ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 13 ПО 26 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА

афиша

ШЛЕМ ВОДОЛАЗА, ЧАЙНИК-УНИТАЗ И ДРУГИЕ ПОДАРКИ НА НОВЫЙ ГОД



День на птичьем рынке: кошки, птички, кролики и еноты на продажу

Владельцы змей, крокодилов, кроликов и пауков о себе

Животные в городе

как они здесь живут и почему не сходят с ума

ХУДШЕЕ РУССКОЕ КИНО-2010
Кто и зачем выпускает в прокат фильмы, которые никто не смотрит



*Путеводитель по **Москве** для **животных***

Мэри Роуч
Автор самой популярной книги про секс о чувстве юмора в постели, оргазме и Музее ГУЛАГа

ИСКУССТВО СЕВЕРНОЙ КОРЕИ: КРЕСТЬЯНЕ, СТРОИТЕЛИ, ВОЕННЫЕ И ДРУГИЕ УДАРНИКИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

ОТВЕТЫ
Игорь Григорьев
Бывший главный редактор журнала «ОМ» пишет музыку и снимает клипы

КИНО
«Елки»
Тимур Бекмамбетов и другие экранизируют новогодние байки граждан РФ

№23 (287) AFISHA.RU
4 607004 030017 10023



В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **сайт WikiLeaks и тайна переписки, Angry Birds как зеркало русской действительности**
— *стр. 10* **Москва для животных**: где их купить, как с ними жить, что делать, если у них проблемы с психикой, куда с ними ходить, а также с кем живут филин, хорек, паук, змея и крокодил
— *стр. 54* **Худшее русское кино-2010**: зачем и кому оно нужно
— *стр. 104* Автор бестселлера «Секс для науки» **Мэри Роуч**: «Я выхожу перед залом, набитым совершенно незнакомыми людьми, — и пошло-поехало: пенис, вагина, клитор, мастурбация, оргазм...»
— *стр. 124* Чайник-унитаз, светящийся храм Христа Спасителя, наушники-раковины, летающая лягушка и другие **подарки к Новому году**, которые можно купить в московских магазинах
— *стр. 176* **Игорь Григорьев**: «После того как я был распят, ко мне стала приходить музыка»

стр. 10



Кролики и другая московская живность — в материале «Афиши» о жизни зверей в городе

В НОМЕРЕ

34 РЕСТОРАНЫ
«Груша», Frendy's
25 новых и лучших ресторанов

42 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

44 МУЗЫКА
Баста и Гуф, Карандаш, «ДахаБраха», Tara Fuki, Agalloch
Главные концерты

54 КИНО
Худшее русское кино-2010
«Елки», «Иллюзионист», «Норвежский лес», «Санта на продажу», «Толстяки», «Хроники Нарнии: Покоритель зари», «The Doors. When You Are Strange»
Все фильмы в прокате

84 ИГРЫ
Kinect, Assassin's Creed: Brotherhood

88 ВЫСТАВКИ
«Веселые картинки»
Ярмарка Cosmoscow, Андрей Рублев в Третьяковской галерее
Новые и лучшие выставки

104 КНИГИ
Мэри Роуч
«Секс для науки. Наука для секса» Мэри Роуч, «Пощечина» Кристоса Циолкаса, «Город» Дэвида Бениоффа, «Расширенный фенотип» Ричарда Докинза

114 ТЕАТР
«Кастинг» в «Театр.doc», «Herman Schmerman» в Большом театре, «Между светом и тенью» в Театре сатиры, «Аврора. Спящая красавица» в Театре Российской армии
Новые и лучшие спектакли

124 ВЕЩИ
Странные подарки
Мужские водолазки, шубы из искусственного меха, жокейские сапоги, сабо Céline
9 новостей

136 ПОРТФОЛИО
Искусство Северной Кореи

146 РАСПИСАНИЯ

176 ОТВЕТЫ
Игорь Григорьев, музыкант



Скульптура *«Голова лошади»*, 80625 р., арт-салон «Ренессанс»

стр. 124



Украинская группа *«ДахаБраха»* умудряется совмещать украинский фольклор с дабстепом, трип-хопом и академическим минимализмом

стр. 44



АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Милянов
редактор Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *джек-рассел-терьер Луна*
Фотография: *Алексей Платонов*



правда В «Афише» №22 (286) в рубрике «Выставки» в рецензии на выставку «Детство. Отрочество. Юность» ошибочно сообщалось, что работы фотографов Джули Блэкмон и Ахима Липпота хранятся в фондах ГМИИ. Сама же выставка посвящена 100-летию ГМИИ им. Пушкина, а не сопровождает Международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». Магазины Kixbox, Fred Perry и Zing, упомянутые в рубрике «Вещи», не имеют никакого отношения к компании Style Operators, а открывающийся интернет-магазин Kixbox будет работать не с «Почтой России», а с «EMS Почта России».

«Мумий Тролль»: Делай меня точно

Трибьют «Афиши» — на www.afisha.ru/daily



— Новый альбом **Пи Джей Харви** называется **«Let England Shake»** и выходит 14 февраля.
— **Чеховский фестиваль**, который пройдет **с 25 мая по 31 июля**, начал онлайн-продажу билетов на «Бурю» Деклана Доннеллана, «Черную вуаль священника» Ромео Кастеллуччи, «Неподвижных пассажиров» Филиппа Жанти, «Золушку» Мэттью Боурна, балеты Мерса Каннингема и Начо Дуато.
— Журнал **«Большой город»** снова стал **бесплатным**.
— С Нового года в Москве начнут продавать **единый проездной билет** на все виды транспорта. Он будет действовать не только в метро, автобусах и трамваях, но и в **маршрутках**.
— В рамках совместного проекта **«Афиши» и «Мумий Тролля»** молодые российские музыканты перепевают песни Ильи Лагутенко. Каждые 10 дней — вплоть до следующего Пикника «Афиши» — по адресу **mt.afisha.ru** будет выкладываться очередной трек и клип с комментариями Лагутенко и автора кавер-версии.
— Первые три этажа гостиницы **«Москва»**, на которых расположатся **торговый центр** и подземная стоянка, откроются уже к концу декабря.

а также:

— В марте в Россию приедет американская постпанк-группа **Interpol**. 26 марта концерт пройдет в московском клубе **«А2»**, который открывается на месте «Б1 Maximum», а 27 марта — в Петербурге, в **«Главклубе»**.



В этом году группа *Interpol* выпустила свой худший альбом, но в Россию она приезжает впервые — и в этом смысле, наверное, лучше позже, чем никогда





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

САЙТ WIKILEAKS И ТАЙНА ПЕРЕПИСКИ — ANGRY BIRDS КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Новые приключения неуловимых

Сайт WikiLeaks и тайна переписки

В ночь на понедельник я сидел, уставившись в компьютер, и механически нажимал на кнопку «Refresh» — как Цукерберг в финале фильма «Социальная сеть». На новостных сайтах с минуты на минуту должны были появиться сенсационные заголовки: сотрудники бара «Стрелка» готовят заговор с целью свержения Путина! Абрамович прячет под кроватью атомную бомбу! Ахмадинежад отдал приказ бомбить Белый дом! Ну или что-то в этом роде — непонятно, что это будут за новости, но точно поразительные и небывалые. Этой ночью сайт WikiLeaks собирался выложить 250000 документов из секретной переписки Госдепартамента, что обещало перевернуть всю мировую политику, изменить принципы мироустройства и чуть ли не привести к началу третьей мировой.

Не дождавшись начала третьей мировой, я забылся сном — а наутро оказалось, что секретные материалы WikiLeaks сообщают о том, что Южная Корея рассчитывает на скорое воссоединение с Северной, в Пакистане неспокойно, Медведев слабее Путина, в Штатах не любят Ахмадинежада, а в кабинете Суркова висит портрет Тупака Шакура. Сюрпрайз, как говорится. Основателя WikiLeaks Джулиана Ассанжа по инерции объявили в международный розыск, но, кажется, лишь для того, чтобы дать Ассанжу почувствовать себя неуловимым Джо. И вроде бы все успокоилось. И все же.



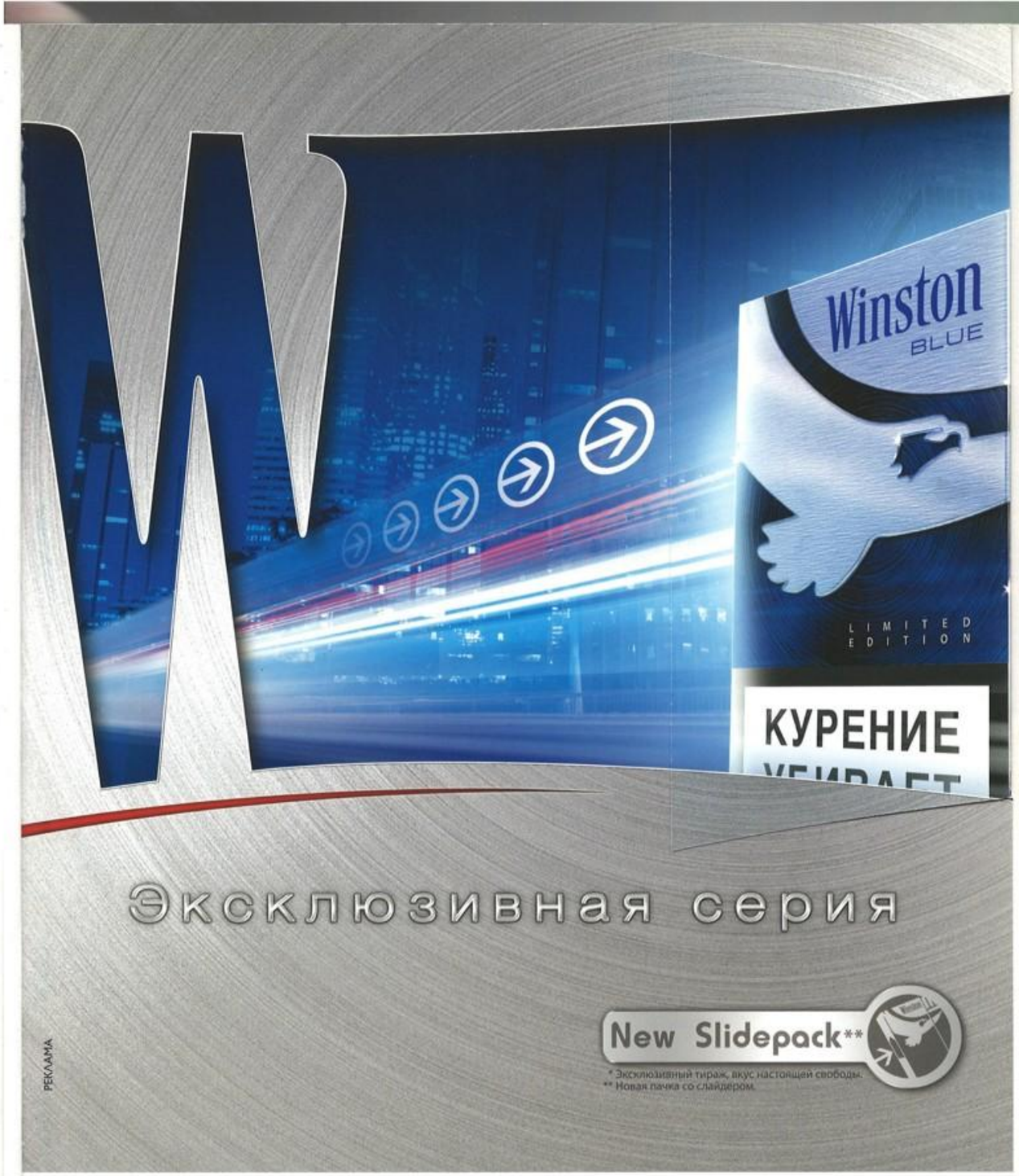
Джулиан Ассанж выглядит как эстетствующий злодей из очередной серии Бонда — и ведет себя соответствующе

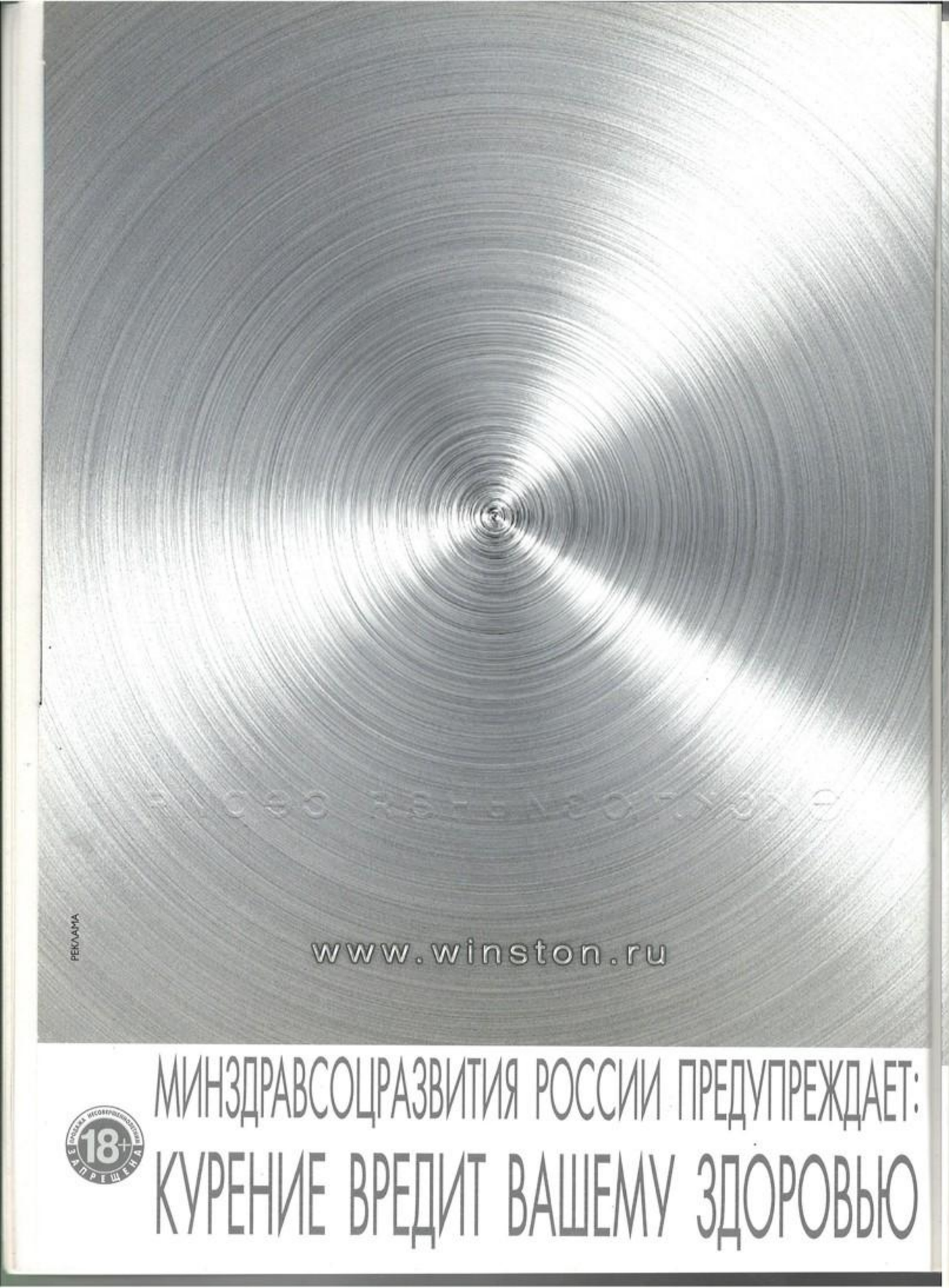
Предположим, завтра откроется сайт afishaleaks.com, где будет выложена переписка главного редактора по поводу зарплат на следующий год,

Сотрудники «Стрелки» готовят заговор против Путина! Абрамович прячет под кроватью атомную бомбу!

бюджет последней вечеринки на кухне журнала «Еда» и стенограмма происходившего в курилке обсуждения новой секретарши гендиректора. Вряд ли все фигуранты процесса обнаружат на этом сайте что-то принципиально новое: секретарше и так понятно, что ее появление не осталось незамеченным, по сотрудникам «Еды» видно, что питаются они лучше нашего, и разумеется, каждый

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКУШОВА





из нас в курсе, что зарплата его сильно занижена. И все же: боюсь, если все эти подозрения будут подкреплены документами и выложены в сеть, всем будет стыдно смотреть друг другу в глаза, а следующий номер журнала просто не выйдет из типографии. Да, все люди на свете — и дипломаты в том числе — постоянно хитрят, прячут дулю в кармане, ну и вообще, everybody lies. И понятно, что WikiLeaks — лишь частный случай срывания масок, на котором в последнее время повернута вся массовая культура в диапазоне от сайта Gawker до сайта MeatLook, от сериала «Обмани меня» до песни «Химкинский лес». Но кому-то действительно станет легче, если наши секретные письма и кухонные разговоры попадут в открытый доступ? Мир от этого правда станет более понятным и честным? Упомянутый выше Цукерберг не даст соврать: границы приватности и так смещаются, мы сами готовы открывать все более интимные подробности собственной жизни — но действительно ли мы хотим жить в мире, где всех видно насквозь и где оказывается, что, несмотря на сложную систему правил хорошего тона и дипломатического протокола, человек человеку в конечном счете все-таки волк?

Ассанж, конечно, голова — но лично я почему-то не люблю, когда чужой мои читает письма, заглядывая мне через плечо. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Птицы счастья

Angry Birds как зеркало русской действительности

Каждую ночь, когда закрывается метро и приезжает за мусором КамАЗ, из моего кабинета раздается хрюканье и звон бьющегося стекла. Это Angry Birds — величайшая игра современности, без которой айпэд не айпэд, метро не метро, а совещание не совещание.

Как и многие шедевры, Angry Birds пришла к нам из Финляндии. Ее сюжет отличается артековской прямотой и каурисмякиевским драматизмом. Свиньи, представленные неприятными зелеными физиономиями с пятачками, украли у птичек яйца. Решив отомстить, рассерженные птицы забираются в гигантскую рогатку и, ударяя собственным телом в укрепления, загоняют свиную цивилизацию обратно в каменный век.

Успех Angry Birds бьет все рекорды. Играют миллионы. Компания Rovio превращается в заметное слагаемое финской экономики. Уже появились мягкие игрушки, будут телепередача и комикс, и вроде даже идут разговоры о блокбастере с участием Тома Круза и Мэгги Гилленхол.

Конечно, Angry Birds захватили мир неслучайно. Еще Пелевин заметил, что успешные игры,

Что наша жизнь, если не борьба с условными свиньями, которая сейчас перешла в решающую фазу?

притворяясь химерами, на деле поддерживают тонкую психологическую связь с действительностью. Чем абстрактнее смысл, тем лучше эта связь прослеживается. Например, идея тетриса соответствует пословице «хочешь жить — умей вертеться», а Tower Defense иллюстрирует правило «чем дальше в лес, тем толще партизаны».

Финские птички и по смыслу, и по образу точно угодили в нишу, которая давно существовала, но которую никто не замечал. Случайно сделав игру про войну пернатых с парнокопытными, ребята задели больную тему. Ибо что наша жизнь, если не борьба с условными свиньями, которая к тому же в последнее время обострилась и перешла в решающую фазу?

Все истинные медиагерои идеально вписываются в мир Angry Birds. У нас есть синяя птичка, которая, как ядерная боеголовка, в середине траектории может разделиться на трех птичек поменьше, — и Алексей Навальный с его бойцами, готовыми пачками отправлять запросы в Генпрокуратуру. Есть попугай, который, улетев в голубые дали, бумерангом возвращается и рубит свиные укрепления, — и Олег Кашин, временно выведенный из строя, но готовый вернуться и задать обидчикам метафизическую трепку. Есть желтая птица, которая летит по баллистической дуге, пока не увидит цель, и атакует ее с утроенной силой, — и Леонид Парфенов, который двадцать лет наводился и вмазал прямо в телевизионный истеблишмент. Есть, наконец, птица-бомба, попадание которой в подвал может привести к мгновенному разрушению вражеского замка, — и Джулиан Ассанж, который устроил взрыв такой силы, что свинопад будет продолжаться до самого Нового года.



На *израильском телевидении* война между птицами и свиньями иллюстрирует ближневосточный мирный процесс

Самый же любопытный персонаж в Angry Birds — красная птичка, украшающая титульный экран. Это самая скромная участница войны: мало весит, не обладает сверхъестественными способностями, с трудом пробивает дерево и бессильна против камня. Но в нужное время в нужном месте она тоже способна нанести решающий удар, угодив в пороховой склад или уничтожив последний столб, на котором держится крыша свиного генштаба.

Красные птички — это, друзья, мы с вами. Чистите перья, готовьтесь к полету. Свиньи должны быть остановлены. Рогатка уже натянулась. ●

ЕСЛИ Б Я ИМЕЛ КОНЯ

«Афиша» выяснила все самое интересное и важное из жизни животных в Москве: где их купить, как с ними жить, что делать, если у них проблемы с психикой, куда с ними ходить — а также как выглядят люди, которые держат у себя дома филинов и крокодилов



ПТИЧИЙ РЫНОК

«Афиша» отправилась в огромный ангар за МКАД, чтобы узнать, кто покупает и продает кошек, собак, кроликов, попугаев и енотов

Текст: Елена Ванина
Фотографии: Иван Кайдаш

Между длинных рядов огромного ангара ходят семьи, молодые пары, бабушки, дети. Все галдят и наклоняются к небольшим подсвеченным аквариумам, в которых спят кошки, белки, хомячки, морские свинки, шиншиллы, хорьки, канарейки, мыши-полевки, мыши кормовые и куча другой живности. У ряда с кошками переговариваются двое крепких мужчин-продавцов, одетых в ватники, ушанки и толстые шарфы: «Понимаешь, Витя, женщины в храме не басят. Ну не басят — и все тут». Второй крепко задумывается: «Но мужики-то басят». Над их головой висит табличка: «Купим кошек, собак и других животных». Маленький мальчик дергает маму за куртку: «Мамочка, ну мам, ну давай котенка еще купим, мама, только котенка, и все. Больше просить не буду». Мама



смотрит на сына так, как будто она с радостью продала бы двум краснолицым мужчинам не только крошечную мышку, которую сын держит в руках, но и его самого. «Тогда твой кот съест твою мышь. Все, пошли». Мальчик не унимается: «А ваши котята, скажите, они как разводятся?» «Как-как разводятся? От сырости заводятся!» — мужики начинают зычно смеяться. Мальчик испуганно отворачивается и семенит вслед за мамой.

Конкуренция здесь — слово важное, поэтому за покупателя бьются, как на войне, и с каждым из них ведут долгие пронзительные беседы. Женщина, закутанная в пуховые платки, как капуста на грядке, успокаивает маленькую девочку, опасающуюся за судьбу лысого котенка: «Не бойся ты, не замерз он, просто к людям не привык, вот глаза и закрыл». «Но он же лысый, ему холодно, он вон и трясется. Чего вы его не оденете во что-нибудь? Я же одетая, вы — тоже, а он голый», — сурово добавляет ребенок. «Милая моя, может, он от удовольствия вообще трясется, откуда ты знаешь? А потом, вот купит тебе мама его, ты его и оденешь во что хочешь, а?» — и женщина-капуста хитро подмигивает своей покупательнице. «Я маму знаю, — обреченно резюмирует девочка, — она никогда не купит. Она с Васей пошла за хомяком. А я хомяков вообще ненавижу».

За столом напротив добродушная продавщица рассказывает молодой паре о достоинствах чудокошки породы корниш-рекс, которую дама ласково называет корнишоном: «Это порода общительная, не линяет совсем. Горячая кошечка, вас полюбит раз и навсегда». Молодой человек явно не прочь, чтобы его полюбили. «Во, пипец. Не котяра, а красавчик. Улет, вообще», — он довольно хлопает свою девушку по плечу, как будто улет — это она, а не кошка. Девушка смотрит на волнистое животное глазами, полными любви: «Коль, я ее хочу». Продавщица произносит рекламную речь: «Ой, они едят все. И хлеб, и картошку. Или вот моя кошка борщ с удовольствием ест». Продавщица сует кошку в руки девушки. «Ну хорошо, — молодой человек переключает разговор в деловое русло. — Сколько стоит?» Девушка целует кошку и прижимает ее к груди. «15 тысяч хочу», — так же по-деловому отвечает продавщица. Молодой человек выхватывает кошку из рук девушки: «Марин, это вообще странная кошка какая-то. Не кошка, а ковер». И резко тянет подругу к стойке с голубыми британцами. «Вот это я понимаю. Это красота. А? Че загрустила, смотри, какая тютя мордятина. Взрослая только». «Да какая ж она взрослая, бог с вами! Ей всего-то четыре месяца», — продавщица молниеносно выуживает котенка из аквариума и снова сует в руки потенциальной покупательнице. Та покорно принимает дар. Молодой человек склоняется над кошкой: «Та-ак, ну че, берем Моську? А, Моська, пойдешь к нам?» И Моська, и девушка смотрят на него с непониманием: «Коль, а почему она вообще — Моська?» Продавщица берет котенка и инициативу в свои руки: «Так, молодые люди, не надо ссориться, лучше посмотрите на ее ушки». Волевая женщина сажает кошку на прилавок и выворачивает ухо наизнанку. «О господи, не надо», — с мольбой в голосе произносит молодая покупательница. «Еще как надо, милая моя. Если уши больные, считай, все. Проблем потом не оберешься. Так, пошли дальше. Глаза». «Не надо, ну пожалуйста», — продолжает упрашивать брюнетка, пока ее друг наблюдает за тем, как хозяйка давит своему котенку на глазные яблоки. «Надо-надо. Потом вы кого — дядю Степу будете спрашивать, почему кошка больная-то? Так, вот я сейчас нажимаю, не гноятся, ничего. Не смотрите вы ей в рот, до рта сейчас дойдем. Сначала нос». «Да мы видим, что все нормально, не надо уже ее мучить», — раздраженно говорит девушка. Продавщица не слышит. «Так, я говорю — нос. Я вам должна показать. Нос мокрый. Рот. Молодой человек, подержите-ка ее за ноги вот так, — женщина надавливает кошке на скулы, та послушно открывает рот, — видите, ни язв, ни болячек, все в норме. Это очень важно, не надо смеяться». Но никто и так не смеется. «Коля, я тебя умоляю, купи уже скорее эту кошку, я больше не могу», — девушка отворачивается в другую сторону.

Мимо проносится маленький мальчик: «Ма-а-а-ма-а-а, там енот!» У клетки с енотом заметное оживление — дети и женщины восторженно охают: «Ути лапусеничка какая, пусисюнечка» — и суют пальцы в клетку с животным. «Так, уберите ребенка. Палец ему сейчас енот откусит, будете потом рыдать тут». Рослый





парень в спортивном костюме рассказывает: «Сразу говорю, исключайте из рациона все, что содержит кровь. Потому что иначе у хорька просыпается инстинкт убийцы. А что вы охаете, женщина, это — хищник, и он любит убивать». Алексей знает, что говорит, он вырастил уже 28 енотов: «На первые месяца три клетка нужна обязательно, чтобы обезопасить себя и жилище. Ну и обязательно, конечно, нужно проводить доминацию. Или назовите эту операцию — «доминатрикс». Кажется, что это шутка, но Алексей и не думает шутить. «Процедура сложная, важная, и проводить ее нужно одним махом. Надеваете перчатку, лучше вообще одеться так конкретно,

«А что вы охаете, женщина? Это — хищник, и он любит убивать»

сразу говорю. Потом, значит, ставите еноту коленку на холку, прижимаете его к земле и держите так минут 30. Потом, конечно, когда все будет кончено, вы его побалуйте, мышку живую дайте. Но все, теперь вы его вожак. Вот еще — после доминации он у вас стырит одну вещь. Майку, трусы — нижнее белье, короче. Ну и вот, эту вещь у него ни в коем случае нельзя брать. Это у них типа идола что-то. Тотем». К еноту подходит женщина средних лет и ставит у клетки бутылку пива, животное яростно хватается за нее обеими лапами. «Света, не провоцируй его на алкогольные поступки». — Алексей и женщина смеются, енот изо всех сил пытается наклонить бутылку. «Не, пиво они очень любят. Вообще алкоголики те еще», — объясняет Алексей. «Вер, Вер, иди сюда, — смеясь, вопит владелица бутылки. — Погляди, как у зверюги трубы горят». Енот наконец отправляет пиво себе в пасть. Все хохочут.

В собачьих рядах народу больше всего, но продавцы говорят, что покупают здесь очень редко: «Приходят, расспрашивают, тискают, а потом идут за своими хомячками». «Какая окупаемость, на корм бы заработать. Живут собаки, щенки от них остаются. А куда их девать? Не выбросишь же? Вот и несем сюда, — красавица Юля в меховой жилетке и шапке смотрит на своих спящих кавказцев. — Это наше хобби, работа совсем другая. Я вообще преподаватель. Муж одну собаку подарил, потом вторую. Потом у них появились дети. Мы их так всех полюбили, что всех оставили. Если в месяц продастся хотя бы одна собака — это уже большое счастье».

Мама, папа и дочка с отсутствующими лицами смотрят на кокер-спаниелей. «У Верки другой был. Точно», — говорит папа. «Да это миленькие, шустренькие собачки. Не склонны к полноте, любят бегать, прыгать, купаться», — бегает, в свою очередь, вокруг них полная продавщица. «У Верки точно был другой, — тем же тоном повторяет папа. — Именно точно другой». «Ну что значит — другой? Ну юбочка, может, поменьше, ну так потому что это еще малыши, подрастут», — уговаривает продавщица. «У Верки был другой», — не унимается папа. Мама и дочка, не моргая, смотрят на собак. Продавщица с недоумением смотрит на троицу и продолжает: «Так потому что это — англичане, англичане. А у вашей Веры, наверное, был американец». Отец снова заводит: «Лицо точно другое». «Черный опал, красивая окраска», — с отчаянием добавляет женщина, но семья, не дослушав, уходит.

Две пожилые женщины в шубах продают лабрадоров, на одной из клеток надпись: «Миллионеры вне очереди». «Никто вам на этом рынке ничего не расскажет, никому это тут не надо. Знаем мы вас, журналюг». На аквариуме с щенками лабрадоров лежит аккуратно сложенный листочек с надписью «Молитва щенка». Женщина в пуховом платке и шубе огрызается: «Ничего я не буду вам рассказывать. И показывать не буду. Молитва и молитва. Не ваше дело». Начинается молитва так: «Бог и Господь, убереги от всех невзгод мой мокрый нос и сытый рот».

Из-за угла раздаются трели канареек. В деревянных коробочках сидят маленькие цветные птички, на каждой коробочке любовно выведен номер: «Это чтобы пальцем не показывать, а сказать просто — номер один. Это все кенара. Слышите — как поют». Для Владимира Семеновича кенары и их трели — это вся жизнь: «У самцов



трели разные, они диким птицам подражают — синицам, овсянкам, они — хорошие пересмешники». Для того чтобы птицы пели еще лучше, Владимир Семенович обучает их по специальной

«Бог и Господь, убереги от всех невзгод мой мокрый нос и сытый рот»

методике: «Вот смотрите, диск, на нем собраны лучшие трели диких птиц. Самые лучшие. Ставишь им на проигрывателе, а они учатся петь». «Ты б им, Семеныч, еще группу «ВИА Гра» поставил, вот бы они у тя запели», — хохочет соседка с тазиком с кроликами и клетками со всевозможной живностью. Но Владимир Семенович серьезен и сосредоточен: «Они у меня курс обучения проходят. Бывают даже живые учителя. Но это хуже. Ну чему его синица научит? Только по-своему петь, а тут вон на диске сколько сразу трелей». К соседней стойке с кроликами подходит молодая девушка: «Скажите, а что это за порода такая?» «Как — что? Это кролик», — весело отвечает продавщица. «Это я и сама вижу. А породу сказать можете?» — «Ну как, что за порода? А вам какая нужна? Такая и будет. Ангорские, персы, рексы?» — «Мне интересно, что за порода конкретно это? И разве бывает кролик рекс, вы что, шутите?» Продавщица и ее товарищ громко смеются: «Девушка, ну вы что. Мы на шутников разве похожи? Бывают даже крысы рексы. Такая велюровая вся, и усы закручены». «Ага, бигудями закручены», — гогочет компаньон продавщицы. «Но все-таки я не пойму, это что, рексы?» — не унимается непонятливая девушка. Продавщица и друг снова гогочут. «Да не, это не рексы, рексов пока у нас нет», — еле сдерживая смех, говорит продавщица. «Да мы с Машкой просто бигуди потеряли», — добавляет краснолицый товарищ. Тут вообще чем ближе к вечеру, тем веселей. Единственный способ не умереть от холода — небольшие бутылки с холодным чаем Lipton, такие за пазухой есть у каждого продавца. Только вместо чая там коньяк.

Рядом с кроликами живет сова Сплюшка. Небольшая серо-черная птичка аккуратно поедает крошечную мышь, любовно придерживая добычу лапками. «Бабушка, сова ест мышку, смотри, — пятилетний на вид мальчик, замерев, наблюдает за, возможно, первой в своей жизни смертью. — Бабушка, зачем она ее ест? Ей же больно!» Аккуратная статная и седовласая бабушка знает о жизни гораздо больше своего внука: «Сова ест мышку, милый, потому что мышка для этого родилась».

Реклама

FORD FOCUS
Центр притяжения



Что такое притягательность? Это когда в привычном видишь удивительное. Когда одного взгляда достаточно, чтобы понять: это – твой автомобиль.

Экономия до 70 000 рублей*

С 1 сентября 2010 Ford предоставляет гарантию 3 года на все легковые автомобили с возможностью продления гарантии еще на 2 года** у всех официальных дилеров Ford.

* Предложение действительно с 01.10.2010 по 31.12.2010. «Форд Мотор Компани» ЗАО оставляет за собой право вносить изменения в условия предложения.
** Предложение действует в рамках программы FordСервисКонтракт.

Все подробности – на сайте www.ford.ru и по телефону 8-800-200-22-66.

Ford
Feel the difference
www.ford.ru



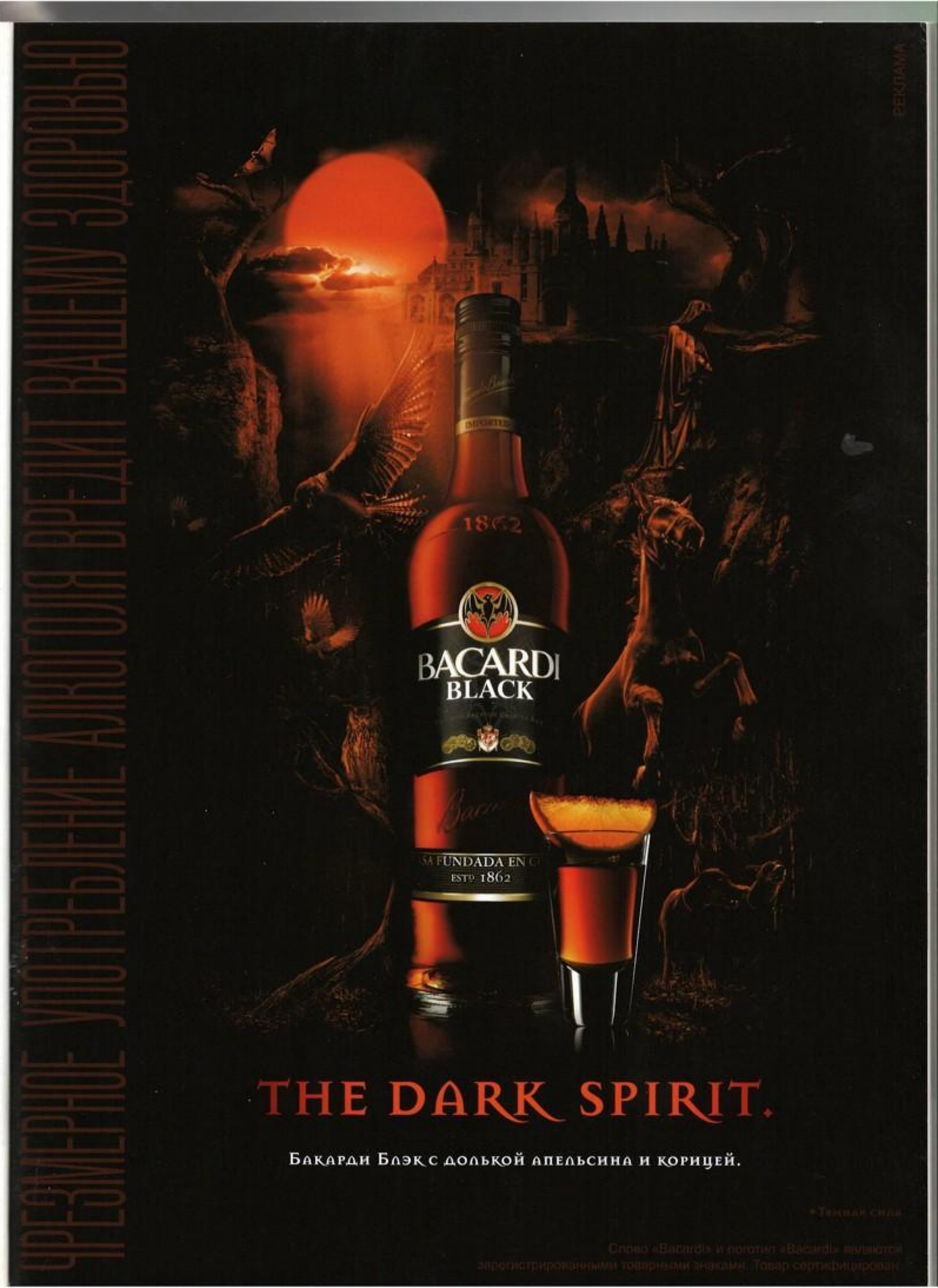
Текст: Екатерина Дементьева
Фотографии: Алексей Платонов

ЗООПСИХОЛОГИЯ СЕГОДНЯ

«Афиша» посетила кабинет зоопсихолога вместе с героиней обложки этого номера — собакой Луной

Действующие лица:
***Луна**, джек-рассел-терьер, 4 года*
***Юлия Ширкина**, хозяйка Луны, студентка Британской школы дизайна*
***Анастасия Никольская**, кандидат психологических наук, зоопсихолог ветеринарной клиники «Центр»*
***Екатерина Дементьева**, редактор сайта «Афиша»*

Ширкина: У Луны не очень хорошие отношения с детьми и с животными — не любит ни тех ни других.
Никольская: А дома есть дети?
Ширкина: Нет. Она их сразу пытается кусать. Не может с ними играть. И на собачьих площадках у нее нет друзей.
Никольская: Возраст какой у собаки?
Ширкина: 4 года ей. У нас она появилась, когда ей исполнился месяц.
Никольская: Нужно выяснить, как собаку познакомили с большим миром. Давайте вспомним по возможности самую первую прогулку. Вы вышли с ней на руках, на поводке, без поводка?
Ширкина: Сначала она была на руках, потом ее отпустили. Вокруг был снег, она к нему принюхивалась. Но нам ветеринар сказал, что даже после прививок лучше не позволять собаке этого. Так что мы ее оттаскивали.
Никольская: И давайте вспомним первую встречу с какой-нибудь собакой.
Ширкина: Она начинала в извиняющейся позе, прижимаясь к земле, к ней приближаться и обнюхивать ее морду.
Никольская: А вы что делали?
Ширкина: Мы ее отгоняли от собак, потому что нам говорили, что не нужно контактировать с запахами собачьими.
Никольская: А кто вам это говорил?
Ширкина: Врач-ветеринар.
Никольская: Понятно. Итак, собаку в месячном возрасте берут в дом, она не знает, ни что такое другие собаки, ни что такое улица. И наконец, в 4,5 месяца ее вытаскивают на прогулку. И собака, кстати говоря, обладая на редкость хорошей психикой, вместо того чтобы дрожать от страха,



как это сделали бы 9 собак из 10, пытается робко обследовать то, что ей предложили. Вместо этого люди, которые несут за нее ответственность и выполняют в данном случае функцию родителей по отношению к ней, они ее дергают — туда нельзя, сюда нельзя.

Ширкина: Да, был такой момент.

Никольская: Дальше — она как редкая собака, одна из десяти, пытается знакомиться с собаками, она не шарахается от них. Но ее отдергивают. Таким образом, это бедное животное сразу фрустрировано. Теперь давайте по поводу детей. Как происходила первая встреча с ребенком?

Ширкина: К нам пришли гости с ребенком. Ребенок был маленький. Он ее схватил и, мне кажется, сделал ей больно. И она его прикусила. Он стал

«Вот сегодня я пришел домой и расцеловал собаку во все места, потому что у меня хорошее настроение»

очень сильно плакать. Все, естественно, испугались, стали охать-ахать вокруг ребенка. Наказывали ее за это или нет — я не помню, но, может быть, строго что-то сказали и сказали идти на место.

Никольская: Выполняя функции родителя, вам следовало знакомить ее с этим новым объектом. Вы пустили это на самотек, и все шло вроде бы нормально. Тут ребенок ее тянет — она отвечает совершенно адекватно для маленькой собаки. А дальше — обычная ошибка — все начинают причитать над ребенком. Нужно было просто сказать: «Катя или Маша, не делай так», не устраивая эмоциональных всплесков. Неудивительно, что после этого ребенок вызывает у нее справедливое агрессивное отношение. «Лучше уйди сразу, чтобы потом не было проблем».

Дементьева: А дело не может быть в том, что маленькие собаки в отличие от больших боятся детей? А большие, наоборот, стараются их защищать?

Никольская: Ребенок, с которым родители не провели нормальную воспитательную беседу, с собаками держится просто: то ее за ухо, то за хвост, то карандашами в нос. Маленькой собаке это может быть действительно больно. В этом случае эта агрессия просто уже защитная. Большая собака может просто испытать раздражение. Теперь в отношении защиты ребенка — это зависит не от размера собаки, а от того, насколько особь является психологически зрелой. Если какому-нибудь немецкому догу или волкодаву вы повзрослеть так и не дали, он на уровне щенка и остался, то он никого защищать не будет, он сам ребенок. А если вы дали повзрослеть собаке — то она будет защищать ребенка. То есть в данном случае от размеров ничего не зависит.

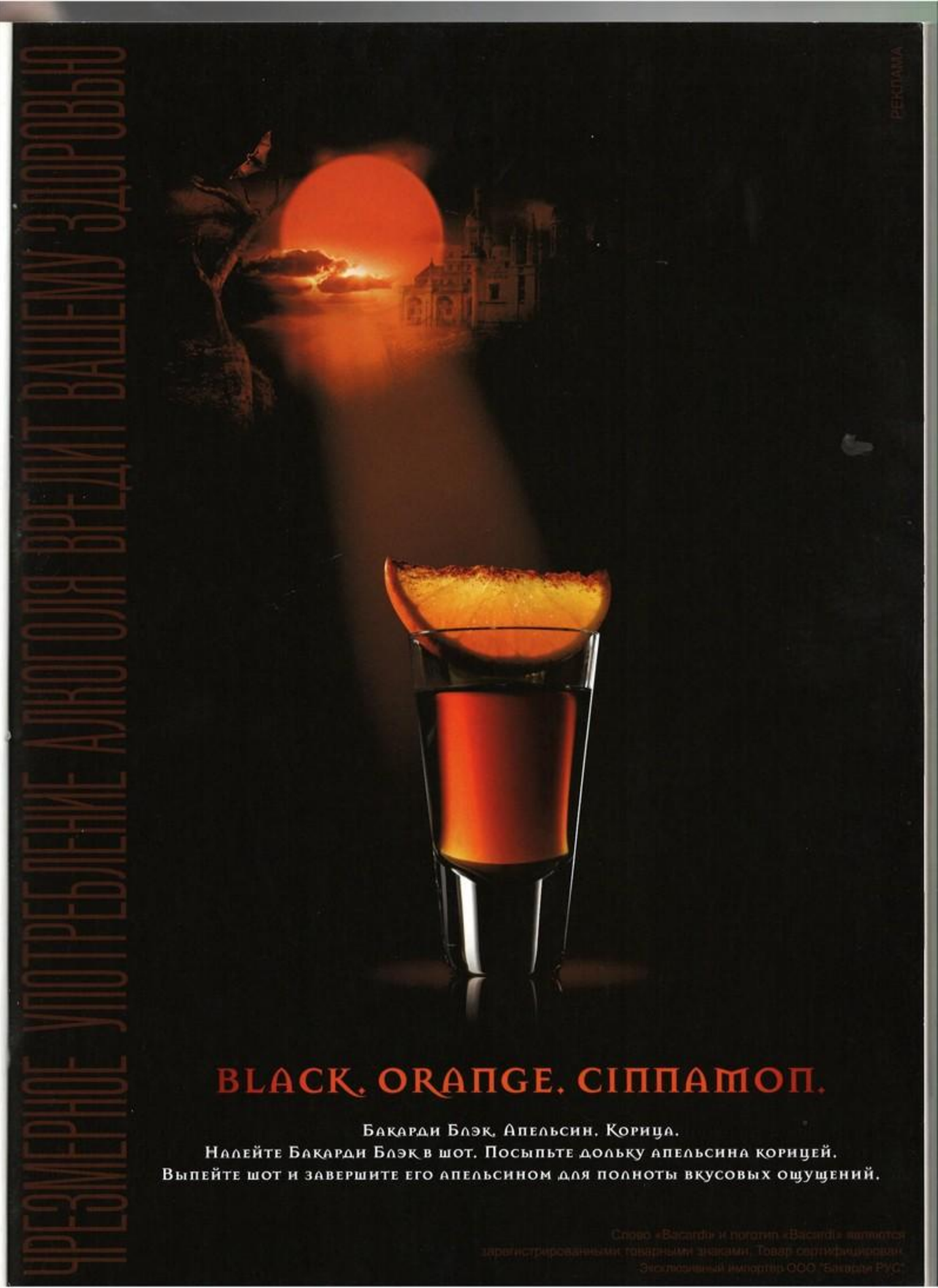
Дементьева: А как дать животному повзрослеть? Носить в корзиночке — это сохранить инфантильность? А брать в лес за грибами — наоборот?

Никольская: Существует диапазон отношений к животному. Отношение как к машине — сейчас такое встречается крайне редко, это про животных, которых используют в сельском хозяйстве. Отношение как к живой игрушке — прицепили бантик, положили в сумочку, пошли вместе на дискотеку. Отношение как к ребенку — вот мы ходим вместе за грибами, но я все равно хочу видеть в этом животном ребенка, так с какой стати я дам ему повзрослеть? То есть даже когда он будет шататься от старости, я буду по-прежнему рассматривать в нем ребенка. Для того чтобы животное повзрослело, я должна ему предоставить возможности для взросления. То есть так же, как и ребенку человеческому. Не секрет, что каждое новое поколение взрослеет позднее. То есть мы инфантильны лет до 30, а мальчики и до 35. Начинаем мы взрослеть как-то позже. Чтобы повзрослеть, мы должны давать определенную степень свободы и ребенку, и животному. Когда мы говорим: «Отойди от собачки, она тебя покусает», то мы сильно ограничиваем возможность изучения окружающего мира. А если взрослый показывает, что этот мир опасен: «Сюда нельзя, туда нельзя», то это заставляет держаться за вашу юбку. Потому что все страшно. Не страшно становится только то, что знакомо, а когда неизвестно — это страшно. Чем дольше животное или ребенок держится за вашу юбку, тем меньше у него возможности повзрослеть.

Дементьева: Существует такое расхожее мнение, что собаки всегда похожи на своих хозяев. Это правда?

Никольская: Прямой причинно-следственной связи нет. Но на животном отражается непоследовательность владельца. Вот сегодня я пришел домой и расцеловал собаку во все места, потому что у меня хорошее настроение. А завтра я пришел злой с работы, дал ей пинка и сказал: «Пошла на место, больше я тебя видеть не хочу». Это всегда отражается на животных, потому что как минимум вызывает амбивалентную привязанность: «Я тебя одновременно и люблю, и боюсь». Или вот неспособность эффективно реагировать на проблемы животного. Ну, условно говоря, драка, вашу собаку укусили, у нее пара кровоточащих царапин. В норме вы не должны делать из этого трагедию, а многие владельцы делают. Начинаются страшные причитания, хозяева капают себе валокордин, мчатся к ветеринару, где во многих клиниках их с удовольствием раскрутят на то, то и то. И платят 5–10 тысяч рублей, чувствуя, что спасли животное от неминуемой гибели. И потом едут все вместе домой.

Дементьева: И покупают в подарок что-нибудь.



Никольская: Кстати, да. И вот эта травма намного сильнее, чем если бы собаки просто выясняли отношения. Выяснять отношения друг с другом — это понятно. Все, что за этим следует, — непонятно и не должно быть, это нервирует собаку намного сильнее. Что еще отражается: излишняя жесткость и авторитарность. Попустительства ни в коем случае не должно быть, но и жесткости излишней тоже. Должны быть определены некоторые внутрисемейные правила, которые животное должно понимать. И следует требовать их неукоснительного соблюдения. Например, никогда нельзя спать на диване. Но в мой день рождения — ладно, так и быть, спим на диване. Если мы его один раз можем нарушить, то почему бы и не попробовать нарушить его завтра и послезавтра. Должно четко соблюдаться выполнение семейных правил. У вас, кстати, так? И есть ли у вас правила?

Ширкина: У нас есть правила, но они не всегда жестко соблюдаются. Мы пытались собаку отучить от сна в кровати. Засыпаем раздельно, а просыпаемся вместе.

Никольская: У нее есть возможность не входить в вашу комнату?

«Они у меня странные ребята, но ничего страшного не произошло, просто надо немножко поплакать, и они откроют дверь»

Ширкина: Да. Но она начинает скулить. Я спокойно к этому отношусь. Но мой муж раздражается. Ему проще впустить ее, чем установить это правило до конца.

Никольская: Это очень распространенный пример. Она чувствует себя выброшенной из семейного спального логова: «Что случилось? Почему меня выкинули?» Условно говоря, ребенок приходит в класс, с которым дружит, а класс отгородился от него. Это тяжелейшая травма. Он не понимает, что происходит. То есть вчера все было нормально, а сегодня меня выкинули. Точно так же и собака — она начинает скулить, выражая тревогу и дискомфорт. А вы не желаете потратить часы сна, чтобы пережить это, вам проще впустить ее обратно. После этого какой она делает вывод? «Ну они у меня странные какие-то ребята, но, в принципе, я знаю, что ничего страшного не произошло, просто надо немножко поплакать, и они откроют дверь, и все будет опять нормально». В 8 из 10 случаев все происходит по такому алгоритму.



Ширкина: Возможно ли что-нибудь сделать, чтобы Луна полюбила играть с другими собаками?

Никольская: Нет. Есть вероятность, что если вы заведете другую собаку, то они начнут взаимодействовать. И потом будут вместе гулять.

Ширкина: У нее был щенок, но она не испытывала к нему материнской любви. Она пыталась его укусить.

Никольская: А без поводка она идет к собаке сама?

Ширкина: Очень-очень редко. Если собака маленькая.

Никольская: А вот бывают шоу йорков, чихуа, не знаю, бывают ли шоу с вашей породой? Но вы можете приехать на какое-нибудь шоу йорков с вашей собачкой. Спускаете ее с поводка, она у вас бежит в сторону собаки, пытается играть с ней — говорите: «Какая же ты, Луна, у меня молодец». Если огрызается — не комментируйте.

Дементьева: От породы вообще черты характера зависят?

Никольская: У каждой породы есть свои черты. Вот наша порода тянется к человеку. Сейчас и кошки тоже тянутся к человеку. Потому что кошачья селекция ведется таким образом, что более дружелюбных животных как раз все чаще пускают в разведение. Потому что нам нравится, когда кошка хочет взаимодействовать и контактировать. И мы жалуемся: вот она сидит где-то в углу и не позволяет взять себя на руки. Мы заинтересованы в том, чтобы кошка с нами контактировала.

Дементьева: Скажите, а кроме владельцев собак и кошек, к вам кто-нибудь обращался?

Никольская: У меня еще были владельцы попугая и коровы. Корова на Цветной бульвар, конечно, не приезжала — это я к ней ездила. Там проблема была в том, что она вдруг стала проявлять агрессию по отношению к человеку, который за ней ухаживал.

Дементьева: Вам удалось распутать это дело?

Никольская: Да, проблема была в этом человеке — у него было обострение шизофрении. Хозяева об этом не задумывались, а корова почувствовала.

Реклама. Ароматы Хуго
HUGO
ЭТО ТОЛЬКО АРОМАТ, ОСТАЛЬНОЕ - В ТВОИХ РУКАХ
HUGO
eau de toilette
natural spray
vaporisateur

ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ

«Афиша» нашла в Москве владельцев необычных зверей и спросила, как они вместе живут

Вопросы: Наталья Аредова-Кострова
Фотографии: Иван Пустовалов
Ассистент фотографа: Сергей Леонтьев
Продюсеры: Алевтина Елсукова, Дарья Репина

Евгений Захаров, 25 лет, консультант в зоомагазине «Четыре лапы»

Змей бойга без имени, возраст неизвестен



«Со змеями я живу с 13 лет. До них все с грызунами возился, а потом как-то поймал ящерку и понял, что она мне больше по душе. Люди заводят собак, чтобы они стали их друзьями и членами их семьи. Так вот для меня змеи — члены семьи. Про таких, как бойга, говорят, что они «условно ядовитые», то есть кусаются, но для человека их яд не смертелен. Купил я ее в интернете у жительницы Мордовии. Как она к ней попала — не в курсе. На самом деле у меня несколько змей. Сколько? Сейчас скажу. Два, четыре… У меня шесть змей. Плюс мыши, которых я сам развожу — и на корм, и на продажу. Хлопот никаких: покормил, убрался. Имен им не даю. Ну есть у меня один змей, у которого есть имя, и еще игуана. Вообще, тупо их называть — они все равно не слышат»

НА ЕВГЕНИИ: ХАЛАТ-ПАЛЬТО ADAM KIMMEL («КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 20»); НА ПОЛЯНЕ: ПЛАТЬЕ D&G (ЦУМ)

Полина Ярцева, 21 год, иллюстратор

Кролик без имени, 1 год



«Порода карликовая, но он ни хрена не карлик. Отъелся, мало двигается. Подарили мне его год назад на день рождения, и я его до сих пор никак не назвала. Мне кажется, что у кроликов не должно быть имен. Назвать его как-то элегантно — типа Чарли или еще как-то — убого немножко. Даже если бы он был крольчихой, все равно бы никак его не назвала. Если честно, то кролик — это совершенно тупое существо, которое нужно съедать. Они рождены для того, чтобы их ели. Эти животные не имеют никаких повадок вообще, хозяина не узнают, они отвратительны и к тому же еще агрессивные, когда голодные. Самое жестокое, что день на третий после дня рождения я всерьез стала выяснять, что из него можно приготовить»

Василиса Гусарова, 27 лет, стилист
Паук-птицеед Черника, 6 лет



«Совсем недавно у меня была не одна, а две самки паука-птицееда — Голубика и Черника, голубенькая и черненькая соответственно. К сожалению, Голубика недавно умерла, и Чернику с тех пор я называю просто «паук». Птицеедов держат в террариумах не потому, что они страшные, а потому что они очень хрупкие. С космосом у них связь налажена лучше, чем с землей. Моя Черника, например, не любит громкой музыки. Она у меня настоящая девушка, декадентская такая, изящная. Как всякую красотку, стресс ее не украшает. У нее на попке такая красная меховая шкурка. Как только она перенервничает, сразу начинает лапками ее причесывать и может даже выдрать несколько волосков. Кормлю ее мадагаскарскими тараканами два раза в неделю, но могу на полмесяца оставить на воде. Ей это только на пользу»

НА ВАСИЛИСЕ: КОСТЮМ ADAM KIMMEL («КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 20»)

Саманта Рокуэлл, 23 года, санитарка в ЦКБ
Хорек Кыся, 1,5 года



«Кыся — первый в моей жизни хорек. Мне ее подарили на день рождения. До того у меня дома жил только крыс по имени Коди, которого появление еще одного животного оскорбило страшно: он обиделся и неделю со мной не общался вообще. Крысы, само собой, умнее хорьков. Но зато у тех есть один большой плюс: они не беспокоят хозяев. К примеру, собаки всегда просят с ними поиграть, а хорьки сами себя занимают. Надо только им инфраструктуру создать: трубы какие-то на пол положить, мячики набросать. Живет она у меня в клетке, хотя, по идее, должна ходить по квартире, как кошка. Проблема в том, что живу я с родителями, а они у меня вообще против животных. Так что, к сожалению, я ее продаю. Если бы жила одна — не продала бы ни за что»

НА ВАСИЛИСЕ: КОСТЮМ ADAM KIMMEL («КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 20»)

Александр Зазулин, 34 года, сотрудник радиочастотной службы

Кайман Рокки, 8 лет



«Появился он у меня в 2002-м — в длину был с карандаш и постоянно пищал, видно, мамашку искал. Сейчас живет как король: в 300-литровом аквариуме с участком суши, грелкой и фонтаном. Происходит все в однокомнатной квартире. Кормлю его рыбой, но не из соседнего аквариума (их у меня пять), а из Москвы-реки: караси, бычки. В руководствах по содержанию крокодилов советуют, мол, вырезку ему покупайте, рыбку филе, но я не стал его баловать. Живых карасей — прямо в аквариум. Надо — поест, не надо — будут вокруг плавать. Вообще, крокодил — это экзотика страшная. Вот показывают по телевизору, мол, дрессированный крокодил. А крокодилы дрессировке не поддаются — только инстинкты. Если кормить с руки — со временем выработается рефлекс «рука — еда». Я его кормлю с длинного пинцета, так он, как только этот пинцет видит, начинает круги по аквариуму нарезать. Приятно смотреть»

Ирина Могильникова, 23 года, младший научный сотрудник Русского соколиного центра ВНИИ природы

Филин Нафаня, 2 года



«Во всем виноват Гарри Поттер: как только вышел первый фильм, начался совиный бум. Понимаете, там создан такой образ, что это умнейшая птица, прилетает за тысячу километров, приносит письма. Но это заблуждение, от которого пострадало очень много сов. Браконьеры ловили их и продавали на птичьем рынке за бешеные деньги: 10000 р. за обычную ушастую сову — да она просто не может столько стоить! Мой Нафаня не браконьерский, а инкубаторный, то есть выращенный в питомнике, живет со мной уже пару лет. У хищных птиц очень своеобразный интеллект. Они, может, и умные, но человеку их сложно понять. Надо быть ко многому готовым: например, что кормить их нужно грызунами, которых, скорей всего, придется самому научиться убивать. Да, убивать я умею, но стараюсь этого не делать. Обидно просто: для кошек и собак придумали готовые корма, а для хищных птиц нет»



МОСКВА ДЛЯ ЖИВОТНЫХ

«Афиша» узнала, какие службы и места делают жизнь животных в городе удобнее

Где лечить

Ваш добрый доктор
Одна из немногих клиник, где есть хирург-онколог.
2-й Богатырский пер., 8,
(495) 603 28 31 Ⓜ Преображенская площадь

Зоовет
Работают не только терапевты и хирурги, но и узкие специалисты: собачьи стоматологи, орнитологи-онкологи и даже окулисты, серпентологи.
2-я Магистральная, 16,
(495) 775 94 24
Ⓜ Полежаевская

Московская городская ветеринарная лаборатория
Все делают на удивление быстро и за небольшие деньги.
Юннатов, 16а,
(495) 612 04 25 Ⓜ Динамо

Центр
Одна из старейших частных клиник для животных в Москве — в самом центре. Есть стационар, врачи-орнитологи и зоопсихолог.
Цветной б-р, 11, стр. 1,
(495) 621 65 65 Ⓜ Цветной бульвар

Белый клык
Клиника, которую чаще всего хвалят — даже на форумах, где не хвалят практически ничего. С врачами клиники можно проконсультироваться по телефону.
(495) 223 34 25
www.bkvet.ru
Митинская, 55, стр. 1
Ⓜ Митино; Исаковского, 2
Ⓜ Строгино; Красная Пресня, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года

С кем оставлять

Uvivo
Компания по выгулу собак — получасовая прогулка стоит 400 р. Есть сервис «каникросс» — специальная прогулка для активных и требующих спортивной подготовки собак. Помимо этого, собаку можно оставить в гостинице — за 1000 р. в сутки.
(495) 506 68 00

Walkservice
Можно заказать прогулки (от 200 р. за прогулку), можно нанять собачью няню, можно оставить собаку в гостинице.
(499) 409 91 79

Где есть и пить

Кофеин
С собаками не то что даже разрешено — тут на них не обращают внимания.
(495) 974 91 33
www.koffein.ru

Джон Донн
Собакам могут принести еду и воду.
(495) 627 69 07
www.john-donne.ru

Квартира 44
Пускают с собаками и, если попросить, приносят воду.
Б.Никитская, 22/2,
(495) 691 75 03
Ⓜ Арбатская;
М.Якиманка, 24/8,
(499) 238 82 34 Ⓜ Полянка

Beverly Hills
С собаками официально пускают, но если она больше болонки, то могут возникнуть проблемы.
Сретенка, 1,
(495) 625 42 21
Ⓜ Тургеневская

Starbucks
С собаками можно, но посетители возмущаются.
www.starbuckscoffee.ru

Где стричь

Милорд
Один из самых известных салонов для стрижки мелких пород.
www.salon-milord.ru
Братиславская, 31, корп. 1,
(499) 722 13 89
Ⓜ Братиславская;
Земляной Вал, 21/2-4, стр. 3,
(495) 917 50 64,
(495) 917 96 04
Ⓜ Курская;
Новослободская, 67/69,
(499) 973 94 11,
(499) 973 19 91
Ⓜ Менделеевская;
Мичуринский просп., 24,
(499) 739 32 72,
(499) 739 32 79
Ⓜ Университет

Балути
Стригут кошек подо львов. Есть услуга «продленки»: можно оставить животное на стрижку, а забрать вечером.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ABSOLUT LIMITED EDITION*
Сделайте подарок особенным
Доступно в лучших магазинах по всему миру
Узнайте больше на ABSOLUT.COM/GLIMMER



ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ЛОГО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК), ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ABSOLUT.



Стрижка, чистка когтей и другие процедуры, которые приведут в порядок собаку породы **бишон-фризе**, в московских собачьих парикмахерских стоят от 3000 р.

Нижегородская, 50, офисный центр «Три D», (495) 970 84 47 Ⓜ Марксистская

Боншери
Можно бесплатно подстричь собаку или кошку у студентов-грумеров. Там же есть спа-салон для собак и даже маникюр для всех животных.
Генерала Белобородова, 35/2, (495) 544 03 18, (495) 960 66 75 Ⓜ Митино

На чем возить

Такси «Престиж»
С животным дорога обойдется на 100 р. дороже.
(495) 514 01 01

Такси City Mobil
С животным дорога обойдется на 200 р. дороже.
(495) 500 50 50

Лохматое такси
1000 р. за вызов + 150 р. за пробки. Зато берутся за перевозку коз и других крупных животных.
(495) 960 59 36

Где дрессировать

УСКЦ «Останкино»
Рядом находится хороший и недорогой магазин дрессировочного снаряжения.
1-я Останкинская, 7а, (495) 286 41 63 Ⓜ ВДНХ

Ученый пес
На собачьих форумах очень рекомендуют дрессировщицу Полину, обещают чуткий, но жесткий подход.
Парк «Измайлово», (495) 264 67 85 Ⓜ Измайловская

КССС «Сокольники»
Дрессировщики — муж и жена. Муж дрессирует овчарок, жена — более мелкие породы.
+7 903 750 99 11

Стань режиссером!

Новый Nokia N8 оснащен камерой 12 Мпикс с возможностью видеосъемки в формате HD* и встроенной программой для монтажа. Снимай видео, добавляй саундтреки и спецэффекты. Или просто удали из него ненужные сцены.

Nokia N8. Еще больше возможностей.**
nokia.ru/n8

Nokia N8 | OVI

NOKIA
Connecting People



* Высокое разрешение. ** По сравнению с другими телефонами Nokia. Реклама. © Nokia, 2010. ООО «Нокиа», www.nokia.ru.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Экраны — такие же, как над барной стойкой, — установлены на каждом столе. В обед крутят «Русский экстрим», вечером — Music Box

Из музыкального автомата звучат Бон Джови, Maroon 5, Мадонна и прочие герои домашних YouTube-вечеринок

Ольга Уткина о ресторане Frendy's

Frendy's

Покровка, 28, (495) 917 47 95 Ⓜ Курская, пн-вс 7.00–23.00

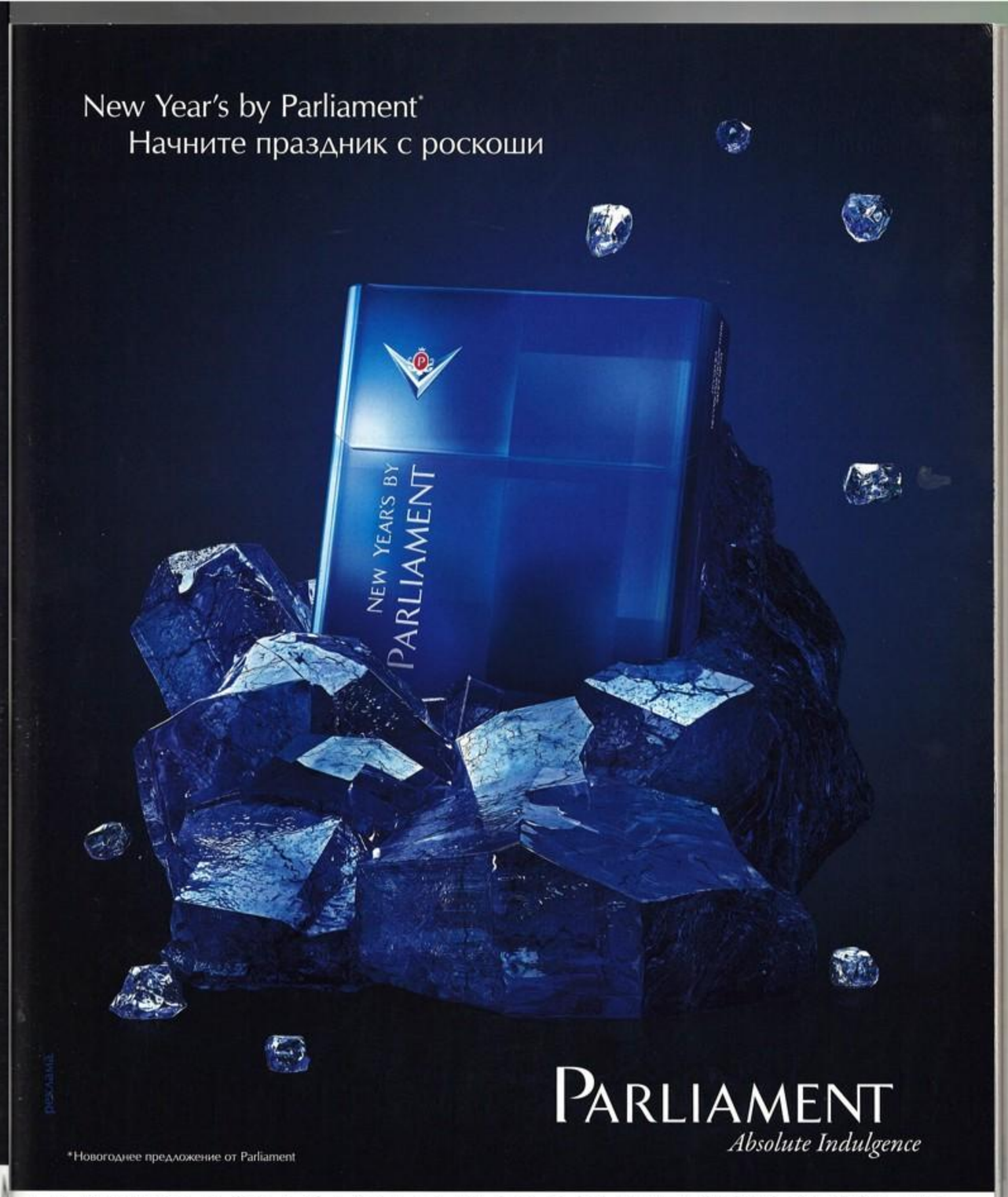
Дайнер при отеле

Владелец отеля Bentley на Покровке, долгое время проживший в Америке, открыл дайнер — с американским поваром, гигантскими бургерами и немыслимыми завтраками. Вход у дайнера и отеля — один: проходишь через глянцевый ресепшн, поднимаешься по узкой лесенке на второй этаж и оказываешься в небольшом — на семь столов — домашнем ресторанчике из тех, в которые так часто заезжают пообедать герои молодежных слэшеров перед тем, как повернуть не туда.

Из музыкального автомата нон-стопом звучат Бон Джови, Maroon 5, Мадонна и прочие герои домашних YouTube-вечеринок. Единственная официантка с сумасшедшим цветом волос ненавязчиво и тихо болтает с посетителями: «Я как-то повару нашему сказала: «Приготовь порцию блинов». Так он как взялся кричать: «Какие блины? Не блины, а панкейки!» Порция таких панкейков (310 р.) убивает на раз — на тарелке еле помещаются четыре огромных блина, щедро политые сливочным соусом и посыпанные ломтями банана. Они же входят в большой завтрак Frendy's (540 р.) — только к блинам тут добавлен бекон, поджаренные колбаски, яичница, тосты, жареная картошка и апельсиновый сок. Гриль-чизбургер (390 р.) — один из лучших в городе: сочная котлета подается с горой картошки фри (за дополнительные 75 рублей картошку заменят на луковые кольца), салатом коулсло и слегка поджаренной пшеничной булкой. Хлеб во Frendy's заслуживает отдельного разговора: он в меру мягкий, свежий, как будто выпечен здесь же, на кухне дайнера. Простейший клаб-сэндвич, который так часто включают в меню и который так редко бывает съедобен, здесь — именно из-за хлеба — не кажется пересушенным.

По словам владельцев Frendy's, скоро маленький приотельный ресторан, работающий пока до 23 часов, станет круглосуточным и разрастется в сеть. Похоже, «Старлайту» придется потесниться. *Ольга Уткина*

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КАЛМЫК



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

В баре *«Груши»* пока что можно разжиться лишь крепким алкоголем — вино временно отсутствует





Суп с грушей, тыквой и бурбоном, 135 р.

стало известно:

Второе кафе грузинской кухни **«Хачапури»** открылось по адресу Украинский бульвар, 7

Груша

Новослободская, 36/1, стр. 1, (499) 973 07 59 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 11.00–23.00

Недорогой ресторан с претензиями

Заведения с ярлыком «гастрономический» появляются примерно с той же частотой, что и суши-бары, траттории или стейк-хаузы с диковинными печами. Ресторан «Груша» пошел еще дальше и назвал себя «гастрономическим ателье», в подтверждение тому — надпись на стене возле столиков, которая рассказывает о том, что прежде чем сделать заказ, можно вызвать шеф-повара и обсудить с ним нюансы. Мол, каждое блюдо «скроят» в личном порядке.

Что конкретно надо обговаривать с шеф-поваром, осталось непонятно: будним вечером он оказался занят. Между тем если бы создатели «Груши» не играли в «ателье», исключили из меню «Цезарь» и спагетти «Карбонара» и объяснили бы менеджерам, что громко отчитывать официанта в присутствии посетителей некрасиво, это кафе вполне могло бы стать чем-то вроде первых «Простых вещей» на Баррикадной — небольшим домашним заведением с набором непростых блюд и вменяемыми ценами. Порции тут совсем маленькие: для того чтобы не уйти из «Груши» голодным, придется заказать первое, второе, третье и десерт. Сначала — теплый салат с морепродуктами, в который входят кальмары, гребешки, глазированный ломтик груши, большая креветка и не слишком молодая, но вполне съедобная мидия (400 р.). Затем — густой итальянский томатный суп (360 р.) с куском сибасса, жирная ножка кролика (360 р.) с гарниром из груши (грушу тут кладут практически во все) на горячее и крем-брюле (83 р.) на десерт. Специально ужинать в «Грушу» вряд ли поедешь: гастрономия в тех же «Простых вещах» позатейливей, а простые блюда вроде лосося с картофельным пюре (210 р.) точно такого же качества, но порцией вдвое больше можно найти, к примеру, в «Жан-Жаке». Но если оказаться голодным в районе «Новослободской», «Груша» — вполне себе альтернатива окрестным «Дружбе» и кафе при «Гараже».

Ольга Уткина

Фотограф Наталья Гавина



*ai30; **ai20; ***Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co. – компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» – продлевает гарантию производителя до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше). Гарантия распространяется на механизмы двигателя и детали коробки передач, за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ мотор СНГ» после 1-го апреля 2009 г. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю; ****Скидки действуют на все комплектации Hyundai i30, Hyundai i20, Hyundai Elantra, на все комплектации Hyundai Getz с двигателем 1.4л. Скидки предоставляются в период с 1 декабря 2010 г. по 31 декабря 2010 г. Подробная информация на сайте www.hyundai.ru

Фотограф Наталья Гавина



Кирилл Серебренников, режиссер, о русских ресторанах

— Мое постоянное обиталище — ресторан «Чехов» в Художественном театре. Там в меню как раз то, что называется «русской кухней». Я вообще ем только рыбу, так что мне приходится ориентироваться на рыбное меню. Так вот у них там есть великолепный палтус, который они как-то по-особому готовят на подушке из шпината. Народ там обычно бывает непосредственно перед спектаклем, так что в остальное время там тихо и очень удобно проводить встречи и переговоры. Еще из русских заведений люблю гинзовскую «Мари Ванну» — туда я обычно вожу иностранцев.

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия

41 ★★★★☆

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».

пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Булка

46 ★★★★½

Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00

Невероятно уютное заведение с собственной пекарней

Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятью переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.

багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский багет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош

95 ★★★★½

Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Винный бар в одном из самых приятных мест в городе

Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.

луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Казан

2 ★★★½☆

Кутузовский просп., 17, (499) 243 17 27 Ⓜ Киевская, Кутузовская, пн-вс 12.00–23.00

Витальный ресторан восточной кухни

Создатели настаивают на определении «шашлычная» — видимо, чтобы подчеркнуть демократичность заведения и его аутентичный восточный дух. Несмотря на то что способы приготовления практикуются традиционные — то есть плов делают в казане, а лепешки выпекают в тандуре, — получилась лишь адаптация блюд кавказской кухни к усредненным вкусам столичных жителей.

салат «Балыкча» (360 р.), ташкентская шурпа (390 р.), хачапури по-аджарски (320 р.), хинкали (150 р. за штуку), люля-кебаб из молочного ягненка (290 р.)

Керосинка

2 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 724 40 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Странноватый ресторан с космополитичным меню

На месте многострадального и наконец прогоревшего Chapurin Bar открылось заведение под названием «Керосинка». Место уникально своим космополитичным меню. В нем есть все — свиные ребрышки, креветки темпура, салат «Цезарь», самса, долма, паста, паэлья и так далее.

свиные ребрышки рамэн (370 р.), самса (210 р.), паста болоньезе (270 р.), паэлья с морепродуктами (310 р.), «Керосинка» к пиву: ассорти из колбасок с квашеной капустой (850 р.)

Курабье

28 ★★★½☆

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кюфта (355 р.), куриный суп уграа-ош (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Куршевель

1 ★★★★½

Петровка, 6, (495) 724 88 83 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт 18.00–6.00, пт 18.00–8.00, сб 12.00–8.00, вс 12.00–6.00

Альпийская изба на Петровке

Совместный проект Аркадия Новикова и Ginza Project — дотошное воспроизведение альпийской избы с ее деревянными стенами, потолочными балками, камином и прочим.

салат с запеченным сыром шевр (690 р.), гаспачо с мясом краба (540 р.), сашими с лососем (540 р.), тушеные говяжьи ребра (2900 р.), утиная ножка конфи (1470 р.)

Макао

13 ★★★½☆

Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем казино

Удивительное сочетание оставшихся в наследство от казино пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.

спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мачо-гриль

31 ★★★☆☆

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. На открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.

чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

НОВОЕ Твербуль

3 ★★★★☆

Тверской б-р, 24, (495) 629 22 51 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Коллаборация Анатолия Комма и Ginza Project

Три зала, в том числе гриль-зал с застекленной кухней, расположенные на втором этаже отреставрированной усадьбы Римского-Корсакова. Подают «Цезарь», гречневую кашу и стейки на гриле, облагороженные Анатолием Коммом на гастрономический лад. В совладельцах числится Ксения Собчак.

бургер «Твербуль» с черным трюфелем и фуа-гра (800 р.), салат «Цезарь» с куриным филе (450 р.), оливье с перепелкой табака (540 р.), шоколадный флан (350 р.)

Тинатин

65 ★★★★☆

Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки

Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.

рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior

0 ☆☆☆☆☆

Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Ресторан с отличными гамбургерами

Хороший, правильный гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.

чизбургер Black Angus (590 р.), спринзбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills

43 ★★★★☆

Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Ⓜ Сретенский бульвар, круглосуточно

Образцовый дайнер

«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».

начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bon Tempi

1 ★★★★☆

Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змильянски (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

Delicatessen

55 ★★★★☆

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida

Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo

40 ★★★★☆

Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00

Потенциально — лучшее московское кафе

DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за удачный бар Noor, отличает такая редкая для московского общепита вещь, как

Кредит для ваших аппетитов

2 000 000 рублей — целиком и сразу!



Реклама

НОМОС БАНК

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8 (800) 100 70 40

WWW.NOMOS.RU
«НОМОС-БАНК» (ОАО). Лицензия ЦБ РФ №2209.

Кредит «НОМОС-ХИТ» предоставляется в рублях на срок от 1 до 3 лет (вкл.) на сумму от 100 тыс. до 2 млн рублей. Годовая % ставка: на срок 1 год - 22,9%; на 2 года - 23,9%; на 3 года - 24,9%. Комиссии за выдачу, обслуживание кредита и досрочное погашение не взимаются. Погашение кредита - равными взносами в день месяца, выбранный заемщиком, при несвоевременном погашении % начисляются по ставке 48% годовых за каждый календарный день просрочки. При предоставлении кредита на сумму свыше 800 тыс. рублей требуется поручительство одного физического лица. Кредиты на сумму свыше 800 тыс. рублей предоставляются только в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске и Екатеринбурге. Требования к заемщику: гражданство РФ, возраст от 21 до 55 для женщин/60 лет для мужчин - для кредитов до 800 тыс. руб., от 25 до 55 для женщин/60 лет для мужчин - для кредитов свыше 800 тыс. руб., регистрация и проживание в регионе присутствия банка, общий трудовой стаж не менее 1 года, а стаж на последнем месте работы - не менее 4 месяцев, мин. размер ежемесячного дохода за вычетом суммы налога на доходы физ. лиц для Москвы, МО и Санкт-Петербурга – 25 тыс. руб.; для регионов – 10 тыс. руб., не является ИП/сотрудником ИП или владельцем частного бизнеса. Банк имеет право отказать в выдаче кредита без объяснения причин.

выбор «афиши»:

5 кондитерских

Мадам Буланже
Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–22.00
Французская булочная со свежей выпечкой и конфетами, изготовленными вручную

Андерсон
Страстной б-р, 4, 8 967 268 61 65 Ⓜ Тверская, Чеховская, пн-вс 8.00–22.00
Домашние пирожки с вишней, яблоком, картошкой, капустой и мясом, а также домашний мармелад и бельгийские вафли

Булка
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Магазин при пекарне с выдающимися круассанами к завтраку

Cinnabon
Тверская, 19а, (495) 699 59 69 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 10.00–23.00
Кондитерский McDonald's: жир, крем, сахар и немедля возникающая аддикция

Французская кондитерская
М.Бронная, 20а Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00–22.00
Совсем небольшое кафе на пару столиков. На витрине — «Наполеоны», эклеры и корзиночки с клубникой

чувство собственного достоинства. Тут спокойно и вкусно.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

Dome
54 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Бар, плавно переходящий в кинотеатр
Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах.
салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), филе палтуса гриль на припущенном шпинате в соусе «Берблан» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

новое Frendy's
0 ☆☆☆☆☆
Покровка, 28, (495) 917 47 95 Ⓜ Курская, пн-вс 7.00–23.00
Дайнер при отеле
Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом, «Цезарь» с курицей гриль и острые начос.
чизбургер «Френдис» (390 р.), клаб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

Ginkgo
11 ★★★★½
Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 662 81 90 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam
Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki
50 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus
18 ★★★★☆
Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30
Ресторан мишленовского повара с тремя звездами
Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.
борщ с граните из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Noor Bar
104 ★★★★½
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00
Новое меню в отличном баре
Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер barissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

Ragout
153 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
65 ★★★★½
Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Выдающиеся бар и ресторан при институте
Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом (правда, осенью и зимой она будет закрыта). В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней. Нарекания могут возникнуть разве что к сервису; в остальном — одно из лучших мест в городе.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольных (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-мароккански (570 р.)

Upside Down Cake Co.
24 ★★★★½
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00–23.00
Американская кондитерская от создателей Correa's
Новое кафе Айзека Корреа — на этот раз с миникапкейками, тортами и домашним йогуртом. Идеальное заведение для того, чтобы забежать туда за сладким, перед тем как отправиться в гости. Вскоре дверь в дверь с кондитерской откроется бургерная с обедами и баром.
капкейки (60 р.), торт «Красный бархат» (350 р.), ледяной торт «Клубничный дайкири» (250 р.)

новые:

Груша
Твербуль
Bon Tempi
Frendy's

ДОЛГИЕ РАЗГОВОРЫ
2 РУБ ДЕНЬ
Безлимитно внутри сети
Опция «Безлимит за 2 рубля»
Звоните 8 800 333 08 90
МТС
на шаг впереди
Реклама
Опция действительна при звонках абонентам МТС домашнего региона при нахождении в домашнем регионе. Доступна для подключения с 22.11.2010 по 31.01.2011 во всех тарифах, кроме тех, что включают безлимитные звонки на МТС, а также некоторых корпоративных тарифных планов (точный список смотрите на сайте МТС вашего региона). Срок действия опции ограничен, подключение платное. Подробности на www.mts.ru и по телефону 8 800 333 08 90.

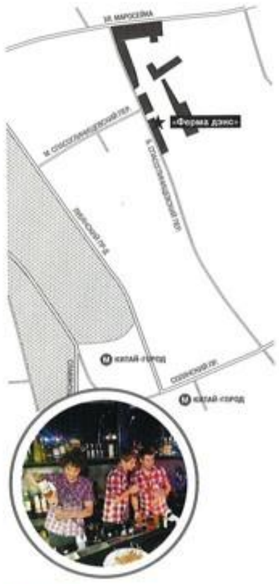
НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»



место Ферма Дэнс

Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5, (495) 972 55 30 Ⓜ Китай-город

Бар без претензий

Бар «Ферма» открылся на месте бывшей «Барбареллы». Теперь здесь бармены, одетые в стиле «Алабама-мама», и искусственный газон на вентиляционных трубах — в остальном интерьер изменился мало. Общий посыл заведения — пьяная эйфория в приличном интерьере. Персонал в стремлении повеселить гостей не доходит разве что до щекотки, а на танцполе грохочет первосортный алкодэнс с «Ту-лу-ла» и «Улетели навсегда».

ЧТ 16.12

День рождения клуба. День первый: DJs Анрилов, Мешков, Izhevski, Vetalz, Cross, Финист, Leo Gross, Selezneva, Lega

Paparazzi Bar, 22.00–8.00

День рождения техно-бара длиной в три дня

За время своего существования Paparazzi стал сначала одним из главных мест для афтепати, а потом и просто одной из самых важных музыкальных точек в городе. В четверг на празднование годовщины бара здесь соберется верная заведению публика — в основном недорого одетые, но охотно пьющие адепты техно. За пультом ожидаются все местные знаменитости. Вечеринка продолжится в пятницу и субботу.

«Dance Box»: DJs Girl Unit (Великобритания), Lokiboi, FStep, Urbanite

«Солянка», 23.00–6.00

Очередной молодой талант от дабстепа

Закрытие сезона вечеринок «Dance Box» пройдет под бит британского юноши по имени Филип Гамбл, также известного как Girl Unit. Записи его выходят на статусном лейбле Night Slugs, и вообще в деле басмузыки Гамбл силен — другой вопрос, что на мелодичный хаус его музыка переключаться тоже умеет и нередко становится от этого лучше.

ПТ 17.12

«Жига-Дрыга»: DJ Семеляк и другие

Bon Tempi, 21.00–3.00

Новые развлечения для пьющей интеллигенции

В новой распивочной Мити Борисова запустили вечеринки сразу нескольких форматов. По средам здесь веселят девушек, в четверг планируются разного рода тематические пьянки (16 декабря — вечеринка журнала Esquire с главредом за пультом и не только). Пятница адресована всем — сначала здесь ставит не самую очевидную музыку арт-директор заведения Максим Семеляк, по мере наступления ночи ее сменяет нечто более танцевальное.

Боб Синклер (Франция)

Tommy D, 22.00–6.00

Видный диджей в дорогом ресторане

Один из самых известных диджеев в мире, собирающий многотысячные площадки, автор хита «Love Generation» и прочих, душа французского хауса Боб Синклер приезжает в Москву. В том, что сет Синклера сам по себе штука любопытная и духоподъемная, сомневаться не приходится. Неясно только, насколько уместен для этого ресторан Tommy D с его убористой площадью и брянчанием вилок о тарелки.

DJ Марал Салмасси (Германия)

Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–5.00

Тяжелый хаус от энергичной брюнетки

В «Симачев» везут красивую немецкую девушку-диджея арабского происхождения Марал Салмасси. Ставит она вещи, обычно для бара не слишком привычные: техно, электро, тяжелый хаус, иногда сопровождающиеся энергичным речитативом.

«SSMESS»: DJs Slam, Luke Vb (оба — Великобритания), Сапунов, Fresco, Санчес

«Солянка», 23.00–6.00

Шотландское техно

Очередные зарубежные гости «Солянки» — шотландский дуэт Slam. Кому-то они известны как совладельцы лейбла Soma Quality, а большинству — как сочинители простого, эффективного и всякому понятного техно с отчетливым детройтским влиянием.

СБ 18.12

«Open Gate Fest»: DJs Энди Мур, Бен Ники (оба — Великобритания), Йохан Гилен (Бельгия)

Milk, 23.00–6.00

Важнейшая вечеринка декабря для любителей транса

Более популярных сегодня транс-диджеев, чем тридцатилетний британец Энди Мур, в мире почти нет — причем на фоне постепенного упадка жанра его акции, похоже, только растут. Он уверенно колесит по миру и запросто собирает огромные площадки. На «Open Gate» в Москве ему компанию составят молодой и бойкий Бен Ники и многоопытный Йохан Гилен.

Уолли Лопес (Испания)

Progressive Daddy, 22.00–4.00

Гость с Ибицы на богатой площадке

Самый роскошный из ресторанов «Красного Октября», посетителями которого обычно являются люди в недешевых пиджаках, последнее время пытается заявить о себе в качестве площадки для хорошей клубной музыки. Гостем субботней вечеринки здесь станет заслуженный испанский диджей Уолли Лопес — непрезентабельный на вид мужичонка в очках, который при этом руководит собственным лейблом и пользуется немалым успехом как сочинитель общепринятого на Ибице латино-хауса со знаком качества.

Efdemin (Германия), DJs Дольщик, Magic B

«Шанти», 22.00–5.00

Экспериментальное техно из Европы

Немецкий диджей-продюсер Филлип Золльман, он же Efdemin, в свое время закончил Венский институт компьютерной музыки, где занимался изучением колокольного звона и нетрадиционного использования сопрано. Сегодня он пишет остроумное экспериментальное техно с психоделическим оттенком.

DJ Давид Эрреро (Испания)

Imperia Lounge, 0.00–6.00

Латино-хаус с Ибицы в новом клубе Алексея Горобия

Круто стартовавший десять лет назад как резидент самого большого клуба на планете Privilege Давид Эрреро в последнее время сбавил обороты и превратился всего лишь в еще одного уважаемого человека с Ибицы. Играет он характерный для острова южный хаус, обильно заправленный латинскими ритмами, — музыку, которая обычно пользуется спросом у чрезвычайно ухоженных посетительниц одного из самых дорогих клубов города.

«Odyssey — Get Sirius. Intergalactic FM Night»: Rude 66, DJs I-F (оба — Нидерланды), Sandra, Rob Dirton, Timofey, Компаниец

«Солянка», 23.00–6.00

Вечеринка с голландским клубным ретро

«Одиссея» на этот раз отдаст честь интернет-радио Intergalactic, известному симпатией к клубной музыке прошлого. Этой ночью здесь выступят звезды станции — голландский диджей и продюсер I-F, поклонник диско и буги, а также его соотечественник Rude 66, играющий электро, техно и эйсид-хаус.

«Origin»: DJs Yapacc (Германия), OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева

«Пропаганда», 23.30–6.00

Фанки-хаус и техно с живой гитарой

Диджей Yapacc начинал с того, что записывал саундтреки к старым немым фильмам экспрессионистов — причем в стиле минимал-техно. Сейчас его сфера интересов стала определенно ближе к народу — это смесь хауса, техно и фанка. Любопытно, что свои треки Yapacc склеивает из заранее им самим же записанных партий на гитаре, басу и прочем. Использует он живые инструменты и во время своих выступлений.

Qool DJ Marv (США), DJs Айдан & Sexy Twins

«Электросвет/Луч», 21.00

Диджей из Нью-Йорка, сексуальные близнецы и модная галеристка за одним пультом на дне рождения бара

Двухлетие «Луча» — в большей степени событие социальное, нежели музыкальное: здесь будут ждать и поить друзей заведения и приятных ему знаменитостей. Впрочем, и послушать будет кого. Нью-йоркский диджей Qool DJ Marv славен своими спонтанными выступлениями, в которых он сводит хаус и соул, ритм-н-блюз и джаз и песни и пляски народов мира. Марв — постоянный диджей вечеринок телеканала HBO, под его сеты здесь отмечали старты очередных сезонов «Клана Сопрано» и «Секса в большом городе». Кроме того, за пультом в этот вечер окажутся Sexy Twins, дуэт братьев — бывших резидентов закрывшегося по осени клуба We Are Family Disco Hotel последнее время часто выступающих в коллективе с галеристкой Айдан Салаховой. Играют они веселые ремиксы на народные хиты.

«Season Closing»: Ребека Браун, DJs Annemiek (оба — Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter

Discoteque, 23.00–6.00

Хаус-дива с Ибицы на закрытии сезона в главном танцевальном клубе города

Ребека Браун — еще одна гостья с Ибицы, которых в Москве под Новый год даже больше, чем обычно (хотя и обычно бывает много). Ее характерный нервный вокал звучит во множестве больших клубных хитов последних лет (скажем, в прошлогоднем «Millenium»). Ребека — один из хедлайнеров гей-вечеринок «Matenée»; она даже занесена в Книгу рекордов Гиннесса — за то, что как-то выступала на вечеринке перед двенадцатью тысячами человек. Закрывать сезон в московском Discoteque она будет в компании своей давней партнерши по выступлениям на той же Ибице — хаус-диджея голландских кровей Аннемик.

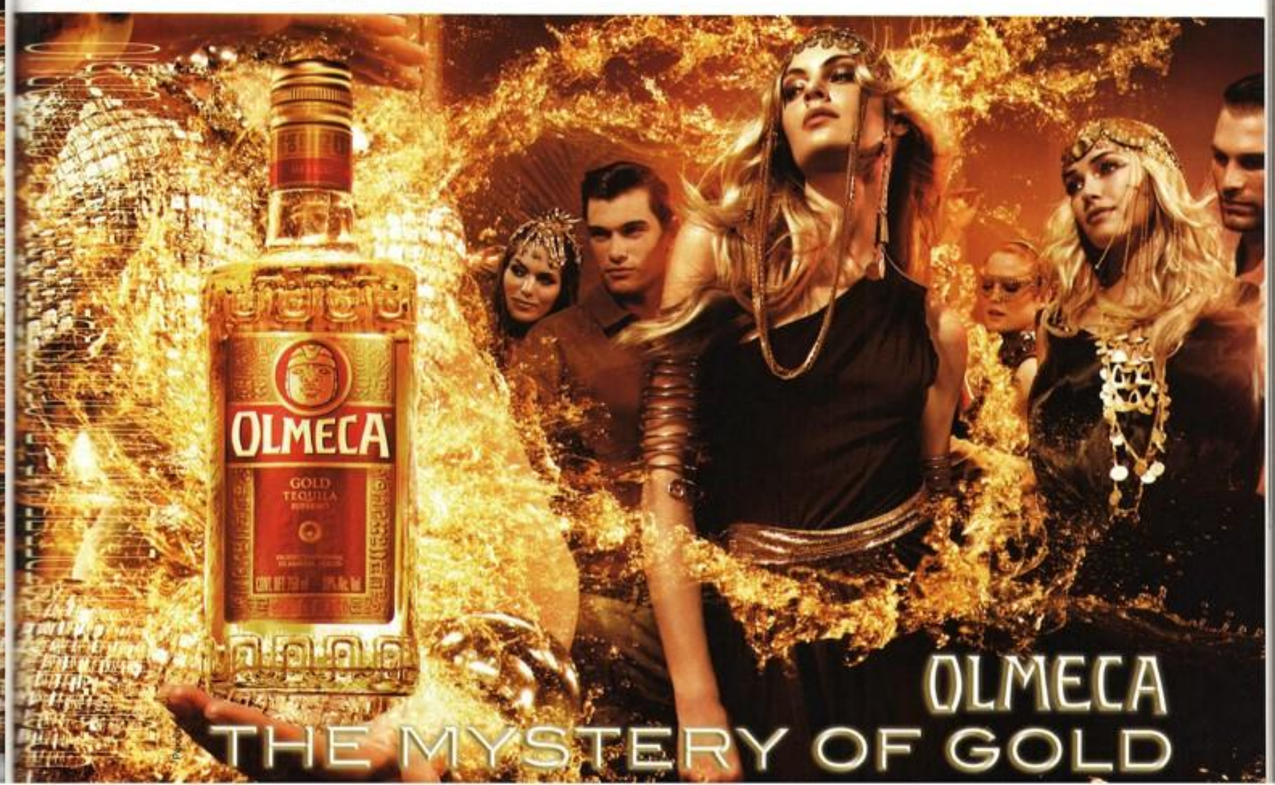
ПТ 24.12

Барбара Такер (США)

Tommy D, 22.00–6.00

Рождественский ужин с хаус-дивой мирового значения

Гостей ресторана Tommy D на католическое Рождество ждет подарок в лице 43-летней певицы Барбары Такер. Мощный вокал Барбары звучал на Бродвее и в церкви, в треках Джорджа Клинтона и Pet Shop Boys, да и до сих пор раз в пару лет она попадает на первое место в танцевальном чарте Billboard. Последние несколько лет Такер получает зарплату в качестве хаус-певицы в клубе Space на Ибице. Вид имеет развратный и самый жизнерадостный. В общем, это тот случай, когда имеет смысл обращать внимание на репутацию, а не на возраст.



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU



Один из Ростова, другой из Москвы, у одного южный говорок, другой картавит, но вообще, два хедлайнера русского хип-хопа — *Баста* и *Гуф* во многом похожи

стало известно:

Лучшая группа американского ню-метала **System of a Down** воссоединилась и летом 2011-го отправится в тур по Европе. О российских гастролях пока ничего не известно

Баста и Гуф «Баста/Гуф»/Карандаш «Живи быстро, умри молодым»

«Газгольдер»/Rap Recordz

Два убедительных ответа на вопрос, что такое русский рэп сегодня

«Я бы не оказался на свободе настолько быстро, если бы в 2000-м Путин не сделал амнистию», — так читает популярный артист Гуф в треке «Если бы» со своего совместного альбома с популярным артистом Бастой. Это вообще знаменательная песня — почти как «Биография» «Кровостока», только взаправду; чистосердечное признание, равно укладывающееся в рамки классического хип-хоп-канона (сказ о том, как пацан к успеху шел) и рисующее психологический портрет людей, что занимаются русским рэпом; исчерпывающее объяснение, почему фамилия Путин тут может употребляться только в таком контексте.

Конечно, это две очень разные пластинки, сделанные очень разными людьми. Гуф с Бастой — лидеры продаж, виднейшие таф-гаи русского хип-хопа, крупнокалиберные татуированные эмси, ценящие скорее грубый окраинный флоу, чем изыски звука. Весь их совместный альбом — несколько удачных скретчей, несколько удобных семплов и диалоги двух видавших виды и подналевших в изложении этих видов мужчин; в основном — про суровые законы жизни, наркотики и расслабон. Карандаш, напротив, главным образом музыкант, самый талантливый продюсер во всем русском рэп-мейнстриме; он блестяще умеет находить незатертые семплы из старого фанка и соула и пускать их в расход — и даже в самые сентиментально-слезливые моменты его хип-хоп исполняет свои прямые обязанности: качает. Карандаш и читает о другом; это такая музыка мидл-класса, кредитно-ипотечный рэп, упакованные в речитатив размышления о семье, долгах и нереализованных амбициях. В принципе, такого рода высказываний хватало и на предыдущем альбоме Карандаша — но на «Живи быстро» заметно меньше юмора и заметно больше боли; дело, видимо, в том самом кризисе среднего возраста — и ощутимом кризисе соответствующего класса.



Все это так, и все же Баста с Гуфом и Карандаш являют собой две стороны одной медали. Русский хип-хоп, кажется, к концу 2010-го окончательно подменил собой русский шансон — и я не про качество, а про чистую функциональность. Шансон, условно говоря, был (и отчасти остается — мутировав в более зрелищные и солидные формы) способом излагать «правду», брал своей оголтелой спекуляцией на простоватой задушевности и извечной сермяге. Хип-хоп его в этой роли явным образом подменил — просто потому что запросы людей, которые выросли в 90-е и нулевые, уже не удовлетворить тюремной романтикой и ресторанной лирикой, просто потому что у них уже другая «правда». И можно сколько угодно кривиться по поводу того, что эта правда не менее плоская и пошлая, чем правда прежняя (это во многом так), но хип-хоп играет из машин, стоящих в пробках, и из окон домов в спальных районах; хип-хоп — это самая востребованная музыка среди наиболее подвижных слоев населения; хип-хоп — это их голос. И если судить по записи Басты и Гуфа, в этих людях есть нешуточная сила и зубастая воля к жизни. А если судить по записи Карандаша (и особенно по песне «Все любят Родину»), они никого не трогают только до тех пор, пока никто не трогает их. Стоит этому хрупкому равновесию чуть-чуть покачнуться — будет уже не до ностальгии по амнистии.

«ДахаБраха» «Light»

«ДахаБраха»

Украинское минимал-этно мирового класса

Диапазон жанров, что берутся в оборот на этой пластинке, примерно таков. Ориентальная религиозная музыка; академический минимализм; построк в своих самых тихих проявлениях; комический рэп; медленное и сыгранное живьем минимал-техно; акустический трип-хоп; кроме того, имеется кавер-версия трека новозеландской драм-н-бейсовой группы Concord Dawn. Это притом что репертуар группы «ДахаБраха», вообще-то, составляют народные украинские песни. Бывает и такое.

«ДахаБраха», музыкальное ответвление киевского театра «Дах», — это вообще происшествие в жанре «бывает и такое». Приведенный выше список не должен вводить в заблуждение: «ДахаБраха» — не про эклектику и не про фьюжн, скорее про то, как мать сыра земля может вместить в себя все, что ей осмелятся привить. Три девицы и мужчина по имени Марко Галаневич с помощью виолончели, гармони, фортепиано, варгана и упругой перкуссии разыгрывают свадебные попевки и деревенские байки на языке одновременно древнем и радикально новом. В этой музыке много пространства и много смысла; «ДахаБраха» умеют устанавливать самые неожиданные связи — между дабстепом и народными прибаутками, между минималистскими паттернами и ласковыми колыбельными (в «Light» к тому же много поют по-английски — пронзительным сиплым мужским фальцетом, почти по-том-йорковски или по-сигур-росовски). Тут определенно есть несколько моментов, которые стоят всей музыки, записанной в 2010-м: девичья воробьиная оратория в «Колискова»; хоровое крещендо в «Specially For You»; переход от английской лирики к любовным распевам в «Baby». В «Light» немало смешного, но в конечном счете эта музыка все равно о самом главном и единственно насущном. Традиция ведь неспроста полагает, что в жизни человека есть ровно два важных события — рождение и смерть (ну и, может, еще свадьба); вот музыка «ДахиБрахи» — ровно об этом, о том, как одно переходит в другое, и про этот самый свет, с которого все начинается и которым все кончается.



Помимо прочего, «ДахаБраха» — это еще и готовый нацпроект; группа достаточно аутентичная, чтобы проходить по разряду государственного достояния, и достаточно модная, чтобы не выглядеть доморощенным лубком.



«ДахуБраху», конечно, лучше всего слушать живьем — группа изначально отпочковалась от украинского театра «Дах» и на каждом своем концерте разыгрывает удивительный мистический спектакль



Андрей Митрошин, музыкант

Кто 22-летний житель Омска, закончивший местный университет по специальности «инженер вычислительной техники»

Что делает пять лет назад впервые услышал Boards of Canada и так вдохновился, что начал сочинять музыку сам. В этом году Митрошин в рамках проекта Milky Toad записал и выложил в сеть 5 мини-альбомов

Чем интересен главное в музыке Milky Toad — красивые сердечные мелодии и теплый, тягучий кассетный звук. Это такие озвученные пейзажи; по духу продукция Митрошина в чем-то близка к тому, что делает проект Oneohtrix Point Never и прочие люди, одомашнивающие нью-эйдж.

Цитата «В Омске много простора — скажем, я живу около опытных полей Института сельского хозяйства и часто хожу туда гулять один. Там очень красиво, там музыка в голову и приходит. В городах вроде Москвы такого нет»

Слушать milkytoad.bandcamp.com



Участницы *Tara Fuki* могут служить наглядным подтверждением распространенного тезиса о том, что в Восточной Европе женщины красивее, чем где-либо еще

выбор «афиши»:

5 саундтреков

Daft Punk «Tron: Legacy OST»
Walt Disney/Gala Records
Патетично анонсировавшийся саундтрек к диснеевской сказочной фантастике за авторством одной из самых влиятельных групп 2000-х оказался пшиком года: электронный бит погребен под помпезными и сугубо вторичными оркестровками

Jonny Greenwood «Norwegian Wood OST»
Sony Music
Гитарист Radiohead для экранизации Мураками дирижирует авангардистским симфоническим эмбиентом и — в лучшие моменты — тихонько играет на гитаре сам

Trent Reznor and Atticus Ross «The Social Network OST»
Null
Сопровождение к финчеровскому эпосу про Цукерберга, написанное лидером Nine Inch Nails и его другом-продюсером. В качестве самостоятельной музыки все эти струнные попаззновения и цифровой минимализм работают так себе

Mr. Oizo & Gaspard Augé «Rubber OST»
Because Music
Совместное творчество французского электронщика Мистера Ойзо и человека из группы Justice, записанное для комедийного хоррора, который сам Ойзо и снял. От настырного диско-попа до фортепианной лирики; все скорее в комическом регистре

«Scott Pilgrim vs. The World OST»
ABKCO
Самый давний и лучший из представленных саундтреков: Бек, Broken Social Scene и прочие хорошие люди с удовольствием дурачатся, а также поют собственные хорошие песни. Кроме них в программе T-Rex и The Rolling Stones

Я, конечно, не хочу сказать, что есть какая-то симптоматика в том, что на Украине «ДахаБраха» появилась, а в России ничего подобного нет. Хочу сказать другое. Говорят, история «ДахиБрахи» началась с того, что нескольким вокалисткам фольклорного ансамбля дали послушать Филипа Гласса и Стива Райха. Соответствующим образовательным институциям есть что взять на заметку.

Tara Fuki «Sens»
Indies Scope
Удивительные женские песни под две виолончели

«Piosenki do snu» — так назывался их первый, десятилетней почти давности альбом; точнее даже — «Пьосенки до сну»: почему-то кажется, что кириллица точнее передает трепетную натуру этой музыки. То было маленькое чудо, на которые была так богата первая половина двухтысячных — время, когда в свободном распространении самой мелкопоместной музыки еще не вскрылось никаких недостатков; то была прекрасная череда пронзительных колыбельных, разыгранных на двух виолончелях и пропетых двумя голосами аспиранток по специальности «музыковедение» из Университета Брно. Tara Fuki, дуэт чешских девушек с именами Андреа Констанкевич и Дорота Барова, пели любовь и небо по-польски, с редким аристократизмом терзали струны и даже успели несколько раз сыграть в Москве. Потом они записали еще пару альбомов — где к их хрупкому академизму зачем-то добавляли то электронику, то какой-то кофейный джаз; теперь вернулись к тому, с чего начинали; прошло десять лет, многое изменилось, но по большому счету все осталось по-прежнему — типичная история.



«Sens» — тихое торжество камерного женского лиризма: два высоких голоса озвучивают стихи польского поэта первой половины прошлого века Кшиштофа Бачиньского, две виолончели переговариваются друг с другом, звенящая перкуссия, жестяной барабан ханг, который не столько бьют, сколько гладят; всё. Это очень отдельная, тонкая вещь, красивая той зрелой и выстраданной красотой, которую невозможно присвоить — и за которой скорее хочется скромно наблюдать издалека. Музыка Tara Fuki невесома и при этом очень материальна — она про плотность отполированного дерева, из которого собрана виолончель, про грацию туго натянутой струны, про волосики, что приходится выдергивать

из смычка, когда ему дают волю, про металлическую поверхность ханга. Здесь есть песни в полном смысле слова (скажем, титульная вещь с ее психофолковым хлопочущим ритмом), но ценнее — безбрежные минималистичные саундрамы, что длят ноты до сердечного изнеможения (скажем, семиминутный шедевр «Pragnienia»). На что это похоже? Отчасти на ансамбль Алексея Айги «4'33"» в его самых негромких и интимных проявлениях; отчасти — на самые лаконичные записи группы Rasputina; в какой-то степени — на Иву Биттову; главным образом — на перенесенный в партитуру дневник неглупой и несчастной женщины, написанный на одновременно знакомом и неведомом языке. Слушая эту шелестящую, шепчущую, чутко чувствующую музыку, сложно отделаться от ощущения, что через нее говорит Восточная Европа, странное самостийное пространство, будто бы состоящее из одних только потайных углов — в одном из которых, лелея свой инструмент, как спящего ребенка, нежно тянут шипящие согласные две красивые музыковедши.

Agalloch «Marrow of the Spirit»
Profound Lore
Образцовый пример блэк-метала по состоянию на 2010 год

Поборники ортодоксального блэк-метала справедливо упрекают американцев

Agalloch в хиппизме: музыканты с удовольствием поют про белые березы, фотографируются на фоне заснеженных полян, насилия не приемлют, в членовредительстве и мракобесии замечены не были — словом, двадцать лет назад с ними никто бы и считаться не стал. Совсем не то сейчас: по поводу «Marrow of the Spirit» наблюдается удивительное единодушие как профильной прессы, так и людей, которые обычно тяжелой музыки сторонятся. Последних понять легче: Agalloch далеки от устремлений праотцов жанра, полагавших, что форма и содержание суть одно и тоже. Собственно, именно Agalloch и их соратники





Фотографии *Agalloch* как бы подчеркивают близость этих суровых мужчин к природе — да и называется группа в честь сорта дерева

за последние годы проделали огромную работу по разведению звука и идеологии по разные стороны ринга.

На первый взгляд, в «Marrow of the Spirit» все на своих местах: вкрадчивые зачины и уверенный стрекот бласт-бита, разъяренные хрипы и клекот вокалиста, многоминутные эпосы про «в поле каждый колосок». Блэк-метал, однако, для Agalloch всего лишь отправная точка: за тот час, который альбом длится, тут успевают появиться и мистический неофолк, и лесная акустика, и прог-роковые соло, и даже озлобленный постпанк. Вся эта чересполосица изрядно выбивается за рамки канона — и, с другой стороны, абсолютно соответствует тенденциям, к которым сами Agalloch и приложили руки и сердца: масскульт не просто адаптировал блэк-метал, не поморщившись, но и развинтил его на отдельные составляющие; в подобные конструкторы сейчас играется каждая вторая тяжелая группа. Растеряв свой героически-неадекватный ореол и пещерную злобу, блэк-метал тут же стал элементом саунд-дизайна, самой, простите, черной краской в палитре — так и «Marrow of the Spirit» строится на контрастах, на виртуозной имитации в звуке природного многообразия.

В конечном итоге то, как развернулась история блэк-метала в нулевые — расщепление на мейнстрим и новое подполье, синтез и формальный поиск, отход с радикальных позиций, да даже публикация этой рецензии в журнале «Афиша», — это глобальное поражение тех идей, с которых все начиналось. Тем показательнее, что в вышеупомянутой профильной прессе на первых местах в списках лучшего за год значатся именно Agalloch, а не, скажем, Burzum: пусть почва, на которой выросли американцы, и удобрена пеплом сожженных церквей, все можно списать на невинность природы, воспеваемой музыкантами, — ведь деревья тоже не виноваты в том, что растут на погосте. *Феликс Сандалов*

14: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Padla Bear Outfit
«Шестнадцать тонн», вт 14 декабря, 20.00
Ретивый и словоохотливый гаражный панк из Питера
В случае с питерским юношей Арсением главная новость — в отсутствии новостей: хотя последний год он чего только ни делал (записывал подкасты, сводил песни мордовских бабушек с американским психоделом, выступал вместе с Питом Доэрти, записал мини-альбом в составе группы «Сабля»), именно о PBO уже приличное время ничего не слышно, кроме того что в группе опять новый барабанщик. Оценить, что сейчас с ними происходит, а заодно посмотреть документальный фильм «Только сейчас», важное место в котором отведено группе, можно будет в «Тоннах». Живьем Padla Bear Outfit по-прежнему самый убедительный и бодрый ансамбль здешнего подполья.

Тони Брэкстон
Кремлевский дворец, вт 14 декабря, 19.00
Слезоточивые баллады и неизобретательный R'n'B
Последнее десятилетие карьера Тони Брэкстон складывалась не лучшим образом — проблемы со здоровьем, плохие продажи, судебные тяжбы с бывшим менеджером, наконец, недавнее банкротство. Текущий тур посвящен выходу нового — первого за пять лет — альбома, где певица вернулась к прославившим ее пламенным балладам, под которые в школах мальчики приглашают девочек.

Борис Ковач и New Ritual Group
«Дом», вт 14 декабря, 19.00
Самый известный саксофонист Воеводины
Славянская традиционная музыка, аргентинское танго, джаз и неоклассика — композитор и саксофонист Борис Ковач и его многочисленные ансамбли на каких только территориях не играли, всегда сохраняя свой на раз узнаваемый звук. Сейчас Ковач приезжает в Москву с коллективом, который только что собрал. Помимо лучших сочинений Ковача New Ritual Group переигрывают сербскую сакральную музыку, а вокалисткой тут служит Светлана Спажич, недавно признанная лучшим голосом Сербии.

Pendulum
Arena Moscow, ср 15 декабря, 21.00
Коммерчески успешный сплав брейкбита и альтернативного рока
На заре карьеры австралийцы Pendulum записали несколько успешных драм-н-бейс-синглов, после чего перебрались в Англию и сорвали банк, догадавшись совместить песни в духе Linkin Park с боевой электроникой и синтезаторными руладами, как у диджея Тиесто. Сейчас Pendulum у себя на родине по-настоящему большая и успешная группа; в России, неравнодушной к массовым рейвам, они тоже всегда желанные гости.

Сансара
«Шестнадцать тонн», ср 15 декабря, 20.00
Уральская группа-хамелеон представляет новый сингл
Вечно молодая екатеринбургская группа, когда-то начинавшая с радиорока, года с 2003-го постоянно перепридумывает себя заново — и следить за этим процессом крайне любопытно. Прошлогодний альбом «69» вместил в себя даже больше разнородных элементов, чем обычно (его костяк — упругий и подвижный электропоп), но главное — песни: цепкие мелодии и оригинальные словесные конструкции — конек Александра Гагарина со товарищи. Пару месяцев назад презентовав пластинку ремиксов, на этот раз «Сансара» приезжает с новым синглом «Челка».

KoD
China Town, чт 16 декабря, 21.00
Осколки Tequilajazzz играют электропоп: премьера
Про KoD не известно пока вообще ничего, кроме того, что это дуэт бывших участников Tequilajazzz и «Объекта насмешек» Александра «Дусера» Воронова и Константина Федорова. Также ходят слухи, что играть они будут нечто совсем новое — а именно поп-музыку «на темы любви и одиночества» в сопровождении ударных (отметим, что Дусер — возможно, лучший в стране рок-барабанщик) и синтезаторов.

Narkotiki
Ikra, пт 17 декабря, 21.00
Самая веселая московская группа презентует еще две песни
Одна из лучших и самых востребованных публикой молодых русских групп не теряет времени и презентует свой второй альбом. Правда, по частям. Разбив его на шесть «двусторонних» синглов, музыканты раз в два-три месяца выпускают очередную порцию ограниченным тиражом, а после намереваются собрать все вместе под одной обложкой; в «Икре» покажут вторую серию. Скорострельный электророк с текстами-речитативами, мгновенно расходящимися на цитаты, быстро прославили «Наркотики» — теперь они без проблем собирают клубы по всей стране и большие сцены на летних фестивалях.

Alai Oli
Tabula Rasa, пт 17 декабря, 21.00
Еще одна новая русская сенсация — на сей раз в стиле регги
Сюжет сколь поразительный, столь и для последнего времени типичный: питерская формация, играющая поп на слабую долю, в отсутствие ротаций на радио и телевидении и вообще без всякой поддержки в СМИ в последний год собирает залы по всей России — от Череповца до Краснодара. Что, впрочем, логично — регги здесь вообще издавна пользуется спросом, а у Alai Oli есть еще пара нужных для успеха слагаемых: яркие мелодии и харизматичная вокалистка.

Black Rebel Motorcycle Club
Milk, сб 18 декабря, 21.00
Образцовый рок-концерт от былых любимчиков английской прессы
Троих брюнетов из Калифорнии в начале прошлого десятилетия журнал NME провозгласил спасителями рок-н-ролла. В отличие от многих прочих «спасителей» BRMC дотянули до 2010-го без особых потерь (разве что одного из брюнетов сменила брюнетка) и по-прежнему примерно раз в два года выдают крепкие рок-альбомы. Основной вектор остался неизменным: лапидарный нойз-поп, как у The Jesus & Mary Chain, гаражный блюз и психоделический рок. Как показал их прошлый визит, живьем BRMC звучат крайне достоверно и убедительно.

Palms on Fire
«Шестнадцать тонн», ср 22 декабря, 20.00
Первый московский концерт протеже The Drums из Ижевска
Удивительная история: на MySpace группы, которую никто не знал даже в родном Ижевске, наткнулся гитарист модной бруклинской группы The Drums и тут же подписал на свой лейбл. Группа и вправду отличная — играет прозрачный и воздушный твипоп, на вокале — девушка, российская прописка не чувствуется вообще. Больше всего это похоже на колледж-рок группы из движения C86 или их последователей вроде Vivian Girls — только тише и невиннее.

Вася Обломов
China Town, пт 24 декабря, 21.00
Интернет-мем живьем
За псевдонимом Вася Обломов, которым была подписана нашумевшая в сети (и в итоге попавшая даже на телевидение) псевдошансонная песня про Магадан, на самом деле скрывается Василий Гончаров, лидер группы «Чебоза», которой удавалось

рейтинг:

1. Kanye West **«Dark Fantasy»** 42141 слушатель
2. Kanye West **«All of the Lights»** 38268 слушателей
3. Rihanna **«Only Girl (In the World)»** 38112 слушателей

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ КОНЦА НОЯБРЯ, ПО ДАННЫМ LAST.FM

Рианна угодила в список самых прослушиваемых треков сразу в двух ипостасях: в треке Канье Уэста «All of the Lights» она тоже поет



выбор «афиши»:

4 концерта фестиваля «Декабрьские вечера»

Пинхас Цукерман
ГМИИ им. Пушкина, ср 15 декабря, 19.00
Выдающийся скрипач, чья карьера длится почти полвека — а началась с благословения Святослава Рихтера

Роберт Холл
ГМИИ им. Пушкина, пт 17 декабря, 19.00
Голландский бас с энциклопедической программой немецких lieder, от Шуберта до Штрауса

Йен Бостридж
ГМИИ им. Пушкина, пн 20 декабря, 19.00
Дипломированный философ из Оксфорда, обладатель чувственного и порой вычурного тенора — с монографическим шубертовским рециталом

Итамар Голан
ГМИИ им. Пушкина, пт 24, вс 26 декабря, 19.00
Израильский пианист, зарекомендовавший себя в камерной музыке — не в последнюю очередь как надежная ритмически-интонационная опора для струнных

привлечь сопоставимое внимание общественности разве что юмористическим русскоязычным кавером на Эминема. С Обломовым получилось лучше — правда, вторая песня проекта, про милиционеров, оказалась совсем уж дурновкусной спекуляцией; на концерте, видимо, музыкант покажет прочий репертуар.

Ночные грузчики
«Актовый зал», пт 24 декабря, 20.00
Депрессивный русский хип-хоп
Атипичные аранжировки, мрачные тексты, удушливая атмосфера — песни «Ночных грузчиков» довольно точно передают мироощущение интеллигентного мизантропа из спального района. Придумали «Ночных грузчиков» в 2007-м два студента ВГИКа, за прошедшие три года они выпустили в сети три альбома экзистенциального абстрактного хип-хопа — а концерты стали давать совсем недавно. В «Актовом зале» — презентация четвертой пластинки.

Pompeya
«Солянка», сб 25 декабря, 23.00
Рождественский концерт хорошей московской группы
Москвичи Pompeya зарекомендовали себя как один из лучших концертных составов, играющих танцевальный брит-рок. По части песен у них тоже все сделано здорово — где-то слышится группа Foals, самые свежие номера представляют собой меланхоличное диско с очень редким для здешних мест теплокровным звуком. Впрочем, на специальной вечеринке в «Солянке» группа будет петь не свои (или не только свои) песни, а мировые хиты из разряда тех, под которые принято напиваться в баре «Стрелка».

Баста и Гуф
Milk, сб 25 декабря, 20.00
Два хедлайнера отечественного рэпа с совместным альбомом
Бывший участник группы Centr, которую в стране знает всякий школьник, и бывший подельник «Касты» Баста (он же Ноггано) записали совместный диск, тут же выбившийся в российские лидеры продаж. Что неудивительно: хип-хоп сейчас, вероятно, самая массовая музыка в стране, и союз двух востребованных артистов не мог не стать событием. Остепенившиеся и ставшие отцами артисты в текстах песен по-прежнему охотно делятся подробностями из своей богатой биографии и много грустят.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Эл Ди Меола
Дом музыки, пт 17 декабря, 19.00; сб 18 декабря, 19.00
Знаменитейший джазовый гитарист с собственным секстетом
Карьера двадцатилетнего Эла Ди Меолы стартовала невероятно удачно — его в свою фьюжн-супергруппу Return to Forever позвал сам Чик Кориа. С тех пор он много с кем переиграл — еще в одной супергруппе со знаменитым японским прог-рокером Стому Ямаштой и немецким электронщиком Клаусом Шульце, в трио гитаристов первой величины (вместе с Джоном МакЛафлином и Пако де Лусией) и даже с Леонидом Агутиным. Сольное творчество Ди Меолы — все тот же джаз-рок с забегами на территории фламенко и танго.

Франсуа Каррье, Мишель Ламбер
«Дом», вс 19 декабря, 20.00
Импровизационный джаз из Монреаля
Давние соратники и друзья саксофонист Франсуа Каррье и ударник Мишель Ламбер — заметные люди канадской новоджазовой сцены. Как и многие музыканты-импровизаторы, дуэт охотно колесит по свету и ввязывается в самые различные коллаборации, и главное достоинство любой из них — филигранная игра Ламбера. В Москве к канадцам присоединится известный петербургский пианист Алексей Лапин.

Монти Александр
Дом музыки, сб 25 декабря, 19.00
Джазовый пианист с почти полувековым стажем
Уроженец Ямайки Монти Александр юношей перебрался в Нью-Йорк и уже в 18 лет умудрился подыграть Фрэнку Синатре. Известным сольным артистом Монти так и не стал (самая успешная его запись — трибьют Бобу Марли), но заработал себе имя как аккомпаниатор, переиграв со множеством великих, среди которых Диззи Гиллеспи, Куинси Джонс, Рей Браун и Оскар Питерсон. В Москву Монти приезжает вместе с контрабасистом и барабанщиком.

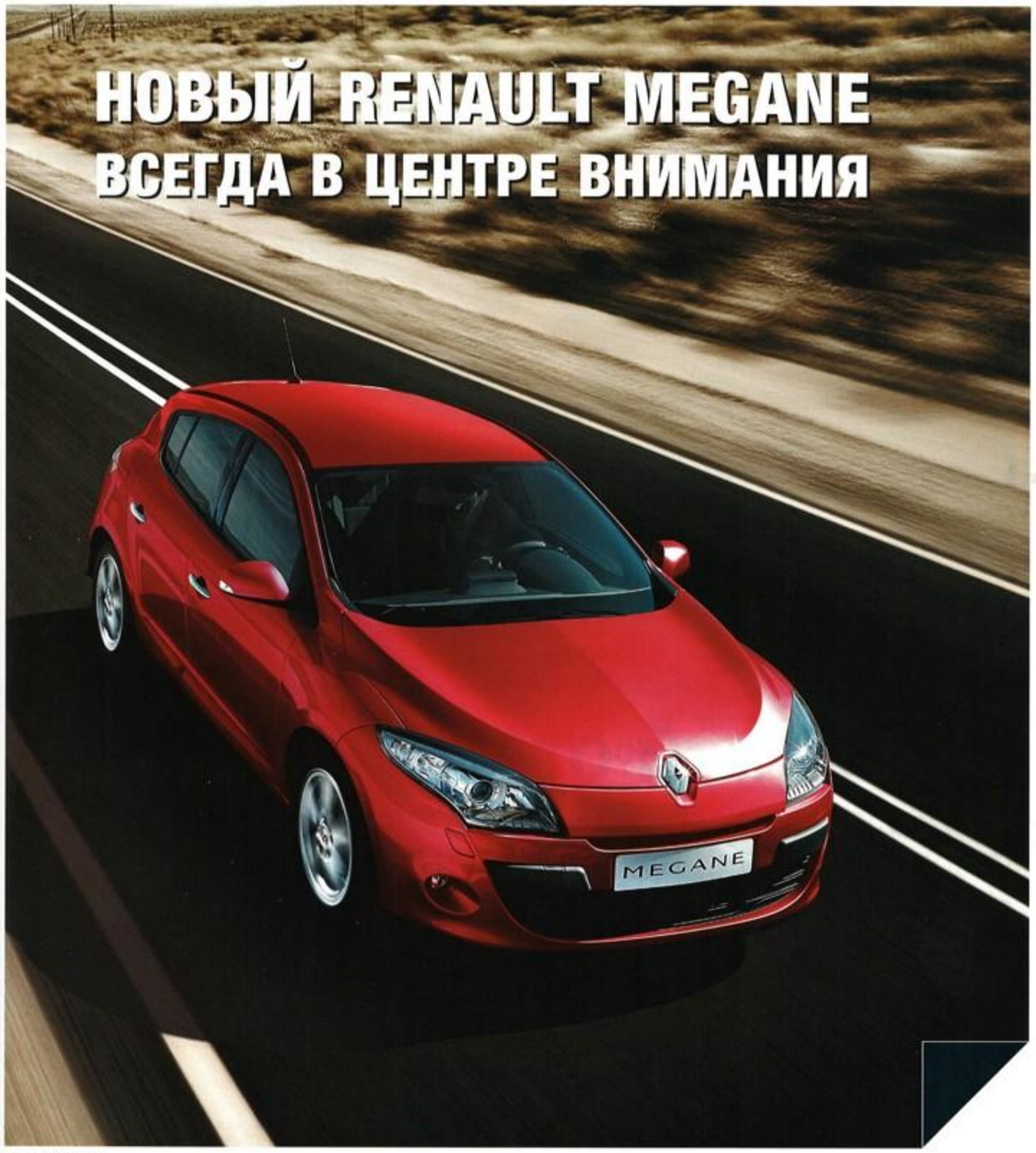
3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Ганс Хольман и Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского
Рахманиновский зал Консерватории, ср 15 декабря, 19.00, аб. 21
Новый авангард для ударных и диджея
Команда перкуссионистов Марка Пекарского выступит с участником новиковского «Оркестра неизвестных инструментов» Гансом Хольманом (еще он играл в вместе с Дельфином в суровой группе «Дубовый Гайъ») — сыграют они произведение традиционного для Пекарского композитора Мартынова на стихи традиционного для Мартынова поэта Хлебникова. Кроме того, в качестве диджея Хольман обеспечит ансамблю сопровождение в цикле «Pekarsky Percussion Book» — в том числе в получасовом «Обретении абсолютно прекрасного звука».

Рено Капюсон, Готье Капюсон и оркестр «Новая Россия»
Концертный зал Чайковского, пн 20 декабря, 19.00
Струнные братья
С оркестром Юрия Башмета выступят французские братья Капюсон: Рено, задумчивый и глубокомысленный скрипач, и Готье, порывистый романтичный виолончелист. Программа для их дуэта подобрана идеально: двойной концерт Брамса, в котором братья то слаженно вторят, то яростно противоречат друг другу.

Юджа Вонг и Симфонический оркестр Мариинского театра
Концертный зал Чайковского, чт 23 декабря, 19.00
Хрупкая китаянка с тяжеловесной программой
Субтильная китайская пианистка Юджа Вонг сыграет с оркестром под управлением Валерия Гергиева. Хотя заранее и не скажешь, кто на самом деле будет управлять: скерцо из Второго концерта Прокофьева она исполняет с азиатской кропотливостью, которая в итоге оборачивается неистовством и напором.



www.renault.ru

ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРИТЯГИВАЕТ ВЗГЛЯД? Что-то яркое, смелое и необычное, бросающее вызов устоявшимся канонам. Таков новый Renault Megane хетчбэк. Его стильный и динамичный дизайн не позволит вам остаться незамеченным даже на самых оживленных магистралях современного мегаполиса.

- Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[1]
- От 569 000 рублей[2]
- Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту[3]

DRIVE THE CHANGE*

RENAULT

Renault рекомендует elf

RENAULT CREDIT 0%[3]

[1]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [2]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1,6 MK7S без учета стоимости окраски металлик. [3]За счет субсидирования кредитной программы производителем размер ежемесячных выплат по кредиту покупателем сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 30%, срок кредита — от 3 до 24 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 12% при первоначальном взносе от 30%, 11,5% при первоначальном взносе от 40%, валюта кредита — рубли РФ. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение (минимальная сумма погашения — 25 000 р.): до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев осуществляется без взимания дополнительных платежей. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Предложение действительно до 31 января 2011 г. для автомобилей Renault Megane. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования Защита платежей предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЭРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия и тарифы действительны на 01.12.2010 г. и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. *Управляй переменами. Реклама.



Полезный отдых

Чем заняться в свободное время, кроме похода в кино или прогулки по магазинам? Несколько небанальных советов от Renault Megane.

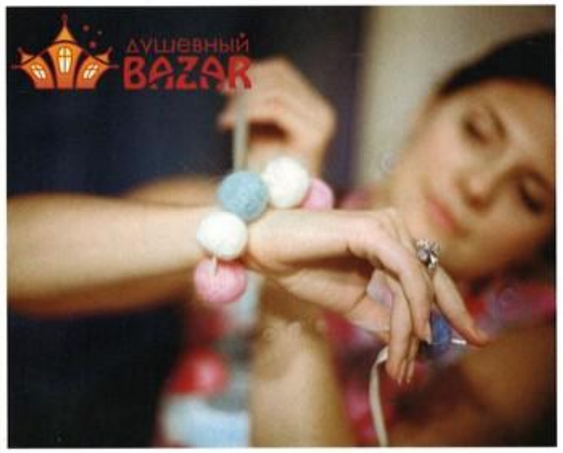
Жизнь современного человека строго ранжирована между полюсами дом — работа. Ритм большого города довольно сильно выматывает, оставляя силы на вечерний просмотр телепрограммы, изучение новостей в блогосфере, поздний ужин или чтение книг. При этом проще всего пользоваться готовыми предложениями — еду заказать на дом, в блог не написать, а прочитать чужие комменты, книгу выбрать предельно легковесную, чтобы спать крепче.

Отсюда и типичные развлечения вне дома. Сходить потанцевать на вечеринку, посидеть с друзьями в баре, раз в неделю устроить себе поход в кино. При всей справедливости (увы, увы) этих суждений есть отличный способ вырваться из этого «дня сурка», просто сев в автомобиль и, прокатившись по городу, найти места, в которых учат разным полезным навыкам. Тренд сезона — «полезное времяпрепровождение», или sustainable entertainment. Для примера — наберите в поисковике фразу «как сделать…», и вам тут же предложат массу вариаций на тему от простого «как сделать деревянный стул» до более сложного «как сделать корабль в бутылке». Помимо онлайн-советов, использовать которые вполне по силам многим, существуют и различные курсы по обучению тем или иным ремеслам и навыкам. Хотите написать книгу — отправляйтесь на литературные курсы, мечтаете нарисовать портрет любимой — вас ждут профессиональные учителя-художники, давно хотели приготовить ужин из блюд итальянской кухни — отправляйтесь на многочисленные мастер-классы.

> Вы всегда будете в центре внимания, став для друзей и знакомых отличным примером для подражания

Подобные занятия изменят ваше настроение в лучшую сторону, мир вокруг покажется гораздо более симпатичным местом для жизни. А вы всегда будете в центре внимания, в силу того что станете отличным примером для подражания.

RENAULT

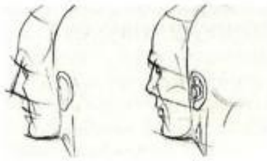


СХОДИТЬ 19 ДЕКАБРЯ НА ДУШЕВНЫЙ BAZAR

В Европе проведение рождественских ярмарок уже стало доброй традицией. В Москве же такой крупный благотворительный воскресный базар пройдет впервые. На целый день внутренний двор отеля «Аэростар» у метро «Динамо» превратится в красочную ярмарку, на которой можно будет купить симпатичные подарки для друзей и родных, все средства от продажи которых пойдут на благотворительные цели. Но «Душевный Bazar» — это ярмарка не только подарков, но и идей, где можно научиться чему-то полезному. В программе запланированы мастер-классы на любой вкус!

> «Душевный Bazar» — это ярмарка не только подарков, но и идей, где можно научиться чему-то полезному

Например, на «Добрых штучках» компания «Формула рукоделия» покажет небанальные идеи новогодних подарков и открыток, которые вполне по силам воплотить в жизнь своими руками. Еще один любопытный мастер-класс в рамках «Душевного Bazara» — «Добро в мешочке» — будет посвящен тому, как сделать стильную упаковку для новогодних подарков. Яркие и полезные идеи модной сервировки новогоднего стола можно почерпнуть на «Калейдоскопе идей». И наконец, не пропустите кулинарное шоу «Вкусная тарелка», на котором повар Дмитрий Бабанин расскажет и покажет, как приготовить закуску из мидий провансаль, запеченный рождественский окорок и бананы фламбе с шариком ванильного мороженого и апельсиновым соусом. Всю эту вкуснятину можно будет сразу и попробовать.
В течение всего дня на сцене «Душевного Bazara» будут выступать и поздравлять гостей с Новым годом приглашенные артисты.
Компания Renault стала одним из партнеров «Душевного Bazara». Все подробности о мероприятии можно найти на сайте: www.d-bazar.ru.



НАРИСОВАТЬ ПОРТРЕТ

Согласитесь, что умение уличных художников за пять минут создать практически идеальный портрет любого прохожего страшно восхищает. Для того чтобы человек на портрете был похож на себя, нужно изучить базовые пропорции человеческого лица. В интернете множество сайтов с дельными советами на эту тему. Так, например, длина рта на портрете должна быть равна расстоянию между зрачками, а длина глаза — расстоянию между глазами. Освоив эту науку, приступайте к карандашным наброскам. И если все пойдет «по маслу», спустя какое-то время вы, быть может, устроите собственную выставку.



СОЧИНИТЬ РАССКАЗ

Развитие социальных сетей многих сподвигает на улучшение стиля письма. Можно, конечно, ограничиться сетевым суржиком и не обращать внимания на «слы», «зы», «типа» и прочие «мне нра». Но если задача — привлечь своими постами внимание общественности, то лучше делать из любого сообщения мини-текст. И определенным тренингом для развития этого умения может стать сочинение рассказов. Ключевое для рассказа, жанра короткого и быстрого, — это начало. Этому, а также основам композиции, развитию сюжета, описанию характеров можно научиться, например, на курсах начинающих писателей.



НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ

Очень модное занятие, особенно с учетом того, что сериалов у нас снимается все больше и больше, но, судя по их качеству, нехватка толковых сценаристов приобретает масштабы бедствия. Если у вас есть гениальная идея сериала, то вам стоит научиться тому, как грамотно расписать ее в рамках сценарных правил. Например, не помешает усвоить, что в написании киносценария нужно учитывать такие понятия, как протагонист, антагонист, питч-презентация, клифхэнгер, основной драматический вопрос, «высокая» или «низкая» концепция. А рассказать об этих сложных вещах вам смогут на любых сценарных курсах.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: ОЛЬГА УТКИНА

Эх, прокачу

Ежегодно в России выходят десятки фильмов, которые никто не смотрит. Каждая такая премьера приносит прокатчикам огромные убытки. «Афиша» выбрала 8 фильмов последнего года и спросила пожелавшего остаться неизвестным сотрудника крупной прокатной компании, откуда берется такое кино

Счастливый конец

Режиссер: Ярослав Чеважевский
Бюджет: $1000000
Сборы: $197768
Официальный синопсис: *«Чего хочет мужчина? Славы, денег, секса… Все это есть у Паши, самого популярного стриптизера в большом городе! Но одна из поклонниц проклинает его, и Пашу покидает «главный друг его взрослой жизни», его детородный орган, и, превратившись в Человека, начинает свою не менее интересную жизнь…»*
Как появилось: «Прокатчик выделил на это кино около миллиона, фильм был снят значительно дешевле, а деньги, естественно, возвращены не были. Кино так не нравилось прокатчикам, что его даже не хотели выпускать, в итоге выпустить все-таки решили, но на маркетинг денег совсем не тратили и поставили его на самую неудачную дату из всех возможных — 7 января. Так что шансов у фильма при любых раскладах просто не было».



На свете живут добрые и хорошие люди

Режиссер: Дмитрий Астрахан
Бюджет: $2000000
Сборы: $7786



Официальный синопсис: *«Если ваша любимая жена пытается вас убить… Если ваш отец считает себя реинкарнацией Чапаева… Если неожиданно выясняется, что вы хотите быть не учителем истории, а водителем трамвая… Если ваши сотрудницы вдруг начинают перед вами раздеваться прямо на рабочем месте… Если все вокруг только пьют, поют, пляшут и дерутся, и никто не хочет работать… это значит, что на свете живут добрые и хорошие люди»*
Как появилось: «Деньги на эту картину продюсер искал очень долго по всем городам и весям, в итоге нашел какого-то дурачка. Фильм был снят за мизерные деньги, но зато продюсерам не надо было их возвращать».

Десять зим

Режиссер: Валерио Мьели
Бюджет: $4000000
Сборы в России: $15909



Официальный синопсис: *«Когда они встретились впервые, зимой 1998-го, им было около двадцати, в финале — тридцать. Раз в год их мир приоткрывается для нас всего на несколько дней или даже часов. И лишь спустя Десять зим Сильвестро и Камилла понимают, что они больше не в силах бороться с непреодолимым притяжением, которое возникло между ними Десять зим назад»*
Как появилось: «Классический клинический случай никому из зрителей в России не нужной копродукции: молодые продюсеры без единого хита в фильмографии, итальянские незвезды, Сергей Никоненко и Сергей Жигунов… На что создатели рассчитывали при запуске — догадки могут быть только дискриминационного характера, но выпуск в кино помог наверняка продажам фильма на ТВ и сдвинул с мертвой точки продажи DVD».

Семья

Режиссер: Марат Сарулу
Бюджет: $2000000
Сборы: $1894



Официальный синопсис: *«В маленькой казахской деревне по соседству мирно живут казах Ассан и русский Иван. Происходит странное — у Ивана рождается смуглый мальчик. А через полгода Ассан тоже становится отцом — солнечно-рыжего мальчика. Оба друга подозревают своих жен в измене»*
Как появилось: «Выход в прокат этой арт-драмы, сделанной в копродукции с Казахстаном, скорее всего, следствие обязательств перед инвесторами. Вышел небольшим тиражом, на маркетинг ни рубля потрачено не было. Обычно такой «дистрибуцией» инвесторам хотят доказать, что фильм получился слабым, шансы в прокате у него небольшие, так что, мол, давайте выпустим и посмотрим, вынырнет или не вынырнет». Не вынырнул. Доказали».

V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ

Режиссер: Руслан Бальтцер
Бюджет: $5000000
Сборы: $676200



Официальный синопсис: *«Апрель 1945 года. Войска Красной армии вплотную подошли к Берлину.*

Группе русских солдат, ворвавшихся в старинный замок, удается буквально из печи спасти загадочные артефакты — жезл, диадему, амулет, кинжал и браслет... Солдаты поделили трофеи между собой... В наши дни потомок немецкого барона, которому когда-то принадлежали те самые пять артефактов, решает вернуть утраченные сокровища»

Как появилось: «Фамильярно-залихватское кино Руслана Бальтцера в прошлом десятилетии обычно собирало деньги — правда, при несоизмеримых вложениях в производство и маркетинг. «Центурия», наверное, затевалась создателями как беспроигрышный проект. Не повезло глобально: ни с распределением бюджета в процессе производства, ни с соответствием режиссера жанру, ни с режиссером в принципе. При таком раскладе естественным образом повезло только массовому зрителю, которого миновала эта беспощадная к нему бредятина. Говорят, что его сняли за 1,5 млн при бюджете в 5. Ну можно допустить — для продюсера этот фильм первый, а съемочная группа у Бальтцера достаточно жесткая, ободрали продюсера на продакшене как липку».

Правосудие волков

Режиссер: Владимир Фатьянов
Бюджет: $11000000
Сборы: $492116



Официальный синопсис: *«1940 год. Ленинград. У шестиклассника Мики Полякова беззаботная и счастливая жизнь: отец-кинорежиссер, красавица-мать, большая квартира в центре города и много друзей. И все было в этой довоенной жизни хорошо, пока однажды он не пострадал от рук старшеклассника. Врач скорой, доставивший Мику в реанимацию, констатировал сильнейшее сотрясение мозга. Но страшная травма подарила Мике загадочный дар — теперь он может убить любого своего обидчика одним лишь взглядом»*

Как появилось: «Говорят, что продюсеры — это два или три завязавших бандита, которые задумывали картину чуть ли не как фильм со своими друзьями-бандитами в камео. На выпуск они потратили хренову тучу денег, но для такого фильма это было как мертвому припарка».

Приключения в Тридесятом царстве

Режиссер: Валерия Ивановская
Бюджет: неизвестен
Сборы: $32473



Официальный синопсис: *«Маня и Саня — обычные дети, живут в обычном приморском городе. Как и все дети, они любят играть в компьютерные игры. В один прекрасный день герои отправляются на берег моря и неожиданно попадают в сказку»*

Как появилось: «Детские проекты запускаются одним в Госкино щелчком пальцев, а потом их судьбу никто не отслеживает. Всегда можно сказать, что они проданы в далекие города и показываются там забесплатно на детских сеансах».

На ощупь

Режиссер: Юрий Грымов
Бюджет: $2000000
Сборы: Неизвестны. По официальным данным, фильм посмотрели 15600 человек



Официальный синопсис: *«Его папа хочет стать президентом США. Дед и бабка — Брэд Питт и Анджелина Джоли. Он был слеп, а когда прозрел, увидел Андрея Малахова. Китайцы украли его отца. Единственный выбор для него — взять в руки арбалет и отомстить обидчикам»*

Как появилось: «У фильма изначально был очень хороший сценарий — его братья Дурненковы написали, я его читал еще года три назад. Но у него ужасное название, ужасная режиссура, ужасная роль Шагина. И они совершили большую-большую ошибку — показали его кинотеатрам, и фильм брать не хотел решительно никто. Поэтому фильм еле-еле вышел на 70 площадках». ●





Благодаря тому что в фильме «Елки» Вера Брежнева играет саму себя, многие зрители наконец узнают, кто такая Вера Брежнева



Агния Кузнецова, актриса, о фильмах «Вход в пустоту» и «Кочегар»

— Посмотрела за последнее время два прекрасных и очень печальных фильма. Первый — «Вход в пустоту» Гаспара Ноэ. Я сидела в кинотеатре и не могла избавиться от ощущения присутствия — этот эффект достигается прекрасной операторской работой. И еще я вот только сейчас посмотрела «Кочегара» Алексея Балабанова. Мне нравится все: история, стиль, музыка. Я никогда бы не подумала, что такое кино сможет меня тронуть до глубины души. Это великолепный фильм.

Елки

Тимур Бекмамбетов, Ярослав Чеважевский, Дмитрий Киселев, Александр Войтинский, Игнас Йонинас, Александр Андрющенко. В ролях Иван Ургант, Сергей Светлаков, Вера Брежнева, Артур Смольянинов, Никита Пресняков, Мария Порошина, Александр Домогаров-мл., Ольга Тумайкина, Сергей Гармаш, Виктор Вержбицкий, Баймурат Аллабериев. Россия, 2010 с 16 декабря

Новогодний проект Бекмамбетова — гораздо удачней, чем можно было опасаться

Для спасения репутации воспитанницы калининградского детдома президент РФ должен произнести в новогоднем телеобращении фразу: «На Деда Мороза надейся, а сам не плошай». Поскольку бедные сиротки, вероятно, последние, кто еще не зафрендил Дмитрия Анатольевича на фейсбуке, они вынуждены на практике опробовать теорию о шести рукопожатиях. В эксперименте по вирусному распространению информации с помощью мобильной связи участвуют казанский интернет-мошенник, питерский эффективный менеджер, екатеринбургский мент, новосибирский таксист, сотрудник администрации президента (скрытый ксенофоб) и дворник-таджик из все того же калининградского детдома. В ролях — смесь из любимых актеров сериалов (Смольянинов, Гармаш, Вержбицкий) и знаменитостей прочего происхождения (Ургант, Светлаков, Вера Брежнева, Никита Пресняков, таджик Джимми).

Фильм Тимура Бекмамбетова и еще пяти режиссеров (в их числе создатели «Черной молнии» и «Счастливого конца») с первого взгляда — по похожей на сытный новогодний салат картинке и навязчивости продакт-плейсмента — опознается как прямой преемник «Иронии судьбы-2», но являет собой наглядный пример того, насколько лучше придумывать что-то свое, чем портить чужое. Восемь (кажется) сюжетных линий находятся в диапазоне от умеренно искрометного КВН (пермские сноубордисты) до сравнительно милой телекомедии (уфимская невеста), но к концу соединяются во вполне трогательный вариант праздничной телепередачи, в которой кроме неизбежной по сезону сентиментальной романтики вменяемо звучит тема единства не особо любящего друг друга населения очень разобщенной страны. В качестве доброго новогоднего пожелания я бы остановился на том, чтобы в телевизоре «Елки» и остались, не принуждая это самое разобщенное население еще и скидываться по триста рублей каждый на пропаганду нашего единства. Но тут уж понятно: на Деда Мороза надейся, а сам не плошай. *Петр Фаворов*



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Рапунцель: запутанная история**
   277 млн р.
2. **Гарри Поттер и Дары Смерти. Часть 1**
   163 млн р.
3. **Неуправляемый**
   47 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 25 ПО 28 НОЯБРЯ

Волшебные волосы, смазливый разбойник и сковорода — лучшие друзья девушки из фильма *«Рапунцель»*





Рядом с Тати все смотрятся немного карликами — но на этот риск авторы *«Иллюзиониста»* пошли вполне осознанно

Иллюзионист

(L'Illusionniste)

Сильвен Шоме. Мультипликационный. Великобритания–Франция, 2010, дублированный с 16 декабря

Анимационный оммаж Жаку Тати

В 1959 году стремительно теряющий популярность французский фокусник месье Татищефф пересекает Ла-Манш в надежде как-то оживить карьеру в Британии. Помыкавшись по острову в компании очень агрессивного кролика, Татищефф находит благодарную публику в глухой шотландской деревушке, но и там фокусы с картами и платками становятся никому не нужны, стоит в местном пабе появиться музыкальному автомату с рок-н-роллами. Только несовершеннолетняя горничная верит в то, что его трюки — настоящее волшебство, и отправляется за ним в Эдинбург, чтобы он наколдовал ей модное платье, туфли на шпильках и простое женское счастье.

Второй полнометражный мультфильм Сильвена Шоме («Трио из Бельвилля») напоминает первый только изобразительной манерой, которая ближе к шедеврам карикатуры и изысканному французскому BD, чем к традиционной мультипликации. Все остальное тут — настроение, ритм, темы — определяется тем, что «Иллюзионист» снят по сценарию великого французского комика Жака Тати (1907–1982, настоящая фамилия — Татищев), не использовавшего его в свое время потому, что он показался ему чересчур личным. Создав рисованный аналог любимого персонажа Тати — месье Юло и поместив его в невероятно проработанную анимационную реальность (Эдинбург «Иллюзиониста» наверняка лучший Эдинбург в истории кинематографа), Шоме совершает героические усилия, чтобы сделать самый настоящий фильм Тати, с его очень специальным типом юмора, не особо заботящейся о зрителе композицией и часто неожиданной для комедии положений глубокой меланхолией. Загвоздка в том, что настоящий месье Юло, при всей настоящести, был во многом мультипликационным пёрсонажем, в своей мультипликационности обнажавшим схематичность, почти нарисованность окружавшего его реального мира. Когда и мир, и Юло сами оказываются нарисованными, из волшебства этот эффект становится немного трюком — и начинает самую каплю смахивать на сентиментальную разводку. *П.Ф.*

РЕКЛАМА



выбор «афиши»:

5 полезных киносайтов

clerkdogs.com
Вводите название любимого фильма — сайт предлагает похожие

nanocrowd.com
Позволяет искать фильмы по блокам эпитетов типа «порнография, увлекательный, умный», «одиночество, чувства, откровения» и проч.

jinni.com
Здесь можно получить рекомендацию, в случае когда хочется посмотреть «что-нибудь смешное» или «какой-нибудь ужастик»

filmaster.com
Сложный алгоритм, подбирающий фильмы под конкретного человека. Из недостатков: здесь нужно регистрироваться и ставить кучу оценок

mubi.com
Социальная сеть для синефилов. Здесь можно вести микроблог, добавлять в друзья разных умников и слушать, что они советуют. Плюс есть собственная онлайн-библиотека классики, европейских и азиатских фильмов

Норвежский лес

(Noruwei no mori)
Ань Хунг Чан. В ролях Ринко Кикути, Кеньити Мацуяма, Тецудзи Тамаяма, Кико Мидзухара, Кенго Кора, Рейка Кирисима. Япония, 2010, субтитры
с 16 декабря

Невыносимая экранизация Мураками

Тихий японский юноша Ватанабе (Мацуяма, звезда фильмов по мангам) спустя годы после самоубийства лучшего друга влюбляется в его бывшую девушку Наоко (Кикути, «Вавилон»). Наоко нравится гулять с Ватанабе по Токио, но о сексе нет даже речи (отсюда отсылка к битловской песне «Norwegian Wood»). После того как Наоко немного сходит с ума на почве того, что в ее двадцатый день рождения ей исполняется целых 20 лет, Ватанабе знакомится с Мидори (Мидзухара, известная японская модель), которая очень интересуется подробностями его половой жизни, но о сексе с которой снова нет речи, потому что Ватанабе чувствует себя ответственным за Наоко. Персонажей в этой истории несколько больше, но суть происходящего и глубина предлагаемых мотивировок от этого не меняются.

Француз вьетнамского происхождения Ань Хунг Чан в 90-е был записным триумфатором международных фестивалей, а в конце нулевых выпустил до крайности избыточный триллер «Я прихожу с дождем», про который меньшинство думает, что это великий фильм, а большинство считает, что меньшинство вконец потеряло совесть. Впрочем, для обсуждения снятой Чаном экранизации первого романа Харуки Мураками эта информация может считаться абсолютно лишней. «Норвежский лес» — это психическое оружие, кинематограф, вызывающий немедленный и, боюсь, только частично обратимый паралич мозга. Чану удалось очистить и так небесспорный роман от всех литературных достоинств, которые могли служить причиной его прочтения, и довести его до состояния дистиллированной подростковой претенциозности, пусть и в очень красивой кинематографической упаковке. 133 минуты кавайные эмо медлительно изображают жизнь духа на фоне неизменно живописных пейзажей и интерьеров, где за окном всегда идет дождь. Герои многозначительно едят, ходят, обсуждают секс, обнимаются и плачут на природе, иногда кончают с собой — но припомнить после просмотра удается только чувство предобморочной дурноты да элегантные клетчатые брюки Ватанабе-куна. *П.Ф.*

Помимо заснеженного поля герои *«Норвежского леса»* валяются на зеленом лугу, среди скал и почему-то в болоте





стало известно:

Будущим летом брат и сестра Вачовски начнут работу над экранизацией романа «Облачный атлас» Дэвида Митчелла

Санта на продажу

(Rare Exports)
Ялмари Хеландер. В ролях Онни Томмила, Рауно Ювонен, Пер Кристиан Эллефсен, Йорма Томмила, Пеэтер Якоби, Джонатан Хатчингс. Финляндия–Норвегия–Франция–Швеция, 2010, дублированный
с 13 декабря

Финская черная комедия про плохого Санту

Накануне Рождества в снегах Лапландии, на границе с Мурманской областью, финансируемая американским миллионером бригада рабочих что-то бурит. Финский мальчик Пиетари (Онни Томмила), живущий натуральным хозяйством с отцом-мясником, первым из местных понимает, что именно: под толщами льда заточен Санта-Клаус, и он на самом деле не добрый дед, а чудовище, которое питается плохими детишками. Вскоре на бурильной станции происходит какой-то инцидент, погибает целое стадо оленей, а из всех окрестных домов пропадают бытовые приборы — мальчик молчит, поэтому взрослые подозревают русских.

Когда на экране по заснеженному хвойному лесу начинает бегать толпа абсолютно голых стариков с дрекольем, кажется, что это совместный проект петербургских некрореалистов с какой-то большой голливудской студией. Увы, все не так, но «Санта» — редкий для этих широт кинопродукт, который, как самого Санту, можно экспортировать хоть в Танзанию. Смешной и страшный (в первую очередь, пожалуй, все-таки страшный) фильм выглядит настолько привлекательно, настолько беспроигрышно, словно над ним поработала целая армия маркетологов, но штука в том, похоже, что это получилось во многом само собой. Примерно как у Каурисмяки — которые, как известно, просто документалисты. Финский темперамент, наложенный на контур американского хоррора, дает совершенно уникальный трагикомический эффект. Конечно, там занятная история и неожиданно удачное на чисто техническом уровне исполнение, но главное все-таки — эти удивительные лица, эти непередаваемые интонации, эта пластика. Из-за них почти невозможно смотреть финские драмы и особенно мелодрамы, но для развлекательных жанровых экспериментов Финляндия, кажется, Клондайк. Боязно даже подумать, что из него выкопают в следующий раз. *Станислав Зельвенский*

В *«Санте на продажу»* и взрослым мужчинам приходится отвечать на вопрос, были ли они в течение года хорошими мальчиками



НОВЫЙ R1 ДИЗАЙН



R1 ЛЕГКОСТЬ ОЩУЩЕНИЙ

Товар сертифицирован. Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

На фотографии — самый худой и самый, соответственно, трагический персонаж фильма *«Толстяки»*



стало известно:

Режиссером следующего фильма о **Джеймсе Бонде** станет Сэм Мендес

Толстяки
(Gordos)
Даниель Санчес Аревало. В ролях Антонио де ла Торре, Роберто Энрикес, Вероника Санчес, Рауль Аревало, Летисия Эрреро, Пилар Кастро. Испания, 2009, субтитры
с 13 декабря

Испанский Тодд Солондз про жирных

В группе психологической поддержки для страдающих от лишнего веса собираются несколько толстяков. Набожная девушка, с которой отказывается спать до свадьбы еще более набожный жених. Отец семейства, в котором все жирные, кроме сына, но тот зато придурок. Бывшая красавица, пристрастившаяся к еде за компьютером, когда любимый уехал в Америку. Гей, рекламировавший по телевидению таблетки для похудания, а потом растолстевший обратно вопреки контракту. Терапевт, который собирается помогать этим людям, — вполне спортивный, но его жена беременеет, и он начинает страдать уже от чужого лишнего веса.

«Толстяки» начинаются в замкнутом пространстве, потом расползаются по отдельным линиям, потом эти линии начинают перемешиваться: за, ориентировочно, год, который покрывает действие фильма, герои успевают похудеть и потолстеть обратно, сменить сексуальную ориентацию, разориться, убить, родить, умереть, набрать миллион просмотров на YouTube и так далее. По жанру, впрочем, это скорее комедия, а от превращения в мыльную оперу (или ситком) ее спасает уверенная режиссура. Порой чересчур уверенная: от безупречной геометрии, по которой бросает персонажей, слегка веет учебником. К тому же менее убежденный в достоинствах своего сценария автор, вероятно, сократил бы хронометраж минут на двадцать, и все бы от этого только выиграли. Очевидно, что Аревало пригоршнями черпал вдохновение в фильмах Тодда Солондза — оттуда пришли и структура, и амбивалентная интонация, и манера снимать диалоги, и, главное, герои — некрасивые, несчастные, тотально озабоченные сексом и, возможно (а возможно, и нет), достойные лучшей доли. Но там, где Солондз безжалостен и идет до конца — в том числе потому, что снимает и про себя, — испанец, как правило, предпочитает притормозить, норовит добавить убаюкивающих лирических нот. Он намекает, разумеется, что все мы в некотором роде толстяки, — но не обязательно лезть в Google, чтобы убедиться, что этот парень худой. *С.З.*

ЗА ГРАНЬЮ ОБЫЧНЫХ ЧУВСТВ

Впечатляет звуком. Увлекает изображением. Новый домашний кинотеатр – саундбар LG компактно впишется в любое помещение и наполнит пространство качественным объемным звучанием. Встроенный Blu-ray* плеер воспроизводит фильмы в форматах 3D и 2D в максимально возможном разрешении Full HD**. Беспроводной сабвуфер обеспечивает глубокие басы. Blu-ray 3D саундбар LG. Вся полнота ощущений настоящего кинотеатра – у Вас дома.



BLU-RAY 3D™
саундбар HLX55W
www.lg.ru

LG
Life's Good

Blu-ray 3D™ WiFi CERTIFIED dlna CERTIFIED BD LIVE™

*Блу-рей, формат высокого разрешения **Изображение высокой чёткости
Для корректного воспроизведения 3D-изображения с саундбара необходимы 3D-телевизор и 3D-очки.
Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) www.lg.ru

© НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



К счастью, сомнительной бородке Бена Барнса в *«Хрониках Нарнии»* места больше не найдется — в следующем томе королю Каспиану будет под семьдесят

сборы:

1. Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 1
$49 млн
2. Рапунцель: Запутанная история
$48 млн
3. Мегамозг
$12 млн

СБОРЫ В США С 26 ПО 28 НОЯБРЯ

В седьмом *«Гарри Поттере»* Гермиона достаточно строга для кровавых разборок и плащей строгого покроя



Хроники Нарнии: Покоритель зари
(The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
Майкл Аптед. В ролях Бен Барнс, Скандар Кейнс, Джорджи Хенли, Уилл Полтер. США, 2010, дублированный
с 13 декабря

Третий фильм о Нарнии, наконец похожий на то, каким должен был быть первый

На третий раз окончательно превратившиеся в подростков Люси (Хенли) и Эдвард (Кейнс) попадают не совсем в Нарнию, а прямо в примыкающий к ней океан, при этом в компании своего довольно неприятного младшего кузена Юстэса Вреда (Полтер), любителя мертвых насекомых, эгоцентрика и просто свиньи. Морское путешествие на подобравшем их паруснике «Покоритель зари» затеяно окончательно ставшим смазливым красавцем королем Каспианом (Барнс) с целью поиска пропавших сторонников отца — но оказывается не столько спасательной миссией, сколько паломничеством в страну востока, во время которого всем, даже Люси, предстоит преодолеть искушения и все, особенно Юстэс, станут гораздо лучше.

Первые две серии цикла не вызывали никакого желания увидеть третью — но, к счастью, выяснилось, что схожие чувства испытывает довольно широкий круг лиц. После не особо успешного даже в плане финансов «Принца Каспиана» от проката нарнийской франшизы отказался Disney, а на смену прославившемуся на «Шрэках» Эндрю Адамсону пришел пожилой британец Майкл Аптед («И целого мира мало»). Новый режиссер с опозданием совершил для «Нарнии» то, что для «Поттера» сделал Крис Коламбус, — нашел некий сравнительно адекватный киноаналог ее духу. Мир Льюиса стал наконец уютен, забавен и бескомпромиссно этичен, а более-менее разумные переделки сюжета кажутся тут вызванными не столбцами цифр из продюсерских презентаций, а честным желанием сделать из книжной сказки связное детское кино. Степень испытываемой к Аптеду благодарности за эту уже нежданную перемену к лучшему, наверное, превышает разумные пределы — «Покоритель зари» не великий фильм, но экранизация Клайва Льюиса и не должна, вероятно, получаться великой: она обязана просто получаться. То, что на финальных титрах в первый раз за все три фильма появляются канонические иллюстрации Паулины Бейнс, и то, что они не выглядят тут чуждыми, — знак того, что эта, конкретная, получилась. Спасет ли одна удача весь проект — неясно, но уже хотя бы интересно, тем более что юный Уилл Полтер, на котором, по идее, будет держаться следующая серия, несопоставимо более живой человек, чем покидающие площадку Хенли, Кейнс и особенно Барнс. Пока скажем так: во фразе «Может, и вернешься», сказанной Юстэсу богольвом Асланом в самом финале, звучит не только свойственная сверхъестественным существам двусмысленность, но и не особо глубокая вера создателей в уместность твердых обещаний. *П.Ф.*

Реклама



СИМВОЛ МЯГКОСТИ ДЛЯ ПРИЯТНЫХ ПОВОДОВ

*вечеринка

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Федор Бондарчук, режиссер, о фильме «Социальная сеть»

— Блистательный сценарий, замечательные две роли — Тимберлейка и парня, который создателя фейсбука играет. Да и сама история заманчивая — я много читал о том, что этот парень, сценарист, сам снимать хотел, но сценарий долго ходил по рукам и в итоге достался Финчеру. Ну и потом я просто рьяный поклонник Финчера — мне нравится темп диалогов у него, фокусы его зрения, его отношение к деньгам большой Америки в данном случае. Если б фильм шел еще полтора часа — я б сидел и смотрел с удовольствием.

The Doors. When You Are Strange
(When You're Strange)
Том ДиЧилло. Документальный. США, 2009, субтитры
с 13 декабря

Очень спокойная биография лидера The Doors

В 1965 году 21-летний выпускник лос-анджелесской киношколы Джим Моррисон встретил своего знакомого Рея Манзарека и прочел ему стихотворение, по итогам чего они решили основать рок-группу. Группа стала популярной, они написали много хороших песен. Вокалист сперва ел кислоту, потом начал пить, потом употреблял уже все одновременно и сильно переживал свой все время меняющийся статус. В 1971-м Моррисон поехал в Париж писать стихи, напился, принял ванну и умер.

Ничего даже отдаленно сенсационного, как нетрудно понять, в фильме нет — в этом и его слабость, и его обаяние. С одной стороны, когда голос Джонни Деппа, патентованного специалиста по проклятым поэтам, начинает монотонно и довольно формально комментировать документальную нарезку — молодежные движения… война во Вьетнаме… социальный протест… — а потом бесстрастно пересказывать от а до я, под фрагменты концертов и передач и нон-стоп грейтест хитс за кадром, всем известную биографию Моррисона, трудно не испытать некоторое раздражение. В то же время этот консервативный, предельно аккуратный, устраняющий авторство подход Тома ДиЧилло — который, вообще-то, очень хороший и изобретательный режиссер — вызывает и уважение, и интерес. Он не стал даже брать никаких интервью — чтобы, очевидно, не лишать эту монтажную поэму монолитности. В качестве цемента использованы отреставрированные отрывки из фильма, который Моррисон сделал (но не доделал) с приятелями из киношколы, — он сам изображает там романтического и, возможно, злокозненного хитчхайкера. ДиЧилло демонстративно воздерживается от высказывания, от комментария — не считать же за высказывание шпильки насчет кожаных штанов. Моррисон — настолько красноречивая, законченная, а где-то, пожалуй, и избыточная фигура, что добавлять к сохранившимся в изобилии съемкам что-то кроме сухой биографической справки нет никакой нужды. Это достойная позиция и любопытный результат. А преследующее всю дорогу ощущение, что такой фильм мы уже когда-то видели, говорит лишь об исключительной добросовестности Оливера Стоуна. *С.З.*

Фильм *«The Doors. When You Are Strange»* никоим образом не пытается отступить от канона



Зарабатывай на подарках!

Оформи MEGACARD и получай бонусы с каждой покупки.



Реклама

Что такое MEGACARD?
MEGACARD — это карта для шопинга. Ты делаешь покупки в любой точке мира, где принимают карты международной платежной системы MasterCard®, и получаешь за это бонусные баллы. Да, именно так — ты зарабатываешь бонусные баллы и в Москве, и по всему миру, расплачиваясь в магазинах, ресторанах, гостиницах... Только представь, как это актуально сейчас — в период новогодних праздников и распродаж! Больше покупок с MEGACARD — больше бонусных баллов. А дальше — приходи в МЕГУ и трать заработанные баллы на то, что тебе нравится!
Отправляйся за своей MEGACARD уже сегодня в любую МЕГУ Москвы — Химки, Теплый Стан или Белую Дачу. Только с 22 ноября по 31 декабря, оформи MEGACARD, соверши покупку в МЕГЕ, и ты получишь подарочную карту от М.Видео на 1000 рублей!
Ты сможешь получить карту сразу же, в день обращения, в специальных офисах MEGACARD, расположенных в МЕГЕ. И для тебя начнется новый шопинг — шопинг, на котором можно зарабатывать!
Кстати, с 17 по 30 декабря для вашего удобства все МЕГИ Москвы продлевают свою работу до 24:00!

Ты достойна награды!

mymegacard.ru

МеGa® У КАЖДОГО СВОЯ

Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенным овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru
Бонусы, или бонусные баллы, принимаются к оплате в магазинах-участниках программы, подробнее смотри на mymegacard.ru
Часы работы других магазинов МЕГА вы можете найти на mymegacard.ru
Стимулирующая акция «Рождество с MEGACARD» проводится в срок с 22 ноября по 31 декабря 2010 года. Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве, сроках, месте и порядке получения призов или выигрышей по результатам такой акции — в Семейных торговых центрах МЕГА и на сайте www.mymegacard.ru.

ИЗБРАННОЕ



ЧТО ТАКОЕ КРУГ ИЗБРАННЫХ?

37: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Брестская крепость
567 ★★★★½
Александр Котт. В ролях Александр Коршунов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Анна Цуканова, Евгений Цыганов, Алексей Копашов. Россия–Белоруссия, 2010
Старательный российско-белорусский фильм про первую битву Великой Отечественной

Впусти меня. Сага
(Let Me In)
87 ★★★½☆
Мэтт Ривз. В ролях Хлоэ Морец, Кодди Смит-МакФи, Ричард Дженкинс, Джимми «Джекс» Пинчак, Саша Баррези, Крис Браунинг. Великобритания–США, 2010, дублированный
Американский ремейк выдающейся шведской вампирской сказки

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I
(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
1072 ★★★★☆
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Том Фелтон, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания–США, 2010, дублированный
Взрослеющий очкарик вступает в схватку с Волан-де-Мортом

Где-то
(Somewhere)
175 ★★★★☆
София Коппола. В ролях Мишель Монахан, Эль Фэннинг, Стивен Дорфф, Лора Рэмси, Крис Понтиус, Роберт Шварцман. США, 2010, дублированный
Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь

Дерево
(The Tree)
35 ★★★★☆
Жюли Бертучелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Моргана Дэвис, Мартон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Расселл, Гэбриел Готтинг. Франция–Австралия, 2010, субтитры
Фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и австралийской природы
Шарлотта Генсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

Дружба!
(Friendship!)
1 ★★★★☆
Маркус Голлер. В ролях Алиция Бахледа, Кимберли Дж.Браун, Камерон Гудман, Маттиас Швайгкефер, Крис Браунинг, Кевин Ранкин. Германия–США, 2010, субтитры
Комедийное роуд-муви про немцев в Америке
После падения стены два друга едут в Сан-Франциско, не владея английским языком.

премьера Елки
1 ★★★☆☆
Тимур Бекмамбетов, Ярослав Чевакевский, Дмитрий Киселев, Александр Войтинский, Игнас Йоникас, Александр Андрющенко. В ролях Иван Ургант, Сергей Светланов, Вера Брежнева, Артур Смольянинов, Никита Пресняков, Мария Порошина, Александр Домогаров-мл., Ольга Тумайкина, Сергей Гармаш, Виктор Вержбицкий, Баймурат Аллаберие. Россия, 2010
Новогодняя комедия про города России и теорию шести рукопожатий

Ешь, молись, люби
(Eat Pray Love)
576 ★★★★☆
Райан Мерфи. В ролях Джулия Робертс, Джеймс Франко, Билли Крудап, Хавьер Бардем, Ричард Дженкинс, Виола Дэвис. США, 2010, дублированный

Джулия Робертс в экранизации бестселлера про женщину, объехавшую полмира в поисках душевного равновесия
В своем роде примечательное достижение: чистая функция пособия по самоусовершенствованию, лишенная каких-либо стыдливых оберток вроде «романтической комедии» или «познавательного тревелога».

Жизнь за гранью
(After.Life)
24 ★★★★☆
Агнешка Войтович-Вослу. В ролях Лиам Нисон, Джастин Лонг, Кристина Риччи, Джош Чарлз, Селия Уэстон, Чандлер Кантербери. США, 2009, дублированный
Неодетая Кристина Риччи в роли живого трупа
Попавшая в аварию учительница приходит в себя в морге и вступает в разговор с патологоанатомом (Нисон). То ли метафизическая драма, то ли мрачный триллер — но в любом случае с чересчур навязчивым желанием автора внушить зрителю довольно нехитрую мысль.

премьера Знакомство с Факерами-2
(Little Fockers)
30 ★★★☆☆
Пол Уэйц. В ролях Роберт Де Ниро, Джессика Альба, Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Дастин Хоффман, Харви Кейтель. США, 2010, дублированный
Бен Стиллер снова пытается доказать Де Ниро, что он лучший

премьера Зона турбулентности
0 ☆☆☆☆☆
Евгения Тирдатова. В ролях Инга Оболдина, Сергей Епишев, Светлана Малюкова, Леонид Бичевин, Агния Кузнецова, Иван Охлобыстин. Россия, 2010
Мелодрама об одинокой деловой женщине, у которой есть сын, а потом появляется и внук

премьера Иллюзионист
(L'Illusionniste)
40 ★★★★☆
Сильвен Шоме. Мультипликационный. Великобритания–Франция, 2010, дублированный
Новый мультфильм режиссера Сильвена Шоме, открывающий Большой фестиваль мультфильмов

Край
430 ★★★★☆
Алексей Учитель. В ролях Владимир Машков, Юлия Пересильд, Сергей Гармаш, Аньорка Штрехель, Алексей Горбунов, Вячеслав Крикунов. Россия, 2010
Мелодрама из послевоенной жизни в русской глуши

Неотразимая Тамара
(Tamara Drewe)
135 ★★★★½
Стивен Фрирз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Кэмп, Доминик Купер, Люк Эванс, Тамсин Грейг. Великобритания, 2010, субтитры
Новый фильм Стивена Фриза про девушку, вернувшуюся в родную деревню после пластической операции

Неуправляемый
(Unstoppable)
143 ★★★★☆
Тони Скотт. В ролях Крис Пайн, Дензел Вашингтон, Росарио Доусон, Кевин Дани, Джесси Шрам, Виктор Гойсай. США, 2010, дублированный
Тони Скотт и Дензел Вашингтон заигрались в железные дороги: в прошлом году сделали фильм про метро, теперь — про взбесившийся товарняк

премьера Норвежский лес
(Noruwei no mori)
15 ★★★★★
Ань Хунг Чан. В ролях Ринко Кикути, Кеныти Мацуяма, Тецудзи Тамаяма, Кико Мидзухара, Кенго Кора, Рейка Кирисима. Япония, 2010, субтитры
Роман Мураками в руках режиссера патологического триллера «Я прихожу с дождем»

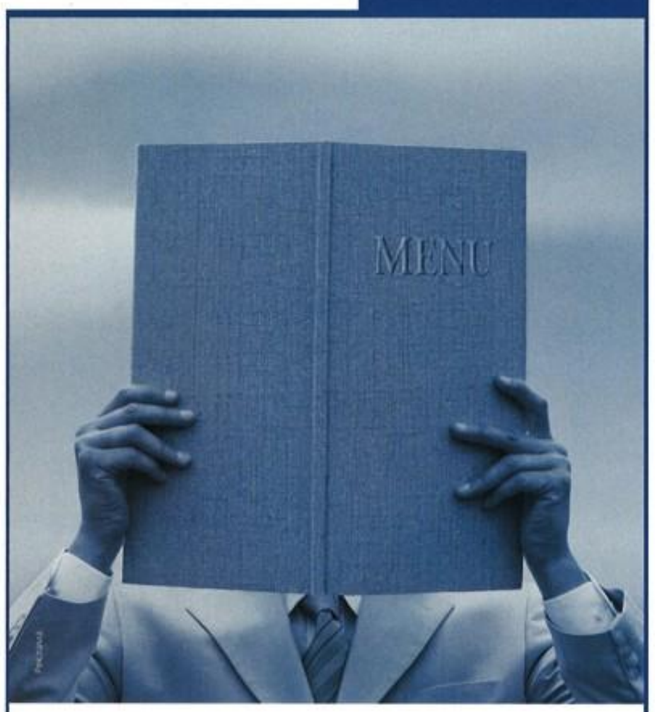
Овсянки
178 ★★★½☆
Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Сухоруков. Россия, 2010

ИЗБРАННОЕ



ВЫ УЖЕ В КРУГУ ИЗБРАННЫХ?

ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ НАСЛАЖДАТЬСЯ ВЫСОКОЙ КУХНЕЙ

В ресторане TheMost скидка до 10%* при оплате счета премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

*Информацию об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru
Программа действует с 01.01.2010 г. по 31.12.2010 г.
MasterCard Europe Sprl.

Роуд-муви по-русски
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.

Особые отношения
(Sans queue ni tête)
6 ★★★★☆
Жанна Лабрюн. В ролях Изабель Юппер, Були Ланнер, Ришар Дебюкин, Валери Древий, Матье Каррьер, Дидье Безас. Франция, 2010, субтитры
Язвительная драма про редкие профессии
Дорогая проститутка (Юппер) и преуспевающий психоаналитик (Ланнер) обращаются друг к другу за профессиональной помощью.

Последнее воскресение
(The Last Station)
80 ★★★★½
Майкл Хоффман. В ролях Кристофер Пламмер, Хелен Миррен, Джеймс МакЭвой, Пол Джаматти, Энн Мари Дафф, Джон Сешнс. Германия–Россия–Великобритания, 2009, дублированный
Кристофер Пламмер и Хелен Миррен в драме про последний год жизни Льва Толстого

Последний романтик планеты Земля
(Les derniers jours du monde)
62 ★★★★☆
Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье. В ролях Матье Амальрик, Карин Виар, Катрин Фро, Сержи Лопес, Клотильда Эсме, Пьер Пелле. Франция–Испания–Тайвань, 2009, субтитры, закадровый перевод
Французский взгляд на конец света
Пока мир летит в тартарары, герой мечется по югу Франции и спит с разными женщинами.

Поэзия
(Shi)
16 ★★★★½
Ли Чхан Дон. В ролях Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэ, Хира Ким. Южная Корея, 2010, субтитры
Отличная корейская драма
Прекраснодушная старушка на пороге слабоумия записывается на поэтические курсы и параллельно пытается отмазать внука от гнусной истории.

Принцесса де Монпансье
(La princesse de Montpensier)
7 ★★★★★
Бертран Тавернье. В ролях Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон, Грегуар Лепренс-Ренге, Гаспар Ульель, Рафаэль Персонна, Анатоль де Бодина. Франция–Германия, 2010, дублированный
Историко-психологическая реконструкция силами самых красивых молодых актеров Франции
Бертран Тавернье экранизирует моралистический рассказ писательницы XVII века мадам де Лафайет.

Путь воина
(The Warrior's Way)
8 ★★★☆☆
Ли Сигму. В ролях Кейт Босуорт, Джеффри Раш, Дэнни Хьюстон, Чан Дон Гон, Тони Кокс, Дэвид Остин. США–Южная Корея–Новая Зеландия, 2010, дублированный
Лихой мэшап про ковбоев и ниндзя

Рапунцель: Запутанная история
(Tangled)
491 ★★★★★
Натан Грено, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Переиначенная диснеевскими мультипликаторами сказка братьев Гримм про девушку с двадцатиметровой косой

Санта на продажу
(Rare Exports)
1 ★★★★★
Ялмари Хеландер. В ролях Онни Томмила, Рауно Ювонен, Пер Кристиан Эллефсен, Йорма Томмила, Пеэтер Янёби, Джонатан Хатчингс. Финляндия–Норвегия–Франция–Швеция, 2010, дублированный
Черная комедия про то, как Дед Мороз ест детей
Полнометражный дебют финна, прославившегося короткометражками про предэкспортную подготовку отловленных в Лапландии Санта-Клаусов.

Связь времен
1 ★★★★★
Алексей Колмогоров. В ролях Маркус Кунце, Жан-Марк Бирхольц, Светлана Иванова, Тамара Спиричева, Екатерина Вилкова, Кирилл Бурдихин. Россия, 2010
Русский и немецкий солдаты сообща спасают девушку, а наше время их потомки помогают ей же, уже старушке

Социальная сеть
(The Social Network)
1539 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный
Главная премьера сезона
Биография противоречивого основателя Facebook.

Толстяки
(Gordos)
33 ★★★☆☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Антонио де ла Торре, Роберто Энрикес, Вероника Санчес, Рауль Аревало, Летисия Эрреро, Пилар Кастро. Испания, 2009, субтитры
Испанская комедия из жизни худеющих

Три дня на побег
(The Next Three Days)
223 ★★★★½
Пол Хаггис. В ролях Лиам Нисон, Расселл Кроу, Оливия Уайлд, Элизабет Бэнкс, Джонатан Такер, Брайан Деннехи. США, 2010, дублированный
Расселл Кроу вызволяет жену из тюрьмы

премьера Трон: Наследие
(TRON: Legacy)
0 ★★★★★
Джозеф Косински. В ролях Оливия Уайлд, Джефф Бриджес, Гарретт Хедлунд, Майкл Шин, Брюс Боклейтнер. США, 2010, дублированный
Сиквел важного фантастического фильма начала 80-х про киберпространство

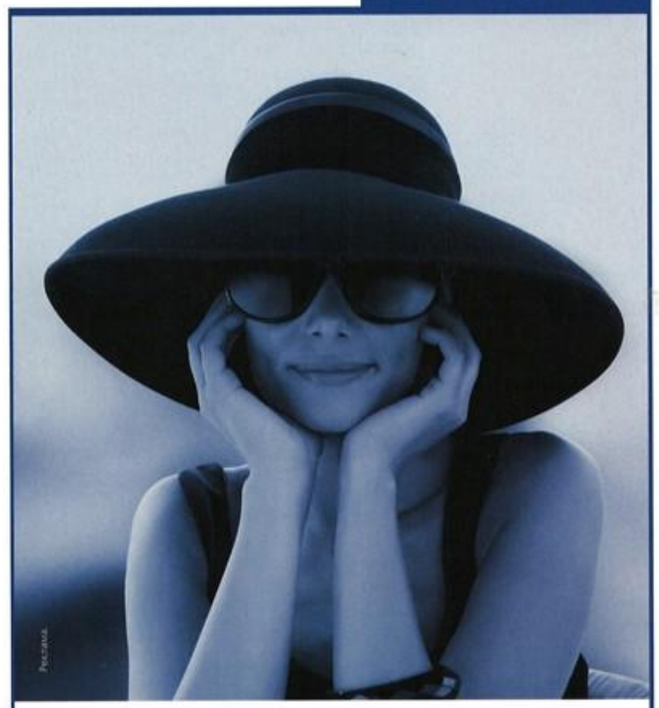
Тюльпан
(Tulpan)
11 ★★★★☆
Сергей Дворцевой. В ролях Асхат Кучинчереков, Самал Еслямова, Ондасын Бесикбасов, Толепберген Байсакалов, Береке Турганбаев. Германия–Казахстан–Россия–Швейцария–Польша–Италия, 2008
Степной водевиль с элементами документалистики
Первый художественный фильм кинодокументалиста Сергея Дворцевого («Хлебный день»), выигравший каннский конкурс «Особый взгляд» аж в 2008 году, спустя год неожиданно выходит-таки в очень узкий отечественный прокат.

Убежище
(Le refuge)
47 ★★★☆☆
Франсуа Озон. В ролях Изабель Карре, Луи-Ронан Шуази, Пьер Луи-Калинкст, Мельвиль Пупо, Клер Верне, Жан-Пьер Андреани. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Мелодрама о материнстве
Потеряв любовника, бывшая наркоманка собирается родить его ребенка и сближается с братом погибшего, симпатичным геем.

Убойные каникулы
(Tucker & Dale vs Evil)
4 ★★★★☆
Эли Крейг. В ролях Тайлер Лэбайн, Алан Тудик, Катрина Боуден, Джесси Мосс, Филип Грейнджер, Брандон Джей МакЛарен. Канада, 2010, дублированный
Пародия на загородные хорроры
Смешная, простая и эффектная идея — хоррор про озверевших реднеков и повороты не туда: безобидная деревенщина спасается от пересмотревших кино юнцов. Вторая половина фильма, где за бензопилу берется уже настоящий психопат, выглядит совершенно необязательной.

Хроники Нарнии: Покоритель зари
(The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
0 ★★★★★
Майкл Аптед. В ролях Бен Барнс, Скандар Кейнс, Джорджи Хенли, Уилл Полтер. США, 2010, дублированный

ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ НАСЛАЖДАТЬСЯ ВЫСОКОЙ КУХНЕЙ

В ресторане Forbes скидка до 15%* при оплате счета премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

*Информацию об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru
Программа действует с 01.01.2010 г. по 31.12.2010 г.
MasterCard Europe Sprl.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Турист»
Флориана Хенкеля фон Доннерсмарка, с 5 января



«Железная хватка»
Джоэла и Итана Коэнов, с 10 февраля



«Зеленый шершень»
Мишеля Гондри, с 3 февраля



«127 часов»
Дэнни Бойла, с 10 февраля

Экранизация третьей книги Клайва Льюиса
Теперь с новым режиссером — заслуженным англичанином Аптедом, создателем «Агаты» и «И целого мира мало».

Чудаки 3D
(Jackass 3D)
27 ★★★★★
Джефф Тремейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Бэм Марджера, Стиви-О, Крис Понтиус, Джейсон Акунья, Райан Данн. Документальный. США, 2010, дублированный
Ода самокалечению — теперь в 3D

премьера Щелкунчик и Крысиный король
(Nutcracker and the Rat King)
31 ★★★½☆
Андрей Кончаловский. В ролях Эль Фэннинг, Натан Лейн, Джон Туртурро, Юлия Высоцкая, Ференц Элек, Хью Сакс. Великобритания–Венгрия, 2010, дублированный
90-миллионная экранизация сказки Гофмана, сделанная Андреем Кончаловским

The Doors. When You Are Strange
(When You're Strange)
4 ★★★★½
Том ДиЧилло. Документальный. США, 2009, субтитры
Документальный фильм про Джима Моррисона и группу The Doors
Масса невиданных архивных кадров и прочие фанатские радости.

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фестиваль британского кино BRICK
0 ☆☆☆☆☆
«Пионер», 15–19 декабря
Первый из обещанной серии фестивалей про британское кино разных десятилетий
Эпоха 60-х представлена в том числе фильмами Джозефа Лоузи, Тони Ричардсона и Линдсея Андерсона. Вероятно, главный сеанс — «Подглядывающий» Майкла Пауэлла, один из основополагающих в истории кино фильмов про кино.

Ау-у!
30 ★★½☆☆
Геральд Бежанов, Виктор Крючков. В ролях Вячеслав Невинный, Надежда Румянцева, Николай Парфенов, Наталья Крачковская, Владимир Басов, Леонид Куравлев. СССР, 1975
«Факел», пн 20 декабря, 21.00
Сатирический альманах про деятелей советской культуры
В первой писатель-деревенщик в поисках вдохновения пытается найти общий язык с теми, о ком он пишет. Во второй дипломированный хоровик пытается научить петь грузинских крестьян. Третья оказывается представлением, которое устраивает прямо на сцене пьяный актер и его благодарные зрители.

Бабочка
(Le papillon)
2 ★★★★★
Филипп Мюль. В ролях Клер Буаниш, Пьер Пуаро, Элен Или, Франсуа Мишо, Над Дье, Мишель Серро. Франция, 2002
«Юность», пт 24 декабря, 14.00
Роуд-муви про нелюдимого старика, коллекционирующего бабочек, и восьмилетнюю девочку
Фильм с легким и трепетным монтажом, с метко схваченным пейзажем галльского бабьего лета, с прекрасным дуэтом маленькой старушки в панаме (Буаниш) и брюзгливого ребенка-старика за рулем (Серро).

Копия верна
(Copie conforme)
14 ★★★★☆
Аббас Киаростами. В ролях Жюльетт Бинош, Уильям Шимел, Жан-Клод Каррьер, Агата Натансон. Франция–Италия–Иран, 2010
«Ролан», вт 21 декабря, 20.00
Новый Киаростами на «Зимней эйфории»
По дороге в тосканскую деревню англичанин и француженка рассуждают о подлинности в искусстве. Первый фильм Киаростами, снятый не в Иране.

Маскарад
(Mascarades)
13 ★★★★½
Лье Салем. В ролях Лье Салем, Сара Регюйер, Мохамед Бушаиб, Рим Такуш, Меруан Змирли, Мурад Хен. Алжир–Франция, 2008
«Иллюзион», чт 16 декабря, 18.00
Комедия про алжирскую деревню и ее обитателей
Житель алжирской деревушки выдумывает заграничного жениха для своей сестры-нарколептички. Фильм показывается в рамках фестиваля «Неделя алжирского кино».

Мое последнее танго
(Mi último tango)
0 ☆☆☆☆☆
Луис Сесар Амадори. В ролях Сара Монтьель, Морис Роне, Исабель Гарсес, Лаура Гранадос, Мило Кесада, Луиса де Кордоба. Испания–Аргентина, 1960
«Иллюзион», пн 13 декабря, 12.30, 14.30, чт 23 декабря, 18.30, 20.30
Музыкальная мелодрама с Сарой Монтьель
Девушка нанимается горничной к знаменитой певице кабаре, которая вскоре должна отправиться на гастроли в Буэнос-Айрес.

Отсюда в вечность
(From Here to Eternity)
5 ★★★★☆
Фред Циннеман. В ролях Берт Ланкастер, Монтгомери Клифт, Дебора Керр, Донна Рид, Фрэнк Синатра, Филип Обер. США, 1953
«Иллюзион», вс 19 декабря, 16.00, 18.00
Великая американская классика, Берт Ланкастер, Дебора Керр и Фрэнк Синатра в мелодраме, получившей «Оскары»
Душераздирающие подробности жизни на американской военно-морской базе накануне атаки японцев на Перл-Харбор.

Подставное лицо
(The Front)
2 ★★★½☆
Мартин Ритт. В ролях Вуди Аллен, Зеро Мостел, Хершель Бернарди, Майкл Мерфи, Андреа Марковичи, Ремак Рамсей. США, 1976
«Иллюзион», ср 15, пт 17 декабря, 20.00
Антимаккартистский фильм с молодым Вуди Алленом
Телевизионный сценарист, попавший в черный список лиц, сочувствующих коммунистическим идеям, теряет работу и обращается к приятелю с предложением стать его подставным лицом.

новые:

Елки
Знакомство с Факерами-2
Зона турбулентности
Норвежский лес
Щелкунчик и Крысиный король 3D

ВКУС РОСКОШИ С 1879 ГОДА
SOBRANIE
LONDON
SINCE 1879
Black
С 1879 ГОДА
ЛОНДОН
Минздравсоцразвития России предупреждает:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
18+

SOBRANIE
LONDON

Высший свет

Эксклюзивные проекты табачного дома Sobranie в стиле light art — соединение уникальных свойств света, передовых электронных технологий и дизайна.





Sobranie Light Symphony В роли дирижеров этого импровизированного оркестра света уже попробовали себя галерист Айдан Салахова, ресторатор Татьяна Беркович, фотограф Антон Ланге, бизнесмен Сергей Колушев, радиоведущий Алекс Дубас, продюсер Алексей Агранович. Прикоснувшись к завораживающей магии света, гости сошлись во мнении: «Sobranie Light Symphony» — один из самых выдающихся проектов в области дизайна и рекламы в 2010 году.

LIGHT SYMPHONY

Самый завораживающий объект своей light-art-коллекции табачный дом Sobranie представил в Москве в ТЦ «Европейский» — интерактивную световую инсталляцию «Sobranie Light Symphony», созданную известной лондонской арт-группой Cinimod Studio. «Sobranie Light Symphony» — интерактивная композиция из двухсот сорока светящихся цилиндров, парящих в воздухе и переливающихся красным, золотым и белым цветами. С помощью интуитивной интерактивной панели Sensacell, подобно дирижеру, можно управлять целым оркестром света, изменяя интенсивность цветов и яркость оттенков. Несмотря на внушительные размеры, «Sobranie Light Symphony» выглядит абсолютно невесомо. Автором идеи выступил британский дизайнер и креативный директор Cinimod Studio Доминик Харрис, мастер комбинирования необычных световых эффектов с архитектурой. Его исключительные объекты неоднократно завоевывали высокие награды, а сам Харрис заслуженно получил звание «Прорыв года». Каждый его проект вызывает бурю восторга у экспертов и одновременно не оставляет равнодушными простых прохожих.
На этот раз Доминику, вдохновленному креативным духом и выдающимися инновационными проектами бренда Sobranie, удалось создать настоящую интерактивную симфонию света.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

SOBRANIE
LONDON





Алекс Дубас: «Удивительное ощущение — управлять светом! Хочу поблагодарить Sobranie за такой замечательный опыт».



Айдан Салахова: «Большое спасибо организаторам за возможность наблюдать до конца года эту интересную и концептуальную инсталляцию».



Ольга Свиблова: «Это потрясающая интерактивная инсталляция. Ты можешь взаимодействовать с ней как угодно: едва касаться или закрывать целиком, проводить рукой быстрее или медленнее. Архитектонически она блистательна — она минимальная, она стильная, она удивительно вписалась в это пространство».

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

SOBRANIE
LONDON

КОЛЛЕКЦИЯ SOBRANIE OF EXCEPTIONAL

Одним из самых ярких — во всех смыслах этого слова — результатом сотрудничества бренда с творческой элитой стала коллекция Sobranie of Exceptional. Этот эксклюзивный проект табачного дома Sobranie призван объединить в своей коллекции уникальные свойства света, передовые электронные технологии и высококлассный дизайн. Впервые объекты коллекции были представлены в России в рамках Millionaire Fair 2009.







ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

SOBRANIE
LONDON



LIGHT PICTURE

Серия рефрактографий британского фотохудожника Алана Джараса (Alan Jaras). В основе его работ свет, пропущенный через различные отражающие и преломляющие объекты. В результате получается причудливый цветовой калейдоскоп, меняющийся и живущий в зависимости от силы света и угла падения лучей.







Fête des lumières
«Фестиваль света» ежегодно празднуется во французском Лионе. На четыре декабрьских дня город превращается в световую инсталляцию. В небе то и дело мелькают фейерверки, лазерные установки рисуют на стенах домов причудливые узоры, свет от множества прожекторов и световых установок раскрашивает монументы, подчеркивая красоту архитектуры. По легенде, «Фестиваль света» родился более 150 лет назад. В 1852-м во время реставрации местной часовни Фурвьер скульптор по фамилии Фабих не успел закончить золотую статую Богоматери к намеченному сроку. Церемонию открытия часовни перенесли на 8 декабря. Но в назначенный день шел проливной дождь — и не было никакой возможности зажечь праздничные свечи и факелы у входа в часовню. С наступлением ночи дождь внезапно прекратился. В этот самый момент в окнах домов засветились тысячи маленьких огоньков — горожане зажгли свет в честь Богоматери. Традиция сохранилась до сих пор, но теперь это уже не религиозный праздник, а ежегодное событие, на которое приезжают миллионы туристов со всего света.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

SOBRANIE
LONDON



LIGHT GARDEN

«Высаженный» на Millionaire Fair миниатюрный сад из светодиодных цветов, вспыхивающих при приближении к ним человека.





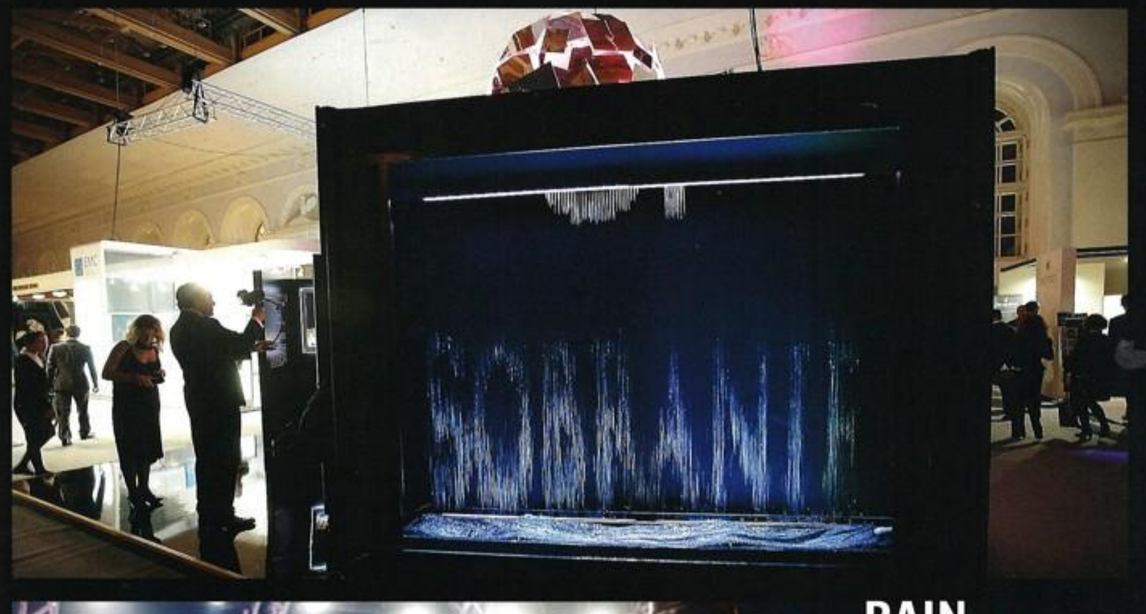
New Year's Eve Fireworks

Новогодний салют, который устраивается в Лондоне, — самое потрясающее зрелище подобного жанра. Грохочет на весь город, снопы огня и искр в небе видны из любой точки центра Лондона. Публика заполняет Тауэрский мост, берега Темзы и прилегающие улицы. В толпе зрителей можно легко обнаружить именитых актеров, певцов или политиков, которые вовсе не чураются общения с туристами или простыми англичанами. Всех объединяет праздник, все ждут светового чуда. В канун 2011 года власти Лондона обещают зрелище уже каких-то космических масштабов. Если в прошлом году фейерверки взлетали в небо Лондона на протяжении почти 20 минут, то на этот раз шоу может вполне длиться и все полчаса. Фантазия у устроителей просто неисчерпаемая: световые узоры в небе складываются практически в полноценные полотна, огненные вспышки вырываются из знаменитого колеса обозрения London Eye и временами кажется, что вот-вот сноп света ударит в небо из самой верхушки Биг-Бена. Словом, если вы уже видели, как отмечают Новый год в Париже или Берлине, то стоит сравнить свои впечатления с Лондоном.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

SOBRANIE
LONDON



RAIN PRINTER

Специальная установка, в которой капли воды создают некий дисплей, на котором в виде текста и образов возникает та или иная информация.



LIGHT DRESSES

Дизайнерские световые наряды, сшитые в цветах бренда для промомоделей табачного дома Sobranie. Впервые публика увидела их в рамках Millionaire Fair.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

5 игр про тюрьму

The Chronicles of Riddick: Escape from Butcher Bay
Xbox, PC
Вся игра проходит на астероиде-тюрьме строгого режима

Prison Break: The Conspiracy
Xbox 360, PC, PlayStation 3
Крайне идиотское произведение по мотивам одноименного сериала

Call of Duty: Black Ops
Xbox 360, PC, PlayStation 3, Nintendo Wii
Ключевой момент игры связан с побегом из зоны в Воркуте

The Suffering
Xbox, PC, PlayStation 2
Хоррор про пожизненного заключенного, одержимого бесами

Prison Tycoon
PC
Бесплатная игра для Windows, где нужно управлять тюрьмой



Устанавливая *Kinect*, нужно быть готовым к тому, что иногда он крутится вокруг своей оси

XBOX 360 Kinect
Microsoft/Microsoft

Довольно-таки революционное сенсорное устройство

В сопроводительной документации к Kinect не пишут про несколько важных вещей. Про то, что для нормальной игры во что угодно нужно выносить из комнаты всю мебель — и все равно разобьется ваза-другая. Про то, что в Kinect Adventures необходимо со всей дури скакать по полу — и рано или поздно в дверь начинает ломиться похмельный сосед снизу. Что, когда в квартире становится слишком темно, сенсор начинает сходить с ума, и нужно несколько минут постоять смирно, пока он снова не обретет связь с реальностью. Что рефлексы поначалу отказываются задействовать ноги — летящие с экрана мячи организм все равно тянется отбивать руками, от чего потом болят бока. Все эти и многие другие подробности выясняются в процессе — и уже только ради них Kinect стоит купить: никакое устройство со времен первого айпода так резко не меняло реальность вокруг себя и своего потребителя.

Играть, впрочем, пока не во что: все, что доступно на старте Kinect, находится в диапазоне от среднего (Sonic Riders) до отвратительного (Fighters Uncaged); Kinectimals при всем уважении к тигрятам предназначена все-таки совсем для грудных детей; JoyRide надоедает через полчаса, — и во все это невозможно играть в одиночестве. Важно другое: все, что Microsoft рассказывала про технологии Kinect (и что, честно говоря, до последнего казалось сказками — инфракрасные сенсоры, узконаправленные микрофоны, детекторы движения в игровом аксессуаре? Да бросьте!), оказалось правдой. Это то, что в англоязычной прессе называют словом gamechanger: даже если условно взрослых игр для Kinect так и не появится, мир уже изменился.

Kinect — первый после Wii ощутимый шаг видеоигр в направлении расширения пространства борьбы: в отличие от Move это не компромиссная история с целью развлечь заскучавших подростков и, если получится, зацепить новую демографию. Пока выходит, что Xbox 360 и Kinect — две радикально разные приставки на одной технической платформе; по утрам младшие гладят зверушек, по вечерам старшие отстреливают голову Фиделю Кастро в Black Ops (впрочем, часто бывает наоборот).

Соседям снизу, впрочем, не легче от того, что Microsoft раз в сто лет удалось точно реализовать собственные маркетинговые заклинания.



Простые движения

Каждый обладатель семьи из более чем одного человека с ужасом и болью в области кошелька ждет предновогодней подарочной лихорадки: как никого не забыть, всех обрадовать и остаться при этом в разумных рамках бюджета? Еще недавно ответ на этот вопрос был «никак», но с появлением Kinect для Xbox 360 ситуация радикально изменилась.

Kinect подойдет и тем, кто еще слишком юн для видеоигр, и тем, кто из них уже вырос, и особенно тем, кто в видеоигры регулярно играет. Устройству не нужны провода, батарейки, джойстики и прочие излишества: достаточно телевизора, приставки Xbox 360 и двух метров свободного пространства. Происходящее на экране повинуется движениям пользователя напрямую, без посредников — не нужно ничему специально учиться, запоминать сложные последовательности кнопок и опасаться за скорость своей реакции.

На практике идеальный новогодний подарок выглядит так: дети в полном восторге от того, что играют с почти настоящими тигрятами (игра Kinectimals); женская часть получателей подарка отменяет абонемент в спортзал — теперь у них есть персональный тренер (игра YourShape: Fitness Evolved); родители играют в виртуальный настольный теннис (одна из многих игр, входящих в сборник Kinect Sports). В саму новогоднюю ночь все перечисленные часами напролет танцуют при помощи Dance Central. Никогда еще домашняя развлекательная система не была так похожа на будущее, каким его представляют себе авторы фильмов вроде картины «Особое мнение»!

И это еще не все. В долгие новогодние праздники при помощи Kinect для Xbox 360 можно будет смотреть DVD так, как вы этого еще никогда не делали, — управляя процессом при помощи голоса и жестов. Чтобы перемотать фильм на нужный эпизод, достаточно помахать в воздухе рукой; чтобы остановить воспроизведение или поставить его на паузу, нужно обратиться к приставке голосом. После пары фильмов, посмотренных таким образом, пульт дистанционного управления начинает казаться средневековым анахронизмом.

Как и все хорошие подарки, Kinect доставит удовольствие и тем, кому его подарили, и тому, кто его подарил. Когда дети лягут спать, а родители уйдут домой (или наоборот), можно будет запустить Kinect Adventures, которая поставляется вместе с сенсором, и наконец отдохнуть по-настоящему.

KINECT для XBOX 360

стало известно:

В 2011 году в продаже появится следующая игра из серии Assassin's Creed

PC, PS3, XBOX 360 Assassin's Creed: Brotherhood
Ubisoft/Ubisoft

Продолжение конспирологической саги

В ренессансном Риме все очень знакомо. Около достопримечательностей толкутся попрошайки, от которых можно отделаться только мощным сальто назад. Карабинеры повзводно бродят по улицам и проявляют активность, только когда видят преступника прямо перед своим носом; бегать следом им уже лень. Привлекательные горожанки едва ли не свистят интересному брюнету вслед, а в фонтан Треви можно кинуть монетку — игра отдельно за это поощряет.

Вернувшийся из предыдущей серии Assassin's Creed герой Эцио раздался в щеках, но все так же скачет по крышам, прицельно прыгает со шпилей соборов в стога сена и режет негодяев спрятанными в рукавах выкидными лезвиями. С первого же получаса в Brotherhood обнаруживается очень много дел, для планирования которых впору купить ежедневник: «Так, заскочить к врачу за снадобьями, потом к кузнецу подлатать доспехи, еще поймать вора и до вечера успеть обчистить очередную гробницу». Появился менеджмент персонала: Эцио, будучи высокопоставленным ассасином, теперь может тренировать новобранцев и использовать их для наиболее грязной работы. Наконец, в Ubisoft позаботились о тех странных людях, которым не нравится часами бегать по стенам: в местных городах появилось своего рода метро — система подвалов, молниеносно переносящих Эцио в любую точку окрестностей.

Все это любопытно, но довольно мало отличается от прошлогодней Assassin's Creed II — о'кей, теперь можно при определенной сноровке убивать врагов одним ударом; расширилась география происходящего и появилась как минимум одна довольно идиотская постельная сцена. Главное новшество в Brotherhood — удивительный многопользовательский режим, где двое игроков выслеживают друг друга в римской толпе, чтобы убить. Временами это похоже на старорежимный шпионский фильм: нужно подолгу сидеть на лавочках и высматривать в толпе подозрительных персонажей, потом тихо встать, подкрасться и нанести смертельный удар… Хочется сказать, «отравленным зонтиком», но нет — нарукавным лезвием.

По правде говоря, никто бы ничего не потерял, если бы шпионские игры вышли в формате загружаемого дополнения, а все покупатели Brotherhood просто еще по разу прошли бы Assassin's Creed.

Персонажи *Assassin's Creed* почему-то не замечают, что главный герой ходит по улицам в костюме ренессансного Бэтмена



Реклама

НАЙДИ



ТАКАЯ КАРТА — ВПЕРВЫЕ В МИРе!*

МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК

+7 (495) 777 4 888
+7 (800) 100 4 888
www.mkb.ru

ОАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК» Ген. лицензия Банка России № 1978
*СМ. «АФИША–МИР» № 77

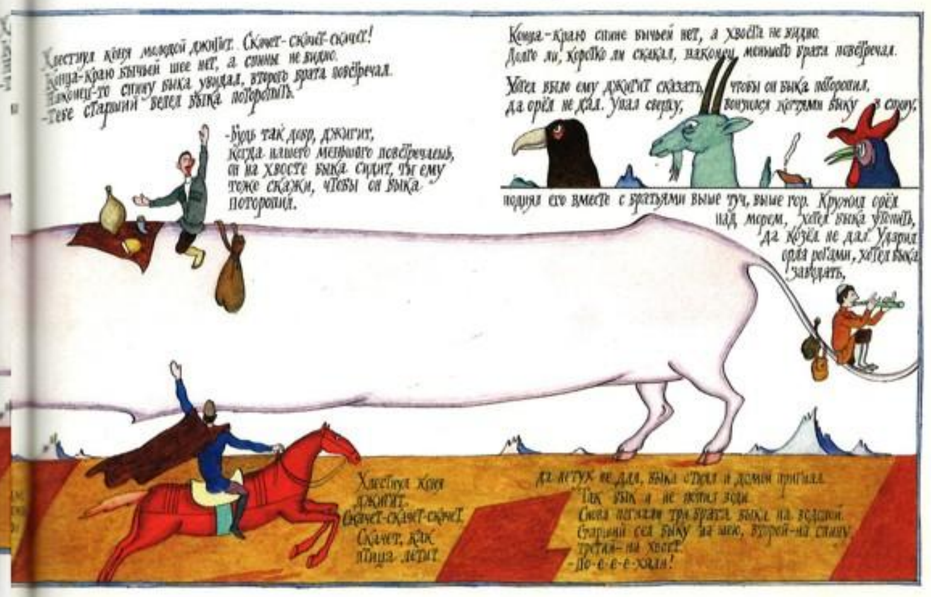
ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS







В детской иллюстрации, как и литературе, разрешалась свобода абсурда — что и привлекало массу авторов, в частности, в «Веселые картинки» На иллюстрации: Виктор Пивоваров. Длинный бык. «Веселые картинки» №8, 1984

ИНТЕРВЬЮ: КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ

Чиж и компания

В Третьяковке на Крымском Валу открывается выставка «Веселые картинки». Первый российский комикс». «Афиша» поговорила с 75-летним художником, автором олимпийского мишки Виктором Чижиковым, который сотрудничает с журналом более 50 лет, о «Веселых картинках», концептуалистах и советской журнальной графике

— Начали издаваться вы еще школьником.

— Поскольку я рисовал, то всегда делал стенгазеты — с третьего класса. Узнав об этом, наш управдом велел сделать еще и стенгазету для дома. И однажды говорит мне: посмотри, что на столе лежит, — а это был «Жилищный работник», орган Моссовета в один листок, — там еще хуже тебя рисуют. Я посмотрел — да, я бы смог рисовать в эту газету. А там был замечательный редактор, Матвей Прохорович Тобинский, путевку в жизнь, можно сказать, мне выписал. Он имел внешность Деда Мороза: пышная седая шевелюра, красный нос, красные щеки, разве что без бороды, — и он меня сразу послал к фельетонистам на задание, а те с ходу меня задействовали как рисующего журналиста. На первый гонорар я купил маме духи «Красная Москва» — оставался еще рубль, и я пошел в кино.

— А я читал, что путевку в жизнь вам Кукрыниксы выписали.

— У меня родители архитекторы, а у них был приятель, архитектор Ершов, — он учился с Кукрыниксами во Вхутемасе и дружил с Куприяновым. А я все время рисовал политические карикатуры — «Крокодил» мне мама выписывала, я наизусть знал манеру каждого тамошнего художника. И вот этот Ершов мне и говорит: я договорился с Куприяновым, иди к ним в мастерскую, покажешь свои рисунки. Я набил рисунками трофейный отцовский чемодан, тяжеленный был чемодан, сколоченный из досок, другого не было, на дно положил школьные шаржи на учителей и однокашников, сверху политические карикатуры, которыми очень гордился, — и потащился по гололеду пешком к Кукрыниксам. Которые стали меня ругательски ругать — потому что я подражал Борису Ефимову. Так дошли до шаржей: «А это кто рисовал?» Я говорю: «Я». «Ну вот так и рисуй. Запомни, ты личность, — сказал мне Куприянов. — Ну-ка, скажи: я личность». А я: «Я не могу такого сказать». «Повторяй за мной, — говорит Куприянов, — я личность. Я кое-как промямлил: «Я личность». «Ладно, — говорит, — это мы с тобой еще отработаем. Будешь приходить раз в полгода и показывать, что сделал». Обратно я прямо летел с этим чемоданом. Когда пришел, мама стирала на кухне, вокруг соседи — у нас в коммуналке жили 27 человек, — и мама спрашивает, продолжая стирку: «Ну как?» Я становлюсь в горделивую позу: «Куприянов сказал, я личность». И она этой тряпкой, которую стирала, как даст мне по шее — а что, спесь надо сбивать сразу же.

> «Я становлюсь в горделивую позу: «Куприянов сказал, я личность». И мама мне как даст тряпкой, которую стирала, по шее»

— «Веселые картинки» издавались ЦК ВЛКСМ — то есть сюжеты должны были быть мало того что детскими и воспитательными, так еще и идеологически верными, так?



Идеологической составляющей в журнале ЦК ВЛКСМ отдавали должное — и не более того
На иллюстрации: Франческа Ярбусова. Прием в пионеры

— Обычно к 7 Ноября или к 1 Мая праздничность номера и его идеологическая направленность определялась обложкой. Если обложка почему-то вдруг была не такая, праздничность обозначалась на центральном развороте. Об этом никогда не забывали — чтобы не иметь неприятностей с ЦК комсомола, поскольку ЦК всегда шел навстречу редакции, когда надо было, скажем, сделать заказ иностранному художнику и выписать валюту.

— При этом журнал вроде не литовали и позволяли многое: есть анекдот, что после смерти Брежнева это было единственное издание, которое вышло без траурного портрета — де, под таким заголовком смотрелось бы это странно. Но идеологические проколы случались?

— Не бывало. Не припомню. Да и была такая должность, ответственный секретарь, назначаемый из ЦК комсомола, который следил за идеологией. Например, была Нина Ивановна Иванова — к счастью, женщина, хорошо понимавшая юмор, и умница большая, она и линию ЦК хорошо осуществляла, и талантливых авторов привлекала — Виктора Драгунского, скажем. Потом в структуре журнала были специальные люди — темисты, они придумывали темы для рисунков. Это из «Крокодила» пошло, и Семенов приглашал этих крокодильских темистов на редколлегии в «Веселые картинки». Причем собирались такие мастера, которые помнили назубок, какие сюжеты уже использовались в советской юмористической графике. Это я к тому, что и в этом отношении проколов не было, взаимное уважение к труду товарищей не позволяло допускать плагиата.

— Откуда взялся такой народец — веселые человечки? Этот коллектив представлял как будто модель не то СССР — «пятнадцать республик, пятнадцать сестер», — не то всего соцлагеря.

— Да, Гурвинек был из Чехословакии. А Карандаша придумал первый главный редактор «Картинок» Иван Максимович Семенов — еще когда только подавал заявку в ЦК комсомола на новый журнал. Потом пришли и другие герои — Петрушка, Буратино, Дюймовочка… Я был против Дюймовочки, она мне казалась жутко унылой — ну вспомните персонаж, жила с кротом каким-то… Но надо было кого-то из Западной Европы, и ее тоже включили. И в журнале-то ее развеселили. Самоделкин был очень яркой фигурой. В таком виде, в каком он известен сейчас, его придумал

«Проколов не было. Взаимное уважение к труду товарищей не позволяло допускать плагиата»

Детский мир
СЕТЬ МАГАЗИНОВ
В «Детском мире» мечты сбываются!
Во время путешествия по магазину узнай секретный пароль, назови его на кассе и получи орден-наклейку «Лиги Добра»*
Соверши покупку на сумму от 2000 руб., выбери на кассе скретч-карту, сотри защитный слой и узнай, выиграл ли ты подарок на сумму до 4000 руб.!**
Подарки от Щелкунчика до 4000 рублей!
Реклама
* при любой сумме покупки
** разыгрываются Подарочные сертификаты номиналом: 100 руб., 300 руб., 500 руб. и 4000 руб. Информация о вашем выигрыше указана на скретч-карте.
Период проведения лотереи: 15 ноября- 31 декабря 2010 г.
Лотерея не является беспроигрышной. Номинал выигрышного подарочного сертификата в денежном эквиваленте не выдается.
Разница между суммой следующей покупки и номиналом Подарочного сертификата может быть доплачена денежными средствами покупателя.
Организатор лотереи: ОАО «Детский мир-Центр».
Подробную информацию об организаторе лотереи, сроках, условиях ее проведения, правилах участия и получения подарков, периоде действия подарочных сертификатов можно узнать на сайте www.detmir.ru и по телефону горячей линии 8-800-333-0000 (звонок по России бесплатный).





Приход в журнал концептуалистов ознаменовался сменой логотипа — новый (справа) нарисовал Виктор Пивоваров
На иллюстрации: Константин Ротов. «Веселые картинки», обложка, №9, 1956; обложка, №8, 1980

Анатолий Пантелеймонович Сазонов: тело-батарейка, причем на левой стороне, стороне сердца, нарисован плюс — помню, Сазонов очень гордился этой выдумкой, — и в галошах, как электротехник. Татьяна Леонидовна Вышенская, ученица Ильи Машкова, нарисовала Дюймовочку. Однокашник Сазонова по ВГИКу Евгений Тихонович Мигунов — Петрушку.

— В «Картинках», кажется, вообще работало много аниматоров. Сутеев, например.

— Из-за этого, кстати, развивался жанр комикса. А еще на страницах «Веселых картинок» впервые появился будущий известный режиссер Александр Митта. Придумывал сюжеты, по которым рисовал Константин Павлович Ротов. Еще было много художников журнала «Крокодил» — ну и сам журнал был придуман и сделан крокодильцем, Иваном Максимовичем Семеновым. И позвал в «Картинки» меня тоже он — и я с четвертого номера работал в них постоянно.

— Пользовались термином «комикс»?

— Пользовались, да. Это ведь просто формат. Иван Максимович на редколлегиях употреблял.

— Внутриредакционная конкуренция сильная была?

— Обычно это решалось еще в момент знакомства — кто на что способен; каждый приносил с собой папку с рисунками, портфолио, и Стацинский (главный художник и основатель «ВК». — *Прим. ред.*), просматривая, решал для себя, какие темы может наиболее успешно решить этот художник. Чем больше разнились манеры, тем интересней. Этим журнал и отличается от книги, он строится на разнообразии индивидуального почерка. Аминадав Каневский здорово очеловечивал зверей — ему и поручали сюжеты со зверушками: слон в гостях у мышки, например. Взаимное участие в работе молодежи и стариков было очень разумной политикой редакции «Веселых картинок» того времени.

— Для меня «Веселые картинки» начались с 1979 года — то есть ровно с первого номера, где стоял нынешний логотип, сочиненный Виктором Пивоваровым.

— При Семенове и Стацинском, с которыми журнал начал существование, это было одно. Когда редактором стал Рубен Варшамов, стал и журнал совершенно другим; пришли Витя Пивоваров, Сережа Алимов — нет, Алимов еще при мне пришел, когда я был художественным редактором. Меня попросили побыть хотя бы год — я не хотел работать в штате; потом подобрали Тамару Зуйкову, замечательную художницу, ее муж Володя, мультипликатор, он Винни-Пуха делал вот этого, классического, у которого ноги движутся отдельно от тела. А Варшамов учился вместе с Пивоваровым в Полиграфическом институте — естественно, что он позвал и его, и Эдуарда Гороховского, и Илью Кабакова.

«Я был против Дюймовочки, она мне казалась жутко унылой — ну вспомните персонаж, жила с кротом каким-то...»

— Приходилось читать такую критику этого периода «Веселых картинок» — мол, художники-концептуалисты никогда не интересовались вопросами детского восприятия. Пивоваров хоть детский, хоть серьезный — один и тот же.

— Ну и что. Мир-то меняется. Меняются и дети. Не могу сказать, будто Пивоваров плохо понимал детскую психологию. А касательно Кабакова, так и просто считаю то, что он рисовал в «Мурзилке» и «Веселых картинках», более успешным, чем его концептуальные альбомы, — их совсем не так интересно рассматривать.



Реклама. 100% Итальянo. Кселсис Диджитал Аэйдж.

Кофемашина, которая варит его профессионально

25 лет мы занимаемся кофе. Мы довели до совершенства наши рецепты и технологии. Кофемашины Philips Saeco можно встретить в лучших кофейнях мира. Представляем кофемашину Xelsis Digital ID: 28 патентов, керамические жернова, возможность получить ваш любимый рецепт по отпечатку пальца — все в ней продумано для того, чтобы вы могли насладиться идеальным кофе. Капучино с безупречной пенкой или ароматный макиато — любой из 9 напитков одним касанием.

www.philips.ru/saeco

PHILIPS
Saeco
разумно и просто



Автор эмблемы Олимпиады-80 Владимир Арсентьев и автор олимпийского талисмана Виктор Чижиков (справа). Снимок сделан в год Олимпиады

— Это ведь ваша максима: «Детский художник должен отличаться абсолютной добротой»? А если она не соблюдается, что тогда?

— Если не соблюдается, это мгновенно видно в рисунке. Душевного, доброго человека в рисунке видно за версту. Но помимо душевности и доброты есть ведь еще и язык графики, который сам по себе может быть прекрасен. Иногда надо заказывать и не шибко душевному автору — вот если мне понадобится эстетически выдержанный вид Петербурга, скажем, я, не задумываясь, закажу рисунок Светозару Острову: Свет как человек, может быть, и жестковат, зато умница. Так что редактору здесь всегда есть над чем подумать.

— Покойного Стацинского критики тоже упоминали — типа средний художник, — но признавали, что был исключительно хорош как редактор.

— А особенно был хорош тем, что мог предсказать развитие хорошего художника. Однажды приносит картинки никому не известной художницы — и восхищается, и восхищается. Я смотрю — и ничего не вижу такого ценного, а он мне: Чиж, ты просто не умеешь смотреть в будущее. А это была Таня Колюшева — сейчас ее больше всего знают, наверное, по заставке к мультипликационному журналу «Веселая карусель». На которую смотреть бывает приятнее, чем на содержание иной серии. Первым увидел ее Стацинский. И потом он прекрасно знал полиграфию — лучше начальника производства в «Молодой гвардии» товарища Ольшанского, был там такой. Проводили они массу времени в спорах. Тот говорит: нет, нельзя так сделать, не получится. А этот: нет, можно. И неизменно выигрывал. И так достал этого Ольшанского, что тот, прежде чем спуститься в издательский буфет, посылал вперед кого-нибудь из сотрудников — посмотреть, не ли там Стацинского.

— Вас всегда аттестуют как художника для детей, хотя кроме «Веселых картинок», «Мурзилки», «Колобка» вы немало поработали и со взрослыми журналами.

— Видно, во мне просто детство хорошо сохранилось. В детстве мне было интересно — и я хорошо запомнил это настроение. Потом в книгах для взрослых художнику особо не размахнуться, ну что там — обложка да концовка. Наверное, правильнее будет сказать, что я выбрал юмор. Существование в условном мире — юмор ведь очень условное состояние. Я никогда себя не приспосабливал специально ни к детскому, ни к взрослому рисунку.

«Касательно Кабакова — я считаю то, что он рисовал в «Веселых картинках», более успешным, чем его концептуальные альбомы»

— Не могу не спросить — а как же олимпийский мишка? Он совсем не в манере художника Чижикова.

— Ну это как снайперский выстрел. Один, но в точку — и восемьдесят процентов олимпийской пропаганды идет через этот образ. А потому что характеристика очень четкая — и разворот, и силуэт: залей его просто черной краской, все равно сразу будет видно, кто это. Я им доволен — до сих пор. А у меня это редкость, чтобы спустя какое-то время не захотелось что-нибудь поправить. ●

«Веселые картинки». Первый российский комикс», 15 декабря — 20 февраля, в Третьяковской галерее на Крымском Валу

ФОТОРЕПОРТАЖ ВИКТОРА УЛЬЯНОВИЧА ЛУЗИНА

DAVIDOFF
Café
Ограниченная серия
COFFEE SOMMELIER'S MASTERPIECE
SUPRÊME RÉSERVE
INDONESIA
GRANDE • CUVÉE
DAVIDOFF
Café
SUPREME
RESERVE
INDONESIA
SUMATRA
ROASTED GROUND
GRANDE • CUVÉE
DAVIDOFF
Café
SUPREME
RESERVE
INDONESIA
TIMOR
INSTANT PURE
Instant coffee · Net wt. 3.5 oz./100g
www.zinodavidoff.com/cafe/ru
Davidoff Café Grande Cuvée.
Шедевр кофейного сомелье.
Реклама



Фактически под вывеской *«Андрей Рублев. Подвиг иконописания»* Третьяковка собирает the best московской школы XIV века — и отнюдь не только иконопись
На иллюстрации: Андрей Рублев. Орел, символ евангелиста Иоанна. Из «Евангелия Хитрово», конец XIV — начало XV века

Рублев — идеал художника вообще, чьему имени приписывают авторство по принципу «ну а кто ж еще у нас такой красивый?»

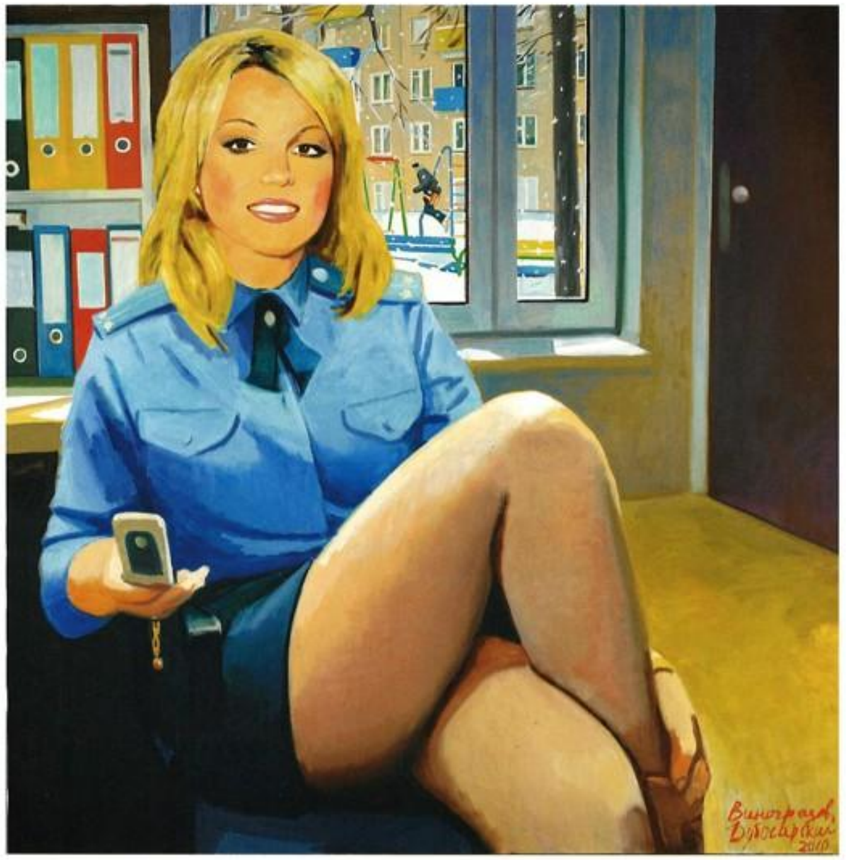
Константин Агунович о выставке Андрея Рублева в Третьяковке

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Андрей Рублев. Подвиг иконописания
21 декабря — 27 февраля

Рублев, которого, может, и не было

«Не вещь почитаем, но вид и изображение красоты ее, так как почитание иконы переходит в поклонение Прообразу ее», — писал первый известный почитатель и коллекционер Рублева Иосиф Волоцкий; но что же это о вещах и вещах только и речь? Двухлетней давности конфликт вокруг возможности-невозможности транспортировки «Троицы» из Третьяковки в Троице-Сергиеву лавру выглядел страшно и одновременно комично на фоне самой иконы, написанной, «дабы воззрением на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего»; искусствоведы и ортодоксы ломали копия, выясняя, кто на что крепче молится, пока ссора не утихла сама собой — понятно, до следующего случая; ну а вот и повод. Точнее, масса поводов и масса вопросов, начиная от искусствоведчески узкопрофессиональных и заканчивая мировоззренческими. Остановимся на узкопрофессиональных, знать о которых, однако, будет полезным и широкой публике. Например, в подзаголовке «К 650-летию великого художника» вот это «к 650-летию» читать следует как «к 50-летию назначения Рублева 600-летним» — так как на самом деле сказать про Рублева, где и когда он родился, невозможно. Известно зато, когда, как и даже почему в энциклопедиях появляется эта дата, 1360 год, — с аккуратной приставкой «ок.» (в 1960-м ЮНЕСКО отпраздновало первый рублевский юбилей, незадолго перед тем сынициированный картельным сговором выдающихся советских искусствоведов и поддержанный Эренбургом, — аккурат в разгаре второго, хрущевского разорения церквей). А до того и после — Рублева собирали и собирают, как скелет доисторического животного, по одному позвонку; со временем менялись представления о Рублеве-художнике — исключительно абстрактные, не подкрепляемые достоверно ни одним памятником, до сих пор несводимые воедино (да и мог ли написать Звенигородский чин и «Троицу» один человек?), но в любые времена была непоколебима уверенность, что Рублев жил (три палеографических упоминания считать верными), жив (произведения его, хотя бы и записанные поверх, все же сохранились), будет жить (реноме русского величайшего, пусть и легендарного художника не оспаривалось никогда: Рублев — это символ, идеал художника вообще, чьему имени приписывают авторство по принципу «ну а кто ж еще у нас такой красивый?»). В этом смысле можно было б отметить еще и 105-летие, как Рублев стал тем Рублевым, которого представляют ныне, которого ищут и хотят, — после того как в Троице-Сергиевой лавре реставратор Гурьянов снял оклад и расчистил «Троицу», и выяснилось, что исключительных статей художник не только легенда; вот этого-то Рублева сейчас собирают и соберут в Третьяковке — «впервые воедино», обещает анонс; ну ок.

ПРЕВРАТИ ДОЛГИЕ НОЧИ В СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU
ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ
Chesterfield
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ* И ДРУГИЕ ЯРКИЕ ПРИЗЫ
ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ
НА ДРУГУЮ СТОРОНУ ЗЕМЛИ
ВВЕДИ КОД VGS67594N9A5 НА САЙТЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ БОНУС
РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ ЛЮБЫХ ПАЧЕК СИГАРЕТ CHESTERFIELD
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU ИЛИ ОТПРАВЛЯЙ ИХ ПО SMS НА 1770
ВОПРОСЫ? ЗВОНИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО 8 (800) 200-23-23
* ПО ИТОГАМ КОНКУРСА
РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С 25.10.2010 ПО 31.01.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ С 25.10.2010 ПО 30.06.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ИЛИ ВЫИГРЫШЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОГРАММЫ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ — ИЩИ НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Кто скажет, что *Виноградов и Дубосарский* так уж изменили своему гламуру с непрошеными портретами селебрити, пусть всмотрится в это лицо (а вид за окном пусть его не смущает)
На иллюстрации: Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Участковая, 2010

Что хотел сказать художник, это вопрос, во-первых, и во-вторых, а где же глэм?

Константин Агунович о выставке Виноградова и Дубосарского в галерее «Триумф»

ТРИУМФ Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
до 30 декабря

Натуральные Химки

После того как Виноградов & Дубосарский измерили скачущий градус девяностых (фантасмагорический трэш пополам с реминисценциями соцреализма) и въехали в нулевые в статусе уже «статусных» (развязный трэш пришелся по вкусу покупателям, кто видел в фантасмагории художническую нездешность; глаза-на-лоб самогонный трэш перебродил в сладкий, осуществившийся сюр и глэм нулевых — что только утвердило «дубосов» в роли самых успешных современных художников), теперь зачем им мы? А вот, новый этап. Пока — живопись, как обычно. Потом будет и еще живопись, разумеется, а также видео и, может, даже скульптура. Покамест же медийным посредником для виноградоводубосарской живописи служит по-прежнему фотография — но это теперь не прежний глянец, где наши герои находили своих героев, нет; космического обобщения попса сменилась провинциальной, ничего не значащей повседневностью — это теперь любительские, собственноручные уличные снимки предлагают как материал совершенно иную, без капли лоска, повседневность вокруг виноградоводубосарской химкинской мастерской. Новая серия, летом презентованная в Paperworks Gallery — еще в качестве акварельных эскизов, — реализована в обычном их формате «э-ге-ге, раззудись, плечо» с ощущением той же эскизности — что хотел сказать художник, это вопрос, во-первых, и во-вторых, а где же глэм? Внешне так отличать: если в «Триумфе» перед вами холст 195x295 — это Виноградов & Дубосарский наверняка прежние. И уже купленные. А если вдвое меньше — 145x195, — это новые. Не в полный то есть разворот. Недалеко от эскиза. Замершее время полудня. Куда-то идущие — но только зря — прохожие. Пустынно — как будто все происходящее так и происходит в среде, напоминающей недавнее виноградоводубосарское космическое безвоздушье или подводье, только если сменить подводье или вакуум на такой же, по сути, не продохнуть послеполуденный летний зной. И представить наших героев не вырезывающими фотки из журналов, чтобы потом фигачить их в две сажени высотой, — а сидящими лениво где-нибудь неподалеку от мастерской на скамеечке, в тенечке. Снует народ, но по большому счету ничего не происходит — все мимо. Глаз отмечает только неизменный фон, на котором проходит очередная дщерь химкинская, химкинский же фон; и зритель по инерции «это ж Виноградов и Дубосарский» маркирует фон как все то же ненормальное, невозможное для житья место, как безвоздушное или подводное пространство, — ну а что ж, нормальная для москвича позиция; но где новизна? (А что «гламур зае…л» даже Виноградова с Дубосарским — открытие так себе, прямо скажем.)

ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГАЛЕРЕЕЙ «ТРИУМФ»



Ощущение *репортажа* из места, где ничего не происходит, — вот эмоция, с которой Виноградов и Дубосарский собираются работать дальше
На иллюстрации: Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Объезд слева, 2010

РЕКЛАМА




Эдуард Лимонов, писатель, о выставке Терри О'Нила

— О'Нил — выдающийся фотограф, он чуть ли не первым из всех снимал всех главных звезд 60–70-х. В частности, у него есть портреты Брижитт Бардо, Одри Хепберн, он снимал всех легендарных музыкантов вроде The Rolling Stones, Фрэнка Синатры, Элвиса, он первым из всех вообще снял The Beatles — они тогда еще не были суперзвездами. В общем, целая история в черно-белых снимках.

21: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Ройтбурд
0 ★★★★★
«М&Ю Гельман», до 30 декабря
Одесское Наталья Нестерова
Вкусный сюрреалист, неспособный — к счастью — расстаться с живописью, хотя бы все вокруг, аж до Киева, делали инсталляции или что-то такое. Ройтбурд так и сяк поучаствовал в современном искусстве, — например, порулил киевской галереей Гельмана, — но прежний вкус не перебьешь.

Андрей Монастырский
2 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), до 27 января
Самый влиятельный художник конца XX века
Несколько инсталляций, до сих пор России неизвестных, и «Коридор «КД» — буквально введение к энигматичному московскому концептуализму в исполнении главного его представителя.

НОВОЕ Андрей Рублев. Подвиг иконописания
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, 21 декабря — 27 февраля
Полное собрание присочинений
Иконы, книжные миниатюры и фрагменты монументальной живописи главного художника русского Средневековья. О принадлежности руке Рублева можно с известной степенью достоверности говорить в случае только третьяковской «Троицы», ну а все остальное — завоевания отечественного искусствоведения, последние лет сто приписывавшего Рублеву все, что получше, и отказывавшего в авторстве тем вещам, что искусствоведов не так вставляли.

Валера Левитин: полная версия
0 ★★★★★
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 16 января
Уважаемый папарацци
Фотограф светской хроники издательского дома «Коммерсант», поработавший до того для «Столицы», «Мегаполис-экспресса», «Собеседника», «Экспресс-газеты», «Мира новостей», «Спорт-Экспресса». Четыреста работ представляют путь профессионала — начиная с репортажей для «Шахматного обозрения».

НОВОЕ «Веселые картинки». Первый российский комикс
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 15 декабря — 20 февраля
Великие художники — детям
Резервация отличнейших авторов, начиная «ленинградской школой» (Владимир Лебедев, Юрий Васнецов, Владимир Конашевич) и заканчивая московским концептуализмом (Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Эдуард Гороховский).

Елизавета Петровна и Москва
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 27 марта
История одной москвички
Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997 год) и «Петр Великий и Москва» (1998 год), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елизавет».

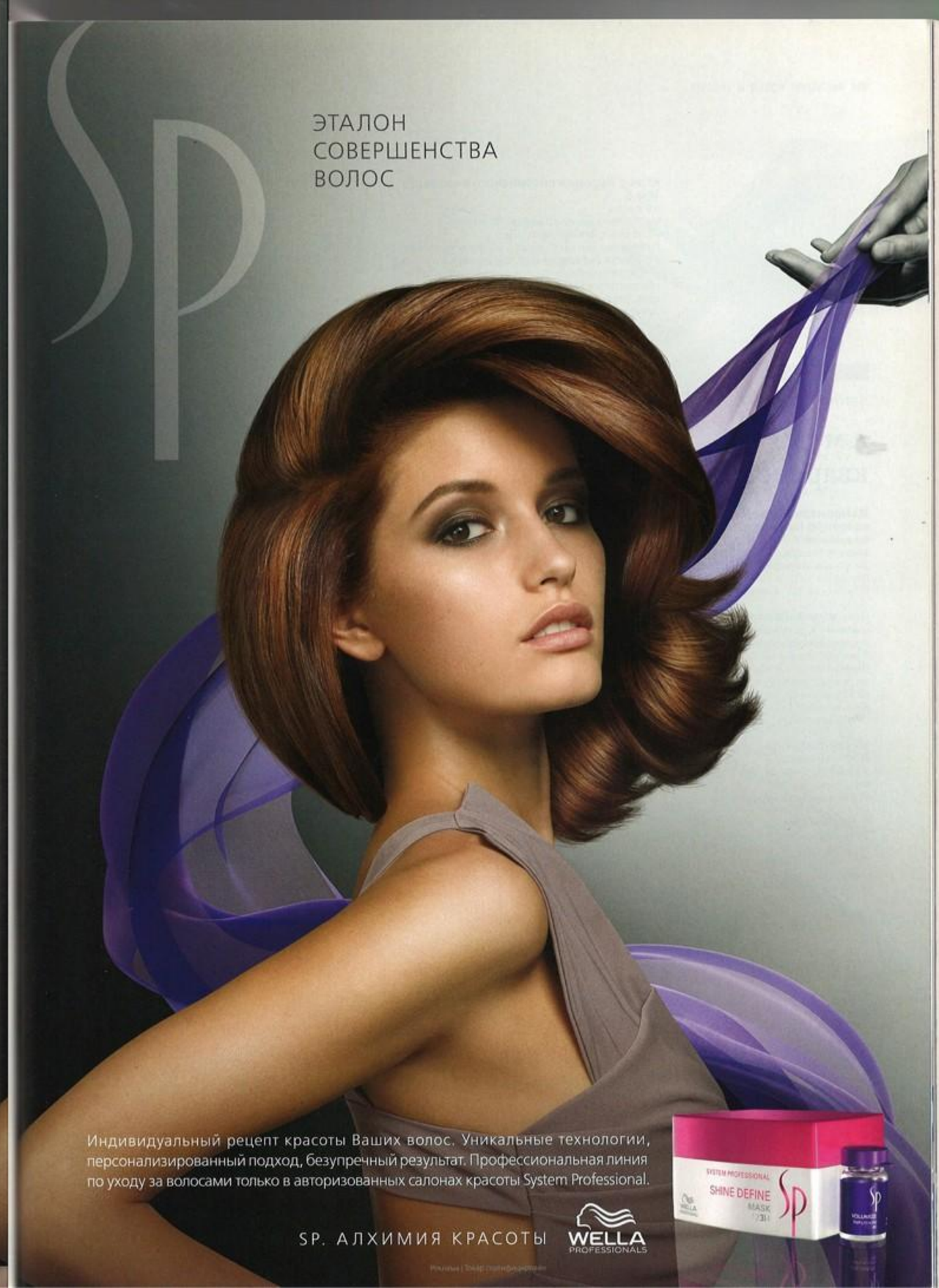
Если бы я только знал!..
0 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 29 мая
С подзаголовком «практическое пособие по современному искусству»
Приобретения последних лет в коллекцию ММСИ и не только, разложенные по понятиям — буквально. После зала «Традиция» с современной неоклассикой следует зал «Фотография» с photo-based art; за ними следуют залы новых технологий и перформанса; а начинается все, вы будете смеяться, «Черным квадратом».

Зинаида Серебрякова
19 ★★★★★
«Дом Нащокина», до 30 января
Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы
Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 16 января
Любимый русский натюрмортист
Жанр натюрморта в русском искусстве не то чтобы находился в загоне, но и никогда (до начала XX века) особо не процветал, что понятно: изографу Бога изображать должно, а рисовать цветы там, плоды или снедь — что за глупость? Искусство Хруцкого — пожалуй, самого известного русского натюрмортиста — в этом отношении показательно: оно сочетает ловкость иллюзиониста, набившего руку на имитации предметов, и свежесть наивного отношения к искусству вообще. Идеальные натюрморты Хруцкого напоминают прилавок в супермаркете: натертые воском яблоки не шибко съедобны, однако радуют глаз.

Исаак Левитан
53 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта
Главный пытик щемящего русского пейзажа
«Левитан» и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

Искусство Рене Лалика
36 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 9 января
Ихний Фаберже
Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерн, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия», Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.



выбор «афиши»:

4 музея-квартиры

Мемориальный музей-квартира Васнецова
Фурманный пер., 6, (495) 208 90 45 Ⓜ Красные Ворота, Чистые пруды
Домашняя мастерская Аполлинария Васнецова: мебель, книги и предметы быта конца XIX — начала XX века

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Ⓜ Краснопресненская, Смоленская
В усадьбе, помимо прочего, имеется Оперный клуб с музыкальными вечерами, а по абонементу можно попасть на «Романсовые вечера» или кинovстречу «Ф.И.Шаляпин и культура Серебряного века»

Музей-квартира Достоевского
Достоевского, 2, (495) 681 10 85 Ⓜ Новослободская
Музей находится в бывшем флигеле Мариинской больницы для бедных, где располагались казенные квартиры. Обстановка восстанавливалась на основе воспоминаний брата писателя Андрея Михайловича Достоевского: мебель, портреты родственников, а также первая в жизни Федора Достоевского книга «Сто четыре священныя исторіи изъ Ветхаго и Новаго Завета»

Дом-музей Островского
М.Ордынка, 9, (495) 953 86 84, 951 11 40 Ⓜ Третьяковская
В деревянной усадьбе, вокруг которой разбит сад, хранятся личные вещи Александра Николаевича, а также эскизы декораций и костюмов, использовавшиеся в постановках драматурга, фотографии актеров, афиши, рукописи

новое **История российского видеоарта. Том 3**
0 ★★★★★
ММСИ (в Ермолаевском), 17 декабря — 23 января
Видеоарт последних пяти лет
Последняя выставка цикла, начинающаяся с момента, где закончился том второй, а именно с середины 2000-х. В последнее издание антологии попали АЕС+Ф, Виктор Алимпиев, Вика Бегальская, Сергей Братков, Анна Ермолаева, Владимир Логутов, Владислав Мамышев-Монро, дуэт «Провмыза», «Синие носы», «Синий суп», Ольга Чернышева и другие.

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича
7 ★★★★☆
Третьяковская галерея, до 17 апреля
Базовое умение русского искусства
Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов, — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что вопреки стариному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер русские все же умеют рисовать. Главным русским рисовальщикам, Репину и Серову, по залу, остальные — от Кипренского до Малевича, включая Брюллова, Шишкина, Гончарову, позднего Врубеля, — вразброс.

Когда наступает сейчас
6 ★★★½☆
Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля
Тренды современной фотографии
Пятеро зарубежных кураторов, не согласовываясь, выбрали несколько художников, работающих с фотографией, которые художники, по мнению кураторов, эту фотографию в ее нынешнем состоянии представляют вполне. В итоге выставка, впервые показанная на фестивале «Встречи в Арле», включает как снимки котиков, так и материалы, не рекомендуемые к просмотру несовершеннолетними, — а самое интересное на ней, наверное, фотоинсталляция швейцарцев Фишли и Вайса, которых никто не выбирал, они просто работали в жюри одного из конкурсов в Арле.

Медиаакт
1 ★★★★★
«Жир», до 22 декабря
Все против всего
Галерея «протестного искусства» собрала чуть не весь свой контингент — тут и против фашизма, и за Мавромати, и в поддержку Артема Лоскутова, и дайте лекарства ВИЧ-инфицированным, и менты-козлы, и лиглайз нау энд хиэр, и т.д. и т.п. Участвуют группа «Агенда», группа «Аффинити», группа «Куда бегут собаки», Денис Мустафин, Дмитрий Булныгин и другие.

Питер Хейли
1 ★☆☆☆☆
Галерея Гари Татинцяна, до 20 января
Основоположник неогеометрического концептуализма
Сопоставление нечта, похожего на процессор, с нечтом, на процессор же и похожим: пока они там коннектятся, живописная инсталляция уважаемого геометриста пытается наладить связь между зрителем и картинами, похожими на какую-то электронику.

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст
4 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 19 декабря
И снова о том, что ничего у нас не было лучше московского концептуализма
Мысль, что московский концептуализм — единственное, чем отметилось отечественное искусство в конце XX века, — это мысль давняя; но кураторы выставки «Поле действия» ничтоже сумняшеся поделили всю вторую половину XX века на протоконцептуалистов, концептуалистов и постконцептуалистов. И в том преуспели: вещи собраны суперские.

Самураи: Art of War
13 ★★★★½
«Ветошный», до 28 февраля
Самурайские клинки в подлинниках
Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

Эпоха винила: художники и музыканты
18 ★★★½☆
Центр современной культуры «Гараж», до 20 января
700 обложек пластинок
Много кто дизайнировал конверты лонг-плеев, там и хороших художников полно, но что эта исключительность на самом деле представляла собой конвейер — до сих пор мы как-то и не задумывались. В любом случае — строго рекомендуется.

новое **Cosmoscow**
0 ★★★★★
«Красный Октябрь», 18–19 декабря
Новая — и пожирнее — московская ярмарка
Отказавшиеся участвовать в последней «Арт-Москве» галереи — вроде «Риджины», GMG, Фолькера Диля, Гари Татинцяна и Сергея Попова — теперь собираются под новой крышей. Ярмарка на «Красном Октябре» обещает переплюнуть «Арт-Москву» по части шоу и в том, что касается зарубежных участников. Уважаемые отечественные галереи из обоймы «Арт-Москвы» новое мероприятие также не пропустили: XL, «Айдан», «Триумф», Paperworks.

The New Decor
22 ★★★☆☆
Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля
Британская франшиза, рукоплещите
Три десятка художников из разных стран — включая Россию — используют всякие моменты интерьерного дизайна. То у стула ножка едет, то диван дыбится как неродной, то светильники светят о чем-то особом. Искусство еще не стало элементом дизайна (первая мысль), но и дизайн давайте тоже не обижать.

новые:

Андрей Рублев
Веселые картинки
Cosmoscow



КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

Член-корреспондент

На русском выходит «Bonk» — книга о сексе, сочиненная англичанкой Мэри Роуч и ставшая мегабестселлером в США. В процессе исследований Роуч занималась сексом в рентгеновском аппарате и выясняла, есть ли оргазм у свиней. Лев Данилкин задал Роуч несколько вопросов



До того как написать книгу про секс, *Мэри Роуч* опубликовала научно-популярные исследования о трупах и жизни после смерти — а в этом году выпустила книгу про путешествия на Марс

— Название вашей книги «Bonk» перевели в России как «Секс для науки, наука для секса». То есть не «Перепихон», допустим, а громоздко. Вам как?

— Мне нравится. Может, просто в русском нет хорошего, смешного (при этом не грубого и не оскорбительного) односложного слова, обозначающего секс? Если нет, то лучше пусть будет «Секс для науки». Не то чтобы у меня было предубеждение против названий из трех слов. Делов-то.

— Просто в России еще слово «бонк» однозначно ассоциируется с автором учебника по английскому языку.

— Ха! Вот бы здорово было узнать, имеет ли она представление о том, что означает ее фамилия в Англии и в Штатах. Интересно, как она выглядит?

— Очень взрослая и достойная женщина.

— Пришлете мне фотографию? Может, я ее себе в фейсбук выложу? Ну я надеюсь, у нее все в порядке с чувством юмора. Да и вообще —

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/ПОПАВМ (МЭРИ РОУЧ, МАРИЯ БОНАПАРТ)



1



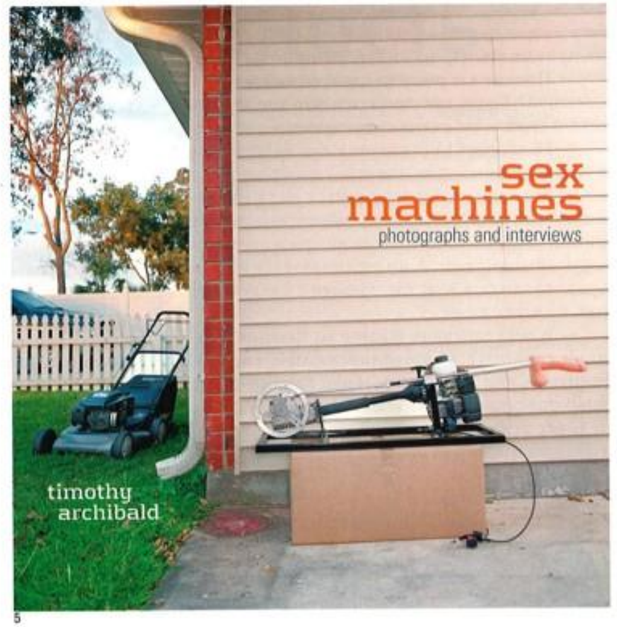
2



3



4



5



6



7



8



9



10

О чем идет речь в книге «Bonk»

1. *Альфред Кинси*, американский биолог, энтомолог и, по сути, основатель современной сексологии. Роуч в своей книге пересказывает ряд экспериментов Кинси
2. Четвертая глава «Bonk» посвящена ответу на вопрос о том, влияет ли оргазм на репродуктивные способности организма. Оказывается, с этой целью ставятся *опыты на свиньях* (которые и проиллюстрированы в книге этой картинкой) — другой вопрос, что экспериментаторы и сами не знают, вправду ли свиньи испытывают оргазм
3. Роуч подробно рассматривает теорию о том, что употребление в пищу гениталий животных может поднять потенцию. Выясняется, в частности, что в некоторых тайваньских ресторанах мужчинам до сих пор подают суп из *сушеного тигриного пениса*, который якобы действует как афродизиак
4. Правнучатая племянница Наполеона, принцесса греческая и датская *Мария Бонапарт*, жившая в первой половине прошлого века, была не вполне счастлива в своей сексуальной жизни — в результате чего занялась наукой и первой предложила теорию фригидности
5. Как выясняется из беседы с автором *тематической книги* о секс-машинах Тимоти Арчибальдом, чаще всего их конструируют в подвале собственного дома тихие женатые американцы — то есть персонаж Джорджа Клуни из «Сжечь после прочтения» куда реалистичнее, чем можно было бы подумать
6, 7. Достижениям науки в области лечения импотенции в «Bonk» уделено немало места — в частности, Роуч рассказывает про *протез фирмы AMS*, вживляющийся в пенис, и про изобретенный в Америке *аппарат для клиторальной терапии*
8. В лечении сексуальной дисфункции до изобретения виагры использовались самые удивительные приспособления — например, *эрекционные кольца для пениса*
9. В одной из глав о мастурбации рассказывается, какую роль в этом процессе может играть *пылесос*. Бывали случаи с летальным исходом
10. В рамках исследования Роуч, в частности, занималась сексом с мужем в *аппарате для магнитно-резонансной томографии*

чья бы корова… Я, знаете, сама — Роуч (Roach, то есть «таракан» по-английски. — *Прим. ред.*), мне не привыкать, что над моей фамилией смеются.

— Почему вы решили сделать книгу про секс смешной? Вроде как считается, что две эти вещи — секс и смех — не очень совмещаются.

— Наоборот! Мне кажется, без чувства юмора в постели прямо-таки никуда — иногда, по крайней мере. Все-таки лучше посмеяться над какими-то мелочами, которые не получаются, недопониманиями какими-то небольшими, физиологическими особенностями. А иначе разовьется комплекс, будет возникать чувство тревоги в следующий раз, ну и так далее.

— В повседневной жизни вы какими терминами пользуетесь? Медицинскими — «оргазм», «клитор», «мастурбация» — или какими-то уклончиво-описательными? Или сленгом? Ну в смысле — все эти слова — они по-прежнему отчасти табуированные для вас или уже нет?

— Хороший вопрос. После того как я два года произносила, читала и писала все эти слова, они совершенно перестали быть табу, потеряли свой магнетизм. Для меня это сейчас примерно то же самое, что обсуждать стрижку газона, допустим. Я выхожу перед залом, набитым совершенно незнакомыми людьми, — и пошло-поехало: пенис, вагина, клитор, мастурбация, оргазм…

— А есть какие-то темы, которые могут вас смутить, которых вы все-таки избегаете?

— Я не люблю писать про религию и про политику. Обычно, когда об этом речь заходит, люди теряют чувство юмора.

— Вы сталкивались с какими-то неадекватными реакциями на «Bonk»? Не боялись, что вас начнут воспринимать как человека, озабоченного сексом?

— Всегда найдется кто-нибудь, кто будет уверен, что выбор темы как-то связан с личными одержимостями автора. Сначала, когда вышла «Stiff» (первая книга Роуч, посвященная трупам и их роли в истории науки. — *Прим. ред.*), говорили, что я патологически зациклена на смерти, чуть ли не некрофил; так что когда они смогли сказать, что я, оказывается, повернута на сексе, им не пришлось как-то специально настраиваться. К счастью, как правило, такого рода замечания делают за глаза, а то, что доходит до меня, процентов на девяносто восемь позитивное.

— С того момента, когда вышел «Bonk», вы узнали что-нибудь новое о сексе?

— У меня ограниченная оперативная память, и когда я начинаю писать новую книгу, я обычно перезагружаюсь в смысле темы. Так что в последнее время я не слишком интересовалась сексом.

— Вы же были недавно в Москве — брать интервью для вашей новой книжки про Марс. Что вы еще здесь делали?

— Я пошла в Музей ГУЛАГа. Это самое печальное и мрачное место из всех, где я когда-либо была, — притом очень странно расположенное: прямо над рядом дизайнерских бутиков типа Marc Jacobs. И, в общем, я сидела и смотрела очень страшный фильм — про то, в каких условиях везли в сталинские трудовые лагеря заключенных, — и тут у меня принялся трезвонить мобильный. Громко. Ну и я встала и вышла — а возвращаться не стала, очень стыдно было. Ужасно неловко я себя чувствовала, как будто сделала что-то непристойное.

— Вообще, когда читаешь вас или смотришь ваши выступления, кажется, что вы всегда смеетесь.

— Нет-нет. Меня терзает все то же самое, что всех остальных. Чувство нестабильности, ревность, разные тревоги. Вы мужа моего спросите!

— И если вы напишете автобиографию…

— Я никогда не напишу автобиографию — потому что это будет очень скучная книжка. Мои исследования — да, они занимательные, но я выжимаю из них все самое интересное: поездки, какие-то безумные вещи, которые я вижу или вычитываю где-то; все идет в книги. А то, что остается, жмых, моя собственная жизнь

> «Выхожу перед залом, набитым незнакомыми людьми, и пошло-поехало: пенис, вагина, клитор, мастурбация, оргазм…»

за пределами расследований, она более-менее такая же, как у обычных людей. Ничего такого, за что стоит заплатить, чтобы прочесть.

— Как можно описать «стиль Роуч»? В чем секрет? Не меньше 100 длинных примечаний в книге? Обязательно участвовать самому в нелепых экспериментах? Тотальный сарказм?

— Да нет, все дело в журналистике, в фактах, которые тебе удается нарыть. А если б я сидела дома и не заглядывала под множество камней — никому бы мои книжки были не нужны. Как бы хорошо я ни писала, не на этом они держатся. Я переворачиваю очень-очень много камней. Тут надо быть чуточку одержимым, мне кажется, чтобы книги такого рода получались.

— В России сейчас бум нон-фикшна — в основном, конечно, переводного, но и отечественного тоже. Вы бы про что русский нон-фикшн прочитали?

— Мне нравится русская душевная чувствительность, смирение — и мрачный, сдержанный юмор. Так что я бы с удовольствием прочла бы нон-фикшн русского писателя. Например, мемуары о жизни в каком-нибудь медвежьем углу. Или воспоминания кого-нибудь, кто работал с Королевым на ранних этапах советской космической программы, еще в ту эпоху, когда они запускали на орбиту собак и тренировали первых космонавтов. Или про мафию, или про жизнь спортсменов-олимпийцев, как они тренируются. Или вот подпольная клубная сцена в Москве. На любую из этих тем я бы что-нибудь прочла! ●

Мэри Роуч «Секс для науки. Наука для секса», Альпина нон-фикшн, 2010, перевод Г.Шульги

Internet Explorer 9 Beta мифы и реальность



Миф 1: Новый Internet Explorer — медленный и проигрывает в скорости своим конкурентам

Реальность: По сравнению с предыдущей версией, Internet Explorer 9 Beta работает в 15 раз быстрее! Используя так называемое аппаратное ускорение, Internet Explorer 9 Beta использует мощность компьютера на 100%.

Что касается браузеров-конкурентов, то вот результаты теста FishIEThank, проводимого на ietestdrive.com.

— Safari 5.0 — 5 кадров/с;
— Mozilla Firefox 3.6.12 — 8 кадров/с;
— Google Chrome 7 — 19 кадров/с;
— Internet Explorer 9 Beta — 23 кадра/с;

Убедиться лично в результатах этого теста можно на странице с тестами, где есть возможность опробовать наиболее популярные браузеры и получить наглядное представление о скорости работы каждого из них.

Кстати, совсем недавно появилась еще более новая версия движка для этого браузера, а значит, он будет работать еще быстрей, чем Internet Explorer 9 Beta.



Миф 2: Интерфейс Internet Explorer слишком сложный

Реальность: Никаких лишних значков и иконок — вот девиз дизайнеров, работавших над новым браузером. В итоге пользователи получили стильный минимализм, который не отвлекает от просмотра сайтов и делает сам браузер практически невидимым.

Миф 3: Internet Explorer не очень удобен для работы с поиском

Реальность: В новом Internet Explorer 9 Beta вы можете вводить поисковый запрос прямо в адресную строку. И браузер сразу же начнет выводить результаты поиска. Если есть желание добавить другие поисковые системы — пожалуйста: это несложно сделать самостоятельно.



Миф 4: Вкладки не претерпели никаких изменений

Реальность: В новом Internet Explorer 9 Beta доступ к вкладкам осуществляется одним кликом мыши — достаточно лишь закрепить их на панели задач. Наведите курсор на заголовок вкладки, «ухватитесь» за него и перетащите вкладку на панель задач. Еще одной инновацией стала возможность перемещать вкладки с панели на основное окно — делается это так же, как и переключение между окнами в Windows.

Миф 5: В последнее время развитию Internet Explorer не уделяли должного внимания…

Реальность: Internet Explorer 9 Beta поддерживает все современные веб-стандарты: язык HTML5, каскадные таблицы стилей CSS3, язык сценариев JavaScript. Это, несомненно, говорит о том, что на обновление браузера были брошены силы лучших разработчиков. Именно поэтому пользователь получает новейший высокофункциональный браузер, при помощи которого может просматривать насыщенные и функциональные интерактивные приложения на любых веб-сайтах безо всяких ограничений.



Миф 6: Пользование Internet Explorer не гарантирует безопасности личных данных и информации, содержащейся в компьютере

Реальность: Internet Explorer 9 Beta обладает высочайшей надежностью. Встроенные технологии защиты нового браузера обеспечивают безопасность и конфиденциальность пребывания пользователя в сети, предотвращая загрузку вредоносного ПО и кражу личных данных. Даже предыдущая версия браузера (по тестам независимых лабораторий NSS Labs и Secunia) стала самой безопасной по сравнению с другими популярными продуктами (в 4 и более раз). Версия Internet Explorer 9 Beta, обладая надежными защитными механизмами своего предшественника, получила несколько усовершенствований, включая так называемый репутационный фильтр, который во время скачивания файла определяет степень его безопасности.

Миф 7: Он… «глючный»

Реальность: В новом Internet Explorer 9 Beta, в случае зависания одной из вкладок, нет необходимости перезапускать браузер. Достаточно отключить проблемную вкладку — и продолжать работать дальше. Меньше «глюков» и ошибок — больше удобства и комфорта.

Миф 8: Браузер без собственного загрузчика файлов — вчерашний день

Реальность: Internet Explorer 9 Beta оснащен собственным загрузчиком файлов. Просто укажите папку, в которую вы хотите скачать нужный файл, и нажмите кнопку «Скачать». Наслаждайтесь высокой скоростью загрузки и простым и интуитивно понятным интерфейсом загрузчика.

Windows Internet Explorer 9 Beta

РЕКЛАМА



Андрей Рубанов, писатель, о биографии Леонида Леонова

— Это главная книга последнего времени, ее для ЖЗЛ написал Захар Прилепин. Это такой литературный и одновременно гражданский поступок, который выходит за цеховые рамки, это книга не для филологов, а для широкого круга. Леонид Леонов долгое время был в безвестии и считался совписом с дачей, орденами и прочей порнографией. А Прилепин доказал, что он на самом деле большой писатель. После выхода этой биографии несколько романов Леонова были переизданы, и таким образом он был выдернут с того света. Прилепин вообще очень пристрастный человек, а эта книга вышла абсолютно беспристрастной, и я счастлив, что он ее написал.

Кристос Циолкас «Пощечина»

Рипол-классик, Москва, 2010, перевод И.Новоселецкой

Австралийские «Поправки»

Один из самых резонансных англоязычных романов последних трех лет — и огромная цистерна воды на мельницу тех, кто уверен, что современная западная (в широком смысле — Циолкас австралиец по паспорту, грек по происхождению и гей по… хотя это, наверное, несущественно) литература находится в остром кризисе: в обществе ничего не происходит, никакого проекта будущего не существует и авторам не о чем писать, кроме как о деградации личностей.



В романе крепкая завязка — похожая на макьюэновские: неожиданное вторжение зла, роковое стечение обстоятельств, очень неудачное — и имеющее самые печальные долгосрочные последствия. Пригороды Мельбурна, несколько семей собираются на барбекю, много детей. Один ребенок ведет себя омерзительно — родители-либералы смотрят на его провокации сквозь пальцы, — и вот один из взрослых, не выдержав, срывается и дает мальчику пощечину. Несомненно, заслуженную — но ведь это был ребенок, чужой ребенок; и это катастрофа, взрыв, от которого одна за другой начинают детонировать мины, заложенные под этим внешне абсолютно благополучным, крепко спаянным обществом. Под семейными связями обнаруживаются тайные адюльтеры; линии разлома проходят между отцами и детьми, аборигенами и иммигрантами, иммигрантами из «первого» мира — и из «второго»-«третьего», между мусульманами и христианами; и чего стоит весь этот лелеемый «мультикультурализм», если общество коллапсирует от одной пощечины? По-видимому, для самих австралийцев эта «Пощечина» крайне болезненная — Циолкас заглянул в такой чулан, о котором все знали, но существование которого признавать не хотели; но интересна ли посторонним вся эта мыльная опера из жизни среднего класса, пусть даже «интеллектуальная» и красиво придуманная (в романе восемь главных героев, все они присутствовали на роковом барбекю — так что мы видим, как развивается кризис, с восьми камер слежения) «ревизия современной Австралии», затянутая, переполненная отталкивающими сценами секса и без единой шутки? Вообще нет.

Дэвид Бениофф «Город»

Рипол-классик, Москва, 2011, перевод М.Немцова

Блокадные приключения

Переводной роман про ленинградскую блокаду? Американский? От голливудского сценариста? Приключенческий? Боже; не хочется даже думать, что это за клюква; однако нет, нет, нет, все вообще не так. Он именно такой, какой и хотелось всегда прочитать роман о блокаде: страшный, трогательный, умный, смешной, невероятно захватывающий; честный, без «постмодернизма», настоящий; и при этом чтоб ясно было, что сюжет — тот самый, разыгранный еще Гомером и внесенный Борхесом в список 4 Главных: Осада Крепости. С любовью, с людоедами, с сексом, с деньгами; совсем не такая война, как на монументальных композициях, война с изнанки, с самой что ни на есть черной стороны — и при этом с уважением к тому, что там произошло, не к обеим воевавшим сторонам, а именно к той, к которой надо, без единой мерзости, без снисходительности, без презрения, даже без антисоветчины.



Ленинград, самое начало 1942 года. Улицы завалены трупами; с неба сыплются немецкие фугасы и парашютисты; дети ходят с ведрами краски — и закрашивают названия улиц, чтобы враги, если что, почувствовали себя в лабиринте. В цене книги — из клея на корешке можно сделать «библиотечную карамельку»: высасывать белок. Тотальный дефицит еды, тепла, безопасности, комфорта, секса — вы и представить себе не можете, до какой степени; как в симмонсовском «Терроре», только еще хуже, пожалуй.

Главные герои, двое молодых людей, Лев и Коля (очень хорошо придуманные персонажи, трагикомические, анекдотически воплощающие в себе все луч-



рейтинг:

1. **Дина Рубина** «Синдром Петрушки»
2. **Элизабет Гилберт** «Есть, молиться, любить»
3. **Павел Басинский** «Лев Толстой. Бегство из рая»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В НОЯБРЕ

Героем следующей семейной саги Дины Рубиной *«Синдром Петрушки»* является кукольник



шее, что есть в евреях и русских; в экстремальных обстоятельствах они оказываются совсем не такими, какими мы представляем их по стереотипу) — в безвыходном положении: либо их расстреляют, либо они должны достать дюжину яиц (для свадебного торта — дочь энкавэдэшника, от которого зависит их судьба, выходит замуж). Яиц в Ленинграде нет и быть не может; однако надо найти, причем «ко вторнику» (вот она, голливудская сценаристская школа — счетчик тикает, и ни читатели, ни герои не забывают об этом ни на минуту).

Это, по сути, завязка — а дальше начинается плутовской роман, невероятные приключения двух охотников за яйцами в невероятно реальном месте. Эта романная модель — путешествие-квест, как «Мертвые души», как «Двенадцать стульев» — дает возможность нанизывать на нитку сюжета череду сцен: выдающихся. Лев и Николай обходят самых странных персонажей и пытаются добыть яйца: у людоедов, у подпольных животноводов, в немецком борделе — галерея ужасов, о которых они бы никогда не узнали, если бы сидели на одном месте и просто пытались выжить.

О том, что автор — иностранец, догадаться не по чему; никаких следов некомпетентности, ни одного прокола; подозрение вызывают только диалоги и сюжетная техника — и то и другое слишком хорошо, в России так просто не умеет никто (кроме разве что неписателя Балабанова): держать ритм, на крохотном пятачке выстраивать простые, эффектные, хитовые сцены, чтоб каждую можно использовать в качестве эталона на курсах сценаристов.

Было бы кощунственно сказать, что Бениофф «закрыл тему блокады»; нет, конечно, здесь описаны всего несколько дней из 900, однако факт, что это тот исторический роман, фикшн, который убедительнее, ярче и правдивее груды томов нон-фикшна: одна-единственная выдумка, позволяющая уловить суть того, что там на самом деле происходило, больше, чем целая библиотека документированных правд.

По-английски роман называется «Город воров» — и в самом деле, здесь все что-то воруют, в самых разных смыслах: Лев и Николай — яйца, Шостакович — музыку у Малера, русские — победу у немцев; точно так же, по сути, украл у современных отечественных писателей тему и Бениофф — но это такая кража, за которую можно и памятник поставить. Без преувеличения.

Ричард Докинз «Расширенный фенотип. Длинная рука гена»

Астрель, Corpus, Москва, 2010, перевод А.Гопко

Скорее научная, чем популярная книга о механизме эволюции



Докинз — автор «Фенотипа» отличается от уже известного Докинза — автора «Бога как иллюзии». Тот Докинз был популяризатором, много шутил и работал с любой публикой; здесь он все же скорее фундаментальный ученый, ориентирующийся на коллег, хотя и позволяющий заглядывать себе за плечо посторонним. «Фенотип» впервые вышел в 1982-м и с тех пор стал классикой эволюционистской биологии, «Капиталом», можно сказать, геноцентризма — однако вряд ли какая-нибудь из шуток (ну или иронических замечаний) Докинза имеет шанс попасть в антологию британского юмора: «Подозреваю, что все имеющиеся примеры того, что может сойти за эффект зеленой бороды, являются, по сути, разновидностями эффекта изучения собственной подмышки»; видно, что это замечание с претензией на остроумие — но уж слишком труднопроницаемое.

Смысл книги — показать механизм эволюции, механизм естественного отбора с точки зрения гена; описать то, как ген — «центр в паутине распространяемого им влияния» — осуществляет фенотипическую экспрессию и влияет на окружающий мир. Как он приспосабливается не только к тому организму, в котором он сидит, как паразит на хозяине, но и к миру вообще, к другим генам, как пытается манипулировать внешним миром — так, чтобы среда, в которой обитает организм, тоже способствовала его, гена, репликации.

Событие, конечно; важная вещь для любого человека, всерьез пытающегося ответить на множество «почему?», касающихся живой материи. На множество — но не на все: почему, например, в России сначала перевели «Фенотип», а не «Эгоистичный ген», продолжением которого является эта книга, — это никакой науке не известно.

FUJIFILM

3D фотографии и 3D фильмы создают ощущение присутствия.



Новая FINEPIX REAL 3D W3

Создавать собственные 3D фотографии и 3D фильмы: в этом поможет новый фотоаппарат FINEPIX REAL 3D W3. Отправляйтесь в самое настоящее трехмерное приключение. Фотоаппарат FINEPIX имеет большой 3D LCD дисплей, на котором вы можете просматривать ваши фотографии в стереоскопическом изображении без использования специальных очков. При просмотре на 3D телевизорах ваши фотографии также будут поражать своей реалистичностью. FINEPIX, потому что в каждом живет художник!



www.fujifilm-digital.ru

выбор «афиши»:

4 книги о Второй мировой войне

Ричард Эванс «Третий рейх. Зарождение империи»
АСТ, 2010
Последняя на сегодняшний день попытка «окончательной демифологизации» гитлеровского проекта: первая часть трилогии кембриджского профессора истории о нацистском режиме

Максим Кустов «Цена Победы в рублях»
Астрель, 2010
Как Красная армия стимулировала своих бойцов? Сколько долларов стоил гусь на польском рынке в 1945-м? История войны в очень неожиданном ракурсе

Олег Курылев «Победителей не судят», «Суд над победителем»
АСТ, 2010
Дилогия об английском летчике, перешедшем на сторону немцев, по которой понятно, что на самом деле военные преступления на Западном фронте во Второй мировой совершали вовсе не немцы

Александр Звягинцев «Главный процесс человечества. Репортаж из прошлого. Обращение к будущему»
ОЛМА Медиа Групп, 2010
Подробнейшая ревизия Нюрнбергского процесса — основанная на обнаруженных автором архивных источниках

Мэри Роуч «Секс для науки. Наука для секса»

Альпина нон-фикшн, Москва, 2010, перевод Г.Шульги

Невероятно смешная книга

Если вы слышите фамилию Роуч впервые, то некоторое время вам будет казаться, что книга смешная, потому что в ней речь идет о сексе — довольно комичном, в сущности, занятии; но если вы читали хотя бы еще одну книжку калифорнийской писательницы — про космос, например, или про трупы, то поймете, что она могла с тем же успехом сочинить 300 страниц про фонарные столбы — таких, что вы все равно будете плакать от смеха; то есть секс тут, в общем-то, ни при чем.

«Bonk» — в котором есть и про посткоитальные реакции енотов, и про эксперименты с автоматами искусственного соития, и даже не пытайтесь представить про что еще, — не столько даже про сам секс, сколько про то, что творится в голове у людей, которые занимаются исследованиями секса. Трудно ведь сказать, где именно в этой области знания проходит грань между «настоящими учеными» и «долбаными извращенцами»; Роуч пытается — или делает вид, что пытается — ее нащупать; как и во всем, связанном с сексом, процесс тут интереснее результата.



Для абсурдофага все эти «сексологи» — пастбище, уходящее в бесконечность: авторы пособий по супружеской любви, которые на поверку оказываются девственниками; люди, советующие проверять наличие ночной эрекции посредством обматывания пениса лентой — серией почтовых марок с перфорацией; женщины, которые умеют кончать с помощью одного только психического усилия… Роуч много времени просидела в библиотеках, коллекционируя всякую дичь, однако ее конек — это репортаж, трансляция с места событий; в этом жанре она Том Вулф — только напрочь лишенный том-вулфовской колокольной серьезности: представьте себе Тома Вулфа, ехидного, как Джереми Кларксон; вот это будет Роуч. Разумеется, все ее репортажи написаны от «я»; что ж, многие научно-популярные книжки пишутся от «я» — но многие ли авторы готовы продемонстрировать персональную вовлеченность в предмет исследования именно там, где они будут выглядеть априори нелепо? Трудно даже сказать, какая сцена — лучшая в книге: та, где Мэри Роуч с мужем занимаются сексом под присмотром врача в качестве волонтеров? Или где она участвует в процессе осеменения свиней? Или где она с зеркальцем и рулеткой измеряет расстояние от клитора до чего-то там еще — и не знает, что ответить мужу, который, обнаружив на столе рулетку, рассеянно спрашивает: «Кстати, а что ты такое мерила?»

Можно подумать, что «Секс для науки» — скорее что-то вроде стенд-ап комеди, чем настоящее научно-популярное исследование; это совсем не так, вы даже не представляете, на каком солидном научном фундаменте базируется эта книга. Другое дело, что автор относится к науке с почтением, но без благоговения. В конце концов, какая наука может объяснить, например, тот факт, что в электронном аудиословаре английские слова «оргазм» и «клитор» произносит женский голос, а «эякуляция» и «вагина» — мужской? Что это значит? Скорее всего, ничего; однако из того, что подобного рода вещи проходят под радаром науки, не следует, что в них нет ничего интересного. Есть, еще как есть; и вот такой она человек, Мэри Роуч, — интересующийся не только наукой, а вообще всем: ей просто любопытно — а почему так?

реклама

PHILIPS

ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

Каковы слагаемые успеха инновационных разработок в области аудио- и видеотехники? Конечно же, их разработкой должны заниматься настоящие профессионалы своего дела — те, кого мы по-настоящему можем назвать одержимыми звуком. Еще это новейшие технические решения, продуманный, максимально удобный дизайн. И внимание к каждой мелочи. Это подтверждают и те, кто является эталонным определением людей, одержимых звуком, — инженеры компании PHILIPS, профессионалы мировой величины, посвятившие свою жизнь созданию самого реалистичного и невероятного звучания.

Все вышеперечисленные факторы были учтены при разработке нового плеера от PHILIPS GoGear Muse. В этом устройстве есть все, что необходимо современному меломану: невероятный объемный звук для просмотра кино и прослушивания музыки, сенсорный 3,2" экран HVGA и компактные наушники со стильным дизайном.

Эксперты и специалисты в области звука нередко называют термин «погружение». Понять, что же это означает в реальности, можно, прослушав музыку или посмотрев кино на GoGear Muse, оснащенном технологией FullSound™. Это действительно объемный звук и естественное звучание ваших любимых аудиофайлов в формате mp3. Ведь эта технология восстанавливает все детали сжатой музыкальной записи, в значительной степени обогащая и улучшая звучание и устраняя даже малейшие искажения. Усилить впечатления от погружения помогут компактные наушники со звуковой изоляцией для максимального подавления внешнего шума.

А если хочется продемонстрировать невероятные ощущения и друзьям — можно подключить GoGear Muse к HDTV. И тогда вы всей компанией сможете убедиться: FullSound™ — это более насыщенные и глубокие басы, усиленный вокал и чистота звучания.

Джефф Фостер, музыкальный продюсер, обладатель трех премий «Грэмми» и множества других наград
Я обожаю хорошо звучащую аппаратуру. Музыка играет важнейшую роль в производстве кино, ведь именно она должна помочь зрителям оставить сомнения в реальности происходящего на экране и полностью окунуться в мир, созданный для них режиссером картины.



Те, кто по-настоящему одержим звуком, не терпят никаких компромиссов, когда речь заходит о звуковоспроизводящих устройствах. Ничто не должно отвлекать от наслаждения чистым мощным звучанием. Благодаря такой позиции новый GoGear Muse совершенен не только с точки зрения качества воспроизведения аудио и видео, но и в плане удобства и комфорта в управлении плеером.

GoGear Muse оснащен специальной программой Philips Songbird, которая позволяет узнавать о новинках, воспроизводить любые файлы мультимедиа, а также синхронизировать их с этим компактным (вес — всего лишь 100 граммов) плеером. Управлять аудио и видео теперь можно значительно быстрей, а еще Philips Songbird — это воспроизведение как собственной фонотеки, так и файлов из интернета и синхронизация данных в памяти вашего компьютера с GoGear Muse.

Бенджамин Герман, саксофонист, звукорежиссер
Слушать красивую музыку в хорошей записи, в хорошем исполнении — это один из прекрасных моментов жизни.



Трудно ли стать одержимым звуком? Нет. Когда в ваших руках такое устройство, как GoGear Muse, в котором помимо всего вышеперечисленного еще есть и разъем microSD для установки дополнительной памяти, FM-радио с функцией RDS и памятью на 20 станций, — просто невозможно не подняться на некий новый уровень восприятия музыки. Тот самый уровень, который позволяют достичь такие инновационные устройства, как новый плеер GoGear Muse.



GoGear Muse



DS9000



HTS9520



MCI900

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



В герое Андрея Барило, сверяющего время по ворованным часам, идет борьба *между светом и тенью*

ТЕАТР САТИРЫ Между светом и тенью

По пьесе Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др.

ср 15 декабря, 19.00

Прозрачный пластиковый хай-тек со сцены вытесняют райские кущи, а над героями сгущаются тучи

Елена Ковальская о спектакле «Между светом и тенью»

Любовь и кровь

Первая пьеса Теннесси Уильямса «Битва ангелов» провалилась на сцене, и он переписывал ее всю жизнь. Режиссер Юрий Еремин назвал свой спектакль цитатой из «Битвы ангелов», но использовал различные варианты текста. Он же придумал и декорацию: провинциальный магазин одежды, в котором все-все — и полки с нераспечатанной одеждой, и закрытая целлофаном мебель, и нервозность хозяйки по имени Лейди, красавицы бальзаковских лет, тоскующей замужем за больным стариком, — ожидает перемен. Они приходят вместе с неотразимым бродягой Вэлом. Лейди сперва дает ему работу, потом открывает свою мечту: открыть кафе в память о несчастном отце. Итальяшка, как презрительно называли его местные, устроил кафе посреди виноградника; когда влюбленные повадились назначать в нем тайные свидания, пуристы сожгли виноградник вместе с отцом. Отношения между Вэлом и Лейди напоминают американские горки, но дело идет к сближению. Прозрачный пластиковый хай-тек со сцены вытесняют райские кущи, а над Лейди и Вэлом сгущаются тучи.

В пьесе есть то, за что любят Уильямса, — его герои, возвышенные маргиналы с обочины хайвея, по которому обыватели бодро шагают к американской мечте. В ней нет того, что так удавалось Уильямсу позже, — столкновений ярких характеров. Ни в «Стеклянном зверинце», ни в «Сладкоголосой птице юности» никто не выходит на сцену только затем, чтобы сдвинуть забуксовавшую интригу. В «Битве ангелов» таких персонажей пруд пруди. За исключением Лейди и Вэла все они либо шестерни драматургического механизма, либо аллегорические фигуры. Такова и художница-визионерша, ослепшая, чтобы не видеть земных мерзостей, — она символизирует свет, к которому тянется Вэл. И домогающаяся Вэла беспутная девочка — она символизирует тень, или плотскую жизнь. Есть еще Дэвид Катрир, ходячее прошлое Лейди. В этой роли-виньетке выходит, чтобы дважды прохрипеть и один раз прокричать: «Я не знал!», сам глава театра Александр Ширвиндт — в жемчужном плаще и шляпе цвета «девичья греза». Как ни крути, это пьеса для парного катания. Я видела пару Наталья Карпунина — Станислав Николаев: они играют ни хорошо, ни плохо, а как названо — между светом и тенью. Наверное, стоило идти на Андрея Барило и Алену Яковлеву — вдруг бы попала на битву ангелов? Не скажу про Барило, но Яковлевой, незабываемой декадентке Катерине Ивановне из спектакля Светланы Враговой, под силу поднять историю о поздней любви на трагические котурны.





Антон Кукушкин, актер

Кто выпускник Щукинского театрального училища
Что сделал прочел почти полуторачасовой монолог от имени художника Олега Кулика в проекте «Человек.doc»
Ранее сыграл в спектаклях «Урод» театра «Практика» и «Однажды в Париже» театра «Модерн»
Кроме того уже девять лет подрабатывает тамадой на свадьбах и ведущим на корпоративах
Цитата «Свадьбы и корпоративы — это возможность быть свободным в искусстве. Мне не надо подписываться на голимые проекты театральные, я всегда могу сказать: «Ребята, я столько бабла на халтуре зарабатываю, что к чему мне на всякую ерунду соглашаться?»



Актер Игорь Стам (в центре) стал режиссером, пройдя *«Кастинг»* в *«Театр.doc»*

ТЕАТР.DOC Кастинг

По пьесе Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. вс 26 декабря, 20.00

Социальная фантасмагория

Странноватая продюсерская контора арендует подвал «Театр.doc» под кастинг некоего потенциально хитового шоу. Первой приходит ассистентка на шпильках, жалуется телефонной подруге, что чуть не обломала каблуки в колдобинах Трехпрудного, сворачивает разговор с появлением претендента. Знакомимся: Валентин, нескладный обитатель спального района, недотепа и задрот (Сергей Букреев играет похожий типаж в «Хламе» Центра драматургии и режиссуры), говорит неуверенно, из кадра постоянно выпадает, к унижениям привычен. На кастинге он терпит их и от ассистентки Памелы, и от режиссера с оператором, обозначенных как Икс и Игрек. Но есть предел даже терпению Валентина: выдав монолог на тему «идите в жопу со своим шансом», претендент покидает кастинг. Однако люди, гораздо более значительные, чем Икс и Игрек, требуют парня вернуть — именно такой, очень скромный герой и нужен сегодня.

Несколько лет назад в «Театр.doc» играли «Большую жрачку» — вербатим про работников телевидения, медленно, но верно превращавшийся в фарс. Реальность «Кастинга» тоже норовит обернуться не тем, чем кажется. В пьесе Германа Грекова есть конспирологическая паранойя: верховный кукловод, великий и ужасный мистер Георгин, дергающий за ниточки иксов, игреков и прочих зетов, остается невидимым и всесильным. Есть претензия на препарирование социальных механизмов и почти поп-артовская версия, что гомункулы, заполняющие коридоры власти, рождаются не в пробирках ФСБ, а в лабораториях индустрии развлечений. В режиссерском дебюте актера Игоря Стама (сериал «Любовь на районе», доковские «Экспонаты», в «Кастинге» Стам и Константин Гацалов играют мелких телевизионных бесят) эти мотивы тоже очевидны, но главенствует то, для чего одного драматургического синтаксиса недостаточно. На бумаге сюжетные ходы и диалоги выглядят наивно, в спектакле — супер. Причина тому — актерский драйв, кураж и смачная, но — если копнуть поглубже — довольно тонкая игра на грани бытового жизнеподобия и фантасмагории с чертовщиной. *Вадим Рутковский/GQ*

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ («КАСТИНГ»), КАТЕРИНА БРАТКОВА (АНТОН КУКУШКИН)





Величайший из живых хореографов *Уильям Форсайт* выглядел как гик задолго до того, как его балеты стали называть с приставкой «кибер»

ФОТОГРАФИЯ: МИХАИЛ ЛОГИНОВ («HERMAN SCHMERMAN»)

И лучше этого зрелища не может быть ничего

Юлия Яковлева о балете «Herman Schmerman»

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Herman Schmerman

Музыка Т.Виллемса. Хореография У.Форсайта. ср 22, чт 23, сб 25 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 12.00, 19.00

Если вы намерены увидеть лишь один балет в своей жизни, то это он

Прежде всего: да, он действительно так называется. Типа как если бы «Лебединое озеро» называлось «Озеро-шмозеро». «Название это не значит ничего», — говорит автор. Факт еще раз подтверждает, что величайший из живых хореографов Уиллъям Форсайт — застенчивый социопат. Шедевр, говорите? Да ладно: балетик-шмалетик, не стоит затрудняться… При этом, конечно, «Херман Шмерман» — самый беззастенчивый, наглый, беспардонный, самоуверенный шедевр всех времен и народов. Он не чарует. Не соблазняет. Не рассчитывает, что вы пытливо вслушаетесь, изучите историю балета. Захотите удивить свою девушку. Проникнетесь. Поймете… К черту ваше понимание! Он просто с первых же тактов хватает вас за яйца — ну хорошо, за горло. И дальше вы можете только блаженно мычать. Все, чего хочется в конце этой пытки, — это судорожно втопить кнопку «начать сначала». Что, увы, невозможно физически. Когда танцуешь хореографию Форсайта, как выразилась одна балерина, «такое ощущение, что потеешь кровью». Все эти дуэты вопреки гравитации. Все эти тела балерин, отправляющиеся по дуге, как тарелка фрисби. Эта блаженно красивая, зверски прекрасная хореография требует стальных мышц, луженой глотки и некоего ощущения собственной бесчеловечности. Или же раздавит тебя в лепешку. То, что Большой принял вызов, конечно, событие эпохальное. Вечный соперник москвичей — Мариинка отдалась Форсайту несколькими годами раньше, и ясно, что теперь история там делится на «до Форсайта» и «после Форсайта». Но в Москве есть свой нюанс. Последние два сезона мощное тело Большого было оттерто с первого плана легким и ловким Театром имени Станиславского и Немировича-Данченко (казалось, что после того, как из Большого ушел Ратманский, счастья там больше не видать). Теперь, конечно, Большой бьет ставку. А это значит, что ближайшие несколько лет благодаря этой дуэли Москва обещает быть едва ли не самым интересным балетным городом планеты. Ну а главное в этой истории — вот что. Годами мы думаем, что главная интрига сезона — это кто отхватит «Золотую маску», тщательно измеряем, взвешиваем, скоблим, принюхиваемся, выводим умозаключения относительно того, чем Икс лучше Игрека, а Игрек — Зета. А потом просто приходит Уиллъям Форсайт — и разбивает все эти горшки одним ударом лапы. И лучше этого зрелища не может быть ничего. *Юлия Яковлева*

ПРЕМЬЕРА!
8 (495) 987 10 10
Мюзикл
Обыкновенное чудо
Волшебная сказка о любви
В Театре на Дубровке
Гениальная музыка и песни
Геннадия Гладкова и Юлия Кима
по пьесе Евгения Шварца
Режиссера Ивана Поповски
www.chudo-musical.ru
РЕКЛАМА
АВТОРАДИО
TV 2.0
РИАНОВОСТИ
АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: KASSIR.RU 730-730-0
BILETMARKET.RU 739-55-99
9377737
CONCERT.RU 644-2222
ART-METRO.RU 411-91-31
BILETY.TS1.RU 580-580-0%
Parter.ru 258 0000
kontramarka 933 3200

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Замок герцога Синяя Борода»
опера Мариинки
в проекте «Премьеры Мариинского театра» фестиваля «Золотая маска», 24, 25 января



«Киллер Джо»
Явора Гырдева
в Театре наций, январь



«(А)поллония»
Кшиштофа Варликовского
в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март



«Теорема»
Гжегожа Яжины
в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Аврора. Спящая красавица
0 ★★★★★
Театр-цирк «Кракатук» (Петербург) в Театре Российской армии, сб 25, вс 26 декабря, 18.00. Режиссер В.Бархатов
Цирковое шоу Василия Бархатова на музыку к балету Чайковского
Василий Бархатов с артистами, работавшими в «Кракатуке» Андрея Могучего, взялся рассказать на языке трюка и акробатики внятную историю на основе сказки Перро. О том, откуда в цирк надуло режиссера, напоминает тот факт, что в образе доброй феи является дирижер, по мановению палочки которого исправляются злодеяния феи Карабос.

НОВОЕ Башня Дефанс
0 ★★★★★
Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова в МХТ им. Чехова, пн 20, вт 21 декабря, 19.00. По пьесе Копи. Режиссер М.Ди Фонзо Бо
Читка французской пьесы
В абсурдистской пьесе Копи собраны те, кого опасается французский обыватель: араб, геи, транссексуал, подросток-наркоман. Режиссер Ди Фонзо Бо делает в МХТ читку этой пьесы в проекте Кирилла Серебренникова и Анатолия Смелянского, открывающего новые режиссерские имена и (что куда интересней) пьесы французского авангарда.

НОВОЕ Двенадцать месяцев танго
0 ★★★★★
РАМТ, ср 15 декабря, 22.00. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Смехова, В.Смехов
Музыкальный спектакль Вениамина Смехова
«Пожалуй, с таким вдохновением я трудился только над своей главной счастливой работой — мюзиклом «Али-Баба и сорок разбойников». Вениамин Смехов написал новые стихи к двенадцати старым польским танго, среди которых «Угомленное солице». В спектакле, которым артист отметит свое 70-летие, помимо самого Смехова участвуют его дочь Алика, Михаил и Андрей Ивановы, Soledad Orquesta.

Комедия
8 ★★★★☆
«Практика», чт 16, пт 17 декабря, 21.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая
Теория относительности от Ивана Вырыпаева
У Эйнштейна есть объяснение теории относительности для простаков: час в обществе приятной блондинки короче часа, проведенного на раскаленной сковороде. Иван Вырыпаев действует тем же способом. В его стендап-шоу двое, Инна Сухорецкая и Валерий Караваев, высмеивают папу римского, раковых больных, культ Великой Победы, семейные ценности. Высмеивают не хулиганства ради, а с тайным умыслом — нащупать абсолютное, показав относительность всего, что таковым полагает обыватель.

Метод Гренхольма
18 ★★★★½
Театр наций в Театре им. Пушкина, вт 21, ср 22 декабря, 19.00. По пьесе Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др.
Евроспектакль про офис
Четверо приходят на собеседование в надежде занять вакансию топ-менеджера, но вместо этого вынуждены общаться друг с другом. Пьесу каталонского автора Жорди Гальсерана Театр наций называет интеллектуальным триллером и одновременно — ироническим комментарием к правилам современной корпоративной культуры. С русскими актерами ее поставил болгарин Явор Гырдев.

НОВОЕ Моя дорогая Матильда
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, вс 26 декабря, 19.00. По пьесе И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др.
Американская мелодрама
Лузеру Матиасу наконец-то повезло: от умершего дяди ему в наследство достается парижская квартира. Приехав из Штатов в Париж, он находит не только квартиру, но и двух жилиц, одиноких женщин, которых хотелось бы, но невозможно выгнать за дверь.

НОВОЕ Леди Макбет Мценского уезда
0 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, сб 18, вс 26 декабря, 19.00. По повести Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепурченко, В.Краснов и др.
Вечнозеленое: классика на сцене
В инсценировке повести Лескова солируют Дарья Калмыкова в роли Катерины и Вячеслав Чепурченко в роли Сергея. Актер Александр Мохов в премьере «Табакерки» работает больше всех — но не играет. В постановке лесковской повести он режиссер-постановщик, художник-постановщик, художник по свету.

Ничья длится мгновение
15 ★★★★½
РАМТ, ср 15 декабря, 19.00. По пьесе И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др.
Спектакль Миндаугаса Карбаускиса на фестивале «Сезон Станиславского»
Еврейский мальчик играет в шахматы с немецким офицером, на кону — жизнь гетто. И зрители, и актеры находятся на огромной сцене; зрители затылками ощущают бездну темного зала, а актеры смотрят в нее и будто для нее и играют — отчего реальные истории звучат как библейские притчи.

Приход тела
5 ★★★★½
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), сб 25 декабря, 20.00. По пьесе О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др.
Германика играет Пресняковых
Режиссер Марат Гацалов ставит гиньоль братьев Пресняковых «Приход тела». Написанная 10 лет назад пьеса была разминкой драматургов перед «Терроризмом». Гацалов ввел в спектакль персонажа, в чьем сознании возникает чудовищная и потешная история. «Автора» играет Валерия Гай Германика.

Рассказы Шукшина
34 ★★★★★
Театр наций в Театре на Малой Бронной, пн 20, вт 21 декабря, 19.00. Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др.
Евгений Миронов и Чулпан Хаматова в спектакле, примирившем новаторов и традиционалистов
Лучший российский спектакль в сезоне 2008/2009, по мнению жюри «Золотой маски», поставил латыш Алвис Херманис. «Рассказы Шукшина», которые он поставил с русскими актерами, рядом со спектаклями его Нового рижского театра выглядят глянцевым фотоснимком — но и за то спасибо.

НОВОЕ Русалка
2 ★★★★☆
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вс 26 декабря, 20.00. По пьесе А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др.
Пушкин в фольклорном стиле
В ЦДР ставят либо новые, либо редкие пьесы. Вероника Родионова выбрала второе: пьесу Пушкина, которая мало того что в стихах, но еще и не закончена. Соблазненная и брошенная князем мельничихина дочь кидается в омут и превращается в русалку, с тех пор ее пение преследует князя и влечет его к Днепру. Однажды на берегу он встречает маленькую Русалочку — свою нерожденную дочь. Родионова разгоняет коротенький сюжет ритуалами, русалочьими хорами, обрядовым пением, что чрезвычайно популярно сегодня среди молодых режиссеров.

НОВОЕ Станционный смотритель
2 ★★★★★
РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова в театре «Содружество актеров Таганки», ср 15 декабря, 19.00. По пьесе А.Пушкина. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Сухорецкая, Е.Матвеев, А.Горелов
Премьера «кудряшей»
Спектакль «кудряшей», то есть студентов Олега Кудряшова, по повести Пушкина. Кирилл Вытоптов с актерами (среди которых талантливая Инна Сухорецкая в роли Дуни, иным она знакома по «Комедии» Вырыпаева) сочинили на основе повести забавные этюды, так что текста в спектакле почти не осталось. Да и декорации изобретательным «кудряшам» не нужны — достаточно двух ковриков.

Убийца
1 ★★★★☆
МТЮЗ, вт 21 декабря, 19.00. По пьесе А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др.
Черная пьеса в белых интерьерах
Пьеса Александра Молчанова об экзистенциальном путешествии незадачливого должника в постановке молодого питерца Дмитрия Егорова. Спектакль идет в небольшой комнате, так что четверка актеров, которая перед зрителями как на ладони, играет реалистично, на полутонах. Комната белая, и этот цвет сообщается и спектаклю: лихо закруженная, жесткая пьеса в мтюзовской постановке звучит мило, безопасно, разве что не сентиментально.

Час восемнадцать
2 ★★★★★
«Театр.doc», пт 17, ср 22 декабря, 20.00. Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др.
Публицистический спектакль о гибели Магнитского
Час восемнадцать минут — столько умирал в Матросской Тишине Сергей Магнитский. В посвященном ему спектакле «Театр.doc» отказался от своей фирменной «ноль-позиции» и инсценировал натуральный суд над системой, использующей следствие как пытку и убийство. На сцену выходят следователи, судьи, тюремщики, врачи, и каждому из них дано по монологу. В основу легли тюремные дневники Магнитского и его письма домой, воспоминания матери, доклад Общественной комиссии Валерия Борщева.

НОВОЕ Яйцо
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, пн 13, ср 22 декабря, 19.00. По пьесе Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др.
Французская версия «Матч-пойнта»
Авангард Леонтьев, Эдуард Чекмазов, Валерий Хлевинский и дюжина актеров, некоторые из которых играют по две-три роли разом, исполнят камерную постановку пьесы Фелисьена Марсо о человеке, который ощущает себя лузером, а мир — гладким яйцом, в которое он хочет проникнуть во что бы то ни стало.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ Голос женщины
0 ★★★★★
«Новая опера», чт 16 декабря, 19.00. Постановка А.Чепинога
Женщины о женском
Триптих, объединивший монооперы композиторов XX века, основанные на новеллах: «Нежность» Губаренко по новелле Барбюса, «Письмо незнакомки» Спадавеккиа по новелле Цвейга и «Ожидание» Тариердиева по поэме Рождественского. Спектакль женской постановочной команды во главе с 24-летней дебютанткой Аллой Чепинога.



выбор «афиши»:

4 монолога

Рыдания
20 ★★★★★
«Практика», сб 25 декабря, 20.00
Три современные женщины из пьесы поляка Кшиштофа Бизе в исполнении Светланы Ивановой

Я — пулеметчик
6 ★★★★½
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пн 20 декабря, 20.00
Кирилл Плетнев с монологом неистового Юрия Клавдиева

Константин Райкин. Вечер с Достоевским
10 ★★★★☆
«Сатирикон», чт 16, пт 17, ср 22 декабря, 19.00
Константин Райкин играет «Записки из подполья»

Дредноуты
14 ★★★★½
Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», пн 20 декабря, 21.00
Евгений Гришковец рассказывает женщинам о мужчинах

7: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Болеро, Жар-птица
1 ★★★★★
Фонд развития балетного искусства Марии Александровой в Кремлевском дворце, вс 19 декабря, 18.00. Музыка М.Равеля, И.Стравинского. Хореография Б.Нижинской («Болеро»), А.Лиепы («Жар-птица»)
Красивая и яркая балерина в цветистых балетах-фальшивках
Мария Александрова — очень яркая девушка и одна из самых энергичных балерин Большого. У нее вполне хватает энергии и на сторонние проекты — вроде вот этого. Два очень разных балета, и Мария Александрова солирует в каждом. Но это единственное слово правды в афише, потому что постановщик вечера — Андрис Лиепа, прославленный изготовитель аляповатых фальшивок на темы балета Серебряного века.

Затачивая до остроты
2 ★★★★½
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 22 декабря, 19.00. Хореография Й.Эло
Невозмутимый финский юмор в виде виртуознейшей хореографии
Четыре года назад этот балет великолепного финна Йормы Эло был поставлен для New York City Ballet — коллекции самых точных и быстрых в мире ног. Самое поразительное в московской премьере даже не то, что «вечно второй» театр уверенно оттер на второй план и Большой, и Мариинку. А то, что «станиславцы» управились со стремительной каллиграфией так, что сравнивать их с кем-либо еще даже не приходит в голову.

новое Рубины
0 ★★★★★
Большой театр, ср 22, чт 23, сб 25 декабря, 19.00, вс 26 декабря, 12.00, 19.00. Хореография Дж.Баланчина
Блестящий во всех отношениях балет
Чрезвычайно застенчивый во всем, что касалось эмоций, Джордж Баланчин говорил, что этот его балет — о рубиновых гарнитурах на витрине Van Cleef & Arpels. Но, конечно, «Рубины» — это сверкающий электрическими огнями гимн Нью-Йорку, городу, который Баланчину дал все, о чем может мечтать художник: великие тексты, славу, любовь Снежной королевы.

новое Ульяна Лопаткина. Рождественский бал-2010
0 ★★★★★
Антреприза в «Барвиха Luxury Village», чт 23 декабря, 19.00
Главная русская балерина притворяется Аллой Пугачевой
Все по правде: «Ульяна Лопаткина» — это давно уже балетный бренд, который естественнее выглядит среди Prada и Gucci, а не в обрамлении декораций классического балета. Метаморфоза, которую лет десять назад никто бы не мог себе представить даже в бреду. Тогда Ульяна Лопаткина была вызовом искусства живого — неживому: окоченевшим в самодовольстве народным артисткам и бессмысленно-абстрактным «звездам мирового балета». Теперь народной артисткой и звездой мирового балета называется на афишах она сама и дает рождественские балы, почти как Алла Пугачева.

Шесть танцев, Маленькая смерть
8 ★★★★½
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 22 декабря, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана
Два шедевра о любви
Оба эти балета — о чувственных приключениях мужских и женских тел: в «Шести танцах» — смешных, в «Маленькой смерти» — патетичных. Оба давно уже причислены к шедеврам хореографа Иржи Килиана, одного из немногих живых гениев. Самое фантастичное в этом спектакле, что московская труппа танцует оба текста с ошеломляющей раскованностью, за которой, однако, предельная собранность и феноменальная муштра. Плюс Моцарт из-под палочки дирижера Колобова.

новое Ave Майя
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вт 14 декабря, 19.00
Майя Плисецкая живьем
Майя Плисецкая празднует парадоксальную дату — 85 лет. Глядя на эту женщину, конечно, понимаешь, что она может себе позволить делать это во всеуслышание. И дело не в том, что дата ее рождения есть в любом справочнике. Весь смысл в словах «глядя на нее»: в 85 лет, просто меряя шагами сцену на поклонах публике, Майя Плисецкая остается психофизическим феноменом. За этим и идти на концерт.

новое Herman Schmerman
0 ★★★★★
Большой театр, ср 22, чт 23, сб 25 декабря, 19.00, вс 26 декабря, 12.00, 19.00. Музыка Т.Виллемса. Хореография У.Форсайта
Спектакль, который сажает на балет, как на иглу
Один из самых агрессивно захватывающих балетных текстов в мире. Второй самый захватывающий, правда, тоже сочинен этим же хореографом — Уиллъямом Форсайтом. Событие не просто сезона, а последних десяти лет в жизни Большого. Что это оглушительный шедевр — сомнений и так ни у кого нет. Единственное, вокруг чего сейчас делаются ставки, так это вытянут или не вытянут эту кибермашину московские танцовщики.

новые:

Аврора. Спящая красавица
Башня Дефанс
Болеро
Голос женщины
Жар-птица
Рубины
Русалка
Станционный смотритель
Herman Schmerman


1


2


3


4

АВРОРА. СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Василий Бархатов и театр-цирк «Кракатук» готовы конкурировать с Cirque du Soleil

1. Воздушные гимнасты попали к Бархатову из рук Андрея Могучего.
2. Символы королевской власти в нужный момент оборачиваются трюковыми объектами.
3. Оперный режиссер Бархатов не удержался и вывел в цирковом спектакле оркестр и дирижера.
4. Минотавры, невесть откуда взявшиеся в сказке Шарля Перро.
5. «Спящая красавица» настаивает на том, что всему свое время: толпы женихов полспектакля пытаются разбудить Аврору немыслимыми трюками, а Принц разбудил одним поцелуем — потому что пришел ровно через сто лет.


5

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТЫ: РОНА СУАРИ
ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ, АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН

Сувенирная демократия

Летающая лягушка, наушники с ракушками, букет из конфет и чайник-унитаз: перед Новым годом «Афиша» внимательно изучила ассортимент московских магазинов подарков



Букет из конфет *«Дерево успеха»*, 5000 р., www.sweety.ru



Елочная игрушка *«Лягушка»*, 950 р., «Дилижанс»



«Шлем водолаза», 46000 р., «Дилижанс»



Статуэтка *«Кот»*, 520 р., «Дилижанс»



Картина *«Корабли»*, 16271 р., арт-салон «Ренессанс»



Скульптура *«Голова лошади»*, 80625 р., арт-салон «Ренессанс»



Маска, 22846 р., арт-салон «Ренессанс»



Наушники с ракушками стереофонические, 2850 р., «Министерство подарков»

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ, АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН



Чайник *«Для вашего удобства»*, 4830 р., www.odarim.ru



Картина, инкрустированная кристаллами Swarovski, *«Храм Христа Спасителя»*, 17500 р., www.crystalart.ru

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ЛЕОНТЬЕВ



Скульптура *«Попугай»*, 44270 р., Wunder & Wonder



Штоф *«Корона Российской империи»*, 20160 р., www.odarim.ru

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ЛЕБЕДЕВА, АЛЕКСЕЯ КАЛАШНИ



Статуэтка *«Атлант»*, 12085 р., «Часы и подарки»



Подушка *«Синтезатор снов»*, 1750 р., «Министерство подарков»



Скульптура *«Сокол»*, 113587 р., арт-салон «Ренессанс»



Ваза, 49460 р., «Дилижанс»



Скульптура *«Слон»*, 44258 р., арт-салон «Ренессанс»



Шкатулка, 17800 р., «Декорация»



Статуэтка *«Тайная вечеря»*, 26338 р., арт-салон «Ренессанс»



Украшение интерьера *«Замок»*, 6190 р., «Красный куб»



Кукла *«Кошка»*, 4300 р., «Декорация»



Статуэтка *«Кошка»*, 12000 р., «Часы и подарки»



Часы *«Паровоз»*, 54000 р., «Часы и подарки»



Массажная утка *I Rub My Duckie Holiday Ball*, 1990 р., Mon Amour



Скульптура *«Рыба-молот»*, 210657 р., арт-салон «Ренессанс»



Статуэтка *«Спортсмен»*, женская 470 р., мужская 590 р., «Красный куб»



Скульптура *«Гепард»*, 18300 р., салон «Империя фарфора»



Скульптура *«Петух и курица»*, 28028 р., «Часы и подарки»

Арт-салон «Ренессанс», Тишинская пл., 1, стр. 1, «Тишинка», 1 этаж, (495) 601 96 42 Ⓜ Белорусская, Маяковская

«Декорация», Тишинская пл., 1, стр. 1, «Тишинка», –1 этаж (495) 617 06 81 Ⓜ Белорусская, Маяковская

«Дилижанс», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 0 этаж, (495) 229 27 43 Ⓜ Киевская

«Красный куб», Дмитровское ш., 43а, (495) 925 30 05 Ⓜ Петровско-Разумовская

«Министерство подарков», М.Гнездниковский пер., 12/27, (495) 629 97 32 Ⓜ Пушкинская

Салон «Империя фарфора», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 0 этаж, (495) 229 26 95 Ⓜ Киевская

«Часы и подарки», Тишинская пл., 1, стр. 1, «Тишинка», 1 этаж, (495) 739 05 00, доб. 2300 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Mon Amour, (495) 544 39 00, Ленинский просп., 15 Ⓜ Шаболовская; просп. Мира, 46 Ⓜ Проспект Мира; Ленинградский просп., 10 Ⓜ Белорусская

Wunder & Wonder, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 0 этаж, (495) 229 61 86 Ⓜ Киевская

ПРЕДМЕТ Сабо Céline

Предмет: Василиса Штерн

Эти сабо не предназначены для русской зимы. В них, казалось бы, все сделано против правил практичности. Верх из плотного шелка, открытый мысок, меховая стелька. Это больше произведение искусства, чем обувь



Сабо *Céline*, 18522 р., Столешников пер., 9, стр. 1, (495) 628 98 29 м Кузнецкий Мост

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 м Театральная

Праздничный базар на первом этаже главного универмага города

Который год подряд ЦУМ, показывая, что он настоящий большой универмаг, устраивает на первом этаже сезонный базар. В этом году базар оформлен под дягилевские «Русские сезоны», поэтому этаж обклеен винтажными афишами, голыми ветками, присыпанными искусственным снегом, балетным кружевом и прочими куда более очевидными атрибутами на заданную тему. Купить можно карнавальные маски ручной работы Arts & Civilisations, ароматические свечи True Grace, DL & Company и Welton Design, посуду для новогоднего стола Asiatides, Chehoma, G&C Interiors, подарочные статуэтки от DeKo Projekt и Kunsthandwerk и, само собой, елочные украшения — Chrisborn, Contia, Drescher, Mat-Flor, Silk-ka, Pompei, Meander, Sandner, — большинство из которых тоже изготовлены вручную.

скидки Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 м Арбатская

Одна из самых ранних распродаж в Москве

Первый этап зимней распродажной гонки здесь начался 1 декабря: цены снизились на 30%. Лучшего праздничного подарка и пожелать нельзя: в Mood Swings Apartment Store одна из лучших подборок вязаной одежды и аксессуаров с норвежскими узорами.

новое место Chief Store

www.chiefstore.ru

Новый интернет-магазин с малоизвестными, но толковыми марками

Создатели нового проекта, стартующего в начале декабря, в первую очередь занимаются просветительством: благодаря Chief Store в Москве появится целый пул независимых дизайнерских имен, почти никак не представленных даже в самых концептуальных магазинах: Apiece Apart, Dieppa Restrepo, Gemma Degara, Martin Lamothe, Reality Studio, Vlieger & Vandam, The Local Firm.

новые вещи Rehabshop

Новинский б-р, 28/35, стр. 1, 3 этаж, кв. 13, домофон 13, (495) 691 62 60, 8 916 685 04 53, 8 916 437 54 57, www.rehab-shop.ru м Баррикадная

Плоды творческих разногласий Алессандро дель Аквы с инвесторами

В магазине на Новинском бульваре, недавно обзаведшемся интернет-версией, появились вещи марки №21. Прошлым летом дизайнер Алессандро дель Аква обвинил инвесторов в неуважении собственных интересов и потерял право использовать свое имя в качестве торговой марки. Не растеряв творческого запала, дизайнер собственными силами запустил новую линию, присвоив ей вместо имени дату собственного дня рождения. Акценты в работе дель Аквы тоже сместились: теперь в фокусе повседневная одежда, а не громогласные наряды для красных дорожек. Выглядит все очень изящно и безупречно: если при виде платья за 40000 р. или свитера за 22000 р. сомнения еще одолевают, то идеальной посадки брюки песочного цвета за 12000 р. не купить невозможно.

новые вещи John Lobb

Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 788 43 43 м Площадь Революции; Кутузовский просп., 48, «Времена года», St.James, (495) 660 75 72 м Славянский бульвар, Филевский парк

Маркетинговая заманка для покупателей с обостренным чувством индивидуальности

С 4 по 12 декабря в двух фирменных магазинах John Lobb — в ГУМе и ТЦ «Времена года» — проходит акция By Request Fair: любую модель ботинок можно кастомизировать под себя, выбрав цвет, тип кожи и подошвы. Уникальную пару обуви покупатель получит через 4 месяца. Цена ботинок, сшитых на заказ, при этом не отличается от стоимости готовых моделей в магазине.

новые вещи Oh, my knits!

www.store.ohmyltd.ru

Новая коллекция отечественных пионеров трикотажного производства

1 декабря в продажу поступили новые вещи петербургского трикотажного бренда Oh, my knits!. Главный хит — свитшоты из хлопкового футера со спущенной линией плеча (1290 и 1390 р. для девочек, 1290 р. для мальчиков) традиционных для марки черного, белого и серого цветов. Еще есть безрукавки, тренировочные штаны и юбки.

новые вещи Fashion Store Air

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21 м Кузнецкий Мост, Лубянка

Новости магазина японской одежды

Во-первых, в Fashion Store Air приехали эксцентричные очки Miharayasuhiro x husam el odeh: японский дизайнерский бренд и лондонский ювелир начали сотрудничать, чтобы создать удивительные версии классических Ray-Ban Wayfarer. Получилось очень репрезентативно: по всей видимости, именно под таким углом японцы видят большую часть привычных предметов (например, у одной из моделей очков просто отсутствует нижняя часть оправы). Во-вторых, в магазине начался сезонный сейл: 20% — для покупателей с улицы и 30% — для держателей карт.

новые вещи Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 м Кузнецкий Мост, Театральная

Первая женская коллекция Damir Doma

В магазин в Дмитровском переулке приехали первые несколько моделей одежды и обуви из дебютной женской коллекции марки Damir Doma. Это все та же сумрачная эстетика, аскетичный дизайн, возведенный в абсолют, и многослойность как основной принцип работы с материалами. Одежда из второй линии Silent, хоть и более демократична, тоже сохраняет мефистофельский дух марки. Приятным бонусом к посещению магазина служит недавно начавшаяся 30%-ная распродажа.

новые вещи Fott

Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85, www.shop.fott.ru м Пушкинская

Сумки английской относительно молодой марки, умело притворяющиеся классикой

Глядя на сумки из коллекций Ally Capellino, можно подумать, что их шьет какая-то британская семейная лавочка с вековой историей: пропорции, дизайн и, самое главное, материалы — традиционный английский плотный хлопок, пропитанный натуральным воском. Меж тем бренд был основан в 1980 году дизайнером Элисон Ллойд.

стало известно:

По слухам, следующим приглашенным дизайнером для **H&M** после Lanvin станет **Том Форд**

ЧЕЛОВЕК **Аня, 25 лет, дизайнер**

Фотография: Александр Решетилов

«В Москве одеться и тепло и красиво в мороз нереально. Нужно либо иметь большую шубу, либо автомобиль. Хотя мне вот еще нравится мое пальто — оно было несколько лет назад в Америке куплено. Вообще, все мои вещи обычно покупаются либо случайно — какие-то внезапные находки, либо мне их дарят»



1. ***Пальто***, Max Mara, около 24000 р.
2. ***Брюки***, секонд-хенд, 100 р.
3. ***Ботинки***, купила в Испании, 4000 р.
4. ***Сумка***, испанская реплика Hermès, 800 р.
5. ***Беретка***, досталась от мамы
6. ***Перчатки***, бабушкины
7. ***Шарф***, Uniqlo, подарок

РЕВИЗИЯ **Жокейские сапоги**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Жокейские сапоги — вечная классика. Они не первый десяток лет с завидным постоянством мелькают в коллекциях Hermès и Chloé. К тому же они крайне практичны и подходят почти к любой одежде



Слева направо:
Yves Saint Laurent, 63460 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 ⓜКузнецкий Мост
Chloé, 52100 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 ⓜКузнецкий Мост
Pollini, 29250 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 33 49 ⓜТеатральная



Слева направо:
Gucci, 51900 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 ⓜКузнецкий Мост
Prada, 59000 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 ⓜКузнецкий Мост
Casadei, 46760 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 33 80 ⓜТеатральная

РЕВИЗИЯ

Шубы из искусственного меха

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Наталия Гафина

Раньше шубу из искусственного меха носили в том случае, если не было никакой другой. На самом же деле такие шубы легче, а греют не хуже натуральных и выглядят при этом очень достойно



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1, 2. *Miss Selfridge*, 4499 р., 3499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд

3. *River Island*, 6699 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская

4. *Pull & Bear*, 2499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 22 Ⓜ Охотный Ряд

5, 7, 12. *Topshop*, 5999 р. каждая, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

6. *Zara*, 4599 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

8. *Halston Heritage*, 22550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

9. *Oasis*, 4695 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд

10, 11. *H&M*, 4999 р. каждая, Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская

РЕВИЗИЯ

Мужские водолазки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Наталия Гафина

Водолазка — одна из самых необходимых вещей в зимнем гардеробе. Выглядит благородно и может заменить шарф



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

1. *Hugo Boss*, 7590 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

2. *Boss Orange*, 5600 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 47 Ⓜ Театральная

3. *Hugo Boss*, 8900 р., 1-я Тверская-Ямская, 13, (495) 250 33 23 Ⓜ Белорусская, Маяковская

4. *John Smedley*, 680 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

5. *Tortan*, 1699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

6. *Zara*, 1499 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд

7. *Gucci*, 22950 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

8. *Fred Perry*, 7700 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская

9. *Glenfield*, 6900 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 84 98 Ⓜ Охотный Ряд

10. *Pringle of Scotland*, 6600 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

11. *John Smedley*, 6800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

12. *Fabrizio del Carlo*, 9460 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

13. *Glenfield*, 6900 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 84 98 Ⓜ Охотный Ряд

14. *Malo*, 9800 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

15. *Tsum Collection*, 6700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

16. *Fred Perry*, 5700 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская



Ким Рён. ***В суровые дни***, 2009

Корея: там тоже хорошо

17 декабря в «Винзаводе» открывается выставка современного искусства Северной Кореи — одной из самых закрытых стран мира, в которой по-прежнему строят коммунизм. «Афиша» публикует несколько работ, которые можно будет увидеть на выставке.



Ким Ен Ран. ***Весна в Северной Маньчжурии***, 2010. Вышивка



Кан Ен Ким. ***Покидая родной край***, 2010





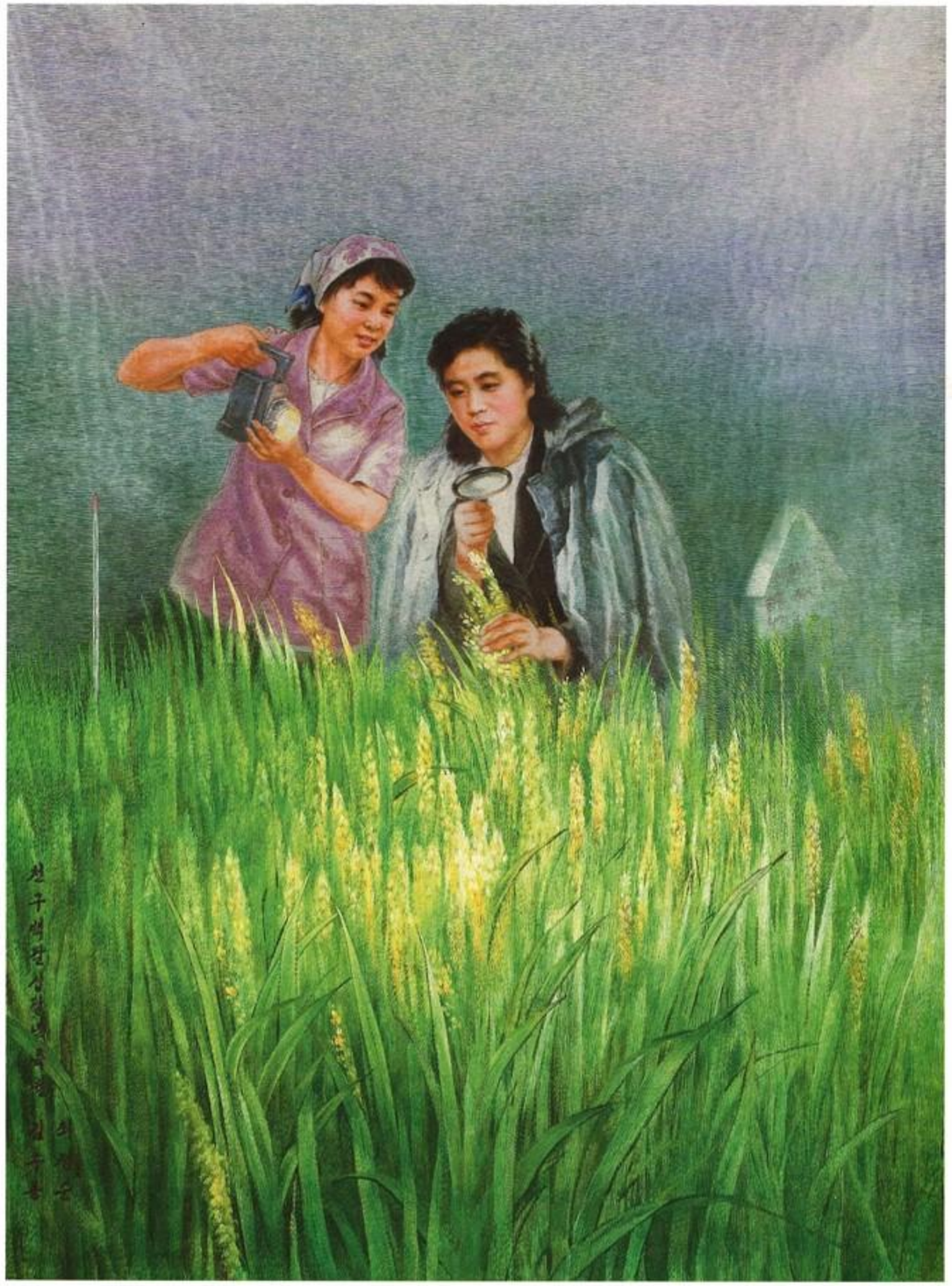
Ким Чхон Хи. ***Женщины из села у реки Намган***, 2010. Вышивка



Чвэ Чхан Хо. ***Строители Тэгедоских солончаков***, 2009



Юн Ре Сун. ***Утро в Чхонбоне***, 2010. Вышивка



Чвэ Чон Сун. ***Цветение риса***, 2010. Вышивка

Ро Ю Дам. ***Победители***, 2009. Живопись

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 14.12 **Padla Bear Outfit** в «Шестнадцати тоннах».

ср 15.12 Пьеса Теннесси Уильямса **«Между светом и тенью»** в постановке Юрия Еремина в Театре сатиры.

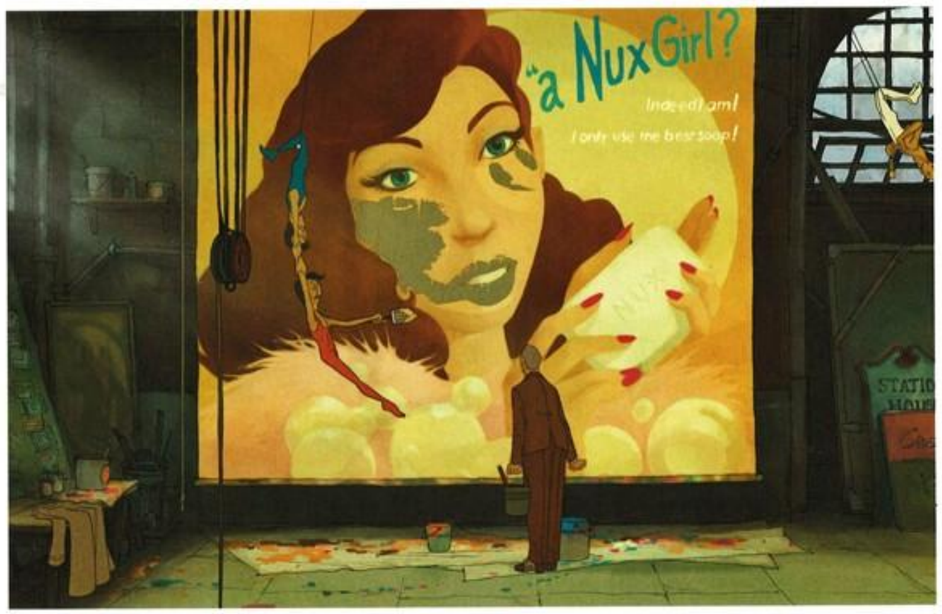
ср 15.12 Иллюстрации Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова и прочих выдающихся художников из архива журнала **«Веселые картинки»** в Третьяковской галерее на Крымском Валу.

чт 16.12 В прокат выходит мультфильм Сильвена Шоме **«Иллюзионист»**.

сб 18.12 **Black Rebel Motorcycle Club** в Milk.

сб 18.12 Ярмарка работ студентов художественных вузов **Student Art Fair** в «Artplay на Яузе».

чт 23.12 В прокат выходит боевик Джозефа Косински **«Трон: Наследие»**, саундтрек к которому написала группа Daft Punk.



Главный герой *«Иллюзиониста»* срисован с французского комика Жака Тати

АРТ-АКАДЕМИЯ — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МИО — НЕСКУЧНЫЙ САД — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — DOME — NOOR BAR — PROGRESSIVE DADDY — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — TOMMY D — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

DJ Алексей Болсинов Даунтемпо, джаз. ср 15, ср 22 декабря, 23.00–1.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Карина Соул, фанк. чт 16, чт 23 декабря, 20.00–22.00

DJ Ковалев Соул, фанк. пт 17, пт 24 декабря, 21.00–0.00

DJs Ivan, Korovin Диско, рок-н-ролл. пт 17, пт 24 декабря, 23.00–6.00

«Doutra Dance»: DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolya Диско, соул, фанк. сб 18, сб 25 декабря, 22.00–6.00

DJ Рихтер Соул, фанк. вс 19, вс 26 декабря, 20.00–0.00

DJ Basic Диско, фанк. ср 22 декабря, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

«Uncommon Music for Common People»: DJ Seregin Инди, поп, рок. пн 13, пн 20, чт 23 декабря, 21.00–3.00

DJ Valio Инди, поп, рок, рок-н-ролл. вт 14, вт 21 декабря, 21.00–3.00

DJ Krikoff Джаз, регги, соул, фанк. ср 15, ср 22 декабря, 21.00–3.00

DJs Осадчий, Caveman Рок-н-ролл, соул, фанк. пт 17 декабря, 22.00–3.00

DJs Seregin, Krasavin, Valio Диско, инди, поп, рок, рок-н-ролл. сб 18, сб 25 декабря, 22.00–3.00

DJ Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. вс 19, вс 26 декабря, 21.00–3.00

DJs Caveman, Kovalev Поп, рок, рок-н-ролл. пт 24 декабря, 22.00–3.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

DJs Vasya Soulman, Rockers, Selecta Roka Драм-н-бейс, регги. пт 17 декабря, 21.00–6.00

«Функции фанка»: DJs Анатолий Ice, Vlad, Fun 2 Mass Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 18 декабря, 22.00–6.00

«The Cult of Flammable Beats»: DJs Chagin, Pirumov, Tactics, Vinilkin Брейкбит, диско, хип-хоп. пт 24 декабря, 23.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 25 декабря, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Hardy Лаунж. пн 13, пн 20 декабря, 23.00–6.00

DJ Floyd Лаунж. вт 14, вт 21 декабря, 23.00–6.00

DJ Paris Джаз, фанк. ср 15, ср 22 декабря, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Хаус. чт 16, чт 23 декабря, 23.00–6.00

DJs Mike Spirit, Краснов, David Bad Тек-хаус, хаус. пт 17 декабря, 23.00–6.00

DJs Nikitin, Korjov, Ivan Martov, Краснов Техно, хаус. сб 18 декабря, 23.00–6.00

DJ Санчес Хаус. вс 19 декабря, 23.00–6.00

DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов Хаус. пт 24 декабря, 23.00–6.00

DJs Зорькин, Краснов, Сапунов Техно, хаус. сб 25 декабря, 23.00–6.00

DJ Сапунов Хаус. вс 26 декабря, 23.00–6.00

Нескучный сад
Ленинский просп. Ⓜ Ленинский проспект

«Winter Ferma»: Taras3000, SCSI-9, DJs Anton M, Санчес, Alex Kelman, Kross, Abelle & BKPR, Sandra, Andriesh Минимал, синтипоп, техно. сб 25 декабря, 12.00–22.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус. пн 13, пн 20 декабря, 21.00–0.00

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 13, пн 20 декабря, 0.00–4.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 14, вт 21 декабря, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Тимми Реджисфорд (США), Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 14 декабря, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 15, ср 22 декабря, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Golikov, Flat, VJ Селезнева Дип-хаус, тек-хаус. ср 15, ср 22 декабря, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 16, чт 23 декабря, 21.00–23.30

«Четверги Санчеса»: DJs Luke Vb (Великобритания), Санчес, Dima Dym, VJ De Mantra Тек-хаус, техно, хаус. чт 16 декабря, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 17, пт 24 декабря, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Маркус Лифке (Германия), Izhevski, Дольщик, Сергей A.M., VJ Marie Техно, хаус. пт 17 декабря, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. сб 18, сб 25 декабря, 21.00–23.30

«Origin»: DJs Yapacc (Германия), OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева Прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 18 декабря, 23.30–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус. вс 19, вс 26 декабря, 21.00–0.00

«China Town»: DJs Thierry Tomas, Tony Key, VJ Селезнева Хаус. вс 19 декабря, 0.00–6.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 21 декабря, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Леня Bell, Gromov, VJ De Mantra Дип-хаус, тек-хаус. чт 23 декабря, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Izhevski, Сергей A.M., Дольщик, VJ Marie Техно, хаус. пт 24 декабря, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kammerton, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 25 декабря, 0.00–6.00

«China Town»: DJs Бойцов, Tony Key, VJ Селезнева Хаус. вс 26 декабря, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Dance Box»: DJs Girl Unit (Великобритания), Lokiboi, FStep, Urbanite Брейкбит, техно, фанк, хаус. чт 16 декабря, 23.00–6.00

«SSMESS»: DJs Slam, Luke Vb (оба — Велкобритания), Сапунов, Fresco, Санчес Техно, электро. пт 17 декабря, 23.00–6.00

«Odyssey — Get Sirius. Intergalactic FM Night»: Rude 66, DJs I-F (оба — Нидерланды), Sandra, Rob Dirton, Timofey, Компаниец Диско, электро, электроклэш, электропоп. сб 18 декабря, 23.00–6.00

«Twins Christmas»: Pompeya Инди, поп, рок. сб 25 декабря, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Дольщик Даб. вт 14, вт 21 декабря, 20.00–0.00

DJ Анрилов Минимал. ср 15 декабря, 20.00–0.00

DJ Финист Минимал, хаус, электро. чт 16 декабря, 21.00–3.00

DJs OnLee, Electronic Хаус, электро. пт 17 декабря, 20.00–5.00

Efdemin (Германия), DJs Дольщик, Magic B Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро. сб 18 декабря, 22.00–5.00

DJ Мартин Ландерс EBM. вс 19, вс 26 декабря, 20.00–0.00

DJ Spell Минимал. ср 22 декабря, 20.00–0.00

DJ Necto Lukas Дип-хаус. чт 23 декабря, 20.00–0.00

«Fragment Christmass Festival»: Combinator, Push'n'pull, DJs B-Voice, Анрилов, Cross, VJ Khz TV Дип-хаус, тек-хаус. пт 24 декабря, 21.00–5.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная

Qool DJ Marv (США) Даунтемпо, соул, фанк. сб 18 декабря, 21.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская

DJs Gannuskin, Sasha Lipsky Хаус, электро, электропоп. пт 17 декабря, 23.00–5.00

DJs Gleb Deev (Украина), Freska Тек-хаус, хаус. сб 18 декабря, 23.00–5.00

«Healthy Food»: DJs Tripmastaz, Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid, Filq Фанк, хаус, электро, электропоп. пт 24 декабря, 23.00–5.00

On-the-Go, Simple Simetry, Human Records Диско, поп, рок, фанк, электро. сб 25 декабря, 23.00–5.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская

Lovegroove DJs Соул, фанк, хип-хоп. пт 17 декабря, 22.00–3.00

DJ Осадчий Соул, фанк. сб 18, пт 24 декабря, 22.00–3.00

DJs Симонов, Krlow Диско, соул, фанк. сб 25 декабря, 22.00–3.00

Progressive Daddy
Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 69 Ⓜ Кропоткинская

Уолли Лопес (Испания) Хаус. сб 18 декабря, 22.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

Low Budget Family Джаз, лаунж, фанк. вт 14, вт 21 декабря, 23.00–6.00

DJ Fernando Диско, хаус. ср 15 декабря, 23.00–6.00

Love Groove Соул, фанк. чт 16 декабря, 23.00–6.00

DJ Orange пт 17 декабря, 23.00–6.00

DJ Козак Диско, хаус, электро. сб 18 декабря, 23.00–6.00

DJ Осадчий Соул, фанк. вс 19 декабря, 23.00–6.00

DJ Cross Хаус. ср 22 декабря, 23.00–6.00

DJs Tanja Djargulis, Sestra Диско, хаус. чт 23 декабря, 23.00–6.00

DJs Pompeya, Японец, Липелис Диско, хаус, электро. пт 24 декабря, 23.00–6.00

DJ Антон Zap Хаус. сб 25 декабря, 23.00–6.00

DJ Дольщик Хаус. вс 26 декабря, 23.00–6.00

Tommy D
Третьяковский пр., 1, (495) 784 07 07 Ⓜ Лубянка

Боб Синклер (Франция) Диско, поп, хаус, электро. пт 17 декабря, 22.00–6.00

Барбара Такер (США) Диско, хаус. пт 24 декабря, 22.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Optimus Prime, Ricochet, Superkubik, Salpetriere пт 17 декабря, 19.30

Flower in My Lung, Reserve de Marche, «Невесомость» сб 25 декабря, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская

Jazz Piano пн 13, пн 20 декабря, 21.00

Betty Boop Lovers вт 14, вт 21 декабря, 20.00

Haleo (Куба) вт 14, вт 21 декабря, 21.00

«Здельвейс» ср 15, ср 22 декабря, 21.00

Dynamic James ср 15, ср 22 декабря, 20.00

Анастасия Глазкова чт 16, чт 23 декабря, 21.00

The Posman of Nobel чт 16 декабря, 21.00

«Дюсет» пт 17, пт 24 декабря, 21.00

Квартет Анатолия Текучева пт 17 декабря, 21.00

Евгений Гришковец пт 17 декабря, 23.00

«Папоротник» пт 17 декабря, 23.00

Los Machos пт 17, пт 24 декабря, 23.00

Анатолий Счастьев пт 17, пт 24 декабря, 1.00

Вячеслав Горский сб 18 декабря, 21.00

Live Town сб 18, сб 25 декабря, 21.00

«26 герц» сб 18 декабря, 23.00

Андрей Баобей сб 18, сб 25 декабря, 23.00

«Ляпис Трубецкой» сб 18 декабря, 23.00

Валерий Стронский сб 18, сб 25 декабря, 1.00

Glossyteria, «Артерия» вс 19 декабря, 19.00

Rice вс 19 декабря, 19.00

Наталья Блинова и «Ансамбль прет» вс 19 декабря, 21.00

Таис Урумидис чт 23 декабря, 21.00

Татьяна Конькова пт 24 декабря, 21.00

«Чистяков бенд» пт 24 декабря, 22.00

Chicago Groove пт 24 декабря, 23.00

Анатолий Герасимов сб 25 декабря, 21.00

Moscow Ragtime Band сб 25 декабря, 23.00

Pep-See сб 25 декабря, 23.00

Юрий Матвеев вс 26 декабря, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Борис Ковач и New Ritual Group (Сербия) пн 13 декабря, 20.00

Фолк-артель «Слобода» пн 13 декабря, 20.00

Kusudama (Белоруссия), Brom ср 15 декабря, 20.00

Elefant чт 16 декабря, 20.00

Саина (Якутия) сб 18 декабря, 20.00

Франсуа Карриер и Мишель Ламбер (оба — Канада), Алексей Лапин вс 19 декабря, 20.00

Mervent ср 22 декабря, 20.00

«Музыкальные ландшафты Марка Пекарского»: Дмитрий Щелкин, Игнатий Матюхов, Владимир Урбанович, Ксения Красавина, Ярослав Шевченко, Елисей Дрегалин, Евгений Полтораков, Юрий Посыпанов, Роман Николащенко, Илья Фадин чт 23 — вс 26 декабря, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Ал Ди Меола (гитара, США) пт 17, сб 18 декабря, 19.00

ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — ПИР О.Г.И. — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТИНЬКОФФ — ТОЧКА — ЦДХ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — BILINGUA — CDK МАИ — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PIPL — PLAN B — SQUAT

A Tu Vera (Испания) вс 19 декабря, 19.00
Себастьян Арсе и Марианна Монтес, Soledad Orquesta (все — Аргентина) вт 21 декабря, 19.00
Войцех Кароляк, Адам Червински, Славек Яскулке (все — Польша), Ярослав Сметана ср 22 декабря, 19.00
Александр Монти (США) сб 25 декабря, 19.00

Дом у дороги

Доватора, 8, (499) 245 41 83 м.Спортивная
Dr. Nick пн 13, пн 20 декабря, 21.00
Jumping Cats вт 14, вт 21 декабря, 21.00
Mellow Yellow ср 15 декабря, 21.00
Raw Cats' 88 чт 16 декабря, 21.00
«Старая гвардия» пт 17 декабря, 21.00
Mishouris Blues Band пт 17, сб 18, пт 24, сб 25 декабря, 23.30
Вадим Иващенко и Bone Shakers сб 18 декабря, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков и другие вс 19, вс 26 декабря, 18.00
Доктор Аграновский и De Blues Spinners ср 22 декабря, 21.00
Azagra Blues Band чт 23 декабря, 21.00
Денис Мажуков и Off Beat пт 24 декабря, 21.00
Dirty Dozen сб 25 декабря, 21.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19
м.Охотный Ряд
Esh ср 15 декабря, 21.00
Jazz Report пт 17 декабря, 22.00
Jet-Set Orchestra сб 18 декабря, 22.00
Диана Арбенина вс 19 декабря, 13.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94
м.Чистые пруды
Indy Bonanza чт 16 декабря, 21.00
Wisw Guyz (Украина), Van Der Braa пт 17 декабря, 0.00
October Sun, Blast сб 18 декабря, 0.00
Beat Devils, The Jet-Set Orchestra пт 24 декабря, 0.00
The White Trainers Community, Blast сб 25 декабря, 0.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м.Китай-город
Monday Jazz Fest пн 13 декабря, 19.00
«Харги Траггер» ср 15 декабря, 22.00
«Сухие» чт 16 декабря, 22.00
«Удаленные файлы» пт 17 декабря, 23.00
Женя Любич сб 18 декабря, 22.30
Stemvelta вс 19 декабря, 22.30
«Факты» ср 22 декабря, 22.00
«Пончо панамас» чт 23 декабря, 22.00
«Баба» пт 24 декабря, 23.00
Bro Sound сб 25 декабря, 23.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64
м.Чистые пруды
Квартет Никиты Кана ср 15 декабря, 20.00
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 20 декабря, 20.00
Orchestra 2.0 ср 22 декабря, 20.00
Jazz Passion сб 25 декабря, 20.00
Алексей Николаев, Иван Фармаковский, Old Friends Band вс 26 декабря, 20.00

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74, 8 915 203 50 60 м.Курская
«Мамульки Band» ср 15 декабря, 21.30
«Приключения электроников» чт 16, чт 23 декабря, 21.30
Константин Никольский пт 17 декабря, 21.30
«Хоронько оркестр» сб 18 декабря, 22.00
Gagarin Brothers вс 19 декабря, 21.30
«Лампасы» ср 22 декабря, 21.30
«Кирпичи» пт 24 декабря, 21.30
«Крематорий» сб 25 декабря, 21.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) м.Александровский сад
Тони Брэкстон (США) вт 14 декабря, 19.00
Аркадий Хоралов чт 16 декабря, 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
Iceband вс 19 декабря, 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
м.Лубянка
«Девять» вс 26 декабря, 21.00

Пир О.Г.И.

Маросейка, 9/2, стр. 6, (495) 621 59 40, 628 40 89 м.Китай-город
Mosbrass Orchestra сб 18 декабря, 20.00
InWhite вс 19 декабря, 21.00

Проект ОГИ

Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66
м.Чистые пруды
«Специалисты», «Братья по разуму» пн 13 декабря, 22.00
Inducers (Канада) вт 14 декабря, 22.00
Аким Джозеф Мабайя (Конго), «Абракадабра» ср 15 декабря, 22.00
«Йоп-шоу» чт 16 декабря, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» пт 17 декабря, 22.00
Yellow Brick Road (Белоруссия) вс 19 декабря, 22.00
Пахом, Алексей Борисов пн 20 декабря, 22.00
«Выход» вт 21 декабря, 22.00
«Середина неба» ср 22 декабря, 22.00
«Кабаре безумного Пьеро» чт 23 декабря, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) пт 24 декабря, 22.00
Cabernet Deneuve сб 25 декабря, 22.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63
м.Охотный Ряд
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» чт 16 декабря, 20.30; сб 25 декабря, 20.00
Smitanaband сб 18 декабря, 16.00
Константин Никольский сб 18 декабря, 21.00
Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов и Дмитрий Малолетов сб 18 декабря, 22.45
Guitar Duel вс 19 декабря, 17.00
Soledad Orquesta вс 19 декабря, 20.00
Tablao Flamenco пн 20 декабря, 20.30
«Новый звук» сб 25 декабря, 17.00
Дмитрий Яковлев вс 26 декабря, 17.00
Петр Подгородецкий вс 26 декабря, 20.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м.Боровицкая
Азиза и «Уч-Кудук» пт 17 декабря, 19.00

Тинькофф

Проточный пер., 11, (495) 665 03 46
м.Смоленская
«Ona!» вс 26 декабря, 20.00

Точка

Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 м.Октябрьская
«Пикник» чт 16 декабря, 21.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м.Октябрьская
Рада Рай сб 18 декабря, 19.00
Зоя Ященко и «Белая гвардия» вс 19 декабря, 19.00
Вадим Степанцов ср 22 декабря, 19.00
Леонид Федоров пт 24 декабря, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» сб 25 декабря, 19.00
Otto Dix вс 26 декабря, 19.00

Швайн

Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04
м.Бауманская
Макс Гусельщиков чт 16 декабря, 21.00
«Черный квадрат» сб 18 декабря, 18.00
Настя Полева и Егор Белкин сб 18 декабря, 22.00
Der Steinkopf вс 19 декабря, 19.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 м.Улица 1905 года
Padla Bear Outfit вт 14 декабря, 20.00
«Среда Горбачева»: «Сансара» ср 15 декабря, 20.00
«Фруктовый кефир» чт 16 декабря, 21.00
«Ассаи Music Band» пт 17, сб 18 декабря, 21.00
«Каста» вс 19 декабря, 20.00
«На Луне» вт 21 декабря, 20.00
Palms on Fire, Scarlet Dazzle, Brandenburg ср 22 декабря, 20.00
Гоша Куценко чт 23 декабря, 21.00

Шоколадная фабрика

Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 м.Римская
Eugeny Animus, Серджи Арджуна, Оля Земляника, DJ Maiia сб 18 декабря, 20.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
Pendulum (Австралия) ср 15 декабря, 21.00

Avant Club

Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 м.Курская
Uratsakidogi, Pincher пт 17 декабря, 21.00
We Have Band (Великобритания), Words ср 22 декабря, 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м.Чистые пруды
The Salto Band вт 14 декабря, 21.00
«Можжевельник» чт 16 декабря, 21.00
Stone Shades сб 18 декабря, 20.00
Lofty Band вт 21 декабря, 21.00
«Станция мир» ср 22 декабря, 21.00
Dans Ramblers сб 25 декабря, 20.00
Сергей Калугин вс 26 декабря, 21.00

CDK МАИ

Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 м.Сокол
Animal Jazz пт 17 декабря, 20.00

China Town

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 м.Китай-город
Kod чт 16 декабря, 21.00
Moremoney сб 18 декабря, 21.00
Alterday вс 19 декабря, 21.00
Олег Горшков чт 23 декабря, 21.00
Вася Обломов пт 24 декабря, 21.00
Михаил Борзыкин сб 25 декабря, 21.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 м.Мякинино
Tango Passion (США) вт 14 декабря, 20.00
«Машина времени», «Воскресение» пт 17 декабря, 20.00
Михаил Шуфутинский сб 18 декабря, 18.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м.Кузнецкий Мост
WKP пт 17 декабря, 20.00
«Сегодняночью» сб 18 декабря, 20.00
«7 Раса» пт 24 декабря, 20.00

Ikra

Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м.Курская
Павел Додонов ср 15 декабря, 21.00
Дельфин чт 16 декабря, 21.00
Narkotiki пт 17 декабря, 21.00
«Полюса» сб 18 декабря, 21.00
«Тараканы» вс 19 декабря, 21.00
Tracktor Bowling сб 25 декабря, 21.00

Mezzo Forte

1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 м.ВДНХ
Михаил Башаков ср 15 декабря, 20.00
«X... забей» пт 24 декабря, 20.00

Milk

Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98
м.Улица 1905 года
Андрей Макаревич, Александр Градский, Алексей Кортнев, Нонна Гришаева, Jukebox Trio, «Ундервуд» пн 13 декабря, 20.00
«Ночные снайперы» чт 16 декабря, 21.00
Black Rebel Motorcycle Club (США) сб 18 декабря, 21.00
Баста и Гуф сб 25 декабря, 20.00

Music Town

Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19
м.Красные Ворота
Евгений Маргулис сб 25 декабря, 22.00

Pipl

Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) м.Павелецкая
«Пилигрим» сб 25 декабря, 20.00
«Алиса» вс 26 декабря, 20.00

Plan B

Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93
м.Новослободская
«Robots Can Dance Vol. 3»: One Morning Left (Финляндия), Konami, Olimpia Starlights, Part of My Thoughts, Backside Surfer чт 16 декабря, 17.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90
м.Кузнецкий Мост
The Retuses чт 16 декабря, 20.00
Nuteki пт 17 декабря, 19.00
«Богатые и знаменитые» сб 18 декабря, 21.00
W чт 23 декабря, 20.00
Repeat Please сб 25 декабря, 23.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42
м.Охотный Ряд
фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). Бах, Качини, Шуберт, Сен-Санс. чт 16 декабря, 19.30
фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Татьяна Калашникова (орган). Бах, Брамс, Карг-Элерт. чт 23 декабря, 19.30

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м.Арбатская
Сольный концерт Дмитрия Скорикова (бас) пт 17 декабря, 19.00

Гнесинский на Поварской

Поварская, 38, (495) 291 38 55 м.Арбатская
Рустам Комачков (виолончель), Анна Манасарова (фортепиано) Шуман, Дебюсси, Прокофьев, Скрябин. сб 25 декабря, 17.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08
м.Электрозаводская
Центральный концертный образцовый оркестр ВМФ. Дирижер Алексей Карабанов «Бал короля вальсов». пн 20 декабря, 19.30
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва) Чайковский, Моцарт, Шостакович. вт 21 декабря, 19.30
Струнный квартет «Гелеос» «Прогулки по музыкальной Европе». дети От 7 лет; вс 26 декабря, 12.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 м.Охотный Ряд
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Струнный квартет Сергея Судзиловского (виолончель). Солисты Валерий Алиев (бас-баритон), Рустам Комачков (виолончель), Василий Щербаков (фортепиано), Ася Корепанова (фортепиано). Бузовкин, Магдалиц, Хейфец, Тушинок, Нгуен Лантуат, Корепанов, Архипова, Манджиев, Минков, Мозалевский. пн 13 декабря, 16.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Людмила Лицова. Гохман, Фалик, Бикташев, Мишле, Калистратов, Низамутдинов, Фертельмейстер, Левянт, Ходош. вт 14 декабря, 16.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Михаил Березницкий (альт), Эдит Фил (флейта), Виктор Маслов (фортепиано). Дондоков, Броннер, Корепанов, Долганова, Сухоруков, Честнодумов, Зорюкова. ср 15 декабря, 19.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Симфонический оркестр Белгородской филармонии. Дирижеры Рашит Нигаматуллин, Дмитрий Филатов. Мишин, Латыш-Бирюкова, Бирюков. чт 16 декабря, 19.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Симфонический концерт Молодежного отделения СКР (МолОТ). Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Бельшев. Анисимова, Сюмак, Низамов, Судзиловский, Жемчужников, Чечетко, Хубеев, Бяшимов. пт 17 декабря, 19.00
Детский хор «Преображение». Дирижер Михаил Славкин Шостакович, Френкель, Якушенко, Чичков, Подгайц, Смирнова, Ройтерштейн, Массин, Формин, Султанова, Поплянова, Ларин, Тугаринов, Лобенко, Писаренко, Воробьев, Синенко, Плиева, Броннер, Печерский, Левандо, Славкин, Крылатов. дети От 9 лет; сб 18 декабря, 12.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Московский ансамбль современной музыки. Толстенко, Машуков, Викторова, Касларов, Филановский, Екимовский. сб 18 декабря, 19.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Вятский оркестр русских народных инструментов. Дирижер А.Чубаров. Солисты Г.Савина (вокал), В.Герасимов (вокал), М.Шустов (балалайка). Будавшин, Репников, Гонцов, Баранов, Городничев, Карпиков, Карпинова, Смирнов, Биберган. вс 19 декабря, 18.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Ярославский академический государственный симфонический оркестр. Дирижеры Мурад Аннамамедов, Юрий Машин. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель). Белобородов, Буцко, Нехай, Макоев, Машин, Кожевников. пн 20 декабря, 19.00
Вокальный центр «Сольвейг» «Рождественская сказка». дети От 8 лет; ср 22 декабря, 18.00
«Московское трио» чт 23 декабря, 18.30

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Симфонический оркестр. Дирижер Федор Глущенко. Солист Даниил Мильштейн (скрипка) Бородин, Прокофьев, Римский-Корсаков. пн 13 декабря, 19.00, в большом зале
Денис Шаповалов (виолончель), Игорь Иванушкин (контрабас), Петр Ившин (ударные), Александр Вершинин (фортепиано) Стравинский, Шнитке, Боллинг. вт 14 декабря, 19.00, в камерном зале
Центральный военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижеры Андрей Колотушкин, Валерий Халилов, Сергей Дурыгин, Авангард Федотов. Солисты Вадим Титов (кларнет), Вадим Караваев (кларнет), Владимир Пермяков (кларнет), Максим Анисимов (кларнет), Илар Оаль (кларнет), Сергей Гончаров (кларнет) Моцарт, Борис Чайковский, Мендельсон, Сиворцов, Вебер, Чернов, Римский-Корсаков. вт 14 декабря, 19.00, в большом зале
«Басы XXI века». Владимир Байков, Михаил Гужов, Виталий Ефанов, Александр Киселев, Алексей Дедов, Михаил Давыдов, Тарас Штонда Арии из опер, старинные русские романсы и русские народные песни. ср 15 декабря, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Московская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солисты Лариса Костюк (меццо-сопрано), Роман Муравицкий (тенор), Сергей Шеремет (баритон) «Кармен гала». Бизе, Сарасате. ср 15 декабря, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Московская филармония». Дирижер Максим Федотов «Штраус гала». чт 16 декабря, 19.00, в большом зале
Кристина Аглинц (вокал), Леонид Серебренников (вокал). В концерте принимают участие Лев Кушнир (фортепиано), Юрий Погиба (клавиши), Александр Болдырев (бас-гитара), Евгений Аноев (ударные) Из репертуара



информационные спонсоры:
афиша
газета.ru
РЕНОВА
СИСТЕМА
Возрождение
МЕТРОПОЛЬ
Тройка Диалог
УРАЛСИБ
РИВ ГОШ
МЕДИС
FUJIFILM

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА

Фрэнка Синатры, Барбры Стрейзанд, Селин Дион, Андреа Бочелли, Джоша Гробана. пт 17 декабря, 19.00, в театральном зале

Оркестр Pratum Integrum «Дрезденская капелла». Телеман, Фаш, Зеленка. пт 17 декабря, 19.00, в камерном зале

Ансамбль скрипачей Национального филармонического оркестра России. Художественный руководитель Людмила Мурина. Солист Юрий Панов (фортепиано) «Из сокровищницы классической миниатюры». сб 18 декабря, 19.00, в камерном зале

Государственная академическая симфоническая капелла п/у Валерия Полянского. Солисты московских музыкальных театров Римский-Корсаков. сб 18 декабря, 13.00, в большом зале

Гайк Казазян (скрипка), Вадим Холоденко (фортепиано) Шуберт, Шуман, Венявский, Фролов. вс 19 декабря, 19.00, в камерном зале

Евгений Дятлов (вокал), Юрий Гуревич (баян) «Рождественский концерт». пн 20 декабря, 19.00, в большом зале

Лауреаты всероссийских и международных конкурсов, стипендиаты — студенты Московской консерватории пн 20 декабря, 19.00, в камерном зале

Владимир Овчинников (фортепиано) Шопен. ср 22 декабря, 19.00, в камерном зале

Карло Керли (орган, США) Дворжак, Бах, Гендель, Бетховен, Перри, Бонне. чт 23 декабря, 19.00, в большом зале

Оркестр «Демидов-камерата». Дирижер Михаил Аркадьев. Солисты Валерий Ворона (скрипка), Михаил Аркадьев (фортепиано), Даниил Крамер (фортепиано) Моцарт, Расматов. чт 23 декабря, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Камерный хор п/у Владимира Минина. Солист Нобуюки Цудзии (фортепиано, Япония) Бетховен, Керубини. пт 24 декабря, 19.00, в большом зале

Трио «Реликт» Романсы, русские народные песни. пт 24 декабря, 19.00, в камерном зале

Ансамбль Монти Александера (фортепиано, США). Солист Игорь Бутман (саксофон) сб 25 декабря, 19.00, в большом зале

Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Дмитрий Татаркин (гитара), Татьяна Ларина (флейта) Моцарт, Сор, Франк, Альбенис, де Фалья, Родриго, Иванов-Крамской, Пьяццолла. сб 25 декабря, 19.00, в камерном зале

Лука Окросцваридзе (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано) Шуман, Шопен, Мусоргский. вс 26 декабря, 19.00, в камерном зале

Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова. Большой детский хор им. Попова. Фольклорный ансамбль «Ладья». Ансамбль народных инструментов «Крымский сувенир». Детский театр балета «Миниатюры». Солисты — стипендиаты фонда Чайковский, Россини, Бизе. дети От 10 лет; вс 26 декабря, 14.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская

Струнный квартет, Струнное трио Московской консерватории. Солисты Александр Загоринский (виолончель), Екатерина Антокольская (виолончель), Эдита Фил (флейта), Михаил Дубов (фортепиано, орган) Юрий Касparов. чт 16 декабря, 19.00, аб. 131

Ансамбль неаполитанских инструментов «Серенада» Вивальди, Лечче, Каллаче, Марручелли, Дезорм, Анкарани, Пуччини. пт 17 декабря, 19.00, аб. 158

«Словарь юного меломана» Цикл Артема Варгафтика. Что такое багатель, баллетто, баркарола, бриндизи и bel canto. дети От 10 лет; сб 18 декабря, 12.00, аб. 168

Илья Гайсин (скрипка), Валентин Урюпин (кларнет), Наталья Гринес (фортепиано) Вебер, Григ, Сарасате, Барток, Басси. сб 18 декабря, 19.00, аб. 145

Солисты и артисты Камерного музыкального театра им. Покровского Россини, Римский-Корсаков. дети От 10 лет; вс 19 декабря, 14.00, аб. 164

Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Дуэт баянов: Ольга Ивашина, Евгений Листунов. Григорий Цветков (балалайка), Валентина Шапиро (домра), Полина и Александра Дубровские (гусли), Юлия Короткова (вокал) Дакен, Паганини, Моцарт, Будашкин, Панин, Городовская, Красовская. вс 19 декабря, 19.00, аб. 147

Мария Успенская (клавесин) Гиббонс, Филипс, Фарнаби, Куперен, Рамо, Бах, Мартину. вт 21 декабря, 19.00, аб. 150

Ансамбль Fusion-Trio Гиллеспи, Тизол, Косма, Эллингтон, Корea, Манчини, Пьяццолла, Джонс. пт 24 декабря, 19.00, аб. 151

Александр Акимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано) Мендельсон, Шуман, Равель, Крейслер, Прокофьев. сб 25 декабря, 19.00, аб. 151

Екатерина Ферзба (сопрано), Максим Кузьмин-Караваев (бас), Георгий Мигунов (фортепиано) Вечер русского романса. Абаза, Аренский, Алябьев, Булахов, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Кюи, Чайковский, Шашина. вс 26 декабря, 19.00, аб. 155

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Жевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Арбатская

Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ им. Гнесиных «Французская камерная музыка от XVII века до наших дней». Алькан, Дютийе, Булез. вс 19 декабря, 12.00, в Музыкальной гостиной Шуваловой

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) Бах. сб 25 декабря, 19.00, аб. 83

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) «Светлое Рождество». Корелли, Бибер, Леопольд Моцарт, Моцарт. вс 26 декабря, 13.00, аб. 100

Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Геннадий Дмитряк. Солист Анджей Белецкий (баритон) Свиридов. вс 26 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Алексей Татаринцев (тенор), Михаил Давыдов (бас), Кирилл Солдатов (труба), Андрей Винницкий (ударные), Виктор Сыч (ударные) Щедрин. пн 13 декабря, 19.00

фестиваль **Русская зима-2010** Филармонический оркестр радио Франции. Дирижер Моне Вун Чунг (Корея–Франция). Солистка Элен Гримо (фортепиано, Франция). Равель. вт 14 декабря, 19.00

фестиваль **Русская зима-2010** Филармонический оркестр радио Франции. Дирижер Мюнг Вун Чунг (Корея–Франция). Дюсапен, Дютийе, Берлиоз. ср 15 декабря, 19.00

фестиваль **Русская зима-2010** Элен Гримо (фортепиано, Франция). Моцарт, Лист, Берг, Барток. чт 16 декабря, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Борис Березовский (фортепиано) Вебер, Слонимский, Рахманинов. сб 18 декабря, 19.00, аб. 6

Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Ансамбль скрипачей — воспитанников Эдуарда Грача. Хореографический ансамбль «Березка». Ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». Солисты Марина Андреева (сопрано), Максим Федотов (скрипка), Айман Мусаходжаев (скрипка), Роберт Канетти (скрипка, Израиль), Евгений Грач (скрипка, Великобритания), Валентина Василенко (фортепиано), Галина Петрова (фортепиано), Валентин Тернявский (фортепиано), Гарри Гродберг (орган) Бенефис Эдуарда Грача. В день 80-летия. Россини, Паганини, Чайковский. вс 19 декабря, 19.00, аб. 36

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Павел Студенников (флейта), Алексей Набиулин (фортепиано) «Улыбка фавна». Лоренцо, Прокофьев, Равель, Стравинский. Картины Банста, Рериха, Шагала. дети От 10 лет; вс 19 декабря, 14.00, аб. 61

фестиваль **Русская зима-2010** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Рено Капюссон (скрипка, Франция), Готье Капюссон (виолончель, Франция). Брамс. пн 20 декабря, 19.00, аб. 11

фестиваль **Русская зима-2010** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солистка Юджа Вонг (фортепиано, Китай). Прокофьев, Малер. чт 23 декабря, 19.00

фестиваль **Русская зима-2010** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Хибла Герзмава (сопрано). Свиридов, Чайковский, Верди. пт 24 декабря, 19.00, аб. 7

Вадим Репин (скрипка), Луганский (фортепиано) Янечек, Григ, Бетховен. сб 25 декабря, 19.00, аб. 40

фестиваль **Русская зима-2010** Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Ведерников. Чтец Олег Табаков. Чайковский. дети От 7 лет; сб 25, вс 26 декабря, 14.00

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 26 декабря, 19.00, аб. 46

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Баррикадная

Олег Бугаев (виолончель), Сергей Назаров (флейта), Александр Майкапар (клавесин) Бах, Гендель, Сарасате, Рамо. вт 21 декабря, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Юбилейный авторский вечер Романа Леденева ср 15 декабря, 19.00

Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано) Бриттен, Равель, Шопен. Сонаты. чт 16 декабря, 19.00

Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано) Моцарт: сонаты. пт 17 декабря, 19.00, аб. 13

Изабель Фауст (скрипка, Германия), Александр Мельников (фортепиано) Брамс, Шуман. сб 18 декабря, 19.00, аб. 119

Людмила Голуб (орган). Альберт Филозов (художественное слово) Бах. вс 19 декабря, 19.00, аб. 116

Александр Бузлов (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано) Бах, Хиндемит, Вустин. пн 20 декабря, 19.00, аб. 12

Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Кирилл Кашунин (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано), Владимир Седов (фортепиано) Шуман. вт 21 декабря, 19.00, аб. 9

фестиваль **Юбилейный фестиваль Эдуарда Грача** Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Айлен Притчин, Никита Борисоглебский, Сергей Поспелов, Ирина Сопова (все — скрипки). Шуберт, Венявский, Брух, Штраус, Сюмлал. пт 24 декабря, 19.00, аб. 3

Александр Кобрин (фортепиано) Гайдн, Моцарт, Рахманинов. сб 25 декабря, 19.00, аб. 117

Степан Якович (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Алексей Толстов (виолончель), Михаил Муntян (фортепиано) Арриага, Сарасате, де Фалья, Турина, Гранадос, Кассадо. вс 26 декабря, 19.00, аб. 106

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская

фестиваль **Смотри и слушай!** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Бетховен. сб 18 декабря, 15.00, 16.15

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Екатерина Мечетина (фортепиано). Сольсты балета. Владимир Васильев (балетмейстер). Хореографическая фантазия «Баллада». пн 13 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Пинхас Цукерман (скрипка, Канада), Татьяна Гончарова (фортепиано, США). Моцарт, Бетховен, Брамс. ср 15 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Роберт Холл (баритон, Нидерланды), Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия). Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф, Рихард Штраус. пт 17 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Йен Бостридж (тенор, Великобритания), Джулиус Дрейк (фортепиано, Великобритания). Шуберт. пн 20 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). Брамс. чт 23 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Копельман-квартет» (США). Солист Итамар Голан (фортепиано, Израиль). Шуберт, Брамс. пт 24, вс 26 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Анастасия Белукова (сопрано), Еремей Цукерман (скрипка), Владимир Спиваков (скрипка), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Зоя Аболиц (клавесин). Бах. сб 25 декабря, 19.00

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МЮЗИК-ХОЛЛ — НОВАЯ ОПЕРА — ОРКЕСТРИОН — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — CROCUS CITY HALL

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

фестиваль **Панорама музыки России-2010** Струнный квартет Сергея Судзиловского (виолончель). Солисты Татьяна Сергеева (фортепиано), Иван Викарев (тромбон), Андрей Горбачев (балалайка), Алексей Воронков (фортепиано). Артемьев, Каллош, Киселев, Ростоцкая, Бердюгин, Меремкулов, Кошелева, Хозикова, Чудова. вт 14 декабря, 18.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Смоленская

Александр Блок (фортепиано). Михаил Поздняков (художественное слово) Рахманинов, Скрябин. Северянин, Блок, Маяковский, Гумилев, Есенин. чт 16 декабря, 18.30

Мюзик-холл

Каланчевская, 33/12, (495) 680 40 66 Комсомольская

Дуэт «Дуэль» (Франция) Музыкальный поединок виолончелиста и пианиста. чт 16 декабря, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

фестиваль **Панорама музыки России-2010** Симфонический оркестр, хор и солисты театра «Новая опера». Дирижер Дмитрий Волосников. «Музыка театра и кино». Петров, Жиганов, Трамбицкий, Исмагилов, Чырган-Оол, Плиев, Касьянов, Исмагилова, Степанов, Беседина, Щедрин, Комбу-Самдан, Хомушку, Кажлаев, Казенин, Гладков. вт 14 декабря, 19.00

фестиваль **Панорама музыки России-2010** Симфонический оркестр и солисты театра «Новая опера». Дирижер Валерий Крицков. Триптих «Голос женщины». Таривердиев, Сладавекхиа, Губаренко. чт 16 декабря, 19.00

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Николай Соколов Вальсы, танго, фокстроты. пт 17 декабря, 19.00

Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. Солистки Галина Королева, Эльвира Хохлова, Елена Терентьева, Ольга Терентьева, Маргарита Некрасова, Ирина Ромишевская, Валерия Пфистер, Елена Поповская, Татьяна Печникова, Татьяна Смирнова (все — сопрано) «Десять сопрано». Популярные арии и дуэты из опер Беллини, России, Вебера, Верди, Бизе, Пуччини, Делиба, Чайковского. Куплеты из оперетт Оффенбаха, Легара, Штрауса, Кальмана. сб 18 декабря, 19.00

фестиваль **Панорама музыки России-2010** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Ася Корепанова (фортепиано). Закрытие фестиваля. Шостакович, Казенин. ср 22 декабря, 19.00

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов Иоганн Штраус. пт 24 декабря, 19.00

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Василий Валитов Гала-концерт. вс 26 декабря, 19.00

Оркестрион

Гарибальди, 18 Новые Черемушки

Дуэт «Новелла»: Дарья Зыкова (сопрано), Владимир Автомонов (баритон) «Музыка кино». Гершвин, Дунаевский, Бернстайн, Лоу, Ллойд Уэббер. пт 17 декабря, 19.00

Ансамбль Celtic Consort. Художественный руководитель Владимир Лазерсон. В концерте принимают участие Тамара Смыслова (вокал), Виктор Никитин (художественное слово) «Серебряная дудочка Макгрикмонса» (шотландские, ирландские и бретонские сказки). Шотландская и ирландская инструментальная и вокальная музыка. Народные танцы. вс 19 декабря, 14.00, аб. 191

«Пьяццолла-квинтет». Художественный руководитель Михаил Хохлов Пьяццолла. пт 24 декабря, 19.00, аб. 185

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Виктор Кузовлев Бажов: «Серебряное копытце». Чайковский, Римский-Корсаков, Куликов, Городовский, Цыганков, Панин. дети От 2 лет; вс 26 декабря, 14.00, аб. 199

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского: Дмитрий Щелкин, Игнатий Матюхов, Ксения Красавина, Владимир Урбанович, Елисей Дрегалин, Ярослав Шевченко. В концерте принимает участие Ганс Хольман (диджей) «Pekarsky Percussion Book». Владимир Мартынов. ср 15 декабря, 19.00, аб. 21

Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер и солист Валерий Ворона (скрипка) Гала-концерт к юбилею Валерия Вороны. сб 18 декабря, 19.00

Елена Ревич (скрипка), Ольга Жмановская (флейта), Мария Федотова (флейта), Александр Архангельский (гобой), Михаил Гайдук (труба) Бах, Бетховен, Рихард Штраус. вт 21 декабря, 19.00

Дебора Йорк (сопрано, Великобритания), Ольга Филиппова (клавесин), Дмитрий Соколов (виолончель) Гендель, Скарлатти. ср 22 декабря, 19.00

фестиваль **Душа Японии-2010** Группа мастеров нагаута «Кисекай» п/у Кинэя Рокусиро. Закрытие фестиваля. чт 23 декабря, 19.00

Алексей Любимов (фортепиано) «Клод Дебюсси — символист». пт 24 декабря, 19.00

Станислав Малышев (скрипка), Иван Бушуев (флейта), Анастасия Лесовиченко (гобой), Станислав Давыдов (валторна), Анастасия Алферова (арфа), Мона Хаба (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано) Лигети, Денисов, Юрель. сб 25 декабря, 19.00

Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. вс 26 декабря, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Ансамбль Moscow Baroque: Карина Паничкина-Дебord (сопрано), Игорь Должников (барок-скрипка), Николай Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-альт), Марк Вайнрот (виола да гамба), Федор Строганов (орган, клавесин) Бах, Гендель. ср 15 декабря, 19.30

Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Александр Сташенко (орган) Мессиан, Дебюсси, Форе, Равель. пт 17 декабря, 20.15

Детский хор при Московской консерватории. Софья Иглицкая (орган) «Накануне Рождества». Бах, Брамс, Гендель, Бетховен, Регер. Рождественские песнопения разных стран мира. дети От 10 лет; сб 18 декабря, 13.00

Лучшие органисты, вокалисты и инструменталисты Москвы «Рождественские звезды». Бах, Гуно, Боккерини, Вьерн, Гендель, Паганини, Родриго. вс 26 декабря, 19.30

Российская государственная библиотека

Воздвиженка, 3/5, (495) 695 57 90 Александровский сад

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Фестиваль «Рождество в старой Москве». Открытие. Вивальди, Бах, Корелли, Любек. чт 23 декабря, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Гала-концерт «ОперettaLand» пн 20 декабря, 19.00

Евгения Смольянинова (вокал) ср 22 декабря, 19.00

Олег Погудин (тенор) Романсы. сб 25 декабря, 19.30

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Кропоткинская

Солисты Театра Петруцелли (Италия) В рамках фестиваля «Зимний сад искусств». вт 14 декабря, 19.00

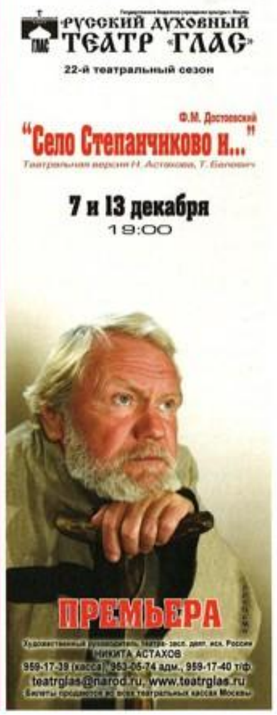
Академический хор МГУ. Дирижер Мирза Аскеров. Концертмейстер Андрей Каретников К 95-летию со дня рождения Георгия Свиридова. чт 16 декабря, 19.00

Солисты Центра оперного пения Рождественский гала-концерт. пт 24 декабря, 19.00

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 90 93, 241 62 26 (касса) Смоленская





Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Тушинская

Симфонический оркестр «Глобалис». Солист Георгий Каспарян (гитара) Музыка «Кино» для оркестра. Виктор Цой. чт 16 декабря, 20.00

35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) м.Красные Ворота

пн 13 — ср 15 декабря
Дружба!; Особые отношения; Толстяки; The Doors. When You Are Strange
чт 16 — ср 22 декабря
Дружба!; Иллюзионист; Норвежский лес; Толстяки; The Doors. When You Are Strange
чт 23 — вс 26 декабря
Иллюзионист; Норвежский лес

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (касса) м.Новокузнецкая

пн 13 — вт 14 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 18.20
Убежище 11.05, 21.05
Жить 11.10, 16.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.15, 15.35, 17.50, 20.10
Океаны 11.20
Кочегар 11.25
Последнее воскресение 12.40
Связь времен 12.50
Где-то 13.10, 21.25
Толстяки 13.15, 22.05
Рапунцель: Запутанная история 3D 13.30
Неуправляемый 13.50, 23.30
Последний романтик планеты Земля 14.45
Путь воина 14.50, 20.30
Край 15.10
Брестская крепость 15.15
Поэзия 15.45
Тюльпан 17.15
Дерево 17.30
Овсянки 17.55, 0.05
Неотразимая Тамара 18.25
Прости, хочу на тебе жениться 19.05
Санта на продажу 19.20
Три дня на побег 19.35
Социальная сеть 21.10
Чудаки 3D 22.25, 0.15
The Doors. When You Are Strange 22.30
Ешь, молись, люби 22.55
РЭД 23.25

ср 15 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 18.20
Убежище 11.05, 21.05
Жить 11.10, 16.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.15, 15.35, 17.50
Океаны 11.20
Кочегар 11.25
Последнее воскресение 12.40
Связь времен 12.50
Где-то 13.10, 21.25
Толстяки 13.15, 22.05
Рапунцель: Запутанная история 3D 13.30
Неуправляемый 13.50, 23.30
Последний романтик планеты Земля 14.45
Путь воина 14.50, 20.30
Край 15.10
Брестская крепость 15.15
Поэзия 15.45
Тюльпан 17.15
Дерево 17.30
Овсянки 17.55, 0.05
Неотразимая Тамара 18.25
Прости, хочу на тебе жениться 19.05
Санта на продажу 19.20
Три дня на побег 19.35
Валерий Гергиев. Сумерки богов 20.10
Социальная сеть 21.10
Чудаки 3D 22.25, 0.15
The Doors. When You Are Strange 22.30
Ешь, молись, люби 22.55
РЭД 23.25

чт 16 — ср 22 декабря
Елки 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Прости, хочу на тебе жениться 11.05, 17.25
Поэзия 11.10
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.15, 15.40, 20.05
Последний романтик планеты Земля 11.20
РЭД 11.25
Тюльпан 13.05
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 13.20, 17.45
Край 13.25
Жить 13.40, 21.35
Три дня на побег 13.45
Норвежский лес 14.55
Социальная сеть 15.10
Дерево 15.45
Овсянки 16.15
Путь воина 17.30, 23.15
Санта на продажу 17.40
Толстяки 17.50, 0.10
Убежище 19.25
Последнее воскресение 19.30
Где-то 19.45
Брестская крепость 19.50
Иллюзионист 21.15
Неотразимая Тамара 21.45
Чудаки 3D 22.10, 0.00
The Doors. When You Are Strange 22.25
Ешь, молись, люби 23.05
Океаны 23.55

чт 23 — вс 26 декабря
Елки 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 20.10, 21.05, 22.00, 23.50
Убежище 11.05
Дерево 11.10
Трон: Наследие 3D 11.15, 13.45, 18.15, 20.45, 23.15
Тюльпан 11.20
Знакомство с Факерами-2 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Санта на продажу 13.00
Прости, хочу на тебе жениться 13.05
Овсянки 13.10
Последнее воскресение 14.45
Жить 15.00
Социальная сеть 15.05
Щелкунчик и Крысиный король 3D 16.10
Принцесса де Монпансье 16.35
Иллюзионист 16.50
The Doors. When You Are Strange 18.40
Неотразимая Тамара 19.05
Норвежский лес 20.30
Где-то 21.10
Три дня на побег 22.55
Толстяки 23.05
Путь воина 23.10

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м.Китай-город

пн 13 декабря
Мое последнее танго 12.30, 14.30
Брак по-итальянски 18.30, 20.30

ср 15 декабря
Во имя жизни 15.00
Подставное лицо 20.00

чт 16 декабря
Жизнь на грешной земле 13.00
Высоконравственная ночь 20.00

пт 17 декабря
Любимец Нового Орлеана 13.00
Подставное лицо 20.00

сб 18 декабря
Пролетая над гнездом кукушки 15.00
Скромное обаяние буржуазии 20.00

вс 19 декабря
Солярис 13.00
Отсюда в вечность 16.00, 18.00
Пролетая над гнездом кукушки 20.00

вт 21 декабря
Моя дорогая Клементина 13.00, 15.00
Жить, чтобы жить 17.00
Те, кто остается 19.30

ср 22 декабря
Знак Зорро 13.00, 15.00
Ресторан господина Септима 17.00
Равнодушные 18.30, 20.30

чт 23 декабря
Любимец Нового Орлеана 13.00, 15.00
Третья Мещанская 17.00
Мое последнее танго 18.30, 20.30

пт 24 декабря
Охотники за каучуком 13.00, 15.00
Чудовище 16.30, 18.30, 20.30

сб 25 декабря
Укрощение строптивого 13.00, 18.30
Серенада Солнечной долины 15.00
Мужчина и женщина 16.30, 20.30

вс 26 декабря
Собор Парижской Богоматери 13.00, 20.00
Мужчина и женщина, 20 лет спустя 15.30
Пролетая над гнездом кукушки 17.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) м.Арбатская

пн 13 — ср 15 декабря
Клуб счастья 10.30, 19.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 10.30, 11.00, 11.45, 12.50, 13.20, 14.05, 15.10, 15.40, 16.25, 17.30, 18.00, 18.45, 19.50, 20.20, 21.05, 22.10, 22.40, 23.25, 0.20, 1.00, 1.30
Убойные каникулы 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Путь воина 12.25, 17.00, 23.35
Прости, хочу на тебе жениться 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Особые отношения 13.30, 17.20, 23.00
Зайцев, жги! История шоумена 13.45, 17.35, 21.25
Принцесса де Монпансье 14.30, 21.05, 1.45
Убежище 15.30, 19.20, 21.10
Жизнь за гранью 15.35, 19.25, 23.15

чт 16 декабря
Убойные каникулы 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.40, 17.00
Елки 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 11.00, 11.45, 12.50, 13.20, 14.05, 15.40, 16.25, 17.10, 18.00, 18.45, 20.20, 21.05, 22.40, 23.00, 23.25, 1.00, 1.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.20
Принцесса де Монпансье 12.20, 16.40, 21.00, 1.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Иллюзионист 13.30, 17.20, 19.10, 21.00
Путь воина 13.45, 18.30
Трон: Наследие 3D 14.00, 19.30
Особые отношения 15.20, 22.50
Прости, хочу на тебе жениться 15.50, 20.35, 23.15
Чудаки 3D 21.20, 23.20, 1.20

пт 17 декабря
Убойные каникулы 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.40, 17.00
Елки 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Принцесса де Монпансье 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 11.00, 11.45, 12.50, 13.20, 14.05, 15.40, 16.25, 17.10, 18.00, 18.45, 20.20, 21.05, 21.30, 22.40, 23.25, 1.00, 1.30, 1.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Иллюзионист 13.30, 17.20, 19.10, 21.00
Путь воина 13.45, 18.30
Трон: Наследие 3D 14.00, 19.30
Особые отношения 15.20, 22.50
Прости, хочу на тебе жениться 15.50, 20.35, 23.15
Чудаки 3D 21.20, 23.20, 1.20

сб 18 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.40, 17.00
Елки 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Рапунцель: Запутанная история 10.50, 12.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 11.00, 11.45, 12.50, 13.20, 14.05, 15.40, 16.25, 17.10, 18.00, 18.45, 20.20, 21.05, 21.30, 22.40, 23.25, 1.00, 1.30, 1.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Иллюзионист 13.30, 17.20, 19.10, 21.00
Путь воина 13.45, 18.30
Трон: Наследие 3D 14.00, 19.30
Убойные каникулы 14.50, 19.10, 23.30
Особые отношения 15.20, 22.50
Прости, хочу на тебе жениться 15.50, 20.35, 23.15
Принцесса де Монпансье 16.40, 21.00, 1.20
Чудаки 3D 21.20, 23.20, 1.20

вс 19 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 10.20, 10.30, 11.40, 12.50, 20.20, 21.05, 22.30, 22.40, 23.25, 1.00, 1.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.30, 12.40, 12.50, 15.00, 20.50, 23.10, 1.20
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.40
Елки 10.50, 11.00, 13.00, 15.10, 20.30, 21.00, 23.00, 0.50, 1.00
Рапунцель: Запутанная история 10.50, 12.50
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.10, 16.40, 22.10, 1.00
Путь воина 13.00
Иллюзионист 13.10, 21.00
Трон: Наследие 3D 14.00, 19.30
Прости, хочу на тебе жениться 20.35, 23.15
Принцесса де Монпансье 21.00, 1.20
Чудаки 3D 21.20, 23.20, 1.20

пн 20 — ср 22 декабря
Убойные каникулы 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.40, 17.00
Елки 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Принцесса де Монпансье 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 11.00, 11.45, 12.50, 13.20, 14.05, 15.40, 16.25, 17.10, 18.00, 18.45, 20.20, 21.05, 21.30, 22.40, 23.25, 1.00, 1.30, 1.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Иллюзионист 13.30, 17.20, 19.10, 21.00
Путь воина 13.45, 18.30
Трон: Наследие 3D 14.00, 19.30
Особые отношения 15.20, 22.50
Прости, хочу на тебе жениться 15.50, 20.35, 23.15
Чудаки 3D 21.20, 23.20, 1.20

вт 21 декабря
Принцесса де Монпансье 11.20, 19.10, 23.40
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 12.10, 17.00
Убежище 15.30, 21.50, 0.15

пт 24 декабря
Принцесса де Монпансье 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.10, 16.50
Трон: Наследие 3D 12.30, 19.05, 23.20
Иллюзионист 12.40, 17.10, 21.40
Убежище 15.00, 21.30

сб 25 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 19.00
Принцесса де Монпансье 10.20, 14.15, 21.15
Трон: Наследие 3D 11.45, 21.00, 1.20
Иллюзионист 13.00, 17.00
Убежище 19.00, 23.30

вс 26 декабря
Трон: Наследие 3D 10.00, 21.00, 1.30
Иллюзионист 10.20, 19.00, 23.40
Принцесса де Монпансье 12.10, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 12.30, 1.20
Убежище 19.00, 23.30

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) м.Чистые пруды

пн 13 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.00, 15.20
Путь воина 12.00, 16.30, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 13.00, 17.25, 19.45, 22.05
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30, 23.00

вт 14 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.00, 15.20
Путь воина 12.00, 16.30, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 13.00, 17.25, 22.05
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30, 23.00

ср 15 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.00, 15.20
Путь воина 12.00, 16.30, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 13.00, 17.25
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30, 23.00

чт 16 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.30, 15.50, 21.50
Путь воина 12.00, 16.30, 21.00
Елки 13.50, 18.10, 20.00, 23.00
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30

пт 17 — ср 22 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.30, 15.50, 22.30
Путь воина 12.00, 16.30
Елки 13.50, 18.10, 21.00, 22.50
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30

чт 23 — вс 26 декабря
Трон: Наследие 3D 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 23.10
Знакомство с Факерами-2 11.45, 15.35, 19.25, 23.20
Елки 13.45, 17.35, 21.25
Щелкунчик и Крысиный король 3D 21.00

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) м.Фрунзенская

пн 13 — ср 15 декабря
Принцесса де Монпансье 9.00, 14.00, 19.00
Аватар: Специальная версия 3D 9.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 12.40, 14.30, 17.40, 19.30, 20.15, 22.05, 0.40
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 15.10
Убойные каникулы 11.50, 16.50, 21.50

ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА

Прости, хочу на тебе жениться 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Особые отношения 15.20, 22.50
Щелкунчик и Крысиный король 3D 16.35, 18.40, 23.20

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская

пн 13 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.30, 21.50
Овсянки 9.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.00, 14.55, 19.20, 1.30
Принцесса де Монпансье 12.10, 14.40, 19.10
Убежище 13.10, 21.30
Впусти меня. Сага 17.10, 23.15
Неуправляемый 17.10, 0.30

вт 14 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 11.35, 13.40, 17.50
Принцесса де Монпансье 9.40, 14.10, 21.30
Неуправляемый 12.10, 19.30
Впусти меня. Сага 15.45
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 16.50, 0.10
Убежище 0.20

ср 15 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 11.45, 14.00, 16.15
Принцесса де Монпансье 10.00, 12.40, 17.20
Неуправляемый 15.20, 1.50
Убежище 18.30, 1.15
Впусти меня. Сага 23.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 23.10

чт 16 декабря
Принцесса де Монпансье 9.30, 12.00, 16.20
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.20, 14.20, 16.30
Иллюзионист 12.30, 19.00, 23.00
Убежище 14.35, 23.00

пт 17 декабря
Принцесса де Монпансье 9.40, 14.10, 23.00
Иллюзионист 10.20, 19.00, 23.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 12.10, 14.30, 16.20
Убежище 12.20, 17.00, 1.00

сб 18 декабря
Принцесса де Монпансье 9.40, 14.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.00, 14.05, 0.50
Иллюзионист 12.15, 16.20
Убежище 12.20, 23.00

вс 19 декабря
Принцесса де Монпансье 9.30, 22.10, 0.05
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.40, 13.50, 17.45
Иллюзионист 12.00, 22.15
Убежище 12.10, 16.00, 0.50

пн 20 декабря
Иллюзионист 9.30, 15.40, 19.40, 23.50
Принцесса де Монпансье 10.00, 12.40, 19.00, 23.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.20, 13.30, 17.30
Убежище 15.20, 17.10, 21.40
Социальная сеть 21.30

вт 21 декабря
Принцесса де Монпансье 9.40, 14.10, 19.00, 23.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.00, 14.00, 16.10
Иллюзионист 12.15, 23.50
Убежище 12.20, 16.50, 21.40

ср 22 декабря
Иллюзионист 9.40, 13.25, 17.10, 23.40
Принцесса де Монпансье 10.00, 12.40, 17.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.20, 15.05
Убежище 15.20, 0.20

чт 23 декабря
Иллюзионист 9.30, 13.50, 17.20
Трон: Наследие 3D 9.40, 14.25, 19.15, 21.45
Принцесса де Монпансье 11.20, 19.10, 23.40
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 12.10, 17.00
Убежище 15.30, 21.50, 0.15

пт 24 декабря
Принцесса де Монпансье 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.10, 16.50
Трон: Наследие 3D 12.30, 19.05, 23.20
Иллюзионист 12.40, 17.10, 21.40
Убежище 15.00, 21.30

сб 25 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 19.00
Принцесса де Монпансье 10.20, 14.15, 21.15
Трон: Наследие 3D 11.45, 21.00, 1.20
Иллюзионист 13.00, 17.00
Убежище 19.00, 23.30

вс 26 декабря
Трон: Наследие 3D 10.00, 21.00, 1.30
Иллюзионист 10.20, 19.00, 23.40
Принцесса де Монпансье 12.10, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 12.30, 1.20
Убежище 19.00, 23.30

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) м.Чистые пруды

пн 13 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.00, 15.20
Путь воина 12.00, 16.30, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 13.00, 17.25, 19.45, 22.05
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30, 23.00

вт 14 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.00, 15.20
Путь воина 12.00, 16.30, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 13.00, 17.25, 22.05
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30, 23.00

ср 15 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.00, 15.20
Путь воина 12.00, 16.30, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 13.00, 17.25
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30, 23.00

чт 16 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.30, 15.50, 21.50
Путь воина 12.00, 16.30, 21.00
Елки 13.50, 18.10, 20.00, 23.00
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30

пт 17 — ср 22 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.30, 15.50, 22.30
Путь воина 12.00, 16.30
Елки 13.50, 18.10, 21.00, 22.50
Принцесса де Монпансье 14.00, 18.30

чт 23 — вс 26 декабря
Трон: Наследие 3D 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 23.10
Знакомство с Факерами-2 11.45, 15.35, 19.25, 23.20
Елки 13.45, 17.35, 21.25
Щелкунчик и Крысиный король 3D 21.00

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) м.Фрунзенская

пн 13 — ср 15 декабря
Принцесса де Монпансье 9.00, 14.00, 19.00
Аватар: Специальная версия 3D 9.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 12.40, 14.30, 17.40, 19.30, 20.15, 22.05, 0.40
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 15.10
Убойные каникулы 11.50, 16.50, 21.50
Рапунцель: Запутанная история 3D 12.00, 15.10, 17.00
Три дня на побег 12.30, 20.20
Неотразимая Тамара 18.00, 1.10
Чудаки 3D 22.50, 1.00
Где-то 22.55
Прости, хочу на тебе жениться 23.55

чт 16 — ср 22 декабря
Норвежский лес 9.00, 13.45, 18.30
Убойные каникулы 9.30, 15.10, 20.50
Елки 9.50, 12.55, 14.25, 17.30, 19.00, 21.00, 22.05, 23.05, 0.05
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.20, 11.50, 14.55, 16.25, 19.30
Иллюзионист 11.45, 16.30, 21.15, 23.15, 1.15
Принцесса де Монпансье 12.20, 18.00, 23.40

чт 23 — вс 26 декабря
Норвежский лес 9.00, 13.45
Елки 9.05, 11.45, 13.15, 17.25, 18.30, 20.35, 21.35, 22.35, 1.45
Трон: Наследие 3D 9.30, 12.15, 14.30, 15.10, 19.30, 20.30, 23.20
Щелкунчик и Крысиный король 9.45, 18.00
Знакомство с Факерами-2 11.05, 12.20, 15.15, 17.20, 19.25, 22.20, 23.35, 0.30
Иллюзионист 16.30, 0.35

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) м.Киевская

пн 13 — ср 15 декабря
Брестская крепость 10.00, 12.50
Клуб счастья 10.00, 14.50
Убойные каникулы 10.10, 15.00, 19.50, 0.40
Прости, хочу на тебе жениться 10.15, 21.30, 1.35
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.30, 11.30, 13.15, 14.10, 15.00, 15.50, 16.40, 19.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.15, 11.50, 12.00, 13.50, 14.25, 16.25, 17.00, 17.40, 18.25, 19.00, 19.35, 20.15, 21.00, 21.35, 22.10, 22.50, 0.45
Принцесса де Монпансье 12.00, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20
Три дня на побег 12.20, 17.10, 22.00
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 12.30, 15.30, 18.30
Жизнь за гранью 15.40, 0.30
Неотразимая Тамара 18.00
Путь воина 20.10
Чудаки 3D 21.40, 23.50, 0.20, 1.25
Где-то 22.20
Аватар: Специальная версия 3D 23.35
Санта на продажу 23.45

чт 16 — ср 22 декабря
Елки 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 14.50, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.40, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 0.45, 1.00
Убойные каникулы 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.00, 10.40, 11.15, 12.00, 12.35, 13.15, 13.50, 15.10, 15.50, 16.25, 17.05, 17.45, 18.25, 19.00, 20.20, 21.00, 21.35, 22.00, 22.55, 23.35, 0.10, 1.30
Принцесса де Монпансье 10.45, 13.35, 16.25, 19.15, 22.05, 0.55
Чудаки 3D 2.00

чт 23 — вс 26 декабря
Трон: Наследие 3D 10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.20, 17.00, 18.30, 19.10, 20.30, 21.20, 21.40, 22.00, 22.40, 23.20, 0.10, 0.50, 1.30
Знакомство с Факерами-2 10.20, 11.15, 11.40, 13.45, 13.50, 14.40, 17.30, 18.10, 19.00, 19.20, 20.20, 21.50, 23.20, 0.00, 0.40, 0.55, 1.30
Елки 11.00, 11.40, 12.30, 13.50, 14.20, 15.20, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.40, 20.30, 21.10, 22.30, 23.00, 0.55
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.50, 17.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 14.10, 20.00



Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДНИ ЗИМНИХ КАНИКУЛ
декабрь
ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ
24 пт., 25 сб. (11:00, 13:30, 16:00),
26 вс. (10:00, 12:30, 15:00),
27 пн. (11:00, 13:30),
28 вт. (11:00, 13:30, 16:00)
29 ср., 30 чт. (11:00, 13:30, 16:00)
январь
БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ
2 вс., 3 пн. (11:00, 13:30, 16:00)
4 вт. (11:00, 13:30)
МОРОЗКО
5 ср. (13:30, 16:00)
6 чт., 8 сб., 9 вс., 10 пн. (11:00, 13:30, 16:00)
Цена билета:
без подарка - 350 р.,
с подарком - 700 р.
Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская»
Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21
www.rus-drama.ru;
e-mail: info@rus-drama.ru
реклама

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. РУДОМИНО — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — КДЦ ЮЗАО

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

пн 13 — ср 15 декабря
Особые отношения; Принцесса де Монпансье; Санта на продажу; Толстяки; Убойные каникулы; Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D

чт 16 — ср 22 декабря
Елки; Иллюзионист; Особые отношения; Принцесса де Монпансье; Санта на продажу; Толстяки; Убойные каникулы; Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D

чт 23 — вс 26 декабря
Елки; Иллюзионист; Особые отношения; Принцесса де Монпансье; Санта на продажу; Толстяки; Трон: Наследие 3D; Убойные каникулы; Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского

пн 13 — ср 15 декабря
Океаны 10.00, 14.10, 17.40
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.10, 14.40, 19.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 10.30, 12.50, 15.00, 17.20, 19.30, 21.40
Стоун 12.20, 21.20
Рапунцель: Запутанная история 12.40, 17.10
Убежище 16.00, 19.40
Три дня на побег 21.30

чт 16 — сб 18 декабря
Океаны 10.00, 14.10, 18.10
Где-то 10.20, 18.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Елки 12.20, 16.10, 19.45, 21.40
Стоун 12.20, 19.30
Рапунцель: Запутанная история 14.20
Убежище 16.00, 21.20

вс 19 декабря
Океаны 10.00, 14.10, 18.10
Где-то 10.20, 18.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Елки 12.20, 16.10, 19.45, 21.40
Рапунцель: Запутанная история 14.20
Убежище 16.00, 21.20
Стоун 19.30

пн 20 декабря
Океаны 10.00, 14.10, 18.10
Где-то 10.20, 18.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Елки 12.20, 16.10, 19.45, 21.40
Стоун 12.20, 19.30
Рапунцель: Запутанная история 14.20
Убежище 16.00, 21.20

вт 21 декабря
Где-то 10.00
Океаны 10.00, 14.10, 18.10
Хроники Нарнии: Покоритель зари 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Елки 11.50, 22.00
Стоун 12.20, 20.00
Рапунцель: Запутанная история 13.40
Убежище 21.45

ср 22 декабря
Океаны 10.00, 14.10, 18.10
Где-то 10.20, 18.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 10.30, 12.50, 15.00, 21.30
Елки 12.20, 16.10, 19.45, 21.40
Стоун 12.20, 19.30
Рапунцель: Запутанная история 14.20
Убежище 16.00, 21.20

КИНОМАНИЯ

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Ⓜ Китай-город

пт 24 декабря
Сны Акиры Куросавы (Акира Куросава, Исиро Хонда, в ролях Акира Тэрао и Мизко Харада, США–Япония, 1990) 17.30

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская

ср 15 декабря
Шультес (Бакур Бакурадзе, в ролях Гела Читава и Руслан Гребенкин, Россия, 2008) 19.00

чт 16 декабря
Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Дита Парло, Франция, 1937) 19.00

пт 17 декабря
Анна Каренина (Маргарита Пилихина, в ролях Майя Плисецкая и Александр Годунов, СССР, 1974) 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

ср 15 декабря
Живая дорожка. Фильм «Человек с киноаппаратом» 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская

чт 16 декабря
Овсянки (Алексей Федорченко, в ролях Юрий Цурило и Игорь Сергеев, Россия, 2010) 19.00

пт 17 декабря
Еж против свастики (Евгений Глуховцев, Россия, 2010); После премьеры — расстрел. История одного предательства (Александр Беланов, Россия, 2010) 19.00
Программа фестиваля голландского документального кино о России «Док.nl» 19.00

пн 20 декабря
Где-то (София Коппола, в ролях Мишель Монахан и Эль Фэннинг, США, 2010) 19.00

вт 21 декабря
Цветок кактуса (Джин Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Ингрид Бергман, США, 1969) 17.00

чт 23 декабря
Эхо XV Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» 18.30
Китайская бабушка (Владимир Тумаев, в ролях Нина Русланова и Ирина Муравьева, Россия, 2010) 19.00
Программа Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» 19.00

пт 24 декабря
Эхо Международного анимационного фестиваля «Крок-2010» 18.30

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 19 декабря
Белые не могут прыгать (Рон Шелтон, в ролях Уэсли Снайпс и Вуди Харрельсон, США, 1992) 20.00

вс 26 декабря
В Китае едят собак (Лассе Спанг Ольсен, в ролях Ким Бодния и Деян Цукич, Дания, 1999) 20.00

КДЦ ЮЗАО

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 Ⓜ Ясенево



КИНОКЛУБ «СИНЕ ФАНТОМ» — МОСКОВСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИННЫЙ ЦЕНТР — ARTEFAQ — BILINGUA — BLACK BERRY — III ФЕСТИВАЛЬ БРАЗИЛЬСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «СКАЗКА» — XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА «СТАЛКЕР»

вт 14 декабря
Розыгрыш (Владимир Меньшов, в ролях Евгения Ханаева и Наталья Фатеева, СССР, 1976) 16.00

чт 16 декабря
Криминальное чтиво (Квентин Тарантино, в ролях Тим Рот и Джон Траволта, США, 1994) 19.00

вт 21 декабря
Суворов (Всеволод Пудовкин, в ролях Николай Черкасов-Сергеев и Всеволод Аксенов, СССР, 1940) 16.00

Киноклуб «Сине Фантом»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, «Пионер», (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

вт 14 декабря
Нереальный кастинг (Руслан Кечеджиян, в ролях Грант Мнацаганьян и Александр Саликов, Россия, 2009) 20.00

Московский еврейский общинный центр

2-й Вышеславцев пер., 5а, (495) 231 27 77 Ⓜ Новослободская

вт 14 декабря
Последнее метро (Франсуа Трюффо, в ролях Жерар Депардье и Полетта Добо, Франция, 1980) 19.00

вт 21 декабря
Певичка (Альфредо Джанетти, в ролях Анна Маньяни и Нико Пепе, Италия, 1970) 19.00

вс 26 декабря
Вспоминая Раневскую (Алексей Габрилович, Олег Дорман, СССР, 1990) 19.00

Artefaq

Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская

вс 19 декабря
Избранный (Нати Барац, Израиль, 2008) 14.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

сб 18 декабря
Бенни и Джун (Джереми Чечик, в ролях Джонни Депп и Мэри-Стюарт Мастерсон, США, 1993) 16.00

сб 25 декабря
Что гложет Гилберта Грейпа? (Лассе Халльстрем, в ролях Леонардо Ди Каприо и Мэри Стинберген, США, 1993) 16.00

Black Berry

просп. Академика Сахарова, 10, (495) 926 16 40, 926 16 45 Ⓜ Чистые пруды

чт 16 декабря
Программа «Французский шарм» фестиваля короткометражного кино и анимации Open Cinema 22.00

чт 23 декабря
Программа «Музыкальная шкатулка: Кино и музыка» фестиваля короткометражного кино и анимации Open Cinema 22.00

III Фестиваль бразильского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 Ⓜ Красные Ворота

пн 13 декабря
Когда-то это был футбол... (Угу Жоржети, в ролях Отавиу Аугусту и Адриану Стюарт, Бразилия, 1998) 19.30
Величайшая любовь на свете (Карлус Диегис, в ролях Жозе Уилкер и Таис Араужу, Бразилия, 2006) 21.20

вт 14 декабря
Жук (Жуан Даниель Тихомирофф, в ролях Аилтун Карму и Андерсон Сантус ди Жезус, Бразилия, 2009) 19.30
Человек, который копировал (Жоржи Фуртаду, в ролях Лазару Рамус и Леандра Леал, Бразилия, 2003) 21.20

ср 15 декабря
Роман (Гел Арраис, в ролях Андреа Белтран и Жозе Уилкер, Бразилия, 2008) 19.30
Не курить (Анна Муйлаэрт, в ролях Глория Пирис и Андре Абужамра, Бразилия, 2009) 21.30

XII Международный кинофестиваль «Сказка»

«Вымпел», Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово
«Искра», Костякова, 10, (499) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
«Салют», Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Ⓜ Академическая
«Юность», Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле

чт 23 декабря
Звездные собаки: Белка и Стрелка (Святослав Ушаков, Россия, 2008) 14.00, в кинотеатре «Искра»
Приключения в Тридесятом царстве (Валерия Ивановская, в ролях Александр Власов и Анна Якунина, Россия, 2010) 15.00, в кинотеатре «Салют»

пт 24 декабря
Бабочка (Филипп Муль, в ролях Клер Буаниш и Пьер Пуаро, Франция, 2002) 14.00, в кинотеатре «Юность»
Гадкий утенок (Гарри Бардин, Россия, 2010) 14.00, в кинотеатре «Искра»

сб 25 декабря
Вольга и султанова жена (Айк Ханджян, Россия, 2010) 14.00, в кинотеатре «Искра»
Шрэк навсегда (Майк Митчелл, США, 2010) 14.00, в кинотеатре «Вымпел»
Золотая рыбка в городе N (Степан Пучинян, в ролях Екатерина Гусева и Армен Джигарханян, Россия, 2010) 15.00, в кинотеатре «Салют»

вс 26 декабря
История игрушек: Большой побег (Ли Анкрич, США, 2010) 14.00, в кинотеатре «Искра»
Как приручить дракона (Дин ДеБлуа, Крис Сандерс, США, 2010) 14.00, в кинотеатре «Полет»
Принц Персии: Пески времени (Майк Ньюэлл, в ролях Джейк Гилленхол и Джемма Артертон, США, 2010) 15.00, в кинотеатре «Салют»

XVI Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер»

Дом журналиста, Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская
Дом кино, Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская

пн 13 декабря
Информационная программа фильмов. Конкурсная программа фильмов 14.00, в Доме кино
Информационная программа фильмов; Кандагар (Андрей Кавун, в ролях Владимир Машков и Андрей Панин, Россия, 2010) 15.00, в Доме журналиста
Красный лед. Сага о хантах (Олег Фесенко, в ролях Александр Лымарев и Михаил Евланов, Россия, 2010) 15.00, в Доме кино
Конкурсная программа фильмов 16.00, в Доме кино
Конкурсная программа фильмов; Смерть в пенсне, или Наш Чехов (Анна Чернакова, в ролях Юрий Стоянов и Алена Бабенко, Россия, 2010) 19.00, в Доме кино
Овсянки (Алексей Федорченко, в ролях Юрий Цурило и Игорь Сергеев, Россия, 2010) 19.00, в Доме кино

вт 14 декабря
Информационная программа фильмов 14.00, в Доме кино



НЕДЕЛЯ АЛЖИРСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — ПРОГРАММА «IT'S NINJA TIME!» В ШКОЛЕ ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ НИКОЛАЯ КРЮЧКОВА В ДОМЕ КИНО — ФЕСТИВАЛЬ БРИТАНСКОГО КИНО BRICK — ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ» — ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ «ДЕБЮТНОЕ КИНО» — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «КИНО О МЕКСИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ» — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «МЕКСИКАНСКОЕ КИНО И ЛИТЕРАТУРА» • АЙДАН — АЙДАН — АР-ДЕКО — АРТ-БЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ТИМИРЯЗЕВА — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ВХУТЕМАС

Воробей (Юрий Шиллер, в ролях Денис Бабушкин и Сергей Угрюмов, Россия, 2010) 15.00, в Доме кино
Информационная программа фильмов; Программа фильмов — призеров конкурса на лучшую журналистскую работу о проблеме ВИЧ/СПИДа 15.00, в Доме журналиста
Конкурсная программа фильмов 16.00, 19.00, в Доме кино
Компенсация (Вера Сторожева, в ролях Полина Куценко и Владимир Епифанцев, Россия, 2010); **Обратное движение** (Андрей Стемпковский, в ролях Владислав Абашин и Дана Агишева, Россия, 2010) 19.00, в Доме кино
ср 15 декабря
Жить (Юрий Быков, в ролях Владислав Галдыков и Денис Шведов, Россия, 2010); **Конкурсная программа фильмов** 14.00, в Доме кино
Информационная программа фильмов. Конкурсная программа фильмов 15.00, в Доме журналиста
Ночь длиною в жизнь (Николай Хомерики, в ролях Анастасия Веденская и Владимир Епифанцев, Россия, 2010) 15.00, в Доме кино
Братья (Джим Шеридан, в ролях Кэри Маллиган и Натали Портман, США, 2009) 19.00, в Доме кино

Неделя алжирского кино в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
вт 14 декабря
Поездка в Алжир (Абделькрим Бахлуль, в ролях Сами Ахедда и Беньямина Бахлуль, Алжир–Франция, 2009); **Последний пассажир** (Мунес Хаммар, Алжир, 2010) 19.00
ср 15 декабря
Опиум и дубинка (Ахмед Рашеди, в ролях Мари-Жозе Нат и Сид Али Куйре, Алжир, 1971) 13.00
Река Лондон (Рашид Бушареб, в ролях Бренда Блетин и Сотигу Куйате, Великобритания–Франция–Алжир, 2009) 18.00
чт 16 декабря
Хроника огненных лет (Мохаммед Лахдар-Хамина, в ролях Йорго Воягис и Лейла Шенна, Алжир, 1975) 15.00
Маскарад (Лье Салем, в ролях Лье Салем и Сара Регюйер, Алжир–Франция, 2008) 18.00
пт 17 декабря
Эпопея шейха Буамамы (Бенамар Бахти, в ролях Атамаш Ариуат и Мустафа Шуграни, Алжир, 1985) 15.00
Сломанные крылья (Рошд Джгуади, в главной роли Ахмед Бенаисса, Алжир, 2008) 18.00
сб 18 декабря
Кинематографисты свободы (Саид Мехдауи, Алжир, 2009) 13.00
Желтый дом (Амор Хаккар, в ролях Айя Хамди и Амор Хаккар, Франция–Алжир, 2006) 18.00

Программа «It's Ninja Time!» в Школе фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
чт 16 декабря
Киборг-ниндзя (Кэйта Амэмия, в ролях Ханбэй Кавай и Хироки Ида, Япония, 1988) 19.30

Ретроспектива фильмов с участием Николая Крючкова в Доме кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
пн 20 декабря
Парень из нашего города (Александр Столпер, Борис Иванов, в ролях Николай Крючков и Лидия Смирнова, СССР, 1942) 12.00
вт 21 декабря
Небесный тихоход (Семен Тимошенко, в ролях Николай Крючков и Василий Меркурьев, СССР, 1945) 12.00
ср 22 декабря
Счастливый рейс (Владимир Немоляев, в ролях Михаил Жаров и Николай Крючков, СССР, 1949) 12.00
чт 23 декабря
Женитьба Бальзаминова (Константин Воинов, в ролях Георгий Вицин и Лидия Смирнова, СССР, 1964) 12.00

Фестиваль британского кино BRICK в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
чт 16 декабря
Жилая комната (Ричард Лестер, в ролях Рита Ташингем и Ральф Ричардсон, Великобритания, 1969) 19.00
Подглядывающий (Майкл Пауэлл, в ролях Карлхайнц Бем и Мойра Шерер, Великобритания, 1960) 21.00
пт 17 декабря
Чудо-стена (Джо Массот, в ролях Джек Макгоуран и Джейн Биркин, Великобритания, 1968) 19.00
Представление (Николас Рог, Дональд Кэммелл, в ролях Джеймс Фокс и Мик Джаггер, Великобритания, 1970) 21.00
сб 18 декабря
Несчастный случай (Джозеф Лоузи, в ролях Дирк Богард и Стэнли Бейкер, Великобритания, 1967) 17.00
Вкус меда (Тони Ричардсон, в ролях Дора Брайан и Роберт Стивенс, Великобритания, 1961) 19.00
Если... (Линдсей Андерсон, в ролях Малколм МакДауэлл и Роберт Свонн, Великобритания, 1968) 21.00
Жилая комната; Подглядывающий; Представление 23.00. Ночной нон-стоп
вс 19 декабря
Если... 14.00
Вкус меда 16.00
Несчастный случай 18.00
Досье «Айпкресс» (Сидни Дж.Фьюри, в ролях Майкл Кейн и Найджел Грин, Великобритания, 1965) 20.00

Фестиваль «Зимняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пт 17 декабря
Неадекватные люди (Роман Каримов, в ролях Ингрид Олеринская и Назар Ас-Самарай, Россия, 2010) 20.00
сб 18 декабря
Отчаянная домохозяйка (Франсуа Озон, в ролях Катрин Денев и Жерар Депардье, Франция, 2010) 20.00
вс 19 декабря
Норвежский лес (Ань Хунг Чан, в ролях Ринко Кикути и Кеньити Мацуяма, Япония, 2010) 20.00
вт 21 декабря
Копия верна (Аббас Киаростами, в ролях Жюльетт Бинош и Уильям Шимел, Франция–Италия–Иран, 2010) 20.00
ср 22 декабря
Щелкунчик и Крысиный король (Андрей Кончаловский, в ролях Эль Фэннинг и Натан Лейн, Великобритания–Венгрия, 2010) 20.00

Фестиваль короткометражных фильмов «Дебютное кино»

«Факел», ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пт 17 декабря
Программа короткометражных фильмов — призеров кинофестивалей «Crème de la crème. Europe» 19.30, в кинотеатре «Художественный»
сб 18 декабря
Программа фестиваля авторского кино Quest Europe (Польша) 17.00, в кинотеатре «Факел»
Совершенно серьезно (Эльдар Рязанов, Наум Трахтенберг, Эдуард Змойро, Владимир Семаков, в ролях Анатолий Папанов и Сергей Филиппов, СССР, 1961) 17.30, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа короткометражных фильмов 19.00, в кинотеатре «Факел»
Программа «Нью-йоркский взгляд» 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа «Конкурс некинематографических территорий» 21.00, в кинотеатре «Факел»
вс 19 декабря
Большой фитиль (Софья Милькина, Мери Анджапаридзе, Эдуард Бочаров, Александр Митта, Владимир Фетин, Владимир Рапопорт, Витольд Бордзиловский, Юрий Прытков, Николай Федоров, в ролях Юрий Никулин и Ролан Быков, СССР, 1963) 17.00, в кинотеатре «Факел»
Программа фестиваля короткометражного кино Busho (Венгрия) 17.30, в кинотеатре «Художественный»
Конкурсная программа документальных фильмов 19.00, в кинотеатре «Факел»
Программа короткометражных фильмов — призеров кинофестивалей «Crème de la crème. Russia» 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа фестиваля авторского кино Quest Europe (Польша) 21.00, в кинотеатре «Факел»
пн 20 декабря
Программа фестиваля короткометражного кино Busho (Венгрия) 17.00, в кинотеатре «Факел»
Конкурсная программа анимационных фильмов 19.00, в кинотеатре «Факел»
Программа короткометражных фильмов — призеров кинофестивалей «Crème de la crème. World» 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Ау-у! (Геральд Бежанов, Виктор Крючков, в ролях Вячеслав Невинный и Надежда Румянцева, СССР, 1975) 21.00, в кинотеатре «Факел»
вт 21 декабря
Программа фильмов — призеров МФКФ-2010 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Цикл фильмов «Кино о мексиканской революции» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
вт 14 декабря
Все равно тебя зовут Хуан (Марсела Фернандес Виоланте, в ролях Патрисия Аспильяга и Хорхе Русек, Мексика, 1976) 19.00
вт 21 декабря
Влюбленная (Эмилио Фернандес, в ролях Мария Феликс и Педро Армендарис, Мексика, 1946) 16.00, 19.00

Цикл фильмов «Мексиканское кино и литература» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
чт 16 декабря
Белая роза (Роберто Гавальдон, в ролях Игнасио Лопес Тарсо и Кристиана Мартель, Мексика, 1961) 16.00, 19.00

ВЫСТАВКИ

Айдан

М.Бронная, 24, (495) 650 00 32 Ⓜ Тверская
Аня Желудь «Реквизиты». Инсталляция, до 15 января

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Саша Фролова «Albinism». Инсталляция, до 15 января

Ар-деко

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 Ⓜ Воробьевы горы
Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

Арт-Берлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Константин Звездочетов и Дмитрий Шагин «Перед лицом врага мы не спустили...». Живопись, до 15 января

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
Кирилл Котешов «Столпотворение». Графика, объекты, до 30 января

Биологический музей им. Тимирязева

М.Грузинская, 15, (499) 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81 Ⓜ Баррикадная
В поисках гармонии: игра по правилам и без Симметрия в живой и неживой природе. Инсталляция, видеоарт, 20 декабря — 18 мая

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты. дети От 6 лет; до 28 февраля

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Арт-базар Новогодняя ярмарка удивительных вещей, 18–19 декабря, в Бродильном цехе
И подо льдом течет вода Современное искусство Северной Кореи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 17 декабря — 30 января, в Цехе белого
Мария Доронина «Unite». Графика, до 16 января, на площадке молодого искусства «Старт»
Сергей Горшков «Живая природа Ботсваны». Фотографии в формате 3D, до 15 декабря, в Бродильном цехе

Восточная галерея

Пушкарев пер., 10, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская
Эдуард Яшин «Первый раунд». Живопись, до 31 декабря

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты из собрания музея МАРХИ, до 28 января

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА (ФИЛИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ) — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ГОСНИИ РЕСТАВРАЦИИ — ГАЛЕРЕЯ L — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ НА ВСПОЛЬНОМ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМ СПИРИДОНОВА — ДОМИК ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА «НОВЫЙ МАНЕЖ») — Е.К.АРТБЮРО — ЖИР — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)

Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная
Свен Нурдквист (Швеция) Иллюстрации к детским книгам. дети От 5 лет; до 31 декабря
Чаша жизни К 140-летию со дня рождения Ивана Бунина. Объекты, фотография, до 15 апреля

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

Бурденко, 23, (499) 248 32 68, 248 52 47 Ⓜ Парк культуры
Алексей Понсов. Художник, москвич, свидетель эпохи Живопись, графика, до 25 декабря

Галерея L

Октябрьская, 26, (495) 689 24 91 Ⓜ Новослободская
Фальшивый купон Валерий Шечкин, Герасим Кузнецов, Инга Блюмериус и другие. Живопись, объекты, инсталляция, до 17 декабря

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Питер Хейли (США). Живопись, до 20 января

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
От мини до макси Мода 1960-х годов из коллекции Александра Васильева и Назима Мустафаева, до 16 января
Рисуя пространства Риккардо Бенасси, Лука Каччони, Донателла Спациани (все — Италия), Александр Бродский, Стас Шурипа, Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, живопись, графика, инсталляция, до 23 января
Фрэнк Дитури (Италия) «Шелтать». Фотография, 18 декабря — 23 января
Элио Чиол (Италия) «Плотность тишины». Фотография, 18 декабря — 23 января

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Детство. Отрочество. Юность Аннибале Карраччи, Лиснелло Спада, Антонис Ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Валентин Серов, Илья Репин, Константин Маковский и другие. Детские образы от эпохи Возрождения до наших дней в произведениях живописи, графики, скульптуры, фотографии из российских и зарубежных музеев, до 13 февраля

Галерея на Вспольном

Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 Ⓜ Баррикадная
Посторонний, сторона, потусторонний Тимофей Караффа-Корбут, Таисия Короткова, Мария Суворова, Максим Смиренномудренский, Юлиан Ильин. Живопись, до 30 декабря

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Движущиеся картинки Фильмы, созданные участниками детской мастерской, и материалы к ним. дети От 9 лет; 17–26 декабря
Новая серьезность/Интересная вещь Клара Лиден, Анника Ларссон, Ева Айнхорн (все — Швеция), Павел Костомаров, Елена Ковылина и другие. Видеоарт, до 23 января

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36/4, стр. 1, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Взгляд изнутри Работы слепых фотографов, до 16 декабря

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 30 января

Дом Спиридонова

М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1, (495) 629 59 84 Ⓜ Пушкинская
Louis Vuitton. The Art of Fashion by Katie Grand Ретроспектива коллекции женской одежды, обуви, сумок и аксессуаров, 16–26 декабря

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская
Маленький принц в Москве Леонид Тишков, Андрей Бартенев, Сергей Шутов, Катя Филиппова и другие. Инсталляция, 23 декабря — 1 марта

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар
Николай Панитков «Не художественная выставка». Инсталляция, графика, объекты, до 15 декабря

Жир

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 967 152 77 52 Ⓜ Курская
Медиаакт Дмитрий Булыгин, Веник Дмитрошкин, Виктория Ламаско, арт-группа «Цветафор», Влад Чюженков и другие. Видеоарт, инсталляция, фотография, перформанс, объекты, живопись, графика, до 22 декабря

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
Кирилл Овчинников «Мексика. День поминовения усопших. Праздник жизни». Фотография, до 16 января
Мексиканская революция. Исторические фотографии из архива Касасоладо 16 января

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Русская портретная миниатюра Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII — XIX века, в основе которой лежит собрание, принадлежавшее Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, до 28 февраля
Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века Гравированные портреты петровского времени, анненской и елизаветинской эпох, периода правления Екатерины Великой и Павла I, до 23 января
Фотоателье как объект искусства Запечатленные на фотографиях социальные слои России нескольких десятилетий, вплоть до 1920-х годов, 23 декабря — 10 марта



ЛУЧШИЙ НОВЫЙ ГОД В STARLITE DINER!
Говорят, как Новый год встретишь, так его и проведешь. Поэтому мы в Starlite Diner позаботились о том, чтобы эта новогодняя ночь стала лучшей!
31 декабря с 22.30 специально для Вас: Оригинальное праздничное меню, разработанное нашим шеф-поваром
Бар без ограничений, DJ и танцы до самого утра, Веселые конкурсы и розыгрыши, Возможность выиграть наш секретный суперприз, а так же Отличное настроение и заряд бодрости на весь год!
Подробности на www.starlite.ru
Спешите, количество билетов ограничено!
реклама



лосось в тайском стиле с лимонной травой и пак-чоем
новое специальное меню с 1 декабря
пр. мира, 12, т. 607-75-78 · ул. пятницкая, 36, т. 951-29-72 www.daikon.ru
реклама

КИНО — КОВЧЕГ — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МАНЕЖ — МАРХИ — МГХПУ ИМ. СТРОГАНОВА — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ГОЛУБКИНОЙ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — РОМАНОВ — СОЮЗ

Ювелирпром. Красота на каждый день Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов, до 31 января

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская
Александр Овчинников «Русские сезоны. Системная провокация». Жикле, 15–24 декабря

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
Мастерская-116 Памяти Екатерины Григорьевой. Живопись, до 19 декабря

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
Cosmoscow Современное искусство лучших галерей Великобритании, Германии, Нидерландов, США и России, 18–19 декабря

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, до 9 января

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Скорлупа Александр Градобоев, Сергей и Татьяна Костриковы. Объекты, фотография, 16 декабря — 9 января

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Топография места: вид с земли и воздуха Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура, до 16 января

ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Надежда Крестинина и Игорь Камянов «Вода и берега». Живопись, до 14 января

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Александр Ройтбурд «Scrabble». Живопись, до 30 декабря

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Искусство тратить время Виктор Алимпиев, Юрий Альберт, Император Вава, Валерий Кошляков, Олег Мавромати, Владислав Мамышев-Монро и другие. Объекты, живопись, инсталляция, видеоарт, до 26 декабря

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад
Серебряная камера — 2009–2010 Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве, 16 декабря — 16 января

МАРХИ
Рождественка, 11, (495) 621 15 01 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. История факультетов». Объекты, фотография, до 16 декабря
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Современные плакаты». Графика, до 16 декабря
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Традиции и новаторство». Объекты, до 16 декабря

МГТУ им. Косыгина
М.Калужская, 1, (495) 952 75 33 Ⓜ Шаболовская
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «Агитекстиль студентов ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа». Объекты, до 16 декабря

МГХПУ им. Строганова
Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 Ⓜ Сокол
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «Захар Николаевич Быков. Мастерские и художники ВХУТЕМАСа. 1920-е годы». Объекты, до 15 декабря

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
Сергей Леонтьев «Нефть». Фотография, до 15 января

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
История российского видеоарта. Том 3 Арт-группа «Синий суп», Сергей Шеховцов, Евгений Уманский и другие, 17 декабря — 23 января

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Андрей Монастырский Объекты, инсталляция, видеоарт, до 27 января
Галина Юдашкина Живопись, 23 декабря — 16 января

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Виктор Дынников Живопись, 18 декабря — 16 января
Если бы я только знал!.. Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая
Voth Ясмайн Виссер, Дая Кахен, Ине Ламерс, Марьян Тиувен (все — Нидерланды), Виктор Алимпиев, Роман Волгин, Ксения Галяева, Александра Деменкова, Аркадий Насонов и другие. Видеоарт, инсталляция, фотография, живопись, 18 декабря — 16 января

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Сесилия Паредес (Перу) «Частный сад». Фотография, живопись, 21 декабря — 23 января

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Карен Папикян Живопись, 21 декабря — 10 января
Павел Никонов и его ученики Живопись, 21 декабря — 10 января

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Мысль материальна». Архитектурные проекты студентов ВХУТЕМАСа, до 17 января
Город кварталов А101 Итоги двух международных конкурсов на строительство доступного массового жилья, до 19 декабря
Михаил Чураков. Архитектура в фотографии до 9 января

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская
Азам Атаханов «Утренняя молитва». Живопись, до 24 января
Жизнь цветов в культуре Японии Флористические композиции, 23–26 декабря
Пакт Рериха. Знамя мира К 75-летию подписания пакта. Живопись Николая и Святослава Рерихов, объекты, фотография, до 1 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта
Сотканный мир египетских христиан Церковные завесы, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946-м из Германии, 21 декабря — 20 февраля
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Французский рисунок конца XIX — XX века из собрания музея». Анри Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие, до 16 января

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Шедевры европейской графики из собрания Басниных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 16 января

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская
Восток Таира Салахова в музыкальном интерьере Живопись, до 26 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. ДЕТИ От 6 лет; до 31 декабря
Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 16 января
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Музей-мастерская Голубкиной
Б.Левшинский пер., 12, вход со двора, (495) 637 25 64, 637 56 82 (экскурсии)
Зарайск. Живопись Ивана Аникеева до 17 июля
Танец Скульптура, до 12 февраля

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 737 66 47 Ⓜ Кропоткинская
Георгий Петрусов Фотография, до 30 января
Симон де Пюри (Швейцария–США) «Pure Pury Graphy». Фотография, до 30 января
Фотоальбом Александра Будберга до 30 января
Электрические ночи Брассай, Андре Кертес, Константин Бранкузи и другие. Гравюры, видеоарт, фотографии из собрания Центра Помпиду (Франция), до 30 января

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Рустам Хамдамов Графика, видеоарт, 23 декабря — 30 января

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Не весь Купер Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн, до 20 декабря

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
Иван Лунгин «Второе дыхание». Инсталляция, живопись, до 24 декабря

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Чарлз Томпсон (США) «Sirin and Alconost». Фотография, 18 декабря — 31 января

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов «Руки и решетки». Живопись, 22 декабря — 23 января

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Павел Кузнецов «Путешествие в Азию». Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 23 января

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Джек Пирсон (США) Инсталляция, объекты, до 15 января

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская
Татьяна Сергеева «История одной коробки». Живопись, до 24 января

Романов
Долгоруковская, 29, (499) 972 06 29 Ⓜ Новослободская
Юрий Желтов «Портреты и посвящения». Фотография, до 20 января

Союз
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 16 Ⓜ Воробьевы горы
Время, вперед? Виктор Алимпиев, Евгений Антуфьев, Алина Гуткина, Аня Желудь, Таус Махачева, Диана Мачулина, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев, Илья Трушевский, Стас Шурипа и другие. Инсталляция, живопись, объекты, графика, до 20 декабря



СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР (ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МОСКВЫ) — ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ (ФИЛИАЛ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. БАХРУШИНА) — ТНК АРТ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОСОЮЗ — ФОТОЦЕНТР — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ФИЛИАЛ ГИМ) — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы)
Варварка, 4а, (495) 298 39 52, 298 39 61
Ⓜ Китай-город
Графика прерафаэлитов. Последние рыцари Викторианской эпохи Гравюры из цикла «История Купидона и Психеи», созданные Берн-Джонсом и Моррисом, до 14 декабря

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал Театрального музея им. Бахрушина)
М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Ⓜ Третьяковская
Однажды в волшебную зимнюю ночь Декоративно-прикладное искусство, 18 декабря — 23 января

ТНК Арт
Долгоруковская, 6, (499) 978 18 63
Ⓜ Новослободская
Александр Карих «Очарованный странник». Живопись, до 29 декабря

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62
Ⓜ Третьяковская
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля
Андрей Рублев. Подвиг иконописания К 650-летию великого художника. Иконы, иллюстрированные рукописные книги, фрагменты монументальной живописи, 21 декабря — 27 февраля
Елизавета Петровна и Москва Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века, до 27 марта
Иван Хрущкий: искусство в диалоге культур К 200-летию со дня рождения живописца, до 16 января
Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 17 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78
Ⓜ Октябрьская
«Веселые картинки». Первый российский комикс Детские иллюстрации Юрия Норштейна, Константина Ротова, Виктора Пивоварова, Ильи Кабакова, Эдуарда Гороховского и других. дети От 6 лет; 15 декабря — 20 февраля
Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта
Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта
Константин Эдельштейн Графика, до 30 января

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93
Ⓜ Павелецкая
Татьяна Хэнгстлер «Сколы». Скульптура, до 17 декабря

Триумф
Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 Ⓜ Театральная
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «На районе-2». Живопись, до 30 декабря



Вырежи купон
и получи порцию нэмов
В ПОДАРОК!
при заказе на **1500** руб.
• м. Таганская, ул. Николоямская, д. 26, т. (495) 649-40-11
• м. Октябрьская, ул. Б. Якиманка 31, т. (499) 230-18-53
• м. Новые Черемушки, ул. Наметкина, д. 21А, т. (495) 331-51-00
• м. Охотный Ряд, Газетный пер., д. 3, т. (495) 629-08-30
• м. Выставочная, Москва-Сити, ТРЦ "Молл Россия" • Скоро открытие •
РЕКЛАМА

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22
Ⓜ Кузнецкий Мост
Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика, до 19 декабря

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74
Ⓜ Курская
Макс Сауко «В глубину души. Часть II». Фотография, 15 декабря — 30 января

Фотосоюз
Покровка, 5, (495) 621 57 27, 642 12 31
Ⓜ Китай-город
Без меня народ неполный К 60-летию со дня смерти Андрея Платонова. Из цикла «Литературные реминисценции в отечественной фотоклассике». Фотографии 1920–1930-х годов, 15 декабря — 15 января

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96
Ⓜ Кропоткинская
На востоке столицы-2010 Фотография, 14–22 декабря
Олег Смолий «Безграничная Россия». Фотография, 21 декабря — 9 января
Рождество советского дизайна Плакаты, календари, книги, журналы, этикетки, созданные в первые годы становления советского графического дизайна, до 19 декабря
Романовы. Восхождение к святости Фотография, 24 декабря — 16 января

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)
Красная пл., 2, (495) 698 33 04
Ⓜ Китай-город
Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
Дети нашего двора Михаил Каламкаров, Елена Белякова, Михаил Дронов, Александр Смирнов-Панфилов и другие. Скульптура, фотография, живопись. дети От 7 лет; до 23 января
Панорама империй. Путешествие на Восток наследника цесаревича Николая Александровича в 1890–1891 годах Объекты, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 15 мая
Россия и Франция начала XIX века в произведениях графики и декоративно-прикладного искусства. К 200-летию Отечественной войны 1812 года до 19 декабря
Светозар Русаков «Заяц, Волк и другие». Эскизы и зарисовки типажей, фонов и декораций, фрагменты раскадровок, рабочие варианты цветорешений к мультфильмам «Ну, погоди!», «Шайбу! Шайбу!», «Приключения Буратино» и другим. дети От 5 лет; 23 декабря — 13 февраля
Школа акварели Сергея Андрияки в Царицыно Графика, видеоарт, 15 декабря — 20 марта

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Алексей фон Явленский Живопись 1900–1930-х годов, до 23 декабря
Андрей Макаров «Окна на Север». Живопись, до 19 декабря
Андрей Пашкевич Живопись, до 19 декабря
Бердигула Амансахатова (Туркменистан) Графика, до 19 декабря
Валерий Секрет Живопись, до 19 декабря
Виктор Орлов Живопись, до 19 декабря
Виталий Коробейников Живопись, 22 декабря — 9 января
Владимир Качанов Живопись, 22 декабря — 9 января
Владимир Пусовский Живопись, до 19 декабря
Галина и Виктор Зиновкины Живопись, 22 декабря — 9 января
Группа-13 Живопись, 22 декабря — 9 января
Дмитрий Архипов и Олег Гапонюк Фотография, 21 декабря — 9 января
К 185-летию Академии им. Строганова Живопись, графика, скульптура, дизайн-проекты, декоративно-прикладное искусство, 23–29 декабря
Коллекция галереи «Арт-яр» Живопись, до 16 января
Коллекция галереи «Веллум» Живопись 1920–1950 годов, до 19 декабря
Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, до 19 декабря
Коллекция галереи «Меларус арт» Живопись, до 23 января
Кузнецы Москвы Объекты, 14–26 декабря
Наталья Тур и Петр Фролов Живопись, до 19 декабря
Николай Добрин «Окно в ночь». Живопись, 14–19 декабря
Пейзажи левитановского Плеса. Мастера этюдной живописи до 19 декабря
Первый меховой салон Выставка-ярмарка меховых изделий, 16–13, 22–26 декабря
Современная пензенская школа живописи 22 декабря — 9 января
Союз русских художников. Новое время Живопись, 14–26 декабря
Четыре сезона Живопись, 21 декабря — 3 марта
Юг России Живопись, графика, скульптура, 22 декабря — 9 января
Южный экспресс Живопись, графика, 22 декабря — 9 января
XII Рождественская ярмарка подарков Елочные украшения, товары для детей, продукция народных промыслов. дети От 6 лет; до 26 декабря
XIII Международная выставка художественных кукол и мишек Тедди Авторские куклы и коллекционные плюшевые медведи. дети От 5 лет; до 19 декабря

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20
Ⓜ Мендлеевская
Когда наступает сейчас Анет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотографии, до 6 февраля
Эпоха винила: художники и музыканты 700 альбомов, аудиокассет, компактных дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 20 января
The New Decor Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, до 6 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78
Ⓜ Кропоткинская
Валера Левитин: полная версия Фотография, до 16 января

ЭРИТАЖ — AFTER GALLERY — ART + ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — CARA & CO — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — INUTERO — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — LOTTE PLAZA — MIRAX ART GALLERY — NAUKA 254 — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — TEAK HOUSE — VOLKHONKA FINE ARTS CENTRE — VP-STUDIO — XL

Эритаж
Петровка, 20/1, (495) 625 02 28 Ⓜ Кузнецкий Мост
Шедевры из собрания семьи Льдро Эль Греко, Хоакин Соролья, Игнасио Пинасо и другие. Живопись, до 20 января

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 165 47 57 Ⓜ Таганская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Андреас Гольдер (Германия) «Visual Pollution». Живопись, до 26 декабря

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15
Ⓜ Курская
Нальби Бугашев «Новые работы». Живопись, до 23 января

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82
Ⓜ Курская
Student Art Fair Арт-ярмарка студентов творческих вузов. Живопись, фотография, графика, объекты, 18–19 декабря

Cara & Co
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, на территории «Винзавода», (495) 223 41 11 Ⓜ Курская
Арт-группа Psychofreelab «Избитый гламур». Видеоарт, скульптура, фотография, до 22 декабря

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49
Ⓜ Маяковская
Дмитрий Шорин «Радости жизни». Живопись, до 15 января

Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Ⓜ Полянка
Рафаэль Рено (Франция) «Space Tube». Живопись, до 31 декабря

Gallery White
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Ⓜ Курская
Илья Романов «Поверхность». Инсталляция, до 15 января

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Сол Лейтер (США) «Ранний цвет. Фотографии 1950–1960-х годов», до 13 февраля

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80
Ⓜ Пушкинская
Александра Паперно «Birding». Графика, до 1 февраля

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Олег Хвостов «Абсолютная живопись», 19 декабря — 21 марта

Inutero
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 9, 3 этаж, (495) 640 69 98 Ⓜ Курская
Таус Махачева «Поддерживающие действия». Видеоперформанс, до 20 декабря

Laboratoria Art & Science Space
Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71 Ⓜ Китай-город
Колумбово яйцо Посвящается Николе Тесле. Редкие фотографии, чертежи изобретений из коллекции Белградского музея Николы Теслы, видео Сергея Шутова «Тесла и его машины в мировом кинематографе», интерактивные экспонаты из Политехнического музея представляют вехи развития знаний об электричестве, до 12 февраля

Lotte Plaza
Новинский б-р, 8, (495) 662 81 00
Ⓜ Смоленская
Олеся Углова «Живые чувства. Мир без границ». Фотография, до 25 декабря

Mirax Art Gallery
1-й Красногвардейский пр., 15, башня «Федерация», –1 этаж, (495) 721 10 00
Ⓜ Выставочная
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Систематизм в федерации». Дмитрий Гаев-Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

Nauka 254
Шубинский пер., 6, 4 этаж, 8 909 669 00 33
Ⓜ Смоленская
Кенго Отаке (Япония) «Новый мировой порядок». Фотография, до 19 декабря

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74
Ⓜ Курская
Сергей Сапожников «Отход». Фотография, до 25 января

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75
Ⓜ Кропоткинская
Корнели Толленс (Нидерланды) Фотография, 16 декабря — 29 января

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07
Ⓜ Баррикадная
Дмитрий Гутов «Портреты композиторов». Живопись, графика, скульптура, 15 декабря — 30 января

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская
Арт-группа «Синий суп» «Без названия». Видеоарт, до 14 декабря
Портреты Second Hand Александр Меламид, Константин Звездочетов, Владислав Мамышев-Монро и другие. Живопись, фотография, 22 декабря — 30 января

Teak House
Тихвинская, 4, (499) 978 93 19 Ⓜ Менделеевская
2,10, или Вторая жизнь авангарда Мария Арендт, Александр Дашевский, Маша Ша, Александр Родченко и другие. Живопись, объекты, инсталляция, видеоарт, до 10 января

Volkhonka Fine Arts Centre
Волхонка, 15, (495) 210 42 89 Ⓜ Кропоткинская
Hot Stuff! Камин в истории интерьера от готики до наших дней Антикварные камины и печи из Западной Европы, до 15 января

VP-Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Ⓜ Арбатская
Открытки от художников Александр Бродский, Витас Стасюнас, Андрей Филиппов, Георгий Кизевальтер и другие. Живопись, графика, фотография, объекты, до 14 января

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Ирина Корина Инсталляция, до 31 декабря



ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

премьера **Части тела** Хореография Д.Бородицкого. антреприза Компания современного танца Дениса Бородицкого совместно с театром «Трикстер», сб 18 декабря, 20.00; вс 19 декабря, 21.00

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская

премьера **Обломов. Эпизоды** («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. ср 22, чт 23 декабря, 19.00

премьера **Про Раневскую** (по мотивам пьесы «Вишневый сад» А.Чехова). Режиссер А.Любимов. В ролях М.Есипенко, К.Плетнев, М.Ларн и др. вт 14, пт 17 декабря, 19.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Ульяна Лопаткина. Рождественский бал-2010 чт 23 декабря, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова. сб 25 декабря, 12.00

премьера **Рубины** Одноактный балет на музыку И.Стравинского. Хореография Дж.Баланчина. ср 22, чт 23, сб 25 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 12.00, 19.00

Серенада Одноактный балет на музыку П.Чайковского. Хореография Дж.Баланчина. ср 22, чт 23, сб 25 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 12.00, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 8 лет; пт 17, вс 19 декабря, 19.00

премьера **Herman Schmerman** Т.Вилемса. Хореография У.Форсайта. Одноактный балет, ср 22, чт 23, сб 25 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 12.00, 19.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка Д.Бертмана. вт 21, ср 22, пт 24 — вс 26 декабря, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 14, вс 26 декабря, 19.30

премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, сб 25 декабря, 19.30

премьера **Зубастая няня** (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. В ролях Н.Гришаева, А.Ардова, И.Верник и др. антреприза дети От 5 лет; ср 15 декабря, 19.00; сб 18, вс 19 декабря, 14.00, 19.00

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36/4, стр. 1, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская

Щелкунчик (по мотивам сказки Э.-Т.-А.Гофмана, на музыку В.-А.Моцарта и П.Чайковского). Режиссер Д.Азаров. антреприза Seasons. дети От 4 лет; пт 24 — вс 26 декабря, 19.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, Д.Спиваковский, М.Ефремов и др.

антреприза «Арт-салон», сб 18 декабря, 19.00

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Калиныш, Э.Бледанс, Е.Корникова и др. антреприза пт 17 декабря, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

В поисках Жар-птицы Режиссер И.Осипов. антреприза Центр военной культуры «Витязь». дети От 4 лет; сб 25 декабря, 13.00

Творческий вечер Алексея Петренко вт 21 декабря, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. вс 19 декабря, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Героев, А.Лундин и др. вс 26 декабря, 19.00

премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, С.Фролов и др. сб 25 декабря, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции

Коронация Поппеи К.Монтеверди. Постановка Б.Покровского. пт 24 декабря, 19.00; сб 25 декабря, 18.00

премьера **Похождения повесы** И.Стравинского. Постановка Б.Покровского. пт 17 декабря, 19.00; сб 18, вс 19 декабря, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. пн 13 декабря, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 15 декабря, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гриваева, А.Кортнев и др. вт 14 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева пт 17 декабря, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; пн 20 декабря, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад

Болеро М.Равеля. Хореография Б.Нижинской.

Жар-птица И.Стравинского. Хореография А.Лиепы. **Петрушка** И.Стравинского. Хореография М.Фокина. Одноактные балеты. антреприза Фонд развития балетного искусства Марии Александровой, вс 19 декабря, 18.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 19, вс 26 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 23 декабря, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. чт 16, пт 17 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 21 декабря, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 20 декабря, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 25 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. ср 15, сб 18 декабря, 19.00; сб 25 декабря, 12.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пн 13 декабря, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. сб 25 декабря, 18.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. ср 15, вт 21 декабря, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. чт 23 декабря, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вт 14 декабря, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 19 декабря, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полянова и др. пт 17 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Лотапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. ср 22 декабря, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фадеев, А.Ермаков и др. сб 18 декабря, 18.00; пт 24 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. вс 19 декабря, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. ср 15, вт 21 декабря, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вс 19 декабря, 18.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. сб 18 декабря, 18.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вт 14, ср 22 декабря, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. пт 17, пт 24 декабря, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. чт 16 декабря, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; сб 18, вс 19, сб 25 декабря, 11.00

премьера **Сон героини** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Каюров, В.Носик, А.Торопов и др. сб 25 декабря, 18.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вс 26 декабря, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литовченко, С.Пьянков. ср 15, сб 18, вт 21 декабря, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 14, пт 17, ср 22 декабря, 19.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. чт 23 декабря, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), чт 16, сб 25 декабря, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пт 24 декабря, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пн 13 декабря, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. сб 25 декабря, 19.00, на новой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пт 24 декабря, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. вт 14, чт 16, пн 20 декабря, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Гофячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 26 декабря, 19.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская



les menus
PAR PIERRE GAGNAIRE ττ

Изысканная утонченность авторских блюд обладателя трех звезд Мишлен Пьера Ганьера – прекрасное дополнение к новогоднему торжеству. Насладитесь уникальной гастрономической палитрой меню à la carte* и нового дегустационного предложения от шеф-повара.

* по меню

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК
В LES MENUS

31 декабря, начало в 22.00
Приветственный бокал шампанского, меню из 7 курсов от Пьера Ганьера, живая музыка
28 500 рублей* на персону (цена включает парковку)
Необходимо предварительное бронирование по тел. +7 495 287 05 15

В программе приятные сюрпризы
Подробности на www.lottehotel.ru

* Цена указана с учетом НДС. Детям предоставляется скидка: до 7 лет – бесплатно, от 7 до 12 лет – 50%



Новинский бульвар, д. 8, стр. 2, Lotte Hotel Moscow
Тел.: 7 495 287 0515, факс: +7 495 287 0555, e-mail: lesmenus@lottehotel.ru

реклама

Звезды Бродвея Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Гученкова, В.Канаткина и др. антреприза ср 15 — сб 18, ср 22, чт 23, сб 25 декабря, 19.00

премьера **Zorro** (по мотивам одноименного романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings). Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ерман, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 декабря, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. ср 15 декабря, 19.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. пн 13 декабря, 19.00

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. пт 17, вт 21 — пт 24 декабря, 19.00; сб 18 декабря, 13.00, 19.00; вс 19, вс 26 декабря, 13.00, 18.00

премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Июнова, М.Коледова и др. вт 14 декабря, 19.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская

Айболит К.Чуковского. Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; сб 18 декабря, 11.30; чт 23 декабря, 16.00

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; пт 17 декабря, 16.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. дети От 3 лет; вс 26 декабря, 11.00, 14.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; вс 19 декабря, 11.00, 13.30; сб 25 декабря, 18.00

Городок в табакерке С.Баневича. Режиссер В.Филистович. дети От 5 лет; чт 16 декабря, 16.00

Гуси-лебеди Ю.Бычкова. Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; сб 18 декабря, 11.00, 13.30

Двенадцать месяцев С.Маршака. Режиссер О.Минаичева. дети От 5 лет; пт 17 декабря, 18.00

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бугаев. дети От 3 лет; чт 16, вс 26 декабря, 18.00

Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). Режиссер Л.Хаит. дети От 6 лет; пт 24 декабря, 18.00

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. Режиссер Н.Лебедева. дети От 4 лет; сб 25 декабря, 11.00, 14.00

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). Режиссер О.Минаичева. дети От 3 лет; вс 19 декабря, 11.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер А.Вещиков. дети От 4 лет; чт 23 декабря, 18.00

Снежная королева дети От 5 лет; сб 18 декабря, 17.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; пт 24 декабря, 16.00

Щелкунчик (по сказке Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер С.Миронов. дети От 5 лет; вс 19 декабря, 17.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 ⓜМаяковская

премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Колев, П.Сеплярский, Е.Морковина и др. пт 17, сб 18 декабря, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 18 декабря, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. чт 23 декабря, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. В главной роли С.Маковецкий. вт 14, ср 15, ср 22 декабря, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. сб 25 декабря, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. пт 17 декабря, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 19 декабря, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгорукова, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 19 декабря, 19.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; сб 25 декабря, 14.00; вс 26 декабря, 12.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 18 декабря, 19.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. вт 21 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздник. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 26 декабря, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. пт 24 декабря, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 19 декабря, 19.00

премьера **Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. вт 21 декабря, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. чт 16 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская

премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. сб 18 декабря, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 19 декабря, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лоппе, Г.Кочкожаров и др. ср 22 декабря, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 15 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 14, вт 21 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. сб 25 декабря, 18.30

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 24 декабря, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. чт 16 декабря, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. сб 18 декабря, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Н.Пеньков и др. пт 17 декабря, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 18, сб 25 декабря, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризялян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 26 декабря, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 24 декабря, 19.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 19 декабря, 18.30

премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризялян, Е.Коробейникова и др. чт 23 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

фестиваль **Французский театр. Впервые на русском** «Башня Дефанс» Копи. Режиссер М.Ди Фонзо Бо. В ролях студенты Школы-студии МХАТ им. Чехова. Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пн 20, вт 21 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздник. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 26 декабря, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. пт 24 декабря, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 19 декабря, 19.00

премьера **Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. вт 21 декабря, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. чт 16 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская

премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. сб 18 декабря, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 19 декабря, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лоппе, Г.Кочкожаров и др. ср 22 декабря, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 15 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 14, вт 21 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. сб 25 декабря, 18.30

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 24 декабря, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. чт 16 декабря, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. пн 20 декабря, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 18, сб 25 декабря, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризялян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 26 декабря, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 24 декабря, 19.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 19 декабря, 18.30

премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризялян, Е.Коробейникова и др. чт 23 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

фестиваль **Французский театр. Впервые на русском** «Башня Дефанс» Копи. Режиссер М.Ди Фонзо Бо. В ролях студенты Школы-студии МХАТ им. Чехова. Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пн 20, вт 21 декабря, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Лореченков и др. чт 16 декабря, 19.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. пн 20 декабря, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Лореченков и др. чт 23 декабря, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. ср 15 декабря, 19.00, на малой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. чт 16 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. вт 21 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вт 14, пт 24 декабря, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 23 декабря, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. вт 14, ср 22 декабря, 19.00

премьера **Жизель, или Обманутые невесты** (на музыку А.Адана). Хореография А.Сигаловой. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, вс 26 декабря, 19.00

Конек-Горбунок В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; сб 18, вс 19 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 13.00, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. пн 20 декабря, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пт 24 декабря, 19.00, на новой сцене

премьера **Моя дорогая Матильда** И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 26 декабря, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 24 декабря, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. пт 17 декабря, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Кинднов и др. сб 25 декабря, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. сб 25 декабря, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. чт 23 декабря, 19.00, на малой сцене

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пт 17 декабря, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 13 декабря, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. вс 19 декабря, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Полынская, Е.Лемешко и др. ср 22 декабря, 19.00, на новой сцене

Танец альбатроса Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. сб 18 декабря, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. ср 15 декабря, 19.00

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. пн 13, ср 22 декабря, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 ⓜПушкинская

премьера **Голос женщины** (на музыку К.Губаренко, А.Спадавеккиа, М.Таривердиева). Постановка А.Чепинога. чт 16 декабря, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. сб 25 декабря, 19.00

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; вс 19 декабря, 14.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 ⓜКрасные Ворота

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 16 декабря, 19.00

Снежная королева (по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 18, вт 21, пт 24, сб 25 декабря, 15.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 23 декабря, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 7 лет; сб 18, вт 21, пт 24, сб 25 декабря, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Конский хвост С.Тосиро. Режиссер А.Шендрик. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. вт 21 декабря, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. пт 24 декабря, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьянik и др. пн 20 декабря, 19.00, в «Комнате №6»

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. ср 22 декабря, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 ⓜМаяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Боякова, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 19 декабря, 16.00, 19.00

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Баргман и др. вт 21, ср 22 декабря, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 18 декабря, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. чт 16, пт 17 декабря, 21.00

Коммуниканты Д.Петрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. вт 14, ср 15 декабря, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 13 декабря, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Ободина и др. пт 24 декабря, 19.00, 21.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. сб 25 декабря, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 18, сб 25 декабря, 12.00; вс 26 декабря, 12.00, 14.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 18 декабря, 12.00

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; вс 26 декабря, 12.30, на маленькой сцене

премьера **Двенадцать месяцев танго** (по мотивам поэзии Серебряного века). Режиссер В.Смехов. В ролях А.Смехова, В.Смехов. ср 15 декабря, 22.00

Идеалистка А.Володина. Моноспектакль У.Уреанцевой. Режиссер В.Богатырев. вт 14 декабря, 19.00, в «Черной комнате»

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вс 19, сб 25 декабря, 15.30, в «Черной комнате»

Лоренццаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, А.Янин и др. чт 16 декабря, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; сб 25 декабря, 12.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. ср 15 декабря, 19.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Дорохин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер, Н.Черняевская и др. чт 23 декабря, 19.00, в «Черной комнате»

премьера **Под давлением 1–3** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. вт 14, ср 22 декабря, 21.00

премьера **Приключения калитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. вс 26 декабря, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. вт 21 декабря, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, С.Морозов и др. пт 24 декабря, 19.00

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вс 19, чт 23, пт 24 декабря, 19.30, на малой сцене

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 13 декабря, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, С.Морозов, А.Суворов и др. сб 25 декабря, 19.00

Чехов-gala («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 26 декабря, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняевская и др. дети От 8 лет; вс 19 декабря, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. вс 19 декабря, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагрра. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. ср 22 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85 ⓜМарьина Роща

премьера **Авантюрная семейка, или Как украсть миллион** А.Анисимова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. антреприза «Миллениум», пн 20 декабря, 19.00

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. сб 18, вс 19, вс 26 декабря, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 16, пт 17, ср 22 декабря, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. ср 22 декабря, 19.30, на малой сцене





Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 23 декабря, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вс 26 декабря, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 14, сб 25 декабря, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вс 19 декабря, 19.30, на малой сцене

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. ср 15, вт 21, пт 24 декабря, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Долинский, Ю.Рутберг, Н.Бочкарева и др. антреприза «Миллениум», пн 13 декабря, 19.00

премьера **Змигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. чт 16 декабря, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. ср 22 декабря, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. ср 15 декабря, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 14 декабря, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пт 17 декабря, 19.30, на Другой сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. пн 13 декабря, 19.00

премьера **Джентльменъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. сб 18 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пт 17 декабря, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 16 декабря, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. вс 19 декабря, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Леров, А.Плентайтис и др. чт 16 декабря, 19.00

Белла Чао З.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 15 декабря, 19.00

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эппле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 20 декабря, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 14 декабря, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; вс 26 декабря, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. пт 17, вс 26 декабря, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 25 декабря, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щебелькин. В ролях В.Базьянов, М.Добржинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; сб 25 декабря, 12.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. сб 18 декабря, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. пт 17 декабря, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др.

антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 21 декабря, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 24 декабря, 19.00

премьера **Станционный смотритель** А.Пушкина. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Сухорецкая, Е.Матвеев, А.Горелов. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, ср 15 декабря, 19.00

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 22 декабря, 19.00

Торговцы резиной Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гариалин, И.Агалов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 декабря, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Марксистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. чт 23 декабря, 19.00

премьера **Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 18, пт 24 декабря, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. вс 19 декабря, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 17, сб 25 декабря, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. чт 16 декабря, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 14, вт 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 26 декабря, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 14 декабря, 19.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 22 декабря, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 17 декабря, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамнова. В ролях Е.Ишмуева, П.Гребенников, В.Гладилина. ср 22 декабря, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. ср 15, вт 21 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. чт 16 декабря, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вс 19 декабря, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вс 26 декабря, 14.00, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вс 19 декабря, 20.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. сб 18 декабря, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 23 декабря, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. сб 25 декабря, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. пт 24 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская

Дредноуты Режиссер Е.Гришковец. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 20 декабря, 21.00

премьера **История мамонта** («Географ глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. В ролях студенты курса О.Кудряшова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 21 декабря, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, чт 16 декабря, 21.00

премьера **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. В ролях студенты курса О.Кудряшова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 14 декабря, 20.00

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 18 декабря, 21.00

Эдип-царь Софокла. Режиссер С.Землякова. В ролях А.Цуканов, А.Сиротин, Е.Корешков и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пн 20 декабря, 19.00

Театр в Доме-музее М.Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 Ⓜ Проспект Мира

премьера **Подарки советника суда Дроссельмейера** («Щелкунчик и мышиный король» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер А.Ледуховский. дети От 5 лет; сб 18 декабря, 20.00

Рождественская сказка Режиссер А.Ледуховский. дети От 5 лет; сб 25, вс 26 декабря, 15.00, 17.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 декабря, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. пт 17 декабря, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. чт 16 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вт 14, чт 23 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 18 декабря, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. чт 16, вс 26 декабря, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добромыслов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 20 декабря, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. ср 15 декабря, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 24 декабря, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. вс 26 декабря, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. сб 25 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак З.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 24 декабря, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Лавлов, О.Лопухов и др. сб 18 декабря, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пеничин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. вт 21 декабря, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. ср 22 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. вс 19 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. ср 15, пт 24 декабря, 19.00

Безобразная Эльза З.Рислаюки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 21 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. вс 19 декабря, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 26 декабря, 19.00



ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 25 декабря, 19.00
Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 19, сб 25 декабря, 12.00
Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; сб 18 декабря, 12.00; вс 26 декабря, 11.00, 14.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 25 декабря, 18.00, на малой сцене
Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пт 17 декабря, 19.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. ср 22 декабря, 19.00
Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 18, вс 19 декабря, 18.00, на малой сцене
Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. чт 23 декабря, 19.00
премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 16 декабря, 19.00
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. вт 14 декабря, 19.00
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. сб 18 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. чт 23 декабря, 19.00
Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. сб 25 декабря, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. пт 24 декабря, 19.00
Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. чт 16, ср 22 декабря, 19.00, в музее театра
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольцев, В.Павлов, Г.Энтин. вт 14 декабря, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. чт 16 декабря, 19.00, в малом зале
премьера **Мордасовские страсти** (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. сб 18, вс 19 декабря, 19.00
Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; сб 25 декабря, 12.00
премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 15, вт 21 декабря, 19.00, в малом зале
Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. ср 22 декабря, 19.00, в малом зале
Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; вс 26 декабря, 12.00
Перед заходом солнца Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. вс 26 декабря, 19.00
Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. пт 17 декабря, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. сб 25 декабря, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 18, вс 26 декабря, 19.00
премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 19 декабря, 12.00
Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вс 19 декабря, 19.00
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 17 декабря, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. пт 24 декабря, 19.00
премьера **Не бросайте пепел на пол...** Е.Скороходовой. Режиссер Е.Скороходова. В ролях В.Кулаков, Е.Скороходова. чт 23 декабря, 19.00, на малой сцене
Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. вт 14, чт 23 декабря, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 16 декабря, 19.00
Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 21 декабря, 19.00
Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. ср 15 декабря, 19.00
премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. пт 17 декабря, 19.00, на малой сцене
Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. сб 25 декабря, 19.00, на малой сцене
Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. ср 22 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61
Сухаревская
На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 15 декабря, 19.00
премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. сб 18 декабря, 19.00
Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. вс 19 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская
премьера **Девочки из календаря** Т.Ферга. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 21 декабря, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 14 декабря, 19.00
Мораль пани Дульской Г.Залольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. ср 15 декабря, 19.00
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. пт 17, ср 22 декабря, 19.00
Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. сб 25 декабря, 19.00
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. чт 23 декабря, 19.00
премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. вт 14, сб 18 декабря, 19.00
Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. чт 23 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. пт 24 декабря, 19.00
Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. сб 18 декабря, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. чт 16 декабря, 19.00
премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вс 19 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»
Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. вс 19, вс 26 декабря, 19.00
Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 26 декабря, 12.00
Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. пн 13 декабря, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 20 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская
Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 26 декабря, 12.00
премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 18 декабря, 19.00
Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 25 декабря, 19.00
Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. чт 23, вс 26 декабря, 19.00
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; сб 18 декабря, 12.00
премьера **Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, вт 21, ср 22 декабря, 19.00
Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. пт 17 декабря, 19.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 19 декабря, 12.00
Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. вс 19 декабря, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. пт 24 декабря, 19.00; сб 25 декабря, 12.00
Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лунас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. ср 15, чт 16 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса)
Пушкинская
Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. чт 23 декабря, 19.00
Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. пт 17 декабря, 19.00
Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пн 13 декабря, 19.00
Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. ср 15 декабря, 19.00
Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. вс 19 декабря, 19.00
Offис («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вс 26 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59
Арбатская
Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 26 декабря, 19.00
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. сб 18 декабря, 19.00
Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 26 декабря, 12.00
Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. вс 19 декабря, 19.00
Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. пт 24 декабря, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. чт 16, чт 23 декабря, 19.00
На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. пт 17 декабря, 19.00
Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терёщук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. ср 22 декабря, 19.00
Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебелькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 18 декабря, 12.00

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

СОТКАННЫЙ МИР ЕГИПЕТСКИХ ХРИСТИАН
Коптские ткани III–XII веков



С 21.12.10 по 20.02.11

Предметы церковного и домашнего обихода: церковные занавесы, алтарные покровы, льняные одежды, шали, покрывала, ковры, скатерти и другие памятники коптского текстиля периода позднеантичного и средневекового Египта из фондов ГМИИ имени А.С.Пушкина

Информационные партнеры
РОССИЯ 24 Итоги
Информационная поддержка
ГАЛЕРЕЯ ARTGALS.info
The Moscow Times Аргументы и факты РИ Русское искусство ACADEMIA

Постоянный партнер ГМИИ им. А.С.Пушкина
Генеральный консультант
ФБК

На правах рекламы

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Пешкова, Г.Лопова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 25 декабря, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. ср 15 декабря, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер З.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. сб 25 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Пресняковa, В.Пресняковa). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. сб 18 декабря, 19.00

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халиуллина и др. ср 15 — пт 17 декабря, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 21 декабря, 19.00, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. чт 23 декабря, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. пт 24 декабря, 19.00

Братья Ч. Е.Гременой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. вт 14 декабря, 19.00

Волшебный орех («Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях, М.Доманский, В.Фекленко и др. дети От 3 лет; сб 25, вс 26 декабря, 11.30

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халиуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 19 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 22 декабря, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. вс 26 декабря, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 19 декабря, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 18 декабря, 12.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. сб 25 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

Гамлет В.Кобекина. Постановка А.Тителя. чт 16 декабря, 19.00, на малой сцене

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. чт 16 декабря, 19.00

премьера **Затачивая до остроты** Одноактный балет на музыку Г.Бибера и А.Вивальди. Хореография Й.Зло. ср 22 декабря, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 13 декабря, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. сб 25 декабря, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. вт 21 декабря, 19.00

Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка Л.Налетовой, А.Тителя. ср 15, пт 17 декабря, 19.00

Па де катр Одноактный балет на музыку Ц.Пуни. Хореография А.Долина. ср 22 декабря, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. сб 18 декабря, 19.00

Снегурочка П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. дети От 6 лет; пн 20 декабря, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. вс 19 декабря, 19.00

Шесть танцев. Маленькая смерть В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. ср 22 декабря, 19.00

премьера **Эсмеральда** Р.Глиэра, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. вс 26 декабря, 19.00

Ave Майя Гала-концерт к юбилею Майи Плисецкой. Солисты Н.Цискаридзе, И.Лиепа, М.Александрова, А.Меркурьев, В.Терешкина, Е.Образцова, В.Шкляров. вт 14 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 23 декабря, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; сб 18 декабря, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; вс 26 декабря, 11.00, 14.00

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; вс 19 декабря, 11.00, 14.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; пт 17 декабря, 12.30, на малой сцене

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. пт 17 декабря, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 25 декабря, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; ср 22 декабря, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Палерного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 19 декабря, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 18 декабря, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; ср 15 декабря, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 25 декабря, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 26 декабря, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; чт 16 декабря, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; пт 24 декабря, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜДобрынинская

премьера **Аничков мост** (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанников детской студии «Маленькая Луна». дети От 10 лет; пт 17 декабря, 19.00

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вт 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 14, пт 24 декабря, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. сб 25 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. чт 23 декабря, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчанов и др. ср 22 декабря, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 18, вс 19, вс 26 декабря, 18.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. чт 16 декабря, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцуник. В ролях В.Воронова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 18, вс 19 декабря, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Коряковский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. пт 17 декабря, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. чт 16 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 15 декабря, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. ср 15 декабря, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

премьера **Алиса в Стране чудес** Л.Кэррола. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. дети От 4 лет; сб 25 декабря, 12.00, 15.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лищевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. чт 23 декабря, 20.00

премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. чт 16 декабря, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобянов и др. дети От 6 лет; сб 18 декабря, 12.00, 15.00

премьера **Тайные знаки** Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. пт 24 декабря, 20.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. пт 17 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 ⓜСпортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. ср 15 декабря, 19.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 19 декабря, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜПушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пт 24 декабря, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 17 декабря, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ланиреев, И.Хириченко, В.Ершов и др. ср 22 декабря, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Лукошина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 26 декабря, 19.00

Киномания.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 16 декабря, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 18 декабря, 12.00; сб 25 декабря, 11.30

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 20, вт 21 декабря, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. чт 23 декабря, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 19 декабря, 12.00; вс 26 декабря, 11.30

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 15 декабря, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 19 декабря, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 25 декабря, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. пт 17 декабря, 19.00

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** (по роману Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенникова, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вс 19, вт 21 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. ср 15 декабря, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. ср 22 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 23 декабря, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чуданов, Е.Булдаков и др. сб 25 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 18 декабря, 19.00

ТЕЛЕКАНАЛ 2Х2 ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КУРСЫ САМОЗАЩИТЫ ОТ ДЕДОВ МОРОЗОВ



РЕКОМЕНДУЕМ НЕ ВЫХОДИТЬ ИЗ ДОМА И ОСТАВАТЬСЯ У ТЕЛЕВИЗОРА ВЕСЬ ДЕКАБРЬ!

В ЦЕЛЯХ ПРОФИЛАКТИКИ СМОТРИТЕ БЛОК «ХИТЫ 21.21» НА 2Х2: СИМПСОНЫ, ФУТУРАМА, ГРИФФИНЫ, ЮЖНЫЙ ПАРК

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ)

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. пт 24 декабря, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. вс 26 декабря, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренное, С.Цимбаленко и др. сб 18 декабря, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортник, В.Шаповалов, В.Золотухин и др. пт 24 декабря, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. ср 22 декабря, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Т.Бадалбейли и др. ср 15 декабря, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Гаазе и др. чт 23 декабря, 19.00

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, Л.Маслова и др. чт 16 декабря, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. пт 17 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербанов, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 21, вс 26 декабря, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина и др. сб 25 декабря, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. вс 19 декабря, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 19, сб 25, вс 26 декабря, 12.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 17, вс 19 декабря, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 18 декабря, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. сб 18, пт 24 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 19 декабря, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. чт 16 декабря, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. пн 20 декабря, 19.00

премьера **Леди Макбет Мценского уезда** Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепурченко, В.Краснов и др. сб 18, вс 26 декабря, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. вт 14 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Д.Никифоров, В.Хлевинский, Л.Хуснутдинова и др. ср 15 декабря, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. ср 22 декабря, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. чт 23 декабря, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пт 24 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вт 21 декабря, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. сб 25 декабря, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская

премьера **Аврора. Спящая красавица** (на музыку П.Чайковского). Режиссер В.Бархатов. В ролях О.Мартьянова, Д.Габышев, А.Сыбахов и др. антреприза Театр-цирк «Кракатук» (Петербург), сб 25, вс 26 декабря, 18.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдышев и др. ср 15 декабря, 19.00, в малом зале

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; сб 25 декабря, 12.00, в малом зале

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вт 21 декабря, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. вт 14 декабря, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 19 декабря, 18.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. пт 17 декабря, 19.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. чт 23 декабря, 19.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 22 декабря, 19.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. пт 24 декабря, 19.00; сб 25 декабря, 18.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Кассоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина, чт 16 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 18.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. сб 18 декабря, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фенлисова, С.Рябова и др. вс 19 декабря, 12.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 17 декабря, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вс 26 декабря, 19.00

премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 25 декабря, 12.00

Люпофь С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. ср 22 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мальш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 26 декабря, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. ср 15 декабря, 19.00

премьера **Нэнси** Дж.Лулмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. чт 16, чт 23 декабря, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 24 декабря, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. сб 25 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 24 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 14 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вс 19 декабря, 19.00

Хомо эректус Ю.Полянова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. сб 18, ср 22 декабря, 19.00

Юбилейный вечер Ольги Аросевой вт 21 декабря, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Карлсон, который живет на крыше («Мальш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; вт 21 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 18, вс 19 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 14 декабря, 20.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Т.Баталов, М.Кутовая, Н.Клименко и др. вт 14 декабря, 20.00

Истребление К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клепцина, Б.Осокин, М.Соболев и др. ср 15 декабря, 20.00

премьера **Кастинг** Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. вс 26 декабря, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. пн 20 декабря, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. вт 21 декабря, 20.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. пт 17, ср 22 декабря, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, чт 16 декабря, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пт 24, сб 25 декабря, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прауднина, Д.Юченков и др. ср 15 декабря, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Прауднина и др. сб 25 декабря, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 26 декабря, 12.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.-Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. пн 20 декабря, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вулф («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. вс 26 декабря, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях студенты Института русского театра. сб 18 декабря, 12.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. чт 23 декабря, 19.00

премьера **Ох!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. вс 19 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вт 14, вт 21 декабря, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. ср 22 декабря, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. сб 18 декабря, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. пт 17 декабря, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. пт 24 декабря, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 19 декабря, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. чт 16 декабря, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая



Новая книга Алексея Зимина «Кухня супермаркета»

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ DOSTAVKA@AFISHA.RU

реклама

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БОЕВЫЕ ИСКУССТВА — ВОЛЕЙБОЛ — СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ — ХОККЕЙ

Внеклассное чтение (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хурдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак. чт 23 декабря, 20.00

Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов и др. чт 16 декабря, 20.00

премьера **Меловой крест** Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Голицын, К.Бочар, Е.Молоховская и др. вс 19 декабря, 20.00

премьера **На солнечной стороне** Л.де Венк. Режиссер А.Кащеев. В ролях А.Хлесткина, А.Сазонов, Н.Омельченко и др. сб 18 декабря, 20.00

Приход тела О.Пресняков, В.Преснякова. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др. сб 25 декабря, 20.00

премьера **Русалка** А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. вс 26 декабря, 20.00

Трусы П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина и др. пт 17 декабря, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. пн 20 декабря, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. выездной спектакль Театр наций, вт 14, ср 15 декабря, 19.00

премьера **Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; сб 25 декабря, 19.00; вс 26 декабря, 16.00, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. В ролях С.Хапсасова, Л.Солтанова, П.Акимкин и др. выездной спектакль Театр наций, чт 16, пт 17 декабря, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, чт 23, пт 24 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 26 декабря, 19.00

До тебя я не знала, что можно испытывать такую страсть к незнакомому мужчине («Вторая музыка» М.Дюрас). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. выездной спектакль «Другой театр», пт 17 декабря, 19.00

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 25 декабря, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усое, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», вс 19 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Лодгородинский, О.Хохлова, С.Епишев и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 22 декабря, 19.00

премьера **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахапетова, Э.Дивинский и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 18 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44, 632 93 77 (справки) Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хореевой. вт 14 декабря, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. ср 15, вт 21 декабря, 20.00

премьера **Кафе Буто'н** (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. пт 17, сб 18 декабря, 20.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. вс 19, ср 22 декабря, 19.00

Корова (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 14 декабря, 20.00

Ночь рождает день Читка пьесы Л.Нурена. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Яцко, М.Зайкова, Р.Долгушин и др. вс 26 декабря, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. ср 22, чт 23 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. чт 23 декабря, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 19, сб 25 декабря, 12.00, 15.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 21 декабря, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 16 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. сб 25 декабря, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В спектакле занята вся труппа театра. ср 15 декабря, 19.00

Клубный вечер пт 17 декабря, 19.00

премьера **Медовый месяц** Г.Барилли. Режиссер Е.Семенова. В ролях А.Стоцкая, О.Бузова, Т.Цацанашвили и др. антреприза Parable Productions, сб 18 декабря, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пт 24 декабря, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. сб 18, вс 26 декабря, 19.00

Творческий вечер Елены Камбуровой вт 14 декабря, 19.00

Тень у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. ср 22 декабря, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 18 декабря, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. ср 15 декабря, 19.00

Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. чт 16, пт 17 декабря, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. пт 24 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. вс 19 декабря, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. вт 21 декабря, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. вт 14 декабря, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. ср 22 декабря, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. вс 26 декабря, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьева, А.Скворцов. чт 23 декабря, 19.00, на малой сцене

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпуников и др. сб 25 декабря, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. вт 14, ср 15, ср 22, чт 23 декабря, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. чт 16 декабря, 19.00

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Быченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; вс 19, вс 26 декабря, 12.00, 16.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. пт 17 декабря, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. пт 24 декабря, 19.00

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленко, М.Чуранова и др. пн 13 декабря, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуранова, Н.Житкова и др. сб 18 декабря, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 25 декабря, 12.00, 16.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/tbeatre*

СПОРТ

Баскетбол

Евролига. Группа С. Женщины. «Спарта & К» (Видное) — УСК (Прага, Чехия) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06, ср 15 декабря, 18.00

Евролига. 1-й групповой этап. Группа D. Мужчины. ЦСКА — «Эфес Пилсен» (Стамбул, Турция) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Аэропорт, вт 21 декабря

Евролига. 1-й групповой этап. Группа А. Мужчины. «Химки» — «Жальгирис» (Каунас, Литва) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, (495) 575 93 34, 575 85 11 Речной вокзал, вт 21 декабря

Боевые искусства

Эпическое шоу «Гладиатор» Crocus City Hall, 66-й км МКАД, (495) 727 24 02 Мякинино, ср 15 декабря, 20.00

Волейбол

Лига чемпионов. Группа F. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Хипо» (Тироль, Австрия) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57 Водный стадион, пн 13 декабря

Лига чемпионов. Группа А. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Туркгелеком» (Анкара, Турция) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 51 91, ср 15 декабря, 18.15

Чемпионат России. Суперлига. 6-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Автодор-Метар» (Челябинск) Волейбольный центр Московской области, вс 19 декабря, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. 5-й тур. Мужчины. МГТУ (Москва) — «Дорожник» (Красноярск) Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, Госпитальная наб., 4/2, (495) 263 22 37 Бауманская, пт 24 декабря

Чемпионат России. Высшая лига. 7-й тур. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Динамо-ЛО» (Петербург) Дворец спорта «Динамо», пт 24 декабря

Спортивные танцы

Кубок Европы и чемпионат России УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 Аэропорт, чт 16 — сб 18 декабря

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Сокольники, вт 21 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Северсталь» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80, чт 23 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Авангард» (Омск) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, пт 24 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Динамо» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», сб 25 декабря, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Барыс» (Астана) Ледовый дворец ЦСКА, вс 26 декабря, 17.00

РЕКЛАМА

GRAN TURISMO® 5
THE REAL DRIVING SIMULATOR

ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

3 www.pegi.info

"PS", "PlayStation", "PLAYSTATION", "PS3" and "SACEC" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "SONY" and "make.believe" is a trademark of the same company. "Blu-ray Disc" and "BD" are trademarks of Sony Computer Entertainment Europe. Developed by Polyphony Digital Inc. "Polyphony Digital" logo, Gran Turismo and GT are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Manufacturers, cars, names, brands and associated imagery featured in this game in some cases include trademarks and/or copyrighted materials of their respective owners. Any depiction or recreation of real world locations, entities, businesses, or organizations is not intended to be or imply any sponsorship or endorsement of this game by such party or parties. All rights reserved. Broadband internet service required. Users are responsible for broadband access fees. Charges apply for some content. PlayStation®Network and PlayStation®Store subject to terms of use and not available in all countries and languages. Users under 18 require parental consent.

ВСТРЕЧАЕМСЯ НА ТРАССЕ!

КТО ЯВЛЯЕТСЯ КОРОЛЕМ АВТОГОНОК? БЛАГОДАРЯ 1,000 МАШИН, БЕСКОНЕЧНОМУ ЧИСЛУ ТРАСС, НЕВЕРОЯТНОЙ ГРАФИКЕ И РАЗНООБРАЗИЮ ГОНОЧНЫХ СОСТЯЗАНИЙ, GT5 ПОМОЖЕТ ЭТО УСТАНОВИТЬ ТОЧНО.

gran-turismo.com playstation.ru

PS3 PlayStation 3

SONY make.believe



На данный момент количество просмотров клипа на песню ***«Сны моей весны»***, срежиссированного самим Игорем Григорьевым, достигло 50000. К весне он обещает выпустить еще три видео

Игорь Григорьев
музыкант

Вопросы: Ольга Уткина

Пару недель назад в сети появился клип бывшего главного редактора журнала «ОМ» Игоря Григорьева на песню «Сны моей весны». В кадре Григорьев ругается матом, переодевается в женское платье и томно облизывается

— Песня «Сны моей весны» — она откуда взялась?
— Я ее написал одной из первых. Последние два года я пел чужие песни и зарабатывал этим, но понял, что больше не могу. У меня кончилось все — силы, энергия, желания. К марту я умер. А потом был самолет, который должен был упасть. Я был уверен, что меня убирают, но когда самолет сел, я понял, что это не конец. И после того как я был распят, ко мне стала приходить музыка, много музыки — я держал диктофон под подушкой, потому что мог ночью проснуться и что-то в него мычать.

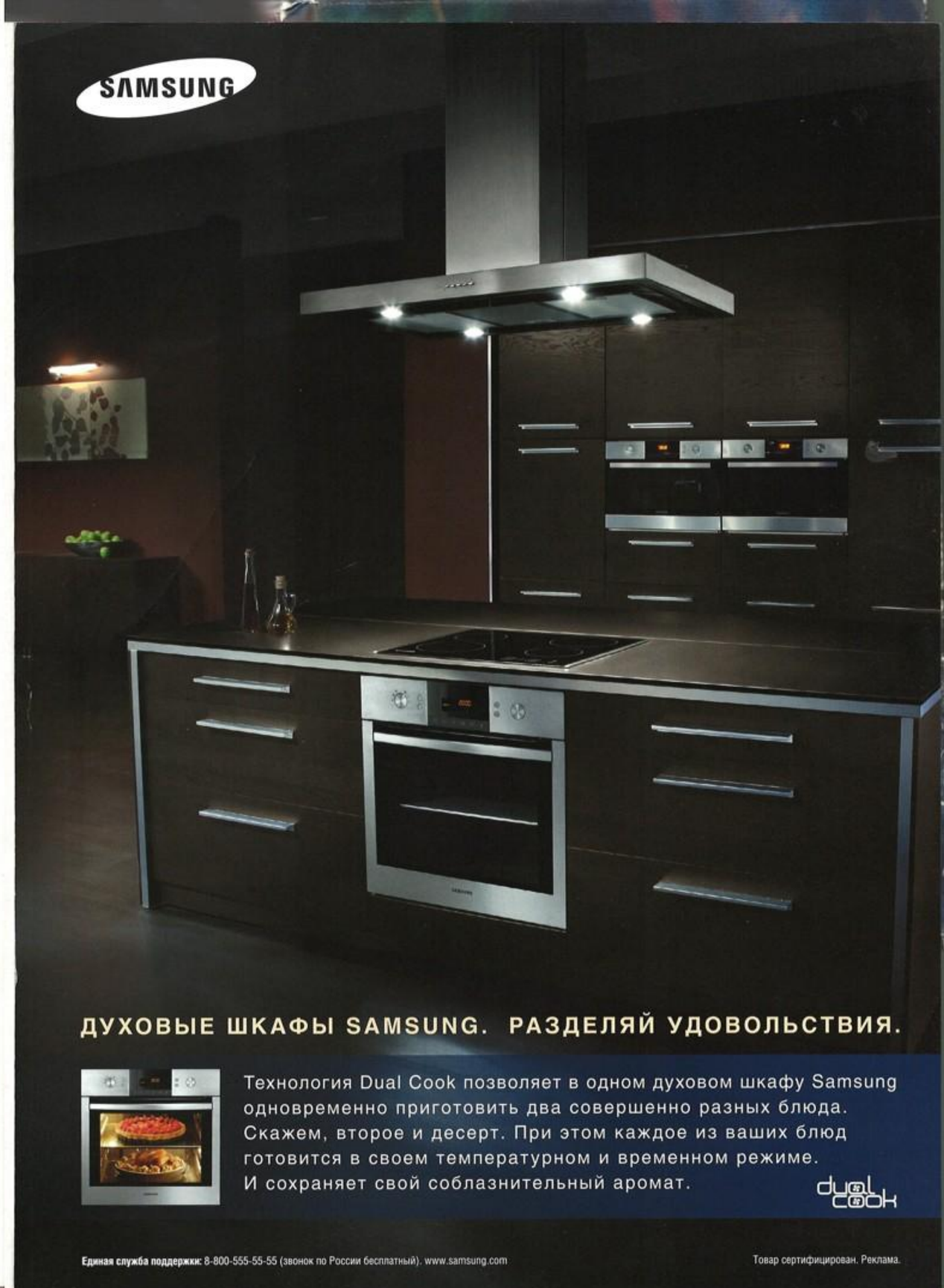
— В чем смысл вашего музицирования?
— Я хочу доконать нашу эстраду. Ну то есть мне до нее нет дела, но раз я начал делать поп-музыку, она должна быть такой, чтобы отменяла всю срань, которая есть вокруг. Все еще не до конца понимают, что сменилась глобальная парадигма, а вместе с ней ушло время фейка и вранья. Парфенов, WikiLeaks и мои «Сны» — события одного порядка, пришедшие с разных полей. Парфенов говорит, какой должна быть журналистика, WikiLeaks — каково устройство мира, в моих скромных «Снах» есть все составляющие правильной поп-музыки — хорошая песня, красивый и смешной клип, качественный звук, харизматичный артист. Правда, возможно, я переборщил — нажал на все клавиши сразу и заодно показал, как не надо.

— Так вы это все всерьез?
— Ну а как вы думаете? Вы что, тоже думаете, что я Верка Сердючка? Нет. Я не сошел с ума. То есть сошел, но не настолько. Хотя народ, скорее всего, примет все за чистую монету. Народ — очень глупая субстанция, стадо баранов.

— А конечная цель всего этого какова?
— Заработать денег и скрыться на своей бразильской фазенде, выполнив миссию. В следующем году я выпущу еще три видео и альбом. Хотя, в принципе, мне не очень нужны деньги — у меня есть продюсер, который поддерживает мое благосостояние в нужном мне размере.

— Вы возвращаетесь на волне нынешних протестных настроений, как-то будете в это ввязываться?
— Мое возвращение — не мой выбор. Мой выбор был другим — засесть тихонько на берегу моря и потягивать молочко из кокоса, но время рекрутировало меня на службу.

— Ну какие-то общественные движения вам вообще важны? На митинг в поддержку Кашина вы бы пошли, например?
— Нет, потому что Кашин — пешка в большой игре. Мне понятны мотивы, которые стоят за всеми событиями на более глубоком уровне, и Кашин тут ни при чем. В мире, во Вселенной перейдены все Рубиконы. Все меняется на наших глазах, приходят новые герои. Старый герой выглядел так: вы подходите к нему на улице и просите сигаретку, у него в кармане полная пачка, но он вам говорит, что у него сигарет нет. Новый герой выглядит так: у него тоже в кармане полная пачка, но он говорит — я не дам вам сигарету, потому что вы мне не нравитесь. Кашин в такую расстановку вообще не вписывается, извините. Он не герой, а солдат, поэтому у него не было, нет и не будет сигарет. Просто нужны события и жертвы, чтобы встряхнуть людей за грудки, чтобы наступило отрезвление, чтобы было видно, где хорошая музыка, где плохая, кто настоящий, кто дутый. Вы верите дрожащему голосу Парфенова за трибуной? Мне смешно, потому что все это мизансцена большого спектакля.



ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ВАШЕМ МОНИТОРЕ

LED-монитор LG E50VR с инновационной технологией SUPER^{+} Resolution* – новый шаг в эволюции качества изображения. Теперь Вы сможете смотреть фотографии, видео- и DVD-фильмы стандартного разрешения в HD-качестве даже на полном экране. Встроенная функция Dual Web** позволит Вам разделить экран на 2 рабочих стола, а подставка-трансформер поможет удобно установить монитор в любом месте. Наслаждайтесь потрясающе реалистичным и ярким изображением, ведь Ваши глаза достойны лучшего.



SUPER^{+} Resolution

DISCOVER THE UNDISCOVERED***



·Монитор LG E50VR
www.lg.ru

LG
Life's Good

DUAL WEB — Двойной экран

MEGA CONTRAST RATIO — Высокий контраст

FULLHD Native Resolution — Изображение высокого разрешения

HDMI — Мультимедийный интерфейс высокой четкости

2-way stand — 2 способа установки

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

* Супер$^{+}$ Разрешение
** Дуал Веб
*** Постигнуть неведомое

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ