ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 26 МАРТА ПО 8 АПРЕЛЯ 2007 ГОДА

афиша



фотономер
эллен фон унверт
flickr как будущее
секреты фотографов

фотогалерея «победа», лучшие выставки фестиваля «мода и стиль в фотографии», фотошкола ольги свибловой, иностранцы, фотографирующие кремль, и сотни отличных фотографий в специальном номере о фотографии
внутри — гид по фестивалю «золотая маска»

№6 (197) AFISHA.RU
07006
4 607004 030017



Все хорошее замечательно устроено

0% + 0% финансирование или **страховка с поддержкой** или **3 года GM Assistance**



Chevrolet Lacetti
от $ 13 550

Chevrolet Spark
от $ 8550

Только этой весной официальные дилеры Chevrolet* предлагают уникальные условия при покупке Spark и Lacetti. У вас есть отличный выбор из 3 потребительских программ**:

- наиболее выгодные условия покупки GM Finance — от 0% первый взнос и от 0% по кредиту***,
- страховка с поддержкой $ 350 на Chevrolet Spark и $ 500 на Chevrolet Lacetti****,
- услуги сервисов по всей России и круглосуточная помощь на дорогах от GM Assistance на 3 года.

* Указанные условия предлагаются официальными дилерами Chevrolet, принимающими участие в акции «0% + 0% финансирование» или «страховка с поддержкой», или «3 года GM Assistance».
** Все условия программ действительны для Chevrolet Lacetti (в любых комплектациях) и Chevrolet Spark (кроме комплектаций A5LG500, A5LG506 и A5LG504).
*** GM Finance — совместная программа автокредитования Альфа-Банка и GM. «0% + 0% финансирование» — уникальная программа кредитования автомобилей Spark и Lacetti, позволяющая приобрести автомобиль с 0% первоначальным взносом и 0% по кредиту, что означает отсутствие переплаты за автомобиль, т. е. сумма ежемесячных платежей при сроке кредита 1 год и первоначального взноса будет равна общей стоимости автомобиля. Дополнительная информация: минимальная сумма кредита $ 4000, максимальная сумма кредита $ 25 000, единоразовая комиссия $ 199. Ставка, указываемая в кредитном договоре, 9%. Подробнее о программе спрашивайте в салонах официальных дилеров Chevrolet, на сайте alfabank.ru и в справочно-информационном центре Альфа-Банка: + 7 495 788 88 78 (для Москвы), 8 800 200 00 00 (для регионов). ОАО «Альфа-Банк» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита.
**** При покупке автомобиля у официального дилера Chevrolet, участвующего в акции, и предоставлении страховки КАСКО, полностью оформленной на новый автомобиль в любой страховой компании по выбору покупателя, покупатель получает скидку от дилера в размере $ 350 на Chevrolet Spark и $ 500 на Chevrolet Lacetti.

GM FINANCE автокредитование
Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

CHEVROLET

Реклама. Товар сертифицирован

Размещение рекламных материалов «Пионер Медиа Лтд» на территории «Пионер Медиа Лтд» на территории СНГ

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
10 Две недели в городе
10 «Мода и стиль в фотографии»
14 Туристы на Красной площади
16 Just for You
18 Nervmusic
20 Даниил Дугаев о компьютерных играх, признанных достоянием человечества
22 Тимбаленд и другие продюсеры
26 Караоке
28 Подвесной мост в Крылатском
30 «GQ-бар»
34 Игра S.T.A.L.K.E.R.
36 Юрий Сапрыкин о блогах для детей
38 Подарочные DVD
40 Рината Каюмова
42 Джонни То
44 Фотономер: интервью с Эллен фон Унверт, Ириной Меглинской, Ниной Гомиашвили и Ольгой Свибловой; секреты фотографов; лучшие кадры flickr.com
78 Вещи
Christian Louboutin, Kira Plastinina, Tarina Tarantino
86 Рестораны
«GQ-бар», Arcashon, «Волконский»
92 Клубы
Вечеринки Idle Conversation
100 Музыка
Throbbing Gristle, Саймон Финн, Alamsaalman Vasarat, Manowar
+ гид: фестиваль Goldenmask Club
120 Кино
«Крутые легавые», «Выборы» Джонни То, «Черепашки-ниндзя»
152 Игры
Tom Clancy's Ghost Recon Advanced Warfighter
155 Книги
«Синдром Феникса» Алексея Слаповского
160 Выставки
«Коллекция китайских императоров» в Кремле
170 Театр
«Карьера Артуро Уи» на «Золотой маске»
186 Опера и классическая музыка
80-летие Мстислава Ростроповича
193 Балет и современный танец
«Чайка» Джона Ноймайера
195 Спорт
196 Дети
199 Рекламные секции
201 Рестораны и кафе
209 Мужчины и женщины
216 События и развлечения
218 Красота и здоровье
221 Подарки и покупки
224 Ответы
Виктор Топоров, литературный критик



62

20





49



79

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №6 (197) 23 МАРТА 2007 ГОДА

Главный редактор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Михаил Сметана **арт-директор** Максим Балабин **фоторедактор** Наталья Ганелина **Издатель** Анна Пиотровская

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ редакторы Александра Боярская, Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Даниткин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Андрей Подшибякин, Ольга Уткина, Армас Шпилев-Виктрем, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анна Титова **ассистент фоторедактора** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева
Директор по рекламе Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пижурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Полина Федорова, Екатерина Усолкина **верстальщик** Константин Фуров **старший корректор** Яна Чернин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеклипер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Юлия Слепцова **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Хилдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы adl@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро», «Парадиз», «Росинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

РЕКЛАМА

Превосходство высоких технологий www.audi.ru



Ваш успех очевиден.

Audi A4 Business Edition.

Харизматичен. Успешен. Амбициозен.
Так автомобиль Audi A4 Business Edition характеризует своего владельца.
Кожаный салон, отделка деревом, ксеноновые фары, сервотроник...
Все это – подтверждение Ваших побед в бизнесе.
Audi A4 Business Edition. Констатация успеха

Специальное предложение на Audi A4 в комплектации Business. Ваша выгода – $4000

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Витебский (812) 334 3500; Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884;

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

Audi

Краснодар: Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Минеральные Воды:** Ауди Сервис Минеральные Воды (87922) 610 30; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пермь:** Премьер (342) 213 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Ауди Сервис Сургут (3462) 77 4444; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (347) 292 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

5 апреля в прокат выходит фильм **«Типа крутые легавые»** — почти трехчасовая и невероятно смешная пародия на полицейские фильмы от создателей картины «Король мертвецов». Подробнее читайте в рубрике «Кино»

В конце апреля в городе открываются новые магазины — **Marc Jacobs** (на Петровке) и **BCBGirls** (в Большом Гнездниковском переулке).

Кинокомпания Paramount Pictures собирается снять продолжение **«Форреста Гампа»**. Продюсеры первого «Форреста» сейчас изучают сценарий сиквела, написанный Эриком Ротом в 2001 году. В основе его лежит книга Уинстона Грума «Гамп и компания», рассказывающая о приключениях Гампа в 80-х и 90-х годах.

6 июня в «Олимпийском» пройдет концерт группы **Linkin Park**.

В сентябре в прокат должен выйти новый фильм Никиты Михалкова — ремейк картины Сидни Люмета **«12 разгневанных мужчин»**. Действие фильма происходит в закрытом помещении, где присяжным предстоит решить судьбу чеченского подростка, обвиняемого в смерти отчима. Одного из мужчин играет сам Михалков.



Фотография на обложке:
Эллен фон Унверт
(из книги «Revenge», 2002)

С 1 апреля сбор за оформление **визы в Великобританию** будет увеличен. Туристическая виза сроком до 6 месяцев теперь будет стоить £63, транзитная виза — £44. Длительная виза (год и дольше) — £200.

Специализирующаяся на фильмах ужасов кинокомпания **Dimension Films** собирается выпустить ремейк картины Дэвида Кроненберга «Сканеры». Режиссером станет Даррен Линн Босман, который до этого снял «Пилу-2» и «Пилу-3». Кроме того, режиссер «Лихорадки» и «Хостела» Эли Рот готовится сейчас снимать для Dimension фильм по роману Стивена Кинга.

Перевод седьмого и последнего романа Джоан Ролинг о **Гарри Поттере** на русский язык пока не начинали — издательство «РОСМЭН» ведет переговоры с переводчиками. По прогнозам, «Гарри Поттер» на русском языке появится у нас в конце ноября — начале декабря 2007 года. Что касается экранизации книги, то «Гарри Поттер и Орден Феникса» выйдет в прокат предположительно в июле, и это будет последняя часть «Поттера» с участием Эммы Уотсон в роли Гермионы Грейнджер — от съемок в двух последних фильмах она отказалась.

С 29 марта по 4 апреля в кинотеатре «Ролан» пройдет очередная **«Эйфория»** — программа предпремьерных показов главных артхаусных хитов сезона. Помимо прочего 29 марта покажут новый фильм Ларса фон Триера «Самый главный босс», а 3 апреля — Внутреннюю империю» Дэвида Линча.

ПРЯМЫМ ЭФИРОМ УПРАВЛЯЕТЕ ВЫ



Time Machine*

ЖК и плазменные телевизоры Time Machine
со встроенным жестким диском

Встроенный жесткий диск: 80 Гб
Процессор для улучшения изображения: XD Engine; HD ready

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru

Во Власти Качества

LG
Life's Good

реклама

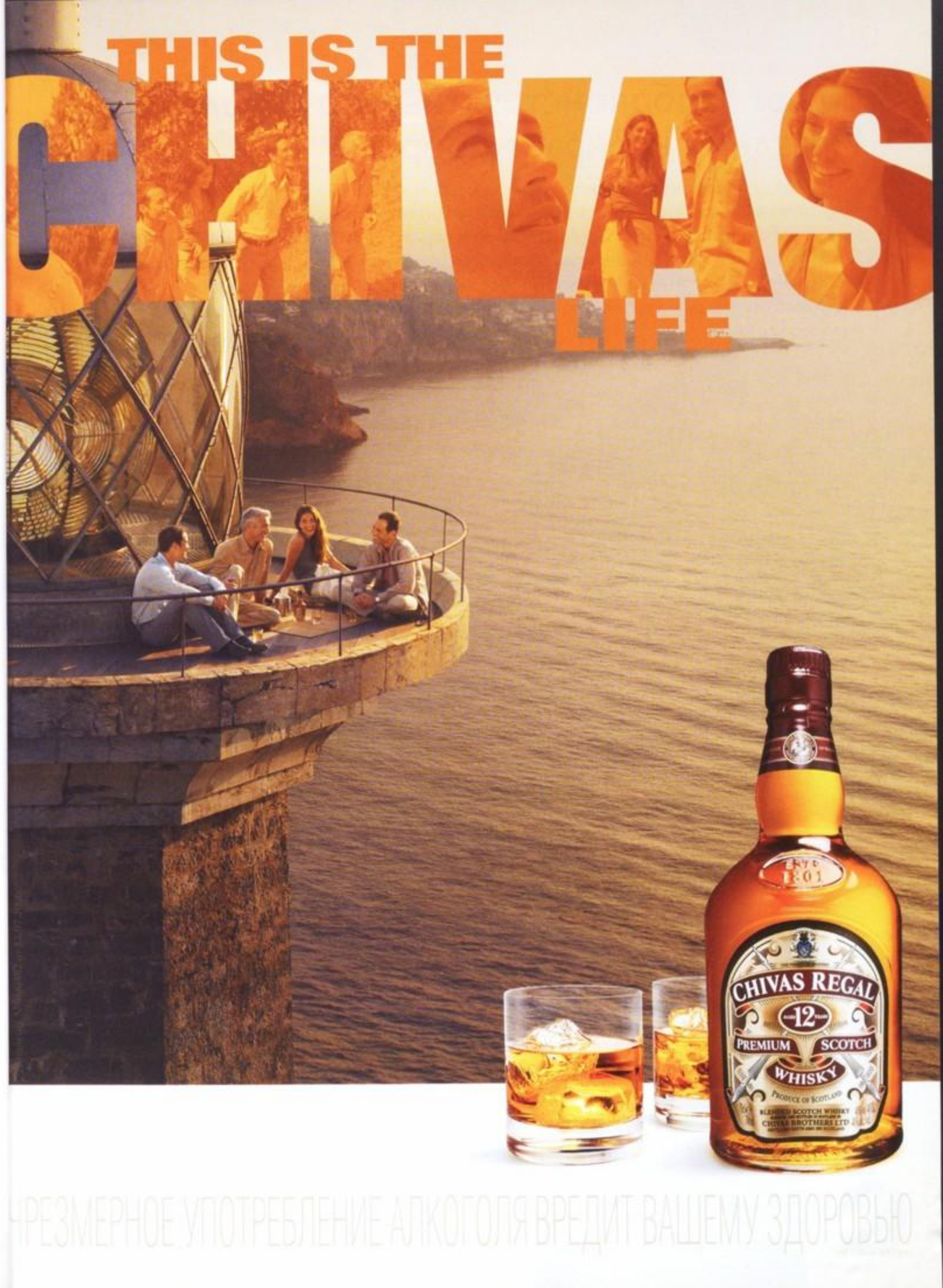
С 1 апреля телеканал **«2х2»** начинает вещание в новом формате. Отныне с 6.30 до 1.30 здесь будут показывать лучшие мультфильмы — от «Симпсонов» и «Футурамы» до «Пол-литровой мыши» и антиалкогольных агиток советских времен. На сайте www.2x2tv.ru уже вывешена карта Москвы: каждый дом, в котором канал настроен, помечен на ней специальным цветом. Если дом не отмечен, нужно написать об этом на сайт — и канал будет настроен.

С июня этого года авиакомпания **«Аэрофлот»** начнет продавать электронные билеты. Такой билет невозможно потерять: информация о нем находится в базе данных авиакомпании, и пассажиру нужно лишь запомнить специальный код. Их можно будет купить через сайт авиакомпании и в кассах «Аэрофлота».

правда В №195 в рубрике «2 недели за 2 минуты» неверно написано название мультфильма Хаяо Миядзаки «Навсикая из Долины Ветров». В №196 были допущены следующие неточности: в материале про группу Nouvelle Vogue на фотографии певицы Камилль изображена Мелани Пен и, соответственно, наоборот. В материале «Ничего, кроме правды» кадр за подписью «Чистосердечное признание: Моя жена ушла к другой» на самом деле является кадром из передачи «Главный герой», посвященной Джоанне Стингрей.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

60 лет турбоконструктивного мышления
Праздник набирает обороты

60 лет назад из самолетного ангара выехал первый автомобиль Saab. С того времени и до сегодняшнего дня наши автомобили чувствуют себя одинаково уверенно и на дороге, и на взлетной полосе. Чтобы отметить эту дату красиво, мы предлагаем для автомобилей юбилейной серии множество интересных опций. Это специальные 17" литые диски, спойлеры, юбилейный цвет кузова Ice Blue и многое другое. Юбилей будет праздноваться в течение всего 2007 года в салонах дилеров.
www.saab.com

60 лет турбоконструктивного мышления



GM ASSISTANCE помощь на дорогах

GM FINANCE автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Saab: (495) 755 90 09
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБРФ № 1326 от 29.01.1998 г.

Москва: AutoUnited (495) 97-000-97, Гема (495) 775-77-75/4, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 799-96-65, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Лаура (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Иркутск: LuxAuto (3952) 418-133. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11. Тольятти: Автофан (8482) 76-74-74.

Saab Range

SAAB
move your mind™

Товар сертифицирован. Реклама



Текст: Гоша Кеймах, Тамара Манахимова

Истории в деталях

В Москве открывается фестиваль «Мода и стиль в фотографии». «Афиша» выбрала 5 выставок, которые нельзя пропустить.

1. Жан Ларивьер. Персональная выставка («Новый Манеж», 7–28 апреля)
Способности Ларивьера нашли идеальное применение в рекламе: за 30 лет карьеры его услугами воспользовались вдвое ли не все модные марки. Перфекционист во всем, он предельно педантичен: если фоном для фотографии должно служить соляное озеро, на выбор подходящего могут уйти месяцы. Ему не мешает даже гравитация: если надо, модели будут парить в воздухе.

2. Паскаль Ростен, Брюно Мурон «Trash» (фонд «Екатерина», 13 апреля – 13 мая)
Пара французских журналистов из Paris Match на протяжении 20 лет копаются в мусорных баках знаменитостей, пересматривают найденное и составляют из фотографий (а иногда и из самих объектов) коллажи. По мнению авторов, это самые точные и правдивые портреты: Джек Николсон, к примеру, — это куча бутылок из-под спиртного, а Мадонна, напротив, бутылки из-под минералки.

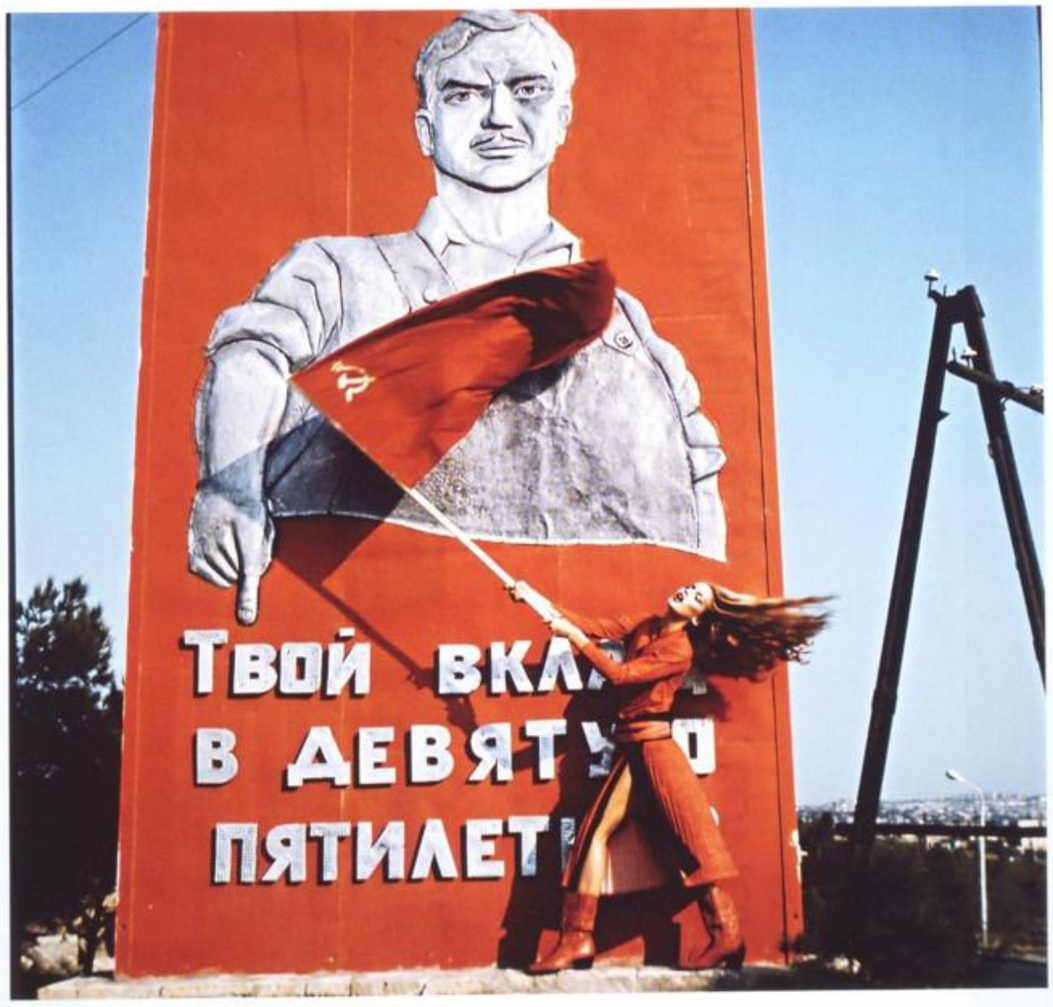




3. Сара Мун «Русалка Одеревиля» (фонд «Екатерина», 13 апреля — 13 мая)
Проекты Сары Мун не впервые строятся вокруг сказочной тематики, ее новая серия о русалках — это реконструкция мира какой-то безысходной красоты, отсылающая к «Русалочке» Андерсена. Волшебной, мистической атмосферы автор достигает благодаря полностью ручному производству своих фотографий, похоже, даже камерам больше лет, чем самой Саре. На нерезких, вирированных полотнах соседствуют сумеречный океан и невероятные девушки с тоской в глазах.

4. Норман Паркинсон «Ретроспектива» (Манеж, 29 марта — 10 мая)
Основавший собственную студию еще в 30-х, «фотограф-ремесленник» (как сам Паркинсон иронично себя называл) вошел в историю фотографии благодаря истинно британскому чувству юмора — и истинно британской же оригинальности. На его фотографиях Джерри Холл размахивает красным флагом на фоне плаката в честь девятой пятилетки, а собственная жена с самым серьезным видом оседлывает страуса.

5. Календарь Pirelli 2007 (галерея «Зураб», 3–29 апреля)
В 2007-м календарь Pirelli доверили делать дуэту Инез ван Ламсверде — Винод Матадин. Эти двое голландцев известны жесткими театрализованными съемками для Comme des Garçons, Vivienne Westwood, John Galliano. Для календаря Pirelli они снимали актрис — Софию Лорен, Пенелопу Крус, Хилари Суонк. Ламсверде и Матадин сделали как бы случайные фотографии в стилистике кино 60-х — актрисы позируют, лежа на кровати абстрактного гостиничного номера, причем делают это так, будто с другой стороны камеры — их близкий друг.







Йохан, Осло



Галина, Калмыкия



Феликс, Берлин



Юлиана, Берлин



Карианна, Осло



Софи, Осло

ЛЮДИ
ТУРИСТЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
18.03.2007

Фотографии: Наташа Гафина

Галина, Калмыкия



Лине, Осло



Силье, Осло



Беайт, Осло



Лора, Флоренция



Рагнхилль, Осло





Текст: Светлана Кесоян
Фотография: Татьяна Боярская

Как она есть

Обозреватель «Афиши» испытывает на себе 10-дневную диету Just for You от ресторатора Аркадия Новикова

сб 17 февраля
Набираю 787 37 00. Договор привезут на дом; стандартная программа на 10 дней стоит €750. Готовит шеф-повар «Галереи» Уильям Ламберти. Каждое утро будут доставлять сумку-холодильник.

вс 18 февраля
Приехал вежливый человек в кожанке. Заполнили договор. Поставили галочку напротив цели: снижение веса. Заплатила 23236 р.

чт 22 февраля
Ровно в 9.00 курьер привозит сумку-холодильник. Сумка аккуратная, даже красивая. Меню на день отпечатано на хорошей бумаге. Муж смотрит уважительно и заявляет, что о нем никто так не заботился. Сын Степа изучает желе и йогурт.

Завтрак: йогурт с клубникой. Вкусно, и я все-таки пью кофе. Второй завтрак: салат с кокосовой стружкой и дынными шариками. Обед: средиземноморскому супу и лапше явно мало греться минуту в микроволновке, как обозначено. Полдник: желе из апельсинов с медом спасло от обморока, пока стояла в пробке. Ужин: цыпленок сыроват внутри, зато фисташковый соус — выдающаяся вещь. Заменяю цыпленка утиной грудкой. Разгадана загадка пакетика с лимонной травой. Весь день я мучилась, куда траву добавлять, а это оказался зеленый чай, обычный и с лимонником.

пт 23 февраля
Курьер опаздывает минут на двадцать. Дело плохо, потому что я просила привезти еду в десять, но проснулась в восемь и два часа пыталась ничего не есть. Приготовила салат из помидоров с авокадо. Как только салат был съеден, привезли сумку-холодильник. Вместо салата должна была быть спаржа с яичницей-глазуньей. На второй завтрак — блинчики с уткой по-пекински — времени нет: бегу на массаж. У массажиста взвешиваюсь. Весы показывают 76 кг. Это кошмар: столько я весила на восьмом месяце беременности. Может, они сломаны? В слезах обзваниваю подруг с вопросом, не сильно ли я раздалась за последние пару недель. Отчаяние, головная боль и общее состояние полуобморока усиливаются. Еду в новый ресторан Bistrot. Вспоминаю, что обед — суп из репы, батата и сельдерея и пельмени по-японски — забыла дома вместе с полдником, фруктовым мармеладом. Приходится обедать двумя кусками пиццы с кофе. Еду на день рождения двойняшек Гонсалес, друзей Степы. Марсель Гонсалес говорит, что я сильно похудела. И кому теперь верить, весам или Марселю? Наверное, врут оба. Дома запираюсь в спальне с травяным чаем из сумки-холодильника, пытаюсь унять головокружение и отлежаться. Оставшийся обед (гедза) и ужин (лангустины) съедаем со Степой. Это полное диетическое фиаско.

сб 24 февраля
Просыпаюсь в 9.00. До курьера полтора часа. Включаю телевизор. Показывают пшенную кашу с тыквой. Хочется есть. Степа, добрая душа, приносит пакетик тыквенных семечек. Звонит курьер. На первый завтрак — низкокалорийный творог с абрикосовым джемом, на второй — салат из апельсинов с оливками. На обед суп фасолевый и средиземноморский сибасс с бататом и соусом кули-базилик. На полдник снова мармелад. На ужин такос из говядины с соусом сальса. Творог несладкий, джем горьковатый. Спасает только крепкий кофе с сахаром. Творог оставляю в расчете на съеденные семечки. В салат из апельсинов добавлен миндаль — получается такой энергетический коктейль. Суп был сырой, и его, конечно, пришлось доводить до ума в микроволновке минуты три. Сибасс вкусный. Нежидкие блюда по-прежнему трогательно украшены банановым листом. Ощущение полуобморока усиливается от зеленого чая из сумки-холодильника.

вс 25 февраля
Курьер больше не опаздывает. Сегодня разгрузочный день: пять супов — и все. Первый завтрак — суп-пюре из зеленого горошка с мятой. Второй — суп-пюре из латука с вялеными томатами. На обед суп-пюре из батата. На полдник ежевичный суп с малиной. Ужин — суп-пюре из цветной капусты. На полях меню — научно-популярная статья про гликемический индекс. Кстати, каждое меню сопровождается каким-нибудь текстом на интересующие всех худеющих темы. Проглатываю горошек. Бегу в Correa's на съемку. Суп из латука беру с собой. Айзек Корреа готовит потрясающий салат из спаржи и сладкого перца. Я кошусь на медовый торт. В результате съедаю две трети куска. Эксперимент под угрозой. Не попробовать салат Айзека я тоже не могу. Поэтому остаюсь без обеда и полдника. Гуляю вместо этого со Степой по Тверскому бульвару. В кондитерской «Пушкина» отказываюсь от яблочного круассана и шоколадки. Дома с отвращением ем суп из цветной капусты. Сидеть на диете надоело.

пн 26 февраля
На завтрак — клафути с вишней, украшение-клубнику съедает Степа. На второй завтрак овощные рулетики в водорослях. Вместо чая упрямо пью кофе. Обед, суп-пюре из зеленых овощей и полпорции шашлыка из осетрины с перцем и соусом гребиш, беру с собой на работу. Полдник, сливовый мусс с грушей, тоже отправляется в сумку. Ужин, телячьи ребра со стручковой фасолью, остается дома.

Вес на самом деле нормальный: подругины весы показали 69 кг в одежде. Но бороться с собой надоело.

На редколлегии новенькая девушка спрашивает, похудела ли я. Сначала я ответила, что похудела на 6 кг, потом расплакалась, а потом закидала девушку боксами из сумки-холодильника.

Вечером вызвала врача. Врач прописал магне-В6, попросил сдать анализы и возмущался, как мне вообще в голову могло прийти в это время года сесть на диету. Предположительно у меня гипогликемический криз.

вт 27 февраля
С кровью вроде все нормально, но с уровнем глюкозы действительно нелады. Пью магне-В6 три раза в день, много сплю. Полная апатия. Реву в три ручья, как только остаюсь одна. Знобит. Ненавижу сумку-холодильник. В боксах те же банановые листочки и сверточки из стебельков и ростков. Ем их с горячим хлебом из «Волконского».

ср 28 февраля
Состояние то же, но от еды и магния часа на два становится легче. Потом выключаюсь до следующего приема. Не могу работать. Сижу дома. В сумке-холодильнике начались повторы: сегодня снова разгрузочный день с супами.

чт 1 марта
Мечтаю взорвать сумку-холодильник и зажить нормальной жизнью. Сил нет. Преследует чувство, что не сдала какой-то важный экзамен.

пт 2 марта
Все. Последний день. Эксперимент показал следующее: диетическое питание, какое бы оно ни было сбалансированное, должно подходить именно вам. Низкокалорийные и безуглеводные комбинации противопоказаны после холодной зимы — особенно работающим на трех работах мамам. Приниматься за программу Just for You нужно после консультации с диетологом, без этого брать себя в ежовые рукавицы опасно для себя и окружающих. Сумка-холодильник и ощущение заботы — приятная вещь, и денег, если они есть, на такое дело, конечно, не жалко. Жалко только, что пользы — ноль. Впрочем, нет, вру. Польза есть: теперь я совершенно точно знаю, что происходит с людьми на диете. Удивительно, что об этих мучениях никто никогда не говорит и не пишет. Про алкоголь и алкоголиков, например, вон сколько сказано, и если вдруг кто решит пойти в бар и напиться до беспамятства, то будет примерно представлять себе последствия. А диеты — прямо-таки за железным занавесом.

Just for You, 787 37 00, www.justforyou.ru, Борисоглебский пер., 15, стр. 2

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Армас Шпилев-Викстрем
Фотография: Наталья Ганелина

Слуховой нерв

Минимал-техно, за которое не стыдно, на вечеринках объединения Nervmusic

Высокий и темненький — Кирилл Силантьев. Пониже и с длинными волосами — Денис Казначеев. Кирилл, или диджей Сил, раньше был резидентом в клубе «Территория» и организовывал рейвы в заброшенных домах и подвалах. Денис, он же Гуттерснайп, под именем Каст сочинял IDM, а на пару с диджеем Чижом — техно. Когда-то Сил и Гуттерснайп подрабатывали продавцами дисков на «Горбушке» и в «Шестнадцати тоннах», сегодня они составляют костяк музыкального объединения Nervmusic и востребованный техно-дуэт Easy Changes. В Москву, по таинственным причинам помешавшуюся на минимал-техно, приезжают главные звезды жанра, местные диджеи, кажется, только минимал и играют, но тех, кто бы сам громко заявил о себе на Западе, немного. Easy Changes только что выпустили дебютный EP на Unfound, интернет-отделении именитой филадельфийской конторы Foundsound Records, а летом выйдет их альбом на самом лейбле. «Мы сошлись с Foundsound, потому что они такие же, как мы, — веселая компания беспредельщиков. Мы же, когда в другой город едем, целой ватагой в вагон набиваемся. Без приключений ни разу не обходилось». Эту самую ватагу легко застать на мероприятиях Nervmusic в московских клубах: друзья, подружки, поклонники — всегда тут как тут. Сейчас Nervmusic сконцентрировались на четверговых вечеринках в клубе Mix и привозах иностранных диджеев в Gazgallery; при этом случается, что своим сухим, вертким и насыщенным техно-саундом Сил с Кастом перетягивают публику во второй зал нового газгольдеровского клуба, и кажется, будто истинные хедлайнеры — именно они. За два дня до очередного рейва с участием артистов лейблов Alpha House и Catenaccio творческое объединение Nervmusic отметит в «Миксе» свой четвертый день рождения.

Nervmusic, чт 29 марта, 0.00, в клубе Mix; сб 31 марта, 0.00, в клубе Gazgallery; «Pitch and Gas EP»: www.foundsoundrecords.com/unreleases



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ИГРЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Хранить вечно

Две недели назад на конференции разработчиков компьютерных игр в Сан-Франциско инициативная группа предложила американской Библиотеке Конгресса составить список из десяти игр, имеющих историческую и культурную ценность. Одним из членов группы был Стив Мерецки — приятель Дугласа Адамса, превративший «Автостопом по Галактике» в текстовое приключение («look wall», «climb stairs»), другой — Уоррен Спектор, много лет назад придумавший игру, которая чуть не вызвала инфаркт у моего одноклассника, — System Shock. Остальные трое — культуролог, стэнфордский куратор и журналист — не сделали для геймеров планеты ничего, но свое мнение все равно высказали.

Итак, какие игры должна сохранить для потомков Библиотека Конгресса?

Spacewar! (1962), Star Raiders (1979), Zork (1980), Tetris (1985), SimCity (1989), Super Mario Bros. 3 (1990), Civilization I и II (1991), Doom (1993), Warcraft (1994) и Sensible World of Soccer (1994).

К этому моменту вы уже должны доставать свою челюсть из-под тумбочки (если она не отвалилась, переходите к следующему материалу). Мало того что в списке отсутствуют родоначальники — например, Pong или Pac-Man. Хуже всего этот несчастный футбол, который никто никогда в жизни не видел.

Разумеется, тот, кто строчит подобные списки, всегда напрашивается. Любой хит-парад из десяти строчек слишком короток, чтобы его можно было воспринимать всерьез. Попробуйте составить список из десяти лучших книг по «Звездным войнам», или десяти лучших способов самоубийства, или десяти лучших актрис-блондинок — невозможно! Поэтому вот уже две недели пол-интернета до хрипоты спорит, почему среди бессмертных есть Warcraft, но нет Dune 2, есть Mario, но нет Legend of Zelda, есть Doom, но нет Quake. Футбол раздражает всех без исключения.

Разгадка в том, что в Библиотеку Конгресса надо запихать не десять игр, а сто десять — ничего, здание не разрушится. Тогда каждый великий человек, включая меня, сможет составить свой собственный маленький хит-парад, и споры увянут сами по себе.

В общем, я требую включить в топ-110 следующие наименования:

1) Strip Poker — за то, что стал первой игрой, в которой результат важнее процесса;

2) Leisure Suit Larry in the Land of the Lounge Lizards — за то, что ввела в PC AT 80286 понятие антигероя;

3) Wolfenstein 3D — за убедительную иллюзию трехмерности (и еще там можно было убить Гитлера);

4) TIE Fighter — за то, что наконец-то дала поиграть за злодея;

5) System Shock 2 — за то, что всерьез напугала (одноклассник выжил);

6) Half-Life — за введение в игру постоянного кинематографического элемента;

7) Earthbound — за доказательство, что хороший сценарий можно написать и для приставки;

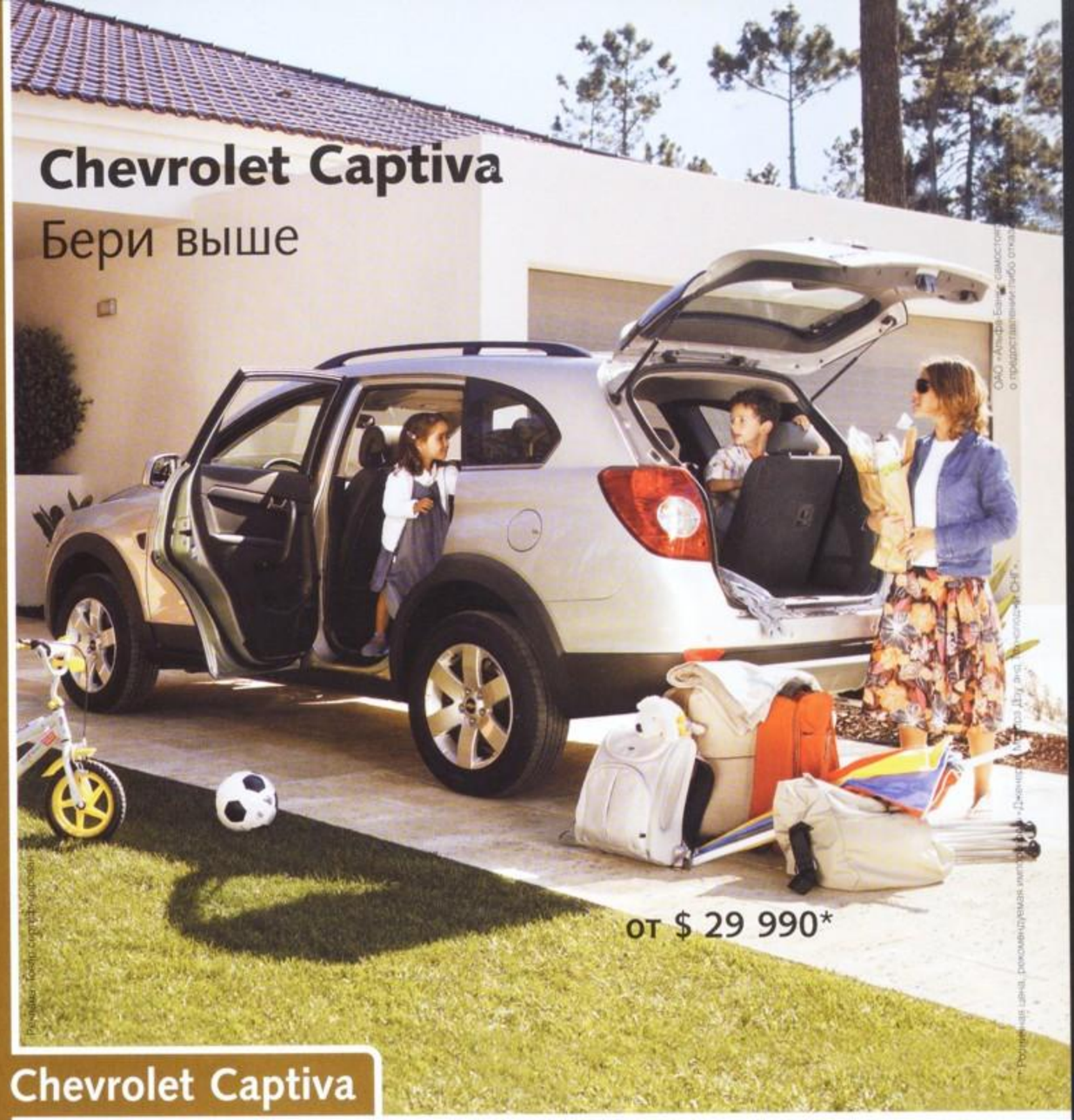
8) Grand Theft Auto — за возвращение рок-н-ролла в пресный мир симулякров;

9) Elite — за пропаганду духа свободного предпринимательства в постперестроечной России.

И наконец, 10) Snake — ни в одну игру я не играл так долго и с таким тщанием.

Прошу передать этот документ в Библиотеку Конгресса.

P.S. Футбол вычеркните.





Интервью: Ангус Бейти
Фотография: Тодд Селби

Ваш надежный партнер

Альбом Тимбаленда «Shock Value» — самая ожидаемая запись года. «Афиша» поговорила с Тимбалендом и сравнила его с продюсерами-конкурентами

Продюсер Тимоти Мосли, более известный под именем Тимбаленд, в одиночку изменил звучание поп-музыки. Его работы звучат как записи из будущего: нелинейная ритмика, странные космические звуки, каждая новая песня не похожа не предыдущую. Тимбаленд сделал человека из Мисси Эллиотт, превратил в актуальных музыкантов Джастина Тимберлейка и Нелли Фуртадо, теперь он работает над новым альбомом Бьорк и даже, как утверждает российское MTV, делает треки для Димы Билана. 3 апреля выходит его сольный альбом «Shock Value», записанный при участии всех его клиентов (минус Билан плюс Мадонна и Элтон Джон), и если песни оттуда будут хоть вполовину так хороши, как первый сингл «Give It to Me», это будет реальный переворот: коммерческий поп впервые за долгое время становится самой интересной музыкой в мире.

— Когда вы приступаете к новому проекту, вы ориентируетесь на какие-то альбомы — дескать, я хотел бы выйти на этот уровень?

— Нет, я про других не думаю. А если думаю, то в том смысле, что хочу быть круче всех. На самом деле я и этого не думаю, потому что я и так круче всех. Моя музыка вообще на другом уровне. Я уже здесь (поднимает правую руку над головой), а все остальные там (показывает в нижний угол комнаты).

— У вас есть конкуренты?

— Слушайте, да я...

— Я имею в виду, скажем, альбом Нелли Фуртадо, где есть...

— Да, я знаю, я всех сделал. Ни один альбом не может сравниться, нет конкурентов, это номер один. Я знал, когда выпускал альбом, что просто уничтожу всю индустрию.

— Я имел в виду, что Фуртадо записывалась с разными людьми, но именно вы...

— Я сказал ей: «Это первый альбом на Mosley Music (собственный лейбл Тимбаленда. — *Прим. ред.*), и мы сделаем все по-другому. Ты приходишь и р-р-раз — Карабас-Барабас, не уйдешь теперь от нас!»

— Андре 3000 из группы OutKast, Фаррелл Уильямс и Баста Раймс (хотя он и не продюсер) жалуются, что у людей в последние годы появилось четкое представление, какие биты им бы хотелось получить, поверх чего хотелось бы читать рэп. С вами такое случается? Люди говорят вам: «Мне нужен трек, который будет звучать так-то и так-то?»

— Нет, они просто говорят, что им нужен хит.

— Отказывался ли кто-нибудь от треков, которые вы предлагаете?

— Ну конечно. Некоторые не врубаются, не видят света. Если я показал вам свет и вы ничего не заметили — то все, поздняк метаться, от меня вы больше ничего не получите. Я сделал крутую футуристическую вещь, и если вы не воткнулись — это ваши проблемы.

— Если посмотреть на эволюцию коммерческого хип-хопа — в 85-м продюсер Рик Рубин делал для ЛЛ Кул Джея жесткие минималистичные записи. Потом музыка непрерывно усложнялась, становилась более сложно устроенной. А потом в середине 90-х появились вы — и...

— Хе-хе. Да, появился я и разнес все в клочья. Как Супермен.

— Вы говорили о том, что продюсирование и сочинение песен — это как семейный союз; позвольте я приведу несколько примеров таких альянсов между артистом и продюсером, а вы ответите, где брак сложился удачно, а кому лучше было развестись. Во-первых, Майкл Джексон и Куинси Джонс.

— Лучше было бы сохранить семью. Без Куинси Джонса Майкл потерял все.

— Как вы оцениваете это сотрудничество?

— Давайте скажем так: Майкл должен был делать сейчас то, что делаем мы с Тимберлейком. Джастин же по духу — человек из 80-х: Tears for Fears, The Human League, все дела.

— Нелли Фуртадо рассказывала, что в студии вы называете всех Энни и Дейвами — в честь Леннокс и Стюарта из группы Eurythmics.

— О да, эти старые добрые 80-е, привет, Лос-Анджелес, не вижу ваших рук. Отличное было время.

— Вернемся к семьям. Доктор Дре и Эминем.

— Счастливый брак. Лучше не бывает.

— Вы же работали с Эминемом?

— Да.

— Как вы себя чувствовали в качестве, так сказать, третьего в семье, как вы себя вели в этой ситуации?

— Да как? Вел себя, и все. Чего тут страшного? Они в любой момент могут сказать «нет». Не будут же они меня бить скалкой по голове.

— Вы понимаете, почему люди за пределами хип-хопа скорее хотят работать с вами, чем с тем же Доктором Дре?

— Потому что я существую вне всяких рамок.

— Больше похоже на слова рок-музыканта, чем хип-хопового продюсера.

— Да, точно. Я рок-звезда.

— Вы продюсировали когда-нибудь пластинки с гитарами и рок-инструментами?

— Да, скоро вы такую услышите. Я подписал одну группу, называется OneRepublic. Я знал раньше одного чувака и однажды сказал ему: чувак, тебе нужна группа. И он собрал группу. Играют что-то типа Coldplay.

— А вот знаете, Нелли Фуртадо говорит, что продюсеры вроде вас получают нереальную кучу денег. Что к вам постоянно приходят клиенты с чемоданами кэша и говорят: «Мне нужен хит».

— Я думаю, Нелли — это... На самом деле ничего не могу сказать по этому поводу. Я не могу ответить на этот вопрос, боюсь, что я неправильно его понял.

— Ну скажем так. Вы работаете с кем-нибудь просто потому, что этот человек вам нравится, или это всегда, хотя бы отчасти, зависит от размера гонорара?

— Нет. Это не всегда зависит от размера гонорара.

— То есть вы скорее согласились бы работать бесплатно с человеком, который вам нравится, чем за чемодан кэша с человеком, который вам противен?

— М-м-м-м... Это имеет отношение к предыдущему вопросу?

— О'кей, давайте сменим тему.

— На самом деле это для меня такой серьезный вопрос, я не хочу вдаваться в детали, вы можете интерпретировать мои слова как угодно. Для меня музыка — это не вопрос денег, это придумывание нового, это твои чувства к тому или иному человеку. Ты должен чувствовать его боль, ты должен... это как работать врачом, понимаете? Ты должен ухаживать за ними, всегда быть на связи, всегда понимать, что им нужно, и помогать им. Вот что это такое для меня. Вот что значит быть продюсером. ■



МФ Дум



Канье Уэст



Дэнжер Маус



Мэдлиб



Фаррелл Уильямс



Тимбаленд



Доктор Дре

странности	С 1997 года рэпер МФ Дум (настоящее имя — Дэниел Дюмеле) появляется на публике только в железной маске. Таким образом МФ Дум выступает против таблоидного хип-хопа: дескать, смысл слов важнее, чем тот, кто их произносит	Патологическое самолюбие: Уэст постоянно превозносит собственные таланты и утверждает, что уже заслужил себе место во всемирной истории (учитывая 6 «Грэмми», взятые им за последние два года, это звучит не столь уж самонадеянно). Кроме того, Уэст не упускает случая высказаться о политике: упрекает хип-хоп в гомофобии, а Джорджа Буша — в презрении к черным	В начале карьеры Брайан Бертон играл концерты в костюме главного героя мультсериала «Danger Mouse» — откуда и возник его псевдоним. Привычка к диковатым нарядам осталась до сих пор: Дэнжер Маус одевается то железнодорожным проводником, то Суперменом	Помимо пристрастия к классическому джазу (музыкант равняется на Джона Колтрейна и Телониуса Монка), Отис Джексон-младший, взявший себе псевдоним Мэдлиб по названию словарной игры, — в общем-то, нормальный человек	Один из богатейших людей хип-хопа, большая половина дуэта The Neptunes, Фаррелл Уильямс косит под скейтера, называет своим кумиром астронома Карла Сагана и является закоренелым фанатом сериала «Стар-трек»	Тимбаленд одновременно воюет с коллегой-конкурентом Скоттом Сторчем (по такому случаю Сторч даже впервые взялся за микрофон и сочинил речитатив, жестко критикующий Тимбаленда и его продукцию) и отбивается от обвинений в плагиате со стороны безвестного финского музыканта Янне Суни	Андре Янг (он же Доктор Дре) известен как невероятно требовательный перфекционист: как-то раз он заставил артиста Бишопа Ламонта перезаписать одну и ту же вокальную партию 107 раз. Следствием такого щепетильного подхода является тот факт, что некоторым клиентам лейбла Доктора Дре Aftermath так никогда и не удалось записать альбом
клиенты	Гостфейс Килла (МФ Дум частично продюсировал два его прошлогодних альбома; кроме того, уже довольно давно обещана их полноценная совместная пластинка), Дэнжер Маус (блестящая совместная коллаборация DangerDoom) и прежде всего сам МФ Дум под многочисленными псевдонимами	Джей-Зи (Уэст начал свое триумфальное шествие с продюсирования его альбома «The Blueprint»), Коммон, Джон Ледженд, Лупе Фиаско; большую часть своих записей Уэст тоже продюсирует сам	Прославился Дэнжер Маус тем, что наложил речитативы Джей-Зи на музыку The Beatles — созданный таким образом «The Grey Album» положил началу жанру под названием мэш-ап. Бертон постоянно сотрудничает с Деймоном Албарном, а также на пару с певцом Си-Ло создал сверхуспешный проект Gnarls Barkley	Покойный детройтский рэпер и продюсер Джей Дилла (вместе записывались под именем Jaylib), МФ Дум (проект Madvillain, у которого в скором времени выйдет второй альбом), Талиб Квели, а также разнообразные артисты лейбла Stones Throw	Бритни Спирс, Скуп Дог, Джей-Зи, Пи Дидди, Келис — в общем, добрая половина американской поп-элиты; также The Neptunes сделали звук нашумевшему в прошлом году альбому хип-хоп-дуэта Clipse	Тимбаленд сделал людей из Нелли Фуртадо и Джастина Тимберлейка, работал с ЛЛ Кул Джеем, Фифти Сентом и Мисси Эллиотт — в общем, окучил вторую половину американских поп-звезд, которая не досталась The Neptunes	Эминем, Фифти Сент, Баста Раймс, Скуп Дог, Мэри Джей Блайдж — Доктор Дре несет ответственность почти за весь мейнстримовый хип-хоп последнего десятилетия
саунд	Дюмеле любит семплировать космические саундтреки из давних фантастических фильмов и звуки из старой мультипликации; в его треках всегда чувствуется и самоирония, и какое-то мрачноватое величие	Богатейшие аранжировки с применением арф, духовых и струнной секции; щедрые семплы из классического соула. Живьем Уэст иногда выступает в сопровождении целого оркестра; его хип-хоп — это по-настоящему большой стиль	Сам Дэнжер Маус считает себя режиссером; он прежде всего придает песням контрастность, обогащает их дополнительным культурным слоем — его музыка звучит обычно умно, но по-хорошему неброско	Грязные барабаны, семплы из старого джаза и соула, теплый аналоговый звук — музыка Мэдлиба кажется одновременно укорененной в прошлом и футуристической	Кислотный фанк, карамельные синтезаторные мелодии, булькающие звуковые эффекты — The Neptunes и Уильямс творят с крупнобюджетной поп-музыкой нечто такое, после чего ее исполнителей становится интересно не только рассматривать, но и слушать	Конек Тимбаленда — полиритмия: сделанные им песни обычно держатся на одном хитросплетенном ударном пассаже, вокруг которого накручиваются мелкие барабанные партии и красочные семплы	Поклонник Джорджа Клинтона и ритм-машины MPC3000, Дре считается изобретателем стиля джи-фанк: ленивый грув, громкий бит, массированное использование муг-синтезаторов, ловкое наложение доходчивых мелодий на крепкий ритмический каркас. Старается не использовать семплы, заставляя музыкантов перевигрывать найденные в чужих песнях партии заново
маски	King Geedorah, Metal Fingers, Viktor Vaughn и т.д.	Отсутствуют — Уэст слишком любит себя, чтобы скрываться за псевдонимами	Прошлой осенью вместе с уличным художником Бэнкси Дэнжер Маус, скрывшись за псевдонимом DM, заменил в некоторых музыкальных магазинах Британии дебютный альбом Пэрис Хилтон на диск с самыми идиотскими из перлов девушки, снабженными инструментальной подкладкой. На первых порах делал электронику под именем Pelican City	Yesterdays New Quintet (электронно-джазовая группа под руководством Мэдлиба, выпустившая, в частности, трибьют Стиви Уандеру), Quasimoto (тут Мэдлиб откровенно паясничает), Sound Directions	Основную массу музыки делает в составе The Neptunes вместе с менее публичным филиппинцем продюсером Чедом Хьюго; они же заодно с приятелем Шеем Хейли составляют трио N.E.R.D.	Вместе с Мисси Эллиотт входил в артистическую команду Swing Mob, записывался в дуэте с рэпером Мэгу	До того как начать сольную карьеру, Доктор Дре способствовал становлению гангста-рэпа в составе N.W.A.





РЕВИЗИЯ КАРАОКЕ

Текст: Катя Андреас. Фотографии: Наташа Гафина

Чтобы петь под караоке, необходимы голос, слух, умение расслабиться и искренняя любовь к попсе и всяким плесневелым шлягерам. Нужно также запастись терпением и деньгами — чтобы платить за терпение окружающих.

«Крик»
694 13 92, Страстной б-р, 16 Ⓜ Чеховская,
пн-вс 19.00–6.00
Цена 600 р. за вход
Персиковые стены с фотографиями и лепниной, низкие столики, свечи, подушки на красных диванах. Звук настраивают индивидуально, если вдруг надо взять ноту пятой октавы — подпоют. Репертуар — от Мэрилин Монро до песен, которые мы слушаем по радио в пробке. На каждом столе заботливо лежит блокнот, в который удобно заносить код песни из каталога и передавать звукорежиссеру

«Шоколад»
787 88 66, Б.Путинковский пер., 5
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 20.00–8.00
Цена пн-пт 650 р., сб-вс 850 р.
за посадочное место
Текст транслируется на большие экраны-помощники. Звукорежиссер Андрей умеет петь, так что можно спеть вдвоем, но без спроса в пение никто вмешиваться не будет. Есть что выбрать, однако песен на английском можно было бы и побольше. Минус: вместо подачи листочков с заявками приходится каждый раз сообщать звукорежиссеру код песни

«Стойка»
915 60 31, Таганская пл., 86 Ⓜ Таганская, круглосуточно
Цена 500 р. в час
Комната с караоке находится в подвале с расписными стенами. Телевизор, микрофон, аквариум с рыбками, удобные синие кожаные диваны. Звук средний, с регулировкой «тише-громче», песни можно самостоятельно выбрать при помощи пульта, а спев, получить оценку в баллах. В каталоге 3000 песен, но и это не предел — скоро обещают новый каталог на 4500

«Золотой дракон»
248 36 02, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская,
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Цена 150 р. в час
Уютные залы с китайскими декорациями. Официанты ведут себя как лучшие друзья. Качество звука среднее, как ни старайся. Репертуар, как и везде, двойной — зарубежные и российские хиты, но новых песен нет вовсе, поэтому есть шанс вспомнить «Одинокую луну» Лики или спеть что-нибудь из The Beatles или Led Zeppelin

В любом караоке-клубе существуют следующие негласные правила:
— Нельзя петь дважды за вечер одну песню — можно надоесть остальным.
— Если не знаешь слова — подскажет экран, но если не помнишь мотив, то вспоминать его на ходу не очень прилично. Лучше спросить у звукорежиссера или у соседа по столику.
— Иногда песня вдруг оказывается в два раза быстрее, чем должна. Об этом можно сказать режиссеру, и он замолвит код.
— Если вы отправляетесь петь вечером или в выходной, место лучше забронировать заранее

Караоке-клуб «На Сухаревке»
208 17 53, Б.Сухаревская пл., 7/2, вход с 1-го Коптельского пер. Ⓜ Сухаревская,
пн-вс 19.00–8.00
Цена пн-чт, вс 300 р., пт-сб, праздничные дни 400 р. за вход
Искать клуб приходится чуть ли не с картой. Внутри — как на дискотеке: зеркальные шары и мигающие лампочки. Звук отличный. Репертуар — идеальный для женских компаний: от песенки Мамонтенка до баллад Брекстон–Кэрри–Хьюстон. Звукорежиссер поет дуэтом с постоянными посетителями, а начинающим помогает попадать в такт. Песен много, так что лучше смотреть по исполнителю; в ответ на фразу «не могу определиться» звукорежиссер вполне может пропустить вашу очередь. Новичков отправляют петь в бар; в зал пускают лишь тех, кого администратор сочтет наиболее талантливым

Who is Who
254 21 22, Васильевская, 13, в здании Дома кино Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–6.00
Цена минимальный счет — 900 р.
на человека
Кажется, что в этот клуб ходят только свои: ходят давно, отмечают там дни рождения. Звук очень хороший. Местный диджей Дима так душевно поет «утоли мои печали, Натали», что жалеешь, что тебя зовут не Натали

«Кафка»
255 59 53, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года,
пн-вс 19.00–7.00
Цена 200 р. за песню
«Кафка» был одним из первых клубов с микрофоном и экраном. Поют на двух этажах. Звук хороший, репертуар — на любой вкус и каприз. Место популярное — заказывать стол для большой компании нужно заранее

«Ки-ка-ку»
945 30 31, Беговая, 28 Ⓜ Беговая,
пн-вс 19.00–6.00
Цена минимальный счет — 800 р.
на человека
Красная караоке-комната с зеркальным шаром. Экран иногда рябит, но недостаток компенсируют качество звука, разнообразие песен и звукорежиссер с хорошим голосом. Тем, кто поет хорошо, живо аплодируют и просят спеть на бис

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Петр Фаворов
Фотография: Сергей Леонтьев

Крылатские качели

В Москве строится уникальный подвесной мост. Он соединит Крылатское и Серебряный Бор

С мостами Москве не везло. Здесь никогда не было своего Бруклинского или Тауэрского моста, или хотя бы Египетского мостика через Фонтанку — такого, чтобы узнавался с первого взгляда человеком с другого конца света. Теперь будет. Там, где раньше проспект Маршала Жукова упирался в Серебряный Бор, ударными темпами достраивается один из самых курьезных мостов в мире.

Живописный мост (названный так не из хвастовства, как можно подумать, а по соседней улице) свяжет уже построенную часть Звенигородского проспекта, ведущего от Кудринской площади до Серебряного Бора, с Крылатским и потом — через почти законченный тоннель под Троице-Лыковым — с Новорижским шоссе. От почти любого другого моста на свете он отличается минимум двумя особенностями. Во-первых, он идет не поперек, а практически вдоль реки, а во-вторых, он не прямой, а лихо изогнут буквой S. Центральная часть моста длиной 400 метров будет подвешена к стометровой арке на высоте 30 метров над водой. На самом верху арки прицепят еще и стеклянный ресторан на сто человек — их будет отвозить туда криволинейный лифт, скользящий вдоль одной из сторон арки. Для кухни, впрочем, места наверху не нашлось, так что еда тоже будет ездить на лифте из специальной пристройки под опорами. Но самое странное во всей этой фантасмагории — дата предполагаемого открытия: конец 2007 года.



Текст и фотографии: Роман Волобуев

Ужин у Тиффани

В Москве открылся «GQ-бар» — самое светское место в городе. Обозреватели «Афиши» попытались напиться там с друзьями

21.00. *За столом: Светлана Кесоян, ресторанный критик «Афиши», Игорь Компаниец, редактор отдела культуры журнала Glamour, Ольга Уткина и Роман Волобуев, обозреватели «Афиши».*

ВОЛОБУЕВ: Странно — а тут совсем не астрономические цены.
КЕСОЯН: Во-первых, вы держите меню вверх ногами. Во-вторых, это страница с сигаретами.
КОМПАНИЕЦ: Обратите внимание, «Парламент» — 45 рублей. Как в «Перекрестке». Это для Москвы довольно революционный ход. В Англии так. Приходишь в самый дорогой клуб, а сигареты там стоят тех же денег, что и в палатке через дорогу. Это очень правильно, у нас так раньше никто не делал.
УТКИНА: А мы как дураки сигареты в ларьке купили.
КЕСОЯН: Вы бы еще выпивку с собой принесли.
ВОЛОБУЕВ: Так и надо, по-моему. Форма социального протеста: пронести в сумке выпивку и ещё громко спросить у официанта, действует ли здесь карта «Малина». Представляете, какие очки на «Малине» накапливались бы после одного похода сюда. Можно было бы полгода во «Фрайдисе» завтракать бесплатно.
УТКИНА *(шепотом)*: Ох, мамочки, смотрите-смотрите — какой, только не оборачивайтесь...
Все оборачиваются на только что вошедшего человека лет тридцати — набриолиненного, в распахнутой на груди рубашке, с сигарой и, кажется, с бриллиантом в ухе.
УТКИНА: Ну что вы делаете, это невежливо! Я вот чего не понимаю. Я все время смотрю на таких людей и думаю — а чем они занимаются? Чем в принципе такой человек может заниматься?
КЕСОЯН: А ничем. Это ведь самое интересное — существуют какие-то вещи, про которые мы уверены, что их только в кино можно увидеть. Например, люди, которые такие замечательные рубашки носят. А ты приходишь сюда и видишь, что это не кино, а реальность. Это как в Ницце в прибойной волне вдруг увидеть загорелого, поджарого пенсионера в леопардовых стрингах. Сразу понимаешь, что жизнь, как бы это сказать... Многообразней, чем мы привыкли думать.
Входит Сергей Улыбабов, совладелец рекламного агентства Milk.
УЛЫБАБОВ: Вот вы где. Я на входе, честно говоря, даже помялся. Такие дяди заходили. Я подумал — меня точно не пустят. Может, лучше уж сразу кинуть им в окно бутылку с зажигательной смесью и убежать.
КЕСОЯН: Ну да, ты посмотри на себя, у тебя ботинки не крокодиловые, джинсы не D&G — по всем параметрам, короче, не прошел.
КОМПАНИЕЦ: Грустно все это. Девушка, будьте добры, два пива.

22.00. *За столом: те же и Светлана Редькина, студентка. Выпито: 3 кружки Newcastle Brown Ale, 250 грамм Jameson, 3 ром-колы, 1 «Кровавая Мэри».*

КОМПАНИЕЦ: Вообще-то, если они хотели тут устроить дух настоящего GQ — такого мужского бескомпромиссного места, — надо было не эти полированные штуки ставить, а привезти из Англии старые деревянные столы, годами заливаемые пивом, — такие битые, с круглыми пятнами от бокалов.
УЛЫБАБОВ: Ты сейчас говоришь про суть, а наш GQ — он про форму. Какие столы, ты чего.
КЕСОЯН: Просто для справки: эти столы, которые наш юный друг хочет заменить на битые, делал Ральф Лорен.
УТКИНА: А вам тут вообще нравится?
ВОЛОБУЕВ И КОМПАНИЕЦ *(хором)*: Нам — да!
РЕДЬКИНА: А я вот не думаю, что пришла бы сюда еще раз по своей воле. Люди какие-то невеселые. Кроме нашего стола, никого нормального нет. Я если куда-то иду — то без намерений. А сюда люди ходят с намерениями — телку снять, или чтоб кто ужином покормил, или еще чего похлеще. То есть люди тут по большей части не кайфуют, а сидят по делу. Рынок какой-то.
УТКИНА: Я вот чего не понимаю. Почему у девушек, которые у стойки сидят, из-под штанов не торчат трусы?
КОМПАНИЕЦ: Да R'n'B не модно уже. Надо уже подороже выглядеть. Эта вся дешевка отошла давно.
ВОЛОБУЕВ: Знаете, я не верю, что главное предназначение этого замечательного заведения — быть местом для съема. Ты приходишь, чтоб поесть и поговорить. А любые знакомства — это такая приятная случайность. Люди, у которых большие зарплаты, — они же тоже люди. У них же какая-то нормальная жизнь есть днем, они наверняка там и знакомятся. Вот этого, как, знаете, у Дега, — джентльмены в цилиндрах разглядывают барышень — этого, по-моему, вообще не бывает, это антибуржуазная выдумка какая-то.
КЕСОЯН: Это вы жизни не знаете. Будете смотреть внимательно — увидите. Приходят два идеально наманикюренных человека и садятся лицом друг к другу. Берут какой-нибудь, не знаю, бурбон. И сканируют. Даже не особенно разговаривают. А лицом друг к другу, чтоб один видел дверь, а другой — другой конец заведения. И так весь вечер.
ВОЛОБУЕВ: Кошмар.
УТКИНА: А вы заметили, что мы тут одни? Где все? Где знаменитости?
КОМПАНИЕЦ: На биеннале, видимо.
УЛЫБАБОВ: А это мракобесие не закончилось еще? Современное искусство! Музей Гуггенхайма все эти годы закупал современное искусство, а теперь его уже некуда складировать — и они его сжигают. Сжигают современное искусство!
Входят Юлия Выдолоб, редактор «Афиши», и Сергей Пахомов, современный художник.
ВОЛОБУЕВ: Вот мы сейчас разберемся. Сергей, объясните нам, пожалуйста. Вплоть до конца XIX века искусство, даже светское, было в первую очередь способом обращения человека к Богу. А вы, Сергей, — вы к кому обращаетесь?
ПАХОМОВ: Здравствуйте. Я, знаете, занимаюсь сугубо нарративными вещами. *(Пересаживается.)*
ВОЛОБУЕВ: Но к кому вы обращаетесь?!
КЕСОЯН: К тебе. Это ты, прости, с одной «Кровавой Мэри» так возбудился?
ВОЛОБУЕВ: Просто меня волнует этот вопрос. «Мэри», кстати, не фонтан. То есть нормальная, крепкая, сельдерей вот торчит... Черт, Редькина, вы съели мой сельдерей?.. Я что хотел сказать: «Мэри» тут — 420 рублей. За 420 рублей хотелось бы чего-то большего. Вот в «30/7» она примерно столько же стоит — но там она такая... Пьешь — и перед тобой вся жизнь проносится.
ВЫДОЛОБ: Ну тут же другой совершенно принцип. Здесь цены не индикатор какого-то заоблачного качества, они гарантируют, что будет в целом вкусно и тебе не разбавят алкоголь, но в первую очередь они выполняют функцию фейсконтроля. Ты точно знаешь, что сюда не придут пить люди другого социального статуса.
УТКИНА: А мы вот — пришли!
КОМПАНИЕЦ: И на нас странно смотрят.
ВОЛОБУЕВ: И я не чувствую, что у меня вырос социальный статус. Я чувствую, что у меня забрали 420 рублей.
КОМПАНИЕЦ: Роман, выход в данной ситуации, мне кажется, один...
ВОЛОБУЕВ И КОМПАНИЕЦ *(хором)*: Девушка! Два «Лонг-Айленда»!

КЕСОЯН: Обратите внимание, кстати, сколько человек персонала одновременно находятся в небольшом, в общем-то, пространстве за барной стойкой.
КОМПАНИЕЦ: Человек двадцать, по-моему. Да, персонал действительно работает невероятно слаженно. Пепельница меняется сама собой, пока сигарету несешь. И тут — как в современном театре: артистов сильно больше, чем публики.
ОФИЦИАНТКА: Четыре «Лонг-Айленда», пожалуйста.
ВОЛОБУЕВ *(шепотом)*: Как четыре?
КОМПАНИЕЦ: Роман, ну это как раз логично. Мы же вдвоем кричали.

23.00. *За столом: те же. Выпито: 8 «Лонг-Айлендов», 3 ром-колы, 1 яблочный мартини, 1 клубничный мохито, 300 грамм водки «Русский стандарт», 2 чашки кофе, бутылка воды Voss.*

КОМПАНИЕЦ: Справа модели... И слева модели...
КЕСОЯН: Не хочется вас расстраивать, но это телевизор с Fashion TV.
КОМПАНИЕЦ: Все равно приятно. Можно головы не поворачивать.
УТКИНА: Где же знаменитости? Давайте звонить знаменитостям! Компаниец, ну что же вы?! Рома, позвоните Тине!
ВОЛОБУЕВ: Знаете, мне именно сейчас очень не хочется развеивать этот лестный для меня миф, что у меня якобы действительно есть телефон Тины.
ВЫДОЛОБ: Вы, кстати, заметили, что у нас наконец появилось то, что называют name celebrity? Когда ты называешь имя без фамилии — и все понимают, о ком речь. Наоми. Том и Николь. Скарлетт. Тина.
КОМПАНИЕЦ: А в соседнем зале ест Анзор Канкулов.
ВСЕ *(хором)*: Он не селебрити!
ВОЛОБУЕВ: По-моему, Анзор — любимец богов. Мало того что он, кажется, первый в мире мужчина, которого назначили главным редактором Harper's Bazaar. Моя подруга Алена Лыбченко, ну вы знаете Алену, она написала колонку про обстоятельства его назначения. Можете себе представить, что там было. И что бы вы думали? Колонка писалась за час до сдачи номера в типографию, и в последний момент бац — у Алены виснет компьютер, резервной копии нет, колонка не выходит. Представляете, насколько судьба хранит человека?
КОМПАНИЕЦ: Вы правы. Из всех нас он один имеет не только финансовое, но и моральное право тут находиться.
КЕСОЯН: Смотрите, нам к бакарди миндаля принесли. Пустячок, а приятно.
РЕДЬКИНА: Это я по дороге в палатке купила.
ВОЛОБУЕВ: Послушайте, пока мы еще чуть-чуть соображаем, может, мне кто-то все-таки объяснит полезную социальную функцию этого места?
ВЫДОЛОБ: Я могу. Вообще, «GQ-бар» — это такая недоделанная «Дорсия» из «Американского психопата». Но поскольку здесь не Америка 80-х — точнее, здесь еще не совсем Америка 80-х, — сюда именно сейчас и имеет смысл идти. Если все вот так пойдет, то скоро в ресторан du jour придется звонить за месяц и проходить на входе фейсконтроль. А пока можно просто прийти как в кино и заплатить 180 рублей за колу. То есть ситуация в чем-то даже демократичная. Хочешь изучать городскую антропологию — пожалуйста.
ВОЛОБУЕВ: То есть это зоопарк? Мы с тобой пришли на зверей посмотреть? Это какое-то страшное высокомерие получается — с обеих сторон. Они наверняка презирают нас, мы тут сидим и делаем вид, что мы лучше их и наш интерес к ним — антропологический. Это же не так. Это обычная интеллигентская поза. Мы же наверняка в глубине души хотим быть как они.
ВЫДОЛОБ: Я не хочу.
ВОЛОБУЕВ: А я — даже не знаю.
Шум, входит толпа людей — в том числе знакомых.
УЖЕ НЕ РАЗОБРАТЬ КТО: Нам сказали, что у вас тут наливают.
ВОЛОБУЕВ: Друзья, мне страшно неловко это говорить, но у нас только что деньги закончились. Девушка, а посчитайте нам, пожалуйста.
УТКИНА: Стойте-стойте, девушка — а у вас действует карта «Малина»?

«GQ-бар», 956 77 75, Балчуг, 5 Ⓜ Новокузнецкая, бар: круглосуточно, ресторан: пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 1.00
См. рецензию в рубрике «Рестораны»



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30.
* Цена из расчета 1$ = 27 руб. Фиксированная цена в рублях – от 645.600 руб. Подробности у официальных дилеров.

Текст: Андрей Подшибякин

Морок над Припятью

Вышла игра S.T.A.L.K.E.R.: Shadow of Chernobyl, в выход которой никто не верил. «Афиша» восстанавливает хронологию главного игрового долгостроя пятилетки

Ноябрь 2001-го. Украинская компания GSC Game World анонсирует S.T.A.L.K.E.R. — постапокалиптическое приключение с оглядкой на Стругацких (но без соответствующей лицензии). Обещаны немыслимые вещи вроде гигантского мира, не разделенного на миссии, и полной свободы пользовательских действий. Премьера «Сталкера» назначена на 2003 год.

Тем временем в реальном мире выходит первая майкрософтовская приставка Xbox и новое изделие Nintendo — GameCube; Sony отвечает сильнейшей в своей истории линейкой игр на PlayStation 2. Аналитики начинают всерьез говорить о смерти персонального компьютера как игровой платформы.

Сентябрь 2002-го. GSC выпускает историческую стратегию «Казаки», которая неожиданно становится европейским хитом. После такого небольшая восточноевропейская студия может уже больше ничего не делать, только стричь купоны.

Microsoft вгрызается в новый для себя рынок видеоигр — почти за $400 млн корпорация покупает студию Rare, до того момента поставлявшую хиты конкурирующей Nintendo. Индустрия в ступоре: таких денег и такого гусарства здесь прежде не знали. Общемировой рынок видеоигр по оценкам NPD Intellect вырастает на 10% и составляет $10,3 млрд. Про «Сталкера» ничего не слышно.

Март 2003-го. GSC выпускает историческую стратегию «Завоевание Америки» — те же «Казаки» в новых декорациях.

Начинается бум портативных приставок: провальная N-Gage от Nokia, суперуспешная Game Boy Advance от Nintendo, первый прототип PSP от Sony.

Мировые права на издание «Сталкера» приобретает мейджор THQ, премьера переносится на 2004 год. Сообщается, что в игре можно будет управлять «нивами», «жигулями» и другими порождениями советского автопрома.

Ноябрь 2004-го. GSC выпускает историческую стратегию «Александр» — те же «Казаки» в новых декорациях и с лицензией на Колина Фаррелла.

Новый виток войны карманных приставок: PlayStation Portable грызется с Nintendo DS.

THQ меняет «Сталкеру» подзаголовок с Oblivion Lost на Shadow of Chernobyl — действие из абстрактного будущего перенесено на соответствующую АЭС. Выход откладывается еще на год. В профильной прессе появляются издевательские комментарии.

Май 2005-го. GSC выпускает историческую стратегию «Казаки II» — те же «Казаки» в старых декорациях.

Происходящее со «Сталкером» начинает напоминать надувательство: THQ почему-то не показывает игру на главной индустриальной выставке E3 в Лос-Анджелесе и объявляет, что продукт увидит свет не раньше октября 2006-го. GSC как ни в чем не бывало рассказывает прессе, что большое значение в «Сталкере» будет иметь дикая природа и зверушки. Все больше пальцев крутится у висков.

Тем временем анонсированы PlayStation 3, Xbox 360 и Wii. Снова начинаются пророчества о гибели игрового персонального компьютера.

Июнь 2006-го. GSC выпускает историческую стратегию «Казаки II: Европейские войны» — те же «Казаки II» в новых декорациях.

World of Warcraft становится онлайновой игрой номер 1. Смерть ПК откладывается. Стартуют PlayStation 3 (в США и Японии) и Wii (везде). Microsoft рапортует о рекордных убытках своего игрового подразделения — $293 млн, — обусловленных тем, что Xbox 360 продается ниже себестоимости. Всерьез никто не волнуется: если что, Билл Гейтс покроет убытки из карманных денег.

Со «Сталкером» творится окончательное черт знает что: THQ передвигает дату премьеры на первый квартал 2007-го, Wired помещает игру в список так называемого vaporware — раскрученных программ и железок, имеющих мало шансов в самом деле увидеть свет. В счастливое завершение эпопеи, кажется, не верят даже в стенах GSC: пятилетний цикл разработки — это нонсенс, за такое время можно выпустить два эпоса уровня Half-Life или с десяток менее амбициозных игр.

Март 2007-го. «Сталкер» — в продаже.

Там все не совсем то и не совсем так, как было обещано шесть лет назад. Зато это первая в истории аудиовизуальных развлечений игра, где компьютерные персонажи наяривают у костра «солнышко лесное» под гитару. Где гравитация опаснее пуль. Где первый зомби появляется на пятом часу игры — и на него, в общем, плевать, потому что только что мы чуть не стали заикой из-за легкого колебания воздуха и еще пары столь же невинных вещей. Где кристально чистый рассвет над мертвым городом Припять, напоминающий сразу все похмельные утра в вашей жизни.

Есть много игр красивее, умнее и откровенно лучше «Сталкера». Но в нем сконцентрирована какая-то, извините, очень важная правда. Как говорит группа «Кровосток», «ада нет кроме того, что рядом»: обычно условности игр держат вас на расстоянии — понятно, что вокруг декорации, статисты, профессиональный свет. А «Сталкер» — вот он; в половине шага от того, что за окном. Примерно так мы в детстве боялись программы «Сегодня в мире» с Фаридом Сейфуль-Мулюковым — было ведь ясно, что именно там объявят о начале ядерной войны. На фоне этого футурошока кажутся мелкими незначительными глупостями и многомиллиардные траты Microsoft, и шесть лет производственного цикла, и термин vaporware.

Иногда здесь бессмысленно бороться: не потому что не победить (выход найдется всегда), а потому что все уже давно закончилось. К счастью, в «Сталкере», в отличие от многих других жизненных ситуаций, не считается зазорным разом решить все собственные проблемы, шагнув в двадцатиметровую пустоту с крыши заброшенного завода, — помрачение пройдет, а кнопка New Game никуда не денется.

S.T.A.L.K.E.R.: Shadow of Chernobyl (PC)
GSC Game World/GSC World Publishing



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ

БЛОГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дальше — тишена

«Папа, — спросил Миша, — а какой сейчас самый популярный чат?» — «Чаты, — говорю, — это, Миша, для лохов. Сейчас все ведут блоги».

Как ни странно, Миша не знал, что такое блог. Это тот самый Миша, который сам исследовал рынок чатов (даром что такое слово ни разу не звучало в доме), без посторонней помощи открыл себе почтовый ящик на mail.ru и месяц упрашивал меня установить «аську» (у всех в классе уже есть). Пришлось объяснить: дескать, блог — это дневник, который ты ведешь в сети, и к нему все пишут комментарии.

Я рассказал про блог и сразу подумал: господи, да что ж я делаю? Конечно, в LiveJournal нельзя попасть, если тебе не исполнилось 16, — ну так и в ICQ не регистрируют до 13, а у всего класса уже есть. Нынешние десятилетние — не дураки писать свой настоящий возраст, и вот создаст сейчас Миша аккаунт, и все — киса, ку-ку!

Как и все невротики русскоязычного интернета, я подписан на поиск по блогам; специально обученный робот выдает мне ссылки на дневники, где упоминается, к примеру, журнал «Афиша». В последнее время, правда, пользоваться поиском бесполезно: 90% ссылок ведут на одно и то же стихотворение. «Любовь на афишах, в журналах девчонок, любовь из картинок, любовь из колонок, любовь ни о чем и ни с кем, лишь желанья, и ни от кого ты сидишь ждешь признанья». Судя по стихам и сопутствующим комментам («хоть я и эмо, но я настоящий романтик», «настроение: черное, в колонках: Tokio Hotel, мечтаю: умереть!!!»), некоторые дети уже завели себе блоги. В ЖЖ эта категория чувствует себя не слишком комфортно — зато есть сервис blogs.mail.ru: популярные сообщества под названиями «Картинки всяких овечек и мишек Тедди» или «Все для диявы» доходчиво объясняют, что тут с демографией. Вот, к примеру, пользователь Лаки-Чмаки: на титульной странице — смайлики, прикольные картинки, «в реале меня зовут Ксюня», в каждой строчке — электронный адрес, и анкета, как раньше делали в школе («Шум или тишина? — Тишена»). Из анкеты следует, что пользователю Лаки-Чмаки 11 лет, тут же — ссылка на ее предыдущий блог, а там ее фотографии, и лучше бы я их не видел.

В США, где мысль завести блог пришла чуть раньше и чуть большему количеству детей, на эту тему для родителей написана чертова туча инструкций. Есть инструкции утешительные: дескать, ведение блога приучает к дисциплине, а также закрепляет орфографические и грамматические навыки (ага, пеши исчо!), — но есть и более реалистичные. Главная опасность — согласно им — не в комментах про «кисукуку» и не в количестве времени, которое уходит на чтение френд-ленты, а в том, что дети норовят немедленно выложить в блог свой телефон, домашний адрес, номер школы и подробный план жизни на ближайшую неделю, и ничего с этим не поделаешь.

Нет, действительно. С этим. Не поделаешь. Ничего. Дети любят общаться, для общения придуманы блоги, дети будут их вести. В жизни есть и другие опасности — дети любят бегать на улице, по улицам ездят машины, как-то детей научили под них не попадать? Придется учить и здесь: личные данные выкладывать нельзя ни под каким предлогом, когда пишешь про знакомых — нужно иметь в виду, что они это прочтут, когда в комментах пишут «убей себя апстену» — это ровным счетом ничего не значит. И потом, комменты никто не запрещал писать в том числе мне. Может статься, к ним Миша прислушается с большим вниманием, чем к обычному отцовскому бу-бу-бу после двойки в дневнике.

ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ. НОВЫЙ MITSUBISHI OUTLANDER XL 4WD











3 ГОДА ГАРАНТИИ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 ГОРОДА РФ
8-495-785-05-25 МОСКВА

БОГАТАЯ БАЗОВАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ: 220-СИЛЬНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ 3,0 V-6 MIVEC • 6-ДИАПАЗОННАЯ АКП INVECS-III SPORTS MODE С РУЧНЫМ РЕЖИМОМ И ПОДРУЛЕВЫМ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕМ АКП • МНОГОРЕЖИМНАЯ ТРАНСМИССИЯ MULTI-SELECT 4WD • КЛИМАТ-КОНТРОЛЬ • ABS, EBD, BRAKE ASSIST И M-ASTC • СИСТЕМА ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАМКАМИ ДВЕРЕЙ С ДИСТАНЦИОННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ • ФРОНТАЛЬНЫЕ И БОКОВЫЕ ПОДУШКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ШТОРКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ВОДИТЕЛЯ И ПЕРЕДНЕГО ПАССАЖИРА • 18-ДЮЙМОВЫЕ ЛЕГКОСПЛАВНЫЕ КОЛЕСНЫЕ ДИСКИ • АВТОМАТИЧЕСКИ СКЛАДЫВАЮЩЕЕСЯ/ОТКИДЫВАЮЩЕЕСЯ СИДЕНЬЕ ВТОРОГО РЯДА С ФУНКЦИЕЙ «ONE-TOUCH» • ОБТЯНУТОЕ КОЖЕЙ РУЛЕВОЕ КОЛЕСО С КНОПКАМИ УПРАВЛЕНИЯ АУДИОСИСТЕМОЙ
*АУДИОСИСТЕМА КЛАССА «ПРЕМИУМ» ROCKFORD FOSGATE В ВЕРСИИ INSPIRE.

Жизнь — движение. Двигаться по жизни комфортнее в новом Mitsubishi Outlander XL 4WD — стильном автомобиле с отличными внедорожными способностями. Ведь жизнь не ограничивается приключениями в городских джунглях. Она манит неизвестностью извилистых лесных троп, восхищает простором залитых солнцем полей и сулит невероятный восторг от путешествия по горному серпантину. А еще в нашем путешествии по жизни не обойтись без компании веселых друзей, любимой музыки, велосипедов, палаток и всякой всячины, из которой состоят наши будни и праздники. И здорово, что в новом Outlander XL 4WD умещается все, что нужно для полноты жизни, радости движения и просто счастья.

НОВЫЙ MITSUBISHI OUTLANDER XL 4WD от $39 490*

Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах

www.outlander-xl.ru
www.mitsubishi-motors.ru

Суперброэнд

MITSUBISHI MOTORS

* Цена указана в долларах США и является минимальной исходя из объема двигателя и комплектации. Цена не включает стоимость доставки автомобилей в регионы, кроме Москвы и Санкт-Петербурга. Оплата производится в рублях по установленному торгующей организацией курсу доллара США, без учета стоимости страхования и комиссионных сборов банка. Цена действительна на 12 марта 2007 года.

1. «Batman: The Motion Picture Anthology 1989–1997», 2519 р., «Пурпурный легион»
2. «Grease: Rockin' Rydell Edition», 708 р., «Пурпурный легион»
3. «Следствие ведут знатоки», коллекционное издание, 2399 р., «Союз»
4. Сборник «Голубой огонек. 1981–1988», 2399 р., «Союз»
5. «Код да Винчи», коллекционное издание, 299 р., «Союз»
6. Фильмы с Кирком Дугласом, $129,99, www.amazon.com
7. «Парк юрского периода», коллекционное издание, 999 р., «Союз»
8. «Турецкий гамбит», коллекционное издание, 2299 р., «Союз»
9. «Матрица. Трилогия», 3399 р., «Союз»
10. «Evil Dead 2: The Book of the Dead 2», 1259 р., www.plegion.ru
11. «Mario Bava — The Eurohorror Collection», $239,99, www.amazon.com
12. «Sin City: Recut, Extended and Unrated», 1260 р., «Пурпурный легион»
13. «Panic! at the Disco. Collectors Box», 1574 р., «Пурпурный легион»

«Пурпурный легион»
225 13 86, 953 46 52, www.plegion.ru,
Новокузнецкая, 1 м. Новокузнецкая,
пн 10.00–21.00, вт–вс 10.00–22.00
«Союз»
www.soyuz.ru

РЕВИЗИЯ
ПОДАРОЧНЫЕ DVD

Предметы: Ксения Самарина
Фотография: Константин Владимиров

Коллекционные DVD, рассчитанные на фанатов Бэтмена, любителей треш-хоррора и ценителей неброской красоты Эльзы Леждей, весомее обычных во всех смыслах. Во-первых, к фильмам добавлены авторские комментарии, вырезанные сцены и трейлеры. Во-вторых, диски упакованы не в прозаический пластик, а в бархат, байкерскую куртку или резиновую маску, которая пищит и светится. Наконец, внутри наверняка окажется комикс, набор открыток, игрушка или шифровальная машина.



По фотографиям ни за что не скажешь, что делали их в Волгограде, — скорее, они похожи на снимки бывшего фотодиректора английского журнала Nylon Стейси Марк



ЛИЦО РИНАТА КАЮМОВА

Вопросы: Ольга Уткина. Фотография: Ольга Касьянова

возраст 21
место действия Волгоград
история фотоаппарат Рината впервые взяла в руки год назад: ей подарили полупрофессиональный пленочный Olympus, и она задумала снять серию портретов девушек, одетых в стиле 60–80-х годов XX века. Модели нашлись среди знакомых, одежда — в старом доме Ринатиной бабушки. Весь стиль — от причесок до обуви — Рината придумывала сама
Германия в какой-то момент Волгоград посетил с мастер-классом немецкий фотограф Ахим Рихерс, проникся Ринатиными работами и позвал ее в Германию — участвовать в фестивале Photokina 2006. Рихерсу фотографии Рината напомнили по стилю Синди Шерман — такой же уровень кинематографичности
сейчас Рината учится на факультете филологии и журналистики в Волгоградском государственном университете и планирует налаживать связь с московскими журналами

«До поездки в Германию я ни одного фотоальбома или учебника и в руки не брала. Знала только, что нужно на кнопку нажимать»

На правах рекламы

МТС



уникальное предложение

RED_text

Тариф без абонентской платы
исходящие звонки – 1,45 руб.*

SMS 0,65 руб.** MMS 1,95 руб.**

*За 1 минуту, **за 1 сообщение внутри тарифов RED и RED_text г. Москвы и Московской области при нахождении в домашней сети.

Последнее слово за тобой!

подробности на wap.mtsred.ru или 05907



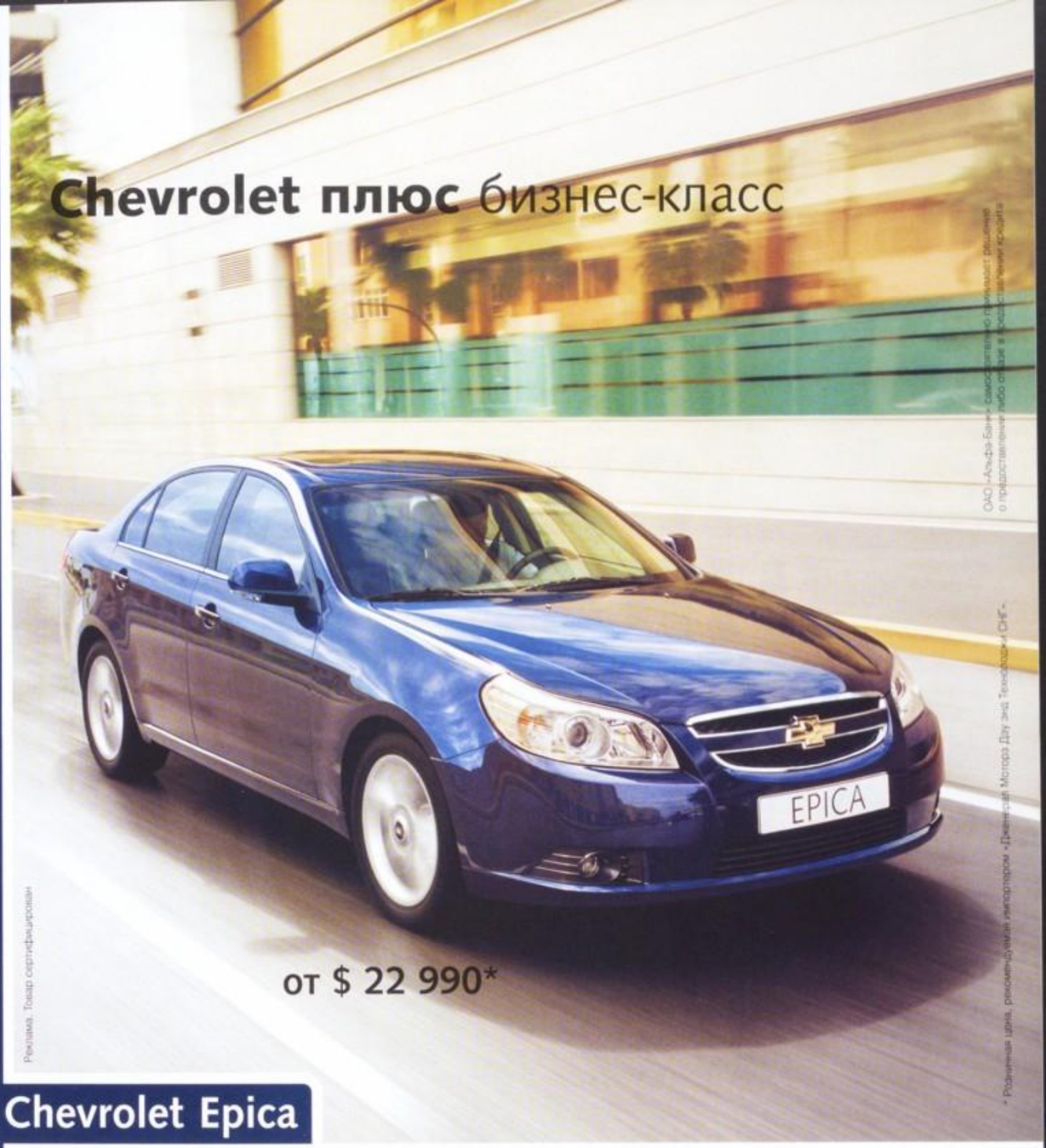
Поскольку фотослужба «Афиши» забыла найти фотографию Джонни То, редакция была вынуждена в последний момент вытащить с сайта flickr.com картинку с выставки «Johnny To. On Location»

На этом месте должен был находиться материал о выдающемся гонконгском режиссере Джонни То, чей гангстерский фильм «Выборы» только что вышел в прокат. К сожалению, ведущий отечественный специалист по восточноазиатскому кино Владимир Захаров отказался написать для нас этот текст, сославшись на то, что из 47 картин Джонни То видел только 20, а следовательно, недостаточно компетентен. Остальные возможные авторы также оказались временно недоступны. В этой связи материал пришлось отменить. «Афиша» приносит свои извинения.

«Выборы» («Hak se wui»), Джонни То, Гонконг, 2005, субтитры

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

Chevrolet плюс бизнес-класс



от $ 22 990*

Реклама. Товар сертифицирован

* Розничная цена, рекомендуемая импортером «Джи-эм-Авто Дау энд Технолоджи СНГ»

ОАО «Альфа-Банк» самостоятельно определяет размеры и предоставление либо отказ в предоставлении кредита

Chevrolet Epica

Chevrolet Epica — это автомобиль, определяющий статус. Солидный и комфортный, он задает планку, притягивая внимание и вызывая уважение. Необычный дизайн и отличное качество отделочных материалов салона сочетаются с впечатляющими габаритами кузова и богатым списком базового оборудования, плюс демократичная цена, выгодно оттеняющая многочисленные достоинства.

Спрашивайте Chevrolet Epica в салонах **94 официальных дилеров** Chevrolet в России!

GM FINANCE автокредитование A

Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

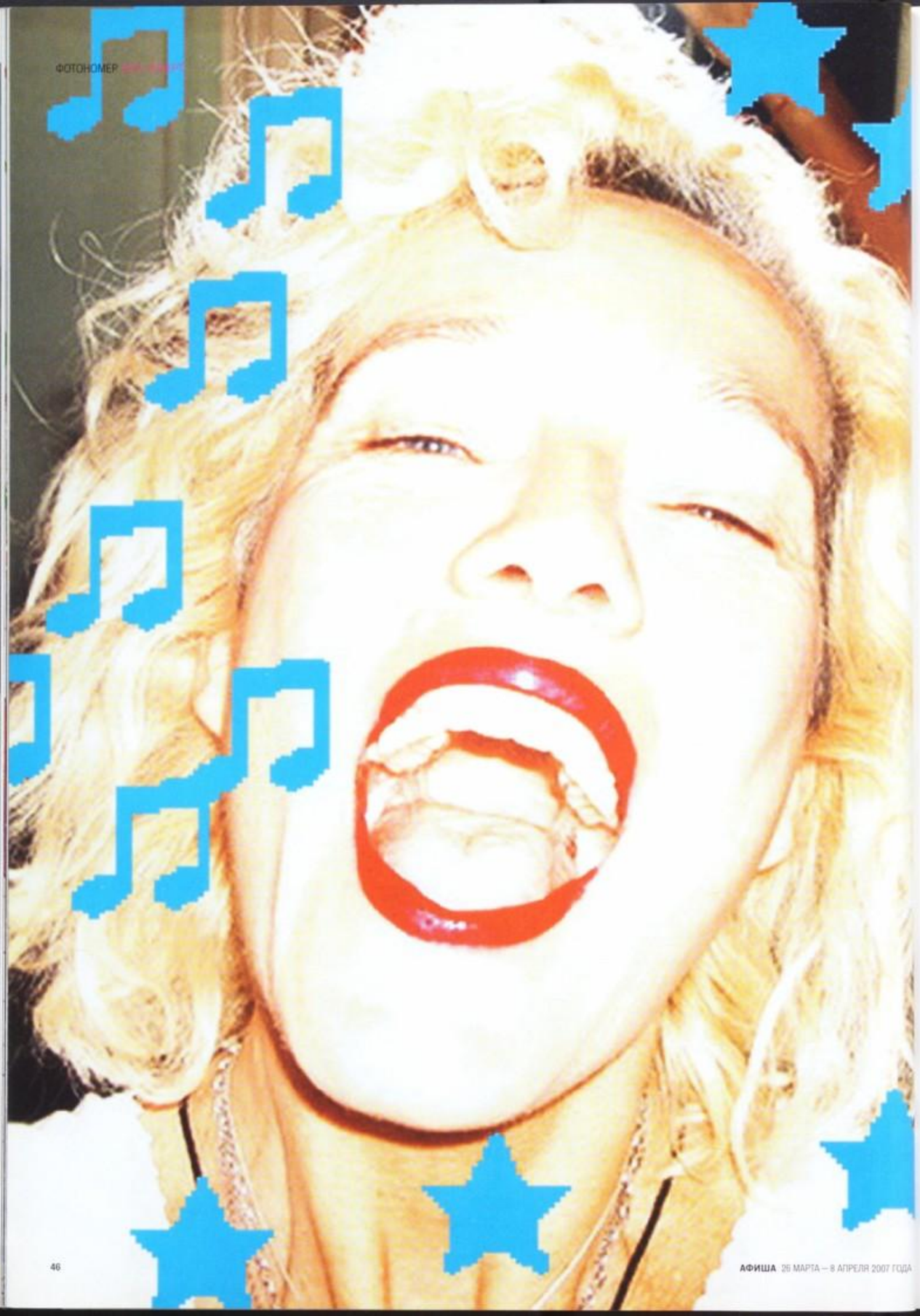
CHEVROLET

Фотография: Эллен Фон Унверт,
из книги Revenge (2002)

специальный фотографический номер

объект ивная реальн ость

На фотографиях в этом номере «Афиши» — голые девушки, спущенные чулки, высунутые языки, блюющие модели, окровавленные иракские шииты, тампоны, цветочки, головы оленей, а также люди, которые все это сфотографировали, выставили и опубликовали.



Интервью: Александра Боярская
Фотографии: Эллен фон Унверт

Фотография: фон Унверт

Нет, пожалуй, человека, который бы не видел фотографий Эллен фон Унверт — только не все об этом знают. Она снимала всех лучших моделей, почти всех голливудских звезд и уйму рекламы с участием и тех и других. А теперь выставкой с фотографиями из самой известной ее книжки «Revenge» в Москве открывается новая галерея — «Победа».

— Вы в юности работали в цирке. Что это было такое?

— Это был цирк в Мюнхене, очень маленький, с огоньками и прочей романтикой. Я пришла к директору и сказала, что хочу работать, он посмотрел: «О, да ты выглядишь как цирковая девчонка!» — и я стала там работать. Он был одет как Пьеро, а я носила ажурные чулки и цилиндр; мы были друг в друга влюблены, очень сильно. Что я там делала? Ну знаете, эти девочки, которые между номерами выходят, надувают мыльные пузыри, цифры показывают и так далее. Мне так хорошо было.

— Зачем же вы ушли оттуда? Любовь прошла?

— Просто они сменили директора, и программа изменилась — раньше все было эмоциональнее как-то, животные были разные, а они стали делать более серьезную программу, но более скучную, что ли. Все почти, кто раньше работал, ушли.

— А потом что было?

— А потом мне нужно было что-то решать, потому что в цирк я попала сразу после школы, мне было всего 17 лет, и я не знала, что буду делать дальше. В университет идти не очень хотелось, и когда мне предложили стать моделью, я сразу согласилась. Многие, знаете, говорят: нет-нет, я никогда об этом не думала! Так вот, я, конечно, думала. Так получилось, что я уже через пару месяцев уехала в Париж, попала в агентство Elite и лет десять всем этим занималась.

— И что в этом было хорошего?

— Было очень весело временами. Я многому училась, с людьми встречалась, ездила много, смотрела по сторонам. Я вот сейчас удивляюсь моделям, которые разъезжают по всему миру, но при этом никуда из машины не выходят, — это же просто дико! Ты в Токио, Нью-Йорке, ты повсюду можешь оказаться, неужели неинтересно посмотреть, где ты?

— А потом вам, кажется, бойфренд камеру подарил?

— Да, точно! Это было примерно так: вот, смотри, камера, когда здесь лампочка загорится — снимай. Я снимала своих подружек из модельного агентства, потом я в Кению уехала, там много снимала. Мой приятель увидел фотографии, и они ему так понравились, что он сразу шесть полос в журнале напечатал. А потом уже были первые фэшн-съемки по заказу. Мне хотелось снять историю как бы про проститутку на площади Пигаль, с красными огнями и фонарями. Было здорово!

— Говорят, всю съемку для книги «Revenge» вы за три дня сделали.

— Ну да. Я всех знакомых и любимых моделей позвала, всем было весело. Они были прямо очень в теме, говорили: «Да, да, ударь меня по-настоящему! Еще! Сильнее!» Мы снимали рядом с Парижем, в старом замке, летом, погода была хорошая. И вот мы все отсняли уже, и я увидела очень, очень красивую лошадь, такую благородную, и поняла, что одного кадра мне очень не хватает — с девушкой на лошади. Но все уже закончилось, и мы только через три месяца, осенью, смогли туда вернуться, всего на день. Приехали, идет дождь, грязно, серо, холодно. Я спрашиваю: а где же лошадь? Давайте скорее ее снимем. И тут оказывается, что ее продали месяц назад, остался только старенький маленький пони. И вот мы всю историю с лошадью снимали на мокром несчастном пони! Там картинка такая, где девушка ему гриву расчесывает, а он весь дрожит.

— У вас дочери 17 лет, вы бы могли ее в этой истории снять?

— Ой, ну нет, конечно! Я фотографирую ее дома, даже снимала ее для Teen Vogue, но работать с ней для меня психологически сложно. Мы все-таки ужасно близкие люди, проще сказать кому-то другому — сделай так! Мне еще очень неприятна эта история, что моделями сейчас становятся девочки лет 14–15. В них же прекрасно то, что они невинные, они этим и красивы, а если давить на них, слишком рано вытаскивать из них сексуальность, это только им вредит. Я девушек лет с 17 могу спокойно снимать, когда они уже взрослые. Хотя вот Адриана Лима ко мне попала, когда ей было 15, — но она настолько была в гармонии со своим телом, что меня ее возраст совершенно не смущал.

— Вы кроме фотографии что-то успеваете? Когда вы не фотографируете, вы что делаете?

— Фотографии выбираю *(смеется)*. Это вообще мое любимое занятие. Я всегда свои съемки сама смотрю и в журнал ну максимум на пару картинок больше, чем надо, отправляю — и потом, если честно, уже не очень интересно сам журнал смотреть. Вот садоводством занимаюсь, когда есть время.

— Чем для вас коммерческие съемки от некоммерческих отличаются? Это вообще — принципиальный вопрос?

— Не знаю даже, что сказать. Я, наверное, больше про черно-белые фотографии, с зерном, не всегда в фокусе — эдакое «остановись, мгновение!». Когда рекламу снимаешь, почти всегда просят, чтобы был цвет, — а я люблю, чтобы цвет был тогда, когда он на самом деле есть, ну там лиловая машина, розовая помада. А когда белая стенка и девочка в черном платье — лучше ч/б снимать. И вообще, это более эмоционально выходит, более графично — и как будто живет намного дольше.

— Вас когда-нибудь просили: научите меня снимать? Можно человека научить фотографировать, если он не умеет?

— Самое глупое — это смотреть в журнале на картинку и думать: я вот так же хочу снять. Главное — чтобы глаза были, если хочется снять что-то — надо подумать, зачем и почему. Что хочется показать? Что тебя возбуждает? Друзья, дома, места?

— А вас что возбуждает?

— Момент, который я ловлю. Незапланированный, неожиданный. Я снимаю места, которые для меня что-то значат, которые могут исчезнуть, — Париж, Бразилия. Там есть история, там все меняется. Там есть смысл что-то снимать.

Эллен фон Унверт «Revenge», 30 марта — 15 апреля, в галерее «Победа», в арт-центре «Винзавод»



Интервью: Максим Семеляк
Фотография: Алексей Киселев

Галерея: Меглинская/Гомиашвили

Фотовыставкой Эллен фон Унверт на территории арт-центра «Винзавод» открывается галерея «Победа». Придумали ее Ирина Меглинская — фотодиректор издательского дома «Афиша» и Нина Гомиашвили — фотограф и ресторатор. Все задумано так, что «Победа» должна стать первой в Москве фотогалереей мирового уровня, — главное теперь, чтобы получилось как задумано.

— Какова задача галереи?

И.М.: Мне интересно рынок строить.

— И как же его строить?

И.М.: Ну как — брать лопату и...

Н.Г.: У нас очень четкое разграничение — ей интересно рынок строить, мне интересно коллекционеров воспитывать. Поэтому наш дуэт, видимо, будет существовать вечно.

— Так Ира ведь уже в некотором роде строила рынок — была же галерея «Школа».

И.М.: То был рынок современного искусства. Меня как-то унесло в свое время, точнее, меня зашельмовали художники, и галерея шесть лет, по сути, занималась современным искусством. Но сердце мое принадлежало фотографии. Поэтому я в свое время и ушла в журнальную фотографию, которая казалась мне более любопытной.

Н.Г.: Меня больше интересует академический подход к музейной фотографии, коллекционной и дорогущей. Мне хочется, чтобы люди понимали: раз это столько стоит, стало быть, это настоящее и нужно хватать и вешать. Хочется переводить на русский книжки о фотографии Сьюзен Зонтаг. Хочется заниматься такими вещами, которые, если честно, и нам еще не до конца понятны.

— В мире есть галереи, которые вы взяли бы за образец?

Н.Г.: Абсолютно нет — у всех индивидуальный вкус, это очень ощущенческая вещь. Вообще, во всем мире фотогалереи называют фамилиями хозяев. Но в нашем случае это невозможно ни произнести, ни написать, поэтому — «Победа».

И.М.: Есть, конечно, общие формулы — на уровне контакта с художниками, организации тиража, корректного поведения на рынке, но вообще, любая галерея — это личный вкус.

— Вкус — это расплывчато. Можно со вкусом носить костюм, а можно мятую майку. Стилистика-то у вас какая будет?

Н.Г.: Есть очень простая вещь — одни фотографии цепляют, другие нет. Ты смотришь на фотографию, видишь что-то, и тебе хочется ее схватить и утащить с собой. Вот это и есть главное. А загонять себя в какую-то стилистику совсем не хочется. Это может быть Эллен фон Унверт, может Леонид Андреев...

— Какой Андреев? Писатель?

И.М.: Так он был одним из первых, кто начал снимать на цветной дагеротип! У нас будет и военная фотография, и гламурная фотография, репортажи, архивы. Главное, чтобы в ней был этот самый... укол зонтиком в солнечное сплетение. Собственно, в течение первого года станет понятно, что такое наш вкус.

— Но должен же быть какой-то, что ли, формат?

И.М.: Да главное — бьет фотография по глазам или не бьет, вот и весь формат. Фотография вообще может бить по разным местам — в голову, в сердце, в душу, в причинное место, но бить она должна по-любому, вот и все. Вообще, самая сильная вещь в фотографии — то, что все это было на самом деле. И в этом есть воля — если речь идет о постановочной фотографии, это воля художественная. Либо, если о репортажной, воля Господа Бога. Подобная аутентичность есть только в фотографии.

— Как говорил, кажется, Беньямин, искусством фотографию считают те, кто считает ее товаром. Сколько у вас будет стоить фотография?

И.М.: Будет две площадки — одна для коллекционной фотографии, там все тысячами исчисляется, другая для не то чтобы массовой... Скажем так — доступной. Такие нестыдные вещи для дачи, подарочные. По сто, по двести долларов.

— Еще двадцать лет назад никому не пришло бы в голову приносить в подарок фотографии.

И.М.: Вот как раз хочется вернуть фотографии ее естественную функцию. Я, например, не понимаю, как можно жить, если у тебя на стенке не висит фотография.

— Много сейчас хороших русских фотографов?

И.М.: Если бы была инфраструктура, которой мы, собственно, и занимаемся, их было бы больше. Сейчас все состоит из нескольких комьюнити вокруг определенных людей — это, конечно, Ольга Свиблова в первую очередь; она вообще титан, она создала в обществе мнение, что фотография — это искусство. Вокруг Максимишина есть тусовка. Мы же просто хотим в этой дыре построить здание, где фотография заживет полноценной жизнью.

— Как-то не верится мне, что до весны 2007 года в Москве не было фотогалерей.

И.М.: Не в обиду другим будет сказано, но такого уровня, масштаба и профессионализма — не было. Здесь вообще все очень искривлено. Образования нет фотографического. Все фотографы, которые сейчас действуют, это люди-самородки. Вот сейчас пошло поколение, отучившееся на Западе, чуть-чуть начинает идти отдача. Но вот они отучились, приехали — и что дальше им делать?

— По-моему, в журналах они неплохо себя чувствуют.

И.М.: Ну слушай, помимо журнальной фотографии существует же еще фотография в пространстве искусства как такового. И если с журнальной фотографией все более-менее разверсталось, то с галерейной ситуация совершенно обратная. Здесь даже сами фотографы не понимают, в чем разница между галерейной и журнальной фотографией.

— Представьте, что любой мировой фотограф готов завтра снять ваш портрет, — кого выберете?

И.М., Н.Г. *(хором)*: Эллен фон Унверт!

Галерея «Победа», 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, в арт-центре «Винзавод» Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–21.00, вход свободный; открытие 29 марта



Интервью: Анна Титова
Фотографии: Игорь Мухин

Школа: Свиблова

Основатель Московского дома фотографии Ольга Свиблова совместно с Леной Лунгиной и Ириной Успенской открывает фотографическую школу. В Школе фотографии и мультимедиа им. Родченко будет два отделения — платное и бесплатное, на каждом — по 30 студентов, курс обучения длится 3 года. Если все получится, как задумано, через несколько лет мы получим первый в стране полноценный фотографический вуз.

— Почему в названии школы помимо слова «фотография» есть термин «мультимедиа»?

— Задача школы — не только научить людей пользоваться фотокамерой. Мы делаем упор на пользование видеокамерой, на все, что связано с цифровыми технологиями: создание трехмерной анимации и т.д. Прежде всего нужно дать людям хорошее базисное образование в области искусства, поскольку фотография и мультимедиа — это лишь часть современного искусства. У нас будут очень хорошие преподаватели. Историю фотографии будет читать Миша Сидлин, чью книжку мы издадим в течение этого года. Современное искусство будет читать Катя Деготь, она, собственно, декан искусствоведческого отделения. Будет много специальных курсов — их будут вести представители крупнейших галерей и аукционных домов, курс для бильд-редакторов — его будет вести Ира Меглинская.

— Хорошая фотография — это талант или мастерство, которому можно научиться?

— Я думаю, что можно. Можно научить искусству вообще. По крайней мере можно научить в нем разбираться и его любить. Станет это профессией или останется хобби, которое всю жизнь будет держать человека в тонусе (а, как известно, хорошие фотографы живут долго), это не так важно.

— Кого из нынешних русских фотографов вы могли бы назвать своим открытием?

— Открытие фотографа — это не значит сделать одну выставку, он должен доказать свою живучесть. И когда он долго работает, понимаешь, что у него есть определенная динамика. Динамика в собственном стиле и динамика в производительности. В современной фотографии есть как минимум два условных подразделения: фэшн-фотография и арт-фотография. Это все разные люди — и тем не менее мы работаем с ними со всеми вместе. Володя Мишуков — один из самых ярких фотографов, мы работаем с ним практически с того момента, как он впервые взял камеру в руки. С Игорем Мухиным мы работаем с того момента, как музей только появился. Когда в 1998 году мы еще только делали тему для биеннале «Мода и стиль в фотографии» и показывали то, что представляет собой русская фэшн-фотография, на это нельзя было смотреть без слез. Рядом стояли классики мировой фотографии моды. Сегодня у нас есть некая фэшн-фотография. Мы можем говорить о Фридкесе, который, очевидно, уже относится к разряду stars. О нем же мы можем говорить как о супер-арт-фотографе, если взять то, что он делал с группой AES+F.

— А что вообще делает фотографию искусством?

— Фотография, как и любое другое искусство, всегда дискутирует сама с собой. Если искусство не соотносится с жизнью, если оно не затрагивает какие-то болезненные, важные, актуальные точки сегодняшнего дня, если оно не смотрит вперед, то оно неинтересно. Независимо от того, появляется оно на рынке или нет. У фотографии те же задачи, что и у искусства. Совершенно не важно, рисуешь ты карандашом или красками, делаешь скульптуру из бронзы или из пенопласта. Важно, что ты хочешь сказать. А понимание того, что ты хочешь сказать, формируется только тогда, когда ты узнаешь, что делали предшественники. На пустом месте даже глупость не вырастет.

— Что бы вы хотели увидеть в работах, которые будут приносить к вам на конкурс? Есть предпочтения по темам?

— Темы меня вообще не волнуют. Прежде всего меня интересует энергетический драйв.

— Любовь к фотографии?

— Нет, любовь и драйв — это разные вещи. У человека или есть энергетика, или ее нет. Почему-то энергетика иногда прорывается, а иногда закупоривается. Вот тот момент, когда эта энергетика прорывается, мне интересен. Дальше мне интересен взгляд. И уровень его осмысленности. Когда человек делает фотографию, мне важно видеть, что он точно понимает, почему он в этот момент нажимает на кнопку.

— А важен ли для фотографа случай? Или там удача?

— Случай и удача важны всегда. Но художником становится тот, у кого удача и случай становятся закономерностью.

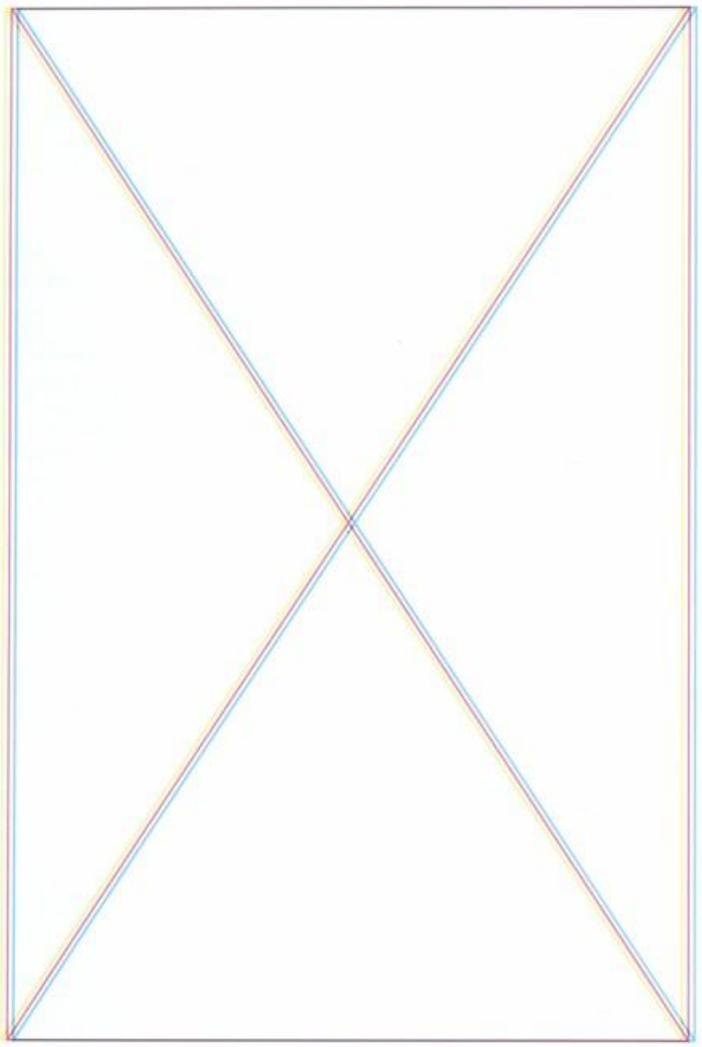
— Вы следите за сайтом flickr?

— Я не знаю про сайт flickr. Но знаю сайт foto.mail.ru где выложены миллионы работ фотографов-любителей. Это как помойка, из которой трудно выудить бриллиант. Я отношусь очень хорошо к тому, что много людей фотографируют, — но из этого ничего не следует. Много званых, но мало избранных. Человек профессиональный зарабатывает на жизнь фотографией — это значит, он делает это лучше, чем люди, которые делают это для себя.

— Быть фотографом сейчас вроде как стало модно. Как вы думаете, почему?

— Фотография была модной изначально. Она сразу же пошла в народ из-за присущего людям стремления остановить мгновение. Человек всегда знает, что жизнь его конечна, что ему придется уйти. Поэтому остановить мгновение — это инстинкт. И сегодня этот инстинкт имеет возможность довольно легко реализоваться, сегодня можно стать фотографом, не обучаясь тонкостям технологии. Раньше ведь были гигантские стеклянные пластины, огромные камеры, которые нужно было перевозить, как перевозил Фентон, когда он ездил делать фоторепортаж про Крымскую войну. Он шел, а за ним ехал военный обоз. Такое количество техники нужно было везти. Сегодня достаточно иметь одну маленькую цифровую камеру в кармане.

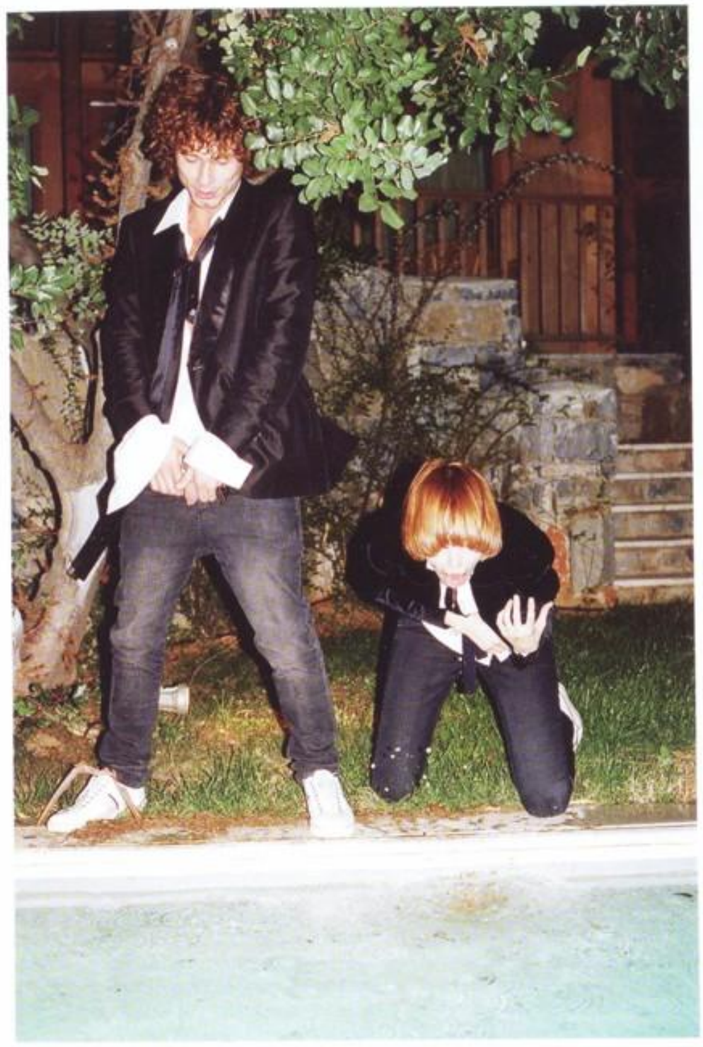
www.mdf.ru



по ту сторону фокуса

«Афиша» выбрала 9 фотографий, снятых профессиональными фотографами, и расспросила их авторов, как все было сделано.

Текст: Александра Боярская, Юлия Выдолоб



«Снято все это на Contax, пленка 35 мм. Уже темно было: в Греции рано темнеет. Казалось, что уже ночь, а на самом деле часов 9 или 10 вечера»

Алексей Киселев

Снимает для журналов «Афиша», «Афиша–Мир», Gala, Harper's Bazaar, Glamour

— Это было в Греции в октябре. Мы делали историю для «Афиши–Мир» про люксовый спа-курорт под Афинами. На третий день мы закончили съемки для журнала и отправились на праздничный прощальный ужин в деревню. Там мы как-то обильно ели и пили — Настя прямо очень много съела оливок, осьминогов и греческого салата. Потом мы решили веселиться дальше, поехали и купили на казенные деньги еще алкоголя, чтобы в отеле продолжить пьянство. После того как мы выпили еще, было вдруг решено еще что-то снять. Тогда мы и проникли на территорию чужой виллы по соседству, где был бассейн. У нас бассейна не было, это были такие бунгало эконом-класса.

Когда все были уже пьяны, я спросил у Насти, не хочет ли она поблевать, — и она говорит: «Это было бы неплохо!» У Яши я спрашивал, не хочет ли он писать, он сказал, что если выпить еще воды, то можно. Я пустил их синхронно блевать и писать в этот соседский бассейн. Но синхронно не получалось никак — постоянно приходилось Яше зажимать рукой пенис, а Насте рот, потому что мимо периодически проходили люди. Поэтому мочеиспускание Яши осталось на другом кадре. Мне потом Настя сказала, что за 10-летнюю карьеру модели ее много что просили делать, но блевать в камеру никто не просил.



Олег Никишин

Фотограф агентства «Эпсилон»

— Это был апрель 2003 года, шиитский праздник в иракском городе Кербела. Его праздновали впервые за 25 лет, так как Саддам был суннитом и при нем хаджи в Кербелу были запрещены. История такова: в 680 году н.э. внук пророка Мухаммеда имам Хусейн сражался под Кербелой с армией багдадского халифа и потерпел поражение. Теперь шииты каются в том, что их предки не защитили имама. Миллионы их идут в Кербелу и занимаются самоистязанием: некоторые бьют себя цепями, некоторые ползут по земле на коленях, а некоторые, как человек на фотографии, наносят себе удары кинжалом по голове. Это, как правило, не опасно для жизни (хотя один человек умер от потери крови), но при этом они входят в раж, и чего от них ждать, мы не понимали. Всего в городе было человек 70 фотографов, рядом со мной в тот момент стояли 7 или 8, мы друг друга поддерживали, чтобы не было страшно. Я пятился перед колонной людей, а они довольно быстро шли на меня, при этом некоторые пытались нас оттеснить, а один человек провел мне по лицу окровавленной ладонью. Праздник продолжался три дня, но поснимать удалось только час, а на следующий год туда вообще перестали пускать прессу.

Я снимал цифровым Canon EOS-1; это была часть работы для агентства Getty Images. Надо было отразить изменения в образе жизни людей, их характеры, и мне это было действительно любопытно, потому я туда и полез. Этот кадр — один из нескольких, и на нем получилось как раз то, что я хотел, — такая сцена в лицах. Единственный, кто мне там не нравится, — это человек в черном справа. Если бы не он — был бы идеальный кадр. Но тут уж я ничего не могу поделать.

«Последние 10 лет я снимаю на Canon, сейчас — на EOS-1Ds Mark II. К «Кэнону» я уже привык, знаю его достоинства и недостатки. Снимать люблю на более медленные камеры: когда работаешь с быстрыми, то получается, что как бы техника всё решает за тебя и главное — удачно встать, а там что-нибудь получится и без твоего участия. А я все-таки сам предпочитаю выбирать момент, когда нажать на кнопку»



«Эту картинку я на Hasselblad снимал, на негатив какой-то. Сейчас всем «цифра» нужна — так что я разленился и чаще всего снимаю на Canon EOS Mark II. А люблю я Pentax 67 — то, как он устроен. Широкая же камера — слайд 6х7, а очень оперативно снимает, в руках хорошо лежит. Можно мобильно работать — репортаж снимать, как на 35 мм. Весит немного по сравнению с другими такими камерами, и ручка у него деревянная очень приятная»

Владимир Фридкес

Снимает для журналов Vogue, GQ, AD, Elle, Glamour

— Это очень знаменательная фотография, обложка русского Vogue. Дело в том, что у них никогда не было русских обложек, снятых русскими фотографами. Алена Долецкая, главный редактор Vogue, была страшно довольна, потому что одежда на обложке вся — Готье. Она потом поехала на Парижскую неделю моды, и Готье ей лично в номер прислал огромную корзину цветов. Она мне потом буквально на шею бросилась: Готье же журналистов совсем не жалует, а тут такое.

Кажется, был 2001 год. Снимали мы это, как ни странно, в июле. Больших бюджетов тогда вообще не было, тем более на русские съемки, и мы полетели в Казахстан. Было 45 градусов жары, а мы поднялись в горы, на высоту 3800 метров. Там лежал снег. Нас закинул туда вертолет — и улетел. Девчонки были совсем не подготовлены к такому, они все были в кроссовочках. К тому же воздух разреженный: ходить тяжело, дышать. Там, конечно, было довольно забавно — шел то снег, то дождь, то град. Я взял с собой много разных вспышечек, и какой-то аппарат промок и взорвался. Потом погода стала совсем плохая, начался буран, мы поняли, что вертолет, кажется, за нами уже не прилетит. Все термосы в гостинице, вся еда — разве что йогурты какие-то были с собой. Еще ракетница с одной ракетой, собаки несчастные, которых мы с собой взяли для съемок. Одежды теплой тоже ни у кого нет, температура уже, кажется, -15. И мы решаем пойти вниз — бросаем к черту все вещи, одежду эту для съемок и идем. Все время пробуем штативом снег — чтобы не провалиться с головой. Через час мы обернулись и поняли, что ушли от вещей метров на сто, и то не вниз, а скорее вбок.

В этот момент мы вдруг услышали вертолет — как раз над нами оказалась дырка в буране, и они в эту дырку нас заметили. Собак и девчонок по-настоящему за шкирку туда забрасывали. Очень счастливы в тот момент были.

А девочка эта — отдельная история. Дело в том, что, как я уже сказал, бюджеты были очень скромные, выписать супермодель мы не могли. Было решено взять местных моделей, прямо в Казахстане. А девочки-модели были совсем неопытные, они все снимались в первый раз. У этой девушки в горах сразу температура поднялась под сорок. Ей правда плохо было, у нее слезы текли. Тогда еще было совсем светло, а туман уже опустился. Вокруг как будто молоко разлито, видимость плохая, в глазах у нее все это отражается, еще страх, слезы, боль — тут она стала по-настоящему прекрасна.

И я просто подошел к ней и начал ее снимать. Меня же обложку никто не просил снять — а когда я приехал и эти фотографии показал, они сразу сказали: обложка. В Лондоне и Дюссельдорфе она у них согласование тоже прошла. Было приятно.



Георгий Пинхасов

Фотограф агентства Magnum

— Если честно, я ее специально не снимал — мы на секунду встретились, даже не остановившись, и больше я ее не видел. В конце концов эта фотография стала очень известной — ее чаще других покупают и нередко публикуют. Японская девочка — la fille japonaise. Я о ней больше не беспокоюсь — она уже звезда.

Это сейчас ею можно любоваться, но тогда в толпе токийского метро нужно было снимать быстро. Неловко же задерживать взгляд на незнакомом человеке, хотя японцы достаточно толерантны и обычно не реагируют, когда их снимают. В конце концов, они сами снимают повсюду. Я сел в этот современный вагон без машиниста и двигался в сторону пригородных новостроек. Пожалуй, эта серия из 25 фотографий до сих пор остается для меня любимой. Книга с ними под названием «Sightwalk» была издана издательством Phaidon и даже продавалась в книжном магазине «Москва» на Тверской. Чем я горжусь — что все фотографии в этой книге очень самостоятельны, ни одна не похожа на другую. Но есть что-то, что их объединяет. Наверное, то состояние, которое мною тогда владело. В фотографии ты не подчиняешь, а подчиняешься. Ты же не можешь изменить траекторию хаоса. Это не касается постановочной фотографии. Нас, street-фотографов, очень мало. Молодежь осела в концепте. Кому хочется 90% снятого выкидывать в корзину?

«Снимал я на Canon EOS 5, на пленку Kodak Chrome 200, с зумом 28-105. К конкретным камерам я не привязываюсь. Вообще, есть два типа камер, которыми я пользуюсь. Для репортажа это должна быть быстрая и компактная камера, чтобы она меня слушалась, моментально реагировала. А второй тип камеры — когда я выстраиваю картинку. Для этого нужна камера с матовым стеклом, где можно наблюдать за изображением»



Сергей Леонтьев

Снимает для архитектурных журналов и архитекторов

— Это было в 2002 году, наверное, осенью — я месяц и даже время года плохо помню. Это скорее история про поиск гармонии, чем про саму фотографию. Дело в том, что я год ходил снимать Останкинскую башню. Это не прикладная фотография, когда есть задача и ты идешь и снимаешь, а медитация. И вот этот род медитации намного сложнее. Дело происходило на Ракетном бульваре, и я вдруг начал замечать, что сейчас, сейчас что-то произойдет, что-то совпадет. Начинаю ходить и смотреть — линии передачи, башня, кусты. Вправо, влево. А на бульваре собак выгуливают, кучи какашек вокруг лежат, я смотрю под ноги, отвлекся на это. Поднимаю голову — и понимаю, что все пропало, уже нет того ощущения, что что-то получится. Прошло минут сорок — я даже на часы посмотрел — и вот оно опять. Увидел, что в этот момент все совпадает как надо, и снимаю, снимаю, все получается — и тут понимаю, что стою в этих самых какашках. Самое лучшее для меня в этой истории — что все это чистая правда.

«Снимал я это на узкую камеру, на Nikon, со специальным объективом Shift PC. PC — это perspective control, он позволяет контролировать перспективу, снимать непадающие здания. Эта камера с вот этим объективом, наверное, и есть мои любимые. Сейчас я мало на нее снимаю, задачи не те уже. Еще люблю Mamiya 7. Самая боль для меня — пленка. В 1991 году я нашел для себя идеальную пленку — AGFA Pan, традиционная пленка с зерном. Она была еще до Ilford, Kodak и T-Max — они стали делать черно-белую пленку позже, с более плоским зерном, чтобы уменьшить его и чтобы фотография была больше похожа на жизнь. А я люблю, чтобы фотография была похожа на фотографию. Год назад AGFA закрыла черно-белый департамент; остатки пленки купила фирма Rollei — они продают сейчас ее в деревянных коробках, как сигары, по 10 штук. Но что-то они не то с ней делают — то ли подготавливают ее плохо, то ли режут неправильно, то ли с перфорацией проблемы, но она стала хуже. А самое ужасное, что ее хватит на год, а потом она исчезнет. И уже навсегда»

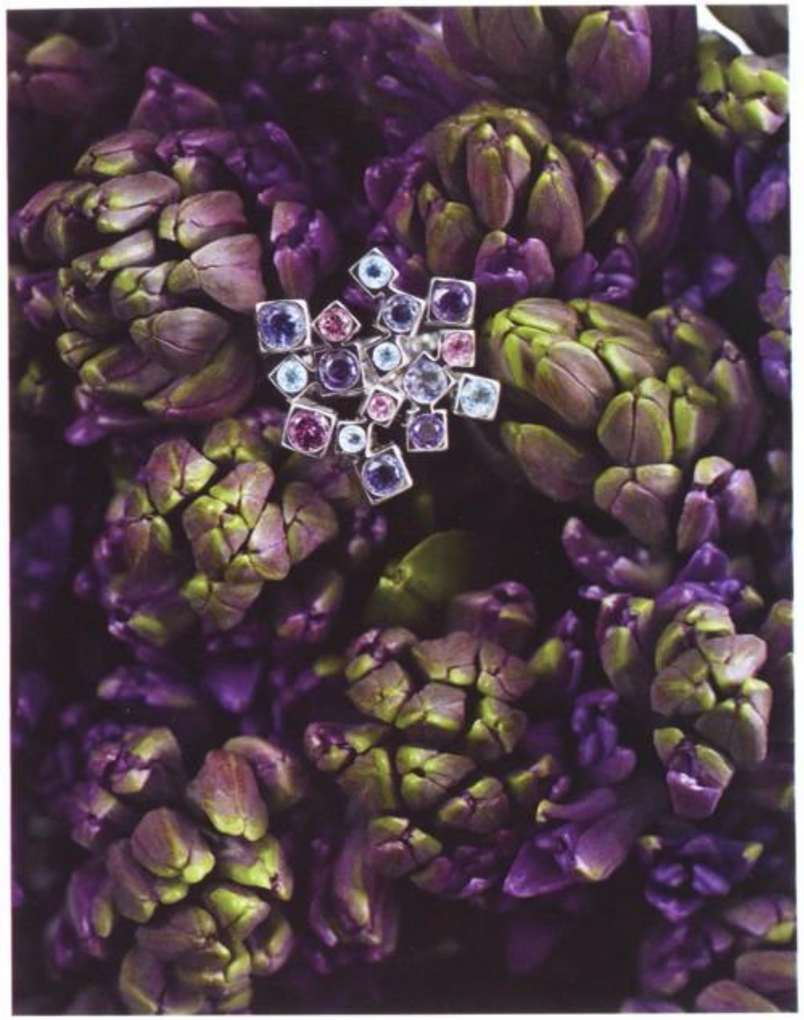


Павел Самохвалов

Снимает для журналов «Афиша», «Афиша-Мир», «Большой город», Esquire, GQ, AD, L'Optimum, «Русский спорт»

— Это была одна из первых моих съемок для «Эсквайра». Снимали фэшн-стори с российскими каскадерами. Пытались найти свалку на манер американских, но в Москве таких мало; в конце концов нашли подходящую за какой-то авторемонтной мастерской. Съемки продолжались 2 дня, по 4 кадра в день. На этот конкретный кадр ушло часа два. Машина тут висит на кране, просто цепь замазана. Вообще, там много чего сфабриковано: например, у одного из каскадеров на фотографии горит очень дорогой костюм, а на самом деле каскадер горел в похожем пиджаке из секонд-хенда, после чего соединили Brioni и блики от огня на лице. Дым выдували из ветродува, который стоял рядом со мной. «Линкольн» подогнали с другой свалки, и был он довольно убитый, толком даже без сидений. Организовывали это все продюсер, мой ассистент, каскадеры еще подогнали своих ассистентов и оборудование — причем совершенно бесплатно; еще очень помогли работники авторемонтной мастерской — тоже не за деньги, а просто от любопытства. День был пасмурный, поэтому снимали с несколькими вспышками: одна там стоит справа, вторая — лобовая, третья лежит в салоне (от нее и получилась полоса на лобовом стекле). Вспышки еще все время ломались, а две, кажется, на этой съемке совсем сгорели.

«Эту историю я снимал на старую «Мамию». Любимой камеры у меня пока не появилось, снимаю на разные. Последнее время все чаще на Rolleiflex 6008»



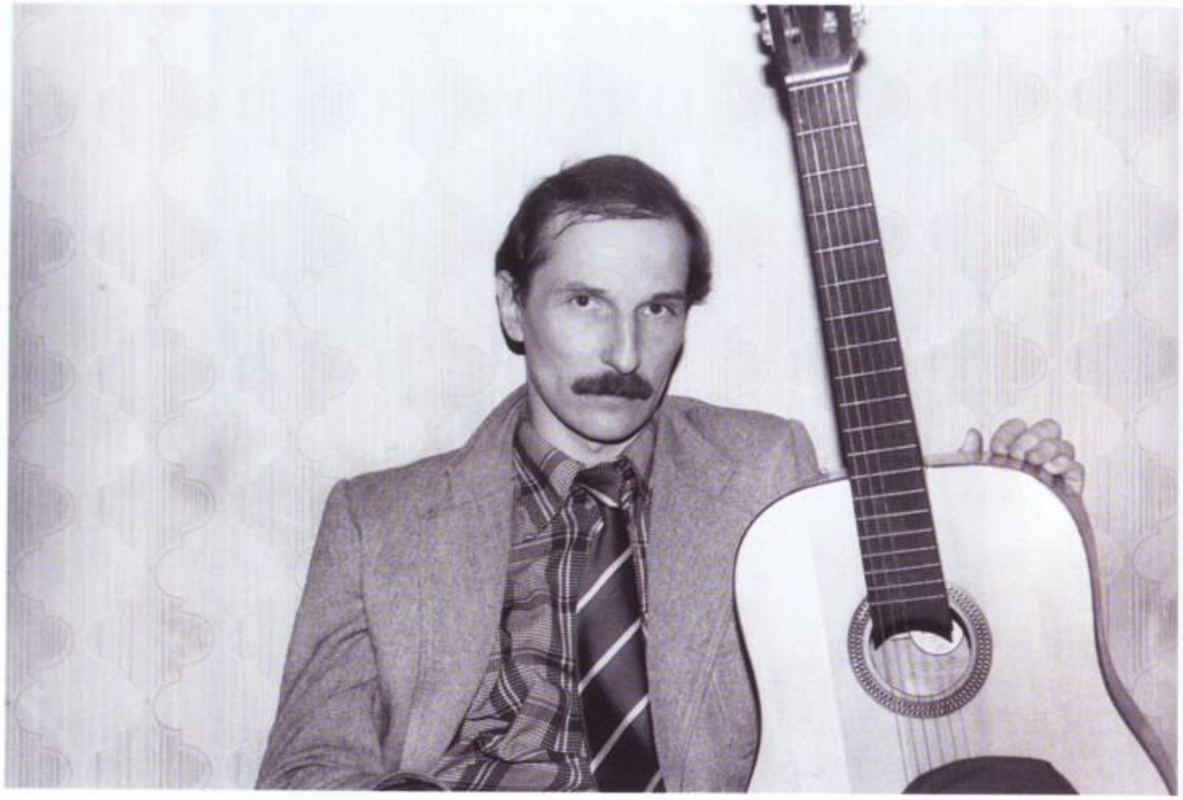
Йорис ван Вельзен

Снимает для журналов AD, Elle, Vogue, GQ, Esquire, Glamour

— Это была съемка для журнала Mercury, а они у нас происходят примерно одинаково: привозят кучи бешено дорогих цацек, и мы с ними делаем что хотим, при этом непременно присутствует вооруженный до зубов милиционер, который пугает курьеров с пиццей. Мы — я и моя жена, Наташа Захарова, которая часто работает со мной как стилист, — всегда стараемся иронично подать все эти бриллианты: комбинируем их с чем-нибудь съедобным или растительным. Тем более что питаем к еде и цветам большую страсть, чем к бриллиантам.

Обычно мы снимаем расслабленно: заранее ничего не придумываем. В этот раз мы тоже накупили гору цветов и еще не знали, что будем с ними делать. Этот кадр вообще вышел случайно: я уронил кольцо Pascuale Bruni в гиацинты, да так и снял за четыре минуты. Там даже специального света никакого нет. Снимал на голландскую крупноформатную камеру Cambo, которой верен уже 20 лет, и 20 лет она меня не подводит.

«К фототехнике я отношусь спокойно, но вообще камеры люблю большие: моя любимая — Mamiya RZ — это такая огромная, тяжелая камера, причем эта Mamiya еще самая маленькая из всех»



Игорь Мухин

Независимый фотограф

«Любимые камеры — Leica M и Pentax XL»

— Это был обычный по тем временам квартирник, выступал Мамонов, год — 86-й, что ли. Петр на концерте — как обычно — отдал все силы и потом, наверное, час сидел в прострации, восстанавливался. В такой момент я и подошел к нему со своим «Зенитом-Е».



Андрей

Фотограф студии в здании Центрального телеграфа

— В день я снимаю человек 50, бывает, больше. И мужчины, и женщины своими фотографиями очень часто недовольны — каждый второй просит что-то переделать. Самые частые просьбы — второй подбородок убрать и мешки под глазами. Женщины чаще, конечно, просят — но когда мужчина своей фотографией недоволен, то он куда дотошнее. Один депутат фотографировался, в костюме такой, — так я его тридцать раз переснимал, пока ему понравилось. Очень сложно сфотографировать мужчину — они вообще хуже, чем девушки, себе самих себя представляют. А однажды было наоборот: я сфотографировал женщину, и пока она ждала, я ей прическу поправил, блики на лице, морщины. А она потом мне сказала: нет, верните все как было, натуральное. Негр вот приходил. Смотрит на фото и говорит: «Я тут какой-то черный». Что ему на это ответить? Я сидел, как-то пытался посветлее сделать, смешно даже. А самое смешное, когда на американскую визу кто-то фотографируется. На грин-карту можно документы подавать раз в три, что ли, года; а ко мне приходит человек с фотографией, мы ему уши убираем, прическу сильно меняем, нос там, например, или глаза увеличиваем — и фотографию не узнать, и человека на ней. Имя и фамилия прежние, но консул, когда заявления просматривает, фотографии не узнает. Еще когда Ходорковского уже посадили в тюрьму или он только под следствием был, ко мне его водитель приезжал, мы ему тоже делали на американскую визу фотографии. Я еще тогда подумал: а на самом ли деле он в тюрьме? Конечно, ко мне все друзья приходят фотографироваться. Девушки бывают красивые — я редко, но все-таки с ними знакомлюсь, когда очень нравится девочка.

«Я снимаю все на Sony Cyber-shot, 8 MP, 7-кратный зум. Вне работы фотографирую очень редко, на пленочный Canon — да и то только девчонок»



Текст: Даниил Дугаев

картинка мира

Фотографический мир за последние годы пережил два сильнейших потрясения: сначала «цифра» убила пленку, а потом появился «Фликр». Flickr.com — это сетевое фотографическое сообщество, им пользуются миллионы людей, которые фотографируют и которым нужны фотографии; есть мнение, что с ростом числа пользователей традиционные фотоагентства станут просто не нужны: во «Фликре» любая картинка находится быстрее и обходится дешевле. «Афиша» выяснила, в чем состоит вклад «Фликра» в мировую культуру и что там сейчас происходит интересного.





Ин Ран Мок, 26 лет, родилась в Сеуле, но в 10 лет переехала с семьей в Лос-Анджелес. Фотографирует для журналов Token, SOMA Magazine, Vogue Girl Korea.
www.yeranmok.com
www.flickr.com/photos/moodi



Ли Ран Мок
www.flickr.com/photos/moxxi







Сарвин Хакоев, 29 лет,
студент пражской Академии
изобразительных искусств
www.flickr.com/photos/carvis











Матт Сьюсо, живет в Малуоки, штат Висконсин, любит кататься на велосипеде
www.flickr.com/photos/mattsuess



Макс Бергстрем, 20 лет, живет в Швеции, учится в гимназии города Евлеборг
maxbergstrom.com
www.flickr.com/photos/maxbergstrom



Гэри Сандерс, живет в Брукленде, любит вешающуюся кошку и американские горки
www.flickr.com/photos/poorsmile











Сонни Кинг, 20 лет, живет в Стокгольме с девушкой и кошкой, работает в магазине фотоприколов
flickr.com/photos/sonnie



Райан Шудж, 38 лет,
живет в Лос-Анджелесе,
профессиональный фотограф
www.flickr.com/photos/ryanschude







Райан Шудж
www.flickr.com/photos/ryanschude

В XXI веке у нас может быть сколько угодно проблем, кроме одной: где держать в интернете фотографии? Десятки сайтов, от гигантов вроде Google до гаражных стартапов вроде Zooomr, день и ночь мечтают о том, чтобы дать прохожему место на диске, интерфейс для обработки картинок, кнопку «Добавить в друзья», возможность вставлять кадры в LiveJournal и все остальные обязательные атрибуты Web 2.0. И все равно — есть сайты для хранения фотографий и есть flickr.

Когда-то давно, еще до покупки «Фликра» компанией Yahoo!, случился момент (мы его пропустили), когда маленький канадский сайт, выросший из вспомогательного модуля к покойной игре Game Neverending, вдруг превратился в олицетворение всего удобного, красивого и модного — в квинтэссенцию coolness. За три года flickr стал местом, где профессиональные фотографы из молодых соседствуют с японскими подростками; где можно найти фотографию с любого маломальски важного события почти в любой точке планеты; где есть маленькие тусовки, в которых люди показывают вместо фотографий свои рисунки, а есть группы, в которых уже никто не выкладывает фотографии, зато все обсуждают, какие фотографии сюда можно было бы выложить. Точный рецепт успеха «Фликра» вывести очень сложно. Но можно сделать несколько предположений, почему «Фликром» стали пользоваться так много вменяемых людей.

Дело в том, что flickr совершил в деле интернет-фотографии три маленькие революции. Во-первых, он радикальным образом упростил поиск по картинкам с помощью тегов — ключевых слов, которые могут привязывать к изображению как его владелец, так и все остальные посетители (да, теги сейчас используют все, но часто ли вы ими пользуетесь? На «Фликре» — постоянно). Во-вторых, он ввел сложную систему авторских прав, которая позволяет, к примеру, явным образом указать, что данное конкретное изображение можно использовать в коммерческих целях при указании имени автора (в России, как в стране, которая плохо понимает и ценит авторские права, а большинство фоторедакторов и по сей день пребывает в уверенности, что если картинка лежит в интернете, то она бесплатная, эта функция используется нечасто). В третьих, создатели «Фликра» сделали гениальное открытие: они поняли, что ни средняя оценка фотографии зрителем, ни количество этих зрителей не сообщают, насколько на эту картинку интересно смотреть, и придумали для этого специальное слово — «интересность» (interestingness).

Эта самая интересность, — вероятно, главный вклад «Фликра» в современную культуру. Никто в точности не знает, ни что это такое, ни как она рассчитывается. Патент на алгоритм интересности находится в процессе регистрации и представляет собой документ в 77 пунктов — с ним можно ознакомиться на сайте uspto.gov. Ясно, что на интересность фотографии влияет количество просмотров, занесений в разные списки, комментариев, ответов на комментарии и прочих явных вещей, но это лишь верхушка айсберга, и механизмы расчета, почему один котенок интереснее другого котенка, намного сложнее (наличие других фотографий из этого географического региона — а?). Факты, однако, таковы: если брать главные результаты поиска по интересности, то это почти всегда будут любопытные фотографии. Необязательно хорошие — хорошесть в отличие от интересности математикой проверить было бы куда сложнее, — но любопытные, это точно. И как Google победил интернет с помощью релевантного поиска, так flickr победил охочую до зрелищ толпу с помощью простой формулы: покажите мне интересную картинку.











Мария Эк, также известна как Malmetrodeg, 27 лет, живет в Швеции, фотографирует на лондоне. www.flickr.com/photos/62802507@N0

Иоанна Сарнитан, также известна как Графиня фон Тун-Тун, 23 года, живет в Польше, учится в университете на факультете маркетинга, любит фотографировать себя и устраивать съемки в квартирах друзей с настольными лампами и костюмными сметы www.flickr.com/photos/graafinvontuntun



Пол Пейпер, живет в Вильнюсе, выпустил ограниченным тиражом альбом «Пассивно-агрессивное наблюдение». www.flickr.com/photos/justlooking













Марк Кларсон, 33 года, живет в Чикаго, профессиональный скульптор. В прошлом подготовил немало выложенных его Кларсоном уток: все фотографии со своей страницы. www.flickr.com/photos/16236169@N00









Мади Цзай, 24 года, живет в китайском городе Сиэтле. Снимает на «Кэнон 1Са», делает собственный журнал flickr.com/photos/madita









Нил, 25 лет, живет в Японии, работает в сфере маркетинга. «Большинство моих снимков — это самые обычные вещи, которые мы видим каждый день. Но ведь не один человек в жизни не повторяется дважды, поэтому когда я встречаю какой-то предмет, который привлекает меня, я просто нажимаю на кнопку, чтобы не задумываться» www.flickr.com/photos/amanas

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Туфли и босоножки Christian Louboutin, 20200–25400 р.

Christian Louboutin
694 59 16, М.Бронная, 24/1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-сб 11.00–22.00, вс 12.00–22.00

Самые удобные туфли на высоких каблуках

У меня есть знакомый гей Рома. Рома считает, что ты не женщина, если не ходишь на каблуках. То есть женщина, конечно, но вроде как не вполне. А у девушек от каблуков выше 5 сантиметров часто болит подъем, иногда — вся стопа, иногда пальцы ног, иногда пятка. Редко бывает, чтобы не болело ничего. Так что к туфлям на десятисантиметровых каблуках — черным лаковым, с дырочкой на носу, на деревянной подошве — я тянусь с опаской. Но как только они оказываются на ногах, опасения сразу тают — мне в них очень хорошо. В одном из интервью Дита фон Тиз безапелляционно заявила, что у Christian Louboutin — самая удобная колодка; кто, как не Дита, у которой нет ни одной пары джинсов, может рассуждать о туфлях? Возникает странное чувство. Сразу начинаешь улыбаться. Смотришь на ноги — улыбаешься. Делаешь шаг — опять улыбаешься. Как Лубутену это удалось и почему это удалось, кажется, ему одному, никто не знает, и знать это не обязательно. Есть босоножки, которые сексуальны и вместе с тем очень удобны; остальное неважно — подобные сочетания в природе встречаются досадно редко. Остается последний вопрос: больше $600 за фирменную красную подошву — это много или не очень, учитывая, что платишь не только за пару туфель, но и за чувство, что никто теперь не сможет упрекнуть тебя в неженственности?



Кольцо, $88



Кольцо, $63



Кольцо, $55

Tarina Tarantino
www.tarinatarantino.com
Butterfly, 981 09 89, Рублевское ш., 52а, «Западный», 1 этаж Ⓜ Крылатское, пн-вс 11.00–22.00

Дорогая американская бижутерия

Тарина Тарантино выглядит эдакой Мальвиной, только волосы ярко-розовые. Не то чтобы юная девочка, но больше 25 не дашь. Меж тем Тарине уже около сорока. Ее жизнь — сказочка про Золушку и Барби одновременно: с трех лет малышка с сияющими сапфировыми глазами делает колечки и бусы, в начале 90-х работает фотомоделью в Европе, потом, устав от диет, — визажистом в США, при этом продолжает мастерить браслеты и сережки из проволоки и стразов, которые прямо у нее из ушей и с рук покупают на улице незнакомые впечатлительные девушки. На вечеринке встречает свою единственную и огромную любовь с именем — как из мыльной оперы — Альфонсо, он помогает ей решиться и заняться этим всерьез, относит украшения в нарядных коробочках в магазины — и все получается. Вещицы продаются, влюбленные женятся, дело растет — сейчас у Тарины Тарантино собственные бутики в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Милане, а дистрибьюторы есть почти в каждой стране — в России кроме магазина Butterfly в Москве ее украшения продаются в Екатеринбурге и Уфе.

При всей приторности Таринина официальной биографии вещи ее — сережки с Барби, черными бантами и панковскими хелло китти, с лошадками и девочками — кажутся очень честными и искренними. К радостной розовой ерунде примешиваются хулиганские золотые черепа и готические черные детали; кроме того, есть почти классические и довольно строгие украшения из кристаллов. От доморощенных сайтов милых застенчивых рукодельниц, про которые тут много писали, Тарина ушла очень далеко — это раскрученный бренд с не самыми низкими ценами. Диадема, даром что с пресловутой хелло китти, стоит около $500, бусы — в районе $200–300, стразы все Swarovski. Покупатели тоже соответствующие. Почти все голливудские звезды появлялись кто в ожерелье, кто с диадемой — начиная от Пэрис Хилтон с собачками в ошейниках от Тарины Тарантино и заканчивая Дженнифер Лопес, Камерон Диас и Мадонной.



Сережки, $100



Браслет, $170



Тарина Тарантино, дизайнер с розовыми волосами, с удовольствием носит свои украшения, что, безусловно, вызывает доверие



Куртка-бомбер, 2749 р.



Балетки, 2199 р.



Юбка, 1145 р.



Худи, 1499 р.



Шорты, 879 р.



Куртка, 1439 р.

Kira Plastinina

229 26 68, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Одежда для 14-летних школьниц

В магазине хихикают две длинноногие загорелые девицы в лосинах, очень коротких розовых юбках в оборку и белых обтягивающих футболках — абсолютный идеал того, как должны выглядеть старшеклассницы. Вокруг — точь-в-точь комната главной героини какой-нибудь американской комедии про школьную жизнь вроде «Дрянных девчонок». Светло-розовое, ярко-розовое, немножко белого, немножко фиолетового, дискотечные шары, воздушные шарики в виде сердечек, диваны, зеркала. Девицы, то ли промогерлз, то ли продавщицы, пихают друг друга локтями, восхищенно разглядывают джинсовую сумку в разноцветных узорах, поправляют идеально выпрямленные волосы, подкрашивают губы блеском — в общем, ведут себя как школьницы. Джинсовые мини-юбки и очень короткие шорты, трикотажные майки и шелковые платья придумала 14-летняя Кира, которая стала самым молодым дизайнером одежды в мире. Ничего сверхъестественного тут нет: многие девочки рисуют в блокнотах воображаемые наряды, но, во-первых, не все обладают достаточной усидчивостью, чтобы нарисовать больше чем одну майку, а во-вторых, не всем так везет со, скажем, понимающими родителями. От одежды многого не ждешь, и на деле все вполне подошло бы среднестатистической школьнице, разве что принты неудачные. Идея в том, чтобы делать новые коллекции раз в два месяца и шить то, в чем сейчас ходят все и чего нигде нельзя найти; стоит все ровно столько, чтобы носить, например, футболку с рукавами-фонариками те самые два месяца, пока это кажется модным. Самая спокойная и серьезная вещь в магазине — хлопковое бесформенное платье с резинкой на поясе и по подолу — стоит меньше 1000 рублей. Остальное в большинстве своем смахивает на школьную форму, которую придумал то ли Гумберт Гумберт, мечтающий о школьнице, то ли сама школьница, желающая Гумберту Гумберту понравиться.

Joe Rivetto

«Город», 502 93 01, 1-я Тверская-Ямская, 34, стр. 1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00–22.00
69 Street, 644 24 43, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, пн-вс 10.00–22.00

Хулиганские майки из Италии

Изначально усач Джо Риветто был другом дизайнера Лучано Бонини, придумавшего марку Joe Rivetto. Сейчас Джо превратился в очень известный в Италии логотип: черно-белый портрет-маска дружелюбного толстяка с прической под Элвиса Пресли и в каплевидных очках. Джо Риветто подкупает чувством юмора — плосковатым, как итальянская эстрада, но очень жизнелюбивым. Рисунки на майках и лозунги как минимум неплохо придуманы, а есть и чертовски смешные; причем слова и картинка работают только вместе. Кроме простых житейских высказываний вроде «Joe Rivetto against vivisection!» или «Warning! Fashion killer!» есть майки про знаменитостей или киногероев. В мужской линии обнаружился некто с тонкими ножками и в шлеме Дарта Вейдера, при этом надпись «Don't accept candy from stars» явным образом намекает на Майкла Джексона; в женской, под названием Madame Rivetto, есть футболка с постером к «Завтраку у Тиффани», где у Одри Хепберн на носу те самые очки, а на голове — афро. На словах сложно объяснить, почему все это так смешно. Либо это просто свойство итальянцев, которые умеют отпускать сальные шуточки, оставаясь при этом обаятельнейшими людьми, либо всех этих смешков так много, что ты перестаешь замечать их пошлость, — как бывает, когда долго смотришь какую-нибудь комедию, где два героя-кретина, к примеру, соревнуются на звание лучшего манекенщика. Самое главное здесь все равно настроение: сразу понимаешь, кому такая одежда понравится, а кому нет. Если, например, у мужчины волосатые пальцы на ногах и он без стеснения надевает шлепанцы — ему эта футболка, конечно же, подойдет.



Майка, 1925 р.





Туфли, $10,72



Пальто, $64,35



Платье, $78,64



Сумка, $32,17



Кейс, $35,75



Туфли, $10,72

Платье, $82,22



Сумка, $28,60



Платье, $42,90

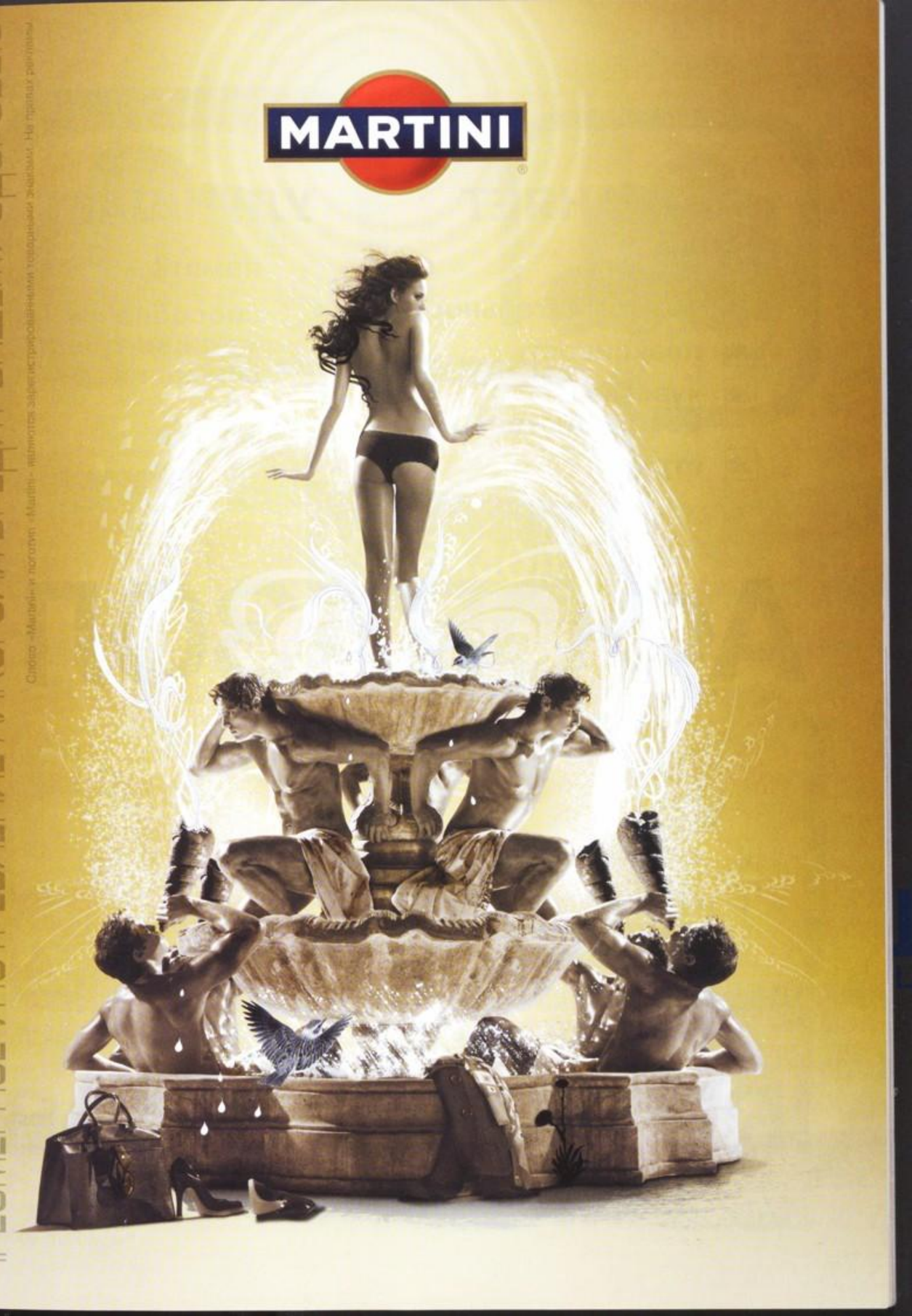


Lily of the Valley

www.lilyofthevalley.se

Шведский онлайн-магазин винтажных платьев

Считается, что лучшие секонд-хенды — в Англии и Франции. Когда возвращаешься из Лондона или Парижа, знакомые засыпают вопросами про новые старые платья, блошиные рынки и ждут, что теперь ты будешь каждый день наряжаться в шифоновые блузки и туфли-лодочки. Все бы хорошо, но главная радость от таких покупок обычно состоит не только в том, что ты сам отыскал сокровище, но и в том, что оно немного стоило. Сейчас же часто оказывается, что дешевле купить новое красивое платье, тем более что практически все марки делают коллекции в духе прошлых десятилетий. В Швеции — другая крайность. Секонд-хенды — на каждом шагу, одежда в них недорогая, но масштабность уж очень пугает — в одну сторону идет шеренга золотых туфель на каблуках, в другую — золотых туфель без каблуков, прямо перед тобой — сто синих платьев, за спиной — сто красных. Сразу теряешься, и что-то купить почти невозможно — сложно выбирать. Шведка Карин из городка Хускварна сделала сайт, где продаются винтажные платья и туфли из Швеции; при этом количество их не отпугивает, так как Карин уже собрала тут все лучшее, что было в магазинах: вечерние сумочки (около $30), платья ($25–40), пальто ($40–65) и туфли ($8–40). Кроме того, она еще и шьет одежду. Самые удачные платья — некоторые, кстати, производят впечатление куда более старинных, чем многие винтажные, — покупают мгновенно, но в целом отбирать одежду у нее получается куда лучше, чем шить ее самой.



реклама

УСТРАНЯЕТ

- тревогу
- раздражительность
- плаксивость
- чувство беспокойства
- страх

УЛУЧШАЕТ

- память
- способность к концентрации внимания

АФОБАЗОЛ®

- нетоксичен
- не формирует лекарственной зависимости
- не развивается синдром отмены

ОТПУСКАЕТСЯ БЕЗ РЕЦЕПТА!



ВСЕ СЛОЖИТСЯ!

Рег. уд. № ЛС-000861

О возможных противопоказаниях читайте в инструкции.

WWW.AFOBAZOL.ru

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Банки, бокалы и чашки на полках «Волконского» выглядят как декорации. На самом деле все это можно купить. К тому же посуду специально привозят из Франции и такой больше нигде нет

Волконский

721 14 42, Маросейка, 4/2 Ⓜ Китай-город, пн-вс 8.00–22.00

Пекарня-кондитерская с супами и бутербродами

Совсем новый «Волконский» существенно отличается от предыдущих своих собратьев (на Малой Бронной и на Арбате) тем, что похож на полноценное кафе. Прилавок с багетами и буханками, магазинные витрины с сэндвичами в пленке и банки с пате и конфитюрами выглядят здесь чужеродными предметами. Хотя запах свежих булочек, засыпанных сахаром, и вид цветной глазури на эклерах, безусловно, повышают аппетит. В меню «Волконского» на первом месте холодные и горячие сэндвичи и киши всех мастей. Плюс салаты с вездесущим «Цезарем», супы (неплох тот, что с цукини), макароны (в том числе карбонара) и два горячих (говядина и сибасс). Цены не шокируют, если вы без содрогания привыкли отдавать за пару чашек чая 130 р. Кроме того, тут есть антураж. Стулья обиты шелком в зеленую полоску, одни стены разрисованы крупными ирисами, другие выкрашены в густо-розовый цвет. Большинство столов круглые, но есть один высокий и прямоугольный — под малиновым шелковым абажуром с бахромой. Домашнее какао и обжигающий пальцы, пузырящийся сыром крок-месье — если их выпить и съесть в такой обстановке — успокаивают чуть ли не на целый день. Как вспомнишь про них — так улыбаешься. Но при этом стоит учесть одно важное обстоятельство: «Волконский» на Маросейке прекрасен только тогда, когда в нем пьют кофе два-три человека. Если за хлебом стоит очередь и все столы заняты, уютная кондитерская превращается в привокзальную забегаловку, где официанты тормозят так, что хочется встать и уехать в первом попавшемся поезде.



Пирожное «Лимонное», 65 р.

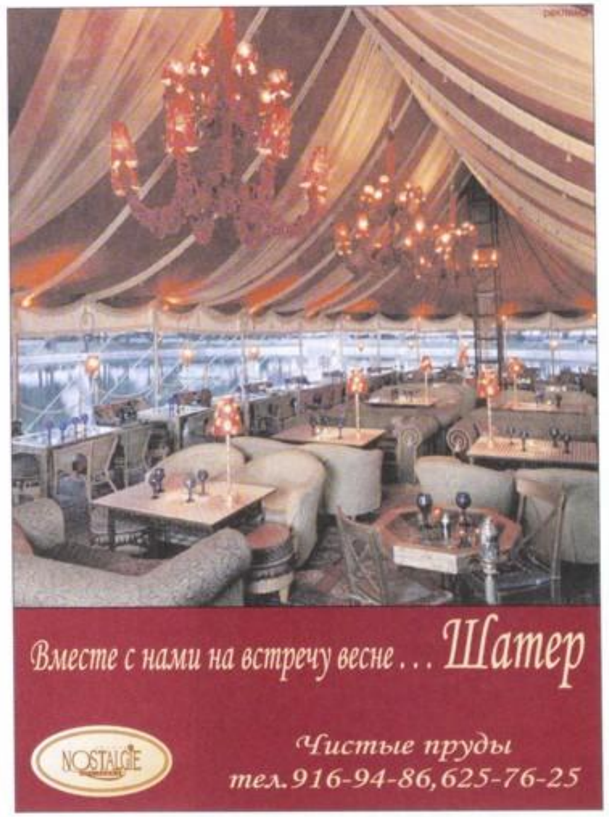


Пирожное «Черный принц», 150 р.



Сдоба «Курон Вандейская» с цукатами, 119 р.







В баре все устроено очень разумно: люди у стойки могут легко рассмотреть тех, кто в креслах, люди в креслах — тех, кто у бара, а с балкона можно тайно разглядывать и тех и других



Мини-чебуреки с ягненком, 650 р.

GQ Bar

956 77 75, Балчуг, 5 Ⓜ Новокузнецкая, бар: круглосуточно, ресторан: пн–вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 1.00

Светский бар Новикова

В новом заведении Аркадия Новикова — три зала. В баре есть неудобно: на столы от Ральфа Лорена больше одной тарелки не поставишь. Поэтому в баре пьют и курят сигары, а едят в залах по соседству. Большинство предпочитает нейтральный средиземноморский зал. Женщинам нравится романтический азиатский — с симпатичными механическими опахалами и фонтанами. Краткое, но внятное меню действует на всей территории: это слоеный пирог из европейской и паназиатской кухни. Картофельный суп с трюфелем (450 р.) — пахучий, легкий по сути и плотный по текстуре — объедение. Дим-самы с креветками и кальмарами (180 р.) — практически ювелирные украшения, обсыпанные миндалем, как камнями. Фуа-гра с яблочным пюре (800 р.) — классический продукт, уложенный на тарелку с японской тщательностью. Мини-чебуреки с ягненком (650 р.) — с одной стороны, конечно, пародия на настоящие, с другой — их удобно есть на свидании: жир по пальцам не течет. Тайский суп том-ям (550 р.) — слишком маленькая порция и адаптированная, средняя острота; мешает еще легкий привкус борща, невесть откуда взявшийся. Панакотта с красными ягодами и желе из манго и папайи — невесомые десерты, идеальные завершающие штрихи. После них можно и в бар — ром с колой пить. Жалко только, что специально есть в GQ Bar никто не пойдет. Специально пойдут только знакомиться. См. материал в начале журнала



Маленькие столы в стеклянном коридоре самые удачные. Особенно хорошо здесь в светлое время суток

Филимонова и Янкель

937 56 78, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, пн–пт 9.00–0.00, сб–вс 12.00–0.00

Второй рыбный ресторан одноименной сети — камерный

Второй «Филимонова и Янкель», едва открывшись на месте кондитерской «Ле Гато» рядом с Театром Станиславского, заполнился кучей народу. В ресторане душно и тесно. Единственное место, где более-менее прохладно, — стеклянная галерейка вдоль главного помещения. Напряженную ситуацию спасают официанты. Они тут какие-то особенно добродушные: внимательно слушают, переспрашивают, исполняют капризы типа «масло в пюре ни в коем случае не кладите». И даже благодарят за чаевые — что вообще в последнее время редкость. Меню во всех «Филимоновых и Янкелях» одинаковое. Поэтому остается только похвалить эту грамотно построенную историю, где целиковая стерлядь весом полкило, запеченная на гриле, стоит 960 р. А сибасс размером с локоть — 670 р. (В других профильных ресторанах города рыбу обязательно сначала взвешивают, а потом дерут втридорога. Здесь же цена фиксированная и вес стабильный.) И та и другая рыба свежая, сочная и непересушенная. Ни в коем случае не заказывайте «Кальмары жареные с лаймом», если вы просто хотите есть, а не запивать их пивом. Без пива кольца кальмаров, жаренные во фритюре, кажутся возмутительно жирными. Ну и еще новый фиш-хаус может пригодиться любителям крем-брюле и яблочных пирогов с ванильным мороженым. Крем-брюле в порции будет сразу с тремя добавками: кофейное, ванильное и фисташковое; все — отличные. А яблочный пирог — тонкий, сладкий, горячий, припорошенный корицей — с легкостью способен послужить полдником.



Иван Ургант, телеведущий

Наконец-то весна!
Хочется бродить по улицам, улыбаться солнцу, встречаться с друзьями.
Главное, чтобы наши желания совпадали с нашими возможностями. А то некоторые до сих пор после зимы проснуться не могут. А все потому, что холода, вирусы, нехватка витаминов и другие зимние неприятности ослабляют организм, иммунитет падает.

Но есть проверенный способ – Actimel.
Всего одна маленькая бутылочка Actimel в день, дорогие друзья, а такая большая польза!
Попробуйте пить Actimel каждое утро хотя бы 2 недели, помогите защитной системе своего организма и присоединяйтесь к нам – здоровым и жизнерадостным людям!



ПОМОЩЬ ЗАЩИТЕ ВАШЕГО ОРГАНИЗМА

Проверьте эффект Actimel!

Благотворное влияние бактерий L. Casei Imunitass и продукта Actimel на естественную защитную систему организма доказано научными исследованиями в России и за рубежом.

Подробнее – под упаковкой, на www.actimel.ru, по телефону горячей линии 8 800 200 55 56

Товар сертифицирован Реклама



В Arcashon имеются мягкие ковры, кожаные диваны и умеренно порочный полумрак: кажется, именно так описывались буржуазные французские рестораны в советской остросюжетной литературе

Arcashon

613 72 21, Ленинградский просп., 39, стр. 30
Ⓜ Аэропорт, пн-вс 12.00–0.00

Труднодоступный, но приятный французский ресторан

Как любое заведение с чувством собственного достоинства, «Аркашон» почти невозможно найти. Он прячется на задворках Ленинградского проспекта, прикрывшись с одной стороны аэровокзалом, с другой — многоэтажным магазином «мерседесов», а в настоящий момент — для верности — еще какой-то стройкой и полосой дорожных работ. В плане топографии и по общему настрою это, конечно, идеальное место для тайных свиданий с замужними женщинами: тут тихо, будними вечерами — гарантированно пусто, а вероятность того, что в двери вдруг случайно ввалится кто-то знакомый, и вовсе шуточная. Понятно, что счастливцев, которым «Аркашон» понадобится именно по причине своей укромности, кухня заинтересует лишь во вторую очередь, но в меню действительно есть пара пунктов, ради которых сюда стоит попробовать добраться и порядочному человеку. Если к свинине с миндалем есть, что называется, ряд вопросов (в том числе главный — надо ли ей вообще быть?), то консоме из перепелки, даром что подается в икейской плошке, дышит отнюдь не икейской нежностью. Десерты, особенно те, в которых участвует мороженое, и вовсе выше всяких похвал, а за салат «Аркашон» из фуа-гра и семги даже глубоко порядочный человек может легко поступиться каким-нибудь незначительным принципом. *Роман Волобуев*





Салат «Ля краб», 390 р.

MEDOFF
HONEY SMOOTHED
Vodka

ПЯТЬ ПРИЗНАКОВ МЯГКОСТИ

1 Специальная модель колпачка с дозатором и уникальным диаметром – только для MEDOFF

2 Улучшенная форма бутылки, разработана в Англии – теперь горлышко дольше, а бутылка удобнее

3 Новая этикетка, тисненная золотой фольгой

4 На задней стенке бутылки – знак Технологии смягчения медом

5 Рельефное изображение логотипа MEDOFF



Тел./факс: (495) 788-4710, 788-4711, e-mail: sv-vodka@vodka-sv.ru

ISO 9001

МЯГКИЙ ВКУС БЕЗ ВКУСА МЕДА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Обвешаться таким количеством побрякушек и не выглядеть при этом глупо — задача непростая. У организаторов «Idle Conversation» получается

Лосинный остров

Вечеринки «Idle Conversation» в «Пропаганде»

Прошлогодний Пикник «Афиши» удался на славу. Тем летним днем в парке на Красной Пресне собралось немало красивой молодежи в цветистых нарядах, с причудливыми прическами и приветливыми улыбками — тех, кого на будничных московских улицах никогда и не встретишь. Так вот, когда праздник закончился, эти забавные мальчики в дизайнерских кедах и приталенных пиджаках, с блестками на лицах, эти девочки в огромных ретроочках и бабушкиных платьицах расходиться не стали, а отправились на неофициальное афтепати пикника в кафе «Ультрамарин». Кажется, тогда впервые эти дети, считающие себя художниками, стилистами и артистами, выросшие на блогах и журнале i-D, покупающие одежду за границей, а между учебой и работой коротающие время в Камергерском переулке, вдруг поняли, что их действительно много, что все они если не друзья, то друзья друзей и что в таком составе



проводить ночи им очень хорошо и приятно. Было также понятно: разовыми акциями тут не обойдешься.

Заведовать новыми пятничными вечеринками в «Кафе, прежде известном как «Кризис жанра», заточенными как раз под этих модников, взялись участник группы Earl Grey Smokers Дима Японец, начинающий промоутер Роман Мазуренко и, согласно легенде, усыновленный ими «азиатский караоке-

Вечеринки проходили в атмосфере энтузиастских рейвов под лозунгом «чем хуже, тем лучше»

диджей» Антон М. В пику осточертевшему клубному гламуру Москвы 2006-го эти ребята играли в свой 95-й: вечеринки проходили в атмосфере энтузиастских рейвов под лозунгом «чем хуже, тем лучше», с пьяными ночными танцами на износ и доморощенным треш-креативом. Стать героем вечера мог любой: стоило лишь выдумать эксцентричный наряд — скажем, напялить леопардовые лосины, подобрать к ним смешные сережки в цвет и старую сумочку с платформы «Марк» — и, хорошенько выпив, отправиться в безумный пляс под музыкальный винегрет из героев ню-рейва Klaxons, последних новинок электро и любимых хитов, например, Натальи Ветлицкой. Со временем у андеграундных вечеринок с демократичным подходом, где вроде бы все сделано на коленке, зато каждый вносит что-то свое, появилось имя — «Idle Conversation». Здесь отмокали гастролеры Razorlight, сюда стали наведываться модели и моделье-ры с именем, хотя окрепшее комьюнити обзавелось и своими звездами — такими как артист Агасфер, он же Таисия Повали прославившийся тем, что мог запросто явиться укутанным в американский флаг и с двумя дискоболами заместо груди.

Не так давно «Idle Conversation» из «Кризиса жанра» ушл а Антон М с подругами Таисией, Фиалкой, Рамоной и Джулие остались. На откуп им даже выдали воскресенье — теперь твор ческое объединение кочующих травести C.L.U.M.B.A. проводи там перформансы, поет и просто веселит народ. Сами Японец и Мазуренко обосновались неподалеку, в «Пропаганде», к ним же присоединились ребята из OLS Soundsystem, делавшие англофильские вечеринки в «Шестнадцати тоннах». Буквально на глазах «Idle Conversation» из баловства нескольких богемны компаний, устраивавших вечеринки для своих, превращается в серьезное клубное мероприятие, на котором бьют рекорды п выпитому в баре. Еще немного — и у входа в «Пропаганду» бу дут стоять толпы только что отоварившихся в местном Topsho юношей и девушек, решивших примерить на себя новый трен по прозвищу ню-рейв. По крайней мере — все к тому идет.

«Idle Conversation», каждую пятницу, 23.00–6.00, в «Пропаганде»



Mix



Джереми Пи Колфилд



«8 mm Stereo»



Bleep Gruppe

Клуб **Mix**, славящийся своими афтепати и выдержанной музыкальной концепцией, празднует седьмой день рождения. Торжество растянется на двое суток. На участие в вечеринках дали согласие диджеи B-Voice, Helga, Алексей Мешков, Духов, Зорькин, Елка, Чиж, Макс Грабке, Сапунов, Djungl, Necto Lucas, Анрилов — словом, весь свойственный «Миксу» звездный ночной состав.

Mix, пт 30, сб 31 марта, 0.00 и до последнего

Устроители тек-хаус-вечеринок **«Syntek»**, почти месяц отмечавшие день рождения своего детища, завершают празднования выступлением канадской минимал-звезды Джереми Пи Колфилда, помимо прочего являющегося главой рекорд-компании Dumb Unit. Вместе с ним пластинки в эту ночь будут ставить наши диджеи Чаянов, B-Voice, Feelgood и Brain.

«Пропаганда», вт 27 марта, 23.00–6.00

Кафе «Дума» задумало серию занимательных мероприятий **«8 mm Stereo»**: каждый вторник резидент «Думы» диджей Ковалев будет показывать посетителям неизвестное и непризнанное кино 60–70-х годов, треш-хорроры и малобюджетные домашние постановки, сопровождая их собственной музыкальной подборкой.

«Дума», каждый вторник, 22.00–0.00

Клуб «Культ» затеял новые вечеринки **«Bleep Sundays»**. Мероприятия отнюдь не ночные и сделаны с прицелом на клубных завсегдатаев, вымотанных выходными. Специально для них каждое воскресенье будут выступать адепты умной электронной музыки, скорее предназначенной для слушания, чем для танцев.

«Культ», каждое воскресенье, 19.00–0.00

В правом крыле Цирка на Цветном бульваре в который раз заново открывается клуб **Circus**. Концепция у заведения прежняя, и вертится он вокруг идеи об избранности посетителей. В помещении клуба, обитом красным бархатом, — театральные ложи и большие зеркала в антикварных рамах. Вход, разумеется, только по пригласительным и спискам.

380 16 88, Цветной б-р, 13, в правом крыле Цирка на Цветном @Цветной бульвар, пт-сб 23.00–6.00

ACTYON

СТРАСТЬ В ДВИЖЕНИИ

ACTYON

Новый спортивный внедорожник Actyon не спутаешь ни с одним другим. Динамика стремительных линий и мощь под капотом, подключаемый полный привод, просторный салон и новейший набор систем безопасности: Actyon – это поистине сплав энергии и комфорта!

от 27 455$*

SSANGYONG

Информационная линия SsangYong

8-800-200-00-62

www.symotor.ru

Москва Авалюкс (495) 601-90-90, Автоконти (495) 632-69-00, Автомир (495) 105-50-60, Автомоторс (495) 641-10-00, Автоцентр Восток (495) 105-10-30, Автоцентр «Нахимовский 32» (495) 105-55-30, Бибирево-Авто (495) 788-72-22, БлокВосток (495) 234-62-22, (495) 739-04-45, ДиМ+Ко.ру (495) 105-05-22, Евро Плюс (495) 937-57-24, Квик-Моторс (495) 221-43-88, КМ/Ч (495) 8-800-333-33-33, Favorit Motors (495) 916-56-56, **Санкт-Петербург** Адванс-Авто (812) 449-92-50, Аксель-Лайн (812) 323-30-00, Ист Маркет Моторс (812) 535-80-26, С-Нева (812) 596-18-62, Эльва Моторс (812) 379-90-91, **Архангельск** АТМ-Авто (8182) 28-03-28, **Астрахань** Автоград (8512) 38-21-21, **Брянск** ТТЦ-Автомаркет (4832) 92-28-88, **Владимир** Техцентр Гранд (4922) 43-12-63, **Воронеж** АвтоСтиль (4732) 39-62-96, За рулем плюс (4732) 39-35-58, **Екатеринбург** Авантайм (343) 379-45-00, Спэйс Моторс (343) 235-04-44, **Ижевск** Стан-Авто (3412) 51-28-98, **Казань** Акос (843) 554-49-54, Нур-Авто (843) 277-70-80, **Кемерово** Автосиб (3842) 37-53-75, **Киров** Сапсан-Трейд (8332) 40-17-40, **Краснодар** Автотемп (861) 279-05-55, Темп Авто (861) 252-36-80, **Красноярск** Сиал-Авто (3912) 74-90-10, **Липецк** Мартен-Авто 48Х (4742) 22-49-47, **Магнитогорск** Автоград (3519) 31-39-96 **Мурманск** Автомаркет «Мустанг» (8152) 43-55-12, **Набережные Челны** Сапсан-Трейд (8552) 35-78-88, **Н.Новгород** Автолига-Север (8312) 16-60-06, БОН-Авто (8312) 64-22-12, **Новокузнецк** Автосиб (3843) 39-03-84, **Омск** Джинни Моторс (3812) 53-60-53, **Пенза** Сура-Моторс (8412) 49-64-14, **Пермь** Дилос (342) 260-28-90, ЭксАвто (342) 219-67-97, **Ростов -на-Дону** Темп Авто (863) 268-88-88, **Рязань** Автоцентр «Восточный» (4912) 24-24-00, **Самара** Эхо-Н (846) 268-20-20, **Саратов** Алерон-С (8452) 43-50-50, **Ставрополь** ЧП Хропаль (8652) 39-00-00, **Стерлитамак** Автотехцентр Гарант (3473) 28-01-66, **Сургут** Автоуниверсал-Север (3462) 76-56-12, **Тольятти** Крумб-Сервис (8482) 67-00-70, **Тула** Автосалон Вико (4872) 30-36-06, **Тюмень** Автоград (3452) 22-04-04, **Ульяновск** АТД «Вега» (8422) 62-47-77 **Уфа** ТрансТехСервис (3472) 92-44-10, **Челябинск** Новый проект (351) 270-03-00, **Череповец** Интеравто (8202) 24-14-04

* Цена указана по курсу 1$ = 28,01 руб.

РАСПИСАНИЕ



Понедельник 26 марта

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм». DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Sorry, Babushka «Shanti-Shanti». DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 27 марта

Дом Кукера DJs Карина, Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Дума «8 mm Stereo». DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. См. рецензию DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vel. Диско. 21.00–0.00

Культ «Tuesday Soul Sessions». DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00

Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00

Пирамида DJ Дубровская. Техно, минимал. 19.00–23.00

Пропаганда «Syntek. 1 год». DJs Джереми Пи Колфилд (Канада), Чаянов, B-Voice, Feelgood, Brain, VJ Addams. Техно, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию

Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00

Fresh «Bankir Day». DJs Exx, Miller, Rich-Art. Хаус. 22.00–6.00

Sorry, Babushka «Фристуле». DJs Андрей Алехин, Berg. Хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 28 марта

Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перчи, фанк, нюджаз. 22.00–6.00

Китайский летчик Джао Да «Наруз». DJ Dr. Ethno. Этно. 20.00–23.00

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00

Пластилин «Веселые старты». DJs Азекц, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs ZigZag, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско. 20.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера». DJs Helga, Magic B. Минимал. 21.00–1.00

Fresh «Sreda». Mao Music, DJs Остап, Максилов, Маша Arctica, Misha Bear, 11.8. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Rock'n'Roll Radio». DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Groove». DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Just Café «Just R'n'B». DMC B, DJs Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B. 23.00–6.00

Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски». DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 29 марта

52 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 23.00–6.00

Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00

Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00

Опера «Zvezda в шоке». DJs Max, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00

Пропаганда «Четверги Санчеса». DJs Марк Шнайдер (Германия), Санчес, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00

Шанти DJs Sashi, Врэж, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00

Fresh DJs Exx, Vartan, Mackay. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Шумный четверг». DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра». Александр Горбачев. Поп, рок. 23.00 и до последнего

Just Café «69 раз». DJs Коля, Антон 69, Exx. Хаус. 23.00–6.00

Mix «Deep Mix». DJs Mako, Oira, Sil, Guttersnipe. Техно, тек-хаус. 0.00–8.00 См. материал в начале журнала

Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь». DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00

Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York, Демьян. Техно, хаус, электро. R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 30 марта

52 DJs Fly, Тузов, Сергей Нарышкин. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00

Бизнес-центр «Нагатинский» Трентемоллер и DJ T.O.M. (все — Дания), Cicada, DJs Себ Фонтейн, Омид 16б (все — Великобритания), Винсент Вега (Германия). Техно, минимал, хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»

Дом Кукера DJ Печкин. Диско. 0.30–5.30

Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00

Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00

Жесть Proyecto Mirage (Испания), DJs JanaDark, Negative, Distant, Technoshamen, Ocsillator. Транс, синтипоп, брейк-кор, EBM, техно. 0.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, хаус, рок-н-ролл. 21.00–6.00

Культ «Hanky Panky Party». DJs ZigZag, Valique. Диско, хаус, фанк, даунтемпо, хип-хоп. 21.00–6.00

Мио «Новые шестидесятники». DJs Petrovac, OnLee, Чиж, Елка, B-Voice, Magic B, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Мэд Марк, Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00

Пластилин «Чебуран-Party». DJs B-Voice, Анрилов. Тек-хаус, минимал, техно. 22.00–6.00

Пропаганда «Idle Conversation». DJs Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00

Сахар «Feel the House». DJs Данила, Jastin, Andersen. Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти DJs Me, Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00

Шестнадцать тонн «Dubstep Weekend». Пластиш, Скелта и Джей Эм И (все — Великобритания). Дабстеп. 23.00 и до последнего

Circus «Лиховая дама». DJs Amr, Head. Хаус, диско. 23.00–6.00

Fabrique DJs Romeo, Ася, Техник. Хаус. 23.00–6.00

Fresh DJs Exx, Мемфиса, Таран. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Электрошик». Hobos, DJs Анрилов, Стрелок, Елка. Тек-хаус. 0.00–7.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00

Just Café «Essential Party». DJs Нейтрино, Causelove, Oner Raider. Хаус. 23.00–8.00

Luft DJs Терренс Диксон (США), Мотт Джон (Германия). Техно, минимал, хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»

Mix «День рождения клуба». DJs Мешков, B-Voice, Helga, Духов, Зорькин, Елка, Чиж, Макс Грабке, Санчес, Сапунов, Djungl, Necto Lucas, Григорий, Vanila, Анрилов. Техно, тек-хаус, минимал. 0.00 и до последнего См. рецензию

Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00

Sorry, Babushka «Не обманешь». DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Zona «Цветы». DJs Gold Sky, Shadow, Саша Fish, Таран. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 31 марта

1171 Deladap (Австрия). Этно, электро. 23.00 и до последнего

Б1 Maximum «Generator Stage». DJs Китон, Парадокс, Cyantific, MCs Рен, Дэррисон (все — Великобритания), Эс Кей Си (Венгрия), Ил Скиллз (Австрия), Future Prophecies (Норвегия), Electrosoul System, Paul B, Subwave, Profit, Sense, D-Project. Драм-н-бейс. 20.00–8.00

Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00

Винзавод «Антигламур». DJ Тодд Терри (США), Серега, «Банд'Эрос». Хаус, хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего

Город DJ Ги Боратто (Бразилия). Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights». DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJs Карина, Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 20.00–6.00

Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00

Жесть «From New Wave to New Rave». DJs Minus One, Marych. Инди-поп, электро, ню-рейв. 0.00– 6.00

Культ «Evolution». DJs Люсия Лоссас (Бразилия–Великобритания), Epik Soundsystem, Gatek. Хаус, соул-фанк, диско, фанк. 21.00–6.00

Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00

Пластилин «Флора и фауна». DJs Shisha, Перепелкина, Cross. Тек-хаус, минимал, техно. 22.00–6.00

Пропаганда DJs ZigZag, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00

Сахар «День дурака». DJs Jastin, Andersen, Ziad, Nastasya. Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти «Субэлектроника». DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00

Blow Up Ambidextrous и Acidpolly, DJs Deutschmark, Rob Dirton, Futurist. VJ UB. Диско, эйсид, электропоп. 23.00–4.00

Fabrique DJs Fenix, Cat, Кореец, Mendes. Ха 23.00–6.00

Fresh DJs Exx, Борис. Хаус. 22.00–6.00

Gazgallery Барем (Аргентина), Йон Людвиг (Швеция), DJs Бутан (США), Бенджамин Фер (Германия). Техно, тек-хаус, минимал. 0.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»

Ikra «Коверы «Икры». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. DJs Food, Даррен Нот (все — Великобритания). Фанк, хип-хоп, электро. 0.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00

Just Café DJs Otto, Wow Week, Tony Key, Ma Хаус. 23.00–8.00

Mix «День рождения клуба». DJs Мешков, B-Voice, Helga, Духов, Зорькин, Елка, Чиж, Макс Грабке, Санчес, Сапунов, Djungl, Necto Lucas, Григорий, Vanila, Анрилов. Техно, тек-хаус, минимал. 0.00 и до последнего См. рецензию

Newton Bar «Deep Newton Party». DJs Ижевский, I.V.A.N.O.V., Пушкарев. Дип-хаус. 23.00–5.

Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00

Sorry, Babushka «Не обманешь». DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Zona «Цветы». Djs Кореец, Мишаков, Валдис, Таран. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.0

Постоянно обновляем расписание на afisha.ru/kl

Воскресенье 1 апреля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка». DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. «Stereoglash». DJs Олег Илларионов, Tyler, Anton M. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00

Культ «Bleep Sundays». Djs Rob Dirton, Arto Ushan, Kid Curl. Электро, синтипоп. 19.00–0.00. См. рецензию DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 0.0 6.00

Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6

Пластилин «Пластилиновые сны». «Море спокойствия». DJs Buddysense, Mushroom Lab, MindEx, Paracels, Big Max, Maia, Sacral Reasor IDM, дип-техно, минимал. 16.00–0.00

Пропаганда «China Town». DJs Solo, Tony K Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe». DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Fresh DJs Bucksy, Andy, Jeremy, Ustinoff, MCs Kakos, Александр Нелидов. R'n'B. 22.00–6

Ikra «Рихтер FM Live». DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 20.00 и до последнего

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего

Sorry, Babushka «Сказки странствий». DJ Zafar. Этно. 20.00 и до последнего

Zona DJs Фонарь, Саша Fish, Клещ, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Понедельник 2 апреля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vel. Диско. 21.00–0.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00



ИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: TheHet, DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, Rn'B. 22.00–6.00

Вторник 3 апреля

Дом Кукера DJs Карина, Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума «8 mm Stereo»: DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Andriesh, DJs Чаянов, Александров. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Exx, Miller, Four. Хаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «Fristyle»: DJs Корней, Berg. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, Rn'B. 22.00–6.00

Среда 4 апреля

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs ZigZag, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Анрилов. Минимал. 21.00–1.00
Fresh «Sreda»: Mao Music, DJs Остап, Максилов, Маша Arctica, Misha Bear, 11.8. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Just Café «Just R'n'B»: DMC B, DJs Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 5 апреля

Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Опера DJs Max, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Диони (Испания), Санчес, Sampler. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти «Steve Bug Party»: DJs Уко, Елка. Эйсид-хаус. 21.00–1.00
Fresh «Ритм Африки»: DJs Exx, Max, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: Стас Тимофеев, Максим Семеляк. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Just Café «69 раз»: DJ Антон 69. Хаус. 23.00–8.00
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!»: DJ Дымка. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida»: DJs Serg Selecta, Baks. Латино. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York, Демьян. Техно, хаус, электро, Rn'B. 22.00–6.00

Пятница 6 апреля

XIII DJ Гаджо (Германия). Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Mozgi, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJ Sandra Oseau. Хаус, электро, техно. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Blow My Mind»: DJs Anton M, Cross. Диско, электро, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карлекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: DJs Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Мартин Ландерс, Алексей Образцов. Дип-техно. 21.00–1.00
Circus «Ночь в Палермо»: DJs Amr, Head. Хаус, диско. 23.00–6.00
Fabrique DJs Ася, Causelove, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Fresh DJs Exx, Мемфиса, Таран. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJ Станков. Тек-хаус. 0.00–7.00
Just Café DJs Max, Нейтрино, Oner Raider. Хаус. 23.00–8.00
Sorry, Babushka «United Flowers of Babushka. Ночь тюльпанов»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Суббота 7 апреля

Город DJs Джош Винк (США), Володя, Sprit, Марио. Техно, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJs Dubkow, S&M Rockers, Boho Chic, Jew Lung. Техно, электро, минимал. 0.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Студитский, Da Vinci. Хаус, соул-фул-хаус. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Лосев, Cat, Fenix, Салтыков. Хаус. 23.00–6.00
Fresh DJs Exx, Causelove, Борадо. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего
Just Café DJs Otto, Wow Week, Tony Key, Mar. Хаус. 23.00–8.00
Sorry, Babushka «United Flowers of Babushka. Ночь тюльпанов»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 8 апреля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–22.00. DJ Phila. Соул-фул-хаус. 23.00–6.00
Культ «Bleep Sundays»: Moroza Knozova. Электро. 19.00–0.00. См. рецензию DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 0.00 и до последнего
Пропаганда «China Town»: DJs Kuka, Tony K. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Bucksy, Andy, Jeremy, Ustinoff, MCs Kakos, Александр Нелидов. R'n'B. 22.00–6
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 20.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Сказки странствий»: DJ Zafar. Этно. 20.00 и до последнего
Zona DJs Фонарь, Саша Fish, Клещ, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание на afisha.ru/bis

АДРЕСА



XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
1171 Савеловская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00 и до последнего, чт-сб 15.00–6.00
51 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
52 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бизнес-центр «Нагатинский» 8 800 200 51 05 (справки и заказ билетов), просп. Андропова, 22/30 Ⓜ Коломенская
Винзавод 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, фейсконтроль, круглосуточно
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Октябрьская, Полянка, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Blow Up (499) 502 31 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло Ⓜ Бауманская
Circus 380 16 88, Цветной б-р, 13, в правом крыле Цирка на Цветном Ⓜ Цветной бульвар, пт-сб 23.00–6.00 См. рецензию
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 8 905 785 10 56, Ниж.Сусальный пер., 5 Ⓜ Курская, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Luft 937 88 04, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, чт 21.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Newton Bar 510 16 48, Донская, 15 Ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 9, стр. 1 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, круглосуточно, вход свободный
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tuning Hall (Ролл-холл) 771 68 39, 952 22 2[illegible], 952 78 28, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, фейсконтроль, пт-сб 22.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль

Адреса и телефоны всех клубов Москвы на afisha.ru/bis

НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ВЕСНА★

ПАРЛИАМЕНТ®
ВОДКА

водка Parliament желает Вам любви и весеннего настроения!

www.parliament-vodka.com





ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY.
РЕЦЕНЗИИ НА 1363 КОМПАКТ-ДИСКА — НА AFISHA.RU/CD

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



25 лет назад в составе Throbbing Gristle была одна женщина, которая и спровоцировала распад группы. Теперь группа воссоединилась, а женщ стало в некотором смысле две

В слезах и в пульсации вен

Возвращение Throbbing Gristle

Возрождение Throbbing Gristle поначалу казалось скверным анекдотом. В конце 70-х они сопровождали свои концерты выставкой использованных подгузников, притворялись фашистами, пели от лица девочки, превращающейся в зомби в газовой камере; каждой своей выходкой упромысливали историю и в извращенной манере указывали, что времени больше не будет. Расцветавший в ту же эпоху панк говорил: делай что хочешь — и мир опрокинется кверху дном. TG отвечали: ничего не светит, на земле замочат, на небе залечат. Индастриал, каким его ненароком изобрели Throbbing Gristle, означал не столько начало новой эпохи, сколько конец всему: человеческий фактор вытеснен и забит в угол, остается измученная телесность. Психоделический трип 60-х был доведен ими до логического финала. Их музыка — ползучая, громыхающая, постанывающая в безысходной истоме — не была страшной, как не страшен давно понятный приговор, который настало время огласить; в ней всегда было достаточно и жеста, и позерства, разоблачавших ее; в конце концов, в том, как исподнее рифмуется с преисподней, всегда есть доля потехи (этой двойственности потом изрядно недоставало множеству последователей TG, принявших лозунг «индустриальная музыка для индустриальных людей» абсолютно всерьез). В этой связи праздновать воссоединение TG было бы несколько неуместно — не хватало еще зала славы рок-н-ролла. С другой стороны, когда в мире существуют The Doors без Моррисона и Queen без Меркьюри, когда прошлое изо всех сил лезет в настоящее, когда история искусств отменена явочным порядком, Throbbing Gristle, в общем, оказываются на своем месте.

Крис Картер и Кози Фанни Тутти растят сына. Питер Кристоферсон потерял возлюбленного и напарника по Coil Джона Бэланса и переехал жить в Таиланд. Дженезис Пи-Орридж вообще приделал себе сиськи, высветлил волосы перекисью водорода и превратился в карикатурного трансвестита. От заявленного к выходу почти год назад альбома «Part Two — The Endless Not» уже как-то ничего не хотелось ждать — особенно после провальной пластинки, выпущенной вернувшимися The Stooges. Участники TG все прошедшие 25 лет шли хоть и по одной территории, но в разные стороны; трудно было поверить, что их тропы получится свести в одну. Получилось.

В каждый момент времени что-то происходит — и чаще всего черт знает что

«Part Two — The Endless Not» вышел долгим и весомым: пластинка длится час с лишним, почти каждая песня преодолевает рубеж в 6–7 минут. Все начинается с шипяще-свистящей вещи «Vow of Silence» — искаженные крики, гул и гам, потрескивающая остроугольная электроника, шаги командора как неизбежный финал. Дальше — все что угодно. Кладбищенский джаз с полузадушенной трубой и опасливыми фортепианными аккордами; Пи-Орридж, о непотребном виде которого както мгновенно забываешь, жалобится и изнывает («Rabbit Snare»). Медленная, вязкая психоделическая мантра («Lyre Liar»). Завывающая сиреной шумовая интерлюдия, по правде сказать, несколько затянутая («Greasy Spoon»). Тихая лунная соната. Техногенный бит. Волшебная флейта. Гибельные аккорды. Микроскопические зернистые дигитальные узоры. Музыка на этом альбоме мерцает, шебуршится и вообще ведет себя как неизлечимо живучий организм. На что это похоже? Пожалуй, на Coil периода «Black Antlers», или на какие-то творения Psychic TV, или на все, чем участники TG занимались по отдельности, собранное вместе и скрепленное общей волей. Титульная «Endless Not» со своими ревущими струнными местами поразительно напоминает о «Безондерсе» Федорова и Волкова; склизкий голос Пи-Орриджа горестно свидетельствует о том, что червяк ползет за всеми, за всеми. Каждая песня полностью исчерпывает щедро отведенные ей минуты жизни, здесь в каждый момент времени что-то происходит — и чаще всего черт знает что. Наконец, здесь есть одна вещь высшего порядка — порнографический романс «Almost a Kiss», держащийся на честном слове, будто бы подвешенный в воздухе, под конец переходящий в какой-то порочный псалом; это сочинение уровня одновременно «Slur» и, скажем, Сержа Генсбура.

«Part Two» — это очень грустный и очень красивый альбом, от которого остается ощущение потери и потерянности. Это, наверное, можно объяснить тем, что TG вернулись на пепелище: иных уж нет, а те далече; где тот возмущенный тори, который в 76-м называл Throbbing Gristle разрушителями цивилизации? Цивилизации, как выяснилось, было по большому счету наплевать; «бесконечное нет», стоящее в заголовке альбома, обращено в никуда. Данное обстоятельство, впрочем, ничуть не отменяет того потустороннего сияния, которое исходит от этой музыки; «Part Two — The Endless Not» — это, если угодно, такая секретная калитка в пустоте. Мы все обречены на поражение, но игра стоит свеч.

Throbbing Gristle «Part Two — The Endless Not» (Mute/Gala Records)

КОНЦЕРТ **Саймон Финн**

Провозвестник мистического фолка и автор одной великой песни

«Саймон Финн пел еще в 69-м, и всем было по херу», — бурчал Дэвид Тибет прошлым летом в интервью журналу The Wire. На групповой фотографии Current 93, помещенной на соседней странице, обнаруживался широко улыбающийся морщинистый волосатый дядька, который и оказался Саймоном Финном, живым и бодрым, как будто не было 35 лет забвения, как будто не пришлось мыкаться по континентам, служить школьным преподавателем карате и выращивать овощи. Как будто все это время он только и ждал, пока Тибет набредет на его песни, разыщет его в канадской глуши и призовет в свой отряд.

В конце 60-х юноша с гитарой спал на скамейках в лондонских парках, зарабатывал на жизнь в ресторане «Борщ и слезы» и перебивался низкооплачиваемыми выступлениями в лондонских кабаках. Вместе с Дэвидом Тупом



Глядя на Саймона Финна, не скажешь, что он ровесник БГ, меж тем ему сейчас 56, и за прожитые годы он разве что трактористом не работал



Музыке 65daysofstatic свойственно урбанистическое уныние, как на этой фотографии, с другой стороны — в их песнях все время что-то занимательно мельтешит

и Полом Боруэллом (тоже занятные люди, но не о них речь) он записал пластинку «Pass the Distance» — водянистый и расфокусированный психоделический фолк, в котором инструментальные партии шли в разные стороны, а неладный голос пел о потерянности во времени и полумистических прозрениях; так, наверное, мог бы звучать Сид Барретт, обратившийся к высшим сферам. Пластинка год пылилась в магазинах, потом возникли проблемы с правами на обложку, и история скончалась — до поры.

Извлеченный из-под глыб времени Фини теперь записывается в Канаде под началом идеолога лейбла Constellation Ефрема и задним числом значится одним из прародителей обширного племени потустороннего фолка. Впрочем, в истории он, скорее всего, останется за счет одной — безоговорочно гениальной — песни. Она находится на той же «Pass the Distance», зовется «Jerusalem» и представляет собой отчаянный вопль в вечность, которая на поверку оказывается пустотой. Это песня поистине библейской мощи: из скромной евангельской баллады она вырастает в хриплую исступленную литургию, в которой непонятно, чего больше — ереси или мольбы; это всеобъемлющий крик человека, оказавшегося один на один с Богом. Когда прошлой осенью Current 93 играли в Москве, Саймон Финн всю дорогу скромно бренчал на гитаре на заднем плане, чтобы под занавес — когда казалось, что дальше уже некуда, — выйти вперед и спеть эту вещь так, что душа окончательно ушла в пятки. Это не значит, что у Финна больше нечего предъявить миру, — но ей-богу, одной «Jerusalem» искупаются и потраченный ради концерта весенний вечер, и все три с лишним десятка лет, проведенных исполнителем в огороде.

Ikra, вс 8 апреля, 21.00

КОНЦЕРТ **65daysofstatic**

Высокотехнологичный построк из Шеффилда

Помимо официально изданных двух альбомов и нескольких EP в загашнике у 65daysofstatic имеется трехтомная серия под заголовком «Unreleased/Unreleasable», распространявшаяся партизанским образом на концертах. Одна из пластинок, в частности, носит имя «How I Fucked Off All My Friends» и содержит несколько потешных шумовых ремиксов на Аврил Лавинь и прочую доходную эстраду; этот факт доказывает наличие у музыкантов чувства юмора — и славно, потому как, что называется, сразу и не скажешь. 65daysofstatic — люди из английского города Шеффилда, исполняющие громкие и обычно довольно безрадостные инструментальные рок-пьесы, в которых копошится брейк-бит, звенят клавиши и суетливо громыхают гитары; их музыке присущи одновременно почти архитектурная строгость и суматошность в движениях. Согласно легенде, название свое группа получила в процессе работы над саундтреком к фильму Джона Карпентера «Stealth Bomber» (то ли не снятому до конца, то ли невыпущенному), по сюжету которого вся планета на 65 дней осталась без электричества. В таком контексте 65dos похожи на музыкантов, которые на 66-й день дорвались наконец до тока и высокого напряжения: к примочкам, фильтрам и драм-машинам они питают самые глубокие чувства. Технически 65dos — простой и выигрышный гибрид рваных ритмов какого-нибудь Афекса Твина и эсхатологического мелодизма каких-нибудь Mogwai; высшая математика IDM плюс большой стиль канонического построка. И все, конечно, понятно — что жанр по большому счету себя изжил, что смотреть на бледных юношей, страстно зажимающих один аккорд, сил уже никаких нет. Тем не менее я не могу не признать, что 65daysofstatic производят внушительное впечатление; при всей понятности методов в их музыке есть какая-то яркость и острота ощущений. То ли это потому, что структурные изыски и мелодические нюансы для них важнее атмосферы общего коллапса (в каждой их песне элементы очень тщательно подогнаны друг к другу — за тем, как все склеивается, довольно любопытно наблюдать). То ли потому, что у них и вправду есть чувство юмора.

«Апельсин», пт 6 апреля, 20.00

КОНЦЕРТ **Alamaailman Vasarat**

Финский прогрессив-рок с элементами КВН

Шестеро усатых и бородатых нордических мужчин в строгих черных костюмах и цилиндрах используют разом полтора десятка инструментов: индийские дудочки, диджериду, две виолончели; при этом гитар нет вовсе. Снимают клипы-сериалы про тайную секту убийц в форме, вооруженных молотками. Сводят хавунагилу и прочий клезмер с тяжкими металлическими риффами, скрещивают простонародную хумппу с аристократическим танго, превращают ревущий похоронный марш в резвую оперетту; звучат то ли как System of a Down, уродись они где-нибудь в Хайфе, то ли как Gogol Bordello с консерваторским образованием (вокалист, впрочем, отсутствует). Называют себя «Молоты нижнего мира» — в оригинале, соответственно, Alamaailman Vasarat.

Alamaailman Vasarat — явно избыточная музыка: все эти неестественные жанровые бракосочетания, наигранные аранжировки, мелодии разных народов, громоздкое название, в конце концов. Другое дело, что со своим обширным багажом ансамбль обходится самым

VISA GOLD

Высокие отношения с модой

Visa представляет Неделю Моды в Москве: Гостиный Двор, 23 – 29 марта 2007 года.

За дополнительной информацией о преимуществах премиальных карт Visa Вы можете обратиться в Ваш банк или на сайт www.visa.com.ru



VISA ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

Реклама

Корпорация Visa International Service Association (США) предоставляет возможность российским банкам эмитировать кредитные карты Visa. Visa объединяет более 21 000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии кредитных карт Visa, предоставлении лимитов по кредитам и иные условия. За информацией обращайтесь в банки.



Как-то раз на вопрос о том, как он относится к группе Metallica, басист Manowar ответил, что не слушает кантри. Оно и видно

верным образом — то есть издевается над ним в хвост и в гриву. Тяга к излишкам, стремление снабдить смыслом каждый клочок предоставленного звукового пространства вообще врожденное свойство прогрессив-рока, оттого у меня лично большинство его классических творений всегда вызывали ощущение духоты; серьезность, с какой бряцает по струнам тот же Роберт Фрипп, всегда казалась мне немного смехотворной. Alamaailman Vasarat — обратная перспектива: их бравая мешанина — прежде всего представление (разномастные мелодии выходят на свет, как на советских утренниках выбегали на сцену дети в национальных костюмах); их инструментальные вариации — повод для шутки; притом что временами AV сползают в форменную жесть, это все равно в первую очередь трюкачество без лишних задних мыслей. В конце концов, Alamaailman Vasarat замечательно равны себе: шестеро лохматых и в разной степени упитанных финских мужиков (в большинстве, между прочим, сотрудники компании Nokia) примиряют еврейские мелодии и родную польку — ни убавить ни прибавить. Типологически сходная ситуация описывалась в расхожей песенке группы «Адо»: «И не читай Вознесенского вслух — это очень смешно».

Ikra, вт 3 апреля, 21.00

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Саундтрек к фильму **«Клик: С пультом по жизни»**
Саундтрек к фильму **«Дежа вю»**
Саундтрек к фильму **«Вавилон»**
Саундтрек к фильму **«Отступники»**
Саундтрек к фильму **«Волкодав»**

5 последних дисков, купленных артистом **Аркадием Укупником**, по состоянию на 16 марта 2007 года

КОНЦЕРТ Manowar

Хеви-метал без обиняков

Полтора года назад я жил в тесной комнате студенческого общежития вдвоем с внушительных габаритов однокурсником, который самой веселой и заводной музыкой на свете числил грайндкор. Мы в авральном режиме готовились к госэкзамену и почему-то слушали альбом группы Manowar «Louder Than Hell». То был уже поздний, выцветший Manowar, оперных масштабов распевы Эрика Адамса превратились в сдавленное гарканье, гитары ярились как будто по привычке — но нам, в общем, было все равно. На плите варились очередные макароны, на полу валялись распечатки и использованные чайные пакетики, а из колонок била песня «Return of the Warlord», сообщавшая, что пришло время оседлать свой мотоцикл и надрать всем задницу. В тот момент — сильно позже, чем все нормальные мальчики, — я прочувствовал всю мужланскую мощь этих песен на своей шкуре; сочетая в себе тотальный абсурд и всепобеждающую брутальность, эти стероидные аккорды точнее всего отражали и смех и грех окружающего бытового пейзажа.

Что такое Manowar? Это 129 с половиной децибел живого звука, с которыми они отметились в Книге рекордов Гиннесса как самая громкая группа мира (покуда предусмотрительные энциклопедисты не исключили номинацию из списков во избежание ущерба для человеческих ушей). Басист Джой ДеМайо в юности служивший пиротехником у Black Sabbath, и престарелый режиссер Орсон Уэллс, выступавший с эпическими монологами на первых двух пластинках группы. Контракт с лейблом, подписанный кровью. Это кожаные куртки и мускулы напоказ, луженая глотка вокалиста и самозабвенный «Полет шмеля» в роли гитарного рифа, песни с названиями вроде «Увертюра к гимну бессмертных воинов» и рокот мотоцикла как непременный атрибут любого альбома. Даже сейчас, когда непрофильные журналы чествуют новую генерацию металлистов и вспоминают минувшие дни, когда философствующие критики рассуждают о хонтологических аспектах блэк-метала и о «новой серьезности», никто не собирается вытаскивать Manowar на поверхность — так прогрессивная молодежь стыдливо отправляет родителей пить чай на кухне. И то верно: к людям, которые через 19 лет после альбома «Kings of Metal» записывают диск «Gods of War», очевидно, в принципе не может быть никаких вопросов. С другой стороны, в памяти целого поколения Manowar остались примерно в таком виде: «Зима, палатка с кассетами на Савеловском, оттуда ревет мотор, х...чит первый трек с «Kings of Metal» — и кайф!» Как принято выражаться в таких случаях, с этим не поспоришь.

«Лужники» (Дворец спорта), сб 7 апреля, 19.00

КОНЦЕРТ DJ Food

Диджейская эквилибристика на грани между хип-хопом и джазом

В конкурсе на самое идиотское название проводись такой среди музыкантов, проект DJ Food, возможно, и не взял бы

wap.beeline.ru



Твой телефон знает о музыке все

Канал «Музыка» на wap.beeline.ru

- Расписания концертов и выступлений
- Хит-парады ведущих радиостанций
- Новости музыки и шоу-бизнеса
- Самые популярные рингтоны
- Всё о звездах и кумирах

Узнай больше на **www.beeline.ru**

Билайн™
живи на яркой стороне



Стриктли Кев, отвечающий сейчас за проект DJ Food, в буквальном смысле собирает музыку из разбросанных вокруг пластинок

первый приз; однажды в городе Барселоне мы с выдающимся русским журналистом М.Семеляком попали на вечеринку, где выступали люди с псевдонимами похлеще: их звали Kabaka и Eda. Но, вообще, с названием вышла изрядная путаница: придумали его люди из группы Coldcut (в качестве параллельного диджейского псевдонима), постепенно оно отошло двум подельникам с лейбла Ninja Tune — Стриктли Кеву и Патрику Карпентеру, потом Карпентер ушел в группу The Cinematic Orchestra, а с Кевом играет теперь человек с инициалами DK (он же Даррен Нотт) — но никакого конкретного артиста по имени диджей Пища не было и нет. Диджеи, тем не менее, были и есть. Идеология проекта DJ Food, равно как и всего лейбла Ninja Tune, выросла из диджейской практики: нужно мелко нашинковать чужую музыку, разложить кусочки в неожиданном порядке — и получится своя. Хип-хоповые барабаны и семплированные джазовые партии, из которых состоит традиционная нинджа-тьюновская окрошка, в реальном диджейском времени перемешиваются с записями чужих стихов, осколками британской психоделии, музыкой из мультфильмов и еще черт знает с чем (внимательные радиослушатели могли это слышать в подведомственном DJ Food и компании радиошоу «Solid Steel» — его и сейчас крутят ночами на радио «Динамит»). Фирменный трюк Стриктли Кева: запустить три пластинки одновременно, а там — куда кривая вывезет. Нелепо задаваться вопросом, что привозят DJ Food в Москву — живой концерт или диджейский сет; в их случае это одно и то же.

Была у них, впрочем, одна мощная студийная запись — альбом 2000 года «Kaleidoscope». По форме — избитая, как остроты из «Аншлага», стилизация под старую киномузыку: фильмы нуар, хичкоковский композитор Херрман и все такое. По сути — больная, изломанная, какая-то патологически неправильная музыка, в которой бормочет поэт-битник Кен Нордайн, по-совиному угукает контрабас и откуда-то прорывается тема из свиридовской «Время, вперед!». Но кого сейчас соблазнишь старым компакт-диском? Эта музыка — уже из канувшей, закрытой и забытой эпохи, когда Мамонов хвалил в интервью не святых отцов, а парней с Ninja Tune, в эфире радио «Станция» играл нинджа-тьюновские треки диджей 8807 (назвавшийся так по номеру своего пейджера), музыку DJ Food продавали на кассетах в ларьке на Кузнецком Мосту и казалось, что так будет всегда. *Юрий Сапрыкин*

Ikra, сб 31 марта, 0.00



CD Soulsavers «It's Not How Far You Fall, It's the Way You Land»

Монохромный рок под началом Марка Лейнегана

Американский меланхолик, человек в черном, в прошлом — лидер отменной группы Screaming Trees и подпевала Queens of the Stone Age, Марк Лейнеган в последнее время работает в основном в совместных предприятиях. В прошлом году на этих страницах был заслуженно воспет его дуэт с Изобел Кэмпбелл, на сей раз Лейнегана ангажировал довольно незаметный манчестерский дуэт Soulsavers: его прокуренный голос слышится в большей части альбома, содействие оказывает другой певец возвышенной мужской печали — Уилл Олдхэм (он же Бонни «Принс» Билли). Лейнеган, похоже, сейчас стал — что твой Том Уэйтс: где ни появится, без всякого давления, одним движением бровей перестраивает пространство под себя. «It's Not How Far You Fall...», даром что написана и сыграна Soulsavers, — это, конечно, в чистом виде его история, взрослые и сдержанные песни о простых вещах, реализованные в условиях пасмурного кантри и умеренного трип-хопа и поддержанные девичьим хором; горчащий блюз и хрипатая американа, музыка медленная, строгая и скрупулезная. Существует такая сельская поговорка — не пить от Вознесения до поднесения; так вот, пластинка кажется сочиненной именно в этот кратчайший промежуток между светлой молитвой и заупокойной стопкой. Главное в этом альбоме — даже не столько собственно песни, хотя здесь есть откровенные удачи: «Spiritual» звучит как вещь The Velvet Underground «Jesus», пропетая из монастырской кельи, «Paper Money» с ее страстным рыком в припеве могла бы украсить репертуар позднего Ника Кейва, наконец, без оговорок божественна вступительная оратория «Revival». Главное – палитра; «It's Not How Far You Fall...» – это такой классический нуар, где есть место только черному и белому, где постоянно идет дождь, на столе стоит недопитая бутылка, а неподалеку маячит гробовая доска (две инструментальные интермедии совершенно кинематографического толка это ощущение только усугубляют). Не вполне ясно, на кого Лейнеган в данном случае походит больше — на Леонарда Коэна (к старой вещи которого — «Is This What You Wanted», видимо, отсылает песня «Ghosts of You and Me») или на Хамфри Богарта, но в любом случае он, конечно, главный герой и в доску наш человек.

V2



CD «Центр» «Трамвайное депо», «Регион 5»

Начало большого переиздания — две первых ласточки

По моим ощущениям, единственная московская рок-группа, которой практически не коснулось время, называется «Центр» — даже самые ранние ее вещи не вызывают ни недоумения, ни разочарования, ни отвращения (в отличие от, например, деяний группы «Звуки Му»). Связано это, разумеется, еще и с тем, что «Центр» в последние двадцать лет толком не издавался: доисторический винил «Сделано в Париже», диск «Тектоника», пара странных сборников от Moroz Records, кассета «Брюлик» — и все. Василий Шумов — вот кто, в сущности, настоящий enfant terrible русского рока (человек, умудрившийся на историческом перестроечном «Музыкальном ринге» выступить в защиту советской армии; человек, усомнившийся в ценности В.С.Высоцкого («Чего он так кричит?»); человек, уехавший в Америку и явно об этом не пожалевший, да еще вдобавок и хоккеист). Сейчас начинается полномасштабное переиздание всех альбомов группы «Центр». Выходят они парами: первый и последний, потом второй и предпоследний и так далее — к неизбежному центру. Первый альбом — «Трамвайное депо» — это совсем развинченный гараж пополам с новой волной, все как бы наугад, на ощупь, но уже есть «Мальчик в теннисных туфлях», «Радиоактивность», «Новая земля». «Регион 5» — классический Шумов электронного периода (в первую очередь слушайте убийственную песню «Вот тебе на» — это как будто недостающее звено между «Пока жарился хряк» Лаэртского и летовской «Лоботомией»). Шумов сделал одну простую вещь: он придумал электронную музыку на русском языке. (Конечно, в некотором смысле Шумов для местной рок-музыки то же, что Сорокин для русской литературы, но это тема, сами понимаете, не для рецензии). Его странные — местами жутко вульгарные — биты кажутся единственно возможным сопровождением к здешнему синтаксису. Шумов потрясающе владеет словом: его языковая фантазия даст сто очков вперед всем местным рэперам-словоблудам. Троицкий (собственно инициатор переиздания) в свое время заметил, что Шумов — единственный русский рокер, которому не слабо воткнуть в песню слово, например, «очерк». На «Регионе 5» Шумов загибает и не такое — встречается словосочетание «китайские бабенки», а также термин «перефинансирование». Маэстро властной брезгливости и отмороженной сатиры ничуть не ерничает, но будто выбивает показания из всей окружающей среды. Обаяние его всегда строилось и продолжает строиться на какой-то странной и спокойной упертости — его песни скорее напоминают констатацию фактов. И в каждой чувствуется такая, в сущности, нехарактерная для рок-музыки штука, как личная ответственность. В общем, чрезвычайно я рад реабилитации этой команды. О чем вообще можно говорить, если скоро на компакт-диске выйдет композиция «Темный угол». *Максим Семеляк*

Zenit

Sony Ericsson

КУПИ И ВЫИГРАЙ СУПЕРПРИЗ — РОЛЬ В БОЛЬШОМ КИНО!

Теперь стать кинозвездой может каждый!

Купи в «Связном» любой камерофон Sony Ericsson K-серии — получи гарантированный подарок и выиграй абонемент на самые громкие кинопремьеры года или роль в БОЛЬШОМ КИНО!

ПЕРВЫЙ ПРИЗ — роль в кино! ВТОРОЙ ПРИЗ — абонемент на кинопремьеры в кинотеатре твоего города! (Всего разыгрывается 100 штук)



K550i
9 999.–



K310i K510i K610i K750i K790i



Гарантированный подарок — фирменная визитница с набором визиток.

СВЯЗНОЙ

Срок проведения акции — с 1 по 31 марта 2007 года. Подробности по телефону инфо-службы и на сайте:
(495) 5-000-333 WWW.SVYAZNOY.RU

Товар сертифицирован. Реклама



London Simfonietta

Гвоздем московской части фестиваля **MXTronica**, что пройдет в БЦ «Нагатинский», должно стать живое выступление Андерса Трентемоллера — новоявленной звезды электро-тек-хауса и последнего фаворита лейбла Poker Flat, принадлежащего Стиву Багу. Лайв британского хаус-дуэта Cicada, равно как и сеты диджеев Себа Фонтейна и Винсента Веги, — хороший повод остаться на этом рейве до утра.
Бизнес-центр «Нагатинский», пт 30 марта, 23.00

В рамках Московской биеннале современного искусства английский оркестр **London Simfonietta** на пару с артисткой **Мирой Каликс** играет классику академического авангарда (Кейджа, Штокхаузена и др.), а также сочинения представителей лейбла Warp (Афекса Твина, Boards of Canada и собственно саму Каликс). Замысел мероприятия заключается в том, чтобы продемонстрировать органическую связь на первый взгляд далеких друг от друга контекстов: в конце концов, структурные эксперименты, допустим, Autechre не так уж далеки от сериалистских теорий того же Штокхаузена.
Дом музыки, чт 5 апреля, 19.00

Просочившийся в интернет совместный альбом **Ави Тейра**, одного из участников Animal Collective, и его жены **Криа Бреккан**, вокалистки группы Múm, изрядно озадачил слушателей: все треки пластинки «Pullhair Rubeye» оказались пущенными задом наперед, а три песни — еще и на увеличенной вдвое скорости. Трюк вызвал подозрения, что таким образом



Punk TV

музыканты пытаются защитить себя от пиратства и нелегального копирования. Впрочем, через некоторое время сам Тейр заявил, что это сознательная акция и что именно в таком виде диск и поступит в магазины.
Paw Tracks

Игравшая на последнем Пикнике «Афиши» новосибирская группа **Punk TV** устраивает в «Городе» публичную презентацию своего нового альбома «Music for the Broken Keys». Отличительные признаки остались теми же: Punk TV — это обильно электрифицированный романтический поп, нечто среднее между The Stone Roses и M83; живьем они звучат лучше и злее, чем на пластинках.
«Город», пт 30 марта, 22.00

Диджей-сет худрука **Portishead** Джеффа Барроу в одном из клубов Бристоля неожиданно для публики превратился в мини-концерт всей группы; помимо нескольких классических вещей была исполнена одна новая песня. Учитывая, что в последние годы Portishead выступают исключительно по очень специальным случаям, а последний их альбом был записан 10 лет назад, событие беспрецедентное; по счастью, один из зрителей заснял на камеру исполнение песни «Wandering Star» и выложил файл в сеть. Portishead, в свое время внесшие в трип-хоп всю полноту мировой скорби, вроде бы даже записывают новый альбом — но, зная их неспешные темпы, вряд ли можно говорить о каких-то конкретных сроках.
myspace.com/portisheadalbum3, youtube.com



Марк Алмонд

Участник Soft Cell, сладкоголосый эротоман и эстет, сотрудничавший и с Энтони, и с Людмилой Зыкиной, **Марк Алмонд** готовит к выпуску новый альбом, состоящий из каверверсий дорогих его сердцу песен, и снова играет в Москве — похоже, человек питает к России самые искренние чувства.
«Апельсин», сб 7 апреля, 20.00

На очередном рейве в Gazgallery выступят представители двух техно-лейблов — **Alpha House** и **Catenaccio**. С собственными сетами выступят главы этих контор Бутан и Бенджамин Фер, а со специальными живыми программами отметятся аргентинский юноша Барем и восходящая звезда шведского минимала Йон Людвиг.
Gazgallery, сб 31 марта, 0.00 и до последнего

Третий фестиваль **Le Jazz** наилучшим образом демонстрирует весь культурный космополитизм современной Франции: чистым французом можно считать разве что пианиста Лорана Де Вильда, играющего со своим трио тонкий импровизационный джаз. Остальные — со всех концов света: губной гармонист

Боян Зулфикарпашич





Vaya Con Dios

Оливье Кер-Урио родился на острове неподалеку от Мадагаскара, изобретатель клавишного инструмента ксенофон Боян Зулфикарпашич эмигрировал из Сербии, а Romane Trio, как нетрудно догадаться, представляет на фестивале цыган.
Ikra, пт 30, сб 31 марта, 20.00

Руководящая **Vaya Con Dios** Дэни Кляйн, вероятно, уже и сама не рада, что написала песню «Nah Neh Nah», одной которой сейчас и завлекают зрителей на концерт ансамбля. Меж тем бельгийцы теперь играют шансонного склада джазовый поп, укорененный в 80-х, и явно не имеют в виду зарабатывать дивиденды на одной нетленке.
Дом музыки, вс 8 апреля, 19.00

Джош Винк, один из пионеров американской рейв-культуры 90-х, владелец собственного техно-лейбла Ovum, уже двадцать лет трудится диджеем. Сегодняшние баловни судьбы вроде Джеймса Холдена особо восторженно отзываются о сетах мастера; теперь москвичи смогут это проверить.
«Город», сб 7 апреля, 23.00

Самый сметливый из современных мейнстримовых рэперов американец **Канье Уэст** записал совместный трек с несколькими ключевыми деятелями хип-хопа: речитатив о роли личности в истории произносят Раким, Нэс (записавший в свое время знаменательный альбом «Illmatic») и человек по прозвищу KRS-One (состоявший в группе Boogie Down Productions); звук отстраивал авторитетный продюсер — диджей Премьер. Песня так и называется — «Classic»; сам Уэст,



Канье Уэст

очевидно, таким образом причисляет себя к этому разряду — на что, в сущности, имеет все основания.
youtube.com

В клубе Luft на очередной сдвоенной вечеринке выступят опытный техно-артист **Терренс Диксон** и юный немецкий талант **Мэтт Джон**. Бывший подмастерье Хуана Аткинса, Терренс Диксон и сам стал чем-то вроде пропагандиста детройтского техно, сначала развивая стиль на родине, а потом популяризируя его в Берлине. Диджей-сет нового минимал-артиста Мэтта Джона, предваряющий лайв ветерана, также походит на живое выступление — с активным использованием



Rich and Kool

трех вертушек и компьютерного оборудования.
Luft, пт 30 марта, 23.00

Rich and Kool, квартет дурашливых парней в кепках, происходящий из Берлина, играют недвусмысленный электроклэш и диско-панк. Помимо написания собственных песен, отличающихся преимущественно повышенной крикливостью, они делали ремиксы для Chikinki и Bloc Party — что, в общем, дает достаточное представление об их музыке.
«Шестнадцать тонн», сб 31 марта, 23.00

После массовых перепевок The Beatles и Элвиса Пресли общеизвестные источники шлягеров, очевидно, закончились, поэтому теперь в «Китайском летчике» устраивают **«Фестиваль дружбы»**: «...и друг мой грузовик», W.K.?, «Паперный ТАМ» и прочие привычные, но хорошие группы на протяжении целого вечера играют песни друг друга.
«Китайский летчик Джао Да», сб 31 марта, 21.00

Соавтор классических альбомов «Гражданской обороны» и основатель проекта «Христосы на паперти» **Кузя Уо** объединился в дуэт с певцом горячечного бреда **Ником Рок-н-Роллом**. Задачу свою музыканты определяют как переплавку искусства в естество, а роль Ника описывается как «голос бытия» — что, очевидно, недалеко от истины.
«Живой уголок», ср 4 апреля, 20.00

Наиболее интересным mp3-блогом последнего времени стоит признать страницу под названием **Mutant Sounds** — ее хозяин выкладывает в день по десятку альбомов, большая часть из которых никогда не издавалась на компакт-дисках: группы из знаменитого «списка Nurse with Wound», маргинальный психоделический рок, подпольный постпанк и прочие неизведанные редкости и красоты. Переварить весь этот огромный объем раритетной музыкальной информации вряд ли возможно, но ухватить хоть что-то — полезно.
mutant-sounds.blogspot.com



Ник Рок-н-Ролл

33-летний житель Сан-Паулу **Ги Боратто** сочинял цветастую и разномастную техно-музыку довольно давно, однако внимания широкой публики добился только в прошлом году. Теперь зато его носят на руках. Месяц назад Ги выпустил первый номерной альбом — «Chromophobia» и в рамках европейского тура в его поддержку едет в «Город».
«Город», сб 31 марта, 23.00



РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 26 марта

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Art Garbage «Дезориентир». 20.00

Вторник 27 марта

Клуб на Брестской «ГДР», «Мэри Поппинс», «Сталинград». 19.00
Огурец Kaiman. 21.00
Art Garbage Under Production. 21.30
FM-Club «Карлыванычъ», Acid Umbrellas. 21.00
Ikra «Собаки.RU». 21.00
Tabula Rasa Kvazy, Wicked, OIP, Dismantle. 19.00

Среда 28 марта

Высоцкий Ульяна Ангелевская, Дмитрий Мальцев. 21.30
Жесть «Чаепитие в Кингстоне», Noodle Mantra. 21.00
На Страстном Goldenmask.Club: Quetzal (США), DJ Flashback. 22.00 См. гид
Огурец «M.O.H.P.O.». 21.00
ЦДХ Виктор Зинчук. 19.00
FM-Club Hidlex Kenflie. 21.00
Ikra Лера Массква. 20.00
PodМосковье Puzzle. 21.00
Tabula Rasa «Тараканы!». 19.00

Четверг 29 марта

Б2 «Ва-Банкъ». 21.00
Жесть «Нежно», «Олимпиада-80». 21.00
Жизнь замечательных людей Дмитрий Четвергов, Pushking, «Круиз», «Белый острог», «Хиппи-хаус», «Челим». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Воск». 23.00
Меридиан Борис Моисеев. 19.00
На Страстном Goldenmask.Club: Exit Project и Сергей Летов, Yoki. 22.00 См. гид
Огурец «Окси-Рокс». 21.00
Проект ОГИ «Сказы леса». 22.00
Шестнадцать тонн FPRF Project. 22.00
Art Garbage «Кубсмания». 21.30
Ikra «Сапгир-бенд», «Крематорий». 21.00
PodМосковье «Камбалы» и Шура Би-2. 21.00
R&B Café «Цветы». 22.00
Tabula Rasa «Тараканы!». 19.00

Пятница 30 марта

Апшу «Иосиф и его братия». 22.00
Б1 Maximum «Океан Ельзи». 21.00
Б2 Total. 23.00
Бизнес-центр «Нагатинский» Трентемоллер и T.O.M. (все — Дания), Cicada, DJs Себ Фонтейн, Omid 16б (все — Великобритания), Винсент Вега (Германия). 23.00 См. рецензию
Город Punk TV. 22.00 См. рецензию
Дом журналиста Нина Дилон. 19.00
Дума Pep-See. 21.30
Жесть «День защиты детей» (Украина). 22.00
Китайский летчик Джао Да «Пакава Итъ». 23.00
Концерт Максим Леонидов. 22.00
На Страстном Goldenmask.Club: Найджел Бурк и Flea-Pit Orchestra (все — Великобритания), DJ Galloween. 22.00 См. гид
Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ J.D. & the Bleders. 22.00
СДК МАИ «Пикник». 20.00
Точка «Приключения электроников». 21.00
Улица-Performance Корней. 22.00
Шестнадцать тонн «Dubstep Weekends»: Plastician, Skepta и JME (все — Великобритания). 23.00
Art Garbage «Каберне Денев». 21.30
Luft DJs Терренс Диксон (США), Мэтт Джон (Германия). 23.00 См. рецензию
PodМосковье «Лакмус». 23.00
Tabula Rasa Butch. 22.00

Суббота 31 марта

Апельсин Grave Digger (Германия), Butterfly Temple. 20.00
Апшу Юрий Кантомиров, Александр Куланов, Николай Косенко и Наталья Рожкова. 22.00
Б1 Maximum «Generator Stage»: DJs Китон, Парадокс, Cyantific, MCs Рек, Доррисон (все — Великобритания); Эс Кей Си (Венгрия), Ил Скилло (Австрия), Future Prophecies (Норвегия), Electrosoul System, Paul B, Subwave, Profit, Sense, D-Project. 20.00
Б2 Zdob Si Zdub (Молдавия). 23.00
Винзавод DJ Тодд Терри (США), Серега, «Банд'Эрос». 23.00
Город DJ Ги Боратто (Бразилия). 23.00 См. рецензию
Дом Won James Won. 20.00
Дума Jukebox. 21.30
Жесть «Мультфильмы». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Mother's Little Helpers, Punk TV. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фестиваль дружбы»: «Паперный ТАМ», «Скальпель», «Мои ракеты вверх», «Залив кита», «...и друг мой грузовик». 21.00 См. рецензию
Концерт Найк Борзов. 21.00

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С ФЕВРАЛЯ ПО АПРЕЛЬ 2007 ГОДА



Amon Tobin «Foley Room»

В прошлом передовой выдвиженец лейбла Ninja Tune неожиданно выдал один из лучших своих альбомов. Панорамная **джазовая электроника** с использованием звуков кошачьей трапезы и пения в душе; гулкие и объемные треки, которые местами просто-таки распирает от барабанного боя. Ninja Tune

Dälek «Abandoned Language»

Индустриализованный **экспериментальный хип-хоп** из Нью-Джерси: угрожающие звуки большого города плюс насупленные философические речитативы. Собственно рэпа здесь довольно мало, речь утоплена в общей невеселой музыкальной сумятице, но от этого пластинка только выигрывает. Ipecac

RJD2 «The Third Hand»

Доходчивые светские поп-песни, черпающие вдохновение в эстраде 60-х, классическом соуле и прочих архивных прелестях. Прежде автор делал мощнейший инструментальный хип-хоп. Играть на инструментах и сочинять мелодии у него получается ничуть не хуже. XL

Au Revoir Simone «The Bird of Music»

Девичье трио из Бруклина играет нежные и мягкие **песни в духе Stereolab** и клиентов лейбла Morr Music. Совершенно необязательная, но очень притягательная в своем скромном обаянии музыка. Moshi Moshi

Jesu «Conqueror»

Основатель важной индустриальной группы Godflesh Джастин Бродрик играет долгие, тяжелые и шумные песни в насыщенном гитарном электричестве — будто Slowdive в необременительном летаргическом сне. **Постметал в самом красочном проявлении.** Hydra Head

Low «Drums and Guns»

Боговдохновенные песнопения под тихую индитронику, сухой стук барабанов и прочий еле слышный аккомпанемент. Low, которые десяток лет занудно играли одну и ту же ноту, вдруг смогли взять ее так, что она показалась единственно верной. Sub Pop

Огурец Big Man Game. 21.00
Проект ОГИ «...и друг мой грузовик». 22.00
Точка Poisonblack. 20.00
Улица-Performance «Маша и медведи». 22.00
ЦДХ Игорь Иванов. 19.00
Шестнадцать тонн Rich and Kool (Германия). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Город». 21.30
B.B.King Off Beat. 20.30
FM-Club Double Martin. 21.00
Gazgallery Барем (Аргентина), Йон Людвиг (Швеция), DJs Бутан (США), Бенджамин Фер (Германия). 0.00 и до последнего См. рецензию
Gogol' J.D. & the Blenders. 22.00
Ikra DJs Food, DK (все — Великобритания). 0.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Разные люди». 20.00
PodМосковье «Белый остров». 23.00
Tabula Rasa «Тайм-Аут», «Под Рой». 23.00

Воскресенье 1 апреля

Апельсин Offroad, Aspect. 20.00
Б2 «Оргия праведников». 20.00
Дом «ДурДом»: «Собаки табака», Inquisitorium. 20.00
Жесть «Шутки в сторону», Barbie. 21.00
Китайский летчик Джао Да Benny Blanco. 23.00
Кремлевский дворец «Сябры» (Белоруссия). 19.00
Точка Caliban. 19.00
Ikra Big Black Boots. 21.00
PodМосковье «...и друг мой грузовик». 21.30
Tabula Rasa «Мате». 19.00

Понедельник 2 апреля

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
Music Town «Индиго». 20.00
Tabula Rasa «Альтер эго», «Крылья осени», «Предел мечтаний», «Допинг-контроль», Secret Diary. 19.00

Вторник 3 апреля

Дом журналиста Элана. 19.30
Ikra «News from Helsinki»: Alamaailman Vasarat, Eternal Erection, Underwater Sleeping Society, Bleak (все — Финляндия). 21.00 См. рецензию
Music Town «Индиго». 20.00
Tabula Rasa «Грани», «Подарки», Dustveil. 19.00

Среда 4 апреля

Жесть Sad Me, Lost Weekend. 21.00
Живой уголок Кузя Уо и Ник Рок-н-Ролл. 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Retro Dance Band. 23.00
Союз композиторов Off Beat. 20.30
PodМосковье «Кошки Jam». 21.00
Tabula Rasa «Плед», Hangover, «Фиги». 20.00

Четверг 5 апреля

Апшу Леонид Федоров (вокал, гитара) и Владимир Волков (контрабас). 21.00
Дом Франц Помасль (Австрия), Алексей Борисов, Fractal Heads, Zoom Ra. 20.00
Дом музыки Биеннале современных исполнительских искусств: Мира Калин, London Sinfonietta (все — Великобритания). 19.00 См. рецензию
Жесть «Ява Нова». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00
На Страстном Goldenmask.Club: Крис Имлер, Neoangin (все — Германия), DJs Flashback, Galloween. 22.00 См. гид
Проект ОГИ Rasta Orchestra (Эстония), Dub TV. 22.00
Союз композиторов «Маримба плюс». 20.30
Точка Distemper. 19.00
Hard Rock Café «Вишневый сад». 21.00
Ikra «Колибри». 21.00
PodМосковье Caty Sark. 21.00
Tabula Rasa «Польный». 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kinetic

Пятница 6 апреля

Апельсин 65daysofstatic (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Дума «Че Гевара Бенд». 21.30
Жесть «Колибри». 21.00
Живой уголок Франц Помасль (Австрия), Алексей Борисов. 20.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 23.00
Концерт «Серьга». 22.00
Меридиан Мовсар Миндаев. 19.00
На Страстном Goldenmask.Club: Джим Авиньон (Германия), The Real Tuesday Weld (Великобритания). 22.00 См. гид
Проект ОГИ «Запрещенные барабанщики». 22.00
Точка Graveworm. 20.00
Улица-Performance Esthetic Education (Украина-Бельгия). 22.00
Ikra «Сурганова и оркестр». 21.00
JVL Off Beat. 21.00
Music Town «Цветы». 21.00
Tabula Rasa «Моральный кодекс». 23.00

Суббота 7 апреля

Апельсин Марк Алмонд (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Город DJ Джош Винк (США). 23.00 См. рецензию
Дом Сергей Летов, Рада Аничевская, Exit Project, «Большой барабан». 20.00
Дом музыки Motion Trio (Польша). 19.00
Дума «Тоннель». 21.30
Жесть Сергей Галуненко и 2H Company, «Елочные игрушки». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The Tipi, Dans Ramblers. 23.00
Китайский летчик Джао Да Zventa-Sventana. 23.00
Клуб на Брестской Инна Желанная. 22.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.00
Лужники (Дворец спорта) Manowar (США). 19.00 См. рецензию
На Страстном Goldenmask.Club: La Sega Del Canto (Финляндия). 22.00 См. гид
Точка «Танцы минус». 22.30
Улица-Performance Butch. 22.00
Шестнадцать тонн Олег Чубыкин. 23.00
Якут-галерея Kosheen (Великобритания). 0.00
Gogol' Карл Хламкин и «Огнеопасно-окрестн» 22.00
Ikra Василий Шумов и «Центр». 21.00
PodМосковье Dub TV. 23.00
Tabula Rasa «Уматурман». 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Дедди Джи (Великобритания), Venetian Snares (Канада) и др. на фестивале «Абракадабра» ВВЦ, чт 19 — сб 21 апреля, билеты 400–1300 р.; Radian (Австрия) Актовый зал, пт 20 апреля, билеты 400–500 р.; Console (Германия) Актовый зал, сб 21 апреля, билеты 400–500 р.; No Means No (Канада) Ikra, вс 22 апреля, билеты 800 р.; Лиза Джермано (США) «Клуб на Брестской», пт 27 апреля, билеты 400–500 р.



Воскресенье 8 апреля

Апельсин Holiday with Maggie (Швеция). 20.00
Б1 Maximum Lumen. 19.00
Дом музыки Vaya Con Dios (Бельгия). 19.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да All Maya Project. 23.00
ЦДХ «Песняры». 13.00
Ikra Саймон Финн, Джули Вуд (все — Канада). 21.00 См. рецензию
PodМосковье «Бенгали», «Олимпиада-80». 21.00
Tabula Rasa «Оригами». 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 26 марта

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Антона Горбунова. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
R&B Café Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 27 марта

Б2 «Чик». 21.00.
Дом у дороги Louisiana Jumpin' Cats. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café New People. 20.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
R&B Café Scolder Blues Band. 21.00

Среда 28 марта

Б2 Music Lounge. 21.00.
Дом у дороги Svet Boogie Band (Белоруссия). 21.00
B.B.King Сергей Воронов (вокал, гитара), доктор Аграновский (вокал, гитара), Денис Мажуков (вокал, клавишные), Михаил Владимиров (губная гармоника). 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Peekaboo. 22.00
Music Town Richie's Blues Band. 20.00
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Четверг 29 марта

Апшу Илья Труханов (гитара) и Александр Лосев (клавишные). 22.00
Б2 Александр Осейчук (альт-саксофон) и Жанна Ильмер (саксофон).
Дом у дороги Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Джо Форд (саксофон), Фрэнк Лейси (вокал, тромбон, все — США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (фортепиано), Адель Сабирьянов (ударные). 20.00
Контрабас Квартет Натальи Смирновой. 20.00
B.B.King Mishouris Blues Band. 20.00
FM-Club Scolder Blues. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Пит Браун (вокал, США), Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00

Пятница 30 марта

Б2 Jazz Piano. 20.00. Esh. 21.00. Music Band. 23.00
Дом Ансамбль Александра Костарева. 20.00. Kostarev Band. 20.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара, губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Джо Форд (саксофон), Фрэнк Лейси (вокал, тромбон, все — США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (фортепиано), Адель Сабирьянов (ударные). 20.00
Контрабас Трио Романа Евдокунина. 20.00
B.B.King Пит Браун (вокал, США), Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.00
FM-Club «Грассмейстер». 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Ikra Le Jazz: Оливье Кер-Уран (губная гармоника), трио Лорана де Вильда (все — Франция) и квартет Андрея Кондакова. 20.00 См. рецензию
Jazz Town Svet Boogie Band (Белоруссия), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Наталья Липницкая (саксофон). 21.00
JVL Moscow Ragtime Band. 21.00

Суббота 31 марта

Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Music Band. 23.00
Дом музыки Dave Hole Band (Австралия). 19.00
Дом у дороги Пит Браун (вокал, США). 21.00
Клуб Игоря Бутмана Джо Форд (саксофон), Фрэнк Лейси (вокал, тромбон, все — США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (фортепиано), Адель Сабирьянов (ударные). 20.00
Контрабас Esh. 20.00
Шегри Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, доктор Аграновский (вокал, гитара), Михаил Журавлев (гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Александр Бородин (вокал, саксофон), Сергей Калашн (вокал, гитара, тромбон). 21.00
B.B.King Дейв Хоул (гитара, Австралия). 22.00
Forte Маша Кац (вокал), Леонид Гуткин (вокал) и Balls of Fire. 21.00
Ikra Le Jazz: Bojan Z Trio, Romane Trio (все — Франция). 20.00 См. рецензию
Jazz Town Лю Табакин, Алекс Сипягин (труба), Борис Козлов (бас-гитара, все — США), Яков Окунь (фортепиано), Евгений Рябой (ударные). 21.00
JVL Svet Boogie Band (Белоруссия). 21.00
R&B Café «Грассмейстер». 22.00

Воскресенье 1 апреля

Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Омар Иткович (Аргентина), Юрий Каверкин, Дмитрий Смагин, Михаил Маршак, Дмитрий Новоюльский (все — вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Сергей Старостенко (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Павел Семилетков (гитара), Маруся Левина





(губная гармоника), Илья Алехин (саксофон). 18.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Анатолий Герасимов Project». 22.00
Союз композиторов Леван Ломидзе (гитара). 21.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Jazz Town Esh. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 20.00

Понедельник 2 апреля
Б2 Jazz Piano. 21.00
Большой зал Консерватории Биг-бенд Георгия Гараняна, «А'Капелла-экспресс». 19.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 3 апреля
Дом у дороги Mishouris Band. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town «Роман Мирошниченко Project». 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00

Среда 4 апреля
Дом у дороги Gadjes Band. 21.00
Клуб на Брестской Квартет Александра Великого. Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
Music Town «Индиго». 20.00

Четверг 5 апреля
Дом у дороги Modern Blues Band. 21.00
B.B.King Blues Cousins. 20.00
Forte Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Билли Кобэм (ударные, США) и джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. 21.00
Music Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00

Пятница 6 апреля
Б2 Jazz Piano. 20.00
Дом музыки Джаз-бенд Джима Каллума (США), Валерий Гроховский (фортепиано). 19.00
Дом у дороги «Веселый дилижанс». 21.00
Союз композиторов Ансамбль Александры Орловой. 20.30. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 22.00. Вадим Иващенко (вокал, гитара). 0.00
Шегри Soolder Blues Band. 23.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Билли Кобэм (ударные, США) и джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. 21.00

Суббота 7 апреля
Б2 Jazz Piano. 20.00
Дом у дороги «Старая гвардия». 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.30. Esh. 22.00
Шегри Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 23.00
B.B.King Михаил Мишурис (вокал, гитара, губная гармоника). 20.00
Forte Фронк Гамбаль (гитара), Отмаро Руис (рояль), Алан Карон (бас-гитара, все — США). 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе, Юрий Каверкин, Виктор Колесов (все — вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
JVL Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 21.00
Music Town Crossroadz. 21.00

Воскресенье 8 апреля
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем». Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Сергей Старостенко (ударные), Кирилл Гущов (вокал, бас-гитара), Юрий Каверкин, Вадим Иващенко (все — вокал, гитара), Федор Соловьев (губная гармоника), Сергей Коньков, Евгений Немов, Александр Новоселов, Сергей Виноградов (все — гитара), Владимир Фролов (вокал, бас-гитара). 18.00
Союз композиторов Вероника Булычева (вокал, Франция). 20.00. Леван Ломидзе (гитара). 21.30
Forte Фронк Гамбаль (гитара), Отмаро Руис (рояль), Алан Карон (бас-гитара, все — США). 21.00
Jazz Town Карина Кожевникова (вокал) и трио Льва Кушнира. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00

ЭТНО

Среда 28 марта
Китайский летчик Джао Да «Буготан». Горловое пение. 23.00

Суббота 31 марта
1171 Deladap (Австрия). Музыка балканских цыган в электронной обработке. 23.00
Арт'Эриа Анастасия Паписова (вокал, кельтская арфа). 19.30

Воскресенье 1 апреля
Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00

Пятница 6 апреля
Апшу Almas Del Fuego. Фламенко. 22.00
Дом Osimira. Старинная балтийская музыка в современной обработке. 20.00

Суббота 7 апреля
Союз композиторов Sambe Jazz Africa. Африканские барабаны. 0.00

Воскресенье 8 апреля
Дом Тандалай и Disen Gaje. Музыка народов Сибири. 20.00
Проект ОГИ Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание на afisha.ru/bonus

АДРЕСА



1171 Савинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт–ср 15.00 и до последнего, чт–сб 15.00–6.00
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бизнес-центр «Нагатинский» 8 800 200 51 05 (справки и заказ билетов), просп. Андропова, 22/30 Ⓜ Коломенская
Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Винзавод 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Высоцкий 915 04 34, (499) 764 90 30, Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Ⓜ Тульская
Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8/23, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–7.00
Измайлово 166 78 44, Измайловское ш., 71е Ⓜ Партизанская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды
Клуб на Брестской 694 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Лужники (Дворец спорта) 785 97 17, 637 02 62, 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Улица-Performance 8 903 746 24 54, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шегри 641 06 98, 507 55 30 (заказ столиков), Маросейка, 15 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Якут-галерея 8 916 314 59 25, 675 19 25 (справки), Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, в ресторан вход свободный
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gazgallery 8 905 785 10 56, Ниж.Сусальный пер., 5 Ⓜ Курская, фейсконтроль
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL (499) 978 23 64, 978 56 44, 978 23 19, 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход с Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы: на afisha.ru/bonus



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 1 этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1, 980 6582; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т вл.1-3, 980 5913; ТРЦ «XL», Дмитровское ш. 89, 980 6591; ТРЦ «XL-3», Мытищи, Коммунистическая 1, 980 9107; ТК «Садовая Галерея», М. Сухаревская пл. 12, 980 6587; ТЦ «Рамстор», Каширское ш. 61, 980 6586; ТЦ «Рамстор», Шереметьевская 60А, 980 9109; ТК «Глобал Сити», Кировоградская 14, 980 6594; ТЦ «5-й Авеню», Маршала Бирюзова 32, 980 9106; ТЦ «МЕГА», Теплый стан, 980 6592; ТЦ «МЕГА», Химки, 980 9103; ТЦ «МЕГА», Белая Дача, 980 5176; «Европейский» ТРЦ, пл. Киевского вокзала 2, 980 5171; ТЦ «Рамстор-Капитолий», Вернадского пр-т 6, 980 5173.

Санкт-Петербург: пл. Льва Толстого 1-3, (812) 449 3901; ТК «Сенная», ул. Ефимова 3, (812) 449 3902; ТК «Гулливер», Торфяная дорога 7, (812) 449 3906; Ленинский пр-т 124, (812) 449 3908; ТЦ «Рамстор-Удельный парк», Коломяжский пр-т 19, (812) 449 2740; ТК «Южный полюс», Пражская 48/50А, (812) 449 2742; ТГ «Норд», Невский пр-т 46, (812) 449 2745; ТК «Невский атриум», Невский пр-т 71, (812) 448 2430; МЕГА Дыбенко, Мурманское шоссе 12 км., (812) 449 2748; МЕГА Парнас, пересечение пр-та Энгельса и КАД, (812) 448 2432.

Абакан. Архангельск. Барнаул. Владивосток. Владикавказ. Великий Новгород. Волгоград. Вологда. Воронеж. Екатеринбург. Жуковский. Иваново. Ижевск. Казань. Калининград. Кемерово. Киров. Коломна. Кострома. Краснодар. Красноярск. Курск. Махачкала. Мурманск. Н. Челны. Нижневартовск. Н. Новгород. Новороссийск. Новосибирск. Омск. Оренбург. Пермь. Пятигорск. Ростов-на-Дону. Рязань. Самара. Саратов. Северодвинск. Ставрополь. Стерлитамак. Сургут. Сыктывкар. Таганрог. Тамбов. Тверь. Тольятти. Томск. Туапсе. Тула. Тюмень. Уфа. Чебоксары. Челябинск. Южно-Сахалинск. Якутск. Ярославль.

Телефон отдела региональных продаж (495) 980 6598

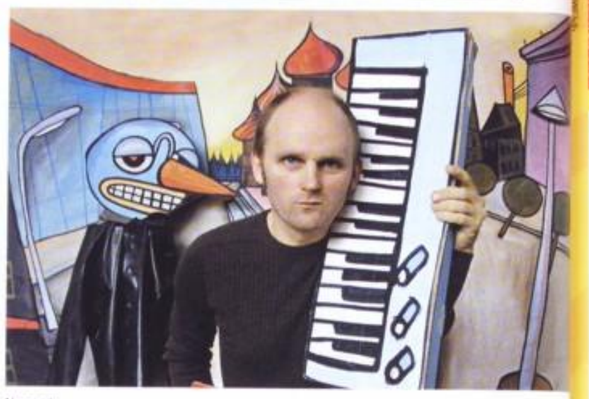
mexx.com

ГИД ФЕСТИВАЛЬ GO MASK.CLUB

ТЕАТРАЛЬ ПТ 28 МАРТА – ПТ



Babylon Circus



Neoangin

Quetzal

Выписанные на открытие фестиваля из Лос-Анджелеса Quetzal играют латиноамериканский рок с аккуратным женским вокалом и отстаивают культурную идентичность чиканос — то есть прописавшихся в США мексиканцев. Единственные из заграничных гостей Goldenmask.Club, чья музыка никак не связана с крепкими напитками и разгулом; это попросту изящные девичьи песни под шелест перкуссии и стенания скрипки. Кроме того, у Quetzal имеются и вполне боевые композиции, и тогда они становятся похожи на, допустим, Los de Abajo.
ср 28 марта

Exit Project и Сергей Летов

Лидеры движения Free Music (музыканты выступают за свободный доступ к собственному творчеству в сети) играют старательный прог-рок с довольно виртуозными гитарными проигрышами, эпизодическими электронными вставками и ощутимым национальным колоритом. На концерте в рамках Goldenmask.Club к Exit Project присоединится саксофонист Сергей Летов.
чт 29 марта

Yoki

Московский этнопоп, сыгранный с применением варгана, дарбуки и семплера и спетый сразу пятью вокалистами и вокалистками. Внятный образец того, что принято называть world music, на русском языке.
чт 29 марта

Найджел Бурх и Flea-Pit Orchestra

Автор романа «Дневник полумертвого тупицы» немолодой англичанин Найджел Бурх со своим шебутным «Блошиным оркестром» воспевает бомжей, алкоголиков и разнообразные овощи. Flea-Pit Orchestra и лично Бурх со своим нелепым банджо — это традиционное английское фрик-шоу, фарс во славу божественной бутылки. Бурх приятельствует с другими мастерами по этой части — The Tiger Lillies; разумеется, живьем все это звучит и смотрится не в пример лучше, чем как-нибудь еще.
пт 30 марта

Найджел Бурх



Neoangin

Географическая принадлежность маленького лысого человека Джима Авиньона указана как Нью-Йорк–Берлин, и в принципе, сюда смело можно было бы добавить и Москву: под именем Neoangin Авиньон играет здесь с пугающей частотой. Neoangin делает наивные и смешные песни про мизантропию и безработицу под аккомпанемент престарелого синтезатора; те, кому это до сих пор не надоело, очевидно, будут любить Авиньона до самых седин.
чт 5 апреля

The Real Tuesday Weld

Старомодный английский квинтет, которому определение «куртуазные маньеристы» подошло бы куда больше, чем группе «Бахыт-компот». Вдохновляясь мюзик-холлами 30-х годов, The Real Tuesday Weld играют постановочный винтажный рок и благодушный салонный лаунж. Остроумная подделка, не пытающаяся выдать себя за оригинал, и тем привлекательная.
пт 6 апреля

La Sega Del Canto

Финский дуэт, нередко бывающий в Москве, понимает музыкальный термин «запил», как когда-то группа «ХЗ», — то есть буквально. Два мужика в костюмах с помощью двуручной пилы и других (куда менее живописных) причиндалов дурным голосом исполняют «Из-за острова на стрежень», «Очи черные», а также песни собственного сочинения. Заодно с La Sega Del Canto на Goldenmask.Club сыграют Урьяна Саурос и Кристиан Воутилайнен из группы Eläkeläiset, чья творческая позиция исчерпывающе описывается названием альбома «In Humppa We Trust».
сб 7 апреля

Пакава Ить

Городской духовой оркестр: одетые в цветастые костюмы юноши со смешными прическами играют на дудках громкие свингующие инструменталы. Полновесный московский аналог Ska Jazz Review.
чт 12 апреля

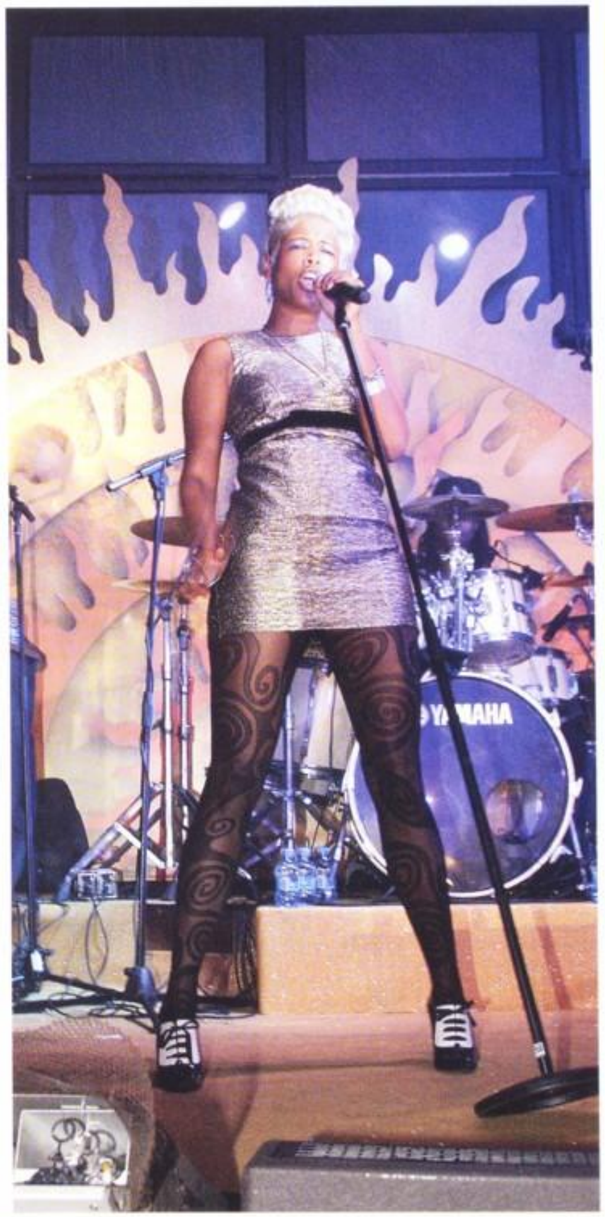
Babylon Circus

В этом году концертной частью «Золотой маски» рулит лейбл Bad Taste, в связи с чем большая часть участников фестиваля Москве как минимум хорошо знакомы. Babylon Circus — одни из немногих, кто здесь впервые по сути своей практически неотличимы от Les Hurlements d'Léo, 17 Hippies и прочих разудалых французских банд. 10 ряженных в красочные костюмы французов с дудками и аккордеоном играют кабацкий шансон с элементами регги и цыганских плясок; все это, конечно, быстро приедается, зато на концерте действует безотказно.
пт 13 апреля



Мода на SOLнце

Мода все чаще вступает во взаимодействие с техникой, искусством и рекламой, результатом чего становятся как стремительное возрождение различных ретростилей, так и общая свобода самовыражения. Выходец из Мексики бренд SOL претендует на статус эксперта в самых актуальных областях, как то: искусство, кино, музыка и мода. Например, марка спонсирует Фестиваль мексиканского кино, который пройдет с 24 по 28 апреля в Центральном доме художника. Латиноамериканская культура долгое время находилась за завесой тайны, но благодаря подобным мероприятиям ситуация стремительно меняется. Также 8 февраля этого года в клубе «Дягилев» марка SOL устроила грандиозную вечеринку «В стиле SOLнца». В качестве приглашенной звезды выступила певица и лицо Versace — Келис. Она отыграла единственный концерт в России и выложилась на 200%. Она и ее музыка — один из главных трендов наступившего года, которые в этом материале представляет SOL.



ТОВАР СОПРОВОЖДАЕТСЯ

Искусство



Дэмиен Херст

Дэмиена Херста многие не любят — но, как ни крути, это самый известный и самый успешный из молодых британских художников. Херст прославился акулой в формальдегиде (работа «Физическая невозможность смерти в сознании живущего», 1991) — в 2004 году ее продали за 12 миллионов долларов, что сделало Херста самым дорогим из живущих на свете художников после Джаспера Джонса. Есть мнение, что это и не искусство вовсе, но кураторы главных мировых музеев считают по-другому: он вполне может обогнать в цене даже Рубенса с Рафаэлем. Сейчас Херст занят реконструкцией готического особняка в Глостершире, в котором планирует разместить коллекцию своих и чужих работ.



Ленд-арт

Самое безобидное и трогательное из всех течений современного искусства. Художники, занимающиеся ленд-артом, делают инсталляции из камней, песка и деревьев так, чтобы они вписывались в окружающий пейзаж. Знаменитая «Спиральная дамба» («Spiral Jetty») Роберта Смитсона — это длинющий спиральный волнорез из камней и водорослей на соляном озере в Юте. В идеале ленд-арт живет сам по себе, анонимно: кто создал «Великана Стюарта», 30-километровый рисунок, изображающий древнего австралийца, на горном плато близ Марри, никто до сих пор не знает.

Кристо

Этот болгарский художник со своей женой-француженкой вот уже много лет занят масштабной упаковкой зданий, гор и островов. Они прославились тем, что обернули Рейхстаг, а также залив близ Сиднея, 11 островов в Бискайском заливе, 178 деревьев близ Базеля и Новый мост в Париже. Последние 10 лет они готовятся к новому проекту — украсить тканью реку Арканзас. И, похоже, еще лет пять будут готовиться: настоящее искусство не терпит суеты.





Винзавод

Новый центр современного искусства в помещениях старинного пивоваренного завода «Московская Бавария», совсем недавно открытый в районе «Курской», грозит стать основным местом паломничества поклонников актуальных художественных форм. В рамках II Московской биеннале современного искусства на территории «Винзавода» был показан специальный проект «Мы — ваше будущее». 50 произведений 37 художников из Китая и Латинской Америки. Варианты работ — от отставного сотрудника КГБ, принимавшего в специальной комнате любого посетителя выставки («Комната доверия» Тани Бругеры), до пропагандистских постеров времен советско-китайского пограничного конфликта 1969 года, развешенных вдоль 50-метровой траншеи («Война и мир» Вана Гуаньчжи). Среди прочих участников — Ай Вэйвэй, Сантьяго Сьерра и Маркос Рамирес Эрре. Марка SOL принимала самое активное участие в этой выставке.



Дэн Флавин

Американский скульптор-минималист, создававший инсталляции из неоновых трубок. После того как открылась громадная ретроспектива его работ в мюнхенской Пинакотеке, не знать этого имени неприлично. Флавин — идеальный пример доступного даже детям contemporary art: это микс из абстрактной живописи и неонового света, который идеально украсит любую стену на свете. И при этом очень познавательно: работы Флавина цитируют Татлина, посвящаются Бранкузи и Оккаму и имеют равное отношение к абстрактному экспрессионизму и византийской иконографии.

Музыка



Лили Аллен

Лили Роуз Беатрис Аллен — это, наверное, самое симпатичное, что случилось в поп-музыке на английском языке за последние несколько лет. Юная (сейчас ей 21 год) девушка просто выкладывала свои песенки на сайте myspace.com, и в результате ее сингл «Smile» угодил на первое место британского хит-парада. В песенках не было бы ничего особенного, если бы они так активно и удачно не брали в оборот карибские ритмы — регги, даб, ска и калипсо. Вместе с уличным обаянием (хотя и деланым — на самом деле Аллен закончила одну из самых престижных частных школ в Британии) получилась лучезарная и очень летняя пластинка, которую действительно хочется переслушивать — что с музыкой, попадающей на первые места хит-парадов, происходит нечасто.



Nu Rave

Самая последняя из модных и самая модная из последних музыкальных тенденций. Ню-рейв — это крикливая молодежная пробританская музыка, сыгранная так, чтобы вспоминались славные времена рейвов 90-х. Считается также, что ню-рейв фонетически похож на нью-вейв, оттого и отблески той музыки в нем тоже слышны. Главные апостолы стиля — лондонское трио Klaxons, кроме них к ню-рейву причисляют с десяток относительно малоизвестных команд — Datarock, Shitdisco, The Sunshine Underground, Eskimo Disco, Awful Sparks, New Young Pony Club. Есть, впрочем, мнение, что никакого ню-рейва и вовсе нет — это просто выдумка журналистов NME, которым надо раз в полгода поднимать на щит новый жанр. Может, и так — но музыка вышеозначенных команд все равно отличная.



Возвращение рока

Ник Кейв последние лет десять писал песни так: шел с утра в офис, там с девяти до шести сочинял, полученное показывал соратникам по The Bad Seeds. Теперь он заперся на пять дней с укороченным составом TBS, назвал все это Grinderman и наимпровизировал на удивление резкую и неприглаженную рок-музыку. Игги Поп собрал классический состав The Stooges и назаписывал сырой панк. Даже Стинг вернулся в The Police и в классическом же составе поехал в турне. Все это, может быть, и ерунда: прошлого не вернуть, новые The Stooges едва ли лучше старых, а Grinderman не сравнить с былыми The Bad Seeds. Но эти, пусть даже разовые, акции все-таки ненадолго и внятно напоминают о временах, когда Стинг не записывал альбомов лютневой музыки, Игги Поп не снимался в рекламе «кадиллаков», а Кейв не ограничивался одними только христианскими балладами. И все верили, что в слове «рок» есть какой-то смысл.



Junior Boys

Канадский дуэт Junior Boys — это тихоходная, грустная и угловатая музыка, от которой, как пел коллектив «Белая гвардия», «еще мгновение — и остановится сердце». Особенно если это сердце одинокого клаббера, возвращающегося утром домой: Junior Boys — это музыка того времени, когда ночь постепенно перерастает в день.



Салли Шапиро

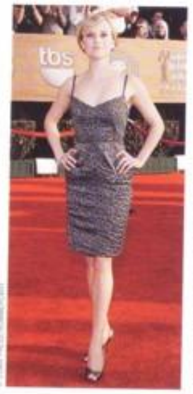
Салли Шапиро вернула к жизни сомнительное обаяние так называемого итало-диско. Оказывается, и эта история может звучать романтично и модно. Еще странее, что о самой певице практически ничего не известно.

Мода



Fresh Art

Кто-то считает их творчество нескончаемым эпатажем, для кого-то это идеальный образчик китча и дурновкусия, но больше все-таки зрителей благодарных, тех, кто заслуженно считает это трио шоуменов от моды настоящими звездами русского гламура. Каждый свой показ Алик, Аслан и Давид превращают в незабываемое шоу, настоящий праздник на подиуме. И ближе всего та одежда, которую они делают, к прет-а-порте, их наряды не так-то легко надеть «в мир». «В пир» — другое дело. И именно при поддержке Fresh Art проходила грандиозная вечеринка марки SOL «В стиле SOLнца».



60-летие new look

Революционный стиль, представленный Кристианом Диором весной 1947-го, в этом году вспоминают и цитируют все. И в первую очередь, конечно, сам прославленный Дом Dior. Выглядеть как киноактриса Ава Гарднер всегда, в принципе, неплохо, но и сейчас, спустя 60 лет, это сделать особенно легко: платья, пальто и юбки а-ля new look есть в новых коллекциях John Galliano, Alexander McQueen — и не только.



80-е

80-е снова вернулись. Актуальны мини-юбки. Вызывающий вариант — в коллекции Dolce & Gabbana: они предлагают носить черную лаковую, ужасно короткую мини-юбку. Более того — реанимированы и легинсы (Antonio Marras, Moschino), самых разных расцветок и вариантов. В Милане Алессандро Делль'Аква вспомнил о клубных пати имени Боя Джорджа и вызвал последнего в компании с Мадонной на подиум.



Космическая одиссея

В моде футуристические, холодные, космические наряды. В этом смысле показательна коллекция Fendi: резкие геометрические узоры, расцветка — черно-белая, с добавлением серебра. В коллекции Hussein Chalayan обнаружились светящиеся, как собака Баскервилей, платья. Модели Balenciaga и Givenchy напоминают о «Звездных войнах»: латекс, бронза, все блестит и переливается.



Розовый

Объявлен модными журналами цветом сезона. В макияже — обязательно, в одежде — неплохо бы. Однако розовый — опасный цвет, идет не всем, но одеваться в него с ног до головы не обязательно — достаточно, чтобы, допустим, розовой была подкладка у пальто, как в новой коллекции Gucci. Одежда при этом может быть любая, от роскошного розового платья до короткой трапециевидной юбки.

Техника



iPhone

Самый инновационный сотовый телефон современности. Пока айфон не появится в широкой продаже, разговоры о нем не прекратятся. Возможно, это будет телефон, который отменит все остальные телефоны — как айпод отменил все mp3-плееры. Возможно — и не исключено, — что он окажется грандиозным провалом. Все это вдвойне неясно для России, куда айфон пока даже не планируют поставлять. Но уже случившуюся истерию с проповедями главы компании Apple Стива Джобса, пародиями, слухами и провокациями (вроде «китайского айфона» от компании Meizu) отменить не удастся.



Vegavolt D-421

В недалеком будущем — очевидный объект культа. Сделанный на российском заводе приборчик позволяет заряжать кучу устройств, от мобильных до ноутбуков и цифровых камер. Список постоянно расширяется — достаточно докупать нужные коннекторы. Одна зарядка на все — это мечта любого ценителя гаджетов; если она действительно осуществится в полной мере, Vegavolt можно будет носить на руках.

Gigabyte G-Smart i120

Миниатюрный телевизор и совершенно завораживающий предмет. В Gigabyte G-Smart i120 встроен ТВ-тюнер — с его помощью можно смотреть большинство российских каналов. Gigabyte G-Smart i128 пошел еще дальше: в него встроен еще и FM-приемник. Проблема пробок, очередей и лишнего времени решена окончательно — конечно, для тех, кого устраивают российское телевидение и FM-радиостанции.



Nintendo Wii

Игровая приставка, переворачивающая представления о том, как должны выглядеть игровые приставки. Nintendo Wii нацелена на людей, которые в обычные компьютерные игры не играют, и для этого снабжена специальным джойстиком-гироскопом. С его помощью можно сражаться в виртуальный теннис и делать еще кучу разных странных вещей — даже имитировать работу хирурга в операционной. Прилагаемые к Nintendo Wii игры похожи на галлюциноз японского аниматора — тем и хороши.



Prada Phone

Он же — LG KE850. Пока что самый очевидный конкурент айфона. Создан совместно с Prada и отражает все соображения Prada о правильном дизайне: это черная увесистая коробочка с двумя никелированными кнопками. Ничего лишнего. У LG KE850, как и у айфона, есть модный тачскрин, он умеет играть музыку в разных форматах (mp3, AAC, WMA, RA), проигрывать видеофайлы и показывать текстовые документы в диапазоне от txt до pdf. Есть камера, а также USB и Bluetooth. Вот-вот появится в продаже.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 4105 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Саймон Пегг, памятный по роли героического рохл в «Короле мертвецов», в «Типа крутых легавых» перевоплощается в человек из кремня и стали

Сердце Ангела

«Типа крутые легавые» Эдгара Райта

Констебль Николас Ангел (Саймон Пегг, соавтор сценария) — компактный, но неумолимый мужчина, одинаково истово влюбленный в букву закона и в его дух, искореняет лондонскую преступность, останавливаясь лишь затем, чтобы приголубить влажной тряпочкой свой спатифиллум (со времен «Леона» любимое комнатное растение всех одиноких стрелков). Своим рвением он так утомил коллег и начальство, что его повышают до сержанта и засовывают в провинциальный Сэндфорд, маленький, как пуговица, и дружелюбный, как матрушка, городок, где уровень преступности — ноль целых ноль десятых. Слишком большой идеалист, чтобы принять назначение как ссылку, Ангел начинает сканировать местность наметанным глазом, ища, чего бы тут искоренить. Единственный подчиненный, похожий на сенбернара толстяк (Ник Фрост), видит в столичном госте героя любимых фильмов (а его любимые фильмы — «На гребне волны» и «Плохие парни-2»). И пока Ангел втолковывает помощнику, что задача полиции не в том, чтобы мочить гражданских в прыжке из двух стволов, в городке начинается чертовщина. Сперва из пруда пропадает лебедь, потом двум артистам любительского театра отрезают головы. Дальше — больше.

Не исключено, что у меня что-то с головой. Но на исходе третьего часа (без пяти минут трехчасовая полицейская комедия — это, согласитесь, само по себе сильно), уже лишившись от смеха способности сидеть и дышать, я мечтал лишь об одном — чтобы это продлилось еще хотя бы минут десять.

Прочь трусливые клише. Это не «большая удача», «не один из немногих фильмов» и не «тот редкий случай, когда...». Таких фильмов, как говорил поэт Хлебников про самого себя, вообще не бывает. Русское прокатное название, конечно, предельно дурацкое, но тут прокатчиков можно даже отчасти понять. Из устойчивых здешних словосочетаний к оригинальному «Hot Fuzz» (пусть не по смыслу, но по ударной лексической силе) минимально приближается разве что «адское порево» — но оно на наружной рекламе и правда смотрелось бы чересчур революционно.

С русскими аналогами вообще ожидаются проблемы. Как и предыдущий фильм Райта, Пегга и Фроста — зомби-комедия «Король мертвецов», — «Легавые» наверняка растеряют две трети своей непереводимой прелести при дубляже. Но и оставшейся трети, сдается мне, вполне хватит, чтобы довести благодарного зрителя пусть не до животного состояния, в котором выползаешь с исходного варианта, — но до некоей стадии приятного умопомрачения уж точно.

Таких фильмов вообще не бывает

Секретный метод Райта прост и неповторим: он делает лобовую, балаганную, едва не бенни-хилловскую комедию, но без обычного для комедиографов (даже для самых лучших) шутейного отношения к киномастерству. У него дурацкая рожа (в метафорическом смысле; в жизни Райт — что-то вроде Маккартни времен «Let It Be»), но хватка и почерк — как у крупного жанрового режиссера. В самые кретинские моменты он ухитряется работать на волосок от полновесного, крупноформатного, серьезного, как коронарный тромбоз, кино. Его «Король мертвецов», задуманный как пародия на творчество Джорджа А.Ромеро, бил оригинал по глубине и пронзительности (вспомнить хоть препирательства Пегга и Фроста о том, можно ли стрелять в маму, если она стала зомби: вроде юмореска, а по сей день, вспоминая, не знаешь — смеяться над ней или плакать). Аналогичным образом «Легавые» со свистом обходят на повороте изрядную часть сделанной всерьез полицейской продукции. Камера рубит пространство, что у твоего Майкла Манна, артисты (в эпизодах — вся актерская сборная Англии) работают на пределе. Тимоти Далтон в роли злокозненного директора универсама — это вообще умри все живое.

«Легавые» умышленно недобирают какой-то ничтожной половинки деления до окончательного превращения в «Полицию Майами» (а также в «Викермена», «Нападение на 13-й участок», «Соломенных псов» — далее везде). Убери Райт из кадра редис — и штурм универсама стал бы эталонной полицейской атакой. Расслабь артист Пегг хоть чуть-чуть свою поидиотски насупленную бровь — и его монолог о подаренной в детстве патрульной машинке с педальками как влитой вошел бы в любой из лучших фильмов Майкла Бэя. Но сила этих парней как раз в том, что они категорически не готовы расстаться ни с идиотией, ни с редисом. Как и Тарантино (на чьем мегапроекте «Грайндхаус» он выступает приглашенным режиссером), Райт только на первый взгляд дразнится, а на деле вскрывает суть — извлекает и концентрирует ту эссенцию, ради капли которой люди и пересматривают по сто раз «На гребне волны» и кино Майкла Бэя.

Один коллега когда-то написал, что Тарантино своими финтами возвращает зрителя во времена люмьеровского «Прибытия поезда», вновь дарит нам наивную радость от вида едущего на тебя паровоза. В случае с Райтом не факт, что это именно паровоз. Я вообще не рискну предположить, что это такое — но оно определенно прибывает, оно летит на всех парах, и это, возможно, странное, но все-таки счастье.

Не исключено, впрочем, что у меня действительно что-то с головой. *Роман Волобуев*

Типа крутые легавые
(Hot Fuzz)
Эдгар Райт. В ролях Саймон Пегг, Ник Фрост, Падди Консидайн, Стив Куган, Джим Бродбент. Великобритания, 2007, дубли рованный
с 5 апреля
См. расписание на стр. 133

Бобби
(Bobby)
Эмилио Эстевес. В ролях Кристиан Слейтер, Элайджа Вуд, Шарон Стоун, Эштон Катчер, Лоренс Фишберн, Линдсей Лохан, Деми Мур. США, 2006, дубли рованный
Фильм-банкет в поддержку Демократической партии США

Накануне гибели сенатора Роберта Ф.Кеннеди в штабном отеле демократической партии «Амбассадор» происходят разные не связанные друг с другом события. Один (Вуд) женится, чтобы избежать отправки во Вьетнам. Другой, черный повар-националист (Фишберн), шпыняет подчиненных-мексиканцев. Третий (Катчер) формирует рынок сбыта легких наркотиков в среде юных демократических активистов. Двадцать два главных героя картины (ни один из которых не является Робертом Кеннеди) не догадываются, что в ближайшие часы их жизнь непоправимо изменится,



В «Бобби» Эмилио Эстевес рисует крушение либеральных идеалов — и вместе с тем выражает надежду на их скорое возрождение



«Выборы» Джонни То незабываемы даже на чисто физиогномическом уровне: поди забудь характерного артиста Вонг Тин Лама, играющего тут самого толстого и мудрого гангстера

а любые формы политического идеализма отойдут в мир иной.

«Бобби» организован по принципу ювелирного прилавка, на котором аккуратно разложены блестящие дорогие предметы — от Шарон Стоун до Деми Мур (в роли постбальзаковской попдивы). Но для того чтобы украшения заиграли хоть чем-нибудь помимо ценников, нужна как минимум подходящая женщина, а в нашем случае — подходящий режиссер. Звезда кинофильма «Могучие утята», старший сын Мартина Шина, а следовательно — потомственный демократ Эстевес демонстрирует в своей (уже далеко не первой) режиссерской работе волю не столько режиссерскую, сколько политическую. Понятно, что тогда, в 1968-м, многие сильно расстроились, а сейчас Демократической партии как никогда нужна голливудская поддержка. Но сравнительная бессюжетность и полифония, видимо, хорошо смотрятся только в комплекте с Робертом Олтманом. У Эстевеса не увлекают ни диалоги, ни ситуации, а увлекают только парики, усы, банты и бакенбарды, равномерно распределенные между участниками звездно-демократической процессии. Самые молодые участники которой, увы, абсолютно безнадежны в смысле проникновения в дух воспеваемой эпохи. Застывший на лице у Эштона Катчера вопрос «Где моя тачка, чувак?» — все-таки не самая прямая ассоциация с утраченным идеализмом 60-х. *Мария Кувшинова*

с 5 апреля

Выборы

(Hak se wui)

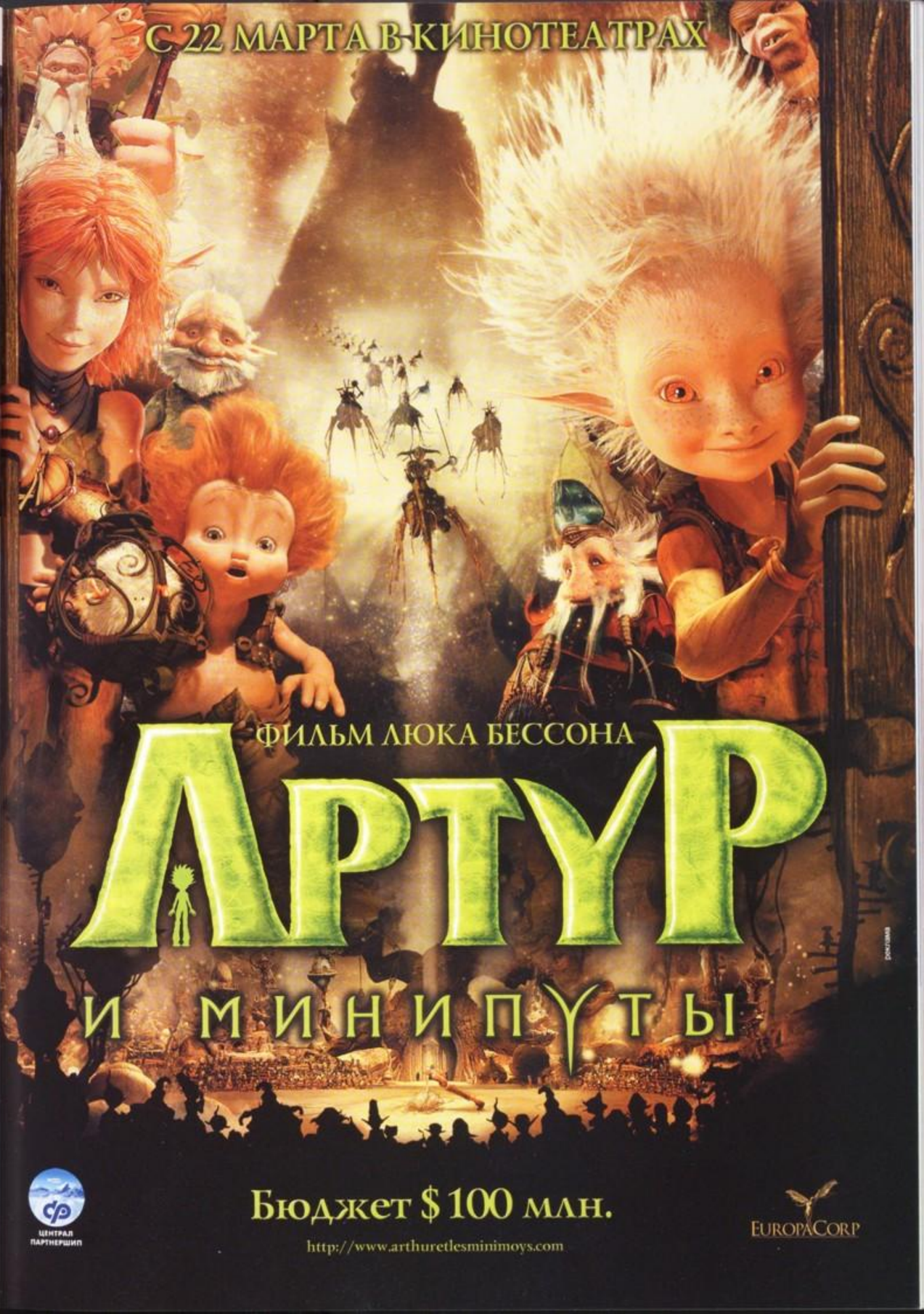
Джонни То. В ролях Саймон Ям, Вонг Тин Лам, Тони Люн Ка Фай, Дэвид Чан. Гонконг, 2005, субтитры

Мощнейший гангстерский эпос про преемственность власти

В соответствии с вековой традицией старейший бандитский клан Во Синь, держащий под контролем половину гонконгского наркотрафика (и, кажется, весь общепит), раз в два года выбирает себе председателя путем открытого голосования среди дядюшек-старейшин. В преддверии очередных выборов все ставят на Большого Д (Люн Ка Фай), героя газетных передовиц и любителя пиджаков в полоску, который хоть и пустозвон, но умеет решать вопросы, к тому же загодя занес нужным людям по пакету денег. Когда все практически решено и люди Большого Д уже заказали банкетный зал на 40 столов, самый толстый из дядюшек — дядюшка Тэнь (Вонг), до того тихо позвякивавший чайными принадлежностями в темном углу, вдруг сообщает из этого своего угла, что коррупция подрывает моральный авторитет триад, и поднимает пухлую ладошку за немногословного, похожего на бухгалтера Лока (Ям). Большой Д в недоумении, все потихоньку готовятся к войне, старший комиссар Хуй (Чан), периодически возникающий в дверях со словами «Вы все арестованы», делает это скорее для проформы — этой игре, как и традиции демократических выборов в триадах, уже много лет.

На середине фильма у двух боевиков, вплотную занятых своей непосредственной работой (один забивает другого бревном, другой старается умереть, но не прогнуться), одновременно звонят мобильники — обоим сообщают, что обстановка изменилась и теперь они должны друг другу помогать. Выражение, появляющееся в этот момент на физиономиях двух взмыленных, окровавленных людей, что называется, бесценно — видно, как воспетая еще в «Крестном отце» гангстерская максима про «ничего личного» борется в их головах с нормальным человеческим пониманием того, что оба, кажется, в свое время ошиблись с выбором профессии.

Картина гонконгского классика Джонни То — первая за десять с лишним лет полноразмерная гангстерская опера, представитель великого жанра, триумфально вышедшего на пенсию в скорсезевском «Казино» и, казалось бы, не имеющего шансов в современном мире. Ну какие, в самом деле, сейчас оперы: Лука Брази давно спит с рыбами, внуки Майкла Корлеоне получают MBA, толко-





Настоящий Иди Амин выглядел все-таки не настолько патологично, как Форест Уайтейкер. Для сравнения — «Последний король Шотландии» заканчивается документальными кадрами

вать о чести семьи и расстреливать конкурентов на параллельном монтаже с крестинами стесняются даже постановщики третьеразрядных гангстерских комедий. «Выборы», однако, сделаны настолько всерьез и в точку, что мороз по коже. Традиционный сюжет о старых ценностях, вроде бы трещащих под натиском новой практичности, но в итоге стабильно прорастающих из-под белых воротничков и цивильных причесок у каждого очередного поколения блюстителей семейного бизнеса, подан тут без единого выстрела, зато с поразительным пониманием вопроса. Жизнь триады у То показана как работа корпорации, не лишенная размаха, но в целом состоящая из текучки и непочтенной будничной возни (наравне с героином «черные братья» возят в обход карантина мороженых кур). Заклинания духов предков и разговоры об общем благе идут параллельно с разворовыванием фондов, запредельная бандитская лихость демонстрируется на одной площадке с запредельной же глупостью: как всякий действительно выдающийся гангстерский фильм, «Выборы» — это что-то среднее между экскурсией в зоопарк и лекцией по универсальным моделям человеческого поведения. Центральная линия — поединок крикуна, грозящего всех порвать, и молчуна, который точно знает, когда именно надо стукнуть противника по затылку, — универсальна настолько, что кажется, мы ру раз уже видели ее в новостях. В этой связи, конечно, крайне любопытно, выйдут ли у нас на большом экране «Выборы-2» — фильм еще более мастерский, где к тому же вплотную обсуждаются третий срок и поиск преемника, а на смену честному, но довольно бесполезному комиссару Хую приходит скромный работник материкового КГБ, доступно разъясняющий триадам их роль в судьбе великой страны. *Р.В.*

с 26 марта по 4 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Последний король Шотландии

(The Last King of Scotland)

Кевин МакДоналд. В ролях Джеймс МакЭвой, Форест Уайтейкер, Керри Вашингтон, Джиллиан Андерсон, Саймон МакБерни. Великобритания, 2006, дублированный

Ладная драма о белом докторе при дворе диктатора Амина

В 1970 году молодой шотландец Николас Гарриган (МакЭвой), выпускник медицинского, крутит глобус в поисках места, куда можно сбежать от тоски семейной практики, и его палец попадает на пятнышко со словом «Уганда». В Африке идеалист Николас начинает было лечить нищих деток, но случай сводит его с генералом Иди Амином (Уайтейкер), недавно пришедшим к власти в результате переворота. Амин очаровывает шотландца и сам им очарован — так что вскоре вчерашний тинейджер становится личным врачом президента: как нередко случается при диктатурах, это едва ли не второе лицо в государстве.

Этот фильм постфактум полностью перетянул на себя взявший дюжину наград, включая «Оскара», Форест Уайтейкер, что не вполне справедливо: играющий главную роль МакЭвой уступает ему несильно. Притом что кастинг был вызывающе рискованным: поверить, что на этого субтильного улыбчивого паренька бросаются все встречные замужние женщины, а также британские разведчики и африканские диктаторы, почти невозможно. Что касается Уайтейкера, то ему, чего уж там, повезло: это персонаж, о котором характерный актер может только мечтать. Амин в «Короле» надевает килт, бросает лассо, дарит «мерседесы», играет на аккордеоне, портит воздух, выступает на митингах, и тот факт, что за кадром его солдаты убивают десятки и сотни тысяч угандийцев, лишь добавляет полутонов в его негромкое шекспировское обаяние. Отличный шотландский документалист МакДоналд (внук, к слову, великого Эмерика Прессбургера), для которого этот фильм — дебют в художественном кино, счастливо избегает ловушек, обычно подстерегающих белого человека в Африке. Гражданский пафос тут сурово дозирован и смысл парадоксален: «Король» о том, что главная ошибка европейца — смотреть на Черный континент свысока, даже если это «свысока» подразумевает жалость и сочувствие. МакДоналд — снявший среди прочего «Один день в сентябре» о захвате заложников на мюнхенской Олимпиаде — неспроста заканчивает фильм на фоне аналогичного эпизода в Энтеббе. Туда, как известно, в конце концов просто высадился МОССАД, всех перестрелял и заложников спас — и это был, как выяснилось, единственный цивилизованный способ общаться с милягой Амином. *Станислав Зельвенский*

с 26 марта

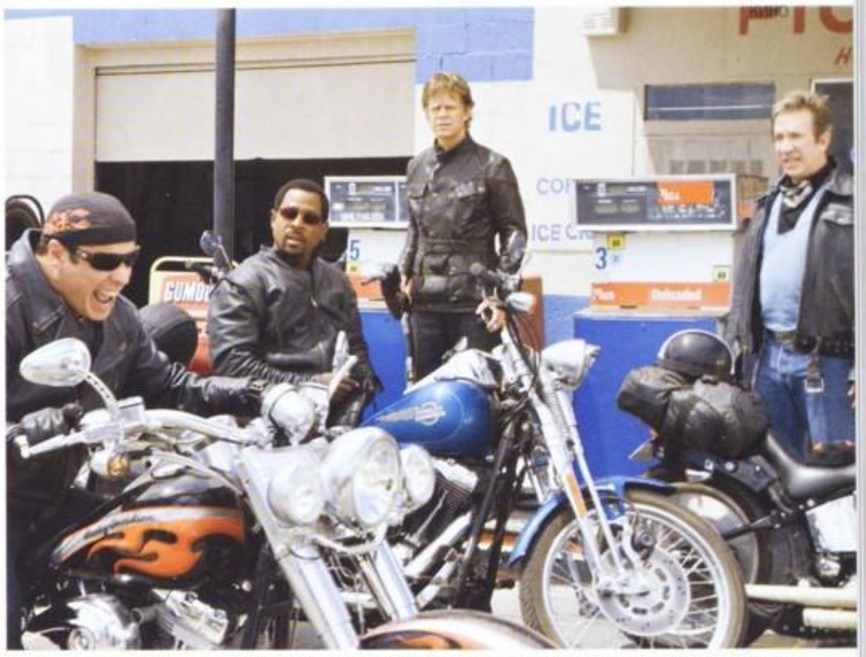
Реальные кабаны

(Wild Hogs)

Уолт Бекер. В ролях Тим Аллен, Джон Траволта, Мартин Лоренс, Уильям Х.Мейси, Рэй Лиотта, Мариса Томей, Джил Хеннесси. США, 2007, дублированный

Немудреная комедия про байкеров

Четверо друзей хорошо за сорок — замученный семейной жизнью дантист (Аллен), финансист-банкрот (Траволта), сантехник-подкаблучник (Лоренс) и программист, которому никто не дает (Мейси), — на досуге натягивают кожаные куртки с логотипом «Кабаны» и играют в байкеров. После особенно болезненного приступа жалости к себе они отправляются куда глаза глядят — только, так сказать, мотоцикл, дорога и горизонт. В реальности первым делом «кабаны» сжигают собственную палатку, потом все их принимают за геев, потом они встречаются с бандой настоящих байкеров (главаря играет Рэй Лиотта), которые не без оснований называют их проходимцами и предлагают по-хорошему валить домой.



«Реальные кабаны» кроме прочего примечательны тем, что в американском прокате именно они втоптали в землю «Зодиак» Дэвида Финчера. Что называется, не стой на пути у высоких чувств

Эта невзыскательная адаптация «Избавления» и «Беспечного ездока» (в финале является Питер Фонда) для интеллекта домохозяйки удивительным образом также напоминает отечественную картину «Дикари» — даже оригинальное название созвучно. В «Кабанах», как и в «Дикарях», с очевидными прибаутками отрабатывается кризис среднего (с поправкой на американское долгожительство) возраста, топовые остроты касаются сексуальной ориентации, и, в общем, Гоша Куценко очень украсил бы эту пеструю компанию. А так отдуваться приходится Мейси, который все время обо что-то потешно стукается, и Траволте, который в одной сцене даже танцует (правда, опять же, в паре с Мейси). Есть смешная сцена, где жители гостеприимного городка предлагают героям поиграть в расслабляющую местную игру «Шлепни быка», те соглашаются, решив, что это связано с алкоголем, и, естественно, оказывается, что название надо было понимать буквально. Как, впрочем, и все остальное в уютном мире этой картины. *С.З.*

с 26 марта по 4 апреля

Тупой жирный заяц

Режиссер Вячеслав Росс. В ролях Алексей Маклаков, Владимир Долинский, Сергей Бехтерев, Ольга Матушкина, Никита Михалков, Александр Баширов. Россия, 2006

Флегматичная комедия про театр

С утра в воскресенье, когда нормальные люди обедают, артист провинциального ТЮЗа Аркадий Сапёлкин (Маклаков), залечив больную с перепоя голову, идет





Артист Маклаков, играющий в некотором роде заглавную роль в «Тупом жирном зайце», известен миллионам по роли прапорщика Шматко и, возможно, потому так хорошо все понимает про отчаяние

на работу. Мордастый, мохнатый, далеко уже не мальчик, Сапёлкин натягивает на себя костюм зайца. На сцене премьерша, Аркашина бывшая жена, и молодая инженю, на которую Сапёлкин заглядывается исподлобья, исполняют что-то из жизни животных, над чем уссываются в зале пятилетние мальчики и девочки. Когда подходит очередь произносить свои реплики зайцу, он ни с того ни с сего начинает нести что-то из «Лира».

Не знаю, с кого Вячеслав Росс писал эту роль — с себя самого или с Алексея Маклакова: в новосибирском театре «Красный факел» они работали вместе, а у Маклакова до того был еще и ТЮЗ. «Открывалась кувшинка, появлялась голова Леши, — рассказывает Росс, — и он говорил: здравствуй, гадкий утенок!»

Не знаю, что у Маклакова произошло в действительности, отчего он превратился из кувшинки в прапорщика Шматко. В фильме к нему прямо в ТЮЗ приезжает Никита Михалков — звать на съемки, в качестве Лира, само собой. Зато известно, за какие заслуги получил право на дебют в полном метре выпускник ВГИКа Слава Росс: сценарий «Тупого жирного зайца» три года назад выиграл на Международном вгиковском фестивале. Так что для Михалкова участие в картине было чем-то вроде благотворительности. Не слишком, впрочем, обременительной: его камео длится пару минут, за которые успевает соткаться и развеяться сапёлкинский золотой сон. И Сапёлкин после этого сна становится сам не свой. Искусство манит его неудержимо. Местный колбасный магнат (Баширов) затевает в ТЮЗе постановку «Плоть, или Вампиры навсегда» — у Сапёлкина в ней главная роль, а он чихать на нее хотел. По ночам на кладбище Сапёлкин репетирует «Черную курицу» с опальным режиссером (Бехтерев). И если учесть, чем пробавляется половина театра (а половина театра колесит по деревням, играя передвижное шоу прямо на скотном дворе), то «Черная курица» действительно покажется искусством. Но не один Сапёлкин мечтает о лучах софитов. Когда того увольняют-таки за очередной срыв, роль зайца отдают возлюбленной его инженю. И вот тогда разочарование приводит Сапёлкина на самый край. Стоя там, на тюзовской крыше, он начинает было декламировать «Лира» — и в эту минуту срывается вниз. Успокойтесь, не насмерть.

Все хорошо в этих клоунских «Полетах во сне и наяву». Непонятно только, кому эта малость анемичная комедия предназначалась. Театральные люди — их много, они так же живут в своих саратовских драмах и нижегородских комедиях, но они ж никогда не сделают продюсерам кассу. А кроме них, никто нигде в мире и ни в одной стране не поймет, что здесь к чему. Здоровый лось лет сорока с небольшим по выходным играет на сцене зайца — хорошо, а где он работает?

Елена Ковальская

с 29 марта

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 134–26

Черепашки-ниндзя
(TMNT)

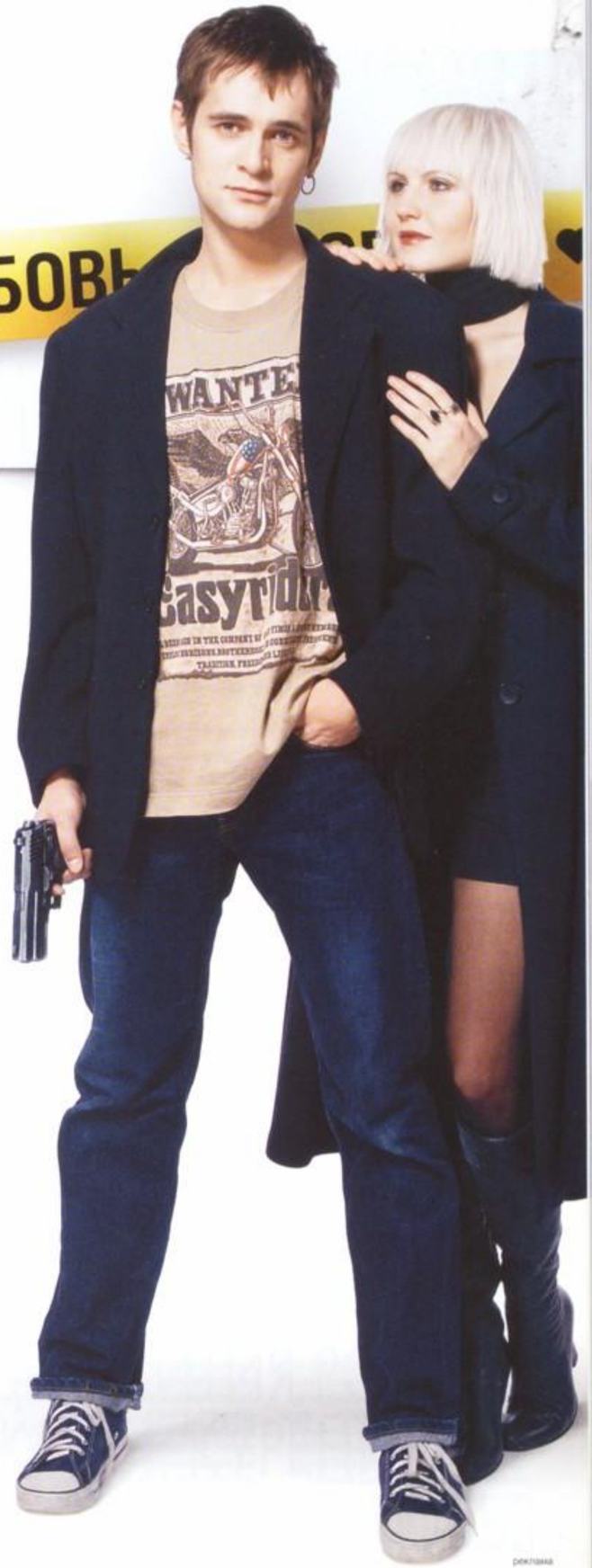
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007. дублированный

Анимационный блокбастер для маленьких

Искоренив в 90-х черного ниндзя Шреддера, боевые черепахи не нашли себе другого стоящего врага и несколько закисли. Леонардо уехал в Латинскую Америку искать себя и не нашел. Донателло подрабатывает в компьютерной поддержке, Микеланджело — аниматором на детских праздниках (или наоборот). Борьбой продолжает с грехом пополам заниматься только упертый Рафаэль, устроивший себе странный ребрендинг — он позиционирует себя не как черепаху-ниндзя, а как мстителя-мотоциклиста. Сэнсэй Сплинтер (в оригинале за него говорит незабвенный Мако — он умер во время озвучивания) шаркает по черепаховой штаб-квартире в халате и тапках, бормоча наставления, его никто не слу-

С 5 АПРЕЛЯ
ВО ВСЕХ КИНОТЕАТРАХ

ОДНА
♥ ЛЮБОВЬ ♥ ЛЮБОВЬ
НА МИЛЛИОН



КИНОКОМПАНИЯ ТВИНДИ ... ВЛАДИМИРА ЩЕГОЛЬКОВА
... РУСЛАН КУРИК ЛИЛА МИРИМСКАЯ ДМИТРИЙ МАРЬЯНОВ
ЕЛЕНА МОРОЗОВА ВЛАДИМИР СИМОНОВ СЕРГЕЙ АСТАХОВ
АЛЕКСАНДР БЕРДА АЛЕКСАНДР КАРАМНОВ ГРИГОРИЙ СИНТЯНИДА
АНДРЕЙ КРАСКО ... АЛЬБИНА АНТИПЕНКО ... ВЛАДИМИР ЛИТРОВНИК
... ВЛАДИМИР ТРАПЕЗНИКОВ ... ПЕТР ДУХОВСКОЙ
... ОЛЕГ ШЕСТЕРОВ ... THE CURE BRIAN ENO DAVID BOWIE
KING CRIMSON JOHN CALE ЖАННА АГУЗАРОВА МИСТЕР МАЛОЙ
ТЕХНОЛОГИЯ ЦЕНТР ... СЕРГЕЙ ОСИПЬЯН ... МИХАИЛА ЮЗИКОВА
ВАЛЕНТИНА СМИРНОВОВА АЛЕКСЕЙ ЗЕРНОВА ... СЕРГЕЙ ФИКС
... ЕВГЕНИЙ ГИНДИЛИС ... ВЛАДИМИР ЩЕГОЛЬКОВ

WWW.ONELOVEMOVIE.RU

НТВ TVINDIE film production ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

реклама



Новые «Черепашки-ниндзя» сделаны с эпическим размахом и психологизмом. Без последнего сейчас в комиксах — никуда

шает. Конец разброду и унынию положит появление магната Уинтерса, чей нездоровый интерес к коллекционированию каменных истуканов грозит выйти боком всему человечеству.

Те, для кого «Черепашки» были в детстве культурной константой, возможно, фыркнут, но я до сих пор не понимаю соль шутки про титанов Возрождения — почему Донателло, Микеланджело и так далее. Тайного смысла тут, может статься, и нет: «Черепашки» задуманы были как разовая акция и в долгоиграющий культ превратились случайно — сами авторы исходного подпольного комикса Лейрд и Истман уже 20 лет как в приятном недоумении на этот счет. Вышедшая в начале 90-х игровая трилогия с хэнсоновскими куклами, надетыми на каскадеров, была вполне в духе оригинала — глупой и очень славной. Новый же вариант, спродюсированный братьями Вайнштейн, окончательно отливает анекдот в бронзе: трехмерная анимация — на грани возможного, хореография боев — на полном гонконгском серьезе, Чжан, прости господи, Цзыи — на озвучке. Единственный явный сбой — в арт-департаменте, куда Вайнштейны набрали мошенников, и те, вместо того чтоб придумать персонажей, наворовали их (магнат Уинтерс — это один в один пиксаровский Мистер Инкредибл, девица Эйприл — минимально подправленная Лара Крофт, чудовища надерганы отовсюду, начиная с «Пятого элемента» и «Корпорации монстров» до довольно известного японского «Кассерна»). И это вечный вопрос: что есть большее жлобство — разбирать детский фильм с позиций тридцатилетнего сноба или халтурить в расчете на то, что пятилетки не видели «Пятый элемент». По мне — жлобство и то и то. Но даже если решить для себя, что «Черепашки-ниндзя» это типа пицца — вредная для живота, веселая еда, которую взрослым не понять, — то я, как и в пять лет, по-прежнему хочу, чтоб в моей пицце была порезанная колясочками жареная колбаса. А тут ее как-то, честное слово, не густо. *Р.В.*

с 26 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ



300 спартанцев
(300)
Зак Снайдер. В ролях Джерард Батлер, Винсент Реган, Лена Хеди, Родриго Санторо, Эндрю Тирнан. США, 2006, дублированный
Спартанский царь Леонид и 300 бойцов дают последний и решительный бой многотысячной персидской армии в Фермопильском ущелье. Экранизация комикса Фрэнка Миллера, в свою очередь, вдохновлявшегося одноименным фильмом 1962 года. Кажется, самый мощный боевик из когда-либо снятых.

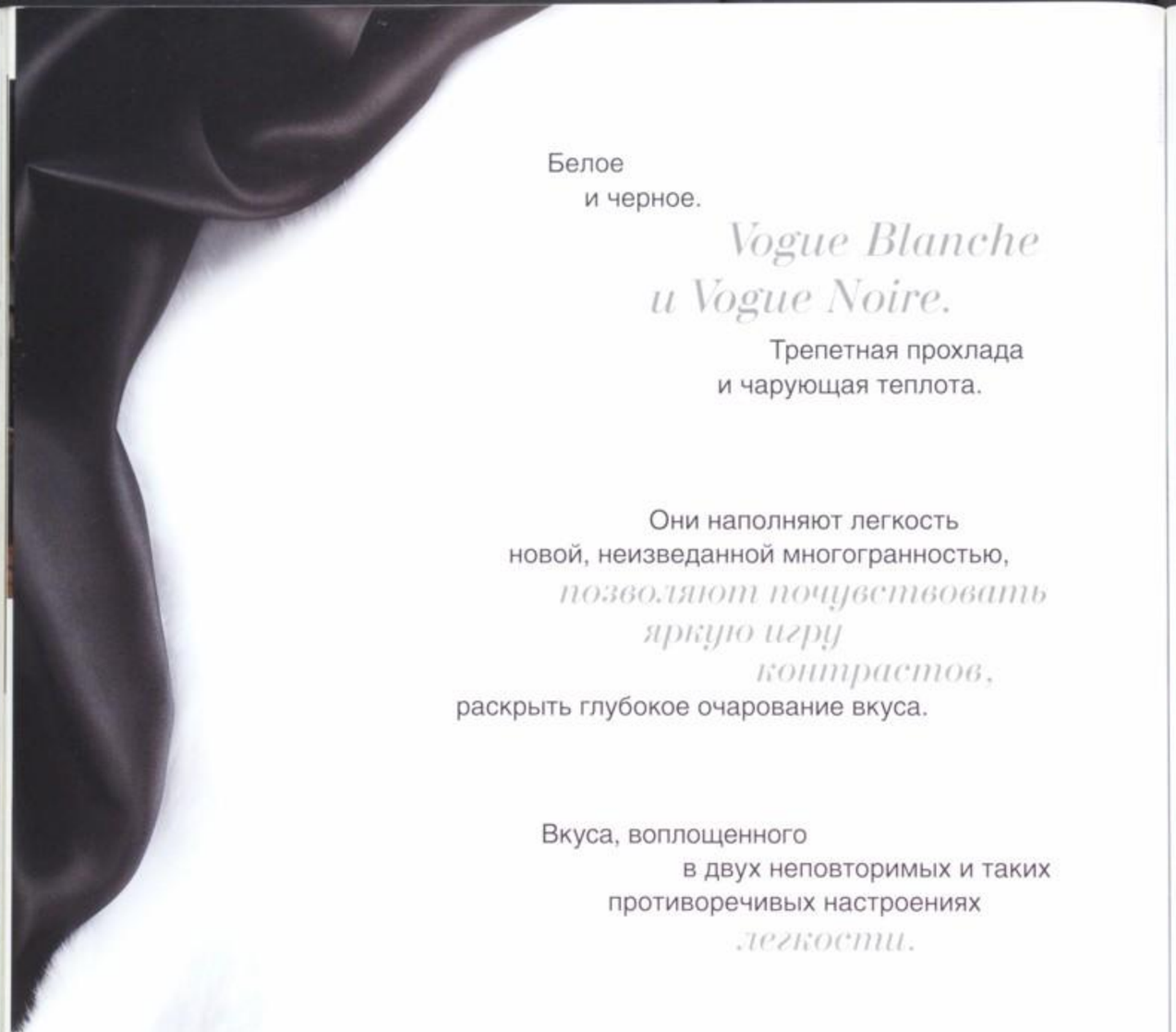
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Соларис, Стрела, Триумф, Ударник, Электрон, Энтузиаст пн 26 марта — ср 4 апреля
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар пн 26 марта — вс 8 апреля
Ашхабад, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках), Nescafé IMAX пн 26 — ср 28 марта
Пушкинский пн 26 — пт 30 марта; пн 2 — ср 4 апреля
Динамит, Юность чт 5 — вс 8 апреля

Агент 117
(OSS 117: Le Caire nid d'espions)
Мишель Хазанавичус. В ролях Беренис Бежо, Константин Александров, Жан Дюжарден, Ауре Атика, Филипп Лефевр. Франция, 2006, дублированный
Приключенческая ретрокомедия про времена холодной войны, главный герой (впервые появившийся на экране еще в 60-е) — французский Джеймс Бонд, идиот. Его играет артист Дюжарден, памятный по фильму «Брис Великолепный».
Кинотеатр под открытым небом пт 30 марта — вс 1 апреля



ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Белое
и черное.

Vogue Blanche
и Vogue Noire.

Трепетная прохлада
и чарующая теплота.

Они наполняют легкость
новой, неизведанной многогранностью,
позволяют почувствовать
яркую игру
контрастов,
раскрыть глубокое очарование вкуса.

Вкуса, воплощенного
в двух неповторимых и таких
противоречивых настроениях
легкости.

Мгновение…
un instant…
чтобы отразить всю глубину…

www.vsensation.ru
Раскройте тайну очарования Vogue Blanche и Vogue Noire. Для Вас – линия Vogue 8 800 200 95 95



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли – похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 26 марта – вс 8 апреля

Апокалипсис
(Apocalypto)
Мел Гибсон. В ролях Далия Эрнандес, Морис Бердйеллоухед, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена, Руди Янгблад. США, 2006, субтитры
Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя.
Кинотеатр под открытым небом пн 26 – чт 29 марта

Артур и минипуты
(Arthur et les Minimoys)
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Пенни Балфор, Миа Фэрроу, Рон Кроуфорд. Франция, 2006, дублированный
Маленький мальчик, чтоб спасти бабушкин дом от поругания, отправляется в волшебную страну за деньгами. Экранизация первого из целой серии детских бестселлеров Люка Бессона, снятая им самим. Трустное зрелище для тех, кто в курсе, что Бессон сделал в кино что-то помимо «Такси-4».
5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Пионер, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Рублевке), Час кино пн 26 марта – ср 4 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Киноцентр XL, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 26 марта – вс 8 апреля
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Орион, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 – ср 28 марта
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Октябрь пн 26 марта – ср 4, сб 7, вс 8 апреля
Баррикады, Комсомолец, Первомайский чт 29 марта – ср 4 апреля
Пушкинский чт 29, пт 30 марта, пн 2 – ср 4 апреля

Астерикс и викинги
(Asterix et les Vikings)
Йеспер Меллер, Стефан Фьеллькварк. Мультипликационный. Франция-Дания, 2006, дублированный
Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французами комиксам Госсини и Удерзо – с шутками и песней группы Survivor. В отличие от киноверсии – сугубо детское развлечение.
Салют пн 2 – ср 4 апреля

Блондинка в шоколаде
(Pledge This!)
Уильям Хейнс. В ролях Пэрис Хилтон, Сара Картер, Паула Гарсес, Саймон Рекс. США, 2006, дублированный
Комедия с Пэрис Хилтон и физиологическими реакциями.
Кинотеатр под открытым небом пт 6 – вс 8 апреля

Бобби
(Bobby)
Эмилио Эстевес. В ролях Кристиан Слейтер, Элайджа Вуд, Шарон Стоун, Эштон Катчер, Лоренс Фишберн, Линдсей Лохан, Деми Мур. США, 2006, дублированный
премьера Хроника дня, предшествовавшего убийству Роберта Кеннеди, – многофигурная композиция на тему утраченных демократических идеалов с кучей разнокалиберных звезд.
См. рецензию на стр. 121
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Октябрь, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Титаник-Синема, Формула кино Европа чт 5 – вс 8 апреля

Вавилон
(Babel)
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Мохамед Ахахзам, Ринко Кикучи, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Гаэль Гарсия Берналь. США-Мексика, 2006, дублированный
Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») – что все связано. Премии в Каннах и еще много где.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта – ср 4 апреля

В гости к Робинсонам
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют в дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Витязь, Горизонт, Ладога, Прага, Солнцево, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 26 марта – вс 8 апреля
КиноМакс, Мечта, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис пн 26 марта – ср 4 апреля
Титаник-Синема пн 26, вт 27, чт 29 марта – вс 8 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байконур, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Рио Синема Стар, Родина чт 29 марта – вс 8 апреля
Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Космос, Матрица чт 29 марта – ср 4 апреля

В ожидании чуда
Евгений Бедарев. В ролях Татьяна Васильева, Нина Русланова, Олеся Судзиловская, Мария Аронова, Сергей Мерзликин. Россия, 2007
премьера Романтическая комедия про толстушку, которая борется с комплексами на фоне засилья глянцевой культуры.
Романов-синема ср 4 – вс 8 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Электрон, Эльдар чт 5 – вс 8 апреля

В плену времени
Вячеслав Афонин. В ролях Юрий Яковлев, Ян Цапник, Борис Андреев. Россия, 2005
Салют чт 5 – вс 8 апреля

В погоне за счастьем
(The Pursuit of Happyness)
Габриеле Муччино. В ролях Уилл Смит, Танди Ньютон, Дэн Кастелланета, Кевин Уэст, Джейден Смит. США, 2006, дублированный
Ниший бездомный (Смит) решает вмучиться на биржевого брокера. Духоподъемная соцреалистическая драма, поставленная с таким веселым бесстыдством, что любо-дорого посмотреть.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском) пн 26 марта – вс 8 апреля
Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 – ср 28 марта
Будапешт, Бумеранг, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 26 марта – ср 4 апреля
Байкал-Атлантис, Звездный чт 29 марта – ср 4 апреля
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) чт 29 марта – вс 8 апреля
Большой зал ЦДЛ чт 5 – вс 8 апреля

Всем хана!
(Disaster!)
Рой Т.Вуд. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Байкал-Атлантис, Высота, Энтузиаст чт 29 марта – ср 4 апреля
Киноцентр XL, Титаник-Синема чт 29 марта – вс 8 апреля

Выборы
(Hak se wui)
Джонни То. В ролях Саймон Ям, Вонг Тин Лам, Тони Люн Ка Фай, Дэвид Чан. Гонконг, 2005, субтитры
Эпических масштабов кино про соблюдение преемственности власти в сегодняшних гонконгских триадах – блестящий гангстерский триллер, что характерно, без единого выстрела.
См. рецензию на стр. 122
Фитиль-клуб пн 26 марта – ср 4 апреля

Город мастеров
Владимир Бычков. В ролях Георгий Лапето, Марианна Вертинская, Елизавета Уварова, Лев Лемке, Савелий Крамаров, Роман Филиппов, Зиновий Гердт. СССР, 1965
Вымпел пт 30 марта

Горячие новости
(Daai si gin)
Джонни То. В ролях Ричи Рен, Ник Ченг, Кели Чен, Саймон Ям. Гонконг-Китай, 2004, дублированный
Сатирический боевик про захват банды в прямом эфире. Возможно, не лучший, но все равно феноменально увлекательный фильм главного из ныне действующих гонконгских режиссеров Джонни То.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта – вс 8 апреля

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» – в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
Nescafé IMAX ср 28, пт 30 марта, вс 1, сб 7, вс 8 апреля

Постоянно обновляемое расписание – на афише.ru/film

Девушки мечты
(Dreamgirls)
Билл Кондон. В ролях Джейми Фокс, Аника Нони Роуз, Дженнифер Хадсон, Бейонси Ноулз, Эдди Мерфи, Дэнни Гловер. США, 2006, дублированный
Соцреалистический мюзикл про восхождение негритянского девичьего трио к вершинам славы. В сущности, те же «Шоу-герлз», только сделанные на голубом глазу.
Под куполом пн 26 марта – вс 8 апреля

Делай ноги
(Happy Feet)
Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия-США, 2006, дублированный
Мультфильм о маленьком императорском пингвинчике, мастерски отбивающем чечетку. Режиссер – автор трилогии «Безумный Макс» совсем о другом.
Салют пн 2 – ср 4 апреля

Дерзкие дни
Руслан Бальтцер. В ролях Гоша Куценко, Виктор Сухоруков, Матвей Зубалевич, Рустам Хазиев, Марина Игнатова, Андрей Дементьев. Россия, 2007
премьера В приморском городе парень спасает любимую девушку, похищенную работниками из местного казино. Технично снятое молодежное кино в духе бессоновских «Ямакаси» – тоже, что характерно, с паркуром.

Режиссер Бальтцер до того снял «Даже не думай!» и «Ненасытных».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, София, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон чт 5 — вс 8 апреля

Детство Бемби
Наталья Бондарчук. В ролях Николай Бурляев, Катя Лычева, Марис Лиепа, Наталья Бондарчук, Ваня Бурляев. СССР, 1985
Искра пн 26 — ср 28 марта

Дитя человеческое
(Children of Men)
Альфонсо Куарон. В ролях Клайв Оуэн, Хоуп Эшити, Джулианна Мур, Майкл Кейн, Чиветель Эджофор, Питер Муллан. Великобритания–США, 2006, дублированный
Художественная антиутопия про мир будущего, где перестали рождаться дети.
Кинотеатр под открытым небом пн 2 — чт 5 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinе

Ералаш
Россия, 2006
Искра чт 29 марта — вс 8 апреля
Салют вс 1 апреля

Илья Муромец
Александр Птушко. В ролях Борис Андреев, Андрей Абрикосов, Нинель Мышкова. СССР, 1956
Вымпел вт 27 марта

Как жениться и остаться холостым
(Prête-moi ta main)
Эрик Лартиго. В ролях Ален Шаба, Шарлотта Генсбур, Бернадетт Лафон, Владимир Иорданофф. Франция, 2006, дублированный
Комедия про убежденного холостяка парфюмера (Шаба), которого пытаются женить многочисленные родственницы. Он нанимает Генсбур, чтобы та изображала его невесту, а в нужный момент не явилась к алтарю.
Большой зал ЦДЛ пн 26, ср 28 марта

Каменный цветок
Александр Птушко. В ролях Владимир Дружников, Тамара Макарова, Михаил Яншин, Михаил Трояновский. СССР, 1946
Вымпел пн 26 марта

Козырные тузы
(Smokin' Aces)
Джо Карнахан. В ролях Джереми Пивен, Алисия Киз, Энди Гарсия, Бен Аффлек, Рэй Лиотта, Райан Рейнолдс. Великобритания–США–Франция, 2006, дублированный
Модернистский боевик про соперничество дюжины наемников, нанятых чтоб вырезать сердце у некоего Израиля. Второй фильм многообещающего Джо Карнахана («Нарк»), довольно глупый, но крайне зажигательный.
Кинотеатр под открытым небом пт 6 — вс 8 апреля

Королева
(The Queen)
Стивен Фрирз. В ролях Хелен Миррен, Сильвия Симс, Майкл Шин, Джеймс Кромвелл, Алекс Дженнингс. Великобритания–Франция–Италия, 2006, дублированный
Милейшая сатирическая драма о переживаниях королевы Елизаветы (Миррен) после гибели принцессы Дианы. Второй главный герой — Тони Блэр (Шин).
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 26 марта — вс 8 апреля
Титаник-Синема пн 26 — ср 28 марта

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль, Ивана Бакуэро, Алекс Ангуло. Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мистического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — ср 4 апреля

Ленни — чудо-собака
(Lenny the Wonder Dog)
Ярив Оздоба, Орен Голдман. В ролях Крейг Фергюсон, Майкл Уинслоу, Джо Мортон, США, 2004, дублированный
Салют пн 26 — чт 29 марта

Ложное искушение
(The Good Shepherd)
Роберт Де Ниро. В ролях Мэтт Дэймон, Анджелина Джоли, Тэмми Блэнчард, Эдди Редмейн, Олег Стефан, Уильям Херт, Джон Туртурро, Алек Болдуин, Майкл Гэмбон, Билли Крадап. США, 2006, дублированный
Впечатляющих масштабов шпионско-политический эпос про одного из основателей ЦРУ. Вторая режиссерская работа Де Ниро после «Бронксской истории».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — вс 8 апреля
Большой зал ЦДЛ пн 26, ср 28 марта, вс 1 — вт 3 апреля

Любовь-морковь
Александр Стриженов. В ролях Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Евгений Стычкин, Андрей Красько, Михаил Козаков, Ольга Орлова. Россия, 2007
Комедия про то, как находящихся на грани развода Куценко и Орбакайте некий ангелический доктор Коган (Козаков) в терапевтических целях меняет телами. От режиссера кинокартины «От 180 и выше».
Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Матрица, Митино, Октябрь, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино пн 26 — ср 28 марта
Романов-синема пн 26, вт 27 марта
Титаник-Синема пн 26 марта — ср 4 апреля
Юность пн 26 марта — вс 1 апреля

Макс и Джозеф: Неприятности вдвойне!
(Håkan Bråkan & Josef)
Эрик Лейонбург. В ролях Аксель Скогберг, Тинтин Андерсон. Швеция, 2004
Салют пн 26 — чт 29 марта

Маленькая мисс Счастье
(Little Miss Sunshine)
Валери Фарис, Джонатан Дейтон. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Алан Аркин, Пол Дано, Тони Коллетт, Стив Кэрелл. США, 2006, дублированный
Черная комедия про девочку, мечтающую победить на детском конкурсе красоты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — ср 4 апреля
Титаник-Синема пн 26, вт 27, чт 29 марта — ср 4 апреля

Маленькая принцесса
Владимир Грамматиков. В ролях Настя Меськова, Алла Демидова, Лянка Ильницкая. Россия, 1996
Вымпел сб 31 марта

Мальчик-оборотень и волшебный автобус
(De Griezelbus)
Питер Кюйперс. В ролях Серж Прайс, Виллем Нийхольт, Лиза Смит, Джим ван дер Панне. Нидерланды, 2005, дублированный
Голландская детская сказка про затюканного одноклассниками мальчика, чьи мстительные фантазии воплощаются в реальность.
Вымпел пт 30 марта — вс 1 апреля

Медальон Торсена
(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гилберт Джесперсен, Николай Стин, Миккел Кониксер, Парилл Каае Хер. Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой.
Вымпел пн 26 марта — вс 1 апреля

Миза Ми
(Misa mi)
Линус Торелл. В ролях Магнус Креппер, Пер Нилья, Лена Гранхаген, Ким Янссон. Швеция, 2003
Салют пн 26 — чт 29 марта

Мистер Бин на отдыхе
(Mr. Bean's Holiday)
Стив Бенделэк. В ролях Роуэн Аткинсон, Уиллем Дэфо, Карел Роден, Эмма де Кон, Жан Рошфор. Великобритания, 2007
ПРЕМЬЕРА Заключительный, кажется, фильм о мистере Бине — на этот раз он путешествует по Лазурному Берегу.
Романов-синема ср 28 марта — вс 8 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино чт 29 марта — вс 8 апреля
Байкал-Атлантис, Гавана, Матрица, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис чт 29 марта — ср 4 апреля

Мост в Терабитию
(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малышне».
Сатурн пн 26 — ср 28 марта
Титаник-Синема пн 26, вт 27 марта
Киноцентр вт 27 марта, пн 2 — ср 4 апреля

Наживка для акулы
(Shark Bait)
Джон Фокс, Ховард И.Бейкер. Мультипликационный. США–Южная Корея, 2006, дублированный
Осиротевшая гуппи по имени Пи пытается освоиться среди обитателей кораллового рифа. Копеечный вариант «Поисков Немо» пополам с «Подводной братвой».
5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Нева, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Энтузиаст, Юность пн 26 марта — ср 4 апреля
5 звезд, Баку, Вымпел, Динамит, Киноцентр XL, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Эльдар пн 26 марта — вс 8 апреля
Каро-фильм (на Вернадского), Киномир, Космос, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 марта
Каро-фильм (на Курской), Киносфера пн 26 марта — ср 4, сб 7, вс 8 апреля
КиноМакс чт 29 марта — ср 4 апреля
Салют чт 5 — вс 8 апреля

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Газль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — вс 8 апреля

Не говори никому
(Ne le dis à personne)
Гийом Кане. В ролях Франсуа Клузе, Мари-Жозе Кроз, Андре Дюссолье, Кристин Скотт-Томас, Натали Бай, Жан Рошфор, Франсуа Берлеан. Франция, 2006, дублированный

ТОЛЬКО С 15 МАРТА ПО 30 АПРЕЛЯ
ПОДКЛЮЧЕНИЕ к НТВ-ПЛЮС
0
РУБЛЕЙ!*
Москва
(495) 755 55 45
Санкт-Петербург (812) 346 81 89, Екатеринбург (343) 217 90 61,
Ростов-на-Дону (863) 292 36 23, Самара (846) 270 32 32, Тольятти (8482) 76 32 32
8 800 200 5545 – бесплатный звонок из любой точки России
*Срок действия акции с 15 марта по 30 апреля 2007 года.
Подробности акции вы можете узнать по указанным телефонам и на сайте телекомпании.
Стоимость подключения – стоимость услуг по активации карточки.
На правах рекламы
цифровое спутниковое телевидение
НТВ плюс
www.ntvplus.ru

Сложносочиненный триллер про педиатра, чью жену вроде как убил маньяк. Второй, не слишком удачный режиссерский опыт актера Пийома Кане.
Кинотеатр под открытым небом пн 26 — чт 29 марта

Новые приключения Золушки
(Happily N'Ever After)
Иветт Каплан, Пол Д.Болджер. Мультипликационный. США–Германия, 2007, дублированный
В отсутствие сказочника, отбывшего в отпуск, и при попустительстве его тупых помощников злая ведьма Фрида начинает переписывать классические сказки на свой лад — принц, поцеловав Спящую красавицу, впадает в летаргию, Рапунцель отрывают косу. Похожая на Вайнону Райдер Золушка дает злодейке бой. Очевидно недорогая трехмерная анимация, несколько подиавзший на зубах сказочный ревизионизм, но все равно — довольно мило.
5 звезд, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Час кино пн 26 — ср 28 марта
Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Салют пн 26 марта — ср 4 апреля
Юность чт 5 — вс 8 апреля

Одна любовь на миллион
Владимир Щегольков. В ролях Андрей Краско, Дмитрий Марьянов, Ангелина Миринская, Сергей Астахов, Руслан Курик. Россия, 2007
премьера Криминальная мелодрама про начало девяностых. Действуют двое влюбленных, пистолет и сумка с миллионом фальшивых долларов. Байконур, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Ясенево), Октябрь, Рио Синема Стар, Родина, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино чт 5 — вс 8 апреля

Очень эпическое кино
(Epic Movie)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Кал Пенн, Адам Кэмпбелл, Дженнифер Кулидж, Кристин Гловер, Кармен Электра. США, 2007, дублированный
Пародия на блокбастеры — но даже сами блокбастеры смешнее.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 марта
Будапешт, Витязь, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 26 марта — ср 4 апреля
Киноцентр пн 26 марта — вс 1 апреля
Сатурн чт 29 марта — ср 4 апреля

Параграф 78
Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Анастасия Сланевская, Владимир Вдовиченков, Юсуп Бахшиев. Россия, 2007
В недалеком будущем, когда человечество полностью разоружилось, отряд спецназовцев, находящихся в не очень хороших отношениях друг с другом, отправлен разрулить непонятки на некой секретной базе. Красиво снятый, но чудовищно сыгранный, единственный в своем роде новорусский неореалистический триллер: люди с оружием полтора часа ходят по коридорам и обзываются.
Сатурн пн 26 — ср 28 марта
Титаник-Синема ср 28 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Параграф 78: Пункт II
Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Григорий Сиятвинда, Азиз Бейшеналиев, Анастасия Сланевская, Анатолий Белый, Юсуп Бахшиев. Россия, 2007
премьера Во второй части, если кому-то еще интересно, авторы обещают наконец рубилово — но доверия им как-то немного.
Романов-синема ср 28 марта — вс 8 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байконур, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Мечта, Нева, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино чт 29 марта — вс 8 апреля
Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, КиноМакс, Киномир, Космос, Матрица, Митино, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Триумф, Ударник, Электрон, Энтузиаст чт 29 марта — ср 4 апреля
Люксор (в Митино) чт 5 — вс 8 апреля

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд пн 26 — ср 28 марта
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 26 марта — вс 8 апреля

Письма с Иводзимы
(Letters from Iwo Jima)
Клинт Иствуд. В ролях Ре Касе, Кен Ватанабе, Сидо Накамура, Цуеши Ихара, Кадзунари Ниномия, Такуми Бандо, Хироси Ватанабе. США, 2006, субтитры
Вторая часть дилогии о битве за остров Иводзима — снятая с точки зрения обороняющихся японцев и на японском языке. Выдающееся антивоенное кино.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — вс 8 апреля
Горизонт, Ролан, Формула кино Европа пн 26 — ср 28 марта
Титаник-Синема чт 29 марта — вс 8 апреля
Фитиль-клуб чт 29 марта — ср 4 апреля
Большой зал ЦДЛ чт 5 — вс 8 апреля

Полный облом
(Big Nothing)
Жан-Батист Андреа. В ролях Дэвид Швиммер, Наташа МакЭлхоун, Джон Полито, Элис Ив, Мими Роджерс, Саймон Пегг. Великобритания, 2006, дублированный
Криминальная комедия с коэновским сюжетом, но без коэновского качества. Двое недотеп в провинциальном городке вваязываются в историю с шантажом.
Бумеранг, Гавана, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Синема-парк (на Калужской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 марта
Титаник-Синема пн 26 марта — ср 4 апреля
Баку чт 29 марта — вс 8 апреля

Последний король Шотландии
(The Last King of Scotland)
Кевин МакДоналд. В ролях Джеймс МакЭвой, Форест Уайтейкер, Керри Вашингтон, Джиллиан Андерсон, Саймон МакБерни. Великобритания, 2006, дублированный
Триллер на историческом материале про шотландца, который работал министром здравоохранения при Иди Амине. Уайтейкер за роль Амина только что взял «Оскара». См. рецензию на стр. 124
35ММ пн 26 марта — ср 4 апреля
Ролан чт 29 марта — ср 4 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 5 — вс 8 апреля

Потерянная звезда
(La Stella Che Non C'e)
Джанни Амелио. В ролях Серджио Кастеллито, Тай Линг, Ю Сун Ха. Италия–Франция–Швейцария–Сингапур, 2006, субтитры
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ чт 5 — вс 8 апреля

Потому что я так хочу
(Because I Said So)
Майкл Леманн. В ролях Дайан Китон, Мэнди Мур, Гэбриел Мах, Том Эверетт Скотт, Пайпер Перабо, Стивен Коллинз. США, 2007, дублированный
Романтическая комедия: Китон пытается устроить любовную жизнь своей младшей дочери Мур — отдать то есть в хорошие руки.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — вс 8 апреля
5 звезд, Баку, Киноцентр, Киноцентр XL, Нева, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино, Эльдар пн 26 — ср 28 марта

Похищение
(Captivity)
Ролан Жоффе. В ролях Элиша Катберт, Майкл Харни, Даниель Гиллис, Пруитт Тейлор Винче. США–Россия, 2007, дублированный
Фотомодель (Катберт) просыпается в плену у маньяка. Триллер категории Б, отчасти снятый на русские деньги. Судя по всему, сделано под впечатлением от «Пилы».
Титаник-Синема ср 28 марта

Преступление и погода
Борис Фрумин. В ролях Елена Руфанова, Ольга Онищенко, Евгений Сидихин, Данила Козловский, Сергей Уманов. Россия, 2007
В неком провинциальном городе (или на петербургской окраине) предупреждение о скором наводнении совпадает с убийством королевы школьного бала. Пристранная смесь молодежного триллера с журналом «Ералаш». Красивая тонированная картинка, диковатый монтаж, глупые анимационные вставки и несколько прекрасных молодых артисток, много и с удовольствием раздевающихся перед камерой. Самое странное тут — фамилия режиссера в титрах. Впрочем, писали, что у Бориса Фрумина («Дневник директора школы», «Нелегал») фильм отобрали продюсеры.
Титаник-Синема пн 26, вт 27 марта
Художественный пн 26 — ср 28 марта

Приключения Буратино
Леонид Нечаев. В ролях Владимир Этуш, Рина Зеленая, Дима Иосифов, Ролан Быков. СССР, 1975
Вымпел чт 29 марта

Проклятие-2
(The Grudge 2)
Такаси Симидзу. В ролях Сара Мишель Геллар, Эдисон Чен, Дженнифер Билз, Амбер Тамблин. США, 2006, дублированный
Вторая англоязычная глава в практически бесконечном, но стабильно страшном и поучительном японском киносериале про мертвого мальчика с черным ртом и волосы, свисающие с антресолей.
Кинотеатр под открытым небом пт 30 марта — вс 1 апреля

Просто хочешь ты знать
Олег Флянгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 26, вт 27, чт 29 марта — вт 3 апреля

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Дайана Ригг, Энтони Вонг. Китай–США, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — вс 8 апреля
Киноцентр ср 28 марта, вс 1 апреля

Реальные кабаны
(Wild Hogs)
Уолт Бекер. В ролях Тим Аллен, Джон Траволта, Мартин Лоренс, Уильям Х.Мейси, Рэй Лиотта, Мариса Томей, Джил Хеннесси. США, 2007, дублированный
Комедия про байкеров для среднего школьного возраста. Примечательна, конечно, участием несчастного Траволты. См. рецензию на стр. 125
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Митино, Орбита, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 марта
Бумеранг, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 26 марта — ср 4 апреля
Романов-синема пн 26, вт 27 марта
Родина, Сатурн чт 29 марта — ср 4 апреля

Ренессанс
(Renaissance)
Кристиан Волькман. Анимационный. Франция–Великобритания–Люксембург, 2006, субтитры
Очень красивый анимационный нуар про заговор косметологов в Париже 2054 года.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — вс 8 апреля
35ММ пн 26 марта — ср 4 апреля

Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана
Булат Мансуров. В ролях Асанали Ашимов, Анатолий Ромашин, Хапиль Махмутов, Ренат Ибрагимов. Россия, 2006
Вымпел пн 26 марта — вс 1 апреля

Садко
Александр Птушко. В ролях Сергей Столяров, Алла Ларионова, Иван Переверзев, Николай Крючков, Нинель Мышкова, Михаил Астангов. СССР, 1952
Вымпел ср 28 марта

Самый главный босс
(Direktøren for det hele)
Ларс фон Триер. В ролях Йенс Альбинус, Бенедикт Эрлингсон, Жан-Марк Барр, Ибен Йейле, Петер Ганцлер. Дания–Швеция–Исландия–Италия–Франция–Норвегия–Финляндия–Германия, 2006, субтитры
премьера Владелец IT-компании придумал топ-менеджера, от имени которого принимает все непопулярные решения. Проблемы возникают, когда он решает продать фирму исландцам: те требуют встречи с мифическим руководителем, а актер, нанятый начальника изображать, входит во вкус и начинает руководить. Новый фильм Ларса фон Триера — в неожиданно скромном жанре офисной комедии.
Ролан чт 29 марта, чт 5 — вс 8 апреля
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Горизонт, Киноцентр, Стрела, Формула кино Европа чт 5 — вс 8 апреля

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Стакки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
Nescafé IMAX пн 26, вт 27, чт 29, сб 31 марта, сб 7, вс 8 апреля

Сказка о царе Салтане
Александр Птушко. В ролях Владимир Андреев, Лариса Голубкина, Сергей Мартинсон, Валерий Носик. СССР, 1966
Юность пн 2 — вс 8 апреля

Скандальный дневник
(Notes on a Scandal)
Ричард Айр. В ролях Джуди Денч, Эндрю Симпсон, Майкл Малоуни, Кейт Бланшетт, Шон Паркс, Билл Найи. Великобритания, 2006, дублированный
Превосходно написанная и сыгранная кинопьеса про любовный многоугольник, в котором помимо прочих участвуют 15-летний мальчик и две учительницы (Денч и Бланшетт). Автор — тот же, что у «Близости».
35ММ пн 26 марта — ср 4 апреля
Киноцентр пн 2 — вс 8 апреля

Слуга государев
Олег Ясков. В ролях Александр Бухаров, Алексей Чадов, Ксения Князева, Дмитрий Миллер, Дарья Семенова. Россия, 2006
Два французских аристократа, отправленных в принудительную эмиграцию за дуэль друг с другом, снова встречаются под Полтавой. Костюмный боевик с 10-миллионным бюджетом.
Искра пн 26 — ср 28 марта
Титаник-Синема ср 28 марта
Вымпел пн 2 — вс 8 апреля
Кинотеатр под открытым небом пн 2 — чт 5 апреля
Салют чт 5, пт 6 апреля

Сочувствие господину Месть
(Boksuneun naui geot)
Пак Чан Вук. В ролях Син Ха Гюн, Бэ Ду На, Сон Кан Го. Южная Корея, 2002, дублированный
Неимущий глухонемой в попытке найти почку для умирающей сестры становится одновременно мстителем и объектом справедливой мести. Первая, самая безыскусная и натуралистичная часть трилогии Пак Чан Вука, продолженной «Олдбоем» и «Сочувствием господже Месть».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — вс 8 апреля

Сюрприз
(Code Name: The Cleaner)
Лес Мейфилд. В ролях Люси Лю, Марк Дакаскос, Каллум Кит Ренни, Седрик Развлекатель. США, 2007, дублированный
Дурацкая криминальная комедия о потерявшем память секретном агенте.
Титаник-Синема ср 28 марта

Такси-4
(Taxi 4)
Жерар Кравчик. В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Жан-Кристоф Буве, Бернар Фарси, Эдуард Монтут, Эмма Сьоберг. Франция, 2007, дублированный
Финальная (кажется) часть бессовестного комического сериала про мямлю-полицейского и хваткого таксиста, который ездит так быстро, что его пассажиры блюют. Действие происходит на Лазурном Берегу, дополнительным смеховым фактором призвано служить появление у обоих героев младенцев.
Ашхабад, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Родина, Романов-синема, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 26 — ср 28 марта
Динамит, Титаник-Синема пн 26 марта — ср 4 апреля
Искра чт 29 марта — вс 8 апреля

Типа крутые легавые
(Hot Fuzz)
Эдгар Райт. В ролях Саймон Пегг, Ник Фрост, Падди Консидайн, Стив Куган, Джим Бродбент. Великобритания, 2007, дублированный
премьера Смертельно смешная политическая комедия про лондонского констебля, сосланного за излишнее рвение в провинциальный городок. Новый фильм Райта, Пегга и Фроста, известных по сериалу «Spaced» и зомби-комедии «Король мертвецов». См. рецензию на стр. 126
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа чт 5 — вс 8 апреля

Три дня в Одессе
Алексей Пиманов. В ролях Ксения Кузнецова, Владимир Качан, Александр Макогон, Леонид Якубович, Глафира Тарханова. Россия, 2007
Милицейский ретробоевик, основанный на реальных событиях, про опергруппу, которой приказано за три дня зачистить послевоенную Одессу от преступности. Режиссерский дебют ведущего программы «Человек и закон».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Матрица, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 марта
Киноцентр, Титаник-Синема пн 26 марта — ср 4 апреля
Баку, Юность чт 29 марта — вс 8 апреля

Тупой жирный заяц
Режиссер Вячеслав Росс. В ролях Алексей Маклаков, Владимир Долинский, Сергей Бехтерев, Ольга Матушкина, Никита Михалков, Александр Баширов. Россия, 2006
премьера Комедия про душевные терзания провинциального актера, годами играющего в детском спектакле вынесенную в заглавие роль. См. рецензию на стр. 125
Будапешт чт 29 марта — ср 4 апреля
Киноцентр им. Моссовета, Киноцентр XL, Титаник-Синема, Художественный, Эльдар чт 29 марта — вс 8 апреля

Уловки Норбита
(Norbit)
Брайан Роббинс. В ролях Эдди Мерфи, Танди Ньютон, Куба Гудинг-мл., Клифтон Пауэлл, Эдди Гриффин. США, 2007, дублированный
Рохля, женатый на чудовищной толстухе, влюбляется в нормальную девушку и пытается нейтрализовать жену. Женоненавистническая комедия, чемпион американского проката. Леденящая подробность — Эдди Мерфи играет одновременно и мужа, и жену.
Киноцентр XL, Формула кино (на Можайке) пн 26 — ср 28 марта
Титаник-Синема пн 26 марта — ср 4 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный
Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Бильбао (Бляйбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Вымпел пн 26 — чт 29 марта

Фонтан
(The Fountain)
Даррен Аронофски. В ролях Хью Джекман, Рейчел Вайс. США, 2006, дублированный
Претенциозная философская фантастика на тему вечной жизни от автора «Пи» и «Реквиема по мечте»: Хью Джекман играет сразу средневекового конкистадора, современного ученого и астронавта из XXVI века.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 марта — вс 8 апреля
Титаник-Синема пн 26 — ср 28 марта

Черепашки-ниндзя
(TMNT)
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Победив злодея Шредера, черепашки-ниндзя думали было разругаться и разойтись каждый в свою сторону, но их сплотил новый враг в лице свихнувшегося промышленника. Трехмерное продолжение великого сериала, спродюсированное братьями Вайнштейн. См. рецензию на стр. 126
5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт,

Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), КиноМакс, Киномир, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Энтузиаст пн 26 марта — ср 4 апреля

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Баку, Бумеранг, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Орбита, Пионер, Родина, София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар пн 26 марта — вс 8 апреля

Ашхабад, Баррикады, Космос, Первомайский, Пушкинский, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 марта

Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Карофильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Октябрь пн 26 марта — ср 4, сб 7, вс 8 апреля

Балтика, Митино чт 29 марта — ср 4 апреля

Салют, Юность чт 5 — вс 8 апреля

Четыре таксиста и собака

Федор Попов. В ролях Алексей Панин, Виктор Бычков, Анатолий Горячев, Андрей Федорцов. Россия, 2004

Анималистическая комедия, главный герой которой — такса (мужчина), волею судеб оказавшаяся в таксопарке. Режиссер Попов ранее снял фильм «Кавказская рулетка» и спродюсировал «Спартак и Калашников» — про собаку опять-таки.

Салют пн 26 — пт 30 марта

Четыре таксиста и собака-2

Федор Попов. В ролях Светлана Ходченкова, Виктор Бычков, Алексей Панин, Анатолий Горячев, Любовь Зайцева. Россия, 2006

Продолжение — с теми же артистами и той же или очень похожей таксой.

Салют пн 26 марта — ср 4 апреля

Чуча

Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 1998

История о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».

Искра пн 26 — ср 28 марта

Школа негодяев

(School for Scoundrels)

Тодд Филлипс. В ролях Билли Боб Торнтон, Джон Хедер, Джасинда Барретт, Майкл Кларк Дункан. США, 2006, дублированный

Ремейк комедии 60-х годов про закомплексованного неудачника, который записывается на секретные чудо-курсы повышения самооценки. Билли Боб Тортон играет преподавателя, который сперва вправляет герою мозги, а потом из спортивного интереса начинает ломать ему жизнь.

Кинотеатр под открытым небом пт 6 — вс 8 апреля

Экс-любовник

(The Ex)

Джесси Перец. В ролях Зак Брафф, Джейсон Бейтман, Аманда Пит, Миа Фэрроу, Чарлз Гродин. США, 2007, дублированный

Не то чтобы сильно смешная, но отчего-то приятная комедия про расслабленного лузера, у которого целеустремленный паралитик пытается отбить жену. Миа Фэрроу появляется на пару минут в роли тещи.

5 звезд пн 26 марта — ср 4 апреля

Титаник-Синема ср 28 марта

Юность Бемби

Наталья Бондарчук. В ролях Николай Бурляев, Марис Лиепа, Наталья Бондарчук. СССР, 1986

Искра чт 29 марта — вс 8 апреля

D.O.A.

(DOA: Dead or Alive)

Кори Юзнь. В ролях Джейми Прессли, Сара Картер, Кейн Косуги, Холли Вэланс, Девон Аоки, Эрик Робертс, Мэттью Марсден.

США–Германия–Великобритания, 2006, дублированный

Экранизация видеоигры — что-то вроде «Смертельной битвы», но исключительно с легко одетыми красавицами. Судя по роликам, фантастические зрелище.

Кинотеатр под открытым небом пт 30 марта — вс 1 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ, ПОЭТОМУ ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА АРЕНА.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ

5 звезд

916 91 73, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка, после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 26 — ср 28 марта

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 22.30, 23.50, 0.50

Наживка для акулы 10.20, 11.50, 13.25

Артур и минипуты 10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30

Новые приключения Золушки 11.20, 13.05

Потому что я так хочу 14.45, 18.45

Экс-любовник 14.55, 21.10, 23.15

Три дня в Одессе 16.45, 20.50

Очень эпическое кино 16.55, 22.50, 0.40

Париж, я люблю тебя 18.55

Реальные кабаны 20.35, 22.40, 0.45

чт 29 марта

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 20.30, 21.30, 22.50, 23.50

В гости к Робинсонам 10.20, 12.20, 14.20, 16.20

Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30

Наживка для акулы 11.20, 12.55, 14.25

Параграф 78: Пункт II 16.00, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20

Экс-любовник 18.00, 22.00

Мистер Бин на отдыхе 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00

пт 30 — сб 31 марта

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 20.30, 21.30, 22.50, 23.50, 1.10

В гости к Робинсонам 10.20, 12.20, 14.20, 16.20

Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30

Наживка для акулы 11.20, 12.55, 14.25

Параграф 78: Пункт II 16.00, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20

Экс-любовник 18.00, 22.00

Мистер Бин на отдыхе 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00

вс 1 — пн 2 апреля

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 20.30, 21.30, 22.50, 23.50

В гости к Робинсонам 10.20, 12.20, 14.20, 16.20

Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30

Наживка для акулы 11.20, 12.55, 14.25

Параграф 78: Пункт II 16.00, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20

Экс-любовник 18.00, 22.00

Мистер Бин на отдыхе 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00

вт 3 апреля

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 22.50, 23.50

В гости к Робинсонам 10.20, 12.20, 14.20, 16.20

Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30

Наживка для акулы 11.20, 12.55, 14.25

Параграф 78: Пункт II 16.00, 18.20, 0.20

Экс-любовник 18.00

Мистер Бин на отдыхе 19.00, 23.00, 0.00

ср 4 апреля

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 20.30, 21.30, 22.50, 23.50

В гости к Робинсонам 10.20, 12.20, 14.20, 16.20

Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30

Наживка для акулы 11.20, 12.55, 14.25

Параграф 78: Пункт II 16.00, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20

Экс-любовник 18.00, 22.00

Мистер Бин на отдыхе 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00

чт 5 — вс 8 апреля

Дерзкие дни 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00

Артур и минипуты 10.10, 12.15

Наживка для акулы 10.20, 11.55

Черепашки-ниндзя 10.40, 12.40

В гости к Робинсонам 11.00, 13.00, 17.00

Типа крутые легавые 13.30, 17.35, 21.40

Параграф 78: Пункт II 14.20, 18.20, 0.20

В ожидании чуда 14.40, 16.55, 20.45, 22.40, 0.35

Мистер Бин на отдыхе 15.45, 19.50, 23.55

Самый главный босс 16.20, 20.20, 22.20

300 спартанцев 18.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74, Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 26 — ср 28 марта

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 22.30, 23.50, 0.50

Артур и минипуты 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20

Наживка для акулы 10.20, 11.55, 13.35

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30

Очень эпическое кино 15.05, 18.55, 22.45, 0.35

Три дня в Одессе 16.55, 20.45

Реальные кабаны 20.20, 22.15, 0.20

чт 29 марта

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 20.30, 21.30, 22.50, 23.50

В гости к Робинсонам 10.05, 12.05, 14.05, 16.05

Наживка для акулы 10.20, 11.55

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 18.30

Артур и минипуты 13.30, 15.35, 17.40

Мистер Бин на отдыхе 16.30, 19.40, 21.40, 23.40

Параграф 78: Пункт II 18.05, 20.05, 22.05, 0.05

пт 30 — сб 31 марта

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 20.30, 21.30, 22.50, 23.50, 1.10

В гости к Робинсонам 10.05, 12.05, 14.05, 16.05

Наживка для акулы 10.20, 11.55

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 18.30

Артур и минипуты 13.30, 15.35, 17.40

Мистер Бин на отдыхе 16.30, 19.40, 21.40, 23.40, 1.30

Параграф 78: Пункт II 18.05, 20.05, 22.05, 0.05, 1.55

вс 1 — ср 4 апреля

300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 20.30, 21.30, 22.50, 23.50

В гости к Робинсонам 10.05, 12.05, 14.05, 16.05

Наживка для акулы 10.20, 11.55

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 18.30

Артур и минипуты 13.30, 15.35, 17.40

Мистер Бин на отдыхе 16.30, 19.40, 21.40, 23.40

Параграф 78: Пункт II 18.05, 20.05, 22.05, 0.05

чт 5 — вс 8 апреля

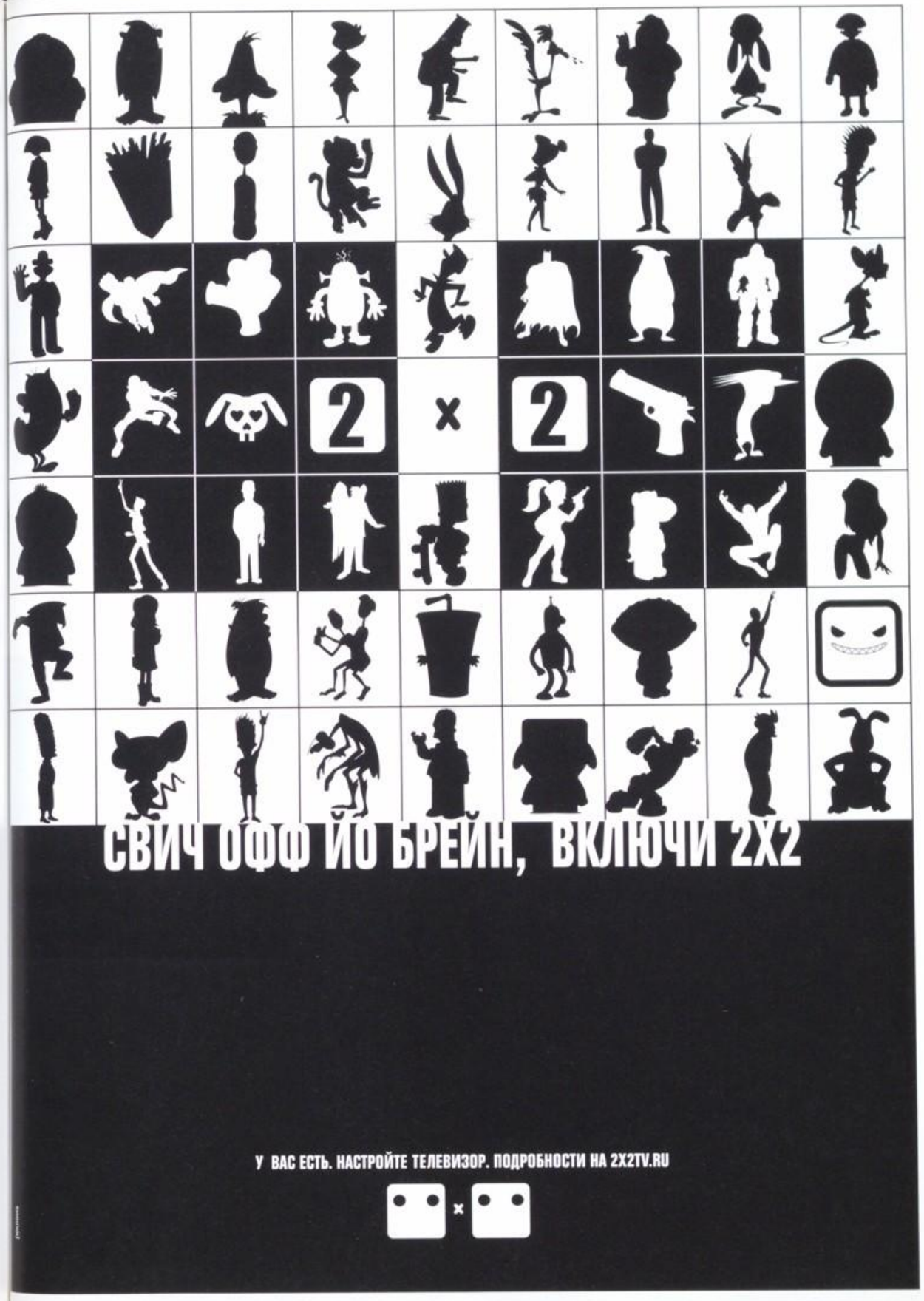
Дерзкие дни 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 22.00, 0.00

В гости к Робинсонам 10.05, 12.05, 14.05, 16.05

Артур и минипуты 10.20, 12.25

Черепашки-ниндзя 11.00, 13.00

В ожидании чуда 14.30, 18.05, 20.30, 0.25



Мистер Бин на отдыхе 15.00, 19.00, 23.00
Параграф 78: Пункт II 16.30, 18.30, 22.30
Тила крутые легавые 20.05, 22.20, 0.35

5 звезд (на Новокузнецкой)

916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Очень эпическое кино 11.05, 14.55, 20.45
Артур и минипуты 11.10, 13.10, 15.10
Черепашки-ниндзя 11.15, 13.15, 15.15, 19.15
Лабиринт Фавна 11.20
Сочувствие господину Месть 11.25, 18.20
Реальные кабаны 12.50, 16.40, 22.30
Горячие новости 13.30
Потому что я так хочу 13.35, 23.10
Ложное искушение 15.30
Письма с Иводзимы 15.40, 20.30
В погоне за счастьем 17.10, 21.30, 23.45
Маленькая мисс Счастье 17.15
Вавилон 18.10
Фонтан 18.45
Королева 19.25
Разрисованная вуаль 20.55
Париж, я люблю тебя 21.15
Наука сна 23.20
Ренессанс 23.30

чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев 11.00, 15.30, 17.50, 22.20
Мистер Бин на отдыхе 11.05, 13.05, 17.05, 21.15
Артур и минипуты 11.10, 13.10
Черепашки-ниндзя 11.15, 13.15, 15.15
В погоне за счастьем 11.20, 15.40, 22.40
В гости к Робинсонам 11.25, 13.25, 15.25
Наука сна 13.20, 20.10
Потому что я так хочу 13.35, 17.55
Горячие новости 15.05, 23.15
Ренессанс 15.10, 23.10
Маленькая мисс Счастье 17.10
Письма с Иводзимы 17.15, 22.10
Лабиринт Фавна 17.20
Сочувствие господину Месть 19.05
Фонтан 19.10
Разрисованная вуаль 19.30
Париж, я люблю тебя 19.55
Ложное искушение 20.00
Королева 21.10
Вавилон 21.55

чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев 11.00, 15.20, 23.50
Дерзкие дни 11.05, 13.00, 14.50, 16.40, 18.50, 20.30
Горячие новости 11.10
Письма с Иводзимы 11.15
Сочувствие господину Месть 11.20
В гости к Робинсонам 11.25, 13.20
Ренессанс 13.05, 19.10
Самый главный босс 13.25, 19.50, 21.50
Мистер Бин на отдыхе 13.30, 17.40, 21.45
Разрисованная вуаль 13.40
Типа крутые легавые 14.55, 21.05, 23.30
Бобби 15.00, 21.40
Фонтан 15.10, 19.00
В погоне за счастьем 15.25, 19.30
В ожидании чуда 17.10, 20.55, 22.55
Королева 17.15
Последний король Шотландии 17.20
Наука сна 17.45
Потерянная звезда 19.40
Ложное искушение 22.20
Потому что я так хочу 23.35
Париж, я люблю тебя 0.00

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 26 — ср 28 марта
Последний король Шотландии 11.00, 21.00
Ренессанс 13.00, 15.00, 19.00
Скандальный дневник 17.00, 23.00

чт 29 марта — ср 4 апреля
Последний король Шотландии 11.00, 15.00, 21.00
Ренессанс 13.00, 17.00, 23.00
Скандальный дневник 19.00

чт 5 — вс 8 апреля
Потерянная звезда 11.00, 17.00, 23.00
Самый главный босс 13.00, 15.00, 19.00, 21.00

35ММ. Большой зал

780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 150–200 р.

вт 27 марта
фестиваль Приключение 19.30

ср 28 марта
фестиваль Ну что я здесь делаю! 20.00

чт 29 марта
фестиваль Сальваторе — это и есть жизнь 20.00

пт 30 марта
фестиваль И возвращается ветер на круги своя 20.00
фестиваль Сальваторе — это и есть жизнь 22.00

сб 31 марта
фестиваль Программа фильмов Первого международного фестиваля Xtreme Video Fest 15.00
фестиваль На автоответчике нет сообщений 17.00
фестиваль Огонь на меня 20.00
фестиваль Ну что я здесь делаю! 22.00

вс 1 апреля
фестиваль Программа фильмов Первого международного фестиваля Xtreme Video Fest 15.00
фестиваль Под той же луной 17.00
фестиваль ...А если завтра 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 15.30, 17.30, 19.30
Артур и минипуты 9.40, 14.25, 16.40
300 спартанцев 12.00, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Очень эпическое кино 13.30, 21.30, 23.30, 1.30

чт 29 марта — ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 9.00, 13.00, 17.15
Параграф 78: Пункт II 10.10, 14.35, 19.00, 23.20
Артур и минипуты 10.50, 15.00
300 спартанцев 12.10, 16.35, 21.00, 1.15
Мистер Бин на отдыхе 19.20, 21.25, 23.30, 1.30

чт 5 — вс 8 апреля
Дерзкие дни 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мистер Бин на отдыхе 9.20, 13.30, 17.30, 21.35
В ожидании чуда 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Параграф 78: Пункт II 11.30, 15.35, 19.35, 23.40, 1.40

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.30, 13.20
Очень эпическое кино 11.30, 17.15, 21.00, 0.45
Три дня в Одессе 15.20, 19.05, 22.50

чт 29 марта — ср 4 апреля
В гости к Робинсонам 10.00, 11.45, 15.15, 19.00
Параграф 78: Пункт II 13.30, 17.00, 20.45, 22.50, 0.15

чт 5 — вс 8 апреля
Дерзкие дни 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
В ожидании чуда 11.10, 14.40, 18.10, 21.40

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 120 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.10, 11.10, 13.10, 15.20, 17.20
Реальные кабаны 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
300 спартанцев 9.30, 13.50, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Черепашки-ниндзя 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40
В погоне за счастьем 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Три дня в Одессе 11.40, 16.00
Очень эпическое кино 19.20, 21.10, 23.00, 0.50
Такси-4 22.40, 0.30

Байкал-Атлантис

708 80 15, Микалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.

пн 26 — ср 28 марта
Очень эпическое кино 9.40, 13.20, 23.20
Три дня в Одессе 9.40, 22.50
300 спартанцев 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Черепашки-ниндзя 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50
Артур и минипуты 11.20, 15.00, 19.20, 21.20
Наживка для акулы 11.50, 15.30, 17.10
Реальные кабаны 13.30, 18.50, 20.50
Любовь-морковь 17.10

чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; В погоне за счастьем; Всем хана!; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 12.40, 16.20, 20.10
Артур и минипуты 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Реальные кабаны 10.40, 14.20, 21.50, 23.50
300 спартанцев 10.40, 14.40, 18.00, 21.00, 23.10

чт 29 марта — ср 4 апреля
Параграф 78: Пункт II 9.00, 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
В гости к Робинсонам 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 23.00
Черепашки-ниндзя 13.00, 17.00, 21.10

чт 5 — вс 8 апреля
В гости к Робинсонам 9.00, 12.20, 17.40
Дерзкие дни 9.00, 14.20, 17.40, 21.00
Параграф 78: Пункт II 10.40, 14.00, 21.20
В ожидании чуда 10.40, 16.00, 19.20, 22.40
Одна любовь на миллион 12.20, 15.40, 19.20, 23.00

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Потому что я так хочу 10.10, 14.30, 18.50
Наживка для акулы 10.20, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.00
Любовь-морковь 12.30, 16.50, 21.20

чт 29 марта — вс 8 апреля
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Полный облом 10.10, 14.40, 19.00
Наживка для акулы 10.20, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.00
Три дня в Одессе 12.20, 16.40, 21.00

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 300–500 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 10.00, 14.15
300 спартанцев 12.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00

чт 29 марта — ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 10.00, 14.15
300 спартанцев 12.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00

чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 10.00, 13.40, 17.20, 21.05
Дерзкие дни 11.50, 15.30, 19.15, 23.00

Баррикады

225 67 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 14.00
300 спартанцев 11.45, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 10.00, 14.15
300 спартанцев 12.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00

чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 10.00, 13.40, 17.20, 21.05
Дерзкие дни 11.50, 15.30, 19.15, 23.00

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного

пн 26 марта
Ложное искушение 18.30
Как жениться и остаться холостым 21.30

ср 28 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Ложное искушение 20.45

вс 1 апреля
Ложное искушение 14.00, 17.00, 20.00

пн 2 — вт 3 апреля
Ложное искушение 19.00

чт 5 апреля
В погоне за счастьем 18.30
Письма с Иводзимы 20.45

пт 6 апреля
Письма с Иводзимы 18.30
В погоне за счастьем 21.10

сб 7 апреля
Письма с Иводзимы 14.15, 19.00
В погоне за счастьем 16.50, 21.30

вс 8 апреля
В погоне за счастьем 14.00, 18.50
Письма с Иводзимы 16.15, 21.00



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 20 марта 2007 года:
1. «Такси-4» 2. «Любовь-морковь» 3. «300 спартанцев» 4. «Фонтан» 5. «Реальные кабаны»

Будапешт

589 19 19, Лесная, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.

пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.00, 12.25, 15.50
Очень эпическое кино 9.00, 12.55, 18.55, 22.50
Артур и минипуты 9.10, 11.10, 13.10, 17.25
300 спартанцев 9.30, 11.45, 14.00, 16.20, 18.35, 21.00, 23.15
Черепашки-ниндзя 10.35, 14.00, 17.40, 19.40
Реальные кабаны 10.50, 14.45, 20.45
В погоне за счастьем 15.10, 19.25, 21.40, 23.55
Любовь-морковь 16.50
Три дня в Одессе 21.30, 23.45

чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 9.00, 11.00, 14.50
Наживка для акулы 9.10, 10.45, 12.20
Параграф 78: Пункт II 9.20, 11.10, 13.20, 15.10, 19.00, 20.45, 22.30
Черепашки-ниндзя 9.30, 13.10, 17.00, 20.40
В гости к Робинсонам 11.20, 15.00, 18.50, 22.30
Очень эпическое кино 13.00, 16.50
300 спартанцев 14.00, 16.15, 18.30, 21.10, 23.30
Тупой жирный заяц 17.10, 0.15
В погоне за счастьем 18.40, 21.00, 23.15

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
Три дня в Одессе 9.30, 1.30
Артур и минипуты 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
300 спартанцев 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Полный облом 10.30, 0.30
Реальные кабаны 11.40, 15.30, 19.40, 23.40
Любовь-морковь 12.30, 16.30, 20.30
В погоне за счастьем 13.30, 17.30, 21.30
Очень эпическое кино 14.15, 20.00, 22.00, 23.45
Такси-4 14.30, 18.30, 22.30

чт 29 марта — ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
В погоне за счастьем 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Артур и минипуты 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
300 спартанцев 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
В гости к Робинсонам 10.30, 14.30, 16.30, 18.30
Реальные кабаны 11.40, 15.30, 19.40, 23.40
Мистер Бин на отдыхе 12.30, 20.30, 22.30, 0.30
Параграф 78: Пункт II 14.15, 20.00, 22.00, 23.45

чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Бобби 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45
В ожидании чуда 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
В гости к Робинсонам 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Дерзкие дни 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Черепашки-ниндзя 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Параграф 78: Пункт II 11.30, 15.30, 19.30, 23.50
Одна любовь на миллион 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Мистер Бин на отдыхе 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.

пн 26 — ср 28 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.35, 19.50, 22.00, 23.55, 2.00
Артур и минипуты 9.10, 11.20, 13.30, 15.45, 20.15
300 спартанцев 9.20, 10.20, 11.45, 14.10, 15.10, 16.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.20, 23.50, 0.50, 2.15
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.40, 13.45, 15.40, 19.50
Наживка для акулы 11.00, 14.35, 16.15, 18.10
В гости к Робинсонам 12.50, 17.40
Три дня в Одессе 17.35, 21.45, 0.00, 2.20
Реальные кабаны 18.00, 22.25, 0.40

чт 29 марта — ср 4 апреля
Параграф 78: Пункт II 9.00, 11.00, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.00, 2.20
Наживка для акулы 9.10, 12.45, 16.20
300 спартанцев 9.15, 12.00, 13.45, 18.15, 19.15, 21.40, 22.45, 0.00, 2.25
В гости к Робинсонам 9.40, 14.35, 16.50
Артур и минипуты 9.45, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20
Черепашки-ниндзя 10.50, 14.25, 18.00
Мистер Бин на отдыхе 11.40, 16.10, 20.40, 1.10
Очень эпическое кино 19.55, 22.00, 0.00, 2.00

чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 9.00, 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 23.00, 1.00, 2.00
Параграф 78: Пункт II 9.05, 10.10, 13.30, 14.35, 17.40, 19.10, 21.50, 23.35, 2.10
В гости к Робинсонам 9.20, 13.20, 17.20
Одна любовь на миллион 11.10, 15.30, 19.40, 23.50
Дерзкие дни 11.20, 15.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Мистер Бин на отдыхе 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
300 спартанцев 12.10, 16.35, 21.10, 1.30

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.

пн 26 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев 9.00, 13.05, 17.10, 19.25, 23.30
Черепашки-ниндзя 11.15, 15.20, 21.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mik.afisha.ru/help

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.

пн 26 марта
Левша; Лукоморье. Няня 10.00
Факир 11.10
Василиса Прекрасная; Лиса Патрикеевна; Рикки-Тикки-Тави; Серебряное копытце; Федорино горе 12.50
Каменный цветок 14.00
Наживка для акулы 15.30, 18.30
Медальон Торсена 17.00
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 19.50

вт 27 марта
Левша; Лукоморье. Няня 10.00
Факир 11.10
Василиса Прекрасная; Лиса Патрикеевна; Рикки-Тикки-Тави; Серебряное копытце; Федорино горе 12.50



Илья Муромец 14.00
Наживка для акулы 15.30, 18.30
Медальон Торсена 17.00
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 19.50
ср 28 марта
Левша; Лукоморье. Няня 10.00
Факир 11.10
Василиса Прекрасная; Лиса Патрикеевна; Рикки-Тикки-Тави; Серебряное копытце; Федорино горе 12.50
Садко 14.00
Наживка для акулы 15.30, 18.30
Медальон Торсена 17.00
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 19.50
чт 29 марта
Левша; Лукоморье. Няня 10.00
Факир 11.10
Василиса Прекрасная; Лиса Патрикеевна; Рикки-Тикки-Тави; Серебряное копытце; Федорино горе 12.50
Приключения Буратино 14.00
Наживка для акулы 15.30, 18.30
Медальон Торсена 17.00
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 19.50
пт 30 марта
Левша; Лукоморье. Няня 10.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 11.10
Василиса Прекрасная; Лиса Патрикеевна; Рикки-Тикки-Тави; Серебряное копытце; Федорино горе 12.50
Город мастеров 14.00
Наживка для акулы 15.30, 18.30
Медальон Торсена 17.00
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 19.50
сб 31 марта
Левша; Лукоморье. Няня 10.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 11.10
Василиса Прекрасная; Лиса Патрикеевна; Рикки-Тикки-Тави; Серебряное копытце; Федорино горе 12.50
Маленькая принцесса 14.00
Наживка для акулы 15.30, 18.30
Медальон Торсена 17.00
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 19.50
вс 1 апреля
Левша; Лукоморье. Няня 10.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 11.10
Василиса Прекрасная; Лиса Патрикеевна; Рикки-Тикки-Тави; Серебряное копытце; Федорино горе 12.50
Наживка для акулы 15.30, 18.30
Медальон Торсена 17.00
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 19.50

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–240 р.
пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.00, 12.35, 16.10
Черепашки-ниндзя 9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50
300 спартанцев 9.20, 11.40, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Артур и минипуты 10.35, 14.10, 17.45
Очень эпическое кино 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Три дня в Одессе 14.00
Реальные кабаны 19.45, 21.50, 23.55
чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 9.00, 14.25
В гости к Робинсонам 9.10, 11.00, 12.50, 14.40
Параграф 78: Пункт II 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
Артур и минипуты 10.35, 16.00, 21.40
Черепашки-ниндзя 12.35, 18.00, 19.50
300 спартанцев 16.50, 18.45, 21.00, 23.15
Всем хана! 23.40

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–170 р.
пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 9.40, 13.50, 16.10, 20.20, 22.40
Полный облом 12.00, 18.30
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев 9.40, 13.50, 19.50, 23.55
Мистер Бин на отдыхе 12.00, 16.10, 18.00, 22.10
чт 5 — вс 8 апреля
Типа крутые легавые 9.40, 13.50, 19.50, 23.55
В ожидании чуда 12.00, 16.10, 18.00, 22.10

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 15.10, 17.15
Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10
В гости к Робинсонам 10.00, 16.50
300 спартанцев 12.00, 14.25, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Очень эпическое кино 13.10, 19.20, 23.35
В погоне за счастьем 19.10, 0.20
Реальные кабаны 21.20, 1.30
Письма с Иводзимы 21.40
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 13.10, 17.35
В гости к Робинсонам 9.20, 13.20, 17.20
Параграф 78: Пункт II 10.10, 14.35, 19.00, 23.20
Черепашки-ниндзя 11.20, 15.20, 19.30
300 спартанцев 12.10, 16.35, 21.00, 1.15
Мистер Бин на отдыхе 15.30, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
В погоне за счастьем 21.25, 23.50, 2.15
чт 5 — вс 8 апреля
Параграф 78: Пункт II 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Самый главный босс 9.50, 14.35, 19.20, 23.50
В гости к Робинсонам 10.00, 14.00, 18.00
В ожидании чуда 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Мистер Бин на отдыхе 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00, 1.50
Бобби 12.10, 16.45, 21.25, 2.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.
пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.30, 12.35, 14.00, 17.10, 18.40
Такси-4 10.55, 15.30, 20.10, 22.00
чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 9.30, 14.15, 17.20, 18.45
Параграф 78: Пункт II 10.55, 15.40, 20.10, 21.50
Такси-4 12.35, 23.30
чт 5 — вс 8 апреля
Наживка для акулы 9.30, 14.30, 18.05
300 спартанцев 10.55, 15.55, 21.10
Параграф 78: Пункт II 13.05, 19.30, 23.20

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 10.45, 12.30, 16.15, 18.00
Артур и минипуты 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30
Наживка для акулы 9.15, 10.50, 14.35, 16.10, 17.45
Новые приключения Золушки 9.45, 13.45
300 спартанцев 11.30, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Три дня в Одессе 12.35, 19.25, 21.25, 23.25
Реальные кабаны 19.35, 21.35, 23.35
Очень эпическое кино 19.50, 21.45, 23.40
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев 8.50, 11.00, 11.35, 13.15, 15.25, 16.00, 16.55, 17.40, 19.10, 19.50, 20.20, 21.25, 22.05, 22.35, 23.40, 0.15, 1.55
Артур и минипуты 8.55, 9.30, 10.55, 12.55, 13.50, 16.45, 18.15
Черепашки-ниндзя 9.00, 10.50, 11.35, 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.20
В гости к Робинсонам 9.00, 9.20, 10.45, 11.10, 12.30, 13.00, 14.15, 14.50, 16.40, 18.15, 18.30, 20.20, 22.10
Наживка для акулы 9.05, 9.10, 10.40, 12.35, 14.10, 15.45, 16.00, 17.30
Мистер Бин на отдыхе 10.40, 12.15, 14.05, 19.00, 19.10, 20.50, 21.05, 22.40, 23.00, 0.30
Параграф 78: Пункт II 14.55, 18.10, 18.45, 20.00, 20.35, 21.50, 22.25, 23.40, 0.15, 2.05
В погоне за счастьем 16.00, 20.00, 22.15, 0.30
чт 5 — пт 6 апреля
В ожидании чуда 8.50, 9.10, 10.40, 11.05, 12.30, 13.00, 14.20, 14.55, 16.10, 16.50, 18.00, 18.45, 19.50, 21.40, 22.40, 23.30, 1.20
Дерзкие дни 9.00, 10.30, 10.50, 12.20, 12.40, 14.10, 14.30, 16.00, 16.20, 17.50, 18.10, 19.40, 20.00, 21.30, 21.50, 23.20, 23.40, 1.10
Одна любовь на миллион 9.05, 13.25, 17.45, 22.05
В гости к Робинсонам 9.05, 9.30, 12.40, 13.45, 16.15, 18.00, 19.55, 22.15
Мистер Бин на отдыхе 9.10, 9.20, 13.05, 13.15, 16.55, 17.20, 20.40, 21.25
Типа крутые легавые 9.30, 11.05, 13.45, 15.25, 18.00, 19.45, 22.15, 0.05
Параграф 78: Пункт II 10.50, 11.15, 14.25, 15.00, 18.05, 18.50, 21.45, 22.45, 23.35, 1.25
сб 7 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 8.50, 10.40, 12.30, 13.00, 14.20, 14.55, 16.10, 16.50, 18.00, 18.45, 19.50, 21.40, 22.40, 23.30, 1.20
Дерзкие дни 9.00, 10.30, 12.20, 12.40, 14.10, 14.30, 16.00, 16.20, 17.50, 18.10, 19.40, 20.00, 21.30, 21.50, 23.20, 23.40, 1.10
Артур и минипуты 9.00, 9.05, 11.00, 11.05
Черепашки-ниндзя 9.05, 9.10, 10.50, 11.00
В гости к Робинсонам 9.05, 9.30, 12.40, 13.45, 16.15, 18.00, 19.55, 22.15
Мистер Бин на отдыхе 9.20, 12.50, 13.05, 16.55, 20.40, 21.00
Типа крутые легавые 9.30, 13.45, 15.25, 18.00, 19.45, 22.15, 0.05
Параграф 78: Пункт II 10.50, 11.15, 14.25, 15.00, 18.05, 18.50, 21.45, 22.45, 23.35, 1.25
Одна любовь на миллион 13.25, 17.45, 22.05
300 спартанцев 14.40, 18.45, 22.50, 1.05

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 26 — ср 28 марта
Чуча 10.00, 14.00
Детство Бемби 12.00, 16.00
Слуга государев 18.00, 20.00
чт 29 марта — вс 8 апреля
Ералаш 10.00, 14.00
Юность Бемби 12.00, 16.00
Такси-4 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜУниверситет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.35, 20.05, 21.55, 22.25
Черепашки-ниндзя 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35
Артур и минипуты 10.35, 12.40, 14.45, 16.50
Наживка для акулы 10.40, 12.15, 13.50, 15.25, 17.00
Новые приключения Золушки 10.45, 12.30, 16.20
В погоне за счастьем 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.50, 22.10
Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Реальные кабаны 14.15, 18.05, 20.10, 22.15
Такси-4 18.40, 20.35, 22.30
Любовь-морковь 19.00, 21.15
чт 29 марта — ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 10.30, 14.35, 18.40
Артур и минипуты 10.40, 12.45, 16.45
300 спартанцев 12.20, 16.25, 20.30, 22.45
Параграф 78: Пункт II 14.50, 18.50, 20.45, 22.40
чт 5 — пт 6 апреля
300 спартанцев 10.20, 14.25, 18.30, 22.40
Дерзкие дни 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Параграф 78: Пункт II 12.25, 16.10, 19.55
В ожидании чуда 12.35, 16.40, 20.45
сб 7 — вс 8 апреля
Артур и минипуты 10.20, 12.20
Дерзкие дни 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Параграф 78: Пункт II 12.25, 16.10, 19.55
300 спартанцев 14.25, 18.30, 22.40
В ожидании чуда 16.40, 20.45

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜДомодедовская, билеты 120–270 р.
пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 11.00, 13.00, 16.50, 18.50
Наживка для акулы 11.05, 14.45, 16.25, 18.05
Черепашки-ниндзя 11.10, 13.00, 14.50, 16.45
Новые приключения Золушки 11.20, 15.15
Три дня в Одессе 12.45, 19.45, 21.45
300 спартанцев 13.00, 17.00, 19.15, 21.30
Очень эпическое кино 15.00, 20.55, 22.50
Реальные кабаны 16.40, 20.35, 22.35
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 11.00, 15.00, 19.00
Черепашки-ниндзя 11.05, 12.55, 16.35
В гости к Робинсонам 11.30, 13.20, 17.25
Наживка для акулы 11.30, 15.30
Мистер Бин на отдыхе 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
300 спартанцев 13.15, 17.15, 19.30, 21.45
Параграф 78: Пункт II 14.45, 18.25, 20.20, 22.15
В погоне за счастьем 15.10, 19.15, 21.30
чт 5 — пт 6 апреля
Мистер Бин на отдыхе 11.00, 14.45, 18.30, 22.25
Дерзкие дни 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
В ожидании чуда 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
В гости к Робинсонам 11.30, 13.20
Параграф 78: Пункт II 12.50, 16.35, 20.20
В погоне за счастьем 15.10, 19.40
300 спартанцев 17.25, 21.55
сб 7 — вс 8 апреля
Артур и минипуты 11.00, 13.05
Мистер Бин на отдыхе 11.00, 14.45, 18.30, 22.25
Черепашки-ниндзя 11.10, 13.00
В гости к Робинсонам 11.30, 13.20
Параграф 78: Пункт II 12.50, 16.35, 20.20
Дерзкие дни 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
В ожидании чуда 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
В погоне за счастьем 15.10, 19.40
300 спартанцев 17.25, 21.55

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜКурская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Артур и минипуты 10.35, 12.40, 14.45, 16.50
Черепашки-ниндзя 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Новые приключения Золушки 10.40, 12.30



Очень эпическое кино 10.50, 12.50, 13.20, 14.50, 16.50, 17.25, 18.50, 20.50, 21.30, 22.50, 0.50, 1.35
300 спартанцев 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18.00, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 21.20, 22.40, 23.10, 23.40, 1.00, 1.30, 2.00
Три дня в Одессе 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Любовь-морковь 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Такси-4 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
В погоне за счастьем 19.55, 22.15, 0.35
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипутры 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45
Параграф 78: Пункт II 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 19.00, 20.05, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55, 1.00, 1.50
В погоне за счастьем 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Новые приключения Золушки 10.40, 12.30
Наживка для акулы 10.45, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20
Черепашки-ниндзя 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
В гости к Робинсонам 10.50, 12.45, 16.40
300 спартанцев 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18.00, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 21.20, 22.40, 23.10, 23.40, 1.00, 1.30, 2.00
Реальные кабаны 12.55, 17.20, 21.45, 2.10
Очень эпическое кино 14.40, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Мистер Бин на отдыхе 20.50, 22.50, 0.50
чт 5 — пт 6 апреля
Одна любовь на миллион 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
В гости к Робинсонам 10.30, 14.25, 18.20
Типа крутые легавые 10.40, 15.30, 20.20, 1.10
В ожидании чуда 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.10, 16.45, 18.45, 19.05, 20.45, 22.45, 23.00, 0.45
Дерзкие дни 10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 17.10, 18.30, 20.25, 21.05, 22.20, 0.15, 1.00, 2.10
Мистер Бин на отдыхе 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Параграф 78: Пункт II 11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.30, 21.00, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30
Бобби 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40, 2.05
300 спартанцев 13.10, 18.00, 22.50
сб 7 — вс 8 апреля
Артур и минипутры 10.30, 12.40
В гости к Робинсонам 10.30, 14.25, 18.20
Типа крутые легавые 10.40, 15.30, 20.20, 1.10
Черепашки-ниндзя 10.50, 12.45
Наживка для акулы 11.00, 12.40
Мистер Бин на отдыхе 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
В ожидании чуда 11.15, 14.45, 15.10, 16.45, 18.45, 19.05, 20.45, 22.45, 23.00, 0.45
Параграф 78: Пункт II 11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.30, 21.00, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30
Бобби 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40, 2.05
300 спартанцев 13.10, 18.00, 22.50
Дерзкие дни 13.15, 14.40, 16.35, 17.10, 18.30, 20.25, 21.05, 22.20, 0.15, 1.00, 2.10
Одна любовь на миллион 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипутры 11.00, 13.00, 16.50, 18.50
Наживка для акулы 11.05, 14.45, 16.25, 18.05
Черепашки-ниндзя 11.10, 13.00, 14.50, 18.45
Новые приключения Золушки 11.20, 15.15
Три дня в Одессе 12.45, 19.45, 21.45
300 спартанцев 13.00, 17.00, 19.15, 21.30
Очень эпическое кино 15.00, 20.55, 22.50
Реальные кабаны 16.40, 20.35, 22.35
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипутры 11.00, 15.00, 19.00
Черепашки-ниндзя 11.05, 12.55, 16.35
В гости к Робинсонам 11.30, 13.20, 17.25
Наживка для акулы 11.30, 15.30
Мистер Бин на отдыхе 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
300 спартанцев 13.15, 17.15, 19.30, 21.45
Параграф 78: Пункт II 14.45, 18.25, 20.20, 22.15
В погоне за счастьем 15.10, 19.15, 21.30
чт 5 — пт 6 апреля
Мистер Бин на отдыхе 11.00, 14.45, 18.30, 22.25
Дерзкие дни 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
В ожидании чуда 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
В гости к Робинсонам 11.30, 13.20
Параграф 78: Пункт II 12.50, 16.35, 20.20
В погоне за счастьем 15.10, 19.40
300 спартанцев 17.25, 21.55
сб 7 — вс 8 апреля
Артур и минипутры 11.00, 13.05
Мистер Бин на отдыхе 11.00, 14.45, 18.30, 22.25
Черепашки-ниндзя 11.10, 13.00
В гости к Робинсонам 11.30, 13.20
Параграф 78: Пункт II 12.50, 16.35, 20.20
Дерзкие дни 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
В ожидании чуда 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
В погоне за счастьем 15.10, 19.40
300 спартанцев 17.25, 21.55

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипутры 9.00, 13.15, 17.30
В гости к Робинсонам 9.20, 13.00, 16.25, 16.50, 20.35
Три дня в Одессе 9.35, 14.00, 20.25
300 спартанцев 9.55, 12.15, 14.35, 17.10, 19.30, 22.00
Очень эпическое кино 11.00, 14.50, 18.35, 22.20
Черепашки-ниндзя 11.15, 15.25, 19.45, 21.40
Реальные кабаны 11.50, 18.20, 22.50
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев 9.00, 11.25, 13.45, 16.15, 18.40, 21.05
Черепашки-ниндзя 9.15, 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20
В гости к Робинсонам 9.35, 13.30, 17.40
Наживка для акулы 9.55, 13.55, 17.55
Параграф 78: Пункт II 11.35, 15.30, 19.45, 21.45
Артур и минипутры 11.45, 15.40, 19.35, 21.50

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.30, 14.00, 18.25, 22.45
Артур и минипутры 9.50, 17.20, 21.30
300 спартанцев 11.30, 16.00, 20.20, 0.40
Наживка для акулы 12.00, 15.35
Очень эпическое кино 13.40, 19.30, 23.40
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипутры 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Черепашки-ниндзя 9.30, 14.00, 18.25, 22.45
Параграф 78: Пункт II 11.10, 15.15, 19.30, 23.40
300 спартанцев 11.30, 16.00, 20.20, 0.40

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Черепашки-ниндзя 10.00, 11.50, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20
Наживка для акулы 10.00, 13.30, 16.50
Артур и минипутры 11.30, 15.00, 18.20
Такси-4 20.20
Любовь-морковь 21.10
Реальные кабаны 22.20
Очень эпическое кино 23.10
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипутры; В гости к Робинсонам; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя
чт 5 — пт 6 апреля
300 спартанцев; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя
сб 7 — вс 8 апреля
300 спартанцев; Артур и минипутры; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.00, 10.30, 12.00, 15.30, 17.00, 18.30
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00
Любовь-морковь 21.45
чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 9.00, 10.30, 15.30
Тупой жирный заяц 9.15, 12.50, 16.25, 20.00
Параграф 78: Пункт II 11.00, 14.35, 18.10, 20.00
Черепашки-ниндзя 12.00, 13.45, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
чт 5 — вс 8 апреля
Одна любовь на миллион 9.00, 12.30, 14.20, 17.50, 19.40, 21.30
Тупой жирный заяц 9.30, 13.10, 16.50, 20.30
Черепашки-ниндзя 10.50, 16.10
Параграф 78: Пункт II 11.20, 15.00, 18.40, 22.20

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина

пн 26 — вт 27 марта
Апокалипсис 21.00
Не говори никому 22.45
ср 28 — чт 29 марта
Не говори никому 21.00
Апокалипсис 23.00
пт 30 — сб 31 марта
D.O.A. 21.00
Агент 117 22.40
Проклятие-2 0.30
вс 1 апреля
D.O.A. 22.00
Агент 117 23.40
Проклятие-2 1.30
пн 2 — вт 3 апреля
Слуга государев 22.00
Дитя человеческое 0.05
ср 4 — чт 5 апреля
Дитя человеческое 22.00
Слуга государев 23.50
пт 6 — вс 8 апреля
Козырные тузы 22.00
Блондинка в шоколаде 23.50
Школа негодяев 1.20

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Красно-пресненская, билеты 30–290 р.

пн 26 марта
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 16.00, 17.45
Потому что я так хочу 9.00
Артур и минипутры 10.45, 12.30, 14.15
Королева 11.00, 19.50
Черепашки-ниндзя 11.10, 15.00, 18.10
Такси-4 13.00, 16.30
Три дня в Одессе 14.35, 21.40
Париж, я люблю тебя 19.25
В погоне за счастьем 21.30
вт 27 марта
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 17.45
Потому что я так хочу 9.00
Артур и минипутры 10.45, 12.30, 14.15
Королева 11.00, 19.50
Черепашки-ниндзя 11.10, 15.00, 18.10
Такси-4 13.00, 16.30
Три дня в Одессе 14.35, 21.40
Мост в Терабитию 16.00
Париж, я люблю тебя 19.25
В погоне за счастьем 21.30
ср 28 марта
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 16.00, 17.45
Потому что я так хочу 9.00
Артур и минипутры 10.45, 12.30, 14.15
Разрисованная вуаль 10.45
Черепашки-ниндзя 11.10, 15.00, 18.10
Такси-4 13.00, 16.30
Три дня в Одессе 14.35, 21.40
Париж, я люблю тебя 19.25
Королева 19.50
В погоне за счастьем 21.30
чт 29 — сб 31 марта
300 спартанцев 9.00, 13.00, 17.00, 21.20
В погоне за счастьем 9.00, 16.00, 21.30
Очень эпическое кино 9.00
Артур и минипутры 10.40, 14.05
Королева 11.05, 19.20
Черепашки-ниндзя 11.15, 14.25, 18.10
В гости к Робинсонам 12.25, 15.45
Мистер Бин на отдыхе 12.50, 15.15, 19.50
Три дня в Одессе 17.25
Париж, я люблю тебя 19.25, 21.30
вс 1 апреля
300 спартанцев 9.00, 13.00, 17.00, 21.20
В погоне за счастьем 9.00, 21.30
Очень эпическое кино 9.00
Артур и минипутры 10.40, 14.05
Королева 11.05, 19.20
Черепашки-ниндзя 11.15, 14.25, 18.10
В гости к Робинсонам 12.25, 15.45
Мистер Бин на отдыхе 12.50, 15.15, 19.50
Разрисованная вуаль 16.00
Три дня в Одессе 17.25
Париж, я люблю тебя 19.25, 21.30
пн 2 — ср 4 апреля
300 спартанцев 9.00, 13.00, 17.00, 21.20
В погоне за счастьем 9.00, 16.30, 21.55
Мост в Терабитию 9.00
Артур и минипутры 10.40, 14.05
Скандальный дневник 11.10, 20.15
Черепашки-ниндзя 11.15, 14.50
В гости к Робинсонам 12.25, 15.55
Королева 13.00, 19.20
Мистер Бин на отдыхе 15.15, 18.40
Три дня в Одессе 17.35
Париж, я люблю тебя 19.35, 21.40
чт 5 — пт 6 апреля
Самый главный босс 9.00, 13.10, 17.30
В погоне за счастьем 9.00, 14.15, 21.55
В ожидании чуда 9.00, 14.50, 18.20, 21.50
Бобби 10.50, 15.10
300 спартанцев 11.00, 16.20
Скандальный дневник 11.05, 18.25
В гости к Робинсонам 12.40
Мистер Бин на отдыхе 13.10, 16.40, 20.10
Париж, я люблю тебя 19.20, 21.30
Королева 20.05
сб 7 — вс 8 апреля
Самый главный босс 9.00, 13.10, 17.30
В ожидании чуда 9.00, 14.50, 18.20, 21.50
Мистер Бин на отдыхе 9.00, 16.40, 20.10
В погоне за счастьем 10.40, 16.15, 21.55
Бобби 10.50, 15.10

300 спартанцев 11.00
Скандальный дневник 12.50, 20.15
Черепашки-ниндзя 13.10
В гости к Робинсонам 14.35
Королева 18.25
Париж, я люблю тебя 19.20, 21.30

Киноцентр XL

199 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL Ⓜ ВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Черепашки-ниндзя 10.15, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45
Артур и минипутры 10.30, 12.40, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.10
Реальные кабаны 11.00, 21.40
Новые приключения Золушки 11.30, 13.30, 15.30
Полный облом 13.10, 17.20
В погоне за счастьем 15.00, 19.10
Потому что я так хочу 16.00, 20.10
Очень эпическое кино 17.30, 19.20, 23.00
Такси-4 18.15, 22.30
Любовь-морковь 19.40, 21.45
Уловки Норбита 21.10
чт 29 марта — ср 4 апреля
Мистер Бин на отдыхе 10.00, 13.45, 17.30, 19.20
Параграф 78: Пункт II 10.10, 11.50, 12.15, 14.10, 15.40, 16.00, 18.00, 20.00, 21.15, 22.00, 23.10
Черепашки-ниндзя 10.15, 12.20, 14.15, 16.10, 18.10
Артур и минипутры 10.20, 12.30, 14.40, 20.50
Наживка для акулы 10.30, 12.10, 13.50
300 спартанцев 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.40, 22.10
В гости к Робинсонам 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Тупой жирный заяц 17.00
Всем хана! 19.00, 23.00
В погоне за счастьем 20.10, 22.30
чт 5 — вс 8 апреля
Артур и минипутры 10.00, 17.40
Наживка для акулы 10.10, 13.40
Параграф 78: Пункт II 10.15, 11.20, 13.20, 14.20, 15.20, 17.15, 18.30, 19.05, 21.00, 23.00
Черепашки-ниндзя 10.20, 14.30
В ожидании чуда 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.50, 22.45
В гости к Робинсонам 11.45, 15.15, 19.15
Дерзкие дни 12.10, 14.00, 19.45, 21.30, 23.15
Одна любовь на миллион 12.10, 16.15, 20.20, 22.30
300 спартанцев 12.15, 16.20, 20.30, 22.50
Тупой жирный заяц 15.45
Мистер Бин на отдыхе 17.10, 21.10, 23.10
Всем хана! 18.40

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 8.50, 11.00, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 20.05, 22.05, 22.20, 0.15, 0.35
Артур и минипутры 8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 16.55
Наживка для акулы 9.05, 10.35, 12.05, 15.25, 16.55, 18.25
Новые приключения Золушки 9.10, 12.40, 18.05
Черепашки-ниндзя 9.20, 11.05, 12.50, 14.35, 16.25, 18.15
Такси-4 10.50, 14.20, 19.45, 23.30
Очень эпическое кино 13.35, 21.00, 1.55
Три дня в Одессе 16.10, 21.35, 1.20
В погоне за счастьем 18.50, 23.00
Любовь-морковь 19.55, 23.50
Реальные кабаны 21.05, 1.15
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипутры; В гости к Робинсонам; В погоне за счастьем; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя
чт 5 — пт 6 апреля
300 спартанцев; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Типа крутые легавые
сб 7 — вс 8 апреля
300 спартанцев; Артур и минипутры; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Типа крутые легавые; Черепашки-ниндзя

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Очень эпическое кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 23.00
чт 29 марта
300 спартанцев 9.00, 16.45, 20.45
Артур и минипутры 11.10, 14.50
Параграф 78: Пункт II 13.05, 19.00, 23.00
пт 30 — сб 31 марта
300 спартанцев 9.00, 16.45, 20.45, 0.45
Артур и минипутры 11.10, 14.50
Параграф 78: Пункт II 13.05, 19.00, 23.00
вс 1 — ср 4 апреля
300 спартанцев 9.00, 16.45, 20.45
Артур и минипутры 11.10, 14.50
Параграф 78: Пункт II 13.05, 19.00, 23.00
чт 5 — вс 8 апреля
Параграф 78: Пункт II 9.30, 13.00, 17.00, 20.40
В ожидании чуда 11.10, 15.00, 19.00, 22.30

Космос

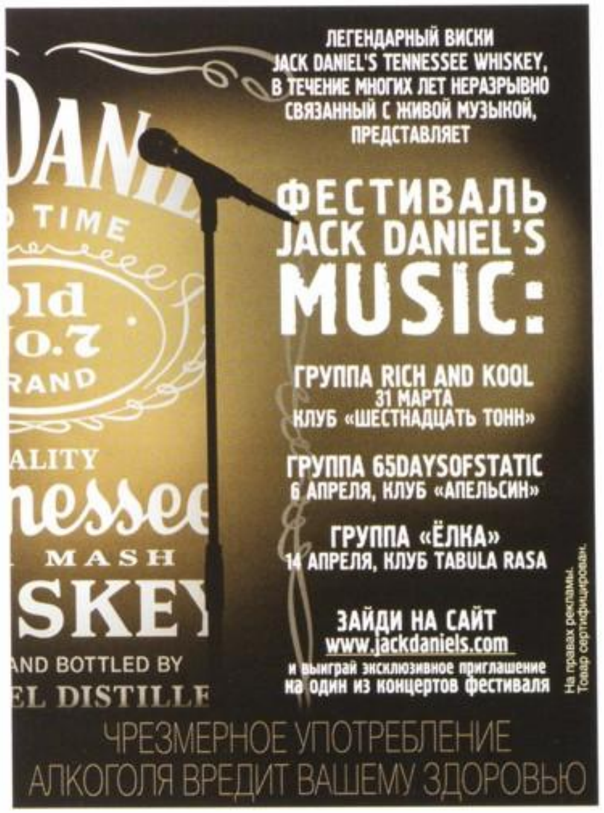
589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 13.00, 18.20
300 спартанцев 10.45, 16.15, 20.10, 22.20, 0.35
Наживка для акулы 14.45
чт 29 марта — ср 4 апреля
В гости к Робинсонам 9.00, 10.50, 12.40
300 спартанцев 14.30, 18.30
Параграф 78: Пункт II 16.40, 20.45, 22.35, 0.25

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

НОЧЬ ПРЕМЬЕР в
ТИТАНИК СИНЕМА
МЕГАКИНОТЕАТР
Внимание киноманы!
Теперь премьерный показ новых фильмов в кинотеатре «Титаник Синема» возможен не в четверг, как в других кинотеатрах, а в ночь со среды!
Спешите первыми увидеть самые горячие новинки кино на большом экране!
Подробности по телефону (095) 609-64-40 и на сайте www.titanic-cinema.com
Адрес Москва,71 км. МКАД, ТРЦ "ВэйПарк"



пн 26 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 10.00, 11.30, 13.00
300 спартанцев 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 10.00, 11.45, 15.35, 19.25, 21.10, 22.55
300 спартанцев 13.30, 17.20

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10
Артур и минипуты 9.05, 11.15, 13.25, 17.25, 19.30
Черепашки-ниндзя 9.20, 11.15, 13.15, 17.20, 19.25
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
В гости к Робинсонам 15.10
Очень эпическое кино 15.30, 21.45, 23.45, 1.45
Реальные кабаны 21.20, 23.35, 1.50
чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 9.00, 12.35
Артур и минипуты 9.20, 13.25, 17.25
Параграф 78: Пункт II 10.10, 14.35, 19.00, 23.20
В гости к Робинсонам 10.35, 14.15, 18.15
Черепашки-ниндзя 11.30, 15.30, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25
300 спартанцев 12.10, 16.35, 21.00, 1.15
Мистер Бин на отдыхе 16.15, 20.10, 22.15, 0.15, 2.15
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мистер Бин на отдыхе 9.20, 13.30, 17.30, 21.35
В гости к Робинсонам 10.00, 14.00, 18.00
Параграф 78: Пункт II 11.30, 15.35, 19.35, 23.40, 1.40
Дерзкие дни 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00, 1.50

Люксор (в Митино)
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4; Черепашки-ниндзя
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Черепашки-ниндзя
чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Параграф 78: Пункт II; Типа крутые легавые

Люксор (в Отрадном)
204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.
пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4; Черепашки-ниндзя
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Черепашки-ниндзя
чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Типа крутые легавые

Люксор (в Ясенево)
204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.
пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4; Черепашки-ниндзя
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Черепашки-ниндзя
чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Одна любовь на миллион; Типа крутые легавые

ПРОСМОТР



«Рассвет мертвецов» Джорджа А.Ромеро
«Рассвет мертвецов» Зака Снайдера
«Гавана» Сидни Поллака
«Неуязвимый» М.Найта Шьямалана
«Дитя человеческое» Альфонсо Куарона

5 последних DVD, купленных режиссером **Михаилом Хлебородовым**, по состоянию на 20 марта 2007 года

Матрица
626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.45, 13.30, 15.15
Черепашки-ниндзя 10.15, 14.15, 16.15, 18.00, 20.00, 0.00
Артур и минипуты 10.30, 16.30
Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 20.45, 22.30
300 спартанцев 11.15, 18.45, 21.00, 23.30
Три дня в Одессе 12.15, 22.00
Реальные кабаны 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 22.45
Такси-4 13.00, 0.15
Любовь-морковь 16.45
чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 9.45, 11.30, 15.30
Мистер Бин на отдыхе 10.15, 12.15, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30
В гости к Робинсонам 10.30, 14.15, 18.00, 22.00
Параграф 78: Пункт II 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Черепашки-ниндзя 12.30, 16.15, 20.00, 0.00
300 спартанцев 13.15, 17.15, 19.30, 21.45, 0.15
Артур и минипуты 18.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 128–134

Мечта
795 37 95, Кашировское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.00, 13.10, 17.20
В гости к Робинсонам 11.10
Очень эпическое кино 15.20, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 9.00, 13.10
В гости к Робинсонам 11.10, 17.20
Параграф 78: Пункт II 15.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
чт 5 — вс 8 апреля
Параграф 78: Пункт II 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
В ожидании чуда 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.00, 10.35, 14.00
Артур и минипуты 9.10, 11.10, 15.00, 17.00
300 спартанцев 9.20, 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00
Такси-4 12.10, 21.50
Очень эпическое кино 13.10, 19.00, 20.50, 22.40
Любовь-морковь 15.35
Реальные кабаны 17.40, 19.45, 23.40
чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 9.00, 14.25, 19.50
Параграф 78: Пункт II 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
300 спартанцев 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.30, 20.45, 23.00
Артур и минипуты 10.35, 16.00, 21.25
Черепашки-ниндзя 12.35, 18.00, 23.25

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 11.00, 15.00, 17.00
Потому что я так хочу 13.00, 19.00, 21.00
чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 11.00, 15.00, 17.00
Параграф 78: Пункт II 13.00, 19.00, 21.00
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 11.00, 14.20, 17.40, 21.00
Параграф 78: Пункт II 12.40, 16.00, 19.20

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 14.40, 15.10, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.20, 19.50, 20.50, 21.40, 22.15, 23.10, 0.00, 0.40, 1.30, 2.20
Артур и минипуты 10.30, 12.35, 14.40, 16.45
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20
Очень эпическое кино 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
Черепашки-ниндзя 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
Три дня в Одессе 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Любовь-морковь 19.00, 21.10, 23.20, 1.40
В погоне за счастьем 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Такси-4 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45
В гости к Робинсонам 10.30, 12.20, 16.30
300 спартанцев 10.30, 12.50, 14.10, 14.40, 15.10, 17.00, 17.30, 18.20, 19.20, 19.50, 20.40, 21.40, 22.15, 23.00, 0.00, 0.40, 1.20, 2.20
Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20
Черепашки-ниндзя 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Очень эпическое кино 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Параграф 78: Пункт II 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
Реальные кабаны 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
В погоне за счастьем 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Мистер Бин на отдыхе 20.50, 22.50, 0.50
чт 5 — пт 6 апреля
В гости к Робинсонам 10.30, 14.25, 18.20
300 спартанцев 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Параграф 78: Пункт II 10.45, 12.45, 13.20, 14.45, 16.45, 17.30, 18.45, 20.45, 21.40, 22.45, 0.45, 1.50
Типа крутые легавые 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45
Дерзкие дни 10.50, 12.45, 13.30, 14.40, 16.35, 17.30, 18.30, 20.25, 21.30, 22.20, 0.15, 1.30, 2.10
В ожидании чуда 11.00, 11.30, 13.00, 15.00, 15.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.00
Одна любовь на миллион 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Бобби 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40, 2.05
Мистер Бин на отдыхе 12.25, 16.20, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
сб 7 — вс 8 апреля
Артур и минипуты 10.30, 12.35
В гости к Робинсонам 10.30, 14.25, 18.20
300 спартанцев 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Параграф 78: Пункт II 10.45, 12.45, 13.20, 14.45, 16.45, 17.30, 18.45, 20.45, 21.40, 22.45, 0.45, 1.50
Типа крутые легавые 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45
Черепашки-ниндзя 11.00, 15.00
Одна любовь на миллион 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
В ожидании чуда 11.30, 13.00, 15.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.00
Бобби 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40, 2.05
Мистер Бин на отдыхе 12.25, 16.20, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Дерзкие дни 13.30, 14.40, 16.35, 17.30, 18.30, 20.25, 21.30, 22.20, 0.15, 1.30, 2.10

Орбита
8 499 615 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.00, 13.00
В погоне за счастьем 10.00, 14.00, 20.00
Черепашки-ниндзя 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Реальные кабаны 12.00, 18.00, 0.00
Очень эпическое кино 16.10, 22.10
300 спартанцев 16.45, 20.45, 0.45
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 9.00, 13.00
В гости к Робинсонам 10.00, 12.00, 16.10, 18.00
Черепашки-ниндзя 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
В погоне за счастьем 14.00, 20.00, 22.10, 0.20
300 спартанцев 16.45, 20.45, 0.45
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 9.00, 13.00, 21.00, 1.15
В гости к Робинсонам 10.00, 14.10, 18.10
Черепашки-ниндзя 11.00, 15.00, 19.15
Бобби 12.00, 16.00, 20.00, 22.10, 0.20
300 спартанцев 17.00, 23.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 9.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Артур и минипуты 10.00, 12.00, 14.00
Черепашки-ниндзя 12.00, 15.40
Очень эпическое кино 13.50, 19.30
Полный облом 17.30, 21.20, 23.20
Наживка для акулы
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; В гости к Робинсонам; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Черепашки-ниндзя
чт 5 — вс 8 апреля
В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Мистер Бин на отдыхе

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.30, 13.30
300 спартанцев 11.15, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 9.30, 13.45
300 спартанцев 11.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
чт 5 — вс 8 апреля
Дерзкие дни 10.00, 14.00, 18.00, 21.55
В ожидании чуда 12.00, 16.05, 20.00

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты; Реальные кабаны; Черепашки-ниндзя
чт 29 — пт 30 марта
Артур и минипуты; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя
сб 31 марта
Артур и минипуты; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя
Капризное облако 21.30
вс 1 — ср 4 апреля
Артур и минипуты; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда; Дерзкие дни; Черепашки-ниндзя

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 8.40, 10.30, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00
Очень эпическое кино 9.00, 13.10, 17.20
300 спартанцев 10.50, 15.00, 19.10, 21.30, 23.45
Реальные кабаны 12.20, 21.50, 23.50
чт 29 марта — ср 4 апреля
В гости к Робинсонам 9.00, 11.00, 15.25, 17.20
Черепашки-ниндзя 9.15, 11.10, 15.05, 17.00
300 спартанцев 13.00, 19.15, 21.35, 23.55
Параграф 78: Пункт II 13.10, 19.00, 21.00, 23.00
чт 5 — вс 8 апреля
В гости к Робинсонам 9.15, 11.10, 15.05, 17.00
В ожидании чуда 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Дерзкие дни 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Параграф 78: Пункт II 13.10, 19.00, 21.00, 23.00

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 26 — пт 30 марта
Девушки мечты 19.00, 21.30
сб 31 марта — вс 1 апреля
Девушки мечты 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
пн 2 — чт 5 апреля
Девушки мечты 19.00, 21.30
пт 6 апреля
Девушки мечты
сб 7 — вс 8 апреля
Девушки мечты 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10
Артур и минипуты 9.05, 13.20, 17.20, 19.25
Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.40
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
В гости к Робинсонам 11.15, 15.25
Реальные кабаны 15.15, 21.35, 23.45, 2.00
Очень эпическое кино 21.45, 23.40, 1.35
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 13.10, 17.35
Наживка для акулы 9.30, 13.15
Параграф 78: Пункт II 10.10, 14.35, 19.00, 23.20
В гости к Робинсонам 11.15, 15.00, 17.00
300 спартанцев 12.10, 16.35, 21.00, 1.15
Мистер Бин на отдыхе 15.30, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Черепашки-ниндзя 19.10, 21.10, 23.00, 0.50
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мистер Бин на отдыхе 9.10, 13.40, 18.10, 22.35
В гости к Робинсонам 9.30, 13.30, 17.30
Типа крутые легавые 11.15, 15.45, 20.10, 0.40
Параграф 78: Пункт II 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 26 — вт 27 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 14.30
300 спартанцев 12.00, 16.30, 19.00, 21.30
ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 14.30
300 спартанцев 12.00, 16.30, 21.45
чт 29 — пт 30 марта
Артур и минипуты 10.00, 14.30
300 спартанцев 12.00, 16.30, 19.00, 21.30
пн 2 — ср 4 апреля
Артур и минипуты 10.00, 14.30
300 спартанцев 12.00, 16.30, 19.00, 21.30
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Дерзкие дни 13.00, 17.00, 21.00

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
300 спартанцев 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Наживка для акулы 10.50, 12.20, 13.50, 15.20
Артур и минипуты 11.00, 13.10, 15.20, 17.30
Три дня в Одессе 11.20, 15.50, 20.20
Потому что я так хочу 13.40, 18.10, 22.40
В погоне за счастьем 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Очень эпическое кино 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Реальные кабаны 19.40, 21.45, 23.50
чт 29 марта — ср 4 апреля
В гости к Робинсонам 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
300 спартанцев 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.00, 20.40, 22.30, 23.10
Наживка для акулы 10.50, 12.20, 13.50
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Параграф 78: Пункт II 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Артур и минипуты 11.20, 13.30, 15.40, 17.50
Мистер Бин на отдыхе 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
В погоне за счастьем 17.50, 20.10, 22.30
чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев; Бобби; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Типа крутые легавые

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.00, 13.10, 17.10
Очень эпическое кино 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Любовь-морковь 10.20, 18.30, 0.20
300 спартанцев 11.00, 15.00, 19.00, 21.10, 23.20
В погоне за счастьем 12.30, 16.20, 20.20
Такси-4 14.40, 22.30
чт 29 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 9.00, 13.10, 17.10
В гости к Робинсонам 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Мистер Бин на отдыхе 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 0.30
300 спартанцев 11.00, 15.00, 19.00, 21.10, 23.20
В погоне за счастьем 12.20, 16.20, 20.20
Реальные кабаны 19.30, 21.30, 23.30
чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Дерзкие дни 9.30, 13.40, 17.40, 23.50
Одна любовь на миллион 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
В гости к Робинсонам 10.30, 12.30, 14.30, 16.30
Черепашки-ниндзя 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Бобби 11.30, 15.30, 19.30, 21.40
В ожидании чуда 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Мистер Бин на отдыхе 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 11.50, 18.00, 22.05
Письма с Иводзимы 11.15, 18.25
300 спартанцев 13.40, 15.50, 19.50, 23.55
В погоне за счастьем 13.55, 21.05
Любовь-морковь 16.10, 23.20
чт 29 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 17.50
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 19.50
Последний король Шотландии 13.15, 20.05
300 спартанцев 14.00, 16.20, 18.40, 23.20
фестиваль Самый главный босс 21.00
пт 30 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 17.50
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 19.50
Последний король Шотландии 13.15, 20.05
300 спартанцев 14.00, 16.20, 18.40, 23.20
фестиваль Дурная кровь 21.00
сб 31 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 17.50
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 19.50
Последний король Шотландии 13.15, 20.05
300 спартанцев 14.00, 16.20, 18.40, 23.20
фестиваль Внук Гагарина 21.00
вс 1 апреля
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 17.50
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 19.50
Последний король Шотландии 13.15, 20.05
300 спартанцев 14.00, 16.20, 18.40, 23.20
фестиваль Не хочу спать одна 21.00
пн 2 апреля
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 17.50
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 19.50
Последний король Шотландии 13.15, 20.05
300 спартанцев 14.00, 16.20, 18.40, 23.20
фестиваль Ласточки прилетели 21.00
вт 3 апреля
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 17.50
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 19.50
Последний король Шотландии 13.15, 20.05
300 спартанцев 14.00, 16.20, 18.40, 23.20
фестиваль Внутренняя империя 21.00
ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 17.50
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 19.50
Последний король Шотландии 13.15, 20.05
300 спартанцев 14.00, 16.20, 18.40, 23.20
фестиваль Проклятие золотого цветка 21.00
чт 5 апреля
Дерзкие дни 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Бобби 12.00, 16.25, 20.50
В ожидании чуда 13.00, 17.00, 21.00
Самый главный босс 14.25, 18.50, 23.15
пт 6 — вс 8 апреля
Дерзкие дни 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
В ожидании чуда 13.00, 17.00, 21.00
Самый главный босс 14.25, 18.50, 23.15
Бобби 16.25, 20.50

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише у входа и по телефонам кинотеатров

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 26 — вт 27 марта
Артур и минипуты 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
300 спартанцев 13.20, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35, 0.55
Наживка для акулы 14.00, 15.30, 17.00, 18.30, 20.00
Такси-4 21.30
Реальные кабаны 23.10, 1.10
Любовь-морковь 23.15, 1.15
ср 28 марта
Артур и минипуты 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
300 спартанцев 13.20, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35, 0.55
Наживка для акулы 13.55, 15.25, 16.55, 18.25, 19.55
Такси-4 21.30
Мистер Бин на отдыхе 0.05
Параграф 78: Пункт II 0.05
чт 29 — пт 30 марта
300 спартанцев 13.15, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Артур и минипуты 13.25, 15.25, 17.25
Наживка для акулы 13.45, 15.15, 18.30
Мистер Бин на отдыхе 16.45, 20.00, 21.45, 23.30, 1.15
Параграф 78: Пункт II 19.25, 21.15, 23.05, 1.00
сб 31 марта — вс 1 апреля
300 спартанцев 11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 0.55

Артур и минипуты 11.35, 13.35, 17.25
Наживка для акулы 11.50, 13.20, 16.35
Мистер Бин на отдыхе 14.50, 18.10, 19.55, 21.40, 23.30, 1.15
Параграф 78: Пункт II 15.35, 19.25, 21.15, 23.05, 1.00
пн 2 — вт 3 апреля
300 спартанцев 13.15, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Артур и минипуты 13.25, 15.25, 17.25
Наживка для акулы 13.45, 15.15, 18.30
Мистер Бин на отдыхе 16.45, 20.00, 21.45, 23.30, 1.15
Параграф 78: Пункт II 19.25, 21.15, 23.05, 1.00
ср 4 апреля
300 спартанцев 13.15, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Артур и минипуты 13.25, 15.25, 17.25
Наживка для акулы 13.45, 15.15, 18.30
Мистер Бин на отдыхе 16.45, 20.00, 21.45
Параграф 78: Пункт II 19.25, 21.15, 23.05, 1.00
В ожидании чуда 0.05
чт 5 — пт 6 апреля
В ожидании чуда 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.25
300 спартанцев 13.30, 18.00, 0.50
Мистер Бин на отдыхе 13.45, 17.20, 20.55, 0.35
Параграф 78: Пункт II 15.30, 19.05, 22.45
Бобби 15.45, 20.20, 22.35
сб 7 — вс 8 апреля
300 спартанцев 11.15, 15.45, 0.50
В ожидании чуда 11.25, 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.25
Мистер Бин на отдыхе 12.20, 15.55, 19.30, 23.10
Бобби 13.30, 18.05, 20.20, 22.35
Параграф 78: Пункт II 14.05, 17.40, 21.20, 1.00

Все известные нам изменения в расписании — на афише рубрики. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mail.afisha.ru/help

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 26 — вт 27 марта
Новые приключения Золушки 10.00
Макс и Джозеф: Неприятности вдвойне! 10.30
Четыре таксиста и собака 11.45
Миза Ми 12.00
Ленни — чудо-собака 16.30
Четыре таксиста и собака-2 16.30
ср 28 — чт 29 марта
Новые приключения Золушки 10.00
Миза Ми 10.30
Четыре таксиста и собака 11.45
Макс и Джозеф: Неприятности вдвойне! 12.00
Ленни — чудо-собака 16.30
Четыре таксиста и собака-2 16.30
пт 30 марта
Новые приключения Золушки 10.00
Четыре таксиста и собака 11.45
Четыре таксиста и собака-2 16.30
сб 31 марта
Новые приключения Золушки 10.00
Четыре таксиста и собака-2 11.45
вс 1 апреля
Новые приключения Золушки 10.00
Четыре таксиста и собака-2 11.45
Ералаш 14.00

пн 2 — ср 4 апреля
Делай ноги 10.30
Астерикс и викинги 12.20
Новые приключения Золушки 14.00, 17.00
Четыре таксиста и собака-2 15.50
чт 5 — пт 6 апреля
В плену времени 10.30
Наживка для акулы 12.05, 15.25
Черепашки-ниндзя 13.40
Слуга государев 17.00
сб 7 — вс 8 апреля
В плену времени 10.30
Наживка для акулы 12.30
Черепашки-ниндзя 14.50

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 26 — ср 28 марта
Мост в Терабитию 10.00, 14.00, 18.00
Параграф 78 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
чт 29 марта — ср 4 апреля
Очень эпическое кино 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15
300 спартанцев 10.20, 12.40, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22.00, 22.50
Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Наживка для акулы 10.50, 12.05, 13.40, 15.15
Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.20, 21.25, 23.30
Реальные кабаны 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Очень эпическое кино 11.00, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.05, 23.00
В гости к Робинсонам 11.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55
Три дня в Одессе 12.50, 17.00, 21.10
В погоне за счастьем 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Любовь-морковь 17.40, 19.50, 22.00
чт 29 марта
Параграф 78: Пункт II 10.20, 11.00, 12.25, 13.10, 14.20, 15.05, 16.15, 17.00, 18.10, 19.00, 20.05, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55
Черепашки-ниндзя 10.20, 11.15, 12.15, 13.05, 14.55, 16.00, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15
300 спартанцев 10.30, 11.10, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.30, 22.10, 22.50
Наживка для акулы 10.30, 12.05, 13.40, 15.15
Артур и минипуты 10.45, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15
В гости к Робинсонам 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Мистер Бин на отдыхе 14.05, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
В погоне за счастьем 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Очень эпическое кино 21.20, 23.15

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 10.15, 14.20, 16.25, 18.30
Наживка для акулы 10.20, 14.00, 15.35, 17.10
В погоне за счастьем 10.25, 14.40, 19.00
300 спартанцев 10.30, 11.10, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55
Черепашки-ниндзя 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35
Потому что я так хочу 11.55, 18.45, 20.50, 22.55
Реальные кабаны 12.20, 20.35, 22.35
Очень эпическое кино 12.45, 17.00, 21.20, 23.15
В гости к Робинсонам 12.50
чт 29 марта
Черепашки-ниндзя 10.15, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30
Параграф 78: Пункт II 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.35, 21.25, 22.30, 23.20
Артур и минипуты 10.25, 12.25, 14.30, 18.30
Наживка для акулы 10.40, 12.15, 13.50, 15.25
300 спартанцев 11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55
В гости к Робинсонам 11.10, 13.00, 16.40, 18.30
Мистер Бин на отдыхе 14.50, 20.20, 22.10
В погоне за счастьем 17.00, 19.20, 21.40
пт 30 — сб 31 марта
Черепашки-ниндзя 10.15, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30
Параграф 78: Пункт II 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.35, 21.25, 22.30, 23.20, 0.25
Артур и минипуты 10.25, 12.25, 14.30, 18.30
Наживка для акулы 10.40, 12.15, 13.50, 15.25
300 спартанцев 11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55, 1.10
В гости к Робинсонам 11.10, 13.00, 16.40, 18.30
Мистер Бин на отдыхе 14.50, 20.20, 22.10, 0.10
В погоне за счастьем 17.00, 19.20, 21.40, 0.05
вс 1 — ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 10.15, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30
Параграф 78: Пункт II 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.35, 21.25, 22.30, 23.20
Артур и минипуты 10.25, 12.25, 14.30, 18.30
Наживка для акулы 10.40, 12.15, 13.50, 15.25
300 спартанцев 11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55
В гости к Робинсонам 11.10, 13.00, 16.40, 18.30
Мистер Бин на отдыхе 14.50, 20.20, 22.10
В погоне за счастьем 17.00, 19.20, 21.40

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 15.10
В гости к Робинсонам 13.10
300 спартанцев 17.20, 19.40, 22.00, 0.25
чт 29 марта — ср 4 апреля
В гости к Робинсонам 9.00, 13.10, 17.20
Артур и минипуты 11.00, 15.10
300 спартанцев 19.20, 21.40, 0.00, 2.20
чт 5 — вс 8 апреля
В гости к Робинсонам 9.00, 13.00, 17.00
В ожидании чуда 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.00, 13.20, 17.30
Наживка для акулы 9.20, 13.05, 15.00, 18.35
300 спартанцев 9.45, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.10
В гости к Робинсонам 10.10
Очень эпическое кино 11.05, 16.35, 20.20, 22.30
Черепашки-ниндзя 11.20, 15.30, 19.50, 21.45, 23.35
Три дня в Одессе 12.05, 16.55, 21.20
Реальные кабаны 14.30, 19.10, 23.50
чт 29 марта — ср 4 апреля
Мистер Бин на отдыхе 9.00, 13.20, 17.55, 22.15
Наживка для акулы 9.15, 13.05, 17.05, 21.00
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
В гости к Робинсонам 9.45, 13.50, 17.45
Артур и минипуты 10.50, 14.55, 18.50, 22.45
300 спартанцев 11.05, 15.20, 19.55, 0.10
В погоне за счастьем 11.30, 15.40, 20.05, 0.30
Очень эпическое кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
пт 30 — сб 31 марта
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Параграф 78: Пункт II 9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40
Артур и минипуты 10.50, 14.55, 18.50, 22.45
Наживка для акулы 11.05, 15.20, 19.55, 0.10
В погоне за счастьем 11.30, 15.40, 20.05, 0.30
Очень эпическое кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
вс 1 — ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Параграф 78: Пункт II 9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40
Артур и минипуты 10.50, 14.55, 18.50, 22.45
Наживка для акулы 11.05, 15.20, 19.55, 0.10
В погоне за счастьем 11.30, 15.40, 20.05, 0.30
Очень эпическое кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
В гости к Робинсонам 13.10
300 спартанцев 17.20, 19.40, 22.00, 0.25
Мистер Бин на отдыхе 17.55, 22.15

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на два человека 100–350 р.

пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.10, 13.00, 16.50, 18.30
Такси-4 9.20, 13.25, 19.40, 0.00, 2.00
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Артур и минипуты 9.40, 14.25, 16.40
Реальные кабаны 10.50, 14.40, 20.10, 22.25, 0.40
В гости к Робинсонам 11.20, 17.45
300 спартанцев 12.00, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Три дня в Одессе 15.25, 21.40
Очень эпическое кино 17.30, 21.30, 23.30, 1.30
чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев 9.00, 13.40, 20.25, 22.50, 1.15
В гости к Робинсонам 9.05, 13.00, 17.00
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Наживка для акулы 10.00, 13.45, 17.40
Параграф 78: Пункт II 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Артур и минипуты 11.25, 16.05, 18.15
Мистер Бин на отдыхе 11.40, 15.20, 19.15, 21.20, 23.20, 1.20
Очень эпическое кино 17.30, 21.30, 23.30, 1.30
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Типа крутые легавые 9.20, 14.20, 19.15, 0.00
Параграф 78: Пункт II 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Мистер Бин на отдыхе» Стивена Бенделэка; «Легион славы» Уилла Спека и Джоша Гордона; «Шрэк Третий» Криса Миллера и Рамана Хуи

В гости к Робинсонам 9.40, 13.40, 17.40
Дерзкие дни 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Черепашки-ниндзя 11.40, 15.45, 19.40
300 спартанцев 11.50, 16.45, 21.40, 2.20
Мистер Бин на отдыхе 21.40, 23.45, 1.45

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 26 марта — ср 4 апреля
Артур и минипуты 10.00, 14.35, 16.45
300 спартанцев 12.10, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
чт 5 — вс 8 апреля
Самый главный босс 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
В ожидании чуда 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 26 — вт 27 марта
300 спартанцев 10.15, 10.50, 12.05, 12.35, 13.20, 14.35, 14.55, 15.50, 17.05, 17.20, 18.20, 19.35, 19.45, 20.50, 22.05
Такси-4 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25, 22.25, 23.20
Черепашки-ниндзя 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Маленькая мисс Счастье 10.20, 14.30, 18.45, 23.00
Наживка для акулы 10.25, 11.20, 12.00, 12.55, 13.35, 14.30, 15.10, 16.10, 16.50, 17.50, 19.30
В погоне за счастьем 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.50, 22.15
Мост в Терабитию 10.40, 12.40
Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25
Любовь-морковь 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 18.30, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50
Фонтан 10.40, 15.00, 19.20
Очень эпическое кино 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15
Новые приключения Золушки 11.00, 12.35, 16.20
В гости к Робинсонам 11.05, 12.55, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30
Королева 12.25, 16.40, 20.55
Три дня в Одессе 12.40, 17.00, 21.20
Реальные кабаны 14.10, 18.00, 20.10, 22.20
Уловки Норбита 14.40, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10
Полный облом 21.10
Преступление и погода 23.00
ср 28 марта
300 спартанцев 10.15, 11.25, 12.35, 13.45, 14.55, 16.05, 17.20, 18.30, 19.45, 20.55, 22.10
Черепашки-ниндзя 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Уловки Норбита 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.00
Фонтан 10.20, 14.25, 18.35, 22.45
В погоне за счастьем 10.25, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Наживка для акулы 10.30, 11.10, 12.10, 12.50, 13.50, 14.30, 15.30, 16.10, 17.10, 17.50, 18.50, 19.30, 20.30, 21.10, 22.10, 22.50
Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25
Любовь-морковь 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.40
Реальные кабаны 10.40, 14.45, 19.00, 23.05
Слуга государев 10.40, 15.15, 19.50
Очень эпическое кино 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15
Экс-любовник 10.50, 16.45, 22.40
Такси-4 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Новые приключения Золушки 11.20, 13.00, 14.35, 16.15, 17.55
Королева 12.20, 16.30, 20.40
Три дня в Одессе 12.45, 18.40
Сюрприз 12.50, 17.00, 21.10
Параграф 78 13.15, 17.55, 22.25
Похищение 14.50, 20.45
Полный облом 19.35, 21.30, 23.20
чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 10.20, 11.00, 12.00, 12.40, 13.40, 14.20, 15.25, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05
Мистер Бин на отдыхе 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 17.00, 18.00, 18.55, 19.55, 20.50, 21.50, 22.45
Три дня в Одессе 10.20, 16.45
300 спартанцев 10.25, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25
Параграф 78: Пункт II 10.30, 11.20, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20
Тупой жирный заяц 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Черепашки-ниндзя 10.30, 14.40, 18.50, 22.55
В гости к Робинсонам 10.45, 11.45, 12.40, 14.35, 15.35, 16.30, 18.25, 19.25, 20.20, 22.15, 23.15
Уловки Норбита 10.45, 15.05, 19.30
Артур и минипуты 11.00, 15.00, 19.05, 23.05
В погоне за счастьем 11.30, 16.45, 21.50
Маленькая мисс Счастье 12.30, 16.40, 20.45
Реальные кабаны 12.35, 19.05
Любовь-морковь 12.50, 17.15, 21.40
Полный облом 13.10, 17.10, 21.15
Очень эпическое кино 13.40, 17.30, 21.20
Письма с Иводзимы 13.55, 19.05
Такси-4 14.45, 21.15, 23.10
Всем хана! 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 10.15, 11.15, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 21.45, 22.45
Типа крутые легавые 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Артур и минипуты 10.15, 14.20, 18.25, 22.35
Дерзкие дни 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10
Мистер Бин на отдыхе 10.30, 11.30, 12.25, 13.25, 14.20, 15.20, 16.15, 17.15, 18.10, 19.10, 20.05, 21.05, 22.00, 23.00
В гости к Робинсонам 10.40, 11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 17.05, 17.50, 19.00
Одна любовь на миллион 10.40, 12.55, 15.10, 17.20, 19.35, 21.50
Параграф 78: Пункт II 10.45, 12.40, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30, 21.00, 22.30, 22.55
Бобби 10.50, 13.15, 15.55, 18.00, 20.20, 22.40
300 спартанцев 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.45
Тупой жирный заяц 11.05, 13.00, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
В погоне за счастьем 11.10, 16.15, 21.30
Черепашки-ниндзя 12.20, 16.30, 20.35
Наживка для акулы 12.35, 16.10, 19.45
Письма с Иводзимы 13.30, 18.40
Всем хана! 21.25, 23.10





Триумф
739 99 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Профсоюзная, билеты 50–200 р.

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50
Реальные кабаны 10.40, 19.20, 21.20
Наживка для акулы 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Черепашки-ниндзя 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50

чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев 10.20, 12.40, 15.00, 19.10, 21.50
Наживка для акулы 10.30, 12.00, 13.30
Мистер Бин на отдыхе 10.40, 17.20, 20.00, 21.50
Черепашки-ниндзя 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Параграф 78: Пункт II 15.00, 17.20, 19.40, 21.50

чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Дерзкие дни 13.00, 17.00, 21.00

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 26 — вт 27 марта
Выборы 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 21.15
Просто хочешь ты знать 20.00

ср 28 марта
Выборы 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Проект «Селекция» 20.00

чт 29 марта — вт 3 апреля
Выборы 11.00, 15.30, 17.30
Письма с Иводзимы 13.00, 19.30
Просто хочешь ты знать 22.00

ср 4 апреля
Выборы 11.00, 15.30
Письма с Иводзимы 13.00, 17.30
Фестиваль «Экзотика» 20.00

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Юго-Западная, билеты 60–200 р.

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 10.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.55, 14.50, 16.25, 17.15, 17.45, 19.00, 19.40, 20.10, 21.25, 22.05, 22.35, 23.50
В погоне за счастьем 10.15, 15.10, 20.05
Черепашки-ниндзя 10.20, 12.15, 16.10, 20.05, 22.00, 23.55
Наживка для акулы 10.20, 14.35, 16.10
Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 19.05
Очень эпическое кино 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Любовь-морковь 11.00, 19.00, 23.15
Три дня в Одессе 12.30, 16.50, 21.10
Потому что я так хочу 12.45, 17.40, 22.35
Новые приключения Золушки 13.15, 15.05
В гости к Робинсонам 14.10, 19.05
Реальные кабаны 16.40, 21.30, 23.25
Такси-4 17.00, 21.15

чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; В погоне за счастьем; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Параграф 78: Пункт II; Реальные кабаны; Черепашки-ниндзя

чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; В погоне за счастьем; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Типа крутые легавые; Черепашки-ниндзя

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 16.45, 17.00, 18.00, 18.45, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 1.00
300 спартанцев 10.00, 10.30, 11.30, 12.55, 13.25, 13.55, 14.40, 15.20, 16.30, 17.45, 19.00, 19.40, 20.10, 20.40, 21.25, 22.05, 22.35, 23.05, 23.50, 0.30, 0.55, 1.30
Артур и минипуты 10.00, 11.00, 12.10, 14.20, 15.50, 16.30, 18.15, 20.45
Три дня в Одессе 10.00, 13.55, 19.35, 21.55, 0.15
В погоне за счастьем 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Наживка для акулы 10.25, 12.15, 14.30, 16.15, 17.55, 18.30
Очень эпическое кино 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 18.50, 19.30, 21.40, 22.55, 0.00, 0.55
Потому что я так хочу 12.05, 20.20, 1.00
Любовь-морковь 12.30, 20.45, 0.55
В гости к Робинсонам 12.35, 17.15
Уловки Норбита 12.55, 17.25, 21.55
Такси-4 14.45, 22.55
Реальные кабаны 16.15, 21.55, 22.45, 0.10

чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; В погоне за счастьем; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Параграф 78: Пункт II; Реальные кабаны; Черепашки-ниндзя

чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Типа крутые легавые; Черепашки-ниндзя

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.

пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 10.00, 12.00, 16.00
Артур и минипуты 10.20, 12.30, 14.45, 19.10
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Черепашки-ниндзя 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
300 спартанцев 11.30, 13.55, 16.30, 19.05, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50
Три дня в Одессе 13.30, 18.05, 22.40
В гости к Робинсонам 14.00, 18.00
Реальные кабаны 16.55, 21.20, 23.35, 1.50
Очень эпическое кино 21.00, 23.00, 1.00

чт 29 марта — ср 4 апреля
Наживка для акулы 10.00, 14.00
Артур и минипуты 10.20, 14.30, 18.40
Черепашки-ниндзя 11.05, 13.00, 15.00, 17.00
В погоне за счастьем 11.30, 16.55, 21.30
Параграф 78: Пункт II 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
В гости к Робинсонам 12.00, 16.00, 18.00
Мистер Бин на отдыхе 12.30, 16.40, 20.50, 22.45, 0.40
300 спартанцев 14.10, 19.05, 20.00, 22.25, 23.55, 0.50

чт 5 — вс 8 апреля
В гости к Робинсонам 10.00, 14.00, 16.05
Мистер Бин на отдыхе 10.15, 14.35, 19.05, 23.25
В ожидании чуда 11.10, 12.05, 13.05, 14.05, 15.00, 16.00, 16.55, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.55, 22.55, 23.50, 0.50, 1.45
Параграф 78: Пункт II 11.30, 12.00, 13.30, 15.30, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.05, 23.30, 0.05, 1.30
300 спартанцев 12.10, 16.35, 21.00, 1.25

Формула кино Европа
795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 10.00, 10.40, 12.00, 12.25, 13.05, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 16.50, 17.15, 17.55, 19.15, 19.40, 20.20, 21.10, 21.40, 22.05, 22.45, 23.30, 0.05, 0.30, 1.05
Наживка для акулы 10.00, 13.40, 17.50
Черепашки-ниндзя 10.05, 11.25, 12.00, 13.20, 15.20, 16.15, 17.25, 18.15, 19.30, 21.25, 23.20
Письма с Иводзимы 10.05, 12.30, 17.15, 21.40
Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 19.05
Очень эпическое кино 10.35, 11.40, 19.00, 22.00, 23.15
Реальные кабаны 12.35, 21.00
Любовь-морковь 14.00, 20.15
В гости к Робинсонам 14.50, 17.00
Такси-4 15.15, 19.40, 0.25
В погоне за счастьем 15.20, 19.30, 0.00
Три дня в Одессе 22.30, 0.30

чт 29 марта
Параграф 78: Пункт II 10.00, 10.40, 12.00, 14.00, 14.25, 14.55, 16.00, 18.00, 19.00, 19.20, 20.00, 22.00, 23.25, 23.40, 0.00
В гости к Робинсонам 10.00, 12.00, 16.30, 18.30
Черепашки-ниндзя 10.15, 11.05, 13.00, 14.15, 15.00, 16.10, 18.05, 19.00
В погоне за счастьем 10.20, 15.05, 19.50, 0.35
Артур и минипуты 10.30, 12.40, 17.15
Мистер Бин на отдыхе 10.40, 14.20, 17.00, 19.50, 21.00, 22.00, 22.55, 23.55, 0.50
300 спартанцев 12.00, 12.30, 14.00, 14.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20.30, 21.00, 21.15, 22.00, 22.55, 0.25
Очень эпическое кино 12.15, 20.05, 22.05, 0.05
Наживка для акулы 12.40, 16.25, 18.10
Реальные кабаны 12.50, 17.35, 22.20

пт 30 марта
Параграф 78: Пункт II 10.00, 10.40, 12.00, 14.00, 14.25, 14.55, 16.00, 18.00, 19.00, 19.20, 20.00, 22.00, 23.25, 23.40, 0.00
В гости к Робинсонам 10.00, 16.30, 18.30
Черепашки-ниндзя 10.15, 11.05, 13.00, 14.15, 15.00, 16.10, 18.05, 19.00
В погоне за счастьем 10.20, 15.05, 19.50, 0.35
Артур и минипуты 10.30, 12.40, 17.15
300 спартанцев 12.00, 12.30, 14.00, 14.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20.30, 21.00, 21.15, 22.00, 22.55, 0.25
Очень эпическое кино 12.15, 20.05, 22.05, 0.05
Реальные кабаны 12.50, 17.35, 22.20
Мистер Бин на отдыхе 14.20, 17.00, 19.50, 21.00, 22.00, 22.55, 23.55, 0.50
Наживка для акулы 16.25, 18.10

сб 31 марта — ср 4 апреля
Параграф 78: Пункт II 10.00, 10.40, 12.00, 14.00, 14.25, 14.55, 16.00, 18.00, 19.00, 19.20, 20.00, 22.00, 23.25, 23.40, 0.00
В гости к Робинсонам 10.00, 12.00, 16.30, 18.30
Черепашки-ниндзя 10.15, 11.05, 13.00, 14.15, 15.00, 16.10, 18.05, 19.00
В погоне за счастьем 10.20, 15.05, 19.50, 0.35
Артур и минипуты 10.30, 12.40, 17.15
Мистер Бин на отдыхе 10.40, 14.20, 17.00, 19.50, 21.00, 22.00, 22.55, 23.55, 0.50
300 спартанцев 12.00, 12.30, 14.00, 14.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20.30, 21.00, 21.15, 22.00, 22.55, 0.25
Очень эпическое кино 12.15, 20.05, 22.05, 0.05
Наживка для акулы 12.40, 16.25, 18.10
Реальные кабаны 12.50, 17.35, 22.20

чт 5 — вс 8 апреля
Параграф 78: Пункт II 10.00, 10.40, 14.00, 14.55, 18.00, 19.20, 21.00, 22.00, 23.00, 23.40, 1.00
Бобби 10.00, 14.45, 19.30, 0.10
Черепашки-ниндзя 10.10, 16.10
Артур и минипуты 10.30, 16.45
Дерзкие дни 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.10, 0.05
В ожидании чуда 10.55, 11.30, 12.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.30, 23.00, 23.30, 23.55
Самый главный босс 11.00, 14.55, 19.05, 23.00
Мистер Бин на отдыхе 12.00, 13.00, 17.00, 18.10, 21.05, 22.15, 1.00
Типа крутые легавые 12.20, 17.05, 21.50
300 спартанцев 12.30, 16.55, 21.15
В гости к Робинсонам 12.40, 14.40, 19.00
Одна любовь на миллион 12.55, 16.55, 20.55

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 Арбатская, билеты 50–220 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.30, 12.35, 15.40, 18.45, 21.50
Преступление и погода 10.00, 15.45
Наживка для акулы 11.10, 14.15, 17.20, 20.25
Очень эпическое кино 11.45, 17.30, 21.30
Потому что я так хочу 13.30, 19.15

чт 29 марта — вт 3 апреля
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.15, 13.00, 16.40
Наживка для акулы 10.00, 11.45, 15.15, 18.45
Тупой жирный заяц 13.30, 17.00, 20.30
Параграф 78: Пункт II 14.45, 18.30, 20.20, 22.15

ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.15, 13.00, 16.40
Наживка для акулы 10.00, 11.45, 15.15, 18.45
Тупой жирный заяц 13.30, 17.00, 20.30
Параграф 78: Пункт II 14.45, 22.15
фестиваль Программа «Австралийская анимация в номинации на «Оскар» 19.00

чт 5 апреля
фестиваль Персики 21.00
В ожидании чуда; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Тупой жирный заяц

пт 6 апреля
фестиваль Дети революции 19.00
фестиваль Каблуки 21.00
В ожидании чуда; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Тупой жирный заяц

сб 7 апреля
фестиваль Предложение 15.00
фестиваль Три доллара 17.00
фестиваль Макбет 19.00
В ожидании чуда; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Тупой жирный заяц

вс 8 апреля
фестиваль Читая мысли 15.00
фестиваль 48 оттенков 17.00
фестиваль 16 лет. Любовь. Перезагрузка 19.00
В ожидании чуда; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Тупой жирный заяц

Час кино
580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Алтуфьево, билеты 50–300 р.

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Любовь-морковь; Наживка для акулы; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Три дня в Одессе; Черепашки-ниндзя

чт 29 марта — ср 4 апреля
300 спартанцев; Артур и минипуты; Мистер Бин на отдыхе; Наживка для акулы; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя

чт 5 — вс 8 апреля
300 спартанцев; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Мистер Бин на отдыхе; Одна любовь на миллион; Параграф 78: Пункт II; Черепашки-ниндзя

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 9.30, 13.45
300 спартанцев 11.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

чт 29 марта — ср 4 апреля
Параграф 78: Пункт II 11.50, 18.00, 22.15
300 спартанцев 13.45, 20.00

чт 5 — вс 8 апреля
В ожидании чуда 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Дерзкие дни 12.00, 16.00, 20.00

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 26 — ср 28 марта
300 спартанцев 9.00, 13.25, 15.30, 19.30, 21.40
Наживка для акулы 9.20, 12.20, 15.25
Черепашки-ниндзя 10.40, 13.45, 16.50, 20.45
Андерсен. Жизнь без любви 11.00, 18.25
Потому что я так хочу 17.40, 22.20

чт 29 — пт 30 марта
Черепашки-ниндзя 9.20, 12.25, 15.35, 20.20
Андерсен. Жизнь без любви 10.10, 19.10
Наживка для акулы 11.00, 14.10, 17.15
300 спартанцев 12.40, 14.50, 17.00, 21.30
Тупой жирный заяц 18.40, 22.00

сб 31 марта
Черепашки-ниндзя 9.20, 12.25, 15.35, 20.20
Андерсен. Жизнь без любви 10.10
Наживка для акулы 11.00, 14.10, 17.15
300 спартанцев 12.40, 19.10, 21.30
Тупой жирный заяц 18.40, 22.00

вс 1 — вт 3 апреля
Черепашки-ниндзя 9.20, 12.25, 15.35, 20.20
Андерсен. Жизнь без любви 10.10, 19.10
Наживка для акулы 11.00, 14.10, 17.15
300 спартанцев 12.40, 14.50, 17.00, 21.30
Тупой жирный заяц 18.40, 22.00

ср 4 апреля
Черепашки-ниндзя 9.20, 12.25, 15.35, 20.20
Андерсен. Жизнь без любви 9.30
Наживка для акулы 11.00, 14.10, 17.15
300 спартанцев 11.55, 14.00, 22.00
Тупой жирный заяц 18.40, 22.00

чт 5 апреля
Андерсен. Жизнь без любви 9.30
В ожидании чуда 9.45, 14.30, 18.00, 19.40
Наживка для акулы 11.30
300 спартанцев 11.55, 14.00, 22.00
Черепашки-ниндзя 12.55
Тупой жирный заяц 16.15, 21.30

пт 6 апреля
В ожидании чуда 9.45, 14.30, 18.00, 19.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 14.40, 19.15
Наживка для акулы 11.30
300 спартанцев 12.30, 17.10, 21.40
Черепашки-ниндзя 12.55
Тупой жирный заяц 16.15, 21.30

сб 7 апреля
В ожидании чуда 9.45, 14.30, 18.00, 19.40
Наживка для акулы 11.30
Черепашки-ниндзя 12.55
Тупой жирный заяц 16.15, 21.30
300 спартанцев; Андерсен. Жизнь без любви

вс 8 апреля
В ожидании чуда 9.45, 14.30, 18.00, 19.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 14.40, 19.15
Наживка для акулы 11.30
300 спартанцев 12.30, 17.10, 21.40
Черепашки-ниндзя 12.55
Тупой жирный заяц 16.15, 21.30

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 50–150 р.

пн 26 — ср 28 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 13.00, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55
Наживка для акулы 9.10, 10.40, 14.10
300 спартанцев 10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Три дня в Одессе 12.10, 22.45, 0.45

чт 29 марта — ср 4 апреля
Параграф 78: Пункт II 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Черепашки-ниндзя 9.10, 12.25, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10
300 спартанцев 10.45, 14.45, 18.45, 22.45, 1.00
Наживка для акулы 10.55, 14.10
Всем хана! 22.55, 0.25

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 26 — ср 28 марта
Наживка для акулы 9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 17.15
Любовь-морковь 15.30, 18.45, 20.30

чт 29 марта — вс 1 апреля
Наживка для акулы 10.00, 11.30, 13.00, 16.20
Любовь-морковь 14.30, 20.00
Три дня в Одессе 18.00

пн 2 — ср 4 апреля
Наживка для акулы 10.00, 11.30, 14.45
Сказка о царе Салтане 13.00, 16.15
Три дня в Одессе 18.00, 20.00

чт 5 — вс 8 апреля
Черепашки-ниндзя 10.00, 15.00
Новые приключения Золушки 11.40
Сказка о царе Салтане 13.20
300 спартанцев 16.40, 20.40
Три дня в Одессе 18.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Теплый Стан, билеты 120–300 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 10.30, 11.05, 12.40, 13.15, 14.45, 15.25, 17.00, 17.30
Черепашки-ниндзя 10.40, 11.30, 12.45, 13.30, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.45, 19.35, 20.40, 22.40
300 спартанцев 10.45, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 15.50, 16.10, 16.40, 18.20, 18.40, 19.10, 20.50, 21.10, 21.40, 23.20, 23.40
Наживка для акулы 10.50, 11.20, 11.50, 12.30, 13.05, 13.35, 14.10, 15.00, 15.20, 16.05, 17.05, 17.45
Три дня в Одессе 11.00, 16.00, 16.50, 19.20, 22.00, 23.10
В погоне за счастьем 13.25, 18.25, 20.45
Реальные кабаны 18.50, 19.15, 21.00, 21.25, 23.05, 23.30
Очень эпическое кино 19.25, 19.40, 21.30, 21.45, 23.35, 23.50
Полный облом 21.35, 23.45

СБОРЫ

РОССИЯ, С 8 ПО 11 МАРТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Такси-4/Taxi 4	1	466	$5.940.123	$7.289.269
2	Любовь-морковь	1	427	$4.904.103	$5.813.639
3	Уловки Норбита/Norbit	1	147	$548.098	$548.098
4	Новые приключения Золушки/Happily N'Ever After	1	125	$439.308	$439.308
5	Экс-любовник/The Ex	1	130	$354.138	$354.138
6	Слуга государев	3	242	$327.166	$5.065.423
7	Сюрприз/Code Name: The Cleaner	2	134	$156.581	$607.894
8	Топь/The Marsh	2	155	$151.223	$491.486
9	Фонтан/The Fountain	2	40	$143.602	$370.898
10	Королева/The Queen	2	85	$142.906	$399.084

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 16 ПО 18 МАРТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	300	2	3.270	$32.877.328	$129.165.656
2	Wild Hogs	3	3.360	$19.058.871	$104.226.868
3	Premonition	1	2.831	$17.558.689	$17.558.689
4	Dead Silence	1	1.805	$7.842.725	$7.842.725
5	I Think I Love My Wife	1	1.776	$5.674.802	$5.674.802
6	Bridge to Terabithia	5	3.091	$5.192.153	$74.967.513
7	Ghost Rider	5	2.824	$4.176.658	$110.378.574
8	Zodiac	3	2.362	$3.287.560	$29.137.557
9	Norbit	6	2.016	$2.766.593	$92.438.806
10	Music and Lyrics	5	1.850	$2.272.317	$47.448.875

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Kinostar De Lux (в Химках)
775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Речной вокзал, билеты 120–300 р.

пн 26 — ср 28 марта
Артур и минипуты 10.30, 10.40, 11.00, 11.05, 12.40, 12.45, 13.10, 13.15, 14.45, 14.50, 15.25, 17.00, 17.30, 17.35, 19.45, 22.00, 0.10
Наживка для акулы 10.30, 10.50, 11.05, 11.10, 11.20, 11.50, 12.15, 12.30, 13.00, 13.05, 13.15, 13.35, 14.00, 14.10, 14.45, 15.00, 15.20, 15.45, 16.05, 16.30, 17.05, 17.25, 17.40, 17.45, 19.20, 21.10, 23.00
Черепашки-ниндзя 10.40, 10.50, 11.30, 12.45, 12.50, 13.30, 14.40, 15.00, 15.30, 16.45, 17.05, 17.30, 17.35, 18.45, 19.05, 19.30, 19.35, 20.40, 21.05, 22.40, 23.05
300 спартанцев 10.45, 11.10, 11.20, 11.40, 11.50, 13.20, 13.40, 13.45, 14.10, 14.20, 15.35, 15.50, 16.10, 16.15, 16.40, 16.50, 18.05, 18.20, 18.40, 18.45, 19.10, 19.15, 20.35, 20.50, 21.10, 21.15, 21.40, 22.00, 23.15, 23.20, 23.40, 23.45
Три дня в Одессе 11.00, 13.35, 16.00, 16.50, 18.15, 18.25, 19.20, 20.20, 22.00, 22.25, 23.10, 0.20
Очень эпическое кино 11.15, 16.05, 19.25, 19.35, 19.40, 20.50, 21.30, 21.45, 23.35, 23.50
Реальные кабаны 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 18.50, 19.15, 20.15, 21.00, 21.25, 22.20, 23.05, 23.30
В погоне за счастьем 13.25, 17.00, 18.25, 19.25, 20.45, 21.50, 0.05
Полный облом 21.35, 23.35, 23.45

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 26 марта
Акулы 3D 10.00
Букашки 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.40, 18.50
Львы 3D 13.00, 16.40, 19.50
Сезон охоты 14.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.40
300 спартанцев 20.50
Замок с привидениями 23.10
вт 27 марта
Тайны подводного мира 3D 10.00, 14.10, 18.00
Львы 3D 11.00, 15.10, 19.00
Галапагосы 3D 12.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Сезон охоты 16.10
300 спартанцев 20.00
Замок с привидениями 22.20
ср 28 марта
Львы 3D 10.00, 16.00, 19.10
Тайны подводного мира 3D 11.00, 18.10
Космическая станция 12.00
Акулы 3D 13.10
Гроза муравьев 14.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.00
300 спартанцев 20.10
Замок с привидениями 22.30
чт 29 марта
Чудеса океана 10.00
Львы 3D 11.00, 14.10, 17.50, 21.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.50, 22.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Сезон охоты 15.10
Акулы 3D 18.50
Космическая станция 19.50
Замок с привидениями 23.00
пт 30 марта
Львы 3D 10.00, 17.00, 21.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 16.00, 20.00
Сафари 12.00
Гроза муравьев 13.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.50
Галапагосы 3D 18.00
Замок с привидениями 19.00
Акулы 3D 22.00
Космическая станция 23.00
сб 31 марта
Акулы 3D 10.00, 20.00
Львы 3D 11.00, 14.10, 17.50, 22.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.50, 23.00
Космическая станция 13.00
Сезон охоты 15.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 18.50
Замок с привидениями 21.00
вс 1 апреля
Львы 3D 10.00, 13.50, 17.00, 20.10
Тайны подводного мира 3D 11.00, 18.00, 21.10
Гроза муравьев 12.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.50
Акулы 3D 16.00
Космическая станция 19.00
Замок с привидениями 22.10
Сафари 23.10
пн 2 — пт 6 апреля
Акулы 3D; Букашки; Галапагосы 3D; Замок с привидениями; Космическая станция; Львы 3D; Путешествие на Луну 3D; Сафари; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Тайны подводного мира 3D; Чудеса океана
сб 7 — вс 8 апреля
Акулы 3D; Букашки; Галапагосы 3D; Гроза муравьев; Замок с привидениями; Космическая станция; Львы 3D; Путешествие на Луну 3D; Сафари; Сезон охоты; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Тайны подводного мира 3D; Чудеса океана

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сеансе, пишите на msk.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ М... ...ЕЗДНОГО ПРОКАТА

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 Курская, билеты 150–200 р.

сб 31 марта
Программа фильмов I Международного фестиваля Xtreme Video Fest 15.00
вс 1 апреля
Программа фильмов I Международного фестиваля Xtreme Video Fest 15.00

видео Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская, билеты 50–100 р.

сб 31 марта
Березовский trip (Дмитрий Охотников, Дмитрий Пицулин, Россия, 2006); Гражданское состояние (Алина Рудницкая, Россия, 2005); Семена (Войцех Каспарский, Кшиштоф Колчинский, Польша, 2005) 16.00
Бес (Александр Малинин, Россия, 2007); Идиот (Юлия Панасенко, Светлана Стрельникова, Россия, 2007); Ковчег (Елена Демидова, Россия, 2007) 19.00
вс 1 апреля
Винни-Пух (Федор Хитрук, СССР, 1969); Винни-Пух и день забот (Федор Хитрук, СССР, 1972); Винни-Пух идет в гости (Федор Хитрук, СССР, 1971); Икар и мудрецы (Федор Хитрук, СССР, 1976); Лев и бык (Федор Хитрук, СССР, 1983); Остров (Федор Хитрук, СССР, 1973) 14.00
вс 8 апреля
Latex (Андрей Соколов, Россия, 2001); К югу от севера (Андрей Соколов, Россия, 2003); Поджидыш (Андрей Соколов, Россия, 2002); Сердце зверя (Андрей Соколов, Россия, 2006); Хаш (Андрей Соколов, Россия, 2002); Эволюция Петра Сенцова (Андрей Соколов, Россия, 2005) 14.00

видео АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы

сб 31 марта
Космическая одиссея 2001 года (Стэнли Кубрик, в ролях Кир Дулли и Гэри Локвуд, Великобритания–США, 1968) 19.40
Персона (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Лив Ульман, Швеция, 1966) 18.00
сб 7 апреля
Забриски-пойнт (Микеланджело Антониони, в ролях Рол Фикс и Билл Гаравей, США, 1970) 18.00
Заводной апельсин (Стэнли Кубрик, в ролях Малколм МакДауэлл и Клив Фрэнкис, Великобритания, 1971), 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/live и по телефонам кинотеатров

видео Дом Кукера
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, вход свободный

вс 1 апреля
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам, США, 1984) 21.00
вс 8 апреля
Принесите мне голову Альфредо Гарсиа (Сэм Пекинпа, в ролях Исела Вега и Крис Кристофферсон, США, 1974) 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, билеты 20–120 р.

вт 27 марта
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 17.30, 20.00
Катька — Бумажный Ранет (Фридрих Эрмлер, Эдуард Иогансон, в ролях Вероника Бужинская и Валерий Соловцов, СССР, 1926) 15.00
Человек с тысячей лиц (Джозеф Певни, в ролях Джеймс Кэгни и Дороти Мэлоун, США, 1957) 13.00
ср 28 марта
Альба Регия (Михай Семеш, в ролях Татьяна Самойлова и Арпад Бенедек, Венгрия, 1961) 13.00
Падение дома Зшер (Жан Эпштейн, в ролях Маргарит Ганс и Жан Дебюкур, Франция, 1928) 15.00
Поруганная честь Катарины Блюм (Фолькер Шлендорфф, в ролях Юрген Прохнов и Маргарете фон Тротта, ФРГ, 1975) 16.30, 18.30, 20.30
чт 29 марта
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин, США, 1960) 17.30, 20.00
Все звезды (Майкл Лэнг, в ролях Лесли Карон и Китти Кортес-Линч, Франция, 1980) 13.00, 15.00
пт 30 марта
1000 глаз доктора Мабузе (Фриц Ланг, в ролях Дон Аддамс и Герт Фреббе, Франция–Италия–ФРГ, 1960) 18.30, 20.30
Золотая лихорадка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Том Мюррей, США, 1925) 13.00, 15.00
Лестница (Алексей Сахаров, в ролях Олег Меньшиков и Елена Яковлева, СССР, 1989) 16.30
сб 31 марта
Последний романтический любовник (Жюст Жакен, в ролях Фернандо Рей и Дэйл Хэддон, Испания–Франция, 1979) 18.30, 20.30
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 13.00, 16.00
вс 1 апреля
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько, СССР, 1966) 13.00
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Педро Оливейра, ФРГ, 1987) 16.30, 18.30, 20.30
пн 2 апреля
Король в Нью-Йорке (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Дон Аддамс, Великобритания, 1957) 17.00, 19.00, 21.00
Майские дни (Роберт З.Леонард, в ролях Нельсон Эдди и Джанет МакДональд, США, 1937) 13.00
Майские звезды (Станислав Ростоцкий, в ролях Яна Дитетова и Миша Станинец, СССР–Чехословакия, 1959) 15.00
вт 3 апреля
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Ив Монтан и Кэндис Берген, Италия–Франция, 1967) 17.30, 20.00
Принц и нищий (Уильям Кэйли, Уильям Дитерле, в ролях Эррол Флинн и Клод Рейнс, США, 1937) 13.00, 15.00
ср 4 апреля
Всех за решетку (Альберто Сорди, в ролях Джо Пеши и Альберто Сорди, Италия, 1984) 17.30, 20.00
Дон Ку, сын Зорро (Дональд Крисп, в ролях Дуглас Фэрбенкс и Мэри Астор, США, 1925) 15.00
Майские дни 13.00



чт 5 апреля
Вдова Монтель (Мигель Литтин, в ролях Эдуардо Гиль и Джеральдина Чаплин, Мексика, 1979) 17.00, 19.00, 21.00
Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Мириам Хопкинс и Лоренс Оливье, США, 1952) 13.00, 15.00
пт 6 апреля
Где моя дочь? (Леопольд Хайниц, в ролях Пауль Хербигер и Беньямино Джильи, Германия, 1943) 13.00, 14.30
Жить, чтобы жить 18.00, 20.30
М (Фриц Ланг, в ролях Теодор Лос и Эллен Видман, Германия, 1931) 16.00
сб 7 апреля
Неукротимый (Ален Делон, Робин Дэвис, в ролях Пьер Монди и Ален Делон, Франция, 1983) 18.00, 20.15
Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Джина Лоллобриджида и Энтони Куинн, Франция, 1956) 13.00, 15.30
вс 8 апреля
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 18.00, 20.15
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Соня Хени и Милтон Берл, США, 1941) 14.00, 16.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/doc и по телефонам кинотеатров

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜ Краснопресненская, вход свободный
чт 29 марта
Лист ожидания (Хуан Карлос Табио, в ролях Владимир Круз и Хорхе Перугорриа, Испания–Куба–Франция–Мексика–Германия, 2000) 16.00, 19.00

Итальянский институт культуры
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 ⓜ Красные Ворота, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
ср 4 апреля
Ветер земли (Винченцо Марра, в ролях Франческо Гифрида и Джованна Рибера, Италия, 2004) 19.00

видео **Клуб на Брестской**
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Маяковская, вход свободный
пн 26 марта
Уже не 17 (Ицхак Йешурун, в ролях Майя Марон и Ави Клейнбергер, Италия, 2003) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Ильинская, 5 ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 26 марта
Забриски-пойнт 21.00
вт 27 марта
Хай, мамаша! (Брайан Де Пальма, в ролях Роберт Де Ниро и Аллен Гарфилд, США, 1970) 21.00
ср 28 марта
Птица с хрустальным оперением (Дарио Ардженто, в ролях Тони Мусанте и Сюзи Кендалл, Италия, 1969) 21.00
чт 29 марта
Паттон (Франклин Дж.Шаффнер, в ролях Джордж К.Скотт и Морган Пауэлл, США, 1970) 21.00
вс 1 апреля
Заводной апельсин 21.00
пн 2 апреля
Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Гела Канделаки и Джансуг Кахидзе, СССР, 1971) 21.00

вт 3 апреля
Грязный Гарри (Дон Сигел, в ролях Клинт Иствуд и Джон Вернон, США, 1971) 21.00
ср 4 апреля
THX 1138 (Джордж Лукас, в ролях Доналд Плезенс и Маршалл Эфрон, США, 1971) 21.00
чт 5 апреля
Макбет (Роман Полански, в ролях Джон Финч и Мартин Шоу, Великобритания–США, 1971) 21.00
вс 8 апреля
Убрать Картера (Стивен Т.Кей, в ролях Сильвестр Сталлоне и Миранда Ричардсон, США, 2000) 21.00

Музей кино
«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 26 марта
Казанова Федерико Феллини (Федерико Феллини, в ролях Дональд Сазерленд и Тина Омон, Италия–США, 1976) 19.30
вт 27 марта
Intacto (Хуан Карлос Фреснадийо, в ролях Макс фон Сюдов и Леонардо Сбараглья, Испания, 2001) 20.45
Нанук с севера (Роберт Флаэрти, США–Франция, 1922) 19.30
ср 28 марта
Intacto 20.45
Альтовая соната. Дмитрий Шостакович (Александр Сокуров, Семен Аранович, СССР, 1981) 19.30
чт 29 марта
Intacto 20.45
Гупи — красные руки (Жак Беккер, в ролях Фернан Леду и Жорж Роллин, Франция, 1943) 19.45
Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян, СССР, 1970) 19.30
пт 30 марта
Ночной мотылек (Томаш Зыгадло, в ролях Роман Вильгельми и Анна Сенюк, Польша, 1980) 19.00
Слон (Гас Ван Сэнт, в ролях Алекс Фрост и Эрик Деллен, США, 2003) 21.00
сб 31 марта
Дон Диего и Пелагея (Яков Протазанов, в ролях Михаил Жаров и Мария Блюменталь-Тамарина, СССР, 1927) 16.30
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Барбара Джефорд и Фреди Джонс, Италия–Франция, 1983) 18.00
Слон 20.30
вс 1 апреля
Друг моей подруги (Эрик Ромер, в ролях Софи Ренуар и Эммануэль Шоле, Франция, 1987) 18.30
Молчание — золото (Рене Клер, в ролях Морис Шевалье и Франсуа Перье, Франция–США, 1947) 16.30
Слон 20.30
пн 2 апреля
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг, Италия, 1987) 19.30
Слон 21.30
вт 3 апреля
Киноглаз (Дзига Вертов, СССР, 1924); **Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков** (Лев Кулешов, в ролях Борис Барнет и Анатолий Горчилин, СССР, 1924) 19.30
Часы (Стивен Долдри, в ролях Николь Кидман и Джулианна Мур, США, 2003) 21.30
ср 4 апреля
Московская элегия (Александр Сокуров, СССР, 1986) 19.30
Часы 21.15
Юха (Аки Каурисмяки, в ролях Андре Вилмс и Кати Outinen, Финляндия, 1999) 19.45

чт 5 апреля
День гнева (Карл Теодор Дрейер, в ролях Анна Свиркир и Толкилд Руз, Дания, 1943) 19.30
Часы 21.15
пт 6 апреля
Часы 20.45
Я есть (Дорота Кедзежавская, в ролях Павел Вильчак и Агнешка Нагужицкая, Польша, 2005) 19.00
сб 7 апреля
101 Рейкьявик (Балтасар Кормакур, в ролях Виктория Абриль и Ханна Мария Карлсдоттир, Исландия, 2000) 20.30
Здравствуйте, все! (Гига Лордкипанидзе, Амиран Дарсавелидзе, в ролях Малхаз Горгиладзе и Нугзар Лордкипанидзе, СССР, 1980) 18.00
Каин и Артем (Павел Петров-Бытов, в ролях Елена Егорова и Николай Симонов, СССР, 1929) 16.30
вс 8 апреля
101 Рейкьявик 20.30
Все золото мира (Рене Клер, в ролях Бурвиль и Филипп Нуаре, Италия–Франция, 1961) 16.30
До свидания, дети (Луи Маль, в ролях Франсин Расетт и Гаспар Манес, Франция–ФРГ, 1987) 18.30

Пионер
240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Киевская, Студенческая, билеты 60–300 р.
сб 31 марта
Капризное облако (Цай Мин Лян, в ролях Ли Кан Шен и Чен Шян Чуй, Китай–Франция–Тайвань, 2005) 21.30

видео **Практика**
299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер. ⓜ Маяковская, билеты 100 р.
чт 29 марта
Леопард (Лукино Висконти, в ролях Берт Ланкастер и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 19.30

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 28 марта
Проект «Селекция» 20.00
ср 4 апреля
Фестиваль «Экзотика» 20.00

видео **FAQ-Café**
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
пн 26 марта
Франческо (Лилиана Кавани, в ролях Мики Рурк и Хелена Бонэм-Картер, Италия–ФРГ, 1989) 23.00
вт 27 марта
Миранда со льдом (Марк Мандэн, в ролях Кристина Риччи и Джон Симм, Великобритания–Германия, 2002) 21.00
пн 2 апреля
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 23.00
вт 3 апреля
Рожденный убивать (Сэйдзюн Сузуки, в ролях Юсуке Кавадзу и Такеси Като, Япония, 1966) 21.00

видео **Gogol'**
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно, вход свободный
чт 29 марта
Игра (Дэвид Финчер, в ролях Майкл Дуглас и Шон Пенн, США, 1997) 20.00

Короли кинематографа снимают рекламу (Дэвид Кроненберг, Тим Бартон, Люк Бессон, Вуди Аллен, Джузеппе Торнаторе, Дэвид Линч, Фрэнсис Форд Коппола, Тони Скотт, Вим Вендерс, Эмир Кустурица, Роман Полански, США, 2003) 19.00

видео **PodМосковье**
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская, вход свободный
пн 2 апреля
Город потерянных детей (Жан-Пьер Жене, в ролях Жан-Клод Дрейфус и Серж Мерлен, Франция, 1995) 21.00
вт 3 апреля
Деликатесы (Жан-Пьер Жене, Марк Каро, в ролях Доминик Пиньон и Жан-Клод Дрейфус, Франция, 1991) 21.00

«8 1/2 фильмов Андрея Тарковского» в Музее кино
ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 30–50 р.
вт 3 апреля
Режиссер Андрей Тарковский (Михаил Лещиловский, Швеция, 1988) 19.30
ср 4 апреля
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков, СССР, 1962); **Каток и скрипка** (Андрей Тарковский, в ролях Людмила Семенова и Игорь Фомченко, СССР, 1960) 19.30
чт 5 апреля
Андрей Рублев 19.30
пт 6 апреля
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Юри Ярвет, СССР, 1972) 19.30
сб 7 апреля
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын, СССР, 1974) 17.00
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Александр Кайдановский, СССР, 1979) 19.30
вс 8 апреля
Время путешествия (Андрей Тарковский, Тонино Гуэрра, Италия, 1983) 19.30
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Доминцана Джордано, СССР–Италия, 1983) 17.00

«8 1/2 фильмов Отара Иоселиани» в Музее кино
ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 30–50 р.
вт 27 марта
Апрель (Отар Иоселиани, в ролях Гуйя Чирагадзе и Тания Чантурия, СССР, 1962) 19.30
ср 28 марта
Жил певчий дрозд 19.30
чт 29 марта
Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Резо Чархалашвили и Нестор Пипиа, СССР, 1976) 19.30
пт 30 марта
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Риопе и Алекс де Монтегю, Франция–Италия–СССР, 1984) 19.30
сб 31 марта
И стал свет (Отар Иоселиани, в ролях Бинта Сиссе и Сали Баджи, Франция–Германия–Италия, 1989) 17.00
Охота на бабочек (Отар Иоселиани, в ролях Пьеретт Помпом Байяш и Нарда Бланше, Франция–Германия–Италия, 1992) 19.30
вс 1 апреля
Прощай, постылая земля (Отар Иоселиани, в ролях Лили Лавина и Филипп Ба, Франция–Швейцария–Италия, 1998) 19.30
Разбойники, глава седьмая (Отар Иоселиани, в ролях Амиран Амиранашвили и Дато Гогибедашвили, Франция–Россия–Италия–Швейцария, 1996) 17.00

«Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
чт 29 марта
Самый главный босс (Ларс фон Триер, в ролях Йенс Альбинус и Бенедикт Эрлингсон, Дания–Швеция–Исландия–Италия–Франция–Норвегия–Финляндия–Германия, 2006) 21.00
пт 30 марта
Дурная кровь (Лео Каракс, в ролях Дени Лаван и Мишель Пикколи, Франция, 1986) 21.00
сб 31 марта
Внук Гагарина (Тамара Владимирцева, Андрей Панин, в ролях Геннадий Назаров и Андрей Панин, Россия, 2007) 21.00
вс 1 апреля
Не хочу спать одна (Цай Мин Лян, в ролях Чен Шян Чуй и Ли Кан Шен, Тайвань–Франция–Австрия, 2006) 21.00
пн 2 апреля
Ласточки прилетели (Артур Галазов, в ролях Вячеслав Гуриев и Артур Хатагов, Россия, 2006) 21.00
вт 3 апреля
Внутренняя империя (Дэвид Линч, в ролях Лаура Дерн и Джереми Айронс, США–Польша–Франция, 2006) 21.00
ср 4 апреля
Проклятие золотого цветка (Чжан Имоу, в ролях Чоу Юнь Фат и Гон Ли, Гонконг–Китай, 2006) 21.00

Фестиваль австралийского кино в кинотеатре «Художественный»
291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 202 13 61 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.
чт 5 апреля
Именинник (Сежонг Парк, Австралия, 2004); **Таинственные географические исследования Джаспера Морелло** (Энтони Лукас, Австралия, 2005); **Харви Крампет** (Адам Эллиот, Австралия, 2003) 19.00
Персики (Крейг Монахан, в ролях Хьюго Уивинг и Сэм Хилл, Австралия, 2004) 21.00
пт 6 апреля
Дети революции (Питер Дункан, в ролях Джуди Дэвис и Сэм Нилл, Австралия, 1996) 19.00
Каблуки (Дейн Перри, в ролях Адам Гарсиа и Сэм Уортингтон, США–Австралия, 2000) 21.00
сб 7 апреля
Макбет (Джеффри Райт, в ролях Виктория Хилл и Сэм Уортингтон, Австралия, 2006) 19.00
Предложение (Джон Хиллкоат, в ролях Гай Пирс и Эмили Уотсон, Австралия–Великобритания, 2005) 15.00
Три доллара (Роберт Коннолли, в ролях Сара Уинтер и Дэвид Венхэм, Австралия, 2005) 17.00
вс 8 апреля
16 лет. Любовь. Перезагрузка (Кейт Шортленд, в ролях Эбби Корниш и Сэм Уортингтон, Австралия, 2004) 19.00
48 оттенков (Даниель Лален, в ролях Виктория Тейн и Эмма Ланг, Австралия, 2006) 17.00
Читая мысли (Грегори Джей Рид, в ролях Тони Коллетт и Том Стурридж, Австралия–Великобритания, 2006) 15.00

«N.I.C.E.: Новое кино Италии» в Большом зале «35ММ»
780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜ Курская, билеты 150–200 р.
вт 27 марта
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Леа Массари, Италия, 1960) 19.30

ср 28 марта
Ну что я здесь делаю! (Франческо Амато, в ролях Джанфранко Барра и Адриана Аснари, Италия, 2006) 20.00
чт 29 марта
Сальваторе — это и есть жизнь (Джан Паоло Кунео, в ролях Энрике Ло Версо и Алессандро Малия, Италия, 2006) 20.00
пт 30 марта
И возвращается ветер на круги своя (Джорджо Диритти, в ролях Тьерри Тоскан и Алессандра Агости, Италия, 2005) 20.00
Сальваторе — это и есть жизнь 22.00
сб 31 марта
На автоответчике нет сообщений (Паоло Дженовезе, Лука Миньеро, в ролях Пьер Франческо Фавино и Карло Делле Пьяне, Италия, 2005) 17.00
Ну что я здесь делаю! 22.00
Огонь на меня (Ламберто Ламбертини, в ролях Никола де Пинто и Омар Шариф, Италия, 2006) 20.00
вс 1 апреля
...А если завтра (Джованни Ла Парола, в ролях Сабрина Импачиаторе и Марит Ниссен, Италия, 2005) 20.00
Под той же луной (Карло Лульо, в ролях Саманта Анделькович и Оливер Анделькович, Италия, 2006) 17.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/doc и по телефонам кинотеатров



Хочешь узнать продолжение?

Познакомиться с автором, возразить или дать полезный совет?

Что такое «блоги»?

«Блог» – это онлайн дневник, который может вести каждый пользователь сети Интернет. Автор блога может решать, кто имеет возможность читать и комментировать его записи – все пользователи Интернет, ограниченный круг друзей или только он сам.

Пользователи блогов могут читать дневники друг друга, оставлять комментарии, спорить между собой, знакомиться, общаться, создавать сообщества по интересам.

Блоги – это новая реальность, где ты можешь встретить человека, с которым никогда бы не познакомились в обычной жизни.

Блоги – это новое медиа, из которого можно оперативно узнать интересные новости прямо от очевидцев.

Блоги – это огромное пространство для самовыражения, где ты можешь сам решать, кто станет твоей аудиторией.

Блоги – это новый модный способ общения.

Присоединяйся! ;)

Заходи на blogs.mail.ru, читай чужие блоги и комментируй!

Создай свой блог и расскажи миру о себе и о том, что ты думаешь!

БЛОГИ@mail.ru
Пиши, общайся, комментируй!

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Возмущение мексиканского мэра понятно: Advanced Warfighter показывает вверенный ему город Хуарес в таком виде, что впечатлительного человека может и инфаркт хватить

Combat-батяня

Высокобюджетный рекламный ролик армии США под управлением Тома Клэнси

С первых же минут Tom Clancy's Ghost Recon Advanced Warfighter 2 (в названиях игр имени Клэнси не может быть менее шести заковыристых слов — это важный закон мироздания) начинается, как говорят подростки, густой замес: на дворе 2014 год, с Ближним Востоком разобрались, теперь мировой терроризм поднимает свою уродливую голову в Мексике, надо беспощадно давить гадину, играет народно-патриотическая музыка. Англоязычная пресса упражняется в том смысле, что «так выглядел бы выпуск новостей CNN, если бы его снимал Майкл Бэй».

На самом деле так выглядело бы творчество группы «Любэ», если бы она занималась видеоиграми.

Это очень простая закономерность: чем глубже вязнет реальная армия на реальном Ближнем Востоке, тем пышнее цветет специфический игровой поджанр «удивительные приключения Вооруженных сил США в экзотических странах». Иногда соответствующие игры открыто финансируются Минобороны (см. America's Army: Operations) — к ним вопросов никаких. Чаще это коммерчески оправданный порыв души — в случае с GRAW2 особенно трогательный, если знать, что авторы — французы с офисом на Вандомской площади в Париже.



Очевидно, в недалеком будущем всех военнослужащих будут учить красиво позировать на фоне заката

Что касается собственно игры, то история следующая: по сути дела, это исправленная и дополненная версия прошлогодней первой Advanced Warfighter с приведенным в чувство режимом ночного видения, новыми уровнями и некоторым другим косметическим ремонтом. Визуально и по динамике происходящее напоминает Gears of War, если заменить монстров мексиканцами и раза в два сократить хронометраж

На самом деле так выглядело бы творчество группы «Любэ», если бы она занималась видеоиграми

(сюжетная кампания проходится часов за пять). Все враги обведены жирными красными рамками — чтобы не дай бог не промахнуться. Компьютерные напарники постоянно умоляют нас не высовываться из укрытия и вообще самостоятельно выпутываются из большинства сложных ситуаций — следующим логическим шагом будет уже полная неинтерактивность, как телевизор смотреть.

Вообще, GRAW2 вполне играбельна, а при участии дорогого телевизора с грамотным звуком — исключительно хороша. По-настоящему неприятное свойство у нее только одно — ощущение, что за ваш счет люди пытаются решить свои идеологические проблемы. Ровно та же самая мысль, кстати, пришла в голову Хектору Мургуйе Лардисабалю, мэру пограничного мексиканского городка Хуарес, где происходит действие GRAW2, — градоначальник разразился гневным письмом, немедленно подхваченным информагентствами. Ubisoft промолчала, но повод вводить войска в Мексику уже, конечно, есть: по поводу Ghost Recon 2 в 2004 году очень резко высказывалось правительство Северной Кореи, и посмотрите, чем все это обернулось — скандал с ядерной программой и т.п.

Надо еще заметить, что машинное доение Тома Клэнси набирает опасные обороты: за три последних месяца вышло три игры с его именем в названии. Tom Clancy's Splinter Cell: Double Agent, Tom Clancy's Rainbow Six Vegas и вот GRAW2, причем между ними нет ничего общего. Понятно, что «дедушка старый, ему все равно», но ощущение остается неприятное: за кого нас принимают, в конце концов?!

Tom Clancy's Ghost Recon Advanced Warfighter 2 (Xbox 360)
Red Storm Entertainment/Ubisoft





Если вдуматься, то название «Смерть шпионам» — девиз противников главного героя. Он ведь шпион и есть

PC Смерть шпионам

Рыцарь хлороформа и удавки

Если не знать о существовании игро-сериала Hitman, с которого «Смерть шпионам» списана один в один, есть шанс не на шутку увлечься: все очень грамотно. Один выстрел в фашистском логове — и все, явка провалена. Один выстрел из пистолета с глушителем — и, в общем, есть еще некоторые шансы. Вообще, от огнестрельного оружия надо отвыкать: полезнее душить оппонентов, чтобы не портить шкурку, — если гулять по игре во вражеском мундире, испещренном дырками от пуль, ничем хорошим это не закончится. Саспенс здесь создается вполне кинематографическими (безо всяких кавычек) средствами: никакой маскарад не спасет, если мы наткнемся на персонажа, знающего нас в лицо. Интересное, кстати, ощущение: игра заставляет быть постоянно готовым к тому, что в любую секунду могут начаться бедлам, перестрелка и в ход пойдет пиротехника, до этого, впрочем, лучше не доводить.

Stealth-игры были остро модны лет пять назад, сейчас с ними творится не совсем понятное: Splinter Cell притворяется бондианой, Thief приказала долго жить, только Hitman как-то держится. «Смерть шпионам» появилась на свет вовремя: три года назад англоязычные конкуренты раскатали бы ее в пыль, даже не оглянувшись. Сейчас сравнивать почти не с чем, поэтому получилось убедительно.

Между прочим, некоторое время назад одна отечественная компания всерьез анонсировала игру «С.М.Е.Р.Ш.» (ничего общего с нашей сегодняшней гостьей): предполагалось, что там нужно будет проводить аресты и получать очки опыта за уничтоженных врагов народа. К счастью, затею решили не доводить до конца.

Haggard Games/1C

PSP Ratchet & Clank: Size Matters

Обманчиво детский портативный боевик

Не следует пугаться того, что все герои Ratchet & Clank выглядят беглецами из детского мультфильма про ежика и медвежонка: это такая изощренная маскировка — смотрите хотя бы вторую половину названия игры. На PlayStation вообще одно время было модно делать вполне взрослые игры с Хрюшами и Степашками в главных ролях — кросскультурное пересмешничество, так сказать.

Как бы там ни было, R&C — очень крепкий боевик, куда более адекватный и интересный, чем недавняя зверски серьезная Call of Duty: Roads to Victory про Вторую мировую. А то, что R&C удобно управлять, делает игру особенно интересной. Ведь, между нами, если вы собираетесь играть на PSP во что-то кроме ретро-игр, готовьтесь к мукам: всего одна аналоговая рукоятка (и та дурацкая) — в трех измерениях запутываешься на раз. Авторы Ratchet & Clank из положения как-то вышли — на четвертый год активной жизни приставки оно и пора бы.

У всего этого есть один интересный эффект: объяснить самому себе убийство многих часов времени на карманный игроантиквариат еще как-то можно — «Нас водила молодость в сабельный поход» и т.п. А вот играть в мультипликационные приключения ушастой зверушки и идиотского робота с английским акцентом — уже существенно более странно.

High Impact Games/Sony Computer Entertainment





Сериал Ratchet & Clank славится рискованными подзаголовками: на PS2 есть R&C: Going Commando. На британском жаргоне это означает «ходить без нижнего белья»

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1047 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Он и гири

«Синдром Феникса» Алексея Слаповского

Если бы в мире было хоть чуть-чуть справедливости, то давно нашлись бы силы, способные донести до людей правду, состоящую в том, что любой из десятка романов Слаповского увлекательнее, остроумнее и трогательнее, чем полные собрания галиматьи Донцовой и Минаева; и, разумеется, это далеко не единственные литераторы, с которыми в состоянии конкурировать автор «Дня денег», «Анкеты», «Они»; просто тогда как Шишкины и Черчесовы увлеченно блюдут comme il faut, Слаповский хорошую прозу именно что шпарит — громко, с чувством, зажигательно, и, бывает, по роману в год.

Сам Слаповский сидит сейчас в том же несгораемом шкафу, который до него занимали Носов и Драгунский

В подмосковном городе Чихове появляется бомж, страдающий ретроградной амнезией: не помнит ни кто он, ни откуда, ни что ему тут надо. Он привязывается к продавщице Татьяне, которая зовет его Гоша, и как только у них завязываются отношения... Столкнувшись с открытым огнем, мужчина — по-видимому, жертва пожара — снова теряет память. Попытки обрести самоидентификацию связаны с определенными трудностями: уязвимый «Гоша» то и дело становится пешкой в чьих-то чужих комбинациях. Между прочим, в воротнике у «Гоши» зашита пачка долларов — но он ничего не знает об их происхождении. Зато мы знаем, что Слаповский не тот писатель, который станет развивать из такой очевидной подставы настоящий детектив, — и тот самый, который наверняка выдумал такую странную болезнь с прицелом: ясно, что «синдром Феникса» — диагноз не только «Гоши», но и страны, которая страдает отсутствием исторической памяти, вечно начинает новую жизнь с нуля, после очередного пожара, ничему не учится на собственной истории и бла-бла-бла (ради бла-бла-бла лучше купить быковский «ЖД», который примерно о том же).

«Синдром» — вещь настолько ладная, складная, веселая, бойкая, понятная и прозрачная, что, без особого риска лишиться работы, можно сказать: «она излучает позитивную энергию». Тогда как литературные временщики воротят нос от всего, что не имеет отношения к интернету, телевизору, спецслужбам, Лондону и молодежным организациям, Слаповский знай себе сочиняет роман за романом про жизнь как она есть. Настоящий полевой исследователь — строительных рынков, автомастерских, «частного сектора», — он, разумеется, моментально увязает в глиняном месиве азиатчины и свинцовых мерзостей, однако и в самых неприглядных пейзажах и характерах умудряется обнаружить светлые, прости господи, стороны, да еще донести этот свет до читателя с улыбкой, достаточно корректной, чтоб самому не производить впечатление юродивого. Эта фонтанирующая витальность или тонизирующий оптимизм — вновь обращаясь к языку пособий по духовному оздоровлению — в чужом изложении может раздражать, но в оригинале ее нельзя не оценить хотя бы как род эксцентрики.

Вы никогда не спутаете голос Слаповского с чьим-либо еще; и вообще, Слаповскому симпатизируешь так, как разве что каким-нибудь детским писателям. Его обостренное чув-

ство справедливости в сочетании с природным недоверием к выспренности (высокопарности/ханжеству/чистоплюйству) позволяет ему сочинять тексты, пропитанные удивительно естественной ироничной дидактикой. Слаповский занимает сейчас тот же несгораемый шкаф, в котором раньше спасались от пожаров своих эпох Носов и Драгунский; у него так же остроумно получается конструировать захватывающие истории про моральные дилеммы, возникающие в житейских ситуациях, и обдумывать вслух способы их разрешения. По некоторым формальным признакам «Синдром Феникса» — сатира; однако в голосе автора никогда не возникают прокурорские нотки: он слишком дружелюбен, слишком расположен к людям, чьи дурные поступки склонен объяснять обстоятельствами, а не свойствами характера.

Именно с характером, точнее, темпераментом, связан некий синдром — то есть набор симптомов, сигнализирующих о внутренней дисфункции, — который можно обнаружить и у самого Слаповского: назовем его синдромом холерика. В «Фениксе» такие хорошие герои, такие замечательные коллизии, такие живые диалоги — но нет ни одной запоминающейся сцены. Конфликты завязываются и разрешаются на раз-два, сцены сменяют одна другую стремительно — и, да, ты ни разу не успеваешь заскучать, однако и в памяти остаются в лучшем случае отдельные реплики и общая фабула. Сами ситуации при этом драматургически весьма эффектные, их можно развивать — но Слаповский спешит, будто его кто в спину толкает. Получается, по сути, что? Коллекция анекдотов и каталог характеров — вот что; фельетон, если не комикс. От Слаповского меж тем, раз уж он такой распрекрасный рассказчик, ждешь основательности, медленного разворачивания повествования, длинных общих планов чиховской жизни; чтобы россыпь мелких конфликтов сжалась в один, крупный; чтобы коллекция анекдотов срослась в сагу о подмосковной Йокнапатофе — чем там люди живут, как у них выстраиваются отношения. Но нет — скачет как угорелый; гири ему к ногам, что ли, привязывать?

Алексей Слаповский «Синдром Феникса», Москва, Эксмо, 2007



Альберт Санчес Пиньоль «Пандора в Конго»

Путешествие к сердцу тьмы

«Пандора в Конго» — второй роман не законченной пока трилогии каталонского антрополога-африканиста, продолжение книги «В пьянящей тишине», истории о том, как орды человекоподобных существ, «лягушанов», выбираются из океанских пучин на берег маленького антарктического острова и атакуют молодого метеоролога, намеревавшегося провести год в уединении. На этот раз белесых, крупных, горячих тварей — «тектонов» — извергает из себя земля сквозь дыру, проделанную английскими золотоискателями в джунглях Конго.

Однако продолжение — и сходство сюжетов, вплоть до связанной с чудовищем женского пола любовной линии, — мнимое. «Пандора» устроена как китайская шкатулка — это история в истории в истории. Молодой писатель, точнее, литературный негр, сочиняющий за других негров, получает предложение написать роман о человеке, который сидит в тюрьме по обвинению в убийстве, совершенном в Конго. И вот литературный негр пишет роман про африканских негров и белых, которые сами стали неграми у еще более белых тектонов. Истории писателя и золотоискателя исключительно остроумно переплетаются и перекликаются, всякая бабочка, взмахнувшая крылом на одном полюсе романа, вызывает землетрясение в другом — и все это только для того, чтобы в конце концов... Скажем так: роман не случайно открывается стопроцентно плохими стихами; не из всего, что рифмуется, получается поэзия. Именно про это — а не про чудовищ, к сожалению, — «Пандора»: про ненадежность рассказчиков, про то, что рассказывание историй не проливает свет на ложь, а скрывает правду, сгущает пустоту; про то, что правды вообще нет, а есть только последняя авторитетная версия; про горькую иронию, которая есть в благородном вроде как ремесле сочинителя.

Трудно сказать, правильно ли поступил Пиньоль — вместо того чтобы занять позицию рядом со Стивенсоном, Конрадом, Лавкрафтом и Хаггардом, он переметнулся на другую полку, поближе к Умберто Эко. Конечно, у него получилось настоящее произведение искусства, своего рода машинка, генерирующая парадоксы... Однако лучше уж уникальный неправдоподобный роман про чудовищ, чем еще один головоломный и ажурный — про то, что никакой правды нет. Во-первых, это чушь, во-вторых, черт с ней, с правдой — если уж ты врешь так хорошо.

Мир книги, Москва, 2007, перевод Н.Раабен



Марио Варгас Льоса «Похождения скверной девчонки»

Роман про патологическую любовь

Вашему обозревателю доводилось рецензировать не менее пяти романов Варгаса Льосы — «Тетушка Хулия и писака», «Литума в Андах», «Разговор в «Соборе», «Город и псы», «Капитан Панталеон и Рота добрых услуг» — и, надо признаться, всякий раз ему приходилось проверять свои заметки, чтобы ненароком из-под пера не вырвалось словосочетание «любимый писатель». Оставляя в покое приватные эмоции, надо заметить, что редко какой литератор умеет быть таким разнообразным — в смысле сюжетов, жанров и нарративных техник. Ни один из этих текстов не походил на другой, однако все они так или иначе были про одно и то же — про Перу; и после каждого возникало желание попасть в эту страну, чья исключительная почва дала миру такого писателя. Шестой — совсем просто устроенный сентиментальный роман о любви,

ПОЛКА



Салман Рушди **«Дети полуночи»**
Салман Рушди **«Восток, Запад»**
Дмитрий Липскеров **«Леонид обязательно умрет»**
Гэрольд Пинтер **«Карлики»**
Михаил Шишкин **«Взятие Измаила»**

5 последних книг,
купленных телеведущей **Александрой Вертинской**,
по состоянию на 19 марта 2007 года

Сколько книг помещается в твоем кармане?



Лучшие бестселлеры, детективы, фантастика и многое другое в любое время в библиотеке на **wap.waplib.ru**

Узнай больше **06 04 70** или на **www.beeline.ru**

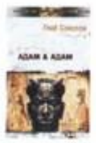
Билайн™
живи на яркой стороне

который неловко даже пересказывать, так он похож на мыльную оперу, — не исключение.

На протяжении целой жизни, с мальчишеского возраста и до старости, добропорядочный переводчик Рикардо Сомокурсио влюблен в женщину, которая является полной его противоположностью: она — авантюристка, он — пти-буржуа; она — агент хаоса, он — агент культуры, у нее слишком много фантазии, у него слишком мало, она сама выстраивает свои высказывания-действия, он лишь переводит чужие. Он знакомится с ней в Перу, а затем гоняется за ней по всему миру: Париж, Лондон, Токио, Мадрид — и каждый раз она так или иначе его обманывает с кем-то еще.

Чтобы обеспечить минимальное пространство для маневра, Льоса сочиняет множество второстепенных ролей: тут есть и дядюшка, и тетушка, и старик, мистически чувствующий, где строить волнолом, и немой вьетнамский мальчик, и японский гангстер-извращенец, и английский коннозаводчик, и боливийский художник-гомосексуалист, заболевший СПИДом, и итальянская театральная оформительница. Льосу вот уже много лет называют вероятным претендентом на Нобелевскую, и неудивительно, что в 2006-м — после «Скверной девчонки», со всеми этими гангстерами и немыми мальчиками — ему ее не дали. И очень хорошо, что не дали, и черт с ними, пусть не дают — зато он ни на кого не оглядывается и рассказывает себе хорошие истории.

Иностранка, Москва, 2007, перевод Н.Богомоловой



Глеб Соколов «Адам & Адам»

Отечественный фантастический триллер о теории и практике эволюции

Роман члена Литфонда г. Москвы Глеба Соколова отдаленно — так кроманьонец чем-то похож ведь на Сократа — напоминает пиньолевскую «Пандору». В сердце Африки есть место, извергающее на эволюционную арену новые расы — так, после неандертальцев оттуда выбрались гомо сапиенсы, затем — более высокоразвитые «люди-индиго» (носящие почему-то фруктовые фамилии), и это еще не конец. Из-за того что расы не успевают заместить друг друга естественным путем, там и сям разгораются конфликты; мир погружается в хаос; происходит серия странных убийств, в которых замешаны где Дыня, где Апельсин, где Кокос; и вот главный герой, следователь Кожедуб, колесит по миру — Рублевка, джунгли Центральной Африки, Лондон, Германия, пригороды Санкт-Петербурга — и пытается разобраться в том, что происходит. А происходит страшное: «Я тебя прирежу! — сказал Вере Павловне Кузнецовой ее зять, Мандарин. — Прирежу, и ничего мне за это не будет!.. Я останусь Мандарином! И дети мои останутся Мандаринами!»

Это какая-то астрономическая, феноменальная белиберда — однако с такой уверенностью, без единой шутки, на голубом глазу рассказанная и так масштабно, нельзя не признать, придуманная, что с удивлением обнаруживаешь — ты бросил читать это не на первой странице, а на последней. Чудо состоит в том, что несколько десятков безумных — немотивированных и непрогнозируемых сцен и несколько тысяч шизофренических предложений — «Пчелкин, который оказался Мандарином, согласился на сотрудничество»; «Джейсон Филипс! — понял Бобо. — Будить — дурная манера...»; «Киви и двое других — Виктор Бокарев — он был индиго, но скрывал дьявольское происхождение — и Роман Ананас находились в большом, совершенно пустом зале ресторана» — не рассыпаются моментально, а, словно намагниченные, удерживаются в форме именно романа, а не кассы букв и слогов. По-видимому, Соколов открыл способ программировать фразу таким образом, чтобы сама ее уникальность заставляла читателя перескакивать к следующей — и так, словно на костылях с пружинами-амортизаторами, ты прыгаешь чертовых двести пятьдесят страниц. Более того, если как следует проштудировать финал, выяснится, что в сюжете вполне сходятся концы с концами. Феноменально.

Форум, Москва, 2007



Исабель де Мадариага «Иван Грозный. Первый русский царь»

Свежая, но пресноватая биография царя-изверга

Однажды Мадариага — та самая англичанка, которая написала лучшую, считается, из существующих биографий Екатерины II и которую саму называют здравствующей императрицей историков-русистов, — увлеклась идеей, что царствование Ивана Грозного было «трагедией шекспировского масштаба». Это был накатанный путь: ревизия подозрительных отечественных источников, больше внимания иностранным свидетельствам, чуточку скепсиса и трезвомыслящий — чрезвычайно трезвомыслящий — взгляд на предмет. В 2005 году мадариаговский «Иван Грозный» — внушительный том — сошел со стапелей и получил хорошие отзывы экспертов.

Грех было бы не отсалютовать почти мгновенно появившемуся переводу. Ну да, биография выглядит свежо, изложена внятным языком и легко читается. Ну да, в ней много любопытных сведений — постное меню, секс, религиозная и национальная политика, предрассудки: «Думали, что бритье ведет к содомии, потому что лицо мужчины становилось круглым и гладким, как женское». Ну да, по мнению исследовательницы, в основе опричнины лежала не логика, а чистое безумие; пусть так. Ну да, Иван был не кто иной, как «Люцифер, дух утренней звезды, возжаждавший стать Богом и изгнанный с небес»; пусть будет Люцифер. На самом деле, однако, вряд ли отечественная история заидеологизированна настолько (а Мадариага причитает об этом чуть не на каждой странице), чтобы звать варягов писать ревизионистскую биографию Ивана Грозного. По правде сказать, бесконечные упреки всем начиная с Ключевского больше похожи на способ придать своему труду — в котором, похоже, не появилось ничего принципиально нового, — статус фундаментального.

С шекспировским материалом Мадариага, несомненно, управляется квалифицированно, и патентованный Бармалей отечественной истории, конечно, заслуживает ревизионистской биографии — но в самом ли деле мы хотели бы, чтобы владелец лицензии на истину в последней инстанции рассказывал об этих событиях с каменным лицом?

Омега, Москва, 2007, перевод М.Юсима

Решения на книги — на afisha.ru/book

мартовский номер
журнала «Афиша–Мир»:

экологический туризм

Пелопоннес по следам Джона Фаулза
лучшие места для серфинга
гид по Берлину



реклама



журнал «Афиша–Мир».
практика удачных путешествий

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/VYSTAVKI





Китайцы добрались до сердца России: «Коллекция китайских императоров» экспонируется не абы где, а в самом Кремле

Триумф воли

«Коллекция китайских императоров» в Кремле

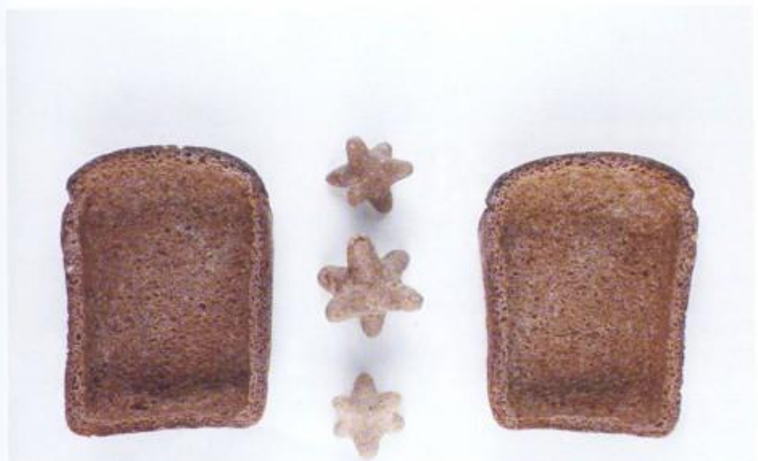
Эта выставка — часть большой программы гастролирующих в Кремле драгоценностей. Но только она, едва ли не единственная из всех, выпадает из общего мечтательного, подернутого бриллиантовой дымкой настроения «эх-вот-ведь-как-люди-раньше-жили». Потому что эти драгоценности — из Китая. И при взгляде на них совершенно ясно: так люди не жили — никаких сомнений! Эти вещи абсолютно герметичны, социально-анонимны и не оставляют шансов на контакт. «Что это за штука?» — «Жуи». Ясно: жуи так жуи. «А это что?» — «Чаопао». — «???» — «Часть чаофу». Вопросы бессмысленны. Ответы ни к чему. Граница на замке. Ибо так жили не люди. Так жили китайские императоры династий Мин и Цин. Обитатели «Запретного города», закрытого для простых смертных (кстати, называется он Цзыцзиньчэн).

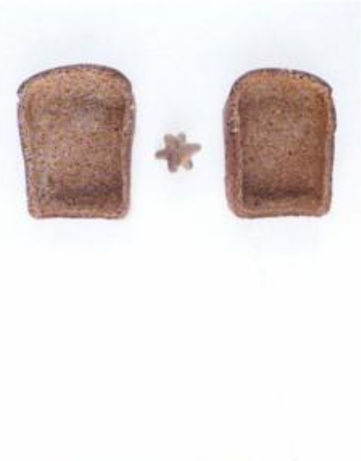
Династии эти преемственны друг другу, так что в сумме на выставке представлены около шестисот лет — с 1368-го по 1912-й. Каждая династия, воцаряясь, устанавливала новое летоисчисление (от себя). Но в данном случае это не важно. В традиционном искусстве, а тем более ритуальном, понятие моды исключено. К тому же китайские императоры страстно коллекционировали старину — тем самым окончательно размывая всякую стилистическую определенность своего быта.

А то знаете как: покажешь разок народу жуи. Глядь — а это уже не жуи. А обычный такой жезл с шишечкой и клеймом Made in China

Но что интригует — ядро нынешней коллекции собрал император династии Цин по имени Цяньлун, у него очень многозначительные для любого европейца годы правления: 1736–1796, учитывая, что на троне император вел себя — как императрица Екатерина Великая и Григорий Потемкин в одном лице. Это был китайский золотой век, век безудержных, но просвещенных меценатов, хотя Китай и ничего не знал о веке Просвещения в Европе или России и ничем с ними не был связан, кроме экспорта фарфора и шелка. Фарфоровые экспонаты также представлены — и не то чтобы принципиально отличимы от шинуазри, изготовленного на Мейсенской мануфактуре того же XVIII века. Все-таки в китайском искусстве удивительно сильна вот эта инерция, воля к форме. На выставке видно, как, с одной стороны, она рождает шедевры. А с другой — позволяет той же идее спокойно выходить в тираж, с неукоснительностью доктрины и соблюдением всех узнаваемых примет. От «Запретного города» XV века до современной китайской забегаловки: драконы, змеи, фениксы, «огненные жемчужины»... Как-то иначе после этого смотришь на саму идею «Запретного города». Этот императорский дворец в Пекине, прежде оберегаемый как зеница ока, был открыт для обозрения публики только в XX веке. Императоры не любили демонстрировать себя подданным. Во-первых, они отлично понимали, что власть должна быть таинственной. А во-вторых, подозреваю, побаивались предприимчивой жилки своего народа. А то знаете как: покажешь разок народу жуи. Глядь — а это уже не жуи. А обычный такой жезл с шишечкой и клеймом Made in China. *Юлия Яковлева*

«Сокровища «Запретного города». Коллекция китайских императоров», 30 марта — 3 июня, в Одностолпной палате Патриаршего дворца





Русские философы выводили русскую идею из соборности — единения общего и индивидуального. Елагина и Макаревич вылепили свою «Русскую идею» из хлеба

DOM ART Елена Елагина и Игорь Макаревич «Русская идея»

Хлебные корки как русская философия

Небольшая и неудобно расположенная галерея «Дом Арт» зарабатывает выездными выставками и услугами своей дизайн-студии. И, видимо, неплохо зарабатывает, если может позволить себе в домашних условиях (один-единственный выставочный зал в «Золотых ключах-2», куда ехать и ехать от метро «Киевская») экспонировать занятные некоммерческие проекты и нонконформистские выставки.

На этот раз в стесненных условиях проходит выставка Елены Елагиной и Игоря Макаревича. Выглядит это в духе любимого художниками концептуализма: небольшой выставочный зал, скромная минималистическая экспозиция — но при всем при том монументальная «Русская идея». Елагина и Макаревич взялись воссоздать пластическим языком ни много ни мало ту самую, воспетую Достоевским, Соловьевым и Бердяевым, идею об особой роли России во всечеловеческом единении. Прекрасно отдавая себе отчет в утопичности проекта, Елагина и Макаревич подошли к делу, вооружившись техникой научного концептуализма, вынесенной в пору их участия в маргинальной группе конца 70-х «Коллективные действия». Тогда они только учились вести диалог с миром идеологий при помощи художественных средств, теперь занимаются этим со знанием дела. Русскую идею они выразили в хлебном эквиваленте — слепленным в звездочки мякишем и аккуратно выеденными корками, а также отлитым из бронзы объектом и китчевым видео о памятнике Достоевскому в снегу. С портретов, развешенных по стенам, на это великолепие задумчиво (и кажется, в недоумении) взирают сами авторы «Русской идеи». *Александра Рудык*

Dom Art, до 14 апреля



«Актуальный архив» — собрание современного искусства из Центральной Азии — преодолел границы благодаря Виктору Мизиано. Теперь он номинируется на премию «Инновация»

ГЦСИ Инновация

Выставка номинантов чиновничьей премии

По замыслу ее создателей премия «Инновация» дается людям, чья деятельность соответствует новейшим тенденциям современного искусства. В этом году 116 заявок из 27 городов России и зарубежья конкурируют в пяти основных и нескольких специальных номинациях. В ГЦСИ по этому поводу организована выставка лучших, по мнению экспертного совета, произведений в каждой номинации (отбор прошла пятая часть заявок). Не очень большое выставочное пространство ГЦСИ наводнят бесконечные плазменные экраны, видеопроекции, инсталляции и станковые работы. Среди них будет уже выставлявшийся мультиэкранный фильм «Эшелон» от «Синего супа» (три монитора одновременно показывают скрывающиеся за горизонтом грузовики, эшелон, мчащийся вдаль, и распахнутый люк транспортного самолета). Вновь откроют только что закрытые «Кинопробы» Елены Ковылиной, являющие американскую мечту об идеальном и безгранично счастливом гражданине. Еще один проект Ковылиной — видеопоказ буквально воплощенного предложения сексуального характера «Снимите девочку». Будет и съехавший несколько месяцев назад из ММСИ «Зоопарк» Якова Каждана: за интерактивными решетками чирикают и рычат шумные звери, имя которым Tide, Heineken, Mars, Chupa Chups, Apple Macintosh и, конечно, Coca-Cola. Возобновятся уроки Вадима Захарова — серия реальных лекций, прочитанных ведущими критиками, искусствоведами, философами в интимной обстановке. Теперь их можно слушать, удобно расположившись на роскошном диване из инсталляции «Будуар». Кстати, здесь же можно полистать каталог номинированной ретроспективной выставки Захарова «25 лет на одной странице», прошедшей в Третьяковской галерее.

Кураторские проекты представлены в виде документации. Антонио Джеуза обрезал свой образовательный проект об истории русского видеоарта «Да будет видео!» до самых главных и значимых роликов. Спасибо ему за это. И еще — за впервые показанную, в буквальном смысле сногсшибательную «Фугу» от «Провмызы» — провокационное видео о концерте, где публика, вместо того чтобы слушать орган, борется с ветром, нагнетаемым мехами прямо в зал.

По идее, у зрителя «Инновации» есть возможность по-новому увидеть уже виданное, досмотреть недосмотренное, открыть неизвестное (например, скудно представленное искусство регионов). К тому же «Инновация», как и любой конкурс, — это ярмарка тщеславия для участников и гадание на кофейной гуще для публики. Вот только перспектива попасть в яблочко невелика, как показала прошлогодняя «Инновация». Премия государственная, в жюри полно госслужащих, да и место экспозиции соответствующее. В прошлом году денежные премии, колеблющиеся между 100 и 250 тысячами рублей, распределялись по весьма прозрачной схеме: за правильное отражение политических процессов, женщине и региону (за который в прошлом году почему-то посчитали Петербург). И не то чтобы победившие проекты были недостойны, но манифестантов с плакатами про искусствопродавцов и консерваторов у входа в ГЦСИ в прошлом году можно было понять. *А.Р.*

ГЦСИ, 5–25 апреля

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТУР:
МАНЧЕСТЕР 15.05
МЮНХЕН 26.05
МИЛАН 01.06
ВЕНА 03.06
БЕРЛИН 06.06
АМСТЕРДАМ 16.06
СТОКГОЛЬМ 19.06
КОПЕНГАГЕН 23.06
ЛОНДОН 04.07
05.07
07.07

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЕЗДОК:
startravel
WWW.STARTRAVEL.RU
(495) 797 95 55

JUSTIN TIMBERLAKE

НОВЫЙ АЛЬБОМ
FutureSex/LoveSounds

JUSTIN TIMBERLAKE
FUTURESEX/LOVESOUNDS

SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Иммануил Мане-Кац. Повозка с цветами

Пока лондонская галерея Ravenscourt Galleries и частные коллекции просчитывают возможности торговли произведениями французских модернистов начала XX века на российском арт-рынке, неимущий зритель может увидеть этих самых модернистов на выставке под странным названием **«У нас в гостях иностранцы»**. Может быть, дело в том, что привезенные произведения знаменитых французов (Дерен, Вламинк, Руо, Леже, Бурдель) и не очень (Жорж де Эспанья, Ян де Клерк, Иммануил Мане-Кац) ранее не экспонировались, а слово «иностранцы» это метафора «неизведанного».
«Новый Эрмитаж», до 20 апреля

Нарисованное пастелью на красном фоне слегка заснеженное дерево повторено 54 раза. 12 раз в крупном и 42 раза в уменьшенном варианте. За всем этим стоит 54-летний **Никита Алексеев** со своим вариантом полувековой истории. Выставка так и называется — **«54 зимы»**. Картинки сопровождают этикетки, поясняющие летописный подтекст работ: «1993–1994: В Хевроне израильтянин расстреливает 54 араба, молившихся в мечети».
Музейный центр РГГУ, до 1 апреля, в рамках II Биеннале современного искусства

Организаторы фестиваля «Мода и стиль в фотографии» продолжают пополнять стан привезенных



Жан Ларивьер. Голубое платье

в Москву классиков. На этот раз это большая **ретроспектива Нормана Паркинсона**. Британец Паркинсон всегда говорил, что он не художник, а ремесленник, и работать предпочитал на свежем воздухе. Между тем именно он, работая в 40-х в Harper's Bazar и выведя моделей из студии в динамичные открытые пространства, превратил это ремесло в искусство. Его ретроспектива — это фотографии красивых и счастливых людей, которые ведут блистательную жизнь, но вовсе не порождают зависть, а только радуют глаз: ведь всем понятно, что такой идиллии в реальной жизни не бывает.
Московский дом фотографии, 29 марта — 10 мая, в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии»

Работе с моделями **Сара Мун** предпочитает кукол, а традиционной съемке — старую оптику. В своих необычных зазеркальных фотографиях



Владимир Луповской. Набережная Сены. Париж, 2006



Юрий Бабич. Солдатские коврики, 1988

французская художница создает печальный мир грез, заполняя его волшебными жителями. Уже не в первый раз Сара Мун выставляется в Москве, так же как и не в первый представляет работы по мотивам сказок. На прошлом фестивале художница рефлексировала про «Синюю Бороду» Шарля Перро, в этом году ее интересы обратились к «Русалочке» Андерсена. Еще в 2003 году Сара Мун нашла для себя формулу: «книга — выставка — короткометражное кино», которую применила к нескольким сказкам все того же Андерсена. Привезенная к нам **«Русалка Одервиля»**, созданная уже в декабре прошлого года, продолжает эту линию.
Фонд культуры «Екатерина», 13 апреля — 13 мая, в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии»

Владимир Луповской так снимает театр и современный танец, что на фотографиях они выглядят талантливей и профессиональней, чем в реальности. Для проекта **«Интровертный танец»** он, напротив, снимал людей, танцующих исключительно для себя, так сказать, по зову души: художников, режиссеров, музыкантов, уличных прохожих.
Зверевский центр, с 29 марта

Еще один классический участник фестиваля «Мода и стиль в фотографии» — **Жан Ларивьер с «Персональной выставкой»**. Работы Ларивьера представляют направление пресловутого гламура: в течение уже 35 лет он снимает рекламные кампании для крупнейших люксовых брендов вроде Lanvin, Mercedes, Nina Ricci, Louis Vuitton. Фотограф считает, что реклама должна быть не только интересной, но и веселой. Поэтому герои его кадров иногда летают (или падают), а порой от красивых женщин, прогуливающихся возле Эйфелевой башни, остаются только ноги, схваченные мужской рукой (хотя, наверное, это реклама колготок).
«Новый Манеж», 7–28 апреля, в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии»

Деятельность галереи «Арт-стрелка-projects» в основном направлена на ретроспективу. Метод «новое — это хорошо забытое старое» работает здесь безотказно. Так, случайно выпавший из активной культурной жизни в конце 80-х — начале 90-х **Юрий Бабич** нашелся на «Стрелке», где представил свои давние и свежие работы, оцифрованные и объединенные названием «Led Digital».
«Арт-стрелка», 31 марта — 25 апреля, в галерее «Арт-стрелка-projects»

150 работ на офисной бумаге формата А4, нарисованных прозрачной краской и шариковой ручкой, — проект киевской художницы **Влады Ралко «Школьная цигейка»**. Произведения — лента памяти с наполовину стертыми воспоминаниями детства — следуют прустовской идее поиска утраченного времени. Подобно же Прусту, Ралко оставляет воспоминание таким, какое оно есть, — объективно неполным. Поэтому большая часть листов белая, а изображения обобщенные. Остались только ощущения и обведенные ручкой детали, все остальное скрылось за акварельной поволокой времени.
Paperworks Gallery, до 12 апреля, в рамках II Биеннале современного искусства

Ministero degli Affari Esteri
DGC
Istituto Italiano di Cultura
Comune di Firenze
THE MEDIASET COLLECTION CINEMA FOREVER
MUSEI KINO

27 марта - 1 апреля

N.I.C.E.

new italian cinema events

35mm кинотеатр / cinema hall
www.kino35mm.ru
www.museikino.ru
cool connections

Реклама

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСИЗО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: БАШНЯ ФЕДЕРАЦИИ (МОСКВА-СИТИ) ТОРГОВЫЙ ДОМ ЦУМ

2 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

2 moscow biennale of contemporary art
01.03.2007 — 01.04.2007

2 moscow biennale of contemporary art

01.03.
01.04.
2007

ПРИМЕЧАНИЯ: ГЕОПОЛИТИКА, РЫНКИ, АМНЕЗИЯ

реклама

при поддержке
ЦУМ · MIRAX GROUP · ARTMEDIA GROUP · Адресная программа интерьеров · M · Москва

информационная поддержка
афиша · интерьер · Радио России · Культура Радио 91.6 FM · GIF.RU · Эрмитаж · АРТХРОНИКА · КоммерсантъWeekend

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)

241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, вт–пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.30, сб-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 12–40 р., цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону

Гариф Басыров (1944–2004) Рисунки из серий «Обитаемые пейзажи» и «Миниатюры», офорты и рисунки «Диалоги», «Люди в углу», гуашь 1960–1970-х годов. Проект галереи «Ковчег», до 22 апреля

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, 30 марта — 30 июля

Гариф Басыров (1944–2004) Иллюстрации для журналов «Химия и жизнь», «Итоги», «Коммерсант-рейтинг», рисунки из серий «Спорт», «Персонажи». Проект галереи «Ковчег», до 13 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Утверждение идеальности». Ванг Гуофен. Фотография, до 1 апреля

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Работы номинантов премии «Инновация» 5–25 апреля См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «То, что мы слышим, то, что смотрит на нас». Владимир Мартынов, Владимир Тарасов, Иван Соколов и Вадим Захаров, Хайнц Эрих Гедике, Брайан Ирвинг; до 1 апреля

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Елена Суровцева «Пластический словарь», до 30 марта

Иван Николаев «Явление Христа народу», до 30 апреля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–100 р.

«Святая царица Александра, вознесенная на небо». К.Брюллов. 1845 год

В рамках проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 9 апреля

Керенский и Ленин. Крушение империи К 90-летию Февральской буржуазной и Великой октябрьской социалистической революции, до 9 апреля

Любовь и эрос в античной культуре до 20 апреля

По волнам нашей памяти Городская жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь советского общества. Живопись, графика, плакаты, фотография, предметы декоративно-прикладного искусства, до 31 марта

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвящённые Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль. Патриарший дворец

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Сокровища «Запретного города». Коллекция китайских императоров В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле», 30 марта — 3 июня, в Одностолпной палате См. рецензию

Московский дом фотографии

737 66 47, 231 33 26, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Театр моды». Проект Национального фонда современного искусства, Париж, 29 марта — 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Ретроспектива». Норман Паркинсон. Проект Архива Нормана Паркинсона, Лондон, 29 марта — 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Пьер и Жиль, до 6 апреля

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Left Pop». Марк Бийль, Алина и Джефф Блюмис, Райнер Галь, Антон Гинзбург, Скотт Кинг, Оливия Плендер и другие, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Нефтяной патриотизм». Евгений Фикс, Антон Гинзбург, Елена Ковылина и другие, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Светомузыка». Андрей Бартенев. Инсталляция, до 1 апреля

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Коллекция видео Европейского дома фотографии. Пьер Раймер, Миллер Леви, Паскаль Лёвер, Изабель Левене, Лоран Грассо, 5 апреля — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Коллекция видео Московского дома фотографии. Глеб Косоруков, Тимофей Парщиков, Петр Померанцев, 5 апреля — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Урбанистический формализм. 2005–2006». Виктор Алимпиев, Алексей Каллима, Инна Богуславская, Ирина Корина, Антон Литвин, группа «Обледенение архитекторов», группа «Синий суп», Анатолий Осмоловский, Давид Тер-Оганьян, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Геопоэтика №5. Вот приходит швейцарский капитан домой и видит: на столе круглая коробка». Юрий Лейдерман. Живопись, до 1 апреля

Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Юрий Орлов Живопись, до 1 апреля

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Джефф Уолл. Слайды, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Sip My Ocean». Пипилотти Рист. Видеоарт, до 1 апреля

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Гариф Басыров (1944–2004) Графика из цикла «Апокрифы», «Инкубусы». Проект галереи «Ковчег», до 31 марта

Туркестан в старых фотографиях и керамике Керамика начиная с X века, фотография конца XIX — начала XX века, до 1 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyan/6/

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, вход по предварительной записи, 20–30 р.

Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая, Александр Рабин Живопись и графика из частных собраний. 27 марта — 20 мая, в Музее личных коллекций

Встреча с Модильяни Живопись, рисунок, скульптура, документы, фотографии. В рамках фестиваля «Черешневый лес». Совместно с Институтом Модильяни, Архивом Модильяни, Метрополитен-музеем, Музеем Соломона Гуггенхайма, Музеем искусств Филадельфии, Базеля и другими, до 17 июня, в основном здании

Эпоха Меровингов — Европа без границ Совместно с Эрмитажем, ГИМом, Музеем древней и древнейшей истории (Берлин), до 13 мая, в основном здании

Питер Пауэл Рубенс «Тарквиний и Лукреция». Живопись, до 30 апреля, в основном здании

Век музыки и фейерверка. Западноевропейская гравюра XVIII столетия до 15 июня, в Мемориальной квартире Святослава Рихтера

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет свободный, в первый вт каждого месяца для учащихся до 18 лет свободный

Федоскино. Чистый родник Лаковая миниатюра Федоскинской фабрики, до 9 апреля

Музей Ленина

пл. Революции, 2/3 Ⓜ Площадь Революции

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Взаимодействие». Юлия Бочкова, Елена Ковылина, Наталья Носова. Куратор Александра Данилова. Живопись, фотография, до 1 апреля

Музей музыкальной культуры им. Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.

Династия скрипичных мастеров Горшковых Документы, фотографии, живопись, музыкальные инструменты — скрипки, альты, виолончели, до 15 апреля

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Сергей Беклемишев «Благословен идущий к Богу». 60 акварелей и живописных работ, редкие и старопечатные Библии и Евангелия, до 6 мая

Музейный центр РГГУ

250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00–17.00, касса до 16.00, вход 20–40 р., для льготных категорий граждан свободный

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Katoptron (Направление взгляда зеркала)». Ирина Нахова, Айдан Салахова, Ольга Тобрелуц, Наталия Турнова, Ирина Вальдрон и другие, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «54 зимы». Никита Алексеев. Живопись, до 1 апреля

Музей-панорама «Бородинская битва»

148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский проол., 38 Ⓜ Кутузовская, пн-чт, сб-вс 10.00–17.00, вход 10–40 р.

Степанова Надежда «Солнечная корзина». Живопись, до 15 апреля

Конкурсные работы студентов на звание стипендиата Галереи современного шедевра Живопись, графика, скульптура, до 20 апреля

Музей Пушкина

637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Русский поединок К 170-летию со дня дуэли Пушкина, до 10 мая

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Гурам Доленджашвили «Мастер карандашного рисунка», до 9 мая

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 марта

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 30 апреля

Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы)

298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р., экскурсионный билет 15–30 р.

Зарядье. Парад проектов Планы реконструкции территории, занимаемой гостиничным комплексом «Россия», до 20 апреля

Царь и королева. Рождение легенды Жизнь царя Ивана Грозного и королевы Елизаветы I Английской и истории их союза, до 10 апреля

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская

Ольга Розанова (1886–1918) «Увидеть мир преображенным». К 120-летию со дня рождения. Живопись, графика, 30 марта — 15 мая, в Выставочном зале в Толмачах

Белое золото В рамках года Китая в России, 28 марта — 27 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Мыслящий реализм». Куратор Екатерина Деготь. Фотография, графика, видео, эскизы инсталляций, литературные проекты, до 15 апреля, в основном здании

Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), акварели, до 29 апреля, в основном здании

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Александр Волков (1886–1957) К 120-летию художника. Живопись, графика, до 15 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Соц-арт. Политическое искусство в Китае», до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Соц-арт. Политическое искусство в России», до 1 апреля

Александр Иванов К 200-летию со дня рождения. Из коллекции ГТГ, Русского музея, из зарубежных частных собраний, до 26 марта

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyan/6/

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Маэстро этологии К 100-летию Н.Тинбергена, 3 апреля — 20 мая

Досказано холстом и кистью 25 марта — 27 мая

Оригами до 15 апреля

Весна, цветы, коллаж Работы учащихся студии флористического коллажа «Флореаль», до 2 апреля

Комнатные растения до 8 апреля

На одной волне с тюленями Детские рисунки, до 29 апреля

Цвета глубины Подводные фотографии, до 10 мая

Чудо-дерево Корнея К 125-летию со дня рождения К.И.Чуковского, до 1 апреля

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5–30 р.

Зов природы Художники-анималисты клуба «Живой карандаш». Живопись, рисунок, мелкая пластика, батик, бисероплетение, до 1 июня

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 марта

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

На скалах Чукотки Копии и фотографии наскальных изображений, работы по кости, предметы быта коренных народов, до 1 апреля

Техника ручной ковки Кузнечные изделия XVIII–XX веков, до 20 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyan/6/

ГАЛЕРЕИ

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Юрий Бабич «Lod Digital». 31 марта — 21 апреля, в галерее «АРТ-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Ночной полет 31 марта — 21 апреля, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Свадьбы». Группа «Четвертая высота». 31 марта — 21 апреля, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Оля Лялина, Dragan Espenscied «Midnight». Танскрин-машина, 31 марта — 21 апреля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Владимир Куприянов «Кулачные бои. Вятка», 31 марта — 21 апреля, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)

Наталья Мали «Я — черная, или Черное вычеркивание». Фотография, 31 марта — 21 апреля, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Алексей Шульгин, Аристарх Чернышев «Цифровая история современного искусства. Возвращение живописи», 31 марта — 21 апреля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Виктор Фрейденберг «Трансцветы». Инсталляция. Проект «Новая функциональная визуальность», 31 марта — 21 апреля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Галеев-галерея

699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Алексей Александрович Успенский (1892–1941) Живопись, рисунок, дизайн, до 19 апреля

Галерея Анастасии Чижовой

250 33 42, 1-я Тверская-Ямская, 6, стр. 1 Ⓜ Маяковская, сб-вс 11.00–14.00, вход по предварительной договоренности, 50–100 р.

Олина Вентцель «История человечества в куклах», до 1 мая

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Hunky Dory (Все в ажуре)». Кристофер Вул, Питер Дэйг, Даниель Рихтер, Сесили Брэун, Георг Базелиц и другие, до 20 апреля

Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Я индус». Ананта Даса, до 27 марта

Галерея «Зураб»

694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Франсуаза Югье. «Забывая о моде», 5–29 апреля

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

ИНЖЕНЕРНЫЙ КОРПУС

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Государственный музейно-выставочный центр «Росизо»

Белое золото

в рамках года Китая в России

28 марта — 27 мая



Лаврушинский, 12

Спонсор выставки

ГАЗПРОМ

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Инез ван Ламсвеерде, Винуд Матадин. «Календарь Пирелли-2007». 3–29 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «1:1». Лука Панкрацци. Фотография, до 1 апреля

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт–сб 12.00–19.00, вход свободный
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Игры разума». Илья Чичкан и группа «Синие носы», до 31 марта
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Мой выбор — пейзаж с Мавзолеем». Виталий Комар, до 31 марта

Галерея James
777 18 90, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Разные чувства. Земфира и Ульяна Лопаткина». Владимир Мишуков, 30 марта — 30 апреля

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Дмитрий Алексеев «Берег». Живопись, 28 марта — 6 апреля

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Гариф Басыров (1944–2004) Рисунки из серий «Долгое лето», «Космос», «Горожане за городом», офорты «Люди с грузом», литографии «Ветер», «Миниатюры», «Несущественное», «Головы», до 29 апреля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Владимир Кузьмин и Урсула Молитор «Lighttime». Кинетический объект, до 22 апреля

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Русские художники во Франции первой половины XX века до 5 апреля

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
У нас в гостях иностранцы Живопись и графика второй половины XIX – XX века. Утрилло, Пикассо, Дерен, Майоль, Леже и другие, до 20 апреля

С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Милойка Дробне «Неприносновение». Инсталляция, до 27 марта

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Григорий Ингер Графика, до 14 апреля

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Художники детской книги до 31 марта

Якут-галерея
8 916 314 59 25, 8 916 254 52 09, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, 2 этаж Ⓜ Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Сергей Сонин «Генералы 70-х», 6–27 апреля

Arterium
783 05 05, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Capriccios». Евфросина Лаврухина, 5–30 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Эзотерический футбол». Юрий Шабельников. Совместный проект с Orel Art Gallery (Париж), до 31 марта

Dom Art
788 97 40, Минская, 1г, ЖК «Золотые ключи-2», корп. 7, кв. 5 Ⓜ Киевская, далее трол. 34 до ост. «Мосфильмовская улица», пн-пт 11.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности
Елена Елагина, Игорь Макаревич «Русская идея», до 14 апреля См. рецензию

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Школьная цигейка». Влада Ралко, до 12 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Три альбома». Николай Олейников, до 31 марта

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Self». Аладин Гарунов. 26 марта — 14 апреля

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Школа живописи», 29 марта — 24 мая

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Коллекция Музея Зигмунда Фрейда (Вена) до 15 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cult/afi

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Библиотека». Группа «Москва ±». 3–16 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Первый бал Наташи Ростовой». Фотостудия «Сахар», дизайн-бюро «Щука». 3–16 апреля

Башня «Федерация»
1-й Красногвардейский пр., 15 Ⓜ Деловой центр
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Через «картину». Куратор Марина Гончаренко. Младен Бизумич, Сергей Волков, Анатолий Журавлев, Вадим Захаров, Майкл Лин, Карстен Николаи, Тимур Новиков, Андрей Ройтер, Мария Серебрякова, Ли Сонгсонг, Петер Циммерман, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Примечания: геополитика, рынки, амнезия». Куратор Иосиф Бакштейн. Виктор Алимпиев, Бигерт и Бергстрем, Амаль Кенави, Михаил Косолапов, Мелвин Моти, Донна Онг, Джозеф Робаковски, Михазль Зайльсторфер, Керен Ситтер, Керстин Чмелка, Наталия Стручкова, Илья Трушевский, Гэри Хилл, Лю Цзянь Хуань, Федерико Эрреро, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Фонд ноль, или Ледяная вода эгоистических подсчетов». Куратор Николя Буррио. Моника Бонвичини, Йоханнес Вонсайфер, Кендел Гирс, Лорис Грец, Питер Коффин, Жозефин Мекселер, Флавия Мюллер Медейрош, Джанни Motти, Елена Немкова, Эстер Партегас, Бруно Пейнадо, Даниель Пфлаум, Мика Ротенберг, Франк Скурти, Мередит Сларис, Саймон Старлинг, Суприлекс, Бартелеми Того, Джонатан Эрнандес, Керри Янг, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «После всего». Кураторы Роза Мартинес и Фулия Эрдемчи. Лида Абдул, Шоджа Азари, Нарда Альварадо, Сергей Братков, Кармела Гросс, Йон Кермелинг, Юрий Лейдерман, Ана Мендьета, Джанни Motти, Фузун Онур, Саркис, Тальер Популар де Сериграфия, Хавьер Тельес, Барнаби Хоскинг, Ольга Чернышева, Эль Перро, Микаэль Эльмгрен и Ингар Драгсет, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** Яра Бубнова. «История в настоящем времени». Куплуг Атаман, Майя Баевич, Лучезар Бояджиев, Биляна Джурджевич, Артур Жмиевски, Диана Мачулина, Карстен Николаи, Дан Пержовски, Анри Сала, Айдан Салахова, Недко Солаков, до 1 апреля

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Григорий Перченков (1947–1980) Живопись, 27 марта — 22 апреля

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Материя and Память». Куратор Стас Шурипа. Сокуратор Рене Па, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Мы — ваше будущее». Кураторы Итан Коэн и Хуан Пунтес, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Памятники тревоги нашей: истечение места». Куратор Лолита Яблонскене, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Если бы ты был рядом». Даррен Алмонд, до 1 апреля

Всемирный банк
745 70 00, Б.Молчановка, 36, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-вс 9.00–18.30, вход свободный
Дмитрий Гутов «Ноу-хау». Живопись, до 1 апреля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Елена Коровай (1901–1974) Живопись, графика, 31 марта — 27 апреля
Современное искусство Из коллекции Ирины Ствжка. Васнецов, Никонов, Митурич, Зверев, Яковлев и другие, до 30 марта

Газгольдер
Ниж.Сусальный пер., 5, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская
Александр Свет «Тайная жизнь власти». Живопись, до 31 марта

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Владимир Клавихо-Телепнев «Город, достойный красоты». Любительские фотографии, 28 марта — 5 апреля

Кафе «Галерея»
937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Репортаж. Москва. Показ мод-2006». Данил Батюшев. Фотография, 6–16 апреля

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–22.00, вход свободный
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «ФотоКино». Наташа Васильева-Халл. Куратор Артемий Троицкий, 29 марта — 4 мая
Люди как люди, только с синдромом Дауна 20 авторских плакатов. Сигео Фукуда, Алан ле Кернек, Давид Тартаковер, Казумаса Нагаи, Владимир Чайка, Борис Трофимов и другие, до 28 марта

M'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «ArtDigital 2006: Пограничное состояние». Цифровое искусство. Куратор Антонио Джеуза, до 1 апреля

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Свидетели невозможного». Иван Бражкин, Илья Будрайтскис, Алексей Булдаков, Дмитрий Гутов, Алексей Каллима, группа «Куда бегут собаки», Диана Мачулина, Викентий Нилин, Давид Тер-Оганьян, Валерий Чтак и другие, до 1 апреля

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону
Пейзаж и лица Южной Африки Любительская фотография, 29 марта — 8 апреля
Три маленькие белые мышки Декорации и герои к компьютерной игре «Три маленькие белые мышки. Визит морской крысы», сделанные вручную художницей Натальей Фадеевой, до 1 апреля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Жан Ларивьер. Фотография, 7–28 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Жак-Анри Лартиг. «Прекрасная эпоха». 7–28 апреля

Улица ОГИ
200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
Гариф Басыров (1944–2004) Офорты серии «Космос», литографии «Спящие». Проект галереи «Ковчег», до 4 апреля

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Сожженные стихи». Пэм Скелтон. Видеоинсталляция, до 3 апреля

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Движение, эволюция, искусство». Коллекция Екатерины и Владимира Семеникиных, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** Вали Экспорт. Фотография, видео, объекты, перформансы, до 28 марта

Фонд «Современный город»
434 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
фестиваль **II Биеннале современного искусства** Вадим Захаров. «Карамель в ботаническом саду. Поздний комментарий к статье «Московский романтический концептуализм» Бориса Гройса», до 26 марта

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Выставка». Юрий Альберт, до 27 марта

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р., 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Алексей Кочемасов (Летчик Леха) «Небо мое». Фотография, до 25 марта

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
ЦДХ-2007 X Московский международный художественный салон, до 1 апреля
Ориентализм в искусстве московских художников до 1 апреля, в залах 3, 4
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Дневник художника». Куратор Марат Гельман. Никита Алексеев, «АЕС+», АРТ, 315, Юрий Альберт, Татьяна Антошина, Марина Белова и Алексей Политов, Петр Быстров, Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, Дмитрий Гутов, Филип Дондов, Александр Джикия, Аля Есиповит, Алексей Каллима, Алексей Кострома, Валерий Кошляков, Олег Кулик, Диана Мачулина, Ербол Мельдибеков, Викентий Нилин, Георгий Острецов, Николай Полисский, Павел Пепперштейн, Кока Рамишвили, Александр Сигутин, «Синие носы», Витас Стасюнас, Авдей Тер-Оганьян, Ольга и Александр Флоренские, Гор Чакал, Илья Чичкан, Юрий Шабельников, Мария Шубина, программа Escape, до 11 апреля, в залах 13–15

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, (499) 978 98 37, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская
Виктор Кронбауэр Театральная фотография, до 13 апреля, в фойе на 5-м этаже

ЦУМ
933 33 99, 933 73 90, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00, вход свободный
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «США: Американское видеоискусство в начале третьего тысячелетия». Кураторы Даниель Бирнбаум, Гуннар Кварн, Ханс Ульрих Обрист, до 1 апреля
фестиваль **II Биеннале современного искусства** «Жертвы Гуантанамо-Бэй». Джанни Motти. Инсталляция, до 1 апреля

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.

Русская акварель и графика XIX — начала XX века Из собрания Кировского областного художественного музея им. В.М. и А.М.Васнецовых. М.-Э.Андриолли, А.Л.Витберг, В.М.Васнецов, Д.Я.Чарушин и другие, до 22 апреля

Café des artistes
692 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–0.00, вход свободный
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Жак-Анри Лартиг. «Дама с сигаретой». 5 апреля — 13 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Из копилки прошлого Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, до 11 апреля

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Неделя моды в Москве до 29 марта
MosShoes 3–6 апреля

Крокус Экспо
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус-Сити», Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»
Международная выставка моды 26–29 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cult/afi

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСИЗО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: БАШНЯ ФЕДЕРАЦИИ (МОСКВА-СИТИ) ТОРГОВЫЙ ДОМ ЦУМ

2 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
2 moscow biennale of contemporary art
01.03.2007 – 01.04.2007

2 moscow biennale of contemporary art
01.03. 01.04. 2007
ПРИМЕЧАНИЯ: ГЕОПОЛИТИКА, РЫНКИ, АМНЕЗИЯ

реклама

при поддержке
ЦУМ · MIRAX GROUP · ARTMEDIA GROUP · Общественная палата Москвы · М · Российский фонд культуры

информационная поддержка
афиша · интерьер · Радио России · Культура · Радио 91.6 FM · GIF.RU · Эрмитаж · АРТХРОНИКА · КоммерсантъWeekend

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1307 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В «Карьере Артуро Уи» играет первый актер немецкой сцены Мартин Вутке

Бес конца

Карьера Артуро Уи, которой могло не быть

«Золотая маска» привозит в Москву спектакль, у которого, будь он в программе фестиваля, не было бы конкурентов. Если кратко — это политический театр, от которого не оторвать глаз. Если подробней — эталонный спектакль по брехтовской пьесе, поставленный последователем Брехта Хайнером Мюллером в брехтовском театре «Берлинер Ансамбль».

Этот театр был открыт в восточном Берлине сразу после войны специально для Брехта, возвращавшегося в Германию из эмиграции. На этой сцене шлифовались, доводились до автоматизма те принципы эпического театра, которые Брехт сначала вывел на бумаге. Театра, отказавшегося манипулировать публикой, подыгрывая ее чувствительности и романтичности. Известно же, для чего Брехт вводил в спектакли зонги и строил пьесы на парадоксах: как только публика начинала включаться в спектакль эмоционально, он бил ее по голове, отрезвляя и заставляя включать мозги. Косвенный наследник Брехта — если не понятно, о чем речь, — Ларс фон Триер, чьи героини ведут родословную от доброго человека из Сезуана.

Российская публика, да и критики тоже, умом про эпический театр и отстранение понимали, но переваривали все это с трудом; единственный случай, когда брехтовская эстетика победила нашу склонность обливаться слезами над вымыслом, был Театр на Таганке, открывшийся «Добрым человеком из Сезуана». Дискуссии о Брехте ведутся у нас уже полвека — с тех пор как в 57-м «оттепельном» году «Берлинер Ансамбль» привез в Москву несколько спектаклей и тогдашняя глава театра, жена (через год она станет вдовой) Брехта и главная актриса — Елена Вайгель — объяснялась с московской критикой. Критике одного отстранения было мало — хотелось синтеза мысли и чувства. Вайгель терпеливо объясняла собравшимся, что эпический театр родился в конкретное историческое время, когда сон разума, убаюканного массовыми, неосознанными инстинктами и эмоциями, порождал фашизм. Надо принять во внимание, что немцы еще долгие годы после войны разбирались со своим чувством вины перед человечеством, поэтому политический театр имел в Германии огромное значение, как в Западной, так и в Восточной. Из количества не могло не родиться качество, и политический театр, под обложку которого ложатся далеко не только документальные пьесы

Режиссер только знакомится с труппой — а они уже штаны снимают

или ревю, но и постановки классики, приобрел в Германии сокрушительно убедительные формы. Одним из тех, кто развивал этот театр был Хайнер Мюллер, драматург и режиссер, принявший однажды знамя «Берлинер Ансамбля» из ослабевших рук брехтовских соратников, и выпустивший его только со смертью. «Карьера Артуро Уи» — «историко-гангстерское обозрение», описывающее приход к власти Гитлера через историю возвышения одного чикагского отморозка — и была его последним спектаклем. В Москве спектакль видели в 1996-м, и кто пропустит его сейчас, пусть кусает локти.

Правда, пишу я это и сама себе удивляюсь: кто ж это пойдет сейчас на пьесу о природе фашизма. Понятно же, что люди ходят в театр на актеров. Ну так вот: брехтовская политэкономика стоит самого захватывающего телесюжета. А нужен актер — так вот он: Мартин Вутке. Гений. Виртуоз того самого отстранения. Играя, он одновременно как бы прибывает в двух лицах: персонажа и актера, наблюдающего за ним со стороны. Казалось бы, хрестоматийный прием — но никто не владеет им так, как Вутке (у нас с ним может сравниться разве что Константин Райкин). Там, где у других выходит «как бы», у Вутке получается натуральное раздвоение. Кто-то, может быть, видел Вутке на экране — например, в «Легендах Риты» Шлендорфа. Кто-то мог видеть на сцене — не так давно в Мейерхольдовском центре он сидел в радиорубке, не видя зрителей, и играл сам с собой в воображаемую встречу Гитлера и Арто в кафе. Еще однажды Франк Касторф привозил в Москву «Мастера и Маргариту»: там он был одновременно Пилатом и Мастером, невозмутимо обнажавшимся под взглядом камеры, проецировавшей крупные планы на экран.

Это, надо сказать, — особенное свойство немецких актеров. Режиссер еще только знакомится с труппой, говорит типа: «Добрый день. Мы с вами будем ставить «Лира», — а они уже штаны снимают. В «Карьере Артуро Уи» не без этого. Воплощенное зло в лице Артуро Уи — это зло, лишенное конкретных свойств, зло без лица и запаха, и тем более без пола. Когда Артуро Уи, как шекспировский Ричард III (которого Брехт держал за пример и одновременно пародировал), охмуряет на похоронах убитого им Дольфита его вдову, она укладывается в конце концов у него между ног. Он стягивает с себя штаны, а между ног у него, представьте себе, пусто. Тут, конечно, комедия, бурлеск, — но видеть это реально страшно.

«Карьера Артуро Уи» Б.Брехта, театр «Берлинер Ансамбль» (Германия), вт 27 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

ТЕАТР.DOC **Трусы**

Пьеса П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Маракулина, Ф.Толстая, А.Юдников, К.Богданов и др.

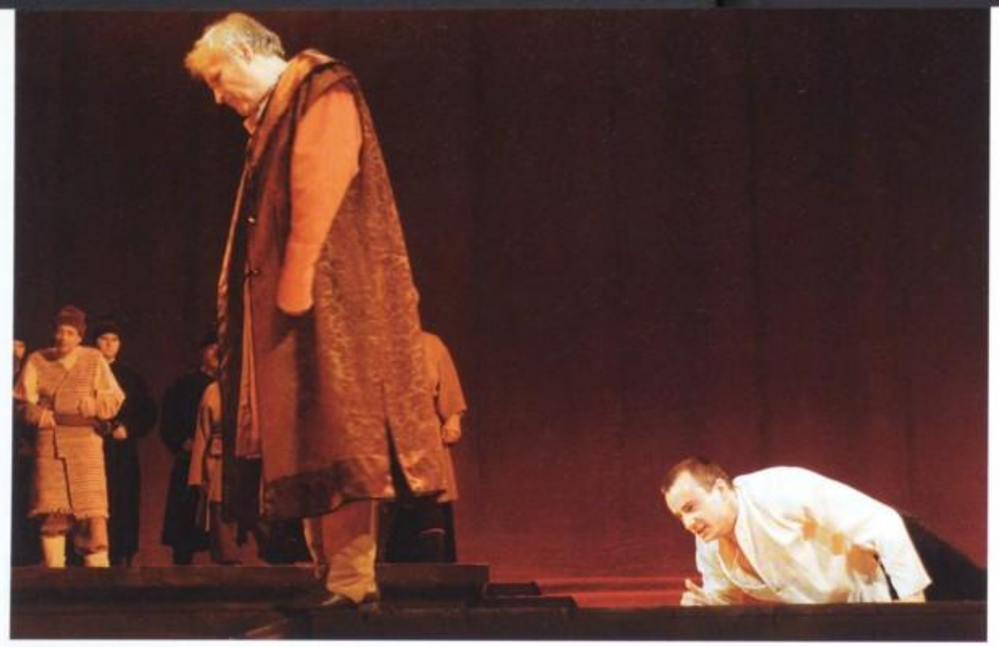
Философия в будуаре

«О, б..., паси, Нинка, трусы повесила». Так пьеса начинается, последние слова в ней — «истинное спасение»; между «трусами» и «спасением» протянулись 25 глумливых страниц, наделавших шуму еще до того, как они превратились в спектакль.

Написал «Трусы» Павел Пряжко, минчанин тридцати с небольшим. Минувшим летом Пряжко приехал в Ясную Поляну участвовать в драматургическом семинаре Михаила Угарова. Вечером у костра говорил о Фуко и точке бифуркации, в которой будто бы расходятся смыслы. Днем писал пьесу, из-за которой все едва не переругались уже тогда, в Ясной Поляне. Одни говорили — срам, другие — мол, что-то в этом есть. В сентябре на



Главную роль в провокативных «Трусах» играет Арина Маракулина, звезда вырыпаевского «Кислорода»



С постановкой «Дмитрия Самозванца и Василия Шуйского» в Малый театр пришло Смутное время

фестивале «Любимовка» Елена Невежина показала читку «Трусов», и зал трещал под наплывом зрителей. Драматурги, чьи пьесы пользовались менее сокрушительным успехом, ехидничали, что вот он, секрет успеха: назови пьесу «Трусы» или, допустим, как Курочкин, «Водка, е...я, телевизор» — и в середку можно хоть газету затолкать. Доля истины в этом есть, но — только доля.

Дальше Елена Невежина повторила читку на «Новой драме», и за нее ухватился театр «Практика». У только что назначенного арт-директором «Практики» Ивана Вырыпаева при упоминании «Трусов» блестели глаза; «Ларс-фонтриеровский масштаб», — говорил Вырыпаев. Но в «Практике» дело не пошло; Вырыпаев ушел развивать продюсерское агентство Kislorod, время спустя повез в Питер актерскую сборную во главе с Оксаной Фандерой и за шесть репетиций сделал премьеру «Трусов» в Театре на Литейном. Одновременно в Минске земляки Пряжко из «Свободного театра» вручали ему Гран-при на своем драматургическом конкурсе. Пьесу спешно переводили на французский. Еще немного, и Москва осталась бы вовсе без «Трусов». И осталась бы, если б не Казанцевский центр.

Вообще-то, Алексей Казанцев недолюбливает пьесы, где ругаются матом, а у Пряжко четверть текста из одного него и состоит. История тоже не подкачала. Бедная девушка-сирота живет в интернете, общается с парнем под ником Сенека, с действительностью ее примиряет только возможность иногда покупать трусы — трусы за десять долларов, за двадцать, даже за сорок, которые и не трусы уже вовсе, а знак. О социальной несправедливости трусы поют и перешептываются на веревке, откуда их постоянно воруют соседи. У соседей по отношению к чокнутой сироте целая гамма чувств: женщины ее ненавидят и возводят на костер; мужчины ненавидят, но жалеют; милиция, куда она обращается с заявлением, жалеет, но склоняет к оральному сексу. Одним словом, сирота — то ли городская сумасшедшая, то ли блаженная мученица. Потом оказывается, что горожане и отца ее раньше по пьяни грохнули.

Чего тут больше, Ларса фон Триера с его святыми блудницами, или «Голой пионерки», или «Пластилина», судите сами. Но про точку бифуркации Пряжко недаром говорил. Налево у него идет социальная критика — наезд на дремучих ксенофобов и общество потребления. Направо — профанированное житие святой. И вытекают оба рукава из интеллектуального построения, пронизанного глухой злобой на всех этих Сергеев, Василиев и безымянных женщин, пронумерованных автором от единицы до пяти. Пряжко так виртуозно, так точно и в таких подробностях воспроизводит их сознание и их речь, как будто специально изучал их перед отстрелом. Причем распространяется эта саркастическая наблюдательность и на него самого: под водку у костра Павел говорит точно так же, как его сетевой Сенека: «Хочется такой литературы по философии, чтобы, вот как это объяснить... ну чтобы, понимаете, и легко читалось, без этих терминов заумных, и чтобы реально, реально знания можно было получить по философии».

Но о чем это я? Ах да, Алексей Казанцев. Алексей Казанцев смирился с головокружительным количеством мата ввиду других достоинств «Трусов». Но пойди объясни эти достоинства администраторам из Центра-музея Высоцкого в Нижнем Таганском тупике, где идут все казанцевские спектакли. Тамошние администраторы падают в обморок, когда слышат в своих священных стенах матерщину (будто бы Высоцкий не выражался). Поэтому играть там «Трусы» было тоже невозможно. Сказано же: тупик. Если невозможно в «Практике», невозможно на Таганке, то где ж еще возможно? Не в Малом же театре?

Возможно оказалось там, где «Трусы» впервые прозвучали и где никто не упал в обморок, — в «Театр.doc». Однажды казанцевский центр и «Театр.doc» договорились о копродукции и запустили «Трусы» в производство. Премьера на носу. Кастинг тот же: Арина Маракулина в главной роли, Фекла Толстая, Константин Богданов, Алексей Юдников etc. в прочих ролях. А трусы — они еще в сентябре были закуплены: кружевные, разноцветные, по десять долларов, по двадцать и по сорок.

Центр драматургии и режиссуры и «Театр.doc», вт 27, сб 31 марта, 20.00, в «Театр.doc»

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на афиша.ru/text

МАЛЫЙ ТЕАТР **Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский**

Пьеса А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, В.Носик и др.

Костюмно-политический спектакль

Малый театр, главный монополист на творчество Островского, извлек из закромов раритет: историческую хронику, написанную по мотивам событий Смутного времени и представляющую собой про-

ГРЯДЕТ ВРЕМЯ, КОГДА ДРАКОНЫ И ЛЮДИ СТАНУТ ЕДИНЫ
ФИЛЬМ ГОРО МИЯДЗАКИ ПО ЦИКЛУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УРСУЛЫ К. ЛЕ ГУИН
СКАЗАНИЯ ЗЕМНОМОРЬЯ
www.zemnomorie.ru
С 19 АПРЕЛЯ В КИНОТЕАТРАХ
ゲド戦記
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ЭКСМО ИЗДАТЕЛЬСТВО
ULTRA 70.19 FM
ONE
МИР ФАНТАСТИКИ ЖУРНАЛ
BASED ON THE "EARTHSEA" SERIES BY URSULA K. LE GUIN * INSPIRED BY "SHUNA'S JOURNEY" BY HAYAO MIYAZAKI SCREENPLAY BY GORO MIYAZAKI AND KEIKO NIWA * MUSIC BY TAMIYA TERASHIMA THEME SONG PERFORMED BY AOI TESHIMA
STUDIO GHIBLI NIPPON TELEVISION NETWORK DENTSU HAKUHODO DYMP * BUENA VISTA HOME ENTERTAINMENT MITSUBISHI AND TOHO PRESENT A STUDIO GHIBLI PRODUCTION "TALES FROM EARTHSEA" * PRODUCED BY TOSHIO SUZUKI
DIRECTED BY GORO MIYAZAKI ©2006 Nibariki - GNDHDDT
R·U·S·C·I·C·O wild bunch スタジオジブリ STUDIO GHIBLI

должение пушкинского «Бориса Годунова». Положа руку на сердце, это не лучшее произведение нашего Шекспира. Более того, произведение довольно подражательное: белыми нитками выступают в пьесе цитаты из хроник Шекспира настоящего, которого Островский знал и переводил. Но вот сила момента — даже неудачная пьеса классика в самой консервативной из возможных постановок звучит сегодня как свежая газета. И передовица в этой газете — «Навстречу выборам».

В пьесе из русской истории нового времени принимают участие: круги консервативных бояр, которые пересидели на своих теплых местах не одного царя и надеются там же и остаться; молодой выдвиженец из ниоткуда, который приводит с собой прозападную (польско-католическую) команду и мечтает одновременно о взаимоисключающих вещах — «отменить татарские порядки» и «царствовать по-старому»; ну и конечно, нищий народ, который в ходе действия почти безмолвствует, зато за сценой бурно волнуется, то есть жжет и режет.

Режиссер Владимир Драгунов не стал нагружать спектакль концептуальным решением — мол, текст и сам за себя все скажет. И действительно, чего стоит одна фраза: «на трон свободный садится лишь избранник всенародный». Но слова словами, а происходящему на сцене отчаянно не хватает формы. Драгунов сделал ход от политического театра 70-х, где артисты в скромных костюмах на пустой, чаще камерной, сцене пытались оживить архаический белый стих — того же Шекспира, например. Но в Малом это оказался ход назад: найденный в семидесятые графический прием раскрашен здесь цветными фломастерами. Художник Лариса Ломакина отправила персонажей в костюмный семнадцатый век, при этом окружив их полотнищами с отпечатками архитектурных чертежей. Такая смесь условности и историзма корифеев Малого с толку, конечно, не сбила; но существовать отдельно от нее удается только Глебу Подгородинскому — Дмитрию Самозванцу.

В одной из ключевых сцен спектакля кающийся перед народом боярин Шуйский (Борис Невзоров) говорит о том, что боярская ложь выросла в трехглавого змея. Именно из этой метафоры и выводит Подгородинский своего героя. Он антихрист, но он же и новый умный политик — и он же влюбленный в Марину Мнишек недавний холоп. Для каждой из трех голов придуманы своя пластика, особый голос и душевные движения. Вот он, повенчавшись на царство, выступает перед боярами — говорит чуть гнусаво, с хрипотцой, но внушительно членит предложения, как бы копируя настоящего царя. Вот он страстно убеждает царицу Марфу (Татьяна Лебедева) признать его за сына — один в один Ричард III, который соблазняет над могилой убитого им же короля его вдову. Вот он, наконец, антихрист, змеем изогнувшийся в сером польском камзоле на троне русских царей. Порой, правда, его подводит пафос, и смерть Дмитрия напоминает в его исполнении смерть советского партизана. Но смотреть на это совсем не скучно. Вопрос в другом: стоит ли потратить вечер, чтобы вчитывать актуальные смыслы в несовершенный спектакль, или все же подождать, пока этим займется на другой сцене какой-нибудь режиссер. *Екатерина Рябова*

Малый театр, сб 31 марта, 18.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/tear

27 марта — **Международный день театра**. В этот день по традиции открывается фестиваль «Золотая маска». В этот же день «Школа современной пьесы» приглашает на вечер под названием **«Все поют»**. Тут тоже есть традиция: у Иосифа Райхельгауза актеры помимо исполнения профессионального долга всегда занимались чем-то факультативным. Любовь Полищук танцевала побалетному, Альберт Филозов пел опереточным тенором, в последней премьере «Своими словами» актеры действительно говорили от собственного лица. В День театра актеры (Валерий Баринов, Рената Литвинова, Вениамин Смехов) и не только (Владимир Жириновский, Юлий Гусман, Полад Бюль-Бюль-оглы) будут петь. Всего в списке приглашенных к участию в вечере — тридцать человек.
«Школа современной пьесы», вт 27 марта, 19.00



«Игроки»



«Антигона»



«Пожары»

Только что **Алексей Левинский** выпустил в Театре Ермоловой «Хозяйку анкеты» по пьесе Вячеслава Дурненкова, и вот в театре «Около» выходят гоголевские **«Игроки»**. И там и там, как почти всегда у Левинского, — крохотное пространство. И там и там, как всегда у него, — игра и отстраненность. Одновременно с Левинским «Игроков» в «Студии театрального искусства» репетирует Сергей Женовач. Его премьера — в середине апреля.
«Около дома Станиславского», пт 30, сб 31 марта, 19.00

Перед самым началом «Золотой маски» Анатолий Васильев снял с конкурса своего «Каменного гостя», а **Юрий Любимов — «Антигону»**. У Васильева продолжается тяжба с московскими властями, и свой отказ участвовать в фестивале он объясняет тем, что не может подготовить спектакль к показу; известно, что Васильев ищет утешения во Франции. Решение Юрия Любимова кажется куда весомей. Его спектакли — вещи такой точной сборки, что годами с ними ничего не происходит. Это касается и «Антигоны» — трагедии Софокла, где античный хор в декорациях Рустама Хамдамова поет под музыку Владимира Мартынова. Он был выдвинут в номинации «Драматический спектакль большой формы». Любимов мотивировал отказ участвовать в конкурсе тем, что негоже в его годы соревноваться. И то правда — в сентябре Любимову исполнилось 80 лет.
Театр на Таганке, ср 28, сб 31 марта, сб 7 апреля, 19.00

Театр **Et Cetera** представляет новое имя — Ваджи Муавад. Ливанец с канадским паспортом и драматург, автор пьесы, пожаром прошедшейся по сценам Канады и Франции. Пьеса, где персонажи совершают путешествия во времени и пространстве, так и называется — **«Пожары»**. В Москве ее поставил сам автор.
Et Cetera, пт 6, сб 7 апреля, 19.00

На дни школьных каникул пришелся **молодежный театральный фестиваль «В добрый час!»**, заимствовавший свое название у знаменитой пьесы Виктора Розова. Актерам, участвующим в фестивале, от 14 до 21, и смотреть их стоит не только дальновидным хедхантерам, но и тем, кто ценит в театре энтузиазм и непосредственность, — тем более вход на спектакли свободный. Знающие люди особо рекомендуют спектакли «Не обижайте человека» (26 марта, 19.00), «Дихлофосу — нет!» Дмитрия Калинина (25 марта, 18.00) — в его студии «Я сам артист» даже дошкольники играют, как заправские профи, — и обнинскую постановку «Между небесами и землей» (31 марта, 17.00): это современный танец по мотивам произведений Ричарда Баха. Присутствие в репертуаре подростковых театров этого самого Ричарда Баха неизбежно; зато радует, что наконец-то подросткам дали поиграть и того, кто пишет про них честно и без фальши, — Юрия Клавдиева. Его пьесу «Пойдем, нас ждет машина» покажет театр «Деми» (26 марта, 17.30).
Дворец детского творчества на Воробьевых горах, вт 25 — сб 31 марта

РАСПИСАНИЕ



АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜ Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях С.Рубеко, Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Ефремов и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ср 28, чт 29 марта, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хендзе, А.Любимов, С.Ануфриева. 100–500 р. пт 30, сб 31 марта, 19.00

Арт Хаус
503 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜ Сокольники, Электрозаводская

ПРЕМЬЕРА **Шесть женщин в поисках мужчины** («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер В.Тухватуллин. 150–500 р. пт 30 марта, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜ Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова и др. (2'45", 1 антракт). 150–300 р. сб 7 апреля, 18.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10"). 150–300 р. вс 8 апреля, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Пузина, И.Королева, Д.Айралетова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. вс 1 апреля, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 31 марта, 18.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Е.Морозова, Р.Данилин, Д.Айралетова, М.Сурхатилов и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. пт 6 апреля, 19.00

Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, М.Сурхатилов, Д.Айралетова, О.Ковылина, Б.Винарский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. пт 30 марта, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜ Университет

Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. пт 30 марта, 19.00

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях Е.Матвеева, К.Похмелов, А.Шарова, С.Саженов и др. (2'30", 1 антракт). 80–200 р. ИНТЕРВЬЮ Театр «Латинский квартал», сб 31 марта, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 ⓜ Полянка, Третьяковская

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. вт 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Н.Астахов, Т.Белевич. чт 29 марта, 19.00

Дворец детского творчества на Воробьевых горах
939 81 97, Косыгина, 17 ⓜ Воробьевы горы

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «...а родись счастливой» И.Першиной. Лицей «Гармония» (Иваново), вт 27 марта, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Алые паруса». Театральная школа «МЁЛоК», вт 27 марта, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Артемида с лаем». Центр «Галактика», сб 31 марта, 13.30

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Дихлофосу — нет!» Д.Калинина. Совместная постановка студии «Я сам артист» и «Арт-театра», вс 25 марта, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «До конца круга, или Принцесса и дриянь» К.Королева. Режиссер К.Королев. Театр Кирилла Королева, сб 31 марта, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Домик для гидры» Л.Корсунского. Театр-студия «Цитадель», пн 26 марта, 11.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Зеленый — цвет любви» (по произведениям У.Шекспира). Театр-студия «Квадрат», пт 30 марта, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Зойкина квартира» М.Булгакова. Театр-студия «Улей», ср 28 марта, 18.30

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Игры» Е.Смирновой. Театр-студия «Сияние», ср 28 марта, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «История оставленных кукол» О.Ширеновой. Театр-студия «Чудо», пт 30 марта, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Мамаша Кураж и ее дети» Б.Брехта. Театр-студия «Атто», чт 29 марта, 13.30

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Между небесами и землей» (по Р.Баху). Театр «ЭКСХ» (Обнинск), сб 31 марта, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Не обижайте человека». Театр-студия «Я», пн 26 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Невероятные истории» (по мотивам прозы А.Толстого). Театр-студия «Раз, два, три», ср 28 марта, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Очарованный зритель». Театрализованное открытие фестиваля. Театр юных москвичей, вс 25 марта, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Пойдем, нас ждет машина» Ю.Клавдиева. Театр «Деми», пн 26 марта, 17.30

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Проплывают облака — конец игры» (по произведениям Х.Кортасара, И.Бродского, Я.Корчака). Режиссер Ф.Сухов. Театр на набережной, сб 31 марта, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Сергей» С.Клубкова. Театр-студия колледжа музыкально-театрального искусства №1, чт 29 марта, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Сестры лебедушки» Ц.Кюи. Театр-студия «Театр трех муз» (Петрозаводск), ср 28 марта, 11.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Собачье сердце. Сны из подворотни» (по М.Булгакову). Театр-студия «Круг» (Ногинск), ср 28 марта, 13.30

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Тряпичная кукла» У.Гибсона. Театр-студия «ТС», пт 30 марта, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Чучело» (по повести В.Железникова). Театр-студия «Страна чудес», чт 29 марта, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Я дышу!» (по роману А.-С.Брасм). Театр-студия «И там и сям», пт 30 марта, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Я объявляю войну» О.Бондаренко. Театр-студия «Прометей», пн 26 марта, 13.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Game Over». Театр Kodomo Ejeki, сб 31 марта, 19.00

ДК им. Зуева
8 (499) 973 34 61, Лесная, 18 ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Любовь** М.Шизгала. Режиссер А.Назаров. В ролях Д.Афиногенов, М.Машнова, А.Горелов. АНТРЕПРИЗА Открытый театр Юлия Малянца, вт 27 марта, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 ⓜ Электрозаводская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, Ю.Гоманюк и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Гоголя, ср 28 марта, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бородуков. В ролях В.Красноя, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Гоголя, сб 31 марта, 19.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Мулин муж** Ироническое кабаре. Режиссер Е.Корабельник. В ролях И.Сметанина, И.Фишер, Н.Воеводина, А.Красноперцев и др. 250 р. ср 4 апреля, 19.00

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богатов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вт 3 апреля, 19.00

Юбилей А.Чехова. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, И.Старосельцев, М.Васьков, О.Гаврилюк и др. сб 7 апреля, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрак, А.Исаев, С.Арефьева, Д.Миллер, В.Ткачук, Ю.Романова. 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 31 марта, 19.00

Клуб Ikra
505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Мужское начало** Автор и исполнитель М.Крылов. 500 р. пн 26 марта, 20.00, 21.00; пн 2 апреля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tear

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская

Город мышей Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, Э.Радзюкевич и др. сб 31 марта, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. ср 28 марта, ср 4 апреля, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. чт 29 марта, вс 8 апреля, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 30 марта, 19.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина
404 44 60, просп. Мира, 28 ⓜ Проспект Мира

ПРЕМЬЕРА **Все хотят секса** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Кунчына, М.Иванова, Д.Ушаков и др. (2'00"). 400 р. вс 1, ср 4 апреля, 19.00

Концертный зал «Мир»
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜ Цветной бульвар

Давай займемся сексом В.Красногорова. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Г.Карлушина, М.Фатеев, Н.Добрынин, Л.Погорелова, А.Флоринская и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вс 1 апреля, 19.00

Коза или Сильвия, кто же она? («Коза» Э.Олби). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Шифрин, О.Исаев, Е.Морозова, Е.Карпушина и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 30 марта, 19.00

премьера **Масенькие супружеские преступления** Г.Запольской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Подсвирова, О.Исаев, Л.Погорелова, Д.Малашенко. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 26 марта, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. 200–1500 р. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 27 марта, сб 7 апреля, 19.00

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, Т.Розова, В.Зайцев, Е.Аксенов (2'30", 1 антракт). антреприза Театр Романа Виктюка, вс 8 апреля, 19.00

премьера **Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры** Х.Левина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Сотникова, Е.Карпушина, Д.Бозин, Д.Малашенко, А.Жуйков и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 6 апреля, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 200–1500 р. антреприза Театр Романа Виктюка, сб 31 марта, 19.00

Путаны Н.Манфреди. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Шифрин, Е.Карпушина, О.Исаев, Д.Бозин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 29 марта, 19.00

Рудольф Нуриев. Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, А.Дзюба и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 4 апреля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. 200–1500 р. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 5 апреля, 19.00

Сергей и Айседора Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Малашенко, В.Сотникова. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 28 марта, 19.00

премьера **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 2, вт 3 апреля, 19.00

Королевский драматический театр

516 09 71, 516 65 35, 516 31 71, г. Королев, Терешковой, 1

премьера **Двадцать минут с ангелом** А.Вампилова. Режиссер А.Крючков. В ролях С.Плаксин, А.Смирнов, Н.Филиппов, К.Бабушкина, А.Амельченко и др. вт 27 марта, 19.00

премьера **Человек по имени М** А.Вампилова. Режиссер А.Крючков. В ролях Н.Филиппов, А.Амельченко, У.Чеботарь, Е.Лобанова и др. (1'10"). 100–250 р. сб 31 марта, 19.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 Калужская

премьера **Дама и ее мужчины** Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Чернышев, Е.Сафонова, А.Носик, А.Ильин, Р.Мадянов (1'50", без антракта). антреприза Творческое объединение «Дуэт», пт 30 марта, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Пушкинская

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 31 марта, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пн 26 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)» (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1400 р. ср 28, чт 29 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 100–800 р. вт 27, пт 30 марта, 19.00

Малая драматическая труппа

311 11 53, 311 11 53, Сумской пр., 6а Чертановская

премьера **Мсье Трюшар, изгнанный из рая** П.-Э.Шателя. Режиссер А.Титов. В ролях Е.Антонова, О.Демидов, Ю.Заичко, Е.Кожевников. сб 31 марта, 19.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Театральная

премьера **Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Невзоров, Б.Клюев, Г.Подгородинский, А.Фадеев и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 31 марта, 18.00 См. рецензию

фестиваль **Золотая маска** «Мнимый больной» Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 28 марта, вт 3 апреля, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 27 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. пт 30 марта, ср 4 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 29 марта, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Добрынинская

премьера **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Лебедева, Д.Юзнов, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. пт 30 марта, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 28 марта, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», пт 6 апреля, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Е.Дмитриева, Е.Доронина, Д.Солодовник и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. чт 29 марта, 18.30, на малой сцене

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Курдюбова, К.Бадалов, А.Щенников и др. (2'15", без антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», сб 7 апреля, 19.00

премьера **Любовный круг** Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, З.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–1000 р. ср 4, чт 5 апреля, 19.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 29 марта, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 31 марта, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Кутузовская

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Кутепова, А.Казаков, И.Любимов и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Пегова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. ср 28, чт 29 марта, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'30", без антракта). 100–1000 р. пт 6, сб 7 апреля, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по произведению «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, А.-Д.Кретта, А.Щенников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. вт 27 марта, 19.00

премьера **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. вт 3, ср 4 апреля, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Театральная

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 120–500 р. вс 8 апреля, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (3'00"). 90–400 р. вт 27 марта, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. сб 31 марта, 13.00, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–800 р. пн 26, пт 30 марта, вс 1 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Маугли». Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевакинский. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. ср 28, пт 30 марта, сб 7, вс 8 апреля, 12.00

премьера **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 250–1000 р. ср 28 марта, 19.00; 7 апреля, 18.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 120–800 р. чт 29 марта, 19.00, пт 6 апреля, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. чт 5 апреля, 19.00

Московский дворец молодежи

782 68 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская

премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы АВВА. вт 27 — пт 30 марта, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. вт 3 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 27 марта, чт 5 апреля, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Пушкинская

премьера **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Таранькжин, А.Финягин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 6 апреля, 19.00

Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). ср 28 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Нелепая поэмка» (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. чт 5 апреля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. пт 30 марта, сб 7 апреля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. ср 4 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздов. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. пн 26 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. чт 29 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. вс 1 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вт 27 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, З.Трухменев и др. 80–700 р. сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/mtuz

Музей Пушкина

201 56 74, 201 73 39, Пречистенка, 12/2 Кропоткинская

Жизнь с императором Спектакль поставлен по воспоминаниям и дневникам фрейлины двора А.Тютчевой. Автор сценической композиции и режиссер А.Беркутов. В главной роли А.Стеклова. 200–500 р. пн 2, вт 3 апреля, 19.30

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Юго-Западная

премьера **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. вс 1 апреля, 17.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волков, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 31 марта, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 28 марта, 19.00

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочнокаров и др. (2'30", 1 антракт). ср 4 апреля, 19.00, на малой сцене

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. чт 29 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 6 апреля, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошунова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. сб 7 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочнокаров, Л.Матасова, Т.Поппе и др. 50–500 р. сб 7 апреля, 18.30

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. пн 26 марта, 19.00

премьера **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, Л.Матасова, И.Криворучко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, И.Криворучко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. вт 3 апреля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. вт 27 марта, 19.00; вс 8 апреля, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. вс 1 апреля, 18.30

Тайна двери отели «Риган» А.Эйнборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 4 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ср 28 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. пт 6 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. вс 8 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Господа Головлевы» М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский, З.Чекмазов, А.Кравченко и др. 1000–2500 р. ср 28, пт 30 марта, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Жильчук, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 200–500 р. вт 27 марта, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. чт 29 марта, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. 200 р. пт 30 марта, 13.00; чт 5 апреля, 19.00, на новой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. чт 29 марта, ср 4 апреля, 19.00, на новой сцене

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агалов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. чт 5 апреля, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова, А.Семчев, Е.Киндинов и др. (3'25", 1 антракт). 150–400 р. пн 26 марта, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. пн 26 марта, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. вт 3 апреля, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненковой. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный-мл., А.Скорик и др. 200 р. сб 7 апреля, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Золотая маска** «Похождение» (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2000 р. Театр п/р Олега Табакова, чт 29 марта, 19.00

премьера **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Шавц, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, Ю.Галкина, А.Белый, М.Трухин и др. 250–2000 р. сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Рассказ о семи повешенных» Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Свистов и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. Театр п/р Олега Табакова, сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. пн 2 апреля, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Ланова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. сб 31 марта, пт 6 апреля, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. пт 30 марта, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 27 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. сб 7 апреля, 19.00

Учредитель Союз театральных деятелей

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Правительство Москвы

при участии журнала «афиша»

афиша

GOLDENMASK CLUB

28 марта – 13 апреля

28.03
Quetzal (США)

29.03
Exit Project и Сергей Летов (Россия)
Yöki (Россия)

30.03
Nigel Burch & Flea-Pit Orchestra (Англия)

5.04
Puzzle Party. Neoangin (Германия)

6.04
The Real Tuesday Weld (Англия)

7.04
La Sega Del Canto (Финляндия)

12.04
Pakava It' (Россия)

13.04
Babylon Circus (Франция)

Страстной бульвар, 8а
ТЦ «На Страстном»

www.goldenmaskclub.ru

реклама

Rolling Stone · СИТИ-FM · ЗВУКИ.РУ

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 26 МАРТА ПО 8 АПРЕЛЯ

ВАШ ВЫБОР — НА ВТОРНИК.RU/TEATR



Александр Абдулов

«Затмение» в «Ленкоме»

Номинант на «Золотую маску» Александр Абдулов играет в спектакле другого номинанта, режиссера Александра Морфова, инсценировавшего роман Кизи **«Над кукушкиным гнездом»**. 31 год назад экранизация книги взяла кучу «Оскаров». Есть шанс, что и обделенному «Масками» «Ленкому» на этот раз повезет. ср 28, чт 29 марта, 19.00; пт 6 апреля, 19.00

Миндаугас Карбаускис

«Похождение» в МХТ

Еще один номинант на «Золотую маску» — спектакль Миндаугаса Карбаускиса с целой гирляндой звездных ролей. **Сергей Безруков, Олег Табаков, Борис Плотников** и другие играют **«Мертвые души»**. За их спинами жует сено натуральная Русь-тройка.

Театр п/р Олега Табакова, чт 29 марта, 19.00

Мартин Вутке

«Карьера Артуро Уи» в Театре Моссовета

Западный гость «Золотой маски» — легендарный спектакль брехтовского театра «Берлинер Ансамбль», играющего Брехта как положено: внятно, рассудочно, отстраненно. «Злодея всем злодеям» гангстера Уи играет **эталонный брехтовский актер Мартин Вутке**.

«Берлинер Ансамбль» (Германия), вт 27 марта, 19.00

Павел Семченко

«Фауст³» в Театре наций

Часовое шоу питерского театра участвует в «Золотой маске» как **новация**. К трюкам, в сочинении которых АХЕ нет равных, на этот раз прибавился текст: Фауст рассказывает историю своей жизни, а Мефистофель (Павел Семченко), как ему и положено, демонстрирует чудеса. Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), ср 28 марта, 19.00; чт 29 марта, 16.00

Михаил Бычков

«Трамвай «Желание» в Центре им. Мейерхольда

Питерский спектакль воронежца Михаила Бычкова. На «Золотой маске» против Бычкова, выставившего в роли Стэнли Ковальского Александра Баргмана, играет Генриетта Яновская, занявшая в своем «Трамвае «Желание» Елену Лядову в роли жены Ковальского. Театр «Приют комедианта» (Петербург), пт 30 марта, 19.00; сб 31 марта, 14.00

Арина Маракулина

«Облом-off» в Центре-музее Высоцкого

Новые исполнители в старом хите Михаила Угарова: вместо звезды сериала «Кто в доме хозяин?» Анны Невской теперь играет звезда «Кислорода» Арина Маракулина; вместо Анатолия Белого — Игорь Гордин. Самого Обломова играет бессменный Владимир Скворцов. Центр драматургии и режиссуры, пн 26 марта, 19.00

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, П.Кислов, Р.Максимова, Ю.Галкина и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. пт 30 марта, 12.00, 16.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ⓜ ВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев, В.Давыдовская, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. вс 1 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Замерзли** Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, В.Прохоров, Е.Рубин, С.Рытенко и др. ср 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь** М.Гиндина, В.Синкевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, К.Болтаев, О.Бурыгин, Р.Бреев, Д.Светус, И.Мануйлова и др. 100–300 р. сб 31 марта, 18.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях К.Болтаев, О.Малинина, М.Калиничев, О.Тенякова, В.Тихомирова и др. (1'50", без антракта). 100–300 р. чт 5 апреля, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, М.Калиничев, И.Мануйлова, Д.Шилиев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. вс 8 апреля, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 100–300 р. пт 6 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, Д.Светус, Н.Алферов, К.Громова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. (2'40", 1 антракт). 100–300 р. сб 7 апреля, 18.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Е.Муравьева, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. пт 30 марта, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. 100–500 р. пт 30, сб 31 марта, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Куланов, Н.Косенко. (1'35", без антракта). 100–200 р. чт 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый, забытый...** (по Е.Шиффересу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Куланов, Н.Косенко и др. 100–400 р. вс 1 апреля, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. пт 6 апреля, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜ Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–1000 р. ср 4 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. чт 5 апреля, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов. 500 р. пн 26 марта, 19.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 28 марта, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. чт 29 марта, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–500 р. вс 1, вт 3 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Силин и др. (2'00"). 200–500 р. вт 27 марта, 19.30

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 30, сб 31 марта, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 27 марта, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250–500 р. сб 7 апреля, 19.30

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Черняевская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–1000 р. сб 7 апреля, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–1000 р. пн 26 марта, вс 8 апреля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, У.Урванцева, В.Манучарова и др. 100–500 р. пн 26, сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Ж.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. пт 6 апреля, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35"). 40–200 р. чт 5 апреля, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. вс 1 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. сб 7 апреля, 18.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). ср 28 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Э.Кекеева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. чт 29 марта, вт 3, сб 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. вс 1 апреля, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (150", без антракта). 200–1000 р. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 27 марта, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. ср 28 марта, ср 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 26 марта, 19.00

Смешные деньги Р.Кунч. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нафонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 5 апреля, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Камато-ва, С.Шакуров, И.Стебунов, М.Разувaев, А.Смольянинов и др. вс 1, пн 2 апреля, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Ивaша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 50–1500 р. ср 4 апреля, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Камaтова. вт 27, пт 30 марта, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. чт 29 марта, пт 6 апреля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белоусова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 50–1500 р. вт 3 апреля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 26 марта, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вс 8 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. ср 28 марта, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджанова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 27 марта, сб 7 апреля, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 ⓜ Таганская

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 5 апреля, 19.00

Бумажный брак Т.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 29 марта, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 4 апреля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиторкин, К.Петров, С.Серегин и др. (1'15", без антракта). пт 30 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, М.Басов, Т.Лукьянова, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). ср 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Носик, Л.Толкалина, А.Тынкасов, М.Доброжинская, В.Базынов, П.Фокина и др. сб 31 марта, 19.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 ⓜ Курская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 31 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лиса и виноград** Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. пт 30 марта, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Е.Жданова, В.Байтенгер, Л.Решетько, В.Казанцев и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. чт 29 марта, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, В.Абрамова, А.Парра, О.Алексеенко, Н.Перцева и др. 200–700 р. сб 31 марта, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Н.Дорошина, Н.Дорошина, В.Донцов и др. 200 р. вс 8 апреля, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова. 200–700 р. вс 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Яневский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Скляненкова и др. 200–700 р. чт 5 апреля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 4 апреля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Яневский. В ролях Т.Филатова, Д.Яневский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 200 р. вт 3 апреля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 200–700 р. чт 29 марта, вс 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. 200–700 р. вт 27 марта, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 28 марта, пт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, В.Куприянов, В.Рыжков, И.Мреженова, И.Померанцева и др. 300 р. вс 1 апреля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, В.Куприянов, В.Борисов, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. 300 р. пт 30 марта, сб 7 апреля, 19.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Акселераты** Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, Н.Ладыгина, С.Голик, А.Васюков, Д.Бондарков и др. 200–350р. пт 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях Е.Стародуб, С.Терещук, А.Сафронова, Л.Одиянкова, Г.Острин, А.Невраев и др. 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория, пн 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **За закрытыми дверями** Ж.Сартра. Р. Режиссер Н.Ломтев. В ролях С.Мигович, С.Шерстюк, Н.Ладыгина, А.Васюков, сб 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство на острове коз** («Козий остров» У.Бетти). Режиссер Л.Красков. В ролях А.Харагаева, Т.Масс, С.Мигович, А.Антипова, Н.Белова. 200–350 р. сб 7 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Переход» М.Дурненкова, Е.Исаевой, Н.Беленицкой, В.Забалуева, С.Калужнова, Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Эстрина, О.Бергер, Р.Андрейкин, А.Заводюк, П.Акимкин и др. (2'00", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 31 марта, 19.00; вс 1 апреля, 16.00

Театр-группа «Поиск предмета»

8 906 719 21 70, Смоленская-Сенная пл., 27/29, стр. 7 ⓜ Смоленская

Ловцы снов В.Чаплыгина (по мотивам романа «Хазарский словарь» М.Павича). Режиссер В.Чаплыгин. В ролях Д.Ситникова, Т.Смаржевская, О.Зима, П.Чаплыгина-Блемюэл, Р.Хабибуллин и др. (1'00", без антракта). 200 р. ср 28 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/poiskt

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 ⓜ Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максимова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 7 апреля, 14.00, в малом зале

Буря в «Стакане воды» Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Лыкова, Л.Гузеева, В.Баринов, С.Старчиков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», вт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Лыкова, Л.Гузеева, В.Баринов, С.Старчиков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», вт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Лыкова, Л.Гузеева, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. ср 28 марта, 19.30, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Глубокое синее море** Т.Реттигана. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Сотникова, В.Вдовиченков, Е.Князев, О.Макаров, Н.Молева и др. 100–2500 р. сб 31 марта, пт 6 апреля, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. чт 5 апреля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, Л.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. пт 30 марта, ср 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ежик в тумане** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Шунин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Краснов, Е.Крегжде, Е.Косырев, А.Самойлов и др. 500 р. сб 31 марта, 16.00; чт 5 апреля, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Пришвина, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. сб 7 апреля, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 3 апреля, 19.30, в малом зале

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вс 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ханума** по пьесе «Ханума. Проделки свах» А.Цагарели. Режиссер Р.Мануян. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Д.Харатьян, О.Волкова, Ю.Рутберг, Л.Чурсина и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 26 марта, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 29 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракваша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. вт 3 апреля, 19.00

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова, О.Филимчик, Н.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. пт 30 марта, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Генри, К.Фортоно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филимчик, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 29 марта, вс 1 апреля, 19.00

День космонавтики Е.Уварда. Режиссеры Ф.Вериигина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. вт 27 марта, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Пьянко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. пт 6 апреля, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–500 р. ср 28 марта, сб 7 апреля, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'20", без антракта). 50–500 р. сб 31 марта, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, В.Мурашов, С.Бадичкин, Д.Павленко и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 8 апреля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольцев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. сб 7 апреля, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка анкеты** В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях Л.Шубина, В.Зотов, Н.Борисова, С.Диканаидис, М.Жукова, Т.Рудина и др. 50–200 р. чт 5 апреля, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Заторожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вс 8 апреля, 19.00

Грустный анекдот (по рассказам А.Чехова). Режиссер К.Богомолов. Моноспектакль Анатолия Солодилина. 100–300 р. вт 3 апреля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 30 марта, сб 7 апреля, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверennова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. ср 4 апреля, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вт 27 марта, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шердин, Н.Коренная. сб 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь гладиаторов сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Залорожский и др. 100–1300 р. сб 31 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. вс 1 апреля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. чт 29 марта, пт 6 апреля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 28 марта, вт 3 апреля, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (1'50", без антракта). 100–1000 р. антреприза Творческое объединение «Дуэт», пн 26 марта, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 100–200 р. пт 6 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Залорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. чт 5 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 5 апреля, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Маногин, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Сулова и др. 50–350 р. вс 8 апреля, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. вт 3 апреля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100–600 р. пт 6 апреля, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Смирнова, Е.Савкина, М.Цигаль-Полищук, С.Посельский, А.Дякин и др. (2'00", 1 антракт), ср 4 апреля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. чт 29 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 28 марта, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Ямамото «Город без времени года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. пт 6 апреля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина, Н.Коноплева и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. чт 29 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. вс 1 апреля, 19.00

премьера **Кавалеры** (по мотивам пьесы К.Гольдони «Хитроумная вдова»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, В.Яременко, М.Шульц и др. 100–1000 р. сб 31 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Карьера Артуро Уи» Б.Брехта. Режиссер Х.Мюллер. Berliner Ensemble (Германия), вт 27 марта, 19.00 См. репертуар

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. чт 29 марта, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. вт 3 апреля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева, Е.Крюкова и др. (1'55", без антракта). 50–500 р. пт 30 марта, 19.00

Прихоти любви, или Капризы Марианны А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 300 р. вс 8 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–500 р. чт 5 апреля, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. ср 4, вс 8 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. сб 7 апреля, 19.00

Театр им. Островского

175 53 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

премьера **Тени** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер А.Дрознин, чт 29, сб 31 марта, 18.30

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

премьера **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. чт 5, пт 6, вс 8 апреля, 19.00

И вдруг (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 31 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 4 апреля, 19.00

премьера **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсентьев, А.Соколов, А.Багунова, В.Воронкова, И.Бяковa и др. 200–700 р. ср 28, чт 29 марта, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. пт 30 марта, сб 7 апреля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 27 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Суков и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. пн 26 марта, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Никлаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пн 26 марта, 19.00; вт 27 марта, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 66 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

премьера **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.-Б.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях И.Ясулович, Н.Попова, Ю.Румянцев. 300 р. вт 27, ср 28 марта, пт 6, сб 7 апреля, 19.00

премьера **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. вс 1, вт 3 апреля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Пякина, А.Заводюк, С.Лавбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Бараное (1'40", без антракта). 200–300 р. вс 8 апреля, 19.00

премьера **Январь** И.Радичкова. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Плиткин, А.Лампушный, И.Теплов, И.Хрипунов, В.Моташнев и др. 250 р. пт 30 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinf

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Юзефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 1 апреля, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Юзефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. чт 29 марта, чт 5 апреля, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Лавлов, Е.Перевозникова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. ср 4 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 30 марта, вс 8 апреля, 19.00

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 6 апреля, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Юзефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. сб 31 марта, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозникова, А.Субботин и др. 100–400 р. ср 28 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

премьера **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рмиса. Режиссер А.Шавцов. В ролях Н.Лавленкова, Ю.Дуванов. вс 8 апреля, 19.00

премьера **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Лантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. ср 4 апреля, 19.00

премьера **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. пт 6 апреля, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. сб 31 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. вс 1 апреля, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00", 1 антракт). 150–450 р. ср 28 марта, сб 7 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 27, пт 30 марта, вт 3, чт 5 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. чт 29 марта, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30", 1 антракт). 100–250 р. пн 26 марта, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

премьера **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях А.Пашков, М.Гузеева, В.Козелков, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. (2'30", 1 антракт). вс 1 апреля, 19.00

премьера **Белла Чао** Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, И.Цывина, Д.Михайличенко, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 6 апреля, 19.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Энема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Лекарев и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 31 марта, сб 7 апреля, 19.30

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков, А.Харлов, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. выездной спектакль «У Никитских ворот», чт 5 апреля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 28 марта, 19.00

Около любви А.Коровкина. Режиссер И.Касилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, И.Чирченко, А.Лысенков и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», вт 27 марта, 19.00

Падшая жена Д.Фо. Режиссер Н.Леонова. В ролях А.Самохина, С.Кошонин и др. (2'30", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», вт 3 апреля, 19.00

премьера **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Пынин, Ж.Даниэль, А.Довлатова, И.Малинова и др. 200–1500 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», пт 30 марта, 19.00

Темная история П.Шеффера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Конкин, А.Кравченко, Д.Щербина, В.Болдин и др. (2'00", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», ср 4 апреля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. ср 28 марта, 18.00

фестиваль **Золотая маска** «Вий» Н.Гоголя. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Б.Матвеев, Д.Пынов, А.Куприянов, А.Степченко, А.Зорина, О.Щурова. Большой театр кукол (Петербург), пн 2 апреля, 19.00; вт 3 апреля, 12.00, 19.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 31 марта, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. вс 8 апреля, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. пт 6 апреля, 19.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Лаперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 180–400 р. вт 27 марта, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешиков. 180–400 р. вс 1, сб 7 апреля, 18.00

премьера **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. 200–700 р. пт 30 марта, 18.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. до ост. «Сбербанк»; электричкой с Ярославского вокзала

Шахерезада — любовь моя! К.Димитрова. Режиссер Ю.Фридман. Кукольные новеллы по сказкам «1001 ночь» пт 30 марта, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Третьяковская, Добрынинская

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Лущая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. чт 29 марта, ср 4 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. ср 28 марта, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (1'15", 1 антракт). 50–800 р. вт 27 марта, пт 6 апреля, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. сб 7 апреля, 16.00, на малой сцене

премьера **Рококо** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях М.Рудинштейн, О.Марусев, Т.Солнцева, Е.Захарова, Е.Гончаков, А.Терехова и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. вс 1 апреля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 31 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. пт 30 марта, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплякова, Н.Лущая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вт 3 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. пт 30 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Кольцов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 7 апреля, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. сб 31 марта, 19.00

премьера **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Красное. В ролях А.Баранов, Д.Замятина, К.Конушкин, М.Чижевская, С.Краснов и др. 300–700 р. вс 1 апреля, 19.00

Пизанская башня Н.Пушкиной. Режиссер Г.Карлов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чуманов. (2'15", 1 антракт). 150–400 р. чт 5 апреля, 19.00

премьера **Пять писем** М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. вс 8 апреля, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чуманов и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 6 апреля, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чуманов, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. чт 29 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 91 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вересенко, И.Ледокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. пт 30, сб 31 марта, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Ледокимовой. 80–400 р. ср 28 марта, вт 3 апреля, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. пн 2 апреля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Пронина, А.Комова, И.Ледокимова, Е.Вересенко. 80–400 р. ср 4, чт 5 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Независимый театральный проект, чт 29 марта, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. вс 8 апреля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларкиев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 150–500 р. ср 28 марта, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Ларкиев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. чт 5 апреля, 19.00

премьера **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, А.Макаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. антреприза Театр «Империя звезд», ср 4 апреля, 19.00

премьера **Русский джокер** (по пьесе «Счастье, нечет и пас» Ф.Саган). Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Судиловская, Г.Подгородинский, А.Усов, Н.Иванов, Б.Дьяченко и др. 100–1500 р. пт 30 марта, сб 7 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. сб 31 марта, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Ларкиев. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Ларкиев и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. вс 1 апреля, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. пт 6 апреля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях П.Ремиев, В.Латрицкий, Г.Чигасова, В.Воронков, С.Загородняя, В.Никитин и др. 200 р. ср 4 апреля, 19.00

премьера **Осторожно — женщины** А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. вс 1 апреля, 18.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, А.Шапло, К.Никифоров и др. 100–250 р. сб 31 марта, 18.00

премьера **Чудо Святого Антония** М.Метерлинка. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. чт 5 апреля, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булдаков, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фищук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. вт 27 марта, пт 6 апреля, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 5 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 1, вс 8 апреля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 4 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 29 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 31 марта, сб 7 апреля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, А.Борисов, В.Стукалов, С.Чуданов и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 30 марта, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 Ⓜ Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 13к Ⓜ Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19 до ост. «Театр «Золотое кольцо»

премьера **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, Н.Бендера, В.Долинский, С.Волькин и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 31 марта, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.kupibilet.ru — весь мир!
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный), пн-вс 9.00–23.30

Агентство «Волна»
VIP-места на лучшие спектакли, концерты, мюзиклы, шоу: «Мастерская Петра Фоменко», Большой, МХТ им. Чехова, «Ленком», Театр сатиры, Театр эстрады, Театр им. Моссовета, Театр п/р Табакова, Театр Гришковца, Кремлевский дворец, СК «Лужники», «Олимпийский» и многие другие. Бесплатная доставка билетов в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.teatrium.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли в «Театриуме на Серпуховке». Для детей: каникулы!!! С 24 марта по 1 апреля в 12.00 и 15.00: «Однажды Винни-Пух», «Полный пломбир», «Что бывает раз в году», «Приключения на 4 сольдо». Для взрослых: 5 апреля в 19.00 — «Дракон». Постановка Владимира Мирзоева по пьесе Евг.Шварца. В главных ролях — Екатерина Гусева, Егор Пазенко, Ефим Шифрин, Марина Есипенко, Леонид Громов и др. 23 марта и 6 апреля в 19.00 — «Дивертисмент №3»: феерическая коллекция клоунских миниатюр, вобравшая в себя лучшее, что есть в мировой клоунаде. Режиссер Тереза Дурова.
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

www.talgen.ru
Мариинский театр, Большой. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки). Земляной Вал, 76/21 ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посохина, А.Трибунская и др. 30–500 р. ср 28, сб 31 марта, сб 7 апреля, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. ср 4 апреля, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вс 1 апреля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибунская и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 5 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Коллинова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 29 марта, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. пт 30 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 27 марта, пт 6 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Орфей». Совместная постановка ансамбля Opus post и театра «Тень». Режиссеры М.Краснопольская, И.Эпельбаум. В ролях А.Бабенко, С.Кувшинова и др. сб 31 марта, вс 1 апреля, 16.00, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Коллинова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вт 3 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 ⓜ Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе З.Ростана. Режиссер И.Льчагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. (1'30"). 100–350 р. чт 5, пт 6 апреля, 19.00

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Ж.Марсана, Р.Дарна, Ж.де Пулена. Режиссер А.Вильнин (3'00", 2 антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», пт 30 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Фауст³» (по тексту «Собственноручное посмертное сочинение доктора И.Фауста. 2360 слов» М.Исаева). Режиссер Я.Тумина. В ролях М.Исаев, П.Семченко, А.Сизинцев (1'00"). Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), ср 28 марта, 19.00, чт 29 марта, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Федра. Золотой Колос» (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Коновалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. вс 1— вт 3 апреля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜ Юго-Западная

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Белякович, О.Авилова, Г.Галкина, А.Горшков, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 600 р. сб 31 марта, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. чт 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Белякович (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестовская и др. 400 р. чт 29 марта, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. пт 6 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задорин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. пн 26 марта, 19.00

Моно-3 Авторский вечер В.Беляковича. 400 р. вс 8 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. ср 28 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. вт 3 апреля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочкаришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. ср 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Требуется старый клоун** М.Вишнеч. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, В.Коплалов, С.Белякович и др. 500 р. сб 7 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вт 27 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. чт 29 марта, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дружников, О.Голубева, А.Шевченков, Ю.Ангилогов и др. (2'30", 1 антракт). 50–700 р. пт 30 марта, 19.00

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, Ю.Огульник, Г.Долмазян и др. (2'10"). 70–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, пн 2 апреля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти З.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дружников, Ю.Ангилогов и др. (2'20", 1 антракт). 50–400 р. сб 31 марта, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Ланкай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'45", без антракта). 50–700 р. вс 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Там нас ждут** В.Мухарьямова (по рассказам И.-Б.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. 100–800 р. сб 7, вс 8 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дружников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. вт 27 марта, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов). Руставели, 19 ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Воскресение (по Л.Толстому). Режиссер В.Спесивцев (1'10"). вс 8 апреля, 14.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Сатирский и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 29 марта, 19.00

Дорогие мои (по поэме «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Сатирский, М.Ядимиров, Д.Аксенов, Л.Бабаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. сб 31 марта, 18.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева, О.Николаева, Н.Исаева и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 30 марта, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Дон Сезар де Базан** А.Кулыгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Дюмануара и А.Д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. вс 1 апреля, 18.00

Только любовь! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, К.Хмелевский, Е.Соколова, Н.Осипова, Н.Замниборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. сб 31 марта, 18.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра. (3'00", 1 антракт). 170–400 р. пт 30 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сенсте, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. пт 30 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров, П.Ильин, А.Фисенко, А.Золотницкий и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вт 27, ср 28 марта, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ловелас** В.Семеновского (по Ф.Достоевскому). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, А.Киселев, О.Красько, М.Горюнова, С.Угромов. 200–1000 р. сб 7, вс 8 апреля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜ Новослободская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 31 марта, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 30 марта, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крыжник, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. чт 29 марта, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. ср 28 марта, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 ⓜ Таганская

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Полянов, А.Савченко и др. (3'00", 1 антракт). 100–250 р. вт 27, чт 29, пт 30 марта, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜ Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Арсеева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. пт 6 апреля, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. АНТРЕПРИЗА Art Connections, пн 26, вт 27 марта, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денчиков. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. пт 30 марта, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. сб 31 марта, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'50", 1 антракт). 160–800 р. вс 1 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. вс 8 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. чт 29 марта, сб 7 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. ср 4 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. ср 28 марта, вт 3 апреля, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. вс 8 апреля, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. пн 2 апреля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. пт 30 марта, вс 1 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

УЧРЕДИТЕЛЬ СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Правительство Москвы

Основан в 1841 году

СБЕРБАНК РОССИИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



золотая маска

национальная театральная премия и фестиваль

28 марта – 14 апреля

ДРАМА **ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ** Саха театр им. П. Ойунского, Якутск • **ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ (ЗАТМЕНИЕ)** Театр «Ленком», Москва • **КОРОЛЬ ЛИР** МДТ – Театр Европы, Санкт-Петербург • **МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ** Малый театр, Москва • **НЕЛЕПАЯ ПОЭМКА** • **ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ»** Московский ТЮЗ • **ПОХОЖДЕНИЕ** Театр п/р О. Табакова, Москва • **ТАРТЮФ** Театр «Красный факел», Новосибирск • **АМИГО** «Кошки-театр», Екатеринбург • **ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ** МХТ им. А.П. Чехова, Москва • **ЗАХУДАЛЫЙ РОД** Театр «Студия театрального искусства», Москва • **РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ** Театр п/р О. Табакова, Москва • **ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ»** Театр «Привоз комедианта», Санкт-Петербург • **ФЕДРА. ЗОЛОТОЙ КОЛОС** Театр Наций, Москва

ОПЕРА **БАЛ-МАСКАРАД** Театр оперы и балета Республики Башкортостан, Уфа • **ВОЙНА И МИР** • **ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА** Большой театр, Москва • **НОРМА** «Новая опера», Москва • **ПИКОВАЯ ДАМА** Театр оперы и балета, Челябинск • **ПОВОРОТ ВИНТА** • **ФАЛЬСТАФ** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **РИГОЛЕТТО** Музыкальный театр, Ростов-на-Дону • **СИНДЕРЕЛЛА** Театр оперы и балета, Пермь • **ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ** Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Москва

ОПЕРЕТТА/МЮЗИКЛ **МАУГЛИ** «Московская оперетта» • **МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ** Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Москва • **FIGARO** Театр музыкальной комедии, Екатеринбург

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ **ЗОЛУШКА** • **РУССКИЕ СЕЗОНЫ** Театр оперы и балета, Новосибирск • **ИГРА В КАРТЫ** • **КАРМЕН-СЮИТА** Большой театр, Москва • **УНДИНА** • **ШИНЕЛЬ** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **ЭКЗЕРСИС XX** Театр балета им. Л. Якобсона, Санкт-Петербург • **АЛЬФА-ЧАЙКА** Театральный проект «Аппаратус», Москва • **ВЫШЕ НЕБА** «Эксцентрик балет С. Смирнова», Екатеринбург • **НЕ СОЛО** Проект В. Голубева, Челябинск • **ОНА ЕДЕТ НА ВЕЛОСИПЕДЕ** «Кремовстой балет», Санкт-Петербург • **ОДРИ** Театр современного танца, Челябинск

КУКЛЫ **ВИЙ** Большой театр кукол, Санкт-Петербург • **ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ** Театр кукол Республики Карелия, Петрозаводск • **РОБИН БОБИН** Театр «Кукольный формат», Санкт-Петербург

НОВАЦИЯ **ДОНКИЙ ХОТ** Театр «Школа драматического искусства», Москва • **КЕТЦАЛЬ** Театр «Дерево», Санкт-Петербург–Дрезден • **ОРФЕЙ** Ансамбль солистов «OPUS-POSTH» и театр «Тень», Москва • **ПЕРЕХОД** Центр драматургии и режиссуры и студия «SounDrama», Москва • **ФАУСТ³. 2360 СЛОВ** Театр «АХЕ», Санкт-Петербург • **ЭЙНШТЕЙН И МАРГАРИТА, ИЛИ ОБРЕТЕННОЕ В ПЕРЕВОДЕ** Проект Л. Пригова, И. Юсуповой и А. Долгина, Москва

билеты: 755 83 35 www.goldenmask.ru

PARTER.RU · 258 0000

НАФТА МОСКВА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР

EUROCEMENT
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР

Marriott
MOSCOW ROYAL AURORA

РОССИЯ

ИЗВЕСТИЯ

ELLE

РАДИО РОССИИ

Театр современной драмы «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» ⓜ Парк Победы

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). 50–100 р. вс 8 апреля, 19.00

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). вс 1 апреля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜ Боровицкая

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуриков, М.Лапин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 30 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 31 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Война молдован за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров, пт 30 марта, 20.00

Зверь Режиссер И.Неупокоев, ср 28, чт 29 марта, 20.00

Красавицы. Verbatim А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак, пн 26 марта, 20.00

Сентябрь.doc М.Угарова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов, пт 30 марта, вс 1 апреля, 20.00

премьера **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Курносов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). Совместно с Центром драматургии и режиссуры. 100–300 р. вт 27, сб 31 марта, 20.00 См. рецензию

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜ Арбатская

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, В.Щербаков и др. (2'00", без антракта). 200–300 р. чт 29 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (3'10", 1 антракт). 200–300 р. сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Ю.Пустовойтова, Д.Егорычева, Н.Пыхова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. вс 1 апреля, 19.00

премьера **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Праудина и др. 350–500 р. пт 6 апреля, 19.00

премьера **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков, А.Карпов, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 2 апреля, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, М.Рассказова, Г.Борисова, Н.Троицкая, А.Бычков и др. (2'00", без антракта). 200–400 р. ср 4 апреля, 19.00

премьера **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Пунтус (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева, Н.Троицкая, А.Чернявский и др. (1'40", без антракта). 200–350 р. чт 5 апреля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 26 — ср 28 марта, 19.00

премьера **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях А.Чернявский, С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Голубцов, А.Карпов, В.Пискунов и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. сб 7 апреля, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, Ю.Голубцов, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пт 30 марта, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николопесковский пер., 12а ⓜ Арбатская, Смоленская

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер М.Борисов. В ролях А.Граве, Л.Ворошилова, П.Любимцев, Н.Нехлопочнева, А.Горюнова. вс 8 апреля, 19.00

Два водевиля Д.Ленского. Режиссеры Ю.Авшаров, А.Ширицкий. сб 7 апреля, 19.00

премьера **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Н.Шейко, чт 5 апреля, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓜ Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала

премьера **Две комедии из жизни уездного городка** (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. В ролях С.Харпов, П.Хонивец, У.Чеботарь, Н.Ларионина, И.Калагин, Ф.Халилов и др. (2'40", 1 антракт). 150–300 р. чт 29 марта, 19.00, на камерной сцене

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер И.Хвацкая. В ролях Т.Полянская, Е.Графова, Д.Полянский, О.Алисова, Н.Ларионина и др. (2'30", без антракта). 130–260 р. пт 6 апреля, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Хонивец, Н.Галютина, С.Харпов, И.Калагин и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. ср 4 апреля, 19.00

премьера **Сокровище острова Пеликан** Д.-Б.Пристли. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Кузьменко, Д.Полянский, Т.Полянская, Л.Лобанова, Н.Галютина и др. (2'40", 1 антракт), пт 30 марта, 19.00

Я, Гришковец и другие («Одновременно» Е.Гришковца). Моноспектакль А.Кузьменко (1'30", без антракта), чт 5 апреля, 19.00, на камерной сцене

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта), 100–800 р. антреприза «La'Театр», чт 5 апреля, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «La'Театр», сб 31 марта, 19.00

премьера **Призрак на цыпочках** Р.Морлей. Р.-З.Сиссон. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Симонов, Н.Перель, Е.Сафонова, А.Журавлев, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). антреприза «Арт-салон», вс 1 апреля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «La'Театр», ср 28 марта, 19.00

Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. 200 р. антреприза «Арт-салон», пт 6 апреля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «La'Театр», чт 29 марта, вс 8 апреля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 ⓜ Менделеевская

гастроли **Даугавпилсский театр (Латвия)** «Вей, ветерок!» Я.Райниса. Режиссер Г.Полищук, вс 1 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Захудалый род» Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). «Студия театрального искусства», пн 2 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер М.Бычков. В ролях М.Солопченко, А.Баргман, Н.Бартева, А.Ронис и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. Театр «Приют комедианта» (Петербург), пт 30 марта, 19.00; сб 31 марта, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cnt

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜ Таганская

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» Н.Булычева). Режиссеры Е.Славутин, А.Нестеренко. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульчич, Т.Бриллиантова, А.Нестеренко, Е.Никулин, А.Славутина (2'10"). 70–350 р. выездной спектакль Открытый студенческий театр, ср 4 апреля, 19.00

Облом-off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, И.Гордин, А.Маракулина и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 26 марта, 19.00

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, Е.Мочалина, Е.Морковина, С.Молчанова и др. (1'40", без антракта). 100–250 р. выездной спектакль Открытый студенческий театр, пт 6 апреля, 19.00

Центральный дом литераторов

291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓜ Краснопресненская

премьера **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, Н.Бендера, В.Долинский, С.Волькин и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, пт 30 марта, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. чт 29 марта, вт 3 апреля, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. вс 1 апреля, 19.00

Ночные бдения Бокаветуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40", без антракта). 200 р. сб 31 марта, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. сб 7 апреля, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Набарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. вт 27 марта, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. вс 1 апреля, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, М.Колисниченко, О.Лышенко и др. (2'20"). 120–300 р. пт 30 марта, 19.00; сб 7 апреля, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буранова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 8 апреля, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 31 марта, 18.00

премьера **Что ты в ней нашел?** («Шоша» И.-Б.Зингера). Режиссер В.Витолс, чт 5 апреля, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 ⓜ Сухаревская

премьера **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. сб 31 марта, вс 1 апреля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 ⓜ Арбатская

фестиваль **Золотая маска** «Донский Хот» (по мотивам романа «Дон Кихот» М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. ср 28, чт 29 марта, вт 3, ср 4 апреля, 20.00

гастроли **Даугавпилсский театр (Латвия)** «Вей, ветерок!» вс 1 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

фестиваль **Золотая маска** «Вий». Большой театр кукол (Петербург), пн 2 апреля, 19.00; вт 3 апреля, 12.00, 19.00, в Театре кукол им. Образцова

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». пт 6 апреля, 19.00, в Филиале Малого театра

Гамбринус «У Никитских ворот». чт 5 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект, чт 29 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Давай займемся сексом Театр Романа Виктюка. вс 1 апреля, 19.00, в концертном зале «Мир»

премьера **Дама и ее мужчины** Творческое объединение «Дуэт». пт 30 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Дура, это любовь! «La'Театр». чт 5 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

премьера **Дядя Ваня** Международная Чеховская лаборатория, пн 26 марта, 19.00, в «Театральном особняке»

Египетские ночи «Мастерская Петра Фоменко». сб 7 апреля, 19.00, в Филиале Малого театра

фестиваль **Золотая маска** «Захудалый род». «Студия театрального искусства». пн 2 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Пришел мужчина к женщине С.Злотниковой. Режиссер И.Раймельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–600 р. ср 28 марта, 19.00

Все поют День рождения театра. вт 27 марта, 19.00

премьера **«Холостой Мольер». Фарс-мажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Пергин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. пт 30 марта, пт 6 апреля, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 ⓜ Чистые пруды

премьера **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 8 апреля, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 200 р. пт 30 марта, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 6 апреля, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 16 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜ Пушкинская

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Крапунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. вс 1 апреля, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олейник, И.Богданова, П.Кудрядов, Е.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. ср 28 марта, 19.00, в малом зале

премьера **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олейник, И.Богданова, О.Левитина, А.Иванов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. чт 29 марта, сб 7 апреля, 19.00

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Крапунков, А.Ливанов и др. (2'15"). 250 р. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00, в малом зале

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (2'00", без антракта). 150–500 р. вс 8 апреля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин, В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Крапунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. пт 6 апреля, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 ⓜ Чистые пруды

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. чт 5 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева, Н.Молочков, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. вс 1 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 200–800 р. ср 4 апреля, 19.00

премьера **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Паников. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. чт 29 марта, 19.00, в Эфросовском зале

премьера **Подавлять и возбуждать** М.Кучоркина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, И.Артамонов, А.Давыдов и др. 350–1200 р. пт 30, сб 31 марта, 19.00

премьера **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. 500 р. пт 6, сб 7 апреля, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вережбицкий, И.Золотовицкий, Л.Дмитриева, А.Филиппенко и др. (2'20", без антракта). 200–1000 р. ср 28 марта, вт 3 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cnt

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ



ПЕРЕКРЕСТИЯ ПОКАЗАТЕЛЬ НЕОДНОЗНАЧНЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Безобразная Эльза Театр им. Гоголя. ср 28 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

премьера **Белла Чао** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 6 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 5 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 29 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Буря в «Стакане воды» Продюсерский центр «Омитра». вт 27 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

гастроли **Даугавпилсский театр (Латвия)** «Вей, ветерок!». вс 1 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

фестиваль **Золотая маска** «Вий». Большой театр кукол (Петербург), пн 2 апреля, 19.00; вт 3 апреля, 12.00, 19.00, в Театре кукол им. Образцова

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». пт 6 апреля, 19.00, в Филиале Малого театра

Гамбринус «У Никитских ворот». чт 5 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект, чт 29 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Давай займемся сексом Театр Романа Виктюка. вс 1 апреля, 19.00, в концертном зале «Мир»

премьера **Дама и ее мужчины** Творческое объединение «Дуэт». пт 30 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Дура, это любовь! «La'Театр». чт 5 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

премьера **Дядя Ваня** Международная Чеховская лаборатория, пн 26 марта, 19.00, в «Театральном особняке»

Египетские ночи «Мастерская Петра Фоменко». сб 7 апреля, 19.00, в Филиале Малого театра

фестиваль **Золотая маска** «Захудалый род». «Студия театрального искусства». пн 2 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Интимная жизнь «La'Театр». сб 31 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Открытый студенческий театр. пн 2 апреля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 26, вт 27 марта, 19.00, в Театре сатиры

фестиваль **Золотая маска** «Карьера Артуро Уи» Berliner Ensemble (Германия). вт 27 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Книга судеб Открытый студенческий театр. ср 4 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Коза, или Сильвия, кто же она? Театр Романа Виктюка. пт 30 марта, 19.00, в концертном зале «Мир»

премьера **Любовь** Открытый театр Юлия Малханца. вт 27 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

премьера **Масенькие супружеские преступления** Театр Романа Виктюка. пн 26 марта, 19.00, в концертном зале «Мир»

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Романа Виктюка. вт 27 марта, сб 7 апреля, 19.00, в концертном зале «Мир»

премьера **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 27 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Наш городок Театр «Латинский квартал». сб 31 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Наш Декамерон XXI Театр Романа Виктюка. вс 8 апреля, 19.00, в концертном зале «Мир»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». ср 28 марта, 19.00, в Театре киноактера

премьера **Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры** Театр Романа Виктюка. пт 6 апреля, 19.00, в концертном зале «Мир»

Облом-off Центр драматургии и режиссуры, пн 26 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Около любви Проект «Театральный марафон». вт 27 марта, 19.00, в Театре киноактера

премьера **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». ср 4 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Падшая жена Проект «Театральный марафон». вт 3 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Переход Центр драматургии и режиссуры. сб 31 марта, 19.00; вс 1 апреля, 16.00, в театральном центре «На Страстном»

Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. сб 31 марта, 19.00, в концертном зале «Мир»

фестиваль **Золотая маска** «Похождение». Театр п/р Олега Табакова. чт 29 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

премьера **Призрак на цыпочках** «Арт-салон». вс 1 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Принцесса цирка Театр на Басманной. сб 31 марта, 19.00, в Доме музыки

Путаны Театр Романа Виктюка. чт 29 марта, 19.00, в концертном зале «Мир»

премьера **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». пт 30 марта, 19.00, в Театре киноактера

фестиваль **Золотая маска** «Рассказ о семи повешенных». Театр п/р Олега Табакова. сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова

Рудольф Нуриев. Незадешний сад Театр Романа Виктюка. ср 4 апреля, 19.00, в концертном зале «Мир»

Саломея Театр Романа Виктюка. чт 5 апреля, 19.00, в концертном зале «Мир»

Свободная любовь «La'Театр». ср 28 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сегодня он играет джаз, а завтра... «Арт-салон». пт 6 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сергей и Айседора Театр Романа Виктюка. ср 28 марта, 19.00, в концертном зале «Мир»

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Театральный центр «Вишневый сад». пт 30 марта, 19.00, в Театре наций

премьера **Служанки** Театр Романа Виктюка, пн 26 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»; пн 2, вт 3 апреля, 19.00, в концертном зале «Мир»

Слухи «La'Театр». чт 29 марта, вс 8 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 26 марта, 19.00, в Театре им. Маяковского

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 30 марта, 19.00, в Театре эстрады

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». вт 3 апреля, 19.00, в Доме актера

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. вт 27 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

Темная история Проект «Театральный марафон». ср 4 апреля, 19.00, в Театре киноактера

фестиваль **Золотая маска** «Трамвай «Желание». Театр «Приют комедианта» (Петербург), пт 30 марта, 19.00; сб 31 марта, 14.00, в Центре им. Мейерхольда

Удача по скрипке Открытый студенческий театр. пт 6 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 31 марта, 19.00, в Театре эстрады

фестиваль **Золотая маска** «Фауст^3». Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург). ср 28 марта, 19.00; чт 29 марта, 16.00, в Театре наций

премьера **Ханума** Театральный дом «Миллениум». пн 26 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

премьера **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. пт 30 марта, 19.00, в Центральном доме литераторов; сб 31 марта, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»

Чужой ребенок Театр им. Гоголя. сб 31 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cnt

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 82 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Сам Мстислав Ростропович отметит юбилей в Кремле, его поклонники — на концерте в Консерватории

Слава

80-летие Мстислава Ростроповича

Предыдущая круглая дата Ростроповича — его 70-летие — была мероприятием большого размаха, растянутым по всему земному шару, как, собственно, и сама жизнь музыканта. Из ближайших к нам точек празднования тогда был, помнится, город Баку, где маэстро умудрился родиться и прожить несколько первых лет и куда по такому случаю заехал на несколько дней отмечать день рождения вместе со всей семьей: дочками, французскими зятьями и внуками.

Открытие улицы имени Ростроповича, школы имени Ростроповича, тосты, речи, поцелуи, танцы с местными умельцами, слушание мугама, оперы «Лейли и Меджнун», президента Алиева и местного симфонического оркестра, поедание нескончаемых шашлыков из всего, что только можно, исполнение в дурном подзвученном зале «Виолончель ила оркестр учун рококо мевзусунда вариациялар» Чайковского, символическая свадьба Славы и Гали по местному образцу и снова тосты, речи, поцелуи — все это маэстро осиливал с таким выражением на лице, будто ничего более увлекательного и прекрасного в его жизни еще не случалось.

> Путин, таким образом, попадает в число удостоившихся фирменного картавого обращения «старик»

Для меня, начинающей журналистки, выдохшейся примерно на третий день шашлыков и речей, впечатление от этого вечного человеческого двигателя даже перевешивало впечатление от музыканта, как ни кощунственно это звучит. К тому времени слава великого Ростроповича уже была скорее частью прошлого, чем настоящего. А потом и вовсе случилась знаменитая обида на нарождающуюся и, наверное, по-подростковому максималистскую российскую прессу, практически выключившая Ростроповича на несколько лет из нашей музыкальной жизни. Но сейчас и это все стало прошлым, частью той же легенды, где есть дружба с Прокофьевым и Шостаковичем, Галина, Солженицын, дача из привезенных с Запада стройматериалов, эмиграция, лишение гражданства, возвращение гражданства, дружба с королями и президентами, концерт около разрушенной Берлинской стены и спящий на плече маэстро солдатик во время путча в Белом доме.

А ощущение вечного человеческого двигателя так и остается до сих пор — вспомнить хоть недавний день столетия Шостаковича, когда маэстро вышел дирижировать его Восьмую симфонию в Большом зале Консерватории. Даже и не важно, как он дирижировал. Потому что оказывается, что человек — это нечто более серьезное, чем просто музыкант. Извините за пафос, но по-другому и не скажешь.

И, кажется, этот человек-двигатель до сих пор еще и других подпитывает. По крайней мере музыкальный мир — особенно струнную его часть — здорово тряхануло недавно во время всей этой истории с больницей и тяжелой операцией. Появилось ощущение обесточенности.

На день 80-летия — 27 марта — ничего грандиозного не намечено. Только банкет в Кремле с президентом Путиным, который, таким образом, попадает в число королей и президентов, удостоившихся фирменного картавого ростроповичского обращения «старик». За день до того пройдет посвященный Ростроповичу (но, скорее всего, без его присутствия) концерт Госоркестра под управлением Марка Горенштейна в Большом зале Консерватории. Помимо оркестра заявлены еще Квартет имени Бородина и виолончелистка Наталия Гутман, которая, надо думать, сыграет «Виолончель ила оркестр учун рококо мевзусунда вариациялар» Чайковского.

Большой зал Консерватории, пн 26 марта, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА **Любовный напиток**

Самая смешная оперная премьера сезона

«Вечерком спеши ко мне ты,/Моя дверь не заперта,/Равиоли разогреты,/И салями так тверда» — в свеженькой постановке оперы Доницетти можно услышать много чего такого, причем прямо на русском языке. С текстами и обстоятельствами популярной комической оперы питерский режиссер Юрий Александров не церемонится. Но на то она и комическая опера: главное в ней не правила соблюдать, а людей смешить. И люди действительно смеются — не только над рискованными частушками, но над кучей других гэгов.

Волшебное зелье, предлагаемое лекарем-шарлатаном Дулькамарой, наглядно способствует эрекции, повышает волосатость на голове и приводит слишком пышную женскую фигуру к допустимым нормам (для этого под платьем пациентки в местах груди и попы лопаются четыре воздушных шарика). Главному герою, который в соответствии с сюжетом продается в солдаты, чтобы выручить деньжат, жаркая и очень внушительная медсестра устраивает медосмотр по всем правилам ночного канала для взрослых.

Попутно режиссер Александров вместе с художником Вячеславом Окуневым



Протагонист «Любовного напитка» после антракта превращается из венецианского солдата в условного контрактника



В Москву приезжает Джойс ДиДонато — обладательница редкого колоратурного меццо-сопрано и восходящая звезда

подшучивают над своей профессией вообще. Аляповатую красоту венецианско-бразильского образца (радость для поборников традиционализма) сменяет убогий серый двор-колодец с бочковым пивом в разлив (это для тех, кому люб современный театр). А один их главных теноровых хитов, романс Неморино, явно аукается с другим теноровым хитом — «Куда, куда...» Ленского в недавней версии Дмитрия Чернякова в Большом театре. Только там зрители либо пускают слезу, либо покидают в гневе зал, а тут все надрывают животики.

Оркестр под управлением главного дирижера театра Эри Класа звучит бойко, солисты стараются, а следя за главной героиней Адиной (их в театре три штуки, и все хорошенькие), приходится следить не только за ее голосом, выпевающим белькантовые колоратуры, но и за всем остальным, что у нее есть, — в момент счастливой любовной развязки на ней остается очень мало одежды.

«Новая опера», пн 26 марта, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Джойс ДиДонато

Колоратурное меццо-сопрано из Америки

Умение быстро петь всегда ценилось публикой. А если при этом не пищать в третьей октаве, а иметь красивый низкий женский голос — то вообще получается сокровище. Его называют колоратурным меццо-сопрано и очень почитают. До недавнего времени певицей номер один в этом жанре у нас считалась Чечилия Бартоли. Не так давно выяснилось (благодаря дважды спевшей в Москве итальянке Анне Бонитатибус), что бывают и другие. Теперь выясняется, что и это не предел. Джойс ДиДонато — это уже американское сокровище. Она одна из главных звезд нового поколения, начавшая свою карьеру со второго места на конкурсе Operalia, который проводит Пласидо Доминго. С тех пор она уже спела в Метрополитен, Ковент-Гарден, Ла Скала, Баварской опере, совсем недавно дебютировала в Парижской опере. Не миновала и Россиниевский фестиваль в Пезаро, побывать на котором обязан всякий уважающий себя певец, в репертуаре которого значительное место занимает Россини. Приятно, что свой первый концерт в Москве она дает пока еще в статусе восходящей звезды, а не какой-нибудь другой. В программе, которая пройдет под аккомпанемент оркестра Musica Viva и итальянского маэстро Леонардо Вордони, лучшее из репертуара певицы: арии из опер Генделя «Альчина» и «Геркулес», из «Милосердия Тита» Моцарта, из кантаты Россини «Жанна д'Арк». Ну и конечно, без Розины из россиниевского «Севильского цирюльника» не обойдется.

Концертный зал Чайковского, вс 1 апреля, 19.00

БЗК Открытие Пасхального фестиваля

Московские гастроли Мариинского театра

Главная ценность Валерия Гергиева — это то, что его много. Количество исходящего от него искусства поражает воображение. И уже давайте перестанем упрекать маэстро за то, что иногда он повторяется. На фестивале в Эйлате репетирует то, что потом будет играть в Питере. С Мариинским оркестром учит то, что потом исполнит с лондонским. В российских регионах играет то, что потом запишет с Венской филармонией. Столько мест работы у человека! Весь земной шар — одна большая сцена, причем иногда — репетиционная. А тут еще Москва, в которой он проводит Пасхальный фестиваль. Так уж повелось, что заодно Гергиев всегда отмечал им и Девятое мая. А Пасха в этом году ранняя — аж 8 апреля, так что до Дня Победы — играть и играть. Но и это для Гергиева не проблема.

Шестой пасхальный фестиваль будет рекордно длинным, хоть и клочковатым — с 8 апреля по 9 мая с антрактами. Как всегда, симфоническую программу фестиваля дополняют хоровая и звонильная. Но специфически пасхального эксклюзива, концептуальных идей и гостей дружественных конфессий (с духовной музыкой Баха), которыми он отличался раньше, на сей раз лучше не искать. Честнее его было бы назвать московскими гастролями Мариинского театра, что, впрочем, само по себе тоже неплохо.

Ноу-хау нынешнего фестиваля — значительный балетный кусок, который должен скрасить отсутствие Гергиева во время первомайских праздников: из Мариинки на сцену Театра Станиславского

ФОТОГРАФИИ: ШАРЛА РОК (ДЖОЙС ДИДОНАТО)

Esquire
Мужской журнал
Апрель 2007

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-22459 от 05.12.2005. Реклама

У меня нет особых предпочтений.
Я предпочитаю пять долларов трем долларам.
Вот, пожалуй, и все.

Правила жизни Игги Попа

и Немировича-Данченко везут четыре хита на все вкусы — «Лебединое», «Дон Кихота», балеты классика XX века Форсайта и «Драгоценности» еще одного классика XX века — Баланчина. Так что билеты стоит покупать уже сейчас.

К концу фестиваля Гергиев вернется, чтобы продирижировать ранней оперой Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» (не пропадать же работе — только что в Мариинке премьера прошла). И закрыть фестиваль «Весной священной» Стравинского, которую советую не пропускать — очень повышает адреналин. Ну и конечно, по традиции днем того же 9 Мая можно прогуляться по Поклонной горе и послушать Гергиева через динамики.

Первая же часть фестиваля — это четыре серьезных концерта Мариинского оркестра со своим шефом (8, 13, 14 и 23 апреля), в которых тоже преобладает Стравинский (ему в этом году 125 лет, и в Мариинке это праздновали до Великого поста — ему был посвящен ежегодный фестиваль «Масленица»).

В ближайшие две недели попадает только концерт-открытие 8 апреля в Большом зале Консерватории, где от Стравинского — музыка к балету «Петрушка» и где еще есть скрипач Леонидас Кавакос, самый знаменитый на сегодняшний день греческий музыкант после Марии Каллас, ну и, конечно, Теодора Курентзиса.

Кавакос поражает феноменальной техникой и точностью звука, которая кажется почти противоестественной. Конечно, при этом принято добавлять, что это далеко не все. В юном возрасте скрипач выиграл конкурсы Сибелиуса и Паганини, после чего ему ничего другого не оставалось, как стать звездой со всеми вытекающими последствиями: лучшие залы, лучшие оркестры. Камерный оркестр Camerata Salzburg, с которым у него сложились особенно теплые отношения, специально для него придумал пост «главного приглашенного артиста» (нечто подобное обычно бывает только у дирижеров).

Гергиев и Мариинский оркестр тоже входят в число завидных партнеров Кавакоса по сцене, который и на Пасхальном фестивале уже бывал. Года три назад был Концерт Сибелиуса, теперь — главная наша святыня, Концерт Чайковского. Неплохая, кстати, прелюдия к Конкурсу Чайковского, который начнется через два месяца.

Большой зал Консерватории, вс 8 апреля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/opera



РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 26 марта

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Вторник 27 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Четверг 29 марта

Джанни Скикки, Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Пиковая дама» Чайковского. Постановка Алексея Степанюка. Театр оперы и балета им. Глинки (Челябинск), 19.00, в «Новой опере»

Пятница 30 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 11.00

Королевская любовь, или Зимняя сказка Александра Чайковского. Постановка Валерия Меркулова. Опера-буфф по мотивам пьесы Шекспира «Зимняя сказка». Театр им. Натальи Сац, 18.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Суббота 31 марта

Вампука, невеста африканская Зренберга. Постановка Дмитрия Бертмана. Опера-пародия. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Москва, Черемушки» Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Синдерелла, или Сказка о Золушке» Массне. Постановка Георгия Исаакияна. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Сказка о попе и его работнике Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 15.00

Воскресенье 1 апреля

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Мавра Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Москва, Черемушки» Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 12.00, на малой сцене

Понедельник 2 апреля

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь)** «...по имени Русалочка» Дворжака. Постановка Георгия Исаакияна.19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Среда 4 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Figaro» (по мотивам оперы Моцарта). Постановка Дмитрия Белова. Театр музыкальной комедии (Екатеринбург), 19.00, в «Московской оперетте»

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Верди. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 5 апреля

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 6 апреля

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Джанни Скикки** Пуччини. Постановка Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Так поступают все женщины» Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Суббота 7 апреля

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 11.00

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 12.00

Воскресенье 8 апреля

Ростовское действо Митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальное представление XVII века на библейский сюжет. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Так поступают все женщины» Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Эйнштейн и Маргарита, или Обретенное в переводе». Проект Ираиды Юсуповой, Александра Долгина, Дмитрия Пригова, Веры Павловой, Стивена Сеймура. Театральный центр «На Страстном», 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/opera

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 26 марта

К 80-летию Мстислава Ростроповича. Давыдов: Гимн для ансамбля виолончелистов, двух контрабасов и литавр. Пендерецкий: «Per Slava» для виолончели соло. Васкс: «Книга для виолончели». Боккерини: Концерт №2 для виолончели с оркестром. Чайковский: секстет «Воспоминание о Флоренции». Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Шостакович: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Дюка: скерцо «Ученик чародея». Моцарт: Концертная симфония ми-бемоль мажор для скрипки и альта Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Максим Венгеров (скрипка), Виктор Третьяков (скрипка), Иван Монигетти (виолончель), Давид Герингас (виолончель), Наталия Гутман (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Паломо. «Ноктюрны Андалусии» для гитары с оркестром (впервые в России), «Концерт сотни огней» для четырех гитар с оркестром (впервые в России). Охана: «Trois Graphiques» для гитары с оркестром (впервые в России). Кошкин: «Concerto grosso» для гитары с оркестром (мировая премьера). Симфонический оркестр «Новая Россия». 4-tissimo Guitar Quartet. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Пабло Сайнс Вильегас (гитара), Горан Кривокапич (гитара), Дмитрий Илларионов (гитара). Концертный зал Чайковского, 19.00

Классические и джазовые произведения Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Игорь Бутман (саксофон), Игорь Райхельсон (фортепиано). Дом музыки, 20.00, в камерном зале

Вторник 27 марта

Епископ Иларион (Алфеев): «Страсти по Матфею» для солистов, хора и оркестра (премьера) Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Третьяковской галереи. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Ольга Шалаева (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Андрей Немзер (тенор), протодиакон Виктор Шиловский (баритон), Алексей Тихомиров (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

«Орган как центр притяжения». Бах-Куртаг, Гомпер, Леденев, Константинидис, Дубкова Джон Мурмело (баритон), Ирина Дубкова (фортепиано), Дэвид Гомплер (фортепиано), Пеэп Лассманн (фортепиано), Анна Хатзисилиеву (фортепиано), Константин Волостнов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

«Молитва». Романсы Олег Погудин (тенор). Концертный зал Чайковского, 19.00

Среда 28 марта

Верди: опера «Трубадур» в концертном исполнении Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Елена Панкратова (сопрано), Виктория Смольникова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Сергей Дробышевский (тенор), Андрей Батуркин (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Джулиани. Концерт №3 для гитары с оркестром (впервые в России). Родриго: концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром, концерт «Мадригал» для двух гитар с оркестром. Брауэр: «Элегический концерт» для гитары с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Алексей Зимаков (гитара), Флавио Сала (гитара), Артем Дервоед (гитара). Концертный зал Чайковского, 19.00

Рахманинов: пьесы для фортепиано, три романса (переложение для виолончели и фортепиано), «Элегическое трио», Соната для виолончели и фортепиано Борис Андрианов (виолончель), Сергей Тарасов (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Европейские мастера органного искусства». «Музыкальные размышления Великого поста». Бах, Букстехуде, Кропфрайтер Иоганн Трумпер (орган, Австрия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 29 марта

Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя», песни для голоса с оркестром Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солистка Рикарда Мербет (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Гала-концерт. Турина, Сарасате, Родриго, Хименес, Регонди, Пьяццолла, Бинташев, Кошкин, Ассад, Диенс и другие. 4-tissimo Guitar Quartet. Солисты Пабло Сайнс Вильегас (гитара), Флавио Сала (гитара), Горан Кривокапич (гитара), Алексей Зиманов (гитара), Дмитрий Илларионов (гитара), Артем Дервоед (гитара), Дмитрий Татаркин (гитара), Евгений Финкельштейн (гитара). Концертный зал Чайковского, 19.00

Пятница 30 марта

Бетховен: Симфония №7. Корндорф: Симфония №4 («Underground music») Большой зал Консерватории, 19.00

Брамс, Сен-Санс, Шуберт–Прокофьев, Прокофьев–Плетнев. Произведения для двух фортепиано Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 57

«Исторические концерты на клавесине». Маршан, Клерамбо, Куперен, Бах Петр Айду (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Суббота 31 марта

«Музыка на бис». К 60-летию Марка Горенштейна Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Брамс, Берг, Пуленк, Черепнин, Щедрин Антон Дресслер (кларнет), Борис Петрушанский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 99

Всероссийский музыкальный фестиваль «Споемте, друзья» Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51

Музыканты шутят Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Конджарашев. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бах Ансамбль Moscow Baroque. Солистка Карина Деворд (сопрано). Палаты Высокопетровского монастыря, 19.00

«Музыка Великого поста». Бах: сонаты для скрипки, клавесина и виолончели, Кантаты №71, 82 для голоса, гобоя, струнных и клавесина Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Усадьба Дурасова в Люблино, 15.00

Воскресенье 1 апреля

«Хоровые вечера Бориса Тевлина». Калинников, Танеев, Шебалин, Волков, Дианов, Калистратов, Леденев, Щедрин Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Шостакович: Квартеты №1, 2, 3. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80, 81

«Дифирамб 140-летию Московской консерватории». Моцарт Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солисты Сергей Кузнецов (фортепиано), Тигран Алиханов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 130

Гендель: увертюра и ария Руджеро из оперы «Альчина», ария Деяниры из оратории «Геркулес». Россини: увертюра к опере «Отелло», кантата

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 26 МАРТА ПО 8 АПРЕЛЯ



Рикарда Мербет

Рикарда Мербет в Консерватории

В рамках концертного абонемента оркестра Большого театра и его шефа Александра Ведерникова весь вечер играют Рихарда Штрауса. В программе симфоническая поэма «Жизнь героя» и песни, в которых солирует **признанная специалистка по немецкому позднеромантическому репертуару** Рикарда Мербет. чт 29 марта, 19.00, в Большом зале

Пабло Сайнс Вильегас

Закрытие фестиваля «Виртуозы гитары» в Зале Чайковского

На гала-концерте по случаю закрытия второго фестиваля можно услышать добрую **дюжину хороших гитаристов с разных концов света**, в том числе — обладателя бесчисленного количества наград Пабло Сайнса Вильегаса. чт 29 марта, 19.00

Джойс ДиДонато

Джойс ДиДонато в Зале Чайковского

Одна из главных представительниц нового поколения певцов поет то, что и положено петь ее **колоратурному меццо-сопрано**: Генделя, Россини и Моцарта. вс 1 апреля, 19.00

Валентин Берлинский

Квартет Бородина в Консерватории

Старейший квартет России, возглавляемый виолончелистом Валентином Берлинским, начинает-таки цикл из всех 15 квартетов Шостаковича, задуманный ими этой осенью. Более **аутентичного Шостаковича** сложно себе представить. вс 1, сб 7 апреля, 19.00, в Малом зале

Мира Калинс

London Sinfonietta в Доме музыки

Биеннале современных исполнительских искусств закрывают английские специалисты по современной музыке, укомплектованной еще и **электронными находками экспериментального лейбла WARP**. В программе опусы Лигети, Кейджа, Айвза, Штокхаузена и одной из самых характерных артисток лейбла — Миры Калинс. чт 5 апреля, 19.00, в большом зале

Леонидас Кавакос

Открытие Пасхального фестиваля в Консерватории

Месячник Мариинского театра в Москве, дополненный хоровой и колокольной программами, открывает выступление **оркестра под управлением Валерия Гергиева** с участием **греческого скрипача** Леонидаса Кавакоса. В программе — концерт Чайковского и «Петрушка» Стравинского. вс 8 апреля, 19.00, в Большом зале

«Жанна д'Арк», увертюра и ария Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире», каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник». Моцарт: увертюра и две арии Секста из оперы «Милосердие Тита» Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Леонардо Вордони. Солистка Джойс ДиДонато (меццо-сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 45 См. рецензию

Гершвин, Портер, Керн, Эллингтон Валерий Гороховский (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 137

«Войнаровский и его дамы». Арии и сцены из опер, оперетт и мюзиклов. Россини, Верди, Бизе, Оффенбах, Штраус, Ллойд-Уэббер Симфонический «Оркестр XXI века». Дирижер Павел Овсянников. Солисты Ирина Самойлова (сопрано), Екатерина Артемова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Вячеслав Войнаровский (тенор). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Юбилейный вечер Валерия Зажигина (балалайка) Оркестр русских народных инструментов Ярославля. Дирижер Евгений Агеев. Вокальное трио «Лад». Унисон балалаечников РАМ им. Гнесиных. Солисты Александр Цыганков (домра), Алексей Архиповский (балалайка), Андрей Сандалов (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00, вход свободный

Понедельник 2 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Биеннале современных исполнительских искусств** «In Crocе». Мессиан, Пярт, Губайдулина, Шнитке, Лигети. Людмила Голуб (орган), Ольга Кумвегер (электронная сценография). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 3 апреля

Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Клаудио Ванделли. Солисты Анна Самуил (сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Владимир Байков (бас). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

«Музыка, которая не стареет». Шедевры русской и зарубежной музыки Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 66

Среда 4 апреля

Чайковский: Серенада для струнного оркестра, пять пьес для скрипки с оркестром, «Воспоминание о Флоренции» Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Кеун Хюк Чжу (скрипка), Айлен Притчин (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Екатерина Рахимова (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром. Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Мария Сусленкова (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 48

Гала-концерт Лауреаты IV Московского международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах: Концерт ля минор для флейты, скрипки, клавесина, струнных и basso continuo, Бранденбургский концерт №5 ре мажор для флейты, скрипки, клавесина, струнных и basso continuo. Шуберт: Соната для фортепиано до минор Камерный оркестр «Российская камерата». Солист Константин Лифшиц (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Шостакович: Фортепианное трио, Фортепианный квинтет. Бородин: Квартет №2. Прокофьев: Увертюра на еврейские темы Квартет Большого театра: Дмитрий Хахамов (скрипка), Ирина Петухова (скрипка), Александр Балашов (альт), Михаил Шумский (виолончель). Солисты Евгений Петров (кларнет), Михаил Мордвинов (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Четверг 5 апреля

Бетховен, Равель, Рахманинов Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 24

«Струнные ассамблеи». Телеман: Фантазии №1, 9 для скрипки соло. Вениявский: Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст» для скрипки и фортепиано. Шуман: Фантазия для скрипки с оркестром. Мийо: фантазия «Бык на крыше» для скрипки и фортепиано Ирина Бочкова (скрипка), Галина Ширинская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

ФЕСТИВАЛЬ **Биеннале современных исполнительских искусств** «Сочинения WARP и мастера XX века». Лигети, Ханнарроу, Кейдж, Калкос, Айво, Штокхаузен. Оркестр London Sinfonietta. Дирижер Юрьен Хемпел. Солистка Мира Калкос. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Биеннале современных исполнительских искусств** Гала-концерт II Международного фестиваля восточных искусств. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Пятница 6 апреля

Шимановский: Концертная увертюра. Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Лист: «Данте-симфония» для оркестра и женского хора Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Женская группа Хоровой капеллы им. Юрлова. Дирижер Павел Коган. Солист Дмитрий Коган (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7

«Звезды XXI века». «Вена знакомая и незнакомая. От Моцарта до Шенберга» Алена Баева (скрипка). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Суббота 7 апреля

Играют ученики Элисо Вирсаладзе. Вила-Лобос: «Бразильская бахиана №3» для фортепиано с оркестром. Франк: Симфонические вариации для фортепиано с оркестром (для левой руки). Равель: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Линда Бустани (фортепиано), Александр Осминин (фортепиано), Георгий Громов (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 26

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Шостакович: Квартеты №4, 5, 6. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80, 81

Концерт Motion-trio Януш Войтарович (аккордеон), Павел Баранек (аккордеон), Марцин Галозин (аккордеон). Дом музыки, 19.00, в театральном зале

«Посвящение Брамсу». Шуман: Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Рабль: Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Цемлинский: Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Брамс: Трио для кларнета, виолончели и фортепиано Егор Гречишников (скрипка), Кирилл Рыбаков (кларнет), Александр Кашин (виолончель), Юрий Богданов (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 8 апреля

Пасхальные песнопения Русской православной церкви. Висков: Пасхальное действо «Воскресения день» Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Открытие фестиваля. Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Стравинский: музыка к балету «Петрушка». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Леонидас Кавакос (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Регер, Рихард Штраус, Рахманинов, Шостакович Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97

Большой пасхальной концерт. Бах, Моцарт, Гендель, Вивальди, Солер, Томе, Гунн Дмитрий Хахамов (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Екатерина Гофман (флейта), Нина Гвамичава (арфа), Федор Строганов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Открытие «Звонильной недели». Храм Христа Спасителя, 15.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kmusic

АДРЕСА

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 921 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Театральный центр «На Страстном» 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Усадьба Н.А.Дурасова в Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Храм Христа Спасителя 924 80 56, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/kmusic

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 57 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Чрезвычайка

«Чайка» Джона Ноймайера в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

Событие, что и говорить, беспрецедентное, но особенно дорого статистической выразительностью. Теперь можно сказать так: «Вы знаете, у нас театры второй линии покупают себе Ноймайера», надуть щеки и напустить на себя такой вид, чтобы дать понять — а что уж тогда творится в театрах первой линии! Еще несколько лет назад Ноймайер в Мариинке был сенсацией. А для Большого — мечтой. Теперь он есть и там и там, а ныне — сошел даже и на Театр имени Станиславского. И скажу шепотом: станиславцы прикупили себе удачнее, чем Мариинка и Большой. Они купили у Ноймайера «Чайку». По Чехову, разумеется. Хотя и танцы.

Джон Ноймайер, американец, осевший в Германии, как и полагается человеку мультикультурному, волен выбирать объект культурной любви — и он выбрал Россию. Не за березки-тополя

Вроде как оммаж, но, вообще-то, карикатура

и даже, что удивительней, не за Достоевского. А за great russian ballet. Поэтому структура драматической пьесы у него сохранена любовно. И поэтому же «Чайка» у него — про двух русских хореографов. Аркадина превращена в пресыщенную академическую приму, сладострастно изнемогающую под бременем собственного статуса. А Нина Заречная — в юную авангардистку, с готовностью раздвигающую ноги в изломанных позициях некоего выдуманного Ноймайером «современного танца». Кто такой у него Треплев, я, признаться, не угадала. Ясно, что «современный хореограф», но — кто именно?.. Почему-то как только современные хореографы решают сочинить не просто танцы, а особо «современные» и даже, не побоюсь этого слова, «авангардистские», то наступают кранты. Но и дать Треплеву

К стае московских «Чаек», исполняемых в самых разных жанрах — традиционной драмы, оперетты, психологического хоррора, — прибилась еще и балетная «Чайка»

в руки просто кусочек самого Ноймайера Ноймайер не решился. Может, чтобы не портить себе карму сравнениями с неудачником и самоубийцей. Словом, в «Чайке» Ноймайера хореограф Треплев выглядит просто претенциозной бездарностью. Хотя и заметно, что автор изобразил его с симпатией. А вот кто такой Тригорин в этой «Чайке», ясно: это Джордж Баланчин. В реальной жизни — главный гений балета XX века. Человек, упрямо и уперто отстаивавший неоклассику, пуанты и арабески — и отстоявший. Потому что редкого Бежара сегодня можно смотреть, не засыпая или не вздрагивая. А вот Баланчин — накрывает почти что весь.

Вообще говоря, «Чайку» Ноймайера смотреть и просто приятно. Ноймайер в балетном мире славится как мастер рассказывать истории. И в этом своем балете еще и не впадает в подчас свойственное ему занудство. Даже если ничего не знать о Баланчине. Но знаете ли что? Лучше знать. Современные хореографы очень часто портретируют Баланчина (под разными, конечно, соусами). Никто другой из великих покойников их так не возбуждает. И вот что я заметила: портреты очень прилежные, но выписаны с большим раздражением. И это раздражение местами весьма жарко прорывается сквозь тонкий верхний слой пиетета. То есть вроде как оммаж, но, вообще-то, карикатура. И в «Чайке» тоже. Хотя Баланчин

никому из современных хореографов лично плохого не сделал. Да и вообще был малопригоден для пародии в силу своей неимоверной человеческой корректности. Однако ж вот.

Но потом, конечно, понимаешь, что это даже не зависть. Не банальная зависть просто очень талантливого человека (допустим, Ноймайера) к гению. Или, в терминах «Чайки», Треплева к Тригорину. Ибо раздражает не Баланчин, а мироздание в целом. И самое отталкивающее в мироздании не то, что гений с мещанской удочкой ходит на пруд (или упрямо сочиняет свои «старомодные» пуантовые танцы). А то, что он — случаен. «Чайка» Ноймайера — элегантная и очень едкая жалоба на случайность гения. Ход авторской мысли тут очень легко реконструировать; это клокочет под выделанной, изящной оболочкой «Чайки». И отнюдь не в банальном смысле «Сальери против Моцарта». Ну нет! В том, чтобы отвесить шмат божественного дара пьянице, бабнику и гуляке праздному, еще есть какое-то приятное гусарство со стороны Господа Бога. А вот отвесить то же человеку типа Баланчина — это, знаете ли, ни в какие ворота! Примерно так, мне кажется, рассуждают хореографы, изображая Баланчина. Сам же Баланчин свои вечера описывал примерно так: прихожу с работы (это, читай, после того как там в зале сочинил очередное свое гениальное — например, «Серенаду»), пью кефир, врубаю телик, смотрю вестерн — люблю вестерны, пиф-паф, круто, — ложусь спать. Причем спать имеется в виду не с бабой, а на подушке под одеялом; утром — снова на работу... Мыслей Баланчина об искусстве лучше не читать вовсе. Любил ли он, как Тригорин, удить рыбу, достоверно неизвестно.

«Чайка» (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни), пт 30 марта, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» м Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Альфа-чайка» (по мотивам произведений Чехова, Шекспира, Виноградова). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Ольга Цветкова, Анна Абалихина, Станислав Шмелин и другие. Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), чт 29 марта, 20.00, пт 30 марта, 15.00, 20.00
On Hold/В режиме ожидания Хореография Александры Конниковой, Эммануэль Горда, Альберта Альберта, АНТРЕПРИЗА Театр «То.В.С.Танцы». **No Exit** Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подошвы, Романа Андрейкина. АНТРЕПРИЗА Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, сб 7, вс 8 апреля, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева, вс 1, вс 8 апреля, 19.00
Концерт Московской государственной академии хореографии чт 29 марта, 12.00
Кончерто барокко (на музыку Баха). **Па-де-де** (из балета «Лебединое озеро» Чайковского). **Агон** Стравинского. **Тарантелла** (на музыку Готшалка). **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты, пт 6, сб 7 апреля, 19.00
Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского, чт 29, пт 30 марта, 19.00
Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта, сб 31 марта, 12.00, 19.00
Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова, вс 1 апреля, 12.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая
Золушка Прокофьева. Хореография Натalии Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 26 марта, 13.00, 18.00, в театральном зале

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Асафа Мессерера в редакции Наталии Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 27 марта, 18.00; ср 28 марта, 13.00, 18.00, в театральном зале
ФЕСТИВАЛЬ **Биеннале современных исполнительских искусств** «Механический балет» Шпельсберга. Хореография Йорга Ленсинга. Theater der Klänge (Германия), ср 28 марта, 19.00, в театральном зале
ФЕСТИВАЛЬ **Биеннале современных исполнительских искусств** «Паноптикон, всевидимое место» Хорхе Исаака, Николаса Ванде Кере (по книге «Надзирать и наказывать» Фуко). Хореография Джека Галлахера. Bodies Alopytous (Нидерланды), пт 30 марта, 19.00, в театральном зале
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена в редакции Натalии Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пт 30 марта, 13.00, 18.00, в большом зале

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева чт 5, пт 6 апреля, 19.00
Хореографический ансамбль «Ритмы детства» п/у Татьяны Шалобасовой и Владимира Миллера сб 7 апреля, 12.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м Александровский сад
ГАСТРОЛИ **Шанхайский акробатический балет (Китай)** «Лебединое озеро» (на музыку Чайковского). Хореография Чжао Мина, чт 5 — вс 8 апреля, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», чт 29 марта, 19.00
Руслан и Людмила Глинки–Агафонникова. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», чт 29 марта, 12.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», ср 28 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Эсмеральда** Пуни–Дрига. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», ср 28 марта, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Пушкинская
Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе, пн 26 марта, чт 5 апреля, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера, вс 1 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чайка** (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера, пт 30 марта, 19.00 См. рецензию
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, вс 8 апреля, 12.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Наталии Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вс 8 апреля, 19.00
Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Натalии Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 7 апреля, 19.00
Спартак Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пт 6 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Экзерсис XX» (на музыку Баха в обработке The Swingle Singers и Play Bach). Хореография Леонида Якобсона. Театр балета им. Леонида Якобсона (Петербург), вт 3 апреля, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м Красные Ворота
Адажио любви (на музыку Генделя, Альбиони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** Пластический балет на музыку Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, ср 28 марта, 19.00

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой, вт 27 марта, 19.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 78 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Выше неба». Хореография Сергея Смирнова. Эксцентрик-балет Сергея Смирнова (Екатеринбург). «Она едет на велосипеде». Хореография Елены Прокопьевой. Театр современного танца «Крепостной балет» (Петербург), пн 2 апреля, 19.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м Добрынинская, Третьяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Кетцаль». Идея и постановка Антона Адасинского. Театр «Дерево» (Петербург–Дрезден), ср 4 апреля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м Спортивная
Человек живет — как трава растет Ансамбль Дмитрия Покровского, чт 29 марта, 19.00

Театр на Таганке
915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м Таганская
Человек живет — как трава растет Ансамбль Дмитрия Покровского, чт 5 апреля, 19.00

Театр наций
629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 м Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Кетцаль». Идея и постановка Антона Адасинского. Театр «Дерево» (Петербург–Дрезден), чт 5 апреля, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dan

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Химки» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 79 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 м Аэропорт, Динамо, пн 26 марта, 19.00, вход 150–400 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Университет-Югра» (Сургут) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 79 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 м Аэропорт, Динамо, пн 26 марта, 19.00, вход 150–400 р.

Волейбол
Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. Женщины. ЦСКА — «Ленинградка» (Петербург) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 м Аэропорт, Динамо, пт 30 марта, 17.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 19-й тур. ЦСКА — «Заречье-Одинцово» Дворец спортивных единоборств ЦСКА, вс 8 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Восточные единоборства
Международный фестиваль женских единоборств «Куноити». Экзотические стили боевых искусств: капоэйра, джиу-джитсу, техника парных китайских сабель дао, жесткое контактное карате, разбивание бетонных блоков и зажженных досок, китайская тайцзи, а также искусство боя древнеяпонским оружием. Женское боевое искусство куноити Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, 504 59 99, Б.Филевская, 18, стр. 7 м Багратионовская, Фили, ср 28 — пт 30 марта, 22.00, вход 1500–5000 р.

Дартс
Открытый городской детско-юношеский турнир. Сборные команды учреждений образования административных округов города (1-я группа). Команды дартс-клубов и индивидуальные спортсмены (2-я группа) Спортивный комплекс «Современник», 707 83 57, Ташкентская, 33, стр. 2 м Выхино, Кузьминки, сб 31 марта, 11.00 (1-я группа, регистрация 10.00–10.40), 14.00 (2-я группа, регистрация 13.00–13.40), вход свободный, справки по тел. 624 19 49, 915 61 76

Картинг
Весеннее первенство клуба «Пилот». 2-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. м Бабушкинская, Медведково, вс 8 апреля, 10.00–14.00, вход свободный

Кикбоксинг
Бой за титул чемпиона Европы среди профессионалов по версии WBKF в весовой категории до 86 кг. Евгений Ангалевич (Белоруссия) — Гамзат Исалмагомедов (Курск) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 м Смоленская, ср 4 апреля, 22.30, вход 3000–4500 р. (в стоимость билета входит ужин)

Конный спорт
Международный кубок Лиги любительского конного спорта. Конкур ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» м Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база» м Планерная, далее авт. 617, марш. такси 154, сб 31 марта, 12.00, вход свободный

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. «Динамо» (Москва) — ТТГ–ЯВА (Югорск) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 м Спортивная, пт 6, сб 7 апреля, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Тайский бокс
Бой за титул чемпиона СНГ среди профессионалов по муай-тай по версии WBL (юниоры). VIP-турнир «Бизнес-профи» по версии WBL «ФитнесМания», 221 21 04, 438 63 33, 434 95 92, Ленинский просп., 146 м Юго-Западная, вс 1 апреля, 13.00, вход по приглашениям, за приглашениями обращайтесь по тел. 637 04 64
Матчевая встреча профессионалов. Сборная России — сборная Белоруссии Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 м Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вс 8 апреля, 17.00, вход 200–600 р.

Теннис
Кубок Дэвиса. 1/4 финала. Сборная России — сборная Франции. Две одиночные встречи Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 м Спортивная, пт 6 апреля, 14.00, вход 250–6000 р., VIP — 12000 р.
Кубок Дэвиса. 1/4 финала. Сборная России — сборная Франции. Одна парная встреча Малая спортивная арена «Лужники», сб 7 апреля, 15.00, вход 200–5000 р., VIP — 10000 р.
Кубок Дэвиса. 1/4 финала. Сборная России — сборная Франции. Две одиночные встречи Малая спортивная арена «Лужники», вс 8 апреля, 14.00, вход 250–6000 р., VIP — 12000 р.

Футбол
Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. ЦСКА — «Локомотив» (Москва) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 м Динамо, сб 31 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–2000 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Москва» — «Кубань» (Краснодар) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 м Автозаводская, сб 7 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Динамо», сб 7 апреля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–1500 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Спартак» (Москва) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 м Спортивная, вс 8 апреля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 180–600 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красиво, модно и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Артур и минипуты Репертуар см. в рубрике «Кино»
Астерикс и викинги См. «Кино»
В гости к Робинсонам См. «Кино»
В плену времени См. «Кино»
Гроза муравьев См. «Кино»
Делай ноги См. «Кино»
Детство Бемби См. «Кино»
Ералаш См. «Кино»
Ленни — чудо-собака! См. «Кино»
Макс и Джозеф: Неприятности вдвойне См. «Кино»
Миза Ми См. «Кино»
Мост в Терабитию См. «Кино»
Наживка для акулы См. «Кино»
Новые приключения Золушки См. «Кино»
Принцесса Аврора См. «Кино»
Сезон охоты См. «Кино»
Черепашки-ниндзя См. «Кино»
Чуча См. «Кино»
Юность Бемби См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Музей истории железнодорожной техники

266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 м.Рижская

Паровозная прогулка Ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный Балтиец», где находится старое депо. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город

Три маленькие белые мышки Декорации и герои к компьютерной игре «Три маленькие белые мышки. Визит морской крысы», сделанные вручную художницей Натальей Фадеевой. Будут проводиться мастер-классы по лепке, конкурсы с призами. От 5 лет; до 1 апреля

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 м.Библиотека им. Ленина

Пасхальные песнопения Русской православной церкви. Виски: Пасхальное действо «Воскресения день» Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. От 5 лет; вс 8 апреля, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

Концерт хореографического ансамбля «Ритмы детства» От 5 лет; сб 7 апреля, 12.00

Музей-усадьба «Архангельское»

363 13 75, 5-й км Ильинского ш., через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига м.Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Концерт учащихся Красногорской детской музыкально-хоровой школы «Алые паруса» От 5 лет; сб 31 марта, 15.00, в Колоннаде

Концерт учащихся ЦМШ при Московской консерватории От 5 лет; вс 1 апреля, 13.00, в Колоннаде

Политехнический музей

624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Лубянка, Китай-город

«В прекрасное далеко я начинаю путь». Песни композитора Евгения Крылатова Театр песни «Талисман». Руководитель Елена Морозова. От 5 лет; вс 1 апреля, 12.00, аб. 146

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Культурный центр «Покровские ворота»

223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 м.Чистые пруды

Золушка От 5 лет; антреприза Театр марионеток «Кукольный дом» (Петербург), сб 31 марта, 12.00

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 м.Бауманская

Айболит От 3 лет; вт 27 марта, 14.00; сб 7 апреля, 11.30

Аленький цветочек От 5 лет; чт 29 марта, 14.00; ср 4 апреля, 18.00

Гадкий утенок От 4 лет; чт 5 апреля, 18.00

Гусенок От 3 лет; вс 8 апреля, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди От 3 лет; сб 7 апреля, 11.00, 13.30

премьера **Двенадцать месяцев** От 5 лет; пт 30 марта, 16.00

Ежик, зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 1 апреля, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; вс 8 апреля, 17.00

Красная Шапочка От 5 лет; вт 27 марта, 16.00; вс 1 апреля, 17.00

Машенька и медведь От 3 лет; сб 31 марта, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; ср 28 марта, 14.00; вс 1 апреля, 11.30; пт 6 апреля, 16.00

Синяя птица От 4 лет; чт 29 марта, 16.00; пт 6 апреля, 18.00

Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; ср 28 марта, 16.00

Сказки про слона Хортона От 5 лет; чт 5 апреля, 16.00

Суперколобок От 6 лет; сб 31 марта, 17.00

Цветик-семицветик От 3 лет; пт 30 марта, 14.00; сб 31 марта, вс 8 апреля, 11.30

Щелкунчик От 5 лет; сб 7 апреля, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 м.Сокольники

Куда несет меня лиса?! От 5 лет; сб 7 апреля, 11.00, 14.00

Легконогая принцесса От 4 лет; вс 1 апреля, 11.00, 14.00

премьера **Новое платье короля** От 7 лет; пт 30 марта, 11.00, 14.00

Поросенок Чок От 3 лет; вс 8 апреля, 11.00, 14.00

премьера **Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи!** От 5 лет; чт 29 марта, 11.00, 14.00

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях От 5 лет; ср 28 марта, 11.00, 14.00

Холодное сердце От 7 лет; сб 31 марта, 11.00, 14.00; ср 4 апреля, 13.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м.Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; пн 26 марта, вс 8 апреля, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; ср 28 марта, вс 1 апреля, 11.00, 14.00

Веселые медвежата От 3 лет; пт 6 апреля, 11.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 29 марта; сб 7 апреля, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; пн 26 марта, 17.00; чт 5 апреля, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; вт 27 марта, 11.00, 14.00

Маугли От 12 лет; пт 30 марта, 11.00, 14.00

Морозко От 5 лет; чт 29 марта, 17.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; вс 1, сб 7 апреля, 18.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; сб 31 марта, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная

премьера **Карнавал в Венеции** От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещиной, сб 31 марта, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

ТЕАТР

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская

Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; вс 1 апреля, 13.00

Морозко От 9 лет; вс 8 апреля, 13.00

Белорусский вокзал

251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вт 27 марта, 12.30

День рождения кота Леопольда От 5 лет; пн 26 марта, 12.30

премьера **Красная Шапочка и другие** От 3 лет; ср 28, пт 30 марта, вс 1, вс 8 апреля, 12.30

Мойдодыр От 2 лет; вс 1, вс 8 апреля, 11.00

Приключения Незнайки От 3 лет; сб 31 марта, 12.30

С приветом из Простоквашино! От 4 лет; сб 31 марта, 11.00

Сокровища Флинта От 5 лет; чт 29 марта, 12.30

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная

Золотой петушок От 8 лет; пт 30 марта, сб 7 апреля, 11.00

Чиполлино От 5 лет; вс 1 апреля, 12.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 м.Первомайская

Айболит От 3 лет; вс 1 апреля, 11.00, 13.30

Аленький цветочек От 5 лет; пн 26 марта, 12.00; вс 8 апреля, 11.00, 13.30

Белоснежка От 5 лет; пт 30 марта, 12.00

Дюймовочка От 5 лет; ср 28 марта, 12.00

Маленький принц От 7 лет; чт 29 марта, 12.00

Сдобная Лиза От 3 лет; вт 27 марта, 12.00; сб 7 апреля, 11.00, 13.30

премьера **Сказка о барракудной камере и глазах летучих** От 7 лет; сб 31 марта, 11.00, 13.30

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 м.Электрозаводская

Вождь краснокожих От 7 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, пт 30 марта, 12.00

Госпожа Метелица От 7 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, вт 27, чт 29 марта, 12.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Золушка От 12 лет; антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 26 марта, 13.00, 18.00

Лебединое озеро От 8 лет; антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 27 марта, 18.00; ср 28 марта, 13.00, 18.00

премьера **Спящая красавица** От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, вс 1 апреля, 14.00

Щелкунчик От 7 лет; антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пт 30 марта, 13.00, 18.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского

620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 м.Площадь Революции

Сказка о попе и о работнике его Балде От 9 лет; сб 31 марта, 15.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад

Лебединое озеро От 8 лет; выездной спектакль «Кремлевский балет», чт 29 марта, 19.00

Руслан и Людмила От 8 лет; выездной спектакль «Кремлевский балет», чт 29 марта, 12.00

Щелкунчик От 8 лет; выездной спектакль «Кремлевский балет», ср 28 марта, 12.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 92, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная

премьера **Золушка** От 5 лет; вт 27, чт 29 марта, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Маугли». От 5 лет; ср 28, пт 30 марта, 12.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Алинур От 8 лет; ср 28 марта, 12.00

Два клена От 8 лет; чт 29 марта, 12.00

Кто царевну поцелует От 7 лет; пн 26 марта, 12.00

Невероятный иллюзион Зрни От 6 лет; вт 27, сб 31 марта, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 30 марта, сб 7 апреля, 19.00

Оловянные кольца От 6 лет; пт 30 марта, 11.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская

Сказка о царе Салтане От 7 лет; сб 7 апреля, 12.00

Щелкунчик От 7 лет; вс 8 апреля, 12.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м.Юго-Западная

фестиваль **Сказочный мир** «Бармалей на острове Чунга-Чанга». От 4 лет; музыкально-драматический театр «Антреприза», сб 31 марта, 15.00

премьера **Зачарованный лес** От 4 лет; сб 7 апреля, 12.00

фестиваль **Сказочный мир** «Королевство забытых игрушек». От 7 лет; вт 27 марта, 11.20; сб 31 марта, 12.00

фестиваль **Сказочный мир** «Кто потерю совесть». От 5 лет; литературно-музыкальный театр «Маска», пт 30 марта, 15.00

премьера **Маленький принц** От 10 лет; вс 1 апреля, 17.00



293 ЛУЧШИХ МЕСТА ДЛЯ ПОКУПОК В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «МАГАЗИНЫ МОСКВЫ» ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

ФЕСТИВАЛЬ **Сказочный мир** «Сказка о золотом петушке». От 4 лет; театр «Эксперимент», сб 31 марта, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Сказочный мир** «Сказка о рыбаке и рыбке». От 5 лет; «Театральный особняк», пт 30 марта, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; пн 26 — пт 30 марта, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 31 марта, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; чт 29 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пт 30 марта, сб 7 апреля, 12.00; пт 6 апреля, 18.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; ср 28 марта, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; вт 27 марта, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 1 апреля, 12.00, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; чт 29, пт 30 марта, 15.00
Сотворившая чудо От 12 лет; вт 27 марта, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; пн 26, сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 31 марта, вс 1 апреля, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Пеппи Длинныйчулок** От 7 лет; пн 26 — пт 30 марта, 11.00, 14.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Вождь краснокожих От 8 лет; чт 5 апреля, 16.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вт 27 марта, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; вс 8 апреля, 12.00, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 1 апреля, 12.00, 16.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; пт 30 марта, 18.00
Проделки кота в сапогах От 12 лет; сб 31 марта, 12.00; ср 4 апреля, 16.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; пн 26 марта, 12.00, 16.00
Русалочка От 8 лет; чт 29 марта, 15.00
Синяя птица От 8 лет; сб 31 марта, 18.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; пт 30 марта, 12.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; вс 1, сб 7 апреля, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; сб 7 апреля, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; ср 28, чт 29 марта, вс 1, вс 8 апреля, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 31 марта, сб 7 апреля, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; пт 30 марта, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; вт 27 марта, 19.00; пт 30, сб 31 марта, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; чт 29 марта, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; ср 28 марта, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вт 27, чт 29, сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00
Черная курица От 7 лет; пн 26, ср 28, пт 30 марта, вс 1 апреля, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
ПРЕМЬЕРА **История волшебного замка** От 5 лет; сб 7 апреля, 12.00
Клочки по закоулочкам От 5 лет; пн 26, сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; чт 29, пт 30 марта, вс 1 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Кошачий вальс От 4 лет; сб 7, вс 8 апреля, 12.00, 15.00
Полный пломбир От 5 лет; вт 27, ср 28 марта, 12.00, 15.00
Приключения на 4 сольдо От 4 лет; сб 31 марта, вс 1 апреля, 12.00, 15.00
Что бывает раз в году? От 3 лет; чт 29, пт 30 марта, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 7 апреля, 16.00
Фанта-инфанта От 7 лет; сб 31 марта, вс 1 апреля, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 1, сб 7 апреля, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золотой цыпленок От 6 лет; вс 8 апреля, 12.00
Золушка От 7 лет; вт 27 марта, 12.00, 15.00; вс 8 апреля, 18.00
Пират и призраки От 7 лет; чт 29 марта, 12.00, 15.00
Репка От 4 лет; сб 31 марта, 12.00
Теремок От 3 лет; вс 1 апреля, 11.00, 13.30

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; ср 28, чт 29 марта, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; пт 30 марта, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; ср 28, чт 29, сб 31 марта, вс 1, сб 7, вс 8 апреля, 12.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; пн 26, сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 1 апреля, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Маша и медведь От 6 лет; сб 7 апреля, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 8 апреля, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 31 марта, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; вс 1 апреля, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вт 27 марта, вс 1 апреля, 12.00, 16.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 28, пт 30 марта, ср 4, пт 6 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 29 марта, чт 5 апреля, 16.00, 18.00; сб 31 марта, вс 1, сб 7, вс 8 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
ГАСТРОЛИ **Шанхайский акробатический балет (Китай)** «Лебединое озеро» (на музыку Чайковского). Хореография Чжао Мина. От 10 лет; чт 5 — вс 8 апреля, 19.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пн 26, вт 27 марта, 18.00; ср 28, чт 29 марта, 12.00; пт 30 марта, вс 1 апреля, 12.00, 15.00; сб 31 марта, 12.00, 15.00, 18.00
Будьте добры От 3 лет; ср 28 — пт 30 марта, ср 4 — пт 6 апреля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 31 марта, вс 1, сб 7, вс 8 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **МЧС спешит на помощь** От 3 лет; пт 6, вс 8 апреля, 12.00; сб 7 апреля, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 28, чт 29 марта, ср 4, чт 5 апреля, 11.00; сб 31 марта, вс 1, сб 7, вс 8 апреля, 11.00, 14.00, 16.30
ПРЕМЬЕРА **Четвероногие звезды** От 3 лет; сб 7 апреля, 12.00, 18.00; вс 8 апреля, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Мой мир — манеж! От 3 лет; пн 26, вт 27, чт 29, пт 30 марта, 15.00; ср 28, сб 31 марта, сб 7, вс 8 апреля, 15.00, 19.00; вс 1 апреля, 11.30, 15.00; пт 6 апреля, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Мир цирка** От 3 лет; пн 26 — чт 29 марта, пт 6 апреля, 19.00; пт 30 марта, 14.30, 19.00; сб 31 марта, вс 1 апреля, 11.00, 14.30, 18.00; сб 7 апреля, 14.30, 18.00; вс 8 апреля, 18.00
Цирк со звездами От 3 лет; вт 3 апреля, 19.00



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

СПОРТ

ОУСЦ «Планерная»
571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154
Конный спорт Международный кубок Лиги любительского конного спорта. Конкур. От 7 лет; сб 31 марта, 12.00

Спортивный комплекс «Современник»
707 83 57, Ташкентская, 33, стр. 2 Ⓜ Кузьминки, Выхино
Дартс Открытый городской детско-юношеский турнир. От 7 лет; сб 31 марта, 11.00, 14.00, справки по тел. 624 19 49, 915 61 76

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dev



29 АПРЕЛЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

САМОЛЕТ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

«САМОЛЁТУ» 6 ЛЕТ

Генеральный партнёр акции:

ВСК СТРАХОВОЙ ДОМ
военно-страховая компания

СПОРТ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

Years Лет!

29 АПРЕЛЯ 2007 ГОДА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС
В ЧЕСТЬ НАШЕГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ:

«СТРИЖИ»
пилотажная группа
в гостях у «Самолёта».

Пообщайся с теми,
кто ладонями крыльев
касается неба!
В ресторане «Валерий Чкалов».

ВЕЛОПРОБЕГ
на «растабайках».

Стань участником
экологического
марафона!
По улицам Москвы.

БАСКЕТБОЛ 3х3
соревнования
уличных команд.

СТРИТБАСКЕТ РОССИЯ

Посмотри на игру
уличных рыцарей
мяча и корзины!
Сущёвский Вал, 56.

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «САМОЛЁТИК», АНИМАТОРЫ, ШОУ-ПРОГРАММЫ, DISCO-БОУЛИНГ,
МОЛОДЁЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, КОНКУРСЫ, ПРИЗЫ И ПОДАРКИ!

Вход свободный

Организаторы акции:

Пресненский Вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»)
(495) 234-18-18
www.samolet-bowling.ru

Партнёры акции:

Реклама

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru,
Страстной б-р, 14 Пушкинская,
пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя в облака, приглашает вас кафе «Апрель». Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями.
P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Проспект Мира,
Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Ван Гог

европейская кухня



Друзья! Встречайтесь с любимыми в кафе «Ван Гог»! Здесь творчество ощущается на вкус! Хиты меню: «Нутро искусства» — горячий салат из печени — и полметра текилы! Да, текила здесь отмеряется метрами, а не граммами! И подается с сангритой, как это делают в Мексике! Вино и сыр, медные деньги! Гости расписывают стены и приглашаются за фортепиано. По пятницам играет саксофон. Полотна известнейших московских авторов продаются прямо со стен!
624 93 05, 646 68 90, www.kafevangog.ru,
Петроверигский пер., 3 Китай-город

Винегрет-кафе

русская кухня



Современное городское кафе с русской кухней. Первое заведение сети «Винегрет-кафе» открылось по адресу Новый Арбат, д. 1, стр. 2. В меню большой выбор традиционных русских блюд в современном исполнении. Салат-бар с русскими салатами и закусками стоит всего 250 р. Количество подходов не ограничено. В меню: мясо на углях, пироги, борщ, пельмени, а также квас, морс и вишневый компот собственного приготовления. Русское современное кафе без хохломы и совка!
www.vinegretcafe.ru, Н.Арбат 1, стр. 2

Ганс и Марта

европейская кухня



Добро пожаловать в ресторан «Ганс и Марта», где вам предложат 10 сортов разливного пива. Бизнес-ланч. Завтраки. Два зала, стилизованные под классический немецкий ресторан.
248 24 97, Б.Пироговская, 37/43а
Спортивная
719 08 90, Новочеремушкинская, 26
Академическая

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший

Клуб №1 в Москве!
Кубинский
www.old-havana.ru



- Новое бразильское шоу «Explode Brasil» вторник-суббота в 21:00
- Живая музыка и дискотека
- Кубинская кухня
- Сигары ручной скрутки
- Корпоративные мероприятия на 100-200 гостей

СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA
723-1656
ТАЛАЛИХИНА 28

ФИЛИМОНОВА и ЯНКЕЛЬ
FISH HOUSE

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!
РЫБА И МОРЕПРОДУКТЫ ДЛЯ ВСЕХ,
КТО ИХ ЛЮБИТ!



Тарелка морепродуктов...580 р.
(кальмары, гребешки, креветки, овощи гриль)



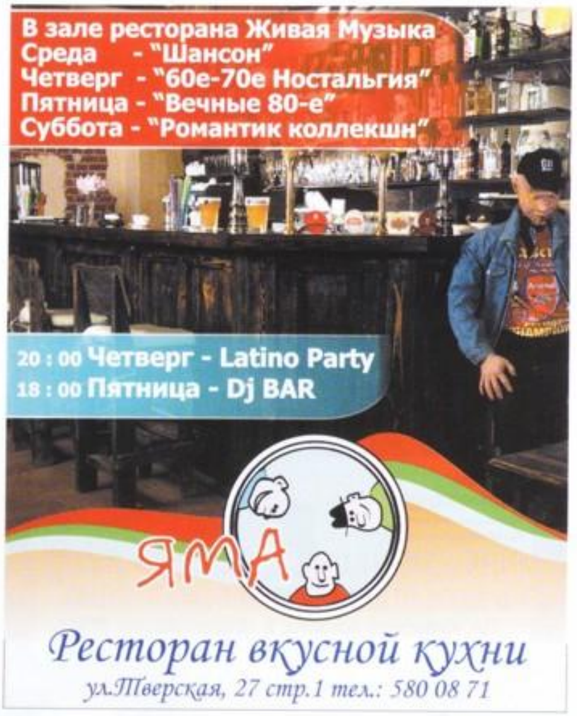
Сибас на гриле.....670 р.
(за целую рыбу)

Пл. Киевского вокзала, 2 «Европейский» ТРЦ
Тверская, 23

телефон: 223 07 07 www.fishhouse.ru



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмидтовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org



Ресторан вкусной кухни
ул.Тверская, 27 стр.1 тел.: 580 08 71

выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78,
www.daikon.ru, просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, круглосуточно

Джинги
японская кухня



Суши-бар «Джинги» на Патриарших прудах приглашает гостей попробовать новые блюда весеннего меню. Салат из японского осьминога, «Жемчужный коктейль» из мидий, кальмара и креветок, а также пикантные морские гребешки в кисло-сладкой глазури — приятный повод как для делового обеда, так и для романтического ужина.
694 13 36,
Спиридоньевский пер., 12/9

Диссидент
винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты из сорта «пинотаж» и «шардоне»: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 руб.). С 15 марта — в меню новые весенние блюда.
230 58 48,
230 58 49,
www.dissident.msk.ru,
«Наутилус», 5 этаж, Лубянка,
пн-вс 11.00–0.00

Золотая Бухара
восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44,
Ленинградский просп., 48
Аэропорт, Динамо

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48,
609 20 08,
fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Квас
русская домашняя кухня



Ресторан находится на Садовом кольце. Современное заведение, стилизованное под русский пивной трактир времен Гиляровского. Большинство блюд готовится именно по старинным русским рецептам. Особо в «Квасе» гордятся напитками собственного приготовления: морсом клюквенным, сбитнем «Костромским» и «Суздальским», русским квасом живого брожения — и крепкими хмельными настойками — хреновухой ядреной, цедровиком свежим и кедровой мягкой. Прекрасное место для проведения юбилеев и семейных торжеств, деловых встреч.
917 56 69,
www.kvas.restoran.ru,
Садовая-Черногрязская, 20

Китайгородская стена
русская кухня



Ресторан «Китайгородская стена» расположен в самом сердце столицы в историческом памятнике архитектуры — сохранившейся части Китайгородской стены. Захватывающий интерьер в стиле Древней Руси XVI века, оружие того времени, звериные шкуры на стенах, живая музыка и игра на рояле профессионального тапера по вечерам, гостеприимство персонала и, конечно же, шикарная русская кухня не оставят равнодушным ни одного гостя.
698 49 61, Варварка, 14
Китай-город, заказ татарской национальной выпечки: 698 48 98

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Проспект Мира, Сухаревская,
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Симферопольский б-р, 22
Русаковская, 27
Петрозаводская, 11, корп. 1
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»

Мамина паста
итальянская кухня



Поситесь в «Пасте»! Итальянский суп минестроне здесь готовят с цукини, шампиньонами, сельдереем и томатами — и ничего вкуснее из овощей никто еще не придумал! Витамины в свежем виде — в весеннем салате «Примавера». Обязательный атрибут постного меню — овощи гриль, а для разнообразия есть жареные баклажаны с базиликом и песто из вяленых томатов. Ну а на горячее — два вида ризотто: с белыми грибами или со спаржей.
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин и болгарской ракии, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Постное меню. Бесплатное детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (350 р.) по будням с 12.00 до 17.00. Только по пятницам — горячая ракия с болгарской брынзой на входе и запеченный лично шеф-поваром целый молочный ягненок, предварительно замаринованный в пиве.
241 31 32,
244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1
Смоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00,
пт-сб 12.00–2.00

ПИВНАЯ РЕСТОРАЦИЯ
КВАСЪ
РУССКИЙ РЕСТОРАН ДОМАШНЕЙ КУХНИ
НА САДОВОМ КОЛЬЦЕ



Колорит старой купеческой Москвы





3 банкетных зала
караоке с диванной зоной

Домашняя кухня
Оригинальная подача блюд
Спецпредложение
«Сезон охоты»
по старинным русским
рецептам

Напитки
собственного
приготовления
квас
морс
хреновуха
сбитень

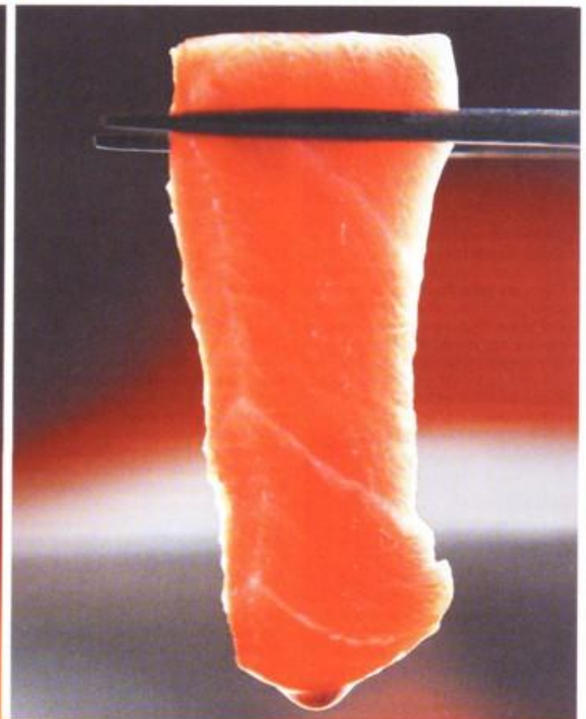
10% – СКИДКА ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ

Садовая-Черногрязская, 20
Тел. 917-56-69, тел./факс 917-91-25
e-mail: kvas@hotmail.ru
www.kvas.restoran.ru

IL ПАТИО

ПЛАНЕТА СУШИ





Для студентов и преподавателей

ВСЕ МЕНЮ ДОСТУПНЕЕ

на 20%

по будним дням с 15.00 до 18.00

ДАННАЯ СКИДКА НЕ СУММИРУЕТСЯ С ДРУГИМИ СКИДКАМИ

Предложение действительно в следующих ресторанах **IL Патио** и **Планета Суши**:

ул. Удальцова, 40а,
Новинский б-р, 31,
Ленинский пр-т, 68/10 и 1/2,
Зацепский вал, 4, стр. 2,
Комсомольский пр-т, 28
Волгоградский пр-т, 119а,
1-ая Тверская-Ямская ул., 2,
ул. Народного Ополчения, 46, стр. 1,
Б. Черкизовская ул., 6, стр.1
г. Подольск, ул.Комсомольская, 1

IL Патио: пр-т Мира, 33/1, Грузинский Вал, 28/45 **Планета Суши**: Новый Арбат, 14

Отель
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79,
www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58
м.Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Пэко
восточная кухня



Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню — 20%.
974 62 61,
974 62 83,
www.peko-tea.ru,
1-я Тверская-Ямская, 1
м.Маяковская,
пн-вс 13.00–6.00

Тема
шоу-бар



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждую среду играет группа «Анимация», каждую пятницу и субботу — танцы до упаду, каждую среду — клубника в шоколаде от шеф-повара бесплатно!!! Новая весенняя коктейльная карта!!!
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
м.Чистые пруды,
круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 92 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня



Итальянский ресторан «Трюфель» предлагает «Меню навынос» от шеф-повара Джанкарло Ольдано, с бесплатной доставкой блюд итальянской кухни в пределах МКАД. Сумма заказа от 1500 р. Прием заказов с 12.00 до 23.00 по телефону 629 66 88. Оплата при доставке. Приятного аппетита! И ждем вас в гости!
629 66 88, www.iltartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш хаус



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Только здесь сибасс или дорада весом 600 г стоит 670 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаусы ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченая или во фритюре. Приходите на рыбу — в любой фиш-хаус! На завтрак и бизнес-ланч добро пожаловать в фиш-хаус на Тверской.
223 07 07, www.fishhouse.ru,
пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский»
Тверская, 23



Только у нас свыше 20 СОРТОВ эксклюзивного бельгийского пива

Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи

ГОРЯЧЕЕ ПИВО 60°C
ЛИФМАНС ГЛЮКРИК

НЕ КВАС
ГАУДЕНБАНД

НЕ СИДР
ФРУТИС ЯБЛОКО
ФРУТИС ПЕРСИК

ТРАППИСТСКОЕ
ВЕСТМАЛЛЕ

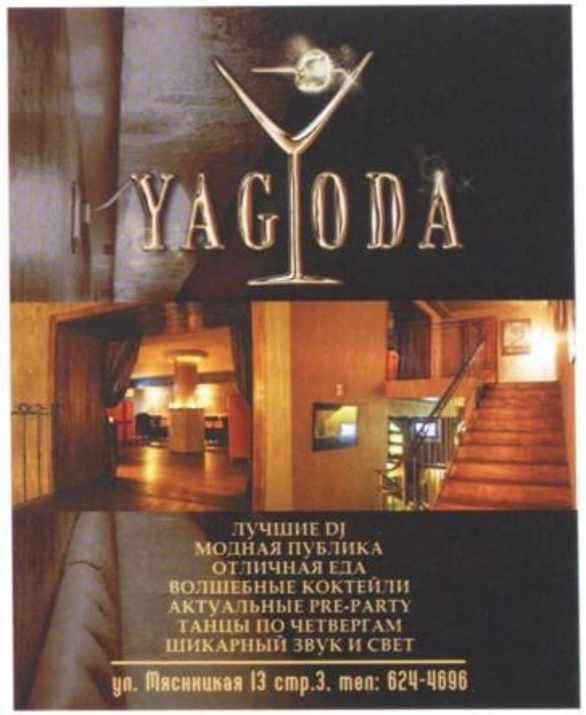
ТРАППИСТСКОЕ
ОРВАЛ

ЯНТАРНЫЙ ЭЛЬ
КВАК

ЗОЛОТОЙ ЭЛЬ
СТАФФ ХЕНДРИК
БЛОНД

ресторан «Пивная Кельня», Сивцев Вражек пер., 3, тел. 203 6841

УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru





Хелп
смешанная кухня



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждый день алкогольно-гастрономическая рулетка (можно выиграть завтрак, ланч или коктейль). С четверга по воскресенье с 0.00 до 11.00 mega happy hours — 2 за 1. Проходит розыгрыш поездки на двоих в Амстердам!!! Новая весенняя коктейльная карта, каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно!!!
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Часть суши
японская кухня



Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара, настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд на дом и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
www.chastsushi.ru
699 77 82, Тверская, 23
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер»
758 97 61, Маршала Катукова, 23
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Гвоздь-2»,
87-й км МКАД, 8, «Час пик», 3 этаж

Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
629 36 71 (бронирование столиков),
650 16 23 (факс), www.elparador.ru,
Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Японский сад
японская и европейская кухня



Ресторан «Японский сад» предлагает разнообразное меню японской и европейской кухни. С 17.00 до 18.00 — скидка 5% на все меню. Проведение банкетов.
Подробная информация и резерв столиков по тел. 252 39 28, ул. 1905 года, 4, стр. 1 м Улица 1905 года

Ясмин
арабская, японская, европейская кухня



«Ясмин» — ресторан, где вы можете испытать радость постижения загадочной восточной культуры. Окунуться в сказку Древнего Востока, почувствовать себя настоящим султаном... В уютном интерьере, исполненном в восточном стиле, вы можете увидеть зажигательный танец живота под дурманящие ароматы кальяна. Отведав удивительные блюда арабской, японской, европейской кухни, получить истинное наслаждение. Для желающих уединиться компанией до 15 человек в «Ясмин» предложат VIP-зал с караоке. В пятницу и субботу проводится дискотека. При заказе кальяна до 18.00 — второй кальян бесплатно.
943 70 51, 943 70 53, Расплетина, 2
м Октябрьское Поле

Booze Bub
европейская кухня



Два вида завтраков: первый — интеллигент-завтрак, второй — алкозавтрак. Алколанч — 220 р. (суп дня, 5 видов салатов на выбор, 9 горячих блюд на выбор, бокал красного или белого вина, пиво, сидр, коктейль пинаколада и др.). Каждый день (включая субботу и воскресенье) с 12.00 до 17.00 скидка на все меню по кухне 35%!!! Ежедневно, круглосуточно при заказе любого горячего блюда порция фирменного Booze-сидра в подарок!!!
621 47 17, Потаповский пер., 5 м Тургеневская, круглосуточно

Cafe IN
японская, итальянская кухня



Приглашаем вас в Cafe IN. Японская и итальянская кухня. Два зала, уютный чилл-аут, кальян, гриль-меню, спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi. Ланч (12.00–15.00, 190 р.). Организация банкетов, корпоративных мероприятий. Доставка на дом.
609 11 07,
609 13 69,
www.cafe-in.restaurant.ru,
1-я Фрунзенская, 5, влад. 5
м Фрунзенская

Goodman
стейк-хаус



Любите стейки? Добро пожаловать в «Ереван»! В конце марта открывается новый Goodman в ТРЦ «Ереван Плаза» на Тульской. Знаменитый «Нью-Йорк», сочный «Рибай», нежное «Филе миньон» — в Goodman'е вы попробуете стейки, завоевавшие мир! Goodman использует лучшее мясо со всего мира. Стейки жарят на натуральных древесных углях. Степень прожарки вы можете выбрать сами. Гости Goodman'а съели уже более полумиллиона стейков. В «Ереване» будет поставлен новый рекорд — 530000 стейков! Присоединяйтесь!
775 98 88,
www.goodman.ru
Б.Тульская, 13 — открытие в марте
Тверская, 23
Новинский б-р, 31
Ленинский просп., 57
пл. Киевского вокзала, 2

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

L'Altro Bosco
европейская кухня



L'Altro Bosco — островок гармонии в центре Москвы. Сюда приходят пообедать или просто отдохнуть после шопинга. Здесь назначают встречи и пьют кофе — от лучшего в городе espresso до ароматного marocchino.
621 31 17, www.bosco.ru, Петровка, 10, Петровский пассаж, вход с Неглинной, пн-вс 10.00–22.00.

Montana & Zen Coffee
кофейня



Островки истинной культуры кофе в Москве — это кофейни «Монтана Зен». Для настоящих ценителей кофе — только лучшие сорта свежеобжаренных зерен. Профессионально выполненные классические и уникальные кофейные напитки не оставят вас равнодушными. Широкий выбор десертов и блюд нашей кухни прекрасно дополнит впечатление о нашем кофе.
Montana Coffee:
Русаковская, 29; Лесная, 1/2
Zen Coffee:
Б.Дмитровка, 5/6, стр. 4;
Зубовский б-р, 5, стр. 3

N-Joy!
кофейня

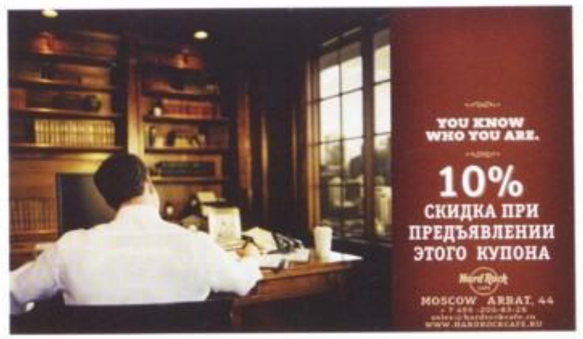


В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy! — что с английского можно точнее всего, пожалуй, перевести как «наслаждайся». Уютный интерьер в теплых тонах, по-домашнему вкусная кухня в сочетании с демократичными ценами в считанные дни сделали кафе популярным среди стильной молодежи. В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.
924 71 46,
924 86 94,
www.n-joy.ru,
Рождественка, 5/7, стр. 2
м Кузнецкий Мост,
пн-вс 9.00–23.00

News cafe
итальянская кухня



Лучшее место для свиданий и деловых встреч. Вы погружаетесь в приятную атмосферу и забываете о будничной суете. Разнообразие меню поможет вам насладиться итальянской кухней под бокал хорошего вина. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 150 рублей. Свадьбы, банкеты на 60–70 человек, фуршеты до 100 человек.
789 94 94,
Бакрушина, 32, стр. 1



АКЦИЯ
от сети ресторанов
PASTA
и обувной сети
ЭКОНИКА



Потрать в Pasta Project от 700 р., получи купон на 5% скидку в обувной сети «ЭКОНИКА», накопительную дисконтную карту и выиграй сертификат на 1000, 2000 и 3000 рублей!

Потрать в «ЭКОНИКЕ» от 2500 р., получи купон на 10% скидку в Pasta Project и выиграй ужин на двоих!

Акция действует с 1 по 31 марта 2007 года.

Все участники акции приглашаются на зажигательные итальянские вечеринки, которые пройдут в начале апреля в ресторанах Pasta Project.
4 апреля ул. Покровка, д. 1 (м. Китай-город)
5 апреля ул. Ладожская, д. 4-6 стр. 2 (м. Бауманская)
7 апреля Балаклавский пр., д. 5а (м. Чертановская)

Начало в 19.00

Рестораны и салоны, участвующие в акции:

Сеть Pasta Project
м. Китай-город
ул. Покровка, д.1
тел. +7(495)628-67-67
м. Бауманская
ул. Ладожская, д.4-6 стр.2
тел.+7(495)937-25-81
м. Чертановская
Балаклавский пр., д.5а
ТК «Штаер»
тел. +7 (495) 310-00-77
м. Фрунзенская
Оболенский пер. д.9 кор.1
тел.+7(495)245-92-27
г. Одинцово
ул. Молодёжная, д.48

Сеть ЭКОНИКА
м. Китай-город
ул. Маросейка, д.7
+7(495)624-18-24
м. Охотный ряд
Манежная пл., д.1, стр.2
ТЦ «Охотный ряд»
+7(495)737-84-92
м. Площадь революции
ул. Никольская, д.7/9
+7(495)298-04-35
м. Кузнецкий мост
ул. Кузнецкий мост, д.18/7
+7(495)623-75-46
м. Кузнецкий мост
ул. Кузнецкий мост, д.20/6
+7(495)742-04-60
м. Арбатская
ул. Старый Арбат, д.17

+7(495)202-29-23
м. Бауманская
ул. Бауманская, д.44, стр.1 тел.+7(495)261-62-68
м. Киевская
пл. Киевского вокзала, д.2 ТРЦ «Европейский»
+7(495) 229-19-33
м. Чертановская
Балаклавский пр., д.5а
ТК «Штаер»
тел. +7 (495)316-43-28
м. Варшавская
Варшавское шоссе, д.87б
ТЦ «Варшавский»
+7(495)589-1476

citibank



МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

РЕКЛАМА

Лучшие парни
792 92 34, www.profsoyuz.net

Две очаровательные подружки
Центр.
742 44 52

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: 4 этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. 28–31 марта секс-бандиты из Palermo на сцене клуба «Эгоистка»! Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» утощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Облизешь не только пальчики! Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики! Начало шоу ежедневно в 22.00.
207 47 16 (заказ столов), www.egoistka-club.ru
Гиляровского, 4, стр. 2

VIP-парни
Эскорт-услуги для состоятельных.
789 12 76

Знакомства
деловым мужчинам и стильным девушкам.
514 67 42

Юноши, с/пары
772 60 90

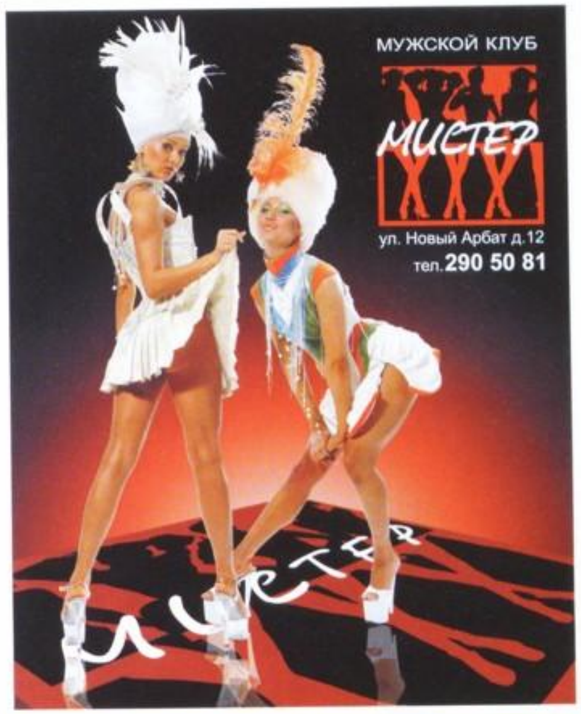
Парни
411 00 33

VIP-парни 24 часа
995 68 86

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Для дам
эротический массаж. Выезд. 24 часа.
755 44 11

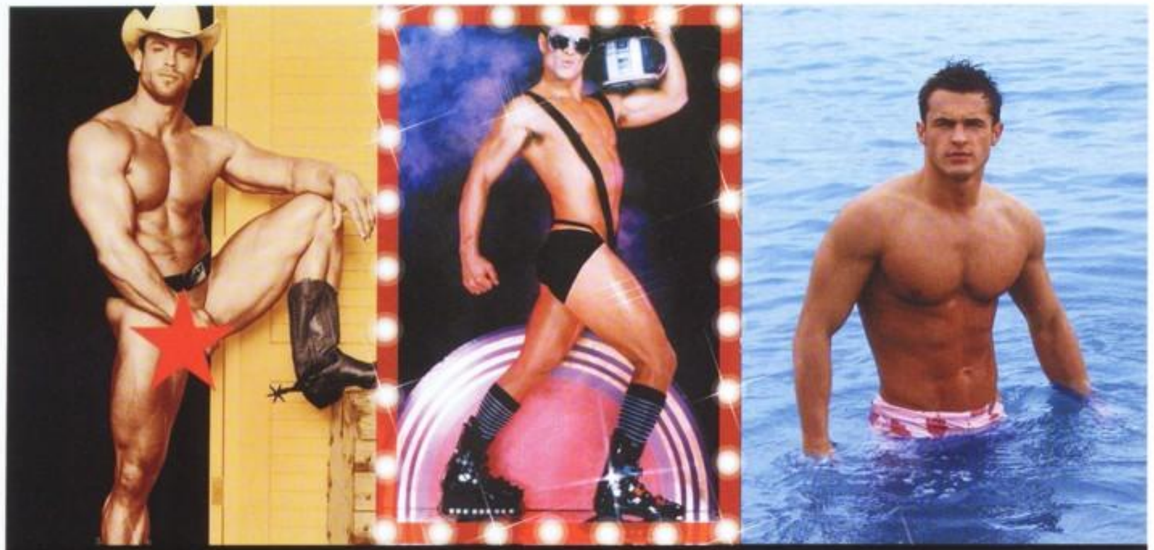
Элитные девочки
778 60 48







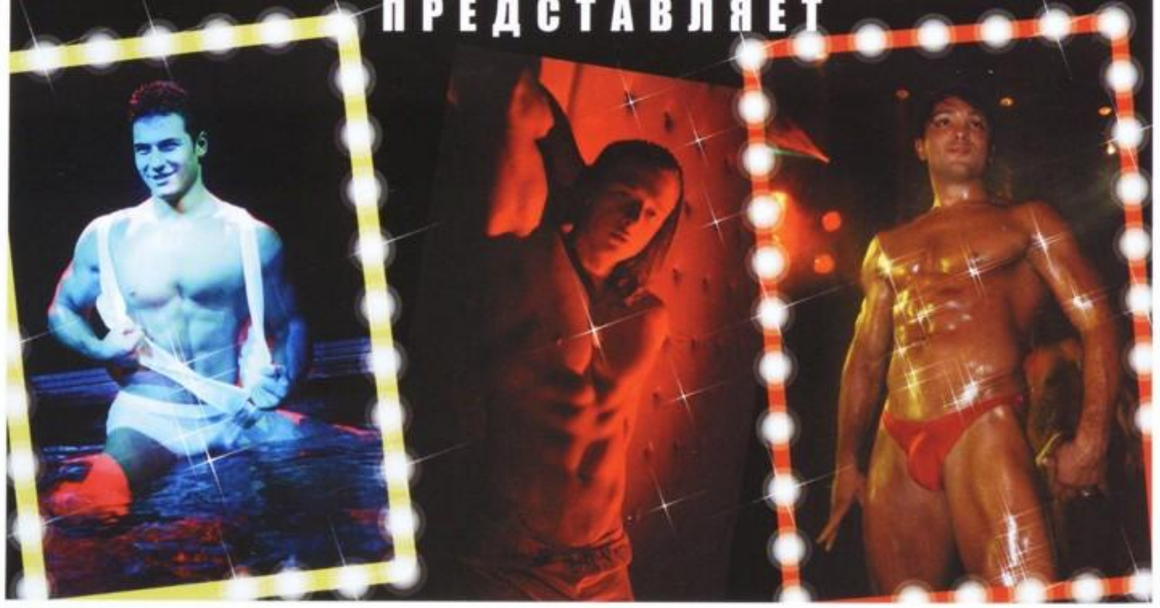


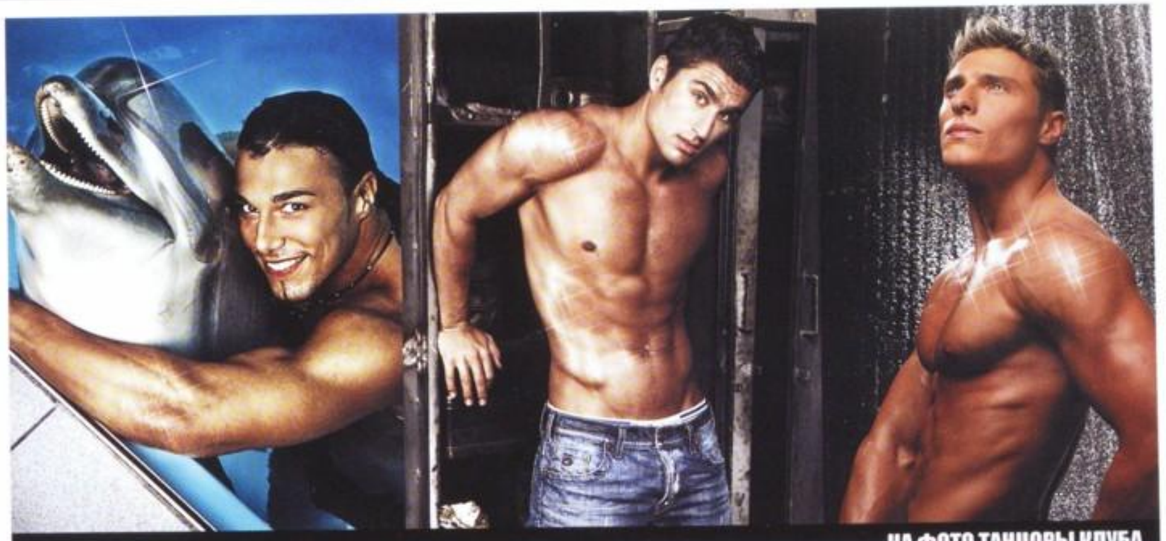


ДАМСКИЙ КЛУБ

★ЭГОИСТКА★

ПРЕДСТАВЛЯЕТ





НА ФОТО ТАНЦОРЫ КЛУБА

ТЫ ДОЛЖНА ЭТО УВИДЕТЬ!



НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00

РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ
БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ
ТЕЛ. 207 47 16
УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д.4 СТР. 2

дамский клуб
ЭГОИСТКА

WWW.EGOISTKA-CLUB.RU


белый медведь
бар
Первого апреля
«Дурачество-Party»
Второго апреля
«Полнолуние по-первоапрельски»!
Премьера нового эротического капустника, шутки и песни on-line!
Свободный вход в течение всей ночи!
Начало в 23.00
ПИВО ДЛЯ МУЖЧИН
мужской клуб
проспект Мира, 116
тел. +7(495)687 58 22 WWW.BERLOGA.RU
Первого и второго Апреля
Пивные Вечеринки!


ASIAN FOR MEN SPA
НАСТОЯЩАЯ ЯПОНСКАЯ БАНЯ
ЧУВСТВЕННЫЙ МАССАЖ
ЮНЫЕ ГЕЙШИ
ИЗЫСКАННЫЙ СЕРВИС
246-44-24
743-74-89
24 ЧАСА
www.rasputinspa.ru

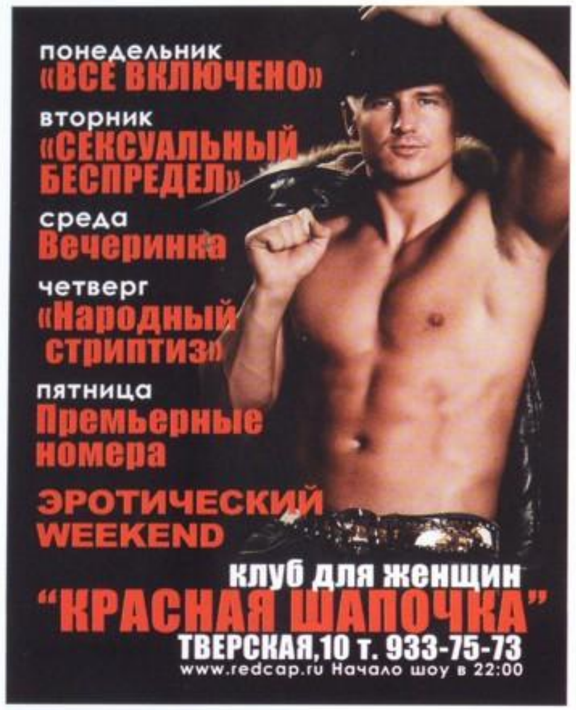

Асторія Люкс
Приглашает девушек на следующие вакансии:
Пит-босс - 1800
Супервайзер - 1600
Инспектор - 1400
Дилер - инспектор - 1200
Дилер 1 категории - 1000
Оператор видеоконтроля - 1200
Официант - 1000
Бармен - 1000
Хостес - 1000
Маникюр - 800
Кассиры (с опытом) - 1200
Слот аттендант - 1000
а также парковщиков (с водительскими правами) - 700
Собеседование по адресу:
Тверская, 10•(495)787-9990


Асторія
Приглашаем МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ
КРУПЬЕ (с опытом)
для работы в Покерном клубе
Зарплата: 1 категория - $ 1000
Собеседование по адресу: Тверская, 10•(495)787-9990


стриптиз клуб
приглашает на работу
официанток
танцовщиц
с опытом и без, обучение бесплатно
e-mail: 1092090@mail.ru
тел. 109 2090, 8 (903) 135 3219


Эротический Отдых
VIP условия
Це-Си-МассаЖ
8-916-759-61-61
ЯппИ-МассаЖ
509-69-22
www.yappi.inc.ru
ЮккА-МассаЖ
508-09-87
www.yukka.inc.ru
ЭфлераЖ-МассаЖ
969-43-47
www.caif.ru


КАПРИЗ
клуб для женщин
на фото:
капризничает
менеджер клуба
Дмитрий
Начало шоу
ежедневно в 22:00
Ак. Сахарова,14
VIP-резерв: 723-58-23
www.clubkapriz.ru
Каприз клуб







прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефону 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

EROTIC 911 CLUBS

НИЧЕГО ЛИШНЕГО

Night Life Awards 2006

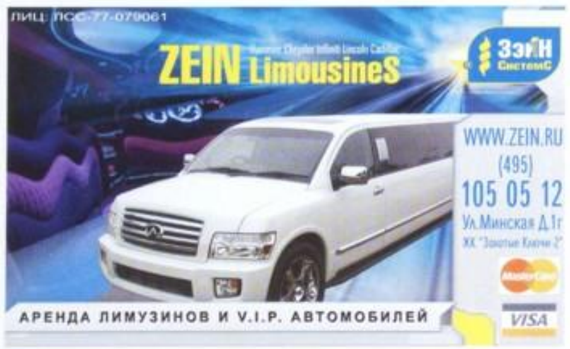
СЕТЬ ЛУЧШИХ ЭРОТИЧЕСКИХ КЛУБОВ ПО ВЕРСИИ NIGHTLIFE AWARDS

Night Life Awards 2007

Москва (Korston)
Косыгина, 15
(495) 507-2727

Москва (VIP)
Малая Дмитровка, 6
(495) 694-0280

Екатеринбург
Первомайская, 75А
(343) 372-4070







Африканские барабанщики
Ведущий, диджей. Кальянщики.
506 84 95, www.jembeyafrica.ru

Limousine
790 67 71

Дипломные, курсовые
747 67 29

Исправление говора
506 92 91, www.golos.net

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1 ⋒ Улица 1905 года

Воентур М
Проведение милитари-туров в Подмосковье.
8 916 152 50 02, www.voentour.ru

Билеты в «Театриуме на Серпуховке»
Для детей: каникулы!!! 24 марта — 1 апреля, 12.00 и 15.00 — «Однажды Винни-Пух», «Полный пломбир», «Что бывает раз в году?», «Приключения на 4 сольдо». Для взрослых: 5 апреля, 19.00 «Дракон». Постановка Владимира Мирзоева по пьесе Евг. Шварца. 23 марта и 6 апреля, 19.00 — «Дивертисмент №3. Феерическая коллекция клоунских миниатюр». Режиссер Тереза Дурова.
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), www.teatrium.ru, Павловская, 6 ⋒ Серпуховская

ПРАЗДНИЧНОЕ АГЕНТСТВО
CLUB 365
ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЮБЫХ ПРАЗДНИКОВ
т. (495) 789-0287 (915) 096-0567

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефону
96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

Легенда музыкального Нью-Йорка

МС ПАВЛОВ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ КЛУБНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШОУ МАНХЭТТЕНА

МС Павлов — один из самых уважаемых российских музыкантов в США, рэп-патриарх, основатель российской школы соул- и фанк-музыки, участник легендарной группы «Звуки Му». Работая с выдающимися представителями современной музыкальной культуры — Брайаном Ино (продюсер U2), Марком Каминсом (первый продюсер Мадонны), Роем Эйерсом (основатель американского джаз-фанка), — МС Павлов создал эксклюзивные авторские музыкальные шоу-программы, которые предлагает требовательной столичной публике в рамках своего мирового клубного турне.

Москва, Цветной б-р, 11, стр. 2, «МИР»
ночной клуб-ресторан «Джуманджи»
тел. 621 07 80 для справок и заказа столиков
дирекция проекта «МС Павлов»
тел. 8 909 639 89 89

Четверг 29 марта и 5 апреля
Вход 500 р.

ФАНКИ-ТАЙМ
22.00–1.00 — единственная в Москве фанк-шоу-программа. Шоу, живая музыка, дискотека — все это является приглашением в мир современной популярной музыки Нью-Йорка. Только в этом городе фанк является ведущим музыкальным стилем. Яркие представители фанка — Джеймс Браун, Стиви Уандер, Майкл Джексон. На фанке основаны диско и хип-хоп. Приходите и насладитесь этой красочной фанковой программой.

ОГНИ НЬЮ-ЙОРКА
1.00–4.00 — прогрессивная дискотека из Нью-Йорка.
В программе представлена самая новая и модная музыка лучших танцполов Нью-Йорка. Эта программа — для людей, стремящихся быть в центре музыкальных событий и новостей. Только для них музыка высочайшего уровня из музыкальной столицы мира. Только для них новинки этой недели из города, который никогда не спит.

Пятница 30 марта и 6 апреля
Вход 500 р.

ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ ДИСКО
23.00–2.00 — американское диско, единственная вечеринка в Москве. Вечеринка для дискоманов. Шоу, живая музыка, дискотека — хороший клубный отдых и новые музыкальные впечатления. Окунитесь в мир счастья и радости, в мир настоящего диско! А также у вас будет возможность стать королем или королевой диско, победив в танцевальном конкурсе.

АВИАМУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
2.00–7.00 — танцевальный марафон.
Дискотека под звуки летящего самолета — вся лучшая мировая танцевальная музыка: от нью-йоркского хауса до модного лондонского гаража.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ОБЩЕНИЯ



ГОВОРИ СВОБОДНО!

Хотите, чтобы ваш голос эффектно звучал, помог в карьере и в личной жизни? Обращайтесь в студию Ларисы Соловьевой. Уникальный ежемесячный тренинг Ларисы Соловьевой признан в России и за рубежом. До 100 упражнений, расширяющих возможности активного общения человека. Есть подростковые группы

8-499-614-28-53, 8-499-157-26-38
www.speak-up.ru



Центр Танца

Я УЧУСЬ ЛЕТАТЬ

Сивцев Вражек, 28. Тел. 244 74 87,
dance_center@mail.ru, www.findance.ru

CRANE SPA STUDIO



Идеальное место для мужчин, которые ценят время, качество и приватность. Маникюр и педикюр в отдельном кабинете; экзотический уход за волосами и кожей головы («Белый трюфель», «Черная икра»); «медовый» массаж, «винное» и «икорное» обертывания.

Скидка 10%

251 65 05, 785 25 46,
www.cranespa.ru
Фадеева, 5 Ⓜ Маяковская

HAIRSHOP STUDIO



Все виды афропричесок. Афрокосички — от 25 до 50 р. за штуку. Брейды — от 200 до 500 р. за штуку. А также дреды, дред-локоны, жгуты, «быстрое плетение» — Zizi, Кэтрин-твист, Пони. Наращивание натуральных волос по любой технологии от 120 р. за прядь.

Предъявителю скидка 10%

151 79 71, 151 79 60, Самеда Вургуна, 7 Ⓜ Аэропорт, Сокол
www.hairshop.ru

ФЕДЕРАЦИЯ ЙОГИ

Можайское шоссе, д.2
Б.Полянка, д.33/41
728 4050, 514 5045
www.kundalini.ru

A & Afrostudio



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru

«МАРТЭ», СТУДИЯ ТАНЦА



Обучаем взрослых и детей (3–14 лет). В группах и индивидуально. Бальные танцы, танец живота, фламенко, джаз-модерн, R'n'B, аргентинское танго, стрит, клубные танцы, вальс, восточная пластика, сальса, латиноамериканские, стрип, стретчинг, хаус, боди-балет, хастл, брейк. Йога. Танцы мира. Набор в шоу-группу (7–10 лет). Пилатес. Система скидок.
740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru,
Сущевская, 21 Ⓜ Новослободская;
просп. Мира, 25 Ⓜ Проспект Мира

АКАДЕМИЯ ТАНЦА



Обучение клубным латиноамериканским танцам: сальса LA, меренге, бачата. Восточные танцы: арабский, индийский, турецкий и др. А также: стрип-пластика и классическая хореография.

Предъявителю купона — скидка 10% при покупке абонемента

694 10 81, 694 69 29,
www.academydance.ru
Страстной б-р, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская Рождественский б-р, 16 Ⓜ Цветной бульвар



ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

Пластическую хирургию представляет ведущий хирург клиники
Гогиберидзе Отари Теймуразович.

В клинике проводятся все виды комплексных и омолаживающих пластических операций на лице и теле для лечения врожденных и приобретенных косметических недостатков.

- Современные методы коррекции носа.
- Операции по изменению размера и формы молочных желез с использованием сертифицированных имплантантов.
- Пластика живота.
- Пластика век.
- SMAS – Лифтинг - глубокая подтяжка лица и шеи с многолетним эффектом.
- Подтяжка лба и бровей.
- Коррекция формы ног и ягодиц с использованием имплантов.
- Липосакция (удаление избыточных жировых отложений).
- Коррекция ушных раковин.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Гонт Александра Витальевна - врач-косметолог - специалист по глубоким пилингам, контурной пластике, медицинской эстетике и Anti-age терапии.

- Заполнение морщин и носогубных складок безопасными гелями: Рестилайн, Перлайн,Ювидерм, Матридур, Матридекс.
- Увеличение и изменение формы губ.
- Устранение мимических морщин препаратами: Ботокс, Диспорт.
- Устранение повышенного потоотделения.
- Мезотерапия.
- Химические и лазерные пилинги.

БЕЗОПЕРАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ

- Моделирующий массаж.
- Антицеллюлитный массаж.
- Корректирующий массаж.
- Все виды хиромассажа.
- Водорослевые обертывания.

м. Чеховская, г. Москва, Петровский пер. д.5, стр.2
Телефон: +7 (495) 623-23-48, 621-64-07
Сайт: www.ottimo.ru

Оттимо
КЛИНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

СТУДИЯ ЭЗОТЕРИКИ
на Новом Арбате

ПРИВОРОТНАЯ МАГИЯ
ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЕМЬИ
ПРЕКРАЩЕНИЕ ИЗМЕН
СНЯТИЕ НЕГАТИВА

Стань хозяином положения!
Звони: 782-89-98
ПОМОЩЬ СРАЗУ!



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13

Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 96, www.a1.dosug.org





Распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

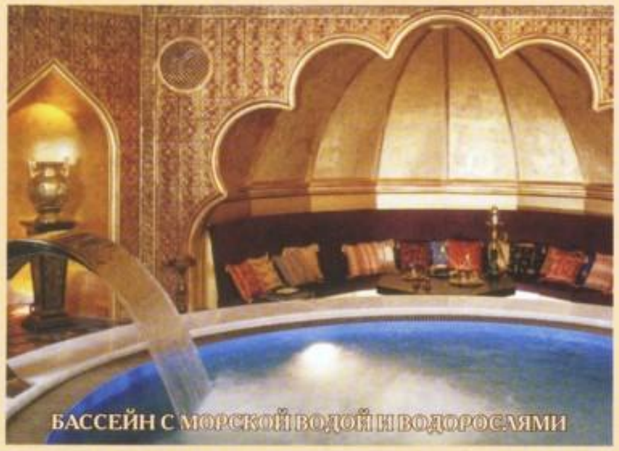
ТЕПЕРЬ 24 часа



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»

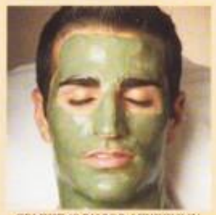


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА

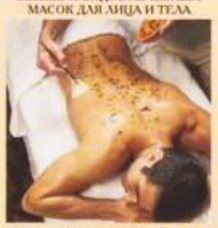


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА, ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК, РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

ZAGAIA
milano













Бутики в «Рамсторах»:
Шереметьевская, 60А | Каширское ш., 61 | Севастопольский пр-т, 7 | Пр-т Вернадского, 6



элитное 925 серебро

Обладателю дисконтной карты предоставляется скидка 5% во всех наших салонах.

Москва
ул. Пятницкая, 2, тел.: +7 (495) 7-925-101
Рождественский б-р, 16, тел.: +7 (495) 625 22 22
ул. Б.Никитская, 35, тел.: +7 (495) 290 24 34
Самара
ул. Мичурина, 8, тел.: +7 (8462) 336 80 40, 336 58 42
Санкт-Петербург
Вознесенский просп., 46, тел.: +7 (812) 902 33 02

www.925.com.ru

Поменяйте купон на настоящую карту в сети салонов «Элитное 925 Серебро»

Обувь АГ

Качественная и модная обувь из Германии, Италии, Испании...
Скидка 10%

(495) 933 3321, www.obuv-ag.ru, Дербеневская, 1/2, подъезд 41, бизнес-парк «Дербеневский» м.«Павелецкая», Пролетарская

Lo
Дисконтная карта дает право на 10% скидку во всех фирменных магазинах Lo
www.lollipop.ru/www.missLo.com

Поменяйте купон на настоящую карту в сети магазинов Lo

BOARD SOUL
Скидка 10%
при покупке одежды из текущей коллекции брендов KAVU и KOMODO
Магазин BOARDSOUL. Сколковское ш., 31, ТЦ «Спорт-хит», тел. 933 86 63 доб. 2019

При покупке на сумму более 15000 рублей обменивается на карту постоянного покупателя



салоны модной и дизайнерской оптики
ОПТИКА
вельд системс

Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД, т. 228-1205
ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А, т. 725-0557
ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, т. 739-3444
Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1, т. 737-7522

www.optika-weld.ru



alcomag.ru
доставка алкоголя

Более 6500 наименований сертифицированной алкогольной продукции ведущих мировых производителей

Алкоголь без головной боли

Профессиональная доставка алкогольной продукции на корпоративные мероприятия, праздники, частным клиентам. Квалифицированная консультация, помощь в выборе, оригинальные подарочные варианты, индивидуальная упаковка, элитный алкоголь

+ 7 (495) 580 2135 • sale@alcomag.ru • www.alcomag.ru

Студия имидж-консалтинга Luxury Image

(495) 649 51 92
luxury_image@mail.ru

Залог успеха делового человека напрямую зависит от его внешнего вида, поэтому одежда, которую Вы выбираете, является выразительным средством и может рассказать гораздо больше, чем слова или дела. Студия имидж-консалтинга поможет идеально подобрать стиль и цветовую гамму одежды, которая будет говорить за Вас!

- Частное и корпоративное консультирование по стилю и имиджу
- Тренинги и семинары в области имиджа, стиля и этикета
- Shopping assistance по Москве и столицам моды
- Разработка фирменного дресс-кода
- Специальные предложения для салонов красоты, спа и бутиков

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса.

позвонив по телефону 727 13 27, 96 100 97

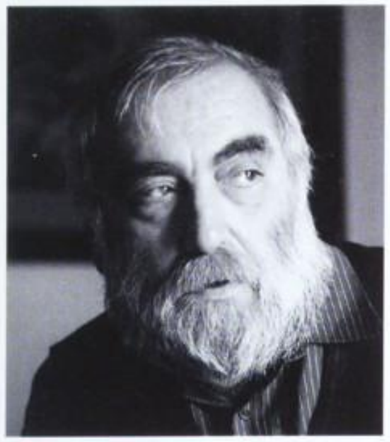
оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



PC DVD ROM
XBOX 360
POWERED BY gamespy
ВОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
16+ www.pegi.info

(C) 2007 Electronic Arts Inc. Electronic Arts, EA, the EA logo, EA Link, Command & Conquer and Command & Conquer 3 Tiberium Wars are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. GameSpy and the "Powered by GameSpy" design are trademarks of GameSpy Industries, Inc. All rights reserved. Microsoft, Xbox, Xbox 360 and the Xbox and Xbox 360 Logos are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries and are used under license from Microsoft. All other trademarks are the property of their respective owners.



ОТВЕТЫ ВИКТОР ТОПОРОВ, КРИТИК

Полгода тому грозный литкритик Виктор Топоров неожиданно ушел из издательства «Лимбус-Пресс», которое возглавлял почти 10 лет. Теперь он вольный колумнист — и яда по-прежнему не жалеет даже для друзей. Только что у Топорова вышла книжка «Жесткая ротация» — сборник эссе про политику, телевизор, кино и литературу.

— У вас в книге ни одной лестной статьи.

— Понимаете, политические статьи комплиментарными быть не могут. Что касается литературных — мне показалось, хорошим писателям будет обидно, если я напишу о них в разделе «Похвала Пупкину» или «Санитар джунглей». Но там есть два-три «высоких» некролога и хвалебная статья о фильме Хржановского «4».

— Санитар джунглей — это вы?

— А кто ж еще?

— Вам не жалко тратить силы на Оксану Робски, на плохие романы, на обзоры телепередач?

— Ну, из всего того, что писали про Оксану Робски, у меня самая добрая статья. Мое кредо — справедливость: кому недодано — додать, кому передано — отнять.

— Вы так врагов наживаете?

— Друзьями они не становятся, конечно. Но вот, например, в последнее время у меня было много негативных статей о Диме Быкове, к которому я отношусь хорошо.

— Из-за «Эвакуатора»?

— Да. Это абсолютный провал. Быков взял за образец несколько сомнительных произведений типа «Доктора Живаго», типа «Мастера и Маргариты» — вот и результат. Я в 20 лет прочел запрещенного «Доктора Живаго» и сказал: что за ерунда. Пастернака-поэта я боготворил тогда, а это — это беспомощно, это не проза. Попробовал перечесть, когда его уже разрешили, — то же самое. С «Мастером и Маргаритой» сложнее: мне показалось, что привлекать Христа и Сатану, чтоб расправиться с литературными врагами, — это дурной тон. Невыносимо слащавая линия с Маргаритой. И телесериал получился бездарный. Я однажды писал про «Дневной дозор» — вот на такой энергии надо было снимать «Мастера и Маргариту».

— В начале XX века все писали стихи, а сейчас все пишут прозу. Неужели это престижно?

— Этих людей провоцируют издатели. Узнаваемое лицо гарантирует продажи, поэтому к ним пристают, их убеждают, а в медийной среде отвечать «нет» не принято. Мне вот недавно говорят — издай книгу Гордона. Да не хочу я издавать Гордона! Или собрание сочинений Жванецкого — безумная, на мой взгляд, идея.

— Издав Денежкину, вы спровоцировали вал подростковой литературы. Сами-то можете это читать?

— После Денежкиной ко мне шли молодые люди и говорили: я не хуже того, что сейчас издают. Способных много, но сногсшибательного таланта, как у 28-летнего Пелевина, я пока не вижу. Хотя даже самый слабый роман рано или поздно найдет издателя. Все почему: издатели убеждены, что продаются только романы, а у писателей старшего поколения категорически упало качество текста. И еще тут маркетинговый расчет: среди покупателей книг не то треть, не то четверть — люди от 15 до 25 лет. Считается, что им нравится читать про себя.

— А Минаев с его почти советскими тиражами ради денег пишет? Он знает, что он не писатель?

— Не знает. Но я ему об этом обязательно сообщу. А почему покупают? Так и Боборыкина покупали лучше Достоевского.

— Критика еще нужна, или круг чтения все больше определяют сетевые сообщества, блогеры?

— Меня этот вопрос тоже интересует. Наиболее заметные мои работы — все в сети. Авторов в блогах я пока не искал — может, займусь скоро. Мне предлагают сейчас завести что-то вроде блога на одном новом портале, который собираются открывать в Петербурге, только мне не нравится, когда в комментарии встревают всякие негодяи замаскировавшиеся и ерунду пишут.

Вопросы: Мария Пироговская

ВОПРОСЫ РАБОТЫ: НИКИТА ГАЛКОВ

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.



Символ и логотип WALKMAN® являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Sony.

Я красивую музыку

Музыка теперь выглядит так же красиво, как звучит. Новый телефон W880 Walkman® в изумительно тонком корпусе серебристого цвета с лицевой панелью из нержавеющей стали. Он обладает и внутренней красотой — способностью вмещать до 900 песен.

sonyericsson.com/walkman



Sony Ericsson

www.toyota.ru

AURIS



Ты смотришь на него — и мурашки бегут по коже. Ты открываешь дверь — и приходишь в полный восторг. Ты садишься за руль… И ощущаешь то, чего никогда раньше не испытывал. Когда ты за рулем нового Auris, эмоции просто бьют через край!

EURO NCAP
www.euroncap.com
TOYOTA AURIS

Auris. Заряжает эмоциями

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ** TOYOTA

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Коломенское (495) 740-0110; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-6060. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292; Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-9999. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-0202; Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-6600. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 223-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7775(76).
АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

На правах рекламы. Товар сертифицирован
Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.