ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 5 ПО 18 ИЮНЯ 2006 ГОДА

афиша



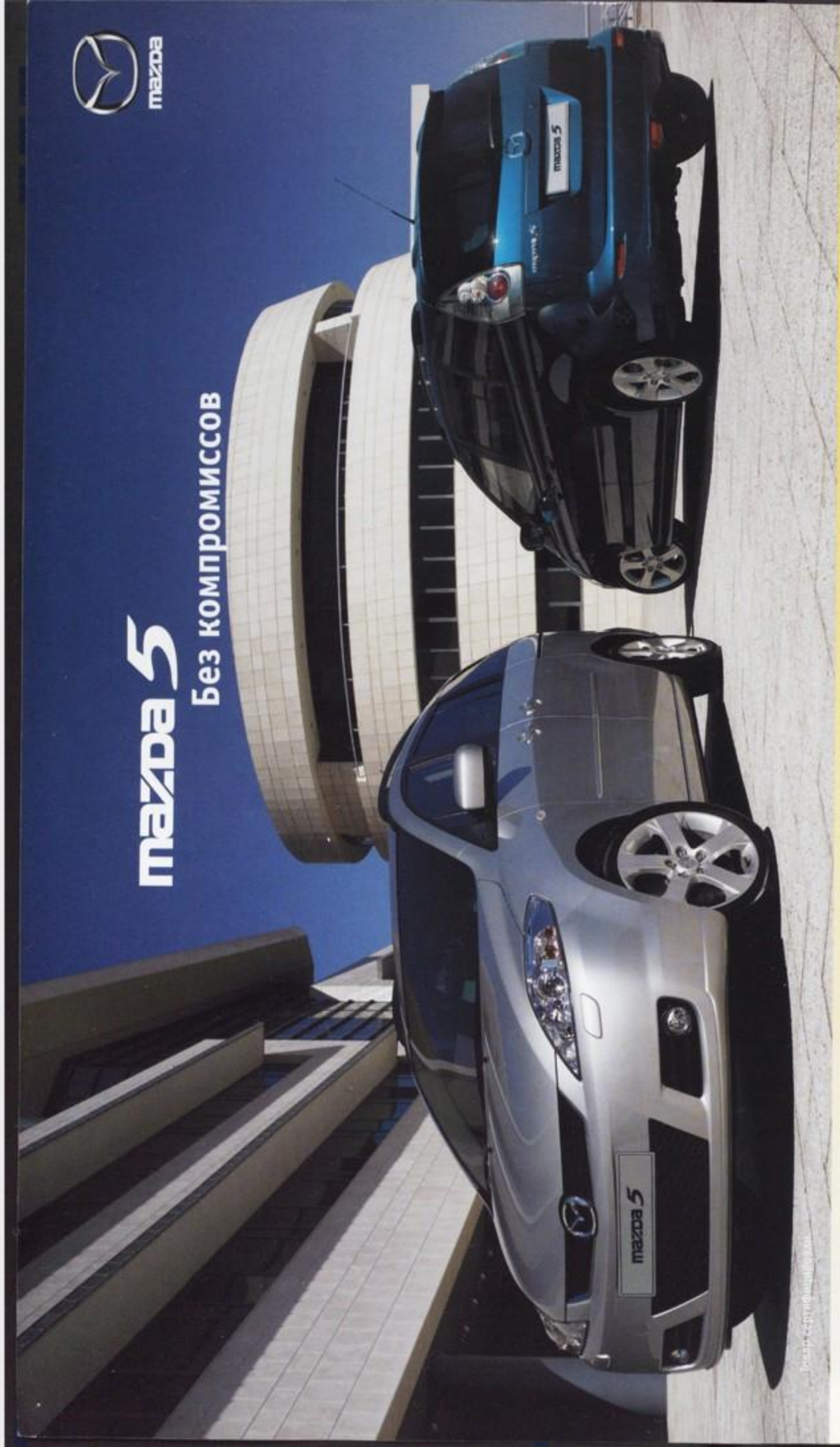
ROONEY

The Boy Wonder

№11 (178) AFISHA.RU

4 607004 030017 06011

world cup: прогнозы уэйна руни и жителей москвы
фанаты: что такое casual и как верить в команду
+ electrelane, литвинова, велосипеды, «тачки»



ZOOM-ZOOM

Горячая линия: (495) 788-10-01, www.mazda.ru

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Рената Литвинова
10 Мотоциклисты
12 Туся Беридзе
14 Велосипеды
16 Даниил Дугаев о будущем телефонии
18 «Тачки»
20 Солнечные очки
22 Electrelane
26 Кирилл Серебренников
28 Магазин «Республика»
30 Евгений Ткачук

32 Футбол: Уэйн Руни и другие — о чемпионате мира, casuals, фанаты

54 Вещи
Купальники Comme des Garçons + Speedo, белье Frankly Darling, мужская одежда Patrizia Pepe

62 Рестораны
«Фа-соль», Green Grill Room, кафе в ЦУМе

68 Клубы
Александр Ковальски

74 Концерты
Jamiroquai в «Олимпийском»

84 CD
Hot Chip, Beirut, Little Annie

88 Кино
«Изображая жертву», «Мне не больно», «Люди Икс», «Лесная братва», «Код да Винчи»
+ Алексей Васильев об Ингмаре Бергмане

116 Книги
«Теплоход «Иосиф Бродский» Александра Проханова

120 Выставки
«Искусство XX века» в ГТГ

130 Театр
«Захудалый род» Сергея Женовача
+ Юлия Яковлева о провинциальности

143 Опера и классическая музыка
Мюнг Ван Чунг в Колонном зале

147 Спорт
+ гид: спортбары

149 Дети
+ Юрий Сапрыкин о студии «ДЭЗ №5»

151 Рекламные секции
155 Рестораны и кафе
166 Мужчины и женщины
169 Праздники и развлечения
170 Школы и курсы
171 Красота и здоровье
174 Подарки и покупки

176 Ответы
Василий Шумов, музыкант


44


20


86


14

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №11 (178) 2 ИЮНЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капацина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Софи Тронза, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Воротаев, Виктор Тишаков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **Издатель** Анна Пистровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пикурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цеицлер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор по classifieds** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

18 июня в спорткомплексе «Олимпийский» играет **Jamiroquai**. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 74

24 и 25 июня на открытой площадке центра «Проект «Фабрика» на «Бауманской» пройдет очередной фестиваль **Avant**. В программе — более 20 групп, в том числе шотландцы Arab Strap, британская группа Oceansize, деятель альтернативного хип-хопа по имени Why? и французский шансонье Доминик А.

В сентябре в ГУМе открывается сразу несколько новых магазинов: бутик марки **Paul Smith**, трехэтажный **Zara**, двухэтажный **Swatch**, двухэтажный **Etro**, двухэтажный **Hugo Boss** и двухэтажный **Motorola Concept Store**.

Подтвердилась еще одна команда, которая будет выступать на «Пикнике «Афиши», — американская группа **Dengue Fever**, исполняющая рок-н-ролл на кхмерском языке в духе известного диска «Cambodian Rocks».

8 июня в прокат выходит фильм Кирилла Серебренникова **«Изображая жертву»** по одноименной пьесе братьев Пресняковых: герой зарабатывает на жизнь тем, что изображает жертв преступления на следственных экспериментах. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 88

В июне — еще до начала чемпионата мира по футболу — на частоте 93,2 FM начинает вещание **«Радио Спорт»**. В эфире не будет политики, новости, посвященные исключительно спорту, будут появляться каждые 15 минут, остальное время займут интервью, аналитические программы и прямые включения с соревнований.



Иллюстрация на обложке: Reuters/Simon Bellis

В Третьяковской галерее на Крымском Валу в связи с юбилеем галереи открылся новый вариант экспозиции **«Искусство XX века»**. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 120

14 и 15 июня в Центре им. Мейерхольда покажут новый спектакль Сергея Женовача по роману Николая Лескова **«Захудалый род»**. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 130

Книжный магазин **«Букбери»** на Никитском бульваре, 17, а также находящееся при магазине кафе теперь работают круглосуточно.

11 июня в Колонном зале Дома союзов дирижер **Мюнг Ван Чунг** с Филармоническим оркестром Французского радио закрывает Фестиваль симфонических оркестров Равелем и Брукнером. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 143



20 июля в клубе «Б2» выступит певец, сочинитель, бывший лидер группы The Moldy Peaches и ключевая фигура движения антифолк **Адам Грин**.

31 июля на Химкинском водохранилище откроется **музей подводного флота**. Находиться он будет в переоборудованной дизельной подводной лодке Б-396.

С 20 по 30 июля на площадке «Актовый зал» «Проекта «Фабрика» пройдет **фестиваль экспериментального танца «Личное дело»**. На открытии покажут премьеру спектакля театрального проекта Apparatus «Альфа-чайка». Также пройдут спектакли и показы «работ-в-процессе» (work-in-progress — то есть работ, которые продолжают развиваться после первых показов) молодых хореографов из США, Нидерландов и России.

правда В №177, в рубрике «2 недели в городе» фотографию Дмитрия Борисова снял Сергей Леонтьев, а не Алексей Кузьмичев



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Ford**Focus** купе
Качество меняет все

Товар сертифицирован

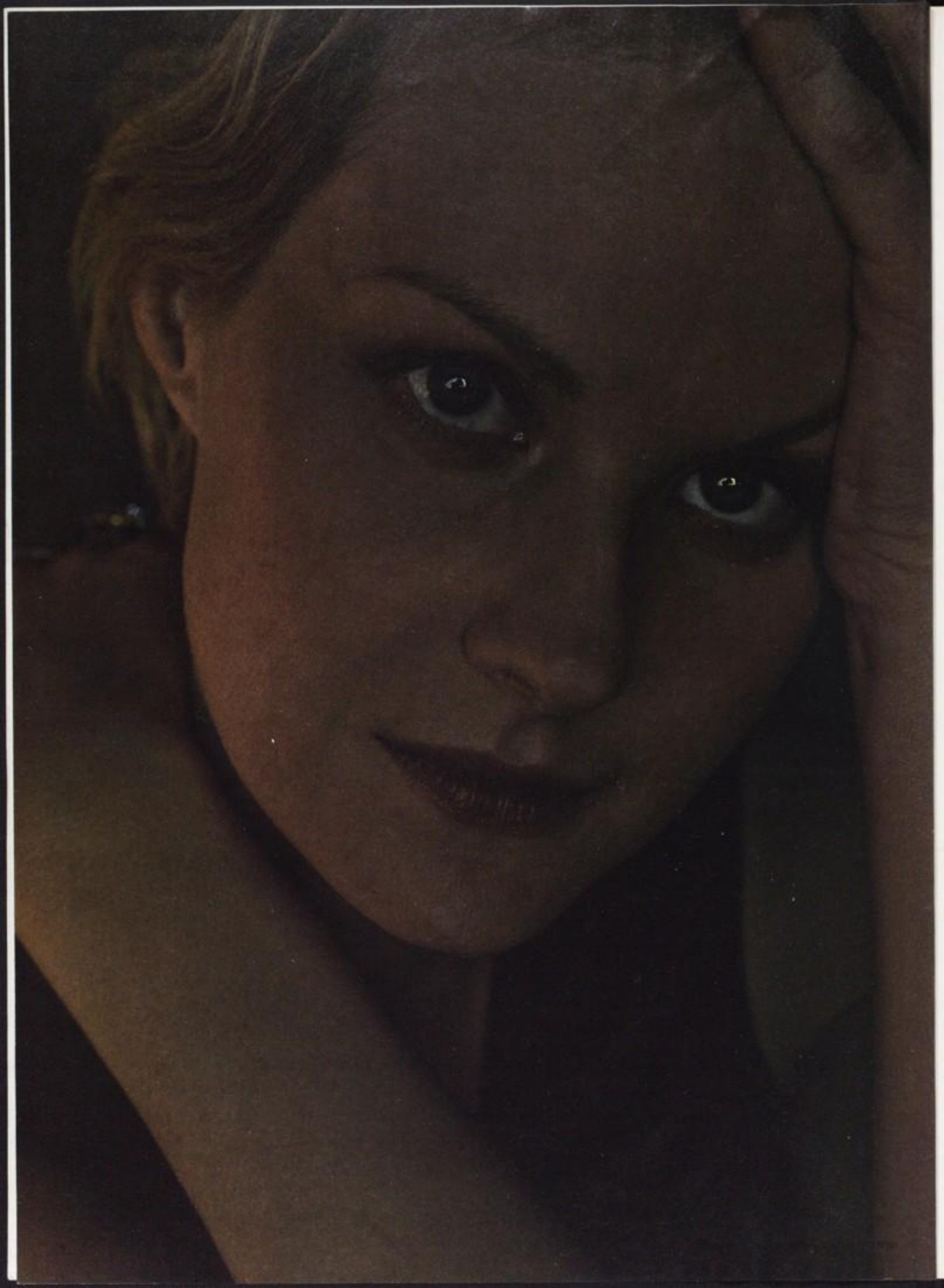
★★★★★
EURO NCAP

Ford Focus устанавливает высочайшие стандарты качества. Самые современные технологии и материалы позволили создать превосходный автомобиль, в котором ходовые качества гармонично дополняются новым уровнем комфорта.
Ford Focus купе – долгожданная новинка для тех, кто предпочитает активный стиль. Они по достоинству оценят удобство посадки водителя, динамику вождения и спортивный дизайн **Ford Focus купе**.
Ford Focus признан самым безопасным автомобилем по итогам тестов «Euro NCAP». Качество материалов подтверждено свидетельством «TÜV» об отсутствии аллергенов. Ford Focus удостоен приза «Золотой Клаксон» за лучший автомобиль в сегменте среднего класса. Но самое главное – это высочайшее качество Ford Focus. И оно не останется незамеченным.

Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru
www.newfocus.ru

Ford**Focus**
Ford



Интервью: Алексей Васильев
Фотография: Иван Пустовалов

С любовью и всякой мерзостью

Рената Литвинова про фильм Алексей Балабанова «Мне не больно»

В новом фильме Алексея Балабанова «Мне не больно» молодой человек влюбляется в женщину, которая не работает, живет без гроша в кармане в роскошной питерской квартире с видеонаблюдением и окнами на канал, ходит по дому в атласных платьях, а по улице — с матрасом, питается икрой, похищенной со светских раутов, и спит в обнимку с Никитой Михалковым. За этим взбалмошным образом жизни, оказывается, скрыта страшная тайна, а за фасадом постановки брутальной сельяновской студии СТВ — старая как мир мелодрама.

— Я всегда думал, что «серо-буро-малиновое» — это фигуральное выражение, но именно такого цвета оказалось «гнездо» на вашей голове в этом фильме. Как вы согласились?

— Я, в принципе, не питала никакой надежды относительно своего внешнего вида в этом фильме, потому что ясно же, что Леша (Балабанов. — *Прим. ред.*) понимает под красотой. Я все время настаивала на том, что он в лице моей героини какую-то свою мечту слепил; у меня тогда были короткие волосы, по-моему, мне шло, я думала, они меня так и будут снимать. А сделали какую-то… а-ля Кидман. Я была в горе.

— А что же вы не покачали права?

— Либо надо было соглашаться в данное путешествие идти, либо нет. Потом я подумала: «Я же режиссер! А ну-ка у меня какая-нибудь актриса начнет выпендриваться? Я ее, конечно, приструню». В данном случае надо проявлять смиренность. Обычно я снимаюсь в своей одежде — здесь мне не дали: мы вместе с художником по костюмам ходили по магазинам и прикупали. Не скрою, некоторые костюмы я забрала себе: это мой первый фильм, где я воспользовалась какими-то льготами, которые связывают с положением звезды. Но все равно они на мне все время экономили: «Ну-у, она же бедная, ну-у-у, Рена-а-ат, нельзя же ей покупать что-то совсем красивое!»

— Был ли у вас, кроме известной симпатии к Балабанову, иной стимул играть эту роль?

— Да что-то я, собственно, и не рассчитывала в данный период работать артисткой, тем более что у меня полно сейчас своих личных подробностей: ребенок и все такое прочее. А это нужно было уехать на два месяца в Петербург, там жить и сниматься. Я, правда, в этот раз жила в очень любимой гостинице «Астория» с окнами на собор, а не в какой-нибудь из жутких дыр, куда обычно засовывают кинематографических людей. Но все равно, если был съемочный блок больше чем в три дня, я начинала уходить в глубокую грусть. Это город не для радости. Я там в парализацию вхожу, начинаю тосковать и склонна не видеть просвета. Он, конечно, последний центр красоты на нашей родине — пока его не реставрировали, не исковеркали, не посносили. Но такое чувство, что однажды его все-таки затопит водой.

— И пьют там как-то по-другому — до омерзения. Вот я смотрел сцену пикника, или пьянки, в доме у Маковецкого в этом фильме, и вот объясните: мы пьем не меньше, а только хи-хи ха-ха. Что ж у них выходит так брезгливо, до ползанья, до полной остановки сердца?

— Это к Леше: мне кажется, ему не нравится снимать фильмы, где нет мерзотных моментов. Меня раньше Кира распекала за нелюбовь к таким моментам: «Я всегда люблю, чтобы была в бочке меда ложка дегтя. А вот вы вот не такая, у вас все мед, мед!» Это у нас был проект лет семь назад, который распался, «Злая Фаина, добрая Фаина», — она тогда не компромиссничала. Мы даже несколько лет не перезванивались. Зато теперь мы с ней — душа в душу. Как весело мы снимали этой зимой в Одессе: я со сломанной рукой, черт-те как одетая, а-ля Кабирия или «Шербурские зонтики», только в провинциальном украинском варианте, с челочкой и без каблуков.

— С Никитой Сергеевичем, судя по вашему смачному дуэту в «Мне не больно», вы тоже — душа в душу?

— Он такой трогательный, такой беззащитный, такой перфекционист, мне кажется. Как он репетирует, просит еще один дубль, входит в состояние… Я даже притихла.

— Одна актриса вашего примерно поколения, работавшая с Михалковым, тоже им восхищалась, но призналась, что он — самоигральная вещь, театр одного актера и дуэт с ним невозможен.

— С Михалковым?! Очень с ним комфортно! С ним нет неловкости, какая у меня обычно присутствует в более-менее интимных сценах; с Никитой Сергеичем я старалась, я была в пиететe, не хотелось ударить в грязь лицом, ну что-то такое. И не было у меня того, что вам ваша актриса сказала. Он всегда играет дуэтом, если он нужен, этот дуэт; он же не может быть столь прост, чтобы кого-то заслонять, перетягивать на себя.

— А когда артист Яценко вас в попу целует…

— Ну как — в попу?!

— Через комбинацию, но в попу.

— Не в попу!.. В нижнюю часть спины...

— Эта часть спины имеет отдельное название.

— Ладно вам! Я вас попрошу, я в таких моментах должна быть морально устойчива! И к тому же эти его действия были неожиданны для меня. У меня вообще протест против интимности в кино, мне не нравятся поцелуи и особенно эти вот дрыганья, на черта это надо? Ну если это не определенного жанра зрелище, конечно.

— Давайте тогда о другом определенного жанра зрелище поговорим. Я не пойму, эта мамина мелодрама: он полюбил женщину, глотающую жизнь залпом, а за этой спешкой любить и жаждой жизни скрывалась смертельная болезнь — как она вообще залетела в наши дни, да еще через этих мужланов от кино, Балабанова с Сельяновым?

— Сценарий написан не Балабановым, и достаточно давно написан — это же видно. Эта история лет 15 назад могла случиться, ну 10, когда еще только начинался вот этот... капитализм, да? Когда нельзя было заработать, селились по каким-то сквотам, таскались по открытиям галерей, чтобы хоть что-нибудь съесть и выпить... По-своему хорошее время, когда можно было пойти поворовать: нет ни денег, ни еды, никакой работы; я тогда только закончила ВГИК и все это прошла тоже. То время не предвещало ничего, кроме того, что станет еще хуже. И мне кажется, у Леши Балабанова в этом времени осталось какое-то счастье, он в это время, видимо, любил, и именно его он все эти годы живописует. Если он олицетворяет какие-то годы, то именно 80-е. Он меня всегда поражал своей блаженностью — в красивом смысле слова. В этой своей раздряпанной шапке, которой лет 70, вечно он то теряется, то меня не узнает, не берет гонорары за сценарии — просто дарит их. Нет таких балабановых теперь, он один такой. Иногда у него только 1000 рублей в кармане, и он не думает, что ему на что-то не хватит. В наше время, когда все только и хотят заработать в кино денег, он говорит, что не пролезет в игольное ушко. Или вот: «Пожарили картошку, и уже это одно — счастье». Или: «Приезжайте ко мне в Петербург, у меня там так много комнат!»

— Неужели он не получает дивиденды с переизданий и телетрансляций «Братьев»?

— Я не знаю, существуют эти дивиденды или нет, но они точно не попадают в его руки. Да они ему и не нужны, как я могла понять из всей его философии. Не нужны ему одежды, не нужны ему новые шапки, путешествия на острова, не нужно ему открывать свои рестораны. Нужна, наверное, только любовь и, я не знаю, пожарить там картошки. Я думаю: может, он опять какую-то новую моду задаст, будут все, как он, — в таких шерстяных шапках ходить и презирать деньги. С такой искренностью не ценить деньги, отпихивать их от себя, отрицать, почти сражаться с ними — это его отдельный балабановский талант, который очаровывает иной раз сильней, чем его режиссерский.

— А если вернуться к мелодрамам про любовь к смертельно больной...

— Мне из детства больше всего запомнился фильм Билли Уайлдера, который назывался женским именем... Ну вспоминайте, вы кинокритик!

— «Федора»? Но она там не болела.

— Ну как же! Он гладит ее по голове, и у него на ладони остаются ее волосы, и так он догадывается, что у нее рак, — я на всю жизнь запомнила!

— Вы путаете с «Жизнью взаймы», тоже с Мартой Келлер. Это не Уайлдер, это Сидни Поллак.

— Видите, я немножко более дикая, чем вы, в силу своей профессии. Как я могла не вспомнить? Мне эта героиня врезалась в память тем недоумением, которое она все время вызывала у Аль Пачино. Он постоянно обескуражен ею: она неуловимая, все куда-то исчезает, болтает с уличными торговцами, как со старыми знакомыми, — он не может ее уловить, вплоть до того, что ей даже погладить нельзя голову, — волосы на руке останутся.

— Еще была испанская мелодрама «Долгое возвращение»...

— Стойте, я помню: он замораживает ее в герметической камере, пока врачи не найдут лекарство. А когда размораживает — она молодая, а он старик.

— И как же эти мужчины за своими возлюбленными больными ухаживали! Пачино катает на воздушном шаре, Берис замораживает... А ваш что? Тащит под дождем на День десантника в какую-то зябкую палатку, где все напиваются до качаний...

— Так вы что, не понимаете? В этом же весь Леша! Если б он не сводил ее на День десантника... Нет такой цели — ее экономить, чтоб она жила дольше, чем ей положено. Потому что такая мечта должна жить очень короткое время. Буквально как бабочка. Чтобы не успеть ничего в ней разглядеть негативного. Чтоб не успела раздражить.

«Мне не больно», Алексей Балабанов, Россия, 2006

Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

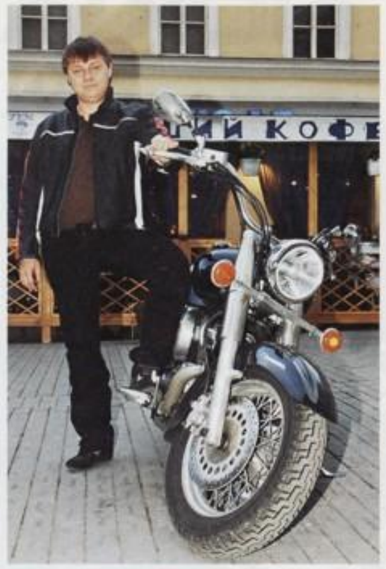
NOKIA
N91
www.nokia.com/hearnew
Блюз Рок
Я – это моя музыка
Он может хранить в памяти до 3000** треков. Он воспроизводит звук в хай-фай качестве. К нему можно подключать наушники и колонки. Погрузитесь в любимую музыку с Nokia N91.
Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new.*
* Смотрите по-новому. Слушайте по-новому. Чувствуйте по-новому.
Club NOKIA www.nokia.ru/ClubNokia
XpressMusic
Горячая линия Nokia: (495) 727-2222.
Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн. - Пт.
Подлежит обязательной сертификации. Copyright © Nokia. 2006. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются товарными знаками Nokia Corporation. ** Емкость рассчитывается, исходя из продолжительности композиции 3 мин. 45 сек., с кодированием звука eAAC+ 48 кбит/с. В случае использования кодирования AAC 128 кбит/с количество композиций сокращается до 1000.
NOKIA
Connecting People



Дима, 29 лет, владелец автосервиса
«Я начинал с кроссовиков, перешел на спортбайки, недавно купил «Судзуки Хаябуса» — первый серийный мотоцикл, который разгоняется больше 300 км/ч»



Алексей, 25 лет, бизнесмен
«Все от любви к скорости. В детстве у брата был мопед, потом мы переехали в Индию, там у меня был скутер, сейчас вот езжу на итальянском транспорте»



Сергей, 30 лет, предприниматель
«Мне подарили мотоцикл на день рождения — 2 недели назад. Все обалденно, море позитивных эмоций, ощущения можно сравнить с катанием на горных лыжах»



Дмитрий, 21 год, работник тюнинг-ателье
«В 7 лет прокатился на дедушкином «Иже Юпитере», в 13 лет забрал его в Москву, потом пошли «хонды», «ямахи». Я всегда на мотоцикле, ездил на нем на юг: Абхазия, Геленджик»



Алексей, 32 года, бизнесмен
«Во всем виноваты московские пробки: поехал в магазин за скутером — купил мотоцикл. Затянуло настолько, что невозможно оторваться»



Дмитрий, 34 года, предприниматель
«Приятель продавал свой чоппер, я его купил, сел и поехал. В конце того сезона я его продал — и с тех пор езжу на спортбайках: приятно быстро стартовать на перекрестках»

ЛЮДИ
МОТОЦИКЛИСТЫ
25.05.06 — 29.05.06



Петр, 31 год, бизнесмен
«При езде на мотоцикле забываешь обо всем, отдыхаешь душой и телом: свобода передвижений и быстрая езда этому способствуют»



Алексей, 38 лет, предприниматель
«Летом езжу только на мотоциклах — это хорошее средство от пробок, стресса и серых будней. Сейчас езжу на «ямахе», четвертой по счету»



Мирон, 30 лет, юрист
«Я начинал с «Беларуси», теперь на «конде» катаюсь. Мотоцикл работает сам: сел — и уже хорошо. Ну и любимую девушку на мотоцикле катать приятнее, чем на машине»



Антон, 33 года, «специалист в своем деле»
«В мотоцикле меня привлекают скорость и свобода, на нем удобно передвигаться по городу. Водители машин, смотрите в боковые зеркала, и спасибо тем, кто в них смотрит»

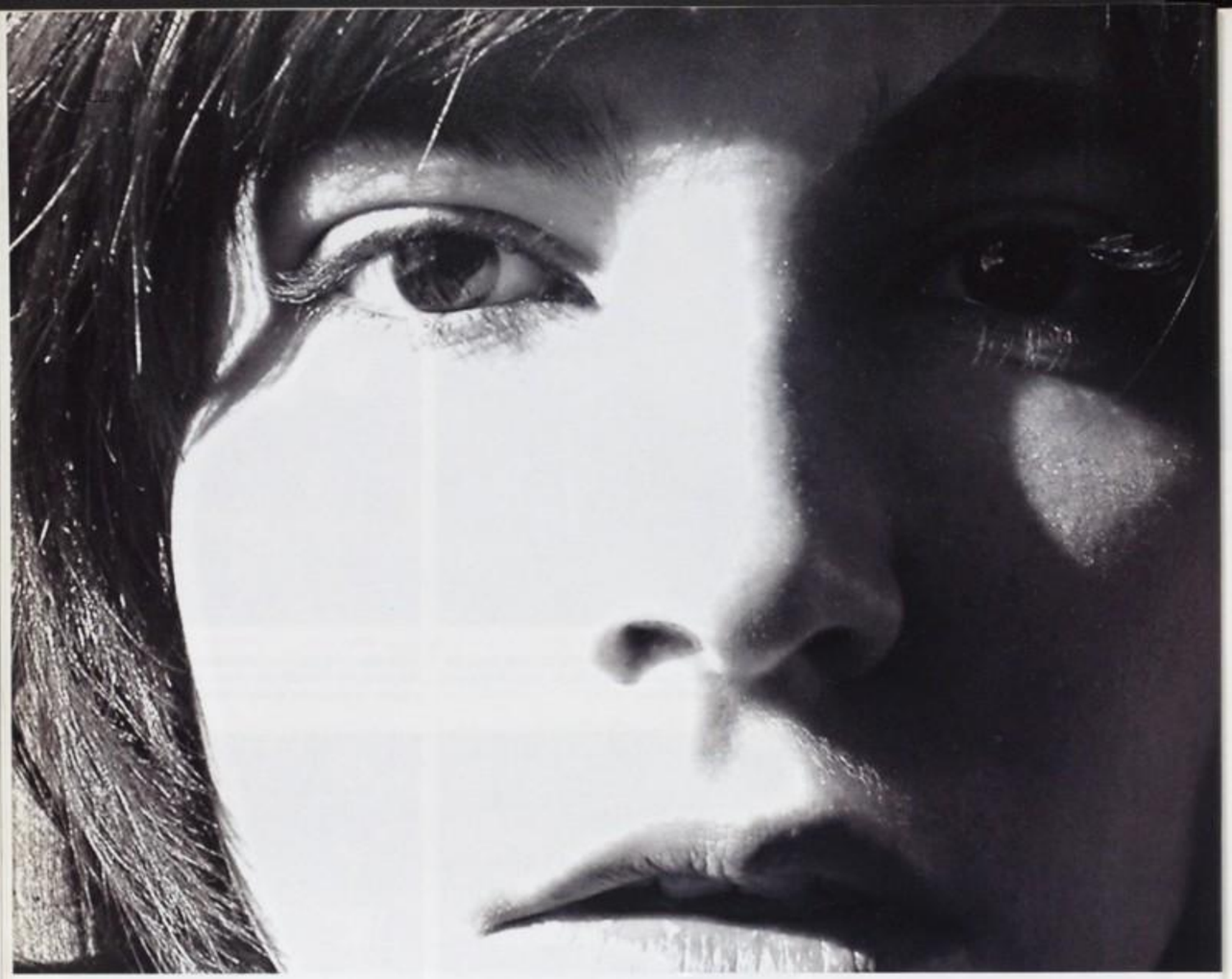


Олег, 38 лет, «перевозим коробки»
«Ездил на чоппере, понял, что это отсталая технология, пересел на спортивный. Технологии спортивных мотоциклов меняются так же быстро, как и компьютерные»



Алексей, 27 лет, «занимаюсь моторемонтом»
«Катаюсь с 90-го года, начинал на «Туле». Изо дня в день все одно и то же, главное — не бояться быстро ездить»

Вопросы: Артур Шураев
Фотографии: Александра Фомина



Текст: Антон Уткин

Дзе-буддизм

Туся Беридзе в «Мио»

Спокойный, чуть усталый голос Наташи (Туси) Беридзе шепчет Маяковского на «Shentimental» музыканта Nikakoi, подпевает на пластинке Post Industrial Boys, звучит в собственном проекте — TBA... да чего уж, давайте увеличим посещаемость ее московского выступления такой вот ремаркой: Туся замужем за Томасом Бринкманном. Вообще, она из художественной тусовки Goslab (goslab.de), Грузия-на-выезде-в-Германии, упоминавшиеся Ника «Nikakoi» Мачаидзе и Гоги «Gogi.Ge.Org.» Дзодзуашвили — оттуда же. В разговоре с Тусей, правда, выясняется, что «с Goslab все плохо шло, потому что мы ленивые и неорганизованные и лучше действуем поодиночке». На сегодняшний день Туся управляется с двумя проектами — TBA и TBA Empty; на подходе третий проект, выходящий на бринкманновском (ну а где еще) лейбле Max Ernst. TBA («озеро» по-грузински) — это IDM, правда, без свойственных жанру кокетства, самолюбования и надуманности. При типичной для IDM палитре суховатых инструментов это непретенциозные, домашние пьески чуть ли не фолкового характера. Иногда проявляется грустный женский голос, который цепляет английские слова одно к другому, безыскусно, бесстрастно — но это не значит, что безэмоционально. Сюда же «полевые записи», какие-то совсем уж бытовые шорохи, стуки — очень личная музыка. TBA Empty же, напротив, прохладноватое, но довольно живое, хорошо сделанное техно, женская рука в котором разве что угадывается. Именно эту техно-программу, заряженную в лэптоп, Туся Беридзе и собирается играть в «Мио». Даже если вынести за скобки этого сета истории про Грузию, Бринкманна, песни со словами и без слов, то останется странная, очень самоуверенная девушка, мягче поющая, чем разговаривающая, и совершенно не представляющая, какую музыку она придумает завтра. Это, кажется, уже повод заглянуть на лайв, хотя тут еще важно вот что: по разрозненным фотографиям, раскиданным по веб-сайтам и присланным по почте, — там нет ни одного крупного плана, но хорошо видно, что Наташа Беридзе ко всему прочему еще и красавица.

TBA (Германия), пт 9 июня, 22.00–6.00, в «Мио»



Просто открой и читай

WAP-портал «Билайн» – быстрый доступ к информации в Интернет.

ТВ-программа, погода, гороскоп – введите **1200** в разделе «Закладки» на wap.beeline.ru

Подробности 06 40 20

www.beeline.ru

Билайн™

живи на яркой стороне

Текст: Максим Балабин

Красное колесо

Какие бывают велосипеды

01. Чоппер



Велосипед для самой медленной и расслабленной на свете езды. Надо быть готовым к тому, что чоппер на улицах — как спортивная машина: все оглядываются вслед.

образец Giant Stiletto, 14554 р.
детали сверхнизкая посадка, длинная вилка, широкие гладкие покрышки, максимум хромированной поверхности, широкий руль
места для катания город
дресс-код растаманский

02. Круизер



Красивые велосипеды для красивых женщин — для неспешного катания по пустынным улицам и набережным. Примерно таким был велосипед сотню лет назад.

образец Schwinn Alloy Seven, 10200 р.
детали комфортное седло, широкий руль, хромированные крылья, изящные формы рамы и звонок на руле
места для катания город
дресс-код легкое ситцевое платье и босоножки на низком каблуке

03. Комфорт



Если взять горный велосипед, поставить на него мягкое сиденье, подпружиненный руль удобной формы и компоненты попроще, получится велосипед класса комфорт. Для сдержанного катания по тропинкам вокруг дачи.

образец GT Timberline, 10034 р.
деталя большое седло, подпружиненный руль, гладкие покрышки, 24 скорости
места для катания город и его ухоженные окрестности
дресс-код шорты и рубашка с коротким рукавом



Singlespeed
Мелькающая в различных блогах веселая рекламная кампания норвежского производителя красивых городских велосипедов Alta хорошо иллюстрирует тему стремительно вошедших в моду велосипедов с одной скоростью



Защита
Отправляясь на велосипеде за хлебом в ближайший магазин, не обязательно надевать подобный костюм. Но если вам не дает покоя пятиметровый дроп в овраге вашего парка, без шлема лучше из дома не выезжать

07. Фрирайд



Фрирайд — самая востребованная и зрелищная тема в велосипедном видео. Двадцатиметровые пролеты с гигантского трамплина или проезд по поваленному дереву — нет ничего невозможного.

образец Norco Torrent, 56840 р.
детали двухподвесы или серьезно выглядящие хардтейлы с длинноходовыми 150-миллиметровыми вилками и низкими рамами. Главное — максимальная прочность каждого из компонентов, минимум компромиссов
места для катания парки Москвы и Подмосковья с максимально сложным рельефом: Битцевский парк, Орехово-Борисово, Покровское-Глебово, Фили, Крылатское, Воробьевы горы, Лыткаринские карьеры или овраг рядом с домом
дресс-код любимая футболка и специальные шорты для даунхилла

08. Даунхилл



Свободный спуск по горе, сопровождающийся прыжками со скал и бешеными проездами по практически отвесным участкам склонов, называется даунхиллом. В городе, когда ближайшая гора — в двух часах самолетного лета, такое может лишь сниться.

образец Orange 223DH, около 180000 р.
детали вершина инженерной мысли: даунхилльский велосипед напоминает кроссовый мотоцикл, с которого сняли мотор. Обязательно двухподвес с двухсторонней вилкой, ходом обеих подвесок от 200 мм, трехдюймовыми покрышками и успокоителем цепи — агрегат весом под 20 килограмм
места для катания любой склон, при взгляде на который кажется, что съехать здесь невозможно
дресс-код полная защита, специальные штаны и карбоновый шлем Troy Lee Designs

09. Байкеркросс/4X



Байкеркросс (в международной версии — 4X) — зрелищная гонка стартующих одновременно четырех участников по короткой рельефной трассе с трамплинами, дропами и прочими препятствиями. Исторически 4X произошел из BMX-рейсинга.

образец Santa Cruz Blur 4X, около 43000 р.
детали нечто среднее между фрирайдным велосипедом и BMX: крепкий, компактный, вертлявый хардтейл или короткоходный двухподвес с ходом обеих подвесок в районе 120 мм
места для катания готовая трасса в Орехово, а в качестве полуфабрикатов для тренировок — московские горнолыжные склоны
дресс-код мотоджерси любимой команды и фрирайдные шорты



DIY
Если вы чувствуете, что вам хотелось бы велосипед с седлом, как у чоппера, колесами от BMX и рамой даунхиллского велосипеда, можно попробовать самостоятельно собрать такого монстра. Подробности о том, подойдет ли каретка X к раме Y, всегда можно узнать на форумах велосайтов

— асфальт
— лесные или парковые тропинки
— специально построенные или природные трассы с трамплинами различных конфигураций, обрывами, деревянными мостами и прочими препятствиями



Тюнинг
Тюнинг — главное после катания развлечение для владельцев велосипедов. И если для гонщика кросс-кантри тюнинг — это уменьшение веса на 5 грамм за счет смены заднего переключателя, а для поклонника триала — покупка красных в дырочку ободов ViZ, то для владельца чоппера это могут быть новые колпачки для ниппелей в виде золотых черепов



Ссылки
Как выбрать недорогой велосипед
bronia.ru/useful/choice.php

Отзывы владельцев о велосипедах и запчастях (на англ.)
mtbr.com/reviews

Главный ресурс любителей дерта, стрита и других суровых дисциплин
dirt.ru

Сайты для владельцев BMX
www.bmxzone.ru
www.bmx.ru

Сайт для любителей триала
www.bikertrials.ru

04. Дорожный



Велосипед для длительной езды по асфальту (самый выразительный пример — гонки «Тур де Франс»).

образец Wilier Evasion Team, 72800 р.
детали большие 26-дюймовые колеса с очень узкими покрышками, спортивная посадка, изогнутый руль — все предназначено для быстрой езды. Высокотехнологичное изделие, не подразумевающее низких цен
места для катания асфальтированные дороги
дресс-код обтягивающие комбинезоны, велочки и велотуфли для контактных педалей

05. Кросс-кантри



Кросс-кантрийный велосипед в своем упрощенном виде — это тот самый «горный велосипед за 300 долларов», устраивающий большинство людей, которым велосипед необходим для езды по тропинкам ближайшего парка или асфальтовым дорожкам вокруг дома.

образец Merida Carbon SE-V, 48860 р.
детали минимально возможный вес, амортизационная вилка с небольшим ходом (80 мм). Увеличение цены прямо пропорционально уменьшению количества грамм в весе
места для катания любые парки/лесопарки в Москве и ее окрестностях с грунтовыми тропинками
дресс-код шорты и футболка из лайкры

06. Трейл



Желающие дистанцироваться от кросс-кантри с его лайкрой и вкручиванием педалей придумали себе отдельную нишу, описываемую словами trail или allmountain. Трейловая езда — это нечто среднее между фрирайдом и кросс-кантри. Как правило, для этого подходят максимально универсальные горные велосипеды.

образец Specialized Stumpjumper FSR, 77000 р.
детали желательно двухподвес, с ходом вилки и задней подвески в районе 120 мм
места для катания любые парки/лесопарки с грунтовыми тропинками, небольшими дропами и трамплинами
дресс-код велошорты свободного покроя, рубашка поло

10. Дерт/стрит



Дерт-джампинг — катание по трассе, состоящей из серии трамплинов (дертов), и выполнение трюков в воздухе. Изначально придуманные биэмэксерами, дерты привлекли людей на горных велосипедах, и появился особый вид велосипедов для такого развлечения. Стрит — катание с использованием препятствий, найденных на улице: трубы, бордюры, бетонные плиты, заборы.

образец 24Seven V24 Stacker, 31350 р.
детали небольшой велосипед с крепкой рамой (модной стальной или не столь модной алюминиевой), с элементами дополнительного усиления, прочной амортизационной вилкой с ходом 100 мм, без переднего тормоза и с одной скоростью
места для катания дертовая трасса в ближайшем лесопарке
дресс-код любая уличная одежда

11. BMX



Неубиваемые велосипеды с маленькими 20-дюймовыми колесами. Такая же большая часть уличной культуры, как граффити, скейт и хип-хоп.

образец Hoffman Rhythm IL1, 17110 р.
детали существует несколько BMX-дисциплин: рейсинг — гонки по трассе, флэтленд — очень зрелищный фристайл на асфальте, и стрит, в свою очередь делящийся на собственно стрит, дерт-джампинг и верт (катание в рампе)
места для катания для каждой BMX-дисциплины свои. Для рейсеров это подготовленные трассы, для флэта и стрита — любые асфальтовые поверхности, дерт-джамперы же ходят с лопатами и строят себе трассы в московских парках
дресс-код главные велосипедные пижоны; стиль — от casual до панк-рока

12. Триал



Самое главное в триале — наличие зрителей. А поскольку происходит все на городских улицах, зрители находятся всегда: не обратить внимание на невообразимые трюки вроде перепрыгивания с одного бетонного парапета на другой или езды на переднем колесе попросту невозможно.

образец Koxx Levelboss 26", около 62500 р.
детали существует два вида велосипедов для триала: «сток» (горные велосипеды с легкими низкими рамами маленьких размеров) и «моды» (велосипеды со специально изготовленными рамами, очень низкие и без седла). Еще одна особенность триального велосипеда — жесткая вилка
места для катания пересекаются со скейтовыми — например, Поклонная гора
дресс-код уличная одежда, бейсболка



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ТРУБКИ ДЛЯ SKYPE

Оставьте телефон

Когда почти все, что видишь в жизни, — это Firefox, ретроградом себя чувствуешь не часто. И все-таки бывает — когда, например, тебе протягивают визитку, на которой написаны электронная почта, сотовый телефон и номер интернет-телефона Skype. Еще три года назад о «Скайпе» и его конкурентах вроде Gizmo Project почти никто не слышал. Сегодня, когда я представляю себе, сколько человек ежедневно звонят друг другу с помощью этих программ, мне становится не по себе: р-р-раз, и вот их уже сто миллионов. Интернет-телефон — это на самом деле очень простая штука: она буквально пересылает оцифрованный голос по интернету с компьютера на компьютер. Трафик сейчас, как правило, бесплатный, поэтому пересылка не стоит ничего. Сам я запускаю Skype раза три в неделю — когда хочу поговорить с друзьями в Италии и Америке. По самым скромным подсчетам, за эти три раза я экономлю рублей четыреста — то есть около пятидесяти долларов в месяц. Обычно слышно хорошо, хотя бывают и накладки. В Москве у меня есть приятель, которому через интернет вообще дозвониться невозможно: соединяется все нормально, но стоит кому-нибудь произнести первое слово, как из динамиков начинает доноситься нечто вроде концерта индустриальной группы Reutoff.

При этом я почему-то никогда не воспринимал Skype как необыкновенный вестник будущего. В конце концов, все эти разговоры через компьютер — всего лишь замена обычной телефонной карточке, хотя на человека неискушенного такие вещи, как подключенная к ноутбуку трубка, впечатление по-прежнему производят. И все же для того чтобы все по-настоящему ахнули, со «Скайпом» должно произойти одно качественное изменение: интернет-телефону придется вылезти из компьютера и обрести шкуру в виде обычного аппарата. В принципе, такие оболочки есть уже давно: пожалуйста, можно взять наладонник iMate с карманными Windows и поставить туда мобильную версию. Но идея покупать маленький компьютер только для того, чтобы болтать по телефону, представляется мне, во-первых, натянутой, а во-вторых, неэкономичной. Зато мне ужасно понравился аппарат, который уже этим летом собирается продавать Netgear. С виду это вполне обычный и довольно приятный мобильник, внутри же — чистый Skype со всеми скайповскими функциями, в том числе голосовой почтой и значками, которые показывают, кто онлайн, а кто нет.

Если жить в современном городе — а Москва, судя по wifi.yandex.ru, город уже вполне современный, — этот аппарат можно рассматривать как обычный сотовый телефон с ограниченной зоной покрытия. Он будет работать дома, а также в куче офисов, кафе, ресторанов. Самое главное, что с этим телефоном очень удобно путешествовать — потому что в Нью-Йорке, Лондоне, Париже и других центрах вселенной уже сейчас полно районов, где можно раскрыть ноутбук и немедленно найти тридцать точек доступа, половина которых будут открыты для всех желающих. Стоимость звонков на другие Skype-телефоны что в Москве, что в Нью-Йорке будет равняться нулю, звонки на стационарные аппараты тоже вряд ли будут стоить дороже пяти центов в минуту. Чтобы, наоборот, звонить со стационарных телефонов на Skype, нужно купить номер SkypeIn, но он стоит 30 евро в год — то есть столько же, сколько многие из нас платят МТС в месяц.

И скоро, наверное, визитки придется перепечатать.



Телефон SPH101, который выпустит ближайшим летом компания Netgear, — первая в мире трубка, специально заточенная под Skype. Единственное, что нужно для звонка, — открытая точка доступа Wi-Fi

www.corolla-verso.ru



Corolla Verso Для всех Ваших «Я»

Потому что Verso — это автомобиль, идеально соответствующий современному образу жизни. В салоне Verso одинаково комфортно как водителю, так и шестерым пассажирам: система Toyota Easy Flat легко и быстро трансформирует сиденья в одну из 30 возможных комбинаций. Система Smart Key запустит двигатель одним нажатием кнопки. Работы остальных систем Вы даже не заметите — Verso двигается плавно и уверенно в любых ситуациях.

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

Программа кредитования доступна в Москве, С-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 42-9006. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

Товар сертифицирован

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 5-1450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких. Автомобиль, представленный на фото, оборудован дополнительными аксессуарами, не входящими в стандартную комплектацию.



Интервью: Олег Ставицкий
Фотографии: Ян Уайт/Corbis Outline

Бог из машинки

Джон Лассетер о своем мультфильме «Тачки»

«Тачки» — новый мультфильм студии Pixar, со стапелей которой сошли «В поисках Немо», «Корпорация монстров» и «История игрушек». «Тачки» как режиссер сделал Джон Лассетер — директор студии, и, кажется, единственный в Западном полушарии полноценный бог анимации, самолично не снимавший ничего с конца 90-х, ограничиваясь административной работой. Фильм делался в непростое для Pixar время: после долгих юридических разбирательств и многомесячного торга владелец Pixar Стив Джобс продал студию ее главному идеологическому конкуренту — корпорации Disney. В обмен на утраченную свободу Лассетер приобрел пост худрука диснеевского отдела анимации.

— «Тачки» — наверное, самый американский из всех мультфильмов студии. Все эти обращения к вечным ценностям, возврату в маленькие города — что это вы вдруг?

— Для меня это очень личный фильм. Я давно хотел снять что-нибудь про машинки, а потом, когда мы делали «Немо», во время очередного аврала ко мне зашла жена и сказала, чтоб я сходил посмотрел, как выглядят дети, а то потом не узнаю их на выпускной фотографии в колледже. И мы устроили классический американский отпуск — арендовали такой, знаете, дом на колесах и поехали по стране. Я думал, мы вцепимся друг другу в гланды еще на стадии сбора вещей, но произошло удивительное — два месяца ездили по настоящей Америке и были совершенно счастливы. Про то же и фильм. Современного карьериста жизнь заставляет притормозить и пересмотреть некоторые базовые ценности.

— Пол Ньюмен у вас олицетворяет эти самые базовые принципы?

— Не только. Ньюмен же сумасшедший автомобилист, гонщик и вообще — удивительный. Во время рекорд-сессий мы снимаем актеров на видео — для аниматоров, чтоб они смогли дать персонажам мимику тех, кто их озвучивает. Так вот, у Ньюмена нет лицевой анимации. Абсолютно. Он одним уголком рта может сказать практически все, что нужно. А как он вскидывает бровь — это вообще фантастика.

— Как вам удалось довести до конца фильм и вообще не потерять фокус, пока Pixar продавали?

— Ох, хорошо, все это закрутилось, когда мы уже закончили основной массив работ и доводили только картинку. Иначе бы не управились в этом году.

— Что написано на вашей визитке? «Джон Лассетер, глава анимационного отделения Disney» или «Джон Лассетер, директор Pixar Studios»?

— И то и другое. По договору я провожу два-три дня в неделю в Disney, а все оставшееся время — в Pixar. Тут важно понимать, что в Pixar на вершине пищевой пирамиды сидит режиссер, а не продюсер. В Disney все наоборот, в конце концов, сам Дисней был продюсером. Это удивительно, конечно: в Голливуде еще на рубеже семидесятых был мощный сдвиг приоритетов в сторону режиссера, помните, когда появились молодые авторы — Коппола, Скорсезе, да? А в анимации все по старинке, всюду продюсерский диктат. Pixar в этом смысле исключение.

— Около года назад Disney закрыла свое отделение рисованной анимации. Причина — феноменальный успех ваших трехмерных мультфильмов, Джон. То есть на ваших руках кровь Бемби. Теперь, возглавив диснеевское анимационное подразделение, видите ли вы будущее для 2D-анимации?

— Вижу. Для меня это, вообще, совершенно абсурдная ситуация: с чего они вообще взяли, что нормальная анимация стала невыгодной? Провалилась пара фильмов? Вы слышали, чтобы, скажем, в Miramax люди вдруг сказали: «Кино, снятое вот этой вот камерой, не собрало денег. Мы больше не будем снимать на эту камеру, это коммерчески невыгодно!» Публично объявленная смерть рисованной анимации — горячечный бред маркетинговых отделов. 2D, 3D... И то и другое лишь инструмент. Когда Скорсезе в 1980 году снял «Бешеного быка» в ч/б, никто не говорил ему, что это устаревшая, коммерчески нецелесообразная техника.

— Ну это экзотический пример — на потоке коммерческое черно-белое кино не производят, как и немое, хотя это тоже занятный художественный прием. Может, и правда никто больше не хочет смотреть плоские рисованные мультфильмы?

— Чушь. Посмотрите, что делает Миядзаки. Где она, эта хваленая смерть 2D-анимации? Я не вижу ее, когда смотрю «Ходячий замок».

— Есть ли у нас шанс при этой жизни увидеть рисованный мультфильм если не снятый, то хотя бы спродюсированный Джоном Лассетером?

— Поймите, трехмерная графика была выбрана нами как инструмент. Я не представляю себе рисованную «Историю игрушек» или, там, «Немо». Вы не поверили бы нам, если бы не увидели фотореалистичный пластик, если бы не увидели нашу воду, каждый кадр которой создается 17 часов. Не надо думать, что трехмерная анимация проще или, чего доброго, дешевле, — это миф. Обычный производственный цикл в Pixar — 4 года.

— Так есть шанс-то или нет?

— Давайте так скажем. Если мне принесут сценарий или я сам вдруг сочиню историю, которая явно будет требовать рисованной анимации, — клятвенно обещаю: Disney вложит деньги.

«Тачки» («Cars»), Джон Лассетер, США, 2006, дублированный

Рецензию и расписание см. в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ
СОЛНЕЧНЫЕ ОЧКИ

Предметы: Агния Галданова. Фотографии: Максим Балабин

Если бы солнечные очки только защищали от солнца и все — индустрия ни за что не приобрела бы такие масштабы. Пара солнечных очков способна так преобразить владельца, что, правильно манипулируя разными моделями, можно наврать о себе окружающим практически что угодно.



Moschino 5143 р.
«Весна», 202 22 79,
Н.Арбат, 19, стр. 1
Ⓜ Арбатская



Basso & Brooke for Linda Farrow 9000 р.
UK Style, 290 21 39,
Никитский б-р, 17
Ⓜ Арбатская



Miu Miu 6364 р.
«Весна», 202 22 79,
Н.Арбат, 19, стр. 1
Ⓜ Арбатская



Judith Leiber 18944 р.
«Весна», 202 22 79,
Н.Арбат, 19, стр. 1
Ⓜ Арбатская



Sophia Kokosalaki 9180 р.
«Березка», 290 53 04,
М.Бронная, 20, стр. 1
Ⓜ Пушкинская



Escada 6586 р.
«Весна», 202 22 79,
Н.Арбат, 19, стр. 1
Ⓜ Арбатская



J-Lo 2926 р.
J-Lo, 299 60 97,
Тверская, 23
Ⓜ Маяковская,
Пушкинская



Broich by Theo 2550 р.
«Траффик», 290 12 71,
Никитский б-р, 17/1
Ⓜ Арбатская



Utopia 2900 р.
Gravity, 585 79 52, Олеко
Дундича, 21, корп. 3
Ⓜ Филевский парк



Issey Kishimoto 3392 р.
«Подиум», 238 21 79,
Полянка, 4/10
Ⓜ Октябрьская



Sara Bohinc 10988 р.
«Березка», 290 53 04,
М.Бронная, 20, стр. 1
Ⓜ Пушкинская



Linda Farrow 10500 р.
UK Style, 290 21 39,
Никитский б-р, 17
Ⓜ Арбатская



Richmond 7215 р.
«Подиум», 202 46 86,
Новинский б-р, 18
Ⓜ Баррикадная



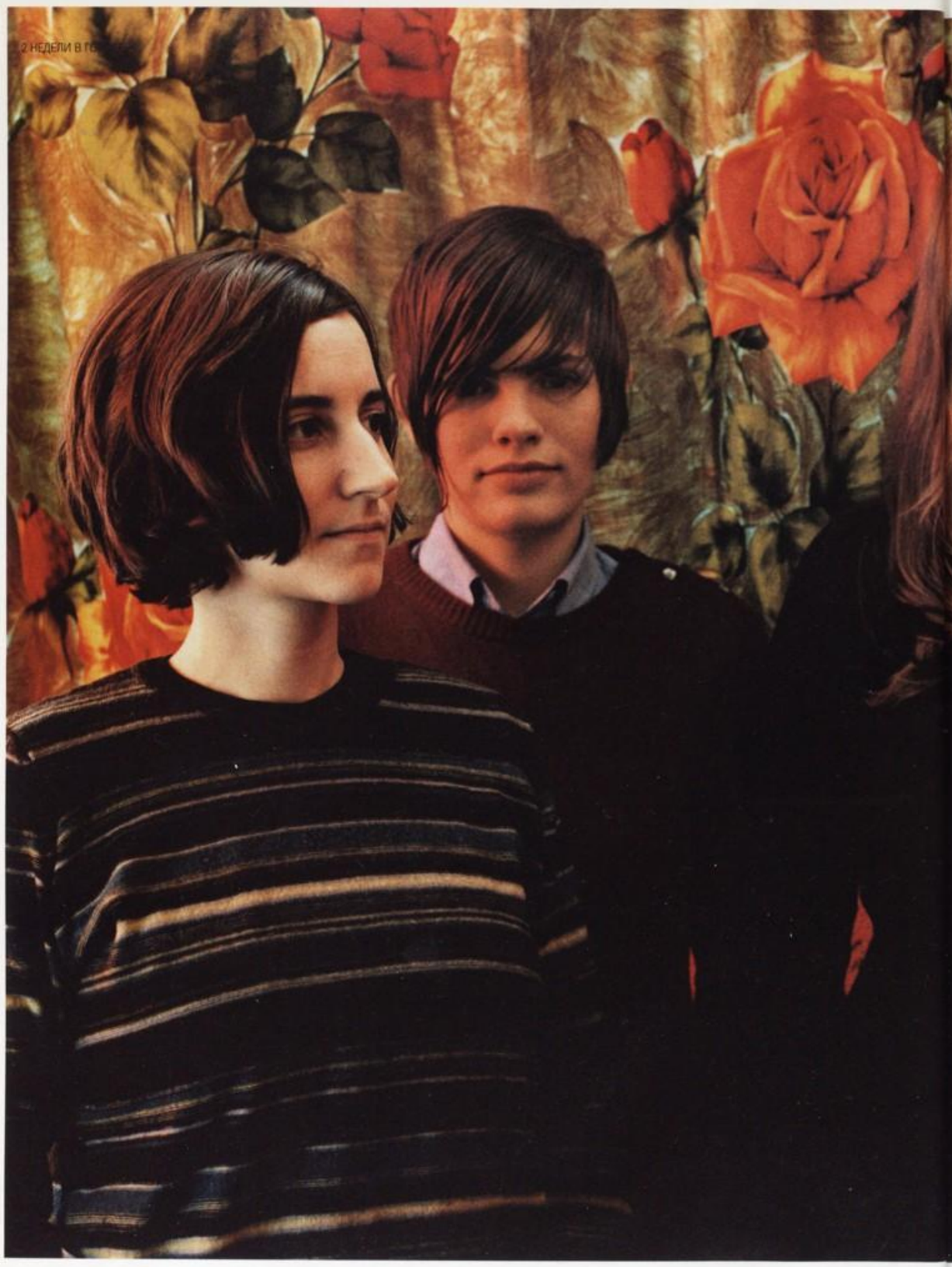
Salvatore Ferragamo 7733 р.
«Весна», 202 22 79,
Н.Арбат, 19, стр. 1
Ⓜ Арбатская



J-Lo 2926 р.
J-Lo, 299 60 97,
Тверская, 23
Ⓜ Маяковская,
Пушкинская



Jeremy Scott 9000 р.
UK Style, 290 21 39,
Никитский б-р, 17
Ⓜ Арбатская





Текст: Максим Семеляк
Фотография: Тара Дерби

Родинка электричества

11 июня в «Икре» выступит группа Electrelane

Нет такого слова — electrelane, его выдумали в 1998 году четыре англичанки, потому что им понадобилось имя для рок-группы. Помимо имени они придумали целый музыкальный стиль (после трех чудесных познавательных пластинок уже можно говорить о стиле Electrelane). Правда, каким именно словом его обозначить, пока непонятно, Electrelane ведь привили себе сразу несколько злачных дичков: шестидесятнический психорок с органом Farfisa навытяжку, монотонный барабанный алгоритм немецких групп Faust и Neu! (про который многие слышали, да мало кто освоил), постпанк женского рода, безличный построк и еще песню «Partisan» из репертуара старого сердцееда Л.Коэна. Получилось одновременно умно и бесхитростно. Музыка Electrelane не странная, она необычная. Поначалу ее отличительной чертой было отсутствие вокала — в первой же композиции первого альбома лаял какой-то электрический пес и изящно пошаливали гитары. И по сей день многие композиции Electrelane напоминают финал «Фотоувеличения» Антониони: игра идет, правила соблюдены, но мячик-то иллюзорен. Между тем игра настолько азартна, что ты буквально принимаешься подпевать тому, чего на самом деле нет, — это своего рода рок-н-ролл по умолчанию. В случае с другими инструментальными группами такого эффекта не возникало — немота Mogwai или Tortoise воспринималась совершенно естественно.

Молчание же Electrelane оказывалось полной неожиданностью, оно как бы служило восклицательным знаком несогласия, оно провоцировало и беспокоило. Как говорил в свое время Гребенщиков, ты чувствуешь сквозняк, оттого что это место свободно. (Прием, вообще говоря, не слишком сложный, и он здорово бы выручил многие англоязычные ВИА средней руки: перестаньте голосить, станет не в пример интереснее. Возможно, ощутив уже некоторую тривиальность этого хода, Electrelane в последнее время как раз запели, причем делают они это все чаще и все лучше.)

Музыканты оказались совсем маленькими девочками: крохотные ноготки, сапожки, колечки, глаза долу, в руках пакеты какие-то. Они встречали меня на вокзале в Брайтоне — шел сильный дождь, они были втроем, Рос, Миа и Верити, барабанщица Эмма Гейз (на фотографии вторая слева) куда-то запропастилась. Я подумал: ну вот, три англичанки и континент, почти Трюффо. Зашли в паб, исполнительницы заказали воды. Гитаристка Миа стеснительно сообщила, что хочет выучить русский язык, я спросил: на кой. Она сказала: чтоб читать литературу в оригинале. Я спросил: кого, например. Она ответила: Евтушенко, например. Я некстати припомнил, что у нас однажды сожгли его чучело, — короче, разговорились.

Я представлял себе их несколько иначе, думал, что это будут длиннорукие девахи с порывистыми движениями и лаконично-насмешливым взором. По крайней мере именно такое впечатление производит их музыка — какая-то мстительно хорошая, очень осведомленная и в сознанку угловатая. При всей своей миловидности эта музыка много чего аккуратно отрицает. У Electrelane не найти душещипательных баллад, они, к великому счастью, чужды всей этой акустической исповедальности, они вообще никоим образом не «поэтессы». Они могут и умеют звучать наивно (послушайте, как они втыкают цитату из «Popcorn» в композицию «Long Dark»), однако в них нет ни грана юродства, которое пышным цветом расцвело в пространстве того же неофолка. Короче говоря, это та самая рок-музыка, которая одновременно и притягивает, и рождает столь распространенное и предательское мужское подозрение: наверняка некрасивые. Неверное, говорю вам как очевидец, подозрение.

Electrelane сказали, что родом из Брайтона, но теперь они все живут кто где: Испания, Берлин, Чикаго. Теперь они, случается, играют по двадцать концертов в месяц, а первое выступление у них состоялось в саду у друзей, и шел дождь, и самодельные флаеры промокли так, что названия группы было не разобрать. Верити спрашивает меня про женский рок в России, я называю какие-то имена, и она немедленно записывает их в невесть откуда взявшийся блокнотик. Странно, но ни в речах, ни в повадках, ни собственно в песнях не чувствуется никакой материости, хотя они уже вполне статусные музыканты, а последнюю пластинку им вообще записывал Стив Альбини (который продюсировал Nirvana, PJ Harvey, Godspeed You! Black Emperor и еще много кого). Альбини за это был хором охарактеризован девицами как «очень смешной человек».

Верити говорит о том, что на репетициях Миа обычно наигрывает на гитаре некий «крошечный рифф» — и с этого начинается песня. Крошечный рифф — это очень точно, возможно, это вообще ключевое понятие для Electrelane. Они определенно не обладают сверхъестественными сочинительскими способностями, зато умеют очень красиво настоять на своем, на крошечном.

Постепенно мы приходим к мысли, что их музыка — это в некотором роде недостающее звено между женским гранжем первой половины девяностых (Пи Джей Харви, Лиз Фейр и др.) и анемичным инструментальным роком половины второй (все те же Tortoise и Mogwai). С другой стороны, им явно близок агрессивный девичий постпанк начала восьмидесятых (Delta 5, Ludus и The Slits) — достаточно послушать, как они ухают в песенке «On Parade». Очевидно подустав от музыковедческих домыслов, басистка Рос заявляет: «Знаете, на самом деле наша музыка — она какая угодно, но только не интеллектуальная. Это все чистая аффектация, и, конечно же, нам очень нравится торчать на сцене, работать на публику и всякое такое».

В момент, когда речь наконец заходит о феминизме (Electrelane славятся соответствующими воззрениями) и Рос заводит речь о равноправии полов, у Верити звонит телефон — она вынимает смешную толстую трубку, которая издает совершенно детские, пухлявые трели, после этих звуков ни о каком равноправии полов речи уже быть не может.

«Откуда вы, собственно говоря, такие взялись, — спрашиваю я. — Чем вы занимались до Electrelane?» Девушки застенчиво пожимают плечами: «Ну как чем — мы в школе учились».

Electrelane (Великобритания), вс 11 июня, 21.00, в клубе Ikra
См. рецензию на стр. 78



Последний альбом Electrelane называется «Axes», и на сегодняшний день это самая впечатляющая их запись — лед минимализма и пламень рок-н-ролла в наилучшем из союзов



Интервью: Роман Волобуев
Фотография: Андраш Фекете

Голос за кадром

Кирилл Серебренников выпускает фильм «Изображая жертву»

Один из самых ярких русских театральных режиссеров Кирилл Серебренников дебютирует в большом кино экранизацией пьесы застрельщиков русской «новой драмы» Пресняковых — про современного Гамлета, работающего мертвецом на милицейских следственных экспериментах. Два года назад Серебренников с успехом ставил «Изображая жертву» в МХТ — но в фильме все будет не так, как в театре.

На самом деле Серебренников дебютирует в кино второй раз: предыдущая его попытка — экранизация чеховской «Палаты №6» — закончилась жесточайшим конфликтом с продюсером и артистом Алексеем Гуськовым, в результате фильм заканчивал уже Бахтиер Худойназаров

Про кино
Может быть, я и не театральный режиссер вообще, а кинорежиссер, который долго работал в театре. Я же во ВГИК пытался поступать сперва. Но мне казалось, профессия режиссера кино — это для небожителей. Когда я в детстве в Ростове-на-Дону ходил в киноклуб, я думал, кино делает некий синклит, боги: сидят на горе и изредка, в свободное от более важных дел время, спускают нам фильмы — как некие послания. Я очень серьезно к этому относился.

Про неправду
Когда я дорываюсь до кино, возникает психопатическое желание сделать все натуралистично — до крайности, до патологии. Так достает театральная условность и неправда, что в кино начинает хотеться, чтоб с артистов сняли кожу по-настоящему. Чтоб если трахались, так трахались, если плакали — то чтоб скорую вызывали, если любили, то до смерти.

Про ориентиры
Фон Триер — это, безусловно, для меня фигура, наверное, главная из всех. Он идеолог, а я верю, что кино должно быть идеологическим, — иначе зачем оно? Я очень ценю вансентовский фильм «Последние дни», и я большой поклонник «Олдбоя». Вообще в восточном кино есть сочетание артистизма, настоящести чувств и крупности тем, которого не хватает нам. Вот с Дарденнами как? Я честно смотрел «Дитя», с открытым сердцем, а не сошлось. Не хватило боли, электричества. Мне хотелось, чтоб этого ребенка, черт возьми, съели в конце, чтоб это не было так малокровно, так по-европейски. Хотя Европа разная: «Пианистка» Ханеке мне очень нравится.

Про Шекспира
Это не мы берем «Гамлета» и начинаем его осовременивать, это в заурядной бытовой истории вдруг проступают архетипы. Величие шекспировских тем в том, что они повторяются везде и всегда. Из экранизаций мне нравится «Король Лир» Козинцева, Питера Брука я не видел, к сожалению. Но я бы сам хотел. Я придумал, как снимать «Гамлета». Это должно происходить в лагерях под Норильском, Полония убивают в теплице среди помидоров, а бродячие актеры — это бригады лагерной самодеятельности, артисты, которые сидят, и их возят по лагерям — как было с Ниной Руслановой, скажем.

Про братьев Пресняковых
Это братья мои, моя родня, я вряд ли объективен, говоря про них. Два человека, которые способны на все. Люди, способные на все, — так их надо называть.

Про артистов
Юра Чурсин, который сыграл Валю, — его сейчас будут рвать на части, надеюсь, ему хватит сил остаться настоящим, какой он сейчас. Что Аня Михалкова — большая актриса, это еще после «Своих» было понятно. Андрей Фомин — вроде бы гламурный персонаж, главный по ночной жизни, — чтоб сыграть роль, бросил на несколько недель мыться, бриться, ходить в солярий, сбросил уж не знаю сколько килограммов. Лена Морозова — большая артистка, мало востребованная в кино, но удивительно серьезно работающая на сцене, она сыграла на уровне переселения душ — кто ее знает, не узнает в фильме.

Про трудности
Денег было так мало, что надо было жесточайшим образом соблюсти производственные обстоятельства. Был месяц на съемки — и ни днем больше. Перед этим два с половиной месяца подготовки: картина была нарисована вся по кадрам, отрепетирована до последнего слова.

Про «новую драму»
«Новая драма» — это всего лишь новые пьесы. Куда важнее «новый театр» — а его почти нет. Новых пьес до хера, только они все нехорошие. Самые лучшие могут играться в небольших помещениях на 20 человек, и какие артисты их будут играть — неважно: это чистый текст, игры драматургов. Увы, «новая драма» так и не покинула рамки драматических семинаров — когда сидят на стульчиках эти самые 20 доброжелательных, интересующихся и внимают. Это, конечно, лучший зритель, его не надо заманивать, цеплять. Но искусство, оно оглоушивать должно. Оно затем изобретено, чтоб на улицах было тихо, а тут кишело безумие, энергия, демоны, которые могут рождать красоту, а могут уродство. Вот такого «нового театра», такого бурлящего котла у нас нет.

Про фильм «Изображая жертву»
Мне бы хотелось, чтобы моя фильмография начиналась с этого фильма. Я не отрекаюсь от прошлых вещей, от того, что делал для ТВ, мне не стыдно за них. Но это первый настоящий фильм.

«Изображая жертву», Кирилл Серебренников, Россия, 2006
Рецензию и расписание см. в рубрике «Кино»



1 Трусы American Apparel, 455 р.
2 Ручка (дизайнер — Карим Рашид), 2866 р.
3 Блокнот Alife, 1033 р.
4 Футляр для визиток (дизайнер — Карим Рашид), 1509 р.
5 Книга «Young European Designers» (Daab), 1530 р.
6 Блокнот Moleskine с алфавитом, 469 р.
7 Блокнот Moleskine в линейку, 520 р.
8 Обложка для паспорта Alife, 372 р.
9 Блокнот Ring, 208 р.
10 Книга «God Save The Sex Pistols» (Plexus), 1753 р.
11 Косметичка (дизайнер — Марина Ингрит), 801 р.
12 Бумага для поляроида, 430 р.



Текст: Юлия Выдолоб
Фотографии: Татьяна Боярская (магазин), Алексей Кузьмичев (предметы)

Достояние республики

Книжный магазин «Республика»

Всего много, и все очень нужно. Записные книжки Moleskine. Визитницы, оформленные разными дизайнерами, и ручки к ним в цвет. Виниловые обложки для паспорта. А также трусы American Apparel, мешочки для сменки, косметички с изображением консервных банок, дизайнерские открытки, айподы, фотоаппараты, майки с Лелеком и Болеком, солдатики, фонарики для чтения лежа. До книг добираешься не сразу, но и они тут есть в большом количестве. И диски — каждый можно послушать, если надеть наушники и поднести штрихкод к сканеру. Имеются зарядные устройства для всех моделей мобильных. Скоро появится кофейня. И все работает до двух ночи.

Магазин придумал колбасный магнат Вадим Дымов. Здесь таких еще не было. Мне «Республика» больше всего напомнила одну грамотно устроенную лавку при Музее современного искусства в Барселоне — белоснежное помещение с книгами по искусству и всякой модной сувенирной всячиной. Да что там, каждый наверняка вспомнит что-нибудь свое из Берлина, Лондона или Хельсинки: заваленные книгами и соблазнительным канцелярским барахлом заведения, откуда невозможно уйти без покупки. Однако «Республику» ни с чего не копировали — брали от всех понемногу и добавляли своего. «Республика» слегка нелепа своим смешением мешочков для обуви, американских трусов с гульфиком и последнего романа Уэльбека — но этим же она и завоевывает.

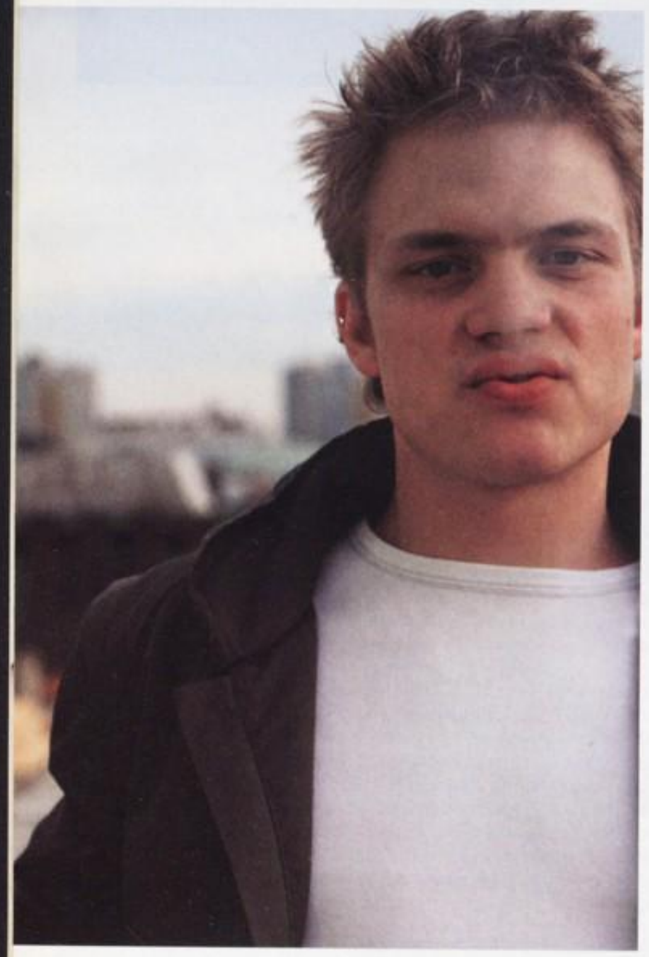
«Республика», 251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00–2.00



В спектакле Жолдака «Федра. Золотой колос» Женя Ткачук превращается из дебильного мальчика в половозрелого мачо



Самой яркой сценой театрального сезона стала любовная сцена Ткачука и Марии Мироновой: в интерпретации расиновской «Федры», придуманной Жолдаком, Федра любит пасынка, а он — ее



ЛИЦО ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Анастасия Маркелова

возраст 22

родина Сызрань

род занятий актер. В 17 лет поступил в ГИТИС, сейчас доучивается последний год. 28 мая было вручение дипломов, но получить корочки Ткачук не смог: был занят на очередном показе «Федры» Андрея Жолдака, где играет Ипполита

будущее после премьеры «Федры» к Ткачуку подошел Александр Сокуров, выразил крайнее восхищение и пригласил сниматься в своем новом фильме

работа кроме театра Ткачук нигде никогда не работал, зато с 6 лет был занят на сцене, а в Сызрани работал сразу в трех театрах, один из которых — школьный — организовал сам

«Что есть и где спать — всегда можно найти, и не обязательно для того, чтобы не остаться голодным, бросать сцену и идти работать в «Макдоналдс»



Набирайте высоту!

Live! Rich™ – это семь фруктов и семь витаминов, которые придают сил и заряжают энергией. Достигайте намеченных целей с легкостью и изяществом, открывайте новые горизонты, будьте всегда на высоте вместе с Live! Rich™.



Товар сертифицирован

Заряженная жизнь

Над материалом работали Оксана Сухоребрая, Игорь Жиленинец (Glamour), Ольга Уткина, Александр Горбачев, Адам Клоун

германия превыше всего

Переживать за футбольную команду — значит, по словарному определению, болеть. На проходящем в Германии футбольном чемпионате мира-2006 нам по большому счету болеть не за кого. Пока население главных футбольных держав мира бросает работу, уходит в запой и съезжает с катушек — можно расслабиться и спокойно наслаждаться футбольным искусством. В преддверии сезона всемирного умопомешательства заинтересованные граждане России (а также один из возможных героев будущего чемпионата) делают свои прогнозы — чем дело кончится...

25 прогнозов на чемпионат мира-2006

1 Михаил Танич



Должность поэт-песенник
Возраст 82 года
Рост 170 см
Команда ЦСКА

«Переживать я буду за русскую команду»

На чемпионате я собираюсь прежде всего наслаждаться, а не переживать. Переживать я буду за русскую команду, чтобы она хоть когда-нибудь дошла до полуфинала. За украинцев переживать не буду — они нас обидели сильно. Шевченко тогда уничтожил все наши надежды и Филимонова заодно — как пульнул мячик от души, так он в ворота и залетел. До сих пор ему этого простить не могу. Главные фавориты — Бразилия, Аргентина и Англия. Смотреть буду дома, но очень хочу полететь на последние три матча — если здоровье позволит и деньги найдутся.

2 Дмитрий Булыкин



Должность нападающий «Динамо»
Возраст 27 лет
Рост 190 см
Команда «Динамо» (Москва)

«Остается с позиции зрителя ждать красивого футбола»

Во время чемпионата я буду в Австрии на сборах. Конечно, в свободное от тренировок время буду смотреть матчи — финал так уж точно не пропущу. За кого болеть, пока не выбрал. Посмотрю первые игры и потом определюсь, кто как себя покажет. Вообще, от чемпионата жду красочной игры, праздника. Мы на этот праздник не попали, так что теперь остается с позиции зрителя ждать красивого футбола.

3 Василий Уткин



Должность спортивный комментатор
Возраст 34 года
Рост 199 см
Команда «Ни за какую команду не болею»

«Буду колесить по стране Германии от стадиона к стадиону»

Сам я живьем все матчи посмотреть не смогу, конечно же, потому что буду колесить по стране Германии от стадиона к стадиону. Но я беру с собой такую штуку специальную, куда буду закачивать видео матчей. Буду смотреть их в дороге. Благодаря прогрессу две трети таким образом посмотреть успею. Сам я долгое время болел за сборную Франции, но после того как своей поддержкой довел ее до чемпионства в 98-м году, болеть за нее больше не буду. Буду симпатизировать Испании и Португалии. Ну и, по понятным причинам, сборной Украины.

4 Глюкоза



Должность певица
Возраст 20 лет
Рост 167 см
Команда ЦСКА

«Мне сказали, что наши там не играют»

Честно говоря, этот чемпионат как-то мимо меня пройдет. У меня же свадьба в эти сроки! А потом свадебное путешествие — по морю, на яхте. Тем более мне сказали, что наши там не играют. Грустно. Я, вообще-то, не фанатка футбола. Мы с музыкантами как-то больше в секс играем. Но я пару раз перед футболистами выступала. В Израиль ездили, там Абрамович проводил какие-то крутые соревнования. Меня, кстати, недавно приняли в российский фан-клуб «Челси», шарф синий подарили.

5 Григорий Твалтвадзе



Должность комментатор, канал «Спорт»
Возраст 47 лет
Рост 170 см
Команда сборная России

«Есть серьезное но — слишком много звезд»

На этом чемпионате работаю, поэтому, разумеется, следить за матчами буду внимательно. В отсутствие нашей сборной болеть буду за Украину. Ну и еще сопереживать Бразилии и Англии. Прогнозов пока никаких не делаю. Тем более не могу сказать, кто выиграет. Традиционно все ставят на бразильцев. Но есть одно серьезное но — слишком много звезд. Не знаю, что там сейчас Карлуш Алберту Паррейра (тренер сборной Бразилии. — *Прим. ред.*) сделал, в каком состоянии команда.

6 Анфиса Чехова



Должность телеведущая, канал ТНТ
Возраст 163 см
Рост Real Madrid
Команда

«Сам по себе футбол мне не нравится, нравятся футболисты»

Коллективные игры сближают! Но сам по себе футбол мне не нравится, нравятся футболисты. Бекхэм, конечно же. Из наших — Шевченко. Вообще, я футболистов только по ногам отличаю — они же там бегают, прыгают, лиц почти не видно. А так я не болельщица. Трансляции смотрю разве что в компании. В спортбарах лучше всего знакомиться с мужчинами. Совместное боление — оно же сплачивает!

7 Уэйн Руни



Должность нападающий Manchester United
Возраст 20 лет
Рост 176 см
Команда сборная Англии

«Было бы здорово разгромить бразильцев. В этом есть доля мести»

В том матче с «Челси» я как поднялся на ноги — сразу понял, что попал. Меня увели с поля, сделали рентген и сказали: перелом. Что со мной тогда было? Плохо было очень. Ужас просто. Когда на кону такие вещи, как чемпионат мира, у тебя одно на уме — быть в форме. Да если кто угодно сломает ногу и пропустит чемпионат — это же ужас будет. Ужас!

Понятное дело, я страшно хочу, чтобы чемпионат уже наконец начался. Хотя нам придется трудно: это чемпионат мира, и не мы одни хотим его выиграть. И еще временами будет очень скучно — придется торчать в отеле целыми днями. Было бы здорово разгромить бразильцев. В этом есть доля мести. Правда, у них столько людей в нападении, что прямо страшно. Только и остается, что таранить их оборону. В группе мы со шведами — с ними мы уже играли, и ясно, что с ними просто тоже не будет. На чемпионате вообще ни с кем просто не бывает, а так я ни про кого больше ничего особенного и не знаю.

Лично мне — как и всем остальным на самом деле — интереснее всего посмотреть на Роналдинью и Зидана. Еще Месси крут по-настоящему. Ну и у нас есть пара неплохих игроков. А так я ни на кого снизу вверх не смотрю. Но уважаю, ясное дело, всех. Четыре года назад я вот всерьез любил Роналдо, потому что он много забивал и хорошо играл. И он сам от этого тащился — вот за это я его и любил. Я тогда смотрел чемпионат по телевизору, как и все. Или околачивался около бабушкиного дома.

У меня дома есть специальный ящичек, где я храню свои награды. И я надеюсь, что скоро там станет тесно. На самом деле у нас, по-моему, есть шанс. Но все зависит от игроков. В Японии они не верили, что могут победить, а теперь они верят. Ну то есть мы верим.

■ ДУМАЕШЬ, КАК ЛУЧШЕ ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ?

В СВЕТЕ РАМПЫ

Премьера балета с треском провалилась

Намеченная на минувший вторник премьера балета «Таинственный лес» завершилась неудачей. Дело в том, что в самом начале второго акта, исполня
из сложнейших па, прима Акаде
го театра Элеонора Волконска
лась под сцену. К сожалению, п
ние пришлось тут же прекрат
вечером Элеонора заявила,
виной — очень жесткие пуант

СКОРО НА ЭКРАНАХ

Выход «блокбастера года» откладывается на год

Репутация гения современн
славленного режиссера Питера
оказалась слегка подмоченно
нувшей неделе создатель таких
блокбастеров, как «Побег из
и «Янки уходят в отрыв», заявил
новый фильм — «Быстрее чем пул
намного» — выйдет не раньше, чем
ющим летом. «Проблема в том, — го
Дымшиц, — что на тихоокеанском
ве, избранном для съемок, неожи
начался сезон дождей. Половина съ
ной группы простудилась и почти вс
рудование вышло из строя». ■

В МУЗЕЯХ И ВЫСТАВОЧНЫ ЗАЛАХ

Выставка камней-самоцветов в краеведческом музее

Министерство Культуры
регионального «К
драгоценных
«В гостях у
дерально
На выс
и пол
мест
по

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

НА АУКЦИОНЕ УЙДЕТ С МОЛОТКА НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ИНТИМНЫ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ЗВЕЗД

ПЕРВЫ



ПРОВЕДИ ВРЕМЯ СО ВКУСОМ

товар сертифицирован

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

8 **Дмитрий Губерниев**



Должность: комментатор, канал «Спорт»
Возраст: 31 год
Рост: 200 см
Команда: сборная России

«Меня больше интересует чемпионат по гребле»

Чемпионат для меня не главное событие лета. Меня больше интересуют ближайший чемпионат Европы по водным видам спорта и чемпионат по гребле. Тем не менее буду следить и за футболом. Кое-какие матчи придется смотреть с французскими комментариями, так как я еду с коллегами по каналу «Спорт» сниматься в передаче «Форт Боярд». В свободное от съемок время поболею за Украину. Если честно, мне все равно, кто выиграет, но хочется, чтоб кто-нибудь из новеньких, Испания или та же Украина. На Австралию обращу внимание, все же теперь Гус Хиддинк нам не чужой.

9 **Дана Борисова**



Должность: телеведущая, канал НТВ
Возраст:
Рост: 165 см
Команда: ЦСКА

«Я только светские новости из жизни футболистов знаю»

За футболом почти не слежу. Разве что когда происходят какие-то глобальные события, например, как пару лет назад фанаты разгромили Охотный Ряд. Тогда да. А так я только светские новости из жизни футболистов знаю. Вот Бекхэма вроде перекупить собираются за какие-то бешеные деньги, а он молчит. Еще знаю, что Юлия Началова замуж за Алдошина выходит. И вот еще недавно у нас на съемках передачи Булыкин был. Очень симпатичный молодой человек. Не зря его включили в список ста самых красивых людей Москвы.

10 **Вадим Евсеев**



Должность: защитник «Локомотива»
Возраст: 30 лет
Рост: 190 см
Команда: «Локомотив»

«Самый любопытный матч — Саудовская Аравия — Тунис»

Во время чемпионата мира у нас сборы в Италии и Австрии, так что смотреть буду там. Болеть буду за украинцев, так как в отсутствие нашей сборной на чемпионате это самая родственная нам команда. Надеюсь, они покажут хороший футбол. На Шевченко у меня большие надежды. Из первых игр самый любопытный для меня матч — Саудовская Аравия — Тунис. Вот его-то я уж точно посмотрю.

11 **Вячеслав Петкун**



Должность: лидер труппы «Танцы Минус»
Возраст: 36 лет
Рост: 178 см
Команда: «Зенит»

«Немотивированное нечемпионство Бразилии»

Буду болеть против Германии. Что-то мне кажется, на этом чемпионате будет много спорных судейских решений, немотивированное попадание в финал сборной Германии и немотивированное же нечемпионство Бразилии, хотя по всему это самая сильная команда. Еще лично для меня дико интересными были бы матчи Англия — Аргентина, Англия — Германия и Аргентина — Бразилия. Может, повезет — и хотя бы один из них состоится.

12 **Юлия Бордовских**



Должность: телеведущая
Возраст:
Рост: 176 см
Команда: Milan

«Что-то давно очень англичане не выигрывали»

Смотреть буду все матчи, которые смогу, потому что это игры лучших из лучших, каждый матч может подкинуть немало сюрпризов. Точно знаю, что финал буду смотреть на закрытии Олимпиады клуба World Class в «Веранде у дачи». Обычно я болею за итальянцев, очень уж они энергично и эмоционально играют. Но вот что-то давно очень англичане не выигрывали. Это как-то несправедливо, все-таки именно они дали миру эту игру, они заслужили. Так что пусть в этом году победит сборная Англии. Будем надеяться, российские деньги им помогут.

13 **Виктор Гусев**



Должность: комментатор, Первый канал
Возраст: 50 лет
Рост: 188 см
Команда: сборная России

«Я из чувства противоречия буду болеть против нее»

Мне бы хотелось, чтоб в финал попали сборные Англии и Германии. Потому что ровно 40 лет назад я уже наблюдал такую игру. Это был первый чемпионат мира, который я смотрел, до него трансляций вообще не было. Тогда на своем поле англичане выиграли у немцев, во многом из-за ошибки арбитра. Было бы справедливо, если б состоялся такой матч-реванш и немцы смогли бы отыграться. Но если мыслить здраво, в финале почти стопроцентно окажется сборная Бразилии. И я из чувства противоречия буду болеть против нее.

14 Сергей Сергеев



Должность промоутер
Возраст 36 лет
Рост 179 см
Команда «Зенит», Leeds United

«Хочется какой-то классики»

«Зенит» у меня главная любимая команда, с детства — я ж из Санкт-Петербурга. Но на чемпионате буду болеть за Англию — ее я тоже давно люблю, жил там. Также исторически я всегда против немцев — это самые злые враги, и против Аргентины. Было бы здорово, если бы в конце концов Англия сыграла с Германией — и, разумеется, победила. Ну или с Бразилией. Вообще хочется какой-то классики, чтобы не было скукотищи, как когда Турция играла с Кореей.

15 Дмитрий Навоша



Должность старший редактор, журнал «РИОспорт»
Возраст 26 лет
Рост 178 см
Команда Arsenal

«Есть игроки, которые с автоматами в руках партизанили»

Болеть я буду за Англию и еще за Андрея Шевченко лично. Открытиями станут, мне кажется, США, Мексика или Швейцария — кто-то из них точно дойдет до полуфинала. Зато снова ничего не выйдет у испанцев. И еще ставлю на вылет Аргентины на групповом этапе: гениальность их лидеров — Рикельми и Сорина, по-моему, сильно преувеличена. А самый интересный матч для меня — это Иран — Ангола, он абсолютно вне футбольного мейнстрима. В ангольской сборной вообще есть игроки, которые с автоматами в руках партизанили.

16 Игорь Компаниец



Должность редактор, журнал Glamour
Возраст 27 лет
Рост 182 см
Команда ЦСКА

«Смотреть все равно буду. Жаль только, что в Москве»

После того как наши не попали на чемпионат, я слегка потерял к нему интерес, но смотреть все равно буду. Жаль только, что в Москве. Буду сопереживать англичанам, но не думаю, что выиграют. Скорее всего, опять бразильцы победят. Еще интересно посмотреть на игру сборной Австралии. Верю в эту команду, так как ее будет тренировать Гус Хиддинк, который после чемпионата займется нашей сборной.

17 Алексей Зимин



Должность главный редактор, журнал «Афиша-Мир»
Возраст 34 года
Рост 178,5 см
Команда Arsenal

«Я больше всего люблю полуфиналы»

Болеть буду за Англию — потому что англоман и потому что они, как дети, хотят победить и, в общем, им это по силам. И они страшно расстроятся, если проиграют. Самым большим разочарованием станет какая-нибудь африканская команда, которая дойдет до четвертьфинала, в которую все влюбятся, а она потом дурацким образом проиграет скучным итальянцам или вроде того. В финале Бразилия обыграет англичан, но сам я больше всего люблю полуфиналы: в них больше интриги и качество игры, как правило, выше.

18 Сергей Снурник



Должность иллюстратор, дизайнер
Возраст 35 лет
Рост 176 см
Команда «Динамо» (Киев)

«Украина ждала этого 12 лет»

Я буду болеть за Украину. Потому что я украинец. Украина ждала этого 12 лет. Мы столько прошли с командой — от полного разочарования и криков «Ганьба!» до полной эйфории, когда Гусин забил грекам — и никто уже не сомневался, что мы в Германии. Мы уже благодарны команде за то, что участвуем в этом празднике, но все-таки ждем выхода из группы. Главный фаворит — Бразилия, но это футбол, и прогнозы — дело безнадежное. Самый важный матч для меня — первый в группе Н, Испания — Украина.

19 Максим Лихачев



Должность тромбонист, группа «Hoгу свело!»
Возраст 41 год
Рост 177 см
Команда «Спартак» (Москва)

«Хочется прежде всего нормального судейства»

Я на чемпионате буду все-таки болеть за украинцев: как ни крути, братья. Еще очень хочется, чтобы испанцы наконец хоть чего-нибудь добились. Но если объективно говорить, то наиболее вероятный чемпион — англичане. Бразильцы нет, бразильцы, конечно, красавцы, но с Кубком мира я их не вижу. Англия играет в более жесткий, более осторожный футбол, и шансов у них больше. А вообще-то, хочется прежде всего нормального судейства, fair play со стороны ФИФА. Потому что то, что в Корее творилось, это, конечно, очень странно.

СВЯЗНОЙ

ALCATEL

КНОПКА ЗАГРУЗКА



OT-C750



OT-C552

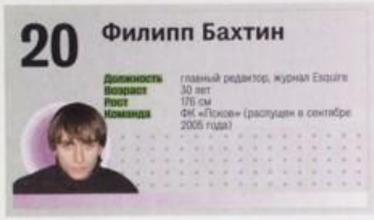
КНОПКА ЗАГРУЗКА – ОДНО НАЖАТИЕ
И ТЫ В КАТАЛОГЕ МОБИЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ!

- МЕЛОДИИ, КАРТИНКИ, АНИМАЦИЯ ОТ «СВЯЗНОГО»!
- УНИКАЛЬНОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕНЮ!
- СЮРПРИЗЫ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ JAVA ИГР!

(495) 5-000-333 WWW.SVYAZNOY.RU

ТОЛЬКО В «СВЯЗНОМ»

Название Alcatel, логотип Alcatel являются торговыми марками компании Alcatel и используются в соответствии с лицензией, выданной компании ТСТ. Товар сертифицирован. На правах рекламы.



20 Филипп Бахтин

Должность: главный редактор, журнал Esquire
Возраст: 30 лет
Рост: 176 см
Команда: ФК «Псков» (распущен в сентябре 2005 года)

«Он привозит на чемпионат двадцать дебилов»

Я буду болеть за Тринидад и Тобаго — там играет футболист Дуайт Йорк. Когда я начинал подробно смотреть футбол, Йорк был важнейшим игроком в Manchester United. Его жутко любили все болельщики, потому что он все время бегал по полю и улыбался. Потом его списали по возрасту, он сейчас играет в Австралии. И он — человек, на котором давно поставили крест, — взял и вытащил Тринидад в финальную стадию. И теперь привозит на чемпионат двадцать дебилов и будет играть против Бекхэма и прочих бывших одноклубников.



21 Эндрю Миллер

Должность: московский корреспондент, журнал The Economist
Возраст: 31 год
Рост: 177 см
Команда: Liverpool

«Главным разочарованием будет Уэйн Руни»

Болеть я буду за Англию: не то чтобы я патриот, просто это весело — болеть. И ничего, что мы так долго не побеждали: англичане любят проигрывать, скажем, по пенальти в четвертьфинале, чтобы было на что жаловаться еще четыре года. А главным разочарованием будет Уэйн Руни — потому что целый год все твердили, что мы победим, если Руни сыграет как следует. И, ясное дело, в самом конце сезона он ломает ногу. А хуже всего будет, если он все-таки сможет выйти на поле в последних матчах, а Англия к тому времени уже вылетит.



22 Михаил Боярский

Должность: актер, певец
Возраст: 56 лет
Рост: 180 см
Команда: «Зенит»

«Буду против немцев, это у меня наследственное»

Да я ни за кого не буду болеть, наших-то нет. Хотя предпочтение, естественно, украинцам. Предсказать результат не берусь: кто знал, что Греция будет чемпионом Европы? Ставлю на европейцев: англичане, французы, испанцы. Конечно, буду против немцев, это у меня наследственное. Было бы очень интересно посмотреть на матч между Англией и Германией, у них же такой исторический антагонизм. Ну а в финале хотелось бы, чтобы встретились Украина и Германия. То есть интрига: наши или немцы, как на войне.



23 Тина Канделаки

Должность: телеведущая
Возраст:
Рост: 168 см
Команда: сборная Украины

«Главные ставки на Роналдинью — он просто зверь»

Чемпионат я, естественно, не пропущу. Во-первых, мы с Сергеем Бунтманом намереваемся все это на «Эхе» комментировать. Во-вторых, я рьяно болею за сборную Украины. Шевченко, опять же, будет играть. Главные ставки, конечно же, на Роналдинью — он просто зверь. И вообще, футбол — это же игра южан, поэтому ставить надо на тех, у кого смуглая кожа и крепкие ноги. Хотелось бы, конечно, чтоб наш Жо на чемпионат поехал и чего-то показал, но... А вот Португалии желаю просто опозориться! Не прощу им, что они нас обыграли!



24 Станислав Гридасов

Должность: главный редактор, журнал «PROспорт»
Возраст: 38 лет
Рост: 170 см
Команда: Arsenal, Barcelona

«Серж Генсбур, Катрин Денев, Мишель Платини, Эрик Сати, Пари, Пари»

Болею я за сборную Франции, но совершенно не хочется выводить формулу любви. Если только речитативом, как Малколм МакЛарен на альбоме «Paris»: «Серж Генсбур, Катрин Денев, Мишель Платини, Эрик Сати, Пари, Пари». Сборной же Германии победы не желаю. Голы Руммениге в 1982 году — одно из самых плачевных воспоминаний моей юности. Больше всего меня, конечно, интересует финал. Хотя в 2004 году я тоже думал, что финал будет самым интересным, а вышло, что самой важной игрой стал матч Англия — Португалия.



25 Алексей Меринов

Должность: художник
Возраст: 47 лет
Рост: 187 см
Команда: ЦСКА

«Каждый день куда-то ходить — здоровья не хватит»

Симпатизировать буду прежде всего англичанам. Я вообще Англию люблю — и клубный футбол, и музыку. Еще посмотрел бы на игру Хорватии и Сербии: это интересно в силу понятных причин, к тому же за хорватов играет человек из ЦСКА. А с просмотром так: если каждый день куда-то ходить — здоровья не хватит. Групповой турнир буду сидеть дома, ну а уж на решающие матчи постараюсь с друзьями куда-то выбираться. Это футболисты в наилучшей форме к чемпионату подходят, а мы, болельщики, форму себе только портим.

PANTECH
It's different
(быть непохожим)

товар сертифицирован



Ручная Черная Пантера
PG-6200

награда «IF Design Awards» в 2006 году
функция TTS (Преобразование текста в голос)
функция распознавания отпечатка пальца
2-мегапиксельная камера
MP3-плейер

Модель PG-6200 (Pantech) удостоилась награды «IF product design – 2006» (награда за дизайн продукта) на «Международном дизайн-форуме – 2006» (International Forum Design GmbH Hannover).

Телефон горячей линии 8-800-200-8881

www.pantech.ru



футбольные фанаты в москве и мире

матч-понт

Среди болельщиков встречаются дикие и домашние, стадные и неприкаянные, хищники и травоядные. Одни водят на стадион детей, другие ходят на матч, как на модный показ, третьи скандируют нецензурные речовки и жгут фаеры. Накануне главного футбольного события года «Афиша» пытается разобраться в привычках и повадках этого контингента — как они одеваются, что кричат, чем машут и зачем вообще ходят на стадионы. Игорь Компаниец (Glamour) составил гид по фанатскому стилю, а Алексей Кузьмичев сфотографировал фанатов главных московских команд.





Уметь правильно сварить боксерскую капу и знать, как остановить кровоток при рассечении кожи черепа. Понимать прелести джинсов в вариации сэлведж и вникать в разницу между куртками Stone Island прошлых лет и нынешнего сезона. Больше того, уметь, знать, понимать и вникать надо одновременно, что крайне сложно. И тем не менее этими навыками должен обладать каждый человек, желающий попасть в число самых занимательных футбольных фанатов — casuals, или — в народе — «кэшлс».

Первые кэшлс (в элементарном переводе — «обычные») появились в Британии в восьмидесятых — вышли из обыкновенных стадионных хулиганов (и, по сути, ими и остались). К тому времени мирное население и силы правопорядка научились опознавать хулиганье по шарфам и свитерам клубных цветов — английские, как выражался могучий спортивный журналист Юрий Ваньят, «болельщицкие массы» взяли привычку наряжаться таким образом еще в пятидесятых, когда и появился фанатизм — то есть когда болельщики «Ливерпуля» стали слаженно петь на стадионах, а на мерсисайдской арене «Энфилд Роуд» появилась первая фанская трибуна The Kop. Итак, дебоширов начали опознавать — а, как легко догадаться, хулиганам не очень симпатичны ситуации, когда их вычисляют. Поэтому от ношения атрибутики ребята отказались. Снобизм повел их от простого к сложному: сначала они переоделись в котон не самых доступных предприятий Diadora, Sergio Tacchini и Lacoste, а потом открыли для себя настоящую дизайнерскую одежду, в их случае — подчеркнуто взрослого и мужественного вида; им подошли самые немаркие и практичные товары из цехов Armani, Burberry и Aquascutum.

В новом тысячелетии болельщики из числа кэшлс перепрыгнули и этот барьер. Для многих из них Стиль стал важнее Драки. «Мы понимаем в моде все. Мы, откровенно говоря, и есть мода», — как сказал в свежем интервью Ник Лав, английский алкоголик, режиссер «Фабрики футбола» и вообще певец кэшлс-культуры. Теперь в числе самых модных фанатов практически не осталось хулиганов: визуальное совершенство стало для них главной идеей существования. Начались эксперименты: совмещение несочетаемого, дизайнерские татуировки, исследование новых высокотехнологичных тканей вроде гортекса и кевлара; да, их сильно засосало.

Они объявили себя smart casuals — если хотите, «смышленными обычными». Smart casuals — это гетеросексуалы (теперь этот пункт, видите ли, стал требовать уточнения) с идеально воспитанным вкусом; эдакие упакованные, но маскулинные молодые люди. Вот они на гостевой игре родной команды, вот они напились и отболели свое, вот они едут домой — а вернувшись из путешествия, без проблем приходят поправиться в совсем не бедняцкий IceBar или в Attica — клуб со взыскательными стражниками на входе и Томом Фордом в качестве завсегдатая. Время идет, претензий становится все больше: сегодня, например, в этих кругах на смех поднимаются попытки наставника «Челси» Моуринью соответствовать образу франта, а тема проклятого метросексуализма затрагивается исключительно хохмы ради — эти хлюсты, мол, пороху не нюхали и вообще до понимания Стиля дошли, пользуясь подсказками толстых глянцевых ежемесячников, а никак не лично.

Несколько десятков лет назад и наше отечество заполучило собственных футбольных фанатов. Развивалось все это дело по схожей схеме и пришло к закономерному результату. В середине девяностых свои casuals появились в «Спартаке» — красно-белые были в этом первыми. Потом подтянулись динамовцы с армейцами. К 2002–2003 годам из их числа вышли на свою отдельную орбиту странные, мало кем понимаемые футбольные модники-экспериментаторы. Эти люди принялись играть в совершенных снобов: дискутировать на тему, где дубовей фотосъемки — в Arena или в Esquire, или почему с подачи Хеди Слимана на последних показах Dior Homme звучали исключительно рокеры The Rakes. Зваться истинными smart casuals в России сейчас могут человек двадцать, количество кэшлс (точнее, мнящих себя таковыми) вообще достигает неслабого числа в несколько тысяч. Между ними — переходный вид, несколько сотен, кого не отнести ни туда, ни сюда. Разделять всех этих парней по степени боевитости и общей околофутбольной вовлеченности не хочется, да и не надо — посмотрим на них, исходя исключительно из внешнего вида и впечатления, которое они производят.

Несколько тысяч

Перед матчами, на матчах, после матчей каждой московской (и единственной нормальной петербургской) команды невозможно не заметить молодых людей, которые изо всех сил занимаются любимым делом. Они пыжатся. Объединенные в группки, они ведут себя под стать возрасту и преимущественно окраинному происхождению: руки в боки, эффектные сплевывания и не слишком педалируемая культура речи. Им обыкновенно по 15–20 лет, и они в абсолютном большинстве на поющих фанских трибунах. Они с гордостью носят сомнительного вида теннисные майки с левыми бирками Kappa или Ben Sherman, недорогую спортивную классику на ногах, слушают ска, Oi! и почему-то транс. Они массово водятся в моллах и на центральных площадях. Они, в принципе, могут надеть высокие кроссовки-борцовки. Нужны еще комментарии?

Несколько сотен

Этим ребятам, в маркетинговых сводках именуемым «20+», уже есть что терять и на что выпить. Большинство — работники офисов с перспективой карьеры и приятными девушками. То есть нормальные люди. Все из себя обычные. Разве что любят бокс (лучший боевой спорт для уличных столкновений) и имеют привычку побродить по торговым рядам на предмет Lacoste, Pringle, CP Company и Stone Island. Они — основные покупатели белых кроссовок на липучках и главные поклонники марки Fred Perry. Парка, поло, синие джинсы, белые кроссовки — вот классический комплект, точь-в-точь как у лондонских и бирмингемских собратьев. А еще они ходят на вечеринки с музыкой грайм, читают книжки всяческих бримсонов с уэлшами и отмечаются на фестивалях британского кино.

Несколько десятков

Им под тридцать или вокруг того. Работают в пиар-службах, трудятся дизайнерами, с готовностью идут на фриланс в журналы мод. К футболу неравнодушны, но на стадионах сидят с самыми равнодушными: в VIP-ложах, рядом с представителями сырьевой и биржевой России. К мнению этих людей прислушиваются сотрудники англофильского салона одежды на Никитском бульваре, они состоят в личной переписке с охранниками Мадонны (той самой) и больше всего на свете радуются возможности оказаться на вечеринках их кумира, англо-турецкого диджея Эрола Алкана — человека, которого они считают носителем идеального вкуса. Хотя бы за райдер. Требования в нем такие: бутылка водки и водички попить. Больше пунктов нет.



спартак

Алексей Угрюмов, 27 лет, финансист

«Папа у меня болел за «Динамо», и в 1987 году первый раз повел меня на стадион «Динамо». Играли «Спартак» с «Металлистом». И пошло-поехало — «Спартак» да «Спартак». Стал ездить на выезды. Самый знаменитый был в Прагу, когда меня в тюрьму забрали. Прямо сидел в реальной тюрьме, в камере. Дело было после матча, я витрину разбил, а потом, когда меня принимали, я сопротивление оказал, морду полисмену разбил. Потом, правда, у них амнистия пришла, меня через два дня выпустили, а еще двое парней так там и сидели, один — месяц, другой — полгода, они полицейского при аресте избили. Всякое бывало, спали прямо на скамейках в аэропорту с какими-то неграми, на самолет нас не пускали. Сейчас меньше езжу, в основном точечно. Ну на стадион каждый раз хожу, конечно. Сейчас, правда, болельщики не те, что раньше. Мы же начинали в 90-е, когда это все не было модным, никто не знал фредов-перри и стоун-айлендов, просто это была какая-то альтернатива тому, чтоб бухать и колоться в подворотнях. А сейчас многие ходят на футбол из-за моды. Или еще ходят такие взрослые мужчины, у которых все стабильно в финансовом плане, они насмотрелись фильмов про британских фанатов, мужиков, которые болеют уже лет 40 подряд за свой клуб,

«Прямо сидел в реальной тюрьме, в камере»

и пытаются вести себя так же. Но это же все клоунада! Ну ладно, зато у нас «Спартак» первый по всему, что касается плакатов, транспарантов и прочего. Есть специальные люди в клубе, которые на компьютере за неделю до матча рассчитывают, на каких местах должны лежать бумажки, чтобы во время матча выложить герб наш. За два часа до матча бумажки эти раскладывают. Я бы не готов был все это мутить, они молодцы, конечно. Самое внушительное было, когда на каком-то последнем дерби мы на весь сектор написали «Отсоси у красно-белых»! Вся страна это видела, все в шоке были».



Баннер в виде обложки журнала Cool Girl: красно-белые издеваются над фанами «Локо», среди которых высок процент юных девиц



Девушка из группировки Female Mob на выездном матче с «Зенитом»



Красно-белые занимают в «Лужниках» трибуну Б



Магазин Red White Sport находится на стадионе «Спартак» им. Игоря Нетто (963 81 97, 3-я Гражданская, 47а ⓜ Преображенская площадь)

Первая группа людей в красно-белых шарфах была замечена на стадионе в 1972 году

Ключевые группировки красно-белых: The Union, Gladiators Firm, Fratria

Главная площадка общения фанатов — гостевая ВВ spartak.msk.ru/gb.wmv



«Вперед, «Спартак» — очередная попытка сделать спартаковский журнал. Лучшим изданием, однако, остался фанзин Ultras News

О-о-о, «Спартак» (Москва)!
Ты не будешь один никогда!
Борись везде и всегда и побеждай ты врага,
И ты не будешь один никогда.

О-о-о, «Спартак» (Москва)!
Красно-белые наши сердца!
Мы с тобой как один, и ты непобедим,
И ты не будешь один никогда!

О-о-о, «Спартак» (Москва)!
Ты не будешь один никогда,
На Волге и над Невой мы будем рядом с тобой,
И ты не будешь один никогда!

О-о-о, «Спартак» (Москва)!
Ненавидим мы все ЦСКА,
Ты этих мразей дави и будь всегда впереди,
И ты не будешь один никогда!

ЦСКА



Магазины ЦСКА находятся в торговом центре «Старт» (510 58 64, Ленинградский просп., 37б, 2 этаж, павильон 287а ⓜ Динамо, пн-сб 10.00–19.00) и в кассах Ледового дворца (8 926 478 60 93, Ленинградский просп., 39)

Основные группировки — Red-Blue Warriors, Kids, «Ярославка», Gallant Steeds

В 1997 году Red-Blue Warriors провели первую в России фанатскую вечеринку: в клубе «Не бей копытом» играли «Каспар Хаузер», Mescalito Chips, Epilepsy Bout и главный армейский коллектив — Drugly Cats

Егор Коваленко, 24 года, юрист

«Впервые на игру с участием ЦСКА я попал в 6 лет. Это был хоккейный матч — нас с моим другом привели его родители. После этого для меня не существовало никакого клуба, кроме ЦСКА. Первый раз я решился поехать на выезд, когда мне было 13 лет. Подкопил денег и отправился в Ярославль. Деньги по дороге быстро кончились — и на обратный путь у меня их не осталось, пришлось добираться на рейсовом автобусе: добрый водитель целую группу таких, как я, довез бесплатно. Когда я под утро вернулся домой, выяснилось, что к этому моменту мать объявила меня в розыск во все инстанции, так как я

«На территории России есть одно настоящее дерби — это ЦСКА — «Спартак»

уехал, не предупредив ее. В итоге мать не разговаривала со мной два месяца. С тех пор я успел объездить вслед за клубом пол-Европы: Италия, Англия, Франция, Шотландия и еще много мест. Лучшим был выезд в прошлом году на финал Кубка УЕФА в Лиссабон. Это было абсолютное счастье. Сам я теперь езжу редко — один-два матча в год: на первый план выходят работа и семья. В Москве по возможности стараюсь посещать все матчи с участием ЦСКА — особенно дерби. По-моему, на территории России есть одно настоящее дерби, это ЦСКА — «Спартак». Финал Кубка России показал, что сейчас мы сильнее. Вообще, российский фанатизм — это отдельная субкультура. Газеты и журналы пишут о футбольных фанатах гадости, а по большей части это неправда. Мне искренне жаль людей, которые судят о футболе и фанатах по газетам и репортажам на ТВ. В том, что касается моды, некоторые фанаты уже давно на шаг впереди любого московского пижона».



В январе 2006-го на сайте miss.fc-cska.ru запущен конкурс Miss Red-Blue: футболки у этих троих нарисованы прямо на теле



В фотогалерее на сайте rbfans.by.ru зафиксированы деяния армейцев последних лет; это, к примеру, акция в метро



Ключевой армейский сектор на домашних матчах — С3 в «Лужниках»



«Русский фан-вестник» — первый и лучший футбольный фанзин страны — основан Андреем Батумским в марте 1991 года

Забирать все больше нас стали почему-то.
Видно, наш армейский клуб помешал кому-то.
Нас милиция берет, штрафы налагает.
ЦСКА вперед идет — мясо побеждает.

Говорят, что мясники королями стали,
Но мы этим королям п..лей давали.
Можешь ты и не ходить к нам на стадионы,
Все равно армейский клуб станет чемпионом!

Не бываю я нигде, ни в кино, ни в школе,
Посещаю стадион летом и зимою.
На девчонок не гляжу и хожу в розетке,
Будет Кубок УЕФА в этой пятилетке!

Фаны еще будут,
Фаны еще будут,
Фаны еще будут — ой-ой-ой...





ЛОКОМОТИВ

Алексей Ерунов, 19 лет, спортсмен

«Моя команда — единственная, за которую играет много русских игроков. И так было всегда. Я не то чтобы националист или что-то в этом роде, нет, но сейчас слишком много везде иностранных футболистов, а русским ребятам просто не пробиться никуда. Из Бразилии игроков покупают за копейки, а продают за большие, чем любого русского, деньги. Я на «Локомотив» давно хожу — в те времена, помню, на стадионе по 300 человек еле-еле собирались. Наш стадион на «Черкизовской», кстати, лучший в России. Может, только в Раменском лучше. А теперь «Локомотив» стал трижды чемпионом — и люди повалили. Приходят и с девушками очень много, я, правда, не смотрю на них: у меня все же ребенок дома маленький. На выездах я был частенько. Сейчас, конечно, не так, как раньше: Питер, Казань, Ярославль. Ребенок, опять же. Ну и деремся, конечно, как без этого. Жизнь без п...здилки, что без пряника, как говорится. Это же невероятный адреналин, когда стоят 40 человек против 200 — и ты с какой-то из этих сторон. Хорошо еще, если тебя добивать не будут, когда упадешь. Ну я спортом много занимаюсь. Тяжелой атлетикой и борьбой кудо — это такая борьба без правил, кости ломать, но в зале мы в шлемах. Сейчас мышечную массу набираю — за последний месяц на 12 килограмм поправился, никакая одежда не налеза-

«Это же невероятный адреналин, когда стоят 40 человек против 200 — и ты с какой-то из этих сторон»

ет. Стероиды не ем, нет. Да и даже если б ел — кто ж признается, что их ест! Я мясо ем, курицу, борщ там со сметаной. Мы с приятелем после тренировки к маме моей в гости едем и сидим там, едим. На все эти спортивные секции куча денег уходит, о, а на еду сколько — это не представить себе! Поэтому сейчас работу ищу — может, возьмут продавцом-консультантом».



Баннер в честь шотландского форварда «Локо» Гарри О'Коннора



Главный тренер «Локо» Славолюб Муслин с ветеранами фан-движения



Встреча молодых болельщиков «Локомотива» и «Спартака» (весна 2006)



Фанаты «Локо» занимают южную трибуну стадиона в Черкизово



Официальный клубный магазин — на восточной трибуне стадиона «Локомотив», между 6-м и 7-м секторами (500 30 73, Б.Черкизовская, 125 м Черкизовская, пн-вс 11.00–20.00)

Первое объединение — «Локо-81» — возникло в 1981 году. Участников называли «парфюмерщиками»: пили все, что горит. Лидера звали Меновазин

Основные группировки — «Викинги», «Ультра Локо», Street Band, Train Team «Бронепоезд.ру», «Реактив» Главный фанатский сайт — www.lokomotiv.ru



Журнал «Наш «Локо» издается тиражом 3000 экземпляров

О, «Локомотив»!
О, «Локомотив»!
Мы с тобой навсегда,
Мы поем для тебя,
Все силы наши отдадим,
Чтоб ты победил!

О, «Локомотив»!
О, «Локомотив»!
Мы с тобой навсегда,
Мы поем для тебя,
Забей же гол и победи,
«Локомотив»!

торпедо

Аркадий Савченко, 30 лет, киномеханик

«С 1997 года у «Торпедо» начался так называемый период распада. Первое, мое родное, «Торпедо» принадлежало заводу, потом завод разорился, этим моментом воспользовались, скупили акции команды, и появилось второе «Торпедо». Старого «Торпедо» сейчас нет, а есть футбольный клуб «Москва». Я поэтому сейчас ни за кого не болею — моей команды больше нет, а эти новые мне не нравятся. У этой команды нет истории, играют они на другом стадионе, вроде как присвоили себе историю старого «Торпедо». Вот, помню, как-то ночью я не спал,

«Тут смотрю — черно-белые майки. И название такое эффектное — «Торпедо»

смотрел телевизор — показывали какой-то матч, очень красиво играли. Я привык, что у «Спартака», ЦСКА разноцветная форма, а тут смотрю — черно-белые майки. И название такое эффектное — «Торпедо». Ну и понеслось. Парень в моей институтской группе играл в секции «Торпедо», привел меня туда. Потом начал на матчи ходить. Нас, торпедовских фанов, мало очень было: странно ведь болеть за команду, которая никогда и чемпионом не была. Много ездил с 1992 года. Помню, прекрасный был двойник — это когда выезд сразу в два города без возврата в Москву: Ростов — Краснодар. Сейчас я по всем этим фанатским делам уже не очень. Иногда хожу подраться за «Торпедо», если приятели зовут, помочь просят. А вообще, на футбол зачем ходят, в чем вся суть боления? Когда твоя команда при счете 0:2 выигрывает вдруг 3:2. Один раз такое увидеть — и все».



На сайте torpedo.ru торпедоны вывешивают путевые фотографии: это болельщики в Кении



Оттуда же: Катя, жена Шмеля, на улицах Сан-Марино



Сообщество torpedo.ru сидит в 4-м секторе трибуны А стадиона «Лужники»



В павильоне «В мире футбола» (681 26 87, 688 96 32, «Лужники», справа от центральной аллеи, пн-сб 10.00–16.30) продаются талочки с буквой Т и подушка «Панов №11»

Основные боевые группировки — West5 Action Group, Supporters Team и Troublemakers Firm. Главные враги — «Локомотив», нейтралитет — со «Спартаком»

Песню «Ты — черно-белый» хор фанов «Торпедо» записал совместно с Сергеем Галаниным www.torpedo.ru/multimedia/youaretw.html



Торпедовский журнал Bulldog — один из мощнейших футбольных фанзинов

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить бомжам по белу свету!
Нам бы видеть двери гастронома,
И «Торпедо» в ранге чемпиона!
На-на-на-на-на, на-на-на-на, на-на-на е-е-е-е-е!!!

Мы свое призванье не забудем —
За «Торпедо» фанатеть мы будем!
Нам ни водка, ни чужие жены
Не заменят сектор стадиона!
На-на-на-на-на, на-на-на-на, на-на-на е-е-е-е-е!!!

Говорят, британские фанаты —
Самые суровые ребята!
Сорок трупов сделали в Брюсселе —
Дело наших рук на самом деле!
На-на-на-на-на, на-на-на-на, на-на-на е-е-е-е-е!!!





динамо

Юрий Ермачков, 35 лет, банкир

«Мне «Динамо» дорого вот чем: привязанность к этой команде мне никем не навязана. Сколько себя помню, столько за них и болею, лет 30 уже как, то есть всю жизнь просто. По молодости выездов у меня было много — в Европу, по России и по Союзу уже больше 20 лет езжу. Сейчас тоже, конечно, езжу, но не так интенсивно, как раньше. Когда команда своей игрой доставляла нам такую радость — ездили за границу. Я с 1994 года не пропустил ни одного европейского выезда. Но вот уже 5 лет как наша команда нигде не играет, поэтому приходится довольствоваться поездками по родной стране.

Раньше на выездах хулиганили, конечно, было дело. Принимал участие в драках команда на команду, в участок забирали, были инциденты.

Сейчас я, конечно, уже давно успокоился, передал эстафету. Все эти драки — это такая своеобразная самореализация для молодого парня. Я сейчас просто реализовываюсь в других сферах. Мне интересна сама игра, а не все вот эти околофутбольные разборки. Но пойти на стадион — это, конечно, святое. Динамовские болельщики — они вообще самые верные и преданные своей команде. Потому что у нас, в отличие от других команд, к сожалению, последнее время нет успехов, которыми мы могли бы гордиться. Сейчас за «Динамо» болеют

«Раньше на выездах хулиганили, конечно, было дело. Принимал участие в драках команда на команду, в участок забирали, были инциденты»

те, кто реально давно болеет и любит команду. Поэтому на наших трибунах нет случайных людей, мы как одна большая семья. Друг друга знаем если не лично, то в лицо практически всех. Болельщики «Динамо» знамениты тем, что они сплоченные. Сейчас команда переживает не лучшие времена, но мы, болельщики, верим, что все наладится и «Динамо» заиграет так, как раньше».



Баннер с Берией на матче «Динамо» — «Спартак» 15 мая 2006 года



Фанаты «Динамо» на выезде в Раменском: лица на фанских фотографиях замазаны во избежание проблем с органами



Баннер антиспартаковской направленности: красно-белых, как известно, недоброжелатели называют свиньями и мясом



Фанатские места — на Западной трибуне стадиона «Динамо»



Фанатское движение «Динамо» зародилось в 1976 году. Основная группировка — Blue-White Dynamite. Руководитель Клуба болельщиков — Александр «Команча» Шпрыгин. Подробнее о динамовском фан-движении: dynamomania.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=101

Главные враги динамовцев — фаны «Спартака». Условные союзники — ЦСКА «ЦСКА — «Динамо» — дружба, ну а мясо на фиг нужно»



На обложке последнего номера журнала «Московское «Динамо» — тренер Юрий Семин и фраза «Пора многое менять!»

В Петровском парке есть маяк,
Он светит нам всегда!
И говорит: «Постой, фанат,
Зайди-ка ты сюда!
Здесь двери всем открыты,
Стаканы всем налиты
И девушки танцуют до утра!
Да-да-да!»
Хэй! «Динамо» — жемчужина футбола!
Хэй! «Динамо» — не может жить без гола!
Хэй! «Динамо» — ты наш любимый клуб!
Играй, играй, «Динамо»,
И свиньи отсосут!

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY





Чтобы носить купальники Comme des Garçons + Speedo, придется заняться спортом: они налезают только на стройных девушек

Le Form

291 82 20, Поварская, 35/28 Баррикадная, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

Совместные купальники Comme des Garçons и Speedo

Рэй Кавакубо, японка с жестким характером, французским мужем и редким талантом, решила освоить новый горизонт. На сезон лето-2006 компания Comme des Garçons в соавторстве со Speedo выпустила линию купальников. Коллекция Comme des Garçons + Speedo оформлена любимыми Рэй Кавакубо графическими принтами: шахматная клетка и крупные и мелкие горошины; все вещи — черно-белые или сине-белые. Дизайнер выбрала Speedo в качестве компаньона за то, что они делают купальники именно для плавания, а не только для красоты: «Я хотела создать настоящую одежду для тех, кто тренируется или просто любит плавать». В коллекции помимо семи вариантов женских купальников есть пять видов мужских плавок, купальные шапочки, очки и три футболки. Сейчас в Le Form можно купить синие купальники в белый горох, мужские черные плавки-боксеры и купальные шапочки с крупными горошинами. А еще привезут очки, купальники в шашечку и черные, с тремя большими горошинами на груди. Есть, правда, у купальников Comme des Garçons + Speedo свои особенности: во-первых, они все слитные, а во-вторых, маломерки: даже самым худым девушкам придется покупать большие размеры. Но в целом этот проект очень радует: а ну кому купальники от Comme des Garçons за 3757 р.? *Людмила Егоршина*

Feeric

252 61 46, Новинский б-р, 31, Новинский пассаж, 1 этаж Краснопресненская, пн-вс 10.00–22.00

Нежные платья за серьезные деньги

На сайте интерьер бутика сравнивается со старинной шкатулкой. И правда — небольшой магазинчик со стенами насыщенного зеленого цвета выглядит как сундук, обитый изнутри зеленой материей. А в нем богатое приданое.

Модельер Екатерина Полянская делает дорогие наряды для принцесс: легкие платья с нежными вышивками, длинные и до колен, с глубоким декольте или с открытой спиной. Все шелковые и воздушные. Цвета в основном пастельные, бледные, но есть и сарафаны буйных расцветок. Продается здесь и более-менее повседневная одежда: прозрачные туники, струящиеся юбки. Выбиваются из общей идиллической картины разве что туфли с острым носом и огромным не слишком привлекательным бантом. А еще в бутике есть тяжелые купальники, богато расшитые бисером. В таком особо не искупаешься, сразу растеряешь всю вышивку, зато лежать неподвижно в шезлонге — самое то: в переливающемся на солнце пляжном костюме без внимания точно не останешься. *Агния Галданова*

Платье, 17400 р.



Хотя мужская линия Patrizia Pepe эксплуатирует образ разгильдяя, на реализацию образа придется порядочно раскошелиться



Patrizia Pepe

624 75 54, Петровка, 15, стр. 13, вход со Столешникова пер. Театральная, пн-вс 10.00–21.00

Мужская линия итальянской марки

Женственная марка Patrizia Pepe с трудом ассоциируется с мужскими вещами, однако уже с весны 2005 года PP выпускает одежду не только для девочек, но и для мальчиков. Что-то общее между линиями, несомненно, есть. Как женские вещи Patrizia Pepe — нечто не вполне серьезное, так и мужское подразделение обладает некой расхлябанностью. Новая коллекция Patrizia Pepe называется «Сафари-Рок». За «сафари» в данном случае отвечают ткани — хлопок и лен, а также обилие бежевого цвета; за «рок» — истрепанные джинсы, кожаные ремни с массивными пряжками, рубашки из сатина и принты на тканях в форме татуировок. Собственно, ничего нового мужская линия Patrizia Pepe не открывает — просто еще одна качественная, симпатичная и недешевая одежда. А без рока, кажется, уже который год не обходится ни одна марка, тяготеющая к хулиганству. Кого ни возьми, что D&G, что Diesel, что Dsquared^2, — у всех черепа на одежде, полукилограммовые пряжки на ремнях и потертые кожаные куртки. В создании же мужской линии Patrizia Pepe видится некий хорошо продуманный план ее создательницы Патриции Бамби: чтобы мужчины не нервничали, пока девушки примеряют уже пятое платье в цветочек, им можно перейти в другую половину магазина и тоже заняться делом. А скоро еще и детская линия появится. *Л.Е.*





Podium Concept Store

621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–23.00

Английское белье Frankly Darling

Frankly Darling — это английская марка белья. Основана совсем недавно (в 2004 году) Деборой Сим — бывшим креативным директором английского белья Coco de Mer, дорогого и дерзкого, среди которого попадаются трусы, разрезанные сзади, и накладки на соски в виде кристаллов. По продажам в Лондоне новая марка Frankly Darling не уступает Agent Provocateur. Дело в том, что Frankly Darling сочетает в себе все качества идеального белья. Во-первых, оно смешное — а могут ли быть несмешными розовые трусы, у которых на попе летают две голубые птички и держат в клювах ленту с надписью «Frankly Darling»? Во-вторых, сексуальное: в ход идут леопардовый рисунок, испанское черное кружево и отделка пухом. А в-третьих, качественное — шьется из шифона, шелка и атласа, сидит как влитое и настолько приятно на ощупь, что из рук выпустить невозможно. Еще марка Frankly Darling, как и любое гиперпопулярное белье сейчас, слегка утрирует тему старины — на рекламе девушки в розовом атласе похожи на расшалившихся пейзанок. Под маркой Frankly Darling помимо собственно трусов и лифчиков выпускаются еще и халаты (тоже, например, с птичками, только на халате их уже стая), а также полупрозрачные пеньюары с опушкой — примерно в таком по совету Саманты Кэрри должна была разбудить страсть в Джеке Бергере. К тому же покупка Frankly Darling не разорит вас до такой степени, что потом в одном только белье и придется ходить: лифчик — 2516 р., трусы — 1961 р. *Л.Е.*

karen walker

Ее почерк – это нарочито небрежный шик...

Карен живет и работает в Новой Зеландии, где существует сеть ее монобрендовых бутиков, первый из которых открылся в 1993 году. Она очарована имиджем аутсайдера, который не устает прославлять в каждой своей коллекции, играя на контрастах и смешивая слишком мужское и слишком женское, уродливое и прекрасное. В последние 3 года она выбирает Лондон для презентации своих новых коллекций в рамках Лондонской недели моды. Ее фирменный стиль заключается в намеренном выносе традиционно роскошных элементов и стилей на улицу и одновременном придании утонченности и возвышенности традиционно будничным вещам. Ручная графика, причудливые принты, грубые швы, многослойность и фактурность ткани – вот основные черты ее стиля. Ее коллекции характеризуют платья и женские костюмы, которые сразу становятся must-have item, а также изящные вязаные вещицы, т-образные вырезы и свитера. Ее джинсовая коллекция постоянно находится на листе ожидания сразу в нескольких бутиках.





Особенной популярностью пользуются ее джинсы с высокой талией и широкими штанинами, которые так любят носить Дженнифер Лопес, Кейт Хадсон и Теодора Ричардс. Style.com даже назвал эту модель Вещью Недели. Сиена Миллер, Клаудия Шиффер, Лизи Джаггер, Кайли Миноуг, Бьорк, Мадонна,Тильда Суинтон, Кейт Уинслет покупают вещи от Karen Walker. Более 100 магазинов по всему миру торгуют маркой Karen Walker: это No.One, Antipodium и Start в Лондоне, Surface2Air и Kokon To Zai в Париже, Kirna Zabete и I-Heart в Нью-Йорке, IT и Sistyrmoon в Гонконге, а также Midwest и Beams в Токио.

www.becks.ru LAB BECK'S STYLE

«Ее почерк – это нарочито небрежный шик, который, не противопоставляя себя осознанно, разительно отличается от всего остального». Лиза Армстронг, ведущий обозреватель моды «The Times».

Недавно стартовал уникальный модный проект BECK'S STYLE LAB («Лаборатория стиля Beck's»), при поддержке немецкой марки BECK'S, призванный создать по-настоящему элитный клуб людей, ценящих прогрессивность во взглядах на жизнь, стиль и высокую моду. Карен была приглашена, как партнер проекта BECK'S STYLE LAB. Впервые дизайнеры с мировым именем, продающиеся в лучших магазинах мира и предлагающие роскошную дорогую одежду, теперь создадут специальную коллекцию для России, вещи из которой сможет получить КАЖДЫЙ любитель пива BECK'S. Карен уже обрела высокую популярность в мировой индустрии моды. Теперь ее работы буду известны и в России.

Подробности об акции смотрите на сайте www.becks.ru



Свитер Ezekiel, 1600 р.



Толстовка Volcom, 2240 р.



Футболка Ezekiel, 750 р.



Футболка Ezekiel, 660 р.



Футболка Freakadelik, 600 р.



Куртка Klang Antifashion, 4300 р.

Seven Boardshop
218 98 96, Н.Арбат, 15/1, ТЦ «Москвичка», нулевой уровень Ⓜ Арбатская, пн-вс 9.00–22.00

Небольшой магазин со скейтерской одеждой

На нулевом этаже ТЦ «Москвичка» открылся магазин для скейтеров. Магазин совсем маленький, зато недорогой и марок там продается много. Есть, например, большая полка обуви Ipath. Знающие люди ценят ее за комфорт: например, в кедах под язычком есть кармашек, куда можно засунуть шнурки, чтобы не мешали, или ключ от квартиры. Есть старая американская марка Dogtown, которая одной из первых стала выпускать скейтборды. Есть чуть-чуть любимого всеми Volcom. Здесь же — единственное место в городе, где продается марка Ezekiel. Ezekiel с 1992 года делает одежду для скейтеров и серферов и пропагандирует этакий расслабленный калифорнийский стиль. Уютные толстовки, футболки с потертыми принтами, спортивные дышащие куртки — все для будущих звезд скейтборда или для людей, которые любят одеваться хорошо, но не слишком старательно. У Ezekiel в коллекциях не только спортивный стиль. Есть очень девчачьи футболочки и дисциплинированные короткие юбки для юных подружек спортсменов, а также аксессуары: всевозможных расцветок кошельки, ремни и напульсники. А еще здесь продаются две петербургские марки: Klang и Freakadelik. Делают обе марки одни и те же люди, просто одежда поделена на две линии. Klang — лихие куртки с забавным логотипом в виде мультяшной головы с ирокезом. А «фрикадельки» призывают народ прекратить смотреть телевизор и покупать всякий shit, а вместо этого носить безрукавки со смешными свиньями. *А.Г.*

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.
Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.





Meeting

«Спорт + Мода», 262 29 39, Чистопрудный б-р, 2 Ⓜ Чистые пруды; 729 56 94, Рублевское ш., 52, ТРК «Западный», пн-вс 10.00–22.00
Le coq sportif, 970 14 24, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум» Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00
«Спортград», 700 83 09, Генерала Кузнецова, 14, корп. 1 Ⓜ Выхино; 168 96 73, Б.Черкизовская, 9, корп. 1 Ⓜ Преображенская площадь, пн-вс 10.00–21.00

Цветные шорты и купальники со звездами

Строго говоря, Meeting — марка одежды для фитнеса, потому и продается она в спортклубах (например, в World Class). Но одежда эта отлично подходит и для обычной жизни. Тем более что вещи Meeting очень яркие в самом прямом смысле слова — салатовые, голубые, малиновые, желтые, — и одним спортзалом их употребление не хочется ограничивать. Meeting придумали в 1967 году два итальянца — спортсмен Раймондо Тауро и дизайнер Ренато Вендрамель. С тех пор предприятие Meeting SpA стало в Италии одной из главных компаний, выпускающих спортивную одежду. Помимо Meeting фирма делает хип-хоповскую одежду Fun(K) — она появится в Москве с осени; также в Meeting SpA долгое время шили по лицензии вещи для Dimensione Danza, а недавно придумали еще одну марку — Deha. Есть смысл подумать о Meeting в начале купального сезона: у марки замечательная пляжная линия. Первый приз получают однотонные купальники кислотно-розового, салатового и желтого цветов, а также серия со звездами в стиле американского флага. Отчего-то при взгляде на эту пляжную коллекцию вырисовывается следующая картина: дом на голливудских холмах, полдень, бассейн, коктейль с вишенкой, шезлонг и в нем непременно Пэрис Хилтон в купальнике с розовыми звездами. *Л.Е.*

ЭСТЕЛЬ
АДОНИ
maryan mehlhorn®
товар сертифицирован
Сеть салонов женского белья "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" + Единый справочный телефон: (495) 744-0-722
Оптовые продажи (495) 975-06-62 + www.estelle.ru + e-mail: info@estelleadony.ru
*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Если блинчики с икрой (250 р.) не вызывают особенных эмоций, то вид на сад, заросший цветами, — зрелище, от которого захватывает дух



Фа-соль

680 28 33, просп. Мира, 28, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–1.00, пт 12.00–2.00, сб 12.00–3.00

Кафе с балконом в Аптекарском огороде

Клуб «Огород», лидер пятничного угара среднего класса, переехал на Таганку под другим названием. На месте «Огорода» теперь кафе «Фа-соль» — имеется в виду наличие музыкального содержания, а вовсе не бобовое. Ничего принципиально нового вроде бы не произошло. В солнечный выходной нет ничего лучше, чем прорваться на балкон «Фа-соли», отбиться от менеджера, у которого «еще со вчера все столы заказаны», взять мужу холодного пива, себе — дынный дайкири, подруге — «Маргариту» и выпустить уже детей в «огород». Сначала дети несутся ловить руками карпов — очень симпатичных китайских красных и золотых рыб, которых выпустили в бассейн перед старинной оранжереей. Никого не поймав (карпы, как коты, только тычутся лбами в руки), дети удаляются кататься на качелях и рыться в песочнице. Дают честное слово, что вернутся через 30 минут, к обеду. Собственно, эти полчаса предлагается блаженно смотреть на клумбы с тюльпанами, вересковую горку и в тысячный раз прийти к выводу, что поверить в существование Аптекарского огорода в центре города невозможно. За детьми придется сходить самим.



Мильфей со свежими ягодами, 295 р.

Борщ им лучше не заказывать. Борщ в «Фа-соли» бессовестно пересаливают. Зато с ухой полный порядок. Блинчики с икрой — как везде. А вот мильфей с кремом и ягодами — нет. Коржики в нем сделаны как хрустящие кунжутные печенья, что превосходно сочетается со свежими ягодами и ванильным кремом. К ужину в «Фа-соль» стекаются те же люди, что захаживали в свое время в «Огород». Сам же филиал Ботанического сада ровно в шесть вечера закрывается. Всех детей вылавливают и отправляют домой. Держать их запертыми на балконе «Фа-соли» с родителями негуманно.





настоящий испанский ресторан

улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 208-2007, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно

Carven

205 01 00, Краснопресненская наб., 1/2 ⓜКрасно-пресненская, пн-вс 11.30 и до последнего посетителя

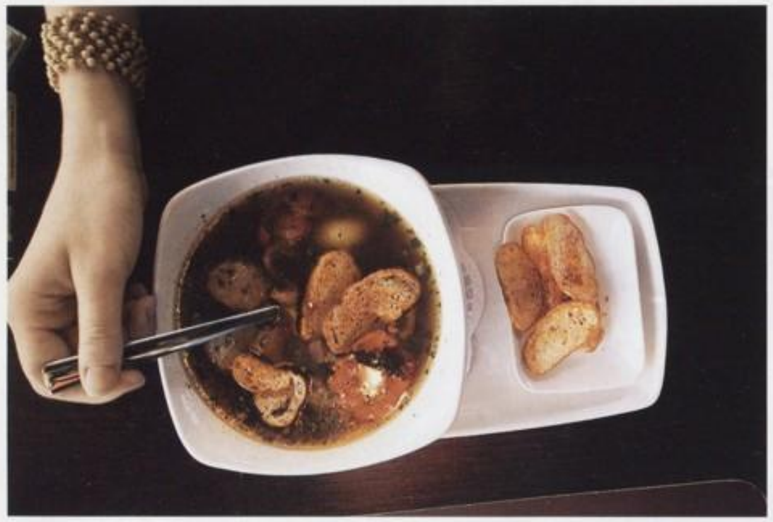
Ризотто с золотом и вид на лужайку Белого дома

Carven находится дверь в дверь с кафе «317» — местом старым, проверенным, подходящим для почти домашних завтраков, обедов и ужинов. Carven тоже кафе, но другого свойства. Тут на стене висит шкура леопарда, повсюду кресла и портьеры цвета бордо. Обстановка с утра не бодрит, а погружает в дрему. Чтобы не заснуть окончательно, лучше все-таки садиться поближе к окнам-витринам.

Вид будет на мокрый, мытый асфальт, чугунную ограду и газон перед Белым домом. В целом Carven чем-то напоминает бар в старом каннском отеле Majestic. Что-то порочное витает под потолком еще с ночи, но до следующего вечера еще целый день. Поэтому вместо шампанского редкие посетительницы заказывают морковный или апельсиновый фреш, крепкий кофе и зеленый салат. В меню Carven есть всего понемногу: от пасты до суши. Готовят ровно, и качество не хромает. Венец стараний — ризотто с белыми грибами, украшенное фольгой. Фольга золотая, и ее можно есть, перемешивая с рисом. Ничего лучше для томного позднего завтрака и не придумаешь.



Ризотто с белыми грибами, 648 р.





Слева: суп португальский, 175 р.
Вверху: рагу по-ирландски, 285 р.

Веег-маркет

977 79 59, Бутырская, 69 ⓜДмитровская, пн-вс 12.00–0.00

Пивной ресторан со стоящей закуской

«Веег-маркет» представляет собой двухэтажную бетонную коробку типового образца. Внутри — пивной ресторан индустриального вида. Днем здесь торгуют ланчами по бросовым ценам. Ланчей — бешеная туча вариантов, желающих их съесть — тоже. Вечером людей ничуть не меньше. Мужчины пьют пиво из 70 стран мира, смотрят футбол и решают вопросы. Для женщин предусмотрено пиво малиновое и вишневое, напоминающее старорежимную газировку с сиропом. На легкомысленный, опять же, женский вкус, пить пиво в «Веег-маркете» неинтересно, да и возвращаться домой далеко. Но вот ради закуски сюда стоит зайти. Суп португальский — это густой горячий бульон с тающими во рту фрикадельками, где и картофель, и помидоры вырезаны шариками. Холодный свекольник (145 р.) примечателен тем, что овощи в нем аппетитно похрустывают, а не безлично мокнут и оседают еще на ложке. В салате с майонезом, напоминающем оливье, имеются раковые хвостики и говяжий язык — русские деликатесы. Мясное рагу по ирландскому рецепту подается в глубокой тарелке, залепленной тестом. Получается, что сверху съедобная крышка — румяная, пышная и вкусная. Крышку снимать не надо: ее легко продырявить ложкой. Тогда маслянистые крошки смешиваются с бараниной и морковкой и получается замечательная домашняя еда. Ровно таким образом готовила бабушка еще в то время, когда у внучек пиво было под строжайшим запретом.

СТИЛЬНЫЙ ВКУС ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ

Итальянский стиль отличается оригинальным вкусом, выразившимся не только в моде и дизайне, но и в кулинарии. Уникальные проявления итальянской фантазии порождены тысячелетней традицией, развивавшейся во всех областях страны. Используя на домашней кухне лучшие итальянские продукты, типичные образцы гастрономии этой страны, вы можете и сами попробовать Италию «на вкус»:



Слоеный пирог из белых грибов и сыра Грана Падано с пикантным соусом с горошком

- 300 г сыра Грана Падано
- 600 г очищенных белых грибов
- 250 г зеленого горошка
- 150 г картофеля
- 1 лук-шалот
- 1 зубчик чеснока
- 100 мл куриного бульона
- смесь пряностей (куркума, мускатный цвет, мускатный орех, душистый перец, паприка и пр.)
- соль, перец
- оливковое масло «экстраверджине» (первого холодного отжима)

Поджарьте тертый сыр на сковороде с антипригарным покрытием и приготовьте из него 16 чипсов. Тонко нарежьте лук-шалот и картофель и потушите их, добавьте куриный бульон, горошек и доведите до кипения. Сваренную смесь измельчите в блендере, и протрите полученное пюре через ситечко. Посолите и добавьте смесь пряностей. Тщательно очистив и промыв грибы, обжарьте их в оливковом масле вместе с долькой чеснока в шелухе, встряхивая сковороду, посолите и поперчите. Выложите слоями пирог, чередуя грибы с чипсами из Грана Падано, затем украсьте соусом из грибов с пряностями.

Сыр Грана Падано

История создания сыра Грана Падано восходит к XII веку, когда монахи в обителях Северной Италии занялись переработкой коровьего молока, большие надои которого они получали благодаря плодородию почв Паданской равнины, где росли сочные травы. Таким образом, именно монахам мы обязаны рецептом этого твердого сыра с зернистой структурой (по итальянски «grana» — зернышко) и ярко выраженным вкусом, который по сей день является гордостью не только долины реки По, но и всей страны. Сыр Грана Падано получают из частично обезжиренного молока, поэтому он легко усваивается и рекомендуется для питания в любом возрасте. Этот сыр подчеркивает естественный вкус различных блюд и прекрасно сочетается с молодыми белыми и красными винами, а также с винами средней выдержки. Сыр Грана Падано имеет марку защищенного происхождения DOP – знак качества, который присваивается ему после созревания, период которого длится от 9 месяцев до 2 лет и более.



Сырные шарики с ветчиной Сан Даниеле

Ингредиенты на 6 порций:

- Ломтики сыровяленой ветчины Сан Даниеле DOP
- 400 г сыра «робиола», 200 г сыра «рикотта»
- кусочек красного стручкового перца, свежий тимьян, маслины, укроп
- оливковое масло «экстраверджине» первого отжима
- соль, перец

Смешайте в миске сыры «робиола» и «рикотта», соль, перец и измельченный тимьян, 2 маслины и ломтик перца. Разделите смесь на 6 порций, сделайте из них 6 шариков, смажьте оливковым маслом и поместите на 20 минут в холодильник; затем выложите на тарелки.

Окружите сырные шарики ломтиками сыровяленой ветчины «прошутто Сан Даниеле», полейте соусом из взбитого оливкового масла, соли, перца и укропа, добавьте остальные маслины и подавайте на стол.

Ветчина Сан Даниэле, Мортаделла Болонья и прочие итальянские мясные деликатесы и колбасные изделия

Итальянские колбасные изделия отличаются большим разнообразием. У каждого из них свой особый вкус и аромат. Все вместе они образуют целый мир, который нужно открывать и осваивать. Всем, кто побывал в Италии, запоминаются:

– аромат ветчины от Сан Даниэле: этот сыровяленый окорок (прошутто крудо) обладает стойким ароматом, специфическим нежным и тонким вкусом; ветчину можно употреблять как самостоятельное блюдо со свежими фруктами, например, дыней или ароматным инжиром.

– неповторимый запах Мортаделлы Болонья: это вареная колбаса, имеющая характерный особый аромат, насыщенный вкус, слегка пряный, но не очень острый.

– нежный аромат Брезаолы с оттенками пряностей: эта сыровяленая говядина, приобретающая в конце созревания ярко-красный цвет, со вкусом от умеренно-острого до сладкого, мягкую, плотную консистенцию.

Запомнится также нежный вкус вареной ветчины прошутто котто, сочность салями, универсальность грудинки панчетты, богатство ароматов коппы, изысканность кулателло, характерный привкус шпека, удовольствие от ножки дзампоне и праздничность котекино.



ЦУМ

933 73 00, доб. 3278, 3279, Петровка, 2, ЦУМ, 4 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–21.30

Кафе для шопоголиков

В ЦУМе открылось кафе, где можно передохнуть, подумать или рассмотреть покупки. Чистый, кондиционированный воздух, курить запрещено, посадочные места прямо-таки специально устроены для того, чтобы незаметно скинуть надоевшие туфли, поставить раскаленные ступни на ледяной пол и попытаться отключиться от вереницы сумок, балеток, джинсов и кофточек — отложенных, но еще не купленных. Кафе это само по себе довольно серенькое и подчеркнуто нейтральное — настоящий спа-салон для магазинных маньяков. Пестрые вешалки наконец вне поля зрения, на повестке дня — еда, вкусная, здоровая и по сравнению с ценами на платья кажущаяся не такой уж дорогой. Ролл «Мягкий краб» с молодым крабом без панциря внутри — 450 р. Утиная ножка с пюре из сельдерея — 550 р. Утиная мякоть тает во рту, как сливочное мороженое, пюре, терпкое и низкокалорийное, хорошо сочетается с уткой. Какой-то подтянутый пенсионер за соседним столиком хвалит горячие булочки, которые дают вместо обычного хлеба. Он же недоволен морковным соком, мол, сильно разбавлен. Ничего подозрительного в морковном фреше мне обнаружить не удалось. Булочки не ела: побоялась не влезть в новую юбку.

Кафе «ЦУМ» примечательно радикальными сервировками



Green Grill Room

209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Гастрономический гриль за астрономические суммы

Ресторан открыл Анатолий Комм, хозяин и автор кухни в московских ресторанах Green и «Анатолий Комм». Комм знаменит еще и тем, что год назад открыл гастрономический ресторан Green в Женеве, и ресторан этот через полгода был упомянут в гиде Michelin, впервые за всю историю существования русских ресторанов. Анатолий Комм — по-настоящему повернутый на готовке человек, превративший свои заведения в гастрономические лаборатории. Green Grill Room — лаборатория, где главный действующий прибор, как легко догадаться, — гриль. На гриле готовятся все горячие блюда из рыбы, моллюсков и мяса. Естественно, есть еще и зеленые салаты, и достаточно хитрые супы. Комм любит экспериментировать с химическим состоянием продуктов, то есть, например, превращать какой-нибудь всем знакомый соус в невесомую пузырчатую пену. Шокировать обывателей вкусом, подачей и ценами — его конек. Green Grill Room в этом смысле продолжает традиции. Гаспачо подается в чистом виде, и заправлять суп надо самостоятельно. Рядом с глубокой тарелкой имеются мелкие блюдца, заполненные невесомыми сухариками и кубиками из огурцов, стебля сельдерея и красного лука. Игра состоит в том, что каждый едок волен решать, что и в какой пропорции кидать в этот безупречно свежий ледяной гаспачо. Филе фермерского сибаса, запеченное на гриле и поданное на каменной черной доске с пюре из сельдерея с мелко рубленными вялеными томатами, — сущий венец творения. Трудно себе представить, что от рыбного филе можно добиться большего результата, — вкус этот хочется разбирать, как партитуру затейливой пьесы.

Кроме съедобных чудес в Green Grill Room есть и другие особенности. Упомянутый выше сибасс, самое дешевое горячее блюдо, стоит 950 р. Гаспачо, тоже самый недорогой суп, — 680 р. Для гастрономических ресторанов такие цены обычное, в общем, дело. Но вот что ставит в тупик, так это цены на продукты, так сказать, массового потребления и явно фабричного производства. Стакан колы — 175 р. Пачка сигарет — 175 р. Может, это воспитательная мера, может, аренда помещения непомерно высока. В любом случае — цены бара «30/7», что за углом, кажутся после Green Grill Room копеечными, прямо-таки позорно низкими. И после ресторана так и тянет пропустить пару стаканчиков лучшей в районе кайпириньи за каких-то семь сотен рублей.



Green Grill Room открыт на месте ресторана «Бульвар», но без былой напыщенности в обстановке



КЛУБЫ

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА

МЕСТА **Опера**

205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.00 и до последнего

Реинкарнация «Сказки» — клон «Дягилева» с заниженным возрастным цензом

Памятный всем клуб «Сказка» закрылся и в прямом, и в переносном смысле угарно: присутствующие едва не надышались до смерти углекислым газом. В конце июня вся та же история — танцы под хаус и R'n'B — открывается на месте первенца сезонных проектов Алексея Горобия — клуба «Зима» и, понятное дело, с его же участием. Помимо Горобия проект с рабочим названием «Опера» ведет промогруппа «Сказки» в лице Дениса Нойкина и Сергея Соловейчика — плюс R'n'B-промоутеры Quatro Amigos, отвечавшие в «Сказке» за четверги. «Проект, — рассказывает Денис Нойкин, — рассчитан на два года. Стройка длится не месяц-два, как мы обычно строимся, а уже целых семь месяцев».

Пока что повсюду горы стружки, однако некоторая картинка уже вырисовывается: гардероб обтягивают серебристыми каплями из люрекса, под потолком рабочие водружают огромную люстру в виде не то медузы, не то солнца — не разобрать. Дизайн клуба разработал Андрей Цыганков, автор интерьеров Prado, Sky Lounge и Sorry, Babushka. Внутренности у «Оперы» округлые, мягкие: крутящаяся будка, ну точно как в «Дягилеве», обернута барной стойкой; круглый танцпол располагается снизу, ракушки VIP-лож — сверху. «Амфитеатр — самая коммерчески успешная идея, — разъясняет Нойкин. — Снизу на танцполе находятся все те, кто должен развлекать тех, кто сидит выше». А развлекать в «Опере» будут даже стены: вместе с тотемной люстрой их опутают специальным оптоволокном, которое может менять цвета само по себе или в ритм музыке. Есть еще некий тайный верхний уровень, который будет работать только в дни крупномасштабных привозов, а в дополнение ко всему к сентябрю на первом этаже откроется круглосуточный ресторан. Имя ресторатора Нойкин не называет, но говорит, что заведение будет демократичное. «Что касается людей, — размышляет Денис, — наверное, это будет «Сказка», может, чуть-чуть повыше «Сказки»: все-таки R'n'B — это музыка молодых и богатых». Смотришь на симпатичного Нойкина и не можешь отделаться от мысли, что больно ладно все получается: Queen сгорел накануне открытия, First со своими переездами откровенно подвис — ну так вот, добро пожаловать в «Оперу». На выходе получаем все тот же «Дягилев», только с урезанным возрастным цензом и чеком из бара, а вместо ухоженных тетенек и медленных танцев под Scorpions — кручение попой под «My Humps» Black Eyed Peas в исполнении студенток экономических вузов. В общем, I'm loving it.

ГОРОД **Александр Ковальски**

Гений немецкого техно с живой программой

Немец Александр Ковальски возвращается в Россию в рамках промотура своего нового альбома «Changes». «Changes» — гимн перемен Ковальски, а изменения с музыкантом произошли выдающиеся. Ковальски, гордость техно-лейбла Kanzleramt, на котором он писался без малого 8 лет, переехал на Different — дочерний лейбл жирного французского PIAS. Все это означает, что музыканта, славного своим необычным просторно-космическим техно, занесло в одну компанию к героям электроклеша: Виталику, Хакеру и, страшно подумать, Тиге. Нет, к счастью, Александр не бросился писать клацающий тыц-щик-тыц, однако при прослушивании «Changes» в районе трека «What U Gonne Do» в памяти всплывает лондонская презентация тиговского альбома «Sexor», где музыка была настолько ярка и даже истерична, что с несколькими очевидцами случилось форменное помешательство: остекленевшие глаза, потеря координации — а кое-кто и вовсе обмочил штаны. На столичный концерт Ковальски запасаться памперсами, пожалуй, еще рановато, но услышать «Changes» в клубе — идея крайне заманчивая, потому что на эту музыку и в домашних условиях реагируешь очень резко. А еще потому что на наших с вами глазах очкарик Ковальски из надежды





Из двух участников британского дуэта Swayzak в Москву приедет только один — Дэвид Браун (слева)

немецкого техно вымахал в топового европейского артиста. К новому платью короля прилагаются заячьи ушки поросячьего цвета, в которых Ковальски позирует для обложки первого сингла с «Changes». Но на маскарад лучше не вестись: внутри спрятан самый жесткий сингл с альбома «House of Hell» с речитативом забилки Хана из Captain Comatose. Уши, ручаюсь, его задумка. На остальных треках поет Фриц Калькбреннер, берлинский повеса, до этого работавший с Сашей Фанке, причем «поет» — слабо сказано: прожженный, грудной голос Фрица действует на организм как виагра. На «Changes» колоратурное звучание Ковальски расцвело прямо-таки буйным цветом. Если предыдущие работы — это такое атмосферное техно, то Changes — это настоящий тек-хаус, где через трек — веские песни с побудительной лирикой (например, «Make a change, make a change, I still got a chance to make a change»). Беглец Ковальски создал новое техно — этакое заводное вокальное техно-диско. С этой программой немец пройдется по европейским open-air и закончит лето, как и полагается звезде, на Ибице. И это будут настоящие танцы.

«Город», сб 17 июня, 23.00–6.00

IKRA Swayzak

Живое выступление и DJ-сет мастера проникновенного минимала

Весной британский дуэт Swayzak выпустил на берлинском лейбле !K7 двойник «Route de la Slack». На первом диске — раритетные ремиксы собственного производства, например, переработки Señor Coconut и Slam, на втором — своеобразный the best неизданных треков. В этом году Дэвид Браун и Джеймс Тейлор отмечают 9 лет совместной деятельности, и это тот случай, когда подвести некий музыкальный итог совсем не зазорно. На предыдущих лонгплеях группы — «Loops from the Bergerie» и «Dirty Dancing» — вышла дюжина проникновенных шедевров вроде драматичного минимала «I Dance Alone» или элегантного дип-хауса «Make Up Your Mind», любимого диджеем Кубиковым. И уж вряд ли кто-то поспорит с тем, что идеалистичная «State of Grace» едва ли не самая красивая песня на свете. С некоторых пор Дэвид и Джеймс живут в разных странах: Тейлор перебрался на ПМЖ в Париж, а под маркой Swayzak по миру путешествует оставшийся в Лондоне Дэвид Браун. В Москву британская половинка дуэта прилетит в компании перкуссиониста из Болоньи Франческо Брини, причем в «Икре» Swayzak покажет внушительную программу: сначала Дэвид выступит живьем под аккомпанемент перкуссиониста, после чего отыграет двухчасовой диджейский сет. Заговорщическим голосом Дэвид сообщает по телефону, что пройдется по своему самому любимому европейскому минималу и тек-хаусу. Вопрос, на чем играть, у владельца шести (!) звукозаписывающих лейблов никогда не возникал: «На виниле, на чем же еще». В этом отношении Дэвид романтик и ретроград. Судя по его блогу, даже видеть вертушки для него счастье, а скрип и шорох винила — так просто песня. Мнения, что сейчас, мол, наступила райская эра цифровых релизов, Браун категорически не разделяет: «Скачать mp3 — не вижу в этом ничего волнующего». Готова поспорить, в этот момент Дэвид морщится. «Более того, это крайне опасно — в том смысле, что, отказываясь от винила в пользу цифровых носителей, люди губят индустрию, то есть то, что они на самом деле любят. В Лондоне, Париже, да где бы я ни был, всегда непременно иду в магазин пластинок и всегда нахожу что-то новое». В этом плане с Москвой Брауну не повезло: не осталось в России ни одного винилового лейбла. Зато повезло нам: ведь запуская Swayzak в уши, забываешь о реальности вообще — их музыка обладает исключительным свойством отпускать все мысли и на время оставлять только движения души.

Ikra, сб 10 июня, 22.00–6.00

Резиденты лондонского клуба Fabric, дуэт **The Amalgamation of Soundz**, везут диджейский сет, частично состоящий из их собственной музыки: более десяти лет Жан-Клод Томпсон и Марк Хартботтл специализируются на выпуске ненавязчивой танцевальной электроники с вкраплениями живых инструментов. Звучание The Amalgamation of Soundz варьируется от переливчатого эмбиента и певучего даунтемпо до ню-джаза и хауса.

Suzy Wong Bar, вс 11 июня, 1.00 и до последнего

В 2001 году, накануне распада, трио Red Snapper с удушающим аншлагом выступило в Москве — собственно, последующий развал группы вменяется в ответственность их барабанщику **Ричи Тейру**. Как бы там ни было, голубоглазый Тейр с тех пор сделал на песни уже несуществующей группы несколько достойных ремиксов, а в DJ-сете почти наверняка не обойдется без творчества Red Snapper, сдобренного энергичным хаусом, брейкс и электро.

Ikra, пт 16 июня, 1.00–7.00

На вечеринке, посвященной запуску отечественного лейбла **Euphoria**, отыграет соратник Тиесто DJ Montana, любимцы Пола Ван Дайка итальянский дуэт NU NRG и отечественная девушка-диджей Euphorica. Новый лейбл будет продвигать в массы так называемый euphoric trance — популярную в континентальной Европе разновидность мелодичного коммерческого транса.

Renaissance, пт 16 июня, 22.00–6.00

Поляк по паспорту, **Джефф Беннетт** проживает в Швеции, где в промышленных масштабах создает глубокое сюрреалистичное техно. Звучание Беннетта получило от критиков ярлык dubby tech-house: Беннетта вдохновляет как классическая детройтская школа, так и регги-исполнители Ли Перри и Мэд Профессор. В прошлом году музыкант неожиданно выпустил лаунж-альбом, но в «Шанти» выступит в привычном для себя образе техно-музыканта с лэптопом: формат вечеринки обязывает.

«Шанти», пт 9 июня, 21.00–1.00

Начиная с июня **клуб «Сахар»** запускает регулярное вечернее мероприятие «FunnyTime»: игры на PlayStation под легкую живую музыку — джаз, лаунж или дип-хаус. В качестве бонуса — 50-процентная скидка в баре.

«Сахар», чт-сб 20.00–23.00

Впервые Москву посетит **Джоэл Мулл** — самая заметная персона по части аутентичного шведского техно. К 31 году Мулл вырос в полновесного специалиста в области техно, востребованного во многом благодаря своему необычному звучанию — колоратурному техно, украшенному электро- и фанковыми отзвуками и необычными вокальными сэмплами. Судя по последним релизам Мулла, его увлекают 90-е: в вышедшей на Kanzleramt пластинке «Reminder» отчетливо различаются ссылки на Хуана Аткинса и Эл Ти Джей Бьюкема.

«Город», вс 11 июня, 23.00–6.00

Буквально на днях резидент «Минимала для одиноких мужчин» в «Шанти» **DJ Zaiц** стал владельцем фирмы грамзаписи — первой ласточкой Phlegmatek стал винил SCSI-9 «Without You». Дискография лейбла едва ли будет пересекаться с принадлежащей Антону Кубикову конторой Pro-Tez: Phlegmatek больше ориентирован на танцпол, чем на домашнее прослушивание. Следующими релизами лейбла станут пластинки отечественных минимал-музыкантов Lazzich и B-Voice + Khz.

«Шанти», ср 7 июня, 21.00–1.00

Немецкий дуэт **Ringelbeatz** посетит Москву по протекции большого знатока немецкого техно диджея Мешкова. Технический райдер у Ringelbeatz — серьезный, звучание — матерое: настоящий немецкий тек-хаус и минимал-фанк. Впрочем, Мешкову в этой области вполне можно доверять.

Mix, сб 10 июня, 0.00–12.00



Вместе с соотечественниками Стивом Анджелло, Эриком Прайдзом и Аксвеллом стокгольмец **Себастьян Ингроссо** в буквальном смысле монополизировал шведский хаус. За последние два года четверка выпустила столько хаус-боевиков, что хватило на полноценный двойник, который Ингроссо записал для британского лейбла Ministry of Sound. Музыка Ингроссо под стать ему самому — ладно скроена, массивна и эмоциональна. На большом танцполе Fabrique это-му калорийному прогрессиву самое место.

Fabrique, пт 9 июня, 22.00–6.00

Промоутер живых «Syntek-вторников» в «Пропаганде» Леван Чаянов запускает новые пятницы в «Кризисе жанра». Формат вечеринок «Minimal Monkeys» — минимал и тек-хаус. Гостем третьей по счету пятницы станет немец **Дейв Ди Кей**, резидент берлинского Panorama Bar — места такого же почетного и легендарного, как лондонский Fabric.

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», пт 16 июня, 23.00–6.00

Стюарт Уокер уже бывал и в «Шанти», и в Red Way, однако значимости его очередного выступления это не умаляет. Идеологический последователь Ричи Хоутина играет традиционно вживую.

«Пропаганда», чт 8 июня, 21.00–6.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 5 июня

Город DJs Kolford (Украина), Direkktor, Федот. Хаус. 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус. 22.00–6.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Ballantine's Bar DJs Devick, Suoside. Техно, хаус. 21.00–6.00

Stereo DJ Eropов. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 6 июня

Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Хаус. 22.00–6.00

Клеш-кафе DJs H_2O, Sky 77. Эмбиент, даунтемпо, лаунж. 20.00–0.00

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00

Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00

Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00–6.00

Пропаганда «Syntek»: KMR Tribez, DJs B-Voice, Чаянов. VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 22.00–6.00

Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 22.00–6.00

Шанти «Sensomusic»: DJs Jai, N-Dee, Валера Иванов. Лаунж. 21.00–0.00

Ballantine's Bar DJs Kross, Jay. R'n'B. 23.00–6.00

Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00

Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Среда 7 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00

Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00

Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00

Пропаганда «Soul sessions»: DJs ZigZag, A.Николаев, Gatek. Диско, фанк, соул, ню-джаз. 20.00–6.00

Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Анрилов, Zaiq. Минимал. 21.00–1.00

Шестнадцать тонн Jemrook, DJ Рассказов. Электро, хаус, джаззи, этно. 20.00 и до последнего

Ballantine's Bar DJ Fofonof. Диско. 21.00–2.00

Fresh DJs Иван Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00

Just Café DJs Alarm, Axl. Хаус. 22.00–6.00

Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Четверг 8 июня

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–1.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00

Мио DJ Полина. Хаус. 2.00–5.00

Пропаганда «Четверги Санчеса»: Стюарт Уокер (Германия), DJs Глеб9, Санчес. Техно, тек-хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Capri, Ponomar. Джаз. 20.00–23.00. «Sugar Free»: DJs Sofi, Остап, Маша Макарова, Миша Bear. Прогрессив, электро. 23.00–6.00

Шанти Коап. Лаунж. 21.00–1.00

Doucet X.O. «Sensomusic»: Electrosoul System, Ez Presso, DJ Nils. Лаунж. 21.00–0.00

Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Чебуран-пати»: DJs Тим Сводник, Kraviz. Диско, электро. 23.00–6.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00

Just Café DJ Morris. Этно, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Mix «Суб. Техника»: DJs Сапунов, Vanila, Мешков. Минимал, тек-хаус. 0.00–12.00

Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк, хаус. 20.00–2.00

Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Zona DJs Пилот, Шелест, Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Электрохаус, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 9 июня

Б2 DJs Бэйсик, Тузов, Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Город DJs Muza, Fish, Spyder. Хаус. 23.00–6.00

Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00

Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–2.00

Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Minimal Monkeys»: DJs Enzo, Чаянов, Мешков, Зорькин. Техно, минимал. 23.00–6.00

Клеш-кафе DJs Mujuice, Sil, Стрелок. Техно, минимал. 0.00–6.00

Культ DJs Ivan, Nina Kraviz, Good Stuff. Фанк, диско. 21.00–6.00

Мио TBA (Германия), DJs Fish, Краснов. Хаус. 22.00–6.00

Пластилин DJs Перец, Мазай, Abielle. Хаус. 22.00–6.00

Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Noise, August. Лаунж. 20.00–23.00. DJs Петр Levinsky, Jastin, Max Ruby. Хаус. 23.00–6.00

Шанти Джефф Беннетт (Швеция), DJs Deep Blu'. Техно. 21.00–1.00

Fabrique DJs Себастьян Ингроссо (Швеция), Ася, Causelove, Шмель. Хаус. 22.00–6.00

Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Электрошик»: DJs Зорькин, Чиж, B-Voice. Тек-хаус. 1.00–7.00

Just Café DJs Dan, Miller. Хаус. 22.00–6.00

Mix «Суб. Техника»: DJs Bell, Сапунов, Djungl, Necto Lucas. Минимал, тек-хаус. 0.00–12.00

Sky Lounge «Sensomusic»: Copy Cat, DJs Spyder, Existence, Zernophe. Лаунж. 22.00–6.00

Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJs Vel, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00

XIII DJs Слава Шелест, Пилот, Miller, Galin, Mackay. Хаус. 23.00–6.00

Zona DJs Flash, Shadow, Валдис, XS, Саша Fish, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 10 июня

Алоэ DJs Electrosoul System, Subwave, Jazzman, Новак, FM Device, Drop, Cryo, Ins, Uzhas, Drummer, Sense, FX, Erik, GTE, Ego Concept, Popoff. Драм-н-бейс. 22.00–6.00

Б2 DJs Бэйсик, Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Город DJs Марио, Володя, Spirit. Хаус. 23.00–6.00

Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00

Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–2.00

Дягилев The Disco Boys (Германия), DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус.

Культ DJs Krikov, Gatek, Good Stuff. Фанк, хип-хоп. 21.00–6.00

Лубянский «Sensomusic»: Art of Sound, Green Point, DJs Свема, Krikoff. Лаунж. 21.00–0.00

Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Пластилин DJs Abielle, Alex Shea, Flash. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «The Routes»: DJs Cross, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Capri, Ponomar. Дип-хаус. 20.00–23.00. DJs Sofi, Тина Чарльз, She. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Субэлектроника»: DJ Станков. Электро. 21.00–1.00

Fabrique DJs Карлекин, Шевцов, Техник. Хаус. 22.00–6.00

Fresh DJs Oner Raider, Тимур, Таран, Shmella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Do.Ping»: Swayzak (Великобритания). Минимал. 22.00–6.00. «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00 и до последнего

См. рецензию

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Just Café DJs Шевцов, Остап. Хаус. 22.00–6.00

Mix «Суб. Техника»: Ringelbeatz (Германия), DJs Духов, Чиж, Мешков, Елка. Минимал, тек-хаус. 0.00–12.00

Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00

XIII Umbella-project, DJs Miller, Galin, Mackay. Хаус, латино, диско, электро. 23.00–6.00

Воскресенье 11 июня

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00

Город Джоэл Мулл (Швеция), DJs Magic B, Кубиков, Spirit. Техно, хаус. 23.00–6.00

Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00

Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Толя Pushkin, Аркадий Air, Djungl. Хаус. 23.00–6.00

Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Van Goug. Хаус. 21.00–6.00

Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Fabrique DJs Causelove, Шевцов. Хаус. 22.00–6.00

Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего

Just Café DJ Margaret. Хаус. 22.00–6.00

Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar The Amalgamation of Soundz. Лаунж, эмбиент. 1.00 и до последнего

Zona DJs Клещ, Саша Fish. R'n'B, диско. 22.00–6.00

Понедельник 12 июня

Город DJs Кубиков, Direkktor, Федот. Хаус. 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус. 22.00–6.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Stereo DJ Eropов. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 13 июня

Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Хаус. 22.00–6.00

Клеш-кафе DJs H_2O, Sky 77. Эмбиент, даунтемпо, лаунж. 20.00–0.00

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00

Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00

Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00–6.00

Пропаганда «Syntek»: Lazyfish, Oid, DJs Елка, Чаянов. VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 22.00–6.00

Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 22.00–6.00

Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00

Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00

Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 14 июня

Аист «Sensomusic»: «Озоновый коктейль», DJ Александр Нуждин. Лаунж. 21.00–0.00

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00

Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00

Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00

Пропаганда «Soul sessions»: DJs ZigZag, A.Николаев, Студитский. Диско, фанк, соул, ню-джаз. 20.00–6.00

Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Кубиков, Стрелок. Минимал. 21.00–1.00

Ballantine's Bar DJ Fofonof. Диско. 21.00–2.00

Fresh DJs Иван Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00

Just Café DJs Alarm, Вартан. Хаус. 22.00–6.00

Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 15 июня

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–1.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00

Мио DJ Viper. Хаус. 2.00–5.00

Лужники Крейг Дэвид (Великобритания). Шоу Cirque du Soleil. 21.00–1.00

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Дель Коста (Португалия), Глеб9, Санчес. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Ponomar. Джаз. 20.00–23.00. «Sugar Free»: DJs Ed, Остап, Максилов. Прогрессив, электро. 23.00–6.00

Шанти «Revive — Falco Party»: DJs Ухо, Финист. Диско. 21.00–1.00

Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Чебуран-пати»: DJs Тим Сводник, Анрилов. Тек-хаус, минимал. 23.00–6.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00

Just Café DJ Morris. Этно, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Mix «Суб. Техника»: DJs Ижевски, Духов, Елка. Минимал, тек-хаус. 0.00–12.00

Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Фанк, лаунж. 20.00–2.00

Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Zona DJs Пилот, Шелест, Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Электрохаус, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 16 июня

Б2 DJs Макс Любимов, Тиконов, Тузов, Fly. Диско, хаус. 20.00–6.00

Город DJs Muza, Fish, Spyder. Хаус. 23.00–6.00

Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00

Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–2.00

Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Minimal Monkeys»: DJs Dave DK (Германия), Enzo, Чаянов, Muza. Техно, минимал, хаус. 23.00–6.00

Клеш-кафе DJs Oira, Sil, Guttersnipe. Техно, хаус, минимал. 0.00–6.00

Культ DJs Bazil (Санкт-Петербург), Nina Kraviz, Yaponets. Фанк, диско. 21.00–6.00

Мио DJs Духов, Толя Pushkin, Краснов. Хаус. 22.00–6.00

Пропаганда DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Noise, August. Лаунж. 20.00–23.00. DJs Jastin, Kiriloff, Света, MixOn. Хаус. 20.00–6.00

Шанти DJs Сапунов, Ме. Техно. 21.00–1.00

Fabrique DJs Fenix, Causelove, Шмель. Хаус. 22.00–6.00

Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Электрошик»: DJs Рич Тейр (Великобритания), Зорькин, B-Voice, Елка, Summerset. Тек-хаус. 1.00–7.00

Just Café DJ Армен. Хаус. 22.00–6.00

Look in DJs Марк Хелл (Германия), Mendes, Fenix. Лаунж, диско-хаус. 23.00–6.00

Mix «Суб. Техника»: DJs Анрилов, Мешков, Санчес, Чиж. Минимал, тек-хаус. 0.00–12.00

Renaissance DJs Montana (Германия), NU NRG (Италия), Кореец, Euphorica. Транс. 22.00–6.00

Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00

XIII DJ Coco Chanel. Тек-хаус, электро, техно. 23.00–6.00

Zona DJs Шмель, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 17 июня

Б2 DJs Макс Любимов, Wonder, Осадчий, Bazil, Kraviz, Billie Jean, Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Водка-бар «Красивые вечеринки — красивым людям!»: DJs Four, Саша Fish, Арсений. Диско, хаус. 22.00–6.00

Город DJs Александр Ковальски (Германия), Magic B, Володя, Spirit, Spyder, Fish. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию

Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00

Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–2.00

Дягилев DJs Stephane B (Франция), Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 22.00–6.00

Культ DJs Nina Kraviz, A.Николаев, Gatek. Фанк, хип-хоп. 21.00–6.00

Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Пластилин «Молчанка»: DJs Тим Сводник, Зорькин. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00

Пропаганда «The Routes»: DJs Kossov, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Capri, Ponomar. Дип-хаус. 20.00–23.00. DJs Sofi, Andersen, Антонов, Jastin, Emil Croff. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Субэлектроника»: DJ Станков. Электро. 21.00–1.00

Fabrique DJs Rook, Техник, Шевцов. Хаус. 22.00–6.00

Fresh DJs Oner Raider, Emil Croff, Таран, Fish, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00

Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00 и до последнего

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Just Café DJs Шевцов, Остап. Хаус. 22.00–6.00

Mix «Суб. Техника»: DJs Vanila, B-Voice, Духов, Мешков. Минимал, тек-хаус. 0.00–12.00

Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00

XIII DJs Nasar, Miller, Galin, Mackay, Карлекин. Хаус. 23.00–6.00

Zona DJs Коля, Мишанов, Таран, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 18 июня

Б2 Deine Lakaien (Германия), DJ Hellen. Фолк, техно, эмбиент, синтипоп. 19.00–1.00. DJ Fly. Диско. 22.00–6.00

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00

Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Толя Pushkin, Аркадий Air, Санчес. Хаус. 23.00–6.00

Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Даша Пушкина. Хаус. 21.00–6.00

Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего

Just Café DJs York, Арсений. R'n'B. 22.00–6.00

Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00

Zona DJs Клещ, Саша Fish. Диско. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Аист 736 91 31, М.Бронная, 8/1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего

Алоэ 203 13 53, Староваганьковский пер., 9, стр. 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, вс 17.00–0.00

Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Водка-бар 517 62 52 (заказ столиков), 246 96 69, Льва Толстого, 16/6 Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный

Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00

Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00

Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 15/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00

Клеш-кафе 924 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего

Культ 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, вход свободный, фейсконтроль

Лубянский 621 13 78, М.Лубянка, 7 Ⓜ Лубянка, круглосуточно

Лужники 912 32 20, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, вход свободный, фейсконтроль

Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль

Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.00 и до последнего

См. рецензию

Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль

Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный, сб 150 р., фейсконтроль

Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, вход свободный, фейсконтроль

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17, стр. 1 Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-чт, вс свободный, фейсконтроль

Doucet X.O. 788 54 04, 788 54 81, Новинский б-р, 31, вход с Конюшковского пер. Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00 и до последнего

Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00

Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно

Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 10.00–2.00, пт-сб 10.00–6.00, вход свободный

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, чт 0.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Renaissance 648 11 46, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пт-сб 11.00–7.00

Sky Lounge 938 57 75, 782 50 45, Ленинский просп., 32а, в здании РАН Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 14.00 и до последнего

Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, вход свободный

Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно

Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно

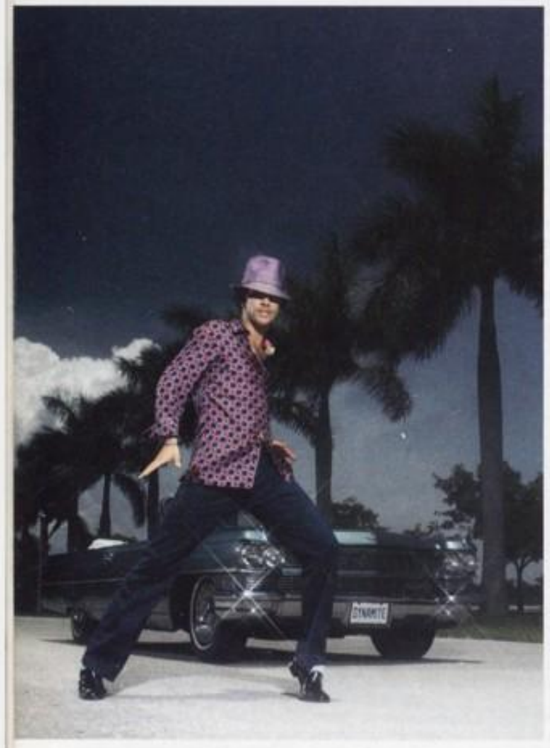
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/kluby

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Солдат Джей

Jamiroquai в «Олимпийском»

Родной диск «The Return of the Space Cowboy» удалось увидеть лишь через пару лет после выхода альбома — и долго привыкать к тому, что порядок песен оказался совсем другим, чем на кассете. К тому же стало видно лица. Сразу за обложкой обнаруживался ушлый пацан в низко болтающихся широких штанах и кедах Converse. Пацан звался Стюарт и довольно небрежно держал за спиной мощнейший восьмиструнный (!) бас. Тогда Стюарту Зендеру было двадцать лет и из адского своего инструмента он извлекал такие выдержанные, круглые, точные, как выстрелы, звуки, что хотелось отправить ему в Англию какую-нибудь благодарственную молитву. Далее шел певец. На певце были кроссовки Adidas, огромная шляпа с рожками и еще какая-то непонятная хламида. А вот гитариста почему-то не было. Непонятно — почему, ведь он так четко выстреливал в нужных местах фанковыми гитарными очередями и так азартно квакал популярной у московских групп примочкой wah-wah.

Благодаря диску из бостонского музыкального магазина стало ясно, что странный шум и шероховатость музыки происходили не по вине хромовой кассеты, а это правда альбом такой — суровый, серый, сырой, как намокший под дождем асфальт. Тогда, в самой золотой середине 90-х, Jamiroquai блестя-

Джейсон Кей плясал в клипах почище Майкла Джексона и был в своей области так же важен, как Скин, Киддис и Паттон

ще играли и были вполне успешными, но еще не приобрели глянцевитость супермаркетовского фрукта, что свойственна им сейчас. И они, конечно, были иконами. В то десятилетие большого передела — нового рока, нового металла, нового джаза — этот новейший фанк, развивавшийся вместе с эйсид-джазом и с ним же слегка бодавшийся, казался наибольшим откровением среди всего, что игралось при помощи традиционных гитар, баса и барабанов. Он был таким же настоящим, как в 60-х, но не таким потным, крикливым и зацикленным на себе. Он транслировал легкость, ясность и временами здоровую злость. Он был таким чистым и новым, что казалось, будто группа во главе с вокалистом-шляпником только что все это изобрела. А вокалист Джейсон Кей выглядел очень круто, плясал в клипах почище Майкла Джексона и был в своей области так же важен, как, к примеру, Скин, Киддис, Паттон, Гвен

LUMIX
ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ
ВИЖУ во тьме
НЕЙТРАЛИЗУЮ негативные вибрации
УВЕЛИЧИВАЮ В 10 РАЗ без побочных эффектов
Компактный экстрасенсе*
Экстраспособности
High Sensitivity 1600 ISO + MEGA O.I.S. + x10
высокая чувствительность
оптический стабилизатор изображения
десятикратный оптический зум
TIPA 2006
DMC-TZ1EE**
5 MEGA
2,5"
ЭКСТРАСПОСОБНОСТИ ВЫКЛ.
ЭКСТРАСПОСОБНОСТИ ВКЛ.
Информационный центр Panasonic: 8-800-200-21-00
Бесплатный звонок из любого региона Российской Федерации
*Экстрасенс
**Только фотокамеры с индексом «EE» официально поставляются в Российскую Федерацию и страны СНГ
www.lumix.ru
www.panasonic.ru
Panasonic ideas for life

Стефани или Тори Эймос в своих, — впрочем, люди восприимчивые с легкостью вбирали в себя все перечисленные голоса.

С чем бы сравнить этот концерт, что состоится ровно с десятилетним опозданием? Ну может, с тем, как Гумберт встретил беременную Лолиту. Известно, что ничего хорошего не получается, если воспринимать что-нибудь слишком серьезно. И если бы с самого начала смотреть на группу Jamiroquai проще и на последующих альбомах ничего такого от нее не ждать, то первый московский концерт не вызывал бы чувство грустного равнодушия. Они, кстати, все едут сюда, словно сговорившись, а кто не едет, тот собирается: уже были эйсид-джазовые пророки Us3, уже задумано привезти негритянку Скин и наивную группу из того же времени — Kula Shaker; мало того — Джейсон Кей, говорят, дико полюбил Москву, сидит тут довольно давно, ходит в клуб «Газгольдер» и даже нашел себе русскую невесту. Тут вроде бы все просто — из-за пиратства диски не приносят прежних доходов, поэтому артисты куда легче прибывают теперь даже в Москву, которую раньше, как правило, облетали на пути в Японию. С другой стороны, если бы они были так же доступны десятилетие назад, если бы ни у кого, кто распаковывал диск, не учащалось дыхание — кому бы теперь была нужна даже очень хорошая группа из 90-х?

Юлия Выдолоб

Jamiroquai (Великобритания), вс 18 июня, 17.00, в СК «Олимпийский»

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН **Василий Шумов и «Центр»**

Антиглобалистский техно-поп с картинками

С нехорошим прищуром смотрит Василий Шумов на слушателя с обложки последнего альбома группы «Центр» «Регион 5». На голове у Шумова — каска, в руках автомат, вокруг пламя войны; намек на опасное положение дел в современной цивилизации, не иначе. Впрочем, обложкой это в строгом смысле не назовешь, альбом как артефакт отсутствует, песни и оформление надо скачивать с сайта centromania.com, прожигать диск и печатать картинки — самостоятельно. То есть не альбом, а фантом, болтается где-то в файловой системе в форме нулей и единичек; чтобы получить результат, надо приложить собственную руку — очень типичная для Шумова ситуация. Он ведь и сам сейчас такой фантом, набор букв в адресной строке; и нынешние товарищи по группе его не знают, с ним не репетируют, только присылают файлы на сервер.

Группе «Центр», конечно, необходимы не заметки, а монографии (желающих отсылаю к книге деятеля эзотерических искусств Е.Головина «Сентиментальное бешенство рок-н-ролла»). Все труды и дни Василия Шумова — постоянная постановка вопросов к искусству, к социуму, к миру: автор — это где? музыка — это зачем? прогресс — это куда? «Центр» в его классическом варианте (который известен большинству сограждан) — обезличенная каталогизация окружающего пространства в окружении простеньких мотивчиков, почти поп-арт: повседневные клише и культурные мифы, помещенные в смысловой вакуум, теряющие значение, разоблаченные. В случае с «Центром» важны даже не жанровые определения — лидеры московского андеграунда 80-х, пионеры русского нью-вейва и электропопа (что правда), — но общая феноменология, шумовидение вещей как таковое.

При всей своей показной очевидности (что уж проще, чем строчки из телефонной книги или типизированный монолог недовольного мужа?) песни «Центра» — бесконечный тупик; означающее равно означаемому — и куда дальше деваться?

Нынешний «Центр» работает более прямолинейно: с методами и месседжем тут все понятно, но сам Шумов от этого понятнее не становится. Его последние альбомы — монотонный и нарочито редуцированный техно-поп с текстами-памфлетами против культуры белых воротничков и нового мирового порядка, ProTools на службе у социальной сатиры, Майкл Мур на вокале у Kraftwerk. Тут проще подобрать аналоги: в частности, песня «Работай, помалкивай» подразумевает ровно то же самое, что шнуровское «тебе повезло, ты не такой, как все», а «Поиск истины» забавным образом пересекается с замечательным сочинением Псоя Короленко «Смерть пох...иста»; но Шумов вновь неуловим, он по-прежнему изъясняется языком плаката, который не сам рисовал, описывает, а не доказывает. То, что он везет в Москву, официально называется «Электронное видеошоу»: гитарист Фаст Фредди и Шумов с лэптопом, песнями последних лет и собственным видеоартом — мелькание кадров, технологические пейзажи и аморфные зарисовки, равные себе. Редкий шанс увидеть и никаких шансов приблизиться к истине; пользуясь любимым самим Шумовым повелительным наклонением: соблюдай дистанцию, следи за обновлениями.

«Шестнадцать тонн», сб 10 июня, 23.00

См. материал в конце журнала

Помимо недвусмысленного месседжа нынешние композиции группы «Центр» отличаются и красноречивыми названиями: одна, к примеру, носит имя «Сволота мурыжит истощение (СМИ)»



АПЕЛЬСИН **The Radio Dept.**

Скромный шведский шугейзинг

Тут подошла бы характеристика из романа Юрия Олеши: «Он поет по утрам в клозете». Клозет, правда, стоит заменить на что-нибудь более уютное (на ванную то есть), утро непременно должно быть хмурым, ну и пафос, конечно, прямо противоположный: у Олеши — апофеоз мещанства, у The Radio Dept. — апология душевной домашности, самозабвенная тоскливость. Но звучат их песни именно так: будто небритый юнец проснулся с похмелья, включил душ и заперся в подсобном помещении с гитарой, синтезатором и драм-машинкой.

The Radio Dept. — застенчивый шведский квинтет, независимые меланхолики, не избалованные всеобщим вниманием, но тем и довольные, даже продюсера не хотят приглашать из боязни: мол, не уверены мы в себе, легко будет нами манипулировать. Они пишут песни на коленке, любовно шумят гитарными примочками, лелеют протяжные мелодии, чутко жмут на клавиши, сухо постукивают барабанчиками; они неамбициозны и незлобивы; песням The Radio Dept. вообще противопоказаны открытые пространства — тут все в себе, все для себя. Патриархи шугейзинга вроде My Bloody Valentine и Ride, адепты романтического синтипопа (на новейшем альбоме The Radio Dept. отсылают чуть ли не к классическим Pet Shop Boys) — на всех на них The Radio Dept. будто бы смотрят через стекло; их музыка звучит воспоминанием о свершениях пятнадцатилетней давности, потускневшим, но оттого еще более близким сердцу. Позволит ли их тихий характер как следует показать себя на концерте — это, конечно, еще вопрос; вот ведь Piano Magic тоже смирные и обаятельные, но их московское выступление выглядело как плохая репетиция студентов-неудачников. В любом случае приглушенный блеск и камерная грусть The Radio Dept., на мой вкус, предпочтительнее пышноцветия и позерства иных современных шугейзеров вроде M83; как-то оно больше похоже на правду, что ли.

«Апельсин», ср 14 июня, 21.00



Самое громкое событие в карьере скромняг The Radio Dept. случилось, когда импульсивное английское издание NME поместило их первый альбом на 9-е место в списке лучших пластинок 2004 года. В общем, заслуженно

ОЛИМПИЙСКИЙ **Maxidrom**

Громкий бренд и всепоглощающая скука

Шесть лет назад Бачинский и Стиллавин еще оттачивали свою говард-стерновскую технику в родном Санкт-Петербурге, группа Brainstorm снимала сливки со своего выступления на конкурсе «Евровидение», слово «рингтон» можно было увидеть разве что в инструкции к телефону, а на обложке «Афиши» весело махал голой пяткой Роман Ягупов. Солист Zdob Si Zdub зазывал читателей на фестиваль Maxidrom, в тот год прошедший триумфально: Лагутенко, выступая с небольшим оркестром, кидался в зрителей свежей клубникой, «Ногу свело!» запускали под потолок «Олимпийского» резиновую бабу, а Земфира неожиданно выпрыгнула на сцену во время песни «Той день» — и затмила своей харизмой лезшего из кожи вон Вакарчука.

В этом году Maxidrom уж точно нельзя назвать громким событием. Хорошая, но выдохшаяся группа The Cardigans, в свое время владевшая эфиром юного российского MTV, так много раз пыталась приехать в Москву, что в итоге упустила и момент, и зрителя. Fool's Garden, классические герои одного хита, в очередной раз стригут купоны «Lemon Tree». Про других хедлайнеров — Пита Мюррея и IAMX — и говорить нечего: их имена знакомы по большей части тем, чей мозг удобрен жесткими ротациями на «Максимуме». Из пятерых условно «наших» участников, включая латышей Brainstorm, четыре года назад считавшихся заморскими гостями, трое («Би-2», «Океан Ельзи» и «Танцы минус») играли в «Олимпийском» шесть лет назад, оставшиеся тоже далеко не новички. Имеем следующий баланс: новых отечественных имен — ноль, понастоящему сильных зарубежных артистов — ноль. Обидно: два предыдущих года показали, что организаторы умеют красиво распоряжаться деньгами. Если первые западные хедлайнеры были как минимум спорными (Игл Ай Черри, к примеру), то в последние годы дело ощутимо пошло в гору: на горизонте возникли Placebo, а затем и Franz Ferdinand в весьма неплохой компании. Сейчас же организаторы проигрывают по всем фронтам: фанаток Дианы Арбениной в потертых банданах окончательно переманило «Нашествие», «ЧайФ» и «Браво», запускавшие первый Maxidrom в середине девяностых, нынче слишком стары для целевой аудитории «Максимума», а новых людей просто нет. Что касается европейских и американских имен, то Maxidrom уже, кажется, подсидели «Крылья» и Greenfest. Последним и единственным козырем фестиваля остается еще один, секретный, хедлайнер — но и тут, судя по всему, загадка в конечном счете обернется фигой в кармане. Оптимисты, всерьез обсуждающие в блогах приезд то ли Muse, то ли Coldplay, рискуют снова разочароваться. *Иван Сорокин*

«Олимпийский», сб 10 июня, 17.00

IKRA Electrelane

Лучшие девушки в Соединенном Королевстве

Миа Кларк пишет музыкальные рецензии в газету The Guardian и журнал The Wire. Рос Мюррей обожает актера Кифера Сазерленда, а самыми важными книгами в своей жизни считает «В поисках утраченного времени» и «Сто лет одиночества». Эмма Гейз очень похожа на мальчика, у нее дома две собаки, две золотые рыбки и одна кошка. Верити Сасмэн закончила философский факультет Кембриджа, в своих текстах она цитирует «Веселую науку» Ницше и испанского поэта XVI века Хуана Боскана. Вчетвером эти девушки составляют группу Electrelane. Группа трамбует фундамент анемичным битом, щекочет нервы гитарным электричеством, тормошит струны, нежничает с фортепиано, гудит паровозом, хлопает в ладоши, взвизгивает, поет на четыре голоса — в общем, играет девичий инди-рок, сметливый, пронырливый и совершенно неотразимый.

Их заковыристые инструменталы и торопливые песни хороши и сами по себе, мало кому удается столь органично совмещать экспериментальные замашки и мелодическое рвение, но влюбляют в себя Electrelane все же не этим. Влюбляешься ведь не в теории и мозги, а в какие-то едва заметные экивоки, черточки, словечки. Вот Electrelane как раз про это: про неброские детали, про интонации и жесты, от которых захватывает дух и от которых теряешь волю. Они не надувают щеки, не плачутся в жилетку, не виляют бедрами; они увиливают, мудрствуют лукаво и шалят. Озорничают с танго, игриво скребут по струнам, неистово перепевают гимн французского Сопротивления — и за это, как пел Петр Мамонов, я советую все отдать.

Electrelane много кого напоминают. И покладистых нойз-рокеров вроде Quickspace. И молодцеватых постпанковых девиц — к примеру, незаслуженно забытую группу Liliput. И — в импровизационном пылу — умнейший английский коллектив конца 70-х This Heat. Разумеется, немецкий краутрок — именно оттуда те механизированные ритмы, вокруг которых Electrelane громоздят свои упражнения в стилях. Конечно, Stereolab, от сравнения с которыми сами девушки уже плюются — и правильно делают: назойливое обаяние и глянцевитый саунд-дизайн Stereolab им совершенно не свойственен, Electrelane не рисуются и не напрашиваются в любимицы, их стройность и грация не кажутся срежиссированными. Вообще же говоря, когда слышишь кокетливые «у-у» песни «On Parade», когда вникаешь в сермяжную простоту последнего куплета «Birds», когда Рос Мюррей щиплет струны банджо в «I Keep Losing Heart», когда девушки заливаются небесным хором, хочется не разворачивать ассоциации и приписывать к какому-либо ведомству, а просто взять и расцеловать. В обе щеки. Каждую.

Ikra, вс 11 июня, 21.00

См. материал в начале журнала



Помимо Jamiroquai на фестивале **Greenfest** выступает свежая английская формация Mattafix, играющая стройный и складный хип-хоп, замешенный на мелодичном регги; их песня «Big City Life» — самый, пожалуй, непротивный радиохит нынешнего сезона. Также в участниках значится группа «Смысловые галлюцинации» — что, честно говоря, не поддается рациональному объяснению; отечественных участников можно было найти и поприличнее.

«Олимпийский», вс 18 июня, 17.00

Шведы **Fleshquartet** не отличаются постоянством: они с равным успехом умеют сочинять и минималистские саундтреки а-ля Майкл Найман, и бархатный синтипоп, и пышно оркестрованные песни в духе, скажем, Берта Бакара. Все это выходит у них на загляденье, а стремление к освоению новых территорий приводит порой к выдающимся результатам: они одними из первых обратили внимание на прекрасную певицу Стину Норденстам, а главное — в конце 80-х записали пластинку с гениальным американским композитором-бомжом Мундогом.

«Дом», сб 17 июня, 19.30;
Art Garbage, вс 18 июня, 21.00

Группа **«Наеховичи»**, лучшие и веселейшие исполнители клезмера в Москве, записала альбом со смешным названием «Прощай, корова». «Наеховичи» хороши прежде всего остроумием, частушечной смесью идиша с русским; и кларнет у них заливается, и туба похохатывает. На презентацию также зван канадский человек **Socalled**, вырезающий из старых еврейских пластинок узорчатый хип-хоп и играющий на аккордеоне. До него, кажется, соединять клезмер с рэпом никто не догадывался.

«Клуб на Брестской», пт 16 июня, 22.00



Итальянец **Энрико Кривелларо** отметился в Москве на феерическом фестивале «Танцы» в составе неосвингеров Royal Crown Revue. Теперь Кривелларо едет с собственным проектом: жизнелюбивый камерный блюз по всем канонам жанра, с фланирующим фортепиано и шершавым вокалом черного человека Брайана Темплтона. Основное занятие Кривелларо, впрочем, и тут просматривается — свингует этот блюз будь здоров как.

«Китайский летчик Джао Да», ср 14 июня, 23.00

Вот безвестная, но совершенно прекрасная певица. Израильская уроженка **Рут Долорес Вайсс** сочиняет исповедальную акустику, печалится под контрабас и фортепиано; ее ранимые песни вполне способны составить конкуренцию, скажем, Регине Спектор. Хоть как-то знакомы с ней, кажется, только на родине — что не дело.

«Клуб на Брестской», ср 7 июня, 20.00

Организаторы фестиваля **«Произвольная космонавтика»** наме-



реваются реанимировать московское акустическое подполье, проявлявшее определенную активность в конце 90-х — оттуда вышли люди вроде Башакова и Юлии Теуниковой, которые теперь на правах взрослых помогают новичкам. Есть ли, что реанимировать, — это, конечно, вопрос.
Дом журналиста, пт 16, сб 17 июня, 19.00



Смуглая дива Келли Сэ и лысый умник Питер Легат, основавшие группу **Count Basic**, играют комфортабельный электрофанк и софтджаз. Продукция их проходит в опасной близости от поточного вокал-хауса и пафосного R'n'B, но умеет все же в эти крайности не скатываться; есть в них какое-то чувство собственного достоинства, все-таки с Джорджем Клинтоном на одной сцене играли.
Ikra, чт 8 июня, 22.00

Очередные скандинавские визитеры с длинными волосами и серьезным выражением лица. Корифеи пауэрметала **Evergrey** бравируют гитарной яростью и записывают пышно оркестрованные концептуальные альбомы — последний, к примеру, жизненно называется «Monday Morning Apocalypse». Сугубо субкультурная, но величина, — даже странно, что в Москве первый раз.
«Апельсин», сб 17 июня, 20.00

Вероятно, почти у каждого читателя этого журнала какой-нибудь знакомый выступал в годы лихой юности в клубе **«Форпост»**. Год назад приют любителей и неформалов выжили из родного подвала на «Спортивной», теперь он воскресает в более удобно расположенном ресторане «Корабль «Викинг». В программе — те же: «Джа Дивижн», «Карамаджонги» и сидящие в глубоком андеграунде коллективы с названиями вроде «Электрические похороны».
240 46 89, Бережковская наб., 8
Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 5 июня
Б2 «Вилы», «Подарки», «Литер», «Музыка Морзе», «Волна», «Зебра», «Алешин», Sangara. 19.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Топор. 22.00
O_2ТВ «Рейкьявик». 22.15
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
Tabula Rasa AlterDay, Lazytod, «Боязнь высоты». 19.00

Вторник 6 июня
Б2 Salvador, Life & Joy. 21.00
Ikra «Шах». 21.00
Tabula Rasa Highway, Ashfall, Stare. 20.00

Среда 7 июня
Б2 «Первый снег», «Бензин», Orange. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Индиго», Zauber. 23.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. 23.00
Клуб на Брестской Рут Долорес Вайсс (Израиль–США). 20.00
Кремлевский дворец «Все могут короли». Лев Лещенко, Маша Распутина, Тамара Гвердцители, Филипп Киркоров, Вячеслав Добрынин, Надежда Бабкина, Николай Басков, Юрий Гальцев, Жасмин, Михаил Боярский, Лада Дэнс, Дмитрий Маликов, Варвара, Владимир Пресняков, Витас, Алексей Гоман, Наталья Ветлицкая, Алексей Глызин, «Иванушки International», «Премьер-министр», «Фабрика», «Чай вдвоем», «Блестящие», «Земляне», Игорь Наджиев, Влад Топалов, Александр Панайотов, Алексей Чумаков. 19.00
O_2ТВ Subway Session. 22.15
Оракул божественной бутылки Moses & The Rockin' Juice. 22.00
Art Garbage «МирТ». 21.00

Четверг 8 июня
Апельсин Animal Jazz. 21.00
Б2 Олег Чубыкин. 22.00
Бункер «Чилим». 23.00
Вудсток Achtung Babies. 21.00
Дом Александр Царовцев. 19.30
Жесть Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Funky Land, Moscow City Breakers, DJ Женя Лурье. 21.00
Проект ОГИ «Полковник и однополчане». 22.00
Сад «Эрмитаж» De Phazz (Германия). 20.00
Точка «Артерия», «Крюгер». 19.00
Art Garbage «Мыши на Марсе». 21.00
Ikra Count Basic (Австрия–США). 22.00
Tabula Rasa Сергей Божарев, Елена Сигалова, Олег Изотов. 19.00

Пятница 9 июня
Апельсин «Океан Ельзи». 21.00
Б2 Владимир Пресняков. 23.00
Бункер «ГДР». 23.00
Вудсток «Мамульки-бенд». 22.30
Дом Софья Губайдулина, Нино Баркалая, Элен Филлман (Германия), Барбара Досер (Австрия), Сесилия Лундквист (Швеция), Маргарита Паива (Норвегия), Сара Ржазай (Иран). Видеоарт. 19.30
Дом журналиста Максим Ляшко. 19.00
Жесть «Колибри», Soundscript33°. 21.00
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. 23.00
Клуб на Брестской Cyclown Circus (США–Италия–Испания–Франция–Канада). 22.00
O_2ТВ Skunk. 22.15
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». 23.00
Пустые холмы Kimbata (Конго–Франция–Россия), «Ва-Та-Га», Simba Vibration, «Пакава Ить», «Дети Пикассо», «Кафтан смеха», Умка и «Броневик», «Наеховичи», «Выход», Рома ВПР, «Ольчей», «Оле-Лукойе», «Элефант», «Арго», «Медвежий угол», Мила Кикина и «Калитку прикрой», Green Point. 21.00 и до последнего
СДК МАИ «Сплин». 20.00
Точка Дельфин. 22.00
Третий путь «Традиция», «Посторонним», «Компакт», «Офис», DJs Damir, Urbanite, Sixtydrops. 22.00
Art Garbage Rouge Rouge Café. 19.00
Ikra «Мара». 22.00
Tabula Rasa «Ногу свело!». 23.00

Суббота 10 июня
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Бункер Fender Bender Jazz Ska Orchestra. 23.45
Вудсток Shootki. 22.30
Дом Safety Magic. 19.30
Жесть «Полковник и однополчане». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Croupier, Headphones. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Колибри». 23.00
Олимпийский Maxidrom: The Cardigans (Швеция), Fool's Garden (Германия), IAMX (Великобритания), Пит Мюррей (Австралия), Brainstorm (Латвия), «Океан Ельзи», «Би-2», Дельфин, «Танцы минус». 17.00
См. рецензию
Оракул божественной бутылки Yellow Snow. 23.00
Проект ОГИ «Полюса». 22.00
Пустые холмы Kimbata (Конго–Франция–Россия), «Ва-Та-Га» (Карелия), Simba Vibration, «Пакава Ить», «Дети Пикассо», «Кафтан смеха», Умка и «Броневик», «Наеховичи», «Выход», Рома ВПР, «Ольчей», «Оле-Лукойе», «Элефант», «Арго», «Медвежий угол», Мила Кикина и «Калитку прикрой», Green Point. 14.00–4.00
СДК МАИ «Черный обелиск». 19.00
Точка Lacrimosa (Германия). 19.00
Шестнадцать тонн Василий Шумов и «Центр». 23.00 См. рецензию и материал в конце журнала
Art Garbage Butch. 21.00
FAQ-Café «Вольта». 22.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Tabula Rasa «Ва-Банкъ». 23.00

Воскресенье 11 июня
Б2 Dolls, Tooniegirl, Twin Edge, Children of the Gun, «Мирасоль», «Адские покемоны», «Ауа», Jam, «Зухель», «Куба», DJs MadDoctor, Blaze, Prikol. 15.00
Бункер «Гарри Гудини». 22.00
Вудсток Those Days, Reanima. 19.00
Дом «Семейная традиция». 19.30
Жесть MonoStereo и «2/8 Пакава Ить». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Озоновый коктейль». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Чаттануга-ска-оркестр». 23.00
Оракул божественной бутылки Benny Blanco. 22.00
Пустые холмы Kimbata (Конго–Франция–Россия), «Ва-Та-Га», Simba Vibration, «Пакава Ить», «Дети Пикассо», «Кафтан смеха», Умка и «Броневик», «Наеховичи», «Выход», Рома ВПР, «Ольчей», «Оле-Лукойе», «Элефант», «Арго», «Медвежий угол», Мила Кикина и «Калитку прикрой», Green Point. 14.00–4.00
Точка «Ундервуд», «Конец фильма». 21.00
Art Garbage «Сильфы». 21.00
Ikra Electrelane (Великобритания). 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Tabula Rasa «Шашки». 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Роджер Уотерс (Великобритания) Васильевский спуск, сб 24 июня, билеты 1000–25000 р.; The Strokes (США) ДК им. Горбунова, вт 4 июля, билеты 2000–5000 р.; Animal Collective (США) «Апельсин», чт 6 июля, билеты 700–1500 р.; Stereo MC's (Великобритания) «Шестнадцать тонн», ср 12, чт 13 июля, билеты 100–1500 р.; Стинг (Великобритания) «Олимпийский», ср 26 июля, билеты 600–9000 р.



Понедельник 12 июня
Б2 Rekevin, «Овен», «Джейран», «Сигма.Ру», «Праздник флорья», «Уголок Дурова». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Полюса». 23.00
Оракул божественной бутылки «Заповедник». 22.00
Проект ОГИ Schizowave (США). 22.00
Пустые холмы Kimbata (Конго–Франция–Россия), «Ва-Та-Га», Simba Vibration, «Пакава Ить», «Дети Пикассо», «Кафтан смеха», Умка и «Броневик», «Наеховичи», «Выход», Рома ВПР, «Ольчей», «Оле-Лукойе», «Элефант», «Арго», «Медвежий угол», Мила Кикина и «Калитку прикрой», Green Point. 14.00–4.00
Art Garbage «Мои любимые игры». 21.00
Tabula Rasa «Команда Гу», «Понго панамас», «Плюм-Бум», «Атакама». 19.00

Вторник 13 июня
Б2 Koffeechop, «Пластика». 21.00
Art Garbage «Маракату». 19.00
Tabula Rasa «Биоток», «Опасное сходство». 20.00

Среда 14 июня
Апельсин The Radio Dept. (Швеция). 21.00
См. рецензию
Б2 «Белый остров» (Россия–США). 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Antonik. 23.00
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Топор. 21.00.
Энрико Кривелларо (Италия). 23.00
O_2ТВ «Паха-Пау». 22.15
Art Garbage «Девять», «Залив кита». 20.00
Ikra Пелагея. 21.00
Tabula Rasa «Акустический проект», «Рейкьявик». 19.00

Четверг 15 июня
Апельсин Ska Jazz Review. 21.00
Б2 «Разнузданные волей», «Забытая память», «Фронт радикального искусства». 19.00
Бункер Nothing Doers, «Катя и крокодил», «Бобби Блеск». 23.00
Вудсток «Стойс». 22.00
Дом «Шум и ярость»: DaDaZu, «Госплан трио». 19.30
Дом журналиста Александр Долгов и «Дождь». 19.00
Жесть Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Стас Черемушкин (туба), Moscow City Breakers. 21.00
Китайский летчик Джао Да Олег Бойко. 21.00. Benny Blanco. 23.00
Клуб на Брестской The Audreys (Австралия). 22.00
Корабль «Викинг» «Год без «Форпоста»: «Де'Сант», «Карамаджонги», «Уши Ван Гога». 20.00
Меридиан «Чичерина». 19.00
Содружество актеров Таганки Billy's Band. 19.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Шестнадцать тонн «Комитет». 22.00
Art Garbage «Заповедник». 21.00
Ikra Miss Is Big. 21.00
Tabula Rasa Stigmata. 19.00

Пятница 16 июня
Anшу Псой Короленко и Klezmasters. 22.00
Б2 «Пикник». 23.00
Бункер «Кукрыниксы». 23.30
Дом «Шум и ярость»: Трио Томаса Аннерсмита (Нидерланды), «Архитеатр». 19.30
Дом журналиста «Произвольная космонавтика». Шамиль Абяров, «Алоэ», Анатолий Барицкий, «Башаков», «Зга», Илья Кормильцев, Александр О'Шеннон, «Ступени», Юлия Теуникова, Петр Акимов, Алексей Тиматков, Умка и «Броневик». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Хоронько-оркестр». 23.00
O_2ТВ «Электрические партизаны». 22.15
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». 23.00
СДК МАИ «Чик & Со». 19.00
Точка Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 22.30
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 23.00
Art Garbage «Архип и его Алиса». 21.00
Ikra «Маркшейдер Кунст». 22.00
Tabula Rasa Мара. 23.00

Суббота 17 июня
Апельсин Evergrey (Швеция). 20.00
Б2 «Смысловые галлюцинации», Jack Action. 23.00
Вудсток Блондинка Кэю. 21.00
Дом Fleshquartet (Швеция). 19.30
Дом журналиста «Произвольная космонавтика». Шамиль Абяров, «Алоэ», Анатолий Барицкий, «Башаков», «Зга», Илья Кормильцев, Александр О'Шеннон, «Ступени», Юлия Теуникова, Петр Акимов, Алексей Тиматков, Умка и «Броневик». 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Stone Shades, Virgin Tears. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Палерный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской Miss Is Big. 22.00
Оракул божественной бутылки Barleycorn. 23.00
СДК МАИ «Технология». 20.00
Точка Lumen. 21.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 23.00
Art Garbage Тимур Мангол. 21.00
Ikra «Хоронько-оркестр». 22.00
Tabula Rasa «Кукрыниксы». 21.00

Воскресенье 18 июня
Б2 Deine Lakaien (Германия). 21.00
Бункер «Электрические партизаны». 22.00
Вудсток «Расписатор», «Клопы», Vip Orchestra. 18.00
Дом «Лампа Ладино». 19.30
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Дума Klever, Verba. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Free Graphics. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Маримба плюс». 23.00
Корабль «Викинг» «Мои любимые игры», «Дежавю», «Комната». 20.00
Олимпийский Greenfest: Jamiroquai (Великобритания), Mattafix (Великобритания), «Смысловые галлюцинации». 17.00
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
ЦДХ Ольга Арефьева. 18.00
Art Garbage Fleshquartet (Швеция). 21.00
Tabula Rasa Crocodile T.X. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 5 июня
Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Квинтет Анатолия Герасимова. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 6 июня
Б2 Duo Bass. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town The Shin (Грузия–Германия). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Павел Чекмановский (гитара). 20.30

Среда 7 июня
Б2 Tea-Art. 21.00
Дом The Shin (Грузия–Германия). 19.30
B.B.King Доктор Аграновский. 20.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Hard Rock Café Трио Натальи Смирновой. 20.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Здельвейс». 22.00
JVL Тимур Квителашвили (гитара). 21.00
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. 20.30

Четверг 8 июня
Anшу Mishouris and His Swinging Orchestra. 22.00
Б2 Golden Sax. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Клуб на Брестской The Shin (Грузия–Германия). 21.00
Оракул божественной бутылки Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 22.00
ЦДХ День рождения Blues Cousins. Также на сцене — Константин Никольский, Сергей Воронов, Николай Арутюнов, Александр Белов, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Гия Дзагнидзе, Доктор Аграновский. 19.00
Шестнадцать тонн Jazz Dance Orchestra. 22.00
B.B.King Crossroadz. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Brevis Fusion Group. 21.00
JVL Александр Осейчук (альт-саксофон), Жанна Ильмер (саксофоны). 21.00

мобильные телефоны
алкоголь
поврежденное тефлоновое покрытие

ТРОЙНАЯ ЗАЩИТА ГОРОЖАНИНА

Жизнь современного горожанина удобна и комфортна. Но многие, ставшие уже привычными предметы, таят в себе опасность. Излучение мобильных телефонов и компьютерных мониторов, табачный дым и алкоголь, даже поврежденное тефлоновое покрытие посуды являются источниками свободных радикалов. Особенно остро эта проблема встает летом, когда мы начинаем усиленно подставлять свое тело солнечным лучам. Но не надо забывать о том, что загар не только красив, но может быть и опасен.

Вы наверняка знаете, что ультрафиолет является причиной старения. Причем, не только кожи, но и всего организма. Да, свободные радикалы вызывают «сшивку» волокон коллагена, что приводит к морщинам. Кожа истончается, сохнет, появляются пигментные пятна. Но точно такие же изменения происходят в наших сосудах. Нарушается кровоснабжение...

Как быть? Использовать надежную защиту. Причем, одних кремов мало. На помощь приходят препараты-антиоксиданты.

Комплекс Триовит – сбалансированное сочетание важнейших антиоксидантов – витаминов А, Е, бета-каротина и микроэлемента селена. Каждый из них успешно борется с активным кислородом, а вместе их действие усиливается многократно. И если тебе не безразлично, что с тобой будет завтра, принимай 1-2 капсулы Триовита каждый день курсом дважды в год. Тем более, комплекс отлично сочетается с любыми витаминами и добавками.

рекомендованный курс: 1-2 капсулы в день в течение 2 месяцев дважды в год



Триовит – ваш надежный щит!

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию. Рег. уд. МЗ РФ ПN011595/01-1999

KRKA

Представительство в РФ: 123022, г.Москва ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт. 5 Тел. (495) 739 66 00, факс (495) 739 66 01 E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru

экраны
сигаретный дым
солнце

Пятница 9 июня
Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Galaxy. 20.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Александр Виницкий (гитара), Александр Андреев (вокал). 19.00
Улица ОГИ Татьяна Чалская (фортепиано). 21.00
B.B.King Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Шейла Джордан (вокал, США) и трио Алекса Нахимовского (рояль). 20.30

Суббота 10 июня
Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева, «Квадро». 20.00
B.B.King Sun Music. 20.30
Jazz Town Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. 21.00
JVL Crossroadz. 21.00
Le Club Шейла Джордан (вокал, США) и трио Алекса Нахимовского (рояль). 20.30

Воскресенье 11 июня
Б2 «Фламенко». 21.00
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Михаил Владимиров. Джем-сейшн. 20.30
FAQ-Café Этери Бериашвили (вокал), Лев Кушнир (клавишные). 20.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Jazz Town Леван Ломидзе (гитара), Вадим Кириченко (саксофон), Борис Булкин (гитара), Stainless Blues Band. Джем-сейшн. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30

Понедельник 12 июня
Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Трио Антона Горбунова. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 13 июня
Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Герман Лукьянов (труба). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Антонио Харт (саксофон, США). 20.30

Среда 14 июня
Б2 Chill Out. 21.00
Клуб на Брестской Квартет Анны Королевой. 19.30
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. 22.00
B.B.King Dr. Nick. 20.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Hard Rock Café Moscow City Jazz Band. 20.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и трио Евгения Борца. 22.00
JVL Алексей Бадьянов (вокал, гитара), Светлана Сковер (вокал), Groove Party. 21.00
Le Club Антонио Харт (саксофон, США). 20.30

Четверг 15 июня
Апшу Трио Ильи Труханова. 22.00
Б2 Наталья Смирнова (вокал, фортепиано). 21.00
B.B.King Off Beat. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Мариам (вокал) и «Мирайф». 21.00
Le Club Антонио Харт (саксофон, США). 20.30

Пятница 16 июня
Б2 Jazz Piano, Jazz Calipso, «Русское банджо». 20.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Blues Cousins. 21.00
Le Club Антонио Харт (саксофон, США). 20.30

Суббота 17 июня
Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева, Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
JVL Lost & Found. 21.00
Le Club Квартет Джимми Грина (США). 20.30

Воскресенье 18 июня
Б2 «Чик». 21.00
B.B.King «Майор Виноградов». 20.30
FAQ-Café Трио Романа Мирошниченко. 20.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Квартет Джереми Пельта (США). 20.30

ЭТНО

Пятница 9 июня
Апшу Almas del Fuego. Фламенко. 22.00
ЦДХ Ильфат Садыков (саксофон), «Интернат» (Кызыл), трио Ивана Смирнова, Андрей Руденко (фортепиано), Адель Сабирьянов (ударные), Михаил Павельев (гитара). 19.00

Суббота 10 июня
Апшу Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 22.00

Вторник 13 июня
ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. 19.00

Среда 14 июня
Дом «Крутуха». Традиционная русская музыка и танцы. 19.30

Пятница 16 июня
Клуб на Брестской DJ Socalled (США). «Навеховичи» (туба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 22.00

Суббота 17 июня
Апшу Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00
Бункер Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 23.30

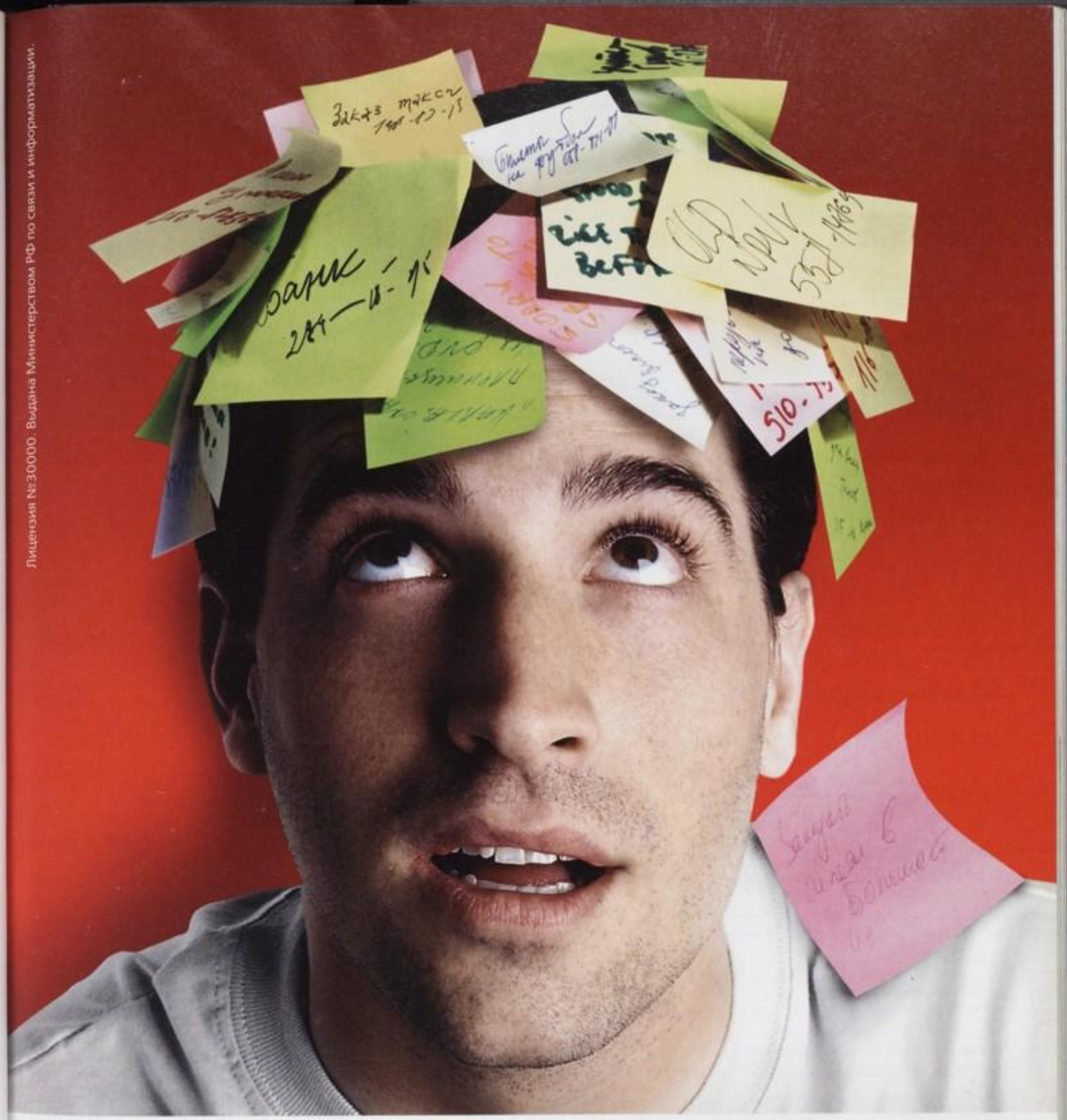
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Алиби 207 09 69, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 18.00 и до последнего
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, круглосуточно
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Вудсток 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., 8 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–6.00
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
O_3ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, касса пн-вс 10.00–14.00, 15.00–19.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб 16.00–6.00, фейсконтроль
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Пустые холмы 506 70 05, г. Таруса, с. Латынино, в дни фестиваля будут ходить автобусы от Ⓜ Аннино, стоимость проезда 300 р.
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, пт-сб 21.30–5.30, фейсконтроль
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Big Pig Pub 624 07 79, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, чт-сб круглосуточно, пн-ср, вс 5.30–23.00, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход с Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty

Лицензия №30000. Выдана Министерством РФ по связи и информатизации.



Освободите голову! Просто звоните 009!

Зачем загружать голову, когда можно получить желаемое за считанные секунды?

Позвонив по простому номеру 009, Вы всегда сможете:

УЗНАТЬ расписание транспорта, тарифы на билеты, курсы валют, прогноз погоды, наличие лекарств в аптеках.

ЗАКАЗАТЬ билет на транспорт, номер в гостинице, столик в ресторане, обед домой и в офис.

ПОГОВОРИТЬ с интересующим Вас человеком, не зная его городского номера. Воспользуйтесь уникальной услугой 009 "Барышня, соедините!", достаточно назвать имя и приблизительный адрес.

Просто 009.

009
СЕРВИСНО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА 009

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1282 КОМПАКТ-ДИСКА — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Нежное это

Тихие радости группы Hot Chip

Редкий случай: появилась новая группа, про которую есть что сказать, кроме перечня заимствований и влияний. Поскольку перечень все же понадобится, разделаемся с ним немедленно: Принс, Pet Shop Boys, Soft Cell, мутантное диско, музыка из старых компьютерных игр. Вокалист Алексис Тейлор временами напоминает Маккартни в его нежно-акустическом модусе. Пожалуй, все. Теперь к делу.

Hot Chip — британская группа, вокруг которой происходит некоторый малопонятный шум: где-то с год уже в профильной прессе появляются озадаченно-восторженные тексты, в The Guardian, положим, написали, что у них самый не рок-н-ролльный саунд за бог знает какое время (что бы это значило?). Hot Chip и вправду трудно определимое нечто. Это, несомненно, танцевальная музыка — но сложно представить, чтоб кому-то захотелось скакать под нее на танцполе. Это, очевидно, электроника — но совершенно не механическая, несколько самопальная, неуклюжая даже. Это определенно поп — но какой-то скромный, вместе с тем невероятно изощренный и жутко самоироничный притом. Пожалуй, самый близкий этому аналог — песня Гребенщикова «Иду на вы» из фильма «Асса»: та же дешевая драм-машина и несколько сбивающийся с ритма голос, только текст требуется другой — пера, к примеру, раннего Шумова (кстати, лучший номер у Hot Chip — жутко романтическая вещь «Boy from School», совершеннейшая рифма шумовскому «Мальчику в теннисных туфлях»).



Что касается не рок-н-ролльного саунда: действительно, это не U2. Да что там: даже группа A-Ha на этом фоне — чистый Black Sabbath. Hot Chip временами звучат как старая игровая приставка, предельно сухо и прозрачно, — при этом у них постоянно что-то колотится, звякает, музыка будто бы съезжает набок

Эту музыку могли бы играть роботы, собранные из Lego

и расползается; кажется, чтобы поддерживать ее в рабочем состоянии, приходится прикладывать усилие. Эта музыка — техногенная и рукодельная одновременно; ее могли бы играть роботы, собранные из Lego. Впрочем, образ робота тоже все путает: Hot Chip, при всем уникальном саунде, не саундом озабочены, тут главное — сами песни. Песни эти хрупки, деликатны и, кажется, не совсем всерьез; они не настаивают на своей правоте и не уверены в своей красоте, они как будто грустно улыбаются чему-то. Не уверен, существуют ли сейчас в мире другие поп-группы, для чьей музыки главным и определяющим было бы слово «нежность». Может быть, вы помните еще спящую девочку с обложки предыдущего номера «Афиши»; если задаться вопросом, для кого написана пластинка группы Hot Chip, — это для нее.

Юрий Сапрыкин

Hot Chip «The Warning» (EMI)



www.visitalgarve.pt

Алгарве
Наберитесь энергии



PORTUGAL

algarve

Энергия жизни – вот, что вы сильнее всего почувствуете в Алгарве!
Это и энергия солнца, которая наполняет вас жизненной силой на ласковых песчаных пляжах, и энергия волн Атлантики, которая манит вас заняться серфингом, подводным плаванием или прогуляться под парусом. В обед восстановите свои силы, отведав восхитительные блюда из морепродуктов и типичные региональные сладости. Затем поднимитесь на зеленые холмы, прогуляйтесь по деревушкам с белыми домиками и убедитесь, что у вас еще остались силы на оживленную ночь в современных барах и дискотеках Алгарве.

Спонсоры
UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional
GOVERNO DA REPÚBLICA PORTUGUESA
MINISTÉRIO DA ECONOMIA E DA INOVAÇÃO
prime



Beirut «Gulag Orkestar»
Ba Da Bing!

Неглупая и искренняя имитация балканского фолка

Практически одновременно вышли две пластинки, у которых в названии присутствует невеселый лагерный топоним, — это русская пластинка «Мелодии и ритмы ГУЛАГа» (в меру бессмысленный серф на блатные темы с сэмплами из фильма «Место встречи изменить нельзя») и вот этот в высшей степени достойный американский альбом. Я не большой поклонник балканского фольклора, тем не менее эту пластинку купил, что называется, с воздуха: как только в лондонском подвале Rough Trade заиграла композиция «Prenzlauerberg», которой вполне можно было бы озвучить какую-нибудь принципиальную сцену у Кустурицы, я не колеблясь протянул небритому продавцу десять с чем-то фунтов. Beirut — проект человека по имени Зак Кондон; на внутренней стороне обложки он изображен в буденовке и с дешевой корейской укулеле в руках, немного похож на актера Евгения Миронова. Он поет и играет наивно и вместе с тем на редкость мощно; это такой этнический лоу-фай, по настроению напоминающий скорее о Паскале Комеладе, нежели о Горане Бреговиче. То есть, с одной стороны, это классическое «наливай да пей», с другой — изысканный арт-проект, следить за перипетиями которого одно сплошное удовольствие.



Dirty Pretty Things «Waterloo for Anywhere»
Universal

Крепкий брит-рок от людей из The Libertines

Dirty Pretty Things — это Карл Барат и Гэри Пауэлл, остатки престижной британской группы The Libertines. Пока главная публичная персона этих самых The Libertines, Пит Доэрти, наслаждается обществом Кейт Мосс, по-ньюсмейкерски борется с наркотиками и записывает совершенно невнятную, на мой вкус, музыку под вывеской Baby Shambles, его бывшие коллеги выпустили простой и хороший диск, от которого всем только лучше. В пластинке чувствуется это стремление переиграть, выставиться, околпачить любой ценой. Так и вышло — Dirty Pretty Things определенно сделали Baby Shambles. У них очень хорошие песни — поверхностные, но действительно хорошие. Это типичный британский рок-н-ролл с открытым забралом, столь же плебейский, сколь и светозарный — в лучших традициях The Clash и Buzzcocks. Какая-нибудь «Bang Bang You're Dead» (лучший номер пластинки), по существу, склеена из десятилетиями обкатанных аккордов, и тем не менее свежесть ее неоспорима. (Песня «Gentry Cove» так и вовсе напоминает летовскую вещь про то, как «петля затянулась, потолок задрожал».) Я не выношу гастрономических сравнений касательно музыки, но сейчас не удержусь: Dirty Pretty Things — своего рода молодой картофель рок-н-ролла, сугубо простая и сезонная штука, тем не менее ее мелкая прелесть очевидна, особенно в сравнении с угрюмо чернеющими корнеплодами прошлого. Лихие тугие песенки вроде «Blood Thirsty Bastards» едва ли доживут до следующей зимы, но сейчас они прямо то что надо. И название у Dirty Pretty Things неплохое — учитывая значительную популярность старинной группы The Pretty Things в англоязычном мире, это почти то же самое, как если бы у нас на местности кто-нибудь озаглавил команду «Интересное кино».

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Trombo Combo **«Swedish Sound Deluxe»**
Сборник **«Buddha Bar VIII»**
Pet Shop Boys **«Fundamental»**
Сборник музыки для занятий йогой
Ursula 1000 **«Here Comes Tomorrow»**

5 последних дисков, купленных диджеем **Катрин Весной**, по состоянию на 30 мая 2006 года



Little Annie «Songs from the Coal Mine Canary»
Durtro

Оккультистское кабаре самого высокого пошиба

Крошка Энни по прозвищу Беспокойство — прекрасная певица, художница и старая тусовщица, близкая к кругам так называемого английского оккультного андеграунда (Coil, Current 93 etc.). Собственно, новейший ее альбом как раз и вышел на лейбле Дэвида Тибета (о новом диске которого читайте в следующем номере). По мне — так высшим ее достижением было и остается исполнение песни «Things Happen» на альбоме «Love's Secret Domain» группы Coil — то был глас какой-то бедовой ехидны, совершенно убийственный и неподражаемый в своем непритворном изнеможении. С той поры она записывала свой голос на пленку не то чтобы очень часто, поэтому свежий диск есть изрядное событие, к тому же он полон неожиданного материала. С одной стороны, «Songs from the Coal Mine Canary» — это вполне салонная запись, наполненная винными блюзами, джазовыми балладами и всякими закадычными шансонами. С другой — в каждом из этих номеров присутствует какая-то отдельная червоточина, дарящая странное и смутное наслаждение. Получилось нечто среднее между The Dresden Dolls и Сэнди Диллон. Как обычно, Литтл Энни прекрасно даются перечислительные интонации — см. песню «Freddy And Me», которая воскрешает в памяти ее давешнюю работу с русским музыкантом Иваном Павловым (он же СОН). Она поет, словно ощупывает нечто, слушая ее, понимаешь, что пение это в первую очередь — скольжение языка. Необычная и значительная запись.



Pet Shop Boys «Fundamental»
EMI

Вневременной диско-поп

Хорошая пластинка, преисполненная холеного обаяния старых развратников, — финальный гимн энтузиастов «Integral» выше всяких похвал, песню про историческую эрекцию Казановы в аду тоже не сразу выкинешь из головы. Pet Shop Boys в который раз демонстрируют искусство быть одновременно пафосными и отстраненными. «Fundamental» всего-навсего учит, как с большой помпой погрузиться в состояние сладкой прострации, — вот уж и впрямь веселая наука. Одна из лучших здешних песен — это «Numb», по тексту вольный перевод пьеховской «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу».



The Pinker Tones «The Million Colour Revolution»
Nacional

Приятный испанский лаунж-поп

Это музыка ностальгическая в квадрате — при первых ее звуках вспоминаешь уже не столько разные старые пластинки, на которых с нежностью паразитирует испанский электронный дуэт The Pinker Tones, сколько конец 90-х, когда цвели Stereo Total, Arling & Cameron и прочий неопасный масскульт. При всей одержимости банальными темами (легкий фанк, электропоп, босса-нова и т.д.) The Pinker Tones звучат на редкость изобретательно, расхожий писк старинных синтезаторов в их обработке производит довольно-таки сильное впечатление. И главное — здесь нет той изобильной липкости лаунжа, которая и привела этот стиль в состояние маразма, все очень здраво и четко. Лучшая композиция называется «Many Years Ago» и длится всего-то тридцать пять секунд.



Enslaved «Ruun»
Candlelight

Породистый норвежский металл

Скандинавская металлическая музыка исторически ассоциируется с черепами, крестами и львиным рыком вокалиста. Казалось бы, жуткий наив. Однако все познается в сравнении: на фоне новейших однодневок типа Arctic Monkeys норвежские викинг-металлисты Enslaved выглядят трудолюбивыми пчелами, которые почти двадцать лет воздвигают не улей, но храм. Великопафосная эта музыка, любовно собираемая в ладно оборудованных студиях, выгодно отличается от англо-американского рок-вторяка и владением инструментами, и густым, наваристым звуком. Вспоминая школьные войнушки «кто круче, металлисты или рокеры», приходится признать — круче действительно металлисты, причем по многим статьям: ажурная мелодическая работа, причудливый музыкальный сюжет — забытые слова, правда? Так и происходит смена точки зрения: англосаксонский молодежный рок вдруг начинает казаться чем-то поддельным и мелкозернистым, что впору то ли выкинуть, то ли школьникам отдать. *Антон Уткин*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

афиша
Rolling Stone


КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3738 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Винегрет отравлен

«Изображая жертву» Кирилла Серебренникова

«Русское кино в жопе, русское кино в жопе, только Федя Бондарчук крутой», — бубнит из квадратика посреди черного экрана некто Валя (Чурсин), пренеприятный юноша тридцати лет в майке South Park и напяленной на немытую голову бейсболке. «Зачем «жопу» сказал? — сокрушается держащая видеокамеру милицейская прапорщица (Михалкова). — Теперь стирать все, ох».

Кинодебют театрального режиссера Серебренникова открывается сценой, подтверждающей распространенное дилетантское мнение, что новая русская драматургия — это злободневный социальный комментарий плюс слово «жопа». Не исключено, что так и задумано, — как самопрезентация для тех, кто давно не был в театре и не знает, с кем предстоит иметь дело.

Исходник «Жертвы» — пьеса братьев Пресняковых, которую Серебренников пару лет назад поставил на сцене — с большим, как говорят, успехом. Герой, упомянутый Валя, ввиду отсутствия жизненных перспектив, талантов и воли работает муляжом жертвы на милицейских следственных экспериментах; работает умышленно бездарно, несмешно юродствуя над чужими судьбами, финалы которых ему поручают инсценировать. Его собственная жизнь тем временем тихонько ложится в канву другой популярной пьесы — с квелой Офелией, Гертрудой, потчующей его винегретами, дядей Клавдием, имеющим виды на его жилплощадь, и сизым призраком отца, приносящим на подошвах талый снег с улицы.

Если мне все правильно объяснили про современный русский театр, то любовь или нелюбовь к серебренниковским постановкам — вопрос скорее культурной ориентации, чем чего-то еще; то же относится и к «самым востребованным после Чехова» драматургам Пресняковым. Если я все

Злободневный социальный комментарий плюс слово «жопа»

верно понял, у них там, как в фильмах Джорджа Ромеро, людям многое прощают только за то, что они живые, теплокровные; за то, что люди, в конце концов. В кино на одном наличии пульса выехать по объективным причинам сложнее, так что Серебренникову сам бог велел сейчас навернуться; были, каюсь, и прибаутки на этот счет заготовлены — но не пригодились.

В драматургическом смысле «Жертва» как паровоз: разгоняется трудно, но потом уже летит так, что только держись, вплоть до положенного в финале взрыва парового котла — его роль выполняет выход под занавес Л.М.Ахеджаковой, совмещенный с монологом капитана милиции (Хаев) о равнодушии. Серебренников, конечно, компиляторствует, но делает это как-то занятно: удивительно, скажем, за спиной у тени отца Гамлета обнаружить вдруг ушастую тень «Донни Дарко». Еще он манерничает со светом и ракурсами (так, наверно, положено театральному человеку, дорвавшемуся до камеры), и фильм его в итоге не слишком приятный на вид, но этой своей неприятностью и завораживающий, как та лужа, натекшая на паркет с раскисших ботинок привидения.

Остающееся от «Жертвы» ощущение внутреннего дискомфорта, пресловутого фонтриеровского камешка в ботинке, на самом деле не объяснить ни рассказанной историей (на нее, мягко говоря, плевать), ни хваленой пресняковской приметчивостью до архетипов русского бреда. Дело, видимо, в том, что для Серебренникова весь этот золотушный псевдогамлетовский расклад — вещь предельно конкретная; что пресловутый Валя, этот принц мудацкий, лезущий японскими палочками в мамин винегрет, — это и есть Серебренников, Пресняковы, да любой другой относительно молодой русский художник, дежурно бунтующий на коммунальной кухне и если у кого вызывающий искреннюю симпатию, то у добрых прапорщиц (на днях буквально слышал, как очень тепло относящаяся к Серебренникову девушка-театровед, совершенно как героиня Михалковой, с той же нежной укоризной в голосе, сетовала на открывающий монолог картины: «Ладно «жопа», но зачем же он Федю так?»). Такая немножко противоестественная культурная ситуация сложилась: с одной стороны — вековечный винегрет, а с другой — эскадрон принцев, что-то из себя изображающих (ключевое в этой истории слово не даром в название вынесено). Интересней всего, что в данном раскладе к винегрету испытываешь в сто раз больше симпатии, чем к Гамлету. И это — тут Серебренников совершенно прав — есть одна из главных проблем текущего момента. *Роман Волобуев*

Изображая жертву
Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
с 8 июня

См. материал в начале журнала и расписание на стр. 100

Ад
(L'enfer)
Данис Танович. В ролях Эмманюэль Беар, Карин Виар, Мари Жиллен, Гийом Кане, Жак Гамблен, Жак Перрен, Кароль Буке, Жан Рошфор. Франция–Италия–Бельгия–Япония, 2005, субтитры

Тяжеловесная и старательная драма по сценарию покойного польского гения

Три сестры-парижанки живут в паре кварталов друг от друга, но не виделись много лет. Софи (Беар) рыщет по парижским гостиницам, выслеживая мужа с любовницей. Анна, студентка Сорбонны (Жиллен), по уши влюблена в пожилого семейного профессора и тоже страдает. У Селин (Виар) нет даже несчастной любви — она ездит в загородную богадельню к страшной как смерть парализованной маме (Буке), а в электричке вспоминает, как маленькой девочкой, не постучав, толкнула дверь папиного кабинета — а там вместе с папой оказался совершенно голый подросток мужского пола, на чем для нее с сестрами счастливое детство и закончилось.

Братья Вайнштейн, купившие в свое время права на неснятый триптих Кесьлевского «Рай. Ад. Чистилище», планировали сделать из него интеллектуальный блокбастер для европейского рынка. Потом снятый Томом Тыквером «Рай» освистали, Вайнштейны к проекту охладели и перепродали остаток трилогии обратно в Европу, где загадочный ход мысли местных продюсеров усадил в режиссерское кресло второй серии импозантного югослава Тановича, бывшего хроникера боснийско-сербской войны и автора антивоенной комедии «Ничья земля» («Оскар» за лучший иностранный фильм в 2001-м). И если для Тыквера сотрудничество с тенью Кесьлевского было логичным и естественным этапом его собственной трансформации во взрослого европейского метафизика, то Танович в этой истории явно случайно, и чем больше старается соответствовать, тем больше выглядит самозванцем, хорошистом, заглядывающим в глаза экзаменатору в надежде понять, правильно он ответил или нет. Он правда старается: видно, что прежде чем начать снимать, человек посмотрел всего Шаброля (у которого тоже есть фильм «Ад», тоже с Беар и тоже про ревность), и вообще у него явно талант к таким патологичным нервным конструкциям — чтоб с тревожной музыкой, скелетами в шкафу и игрой тени на взопревшей груди артистки Беар. Но таким талантам можно было найти и более адекватное применение — говорят, в «Основной инстинкт-3» как раз требуется режиссер-постановщик. *Р.В.*
с 15 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 94–99

Код да Винчи
(The Da Vinci Code)
Рон Хоуард. В ролях Том Хэнкс, Одри Тоту, Иен МакКеллен, Жан Рено, Пол Беттани, Юрген Прохноу. США, 2006, дублированный

Рев, оказавшийся писком

На случай, если кто выходил: в Лувре убивают ученого, который умудряется на последнем вздохе изобразить из своего тела мудреную головоломку с использованием шедевров мировой живописи и, экскюзэ муа, последовательности Фибоначчи. Инспектор Фаш (Рено) подозревает американца Лэнгдона (Хэнкс), специалиста по символам. Лэнгдон вместе с шифровальщицей, а заодно внучкой покойного Софи (Тоту) взламывает код,



Святая троица по версии режиссера Рона Хоуарда — верующих, возмущенных «Кодом да Винчи», понять, в принципе, очень даже можно

выясняя невероятные вещи про Иисуса, которые столетиями не дают покоя христианам прямого действия из секты Opus Dei (плохие) и хранителям тайного знания из «Приората Сиона» (хорошие).

Если в первые мгновения «самый ожидаемый фильм года» провоцировал своей вопиющей некондиционностью скорее ярость, то спустя несколько дней, осмеянный даже теми, кто стоя приветствовал «Войну миров» и «Хроники Нарнии», он вызывает умиление. Бесконечно длинный, невыносимо нудный, в драматические моменты тонущий в зрительском гоготе (а как, скажите, реагировать на голого актера Беттани, который шепчет молитвы, тараща глаза и охаживая себя плеточкой?), козыряющий самой дурно снятой автомобильной погоней в истории Парижа и самым, нет, Самым Идиотским Побегом от полиции (в сцене приземления самолета) — «Код да Винчи» берет в индустрии блокбастеров новую планку. Раньше стомиллионные майские фильмы компенсировали глупость адреналином или, на худой конец, щеголяли спецэффектами. «Код» по большей части состоит не из действия даже, а из рассказов: Хэнкс (дорогой пиджак, озадаченность) или МакКеллен (дорогой пиджак, подозрительные кривлянья) сообщают Тоту (распахнутые глазки, волнение) подробности о Никейском соборе и тамплиерах (флешбэки в духе пролога «Дневного дозора», только хуже нарисованные). Когда же в финале выяснится, что кое-кто является прямым потомком кое-кого, а кое-где расположена кое-какая могила... Впрочем, вы, возможно, читали Брауна, и тогда вам не придется, как мне, сползать с кресла. И из-за этого фильма верующие собираются начать то ли джихад, то ли Крестовый поход? Помилуйте. Мировые пожары, о чем мог бы подробно сообщить профессор Лэнгдон, разгорались по самым ничтожным поводам — но фундаменталистам стоит подождать хотя бы, не знаю, новой серии «Шрэка». Просто потому, что маленьких обижать нехорошо. *Станислав Зельвенский*

с 5 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Генератор» на стр. 100–112

Лесная братва

(Over the Hedge)

Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный

Симпатичный мультфильм про поиск еды и урбанизацию

Енот-индивидуалист (в оригинале — Брюс Уиллис, в русском дубляже — артист Куценко, работающий с прежде неслыханной самоотдачей) схвачен медведем при попытке украсть припасы (припасы в итоге гибнут) и поставлен перед выбором: принять смерть или возместить медведю все, включая синенький переносной холодильник, который непонятно где брать (откуда он у медведя, лучше вообще не задумываться). Уже отчаявшись, герой набредает на коммуну мелкой живности, только очнувшейся от спячки и пытающейся осмыслить то обстоятельство, что за зиму из их леса сделали коттеджный поселок для мидл-класса. Воспользовавшись смятенным состоянием зверьков, енот подбивает их совершить набег на человеческие дома — умолчав как про медведя, так и про то, что американский мидл-класс делает с вредителями.

На эту крайне симпатичную погремушку, сделанную двумя ветеранами мультподраздения DreamWorks SKG (один на заре трехмерной анимации снял «Муравья Z» с Вуди Алленом, другой написал сценарий к ник-парковскому «Побегу из курятника»), американские критики окрысились как-то сверх приличий: и проблемы урбанизации освещены недостаточно глубоко, и шутки слишком в лоб, и белку срисовали у конкурентов. С белкой правда вышло некрасиво (живо видится планерка в дирекции по маркетингу, с разглядыванием динамики сборов «Ледникового периода», распечатками соцопросов и итоговым резюме, гласящим, что серьезный успех сегодня немыслим без белки), но в остальном картина очень светлая. Есть с полдюжины ударных потешек и по меньшей мере один совершенно шьямалановский по драматизму момент — когда зверьки дают имя титанической зеленой изгороди, отделяющей их от остального мира. То есть не Бергман, конечно, права американская критика, но чтоб пинать за отсутствие бергмановской проблематики произведение, главные герои которого — енот, черепашка, скунс, два опоссума и ежата, надо быть совсем уже, как это у них называется, nobrow. *P.B.*

с 5 июня

Любовь на острове

(Lovewrecked)

Рэндал Клейзер. В ролях Аманда Байнс, Джеми-Линн Ди Скала, Крис Кармак, Джонатан Беннет. США, 2005, дублированный

Курортная феерия про юных кретинов

Рок-идол (Кармак), будучи проездом на тропическом курорте, выпадает спьяну за борт — к поросячьей радости случившейся поблизости юной фанатки (Байнс), которая тотчас же кидается следом, выгребает с кумиром на пустынный берег и начинает его там нянчить. Пока мировая пресса трубит о гибели молодого бога, девица топчет тропинку к его сердцу, ловко маскируя от глупых красивых глаз кумира тот факт, что их робинзонада происходит практически на заднем дворе местного Гранд-отеля.

Смотреть, как ухоженные американские дети, на пути к заветной роли наверняка перегрызшие горло не одному сверстнику, играют фарисейские сюжеты про «насильно мил не будешь», «ни поцелуя без любви» и «не все то золото, что блестит», — само по себе довольно волшебно, но в данном случае есть и дополнительный резон расплыться в улыбке. Режиссер Клейзер — дольф-лундгреновской наружности тевтонец (он легко сошел бы за папу артиста Кармака, играющего тут рокера, — нижние челюсти обоим явно отливали на одном и том же крупповском заводе) — всю жизнь ставит мюзиклы и пляжные мелодрамы и в обеих ипостасях когда-то вошел в золотой фонд: в его послужном списке вечно прекрасный «Бриолин» комфортно соседствует с несусветной «Голубой лагуной», уже четверть века остающейся самым успешным опытом по проекции неразбавленного солнечного идиотизма на киноэкран. И этот дурацкий анекдот про таланта и поклонницу он снимает не как эмтивишную комедию (так сделал бы на его месте любой другой) и не как курортный вариант «Мизери» (так сделал бы кто поумнее), а с каким-то беззаботным счастливым пренебрежением ко всему на свете — кроме синего моря и белого песка. Как и ясноглазые герои «Голубой лагуны», всю жизнь просидевшие на берегу, наблюдая за совокуплениями морских черепах, ничего, кроме звериной ненависти, Клейзер этой своей благостной творческой манерой не вызывает — но это, очевидно, наша проблема, а не его. *P.B.*

с 8 июня

Люди Икс. Последняя битва

(X-Men: The Last Stand)

Бретт Ратнер. В ролях Хью Джекман, Халле Берри, Иен МакКеллен, Фамке Янссен, Патрик Стюарт, Анна Пэкуин, Винни Джонс. США, 2006, дублированный

На удивление разудалая кода трилогии про мутантов

Из угнетенного меньшинства мутанты превратились в реальную силу, представленную даже политически: в правительстве заседает синий здоровяк с львиной гривой. В то же время некий бизнесмен, чей сын с детства стесняется ангельских крыльев, разработал лекарство, превращающее мутанта в обычного человека, и начал громкую пиар-кампанию. Экстремист-мутант Магнето (МакКеллен) в связи с этим получает широкую поддержку среди недовольных, и нового столкновения с государственной машиной — а значит, и со знакомыми по предыдущим сериям мутантами-конформистами — не миновать.

В эти недели на экранах определенно многовато Иена МакКеллена — из рафинированного английского гомосексуалиста он незаметно превратился в последнего героя боевика и снимается в блокбастерах чаще и, главное, успешнее, чем Том Круз. Во сюжет — не то что мутант в правительстве. Еще хотелось бы отметить актера по фамилии Брайт, это такой маленький мальчик с лицом убийцы, делающий сногсшибательную карьеру: он уже успел искупаться в ванне с Николь Кидман, сыграть человека-лекарство в фильме «Ультрафиолет» и в «Людях Икс», не поверите, снова играет человека-лекарство — удивительно, что паренек еще не был замечен в Хогвартсе. Ну и наконец, нельзя обойти вниманием тот факт, что одного из мутантов-новичков играет Винни Джонс, — хочется, как в «Людях в черном», воскликнуть: «Я всегда это знал!»



Распечатай впечатления о весёлых приключениях!

С фотопринтерами HP вы сможете создавать изумительные фотографии, наслаждаться ими многие десятилетия, а также увидеть самый яркий фильм года.

Купите HP Photosmart* до 30 июня**– и два билета на мультфильм «Лесная Братва» у вас в кармане!



* В акции участвуют модели HP Photosmart: 335, 385, 428, 475; 8053, 8253, 8453, 8753; 2573 AiO, 3213 AiO.
** У партнёров-участников акции.

Тел.: 797-3-797
Сайт: www.hp.ru/promo/movie
Каро-фильм, Киностар Де Люкс, Формула кино

DreamWorks ЛЕСНАЯ БРАТВА
Только в кинотеатрах с 1 июня

hp invent

Партнёры-участники акции: Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ 730-30-30; ИОН цифровой центр 5-444-333; Компьютерные салоны-магазины "Ф-Центр" 105-64-47; Сеть магазинов "МИР" 780-00-00; Сеть компьютерных магазинов R-Style Trading 514-14-14; Сеть магазинов Техносила 777-8-777; Сеть магазинов "УМНЫЕ МАШИНЫ" 780-00-41; Сеть цифровых магазинов СтартМастер 785-85-55; Федеральная сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; Цифровой Жук 231-49-13; Formoza 234-21-64.

®2006 DreamWorks Animation L.L.C. ®2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.



Хью Джекман в новых «Людях Икс» напоминает уже не генетически модифицированного Пушкина, а скорее мажордома Зюкина (он же господин Собачьи Бакенбарды) из романа Б.Акунина «Коронация»

Вообще, новых фриков в третьей серии прибавилось изрядно: они самоклонируются, проходят сквозь стены, работают радарами и так далее — некоторые еще кое-как пристегнуты к сюжету, другие совсем сами по себе — для красоты. Плотность населения в «Людях Икс» достигла уже показателей Мехико, и возможность вздохнуть появляется, лишь когда кое-кто из старожилов становится чеканным профилем на надгробии или рассеивается в тумане.

А еще у Росомахи появились такие специальные штаны, сделанные, очевидно, на той же фабрике, что изготовила знаменитые трусы Халка, меняющие размер вместе с обладателем. Штаны Росомахи остаются на нем даже тогда, когда вся остальная одежда унесена под напором воздуха и начала слезать кожа на лице.

Нет, невозможно дальше оттягивать тот момент, когда придется признаться: третьи «Люди Икс» — вполне себе кино, уж получше первых двух и вообще многого подобного. Сюжет доведен до полной невменяемости, в плане диалогов «Сайлент-Хилл» по сравнению с «Людьми» — пьеса Шекспира, но в отличие от того же «Сайлент-Хилла» почему-то совсем не скучно. Сверкают молнии, полыхает огонь, мост «Золотые ворота» взмывает в воздух — ищущие нехитрого удовольствия для глазок вряд ли сейчас обрящут его где-то в более концентрированном виде. *С.З.*

с 5 июня

Молчи в тряпочку

(Keeping Mum)

Найэлл Джонсон. В ролях Кристин Скотт-Томас, Роуэн Аткинсон, Мэгги Смит, Патрик Суэйзи. Великобритания, 2005, дублированный

Обаятельная, но несмешная черная комедия по-английски

В семью деревенского викария (Аткинсон) прибывает домработница Грейс (Смит), имевшая когда-то неосторожность перевозить тела мужа и его любовницы в негерметичном сундуке и потому отсидевшая сорок лет в тюремной психушке. На новом месте она обнаруживает множество требующих решения проблем: сына викария обижают в школе, дочка викария — нимфоманка, жена викария (Скотт-Томас) патологически неудовлетворена викарием и потому собирается сбежать в Мексику с неприличным инструктором по гольфу (Суэйзи). Кроме того, соседка страшно доставуча, сосед даже не пытается утихомирить свою собаку, а собака слишком громко лает. Достопамятный сундук Грейс привозит с собой.

К сожалению, в пересказе все это звучит несколько более многообещающе, чем требуется. «Молчи в тряпочку» почти идеально стилизован под английскую черную комедию 40-х, где скелеты в шкафах, трупы в сундуках и старушки-маньячки чувствовали себя особенно привольно, но это «почти» скрывает смертный грех — фильм поразительным образом получился несмешной. Поразительным, поскольку актеры подобраны идеально и комикуют — в особенности Скотт-Томас, с редкой по нынешним временам деликатностью, никогда не скатываясь в гротеск; не переигрывает даже Аткинсон. Неспешный ритм фильма поначалу кажется художественным приемом — кажется, нас плавно подводят к каким-то волнующим событиям, но в середине второго часа вдруг осознаешь, что фильм кончается, а ритм не изменился и волнующие события так и не приключились. Ну да, Мэгги Смит укокошила нескольких добрых прихожан, да, Аткинсон открыл для себя секс и христианские анекдоты, да, нимфоманка увлеклась кулинарией (и что, кстати?) — но все это в каком-то тоскливом миноре. По правде, пытаясь вспомнить и восторженно описать читателю какие-нибудь ударно смешные моменты, я с удивлением сообразил, что не смеялся вообще ни разу. За исключением, пожалуй, сцены, где Патрик Суэйзи появляется в стрингах, — но и это, боюсь, не так забавно, как может нарисовать воображение. *С.З.*

с 15 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Мне не больно

Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Александр Яценко, Дмитрий Дюжев, Инга Оболдина-Стрелкова, Никита Михалков, Сергей Маковецкий. Россия, 2006

Едва живая мелодрама

В Петербурге времен (вроде бы) раннельцинского нэпа три голодных архитектора (Яценко, Дюжев и Оболдина-Стрелкова) хотят заработать долларов на перепланировке большой новорусской квартиры, где в интересном одиночестве проживает некая интригующая Натэлла Антоновна (Литвинова). Самый симпатичный и вежливый из троицы (собственно Яценко), будучи отряжен товарищами получить с хозяйки аванс, довольно скоро оказывается в ее флегматичных объятиях и еще скорее понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей совершенно нечем, разве что взаимностью.

Практически невыносимое щемящее чувство, будто тебе под ребро воткнули длиннющую сосновую щепку, не отпускающее на протяжении всего фильма, в самую распоследнюю очередь имеет отношение к душераздирающей судьбе



В балабановском «Мне не больно» Литвинова и Яценко играют будто под общей анестезией — и если честно, так им даже лучше

содержанки Натэллы, ее несчастной любви к архитектору Мише и печальной коллизии с Натэллиным спонсором (Михалков), оказавшимся (лет 10–15 назад, когда сочинялся сценарий, это выглядело неожиданным драматургическим ходом) довольно нравственным человеком. Кто не числит Балабанова любимым режиссером, вообще, наверное, будет долго недоумевать: какая Натэлла, какие фуршеты, какие голодающие архитекторы. Как в «Жмурках», где по-настоящему смешно становилось, только если держать в голове всю картину русской поп-культуры за последние три пятилетки, так, в общем, и тут. Настоящая мелодрама — это сам Балабанов, по-гоголевски захлопнувшийся в своих иллюзорных 80–90-х, как в платяном шкафу, не слушая долетающих извне уговоров: «Алексей Октябринович, голуба, полно вам ребячиться, выходите...» Обладатель едва ли не единственного сильного и внятного голоса в русском кино, русский Пекинпа, фигура еще недавно по-хорошему устрашающая, он теперь редуцировался в какого-то запечного сверчка: если не иметь в голове на него одного специально настроенной аппаратуры, ни за что не поймешь, что он там шепчет в своем углу. Есть что-то очень грустное и вместе с тем символичное и в его теперешней смычке с Михалковым — грозные в прошлом идеологические противники теперь комически вальсируют в обнимку: все позабыто, о чем им спорить, кто вообще сейчас о чем-то спорит всерьез? Как всякая уходящая натура, Балабанов, конечно, по-своему прекрасен и в таком скукоженном виде — даже в его странной тяге к совершенно неликвидным чужим сценариям видится какая-то высшая добродетель. К тому же по-прежнему нельзя исключить и возможности, что через пару лет он спокойно выйдет из шкафа и снимет свою «Голову Альфредо Гарсиа». Пекинпа в какой-то период тоже делал довольно скверные мелодрамы. *Р.В.*

с 15 июня

Хаос
(Chaos)
Тони Джильо. В ролях Джейсон Статем, Уэсли Снайпс, Райан Филиппи. Великобритания–Канада–США, 2005, дублированный

Бодрый полицейский экшен с поворотами

Смурного копа Коннерса (Статем) отстранили от дел за ковбойские замашки: в ходе одной из его операций вместе с преступником погибла заложница. Однако вскоре в дверь стучится начальник и неловко сует Коннерсу отобранную бляху: неизвестные вломились в банк, держат на мушке полсотни человек, и единственное их требование — Коннерс в качестве переговорщика. Глава бандитов (Снайпс) что-то впаривает полиции по телефону про теорию хаоса, после чего бесследно исчезает. Коннерс вместе с молодым башковитым напарником в галстуке (Филиппи) проводит хаотическое расследование.

Потрать продюсеры еще миллионов двадцать-тридцать да пригласи на роль Статема Брюса Уиллиса, на «Хаос» бы очереди выстраивались — в нынешнем виде, боюсь, его ожидает скромный кинопрокат и покойная старость на DVD и дециметровых каналах. А жаль между тем: приличный полицейский экшен сейчас попадается раз в полгода (и да, там почти всегда играет Брюс Уиллис), и разбрасываться совсем не время. Конечно, режиссер Джильо (как многие приличные люди в этом жанре, вышедший из ассистентов) знает три аккорда, но это именно те три аккорда, что нужно. Да, «Хаос» можно смотреть как викторину: вот плащик из «Схватки», вот голая девушка из «На гребне волны», вот кадр из «Переговорщика», а вот сюжетный поворот из «Тайн Лос-Анджелеса» — но не та ли это викторина, которую хочется пройти? Да, за такие названия нужно лишать авторов отпуска и премиальных — но кто двадцать лет назад мог вообразить, что кино, которое называется «Крепкий орешек» или «Смертельное оружие», займет место непосредственно в сердце? *С.З.*
с 8 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 94–99

ВСЕ ФИЛЬМЫ

16 кварталов
(16 Blocks)
Ричард Доннер. В ролях Брюс Уиллис, Мос Деф, Дэвид Морс. США, 2006, дублированный
Похмельный полицейский-взяточник (Уиллис) наутро после неправедной и нетрезвой ночи должен доставить в суд гугнивого негра (Деф). Подвергшись нападению, герой вместе с подконвойным баррикадируется в ближайшем баре, наливает себе еще, звонит в участок, но вместо подмоги появляется бывший напарник с подозрительными разговорами про чувство локтя и полицейское братство. Если бы Брюс Уиллис весь фильм держал оборону в баре, это было бы великое кино. А так — просто очень хорошее.
Кинотеатр под открытым небом пн 5 — чт 8 июня

Ад
(L'enfer)
Данис Танович. В ролях Эммануэль Беар, Карин Виар, Мари Жиллен, Гийом Кане, Жак Гамблен, Жак Перрен, Кароль Буке, Жан Рошфор. Франция–Италия–Бельгия–Япония, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 89
35ММ чт 15 — вс 18 июня

Акулы 3D
(Sharks 3D)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004
Nescafé IMAX пн 5 июня

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный
Однорукий жулик (Деббуз, помощник зеленщика из «Амели»), задолжавший денег всем парижским гангстерам одновременно, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен, памятная по лесбийской сцене с Ребеккой Ромейн в начале «Роковой женщины»). Девушка заявляет, что она недостойна жить, а потом помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссерская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
5 звезд-Новокузнецкая пн 5 — вс 18 июня
Киноцентр ср 7, вс 11 июня

Боксер 3D
(Adventures in Animation 3D)
Пьер Ляшапелль. Документальный. Канада, 2004
Nescafé IMAX вт 6 — вс 18 июня

Большое путешествие
(The Wild)
Стив «Спэз» Уильямс. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Львенка, выросшего в Нью-Йоркском зоопарке, по недоразумению отправляют в Африку. Его друзья (жирафа, коала и др.) сбегают из клеток, чтобы его спасти. Клон недавнего «Мадагаскара», провалившийся в американском прокате. На самом деле не лучше и не хуже оригинала. Есть даже пингвины, но вторичные.
Титаник-Синема пн 5 июня
Большой зал ЦДЛ сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 июня
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 июня

Букашки
(Bugs!)
Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX пн 5, ср 7 — вс 18 июня

Вдох-выдох
Иван Дыховичный. В ролях Игорь Миркурбанов, Екатерина Волкова, Роман Мадянов, Ольга Дыховичная. Россия, 2006
Одинокий архитектор (Миркурбанов) и вызванная им на дом проститутка (Волкова) ведут затяжной разговор о человеческих взаимоотношениях. Спустя какое-то время выясняется, что они женаты. Странная помесь Алана Рене с Залманом Кингом — смотреть стыдно и грустно одновременно.
Баку пн 5 — ср 7 июня
Фитиль-клуб вт 6 — вт 13 июня

Восточный парк
(Nyockerl)
Арон Гаудер. Мультипликационный. Венгрия, 2004, субтитры
Борзый венгерский мультфильм про любовь двух трудных подростков в самом бандитском районе Будапешта. Лихая анимация (головы, срисованные с живых актеров, приклеены к комическим телам в духе «Приключений капитана Врунгеля» — притом сиськи у всех девочек выполнены в 3D), какой-то венгерский аналог группы «Кровосток» на саундтреке и куча международных наград.
Фитиль-клуб пн 5, чт 8 — вс 11, вт 13, чт 15, пт 16, вс 18 июня

Галапагосы 3D
(Galapagos: The Enchanted Voyage)
Зл Гиддингс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999
Nescafé IMAX пн 5 — вс 18 июня

Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Руперт Гринт, Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Стоило доверить режиссуру англичанину, и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.
Большой зал ЦДЛ сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 июня

Дворецкий Боб
(Bob the Butler)
Гари Синьор. В ролях Том Грин, Брук Шилдс, Валери Тиан, Бенджамин Б.Смит, Женевьева Буше. США–Канада–Великобритания, 2005, дублированный
Довольно смешная комедия про клинического неудачника (Грин), устроившегося дворецким к нервной дуре (Шилдс) и ее детям. В отличие от предыдущих работ комика Грина тут почти нет похабени, зато действует хомяк по кличке Мразь.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Рио Синема Стар, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 5 — ср 14 июня
Ашхабад, МДМ-кино пн 5 — вс 18 июня
Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 5 — ср 7 июня
5 звезд-Бирюлево, Нева чт 15 — вс 18 июня

Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера
(Mee-Shee: The Water Giant)
Джон Хендерсон. В ролях Брюс Гринвуд,

Цены действительны до 1 августа 2006 г. Товар сертифицирован

Бюстье

На фото: купальник Rosapois — 3 848 руб. | парео Rosapois — 1 924 руб.

ЗАО «Бюстье» — компания холдинга «Группа Дикая Орхидея». Москва, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Казань, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Пермь, Краснодар, Нижний Новгород, Уфа, Екатеринбург, Калининград, Тольятти, Волгоград, Тюмень, Ярославль, Астрахань, Красноярск, Воронеж, Чебоксары, Кемерово, Пенза, Новокузнецк.
Инфослужба: (495) 946 22 55 | www.bustier.ru | Товар, представленный в магазинах «Бюстье», можно приобрести в Интернет-магазине www.wildorchid.ru

Луанна Гордон, Рена Оузн. Великобритания–Канада, 2005, дублированный
Семейное кино про маленького сына сотрудника нефтяной корпорации, подружившегося с чудовищем, живущим в заповедном канадском озере.
5 звезд, Юность пн 5 — ср 14 июня
Баку пн 5 — ср 7 июня
Салют пн 5 — вт 13 июня
МДМ-кино сб 10, вс 11 июня
Киноцентр вс 11 июня

Добрыня Никитич и Змей Горыныч

Илья Максимов. Мультипликационный. Россия, 2006
Петербургский юмористический мультфильм про Киевскую Русь.
Киноцентр вс 11 июня

Забойный футбол

(Mannер wie wir)
Шерри Хорманн. В ролях Максимилиан Брюкнер, Мелоди Ситта, Леон Брейнборн, Эйлен Эйлендер. Германия, 2004, дублированный
Гетеросексуальный футболист, изгнанный из команды за то, что по пьяной лавочке поцеловал мужчину, решает из принципа создать гей-сборную и, фигурально выражаясь, надрать задницы своим бывшим товарищам. Комедия на любимую немецкую тему, в международный прокат выходившая с ударным названием «Gays and Balls».
Титаник-Синема пн 5 июня

Завтрак на Плутоне

(Breakfast on Pluto)
Нил Джордан. В ролях Силлиан Мерфи, Лайам Нисон, Рут Негга, Стивен Ри, Брайан Ферри, Брендан Глизон. Великобритания–Ирландия, 2005, дублированный
Патрик (Мерфи), плод любви веселой горничной и унылого ирландского священника, в 10 лет открыл для себя платья из ситца, а в 17 переименовался в Патрицию и поехал в Лондон искать мать, о которой знал только то, что она похожа на артистку мюзиклов Митци Гейнор. Все это похоже не на новый фильм Нила Джордана, а на юбилейное травести-шоу по мотивам его творчества.
5 звезд-Новокузнецкая пн 5 — ср 7 июня

Замок с привидениями

(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 5 — вс 18 июня

Изображая жертву

Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 88 и материал в начале журнала
5 звезд-Новокузнецкая, Ашхабад, Бумеранг, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киноцентр, МДМ-кино, Октябрь, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Можайке), Художественный чт 8 — вс 18 июня
Алмаз чт 8 — ср 14 июня

Капризное облако

(Tian bian yi duo yun)
Цай Мин Лян. В ролях Ли Кан Шен, Чен Шян Чуй. Китай–Франция–Тайвань, 2005, субтитры
История любви простой девушки и порноактера на фоне острого дефицита воды. Грандиозный экзистенциальный мюзикл с элементами порнографии.
Музей кино пт 16 — вс 18 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Кармен из Каелитши

(U-Carmen e-Khayelitsha)
Марк Дорнфорд-Мей. В ролях Лангелва Блоу, Андиле Шони, Полина Малефейн. ЮАР, 2005, субтитры
История любви полицейского к роковой работнице сигаретной фабрики, перенесенная в сегодняшние кейптаунские трущобы и озвученная музыкой Бизе напополам с местными песнопениями. Не слишком увлекательное, но очень красивое кино, взявшее берлинского «Золотого медведя» в 2005 году. Не «Город Бога», но и не «Кармен» Хвана.
Фитиль-клуб чт 8 — пт 16, вс 18 июня
Эльдар чт 15 — вс 18 июня

Код да Винчи

(The Da Vinci Code)
Рон Хоуард. В ролях Том Хэнкс, Одри Тоту, Иен МакКеллен, Жан Рено, Пол Беттани, Юрген Прохноу. США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 89
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Ашхабад, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 5 — ср 14 июня
Алмаз, Баррикады, Гавана, Орион, Ударник пн 5 июня
Байкал-Атлантис, Бумеранг, Динамит, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Победа, Рио Синема Стар, Романов-синема, Слава, Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Энтузиаст пн 5 — ср 7 июня
Большой зал ЦДЛ пн 5, ср 7 — вт 13, чт 15, сб 17, вс 18 июня
Каро-фильм, Киносфера, МДМ-кино, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Эльдар пн 5 — вс 18 июня
Киноцентр пн 5 — чт 15 июня
Под куполом ср 7 — вс 18 июня
Баку, Волгоград, Нева, Сатурн чт 8 — вс 18 июня

Кэнди

(Candy)
Нил Армфилд. В ролях Хит Леджер, Джейсон Чан, Эбби Корниш, Кристиан Кастилло, Пол Блеквелл, Джеффри Раш. Австралия, 2006, субтитры
Гламурная мелодрама про безработных девушку и юношу, которые любили друг друга, но не так сильно, как героин. Из плюсов — нежнейшая артистка Корниш, у которой совершенно кидмановский по драматизму курносый нос, из минусов — довольно похабный сценарий и протокольная физиономия артиста Леджера.
5 звезд-Новокузнецкая пн 5 — вс 18 июня
35ММ пн 5 — чт 15 июня

Ледниковый период-2: Глобальное потепление

(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить.
Киноцентр вс 11 июня

Лемминг

(Lemming)
Доминик Молл. В ролях Шарлотта Рэмплинг, Шарлотта Генсбур, Лоран Люка, Андре Дюссолье. Франция, 2005, субтитры
Технический специалист Ален (Лоран Люка), женатый на тишайшей Бенедикт (Шарлотта Генсбур), приглашает на ужин босса (Андре Дюссолье), тот приходит с женой Алисой (Шарлотта Рэмплинг), которая сперва долго молчит, а потом устраивает прескверный скандал. После этого в жизни Алена все идет кувырком. Диковинный как бы триллер, в котором за два с лишним часа почти ничего не происходит, но в хватке режиссеру (чья предыдущая работа — более традиционный, но тоже неуловимо странный триллер «Гарри — друг, который желает вам добра») не откажешь: «Лемминг» на самом деле и держит о-го-го, и воздает за усидчивость — как минимум долгим послевкусием.
Синема-парк (на Калужской), Фитиль-клуб пн 5 — ср 7 июня
Музей кино чт 8 — вс 11 июня

Лесная братва

(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 90
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Матрица, Митино, Октябрь, Пионер, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Эльдар, Энтузиаст пн 5 — вс 18 июня
Ашхабад, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов-синема, Солнцево, Солярис, Стрела, Экран, Электрон, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 5 — ср 14 июня
Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 5 — ср 14, сб 17, вс 18 июня
Волгоград, Искра, МДМ-кино, Сатурн чт 15 — вс 18 июня

Лэсси

(Lassie)
Чарлз Стурридж. В ролях Роберт Карр, Грегор Фишер, Питер Динклейдж, Питер О'Тул. Франция–Великобритания–США–Ирландия, 2005, дублированный
Бедная шахтерская семья, после того как шахту закрывают, вынуждена продать свою разумную колли богатеям. Очередная реинкарнация культовой английской собачки. Картина примечательна разве что откровенно страдающим О'Тулом.
5 звезд-Бирюлево пн 5 — ср 14 июня
Слава, Юность пн 5 — ср 7 июня
Титаник-Синема вт 6 — ср 14, сб 17, вс 18 июня
Салют ср 14 — вс 18 июня

Любовь на острове

(Lovewrecked)
Рэндал Клейзер. В ролях Аманда Байнс, Джеми-Линн Ди Скала, Крис Кармак, Джонатан Беннет. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 90
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Киноцентр, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 8 — вс 18 июня

Люди Икс. Последняя битва

(X-Men: The Last Stand)
Бретт Ратнер. В ролях Хью Джекман, Халле Берри, Иен МакКеллен, Фамке Янссен, Патрик Стюарт, Анна Пэкуин, Винни Джонс. США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 91
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Алмаз, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Космос, Кунцево, Мечта, Орбита, Орион, Родина, Ролан, Солнцево, Стрела, Энтузиаст пн 5 — ср 7 июня
35ММ, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Высота, Горизонт, Каро-фильм, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Нева, Октябрь, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Ударник, Формула кино на Рублевке, Художественный, Экран, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 5 — ср 14 июня
Ашхабад, Будапешт, Витязь, Киносфера, Митино, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 5 — вс 18 июня
Балтика, Первомайский, Пушкинский, Электрон пн 5 июня
Волгоград пн 5, чт 8 — ср 14 июня
Динамит, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Юность чт 8 — вс 18 июня
Слава чт 8 — ср 14 июня

Матч-пойнт

(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Эдди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
Киноцентр сб 10 июня

Медальон Торсена

(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гилберт Джесперсен, Николай Стин, Миккел Кониксер, Парнилл Каае Хер. Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой.
Салют пт 16 — вс 18 июня

Мемуары гейши

(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Кен Ватанабе, Кодзи Якусе, Мишель Йео, Гон Ли. США, 2005, дублированный
Японскую девочку из нищей семьи продают в гламурный публичный дом. Экранизация бестселлера Артура Голдена — такая же красивая и нудная, как оригинал. Китайские красавицы изображают японок.
Кинотеатр под открытым небом пн 5 — чт 8 июня

Мечтать не вредно

Евгений Лаврентьев. В ролях Артем Ткаченко, Дмитрий Дюжев, Константин Стрельников, Ирина Леонова. Россия, 2005
Молодой раздолбай, повстречав в общественном транспорте волшебника, наутро просыпается в виде невероятной красотки — после чего его начинают пытаться трахнуть собственные кореша. Романтическая комедия образцово бездарного режиссера Лаврентьева, снятая им еще до «Личного номера» и больше года промыкавшаяся в постпродакшне. Кинокритик Станислав Ф.Ростоцкий дебютирует как киноактер ролью похотливого клипмейкера.
Фитиль-клуб пн 5, вт 6 июня

Минотавр

(Minotaur)
Джонатан Инглиш. В ролях Том Харди, Мишель Ван Дер Уотер, Тони Тодд, Рутгер Хауэр. Великобритания–Германия–Люксембург–Франция, 2005, дублированный
Малобюджетное фэнтези о юноше Тео (читай: Тезей), который отправляется убивать чудовище. Хауэр, как водится, появляется только в эпизодах.
Баку пн 5 — ср 7 июня

Миссис Хендерсон представляет

(Mrs. Henderson Presents)
Стивен Фрирз. В ролях Джуди Денч, Уилл Янг, Боб Хоскинс, Келли Райли, Кристофер Гест. Великобритания, 2005, закадровый перевод
Духоподъемный бурлеск Стивена Фрирза про английскую даму, решившую противопоставить ужасам Второй мировой сиськи и открывшую strip-клуб.
5 звезд-Новокузнецкая пн 5 — вс 18 июня

Миссия: невыполнима-3

(Mission: Impossible III)
Джей Джей Абрамс. В ролях Том Круз, Винг Реймс, Кери Расселл, Филип Сеймур Хоффман, Лоренс Фишберн, Мишель Монахэн. США, 2006, дублированный
Третья серия приключений нервного шпиона Итана Ханта (Круз). Фильм должны были ставить сперва Дэвид Финчер, потом молодой талант Джо Карнахан, а в результате поставил режиссер телесериала «Шпионка».
О сюжете не известно ничего — в пользу картины говорит то, что злодея играет Филип Сеймур Хоффман, а у Круза такая же прическа, как в первой «Миссии», есть несколько действительно ударных боевых секвенций в духе Де Пальмы. Но в целом, непостижимым образом, тоска.
Динамит, МДМ-кино, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 5 — ср 7 июня
Киноцентр пн 5 — пт 9, вт 13, ср 14 июня
Титаник-Синема пн 5 — вс 18 июня

Мне не больно

Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Александр Яценко, Дмитрий Дюжев, Инга Оболдина-Стрелкова, Никита Михалков, Сергей Маховецкий. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 92 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст чт 15 — вс 18 июня

Мой братик — собачка

(Mein Bruder ist ein Hund)
Питер Тимм. В ролях Кристине Нойбауэр, Ирм Герман, Мария Эрих. Германия–Великобритания–Нидерланды, 2004, дублированный
Детская картина с превращениями и поучениями. Юная Мариэтта, которой родители не хотят покупать собаку, с помощью волшебного африканского камня (полученного от семьи африканских колдунов, которой семья Мариэтты оказывает спонсорскую помощь) превращает в щенка своего четырехлетнего брата.
Баку чт 8 — ср 14 июня

Молчи в тряпочку

(Keeping Mum)
Найэлл Джонсон. В ролях Кристин Скотт-Томас, Роузн Аткинсон, Мэгги Смит, Патрик Суэйзи. Великобритания, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 92
Будапешт, Витязь, Горизонт, Каро-фильм, МДМ-кино, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке чт 15 — вс 18 июня

Моя ужасная няня

(Nanny McPhee)
Кирк Джонс. В ролях Эмма Томпсон, Колин Ферт, Келли МакДоналд, Анджела Лэнсбери. Великобритания–США–Франция, 2005, дублированный
Образцовая британская сказка с хорошими артистами — про бородавчатую няню, преподающую избалованным детям уроки жизни.
Кинотеатр под открытым небом пн 5 — чт 8 июня

Не пойман — не вор

(Inside Man)
Спайк Ли. В ролях Дензел Вашингтон, Клайв Оузн, Джоди Фостер, Уиллем Дэфо, Кристофер Пламмер. США, 2006, дублированный
Триллер про ограбление банка на Уолл-стрит со взятием заложников: Вашингтон играет полицейского, Оуэн — главу бандитов, Фостер — незнакомку, которая решает вопросы.
Эльдар пн 5 — ср 7 июня
Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15 июня

Нижний город

(Cidade Baixa)
Сержо Мачадо. В ролях Харидо Деда, Жозе Дюмон, Вагнер Мора, Алис Брага, Лазаро Рамос. Бразилия, 2005, субтитры
5 звезд-Новокузнецкая пн 5 — вс 18 июня

Огненная стена

(Firewall)
Ричард Лонкрейн. В ролях Харрисон Форд, Пол Беттани, Вирджиния Мэдсен, Роберт Патрик, Роберт Форстер. США, 2006, дублированный
К пожилому спецу по компьютерной безопасности (Форд) приходят вежливые англичане, обматывают его жену и детей скотчем и просят помочь им ограбить банк. Тоскливый авторемейк лонкрейновского же (хорошего) фильма Bellman and True — впрочем, на рыкающего, аки лев, Форда и изображающего злодея Беттани смотреть очень приятно.
Кинотеатр под открытым небом пт 9 — вс 11 июня

Омен 666

(The Omen)
Джон Мур. В ролях Лив Шрайбер, Дэвид Тьюлис, Миа Фэрроу, Джулия Стайлс. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк по-своему великого (хотя отчаянно плохого) одноименного фильма 1976 года о дипломате (Шрайбер), чей маленький сын Дэмиен неожиданно оказывается Сатаной. Режиссер Мур остроумно позвал на одну из главных ролей Мию Фэрроу — бывшую Розмари и, стало быть, родственницу героев.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 35ММ, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Митино, Октябрь, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Титаник-Синема, Ударник, Художественный, Электрон вт 6 — вс 18 июня
Орион, Экран вт 6 — ср 14 июня
Витязь, Ладога, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Энтузиаст чт 8 — вс 18 июня
Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 8 — ср 14 июня

Она — мужчина

(She's the Man)
Энди Фикман. В ролях Аманда Байнс, Лора Рэмси, Ченнинг Татум. США, 2006, дублированный
Шекспировская «Двенадцатая ночь», перенесенная в реалии американской средней школы: новый культуртрегерский проект американских кинематографистов, ответственных за «10 причин моей ненависти» (по «Укрощению строптивой»). В главной роли — похожая на хитрую дыньку старлетка Байнс («Любовь на острове»).
5 звезд, МДМ-кино, Титаник-Синема пн 5 — вс 18 июня
5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 5 — ср 14 июня
Люксор-Митино, Люксор-Отрадное пн 5 — ср 7 июня

Основной инстинкт-2

(Basic Instinct 2: Risk Addiction)
Майкл Кэтон-Джонс. В ролях Шарон Стоун, Шарлотта Рэмплинг, Дэвид Морриси, Дэвид Тьюлис. Германия–Великобритания–Испания–США, 2006, дублированный
Продолжение популярной истории про злую любовь: на этот раз с романисткой некстати путается судебный психиатр. Минус Майкл Дуглас, зато плюс Шарлотта Рэмплинг.
Киноцентр пт 9 июня

Остаться в живых

(Stay Alive)
Уильям Брент Белл. В ролях Джон Фостер, София Буш, Фрэнки Мюниц. США, 2006, дублированный
Компания молодых людей увлечена готической компьютерной игрой «Остаться в живых», где дело происходит в замке злодейки-графини. Игра начинает их убивать. Нестрашный фильм ужасов с участием призраков мертвых маленьких девочек.
5 звезд пн 5 — ср 7 июня

Байкал-Атлантис пн 5 июня
Искра пн 5 — вс 18 июня

Охота на пиранью
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Виктория Исакова, Евгений Миронов, Сергей Гармаш, Светлана Антонова, Михаил Ефремов, Андрей Мерзликин, Алексей Горбунов. Россия, 2006
Каперанг Мазур (Машков), мрачный мужчина в кедах, плывет на плоту вниз по великой русской реке уничтожать секретный объект. В тайге его и его неприлично красивую спутницу (Антонова) берут в плен таежные братья-староверы во главе с крашенным перекисью кокаинистом Прохором Петровичем (Миронов), развлекающиеся охотой на людей. Очень смешная и в целом совершенно блистательная экранизация трэш-бестселлера писателя Бушкова, спродюсированная Валерием Тодоровским.
Киноцентр пт 9 июня
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 июня

Питер FM
Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова, Ирина Рахманова, Владимир Машков, Александр Баширов, Андрей Краско. Россия, 2006
В весенним Петербурге, где в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя «Прогулка», диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом совершенно случайно завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
Киноцентр пн 5, вт 6, чт 8 — чт 15 июня
Титаник-Синема пн 5 июня
Искра чт 8 — вс 18 июня

Поцелуй бабочки
Антон Сиверс. В ролях Сергей Безруков, Анна Дубровская, Леонид Громов. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Сергей Безруков против китайской мафии — судя по всему, что-то незабываемое.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Художественный, Энтузиаст чт 8 — вс 18 июня
Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 8 — ср 14 июня

Поцелуй на удачу
(Just My Luck)
Доналд Петри. В ролях Линдсей Лохан, Бри Тернер, Крис Пайн. США, 2006, дублированный
Феноменально неразумная романтическая комедия про манхэттенскую тусовщицу с солнечной фамилией Олбрайт (Лохан), которая, поцеловав на костюмированном балу неудачника, сама становится неудачницей.
Титаник-Синема чт 8 — ср 14 июня

Призрак Красной реки
(An American Haunting)
Кортни Соломон. В ролях Доналд Сазерленд, Сисси Спейсек, Рейчел Хердд-Вуд, Джеймс Д'Арси. США, 2005, дублированный
Фильм ужасов про якобы реально существовавшего призрака, испортившего жизнь семейству фермеров в штате Теннесси в конце XIX века. Временами без предупреждения превращается в комедию ужасов.
Слава чт 15 — вс 18 июня

Происшествия в третьем измерении
(MisAdventures in 3D: More 3D Mania)
Бен Стассен. В ролях Стюард Панкин, Ким Денгадо. Бельгия, 2003
Nescafé IMAX вт 6 — вс 18 июня

Птицы небесные
Татьяна Фирсова. В ролях Валерий Золотухин, Агния Кузнецова, Светлана Гайтан. Россия, 2005
Гуманистическое отечественное кино про двух пенсионеров и девочку, зимующих на даче.
Фитиль-клуб вт 13 — вс 18 июня

Путешествие на Луну 3D
(Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D)
США, 2005
Nescafé IMAX пн 5 — вс 18 июня

Развод по-американски
(The Break-Up)
Пейтон Рид. В ролях Джой Лорен Адамс, Тиффани Л.Эддисон, Дженнифер Энистон. США, 2006, дублированный
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке чт 15 — вс 18 июня

Розовая пантера
(The Pink Panther)
Шон Леви. В ролях Бейонси Ноулз, Стив Мартин, Кевин Клайн, Жан Рено, Эмили Мортимер, Джейсон Статем, Клайв Оуэн. США, 2006, дублированный
Прямо во время футбольного матча Франция — Китай тренер убит дротиком, а с его пальца исчезает знаменитый бриллиант «Розовая пантера». Честолюбивый главный инспектор Дрейфус (Клайн) мечтает изловить убийцу, а в качестве отвлекающего маневра решает отдать расследование детективу с самым низким IQ во Франции — им оказывается Жак Клузо (Мартин). Вполне позорное, но цельное и, к сожалению, очень смешное произведение.
Искра пн 5 — вс 18 июня

Любовь и сигареты
(Romance & Cigarettes)
Джон Туртурро. В ролях Кейт Уинслет, Стив Бушеми, Кристофер Уокен, Мэнди Мур, Сьюзан Сарандон, Джеймс Гандольфини, Мэри-Луиза Паркер, Аида Туртурро. США, 2005, закадровый перевод
Пролетарский мюзикл про любвеобильного строителя мостов — режиссерская работа грандиозного Туртурро. Несовершенное, но совершенно незабываемое кино.
5 звезд, МДМ-кино, Ролан, Эльдар пн 5 — ср 14 июня
5 звезд-Новокузнецкая пн 5 — вс 18 июня
Киноцентр пн 5 — ср 7, пн 12 июня

Сайлент-Хилл
(Silent Hill)
Кристоф Ган. В ролях Рада Митчелл, Лори Холден, Шон Бин, Дебора Кара Ангер, Джодель Ферланд. Япония–США–Франция, 2006, дублированный
Фильм ужасов о женщине, которая разыскивает свою маленькую дочку в городе-призраке. Редкой красоты экранизация компьютерной игры. Режиссер — автор «Братства волка», сценарист — небезызвестный Роджер Эвери.
Баку, Искра, МДМ-кино, Родина, Юность пн 5 — ср 7 июня
Большой зал ЦДЛ пн 5, ср 7 — вт 13, чт 15, сб 17, вс 18 июня
Бумеранг пн 5 — ср 14 июня
Киносфера пн 5, вт 6 июня
Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Титаник-Синема пн 5 июня

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 5 — вс 18 июня

Счастливое число Слевина
(Lucky Number Slevin)
Пол МакГиган. В ролях Джош Хартнетт, Морган Фримен, Бен Кингсли, Люси Лю, Брюс Уиллис. США, 2006, дублированный
Чересчур навороченный фарсовый триллер про парня, которого приняли за другого парня.
5 звезд-Новокузнецкая пн 5 — вс 18 июня

Тайны подводного мира 3D
(Deep Sea 3D)
Хауард Холл. Документальный. США, 2006
Nescafé IMAX пн 5 — вс 18 июня

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл. Документальный. США, 2005
Часовой очень красивый фильм про глубоководных тварей, снятый Джеймсом Кэмероном. После «Титаника» режиссер поселился под водой и периодически выстреливает на поверхность что-нибудь про рыб.
Nescafé IMAX пн 5 — вс 18 июня

Тачки
(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать дешевые антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке городского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут среди прочих обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна, варящий экологически чистое топливо и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, МакКуин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, самолично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Слава, Солнцево, Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Художественный, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Юность чт 15 — вс 18 июня

Твои, мои и наши
(Yours, Mine and Ours)
Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Шон Фэрис, Рене Руссо. США, 2005, дублированный
Овдовевший адмирал (Куэйд) в одиночку воспитывает восьмерых детей, овдовевшая дизайнерша (Руссо) — десятерых. Они случайно встречаются, вспоминают, что в молодости собирались пожениться, и немедленно решают сделать это еще раз. Одноклеточный ремейк семейной комедии с Генри Фондой.
Искра пн 5 — ср 7 июня

Теневой партнер
(Silent Partner)
Джеймс Д.Дек. В ролях Ник Моран, Олег Штефанко, Георгий Мартиросян, Ирина Григорьева, Тара Рэйд. США–Россия, 2005, дублированный
Очередная сомнительная российско-американская копродукция категории «В» в духе «Московской жары»: цареубийца прибывает в Москву разоблачать коррупцию.
Баку чт 8 — ср 14 июня

Точка
Юрий Мороз. В ролях Дарья Мороз, Виктория Исакова, Анна Уколова, Михаил Ефремов, Михаил Горевой. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА История трех провинциальных проституток, пытающихся выжить на задворках Москвы и сталкивающихся там со всеми мыслимыми мерзостями (в роли одной из главных мерзостей — Михаил Горевой). Мастеровитая соцдрама работы режиссера сериала «Каменская» с тремя очень приличными актрисами в главных ролях.
5 звезд-Новокузнецкая, Горизонт чт 15 — вс 18 июня
35ММ сб 17, вс 18 июня

Тристан и Изольда
(Tristan + Isolde)
Кевин Рейнолдс. В ролях Джеймс Франко, София Майлс, Руфус Сьюэлл. Великобритания–Германия–США, 2006, дублированный
Легендарная история любви, втиснутая в рамки исторического боевика. Режиссер Рейнолдс в лучшие годы снял «Робин Гуда, принца воров» и «Водный мир».
Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15 июня

Фартовый
Владимир Яканин. В ролях Алексей Жарков, Владимир Епифанцев, Екатерина Вуличенко, Александр Мохов. Россия, 2006
Душераздирающий лагерный триллер в перестроечном духе — про политического заключенного, бегущего из зоны с ворами и находящего любовь.
5 звезд-Бирюлево, Алмаз, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 5 — ср 7 июня
Звездный, Киргизия пн 5 июня
Слава, Юность чт 8 — ср 14 июня

Хаос
(Chaos)
Тони Джильо. В ролях Джейсон Статем, Уэсли Снайпс, Райан Филиппи. Великобритания–Канада–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 94
5 звезд, Ашхабад, Баку, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, МДМ-кино, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 8 — вс 18 июня
Каро-фильм, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 8 — ср 14 июня

Хроники обыкновенного безумия
(Pribehy obycejneho silenstvi)
Петр Зеленка. В ролях Зузана Шулайова, Иван Троян, Карел Германек, Нина Дивишкова, Мирослав Кробот. Чехия–Германия–Словакия, 2005, субтитры
Петр (Троян), оператор автопогрузчика в пражском аэропорту, в детстве хотел застрелить из пальца Фиделя Кастро, а теперь связывает веревкой одеяло, чтобы то не напало на него ночью. Его отец целыми днями смотрит, как над горлышком пивной бутылки под давлением теплого воздуха появляются пузыри, мать (Дивишкова) обнаруживает у всех окружающих старческое слабоумие, а начальник Петра влюблен в манекен. Девушка Петра (Шулайова) сбежала от него, потому что с ним мир был похож на дурдом, и Петру теперь нужен клок ее волос — для ритуала вуду. Новый фильм одинокого «нового чеха» Петра Зеленки («Пуговичники», «Год дьявола»).
5 звезд-Новокузнецкая пн 5 — вс 18 июня
Фитиль-клуб чт 8 — вс 18 июня

Юнга с корабля пиратов
(Kaptein Sabeltann)
Стиг Бергквист. Мультипликационный. Норвегия, 2003, дублированный
Маленький мальчик, работающий помощником кока на пиратском корабле, мечтает привлечь к себе внимание самовлюбленного капитана Саблезубого, чтобы тот повысил его до матроса. Капитан, в свою очередь, одержим поиском проклятого пиратского сокровища. Рисованный — именно что руками, а не компьютером — норвежский мультфильм для детей, с немного заунывными музыкальными номерами.
Салют пн 5 — чт 15 июня

V значит «вендетта»
(V for Vendetta)
Джеймс МакТиг. В ролях Натали Портман, Стивен Фрай, Хьюго Уивинг, Стивен Ри, Джон Херт. США–Германия, 2005, дублированный
В тоталитарной Британии завтрашнего дня фашистскому режиму противостоит террорист-идеалист в жестяной маске Гая Фокса, вооруженный кинжалами и строчками из Шекспира. Высокохудожественная апология индивидуального террора по сценарию братьев Вачовски.
Кинотеатр под открытым небом пт 9 — вс 11 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino



Представьте: Вы идете обедать в ресторан, как делали это уже много раз, и получаете подписку на любимый журнал. Привычным образом заправляете машину, а Вам предлагают удивительную поездку на рыбалку. Или покупаете продукты и получаете абонемент в фитнес-центр. Общаетесь по мобильному телефону и отправляетесь на курсы по дайвингу, покупаете товары для красоты и здоровья в аптеке и получаете подарочный сертификат на тайский массаж... Приятно? Еще бы! И это только начало! С МАЛИНОЙ™ Ваши возможности будут расти еще быстрее! Станьте участником программы, получите карту МАЛИНА™... и не останавливайтесь!

- **Покупайте** товары и услуги у всех партнеров программы!
- **Собирайте** баллы всей семьей!
- **Наслаждайтесь** вознаграждениями!

Малина™. Возможности растут!
Подробная информация на сайте www.malina.ru

Рамстор · Билайн · 366 · bp · 5 ПЯТНИЦ

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд

916 91 68, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.40, 12.40
Дворецкий Боб 11.20, 13.05
Она — мужчина 14.40, 18.35, 20.35, 22.40
Код да Винчи 14.55, 19.55
Остаться в живых 16.45, 0.40
Любовь и сигареты 17.40, 22.55
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 14.30, 18.45, 23.05
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.40, 12.40
Дворецкий Боб 11.20, 13.05
Омен 666 12.25, 16.35, 20.55
Она — мужчина 14.40, 18.35, 20.35, 22.40
Код да Винчи 14.55, 19.55
Остаться в живых 16.45, 0.40
Любовь и сигареты 17.40, 22.55
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 0.00
Она — мужчина 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.40, 12.40
Дворецкий Боб 11.20, 13.05
Любовь на острове 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Любовь и сигареты 14.30
Поцелуй бабочки 14.50, 16.55, 21.00, 23.10
Омен 666 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.45
Хаос 16.45, 21.40, 23.40
Код да Винчи 18.45
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.45
Лесная братва 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20
Она — мужчина 10.40, 17.00
Омен 666 12.45, 14.55, 21.15, 23.20
Поцелуй бабочки 15.20, 19.10, 23.40
Любовь на острове 16.20, 20.10, 0.00
Мне не больно 17.25, 19.30, 21.35
Развод по-американски 17.45, 19.55, 22.10, 0.20
Хаос 18.10, 22.00

5 звезд-Бирюлево

916 91 69, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Лэсси 10.20, 12.20
Люди Икс. Последняя битва 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
Фартовый 14.20, 18.25
Она — мужчина 16.20, 20.25, 22.30, 0.35
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Лэсси 10.20, 12.20
Люди Икс. Последняя битва 10.40, 14.50, 19.05, 23.25
Омен 666 12.45, 16.55, 21.15
Фартовый 14.20, 18.25
Она — мужчина 16.20, 20.25, 22.30, 0.35
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Лэсси 10.20, 14.25
Поцелуй бабочки 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
Она — мужчина 12.20, 18.15, 22.10
Омен 666 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.25, 0.30
Любовь на острове 16.25, 20.20, 0.15
пт 9 — сб 10 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Лэсси 10.20, 14.25
Поцелуй бабочки 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Она — мужчина 12.20, 18.15, 22.10
Омен 666 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.25, 0.30
Любовь на острове 16.25, 20.20, 0.15
вс 11 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Лэсси 10.20, 14.25
Поцелуй бабочки 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
Она — мужчина 12.20, 18.15, 22.10
Омен 666 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.25, 0.30
Любовь на острове 16.25, 20.20, 0.15
чт 15 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.40
Дворецкий Боб 10.20, 12.05, 15.45
Омен 666 10.40, 14.55, 19.10, 23.05
Лесная братва 11.00, 13.00
Поцелуй бабочки 12.50, 17.05, 21.20, 23.25
Любовь на острове 13.55, 17.35, 19.25, 21.15
Развод по-американски 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50
пт 16 — сб 17 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.40, 1.50
Дворецкий Боб 10.20, 12.05, 15.45
Омен 666 10.40, 14.55, 19.10, 23.05, 1.15
Лесная братва 11.00, 13.00
Поцелуй бабочки 12.50, 17.05, 21.20, 23.25, 1.30
Любовь на острове 13.55, 17.35, 19.25, 21.15
Развод по-американски 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50, 2.00
вс 18 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.40
Дворецкий Боб 10.20, 12.05, 15.45
Омен 666 10.40, 14.55, 19.10, 23.05
Лесная братва 11.00, 13.00
Поцелуй бабочки 12.50, 17.05, 21.20, 23.25
Любовь на острове 13.55, 17.35, 19.25, 21.15
Развод по-американски 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50

5 звезд-Новокузнецкая

510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–250 р.

пн 5 июня
Лесная братва 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.05, 23.00, 0.10
Она — мужчина 11.05, 15.30, 19.40, 0.00
Завтрак на Плутоне 11.10, 15.50
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50
Код да Винчи 11.20, 16.25, 23.20
Любовь и сигареты 13.10, 21.45
Счастливое число Слевина 13.35, 18.15
Кэнди 14.10, 21.05
Миссис Хендерсон представляет 17.35
Ангел-А 19.15
Хроники обыкновенного безумия 20.30
Нижний город 22.55
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.05, 23.00, 0.10
Она — мужчина 11.05, 15.30, 19.40, 0.00
Завтрак на Плутоне 11.10, 15.50
Люди Икс. Последняя битва 11.15, 15.25, 19.35, 23.50
Код да Винчи 11.20, 16.25, 23.20
Любовь и сигареты 13.10, 21.45
Омен 666 13.20, 17.30, 21.40
Счастливое число Слевина 13.35, 18.15
Кэнди 14.10, 21.05
Миссис Хендерсон представляет 17.35
Ангел-А 19.15
Хроники обыкновенного безумия 20.30
Нижний город 22.55
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 15.50, 17.00, 17.40, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00
Она — мужчина 11.05, 15.25, 21.50, 0.00
Счастливое число Слевина 11.10, 17.20
Омен 666 11.15, 13.25, 15.35, 19.55, 0.15
Код да Винчи 11.20, 18.30
Любовь и сигареты 13.10, 19.35
Поцелуй бабочки 13.20, 15.20, 19.30, 21.35, 23.40
Изображая жертву 13.50, 21.45, 23.50
Кэнди 14.10, 21.20
Нижний город 16.25
Миссис Хендерсон представляет 17.30
Хроники обыкновенного безумия 17.45, 22.05
Ангел-А 23.35
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Миссис Хендерсон представляет 11.05, 17.15
Поцелуй бабочки 11.10, 15.15, 19.25, 23.30
Лесная братва 11.15, 13.05, 15.00, 19.05
Кэнди 11.20, 15.50, 22.40
Мне не больно 11.25, 15.30, 17.35, 21.50
Любовь и сигареты 13.10, 21.35, 23.50
Точка 13.15, 17.20, 21.30
Омен 666 13.25, 19.40, 0.00
Хроники обыкновенного безумия 13.35, 18.10
Ангел-А 15.25
Изображая жертву 17.00, 21.05, 23.10
Счастливое число Слевина 19.20
Нижний город 20.35

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 5 июня
Кэнди 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
вт 6 — ср 7 июня
Кэнди 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 15.00, 19.00
Омен 666 13.00, 17.00, 21.00
чт 8 — пн 12 июня
Кэнди 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 17.00
Омен 666 13.00, 15.00, 21.00, 22.45
вт 13 — ср 14 июня
Кэнди 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 17.00
Омен 666 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
чт 15 июня
Кэнди 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Омен 666 21.00, 22.45
Ад 22.00, 0.00
пт 16 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Омен 666 21.00, 22.45
сб 17 — вс 18 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Омен 666 11.00, 15.00, 21.00, 22.45
Точка 17.00

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 50–190 р.

пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Она — мужчина 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Лесная братва 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 13.00, 14.55, 17.00
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 13.35, 18.10, 22.45
Поцелуй бабочки 10.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Она — мужчина 11.25, 16.00, 20.35, 1.10
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Развод по-американски 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Тачки 10.55, 15.15, 19.35, 23.55
Поцелуй бабочки 12.20, 16.50, 21.15, 1.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 94–99

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка

пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 11.40, 15.20, 19.00
Фартовый 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Код да Винчи 12.00, 16.30, 21.00
Люди Икс. Последняя битва 13.20, 17.00, 20.40, 22.40, 0.40
вт 6 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.45, 13.30, 17.15, 21.00, 0.45
Лесная братва 10.00, 11.40, 15.20, 19.00
Фартовый 11.45, 15.30, 19.15, 23.00
Омен 666 13.20, 17.00, 20.40, 22.40, 0.40
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 11.40, 15.20, 19.00
Изображая жертву 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Омен 666 13.20, 17.00, 20.40, 22.40, 0.40
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.40, 11.50, 16.00, 20.10
Лесная братва 9.50, 11.35, 15.15, 19.00
Мне не больно 13.20, 17.00, 20.45, 22.40
Омен 666 14.00, 18.10, 22.20, 0.20

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.

пн 5 июня
Дворецкий Боб; Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Она — мужчина
вт 6 — ср 7 июня
Дворецкий Боб; Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666; Она — мужчина

чт 8 — ср 14 июня
Дворецкий Боб; Изображая жертву; Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666; Она — мужчина; Поцелуй бабочки; Хаос
чт 15 — вс 18 июня
Дворецкий Боб; Люди Икс. Последняя битва; Мне не больно; Омен 666; Поцелуй бабочки; Тачки; Хаос

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.

пн 5 июня
Дворецкий Боб; Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Остаться в живых
вт 6 — ср 7 июня
Дворецкий Боб; Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666
чт 8 — ср 14 июня
Дворецкий Боб; Лесная братва; Любовь на острове; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666; Поцелуй бабочки
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва; Любовь на острове; Омен 666; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Тачки

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Омен 666 17.00, 20.40, 22.45
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.30, 12.00, 15.10, 18.20, 19.50
Любовь на острове 9.00, 12.50, 13.30, 16.40
Люди Икс. Последняя битва 10.40, 21.20, 23.20
Омен 666 14.30, 16.40, 19.00, 21.00, 23.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Любовь на острове 9.00, 12.10, 17.20
Лесная братва 10.40, 15.50
Омен 666 13.50, 19.00, 21.00, 23.00

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 5 — ср 7 июня
Сайлент-Хилл 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.10
Вдох-выдох 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Минотавр 12.00, 16.00, 20.00
чт 8 — ср 14 июня
Код да Винчи 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.40
Хаос 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Мой братик — собачка 10.00, 14.00, 18.00
Теневой партнер 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
чт 15 — вс 18 июня
Код да Винчи 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.40
Хаос 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р.

пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 11.50, 15.45, 19.35
Люди Икс. Последняя битва 13.40, 17.30, 21.25, 23.30
вт 6 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 13.50, 19.45
Омен 666 11.45, 15.35, 17.40, 21.30, 23.30
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.00, 12.20, 16.45, 19.05
Омен 666 14.40, 21.25, 23.30

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–210 р.

пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 11.45, 16.20, 18.10
Код да Винчи 13.30, 20.00, 22.45
вт 6 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 13.50, 19.45
Омен 666 11.45, 15.35, 17.40, 21.30, 23.30
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.00, 12.20, 16.45, 19.05
Омен 666 14.40, 21.25, 23.30

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка

пн 5 июня
Код да Винчи 16.00, 21.10
Сайлент-Хилл 18.45
ср 7 июня
Сайлент-Хилл 16.00, 21.00
Код да Винчи 18.20
чт 8 — пт 9 июня
Код да Винчи 16.00, 21.10
Сайлент-Хилл 18.45
сб 10 июня
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Большое путешествие 14.00
Сайлент-Хилл 16.00
Код да Винчи 18.20, 21.00
вс 11 июня
Большое путешествие 11.00
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00
Код да Винчи 16.00, 21.10
Сайлент-Хилл 18.45
пн 12 — вт 13 июня
Код да Винчи 16.00, 21.10
Сайлент-Хилл 18.45
чт 15 июня
Код да Винчи 16.00, 21.10
Сайлент-Хилл 18.45
сб 17 июня
Большое путешествие 11.00
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00
Код да Винчи 16.00, 21.10
Сайлент-Хилл 18.45
вс 18 июня
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Большое путешествие 14.00



Сайлент-Хилл 16.00
Код да Винчи 18.20, 21.00

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 50–180 р.

пн 5 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 21.55, 23.00, 0.00
Лесная братва 9.00, 10.40, 14.25, 16.05, 17.45, 19.25
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Она — мужчина 12.20, 21.05, 23.10
вт 6 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.55, 0.00
Лесная братва 9.00, 10.40, 14.25, 16.05, 17.45, 19.25
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Она — мужчина 12.20, 21.05, 23.10
Омен 666 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.50, 19.40
Омен 666 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.55, 0.00
Она — мужчина 9.20, 13.40, 18.00, 23.55
Код да Винчи 9.30, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.45
Поцелуй бабочки 11.30, 16.00, 20.05, 22.00
Люди Икс. Последняя битва 17.30, 21.20, 23.30
чт 15 — вс 18 июня
Развод по-американски 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Поцелуй бабочки 9.10, 13.20, 17.40, 22.00
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Лесная братва 10.00, 15.50
Молчи в тряпочку 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Омен 666 11.10, 15.20, 19.50, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 11.40, 17.30
Мне не больно 13.50, 19.40, 21.40, 23.40

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.

пн 5 июня
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.30, 14.45, 17.30, 20.00, 22.30, 0.45
Лесная братва 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
вт 6 — ср 7 июня
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.45, 14.45, 17.30, 22.30, 0.45
Лесная братва 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Омен 666 12.30, 20.00
чт 8 — ср 14 июня
Омен 666 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Любовь на острове 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Изображая жертву 9.45, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Сайлент-Хилл 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Лесная братва 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Поцелуй бабочки 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Люди Икс. Последняя битва 12.30, 17.30, 22.30
чт 15 — вс 18 июня
Изображая жертву; Любовь на острове; Мне не больно; Омен 666; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Тачки

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 50–180 р.

пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.00, 11.00, 13.00, 14.05, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 21.00, 22.15, 23.00, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 10.30, 11.25, 12.05, 13.00, 13.50, 14.30, 15.25, 16.15, 16.55, 17.50, 18.40, 19.20, 20.15, 21.05, 21.45, 22.40, 23.30, 0.10, 1.05, 1.50
Она — мужчина 11.55, 16.00, 20.05, 0.10
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.05, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.50
Любовь на острове 9.05, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Она — мужчина 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Омен 666 21.00, 23.15, 1.30
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 10.00, 11.25, 12.25, 13.50, 14.50, 16.15, 18.40, 19.40, 21.05, 22.05, 23.30
Лесная братва 9.10, 13.10, 17.10
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 18.20, 22.50
Молчи в тряпочку 9.30, 15.35, 21.40
Поцелуй бабочки 11.05, 15.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Мне не больно 11.40, 19.35, 1.40
Любовь на острове 13.45, 17.45, 23.50
Омен 666 16.05, 20.35, 1.05
Люди Икс. Последняя битва 17.15, 0.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 100–150 р.

пн 5 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
чт 8 — ср 14 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 14.00, 21.50
Код да Винчи 11.10, 16.10, 19.00, 23.55
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 16.50, 18.30
Код да Винчи 14.00, 20.10, 23.00

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–220 р.

пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Код да Винчи 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.30
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Код да Винчи 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50
Омен 666 18.00, 20.10, 22.30
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.50, 19.40
Омен 666 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Код да Винчи 9.20, 14.10, 21.00
Поцелуй бабочки 12.10, 17.00, 19.00, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 17.30, 21.20, 23.30
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 9.10, 10.50, 14.40, 18.30
Поцелуй бабочки 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Развод по-американски 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Омен 666 12.30, 16.20, 20.10, 22.20, 0.30

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.

пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Код да Винчи 21.00, 23.50
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.40, 11.30, 13.20, 17.20
Омен 666 15.10, 19.10, 21.20, 23.30
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.40, 11.30, 15.30
Омен 666 13.20, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
чт 15 — вс 18 июня
Омен 666 9.40, 11.50, 14.00, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Лесная братва 16.10

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.

пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 17.20, 18.35, 19.30, 20.30, 22.25, 0.20
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.25, 12.10, 13.50, 14.35, 16.15, 18.40, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55
чт 8 — вт 13 июня
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 22.25, 0.20
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 22.30, 0.50
Поцелуй бабочки 10.00, 12.05, 14.10, 16.25, 22.20, 0.25
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 13.50, 18.30, 23.15
Поцелуй бабочки 9.10, 13.30, 17.50, 22.15
Молчи в тряпочку 9.20, 11.30, 15.45, 17.55, 20.05, 0.20
Точка 11.15, 15.35, 20.00, 0.20
Развод по-американски 11.35, 16.15, 21.00, 1.40
Мне не больно 13.40, 22.15

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.

пн 5 — ср 7 июня
Миссия: невыполнима-3 9.30, 14.30, 19.35, 22.05
Код да Винчи 11.50, 16.50
чт 8 — ср 14 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.30, 11.40, 15.50, 20.10
Люди Икс. Последняя битва 13.50, 18.00, 22.20

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 30–170 р.

пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 9.30, 11.20, 12.40, 13.10, 15.00, 16.20, 16.50, 18.40, 20.00, 20.30, 22.20
Люди Икс. Последняя битва 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Код да Винчи 9.20, 14.15, 19.10
Фартовый 10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 23.40
Она — мужчина 12.10, 17.05, 22.00, 0.00
вт 6 — ср 7 июня
Омен 666 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Код да Винчи 9.20, 14.15, 19.10
Лесная братва 9.30, 10.00, 11.20, 13.10, 14.00, 15.00, 16.50, 18.00, 18.40, 19.50, 20.30, 22.20
Люди Икс. Последняя битва 11.50, 15.50, 21.40, 23.45
Она — мужчина 12.10, 17.05, 22.00, 0.00
чт 8 — ср 14 июня
Любовь на острове 9.05, 12.50, 16.30, 20.15, 0.00
Омен 666 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Лесная братва 9.30, 10.00, 11.20, 13.10, 14.00, 15.00, 16.50, 17.50, 18.40, 19.40, 20.30, 22.20
Поцелуй бабочки 10.50, 14.30, 18.15, 22.00
Она — мужчина 12.00, 15.50, 21.30, 23.30
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Любовь на острове 9.05, 12.50, 16.30, 20.15, 0.00
Омен 666 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Лесная братва 9.20, 13.20, 17.10, 19.00
Поцелуй бабочки 10.50, 14.30, 18.15, 22.00
Развод по-американски 11.10, 15.10, 20.50, 22.50
Мне не больно 11.15, 15.20, 19.25, 23.30

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп — 30 р.

пн 5 — ср 7 июня
Остаться в живых 10.00, 16.00
Розовая пантера 12.00, 18.00
Твои, мои и наши 14.00
Сайлент-Хилл 20.00
чт 8 — ср 14 июня
Остаться в живых 10.00
Питер FM 12.00, 18.00, 20.00
Розовая пантера 14.00, 16.00
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 10.00, 14.00
Остаться в живых 12.00
Розовая пантера 16.00
Питер FM 18.00, 20.00

Каро-фильм

225 87 00, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 10.45, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 14.45, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 18.45, 19.10, 20.10, 21.00, 22.00, 22.45, 22.50, 23.50, 0.40, 1.40, 2.30
Код да Винчи 10.15, 11.15, 13.10, 14.10, 16.05, 17.05, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55, 0.50, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.30, 12.35, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 16.35, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 20.35, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 0.35, 1.40
Фартовый 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Она — мужчина 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 10.00, 10.45, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 14.45, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 18.45, 19.10, 20.10, 21.00, 22.00, 22.45, 22.50, 23.50, 0.40, 1.40, 2.30
Она — мужчина 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Омен 666 10.10, 11.00, 12.20, 12.35, 13.10, 14.30, 15.20, 16.35, 16.40, 17.30, 18.50, 19.40, 20.35, 21.00, 21.50, 23.10, 0.00, 0.35, 1.20, 2.10
Фартовый 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.40, 14.00, 14.50, 17.00, 19.00, 19.10, 21.20, 23.30, 0.05, 1.40
Код да Винчи 11.05, 12.05, 16.05, 17.05, 21.10, 22.05
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 10.30, 11.00, 11.50, 13.40, 14.20, 15.30, 15.45, 17.20, 18.10, 19.10, 20.30, 21.00, 22.00, 22.50, 0.40, 2.30
Омен 666 10.10, 10.40, 11.00, 12.20, 12.50, 13.10, 14.30, 15.00, 15.20, 16.40, 17.10, 17.30, 18.50, 19.20, 19.40, 21.00, 21.30, 21.50, 23.10, 23.40, 0.00, 1.20, 1.50, 2.10
Хаос 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Поцелуй бабочки 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Она — мужчина 11.30, 15.50, 20.10, 0.30
Изображая жертву 12.20, 16.10, 20.00, 0.50
Люди Икс. Последняя битва 12.25, 13.40, 16.30, 18.00, 20.35, 22.20, 0.40
Код да Винчи 12.50, 17.35, 22.20, 1.10
чт 15 — пт 16 июня
Лесная братва 10.00, 12.15, 13.55, 16.10, 17.50, 20.05, 21.45, 0.00
Омен 666 10.10, 10.40, 11.00, 12.20, 12.50, 13.10, 14.30, 15.00, 15.20, 16.40, 17.10, 17.30, 18.50, 19.20, 19.40, 21.00, 21.30, 21.50, 23.10, 23.40, 0.00, 1.20, 1.50, 2.10
Молчи в тряпочку 10.10, 14.05, 18.00, 21.55, 1.50
Тачки 10.40, 11.10, 13.00, 13.30, 15.20, 15.50, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 22.50, 1.10
Мне не больно 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Поцелуй бабочки 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Развод по-американски 11.50, 15.45, 19.40, 23.35, 1.40
Изображая жертву 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Код да Винчи 22.20, 1.15
сб 17 — вс 18 июня
Лесная братва 10.00, 10.45, 12.15, 13.55, 14.45, 16.10, 17.50, 18.45, 20.05, 21.45, 0.00
Омен 666 10.10, 10.40, 11.00, 12.20, 12.50, 13.10, 14.30, 15.00, 15.20, 16.40, 17.10, 17.30, 18.50, 19.20, 19.40, 21.00, 21.30, 21.50, 23.10, 23.40, 0.00, 1.20, 1.50, 2.10
Молчи в тряпочку 10.10, 14.05, 18.00, 21.55, 1.50
Тачки 10.40, 11.10, 13.00, 13.30, 15.20, 15.50, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 22.50, 1.10
Поцелуй бабочки 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Развод по-американски 11.50, 15.45, 19.40, 23.35, 1.40
Мне не больно 12.45, 16.45, 20.45, 22.45, 0.45
Изображая жертву 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Код да Винчи 22.20, 1.15

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.

пн 5 июня
Лесная братва 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 15.10, 17.00, 17.30, 18.50, 20.40, 22.30
Она — мужчина 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Люди Икс. Последняя битва 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Фартовый 13.00, 16.50, 20.45
Код да Винчи 14.40, 19.20, 22.10
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 11.00, 11.30, 12.45, 14.30, 15.20, 16.15, 18.00, 19.10, 19.45
Фартовый 11.10, 15.00, 18.50, 22.50
Омен 666 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Она — мужчина 13.00, 16.50, 20.45
Люди Икс. Последняя битва 13.15, 17.05, 20.55, 23.00
Код да Винчи 21.35
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 11.00, 11.20, 12.50, 14.40, 15.15, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00
Любовь на острове 11.15, 15.05, 18.55, 22.45
Омен 666 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Она — мужчина 13.00, 16.50, 20.40
Поцелуй бабочки 13.10, 17.00, 20.50, 22.55
чт 15 — пт 16 июня
Тачки 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Мне не больно 11.05, 14.50, 18.35, 22.20
Развод по-американски 11.10, 15.25, 19.40
Лесная братва 11.30, 13.40
Любовь на острове 13.05, 16.50, 20.35
Поцелуй бабочки 13.15, 17.30, 21.45
Омен 666 15.40, 17.50, 20.00, 22.10

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.

пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 9.35, 10.45, 11.20, 12.30, 13.10, 14.15, 15.00, 16.00, 16.55, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.15
Люди Икс. Последняя битва 9.15, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.25
Код да Винчи 9.25, 12.20, 15.15, 18.10, 21.00
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 9.35, 10.45, 11.20, 12.30, 13.10, 14.15, 15.00, 16.00, 16.55, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.15
Люди Икс. Последняя битва 9.15, 13.40, 18.00, 22.25
Код да Винчи 9.25, 12.20, 15.15, 18.10, 21.00
Омен 666 11.30, 15.50, 20.10
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.00, 10.50, 11.45, 12.35, 13.30, 14.20, 15.15, 16.05, 17.00, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.15
Люди Икс. Последняя битва 9.10, 14.10, 19.20
Омен 666 9.45, 14.00, 18.10, 22.25
Код да Винчи 11.20, 16.25, 21.30
Изображая жертву 11.55, 16.10, 20.20
чт 15 — вс 18 июня
Омен 666 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Тачки 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50
Развод по-американски 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45
Мне не больно 10.45, 15.00, 19.10
Изображая жертву 12.50, 17.00, 21.20

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.

пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 16.40, 18.30
Код да Винчи 10.10, 13.10, 16.10, 19.15, 22.15
Люди Икс. Последняя битва 14.20, 20.20, 22.35, 0.50
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 16.40, 18.30
Код да Винчи 10.10, 13.10, 16.10, 19.15, 22.15
Омен 666 14.20, 20.20
Люди Икс. Последняя битва 22.30, 0.40
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 13.10, 17.20, 21.25
Изображая жертву 9.30, 13.50, 18.15, 22.45
Омен 666 10.50, 15.05, 19.10, 23.10
Люди Икс. Последняя битва 11.35, 16.00, 20.25
чт 15 — вс 18 июня
Мне не больно 9.00, 13.35, 18.10
Изображая жертву 10.10, 14.45, 19.10, 23.35
Тачки 11.05, 15.40, 20.15, 22.45
Омен 666 12.25, 16.55, 21.20

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р.

пн 5 июня
Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Сайлент-Хилл
вт 6 июня
Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666; Сайлент-Хилл
ср 7 июня
Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666
чт 8 — ср 14 июня
Изображая жертву; Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666; Поцелуй бабочки
чт 15 — вс 18 июня
Изображая жертву; Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Тачки

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–180 р.

пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 16.50, 18.30, 20.10
Она — мужчина 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Код да Винчи 14.00, 21.50
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.30, 16.00, 17.30, 19.00
Хаос 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Она — мужчина 12.00, 14.00, 20.30, 22.30
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 9.30, 11.10, 18.40
Тачки 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Хаос 12.50, 16.45, 22.20
Люди Икс. Последняя битва 14.45, 20.20

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59 ⓜ, 200 р./машина

пн 5 — чт 8 июня
Моя ужасная няня 23.00
16 кварталов 0.50
Мемуары гейши 2.50
пт 9 — вс 11 июня
Огненная стена 23.00
V значит «вендетта» 1.00
пн 12 — чт 15 июня
Не пойман — не вор 23.00
Тристан и Изольда 1.20
пт 16 — вс 18 июня
Охота на пиранью 23.00
Большое путешествие 1.00

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудненская, билеты 30–230 р.

пн 5 июня
Лесная братва 9.05, 12.15, 14.00, 15.45, 18.05, 19.50
Любовь и сигареты 9.20, 21.40
Код да Винчи 9.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.10
Люди Икс. Последняя битва 10.45, 12.40, 14.35, 17.25, 19.20, 21.30
Миссия: невыполнима-3 11.15
Питер FM 16.30
вт 6 июня
Лесная братва 9.05, 12.15, 14.00, 15.45, 18.05, 19.50
Любовь и сигареты 9.20, 21.40
Код да Винчи 9.30, 13.30, 16.15, 19.00
Люди Икс. Последняя битва 10.45, 12.40, 14.35, 17.25, 21.30
Миссия: невыполнима-3 11.15
Ангел-А 16.30
Омен 666 19.20, 21.20
чт 8 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00
Омен 666 9.20, 13.15, 15.20, 17.40, 19.40, 21.40
Любовь на острове 9.50, 13.40, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 11.25
Миссия: невыполнима-3 11.25
Код да Винчи 15.15, 19.00
Питер FM 17.20, 21.40
Изображая жертву 19.35, 21.25
пт 9 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00
Омен 666 9.20, 13.15, 15.20, 17.40, 19.40, 21.40
Любовь на острове 9.50, 13.40, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 11.25
Миссия: невыполнима-3 11.25
Код да Винчи 15.15
Охота на пиранью 17.20
Изображая жертву 19.35, 21.25
Основной инстинкт-2 19.35
Питер FM 21.40
сб 10 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00
Омен 666 9.20, 13.15, 15.20, 17.40, 19.40, 21.40

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 30 мая 2006 года:
1. «Лесная братва» 2. «Код да Винчи» 3. «Люди Икс. Последняя битва» 4. «Любовь и сигареты» 5. «Лемминг»



Любовь на острове 9.50, 14.10, 15.45
Код да Винчи 11.25, 19.00
Люди Икс. Последняя битва 11.25
Изображая жертву 17.20, 21.25
Питер FM 17.20, 21.40
Матч-пойнт 19.10
вс 11 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00
Код да Винчи 9.00, 19.00
Омен 666 9.20, 13.15, 15.20, 17.40, 19.40, 21.40
Люди Икс. Последняя битва 11.25
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 12.55
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.35
Любовь на острове 16.15, 21.30
Ангел-А 17.20
Изображая жертву 17.50, 19.40
Питер FM 21.40
пн 12 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00
Омен 666 9.20, 13.15, 15.20, 17.40, 19.40, 21.40
Любовь на острове 10.10, 13.40, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 11.25
Любовь и сигареты 11.45
Код да Винчи 15.15, 19.00
Питер FM 17.20, 21.40
Изображая жертву 19.35, 21.25
вт 13 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00
Омен 666 9.20, 13.15, 15.20, 17.40, 19.40, 21.40
Любовь на острове 9.50, 13.40, 18.00
Люди Икс. Последняя битва 11.25
Миссия: невыполнима-3 11.25
Код да Винчи 15.15, 19.00
Питер FM 17.20, 21.40
Изображая жертву 19.35, 21.25
чт 15 июня
Тачки 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Омен 666 9.10, 12.50, 19.15, 21.20
Любовь на острове 9.20, 12.45, 16.10
Мне не больно 10.55, 14.20, 19.35
Развод по-американски 11.10, 15.20, 19.30
Лесная братва 11.10
Код да Винчи 14.50
Питер FM 17.35
Изображая жертву 17.45, 21.25
пт 16 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25
Мне не больно 9.25, 16.10, 19.50
Омен 666 9.45, 13.35, 17.25, 21.25
Лесная братва 11.15, 12.55
Развод по-американски 11.45, 15.35, 19.25, 21.30
Любовь на острове 14.35
Изображая жертву 18.00, 21.35

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–190 р.
пн 5 июня
Лесная братва 8.50, 10.35, 11.05, 12.20, 14.05, 14.40, 15.50, 17.35, 18.15, 19.20, 21.05, 21.50, 22.50, 0.35
Люди Икс. Последняя битва 8.50, 9.20, 10.55, 11.25, 13.00, 13.30, 15.05, 15.35, 17.10, 17.40, 19.15, 19.45, 21.20, 21.50, 23.55, 0.25, 2.00
Код да Винчи 9.10, 14.00, 18.50, 23.40
Фартовый 9.15, 12.50, 16.25, 20.00, 23.45, 1.35
Она — мужчина 12.00, 16.50, 21.40
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 8.50, 10.35, 11.35, 12.20, 14.05, 14.25, 15.50, 17.35, 18.15, 19.20, 21.05, 22.50, 0.35
Омен 666 9.00, 9.30, 11.05, 13.10, 13.20, 15.15, 16.10, 17.20, 19.25, 20.00, 21.30, 22.05, 23.35, 0.10, 1.40, 2.15
Код да Винчи 9.10, 14.00, 18.50, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55, 2.00
Она — мужчина 12.00, 16.50, 21.40
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 8.50, 10.35, 11.35, 12.20, 14.05, 14.25, 15.50, 17.35, 18.15, 19.20, 21.05, 22.50, 0.35
Омен 666 9.00, 9.30, 11.05, 13.10, 13.20, 15.15, 16.10, 17.20, 19.25, 20.00, 21.30, 22.05, 23.35, 0.10, 1.40, 2.15
Любовь на острове 9.05, 12.50, 16.30, 20.15, 0.00
Люди Икс. Последняя битва 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Поцелуй бабочки 10.50, 14.30, 18.15, 22.00, 1.40
Она — мужчина 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 8.50, 10.35, 14.25, 18.15
Омен 666 9.00, 11.05, 12.20, 13.10, 15.15, 16.10, 17.20, 19.25, 20.00, 21.30, 22.05, 23.35, 0.10, 1.40
Любовь на острове 9.05, 12.50, 16.30, 20.15, 0.00
Тачки 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Развод по-американски 9.15, 13.10, 17.05, 21.00, 0.55
Поцелуй бабочки 10.50, 14.30, 18.15, 22.00, 1.40
Мне не больно 11.15, 15.10, 19.05, 23.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише у кассы и по телефонам кинотеатров

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 12.30, 14.00, 15.30, 19.00, 20.30
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 17.00, 22.00, 0.00
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 12.30, 14.00, 15.30, 19.00
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 17.00, 22.30
Омен 666 20.30, 0.30
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 19.00
Люди Икс. Последняя битва 12.00
Омен 666 17.00, 20.30, 22.30, 0.30
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 13.10, 15.20, 19.30
Омен 666 11.10, 17.30, 21.40, 23.40

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.20, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 19.50, 22.00, 0.10
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.20, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 0.10
Омен 666 19.50, 22.00
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.10, 10.50, 12.30, 14.10, 18.00
Омен 666 15.50, 19.40, 21.50, 23.55
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 18.40
Омен 666 16.30, 21.00, 23.10

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–160 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.30, 13.00, 16.30, 18.00, 23.30
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 14.30, 19.30, 21.30
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 12.30, 16.00, 21.30
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 14.00, 19.30
Омен 666 17.30, 23.00
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 12.30, 16.00, 21.30
Омен 666 10.30, 14.00, 17.30, 19.30, 23.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.40
Омен 666 11.10, 19.40, 21.40

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 50–180 р.
пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 10.00, 11.25, 13.50, 14.35, 16.15, 18.40, 19.10, 21.05, 23.30, 23.45, 1.55
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Она — мужчина 12.25, 17.00, 21.35, 2.10

ПРОСМОТР



«Матч-пойнт» Вуди Аллена
«Разбирая Гарри» Вуди Аллена
«Манхэттен» Вуди Аллена
«Все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить» Вуди Аллена
«Пули над Бродвеем» Вуди Аллена

5 последних DVD, купленных актером **Игорем Петренко**, по состоянию на 30 мая 2006 года

чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Она — мужчина 12.25, 17.00, 21.35, 2.10
Омен 666 20.30, 22.45, 1.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50, 1.05
Омен 666 21.05, 23.20, 1.30

Люксор-Митино

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.20, 15.50, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.30, 20.40, 22.30
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 10.40, 11.50, 12.50, 14.00, 15.00, 17.10, 18.40, 19.20, 20.50, 21.30, 23.00, 23.40
Она — мужчина 9.40, 11.50, 19.40, 21.50, 23.55
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Сайлент-Хилл 16.10, 21.20, 23.50
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40
Омен 666 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 17.50, 18.40, 20.50, 22.30, 23.20
Она — мужчина 10.00, 12.20, 21.40, 23.50
Код да Винчи 10.00, 15.00, 20.00, 22.50
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 14.00, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20
Омен 666 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Любовь на острове 10.00, 11.50, 20.10, 22.00
Поцелуй бабочки 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Хаос 13.40, 15.50, 18.00, 21.20, 23.30
Люди Икс. Последняя битва
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00
Омен 666 9.40, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Хаос 9.40, 13.30, 17.30, 21.30
Поцелуй бабочки 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Развод по-американски 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Любовь на острове 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Мне не больно 12.00, 18.00, 21.40, 23.40

Люксор-Отрадное

204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.20, 15.50, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.30, 20.40, 22.30
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 10.40, 11.50, 12.50, 14.00, 15.00, 17.10, 18.40, 19.20, 20.50, 21.30, 23.00, 23.40
Она — мужчина 9.40, 11.50, 19.40, 21.50, 23.55
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Сайлент-Хилл 16.10, 21.20, 23.50
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40
Омен 666 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 17.50, 18.40, 20.50, 22.30, 23.20
Она — мужчина 10.00, 12.20, 21.40, 23.50
Код да Винчи 10.00, 15.00, 20.00, 22.50
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 14.00, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20
Омен 666 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Любовь на острове 10.00, 11.50, 20.10, 22.00
Поцелуй бабочки 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Хаос 13.40, 15.50, 18.00, 21.20, 23.30
Люди Икс. Последняя битва
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00
Омен 666 9.40, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Хаос 9.40, 13.30, 17.30, 21.30
Поцелуй бабочки 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Развод по-американски 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Любовь на острове 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Мне не больно 12.00, 18.00, 21.40, 23.40

Люди Икс. Последняя битва 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 17.50, 18.40, 20.50, 22.30, 23.20
Она — мужчина 10.00, 12.20, 21.40, 23.50
Код да Винчи 10.00, 15.00, 20.00, 22.50
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.40, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 14.00, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20
Омен 666 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Любовь на острове 10.00, 11.50, 20.10, 22.00
Поцелуй бабочки 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Хаос 13.40, 15.50, 18.00, 21.20, 23.30
Люди Икс. Последняя битва
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00
Омен 666 9.40, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Хаос 9.40, 13.30, 17.30, 21.30
Поцелуй бабочки 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Развод по-американски 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Любовь на острове 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Мне не больно 12.00, 18.00, 21.40, 23.40

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.45, 10.15, 11.30, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 17.45, 19.00, 20.45, 21.30, 22.30
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 19.15, 22.15
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.15
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.45, 10.15, 11.30, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 17.45, 19.00, 19.30, 21.00, 22.45
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Омен 666 10.45, 12.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Код да Винчи 13.15, 16.15, 21.15, 0.00
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 10.45, 11.45, 12.30, 13.30, 15.15, 17.00, 17.45, 18.45, 20.30, 22.15
Омен 666 10.15, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.15
Поцелуй бабочки 10.30, 16.45, 22.45
Люди Икс. Последняя битва 12.45, 14.45, 18.45, 20.45
Любовь на острове 14.15, 16.00, 19.30, 21.15, 23.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.45, 11.45, 13.45, 16.00, 18.00, 20.00, 21.45, 23.30
Любовь на острове 10.15, 14.00, 19.30
Поцелуй бабочки 10.30, 16.15, 0.00
Омен 666 10.45, 12.45, 14.45, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15
Развод по-американски 12.00, 15.45, 17.30, 21.15, 23.00
Лесная братва 12.30, 14.15, 18.15, 20.15, 22.00

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 5 — ср 7 июня
Код да Винчи 9.00, 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 3.30
Сайлент-Хилл 9.00, 11.45, 16.30, 19.00, 23.30, 4.15
Дворецкий Боб 9.00, 13.30, 17.30, 19.15, 23.15
Любовь и сигареты 9.00, 14.15, 21.15, 2.00
Она — мужчина 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15, 3.15
Миссия: невыполнима-3 11.15, 15.15, 21.00, 1.00
чт 8 — пт 9 июня
Любовь на острове 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 23.00, 2.15
Изображая жертву 9.00, 13.00, 17.00, 20.45, 0.45
Она — мужчина 9.00, 13.15, 17.00, 19.00, 22.30, 0.45
Код да Винчи 9.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Хаос 10.40, 14.00, 17.20, 20.45, 0.30, 4.00
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 15.00, 21.00, 2.45
Любовь и сигареты 11.00, 22.30
Дворецкий Боб 11.45, 15.15, 19.00, 2.45
сб 10 — вс 11 июня
Хаос 9.00, 12.15, 17.15, 20.45, 0.30, 4.00
Изображая жертву 9.00, 13.00, 17.00, 20.45, 0.45
Она — мужчина 9.00, 13.15, 17.00, 19.00, 22.30, 0.45
Код да Винчи 9.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Любовь на острове 10.40, 15.40, 19.00, 23.00, 2.15
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 15.00, 21.00, 2.45
Любовь и сигареты 11.00, 22.30
Дворецкий Боб 11.45, 15.15, 19.00, 2.45
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 13.55
пн 12 — ср 14 июня
Любовь на острове 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 23.00, 2.15
Изображая жертву 9.00, 13.00, 17.00, 20.45, 0.45
Она — мужчина 9.00, 13.15, 17.00, 19.00, 22.30, 0.45
Код да Винчи 9.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Хаос 10.40, 14.00, 17.20, 20.45, 0.30, 4.00
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 15.00, 21.00, 2.45
Любовь и сигареты 11.00, 22.30
Дворецкий Боб 11.45, 15.15, 19.00, 2.45
чт 15 — вс 18 июня
Любовь на острове 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.30, 2.00
Изображая жертву 9.00, 12.45, 17.00, 21.00, 1.00
Леснаая братва 9.00, 12.45, 17.15, 19.00, 23.30
Она — мужчина 9.00, 13.00, 19.00, 23.00, 2.45
Хаос 10.40, 14.00, 17.20, 20.45, 0.15, 3.45
Люди Икс. Последняя битва 10.45, 14.45, 21.00, 2.45
Молчи в тряпочку 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Дворецкий Боб 11.00, 17.00, 1.00
Код да Винчи 14.30, 20.45

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 40–190 р.
пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 13.25, 17.45, 22.10, 2.30
Лесная братва 11.25, 15.50, 20.10, 0.35
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 11.00, 13.05, 17.05, 21.05
Поцелуй бабочки 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 18.20
Поцелуй бабочки 16.15, 20.45, 22.50, 1.00

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Код да Винчи 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20



Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.30
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Код да Винчи 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40
Омен 666 15.50, 18.00, 20.10, 22.30
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Люди Икс. Последняя битва 9.10, 14.30, 19.30, 0.10
Омен 666 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Код да Винчи 11.20, 16.20, 21.20
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00
Тачки 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Омен 666 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 20.40, 22.50

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
чт 8 июня
Лемминг 21.15
пт 9 июня
Лемминг 21.45
сб 10 июня
Лемминг 20.30
вс 11 июня
Лемминг 21.00
пт 16 июня
Капризное облако 21.30
сб 17 июня
Капризное облако 20.30
вс 18 июня
Капризное облако 21.15

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 8 — ср 14 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 14.30, 19.10
Код да Винчи 12.00, 16.30, 21.00
чт 15 — вс 18 июня
Дворецкий Боб 10.00, 14.00, 19.00
Код да Винчи 11.30, 16.00, 21.00

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 100–250 р.
пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 11.25, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 19.45, 20.10, 21.00, 22.00, 22.50, 23.50, 0.40, 1.40, 2.30
Код да Винчи 10.10, 11.05, 11.30, 13.05, 14.00, 14.25, 16.55, 17.20, 18.00, 19.50, 20.15, 22.45, 23.10, 0.45, 1.35, 2.05
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.30, 12.40, 13.20, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 21.45, 22.20, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40, 2.10
Она — мужчина 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Фартовый 16.00, 20.55, 22.50
Лесная братва (без перевода) 17.15, 21.00
Люди Икс. Последняя битва (без перевода) 19.00, 23.45
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 11.25, 12.50, 13.55, 14.40, 15.30, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 19.45, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Код да Винчи 10.10, 11.30, 13.05, 14.25, 17.20, 18.00, 20.15, 23.10, 0.45, 2.05
Люди Икс. Последняя битва 10.15, 11.05, 12.25, 13.15, 14.35, 15.25, 16.45, 17.35, 18.55, 19.45, 21.05, 21.55, 23.15, 0.05, 1.25, 2.15
Омен 666 10.30, 11.30, 12.40, 13.20, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 21.45, 22.20, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40, 2.10
Она — мужчина 11.50, 15.45, 21.35, 23.40, 1.45
Фартовый 16.00, 20.55, 22.50
Лесная братва (без перевода) 17.15, 21.00
Люди Икс. Последняя битва (без перевода) 19.00, 23.45
чт 8 — пт 9 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 11.25, 12.50, 13.55, 14.40, 15.30, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 19.45, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Поцелуй бабочки 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15, 1.25
Хаос 10.25, 15.15, 20.05, 1.00
Омен 666 10.30, 11.30, 12.40, 13.20, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 21.45, 22.20, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40, 2.10
Любовь на острове 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 0.55
Люди Икс. Последняя битва 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05, 2.15
Она — мужчина 11.50, 15.45, 21.35, 23.40, 1.45
Изображая жертву 12.20, 15.55, 19.30, 23.05
Код да Винчи 12.20, 17.10, 22.00
Омен 666 (без перевода) 13.45, 17.30, 21.15, 23.15
пн 12 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 11.25, 12.50, 13.55, 14.40, 15.30, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 19.45, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Поцелуй бабочки 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15, 1.25
Хаос 10.25, 15.15, 20.05, 1.00
Омен 666 10.30, 11.30, 12.40, 13.20, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 21.45, 22.20, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40, 2.10
Любовь на острове 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 0.55
Люди Икс. Последняя битва 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05, 2.15
Она — мужчина 11.50, 15.45, 21.35, 23.40, 1.45
Изображая жертву 12.20, 15.55, 19.30, 23.05
Код да Винчи 12.20, 17.10, 22.00
Лесная братва (без перевода) 17.15, 21.00
Омен 666 (без перевода) 19.00, 22.45
чт 15 — пт 16 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.50, 14.00, 14.40, 16.30, 18.00, 18.20, 19.50, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Молчи в тряпочку 10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 2.20
Омен 666 10.30, 11.30, 12.40, 13.00, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 17.35, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 0.50, 1.40
Любовь на острове 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 0.55
Тачки 10.40, 11.10, 13.30, 15.15, 15.50, 18.10, 19.50, 20.30, 22.20, 22.50, 1.10
Мне не больно 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Поцелуй бабочки 11.50, 15.50, 21.40, 23.50, 2.00
Изображая жертву 12.20, 15.55, 19.30, 23.05
Хаос 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Тачки (без перевода) 16.45, 21.00
Омен 666 (без перевода) 19.00, 23.15
сб 17 — вс 18 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.50, 14.00, 14.40, 16.30, 18.00, 18.20, 19.50, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Молчи в тряпочку 10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 2.20
Омен 666 10.30, 11.30, 12.40, 13.00, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 17.35, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 0.50, 1.40
Любовь на острове 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 0.55
Тачки 10.40, 11.10, 13.30, 15.15, 15.50, 18.10, 19.50, 20.30, 22.20, 22.50, 1.10
Мне не больно 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Поцелуй бабочки 11.50, 15.50, 21.40, 23.50, 2.00
Изображая жертву 12.20, 15.55, 19.30, 23.05
Хаос 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Омен 666 (без перевода) 14.45, 18.30, 22.45

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Люди Икс. Последняя битва 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
чт 8 — ср 14 июня
Любовь на острове 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Лесная братва 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Любовь на острове 13.00, 17.00, 21.00, 1.00

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.40, 11.30, 13.20, 14.30, 15.40, 17.30, 19.20
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.10, 19.10, 21.20, 23.30
Код да Винчи 16.20, 21.10, 23.55
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.40, 11.30, 15.30, 17.20, 18.40
Омен 666 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 20.20, 22.30
Люди Икс. Последняя битва 13.20, 19.10, 21.20, 23.30
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.50, 11.30, 15.30, 18.10
Омен 666 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Поцелуй бабочки 13.10, 19.50, 22.00, 23.55
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 20.00
Развод по-американски 10.00, 14.00, 18.00, 22.20
Поцелуй бабочки 12.00, 16.00, 21.00, 23.00

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 40–170 р.
пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 11.50, 15.50, 19.50
Люди Икс. Последняя битва 13.40, 17.40, 21.45
вт 6 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 13.50, 19.50
Омен 666 11.50, 15.40, 17.40, 21.40
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.00, 12.20, 16.50, 19.10
Омен 666 14.40, 21.30

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–360 р.
пн 5 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Лесная братва 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50
вт 6 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Лесная братва 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50
Омен 666 21.00, 23.10
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 14.20, 16.00, 17.40
Омен 666 9.30, 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Люди Икс. Последняя битва 12.20, 19.20, 21.20, 23.20
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Лесная братва 9.10, 15.10, 19.00
Омен 666 10.50, 13.00, 16.50, 20.40, 22.50

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Код да Винчи 21.15
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Люди Икс. Последняя битва 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Код да Винчи 21.15
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Омен 666 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Люди Икс. Последняя битва 21.15, 23.20
чт 15 — вс 18 июня
Любовь на острове 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Лесная братва 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Любовь на острове 13.00, 17.00, 21.00, 1.00

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Поцелуй бабочки» Антона Сиверса; «Точка» Юрия Мороза; «Связь» Дуни Смирновой

ср 7 — чт 8 июня
Код да Винчи 18.30, 21.15
пт 9 июня
Код да Винчи 17.00, 19.45, 22.30
сб 10 июня
Код да Винчи 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30
вс 11 июня
Код да Винчи 13.00, 15.45, 18.30, 21.15
пн 12 — чт 15 июня
Код да Винчи 18.30, 21.15
пт 16 июня
Код да Винчи 20.00, 22.45
сб 17 июня
Код да Винчи 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30
вс 18 июня
Код да Винчи 13.00, 15.45, 18.30, 21.15

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 10.00, 11.25, 13.50, 14.35, 16.15, 18.40, 19.10, 21.05, 23.30, 23.45, 1.55
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Она — мужчина 12.25, 17.00, 21.35, 2.10
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Она — мужчина 12.25, 17.00, 21.35, 2.10
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Поцелуй бабочки 9.10, 13.20, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50, 1.05
Мне не больно 11.15, 17.30, 21.40

Пушкинский

225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 50–220 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.45, 11.30, 15.45, 20.00
Люди Икс. Последняя битва 13.30, 17.45, 22.00
вт 6 — ср 14 июня
Лесная братва 10.30, 14.45, 19.00
Омен 666 12.30, 16.45, 21.00, 23.15
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.00, 14.45, 19.30
Омен 666 12.30, 17.15, 22.00

Рио Синема Стар

980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 5 июня
Лесная братва 11.00, 11.30, 12.40, 13.20, 14.20, 15.00, 16.00, 16.40, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 21.00, 21.50, 22.40, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 15.10, 15.40, 17.10, 17.40, 19.10, 19.40, 21.10, 21.40, 23.10, 23.40
Она — мужчина 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Код да Винчи 11.50, 14.50, 17.50, 20.50, 23.50
Дворецкий Боб 13.30, 17.30, 21.30
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 11.00, 11.30, 12.40, 13.20, 14.20, 15.00, 16.00, 16.40, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 21.00, 21.50, 22.40, 23.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Она — мужчина 12.25, 17.00, 21.35, 2.10
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Она — мужчина 12.25, 17.00, 21.35, 2.10
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Поцелуй бабочки 9.10, 13.20, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50, 1.05
Мне не больно 11.15, 17.30, 21.40
Люди Икс. Последняя битва 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 15.10, 15.40, 17.10, 17.40, 19.10, 21.10, 23.10
Она — мужчина 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Код да Винчи 11.50, 14.50, 17.50, 20.50, 23.50
Дворецкий Боб 13.30, 17.30, 21.30
Омен 666 19.40, 22.00, 0.10
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.30, 11.10, 13.00, 14.50, 16.20, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.10
Любовь на острове 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Омен 666 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Поцелуй бабочки 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Дворецкий Боб 12.20, 20.20, 0.20
Хаос 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Она — мужчина 14.10, 18.10, 22.10
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.20
Любовь на острове 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Мне не больно 10.50, 12.50, 16.50, 20.50
Лесная братва 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Омен 666 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Развод по-американски 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.40
Хаос 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Поцелуй бабочки 13.00, 17.00, 21.00, 0.50
Молчи в тряпочку 14.50, 18.50, 22.50

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 5 июня
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Лесная братва 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
вт 6 — ср 7 июня
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Лесная братва 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Омен 666 15.00, 20.00
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Изображая жертву 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Омен 666 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Любовь на острове 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
чт 15 — вс 18 июня
Изображая жертву; Любовь на острове; Омен 666; Развод по-американски; Тачки

Ролан

916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 5 июня
Лесная братва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Она — мужчина 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Люди Икс. Последняя битва 13.05, 17.15, 21.25
Любовь и сигареты 22.00, 0.15
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Она — мужчина 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Люди Икс. Последняя битва 13.05, 17.25, 21.25
Омен 666 17.15, 22.00
Любовь и сигареты 0.15
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 11.00, 13.00, 17.10
Она — мужчина 11.30, 15.45, 19.50
Любовь и сигареты 13.30
Омен 666 15.00, 19.10, 21.25, 23.35
Изображая жертву 17.50, 21.55, 23.55
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 19.00
Изображая жертву 11.00, 19.25
Мне не больно 13.05, 17.20, 21.30
Омен 666 15.10, 23.40
Развод по-американски 16.45, 21.15, 23.30

Романов-синема

609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 5 июня
Лесная братва 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.25
Код да Винчи 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Люди Икс. Последняя битва 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.00
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 13.25, 15.05, 16.45, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.20
Омен 666 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.05
Код да Винчи 14.20, 19.15, 0.15
Люди Икс. Последняя битва 17.05, 22.05
чт 8 — пт 9 июня
Лесная братва 13.25, 15.05, 16.45, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.20
Поцелуй бабочки 13.30, 15.30, 19.40, 21.45
Омен 666 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.05
Люди Икс. Последняя битва 17.30, 23.50
сб 10 — пн 12 июня
Лесная братва 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.40, 1.25
Люди Икс. Последняя битва 11.50, 16.00, 0.25
Омен 666 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Поцелуй бабочки 14.00, 18.10, 20.15, 22.20
вт 13 — ср 14 июня
Лесная братва 13.25, 15.05, 16.45, 18.25, 20.10, 21.55, 23.40, 1.20
Поцелуй бабочки 13.30, 15.30, 19.40, 21.45
Омен 666 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.05
Люди Икс. Последняя битва 17.30, 23.50
чт 15 — пт 16 июня
Поцелуй бабочки 13.10, 15.05, 21.10, 1.10
Омен 666 13.20, 17.00, 19.05, 23.05
Тачки 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.30, 0.45
Мне не больно 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
сб 17 — вс 18 июня
Поцелуй бабочки 11.10, 13.05, 19.10, 23.10
Тачки 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25, 22.40, 0.55
Мне не больно 11.30, 13.30, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.45
Омен 666 15.00, 17.05, 21.05, 1.05

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 5 — вт 6 июня
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.00, 13.00
Юнга с корабля пиратов 15.00, 16.30
ср 7 — пт 9 июня
Юнга с корабля пиратов 11.00, 14.25
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 12.35, 16.10
сб 10 — пн 12 июня
Юнга с корабля пиратов 9.45, 13.10
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.15, 14.45
вт 13 июня
Юнга с корабля пиратов 11.00, 14.25
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 12.35, 16.10
ср 14 июня
Лэсси 11.00, 13.00
Юнга с корабля пиратов 15.00, 16.30
чт 15 июня
Лэсси 11.00, 14.30
Юнга с корабля пиратов 13.00, 16.30
пт 16 июня
Медальон Торсена 11.00, 14.35
Лэсси 12.40, 16.00
сб 17 — вс 18 июня
Лэсси 9.30, 13.00
Медальон Торсена 11.25, 14.50

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 30–120 р.
пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
чт 8 — ср 14 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 14.00, 21.50
Код да Винчи 11.10, 16.10, 19.00, 23.55
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 16.50, 18.30
Код да Винчи 14.00, 20.10, 23.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 5 июня
Лесная братва 10.20, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.00, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.25, 10.55, 11.30, 12.35, 13.05, 13.40, 14.50, 15.15, 15.50, 17.00, 17.25, 18.00, 19.20, 19.35, 20.10, 21.30, 21.45, 22.20, 23.40, 23.55
Фартовый 10.40, 15.15, 20.00
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30
Она — мужчина 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 21.55
Лемминг 12.45, 17.10, 22.05
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 10.20, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.00, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.25, 10.55, 11.30, 12.35, 13.05, 13.40, 14.50, 15.15, 15.50, 17.00, 17.25, 18.00, 19.20, 19.35, 20.10, 21.30, 21.45, 22.20, 23.40, 23.55
Фартовый 10.40, 15.15, 20.00
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.30
Она — мужчина 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 21.55
Лемминг 12.45, 17.10, 22.05
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 10.20, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.00, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.55, 11.30, 12.50, 13.05, 13.50, 15.15, 16.00, 17.25, 18.10, 19.35, 20.30, 21.25, 21.45, 22.40, 23.55
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20
Омен 666 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Лемминг 12.40, 17.15, 21.55
чт 8 июня
Лесная братва 10.15, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.40, 17.00, 17.30, 18.40, 19.10, 20.20, 20.50, 22.05, 22.30, 23.50
Любовь на острове 10.25, 14.15, 18.05, 21.55
Омен 666 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.10, 17.50, 19.20, 20.00, 21.30, 22.10, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.35, 14.45, 18.50, 22.55
Поцелуй бабочки 10.40, 12.50, 14.40, 15.00, 17.00, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00
Код да Винчи 10.45, 21.40
Она — мужчина 12.10, 16.00, 19.50, 23.40
Хаос 12.50, 16.50, 21.00, 1.10
Изображая жертву 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 0.30
вт 13 — ср 14 июня
Лесная братва 10.15, 10.50, 11.20, 12.00, 12.30, 13.00, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.40, 17.00, 17.30, 18.40, 19.10, 20.20, 20.50, 22.05, 22.30, 23.50, 0.10



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ ИНГМАР БЕРГМАН В РЕТРОСПЕКТИВЕ

Старик и Форе

«Попытайся и выслушай меня. Повторяй за мной: «Ничего. Ничего нет. Ничего» — этими словами в 1966 году Ингмар Бергман закончил свой фильм «Персона», заставив прессу пересмотреть само отношение к профессии режиссера. В Бергмане тогда разглядели буревестника кьеркегоровского отчаяния и ясперсовского экзистенциального «шантажа в конъюнктиве». С тех пор в Европе фильм стали читать как трактат, который должен быть наделен своей философией.

Но вскоре на родине режиссера, в Швеции, начался первый бунт против узурпатора экрана. «В детстве ему запрещали ходить в кино, не давали есть, заставляли лежать в постели, запирали в чулане, таскали за волосы, объявляли бойкот — его кино лишь фрейдистская месть обиженного ребенка», — рассудит новое поколение режиссеров в лице Видерберга и Шемана и похоронит Бергмана, предложив вместо его взбудораженных черно-белых абстракций основательную реалистическую драму. Бергман же влюбится в балтийский остров Форе, который обеспечил «Персону» стерилизованной натурой, и норвежку Лив Ульман, сыгравшую главную роль актрисы, принявшей обет молчания. Он покупает Форе, чтобы любить там Лив — «жизнь» в переводе. Лив на Форе помолчит и уйдет, а Бергман снимет «Страсть» (впервые в Москве на большом экране — 11 июня в рамках ретроспективы Бергмана в ЦДП): островной затворник (фон Сюдов) думает найти любовь в лице залетной хромоножки (Ульман), но напарывается на пропорционально любви пружиной распрямляющееся отторжение.

Тем временем погибает третья жена Бергмана, Гун. Их сын, обиженный на родителей, которые расстались в муках, а потом, когда у каждого уже была новая семья, принялись урывками встречаться вновь, не скажет отцу на похоронах ни слова и улетит от смятого детства в небо, став капитаном авиации.

Бергман запрется на Форе и перестанет снимать. Но его сценарии продолжат долетать до мира отголосками философских заклятий 60-х о размытости границ «я» и реальности. Лив срежиссирует его «Неверных» (в ЦДП — 14 июня): там человеку, чья женщина пошла договариваться с бывшим мужем об опеке над сыном, ревность нашепчет, что муж в обмен на право опеки отымеет ее в лесу; по возвращении она не станет отрицать, что так и было, а просто опишет изнасилование так подробно, что оно встанет перед глазами одной силой слов, без всяких иллюстраций.

В 2005 году 87-летний Бергман, худой как палка и на палку опирающийся, впервые пустит к себе на Форе телебригаду. Его юные недруги Видерберг и Шеман уже умерли от старости, положив конец давнему спору о том, что долговечнее — Бергман с его абстракциями или их реализм; пора раскрываться. И окажется, что сдавивший миру горло средневековый апокалипсис его «Седьмой печати» был навеян режиссеру лишь страхом перед атомной бомбой. Что сцена из «Неверных» — просто дословная запись его давней сцены ревности с Гун. Что астрономические 62 фильма и еще больше спектаклей — от необходимости выплачивать алименты девяти детям и пяти женам. Он превращал исполинские ссоры в киноэпизоды, разводы оборачивались фильмами, фильмы — деньгами, а те — судебным и личным примирением. И нет ни кьеркегоровского отчаяния, ни ясперсовского «шантажа в конъюнктиве», ни фрейдистских реакций. Ничего нет. Ничего. Кроме круговорота жизни, любви и — мастерства.

Любовь на острове 10.25, 14.15, 18.05, 21.55
Омен 666 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.10, 17.50, 19.20, 20.00, 21.30, 22.10, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.35, 14.45, 18.50, 22.55
Поцелуй бабочки 10.40, 12.50, 14.40, 15.00, 17.00, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00
Код да Винчи 10.45, 21.40
Она — мужчина 12.10, 16.00, 19.50, 23.40
Хаос 12.50, 16.50, 21.00
Изображая жертву 13.30, 15.40, 17.40, 19.40
чт 15 июня
Хаос 10.15, 14.10, 18.30
Мне не больно 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20
Омен 666 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.30, 17.00, 19.10, 20.00, 21.20, 23.30
Молчи в тряпочку 10.35, 14.30, 18.30, 22.30
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Поцелуй бабочки 10.50, 12.10, 13.00, 15.10, 16.10, 17.20, 19.30, 20.30, 21.40, 22.30, 23.50
Развод по-американски 11.00, 13.05, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55
Лесная братва 11.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30
Любовь на острове 12.40, 16.40, 20.40
Люди Икс. Последняя битва 13.00, 22.10
Изображая жертву 13.20, 17.40, 22.10
Код да Винчи 22.20
пт 16 — вс 18 июня
Хаос 10.15, 14.10, 18.30, 0.30
Мне не больно 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 1.10
Омен 666 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.30, 17.00, 19.10, 20.00, 21.20, 23.30
Молчи в тряпочку 10.35, 14.30, 18.30, 22.30
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Поцелуй бабочки 10.50, 12.10, 13.00, 15.10, 16.10, 17.20, 19.30, 20.30, 21.40, 22.30, 23.50
Развод по-американски 11.00, 13.05, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55
Лесная братва 11.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30
Любовь на острове 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Люди Икс. Последняя битва 13.00, 22.10, 0.20
Изображая жертву 13.20, 17.40, 22.10, 0.10
Код да Винчи 22.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 94–99

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 5 июня
Лесная братва 10.20, 11.10, 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.00, 22.50, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.50
Она — мужчина 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20, 23.25
Код да Винчи 11.00, 13.50, 16.40, 19.40, 22.30
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 10.20, 11.10, 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.00, 22.50, 23.40
Она — мужчина 10.25, 15.20, 20.15
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.50
Омен 666 10.45, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50
Код да Винчи 12.30, 17.25, 22.30
чт 8 — пт 9 июня
Она — мужчина 10.15, 14.05, 18.00, 21.50
Лесная братва 10.20, 10.50, 12.00, 13.40, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.40, 20.20, 22.10, 23.50
Поцелуй бабочки 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55

Омен 666 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Любовь на острове 12.20, 16.10, 20.05, 23.55
Код да Винчи 13.00, 19.10, 22.05
сб 10 — пн 12 июня
Она — мужчина 10.15, 14.05, 18.00, 21.50
Лесная братва 10.20, 10.50, 12.00, 13.40, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.40, 20.20, 22.10, 23.50, 1.30
Поцелуй бабочки 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05
Омен 666 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Любовь на острове 12.20, 16.10, 20.05, 23.55
Код да Винчи 13.00, 19.10, 22.05, 0.55
вт 13 — ср 14 июня
Она — мужчина 10.15, 14.05, 18.00, 21.50
Лесная братва 10.20, 10.50, 12.00, 13.40, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.40, 20.20, 22.10, 23.50
Поцелуй бабочки 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55
Омен 666 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Любовь на острове 12.20, 16.10, 20.05, 23.55
Код да Винчи 13.00, 19.10, 22.05
чт 15 июня
Лесная братва 10.15, 13.55, 17.35
Молчи в тряпочку 10.25, 14.15, 18.05, 21.55
Развод по-американски 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Поцелуй бабочки 10.45, 12.45, 14.50, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Омен 666 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Мне не больно 11.55, 15.35, 19.15, 21.15, 23.20
Любовь на острове 12.30, 16.20, 20.10
пт 16 — сб 17 июня
Лесная братва 10.15, 13.55, 17.35
Молчи в тряпочку 10.25, 14.15, 18.05, 21.55
Развод по-американски 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10, 1.15
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Поцелуй бабочки 10.45, 12.45, 14.50, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55
Омен 666 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Мне не больно 11.55, 15.35, 19.15, 21.15, 23.20
Любовь на острове 12.30, 16.20, 20.10, 0.10
вс 18 июня
Лесная братва 10.15, 13.55, 17.35
Молчи в тряпочку 10.25, 14.15, 18.05, 21.55
Развод по-американски 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Поцелуй бабочки 10.45, 12.45, 14.50, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Омен 666 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Мне не больно 11.55, 15.35, 19.15, 21.15, 23.20
Любовь на острове 12.30, 16.20, 20.10

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.

пн 5 — ср 7 июня
Лэсси 12.00, 16.45
Код да Винчи 13.55, 18.40, 21.30
чт 8 — ср 14 июня
Фартовый 12.00, 16.15, 20.30
Люди Икс. Последняя битва 14.25, 18.40, 23.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 12.00, 16.15, 20.30
Призрак Красной реки 14.25, 18.40, 23.00

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 30–170 р.

пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 13.25, 17.45, 22.10, 2.30
Лесная братва 11.25, 15.50, 20.10, 0.35
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 11.00, 13.05, 17.05, 21.05
Поцелуй бабочки 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 18.20
Поцелуй бабочки 16.15, 20.45, 22.50, 1.00

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 5 июня
Лесная братва 9.00, 10.00, 10.55, 11.55, 12.50, 13.50, 14.45, 15.45, 16.40, 17.40, 18.35, 19.35, 20.30, 21.30, 22.25, 23.15, 0.10
Люди Икс. Последняя битва 9.30, 11.45, 14.00, 16.20, 18.45, 21.00, 23.25
Код да Винчи 10.10, 13.05, 16.00, 19.00, 22.00, 0.55
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.00, 10.55, 11.55, 12.50, 13.50, 14.45, 15.45, 16.40, 17.40, 18.35, 19.35, 20.30, 21.30, 22.25, 23.15, 0.10
Омен 666 9.50, 14.20, 18.50, 23.15
Код да Винчи 10.10, 13.05, 16.00, 19.00, 22.00, 0.55
Люди Икс. Последняя битва 12.05, 16.30, 21.00
чт 8 — ср 14 июня
Поцелуй бабочки 9.00, 13.10, 17.30
Омен 666 9.15, 13.40, 15.55, 20.20, 0.55
Лесная братва 9.50, 10.00, 11.35, 11.55, 13.25, 13.50, 15.10, 15.45, 16.55, 17.40, 18.40, 19.35, 20.30, 21.30, 22.25, 23.25, 0.20
Изображая жертву 11.05, 15.20, 19.45
Люди Икс. Последняя битва 11.25, 18.05, 22.35
Код да Винчи 21.50, 0.45
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50
Развод по-американски 9.30, 13.40, 18.00, 22.20
Мне не больно 10.00, 14.25, 18.40, 22.50
Омен 666 10.30, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Изображая жертву 11.35, 15.50, 20.10, 0.30
Поцелуй бабочки 12.10, 16.30, 20.40

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.

пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 10.00, 11.00, 13.00, 14.05, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 21.00, 22.15, 23.00, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 9.40, 11.25, 12.05, 13.50, 14.30, 16.15, 16.55, 18.40, 19.20, 21.05, 21.45, 23.30, 0.10, 1.55, 2.35
Она — мужчина 11.55, 16.00, 20.05, 0.10
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.00, 11.00, 13.00, 14.05, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 22.15
Люди Икс. Последняя битва 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50

Она — мужчина 11.55, 16.00, 20.05, 0.10
Омен 666 21.00, 23.15, 1.30
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Лесная братва 9.05, 13.25, 17.25
Поцелуй бабочки 9.10, 13.25, 17.40, 22.00
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 18.20, 22.50
Люди Икс. Последняя битва 11.00, 19.20, 23.50
Молчи в тряпочку 11.15, 15.30, 19.45, 0.00, 2.10
Мне не больно 15.20, 21.45, 2.15
Омен 666 16.05, 20.35, 1.05

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 250–1000 р.
пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 10.00, 14.25, 18.45, 23.05
Люди Икс. Последняя битва 12.00, 16.20, 20.40, 1.00
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 12.00, 14.05, 18.05, 22.05
Поцелуй бабочки 16.00, 20.00, 0.00, 2.05
чт 15 — вс 18 июня
Развод по-американски 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Поцелуй бабочки 12.20, 16.50, 21.15, 1.35

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» Ⓜ Сходненская, билеты 60–250 р.
пн 5 июня
Код да Винчи 10.20, 11.15, 12.25, 13.15, 14.10, 15.25, 16.15, 17.10, 18.25, 19.15, 20.10, 21.25, 22.15
Лесная братва 10.25, 10.50, 11.15, 11.45, 12.15, 12.40, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 15.00, 15.25, 15.55, 16.30, 16.55, 17.15, 17.50, 18.25, 18.50, 19.10, 19.45, 20.20, 20.45, 21.05, 21.35, 22.10, 22.35, 22.55, 23.25
Люди Икс. Последняя битва 10.25, 11.00, 11.30, 12.05, 12.40, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.30, 16.00, 16.35, 17.10, 17.45, 18.15, 18.50, 19.25, 20.00, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.45
Она — мужчина 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40
Питер FM 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Большое путешествие 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.35
Миссия: невыполнима-3 19.05, 20.15, 21.40, 22.45
Сайлент-Хилл 20.35
Забойный футбол 23.05
вт 6 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 10.45, 11.10, 11.35, 12.05, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.15, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.10, 21.35, 22.00, 22.25, 22.50, 23.25
Миссия: невыполнима-3 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 18.40, 20.25, 21.10
Лесная братва 10.25, 10.50, 11.25, 12.05, 12.30, 13.05, 13.45, 14.15, 14.50, 15.25, 16.00, 16.35, 17.05, 17.45, 18.20, 18.50, 19.30, 20.05, 20.35, 21.15, 21.50, 22.25, 23.00, 23.35
Омен 666 10.25, 11.05, 11.50, 12.40, 13.20, 14.00, 14.55, 15.35, 16.15, 17.10, 17.50, 18.30, 19.25, 20.05, 20.50, 21.40, 22.20, 23.10
Код да Винчи 10.25, 12.25, 13.20, 15.25, 16.20, 18.25, 19.20, 21.25, 22.20
Она — мужчина 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40
Лэсси 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
чт 8 июня
Любовь на острове 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.15
Лесная братва 10.20, 10.55, 11.25, 12.00, 12.35, 13.05, 13.45, 14.20, 14.50, 15.30, 16.05, 16.35, 17.15, 17.50, 18.20, 19.00, 19.35, 20.05, 20.45, 21.15, 21.50, 22.30, 23.00, 23.35
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 11.05, 11.45, 12.35, 13.20, 14.00, 14.50, 15.35, 16.15, 17.05, 17.50, 18.30, 19.20, 20.05, 20.45, 21.35, 22.15, 23.00
Хаос 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Поцелуй бабочки 10.20, 12.25, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.05
Омен 666 10.25, 11.50, 12.40, 14.00, 14.55, 16.15, 17.10, 18.30, 19.25, 20.50, 21.40, 23.10
Код да Винчи 10.25, 13.20, 16.20, 18.40, 19.20, 21.40, 22.20
Лэсси 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Она — мужчина 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Миссия: невыполнима-3 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50
Поцелуй на удачу 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10
пт 9 — пн 12 июня
Любовь на острове 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.15, 1.10
Лесная братва 10.20, 10.55, 11.25, 12.00, 12.35, 13.05, 13.45, 14.20, 14.50, 15.30, 16.05, 16.35, 17.15, 17.50, 18.20, 19.00, 19.35, 20.05, 20.45, 21.15, 21.50, 22.30, 23.00, 23.35, 0.15, 0.45, 1.20
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 11.05, 11.45, 12.35, 13.20, 14.00, 14.50, 15.35, 16.15, 17.05, 17.50, 18.30, 19.20, 20.05, 20.45, 21.35, 22.15, 23.00, 23.50, 0.30
Хаос 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Поцелуй бабочки 10.20, 12.25, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.05, 1.10
Омен 666 10.25, 11.50, 12.40, 14.00, 14.55, 16.15, 17.10, 18.30, 19.25, 20.50, 21.40, 23.10, 23.55
Код да Винчи 10.25, 13.20, 16.20, 18.40, 19.20, 21.40, 22.20
Лэсси 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Она — мужчина 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Миссия: невыполнима-3 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50
Поцелуй на удачу 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10, 0.20
вт 13 — ср 14 июня
Любовь на острове 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.15
Лесная братва 10.20, 10.55, 11.25, 12.00, 12.35, 13.05, 13.45, 14.20, 14.50, 15.30, 16.05, 16.35, 17.15, 17.50, 18.20, 19.00, 19.35, 20.05, 20.45, 21.15, 21.50, 22.30, 23.00, 23.35
Люди Икс. Последняя битва 10.20, 11.05, 11.45, 12.35, 13.20, 14.00, 14.50, 15.35, 16.15, 17.05, 17.50, 18.30, 19.20, 20.05, 20.45, 21.35, 22.15, 23.00, 23.50, 0.30
Хаос 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Поцелуй бабочки 10.20, 12.25, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.05, 1.10
Омен 666 10.25, 11.50, 12.40, 14.00, 14.55, 16.15, 17.10, 18.30, 19.25, 20.50, 21.40, 23.10
Код да Винчи 10.25, 13.20, 16.20, 18.40, 19.20, 21.40, 22.20
Лэсси 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Она — мужчина 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Миссия: невыполнима-3 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50

СБОРЫ

РОССИЯ, С 18 ПО 21 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Код да Винчи	1	403	$3051492	$3051492	—
2	Сайлент-Хилл	2	189	$660153	$2754238	58,90%
3	Миссия: невыполнима-3	3	270	$392381	$5974448	69,55%
4	Большое путешествие	4	131	$190768	$2971938	50,60
5	Остаться в живых	2	123	$85821	$266389	37,66
6	Минотавр	2	49	$83146	$306316	48,74%
7	Питер FM	5	113	$75620	$7376321	64,12%
8	Лэсси	1	63	$54202	$54202	—
9	Шайтан	3	90	$48204	$52687	40,21
10	Прорыв	3	55	$41439	$535906	69,78%

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 26 ПО 29 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Люди Икс. Последняя битва/X-Men	1	3,690	—	$120125000	—
2	Код да Винчи/The Da Vinci Code	2	3,754	$77073388	$145481000	44,2%
3	Лесная братва/Over the Hedge	2	4,093	$38457003	$84398000	8,1%
4	Миссия: невыполнима-3/Mission: Impossible III	4	3,053	$11349570	$115837000	24,5%
5	Посейдон/Poseidon	3	3,245	$9224340	$46643000	24,1%
6	Дурдом на колесах/R.V.	5	2,481	$5003489	$57155000	5,9%
7	Не вижу зла/See No Evil	2	1,270	$4581233	$9163000	30,1%
8	Поцелуй на удачу/Just My Luck	3	1,604	$3384371	$13932000	32,0%
9	Рейс 93/United 93	5	781	$1400200	$29878000	24,7%
10	Призрак Красной реки/An American Haunting	4	748	$1478785	$14886000	36,6%

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Поцелуй на удачу 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10
чт 15 июня
Тачки 10.20, 10.55, 11.30, 12.10, 12.45, 13.20, 14.00, 14.35, 15.15, 15.50, 16.30, 17.05, 17.45, 18.20, 19.00, 19.35, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.45
Развод по-американски 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.00
Код да Винчи 10.20, 15.35, 20.50
Лесная братва 10.25, 11.30, 12.15, 13.20, 14.10, 15.15, 16.05, 17.10, 18.00, 19.05, 19.55, 21.00, 21.50, 22.55
Омен 666 10.25, 11.35, 12.40, 13.50, 15.00, 16.10, 17.20, 18.25, 19.40, 20.45, 22.00, 23.00
Поцелуй бабочки 10.25, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10
Мне не больно 10.30, 12.35, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.40, 13.15, 14.55, 17.10, 18.35, 19.25, 21.40
Миссия: невыполнима-3 10.30, 15.20, 20.10
Любовь на острове 10.40, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
Хаос 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Она — мужчина 13.05, 17.55, 22.40
пт 16 июня
Тачки 10.20, 10.55, 11.30, 12.10, 12.45, 13.20, 14.00, 14.35, 15.15, 15.50, 16.30, 17.05, 17.45, 18.20, 19.00, 19.35, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.45, 23.20, 0.00, 0.35
Развод по-американски 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.00, 1.05
Код да Винчи 10.20, 15.35, 20.50
Лесная братва 10.25, 11.30, 12.15, 13.20, 14.10, 15.15, 16.05, 17.10, 18.00, 19.05, 19.55, 21.00, 21.50, 22.55, 23.45, 0.50
Омен 666 10.25, 11.35, 12.40, 13.50, 15.00, 16.10, 17.20, 18.25, 19.40, 20.45, 22.00, 23.00, 0.20
Поцелуй бабочки 10.25, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10
Мне не больно 10.30, 12.35, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.40, 13.15, 14.55, 17.10, 18.35, 19.25, 21.40, 23.50, 23.55
Миссия: невыполнима-3 10.30, 15.20, 20.10
Любовь на острове 10.40, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00
Лэсси 10.55, 14.55, 16.55
Хаос 12.55, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55
Она — мужчина 13.05, 17.55, 22.40, 0.55

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 50–300 р.
пн 5 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 15.15, 20.30
Код да Винчи 12.15, 17.30, 22.45
вт 6 — ср 14 июня
Омен 666 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Люди Икс. Последняя битва 12.15, 16.45, 21.15
чт 15 июня
Развод по-американски 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Омен 666 12.15, 16.45, 21.15
пт 16 июня
Развод по-американски 10.00
Омен 666 12.15
сб 17 — вс 18 июня
Развод по-американски 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Омен 666 12.15, 16.45, 21.15

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Фитиль-клуб

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 5 июня
Мечтать не вредно 11.30
Лемминг 13.00, 15.15, 17.45
Восточный парк 22.30
вт 6 июня
Лемминг 12.00, 16.30, 22.00
Мечтать не вредно 14.30
Вдох-выдох 19.00
ср 7 июня
Вдох-выдох 11.30, 18.00
Лемминг 13.00, 15.30
чт 8 июня
Вдох-выдох 11.30, 17.40
Хроники обыкновенного безумия 13.20, 19.30
Кармен из Каелитши 15.30
Восточный парк 21.20
пт 9 июня
Вдох-выдох 11.30, 17.40
Хроники обыкновенного безумия 13.20
Кармен из Каелитши 15.30
Восточный парк 19.30
сб 10 — вс 11 июня
Вдох-выдох 11.30, 17.40
Хроники обыкновенного безумия 13.20, 19.30
Кармен из Каелитши 15.30
Восточный парк 21.20
пн 12 июня
Вдох-выдох 12.20
Хроники обыкновенного безумия 14.10, 18.10
Кармен из Каелитши 16.00
вт 13 июня
Вдох-выдох 11.30
Хроники обыкновенного безумия 13.20, 17.10
Кармен из Каелитши 15.10
Птицы небесные 19.00
Восточный парк 22.00
ср 14 июня
Птицы небесные 12.20
Хроники обыкновенного безумия 14.10, 18.10
Кармен из Каелитши 16.00
чт 15 — пт 16 июня
Птицы небесные 11.30, 17.40
Хроники обыкновенного безумия 13.20, 19.30
Кармен из Каелитши 15.30
Восточный парк 21.20
сб 17 июня
Птицы небесные 11.30
Хроники обыкновенного безумия 13.20
вс 18 июня
Птицы небесные 11.30, 17.40
Хроники обыкновенного безумия 13.20, 19.30
Кармен из Каелитши 15.30
Восточный парк 21.20

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп. Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 40–180 р.
пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Лесная братва 10.00, 10.30, 11.55, 12.00, 12.25, 13.50, 14.20, 15.45, 16.15, 16.40, 17.40, 18.10, 19.35, 20.05, 21.30, 22.00, 23.25, 23.55, 1.20
Дворецкий Боб 10.05, 12.00
Она — мужчина 10.10, 15.15, 20.25, 1.40
Код да Винчи 12.20, 13.55, 17.25, 19.00, 22.00, 22.40
Фартовый 16.50, 1.00
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 10.30, 11.00, 11.55, 12.25, 13.00, 13.50, 14.35, 15.45, 17.05, 17.45, 19.00, 19.45, 21.40, 23.35, 1.30
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 14.40, 16.35, 19.20, 21.00, 23.30, 0.10
Дворецкий Боб 10.05, 12.00
Поцелуй бабочки 10.10, 12.15, 14.20, 15.00, 16.25, 18.30, 19.05, 20.35, 21.20, 22.25, 22.40, 0.30, 0.45
Омен 666 10.15, 12.30, 14.45, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Хаос 10.15, 14.10, 18.00, 21.50
Любовь на острове 12.20, 16.10, 20.00, 23.50, 1.40
Она — мужчина 12.30, 17.10, 21.50
Код да Винчи 13.55, 16.50, 19.45, 22.40, 1.35
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.00, 10.45, 12.25, 13.20, 14.50, 15.40, 17.15, 18.00, 19.40, 20.40, 22.05, 0.30
Омен 666 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Хаос 10.15, 14.10, 18.00, 21.50
Поцелуй бабочки 10.20, 12.30, 14.50, 17.05, 19.00, 21.10, 21.55, 23.15, 1.20
Мне не больно 10.20, 14.35, 19.00, 1.25
Лесная братва 10.40, 12.45, 17.00
Развод по-американски 11.00, 13.20, 15.45, 18.15, 20.25, 22.40, 23.05, 0.55, 1.20



II Московский Фестиваль Яхт
Лучшие яхты мира в центре Москвы
15-18 июня 2006 г.
Москва, Пушкинская набережная, Нескучный сад
www.yachtfest.ru

Организатор: Департамент транспорта и связи города Москвы
Хедлайнеры: TIMMERMAN YACHTS
Стратегический партнер: ATLANTIS, MILLIONAIRE FAIR
Информационная поддержка: YACHTING, МИР, МРП, Esquire, PLAYBOY, ЯХТЫ

Любовь на острове 12.20, 16.10, 20.00, 23.50, 1.40
Молчи в тряпочку 12.25, 16.40, 21.05, 23.15
Люди Икс. Последняя битва 14.35, 19.10, 23.55

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–150 р.
пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 11.55, 12.25, 12.55, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.15, 16.45, 17.15, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.20, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30
Дворецкий Боб 10.05, 12.00
Она — мужчина 10.05, 12.15, 14.25, 18.35, 20.45, 0.55
Код да Винчи 13.55, 16.50, 19.45, 22.40, 1.35
Фартовый 16.35, 22.55
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 11.55, 12.25, 12.55, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.15, 16.45, 17.15, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.20, 1.50
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Дворецкий Боб 10.05, 12.00
Поцелуй бабочки 10.10, 10.50, 12.15, 12.55, 14.20, 15.00, 16.25, 17.05, 18.30, 19.10, 20.35, 21.15, 22.40, 23.20, 0.45, 1.25

Она — мужчина 10.10, 12.20, 14.30, 18.45, 1.10
Омен 666 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55
Хаос 13.55, 17.45, 21.35
Любовь на острове 15.55, 19.45, 23.35, 1.25
Изображая жертву 16.40, 21.00, 23.05
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.25, 12.55, 13.25, 13.55, 14.50, 15.20, 15.50, 16.20, 17.15, 17.45, 18.15, 19.00, 19.40, 20.10, 20.40, 21.25, 22.05, 22.35, 23.05, 23.50, 0.30, 1.00, 1.30
Лесная братва 10.00, 10.40, 12.40, 14.00, 14.45, 18.00, 19.00, 21.00
Развод по-американски 10.05, 10.40, 12.20, 14.35, 15.25, 16.50, 19.05, 20.05, 21.20, 23.35, 0.45, 1.50
Омен 666 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55
Мне не больно 10.15, 16.10, 20.15
Поцелуй бабочки 10.25, 11.55, 12.35, 14.40, 15.55, 16.45, 19.00, 19.55, 21.05, 22.00, 23.10, 0.05, 1.15
Люди Икс. Последняя битва 10.40, 13.00, 15.30, 17.40, 20.25, 22.20
Хаос 12.20, 18.15, 0.10
Молчи в тряпочку 13.05, 18.05, 22.50, 1.00
Любовь на острове 14.20, 22.20
Изображая жертву 16.40, 22.55, 1.00

Формула кино на Рублевке

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 50–800 р.
пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 10.40, 11.20, 12.30, 13.10, 13.50, 15.00, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.00, 20.00, 20.40, 21.30, 22.30, 23.10, 0.00, 1.00, 1.40
Лесная братва 10.05, 10.45, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.45, 18.30, 19.40, 20.25, 21.35, 22.20, 23.30, 0.15, 1.25
чт 8 — ср 14 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Лесная братва 10.05, 10.45, 12.00, 12.45, 13.55, 14.40, 15.50, 16.35, 17.45, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15
Поцелуй бабочки 10.10, 11.00, 12.15, 13.05, 14.20, 15.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.20, 20.35, 21.25, 22.40, 23.30, 0.45, 1.35
Омен 666 19.40, 21.55, 0.10
чт 15 — вс 18 июня
Лесная братва 10.00, 14.00, 18.00
Тачки 10.05, 11.00, 12.30, 13.25, 14.55, 17.20, 18.05, 19.45, 22.10, 0.35
Развод по-американски 10.20, 12.40, 14.55, 15.50, 17.15, 19.30, 20.30, 21.50, 22.45, 0.05, 1.00
Молчи в тряпочку 10.25, 14.40, 19.00, 23.15
Поцелуй бабочки 11.55, 12.35, 15.55, 16.50, 19.55, 21.10, 22.00, 0.05, 1.25
Омен 666 19.45, 22.00, 0.15

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.
пн 5 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 18.45, 21.45
вт 6 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 21.30
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 18.45, 21.45
Омен 666 15.30, 19.30
чт 8 — ср 14 июня
Омен 666 9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 19.30
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 14.30, 18.45
Поцелуй бабочки 12.15, 16.45, 21.00
Изображая жертву 15.30, 21.30
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.30, 13.30, 17.30
Поцелуй бабочки 10.00, 14.30, 19.00
Омен 666 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Изображая жертву 12.15, 16.45, 21.15

Экран

356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.30, 14.10, 15.50, 17.30, 22.10
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Код да Винчи 11.10, 19.10
вт 6 — ср 7 июня
Лесная братва 9.30, 14.10, 15.50, 17.30, 22.10
Омен 666 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Код да Винчи 11.10, 19.10
Люди Икс. Последняя битва 12.10, 16.30, 20.50
чт 8 июня
Лесная братва 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50
Люди Икс. Последняя битва 9.45, 14.10, 18.30
Омен 666 12.00, 16.20, 20.40, 22.50
пт 9 — пн 12 июня
Лесная братва 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50, 0.30
Люди Икс. Последняя битва 9.45, 14.10, 18.30
Омен 666 12.00, 16.20, 20.40, 22.50
вт 13 — ср 14 июня
Лесная братва 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50
Люди Икс. Последняя битва 9.45, 14.10, 18.30
Омен 666 12.00, 16.20, 20.40, 22.50

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.
пн 5 июня
Лесная братва 9.30, 11.15, 15.00, 16.45, 18.30
Люди Икс. Последняя битва 13.00, 20.20, 22.30
вт 6 — ср 14 июня
Лесная братва 10.00, 14.00, 18.00
Омен 666 11.50, 15.50, 20.00, 22.10
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.30, 11.45, 16.10, 20.40
Омен 666 14.00, 18.30, 23.00

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–170 р.
пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30, 19.45
Любовь и сигареты 10.30, 14.50, 19.20
Не пойман — не вор 14.20, 17.00, 21.30
Код да Винчи 17.00, 21.20
чт 8 — ср 14 июня
Код да Винчи 10.20, 17.10, 21.00
Лесная братва 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20
Любовь и сигареты 13.10, 15.00, 19.40, 21.40
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 10.10, 12.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Кармен из Кавелитши 10.30, 19.20
Лесная братва 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Код да Винчи 21.30

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 9.00, 12.40, 14.20, 16.00, 19.40, 21.30
Люди Икс. Последняя битва 9.30, 14.40, 16.50, 21.40, 23.40
Она — мужчина 10.45, 17.45, 23.10, 1.00
Код да Винчи 11.50, 19.00
чт 8 — ср 14 июня
Лесная братва 9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 20.00
Поцелуй бабочки 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Омен 666 11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.20
Она — мужчина 12.30, 16.15, 21.45, 23.45
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.00, 11.15, 15.30, 17.45, 20.00, 0.10
Поцелуй бабочки 9.00, 13.00, 18.45, 22.45
Омен 666 11.00, 16.45, 20.45, 1.45
Мне не больно 13.30, 22.15
Лесная братва 15.00

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
пн 5 — ср 7 июня
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00
Лэсси 11.45, 15.50
Сайлент-Хилл 13.35, 17.40, 20.00
чт 8 — ср 14 июня
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 11.40
Люди Икс. Последняя битва 13.20, 16.50, 20.20
Фартовый 15.10, 18.40
чт 15 — вс 18 июня
Тачки 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30
Люди Икс. Последняя битва 20.40

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р.
пн 5 — ср 7 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 11.05, 11.30, 12.10, 12.40, 13.15, 13.45, 14.20, 15.00, 15.30, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.00, 18.40, 19.20, 19.50, 20.10, 20.50, 21.30, 22.00, 22.20, 23.05, 23.50
Лесная братва 10.35, 11.00, 11.25, 12.05, 13.10, 13.35, 13.45, 14.15, 14.50, 15.20, 15.45, 16.25, 17.00, 17.35, 17.50, 18.35, 19.10, 19.45, 20.00, 20.45, 21.20, 21.50, 22.10, 22.50, 23.30
Код да Винчи 10.40, 12.00, 13.40, 15.05, 16.40, 18.05, 19.40, 21.10, 22.45
Она — мужчина 11.10, 13.25, 20.05, 22.25
чт 8 — пн 12 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.50
Лесная братва 10.35, 11.00, 11.25, 12.05, 13.10, 13.35, 13.45, 14.15, 14.50, 15.20, 15.45, 16.25, 17.00, 17.35, 17.50, 18.35, 19.10, 19.45, 20.00, 20.45, 21.20, 21.50, 22.10, 22.50, 23.30, 0.00, 0.20, 1.35
Омен 666 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.25, 16.00, 17.45, 18.20, 20.05, 20.40, 22.25, 23.05, 0.45, 1.20
Она — мужчина 10.50, 15.00, 19.05
Поцелуй бабочки 11.30, 12.10, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18.00, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20, 23.00, 0.30
Код да Винчи 12.00, 15.05, 18.05, 21.10, 0.10
Хаос 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
вт 13 — ср 14 июня
Люди Икс. Последняя битва 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.50
Лесная братва 10.35, 11.00, 11.25, 12.05, 13.10, 13.35, 13.45, 14.15, 14.50, 15.20, 15.45, 16.25, 17.00, 17.35, 17.50, 18.35, 19.10, 19.45, 20.00, 20.45, 21.20, 21.50, 22.10, 22.50, 23.30
Омен 666 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.25, 16.00, 17.45, 18.20, 20.05, 20.40, 22.25, 23.05
Она — мужчина 10.50, 15.00, 19.05
Поцелуй бабочки 11.30, 12.10, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18.00, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20, 23.00
Код да Винчи 12.00, 15.05, 18.05, 21.10
Хаос 17.50, 20.00, 22.10

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон ІКЕА, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Речной вокзал, билеты 100–300 р.
пн 5 — ср 7 июня
Лесная братва 10.30, 11.00, 11.20, 12.00, 12.45, 13.05, 13.30, 14.15, 15.00, 15.15, 15.40, 16.25, 17.10, 17.25, 17.50, 18.35, 19.20, 19.40, 20.05, 20.45, 21.30, 21.45, 22.15, 22.50, 23.45
Код да Винчи 10.40, 11.35, 13.35, 14.35, 16.35, 17.40, 19.35, 20.40, 22.45, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 11.05, 11.30, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.20, 14.50, 15.20, 15.50, 16.30, 17.00, 17.35, 18.00, 18.40, 19.10, 19.45, 20.10, 20.50, 21.20, 21.50, 22.20, 23.00, 23.30
Дворецкий Боб 12.05, 14.10, 16.15
Она — мужчина 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Миссия: невыполнима-3 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.40
Фартовый 18.20, 20.25, 22.30
чт 8 — ср 14 июня
Код да Винчи; Лесная братва; Люди Икс. Последняя битва; Омен 666; Она — мужчина; Поцелуй бабочки; Хаос

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 200–550 р., для детей 150–300 р.
пн 5 июня
Галапагосы 3D 10.00
Букашки 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.20, 18.40, 22.00
Путешествие на Луну 3D 13.10, 17.40, 23.10
Акулы 3D 14.20
Сафари 16.30
Танец бездны 19.50
Замок с привидениями 21.00
вт 6 июня
Танец бездны 10.00
Сафари 11.10
Путешествие на Луну 3D 12.20, 15.30, 18.40
Тайны подводного мира 3D 13.20, 16.30, 19.50, 23.00
Боксер 3D 14.30
Галапагосы 3D 17.40
Происшествия в третьем измерении 21.00
Замок с привидениями 22.00
ср 7 — вс 18 июня
Боксер 3D; Букашки; Галапагосы 3D; Замок с привидениями; Происшествия в третьем измерении; Путешествие на Луну 3D; Сафари; Тайны подводного мира 3D; Танец бездны

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 94–99

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПРОКАТА

видео **Б2**

209 99 09, Б.Садовая, 9 Ⓜ Маяковская
пт 9 июня
Уроцукидодзи-2 (Хидэки Такаяма, Япония, 1993) 1.00
Хеллсинг: Война с нечистью (Умаюсуке Иида, Япония, 2002) 19.00
Школа убийц (Асака Морио, Япония, 2003) 22.00
сб 10 июня
Последняя субмарина (Махиро Маада, Япония, 1998) 19.00
вс 11 июня
Последняя субмарина 13.00
пт 16 июня
Уроцукидодзи-3 1.00
Школа убийц 19.00, 22.00
сб 17 июня
Солдаты будущего (Сеиджи Мизусима, Япония, 2001) 19.00
вс 18 июня
Солдаты будущего 13.00

видео **Жесть**

928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, вход свободный
сб 10 июня
Воспоминания о будущем (Кацухиро Отомо, Тенсай Окамура, Кодзи Моримото, Япония, 1995) 14.00
вс 11 июня
Могила светлячков (Исао Такахата, Япония, 1988) 14.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 5 июня
Возвращение Баттерфлай (Олег Фиалко, в ролях Елена Сафонова и Валентина Ивашева, СССР, 1982) 16.00
Индийская гробница (Рихард Айхберг, в ролях Ла Яна и Китти Янтзен, Германия, 1938) 13.00
Преступный репортаж (Бертран Тавернье, в ролях Роми Шнайдер и Харви Кейтел, Франция–ФРГ, 1980) 18.00, 20.30
ср 7 июня
Роз-Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Нельсон Эдди и Джанет МакДоналд, США, 1936) 13.00, 15.00
чт 8 июня
Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Мириам Хопкинс, США, 1952) 13.00, 15.00
пт 9 июня
Пастух и царь (Александр Ледашев, в главной роли Николай Баталов, СССР, 1935) 15.00
Роз-Мари 13.00
сб 10 июня
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Нель и Бруно Занин, Италия–Франция, 1973) 17.30, 20.00
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньи, в ролях Изабель Юппер и Джан Мария Волонте, Франция–Италия, 1980) 13.00, 15.00
вс 11 июня
Под стук трамвайных колес (Акира Куросава, в ролях Кин Сугаи и Тошийоки Тономура, Япония, 1970) 19.00, 21.00
Тэсс (Роман Поланский, в ролях Настасья Кински и Ли Лоусон, Франция–Великобритания, 1979) 14.00, 16.30
пн 12 июня
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Мария Шелл и Марчелло Мастроянни, Италия, 1957) 13.00, 15.00
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, США, 1941) 17.30, 20.00
вт 13 июня
Наши девушки: Однажды ночью (Григорий Козинцев, в ролях Михаил Кузнецов и Александр Ячницкий, СССР, 1942); Наши девушки: Тоня (Абрам Роом, в ролях Сергей Столяров и Лариса Емельянцева, СССР, 1942) 15.00
Преступление во имя любви (Луиджи Коменчини, в ролях Стефания Сандрелли и Ренато Скарпа, Италия, 1974) 16.30, 18.30, 20.30
Сестра Керри 13.00
ср 14 июня
Жены оркестрантов (Арчи Мейо, в ролях Гленн Миллер и Энн Разерфорд, США, 1942) 15.00
Метель (Владимир Басов, в ролях Олег Видов и Георгий Мартынюк, СССР, 1964) 13.00
Хроника объявленной смерти (Франческо Рози, в ролях Руперт Эверетт и Орнелла Мути, Италия–Франция–Колумбия, 1987) 18.00, 20.00
чт 15 июня
Веские доказательства (Кристиан Жак, в ролях Марина Влади и Бурвиль, Франция, 1962) 13.00, 15.00
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Клаус Хольм, ФРГ, 1979) 17.30, 20.00
пт 16 июня
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 13.00, 15.00
Хроника объявленной смерти 18.00, 20.00
сб 17 июня
Вдова Монтель (Мигель Литтин, в ролях Джеральдина Чаплин и Эдуардо Гиль, Мексика, 1979) 13.00, 15.00
Под стук трамвайных колес 17.30, 20.00
вс 18 июня
Гражданин Кейн 18.00, 20.30
Майерлинг (Теренс Янг, в ролях Омар Шариф и Катрин Денев, Франция–Великобритания, 1968) 13.00, 15.30

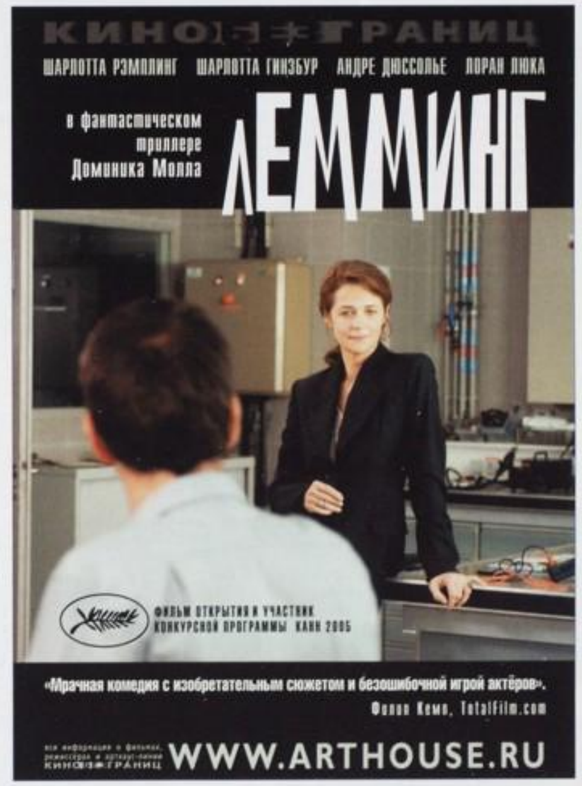
видео **Институт Сервантеса**

937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, вход свободный
чт 8 июня
Свяжи меня (Педро Альмодовар, в ролях Антонио Бандерас и Виктория Абриль, Испания, 1990, без перевода) 16.00, 19.00
чт 15 июня
Стройка (Луис Герин, в ролях Хуан Лопес и Иван Гусман-Хименес, Испания, 2001, без перевода) 16.00, 19.00

видео **Культ**

917 57 06, Ильинка, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 5 июня
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Патрик Девазэ и Жерар Депардье, Франция, 1974) 22.00
вт 6 июня
Прощай, самец (Марко Феррери, в ролях Марчелло Мастроянни и Жерар Депардье, Италия, 1978) 22.00
ср 7 июня
Приготовьте ваши носовые платки (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Кароль Лор, Бельгия–Франция, 1978) 22.00
чт 8 июня
Хозяйка (Барбет Шредер, в ролях Жерар Депардье и Андре Руйе, Франция, 1976) 22.00
вс 11 июня
Двадцатый век (Бернардо Бертолуччи, в ролях Роберт Де Ниро и Жерар Депардье, Италия–ФРГ–Франция, 1976) 18.00





пн 12 июня
Джонни-замша (Том Ди Чилло, в ролях Брэд Питт и Келвин Левелс, Франция–США–Швейцария, 1991) 22.00
вт 13 июня
Мой личный штат Айдахо (Гас Ван Сэнт, в ролях Ривер Феникс и Киану Ривз, США, 1991) 22.00
ср 14 июня
Калифорния (Доминик Сена, в ролях Брэд Питт и Джульетт Льюис, США, 1993) 22.00
чт 15 июня
Судороги (Дэвид Кроненберг, в ролях Линн Лоури и Джо Сильвер, Канада, 1975) 22.00
вс 18 июня
Северине (Алекс ван Вармердам, в ролях Як Ваутерсе и Алекс ван Вармердам, Нидерланды, 1992) 22.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 5 июня
Поцелуй Мэри Пикфорд (Сергей Комаров, в ролях Игорь Ильинский и Анель Судакевич, СССР, 1927) 19.30
Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Марчелло Мастроянни и Стефания Сандрелли, Италия, 1961) 19.45
Усама (Сиддиг Бармак, в ролях Марина Голбахари и Ариф Херати, Нидерланды–Ирландия–Япония–Афганистан–Иран, 2003) 21.00
вт 6 июня
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Бригитте Хельм и Альфред Абель, Германия, 1927) 19.45
Усама 21.30
ср 7 июня
Древо желания (Тенгиз Абуладзе, в ролях Лика Кавжарадзе и Сосо Джачелиани, СССР, 1977) 19.45
Усама 21.30
чт 8 июня
Запрещенные игры (Рене Клеман, в ролях Брижитт Фоссе и Жорж Пужули, Франция, 1952) 19.45
пт 9 июня
Это я, вор (Яцек Бромский, в главной роли Даниэль Ольбрыхский, Польша, 2000) 19.00
сб 10 июня
Самая красивая (Лукино Висконти, в ролях Анна Маньяни и Гастон Рендзелли, Италия, 1951) 18.30
Трафик (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Тони Неппер, Франция–Италия, 1971) 19.00
вс 11 июня
Голос Луны (Федерико Феллини, в ролях Роберто Бениньи и Паоло Вилладжо, Италия–Франция, 1990) 18.30
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Анри Даниэль и Грета Гарбо, США, 1936) 16.30
Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Автандил Махарадзе и Кетеван Абуладзе, СССР, 1984) 19.00
пн 12 июня
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 16.45
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Батчеф и Симонн Марьель, Франция, 1928); Ежик в тумане (Юрий Норштейн, СССР, 1975); Ночь на Лысой горе (Александр Алексеев, Франция, 1933); Путешествие муравья (Эдуард Назаров, СССР, 1983); Путешествие на Луну (Жорж Мельес, Франция, 1902); Терпение. Труд (Александр Сокуров, СССР, 1985–1987); Уходи, скучная забота (Норман МакЛарен, Канада, 1948); Что такое теория относительности (Семен Райтбурт, СССР, 1964) 18.30
Предложение (Джон Хиллкоат, в ролях Гай Пирс и Эмили Уотсон, Австралия–Великобритания, 2005) 20.30
Третья мещанская (Любовь втроем) (Абрам Роом, в ролях Николай Баталов и Людмила Семенова, СССР, 1927) 19.15
Я родом из детства (Виктор Туров, в ролях Владимир Высоцкий и Нина Ургант, СССР, 1966) 16.30
вт 13 июня
Генеральная линия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Марфа Лапкина, СССР, 1929) 19.45
Поезд (Ежи Кавалерович, в ролях Люцина Винницкая и Леон Немчик, Польша, 1959) 19.30
Предложение (Джон Хиллкоат, в ролях Гай Пирс и Эмили Уотсон, Австралия–Великобритания, 2005) 21.30
ср 14 июня
Все на продажу (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыхский, Польша, 1969) 19.30
Одинокий голос человека (Александр Сокуров, в ролях Людмила Яковлева и Владимир Дегтярев, СССР, 1978–1987) 19.45
Предложение 21.30
чт 15 июня
Забытые (Луис Бунюэль, в ролях Альма Фуэнтес и Мигель Инклан, Мексика, 1950) 19.30
И Бог... создал женщину (Роже Вадим, в ролях Брижитт Бардо и Курт Юргенс, Франция–Италия, 1956) 19.45
Предложение 21.15
пт 16 июня
Гераклу у Адмета (Анатолий Петров, СССР, 1986); Дарю тебе звезду (Федор Хитрук, СССР, 1979); Двое (Михаил Богин, СССР, 1964); Месть кинематографического оператора (Владислав Старевич, Россия, 1912); Па-де-де (Норман МакЛарен, Канада, 1968); Цапля и журавль (Юрий Норштейн, СССР, 1974) 19.30
Симметрия (Конрад Невольски, в ролях Анджей Хыра и Януш Буковски, Польша, 2003) 19.00
сб 17 июня
Дилинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Анни Жирардо и Кароль Андре, Италия, 1969) 19.30
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 16.30
Нибелунги. Фильм 1 (Зигфрид) (Фриц Ланг, в ролях Пол Рихтер и Маргарет Шон, Германия, 1924) 16.45
Он (Луис Бунюэль, в ролях Аврора Уокер и Роберто Мейер, Мексика, 1953) 18.30
вс 18 июня
Астенический синдром (Кира Муратова, в ролях Ольга Антонова и Сергей Попов, СССР, 1989) 18.30
Жить своей жизнью (Жан-Люк Годар, в ролях Анна Карина и Адре С.Лабарт, Франция, 1962) 16.30
Нибелунги. Фильм 2 (Месть Кримхильды) (Фриц Ланг, в ролях Маргарет Шон и Гертруда Арнольд, Германия, 1924) 16.45
Презрение (Жан-Люк Годар, в ролях Джен Паланс и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1963) 19.30

видео **Улица ОГИ**
200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 10 июня
Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Берт Ланкастер и Хельмут Бергер, Италия–Франция, 1974) 17.00
вс 11 июня
Интимный дневник (Питер Гринуэй, в ролях Хидеко Эзима и Кен Агата, Франция–Великобритания–Нидерланды, 1996) 17.00
сб 17 июня
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Барбара Джефорд и Фреди Джонс, Италия–Франция, 1983) 17.00
вс 18 июня
Роковая женщина (Луи Маль, в ролях Миранда Ричардсон и Джереми Айронс, Великобритания, 1992) 17.00

Фитиль-клуб

246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 5 июня
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Ив Монтан и Кэндис Берген, Италия–Франция, 1967) 20.00
пт 9 июня
Мертвец (Джим Джармуш, в ролях Джонни Депп и Гэри Фармер, США–Япония–Германия, 1995) 21.10
пн 12 июня
Большие часы (Джон Фарроу, в ролях Чарлз Лоутон и Рита Джонсон, США, 1948) 20.00

видео **Bilingua**
923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
сб 10 июня
Джерри (Гас Ван Сэнт, в ролях Мэтт Дэмон и Кейси Аффлек, США–Аргентина, 2002) 16.00
сб 17 июня
Wattstax (Мел Стюарт, США, 1973) 14.20
Челюсти (Стивен Спилберг, в ролях Рой Шайдер и Ричард Дрейфус, США, 1975) 16.00

видео **FAQ-Café**
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
пн 5 июня
Монти Пайтон, А сейчас что-то совсем другое (Ян Макнотон, в ролях Джон Клиз и Терри Джонс, Великобритания, 1971) 23.30
пн 12 июня
Монти Пайтон и святой Грааль (Терри Гиллиам, Терри Джонс, в ролях Эрик Айдл и Джон Клиз, Великобритания, 1975) 23.30
вт 13 июня
Лолита (Стэнли Кубрик, в ролях Джеймс Мейсон и Сью Лайон, США–Великобритания, 1962) 21.00

Ретроспектива фильмов Ингмара Бергмана в Большом зале ЦДП

Большой зал ЦДП, 780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 100–200 р.
чт 8 июня
Дождь над нашей любовью (Ингмар Бергман, в ролях Гвста Цедерлунд и Биргер Мальмстен, Швеция, 1946) 19.00
пт 9 июня
Вечер шутов (Ингмар Бергман, в ролях Харриет Андерссон и Гуннар Бьернстранд, Швеция, 1953) 19.00
сб 10 июня
Женские мечты (Ингмар Бергман, в ролях Ева Дальбек и Харриет Андерссон, Швеция, 1955) 19.00
вс 11 июня
Страсть (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Лив Ульман, Швеция, 1969) 19.00
пн 12 июня
Шепоты и крики (Ингмар Бергман, в ролях Харриет Андерссон и Ингрид Тулин, Швеция, 1972) 19.00
вт 13 июня
Сцены из супружеской жизни (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Йозефсон, Швеция, 1973) 22.45
ср 14 июня
Неверные (Лив Ульман, в ролях Лена Эндре и Эрланд Йозефсон, Швеция–Италия–Германия–Финляндия–Норвегия, 2000) 22.45

Фестиваль Sweden: Upgrade в Большом зале ЦДП

Большой зал ЦДП, 780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 100–200 р.
чт 15 июня
Как на небесах (Кай Поллак, в ролях Микаэль Нюквист и Леннарт Йенель, Швеция, 2004) 19.00
сб 17 июня
Армрестлинг в деревне Одиночество (Лиса Мюнте, Хелен Альссон, документальный, Швеция, 2004) 17.00
Деревенщина (Мария Блум, в ролях София Хелин и Анн Петрен, Швеция, 2004) 19.00
Петсон и Финдус (Торбьорн Йанссон, мультипликационный, Швеция–Германия, 1999) 13.00
вс 18 июня
Зозо (Йозеф Фарес, в ролях Имад Крейди и Виктор Аксельсон, Швеция, 2005) 19.00
Остров Бергман: Ингмар Бергман об острове Форе, кино и жизни (Мари Ниреред, документальный, Швеция, 2004) 17.00
Петсон и Финдус — кот-космонавт (Торбьорн Йанссон, мультипликационный, Швеция, 2000) 13.00

Дни ирландского кино в кинотеатре «Иллюзион»

«Иллюзион», 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
ср 7 июня
Адам и Пол (Лени Абрахамсон, в ролях Том Мерфи и Люк Килер, Ирландия, 2004) 18.00
Моя левая нога (Джим Шеридан, в ролях Бренда Фрикер и Дэниел Дэй-Льюис, Ирландия–Великобритания, 1989) 20.00
чт 8 июня
Деликатес (Энтони Бирн, в ролях Джон Херт и Ванесса Редгрейв, Ирландия, 2005) 20.00
Жеребцы (Пол Мерсье, в ролях Брендан Глизон и Дэвид Херхили, Ирландия, 2006) 18.00
пт 9 июня
На запад (Майк Ньювелл, в ролях Эллен Баркин и Гэбриел Бирн, Ирландия–Великобритания, 1992) 18.00
Тара Роуд (Гиллис МакКиннон, в ролях Энди МакДауэлл и Оливия Уильямс, Ирландия, 2005) 20.00

Ретроспектива «Италия — Беслану» в Музее кино

Музей кино, 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
вт 6 июня
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в ролях и Джулио Чиари, Италия, 1948) 19.30
ср 7 июня
Студенческий поход (Пупи Авати, в ролях Лидия Брокколино и Тициана Пини, Италия, 1983) 19.30
чт 8 июня
В поисках Иисуса (Луиджи Коменчини, в ролях Мария Шнайдер и Белле Грилло, Италия–Франция, 1983) 19.30
пт 9 июня
Голос Луны (Федерико Феллини, в ролях Роберто Бениньи и Паоло Вилладжо, Италия–Франция, 1990) 19.30
сб 10 июня
Ополоумэ (Энцо д'Ало, Италия–Франция–Испания, 2003) 16.30
вс 11 июня
Короткометражные фильмы итальянских детей: Пепел (Фебо Мари, Артуро Амброзио, в ролях Ильда Сибилиа и Элеонора Дузе, Италия, 1916) 16.45

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film/

[В «Метрополе» **ЕВРОПА ПЛЮС** при большом стечении светской публики провела прием в честь открытия Недели моды в Москве (осень–зима 2006/2007).]



Полина Гриффис в сопровождении оркестра Лундстрема



Валентин Юдашкин с супругой и дочкой



Томас Кристенсен (группа N'Evergreen)



Сергей Лазарев и Ася Калясина



Режиссер Андрей Житинкин с подругой

Дизайнер Алёна Ахмадуллина





Телеведущий Петр Фадеев и Олег Пименов («Муса Моторс»)



Группа «Фабрика»



Александр Полесицкий (генеральный директор «Европы Плюс»)



Александр Достман (АРТЭС) и Лев Лещенко с супругами

Фото: Владимир Горбель, Валерий Левитин

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 935 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Оправдание зла

«Теплоход «Иосиф Бродский», новый роман Проханова

В этот раз Проханов крутанул штурвал сильнее прежнего — и, похоже, «Теплоход» протаранит-таки мол, за которым укрывались от иронии скептиков самые преданные его читатели, чтобы, затонув, надолго стать рестораном-поплавком, где будут проводиться конференции на тему «Проханов — графоман».

Нет смысла пародировать его; все равно его самого не превзойдешь

Это раньше он клепал реалистические романы «с галлюцинациями» про отставных генералов, сражающихся с либеральными нуворишами и — иногда — с ожившими грибами. Сейчас Проханов не столько сочинил роман, сколько записал на 600 страницах свой сон, в котором «реалистического» — то есть действительности в ее типических чертах — столько же, сколько в колриджевском сне о Кубла Хане. Из Москвы в Петербург отплывает теплоход «Иосиф Бродский», на котором политики, олигархи и челядь из культуры справляют свадьбу угольного магната Франца Малютки и светской львицы Луизы Кипчак. Главный герой — глава президентской Администрации Василий Есаул, — узнав о том, что его шеф отказывается идти на третий срок, лавирует между кишащими на судне врагами России, пытаясь сохранить власть во что бы то ни стало. Пока на «Бродском» элита закатывает оргии и общается с духом нобелевского лауреата, под Воркутой погибают несколько шахтеров, один из которых превращается в ангела-истребителя; прорыв под землей лаз, он выныривает в Исаакиевском соборе, чтобы отомстить либералам, геям и американцам за все, что они сделали с его родиной. Тем временем скрывающийся в Петербурге от преследований газеты «Завтра» «писатель Проханов», побеседовав еще с одним ангелом, отправляется на Васильевский остров, где, прислушиваясь к внутреннему голосу, записывает стихотворение Бродского «Ни страны, ни погоста...».

Сразу следует сказать, что в масштабе 1:1 это гораздо чудовищнее, чем в пересказе; роман, по сути, состоит из бесконечных описаний половых органов, «изысканных» блюд и цветовых галлюцинаций. Как писал Роберт Грейвс о Киплинге — с которым справедливо сравнивают Проханова, — «нет смысла пародировать его; все равно его самого не превзойдешь». Это даже не сатира уже — потому что сатира обличает негативные явления действительности, а тут химеры и горгульи, и все. Удивительная вещь для Проханова — который, были времена, превосходил конкурентов именно остротой приметливого журналистского глаза. «Теплоход», такое ощущение, написал слепой, у которого остались только воображение, память и идеи. Писатель не стал разыгрывать даже самую очевидную карту — водный маршрут Москва — Петербург. Герои просто плывут по абстрактной Волге, натыкаясь на курьезные анклавы вроде чеченской и китайской деревень или на генерала Макашова, бьющего в набат на затопленной колокольне. Это сугубо визионерская вещь, где вместо деталей — символы, вместо логических связок — причудливая агглютинация сна, и ни о каком правдоподобии речь не идет. За голову хватаешься уже, когда понимаешь, что главный герой — Василий Есаул — гибрид, держитесь, Игоря Сечина, Владислава Суркова, Дмитрия Козака, Александра Проханова и Александра Руцкого: менеджер-силовик, изворотливый политический модельер, патриот-государственник, империалист, пророк, близнец и антипод Бродского, военный летчик, сбитый в Афганистане и распятый в плену моджахедами. Не спрашивайте, как такое может быть: это сон, и самое время взяться за его толкование, чтобы понять, с какой стати Проханов взялся его пересказывать.

У романа, на отделке которого автор хорошо сэкономил, есть, однако, настоящая боеголовка. Изданный пятитысячным тиражом, «Теплоход» на самом деле адресован тремчетырем читателям. «Иосиф Бродский» — ужасно неуклюжая попытка всучить перспективным фигурам из президентского окружения — сечину-суркову-козаку-медведеву — барашка в бумажке, политический аванс, вовлечь их в свою орбиту. Если перевести провокационный месседж витиеватого романа на человеческий язык, то получится вот что: «Ребята, Путин вот-вот уйдет и сдаст вас — ну так ответьте ему тем же, если не хотите отправиться в Гаагский трибунал. Продолжив политику восстановления империи, вы не потеряете свои должности, яхты и нефтяные компании, но спасете Россию от либерально-еврейского Антихриста, сбережете народ и заслужите вечную славу». Рисуя Есаула силовиком-интеллектуалом, Проханов предлагает своим колеблющимся политическим партнерам ролевую модель, соблазняет их и проповедует. «Вот та грязь, в которой вы пребываете (сексуальные оргии), вот те, кто растерзает милую Россию (евреи и американцы), вот то, кем вы можете стать (Сталин)». Я, говорит он, снабжу ваш проект идеологией, обеспечу вам миф, героическую биографию и место в истории. Я инвестирую в вас свою великолепную фантазию и свою безупречную кровь, привью вам лучшие, избранные гены — полковника-афганца, художника-последнего-солдата-империи. Я сделаю из вас, менеджеров-временщиков, былинных героев. Я достаточно квалифицированный соловей Генштаба, чтобы защитить вас от ястребов Пентагона.

Такова прикладная функция романа. Но он не сводится к открытому письму вельможам; есть еще и более глубокая причина, для чего П. взялся пересказывать свой сон о теплоходе, — и вот тут мы возвращаемся к «либерально-еврейскому Антихристу», такие вещи надо комментировать. Роман написан, чтобы выяснить отношения со своим ровесником и двойником: Бродским. Почему выяснять эти отношения следует во сне, с фантомом? Потому что в жизни Проханов и Бродский никогда не встречались.

Во время спиритического сеанса Есаул-Проханов чувствует «трагическое единство и сходство» с Бродским: «вращаясь в разные стороны, оба двигались вокруг единого центра, придавая устойчивость шаткому миру». Внимательные читатели Проханова знают, что его всегда занимали пары не существующих отдельно друг от друга антиподов, «классические диполи», как он их называет: жертва и палач, художник и модель, автор и редактор. В «Теплоходе» нам открывается еще одна серия таких диполей: Мессия и Антихрист, ангел и бес, русский и еврей, Проханов и Бродский. Это — наконец-то! его столько лет пытали, антисемит он или кто, — роман про русско-еврейский вопрос.

Евреи в концепции Проханова — мистические близнецы русских. Они не просто сожительствуют на одной территории — их отношения разворачиваются в космической, религиозной сфере. Русские выкликают второе пришествие Христа, а евреи воскрешают Антихриста (в романе — Троцкий, и не заставляйте меня пересказывать этот трэш). Одни паразитируют на других, но все при этом разгадывают одну и ту же загадку мироздания. Бродский в романе — что-то вроде идеального еврея, равновеликий прохановский двойник, пророк с той стороны; «оба они были сосудами, в которых гудел голос Бога, трубами, из которых дул огненный псалом». Чтобы в России произошло второе пришествие, там должен воцариться Антихрист, которого, по мнению Проханова, произведут евреи. Именно поэтому вот уже много лет эти две страдающие аллергией друг на друга нации сосуществуют и парадоксально необходимы друг другу.

Из «Теплохода» можно набрать таких цитат, что за Прохановым начнет охотиться МОССАД; но едва ли можно обвинять Проханова в подсудном — и даже зоологическом — антисемитизме, в призывах к этническим чисткам или чему-то подобному. В сущности, «Теплоход» вовсе не анафема евреям, но предложение о партнерстве, подход делового человека: работайте в своем направлении, мы будем — в своем, и, будьте уверены, если каждый исполнит свое предназначение, мы непременно обнимемся на Страшном суде, где ваш Бродский станет автором моего «Красно-коричневого», а я, Проханов, выведу на чистом листе его «Ни страны, ни погоста...» — чем, собственно, и заканчивается этот роман, безобразно неполиткорректный, но не расистский, нет.

Как известно, самый знаменитый сон в мировой литературе, сон Колриджа о Кубла Хане, был прерван неким человеком, который вошел в историю под именем «обыватель из Порлока» — он разбудил поэта. Можно не сомневаться, что найдется немало раздраженных обывателей из Порлока, которые станут осаждать дом визионера, чтобы разрушить его «Сон о Бродском»: «Хватит этой бредятины про «Луизу Кипчак, с ног до головы покрытую п...здами», «рехнулся окончательно», «сколько можно путать литературу с политикой». И, да, порлокцы в своем праве — политическая деятельность Проханова в самом деле коверкает внутренние органы его романов; и, да, проповедь, сатира, политический ангажемент, религиозный трактат и медитация не срослись в роман, и знакомиться с этим сном мучительно. Означает ли это, что скептики — все те, кто считают Проханова сумасшедшим графоманом, запрограммированным на бомбардировку книжных магазинов килограммовым томом раз в полгода, — получили в мае 2006-го колоссальную фору? Мы видим, как в режиме реального времени писатель — предвзятый, озлобленный, но не желающий лицемерить — решает щекотливые, табуированные, болезненные, но действительно насущные политические, религиозные и нравственные вопросы; как он на глазах у нас производит значительную и очень тяжелую работу, уголь в шахте рубит; и прежде чем клевать этого труженика за дефицит артистизма и обклеивать ему спину записочками «графоман» и «автор худшего романа года», подумаем, а сделает ли эту работу кто-нибудь, кроме него.

Ультра. Культура, Екатеринбург, 2006



Борис Акунин «Ф.М.»

Фандорин в «Преступлении и наказании»

«Современные» свои романы Акунин верстает из произвольных комбинаций актуального, винтажного, курьезного и экзотического, в смысле пропорций целиком полагаясь на свой природный вкус.

Материал выпуска «Лето-2006» — рынок автографов, писатель Достоевский, в том числе его психические отклонения, сексуальная жизнь и природная неспособность к бизнесу, будни Рублевки, мир подмосковного криминала, трудности малого бизнеса, оборотни в погонах, сленг наркоманов, глянцевые журналы, супружеская измена, японские комиксы. Все эти темы — которые гарантированно вызывают у клиентуры интерес — раскрыты в романе с одинаково удовлетворительной степенью убедительности; даже при том, что коэффициент новизны стабильно держится на нуле, если манипулятор будет комбинировать информационные блоки с известной скоростью, то само их чередование уже способно увлечь человека, которому надо же оправдать перед самим собой трату 15 долларов на двухтомный аттракцион; а тут еще и бонус, все названия глав на «ф» и «м», приятно и неожиданно.

К Николасу Фандорину — это который баронет с Солянки — попадает неизвестная рукопись Достоевского, черновой вариант «Преступления и наказания». В ней Порфирий Петрович расследует серию загадочных убийств и подозревает студента Раскольникова... а тем временем оказывается, что рукопись стоит баснословных денег, и, раз так, у нескольких конкурирующих злодеев появляется неплохой шанс приступить к рассказу о мире подмосковного криминала, буднях Рублевки и трудностях малого бизнеса.

«Ф.М.» — типичный акунинский иронический детектив: его пресные мысли, неправдоподобные сюжетные перипетии и плоский юмор давно уже не способны вызвать ничье раздражение, тогда как мелкие удачи — с блеском исполненный заезженный фокус с выявлением альтернативного убийцы в хрестоматийном произведении, забавный способ сбросить все объяснения сюжетных нестыковок в примечания, наконец, раскиданные по роману там и сям ненужные, но и нелишние иллюстрации — вызывают неконтролируемое желание чмокнуть умницу автора в макушку. С каждым разом, замечаешь, нам нужно от этого писателя все меньше: еще немного, и Акунин будет продавать простую чехарду букв — Ф прыгает через спину М, М разбегается и перескакивает через Ф, Ф запрыгивает... — и мы опять не найдем особых причин, чтобы не заплатить ему за это динамичное шоу.

ОЛМА-Пресс, Москва, 2006



Том Вулф «Мужчина в полный рост»

«Костры амбиций» 11 лет спустя

«Костры амбиций»-2? Пожалуй. Тоже, во всяком случае, роман про «город с энергетикой» — про Атланту и, метонимически, Америку, клинтоновскую Америку 90-х: якобы царство победившей политкорректности, а на самом деле — арену бесконечной войны всех против всех — черных против белых, женщин против мужчин, бедных против богатых, старых против молодых, узкоплечих против широкогрудых. И раз так, жизнь (и роман о ней) неизбежно превращается в череду изнасилований — физических и психологических, гетеросексуальных и гомосексуальных.

Роман густо населен хищниками и жертвами, но чаще прочих мы слышим рык и писк двоих. Чарли Крокер — строительный магнат, помещик и бонвиван — на грани разорения. Он сокращает штаты — и среди уволенных оказывается Конрад Хенси, 23-летний молодой человек, который всегда пытается вести себя порядочно. Порядочность — или невезение, или дефицит тестостерона — очень быстро приводит его в тюрьму, где его вот-вот изнасилуют. Город тем временем на грани расовых волнений — потому что черный футболист изнасиловал дочь влиятельного белого бизнесмена. «Мужчина в полный рост» — роман про тестостерон; про то, что и в «самом цивилизованном» обществе конца XX века у кого больше, тот и пан; и дело не только в физических параметрах.

Писателя, задумавшего панорамировать уличную жизнь такого города, скорее следует называть военным корреспондентом; так оно в случае с Вулфом и есть. Другое дело, что журналист Вулф, готовый потратить на сбор материала — на детали и мелочи — 11 лет, никогда не захлебывался эмоциями на своем поле боя. Сколько бы ни было у него материала, он никогда его не пересказывает — но всегда конструирует из него сцену, и вот тут к Вулфу, Вулфу-сценографу, Вулфу-драматургу, следовало бы записываться на мастер-класс 99,9% всех современных писателей; в «Мужчине» три десятка фантастически сработанных сцен (из которых лучшая — в самом начале, «Седельные вьюки», изощренное психическое изнасилование племенного жеребца).

Единственный минус этого романа состоит в том, что он не страшный. От истории падения Шермана МакКоя волосы дыбом на голове вставали — потому что против него играли судьба, рок, совершенно софокловский; там Город буквально сожрал героя с потрохами — просто потому, что на него случайно упал жребий. Падения Чарли Крокера и Конрада Хенси не менее эффектны, но, как выясняется, предсказуемы — потому что причины их сводятся к сумме конкретных факторов. Да, разглядывать вулфовскую машинерию — что за что цепляется и как утягивает героев в пропасть — любопытно и убедительно; но слишком прозаично. Мог бы чуть меньше иронизировать и чуть больше пугать — у него хорошо это получается.

Амфора, Петербург, 2006, перевод О.Дементиевской, А.Веденичевой

ПОЛКА

Владимир Сорокин **«Трилогия»**
Марло Морган **«Послание с того края Земли»**
Тонино Бенаквиста **«Малавита»**
Михаил Успенский **«Японская гравюра»**
Брошюра **«Кавказские дольмены»**



5 последних книг, купленных театральным продюсером **Эдуардом Бояковым**, по состоянию на 25 мая 2006 года

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

московский международный открытый книжный фестиваль
центральный дом художника
30.06-2.07
2006

Международная конфедерация союзов художников
Центральный Дом Художника
Фонд АРТ МОСКВА
Институт Книги

Федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Комитет по культуре города Москвы
Московская Городская Дума

Британский Совет
Гете-Институт
Посольство Дании в России
Посольство Канады в России
Посольство Франции в России
Посольство Финляндии в России
Посольство Швейцарии в России
Посольство Швеции в России

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Главные информационные партнеры

Партнеры

Яndex

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
РАЙТЕР.RU - 258 0000 kontramarka 933 3200

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Приключения Петрова и Водкина

Новое начало и новый конец Третьяковки на Крымском Валу

Музейная архитектура плюс музейная экспозиция дают любопытные результаты: так, нечасто доводится проходить залами начала XX века в Третьяковке на Крымском. Кажется, последний раз это было какое-то обновление экспозиции Петрова-Водкина по поводу локального петров-водкинского юбилея; а чтобы добраться до Петрова-Водкина, нужно пройти залы с «Ослиным хвостом», затем с «Бубновым валетом» — Ларионов, Гончарова, Шевченко, Машков, Кончаловский, Куприн, Лентулов, Фальк, Осмеркин, — и только тогда впереди начинал рисоваться Петров-Водкин... Это я к тому, что, с одной стороны, в Третьяковке бываешь часто, а с другой, исхоженные маршруты не совпадают, так сказать, с магистралью исторического развития; может, оттого и сложилось впечатление, что порядок — во всяком случае, что касается начала XX века — не особенно-то и изменился. Хоть и опять юбилей, 150 лет Третьяковке. На Крымском, впрочем, это постоянно — юбилеи, обязательно кому-нибудь что-нибудь празднуют, не то семьдесят, не то сто с чем-то пять; но этот-то юбилей особенный.
И к юбилею реконструкция XX века была обещана не абы какая: планомерно, серьезно, в два этапа — сначала самые первые залы и самые последние; основной массив — к концу года. Первая очередь — итого — сдана. Кураторы произнесли необходимые слова о необходимом «перераспределении материала в соответствии с логикой художественного процесса» — хотя на самом деле-то логика известная и знакомая: Ларионов, Гончарова, Шевченко, Машков, Кончаловский, Лентулов, Фальк...



Восстановленная Вячеславом Колейчуком выставка конструктивистов 1921 года — пожалуй, главное зрелище новой экспозиции

И тут... Как бы описать это романтическое чувство, ужас с восторгом, как если наблюдать природный катаклизм из ложи бенуара? Короче — не видно Водкина. «Купание красного коня», «Сон» etc. Но главным образом, конечно, «Купание красного коня». Нету. Первая мысль: перенесли в Лаврушинский. Где, если «в соответствии с логикой художественного процесса», Петрову-Водкину место: символист — поздний, особенный, с индивидуальной программой («сферическая перспектива»); но в целом, безусловно, в рамках русского символизма. С его ретроспективными своеобычностями и непохожестями на символизм европейский.

И тут же мысль вторая: так это, может, и «Черный квадрат» в Лаврушинский перенесли? Поскольку, если по логике процесса, «Черный квадрат» скорее заканчивает предыдущую историю, нежели начинает новую; и эффектнее уж точно. И третья мысль: да нет, не может быть. Не может быть,

чтобы Третьяковку на Крымском лишили враз двух главнейших хитов. И — немедленно — подтверждение: примерно с той же точки, откуда видно, что Петрова-Водкина нет, виден — повернуться направо — «Черный квадрат». Который доселе висел в другом зале.

Но поспешу успокоить читателя: Петров-Водкин никуда не делся. Символиста Водкина с его «Красным конем» поместили в зал неоклассиков, видимо, за грациозность линий — вместе с Шухаевым, Яковлевым, Борисом Григорьевым и Юрием Анненковым. Который, как и Петров-Водкин, такой же неоклассик, как ваш покорный слуга — балерина; но не было у нас такого послевоенного ар-деко, которому логика кураторов предусмотрела бы отдельный тезис; стало быть, неоклассик. Надо заметить, что неоклассицизм выглядит довольно дико, когда он после Малевича и перед поздней «Голубой розой», Крымовым, Кузнецовым и Сарьяном; зато оч-чень неожиданной и правдоподобной выглядит связь (если пропустить зальчик с «Голубой розой») гротескных неоклассицистов с гротескной же живописью группы «ОСТ». После чего начинается история советской живописи, реконструкцией пока не тронутая... Можно итожить. В ходе «перераспределения материала» больше всего выиграли конструктивисты; зал №8, сплошь занятый реконструированными контрреле-

Исхоженные маршруты не совпадают с магистралью исторического развития

фами Татлина и даже реконструкцией выставки «ОбМоХу» 1921 года («Общество молодых художников»: Родченко, братья Стенберг, К.Медунецкий, К.Иогансон), как музейный зал, предполагающий оригиналы, странен. Как зрелище, без оценки оригинальности отдельных моментов, — странно тоже: реконструкцию выставки 1921 года можно рассматривать лишь как панораму, без возможности обходить каждый экспонат. Который, по идее, требовал именно такого, всестороннего разглядывания. Для чего и был установлен каждый на своей отдельной подставке (Стенберги) или подвешен под потолком (Родченко). Бывший зал Петрова-Водкина заняли Шагал, Филонов и Кандинский — и это ура, что Филонов и Шагал наконец оказались вместе: несмотря на ультралевость первого и буржуазность второго, они — одного поля ягоды, зря их разводят; стенка Филонова против стенки Малевича в Русском музее — дичайшая дикость; странен, правда, в компании Шагала и Филонова Кандинский. Который в отличие от этих двоих — готовый, даже в крохотных пейзажиках, сюрреалист; другого места, верно, просто не нашлось...

И — дальше. Дальше проще, знакомо, шесть лет прошло все-таки; дальше все нравится, даже это параллельное существование в двух параллельных как бы анфиладах неофициального и официального искусства — сколько копий было сломано о сей предмет шесть лет назад! Единственно, куда-то делся Кабаков, «Ответы экспериментальной группы». И еще дальше — вниз по лестнице; туда, где должна начаться обещанная реконструкция истории искусства последних десятилетий XX века, названная в пресс-релизе экспериментальной. Делал ее отдел новейших течений под руководством Андрея Ерофеева, лучшего, не прекращайте повторять, популяризатора современного искусства у нас; Ерофееву прекрасно удается проецировать историю искусства как историю духа, историю идей; сейчас мы увидим, сейчас; и тут...

Подозреваю, что достал уже читателя этим спецэффектом; но, клянусь, вы и сами опешите, если увидите датировку «2005 год», серия «Кухонный супрематизм» группы «Синие носы»: это все еще «Искусство XX века»? Ни с того ни с сего, едва закончилось начало 70-х; причем оформлено это как парафраз выставки «0.10» — той самой, где появился «Черный квадрат»; и выглядит в итоге как дьявольское издевательство над всем, что кураторская мысль, выстраивая «логику художественного процесса», делала до сих пор. Потом уже выяснится, что вход в «экспериментальные залы» с концом XX века — отдельный. И что те дураки, которые до сих пор попадались вам навстречу, двигаясь противу хода истории, на самом деле были не дураки. Может, им история XX века открывалась иначе. Просто они воспользовались другим входом. Начиная с русского поп-арта и кинетизма 60-х. Переходя затем к русскому абстракционизму 60-х; потом — к концептуализму как стратегии возвращения всякого обиходного в область зрелища. Потом — к концептуализму мусора. Потом — к концептуализму как пародии на постижимость мира (вот и «Ответы экспериментальной группы»!), а после — к соц-арту. Который в чем-то концептуализм, а в чем-то поп-арт; был увлечен и мусором, и всяческим обиходом, если называть мусором и обиходом юзаные государственные эмблемы и прочую символику...
Кто бывал на выставках Андрея Ерофеева, тот знает, как Ерофееву удается история искусства как история духа. Может, когда-нибудь и Виноградова с Дубосарским поставят против «Трубачей Первой конной» М.Грекова? Как идея — а что? Понятно, что без хронологии...

«Искусство XX века», новая постоянная экспозиция, в Третьяковской галерее на Крымском Валу

КРЕМЛЬ **Кабинет драгоценностей Августа Сильного**

Ювелирка расточительного деспота

Саксонский курфюрст Фридрих Август и вправду отличался неординарной силой: ударом сабли мог отрубить голову быку; хвастаясь, легко гнул серебряную ли, оловянную ли посуду; однажды пришел к любовнице с мешком талеров в одной руке и подковой в другой — мешок бросил ей к ногам, а подкову сломал. То есть любил производить впечатление, прилагая к тому все свои неординарные силы; на нынешний, практический вкус в такой жестикуляции — одна тщеславная глупость, только как отделять в поведении царствующих особ тщеславие от прочих резонов? Понятно, что не лучшим образом инициативы Фридриха Августа сказывались на состоянии казны, дипломатии и т.д., и т.п., — это само собой; и если бы не одна из прихотей, оставаться ему в истории абсолютистским посмешищем. Но вот — собрание драгоценностей в Дрезденском замке, и курфюрст уже не просто транжир — культуртрегер, тонкая душа, а не самозабвенное сластолюбие с головы до пят... Дрезденская кунсткамера, коллекция рукотворных и природных чудес, ювелирных изделий и драгоценных камней — все-таки один из первых музеев в Европе, не будем забывать; за четыре года до смерти хозяин велел открывать свои сокровища для посетителей — нечасто и не более пяти человек зараз, и обязательно под охраной; и не из гуманитарных соображений, почему-



Слева направо: знак ордена Золотого руна, 1722; накладка в форме листа клевера на перевязь, около 1710; знак польского ордена Белого Орла, 1744, все — собрание Зеленых сводов, Дрезден

то думается, а опять же ради похвальбы; и все-таки...

Оттого и «Кабинет драгоценностей Августа Сильного» — без упоминания сына, Августа III, единственного законного среди трехсот пятидесяти четырех детей, куда более отца, между прочим, питавшего страсть к драгоценным каменьям и более него преуспевшего в их собирании (самый знаменитый камень в коллекции — «Дрезденский зеленый» — алмаз редчайшего оттенка, был приобретен им за немыслимые 400 тысяч талеров). Ювелиры то и дело то меняли камням оправы, то вынимали их, отдавая в заклад. При Августе Сильном в Зеленых сводах (имя собственное дрезденской сокровищницы) было десять полных гарнитуров — два алмазных, рубиновый, изумрудный, сапфировый, агатовый, черепаховой кости и пр. Курфюрст саксонский, король польский, дважды завоевывавший польскую корону на русские деньги, ибо своих не было, — в этих гарнитурах он блистал перед дамами. За цену одних только пряжек на туфлях можно было построить средний городок и заселить его жителями... Сын намеревался не уступать и изготовить, в частности, еще один гарнитур, одиннадцатый, топазовый, но преуспел лишь в разорении и переделке имеющихся; значительное число оправ прибывших в Кремль украшений — в варианте именно второй половины XVIII века, не первой. Прибыли собственно камни (и их переменчивый, почти нематериальный блеск); другие кунсткамерные чудеса — подробнейшие, изощреннейшие миниатюры вроде «Двора Великого Могола» (тут, правда, как сказать — миниатюра: метр на полтора) или золотой кофейный сервиз, который Август послал продемонстрировать полякам, искавшим себе подходящего, представительного «круля», — это все осталось в Дрездене... «Привлек поляков пышностью», — сообщает об Августе «Брокгауз-Ефрон»; тогда, кстати, и стал «Сильным», «Моцным» — это именно польское прозвание, данное восхищенной шляхтой; иначе говоря, тоже вроде впечатляющей побрякушки.

Кремль, до 2 августа, в Мироваренной палате Патриаршего дворца

МАНЕЖ **Владимир Мишуков «Культ семьи»**

Семейные портреты от любимца «Серебряной камеры»

Мишукову, напомним, принадлежит абсолютный рекорд фотоконкурса «Серебряная камера» Московского дома фотографии: с самой первой «Камеры» Мишуков, к тому времени едва начавший снимать профессионально, неизменно добывал Гран-при в какой-нибудь из трех номинаций, каждый год в новой, — это не считая мелких бонусов вроде приза зрительских симпатий или какого-нибудь подарка от спонсоров. И лишь когда неосвоенных Мишуковым номинаций больше не осталось, а это случилось всего-то в прошлом году, кончились и Гран-при (бонусы остались): в принципе жюри могло, конечно, начать эту историю по новой; но это все равно что прямо назвать Мишукова живым классиком, причем величайшим из живущих, поскольку никто из живых классиков такого на «Серебряной камере» не удостаивался. Но Мишуков, во-первых, все-таки слишком еще молод; во-вторых, он не классик, несмотря на признание и зрительские симпатии. У Мишукова головокружительно сложилась фотокарьера; начав с подражания лайт-манере репортажей Игоря Мухина, он немедленно сам стал объектом для подражания, когда сконструировал собственный лайт-энд-софт: теплый сентиментализм, если речь о жанре репортажа или семейного портрета, и прохладный юмор архитектурного хай-тека — утрированно конструктивного, почти абстракции... Но мы уклонились от истории с Мишуковым и «Серебряными камерами». Которая была упомянута не просто так и не для того, чтобы еще раз подивиться непреходящести зрительских симпатий, равно как и симпатий Московского дома фотографии; и не для того, чтобы посетовать вслух: как все-таки мало по-настоящему достойных фотографов, меньше, чем призов; и не из плохо скрываемой зависти к чужому успеху — хотя и из зависти тоже, — но прежде всего чтобы указать на принципиальное, как бы предзаданное разнообразие фотодеятельности Владимира Мишукова.

Ведь не от балды ему присуждали призы и за архитектуру, и за репортаж; Мишуков действительно практически не повторяется в сюжетах и даже жанрах: репортаж, портрет, архитектурная съемка, фэшн, другой репортаж, совсем непохожий на первый, и другой портрет... Всякий раз по-разному — и всякий раз, когда оказывается, что приглянувшийся проект, анонимно поданный на «Серебряную камеру», оказался Мишуковым, жюри, верно, вздыхает почти обреченно: ну да, Мишуков; конечно, кто ж еще... Как раз за представленный в Манеже проект семейных портретов «Культ семьи» ему и дали последний Гран-при — два года назад, номинация «Лица»; Мишуков, получая третью «Камеру», пошутил, что как раз у него родился третий ребенок — и теперь всем будет по игрушке, никому не обидно... Сейчас «Культ семьи» выходит книгой: вторая книга Мишукова (ну как не позавидовать?). Мишуков снимал, в общем-то, случайных людей. «У меня не было задачи делать селекцию; это скорее география 78 семей Москвы и Московской области, открывших дверь одному фотографу», — и Мишуков входил и снимал: в жанре мемориальной семейной фотографии, как в фотоателье, только с выездом фотографа на дом. Или, иначе сказать, в жанре «снимать просто»: опять-таки как в ателье, когда натура идет к тебе сама, не надо ни оптику менять, ни антураж поправлять; надо только поставить клиента на нужную точку и...

И тут надо напомнить еще что о Мишукове: Мишуков закончил ГИТИС по специальности «актер театра и кино». Профессиональный лицедей. Вот и с этим его разнообразием, с разносторонностью: это типа немножко игра. Перебирает амплуа: это пробовал, это не пробовал, за это приз уже получал, про это книга уже вышла, что дальше? Теперь вот сыграл в такого классического, ательешного фотографа. В пьесе, что называется, социального звучания. Рассуждая концептуально, со времен Зандера или Беллока подобные проекты появляются в фотографических головах с регулярностью; что любопытно, наибольший эффект в них производит как раз та степень искусственности, постановки, что вроде бы противоречит идее «снимать просто», — столпы типа Николая Бахарева на этой искусственности, на отношении фотографа и модели и строят сюжет своей фотоинтриги. Но Мишуков, как уже было сказано, не столп — по крайней мере пока; а потом, у него с фотографией роман иного рода. Он попробовал — и опять у него получилось, и книга выходит; и это вот, пожалуй, наименее удачный, если концептуально рассуждать, момент: он предлагал своим моделям сделать интимную, домашнюю фотографию «на память», так? А сделал что?

Манеж, 9 июня — 9 июля



Портреты Владимира Мишукова напоминают начало пьесы: папа, мама, сын, великовозрастная дочь и пр.; действие происходит в Москве, гостиная в доме NN, обстановка — многозначительная

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА **Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Редуцированные артефакты»**

Минимум классика концептуализма

Мечтатель и конструктор, когда-то кинетист, где-то концептуалист, Франциско Инфанте сделал свой вклад в искусство, создав в начале 70-х «артефакты». Идея проста — хоть в пересказе выглядит, пожалуй, и непросто: в естественное природное пространство внедряется продукт второй природы, рукодельной; внедряется так, чтобы создать с природой №1 некое иллюзорное целое. Например, заслонить линию горизонта цветной полоской, закрепленной на невидимой леске. Создать из зеркал или зеркальной фольги сложное отражение-искажение окружающего. Изобразить в синем небе, на фоне облачков, какую-нибудь супрематическую дыру. Полученная конструкция снимается на фотопленку; напечатанное изображение и называется «артефакт». «Артефакты» даже сегодня поражают своей нестандартностью: без фотошопа, одними лишь лесочками, ниточками, реечками и зеркалами создается нечто балансирующее на границе реальности и фантазийности, конструкции и иллюзии. Ощущением нереальности, оптическим обманом исполнен даже сам способ экспонирования: напечатанные на пластиковой основе снимки размером примерно метр на метр, подвешенные на некотором небольшом расстоянии от стены и оснащенные специальной подсветкой, принадлежат непонятно какому пространству; дополнительный эффект создают световые рефлексы в полированном полу зала. Светлый фон и темный фон, линии и контуры, игры с перспективой, со зрением и воображением — все это наполняет фотоинсталляции чисто живописными эффектами; будучи по натуре скорее концептуальным живописцем, Инфанте активно использует структуры классической картины, его занимают проблемы цвета, света, тени, среды, пространства, перспективы, симметрии и асимметрии. Вдвоем с женой Франциско Инфанте годами, десятилетиями эксплуатирует прежний прием;



Из серии «Сквозь камень», 2002

что не означает, однако, будто его искусство не эволюционирует вовсе.

Выставка в Институте Сервантеса, небольшая ретроспектива последних лет, представляет четыре цикла первой половины 2000-х: «Линии», «Сквозь камень», «Следы на снегу» и «Свет-ноль-тень». «Редуцирование артефакта» — его, артефакта, постепенное исчезновение. Сокращение прежней инфантевской экспансии — со всеми этими конструкциями, растяжками, фотоаппаратами и пр.; разоружение, когда достаточно становится самого минимума. Апогей здесь — «Следы на снегу», где физического присутствия инородного элемента вообще нет и вмешательство сохранилось лишь в фактуре ровных, геометрически четких отпечатков на сероватом почему-то снегу. *Александра Рудых*

Институт Сервантеса, до 20 июля



Прозанимавшись год в нью-йоркском Международном центре фотографии, молодая французская художница-график **Флориан де Лассе** нашла свой сюжет: ночная иллюминация мегаполисов. Огни большого города, светящиеся прямоугольнички окон; в этом нет ничего от известной увлекательности заглядывания в чужие окна — де Лассе снимает издалека, широкоугольником. Горящие окна, контраст между чернотой ночи и светом человеческого жилья для нее — не лирический, а декоративный мотив. Ее фотографии Нью-Йорка, Парижа, Шанхая — это декоративные композиции, словно мозаики, готовые рассыпаться на мельчайшие фрагменты: немного в духе Андреаса Гурского, как раз во время учебы де Лассе в Нью-Йорке признанного классиком.

«На Солянке», 8–18 июня

Терракотовые воины, повыше обычного китайского роста, шеренгами стоят во рвах **погребения первого китайского императора**. Это погребение оказалось как египетские пирамиды: сверхчеловеческие громадное, настолько же непостижимое и, по-видимому, бессмысленное. Вплоть до того, что, построив памятник себе, китайский император им так и не воспользовался. Захоронился, видимо, где-то в другом месте. В 1974 году некий китайский крестьянин, копая колодец, нашел первого из тысяч; впоследствии воинство и мертвый город назвали главной археологической сенсацией века (целиком погребение не раскрыто до сих пор; фотографировать то, что уже откопано, запрещено). На выставке в Историческом — 14 оригинальных воинов, 70 полноразмерных копий и обещанная «атмосфера археологического раскопа».

Исторический музей, 15 июня — 30 сентября

Настоятель венского кафедрального собора Святого Стефана Отто Мауер был, что называется, правозащитник — отсюда и любовь к богомерзкому искусству современности, всякими Шиле, Бекманам и Диксам, которые могли привлекать священника, во-первых, как сложноустроенные и противоречивые личности, а во-вторых, как люди гонимые, нуждающиеся в покровительстве и защите, вместе с их «дегенеративным искусством» (в свое время монсеньор Мауер сам пострадал от нацистов). В 1954 году появилась **Галерея Святого Стефана**, с которой сотрудничали практически все заметные австрийские авторы; галерейное собрание является лучшим в Вене и одним из лучших в Европе. В рамках «Дней Вены в Москве» будут представлены **54 произведения графики** из этого собрания: Шиле, Бекман, Дикс, Бойс, Кандинский, Клее, Климт, Хундертвассер, Пикассо, Шагал и другие.

Московский музей современного искусства, 9 июня — 2 июля, в основном здании

Андрей Осипович Карелин брал медали на всех крупных фотографических выставках Старого и Нового Света примерно с 1870 года и до конца века. Все жанры Карелина — нижегородские виды, портреты нижегородских обывателей, этнография, памятники архитектуры, съемки трущоб и их обитателей (для мхатовской постановки «На дне») и жанровые постановки из «Художественного альбома фотографий с натуры» (пожалуй, главного карелинского произведения) — будут собраны для **выставки к 100-летию со дня смерти художника**.

Исторический музей, 16 июня — 10 августа



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Стивен Самнер «Прошлое и грядущее». Живопись, до 11 июня

Зураб Церетели Новая экспозиция, до 30 июня

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

Ингеборг Люшер «The Play is everywhere». Художница из Швейцарии. Инсталляция, видео, 8–25 июня

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Паоло Трискорни Итальянский скульптор второй половины XVIII — начала XIX века, до 30 июня

Космос — Россия до 10 июня

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Дмитрий Канторов «Контактные линзы». Инсталляция, объекты, до 18 июня

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Андрей Карелин. Портрет в интерьере К 100-летию со дня смерти самого известного русского мастера светописи в XIX веке, 16 июня — 10 августа

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), археологической сенсации XX века, 15 июня — 30 сентября

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков — мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября

Древний Алтай К 250-летию вхождения Горного Алтая в Россию. Совместно с Национальным музеем Республики Алтай. Подлинные документы и карты, древнее оружие и другие находки из скифских курганов VII–III веков до н.э. и VI–X веков, живопись алтайского художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина (1870–1937), до 25 июня

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кабинет драгоценностей Августа Сильного В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» — коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, драгоценные пряжки, знаки и звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, эгреты для шляп, созданные ювелиром Иоганном Мельхиором Динглингером. Среди прочего — знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире, до 2 августа, в Мироваренной палате Патриаршего дворца

См. рецензию

Литературный музей

921 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.

202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, вход 5–15 р.

Василий Васильевич Розанов. К 150-летию со дня рождения Рукописи Розанова, документы и фотографии из семейного архива, до 18 июня, в основном здании

Москва Михаила Булгакова Фотография, графика, документы, до 1 октября, в Выставочном зале в Трубниковском переулке

Владимир Кейдан (1936–2005) Книжная графика к произведениям Франсуа Вийона, Федерико Гарсиа Лорки, по произведениям Булгакова, Стивенсона, Пушкина, до 17 июня, в Выставочном зале в Трубниковском переулке

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Михаил Дронов Автор скульптурной группы фонтана «Пушкин и Натали» у Никитских ворот (архитекторы М.Белов и М.Харитонов). Скульптура, до 18 июня

Геннадий Васильев, Александр Миронов Скульпторы из Бурятии, до 18 июня

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Dove ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ВНЕсравнения | *Dove*

КРАСОТА ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИН-ФОТОГРАФОВ



"Красота – это способ путешествий во времена."
Шейла Мецнер, фотограф

2-20 июня
Новинский пассаж,
Новинский бульвар, 31.
м. «Баррикадная» и «Краснопресненская»

У КРАСОТЫ МНОЖЕСТВО ЛИЦ...

Анни Лейбовиц,
Сэм Тейлор-Вуд,
Пегги Сирота
и другие всемирно известные
женщины-фотографы поддерживают

КАМПАНИЮ ЗА ИСТИННУЮ КРАСОТУ

Куратор фотовыставки в России: Ольга Свиблова
Узнайте больше на www.campaignforrealbeauty.ru

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 5 ПО 18 ИЮНЯ



«Искусство XX века» в Третьяковской галерее на Крымском Валу

После 1998–2000 годов — второй вариант **истории русского искусства XX века**, и явно не последний. С несуразностями, усложненный из-за музейного пространства — одного из худших в мире. Но тем интереснее: история — интрига, а не учебник. залы 1–13, 39–42, новая постоянная экспозиция

Шедевры Музея Орсе в Третьяковской галерее на Крымском Валу

По правде, в ГМИИ им. Пушкина **Синьяк, Ван Гог, Тоген и Сезанн** будут получше парижских; Бастьен-Лепаж и один из Коро — точь-в-точь московские; но нет у нас такого Редона, такого Ренуара и совсем нет Мане. Прилагаются «Паркетчики» Кайботта — неизменно любимые зрительскими массами. до 23 июня

«Саркофаг» Валерия Кошлякова в «Фабрике»

Один из самых популярных сегодня русских живописцев, **Валерий Кошляков** развернулся так, как, скажем, в Венеции или в Париже. В Москве его таким не видали ни разу: два этажа бывшей фабрики технических бумаг служат фоном его грациозной и поэтичной живописи на драном картоне. до 14 июня

Владимир Брайнин в «Новом Манеже»

Самый оригинальный из пейзажистов Москвы, поклонник чисто московской фантастики, лучше всех, наверное, изображающий закатный свет где-нибудь в переулках у Сретенки: глубокие, чуть пугающие тени — и оттого переменчивую, мерещащуюся мимику фасадов московских особнячков. 15 июня — 1 июля

Коллекция светового искусства Тарджетти Светильники дизайна Джильберто Зорио, Витторио Мессины, Донателлы Меи и других, до 30 июля, в Анфиладе

Цилиндрическая фотография Андрея Тапунова до 11 июня, в Анфиладе

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

678 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓜ Площадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30–60 р.

Место сие тебе будет во спасение Икона, декоративно-прикладное искусство из 30 музеев и частных коллекций. К 300-летию Саровской пустыни, до 15 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». Роберто Капуччи** «Искусство костюма». Шелковые платья среди экспонатов Итальянского дворика, до 25 июня

Норман Фостер. Пространство и время Осуществленные и неосуществленные проекты видного современного архитектора, лидера стиля хай-тек. Графика, фотография, до 2 июля

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Иржи Давид «Пятая печать». Живопись, до 15 июня

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.

Музей храма Христа Спасителя, 202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Старый Английский двор, 298 38 52, Варварка, 4а ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р.

Музей археологии Москвы, 692 41 71, Манежная пл., 1а ⓜ Охотный Ряд, вт, сб-вс 10.00–18.00, ср-пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход вт-пт 20–30 р., сб-вс 20–50 р.

Кузьминки, 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.

Искусства народного неиссякаемый родник Из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Резьба и роспись по дереву, узорное ткачество и вышивка, глиняная игрушка и гончарное дело, батик и гобелен, кружева, до 10 июня, в основном здании

Филипп Москвитин «Дивен Бог во святых своих». Живопись, до 30 июня, в Музее храма Христа Спасителя

Музей-квартира Сытина

229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный

Счастливое детство. Советское искусство 1930–1970 годов Фарфоровая скульптура, детская книга, графика, открытка, до 17 июня

Музей личных коллекций

203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Серж Шаршун (1889–1975) Из проекта «Художники русского зарубежья». Живопись, графика. Из собрания Русского музея, галереи «Минотавр» и частных собраний, 7 июня — 23 июля

Владимир Вейсберг Выдающийся шестидесятник, один из главных авторитетов своего времени, создатель малопримечательной школы. Живопись, графика из музеев и частных собраний, до 11 июня

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Мемориальная квартира Андрея Белого 241 85 28, Арбат, 53 ⓜ Смоленская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20–50 р.

Выставочный зал в Денежном переулке 241 75 86, Арбат, 55/32, вход со стороны Денежного переулка ⓜ Смоленская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–40 р.

Портреты, мысли, имена К 100-летию коллекционера Я.Г.Зака. Гравюры, литографии, до 7 июня, в основном здании

Мир Пушкина глазами театральных художников Васильевых Александр Павлович и Александр Александрович Васильевы — театральные художники. Эскизы к опере Чайковского «Мазепа» для Большого театра, эскизы костюмов и декораций к опере «Евгений Онегин» в Национальной опере Бонна, к балетам «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан» и другие работы, 5 июня — 25 сентября, в основном здании

Марина Тиме-Блок, Игорь Майоров «Наследники русского модернизма». Графика ленинградских художников (М.Г.Тиме-Блок — племянница поэта, И.Е.Майоров — ее ученик), 7 июня — 31 августа, в Мемориальной квартире Андрея Белого

Серебряный век в лицах Из фондов музея-заповедника Александра Блока в Шахматово. Живопись, графика, переписка, книги, личные вещи, старинные фотографии, до 17 августа, в Выставочном зале в Денежном переулке

Музей современного искусства

200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Искусство XX века. Взгляд из Вены Из коллекции монсеньора Отто Мауера. Макс Бекман, Эгон Шиле, Марк Шагал, Фриденсрайх Хундертвассер, Йозеф Бойс, Макс Либерман, Пауль Клее, Пабло Пикассо, Алексей Явленский, Александр Архипенко, Жорж Брак, Анри Матисс, Василий Кандинский и другие, 9 июня — 2 июля

Пэкшот-2006 Творческие работы мастеров рекламы и кино: Эдуарда Галкина, Евгения Звездакова, Стаса Михайлова, Стеллы Денен-марк, Олега Лукичева и других (всего более 40 режиссеров, операторов и художников). Живопись, графика, фотография, костюмы, инсталляции, 8–15 июня, в основном здании

Айдан Живопись, инсталляции, видеоинсталляции Айдан Салаховой — с 80-х до настоящего времени. В рамках новой программы «Москва актуальная» (совместный проект с галереей XL). Куратор Елена Селина, до 17 июня, в Ермолаевском переулке

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Николай Костромитин «Цветы и ангелы». Неопримитивизм, до 18 июня

Портреты депутатов Государственной думы Российской империи 1906–1917 годов до 13 июня

Театральная галерея на Малой Ордынке

953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00

Владимир Пименов, Александр Рожников «Семейная хроника». Живопись, графика, скульптура, до 10 июля

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность Личные вещи, портреты членов семьи, мебель из их дома, архивы. Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, ГИМа, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 сентября

Рисунок и акварель в русской культуре первой половины XIX века из собрания Русского музея Орест Кипренский, Карл Брюллов, Павел Федотов, Вильгельм Гау, Карл Гампельн, Алексей Орловский, Александр Иванов, Федор Толстой, Григорий Гагарин и другие, до 15 июня

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция См. рецензию

Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею Шедевры из собраний отечественных музеев, участников многолетнего проекта Третьяковки «Золотая карта России», до 6 августа

Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею. Шедевры Музея Орсе французская живопись и скульптура второй половины XIX — начала XX века. Более 50 произведений Ж.-Ф.Милле, Г.Курбе, К.Коро, Э.Дега, О.Ренуара, Э.Мане, К.Моне, П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога, А.Бурделя, А.Майоля и других, до 23 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrabi

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты), 7 июня — 15 октября

Ирисы Из серии «Цветы наших садов». 16–18 июня

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Битцевский лес В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы», до 18 июня

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влд. 58 ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 1 июля

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜ Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Мир прикладной графики и упаковки в собраниях Б.Рахманинова до 30 июня

Цивилизация, экология, упаковка Посвящается алюминиевой банке, до 15 июня

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Рева Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Из истории полиграфии постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Ростан Тавасиев «Баловство». Инсталляция, до 15 июня

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Кирилл Маркушин «Робот-party». Мультимедийный проект, до 20 июня, в галерее XL-projects (916 82 36)

Сергей Волков «Сонаты, фуги и...». Живопись, до 20 июня, в VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)

Олег Тистол «Телевидение». Живопись, до 20 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Авдей Тер-Оганьян «Без названия», до 20 июня, в Галерее-витрине Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38)

Группа ПГ «Братья». Мультимедиа, комикс, до 20 июня, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)

Безграничная страсть Современное искусство Узбекистана: Эдвард Адамс, Сара Флетчер, Мишель Коузин, Ким Филдинг, Мирель Херберт, Пол Харлей, Сара Риис, Энтони Шапланд. Фотография, инсталляции, перформанс, до 20 июня, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Custom skin for your TV set до 20 июня, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Киностреляка II Программа «Границы визуального». Фильм «Книга жизни». Режиссер Хэл Хартли, США–Франция, 1998, до 20 июня, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 915 313 81 57)

Джефф Бир «О воде». Фотография, до 20 июня, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Питер Хелли Геометрическая абстракция с концептуалистской подоплекой. Живопись, до 15 июля

Галерея Елены Врублевской

921 35 86, Рождественский б-р, 19 ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00

Happy Hour Анант Дас, Герман Виноградов, Алексей Тегин, Наталья Заровная, Анна Тагути, Борис Бендиков, Екатерина Рожкова, Владимир Елифанцев, до 20 июня

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓜ Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный

Татьяна Антошина «Космические путешествия». Живопись, 6–26 июня

Г.О.С.Т.

969 16 58, 8 905 778 01 47, М.Власьевский пер., 5 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–19.00, вход свободный

Гаяна Каждан «Селяви». Живопись, до 6 июня

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Сергей Степанов «Ждем, когда заговорит телевизор». Наивная живопись, до 2 июля

Крокин Галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–18.00, вход свободный

Константин Батынков «Дети». Живопись, 16 июня — 16 июля

Проект «Фенсо» (Антон Смирнский, Василий Смирнов) «Метабриллианты». Объекты, фотография, до 11 июня

Лестница

632 93 44, 632 93 77, Сретенка, 19/27 ⓜ Сухаревская, пн-сб 13.00–18.00, вход свободный

Александр Корноухов «Opera musiva (мозаичные опыты)», до 20 июня

На Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, подъезд 2 ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный

Где эта барышня, что я влюблен? Живопись, графика художников XX века. А.Арапов, К.Коровин, Е.Лансере, В.Фаворская, П.Митурич, А.Кравченко, В.Чернецов, А.Тышлер, К.Брюллов, Б.Кустодиев, В.Рындин, Н.Тырса, В.Гринберг и другие. При участии галерей «Ковчег» и Art Divage, а также частных коллекционеров, до 10 июля

Наши художники

419 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный поселок Борки, 36 ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Русская абстракция во Франции середины XX века Сергей Шаршун, Андрей Ланской, Сергей Поляков, Никола де Сталь. Живопись, до 15 июня

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Две коллекции Собрания Елены Болоцких и Олега Дюжинова. Живопись художников России 20–50-х годов и красноярских художников, до 21 июня

Практика

299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Козихинского пер., 30 ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 17.00–21.00, вход свободный

Интериоризация мечты Работы участников конкурса в области домашнего интерьера Interior Capital Awards'2006, до 11 июня

Риджина

250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Украина, вперед! Посвящается чемпионату мира по футболу. Живопись украинских художников: Дмитрий Дюльфан, Сергей Зарва, Жанна Кадырова, Владимир Кожухарь, Максим Мамсиков и другие. В рамках проекта «Оранжевое лето-2006», до 9 июля

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный

Беспризорники — ученики Шагала Три поздние графические работы Марка Шагала и 23 рисунка детей 9–10 лет, датируемые 1919– 1921 годами, из частного собрания, до 28 июля

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Сергей Киврин «Жизнь по карточкам». Спортивная фотография, 7–25 июня

Современная фотография Д.Донской, С.Конюхов, Э.Левен, И.Пальмин, А.Шукин, до 6 июня

Art-Divage

928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Валентин Курдов Акварели. Работы 1940–1980 годов, 8 июня — 29 июля

Artplay

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный

Ольга Росс «Живая фотография», до 21 июня

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Эдуард Гороховский Графика, 16 июня — 20 июля

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00

Олег Кулик «Путем Рамаяны». Фотография, до 15 июня

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Трэш-glamour Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Андрей Бартенев, Елена Уланцева и другие. Живопись, фотография, объекты, до 30 июня

Stella Art Gallery

291 34 07, Скарятинский пер., 7 ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Анатолий Осмоловский, Виктор Алимпиев «Плечи Элен». Живопись, объекты, видео, до 20 июня

XL

916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 ⓜ Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Муравейники». Живопись, до 15 июня

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Юрий Беловайн «Ночные города». Фотография, 15–25 июня

Художники Дагестана Елена Галурова, Тагир Галуров, Артем Галуров. Живопись, фотография, до 11 июня

Беляево

335 83 22, Профсоюзная, 100 ⓜ Беляево, пн-пт 12.00–19.00, вход 6–12 р.

Анатолий Болдин «Начало. Фотография 1957–1963», до 15 июня

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный

Джулиано Гилли «Художник о литературе». Живопись. По произведениям мировой литературы, до 20 июня

Россия и НАТО: Стратегическое партнерство до 6 июня

Александра Филатова «Чувство японского». Фотография, до 19 июня

Андрей Красулин Офорты на черновиках Людмилы Улицкой, до 14 июня

Библиотека искусств им. Боголюбова

978 70 55, 978 29 76, Каретный Ряд, 5 ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–19.00, вход свободный

Олег Тыркин Живопись, 9 июня — 8 июля

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Семейное дело Выдающиеся семьи и потомственные династии, внесшие значительный вклад в развитие науки, образования, искусства, предпринимательства, до 25 июня, в павильоне 66

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 ⓜСмоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Юрий Рыжик Литографии к сборнику новелл Бруно Шульца «Коричные лавки», 5–30 июня

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 ⓜПлощадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». Гений Леонардо** Механизмы, машины, эскизы, до 31 августа
ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». Роберто Калуччи** «Мир костюма», до 18 июня

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Звезды великого немого Фотографии из коллекции историка моды Александра Васильева. Костюмы и аксессуары эпохи немого кино, до 9 июля

Еврейский культурный центр
787 45 67, Б.Никитская, 47 ⓜБарриканая
Ира Эльшанская Фотография, до 15 июня

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 ⓜБарриканая, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Альберти, Неруда и Делибес в России. Отблески дружбы В рамках Первого международного открытого книжного фестиваля, 7 июня — 10 сентября
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Редуцированные артефакты». Избранное из четырех циклов — «Сквозь камень», «Линии», «Свет-ноль-тень», «Следы на снегу», до 20 июля См. рецензию

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 ⓜБелорусская, пн-вс 12.00–22.00
Досмотрено Живопись музыкантов, до 20 июня

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 ⓜАлександровский сад, цена на вход зависит от выставки
Владимир Мишуков «Культ семьи». Фотография. Проект Московского дома фотографии, 9 июня — 9 июля См. рецензию
К Международному газетному конгрессу 5–8 июня
Дни Австралии 13–16 июня
Сновидения. Символы тысячелетий Живопись австралийских аборигенов из собрания галереи Imanji, 13–14 июня

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 ⓜСухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Переводы с русского Изольда Лок, Марикке Хайнц-Хок, Евгения Горчакова. Живопись, инсталляции, фотография, объекты, до 12 июня
Игорь Орлов «Доски». Абстрактно-экспрессивная живопись на необработанных досках, до 12 июня

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 ⓜКузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Кирилл А «Неглинка». Архитектурная инсталляция, 13–27 июня

На Каширке
112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 ⓜКаширская, ср-сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный
Сказка — детям Иллюстрации к детским книгам Татьяны Гнискок, 7–18 июня
Цветущие мечты Лоскутное шитье, 7–18 июня
Клара Голицына «По просьбе трудящихся». Акварель, 7–18 июня

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина ⓜКитай-город, пн-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки
Флориан де Лассе «Мир ночью». Фотография, 8–18 июня

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜОхотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Владимир Брайнин Живопись, 15 июня — 1 июля
Запасники Третьяковской галереи Более 100 экспонатов XVIII–XX веков. Особый раздел — произведения второй половины XX века из коллекции В.Немухина (в основном работы шестидесятников), до 11 июня

Ресторан «Желтое море»
953 96 34, Б.Полянка, 27 ⓜПолянка, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–6.00, вход свободный
Ефросина Лаврухина Фотография, до 20 июня

Российская государственная библиотека по искусству
292 04 67, 292 09 84, Б.Дмитровка, 8/1 ⓜТеатральная, пн-пт 12.00–18.00, вход свободный
Художественное творчество библиотекарей Живопись, фотография, роспись по дереву и стеклу, костюмы, авторские куклы, вышивка и многое другое, до 30 июня

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 ⓜБауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Валерий Кошляков «Саркофаг». Живопись, видео, инсталляция, до 14 июня

Фонд «Современный город»
938 60 16, Волхонка, 6 ⓜКропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Условия обитания Проект группы «Обледенение архитекторов», до 15 июня

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜКропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Арт-фотовыставка Совместный проект фотографов России и США, до 11 июня

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
10 лет с Игорем Северяниным Живопись, скульптура, 8–25 июня, в зале 16
Студенты и преподаватели Академии живописи Университета Натальи Нестеровой 9–11 июня, в зале 19
Виктор Ануфриев Живопись, 8–25 июня, в зале 7
Владимир Сахненко «Откровения цвета». Живопись, 8–18 июня, в зале 21
Габриэль Белоярцева-Вайсберг «Очарованная душа». Живопись, графика, скульптура, 8–18 июня, в зале 13
Дисплей-2006 Средства и системы отображения информации, 14–16 июня, в залах 8, 9
Дорогами Советского Союза Живопись 1940–1990 годов, 8–14 июня, в зале 23
Другое искусство. Праздники. Эпизод 1 Живопись, скульптура, 8–25 июня, в зале 3
Другое искусство. Праздники. Эпизод 2 Живопись, скульптура, 8–25 июня, в зале 10
Живопись, графика 50–60-х годов 6–25 июня, в зале 4
Избранное Живопись, керамика, фотография, 8 июня — 9 июля, в зале 10
Илья Панфилов «Открытый свет». Живопись, 8–18 июня, в зале 22
Коллекция Живопись, графика, скульптура. От галереи «Лаврушин», 8 июня — 16 июля, в зале 14
Леонид Семейко Живопись. К 60-летию со дня рождения, 8 июня — 2 июля, в залах 14–15
Лето в Ореадах Живопись, графика, скульптура. Из коллекции галереи «Лез Ореад», 8 июня — 2 июля, в зале 17
Нелли Константинова, Иван Куринной «Фотопутешественник», 8–18 июня, в зале 5
Практика видения Елена Дорожкина, Валентин Терещенко, Андрей Лысенко, Николай Лавецкий. Живопись, батик, 8 июня — 2 июля, в зале 18
Тея Келехсаева, Дмитрий Тедеев Живопись, 8 июня — 9 июля, в зале 14
Художники Масловки Живопись, скульптура, 8 июня — 23 июля, в зале 18

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜКурская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Неизвестные акварели из старого музея Из собрания Пензенской картинной галереи им. Савицкого, до 2 июля

Экспериментальное социально-культурное объединение Мещанского района
208 89 88, 207 92 84, просп. Мира, 14 ⓜПроспект Мира, пн-сб 10.00–20.00, вход свободный
Антикварная мебель конца XVIII — начала XX века до 29 июня

Набережная Нескучного сада
143 91 19 ⓜПарк культуры
II Фестиваль яхт В рамках фестиваля выставка ретроавтомобилей, 15–18 июня

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Коттедж-2006 Оборудование, новейшие материалы и оснащение для малоэтажного и индивидуального строительства, 6–9 июня
Мир стекла-2006 Оборудование и технологии для стекольного производства, готовые стеклоизделия — для архитектуры, строительства, быта, 6–9 июня

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Праздник масла и сыра 6–9 июня, в павильоне 57

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. ⓜМолодежная, далее авт: 10, 10а
Вся роскошь мира Искусство, антиквариат, ювелирные изделия, роскошные авто, бриллианты, яхты, часы, 7–10 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cityinfo

MAXIMUM 103.7 FM
10 ИЮНЯ 17.00
СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"
МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ
MAXIDROM 2006
THE CARDIGANS | FOOLS GARDEN | IAMX | PETE MURRAY
BRAINSTORM | ОКЕАН ЕЛЬЗИ
БИ-2 | ДЕЛЬФИН | ТАНЦЫ МИНУС
И ...
Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ"
Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в состав участников
лицензия МПТР РФ №7343 02.06.2003

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 822 ПРЕМЬЕРЫ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ





Декорацией «Захудалому роду» служит иконостас. Кроме него и пары бокалов молодым актерам не за что и подержаться, но они все равно крепко стоят на ногах

Sorry, Babushka

«Захудалый род» Сергея Женовача

Спектакли Сергея Женовача ужасно длинные. В девять вечера, когда у нормальных людей артисты на поклоны выходят, Женовач только к антракту добирается. На его спектакле поначалу чертыхаешься и время подгоняешь, но потом так втягиваешься, что в конце четвертого часа, когда Женовач почти добирается до развязки, уже жалеешь, что все вот-вот закончится.

Еще, когда смотришь спектакли Женовача, кажется, что это плевое дело, ты и сам бы мог такие спектакли ставить. Ни тебе в них выдумки, ни сложной игры мысли, ни аттракционов — в общем, ничего экстраординарного. Хотя таких стройных и ясных спектаклей пойди поищи — эта простота уже сама по себе вещь экстраординарная.

Потом в его спектаклях не бывает злодеев. Все у него более или менее прекрасные люди. Не без изъянов, не без странностей, но все же прекрасные. Если девушки — то подвижницы, пусть не красавицы, зато чистые сердцем. Если мальчики — то простодушные улыбчивые чудаки, почти юродивые. Писать или рассказывать про них очень сложно: то и дело сам в юродство скатываешься и ловишь себя на сюсюкании. Кто помнит его безразмерного «Идиота» в Театре на Малой Бронной, тот поймет. Исключения случаются, когда Женовач ставит спектакли с чужими актерами — в Художественном театре или в Малом. Но с прошлого года у Женовача снова появилась своя труппа — из числа выпускников его мастерской в РАТИ. Он

> Если девушки — то подвижницы. Если мальчики — то простодушные улыбчивые чудаки

и назвал-то свой новый театр по-идиотски просто: СТИ, то есть «Студия театрального искусства». У них в репертуаре четыре спектакля, по числу дипломных работ. В труппе — несовременные юноши, первым спектаклем которых были «Мальчики» по Достоевскому, и девушки с кудряшками а-ля Наташа Ростова (в кудряшках здесь почти все, включая пресс-секретаря). Нынешняя работа — первая, сделанная студентами в статусе актеров-профессионалов. Первую свою премьеру в сезоне они играют в то время, когда нормальные театры закрываются на лето.

Играют инсценировку романа Николая Лескова «Захудалый род» — сагу в двух частях и в четыре часа длиною, простую что по конструкции, что по замыслу. Само собой, она о прекрасных чудаках, которые, по мысли Женовача, есть соль земли.

За четыре часа Женовач не дает своим молодым актерам ни присесть, ни передохнуть: постоянный партнер Женовача, сценограф Александр Боровский, построил конструкцию с окнами, похожую на большую рамку для фотографий, даже не рамку, а иконостас, каких сейчас уже не делают. Встает в окне актер Андрей Шибаршин в кивере и эполетах, взмахивает саблей и замирает с блаженной улыбкой на устах; Дамир Исмагилов (другой постоянный партнер Женовача) как-то ловко подсвечивает его — вот и фотография Льва Львовича Протозанова. Актриса Анна Рудь, девушка с большим чистым лбом, стоит внизу в платье по моде середины девятнадцатого века и смотрит на него с любовью и печалью — это внучка Льва Львовича Вера Дмитриевна, от лица которой ведется повествование. Вера Дмитриевна рассказывает историю рода Протозановых, останавливаясь на княгине-бабушке (Мария Шашлова), гордой и доброй женщине строгих нравов и принципов. Сама княгиня живет в деревне, а дочь (Татьяна Волкова) отправляет в столичный пансион. Первая глава инсценировки называется «Старая княгиня и ее двор», и это длинная-предлинная экспозиция спектакля, введение в курс дела, художественная читка плюс минимум театра. Вторая озаглавлена «Старое старится — молодое растет», и в этой части театр — то есть действие, которым движет самая настоящая интрига, — и начинается. Против княгини Варвары Никаноровны интригуют ее собственная выросшая дочь и сосед, граф Функендорф (Григорий Служитель). Наша княгиня оскорблена, обижена, она ищет учителя сыновьям, чтоб хотя бы они выросли хорошими людьми. И находит Червева (Сергей Аброскин), святого педагога-бессребреника.

Кульминацией служит короткий разговор княгини с Червевым, и кто бы мог подумать, что диспут о власти мнимой и истинной может так цеплять за живое. Вы не поверите, но когда княгиня быстро-быстро говорит с Червевым о государстве и Божьем Царстве, ползала хлюпает носом. Потому что эта маленькая пигалица-актриса, так гордо державшая осанку весь спектакль, будто на самом деле старится и скукоживается на глазах. Что с ней в этот момент происходит — она и сама говорит: мол, чувствует себя упраздненной и уничтоженной. Но почти незаметно она эти вещи еще и играет — все в спектаклях Женовача происходит почти незаметно. Почти незаметно проходят четыре часа. Почти незаметно радиотеатр превращается в театр настоящий. Почти незаметно возникает музыка Григория Гоберника: не иллюстрация, не подсказка, что именно следует переживать в этот момент, — считай, действие ее и порождает.

Можно было бы порассуждать о том, что сам Женовач и его студенты с их театром, простым и ясным как белый день, — это и есть «захудалый род», уходящая театральная натура, которой так жалко, так жалко. Так оно и есть, только звучит это ужасно глупо: театр только родился, а его уже хоронить?

«Захудалый род» Н.Лескова, «Студия театрального искусства», ср 14, чт 15 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ТЕАТР ПУШКИНА **Марьино поле (Девичий источник)**

Пьеса О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Николаева, М.Осипова, Н.Марушина и др.

Сказка про трех веселых старушек

Почти десять лет назад екатеринбуржец Олег Богаев написал пьесу «Русская народная почта» — за нее многие схватились, но всех опередил Олег Табаков: он сам хотел сыграть пьесу про состарившегося Ваньку Жукова, что в детстве писал на деревню дедушке, а теперь состоит в переписке с королевой Елизаветой, марсианами, самим собой и собственною смертью. Это была сильная вещь, хотя скоро сошла со сцены — Кама Гинкас отпугнул от нее публику, повытравив из пьесы все сентиментальное и оставив безжалостный анамнез стариковского стоического одиночества. «Девичий источник» в Филиале Пушкинского театра публику ничем не отпугнет, хотя и в память так же крепко, как тот старый спектакль, вряд ли врежется. Между тем пьесы похожи: это все та же фантасмагория или, если угодно, сказка — на этот раз про трех столетних старух.

Спектакль «Марьино поле (Девичий источник)» смахивал бы на утренник, если бы речь в нем не шла о войне и верности до гроба



Тетенька в байковом халате (Наталья Николаева) собирается умирать. Две подруги (Мария Осипова и Нина Марушина) помогают ей улечься в гроб, выпивают, пытаются вспомнить жалостливые песни, хотя на память приходят лишь веселые. Утром они приносят дверь от сортира, призванную послужить гробу крышкой, — а покойница Марья сидит как ни в чем не бывало за столом: передумала помирать. Ночью к ней явился погибший на фронте Иван и велел подругам идти встречать своих мужиков с войны на станцию. Подруги водружаются на корову, которая, словно Т-34, в огне не горит и в воде не тонет, отправляются в путь и оказываются в заколдованном лесу.

Художник Виктор Платонов соорудил на маленькой сцене дощатую стену Марьиного дома, который с легкостью превращается то в лес, то в поле: стену разбирают по доскам, несколько штук оставляя на месте, — вот тебе и дощатый лес, за которым на горизонте, то есть на киноэкране, виден лес настоящий. Или речка, или луг, по которому бегут в финале молодые девушки: повстречавши в лесу Гитлера со Сталиным, спев полдюжины советских песен и не найдя заветного перрона, старухи набредают на молодильный источник, и им дается еще по сто лет, чтобы ждать с войны своих солдат.

Режиссер Роман Козак не слишком боролся с богаевской чувствительностью, не сильно усердствовал и в том, чтобы придать сумбурному сказу стройную театральную структуру. Но и на том спасибо, что он нашел роли для актрис, которых в противном случае публика не скоро увидела бы: возрастные пьесы — самый дефицитный товар на драматургическом рынке. Наталья Николаева, Мария Осипова и Нина Марушина придумали своим старушенциям каждая свой говорок и повадки, но при всем том избегают слишком уж широких жестов и не дают скатиться «Девичьему источнику» туда, куда его тянет неумолимо, как старушек к смерти, — в тюзовский утренник.

Театр им. Пушкина, пн 12, ср 17 июня, 19.00, в Филиале

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО **Евграф, искатель приключений**

Пьеса А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, Н.Павленкова, Л.Горин, О.Лапшина и др.

Лирическая драма с дурным концом

Воинственный молодой Евграф служит в артели парикмахеров. Ему бы шашкой махать — а он машет ножницами, мечтает о неземной любви и влюбляется в заезжую циркачку. Светлый образ изящной немочки служит Евграфу путеводной звездой: он бросает артель, где хихикают над его пристрастием к стишкам; прибивается было к богеме, где над ним хохочут в голос; потом путеводная звезда приводит его в кабак, дальше — больше.

Финалы, подобные финалу «Евграфа», принято называть открытыми, и Татьяна Ахрамкова, поставившая пьесу Алексея Файко в Театре Станиславского, признается в одном из интервью, что любит такие финалы. У нее на мосту, перекинутом через сцену, собирается толпа и отчаявшийся Евграф заносит ногу, чтобы спрыгнуть. Свет гаснет. Но по правде, открытым этот финал назвать можно только с натяжкой: не так уж много вариантов предоставляется Евграфу — либо тюрьма, либо самоубийство. И очевидно, что порывистый Евграф от оградки моста назад не попятится. Другой вопрос, чем заворожила эта малопопулярная пьеса Алексея Файко режиссера Ахрамкову. Вероятно, тем же, чем заворожил многих других эрдмановский «Самоубийца». Они и написаны были с разницей в пару лет, в разгар нэпа. Именно нэп, жирный и нажористый, профанирующий идеалы и простые человеческие нормы, и увлекает сегодня режиссеров, копающих старые пьесы на предмет временных перекличек, аллюзий, аналогий. Не могу забраться в голову Роману Козаку и Вениамину Смехову, ставивших «Самоубийцу», но именно фактура нэпмановской эпохи, похожей на нашу неконтролируемым образованием пены, выглядит в их спектаклях убедительней всего. Другое дело герои. Герои — вернее, страдательные лица, увечные нэпа — театру не даются хоть убей. Какие бы хорошие артисты их ни играли, все равно они смотрятся как неродные и на наших пострадавших не похожи. Вот и Татьяне Ахрамковой лучше самого Евграфа удалась вереница типично нэпмановских масок, вскруживших, заморочивших ему его воспаленную голову.

Перед Ахрамковой, получившей в этом сезоне должность главного режиссера Театра Станиславского, стояла титаническая задача — похлеще той, чтобы просто пьесу поставить. Та же задача стояла перед Семеном Спиваком несколько лет назад и перед Владимиром Мирзоевым совсем недавно: дать работу здешней огромной недореализованной труппе. Мирзоев эту задачу вроде как игнорировал; Семен Спивак провалился, сдавшись под натиском вырвавшейся на сцену орды застоявшихся артистов. Ахрамкова выкрутилась, и вполне изящно: она каждому выстроила роль, и никто у нее не тянет одеяло на себя, никто не торопится докричаться до небес. Бывалые актеры точно и смешно играют родимых стяжателей, рвачей, богемных прощелыг. Молодой Лера Горин в роли жигана по кличке Ливер — тот и вовсе срывает овации. И все вежливо ретируются, когда на сцену выходит Евгений Самарин — Евграф, искатель приключений. Очень милый юноша, если говорить об актере. Нешуточно разбушевавшийся курчавый херувим, если рассуждать о герое; хунвейбин, не уразумевший того, что после драки кулаками не машут. Одним словом, неродной какой-то.

Театр им. Станиславского, пт 9, чт 15 июня, 19.00

ТЕАТР ВАХТАНГОВА **Всюду деньги, деньги, деньги...**

По пьесе «Тяжелые дни» А.Н.Островского. Режиссер О.Лопухов. В ролях А.Завьялов, О.Форостенко, Е.Косырев, М.Воронцов и др.

Островский ultra light

Кроме все пронизывающей, вечно актуальной, неизменно животрепещущей темы денег у каждого исторического периода существует круг характерных особенностей. У каждой театральной эпохи также. Ну вот, к примеру, мог ли в свое время предположить наше драматургическое все Александр Николаевич Островский, что спустя полтора столетия одно из его занятнейших сочинений категорическим образом не пойдет на театре ввиду очевидной некассовости заглавия. Действительно, попробуй замани сегодня публику на представление, афишируемое как «Тяжелые дни»! Эта пьеса-классика сегодня практически выведена из сценического обихода, а если и обращаются к ней, то как-то робко, в режиме малых сцен и с непременной корректировкой авторского наименования. В самом «Доме Островского» ее афишировали как «День на день не приходится», теперь же в вахтанговском особняке нарекли и вовсе «а-ля цыганочка с выходом».

Вкупе с информацией о том, что впереди знакомство с режиссерским дебютом здешнего юркого артиста Олега Лопухова — исполнителя большого числа эпизодов и ролей второго плана, ранее отметившегося в качестве постановщика детской сказки в Театре на Юго-Западе, а еще запомнившегося слегка придурковатым поэтом Наседкиным из телесаги «Есенин», — премьера не сулила ничего хорошего. И самые первые эстетические переживания этот пессимизм только усилили: до боли родная дебютная суета, противоестественные вскрики, торопливые ужимки и прыжки, банальные находки из арсенала студенческих самостоятельных работ... И все это в пространстве лаконичной сценографии (художник предпочел укрыться за таинственной анаграммой Е.Ефим), нагляднейшим образом опровергающей новоприобретенный титул комедии. Впрочем, восходящие к той же руке сценические костюмы по мере обживания их исполнителями и привыкания к ним глаза не то чтобы поражают великолепием тканей и богатством отделки, но постепенно придают действию характер некоей внутренней гармонии. И даже цельности, прямо корреспондирующей не с привычной посконной домотканностью «сцен из московской жизни», но с вектором, четко устремленным на Юго-Запад, уже не в городском, а геополитическом масштабе. Дух этого спектакля ни в коей мере не островский, а нарочито французистый, лабишевский, водевильный (благо в праздничной стихии мастера вахтанговской школы всегда чувствовали себя аки рыбы в воде). Оттого несколько ходульный стрекулист Досужев в исполнении представительного Алексея Завьялова — артиста олег-меньшиковского замеса, но в более облегченном варианте (по нынешним временам это, скорее, достоинство), — ловко разруливающий нагромождение бытовых неурядиц в богатом купеческом доме, выглядит не губернским регистратором, коих «во всей России только двое», но вполне распознаваемым вариантом Фадинара из «Соломенной шляпки». Самодур Тит Титыч Брусков у Олега Форостенко — ни дать ни взять папаша Жоффре. А редкий комик Михаил Воронцов в роли стряпчего Харлампия Мудрова, хоть и пережимает по части прихрюкиванья, «петушьей ноги» и прочих остро выразительных средств, делает это столь обезоруживающе смешно, что капризный гений чистой буффонады в конце концов сменяет замешательство на милость и осеняет-таки арбатский чердак своим снисхождением.

Так что если принять во внимание, что стоимость посещения этого мероприятия — при всей его школьности и удручающей местами простоватости, той, что хуже воровства — составляет всего $5,5 (а вы говорите, всюду деньги!), то следует решительно признать, что по соотношению цены и качества он представляет собой одно из оптимальнейших предложений в своей категории. *Федот Томт*

Театр им. Вахтангова, сб 17 июня, 19.30, в малом зале



«Калеку с острова Инишмаан» на Фестивале современной британской драматургии представляют Михаил Бычков и его Воронежский камерный театр

ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА **Калека с острова Инишмаан**

Пьеса М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Б.Алексеев, К.Тукаев, Е.Савченко, А.Мирошников, А.Абдулаев и др.

Гуманная драма о беспросветности

1934 год. Классик документалистики Роберт Флаэрти приезжает на ирландский остров Инишмор снимать кино. На соседнем Инишмаане о значимости Флаэрти не догадываются, но новость, принесенную местным «сорочьим радио», охочим до бесплатной кормежки бездельником Пустозвоном, принимают близко к сердцу. Все хотят убежать от прогорклых будней: сам Пустозвон и его пьянчуга-мать, юная оторва Хелен и ее малолетний брат — добрый имбецил, беспокоящийся насчет того, не завезли ли на остров хуба-бубу и чупа-чупсы. Сестры-бакалейщицы, одна из которых разговаривает с камнями, а другая подъедает чупа-чупсы на пути к прилавку. И даже живущий в их лавке сирота Билли (Борис Алексеев), жертва детского церебрального паралича. Ему и повезет: Билли сбежит в Голливуд, чтобы вернуться год спустя, сорвав деревенскую премьеру «Человека из Арана»...

Мартин МакДонах — страшно модный, если судить по числу постановок в мире, ирландец с большим будущим и в России: недавно его пьесы привозили в Москву из пермского театра «У моста», вот уже выпускницы ГИТИСа пишут по нему дипломы, Кирилл Серебренников ставит в МХТ черную комедию «Человек-подушка». На фестиваль британской пьесы привозят сразу две постановки «Калеки с острова Инишмаан»: первая — из омского «Пятого театра», где пьесу ставил англичанин Стивен Рентмор, вторая — из Воронежского камерного театра. О ней и речь.

Худрук Камерного театра Михаил Бычков не делает акцент ни на черноте, ни на комичности, что не отменяет колоритности героев (в особенности старой миссис О'Дугал в раскованном исполнении Анатолия Абдулаева). Сдержанна и сценография Юрия Гальперина, где главные действующие лица — лодочное весло, жестяные банки с горошком да табуретки с именами героев. Бычков — мастер трагического фарса в хармсовском духе, в его версии и самоутешения героев («значит, не такая уж дыра Ирландия...»)



Музыкальный спектакль «Переход» демонстрирует мерзости нашей жизни

начинают звучать как байка про тепельтапель. Если копнуть глубже, за хохмами открывается жуткая безнадега: ладно Инишмаан (одно название чего стоит), так никакого просвета нет и за семью морями. Безнадежность эту Бычков смягчает по-своему. Большую часть действия он усиливает то, за что ирландское искусство — от Джойса до Джордана — почитают в России: алкоголическую задушевность и маскируемую брутальностью нежность. Заканчивает же отчаянно сентиментально — и этот заговор чувств с текстом не очень ладит. Но что поделаешь, такой сейчас в творчестве Бычкова розовый период (смотри «Трамвай «Желание» в питерском «Приюте комедианта» и «Счастливые дни» в Пушкинском театре). И кто знает, были бы адресованные чудакам из ирландской дыры аплодисменты такими же оглушительными при ином завершении баллады о бедняге Билли. *Вадим Рутковский*

Камерный театр (Воронеж), чт 8 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках Фестиваля современной британской драматургии

ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ **Переход**

Текст Н.Беленицкой, А.Беленицкой, М.Дурненкова и др. Режиссер В.Панков. В ролях П.Акимкин, Р.Андрейкин, О.Бергер, А.Заводюк и др.

Театральная жесть как она есть

Рассказ об этом новаторском артефакте следует, по справедливости, начать с описания места дислокации — с целью хоть в некоторой степени предвосхитить тот эффект неожиданности, что может возникнуть у зрителей, достигнувших устья улицы Павловской. Эта точка на карте словно бы специально была кем-то придумана для реализации амбициозного проекта, рожденного и питающегося токами сиюминутной общественной дисгармоничности, нелепости, диковатой амбивалентности. Внушительное архитектурное сооружение эпохи развитого социализма, обретшее с недавних пор горделивое прозвание «Театриума на Серпуховке», встречает на входе объявлением: «Мы открыты с 11 до 23. Театр, кафе, игровые автоматы». За несколько десятилетий своей богатой истории стены бывшего Театра клоунады Терезы Дуровой, бывшего Дворца культуры Завода им. Владимира Ильича и бывшего завода Михельсона чего и кого только не видали: судомоделистов, кинолюбителей, уфологов, анпиловцев. Теперь здесь даются представления житинкинской «Анны Карениной», а сконденсировавшиеся в просторных фойе разнообразные специфические флюиды позволяют предполагать наличие здесь и еще какой-то иной, бурной, жизни. Одним словом, для действа, имеющего целью показать пестрый до отвращения узор родимого социума во всей его красе, площадка была найдена с оптимальным попаданием. А решился на это предприятие человек-оркестр Владимир Панков, артист, режиссер, культуртрегер, основатель «Пан-квартета» и студии SounDrama (последнее слово обозначает еще и прихотливый жанр спектакля), а также одна из узловых фигур Центра драматургии и режиссуры. В «Переходе» радостным образом слились все его ипостаси (за исключением актерской), все творческие организации, до коих он имеет непосредственное отношение, и масса верных его соратников, принадлежащих к самым различным сферам художественной деятельности, но сгруппировавшихся в коллективном воодушевлении энергией «нового слова» и свежей выразительности.

На кажущейся почти бескрайней пустой сцене, задекорированной лишь угрюмо нависающей сверху массой штанкетного и электроосветительного хозяйства, 12 актеров и 6 музыкантов, которых ввиду бешеного темпоритма и безостановочных перемещений-переодеваний кажется как минимум вдвое больше. Бойко скачет череда монологов, произносимых от лица колоритных обитателей нового Вавилона, сошедшихся в условном московском подземном переходе — от проституток до олигарха, от униженного и оскорбленного пенсионера до монструозного драгдилера Бабая, от целиком ушедших в виртуальное рабов ЖЖ до азербайджанского таксиста-гастарбайтера. В качестве худо-бедно организующей целое матрицы щедро используются элементы музыкально-пластического порядка: мелодии, ритмы, танцы и пантомимические упражнения. А порой сеансы душевного саморазоблачения и вовсе натуральнейшим образом протанцовываются и выпеваются, подобно страстному блюз-рэпу нищего с его завораживающим рефреном «Пода-а-а-айте!». Далеко не все мозаичные фрагменты конструкции одинаково удачны и ценны: проблемы таятся прежде всего в собственно литературной составляющей (над ней под руководством Елены Исаевой трудились 10 авторов, включая востребованного сценой Михаила Дурненкова и десятиклассницу Алю Беленицкую); некоторые из физиологических очерков Москвы XXI вполне себе плотны и суггестивны, другие отдают кавээнистым Comedy Club. Но благодаря не дающей заскучать переливчатой сумме приемов и ходов полифонического зрелища эта музычно-драматичная пицца кушается со здоровым аппетитом.

О главной же «пуле», кою театральный и музыкальный деятель Панков приберег на самый финал, говорить не хочется, дабы не лишать вас невесть откуда возникающей посреди этой заразительной какофонии звуков и смыслов необходимости почти мгновенного нравственного выбора (вот он, вот он, истинный и чаемый театральный интерактив). После которого остается разве что присвистнуть и сказать себе — в соответствии с духом времени: «Ну чисто жесть». Тем более что новое значение старого слова также является более чем амбивалентным. *Александр А.Вислов*

Центр драматургии и режиссуры, пн 5 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

ШОУ №1 В МИРЕ!
ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ В МОСКВЕ

БИЛЕТЫ УЖЕ В ПРОДАЖЕ



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
MAMMA MIA!
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ
МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

Stage ENTERTAINMENT RUSSIA

ТОП ТИКЕТ ЛАЙН
www.mamma-mia.ru
788 4646
24 часа

© LITTLESTAR



В «Московской оперетте» с 6 по 12 июня в последний раз дают **«Romeo & Juliette»** — лицензионный французский мюзикл, который за два года со дня московской премьеры увидели триста тысяч зрителей. Отходную исполнят все, кто отметился в этом мюзикле, — включая Николая Цискаридзе в образе Смерти, все два года украшавшего собой афишу.

«Московская оперетта», вт 6 — пт 9 июня, 19.00; сб 10 июня, 18.00; вс 11 июня, 13.00, 18.00; пн 12 июня, 15.00

Спектакль **«Зима»** по пьесе Евгения Гришковца, поставленный на сцене под крышей РАМТа, один раз покажут на той площадке, где играет и сам Гришковец, — для того чтобы его смогли увидеть больше зрителей и по той причине, что спектакль Гришковцу понравился. Об актерах, которые играют в постановке Александра Огарева, Гришковец, в особенности выделяя Дарью Семенову, говорит: «Они существуют в этом спектакле в совершенно неожиданной и не могу сказать, что в близкой мне манере. Очень многое мне показалось в начале спектакля странным. Но спектакль шел, несоответствие усиливалось и становилось все более и более убедительным. И я понял, что для молодых актеров я уже настолько взрослый, что они играют без оглядки на меня. Они играю так, как хотят. И это желание настолько сильное, что никаких сомнений в их правоте к середине спектакля не остается».



РАМТ, вс 18 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

В Российском молодежном 6 июня будут поздравлять с юбилеем худрука **Алексея Бородина**, а 8-го сыграют самый свежий его спектакль — «Инь и Ян» по Б.Акунину. Впрочем, в один вечер не уложатся: спектакль двухсерийный. К слову, следующей премьерой Бородина после Б.Акунина станет «Берег утопии» — эпопея Тома Стоппарда про Бакунина, Герцена и прочих действующих лиц российской мысли позапрошлого века. Этот спектакль будет и вовсе трехсерийным.

РАМТ, чт 8, пт 9 июня, 19.00

17 июля откроется и продлится до 6 августа традиционная уже (пятая по счету) **Московская летняя школа танца ЦЕХ-06**. Как всегда, в школе преподают хореографы из Восточной и Западной Европы, из США и из России. Это дело не для профанов, желающих выучить пару па, чтобы потом хвастать ими в ночном клубе. «Мы приглашаем тех, — пишут на сайте ЦЕХа, — кто хочет изучить свое тело, природу движения... кто стремится создать свой собственный пластический язык». И ниже добавляют, что если кому-то любопытен современный танец, но танцевать он еще не готов, тот в двадцатых числах июля может увидеть настоящие танцспектакли на фестивале «Личное дело».

Московская летняя школа танца ЦЕХ-06, tseh.dance-net.ru, ДК ЗИЛ, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева (2'20", 1 антракт). 100–500 р. вт 6 июня, 19.00

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер А.Першин (1'15", без антракта). 100–500 р. ср 7 июня, 19.00

ГИТИС

629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт) выездной спектакль «Студия театрального искусства», ср 7 июня, 19.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Машкова, Ю.Силаева и др. 200 р. пт 9 июня, 19.00

премьера **Царица Тамара** Театральная фантазия по мотивам русской поэзии XIX — начала XX века. Режиссер А.Смольяков. 200 р. вт 6 июня, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

премьера **Быстрее, чем кролики** Р.Хаита, Л.Барада, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барад, А.Смола и др. 700–3000 р. ср 14, чт 15 июня, 19.00

День радио Л.Барада, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 11, вс 18 июня, 19.00

премьера **Страх мыльного пузыря** М.Курочкина, В.Леванова, С.Кочериной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Бероев, К.Алферова. 500–1500 р. пн 12 июня, 19.00

Ленком

299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Макаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 9 июня, 19.00

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50–500 р. чт 15, пт 16 июня, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 7, чт 8, вт 13, ср 14 июня, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. вс 18 июня, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Макаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 10, вс 11 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 июня, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. сб 17 июня, 18.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (3'00"). 90–400 р. вс 18 июня, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 190–500 р. ср 14 июня, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера. Режиссер А.Горбань (3'20", 1 антракт). 180–800 р. пт 16 июня, 19.00

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Пресгурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Александрин, Н.Цискаридзе, С.Нижарадзе и др. (2'45", 1 антракт). 500–3500 р. вт 6 — пт 9 июня, 19.00; сб 10 июня, 18.00; вс 11 июня, 13.00, 18.00; пн 12 июня, 15.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. чт 15 июня, 19.00

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. 80–300 р. чт 15 июня, 18.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 6 июня, 19.00

премьера **Серебряная корова** П.Будхауза. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Бероев, К.Алферова, М.Полицеймако, Д.Сливановский. 200–2000 р. антреприза Театральное агентство «Алан Декор», пт 16 июня, 19.00

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лонизова, И.Балалаев, Е.Ладова и др. 80–700 р. вт 13 июня, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Займалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. ср 7 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. (3'00", 1 антракт). 100–1800 р. вт 13, чт 15 июня, 19.00

Воскресение. Супер В.Пресняков, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков и др. (2'00", без антракта). 350–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 11 июня, 19.00

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, Д.Юрская и др. 100–2000 р. пн 5 июня, 19.00

Гримерная К.Симиду. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шаринова (1'35", без антракта). 250 р. чт 8, сб 17 июня, 19.00, на новой сцене

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400–600 р. вт 6, пт 9 июня, 20.00

премьера **Красная чашка. 108 минут** М.Дурненкова. Режиссер К.Серебренникова. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Д.Сергин, К.Кяро, Н.Емшанов. чт 8 июня, 20.00

премьера **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. 300–600 р. сб 10 июня, 20.00

премьера **Собиратель пуль** Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. пн 5 июня, 20.00

премьера **Три действия по четырем картинам** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева. 400–600 р. ср 7 июня, 20.00

РАМТ

692 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

премьера **Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 8 июня, 19.00

премьера **Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. пт 9 июня, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина, Н.Каширин, Н.Терновская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. ср 7 июня, 18.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. сб 10 июня, 18.00

премьера **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. пн 12 июня, 12.00

Юбилейный вечер Ю.Григорьева ср 14 июня, 19.00

Сатирикон

689 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 10 июня, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. пт 9 июня, 19.00

премьера **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузьмин, Е.Березнова и др. 250 р. чт 8 июня, 19.30; сб 17 июня, 13.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. чт 8 июня, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. пн 12, ср 14 июня, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вт 6, сб 10, сб 17 июня, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стура. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. пн 5 июня, 19.00

премьера **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, А.Бардуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гунькин и др. 200–600 р. чт 15 июня, 19.00

премьера **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. ср 7, вт 13 июня, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. пт 16 июня, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 6 июня, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 7 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 8 июня, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 50–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 5 июня, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вт 6 июня, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 5 июня, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 7 июня, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. (1'50", 1 антракт). чт 8 июня, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. вс 11 июня, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 1500 р. сб 10, вс 18 июня, 14.00, в малом зале

Безумный уикенд («Давайте повеселимся» Ж.Пуара). Режиссер Е.Амосова. В ролях Л.Якубович, Л.Голубкина, Н.Усатова, Л.Вележева, А.Аверин (2'20"). антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 7 июня, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Независимый театральный проект, вс 18 июня, 19.00

премьера **Восемь влюбленных женщин** Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях Н.Архипова, Л.Шарапова, В.Шарыкина, Н.Коротаева и др. (2'20"). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 8, пт 16 июня, 19.00

премьера **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гав-

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование билетов на мероприятия по всему миру. Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, весь спорт (чемпионат мира по футболу, Олимпийские игры и др.), ночные клубы, показы мод, мюзиклы, шоу, цирк.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный)
пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.cafisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги.
980 75 80 (многоканальный), 769 42 21
пн-пт 10.00–21.00, сб-вс 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение 1 часа

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
980 66 80

www.partner.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн.
258 00 00
Курьерская доставка по Москве

www.kassir.ru
Kassir.ru — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
О ПРОВИНЦИАЛЬНОСТИ

Великосветская жизнь

В Москве стартует фестиваль современного танца «Рампа Москвы». Хороший. Так говорят любители современного танца, а я в подробностях я не вижу смысла: современный танец — такая штука, что если кто им в принципе интересуется, тот пойдет в любом случае, а кому наплевать, того не затащишь никакими байками. Поэтому лучше я расскажу про то, что меня волнует: гостевой контракт с Дианой Вишневой, о котором трубила «Афиша», так и не подписан. Балерины Большого якобы составили петицию и пошли с ней по инстанциям... Раньше я думала, что ключевым событием новейшей истории московского балета были обменные гастроли Большого и Мариинки в 1998-м. Мариинка была триумфальна, и в Москве закричали: «Давайте же поднимать наш легендарный Большой!» — это стало идеологией следующих лет. А сейчас я поняла: роковым событием для самосознания Большого стал первый в его истории бунт труппы против главного хореографа театра Юрия Григоровича. Потому что бунт удался, в 1995-м Григоровича сняли, и с тех пор артисты почувствовали себя хозяевами судьбы. Это хорошее чувство. Но у него есть недостаток — пьянит.

На днях я встретила на улице свою подругу из Мариинки. Какие, говорю, у вас новости? Она обрадовалась. «Ой, — говорит, — теперь А с Б, В сошлась на гастролях с Г, Д рассталась с Е, потому что его родители ее не любили, и он теперь с Ж, З с И, а был раньше с К, но когда Л стала с М и рассталась с Н, то К стала с Н, но теперь с ним рассталась — раз она с Е, хотя почему нельзя сразу с двумя, непонятно...» И так она еще долго рассказывала. Но тут пошел дождь, мы стали прощаться, и она добавила: «Все-таки плохо, что мы в своем соку варимся... В Большом, небось, не так». Да, два театра — два мира. В Мариинке если начальство выпишет «приглашенную балерину», поставит утром и вечером «Лебединое озеро» или перенесет премьеру, то артисты пойдут репетировать «Лебединое озеро». В крайнем случае молвят: «Ну, знать, судьба такая...» Что с них возьмешь — провинция. И поскольку сама я из Петербурга, то и в Москве, услышав про контракт Вишневой, сейчас спросила: а почему начальство просто не поперло всех девушек вместе с петицией из кабинета? Мне это казалось естественным. «Ты что? — сказали мне. — Совсем уже?» И объяснили: «X с каким-то металлургом, Y — с углем, у Z — нефть, у D и F — что-то банковское. И все они имеют выходы на правительство и даже...» «Ясно», — сказала я, ибо всякий раз, припоминая, что где-то эти грабли мы уже видели, испытываю неодолимую скуку. Лучшая балерина Москвы, да и всего мира тоже, Майя Плисецкая в мемуарах чудесно описала, как прима Большого Ольга Лепешинская прямо в ложе снимала телефонную трубку и звонко спрашивала: «Алло! Кремль?» Тогда, насколько известно из истории, все тоже удивлялись: и как это ленинградский Кировский театр находит время на искусство?.. Вот когда столицей был Петербург, то хореограф Мариинки Мариус Петипа без учета «выходов на правительство» не мог повыкидывать из четвертой линии кордебалета даже толстожопых дур — к делу тут же подключались великие князья. А уж как он нашел время сочинить «Спящую красавицу» и все остальное свое гениальное, я вообще не понимаю.

рилюк, Л.Константинова, А.Завьялов и др. 200 р. сб 17 июня, 19.30, в малом зале См. рецензию

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. пн 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Х.МакКоя. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 350–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 13 июня, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. ср 14 июня, 19.00

Путешествие в стиле блюз Д.Олдриджа, Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидихин, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышева (2'20", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 5 июня, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пт 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Л.де Вега. Режиссер Ю.Шлыков. 100–1500 р. сб 10 июня, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков и др. (2'20", 1 антракт). 250–950 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 6 июня, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, А.Дубровская и др. 100–1000 р. чт 15 июня, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Подкаминская, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. вт 13 июня, 19.30, в малом зале

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская (3'00", 1 антракт). 50–150 р. пт 9, ср 14 июня, 19.00, в малом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер (3'00", 1 антракт). 50–400 р. пт 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. 50–150 р. чт 8, чт 15 июня, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин (1'50", 1 антракт). 50–150 р. сб 10 июня, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский (2'30", 1 антракт). 50–150 р. пн 12 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. вс 11 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский (2'40", 1 антракт). 50–150 р. сб 17 июня, 19.00, в малом зале

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коньшев (1'20", без антракта). 50–150 р. ср 7 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин (1'40", без антракта). 50–150 р. вт 6, вс 18 июня, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Апостол Павел И.Друцэ. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Гвоздицкий, С.Чуйкина, П.Любимцев, Д.Сулонин и др. (1'45", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный

центр Людмилы Гурченко, пн 12 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 9, пт 16 июня, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. ср 14 июня, 19.00

Круг С.Мозма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вт 6, вс 11 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. вт 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. чт 8 июня, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Агушкал, Г.Беляева, О.Прокофьева и др. 100–1300 р. ср 7, вс 18 июня, 19.00

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Маклаков и др. 100–750 р. сб 17 июня, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100–600 р. чт 15 июня, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. сб 10 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 17 июня, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. вт 13 июня, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. чт 8 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова и др. 300–1000 р. ср 7 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса, романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, А.Леньков и др. 60–1000 р. сб 10, сб 17 июня, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. вс 11 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 7, чт 15 июня, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50", 1 антракт). 1000 р. сб 10 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. чт 8 июня, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского, «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Коротков, О.Остроумова и др. 60–500 р. пт 9 июня, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50–300 р. вт 6 июня, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–300 р. пн 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филипенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 300–1000 р. вс 18 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150–1500 р. вс 11 июня, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, А.Бобровский и др. 150–1500 р. пт 16 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.Манкартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 12 – ср 14 июня, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82, Тверр, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Блэз К.Маньè. Режиссер Н.Арайчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бянова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. пн 12 июня, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райхин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 9 июня, 19.00

Недосягаемая С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 17 июня, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая и др. (2'30", 1 антракт). 300–1200 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вс 18 июня, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режис-

AD

ARCHITECTURAL DIGEST

45 ИДЕЙ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

ДИЗАЙН ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

В ПРОДАЖЕ С 25 МАЯ



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 5 ПО 18 июня

ВАШ ВЫБОР — НА АФИША.RU/ТЕАТР



Кама Гинкас

«Пушкин. Дуэль. Смерть» в МТЮЗе

Спектакль тех времен, когда жизнь и смерть интересовали **Каму Гинкаса** в точке их пересечения. Конкретно этот сыграют в день рождения Пушкина, хотя он основан на документах, связанных со смертью поэта, и поставлен в жанре поминок по нему. вт 6 июня, 19.00

Виталий Хаев

«Изображая жертву» в МХТ

Спектакль **Кирилла Серебренникова** стоит посмотреть, чтобы найти десять различий с одноименным и отменным фильмом Серебренникова — он тоже выходит в эти две недели. Одно подскажу: **Виталий Хаев** со своим знаменитым монологом «Вы откуда, на х..., прилетели сюда?» и в кино на месте. вс 18 июня, 19.00

Юрий Погребничко

«Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня» в театре «Около»

Прошлогодний пожар в своем театре буддист и хронический постмодернист **Юрий Погребничко** пережил, как птица феникс: его невозмутимый и в общем-то похожий на другие спектакли «Дядя Ваня» звучит неожиданно свежо и взволнованно. «Около дома Станиславского», пт 16 июня, 19.00

Михаил Бычков

«Счастливые дни» в Театре Пушкина

Один из лучших режиссеров провинции **Михаил Бычков** зачастил в Москву: сейчас он играет свой воронежский спектакль на фестивале британской пьесы, а в это время в Театре Пушкина идет его постановка пьесы Беккета — монолог Веры Алентовой, которая по шею в земле, а все еще озабочена состоянием шляпки. сб 10 июня, 19.00, в Филиале

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» в Театре Табакова

Душераздирающий рассказ Леонида Андреева о том, каково это — умирать, **Миндаугас Карбаускис** поставил как оду радости. Все свое умение превращать литературную воду в театральное вино он приложил к тому, чтобы показать, как это весело — жить и сочинять театр. пт 16 июня, 19.00

Евгений Гришковец

«Дредноуты» Евгения Гришковца

Монолог **Евгения Гришковца** на фоне горящих бумажных корабликов — о себе и о героях. Гришковец обращается к женщинам и пытается их убедить в очевидной для него вещи: в каждом ленивом муже, что валяется у телевизора, дремлет герой Ютландской битвы. Театральный центр «На Страстном», сб 10 июня, 21.00

сер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсентьев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. сб 10, вс 11 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. чт 8, ср 14 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. пн 12, сб 17 июня, 19.00 См. рецензию

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов и др. (1'40", без антракта). 200 р. вт 6, ср 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. сб 10 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич (2'10", 1 антракт). 70–300 р. ср 7, пт 16 июня, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. 70–250 р. чт 15 июня, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 13 июня, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. ср 14 июня, 19.00

На всю катушку! Д.Гэп. Режиссер А.Горбань (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вт 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. 400 р. пт 9, сб 17 июня, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. 70–400 р. чт 8 июня, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. сб 10 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. пт 9, чт 15 июня, 19.00 См. рецензию

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. ср 7, пн 12 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Кореневв, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. сб 10, вт 13, ср 14, пт 16, вс 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. чт 8, вс 11 июня, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошка, В.Кореневв, Е.Морозова и др. 200–500 р. вт 6, сб 17 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина** Л.Толстого. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов и др. чт 8, чт 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переход** М.Дурненкова, Е.Исаевой, Н.Беленицкой, Ю.Клавдиева и др. Режиссер В.Панков. В ролях А.Эстрина, О.Бергер, Р.Андрейкин, А.Заводюк и др. (2'00", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 5 июня, 19.00 См. рецензию

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 8 июня, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 150–750 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 5 июня, 19.00

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степаченко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 11 июня, 19.00

Сказки старого Арбата («Сказки старого Арбата» А.Арбузова). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Калиньяш, Е.Корикова, О.Кучера и др. 350–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», пн 12 июня, 19.00

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер М.Аларцев. В ролях А.Мельникова, С.Кошонин, Е.Ганелин и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 16 июня, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 15 июня, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура» (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 14 июня, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 9 июня, 19.00, на малой сцене

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). 200–400 р. вс 11 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Ниромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира). Режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. ср 7, сб 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. 50–400 р. пт 16 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда (3'15", 1 антракт). 50–700 р. сб 10 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия Л.Абадживой (Болгария) (1'30", без антракта). 50–300 р. вс 18 июня, 19.00

Рубиновый вторник («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. 300–500 р. вт 13 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. чт 15 июня, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 8 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Лиргосовская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Временко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вт 13, сб 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. вт 6, ср 14 июня, 19.00

Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполнители И.Евдокимова, О.Синкин. чт 15 июня, 19.00

Театр на Таганке

915 12 77, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. 30–500 р. ср 7 июня, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 8 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина (1'50", без антракта). 50–500 р. вт 6, сб 17 июня, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса (1'45", без антракта). 80–500 р. пт 9 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. (3'00", 1 антракт). 1500 р. пн 5, вт 13 июня, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера (2'10", 1 антракт). 50–350 р. чт 15 июня, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. (2'00", без антракта). 70–500 р. сб 10 июня, 19.00

Хроники У.Шекспира (1'55", без антракта). 50–350 р. пт 16 июня, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына) (2'00", без антракта). 50–350 р. ср 14 июня, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер и др. 50–150 р. ср 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Вильхин. В главной роли О.Широкова (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», ср 14, чт 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лимонная заря** (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Моноспектакль С.Пинчука (1'30"). 50–250 р. вт 13 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Встреча с песней Театральный капустник (2'00", без антракта). 600 р. сб 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера (3'40", 1 антракт). 500 р. чт 15 июня, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау) (3'30", 1 антракт). 500 р. вт 13 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова (3'30", 1 антракт). 700 р. чт 8 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М.Мишина (2'00", без антракта). 600 р. вт 6, пт 16 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира (3'00", 1 антракт). 400 р. ср 7, ср 14 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира (3'00", 1 антракт). 300 р. пт 9 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 65 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–750 р. чт 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150–700 р. пн 12 июня, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. ср 14 июня, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнер. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Х. П.Медведева и др. (и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вт 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кукла для невесты** А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. сб 17 июня, 19.00

Лицедей Т.Бернкарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10", 1 антракт). 100–450 р. сб 10 июня, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 100–400 р. пт 9 июня, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, Е.Германова (2'50", 1 антракт). 100–600 р. чт 8 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Усольцев, Я.Секстe и др. 150–750 р. пт 16 июня, 19.00

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Р.Гречишкин, А.Скотников, Д.Куличков, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская (1'50", без антракта). 100–600 р. вс 18 июня, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. 100–500 р. вс 18 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэль королевы** Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. сб 10 июня, 12.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 8 июня, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов (2'45", 1 антракт). 100–500 р. пт 9 июня, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 16 июня, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 7 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. чт 15 июня, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дзнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вс 11 июня, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский и др. 300–500 р. сб 17 июня, 18.00

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, О.Аросева и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. чт 8 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 80–400 р. сб 17 июня, 19.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, М.Державин и др. (2'10", без антракта). 160–800 р. сб 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова и др. пт 9, пт 16 июня, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев и др. 100–500 р. вс 18 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. вс 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик и др. 160–800 р. ср 14 июня, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80–400 р. ср 7 июня, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, М.Державин и др. 60–300 р. вт 6 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60–300 р. вт 13 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. пн 12 июня, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Береговая наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степаченко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 18 июня, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк и др. (2'30", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 17 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, сб 10 июня, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Зима** Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, О.Скляров, А.Розин, И.Барабанов, А.Лахомов. 500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, вс 18 июня, 19.00

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, чт 8, пт 9 июня, 21.00

Правила дорожного движения («Последние новости мужского платья» К.Драгунской). Режиссер А.Фроленков (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, пн 12 июня, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Посельский (1'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, вт 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я вам играю эту роль** Музыкальный спектакль А.Пескова (1'40"). ср 14 июня, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Два Чехова (по рассказам «Пари», «Юбилей» А.Чехова). чт 8 июня, 19.00

Дуэт из Москонцерта М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). пт 16 июня, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима (2'05", без антракта). 100–300 р. вс 18 июня, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского) (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско (2'20"). 200–400 р. ср 14 июня, 19.00

Песни нашего двора (2'40", без антракта). 300–500 р. вт 6, пт 9, вт 13, сб 17 июня, 20.00

Роман о девочках В.Высоцкого (3'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 15 июня, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко) (2'10", 1 антракт). 200–300 р. ср 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского (2'15"). 300–600 р. сб 10 июня, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Брокенвиль»** Ф.Ридли. Режиссер Л.Кэмпбел (Великобритания). Театр юного зрителя (Тольятти), ср 7 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Дуб у дороги»** Т.Крауча. Режиссер Т.Крауч (1'00", без антракта). Театральная компания News From Nowhere (Великобритания), вт 6 — чт 8 июня, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», ср 14, чт 15 июня, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Калека с острова Инишмаан»** М.МакДонаха. Режиссер С.Рентмор (Великобритания) (2'20", 1 антракт). «Пятый театр» (Омск), вт 6 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Калека с острова Инишмаан»** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков (2'40", 1 антракт). Камерный театр (Воронеж), чт 8 июня, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач (1'50", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», сб 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** И.Энслер. Режиссер И.Лехтонен (Финляндия) (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА Лехтонен Продакшн, вт 13, пт 16 июня, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Порция Кохлан»** М.Карр. Режиссер Я.ван ден Бош (2'20", 1 антракт). Театр «Красный факел» (Новосибирск), вс 11 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «После конца»** Д.Келли. Режиссер Р.Сильберт (1'20", без антракта). Театр Bush (Великобритания), пт 9 июня, 19.00; сб 10 июня, 14.00, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Продукт»** Режиссер Л.Моррисон. Автор и исполнитель М.Равенхилл (1'00", без антракта). Театральная компания Paines Plough (Великобритания), пн 5 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Собачье счастье»** Л.Баттлера. Режиссер Д.Салимзянов (1'30"). Театр «Парафраз» (Глазов), пт 9 июня, 21.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** (по «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 16 июня, 19.00

Пленные духи О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 18 июня, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

623 70 25, 623 62 04, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Донкий Хот** (по мотивам М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. чт 15, вс 18 июня, 20.00

Недосказки (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. сб 10, вс 11 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. пн 5 июня, 20.00

Школа современной пьесы

200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Аферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов и др. (2'45", 1 антракт). 150–400 р., входной 50 р. чт 8 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. пн 12 июня, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. сб 17 июня, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–500 р., входной 50 р. вс 11, вс 18 июня, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50–200 р. вт 6 июня, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 15 июня, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–300 р., входной 50 р. вт 13 июня, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р., входной 50 р. ср 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, В.Качан и др. 200–800 р. пт 9, пт 16 июня, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. сб 10 июня, 19.00

Et Cetera

625 21 61, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. 150–600 р. вт 13 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. (3'00", 1 антракт). 20–250 р. вт 6 июня, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 50–300 р. чт 15 июня, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов (2'45", 1 антракт). 50–300 р. ср 7 июня, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20", без антракта). 50–400 р. ср 14 июня, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Щелкунчик Чайковского. Хореография Б.Мягкова. вт 13 июня, 15.00

Театр им. Пушкина

203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца «Рампа Москвы». «4 Trios», «E2 7SD»** Dance Works Rotterdam (Нидерланды), пн 5 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца «Рампа Москвы». «Bagosso»** Хореография Я.Пржибиловича. **«Zefirum»** Хореография В.Пахкинена. **«Wo-man in Tomatoes»** Хореография Й.Берга. Polish Dance Theatre (Польша), пн 5 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца «Рампа Москвы». «Blue Dance»** Dance Works Rotterdam (Нидерланды). **«Working Title: Vancouver»** Хореография К.Бергсма. Butoh-a-Go-Go (Канада). **«Post Factum»** Хореография Д.Бузовкиной. Камерный балет «Москва», вт 6 июня, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Вместо моей мечты** (на музыку Норвиллы). **Мухи** (на музыку Гярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Д.Хусейн, А.Абалихиной. вт 6 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Оранжерея Хореография С.Симиной. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд им. Софьи Головкиной, пн 5 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tour

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Апостол Павел Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 12 июня, 19.00, в Театре им. Маяковского

Безумный уикенд Театральный дом «Миллениум». ср 7 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 8 июня, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. вс 18 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Брокенвиль»** Театр юного зрителя (Тольятти). ср 7 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 7 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 5 июня, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 5 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** Театральный центр «Вишневый сад». ср 14, чт 15 июня, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Восемь влюбленных женщин** Проект «Театральный марафон». чт 8, пт 16 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. вс 11 июня, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

Все проходит... Театральное агентство «Алан Декор». вс 11 июня, 19.00, в Театре киноактера; вс 18 июня, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 13 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** Центр драматургии и режиссуры. пт 16 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Доходное место Международный славянский институт. пн 12, вт 13 июня, 19.00, в театре «Экспромт»

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. сб 10 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Дуб у дороги»** Театральная компания News From Nowhere (Великобритания). вт 6 — чт 8 июня, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Дура, это любовь! «La'Театр». пт 9 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Независимый театральный проект. вт 13 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** «Студия театрального искусства». ср 14, чт 15 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Зима** РАМТ. вс 18 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

И в Париж Театр Михаила Волохова. чт 8 июня, 20.00, в Булгаковском доме

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АпАРТе». сб 10 июня, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». ср 7 июня, 19.00, в театре ГИТИС

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Калека с острова Инишмаан»** «Пятый театр» (Омск). вт 6 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Калека с острова Инишмаан»** Камерный театр (Воронеж). чт 8 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». сб 17 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». сб 17 июня, 19.00, в Театре эстрады

Мальчики Студия театрального искусства. сб 17 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** «Лехтонен Продакшн». вт 13, пт 16 июня, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. вт 6 июня, 19.00, в театре «Современник»

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 18 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Переход** Центр драматургии и режиссуры. пн 5 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. чт 8, пт 9 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. сб 17 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Порция Кохлан»** Театр «Красный факел» (Новосибирск). вс 11 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «После конца»** Театр Bush (Великобритания). пт 9 июня, 19.00; сб 10 июня, 14.00, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Правила дорожного движения РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова. пн 12 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. ср 7 июня, 19.00, в театре «Современник»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Продукт»** Театральная компания Paines Plough (Великобритания). пн 5 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Путешествие в стиле блюз Проект «Театральный марафон». пн 5 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 8 июня, 19.00, в театре «Современник»

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Центр драматургии и режиссуры. вс 18 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Серебряная корова** Театральное агентство «Алан Декор». пт 16 июня, 19.00, в МТЮЗе

Сказки Старого Арбата Театральное агентство «Алан Декор». пн 12 июня, 19.00, в Театре киноактера

Скандальное происшествие Проект «Театральный марафон». пт 16 июня, 19.00, в Театре киноактера

Слухи «La'Театр». ср 7 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной британской драматургии. «Собачье счастье»** Театр «Парафраз» (Глазов). пт 9 июня, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 5 июня, 19.00, в театре «Современник»

Тартюф РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова. вт 13 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Трактирщица Независимый театральный проект. вт 6 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». чт 15 июня, 19.00, в Театре киноактера

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 12 — ср 14 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tour

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 98 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Французский дирижер Мюнг Ван Чунг включил в программу концерта, посвященного Дню России, сюиту из балета Равеля «Моя матушка-гусыня»

Гусь изначальная

Мюнг Ван Чунг в Колонном зале

Самым знаменитым моментом в жизни Мюнг Ван Чунга была оглушительная овация, которую публика парижской Бастилии устроила ему по случаю изгнания с поста главного дирижера. Дело было в 1994 году, Чунг на тот момент был перспективной, амбициозной и очень высокооплачиваемой звездой с Востока сорока с небольшим лет (молодеть дирижерские звезды начали чуть позже), и последним спектаклем его на тамошней сцене стал вердиевский «Симон Бокканегра».

Еще несколько дней спустя ему дали продирижировать там «Концертом для четырех» (для флейты, гобоя, фортепиано и виолончели с оркестром) — одним из последних сочинений Оливье Мессиана, которое тот посвятил Чунгу. Дружба с композитором — классиком XX века, тонкое восточное чутье к пряной французской музыке и постановка в Париже единственной, невероятно длинной и красивой оперы Мессиана «Святой Франциск Ассизский» — самые живописные детали биографии дирижера. Но в кризисной ситуации и это не помогло.

История конфронтации Чунга с тогдашним парижским интендантом Югом Галем, который тоже был человеком амбициозным, умел считать деньги и жестко заявлял о конце эпохи музыкального лидерства в опере, выдалась громкая. Собственно, она вошла в тот же раздел современного искусства (его условно можно назвать «Художнику нужен Чиновник»), который у нас вскоре пополнили несколько более спонтанные столкновения Евгения Светланова и Геннадия Рождественского с Михаилом Швыдким. В строгой книжке Нормана Лебрехта «Кто убил клас-

сическую музыку?», которая в обязательном порядке лежит на столах музыкальных чиновников (то есть главных убийц, по мысли автора) самых разных стран, этому инциденту отведено несколько страниц подробных описаний: кто, кого и в какой момент не пустил в театр со служебного входа. Там же содержатся лестные отзывы о прекрасных результатах пятилетней работы Чунга в Парижской опере, которых он достиг «сочетанием наивного идеализма и коммерческой дальновидности».

В книжке «Кто убил классическую музыку?» подробно описано, кто, кого и в какой момент не пустил в театр со служебного входа

Прежде чем унаследовать в Парижской опере завидный пост Даниэля Баренбойма (тоже, надо сказать, не без скандала его покинувшего), Чунг поработал в Саарбрюкене и во Флоренции. Еще раньше был в Лос-Анджелесе ассистентом у легендарного Джулини, который, по воспоминаниям ученика, старался сделать из него не только профессионального музыканта, но и хорошего человека. В результате Чунг сейчас является одним из самых социально активных музыкантов, немало времени уделяет гуманитарной деятельности, борется с наркотиками, гордится званием «Человек года», полученным в 1995 году от ЮНЕСКО, и плотно занимается музыкальными проблемами своей родины — Южной Кореи, не прекращая мечтать о воссоединении ее с Северной.

А еще раньше, до Джулини, Чунг стал хорошим пианистом, играл трио со своими старшими сестрами, скрипачкой и виолончелисткой, посетил нашу страну и получил вторую премию на Конкурсе Чайковского. Первую тогда дали Андрею Гаврилову, и Чунг обидчиво комментировал странно понимаемый в России патриотизм.

Первое его выступление у нас в качестве дирижера тоже связано с особенностями отечественного понимания патриотизма и происходит в рамках празднования Дня России, которая опять, как в старые добрые времена, на самом высоком уровне полюбила классическую музыку. Мюнг Ван Чунг приезжает со своим теперешним Филармоническим оркестром Французского радио и закрывает дорогостоящий Фестиваль симфонических оркестров, спешно организованный в Колонном зале на средства простых российских налогоплательщиков. Не знаю уж, как этим налогоплательщикам глянется вполне рафинированная программа из Равеля (сюита из балета «Моя матушка-гусыня») и Брукнера (Шестая симфония). Но концерт должен стать одним из лучших событий сезона, а заодно пополнить забавный раздел современного искусства про то, что Чиновнику тоже иногда до зарезу бывает нужен Художник. А зачем — лучше не задумываться.

Колонный зал Дома союзов, вс 11 июня, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 5 июня

ПРЕМЬЕРА **Норма** Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00

Вторник 6 июня

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ты, Пушкин, Бог!..** (на музыку Моцарта, Римского-Корсакова). Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Среда 7 июня

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Четверг 8 июня

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 9 июня

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Суббота 10 июня

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 11 июня

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Понедельник 12 июня

Огненный ангел Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Вторник 13 июня

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Огненный ангел Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Фауст Гуно (по первой части одноименной трагедии Гете). Постановка Николая Андросова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Четверг 15 июня

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Валерия Федоренко, Игоря Меркулова, Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Пятница 16 июня

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Валерия Федоренко, Игоря Меркулова, Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Суббота 17 июня

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Воскресенье 18 июня

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 5 июня

«Жизнь коротка, искусство вечно». К 50-летию со дня рождения Игоря Головчина Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Ансамбли альтистов и виолончелистов Национального филармонического оркестра России. Дирижер Владимир Симкин. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира. Верди: увертюры к операм «Сицилийская вечерня», «Луиза Миллер», «Сила судьбы», фрагмент из III акта оперы «Отелло», Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада»** Филармонический оркестр Артуро Тосканини. Дирижер Лорин Маазель. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Вторник 6 июня

Русская фортепианная музыка. Алябьев, Глинка, Грибоедов, Фильд, Ласковский, Бородин, Гензельт, Рахманинов, Мясковский, Щедрин Александр Малкус (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира. Бетховен: Симфония №3 («Героическая»). Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»)** Филармонический оркестр Артуро Тосканини. Дирижер Лорин Маазель. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Среда 7 июня

Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шостакович: сюита из музыки балета «Болт» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Мария Эклунд. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Великие кантаты и оратории». Яначек: «Отче наш». Форе: Павана. Пуленк: Концерт для органа, струнных и литавр, «Stabat mater» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Солистки Ольга Гурякова (сопрано), Людмила Голуб (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Четверг 8 июня

Гайдн: Большая месса для солистов, хора и оркестра. Шостакович: Симфония №8 Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 42

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира. Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита». Чайковский: Симфония №5** Симфонический оркестр Новосибирской филармонии. Дирижер Арнольд Кац. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Тан Дун: Концерт для пипы и струнного оркестра. Минору Мики: Баллада для пипы и струнного оркестра. Шнайдер: Концерт для пипы с оркестром «Моцарт в Шанхае». Бекмамбетов: новое произведение для пипы с оркестром Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Янг Дзынг (пипа). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30

Пятница 9 июня

Чайковский: Квартет №1. Анисимова: Концертный квинтет для виолончели и струнного квартета (впервые в России). Шуман: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели ми-бемоль мажор Квартет им. Прокофьева: Ирина Менькова (скрипка), Ирина Листова (скрипка), Екатерина Макарова (альт), Галина Соболева (виолончель). Солисты Татьяна Анисимова (виолончель), Адриан Егоров (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Губайдулина: Соната для фортепиано в трех частях, токката для фортепиано, «Точки, линии, зигзаги» для бас-кларнета и фортепиано Солисты Ансамбля современной музыки. Солистка Нино Барикая (фортепиано). «Дом», 19.30

Суббота 10 июня

Арии из опер, романсы, песни Моцарта, Мусоргского, Глиэра, Шостаковича Леонид Сметанников (баритон), Светлана Светланова (фортепиано), Лина Таргонская (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира. Концерт Симфонического оркестра Академии Святого Мартина в Полях** Дирижер Клаус Петер Флор. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Концерт Венского хора мальчиков Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». «От Баха до наших дней»** Сервер Абкеримов (аккордеон). «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

Цикл «Европейские мастера органного искусства». Бах, Моцарт, Гендель, Мессиан, Фрескобальди, Скарлатти, Барри Кристофер Стрембридж (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 11 июня

Музыкальное приношение Танееву. К 150-летию со дня рождения «Альянс-трио», «Credo-квартет». Фортепианный дуэт: Ирина Селиванова, Максим Пурыжинский. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира. Равель: сюита из балета «Моя матушка-гусыня». Брукнер: Симфония №6** Филармонический оркестр Радио Франции. Дирижер Мюнг Ван Чунг. Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Музыка для саксофона и органа. Бах, Моцарт, Пахельбель, Шуберт, Каччини Вероника Кожухарова (саксофон), Евгений Талисман (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 12 июня

Бах: Токката и фуга фа мажор, Соната №6, Фантазия и фуга соль минор, «Allein Gott in der Höh sei Ehr». Лист: Прелюдия и фуга на тему B–A–C–H. Дюрюфле: Скерцо. Эбен: «Воскресная музыка» Вера Лоланцева (орган). Малый зал Консерватории, 14.00

Шопен: двадцать четыре этюда для фортепиано Дмитрий Тетерин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Вторник 13 июня

Григ: Соната №1 для скрипки и фортепиано. Мартину: трио «Bergerettes» для фортепиано, скрипки и виолончели. Дворжак: Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ми-бемоль мажор Александр Тростянский (скрипка), Илья Гофман (альт), Рустам Комачков (виолончель), Константин Маслюк (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Моцарт Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Тункай Илмаз (скрипка). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Филармонические концерты в музеях, дворцах и усадьбах Москвы». «Violentango». Мааре, Бенджамин, Альбенис, Пьяццолла** Ансамбль солистов «Русская виола». Солистка Светлана Степченко (альт). «Кусково», 19.00

Гала-концерт молодых солистов дрезденской «Земперопер». Арии из опер Моцарта, Вагнера, камерно-вокальная музыка Шуберта и других немецких композиторов Мареке Фройденберг (сопрано), Штефани Анастасов (мецо-сопрано), Кристоф Пол (баритон). «Новая опера», 19.00

Среда 14 июня

Бетховен, Равель, Мусоргский Денис Мацуев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Бах: Токката ми минор. Бетховен: Соната ми мажор. Шуберт: фантазия «Скиталец». Дебюсси: двенадцать прелюдий Михаил Оленев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Шуберт, Кейдж, Сильвестров, Глинка, Шуман, Яворский, Губайдулина, Вольф, Куртаг, Гофман, Малер, Вустин, Кнайфель Светлана Савенко (сопрано), Илья Гофман (альт), Алексей Любимов (фортепиано), Юрий Полубелов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Филармонические концерты в музеях, дворцах и усадьбах Москвы». «Шедевры немецкой романтики». Шуман, Брамс** Юрий Розум (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00

«Органная музыка европейского барокко». Бах, Букстехуде, Пахельбель, Маршан, Бальбатр Маризина Высоцкая (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

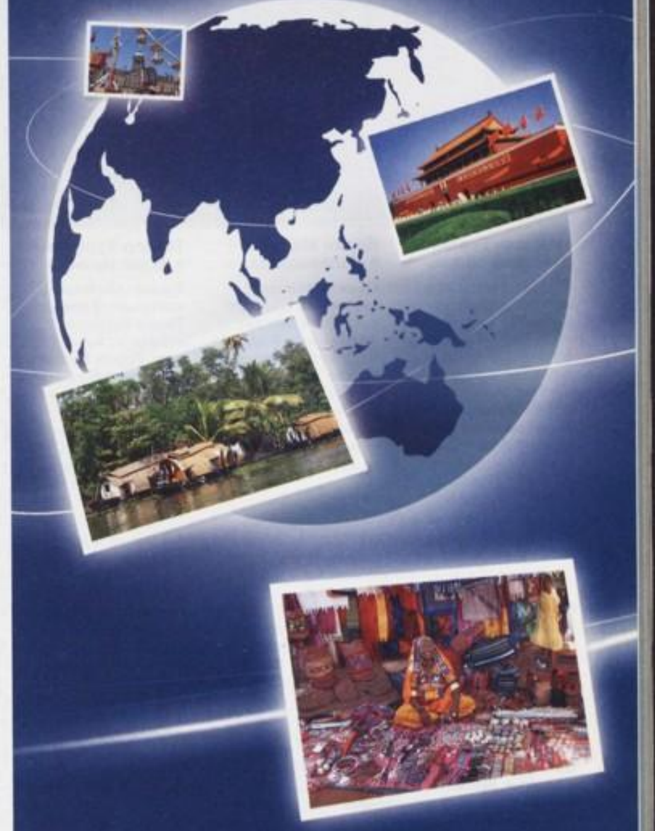
Четверг 15 июня

Франк: симфоническая поэма «Проклятый охотник», Симфония. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Альберт Роман (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

«Бах и европейская органная культура». Бах, Бах–Лист, Шопен–Лист, Вагнер–Лист, Чайковский–Паршин. Органные транскрипции Алексей Паршин (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

«Предшественники, учителя, современники». Шарпантье, Мартини, Моцарт, Гайдн, Сальери, Гасларини, Глюк Ансамбль старинной музыки «Пилигрим»: Анна Сайгина (сопрано), Григорий Жежель (контратенор), Роман Сайгин (тенор), Иван Жежель (баритон), Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Побывали в далеких странах? Накопилось много интересных фотографий?



Создайте свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru/ и покажите друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

фото@mail.ru
Ваш личный цифровой фотоархив!

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 5 ПО 18 ИЮНЯ



Йосси Вилер | Лорин Маазель | Ольга Гурякова | Арнольд Кац | Клаус Петер Флор | Мюнг Ван Чунг

«Норма» Беллини в «Новой опере»

История любви жрицы храма друидов к римскому проконсулу перенесена во времена французского Сопротивления, отчего становится ближе и понятнее. Авторы идеи — **прогрессивный режиссерский дуэт из Германии** — Йосси Вилер и Серджо Морабито. пн 5 июня, 19.00

Лорин Маазель в Колонном зале

Один из главных дирижеров старшего поколения дает две программы с Филармоническим оркестром Артуро Тосканини из Пармы. Сначала Верди и Римский-Корсаков, потом — Бетховен и Дворжак. пн 5, вт 6 июня, 19.00

Теодор Курентзис в Доме музыки

В цикле «Великие кантаты и оратории» Теодор Курентзис исполняет музыку Яначека, Форе и Пуленка. В его распоряжении — Национальный филармонический оркестр, органистка Людмила Голуб и **сопрано Ольга Гурякова**. ср 7 июня, 19.00, в большом зале

Арнольд Кац в Колонном зале

Пятидесятилетие совместной жизни **Новосибирский оркестр и его главный дирижер** отмечают беспроигрышной программой из «Кармен-сюиты» Щедрина и Пятой симфонии Чайковского. чт 8 июня, 19.00

Клаус Петер Флор в Колонном зале

Немецкий дирижер с не слишком раскрученным именем, но хорошей репутацией выступает с **одним из самых качественных камерных оркестров мира** — Академии Святого Мартина в Полях. сб 10 июня, 19.00

Мюнг Ван Чунг в Колонном зале

Харизматичный корейский парижанин приезжает со своим оркестром Французского радио. В программе — Равель и Брукнер. вс 11 июня, 19.00

Рахманинов: Элегия. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Лист: «Мефисто-вальс» Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Анна Соловьева (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 22.30

Пятница 16 июня

«SCH — DSCH». Шуман: четыре пьесы для кларнета, альта, фортепиано и скрипки. Куртаг: «Hommage à R.Sch.» для кларнета, альта, фортепиано. Рим: «Чуждые сцены II» для скрипки, виолончели и фортепиано. Денисов: DSCH для кларнета, тромбона, виолончели и фортепиано Елена Фихтенгольц (скрипка), Данила Галочкин (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Олег Танцов (кларнет), Михаил Оленев (тромбон), Михаил Дубов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Открытие сезона. Моцарт, Гендель, Страделла** Камерный оркестр Cantus firmus. Дирижер Александр Хургин. Солисты Геннадий Шеверов (бас), Татьяна Веретенникова (фортепиано), Мария Масычева (фортепиано). Останкинский театр, 19.00

Суббота 17 июня

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». Концерт ансамбля солистов оркестра «Солисты Москвы»** «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

Трефан: 6 пьес из цикла «Версии для виолончели». Шнитке: «Импровизация» Fleshquartet. Солист Илья Рубинштейн (виолончель). «Дом», 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Моцарт** Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. Солисты Наталья Шувалова (сопрано), Иван Паисов (гобой), Наталья Щербакова (фортепиано). Останкинский театр, 17.30

Воскресенье 18 июня

Анисимова: «Мехико — Москва», Концертный квинтет для виолончели и струнного квартета, «Суфийская сюита» для виолончели соло и голоса. Шуберт: соната «Arpeggione». Мессиан: «Хвала вечности Иисуса» для виолончели и фортепиано Квартет им. Прокофьева: Ирина Менькова (скрипка), Ирина Листова (скрипка), Екатерина Макарова (альт), Галина Соболева (виолончель). Солисты Татьяна Анисимова (виолончель), Виталий Юницкий (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». «Это радужное лето». Вокальная музыка** Квартет: Юрий Ишко (скрипка), Елена Мисюрова (скрипка), Марк Фридман (виолончель), Владимир Зисман (синтезатор, английский рожок). Солистки Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано). «Архангельское», 17.00, в Колоннаде

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Колонный зал Дома союзов 692 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш., через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Останкинский театр 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Академическая гребля

Первенство России среди юниоров Гребной канал «Крылатское», 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691, чт 8 — вс 11 июня, 10.00, вход свободный

Бейсбол

Чемпионат России. Высшая лига. Финал. «Северные звезды» (Петербург) — СКВ (Москва) Бейсбольный стадион МГУ, 939 24 31, Воробьевы горы, спортивный городок МГУ Ⓜ Университет, сб 10 июня, 16.00, вход свободный

Чемпионат России. Высшая лига. Финал. МГУ-78 — «Спартак-Святогор» (Москва) Бейсбольный стадион МГУ, 939 24 31, Воробьевы горы, спортивный городок МГУ Ⓜ Университет, вс 11 июня, 15.00, вход свободный

Чемпионат России. Высшая лига. Финал. «Ярославские медведи» (Ярославль) — МГУ-78 Бейсбольный стадион МГУ, 939 24 31, Воробьевы горы, спортивный городок МГУ Ⓜ Университет, пн 12 июня, время начала соревнований узнавайте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. Финал. МГУ-78 — «Ярославские медведи» (Ярославль) Бейсбольный стадион МГУ, 939 24 31, Воробьевы горы, спортивный городок МГУ Ⓜ Университет, пн 12 июня, 15.00, вход свободный

Чемпионат России. Высшая лига. Финал. «Ярославские медведи» (Ярославль) — МГУ-78 Стадион ЦБФП ВВС, 725 45 49 (для справок о соревнованиях), Балашихинский р-н, пос. Северный, спорткомплекс 301, Центр боевой и физической подготовки ВВС Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 74 до конечной остановки, сб 17 июня, 12.00, вход свободный

Чемпионат России. Высшая лига. Финал. «Спартак-Святогор» (Москва) — СКВ (Москва) Стадион ЦБФП ВВС, 725 45 49 (для справок о соревнованиях), Балашихинский р-н, пос. Северный, Спорткомплекс 301 — Центр боевой и физической подготовки ВВС Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 74 до конечной остановки, вс 18 июня, 12.00, вход свободный

Гольф

Чемпионат Москвы Московский городской гольф-клуб, 147 83 30, Довженко, 1 Ⓜ Киевская, Университет, пт 9 — вс 11 июня, 10.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Городошный спорт

Чемпионат Москвы Стадион «Вымпел», 166 74 71, 166 69 65, Измайловское ш., 73а, стр. 2 Ⓜ Партизанская, сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 июня, 10.00, вход свободный

Гребля на байдарках и каноэ

Первенство России Гребной канал «Крылатское», 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691, пн 5 — ср 7 июня, 10.00, вход свободный

Дартс

Чемпионат России. Одиночный и парный разряды. Основная сетка СОШ №496, Коломенская наб., 8 Ⓜ Печатники, сб 10 июня, 10.00, вход свободный

Чемпионат России. Одиночный и парный разряды. Полуфиналы и финалы СОШ №496, Коломенская наб., 8 Ⓜ Печатники, вс 11 июня, 10.00, вход свободный

Конный спорт

Первенство России по конкуру среди юношей Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, чт 8 — вс 11 июня, 11.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Первенство России по выездке среди юниоров и юношей «Новый век», 994 86 10, Красногорский р-н, пос. Николо-Урюпино, 13 км от МКАД по Волоколамскому ш., вт 13 — вс 18 июня, 10.00, вход свободный

Легкая атлетика

Международные соревнования «Кремлевская миля» Кремлевская набережная, пн 12 июня, 11.00

Настольный теннис

Чемпионат России. Суперлига. Матчи за 1–6-е места среди мужских и женских команд Спортивный комплекс «Чертаново», 311 53 22, 311 51 21, Днепропетровская, 10а Ⓜ Южная, пт 9 — вс 11 июня, 10.00, вход свободный

Парусный спорт

Парусная регата Участники — призеры национальных и международных соревнований последних 10 лет. Выступления пожарных катеров, гидроциклов и вейкбордов. Набережная Нескучного сада Ⓜ Парк культуры, сб 17 июня, 14.00

Пляжный волейбол

Чемпионат России. III этап. Квалификация Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 9 июня, 10.00, открытые площадки

Чемпионат России. III этап. Игры основной сетки Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 10 июня, 10.00, открытые площадки

Чемпионат России. III этап. Полуфиналы и финалы Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 11 июня, 10.00, открытые площадки

Чемпионат Европы. Этап Russian Masters-2006. Квалификационные матчи Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, чт 15 июня, 10.00, открытые площадки

Чемпионат Европы. Этап Russian Masters-2006. Матчи основной сетки Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, чт 15 — сб 17 июня, 10.00, открытые площадки

Чемпионат Европы. Этап Russian Masters-2006. Матчи за 1-е, 2-е и 3-е места Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 18 июня, 10.00, открытые площадки

Прыжки в воду

Чемпионат России. Отборочные соревнования чемпионата Европы Бассейн «Кристалл», (257) 535 40, (257) 505 84, г. Электросталь, Спортивная, 2 Ⓜ Партизанская, далее авт. 399 до станции Электросталь, далее авт. 7 до ост. «Спортивная улица», э/п с Курского вокзала, вт 6 — вс 11 июня, время и стоимость входа узнавайте по телефону

Стрельба из лука

Кубок Москвы Стрельбище ГШВСМ, Казакова, 18 Ⓜ Курская, ср 7 — вс 11 июня, 11.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

ГИД: ГДЕ СМОТРЕТЬ ЧЕМПИОНАТ

СПОРТБАРЫ

5:0
135 13 90, 135 12 11, Вавилова, 7, 5 этаж Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 11.00–23.00 или до конца матчей, 100 мест, 5 экранов, минимальный заказ после 23.00 — 100 р.

5 оборотов
299 26 00, 299 35 70, Садовая-Триумфальная, 22/31 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, 110 мест, 4 экрана, минимальный заказ $20
209 68 84, Петровка, 16 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 12.00–0.00, 100 мест, 5 экранов, минимальный заказ $20

33 зуба
628 91 36, Колокольников пер., 22, стр. 5 Ⓜ Сухаревская, Чистые пруды, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 12.00–23.00, 60 мест, 2 экрана

Адмирал Бенбоу
490 20 20, 2-й Тушинский пр., 2 Ⓜ Сходненская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, 50 мест, 1 экран

Академия
237 58 43, 237 58 14, 1-й Щипковский пер., 23, стр. 2 Ⓜ Добрынинская, Павелецкая, пн-вс 12.00–5.00, 250 мест, 3 экрана, минимальный заказ 200 р.

Алмаз
232 20 36, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, пн-вс 12.00–5.00, 60 мест, 2 экрана, минимальный заказ 100 р.

Апельсин
253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–5.00, 200 мест, 6 экранов, минимальный заказ 300–500 р.

Астероид
149 99 95, 149 26 69, Крылатская, 10, в здании велотрека Ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–6.00, 30 мест, 1 экран

Би-Ба-Бо
937 43 37, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–5.00, 30 мест, 2 экрана, минимальный заказ 400 р.

Гутер'с
256 14 87, 256 21 26, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–3.00, 30 мест, 4 экрана

Дас Капитал
624 27 77, 624 05 61, Рождественка, 6/9 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-ср, сб-вс 12.00–0.00, чт-пт 12.00 и до последнего посетителя, 60 мест, 4 экрана

Две мельницы
916 93 98, Бауманская, 58/25 Ⓜ Бауманская, пн-вс 11.00–0.00, 50 мест, 5 экранов

Девятка
787 26 42, Перерва, 43, корп. 1 Ⓜ Братиславская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, 50 мест, 12 экранов

Джага
613 71 76, Ленинградский просп., 36, влад. 39 Ⓜ Динамо, пн-вс 11.00–6.00, вход после 21.00 для женщин 100 р., для мужчин пн-чт 100 р., пт-вс 200 р., 80 мест, 4 экрана, минимальный заказ 500 р.

Допинг
465 50 59, Сиреневый б-р, 32 Ⓜ Первомайская, Щелковская, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–2.00, 80 мест, 8 экранов, минимальный заказ 1000 р.

Дурдин
780 54 35, Ленинградский просп., 80 Ⓜ Сокол, пн-вс 12.00–0.00, 40 мест, 5 экранов, минимальный заказ $40–50

Зер Гут
780 54 35, 105 58 27, Садовая-Кудринская, 11 Ⓜ Краснопресненская, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, 150 мест, 3 экрана

Колбасофф
258 59 00, Таганская, 21 Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00–0.00, 250 мест, 3 экрана, минимальный заказ $50–60

Космик
246 32 64, 246 36 66, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, 500 мест, 4 экрана

Кружка
241 08 86, Арбат, 31 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–4.00, 70 мест, 4 экрана, минимальный заказ 300 р.
148 75 69, 144 41 25, Каштановская, 2/9, стр. 3 Ⓜ Багратионовская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–4.00, 170 мест, 2 экрана, минимальный заказ 300 р.
317 15 55, 338 70 30, Профсоюзная, 128, корп. 2 Ⓜ Коньково, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–4.00, 250 мест, 11 экранов, минимальный заказ 300 р.
785 62 85, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1 Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–0.00, 220 мест, 4 экрана, минимальный заказ 500 р.
363 24 18, Мясницкая, 32/1, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–4.00, 280 мест, 6 экранов, минимальный заказ 500 р.
369 63 09, Щербаковская, 3 Ⓜ Семеновская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–4.00, 350 мест, 12 экранов, минимальный заказ 300 р.

Кулуар
683 71 53, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 13.00–23.00, 50 мест, 4 экрана, минимальный заказ 600 р.

Левша
692 82 63, Б.Дмитровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00–0.00, 70 мест, 3 экрана, минимальный заказ 1500–2000 р.

Лига
943 70 53, Расплетина, 2 Ⓜ Октябрьское Поле, пн-пт 13.00–2.00, сб-вс 14.00–2.00, 60 мест, 5 экранов, минимальный заказ 500 р.

Лубянский
621 13 78, М.Лубянка, 7 Ⓜ Лубянка, круглосуточно, 150 мест, 8 экранов, минимальный заказ 300–400 р.

Максимус
629 66 56, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, 100 мест, 4 экрана, минимальный заказ 300 р.

M'ARC
621 90 11, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, пн-сб 12.00–23.00 или до конца матчей, 50 мест, 22 экрана, минимальный заказ после 23.00 — 1500 р.

Мастер Паб
707 14 80, Сергия Радонежского, 31 Ⓜ Площадь Ильича, пн-вс 11.00–0.00, 50 мест, 3 экрана

Пивная 01
938 22 06, 938 22 18, просп. Вернадского, 6, стр. 3 Ⓜ Университет, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–6.00, 250 мест, 11 экранов, минимальный заказ 400–500 р.

Планета Боулинг
235 36 90, Кожевническая, 15 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–6.00, 15 мест, 1 экран, минимальный заказ 500 р.
775 85 75, просп. Андропова, 36, ТЦ «Гвоздь-2», 4 этаж Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00–6.00, 40 мест, 2 экрана

Порок
264 40 74, Леснорядский пер., 10, стр. 2 Ⓜ Красносельская, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя, 50 мест, 3 экрана

Причал торпедных катеров
242 90 55, Фрунзенская наб., 18, дебаркадер Ⓜ Парк культуры, Фрунзенская, пн-пт 14.00–2.00, сб-вс 16.00–2.00, 40 мест, 2 экрана

Пробка
243 33 36, Украинский б-р, 15 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00, 240 мест, 6 экранов, минимальный заказ $20–30

Рок Вегас
959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 12.00–6.00, 100 мест, 5 экранов

СпортЛэнд
291 20 41, 291 11 30, Н. Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, 160 мест, 42 экрана, заказ столика 600 р.

Стойка
109 14 78, 915 60 31, Таганская пл., 86/1 Ⓜ Таганская, круглосуточно, вход 50–200 р., фейс-контроль, 150 мест, 12 экранов, минимальный заказ 300 р.

Темное и светлое
624 80 31, Покровка, 16/16 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, 100 мест, 3 экрана, минимальный заказ 600 р.

Тинькофф
777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–2.00, 550 мест, 20 экранов

Фаворит
485 25 06, Якорная, 3/5 Ⓜ Петровско-Разумовская, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 18.00–5.00, 30 мест, 1 экран

Час пик
205 20 56, Новинский б-р, 7, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 10.00–0.00, 50 мест, 2 экрана, минимальный заказ 500 р.

Черчилль
151 67 10, Ленинградский просп., 66 Ⓜ Аэропорт, Сокол, пн-вс 12.00–23.00, 80 мест, 4 экрана, минимальный заказ 500 р.

Australian Open
614 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 Ⓜ Белорусская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00, 80 мест, 10 экранов

Bobby Dazzler
208 03 83, Костянский пер., 7/13 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 10.00 и до последнего посетителя, пт-сб 14.00 и до последнего посетителя, 70 мест, 11 экранов, минимальный заказ 600 р.

Cafemax
959 40 73, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 12.00–0.00, 80 мест, 6 экранов, в дни особо интересных матчей заказ столика 300 р.

LeninGrad
613 62 01, 613 52 60, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, пн-ср 12.00–23.00, чт-сб 12.00–6.00, 250 мест, 2 экрана

Sport Bar
290 43 11, 290 44 98, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–6.00, 250 мест, 5 экранов, кружка пива бесплатно, минимальный заказ 250 р.

Tabula Rasa
248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, 150 мест, 3 экрана

T.G.I. Friday's
200 39 21, Тверская, 18/2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–1.00, 100 мест, 6 экранов, минимальный заказ $20
238 32 00, Ленинский просп., 1/2, корп. 1 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, 30 мест, 6 экранов
970 11 66, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум» Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–3.00, 50 мест, 3 экранов, минимальный заказ 100 р.
779 42 44, 779 42 11, Гарибальди, 23 Ⓜ Новые Черемушки, пн-вс 12.00–0.00, 140 мест, 4 экрана



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красивые, здоровые и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 8 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера Репертуар см. в рубрике «Кино»
Добрыня Никитич и Змей Горыныч См. «Кино»
Ледниковый период-2: Глобальное потепление См. «Кино»
Лесная братва См. «Кино»
Лэсси См. «Кино»
Медальон Торсена См. «Кино»
Тачки См. «Кино»
Юнга с корабля пиратов См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Битцевский лес В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы». От 12 лет; до 18 июня

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Шихуанди (2 век до н.э.), археологической сенсации XX века. От 12 лет; 15 июня — 30 сентября
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, культуре и быту императоров и сословий российского общества. От 10 лет; новая постоянная экспозиция

Кремль
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Российские императоры и Оружейная палата Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны и Анны Иоанновны, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; сабли Минина и Пожарского. От 7 лет; до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице
Кабинет драгоценностей Августа Сильного Коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире. От 7 лет; до 2 августа, в Мироварenной палате Патриаршего дворца

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты. От 8 лет; до 1 июля

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город
Искусства народного неиссякаемый родник Из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. Резьба и роспись по дереву, узорное тканчество и вышивка, глиняная игрушка и гончарное дело, кружева. От 8 лет; до 10 июня

Музей-квартира Сытина
229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская
Счастливое детство. Советское искусство 1930–1970 годов Фарфоровая скульптура, детская книга, графика, открытка. От 8 лет; до 17 июня

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская
Картина с удобствами Детский рисунок. От 5 лет; до 5 июня

Набережная Нескучного сада
143 91 19 Ⓜ Парк культуры
Выставка ретроавтомобилей В рамках II Фестиваля яхт. От 6 лет; 15–18 июня

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н» — одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 5 лет; постоянная экспозиция

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская
Беспризорники — ученики Шагала Поздние графические работы Марка Шагала и рисунки детей, датируемые 1919–1921 годами, из частного собрания. От 12 лет; до 28 июля

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; вт 13 июня, 12.00
Буратино От 5 лет; ср 14 июня, 12.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; ср 7, вс 11 июня, 12.00
Все кувырком! От 4 лет; сб 10 июня, 12.00
Геракл От 10 лет; пт 9 июня, 12.00
Наша Чукоккала От 4 лет; вт 6 июня, 12.00
Хитрый ежик От 3 лет; чт 8 июня, 12.00

ТЕАТР

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Бременские музыканты От 3 лет; вс 18 июня, 14.00
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 17 июня, 14.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 17 июня, 12.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; вс 18 июня, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; ср 14 июня, 12.00
Два клена От 8 лет; пт 9 июня, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; чт 15 июня, 18.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Поллианна От 12 лет; ср 7 июня, 18.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 10 июня, 12.00
Сотворившая чудо От 10 лет; сб 10 июня, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; пн 12 июня, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вс 11, сб 17 июня, 12.00, 14.30; пт 16 июня, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 7, пт 9, чт 15 июня, 17.00; сб 10 июня, 12.00; пн 12 июня, 14.30, 17.00; вс 18 июня, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 10 июня, 14.30, 17.00; вс 18 июня, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; чт 8, вс 11, ср 14 июня, 17.00; пн 12 июня, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 13, сб 17 июня, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; вт 6 июня, 17.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
ВЫСТАВКА СТУДИИ «ДЭЗ №5»

ДЭЗ-информация

На пути к страшному убежищу встречаются: мемориальный кабинет Орджоникидзе, гусеничный трактор «Фордзон-Путиловец», жидкостная ракета ГИРД-9 и реконструированный интерьер коммуналки (жилец — из воска и в военной форме, бутылка водки на столе — пуста). География Музея современной истории России (он же Музей Революции, он же Английский клуб) сложна, а персонал неприветлив; пока доберешься до страшного убежища — десять раз завернешь не туда, столкнешься с трактором, упадешь, пропадешь. А потом раз — и вместо легко опознаваемых предметов из освоенного и понятного мира (трактор, бутылка, ракета) появляются многорук, ногакниг, пылькапуз, а в самом дальнем углу — звериная морда в человечий рост с оскаленными матерчатыми зубами, рядом табличка: «Страшное убежище».

Детская студия «ДЭЗ №5» устраивает нечто подобное каждый год, и каждый год их выставки, так сказать, производят впечатление: двухгодичной давности каталог «Краткая иллюстрированная история будущего» до сих пор ходит по рукам. На открытии новой выставки «Картина с удобствами» я видел художника Шабурова: тот держал в руках полиэтиленовый пакет и был растерян. На Шабурова смотрело гигантское лицо в усах — работа под названием «Злой»: лицо освещалось лампочкой и, согласно пояснительной табличке, являлось специальным светильником для тех случаев, когда нужно делать что-то, чего делать не хочется. Лампочка освещает злое лицо начальника (такого начальника вообще) — и сразу тянет за работу. В глазах Шабурова (или в глазах начальника?) читалась тяжелая и неприятная мысль: что за толк в остальном современном искусстве, если дети творят такое.

Общеизвестно, что «ДЭЗ №5» — это восхитительная альтернатива всей системе художественного образования: вместо того чтобы до посинения рисовать ворону или гипсовый слепок, здесь учат, как генерировать идеи, творить все новое — и получать от этого радость. При всем при том в дэзовских работах есть железная внутренняя логика: здесь все обоснованно, сделано не просто так, а по какой-то причине — например, зубы чудовища — из ткани, чтобы сквозь них можно было пролезть. Музыкант Сергей Летов однажды сравнил «ДЭЗ №5» с «Баухаузом»: дескать, и там и здесь важна функциональность предметов. Даже если это картина, она непременно должна быть «с удобствами» — то есть чему-то служить, быть зачем-то нужной: гигантская фигура под названием «Wattie Ramone» (собирательный образ солистов The Exploited и The Ramones) при ближайшем рассмотрении оказывается стулом с полочками, картина «Злой» — соответственно, светильником. Звучит прозаично, по сути же, эта история — про то, как раздвигаются границы возможного: ни в каких предвечных законах не записано, что стул должен быть деревянным, о четырех ногах, — у стула вполне может быть ирокез, серьга в ухе и надпись «Gabba Gabba Hey» на коленке. Есть подозрение, что эта внутренняя дисциплина, логическая связность, которую тренируют в «ДЭЗ», и делает искусство искусством: на выставке есть рама, в которую вставлен перекрученный и раскрашенный пожарный шланг, называется все это «Не бойтесь, вода уже ползет». Я не помню, какая от этого — согласно пояснительной записке — должна быть польза, но, ей-богу, эта штука работает.

А в матерчатую пасть зверя можно залезть и спрятаться внутри: страшное убежище в самом дальнем углу, персонал не заметит.

ПРЕМЬЕРА **Буратино** От 5 лет; сб 10, вс 11 июня, 12.00, 15.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Возвращение** От 6 лет; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 июня, 11.00, 14.00, 17.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 7, пт 9, ср 14, пт 16 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 8, чт 15 июня, 16.00, 18.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Радуга
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
ПРЕМЬЕРА **Звездная радуга** От 2 лет; пт 9, пт 16 июня, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 июня, 13.00, 17.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15, 930 03 00, 939 45 47, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; ср 7, пт 9, ср 14, пт 16 июня, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 июня, 15.00, 19.00; пн 12 июня, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 58, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Мой старый цирк, моя любовь От 2 лет; пн 5, чт 8, пт 9, вс 11, пн 12, чт 15, пт 16, вс 18 июня, 19.00; сб 10, сб 17 июня, 14.30, 19.00

СПОРТ

Набережная Нескучного сада
143 91 19 Ⓜ Парк культуры
Водное шоу Показательные выступления пожарных катеров, гидроциклов, вейкбордов, заплыв на гребных лодках, дрэг-рейсинг на моторных катерах. От 10 лет; сб 17 июня, с 12.00
Парусная регата В рамках II Фестиваля яхт. От 10 лет; сб 17, вс 18 июня, 14.00–15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Вкус Вены.

Австрийское настроение начинается на борту



A STAR ALLIANCE MEMBER

Накопите мили с Miles & More

Вена Wien Vienna Vienne Viena ждет Вас

от $ 299,–

Период бронирования и покупки авиабилетов с 15.05.06 по 30.06.06. Период путешествия с 05.06.06 по 31.07.06 (дата последнего вылета). Применяются ограничения по тарифам. Тарифы действительны для путешествия в обе стороны. Аэропортовые сборы не включены.

Пришло время влюбиться в Австрию. Откройте для себя романтику этого города, прогуляйтесь по историческому центру, насладитесь покупками на известных улицах Karntnerstasse, Graben и Kohlmarkt, отдохните в традиционных венских кафе или стильных барах и ресторанах. Austrian Airlines предлагает до 3-х ежедневных рейсов из Москвы в Вену и 5 рейсов в неделю из Санкт-Петербурга в Вену. Оцените австрийское гостеприимство и изысканный сервис уже в полете в Вену! **Дополнительная информация и бронирование: www.austrian.com; (495) 995 0 995 или в Вашем туристическом агентстве. Wien Hotels & Info: www.vienna.info/ru. ✆ 0043-1-24 555.**

fly with friends. Austrian

ЛЕТНИЕ ТЕРРАСЫ

КОЛОННА
Шеф-повар с Сицилии приглашает вас попробовать летнее меню на открытой веранде ресторана «Колонна». Богатая энотека. Итальянская печь с дровяным нагревом. Мягкие диваны. Wi-Fi.

201 47 95, Мансуровский пер., 12

ГЛАВПИВТОРГ
В центре Москвы на Большой Лубянке вас ждет летняя веранда ресторана «Главпивторг». Живые цветы, теплое дерево в оформлении и новое летнее меню создадут уютную атмосферу для вашего отдыха.

628 25 91, Б.Лубянка, 5

SIMPLE PLEASURES
Романтичная терраса на крыше с видом на сретенские особняки и переулки. Специально для террасы шеф-повар Майкл Джанига разработал летнее меню: блюда со всего света готовятся на открытом огне. Наслаждайтесь жизнью!

207 15 21, 207 15 25, www.simplepleasures.ru, Сретенка, 22/1

ДИЛИЖАНС
Ресторан-клуб «Дилижанс» — прекрасное место отдыха в г. Одинцово. Авторская кухня, суши-меню, блюда на открытом огне. Живая музыка. Уличные обогреватели, пледы. Тематические вечера и шоу-программы.

591 37 29, 591 07 59, www.diligans.ru, Можайское ш., 121 г.Одинцово

СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР
Летняя веранда расположена в историческом центре Москвы рядом с Третьяковской галереей в уютном сквере с видом на фонтан. Блюда на мангале и 8 видов разливного пива, летнее меню с морепродуктами, итальянскими салатами, блюдами японской кухни. Проведение праздников, до 200 гостей.

951 76 72, 953 15 16, www.sbrest.ru, Б.Ордынка, 20

КАСБАР
Смешение цивилизаций в центре Москвы. Изысканная Европа, Страна восходящего солнца и загадочная Азия — в кухне, архитектуре и шоу-программах «Оранжереи» и «Касбара». Почувствовать себя в сказке «1001 ночи» вы сможете, покурив настоящий кальян в окружении красавиц, исполняющих танец живота. Ежедневно с 12.00 до последнего гостя.

246 02 46, www.kasbar.ru, Остоженка, 53/6

ОТЕЛЬ
С мая по октябрь при ресторане «Отель» открыта летняя веранда — тенистая, прохладная, с удобными льняными диванами, уютными столиками в окружении цветов и бежевых деревянных стен. Кругом теплые парусные ткани и своя неповторимая дачно-пляжная атмосфера. Здесь вы можете попробовать средиземноморскую кухню по меню ресторана.

680 96 79, www.otel.menu.ru, Просп. Мира, 58

ЗОЛОТАЯ ВОБЛА
Жарким летом даст прохладу тени. Пивом вам поднимет настроение! Специальное гриль-меню от нашего шеф-повара.

236 81 45, Б.Серпуховская, 8, м. «Добрынинская»
788 41 02, Сущевский Вал, 9, м. «Савеловская»
625 86 04, Луков пер., 8, м. «Чистые пруды»
259 81 13, Шмитовский пр.,10/7, м. «Улица 1905 года»
www.vobla.ru







GRECOTEL

Там, где Греция прекраснее всего

Grecotel... Мир элегантности, комфорта и роскоши, мир великолепного отдыха и нескончаемых улыбок

Мега Полюс МПП Путешествий

1-ые В РОССИИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ САЛОНЫ

на Таганке м. Таганская **780-08-03**

на Покровке м. Чистые пруды **785-45-45**

на Газетном м. Охотный ряд **7-555-999**

Н.Новгород ул.Костина 3 **(8312)31-73-73**

ТД 0032370 ТД 0029490 ТД 0070594 ТД 0031418

www.megapolus.ru

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Вам предложат блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширную карту вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. «Легкие понедельники» — джаз. По четвергам проект «Вспомним все» — дискотека 80-90-х. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Борщев

русская кухня



Летняя веранда кафе «Борщев» открыта. В кафе вас ждет новое летнее меню и блюда, приготовленные на специальном мангале кебабы, стейки, шашлыки — все это на открытом огне, а также можно попробовать узбекский плов в казане. По пятницам и субботам в 21.00 живая музыка.
334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1

Ботик Петра

рыбная, средиземноморская кухня



Одновременно с открытием летней веранды рыбный ресторан «Ботик Петра» представляет своим гостям новое летнее меню. Теперь гости могут отведать холодные супы: окрошку на квасе или кефире, салат из осьминога, гаспачо с крабами, а также большой выбор морепродуктов на гриле. «Ботик Петра» предлагает проведение банкетов, корпоративных праздников. В тоже время ресторан остается уютным местом и для небольших компаний. «Ботик Петра» — это классическая средиземноморская кухня и демократичные цены.
(8 499) 973 37 39, Лесная, 45 Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00–0.00

Буфет

европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет»... самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший островной ром. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших диджеев. P.S. Весна, господа... А у нас мохитомания...
580 63 71 (заказ столиков), e-mail: bufet-cafe@mail.ru, Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Версия 1.0

европейская кухня



[бар-клуб-кафе] «Версия 1.0» — единственное в Москве заведение с эксклюзивным дизайном 25-метровой барной стойки, оснащенной технологиями XXI века. Именно здесь создаются необыкновенные сочетания вкусов и мировые коктейли приобретают незабываемую версию. В нашей коллекции более 140 коктейлей. Каждую неделю проходят тематические вечера: среда — «Коктейльная среда», четверг — «Auto Walk Party», пятница — коктейльная музыка от DJ Set. Два VIP-зала, зал виртуальной реальности, танцпол. Время работы: пн-вс 12.00–2.00. По будням с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (300 р.).
647 13 03, 647 13 04, www.bcc-version.com, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город

Геопарк

кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, эк-

СУШИ СО ВКУСОМ



НИЯМА ресторан суши кофе-бар

Уютные татами
Авторский дизайн
Пикантные десерты
Ароматные кальяны
Экзотические коктейли
Чайная и кофейная карты

Бесплатная доставка по Москве тел. 50-70-333
www.niyama.ru

м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3/4, тел. 953-1854, круглосуточно, **ночью скидка 15%**

м. Молодежная, ул. Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин», 3 этаж, тел. 710-7230, круглосуточно

м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 15, ТЦ «Галерея Водолей», 3 этаж, тел. 380-0005, с 10.00 до 22.00

ТРИНИТИ СПОРТ КЛУБ

ПРОКАТ МОТОТЕХНИКИ
для тех, кто любит активный отдых!

727-24-74
Москва, «Крокус-Сити» 65-66 км. МКАД



www.trinitysport.ru

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



RESTAURANT SIRENA
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1419, 208-0200,
www.sirena.su

раны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

Диссидент
винотека



Более 200 видов вин по бокалам. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, ТЦ «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. Ежедневно новые блюда Specialita dell giorno от шеф-повара Джованни Сузини (chef-maestro Castello di Velona Montalcino, executive chef of Principi di Piemonte a Viareggio). По будням с 12.00 до 17.00 итальянский бизнес-ланч (400 руб.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. В ресторане на просп. Мира круглосуточно работает летняя веранда с уйгурским грилем. Подробное меню на сайте www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Ⓜ Марксистская, Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Клёш-кафе
европейская кухня



Неординарное городское кафе в центре Москвы. Днем с 12.00 до 16.00 здесь можно отведать бизнес-ланч под интеллектуальную музыку от эйсид-джаза до ай-ди-эм, посидеть в интернете (Wi-Fi) и посмотреть шедевры мирового кино. Регулярно проходят выставки уникальных фотографий. В пятницу и субботу к вечеру кафе трансформируется в уютный танцпол. Европейская кухня. Средний счет — 400 р. Пятница и суббота — с 10.00 и до последнего гостя. Пятница — ВИА СССР («Веселые ребята», Рок-ателье», «Круиз»). Суббота — Green Town
624 50 47, Покровка, 17/1, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего посетителя

Колбасофф
пивные рестораны



Хватит смотреть футбол дома! Болеть надо большой компанией, с пивом и хорошей закуской, а главное — не отвлекаясь. С 9 июня по 9 июля «Колбасофф» приглашает вас на чемпионат мира по футболу. Смотрите во всех городских пивных ресторанах «Колбасофф» самые горячие матчи в прямом эфире! Заливайте футбольные страсти холодным пивом и закусывайте нашими знаменитыми колбасками, берите блюда на компанию — это очень много еды и недорого! Покажем нашей команде, что такое футбол — дойдем до финала чемпионата в ресторанах «Колбасофф»!
www.kolbasoff.ru
2585900, Таганская, 21
9952161, Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая авеню»
7907975, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТЦ «Фестиваль»
3105712, Симферопольский б-р, 22
6015125, Петрозаводская, 11, корп. 1
2648078, Русаковская, 27



Ле Гато
европейская кухня



Сеть французский кафе «Ле Гато». Ярко повести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»! Летняя веранда кафе «Ле Гато» на Тверской предлагает вам летние блюда и летние развлечения: кальян (на воде, молоке или вине), а также шахматы и нарды (бесплатно).
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (320 р.) по будням с 12.00 до 17.00.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1, Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня



Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал. Ресторан двухуровневый; на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест. Верхний уровень на 80 посадочных мест. Имеются кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. 10 сортов разливного пива. Еда навынос. Принимаются кредитные карты Visa, MasterCard, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов до последнего гостя. Средний счет $20–30.
257 64 09, www.beer-house.restoran.ru, Ниж.Масловка, 5, стр. 5

Сандуны
европейская кухня



Современные «Сандуны» — это ресторан, сохранивший изысканность и атмосферу XIX века в сочетании с комфортом, способным удовлетворить сегодня самого требовательного гостя. Приходите к нам, мы всегда рады видеть вас и исполним любое ваше желание!
628 67 33, www.sandunyru, Неглинная, 14, стр. 3

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тан
китайская, японская кухня



Новое экзотическое меню от Дуана Чинбо. Острые блюда на сковороде вок, на тебане, китайское фондю, японские шашлычки и гриль. Классические зеленые и жасминовые, красные и смешанные чаи, пуэр и 15 видов фруктового и цветочного чая.
251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru, info@restorantan.ru, Оружейный пер., 13, стр. 1





Гриль Хаус

ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА

Летняя Веранда ресторана "Гриль-Хаус" - настоящий оазис в самом центре Москвы!

- Уютный двухуровневый зал ресторана до 250 человек
- Сказочная летняя Веранда до 300 человек
- Праздник под "ключ"
- 4 VIP-зала с уникальным оформлением каждой комнаты
- Королевский выбор блюд, богатая винная карта
- Собственная парковка

www.cosmik.ru

Бронирование столиков по телефону: (495) 246-12-72

Ждем Вас по адресу: улица Льва Толстого, дом 18



Тема
шоу-бар



Первый в Росси шоу-бар с постоянными коктейльными вечеринками. Среда — клубничный день. Всем гостям клубника в подарок Обновленная коктейльная карта. В будние дни с 12.00 до 17.00 мегабизнес-ланч — 140 р. Каждый день с 5.00 до 12.00 архизавтрак, 100 р. Каждую среду в 22 часа играет группа «Анимация». Стартовало новое летнее меню.
6242720, www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды, круглосуточно

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовятся по чемпионским рецептам: с 1995 года бармены проводят свои соревнования, выбирая лучших в мире мастеров. Выбор коктейлей феерический. Старотовало новое летнее меню. Тартар из лосося — 190 р., карпачо из говяжей вырезки — 170 р. Начался розыгрыш тура по лондонским барам на двоих. Каждую среду десерт от шеф повара бесплатно.
(8 499) 973 80 00, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Час пик
русская, европейская кухня



Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57, www.chaspick.ru, Новинский б-р, 7, стр. 1 Смоленская

Черноморская Ривьера
грузинская кухня



Сходить в новый ресторан «Черноморская Ривьера» — все равно что съездить на южный курорт, но по VIP-путевке. Здесь тепло и респектабельно одновременно. Традиционные кавказские блюда «приподняты», приготовлены «по-праздничному».
На столах — южная щедрость красок и вкусов, но все это на дорогих скатертях и фарфоровой посуде, а вокруг — золотой колорит деревянных панелей, ручные росписи по шелку, фотографии и афиши XX века. Вы можете заказать абхазский вариант любимого блюда или имеретинский, мингрельский или аджарский, превращая ужин в путешествия гурмана.
651 22 88, 651 26 62, просп. 60-летия Октября, 8а Ленинский проспект

Элефант
европейская кухня

Работаем с 1994 года. Пожалуй, лучший пивной ресторан в Москве. Два зала. В ассортименте 8 сортов импортного разливного пива. Европейская кухня. Блюда с мангала. Еженедельные новинки от шеф-повара. Завтраки и бизнес-ланчи с 10.00 до 16.00. На выбор 67 блюд. Трансляции спортивных программ. Постоянным гостям предоставляем дисконтные карты от 10 до 20%. Организация свадеб, банкетов.
200 54 92, www.bar-elefant.ru, 2-й Колобовский пер., 12 Цветной бульвар

Эль Парадор
испанская кухня



Название «Эль Парадор», в переводе с испанского означающее «пристанище», говорит само за себя — здесь хочется остаться если не навсегда, то очень надолго. Центральным элементом одного из залов и нашей гордостью является настоящий испанский камин-жаровня.

Он не только позволяет наслаждаться искусно приготовленными блюдами, но и привносит в атмосферу национальный колорит, создает особое настроение. Стейки, вырезки, ребрышки... — все на открытом огне. Тапас, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры в сопровождении отличных вин порадуют посетителей ресторан. Страстная гитара и фламенко перенесут вас в далекую Испанию. До встречи!
629 36 71 (заказ столиков), www.elparador.ru, Козицкий пер., 2

Accenti
итальянская кухня



В ресторане Accenti открылась летняя веранда на 50 мест во внутреннем дворике вдали от проезжей части и городской суеты. Классическое итальянское меню, фоновая, современная и классическая музыка, мягкие диваны, деревянные кресла с подушками располагает к хорошему отдыху.
246 71 82, 246 15 15, Кропоткинский пер., 7

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, вход через бутик Bosco Sport или со стороны Красной площади, пн-вс 10.00–23.00

Goodman
мясная кухня



С 1 июня Goodman открывает летний сезон! Хит сезона — увитая розами летняя веранда Goodman на Тверской. Москвичи так ее полюбили, что столики надо заказывать заранее, но удовольствие того стоит! Прохлаждаться можно не только на Тверской: во всех Goodman действует летнее меню. Холодный гаспачо с огурцами, гренками, руколой и базиликом — гордость шеф-повара: от него невозможно оторваться, особенно в жару. Какое вино надо пить летом? Сомелье Goodman рекомендует фирменную сангрию — такую делают только в Средиземноморье и у нас!
www.goodman-steak.ru
стейк-хаусы Goodman:
937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6,
(вход со стороны 1-й Брестской)

Pasta della Mamma
итальянская кухня



Лето — отличное время, чтобы оказаться в Италии. «Мама» уже ждет вас на домашний итальянский обед. Начните обед с йогуртового крем-супа, который «Мама» готовит с руколой, болгарским перцем и хрустящими гренками. Порадуйте «Маму» заботой о своем здоровье — скушайте домашний салат из летних овощей, ну и, конечно, отдайте должное знаменитой «маминой» пасте. А еще здесь готовят замечательные коктейли для детей и взрослых, и поверьте — с «мамиными» напитками жара становится приятной!
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

ВЫСТАВКА БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ южной Валлонии и Фландрии



Орвал
Светлое траппистское пиво с насыщенным ароматом и приятной горечью хмеля. Варится монахами-траппистами аббатства Notre-Dame d'Orval.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокале с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе вишневого эля с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.

ВСЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 20 ПРОИЗВЕДЕНИЙ

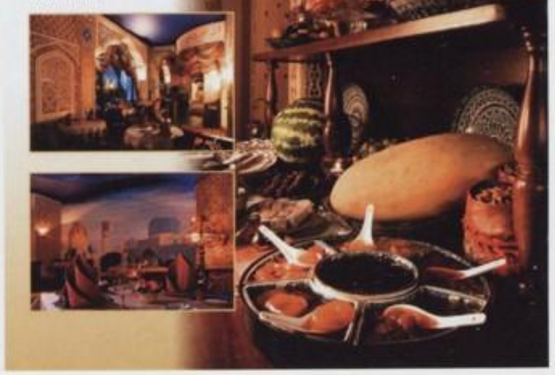
Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 • ТЕЛ. 2036841

Золотая Бухара

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары»

Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангале и много разных изысканных. Семь расписных залов на двух уровнях. Банкетные меню.

Москва, Ленинградский проспект, дом 48. (м. «Аэропорт», «Динамо») телефоны 612-38-44, 656-01-44



РЕСТОРАННЫЙ ГИД
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ
Индивидуальный подбор ресторана
Заказ мест с 9.30 до 21.30 без выходных
234 44 43

Sehr Gut!
ЛЕТО
ПИВО
ЗЕР ГУТ!
РЕСТОРАН «ЗЕР ГУТ»
УЛ. САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ
109-58-26
12:00-24:00

caffè
CiboVino
Домашнее, тихое, милое, уютное, а главное – очень вкусное. Зайда к нам по поводу и без, вы не останетесь равнодушными.
Летнее меню
Покровка, 21
Тел. 624-0377

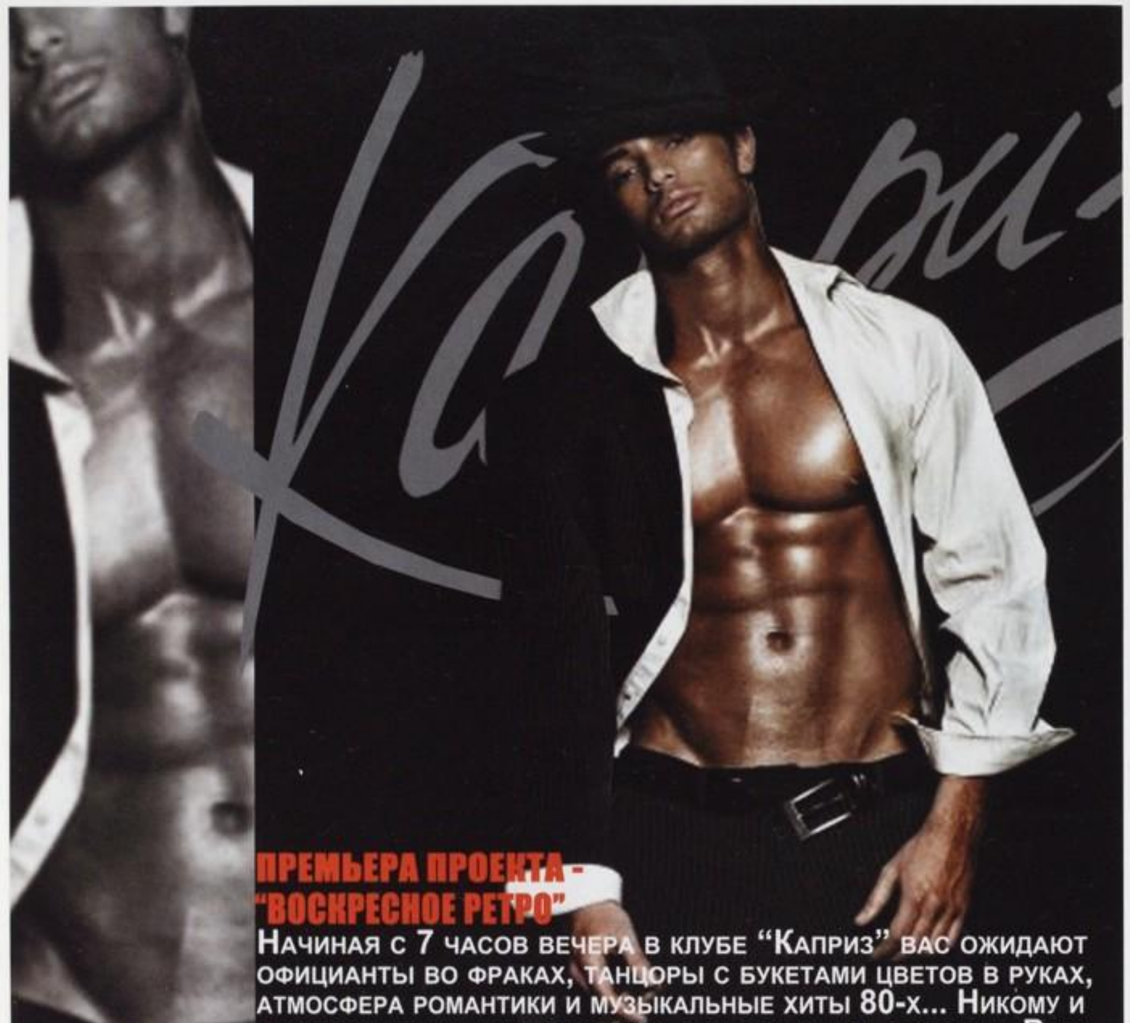
Такси 232
232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU

SUSHI HOUSE
с 00:00 до 11:00 скидка
кальян - бар 50%
коктейльная карта 30%
десертная карта 30%
Тверская ул. 14/1
вход с Козицкого пер
тел: [495] 629-29-16
http://www.sushi-house.ru
WiFi
24

ЛЕГЕНДЫ СТРИПТИЗА
«КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»
СЕНСАЦИОННОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ!


НА ФОТО ТАНЦОРЫ КЛУБА

ТОЛЬКО С 1 ПО 15 ИЮНЯ В КЛУБЕ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»
РАБОТАЮТ ЛУЧШИЕ ТАНЦОРЫ МОСКВЫ!
ЭТО ЛУЧШИЕ ТЕЛА РОССИИ, СЛУХИ И ЛЕГЕНДЫ О КОТОРЫХ ХОДЯТ И ПО СЕЙ ДЕНЬ.
МНОГИЕ ИЗ НИХ ПРЕРВАЛИ СВОИ ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ,
ВЕРНУЛИСЬ ИЗ ДРУГИХ КЛУБОВ, ЧТОБЫ В ЭТИ ДНИ БЫТЬ ВМЕСТЕ С ВАМИ.
мужчины допускаются на представления только в сопровождении женщин!
КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА
ТВЕРСКАЯ, 10
ТЕЛ. 933-75-73
WWW.REDCAP.RU



ПРЕМЬЕРА ПРОЕКТА - "ВОСКРЕСНОЕ РЕТРО"

НАЧИНАЯ С 7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА В КЛУБЕ "КАПРИЗ" ВАС ОЖИДАЮТ ОФИЦИАНТЫ ВО ФРАКАХ, ТАНЦОРЫ С БУКЕТАМИ ЦВЕТОВ В РУКАХ, АТМОСФЕРА РОМАНТИКИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХИТЫ 80-Х... НИКОМУ И В ГОЛОВУ НЕ ПРИДЕТ ПОПРОСИТЬ С ВАС ДЕНЕГ ЗА ОБЩЕНИЕ. ВЕДЬ ТОГДА ВСЕ БЫЛО ТОЛЬКО ПО ЛЮБВИ. ВЫБИРАЙТЕ СЕБЕ ЛЮБИМЦА ПО ДУШЕ И ОБЩАЙТЕСЬ С НИМ ХОТЬ ВСЮ НОЧЬ НАПРОЛЕТ. ЭТО УЖЕ НАШ КАПРИЗ! ДАМЫ В ВЕЧЕРНИХ ТУАЛЕТАХ - ПРИВЕТСТВУЮТСЯ!

МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВСЕХ, НО КОРОЛЕВОЙ ДЛЯ НАС ВСЕГДА БУДЕТ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА!

АКАДЕМИКА САХАРОВА, 14 КЛУБ "КАПРИЗ"

ТЕЛ. 207-86-05, 723-58-23

Каприз КЛУБ **REDCAP® SHOW**

WWW.CLUBKAPRIZ.RU

ВЫБЕРИ СВОЙ "КАПРИЗ"







1 ИЮНЯ (ЧЕТВЕРГ)
Милан – ближе чем вы думаете! Показ коллекции одежды от международного проекта **NAZAREI**

2 ИЮНЯ (ПЯТНИЦА)
REDCAP®SHOW. К вашим услугам все самое необходимое для отдыха настоящей женщины.
Никита МАЛИНИН

5 ИЮНЯ (ПОНЕДЕЛЬНИК)
Вы можете получить удовольствие практически даром. Достаточно оплатить входной билет, и незабываемая ночь в окружении приятных и обходительных мужчин вам гарантирована. Ваш каприз – по понедельникам!

6 ИЮНЯ (ВТОРНИК)
Только новые лица на сцене «Каприза»! Лучшие мужские шоу предстанут на ваш суд.
Танцевально-эротическое шоу «ГРАНД»

8 ИЮНЯ (ЧЕТВЕРГ)
Милан – ближе чем вы думаете! Показ весенне-летней коллекции 2006 г. от **Dolce & Gabbana** с участием лучших итальянских моделей.

10 ИЮНЯ (СУББОТА)
«Восточная вечеринка».
Специальный гость **ANDREAS (Греция)**

13 ИЮНЯ (ВТОРНИК)
Только новые лица на сцене «Каприза»! Лучшие мужские шоу предстанут на ваш суд.
Танцевально-эротическое шоу «МАФИЯ»





КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ В КЛУБЕ ПРОХОДЯТ ПОКАЗЫ С УЧАСТИЕМ ВЕДУЩИХ ЕВРОПЕЙСКИХ МОДЕЛЕЙ


клуб для женщин
ЭГОИСТКА
1;2;3 ИЮНЯ
ГАСТРОЛИ БРАЗИЛЬСКИХ
СТРИПТИЗЕРОВ
100% НАСТОЯЩЕГО
ЖЕНСКОГО КЛУБА
Начало шоу ежедневно в 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики тел. 207 47 16
Ул. Гиляровского д. 4 стр. 2
www.egoistka-club.ru


7 ИЮНЯ (среда)
OLAF BENZ
Представляет пляжную коллекцию нижнего белья.
Участвуют Самые Сексуальные модели из России и Европы
5 Июня
ХОТИТЕ
Милые дамы
СЛАДКОГО?
15 ИЮНЯ
Премьера вечеринки
"ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ"
Раздача "сладкого" в полночь!
Каждый понедельник снимаем ВСЕ запреты! Всю ночь свободное общение с любым мужчиной клуба.

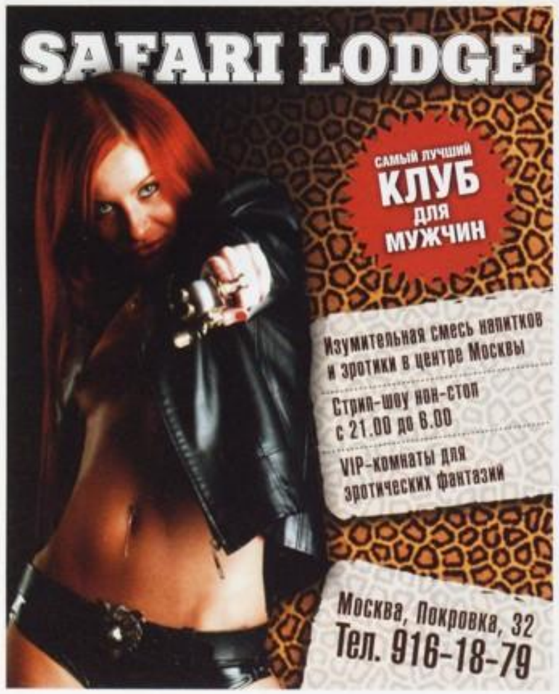
















Экзотический массаж
778 14 97,
www.salon-mooro.com

Массаж
Силовой, эротический.
8 926 536 79 73, Земфира

Супер. Парень
30 лет. Звони.
968 48 80

Знакомства
респектабельным мужчинам и моделям.
514 67 42,
8 903 612 04 90

Брюнетка. Дорого
796 21 61

Элитные девочки
778 60 48,
www.elite-escort.ru

Агентство знакомств «Флюид»
129 56 64

Даниэль
101 14 69

Интересные девушки
741 73 09

Юноши
507 97 67

Сваха
544 70 67

Парни
411 00 33

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
648 47 80









ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Клуб «Шатильон»



Любимое место корифеев кинематографа. Атмосфера закрытого клуба. Круглосуточно. Охраняемая стоянка. Вход $100. Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 завтрак. VIP-зал. Счастливые дни: пн, вт, чт, сб.
234 29 14, Мосфильмовская, 8, напротив «Мосфильма»

Аренда лимузинов

«мерседесов» и банкетных теплоходов
105 05 12, www.zein.ru

Теплоход «Святитель Николай»



Теплоход «Святитель Николай» — комфортабельный корпоративный отдых. Выходные на природе, на берегу водохранилища. Шашлык, рыбалка, шоу-программа. 12 кают, трапезная с камином, русская кухня в сочетании с индивидуальным маршрутом. Выезжайте на корпоративные каникулы!
тел./факс: 490 46 82, 767 91 32, www.paterik-travel.ru



«Самолет» развлекательный комплекс



Боулинг (34 дорожки), бильярд, VIP-кабинеты, 3 ресторана (суши-бар, русский, пивной, мангал), Q-zar, тир, картинг, театр-караоке, казино, шоу-программы, «Клубника» — R&B клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, кейтеринг и др. Facecontrol.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Ⓜ Улица 1905 года

Путевки в Крым, Сочи

514 86 68

Limuzin

518 87 80

Музыканты

8 926 224 48 27

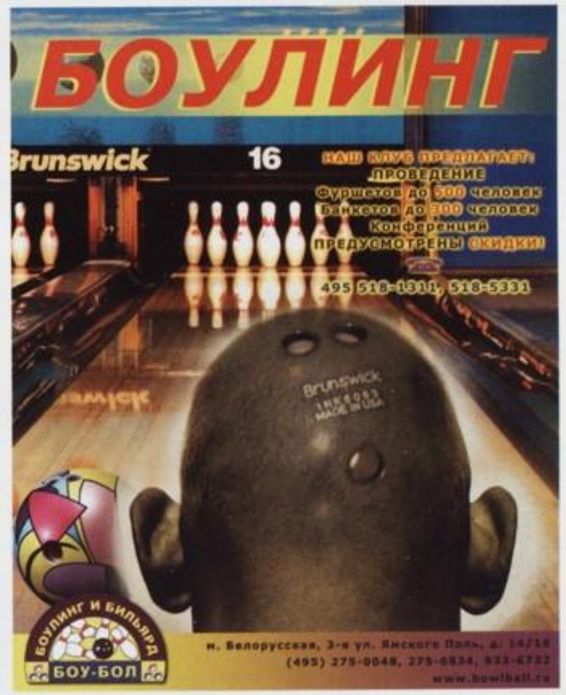
VIP-билеты. Театры, концерты

505 32 63

















Иностранный интенсивно с «Франгле»

Предложение для целеустремленных людей, у которых совпадают желание и возможности качественно повысить свои познания в области английского или французского языка на целый уровень. Философия института «Франгле»: преподавание на уровне, отвечающем требованиям взыскательного слушателя; иностранный по коммуникативной методике с высокопрофессиональными специалистами — только на результат; мы ценим время наших слушателей и даем возможность заниматься по удобному для них графику; изучать английский, французский, немецкий, испанский и другие европейские языки — это еще и интересно! Гибкая система скидок.
Стоимость и время занятий — 11430 р. за 60 а.ч.
График летнего интенсива: 05.06, 26.06, 17.07, 07.08 — 3 недели; 05.06, 06.06, 10.07, 11.07 — 1,5 месяца.
Лицензия А-180147 от 30.11.2005.
Мерзляковский пер., 3







Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53,
157 26 38,
www.speak-up.ru

Мартэ

Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67,
www.marte.ru
Проспект Мира



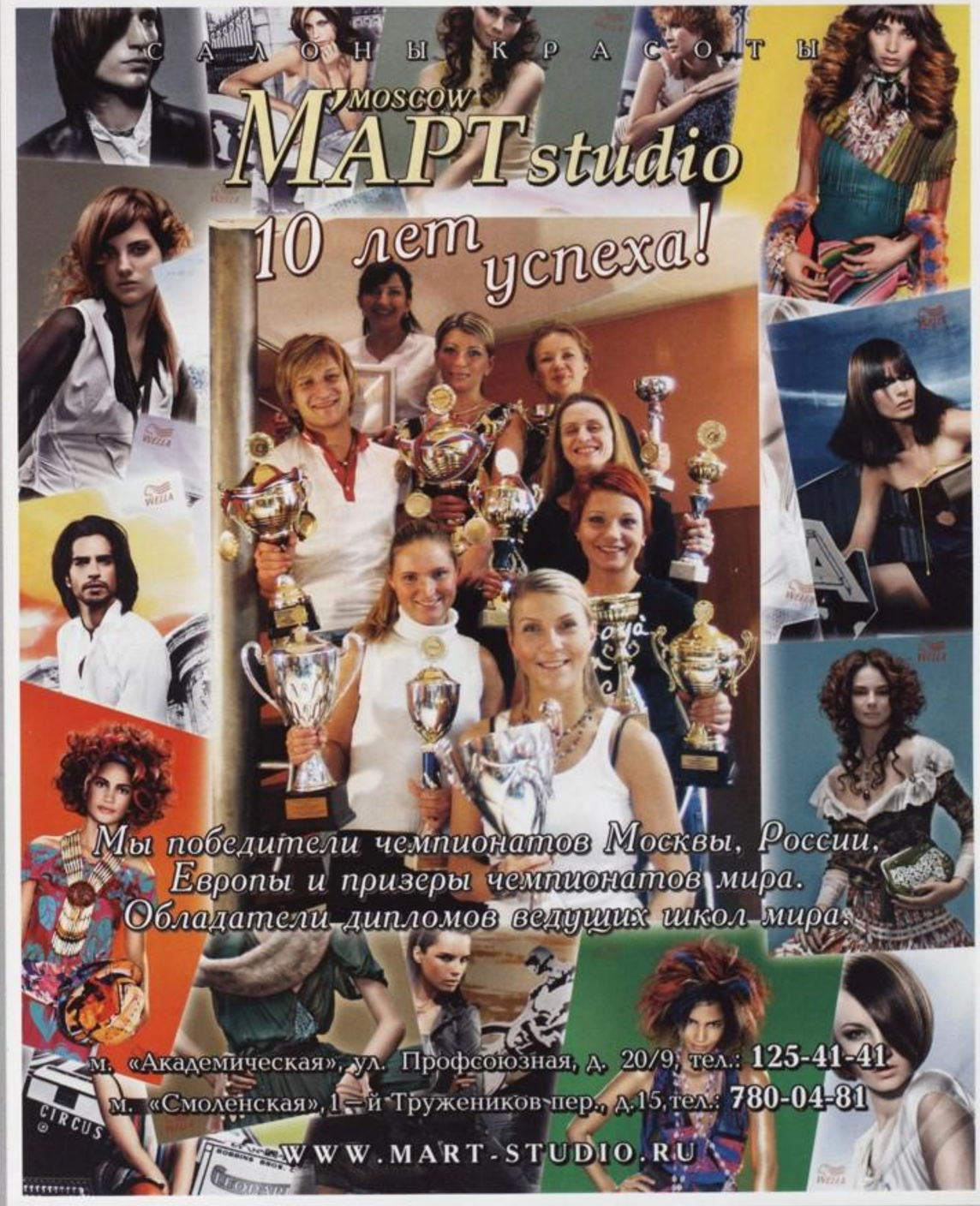
Летний отдых и развитие способностей



НИИ психологии и развития способностей проводит занятия с детьми на базе оздоровительного лагеря «Солнышко» в течение каждой смены. Занятия помогают ликвидировать имеющиеся отставания в развитии или развить способности к обучению.
166 47 52,
8 916 927 74 04,
www.niipsychology.ru



Новому кафе в Смоленском пассаже требуются:
Официанты – до 30 лет
Повара – до 45 лет
Уборщицы – до 45 лет
Посудомойщицы – до 45 лет
Тел. 937-8013. Собеседование проводится по адресу: Смоленская площадь, 3 с 11.00 до 17.00. Требования: медкнижка, регистрация, гражданство РФ обязательно



имя Мария
фамилия Петрова
карта № 10

студия красоты Мон Плезир спортивный клуб

клубная карта

ВАШ ПРОПУСК В МИР КРАСОТЫ

скидка 25 %
при покупке клубных карт на 6 и 12 месяцев (без ограничения)

9000 р.
летняя карта сроком действия до 31 августа

1500 р.
«Утренняя карта» с 9.00 до 16.00

Сергея Макеева, 1, м. «Улица 1905 года»
тел. 205 54 50, 205 56 50, 205 57 50
www.monplaisir.ru

www.persona.ru/persona@persona.ru

ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИИ ПЕРСОНА



М. Маяковская, Старопименовский пер., 11/16	299-0111, 299-7011
М. Кутузовская, Кутузовский пр-т, 22	243-6121, 243-5464
М. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 18, стр. 3	951-0009, 951-0020
М. Кузнецкий мост, ул. Кузнецкий мост, 21/5 + солярий lab	621-9898, 625-8788
М. Маяковская, 4-я Тверская-Ямская ул., 21/22, стр.3 + маникюр, педикюр lab	251-8901, 251-9151
М. Кузнецкий мост, ул. Неглинная, 15а, стр. 1	623-5520, 624-6461
М. Чистые пруды, ул. Мясницкая, 40а	621-9858
М. Красные ворота, ул. Покровка,31	917-1228, 917-7324
М. Улица 1905 года, ул. Пресненский вал, 3	253-9191, 253-9703
М. Китай-город, ул. Покровка, 4	628-2210, 628-0633
М. Белорусская, ул. Грузинский вал, 26, стр. 1	251-1989, 250-9963
М. Добрынинская, ул. Пятницкая, 73	953-2916, 953-3046
М. Пушкинская, Б.козихинский пер., 4, стр. 1	290-6843, 290-5078
М. Белорусская, ул. Брестская, 33/17, стр. 2	251-6133, 251-6347
М. Октябрьская, ул. Мытная, 15	778-7117
М. Добрынинская, ул. Люсиновская, 13, корп. 1 + маникюр, педикюр lab	980-9095, 980-9096
М. Белорусская, Тишинская пл., д. 1, стр. 1	544-7410, 940-5572
М. Арбатская, Никитский б-р, 12	290-2998, 290-6783
М. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3 + маникюр, педикюр lab	951-1055, 951-1193
М. Новослободская, ул. Новослободская, 21 + маникюр, педикюр lab	937-7133, 937-7134
М. Таганская, Котельническая наб., 1/15, корп. В + кафе «Персона. Стиль жизни»	915-4320
М. Баррикадная, ул. М. Никитская, 20	290-2935, 291-1956
М. Китай-Город, ул. Маросейка, 6-8, стр. 1	747-8156
М. Арбатская, ул. Новый Арбат, 22	202-5392
М. Белорусская, Ленинградский пр-т, 12	109-8285
М. Серпуховская, ул. Б. Серпуховская, 17, стр. 1	237-7275, 237-7471, 237-7481
М. Домодедовская, Аэропорт Домодедово	783-0749
club>ПЕРСОНА LAB	
М. Лубянка, ул. Пушечная, 4 club>lab	621-9043 only for ladies, 628-5453 only for gentlemen
+ PERSONAFAMILY	
М. Белорусская, ул. Правды, 4	656-4939, 213-5737
М. Теплый Стан, ТРЦ Мега	258-0443

ВЫБЕРИ ЛАБОРАТОРИЮ ТВОЕГО СТИЛЯ



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 м.Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Нега
Имидж-студия. Салон красоты.
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 430 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 820 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.
www.nega-studio.com
209 07 45, 290 53 46 м.Пушкинская;
124 73 13, 124 55 27 м.Профсоюзная



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

958 60 09 м.Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 м.Ленинский проспект



Центр профессиональной косметологии
ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) — от 1600 р.
Удаление морщин — от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз — от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту — от 1900 р.
Мезотерапия — от 2800 р.
спецпредложение Консультация ведущего косметолога — бесплатно. Подарки — каждому клиенту.
101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28 м.Шаболовская



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды — от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское — от $300 до 600.
Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны.
Выезд.

107 39 77, 109 72 87, 506 99 00,
www.afrostudio.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.a1.dosug.org

Франция • Италия • Испания • Португалия • Греция • Кипр • Турция • Тунис • Марокко



Турбинария
для вас как для себя
Если Вы любите себя, оставьте все, отдохните на море – и пусть весь мир подождет!
отдых на островах • тропические курорты • виллы • аренда яхт
Тел. (495) 777-30-85
Москва ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru

SUPER-DISCOUNT
juicy couture miu miu
D&G Max Azria DS²
PRADA Marc Jacobs
м.ВДНХ ул.Ярославская, д.15, к.5
(вход со двора)
тел. 589-48-74

Татуировка
Пирсинг
505-2665

Свадебные, вечерние прически. Макияж.
8 906 784 77 67

НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС
8 906 784 77 67

ЙОГА
м.«Китай-город»,
www.yogamoscow.ru
8 906 762 46 84



Первое, на что обращает внимание любой путешественник – уровень сервиса, обозначенный количеством звезд. На борту судов для дайвинг-сафари звезд не указывают, хотя принцип остётся тем же. В зависимости от маршрута, ваших потребностей и бюджета, мы подбираем оптимальный вариант: демократичный катер или шикарную яхту, где есть всё необходимое для комфортабельного отдыха. В любом случае, незабываемые подводные экскурсии и первозданные пейзажи за бортом вам обеспечены. А что касается звёзд – под водой их гораздо больше, чем на фасаде даже самого фешенебельного отеля.

Обучение подводному плаванию
Продажа оборудования для дайвинга
Туризм и Дайв-Туры
Сервисный центр

юнион спорт

www. divers.ru

119048 Москва, Комсомольский пр-т, д. 48/22 • Тел.: (495) 242 3949, 242 1614 • Факс: (495) 242 4062 • www.divers.ru • E-mail: dive@unionjv.ru

Новинский бульвар, д. 18, стр. 1
(напротив посольства США, вход со двора)
Телефон/факс 202-61-03. Часы работы: с 10.00 до 21.00. Без выходных

Ромашка
центр быта

5% скидка

3 в 1
МЫ ЭКОНОМИМ ВАШЕ ВРЕМЯ! С НАМИ УДОБНО!
1 Ремонт и подгонка одежды
2 Ремонт обуви
3 Приём в химчистку

7% show room
цены без магазинной наценки
RICH BIKKEMBERGS Seven D&G sale
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. **Скидки от 50% до 80%.**

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Домодедовская, 28/1, магазин «Белград»
Ⓜ Домодедовская
Варшавское ш., 87б, ТРК «Варшавский»
Ⓜ Варшавская
Кировоградская, 14, ТЦ «Глобал Сити»
Ⓜ Южная
3-й Крутитский пер., 18, «Метро Маркет»
Ⓜ Пролетарская



Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики. Очки дизайнерской фирмы ic! berlin, модель Manolya, цена 8090 р. В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки.
www.optika-weld.ru
65–66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»; 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с Ⓜ Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с Ⓜ Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru





ОТВЕТЫ ВАСИЛИЙ ШУМОВ, МУЗЫКАНТ

Василий Шумов, лидер группы «Центр», автор песен «Все наше — навсегда» и «Тургеневские женщины», 16 лет как живет в США, а свою музыку распространяет в формате mp3 на сайте centromania.com — совершенно бесплатно. Последний раз Шумов был в России лет 8 назад. 10 июня он дает единственный концерт в клубе «Шестнадцать тонн».

— За тем, что вы делаете последние годы, стоит какая-то единая концепция?

— Ну да, я называю это — «медийные альбомы». Традиционно «ансамбль» — это что? Это несколько человек живут в одном городе, репетируют, учились вместе, такая семья. А я сделал альбом «Пластикозаменитель» с участием так называемых «центроборатороов» — людей, которых я лично никогда не встречал, которых знаю только по переписке и по тем файлам, которые они на сервер выкладывают. Если я кого-нибудь из них встречу на улице, я их просто не узнаю. Тут главное — новая концепция того, что вообще такое «группа». Как это будет звучать, для меня, если честно, вторично.

— А что с этим делать слушателю?

— Воспринимать непредвзято и выражать свое отношение. Еще хорошо бы, чтоб до меня это отношение доходило, — количество не важно, пусть одно какое-то мнение. Иногда присылают отклики на песни, которые оказываются совершенно правильными, хотя я сам о такой трактовке не подозревал. На последнем альбоме есть композиция «Поиск истины»: мой обычный голос задает вопросы, а отвечает то ли робот какой-то, то ли машина. Я сам не придумал, что это, пока не прочитал в какой-то заметке, что беседую с крылатой ракетой. Это совершенно точно попало, очень правильная метафора.

— У вас сейчас в текстах много социальной критики — в адрес и США, и вообще современного мира.

— Я не преследую социально-политических целей, но я живу сегодня и хотел бы, чтоб то, что я делаю, соответствовало сегодняшнему дню. В 80-х у меня было много всякой абстрактной романтики, заниматься этим до сих пор было бы банально. Поэтому я работаю с современными темами — ну и вполне естественно, что это темы глобализма, миграции, эксплуатации труда в странах третьего мира.

— А вас лично все это волнует?

— А какого нормального человека это может оставить равнодушным?! Богатые становятся богаче, бедные — беднее, средний класс в США исчезает, корпорации владеют всем. В Америке преобладает такой подход: я свое получил, а ты пошел на х... Справедливо это? Совершенно несправедливо.

— Но есть же масса музыкантов, которые этих тем вообще не касаются. Электронщики, импровизаторы, да кто угодно.

— А тогда это уже не искусство, понимаете? Крутят ручки на синтезаторах, да, но эти люди не поэты. Произведение можно считать искусством, если в нем есть содержание. Причем довольно простое — справедливость и так далее; идеалы, которые существуют с начала цивилизации. Другие варианты тоже имеют право на жизнь — вот мы говорим, а кто-то играет в шахматы: двигает фигуры, ломает голову. Но это же не искусство. Никто не будет вспоминать, что сегодня кто-то сделал интересный ход конем. То же и вся эта экспериментальная музыка. Им нечего сказать. Хорошая партия, ну и все.

— С другой стороны, политический момент в американской поп-музыке очень силен. Буша каждый второй пинает.

— На самом деле Америка совершенно не политизирована. Вообще. Помните шутки в советское время? На собрании говорят: «Мы завтра вас будем вешать». А из аудитории вопрос: «Веревки самим приносить или дадите?» Тут большинство живет в таком ключе. Их с детства воспитывают: оплачивай счета — и все будет в порядке. Если кто-то пинает Буша — это единичные всплески, а так полная тишина и спокуха.

— А свою-то роль в этой ситуации вы как видите?

— Недавно мне прислал письмо один парень из Волгограда. Следующего содержания: вот я последнее время много слушал альбомы группы «Центр» и после этого бросил свою работу, которую жутко ненавидел. Взял и бросил.

Вопросы: Александр Горбачев

ПОМОЩЬ ЗАЩИТЕ ВАШЕГО ОРГАНИЗМА



ВКУСНЕЕ ГРАНАТА
ТОЛЬКО ACTIMEL ГРАНАТ!

ПОПРОБУЙТЕ НОВЫЙ ВКУС!



www.actimel.ru





D520

Без ума от тонкости

Телефон, с которым Вы не захотите расставаться ни на минуту. Samsung D520 – тонкий, компактный, оснащенный самыми современными функциями. С ним Вы всегда в центре внимания.

- Толщина 15,2 мм
- Камера 1,3 мегапикселя со вспышкой
- 262 144 цвета, TFT-дисплей
- Просмотр документов Word, Excel, PDF, HTML
- Музыкальный плеер (MP3/ AAC/ e-AAC+/ WMA)
- Видеозапись и видеосообщения
- Беспроводная технология Bluetooth®

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.