ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 8 ПО 21 АПРЕЛЯ 2013 ГОДА

афиша

Кто делает московскую *моду?*



Мирослава Дума
о том, как стать
знаменитой
на весь мир

владельцы
магазина Fott
о бородачах
и мужской моде

продавцы Topshop
о секретах
масс-маркета

создатели интернет-
магазинов о русском
народе

и другие истории

16+

№6 (342) AFISHA.RU

www.peugeot.ru

PEUGEOT 100 ЛЕТ В РОССИИ

PEUGEOT 208

LET YOUR BODY DRIVE



* Позволь своему телу двигаться. ** ДжиПиЭс, Блютус. Реклама. 18+

Эмоции, которые дарит Новый Peugeot 208, незабываемы. Это – захватывающий драйв, яркие впечатления от каждого мгновения, проведенного за рулем этого автомобиля. Новый Peugeot 208 станет твоим продолжением, таким же неповторимым, как и ты сам. Он создан для тех, кто привык получать настоящее удовольствие от жизни.
Испытай непередаваемые ощущения вместе с Новым Peugeot 208!

Компактный руль, делающий управление легким и непринужденным

Большой сенсорный дисплей, мультимедиа, GPS-навигатор, Bluetooth** и бортовой компьютер

Облегченный кузов, компактные габариты и просторный салон. Для большей маневренности и меньшего потребления топлива

НОВЫЙ PEUGEOT 208

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: как прославиться с помощью блинов, Олег Шапиро и Дмитрий Ликин об активизме и взаимодействии с властью, интернет-зависимость, новые вечеринки
— *стр. 26* Кто делает московскую моду: Мирослава Дума, Гоша Рубчинский, Андрей Артемов, Оксана Лаврентьева, Furfur, Эмин Агаларов, Fott, а также интернет-магазины, универмаги, масс-маркет и другие
— *стр. 100* Новые музыкальные жанры: джук, вейпорвейв, хипстер-хаус и другие
— *стр. 116* Георгий Данелия разговаривает с Борисом Хлебниковым
— *стр. 138* 7 лучших новых театральных буфетов
— *стр. 176* Манифест: Ингеборга Дапкунайте, актриса

стр. 26



Rehab Shop и другие маленькие городские магазины и их хозяйки — в материале «Афиши» о состоянии московской моды

БУДЬ БЛИЖЕ К ЛОНДОНУ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ

8 ПОЕЗДОК В ЛОНДОН

Реклама

Rothmans
OF LONDON*



АНГЛИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА С 1890 ГОДА

СРОК ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ: С 01.03.2013 ПО 31.12.2013. ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ – ЗАО «МУМТ», ПРИСОВОЙ ФОНД ОГРАНИЧЕН. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАВИЛАХ ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ, ВОЗМОЖНЫХ ПРИЗОВЫХ МЕСТАХ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ – НА САЙТЕ ROTHMANS.RU И ПО ТЕЛ. 8 800 200 82 40.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

В НОМЕРЕ

96 РЕСТОРАНЫ
«Доможилов», Sushi Obi
20 новых и лучших ресторанов

100 МУЗЫКА
Новые жанры
Wavves, Эдвин Коллинз, Depeche Mode, Yeah Yeah Yeahs
Главные концерты

116 КИНО
Георгий Данелия
«Добро пожаловать в капкан», «Долгая счастливая жизнь», «Кон-Тики», «Ку! Кин-дза-дза», «Место под соснами», «Обливион», «Транс»
Все фильмы в прокате

130 ВЫСТАВКИ
«Андрей Бильжо в ММОМА» в ММСИ в Ермолаевском, «Собачья жизнь» в Red October
Новые и лучшие выставки
Гид по фестивалю «Мода и стиль в фотографии-2013»

134 КНИГИ
«11/22/63» Стивена Кинга, «Бета-самец» Дениса Гуцко, «Намедни. Наша эра. 2006–2010» Леонида Парфенова, «По ту сторону пруда. Туман Лондонистана» Сергея Костина

138 ТЕАТР
Театральные буфеты
«Птицы» в Первой студии Вахтанговского театра, «Страх и нищета в Третьей империи» в Театре п/р Олега Табакова
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Золотая маска»

150 ВЕЩИ
Вещи из металлизированных тканей, кроссовки, мужские сумки, лоферы Bass Weejuns
8 новостей

158 РАСПИСАНИЯ

176 МАНИФЕСТ
Ингеборга Дапкунайте, актриса

Музыканта *Unicorn Kid* причисляют к жанру сипанк — хоть сам он это, разумеется, отрицает



стр. 100

стр. 134



«11/22/63» — один из лучших романов Стивена Кинга

Рубашка *Beyond Retro*, 2990 р., топ *Trends Brands*, 3090 р., брюки *Sandro*, 10050 р.



стр. 150

Audi
Vorsprung durch Technik



Реклама

Новый Audi A3 Sportback

Еще технологичнее.
Еще смелее.

Быть в нескольких местах одновременно – легко. С инновационной технологией Audi connect® Вы всегда будете онлайн. И оставаясь на связи, сможете удивить друзей своим неожиданным, ярким появлением.

www.audi.ru
Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

www.facebook.com/AudiRU www.twitter.com/AudiRU

Смотрите видео

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Феликс Сандалов
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Алексей Киселев, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Анна Оленичева
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
арт-директор Александр Гладких
дизайнер Александра Минджия
редакторы Павел Грозный, Марина Зеннина, Филипп Колеснин, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
заместитель коммерческого директора по печатным проектам Инна Овчарова
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Мослочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каравелла DDC», «Люксор», «Наше кино», «Вест», «Двадцатый век Фокс», UPI
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Журнал «Афиша на две недели» №6 (342) подписан в печать 29 марта 2013 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

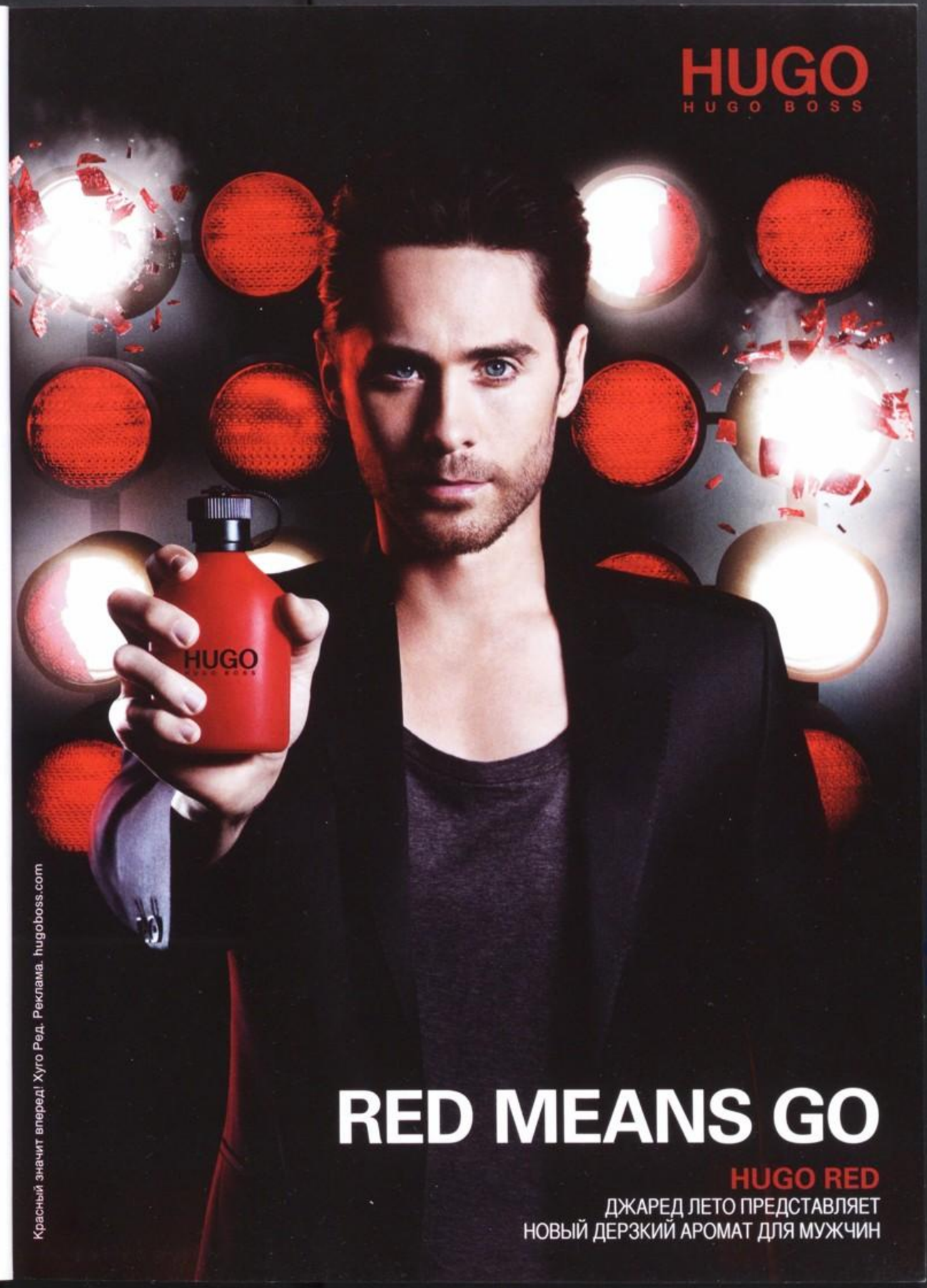
В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Бтэка



На обложке: *Леонид Сорокин, Мирослава Дума, Артем Беликов*
Макияж и волосы: *Катарина Кочик*
Фотограф: *Иван Кайдаш*



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

КАК ПРОСЛАВИТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ БЛИНОВ — ОЛЕГ ШАПИРО И ДМИТРИЙ ЛИКИН ОБ АКТИВИЗМЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ВЛАСТЬЮ — ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ — НОВЫЕ ВЕЧЕРИНКИ

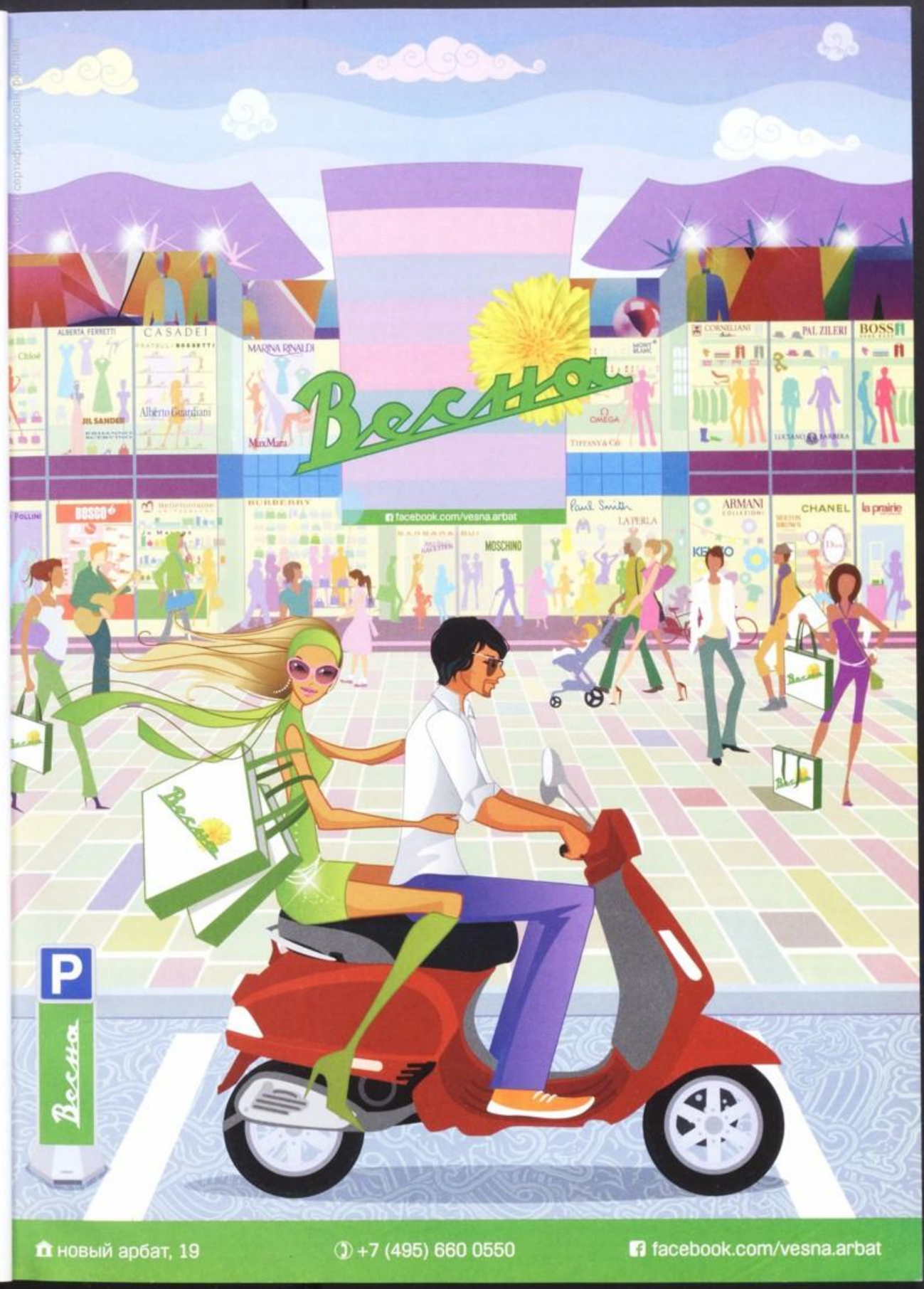
— **11 июня в клуб Arena Moscow** приедет **Blondie**.
— **13 июля на главной сцене Пикника «Афиши»** в Коломенском **выступит певица Ля Ру**.
— **Летом все парковки внутри Бульварного кольца станут платными**.
— **15 сентября** в Москве **состоится Московский марафон**, маршрут которого пройдет по Бульварному кольцу.
— **В декабре 2014 года** после ремонта **откроется «Детский мир» на Лубянке**, в котором помимо магазина игрушек Hamleys будет располагаться детский парк «Кидбург».
— **В 2017 году** на Воробьевых горах **построят Музейно-просветительский центр Политехнического музея**, более известный как «Новый Политех».
— **В 2018 году** на Кадашевской набережной появится **новый корпус Третьяковской галереи с видом на Кремль**.

а также:

— **6 июля на фестивале «Субботник»** в парке Горького выступит **британская группа Arctic Monkeys**.



В лайн-апе крупнейшего английского фестиваля «Гластонбери» *Arctic Monkeys* в этом году стоят даже выше, чем The Rolling Stones



СЛУЧАЙ КАК ПРОСЛАВИТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ БЛИНОВ

Духовные крепы

Текст: Нина Назарова. Фотография: Егор Слизяк

КОРРЕСПОНДЕНТ «АФИШИ» — О ТОМ, КАК ДВА НЕПУТЕВЫХ ФРАНЦУЗА РЕШИЛИ ТОРГОВАТЬ БЛИНАМИ НА УЛИЦЕ, ЗА ТРИ ДНЯ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ГОРОДСКИХ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ И ПЕРЕЕХАЛИ В САД «ЭРМИТАЖ».

«Кажется, я забыл дома паспорт», — спохватывается Джонатан. Две недели назад он вместе с приятелем Венсаном приехал в Россию из Франции учить русский — потому что в Париже все слишком скучно, а в Москве весело и куча возможностей. Чтобы заработать на языковые курсы, французы пошли работать в модельное агентство, а заодно придумали печь на улицах блины с начинками и выехали со своей гастрономической тачанкой прямо на улицу 1905 года — без разрешения на торговлю, медкнижки, а теперь еще и без паспорта. А чтобы никто не придрался, придумали раздавать блины просто так, предложив всем прохожим делать пожертвования.

Паспорт пригодился на следующий день: сотрудницы управы вызвали полицию, и Джонатана увезли в участок писать объяснительную. В нынешней Москве хорошие новости скачут как блохи — и за это время весть про двух улыбчивых пекарей разошлась по интернету, о французах написали газеты, Артемий Лебедев в своем ЖЖ и профильные гастрономические сообщества. Во вторник я по заданию редакции написала про Джонатана и Венсана, одиноко мерзнувших на перекрестке, короткую новость; в четверг у них под окнами уже дежурили Russia Today и «ТВ Центр»; параллельно звонили с просьбой об интервью еще с двух телеканалов.

Вокруг мобильной блинной вообще собралась небольшая толпа. Сосед Миша, ставший свидетелем задержания, признается, что сначала принял раздачу блинов за политическую провокацию, но когда разобрался, немедленно позвонил знакомым юристам и предупредил полицию: «Держите себя в руках, вы имеете дело с иностранными гражданами». Казах Мике, который, когда Джонатана отправили в участок, вместе с Венсаном довез прилавок до дома, на ломаном русском растолковывает, что люди, как и муравьи, должны всегда друг другу помогать. Рядом девушка, муниципальный депутат, растерянно объясняет на камеру, что по закону единственный формат, в котором можно раздавать еду на улице, — это шашлыки на «Празднике двора». Происходящее и в самом деле все больше напоминает праздник двора. «Итс вери экспенсив! — кокетничает Венсан с блондинкой в дорогущей шубе. — Блин — миллион!» — «Ноу проблем!» — отвечает блондинка и бросает в кастрюльку для пожертвований тысячную купюру. Проходивший мимо студент из Кембриджа Саша, у которого мама француженка, остается на пару часов, чтобы, если что, помочь с переводом. Впрочем, перевод уже, кажется, не требуется: Джонатан на ломаном русском хвалит местную муку и цитирует Хафиза Ширази, Венсан кричит кому-то«Салям алейкум!» и объ-



Изначально *Джонатан и Венсан* приехали в Москву учиться, но, учитывая их стремительную карьеру блинопеков, не факт, что и правда будут

«Блин — миллион!» — «Ноу проблем!»

является, что в знак того, что они хотят работать легально, они завтра же отнесут 13% выручки в «маленькую белую церковь» на Красной площади.

Через пару часов тесто заканчивается. Аккурат в этот момент подъезжает машина с сотрудницей Департамента культуры Москвы — ее прислал сюда Сергей Капков. Теперь Джонатан и Венсан будут раздавать свои блины в саду «Эрмитаж». Потом последует гастрономический тур по другим московским паркам.

Еще три дня назад два француза просто пытались немного заработать себе на учебу. Москва — город возможностей, компрене? ●

www.kia.ru

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ*

KIA SPORTAGE

Займи свою территорию!



Реклама

KIA

The Power to Surprise**

KIA Sportage... С ним город станет твоей территорией!
Он завоюет его ярким дизайном и совершенством каждой детали.
Зарядит энергией, открывая новые пути за каждым поворотом.
KIA Sportage. Займи свою территорию!

reddot design award winner 2011

Премия Red Dot за выдающийся дизайн



Интеллектуальная система автоматической парковки



Навигационная система (на русском языке)



Панорамная крыша

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 КМ ***

* Предложение ограничено. Срок действия спец. предложения с 1 марта по 30 апреля 2013 года. Предложение действительно для автомобилей KIA Sportage 2012 и 2013 года производства. ** Искусство удивлять. *** 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

ОТВЕТЫ ОЛЕГ ШАПИРО И ДМИТРИЙ ЛИКИН, АРХИТЕКТОРЫ

Хоть немного еще построю на краю

Интервью: Елена Ванина. Фотография: Егор Слизяк

НА СЧЕТУ БЮРО WOWHAUS ПРОЕКТЫ ПО ВСЕЙ МОСКВЕ. СЕЙЧАС АРХИТЕКТОРЫ ВЗЯЛИСЬ ЗА ПЕРЕДЕЛКУ КРЫМСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ И РАЗРАБОТАЛИ КОНЦЕПЦИЮ РАЗВИТИЯ БУЛЬВАРНОГО КОЛЬЦА. «АФИША» РАССПРОСИЛА ИХ ОБ АКТИВИЗМЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ВЛАСТЬЮ.



Ликин и Шапиро вошли в Совет по развитию общественного пространства при мэре Москвы, где они и высказывают свои идеи

— Это ведь была ваша инициатива создать концепцию развития Бульварного кольца?

Шапиро: Концепции развития — это громко сказано, мы скорее говорили об актуализации. Мы хотели сделать из бульваров целостное пространство. В этом городе не так много айдентики: Большой театр, Красная площадь. Бульварного кольца ведь нет больше нигде в мире. Мы хотели, чтобы там была жизнь во всем ее многообразии.

Ликин: Мы не думали, что это должна быть зона городского интертеймента, где есть только идиотские аттракционы. Но даже если брать дорогие сердцу московских маргиналов зоны пустоты и уединения вроде Яузского бульвара, то, гуляя там теплым летним вечером, ты не должен умирать от разрыва мочевого пузыря.

—То есть прежде всего это должна быть безопасная, комфортная среда.

Шапиро: Да. Там должны быть удобные туалеты, действительно безопасно. Вообще, это скорее социальный проект, чем архитектурный. Когда вы идете сейчас по бульвару, вы чувствуете себя в центре проезжей части: с обеих сторон едут машины, пыль, грязь, шум. Если просто высадить живые кусты, мы получим более интимное пространство, где приятно гулять. Но на бульварах гуляют не только летом, но и зимой, а значит, должны быть такие убежища (как мы их называем), где можно спрятаться. Крошечные кофейни, прокаты велосипедов, инфоцентры. Мы попытались понять, что нужно сделать, для того чтобы на бульварах появилась жизнь, и донести это до нужных ушей.

— Ну у вас же контакт с городской властью вполне налажен.

Ликин: Это не совсем так.

Шапиро: Можно по случаю в Департамент культуры что-то отправить. Но нет никакой гарантии, что чиновники нас услышат и тут же отреагируют.

Ликин: Собственно, единственная причина нашего успеха в парке Горького была в том, что когда Сергею Александровичу (Капкову. — *Прим. ред.*) понадобились какие-то быстрые изменения, мы могли не только все придумать и нарисовать, но и построить. Плюс мы были готовы начинать работу не только тогда, когда к нам придут и заплатят, а инвестировать в это свои средства и время.

> «Гуляя по зонам пустоты и уединения вроде Яузского бульвара, ты не должен умирать от разрыва мочевого пузыря»

— Зачем вам это было нужно?

Шапиро: Нам было интересно. В этом городе нельзя ждать, потому что, если вы не делаете, а ждете, тема просто отменяется. Мы вообще считаем, что сейчас архитектор должен быть активистом. Может быть, «активист» — чересчур агрессивное слово, но правильное. Если ты понимаешь суть какой-то проблемы, о ней надо говорить.



— Вы же как раз можете быть таким отрядом быстрого реагирования: строите быстро, материалы недорогие, а получается красиво.

Ликин: Понимаете, мы можем строить и иначе, но, к сожалению, у нас ложка дорога к обеду. И взаимодействие с властью любого уровня устроено так, что ей нужно здесь и сейчас, а не тогда, когда ты реально можешь построить.

— А вы при этом беретесь за срочную работу, понимая, что это точно скажется на качестве?

Шапиро: Да. Но понимая, что она будет хуже, чем мы могли бы сделать, мы стараемся, чтобы она хотя бы производила новый смысл.

Ликин: Большие изменения не происходят здесь и сразу. Сейчас сделали пешеходные зоны, замостили их плиткой в минус тридцать. Это сделано очень плохо, но все-таки сделано. И это явно лучше, чем улицы, заставленные машинами. Следующая стадия будет более осмысленная.

— У городских властей есть цельное представление о том, как нужно этот город развивать?

Ликин: Сейчас градоначальники — это такие кризисные менеджеры, которые затыкают дыры и отбиваются от тех проблем, которые на них со страшной скоростью падают. Крайне наивно предполагать, что есть какая-то мощная политическая воля, которая точно знает, куда бечь, и это последовательно реализует.

— Но насколько возможно в такой ситуации целостно развивать город?

Шапиро: Любой город развивается более или менее спонтанно. Идеалом такого города стал Нью-Йорк, в котором есть единственная регулярная вещь — сетка, по принципу которой был построен город. Дальше внутри каждого квартала — своя жизнь, которая никем никогда не регулировалась. В идеале у нас в каждой части города тоже должна зарождаться своя жизнь.

— С общественными пространствами и пешеходными зонами все по-прежнему плохо. Город очень агрессивен по отношению к человеку. Насколько это вообще лечится?

Ликин: У нас есть общий знакомый Илья Ценципер, если бы ему больше десяти лет назад сказали: «Илья, сделай лучший на свете журнал для молодежи. А если не можешь сделать самый лучший, то сразу посыпь голову пеплом». Сделает он этот журнал? Нет. Потому что это эволюционный процесс. С Москвой ровно то же самое.

Шапиро: Только в сто раз сложнее. Пока все изменения городские исходят либо от профессионалов, либо от власти. В европейских городах есть масса территорий, которые обживают сами люди. Все начнет развиваться быстрее, когда в Москве будут организовывать сообщества и проявлять инициативу.

— Для этого у людей должен быть какой-то канал связи с властью. Я легко себе представляю ситуацию, когда у жителей есть прекрасная инициатива, они приходят в управу, а им там говорят: спасибо, но давайте лучше без этого.

Шапиро: У меня есть обратный пример — Крымская набережная, которую мы сейчас переделываем. Там есть место, где художники продают свои картины. И мы, честно говоря, хотели их оттуда передвинуть куда-нибудь в новые районы. Так вот, эти художники тут же появились везде: в Мосгордуме, в управе, в Департаменте культуры — везде. И очень быстро отстояли свои позиции. Так что, когда человек у нас ощущает потребность в чем-то, он быстро находит пути решения проблемы. Мы сейчас видим, что город в принципе хочет сделать что-то хорошее, но для этого ему нужны профессионалы и идеи. Ни того ни другого катастрофически не хватает.

— А вам не кажется, что пассивность граждан может быть связана еще и с некоторой двойственностью, которая есть в стране? С одной стороны — улучшение парков и набережных, с другой — агрессивная власть, которая пресекает почти любую общественную активность?

Шапиро: Есть действительно такое двойное послание. И это шизофрения, потому что это два противонаправленных потока. Добавьте к этому почти национальную русскую черту — чем меньше инициатив, тем лучше.

«Ты не можешь занимать одну-единственную позицию — Путин, уйди сам. А он не уходит. И что дальше?»

Ликин: Да, потому что сказав А, нужно говорить Б. Взял мяч — фигачь. Огромное количество людей понимают, что, если ты выйдешь с какой-то инициативой, придется силы тратить. А вот париться на общественное благо — на это мало кто готов на самом деле. Плюс очень свойственная для русской интеллигенции позиция — безупречно знать свое дело, исполнять его по возможности виртуозно, а дальше стоять в стороне, находясь в такой сдержанной оппозиции к любой властной инициативе, желательно не в самом пыльном, но в таком немного темноватом углу.

— Ну это довольно понятная позиция — я могу что-то сделать для своего города, но не буду этого делать, пока не сменится власть, которая сажает моих же сограждан.

Шапиро: Но ты делаешь это не для власти, а для себя, для своих соседей, коллег, для своих детей. Или что? Нам не нравится эта власть, так давайте все зарежемся, чтобы им было некем управлять? Странный подход.

Ликин: Ты же не можешь занимать только одну-единственную позицию — Путин, уйди сам. А он не уходит. Дальше что?

Шапиро: Пока он не уйдет, мы будем жить в помойке. Но это ведь путь к деградации, а чем более деградировано общество, тем более оно разобщено — и тем проще им управлять. Чем более развито общество, тем больше у власти необходимость с ним хоть как-то считаться. Так хотя бы это общество есть, а иначе — его нет вовсе. •



ЭКСПЕРИМЕНТ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ

Любовь — это взгляд с экрана

Подсчет: Ани Оганесян, Анастасия Шашкова. Иллюстрация: Ольга Струзберг

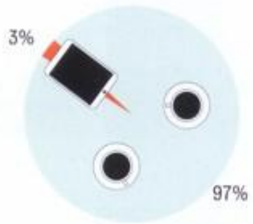
«АФИША» ОБОШЛА МОСКОВСКИЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПОДСЧИТАЛА, СКОЛЬКО ПОСЕТИТЕЛЕЙ СИДЯТ, УСТАВИВШИСЬ В СВОИ СМАРТФОНЫ И НОУТБУКИ, В ТО ВРЕМЯ КАК ЗА ИХ СТОЛОМ ИДЕТ НЕВИРТУАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ.

общаются онлайн

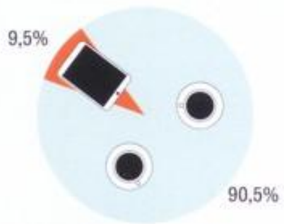
общаются офлайн

В подсчет не были включены посетители, сидящие за столиком одни

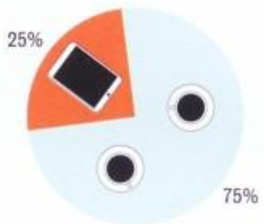
Delicatessen
Садовая-Каретная, 20, стр. 2



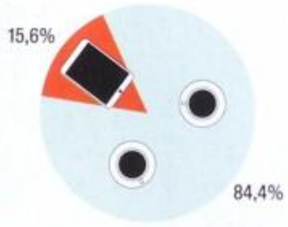
Chicago Prime
Страстной б-р, 8а



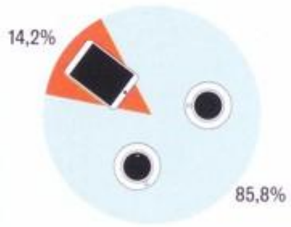
Жан-Жак
Никитский б-р, 12



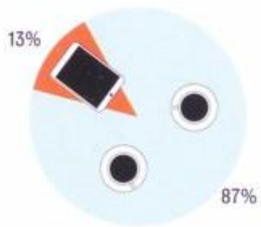
Кофемания
Красная пл., 3, ГУМ



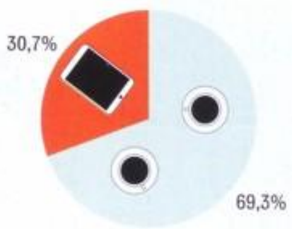
Макдоналдс
Маросейка, 9/2, стр. 1



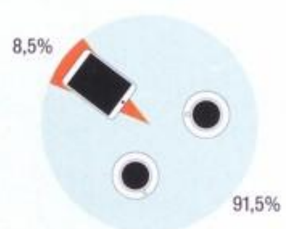
Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2



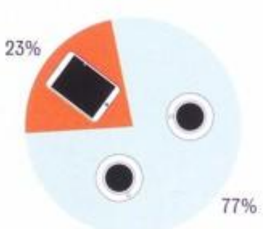
Ватрушка
Б.Никитская, 5



Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7



Starbucks
Арбат, 19/2



717000000
смартфонов было продано в мире в 2012 году, согласно исследованию IDC

2765
ресторанов с бесплатным вайфаем работает в Москве, согласно сайту afisha.ru

33388
твитов в секунду — текущий рекорд твиттера

276
минут в сутки среднем проводят россияне в соцсетях, по данным IPSOS

6
человек вмещает клиника для лечения интернет-зависимых пациентов в штате Вашингтон



Внимание!
Новая комплектация!

Volkswagen Jetta

Заводная концепция!

Весна – время подснежников и время, когда появляются предложения, способные завести не на шутку кого угодно! Теперь для этого есть очень серьёзный повод – новая, очень привлекательная стартовая цена на Volkswagen Jetta в новой комплектации Concept-line*. Наконец-то желанное становится доступнее! А тот, кому не терпится приблизить желанный момент, может сделать заказ уже сейчас. Jetta становится ближе!

*Концепт-лайн

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru [16+] Реклама

sochi.ru 2014

Das Auto.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

РЕВИЗИЯ НОВЫЕ ВЕЧЕРИНКИ

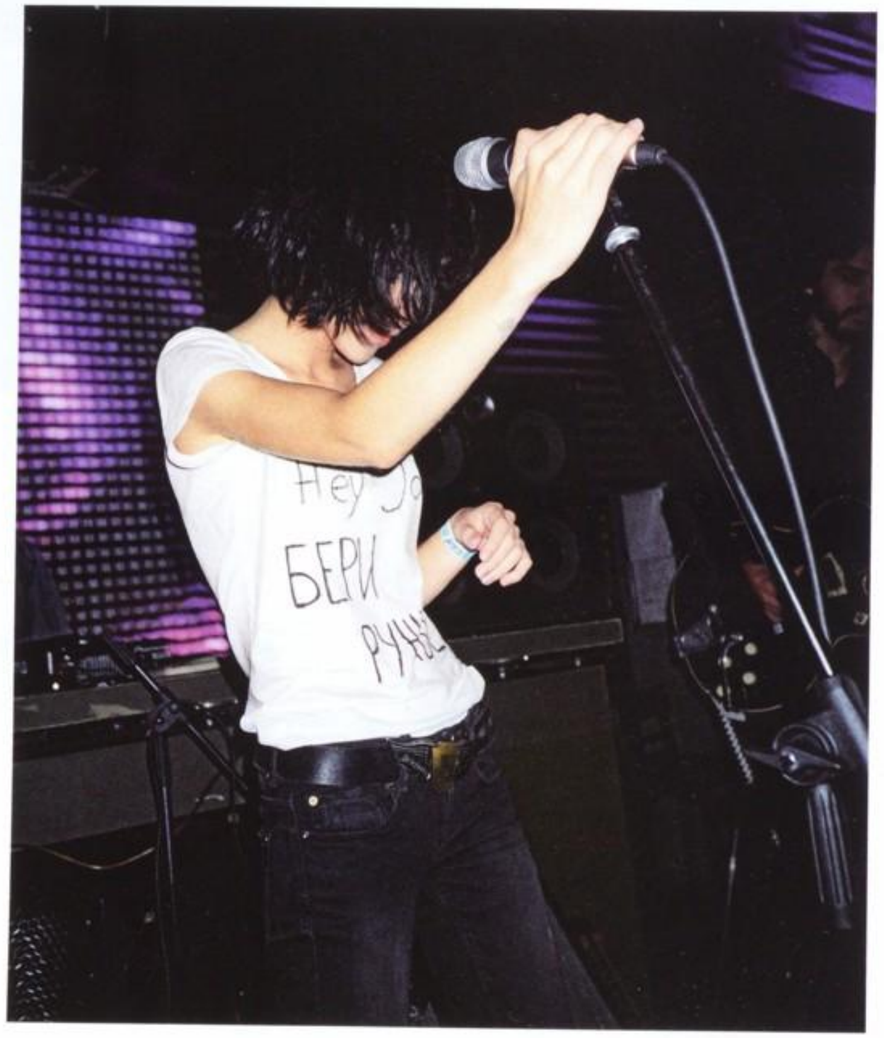
Когда она двинет собой

Текст: Тагир Вагапов

«АФИША» СОСТАВИЛА ГИД ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ СЕРИЯМ ВЕЧЕРИНОК, НА КОТОРЫЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ХОДИТЬ ВЕСЕЛЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО БЫВАТЬ В ПРОВЕРЕННОМ КЛУБЕ ПО ВЫХОДНЫМ.

Punk Yard

Специальные серии вечерних и ночных концертов: новые русские группы вроде «Труд» и «Сука» играют молодую и наглую рок-музыку. Параллельно — диджей-сеты, как правило, с акцентом на нью-йоркскую сцену рубежа семидесятых и восьмидесятых.



что играют
постпанк, панк-фанк, ноу-вейв

кто ходит
Юнцы в кожаных куртках и со сборниками New York Noise в плеере и друзья выступающих артистов. Одни способны часами вести дискуссии о группе Suicide, другие недавно открыли для себя Sex Pistols

кто это делает
Диджей Мика Шлиммер и промоутер Степан Казарьян. Поначалу «Punk Yard» проводились под эгидой серии «Waveform» (см. ниже), но позже превратились в самодостаточную историю

где и когда
В «Солянке» или «16 тоннах», по средам и субботам, без четкого расписания

facebook.com/punkyardmoscow

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

— 20 АПРЕЛЯ —

НОЧЬ МЕГА СКИДОК

В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ

С 11 ВЕЧЕРА ДО 5 УТРА

Реклама

МЕГЕ — 10 лет!

В честь этого события мы дарим вам скидки в любимых магазинах. Приходите — такая ночь, действительно, бывает раз в году!

ZARA, Bershka, H&M, American Eagle, GAP, River Island, U.S. Polo, Topshop, MANGO, Karen Millen, Massimo Dutti, MEXX, Uniqlo, Esprit, Apart, Kira Plastinina, Promod, Crocs, New Look, Rendez-Vous, Camper, Calvin Klein, Stradivarius, New Yorker, Tommy Hilfiger, Bebe, Lush, SIX, Agatha, Desigual, Converse, Salomon, TOUS, re:Store, Fashion Galaxy, Mascotte, Samsung, а также ИКЕА и сотни других магазинов!*

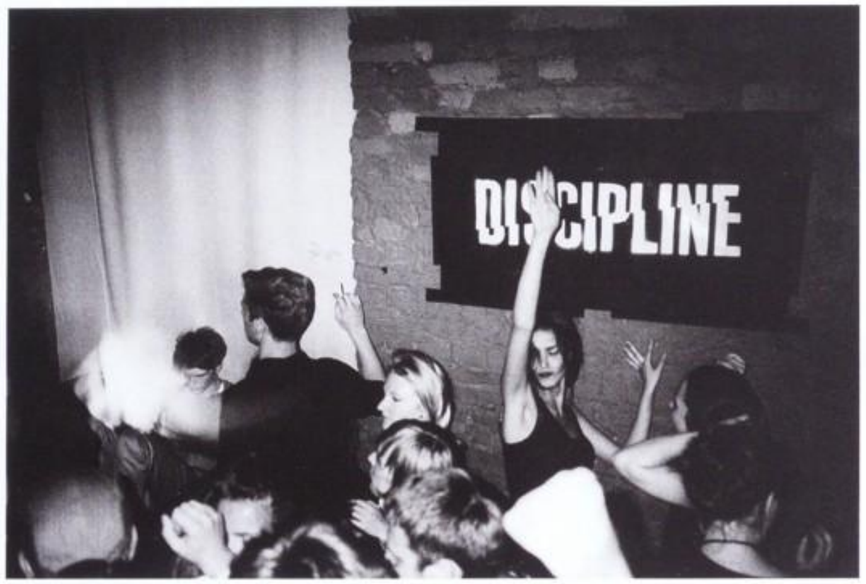
* Список магазинов вашей МЕГИ смотрите на сайте

megamall.ru

10 лет МЕГА®

Discipline

В тесном клубе люди, одетые во все черное (дресс-код на «Discipline» строжайше велят соблюдать) танцуют под мрачную и милитаристскую электронику середины-конца 80-х — впрочем, звучат и современные последователи. Особенно почитают пионеров EBM и нью-бита вроде Front 242.



что играет
EBM, индастриал
кто ходит
Завсегдатаи все тех же «Солянки», «Стрелки» и Rodnya Studio, а также те, кто давно любит каких-нибудь Front Line Assembly, но стесняется ходить на вечеринки с настоящими фанатами Depeche Mode и киберготами. Увлеченные йогой девушки сюда тоже ходят — «чтобы выплеснуть негативную энергию»
кто это делает
Арт-директор клуба «Солянка» Саша Розет. Ему помогают кинооператор Марк Зисельсон и круг друзей-единомышленников
где и когда
Не имеет постоянной прописки, две последних вечеринки прошли в клубе Plunk. Случается по пятницам и субботам примерно раз в два месяца

facebook.com/disciplineclub

SHAG!

Диджеи — все как на подбор специалисты по музыке английских и американских танцплощадок середины прошлого века. Заводят с сорокапяток рок-н-ролл, гаражный бит, фанк, блюз и джаз. Как правило, выступает выписанная из Европы молодая группа, шпарящая так, словно на дворе максимум 1965-й.



что играет
рокабилли, гараж, соул
кто ходит
Среди обычной для клуба публики можно наблюдать модов и стиляг, мужчин со взбитыми вихрами и девушек в винтажных платьях. Если соберетесь, к внешнему виду стоит отнестись со всей ответственностью
кто это делает
Большой энтузиаст первоначального рок-н-ролла и эпохи свингующего Лондона Виктор Колытин — он же диджей Spaceman, собирающий и играющий пластинки 30–60-х уже почти двадцать лет, причем далеко не только в России
где и когда
В «Солянке», по пятницам и субботам, без четкого расписания

UT 2013

UNIQLO

LifeWear*



ИМЯ: Ханна
РОД ЗАНЯТИЙ: Модель
Футболка: Disney Project (Минни Маус)



ИМЯ: Хлои Наргаард
РОД ЗАНЯТИЙ: Модель и DJ
Футболка: Disney Project (Алиса в стране чудес)



ИМЯ: Юмико Унно
РОД ЗАНЯТИЙ: Сотрудник магазина
Футболка: PEANUTS



ИМЯ: Шу
РОД ЗАНЯТИЙ: Ассистент парикмахера
Футболка: Corporate Collaboration (CHOCOBALL)



ИМЯ: Хирари Ихеда
РОД ЗАНЯТИЙ: Сотрудник магазина
Футболка: Sanrio



ИМЯ: Юджи Окамото
РОД ЗАНЯТИЙ: Дизайнер одежды
Футболка: METAL GEAR RISING



ИМЯ: Юрия Накагава
РОД ЗАНЯТИЙ: Сотрудник магазина
Футболка: Sanrio



ИМЯ: Эрик
РОД ЗАНЯТИЙ: Модель
Футболка: PEANUTS



ИМЯ: Саша
РОД ЗАНЯТИЙ: Писатель/ Модель
Футболка: PEANUTS

© Disney,© 2013 Peanuts Worldwide LLC, © MORINAGA & CO., LTD., ©1976,2013 SANRIO CO., LTD APPROVAL NO 534575, ©KDE

UNIQLO. 3 года в России — подарки в кубе.

WWW.UNIGRAB.UNIQLO.COM

* Одежда для жизни

Реклама

Дисней Проджект, Пинатс, Корпорэйт Коллаборейшн (Шокобол), Санрио, Метал Гир Райзинг

Push It! Night

Раз в месяц бар «Стрелка» притворяется клубом Black October с поправкой на 2013 год: диджеи из Stoned Boys и Canicool ставят Рианну, Фрэнка Оушена, футуристическое R'n'B и классику олдскула. Посетители ради разнообразия наряжаются в кроссовки, футболки с разудалыми принтами и бутафорские цепи.

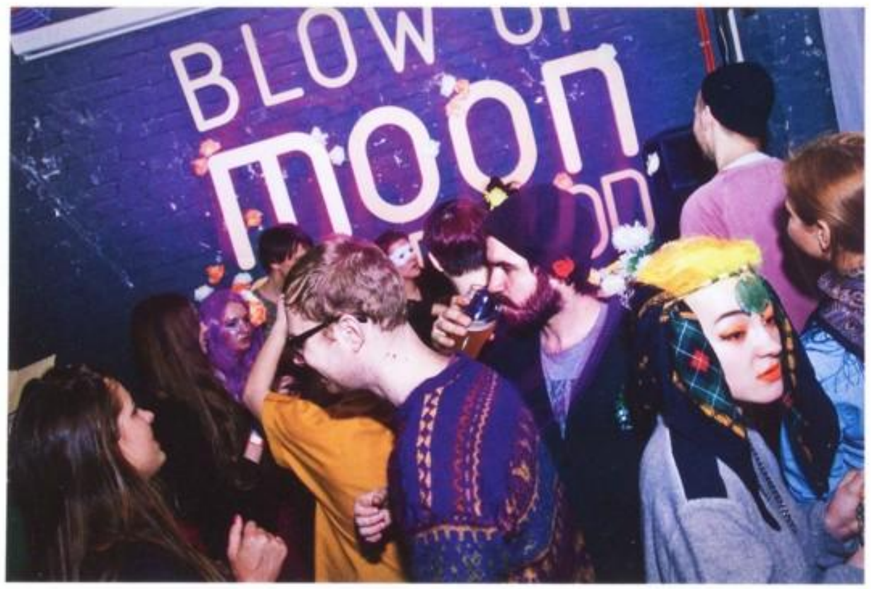


что играет
хип-хоп, R'n'B, соул
кто ходит
Те же люди, которые посещают бар в остальное время, — нарядная молодежь творческих профессий, студенты Strelka Institute, девушки-модели и модные музыканты — только все гораздо пьянее, чем обычно
кто это делает
Арт-директор «Стрелки» Наталья Панелина и арт-менеджер «Стрелки» Анастасия Михайлова (бывший фоторедактор «Афиши»)
где и когда
В баре «Стрелка», раз в месяц по пятницам

facebook.com/BarStrelka

Blow Up

Поп-ап-вечеринка с концертами и диджей-сетами интересных молодых музыкантов (вроде Celebrine и Stoned Boys) и диджеев (вроде Саши Розета и самих устроителей вечеринки). Играет, как правило, модный хаус и техно, но не исключены самые неожиданные сюрпризы.



что играет
хаус, техно, экспериментальный рок
кто ходит
Творческая молодежь всех мастей. Много художников
кто это делает
Объединение Candy's Bros, состоящее в основном из молодых артистов, которых можно встретить в лофтах на Электрозаводе и в галереях на ЗИЛе
где и когда
Никакого выверенного графика у «Blow Up» нет, но проводятся они довольно часто и всегда в разных местах — на данный момент организаторами уже были освоены Rodnya Studio, бар «Продукты», клуб Jet Set и даже галерея на Николиной Горе

vk.com/blowupprodnya

АНГЕЛ ИЛИ DEMOH
НА ЧЬЕЙ ТЫ СТОРОНЕ?

С 12 АПРЕЛЯ
ПО ПЯТНИЦАМ
21:00
СТС
16+
На правах рекламы. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-49007 от 30 декабря

Boychicks

Клуб, битком набитый совсем юными и полными нерастраченной энергии людьми, самозабвенно танцующими под самый злободневный мутантный рэп. Басы сверлят, бит качает, в танцах, как и в текстах песен, солируют задницы. Слово «свэг» буквально висит в воздухе плотной дымовой завесой.



что играет
трэп, хип-хоп
кто ходит
Красивые и наглые подростки, одетые по последней уличной моде. Примерно такой же возрастной состав (и такой же веселый шабаш) творился несколько лет назад в «Подвале на Солянке», но «Boychicks» — мероприятие все же субкультурное и куда больше походит на то, как веселятся ровесники этих ребят за океаном
кто это делает
Одноименное содружество, год назад делавшее вечеринки для своих в студии на «Красном Октябре», а сейчас выписывающее в Москву передовых людей жанра трэп вроде CRNKN и Heroes and Villains и собирающее на своих вечеринках полные залы
где и когда
Как правило, в клубе Jet Set, раз-два в месяц

vk.com/boychicks

Waveform

«Waveform» взяли курс на набирающую обороты подпольную синтетику восьмидесятых. За два года на вечеринке уже успели выступить ньюйоркцы Xeno & Oaklander (дважды), греки In Trance 95 и прочие любопытные иностранцы, а саму делегацию «Waveform» приглашали с гастролями в Европу.



что играет
минимал-синт, нью-вейв
кто ходит
Самый широкий срез публики — от вездесущей модной молодежи до адептов минимал-вейва и постпанка со стажем. Кажется, немалую часть публики деятельные организаторы «Waveform» воспитали своими силами
кто это делает
Тесное и дружное объединение единомышленников, отвечающих и за музыкальную, и за организационную, и за визуальную сторону дела. Главный идеолог Стас Трифонов устраивает «Rave@Cave» — вечеринки, посвященные кислотной и зубодробительной рейв-музыке времен ее расцвета
где и когда
«Waveform» — кочующая вечеринка. Среди последних ее дислокаций — студия Ypsilon, «Стрелка» и Artplay. Проводится нерегулярно

facebook.com/waveformmoscow

Клатч или мяч?..



Реклама

Не знаешь, что подарить?
Подарочная карта МЕГИ. То, что надо!

Поиск подарков друзьям и близким скоро станет одним из ваших любимых занятий. Потому что тратить силы на выбор больше не нужно. Подарочная карта МЕГИ — это подарок, который гарантированно придется по вкусу любому. А время, которое вы сэкономите при этом, можно посвятить чему-то более важному. Расплачиваться подарочной картой можно во всех магазинах МЕГИ, а также везде, где принимают MasterCard®. А еще подарочной картой можно оплачивать покупки в Интернете. Приобрести ее можно на столе информации в МЕГЕ.

Подробности на сайте www.megamall.ru и на столе информации МЕГИ.
Эмитент карты – РНКО «Платежный Центр» (ООО).

megamall.ru

MEGA®

Кто делает *московскую моду?*

Как прославиться на весь мир с помощью стрит-фэшна? Что любит русский народ? Куда делись модные герои прошлого? Кто владеет московскими торговыми центрами? Как делать новые модные медиа? Есть ли все-таки будущее у российских дизайнеров? «Афиша» разбирается в состоянии московской модной индустрии.



Мирослава Дума и сотрудники магазина **Fott** представляют собой два полюса московской моды

Над номером работали: Илья Батраков, Елена Ванина, Светлана Воронцова-Вельяминова, Виктория Вяхорева, Иван Голунов, Александр Горбачев, Екатерина Дементьева, Марина Зенкина, Иван Кайдаш, Алексей Киселев, Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Алексей Кузьмичев, Дмитрий Маконинен, Феликс Сандалов, Юрий Чичков, Дарья Чужехват

Как прославиться на весь мир с помощью *стрит-фэшн?*

Мирослава Дума, дочь бывшего сенатора, начинавшая как редактор глянца, — мировая звезда стрит-фэшн. Она не модель, не стилист и не дизайнер — но американский Vogue печатает ее интервью, а фанаты прославляют в тумблере. Мария Кувшинова выяснила, как у Думы все это вышло.

— В интернете тысячи ваших фотографий. Узнают на улицах?

— Иногда узнают. Где-нибудь, знаете, в Гонконге, Америке, в арабских странах. На Майорке местные испанские девочки подбежали сзади со словами: «Мирослава Дума?» У нас своя аудитория. Меня нет в телевизоре, я его сознательно избегаю, при этом — честно — каждый день предлагают: «А давайте сделаем передачу про моду?» Телевизор — это массовая история, когда вас начинает узнавать даже милиционер. А меня узнают японские девочки. Сейчас снималась для обложки китайского журнала, у которого тираж 1 миллион 800 тысяч копий в неделю.

— Русские люди разбогатели давно, но для китайских журналов и американского Vogue их раньше не снимали.

— Разве давно?

— Лет 10–15 назад.

— Относительно давно. Смотрите, что произошло. Была великая держава — Россия. Весь мир слышал про наших цариц, царей, балы, коллекции искусства, балет. Потом революция, а после нее на протяжении практически 70 лет не было ничего.

— Какая-то мода в Советском Союзе все же была.

— «Легким движением руки брюки превращаются…» — была. Наверное, люди, которые умели шить (как моя бабушка и мама), могли позволить себе выглядеть не как все, хотя это и не приветствовалось. Выделяться в советское время было стыдно и даже опасно для жизни. Все получали одинаковую зарплату — 120 рублей в месяц. Не было богатых и бедных. Все были равны. В 1990-х мы получили нефть, а вместе с ней — страна в целом — огромные возможности. Когда получаешь что-то вдруг, хочется показать: «Смотрите, у меня есть!» Сравните русскую женщину с француженкой или англичанкой: они выглядят просто, но шикарно. Приблизительно как вы: то, что я называю «западный шик», когда человек не старается, но при этом все равно он классный. Русская женщина выглядит примерно как я сейчас, подготовленная к съемке, — боевой раскрас с утра. Почему такая разница? Русские получили все недавно. Им хочется наиграться, наесться. Французы с этим родились и выросли.

— Вы как раз второе поколение, дочь состоятельных родителей.

— Родителям не все давалось легко. Они поехали в Западную Сибирь — зарабатывали деньги в минус пятьдесят. И все это было на моих глазах. Я росла с этим. Видела и уважала их труд. Мама ходила на работу, вечером приезжала домой, готовила, стирала, делала с нами уроки (у меня еще старшая сестра). А ночью, вместо того чтобы спать, она шила одежду. Сначала друзьям, потом — the word of mouth — появились заказы. Она стала зарабатывать больше, чем стандартные 120 рублей. Мама выглядела не экстравагантно, но оригинально. Когда никто не мог достать клеш, она носила клеш. В 1990-х, когда у нас

В своих интервью **Мирослава Дума** часто говорит об эстетической и культурной стагнации в СССР, однако советские комедии она любит, например — «Самую обаятельную и привлекательную»









уже были возможности (помните, в «Самой обаятельной и привлекательной»: «Ты что, с Урала?»), она носила костюмы Thierry Mugler, Chanel. Помню какие-то сумочки, духи Climat… Это ведь Lancôme?

— Не знаю.

— Наверняка знаете, синяя коробочка. И я их случайно разлила — это была такая трагедия. Помню свои детские переживания: эти духи — они же были на пять лет.

— Вернемся к разговору о России и мире моды.

— В 1990-е был культ люкса и где-то, наверное, китч. Если русские покупали дорогую одежду, то обязательно с логотипом. Может быть, рынок подстраивался под клиентов — многие компании тогда производили вещи с большими логотипами: Gucci, Dior.

— То есть это было что-то вроде детской болезни.

— Да, как ветрянка, нужно переболеть. Я это называю «логомания». Помню, мне было лет восемь, мы были в Европе с маминой подругой, которая к тому моменту уже 10 лет жила в Женеве. Пошли в дорогой детский магазин, и я померила какой-то свитерок, не помню, что это было, может быть, Versace Junior. Она мне говорит: «Там же логотипа нет. Зачем ты меряешь? Это же деньги на ветер». Случай, который прекрасно объясняет менталитет русского клиента в 1990-е годы.

— Сейчас китайцы в этом смысле не заняли место русских?

— Я только что вернулась из Гонконга. Мне всегда казалось, что самые пошлые с точки зрения роскоши и люкса люди — это русские и арабы. На Неделях моды я, видимо, встречаю китайцев из индустрии с очень хорошим вкусом. В стиле минимализм. А тут вдруг зашла в местный ЦУМ, смотрю — какие-то очень странные предметы: в стразах, на огромной платформе, очень





Своим успехом Мирослава Дума во многом обязана интернету — здесь **ее фотографии** разглядывают сотни тысяч людей. В инстаграме у Думы около 270 тысяч подписчиков, в фейсбуке — 46 тысяч, а в «ВКонтакте» — 25 тысяч (это, однако, не официальное сообщество, хотя умело выдает себя за официальное)

вульгарного вида ботинки с розовыми шипами. В России уже такого не продают.

— А есть какие-то азиатские красавицы, с которыми вы конкурируете за внимание международного глянца?

— Да мы ни с кем не конкурируем… Как это вообще все получилось? Я работала в журнале Harper's Bazaar и стала выезжать на показы — вместе с Викой Газинской, которая уже была дизайнером, но по совместительству стилизовала для журнала L'Officiel. Потом присоединились Ульяна Сергеенко, Лена Перминова. А поскольку мы все выглядели относительно оригинально, но были очень разные — цвет волос, рост, стиль, — это привлекло внимание. Шикарная русская красавица Ульяна Сергеенко в павловопосадском платке в садах Тюильри. Вика Газинская со своей ни на кого не похожей, яркой и очень сильной эстетикой, геометричной стрижкой и черной помадой еще лет 8 назад, до того как даже Пэт МакГрат начала использовать этот макияж в своих работах. Высокая, худая, с завораживающим лицом Лена Перминова. И представьте нас всех, вдруг оказавшихся в одно время в одном месте. Народ и отреагировал. К тому же о России в смысле моды очень долго никто ничего не слышал. А что такое мода? Она живет сезонами. Каждые полгода нужна новая мода — новые люди, чтобы о них говорить, новые тренды, чтобы им следовать. Мы — просто как очередной тренд — оказались в нужное время в нужном месте. До нас из модной России на Западе знали только Алену Долецкую, Эвелину Хромченко, Шахри Амирханову — они были известны профессионалам, они выглядели стильно и нейтрально.

— Так нужно было выглядеть на фоне разбогатевших россиян с большими логотипами.

— Согласна.

— Кстати, стрит-фэшн с показов — тоже относительно новое явление. Раньше показы представляли собой фотографии с подиумов и знаменитостей в первом ряду.

— Тут свои звезды. Бывает, идет какой-нибудь редактор или стилист, его окружают плотным кольцом и очень агрессивно фотографируют. А мимо проходит Милла Йовович или Ванесса Паради — никакого внимания. Кто приходит на показ? Люди, которые делают моду. Если редактору понравится коллекция, он ее поставит на обложку. Байер закупит или не закупит вещи в свой магазин. Стилист оденет, допустим, Леди Гагу или Энн Хэтэуэй на премию «Оскар». От этих людей напрямую зависят продажи.

— Это власть.

— Конечно. Те же редакторы и стилисты — очень часто консультанты модных домов.

— Поэтому вы ходите на показы в вещах Вики Газинской?

— Обязательно. Мы русские, и если есть какое-то к нам внимание, надо его использовать и помогать молодым и талантливым дизайнерам, у которых нет рекламных бюджетов. Надел, например, пальто от никому не известного молодого дизай-

нера, пошел в нем на показы, встречи, презентации, где встречаешь людей из индустрии — от байеров Bergdorf Goodman, владелицы парижского Colette до той же Лесли Фримар, звездного стилиста. Если вещь красивая и качественная, на нее обязательно обратят внимание. Все эти люди находятся в поиске чего-то нового и непохожего на все остальное, чтобы привлечь своего читателя и покупателя. Так и работает.

— У вас есть осознание своей миссии за границей?

— Миссия — это очень громко сказано.

— Тут неизбежно следует вопрос про Pussy Riot, о которых вы негативно отзывались в интервью для Style.com. Вы же не можете не замечать, что они и на мир моды повлияли в том числе. На подиумах, например, появились балаклавы.

«Я не заметила никакого эстетического влияния. Единственное, чего Pussy Riot добились, — настроили Запад против. Меня иностранцы спрашивали: «Как вы вообще там живете?» Опять получается, что медведи ходят по улицам»

— Я не заметила никакого эстетического влияния. Единственное, чего они добились, — настроили Запад против России. Меня по крайней мере иностранцы спрашивали: «Как вы вообще там живете?» Опять получается, что медведи ходят по улицам.

— То есть в смысле создания имиджа России за рубежом Pussy Riot — ваши антиподы.

— Я стараюсь никогда никого не осуждать, но если бы девушки, молодые мамы, хотели что-то изменить в нашей стране к лучшему, можно было пойти волонтерами в детский дом, например.

— Мария Алехина как раз работала волонтером в детской больнице и была активистом-экологом.

— Ну и здорово.

— Видимо, она решила, что этого недостаточно и нужен радикальный жест.

— Но в итоге, к сожалению, был резонанс, скандал, много неприятностей… В стране ничего не изменилось, только Запад еще больше против нас настроили.

— Я заметила, что вы в инстаграме не выкладываете фотографии своего ребенка. Только со спины.

— Мода, одежда, аксессуары, то, что на виду, — это моя работа. А ребенок, как и муж, — личная жизнь, которую я стараюсь оберегать, поскольку для меня моя семья — самое дорогое. Его не видел никто, кроме самых близких. Считайте, что мой инстаграм — как глянцевый журнал, только в таком новом виртуальном пространстве.

— Я как раз хотела поговорить про глянцевые журналы, в которых вы начинали. Десять лет назад все девочки мечтали в них работать, а теперь, кажется, уже нет.

— Согласна с вами, об этом сегодня мечтают не так, как раньше.

— Почему же глянец до сих пор существует, сейчас, в эпоху интернета?

— Очень многие раньше были убеждены в том, что люкс может продавать только печать и дорогая бумага. В интернете — красота, техника, возможно, спортивная одежда. Дорогая одежда — ни-ког-да. Сейчас сознание людей перестраивается в сторону всемирной паутины. Что такое кибержурналистика? Быстро, по делу, чтобы читать в пробке или в метро…

— А вы ездите на метро?

— Да, когда Москва стоит, а я опаздываю на встречу.

— И как вам?

— У нас очень красивое метро. Но в час пик тяжело, конечно… Так вот, в XXI веке все с такой скоростью даже не бежит, а летит, что ждать выхода ежемесячного журнала… Кому нужна новая коллекция Céline через полтора месяца, когда ты ее увидел в интернете спустя полчаса после показа? Уже старо. Понимаете, в какой-то экономически благоприятный момент, как грибы после дождя, появилось очень много журналов. Так много просто не нужно. Безусловно, останутся такие, как Vogue, Harper's Bazaar, потому что это красиво, это искусство, с дорогими моделями, фотографами, профессиональными стилистами, высокобюджетными съемками. Их останется немного.

— Сейчас в России появилось поколение, которое в отличие от нас с вами выросло в ситуации товарного изобилия и к вещам скорее равнодушно. Кто-то даже осознанно носит секонд-хенд, чтобы не подстегивать перепроизводство. Вы слышали об этом?

— Я смотрю на индустрию моды, на то, какими стремительными темпами она развивается… Если раньше было две коллекции в году, то сейчас это еще от-кутюр, и круиз, и какие-то коллаборации — машина, которая завелась и не может остановиться. У некоторых домов моды политика партии не позволяет выставлять одежду на распродажи, ее перерабатывают, как мусор… Производится такое колоссальное количество одежды, что иногда просто не понимаешь, кто это все потребляет. При этом, по последним данным, самые богатые люди планеты — не владельцы нефтяных компаний, а производители одежды для широких масс. Основатель компании Zara Амансио Ортега на 3-м месте в рейтинге Forbes. Выходит так, что сегодня человечество больше потребляет одежду, нежели топливо. Когда об этом думаешь, становится страшно.



Что стало с *героями русской моды* 1995–2005?

Еще 5–10 лет назад русскими модными журналами заправляли совсем другие люди, которые раздавали авансы совсем другим дизайнерам — от Алены Ахмадуллиной до Дениса Симачева. Дарья Чужехват выяснила, что стало с прежними символами русской моды.

Денис Симачев





Тогда Первым сумел выстроить мини-империю имени самого себя. По уверениям Симачева, в его футболках с Путиным ходили дочки самого президента. Открыл производство в Италии и бар в Москве. Вел «Городские пижоны» и «Модный приговор».
Сейчас Совместно с ростовскими виноделами производит красное сухое, сшил форму для сотрудников Шереметьево, занимается серфингом в Доминикане.

Алена Ахмадуллина





Тогда Муж Ахмадуллиной Аркадий Волк привез ее в 2005 году на Неделю моды в Париж. В 2006-м Алена ушла к Александру Мамуту. Выиграла конкурс на разработку олимпийской формы. Открыла бутик на Никольской. В 2010-м поссорилась с новым инвестором, Оксаной Лаврентьевой. Пережила поджог коллекции.
Сейчас Марка в опале у подруг Собчак, но бутик и кондитерская Cup & Cake позволяют Алене держаться.

Михаил Пантелеев





Тогда В 1993-м серый кардинал русской моды Мария Тер-Маркарян порекомендовала студента Текстильной академии для участия в Неделе прет-а-порте в Осаке. Работу дизайнеру предложил сам Ямамото. Пантелеев запустил марку Volga Volga, которую заметили Рэй Кавакубо и Николь Кидман.
Сейчас Пантелеев по-прежнему живет и трудится в Токио, выпуская по две коллекции в год.

Алена Долецкая





Тогда Возглавила российскую версию главного журнала о моде в разгар дефолта 1998-го. Проведя 12 лет в счастливом союзе с модным сообществом, в июле 2010-го покинула Vogue. По слухам, ее увольнение было результатом долгосрочной стратегии тогдашней главы ИД Condé Nast Карины Добротворской.
Сейчас С помощью Наоми Кэмпбелл и Владислава Доронина запустила русское издание журнала Interview.

Нина Неретина и Донис Пупис





Тогда В 2001 году выпускники Текстильной академии основали самую успешную российскую марку авангардной одежды Nina Donis. В 2003-м году попали в книгу Fashion Now, выпущенную журналом i-D и Taschen. Показали свою коллекцию «Юра» на Лондонской неделе моды.
Сейчас Живут в Лимасоле, оттуда руководят брендом. Их вещи продаются в Leform и «Кузнецкий Мост 20».

Виктория Андреянова





Тогда Сестра актрисы Екатерины Стриженовой в 1990-х собирала гардеробы для российских знаменитостей. В середине двухтысячных начала обшивать «Аэрофлот», РЖД и «Почту России».
Сейчас Сумела вписаться в современный модный контекст: линия верхней одежды Parole, которую Андреянова запустила в 2008-м, успешно продается в ЦУМе. Официальный портной Натальи Тимаковой.

Эвелина Хромченко





Тогда В 1998 году возглавила русское издание журнала L'Officiel, стала соперницей Алены Долецкой за звание «русской Анны Винтур». Озвучила героиню Мерил Стрип в фильме «Дьявол носит Prada», вела «Модный приговор». В 2010-м была скандально уволена.
Сейчас По-прежнему сидит в первых рядах многих миланских и парижских показов и на месте обвинителя в «Модном приговоре».

Шахри Амирханова





Тогда Внучка Расула Гамзатова, выпускница London College of Fashion, самый молодой главред российского глянца — Шахри возглавила Harper's Bazaar в 21. Пережила бурный роман с Борисом Ельциным-младшим. В 2007-м пробовала возглавить новый русский Tatler.
Сейчас Занимается благотворительностью. Нашла любовь в лице участника группы Potpeya Александра Липского.

Маша Цигаль

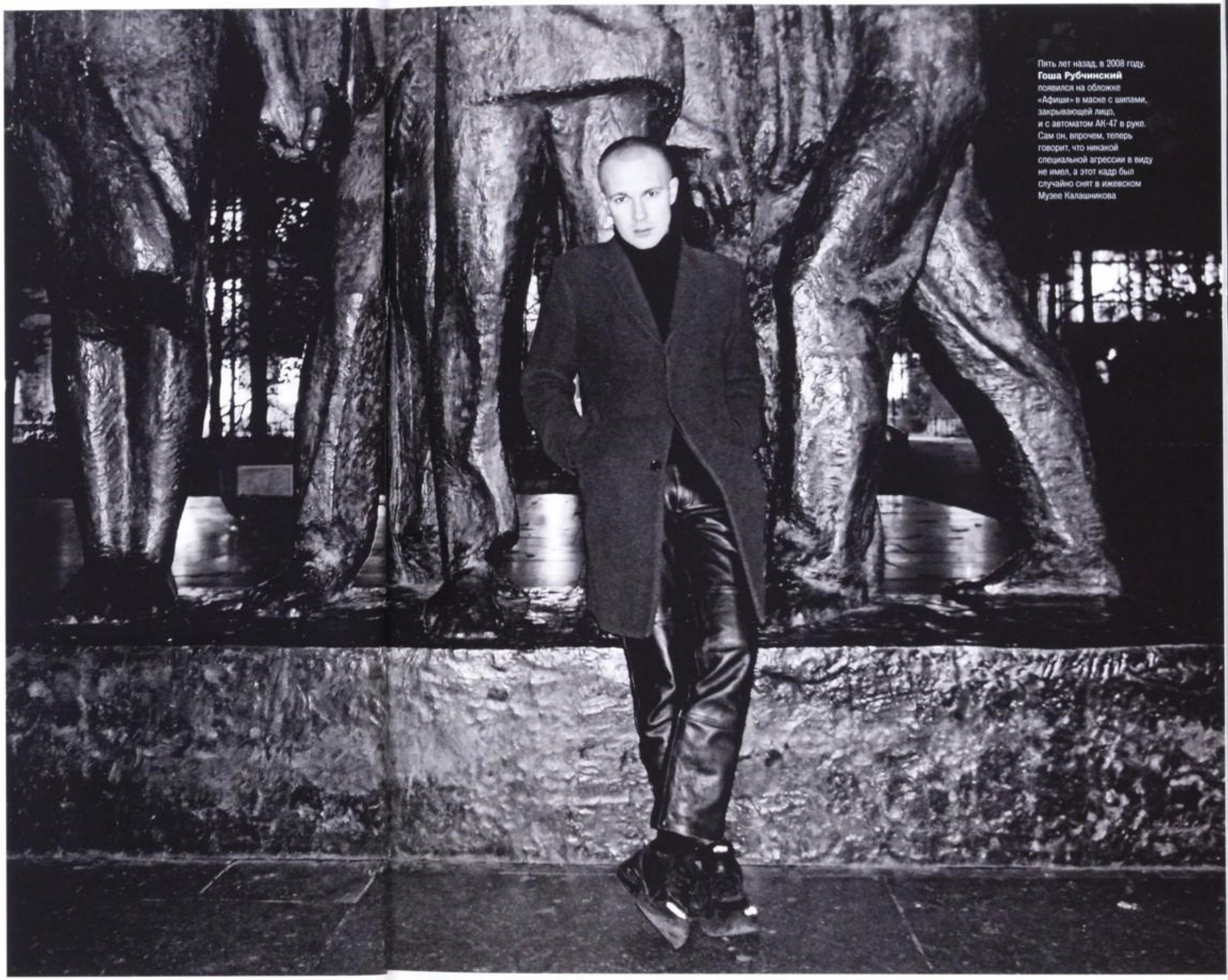




Тогда Первые опыты героини журнала «Птюч» Маши Цигаль оценил сам Пако Рабан. На одном из показов Цигаль впервые на подиум в качестве модели вышла поп-звезда и заиграл диджей. Первой начала работать в качестве имиджмейкера со звездами. В ее вещах выступала в Кремле Уитни Хьюстон.
Сейчас Выдает по две мало чем отличающиеся друг от друга коллекции в год, одевает Катю Лель.

Как *Гоша Рубчинский* сделал себе имя на Западе?

Пять лет назад Гоша Рубчинский возник практически из ниоткуда и делал показы полупартизанскими методами. Теперь его бренд взяли под крыло Comme des Garçons, вещи Рубчинского продаются в Opening Ceremony и Dover Street Market, а материалы о дизайнере публикуют Dazed & Confused и Another Magazine. Александр Горбачев поговорил с Рубчинским.



Пять лет назад, в 2008 году, **Гоша Рубчинский** появился на обложке «Афиши» в маске с шипами, закрывающей лицо, и с автоматом АК-47 в руке. Сам он, впрочем, теперь говорит, что никакой специальной агрессии в виду не имел, а этот кадр был случайно снят в ижевском Музее Калашникова

— Ты сейчас чуть ли не самый востребованный российский дизайнер на Западе — при этом то, что ты делаешь, очень про Россию. Иногда даже кажется, что иностранец тут не сможет всей полноты смыслов считать.

— Я все-таки считаю, что пытаюсь говорить на языке, понятном мировой общественности. Понятно, что интерес к России сейчас есть, от нее чего-то ждут, — и я, наверное, самый понятный из того, что сейчас есть. Я же делаю очень простые, максимально честные вещи. Да, это приправлено неким колоритом, но мне не кажется, что я делаю что-то «русское». Я и воспитан на разной культуре. Я подростком читал и The Face, и i-D, смотрел MTV, и вообще я причисляю себя к поколению, которое уже мало чем отличается от наших ровесников в Европе. Конечно, некая советская закалка остается — фильмы, на которых росли родители, и прочее. Но в принципе мы живем в общемировом контексте.

— Но для тебя-то самого важно сохранять какую-то идентичность?

— На меня влияют прежде всего сиюминутные штуки — ну и, разумеется, то, где мы живем, тоже. Например, когда мы делали первые шаги, показы, мне прежде всего хотелось показать то, чем я тогда восхищался. Это была компания молодых ребят-скейтеров — мне было интересно понять, что у них в голове, что определяет их поведение, и, разумеется, тут возникал вопрос самоидентификации: кто мы в этой стране? Что нас отличает от наших ровесников где-то еще? Все в целом одинаково, но какие-то небольшие отличия есть. И они как раз в контексте. В языке, в передачах, которые мы смотрим по телевизору, в манере общения наших родителей. Только в этом. Соответственно, мы делали обычные классические вещи — толстовки, спортивную одежду — и немного приправляли их элементами из прошлого, из 90-х, некой ностальгией. Мы не хотели искать русскую идентичность — мы хотели говорить на глобальном языке со своим акцентом.

— Почему тебе хотелось понять, что у них в голове, таким способом, с помощью моды?

— Меня мода всегда привлекала как некое тотальное искусство, которое в себя очень много всего включает. Не только саму одежду, но и целую большую историю вокруг нее: шоу, музыка, которая на этих шоу играет, люди и так далее. Я потому ею и занялся — совершенно вслепую, надо сказать, никогда серьезно моде не учился. И, естественно, сначала я стал делать самые простые и понятные вещи, то, во что бы хотелось одеваться мне или моим друзьям. А за пять лет я уже, конечно, стал лучше понимать, как все устроено, и сейчас знаю, что мода — не только искусство, но и бизнес.

— И что ты понял про то, как это устроено здесь? В чем главная проблема русской моды?

— На мой взгляд, главная проблема в том, что у нас нет собственного производства ткани. Если ты хочешь делать какую-то одежду, ты неизбежно сталкиваешься с тем, что приходится ткань где-то заказывать. Либо дешевую из Турции, либо дорогую из Италии. Понятно, что в люксовом сегменте это не проблема абсолютно, но вот если ты делаешь что-то массовое… В итоге русские дизайнеры просто едут в Китай и делают все там. Потому что тут сырья нет. Хотя, конечно, сейчас ситуация получше по сравнению с тем, что было пять лет назад. Когда мы начинали, совсем мало чего происходило. Те предприятия, что существовали, были ориентированы в основном на пошив очень странной одежды для вещевых рынков. И, конечно, когда ты приходил к ним с просьбой сшить небольшую партию своих вещей, им это было просто неинтересно. Но сначала появились мы, потом другие — и фабрики уже начали идти на какие-то уступки. Потому в последние три-четыре года и начали появляться у нас маленькие бренды. В этом смысле я считаю, что свою миссию выполнил и в 2008 году своей коллекцией показал: ребята, можно делать так. У нас же все было абсолютно на коленке — и при этом существовал определенный выхлоп. Молодой человек смотрит на это и понимает: если он так может, почему бы мне не попробовать? И теперь существует много такого рода объединений — скажем, какие-нибудь граффитчики делают свой бренд для таких же ребят, как они, и это прекрасно продается.

— А тебе сейчас уже более широкая экспансия интересна?

— Я быстро понял, что к тому, что я делаю, существует большой интерес на Западе, но при этом в формате маленького производства из России работать на мировой рынок невозможно. В результате получается, что твой продукт в магазине в Лондоне стоит нереальных денег, если ты его туда посылаешь по всем документам. Так что я в какой-то момент это дело бросил. Думаю, ну ладно, поиграли в моду — и хватит, будем другими вещами заниматься. И когда появилось предложение от Comme des Garçons… Ну я фактически начал заново. Сейчас я первый раз в жизни работаю профессионально, так, как должно. Пытаюсь успеть к сезону, вписаться в календарь, выставляю коллекцию в шоу-румах в Париже и так далее. Моя линия — это маленький независимый бренд, больших денег CDG туда не вливают, так что мы пытаемся работать как полагается и окупаться на своих прибылях. Мне сейчас интересно на все это смотреть со стороны бизнеса: как устроены поставки, как то устроено, как это. При этом нас всего-то четверо — я и три человека в офисе в Париже.

«Я считаю, что свою миссию выполнил и в 2008 году своей коллекцией показал: ребята, можно делать так. Молодой человек смотрит на это и понимает: почему бы мне не попробовать?»



Так выглядит последняя **весенне-летняя коллекция бренда Gosha Rubchinsky**. Сам дизайнер говорит, что если судить по тегам в инстаграме, его одежду носят и чернокожие нью-йоркские рэперы, и японские хипстеры

— Как вообще случился этот сюжет с Comme des Garçons?

— Это все абсолютная случайность. Я с мужем Рэй Кавакубо (основательница Comme des Garçons. — *Прим. ред.*), Адрианом Йоффе, познакомился однажды в Москве в гостях у друзей — просто за ужином; они тогда приезжали презентовать какие-то ароматы в Москве или что-то в этом духе. Я, в общем, и не знал, что он — это он, просто рассказывал, что у нас есть свой бренд и так далее. Он попросил скинуть ему адрес сайта. Я скинул. Через несколько дней приходит ответное письмо: мол, очень понравилось, я бы хотел закупить вашу коллекцию для магазина Dover Street Market в Лондоне. А у нас на тот момент уже не было вообще никакой одежды — все, что отшили, продали. Тогда мы сделали некий специальный микс из трех коллекций и с дикими проблемами доставили его в Лондон. Продавалось все хорошо, и когда сезон закончился, они сказали — давайте еще. Я сказал: ребята, «еще» не будет, потому что денег нет, где и как шить — непонятно, если хотите помочь — может быть, что-нибудь получится. Они взяли тайм-аут. И через год, когда я уже решил больше не заниматься одеждой, приходит письмо: мы все решили, приезжайте в Париж. Я приехал, встретился с Адрианом и Рэй, и мы начали делать.

— То есть они тебя спасли для моды.

— Можно и так сказать. Ну я сейчас себя в ней ощущаю таким маленьким человеком — что-то пробую, смотрю, как это работает. Сейчас закончился первый сезон продаж, первая коллекция на удивление хорошо разошлась. Лучше всего, конечно, покупают в популярных магазинах вроде Dover Street Market или Opening Ceremony, ну или через интернет. И следующую коллекцию, которая сейчас начинает продаваться, мы уже сделали, учтя опыт предыдущей: что лучше идет, что хуже, чего больше нужно, чего меньше.

— Забавно, что тебя сейчас так увлек весь этот модный мир. Когда ты раньше делал показы в спортзалах и на стадионе, брал в качестве моделей каких-то удмуртских студентов — это со стороны выглядело отчасти как такой фак-офф в адрес глянцевой фэшн-индустрии.

— Нет, никакого фак-оффа не было. Со стадионом вообще получилось случайно: мы хотели арендовать скейт-парк, а не получалось, и мой приятель Коля Сапрыкин буквально в последний момент говорит — вот можно стадион арендовать за те же деньги. Ну давайте. Пафос в это мы никакой не вкладывали. Тогда было ощущение, что нас несут какие-то силы, которые мы не понимаем: появился стадион, появился Николай Воронов, который выступил на афтепати в «Солянке», куда пришло какое-то рекордное количество человек. Мы не верили, что все это с нами происходит. Похожая история была со вторым показом — он делался в рамках Cycles and Seasons, мы иностранной прессе хотели показать колоритное место и искали просто спортзалы. Наткнулись на один, который располагался в бывшей церкви, и сразу поняли: это максимальное, стопроцентное попадание, тем более что и в самой коллекции мы немного играли с этой темой, со шрифтами славянскими. Ну и вообще — называлась коллекция «Растем и развиваемся», а тут как раз получалось, что одновременно и духовный рост подразумевается, и физический. В этом тоже было очень много везения и случайности.

— Мода — это так или иначе способ производства красоты. Но у тебя, кажется, очень специфическое понимание красоты.

— Наверное, я отличаюсь от модельера в классическом понимании. Модельер создает платье, которое само по себе является проявлением красоты. Я делаю утилитарные вещи, которые становятся красотой в определенном контексте. Я ощущаю себя создателем именно всей оболочки, истории, которая стоит за непосредственно товаром. Для меня красота — это не вещь сама по себе, но вещь, надетая на правильного мальчика и снятая в правильном месте с правильного ракурса. И когда я создаю одежду, я сразу себе представляю этот образ — на кого она надета, как я это буду снимать. Я знаю, что многие начинают придумывать, отталкиваясь от ткани. Я скорее мыслю эмоцией. Вот я познакомился с ребятами, сходил на какой-то концерт, поехал куда-то кататься — и эти впечатления дают историю, картинку в голове.

«Для меня красота — это не вещь сама по себе, но вещь, надетая на правильного мальчика и снятая в правильном месте с правильного ракурса. И когда я создаю одежду, я сразу себе представляю этот образ»

— Я скорее спрашивал именно про то, что это за картинки. Когда я на них смотрю, мне кажется, что это такая романтизация брутального; на твоих фотографиях и видео вроде бы такие типичные пацаны, которых на улицах лучше избегать, но при этом они выглядят так, что в этом появляется какая-то нежность, тонкость.

— Не знаю. Я стараюсь делать вещи, близкие к документальным. Я не придумываю то, чего нет. Это реальные люди, реальные вещи. Всех, кого я фотографирую, я знаю лично. Это то, что меня привлекает, то, что мне кажется сильным. Я это показываю. Никакой специальной брутальности я не ищу. Просто мое представление о красоте — оно вот такое.

— Но разве в этих шипах, масках, автоматах Калашникова не было некоторой нарочитой агрессивности?

— Я объясню, откуда это взялось. Коллекция «Империя зла» была почти полностью вдохновлена группой «ВКонтакте», которая называлась «Я сарт мне пох…». Ее придумали мои приятели-скейтеры просто как прикол — и в то время вся наша





Все свои **лукбуки** Гоша Рубчинский снимает сам

компания сидела там. Это был чистый стеб. Всех интересовали картинки из блэк-метала 90-х, всякий такой трэшак. Вот я попытался все это визуализировать с помощью одежды. Тогда мне казалось максимально правдивым говорить так. Сейчас изменились ребята, изменился я. Сейчас правда другая.

— А как реальные нынешние подростки отличаются от тех, что были пять лет назад? Что-то изменилось?

— Мне кажется, в жизни ничего принципиально не меняется. Молодых людей в определенном возрасте интересуют одни и те же вещи, просто проявляются эти интересы по-разному. Если пять лет назад ты мог себя проявить, создав, условно, гаражную рок-группу, то сейчас проще создать группу в «ВКонтакте». Вот в этом и отличие. И поэтому сейчас люди меньше сил тратят на самовыражение — и мне, честно говоря, сейчас менее интересно жить. Но базовые вещи те же. Хочется выделиться, понравиться девушке или мальчику, сделать трюк на скейтборде, одеваться так, как никто не одевается. Гордиться тем, что ты читаешь книги и смотришь фильмы, которые другие не читают и не смотрят. Мне вообще всегда нравилось аутсайдерство — когда люди, объединенные общим интересом, собираются в небольшие группы, как будто делятся друг с другом тайным, интимным знанием. Я и сам в подростковом возрасте таким был. Мы с друзьями собирались по выходным в дешевых кафе, пили чай, проводили время за обсуждением музыки «Мумий Тролля» или книжек Берроуза, битников; я очень от этого кайфовал. Я потому в этих скейтбордистов пять лет назад и влюбился — я увидел в них себя самого.

«Я на днях ходил на концерт Бликсы Баргельда. Человеку за пятьдесят, он малыми средствами держит огромную аудиторию, поразительно. Я не видел там ни одного «модного» музыканта. Почему они не пришли?»

— Ты себя чувствуешь частью русской моды? Насколько тебе вообще важен контекст?

— Мне не нравятся словосочетания типа «русский рок» или «русская мода». Вот московские мальчики и девочки, которые закончили Saint Martin's и пробуют открывать свои маленькие бренды в Лондоне, — это русская мода или нет? У них совсем другие проблемы, чем у Ульяны Сергеенко или у Юдашкина, а у них, в свою очередь, совсем другие, чем у меня или у ребят-граффитчиков, которые делают субкультурную одежду для своей компании. Я не знаю, что такое русская мода. Мне кажется, что давно уже нет этих рамок. Многие почему-то продолжают жить в Советском Союзе — а границы-то открыты, интернет позволяет делать любые вещи. Мы живем в другом времени. Забудьте.

— Ну все-таки у жизни в России есть определенная специфика, как ни крути. Неужели она не отражается на том, что ты делаешь?

— Отражается, конечно. Но это не происходит специально. Мне вот понравилось, как Гребенщиков в интервью Собчак сказал — рыба ведь не замечает воды, для меня русским быть естественно. Я реагирую на социально-политические моменты, но не пытаюсь их целенаправленно использовать в творчестве. Ситуация, в которую я попал со своими друзьями на каком-нибудь концерте, намного больше влияет на мое видение мира и на то, что я делаю. Тренд на социальное, мода на политику кажутся мне немного пошлыми. Есть куда больше интересных вещей, которыми можно вдохновляться. Меня интересует все живое и настоящее, я пытаюсь ловить жизнь во всем, и это сложно, потому что интересного сейчас в культуре происходит мало. Скажем, в 2009 году абсолютно из небытия снова возник Burzum со своим новым, очень искренним, чистым и сильным альбомом, меня это зацепило — и мы использовали его шрифт в коллекции. Полтора года назад я фотографировал Гребенщикова для «Афиши», он тогда дал первый раз послушать песни с нового альбома, меня это зацепило — и оттуда возникли футболки с надписью «Архангельск». Это все вот так работает. И я стараюсь свое время тратить на интересные вещи, искать их. Меня другое удивляет. Я на днях ходил на концерт Бликсы Баргельда. Человеку за пятьдесят, он какими-то совсем малыми средствами держит огромную аудиторию, поразительно. И я не понимаю — почему людям это неинтересно? Я не видел ни одного «модного» музыканта, в кавычках модного, который сейчас в медиа на слуху. Почему они не пришли? Мне кажется, если люди хотят делать интересные вещи, они должны интересоваться другими интересными вещами.

— А что тебя сейчас еще будоражит?

— Ну я вот познакомился случайно летом с совсем молодыми ребятами-скейтерами. Им по 16–17 лет, они живут в Крылатском, у них обособленная тусовка — они катаются только в своем районе и не стремятся ни с кем дружить. И они про себя снимают видео. Я видел какие-то урывки — мне кажется, это гениально. Для меня это намного талантливее, чем фильмы молодых российских режиссеров.

gosharubchinskiy.com, вещи Гоши Рубчинского в Москве можно купить в магазине «Кузнецкий Мост 20»



реклама

ЧИТАЙТЕ В АПРЕЛЬСКОМ НОМЕРЕ ESQUIRE:

18+

РЕЙТИНГ САМЫХ АКТИВНЫХ БИЗНЕСМЕНОВ РОССИИ, КАК ОТЛИЧИТЬ ПОЛИТИКА ОТ СУМАСШЕДШЕГО, САМАЯ СЛОЖНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ИГРА В МИРЕ, ПРАВИЛА ЖИЗНИ ДЭВИДА ЛИНЧА И ВАЙНОНЫ РАЙДЕР.

Журнал предназначен для читателей старше 18 лет, поскольку содержит сведения порнографического характера (рассказ Дона Делилло «Баадер-Майнхоф»), нецензурную брань, а также информацию, вызывающую желание заняться бродяжничеством (фоторепортаж Майка Броуди о четырех годах странствий по США) и формирующую неуважение к родителям (правила жизни Валерия Непомнящего).

Кто делает *Tsvetnoy*, лучший универмаг Москвы?

Tsvetnoy Central Market — самый дружелюбный универмаг, где собраны марки, за которыми раньше приходилось ездить за границу. Алексей Кузьмичев сфотографировал людей, отвечающих за наполнение «Цветного».

Tsvetnoy, Москва, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 м. Цветной бульвар

Сергей Яременко, совладелец компании Code7
что сделал привез марки Eastpak и Cheap Monday как официальный дистрибьютор
с чего начинал учился в военно-морском училище

Махипат Сингх, директор «Цветного»
что сделал придумал концепцию и собрал команду
с чего начинал занимался фермерством, путешествовал

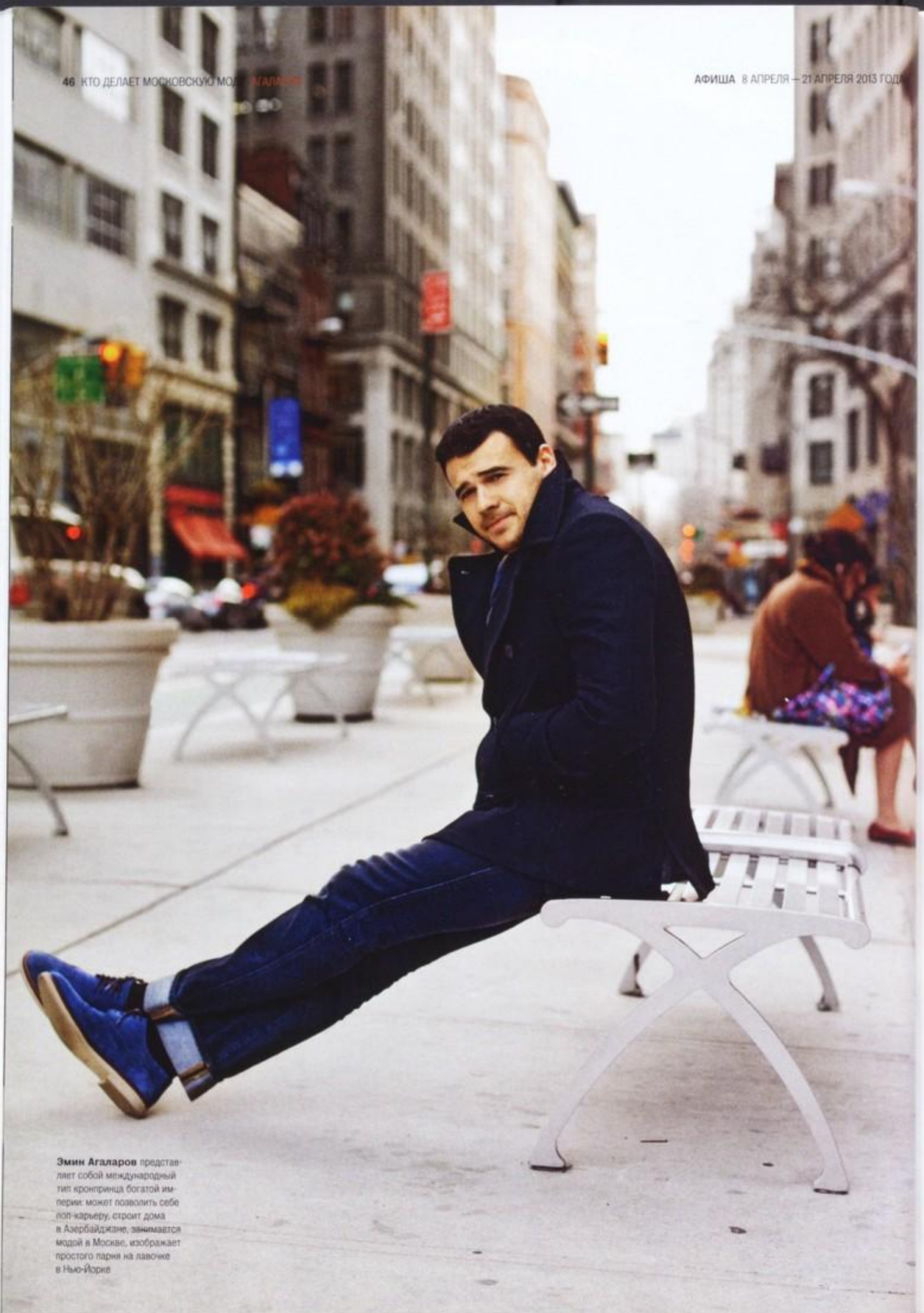
Мария Фролова, байер Kixbox и Fred Perry
что сделала открыла два корнера в «Цветном», привезла Soulland, Karen Walker, Sessùn
с чего начинала училась на теолога-лингвиста

Леонид Максимов, директор магазина All Saints Spitalfields
что сделал запустил единственный в России филиал британской марки
с чего начинал работал продавцом в Zara и поваром в IKEA

Денис Ерхов, директор по развитию компании Items
что сделал открыл 9 корнеров, в том числе Wood Wood и JNBY
с чего начинал работал в видеопрокате

Кэролайн Грир, фэшн-директор «Цветного»
что сделала создала универмаг по мировым лекалам, собрала лучшие марки на 4-м этаже
с чего начинала была учителем физкультуры

Ирина Новикова, менеджер American Retro и IRO
что сделала привезла две демократичные французские марки
с чего начинала училась на филфаке РГГУ



Эмин Агаларов представляет собой международный тип кронпринца богатой империи: может позволить себе поп-карьеру, строит дома в Азербайджане, занимается модой в Москве, изображает простого парня на лавочке в Нью-Йорке

Кто владеет *московскими универмагами?*

Большой торговлей в Москве занимаются любопытные люди: владелец «Афимолла» добывает алмазы, хозяин «Рио» награждает музыкантов в Кремле. Иван Голунов выяснил, кто владеет городскими универмагами, а Екатерина Дементьева поговорила с поющим девелопером Эмином Агаларовым.

— Я отнюдь не завсегдатай «Крокус Сити Молла» и в принципе не могу себе это позволить. Поэтому совсем не понимаю, зачем маркам вроде Lanvin и Céline продаваться на МКАД?

— На самом деле схема проста: открывается одна высокая марка — Chanel или Prada. Это такой локомотив, за которым следуют остальные бренды. Проблема всегда в том, что никто не хочет быть этим локомотивом.

— А этих первых как приманить? Пустить их бесплатно?

— Им можно дать бесплатную площадь, но они все равно придут только туда, где есть гарантированный оборот. То есть, допустим, Prada хочет торговать — условно — не меньше 50 тысяч долларов с квадратного метра в год. Поэтому они не откроют магазин там, где, по их мнению, этого не произойдет. Если серьезно, перед появлением Prada или Chanel в «Крокус Сити Молле» прошли не один, не два, а пять или семь лет плотных переговоров, практически ежемесячных встреч. В нашем случае сильным локомотивом был монобренд Prada. С Миуччей я не знаком, вел переговоры с ее мужем Патрицио Бертелли. Фишка была в том, что они искали флагманский магазин в центре, а я сдавал в аренду тогда наш Crocus Multibrand в Столешниковом. Но моим принципиальным условием было, что эту площадь они получат, только если еще откроются в «Крокус Сити Молле». И это сработало. Притом этот инструмент — Столешников — мы долго создавали, накапливали. Мой отец Арас Агаларов начинал еще в девяностые, открыл магазин площадью 200 метров. Сейчас это 2000 метров: Prada, Miu Miu и наш ресторан Nobu. И это пространство год за годом понемногу собиралось из коммунальных квартир.

— Prada, как я понимаю, открылась в прошлом году. А до этого как вся эта махина существовала?

— Смотрите, «Крокус Сити Молл» строился в 2001 году. До этого у моего отца в Мякинино уже был успешно работающий магазин «Твой дом». Проект «Крокус Сити Молл» был достаточно амбициозным, но многие рассуждали примерно как вы: это МКАД, здесь нет ничего, кроме заправок, зачем сюда ездить за высокими марками. Отец поставил задачу — заполнить «Крокус Сити Молл» арендаторами, сделать эту модель финансово эффективной. К запуску я успел самостоятельно открыть порядка двадцати магазинов — Sergio Rossi, Céline, другие марки такого плана.

— На фасаде «Крокус Сити Молла» написано «Э.и А. Агаларовы. 2002» — как в каком-нибудь зале в Метрополитен-музее. Вы фанаты Америки?

— Сначала только «А» значился, «Э» отец уже потом распорядился повесить. Я не сразу в этот бизнес пришел, у меня было свое дело. Лет в 18 я арендовал небольшое помещение на Манхэттене и открыл магазин. Так что мне уже до «Крокуса» было понятно, как это все работает, как формируются заказы, какой должен быть средний чек, чтобы хоть какая-то была жизнь.

Кто владеет московскими торговыми центрами



Крокус Сити Молл

История Бывший инженер и профсоюзный работник из Баку, Арас Агаларов в 90-х понял, что за комьютерами будущее, и организовал большую профильную выставку. На волне успеха построил на МКАД выставочный комплекс «Крокус Экспо» и магазин «Твой дом», в котором продают и соленые грузди, и винные шкафы. Но по-настоящему его увлекала не мебель, а мода, поэтому в 2001 году он затеял в Мякинино помпезный «Крокус Сити Молл» — девелоперы крутили пальцем у виска. Стал первым частным совинвестором метро, открыл станцию «Мякинино».

Сейчас «Крокус Сити Моллом» управляет сын Агаларова — Эмин, женатый на Лейле Алиевой, дочери президента Азербайджана. Это один из самых пустых торговых центров Москвы и Московской области.

Кроме того Открыл несколько ресторанов, в том числе Nobu, гигантский ТРК Vegas (480000 м²) на Каширке, а по заказу государства — университет во Владивостоке. Теперь строит в Мякинино город-спутник с 14 небоскребами и океанариумом.

Метрополис

История До недавних пор «Метрополис» принадлежал казахской компании Capital Partners, владельцами которой являются гурон Бурак Оймен и один из крупнейших девелоперов Алма-Аты Сержан Жумашов (его называют родственником бывшего премьер-министра Казахстана). Им же принадлежал отель The Ritz-Carlton на Тверской. Метод компании — сносить и строить заново: The Ritz-Carlton возвели на месте гостиницы «Интурист», «Метрополис» вырос на месте чугунолитейного завода.

Сейчас В начале 2013 года компания продала «Метрополис» американскому инвестбанку Morgan Stanley. «Метрополис» занимает пятое место по посещаемости в Москве — каждый день в него приходят более 55000 человек.

Кроме того Capital Partners много строили в Казахстане (в том числе — английскую школу), а также в Майами. The Ritz-Carlton продали другой казахской компании и собираются купить фабрику «Большевик».

Европейский

История В начале 2000-х годов совладельцы Черкизовского рынка, горские евреи Год Писанов и Зарах Ильиев поняли, что время базаров проходит. Строить торговый центр западного уровня они решили вместе с сильным партнером — одноруким Владимира Путина, азербайджанцем Ильгамом Рагимовым.

Сейчас «Европейский» снаружи выглядит странно, зато внутри — пять атриумов, парковка наверху и нелогично расположенные выходы — отличный лабиринт для покупателей. Занимает второе место в рейтинге самых посещаемых торговых центров в мире (140 тысяч человек в сутки), уступает только Dubai Mall в Арабских Эмиратах.

Кроме того Владеют гостиницами «Украина» и «Рэдиссон Славянская», рынком «Садовод» и другими комплексами, будут реконструировать ВВЦ и строить небоскреб в «Москва-Сити».

Охотный Ряд

История К 850-летию Москвы Лужков решил благоустроить Манежную площадь и построить первый в городе подземный торговый центр. Этим занялся бывший акционер «Собинбанка» Александр Зандворов. В 2005 году в центре Москвы появились билборды: «Зандворов, зачем тебе остров?», «Зандворов, позвони Мике», «ЗандВОРов работает в Седьмом...». Эти щиты принадлежали компании Умара Джабраилова (см. также «Рома думает о семье. Семья думает о Роме»), и предположительно имели отношение к планам Зандворова на Болотный остров.

Сейчас Предполагалось, что в «Охотном Ряду» разместятся бутики великих брендов. Но выяснилось, что большинство посетителей — туристы из провинции. Владелец снизил ставки на 15–20%, и бутики вытеснили более народные Mango, Colin's, Zara и «Твое».

Кроме того Зандворову принадлежит сеть супермаркетов «Седьмой континент».

Золотой Вавилон

История В 2005 году владельцы строительного рынка «Северянин», фамилия одного из которых Хихинашвили, решили повторить успех «Европейского». В 2009 году они построили крупнейший в Европе торговый центр площадью 240000 м² (впрочем, уже через год этот статус перехватил ТЦ Vegas). Потом продали «Вавилон» австрийской инвесткомпании Immofinanz Group.

Сейчас На открытии «Вавилона» на проспекте Мира случилась страшная давка: ролик с многотысячной толпой, этакующей эскалатор, стал вирусным. Сейчас потише: из-за странной конфигурации участка торговый центр получился вытянутым, как колбаса, с пустотой посередке. До сих пор часть помещений пустует.

Кроме того Австрийцы владеют несколькими «Вавилонами» и торговым центром в Щукино, а Хихинашвили и компания — коттеджами на Рублевке и гостиницами на Бахрушина.

Мега Белая Дача

История Построив IKEA в Химках и Теплом Стане, шведы долго искали участок в восточной части города. В 2003 году им даже удалось приобрести участок около Щелковского шоссе, однако выяснилось, что на этой земле находятся гнезда редких видов птиц. На выручку пришел бывший министр сельского хозяйства Виктор Семенов, он предложил шведам построить торговый центр на земле, принадлежащего ему агрокомбината «Белая Дача». «IKEA Белая Дача» стал первым магазином, расположенным на одном этаже. Проект оказался столь удачным, что стал типовым для региональных ТЦ «Мега» в России.

Сейчас Проходимость комплекса в будни — порядка 40–50 тысяч человек в день, в выходные — 100–120 тысяч человек.

Tsvetnoy Central Market

История Универмаг на месте пустовавшего 20 лет Центрального рынка построила — но будто бы хочет продать — девелоперская компания RGI International (сейчас — Rose Group). Основатель Борис Кузинец недавно продал свою долю структурам банка «Глобэкс». Власти Москвы в случае «Цветного» проявили редкую принципиальность: здание должно было сохранить прежний объем и назначение — колхозный рынок. Это отпугивало многих, но Кузинец придумал остроумное решение: построил современный универмаг, на последнем этаже которого разместился небольшой фермерский рынок.

Сейчас Самый дружелюбный из дорогих универмагов Москвы, который соперничает и с ЦУМом, и с «Европейским».

Кроме того Кузинца называют отцом «золотой мили» — большинство элитных жилых домов на Остоженке строила RGI International.

Афимолл Сити

История Компания AFI Development принадлежит алмазному королю Льву Леваеву — он добывает и обрабатывает алмазы в Африке, Израиле и России. Леваев — президент Федерации еврейских общин СНГ и глава Конгресса бухарских евреев Израиля. Первоначально планировалось, что центральное ядро «Москва-Сити» будет общественным пространством с концертным залом, кинотеатрами, гостиницами, ресторанами и пересадочным узлом метрополитена и электричек. Но инвестора для реализации этого проекта долгое время найти не удавалось. В 2005 году за дело взялся Лев Леваев, но сделал только «Афимолл» — обычный торговый центр, пусть красивый.

Сейчас Почти год с момента открытия «Афимолл Сити» пользовался славой универмага, где продавцов больше чем покупателей: его посещали не более 20000 человек в день.

Кроме того Среди других известных проектов AFI Development — бизнес-центр «Четыре ветра» (на пересечении 1-й Тверской-Ямской и Большой Грузинской), который в 2012 году был продан структурам Романа Абрамовича.

Рио на Дмитровке

История Выходец из армянского города Ташир Самвел Карапетян в начале 1990-х перебрался в Калугу, где занимался оптовой торговлей и строил универмаги. Дебютировал в Москве с «Ереван плазой». Для «Рио на Дмитровке» проложил дорогу в обход пробки и сделал первый в Москве океанариум.

Сейчас Проблему заполняемости «Рио» Карапетян решает просто — сдает площади самому себе. В холдинг «Ташир» входит сеть кинотеатров «Синема Стар», магазины «Модный альянс», Wild West и другие, сети ресторанов, кафе и пиццерий.

Кроме того Карапетян создал премию «Ташир» за успехи в армянской музыкальной культуре. Церемония проходит в Кремле, там поют Стас Михайлов и Энрике Иглесиас, а ведущим шоу (скажем, Ксении Собчак) Карапетян дарит квартиры в Ереване. А еще в «Рио» был обнаружен таджикский грузчик Джимми, игравший болливуд-поп на ведре.



ЦУМ

История ЦУМ и ГУМ соперничали еще в советское время, сейчас история продолжается: ГУМом владеет конкурирующая компания по продаже предметов роскоши — Bosco di Ciliegi. А ЦУМ реконструировала компания Mercury, акционерами которой считаются Леонид Фридланд и Леонид Струнин. Mercury — дистрибьютор Dolce & Gabbana, Rolex, Tiffany & Co., Bentley и прочих самых дорогих вещей в мире.

Сейчас ЦУМу нет равных в стране по выбору и дороговизне. Здесь показывали инсталляции Олега Кулика и выставку Йоко Оно. Но куда больший резонанс вызывали провокационные рекламные кампании «Кто не в Prada, тот лох!», «Свет мой, ЦУМ, скажи, я ль в школе всех моднее?».

Кроме того Mercury владеет бутиками в Третьяковском проезде, торговым центром «Барвиха Luxury Village» на Рублевке и универмагом ДЛТ в Петербурге.



Атриум

История Строительной компании «Ингвэком» разрешили построить у Курского вокзала многоэтажную парковку с торговыми помещениями, но в процессе площадь паркинга значительно сократилась. Само здание имеет неправильную геометрическую форму из-за усадьбы Боткиных, стоящей слева от «Атриума». В этом доме Боткин умер от сифилиса, который сам себе привил в ходе научного эксперимента. Позже там располагался дом приемов владельца сети «Арбат Престиж» Владимира Некрасова. В 2000 году снегоход, на котором ехал основатель «Ингвэкома» Михаил Рудяк с актрисой Мариной Левтовой, упал в овраг — Левтова погибла, а Рудяк оказался прикованным к инвалидной коляске. После его смерти в 2007 году «Ингвэком» унаследовали вдова и дети.

Сейчас Один из самых дорогих и успешных торговых центров Москвы, особенно популярен у молодежи. Topshop, H&M, Uniqlo — такой комбинации в центре нет больше нигде. В начале его славе способствовало шоу «Comedy Club», съемки которого проходили в «Атриуме», в последнее время «Атриум» стал модным — там выступает певица Сантигольд и проходят выставки современного искусства.

ГУМ

История ГУМ был открыт в 1893 году. Здесь работало больше тысячи магазинов. После революции торговцев выгнали на улицы, а в магазинах расселили нуждающихся в жилье. В начале 1930-х годов на этом месте планировали построить здание Народного комиссариата тяжелой промышленности СССР, но проект не осуществили. В 1953 году жильцов выселили и снова сделали из ГУМа главный универмаг страны. В 2004 году основатель Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович вместе с партнерами купил здание. Бутики Bosco занимают лишь пятую часть универмага.

Сейчас Под крышей ГУМа удивительно сочетается роскошь с советским стилем: здесь есть «Гастроном №1» и «Столовая №57». В прошлом году Куснирович восстановил исторический туалет по эскизам 120-летней давности. Теперь это самый дорогой клозет столицы — 85 рублей за посещение.

Кроме того Куснирович — самый медийный девелопер России, поэтому о его проектах и увлечениях — от высадки вишневых садов и катания на коньках до создания одежды для олимпийцев и музыкальных фестивалей — знает вся страна.

— А в этом кусочке на Манхэттене вы что продавали?

— Я продавал обувь, параллельно открыл интернет-магазин, где продавал советские часы — «Ракета», «Полет». И фотоаппараты. Вообще в Америку я попал в 15 лет, пошел в обычную школу в штате Нью-Джерси. Потом четыре года учился в университете на бизнес-менеджменте. Были разные способы зарабатывания денег, в том числе eBay. Сперва купил в аэропорту Шереметьево на сто долларов десять часов, продал их за триста. Потом мы вывели eBay на постоянные 1500 аукционов в неделю, я там значился пауэрселлером. Весь товар в гараже хранил, сам фотографировал. Но оборот был примерно 30–40 тысяч долларов в месяц. Поэтому я в 18 лет уже сам покупал себе машины. Хотя не покупал бы, конечно, если бы родители не оплачивали мне жилье и университет.

— Вы как воображаете свою аудиторию, какими словами вы ее описываете?

— Все очень просто. Мы описываем себя. Все наши объекты в первую очередь должны нравиться нам самим, и тогда, скорее всего, они будут нравиться и другим.

— То есть вы и в школе ходили не в конверсах там и в майке с Куртом Кобейном, а сразу покупали итальянские сорочки в Bergdorf Goodman?

— Нет, в Bergdorf Goodman ходила моя мама и ходит до сих пор. «Крокус Сити Молл» — это больше как Bal Harbour в Майами. Мы туда когда-то ходили и удивлялись, как можно собрать под одной крышей такое созвездие брендов. А потом сами это сделали.

— 10 лет назад конкуренция у «Крокус Сити Молла» была маленькая. Но вы же наверняка подозревали, что пройдет 5 лет — и в центре начнут открываться роскошные универмаги — вроде ЦУМа и «Цветного».

— Да, и они могут и продолжать это делать. Сегодня мы имеем 180 бутиков в «Крокус Сити Молле», у нас стопроцентная заполняемость. Сбор с квадратного метра самый высокий из всех объектов компании. Никто этого не понимает, многие скептики говорят, что у нас не так много народу, но зато ведь и аренда как в Столешниковом переулке сейчас. Только дело происходит на МКАД и речь идет о площади в 62 тысячи квадратных метров. Вообще наша концепция гораздо шире. Мы стремимся создать на территории «Крокус Сити» — getaway, некий Лас-Вегас. Метро мы здесь уже построили, а сейчас строим фактически новый город-спутник. Полтора миллиона квадратных метров, 14 небоскребов, концертные площадки, десятки ресторанов. Самый большой торгово-развлекательный комплекс Vegas со всем интертейнментом, первый в России детский парк развлечений Kidzania, самый крупный кинотеатр в стране, океанариум, ледовая арена. Выставочный центр, гостиницы, яхт-клуб со своими причалами, лодки. Это я еще перечислил небольшую часть того, что мы планируем сделать.

— То есть это как съездить в Америку, но только за полчаса.

— Совершенно верно, Америка, только близкая. И я не поверю, что кому-то будет неинтересно на это посмотреть. Не обязательно, чтобы люди приезжали в «Крокус Сити» каждый месяц, они могут приезжать сюда раз в год или два раза в год, и этого достаточно.

— Звучит захватывающе, но ведь в Москве есть отчасти похожий проект — «Москва-Сити», а люди так и не привыкли ездить туда погулять в выходные.

— У этого есть очень простое объяснение — у «Москва-Сити» не было одного девелопера; соответственно, не было одной концепции. Поэтому каждое здание расположено на разной высоте. Вы не можете просто гулять, вам все время надо ходить по каким-то лестницам вверх-вниз, и вы всей эффектности «Москва-Сити» в принципе не видите. Потом дороги спроектированы так, что не понятно, куда заехать и куда выехать. У нас другая концепция. Это будет именно что Манхэттен. Во-первых, мы поделили это все на ровные улицы, к которым мы добавляем паркинг на десять тысяч машино-мест, вот он уже строится над метро. То есть мы начали с инфраструктуры, полностью придумали содержание и только потом добавим к ней большую архитектуру, а не наоборот.

> «С Де Ниро мы делаем сейчас второй Nobu, между Vegas и «Крокус Сити Моллом». Мы планировали строить самое большое казино в стране, но вышел закон о запрете игорного бизнеса. Так что да, с Де Ниро мы партнерс энд френдс»

— Напротив ЦУМа есть дешевый бар, вокруг «Цветного» ошиваются пьяницы с бульвара. Там есть жизнь. У вас вокруг — парковка и люди в солидных пальто. Я правильно понимаю, что вам ближе азиатский подход: скорее сделать островок роскоши на пустыре, чем иметь дело с реальностью?

— Нет, мы как раз хотим отойти от того, что «Крокус Сити Молл» — это дорого, не хочу, не надо. Поэтому и строим рядом Vegas, где будет порядка 50 ресторанов, 450 арендаторов, таких как H&M и Zara. Людей будет больше и больше, и каждый раз они будут удивляться тому, что у нас новые бренды, новые коллекции, тепло, тропический климат, правильная влажность, поют птицы, пять тысяч тропических растений, чего нет в городе.

— А что было дороже — сделать станцию метро «Мякинино» или десять лет подряд поддерживать этот сад?

— Все это недешево, конечно, стоит, но для нас дело не в деньгах. Что касается сада, все действительно по уму сделано: растения высажены в настоящей земле, у нас работают профессиональные ботаники уже 10–12 лет. Но ведь не только за растениями тяжело следить.

— А скажите, вот птички маленькие, которые летают в «Крокус Сити Молле», это случайность или вы им сделали гнездовья?

— Нет, чистая случайность, когда делали остекление в «Крокус Сити Молле», некоторые птицы остались внутри, и вот они до сих пор размножаются, живут. И мы их подкармливаем.

— Бывали случаи, когда какая-нибудь птичка портила шубу какой-нибудь благородной даме?

— Я не слышал о таких историях, но даже если это случится, думаю, ничего страшного. Это жизнь.

— Я еще хотела спросить про вашу музыкальную карьеру. Вот вы целый день решаете вопросы, покупаете новые участки, обсуждаете строительство небоскребов. А потом приходите домой, берете гитару в руки и начинаете петь о любви — или как это происходит?

— Ну обычно к моменту, когда я прихожу домой, у меня уже в полном разгаре репетиция. И вот я сегодня тоже приду домой в 19.00 или в 19.30, когда освобожусь, переоденусь в джинсы, в кроссовки, в майку, подойду к микрофону, надену свои мониторные уши и буду петь.

— А можете про Дэвида Линча рассказать? Он, кажется, фанат вашей песни «All I Need Tonight».

— Вы знаете, я с ним лично не знаком. Поэтому рассказать ничего интересного не смогу. Он каждый год делает благотворительный сборник, вставляет туда популярных артистов или музыку, которую он бы сам рекомендовал, грубо говоря. И это некий компилейшн из 20–30 песен. И мой менеджер ему года два назад отправил эту песню, и команда Линча включила ее в свой сборник. Он написал на своем сайте обо мне. А потом так проникся проектом, что решил выдвинуть меня на премию «Грэмми» в качестве лучшего нового артиста.

— Он сам?

— Да, сам. На что он попросил у меня письменное разрешение, письмо прислал, не буду ли я возражать, если он это сделает. Я, естественно, ответил, что, господин Линч, я буду только счастлив.

— Ну с Де Ниро вы наверняка теперь уже хорошо знакомы?

— Мы вместе делаем сейчас второй Nobu. Он будет между Vegas и «Крокус Сити Моллом». Мы ведь изначально планировали строить не торгово-развлекательный комплекс, а самое большое казино в стране. В момент, когда мы начали это уже делать, вышел закон о запрете игорного бизнеса. Соответственно, первый Nobu открылся на Дмитровке, но мы продолжаем. Так что да, с Де Ниро мы партнерс энд френдс.

«Крокус Сити Молл», Москва, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 ⓜ Мякинино



Кто запустил в Москве моду на *кэжуал, аутдор и хери-тейдж?*

Выросший из блога Fashion on the Terraces, в котором обсуждали, где купить нужную модель New Balance, Fott превратился в центр новой мужской моды Москвы: очередь во время распродаж начинается на Петровке. Алексей Кузьмичев сфотографировал команду Fott.

Сергей Танин, директор по развитию: «Нам нравится не просто продавать одежду, но и придумывать разные проекты. Наше видео «Better than Breakfast» набрало миллионы просмотров на Vimeo, а газета Fottpaper очень понравилась всем нашим партнерам в Европе и Америке».

Михаил Осипов, байер: «Одежда для нас — вовсе не сакральная вещь и не какая-то суперценность. Fott вообще не про моду. Что мы сами носим, то и продаем. А что мы носим? Все синее, серое, черное. Что может быть хуже в плане моды, чем это?»

Артем Беликов, директор магазина: «Я получаю удовольствие от работы со всеми клиентами, выделять кого-то — это неправильно. Да, есть люди, которые уже стали друзьями, но это разговор отдельный. Для меня нет разницы: пришел к нам актер за костюмом или студент за парой кроссовок».

Иван Золотарев, «кархартт-гай»: «Я отвечаю за развитие бренда Carhartt в России, поэтому у меня и должность такая. Мне всегда нравилась эта марка — даже когда в начале 2000-х цвела пышным цветом «антверпенская шестерка», а streetwear пребывала в коматозе».

Fott, Москва, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85
м Охотный Ряд, Пушкинская

Никита Лашин, директор по маркетингу: «В Москве есть свой стиль — я имею в виду те 99% населения, которые одеваются по необходимости, а не по настроению. Это все идет еще от родителей: «Купим тебе ботинки на несколько зим». Мы стараемся эту ситуацию менять по мере возможности».

Евгения Рафальсон, креативный директор: «У нас на удивление много девушек покупают парки, свитеры, свитшоты. Если большой размер ноги, то и кроссовки могут купить. Мужчинам я рекомендую Alden — очень мужественные ботинки, которые при этом выглядят аккуратно».

Леонид Сорокин, фотограф: «Мы сами снимаем свою одежду. И моделей ищем тоже сами — в агентствах вечно предлагают глянец и секс. Иногда я просто выхожу из офиса в магазин, осматриваюсь, знакомлюсь: «А не хотите посниматься для Fott?» В 90% случаях отвечают — да».

Павел Осовцов, PR-директор: «Я часто общаюсь с клиентами за пределами магазина. Пример? Каждое воскресенье в Сандунах вижусь с одним из постоянных покупателей. Он, кстати, еще у американцев залетных покупал одежду в 50-е годы. А теперь ходит только к нам».

Чего стоит открыть *свою марку?*

Марку Walk of Shame любят героини журнала Tatler и девушки, не вылезающие с сайта W-O-S. Придумал ее стилист Андрей Артемов, действующий по методу DIY: он вкладывает только свои деньги, показы превращает в дружеские попойки и не тратит ничего на рекламу. Екатерина Дементьева узнала, как выживает независимая марка в России.

— Вы как в принципе относитесь к тому, что русские дизайнеры производят?

— Ну скептически, разумеется! А что, похоже, что я очарованный русской модой человек?

— А можете в таком случае сформулировать их главную проблему?

— Ну что значит — русские дизайнеры. Вот есть Nina Donis, я их фанат. Ты смотришь на их вещи и понимаешь, что это и зачем. Есть Гоша Рубчинский, который делает даже не дизайн, но какую-то стилизацию, концепцию, за которой стоит определенная субкультура. Есть Вика Газинская, которая может нравиться, может не нравиться, но она тоже признанное событие. Есть Наташа Гольденберг, тоже хорошая. Другое дело — дизайнеры новой волны, у которых башню срывает. Начиная хотя бы с пресс-релизов, которые 25-летний человек про себя сочиняет. Вся эта «Неповторимая роскошь люкса» — это нормально или нет?

— Но вы же сами пытались стать таким молодым дизайнером, нет?

— Это мое непосредственное образование — дизайн костюма. Но у меня все началось со стажировки в журнале L'Officiel, куда я из уфимского института уехал — и остался надолго.

— Существуют открытые расчеты того, сколько стоит открыть кофейню или суши-бар. А вот сколько стоит начать в России новую марку?

— Вкладывать много денег нельзя, это первая ошибка. Есть несколько путей развития: инвестиционный, когда находится женщина или мужчина, которые дают много денег, или когда ты сам вкладываешь что есть и привлекаешь друзей и единомышленников.

— А много — это все-таки сколько? Полмиллиона долларов, тридцать тысяч долларов?

— Берут миллион, и два, и четыре, и шесть. Тут все зависит от того, кто как быстро умеет тратить. Я считаю, что любая марка должна естественным образом зреть. Она должна начинаться как междусобойчик. Это не только мы такие. Вот есть такие ребята — Андрей Жакевич и Кирилл Савченко, они своими руками и на свои деньги делают лоферы, тапочки. Они продаются в Ping Pong Club Moscow и на всяких там сейлах. Понятно, что хочется взять чужие деньги, это самый быстрый путь. Но, к сожалению, как показывает опыт, ничего хорошего из этого не выходит. Человеку просто надоест вкладывать деньги, ничего не получая взамен.

— А о чем вообще мечтает русский инвестор?

— О точках продаж, о самих продажах. В русскую моду никто не хочет вкладывать деньги нормально. Единственный человек, кто по-настоящему инвестирует, из тех, о ком я знаю, это Оксана Лаврентьева. То есть деньги уходят в развитие, а не просто на картинки, на пиар, за которым нет продаж. При этом Оксана инвестирует в Сашу Терехова только последние два года — но до этого он сам получил образование, прошел стажировку у Ива Сен-Лорана и одежду делал, и все ее носили. Инвестор нужен, чтобы это все вывести на новый



Андрей Артемов многие годы снимал моду для русского глянца, стилизовал показы местных дизайнеров и одевал московских красавиц. Разобравшись в том, как устроена индустрия изнутри, запустил свою марку Walk of Shame. На Артемове: черная футболка, синие джинсы, кот Андрей



DIY-подход Артемова чувствуется и во время **показов**: люди, которые отвечают за музыку, ходят по подиуму, делают макияж или сидят на зрительских местах, — близкие приятели дизайнера. А последний показ к тому же проходил в Ping Pong Club Moscow, которым заведует друг Артемова — фотограф Алексей Киселев





уровень. Поэтому сейчас у Терехова появились огромные рынки, они продаются в очень крутых магазинах, пошли всякие Сеулы, Сингапуры. Там все по-взрослому, по-настоящему, не как у нас.

— Вышла коллекция Терехова для «Диснея».

— Я с «Диснеем» не согласен, но это мое личное мнение. В общем, я не считаю, что брать деньги зазорно, это развитие любого бизнеса. Но пока, на мой взгляд, мы справляемся на своей мощности. Понятно, что я не считаю себя каким-то великим дизайнером, все это на коленке, но тем не менее за три сезона у нас одиннадцать магазинов. В Москве это ЦУМ, «Цветной», «Кузнецкий Мост 20», интернет-магазин Aizel.

— А за пределами Москвы в каких городах вы есть?

— Ну их несколько. Самара, Краснодар, Екатеринбург, Нальчик.

— Вот интересно, где вы в Нальчике продаетесь и кто вас там покупает?

— А что, в Нальчике живут какие-то особенные люди? Вообще, если на таком снобстве ехать, то можно годами сидеть, шить эту одежду и гордо носить ее самому. Понимаете, это лучше, чем то, что условно пять моих вещей будут висеть в Нью-Йорке в Opening Ceremony. То есть, конечно, я хочу этого, и какой-то интерес с их стороны есть, но я принципиально не хочу возить одежду в чемоданах. Амбиции — это хорошее дело, но они должны быть на какой-то обоснованной почве. Не нужно просто так рваться на Неделю моды в Лондоне. Нужно выходить на рынок, когда ты будешь готов с точки зрения производства. Соответственно, для иностранных заказов нужно открывать производство где-нибудь в Восточной Европе. В России можно отшивать только русский рынок. Чтобы эти производства найти, нужны деньги, мы их пока зарабатываем.

«У нас нет претензий на какой-нибудь дизайн великий. Мы придумываем ту одежду, которая девушке должна просто нравиться, она должна пойти в ней, выпить, потанцевать, заняться сексом в этот вечер, я не знаю»

— Как понять, на чем в моде можно заработать?

— Надо делать то, что ты сам очень хорошо понимаешь. Вот я уже говорил про Андрея Жакевича, который все прекрасно понимает про обувь. Есть Лена Юрьева, марка Blank by Blank, которая шьет толстовки. То есть начинать нужно с какой-то собственной правды, ясности.

— Я хотела узнать про вашу правду: вы рассчитывали на то, что в случае Walk of Shame хорошо продаваться будет не архитектурный крой, а принты с собачками, лошадками и котятами?

— Самые продаваемые у нас вещи — свитера I am Luxury. Это реплика, с одной стороны, знаковой вещи, с другой — дешевого свитера, который носила принцесса Диана. Мы его сделали в разных цветах, немного изменили надпись. А из новой коллекции — свитер «Слава России», на него сейчас лист ожидания. У нас нет претензий на какой-нибудь дизайн великий. Мы придумываем ту одежду, которая девушке должна просто нравиться, она должна пойти в ней, выпить, потанцевать, заняться сексом в этот вечер, я не знаю. Свитера — это хит. Принты с лошадками и собачками — тоже хит.

— Обычно дизайнеры сочиняют, что придумали такую-то коллекцию, когда на досуге перечитывали Платона. А вы воспеваете тумблер-культуру.

— Да, конечно, мне кажется, в тумблере сейчас все самое смешное, интересное, красивое. Я не могу говорить за всех: есть люди, которые в одежде решают некий концепт. Мы делаем другое, мы делаем веселое. Walk of Shame — это просто бренд одежды для работающей девушки из среднего класса. Я хочу, чтобы она стоила дешевле, когда мы увеличим объемы.

— Я понимаю, что неудобно так говорить о своих друзьях и заказчиках, но когда я смотрю на фотографии девушек, которые носят ваши вещи, мне кажется, что это какие-то рассказы Ильфа и Петрова. На сайте Мирославы Думы — Ида Лоло в комбинезоне Walk of Shame, Илона Столье в блузке Walk of Shame — кажется, это все нереальное что-то, это кто-то специально придумал.

— Во-первых, это не просто реальные, а еще веселые, очень озорные девушки. Нас носит Ксения Собчак, Оксана Лаврентьева, Нина Гомиашвили, Аня Пчелкина, издатель журнала Tatler, ну и просто модели, подруги, хипстерши из «Соляники» пресловутые. Не знаю — а что, нужно запрещать людям это надевать? А кого вы видите в моей одежде? Светские девушки носят все. Что, запрещать им покупать одежду, которая им нравится? Такие девушки, как Илона Столье, помогли нам выжить в первый сезон, скажем честно. Я же не буду играть в Тома Форда, который в 90-х приказал своему пиар-отделу снять свое платье с Виктории Бекхэм. Мне кажется, это уже глупо, нет? Есть серьезные светские девушки, есть серьезно относящаяся к себе интеллектуальная молодежь — но очень мало девушек, которые одеваются классно. И их никто не знает. Вот из-за чего у меня на показе светские девушки. Потому что, к сожалению или к счастью, весь русский рынок ориентируется на определенных фигур. Сейчас появились новые источники продаж. Раньше это были только глянцевые журналы, теперь набирают обороты инстаграм, фейсбук, тумблер.

— То есть инстаграм Ксении Собчак заменил собой style.com.

— Это разные ресурсы. Многие хотят одеваться как Собчак, Перминова и Дума. Многие — как

советуют критики The New York Times. Третьи смотрят «Модный приговор». Мне нужно продаваться, поэтому я использую все источники продаж, рассчитанные на мою целевую аудиторию.

— Есть еще такая вещь, которая успела устареть до того, как сумела заработать в России, — это Недели моды. Вы ведь начинали делать Cycles and Seasons — скажите, что с ними случилось и почему они пропали.

— Ну смотрите, Cycles and Seasons придумали мы с Аней Дюльгеровой. Пиар-отдел MasterCard хотел сделать что-то, связанное с модой. Я сразу сказал, что в Неделе моды не буду участвовать, потому что их и так уже предостаточно, но мы можем сделать некое культурное мероприятие. Мода, культура, тусовка, вечеринка — какой-то хеппенинг в Москве. Название придумала Аня, а я придумал концепт. Что дизайнер получает грант, который тратит только на продакшн-шоу. А не как у нас любят — взять спонсорские деньги, сшить на них коллекцию, а на остатки сделать какой-нибудь хреновый сет, чтобы хоть как-то себя показать. То есть смысл был в том, что если ты дизайнер, ты должен и так произвести свою коллекцию, а деньги, полученные от MasterCard, ты должен потратить на классный звук, свет, на мейк, на волосы, на моделей.

«Вячеслав Зайцев классный. Старые его коллекции — это фантастика. И он настоящий хипстер: у него всегда камера в кармане, он фотографирует мосты, пока едет в машине на работу»

— То есть вы хотели сделать зрелищную историю в первую очередь?

— Нет, профессиональную. Как это работает во всем мире. Никто не берет спонсорские деньги и не шьет коллекцию.

— На что же ты должен шить коллекцию?

— Ты должен продаваться. А вот как — это твоя проблема, ты должен сам ее решить.

— То есть это такой способ очищения рынка от слабых игроков.

— Ну да, а зачем поддерживать слабые силы, они от этого точно не станут сильнее. Так вот, Аня долго работала в Vogue, я работал в L'Officiel, мы позвали лучших, на наш взгляд, людей, которые правда классные вещи делают. Ну и мне кажется, у нас был крутой проект.

— А почему он закрылся через три года?

— Мы с Аней ушли после первого сезона. Потому что Маше Синицыной из MasterCard в какой-то момент показалось, что она сама может быть арт-директором. Никому же не хочется просто давать деньги, все рано или поздно начинают заниматься творчеством. Вот она тоже попросила нас написать список идей на второе шоу, выслушала и убрала нас за месяц до начала. Просто проблема города Москвы состоит в том, что у всех при первом малейшем успехе уже срывает башню, и все думают: «Мы тоже классные». А на самом деле не очень.

— А в чем, по-вашему, смысл тех Недель моды, которые в Москве проходят? Зачем они нужны?

— Это спонсорские мероприятия. Ну то есть там люди получают деньги, забивают расписание какими-то именами и семь дней что-то кому-то показывают. Там есть, безусловно, приличные люди вроде Алены Ахмадуллиной, но по большому счету расписание забито непонятно кем. Я не знаю, кто все эти люди и зачем они это делают. При этом, поймите, я не знаю не потому, что я такой нелюбопытный и не хочу открывать новые таланты.

— Ни одна Неделя моды не обходится без Вячеслава Зайцева, у которого вы взяли прекрасное интервью для журнала Interview.

— Он классный. Я его фанат. И он веселый, показал мне даже свои порноархивы. Ну не порно, а эротические. Я считаю, что он настоящий хипстер: у него всегда камера в кармане, он фотографирует мосты, пока едет в машине на работу. Мосты, улицы Москвы, потом прогоняет через фильтры в фотошопе. Мне кажется, что старые его коллекции — это фантастика, это сейчас выглядит крутым винтажным от-кутюр Ива Сен-Лорана.

— Зайцев всю жизнь пытался вырастить себе кого-то на смену, а преемственности поколений в русской моде не случилось. Как будто он пытался грибы посадить, поливал землю в одном месте, а выросли они совсем в другом. Вот зачем он до сих пор во всем этом участвует?

— Ну вот Юдашкин же вырос у Зайцева — чем вам не преемственность? Вообще про Зайцева сейчас не хочется ни смеяться, ни как-то рассуждать на тему, потому что это грустно. И смотреть на то, что с ним происходит, и думать, что могло бы быть. Просто есть возраст, когда надо прекращать и уходить на покой. Наверное, он не уходит, потому что он этим зарабатывает и этим живет. Потому что индустрия здесь такова, что нет у него таких сбережений, как у его коллег в Европе.

— А вы сами чего больше боитесь — что вы и дальше будете таким Питером Пэном, честным и независимым, но так без денег и не вырастете — или что найдете инвестора и будете потом, как Михаил Куснирович, сидеть в пиджаке и руководить собственной империей?

— Ну до Питера Пэна мне еще далеко, до Михаила Куснировича тем более — марке Walk of Shame всего полтора года. Если это все выживет через сезон-два, то деньги можно всегда найти. Вот с этим в Москве вообще не проблема.

w-o-s.tumblr.com

Десерт с продолжением

CARTE D'OR

Представьте себе жаркий летний вечер. Вы сидите вдвоем на диване. Дверь балкона открыта нараспашку, чуть прохладный ветер играет прозрачными шторами на фоне закатного неба. Все заботы прошедшего дня уже позади, а палящее солнце наконец прячет свои лучи за горизонт...



Возможно, точно так же, сидя у себя во дворце и мечтая о прохладе, кто-то из римских императоров придумал удивительный замороженный десерт из фруктов и льда, который прекрасно утолял жажду и восстанавливал силы перед предстоящей ночью любви.

До нас этот десерт дошел под именем sorbet, предположительно произошедшим от латинского sorbere, что означает «смаковать». И это неудивительно, ведь таким десертом хочется наслаждаться, смакуя каждый нюанс фруктово-ягодного великолепия.

Если сам десерт пришел к нам из Древнего Рима, то один из наиболее экзотических его ингредиентов открыли миру китайцы, завезя в Новую Зеландию киви. Описывая его вкус, обычно говорят о сочетании ароматов крыжовника, земляники, дыни и даже ананаса. Испытать этот многообразный фруктовый вкус в сочетании с ледяной прохладой теперь можно, открыв коробочку Carte D'Or Kiwi sorbet. И лучше всего сделать это летним вечером, просто отказавшись от ужина и перейдя сразу к десерту с продолжением...

Почувствуй себя любимой



Реклама.

Кто по-прежнему *верит в русских дизайнеров?*

Основатель компании «РусМода» Оксана Лаврентьева не потеряла веры в русскую дизайнерскую мысль даже после неудачного сотрудничества с Аленой Ахмадуллиной. И сейчас активно занимается Александром Тереховым. Елена Ванина узнала у Лаврентьевой почему.



До того как заняться модой, **Оксана Лаврентьева** работала моделью и снималась в кино. С Александром Тереховым Лаврентьева познакомилась еще восемь лет назад на съемках клипа Валерии и Стаса Пьехи, где Лаврентьева снималась, а Терехов работал стилистом



Кроме продвижения дизайнера Александра Терехова **Оксана Лаврентьева** и ее компания «РусМода» занимаются дизайном рабочей одежды. Они, например, делали форму для компании S7 и для универмага Tsvetnoy

— Когда вы брались за Терехова, вы чего хотели? Вывести его международный рынок? Сделать из этого бизнес? Как вы себе это видели?

— Я сама не знала, чего я хочу. До декабря прошлого года всем занимались профессиональные нанятые люди, а я не была включена во все процессы полностью. Но в какой-то момент я решила, что хочу всем заниматься сама, потому что у меня есть свое видение, и главное — у меня появилось понимание, как и в какую сторону это лучше всего развивать.

— А вы сразу поняли, что из Терехова можно сделать коммерческую марку?

— Я действительно считаю, что Саша делает очень коммерческий продукт. И это хорошо. Меня все пугали тем, что моя затея обречена на провал, потому что у Терехова нет своего лица, он безликий. А мне кажется, что лицо есть и это как раз Сашина фишка: ты можешь купить его платье, надеть его через 10 лет и оно не будет выглядеть старомодно. Я лично все время что-то отрезаю от вещей других марок, потому что меня раздражает излишний дизайн — то, за что у нас как раз деньги часто и берут. Думаю, что все сталкивались с ситуацией, когда можно очень долго искать просто черную футболку или просто черную юбку, черный свитер. У нас проблема с самыми базовыми вещами. И Саша идеально делает такие вещи тоже.

«Можно сделать показ на Западе на спонсорские деньги, чтобы потом клиенту из регионов продать платье за 50 тысяч евро, сказав, что у тебя показы в Париже. Но, вообще-то, за 50 тысяч евро можно и Dior Couture заказать»

— Вы собираетесь выходить на западный рынок?

— Знаете, это интересная история. Раньше я была уверена, что обязательно нужно идти на Запад, чтобы нас там знали, чтобы видели, какие мы талантливые и сколько всего мы можем. Но моя подруга, консультант McKinsey, задала мне вопрос: «Зачем тебе это нужно?» И я стала думать: а правда, зачем? Она показала мне цифры и сказала: «Все деньги у вас здесь. И по крайней мере в ближайшее время ситуация не изменится». Значит, и продвижением нужно заниматься здесь, а не там. Россия — это огромный рынок, который может потребить очень много, и для начала нужно сосредоточиться именно на нем. Идея, что нужно как можно быстрее идти на Запад, исходит исключительно из тщеславия.

— Думаю, что Терехову хотелось бы участвовать в мировых неделях моды…

— Хотелось бы для чего?

— Для того чтобы быть встроенным в мировую индустрию.

— Во-первых, Саша не так тщеславен. Во-вторых, я лично за мировые недели моды и за то, чтобы продаваться на Западе. Но также я за то, чтобы очень хорошо укрепить то, что мы имеем здесь. И выходить туда только в тот момент, когда твой уровень будет соответствующим. Ошибка всех местных дизайнеров, что они идут на Запад, когда еще ничего толком не добились здесь. Мировые имена зарабатывают славу десятилетиями. А у нас сегодня ты дизайнер, а завтра ты уже на Парижской неделе моды. Показ на Западе стоит 200–300 тысяч евро. Представьте, какой у твоей компании должен быть оборот, чтобы ты имел возможность делать показ за такие деньги. Ведь, кроме этого, тебе еще нужно содержать офис, закупать ткани.

— Либо оборот большой, либо преданный спонсор.

— Можно, конечно, сделать показ на Западе на спонсорские деньги, чтобы потом какому-нибудь клиенту из регионов продать платье за 50 тысяч евро, сказав, что у тебя показы в Париже. Этот клиент должен быть человеком, который ничего не знает о модном мире. Иначе он будет знать, что, вообще-то, за 50 тысяч евро можно и Dior Couture заказать.

— Получается, что поездки на недели моды — это не бизнес-составляющая твоего дела, а просто светский раут?

— Чаще всего именно так. Зачем ехать на Неделю моды? Чтобы к тебе пришли журналисты и байеры. Предположим, русский дизайнер на спонсорские деньги едет в Париж или Милан. Предположим, что к нему даже приходят байеры из крутых магазинов и делают заказ, но дальше мы сталкиваемся с тем, что он просто не способен этот заказ произвести в нужных объемах. А если каким-то чудом и способен произвести, то уж точно не способен поставить в срок. Пока ты отсюда закажешь ткань, пока она придет, пока ты отошьешь — никогда ты не сможешь втиснуться в мировые сроки, до тех пор пока не будешь шить за границей. А производить там можно начать только тогда, когда у тебя будет такой объем продаж, что это будет выгодно. Иначе ты просто будешь производить в убыток себе.

— Вы говорите — шить за границей, а где? В Китае?

— Нет, почему обязательно в Китае. В странах Балтии, например, отлично. Там сейчас шьется Hugo Boss. Там другие таможенные правила, и можно легко поставлять свой товар в Европу. А отсюда, чтобы отправить три шубы в Гонконг, нужно собрать двадцатисантиметровую стопку бумаг. Например, ты должен предоставить документ, что добыл шкурки, из которых сшита шуба, не браконьерским путем. Если ты возишь свою коллекцию в чемоданах или за взятки — это другая история. Но мы работаем вбелую. И потом — ну сколько ты провезешь в чемодане? Или можете себе представить, что лондонский Harvey Nichols взял на реализацию товар, провезенный через таможню в чемодане? Я сильно сомневаюсь.

— Лет десять назад все только и говорили, что о молодых и подающих надежды русских дизайнерах, но ничего из них так и не выросло, кажется. Сейчас появились новые молодые дизайнеры, которые снова подают надежды. Вам как кажется, у них больше или меньше шансов?

— Думаю, больше. Но без поддержки инвестора ни один русский дизайнер ничего не добьется толком, и мировые примеры говорят о том же самом. Ко мне приходили почти все наши дизайнеры, но беда в том, что договориться с ними практически невозможно. Всем кажется, что их коллекции стоят уже миллионы долларов и эти миллионы нужно в них как можно скорее вложить, брендом они будут владеть сами, а от вас требуются только деньги. Это очень нереалистичное представление и об индустрии, и о том, что вокруг происходит на самом деле.

— А с многими дизайнерами работают инвесторы, которые воспринимают это как бизнес?

— Ни с кем. Я это точно могу сказать.

— Почему? Мало таких людей, как вы? Или дизайнерам удобнее работать, когда они понимают, что деньги можно не возвращать?

— У нас есть дизайнеры, которые делают то, что они любят, но у тех людей, которые стоят за ними, нет цели сделать из этого бизнес. Они либо просто помочь хотят, либо постоять с богемой рядом.

— Так, а почему профессиональные инвесторы неохотно идут в моду?

— Потому что здесь сплошные проблемы. Даже нанять сотрудника. Вы не представляете, какие люди приходили к нам с самого начала. На вопрос, почему вы захотели работать в нашей компании, все как один отвечали: «Я так моду люблю». Моду все любят. Ничего в ней не понимают, но так любят. У меня в пиар-отделе сейчас работают девочки, которые пришли и сказали: «Мы готовы здесь мыть полы несколько месяцев». Я их взяла, и я ими дико довольна. Потому что очень мало кто идет сюда пахать.

— Но это в России может существовать как бизнес? Деньги приносить?

— У нас это бизнес. То, что это жизнеспособная история, которая может приносить деньги, — это сто процентов.

— Почему же тогда люди бизнеса этого боятся?

— Потому что если те же самые деньги положить в банк, то риски будут меньше, а прибыль примерно такой же. Завтра Саша решит, что он хочет переехать на Бали, и вся история закончится. Ты зависим от другого человека, у тебя нет гарантий: пойдет — не пойдет. Фактически мода — это то, что нельзя посчитать.

— У вас уже есть имя, ваши платья, как вы говорите, разлетаются как горячие пирожки, а значит, посчитать как-то да можно.

— А сколько брендов мы знаем, которые были и их уже нет? И не только в России. Это рискованная история, которой нужно гореть, иначе не стоит и начинать.

— Для русского дизайнера Терехов довольно дорогой. Откуда такие цены берутся?

— Мы используем дорогие ткани. И потом — вы нигде не купите хорошее вечернее платье за сто тысяч рублей. Ни в одном бренде. Вечернее платье — это всегда от ста пятидесяти тысяч. А у нас платья стоят по 70–80 тысяч. Возможно, это дорого для русских дизайнеров, но это точно не дорого на фоне серьезных брендов.

— А многие из тех, у кого есть сто тысяч на платье, готовы их потратить на Терехова, а не на Dior, например?

— Вечерних платьев мы продаем больше всего. Потому что они идеально сидят, в них нет лишних деталей. У нас есть модели, которые мы только и делаем, что дошиваем.

— Я где-то читала историю о том, как Рената Литвинова у вас купила платье на открытие ММКФ и потом пришлось обзванивать некоторых клиенток, чтобы они не пришли в таких же.

— Ренате мы никогда в жизни за деньги ничего продавать не будем. Таким людям все должно доставаться в подарок. Просто, когда она шла на ММКФ, у нас уже было несколько клиенток, которые заказали такие же платья. Мы им позвонили и попросили их слезно не надевать его, чтобы не было double dress.

— Вы часто просите светских персонажей появляться в ваших платьях на светских мероприятиях? Такая реклама сейчас работает?

— Мы не то чтобы просим, а скорее дарим свои платья какому-то кругу лиц, с которыми мы дружим, которых мы выбрали, а они выбрали нас, и которые, как нам кажется, отвечают нашим ценностям. Это Светлана Бондарчук, Рената Литвинова, Ингеборга Дапкунайте, Надя Михалкова, Мирослава Дума, Ксения Собчак. Конечно, я всегда рада, когда они надевают наши вещи. А насколько это работает? Ну вот, например, после того как Вера Брежнева надела на какое-то мероприятие наше зеленое платье, оно превратилось в хит. Все приходят и говорят: «Хочу платье как у Веры Брежневой».

— Как вам кажется, есть надежда, что в ближайшее время русская индустрия все-таки шагнет вперед?

— Пока нет. Должно наладиться производство тканей и работа фабрик, а это не может произойти завтра. И даже через десять лет не может. Для этого должны пройти века.

alexanderterekhov.com

«Почти со всеми нашими дизайнерами договориться практически невозможно. Всем кажется, что их коллекции стоят миллионы долларов, которые нужно в них скорее вложить, а брендом они будут владеть сами»

Платья Александра Терехова



Многие обвиняют **Александра Терехова** в отсутствии собственного стиля. Зато его всерьез интересуют красивые, но очень простые женские вещи. Для русской моды это куда более ценно



Базовые черные вещи
регулярно появляются
в коллекциях Терехова



Одно из главных достоинств
тереховских **платьев** в том,
что они не привязаны
ко времени. Это было
актуально и в 60-х, и в 90-х,
и в нулевых. Будет актуально
и в двадцатых



Платье из **коллекции весна-лето 2013**



В **летней коллекции** Терехова явно вдохновлялли и тургеневские барышни, и мода 60-х



Вечерние платья
Александра Терехова стоят почти так же, как платья ведущих мировых дизайнеров





Терехов — любимый дизайнер русских светских львиц. Где есть дресс-код «платья в пол», там как минимум треть будет в **платьях Терехова**

Что на самом деле *любит русский народ?*

В России бум интернет-шопинга: если раньше джинсы Cheap Monday продавали в модных блогах, то сейчас этим занимаются гиганты, знающие о покупателях все. Сотрудники крупнейших русских онлайн-магазинов рассказали Марине Зенкиной о народных вкусах.

В интернет начинают приходить те, кто раньше покупал на рынках

Евгения Чухнова, директор по маркетингу Sapato.ru: «В регионах люди в основном одевались на рынках, которые сейчас начинают закрываться. А люди-то привыкли к большому выбору, поэтому интернет-магазины — как раз для них. Конечно, они привыкли к дешевизне, а цены в качественных интернет-магазинах нельзя назвать низкими. Все зависит от того, насколько человеку важно иметь сумку с логотипом Dior, ведь можно купить примерно такую же, сшитую на соседнем заводе в Китае, но за другие деньги. Вообще, уже практически нет людей, которые, увидев на каком-то сайте Dior за 3000 рублей, искренне верят, что это оригинал».

Самый популярный товар — платья и юбки

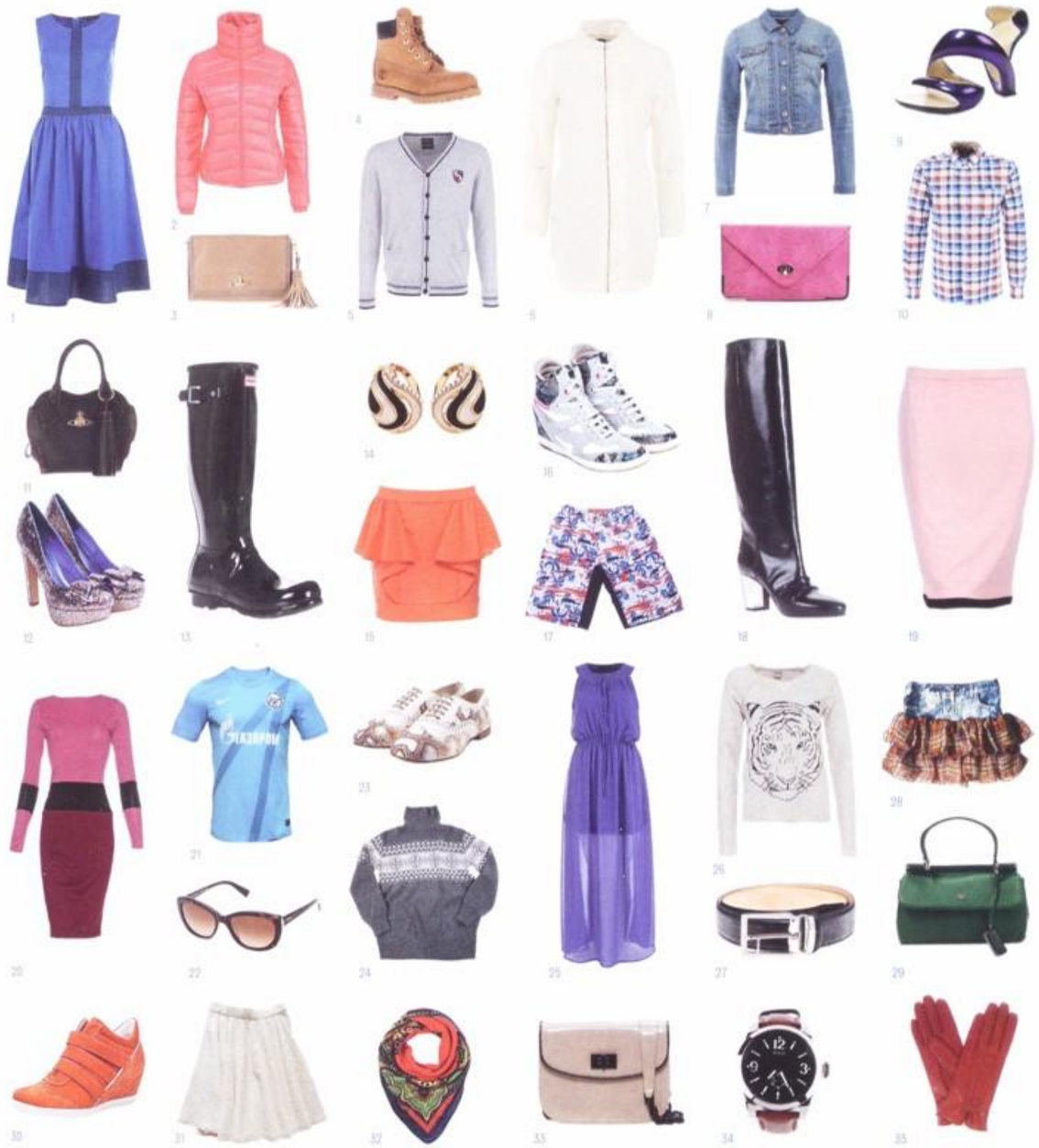
Настя Сартан, владелец TrendsBrands.ru: «Раньше были очень популярны платья, а теперь мода отходит от так называемого типа one-piece и приходит к сочетаниям: блузка и юбка, блузка и брюки. Поэтому маркет переформировался в эту сторону. Правда, в один из сезонов у нас был перебор с мини — юбки не разошлись. Мы стараемся делать упор на сексуальность, но, видимо, нашим девушкам все же страшно носить мини, все думают, что у них что-то не так. Больше же всего у нас в России развито желание покупать черные и мышиные цвета. Мы, конечно же, стараемся приучать покупательниц к ярким цветам».

Юлия Денщикова, руководитель отдела продаж холдинга KupiVIP.ru: «Самый заметный случай повального увлечения чем-то — это длинные юбки, настоящий хит прошлого лета. У нас торговля аукционная, и очень редко бывает так, что все 100% товара распродаются за 2–3 дня до окончания акции. И прошлым летом у нас была акция, по которой продавались однотонные юбки в пол ярких цветов — желтые, красные, зеленые, — разобрали все до одной! В этом году появились уже новые тренды, но, я думаю, такие юбки все равно будут популярны».

В интернете охотно покупают офисные работницы

Настя Сартан, владелец TrendsBrands.ru: «Ядро нашей аудитории — девушки около 25 лет, которые понимают, что классно выглядеть можно и без того, чтобы сидеть день и ночь на работе, и без богатого мужа. Можно собрать лук, как на стритстайл-фотографиях или в журналах Cosmo и Vogue, но потратить на вещи 3000, а не 30000 рублей. Про нас есть слушок, что мы — магазин для

Бестселлеры русских интернет-магазинов: весна-2013



1. Платье **Yetonado**, 4980 р.
2. Куртка **Broadway**, 3390 р.
3. Сумка **Vivienne Westwood**, 23190 р.
4. Ботинки **Timberland**, 4900 р.
5. Кардиган **Sela**, 1500 р.
6. Плащ **Incity**, 2599 р.
7. Куртка **Incity**, 1399 р.
8. Клатч **Savage**, 1198 р.
9. Босоножки **Julian Hakes**, 7990 р.
10. Рубашка **Jack & Jones**, 1760 р.
11. Сумка **Vivienne Westwood**, 13190 р.
12. Туфли **Blink**, 1690 р.
13. Сапоги **Hunter**, 4300 р.
14. Серьги **Bijoux**, 990 р.
15. Юбка **Kira Plastinina**, 1499 р.
16. Кеды **Bronx**, 5490 р.
17. Шорты **Ultra**, 973 р.
18. Сапоги **Stephen Venezia**, 21680 р.
19. Юбка **UNQ**, 2590 р.
20. Платье **Moe Sladkoe**
Platie, 3290 р.
21. Футболка **Zenith**, 3953 р.
22. Очки **Gucci**, 8500 р.
23. Ботинки **Baldinini**, 25500 р.
24. Свитер **Broadway**, 1390 р.
25. Платье **Incity**, 1599 р.
26. Пуловер **Object**, 2590 р.
27. Ремень **Petek**, 1670 р.
28. Юбка **Xarizmas**, 5272 р.
29. Сумка **Gerry Weber**, 8980 р.
30. Кеды **Hage**, 7990 р.
31. Юбка **Cathrine Hammel**, 6290 р.
32. Платок **To Be Queen**, 499 р.
33. Сумка **Mango**, 1699 р.
34. Часы **Guess**, 7340 р.
35. Перчатки **Eleganzza**, 1152 р.




































1. Платье **Tutto Bene**, 4990 р.
2. Кольцо **Morello**, 3200 р.
3. Туфли **ARZOmania**, 2810 р.
4. Брюки **Mavango**, 1790 р.
5. Платье **Vis-a-Vis**, 2300 р.
6. Жилет **Nova Tour**, 1096 р.
7. Туфли **Betsy**, 1190 р.
8. Босоножки **Baldinini**, 14690 р.
9. Поло **LiberaVita**, 1875 р.
10. Чемодан **Deco**, 8900 р.
11. Унты **Muks**, 6290 р.
12. Рубашка **La Mania**, 1360 р.
13. Сумка **Street Level**, 3190 р.
14. Сумка **Pola**, 2770 р.
15. Туфли **La Mania**, 1360 р.
16. Сапоги **ARZOmania**, 4160 р.
17. Туфли **Joe & Pop**, 1240 р.
18. Топ **La Mania**, 2800 р.
19. Платье **Lamt**, 2300 р.
20. Куртка **Only**, 2900 р.
21. Очки **Gucci**, 9500 р.
22. Кеды **Bronx**, 3890 р.
23. Топ **Mint & Berry**, 1890 р.
24. Платье **Aqua by Aqua**, 4390 р.
25. Куртка **Trespass**, 4120 р.
26. Кошелек **Sergio Valentini**, 2470 р.
27. Туфли **Vitacci**, 4920 р.
28. Пиджак **MNG**, 7499 р.
29. Бейсболка **Robin Ruth**, 735 р.
30. Серьги **To Be Queen**, 449 р.
31. Босоножки **Ash**, 5590 р.
32. Юбка **Kling**, 1183 р.
33. Шарф **s.Oliver**, 1410 р.
34. Кроссовки **New Balance**, 4520 р.

хипстеров, но это не так, потому что у нас покупают именно что модницы из офиса, менеджеры среднего звена, читающие в первую очередь Cosmopolitan. В последнем номере Cosmopolitan Shopping чуть ли не на каждой странице вещи из TrendsBrands.ru — они сами нас выбирают».

Покупатели выбирают то, что надела Ксения Собчак

Евгения Чухнова, директор по маркетингу Sapato.ru: «Селебрити производят впечатление. Если Ксения Собчак надела какие-то очки или Тина Канделаки — какие-то туфли, значит, это модно. Речь идет преимущественно о русских героинях — вряд ли кто-то знает, что в прошлый выход в свет надела Сара Джессика Паркер. Для нашего потребителя западные знаменитости все-таки ассоциируются с действительно дорогой модой».

Каблук растет от Европы к Азии

Евгения Чухнова, директор по маркетингу Sapato.ru: «Петербург тяжелее всего реагирует на массовые тренды. Там любят casual, резиновые сапоги. Калининград туда же. Женские кеды и кроссовки больше покупают в городах западнее Москвы, там женщины больше носят то, что удобно. В Москве и регионах предпочитают каблуки, видимо, это связано с охотой за мужчинами. Чем восточнее от Москвы — тем выше каблук. В регионах любят однозначные смыслы: если это кожа, то должно быть понятно, что это кожа, если мех, то его должно быть хорошо видно. В южных регионах обожают все яркое, любят золото. Важны признаки бренда на модели — логотипы, надписи».

Мужчины составляют около 20% покупателей интернет-магазинов одежды

Светлана Зубова, руководитель направления «одежда» в Ozon.ru: «Такова ситуация в России на данный момент — конкретно по части одежды. В электронике, например, все наоборот. Зато у мужчин минимум возвратов, они точно знают, что им нужно, например — простая белая футболка или клетчатая рубашка. Такие клиенты обычно покупают вещи, которые большими объемами торгуются, те же носки. Нет, мужчина, который следит за собой, все-таки хочет прийти в магазин, посмотреть, чтобы вещь была добротная, примерить. От этого у него как будто бы жизнь облегчится. А мы стараемся обучить мужчин, что с нами все еще проще будет».

Неожиданно популярный товар в России — сникеры на танкетке

Нильс Тонзен, управляющий директор по направлению «маркетинг» Lamoda.ru: «Это нечто среднее между кедами и ботильонами. Началось это недавно. Впервые такая модель была предложена брендом Isabel Marant. Сегодня многие марки выпускают подобную обувь — на нашем сайте Isabel Marant нет, но есть много аналогов. Невероятный ажиотаж».

Россияне любят все яркое

Юлия Денщикова, руководитель отдела продаж холдинга KupiVIP.ru: «У нас есть несколько базовых позиций, которые нарасхват из года в год и из акции в акцию. Это, например, водолазки — и однотонные, и всяческие комбинации, с тигриной расцветкой очень любят. Что отличает русского посетителя от европейского, так это страсть к броским и блестящим вещам. Вот, например, бренд Ed Hardy, он вне трендов, но пользуется стабильной популярностью. Причем его разбирают женщины из совершенно разных целевых аудиторий: и те, кто любит D&G и Moschino, и мамочки, которые закупают одежду сразу и для себя, и для мужа, и для детей».

В России возвращают до 60% заказов (на Западе — не более 20%)

Светлана Зубова, руководитель направления «одежда» в Ozon.ru: «Это связано с тем, что 80% онлайн-покупок оплачиваются наличными. Покупатель думает: если я наберу кучу всего и мне надо будет предоплатить, то я возьму только то, в чем я уверен. А если он понимает, что сможет заплатить за покупку при получении, то захочет побольше всего набрать, все перемерить, потрогать и оставить все, что понравится, а все, что не подошло, тут же вернуть».

Евгения Чухнова, директор по маркетингу Sapato.ru: «У нашего клиента есть целый год, чтобы вернуть вещь, которую он так и не решился надеть. Товар, конечно, можно вернуть и по претензии к заводскому качеству. Такой большой срок установлен с учетом того, что пересылка «Почтой России» туда-сюда из Владивостока может занять до трех месяцев, а нам бы не хотелось, чтобы наш клиент волновался. Но иногда нам возвращают совсем уж заношенные тапки — однажды почти через год прислали такие Baldinini. Мы проводим специальную экспертизу, определяем причины дефекта. Проще все возместить, чтобы не нахватать негативных отзывов».

Кто и зачем открывает *маленькие магазины?*

Скромная комната в закоулке или затейливое пространство на важной улице: маленькие магазины в Москве выглядят по-разному, но, несомненно, делают городской ландшафт человечнее и разнообразнее. «Афиша» сфотографировала владельцев и продавцов таких мест.

На продавце **Манго**: пиджак Yigal Azrouel, 35500 р.; топ Golden Goose, 14500 р.; брюки Rochas, 38000 р.; туфли Manolo Blahnik, 29500 р.

Наталья Догадина (справа), хозяйка магазина Rehabshop

«В 2009 году мы открыли свой сайт и очень домашний шоу-рум в большой сталинской квартире. Через 2 года созрели до магазина на Патриарших. Это мое любимое место, тихий старый район. Плюс не секрет, что сложно открыться рядом с монстрами вроде ЦУМа, ГУМа и «Подиума»: бренды следят, чтобы марка не продавалась в расположенных рядом магазинах. Чем я зарабатываю на самом деле? Не поверите — именно магазином».

Б.Козихинский пер., 19/6, 8 916 437 54 57 Ⓜ Пушкинская, rehab-shop.ru

На продавце **Саше**: платье 1999 р.; ободок, 1500 р.; ботинки, 1500 р.; все — Monoroom

Джема Азамбаева (слева), хозяйка магазина Monoroom

«Monoroom — магазин для девушек, которые любят менять наряды. Самая популярная категория — платья по фиксированной цене 1999 р. Никакого опыта работы байером у меня никогда не было, поэтому вначале я руководствовалась принципом «что бы я купила себе», но сейчас это уже не работает — ориентируюсь на тренды и отчеты о продажах».

Б.Новодмитровская, 36, дизайн-завод «Флакон», (495) 978 15 43 Ⓜ Дмитровская, monoroom.ru

На продавце **Тамаре**: рубашка 0044 Paris, 4000 р.; камзол Sharon Wauchob, 13300 р.; джинсы Maison Martin Margiela line 0, 6000 р.; ботинки IRO, 6100 р.; ремень Roi et moi, 3200 р.; колье Eddie Borgo, 5700 р.

Владимир Белых, совладелец магазина Physika

«Некоторые люди, переступая наш порог, почти уверены, что их обманули. Ведь «нормальный» магазин не может быть «таким». Нам приходится пояснять, отчего вот этот вот свитер от Sultan Wash грязный и заштопанный и в чем здесь кайф, а вот эта вот рубашка от Margiela — с отрезанным карманом. У нас можно купить платье Sharon Wauchob из шелка и кашемира за 6000 р. Платье в Zara или Mango обойдется ненамного дешевле».

Тверская, 12, стр. 2, 3 этаж, (495) 772 48 33 Ⓜ Пушкинская, physika.ru

На **Юле Витряченко**:
платье Hope: 5225 р.;
футболка Hope: 1560 р.;
туфли Deux Souliers: 6600 р.

Инга и Юля Витряченко, хозяйки Twins Shop

«Мы сами носим одежду, которую продаем, и стараемся выбирать самокритичные, требовательные к себе марки. Это относится и к качеству материалов, и к крою, и к правилам этичного производства. В рамках маленького магазина такая модель вполне себя оправдывает: Twins Shop — основной источник нашего дохода. Дважды в год Twins Shop делает нечто вроде маркета, куда мы зовем дружественные магазины: Fott, Click-boutique, Chief Store».

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город, twinsshop.ru

На продавце **Ксении**: платье Les Prairies de Paris, 17000 р.; браслет Gat Rimon, 1800 р.

Ирина Пономарева (слева), хозяйка магазина Parisienne

«В Москве отсутствует культура маленьких магазинов, здесь нет богемных кварталов. Мы искали район, который хоть немного напоминает Европу, поэтому выбрали Патриаршие. Наши клиенты — это самое интересное в работе. Никогда не знаешь, кто перед тобой. Самая прогрессивная модница может иметь простую профессию. Наши покупатели — люди от врачей до кинорежиссеров, но всех их объединяет какая-то нездешняя романтичность».

Б.Патриарший пер., 10, (495) 691 42 30 Ⓜ Маяковская, parisienne.ru

На продавце **Полине**:
блузка Solemio, 3240 р.;
юбка GG Creation, 9744 р.;
клипсы, 978 р.

Мария Хейворд (слева), владелица Oldich Dress & Drink
«Мы открылись полгода назад. Не скажу, что дверь у нас так и летает туда-сюда, это все-таки не аптека. Но как минимум по четвергам-пятницам-субботам в «Олдиче» собираются исключительно приятные люди, а главное, моя мечта начинает сбываться: люди в Москве уже иначе относятся к винтажу. К нам ходит не только молодежь — я удивилась, но и банкир Лебедев заглядывал. Сейчас мы строим террасу во дворе, делаем такой английский садик».
Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 95 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, oldich.ru

На **Евгении Островской**:
брюки Daria Bardeeva, 10600 р.; пиджак American Vintage, 4320 р.; топ American Vintage, 3900 р.

Алтынай Кульжанова и Евгения Островская, совладелицы магазина Roomchik
«Магазин девичьей одежды — еще детская мечта. Уже взрослыми мы вместе работали в Evgenia Ostrovskaya и E_2O — Женя в качестве дизайнера, я в пиар-отделе. В 2008 году настал кризис, проекты закрылись, и мы поняли, что это — идеальное время для собственного дела. Так и родился Roomchik. Слоган «Румчика» — «Мода с добрым лицом!». Мы очень любим устраивать вечеринки. И если раньше на них бывали, как правило, постоянные покупатели и друзья, то сейчас и совершенно новые люди не стесняются приходить».
Б.Дмитровка, 9, 2 подъезд, 2 этаж, (495) 629 62 41 Ⓜ Театральная, roomchik.ru

Как устроены *Zara, H&M, Uniqlo* и *Topshop*?

Продавцы Zara, H&M, Topshop и других популярных марок согласились на условиях анонимности рассказать, как функционирует масс-маркет: что им приходится делать, чтобы продать побольше, сколько за это платят, что у них берут, как воруют и что они думают о покупателях.

Про рабочие условия

Л., продавщица Etam в «Л-153»: «Наша директриса любила втюхивать людям все подряд — и нам показывала пример, как надо убеждать людей. Однажды пришел мужчина выбирать девушке подарок, а она всунула ему белье не по размеру. На следующий день он принес его назад — и нам пришлось объяснять, что белье возврату и обмену не подлежит. Ушел подавленный, жалко его было — дорого же».

С., продавец Topshop в «Атриуме»: «Самое тяжелое в работе — что все время на ногах. Поначалу, когда я с кем-то болтал из сотрудников, мне делали выговор — в шутливой форме. Когда я уже со всеми подружился-познакомился, к этому стали относиться лояльнее. Штраф можно получить только за часовое опоздание или за хамство в отношении клиента. Мне не выписывали ни разу. Да и хамства я особенно не наблюдал — разве что безразличие».

А., продавщица Zara в «Филионе»: «При устройстве на работу в Zara сотрудникам выдают книжку, в которой прописаны все правила. Есть униформа — ботинки, брюки, блузка и пиджак. Допущение — можно ходить без пиджака, а ботинки менять на балетки. Нельзя жевать жвачку, ходить с телефоном, притворяться, что не слышишь покупателя, если он тебя позвал, — за этим всегда следит менеджер».

Л., продавщица Etam в «Л-153»: «На работу в Etam устроиться легко, берут всех подряд. Главная обязанность — ходить за клиентами по пятам, прикрываясь тем, что поправляешь вещи (а на самом деле по сто раз устраиваешь на вешалке одни и те же трусы), и облизывать их с ног до головы. А если не делаешь этого, ругают: типа чего стоишь, иди к покупателям, может, им что-то надо. Я считаю, что если надо, человек сам подойдет и спросит, а от такой назойливости сбежит. От нас как от мух отмахивались».

С., продавец Topshop в «Атриуме»: «В «Топшопе» не практикуются личные премии от продаж. Поэтому ярко выраженного стремления впихнуть человеку вещь у продавцов нет. Зарплаты такие: у продавца — 113 р. в час, у кассира — 130 р., у товароведа — 148 р. Пока я сам не дослужился до товароведа, в месяц выходило около 22000 р».

М., продавщица H&M в «Атриуме»: «Для того чтобы работать в H&M, достаточно быть адекватным и пунктуальным. Утренняя смена начинается в 7.00. Когда приходишь и уходишь, нужно отмечаться в тайм-карте. Опоздал — поставят, как в детском садике, красную точечку. Больше трех









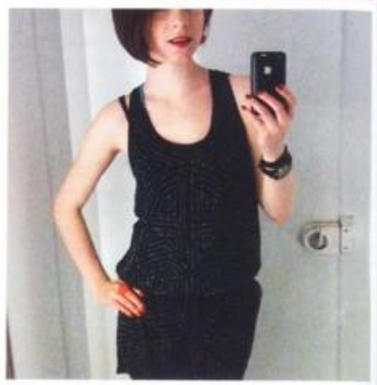


















опозданий за месяц — разговор с менеджером и объяснительная, частые опоздания — увольнение. Покидать магазин можно только в обед (два раза по полчаса), выйти покурить нельзя. H&M подходит, если ты не прочь вставать в пять утра и уходить около двенадцати ночи. Учишься работать быстро, становишься выносливым. Утренние тренинги делают из тебя мастера стайлинга и знатока кроя. Знаю точно, что после работы в H&M в другие компании берут легко, иногда даже с повышением. Потому что ты ведь реально все умеешь».

Н., продавщица Uniqlo в «Атриуме»: «Японцы с трепетом относятся к товару и старались приучить нас к тому же. Они три раза в день проводят собрания, где обсуждается, на сколько мы должны продать. Еще мы хором кричали стандартные фразы: «Здравствуйте», «Могу ли я вам чем-то помочь», «Если что, обращайтесь». О том, что мы будем говорить с покупателями только по шаблонам, нас предупреждали сразу, так что те, кому это не нравилось, слились еще вначале. Когда смена закрывалась, а в магазине был японец, мы должны были хором сказать ему на японском «Спасибо за работу» — выразить уважение к руководству. Одеты мы были исключительно в одежду Uniqlo — приобретали ее сами, но со скидкой, и носили с собой сумочки. Там сантиметр и блокнотик, чтобы обмерить покупателя, если понадобится. В «Меге» должны были сами убирать: приходить в 7 или 8 утра, мыть пол, вытирать пыль. И в течение рабочего дня тоже. В «Атриуме», куда я потом перешла, этим занимались специальные люди».

> «Этот человек достал нож и полез на охранника. Тот пытался вырвать железную штуку из стеллажа, чтобы отбиться, но ничего у него не вышло, и вор умчался. А охраннику «Атриума» это все было вообще по барабану»

Про секреты продаж

А., продавщица Zara в «Филионе»: «Новинки в Zara всегда вешаются на фронт — то есть лицом, а не боком к покупателю. Каждую неделю приходит документ — рэнкинг, в котором есть информация, что как продается. В зависимости от этого популярные модели вешаются с непопулярными, чтобы их тоже начали покупать».

М., продавщица H&M в «Атриуме»: «Никогда не смотрите, как вещь выглядит на манекене, на вас она так никогда не сядет. Там все отпарено, подколото булавками, все складки заложены. Между тем больше всего люди западают именно на то, что увидели на рекламе в метро, на витрине, на манекене. Они начинают думать: «Хм, раз Лана Дель Рей надела, значит, это круто, куплю». Еще любят вещи, которые почти полностью копируют модель более дорогого бренда, — например копию тренча Burberry, которая стоит всего 2000 р. Около касс у нас обязательно стоят ящики со всякой мелочью. Это зона импульсивной покупки, там лежат носки, заколки, резинки, ролики для одежды. Вы в магазин не за носками шли, но они красивенькие и дешевенькие. Надо взять, раз все равно тут».

Н., продавщица Uniqlo в «Мете»: «Вещи в Uniqlo вешают по каким-то японским стандартам: от светлого к темному, более ходовой товар дальше от входа, чтобы человек по дороге к джинсам прошел все остальное и набрал побольше. Еще руководство смотрело за тем, предлагаем ли мы корзинки для вещей: фишка, опять-таки, направленная на то, чтобы люди автоматом клали все больше и больше».

М., продавщица H&M в «Атриуме»: «В H&M на столах всегда представлены вещи, на которые хотят обратить ваше внимание. Столы меняются каждые две недели. Даже если вам не нужны брюки, но вы видите, что они стоят 499 р., вы их хотя бы примерите. А 80 процентов примеривших покупают вещь. Все просто».

Про воровство

С., продавец Topshop в «Атриуме»: «Схем воровства много, я был свидетелем порядка десяти краж. Самая простая такая: берешь пару вещей — джинсы, куртку (а там у тебя еще шесть — трусы по карманам, кофта в рукаве), номерок, идешь с ними в примерочную. Потом просишь продавца принести другой размер — есть время передать вещи своему напарнику или выйти и взять еще. Бывают сумки с фольгой внутри — в таких защита не всегда срабатывает. Однажды наш охранник заподозрил в краже мужчину. Он прозвонил его на воротах, попросил показать пакет и увидел там рубашку. Тогда этот человек достал нож и полез на охранника. Тот пытался вырвать железную штуку из стеллажа, чтобы отбиться, но ничего у него не вышло, и вор умчался. А охраннику «Атриума» это все было вообще по барабану. Еще однажды наш охранник выбежал вслед за вором на Садовое кольцо — того сбила машина, но он все равно вскочил и погнал дальше. Есть в «Атриуме» воры-армяне, банда человек в пятнадцать, которых все охранники уже знают. Это даже смешно, потому что все уже выучили их схемы и ничего стащить им не удается. Все украденное списывается на инвентаризацию. С продавцов берут деньги, только если магазин не укладывается в сумму, выделенную компанией на кражи. За всю историю «Атриума» такого ни разу не было».

А., продавщица Zara в «Филионе»: «Перед каждой распродажей у нас устраивают собрание всех отделов, и менеджеры показывают спектакль у примерочной — как стащить много вещей. Вроде игры «кто больше унесет». А вообще, каждый день мы находим брошенные алармы. Как их только не снимают: вырывают с корнем — так, что вещь носить уже нельзя, прожигают зажигалкой, размагничивают электрошокером, чем-то дробят. Зимой воруют больше всего — под пуховиком протащить легче. В одной примерочной как-то нашли пять алармов — человека, который тогда там работал, уволили. А в «Европейском», я слышала, при выходе из магазинов какие-то подозрительные люди просят у всех пробитые чеки. Набирают такие же вещи, воруют, а потом возвращают и получают наличные».

Про покупателей

С., продавец Topshop в «Атриуме»: «Из покупателей больше всего раздражают те, которые относятся к тебе как к подчиненному: например, ты просишь вернуть вещи на место, а они все равно швыряют их тебе, как рабу. Но встречаются и хорошие люди — например, однажды, когда я явился на работу с похмельем, меня молодой человек похлопал по плечу и сказал: «Сочувствую, чувак». А мой коллега пришел в магазин пьяным, так управляющая спустила его на склад и уложила спать — через пару часов он встал и пошел работать».

«Размеры лифчиков — это жесть, до сих пор в них путаюсь. Например, 85A и 75B считаются взаимозаменяемыми, но я так и не поняла, как одно на другое можно заменить. Вообще, берут в основном кружевные бюстгальтеры»

Л., продавщица Etam в «Л-153»: «Клиенты разные — бывают добрые, понимающие, а бывает, придет тварь и начинает на нас орать, как будто это мы виноваты в том, что ей трусы малы. Есть богатенькие дамочки, которые строят из себя не пойми кого. Никогда не забуду, как однажды меня попросили померить белье на себе. Раздражают те, кто понаберет кучу шмоток и меряет-меряет три часа, бегаешь, приносишь разные размеры, а они ничего не берут. Вещи в примерочной портят еще как — кто-то что-то сломает, порвет, выходит и говорит: «Не подошло». А мы потом эту рвань убираем. Размеры лифчиков — это жесть, до сих пор в них путаюсь. Например, 85A и 75B считаются взаимозаменяемыми, но я, честно говоря, так и не поняла, как одно на другое можно заменить. Вообще, берут в основном кружевные бюстгальтеры. Почти не берут тапочки, пижамы и очень высокие трусы».

А., продавщица Zara в «Филионе»: «Вкусы у людей странные. Иногда мужики нетрадиционной ориентации ищут себе зауженные женские джинсы. Однажды пришло кружевное платье в пол молочного цвета — ну реально занавеска, да и стоит 7000 р. Мы думали, кто же это купит, но — в первую неделю все разошлись!»

М., продавщица H&M в «Атриуме»: «Во время распродаж люди носятся толпами, чтобы купить побольше не нужных им вещей, просто потому, что они стоят 200 р. Смешно, когда потом они возвращают эти маечки, — зачем? 200 рублей в Москве — это же ничто. Порви на тряпки, вытирай ими пыль».

Про испорченные вещи

С., продавец Topshop в «Атриуме»: «Мы их списываем в брак и отправляем либо в химчистку, либо на склад. В среднем в день возвращают от десяти до тридцати вещей. Чаще всего оказывается, что не подошло по размеру, по цвету. Но бывают трогательные девочки-школьницы, которые берут вещи на одну ночь: сходят в клуб помодничать и вернут».

А., продавщица Zara в «Филионе»: «Zara не несет ответственности за бракованные вещи: если рубашка испачкана тональным кремом, если оторван страз, сломана молния. Удивительно, но все это продается. Например, сейчас у нас остался стол с абсолютно убитыми свитерами по 399 р. — растянутыми, с затяжками, дырками. И ничего, ворошатся, берут. Ты это все аккуратно сложишь, а через полчаса все снова на полу. Тогда, конечно, хочется оторвать кому-нибудь голову. Бывает жалко красивые белые платья, которые буквально через два-три дня после того, как их привезут, все в тоналке. Так и висят, а что сделаешь: отправлять в химчистку на три-четыре дня магазину невыгодно. Просто в чеке могут пометить, что платье было куплено с пятном, и если оно не отстирается, покупку можно вернуть. Вещи, на которые совсем уж никто не позарился, отправляют на главный склад, в деревню со страшным названием Черная Грязь. Что с ними происходит дальше — не знаю».



skechers
GOrun
ride™


13506 PRBL


53507 BKW


13506 GRPR

УЛЬТРАЛЕГКИЙ ВЕС – 167 г*

КРУГЛЫЕ ВЫСТУПЫ НА ПОДОШВЕ
Защита стопы и адаптация к любому рельефу

RESALYTE CUSHIONING
АМОРТИЗИРУЮЩИЙ МАТЕРИАЛ
Эффект памяти, быстрое восстановление первоначальной формы подошвы после деформации

M STRIKE
УДАРОПОГЛОЩАЮЩАЯ ЗОНА НА ПОДОШВЕ
Перераспределение ударной нагрузки на середину стопы

* Вес указан для женского кроссовка 36 размера. Данные могут варьироваться.

Подробности в магазинах сети «СПОРТМАСТЕР»

Кто делает *современные журналы про моду?*

Сайт Furfur — издание про мужскую моду, которое делает команда Look At Me. Как подворачивать шорты, гид по многоженству, татуированные девушки — кажется, именно такие медиа приходят на смену глянцу. Феликс Сандалов с пристрастием допросил редакторов Furfur.



Миша Питерский, арт-директор

Серафима Скибюк, корреспондент

Максим Мозуль, дизайнер

Владимир Белоконь, дизайнер



Саша Сколков, главный редактор

Дима Назаров, редактор раздела «Стиль»

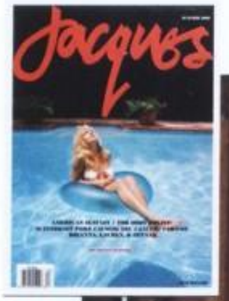
Стас Мытаров, редактор

Юра Катовский, шеф-редактор

Чем вдохновляются создатели Furfur



3



1

2

1–2. В тетрархии Furfur — «стиль, герои, культура, девушки» — последние занимают столь важную роль, что повышенное внимание к **эротическому журналу Jacques** неудивительно: он и впрямь образцовый
3. А создатель Jacques **Джонатан Ледер** заодно и икона стиля для читателей сайта

— У вас часто встречаются материалы о вещах, которые нет возможности купить ни у читателей, ни у редакции. Например, все эти подробные рассказы о дорогих мотоциклах. А некоторые вещи просто не продаются в России. У вас самих есть мотоциклы?

Сколков: Нет. Но естественно, что чем дороже продукт, тем уже его аудитория. Да, у нас не так много людей, которые ездят на мотоциклах, но зато многим это интересно.

Катовский: У меня нет ни одной вещи марки Supreme, но я за ними слежу, потому что мне интересна концепция и идеология бренда, культурный бэкграунд. Как есть то, что за панком, так и есть то, что стоит за Supreme, — и мне лично интереснее следить за ними.

— Но все-таки есть первопричины, а есть следствия.

Катовский: Да не суть, идея не в том, чтобы интересоваться корнями. Мне интересна молодежная культура, мне нравятся субкультуры и нравится следить за тем, как это развивается.

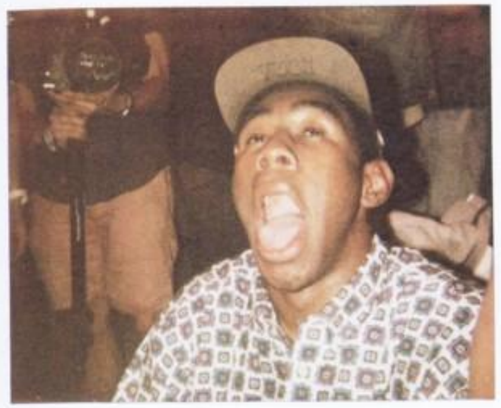
Сколков: Вот взять Sex Pistols: они носили кожаные куртки и драные майки — эти майки сообщают о группе какие-то вещи, за ними стоят определенные культурные ценности. Одно влияет на другое. Если ты следишь за всеми этими вещами, то ты потребляешь всю культуру.

— Но ведь куртка — это же все равно в первую очередь просто вещь, нет?

Катовский: Нет, это все равно что сказать, что панк — просто жужжание гитар. Но это не так, это целая культура. Если бы куртки были бесплатными, как панк, возможно, и отношение к ним было бы такое же. Но поскольку они стоят каких-то денег, то сразу включается: «Нет, это вещь, это стоит денег, продается и покупается».

Сколков: В России такое отношение к вещам. Считается, что увлекаться вещами — значит быть несерьезным человеком. Но на самом деле это такие же произведения искусства и мастерства, как и то, перед чем принято трепетать.

— Все-таки панк — это в первую очередь идея, подразумевающая определенное отношение к ценностям. Она может быть выражена и в музыке, и в одежде, и в чем угодно. А идея куртки может быть выражена только в куртке.





4

5

4. Другой образец для подражания — большой модник **Тайлер** из рэп-группировки Odd Future
5. Мотоцикл **Triumph Bonneville T100 Steve McQueen Edition**. Рекомендованная цена $9999 долларов, в России стоимость может быть значительно выше
6. Зато купить французский нож **Opinel** не составит труда
7. Примерно такой внешний вид и подразумевается под словом **«херитейдж»**
8. Ботинки **Red Wing**, судя по сайту, нужны каждому мужчине
9. Самодельная **тату-машинка**



7



8



9

Катовский: И сделать эту куртку можно с той же любовью.

— Нет, ну все-таки альбом Sex Pistols как-то позначимее будет, нет?

Катовский: Это здесь ни при чем. Дело в отношении — ты записываешь трек, ты его холишь и лелеешь, вкладываешься в него. Так и с курткой. А затем она обрастает своей легендой.

Сколков: Мы не говорим про изменения в обществе, мы говорим про отношение к делу. Я никогда не понимал, почему дизайнеров одежды и музыкантов ставят на разные полки.

— Как вы меняете мир? Какие у вас были существенные прорывы в области текстов?

Сколков: Мне нравятся наши ранние гиды по стилю. Те материалы, на которые сначала не ставишь, а потом они вызывают какой-то резонанс, люди об этом думают, а потом ходят, по-другому одевшись.

— А что вы изменили в мужской моде?

Сколков: Мне кажется, довольно многое. От своих друзей я часто слышу: «О, смотри, парни по фурфуру».

— Это же обычно с иронией говорится, нет?

Катовский: Ну у какого как, камон. Видимо, в твоем кругу об этом говорят с иронией. Естественно, мы тоже изменили внешний вид современных россиян. Но так не бывает, чтобы мы запустились — и через год все ходят на узкачах.

Сколков: Это постепенная работа, ты понемногу переубеждаешь людей и делаешь их своими единомышленниками. Нельзя привить мужские качества за два года.

— У вас недавно был материал про хардкор, я его открыл и обнаружил там афиши концертов соответствующих групп. Про этику хардкора там не было ни слова сказано, одна эстетика. Это можно экстраполировать на практически каждый ваш материал о культурных феноменах.

Катовский: Для начала: анализ, пусть небольшой, но был. В первую очередь мы хотели написать о плакатах, мы о них и написали. Если захотим рассказать о Minor Threat, мы расскажем о них и их бэкграунде. А здесь мы хотели рассказать о плакатах, потому что они нам показались интересными с эстетической точки зрения.

— Вот я о том и говорю, что большинство вещей вашему сайту интересны с эстетической точки зрения.

Сколков: Пускай, но это потому, что о стиле наш сайт рассказывает подробнее всего.

Катовский: Если бы мы были журналом про культуру, мы бы так же подробно анализировали культуру. Но мы журнал про стиль, потому что это входит в определение мужского журнала.

— Но мы живем в стране, где с точки зрения стиля все довольно слабо.

Сколков: Вот именно это нам и не нравится. То, как люди относятся к одежде. В частности, нам не нравится твое отношение к одежде, мы хотим его поменять.

— Существует мнение, что повышенное внимание к деталям — это скорее женская черта.

Сколков: Мы так не считаем. Существует и стереотип, что мужчина должен ходить на работу, а женщина — сидеть дома. Наверное, стоит с ним бороться, потому что общество развивается.

— Хорошо, но ведь методы борьбы могут быть разными. Просто Furfur — это совершенно не залихватское издание, а умеренное и скучное, что странно для молодежного сайта.

Катовский: Это твое ощущение. Это не так.

— Хорошо, а какие вы можете захватывающие материалы назвать? Когда вы решились на серьезные поступки?

Катовский: Вот мы сделали тату-машинку и набили татушку.

— Я говорю о чем-то, что расскажет о вас.

Сколков: Ну мы же не про себя журнал делаем. Мы можем про себя рассказать, но не всегда это сочетается с журналом.

— Все-таки вы являетесь руководителями этого сайта, транслируете его ценности, поэтому и интересно, как у вас самих жизнь складывается. Например, вполне понятно, что олицетворяет Михаил Идов на посту главного редактора GQ.

Сколков: Идов — это другое поколение, и его позвали в журнал с уже сформировавшейся историей. Мы же шли от своих увлечений, создавали журнал, опираясь на них.

— Так о том и речь, что это книжные, комнатные такие увлечения. В них нет особого безрассудства, смелости.

Сколков: Что значит — комнатные? Я все равно все испытываю на себе — если я пишу про то, как было классно в слэме, то я там был. А если нет, то я найду человека, который напишет. Как с мотоциклами. Я не езжу на мотоцикле, но мне интересна эта эстетика и культура.

— Но разве может быть мужской журнал совсем мягким, без агрессии, жесткой подачи? У вас были конфликтные материалы?

Сколков: Сложно сказать… Практически нет. У нас были колонки, мнения, с которыми большинство не было согласно.

Катовский: У нашего сайта есть своя история — мы вышли из Look At Me. Это такой сайт из нулевых, когда все занимались обозрением. Не было особо мнений, все просто залипали в интернете, поглощали новое. Такое отношение привело к тому, что перестало появляться что-то новое, возбуждающее интерес. Да, поскольку Furfur вышел из Look At Me, законы построения материалов пришли оттуда. Сейчас мы начинаем это менять, последние полгода мы пишем о темах, которые будут восприняты аудиторией в штыки, которые их заставят задуматься.

— Например?

Сколков: Ну вот о татуировках на лице. Мы пишем об этом как о взрослой культуре, для людей это выглядит совершенно дико, это идет вразрез с их отношением к жизни.

Катовский: То, о чем ты говоришь, это характеристика целого поколения. Неудивительно, что мы являемся его продолжением. Но мы меняем и меняемся.

— Хорошо, а у вас есть манифест этих перемен?

Катовский: Есть текст Андрея Ковалева об отношении к одежде, о котором я говорю. Кроме того, где-то полгода назад мы радикально переделали сайт. Там раньше было дерево на фоне.

— А теперь бетон. Какая разница?

Катовский: Для тебя никакой, но для нашей аудитории это очень важно. Они были фанатами определенной эстетики: херитейдж, куртки Barbour, бороды; и эта переделка была для них знаком очень существенных перемен.

Сколков: Нас сначала ассоциировали с суперклассическими вещами — с дровосеками, с бородами, но со временем это превратилось в карикатуру на самих себя, форма оказалась впереди содержания. Ну тогда это был такой дух времени, тренд. Потом нам самим это надоело. Надо было отойти от этого.

— Так что в итоге символизирует бетон?

Катовский: Это ассоциативный образ, связанный с мегаполисом. Я считаю, что бетон на фоне — это довольно искренне. По крайней мере это лучше, чем делать вид, что мы лесорубы.

furfurmag.ru

«Furfur вышел из Look At Me, но сейчас мы начинаем это менять. Последние полгода мы пишем о темах, которые будут восприняты аудиторией в штыки, которые их заставят задуматься. Ну вот о татуировках на лице»

Тысячи фильмов на любом экране

0+ 6+ 12+ 16+ 18+

Установи приложение ivi.ru на мобильный, планшет или Smart-телевизор и смотри тысячи фильмов бесплатно.

Кино всегда с тобой

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Стиль «Доможилова» до боли напоминает бар Ragout; кажется, прямо сейчас из-за угла появится Алексей Зимин



Пончики, 10 р. за штуку

Доможилов

Новинский б-р, 31, Новинский пассаж, (495) 923 37 76 Краснопресненская, пн-вс 10.00–22.00

Кафе без «Цезаря», зато с пончиками

Главная проблема кафе «Доможилов», открывшегося на самом дне атриума Новинского пассажа, — сам Новинский пассаж, страшный 9-этажный терем; не всякий посторонний человек решится открыть эти двери. Архитектурное бюро Bernaskoni, занимавшееся проектом, умеет обустраивать такие невеселые пространства (достаточно вспомнить Ragout 2.0) — в итоге «Доможилов» напоминает просторный комфортабельный трамвай; выходить не хочется. Название хоть и звучит как придуманное ненаходчивым отделом маркетинга, на самом деле имеет смысл — такова фамилия шеф-повара Ивана; впрочем, выбор все равно странный, Иван пока не Бокюз и даже не Бонтемпи, этот проект для него как для шефа первый (и как для повара вообще, поскольку всю свою профессиональную жизнь он был кондитером, да и сейчас — шеф-кондитер четырех ресторанов). Так или иначе, меню демонстрирует известную эрудицию и, слава богу, чувство меры; сколько-нибудь стройной концепции не заметно. Сербский рыбный суп (230 р.), а рядом гречневая каша с тушенкой (190 р.), классический говяжий бургер (320 р.) соседствует с пронзительно домашними куриными котлетами (210 р.), и салаты, и эклеры, и приготовлено-то все как следует; наверное, Новикову бы понравилось. Радостных известий три. Во-первых, нет как такового салата «Цезарь», а только соус от него, подаваемый с салатными листьями, — конечно, это не революция, но вселяет оптимизм. Во-вторых, обошлось без «японки» — вместо нее предлагается лапша в воке, но приготовленная не столько по-азиатски, сколько по-домашнему; в частности — имеется удон с телячьими почками (360 р.). И еще два блюда, за которыми сюда, кажется, жильцы и жилички здешних офисов ходят специально: багет с настоящим тамбовским окороком и соусом из тунца (160 р.) и — самое главное — настоящие, обсыпанные сахарной пудрой пончики, горячие, по 10 рублей за штуку. В ресторанном маркетинге это называется, кажется, якорем — топ-менеджеры и секретарши, бок о бок терпеливо ожидающие свои порции, наглядно показывают крепость его цепи.

Напоминает просторный комфортабельный трамвай; выходить не хочется

Александр Ильин в ресторане «Доможилов»

Sushi Obi

Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, –1 этаж, (495) 960 21 24 Смоленская, пн-вс 10.00–22.00

Корейская еда для корейских менеджеров

Ресторан Sushi Obi в Lotte Plaza никогда не делал секрета из своего существования, но совершенно неизвестен широкой публике; больше того, можно исходить всю «Плазу» вдоль и поперек, а его не заметить (или в каком-то помрачении пройти мимо, как в сказах Бажова люди проходят мимо сокровища). Между тем это именно что сокровище: удобное расположение, хорошая кухня, быстрый сервис и гуманная ценовая политика; как ни хвали — будет мало.

Здесь подают суши и роллы (вполне неплохие; придраться, если что, можно только к розовому имбирю) и другую японскую еду, даже тайские супы, но сотрудники LG, Samsung и посольства Южной Кореи, на чей вкус прежде всего ресторан и ориентируется, предпочитают другие блюда: камжатан (450 р.), юкедян (450 р.), альпаб (350 р.), чанке (550 р.), хемульпаджон (450 р.), тубу-кимчи (800 р.), поссам (900 р.) и так далее. Камжатан — это суп из говяжьих ребер с картофелем. Юкедян — суп с говядиной, папоротником и овощами. Альпаб — рис с жареной кимчи, овощами и икрой летучей рыбы. Чанке — говядина, стеклянная лапша и овощи. Хемульпаджон — пицца по-сеульски, с овощами и морепродуктами. А тубу-кимчи и поссам — наборы закусок; первый — жареная свинина, кимчи и корейский прессованный соевый творог тубу, второй — отваренные в пряном бульоне кусочки свиного подчеревка, овощи, кимчи и несколько соусов. Все это одуряюще вкусно и приготовлено — точно как в Сеуле, без намека на адаптацию; ежедневная корейская еда в большом городе.

Делая заказ в Sushi Obi, надо иметь в виду две вещи. Что острый чили — важнейший ингредиент корейской кухни, и если официант предлагает уменьшить степень остроты, лучше к его словам прислушаться. И что не следует брать больше одного блюда, поскольку в придачу, чтобы гость не скучал, принесут суп мисо, плошку сваренного на пару риса, салат из соленых огурцов с острой приправой и порцию кимчи. Впрочем, кимчи, рис и мисо можно заказать отдельно, по 50 рублей за каждое блюдо — и тогда дешевле обеда в районе Нового Арбата не найти. Можно даже не искать.

стало известно:

В отеле The Ritz-Carlton в начале лета откроется Novikov — точная копия ресторана Аркадия Новикова в Лондоне



Кимчи, салат и рис на пару, бесплатно, комплимент при заказе; суп квано-меунтан с пятусом и тофу, 450 р.

Пластиковые суши на прилавке остались с той поры, когда в *Sushi Obi* только ими и торговали





Вячеслав Ланкин, ресторатор, о баре Noor

— Я когда в Noor в первый раз зашел, у меня возникло ощущение, что я попал в лобби маленького американского отеля, что стоит выйти вон в ту маленькую дверцу возле бара, и начнутся гостиничные номера. Я тогда подумал: «Не хватает только пальм». Приехал дня через три — а пальмы уже стоят. Самый большой плюс Noor в том, что он выдержан в одной концепции. А это очень хорошо, когда у бара есть свое лицо. Не надо метаться и заниматься миксологией, молекуляркой и всем чем угодно — надо делать что-то одно. В Noor выдержана коктейльная тема — без особых выкрутасов, но очень качественно. Ну и ребята там работают душевные. Это, наверное, единственное в Москве место, где еще можно поговорить с барменами. И не о погоде и фитнесе, а о серьезных вещах.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бар Ragout

50 ★★★★½

Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61 Ⓜ Проспект Мира, пн-ср 18.00–0.00, чт-пт 18.00–2.00, сб 14.00–2.00, вс 14.00–0.00

Тайный бар с маленькими закусками и большим грилем

Бар, находящийся в новом пространстве Ragout на Олимпийском проспекте. Расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. В четверг, пятницу и субботу там в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных. Кухня в баре совершенно не такая, как в ресторане, — подчеркнуто простая, но с маленькими интересными деталями.

салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.), чипсы из картофельного бульона и свеклы (100 р.), мини-бургер в паровой булке (200 р.)

Ватрушка

43 ★★★★☆

Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00

Актуальная еда с советским акцентом

Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.

свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шейка индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Камчатка

76 ★★★★☆

Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00

Пивная с низкими ценами и большим смыслом

Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.

селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), фаршированный перец (50 р. за шт.)

Марукамэ

41 ★★★★½

Пятницкая, 29/8, (495) 660 55 89 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 11.00–23.00

Лапша удон из города Сануки

Традиционная японская лапшичная. Главное блюдо — толстая пшеничная лапша сануки-удон. Семь видов — от камааге-удона с рыбным бульоном даси до сукияки-удона с тушеным мясом. Бесплатный зеленый чай, а также рис и темпура.

сукияки-удон (180 р.), кацу-карри-райс (250 р.), темпура (50–70 р.)

Молоко

86 ★★★★☆

Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Венское кафе в самом центре

Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.

салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутное латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Прожектор

33 ★★★★☆

Славянская пл., 2/5/4, стр. 3, (495) 788 06 06 Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Круглосуточный бар в стиле стимпанк

Бар, где можно не только выпить, но и как следует пообедать. Среди основателей — миксолог Александр Кан, он же разработал коктейльную карту. Еда приготовлена с выдумкой, но в хорошем смысле; так, кабачковая икра подается в цветочном горшке под землей из бородинского хлеба, а винегрет разобран на элементы, которые каждый волен соединять как угодно. Отдельных слов заслуживает интерьер, почти сплошь составленный из вещей с собственной историей, но вывернутой наизнанку.

икра из кабачков и баклажанов (280 р.), тирамису (340 р.), тушеные бычьи хвосты с полентой (360 р.), коктейль «Британский самогон» (1250 р. за 1 л)

Рецептор

34 ★★★★½

Б.Козихинский пер., 10, (495) 626 68 16 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00

Вегетарианство без фанатизма

Официальное заведение носит титул «кулинарного товарищества», что многое говорит о стиле его работы. Принципы нового «Рецептора» такие же, как и у первого, на Большой Никитской: здоровая еда и внимание к вегетарианцам — а вот меню в значительной степени обновилось. В нем появились рыба собственного копчения, рыба запеченная и рыба на гриле, а также новые вегетарианские блюда с корейским характером.

кимчи-тиге (420 р.), аль-бап с угрем (385 р.), копченая осетрина со спаржей (550 р.), черничный морс (150 р. за 300 мл)

Шайка-лейка

21 ★★★★☆

Варшавское ш., 34, (499) 611 40 40 Ⓜ Нагатинская, пн-вс 12.00–0.00

Отличный русский ресторан

Кухня свободна от всего, что могло хотя бы отдаленно напоминать моду: русская еда перемежается с тщательно отобранными советскими инновациями, а также с шурпой, лагманом, чебуреками, самсой, сыровяленой кониной и кутабами.

чебуреки (320 р. за пару), строганина из нельмы (380 р.), котлеты из щуки (510 р.), суп из телячьих хвостов (600 р.), торт «Киевский» (280 р. за порцию)

Шинок

94 ★★★★☆

ул. 1905 года, 2а, (495) 651 81 01 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00

Немного новая украинская кухня

У одного из первых ресторанов Андрея Деллоса теперь совершенно новый интерьер (стиль называется «украинский лофт») и новая концепция кухни — классические украинские блюда, в меру осовремененные, но по-прежнему вкусные. Повара те же, что до ремонта, но порции стали меньше. Животные за стеклом — на месте.

студень мясной (425 р.), борщ украинский (425 р.), котлета по-киевски (725 р.)

Brasserie Мост

40 ★★★★☆

Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 07 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Лучшее гастрономическое бистро в городе

Шикарное брассери, открывшееся на месте ресторана The Most, предлагает провинциальную французскую кухню. Если и было в прошлом году главное открытие, то это оно.

сардины эскабече (560 р.), морские сардельки с гребешком, лангустином и морепродуктами (950 р.), салат из зеленых овощей (480 р.)

Chelsea

16 ★★★★☆

М.Гнездниковский пер., 12/27 (495) 629 66 88 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Паб с необыкновенно хорошей едой

Паб с крашеными в цвет маренго стенами, с портретами добродушного Черчилля и всей королевской семьи. В баре имеется около 50 видов виски и пятьшесть сортов пива, в том числе два стаута, что для паба, разумеется, первое условие. Намного вкуснее, чем обычно бывает в пабе, хоть кухня примерно та же.

бургер из свинины и креветок (500 р.), утка «Эппл» (540 р.), чаудер (350 р.), салат «Гордон» (470 р.), молодой картофель с лисичками (200 р.)

Far Rockaway

16 ★★★★½

Тургеневская пл., 2, (495) 641 34 44 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–6.00

Нью-йоркское заведение с московской перспективой

Ресторан и бар от основателей нью-йоркского Death & Co на месте пивной «Бир-штрассе». Шеф-бармены прошли стажировку в США, коктейли готовятся с использованием сиропов и настоек, сделанных по американским же рецептам.

коктейль Bloody Mary (490 р.), коктейль PDX (490 р.), крем-суп из лобстера (810 р.), свиные щечки с сельдереем (810 р.), темпура из лобстера (850 р.), мини-бургер с сыром конте (650 р.)

новое Funky Lab

3 ★★★★★

Б.Полянка, 7/10, стр. 1, (495) 951 06 07 Ⓜ Полянка, Третьяковская, пн-вс 12.00–0.00

Еда как паззлы

Дружелюбное место на Большой Полянке со сдержанной, но при этом весело сделанной едой. Шефы — Буэсси Кушеф и Евгений Вахрушев — превращают горячие блюда в супы и, наоборот, разносят закуски на составные части, предоставляя гостю собирать их по собственному вкусу, и так далее. Ничего из ряда вон, но достаточно, чтобы поднять настроение и хорошо поесть.

суп из белых грибов (450 р.), харира (450 р.), тартар из лосося (370 р.), бланманже (220 р.)

La Casa del Gaucho

7 ★★★★★

Тверской б-р, 7, (495) 697 00 12 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Аргентинский стейк-хаус

Еще один мясной ресторан, на этот раз с аргентинской кухней, кроме стейков включающей такую латиноамериканскую экзотику, как приготовленные на гриле говяжьи ребра: асадо, бобовая похлебка, суп из бычьих хвостов.

эмпанадас «Кампестре» на бычьих хвостах (320 р.), асадо (1390 р.), стейк шатобриан (2280 р.), стейк чоризо (1450 р.)

Letto

32 ★★★★☆

Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00

Ресторан про открытый огонь

Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.

заспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (390 р.)

Montalto

104 ★★★★☆

Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Бруклинская пицца Айзека Коррея

Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и таксе работающего без видимых провалов.

пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pie Point

28 ★★★★☆

Б.Бронная, 27/4, (495) 650 12 43 Ⓜ Пушкинская, пн-чт 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00, вс 12.00–22.00

Английские пироги в центре Москвы

Небольшое кафе, торгующее народной британской едой. Основа меню — традиционные закрытые пироги, их здесь 12 видов. В продаже также имеются фиш-энд-чипс, свиная рулька, два вида эля, сконы и несколько подчеркнуто английских десертов.

пирог с мясной подливкой грейви (300 р.), пирог с грейви и пюре — из горошка или картофельным (340 р.), пирог с грейви и двумя видами пюре (360 р.), крамбл с ревенем и сливами (180 р.)

Saperavi Café

271 ★★★★½

1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00

Домашняя грузинская еда в европейских рамках

Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.

салат из свежих овощей (210 р.), харджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пельмуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

новое Twenty Two

9 ★★★★☆

Н.Арбат, 22, (495) 691 87 52 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–2.00

Обычная еда с прицелом в будущее

Традиционная московская кухня, которую пытается осовременить молодой шеф Тимур Абузяров. Обещают, что скоро появится дегустационное меню в авангардном датском стиле; пока же открылись только булочная, кондитерская и цветочная лавка.

салат с тунцом и кунжутно-луковой заправкой (660 р.), том-ям с тигровыми креветками (450 р.), дальневосточные гребешки с пюре из пастернака (850 р.)

Uilliam's

109 ★★★★☆

М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30

Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной

Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.

салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

выбор «афиши»:

3 ресторана, где готовят карри

Хаджурао

Шмитовский пр., 14, (499) 256 72 02, 256 81 36 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–23.00

Считается главным московским рестораном для индийцев, однако еда напоминает чисто английский карри-хаус: вскипятить кокосовое молоко с индийскими специями, и получится карри — с рыбой (600 р.), из курицы (520 р.) или с тигровыми креветками (750 р.).

Хитрые люди

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, на территории «Винзавода», (495) 971 99 18 Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Индийской аутентики нет и в помине, но карри хороший, хоть и не особо огненный, — желтый с фруктами и спаржей (250 р.), зеленый с цыпленком (280 р.), красный с говядиной гриль (310 р.), желтый с филе сибаса и лосося (330 р.).

Дарбар

Ленинский просп., 38, гостиница «Спутник», 16 этаж, (495) 930 29 25, 930 23 65 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00–0.00

В меню раздел «Блюда с карри» занимает 6 страниц; больше, кажется, нет нигде в Москве. Выбрать самые интересные — невозможно, но вот наиболее традиционные: мург-тикка-лабадар (680 р.) из курицы с томатами, кадай-панир (520 р.) из домашнего сыра и рыбный мекран-карри (690 р.).

новые:

Funky Lab Twenty Two

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДРА РОЖКОВА

Джук лапкой потрогал

Обнаружив, что новые музыкальные жанры продолжают появляться вокруг в большом количестве, «Афиша» решила повторить свой эксперимент трехлетней давности и протестировала новые стили на экспертах.



Экспертный совет «Афиши» слева направо: Михаил Фихтенгольц, Павел Артемьев, Сергей Пахомов, Евгений Горбунов, Василий Шумов

Действующие лица
Павел Артемьев, лидер группы Artemiev
Евгений Горбунов, музыкант групп NRKTK, Stoned Boys и Glintshake
Сергей «Пахом» Пахомов, актер, музыкант, художник
Михаил Фихтенгольц, начальник отдела перспективного планирования Большого театра
Василий Шумов, лидер группы «Центр»

Новый R'n'B

что это *Он же инди-R'n'B, он же альтернативный R'n'B. Небезуспешная попытка вернуть чувство и свежесть в жанр, истощенный гиперсексуальностью и коммерцией. От большого брата отличается депрессивными настроениями, седативным темпом, отчаянной претензией на искренность и более прогрессивной работой со звуком.*
представители *The Weeknd, Фрэнк Оушен, Мигель, AlunaGeorge, inc. и другие*
пример *The Weeknd «Birds Part 1» (песня)*

Пахомов: Это, что ли, казахское R'n'B? Какие-то ориентальные инфлюэнции тут прослеживаются.
Артемьев: Пока он не запел, было неплохо. Я сначала подумал, что барабаны вообще из фильма «Сломанные цветы» вырезаны.
Фихтенгольц: А я почему-то представил себе, как сижу в «Чайхане» и ем бизнес-ланч.
Пахомов: Причем ты его ешь, а тебя еще и обмануть хотят, впарить что-то под это дело. Опиум, наверное.
Фихтенгольц: Нет, вы что? Я человек приличный.
Шумов: Я бы не назвал это R'n'B в американском понимании. Это какая-то современная поделочка, которая еще и сведена ужасно: высокий голос что-то воет, причем он еще и пропущен через процессор со страшной силой. И эти барабаны на первом плане, которые какую-то помпезность создают.
Горбунов: Тут просто слишком колоритный трек выбран. Во всей этой движухе есть и более традиционные R'n'B-песни. А вообще — ну, R'n'B же живучее, оно постоянно возникает в разных инкарнациях. И в 70-е это было, и сейчас. Кстати, вот интересный пример: есть такой чувак — Бренмар. Он раньше играл адский нойз-рок в бруклинской группе These Are Powers, за барабанами сидел, а потом решил, что он продюсер и будет теперь делать R'n'B. И очень круто поднялся.
Пахомов: А, то есть это коммерческая музыка? Нравится и больным, и здоровым? И бедным, и богатым?
Горбунов: Да нет, причем тут классы? Просто нигтеры все делают круче.

Джук

что это *Он же футворк. Чикагский плясовой стиль, зародившийся еще в начале 2000-х и сейчас потихоньку вышедший в мейнстрим. Базовая конструкция джука — крайне спешный темп (160 ударов в минуту), сухая бочка, суетливая полиритмичная перкуссия и бесконечно повторяемые микросемплы из всевозможных источников в диапазоне от классики хип-хопа до русской попсы. Танцевать под это предполагается, неистово перебирая ногами.*
представители *DJ Rashad, DJ Spinn, Addison Groove, Raumskaya и другие*
пример *DJ Spinn & DJ Rashad «Bob It Low» (песня)*

Фихтенгольц: Мне кажется, это такой лаунж для юных задротов за пределами МКАД.
Пахомов: Дело все в том, что сейчас вся музыка — для наркоманов. То есть важно, чтобы определенное сознание измененное ложилось на ритм. Сейчас вся музыка стала ритмичной, вы заметили, друзья?
Фихтенгольц: Мне трудно сказать — нужно самому попробовать наркотики, а я человек старый, не могу.
Пахомов: Ну водка подойдет! А джук же сейчас вообще популярная вещь; вот и машина такая есть — «Ниссан-Джук», наверное, в честь него назван.
Горбунов: Тут же еще и танцы важны. Наберите, пожалуйста, в YouTube «Chicago Footwork».
(*Смотрят ролик «Chicago Footwork».*)
Пахомов: Быстро двигаются! Наркотики, наркотики. Верно же?
Фихтенгольц: А с чего вы взяли, что в Серпухове так не могут?
Горбунов: Не, не могут. Это черная лезгинка.
Пахомов: Пластика-то другая у европейцев, чем у африканцев, поэтому сложно нашим так же танцевать.
Фихтенгольц: Вы недооцениваете силу легких наркотиков.
Горбунов: Легких там мало, мне кажется.
Пахомов: Я так думаю, что этот джук можно спортивной музыкой назвать.
Шумов: Вообще, неплохой трек. Это такой экспериментальный хип-хоп — достаточно минималистический, и есть в нем какая-то оригинальность. Не как обычно в рэпе — насемплируют, а потом угадывай, откуда он там наворовал.
Горбунов: Я вот знаю, что когда диджей Рашад в Киев приезжал, он там много бухал, много курил и в конце концов нассал на ковер. То есть это полные отморозки, абсолютные, но при этом я послушал его альбом с удовольствием.
Шумов: О, ну это его с хорошей стороны характеризует!
Фихтенгольц: Поразительно: за каждым треком — человеческая трагедия.

Сипанк

что это *Жульнический самопровозглашенный жанр, который в первую очередь подразумевает не столько музыку, сколько эстетику, произошедшую из сервиса тамблер: дельфины, лиловые одежды, вода, пузыри*

и прочая квази-нью-эйджевая дребедень. Музыка к этому прилагается соответствующая — электронная, отсылающая к 90-м и позитивная до идиотизма.
представители *Unicorn Kid, Zombella, Fire for Effect, Ultrademon и другие*
пример *Unicorn Kid «Boys of Paradise» (видеоклип)*

Фихтенгольц: Песня «Райские мальчики», исполняется впервые! Мне кажется, такие вещи оскорбляют чувства верующих наркоманов.
Шумов: Мне понравилась подпись «official video». То есть он вот за это все отвечает?
Горбунов: Я все знаю про сипанк. Контекст такой: люди постят в тумблере картинки. Сначала кресты и треугольники, потом слизь какую-нибудь стекающую, потом вдруг раз — дельфинчики, пальмы, цвета пастельные, волосы лилового цвета. То есть тут все на визуальной стороне держится — а дальше уже музыка начинает изображать такое подводное веселье. Плюс, конечно, сильно влияет визуальное оформление старых операционных систем и прочая подобная фигня. То есть компьютерная эстетика уже настолько успела состариться, что стала поводом для ностальгии.
Артемьев: Мне это, конечно, сразу напомнило, как я в детстве шел из школы домой. Тогда еще по телику обязательно по субботам показывали сериал «Сейлор Мун: Луна в матроске». Вот эта музыка как будто оттуда.
Горбунов: Не, это уже вейпорвейв.
Пахомов: Тут общее настроение радостное. Видимо, идет спекуляция на потребности человека в чем-то хорошем, веселом. Вектор в сторону приятности — когда тебя не обманули, не на…бали в магазине, не ограбили. Отношение к миру немного олигофреничное. Потому и безыскусность такая в форме.
Фихтенгольц: Кажется, что сейчас появится Оксана Федорова со Степашкой и пожелает нам спокойной ночи.
Шумов: По-моему, эта музыка похожа на рингтон. А еще соло на клавишах — кажется, это на кейтаре сыграно. Это такое ужасное устройство, гибрид синтезатора и гитары. Исполнитель должен стоять на сцене в химзавивке и лиловых колготах и вот так играть. Я думал, в клипе что-то такое появится.
Горбунов: А еще по сипанку очень хорошо заметно, как все эти андеграундные интернет-дела влияют на то, что происходит наверху. Я недавно смотрел концертное видео Рианны на песню «Diamonds» — так там чистый сипанк происходит.

Вейпорвейв

что это *Еще один жульнический жанр, тоже с прилагающейся визуальной эстетикой и тоже ностальгирующий по 90-м. Только на сей раз — по Windows 95, первым компьютерным играм, первым выходам в интернет и вообще по временам, когда монитор на столе казался порталом в будущее. Группы сплошь анонимные и производят преимущественно расплывчатую, нарочито низкокачественную синтетику.*
представители *Internet Club, Macintosh Plus, Laserdisc Visions, Mediafired, Internet Friend и другие*
пример 情報デスクVIRTUAL - M A X I FERRARI – レーススラム



Артист *Unicorn Kid* однажды написал в своем твиттере: «Я никакой не сипанк, тупые блогеры! Я даже не панк, я ненавижу панк, я вообще живу с родителями!»

Фихтенгольц: Сейчас должен Юрий Антонов вступить. «Пройдусь по Абрикосовой, сверну на Виноградную»…
Горбунов: Это потому так кажется, что здесь много миди восьмидесятнического. Они очень любят старые синтезаторы с дешевыми звуками.
Пахомов: Постмодернизм, в общем, сплошной.
Шумов: Это даже не из 80-х синтезаторы. В начале 90-х были такие «Ямахи», которые просто включаешь — и оттуда само такое играет. Ну, встроенные мелодии: вальс, румба, босанова. Нажимаешь другую клавишу — поверх арпеджио звучит.
Пахомов: А это что — регги или даб?
Шумов: Это такой восьмидесятнический попс. Вот есть стиль рокабилли. А это — восьмидесятобилли. Законченный контрастный стиль со своим звуком, внешним видом, аппаратурой. Я заметил, что сейчас вообще группы создаются не потому, что у музыкантов идеи вдохновенные, а под какую-то уже разработанную эстетику. Мы будем играть в стиле 80-х, или в стиле середины 90-х, или еще как-то. Тут еще, конечно, чувствуется влияние видеоигр, которые напичканы таким саундом. Причем японских.
Фихтенгольц: А мне все-таки Юрия Антонова не хватает. Но от этой музыки, конечно, веет добротой. Солнечная такая музыка, православная.
Артемьев: Это просто потому, что ты поел.



В клипе на песню «Wut» артист *Леиф*, среди прочего, танцует на коленях у мускулистого молодого белого человека

Квир-рэп

что это *Он же гомо-хоп. Хип-хоп, который делают и читают черные гомосексуалисты, нарушая тем самым принципиальное жанровое табу, существовавшее последние 30 лет. По звуку, как правило, представляет собой передовой современный рэп; зато выглядят артисты квир-рэпа совершенно непохоже на своих коллег — ярко, броско, дико и весело.*
представители *Микки Бланко, Зебра Кац, Леиф*
пример *Le1f «Wut» (видеоклип)*

Пахомов: Название жанра хорошее. Я вообще за либертианство! Или за либертарианство? В общем, это правильно. И лесби-музыку надо делать, и побольше. Вон Энтони говорит — мол, я полутетя, полудядя, мозги нам пудрит. А здесь все декларативно. И превалирование баса приятное.
Фихтенгольц: Это не для патриарха Кирилла музыка, но всем остальным группам населения подойдет.



На своих первых записях *Джеймс Блейк* очень осторожно работал с вокалом, но теперь поет в полный голос

Горбунов: Да и патриарху Кириллу было бы полезно послушать.
Пахомов: Еще мне понравилось, что у них демократия: один попел, другому уступил (в треке «Wut» читает один человек. — *Прим. ред.*). А бас как бы говорит: я вас в случае чего прикрою.
Фихтенгольц: Короче, музыка интеллигентных людей.
Пахомов: Хоть они и негры.
Горбунов: И геи.
Фихтенгольц: Я не вижу здесь противоречия!
Пахомов: А его и нет.
Горбунов: Я еще тут вспомнил историю классную про музыкальные стили, друг рассказал. Как-то он ездил в школьный лагерь, и там все дети уселись вокруг костра, и каждый делился с другими своей мечтой. Доходит очередь до одного мальчика толстого. Его тоже спрашивают: «Ты о чем мечтаешь?» А он отвечает: «Я хочу собрать группу и играть уплотненный симфоблэк».

Постдабстеп

что это *В широком понимании — все, что после дабстепа (который сейчас вышел в большой тираж и, соответственно, перестал быть интересен впередсмотрящим артистам). В узком — зона, где приемы дабстепа начинают использоваться для сочинения полноценных песен с вокалом, мелодиями и прочими конституирующими признаками.*
представители *Джеймс Блейк, Руди Зигадло, Джейми Вун, SBTRKT и другие*
пример *James Blake «Retrograde»*

Артемьев: Это, получается, такой постный дабстеп, да? Как раз сейчас пост.
Фихтенгольц: «Подмосковные вечера» в современной интерпретации. Тоже добрая музыка.
Пахомов: Я бы так сказал: Телониус Монк плюс Джон Колтрейн плюс дабстеп.
Горбунов: Это тоже нетипичный трек, на самом деле. Вот у Блейка того же был кавер на Файст, по нему все лучше понятно: вроде как дабстепа никакого нет, но такой бас по низам, что ты чувствуешь, что он где-то рядом.
Шумов: А там дальше пойдет дабстеп? Вот это вот «воб-воб-воб»? Нет? Ну не знаю. Якобы мы в начале слушали R'n'B — так вот это на самом деле R'n'B и есть. Современное галимое R'n'B. По стилю, по темпу, по ритму, по вокалу этому вообще это близко к каким-нибудь Boyz 2 Men. Я почему про «воб-воб-воб» спросил — сейчас вся попса американская, которая в чартах, так сделана. Сначала первый припев и куплет вот такие тихие, потом начинается эта нечисть, потом опять красиво. Наверное, потому жанр и назвали постдабстеп, что нечисть убрали.
Горбунов: Мне кажется, постдабстеп как отдельный жанр себя не оправдал. Там же как было: все делали дабстеп, а потом смотрят — а его уже совсем гопники слушают и пишут. И такие: не-не-не, хватит, у нас теперь постдабстеп.
Пахомов: В общем, пошла клетка музыкальная множиться и мутировать. То к одному присосется, то к другому. Как бактерия. О чистоте жанра тут говорить не приходится.

Хипстер-хаус

что это *Условное обозначение как бы танцевальной музыки, которая скорее представляет собой рефлексию про танцевальную музыку 90-х, чем в самом деле предназначена для танцев. Хипстер-хаус пытается избавить хаус от гламура и глянца, внося в него элемент ностальгии, приглушая его и вообще всячески дополнительно эстетизируя.*
представители *The Miracles Club, артисты лейбла 100% Silk*
пример *The Miracles Club «I Can't Help It»*

Фихтенгольц: А теперь переходим к водным процедурам! После восьмичасового рабочего дня можно расслабить мышцы под эту музыку.
Шумов: Да тут просто драм-машина Roland TR-909 звучит, и все. И опять все сведено таким образом, что этот «Роланд» тебе в лоб бьет, а где-то сзади чего-то подвывает. Еще в середине 80-х New Order делали бесконечные ремиксы своих песен в таком стиле. Похоже, что люди вообще времени не тратили, чтобы эту песню сочинить. Как диджеи: вышел, поставил — вот тебе и новый стиль.
Горбунов: А сейчас вообще все быстро делается. Но на лейбле 100% Silk есть и более интересные артисты — SFV Acid, Octo Octa…
Фихтенгольц: Кто эти люди? Что у них с точки зрения идейной содержательности?
Горбунов: Это все эстетство. Я ж говорю, вся музыка современная на эстетиках держится.
Фихтенгольц: На анестетиках?
Пахомов: Я же говорю — наркотики, наркотики.
Артемьев: Да нет же. Имеется в виду, что дело не только в музыке, но и в образе жизни.
Горбунов: Ну да. Ностальгия и все такое прочее. Вот было такое — а мы будем теперь на VHS клипы снимать и записываться на пленку. Но есть люди, у которых получается больше, чем просто стилизация, они свое пространство создают.
Шумов: И все равно это перерабатывание того, что было создано 30 лет назад.
Пахомов: Как и вся современная культура. Культура последышей!

Трэп

что это *Трэп происходит от кранка, грязного и жесткого южного хип-хопа, и представляет собой его гибрид с клубной музыкой и цифровым дабом: назойливая ритмическая драматургия, много баса, много свэга, много грязи. Массовую популярность жанр получил в последние несколько месяцев благодаря тому, что трек «Harlem Shake» стал международным интернет-вирусом.*
представители *Baauer, Flosstradamus, Вака Флока Флейм и другие*
пример *Baauer «Harlem Shake» (видеоклип «Original Army Edition»)*

Пахомов: Похоже на группу Can. Такая же цикличность — просто средства другие и форма. Видео тоже интересное: тут эти солдатики — как сперматозоиды; это метафора человечества, которое мается. И музыка такая. Сколько там просмотров? 79 миллионов?



Постдабстепу, как и другим современным жанрам, свойственна анонимность — так, основатель проекта *SBTRKT* предпочитает фотографироваться исключительно в маске



Основательница *The Miracles Club* Хани Оуэнс (крайняя справа) раньше играла дроун и прочую тягучую экспериментальную музыку



Автор «Harlem Shake» *Баауэр* теперь играет на крупных мировых фестивалях, ссорится с Азелией Бэнкс и ремиксирует модных артистов вроде AlunaGeorge



В середине 2000-х *Дипло* одним из первых освоил байле-фанк, а сейчас прикипел к трапу

Фихтенгольц: Но ни один сперматозоид не доходит до яйцеклетки. Вообще, я в шоке. 79 миллионов! Даже Елену Ваенгу столько не слушают!

Шумов: Тут другая драм-машина — не «Роланд», а Akai MPC. Судя по энергетике, это сразу и было сделано с расчетом на 79 миллионов просмотров. Вот когда-то народ сетовал на то, что с появлением MTV люди стали слушать глазами. MTV приказало долго жить, но тут мы ровно это и наблюдаем. Если трек без этих солдатиков слушать, пропадает этот момент экстаза. Вообще, в этом стиле есть более раскрученные группы. Вот у Die Antwoord музыка точно такая же. Но есть фишка. Мужик выходит на сцену и в течение 20 минут кричит: «Fuck DJ in the ass!» Под такую же примерно болванку. Причем он одет так, что у него яйца болтаются из трусов, и х… обязательно должен быть виден. Мой знакомый недавно на них ходил в Лос-Анджелесе — вот это его единственное впечатление: малый в трусах кричит: «Fuck DJ in the ass!» — а зал ему подкрикивает. Это уже не музыка, а шоу. Бивис и Баттхед. Совсем тупой черный юмор.

Артемьев: А по музыке это, получается, смесь хип-хопа и дабстепа?

Горбунов: Нет, это отдельная штука. Трэп сейчас для молодежи дабстеп заменил. На вечеринку «Boy Chicks» в «Родню» ходят 15-летние парни и девочки на стиле, в клубных куртках, в кепках американских — и под это попами трясут.

Фихтенгольц: Друзья. Все, что было рассказано за последние 5 минут, — это очень, очень страшно. Я прошу прощения, но я пойду Моцарта послушаю. Надо как-то духовно очиститься. ●

НОВАЯ РЕСПУБЛИКА НА НОВОМ АРБАТЕ
НОВЫЙ АРБАТ 19
ПОДАРКИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА
РЕСПУБЛИКА
КНИГИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА
РЕКЛАМА



Натан Уилльямс, по сути, и есть группа *Wavves*: то есть он всегда играет с кем-то — но эти кто-то все время меняются

«Как сообщает нам этот альбом, рок — это про то, как подключить гитару к усилителю и с размаху ударить по струнам»

Александр Горбачев о новом альбоме Wavves

Wavves «Afraid of Heights»
Mom & Pop

Бессмысленный, беспощадный и заводной американский рок

29 мая 2009 года Натан Уилльямс смешал валиум с ксанаксом, вышел на сцену барселонского фестиваля Primavera Sound, подключил электрогитару к усилителю и с размаху ударил по струнам. Что-то в получившемся звуке его смутило, и он попробовал еще раз. И еще. И так примерно полчаса. Кончилось все тем, что его послал по матери собственный барабанщик, — так группа Wavves впервые прекратила свое существование на глазах изумленной публики. Через полгода Уилльямс подрался до крови с музыкантом ансамбля Black Lips. Через год его арестовали в Германии с пакетом травы. В общем, все это рок-н-ролл. И надо сказать, что слово у Уилльямса не расходится с делом, — вот так он и играет.

Учитывая циклы развития современной популярной музыки, возвращение оголтелого, грязного и больного рока давно назревало. Назревало в том числе и в прямом смысле — в Калифорнии давно уже гремит и шумит целый выводок групп (Тай Сигалл, Thee Oh Sees и т.д.), но почему-то кажется, что именно сейчас настал момент, когда должен появиться кто-то, кто выведет эту музыку к большой аудитории. Судя по первым реакциям на «Afraid of Heights», вряд ли это будут Wavves — но их четвертый альбом имеет смысл послушать, хотя бы затем чтобы составить общую картину происходящего. Картина эта хорошо описывается известным рядом «парни, музыка, наркотики»; если чуть раскрыть — самоуничижительный высокоэнергичный рок с расслабленными куплетами, электрическими припевами, подвываниями, психоделическими флуктуациями и общим ощущением смутного, неблагополучного, но какого-то отчаянно резкого бытия. «Afraid of Heights» ставил звук человек, работавший прежде с Майей и Рианной, но от предыдущих дисков Wavves этот отличается разве что чуть большей сфокусированностью — что, как следует из первого абзаца, для Уилльямса уже серьезное достижение. На этом месте в любой рецензии на современную музыку должно следовать перечисление генетических связей; и Уилльямс как будто нарочно расставляет силки: вот фраза «я приставил ружье к голове», вот рефрен «я буду твоей собакой». На самом деле уловки ложные — к Кобейну и Игги Попу эта музыка имеет такое же отношение, как к Neutral Milk Hotel и героям сборников Nuggets; именно в том, что Wavves играют с чистого листа, на живую нитку, и заключается их бездельное обаяние. В конечном счете, как бы сообщает нам этот альбом, рок — это про то, как подключить гитару к усилителю и с размаху ударить по струнам. Ну и конечно, хорошо бы все-таки не мешать валиум с ксанаксом.



Edwyn Collins «Understated»
AED

Песни о настоящем человеке

В 1975 году Эдвину Коллинзу было шестнадцать — он только закончил школу, а через год собрал группу Orange Juice: взяв на вооружение общую модель панкрока, они противопоставили бунту, грязи и аутсайдерству дендизм, грациозность и стиль. В 1985-м Коллинз Orange Juice распустил, оставив в наследство потомкам четыре альбома неподражаемо артистичной, щегольской и певучей рок-музыки, которую до сих пор ставят себе и другим в пример молодые люди, стремящиеся доказать, что с гитарами наперевес можно не только воевать, но и жуировать. В 95-м Коллинз наслаждался главным успехом в своей жизни — он сочинил международный шлягер «A Girl Like You» и ненадолго превратился в настоящую поп-звезду. В 2005-м жена Коллинза обнаружила его неподвижно лежащим на полу собственного дома. Врачи установили: двойное кровоизлияние в мозг. В принципе, после такого не выживают. И уж тем более не поют песен.



Вообще-то «Understated» — уже второй альбом Коллинза после того, как он выкарабкался из могилы, но первый, «Losing Sleep», был все-таки совсем про подвиг; этот же — еще и в полной мере про музыку. Коллинз по-прежнему не может играть на гитаре, у него очевидные проблемы с дикцией — но, во-первых, он и сам это прекрасно сознает, отыгрывает и даже готов про это пошутить (см. строчку «Я певец, ну примерно»), а во-вторых, берет не качеством исполнения, а качеством материала: с точки зрения мелодий эта пластинка влегкую убирает, например, последний альбом Дэвида Боуи. На «Understated» слышны все известные пристрастия автора — и подвижный северный соул, и театрализованное белое диско, и лукавые гитарные боевики; одну из самых красноречивых и сильных вещей, «ForSooth», и вовсе легко было бы приписать Лу Риду в расцвете творческих сил — и все это складывается в триумфальный рок-н-ролльный спектакль про то, как музыка побеждает боль. В каждой песне тут чувствуется какое-то радостное изумление самой банальной повседневностью: тем, как мимо идут прохожие, тем, как люди любят друг друга, да и просто собственной способностью производить звуки, складывающиеся в песни. Последнее, быть может, важнее всего: «Understated» — это сочинительство даже не как терапия, а как подлинное существо жизни, ее самое простое и в то же время высшее выражение. Музыка моя, постой, я хочу быть тоже вечным — блаженно взывает здесь Эдвин Коллинз каждым аккордом, словом, мелодией. И она подождет. Конечно, она подождет.



Прошлый альбом *Эдвину Коллинзу* помогали записывать именитые коллеги-поклонники вроде Алекса Капраноса и Джонни Марра; на «Understated» он блестяще обходится без них



Илья Лагутенко, музыкант, о Боуи, Depeche Mode и The Strokes

— Мой приятель Скотт Эллис — в прошлом не только барабанщик группы She Wants Revenge, но и турменеджер «Мумий Тролля» в гастролях по США — прислал мне сентиментальное сообщение о том, что слушает первую песню с нового альбома Дэвида Боуи и она ему напоминает наши концерты. Недолго думая я набрал в поисковике «david bowie new album» и скачал эту песню. И там же рядом давали ссылки на новые альбомы Depeche Mode и The Strokes. Я их тоже скачал. Короче, вышло так, что за вечер я получил три новых альбома трех любимых исполнителей и никто из них меня не разочаровал. Все остались верны своим традициям последних десяти лет и еще могут как минимум придумать пару-тройку достойных песен.

стало известно:

Новый альбом группы **Daft Punk** выйдет в свет 20 мая

Yeah Yeah Yeahs «Mosquito»

Interscope

Электрические женские песни — как 10 лет назад, а местами и лучше

Про эту пластинку многое понятно уже по обложке. Там, если что, перламутровый комар жалит в мягкое место орущего во все горло розового младенца, держа в одной из конечностей банку с зеленой слизью. Все это выдержано в предельно кислотных цветах; откровенно говоря, давно не приходилось видеть такого дикого диска, выпущенного большим международным лейблом. Слышать, впрочем, тоже.

К 2013 году Yeah Yeah Yeahs всем все доказали — в первую очередь самим себе. Что они не просто модные выскочки. Что они умеют сочинять большую поп-музыку — см. предыдущую пластинку группы «It's Blitz!». Что они умнее, чем могут показаться, — гитарист Ник Зиннер дирижировал оркестром и выставлял свои фотографии в галереях, вокалистка и душа группы Карен О сочинила оперу и спелась с Трентом Резнором и Swans. К четвертому альбому группа подошла в почти легендарном статусе: по ним успели соскучиться, от них не успели устать, а тут еще и подоспела ностальгия по гитарам вообще и началу 2000-х в частности. И Yeah Yeah Yeahs вдарили как надо. На «Mosquito», конечно, есть намеки на то, что группа в курсе современности (исступленный хор в «Sacrilege», электронная перекличка в «These Paths»), но вообще это истошный и заполошный рок, не помнящий родства из-за полученного электрического разряда, и каждая медленная вещь тут — как передышка во избежание передозировки. Сочинительские навыки, обретенные за последние 10 лет, Yeah Yeah Yeahs ставят на службу прежним демонам животных страстей: Зиннер чешет по струнам — будто рубанком, О визжит, жужжит, стонет и с равным успехом изображает ангела, зомби и доминатрикс; разбодяженный фанк сменяется риффами, за которые хочется отдать то руку и сердце, а то и вовсе голову; в кульминационный момент имеется королевский выход рэпера Кула Кита. Нагляднее всего этот кусачий альбом выглядит в сравнении с новой записью The Strokes, ровесников YYYs: у первых — вымученная самоирония и снулые попытки в очередной раз изменить себе; у вторых — оголтелое признание в том, что какие были, такие и остались; и тут-то и становится ясно, кто поэт, а кто неизвестно кто.



Музыканты прибежали, в барабаны застучали — бом! бом! бом! бом! Пляшет Муха с Комаром.



Вокалистка *Yeah Yeah Yeahs* Карен О (в центре) ловко меняет образы, прически и платья — но поет по-прежнему так горячо и лихо, что ее голос опознается с первого звука



Такая же фотография иллюстрировала бы выход нового альбома *Depeche Mode* и 8 лет назад — что само по себе говорит о многом

Depeche Mode «Delta Machine»

Columbia

13-й альбом Depeche Mode, немного отличающийся от 12-го и 11-го

«Оставь свои стимуляторы дома, тебе они больше не понадобятся», — заявляет Дейв Гэхэн в первой песне «Delta Machine». Предполагается, очевидно, что для того, чтобы испытать священный трепет от новой записи идолов синтипопа, не нужны никакие дополнительные вещества; по факту же впечатление возникает совсем другое: в смысле яркости событий «Delta Machine» — это именно что жизнь без наркотиков, точь-в-точь как в популярном демотиваторе.

Последние годы участники Depeche Mode провели интересно и весело. Дейв Гэхэн испортил своими стонами и охами хорошую группу Soulsavers. Мартин Гор объединился с давним соратником Винсом Кларком и записал альбом жестяной минималистической электроники. Энди Флетчер диджеил по миру. Все эти занятия сказались и на «Delta Machine». Гэхэн наводит театрализованную истому, отчего иные песни тут похожи на долгие зевки. Гор налаживает сухой и резкий техногенный звук, отчего местами мерещится продукция условного лейбла Kompakt. Если совсем по-честному, «Delta Machine» отличается от предыдущих записей группы примерно так же, как пятый айфон от айфона 4S. Адепты культа Apple могут часами обсуждать, что означают изменения, для остальных разницы никакой; вот так и с Depeche Mode, штампующими образцовые песни про потемки души человеческой — благо и культ размеров сопоставимых. Вообще, записи DM последних десяти лет — строгие, классичные и предсказуемые — разумнее всего, кажется, рассматривать с точки зрения изменений в музыкальной индустрии. Пластинка теперь — информационный повод, необходимое напоминание о себе; потому, собственно, и все опознавательные знаки тут прописаны предельно ясно. Настоящую жизнь группа ведет на гастролях; и там уж будет вам и «Barrel of a Gun», и «Personal Jesus», ну и новинки для порядку.



Есть, правда, еще одно обстоятельство. Перед сочинением этой рецензии я полез смотреть, что в «Афише» писали про предыдущие альбомы Depeche Mode, дабы случайно не повториться (благо материал располагает). Вбив в поиск соответствующие слова, я нашел текст про «Sounds of the Universe» и потрясенно обнаружил, что написал его, собственно, я. Сам факт существования этой рецензии абсолютно стерся из моей памяти. Данный случай может служить свидетельством как того, что рецензии про нынешние альбомы Depeche Mode писать бессмысленно, так и того, что ваш обозреватель давно и прочно впал в маразм. В обоих случаях дальнейшее существование рубрики «Музыка» в печатном журнале «Афиша» кажется очевидной нелепостью. Потому оно и прекратится — ровно в тот момент, когда этот текст закончится точкой.

«Delta Machine» отличается от предыдущих записей группы примерно так же, как пятый айфон от айфона 4S»

Александр Горбачев о «Delta Machine» Depeche Mode

13: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»





место **Monasterio**
Рочдельская, 15/12а, (495) 665 22 13
Ⓜ Улица 1905 года

Законспирированный клуб для танцев с претензией

Создатели Monasterio, прежде делавшие вечеринки в Pravda, принципиально не общаются с прессой, найти клуб без карты почти невозможно, вывески нет — ну и дальше в том же духе. Утверждается, что Monasterio стремится стать московским аналогом берлинского Berghain, одного из лучших техно-клубов мира с похожей политикой, и тут действительно играют резиденты прославленного немецкого заведения. Тем не менее с точки зрения репертуара Monasterio пока проигрывает как минимум «Арме» (а то и вечеринкам «Techno Gipsy»), а общий пафос несколько снижает тот факт, что таджикские строители доделывали помещение клуба прямо во время торжественного открытия.

Morcheeba
Arena Moscow, ср 10 апреля, 21.00
Одна из главных групп даунтемпо в оригинальном составе
Самая комфортабельная группа трип-хопа снова в городе; вокалистка Скай Эдвардс, с которой три года назад был записан альбом «Blood Like Lemonade», тоже на месте. С этим материалом — и с классическими хитами — Morcheeba уже в третий раз наведаются в московский клуб-гигант.

Belleruche
«16 тонн», чт 11 апреля, 21.00
Неосоул плюс терпгейбэшизм
Трио из Лондона стоит посмотреть тем, кому не достанет Morcheeba днем ранее, — используют они тот же рецепт: трафаретный поп-соул, мяукающий вокал, много скретчей. Многие сравнивают Belleruche с ранними Portishead — но это, конечно, зря: лондонцы прилежно используют давно отработанные приемы для создания ни к чему не обязывающих песен, с которыми можно провести один вечер — не больше.

Стив Люкатер
Дом музыки, пт 12, сб 13 апреля, 19.00
Гитарист группы Toto с новым альбомом
Самый известный участник группы Toto, суперзвезд американского возрастного рока, едет в Россию с презентацией новейшей пластинки. Заслуг у Люкатера не счесть: и звание первоклассного сессионного гитариста, и куча номинаций на «Грэмми», и, собственно, группа Toto. Навыки игры на гитаре у Люкатера и правда впечатляющие, другой вопрос, что сольные записи у него очень пресные, — впрочем, в программе много кавер-версий и старых хитов.

Holy Other
Центр современного искусства «Винзавод», пт 12 апреля, 22.00
Витч-хаус на открытии новой площадки
Очередная инкарнация Avant Club откроется неподалеку от предыдущей — в Винтажном зале на «Винзаводе». Первым концертом на ней станет выступление анонимного манчестерского продюсера, производящего дымную урбанистическую электронику по лекалам одновременно Burial и Salem. Витч-хаус, про который все давно забыли, на самом деле просто ярлык, который к Holy Other приклеился на волне интереса к издающему его лейблу Tri Angle, но и он эту музыку неплохо описывает — призрачная медленная электроника, полная скорбной красоты.

Depressive Fest: Ahab, Fen, Witchcraft, October Tide
«Москва», сб 13 апреля, 20.00
Фестиваль с говорящим названием, акт второй
Четыре группы играют с разными оттенками черного и серого цветов. Немцы Ahab исполняют похоронный дум-метал по мотивам повестей Мелвилла и По. Шведы October Tide специализируются на мелодичном дет-думе. Еще одни шведы Witchcraft играют небезынтересную смесь психоделического стоунер-рока и музыки потяжелее. Наконец, англичане Fen делают хороший атмосферный блэк-метал.

Balmorhea
«16 тонн», вт 16 апреля, 20.00
Посткок на стыке с неоклассикой и фолком
Гитарист настойчиво перебирает струны, играя что-то средневековое и нутряное, потом начинает плакать виолончель, а где-то сзади ей вторит унылый голос, потом вступают барабаны и ведут сюжет к катарсису. История до боли знакомая, но американцы разыгрывают его умело и со знанием дела — в музыке Balmorhea чувствуется и академическая выучка, и настоящий нерв.

Питер Хук и The Light
«Москва», ср 17 апреля, 20.00
Оба альбома Joy Division живьем
Басист Joy Division и New Order, в 2007-м расставшийся с бывшими коллегами, около трех лет назад впервые сыграл на сцене своего нового манчестерского клуба весь первый альбом Joy Division, собрав для этого новый состав, где, в частности, играет его сын Джек. Год назад группа доехала с программой до Москвы, а сейчас приезжает сразу с обеими записями JD. Вопрос, насколько все это этично, каждый решит для себя — вывеска, по крайней мере, вполне честная, да и играют Хук со товарищи так, что о вопросах забываешь; одновременно аутентично и осмысленно.

Nouvelle Vague
«Мир», чт 18 апреля, 20.00
Вечнозеленые хиты нью-вейва в коктейльной стилистике
Два француза-мультиинструменталиста Марк Коллен и Оливье Либо с молодыми вокалистками словно из модельного агентства — завсегдатаи больших столичных площадок. Нынешний визит, судя по всему, дежурный. Все то же самое: классика постпанка и «новой волны», превращенные в пошловатый карнавальный лаунж.

Skunk Anansie
Arena Moscow, чт 18 апреля, 20.00
Очередное возвращение героев 90-х
Skunk Anansie — типичная для позапрошлого десятилетия история: альтернативная группа, снискавшая славу во второй половине 90-х и ведомая харизматичной вокалисткой. Харизматичной — слабо сказано: чернокожая и в прошлом наголо бритая (отсюда и псевдоним) Скин всегда умело эпатировала общественность, получая обвинения то в нацизме, то в пропаганде однополой любви. Skunk Anansie вернулись так же неожиданно, как исчезли, и, судя по последним записям, стартовали с той же отметки: радиоформатный хард-рок, в котором находится место и балладам, и боевикам.

Husky Rescue
«16 тонн», чт 18 апреля, 21.00
Аккуратный и трогательный финский инди
Финский квинтет славится тем, что часто меняет состав и звук — неизменно, впрочем, сохраняя трогательность мелодий и типично скандинавское инфантильное обаяние. Повод для очередной гастроли существенный: на днях у Husky Rescue выходит новый альбом; обещают глитч-поп и даже постдабстеп. Впрочем, тем любопытнее.

Bad Sector, Inade, Fjernlys, Circular
«Москва», пт 19 апреля, 18.00
Важный итальянский нойз-артист с коллегами
Похожий на безумного ученого итальянец Массимо Магрини (Bad Sector) пишет музыку громкую и гулкую и в России уже бывал — например, в сети существует ролик «Bad Sector и гопота» о его выступлении в Ярославле. Вместе с ним едут коллеги по цеху: немецкий дуэт Inade производит мистический дарк-эмбиент вот уже 20 лет, а их сайд-проект Fjernlys посвящен более светлым материям — то же можно сказать о музыке норвежца Circular.

Томми Эммануэль
Дом музыки, пт 19 апреля, 19.00
Виртуоз акустической гитары из Австралии
Очередная гастроль Эммануэля в Доме музыки — вроде бы даже по многочисленным заявкам поклонников. Всемирно известный среди любителей классической гитары исполнитель и сочинитель зачастую выглядит достаточно неформально, как будто только что встал с кровати, и это добавляет его филигранной — только и успевай, что следить за пальцами, — игре дополнительного шарма.

Dirty Beaches, Tonstartssbandht
Клуб Artplay, сб 20 апреля, 20.00
Один из самых самобытных лоу-фай-артистов современности
Родившийся в Тайбэе Алекс Чжан Хунтай — он же Dirty Beaches — уникальный музыкант, в записях которого прослеживается масса влияний: от потустороннего рокабилли и серфа до постпанка и французской киномузыки шестидесятых; звук он при этом делает нарочито домашним; получается здорово и мало на что похоже. Хунтай — настоящий гражданин мира: живет то на Гавайях, то в США, а больше всего фанатов у него, судя по сайту Rate Your Music, и вовсе в Бразилии и России. Поддержит загадочного музыканта зачастивший в Россию канадский нойз-поп-дуэт Tonstartssbandht, тоже весьма любопытный.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Музэнерго»: Kekko Fornarelli Trio, Cowboys from Hell, Eyot
«Дом», ср 10, пт 12 — сб 13 апреля, 20.00
Многочастный фестиваль современного джаза в «Доме»
На очередном «Музэнерго», по традиции проходящем в формате ежевечерних концертов, можно будет послушать трио Кекко Форнарелли — талантливого итальянского пианиста, исполняющего страстный, мелодичный и небанальный джаз классического толка. Герои другого вечера — швейцарцы Cowboys from Hell, играющие взбалмошный психоделический джаз-рок с нешуточным грувом и саксофоном. Наконец, выступят тут и сербы Eyot, записывающие репетитивную инструментальную музыку на стыке джаза и прогрессив-рока.

Кадзуми Ватанабэ, Джефф Берлин и Орасио Эрнандес
Клуб Алексея Козлова, вт 16 апреля, 20.00
Интернациональное фьюжн-трио
Тут каждого участника стоит представить отдельно. Кадзуми Ватанабэ — японский гитарист, который записывался с Рюити Сакамото, ездил в туры с Уэйном Шортером и Sly & Robbie, да еще и выпустил массу собственной музыки. Басист Джефф Берлин играл в составе с легендой джаз-рока Тони Уилльямсом и имеет солидный послужной список в качестве сессионного музыканта. Родившийся на Кубе барабанщик Орасио Эрнандес тоже переиграл с кучей людей, получив не одну статуэтку «Грэмми» — в частности, за «Supernatural» Сантаны. Что все эти люди предпримут вместе — интрига; скорее всего, это будет яркий и по-хорошему старомодный джаз-фьюжн.

Atomic
«Дом», сб 20 апреля, 20.00
Одни из самых заметных представителей скандинавского нового джаза
Все участники этого шведско-норвежского квинтета — люди в современном джазе крайне востребованные, сыгравшие в сумме на сотнях — без преувеличения — записей и состоящие в таких хорошо знакомых здесь составах, как The Thing и Free Fall. Помимо обязательной для джаза игры мускулами — а Atomic хорошо себя чувствуют и в постбопе, и в академической музыке, и в экспрессивном фри-джазе — скандинавы не лишены иронии и оригинальности: могут затеять странную кавер-версию или выпустить трехдисковый концертный альбом под названием «Bikini Tapes». В общем, умный и ни разу не скучный новый джаз от лучших его представителей; манкировать не стоит.

12: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«День рождения «Пропаганды»: Octave One, Shed, Tone of Arc, Джихад Мухаммад, Фрэнки Ризардо
«Пропаганда», вт 9, чт 11 — пт 12, вс 14 апреля, 0.00–6.00, сб 13 апреля, 23.20–6.00
День рождения старейшего московского техно-клуба
По хорошей традиции все постоянные резиденции «Пропки» в середине весны отданы под празднование дня рождения клуба, которому в этом году исполняется аж 16 лет. В очередной раз в Москву наведается берлинец Рене Павлович (Shed), известный своими необычайно живыми даб-техно-коллажами. Приедут заслуженные деятели детройтского техно братья Берден, они же Octave One. Свой новый проект Tone of Arc презентует житель Сан-Франциско Деррик Бойд, он же Dead Seal. Ну и так далее: пять праздничных вечеров один другого лучше.

«Cosmic Party»: Crazy P
Carabas, пт 12 апреля, 22.00–6.00
Хаус и новое диско живьем
Неугомонные британцы Crazy P (ранее — Crazy Penis), восемнадцать лет поставляющие на танцполы эталонный диско-попс, отчего-то пользуются в уважающих себя московских барах и клубах устойчивым спросом. Вот и на вечеринке в Carabas, посвященной Дню космонавтики, наверняка тоже будет аншлаг.

«Deep in Vogue»: Ким Энн Фоксман
«Соляянка», пт 12 апреля, 23.00–6.00
Участница Hercules & Love Affair без ансамбля
В списке достижений склонной к затейливым стрижкам жительницы Нью-Йорка сольных записей пока совсем немного, зато есть репутация отличного диджея, опыт работы в одном из самых лучших хаус-коллективов современности Hercules & Love Affair и пара безупречных танцевальных синглов. Этого вполне достаточно, чтобы Москва уже в который раз ждала визита Фоксман: танцы будут основательные.

Egyptian Lover
Rodnya Studio, пт 12 апреля, 23.00 и до последнего
Первопроходец электрофанка в отличной форме
Грег Бруссар по прозвищу Египетский Любовник, в восьмидесятые числившийся одним из передовых хип-хоп-продюсеров, вернулся в строй в середине 2000-х — оттого, вероятно, что подчеркнуто несовременного, но притом до жути танцевального электробуги стало отчетливо не хватать. Чуть затрапезного вида мужчина под пятьдесят концерты дает такие, что любая площадка превращается в пляж.

Джеймс Забиела
Pravda, пт 12 апреля, 23.55 и до последнего
Техно для всех от популярнейшего британского диджея
Забиела — король массовых танцев, справедливо считающийся одним из самых техничных диджеев мира и разменявший, к вящей радости толпы, монотонный прогрессив-хаус на монотонное угрюмое техно. В Москве Забиела бывает регулярно и всегда собирает самые вместительные площадки.

«XS Micro»: Споек Матамбо
«Соляянка», сб 13 апреля, 23.00–6.00
Инди-хип-хоп от южноафриканского модника
Музыка Споека Матамбо похожа на все сразу и мало на что в отдельности — и в данном случае это комплимент. Споек смешивает в разных пропорциях злободневную урбанистическую электронику, независимый хип-хоп, альтернативный рок, музыку бедных кварталов (причем не только родных) и еще примерно все на свете. Выходит ярко, нагло и обаятельно — и довольно интересно, как этот цифровой винегрет Матамбо преподносит живьем.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Hot Chip, Alt-J и Citizens
в саду «Эрмитаж»,
1 июня



The Killers, Земфира и другие
на фестивале
Parklive на ВВЦ,
29–30 июня



Arctic Monkeys, Hurts, Foals и другие
на фестивале «Субботник» в парке Горького,
6 июля



Blur, Си Ло Грин, Ля Ру и другие
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
13 июля

рейтинг:

1. Depeche Mode **«Delta Machine»**
2. Земфира **«Жить в твоей голове»**
3. Justin Timberlake **«The 20/20 Experience»**

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АЛЬБОМЫ В РОССИЙСКОМ ITUNES ПО СОСТОЯНИЮ НА КОНЕЦ МАРТА

Как доказывают чарты российского iTunes, *Джастин Тимберлейк* — большая звезда не только в США



«Arma 5 Years»: Madteo, Motor City Drum Ensemble, Claro Intelecto, Space Dimension Controller, Джон Гейзер и другие
Arma 17, сб 13 апреля, 23.59 и до последнего
День рождения главного столичного техно-клуба
Было бы странно ждать от «Армы» в ее день рождения отхода от той политики, которую они с успехом проводят в Москве вот уже пять лет: как можно больше актуальной и, главное, разной электронной музыки живьем сразу на трех танцполах. Поздравить клуб приедут Motor City Drum Ensemble — немецкий продюсер Данило Плессов, пишущий музыку, в равной степени опирающуюся на веселый диско-хаус конца девяностых, детройтское техно и меланхоличный дип-хаус. Молодой итальянец Madteo, делающий причудливо деконструированное даб-техно. Электро-вундеркинд Space Dimension Controller, на чье прошлое выступление в Москве явился инкогнито сам Афекс Твин. Заметный минимал-техно-продюсер из Манчестера Claro Intelecto. Ну и так далее. В общем, уровень; так держать и долгих лет жизни.

«Techno Gipsy: Mobilee»: Аня Шнайдер, Рей Окпара, Sebo K, Rodriguez Jr. и другие
Gipsy, пт 19 апреля, 23.00–7.00
Танцы на крыше от заметного немецкого лейбла
Устроители «Techno Gipsy» взяли за привычку устраивать мини-шоукейсы знаменитых европейских техно-лейблов — идея хоть и простая, но эффективная. Вслед за Desolat и Hypercolour в поле зрения организаторов попала берлинская контора Mobilee, за восемь лет существования издавшая много справного тек-хауса. Приедут представлять Mobilee далеко не последние его представители — в частности, автор самой первой пластинки лейбла Sebo K.

Kruder & Dorfmeister
«Луч», сб 20 апреля, 22.00–6.00
Легендарный австрийский даунтемпо-дуэт
Впервые Рихард Дорфмайстер объявился в Москве аж пятнадцать лет назад — тогда его сет в МДМ пришло послушать тридцать пять человек. Зато в 2004-м очередь в «Пропаганду» на него растянулась на весь переулок. В 2013-м выступление дуэта, с которым у многих небезосновательно ассоциируется само название жанра даунтемпо, кажется уже сугубо ностальгической затеей; другое дело, что ностальгирующих хватает с лихвой.

«This Is»: Сандер Клейненберг
Tonight, сб 20 апреля, 22.00 и до последнего
Демзурный сет от важного прогрессив-хаус-диджея
Не первый год Клейненберг резидентствует сразу в нескольких клубах по всему миру. Прошлой весной он, например, играл в родной Голландии, в Канаде, Лос-Анджелесе и Краснодаре, ну и в Москве. Сейчас в планах пока только Европа, но без визита в Москву снова не обойдется. Для массовых ночных увеселений оглушительный прогрессив-хаус голландца — вариант надежный и проверенный.

«XS Micro»: Krystal Klear
Rodnya Studio, сб 20 апреля, 23.00–6.00
Отлично сработанный старомодный дип-хаус
Молодой человек из Манчестера из разряда ретроградов, хорошо знающих свое дело. Пишет он прилипчивые и жутко танцевальные номера в диапазоне от солнечного электробуги и елейного соула до аутентичного гаражного хауса; причем делает все это явно с большой любовью к музыке, которая была популярна, когда он в лучшем случае ходил пешком под стол.

«Prizma vs Performa»: Mount Kimbie, A Guy Called Gerald, DeepChord, Pole, Ник Хеппнер, Redshape, Xhin и другие
Arma 17, сб 20 апреля, 23.59 и до последнего
Привычная для «Армы» вечеринка-гигант с любопытными артистами
Концерт лондонского дуэта Mount Kimbie — впечатляющее без всяких скидок зрелище: свою меланхоличную музыку, одинаково обязанную постдабстепу, IDM и фолктронике, они очень умело разыгрывают живьем. Главное достоинство берлинца Redshape, появляющегося на людях почти исключительно в красной маске, — свой узнаваемый звук, придуманный на основе детройтского техно и непопсового дип-хауса. Житель Детройта DeepChord уже более десяти лет успешно сочиняет инспирированное Basic Channel даб-техно. Проживающего ныне в Берлине A Guy Called Gerald давно уже и представлять не надо — это одна из главных фигур эпохи эйсид-хауса. В общем, как всегда в «Арме», будет кого послушать и на что посмотреть; и это еще мягко сказано.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Петр Андершевский
Дом музыки, вт 9 апреля, 19.00, в Светлановском зале
Фортепианный анфан террибль высшей лиги
В подборке абонемента «Высшая лига. Лучшие пианисты мира» Петр Андершевский проходит по разряду эксцентрика и нарушителя конвенций — может покинуть сцену, если недоволен своим исполнением. Баха не побоится сыграть с акварельной педалью; о том же, как Андершевский играет Шумана (и довольно глубоко рассуждает о нем), существует целый документальный фильм.

Кадзуки Ямада и Камерный оркестр Парижа
Концертный зал Чайковского, вт 9 апреля, 19.00
Франко-русская дружба и обаятельный японец
В 2009 году Кадзуки Ямада победил в престижном состязании молодых дирижеров в Безансоне (среди лауреатов — Сэйдзи Одзава и Йоэль Леви) и с тех пор считается восходящей звездой академического исполнительства, а также симпатичной и неавторитарной личностью, невероятно вдохновляющей музыкантов любого оркестра. В Москву Ямада приезжает в рамках небольшого тематического турне под названием «Дружба Франции и России в музыке» с Камерным оркестром Парижа — сыграют Дебюсси, Пуленка, концерты Сен-Санса и Стравинского.

Александра Сумм, Кристиан Васкес и НФОР
Концертный зал Чайковского, пн 15 апреля, 19.00
Недавняя скрипачка-вундеркинд
Уроженка Москвы, скрипачка Александра Сумм росла и училась в Австрии и Франции; к 24 годам она успела поработать со многими ведущими коллективами, записала два диска и стала любимицей критиков — как бы европейской Хилари Хан. Сумм действительно отличается мощным, даже дерзким звуком и наполненной, звенящей интонацией — интересная комбинация для элегантного и проникновенного Концерта ми минор Мендельсона.

Михаил Плетнев, Михаил Грановский и Российский национальный оркестр
«Оркестрион», вс 21 апреля, 19.00
Возвращение Плетнева-пианиста
Шесть лет назад Михаил Плетнев прервал карьеру пианиста и с головой ушел в руководство Российским национальным оркестром. РНО за это время сделался одним из самых продвинутых и востребованных коллективов страны, а его руководитель обзавелся репутацией яркого дирижера. Теперь же Плетнев выступит со своим оркестром в качестве солиста — с ранним концертом Моцарта и популярным Концертом ля минор Шумана.



FASHION BLOGGERS AWARDS 2012 SHOPPING

COSMOPOLITAN SHOPPING ПРОВЕЛ ПЕРВУЮ ЕЖЕГОДНУЮ ПРЕМИЮ FASHION BLOGGERS AWARDS

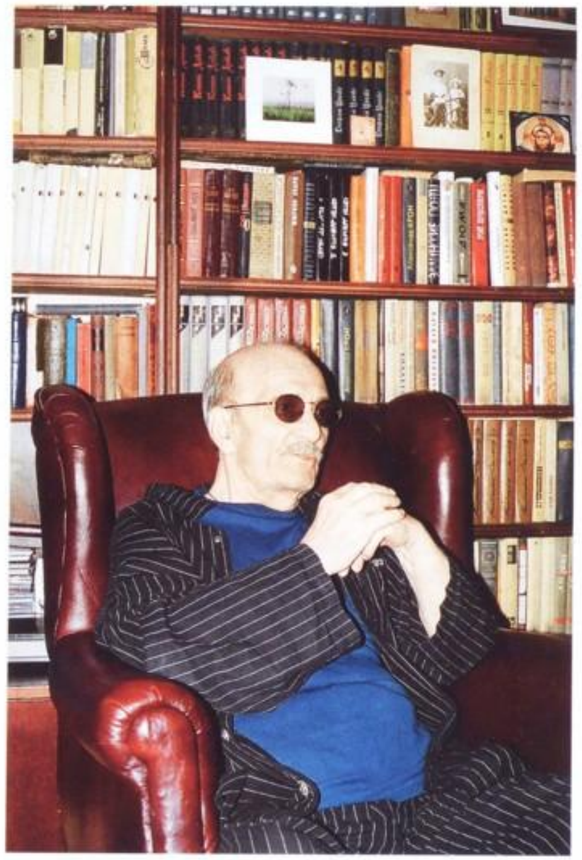
Девять номинантов боролись за звание «Блогер года». Победителей выбирали в нескольких категориях: «выбор редакции журнала», «выбор читателей» и «выбор звездного эксперта», в качестве которого выступила Снежина Кулова (ведущая Trendy на MTV). Награждение прошло 14 марта в формате закрытого pre-sale в корнере Trends Brands в Tsvetnoy Central Market. Гости могли приобрести вещи из новой коллекции со скидками и отметить покупку вкусными и здоровыми фреш-напитками от Prime Star. Все звездные гости и блогеры получили приятные подарки от бренда профессиональной косметики John Frieda — мирового авторитета в индустрии ухода за волосами. Кроме того, beauty & spa Massimo Tinelli вручил звездным гостям сертификаты на процедуры.



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA



Георгий Данелия признается, что из современных героев его интересуют только собственные коты

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ВАНИНА
ФОТОГРАФИЯ: ИЛЬЯ БАТРАКОВ

Ты не бойся, это Плюк

Выходит «Ку! Кин-дза-дза» Георгия Данелия. На этот раз в анимационной версии. Режиссер Борис Хлебников поговорил с Данелия о человеческой глупости, планете Плюк и ремейках.

Борис Хлебников: Есть мнение, что сначала у режиссера в голове рождается идеальный фильм, а дальше — уже во время съемок — этот фильм становится только хуже. Когда работаешь с анимационной формой, есть ли там такие потери?
Георгий Данелия: Когда перед вами актер, вы следите за тем, что у него получается, а что нет. И то, что для него не органично, вы убираете. Здесь ты имеешь дело с нарисованными персонажами. И у тебя тоже есть идеальный образ в голове. Но когда у героя появляются жесты, мимика, твои представления о нем меняются. Сначала аниматоры все время рисовали Толика с улыбкой на лице. Я им сказал: «Пойдите на улицу, посмотрите на пятнадцатилетних мальчишек. Если вы увидите кого-то, кто будет все время улыбаться, вы позвоните, я сразу же прибегу». Эти герои стали для меня живыми. Когда на Манежке была фашистская склока, я начал думать: а Толик бы пошел? А начал бы он избивать людей? И если бы я понял, что начал, я бы не смог дальше работать.
Хлебников: По всему миру есть клубы поклонников фильма, которые при этом не считывают в нем сатиры на советское время, а воспринимают это кино исключительно как странный сай-фай.
Данелия: Потому что там и не было никакой антисоветской сатиры, на самом деле. Это картина о человеческой глупости, которая везде тебя преследует, где бы ты ни поселился. Когда первая «Кин-дза-дза» только вышла, она не была такой популярной. А сейчас по всему миру поклонники. Почему? Да потому что то, что происходит рядом, очень уж напоминает планету Плюк. Мы все приближаемся к ней и приближаемся. И не только Россия, а весь наш шарик.
Хлебников: В этом смысле это совершенно интернациональное кино.
Данелия: С самым большим успехом «Кин-дза-дза» прошла в Японии. Почему — не знаю. Как-то я был на одном приеме в Кремле. И вдруг ко мне привели китайскую делегацию. Китайцы крепко жали мне руку и говорили: «Мы так любим ваш фильм». И знаете, какой это был фильм? Никогда не догадаетесь. «Осенний марафон».
Хлебников: У вас есть ностальгия по СССР?
Данелия: Да, конечно.
Хлебников: А что вы вспоминаете?
Данелия: Память так устроена, что идиотизма, который тогда происходил, я почти не помню. А помню я «Мосфильм», как меня приютил Рошаль (режиссер Григорий Рошаль. — *Прим. ред.*) и мы в его комнате маленькой группой писали сценарии. Когда выходила картина, все приходили ее смотреть — спорили. Было такое ощущение, что всем до всего есть дело.
Хлебников: Может быть, вы мне сможете объяснить, почему, когда женщины говорят про ваши фильмы, они называют их грустными, мужчины же, наоборот, чаще употребляют слово «комедия».
Данелия: Возможно, ваши знакомые женщины просто умнее, чем ваши знакомые мужчины? Я в своей жизни снял только одну комедию — «Тридцать три». Комедии снимал Гайдай — и делал это блестяще. Его ругали и говорили, что это автоматическое повторение немого кино. И тем не менее никто не сумел сделать ничего подобного. Его задача была в том, чтобы все время было смешно. Кадры, которые нужны только для того, чтобы было смешно, я выкидываю. Юмор, который мне интересен, чаще кроется в характерах.
Хлебников: Раньше мне так не казалось, но сейчас я абсолютно убежден в том, что ваши фильмы — самые точные наблюдения за временем.
Данелия: Ну почему, вот «Я шагаю по Москве» — это же вообще сказка. Хотя, с другой стороны, сейчас мне бы и в голову не пришло снять такой фильм. Тогда такое настроение было у Шпаликова, у той Москвы. Легкость витала в воздухе. Я не помню случая, чтобы ночью кто-то боялся идти по городу. Или отпустить ребенка в школу.
Хлебников: Мне именно поэтому казалось, что невозможно снять ремейки большинства ваших фильмов, — потому что они очень точно попадают в свое время, перенести их оттуда можно только автоматически. И когда я смотрю большинство ремейков советских фильмов, я не понимаю ни для кого они делаются, ни зачем. Но с вашей «Кин-дза-дзой» другая история. Кажется, что время сделало определенный круг, и это высказывание снова стало очень актуальным. И все же — почему вы выбрали анимационную форму?
Данелия: Американцы предложили мне снять фильм по «Кин-дза-дзе». И я спросил у них: «А зачем?» Мне ответили, что эта тема сейчас стала острой, плюс это будет современное кино с современными технологиями, интересное по всему миру. И когда я представил, что Уэфа и Би будут играть американские актеры, мне стало дурно. Я отказался и даже не продал им права на экранизацию. Так вот одной из их идей было сделать так, чтобы землян играли реальные люди, а инопланетяне были нарисованные. Уже гораздо позже мне пришла в голову мысль: а почему бы не сделать из этого полностью анимационную историю? Я ее сразу увидел — и пепелац, и героев. И, конечно,

«Когда на Манежке началась фашистская склока, я начал думать: а Толик бы пошел? А начал бы он избивать людей?»

я понимал, что придется менять многое. Добрые и наивные герои сейчас бы не сработали.
Хлебников: Вы же очень долго искали деньги на этот фильм. В советское время у вас вряд ли были проблемы с бюджетами.
Данелия: Были разве что проблемы с гонорарами актерскими. Они получали деньги за съемочные дни. И мы, естественно, пытались сделать так, чтобы актеры побольше заработали. Гундарева в «Осеннем марафоне» снималась в основном в декорациях, а за них платили в два раза меньше. И поэтому я ее вписывал куда только можно. «Бузыкин говорит по телефону, а мимо проходит





Мир *планеты Плюк* почти не изменился. Но у современных аниматоров возможностей было чуть больше

его жена и не замечает его». Меня вызывает женщина, которая проверками бюджета занималась, и спрашивает: «А с кем Бузыкин разговаривает по телефону?» — «С женой». — «Тогда она не может проходить мимо? Вычеркнем?»

Хлебников: А почему, кстати, вы Бузыкина в «Осеннем марафоне» поселили на окраине?

Данелия: Потому что иначе все повествование было бы дико банальным, и мы бы постоянно крутились по историческим местам. Мы поселили в центре Аллу, и работал он в центре. Но пробежку по Невскому было бы нелепо делать.

Хлебников: Этот сценарий вам принес Володин и предложил стать режиссером. Насколько вы к таким предложениям вообще были открыты?

Данелия: Я был для них почти всегда закрыт. Но иногда случалось и такое. Я всегда хотел снимать что-то другое, непохожее на мой последний фильм. Сделал «Сережу», и мне начали слать тоннами детские сценарии. Сделал «Тридцать три» — это сатира довольно едкая, за которую меня чуть не посадили, — и мне стали подсовывать сатиру.

Хлебников: Тогда еще могли посадить за кино?

Данелия: За взгляды скорее. Как Параджанова посадили не за то, что он был гомосексуалист, а за резкие высказывания. Мне скорее кино не дали бы снимать. У тебя всего-навсего не принимали сценарий. «Георгий Николаевич, мы вас очень ждем. Только напишите, пожалуйста, нормальный сценарий. А это как-то несерьезно».

Хлебников: «Кин-дза-дза» — это все-таки уже 80-е. Там с цензурой должно было быть легче?

Данелия: Да нет. Мы начали при Брежневе, и тогда нас спрашивали: «Что это у вас за последний выдох? Вы что, намекаете на потрет Брежнева?» Но Брежнев умер на середине картины. Потом появился Андропов, и развернулась антиалкогольная кампания. А у нас Гедеван вез, конечно, никакой не уксус, а чачу. Какой идиот из Батуми уксус повезет? Мы увидели в газетных заголовках, что за транспортировку чачи теперь могут дать восемь лет тюрьмы. Чачу пришлось менять. Но самый решительный удар был, когда назначили Черненко. Прибегает мой помощник и говорит: «Все, нужно «ку» на что-то другое менять». «Как так? Ведь «ку» у нас уже везде!» — говорю я. «А вот так», — отвечает он и сует мне «Правду», где на каждой странице красуется «К.У.Черненко». Константин Устинович. Но в результате и он тоже умер. А мы только и радовались — опять похороны, можно все оставлять.

Хлебников: Вы очень часто делали крутые повороты от картины к картине. И «Слезы капали», и «Кин-дза-дза». Как люди, которые шли на Данелия, к таким изменениям относились?

Данелия: Не думаю, что были люди, которые «шли на Данелия».

Хлебников: А я уверен, что именно так и было.

Данелия: Знаете, как-то я вычитал в одном тексте формулировки: «Данелия свойственно», «Данелия так бы не снял». И когда сел писать следующий сценарий, ловил себя на мысли, что я подсознательно про каждую сцену думаю: «Данелия это несвойственно, он так бы не снял». Потом я, слава богу, плюнул на это и понял, что если я так буду делать, то все развалится.

Хлебников: То есть вы не думаете о зрителе, когда делаете кино?

Данелия: Я про зрителя думаю всегда. И каждый человек, который встал и ушел из зала, — это удар для меня.

«А у нас Гедеван вез, конечно, никакой не уксус, а чачу. Какой идиот из Батуми уксус повезет?»

Хлебников: Но вы готовы идти на компромиссы ради зрителя?

Данелия: Вам должно быть лучше видно.

Хлебников: Мне кажется, что не готовы.

Данелия: Значит, про меня можно сказать: «Он никогда не шел на компромисс ради зрителя». Потому что я больше кино снимать не буду.

Хлебников: Почему?

Данелия: Мне уже 83 года.

Хлебников: Но кино очень молодое получилось.

Данелия: Ну мозги варят еще. А физических сил нет. Все имеет свое рождение, детство, старость и смерть. Не я один, а все человечество. Мне вот только непонятно, что мы сейчас переживаем — детский идиотизм или старческий маразм? ●

«Ку! Кин-дза-дза», Георгий Данелия, Татьяна Ильина, мультипликационный, Россия, 2013

ФИЛЬМ ДЭННИ БОЙЛА
РЕЖИССЕРА
НА ИГЛЕ МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ 127 ЧАСОВ
ТРАНС
В ПОДСОЗНАНИИ. ВНЕ ЗАКОНА.
ДЖЭЙМС МакЭВОЙ РОЗАРИО ДОУСОН ВЕНСАН КАССЕЛЬ
В КИНО С 4 АПРЕЛЯ
18+
www.trance-film.ru



«Добро пожаловать в капкан» — нехарактерно для британского гангстерского кино — совершенно лишен юмора

Добро пожаловать в капкан

(Welcome to the Punch)

Эран Криви. В ролях Джеймс МакЭвой, Марк Стронг, Дэвид Моррисси, Андреа Райсборо, Питер Муллан, Джеймс Флеминг. Великобритания–США, 2013, дублированный

с 18 апреля

Британская стилизация под Майкла Манна

Это, мягко говоря, не «Схватка»

Станислав Зельвенский о фильме «Добро пожаловать в капкан»

Детектив Левински (МакЭвой) пытается пресечь высокотехнологичное ограбление и получает от главаря налетчиков Стернвуда (Стронг) пулю в колено. Спустя три года Стернвуду, который отошел от дел и проживает в исландских лесах, звонит раненый сын и тем самым вынуждает его вернуться в Лондон. Об этом узнает Левински, продолжающий терзаться болью в ноге и жаждой мести.

По прологу, в котором четверо бандитов в стильных противогазах мчатся на мотоциклах в неотличимом от Нью-Йорка Лондоне, по синей цветовой гамме и басовитому саундтреку несложно угадать, откуда растут корни «Капкана». А по тому, как МакЭвой и Стронг трагически морщат лбы, ясно, что режиссер все-таки смотрел Майкла Манна, а не только его тяжелое наследие в лице Кристофера Нолана. А когда герои, забравшись повыше, застывают с направленными друг на друга пистолетами, понятно, что и гонконгские боевики Криви изучал внимательно. Словом, это кино весьма культурное и выгодно отличающееся от британского криминального потока, который все больше по Гаю Ричи, — наконец-то у них появился человек, который на самом деле умеет снимать перестрелки. В то же время, не станем себя обманывать, это, мягко говоря, не «Схватка». Там, где можно было обойтись дуэлью взглядов, противники начинают лупить друг друга по яйцам, там, где хочется ясности, наоборот, погружаются в многозначительное молчание. Сюжет не в меру запутан, кто предатель, меж тем ясно с первых минут — и так далее. А главное, если Стронг столько раз изображал Де Ниро, что нарастил себе уже сравнимую харизму, то МакЭвой даже с дробовиком и в бронежилете выглядит так, словно забрел под пули из экранизации Бронте. *Станислав Зельвенский*

Долгая счастливая жизнь

Борис Хлебников. В ролях Александр Яценко, Анна Котова, Владимир Коробейников, Сергей Наседкин, Евгений Сытый, Александр Алябьев. Россия, 2013

с 11 апреля

Фильм о том, что в России никогда ничего не изменится

Молодой человек с поэтическим именем Александр Сергеевич (Яценко) строит где-то на Северо-Западе фермерское хозяйство — пока на картошке, но с прицелом на свиней. Каждый вечер засыпает под шум реки, а по выходным вдобавок в объятиях блондинки (Котова) из местной управы. Когда чиновники предложат ему освободить занятую территорию в обмен на компенсацию, он сперва даже обрадуется. Но работники фермы, живущие в соответствии с русскими архетипами, воззовут к совести «хозяина» и потребуют встать на защиту земли-кормилицы от пришлых ворюг, если надо — с оружием в руках.

Есть что-то парадоксальное и в то же время очень понятное в том, что Борис Хлебников, вроде бы самый мягкий и интеллигентный в своем поколении мягких и интеллигентных режиссеров, одновременно единственный из них раз за разом ставит остросоциальные, не понарошку тревожные картины. Задуманная как вольный ремейк вестерна «Ровно в полдень», «Жизнь» в итоге выросла во что-то ровно противоположное. «Полдень» был о том, как американский человеческий дух побеждает обстоятельства, сценарий Родионова и Хлебникова — о том, как российские обстоятельства подавляют, сжирают дух, оставляя от него лишь скелет отчаянного упрямства. Автор зачем-то позаимствовал название то ли у Шпаликова, то ли у Летова, а вполне мог не ходить далеко и назвать «Русская жизнь». Или даже просто — «Жизнь». Первые минут двадцать не случайно напоминают картины народного режиссера Астрахана: это его, астрахановская вселенная тут впоследствии начинает выворачиваться наизнанку; все будет плохо. То, что в кривом зеркале выглядит утешительной комедией, в обычном — а Хлебников с оператором Костомаровым еще и вытирают его влажной тряпочкой — оказывается не трагедией даже, а каким-то бесконечным тупиком. И трудно сказать, вина ли то экономного стиля Хлебникова — или просто окружающего пейзажа (судя по последнему кадру, сам Хлебников винит пейзаж), что после этого кино возникает желание не хвататься за топор, как вроде бы должно быть, а поваляться под журчание реки на лужайке, желательно лицом вниз. *С.З.*

стало известно:

Гэри Олдман сыграет милиционера **в фильме «Малыш 44»** по одноименной книге Тома Роба Смита о серии убийств детей в СССР 50-х годов



В *«Долгой счастливой жизни»* показана красота русской деревни



Тур Хейердал в «*Кон-Тики*» недолго ходит в костюме и причесанным

Кон-Тики

(Kon-Tiki)

Йоаким Реннинг, Эспен Сандберг. В ролях Поль Сверре Вальхейм Хаген, Андерс Босмо Кристиансен, Густаф Скарсгорд, Одд Магнус Уилльямсон. Великобритания–Норвегия–Дания–Германия, 2012, дублированный

с 18 апреля

Норвежский блокбастер про Тура Хейердала

Что-то вроде «Жизни Пи», только без тигра, зато с попугаем

Станислав Зельвенский о фильме «Кон-Тики»

В конце 30-х молодой норвежский исследователь Тур Хейердал (Хаген), находясь в Полинезии, придумывает теорию, что она была заселена не из Азии, как принято считать, а с востока — индейцами, приплывшими из Южной Америки. Следующие десять лет он безуспешно штурмует научные издательства, а после войны решает доказать теорию собственным примером. Весной 1947 года он с четырьмя норвежцами и одним шведом строит в Перу плот без использования современных материалов и отправляется в стодневное путешествие по Тихому океану. У Хейердала, в детстве чуть не утонувшего, при этом водобоязнь.

Норвежцы уже не в первый раз за последнее время утирают всем нос — вот фильм, который у любой голливудской студии был бы флагманским проектом года и с каким-нибудь Брэдом Питтом в главной роли собирал бы «Оскары» и сотни миллионов в прокате. По факту же на родине он собрал 15 миллионов, равные своему смешному, хотя и рекордному для Норвегии бюджету, а «Оскар» уступил мизантропу Ханеке. В «Кон-Тики» между тем есть все, чтобы завоевывать сердца: сумасшедший (и при этом абсолютно документальный) сюжет, личное и эпическое, духоподъемное и развлекательное в нужных пропорциях, невероятной красоты панорамы и морской саспенс прямиком из «Библиотеки приключений». Если коротко, это что-то вроде «Жизни Пи», только без тигра — зато с попугаем, — и вместо смуглого мальчика шестеро блондинов. Фильм, наверное, можно упрекнуть в избыточной глянцевости, в почти наивной расчетливости, с которой крутятся шестеренки сюжета, но это путешествие такого масштаба, что импровизации тут неуместны; как не устает повторять экранный Хейердал, главное — делать все как древние, они знали лучше. Это бессмысленно красивый памятник поступку такой же бессмысленной красоты — Полинезия, судя по всему, все же была заселена азиатами. *С.З.*

Ку! Кин-дза-дза

Георгий Данелия, Татьяна Ильина. Мультипликационный. Россия, 2013

с 11 апреля

Облегченная, но не упрощенная версия советской фантастики 1980-х

Известный виолончелист, ворчливый высокомерный мужчина средних лет, от которого только что ушла жена, встречает на улице молодого человека; тот представляется Толиком — его племянником из провинции, начинающим диджеем. Еще мгновение — и оба окажутся на пустынной планете Плюк, в компании пацака, чатланина и деловитого робота, похожего на цептеровскую кастрюльку.

КЦ, «Желтые штаны, два раза ку!», «Скрипач не нужен», «Мама, мама, что мы будем делать…» — все, за что любят и бесконечно цитируют ту, первую «Кин-дза-дзу», в мультфильме бережно сохранено; вот эти мемы и вправду там главные — ну не сатира же на советское общество, которую так ясно видели в середине 1980-х и которую теперь почти не разглядеть. Поменялись герои, но из 2013 года на Плюк уже не могли прилететь ни прораб, ни грузинский студент — только капризный виолончелист-примадонна и юный диджей. Визуальный лаконизм нового фильма, так пугавший в трейлере и неизбежный в условиях малобюджетной российской анимации, неожиданно компенсируется объемностью этих двух персонажей. Ручки-ножки-огуречик — получился виолончелист Владимир Николаевич Чижов, совершенно неспособный признать и разглядеть, что на планете Плюк все его земные заслуги обнулились; такой ригидный и обидчивый, что его становится жалко. Выкручиваться в этом тандеме приходится Толику — и он это делает не так, как любшинский прораб из первого фильма: не врет, не лебезит — просто проявляет известную гибкость. Объединяющее их родство забыто Чижовым, успешным культурным функционером с собственным водителем и гастролями в Лондоне, — и тут грустной иронии по поводу постсоветского человека с его представлениями об «успехе» гораздо больше, чем сатиры на советское общество в «Кин-дза-дзе» старой. И правда: оба фильма — про человеческое общество вообще; ранжирование по цвету штанов не менее и не более абсурдно, чем ранжирование по цвету кожи, конфессии, размеру банковского счета.

Чего не хватает? Некоторого инфернального измерения, которое в прежней «Кин-дза-дзе» создавалось присутствием в кадре известных советских артистов в полуприседе и в лохмотьях — Евгения Леонова и особенно Юрия Яковлева; золотая обойма условного Рязанова–Данелия в декорациях одной далекой галактики, совершенно не освоенной советским кинематографом. Ну так ведь старый фильм никто не отменял, а новый и впрямь — облегченное, но совсем не упрощенное дополнение к нему. *Мария Кувшинова*

Два пацанских старичка на дрезине не единственное отличие «*Ку! Кин-дза-дза*» от оригинала 1986 года





Николай Хомерики, режиссер, о фильме «Таня»

Недавно я пересмотрел фильм Анатолия Эфроса «Таня». Конечно, поразительно, что в советское время такое кино снимали. Не знаю, выпускали ли его в прокат или просто на полку положили, но актерская работа в «Тане» просто поражает. Там и Гафт совершенно замечательный, и Броневой. А Ольга Яковлева играет полусумасшедшую женщину Таню, у которой случается по жизни трагедия внутренняя, и она эту трагедию прикрывает каким-то смехом, безбашенностью и тем самым очень нравится мужчинам. Получается, что кино это, с одной стороны, о женщине, а с другой — вообще о бренности нашего существования. Как это обычно и бывает в хороших фильмах.

Сложно не признать, что маленький сын, по которому герой Гослинга в *«Месте под соснами»* так тоскует, очень смешно смотрится у него на руках



сборы:

1. Семейка Крудс
   $45 млн
2. Падение Олимпа
   $30 млн
3. Оз: Великий и Ужасный
   $22 млн

СБОРЫ В США С 22 ПО 24 МАРТА

В *«Семейке Крудс»* первобытные люди ходят в обуви и знают, что такое фейерверк



Место под соснами

(The Place Beyond the Pines)

Дерек Сьянфранс. В ролях Райан Гослинг, Ева Мендес, Брэдли Купер, Рей Лиотта, Крейг Ван Хук, Эмори Коэн, Дейн ДеХаан. США, 2012, дублированный

с 18 апреля

Сдержанная сага про отцов и детей в трех частях

Человек с голым торсом (Гослинг) выходит из циркового шатра и направляется к мотоциклу, неспешно натягивая футболку. Громкоговоритель выкрикивает его имя — Красавчик Люк! — и он въезжает в сетчатый железный шар, где на радость публике начинает кататься по стенам с двумя такими же мотоциклистами. После, когда он с неизменной сигаретой во рту раздает автографы детишкам, перед ним из темноты появляется Ева Мендес и как-то неловко мнется. Он говорит: «Я завтра уезжаю вместе с цирком» — и прощается, но зачем-то на следующий день приходит к ней в дом, где застает ее мать с младенцем на руках. «Это твой», — говорит ему женщина, и Люк понимает, что никуда не уедет.

Он останется и будет грабить банки в отчаянной надежде обрести жену и сына — впрочем, недолго и безуспешно. Гослинга полфильма на экране нет, но за отведенные ему минут пятьдесят он успевает достаточно, чтобы весь остаток фильма мы мучились его отсутствием. Ближе к середине эстафету перенимает играющий честного копа Брэдли Купер, который пусть и не обладает таким же нахальным магнетизмом, кое-как справляется с задачей заполнить образовавшуюся пустоту. Хуже с концом — в третьей главе сталкиваются их выросшие сыновья (Коэн и ДеХаан), и вот они уже на общем фоне выглядят довольно бледно, но здесь как раз раскрывается величие сценарного замысла, что существенно спасает от скуки. «Место под соснами» оказалось прямолинейной сагой, за которой так и тянет разглядеть не оригинальный режиссерский сценарий, а увесистый роман про отцов и детей страниц на семьсот. Сьянфранс, который в «Голубом Валентине» детально рассматривал крах одной любви и ломал пополам нарратив, пуская начало и конец истории навстречу друг другу, теперь сделал все наоборот. Он не отвлекается на мелочи, не копается в сердцах персонажей и оставляет только самые важные детали вроде одной, путешествующей из кармана в карман мятой фотографии, в которой сосредоточена вся боль сюжета. С первого кадра уверенно вперившись камерой в широкую татуированную спину Люка, он так же размеренно следует дальше, эпизод за эпизодом, явно задавшись целью сделать из жизни судьбу. И даже несмотря на то что история к концу неумолимо сдувается, надо признать — у него почти получилось. *Наиля Гольман*

Обливион

(Oblivion)

Джозеф Косински. В ролях Том Круз, Морган Фриман, Николай Костер-Вальдау, Ольга Куриленко, Мелисса Лео, Андреа Райсборо. США, 2013, дублированный

с 11 апреля

Том Круз пытается вспомнить все

Земля, 2073 год. 60 лет назад планета критически пострадала от инопланетного вторжения: Луна и большая часть органической жизни уничтожены, эвакуированное в космос человечество при помощи шарообразных дронов добывает оставшиеся природные ресурсы. Сохранность дронов контролируют с Земли двое — отставной офицер Джек Харпер (Круз) и его жена Вика (Райсборо), живущие в летающем доме. Но вместо того чтобы спокойно работать, Джек размышляет над всем, что подбирает с Земли: над цветочками, над плюшевой обезьянкой, сборником Горация и спасенной с разбившегося космического корабля незнакомкой (Куриленко), которая по странному стечению обстоятельств давно ему мерещится. Все это точно напоминает ему о чем-то важном — осталось вспомнить подробности.

Для того чтобы получить более-менее исчерпывающее представление об этих 135 минутах, достаточно просто сложить в голове два факта об их авторе: Джозеф Косински — фанат восьмидесятнической фантастики и специалист по CGI, рисовавший ролики к видеоиграм. Три года назад этот трагический мезальянс вылился в красивый, но бессмысленный сиквел «Трона»; «Обливион» (проще говоря, «Забвение») поставлен по комиксу, который сам Косински и придумал. В связи с этим главный интерес вызывает то, как, по мнению автора, следует строить сюжет — вещь прикладную, но, к сожалению, необходимую. Важно, чтобы в нем было все и сразу, иначе по пустыне не разгуляться: пришельцы, роботы, клонирование, видения, фальшивые воспоминания, постапокалиптические повстанцы, семейные проблемы, временные петли, криогеника, Большой брат. Новые подробности выясняются каждую минуту и громоздятся друг на друга — как бетонные плиты, каждая отсылает к какой-нибудь общеизвестной фантастической коллизии, плодит по пять новых сюжетных линий, повисающих в воздухе, и не считает нужным объяснить свое присутствие. Что касается героев — их отношения строятся на негласном правиле никогда не говорить по существу. «Какая у вас была миссия?» — «Секретная». «Почему вы их убили?» — «Случается». «Какова цель вашего визита?» — «Оставить в живых жену и спасти человечество». Все это могло бы быть смешно, трогательно или еще хоть как-нибудь, если бы не подчеркнутая каждым кадром многозначительность происходящего, как бы намекающая на то, что в этой картине решаются фундаментальные вопросы. А так даже омоложенный на компьютере Том Круз, цитирующий древних римлян гигантской монолитной пирамиде, выглядит красиво, дорого — но невыносимо скучно. *Анна Сотникова*

Пришельцы, роботы, клонирование, видения, фальшивые воспоминания, постапокалиптические повстанцы, семейные проблемы, криогеника, Большой брат

Анна Сотникова о фильме «Обливион»

Автор *«Обливиона»* Джозеф Косински заметно наслаждается кадрами, в которых омоложенный на компьютере Том Круз возвышается над нарисованным на компьютере пейзажем



В *«Трансе»* у Дэнни Бойла идут в ход любые приемы, способные вызвать у зрителя психологический дискомфорт. Например, он очень увлекается зеркальными пространствами



стало известно:

Нил Бергер снимает «Избранную» — футуристическую **драму о политических нравах Америки в далеком будущем.** В главной роли — Кейт Уинслет, премьера — в марте 2014 года

Транс
(Trance)
Дэнни Бойл. В ролях Джеймс МакЭвой, Росарио Доусон, Венсан Кассель, Таппенс Миддлтон, Ли Николас Харрис, Дэнни Сапани, Вахаб Шейх, Бен Кура, Сэм Крид. Великобритания, 2013, дублированный
с 4 апреля

Дэнни Бойл практикуется в гипнозе

Аукционер Саймон (МакЭвой) раньше считал одной из своих главных обязанностей безопасность картин, а теперь спланировал с бандой Фрэнка (Кассель) идеальное преступление — кражу «Ведьм в воздухе» Гойи, оцененных в 27 миллионов фунтов стерлингов. Украсть картину — дело нехитрое, проблема в том, что ее надо донести: получив на обратном пути по голове и попав под машину, Саймон просыпается с амнезией; картины при нем, разумеется, нет. Фрэнк предлагает позвать Элизабет (Доусон) — психотерапевта, специализирующегося на гипнозе.

Бойлу скоро 60, а у него на дворе по-прежнему 90-е. Состояния всегда интересовали его больше, чем люди; основной бойловский принцип — поместить кого-нибудь в интересную ситуацию (наркотики, пещера, Индия, оживший эксперимент сумасшедшего гения) и найти дальнейшим приключениям достойное техническое воплощение. Гипноз в этом смысле почти идеальная задача — Бойл достает свой пыльный чемодан с приемами, которыми нормальные люди перестали пользоваться лет пятнадцать назад, и разворачивает масштабную психологическую атаку на зрителя. Лондон как зеркало эмоциональных состояний: клаустрофобия улиц, агорафобия непомерных офисов и квартир. Психоз и паранойя на уровне цвета, света и группы Underworld за кадром. Графичное насилие, монтаж на грани нервного срыва. Нарратив стремительно слетает с катушек и закручивается в спираль, отменяя пространство и время, — форменное безумие по теперешним меркам, но сложно не признать, что все полтора часа с экрана хлещет чистая кинетическая энергия. Проблема глубже: в одном из гипнотических погружений Саймону приносят нарядную посылку, в которой должна лежать записка, сообщающая, куда делась картина. Но внутри клочки бумаги, кровь — и, собственно, все. «Транс» — как и эта коробка, ограничен самим собой, своим декоративным сюжетом и изящным стилистическим решением. Бойла не просто окончательно перестали волновать герои — он отменяет их в принципе, проводя сеанс ободряющего гипноза непосредственно со зрителем. Достаточное владение этой техникой позволяет заставить кого угодно сделать что угодно — и какой тогда смысл использовать такие возможности, чтобы копаться в чужой душе? Поиграли и разошлись — антидепрессанты выписывают в других местах. *А.С.*

42: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

21 и больше
(21 and Over)
26| ★★★★☆
Джон Лукас, Скотт Мур. В ролях Скайлар Астин, Майлс Теллер, Сара Райт, Джастин Чон, Джонатан Келц, Бонни Бентли. США, 2013, дублированный
Комедия про то, как студент медицинского колледжа справляет совершеннолетие

Белоснежка
(Blancanieves)
19| ★★★★½
Пабло Бергер. В ролях Марибель Верду, Даниель Хименес Качо, Анхела Молина, Пере Понсе, Макарена Гарсия, София Ория. Испания, 2012, субтитры
Испанская ретроварианция на тему сказки о Белоснежке, главная героиня — тореадор

Большой Лебовски
(The Big Lebowski)
8|98 ★★★½☆
Джоэл Коэн. В ролях Джефф Бриджес, Джон Гудман, Джулианна Мур, Стив Бушеми, Дэвид Хаддлстон, Филип Сеймур Хоффман. США–Великобритания, 1998
Всеми любимый фильм Джоэла Коэна про Чувака, бандитов и ковер

премьера Братва из джунглей
(Delhi Safari)
0| ☆☆☆☆☆
Никхил Адвани. Мультипликационный. Индия, 2012, дублированный
Болливудский мультфильм с экологическим месседжем
Леопардиха, медведь, обезьяна и попугай отправляются в парламент, чтобы спасти свой лес.

Все ушли
7| ★★★★½
Георгий Параджанов. В ролях Автандил Махарадзе, Зураб Кипшидзе, Наталья Коляканова, Михаил Гомиашвили, Арам Магакян. Россия–Грузия–Чехия, 2012
Драма Георгия Параджанова про человека, вернувшегося в родной город и страшно этим разочарованного

Гостья
(The Host)
21|6 ★★★★☆
Эндрю Никкол. В ролях Сирша Ронан, Диана Крюгер, Макс Айронс, Джейк Абель, Уиллиам Херт, Фрэнсис Фишер. США, 2013, дублированный
Экранизация еще одного романа автора «Сумерек»: планета захвачена инопланетными существами, одна из которых собирается вселиться в Сиршу Ронан

премьера Добро пожаловать в капкан
(Welcome to the Punch)
0| ☆☆☆☆☆
Эран Криви. В ролях Джеймс МакЭвой, Дэвид Моррисси, Марк Стронг, Андреа Райсборо, Питер Муллан, Джейсон Флеминг. Великобритания–США, 2013, дублированный
Британский триллер про детектива (МакЭвой), который гонается за преступником-виртуозом (Стронг), а натыкается на глобальный заговор

премьера Долгая счастливая жизнь
5| ★★★★☆
Борис Хлебников. В ролях Александр Яценко, Евгений Сытый, Анна Котова, Глеб Пускепалис, Владимир Коробейников, Сергей Наседкин. Россия, 2013
Печальная зарисовка о русском характере
Молодой фермер, у которого чиновники отбирают землю, решает послушаться своих работников и оказать сопротивление.

Зловещие мертвецы. Черная книга
(Evil Dead)
17| ★★★★☆
Феде Альварес. В ролях Джейн Леви, Шило Фернандес, Джессика Лукас, Лу Тейлор Пучи, Элизабет Блэкмор, Феникс Коннолли. США, 2013, дублированный
Ремейк классического хоррора Сэма Рейми, снятый под его надзором

премьера Измеряя мир 3D
(Die Vermessung der Welt)
2| ★★★★☆
Детлеф Бук. В ролях Флориан Давид Фиц, Альбрехт Шух, Давид Кросс, Карл Маркович, Катарина Тальбах, Детлеф Бук. Германия, 2012, дублированный
Богатая историческая драма о математике Гауссе и натуралисте Гумбольдте

Икона сезона
7| ★★½☆☆
Фуад Ибрагимбеков, Сергей Швыдкой. В ролях Екатерина Климова, Евгений Цыганов, Павел Баршак, Алексей Барабаш, Юлия Маврина, Александр Ратников. Россия, 2013
Экранизация пьесы Ольги Мухиной про один день из жизни телевизионщиков

премьера Истребитель зомби
(Juan de los Muertos)
14| ★★★★½
Алехандро Бругес. В ролях Алексис Диас де Вильегас, Хорже Молина, Андреа Дуро, Андрос Перугоррия, Джаз Вила, Элиесер Рамирес. Испания–Куба, 2011, дублированный
Комедия про зомби на Кубе

Калейдоскоп любви
(360)
62| ★★★★☆
Фернанду Мейреллиш. В ролях Джуд Лоу, Рейчел Вайс, Энтони Хопкинс, Бен Фостер, Мориц Бляйбтрой, Жамель Деббуз. Великобритания–Австрия–Франция–Бразилия, 2011, дублированный
Сложносочиненная мелодрама режиссера «Города Бога» с Джудом Лоу, Рейчел Вайс и еще десятком разномастных актеров

премьера Клин клином
(Fire with Fire)
6| ★★★½☆
Дэвид Барретт. В ролях Джош Дюамель, Брюс Уиллис, Росарио Доусон, Винсент Д'Онофрио, 50 Cent, Джулиан МакМэхон. США, 2012, дублированный
Пожарный (Дюамель) становится свидетелем дела об убийстве, а обвиняемый (Д'Онофрио) ему угрожает

премьера Кон-Тики
(Kon-Tiki)
16| ★★★★☆
Йоаким Ренниг, Эспен Сандберг. В ролях Поль Сверре Вальхейм Хаген, Андерс Босмо Кристиансен, Густаф Скарсгорд, Одд Магнус Уиллямсон, Тобиас Зантельман, Якоб Офтебро. Великобритания–Норвегия–Дания–Германия, 2012, дублированный
Норвежский блокбастер о том, как Тур Хейердал переплывал Тихий океан на плоту

премьера Ку! Кин-дза-дза
0| ☆☆☆☆☆
Георгий Данелия, Татьяна Ильина. Мультипликационный. Россия, 2013
Анимационный ремейк известной картины

премьера Легенда №17
0| ☆☆☆☆☆
Николай Лебедев. В ролях Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов, Нина Усатова. Россия, 2013
Байопик советского хоккеиста Харламова

Людвиг Баварский
(Ludwig II)
7| ★★★★☆
Мари Нозль, Петер Зер. В ролях Сабин Тамбрея, Себастьян Шиппер, Паула Бер, Йозеф Брандмайер, Гедеон Бурхард, Йоханнес Казелль. Германия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Байопик баварского короля, заинтересованного в основном в опере и своей внешности



Михаил Борзенков, телеведущий, о «Метро»

— Вот так, на голубом глазу, советовать смотреть фильм «Метро» я, конечно, не стану. И сюжетные повороты в нем топорные, и конфликт будто из диснеевского мультика срисован. Но важно другое: в нашем кинобизнесе появился первый за бог знает сколько десятков лет полноценный фильм-катастрофа. Не выдающийся, но — черт возьми! — там правда есть крушение поезда, люди картинно тонут в мутных омутах. Я хвалю режиссера Антона Мегердичева за честное использование всех возможных голливудских штампов (хотя сам он уверен, что штампов избежал), потому что в этом и есть основное достоинство его картины: фильм снят по лекалам, но лекала эти фирменные, голливудские. «Метро» — это «Рено-Логан», который поставили на конвейер вместо недоделанных постсоветских авто. По нашим временам уже большое достижение.

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Семейка Крудс
   242 млн р.
2. Джек — покоритель великанов
   213 млн р.
3. Оз: Великий и Ужасный
   62 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 21 ПО 24 МАРТА

В основе *«Джека — покорителя великанов»* лежат две английские народные сказки про великанов, волшебные бобы и Джека



премьера **Место под соснами**
(The Place Beyond the Pines)
18 ★★★★½
Дерек Сьянфранс. В ролях Райан Гослинг, Ева Мендес, Бредли Купер, Рей Лиотта, Крейг Ван Хук, Ольга Мередис. США, 2012, дублированный
Райан Гослинг исследует новые средства передвижения
Райан Гослинг в новом фильме режиссера «Голубого Валентина» гоняет на мотоцикле и грабит банки.

Миллион для чайников
(The Brass Teapot)
51 ★★★★½
Рама Мосли. В ролях Джуно Темпл, Алексис Бледел, Алия Шокат, Майкл Ангарано, Мэтт Уолш, Люси Уолтерс. США, 2012, дублированный
Приключения молодой пары и латунного чайника, раздающего деньги за боль

премьера **Никто не выжил**
(No One Lives)
5 ★★★★½
Рюхэй Китамура. В ролях Люк Эванс, Аделаида Клеменс, Дерен Мадьяр, Бо Кнапп, Америка Оливо, Ли Тергесен. США, 2012, дублированный
Хоррор про банду, которая случайно обижает настоящего психопата

премьера **Обливион**
(Oblivion)
0 ★★★★★
Джозеф Косински. В ролях Том Круз, Морган Фриман, Николай Костер-Вальдау, Ольга Куриленко, Мелисса Лео, Андреа Райсборо. США, 2013, дублированный
Том Круз в футуристическом боевике режиссера нового «Трона» про Землю, оставленную людьми

премьера **Огонь Кристиана Лубутена 3D**
(FEU: Crazy Horse Paris)
2 ★★★★★
Брюно Юлен. Документальный. Франция, 2012, закадровый перевод, субтитры
Голые девушки из парижского кабаре, снятые в 3D под присмотром дизайнера обуви Лубутена

Одним меньше
(Dead Man Down)
6 ★★★★½
Нильс Ардэн Оплев. В ролях Нуми Рапас, Колин Фаррелл, Терренс Говард, Доминик Купер, Изабель Юппер, Луис Да Силва-мл. США, 2013, дублированный
Боевик о непростой жизни помощника главы преступного синдиката

Оз: Великий и Ужасный
(Oz the Great and Powerful)
1408 ★★★★☆
Сэм Рейми. В ролях Мила Кунис, Джеймс Франко, Рейчел Вайс, Мишель Уильямс, Абигейл Спенсер, Брюс Кэмпбелл. США, 2013, дублированный, субтитры
Приквел к «Волшебнику из страны Оз», снятый режиссером «Зловещих мертвецов» Сэмом Рейми

Отверженные
(Les Miserables)
788 ★★★★½
Том Хупер. В ролях Хью Джекман, Расселл Кроу, Энн Хэтэуэй, Аманда Сейфрид, Саша Барон Коэн, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания, 2012, дублированный, субтитры
Экранизация мюзикла по мотивам романа Гюго

Падение Олимпа
(Olympus Has Fallen)
55 ★★★★☆
Антуан Фукуа. В ролях Джерард Батлер, Аарон Экхарт, Финли Якобсен, Дилан МакДермотт, Рик Юн, Морган Фриман. США, 2013, дублированный
Телохранитель президента США спасает президента США из захваченного террористами Белого дома

Парк юрского периода 3D
(Jurassic Park)
8193 ★★★★☆
Стивен Спилберг. В ролях Сэм Нилл, Ричард Аттенборо, Джефф Голдблум, Лора Дерн, Боб Пек, Мартин Ферреро. США, 1993, дублированный
Оцифрованная и переведенная в 3D версия фильма Спилберга про заповедник динозавров

Побочный эффект
(Side Effects)
461 ★★★★½
Стивен Содерберг. В ролях Руни Мара, Кэтрин Зита-Джонс, Ченнинг Татум, Джуд Лоу, Кармен Пелаес, Марин Айрленд. США, 2013, дублированный
Официально последний фильм Стивена Содерберга — фармакологический триллер про затейливые антидепрессанты

премьера **Повелители Салема**
(The Lords of Salem)
0 ★★★★★
Роб Зомби. В ролях Шери Мун Зомби, Брюс Дэвисон, Джефф Дэниел Филлипс, Кен Фори, Ди Уоллес, Патриция Куинн. США–Великобритания–Канада, 2012, дублированный
Диджейка на хард-рок-радиостанции получает по почте запись, ставит ее в эфир и погружается в кошмары

Поймай толстуху, если сможешь
(Identity Thief)
257 ★★★★☆
Сет Гордон. В ролях Джейсон Бейтман, Мелисса МакКарти, Джон Фавро, Аманда Пит, Ти Ай, Хенесис Родригес. США, 2013, дублированный
Аферистка похищает у рохли-бизнесмена кредитки и даже имя, он пытается все вернуть

премьера **Последний звонок**
(Last Call)
0 ★★★★★
Грег Гарг. В ролях Трэвис Ван Винкль, Райан Хансен, Кристофер Ллойд, Дайора Борд, Клинт Говард, Джон Каподис. США, 2012, дублированный
Комедия про братьев, которым приходится управлять ирландским пабом

премьера **Приключения Маши в Стране чудес**
(Yugo and Lala)
0 ★★★★★
Ван Юньфэй. Мультипликационный. Китай, 2012, дублированный
Смело переведенный китайский мультфильм про девочку, которая попадает в звериный рай

Пушки, телки и азарт
(Guns, Girls and Gambling)
3 ★★★½☆
Майкл Уинник. В ролях Гэри Олдман, Кристиан Слейтер, Хелена Маттссон, Пауэрс Бут, Дейн Кук, Джефф Фейхи. США, 2011, закадровый перевод
Кристиан Слейтер спасается от индейцев, ковбоев, двойников Элвиса Пресли и коррумпированных полицейских, подозревающих его в краже индейского артефакта

премьера **Разговор**
0 ★★★★★
Сергей Комаров. В ролях Гоша Куценко, Анна Канарис, Владимир Горошин, Игорь Кистол, Александр Сирин, Георгий Тополага. Россия, 2012
Куценко мучается в странной тюрьме и беседует со своей странной женой после некого несчастного случая

Рай. Вера
(Paradies: Glaube)
53 ★★★★☆
Ульрих Зайдль. В ролях Мария Хофштеттер, Набиль Салех, Наталья Барнова, Рене Рупник, Даниель Хесль, Дитер Мазур. Австрия–Германия–Франция, 2012, субтитры
Вторая часть триптиха Ульриха Зайдля про человеческие пороки разных мастей — на этот раз про злоупотребление верой в Бога

Самсара
(Samsara)
8 ★★★★½
Рон Фрике. Документальный. США, 2011, дублированный
Полуторачасовое путешествие по примечательным местам планеты, снятое на 70 мм

премьера **Только представь!**
(Imagine)
1 ★★★★★
Анджей Якимовский. В ролях Александра Мария Лара, Эдвард Хогг, Дэвид Агранчи, Тереза Мадруга, Луиш Лукаш, Жуан Ваш. Польша–Португалия–Франция–Великобритания, 2012, дублированный, субтитры
Романтическая драма про слепых

Транс
(Trance)
3 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Джеймс МакЭвой, Росарио Доусон, Венсан Кассель, Таллинс Миддлтон, Ли Николас Харрис, Дэнни Сапани. Великобритания, 2013, дублированный, субтитры
Новый фильм Дэнни Бойла — триллер про кражу картины

Умопомрачительные фантазии Чарли Свона-третьего
(A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III)
104 ★★★★☆
Роман Коппола. В ролях Чарли Шин, Джейсон Шварцман, Билл Мюррей, Кэтрин Винник, Патриция Аркетт, Обри Плаза. США, 2012, дублированный
Ретрокомедия Романа Копполы про графического дизайнера, тяжело переживающего расставание с девушкой

Хороший доктор
(The Good Doctor)
5 ★★★★☆
Лэнс Дейли. В ролях Орландо Блум, Райли Кеох, Тараджи П.Хенсон, Роб Морроу, Майкл Пенья, Трой Гарити. США, 2011, закадровый перевод
Орландо Блум пытается вылечить почки восемнадцатилетней пациентки

G.I. Joe: Бросок кобры-2
(G.I. Joe: Retaliation)
331 ★★★★☆
Джон М.Чу. В ролях Брюс Уиллис, Ченнинг Татум, Дуэйн Джонсон, Адриенна Палики, Рей Стивенсон, Уолтон Гоггинс. США, 2013, дублированный
Вторая часть популярного боевика про борьбу спецотряда с криминалитетом

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

17-е небо
(Le Dix-septieme ciel)
0 ★★★★★
Серж Корбер. В ролях Мари Дюбуа, Жан-Луи Трентиньян. Франция, 1965
«Иллюзион», пт 12 апреля, 13.00
Романтическая комедия с молодым Трентиньяном
Влюбленные мойщик окон и горничная притворяются не тем, кем являются.

Большая любовь
(Le grand amour)
1 ★★★★☆
Пьер Этекс. В ролях Пьер Этекс, Анни Фрателлини, Николь Кальфан, Ален Жане, Кетти Франс, Луи Мосс. Франция, 1969
«Иллюзион», ср 10 апреля, 16.30
Абсурдистская комедия малоизвестного французского комика
Любовные фантазии провинциального Казановы.

Бонни и Клайд
(Bonnie and Clyde)
99 ★★★★½
Артур Пенн. В ролях Уоррен Битти, Фэй Данауэй, Майкл Дж.Поллард, Джин Хэкмен, Эстель Парсонс, Джин Уайлдер. США, 1967
Rodnya Studio, вт 9 апреля, 20.30
Гангстерский миф, увиденный из конца 60-х. Прекрасная и безжалостная история любви

В интересах государства
(La raison d'état)
0 ★★★★★
Андре Кайятт. В ролях Жан Янн, Моника Витти, Мишель Буке, Франсуа Перье, Жан-Клод Буйон, Юбер Жинью. Франция–Италия, 1978
«Иллюзион», пт 12 апреля, 16.00
Политический триллер про государственную торговлю оружием
Спецслужбы гоняются за Моникой Витти, которая случайно получила компрометирующие документы.

Великолепный
(Le Magnifique)
32 ★★★★½
Филипп де Брока. В ролях Жан-Поль Бельмондо, Жаклин Биссе, Витторио Каприоли, Ханс Мейер, Моник Тарбе, Марио Давид. Франция–Италия, 1973
«Иллюзион», вс 14 апреля, 13.00, 14.30
Классическая комедия с Бельмондо
Автор дешевых шпионских романов воображает себя собственным героем.

Весенний вальс
(Spring Parade)
0 ★★★★★
Генри Костер. В ролях Роберт Камминге, Генри Стивенсон, Миша Ауэр, Дина Дурбин. США, 1940
«Иллюзион», ср 10 апреля, 13.00
Комедийный мюзикл с Диной Дурбин
Бедная девушка в Вене влюбляется в барабанщика, который на досуге пишет вальсы.

Гарри и Тонто
(Harry and Tonto)
0 ★★★★★
Пол Мазурски. В ролях Арт Карни, Рене Энрикес, Херберт Берхоф, Майкл МакКлири, Эйвон Лонг, Рашель Новикофф. США, 1974
«Иллюзион», пн 15 апреля, 15.00
Трагикомедия про пожилого нью-йоркца, которого выгоняют из дома вместе с любимым котом
Премия «Оскар» за лучшую мужскую роль.

Дело гражданина вне всяких подозрений
(Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto)
4 ★★★★☆
Элио Петри. В ролях Джан Мария Волонте, Флоринда Болкан, Джанни Сантуччо, Орацио Орландо, Серджо Трамонти, Артуро Доминичи. Италия, 1970
«Иллюзион», пн 8 апреля, 20.30, чт 11 апреля, 16.30
Итальянский сатирический детектив
Инспектор полиции убивает свою любовницу, рассчитав, что его вес в обществе позволит ему остаться вне подозрений.

Страсти по Беатрис
(La passion Béatrice)
0 ★★★★★
Бертран Тавернье. В ролях Жюли Дельпи, Нильс Тавернье, Моник Шометт, Робер Дери, Мишель Глезер, Максим Леру. Франция–Италия, 1987
«Иллюзион», вт 9 апреля, 19.30
Деромантизация Средних веков
Рыцарь возвращается, опустошенный, из Крестового похода и начинает мучить свою семью, особенно дочку.

новые:

Добро пожаловать в капкан
Долгая счастливая жизнь
Кон-Тики
Ку! Кин-дза-дза
Обливион

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Великий Гэтсби»
База Лурманна,
с 16 мая



«К чуду»
Терренса Малика,
с 6 июня



«Элитное общество»
Софии Копполы,
с 27 июня



«Лучшее предложение»
Джузеппе Торнаторе,
с 18 июля

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



В не карикатурной графике *Бильжо* можно обнаружить мультяшные отзвуки Дмитрия Лиона
На иллюстрации: Андрей Бильжо. Из серии «ЧБ», 2010

ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ **Андрей Бильжо в ММОМА**

17 апреля — 15 мая

Петрович в окружении живописи и объектов

Петрович не какая-нибудь несерьезная мультяшка, он успешный бренд и икона отечественного неолиберализма (шестнадцать лет оттрубил в «Коммерсанте», рекламировал банки, всего не упомнишь!). На вид простачок, но имел серьезные амбиции — олицетворить абстрактного «обычного человека» во всей его якобы внеисторической несводимости. Петрович — фигура не слишком лицеприятная, ведь он интеллигентская шутка над «народом». Но в 90-е было можно: требовалось что-то, что примиряло бы интеллигенцию со страданиями «простых людей», о которых тогда думать не было никаких сил. У читателей «Коммерсанта» было еще одно оправдание — они сами были чуть-чуть Петровичами, правда с каждым годом все меньше и меньше. Персонаж этот сделан так мило, талантливо и хитро, что, будучи социальной карикатурой, он не разжигал, не обострял, а действовал сугубо примирительно, терапевтично (Бильжо всегда подчеркивает свой психиатрический бэкграунд). Выходит, что без социального анализа его сущность не поймешь, но и разоблачать его всерьез глупо, потому что он же всего лишь смешная картинка. Но если браться за него без шуток, то интересно было бы заодно с социальной его подоплекой оценить, насколько Петрович и вся сопутствующая ему линейка товаров являются коммерческой адаптацией языка соцреализма и концептуализма. На выставке будут не только карикатуры Бильжо, но и объекты, и живопись: графика его (та, что не карикатурная, а серьезная) чуть-чуть напоминает Дмитрия Лиона, карикатурное рисование — мультяшного Кабакова, объекты — Сокова и Лебедева, и немного Тишкова, а живопись — Целкова и еще разных нонконформистов. А весь целиком клуб «Петрович» — умелое применение соц-арта для массовых нужд, соц-арта в разведении 90-х, то есть не обличительного и пафосно деконструирующего идеологию, а работающего на ностальгическое чувство. Все это может звучать жестоко и несправедливо по отношению к такой милой истории, но, быть может, делать большую выставку Бильжо в музее просто еще не время — попытки примирительной терапии сейчас скорее расшатывают нервы, чем их успокаивают.

В 90-е требовалось что-то, что примиряло бы интеллигенцию со страданиями «простых людей»

Александра Новоженова о выставке «Андрей Бильжо в ММОМА»

RED OCTOBER **Собачья жизнь**

19 апреля — 1 июня

Тотальная инсталляция про всю нашу жизнь целиком

Сначала в Red October должны были показать совместную инсталляцию Чтака, Кулика, Осмоловского и Гутова, олицетворяющих четыре возраста московского акционизма 90-х. Что-то не вышло, и теперь перед нами новый вариант проекта для того же пространства: совместная инсталляция Ольги Чернышевой, Семена Файбисовича, Александра Бродского и Сергея Браткова, олицетворяющих четыре взгляда на «постсоветское состояние». Команда с великолепной репутацией: все четверо — мастера переработки постсоветского состояния в изысканные визуальные и пространственные метафоры. Бродский, самый лирический интерпретатор постсоветской архитектуры, сделает основу инсталляции, которая задаст структуру (что-то типа вольера-концлагеря то ли для собак, то ли для людей). Файбисович (на редкость тонкий перестроечный живописец) даст начатую еще в 90-е серию про бродячих псов на фоне урбанистического уныния. Братков и Чернышева (одна из самых умных и элегантных художниц 90-х) предоставят по видео. Все вчетвером они создадут масштабную поэтическую метафору собачьей (постсоветской) жизни. Забавно тут то, что, приглашая именитых авторов освоить свое впечатляющее помещение, Red October фактически понуждает их сочинять эти самые масштабные поэтические метафоры, которые только и способны вытянуть такое пространство. От проекта к проекту мы видим, как жестко формат диктует свойства произведений, хотя бы и эксклюзивных, то есть созданных специально по случаю. И, конечно, хорошо, что в Москве появилось место исключительно инсталляционного характера. Но даже великий старец Кабаков (он тоже выставлял глобальную метафору всего сущего) выглядел тут промоверсией самого себя. Этот промоэффект — чувство, схожее с тем, что испытываешь, обнаружив вложенный в журнал бесплатный диск, — возникает от того, что даже в случае с безусловно хорошими авторами глупо маскировать выспренними метафорами прозаические механизмы производства контента, которые на самом-то деле и есть главное содержание выставки.



Собак как метафору *постсоветской реальности* использует не только Кулик
На иллюстрации: Семен Файбисович. На фоне брошенных машин, 2011

стало известно:

Летом в «Гараж» привезут Натали Юрберг — современную шведскую художницу, лепящую пластилиновые куклы

9: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Гриша Брускин
в «Ударнике»,
май



Натали Дюрберг
в «Гараже»,
июль



«Лисицкий — Кабаков. Утопия и реальность»
в Мультимедиа-арт-музее,
с 9 сентября



Юрий Альберт
в ММСИ
в Ермолаевском,
с 16 октября

100 лет Токио

24 ★★★★☆

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 12 мая

Фотохроники Эдо

Хотя кажется, что Токио уже был построен как урбанистическая фантазия о будущем, у этого города все же есть история — вестернизация и технологический прогресс захватывали его постепенно. Для выставки отобраны работы 40 фотографов, снимавших город на протяжении ста лет: вручную раскрашенные пейзажи с цветущей сакурой, послевоенная нищета, модернизация перед Олимпиадой 1964 года и современные футуристические пейзажи.

новое Борис Мессерер

0 ☆☆☆☆☆

Третьяковская галерея, 11 апреля — 23 июня

Восьмидесятилетний юбилей шестидесятника

Сценограф и живописец с громкой фамилией получил к внушительной дате мини-ретроспективу в Третьяковке: тут покажут не только его живопись за всю долгую творческую жизнь, но и инсталляции последних десятилетий, посвященные в основном жертвам репрессий 1930-х годов, и в дополнение — проект мемориала в Кирове на ту же тему.

Джонатан Мезе

9 ★★★☆☆

Red October, до 10 апреля

Инсталляция-экспромт от видного немецкого художника-индивидуалиста

Несколько лет назад Мезе уже боксировал на «Винзаводе», а теперь ему устраивают прямо бенефис — двойное открытие в галерее и в большом пространстве Red October. В галерее сосредоточено магазинное: картины, скульптуры. В Red October — как бы некоммерческое (которое — как удобно! — работает как промоушен магазинного): инсталляция, построенная Мезе экспромтом за пять дней до открытия непосредственно на локации, — мастеру потребовалось большое количество упаковочной пленки.

новое Дизайн упаковки. Сделано в России

0 ☆☆☆☆☆

Манеж, 17 апреля — 25 июня

Образцы отечественного дизайна

Новорожденный Музей дизайна, одно из предприятий маленькой псевдомузейной грибницы, выросшей в подвале Большого Манежа, делает уже вторую свою экспресс-выставку: при минимуме ресурсов и в самые сжатые сроки собирает русскую упаковку и составляет из нее экспозицию. На то, что это будет сколько-нибудь музейный обзор, рассчитывать не стоит, но полюбопытствовать можно.

Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней

3 ★★★½☆

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница», до 20 мая

Представительный, но непродуманный смотр женского искусства

Очередной опус в рамках несколько раздражающей отечественной традиции делать тематические выставки к праздничным датам. Эта сенильная юбилейность — печальный симптом бессилия кураторской мысли. И даже большие возможности выставочного объединения «Манеж» не могут компенсировать унылую концепцию. Некоторое количество амазонок авангарда, соцреализм про жизнь советских женщин из фондов «Росизо», а потом — без предупреждения — переход к феминистской современности, в которой есть много чего (от Ковылиной до Guerilla Girls, чьи тексты, правда, так и висят без перевода), но удивительным образом отсутствует одна (самая известная) феминистская панк-группа.

Павел Никонов

0 ☆☆☆☆☆

«Ковчег», до 30 апреля

Классик сурового стиля под слегка другим углом

Несмотря на то, что уже несколько десятков лет Никонов живет в деревне, срубы и бревна для него были и остаются живописным мотивом, и художник как никто далек от патриотических обобщений, которые у многих из этих бревен следуют. Выставка в «Ковчеге» будет немаленькой, и ее организаторы ставят задачей показать больше не «деревенского» художника, а другого, романтического модерниста (будет, например, акварельная версия тех самых «Геологов» и «Пейзаж с космонавтом»), человека-живописца, чья кисть совсем уже не отделяется от руки: особенно это проявляется в его стремительных натюрмортах, жанре, в котором Никонов не так уж известен.

новое Петер Рисс

0 ☆☆☆☆☆

Pop/off/art, 10 апреля — 15 мая

Декоративный немец

Один из тысяч ярмарочных художников, нашедший свой (или почти свой) прием: конкретно у Рисса это работа с фактурой дерева (фанеры), которую он определенным способом заливает черной краской. Скрещивая барочные и минималистические мотивы (например, вписывая изображения прямоугольников в вычурные картуши), он производит объекты, которые идеально дополнили бы интерьер какого-нибудь московского ресторана с дорогой, но невкусной итальянской кухней.

Тимур Новиков в ММОМА

3 ★★★★½

ММСИ на Гоголевском, до 14 апреля

Тимур от и до

Хотя для новиковского круга эти десять лет после его смерти были десятью годами сиротства, для новых поколений петербургских художников он личность очень далекая, смутная и легендарная — трудно найти молодых авторов, которые бы сознательно продолжали какую бы то ни было из многочисленных линий Новикова, несмотря на его учительский пафос и прижизненное влияние. Впрочем, большая ретроспектива из известных и редких, не выставлявшихся в Москве, хранящихся за границей работ такого выдающегося персонажа никогда не помешает. Возможно, тема действительно будет на некоторое время закрыта — чтобы быть открытой позже, по-новому, уже более отстраненно.

Экспансия предмета

5 ★★★★★

ММСИ на Петровке, до 29 сентября

Объект в современном русском искусстве

В дополнение к основной постоянной экспозиции музей сделал специальный проект — такой же поучительный и образовательный, направленный на улучшение мозгового кровообращения зрителя. В данном случае музей учит посетителей понимать, почему и каким именно образом какое-нибудь велосипедное колесо становится вдруг искусством, в основном на примере работ зубров, но также и сравнительно молодых авторов: на выставке показывают, например, произведения Гриши Брускина, Игоря Макаревича, Бориса Орлова и Анатолия Осмоловского, Анны Желудь и других.

8: МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ-2013

ФЕСТИВАЛЬ МОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Август Зандер

60 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 19 мая

Великий немецкий фотоантрополог

Имя Зандера, бывшего шахтера, ставшего впоследствии иконой ранней фотоантропологии, связано прежде всего с Кельном, где существенную часть жизни он держал фотостудию. Зандер прожил до 60-х, и на его век пришлись расцвет и падение Веймарской республики, Третий рейх и разделение Германии. Прежде всего его имя связано с фотопроектом «Человек XX века» — с 20-х годов Зандер сериями снимал представителей разных классов: фермеров, интеллигентов, бродяг и цыган, документируя таким образом современную ему «классовую композицию». Кроме того, снимал он и пейзажи — они представляются величественной и безразличной сценой, на которой разворачиваются драматические коллизии XX века.

новое Верушка

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 9 апреля — 5 мая

Легендарная манекенщица в образе зебры и африканского президента

Знаменитая манекенщица Верушка в начале 90-х, то есть будучи уже очень взрослой дамой, развлекалась постановочными автопортретами (точнее, она занималась образами, а снимал ее фотограф Андреас Хубертус Ильзе) — получалось не хуже, чем у Синди Шерман, хотя, вполне вероятно, что Верушка просто стащила у великой Синди идею. Так или иначе, некоторые образы (в таком же, как у Синди, тяжелом гриме) очень похожи: потерянная девочка на фоне Нью-Йорка, президент африканского государства, изящная зебра в снегу (Шерман предпочитала образ женщины-свиньи) и отчаявшаяся домохозяйка с кудельками.

новое Календарь Pirelli 2013. Фотограф Стив МакКарри

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 9 апреля — 5 мая

Супермодели в трущобах Рио-де-Жанейро

Карли Клосс, Адриана Лима, Петра Немцова и другие супермодели и актрисы в ежегодном календаре Pirelli, который на этот раз снял фотограф Стив МакКарри: декорации — экзотическая бедность Рио-де-Жанейро, граффити, специи, ободранные стены и красавицы на их фоне, разыгрывающие живость и естественность бразильских девчонок из трущоб.

новое Лиля Брик. Несостоявшееся путешествие

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 9 апреля — 5 мая

Лиля Брик за рулем

Известная история о том, как Маяковский покупал Лиле Брик автомобиль («реношку», как она его ласково называла) за границей, имеет фотографическое продолжение. Друг и соратник Брик и Маяковского Александр Родченко, любивший, как и должно конструктивисту, все прогрессивное, отправился с Лилией Юрьевной в путешествие Москва — Петербург, чтобы зафиксировать эту самостоятельную современную советскую женщину за рулем нового автомобиля: в результате оказалось, что дорога ужасная, так что путешествие закончилось довольно быстро (Лиля, правда, успела устроить пикник на обочине, накрасить губы, сидя за рулем, сделать остановку, чтобы накачать колесо) — а фотографии остались.

Мартин Парр

30 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 21 апреля

Ужасы буржуазного досуга

Мартин Парр издевается над богатеями, и получается довольно смешно и колко — особенно оттого что он не преувеличивает, не преуменьшает, а просто снимает как есть — только смотрит через объектив очень зло. Норковые шубы в Санкт-Морице, шляпки в Аскоте, фуршет в Париже — острое жало сатиры работает исключительно точно и беспощадно. Московской богеме тоже досталось.

Пьер Жаме

21 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 21 апреля

Кадры из жизни знаменитой певицы

Пьер Жаме был певец и фотограф, Дина Верни — певица, русская эмигрантка, коллекционерка, меценатка, муза Майоля, роковая женщина и тому подобное. Кто слышал ее «Окурочек», тот в курсе. Жаме фотографировал Верни в конце 30-х на французских курортах. Она любила голой скакать по песку и плескаться под струями воды (натурщица же!), петь, аккомпанируя себе на гитаре, и улыбаться — идеальная модель, легендарная личность и самые подходящие сюжеты, чтобы удовлетворить любопытство на тему «Люди, судьбы, времена».

Сейду Кейта

62 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 5 мая

Африканский классик портретной фотографии

Обычно антропологические фотопортреты жителей африканских стран делают заезжие белые фотографы — это и есть тот самый колонизаторский «взгляд белого человека», который так много критиковали в последние десятилетия XX века. Но Сейду Кейта, фотограф-самоучка из африканской республики Мали (бывшая французская колония), — это как раз случай исключительный, поскольку речь идет о местном фотографе. Сейду Кейта портретировал своих сограждан в фотоателье на фоне узорчатых ситцев, на мопеде или с радиолой в качестве неизменного реквизита начиная с конца сороковых годов.

Это Париж! Модернизм в фотографии. 1920–1950. Из коллекции Кристиана Букре

93 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 19 мая

Парижский фотомодернизм 1920–1950-х

Масштабная панорама модернистской фотографии 1920–1950-х из Парижа, купленная в свое время у коллекционера Букре Центром Помпиду. Наднациональный суперстиль родился в Париже начала века — в городе, старомодном внешне, но ультрасовременном по сути, куда ехали художники со всего мира. Наравне с фотографами — Брассаем, Ман Реем, Кертешем, Картье-Брессоном — покажут и художников, которые тоже работали в фотографии: Фернана Леже, Бунюэля и прочих — сюрреалистов, кубистов и всех-всех-всех.



Алексей Беляев-Гинтовт, художник, о выставке Айдан Салаховой

— Хочу отметить выставку «Fascinans and Tremendum» Айдан Салаховой в Музее современного искусства, что на Гоголевском. Меня не было на вернисаже — я пришел в будничный день. Спокойно, один в пустых залах внимательнейшим образом всмотрелся в экспозицию и был поражен ясностью, точностью высказывания. Пластическая форма безупречна. И метафизический холод, который для меня является категорией большого искусства, занял весь объем музея.

новые:

Борис Мессерер
Дизайн упаковки. Сделано в России
Петер Рисс

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Максим Амелин, переводчик, об историческом нон-фикшне

— Книга Сергея Заграевского «Новые исследования памятников архитектуры Владимиро-Суздальского музея-заповедника» — специфический историко-архитектурный труд, в котором объясняется происхождение знаменитых соборов, построенных при Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо. Подробно рассказывается, как добывали белый камень и как доставляли потом к месту строительства за 500 км по рекам. Помимо прочего, здесь проводится сравнение с очевидно близкими по стилю романскими соборами, построенными в то же время на территории империи Фридриха Барбароссы. Читаешь, и возникает ощущение некой общности Владимиро-Суздальской Руси с Европой в домонгольский период, что совершенно по-новому заставляет взглянуть на Древнюю Русь.

Стивен Кинг «11/22/63»

Астрель, Москва, 2013, перевод В.Вебера

Если не лучший роман Кинга, то точно из самых лучших

Школьный учитель Джейк Эппинг — ну вы знаете, как выглядят типичные стивенкинговские герои, — обнаруживает поблизости от забегаловки с подозрительно низкими ценами на мясную продукцию портал, с помощью которого из 2011 года можно просочиться в 1958-й; терять ему особо нечего, и он десантируется в прошлое с намерением выждать пять лет — до наступления указанной в названии даты — и предотвратить убийство Кеннеди; ведь тогда Америка не втянется во вьетнамскую войну, и вообще мир от этого станет только лучше. Сказано — сделано; приглядывая за Ли Харви Освальдом и его русской женой Мариной («которой каким-то образом удалось вырваться из лап русского медведя, чтобы угодить на рога американского козла») — не было ли у будущего убийцы сообщников, — Джейк основательно укореняется в прошлом и даже находит себе подругу, которая верит, что он из будущего и что холодная война закончится, но не верит, что президентом Америки через 50 лет будет негр. Помешать Освальду — главная миссия Джейка; однако ерзать от волнения — получится у него или нет — не самое главное удовольствие от этой книги; не имеющие прямого отношения к сюжету сцены и есть подлинная машина времени; вы правда как будто оказываетесь в Америке, ожидающей ядерной войны с Советами (возникает соблазн предположить, что даже больше, чем собственно загадка убийства Кеннеди, Кинга занимала реконструкция обстоятельств собственного детства — то есть импульсом к созданию романа была ностальгия по эпохе). Главной проблемой Джейка оказывается не сам Освальд, а ткань реальности — которая, как выяснится, во-первых, в состоянии беспощадно отвечать интервенту, посмевшему попытаться ее скорректировать, а во-вторых, расслаивается самым нежелательным образом. И лишь к самому концу книги Джейк поймет, что означали сюрреалистические существа с разноцветными карточками, которые охраняют «кроличью нору», точнее, «пузыри», точнее… ну, словом, что тут заранее рассказывать. Казалось бы, сколько можно эксплуатировать сюжет о злоключениях хрононавта, все мы знаем, к какому набору клише он рано или поздно сведется. Все так, однако Кинг писатель из тех, кому формальные ограничения не мешают, а, напротив, позволяют продемонстрировать экстраординарные способности: сонет, поэма алкеевой строфой или инструкция по пользованию утюгом — можете не сомневаться, любой текст, подписанный фамилией Кинг, будет выглядеть наилучшим из возможных образом.

Денис Гуцко «Бета-самец»

Астрель, Москва, 2013

Социально-психологическая драма эпохи тандемократии

Действие романа букеровского лауреата (2005-й, «Русскоговорящий») разворачивается в вымышленном городе Любореченске — в котором, пожалуй, угадывается не то Ростов-на-Дону, не то Краснодар (рядом находятся Ставрополь и Адлер, если внимательно читать); словом, это провинциальная Россия, где все то же самое, что в Москве (сращение государственных, криминальных и бизнес-структур, «выбор — нулевой», унижение и деградация интеллигенции, акции молодых «несогласных», жестокость ментов), но с меньшей интенсивностью и с более сложной психологической подоплекой.

Главный герой — 40-летний Саша Топилин — всю жизнь безуспешно пытается преодолеть предопределенную кастой происхождения второстепенность. Он работает в тандеме со старшим партнером — и по бизнесу, и по другим сложным жизненным ситуациям — Антоном Литвиновым: так, после ДТП, в котором Антон сбивает насмерть человека, Саша улаживает последствия с женой погибшего. Гуцко описывает типично российскую ситуацию, в которой личные отношения важнее формальностей, «понятия» — выше закона. Жизнь учит персонажей, что «возвышенное лжет», — и «напичканные возвышенным» люди вымываются из действительности один за другим; тем не менее у Саши есть свои представления о том, через что переступать нельзя, — они, разумеется, вступают в трагическое противоречие с образом жизни, который принят в среде его «партнеров». Когда возникает «спорная» женщина, конфликт между партнерами — имеющий многолетнюю предысторию — становится неизбежным. Мужчины совершают мужские поступки, женщины ведут себя непредсказуемо, маски то сбрасываются, то прирастают так, что не отодрать; в романе есть и криминальная интрига, и психология (с горкой), и социальная критика, и (житейская) философия. Жизнь как она есть: все участвуют в навязшем в зубах спектакле; выбывающий из игры остается без средств к существованию.



Первое впечатление: роман сильно выиграл бы, если бы, на манер шагреневой кожи, съежился до размеров повести. Здесь много необязательной информации, антуража, диалогов, флешбэков — которые чересчур здравомыслящий редактор вырезал бы к чертовой матери. С другой стороны, «Бета-самец» как раз и есть тот самый «реализм-который-триумфально-вернулся» под аплодисменты читателей, которых тошнило от «литературных игр». Реализм в самой химически чистой, «олдскульной» версии — это, по сути, означает, что роман Гуцко не столько беллетристика, которую можно читать для своего удовольствия, сколько документ эпохи. Если бы пресловутые инопланетяне захотели восстановить картину жизни России начала десятых годов XXI века по одному тексту, то «Бета-самца» — снабженного хорошими комментариями — им хватило бы.

Леонид Парфенов «Намедни. Наша эра. 2006–2010»

Азбука-Аттикус, Москва, 2013

292 феномена пятилетия

Что ж, мы опять убедились, что Парфенов не зря получает свои деньги: каким бы мизерным ни было событие, есть селекционер, отделяющий проходные случаи от «знаковых». Это хорошо: действующие лица должны знать, что видеорегистратор работает, и не рассчитывать на то, что дурные в репутационном смысле инциденты быстро вытеснятся из общественной памяти следующими.

Итак, вторая половина Нулевых: Убийство Политковской, Шпионский Камень, Жемчужный Прапорщик, айфоны, Кондопога, Фейсбук, Путин и Кабаева, майор Евсюков, война 8.8.8. Интересная — не лучше и не хуже прочих — эпоха, есть что вспомнить. Вопрос только — как рассказать.

Главная проблема этого тома — раздражение, и главный источник его — Путин. Видно, что «нацлидер» страшно надоел Парфенову, он тоскует по новому материалу — а его все нет и нет; и он уже не в состоянии сдерживаться. Парфенов бесконечно воспроизводит околопутинскую (китчевую) визуальную продукцию — снабжая ее ерническими подписями: «Становясь нацлидером, первое лицо государства впервые обнажило грудь». Юмор, да, — идея понятна; но так мог бы пошутить Шендерович, а не Парфенов, который раньше всего лишь поднимал бровь, а теперь со злости харкает на пол и пинает дверь. Раньше Парфенову хватило бы вкуса просто показать картинку, которая говорит за себя; но сейчас, когда «государственным пространством завладели ложь и трэш», автору хочется «назвать вещи своими именами». В результате ирония превращается в сарказм — не та территория, где Парфенов выглядит идеально. Жаль, что сам он этого не чувствует.



Эта «Намедни», по сути, стала продолжением «живых» выступлений Парфенова — бадминтон, амфоры, похабень, вы помните. Ну да, бадминтон и амфоры — законная его добыча; но «похабень с бадминтоном и амфорами»? Оценочные суждения? Мы правда хотим услышать их именно от него?

рейтинг:

1. **Джоан Ролинг** «Случайная вакансия»
2. **Борис Акунин** «Черный город»
3. **Э.Л. Джеймс** «Пятьдесят оттенков серого»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «БИБЛИО-ГЛОБУС» В МАРТЕ

«Не шедевр, но не так уж и плохо», — написали про *«Случайную вакансию»* все английские газеты



выбор «афиши»:

4 книги про Грааль

Владимир Микушевич «Воскресение в Третьем Риме»
Энигма, 2005
Роман (пожалуй, лучший из всех, что были написаны на русском языке в последнее двадцатилетие), где все — от Сталина и Гитлера до главного героя, философа Чудотворцева, — ищут Грааль (в женском роде, потому что Грааль здесь — это Sangreal, то есть королевская кровь). Миф о Граале как будто структурирует всю историю XX века, а на самом деле — всю историю вообще.

Нил Гейман «Рыцарство»
АСТ, 2008
Рассказ из старого сборника «Дым и зеркала» — история про то, как обычная английская старушка покупает Грааль в «Оксфэме», радуется удачному приобретению и ставит его на каминную полку. В какой-то момент на ее пороге появляется сэр Галахад, рыцарь Круглого стола, и предлагает женщине взамен философский камень, яйцо феникса и яблоко жизни.

Вольфрам фон Эшенбах «Титурель»
Энигма, 2009
Приквел — хотя хронологически создан Вольфрамом позже — к «Парцифалю». Титурель — первый хранитель Грааля, отец Короля-Рыбака Анфортаса, построивший Замок Грааля на горе Мунсальвеш. Нюанс: роман, к сожалению, не окончен, но на русский все же переведен.

Дэн Браун «Код да Винчи»
АСТ, 2011
Специалист по толкованию символов Роберт Лэнгдон пытается определить местонахождение Грааля — однако помимо собственно разгадывания тайных кодов американскому эрудиту придется столкнуться с Приоратом Сиона и тамплиерами.

Это раздражение не только искажает парфеновскую интонацию, но и влияет на селекцию «феноменов». Ведь если все связанное с государством заведомо воспринимать как «ложь и трэш» — глаз замыливается. Сапоги «с дырками» видны — и про них здесь есть, а про Т-50 — российский истребитель пятого поколения — нет и в помине; он просто не может появиться здесь. «Подстрочник» Лунгиной есть — потому что это феномен, свидетельствующий о том, что общество способно обороняться от государства; а превращения Проханова из маргинала в главного идеолога режима — нет, потому что это «похабень», «ложь и трэш». Мультфильмы Петрова — есть, а «Белки и Стрелки» — нет, по тем же причинам. Дмитрий Быков — есть, а Захара Прилепина — нет. Возникают лакуны — которые заполняются — чем? Правильно, трэшем: Орбакайте и Байсаров делят сына, сиквел «Иронии судьбы», Канделаки с Керимовым в «феррари». Это правда то, что определяет эпоху? И правда ли, что телевидение и во второй половине нулевых по-прежнему оставалось главным инструментом, структурирующим жизнь в России? Да ну. «Общественный проект деградирует»? А за десять лет до того не деградировал? А еще за десять? Нет?

«Дело журналистики, — декларирует автор, — постараться назвать вещи своими именами». Поди поспорь; однако ж на все найдется исключение. Парфенов все-таки не обычный журналист, а историк-артист прежде всего. Ему хватало вкуса не разоблачать Хрущева и Брежнева, а иронизировать над ними — с отчаянно серьезным видом, разумеется; и панорама эпохи производила впечатление лазерной копии действительности. Вторая половина нулевых подействовала на наблюдателя удручающе — и на картине появился посторонний элемент, словно череп на «Послах» Гольбейна: и хотелось бы не замечать, да не получается.

Сергей Костин «По ту сторону пруда. Туман Лондонистана»
Свободный полет, Москва, 2013

Лондон: русские прятки

Сериал о российском шпионе, заброшенном в Америку еще в начале 80-х, продолжается: после Парижа, Афганистана, Индии и Эстонии Пако Аррайя оказывается в Лондоне. На дворе 1999 год, и контуры новой большой войны в Чечне уже вырисовываются. Англичане, уверенные, что исламский терроризм никогда не затронет их самих, сквозь пальцы смотрят на то, что прямо в Лондоне имамы вербуют наемников для отправки в Чечню. Все это крайне нежелательно для России — и хорошо бы не только воспрепятствовать этому потоку, но и поймать британские спецслужбы за руку. Лондон, кишащий шпионами, не самое удобное место для русского разведчика; Пако вертится волчком — меняет усы на бороду, выдает себя то за резидента ЦРУ, то за агента мексиканских спецслужб, — чтобы создать цепь событий, которые в конечном счете приведут к тому, что в живых останется больше людей, чем могло бы.

Миссии Пако бывают очень экзотическими (в этот раз ему нужно связаться с неким египтянином, у которого есть агенты в среде исламских радикалов), однако, по сути, не так уж существенно, чем именно ему предстоит заняться. Каждая операция превращается в ткущийся на глазах сюжет притчи, смысл которой Пако предстоит выяснить по ходу: что именно хотел сообщить ему Некто, устроивший жизнь таким образом, что он, Пако, должен преодолеть некие препятствия — в чужой стране, выдавая себя за кого-то, кем он не является. Разумеется, этот шпион-философ, шпион-благотворитель, шпион-искусствовед, шпион-махатма, готовый идти на самые высокие риски, лишь бы никого не убить, выглядит странно. Очень странно; и попробуйте сделать так, чтобы — с таким-то героем, да еще с намеренными ретардациями (за каждый экшен-эпизод расплачиваешься десятистраничным диалогом Пако с его «бессознательным» — ну или по крайней мере семейным мемуаром) — сюжет выглядел правдоподобным, а роман — захватывающим. У С.Костина получается — он умеет держать паузы, а когда открывает рот, производит впечатление компетентного шпионолога; деталей в серии романов хватит на книгу о «повседневной жизни российских разведчиков за границей».



«По ту сторону пруда» (то есть Атлантики) на самом деле дилогия; уже существует то есть еще один роман, тоже про Лондон, про 2011 год — и как-то связанный с событиями 1999-го. Он называется «Страстная неделя» и выйдет чуть позже.



ТЕАТР

С АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ
ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ

В огне бутерброда нет

Бутерброд с семгой и шампанское в пластиковом стаканчике отходят в прошлое — буфеты московских театров постепенно подтягиваются на уровень приличных кафе, заслуживающих особого визита. «Афиша» изучила семь буфетов.



Пространство *«Студии театрального искусства»* спроектировал сценограф Александр Боровский



Меню в театре *«Практика»* находится в согласии с икеевским буфетом — ничего лишнего и недорого

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59
Ⓜ Марксистская

Что: В театре Сергея Женовача предлагают свежеприготовленную пищу: помимо разнообразных сэндвичей, тортиков и итальянских лимонадов имеется березовый сок и фирменное печенье. Сэндвич с соленым лососем (засаливают тоже сами) и сыром «Филадельфия» обойдется в 200 р., печенье с финиками — 50 р., банново-шоколадный кекс — 150 р. Совершенно бесплатно же перед каждым спектаклем можно наесться яблок, которые в театре всегда в изобилии — прямо в фойе. Буфет работает только для зрителей и только в дни спектаклей.
Деталь: Перед спектаклем «Река Потудань» буфет не работает, зато большой стол в буфете заполнен угощениями: бутербродами с салом, чайниками с чаем, вареньем, картошкой в мундире. А в день спектакля «Москва–Петушки» все то же самое, только вместо варенья — водка «Столичная», шпроты, килька, лук и черный хлеб.

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 258 55 65, 699 44 92
Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Что: С полудня буфет театра «Практика» работает как открытое для всех кафе с супами, салатами и горячими блюдами, равно как и в качестве столовой для сотрудников театра. Примерно за час до спектакля (а в «Практике» принято начинать в 20.00) меню меняется на вечернее: пироги, пиццы, бутерброды. По уровню цен и дневное, и вечернее меню лидируют в своей щедрости: сырники по 50 р., кофе за 60 р., компот вообще за 10 р. Если не считать разумного запрета на курение, единственный, но ощутимый недостаток — отсутствие вайфая.
Деталь: Создатели интерьеров «Практики» и, соответственно, убранства буфета — авторы нового облика «Пионера», дизайнеры Wowhaus —



Морковный кекс, 150 р., буфет театра *«Студии театрального искусства»*



Сырники со сметаной, 100 р., буфет театра *«Практика»*



На посетителей *кафе N в «Гоголь-центре»* поглядывают классики театральной режиссуры



Летом в *«Актовом баре»* работает веранда, зимой в меню появляются горячие коктейли

умудрились подвальное пространство превратить в светлое и уютное место с рабочей атмосферой. Может быть, благодаря этому в буфете не бывает толкотни даже в антрактах.

Гоголь-центр

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 Курская

Что: Кафе N в «Гоголь-центре» — от создателей «Хитрых людей» на «Винзаводе» — активно развивается, в меню постепенно появляются новые пункты, в скором времени обещают горячую пищу и крепкий алкоголь. Сейчас тут предлагают главным образом сэндвичи, супы и салаты. Главный козырь — импортное европейское пиво по умеренным ценам: за 0,5 л бельгийского янтарного Palm здесь просят 230 р. Сэндвич с моцареллой, вялеными томатами и соусом песто стоит 180 р., а суп дня (к примеру, марокканский с курицей) — всего 60 р. Кафе открыто для всех, то есть не только для обладателей билетов на спектакль, с 12.00 до 0.00, по понедельникам — до 20.00.

Деталь: Кафе находится в центре событий «Гоголь-центра»: налево спектакль, направо дискуссия, прямо — музыкальная сцена и книжная лавка за углом. Здесь всегда можно встретить актеров, режиссеров, музыкантов и журналистов, отдыхающих между мероприятиями или непосредственно за работой.

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Электрозаводская, Бауманская

Что: «Актовый бар» в проекте «Фабрика» обслуживает главным образом зрителей местных выставок и спектаклей Актового зала, работает по собственному графику, иногда подстраиваясь под время проведения спектаклей. Два зала и летняя веранда. В меню — домашняя кухня, основные блюда каждый день меняются, но неизменно приятны по ценам. Так, например, за солидную порцию ризотто с вешенками или за пасту с морепродуктами здесь просят 140 р. Бизнес-ланч (суп, салат, второе) — 220 р. Козырь заведения —



Уютный домик для детей выстроен прямо в центре буфета *Театра кукол*



Сэндвич с моцареллой, 180 р., с куриной грудкой, 195 р., *кафе N в «Гоголь-центре»*



Ягодный смузи, 170 р., *кафе N в «Гоголь-центре»*



Орехово-карамельный торт, 150 р., *«Актовый бар» в проекте «Фабрика»*



Первый зал буфета *МХТ им. Чехова* скромнее размером, зато есть сидячие места



Коктейль из брусники и черной смородины, 120 р., *«Актовый бар» в проекте «Фабрика»*

коктейли-смузи из натуральных ягод и фруктов. Есть вайфай.

Деталь: В радиусе нескольких километров «Актовый бар», по сути, единственное непафосное место с гуманными ценами, вкусной кухней и бесплатным интернетом. За пределами Садового кольца, между «Красносельской» и «Бауманской», это идеальное место поработать и перекусить, даже если в планах не стоит посещение того или иного мероприятия «Фабрики».

Театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 558 18 48 Ⓜ Бауманская

Что: Со второго этажа фойе Театра кукол, где располагается детское мини-кафе, открывается вид на пересечение Спартаковской и Бауманской, под пластиковыми окнами беззвучно ходят трамваи. Белые венские стулья, белые столики, белая стойка с микроволновками и прейскурантом. В недавно начавшем работу буфете пока предлагают главным образом пироги из «Штолле» по 100–120 р., детские соки по 50 р., заварной чай в прозрачной посуде за 80 р. и всякого рода печенья и шоколадки по 50 р. Попадают сюда исключительно посетители театра — дети с родителями, пришедшие на спектакль (а их иногда по три в день) или игрызанятия, которые здесь регулярно проводятся в специально освобожденных недавно для этого фойе.

Деталь: Сам Театр кукол после смены руководства довольно активно развивается, превращаясь в своего рода центр детского досуга. В частности, в просторном зале, примыкающем к буфету, планируется сделать мультимедийную интерактивную зону, где от перемещения детей в пространстве будут возникать красочные образы, проецирующиеся на пол и стены. Но пока — на уровне идеи.



Пицца с пепперони, 150 р., буфет в *Театре кукол*

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 Ⓜ Театральная

Что: Буфет самого знаменитого драматического театра России занимает два больших зала со стоячими столиками и десятком точек продаж стандартных бутербродов, чая-кофе, вин и пирожных. Цены тоже стандартные: бутерброд с карбонадом — 100 р., с красной икрой — 150 р.; эспрессо — 100 р., бокал вина — 200 р. Десерты скромны как по размерам, так и по ценам: медовик, корзинка, тирамису, птичье молоко — все по 50 р. Буфет в этом смысле не старается походить на кафе, выполняя исключительно функцию буфета, места, где зритель может перекусить в антракте.

Деталь: Ввиду стабильной переполненности МХТ им. Чехова в буфете не протолкнуться, как в метро в час пик, — обслуживающий персонал вынужден выкрикивать цены на бутерброды, шумят кофейные аппараты, кто-то обязательно норовит проскочить без очереди. После третьего звонка возможна некоторая паника не дождавшихся своей очереди проголодавшихся зрителей.



Пирог с яблоком, 150 р., буфет в *Театре кукол*



Антикварная мебель в буфете *Историко-этнографического театра* усиливает ощущение пребывания в гостях



Бутерброд с колбасой, 100 р., бутерброд с красной рыбой, 150 р., буфет *МХТ им. Чехова*

Историко-этнографический театр

Рудневой, 3, (499) 184 17 11, 184 17 22 Ⓜ Бабушкинская

Что: Поход в Историко-этнографический театр для живущих не на крайнем севере Москвы неизбежно оборачивается путешествием. Нужно доехать до станции метро «Бабушкинская» и оттуда преодолеть еще расстояние в несколько километров в сторону платформы Лосиноостровская. Тем приятнее на входе в уютный особнячок получить приглашение выпить теплого чаю с сушками — совершенно бесплатно: здесь в буквальном смысле угощают. Буфет (как, впрочем, и сам театр) напоминает устройство какой-нибудь сказочной избы со скамьями, оленьими рогами, самоварами и всякого рода утварью. Работает, разумеется, только перед спектаклями и в антрактах.

Деталь: Чайную комнату в скором времени обещают переоборудовать в полноценный буфет с полноценным меню. То есть поход в гостеприимное прибежище театрального folka в этом месяце — последняя возможность побывать в единственном, пусть условном, но бесплатном буфете.



Медовик, 50 р., «Птичье молоко», 50 р., буфет *МХТ им. Чехова*



Бесплатное безе, буфет *Историко-этнографического театра*

выбор «афиши»:

3 музыкальных шоу в театре

Todd
«Театральное дело» в Театре им. Наталии Сац, чт 11, пт 12 апреля, 20.00
Михаил Горшенев, команда уличных художников и паркурщиков плюс еще 40 человек собрались на сцене Театра им. Наталии Сац, чтобы показать старую английскую легенду про маньяка-парикмахера. Актерский дебют Горшка, и без того ходячего сказочного персонажа, прошел на ура. По крайней мере фанаты «Короля и Шута» одобряют. После апрельских показов рок-мюзикл уходит на каникулы до лета.

Двенадцать стульев
Театр музыкальной комедии (Новосибирск) в Театре наций, чт 11 апреля, 19.00
Александр Лебедев поставил лучезарный мюзикл «Двенадцать стульев» в новосибирской Музкомедии, черпнув вдохновения главным образом из киноверсии Марка Захарова с Мироновым и Папановым в главных ролях. Именно под музыку из знаменитого фильма сибиряки порхают по сцене, воссоздавая знакомые с детства сцены про Остапа Бендера. Пять номинаций на «Золотую маску» этого года, две из которых — за актерские работы.

Шоу ирландских танцев «Lord of the Dance»
Crocus City Hall, вс 21 апреля, 19.00
Немолодой уже режиссер Майкл Флэтли все так же, как и пятнадцать лет назад, колесит по миру со своим знаменитым шоу «Lord of the Dance», состоящим из 21 танцевального номера. На языке танца здесь рассказывается древняя ирландская история о борьбе добра и зла. Представление это публике хорошо известно, но интерес к нему Флэтли подогревает регулярным обновлением декораций и новыми номерами в вечнозеленой программе.



В спектакле *«Птицы»* говорящих по-английски персонажей-зрителей в середине действия убивают персонажи-актеры

ПЕРВАЯ СТУДИЯ ВАХТАНГОВСКОГО ТЕАТРА Птицы

По пьесе Аристофана. Режиссер М.Милькис. В ролях Э.Трамов, П.Попов, Н.Кантария, В.Логвинов и др. ср 17 апреля, 19.30

Абсурдистская притча о тоталитаризме

Полгода назад триста молодых актеров пришли в Театр им. Вахтангова принять участие в конкурсе: был объявлен набор в студию при театре, по сути же — в новый театр, с нуля. 24 вчерашних выпускника составили труппу Первой студии Вахтанговского театра, для нее был специально обустроен небольшой особнячок на Арбате. Таким образом, первый их спектакль воспринимается как точка отсчета большого пути (в дальнейшем лучшие работы студии переедут в строящееся сейчас новое здание Вахтанговского театра) и презентация новых актерских сил.

В белом подвале с потолка свисают натянутые простыни. Режиссер Михаил Милькис сидит с гитарой возле первого ряда и периодически поет песни в духе Гавриила Лубнина. Комедия Аристофана про одураченных богов разбита на части стихами Бродского, пропущена через импровизационные этюды, сдобрена литературными, театральными и культурологическими цитатами — и на выходе обернулась чуть ли не трагедией. Персонаж по имени Писфетер вместо хрестоматийного комбинатора, этакого античного Остапа Бендера, здесь выставлен гением зла и великим узурпатором, ораторствующим на псевдонемецком и приговаривающим наивный пролетариат к расстрелу. Народ птиц превращен в угрюмых энкавэдэшников, а боги — в обессилевшую аристократию.

Среди актеров выделяются инфернальный Эльдар Трамов в роли Писфетера и колоритная Нино Кантария, играющая безропотную спутницу злодея, — очевидные звезды недалекого будущего. Бросается в глаза комический потенциал неторопливого Максима Севриновского, с ширвиндтовским отстранением создающего смешное из ничего, и эксцентрика Павла Попова, с легкостью импровизирующего и способного перемениться до неузнаваемости.

Есть что-то очень верное в том, что первая работа студии подспудно хоронит театр: эпилог построен на неочевидной цитате из Введенского, где все персонажи поочередно констатируют собственную смерть, укладываясь под засохшей елкой с мантрой «Театра больше нет». Использовав в одном спектакле все имеющиеся театральные средства из багажа XX века, имеет смысл в финале поставить на них крест, чтобы двигаться дальше.

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА Страх и нищета в Третьей империи

По пьесе Б.Брехта. Режиссер А.Коручеков. В ролях А.Семчев, Я.Давиденко, В.Чепурченко, М.Салакова и др. сб 13 апреля, 19.00

О том, как частная жизнь перестает быть частной и перестает быть жизнью

Брехт совершенно неожиданно стал главным трендом сезона. Вслед за идущей в МХТ им. Чехова «Трехгрошовой оперой» Серебренникова появляется комедия «Господин Пунтила и его слуга Матти» Карбаускиса в «Маяковке», «Добрый человек из Сезуана» Бутусова — в Пушкинском, «Человек есть человек» молодого режиссера Марии Павловской в «Другом театре». В «Табакерке» поставили самое суровое и безрадостное произведение немецкого драматурга — «Страх и нищету в Третьей империи», цикл новелл о буднях фашистской Германии. Брехт моделирует серию безвыходных ситуаций, в которых не до любви, музыки и смеха. Балом правит бесконечное взаимное подозрение и ужас. Ребенок вышел из дома — родители уже уверены, что он спешит в гитлерюгент с доносом на них. Девушка штурмовика с опаской проверяет, не оставил ли он после объятий на ее спине меловой крест — сигнал для ареста. «Что вы взвешиваете каждое свое слово как аптекарь?» — негодует опальный судья, обратившийся за советом к коллеге, лучшему другу. И так далее.

Из 24 новелл ученик Женовача Александр Коручеков выбрал для своего спектакля 5, оставив на финал зарисовку «Нагорная проповедь» и цитату из Евангелия от Матфея. Режиссер словами Брехта предлагает христианский выход из ситуаций, кажущихся безвыходными, — смирение. При этом Брехт же заключает свой цикл сценой под названием «Плебисцит», в которой под гул ликующих нацистских толп трое запуганных рабочих зачитывают последнее письмо их товарища из лагеря: «Нет в мире выше задачи, чем освобождение человечества от ярма угнетателей. Без этого жизнь не имеет цены. Жить стоит только ради этого. Если у нас не будет этой цели, все человечество одичает», — и решаются распространить листовки с надписью «НЕТ!». Грубо говоря, смирение в таком финале не просматривается.

И все же главным в спектакле становится не постановка вопроса «А как бы поступил ты?» и даже не финальная проповедь. Важен акт психологической игры: Александр Семчев (играет судью, от вердикта которого зависит его жизнь) торопливо набивает рот едой; Михаил Станкевич (играет добропорядочного немца, чья жена-еврейка решает сбежать от нацизма в Амстердам) с отсутствующим видом пересчитывает деньги; Иван Шибанов (следователь, тоже зависящий от судейского решения) постоянно без надобности вытягивается в стойке «смирно». А как только появляется воззвание к зрителю (голос Табакова читает Библию), мораль, театр заканчивается — и начинается школьный урок. «Табакерка» в этом смысле как будто торопится своей лекцией про смысл жизни обогнать образовательную реформу. Другое дело, что брехтовский гражданский пафос в этом начинании — явно не лучший помощник.

«Табакерка» будто торопится своей лекцией про смысл жизни обогнать образовательную реформу

Алексей Киселев о спектакле «Страх и нищета в Третьей империи»



Декорация спектакля *«Страх и нищета в Третьей империи»* случайным образом напоминает экстерьер Музея Маяковского

стало известно:

26 июня в Центре им. Мейерхольда покажут новый спектакль Юрия Муравицкого **«Папа уходит, мама врет, бабушка умирает»**

11: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Братья
0 ☆☆☆☆☆
«Гоголь-центр», ср 17 — пт 19 апреля, 20.00. По мотивам фильма «Рокко и его братья» Л.Висконти. Режиссер А.Мизгирев. В ролях Р.Мухаметов, Н.Кукушкин, Р.Шмаков и др.
Спектакль по фильму Висконти открывает кинематографический цикл постановок в «Гоголь-центре»
В ближайших планах «Гоголь-центра» цикл спектаклей по фильмам, первыми из которых заявлены «Идиоты» Серебренникова по Триеру, «Страх съедает душу» Владислава Наставшева по Фассбиндеру и, собственно, «Братья» — уже готовая премьера по знаменитой ленте Лукино Висконти «Рокко и его братья» в постановке Алексея Мизгирева и драматургической адаптации Михаила Дурненкова. Первая премьера на большой сцене — про любовь и ненависть, про жизнь и смерть в большом городе, беспощадном к каждому новому гостю. Играют актеры бывшего Театра им. Гоголя вместе с воспитанниками Кирилла Серебренникова из Седьмой студии.

новое Враг народа
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Маяковского, вс 21 апреля, 19.00. По пьесе Г.Ибсена. Режиссер Н.Кобелев. В ролях И.Костолевский, А.Фатеев, Ю.Силаева и др.
О том, как рождается гражданское общество
Пьеса Генрика Ибсена 1882 года про то, как лишение денег отрезвляет человека, начисто переписана штатным драматургом Театра им. Маяковского Сашей Денисовой: общая канва сохранена, сохранены персонажи и их норвежские имена, но полностью изменена их речь и дописана дополнительная линия — дочь главного героя ведет видеоблог о жизни своего города, пока папа-эколог уверенно ступает на тропу гражданского сопротивления. В текст вставлены фрагменты интервью с экологами-активистами и с героями отечественной оппозиции — Навальным и Удальцовым. Иными словами, история получилась современная и вполне реальная. Доктора Стокманна играет Алексей Фатеев, его старшего брата — Игорь Костолевский.

новое Демон
0 ☆☆☆☆☆
Центр драматургии и режиссуры, сб 20, вс 21 апреля, 20.00.
По поэме М.Лермонтова. Режиссеры И.Ромашко, А.Яконтов, О.Макаров. В ролях И.Ромашко, А.Яконтов, О.Макаров
Аудиовизуальный перформанс по Лермонтову
Эскиз спектакля прошел отбор на лаборатории «Мастерская на Беговой» еще летом прошлого года. За полгода эскиз был доработан, выпускается полноценная премьера. Зрителей рассаживают по периметру вытянутого пространства, саунд-дизайнер Антон Яхонтов (больше известный как Patrick K.-H.) принимается извлекать потоки звуков из электрогитары и всякого рода перкуссии, преобразующиеся тут же через микшерный пульт в назойливую психоделику, виджей Олег Макаров в режиме реального времени комбинирует беспредметные видеоабстракции, актер с курса Серебренникова Илья Ромашко беспомощно утопает в инвалидной коляске: это лермонтовский Демон на облаке. И так далее — так сцена за сценой возникает мощный аудиовизуальный эквивалент поэзии Лермонтова.

новое Добрый человек из Сезуана
30 ★★★★½
Театр им. Пушкина, пт 12, пт 19 апреля, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др.
Новый шедевр Юрия Бутусова
За одну из главных пьес XX века, в России неизбежно ассоциирующихся с Театром на Таганке, взялся Юрий Бутусов — лауреат прошлогодней «Золотой маски». И новая удача — незнакомая режиссеру до начала репетиций труппа Театра им. Пушкина, давно не имевшая дела с серьезным авторским театром, через брехтовскую драматургию раскрылась с совершенно неожиданной мощью.

новое Идеальный муж. Комедия
29 ★★★★☆
МХТ им. Чехова, пн 8 апреля, 19.00, вс 14 апреля, 18.00. По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др.
Главный театральный провокатор идет ва-банк
На основной сцене МХТ им. Чехова Константин Богомолов устроил беспардонный трэш: Уайльд и Чехов, шансон и геи, Bosco и Ile de Beaute, кокаин и обнаженная Дарья Мороз, Мефистофель в рясе и Путин в аду. И это не шутка. Это — комедия.

новое Кеды
21 ★★★★☆
«Практика», сб 13 апреля, 19.00, 21.00. По пьесе Л.Стрижак. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Шевченко, К.Гацалов, Д.Ариков и др.
Про поколение хипстеров
Спектакль о тех, кому важны такие свойства обуви, как фирма, цена и модель. Герои пьесы Любови Стрижак предстают перед нами в непростой для них и любопытный для зрителя период взросления. Режиссер Руслан Маликов задумал рассказать историю некупленной пары кед при помощи семерых молодых актеров, трех видеопроекторов, хореографа Сергея Землянского и музыканта Диззы.

новое Небесные странники
0 ☆☆☆☆☆
«Ленком», чт 11, пт 12, вс 14, пн 15, пт 19 апреля, 19.00. По мотивам произведений Аристофана и А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Балуев, А.Захарова, И.Агапов и др.
Коллаж по Чехову и Аристофану про разницу между верхом и низом общества
Двухактный спектакль Марка Захарова — компиляция «Птиц» Аристофана с чеховскими рассказами «Попрыгунья» и «Черный монах». Первый акт — веселый, второй — грустный. В целом — про механизм деления общества на элиту и плебс. В главной роли — Александр Балуев.

новое Отдаленная близость
2 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры, ср 10 апреля, 20.00. По мотивам произведений людей с ограниченными возможностями. Режиссеры Г.Хартман, А.Афонин. В ролях В.Голубев, Н.Кунгурова, С.Евсеева и др.
Особый театр
Поэтичный бессюжетный спектакль, сыгранный и сочиненный с нуля командой, состоящей по большей части из «особых» актеров. Незамутненная радость существования, радужные и загадочные потоки сознаний: все еще редкая, но чрезвычайно полезная практика для отечественного театра.

новое Посторонний
7 ★★★★☆
«Современник», чт 11 апреля, 19.30. По пьесе А.Камю. Режиссер Е.Половцева. В ролях И.Лыков, Е.Планскина, Г.Фролов и др.
Интеллектуальное томление по экзистенциализму
Молодой режиссер Екатерина Половцева ставит прозу Альбера Камю, примеряя послевоенные попытки переоценки ценностей на растерянность современного общества. В главной роли — Илья Лыков.

новое Толстой — Столыпин. Частная переписка
1 ★★★★★
«Театр.doc», сб 20 апреля, 18.00, 21.00. По пьесе О.Михайловой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях З.Хунгуреев, А.Хачатрян, И.Вилкова и др.
Владимир Мирзоев в «Театр.doc»
«Театр, в котором не играют» анонсирует премьеру исторической пьесы про Льва Толстого и Петра Столыпина в постановке опытного режиссера самого что ни на есть игрового театра.

Это тоже я
10 ★★★★½
«Практика», пн 8 апреля, 20.00. По пьесе А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Шедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др.
Срез общества глазами актеров-второкурсников Школы-студии МХАТ им. Чехова
Второкурсники Школы-студии МХАТ показали увлекательную серию этюдов, основанных на интервью с самыми разными городскими обитателями. Незамедлительно их учебную работу приметил театр «Практика». Режиссером-педагогом спектакля значится постановщик нашумевшей хип-хоперы «Копы в огне».

3: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Альтист Данилов
2 ★★★☆☆
Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского, вт 9, ср 10 апреля, 19.00. Музыка А.Чайковского. Постановка М.Кислярова
Посвящение Юрию Башмету по роману Владимира Орлова
Александр Чайковский регулярно обращается к актуальной литературе для создания своих опер. На сей раз оперное воплощение получил соединивший мистику и быт многонаселенный роман «Альтист Данилов», получивший рыночный лейбл «Мастера и Маргариты» конца XX века».

новое Свадьба Фигаро
1 ★★★☆☆
Антреприза во Дворце на Яузе, чт 11 апреля, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Я.Латам-Кенига, Д.Азарова
Молодые певцы шутят на тему Моцарта
Недавние выпускники Академии хорового искусства самозабвенно распеваются в театральном коллаже по мотивам моцартовской комедии. Режиссеры Денис Азаров и Ян Латам-Кениг придумали динамичную серию зарисовок, разных по жанру, но одинаково веселых.

Юбилей
2 ★★★★★
Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского, сб 20 апреля, 18.00. Музыка С.Кортеса. Постановка И.Меркулова
Вечер одноактных опер по чеховским шуткам
Белорусский композитор с русским именем Сергей и латиноамериканской фамилией Кортес звучит в Москве впервые. Две его одноактные оперы по водевилям Чехова — «Медведь» и «Юбилей» — ставит Игорь Меркулов. Оперы одноактные, но не маломерные — в сумме спектакль идет два с половиной часа.

4: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Весна священная
0 ☆☆☆☆☆
Театр танца «Вупперталь» п/р Пины Бауш (Германия) в Большом театре, чт 11 — вс 14 апреля, 19.00. Музыка И.Стравинского. Хореография П.Бауш
Главная постановка «Весны священной» XX века
В рамках празднования столетия «Весны священной» Большой театр привезет самую известную постановку этой партитуры в XX веке. Предельную телесность, материальность «Весны» (на голой сцене, покрытой торфом) Бауш раскрывает через четкую, даже жесткую геометрию танца, превращая тем самым спектакль в личное переживание каждого.

Весна священная, Bella Figura, Double Evil
0 ☆☆☆☆☆
Финский национальный балет в Большом театре, пт 19 — вс 21 апреля, 19.00. Музыка И.Стравинского, Ф.Гласса, В.Мартынова и др. Хореография В.Нижинского, И.Килиана, Й.Эйо
Самая первая постановка «Весны священной» на гастрольных вечерах финских одноактовок
Мифология «Весны священной» могла бы и не состояться, если бы не скандал первой постановки этой партитуры Вацлавом Нижинским в декорациях Николая Рериха во время Русских сезонов 1913 года. И зрительское представление о балете не будет полным без этой хореографии. Финский балет привезет в Большой реконструкцию той — первой постановки.

новое Иван Грозный
5 ★★★★★
Большой театр, вт 16, сб 20 апреля, 19.00. Музыка С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича
Большой театр возобновил на отреставрированной сцене постановку Юрия Григоровича 1975 года
В компактном дайджесте правление одного из центральных персонажей русской истории представлено как череда мелодраматических разборок с боярской оппозицией и внутренними демонами самого Ивана, с заговорами, местью, отравлениями. Фирменная размашистая хореография Григоровича остается любимой артистами, которые танцуют с остервенением истинного чувства.

новое Свадебка, Весна священная
5 ★★★★½
«Балет Москва» в Центре им. Мейерхольда, чт 18, пт 19 апреля, 20.00. Музыка И.Стравинского. Хореография Р.Обадиа
Проверенная программа от «тяжеловесов»
С новым руководством «Балет Москва» наконец имеет шанс войти в обойму активных игроков современной российской танцевальной сцены. Впрочем, коллектив этот большой, поэтому тяжелее на подъем. Пока представляется старыми достижениями в постановке французского хореографа Режиса Обадиа. Впрочем, музыка Стравинского вне времени, а у «Весны» так вообще юбилей.

9: ЗОЛОТАЯ МАСКА

СПЕКТАКЛИ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Война и мир
8 ★★★★½
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 8, ср 10, чт 11 апреля, 19.00. По пьесе С.Прокофьева. Режиссер А.Титель
О стране — какой мы ее любим
Режиссер Александр Титель тонко избегает как слащавого патриотизма, так и бытовой необязательности, в которые неизменно скатываются постановки Прокофьева. Он с аптекарской точностью опустошает «мирный» первый акт и разводит 400-головую массовку второго — «военного». Все это — под музыкальным руководством Феликса Коробова. На «Золотой маске» спектакль выдвинут практически во всех возможных номинациях.

Диана Вишнева: Диалоги
12 ★★★★★
Мариинский театр (Петербург) в Театре им. Моссовета, сб 13 апреля, 19.00. На музыку Д.-К.Меноттти, Ф.Момпу, Ф.Шуберта. Хореография М.Грем, Дж.Ноймайера, П.Лайтфута, С.Леон
Концерт неутомимой солистки Мариинки
Диана Вишнева строит свою танцевальную карьеру по принципу максимального разнообразия хореографии, которую она исполняет. В новой программе танцовщица представит диву американского танца

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Стойкий принцип»
Бориса Юхананова в «Школе драматического искусства», 27 апреля



«Оглянись во гневе»
Михаила Угарова в «Театр.doc», май



«Страсти по Никодиму»
Дениса Азарова на «Платформе», 2 мая



«Театральный альманах»
Vottebe в Центре им. Мейерхольда, 25 мая



Валерий Меладзе, певец, об «Идеальном муже»

— Очень нетипичное произведение — мне даже показалось, что это не спектакль, а некое действо, включающее в себя сразу несколько жанров. Но несмотря на то что он идет, по-моему, дольше трех часов, в нем так много неожиданных поворотов, сюжетных находок, что ощущения затянутости нет. Конечно, какие-то вещи меня шокировали, где-то автор чрезмерно утрировал. Но то, что это талантливая и самобытная работа, — однозначно! Отдельно хочется высказать свое уважение Олегу Павловичу Табакову за то, что именно на сцене МХТ был поставлен такой необычный и противоречивый спектакль. Думаю, что «Идеальный муж» мало кого оставит равнодушным.

модери Марту Грем, любимого за любовь к русскому балету Джона Ноймайера и виртуозных хореографов — резидентов Нидерландского театра танца Пола Лайтфута и Соль Леон. Три одноактных балета — и номинации тоже три.

История солдата

12 ★★★★½

Club Guy & Roni на сцене проекта «Платформа», пт 12, сб 13 апреля, 20.00. По пьесе А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавер

Новая музыка, танец и вербатим на «Платформе»

Композитор Алексей Сысоев сочинил шумовую музыку для нескольких ударных установок, хореографы из Голландии Гай Вайцман и Рони Хавер положили на нее брутальный танец для пяти танцовщиков. В центре сцены Виктория Исакова в дивном платье. Она произносит монологи от лица солдата, он молча взирает на происходящее с армейской койки. Война эстетизирована в «Истории солдата» до крайности и все равно ужасает: именно тем, что проникает туда, где ее не ждешь, — в обыденность или, допустим, в «Винзавод». Две номинации на «Золотую маску»: «Лучшая работа хореографа» и «Эксперимент».

Маленькие трагедии Пушкина

49 ★★★★½

«Сатирикон», вт 9, пт 12 апреля, 19.00. По пьесе «Маленькие трагедии» А.Пушкина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др.

К 100-летию со дня рождения Аркадия Райкина

В композиции Виктора Рыжакова по мотивам пушкинских «Маленьких трагедий» все играют всех — пороки, по мысли режиссера, сосредоточены не в отдельных людях, а присущи каждому. У Константина Райкина в спектакле несколько ролей — и две сквозные: мастера, дающего ученикам урок актерского перевоплощения, и художника, наблюдающего за толпой. Человек, как считает Рыжаков, нынче все тот же, что и раньше, с той разницей, что у общества потребления не будет пира во время чумы: в грандиозном финале чума берет его на подступах к столу. «Маленькие трагедии» на «Золотой маске» борются за звание «Лучший спектакль большой формы».

Пристань

54 ★★★★½

Театр им. Вахтангова, вт 9, ср 10 апреля, 19.00. По мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта. Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Жоновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др.

Бенефис вахтанговцев к 90-летию театра

13 ноября 1921 года в особняке Берга на Арбате спектаклем Евгения Вахтангова «Чудо святого Антония» открылся театр Третьей студии МХАТа. После смерти режиссера театр стал носить его имя. Премьерный спектакль Римаса Туминаса к 90-летию театра — это сцены из классики и одновременно серия бенефисов актеров, которым Вахтанговский обязан сегодняшней солидной репутацией. Среди них Галина Коновалова, Юлия Борисова, Владимир Этуш, Юрий Яковлев, Василий Лановой. 5 номинаций на главную театральную премию.

Руслан и Людмила

38 ★★★☆☆

Большой театр, чт 11, пт 12 — вс 14 апреля, 18.00. Музыка М.Глинки. Постановка Д.Чернякова

Первая премьера Большого после реконструкции

Премьера Дмитрия Чернякова, которой осенью открылась историческая сцена, вызвала как шум в прессе и блогосфере, так и крики в зрительном зале: ничего подобного в российской опере еще не было. В версии Чернякова «Руслан» — это никакая не сказка, а честная попытка пережить те чувства и эмоции, которые испытывали герои оперы Глинки. Главными героями оказываются Финн и Наина, пара немолодых европейцев, подуставших от своих невыясненных отношений. Финн — романтик, который верит в любовь. Наина с надрывным вызовом утверждает обратное. И вот они договариваются провести эксперимент на двух молодых, обычных и вовсе не геройски настроенных обывателях, Руслане и Людмиле, придумав им серию испытаний, которые можно найти в современном, а не сказочном мире. Внимание: 8 (!) номинаций на «Золотую маску».

Сепия

1 ★★★★☆

«Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в Театре им. Пушкина, пн 15 апреля, 19.00. На музыку А.Тертеряна. Хореография Т.Багановой

Спектакль о времени от главной российской труппы современного танца

Спектакль знаменитого театра «Провинциальные танцы» был создан в 2010-м по заказу American Dance Festival. Монохромное действо исследует тему зыбкости и текучести мироздания через фирменный силовой стиль Татьяны Багановой, заработавшей статус главного русского имени в мировом contemprogaгу. Энергичные, мощные, физически сложные движения на фоне гигантских песочных часов — все это привело в замешательство американских зрителей. Работу назвали гипнотической, захватывающей сознание, завораживающей. Заворожила она и экспертный совет «Золотой маски» — спектакль выдвинут на главную театральную премию в четырех номинациях: «Лучший спектакль», «Работа балетмейстера-хореографа», «Работа художника» и «Работа художника по костюму».

Софокл. Эдип, тиран

0 ☆☆☆☆☆

Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов) в МТЮЗе, пн 15 апреля, 19.00. Режиссер М.Лангхофф

Прорыв саратовского ТЮЗа

Хрестоматийную античную трагедию в саратовском ТЮЗе поставил знаменитый француз Маттиас Лангхофф, специализирующийся на актуализации классических текстов для европейских сцен. Это его российский дебют. Выступив одновременно и в роли художника спектакля, Лангхофф соорудил на сцене мрачное пространство городских закоулков с кучей мусора и чумных трупов, с электросчетчиками и лошадиным черепом на шесте, с царским троном и вывеской кинотеатра «Орленок». В таком окружении актеры начинают играть трагедию вполне реальную, нежели мифическую. За режиссерскую работу и художественное решение Лангхофф дважды претендует на главную национальную театральную премию России.

Три сестры. Действие I

0 ☆☆☆☆☆

Проект «Открытая сцена», вт 9, ср 10 апреля, 19.00. По пьесе «Три сестры» А.Чехова. Хореография А.Бартенева, Л.Александровой

Пластический перформанс Андрея Бартенева по Чехову

Андрей Бартенев поставил Чехова, разбив пьесу из четырех действий на четыре спектакля. Свет увидел только первый из них и тут же стал претендентом на «Золотую маску» в номинации «Лучший спектакль современного танца». На сцене 20 человек в кроссовках и купальниках — 20 живых скульптур в неправдоподобно белом пространстве. Они танцуют и боксируют, поют и шепчут, оставляя всем известный сюжет пьесы за скобками. В скобках же — поиск современного эквивалента чеховским темам.

новые:

Братья
Враг народа
Демон
Небесные странники
Свадьба Фигаро





ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Вещи из металлизированных тканей**

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Иван Кайдаш

Этой весной футуризм — снова модная тема. Зимой серебро, золото, бронзу, цветной металлик можно было увидеть в лукбуках летних коллекций, сейчас — практически в любом хорошем магазине.



Рубашка *Beyond Retro*, 2990 р., топ *Trends Brands*, 3090 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; брюки *Sandro*, 10050 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Охотный Ряд



1



2



3

1. Платье *Topshop Unique*, 6999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; плащ *Maison Martin Margiela*, 38900 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар 2. Свитшот *Topshop Unique*, 6999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; юбка *Haute Hippie*, 19050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная 3. Топ *Maje*, 8790 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Охотный Ряд; брюки *Toga*, 13650 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; босоножки *H&M*, 1499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; сумка *Zara*, 1499 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост



1

2

1. Пиджак *Sandro*, 13900 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Охотный Ряд
2. Топ *Cynthia Rowley*, 5960 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; юбка-шорты *Zara*, 1899 р., босоножки *Zara*, 2999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ **Мужские сумки**

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Калабин

Классический портфель из толстой кожи — это красиво, но зачем покупать легкий ноутбук, если все равно таскаешь тяжести? В смысле веса мягкие сумки и портфели определенно выигрывают.



1. *Property Of…*, 4700 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Охотный Ряд
2. *Ally Capellino*, 4500 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Охотный Ряд
3. *Zara*, 1299 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Kixbox*, 1900 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
5. *Filson*, 27600 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Barbour*, 8200 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

ПРЕДМЕТ **Лоферы Bass Weejuns**

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

Пенни-лоферы (те, которые с прорезью на язычке) стали настоящей классикой сначала благодаря Джеймсу Дину, потом — Майклу Джексону, исполнявшему в них «лунную походку». Сегодня их носят модники во главе с Алексой Чанг.

Лоферы *Bass Weejuns*, $135, yoox.com





В 1870-е годы *Джордж Генри Басс* выкупил в американском Уилтоне фабрику у компании, производившей обувь



Модель *Weejuns* — сшитые вручную лоферы, дополненные полоской кожи с прорезью на язычке, — появилась 1938-м



Лоферы происходят от обуви *норвежских фермеров*, Басс назвал модель Weejuns — звучит похоже на Norwegians



Пенни-лоферами называются модели с прорезью на язычке: в пятидесятых годах среди американских школьников и студентов существовала традиция засовывать туда на счастье монетку — пенни



Лоферы стали по-настоящему модными во времена «Бунтовщика без причины», когда Weejuns надел *Джеймс Дин*



Еще одной знаменитостью, носившей Weejuns, был *Майкл Джексон*

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Nike

Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 734 97 81
Ⓜ Цветной бульвар

Совместная коллекция с Гошей Рубчинским

Этой весной Nike Sportswear сотрудничает с надеждой русской моды Гошей Рубчинским — в рамках линии Nike Sportswear Pinnacle. Спортивная коллекция, как и все у Гоши, посвящена постсоветской молодежи с городских окраин, которая носит такую одежду далеко не только на тренировки. Сделанные Рубчинским шорты с лампасами, бомберы, треники, худи, тренчи и полупрозрачные ветровки будут продаваться во всех мировых столицах: Лондоне, Нью-Йорке, Токио и Москве — в «Цветном».

новое место Cara & Co Timeless

Котельники, Новорязанское ш., 8, «Outlet Village Белая Дача», (495) 783 02 00

Первый аутлет сети концептуальных магазинов

В «Outlet Village Белая Дача» открылся магазин с вещами из прошлых коллекций Cara & Co. Среди представленных марок, как и в других Cara & Co, — новозеландцы Zambesi, датчане Bitte Kai Rand, бельгийцы Tim Van Steenbergen, японцы и прочие неизвестные широкой публике дизайнеры. Открытие аутлета действительно имеет смысл — одежда и обувь в концепт-сторах Cara & Co дорогие, и 50-процентная скидка здесь не лишняя. Мужская рубашка с цветочным принтом Zambesi здесь стоит 6570 р., платье Zambesi — 10295 р., сумка Delvaux — 24265 р.

новое место Sneakerhead

Ниж.Кисельный пер., 4, (495) 647 88 20
Ⓜ Кузнецкий Мост, Трубная

Флагман кроссовочной сети

За пять лет своего существования команда Sneakerhead успела открыть магазины на Таганке, ВДНХ, в Теплом Стане и еще много где, сделать интернет-магазин и снять несколько выпусков собственной передачи о кроссовках «Сменка». Теперь открылся флагманский магазин Sneakerhead в центре — пусть и небольшой (как объясняют основатели, они не хотят быть похожими на обычные сетевые магазины). Здесь имеет смысл искать коллекционные вещи — Nike Lebron X «Cork», Foamposite Phoenix, Saucony x Sole Box. Первой представили лимитированную линейку New Balance x Sneaker Freaker — ее презентация прошла на неофициальном открытии магазина 30 марта.

новые вещи H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88
Ⓜ Войковская

Вечерние платья из органического хлопка и одежда супермоделей

Весной в H&M приехала очередная коллекция, Conscious Exclusive, — смокинги для мужчин и женщин, галстуки-бабочки, босоножки, украшения с вуалью и, конечно, вечерние и коктейльные платья, по выразительности не уступающие дизайнерским нарядам (впрочем, некоторые из них повторяют известные платья почти дословно). Все сделано из экологичных материалов — переработанного полиэстера, органического хлопка, переработанного полиамида и материала Tencel. Что касается цен, разброс довольно широкий — от 2999 до 13999 р. Вторая интересная коллекция называется The New Icons и посвящена стилю известных моделей. Можно купить платье с принтом как у Дафны Греневельд (699 р.) или кожаную куртку-косуху (6999 р.), которую, кажется, носят все модели мира, — для H&M ее рекламирует азиатка Лю Вэнь.

новое место Quiksilver Boardriders

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 967 96 23, (495) 967 96 24 Ⓜ Кузьминки

Клуб любителей досок

Марка Quiksilver 20 апреля открывает в Москве площадку Boardriders — нечто среднее между магазином и клубом любителей экстрима. Здесь можно будет не только купить Quiksilver, Roxy, Lib Tech, GNU, DC Shoes, но и покататься на лонгборде, поиграть в Xbox или полистать издания про скейт- и серф-культуру. На экране в Boardriders Moscow будут показывать фильмы об экстремальном спорте. Цены на бордшорты, платья, джинсы и купальники начинаются от 3000 р.

новые вещи Topshop

Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73
Ⓜ Цветной бульвар

Костюмы и куртки для перспективных молодых людей

В отдел Topshop «Цветного» поступила мужская коллекция Topman Lux — нестыдные костюмы из атласа и шерсти, черные и синие, рубашки с контрастными лацканами, трикотаж, верхняя одежда и аксессуары вроде папки для документов и рюкзака. За «люкс» придется доплатить — пиджак из шерсти стоит около 10000 р., брюки — около 5000 р., тренч — 5700 р., сорочка — 2000 р.

новые вещи Кузнецкий Мост 20

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

Новые марки — Benedetta Bruzziches, Temps Des Rêves, Walk of Shame

В «КМ20» прибыли замысловатые клатчи Benedetta Bruzziches в виде ежедневников и подарочной упаковки, словно сделанной из жидкого металла (37200–55800 р.), пластиковые сумки-корзинки веселой бразильской обувной марки Melissa (3200 р.) и — в очень ограниченном количестве — платки с реалистичными рисунками Temps Des Rêves (15000 р.). Еще среди новых поступлений — сумки буржуазного вида Sophie Hulme, вещи Mother of Pearl с прекрасными принтами, итальянская обувь Bionda Castana и свитеры с надписью «Слава России» русской марки Walk of Shame.

новые вещи Rehabshop

Б.Козихинский пер., 19/6, 8 916 437 54 57 Ⓜ Пушкинская

Новые поступления — Oliver Spencer, You Must Create, Marziali

В Rehabshop пришла поставка мужских вещей Oliver Spencer — льняные (9000 р.) и хлопковые (7000 р.) брюки, замшевые туфли (9000 р.), рубашки и жакет в стиле милитари (17000 р.). Кроме того, теперь здесь можно купить трикотаж Birds of Paradise by Trovata, итальянцев Marziali, а также рубашки из шелка и хлопка Sibel Saral и британскую марку YMC (You Must Create), сочетающую в себе английские традиции и оригинальность.

выбор «афиши»:

3 «домашних» винтажных магазина

La Reserve

8 916 695 91 05, lareserve.ru

La Reserve принадлежит диджею и блогеру Наталье Туровниковой и Анне Ярошенко, коллекционерке винтажа. Главная специализация — украшения и одежда громких брендов. Вещи La Reserve продаются в салоне красоты «Белый сад», в интернет-магазине Aizel247.ru, но самый большой выбор — в инстаграме и на страничке в фейсбуке. Золотая брошь Yves Saint Laurent стоит 15500 р., серьги Christian Lacroix — 25000 р., сумка Céline — 37500 р.

Dobro Space

(499) 992 70 64, facebook.com/DobroSpace

Магазинчик с тщательно отобранной одеждой из Европы и Америки только обустраивается на Чистых прудах, а пока часто участвует в «Ламбада-маркете». Есть телефон и страница в фейсбуке — там можно договориться о встрече с хозяйками у них в квартире. В ассортименте — платья, наряды для вечеринок, пальто и шубы, свитеры. Цены на легкие вещи не превышают 4000 р., верхняя одежда стоит около 10000 р.

Holy Retro

holyretro.ru

Совсем новый шоу-рум с винтажными вещами придумала дизайнер «Афиши» Саша Минджия. Саша находит в окрестностях Брик-лейн и на Портобелло платья — кружевные Gunne Sax, клетчатые, полосатые, с этническими узорами, — а потом фотографирует их на красивых подругах. Посмотреть лукбук можно на сайте и в фейсбуке; шоу-рум также регулярно участвует в разнообразных московских ярмарках. Цены — от 2000 до 6000 р.

ЧЕЛОВЕК **Сергей Костромин, 23 года, фотограф**

Фотография: Алексей Калабин

«Мне нравятся простые вещи, и обычно я ношу их очень долго (особенно кроссовки). Люблю посидеть на сайте Très Bien Shop, но одежду через интернет практически не покупаю, в основном книги и журналы. Очень люблю магазины «Спортмастер» и «Декатлон» — иногда там попадаются классные вещи».

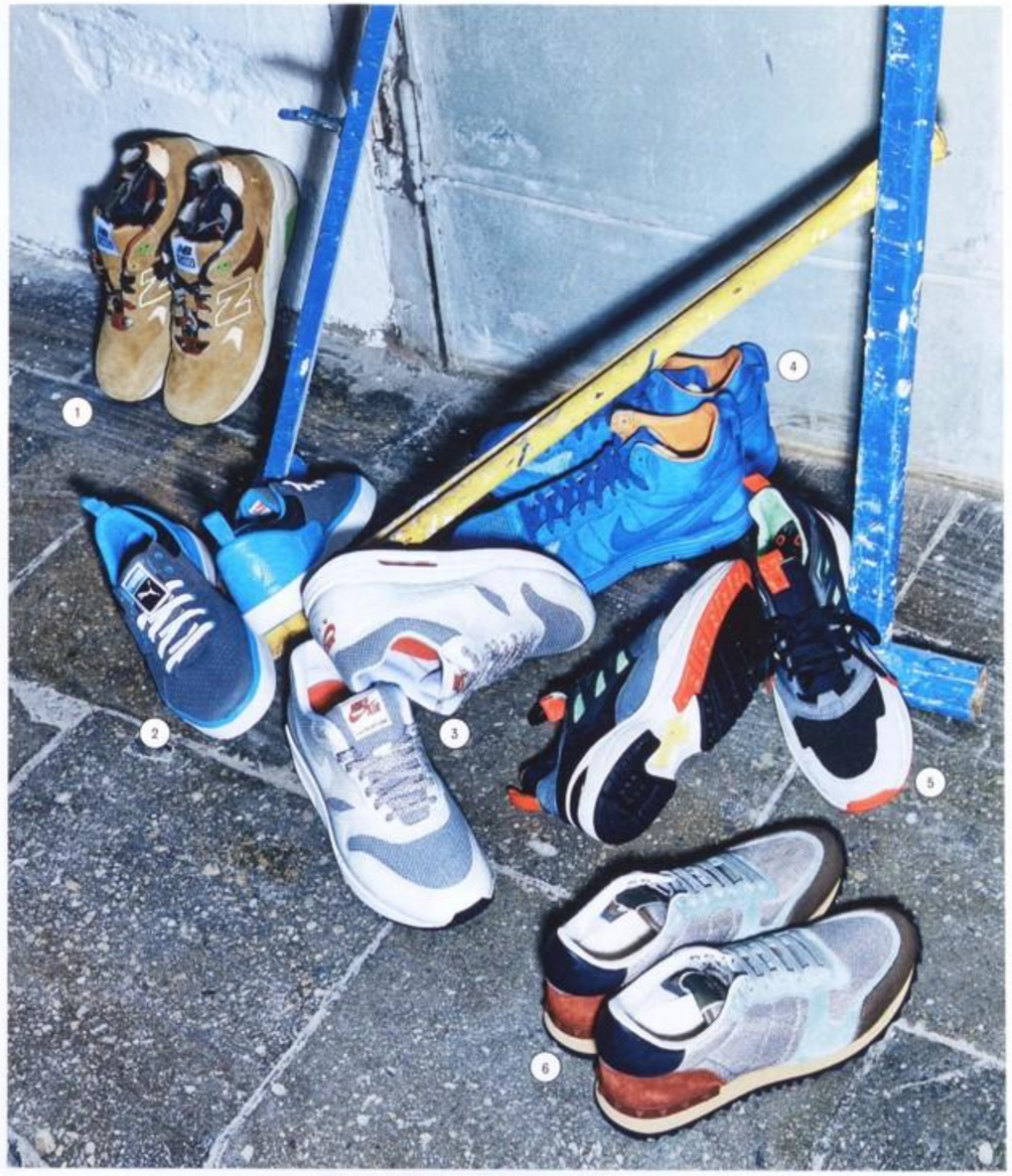


1. *Бомбер* Wood Wood, 8000 р.
2. *Рубашка* Our Legacy, 2000 р.
3. *Брюки* Carhartt, 2500 р.
4. *Кроссовки* New Balance, 5000 р.

РЕВИЗИЯ **Кроссовки**

Предметы: Артур Ломакин. Фотография: Иван Кайдаш

Кроссовки последнее время принято носить абсолютно повсюду и со всем, вплоть до строгих костюмов. Яркие модели, конечно, не самые практичные для весны, зато самые веселые.



1. *New Balance*, 6900 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

2. *Puma*, 5400 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 970 11 65 Ⓜ Курская

3. *Nike*, 5690 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

4. *Nike*, 6690 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

5. *Adidas*, 7900 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 81 97 Ⓜ Охотный Ряд

6. *Valentino*, 22400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 09.04 В **Мультимедиа-арт-музее** открывается выставка **«Календарь Pirelli 2013. Фотограф Стив МакКарри»**. 23 фотографии полуобнаженных красавиц и одного граффити.

чт 11.04 Премьера нового фильма Бориса Хлебникова **«Долгая счастливая жизнь»** о нелегкой жизни российского фермера.

чт 11.04 В рамках фестиваля «Золотая маска» в **Большом театре** покажут скандально известную оперу Дмитрия Чернякова **«Руслан и Людмила»**.

чт 11.04 В прокат выходит блокбастер **«Обливион»** с **Томом Крузом** в главной роли.

сб 13.04 **Noize MC** в **Stadium Live**.

ср 17.04 Немецкая певица-вамп **Доро** — звезда старорежимного тяжелого металла — с единственным концертом в **Arena Moscow**.

ср 17.04 В **«Гоголь-центре»** премьера спектакля **«Братья»** по мотивам фильма Лукино Висконти «Рокко и его братья».

ср 17.04 Выставка **«Дизайн упаковки. Сделано в России»** в **Манеже**.

чт 18.04 В кино выходит фильм **«Кон-Тики»** о норвежце Туре Хейердале, который в 1947 году пересек на маленьком плоту Тихий океан.



В *календаре Pirelli* на 2013 год мало обнаженки и много Рио-де-Жанейро, где проходили съемки

16 ТОНН — КУЛЬТ — ЛУЧ — МОСКВА — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARMA 17 — CARABAS — GAUDI CLUB — GIPSY — OLDICH DRESS & DRINK — PRAVDA — RODNYA STUDIO — TONIGHT

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года
«Rockers Special»: Selector Flo (Германия) Джангл, драм-н-бейс, регги. сб 13 апреля, 23.55 и до последнего
«Clockwork Heads»: DJs Krinjah (США), L.A.B. (Великобритания) Брейкбит, джангл, драм-н-бейс, регги. пт 19 апреля, 23.55 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город
«Foot Work Night»: DJs Eric (Швейцария), Philla, Konvert Фанк, хаус, хип-хоп. пт 12 апреля, 23.00–6.00

Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 ⓜ Спортивная
Kruder & Dorfmeister (Австрия) Даунтемпо, трип-хоп. сб 20 апреля, 22.00–6.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 ⓜ Маяковская
«Inner Space»: Krumelur (Германия), Sourone (Польша), Hellquist (Швеция), DJ Felix Минимал, техно, транс. пт 12 апреля, 23.30 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город
«Четверги Санчеса. День рождения «Пропаганды»: DJs Роберт Худ (США), Санчес, Сапунов, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 11 апреля, 0.00–6.00
«Warehouse. День рождения «Пропаганды»: Shed (Германия), DJs Izhevski, Sergey A.M., Дольщик Техно, хаус. пт 12 апреля, 0.00–6.00
«Origin. День рождения «Пропаганды»: Tone of Arc (США), DJs OnLee, Arthur Kazarian Хаус. сб 13 апреля, 23.30–6.00
«China Town. День рождения «Пропаганды»: DJs Франки Ризардо (Нидерланды), Tin Rotter, Tony Key Хаус. вс 14 апреля, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город
«Deep in Vogue»: DJs Ким Энн Фоксман (США), Eat My Beat Mr Lenski и другие Диско, хаус. пт 12 апреля, 23.00–6.00
«XS Micro»: Споек Мазамбо (ЮАР) Хип-хоп, этно. сб 13 апреля, 23.00–6.00
«Capital Bass»: DJs Untold, Peverelist (оба — Великобритания) Дабстеп, драм-н-бейс. пт 19 апреля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜ Красные Ворота
«Pro-Tez»: DJs Dave DK (Германия), Антон Кубиков Техно, хаус. сб 13 апреля, 22.00–5.00
«Fidem»: DJs UNKLE (Великобритания), Gorje Hewek, Izhevski Даунтемпо, трип-хоп, электро. пт 19 апреля, 22.00–5.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 ⓜ Курская
«Arma 5 Years»: DJs Rhadoo, Петре Инспереску, Raresh (все — Румыния), Gaiser, Motor City Drum Ensemble (все — Германия), Claro Intelecto, Space Dimension Controller (все — Великобритания), Madteo (США) Техно, хаус. сб 13 апреля, 23.59 и до последнего
«Prizma vs. Performa»: DJs Mount Kimbie, A Guy Called Gerald (все — Великобритания), DeepChord (США), Ник Хопнер, Redshape (оба — Германия), Xhin (Сингапур) Техно, хаус. сб 20 апреля, 23.59 и до последнего

Carabas
Льва Толстого, 18б, (495) 221 76 00 ⓜ Парк культуры
«Cosmic Party»: Crazy P (Великобритания) Диско, фанк, хаус. пт 12 апреля, 22.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 ⓜ Савеловская
«Trancemission»: Эмма Хьюитт (Австралия), DJs Cosmic Gate, Куаи & Albert (все — Германия), Йохен Миллер (Нидерланды), Tenishia (Мальта), Feel Транс. пт 12 апреля, 22.00 и до последнего

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 ⓜ Кропоткинская
«Techno Gipsy: Desolat»: DJs Guti (Аргентина), Tini, Йосси Амойал, Дориан Пайк (все — Германия), Makam (Нидерланды), Roustam, Unbalance, Cancelled Техно, хаус. пт 12 апреля, 23.00–7.00
«Techno Gipsy: Mobilee»: DJs Аня Шнайдер, Рей Окпара, Sebo K, Vincenzo (все — Германия), Rodriguez Jr (Франция), Nu Zau (Румыния), Roustam, Arram Mantana Техно, хаус. пт 19 апреля, 23.00–7.00

Oldich Dress & Drink
Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 ⓜ Охотный Ряд
Tumbler, Smagin Social Club Диско, хаус. пт 12 апреля, 21.00 и до последнего
DJs Осадчий, Глеб Деев Джаз, диско, соул, фанк, хаус. сб 13 апреля, 21.00 и до последнего
DJ Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. чт 18 апреля, 21.00 и до последнего
DJ Lazar Брейкбит. пт 19 апреля, 21.00 и до последнего
DJs MoBKid, Spaceman Джаз, рок-н-ролл, соул. сб 20 апреля, 21.00 и до последнего

Pravda
Правды, 24, стр. 3 ⓜ Белорусская
DJ Джеймс Забиела (Великобритания) Прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 12 апреля, 0.00 и до последнего

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 ⓜ Курская
Egyptian Lover (США) Хип-хоп, электро. пт 12 апреля, 23.00 и до последнего
«XS Micro»: DJs Krystal Klear (Великобритания), Etnie, Лымарев, Xio, Mos, Al Bert, Sasha Khizhnyakov, Poko Cox, 813 Дип-хаус, хаус. сб 20 апреля, 23.00–6.00

Tonight
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 645 04 34 ⓜ Павелецкая
«This Is»: DJ Сандер Кляйненберг (Нидерланды) Транс. сб 20 апреля, 22.00 и до последнего



16 ТОНН — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ АЛЕКСЕЯ КОЗЛОВА — КЛУБ ARTPLAY — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МИР — МОСКВА — ПЛАНЕТАРИЙ — РЕКА — ЦДХ — ЦСИ «ВИНЗАВОД» — ARENA MOSCOW — CHINA-TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — NOOR — PIPL — PLAN B — STADIUM LIVE

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«Ромео должен умереть» вт 9 апреля, 20.00
Zoolect ср 10 апреля, 20.00
Belleruche (Великобритания) чт 11 апреля, 21.00
Вася Обломов пт 12 апреля, 21.00
Easy M пт 12 апреля, 23.55
«Танцы минус» сб 13 апреля, 21.00
Biting Elbows вс 14 апреля, 20.00
Balmorhea (США) вт 16 апреля, 20.00
«Алоэвера» ср 17 апреля, 20.00
Husky Rescue (Финляндия) чт 18 апреля, 21.00
Everything Is Made in China пт 19 апреля, 21.00
Fiddler's Green (Германия) сб 20 апреля, 21.00
Kozak System (Украина) вс 21 апреля, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Kekko Fornarelli Trio (Италия) ср 10 апреля, 20.00
Modern Blues Masters (США) чт 11 апреля, 20.00
Cowboys from Hell (Швейцария), Макс Некрасов и 2Loop пт 12 апреля, 20.00
Eyot (Сербия), Sine Seawave сб 13 апреля, 20.00
Atomic (Норвегия–Швеция) сб 20 апреля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
«Несчастный случай» пн 8 апреля, 19.00
Стив Люкатер (США) пт 12, сб 13 апреля, 19.00
Томми Эммануэль (Австралия) пт 19 апреля, 19.00
Off Beat пт 19 апреля, 19.00
Adjágas (Норвегия), Олит Тевлянаут, «Чиргилчин» вс 21 апреля, 19.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
«Звуковая дорожка»: Ани Лорак, «Пающие трусы» (все — Украина), Филипп Киркоров, Валерия, Борис Моисеев, Дима Билан и другие пт 19 апреля, 20.00
«Вопли Видоплясова» (Украина) сб 20 апреля, 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
SpaceCats вт 9 апреля, 22.00
«Брок», Saving Hands ср 10 апреля, 21.00
Sherlock Blonde чт 11 апреля, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопасныйоркестр» пт 12 апреля, 22.00
Jah Division сб 13 апреля, 22.00
Силя и «Выход» вс 14 апреля, 22.00
Вася Ложкин и «Збонитовый колотун» чт 18 апреля, 22.00
Botanic Project (Белоруссия) пт 19 апреля, 22.00
«Дерево Band», «НедРа», «Тонкие конструкции тумана», Tally Ho, «Элиссид панк», «НуДыкЧе?» сб 20 апреля, 22.00





«День рождения Игги Попа»: Jars, Asian Women on the Telephone, I.H.N.A.B.T.B., «The Травы»
вс 21 апреля, 20.00

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский просп., 16, стр. 2, 8 926 952 00 77 Ⓜ Проспект Мира
Кадзуми Ватанабэ (Япония), Джефф Берлин (США), Орасио Эрнандес (Куба) вт 16 апреля, 20.00

Клуб Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 10, (495) 678 02 25, 8 915 394 32 94 Ⓜ Курская
The Circle Ends Here (Италия), L'étranger, «Стены льда» ср 17 апреля, 19.00
Dirty Beaches (Канада), Tonstartssbandht (США), Midnite Cobras сб 20 апреля, 20.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Кевин Костнер и Modern West (все — США) ср 10 апреля, 19.00
Dorians, Reincarnation (все — Армения) чт 11 апреля, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
RasKar чт 11 апреля, 21.00
«Пакава Ить» сб 13 апреля, 22.00
Dub Hope Joint вс 14 апреля, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 Ⓜ Цветной бульвар
Nouvelle Vague (Франция) чт 18 апреля, 20.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская
Mooncake ср 10 апреля, 20.00
«План Ломоносова» чт 11 апреля, 20.00
Xandria (Германия) пт 12 апреля, 20.00
«Depressive Fest»: Ahab (Германия), Fen (Великобритания), Witchcraft, October Tide (все — Швеция) сб 13 апреля, 20.00
Ill Nino (США) вс 14 апреля, 20.00
«A Joy Division Celebration»: Питер Хук и The Light (все — Великобритания) ср 17 апреля, 20.00
Пол Гилберт (США) чт 18 апреля, 20.00
«Loki festival»: Bad Sector (Италия), Inade, Fjernlys, Circular (все — Германия) пт 19 апреля, 18.00
Tankard (Германия) сб 20 апреля, 19.00
Biopsyhoz вс 21 апреля, 20.00

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная
Aeronautica (Украина) пт 12 апреля, 21.30

Река
Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 669 99 69 Ⓜ Кропоткинская
Роберто Фонсека (Куба) вт 16 апреля, 20.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
«Пикник» пн 8 апреля, 19.00
«Sonor Drum фестиваль»: Крис Колман (США), Габор Дорней (Великобритания), Флориан Александру-Зорн (Германия), Алексей Баев вс 14 апреля, 20.00

ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Holy Other (Великобритания) пт 12 апреля, 22.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Morcheeba (Великобритания) ср 10 апреля, 21.00
«Сплин» пт 12 апреля, 21.00
«Ария» сб 13 апреля, 20.00
Доро (Германия) ср 17 апреля, 20.00
Skunk Anansie (Великобритания) чт 18 апреля, 20.00
«Браво» пт 19 апреля, 20.00
«Король и Шут» сб 20 апреля, 20.00

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город
Умка и «Броневик» ср 10 апреля, 21.00
SadMe чт 11 апреля, 21.00
Diatonique пт 12 апреля, 20.00
«Пони» сб 13 апреля, 20.00
Stone Cold Boys вс 14 апреля, 20.00
Weloveyouwinona пт 19 апреля, 21.00
«Петля пристрастия» (Белоруссия) сб 20 апреля, 20.00
«ВЧ» вс 21 апреля, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино
Янни Хрисомаллис (Греция) пн 8, вт 9 апреля, 20.00
«Рустави» (Грузия) чт 11 апреля, 20.00
Тамара Гвердцители пт 12 апреля, 20.00
Баста сб 20 апреля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Dok (Украина) ср 10 апреля, 20.00
Pur: Pur (Украина) пт 12 апреля, 20.00
«Аукцыон» сб 13 апреля, 20.00
Kirov вс 14 апреля, 19.30
FX Quartet ср 17 апреля, 20.00
«ГДР» чт 18 апреля, 20.00
Федор Чистяков и F4Band пт 19 апреля, 20.00
Максим Ляшко, «Дочь Монро и Кеннеди» сб 20 апреля, 20.00
«The Травы» вс 21 апреля, 20.00

Noor
Тверская, 23, 8 903 136 76 86 Ⓜ Маяковская
«Новые композиторы» пт 12 апреля, 20.00

Pipl
Дербеневская, 22, (495) 518 79 72 Ⓜ Павелецкая
Вадяра Блюз чт 11 апреля, 20.00
Beogradski Sindikat (Сербия) сб 13 апреля, 20.00
«Слот» вс 14 апреля, 20.00
«Элизиум» пт 19 апреля, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская
Random Hand (Великобритания), Best Enemy, Agitators, Drunken Fairy Tails чт 11 апреля, 19.00
Dream on, Dreamer (Австралия), Unprecious пн 15 апреля, 19.00
Antimatter (Великобритания) пт 19 апреля, 20.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
Noize MC сб 13 апреля, 19.00

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДОМ МУЗЫКИ — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 096 88 17, 8 926 285 08 77 Ⓜ Охотный Ряд
Анна Шкуровская (арфа), Олеся Кравченко (орган) Букстехуде, Пахельбель, Бах, Юрума, Дебюсси, Эбен, Боккерини, Альбенис, Гранадос. чт 11 апреля, 19.30
Кирилл Филин (бас), Константин Казначеев (скрипка), Иван Лебедев (орган) Бах. вс 14 апреля, 19.30
Александр Удальцов (орган) Бах, Мендельсон, Рейнбергер, Брамс, Регер, Франк, Видор, Чайковский. чт 18 апреля, 19.30
Елена Тарвид (сопрано, Латвия), Юлия Иконникова (орган) Бах, Вивальди, Моцарт, Тости, Равanелло, Дуранте, Гуно, Шуберт. вс 21 апреля, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
ГАСО России им. Светланова. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс (Литва). Огюстин Дюме (скрипка, Франция), Александр Князев (виолончель) Моцарт, Равель, Брамс. пн 8 апреля, 19.00, аб. 78
БСО им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Мичи Кояма (фортепиано, Япония) Рахманинов, Скрябин, Рубин. ср 10 апреля, 19.00
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Ю Косуге (фортепиано, Япония) Мендельсон, Шуберт. пт 12 апреля, 19.00, аб. 73
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) Шнитке, Шостакович, Александр Чайковский, Бизе, Щедрин. сб 13 апреля, 19.00
Оперный театр Московской консерватории Римский-Корсаков. сб 13 апреля, 14.00
ГАСО России им. Светланова. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано) Рахманинов. вс 14 апреля, 19.00, аб. 71
Камерный хор Московской консерватории. Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин России. пн 15 апреля, 19.00
БСО им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев К юбилею Кара Караева. вт 16 апреля, 19.00
Александр Гаврилюк (фортепиано) Бах, Шопен, Мусоргский. ср 17 апреля, 19.00
Московский камерный хор. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Танеев. чт 18 апреля, 19.00, аб. 77
Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин Стравинский. пт 19 апреля, 19.00, аб. 1
ГАСО России им. Светланова. Дирижер Александр Лазарев. Солист Иван Рудин (фортепиано) Балакирев, Шостакович. сб 20 апреля, 19.00, аб. 63
Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев сб 20 апреля, 14.00, аб. 4
Победители IV Международного фестиваля молодых пианистов им. Нейгауза Концерт-закрытие. вс 21 апреля, 14.00
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Брамс. вс 21 апреля, 19.00, аб. 68

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 455 55 55 Ⓜ Охотный Ряд
Концерт артистов оркестра Большого театра чт 11 апреля, 19.00, в Бетховенском зале
Камерный ансамбль Большого театра. Солисты Анна Нечаева (сопрано), Екатерина Щербаченко (сопрано) Моцарт, Лист, Глинка, Равель. сб 13 апреля, 19.00, в Бетховенском зале
Солисты оперы Большого театра К 140-летию со дня рождения Сергея Рахманинова. сб 20 апреля, 19.30, в Бетховенском зале

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Ансамбль солистов НФОР. Художественный руководитель Станислав Катенин Алябьев, Лядов, Светланов, Ульянич, Арбан, Рубцов. вт 9 апреля, 19.00, в камерном зале
Петр Андершевский (фортепиано, Польша) Бах, Яначек, Шуман. вт 9 апреля, 19.00, в Светлановском зале
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди. ср 10 апреля, 19.00, в Светлановском зале
фестиваль **Арт-ноябрь** Фортепианный дуэт: Андрей Гугнин, Вадим Холоденко. Брамс. ср 10 апреля, 19.00, в камерном зале
Вокальный ансамбль «Интрада». Оркестр Pratum Integrum. Дирижер Петер Нойман (Германия) Гендель. чт 11 апреля, 19.00, в Светлановском зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков Прокофьев, Шнитке. чт 11 апреля, 19.00, в камерном зале
Анна Соколова (сопрано, скрипка), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Виктория Орлова (альт), Эмин Мартиросян (виолончель), Владимир Юрыгин-Клевке (фортепиано), Арсений Аристов (фортепиано) Малер, Мошковский, Шилклопер, Хумпердинк, Силвер. пт 12 апреля, 19.00, в камерном зале
Михаил Казиник (фортепиано) дети От 7 лет; сб 13 апреля, 12.00, в камерном зале
Пабло Гарибай (гитара, Мексика) Скарлатти, Вила-Лобос, Таррега, Хосе, Лауро. сб 13 апреля, 19.00, в камерном зале
Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов дети От 7 лет; сб 13 апреля, 13.00, в Светлановском зале
Благотворительный фонд Владимира Спивакова дети От 6 лет; вс 14 апреля, 13.00, в камерном зале
фестиваль **Арт-ноябрь** Никита Борисоглебский (скрипка), Юлия Игонина (скрипка), Наталия Злобина (фортепиано). Изаи, Сен-Санс. вс 14 апреля, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солисты Лоран Корсиа (скрипка, Франция), Александр Князев (виолончель) Брамс, Бетховен. вс 14 апреля, 19.00, в Светлановском зале
Алексей Архиповский (балалайка) ср 17 апреля, 19.00, в Светлановском зале
Ансамбль «Русский тембр» ср 17 апреля, 19.00, в театральном зале
Брамс-трио Свиридов, Рахманинов. чт 18 апреля, 19.00, в камерном зале
Солисты, хор и оркестр театра «Геликон-опера» Моцарт. чт 18 апреля, 19.00, в Светлановском зале
Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин Бах. пт 19 апреля, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр Rondò Veneziano (Италия). Дирижер Джан Пьеро Ревербери сб 20 апреля, 19.00, в Светлановском зале
Константин Волостнов (орган) Органная музыка Англии и Америки. дети От 7 лет; сб 20 апреля, 13.00, в Светлановском зале
Светлана Степченко (альт) дети От 5 лет; сб 20 апреля, 13.00, в камерном зале
Трио «Романс», трио «Реликт» Романсы. сб 20 апреля, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Массимилиано Кальди (Италия). Солистка Натали Шокет (сопрано, Канада) вс 21 апреля, 19.00, в Светлановском зале
Солисты Академии хорового искусства им. Попова Чайковский. вс 21 апреля, 13.00, в камерном зале
Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Ринат Бикташев Чайковский. вс 21 апреля, 19.00, в камерном зале

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
Маргарита Александрова (гитара) Сор, Джулиани, Карулли, Каркасси, Паганини. пн 8, пн 15 апреля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская
Фортепианный дуэт: Ольга Козлова, Николай Кожин Моцарт, Бетховен, Дворжак, Равель. вт 9 апреля, 19.00, аб. 139
Ансамбль La Campanella ср 10 апреля, 19.00, аб. 160
Валерия Латышева (вокал), Виктория Зяблицкая (сопрано), Александр Клевич (тенор) Монтеверди, Верди, Глинка, Римский-Корсаков, Рахманинов. чт 11 апреля, 19.00, аб. 147
Андрей Ликарец (фортепиано, Румыния) Бах, Бетховен, Шопен. пт 12 апреля, 19.00
Секстет балалаек оркестра им. Осипова Трояновский, Подгорный, Городовская, Беляев, Золотарев, Биберган, Маляров, Мусоргский, Лядов, Брамс. сб 13 апреля, 19.00
Солисты Камерного музыкального театра им. Покровского Моцарт. дети От 10 лет; сб 13 апреля, 14.00, аб. 173
Сирануш Гзагян (вокал), Петр Главатских (маримба), Влад Окунев (перкуссия), Денис Яковлев, Даниил Беликов, Иван Кокорин, Антон Плескач (все — ударные) Стравинский, Майо, Жоливе, Жирони. вс 14 апреля, 19.00
Тамара Смыслова (вокал), Игорь Девликамов (гитара), Федор Амиров (фортепиано), Денис Баландин (художественное слово) Маркес, Скрябин, Дебюсси, Прокофьев. Композиции в стиле фламенко. дети От 7 лет; вс 14 апреля, 14.00
Юлия Стадлер (фортепиано) Рубинштейн. вт 16 апреля, 19.00
Ансамбль La Force de la Musique ср 17 апреля, 19.00
Сергей Арцибашев (фортепиано) Бородин, Лист, Чайковский. чт 18 апреля, 19.00
Музыкальное объединение «Современная традиция» Буцко, Довгань, Микита, Сегаль, Стефанович, Щербаков, Жирар, Арзуманов, Леднев, Броннер. сб 20 апреля, 19.00
Ансамбль «Русская рапсодия» дети От 5 лет; вс 21 апреля, 15.00, аб. 184
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) вс 21 апреля, 19.00, аб. 130

Chelsea Gastropub
М.Гнездниковский пер., 12/27
Тел.: (495) 629-66-88
www.chelsea-pub.ru
РЕКЛАМА



Chelsea Gastropub это больше, чем просто паб. Создателям удалось передать атмосферу особого района Лондона с его истинно британским колоритом, от роялти до роскоши, от Cadogan Hall до свингующего Лондона 60-х.
В этом аутентичном английском пабе, расположенном в самом центре Москвы, можно не только потягивать виски за дружественной беседой, или курить сигару под игру любимой команды и потягивать отличный эль, главная особенность этого паба в гастрономии. Здесь вкусно все. Традиционная английская еда в авторском исполнении шефа не оставит равнодушным даже искушенных гурмэ. Гости могут насладиться английским завтраком с 00 до 12.00 и ланчем с 12.00 и до 16.00.
Да, господа, овсянка с утра, бифштекс и финзичипс на ланч и великолепный яблочный пирог на десерт для того, чтобы назвать день прекрасным. Леди и джентельмены, Chelsea GastroPub и маленькая Англия в Малом Гнездниковском.
Chelsea Gastropub · Чаепитие в Гостиной, Cadogan Hall · Адаптация Хэмлета (премьерный цикл)



НЬОККИ

суши • пицца • паста • гриль





www.niokki.ru

Новая коллекция блюд!

реклама

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ЦАРИЦЫНО — ЭЛЬДАР

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37 Ⓜ Арбатская

Алексей Чернов (фортепиано) Чернов, Рахманинов. пт 12 апреля, 19.00, аб. 102

Михаил Казиник (фортепиано) сб 13, вс 14 апреля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов пн 8 апреля, 19.00, аб. 33

Камерный оркестр Парижа. Дирижер Казуки Ямада (Япония). Солисты Дебора Немтану (скрипка), Анри Демаркетт (виолончель), Валерия Кафельникова (арфа, все — Франция) Стравинский, Дебюсси, Пуленк. вт 9 апреля, 19.00

ГАСО России им. Светланова. Русский хор им. Свешникова. Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков Гребенщиков, Микита. ср 10 апреля, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель) Памяти Владимира Крайнева. Бетховен, Шуман. чт 11 апреля, 19.00, аб. 31

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов Глинка, Александр Чайковский, Хачатурян. пт 12 апреля, 19.00, аб. 5

Российский национальный оркестр. Дирижер Пол Дэниел (Великобритания). Московский камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты Генриетта Бонде-Хансен (сопрано, Дания), Нина Минасян (сопрано, Армения), Сара Кэстл (меццо-сопрано, Великобритания), Роман Шулаков (тенор), Эндрю Фостер-Уильямс (бас-баритон, Великобритания), Петр Мигунов (бас) Дебюсси. сб 13 апреля, 19.00, аб. 1

Константин Лифшиц (фортепиано) Бетховен, Дебюсси, Шуман. вс 14 апреля, 19.00

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижеры Николай Соколов, Роман Белышев Равель, Гершвин, Онеггер. дети От 7 лет; вс 14 апреля, 14.00, аб. 54

НФОР. Дирижер Кристиан Васкес (Венесуэла). Солистка Александра Сумм (скрипка, Франция) Мендельсон, Сибелиус. пн 15 апреля, 19.00, аб. 21

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла России им. Юрлова. Вокальная группа «Класс-центра». Шоу-группа «Республика» пт 19 апреля, 19.00, аб. 14

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Игорь Манашеров Глинка, Бородин, Шостакович, Хачатурян, Блантер. дети От 6 лет; сб 20, вс 21 апреля, 15.00, аб. 51

Гарри Гродберг (орган) Бах, Пахельбель. вс 21 апреля, 19.00, аб. 36

Кремль. Оружейная палата

Кремль, (495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

фестиваль **Окно в Швейцарию** Ансамбль Telemann Consort. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Морис Штегер (флейта, Швейцария), Аркадий Шилклопер (альпийский рог), Екатерина Мочалова (мандолина), Елена Забавская (мандолина). Закрытие фестиваля. Келлер, Зоммер, Кувахара, Кожелух, Фрелих, Глетле, Бах, Телеман. ср 10 апреля, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Петер Ланг (фортепиано, Австрия) Бетховен. ср 10 апреля, 19.00

Ирина Бочкова (скрипка), Рувим Островский (фортепиано) Шуберт, Шуман, Шостакович. чт 11 апреля, 19.00, аб. 22

IV Московский фестиваль молодых пианистов им. Нейгауза Открытие фестиваля. пт 12 апреля, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Ученики Николая Петрова: Никита Мндоянц, Михаил Турпанов, Екатерина Яцюк, Александра Сапсович (все — фортепиано) К 70-летию со дня рождения Николая Петрова. Бах, Моцарт, Хиндемит, Борис Чайковский. Концерты для фортепиано с оркестром. вт 16 апреля, 19.00, аб. 8

Алена Баева (скрипка), Владимир Сканави (фортепиано) Мендельсон, Брамс, Равель. Сонаты для скрипки и фортепиано. чт 18 апреля, 19.00, аб. 23

Елена Кузнецова (фортепиано) Моцарт, Брамс, Шуберт. пт 19 апреля, 19.00

Александр Кобрин (фортепиано) К 125-летию со дня рождения Генриха Густавовича Нейгауза. Бетховен, Шуман. сб 20 апреля, 19.00

Татьяна Зенаишвили (клавесин, орган), Любовь Шишханова (орган) Бах, Альбрехтсбергер, Керубини, Дубкова, Гецелев. вс 21 апреля, 19.00, аб. 15

ММСИ на Петровке

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Смотри и слушай** Камерный оркестр Kremlin. Дирижирует и рассказывает Миша Рахлевский. дети От 5 лет; сб 13 апреля, 15.00

фестиваль **Смотри и слушай** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Моцарт. сб 13 апреля, 16.15

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город

Михаил Казиник (фортепиано) «Крейцерова соната». Толстой и музыка». дети От 6 лет; вс 21 апреля, 12.00, 19.00, в большой аудитории

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 7 студия, (499) 550 78 88 Ⓜ Курская

Иван Бушуев (флейта), Дмитрий Власик (перкуссия) «Повесть о настоящем сверхчеловеке: виртуозы играют и рассказывают». вт 16 апреля, 20.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Наталия Черкасова (фортепиано) Поппе, Фарадж Караев, Мундри, Воронцов, Уманский, Пинчер. чт 11 апреля, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Моцарт. вс 14 апреля, 19.00, аб. 93

IV Московский фестиваль молодых пианистов им. Нейгауза пн 15 апреля, 12.00; вт 16, ср 17 апреля, 10.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Алексей Любимов (фортепиано) Шнитке, Гурецкий, Шенберг. вт 16 апреля, 19.00, аб. 35

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Эмин Мартиросян (виолончель), Павел Колесников, Самсон Цой, Ксения Апалько (все — фортепиано) К 140-летию со дня рождения Рахманинова. чт 18 апреля, 19.00

Мужской хор «Благозвонница» вс 21 апреля, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Айдана Карашева (арфа), Михаил Каталиков (орган) Бах, Сен-Санс, Пьерне, Вьерн, Гранжани, Мессиан. ср 10 апреля, 20.00

Ольга Гречко (сопрано), Алексей Семенов (орган) Бах, Перселл, Вивальди. пт 12 апреля, 20.30

Елизавета Канаузова (сопрано), Ярослав Станишевский (флейта), Мария Макаренко (орган) Пасхальный концерт для детей. Бах, Гендель, Моцарт, Шуберт, Гуно, Добуа. дети От 7 лет; сб 13 апреля, 13.00

Светлана Мызникова (неаполитанская мандолина), Федор Строганов (орган) Бах, Вивальди, Глюк, Шуберт. вс 14 апреля, 19.30

Илья Ушуллу (бас), Анна Суслова (орган) Бах, Любек, Рейнкен, Дуранте, Гендель, Моцарт, Гайдн. ср 17 апреля, 20.00

Рустам Комачков (виолончель), Андрес Паас (орган, Эстония) Бах, Паганини, Масне, Чайковский, Рахманинов. пт 19 апреля, 20.30

Тео Йеллема (орган, Голландия) Свелинк, Шейдеман, М.Преториус, И.Преториус, Я.Преториус, ван Норд. сб 20 апреля, 20.30

Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Сергей Тарасов (бас), Игорь Белоконь (орган) «Ave Maria». Аттеньян, Гендель, Бах, Вивальди, Беллини, Верди, Тости, Масканьи, Качини. вс 21 апреля, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Королевы оперы** Суми Чо (сопрано). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. ср 17 апреля, 19.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово

Виктор Гинзбург (фортепиано), Элеонора Карпухова (фортепиано), Владимир Урбанович (ударные), Елисей Дрегалин (ударные) Рахманинов. сб 13 апреля, 18.00, в Баженовском зале Большого дворца

Екатерина Черноусова (вокал, фортепиано), Группа «Комнаты» «От блюза до этно». сб 13 апреля, 20.00, в атриуме Хлебного дома

Юлия Пирожихина (орган) Бах, Гендель, Вьерн. сб 13 апреля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Александр Чернов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Майкапар (фортепиано, клавесин) Бах: сонаты для скрипки и клавира, сонаты для виолончели и клавира. вс 14 апреля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Василий Матвеев, Павел Диденко, Елена Паршина. Светлана Сорокина (фортепиано) «Золотой цыпленок». Сказки под музыку. вс 14 апреля, 12.00, в Баженовском зале Большого дворца

Ансамбль «Мобилис». Солист Родион Замуруев (скрипка) «Времена года». Вивальди, Пьяццолла. сб 20 апреля, 18.00, в Баженовском зале Большого дворца

Дарья Эйбушитц (скрипка) сб 20 апреля, 20.00, в атриуме Хлебного дома

Юлия Климова (кларнет), Елена Привалова (орган) Букстехуде, Бах, Райнбергер, Мендельсон, Танеев, Шнитке. сб 20 апреля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Клавир-трио «Элегия» Корелли, Бокнерини, Вивальди, Альбиноки, Россини, Паганини, Бацини. вс 21 апреля, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Наталья Зайцева (фортепиано) Григ, Чайковский, Мендельсон, Лист. вс 21 апреля, 14.00, в Музыкальной гостиной Большого дворца

Ольга Ивушейкова (барочная флейта), Екатерина Дряжина (барочная флейта), Ольга Мартынова (орган, клавесин) Концерт старинной музыки. вс 21 апреля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 58, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского

Ансамбль «Хидэ-Хидэ» (Япония) вт 9 апреля, 19.00



ТАЙНА ЗВУКА

СВЕТЛАНА БОГАТЫРЬ

5 апреля – 19 июня

Музей К.С. Прокофьева
Камергерский пер., д. 6
тел. (495) 692-79-38

Подробности на сайте:
www.glinka.museum

+0

реклама

КИНОМАНИЯ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов, пн-вс 10.00–16.00)
Ⓜ Красные Ворота

вт 16 апреля
Мой сосед Тоторо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1988) 17.00, 21.00

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, стр. 2, (495) 699 41 78, 699 63 34 (кинозал) Ⓜ Маяковская

вт 9 апреля
Икона сезона (Фуад Ибрагимбеков, Сергей Швыдкой, в ролях Екатерина Климова и Евгений Цыганов, Россия, 2013) 20.00

чт 11 апреля
Дилижанс (Джон Форд, в ролях Клэр Тревор и Джон Уэйн, США, 1939) 19.00

вт 16 апреля
Майк из группы «Зоопарк» (Александр Липницкий, Россия, 2006) 19.00

ср 17 апреля
Истории из жизни кино (Наталья Яковлева, Россия, 2004) 19.00

чт 18 апреля
Искупление (Александр Прошкин, в ролях Виктория Романенко и Риналь Мухаметов, Россия, 2012) 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

чт 11 апреля
Якиманка, 90-е (Андрей Сильвестров, Россия, 2013) 19.30

пт 19 апреля
Программа «Клуб аниматоров» 19.30

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 8 апреля
Бесприданница (Яков Протазанов, в ролях Нина Алисова и Ольга Пыжова, СССР, 1936) 13.00
Богема (Геза фон Больвари, в ролях Ян Кепура и Марта Эггерт, Австрия, 1937) 14.30
Гимн уставшему человеку (Масаки Кобаяси, в ролях Митие Аратама и Макото Фудзита, Япония, 1968) 16.00
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 18.00
Дело гражданина вне всяких подозрений (Элио Петри, в ролях Джан Мария Волонте и Флорида Болкан, Италия, 1970) 20.30

вт 9 апреля
Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Франциска Гааль и Банди, Австрия–Венгрия, 1935) 13.00
Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим (Джордж Кьюкор, в ролях Уильям Клод Филдс и Мерин О'Салливан, США, 1935) 15.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 17.00
Страсти по Беатрис (Бертран Тавернье, в ролях Жюли Дельпи и Нильс Таверньe, Франция–Италия, 1987) 19.30

ср 10 апреля
Весенний вальс (Генри Костер, в ролях Роберт Каммингс и Генри Стивенсон, США, 1940) 13.00
Поцелуй Мэри Пикфорд (Сергей Комаров, в ролях Игорь Ильинский и Мэри Пикфорд, СССР, 1927) 15.00
Большая любовь (Пьер Этекс, в ролях Пьер Этекс и Анни Фрателлини, Франция, 1969) 16.30
Уран (Клод Берри, в ролях Мишель Блан и Жерар Депардье, Франция, 1990) 18.00
Лулу (Морис Пиала, в ролях Изабель Юппер и Жерар Депардье, Франция, 1980) 20.00

чт 11 апреля
Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим 13.00
Маленькая мама 14.30
Дело гражданина вне всяких подозрений 16.30
Лулу 18.30
Уран 20.30

пт 12 апреля
17-е небо (Серж Корбер, в ролях Мари Дюбуа и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1965) 13.00
Три мушкетера (Аллан Дуэйн, в ролях Дон Амичи и Эл Рич, США, 1939) 14.30
В интересах государства (Андре Кайятт, в ролях Жан Янн и Моника Витти, Франция–Италия, 1978) 16.00
Людвиг Баварский (Мари Нозль, Петер Зер, в ролях Сабин Тамбрея и Себастьян Шиппер, Германия, 2012) 17.30, 20.00

сб 13 апреля
Ступени супружеской жизни (Стеллио Лоренци, в ролях Жан-Пьер Марьель и Александра Стюарт, Франция, 1962) 13.00
Изгнание Гарделя (Фернандо Э.Соланас, в ролях Мари Лафоре и Мигель Анхель Сола, Аргентина–Франция, 1985) 14.30
Хоббит: Негаданное путешествие (Питер Джексон, в ролях Иэн МакКеллен и Мартин Фриман, США–Новая Зеландия, 2012) 16.00
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1960) 19.00

вс 14 апреля
Великолепный (Филипп де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 13.00, 14.30
Хоббит: Негаданное путешествие 16.00, 19.00

пн 15 апреля
Добровольцы (Юрий Егоров, в ролях Леонид Быков и Михаил Ульянов, СССР, 1958) 13.00
Гарри и Тонто (Пол Мазурски, в ролях Арт Карни и Рене Эндикс, США, 1974) 15.00
Гимн уставшему человеку 16.30
Собака Баскервилей (Дуглас Хикокс, в ролях Иэн Ричардсон и Дональд Чернилл, Великобритания, 1983) 18.30, 20.00

вт 16 апреля
Три товарища (Фрэнк Борзейдж, в ролях Роберт Янг и Роберт Тейлор, США, 1938) 13.00
Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Мерл Оберон и Лоренс Оливье, США, 1939) 15.00
Луизиана (Филипп де Брока, Жак Деми, Этьен Перье, в ролях Марго Киддер и Иэн Чарлсон, Франция–США–Канада–Италия, 1984) 17.00
Жизнь и приключения Николаса Никльби (Альберто Кавальканти, в ролях Дерек Бонд и Седрик Хардвик, Великобритания, 1947) 19.30

ср 17 апреля
Колдунья (Андре Мишель, в ролях Марина Влади и Николь Курсель, Франция–Италия–Швеция, 1956) 13.00
Легкая жизнь (Вениамин Дорман, в ролях Фаина Раневская и Юрий Яковлев, СССР, 1964) 15.00
Короткий отпуск (Витторио Де Сика, в ролях Флорида Болкан и Ренато Сальватори, Испания–Италия, 1973) 17.00

чт 18 апреля
Даркле (Михай Яков, в ролях Сильвия Попович и Виктор Ребенджук, Румыния, 1961) 13.00
Лисички (Уильям Уайлер, в ролях Бетт Дэвис и Герберт Маршалл, США, 1941) 15.00
Людвиг Баварский (Мари Нозль, Петер Зер, в ролях Сабин Тамбрея и Себастьян Шиппер, Германия, 2012) 17.30, 20.00



ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — CROCUS CITY HALL — RODNYA STUDIO — XVI ФЕСТИВАЛЬ N.I.C.E. «НОВОЕ КИНО ИТАЛИИ» — 35ММ — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — НЕДЕЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ЧЕРНОГОРСКИХ ФИЛЬМОВ В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — ФЕСТИВАЛЬ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ». КИНОПОКАЗЫ В МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЕ — ПРОГРАММА «ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ» В ЦЕНТРЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО — ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННОЕ МЕКСИКАНСКОЕ КИНО» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АЛЕКСЕЯ ГЕРМАНА В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ФЕСТИВАЛЬ НОВОГО ЧЕШСКОГО КИНО CZECH IN В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

пт 19 апреля
Богема (Геза фон Больвари, в ролях Ян Кепура и Марта Эггерт, Австрия, 1937) 13.00
Возвращение великого князя (Виссарион Аляедин, Россия, 2002); Россия, которую мы сохранили (Борис Криницын, Россия, 2001) 18.00

сб 20 апреля
Луизиана 13.00
Бедный, бедный Павел (Виталий Мельников, в ролях Олег Янковский и Виктор Сухоруков, Россия, 2003) 16.00
Воцарение дома Романовых (Петр Чардынин, Василий Гончаров, в ролях Софья Гославская и Павел Кнорр Россия, 1913); Петр Великий (Кай Хансен, Василий Гончаров, Россия, 1910); Трехсотлетие царствования дома Романовых (Николай Ларин, Александр Уральский, в ролях Михаил Чехов и Лидия Сычева, Россия, 1913) 18.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Поль Франкер, Франция–Италия–Испания, 1972) 20.30

вс 21 апреля
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Илай Уоллак, США, 1960) 13.00
Поэт и царь (Владимир Гардин, в ролях Евгений Червяков и Ирина Володко, СССР, 1927) 16.00
Царская охота (Виталий Мельников, в ролях Михаил Кононов и Николай Еременко-мл., СССР, 1990) 18.00
Мой папа — герой (Жерар Лозье, в ролях Жерар Эроль и Жан-Франсуа Рангазами, Франция, 1991) 20.30

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (499) 550 78 88 Ⓜ Курская

вс 14 апреля
Странная рыба (Дэвид Хинтон, в ролях Кейт Чемпион и Найджел Чарнок, Великобритания, 1993) 15.00

вс 21 апреля
Здесь и после (Вим Вандекейбус, Бельгия, 2007) 17.00

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

ср 10 апреля
Люди (Николас Хайтнер, в ролях Фрэнсис де ла Тур и Линда Бассетт, Великобритания, 2012) 15.00

вт 16 апреля
Люди 19.30

сб 20 апреля
Парсифаль (Даниеле Гатти, Франсуа Жирар, в ролях Катарина Далайман и Йонас Кауфман, США, 2012) 15.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, (499) 550 00 55
Ⓜ Мякинино

пт 19 апреля
Ночь пожирателей рекламы: 20 лет в России (1993–2013) 23.00

Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

вт 9 апреля
Бонни и Клайд (Артур Пенн, в ролях Уоррен Битти и Фэй Данауэй, США, 1967) 20.30

XVI Фестиваль N.I.C.E. «Новое кино Италии»

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов, пн-вс 10.00–16.00)
Ⓜ Красные Ворота

ср 10 апреля
Армандино и музей Мадре (Валерия Голино, Италия, 2010); Командир и аист (Сильвио Сольдини, в ролях Пьерфранческо Фавино и Клаудия Джерини, Италия–Швейцария–Франция, 2012) 19.30. Ночной нон-стоп

чт 11 апреля
Квартира в Афинах (Руджеро Дипаола, в ролях Лаура Моранте и Герасимос Скиадаресис, Италия–Германия, 2011) 19.00

пт 12 апреля
Ли и поэт (Андреа Сегре, в ролях Чжао Тао и Раде Шербеджия, Италия–Франция, 2011) 19.00

сб 13 апреля
Последний пастырь (Марко Бонфанти, Италия, 2012) 17.00
Плывут облака (Саверио Ди Бьяджо, в ролях Микеле Альяйве и Грета Скарано, Италия, 2011) 19.00

вс 14 апреля
Краткая история долгих предательств (Давиде Маренго, в ролях Флора Мартинес и Майя Санса, Италия, 2012) 19.00

пн 15 апреля
Невинность Клары (Тони Д'Анджело, в ролях Джулио Беранек и Кьяра Конти, Италия, 2012) 19.00

вт 16 апреля
Самые великие (Карло Вирци, в ролях Клаудия Пандольфи и Алессандро Роя, Италия, 2011) 19.00

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

ср 10 апреля
Самые великие 20.00

чт 11 апреля
Армандино и музей Мадре; Командир и аист 20.00

пт 12 апреля
Квартира в Афинах 20.00

сб 13 апреля
Портрет незнакомца: Marcellus Dominicus Vincentius (Роберто Медди, Италия, 2006); Последний пастырь 18.30
Ли и поэт 20.30

вс 14 апреля
Невинность Клары 17.00

пн 15 апреля
Плывут облака 20.00

вт 16 апреля
Краткая история долгих предательств 19.00

Неделя современных черногорских фильмов в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

вт 9 апреля
Пиковый туз (Драшко Джурович, в ролях Предраг Белац и Данило Челебич, Черногория, 2012) 19.30

ср 10 апреля
Местный вампир (Бранко Балетич, в ролях Стела Четкович и Воислав Кривокапич, Черногория, 2011) 19.30

чт 11 апреля
Маленький любовный бог (Желько Сошич, в ролях Никола Ристановски и Светлана Бойкович, Черногория–Македония–Словения, 2011) 19.30

пт 12 апреля
Заключительная глава (Неманя Бечанович, в ролях Варя Джукич и Деян Иванич, Черногория, 2011) 19.30

сб 13 апреля
Любовный кошмар (Джорджие Мирович, в ролях Никола Васильевич и Евгения Эшкина-Ковачевич, Черногория, 2012) 19.30

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии». Кинопоказы в Мультимедиа-арт-музее

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская

чт 11 апреля
Пыль (Милчо Манчевски, в ролях Джозеф Файнс и Дэвид Уэнем, Великобритания–Германия–Италия–Македония, 2001) 19.00

сб 13 апреля
Александр Сумбатов-Южин. Битва за театр (Виктор Беляков, Россия, 2011); Ленинградка (Людмила Шахт, Россия, 2011); Роман Качанов. Лучший друг Чебурашки (Михаил Роговой, Россия, 2011) 18.30

чт 18 апреля
Тени (Милчо Манчевски, в ролях Борс Начев и Ратка Радманович, Македония–Германия–Италия–Болгария–Испания, 2007) 19.00

сб 20 апреля
Конструктивизм (Россия, 2006) 18.30

Программа «Открытый показ» в Центре документального кино

Зубовский б-р, 4 Ⓜ Парк культуры

ср 10 апреля
Борцы с насилием (Стив Джеймс, США, 2011) 19.00

ср 17 апреля
Киногид извращенца: Идеология (Софи Файнс, Великобритания–Ирландия, 2012) 20.00

Программа «Современное мексиканское кино» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

чт 11 апреля
Половина мира (Хайме Руис Ибаньес, в ролях Луиса Уэртас и Ансель Рамирес, Мексика, 2009) 19.00

чт 18 апреля
Цветок в грязи (Гильермо Гонсалес, в ролях Одисео Бичир и Клаудия Рамирес, Мексика, 2011) 19.00

Ретроспектива фильмов Алексея Германа в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

пн 8 апреля
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Андрей Миронов, СССР, 1984) 19.30

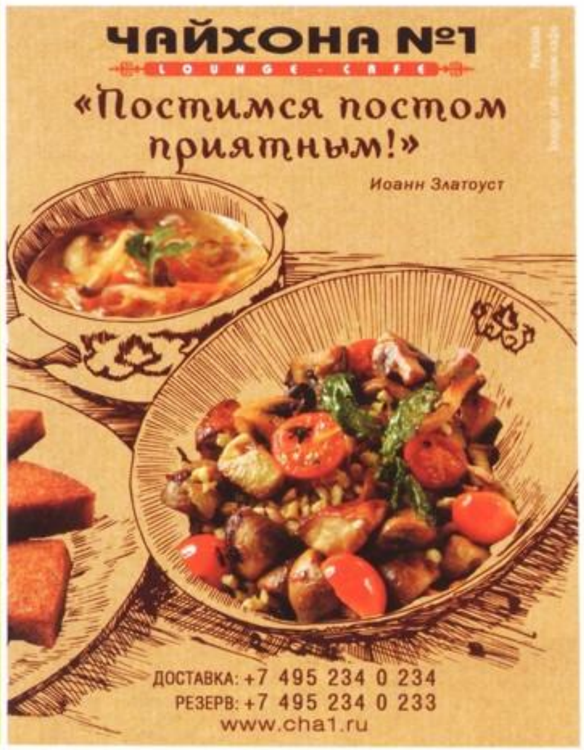
пн 15 апреля
Хрусталев, машину! (Алексей Герман, в ролях Юрий Цурило и Нина Русланова, Россия–Франция, 1998) 19.30

Фестиваль нового чешского кино Czech in в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов, пн-вс 10.00–16.00)
Ⓜ Красные Ворота

пн 8 апреля
Ночь слишком молода (Олмо Омерху, в ролях Мартин Пехлат и Иржи Черни, Чехия–Словения, 2012); Тигр-граффити (Либор Пикса, Чехия, 2010) 19.00

вт 9 апреля
Бутончики (Зденек Ирасский, в ролях Владимир Яворский и Малгожата Пикус, Чехия, 2011) 19.00
Четыре солнца (Богдан Слама, в ролях Ярослав Плесль и Анна Гейслерова, Чехия–Германия, 2012) 21.00



11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — К35 — КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ — КУЛЬТПРОЕКТ — КУЛЬТУРНЫЙ АЛЬЯНС. ПРОЕКТ МАРАТА ГЕЛЬМАНА — МАНЕЖ — МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ КОНЕНКОВА — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская

Ольга Муравина «Toys. Perfect World». Скульптура, до 28 апреля

21
Луговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры

Наталья Зинцова «Чувство воды». Инсталляция, 11 апреля — 10 мая

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая

Арт-группа «Утриш» «Чернозем». Графика, инсталляция, живопись, до 23 апреля

Восточная галерея
Пушкарев пер., 10, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская

Анастасия Заборовская «Будь готов!». Графика, 11–21 апреля

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАРХИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

70 лет живописи в МАРХИ до 18 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Александр Лепешкин «В ночном», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Анна Складманн (Германия) «1991», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Аполлинария Броше «Прости, Рой», «Розовые носы», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Арно Фишер (Германия), до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Арт-группа «ФСВ» «Чикаго», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Владимир Глынин «Реконструктивизм», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Никита Шохов «Черноморские каникулы», до 12 мая

Образы Италии Живопись и графика конца VIII — начала XX века, 16 апреля — 26 мая

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская

Обнаженные. От мрамора к фотографии Совместный проект музея и журнала Vogue, 16 апреля — 23 июня

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, стр. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная

Маржена Абрахамик (США) «Во что ты веришь?». Фотография, до 21 апреля

Ян Саудек (Чехия) «Жизнь, любовь, смерть и другие пустяки». Фотография, до 12 мая

Галерея на Ленивке
Ленивка, 6/7, подъезд 2, (495) 691 11 60, 8 926 112 29 52 Ⓜ Кропоткинская

Портрет с историей Илья Репин, Константин Сомов, Константин Коровин, Николай Синезубов и другие. Живопись, графика, до 27 апреля

Глаз
М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Тимофей Паршиков «Times New Roman. Эпизод 3. Москва», до 8 мая

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

Номинанты VIII конкурса «Инновация» Объекты, инсталляция, живопись, видеоарт, графика, до 5 мая

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Большой театр. История без антракта Работы Симона Вирсаладзе, Петра Кончаловского, Константина Коровина, костюмы Анны Павловой, Рудольфа Нуриева, Галины Улановой, Майи Плисецкой, предметы бутафории, фотографии, афиши, до 30 июня

Е.К.Арт-бюро
М.Киевельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар

Андрей Филиппов «Вечный город. Ностальгия по бесконечности». Живопись, графика, объекты, 20 апреля — 20 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «На этой выставке много хороших работ». Объекты, графика, до 14 апреля

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Долорес Дальхаус (Мексика) «Мексика: цвета и истоки», до 31 мая

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская

Марина Федорова «Моменты. Ожидания». Живопись, до 19 мая

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 Ⓜ Тимирязевская

Павел Никонов «Тогда и теперь». Живопись, до 30 апреля

Кремль. Патриарший дворец
Кремль, (495) 695 37 76 Ⓜ Александровский сад

Великий князь и государь всея Руси Иван III Иконы, архивные документы, исторические и культурные объекты, до 14 июля

Кремль. Успенская звонница
Кремль, (495) 695 37 76 Ⓜ Александровский сад

Искусство сохранять искусство. Реставрация в Музеях Московского Кремля Иконы, картины, костюмы, оружие, древние грамоты и архитектурные чертежи, 10 апреля — 11 августа

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Здесь художник только я Влад Кульков, Ирина Дрозд, Иван Плющ, Семен Мотолянец. Инсталляция, перформанс, 18 апреля — 12 мая

Kinder, Küche, Kirche Александра Белле, Евгения Голант и другие. Живопись, до 14 апреля

Культурный Альянс. Проект Марата Гельмана
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

Соединенные штаты Сибири Дамир Муратов, Ольга Тээр, Василий Слонов и другие. Живопись, инсталляция, графика, объекты, до 21 апреля

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад

Дизайн упаковки. Сделано в России Дореволюционные торговые марки, проекты упаковки советского конструктивизма, история знаменитых советских брендов, первые коммерческие эксперименты 1990-х, 17 апреля — 25 июня

Созерцая смерть Йозеф Бойс (Германия), Билл Виола (США), Анри Сала (Албания–Франция) и другие. Видеоарт, 16 апреля — 26 июня

Мемориальный музей-мастерская Коненкова
Тверская, 17, (495) 629 44 72 Ⓜ Пушкинская

Александра Кузнецова «Алории». Инсталляция, до 21 апреля

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская

Андрей Билькво в ММОМА Графика, объекты, 17 апреля — 15 мая

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 231 36 60 Ⓜ Кропоткинская

Тимур Новиков в ММОМА Живопись, графика, коллаж, видеоарт, инсталляция, объекты, до 14 апреля

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

Сны для тех, кто бодрствует Арт-группа AES+F, Никита Алексеев, Сергей Братков и другие. Живопись, инсталляция, графика, видеоарт, фотография, до 29 сентября

Экспансия предмета Владимир Издебский, Давид Бурлюк, Борис Турецкий и другие. Живопись, коллаж, инсталляция, до 29 сентября

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

Арон Бух Живопись, 19 апреля — 12 мая

МСК Истсайд
Перевededеновский пер. 18, стр. 10, Проект «Фабрика», 3 этаж, (499) 763 35 90 Ⓜ Бауманская

Джесс Фроман (США) «Ночь». Фотография, 11 апреля — 29 мая

Музей «Подпольная типография 1905–1906 годов»
Лесная, 55, (499) 251 25 93 Ⓜ Белорусская

Виктор Дени «Я художник великой державы». Графика, до 31 мая

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад

Иван Лунгин «Инфинитив». Живопись, до 10 апреля

Казенное & партикулярное: допожарная Москва в альбомах Матвея Казакова Графика, до 19 мая

Коломенское: дворец и окрестности Архитектурный макет 1947 года, воссоздающий летнюю резиденцию царя второй половины XVII века и угодья села Коломенское, до 19 мая

Михаил Карасик «Атлантида СССР». Графика, до 14 апреля

Сухарева башня Чертежи, фотографии, макет, проект реконструкции Сухаревской площади 1934 года, до 19 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

1000 лет золота инков Экспонаты древних культур Южной Америки из собрания Музея золота в Перу, до 26 мая

Аньоло Бронзино. Портрет Андреа Дория в образе Нептуна Выставка одной картины из собрания Пинакотеки Брера в Милане, до 21 апреля

Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов Живопись, до 12 мая

Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 2 июня

Немецкая и австрийская живопись XVII–XVIII веков из фондов музея Кристоф Паудис, Бальтазар Деннер, Иоганн Роос и другие, до 19 мая

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская

Классическое искусство исламского мира IX–XIX веков. Девяносто девять имен Всевышнего Керамика, ковроткачество, миниатюры, каллиграфия из собрания Фонда Марджани, до 26 мая

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 232 61 90, 615 27 68 (экскурсии) Ⓜ Коломенская

Династия Романовых и Коломенское Произведения декоративно-прикладного искусства, живописные, скульптурные и графические портреты представителей династии Романовых и их современников XVII–XIX веков, до 9 июля

От Рождества до Пасхи Иконы, кресты, церковные книги и графические материалы XVI–XIX веков, до 16 июня

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 682 44 59 Ⓜ ВДНХ

Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней Варвара Степанова, Любовь Попова, Валентина Кулагина и другие. История феминизма в живописи, графике, текстиле, скульптуре, фарфоре, плакате, до 20 мая

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Август Зандер (Германия) «Портрет. Пейзаж. Архитектура», до 19 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Верушка (Германия) «Автопортреты», 9 апреля — 5 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Календарь Pirelli 2013. Фотограф Стив МакКарри», 9 апреля — 5 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Лиля Брик. Несостоявшееся путешествие», 9 апреля — 5 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Мартин Парр (Великобритания) «Luxury», до 21 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Пьер Жаме (Франция) «Ретроспектива. 1930–1970. Дина Верни и другие истории», до 21 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Сейду Кейта (Мали–Франция). Из коллекции Жана Пигоцци, до 5 мая

НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПЛАНЕТАРИЙ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — ТВОРЧЕСКАЯ УСАДЬБА «ГУСЛИЦА» — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — ARTPLAY — FINE ART — FROLOV — GRINBERG — IRAGUI — PECHERSKIY — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — TRANSATLANTIQUE — VERESOV — XL

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Это Париж!». Модернизм в фотографии. 1920–1950. Из коллекции Кристиана Букре, до 19 мая

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Марина Абрамович (Сербия) «Лук». Видеоарт, до 18 апреля

Марина Алексеева. Небольшая ретроспектива Объекты, видеоарт, до 18 апреля

The Way She Moves История анимации женского пола, до 18 апреля

Наши художники
Сеченовский пер., 2, (495) 637 28 10 Ⓜ Кропоткинская

Лев Бакст: открытие материи Эскизы тканей, до 15 апреля

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Красота как власть». Фотопроекты журналов Vogue, GQ, Tatler, Glamour, CN Traveller, Allure, AD, 12 апреля — 12 мая

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная

Галилео-400 Первые открытия в оптической астрономии. Дети От 6 лет; до 2 июня

Небосклон Юрий Авваакумов, Кирилл Александров, Татьяна Баданика, Константин Батынков и другие. Объекты, видеоарт, фотография, инсталляция, графика, живопись, до 22 апреля

Победа
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Ирина Полин «I Mirror You». Фотография, до 14 мая

Проект «Фабрика»
Перевededеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Любовь земная, небесная и всякая Дарья Бабашкина, Мария Бовыкина, Алина Глазун и другие. Живопись, коллаж, видеоарт, инсталляция, до 22 апреля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Олег Кулик «Рамы». Инсталляция, до 10 июня

Творческая усадьба «Гуслица»
Орехово-Зуевский р-н, Ильинский погост, Митрохинская, 8, 8 925 123 80 13

Дмитрий Цветков «Мягкое отечество». Живопись, объекты, до 11 мая

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая

Борис Мессерер Живопись, графика, инсталляция, 11 апреля — 23 июня

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября

К 250-летию коронации императрицы Екатерины II Дополненная экспозиция XVIII века из запасников галереи произведениями Стефано Торелли и Федота Шубина. Живопись, скульптура, до 29 декабря

Православные древности Серпуховского края Из собрания Серпуховского историко-художественного музея, 16 апреля — 28 июля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская

Борис Орлов «Фантомные боли». Скульптура, живопись, до 23 июня

Живописные метафоры Валерия Каптерева до 19 мая

Сменная экспозиция скульптуры XX века. Мир семьи и детства. Образы ушедшей эпохи 17 апреля — 30 июня

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город

Грэм Дин (Великобритания) «Мыслящие тела». Живопись, 11–23 апреля

Илья Исупов «Муравейник». Живопись, 11–23 апреля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Джим Ли (Великобритания) «Остановка сердца», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Инге Шенталь Фельтринелли (Германия – Италия) «Люди, изменившие время», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Малик Сидибе (Мали) «Жизнь в розовом цвете», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Рассказ об эпохе. Фотографии княгини Анны Марии Боргезе», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Том Вуд (Великобритания) «Британия. 1973–2012», до 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Юрий Торопцов «Мэрилин и я», до 12 мая

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 38, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово

На одном дыхании. Мода и дизайн от Татьяны Парфеновой Картины, платья, книги и спектакли, фарфор, предметы интерьера, до 5 мая

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Арон Бух Живопись, 9–14 апреля

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Госзаказ Ростан Тавасиев, Кирилл Асс, Дмитрий Каварга, Хаим Сокол и другие. Объекты, живопись, скульптура, инсталляция, графика, 11 апреля — 12 мая

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

100 лет Токио К 10-летию основания Японского института фотоиндустрии, до 12 мая

Мартин Шрайбер (США) «Ковбои и обнаженные». Фотография, до 18 апреля

Яков Рюмкин «Живите, пожалуйста!». Фотография, до 12 мая

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный пер., 6, стр. 2, (495) 697 74 96, 609 95 20 (автоответчик) Ⓜ Библиотека им. Ленина

Никита Макаров «История не одного путешествия». Живопись. Дети От 10 лет; до 11 апреля

Образ юности в живописи Александра Мелик-Пашаева 18 апреля — 26 мая

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская

Миссия невыполнима Сурен Айвазян, Ханс Мендлер (Германия), Лилиана Сликторенко и другие. Живопись, до 20 апреля

Проформа Проекты участников конкурса малых архитектурных форм, до 15 апреля

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

Елена Ковылина «Красные гранаты». Живопись, видеоарт, до 29 апреля

Frolov
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 Ⓜ Курская

Ральф Касперс (Германия) «Избранное». Фотография, до 14 апреля

Grinberg
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

Краснодар: преобразование реальности Лео Бугаев, Сергей Луценко, Елена Савенко, арт-группа «Хмели-сунели». Фотография, 11 апреля — 17 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Павел Пепперштейн: день». Графика, до 10 апреля

Iragui
М.Полянка, 7/7, (495) 978 32 13 Ⓜ Полянка

Алексей Трегубов «Положение вещей». Инсталляция, объекты, до 20 апреля

Dance First*
школа танцев
+7 (495) 979 81 80
www.dancefirst.ru
Боди Балет
Pole Dance**
Фламенко
Латина
Хастл
Сальса, бачата
Идет набор в группы для начинающих!
м. Тверская м. Пр. Мира
м. Чистые пруды
* Дэнс Фёрст, ** пол дэнс
Реклама

Pecherskiy
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 985 920 88 51 Ⓜ Курская

Леонид Тишков «Живущие в хоботе». Инсталляция, до 5 мая

Pop/off/art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 Ⓜ Курская

Петер Рисс (Германия) «Cool Fool Mr Brown». Живопись, скульптура, объекты, 10 апреля — 15 мая

Red October
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская

Джонатан Мезе (Германия) «Erz General Red Parsifal». Инсталляция, до 10 апреля

Собачья жизнь Александр Бродский, Семен Файбисович, Сергей Братков и Ольга Чернышева. Живопись, инсталляция, видеоарт, 19 апреля — 1 июня

Transatlantique
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 223 46 31 Ⓜ Курская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Владимир Могилевский «Старое видео», до 26 мая

Veresov
Ленинградский просп., 14, стр. 2, (495) 937 33 71 Ⓜ Белорусская

Валерий Архипов «Провинциальные истории». Графика, живопись, до 5 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

Арт-группа «МишМаш» «Перенос». Инсталляция, до 13 апреля

улетаете?
КОФЕМАНИЯ В АЭРОПОРТАХ
ШЕРЕМЕТЬЕВО Терминал D
ДОМОДЕДОВО
КОФЕ МАНИЯ
реклама

БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ГОГОЛЬ-ЦЕНТР — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

ТЕАТР

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99 Молодежная

премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др. выездной спектакль «Квартет И», вс 14 апреля, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 455 55 55 Театральная

Весна священная И.Стравинского. Хореография П.Бауш. выездной спектакль Театр танца «Вуппертааль» п/р Пины Бауш (Германия), чт 11 — вс 14 апреля, 19.00

Весна священная И.Стравинского. Хореография В.Нижинского. **Bella Figura** Л.Фосса, Дж.-Б.Перголези, А.Марчелло, А.Вивальди, Дж.Торелли. Хореография И.Килиана. **Walking Mad** М.Равела. Хореография Й.Ингера. выездной спектакль Финский национальный балет, пт 19, вс 21 апреля, 19.00

Весна священная И.Стравинского. Хореография В.Нижинского. **Bella Figura** Л.Фосса, Дж.-Б.Перголези, А.Марчелло, А.Вивальди, Дж.Торелли. Хореография И.Килиана. **Double Evil** Ф.Гласса, В.Мартынова. Хореография Й.Эло выездной спектакль Финский национальный балет, сб 20 апреля, 19.00

Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова, чт 25 — сб 27 апреля, 19.00; вс 28 апреля, 18.00

премьера **Иван Грозный** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича, вт 16, сб 20 апреля, 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ п/р Михаила Щепенко

15.17 АПРЕЛЯ

Ю. АВЕРИНА

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

www.rus-drama.ru

РЕКЛАМА

фестиваль **Золотая маска** «Руслан и Людмила» М.Глинки. Постановка Д.Чернякова, чт 11 апреля, 18.00

Руслан и Людмила М.Глинки. Постановка Д.Чернякова, чт 11 — вс 14 апреля, 18.00

Спартак А.Хачатуряна. Хореография Ю.Григоровича, чт 25 — сб 27 апреля, 19.00; вс 28 апреля, 18.00

Гоголь-центр

Казакова, 8а, (499) 262 64 10 Курская

премьера **Братья** (по мотивам кинофильма «Рокко и его братья» Л.Висконти). Режиссер А.Мизгирев. В ролях Р.Мухаметов, Н.Кукушкин, Р.Шманов и др. ср 17 — пт 19 апреля, 20.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер М.Мирза. выездной спектакль «Читен» (Япония), сб 20, вс 21 апреля, 20.30

премьера **Сон в летнюю ночь** (по мотивам пьесы У.Шекспира). Режиссер К.Серебренников. В ролях Х.Розенстрем, С.Мамрешева, Е.Даль и др. выездной спектакль Проект «Платформа», чт 25 — вс 28 апреля, 20.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Электрозаводская

премьера **Свадьба Фигаро** В.-А.Моцарта. Постановка Я.Латам-Кенига, Д.Азарова. антреприза чт 11 апреля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфмана). Режиссер М.Витерган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 14 апреля, 19.00

Музыка для толстых П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Кутырева и др. пт 19 апреля, 19.00

Е.Вахтангова ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

21 АПРЕЛЯ

Хореографический спектакль по мотивам песен Марлен Дитрих

БЕРЕГ ЖЕНЩИН

Хореограф-постановщик Анжелика ХОЛИНА

Художественный руководитель театра Римас ТУМИНАС

WWW.VAHTANGOV.RU

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА ВТБ24

реклама

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. пт 26 апреля, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. вс 28 апреля, 19.00

премьера **Серсо** В.Славкина. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гринева, А.Маракулина и др. сб 27 апреля, 19.00

премьера **Три девушки в голубом** Л.Петрушевской. Режиссер О.Цехович. В ролях А.Гребенщикова, А.Наталетова, О.Прикудайлова и др. сб 20 апреля, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, С.Фролов и др. сб 13 апреля, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 Площадь Революции

премьера **Альтист Данилов** А.Чайковского. Постановка М.Кислярова. вт 9, ср 10 апреля, 19.00

Медведь С.Кортеса. Постановка И.Меркулова. сб 20 апреля, 18.00

Нос Д.Шостаковича. Постановка Б.Покровского. чт 18 апреля, 19.00

Юбилей С.Кортеса. Постановка И.Меркулова. сб 20 апреля, 18.00

Юлий Цезарь и Клеопатра Г.Генделя. Постановка Б.Покровского. вс 14 апреля, 18.00; вт 16 апреля, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 16 апреля, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 17 апреля, 19.00

премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др. пн 22, вт 23 апреля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. пн 8, чт 25 апреля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

О чем нельзя. Новые баллады Творческий вечер Дмитрия Быкова. чт 18 апреля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Пушкинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайкова, О.Железняк и др. вс 21 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заянкина, И.Чурикова и др. вс 28 апреля, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Веги). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. сб 27 апреля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 22 апреля, 19.00

премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др. вт 16, ср 17 апреля, 19.00

премьера **Небесные странники** Режиссеры М.Захаров, С.Григай. В ролях А.Балуев, А.Захарова, И.Агапов и др. чт 11, пт 12, вс 14, пн 15, пт 19, пт 26 апреля, 19.00

Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова, В.Раков и др. вт 23 апреля, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Прикотенко. В ролях О.Железняк, А.Соколов, Е.Джураев и др. Совместный проект с продюсерским центром «Закулисье». сб 20, ср 24 апреля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; вс 14 апреля, 13.00; сб 20 апреля, 18.00; вс 21 апреля, 12.00; вс 28 апреля, 13.00

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. пн 15 апреля, 19.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. вт 9, ср 17 апреля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пт 19 апреля, 19.00, на новой сцене

В гостях у Андерсена Сказочное путешествие по следам Снежной королевы. Режиссер И.Плотникова. В ролях А.Леушкин, М.Лисецкая, М.Зыков и др. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», сб 13 апреля, 13.00, 15.00

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вт 23 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, П.Кутепова, С.Огарева и др. вт 9, пн 22 апреля, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. сб 13 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский, пн 8, пн 15, пн 22 апреля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ю.Светличная. выездной спектакль Проект «Открытая сцена». дети От 5 лет; вс 14 апреля, 13.00, 15.00

Как жаль... (по мотивам «Любовной отповеди сидящему в кресле мужчине» Г.Гарсии Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пынков, чт 18, вт 23 апреля, 19.00

премьера **Моряки и шлюхи** Хореография О.Глушкова. чт 11 апреля, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вт 16, сб 20 апреля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 14 апреля, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. чт 18 апреля, 19.00

Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. вт 16 апреля, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пт 12, пт 19, пт 26 апреля, 19.00

МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вс 21 апреля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. пт 12, пт 26 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. ср 10, ср 24 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пн 8 апреля, 19.00, на новой сцене

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 17 апреля, 19.00, на новой сцене

Улисс Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 27 апреля, 17.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Сулонин и др. дети От 6 лет; сб 13 апреля, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 21 апреля, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; вс 28 апреля, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 16 апреля, 20.30

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. ср 17 апреля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 9 апреля, 19.00

премьера **Лейтенант с острова Инишмор** М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др. пн 8, вт 23 апреля, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. чт 11 апреля, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. чт 25 апреля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; сб 13, пт 26 апреля, 19.00

премьера **Ноктюрн** А.Раппа. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др. сб 27 апреля, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альмансора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; сб 27 апреля, 12.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; пт 19 апреля, 19.00; сб 20 апреля, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Сулонин. дети От 10 лет; сб 13 апреля, 16.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. вс 21 апреля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 10 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 20 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежанова, А.Таранькин и др. пт 12 апреля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. ср 24 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Софокл. Эдип, тиран». Режиссер М.Лангхофф. Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов), пн 15 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. чт 18 апреля, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. вс 21 апреля, 16.00

премьера **Четвероногая ворона** По произведениям Д.Хармса. Режиссер П.Артемьев. В ролях С.Райзман, С.Сливина, О.Ребров и др. вс 28 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

премьера **Босоногий в Афинах** М.Андерсона. Режиссер Ю.Горобец. В ролях И.Криворучко, Т.Лопле, И.Фадина и др. чт 18 апреля, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 28 апреля, 18.30

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер З.Лотину-мл. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, Е.Катышева и др. вс 14 апреля, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Кабанов и др. вт 23 апреля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Медведева, Н.Вихрова и др. сб 13, вс 28 апреля, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко и др. пт 12 апреля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Е.Коробейникова и др. вт 9 апреля, 19.00

премьера **Любовь взаймы** («Черный обелиск» Э.-М.Ремарка). Режиссер А.Семенов. В ролях Д.Яковлева, Е.Шибалко, В.Косенков и др. пт 12, вт 23 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белянович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, А.Чубченко и др. чт 11, чт 25 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белянович. В ролях Г.Кочкожаров, В.Косенков, М.Дахненко и др. вт 16 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. сб 27 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Е.Коробейникова, В.Клементьев и др. вс 21 апреля, 18.30

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Кошашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. чт 18 апреля, 19.00

ТМ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МЮЗИКЛА

РЕКОМЕНДОВАНО ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ

ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

РАСТРАТЧИКИ

РЕКОМЕНДОВАНО ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ

(495) 797 63 00 ■ WWW.МЮЗИКЛ.РФ

Спектакли идут ежедневно, кроме понедельника

реклама

ВТБ Генеральный спонсор

Филион

Горбушкин Двор

(495) 93 777 37 Ticketland.ru

МХТ ИМ. ЧЕХОВА

премьера Паутина А.Кристи. Режиссер А.Семенов. Л.Голубина, К.Зайцев, О.Дубовицкая и др. вт 9, пт 19 апреля, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габризлян, М.Кабанов, А.Наумов и др. сб 27 апреля, 18.30

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Кравчук, Е.Коробейникова, Л.Матасова и др. ср 17, ср 24 апреля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Ровинский, А.Алексеева и др. сб 13 апреля, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. В ролях Е.Карон, Е.Ливанова, А.Чайкина и др. **дети** От 6 лет; вс 14, вс 21, сб 27 апреля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях Т.Дружков, К.Зайцев, Н.Медведева и др. **дети** От 5 лет; сб 20 апреля, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 19 апреля, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов и др. ср 10 апреля, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, Е.Коробейникова, В.Ровинский и др. сб 20 апреля, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 Ⓜ Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, пн 15, вт 16 апреля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Смоляков, М.Миронов, Н.Рогожкина и др. сб 27 апреля, 19.00

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. **дети** От 5 лет; сб 13 апреля, 18.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Коллакова и др. ср 24 апреля, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. ср 10 апреля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. пт 19 апреля, 19.00, на малой сцене

Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. чт 25 апреля, 19.00, на малой сцене

Дневник провинциала в Петербурге (по роману М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. **антреприза** Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), чт 11 апреля, 19.00

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. пн 22 апреля, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Локровская, Н.Тенякова. пт 26 апреля, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петрова и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вс 21 апреля, 19.00

премьера Зеркальное превращение по кругу З.Бейкер. Режиссер А.Джурджиа. В ролях П.Медведева, И.Золотовицкий, В.Трошин и др. пт 12, сб 13, вс 21 апреля, 19.00

Белая гвардия Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. пн 22, вт 23 апреля, 19.00

премьера Идеальный муж. Комедия По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др. пн 8 апреля, 19.00; вс 14 апреля, 18.00

Каренин В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. сб 27, вс 28 апреля, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. **дети** От 10 лет; сб 20 апреля, 14.00, 18.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. пт 12 апреля, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. чт 11 апреля, 19.00

Круги. Сочинения Ж.Ломра. Режиссер Б.Жак-Важман. ср 24, чт 25 апреля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, Ю.Чурсин и др. ср 17 апреля, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 28 апреля, 19.00

премьера Новые страдания юного В. У.Пленцдорфа. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Миллер, П.Медведева, А.Молочников и др. вс 14 апреля, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. чт 18 апреля, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин и др. чт 25 апреля, 19.00, на малой сцене

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вт 9 апреля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. пт 26 апреля, 19.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агапов и др. пн 15, чт 18 апреля, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Коллакова и др. вс 28 апреля, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. ср 17 апреля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польянская, Н.Рогожкина и др. пн 15 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. сб 20 апреля, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. сб 27 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Н.Чиндяйкин, Н.Швец, Я.Колесниченко и др. ср 24 апреля, 19.00

премьера Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. вт 23 апреля, 19.00

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская. В ролях А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. пт 12 апреля, 19.00, на новой сцене

Событие В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. пт 19 апреля, 19.00

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Гленка, И.Хрипунов. вт 9 апреля, 19.00, на новой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер А.Новаленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вт 16 апреля, 19.00, на новой сцене

Savannah Bay М.Дюрас. Режиссер К.Бенедетти. В ролях О.Яковлева, Н.Швец. вс 14 апреля, 19.00

Первая студия Вахтанговского театра

Арбат, 26, стр. 2, (499) 241 16 79 Ⓜ Арбатская

премьера Птицы Аристофана. Режиссер М.Мильхис. В ролях Э.Трамов, П.Попов, В.Логвинов и др. ср 17, сб 27 апреля, 19.30

Политеатр

Новая пл., 3/4, подъезд №9, (495) 623 69 16, 544 55 45 Ⓜ Лубянка

Волны В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. пт 19 апреля, 19.00; вс 21 апреля, 20.00

Демарш энтузиастов (по произведениям С.Довлатова, И.Бродского, В.Высоцкого, Е.Окуджавы, Е.Евтушенко). Моноспектакль А.Филипленко. вс 14 апреля, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45, 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера Алиса в Зазеркалье Автор и исполнитель О.Зейгер. вс 14, вс 28 апреля, 16.00, 19.00

Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. чт 18 апреля, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. ср 17, сб 20 апреля, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 25 апреля, 20.00

Жара Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. вт 9 апреля, 20.00; пт 19 апреля, 19.00, 21.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волнова и др. пн 15, вт 16 апреля, 20.00

Иллюзии И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. ср 10 — пт 12 апреля, 20.00

премьера Кеды Л.Стрижак. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Шевченко, К.Гацалов, Д.Арипов и др. сб 13, пт 26 апреля, 19.00, 21.00; сб 27 апреля, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филипленко. пн 22 апреля, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со «Студией Т». **дети** От 7 лет; вс 21 апреля, 15.00, 18.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. вт 23 апреля, 20.00

Человек.doc. Владимир Мартынов А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. Моноспектакль В.Алферова. ср 24 апреля, 20.00

премьера Это тоже я А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Щедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Бутневич, М.Васильева, А.Великородная и др. пн 8 апреля, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 Ⓜ Арбатская

Гондла Н.Гумилева. Режиссер А.Смоляков. В ролях Н.Чернявская, С.Захарин, А.Могуева и др. **выездной спектакль** Театральный музей им. Бахрушина, пн 22 апреля, 19.00

Три сестры. Действие I («Три сестры» А.Чехова). Хореография А.Бартенева, Л.Александровой. вт 9 апреля, 19.00

фестиваль Золотая маска «Три сестры. Действие I» («Три сестры» А.Чехова). Хореография А.Бартенева, Л.Александровой. ср 10 апреля, 19.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, 7 студия, (499) 550 78 88 Ⓜ Курская

фестиваль Золотая маска «История солдата» А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавера. Club Guy & Roni (Гронинген, Нидерланды), пт 12, сб 13 апреля, 20.00

Показы работ молодых хореографов Хореография К.Леви. пт 26, сб 27 апреля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69, 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. сб 20, сб 27 апреля, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. **дети** От 7 лет; вс 28 апреля, 15.30, в «Черной комнате»

Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рышенкова и др. **дети** От 6 лет; сб 20 апреля, 12.30, на маленькой сцене

Дон Кихот Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Погиба, Т.Матюхова и др. вс 14 апреля, 19.00

Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. чт 18 апреля, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. **дети** От 5 лет; сб 27 апреля, 15.30, в «Черной комнате»

премьера Как я стал идиотом М.Пажа. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Девятьяров, В.Панченко, В.Тимашков и др. вс 28 апреля, 19.00

Лифтоненавистник Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. сб 20 апреля, 15.30

Мой внук Вениамин Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. вс 21 апреля, 15.30

премьера Мушкетеры («Три мушкетера» А.Дюма). Режиссер А.Рыклин. В ролях Д.Бурунин, Д.Кривощапов, В.Погиба и др. чт 25, пт 26 апреля, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. **дети** От 5 лет; сб 20 апреля, 12.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шиловский и др. вс 21 апреля, 12.30, на маленькой сцене

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. чт 18 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнси. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шиловский и др. **дети** От 5 лет; сб 13, вс 28 апреля, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. **дети** От 12 лет; вс 21 апреля, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. чт 11 апреля, 20.00, на маленькой сцене

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюевa). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. **дети** От 5 лет; вс 14 апреля, 12.30, на маленькой сцене

премьера Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Блохин, Р.Степенский, А.Розовская и др. пт 19 апреля, 19.00

премьера Участь Электры Ю.О'Нила. Режиссер А.Бородин. В ролях С.Насибов, Я.Соколовская, М.Рыщенкова и др. пт 12 апреля, 19.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 21 апреля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по повести «Кентервильское привидение» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. **дети** От 8 лет; вс 14, сб 27 апреля, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. сб 13 апреля, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 Ⓜ Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова. вт 23 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливан и др. вт 16, чт 25 апреля, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 18 апреля, 19.00

Константин Райкин. Своим голосом Моноспектакль К.Райкина. ср 24 апреля, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 10, ср 17 апреля, 19.00

Маленькие трагедии Пушкина («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. вт 9, пт 12 апреля, 19.00

фестиваль Золотая маска «Маленькие трагедии Пушкина». Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. пт 12 апреля, 19.00

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вт 23, ср 24 апреля, 19.30, на малой сцене

Однажды в деревне («Поросенок и Карасенок» Ю.Клавдиева, А.Москаленко). Режиссер Е.Бутенко-Райкина. В ролях Е.Мартинес, А.Гунькин, А.Соломонов и др. **дети** От 4 лет; вс 21 апреля, 19.00

премьера Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гунькин, А.Соломонов и др. пт 19, сб 20 апреля, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. чт 11, пт 26 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. сб 13, вс 14, сб 27, вс 28 апреля, 18.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. чт 11, чт 18, пт 26 апреля, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 Ⓜ Чистые пруды

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, С.Гармаш, В.Ветров и др. вс 14 апреля, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. ср 10, чт 11 апреля, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михалап и др. вт 9, пн 22 апреля, 19.30, на Другой сцене

Горбунов и Горчаков И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. пт 12 апреля, 19.30

Джентльмены А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, А.Узденский и др. сб 13 апреля, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Юлды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. сб 27 апреля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Ч.Хаматова, С.Юшкевич и др. пт 12 апреля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 28 апреля, 19.00

премьера Посторонний А.Камю. Режиссер Е.Половцева. В ролях И.Львов, Е.Плансина, Г.Фролов и др. чт 11, чт 25, пт 26 апреля, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, П.Рашкина и др. вт 9, ср 17 апреля, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 8 апреля, 19.00

Сережа (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Е.Плансина, П.Рашкина и др. пн 8 апреля, 19.30, на Другой сцене







Скрытая перспектива («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. чт 18, пт 19 апреля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. ср 10, ср 24 апреля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Эмилия Галотти** Г.-Э.Лессинга. Режиссер Г.Туминайте. В ролях Д.Белоусова, В.Ветров, И.Тимофеева и др. вс 21, сб 27 апреля, 19.30, на Другой сцене

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) м.Маяковская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. вс 14, пт 26 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Дураки на периферии» А.Платонова. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Овчинников, Е.Лукиных, Е.Савченко и др. «Камерный театр» (Воронеж), ср 10, чт 11 апреля, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 20, вс 28 апреля, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 13, сб 27 апреля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 21 апреля, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. пт 12, вт 16, чт 25 апреля, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 9, ср 17, ср 24 апреля, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов, пт 19 апреля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 23 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) м.Пушкинская

Андрей Иванович возвращается домой. Режиссер Р.Габриа. В ролях С.Агафонов, К.Морозова, А.Данишевская и др. антреприза Театральная компания «Открытое пространство» (Петербург), пн 22 апреля, 20.00

Вас добавили в друзья («Одноклассники» Ю.Муравицкого). Режиссер Н.Илюхина. В ролях Н.Моисеенко, В.Аникин, В.Кочетыгов и др. антреприза Независимый актерский проект «Ok. No», сб 27 апреля, 19.00

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях М.Смольникова, А.Кабанян, Я.Осипова. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», сб 13, пт 26 апреля, 20.00

Говорящий немой В.Билибина. Режиссер В.Меньшов. выездной спектакль Университет кинематографии им. Герасимова, ср 24 апреля, 19.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. выездной спектакль Университет кинематографии им. Герасимова, вт 23 апреля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 14 апреля, 19.00

Над пропастью во ржи Дж.Сэлинджера. Режиссер П.Иванов. выездной спектакль Университет кинематографии им. Герасимова, пн 8 апреля, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 9 апреля, 21.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. Хореография А.Сигаловой. антреприза Курс Константина Райкина в Школе-студии МХАТ, вс 28 апреля, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) м.Арбатская

Анна Каренина Л.Толстого. (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. вс 14 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Анна Каренина» Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. вс 14 апреля, 19.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастченкова. вс 21 апреля, 19.00

Во сне ты горько плакал Режиссер Р.Овчинников. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, сб 13, вс 28 апреля, 19.30

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пт 12, сб 27 апреля, 19.00

премьера **Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Р.Туминас. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, С.Маковецкий и др. чт 11, чт 18, пт 26, вс 28 апреля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко и др. сб 13 апреля, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вс 14 апреля, 19.30, в малом зале

премьера **Игры одиноких** Н.Саймона. Режиссер М.Цитриняк. В ролях А.Ильин, Е.Сотникова. чт 11, вс 21 апреля, 19.30

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 16 апреля, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. сб 13 апреля, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 25 апреля, 19.30, на малой сцене

Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. пт 12, сб 20, вт 23 апреля, 19.30, на малой сцене

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. вт 23 апреля, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 17 апреля, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. сб 20 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Пристань» (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. ср 10 апреля, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 9, ср 10, ср 24, чт 25 апреля, 19.00

Прощальные гастроли Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. пт 19 апреля, 19.30, на малой сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 19 апреля, 19.00

Тихая моя Родина В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 18 апреля, 19.30, на малой сцене

премьера **Кармен** (на музыку Ж.Бизе и Р.Щедрина). Хореография А.Холиной. В ролях О.Лерман, Л.Бичевин, Э.Джанибеков и др. антреприза Театр танца Анжелики Холиной (Вильнюс, Литва), пн 8, пн 22 апреля, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) м.Арбатская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. сб 13 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Август: Графство Осейдж** Т.Леттса. Режиссер Г.Эдис. В ролях Ю.Никулин, Е.Симонова, А.Аддова и др. пт 12 апреля, 19.00, на основной сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. чт 11 апреля, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Золотая маска** «Без названия» («Пьеса без названия» А.Чехова). Режиссер Е.Марчелли. В ролях А.Светлова, И.Веселова, Е.Родина и др. Театр им. Федора Волкова (Ярославль), пн 8 апреля, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Кореневв. чт 11 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Враг народа** Г.Ибсена. вс 21, сб 27 апреля, 19.00

премьера **Девятьподесять** С.Денисовой. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Ю.Силаева, А.Дякин, Ю.Кореневв и др. вс 28 апреля, 15.00, в гардеробе

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др. сб 13, вт 23 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 14, чт 25 апреля, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях А.Алябьев, А.Дякин, С.Ковалев и др. сб 27 апреля, 15.00, 19.00, на малой сцене

Квит на квит А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Парамонов и др. ср 24 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливановский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. ср 24 апреля, 19.00

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др. вт 23 апреля, 19.00, на малой сцене

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. ср 10, пт 26 апреля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. вт 9 апреля, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 9 апреля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 28 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Таланты и поклонники» А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 10 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 26 апреля, 19.00

премьера **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Андриенко, Т.Аугшкал, Е.Мольченко и др. пт 19, вс 21 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Чудаки** М.Горького. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Парамонов, Н.Филиппова, И.Кашинцев и др. ср 17, вс 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) м.Маяковская

фестиваль **Золотая маска** «Август: Графство Осейдж» Т.Леттса. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Кузнецов, Л.Трошина, С.Галкина и др. «Глобус» (Новосибирск), вт 9, ср 10 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Диана Вишнева: Диалоги» (на музыку Д.-К.Менотти, Ф.Моцарту и Ф.Шуберта). Хореография М.Грэм, Дж.Ноймайера, П.Лайфута, С.Леон. Мариинский театр (Петербург), сб 13 апреля, 19.00

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. сб 13 апреля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. пт 12 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 9, ср 24 апреля, 19.00

премьера **Полонез, или Вечер абсурда** («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 11 апреля, 19.00

премьера **Р. Р. Р.** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Трофимов, О.Анохина, Л.Наумкина и др. пт 26 апреля, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. чт 11 апреля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вс 14 апреля, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вт 16 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ядко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. ср 10 апреля, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. ср 17, пт 19 апреля, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. чт 25, вс 28 апреля, 19.00

Casting/Кастинг (пьеса Ю.Еремина по мотивам либретто Д.Кирквуда «A Chorus Line»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Лантюхин, А.Адоскин и др. сб 27 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 15, пн 22 апреля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 51 77 (касса) м.Университет

Волшебник Изумрудного города (по мотивам сказок Баума). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; ср 10 апреля, 16.00; сб 20 апреля, 12.00, 16.00

Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; сб 13, вс 28 апреля, 12.00, 16.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка В.Рябова. чт 18 апреля, 18.00

премьера **Золотой петушок** Н.Римского-Корсакова. пт 26 апреля, 18.00; сб 27 апреля, 14.00, 18.00

фестиваль **Золотая маска** «Игра о душе и теле» Э.Кавальери. Постановка Г.Исаняна. пт 12 апреля, 14.00, 18.00; сб 13 апреля, 16.00

премьера **Игра о душе и теле** Э.Кавальери. Постановка Г.Исаняна. пт 12 апреля, 14.00, 18.00; сб 13 апреля, 17.00

Кошкин дом А.Кулыгина. Режиссер В.Меркулов. дети От 3 лет; ср 10, пт 12 апреля, 12.00

Принцесса и свинопас Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; вс 21 апреля, 12.00, 16.00

Снежная королева А.Фляржковского (по одноименной сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; вс 14 апреля, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) м.Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Луньянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 14, вс 28 апреля, 12.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. вт 23 апреля, 19.00

Великая магия Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. чт 11, пт 26 апреля, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 27 апреля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вт 9, ср 10, вс 14 апреля, 19.00

премьера **Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др. пт 12, пт 19 апреля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мироль, Е.Клочкова и др. сб 20 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. сб 13, вс 21 апреля, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. чт 18 апреля, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Арансеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дядонов, А.Воропаев и др. вс 28 апреля, 19.00

Одолжите тенора! Н.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. ср 17 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Лисарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 6 лет; сб 13, вс 21, сб 27 апреля, 12.00

премьера **Отелло** У.Шекспира. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, И.Иванович и др. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 8 апреля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 20 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. сб 20 апреля, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Сепия». (на музыку А.Тертеряна). Хореография Т.Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), пн 15 апреля, 19.00

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 22 апреля, 19.00

Таланты и покойники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. ср 24, чт 25 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) м.Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Монеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. пн 8 апреля, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. чт 11 апреля, 19.00

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Земляникин. В ролях А.Карманова, Н.Рева, С.Миллер и др. вс 14 апреля, 19.00

Отражения, или Истинное Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др. сб 20, вс 21 апреля, 19.00

премьера **Ричард-Ричард** («Ричард III» У.Шекспира). Режиссер Б.Дьяченко. В ролях П.Ерьков, А.Панина, А.Воропанов и др. вт 9, ср 10 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Русалка Света из деревни Перемилово» Е.Любаровой. Режиссеры А.Викторова, С.Дорожко. «Кукольный формат» (Петербург). дети От 6 лет; пт 12 апреля, 19.00; сб 13 апреля, 15.00, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. ср 24 апреля, 19.00

премьера **Чужаки** Э.Бейкер. Режиссер А.Джуджжиа. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов, В.Бутневич и др. пт 26 апреля, 19.00

Offsic («Бескребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Мотащнев, И.Теплов, А.Панина и др. вс 28 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 м.Пушкинская

Бабье лето А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вс 21 апреля, 19.00

премьера **Белоснежка и семь гномов** Режиссеры М.Белякович, О.Анищенко. дети От 5 лет; вс 14 апреля, 12.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Кореневв, В.Афанасьев и др. пт 19 апреля, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Румянцев, Т.Ухарова и др. ср 17 апреля, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Кореневв, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. вс 28 апреля, 19.00

премьера **Куклы** («Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, К.Дымонт, В.Михалков и др. вт 9 апреля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. ср 10, сб 20 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях



С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. пт 12 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Ерикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. сб 13, вт 23 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халиулина, М.Гейхман и др. вс 14 апреля, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лужина, А.Сенина и др. чт 18 апреля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Лушина, Н.Горчакова, Л.Горин и др. сб 20 апреля, 14.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. чт 11 апреля, 19.00

премьера **Спасибо, Марго!** В.Мухарьямова. Режиссер Г.Зискин. В ролях А.Дик, Л.Лушина, А.Варлаховская и др. пт 26, сб 27 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; сб 13 апреля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 21 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35
Пушкинская

фестиваль **Золотая маска** «Война и мир» С.Прокофьева. Постановка А.Тителя. пн 8, ср 10, чт 11 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссеры С.Голомазов, С.Филиппов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пт 19 апреля, 19.00

премьера **Белка** А.Кима. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Д.Сердюк, С.Кизас, Л.Тележинский и др. ср 24 апреля, 19.00

Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссеры С.Голомазов, О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. ср 10 апреля, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Урьянов, Л.Дуров и др. пт 26 апреля, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 27 апреля, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 13 апреля, 19.00

премьера **Ножницы** Интерактивная игра по мотивам пьесы Пола Портнера «Shear Madness». Режиссер Д.Казлаускас. В ролях Г.Дронов, М.Дюжева, И.Кистол и др. антреприза Независимый театральный проект. вт 9, пн 15 апреля, 19.00

Палата №6. Маленький спектакль («Палата №6» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. вт 23 апреля, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вс 14 апреля, 19.00

премьера **Почтигород** Д.Карвани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др. чт 11, вс 28 апреля, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 13, вс 21, сб 27 апреля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Ларионова, Е.Федорова и др. пт 12, чт 25 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вс 21 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. чт 18 апреля, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакиев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 14, сб 20, вс 28 апреля, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. вт 16 апреля, 19.00

Я не Раппапорт Х.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. ср 17 апреля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 20 апреля, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Пушкинская

фестиваль **Золотая маска** «Двенадцать стульев» И.Ильфа, Е.Петрова. Режиссер А.Лебедев. В ролях А.Выскребенцев, Р.Ромашов, Е.Дудник и др. Театр музыкальной комедии (Новосибирск), чт 11 апреля, 19.00

премьера **Жених** И.Дунаевского. Режиссер Н.Гринштун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др. пн 15, вт 16 апреля, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Тырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, Л.Максим и др. ср 24, чт 25 апреля, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кныркова, Ю.Хамитова, Е.Горина. вт 9, вс 21 апреля, 20.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. ср 17 апреля, 19.00

премьера **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях М.Неелова, Е.Ткачук, А.Юганова и др. вс 21, пн 22 апреля, 19.00

премьера **Триумф любви** П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Коршунова, М.Янушкевич, Т.Владимирова и др. пт 26, сб 27 апреля, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев и др. вс 28 апреля, 19.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд и др. сб 13 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Фрекен Жюли» А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд и др. вс 14 апреля, 19.00

Шоша И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. сб 13 апреля, 20.00

премьера **Электра** Еврипида. Режиссер Т.Кулябин. В ролях Ю.Пересильд, Е.Николаева, Д.Журавлев и др. пт 26, сб 27 апреля, 20.00

Circo Ambulante («Circo Ambulante» А.Могучего, М.Исаева). Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Ахеджакова, А.Филозов, А.Ингелевич и др. чт 18 апреля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 Чистые пруды

Брак 2.0 (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Сексте, А.Фомин, В.Краснов и др. вс 28 апреля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, М.Матвеев, А.Чиповская и др. вс 21 апреля, 19.00

Дьявол Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, М.Салакова, Б.Плотников и др. ср 17, сб 27 апреля, 19.00

премьера **Жена** А.Чехова. Режиссер М.Станкевич. В ролях С.Угрюмов, И.Пегова, Б.Плотников и др. чт 11, сб 20 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, В.Егоров, С.Угрюмов и др. ср 24 апреля, 19.00

Л.Г.Синичкин М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. вт 16 апреля, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. пн 15 апреля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. вт 9 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. пт 19 апреля, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вт 23 апреля, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Фомин, А.Ратников и др. пт 12 апреля, 19.00

премьера **Сестра Надежда** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Марин. В ролях А.Лаптева, Я.Сексте, П.Ильин и др. вс 14, пн 22 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 10, чт 25 апреля, 19.00

премьера **Страх и нищета в Третьей империи** («Страх и нищета в Третьей Империи» Б.Брехта). Режиссер А.Коручеков. Я.Давиденко, В.Челурченко, М.Салакова и др. сб 13, пт 26 апреля, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях П.Ворожцов, О.Ленская, А.Лаптева и др. чт 18 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, 8 916 653 09 89 Пушкинская

премьера **9 месяцев, 40 недель** А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др. чт 11, чт 25 апреля, 19.00, 21.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. вс 14 апреля, 19.00, 21.00

Двое в твоем доме Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. вс 21, вс 28 апреля, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вт 16, ср 24 апреля, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. ср 10, пт 19 апреля, 20.00

Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдников. вт 16 апреля, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; вс 14 апреля, 13.00

Офисное б...ство. Восстание хомячков Совместный проект с и группой «ОБ». В ролях Р.Индык, С.Шевченко, М.Руденко и др. чт 18 апреля, 19.00

премьера **Похищение** («Kidnap/Похищения» К.Кожевникова). Режиссер А.Богачук-Петухов. Моноспектакль К.Кожевникова. сб 27 апреля, 20.00



премьера **Толстой — Столыпин. Частная переписка** О.Михайловой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях З.Хугуреев, А.Хачатрян, И.Вилкова и др. сб 20 апреля, 18.00, 21.00; пт 26 апреля, 20.00

премьера **Час восемнадцать. Часть вторая** (по дневникам и письмам С.Магнитского). Режиссер М.Угаров. В ролях А.Латтай, Т.Баталов, А.Маслодудов и др. вт 9 апреля, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 22, вт 23 апреля, 20.00

Язычники А.Яблонской. Режиссер В.Сурнова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. сб 13 апреля, 18.00, 21.00

Тень

Октябрьская, 5 Достоевская

фестиваль **Золотая маска** «Скорая театральная помощь». вт 9 — чт 11 апреля, 12.00, 16.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

Весна священная И.Стравинского. Хореография Р.Обадиа. антреприза Балет «Москва», чт 18, пт 19 апреля, 20.00

Кампанила Св. Марка М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, пт 26 апреля, 20.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Скляренко, В.Сехпосов, Ю.Пономаренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка. дети От 5 лет; вс 14 апреля, 13.00

премьера **Свадебка** И.Стравинского. Хореография Р.Обадиа. антреприза Балет «Москва», чт 18, пт 19 апреля, 20.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

премьера **Аксенов. Довлатов. Двое** (по мотивам рассказов В.Аксенова, С.Довлатова). Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Олексяк, сб 27 апреля, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. вс 14 апреля, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. чт 18 апреля, 19.00

История про Ваксу для любящих родителей и любимых детей («Про то, как Ваксa гуляла-гуляла, гуляла-гуляла...» М.Левитина). Режиссер М.Левитин. сб 20 апреля, 17.00

Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. ср 17 апреля, 19.00

премьера **Карло — честный авантюрист** («Честный авантюрист» К.Гольдони). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Шулин, Д.Назаренко, Д.Белоусова и др. сб 13, пт 26 апреля, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. чт 11, ср 24 апреля, 19.00, на малой сцене

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. пт 19, вс 28 апреля, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. чт 25 апреля, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олексяк. дети От 4 лет; вс 14, сб 20 апреля, 12.00

Снимок Бога (по Г.Гарсиа Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. пт 12, вс 21 апреля, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудрявцев, А.Андриевич и др. дети От 6 лет; ср 10, сб 13, вс 21 апреля, 12.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (касса) Сретенский бульвар

Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. вс 14 апреля, 18.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; пт 19 — вс 21 апреля, 12.00, в Эфросовском зале

Драма на охоте А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях Д.Страхов, В.Скворцов, В.Захаров и др. пт 26 апреля, 19.00

премьера **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер Г.Брегадзе. В ролях К.Щербина, А.Кормилицына, О.Котельникова и др. вс 28 апреля, 12.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вт 16 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычинин, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; сб 27 апреля, 12.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. чт 11 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Моя Марусечка А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Лопова и др. сб 27, вс 28 апреля, 19.00

премьера **Ничего себе местечко для кормления собак** Т.Нуи. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Н.Благих, С.Давыдов, А.Калягин. пт 12, вт 23 апреля, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. ср 24 апреля, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. пн 8 апреля, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 18 — вс 21 апреля, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*





15 апреля *Ингеборга Дапкунайте* открывает Cinemotion Acting School, где в течение нескольких месяцев все желающие (за умеренную плату) будут учиться актерскому мастерству. Преподавать в школе будет сама Ингеборга, Вениамин Смеков, Эдуард Бояков и многие другие

Ингеборга Дапкунайте, актриса

О непыльной работе, русской непосредственности и «Интердевочке»

Есть актеры, которые все время играют одну роль — самих себя. На этом более-менее строится вся классика старого Голливуда. Но сейчас все больше исполнителей работают именно с резкими перевоплощениями, как Хоакин Феникс.

Подорвать у актера веру в себя очень легко. Даже с самыми уверенными в себе это можно проделать. Я такое наблюдала и могу сказать, что работать после этого трудно даже самым талантливым. Но если режиссер в тебя верит, это придает огромное количество сил.

Задача у актера довольно простая: прийти на съемочную площадку вовремя, трезвым и зная текст. Это минимум, и если ты его соблюдаешь, тебя никто не имеет права уволить. Так по крайней мере это происходит в Англии: тебя не могут уволить, обвинив только в том, что ты бесталанный. Раз режиссер из ста человек отобрал на роль именно тебя, значит, это его выбор, его ответственность. Бывали, конечно, прецеденты. Но они стоили очень больших денег тому, кто увольнял. Зато в России на съемках кто угодно может дать тебе совет — просто так, походя. Гример, оператор, реквизитор, уборщица. Такая, видимо, национальная черта, назовем ее непосредственностью. На Западе с таким мне не приходилось сталкиваться.

Как бы пафосно это ни звучало, но актеру дается только один шанс. Зрителю не объяснишь, что ты мог талантливее сыграть, но такие-то обстоятельства тебе помешали. Он не поверит. Для него есть только то, что он видит на экране или на сцене.

Находясь внутри процесса, трудно понять, получается ли фильм. Но бывают предчувствия. Например, я наверняка знала — еще на стадии прочтения сценария, — что «Интердевочка» получится. Не скажу, что это произведение искусства. Сейчас она смотрится, конечно, наивно. Но по тем временам это была прямо «Pretty Woman» по-советски.

Невозможно заранее определить, какие из твоих качеств будут востребованы, почему тебе поручают следующую роль. Был случай, когда для меня написали театральную роль, после того как посмотрели мой номер из «Звезд на льду» на ютьюбе. А в Англии как-то раз специально для меня переписали роль с англичанки на литовку. Я бы на такую роль даже пробоваться не стала, но первоначальная актриса выпала, а режиссер Эмили Янг посмотрела фильмы с моим участием — и в результате переделала роль под меня. Я сыграла домработницу из Пекама, лондонского пригорода, которая приехала туда из Литвы, чем и объяснялся ее странный акцент. Название фильма, соответственно, тоже пришлось поменять — изначально он назывался «Елена из Пекама», а в прокат вышел как «Kiss of Life».

Однажды я в интервью сказала, что актер — работа непыльная. Не у станка же мы стоим, я это имела в виду. И буквально через месяц Балабанов взял меня в фильм, где нам с четырьмя парнями пришлось сидеть в специально вырытой яме и нас там еще сверху периодически поливали грязью (речь идет о фильме «Война». — *Прим.ред.*). И тогда-то Сережа Бодров, светлая ему память, мне припомнил: «Ну что, непыльная работка, как она?» Но вообще, должна сказать, если повезет, то актерство — это самое приятное ремесло на свете, которым я весьма дорожу.



Реклама

ИННОВЕЙШИЙ

Встречайте премьеру автомобильного года – Volvo V40 Cross Country! Долгожданный автомобиль, который по праву назван «инновейшим». «Инновейший» – значит абсолютно новый, полный последних технических разработок от ведущих инженеров Volvo. Уникальный автомобиль, который рожден, чтобы удивлять.

Яркая внешность V40 Cross Country влюбляет в себя с первого взгляда. Не случайно: ведь он создавался с мыслями о Вас и о Ваших желаниях. Этот автомобиль, словно гость из будущего, прибыл в настоящее, чтобы вдохновлять тех, кто ценит новизну. Тех, кому дорога свобода. Вас.

VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20

VOLVO V40 CROSS COUNTRY