ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 5 ПО 18 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА

afisha

the notwist
«война и мир»
хеви-метал
«четыре»

web 2.0
гришковец
саврасов
system of a down
люди в трусах
lmarmy

КИНГ КОНГ!

наоми уоттс в руках гигантской дикой обезьяны

№23 (166) AFISHA.RU

4 607004 030017 05023

PENTAX объединяет поколения

Optio S6



Гарантия — 2 года

Optio S6: Есть шесть!

А жизнь-то налаживается! Доказательством тому — новая камера Optio S6. Во-первых, у нее новая 6-мегапиксельная матрица, позволяющая делать снимки еще большего формата.

Во-вторых — новый объектив с уникальной конструкцией SLS, еще более компактный и обеспечивающий еще большее разрешение!

Благодаря новой конструкции объектива камера стала еще тоньше (19 мм) и легче (100 г).

Мало того: ЖК монитор стал в два раза более четким. Можно сказать, теперь он четче всех!

А во время видеосъемки в формате MPEG-4 теперь доступен интересный эффект — съемка с замедлением, так что при желании можно красиво снять распускающийся цветок и бегущие облака.



Подробности на сайте www.pentax-optio.ru.

товар сертифицирован

© Патрика Бриджит, 2005

ДИЛЕРЫ МЕСЯЦА

Москва

ОнЛайнТрейд магазин цифровой техники
Тел. (095) 737-47-48
Ленинградский пр. 80, корп.1

Всё для Pentax фотоцентр
Тел. (095) 718-77-39
ул. Новочерк. д. 3 (ТЦ «Русский сувенир»)

Конверс фотоцентр
Тел. (095) 956-47-75
Пятн. пер., д. 21, стр. 2

Xi-Tech сеть магазинов
Информационная линия (095) 488-44-58

МИР сеть магазинов
Информационная линия (095) 780-00-00

Hi-VIDEO сеть магазинов
Тел. (095) 589-57-75
Ул. Барклая, д. 6, ТВЦ «Горбушкин двор», пав. В1-053

ЕВРОСЕТЬ сеть салонов связи
Информационная линия (095) 777-77-10

DIXIS сеть салонов связи
Информационная линия (095) 933-0-222

ТЕХНОСИЛА сеть магазинов
Информационная линия (095) 777-8-777

АШАН сеть супермаркетов
www.auchan.ru

Санкт-Петербург

АРС фотоцентр
Тел. (812) 272-41-90
ул. Чайковского, д. 38

Яркий Мир сеть фотомагазинов
Информационная линия (812) 277-24-10

Матрица гипермаркет цифровой электроники
Тел. (812) 441-22-22
Торфяная дорога д.7 (напротив метро «Старая деревня»)

Фотомагия фотобутика
Тел. (812) 315-96-85
Фонтанка, 50

Нофелет сеть магазинов
Тел. (812) 605-07-50
www.nofelet-spb.spb.ru

Астрахань

Формат сеть магазинов
Тел. (8512) 60-42-49

Краснодар

MEDIA-X сеть магазинов
Информационная линия (861) 227-02-68

Красноярск

KODAK НА МИРА фотоцентр
Тел. (3912) 27-35-52
Просп. Мира, д. 98

Новосибирск

CARDINAL сеть магазинов цифровой электроники
Тел. (3832) 27-17-28
www.digital.card.ru

Техносити универмаг
Тел. (3832) 12-333
Ул. Ленина, д. 12

Ярославль

ТЕНЗОР
Тел. (0852) 45-14-13
Московский просп., д. 12

Интернет-магазины

www.megafoto.spb.ru Тел. (812) 447-95-04
www.fotik.com Тел. (095) 101-29-27
www.onlinetrade.ru Тел. (800) 200-47-48
www.sotino.ru Тел. (800) 200-22-11
www.ostava.ru Тел. (095) 232-99-61
www.tpoint.ru Тел. (812) 346-60-99
www.pentax-optio.ru Тел. (812) 346-79-89

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru Тел. (812) 346-79-89

PENTAR CORPORATION

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Евгений Гришковец
8 Интернет-сообщества
12 Девушки на каблуках
14 System of a Down
16 LMARMY
18 Постоянные вечеринки
20 Paper Works Gallery
24 Даниил Дугаев о бизнес-классе на ОЖД
26 Хэйр-метал
28 Стас Барецкий
30 «Кинг-Конг»: Зельвенский о трех составных частях «Кинг-Конга», Джексон и Уоттс о реальных обезьянах, а также: кто еще захватывал Нью-Йорк и кого еще любила обезьяна
44 Люди в трусах



58 Вещи
Ключи с рисунками, The People of the Labyrinths, Ninja Shoes
66 Рестораны
Correa's-3, Tapa de Comida, бар «Тема»
+ гид: узбекская кухня
74 Клубы
86 Концерты
The Notwist, Солекс, Alter Ego и Captain Comatose
98 CD
System of a Down, Akron/Family & Angels of Light, Boards of Canada
+ гид: музыкальные магазины
112 Кино
«4» Ильи Хржановского, «Земля изобилия» Вима Вендерса, «Счастливого Рождества!» Кристиана Кариона
+ Алексей Васильев о «Преступлении и наказании» с Жаном Габеном
143 Книги
«Пикник на льду» Андрея Куркова, Юлия Яковлева, Сантьяго Гамбоа
148 Выставки
Алексей Саврасов, Виктор Алимпиев, Андрес Серрано !
157 Театр
«Док.тор» в «Театр.doc», «Бабий дом», «Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты»
+ Юлия Яковлева об Алексее Ратманском
173 Опера
Аркадий Володось в Доме музыки на Красных Холмах
179 Спорт
180 Дети
+ Юрий Сапрыкин о шестом «Гарри Поттере»

Рекламные секции
184 Рестораны и кафе
201 Мужчины и женщины
206 Праздники и развлечения
208 Школы и курсы
210 Красота и здоровье
212 Подарки и покупки

214 Йен Пирс «Гибель и Возрождение». Отрывок из романа
224 Ответы
Юрий Шевчук, музыкант





АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №23 (166) 2 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капацина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Ольга Уткина, Юлия Яковлева **дизайнер** Татьяна Кочергина **редактор специальных проектов** Ольга Хрунова **фоторедакторы** Александра Боярская, Маргарита Цилюрик **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустоваров **редактор «Путеводителей «Афиши»** Екатерина Борисевич **редактор afisha.ru** Антон Мелехин **арт-директор afisha.ru** Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Роман Грузов, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Васильева, Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарновская, Юлия Тарновская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Кирейчев **редактор службы информации** Янина Сергеева **редактор spb.afisha.ru** Марфа Хромова-Борисова

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» главный редактор Илья Осколков-Цинцлер **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **управляющий редактор** Юнна Бакал **фотодиректор** Ирина Меглинская **редактор моды** Анастасия Лыкова **менеджер дизайн-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **президент** Эндрю Полсон **и.о. генерального директора** Елена Подберезская **коммерческий директор** Ольга Машкина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы»** Дмитрий Степанов **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Геймур **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Николай Молибог **технический директор** Глеб Обуховский **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbrediama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Геммини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «КБГ», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Русский репортаж», «Слово», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Lizard Cinema, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

10 декабря в клубе «Апельсин» пройдет концерт мюнхенской инди-группы **The Notwist**. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 86

Самый большой в России **кинотеатр «Титаник-Синема»** открылся на 71-м км МКАД, между Волоколамским шоссе и улицей Свободы, в торгово-развлекательном комплексе «Вэйпарк». Кинотеатр состоит из шестнадцати залов, что позволяет показывать хоть все фильмы текущего репертуара (если возникнет такая надобность). Сеансы начинаются каждые 20 минут.

14 декабря в «Театр.doc» покажут спектакль Владимира Панкова **«Док.тор»**, поставленный по пьесе драматурга Елены Исаевой. В основе пьесы – монолог астраханского врача, много лет проработавшего в сельских больницах. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 157

В Третьяковской галерее с 6 декабря по 12 марта пройдет ретроспектива **Алексея Саврасова**, посвященная 175-летию со дня рождения художника. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 148



Фотография на обложке: Corbis Outline/PHF

Дизайнер **Виктория Андреянова**, разрабатывавшая новую форму для работников «Аэрофлота», создала каталог одежды, сделанной по образу и подобию такой формы. В каталоге имеются вышитые женские и мужские рубашки, броши, сумки и прочее. Получить такой каталог можно в любом аэрофлотовском самолете – и на месте же заказать понравившуюся вещь.

Скандальный фильм Ильи Хржановского **«4»**, получивший приз фестиваля в Роттердаме и надолго отлученный от российского проката, наконец выходит на экраны 8 декабря. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 112

9 декабря Мстислав Ростропович после долгого перерыва возвращается в Москву: он дирижирует премьерой оперы Прокофьева **«Война и мир»** в Большом театре. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 173

Фильм **«Кинг-Конг»** с Наоми Уоттс и очень большой обезьяной в главных ролях выходит в прокат 14 декабря. Подробнее читайте в материале «Республика Конга» на странице 30

8 марта 2006 года в Останкинской телебашне возобновит работу ресторанный комплекс **«Седьмое небо»**, закрытый после пожара 2000 года. В ресторане «Высота» будут кормить фаст-фудом, два других ресторана – «Русский бриллиант» и «Юпитер» – будут сориентированы на более высокую кухню.

Через некоторое время в Москве появится новый парк. В районе Флотской и улицы Лавочкина построят огромный **«Парк дружбы»** с цирком, аттракционами, аллеями и спортивными площадками.

1 000 000 автомобилей NISSAN продано в России!
Прекрасный повод устроить для Вас праздник!

ПРЕВОСХОДЯ_ожидания

ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: NISSAN ALMERA 1,5 л от
$15150*



Праздничное предложение существует для всех комплектаций Nissan Almera.
Предложение действительно до 31 декабря 2005 года.
За подробностями обращайтесь к официальным дилерам.

NISSAN

www.nissan.ru

SHIFT_expectations

ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ**

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АВТО-КЕЙ (095) 737-5400; АВТОМИР (095) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (095) 797-6060; АВТОЦЕНТР НАХИМОВСКИЙ '32 (095) 105-5530; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (095) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (095) 787-5353; GENSER (095) 786-2050; MAJOR AUTO (095) 730-0073; NATC GROUP (095) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (095) 505-9737; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (095) 933-4033; ОЧАКОВО МОТОРС (095) 748-5254; ПЕЛИКАН-АВТО (095) 787-0707; У СЕРВИС+ (095) 258-8989; ЭЛЬВА (095) 210-0330; ЮНИОН МОТОРС (095) 913-2525. Санкт-Петербург: АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИКС (812) 702-4292; AURORE AUTO (812) 320-1847; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. Казань: АКОС (843) 269-0066. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9911. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7386. Петрозаводск: НИССАН-СТК (8142) 79-7010. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 232-7915. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57-1690. Саратов: ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: КАЛИНА (3472) 25-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

Товар сертифицирован

* Рекомендованная цена для Москвы и Санкт-Петербурга. Цена у региональных дилеров может отличаться от рекомендованной в зависимости от стоимости доставки.
** В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

С 8 декабря по 8 января на ретроспективе нью-йоркского фотографа Андреса Серрано в Московском доме фотографии можно будет увидеть его ранние работы и последний большой проект **«Америка»** – анилиновые фотографии знаменитых и совсем незнаменитых американцев, к которым специально для московского показа добавлены фотографии некоторых российских граждан. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 150

В начале следующего года на Никольской откроется самое большое питейное заведение в городе – пивная **«Макси-кружка»**, рассчитанная на 800 мест.

26 февраля впервые в Москве пройдет концерт эксцентричного американского дуэта **Sparks**.

правда В №165 были допущены ошибки: презентация нового альбома Леонида Федорова и Владимира Волкова «Безондерс» пройдет не 24 ноября, как было указано в рубрике «Две недели за две минуты», а 24 декабря. Евгений – один из персонажей в материале «Прохожие с мобильными» – на самом деле не студент, а архитектор, и ему не 21 год, а 29 лет. Официальное русское название фильма «Layer Cake» – «Слоеный торт», а не «Слоеный пирог», как было написано в рубрике «Лучшие DVD». В той же рубрике корейский детектив «Кровавый дождь» был ошибочно обозначен как «средневековый» – на самом же деле он рассказывает о событиях 1808 года.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (095) 744 55 00 и на сайте www.afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Журнал доставляется лично в руки подписчику. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Всем оформившим годовую подписку – карта «Афиши» в подарок. Всем подписавшимся до 31 декабря 2005 года – подарочный сертификат на любую услугу в «Персона Lab». Подробности на www.afisha.ru/podpiska

За легким движением скрывается многое...

Компактный, умный, элегантный

- Изысканный и стильный слайдер
- Технология беспроводной связи Bluetooth
- Мегапиксельная камера со вспышкой и возможностью панорамной съемки
- 6-кратный цифровой зум
- Воспроизведение потокового видео и запись до 1 часа
- Стерео FM-радио

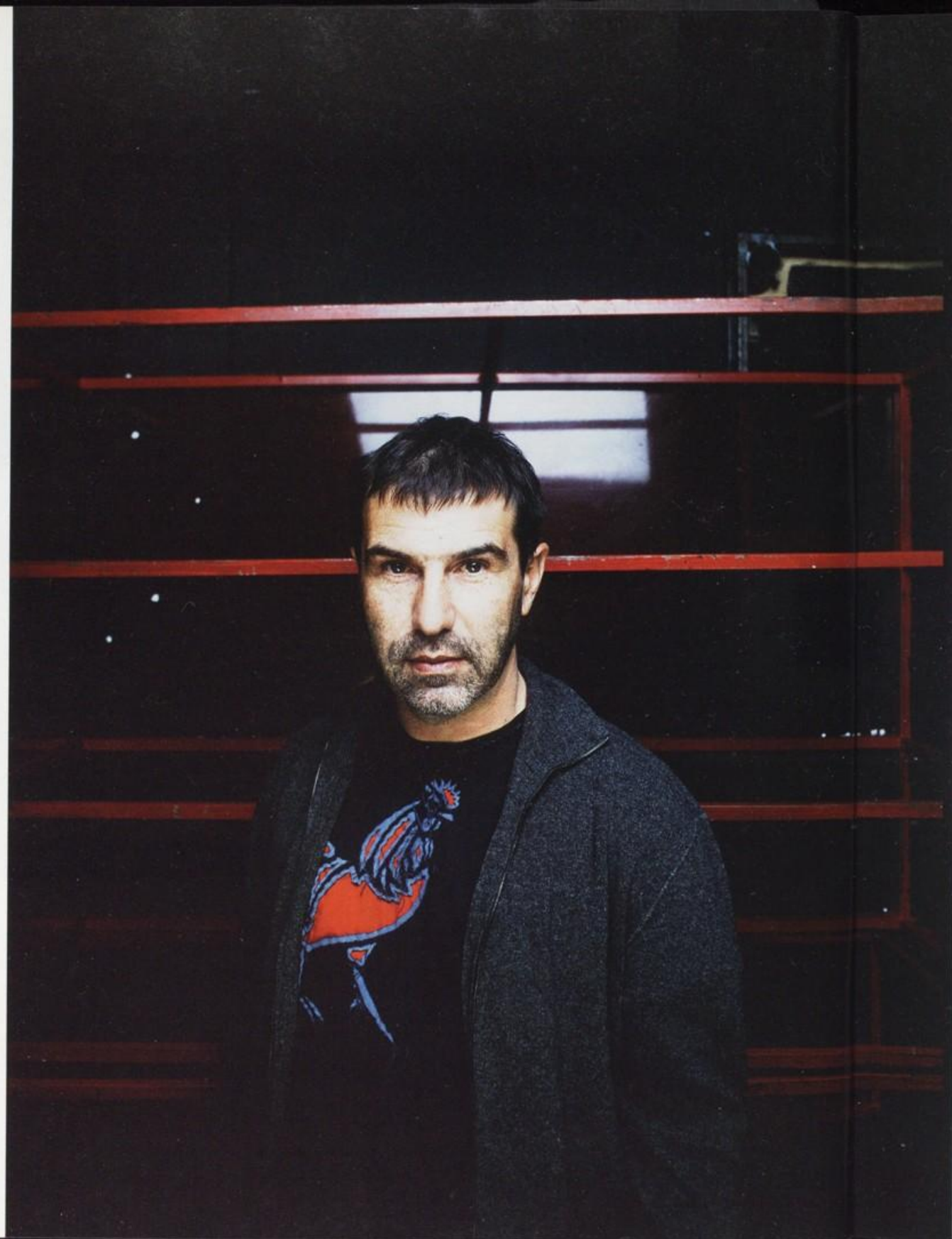
www.nokia.ru

NOKIA 6111

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222. Часы работы: 08.00–20.00 (московское время), Пн.–Пт.

NOKIA Connecting People

Copyright © Nokia, 2005. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными товарными знаками Nokia Corporation. Товар сертифицирован.



Интервью: Елена Ковальская
Фотографии: Павел Самохвалов

Ремиссия

Новый спектакль Евгения Гришковца «По По»

В этом году Евгений Гришковец записал новый альбом с группой «Бигуди», выпустил книгу «Реки», придумал спектакль, который выпустит через полгода, и вернулся к тому, чем занимался еще десять с лишним лет назад. Тогда, в Кемеровском университете, они с друзьями сочиняли театр, которого еще не было, и рассказывали истории, которые все знают, но иначе, чем знают они – актеры «Ложи». Одним из тех спектаклей был «По По» – по рассказам Эдгара По. Позже, уже в Риге, Гришковец ставил «По По» как режиссер. А в эти две недели он впервые сыграет этот спектакль сам, в паре с Александром Цекало, о работе с которым Гришковец рассказывает «Афише» – как и о многом другом, что он делал, делает и хотел бы делать.

Когда я только начинал делать театр – еще в Кемерово, в университете, – мне важнее всего было ответить на мои вопросы к театру. Театр, который я видел, был мне неинтересен и скучен, но почему-то сам театр, каким он, собственно, и не был, я очень любил. И мне хотелось сделать театр, который не был бы остросовременным (потому что остросовременность подразумевает предположение, что есть театр еще более остросовременный); просто хотелось, чтоб на сцене был сегодняшний человек, не снабженный какой-то особенной технологией и жизненным опытом. Такого рода театра я не видел. Но я помню, как прочел в книжке Антонена Арто, что хорошо было бы, если бы пьеса делалась во время репетиций и если бы литература не доминировала над театром. Еще я понимал, что могу рассказывать все, что знаю, так, словно публика, которая сидит в зале, не знает ничего. И уж точно она не знает так, как я. Из этого появились самые первые тексты – например, «Титаник», где герой сообщает историю мира с ощущением и интонацией, что никто еще ничего про это не знает. Сами того не осознавая, мы вдыхали жизнь в умирающий постмодернизм.

Еще служа на флоте, я пересказывал своим друзьям, сидя на вахтах, много разной литературы: «Преступление и наказание», Фенимора Купера, Томаса Манна пересказывал – «Доктора Фаустуса». Рассказывал и Эдгара По. Спектакль «По По» был четвертым по счету в нашем театре. Я очень люблю По и хотел передать даже не сам текст По, а то, как он мне нравится. Но этот спектакль так и не увидел большой сцены. В «Ложе» мы сыграли его два-три раза. Позже он был сделан в Рижском театре, и рижская публика его любила, но я же не знаю, что она там чувствовала. А идея так хороша, и я настолько в ней не сомневаюсь, что для меня будет абсолютно свежим переживанием, когда я буду играть «По По» сейчас.

С Сашей Цекало мы познакомились в Киеве. Разговорились, и даже когда он говорил о том, что мне было не интересно, то делал это так самоиронично, что я сразу решил: он мог бы сыграть в «По По». Как только я озвучил свое предложение, он первым делом сказал: «Тебе же не нужен на сцене второй Гришковец?» Конечно, не нужен. Мне нужен актер, у которого есть свои интонации и стиль. Потом – он же рассказчик прекрасный, и самое важное, что невозможно отрепетировать, – это вкус к слову; не будь его у Саши, пришлось бы писать для него текст. Но за все то время, что мы репетировали, он не произнес ни одного слова, которое резануло бы мне слух. Хотя у нас разное отношение к юмору, он моментально настроился на ту смеховую природу, которую предполагает этот спектакль. Еще он человек-успешный, и никто не заподозрит, что, играя «По По», он хочет заработать – напротив, играя спектакль, он теряет деньги, которые мог бы за это время заработать. В общем, он относится к этому делу как к приключению.

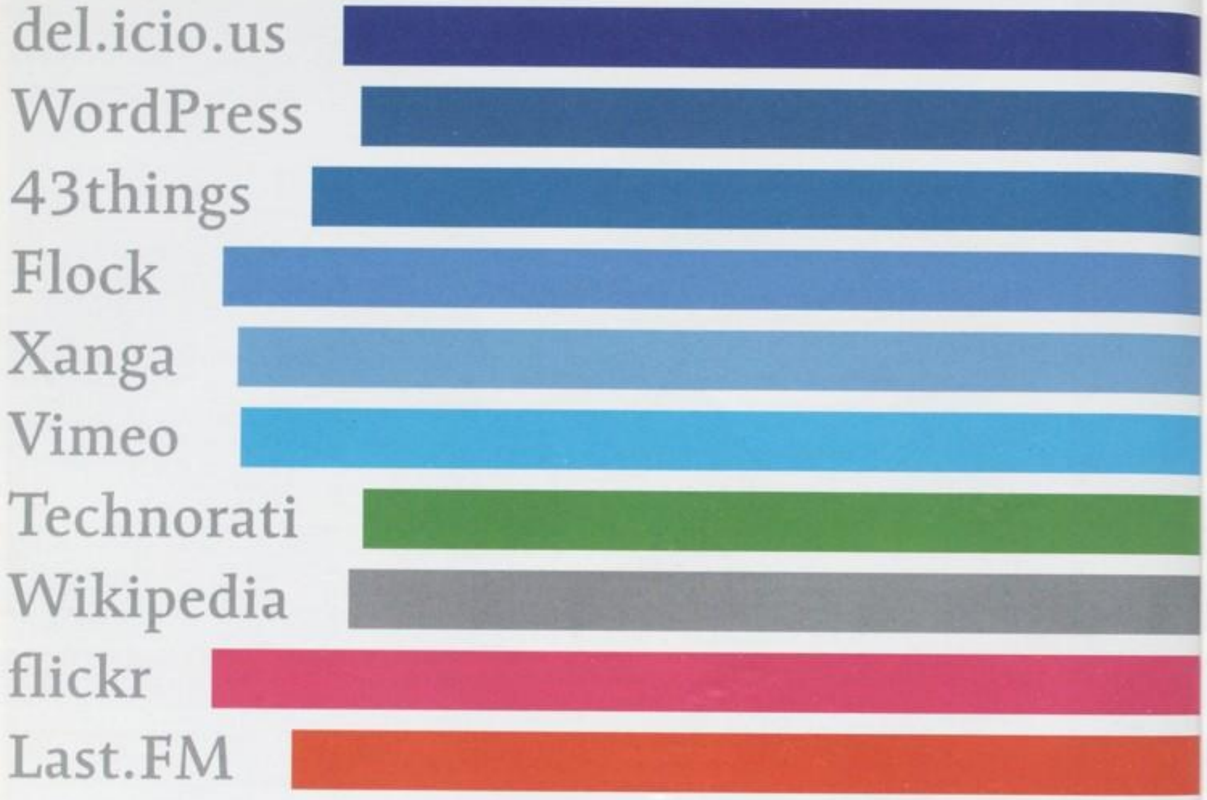
В «Планете» я говорю слово «душа». Ко мне знакомый после премьеры подходит и говорит: «Как-то это не комильфо – говорить такие слова». А я ему: «С какого хрена?» При этом я же и сам понимаю, что, когда говоришь «душа», ты оказываешься на той грани пафоса, что тоньше некуда. Но если я уже по этой грани ходил, то не имеет смысла говорить иначе.

Играю больше ста спектаклей в год. И меня уже не интересует, как раньше, малая сцена. Я играю на больших площадках – в малых городах России просто нет других театров, кроме больших. Я помню, как в первый раз вышел на большую сцену, как это было тяжело. Но потом спектакли трансформировались, а камерность из них никуда не исчезла. Напротив, она увеличилась многократно: когда удается добиться камерности и тишины в большом зале, то это более могучая тишина. Потом, в театре же помимо художественных задач решаются человеческие. Я сейчас объясняю в малых городах, где не очень хорошо знают, как вести себя во время спектакля, что аплодировать – это хорошо, что смеяться в голос – тоже неплохо. Аплодисменты – это не только благодарность артистам. Аплодируя, вы даете уверенность другим людям, что все вы попали на хороший спектакль. И если смеются вместе семьсот человек, значит, у них есть общий опыт и они не одиноки в этот момент.

Хотелось бы сниматься в кино. Мне делают предложения – сыграть какого-нибудь хорошего, образованного парня, который может со всеми договориться. Но мне-то подвига хотелось бы. Героя сыграть. Я вообще считаю, что я мог бы стать русским Брюсом Уиллисом. Серьезно. Потому что я более реальный, чем он, более похож на человека, который идет по улице, а для России жизненная правда всегда нужна. И почему мне Брюс Уиллис нравится: по той причине, что его всегда сильно бьют, а он в результате побеждает, весь избитый. Это то, что я мог бы сыграть убедительно. Главное же что в нем: он усталый, но продолжает что-то делать. Я тоже такой – очень выносливый.

Помню, в Бельгии, в одном из музеев, я увидел что-то вроде квадратной стеклянной ванны. А в ней стеклянный пейзаж – какие-то растения, покрывающие планету. А потом пришел человек и перемешал этот пейзаж палкой: оказалось, это кристаллическое желе. А я-то думал, какая тонкая работа.

«По По» Е.Гришковца (по Э.По), Театральный проект Е.Гришковца, вт 13 – чт 15 декабря, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»



Текст: Антон Уткин

Блог с тобой

Из чего состоит социальный интернет

В конце 90-х индивидуалистический интернет, состоящий из разрозненных сайтов-островов, начал прорастать виртуальными сообществами. Потом сообщества стали усложняться, появились блоги – и все завертелось, да такими оборотами, что год назад сам собой возник термин – Web 2.0, социальный интернет. Что это такое, как это работает и чем грозит, мы попробуем разобраться ниже, на примерах основных представителей.

Blogger.com

Популярный сервис, давший возможность любому желающему вести свой собственный блог, то есть онлайновый дневник. Если раньше для того чтобы сделать сайт, требовались дизайнеры и программисты, то завести себе блог может каждый, причем за считаные минуты. Блоги стали популярными в 2003-м, во время войны в Ираке, когда дневники очевидцев событий и людей, имевших о происходившем свое мнение, начали привлекать внимание СМИ. А год спустя блоги и сами стали СМИ, когда дневниками стали обзаводиться общественные и политические деятели, кинозвезды и прочие. Возник и обратный эффект – популярные блоги вывели в звезды своих хозяев, а кое-кто просто неплохо заработал всего лишь тем, что вел дневник (и продолжает зарабатывать – см. milliondollarhomepage.com).

См. также LiveJournal, WordPress, Six Apart

WordPress

Блог можно запустить не только на общественном сайте, но и на своем собственном. Вопрос «как бы мне завести свою домашнюю страничку?» теперь, кажется, решен – с этой программой для сайтов легко справится любая среднестатистическая офисная блондинка, разве что с первоначальной настройкой помогут мальчики.

См. также Movable Type

flickr

Сайт, на котором можно вывешивать свои фотографии и организовывать их в галереи. От прочих фотосайтов и галерей flickr отличается тем, что в нем есть метки (tags). Каждую фотокарточку можно пометить любым количеством ключевых слов, и по запросу, например, «cat» сайт вывалит целую кучу изображений котов, кошек и котят, так что искать картинки на flickr еще проще, чем на images.google.com. Кроме того, flickr имеет все признаки сообщества – авторов можно комментировать, а самых интересных заносить в особый список.

Last.FM

Интернет-радиостанция, интересная не столько вещанием, сколько своей рейтинговой системой. Любой желающий может зарегистрироваться и скачать специальный модуль к медиаплееру (WinAmp, iTunes, WMP и пр.), который собирает информацию про то, что именно слушает хозяин компьютера, когда и сколько раз, и складирует ее на сайт. На вопрос «что слушаешь?» теперь можно смело отправлять друзей в свой профиль пользователя на Last.FM. А потом, к собственному удивлению, можно обнаружить, что в наушниках-то чаще всего играет не Шнитке и не Anticon, как хотелось бы думать, а, например, Серега. Личные рейтинги можно собирать в групповые, а групповые суммировать в один большой, всеобщий, и это уже не синтетический хит-парад, а совершенно объективное состояние музыки. И неважно, что в общем зачете лидерами всегда будут бесконечные U2 и Radiohead, потому что сайт позволяет найти людей со схожими интересами, а у них – новую музыку, про которую прямо там же можно и пообщаться.

del.icio.us

Хранить закладки (bookmarks) у себя на компьютере – вчерашний день. Можно скачать примочку к брау-

зеру, и закладки сами будут заводиться на личной странице сайта del.icio.us. Закладки можно не только открывать из любого места, но и снабжать метками, совсем как фотокарточки на flickr, а потом по ключевым словам искать нужную. А главное, из закладок других людей выстраивается рейтинг – как и на Last.FM – и тут начинается самое интересное. Становится видно, кто и какие сайты действительно вносит в закладки, ну а кроме того, по все тем же ключевым словам можно найти совершенно неизвестные, но очень полезные страницы на интересующие темы. Языки малых народов? Космическая микробиология? Легко!

folksonomy

Так англофоны назвали явление, когда искусственно придуманные списки и структуры заменяются общественными списками и метками, возникающими естественным образом. Кажется, фолксономия теперь будет в основе всех сообществ нового типа. Редакторы и модераторы – вчерашний день, самое любопытное всегда будет автоматически попадать на вершины списков и хитпарадов не потому, что так сказал специальный дядя, а потому, что это интересно живым людям, нам с вами. А на дне таких списков естественным образом оседают мусор, реклама и прочая ерунда – да и черт с ними.

RSS

Синдицирование, оно же агрегация. Звучит устрашающе, на деле же все куда проще, примерно как в LiveJournal: добавляешь интересные дневники к себе «в друзья», а затем записи из этих дневников автоматически выстраиваются в единую хронологическую «ленту». Таким же образом можно агрегировать любимых фотографов на flickr и смотреть их фотографии в виде ленты, а также собирать воедино информацию с блогов и новостных порталов. Если на сайте имеется значок RSS – значит, сайт обучен отдавать свою информацию в ленты. Собирать ленты можно как с помощью специальных программ, так и через онлайновые сервисы – Bloglines, lenta.yandex.ru. А службы вроде SuprGlu или Multiply (последняя позволяет хранить данные) позволяют объединять свои профили с сайтов flickr, LiveJournal, Last.FM, del.icio.us и прочих на одной странице. Ее, кстати, тоже можно синдицировать куда-то еще.

Кроме того

Vimeo – то же самое, что и flickr, но для видео, и тут снова срабатывает социальный момент, потому что снимать, выкладывать и искать можно все что угодно, и если видеосъемки русской пьянки как-то тухло показывать друзьям и знакомым, то для тайца или индуса подобное видео может стать откровением. Answers.com собирает данные с Wikipedia и многих других интернет-энциклопедий и баз данных: вбейте в поиск на Answers интересующую тему – подбор сведений и ссылок будет куда точнее, чем у обычной поисковой машины. Odeo облегчает аудиоблоггинг (он же подкастинг), то есть ведение звукового/речевого дневника. По адресу upcoming.org располагается «социальный календарь», из которого видно, на какие общественные мероприятия люди действительно собираются пойти. Technorati рыскает по блогам и показывает, что в них ищут и обсуждают другие люди, – все тенденции в одном месте. Xanga похожа на LiveJournal, но людей побольше, да и чисто географически искать их легче – если, допустим, переехал в другой город, да еще и в другую страну, можно попробовать познакомиться с новыми интересными людьми именно там. LinkedIn тоже сообщество, но профессиональной направленности, про бизнес-контакты и работу; русских специалистов там прилично, и получается, что наш человек регистрируется на сайте, вводит нескольких знакомых ему людей, таких же служащих, а потом с изумлением обнаруживает, что теория про то, что мы знакомы с любым человеком через цепочку из максимум шести людей, – она действительно работает и какого-нибудь Билла Гейтса можно найти через трех, а Стива Джобса – через двух знакомых. И через этих самых знакомых с такими людьми можно навести мостики, если будет деловой повод. Ого!

Уже сейчас можно представить, что будет дальше, просто заглянув на только начинающиеся сайты. Строится новый «социальный браузер» Flock, который соберет общественные сервисы воедино. В Google придумали Base, базу данных, в которую можно сваливать любые виды информации, – поиск по ней обещает быть куда более точным, чем в типичной поисковой машине. На 43things люди чего-нибудь хотят, и среди этого попадаются вещи, одежда, услуги, так что в какой-то момент забавная «хотелка» превратится в убийственно точный маркетинговый инструмент – всего лишь вопрос времени. Вообще социальные метки и фолксономия таят в себе феноменальный коммерческий потенциал: из них очень четко видно, чем человек интересуется, чего ему хочется и что он купит. Реклама Google AdSense, учитывающая контекст, уже сейчас работает гораздо эффективнее обычных баннеров, так что пугающая сценка из «Особого мнения», когда магазинная автоматика показывает рекламные ролики, персонализированные для главного героя, довольно скоро может стать явью. Если попытаться заглянуть чуть дальше и слегка пофантазировать, то становится понятно, что и СМИ, и коммуникации в своем информационном смысле, и реклама изменятся до неузнаваемости. Возможно, крупные компании перестанут отгораживаться высокими стенами и официозными пресс-релизами, когда вот же он, клиент, с его хотениями, не нужны никакие исследования рынка, все как на ладони, бери тепленького. Возможно, эти же компании перестанут врать потребителю, наклеивая яркие ярлыки на неудачный товар, – в социальном интернете общественное мнение обретает силу, так что сообщения о дефектных товарах и нечестных способах рыночной игры будут распространяться как эпидемия и разорять лицемеров. Возможно, реклама перестанет раздражать и начнет работать, а вместо пытающихся перекричать друг друга гигантских цветастых щитов на Пушкинской мы увидим в личной почте всего лишь одну долгожданную строчку – про ту самую путевку со скидкой в Шанхай, о которой так мечталось. Возможно, общение народа с правительством повернет на более демократические рельсы – русский на этой фразе, конечно, усмехнется, а вот, скажем, эстонец на вопрос об «электронном правительстве» в своей стране уже сейчас буднично ответит: «Ну да, есть». Возможно, мир изменится к лучшему и люди повернутся друг к другу лицом – даже если делать это поначалу придется стыдливо, через интернет.

Билайн

Следуй «Интуиции»





«Интуиция» – это телефон Samsung E 530,
настроенный специально для тебя.
Просто нажми кнопку «Билайн» –
и ты сразу окажешься в своей стихии.
Такой женской, неповторимой и модной.

06 06 12

Samsung E530 – это: мегапиксельная камера со вспышкой, цветной TFT-дисплей (262 144 цвета),
92 Мб встроенной памяти, цифровой плеер (MP3, AAC, AAC+), Bluetooth, видеозапись и видеосообщения.
Спрашивай в салонах связи с 1 декабря. Информационный центр Samsung: 8-800-200-0-400.

SAMSUNG



Лиза, студентка
«У меня сапоги лондонской марки Fly, каблук 10 сантиметров. На них, видите, изображена совершенно потрясающая муха»



Настя, студентка
«У моих сапог каблук 9 сантиметров, они испанские. Мне кажется, кожа рептилии очень актуальна»



Катя, «хожу на дискотеки»
«Каблук всего 3 сантиметра, марку я не помню. Пришла в магазин – увидела – понравились»



Катя, студентка
«У меня сапоги Camelot на 3-сантиметровом каблуке. Что называется, удобно, стильно, комфортно»



Анна, «увлекаюсь музыкой»
«Carlo Pasolini, каблук 10 сантиметров. Я их купила, потому что они зеленые. У меня зеленых еще не было»



Дарья, журналистка
«Я сегодня надела сапоги Carnaby на каблуке 7 сантиметров. Очень их люблю, они под мой стиль подходят»

ЛЮДИ
ДЕВУШКИ НА КАБЛУКАХ
ЦЕНТР, НОЯБРЬ

Вопросы: Татьяна Вараск
Фотографии: Евгений Горжалцан

www.toyota.ru



Toyota Corolla

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Официальные дилеры: Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (095) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (095) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

Товар сертифицирован

Авторизованные сервисные станции: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 51-450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.

Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.

Текст: Рейчел Кларк

Кавказ.орг

Новый альбом группы System of a Down

С момента выхода альбома «Mezmerize» (то есть за последние полгода) лос-анджелесские армяне System of a Down угодили на обложку журнала «Ереван», в качестве главных героев обозначились на вручении премий MTV и вообще победили всех за явным преимуществом: ничего до такой степени мощного, страстного и изобретательного в тяжелой музыке не появлялось последние лет 15. Хеви-метал, по версии SoaD, цепляет даже тех, кто подобную музыку на дух не переносит: в любви к ним регулярно признается, скажем, Борис Гребенщиков. Рейчел Кларк встретилась с лидером армяно-американского квартета Сержем Танкяном перед выходом новой пластинки – «Hypnotize».

– Давайте начнем с предыстории альбома. Что вас вдохновляло в процессе его создания?

– Это наша пятая пластинка. Никаких источников вдохновения у нас нет.

– На альбоме затрагиваются политические темы. Что конкретно вы хотите сказать?

– Ничего конкретного мы сказать не хотим. Большая часть нашего материала – это вещи, про которые каждый должен думать своей головой. Я не живу вашей жизнью, а вы не живете моей. Будем считать, что это нечто вроде сюрреалистической живописи – вы можете увидеть все, что вам заблагорассудится.

– Давайте разберем на конкретных примерах. Вот первая строчка песни «Cigaro»: «Мой член гораздо больше твоего».

– Мне нравится, когда люди мне такое говорят.

– Вы таким образом высмеиваете поклонников, которые слишком многого ожидали от альбома?

– Интересная трактовка. Первый раз с такой встречаюсь. Мы ничего такого не имели в виду, но если вам нравится так думать – о'кей.

– Тогда к кому вы обращаетесь?

– Вообще, это не я пою – это Дарон (Малакян, гитарист и вокалист SoaD. – *Прим. ред.*), и он не обязательно имеет в виду конкретного человека. Вообще, мы не любим все разжевывать до конца.

– Может быть, он к вам обращается?

– Ну давайте, конечно, художника обидеть легко!

– Но согласитесь, строчка «Мой член гораздо больше твоего» действительно может иметь своим адресатом конкретного человека. Допустим, вас.

– Ну хорошо, может. Может быть все что угодно.

– А что означает строчка «Я убил рок-н-ролл в тебе»?

– Не знаю!

– Дарон говорил уже, что вы предпочитаете, чтобы фанаты сами делали выводы, о чем поется в песнях, – но если уж вы затрагиваете политические темы, не лучше ли говорить напрямую?

– Ну...

– Вы же не поете про любовь или про «я на солнышке лежу»?

– Ну да, но просто...

– И поскольку вы все интеллигентные люди...

– Я сожалею об этом.

– ...не стоит ли говорить о своих взглядах более отчетливо?

– У меня есть масса способов говорить о своих взглядах благодаря политическим организациям и движениям, в которые я вовлечен. System of a Down для меня – это скорее грандиозный арт-проект.

– Ну хорошо. Что оказывало на вас влияние во время записи альбома? Что помогало в его создании?

– Нам помогло то, что в процессе записи никто не помер.

– Что вы – как армяно-американцы – думаете о конфликтах на Ближнем Востоке? Наверное, ответ на этот вопрос мог бы занять несколько суток...

– Я постараюсь покороче. То же, что и японо-японцы.

– В смысле?

– Что происходит – понятно вне зависимости от того, американец ты, армянин или японец. Ближневосточный конфликт – это столкновение экономических интересов, в котором каждая сторона использует религию и национальные особенности в своих интересах. Вообще, я думаю, что это замаскированная классовая борьба. В этом смысле мы все в одной лодке, и совершенно неважно, армяно-американец я или кто-то там еще.

– Как влиятельная группа, что вы планируете сделать, чтобы способствовать стабильности в этом регионе?

– Вы так говорите, будто мы совет министров! Ну мы планируем послать в этот регион отряды миротворцев, которые бы разделили шиитов, курдов, американцев и международные силы, после чего скажем: «Так, ребята, заканчиваем. Отдохните, выпейте кофе!»

– Новое поколение все больше слушает хип-хоп – как вы смотрите в связи с этим на будущее хеви-метал?

– Я не то чтобы дикий фанат металла. Мне все равно.

– А что вы думаете о совместных проектах хип-хоп-артистов и металлических групп?

– У меня нет телевизора.

– Правда?

– Ну телевизор на самом деле есть, но он не подключен к антенне или кабелю, и я не слушаю музыкальное радио, поэтому я просто не понимаю, о чем вы говорите.

– Почему вы ничего не смотрите и не слушаете?

– Дико занят.

– Чем же вы заняты?

– Творю.

– А что вы делаете, когда не творите?

– Разговариваю с журналистами.

– Есть ли какие-то распространенные заблуждения, касающиеся вашей группы?

– Полно. Сколько у вас времени?

– Какие вас больше всего раздражают?

– Когда нас называют армянской рок-группой. Это любимое занятие журналистов – раскладывать все по полочкам. Или когда нас называют политической группой – до сих пор такое происходит, притом что к политике имеют отношение четыре из четырнадцати наших песен, мы не группа Rage Against the Machine. Мне кажется, что всякий раз, когда ты наклеиваешь ярлык на какую-либо сложноустроенную вещь, ты реально ограничиваешь возможности точного определения того, чем эта вещь в действительности является.

System of a Down «Hypnotize» (Sony BMG)
См. рецензию в рубрике «CD»





Текст: Юлия Выдолоб
Фотографии: Максим Балабин

Армия спасения

Сноубордическая одежда LMARMY

LMA – русская марка сноубордической и уличной одежды. Западным аналогам она практически ничем не уступает – ни дизайном, ни технологичностью, да и цены принципиально не отличаются – и этим марка LMA удивительна: много ли известно случаев, чтобы человек предпочел русскую марку одежды аналогичной западной? А сноубордисты к одежде для катания относятся очень трепетно, каждая марка имеет вполне определенную коннотацию, и что попало не наденет никто. Пока что LMA – единственный русский сноубордический бренд, который в России продается так же хорошо, как его западные коллеги, и даже идет на экспорт: про LMA, в частности, писал главный европейский сноубордический журнал – Onboard.

LMARMY – новый, только что появившийся суббренд LMA. Модельный ряд LMARMY заметно агрессивнее, а отсылок к военной тематике больше, чем у собственно LMA. Звезды коллекции – это, конечно, невероятный комбинезон с мехом енота на капюшоне (на фотографии), а также простое и приятное изобретение – первая в истории сноубордическая юбка, сделанная по всем правилам: вещь, за которую никто до сих пор не брался.

...магазинов, продающих одежду LMA и LMARMY, – на сайте lmasnow.com



Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new*

Время отпуска. Интерактивные журналы
и путевые заметки. Цифровое видео и фотографии.
Все предусмотрено. Узнайте, что такое
мир мультимедиа Nokia Nseries на **www.nokia.ru**

* Смотрите по-новому. Слушайте по-новому. Чувствуйте по-новому.

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222. Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн.-Пт.

NOKIA
Connecting People

РЕВИЗИЯ
ПОСТОЯННЫЕ ВЕЧЕРИНКИ

Текст: Светлана Редькина, Юлия Выдолоб. Фотографии: Юлия Чернова, Алексей Царев, Варвара Лозенко

На городских вечеринках танцуют под хип-хоп и слушают минимал-техно, молчат и пишут записки, а главное – некоторые вечеринки появились месяц назад, другие существуют годами, и почему-то люди стремятся попасть именно на них.



Четверги Санчеса
«Пропаганда», 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7
регулярность каждый четверг
вход свободный
вдохновитель диджей Санчес

Уже больше восьми лет «Пропаганда» в ночь с четверга на пятницу – самое оживленное место в городе. В час ночи очередь здесь бывает побольше, чем даже по субботам, а фейсконтроль – куда строже.



Friends and Family
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», 923 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1
регулярность каждую пятницу
вход свободный
вдохновители диджеи А.Николаев, Komotsky

Совсем свежая серия вечеринок. По пятницам в «Кризисе» заводят диско, соул и старый сырой фанк. Собственно официальное название – «Friends and Family» – вечеринка приобретает в случае приезда иностранных гостей, что происходит ежемесячно. В остальные пятницы просто исправно играют фанк и поддерживают семейную атмосферу.





Молчанка-пати
В разных клубах, подписаться на рассылку можно, написав на адрес list@cheburashki.ru
регулярность каждые две недели
вход 200 р., по списку чебурашек – бесплатный + 1
вдохновитель диджей Тим Сводник

Вечеринка идеолога Чебуран-движения Тимофея Овсенни, на которой с часу до двух все молчат. По углам – плакаты «Молчание – золото», а болтунов тут же выдворяет охрана. Посетителям выдаются флюоресцентные ручки и фломастеры, ватманы и бумажные колпаки. Можно просто писать другим посетителям записки, а можно всю бумагу разукрасить и надеть на себя.



Чайнатаун
«Пропаганда», 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7
регулярность каждое воскресенье
вход свободный
вдохновитель диджей Tony Key

Долгожитель московской гей-культуры – этот ежевоскресный праздник существует уже восемь лет. Юные мальчики, неюные, но приятные мужчины, которые ходили сюда все эти годы, в меру грязные танцы и эпизодическое пение хором под любимые треки. Попадаются здесь и красивые девушки, пришедшие исключительно потанцевать и поглазеть.

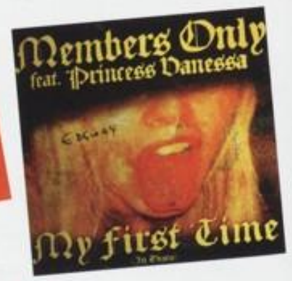
музыка
Buck & Limo «Woman's Touch» (Re Vox)
Flying Doctors «We Make Contact» (Kindered Sounds)
SCSI-9 «On The Edge» (Kompakt)



музыка
Platinum Pied Pipers «Triple P» (Ubiquity)
Plant Life «Return of Jack Splash» (Counter Flow)
Stevie Wonder «Songs in the Key of Life» (Motown)



музыка
Tiga «Pleasure from the Bass» (PIAS)
Ellen Allien «Thrills» (Bpitch Control)
Laurent Garnier «30» (F-Communications)



музыка
Members Only feat. Princess Danessa «My First Time» (Tambour Italy)
Tiga «You Gonna Want Me» (PIAS)
Cerrone «Supernature» (remix by Joachim Garraud) (Malligator)



People of Today
«Пропаганда», 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7
регулярность каждую среду
вход свободный
вдохновители диджеи А.Николаев, Gatek

Еще одна выдумка формации Epik Soundsystem и еще один счастливый вечер в «Пропаганде»: по средам здесь при приличном скоплении народа играют хип-хоп и фанк и регулярно привозят форматных артистов откуда-нибудь из Англии.



Минимал для одиноких мужчин
«Шанти», 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1
регулярность каждую среду
вход свободный
вдохновитель диджей Хельга

Неподзним вечером в среду в «Шанти» звучит сдержанная и взрослая музыка в стиле минимал – регулярно при участии гостей из-за рубежа (в основном из Германии, где минимальные звуки, как известно, процветают). Танцев нет – только слушание.



Dusty Melodies
«Культ», 917 57 06, Яузская, 5
регулярность каждую субботу
вход свободный
вдохновитель диджей Gatek

Вечеринка приятного разгильдяйского характера существует уже 2 года, музыка – сплошная эклектика: хип-хоп, фанк, раггатон, диско и даже не совсем вроде бы форматный панк. Раз в месяц – иностранные гости (случаются и электронные величины), время от времени – концерты московских электронных музыкантов и диджеев.



Москва–Санкт-Петербург
Fabrique, 953 65 76, Космодамианская наб., 2
регулярность раз в месяц
вход 300 р.
вдохновитель диджей Ромео

Очередная затея Miller и Fabrique – амбициозный литерский диджей, играющий качественный хаусовый мейнстрим, меняющий прически чаще, чем пластинки в диджейской сумке, и легко собирающий толпу.



музыка
HVW8 presents: Misic Is My Art (Ubiquity)
The Quantic Soul Orchestra «Pushin On» (Tru Thoughts)
Marvin Gaye «What's Going On» (Tamla 1971)



музыка
Frivolous «XXX» (Protronix)
The Architect «When the Bass Is Pumping» (Friends of Tomorrow)
Ben Parris «Double Wimpfighter» (Foundsound)



музыка
M.I.A. «Bucky Done Gun» (XL)
«The Roof Is on Fire» (Miami bass bootleg)
Rodney P. «The Nice-Up» (Riddim Killa Records)



музыка
Pryda «Aftermath» (Pryda Recordings)
Bart van Wissen «Dry run» (Extrema Records)
Ian Carey «Say what you want» (Nero Recordings)



Текст: Константин Асунович
Фотографии: Сергей Леонтьев

За пригоршню долларов

Paper Works Gallery в центре дизайна Artplay

Дизайнеры заводов и ресторанов, панки 80-х, участники залихватской группы «Чемпионы мира», Гия Абрамишвили, Андрей Яхнин плюс Евгений Александрович Митта, их друг и ровесник, – ныне успешные владельцы Image Design Group – сделали собственную галерею Paper Works Gallery с графикой, фотографиями и эскизами. Накануне открытия галереи двое из Image Design Group ответили на вопрос – зачем.

Абрамишвили:

– Есть такая виртуальная лондонская галерея – Eyestorm; у нее два небольших офиса, в Лондоне и Нью-Йорке, что ли; там великих мастеров современности, действующих звезд пытаются переформатировать на большие тиражи и на низкие цены. Обращаются, скажем, к Джеффу Кунсу, у которого главные вещи за миллион зашкаливают. Они ему: давай сделаем такую вещь тиражом две тысячи экземпляров с твоей подписью,

и она будет стоить триста фунтов стерлингов за штуку. Он: зачем? Они говорят: смотри, ты за миллион делаешь десять вещей – в собственность десяти коллекционеров. Из них половина – музеи. Безусловно, попасть на своды Сикстинской капеллы – лучше всего. Музеи – основные хранилища вечной славы. Но существуют и частные собственники, которые будут впоследствии бережно сдувать пыль с этих вещей, передавая их потомкам в наследство. Понятная коммерческая схема.

Митта:

– Я исхожу из собственного опыта. Мне надо было другу на день рождения выбрать подарок, и я поехал в галерею, не буду называть имени – хорошая, уважаемая мною галерея, – и я увидел большое количество крупномасштабных живописных произведений, замечательных, прекрасных, очень много; соответственно, стоили они тоже очень хороших денег. Мне повезло – я нашел что искал. Но выбор был, грубо говоря, из ничего. Три-четыре графических листа обнаружил я, и все. У меня дома висят на стенах работы на бумаге, фотографии – то есть я как бы такой мини-коллекционер, – и вот я не нахожу того, что мне нужно. А здесь (в Paper Works Gallery. – *Прим. ред.*) специально на эту тему можно будет что-то увидеть, покопаться, поковыряться, выбрать что-то по душе.

А.: – Повсеместная проблема: прогрессивная общественность хочет, но не может позволить себе модные тенденции. Я очень многих приятных людей знаю, кто адекватно оценивает Виноградова и Дубосарского, тонко разбирается в разных нюансах. Но они не могут себе позволить то, что могут позволить коллекционеры. Для них 30 тысяч долларов – слишком дорогое удовольствие. Да, на московском рынке есть фундаментальные галереи. С полномасштабной галерейной активностью, с участием в международных проектах. С активным влиянием на рынок. И огромное число людей остается за бортом. Потому что галерея предпочитает оперировать большими, фасадными хитами. 99% галерей в мире замышляются как успешные и супер-супер. Мы менее амбициозны. Мы принципиально согласны, что эта галерея не войдет в историю искусства.

М.: – Мы не претендуем на то, чтобы кого-то потеснить, поразить, занять какое-то место. У нас такая история – посмотрим, что получится. Эксперимент.

А.: – Графика традиционно – второстепенный жанр сравнительно с фундаментальными работами. Если музеи, скажем, собираются сделать выставку того же Кабакова, они выискивают станковые жанры и делают монументальные экспозиции. Но: есть драмы, а есть сонеты. Есть монументальные фризы, а есть скетчи. Огромное количество ценного и интересного находится как раз в этих второстепенных жанрах. Огромное количество сопровождающего большую работу материала, который для нас самодостаточен. Бэкстейдж выставки, скажем, в Гуггенхайме – круто, а?

М.: – Я видел в одной из нью-йоркских галерей выставку набросков Зигмара Польке. То, что художники обычно выбрасывают, что никогда не попадает на стену: какие-то каракули, что-то там наляпано, приклеено. И это ничуть не менее интересно, потому что из этого после вызревают картины, инсталляции. Кухня художника. Кто-то за ним это должен собирать.

А.: – Я не раз сталкивался с тем, что меня те вещи, которые художники робко так ногой под стол задвигают и стараются не показывать, куда больше восхищают, чем то, вокруг чего они прыгали, бегали, налаживали свет, цвет. То, что меня поражало, стояло в темном углу, а художник говорил: да нет, это не то, это давно, это не я вообще... Я пример приведу. Одно время в интернете ходили записи Филиппа Киркорова. Что он там на концерте реально произносил в микрофон, пока работала фонограмма. Вот если бы это был Пепперштейн, он бы с удовольствием согласился такой диск издать. И авторизовал бы его как свой полноценный вокал. К сожалению, мир эстрады не предполагает постмодернистской самоотдачи. Я сейчас не о комичном говорю. Я говорю, что никто не открывал этот ящик – с второстепенным, неглавным, и никто не знает, таким ли оно на самом деле является. Если бы мы были океанологами, сейчас находились бы в такой стадии погружения, когда еще не опустились на дно и не знаем толком, кто там живет. Предполагаем. Некоторые вещи я знаю. Знаю, что Гутов с четвертого класса рисует, я видел стенгазеты про чилийских патриотов, которые он рисовал. Масса вещей, которые художники не идентифицируют с собой. Это как светская хроника: на фотографии тот-то в костюме от того-то. А есть и фотографии где-нибудь в Малибу, в драных шортах и с животом, который при других обстоятельствах он обязательно втягивает.

М.: – Изначально у нас с художниками дружеские, приятельские отношения.

А.: – Да, есть некая дурашливость в этой истории. Наши приватные коммуникации с художниками позволят делать, может быть, даже рискованные для них самих проекты, несвойственные их биографии, как она им представляется. Мы готовы предложить площадку для таких неглавных вещей. Но это не значит, что мы с какими-то неликвидами хотим работать, с каким-то отстоем.

М.: – Мы рассчитываем на широкий круг авторов.

А.: – Надеюсь, что найдутся новые работы не только ныне действующих, но и покойных, а также международных звезд.

М.: – Мы ведь сами из этой среды.

А.: – Практика художественная нам знакома не понаслышке. Известно, у художника всегда есть процент неудач – того, что после в истерике уничтожают. Но не все. Было бы гениально раскопать такое. Не торжествующую музу, а что-то, в чем никто не уверен, все сомневаются: я это или не я. Если ты бывал в мастерских художников, представляешь: если они дадут порыться хорошенько, потом сами удивятся, что у них есть.

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay, вт–сб 14.00–21.00, вс 14.00–20.00



VICHY
LABORATOIRES

Чтобы вернуть коже свежий, сияющий и здоровый вид, необходимо активизировать микроциркуляцию.

OLIGO 25

Первый увлажняющий крем, улучшающий цвет лица.
+47% свежести и сияния кожи после 14 дней применения.

Содержит Марганец — олиго-элемент, который активизирует микроциркуляцию и улучшает цвет лица.

Крем для сухой кожи
Крем для нормальной и смешанной кожи

Товар сертифицирован

Рекомендуемая розничная цена 635 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
БИЗНЕС-КЛАСС НА ОЖД

Вечный кузов

В прошлые выходные я отправился по делам из Москвы в Санкт-Петербург. Билетов на ЭР-200 в кассе не было («Они его не ставят», – рассеянно сказала девушка за стеклом), пришлось брать на «Невский экспресс». В отличие от ЭР-200 внутри у «Невского экспресса» купе на шесть человек. Если попадутся нормальные попутчики, ехать будет легко и приятно. Если нет – они всю дорогу будут смотреть фильм «Олигарх» на двух пузатых телевизорах. По этой причине я никогда на «Экспрессе» не ездил. Тем не менее я слышал, что это европейский поезд первого класса – для деловых, так сказать, людей, – поэтому взял с собой компьютер. Поскольку зачем вообще нужен дневной поезд? Чтобы можно было спокойно поработать – написать статью или вдумчиво сыграть в «Цивилизацию».

Попутчики кино смотреть отказались и сразу уснули. Когда позаимствованный в редакции журнал сошел на нет, я решил что-нибудь сочинить. Мое место оказалось у выхода, положить ноутбук на стол не получилось. Рядом с креслом нашелся складной столик, но в развернутом состоянии его крен составил десять градусов – хорошо для бутерброда, но не для клавиатуры. Пришлось положить компьютер на колени. Между прочим, это дело довольно опасное: два года назад один швед фатально обжег себе таким образом причинное место. Как только я открыл Notepad, по коридору прошел проводник. Заглядывая в каждую дверь, он сообщал: «Не пугайтесь, сейчас выключится свет» и шагал дальше. Через три минуты свет действительно выключился. «Так даже лучше», – пробормотала сквозь сон дама напротив. Проехали Тверь. В том, чтобы мчаться по российским просторам в полной темноте, есть своя романтика, но смотреть на экран, когда нет рассеянного освещения, – удовольствие сомнительное. Свет включился. Потом выключился снова. Потом включился, но аварийный. Так продолжалось примерно полчаса. Через час батарея почти села, и я решил найти 220 вольт – в поезде первого класса, который едет со скоростью 200 км/ч, это не должно быть проблемой. В купе для деловых людей розетки не нашлось. Провода от обоих телевизоров уходили куда-то в стенку. Пошарив под креслом, я вышел в коридор и обнаружил розетку там – рядом с табличкой, поясняющей, что мы едем в вагоне XXI века, спроектированном ОАО «Тверской вагоностроительный завод». «Кузов (корпус) вагона – вечен» – гласил третий абзац. Про ноутбуки ничего не говорилось. Разумеется, провода хватило еле-еле. Он коварно лег через коридор, так и приглашая кого-нибудь споткнуться и расквасить нос о вечный кузов. К тому же, взглянув на индикатор батарей, я обнаружил, что никакого питания на самом деле нет. Розетка была декоративной. Я отправился в купе к проводникам. Их было двое, постарше и помладше. Сидя в помещении двадцать первого века, они занимались своим проводницким делом: играли в карты и пили чай. «Здравствуйте, – сказал я. – Скажите, розетки в коридоре работают?» – «Не работают, – ответил старший. – Только если около сортира». – «А нельзя ли включить весь контур?» – «Нельзя. Тогда выключатся все телевизоры». – «Хорошо, – сказал я, – тогда давайте отсоединим телевизор в моем купе». – «А как же Шерлок Холмс?» – удивился младший. «Шерлок Холмс, – объяснил я, – у деловых людей непопулярен». Старший взял треугольный ключ, известный в народе как угол, прошел в купе и открыл панель над креслами. Под ней обнаружились долгожданные розетки. Я вставил туда вилку, и проводник закрыл панель, придавив провод так, что трансформатор повис в воздухе. Полюбовавшись на дело своих рук, он отправился доигрывать партию. За окном промелькнуло Бологое – или, может быть, Вышний Волочек.

Остаток пути я писал этот пасквиль и сделал четыре вывода. Во-первых, на Тверском вагоностроительном заводе первым классом считается возможность ехать в вечном кузове и смотреть телевизор. Во-вторых, формула для мест у окна в «Невском экспрессе» – пхб+3 и +4. В-третьих, батареи ноутбука должно хватать на шесть часов, не меньше. Но главное – деловой человек в России всегда должен иметь в кармане ключ угол. Знакомый мастер сообщил мне, что их продают на любом строительном рынке.



Как это делают в Европе: мало того что каждое кресло в первом классе французских скоростных поездов TGV имеет собственную розетку – в следующем году на некоторых линиях должна заработать система Clic TGV, которая обеспечит ноутбуки пассажиров интернетом через Wi-Fi

Праздник – сейчас.
Оплата – в Новом Году.



Каждый может стать Дедом Морозом
с Кредитной картой Ситибанка

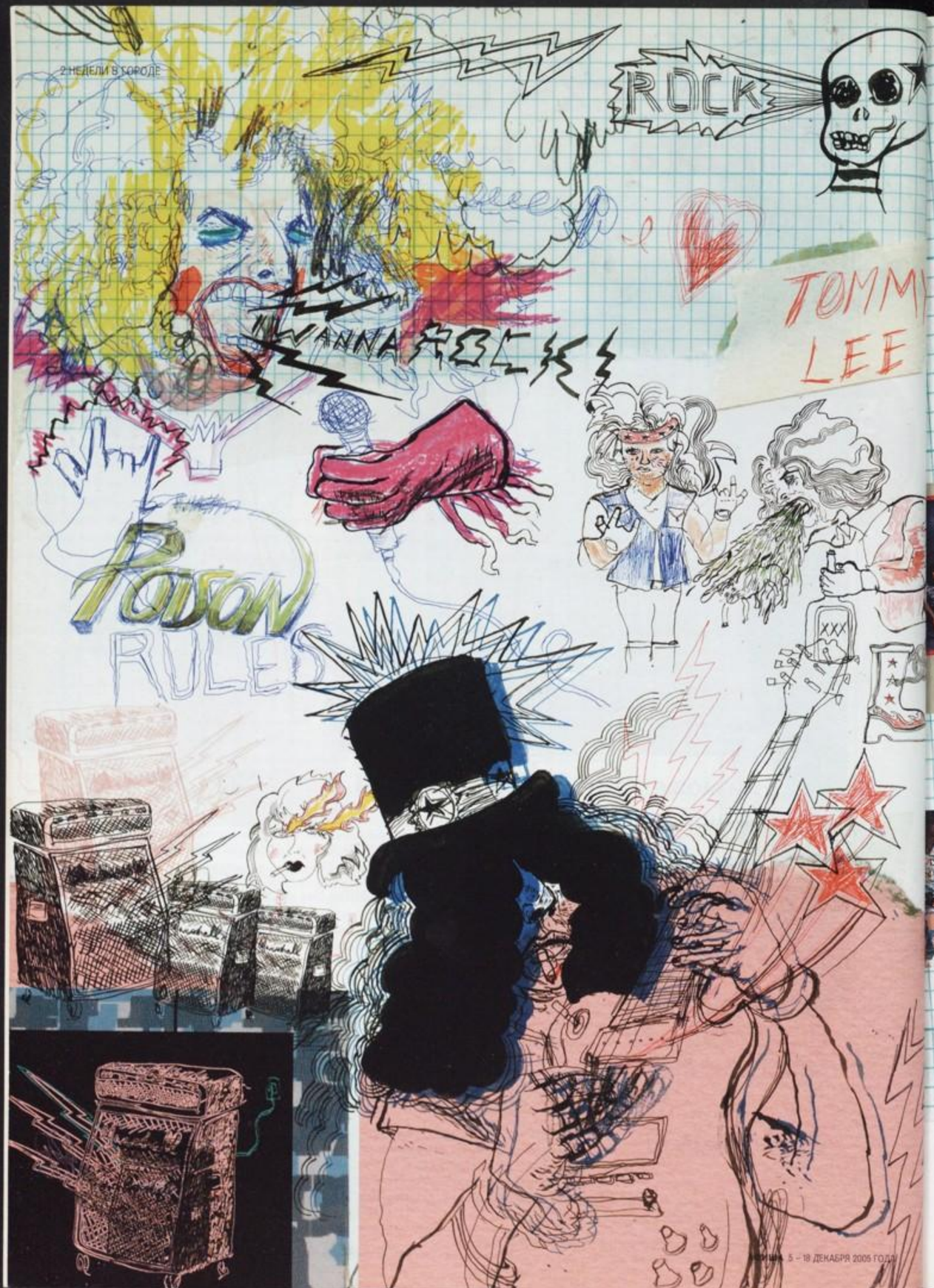
Новый год – время подарков для друзей и близких, которые так приятно и легко делать с Кредитной картой Ситибанка. Вы покупаете подарки сейчас, а оплачиваете их потом. При этом, оплачивая покупки кредитной картой, до 50 дней Вы можете пользоваться деньгами банка, не платя за это процентов**.

Звоните сейчас
(095) 725 26 26
(812) 336 30 00

www.citibank.ru

citibank

* Скидка на первый год обслуживания. Специальное предложение действительно до 31.12.05.
** При полном погашении задолженности в установленный срок.
ЗАО КБ «Ситибанк». Москва, 125047, ул. Гашека, 8-10. Генеральная лицензия Банка России № 2557.
Кредитная карта оформляется исключительно по усмотрению Ситибанка.
Все условия соответствующего договора опубликованы на сайте www.citibank.ru, а также предоставляются в отделениях Ситибанка.





Клип «Just Want You to Know», в котором бойз-бенд Backstreet Boys превращается в дикую металлическую группу Sphynkter, снял режиссер Марк Клэсфельд, ранее делавший ролики для тяжелых групп вроде Foo Fighters или Slipknot



Spinal Tap – герои фильма режиссера Роба Райнера (1984), вымышленная рок-группа, воплотившая в себе весь блеск и идиотизм хеви-метал



Герои «волосатого металла» – группа Twisted Sister – только что собрались после 15-летнего отпуска: на концертах в США они делят сцену с другими комическими металлистами, Ингви Мальмстином и Себастьяном Бахом из группы Skid Row

Текст: Борис Барабанов
Иллюстрации: Тед МакГинн

Комедия в стиле рок

Backstreet Boys и возвращение волосатых

Пятеро молодых людей едут на концерт группы Sphynkter. Они наряжены в куртки-варенки и лосины «в зебру», у них широкие машины с открытым верхом, они трясут волосами и показывают средний палец брейк-дансерам, а припарковавшись у арены, устраивают дикие пляски с участием девиц, одетых как модель Тони Китаен в клипе группы Whitesnake «Here I Go Again». Все это сопровождается песней в стилистике группы Def Leppard года эдак 87-го – с характерным многоголосием и гитарными риффами «с оттяжечкой», как делал тогдашний продюсер Def Leppard Роберт «Мэтт» Ланг.

Но самое интересное в клипе – финальные титры: оказывается, это группа Backstreet Boys.

Самый матерый бойз-бенд не то чтобы издевается над старомодной рок-музыкой – скорее реагирует на возрождающуюся моду: глупая и смешная музыка хэйр-метал, правившая миром в конце 80-х, восстает из пепла. Группа Mötley Crüe ездит по миру с феноменально успешным туром, фэшн-журналы переодевают моделей в косухи и лосины, как у Guns N' Roses, даже Ди Снайдер – носатый дядька с белыми кудрями, автор подросткового мегабестселлера конца 80-х из журнала «Ровесник», – реанимировал группу Twisted Sister и вписался уже на несколько крупных фестивалей будущего лета. Началось же все с британской группы The Darkness, вокалист которой Джастин Хокинс – человек с глубоким декольте и волосатой грудью – так весело и убедительно реанимировал худшие традиции Van Halen и Bon Jovi, что оказался натуральным героем нации: в 2003-м альбом The Darkness «Permission to Land» отхватил главную британскую премию Brit Music Awards и еще без счета второстепенных.

В России, кстати, тоже появились свои The Darkness. Группа «Санкт-Петербург» крутит над головой микрофонные стойки, запускает струи фейерверков из гитарного грифа, использует вращающуюся барабанную установку, как у Mötley Crüe, и выступает на фоне пятиметровой надувной женщины. Но если The Darkness и уж тем более клип Backstreet Boys – это скорее игры в духе пародийного фильма «This Is Spinal Tap», то «Санкт-Петербург» предельно серьезен: их клипы гоняют без передышки по ТВ, их песни мелькают в сборных концертах между Сердючкой и Галкиным – впрочем, в отличие от Сердючки и Галкина у них действительно получается смешно.





Из вкладыша к диску «Электронщина» можно узнать, например, что данная запись производилась в 2005 году в городе Ораниенбауме, в гараже №21

ЛИЦО СТАС БАРЕЦКИЙ

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Андрей Самойлов

возраст 33
география проживает в небольшом городке Ломоносов под Санкт-Петербургом вместе с мамой
образование профтехучилище, специальность – водитель
заслуги несколько лет сочинял и исполнял шансон, выпустил две пластинки. Недавно познакомился с ломоносовскими электронщиками «Елочные игрушки» и записал с ними альбом «Электронщина», где в своей обычной манере, то есть ревущим басом, исполняет автобиографичные песни про кидалово, баблосы и сиськи. Также написал тексты к песням «Небесный теннис» и «Кредит» для нового альбома группы Ленинград «Хлеб»
настоящее охранник на Ломоносовском продуктовом рынке по графику сутки через двое
прошлое держал в Ломоносове кафе-бар «Белая лошадь», который из-за кризиса пришлось закрыть, затем небольшой продуктовый магазин, который также закрылся
будущее собирается поступить на факультет муниципального управления
где услышать 10 декабря в клубе «Жесть»

«Я вообще хотел в казино устроиться, но мне там сказали: «У вас внешность непредставительная». Денег поэтому сейчас у меня немного выходит, но нам с мамой хватает»

VICHY
LABORATOIRES

Темные круги и отечность под глазами?
Это результат нарушения микроциркуляции.

OLIGO 25
ДЛЯ КОНТУРА ГЛАЗ

Первый стик от Лабораторий Vichy,
устраняющий признаки
усталости кожи вокруг глаз.

Марганец и Эсцин активизируют микроциркуляцию
и способствуют выведению накопившихся токсинов.

Стик с эффектом «кубика льда»

VICHY
LABORATOIRES
OLIGO 25
YEUX

Товар сертифицирован

Рекомендуемая розничная цена 495 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80.

КИНГ-КОНГ

14 декабря выходит «Кинг-Конг» Питера Джексона

республика конга

Самая большая и душераздирающая обезьяна мирового кино обрела новую жизнь и новую любовь в новом «Кинг-Конге» – трехчасовом, двухсотмиллионном ремейке работы новозеландского энтузиаста и властелина колец Питера Джексона. В ожидании премьеры Станислав Зельвенский вспомнил, как делались «Кинг-Конги» прошлого, Родриго Салем и Рейчел Кларк поговорили с режиссером Джексоном и артисткой Наоми Уоттс, сыгравшей объект желания обезьяны, а Мур Соболева заглянула в душу англичанину Энди Серкису, в ходе съемок полностью перевоплотившемуся в гориллу.



1



2



3



4



5



6



7

примат чувства над разумом

«ОК, целуй. Хотя ты и редкостный урод», – прощание астронавта Тейлора (Чарлтон Хестон) и шимпанзе Зиры (Ким Хантер) в классической «Планете обезьян» (1968). В 2001-м, в ремейке Тима Бартона эту сцену переиграют Марк Уолберг и одетая обезьяной Хелена Бонэм-Картер.

До появления в джунглях Джейн Портер Тарзан любил шимпанзе Читу. Здесь представлен кадр из апокрифического и вообще довольно глупого, но милого «Тарзана на Манхэттене» (1989), в котором Тарзан (пилот и кантри-певец Джо Лара) ехал в Нью-Йорк спасать Читу из лап вивисекторов.

В «Чудовище» (1977) Клода Зиди Бельмондо предстает в роли образцового обезьяночеловека, женатого притом на Рейчел Уэлш, – расклад, надо сказать, довольно типичный для тех весовых лет.

Африканская девушка Джилл (Шарлиз Терон) и горилла-переросток Джо Янг, чувствительная и все понимающая животина, продающая подруге даже роман с зоологом в «Могучем Джо Янге» (1998), – отличном ремейке старой картины.









Для историка «Кинг-Конг» – бесценный материал. На основе одной кингконгиады можно понять все про Голливуд и как Фабрику грез, и как просто фабрику. Первый фильм о чудовищной и несчастной обезьяне был снят в 1933 году – на заре звукового кинематографа, когда сложнопостановочное студийное кино только складывалось. Его знаменитый ремейк – в 1976-м, через год после «Челюстей» и за год до «Звездных войн», в самом начале эры блокбастеров. Новый «Кинг-Конг» сделан в эпоху, которую еще предстоит определить: начавшийся в 90-е период невиданных амбиций, заоблачных бюджетов, всемогущих спецэффектов и, как многие считают, фатального кризиса идей. Всякий раз «Кинг-Конг» становится плодом величайшего напряжения индустрии, лакмусовой бумажкой ее развития. Споры о том, какой из «Кинг-Конгов» лучше, будут вестись до бесконечности, как и о том, в какое время лучше жилось или работалось. В любом случае, какое время – такой и «Кинг-Конг».

«Не стоит и говорить, что этот фильм был принят многими со смешками, скрывающими ужас. Вчера мюзик-холл Радио-Сити оглашали постоянные восклицания. «Молодчина!» – заметил какой-то молодой человек, когда обезьяна выломала огромные деревянные ворота на острове. Люди в фильме казались такими маленькими, что в памяти всплывало «Путешествие Гулливера» Свифта. Один шаг – и этот зверь пересекает полквартала. Если на его пути попадаются здания, он ломает их, и рядом с ним люди выглядят лилипутами...» – писала газета The New York Times 4 марта 1933 года, через день после премьеры «Кинг-Конга».

Сюжет про гигантскую обезьяну был придуман популярнейшим в начале века английским бульварным романистом Эдгаром Уоллесом – он умер в самом начале съемок. Основная идея, впрочем, родилась в голове Мэриана С.Купера, режиссера фильма. Купер был этаким Индианой Джонсом, персонажем почище Говарда Хьюза (и тоже, по слухам, вот-вот станет героем грандиозного байопика): пионер авиации, герой обеих мировых войн, заключенный сперва немецкого, а потом и советского лагеря для военнопленных – и беглец оттуда, путешественник, исследователь дикой природы, продюсер Джона Форда, сумасшедший. Когда на лос-анджелесском Голливудском бульваре, где располагается Аллея Славы Голливуда, заложили звезду Купера, его имя написали с ошибкой – из-за одной неправильной буквы в вечности он останется с женским именем Мириам (Индиана, впрочем, тоже звучит не слишком по-мужски).

На Украине в 1920 году Мэриан Купер познакомился с военным оператором Эрнестом Б.Шодсаком, который станет сорежиссером «Кинг-Конга». Обоих можно увидеть в финале фильма: в знаменитой сцене боя обезьяны с аэропланами Купер играет пилота, Шодсак – пулеметчика. Авторы символически приканчивают Конга собственными руками.

«Кинг-Конг» снимался полтора года, на крупный по тем временам, но не заоблачный бюджет в $600000.

кого еще любила обезьяна

Шарлотта Рэмплинг и Макс в картине «Макс, любовь моя» (1986), зоофилической мелодраме Нагисы Осимы про жену английского посланника, взявшую в любовники шимпанзе. Рэмплинг впоследствии говорила, что обниматься с Максом было примерно так же, как с Полом Ньюменом.

Оригинальный «Могучий Джо Янг» (1949), сделанный той же творческой группой, что и первый «Кинг-Конг». Животного эротизма между юной Джилл (Терри Мур) и горилой Джо тут поменьше, чем в ремейке с Терон, зато история трогательней.

В «Бинго-Бонго» (1982) волосатый лесной мужик, убежденный (не беспричинно), что он шимпанзе (Челентано), попадает в Милан, склеивает бывшую Бонд-герл Кароль Буке.

Декорации джунглей позаимствовали из приключенческого триллера «Самая опасная игра», которым Шодсак и Купер занимались, только затевая «Кинг-Конга», гигантская стена с воротами осталась от «Нетерпимости» Гриффита, фигурки динозавров – из нереализованного проекта «Сотворение». Прижимистый Дэвид О.Селзник, величайший продюсер того времени, глава студии RKO Pictures, которую «Кинг-Конг» спас от банкротства, практиковал безотходный метод производства: через шесть лет кинг-конговские декорации были сожжены во время съемок «Унесенных ветром», когда нужно было изобразить грандиозный пожар Атланты.

Довольно натуралистично выглядящий Нью-Йорк снимали, не покидая западного побережья. Для общих планов города использовались макеты. Сцена на Бродвее, где Конга демонстрируют восхищенной публике, снималась в «Шрайн Аудиториум» – зале, где долгие годы потом шла церемония вручения «Оскара».

Половина действия «Кинг-Конга» происходит на затерянном в океане острове, куда одержимый режиссер Карл Денэм приплыл в поисках натуры вместе с бродяжкой Энн Дэрроу, выбранной им на главную роль, вторая половина – в городе, куда Конга вывезли в качестве восьмого чуда света. Архетипический мотив красавицы и чудовища вплелся в популярный в то время сюжет о затерянном мире – несколькими годами раньше вышла одноименная немая картина по роману Конан Дойла со множеством новаторских спецэффектов. Купер и Шодсак в полной мере воспользовались преимуществами звукового кино, но и в изобразительном плане шагнули далеко вперед. Техника пошаговой анимации и комбинированных съемок позволила Кинг-Конгу, маленькой игрушечной модели, двигаться и взаимодействовать с людьми. Кульминационными по зрелищности – помимо восхождения на Эмпайр-стейт-билдинг – стали битвы обезьяны с монструозными доисторическими существами, населяющими остров Черепа: динозавром, птеродактилем, огромной змеей. Самой комической сегодня кажется драка с динозавром, где Конг использует традиционные борцовские приемы – захваты, удары, подсечки (оба режиссера фильма увлекались борьбой). Тогдашней публике, впрочем, было не до смеха: самый жуткий эпизод, где матросов поедали гигантские пауки, по цензурным соображениям вообще пришлось вырезать.

Цензура коснулась и романтической линии фильма – сократили планы, где Конг особенно нахально щекотал пойманную девушку. Актриса Фэй Рэй, сыгравшая красавицу Энн Дэрроу, для съемок высветлила волосы и стала полноценной поп-иконой, предтечей бесчисленных scream queens, населивших позднее американские фильмы ужасов. По иронии главное ее предназначение – громко и художественно кричать – выполнено Рэй не вполне: при дубляже голосила дублерша. Зато со временем оказалось, что Фэй Рэй, как и многие другие члены команды, работавшей на «Кинг-Конге», была сделана из какого-то особого материала: она умерла в августе прошлого года, в возрасте 96 лет.

1933



Канадка Фэй Рэй, начинавшая с немых вестернов, а в 30-е – одна из главных звезд студии RKO. После «Кинг-Конга» ее стали звать в основном в фильмы ужасов, ей это надоело, и в 42-м она ушла из кино. Умерла в прошлом году, в знак траура по ней огни на верхних этажах Эмпайр-стейт-билдинг погасли на 15 минут

Наоми Уоттс: «Я всегда увлекалась приматами»



– Расскажите, каково работать с обезьянами.

– Начнем с того, что это была не обезьяна. Я работала с Энди Серкисом, который играл обезьяну. Но вообще от обезьяны он мало чем отличался, он специально ездил на две недели жить с гориллами – в общем, вдумчиво работал над ролью. Он знает о гориллах все. Он не просто актер, который много репетирует, – он работает на уровне инстинктов, буквально вживается в роль.

– А вы изучали горилл?

– Ну я, конечно, читала кое-что, смотрела передачи о животных. Интересно за ними наблюдать. Вообще, я всегда увлекалась приматами. Мы действительно мало чем отличаемся друг от друга.

– Предыдущий «Кинг-Конг» был запрещен в некоторых странах, его посчитали слишком эротичным. Из-за какой-то сцены с Джессикой Лэнг…

– Меня уже спрашивали, сексуальный это фильм или нет? Нет. Он совершенно другой, в нем нет таких ничем не оправданных эпизодов. Там есть моменты трогательные, нежные, но не более того. Ничего шокирующего.

– В том фильме Джессика Лэнг вроде бы появлялась топлес?

– Может быть. Что-то такое было, да. Не помню. На мне тоже немного одежды, и несколько раз она рвется. Но я не знала, что это запрещено.

– Джек Блэк рассказывал, что купил подзорную трубу, пока шли съемки в Новой Зеландии, и безуспешно пытался за вами подглядывать…

– На площадке работали я и восемь мужиков. Угадайте, что они подарили мне на день рождения? Подзорную трубу!

– Что они имели в виду?

– Не знаю. Из дома Джека Блэка меня все равно не было видно, потому что мы жили на одной улице, причем довольно далеко друг от друга. Так или иначе, теперь труба у меня, и она мне пригодится – у меня прекрасный вид из окна.

– Это Джек Блэк пустил слух, что у вас роман?

– Мы очень хорошие друзья, мы несколько раз появлялись вместе на людях, возможно, люди нас вместе видели.

– Не стоило. Никогда нельзя появляться на людях с другим актером.

– Точно. По полгода живешь рядом с человеком, но появляться с ним на людях – боже упаси.

– Как вы считаете, после этого фильма вы суперзвезда?

– Не знаю. Ничего такого я не планировала.

– Вы не могли не понимать, что эта роль поднимет вас на новый уровень. «Звонок» был важным фильмом, но девушка Кинг-Конга – это уже статус секс-символа.

– Вообще, я в первый раз играю такую девушку-девушку, сексуальную штучку. Но вообще, если вы посмотрите на кастинг Питера, он не совсем обычный. Я, наверное, не та актриса, которая первой приходит на ум при словах «девушка Кинг-Конга». С Джеком Блэком и Эдриеном Броуди та же история, именно это и делает фильм до такой степени уникальным. Отвечая на ваш вопрос: мне уже много-много раз говорили эти слова насчет нового уровня, но я как-то до сих пор умудряюсь жить своей жизнью. Да, мне теперь больше звонят. Да, мои гонорарные ставки выросли, и условия работы тоже соответственно, изменились, но моя жизнь не изменилась нисколько. Может быть, она изменится, но я постараюсь сделать все, чтобы этого не произошло. На улицах меня, кстати, не узнают.

– Недолго вам осталось.

– Может, и так.

– Значит, вы ходите по улицам – и никто вас не замечает?

– Да, хожу по Нью-Йорку одна.

– Меж тем постоянно публикуются ваши фотографии, сделанные скрытой камерой.

– Ну если гулять по Сохо, конечно, найдутся фотографы, которые могут меня узнать, но обычные люди – нет. И потом, я думаю, что в жизни я выгляжу иначе, чем в кино.

– Вам в фильмах приходится много кричать: «Звонок», «Кинг-Конг»…

– Да, и «Малхолланд-драйв». Дэвид Линч мне говорил, что я похожа на Типпи Хедрен, хичкоковскую героиню, и в этом что-то есть: я обожаю фильмы Хичкока и люблю играть с этим чувством – в смысле со страхом. Но в новом «Кинг-Конге» меньше крика, чем в предыдущих. Кричать приходится, но не то чтобы всю дорогу.

– Как изменилась роль по сравнению с оригиналом?

– Время действия осталось прежним, но главная героиня здесь более динамичная, современная – мы же стали совсем другими людьми. Питер хотел отдать должное тому времени, но сделать так, чтобы кино было интересно смотреть сегодня. Она не просто беззащитная девушка в опасности. Да, там есть моменты, где она убегает и кричит, но она может и задать хорошую трепку. И то, что ей удалось выжить во время Великой депрессии в Нью-Йорке, помогло ей и в джунглях – поэтому ее и не съедают.

– Вы как-то себя отождествляете с той ее частью, которая «девушка в опасности»?

– Да, но, наверное, все-таки больше с той, которая «боец». Я определенно считаю себя бойцом. У меня было трудное детство, испытания, много горя и все такое – в общем, я умею находить силы жить дальше, что бы ни случилось.

– У вас так много работы в последнее время. Не боитесь, что жизнь уходит?

– Да, боюсь. Я не хочу делать громких заявлений, но я действительно много об этом думаю: я слишком занята работой, и мне это приносит все меньше удовольствия, и я упускаю из-за этого какие-то важные вещи. Если доходишь до той стадии, когда начинаешь ненавидеть людей, с которыми приходится встречаться по работе, – это ненормально. Чтобы избежать этого, я постоянно обещаю себе не гнать лошадей, не жертвовать жизнью и не работать так много.

– Что бы вы хотели обязательно сделать до сорока?

– Родить ребенка.

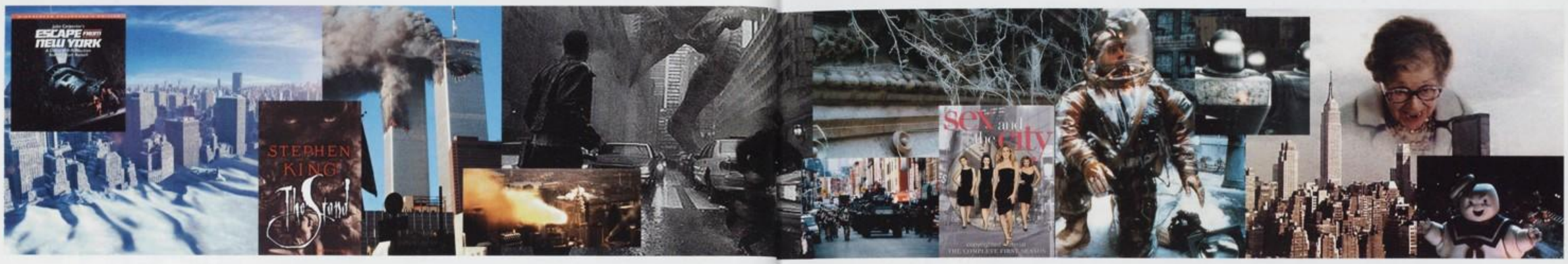
– А сейчас что? Тренируетесь?

(*Наоми смеется.*)

– Так что, вы собираетесь сделать перерыв? Уйти на время из большого кино?

– Ну да. Но вообще, ровно через секунду, как только я произнесу эти слова, они попадут во все заголовки: «Наоми Уоттс уходит из большого кино!»

КИНГ-КОНГ



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

first we take manhattan

кто еще захватывал нью-йорк

1 В «Побеге из Нью-Йорка» Карпентера Манхэттен постиг окончательный кризис ЖКХ, в результате его обнесли стеной и превратили в тюрьму для рецидивистов.

2 В «Послезавтра» Роланда Эммериха город замерз в результате, как это ни парадоксально, глобального потепления.

3 В книжке Стивена Кинга «Противостояние» Нью-Йорк вместе со всей остальной Америкой за несколько дней вымер от нового штамма гриппа, выведенного военными.

4 11 сентября 2001 года два боинга, захваченные радикалами из суннитского подполья, врезались в башни Центра мировой торговли. Погибли 2986 человек, включая самих террористов.

5 В «Армагеддоне» Майкла Бэя на Нью-Йорк обрушивается метеоритный дождь.

6 В американском варианте «Годзиллы» большая ящерица и гоняющиеся за ней военные совместными усилиями уничтожают здание «Крайслера», стадион «Янки» и большую часть метро.

7 В фильме «Осада» в Нью-Йорке вводят военное положение и хозяином города становится генерал (Брюс Уиллис) – неглупый и даже либеральный, но не могущий не пытать гражданское население.

8 Благодаря «Сексу в большом городе» Нью-Йорк попал под власть озабоченных женщин под 40 и в глазах остального мира окончательно стал новым Вавилоном, мировой столицей б...ства.

9 В «Двенадцати обезьянах» Гиллиама Нью-Йорк был опустошен неизвестной болезнью. Люди ушли под землю, а наверху размножились львы, обежавшие из зоопарка.

10 В «Небесном капитане» Керри Конрана гигантские роботы, насланные сумасшедшим немецким зоотехником, в считаные минуты захватили Манхэттен и украли местную электростанцию.

11 В новелле Вуди Аллена из альманаха «Нью-йоркские истории» еврейская мамаша героя парит над Манхэттеном, обсуждая со всем городом рацион Вуди и его сексуальную жизнь.

12 В «Охотниках за привидениями» в центр Нью-Йорка вторгается гигантский зефирный человек, враг всего сущего.

1933



В комическом «Сыне Конга» яблоком раздора между кинорежиссером и гориллой служила некая Хильда, которую играла бывшая водевильная певичка Хелен Мак. Кричать самой ей не доверили – на звуковой дорожке использовались женские крики из первой серии

За первый уикенд проката фильм собрал рекордные $90000, а в целом окупился, несмотря на наступившую Великую депрессию (или благодаря ей), троекратно. Считается, что «Кинг-Конг» был любимым фильмом Гитлера, хорошо это или плохо.

Меньше чем через год студия выпустила продолжение: снятый уже одним Шодсаком «Сын Конга». По сюжету Карл Денэм, разорившийся и заваленный судебными исками, возвращается на остров, где обнаруживается, соответственно, обезьяна-сын – вполне дружелюбное создание, помогающее команде Денэма спастись от первобытных чудовищ и землетрясения и трогательно гибнущее в финале. «Сын Конга» был сделан быстро, дешево, без Фэй Рэй и скорее в комедийном ключе.

Спустя еще пятнадцать лет, в 1949 году, Шодсак снова обратился к теме горилл в фильме «Могучий Джо Янг» (см. также ремейк 1998 года с Шарлиз Терон) – про огромную обезьяну, вывезенную из Африки в Голливуд потехи ради. Там снова были и девушка, и одержимый славой энтузиаст (его сыграл Роберт Армстронг – исполнитель роли Карла Денэма), но и горилла поменьше, и успех поскромнее.

Японцы, как никакой другой народ восприимчивые к западным поп-идолам, превратили Кинг-Конга (в японском варианте – Кингуконгу) в Годзиллу (оригинальное Годжира – помесь слов «горилла» и «куджира», кит). Образ и прообраз столкнулись лбами в «Кинг-Конге против Годзиллы» (1962) – несколько извращенным манером, но притом совершенно легально (студия Toho купила

анти-дарвин



Мировая слава Энди Серкиса началась незадолго до Рождества 2001 года, в тот момент, когда мир увидел Глаза. Глаза появились на экране на несколько секунд, изумленно моргнули и снова исчезли в темноте. Фильм назывался «Властелин Колец: Братство Кольца», а Глаза, строго говоря, даже не принадлежали Энди Серкису – они были нарисованы многочисленной командой специально нанятых людей. Но именно Серкис сделал эти Глаза зеркалом души их обладателя по имени Горлум и таким образом принес уже упомянутую мировую славу и себе, и ему.

История эта могла бы стать актерской драмой, каких миллион, а обратилась актерским триумфом, который выпадает один на много лет. Немолодой уже английский исполнитель, отец троих детей, много лет игравший в лондонских театрах Шекспира, взялся за полувиртуальную роль ползучего шизофренического полурослика и достиг блистательных успехов. Секрет успеха Горлума оказался простым: вместо того чтобы стенать о трудностях времен и нравов, где склизкие монстры торжествуют в прокате над гипотетическим Гамлетом, Серкис вложился в роль Горлума со всей возможной силой и энтузиазмом. В результате Горлум получился продуктом кинематографической евгеники, взявшим все лучшее, с одной стороны, от высоких технологий, а с другой – от живой актерской школы. В 2003 году Питер Джексон попытался номинировать Серкиса на «Оскара» (такую же благородную попытку двадцатью двумя годами ранее предпринял Джордж Лукас в отношении Фрэнка Оза, души и голоса магистра Йоды), но распорядители ярмарки тщеславия, конечно, отказались. Серкис, однако, не унывал, а, напротив, страшно веселился и кривлялся Горлумом при первом удобном случае. Он не боялся стать актером одной роли, и новая великая роль, как это и бывает со всякими важными вещами, нашла его сама.

Когда Джексон предложил Серкису сыграть Кинг-Конга (по той же схеме, что и Горлума, – движения и голос актера соединены с компьютерной обработкой картинки), тот взялся за работу со свойственной ему вдумчивостью. Многие часы Серкис провел в Лондонском зоопарке, изучая поведение местных горилл, на которых произвел большое впечатление, – самец даже предложил ему двух своих жен, таким образом продемонстрировав уважение. Однако зоопарка оказалось мало. Нечеловеческий во всех смыслах этого слова бюджет «Кинг-Конга» позволил Серкису поехать в Руанду наблюдать за жизнью обезьян в полевых условиях («Их на самом деле, знаете, мало кто понимает», – с нежностью говорит Серкис о своих новых друзьях). Два патентованных безумца от кино, Джексон и Серкис в очередной раз доказали серьезность подхода к своей работе, опрокинув популярную среди неразбирающихся людей идею о поточном производстве блокбастеров. Серкис не просто стал первым великим актером виртуальной эры – он надолго, если не навсегда, прекратил спекулятивные разговоры о том, что машины в кино заменят живых актеров. Хорошему артисту шекспировской школы никакой CGI не помешает.

человек, который стал кинг-конгом

у американцев сюжет неснятого «Кинг-Конг против Франкенштейна» и заменила трупочеловека ящерицей). Победил Кинг-Конг. А в 1967 году японцы выпустили «Побег Кинг-Конга», где обезьяна воевала с собственным механическим двойником, созданным злым профессором.

Несмотря на многочисленные вариации на тему (в том числе индийские и южнокорейские) и даже мультипликационный сериал, за полноценный ремейк «Кинг-Конга» взялись только в 1976 году. Продюсером выступил новый Дэвид О.Селзник – итальянец Дино Де Лаурентис, нанявший режиссером опытного ремесленника Джона Гиллермина. Трудно сказать, совпадение это или нет, но «Кинг-Конг» снова появился в тяжелейший для Америки период – вскоре после окончания вьетнамской войны и Уотергейтского скандала.

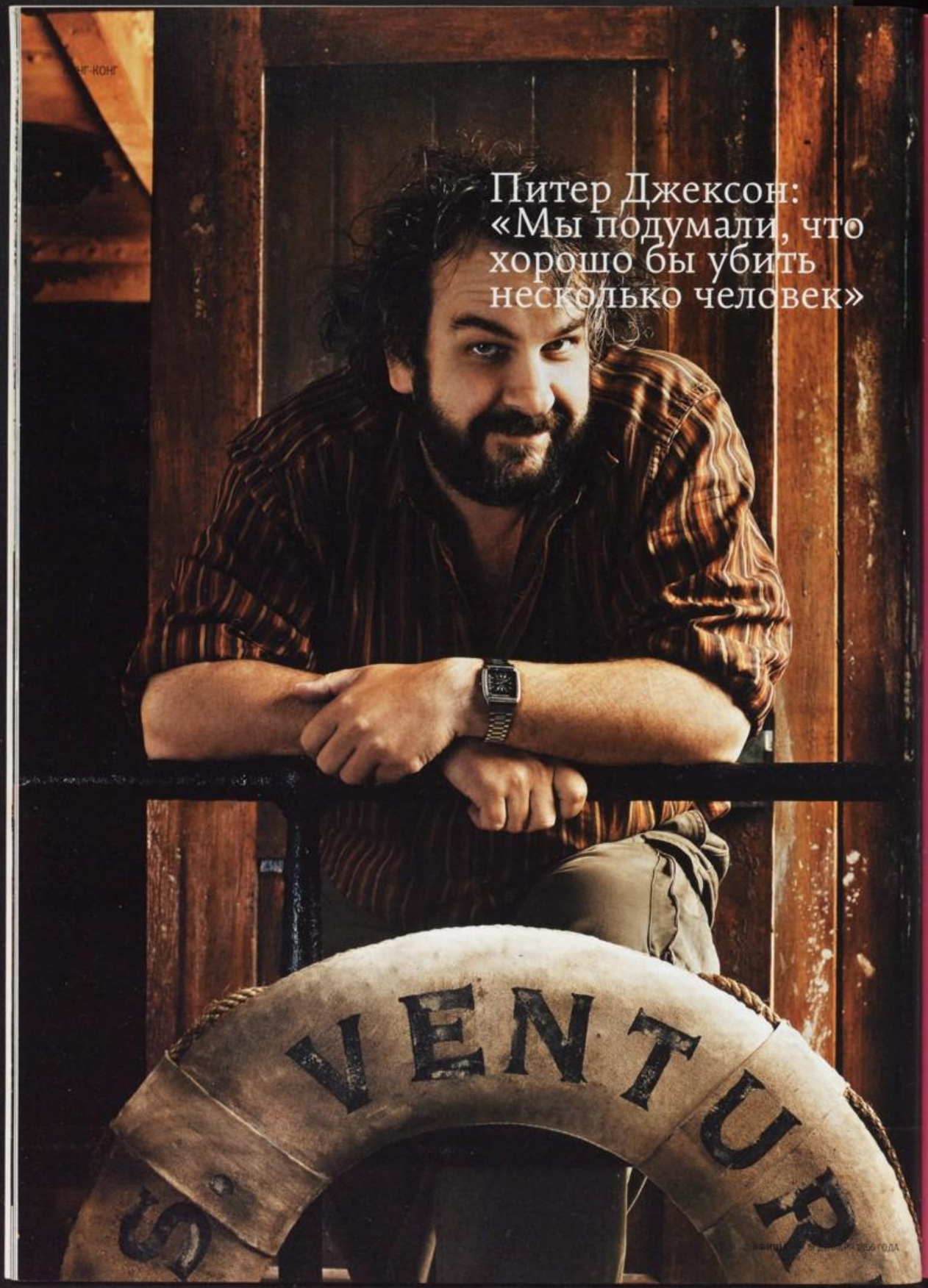
Притом что общая сюжетная канва осталась нетронутой, акценты были значительно смещены – у фильма появился очевидный экологический и социальный аспект, которого оригинал был, в общем, лишен. Отважный кинорежиссер превратился в малоприятного дельца, ищущего не неведомых земель, а неоткрытые нефтяные месторождения. Кинг-Конг – в символ дикой природы, потревоженной алчными и неосторожными людьми. Горилла 1933 года в первую очередь романтический персонаж, горилла 1976-го – в первую очередь загнанный зверь. Жалко их, впрочем, одинаково.

Человеческая любовная линия, в первом фильме развивавшаяся довольно топорно, здесь прописана гораздо

1976



В нелегитимном корейском ремейке «Кинг-Конга» «Обезьяна» пресловутая обезьяна бегала по Сеулу, прижимая к груди американскую кинозвезду в исполнении олимпийской гимнастки Джоанны ДеВарона. ДеВарона впоследствии сменила фамилию на Керис и сыграла маму Вайноны Райдер в «Девушке, которую прервали»



Питер Джексон: «Мы подумали, что хорошо бы убить несколько человек»



– Почему вы взялись за «Кинг-Конга»? Вы говорили, что этот фильм перевернул вашу жизнь, сделал вас режиссером.

– Это чистая правда. Я захотел стать режиссером, потому что посмотрел «Кинг-Конга». Я и не думал, что стану снимать кино, когда впервые смотрел этот фильм. Мне тогда было 9 лет, была пятница, я смотрел телевизор в Новой Зеландии. Но потом наступили выходные, у моих родителей была камера формата Super 8. Я стал на нее снимать маленькие фильмы, они мне очень помогали, когда я был подростком (*смеется*). Первый «Кинг-Конг» – идеальная смесь эскапизма, тайны и любовного приключения. Он переносит вас в места, где вы в жизни не побываете, и показывает вам то, чего вы никогда не увидите. Мы в своем фильме пытались повторить то же самое, уловить дух таинственных приключений.

– Так как же можно улучшить такой фильм?

– Ну слово «улучшить» тут не к месту: речь идет о фильме, снятом в 1933 году, о киноклассике. Он стал классикой, как только вышел на экран, в прокате ему не было равных, и он спас студию от банкротства. Как мы можем это улучшить? Да никак (*смеется*). Классика навсегда останется классикой, а наш фильм – это ремейк классики. Это такой прекрасный сюжет и такая прекрасная основа, что я был бы рад просто сделать хороший ремейк, тем более что современные технологии дают мне шанс. Сегодня мы можем сделать невероятно правдоподобную гориллу и при этом сохранить основные элементы первоначальной истории: схватку Кинг-Конга с динозаврами, подъем на Эмпайр-стейт-билдинг и атаку самолетов. Возбуждает уже сама мысль о том, как реалистично все это можно снять.

– Вы собирались снимать этот фильм еще до «Властелина Колец». То, что получилось, отличается от того, что вы собирались делать в 90-е?

– Полностью. Это на 100% переработанная версия. По-моему, от старого сценария не осталось ни одного диалога. Персонажи изменились. Мне не понравился тот сценарий. Я перечитал его в прошлом году – потому что в какой-то момент напрочь его забыл. В принципе, в нем все нормально, просто тогда, в 96-м, мы думали снимать голливудский фильм в духе Индианы Джонс. «Властелин Колец» научил нас тому, что фэнтези нужно снимать как можно более реалистично. В 96-м мы этого не понимали. Самое лучшее фэнтези – это такое, в которое ты полностью веришь, такое, чтобы персонажи сами верили в то, что происходит. Такой урок мы извлекли из «Властелина Колец». Это и увлекательно в «Кинг-Конге»: представьте себе, что вся съемочная группа – режиссер, актриса, сценарист – все оказываются на никому не известном острове, сражаются с динозаврами, потом Энн похищает гигантская горилла. Представьте, что все рассказывается так, как если бы это произошло на самом деле, и все люди ведут себя так, как вели бы себя, попав в такую же ситуацию в жизни. История отношений между Энн и Конгом рассказывается настолько правдоподобно, насколько это в принципе возможно. Как горилла относится к Энн? Почему Конг не убивает ее, как убил всех остальных? Как она реагирует на это? Что она сделала, когда поняла, что сейчас умрет? Как ей удается выжить? И что она сделала, когда поняла, что пробуждает в нем любопытство и теплые чувства? Все эти вопросы мы бы задавали, если бы все это было взаправду, если бы восьмиметровая горилла и девушка оказались в подобной ситуации. Что бы произошло на самом деле? Этот реализм и есть самое интересное в фильме, и именно это не похоже на старый Голливуд.

– И как в связи с этим вы снимали самого Конга?

– Мы брали африканскую гориллу и делали так, чтобы она выглядела очень древней. Я хотел, чтобы Конг был очень страшный. Это самое интересное, что может быть в персонаже: сначала ты создаешь самую злобную и страшную гориллу, которую только можно себе представить, а потом понемногу открываешь перед зрителями ее душу и разум.

– Как вам пришло в голову занять комика Джека Блэка в одной из главных ролей?

– Знаете, мы немного подумали и решили так. Действие происходит в 30-е годы? А что если срисовать нашего Денэма с молодого Орсона Уэллса – времен радиопостановки «Войны миров»? Что было бы, если бы Орсон Уэллс был Денэмом? Что если бы это Орсон Уэллс поплыл за Кинг-Конгом? Он был таким же одержимым гением, таким же отчаянным, как Денэм, что не могло не привести к плачевному финалу. И дальше следующий шаг – кого бы пригласить на такую роль? Тут в голову пришел вариант с Джеком Блэком. Джек замечательный. Это не Джек Блэк из «Школы рока» и не солист Tenacious D. Это Джек Блэк, который играет режиссера-маньяка, личность достаточно сильную, чтобы увлечь за собой. Но он ничего не понимает и попусту рискует жизнями людей.

– Джеймми Белл рассказывал, что играет персонажа, которого не было в старом фильме. Сколько всего у вас новых героев?

– Да, у нас много новых персонажей, потому что по ходу действия мы хотели наделить историей и характером побольше членов экипажа. Эдриен, Наоми и Джек играют трех главных героев из первоначального фильма, но там они едва ли не единственные, про кого зритель действительно что-то узнает. Мы хотели побольше раскрутить экипаж и съемочную группу. Просто мы подумали, что хорошо бы убить несколько человек. Понятно же, что раз мы имеем дело с динозаврами, то довольно много народу съедят, и они умрут в страшных мучениях (*смеется*). При этом всегда добиваешься большего эффекта, если, прежде чем убить человека, знакомишь с ним публику поближе. Так что у нас много ролей второго плана, чтобы вы побольше волновались за людей, когда они на острове в опасности.

– Я читал, что там есть какая-то невероятная сцена, над которой все плачут, как дети…

Ну, надеюсь, зрители будут плакать не один раз… Конечно, в сцене с Эмпайр-стейт-билдинг в конце… Только не ждите от меня подходящей цитаты, знаете, как та знаменитая фраза Дино Де Лаурентиса, продюсера «Кинг-Конга» 76-го года: «Когда умирает обезьяна, люди плачут. Когда умрет моя обезьяна, люди будут плакать гораздо больше». Я ничего такого не скажу (*смеется*).

КИНГ-КОНГ

















1 2 3 4 5 6 7

не родись красивым

как еще выглядел кинг-конг

«Кинг-Конг» (1933). История не вполне разделенной страсти архаичного чудовища к современной красавице. Почти совершенный фильм о любви, по прошествии лет лишь выигрывающий из-за кустарных наивных технологий.

«Сын Конга» (1933). Сделанный на скорую руку комический сиквел, в котором режиссер из первой серии пытается изжить чувство вины за гибель Кинг-Конга, подружившись с его относительно небольшим детенышем-альбиносом. Детеныш гибнет, остров Черепа уходит под воду, режиссер с новой девушкой получает сокровища.

«Кинг-Конг против Годзиллы» (1962). Добрый (даже более, чем в оригинале) Кинг-Конг, привезенный в Японию в рамках промокампании фармацевтической фирмы, сбегает и схватывается со злым Годзиллой. Классический японский кадзу (фильм про большое чудовище) с сильным сатирическим подтекстом.

«Побег Кинг-Конга» (1967) – сиквел «Кинг-Конга против Годзиллы». Злодеи доктор Ху и мадам Х гипнотизируют Кинг-Конга, чтоб тот выкапывал для них радиоактивные элементы. Так же действуют американская девушка-лейтенант (Линда Миллер) и огромная механическая обезьяна, которой обезьяна настоящая в конце вламывает.

«Кинг-Конг» (1976) – достойный ремейк. Киногруппу заменили на нефтяников, но блондинку актрису, к счастью, не сделали экологом. Содержит массу либеральной риторики, направленной против воротил большого бизнеса и милитаристов, – потому был в свое время куплен для советского проката, где шел почти без купюр.

«Кинг-Конг жив» (1986). Кинг-Конг пролежал десять лет в коме, потом ему вставили пластиковое сердце и привезли из джунглей самку. Довольно безрадостное зрелище, снятое той же командой, что и фильм 1976 года.

«Кинг-Конг» (2005). Джексон, во «Властелине Колец» с переменным успехом укрощавший злых демонов цифровых технологий, теперь пытается поставить их на службу любви. Если его фильм и вправду так хорош, как пишут видевшие его, стоны о том, что компьютеры высосали из кино душу, можно прекращать раз и навсегда.

»

1976



«Кинг-Конг» Дино Де Лаурентиса едва не сломал карьеру дебютантке Джессике Лэнг: фильм в целом и ее лично так ругали критики, что она пропала из кино на 3 года

подробнее. В нефтяной экспедиции участвует обаятельный палеонтолог (его играет 27-летний Джефф Бриджес), влюбившийся в потерпевшую кораблекрушение блондинку (дебютантка Джессика Лэнг). «Невеста Кинг-Конга» по-прежнему кричит, но делает это куда более чувственно, чем Фэй Рэй.

Изменились, естественно, и фетиши. Если первый Кинг-Конг забирался на построенный за пару лет до премьеры Эмпайр-стейт-билдинг, то новый – на построенный за пару лет до премьеры Всемирный торговый центр.

Еще одно существенное отличие: авторы ремейка исключили из фильма динозавров, благодаря чему сюжет стал выглядеть стройнее – хотя и за счет потенциальной дополнительной зрелищности. Возможно, студия просто решила сэкономить: в 70-е уже нельзя было выехать на одной изобретательности и конструирование доисторических монстров значительно утяжелило бы бюджет.

Для роли самого Кинг-Конга соорудили гигантскую механическую модель, но та оказалась столь неповоротливой, что ее использовали лишь в одной сцене. Остальное время обезьяну играет в специальном костюме молодой человек по имени Рик Бейкер, специалист по гриму (впоследствии ставший одним из лучших в профессии).

Постановка стоила огромные в те годы $20 млн (в два раза дороже «Челюстей») и, несмотря на прохладный прием критики, принесла сумму, почти в четыре раза большую, а также «Оскар» за спецэффекты.

Через десять лет Гиллермин снял трэш-продолжение «Кинг-Конг жив», где у обезьяны наконец появилась невеста-обезьяна, но фильм с треском провалился, хотя и был по-своему славным и местами душещипательным.

«Кинг-Конг» 2005 года стоит апокалиптические $200 млн – это на данный момент самый дорогой фильм в истории, и ставки, соответственно, высоки как никогда: Питер Джексон либо окончательно задвинет Спилберга и Кэмерона, либо (менее вероятно) изрядно подорвет индустрию фильмов с завышенными бюджетами.

Джексон выступил новатором по крайней мере на уровне маркетинга. Больше года, пока шли съемки и монтаж, на специально созданном сайте kongisking.net действовал блог режиссера, куда раз-два в неделю выкладывались так называемые production diaries. Это подробнейшие отчеты о ходе съемок, интервью с актерами и членами съемочной группы, фрагменты еще нестятого фильма и т.д. – исчерпывающая анатомия процесса. По незыблемым до сих пор голливудским правилам любые утечки со съемок следует тщательно дозировать. Всегда считалось, что производственный процесс фильма, тем более масштабного, должен оставаться тайной, – все равно как Дэвид Копперфилд станет устраивать открытые репетиции. Скупой промосайт за полгода до премьеры, пара трейлеров в кинотеатрах, считаные интервью прессе – все. Потом уже, когда фильм пройдет в кинотеатрах, на DVD можно напихать любое количество «дополнительных материалов». Джексон решил – и убедил руководство студии Universal, – что открытость только сыграет бизнесу на руку.

В результате весь мир мог наблюдать, как похудевший раза в четыре Джексон выстраивает мизансцены и кричит «экшен», Эдриен Броуди в гриме играет в настольный теннис, Наоми Уоттс репетирует реплики, обвешанный датчиками Энди Серкис имитирует движения гориллы. Заранее показали даже самого Конга – хотя и по минимуму. Плюс Джексон, отвечающий на вопросы интернет-серферов. Плюс огромное количество рутины: техники строят корабль в натуральную величину – и его же крошечную модель, гримеры рассказывают про приматов, вот так выглядит монтажная, вот так действует пульт звукооператора.

«Дневники» снимали и монтировали специальные люди, выработавшие даже нечто вроде собственного стиля, – наверное, это самый подробный из когда-либо снятых «фильмов о фильме», производственная летопись, которая, в принципе, может оказаться по-своему интереснее, чем результат производства. Что забавно, первое двухдисковое издание «Дневников» уже напечатано и, упакованное в бутафорские кожаные чемоданчики, будет выброшено в продажу за день до мировой премьеры самого фильма – 13 декабря.

Еще одна промонаходка – компьютерная игра по мотивам фильма, которая вышла за месяц до премьеры. Над сюжетом работал сам Джексон, героев озвучивали его актеры. Большую часть игры действует человек, но фрагментами – обезьяна (она дерется с динозаврами). За человека при этом почему-то играешь от первого лица, а за гориллу – от третьего. Пройдя все уровни до конца, в качестве бонуса игрок получает возможность пройти их снова уже в черно-белом, винтажном варианте.

Фильм будет идти три часа, в два раза дольше первого «Кинг-Конга», что еще не так страшно: известно, что Джексон наснимал 400 часов рабочего материала.

Режиссер подчеркивает, что он делал ремейк именно оригинального «Кинг-Конга», своего любимого фильма, а лента 1976 года – табуированная тема. Сценарий, судя по всему, действительно очень близок к оригинальному – вплоть до имен второстепенных персонажей и реплик. Наоми Уоттс, играющая Энн Дэрроу, в некоторых ракурсах обладает очевидным внешним сходством с Фэй Рэй (которую Джексон мечтал снять в одной сцене, но не успел). Авантюрист Джек Дрисколл (Эдриен Броуди), влюбившийся в Энн, – по-видимому, роль, претерпевшая наибольшие изменения, что логично: в фильме Купера и Шодсака это самое слабое место. Комик Джек Блэк, ставший Карлом Денэмом, на своего предшественника совсем не похож, зато здорово похож на Орсона Уэллса, и это тоже можно считать завуалированным поклоном тому периоду.

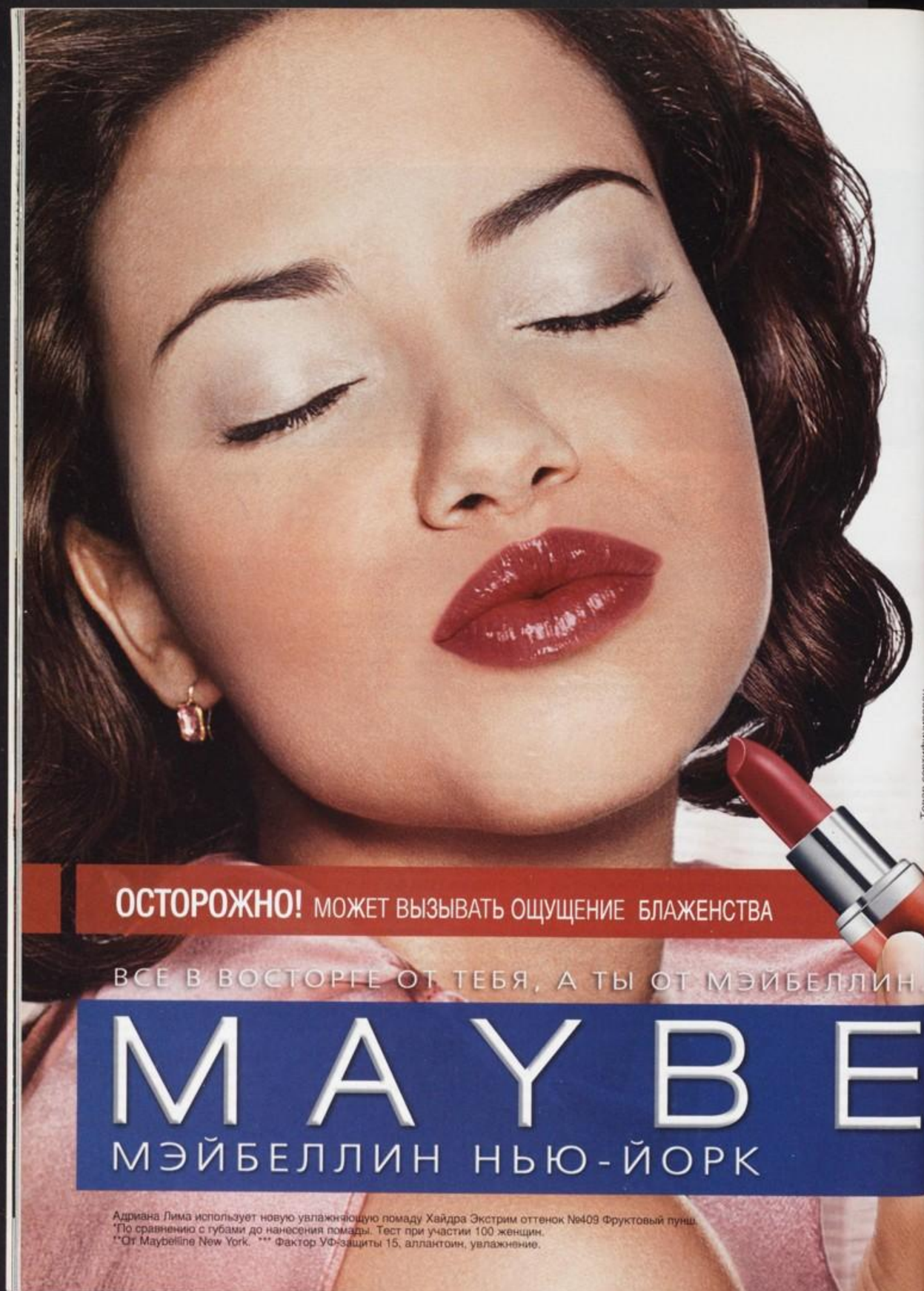
Ну и конечно, Кинг-Конг полезет не на ВТЦ, а на Эмпайр-стейт-билдинг.

«Кинг-Конг» («King Kong»), Питер Джексон, Новая Зеландия–США, 2005, дублированный Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

1986



Будущая жена Джеймса Кэмерона и мать Джона Конора, в «Кинг-Конг жив» Линда Гамильтон играла кардиолога. Сперва она делала раненой обезьяне искусственное сердце, а потом самоотверженно сдерживала военных, чтобы Кинг-Конг мог нормально спариться с самкой своего вида



Почувствуй разницу:

x6 больше увлажнения*...

...впервые невероятно роскошный цвет**

новинка

hydra extreme™

хайдра экстрим

экстраувлажняющий цвет

Губная помада дарит
экстремальное увлажнение,
экстрауход на 8 часов,
экстразащиту бальзама для губ***.
30 обольстительных оттенков,
не скатывается,
фактор защиты от УФ-лучей 15

Товар сертифицирован.

ОСТОРОЖНО! МОЖЕТ ВЫЗЫВАТЬ ОЩУЩЕНИЕ БЛАЖЕНСТВА

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН

30 оттенков

MAYBELLINE®
МЭЙБЕЛЛИН НЬЮ-ЙОРК

MAYBELLINE®
NEW YORK

www.maybelline.com.RU

Адриана Лима использует новую увлажняющую помаду Хайдра Экстрим оттенок №409 Фруктовый пунш.
*По сравнению с губами до нанесения помады. Тест при участии 100 женщин.
От Maybelline New York. * Фактор УФ-защиты 15, аллантоин, увлажнение.

внимание, снимаю

Слово «интим», которым обычно маркируется реклама публичных домов, на самом деле не про разврат, а про доверие: интимные отношения – это когда не стесняешься быть самим собой, раскрыться, разоблачиться. Несколько обычных московских пар, которые появились на этих страницах, не то чтобы демонстрируют последние модели белья – скорее просто живут своей жизнью. Как это принято между двоими.
Фотографии: Ирина Ржевская. Стиль: Ксения Новикова

Оксана, 25 лет, руководитель пресс-службы, и Петр, 28 лет, музыкант; на Оксане комплект University by Andres Sandra (2220 и 1961 р., «Дикая орхидея»), на Петре трусы Body Art (1600 р., Egoiste)



Женя, 21 год, студентка МГУ, и Анатолий, 20 лет, студент ВШЭ, на Жене комплект Christian Lacroix (7252 и 3959 р., «Дикая орхидея»), на Анатолии трусы DIM (1300 р., «Кокон») и майка Wolf (1700 р., «Кокон»)

Юля, 25 лет, фотограф, и Глеб, 25 лет, дизайнер, на Юле корсет (14740 р.), трусы (4950 р.) и чулки (1100 р., все – Agent Provocateur), на Глебе трусы Olympia (700 р., Egoiste)

На Глебе трусы Olympia (700 р., Egoiste)

ЛЮДИ В ТРУСАХ

Ира, 24 года, финансовый координатор, и Кирилл, 26 лет, руководитель проекта wapstart.ru, на Ире комплект Cacharel (1776 и 925 р., «Дикая орхидея»), на Кирилле трусы UDY Collection (1300 р., Egoiste)

Наташа, 28 лет, дизайнер интерьеров, и Николай, 33 года, заведующий постановочной частью новой сцены МХТ, на Наташе бюстгальтер Vannina Vesperini (12432 р., «Дикая орхидея»), трусы Chantal Thomas (3235 р., «Кокон»), на Николае трусы Ximus (600 р., Egoiste)

Нина, 21 год, архитектор, и Жека, 27 лет, милиционер, на Нине майка и трусы «Красная заря» (78 и 46 р., «Детский мир»), на Жеке трусы (400 р., Egoiste)

Лиза, 21 год, ассистент PR-отдела, и Степан, 23 года, директор группы Zuname, на Лизе комплект Princesse Tam Tam (2037 и 1142 р., «Эстель Алони»), на Степане трусы Wolf (1300 р., «Кокон»)

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



Ключи

Ремонтная мастерская «Авро-прайм», Покрышкина, 5, универсам «Перекресток» Ⓜ Юго-Западная, пн-вс 10.00-21.00

Ключи с рисунками

Ключ – предмет самый что ни на есть утилитарный: просто металлический стержень с особой комбинацией насечек и разрезов. Мы этими стержнями дорожим, боимся потерять, делаем дубликаты. И в конечном итоге получаем связку из железных пластинок примерно одинаковой формы. Неизвестные кустари решили из этого предмета сделать милый дизайнерский пустячок: нанесли на всю поверхность ключа немыслимые узоры и рисунки. Краска устойчивая, не облетает, лишь слегка стирается со временем. Проект, видимо, экспериментальный: смешные рисунки нанесены только на болванки одного вида, то есть дубликат любого другого ключа, отличного от этого по форме, не сделают. Но если нужды в дополнительном комплекте нет, то можно смело покупать эти ключи в качестве подарка. Стоит такая забава всего 70 р. *Ксения Чудинова*

Разрисованные ключи пригодятся, чтобы делать подарки с намеком

Управляй движением!



E760

Благодаря встроенному сенсору движения Вы можете управлять MP3-плеером, камерой и другими функциями телефона E760 одним движением руки. Специально разработанные игры и приложения, такие как «Кости», «Рулетка» и «Ритм-машина», в сочетании с необычным круглым внешним дисплеем непременно привлекут к Вам внимание окружающих. Samsung E760. Выигрышная комбинация дизайна и технологий.

- Датчик движения • 1,3-мегапиксельная камера
- Видеозапись / видеоплеер (MPEG4 / H.263)
- Цветной TFT-дисплей (262 144 цвета) • MP3 мелодии звонка
- Bluetooth / USB • MP3, AAC, AAC+ плеер
- Динамическая память 96 Мб
- Опция: стереогарнитура Bluetooth (профили A2DP, AVRCP)

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.





В одежде The People of the Labyrinths сочетаются кожа, бархат, хлопок, кашемир и атлас



В каталоге новой коллекции TPOTL Golden Age фотографии моделей выглядят как портреты голландских мастеров

A-maze

299 79 22, 299 76 87, Садовая-Каретная, 8 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-22.00, сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Взрослые вещи с хулиганским подтекстом

The People of the Labyrinths – голландская марка. Шьют они вещи дерзких расцветок и расхлябанного кроя, но на самом деле вещи The People of the Labyrinths не для юных. Голландцы Ханс Демуд и Герт де Рой делают хулиганскую одежду для взрослых. TPOTL продается в России в магазине A-maze. Недели две назад там появилась новая осенне-зимняя коллекция Golden Age. Создавая одежду, модельеры вдохновлялись тематикой золотого века, но ровно так, как они себе это мыслят. Они разложили понятие «золотой век» на две части: голландский XVI век с его роскошными вещами и 60-е годы XX века, когда состоялся первый полет человека в космос. У XVI века модельеры позаимствовали материалы: сшили одежду из кожи оленя, атласа, бархата и стриженой шкуры ягненка. Тематику 60-х отражают принты: космонавты, звезды и карикатурные рожицы голландских мастеров живописи. Все хулиганское одеяние раскупается очень быстро. Скоро ни маек (около 7000 р.), ни курток (около 35000 р.) не останется. Потому что у одежды TPOTL есть особое настроение. А на это никаких денег не жалко. *К.Ч.*





В коллекции Golden Age принты с космонавтами набиты на оленью кожу



Bizo

781 40 30, www.ninjashoes.ru, Ленинградский просп., 76а, ТЦ «Метромаркет», 1 этаж Ⓜ Сокол, пн-вс 10.00-22.00

Смешные ботинки из Гоа за московские деньги

На стародавнем сленге копытами называли любую обувь от кед до туфелек на шпильке. По прошествии лет выяснилось, что копыта действительно существуют и называются Ninja Shoes. Это ботинки на резиновой подошве с высоким голенищем, которое обтягивает ногу, как носок, мыс же ботинка раздвоен. Это дань японской традиции: большой палец ноги отделяется от других, по преданию, чтобы управлять балансом тела и уберечься от козней врагов. Ныне такие боты носят не только поклонники восточных единоборств, но и куча народу на рейвах в Гоа, что понятно: танцевать в таких ботинках – сплошное удовольствие. Одна неприятность: купить их было трудно – приходилось просить друзей или везти из теплых стран самому. Теперь же Ninja Shoes можно найти в Москве. Например, заказать через интернет, где они оценены в 2999 р., или купить в магазине Bizo – там, впрочем, выйдет почти на 1000 р. дороже. *Андрей Иовик*

Adress

629 02 53, Камергерский пер., 5 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00

781 40 81, Ленинградский просп., 76а, ТЦ «Метромаркет», 2 этаж Ⓜ Сокол, пн-вс 10.00-22.00

937 85 79, М.Сухаревская, 12, ТЦ «Садовая галерея», 2 этаж Ⓜ Сухаревская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

Ридикюль для работы и свиданий

В магазинах Adress обнаружена сумка среднего размера из плотного бархата, с прочными замшевыми ручками, цвета мокрого песка. Цена 3200 р. (За 4200 р. можно купить полноценный дорожный саквояж. Материал и расцветка те же.) Производитель – датская организация Noa Noa, известная своими романтическими и этническими нарядами. У сумки есть имя – Midnight Express Bag, и оно все объясняет. Настроение предмета крайне лирическое. Повесить его на руку и вообразить себя пассажиркой как минимум Восточного экспресса, в духах и туманах – легче легкого. Конструкция бабушкиного ридикюля не подводит никогда: в сумку влезает вся жизнь вплоть до походного утюга и фена. Вместе с тем этот ридикюль так и просится на работу. Внутри практичная плотная подкладка из черного льна, карман на молнии и карман без нее. Пожалуй, единственная проблема сумки – к ней подходит не каждое пальто. По поводу пальто надо будет думать. *Светлана Кесоян*



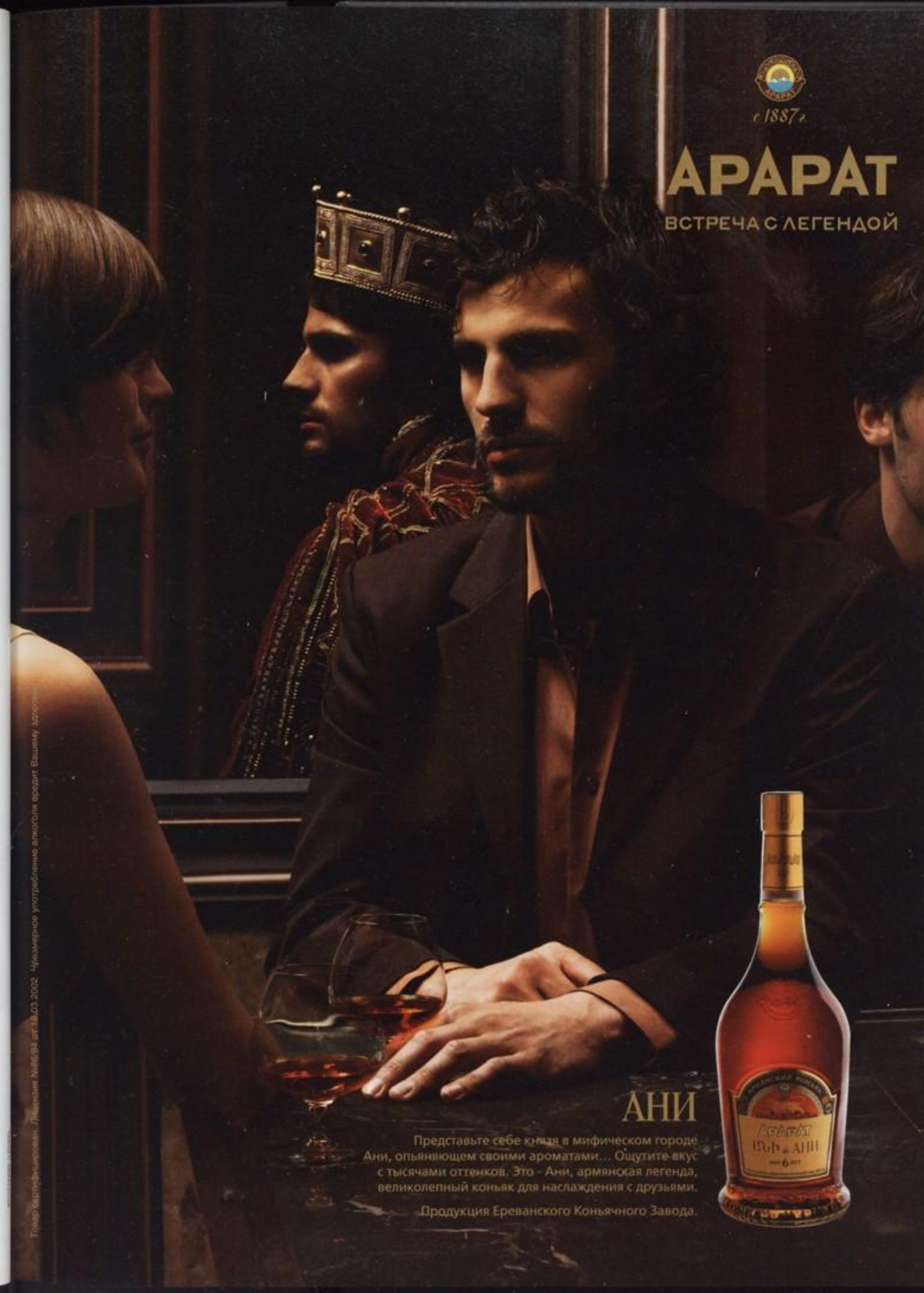


LeVaJeune

8 915 224 00 50, 8 916 627 80 97

Дубленки и шубы невероятной красоты, созданные русскими дизайнерами

LeVaJeune – союз молодых русских дизайнеров, которые совсем недавно пошили свою первую коллекцию женских дубленок, шуб и жилетов. Модельеры явно стремились попрать шубы Roberto Cavalli, и у них это получилось: вся одежда очень женственная, с утонченными силуэтами. Каждая вещь сшита вручную и существует в одном-единственном экземпляре, а выглядят дубленки и шубы скорее как дорогие красивые платья: легкие, нежные, с кружевом, расшитые стразами, с аккуратно подобранными пуговицами и застежками. Особенно приятна адекватность этой одежды – она вполне приспособлена для жизни: все вещи теплые, строчки ровные, мех прочесан и не ворсится. Что же касается цен, то в этом смысле молодые дизайнеры – либералы. В шоуруме есть шуба из золотистой белки, длиной в пол, украшенная цветами из стразов, – стоит 115000 р. Очевидно, что как только вся эта красота появится в магазинах и бутиках города, цена поднимется как минимум вдвое. *К.Ч.*





Золотистые ботинки
TO & CO, 9250 р.



Шерстяное платье
Mo Koshji, 26700 р.



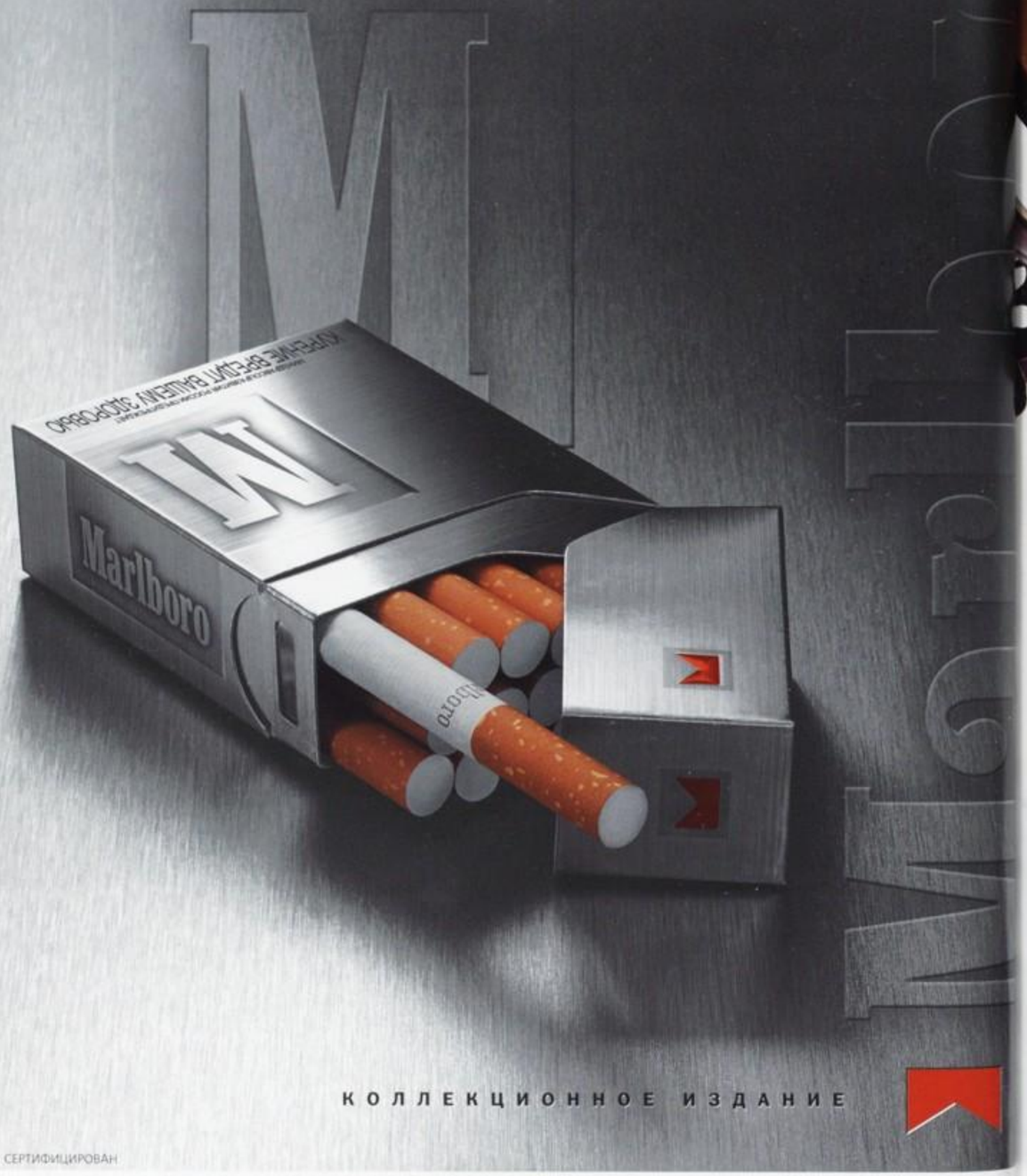
Траффик
290 12 71, Никитский б-р, 17/1
Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

Наряды в духе времен золотой лихорадки и необычные платья

В магазин «Траффик» привезли ряд чрезвычайно ярких и веселых вещей – в противовес воцарившейся в городе серой погоде. Появились вещи марки Just in Case: длиннющие золотистые носки и искристые шарфы. Есть солнечный жакет Day в стиле глэм-рок и строгие коричневые бриджи той же марки. Ко всему этому отлично подходят ботинки японской марки TO & CO. Марка эта в России почти неизвестна, но очень хороша. Единственный недостаток обуви TO & CO – сшита она на миниа-

Все спросят:
«Где ты взял такую?!»
www.uznai-gde.ru
Special Edition
Marlboro
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Special Edition



КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



У очков ic! berlin (7750 р.) переливающиеся стекла и оправа в дырочку



Шерстяное платье Mo Koshji, 36050 р.

тюрную ножку. Из аксессуаров – очки с переливающимися стеклами ic! berlin и массивный медный браслет. А для тех, кто пока не готов к подобным смелым преображениям, в «Траффике» есть более скромные, но чрезвычайно хитро скроенные платья немецкой марки Mo Koshji: например, одно похоже на мешок, сдобренный множеством веревочек и ремешков, с рукавами по бокам. Стоят платья дорого – от 26700 до 44200 р. *Агния Галданова*

Рандеву
928 88 62, Столешников пер., 13/15
Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00

Отличные мужские ботинки

Несколько дней назад в магазин «Рандеву» приехала новая коллекция мужской демисезонной обуви Kenzo. Ботинки прекрасны: кожаные, с приятной шероховатой потертостью, со вздернутым круглым носом и с аккуратным каблуком. Есть два варианта этих ботинок – со шнурками и без. Те, что со шнурками, выглядят невероятно живыми – они даже напоминают ботинки с человеческими пальцами с картины Рене Магритта. На ноге ботинки смотрятся благородно, и колодка у них страшно удобная. Просят за это великолепие 7690 р. *К.Ч.*



Небрежно потертая кожа, из которой сделаны ботинки Kenzo, придает им очень мужественный вид

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Tapa de Comida

208 20 07, Трубная, 20/2, стр. 3
Ⓜ Цветной бульвар, круглосуточно

Испанский ресторан с тапас-баром и отличной выпивкой

Без этого места, которое открыли основатели The Real McCoy, теперь не обойтись. Tapa de Comida – это трехэтажный дом с чуть ли не черепичной крышей. На доме развеваются флаги. На каждом окне – ставни. Вход со двора. Перед дверью кипарисы и глиняные горшки. Типичный испанский дом как ни в чем не бывало затесался на темную Трубную улицу. Кажется, что вокруг тараторят и смеются испанцы, что печет солнце и на небе ни одного облака. Как только переступаешь порог, включаешься в эту игру по-крупному. Официантки на испанский манер наряжены в белые пиджаки и черные бабочки. Потрескавшиеся разноцветные стены, свечи, лестница с крутыми ступеньками. На первом этаже – тапас-бар: только закуски и напитки. За массивной барной стойкой смешивают коктейли по 150-200 р. Для сравнения: рюмка чистого коньяка (Martell VS, 50 мл) – 260 р. Банановый дайкири (200 р.) превосходен. Ром, лед, фрукты в идеальных пропорциях. К этому всему – маленькие закуски, тапас. Их ровно столько, сколько нужно, чтобы



выстоять. Багет с маринованными креветками – по 95 р. за 2 шт., хотя в спецпредложениях, записанных мелом на доске, числятся жаренные на гриле сардины (внимание!) – 200 р. Рыбин, штуки четыре, а к ним еще и слегка поджаренный хлеб, аппетитно пропитанный маслом, – все вместе настоящая, ничем не прикрытая радость. На втором этаже по пятницам обещают оркестр. Для танцев места хватит. На втором и третьем этажах кормят одинаково, по-серьезному, как в ресторане. В меню – хамон черной иберийской свиньи, гаспачо без учета температуры за окном. Про стейк из тунца (760 р.) с пюре из вяленых помидоров ничего не скажешь, кроме «Ого!» и «Ух!». Или вот еще гребешки с руколой, хамоном, вялеными и свежими помидорами и анчоусами: достоверно так, что впору отменить поездку на выходные в Мадрид.

У этой стены по пятницам играет оркестр



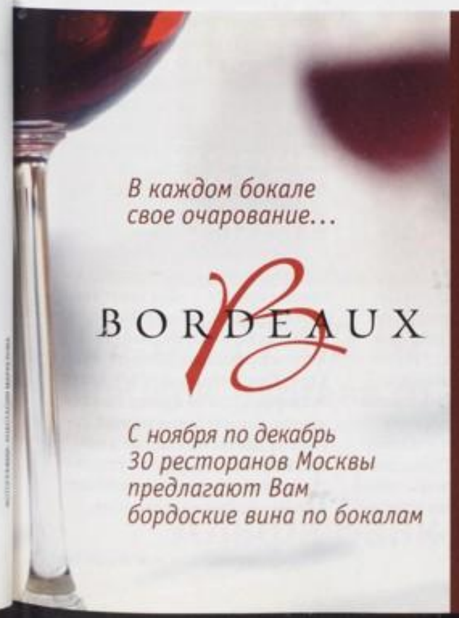
Салат из креветок с руколой и грано-радоно – 480 р.



Маринованные креветки – 95 р.



Сардины гриль – 200 р.



В каждом бокале свое очарование...

BORDEAUX

С ноября по декабрь 30 ресторанов Москвы предлагают Вам бордоские вина по бокалам

Устройте себе праздник с Бордо в ресторанах:

L'Etranger	1-ая Тверская-Ямская, 13, стр.1	т. 251-99-82
French Cafe	Смоленская пл., 3	т. 937-84-24
Paname	Столешников пер., 2	т. 229-24-12
Альпенглюк	Вавилова, 81	т. 938-22-85
Альпийская Терраса	Большой Козловский пер., 4	т. 208-18-10
Апшу	Климентовский пер., 10, стр. 1	т. 953-99-44
Арт Клуб Красное Сердце	Потаповский пер, 5, стр. 2	т. 921-47-17
Высотка	Кудринская пл., 1, стр.1	т. 252-15-05
Глясе	Пятницкая, 26	т. 951-08-66
Губернаторский	Вознесенский пер., 22	т.797-26-82
Де Марко	Проспект Мира, 46	т. 680-64-65
Жан-Жак	Никитский б-р, 12	т. 290-38-86
Жеральдин	Остоженка, 27/2	т. 291-98-96
Коммерсант	Покровка, 33/22	т. 924-40-71
Красное и белое	Лесная, 15	т. 783 65 00
Ле Гато	Тверская, 23	т. 937-56-78
Мадам Галифе	Проспект Мира, 26	т. 775-26-01
Матисс	Долгоруковская, 40	т. 973-56-26
Место встречи	Тверская, 17	т. 629-23-73
Мир Приключений	Арбат (Старый), 20	т. 202 92 06
Москва-Берлин	Пл. Тверской Заставы, 52/2	т. 251-22-82
На Задворках	Б. Спасская, 8, стр.1	т. 680-30-05
Огород	Проспект Мира, 28	т. 680-28-33
Птицы и Рыбы	Проспект Мира, 30, кор. 2	т. 680-28-01
Сейджи	Комсомольский пр., 5/2	т. 708-31-74
Старый Город	Сущевский Вал, 3/5	т. 973-14-31
Французская сырная дырка	Б. Дмитровка, 32, стр. 4/6	т. 209-10-07
Швейцарская сырная дырка	Покровский б-р., 6/20	т. 917-16-76
Шелк	1-ая Тверская-Ямская, 29, стр. 1	т. 251-41-34
Экле	Октябрьская, 5	т. 688-85-73



Тема

924 27 20, Потаповский пер., 5, стр. 2
Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Недорогой бар с коктейлями и танцами

«Тема» – детище организаторов другого коктейльного бара Help на «Белорусской». Только если Help больше предназначен для сидения, то в «Теме» вечером и ночью громко играет музыка и поощряются танцы, в том числе и на стойке. Больше всего это все похоже на The Real McCoy, только стойка подлиннее и места в целом побольше, а на нижнем этаже имеются диваны для менее буйного времяпрепровождения. Некоторый диссонанс ощущается, когда, слезши со стойки и отдуваясь, бредешь мимо почти трезвых людей на диване в туалет (он там же, в подвале), но в целом все здесь очень гармонично: коктейли идеально изготовлены и недороги (150 р. за «Маргариту», 180 р. – за «Лонг-Айленд»); бармены вежливы приятной, ни к чему не обязывающей вежливостью, а также охотно готовят не по меню, а «что-нибудь кислое и холодное»; на танцполе с визгом пляшут то под Moloko, то под Боба Марли; и – что немаловажно – здесь не требуют непременно сдавать одежду в гардероб, что позволяет зайти, пропустить у стойки по шоту и тут же уйти. Уходить, впрочем, неохота: «Тема» – крайне располагающее питейное заведение, которых в городе страшно не хватает, поэтому попав сюда, хочется немедленно тут осесть, забить место за стойкой и сделать так, чтобы бармены тебя узнавали в лицо. *Юлия Выдолоб*



N'Joy

924 86 94, Рождественка, 5, стр. 7
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00-0.00

Оживленное, но непротивное кафе в самом центре города

В кафе N'Joy едят студенты 18-22 лет. Они набиваются по семь человек в купе из двух диванов на четверых, заказывают чай (80 р. чайник), лимон (4 дольки – 10 р.) и что-нибудь калорийное – блинчики, например. Кроме студентов в кафе N'Joy сидят менеджеры-коробейники. Они решают вопросы, пьют кофе и жуют салат «Цезарь». Третья категория граждан – влюбленные и не очень парочки на свиданиях. Такие приходят с хризантемами, завернутыми в целлофан, просят мартини и тоже заказывают «Цезарь». Салат этот – настоящий лидер продаж. Стоит всего 189 р. и выглядит чрезвычайно свежим. Куриное филе крупными полосками лежит сверху. Внизу зеленые салатные листья, красные помидоры и все такое. Несмотря на общую людскую мешанину, сутолоку, отчетливую духоту, в кафе N'Joy не противно – факт. Это обычное место, куда прохожие забегают между делом, благо что рядом метро. Часов в пять тут яблоку негде упасть. Еда съедобная, дешевая. Утром – завтраки. Гардероба нет. Официанты – смешные, умеют гримасничать, как в цирке. Особенно когда заказываешь латте с сиропом: «У вас какой сироп?» – «Вы захотите или ореховый, или карамельный, так?» – «Ореховый». – «Вот и правильно. Видите – угадал». Под потолком N'Joy висят отличные, почти артистические лампы. Впечатление портят дурацкие цветы и дешевые диваны. Впрочем, на них ни студенты, ни менеджеры, ни влюбленные не обращают внимания.

Альфа-Мобайл



Альфа Банк Экспресс является зарегистрированной торговой маркой ОАО "Альфа-Банк".
Генеральная лицензия ЦБ РФ №1326 от 21.09.1998 г.

Ваш мобильный банк

– Проверка баланса банковского счета
– Оплата сотовой связи

(095) 777 32 52
alfabank-express.ru

новая услуга бесплатно
до января 2006 г.

Альфа Банк Экспресс Время жить





Торт «Карамельно-банановый» – 170 р.

Спагетти «Волосы ангела» – 600 р.





Пиццета с копченым лососем – 350 р.

Correa's-3

739 25 85, Рублево-Успенское ш., 7-й км, пос. Барвиха, 85/1, дизайн-центр Dream House, –1 этаж, пн-вс 11.00-22.00

Место для загородных обедов с покупками

Владелец – все тот же человек с объемистыми татуировками и пуэрто-риканскими корнями – Айзек Корреа. Айзек переехал в Москву из Нью-Йорка (вроде бы окончательно). В Москве он давно женился, родил сына и придумал, пожалуй, самый вкусный ресторан в городе с очень понятной, простой едой, на которую подсаживаешься, как на шоколад. Еда эта снится, мерещится и почему-то не надоедает.

Третий по счету Correa's расположен за городом: Барвиха, Рублево-Успенское шоссе и все вытекающие отсюда последствия. Ресторан на дне торгового центра с помпезным названием Dream House – не самая с точки зрения этики благовидная роль. А с точки зрения прибыли – превосходная. Кухня от посторонних глаз спрятана. На поверхности только станция раздачи и прилавок с деликатесами. Это лаконичная квадратная стойка с прозрачной витриной и ячейками для винных бутылок. За стеклом торт банановый со сливками, истекающий коричневой карамелью, торт маковый, утыканный сверху голубикой, и вишневый пирог. От каждого торта то и дело отрезают куски. Гости жуют с неподдельным аппетитом. Дама впереди торопится: допивает апельсиновый фреш и тут же принимается за банановый торт. Приканчивает его и просит оставшуюся половину, с витрины, завернуть с собой. Справа папа и мама уплетают широкую лапшу паппарделле с уткой. Их сын увлечен пиццей с лососем и красной икрой. Семейство уносит с собой значительную часть черного макового торта. Остальным посетителям приходится довольствоваться пирогом вишневым. Слабое сожаление без всякого возмущения тонет в дружном (легком) причмокивании. Вяленые помидоры, артишоки в оливковом масле, французский сыр и итальянская колбаса остаются лежать на прилавке. Пока эти средиземноморские закуски мало кого интересуют. Но праздники не за горами, и теперь домохозяйкам с Рублевки не надо будет тащиться в Москву. Все есть под боком.

Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью



www.henkell.com

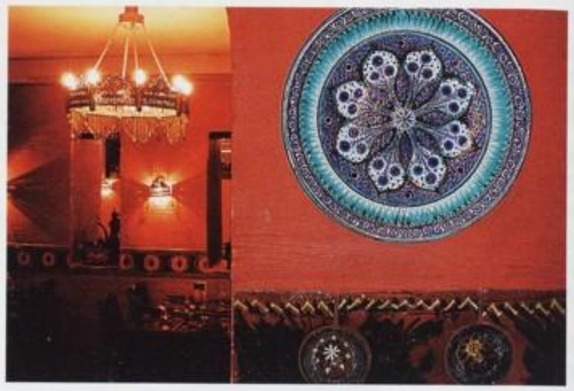
HENKELL

ГИД: УЗБЕКСКАЯ КУХНЯ

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ – ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ, В СЛЕДУЮЩЕМ – РУССКАЯ



«Белое солнце пустыни»



«Арт-чайхона»

100% хлопок

107 18 41, Тверской б-р, 27 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00-0.00. Кредитные карты не принимаются. Доставки нет, парковка

Кебабы и «Айчичук» на крытой и теплой веранде напротив Пушкинской площади

Самая популярная терраса в центре города занимает пустырь перед Литинститутом – в недалеком прошлом на этом месте все больше строили пивные с мебелью из пластика. В обстановке никакой Азии, одна IKEA. Диваны удобные, пледы в клетку, места много. Внутри тепло, нет пыли, шума и гари. В меню – узбекские радости, адекватно приготовленные. За тем, что происходит на кухне и за мангалами, отчасти можно наблюдать прямо из зала (если сидеть поблизости и хорошенько изогнуться). Колоритные узбекские дядьки свое дело знают. Желтый плов с бараниной маслянист и ароматен. Коричневый люля-кебаб с белыми кольцами похрустывающего лука и свежей зеленью сочен. Салат «Айчичук» – из красящих сочных помидоров с луком и перцем – служит идеальным дополнением к любому блюду из мяса или птицы. Весь обед может легко уложиться в 1000 р. – с минералкой, чаем и кофе. С самым дешевым вином будет как минимум в полтора раза дороже. Но сетовать на небольшие порции и завышенные цены в случае с рестораном «100% хлопок» не имеет смысла. Цены здесь – своего рода фейсконтроль. Так, чтобы завсегдатаи прежней пивной даже не думали нырять за стеклянные двери.

Плов – 290 р., кебаб – 250 р., салат «Айчичук» – 100 р.

Арт-чайхона

299 14 06, 299 24 74, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 2а ⓜМаяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00-23.00 Доставки нет, парковка

Немноголюдное заведение, удобно расположенное в центре

Из всех кафе и ресторанов Патриков, пожалуй, самая недорогая еда. Узбекская без всякой натяжки. Вкусно, жирно, смачно. Претензии можно предъявить к обслуживанию: сервировка как таковая отсутствует, официанты работают медленно и без демонстрации хороших манер. Обставлена «Арт-Чайхона» в хаотичном азиатском духе. Множество ковров, керамики, светильников с висюльками, голые столы и скамейки. Громкая дикая музыка. Если все это нипочем, то приятного аппетита. Заказывать надо манты: баранины сколько надо, тесто полупрозрачное, истекают соком. Шашлык кийма-кебаб из рубленой баранины, припорошенной красным перцем, тоже очень неплох. Суп мампар с лапшой, грибами и мясом вкусный, хотя может показаться несколько пересоленным.

Манты – 185 р., самса – 155 р., кийма-кебаб – 155 р., плов – 350 р., рюмка водки «Русский стандарт» – 85 р.

Рестораны о себе – на стр. 184
Места для новогоднего ужина – на ru.afisha.ru/rest

Белое солнце пустыни Узбекистан

«Белое солнце пустыни»: 209 75 25, 209 60 15, bsp-rest.ru, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00-1.30. Доставки нет, парковка
«Узбекистан»: 923 05 85, 924 60 53, uzbek-rest.ru, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00-0.00. Доставки нет, парковка

Дворец из сказки. Разгуливают павлины. А рядом разыгрываются сцены из знаменитого кинофильма

Часть империи ресторатора Аркадия Новикова. Старый советский ресторан был полностью перестроен несколько лет назад и с той поры выглядит как дворец. Факелы, шатры, ковры, парча и шелк. Официантки щеголяют в тюбетейках и шальварах. По вечерам между столами – эротичные танцы живота. Сосед «Узбекистана» стенка в стенку – ресторан «Белое солнце пустыни», где все как в одноименном фильме. Одно меню: оба ресторана представляют одну и ту же узбекскую кухню в разных декорациях. Узбекские блюда готовят настоящие узбеки, так что от плова с бараниной лоснятся щеки, от лагмана соловеет взгляд, а самсу не успеваешь считать: сама без остановки прыгает в рот. Между ресторанами есть зеленый внутренний двор с фонтаном и павлинами. Летом большинство гостей выбирают именно его: прохладно, красиво и экзотично. На Москву не похоже. Павлины несут яйца. Из яиц по желанию клиента готовят яичницу или омлет.

Плов – 684 р., лагман – 684 р., кийма-шашлык – 722 р., самса – 190 р., водка «Русский стандарт» – 216 р./50 г

Восточный квартал

241 38 03, Арбат, 45/24 ⓜСмоленская, пн-вс 12.00-23.00. Кредитные карты не принимаются. Доставки нет, парковка

Экстремально, на любителя. Аутентичная еда и разношерстная публика

Популярное среди свободных от предрассудков едоков место. Узбекский духан, где собираются арбатские торговцы, подростки и студенты. Плюс пузатые узбеки и россияне после сорока. Кухня частично вынесена в зал. Тандыр, котлы, как и что – все видно. Готовят узбеки. Жарят маслянистую самсу, варят ароматный плов с бараниной, режут сочные помидоры на салаты под радио «Попса» и узбекские мотивы. Кухня «Восточного квартала» – домашняя, и этим все сказано, несмотря на витиеватые формулировки в меню.

Конская колбаса – 100 р., самса – 100 р., плов – 230 р., рюмка водки «Русский стандарт» – 80 р.

Рахат-лукум

514 64 78, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 ⓜТеатральная, круглосуточно. Доставки, парковки нет

Восточный шведский стол с огромным выбором

Первый плюс – неограниченное число подходов к шведскому столу (дастархану). Второй – кроме обязательных закусок дастархан предлагает горячее и десерты. Салатов больше десяти разновидностей: из свеклы с орехами, капустный, с редисом, с крабовыми палочками, лечо, с тунцом, винегрет, из огурцов-помидоров, самый вкусный – из острой тертой редьки с кусочками баранины. Есть колбасы и копченое мясо, пирожки с мясной или капустной начинками, рыба в восточного вида маринаде – то есть не типичная, под рыжим соусом, а белая, филейная, под соусом бурым и пряным. Есть она же соленая и двух разновидностей копчения; есть и сыры (брынза, сулугуни, адыгейский). Острый суп с лапшой и зеленью отменный, а горячие блюда случаются вполне ресторанного уровня (из мяса, печени, рыбы), к ним четыре вида соусов (сладкий, кисло-сладкий, соевый и горчично-медовый). Особого упоминания требует отменный плов – с бараниной, морковью и мягкими тушеными дольками чеснока. К чаю – пахлава, виноград, варенье и прочие восточные сладости. Интерьерного гламура в «Рахат-лукуме» по минимуму, но не за этим сюда ходят обитатели близлежащего издательства Condé Nast, а отменно и скоро поесть.

Дастархан – 299 р. (в бизнес-ланч – 220 р.), шашлык – 120-280 р., долма – 150 р., чайник чая – 75 р.

Ресторан при посольстве Узбекистана

238 95 13, доб. 200, 1-й Казачий пер., 11/2 ⓜПолянка, пн-вс 13.00-21.00. Кредитные карты не принимаются. Доставки нет, парковка

Незатейливо, аутентично и недорого

Разносолов и финтифлюшек здесь, конечно, не дождешься: брутальное здание 1970-х годов украшено разве что фреской-коллажем на героические фабрично-хлопкоробские темы и парой аквариумов по стенам ресторана. Зато скорости истинно стахановские. Не успевает посетитель ойкнуть – и ему уже несут салат «Айчичук» из помидоров с луком, льют из белого золотого чайника зеленый чай в синюю пиалу и тарабанят без запинки: «Лепешку-будете-норына-нет-хосиба-нет-шашлык-хотите-или-может-плов?»

Про плов на сайте fergana.ru сказано, что он лучший в Москве: с курдючным жиром и со всеми делами. И действительно – жирный, изюмчатый, рассыпчатый. Завсегдатаи, однако, налегают все больше на супы (как правило, лагман). И их можно понять. Ничто лучше миски жирного бульона с лапшой и мясом не вселяет бодрости духа и оптимизма.

Салат «Айчичук» – 60 р., лагман – 120 р., шурпа – 120 р., манты с мясом – 120 р., плов – 120 р., баранний шашлык «Беш-панжа» – 200 р.

Ходжа Насреддин в Бухаре Ходжа Насреддин в Хиве

«Ходжа Насреддин в Бухаре»: 973 05 14, Новослободская, 3 ⓜНовослободская, пн-вс 12.00-23.00
«Ходжа Насреддин в Хиве»: 917 04 44, Покровка, 10, стр. 2 ⓜКитай-город, Чистые пруды, пн-вс 8.00-0.00. Доставки нет, парковка

Дорогие узбекские рестораны: вкусно и комфортабельно, можно приводить детей

Масштаб впечатляет: в каждом по нескольку сотен мест. В одном воспроизведены улицы и дворы старинной Хивы, в другом, соответственно, – Бухары. Закоулки, окна, двери, предметы быта. В «Хиве» есть гарем (там едят лежа), в «Бухаре» – детская комната, общая с еврейским рестораном «Цимес», с клоунами и спектаклями по выходным. Персонал выглядит колоритно, наряжен в богатые национальные костюмы. Официанты умеют работать, сбои случаются крайне редко. Под тактичную национальную музыку на узорчатых узбекских тарелках гости с удовольствием поглощают все подряд.

Салат «Ташкент», плов из бараньей корейки «Свадебный», плов из бараньей ножки по-ферганski, самса, горячая лепешка, лагман, шурпа, шашлык, шербет – это лишь немногое из того, что стоит незамедлительно заказать по прибытии. Действует отдельное детское меню, состоящее из забавно украшенных обычных блюд типа борща в горшочке из теста, пирожков-мышек и картошки фри.

Плов – 330 р., лагман по-ташкентски – 250 р., лепешка – 50 р., салат «Ташкент» – 285 р., водка «Русский стандарт» – 110 р./40 г

Рестораны о себе – на стр. 184
Места для новогоднего ужина – на ru.afisha.ru/rest

Кишмиш

290 07 03, Н.Арбат, 28 ⓜАрбатская, Смоленская, пн-вс 11.00-0.00. Кредитные карты не принимаются
252 45 19, ул. 1905 года, 4/1 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00-0.00. Кредитные карты не принимаются
134 35 50, Ленинский просп., 73/8 ⓜУниверситет, пн-вс 11.00-23.00. Доставки нет, парковка

Узбекская кухня в жанре фаст-фуд

По большей части еда здесь довольно жирная и не то чтобы здоровая. Суп напоминает столовский, в плове явно не хватает компонентов, а в лагмане чересчур много масла. Тем не менее дастархан (шведский стол) легко можно брать, не опасаясь за свой желудок. Десять наименований, среди которых салаты без особых затей и порезанные свежие овощи. Кроме того, есть еще одно блюдо, на которое стоит обратить внимание. Это куриный шашлык на шпажке. Отлично прожарен, приносят через 15 минут после заказа. Лучше всего употреблять с гранатовым соусом и отварной картошкой. Мгновенно избавляет от похмелья.

Борщ – 85 р., лагман – 235 р., дастархан – 210 р. за один подход, куриный шашлык – 100 р.

Чайхона №1

782 61 22, Каретный Ряд, сад «Эрмитаж», стр. 3 ⓜМаяковская, Пушкинская, пн 16.00-1.00, вт-вс 14.00-1.00. Доставки нет, парковка
778 17 56, Крымский Вал, 9, ЦПКиО им. М.Горького ⓜОктябрьская, пн 18.00-1.00, вт-пт 14.00-1.00, сб-вс 13.00-2.00. Доставки нет, парковка

Топчаны и кальяны – зимой в шатрах, летом прямо в саду и на набережной

Деревянные топчаны с узорчатыми матрасами, цветные узбекские тряпки. Меню одно на два места. Один и тот же список китайского чая с лирическими названиями. Любой чай можно за дополнительные 50 р. заварить с бутонами розы или с коричными цветами. Узбекский плов здесь правильный – с бараниной, морковью, каждое рисовое зернышко смазано бараньим жиром. Самса из слоеного хрустящего теста нашпигована свежей зеленью. Заботливый кальянщик обещает сварганить кальян на чем угодно: хотите на вине, хотите на коньяке. Официанты называют себя настоящими узбеками, но говорят без акцента. Обе «Чайханы» пользуются бешеной популярностью. Но с детьми лучше все-таки уезжать на Пушкинскую набережную: в Каретном Ряду свободных топчанов не дождешься.

Плов – 360 р., чайник чая – от 150 р., кальян – 600-2000 р.

Рестораны о себе – на стр. 184
Места для новогоднего ужина – на ru.afisha.ru/rest



Национальные кухни, кофейни, пабы, летние террасы, а также все полезные адреса, цены и часы работы – в путеводителе «Рестораны Москвы»



АТРИУМ, Земляной вал 33, 1 этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1 2 уровень, 980 6582; ТРЦ «XL», Дмитровское ш. 89, 1 этаж, 980 6591; ТРЦ «XL-3», г.Мытищи, Коммунистическая 1, 1 этаж, 980 9107; ТЦ «МЕГА», Теплый стан, 980 6592 ТЦ «Глобал Сити», Кировоградская 14, 1 этаж, 980 6594; ТК «Садовая Галерея», М. Сухаревская пл. 12, 1 этаж, 980 6587; ТК «Рамстор», Каширское шоссе 61, 1 этаж 980 6586; ТЦ « МЕГА», Химки, 980 9103; ТЦ «5-я Авеню», Маршала Бирюзова 32, 2 этаж, 980 9106; ТК «Рамстор-Марьина Роща», Шереметьевская 60в, 2 этаж, 980 9109; ТЦ «Рамстор-Севастопольский», Севастопольский пр-т вл 7, 2 этаж, 980 5912; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т вл 1-3, 2 этаж, 980 5913

Телефон отдела региональных продаж: (095) 980 6598

mexx.com

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CLUBS@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CLUBY

Новости

Бельгийцы братья Дюваль, в прошлом исполнители собственных песен в рок-группе Soulwax, а ныне являющиеся успешным диджей-проектом **2 Many DJs**, начинали с экспериментов в студии Национального бельгийского радио, заполняя свою передачу Hand the DJ щедрой смесью из фанка и электро, попа и панк-классики. В результате братьев нарекли изобретателями нового стиля mash up. Выпустив дебютный альбом «As Heard on Radio Soulwax Pt. 2», в 2003-м 2 Many DJs вошли в сотню лучших диджеев планеты (где и пребывают до сих пор), по версии журнала DJ Magazine. Эклектичные работы Стефана и Дэвида Дювалей укладываются в формат как рок-фестиваля в Гластонбери, так и танцевального Creamfields.

XIII сб 10 декабря, 23.00

Незамысловатая, но очень прилипчивая композиция «I See Girls» британского диджея **Studio B** и вокалиста-





композитора Гарри Брукса, талантливо переделанная Томом Невиллом, автором провокационного трека «Just Fuck», в январе 2005-го заняла первое место в плей-листе BBC Radio 1, а выпущенный вдогонку одноименный клип с сексапильными блондинками в шлемах признан одним из лучших видео, по версии музыкальной формации Ministry of Sound. Благодаря одной-единственной композиции Studio B выступает на авторитетном Planet Love Festival в Ирландии, с успехом гастролирует по клубным площадкам Британии и Австралии – и вот приезжает в Москву.

Fabrique пт 9 декабря, 23.00-8.00

Музыкальный консультант Dolce & Gabbana, друг Мадонны и Стинга, автор ремикса на стинговскую же «Desert Rose», 80 недель не выходившего из чарта Billboard, **Виктор Кальдероне** организует самые желанные вечеринки в Нью-Йорке и творит бесчинства в духе Studio 54: под его чутким руководством Синди Лаупер и Дебора Купер исполняют ремиксы на собственные песни в сопровождении симфонического оркестра. Последние два года заслуженный диджей все чаще появляется в Старом Свете. Отрекшись от коммерческого хеппихауса, Кальдероне выступает в Европе с более жесткой музыкой. Такую он сыграет и в Москве.

Гауди Арена сб 17 декабря, 23.00-6.00



В кафе «Библиотека» по пятницам и субботам проходят вечеринки **«Музыкальное чтиво»**, где выступают диджеи Булгаков, Алекс Космо и Дима Флай. Под легкий хаус и лаунж можно поиграть в скребл и шахматы.

Библиотека каждую пятницу и субботу

Разносторонне одаренный **Симус Хадж**, резидент лондонских клубов Pacha и Ministry of Sound, занимается массой вещей одновременно. До того как его ремикс на композицию «Go Bang» проекта Dinosaur L стал играть сам Франсуа Кеворкян, диджей успел заработать прочную репутацию на Ибице и славу музыкального журналиста – несколько лет Хадж вел колонку в лондонском Muzik Magazine. За десять лет творчества Хадж так и не изменил своему стилю – в сетах по-прежнему звучит хип-хоп конца 80-х в свежей танцевальной обработке.

Слава сб 17 декабря, 22.00-6.00

Алекс Крюгер, уважаемый представитель берлинской электронной сцены, записывает пластинки под псевдонимом **Tigerskin** и ведет продюсерскую работу с танцевальными лейблами. Свою музыку в стиле дип-тек-хаус Tigerskin предпочитает исполнять на шумных загородных сейшнах для любителей танцевать на свежем воздухе. В Москве погодные условия не те, но даже в клубном звучании жестковатые треки Tigerskin выглядят серьезно.

Шанти сб 10 декабря, 21.00-1.00

Праздник по случаю очередной годовщины клуба **Zeppelin** одновременно станет первой совместной вечеринкой



THIS IS THE CHIVAS LIFE

CHIVAS REGAL 12 PREMIUM SCOTCH WHISKY

Регистрационное удостоверение П №96/84 от 19.09.2002. Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Zeppelin и Godskitchen, международного клубного бренда со штаб-квартирой в Британии и филиалами в США. Приедут сразу три крупнокалиберных диджея: Ферри Корстен, Роналд ван Гелдерен и Энди «Redanka» Хольт. В здании бывшей швейной фабрики на Саввинской набережной первым двум транс-исполнителям отведут отдельную площадку. Хольт, выходец из агентства Deep Dish и автор ремикса на песню U2 «Vertigo», а также резиденты клуба Zeppelin Иван Рудык, Катрин Весна, Паша Портнов, Vlada и Quazar выступят на VIP-арене, основной территории именин.

Старинный особняк на Саввинской
пт 16 декабря, 23.00-6.00

С 25 ноября в клубе In Time проходят **«Молчанка-Party»**, которые организует основатель чебуран-движения Тимофей Овсянни. С 1.00 до 2.00 запрещены любые разговоры, для общения желающим дадут бумагу и ручки. Любопытный обычай происходит из Нью-Йорка, где в свое время вызвал огромный ажиотаж, – уставшие от болтовни горожане писали письма незнакомцам по соседству.

778 72 65, Советской Армии, 7 м/Новослободская, Dress code, Face control



Райнхард Войт, заметный представитель кельнской техно-сцены, с начала 90-х сотрудничающий с легендарным немецким лейблом Kompakt, работает во всех направлениях техно и записывается под безбожным количеством псевдонимов, для каждой разновидности стиля – свой. Так, жесткие, шуршаще-кликающие треки выходят под именами Pentax или Sweet Reinhard, а дарк-эмбиент – под именем Sturm. В Москве Райнхард выступит в компании диджеев Хельги, Сапунова, Фиша и Спайдера.

Город пт 9 декабря, 23.00-6.00

Молодой венецианец **Томми Ви**, протеже влиятельного Спиллера, после нескольких лет метаний между эйсид-хаусом, хип-хопом и стилем гараж остановился на клубном хаусе с женским вокалом. Прорыв случился после совместной записи с британцем Джеффом Келлером – трек «You Got the Funk» нашумел сначала в Италии, а потом и во всей Европе. В Россию Томми Ви приезжает один, но это не так уж важно, главное – не просмотреть самого итальянца: очень соблазнительный парень.

Слава сб 10 декабря, 22.00-6.00

Организаторы радио Deep Mix затеяли еще одну серию выступлений русских электронщиков разной степени известности, сочиняющих музыку в стиле минимал. На первой вечеринке **«Fragment Session»** выступят молодой артист Mujuice и дуэт Leavemotte. Вечеринки будут проходить в клубе «Шанти» раз в месяц.

Шанти чт 8 декабря, 21.00-1.00

4 декабря состоится последний концерт в **Art Garbage** – с понедельника клуб закрывают. Очередное повышение аренды, равной теперь стоимости площадей на Тверской, зарубило проект прямо во время масштабной выставки московских художников. Старый персонал уходит, а клуб выставлен на продажу. Куда теперь будут возить всякую дичь вроде Момуса или Legendary Pink Dots – неясно.

Art Garbage вс 4 декабря, 21.00

Финн Артту Снеллман, более известный как **Lump**, живет в Германии и записывает концептуальный минимал, который с успехом издает сразу на нескольких лейблах. Музыка Lump – аскетичный кликс-н-катс с четкой басовой линией. В дополнение к проверенным трекам Lump везет в Москву все самое свежее, в частности, новую, готовящуюся к выходу техно-пластинку, у которой пока что нет названия.

Шанти ср 14 декабря, 20.00-0.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 5 декабря

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Zag. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 20.00-6.00
Город DJs Елка, Директор, Федот. Хаус. 23.00-6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00-0.00
Парабар DJ Ivan Great. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00-2.00
Слава DJs Никитин, Вартан, Сережа. Хаус. 22.00-6.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Коенофонтов, Sky, Davick. Хаус. 21.00-6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00-3.00

Вторник 6 декабря

Амазония DJ Andersen. Диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00-6.00
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. 21.00-0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00-0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00-5.00
Парабар DJ Secret. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00-3.00
Слава DJ Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Kross. R'n'B. 23.00-6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00-22.00

Среда 7 декабря

Амазония DJs Jussi Pekka (Финляндия), B-Voice, Filq, Акрилов, Andersen. Дип, тек-хаус, минимал. 20.00-6.00
Бункер DJ Peps. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00-6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.30-0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00-1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, минимал. 21.00-0.00
Парабар DJ Слава Финист. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs Родни Хантер (Австрия), Gatek, ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00-6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, B-Voice. Минимал. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJ Fofa. Хаус. 21.00-2.00
Keks DJ Санчес. Хаус. 21.00-0.00
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. 19.00-22.00
One More DJs Kay, Alyona Rixis, R'n'B. 21.00-6.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00-6.00

Четверг 8 декабря

Амазония DJ Mouse. Диско. 1.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Levitsky, Портнов, Борисов. Диско. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00-6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.30-0.00
Культ DJs A.Николаев, Komotsky. Джаззи-фанк, соул. 21.00-6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, минимал. 22.00-1.00
Мио DJ Полина. Гараж-хаус. 0.00-4.00
Парабар DJ Ladjak. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Phadge (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00-6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00-6.00
Слава DJ Сережа. Хаус. 22.00-6.00
Шанти Mujuce, Leavemotte, Mixbrothers. Минимал. 21.00-1.00
Ballantine's Bar DJs KT-15, Yeti, Esserza, Paul Yansky, Коенофонтов, Скандинав. Техно. 22.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00-6.00
Keks DJs Осадчий, Kraviz. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJs Борисов, Max. Лаунж, хаус. 19.00-3.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00-1.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/clubs

Пятница 9 декабря

Амазония DJ Mouse. Диско. 23.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00 и до последнего
Библиотека DJs Fly, Слава Шелест, Pilot. Хаус. 23.00-6.00
Вермель DJ Kiberg. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Водка-бар DJ Айдан Салахов. Диско. 22.00-6.00
Город DJs Райнхард Войт (Германия), Хельга, Муза, Fish, Spy.der. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Диско. 23.00-6.00
Дума DJ Бойсик. Советское ретро 60-80-х. 21.30-0.00
Каприз DJ Макс. Прогрессив-хаус. 0.00-2.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Epiks, DJ Komotsky. Диско, соул, фанк. 21.00-6.00
Культ DJs АнтонZар, Ромашка, Goodstuff, Студитский. Диско, фанк, соул. 23.00-6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Зорькин, Станков. Дип, минимал. 22.00-4.00
Мио Justice (Франция). DJs Hardy, Катя Vanila, Краснов. Хаус. 22.00-6.00
Молодая гвардия DJs Axl, Emil Croff. Хаус. 23.00-6.00
Парабар DJ Новак. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00-6.00
СДК МАИ DJs Техник, Даша. Диско-хаус. 23.00-5.00
Сказка DJs Antonio, Шевцов, Ferix. Хаус. 0.00-6.00

VIERA
VISUAL ERA
Телевизор высокой четкости VIERA позволит Вам уловить каждый нюанс изображения. Путешествуя в пространстве эмоций, Вы не упустите из виду ни одной детали.
www.viera.tv
Включи воображение
Panasonic ideas for life

Слава DJs Никитин, Вартан, Сережа, Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Шанти DJs Me, Компасс Врубель. Дип-хаус. 21.00-1.00
A priori DJs Данила, Огарев, Emil Croff. Хаус. 23.00-6.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Fofa. Хаус. 21.00-6.00
Fabrique Studio B (Великобритания), DJ Romeo. Хаус. 23.00-8.00
In Time «Чебуран-Party»: DJs Андрей Панин, Vel, Тайлер, Сводник. Тек-хаус, электро. 0.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00-1.00
Look In DJs Тихий, Саша, Grushevski. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
PodМосковье DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Sexton DJs Лосев, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Фанк, соул, электро. 21.00-3.00
Водка-бар DJ Айдан Салахов. Диско. 22.00-6.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/kluby

Суббота 10 декабря

XIII 2 Many DJs. 23.00
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00 и до последнего
Библиотека DJs Fly, Слава Шелест, Pilot. Хаус. 23.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Водка-бар DJs Rhythm Doctor (Великобритания), ZigZag. Хаус. 22.00-6.00
Гауди Арена After Ego, Captain Comatose, DJs Heiko MSO, Ata (все – Германия), Сапунов, Санчес. Хаус. 22.00-6.00
Город DJs Spirit, Virga, Duck. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап, Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 23.00-6.00
Кафе 25 DJs Nicky Jazz, Light. R'n'B. 19.00 и до последнего
Культ «Dusty Melodies»: The Epiks, DJs Tim Gilles, Gatek, А.Николаев. Хип-хоп, соул, фанк. 23.00-6.00
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 22.00-6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00-6.00
Молодая гвардия DJs CauseLove, Flight, Cracos, Inverse. Хаус. 23.00-6.00
Парабар DJ Компасс Врубель. Хаус. 0.00-6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Nuno di Rosso (Португалия), Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00-6.00
СДК МАИ DJs Техник, Даша. Диско-хаус. 23.00-5.00
Сказка DJs Ястреб, Мендес, Лосев. Хаус. 0.00-6.00
Слава DJs Tommy Vee (Италия), Никитин, Вартан, Сережа, Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs Tigerskin (Германия), OnLee. Хаус. 21.00-1.00
A priori DJs Антонов, Огарев, Доктор. Хаус. 23.00-6.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Ксенофонтов. Хаус. 21.00-6.00
Fabrique DJs Team Dog Phat (Швеция), Мартин, Саша, Мендес. Хаус. 23.00-8.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJ Птушкин. Диско-фанк. 21.00-0.00
Look In DJs 88 Keys (Германия), Cat, Titanik, Kama-Naft. Хаус. 19.00-3.00
PodМосковье DJ Кульбит. Минимал-хаус, электро. 23.00-6.00
Sexton DJs Teacher, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Suzy Wong Bar Солекс (Нидерланды), DJs Komotsky, А.Николаев. Соул, фанк. 21.00-3.00

Воскресенье 11 декабря

Амазония DJs Mouse, Шумова. Тек-хаус, минимал, диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 23.00 и до последнего
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 20.00-6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00-0.00
Мажорель DJ Глеб9. Лаунж, диско. 22.00-0.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 0.00-4.00
Парабар DJ Anton Deus. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00-6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Paul B, Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00-6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско-хаус. 23.00-6.00

Понедельник 12 декабря

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Zag. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.00-6.00
Город DJs Елка, Директор, Федот. Хаус. 23.00-6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00-0.00
Парабар DJ Ivan Great. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00-2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky, Davick. Хаус. 21.00-6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00-3.00

Вторник 13 декабря

Амазония DJ Andersen. Диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00-6.00
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. 21.00-0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00-0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00-5.00
Парабар DJ Secret. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00-3.00
Слава DJs Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Kross. R'n'B. 23.00-6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00-22.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/kluby

Среда 14 декабря

Амазония DJs Cross, Анрилов, Andersen. Дип-хаус, минимал. 20.00-6.00
Бункер DJ Peps. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.30-0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00-1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, минимал. 21.00-0.00
Парабар DJ Слава Финист. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «People of Today»: The Epiks, DJ ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00-6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: Lump (Германия), DJs Хельга, Кубиков. Минимал. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJ Fofa. Хаус. 21.00-2.00
Keks DJ Санчес. Хаус. 21.00-0.00
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. 19.00-22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00-6.00

Четверг 15 декабря

Амазония DJ Mouse. Диско. 1.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Levitsky, Портнов, Борисов. Диско. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.30-0.00
Культ DJs А.Николаев, Komotsky. Джаззи-фанк, соул. 21.00-6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, минимал. 22.00-1.00
Мио DJ Viper. Гараж-хаус. 0.00-4.00
Парабар DJ Ladjak. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00-6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00-6.00
Слава DJ Сережа. Хаус. 22.00-6.00
Шанти DJs Ухо, Djungl. Электро. 21.00-1.00
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System, Technoid, FM Device, DJs Skyline, Subwave, Аркадий Air, Ambatiello, Sky. Драм-н-бейс. 21.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00-6.00
Keks DJ Pinocchio. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJs Борисов, Titanik. Лаунж, хаус. 19.00-3.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00-1.00

Пятница 16 декабря

Амазония DJ Mouse. Диско. 23.00-6.00
Анфилада DJs Less.X, Габович, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00 и до последнего
Библиотека DJs Fly, Слава Шелест, Pilot. Хаус. 23.00-6.00
Вермель DJ Kiberg. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Город DJs Alex Smoke (Великобритания), Spirit, Magic B, Муза, Fish, Spy.der. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельмз. Диско. 23.00-6.00
Дума DJs Карина, O'Salemio. Диско, рок-н-ролл. 21.30-6.00
Каприз DJ Мендес. Хаус. 0.00-2.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» One Self (Великобритания), DJs Gatek, А.Николаев. Хип-хоп, диско, соул, фанк. 21.00-6.00
Культ DJs Осадчий, Шум, Goodstuff. Диско, фанк, соул. 23.00-6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Sil. Дип, минимал. 22.00-4.00
Мио DJs Paris, Tresk, Полина, Краснов. Хаус. 22.00-6.00
Парабар DJ Новак. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00-6.00
Сказка DJs Ястреб, Smash, Amr. Хаус. 0.00-6.00
Слава DJs Никитин, Вартан, Сережа, Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Старинный особняк на Саввинской «Godskitchen»: DJs Ферри Корстен (Нидерланды), Роналд ван Гелдерен (Нидерланды), Энди «Redanka» Хольт (Великобритания), Иван Рудык, Катрин Весна, Паша Портнов, Vlada, Quazar. Хаус. 23.00-6.00
Шанти DJ Me. Дип-хаус. 21.00-1.00
A priori DJs Данила, Emil Croff, Антонов. Хаус. 23.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Fofa. Хаус. 21.00-6.00
Fabrique DJs CauseLove, Сквайр, Иванов. Хаус. 23.00-8.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJs Олег Костров, Scientifique. Диско-фанк. 20.00-2.00
Look In DJs Тихий, Sasha Vibe, Максимка. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
PodМосковье DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино. 23.00-6.00
Sexton DJs Ася, Романов, Крутиков. Хаус. 22.30-6.00

Суббота 17 декабря

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 20.00-6.00
Анфилада DJs Less.X, Габович, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00 и до последнего
Библиотека DJs Fly, Слава Шелест, Pilot. Хаус. 23.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Гауди Арена DJs Виктор Кальдерон (США), Scandal, Майкл Корбин. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 23.00-6.00
Кафе 25 DJs Nicky Jazz, Flexx, R'n'B. 19.00 и до последнего
Культ «Dusty Melodies»: DJs Komotsky, Чижевский, Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 23.00-6.00
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 22.00-6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00-6.00
Парабар DJ Ухо. Хаус. 0.00-6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Diz (США), Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00-6.00
СДК МАИ DJs Техник, Даша. Диско-хаус. 23.00-5.00
Сказка DJs Antonio, Шевцов, Техник. Хаус. 0.00-6.00
Слава DJs Симус Хадж (Великобритания), Никитин, Вартан, Сережа, Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00-1.00
A priori DJs Данила, Огарев, Тим Гали. Хаус. 23.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Данни Митчелл (Великобритания), Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Ксенофонтов. Хаус. 21.00-6.00
Fabrique DJs Малой, Тимур, Шевцов. Хаус. 23.00-8.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJ 76. Диско-фанк. 21.00-0.00
Look In DJs Юра Левитан, Мендес, Grushevski. Диско-хаус, лаунж. 19.00-3.00
Mix Guttersnipe. Минимал. 3.00-6.00
PodМосковье DJ Кульбит. Минимал, электро. 23.00-6.00
Sexton DJs Юра, Романов, Крутиков. Хаус. 23.00-6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, А.Николаев. Соул, фанк. 21.00-3.00

Воскресенье 18 декабря

Амазония DJ Mouse. Тек-хаус, минимал, диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 23.00 и до последнего
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00-0.00
Мажорель DJ Олег Костров. Лаунж, диско. 22.00-0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 0.00-4.00
Парабар DJ Anton Deus. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00-6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Jazzman, Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00-6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско-хаус. 23.00-6.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/kluby



АДРЕСА

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.
Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, пн-вс 12.00 и до последнего
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.
Библиотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00
Водка-бар 246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00-0.00, чт-пт 11.00-6.00, сб 17.00-6.00, вс 12.00-0.00, вход свободный
Все свои 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00, вход – в зависимости от мероприятия
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, пт-сб 23.00-8.00
Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 13.00-23.00
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, пн-вт, вс 12.00-0.00, ср-сб 12.00-6.00
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный
Зона 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00
Каприз 207 86 05, 723 58 23, Орликов пер., 3, стр. Б, вход с просп. Академика Сахарова Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 21.00-7.00, вход 700 р., только для женщин
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 23.00-6.00
Кафе 25 225 57 71, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00 и до последнего
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00
Культ 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00
Лаун-Теннис Кафе 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, в здании Театра им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Ленинград 213 52 60, 656 43 00, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, вт-вс 17.00-5.00, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00-5.00
Марс 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.
Маскva 585 78 77, Мантулинская, 5/7 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего
Матисс 973 56 26, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный
Мираж 291 14 23, 291 67 23, 787 75 01, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно
Моветон 924 80 04, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, круглосуточно
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
На лестнице 244 06 55, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего
Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Face control, ср-чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 22.00-10.00
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Театральная, круглосуточно
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Face control, круглосуточно
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 18.00 и до последнего
Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00
Рудэль 207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1-2 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00
Сад 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 10.00 и до последнего
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00
Сказка 622 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, Face control, чт-сб 0.00-6.00
Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Слава 672 05 37, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00
Снег 506 87 44, 746 05 15, Б.Полянка, 15а Ⓜ Добрынинская, Полянка, пт-сб 22.00-6.00
Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а, к/т «Витязь» Ⓜ Беляево, пн-вс 18.00-6.00, вход ср-чт, вс 100 р., пн-вт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р.
Соя 911 27 37, Николоямский пер., 2 Ⓜ Таганская, круглосуточно
София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00
Старинный особняк на Саввинской 207 82 52, Саввинская наб., 25-27 Ⓜ Спортивная
Суп-кафе 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 11.00-6.00
Табу 923 47 50, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-2.00
Три обезьяны 916 35 55, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.
Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.
Фабрика 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская
Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего
Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00
Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, пн-вс 11.00 и до последнего
Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, Face control, круглосуточно
Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.
Шоколад 787 88 66, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, круглосуточно
Эль 518 17 71, Красностуденческий пр., 2 Ⓜ Тимирязевская, пн-вс 12.00-6.00
Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Face control, пт-сб 23.00-8.00, вход от 400 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00
Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, Face control, круглосуточно
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, пт-сб 23.00-6.00
Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, гост. «Россия», восточный вход Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 23.00-6.00, вход свободный
Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек свободный, после 0.00 – 200 р., для мужчин 250 р.
El Inka 721 88 00, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню», 3 этаж Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 10.00 и до последнего, концерты сб, вход – от 300 р., с резервацией места за столиком – от 800 р.
Estakada 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский проспект, пт-сб 23.00-12.00, вход 100-300 р.
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00
FAQ–Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская
Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, Face control, круглосуточно
In Time 778 72 65, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Dress code, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00
Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт, вс 23.00-10.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Open Café 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 9.00-1.00
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00-6.00
Penthouse 509 76 76, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», Щукинская башня Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Face control, пн-вс 10.00-6.00, вход 150-200 р.
Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Prado Café 784 69 69, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00
Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 19.00-6.00
Sorry, Babushka 784 69 69, 767 01 23, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00, вход свободный, на концерты заказ столиков обязателен
Spirit 926 88 61, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 17.00-6.00
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00
Studio 11/De la Guarda 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00-6.00
The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, вход свободный
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.
Varra's Club 255 52 00, 106 87 98, 799 10 65, ул. 1905 года, 10, стр. 1, в здании Мосгрансагентства Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно
Z'Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Dress code, Face control, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/bars

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

НОВЫЙ ГОД МЕЧТЫ

MasterCard

Новогодние чудеса

Наверное, каждый в детстве мечтал о добром Деде Морозе, который придет и исполнит самые заветные желания. Надо признать, взрослым быть намного проще: чтобы устроить волшебный праздник для себя и своих близких, достаточно любви, фантазии и MasterCard.



$3000
Кредитный лимит

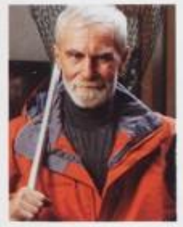
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА





Ира (25, дизайнер) и Миша (27, программист)

Женаты три года, живут вместе с Мишиным папой. Ира – творческая натура, постоянно придумывает что-то необычное. Миша гораздо более практичен, и иногда ему удается совместить желаемое с возможным



Иван Петрович (60, пенсионер)

Заядлый рыболов: весной он ездит с друзьями, такими же рыбаками-энтузиастами, в Астрахань, осенью – на Селигер



Дима (14, школьник)

Брат Иры Дима, как и все тинейджеры, увлекается компьютерами, музыкой, электронными играми и скейтбордом





Света (28, домохозяйка) и Петя (32, журналист)

У Пети непредсказуемый график работы, но с тех пор как пять лет назад он встретил Свету, каждую свободную минуту он проводит с ней. Света обожает танцы и шумные компании. Но вот уже полгода она – образцовая домохозяйка, ее дочке Насте только 3 месяца. В новогоднюю ночь Настя останется дома с бабушкой, а Света и Петя отправятся в гости к Ире и Мише



Ира:

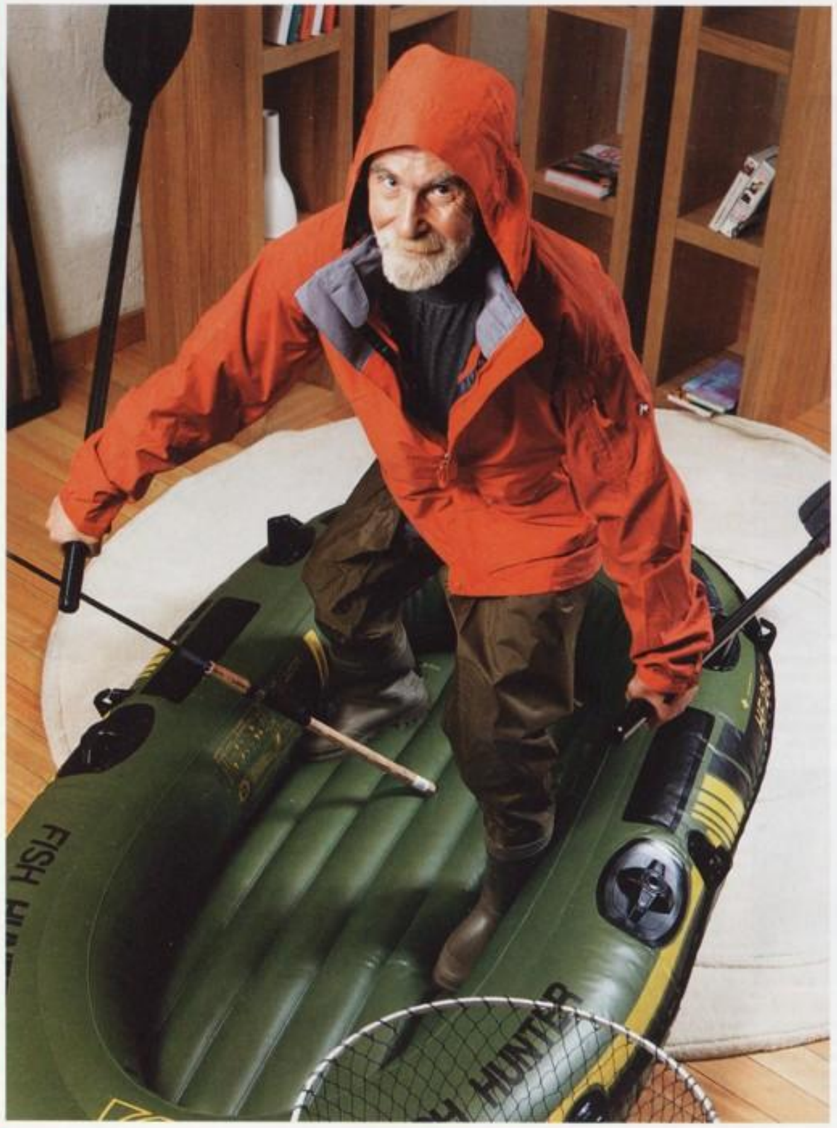
«Когда я была маленькая, то всегда ждала, что в новогоднюю ночь придет Дед Мороз и принесет мне подарки. Я изо всех сил старалась не уснуть, чтобы увидеть, как он достает их из мешка и кладет под елку. Правда, мне ни разу не удалось его подкараулить, а то я бы обязательно ему сказала, что он опять все перепутал и зачем-то принес мне «Занимательную физику» вместо желанного велосипеда. В этом году мы с Мишей решили, что наши подарки должны исполнить самые заветные желания наших друзей и близких.

Итак, на оформленной на меня кредитной карточке MasterCard у нас $3000 – вполне достаточно для начинающих волшебников. За нашим столом по традиции соберется шесть человек – Новый год мы всегда встречаем дома. Дима украшает елку, Миша отправляется в магазин, мне достается кухня. Которую все же приходится делить с Иваном Петровичем: он на горячее запекает рыбу по своему секретному рецепту. Примерно в полдвенадцатого приходят Света и Петя – мы дружим уже так давно, что их можно смело назвать членами семьи. Света приносит свой фирменный пирог и еще что-нибудь вкусненькое, а Петя – наш тамада, на его совести вся новогодняя программа, и в оригинальности ему не откажешь. Все такие родные и такие разные... Ну что же, надеюсь, в этом году мы сумеем порадовать каждого!»

MasterCard

Иван Петрович:

«Молодцы ребята – угадали! Сколько лет я мечтал о такой лодке – легкой, компактной, можно взять с собой куда хочешь. И много места не занимает: можно положить в багажник или в рюкзак. А как прибыл на место – развернул, накачал и плыви. Можно просто наслаждаться рыбалкой, природой, комфорт обеспечен! С таким прекрасным подарком все рыбные места мои будут!»



$200

Лодка Savilor

Эта резиновая надувная лодка с веслами из облегченного металла – мечта любого заядлого рыбака. Иван Петрович просто счастлив! Куплено: сеть магазинов «Спортмастер»

Остаток кредитного лимита на карте MasterCard **$2800**

MasterCard

Петя:

«Ребята, спасибо, гениальный подарок! Мы же машину совсем недавно купили, а безопасное кресло для ребенка – такая нужная вещь. Теперь я смогу дочку сам в машине возить»

Света:

«На самом деле это не совсем сюрприз: но я только сейчас поняла, зачем Ира меня выспрашивала, как мы с Настей гуляем да как в гости ездим, – хитрюга!»



$250

Детское кресло

Кресло Cabrio Topline от Maxi-Cosi идеально подойдет для маленькой пассажирки Насти
Куплено: ТК «Мария», 131 51 28, 131 93 92, Ленинский просп., 78

Остаток кредитного лимита на карте MasterCard **$2550**

MasterCard

Дима:

«Вы не представляете, какая это клевая вещь! Сколько я теперь закачаю всякой разной музыки и много-много игрушек! Честно говоря, я такого подарка не ожидал: iPod – нереально модная штука! Это сестра Ира, наверное, с подарком угадала!»



$200

iPod nano

Самый тонкий mp3-плеер – вещь для настоящих молодых модников
www.apple.ru

Остаток кредитного лимита на карте MasterCard **$2350**

MasterCard

Миша:

«Я когда лет в 14 прочитал «Старик и море», просто бредил Кубой. До сих пор не верится, что я увижу домик Хемингуэя и выкурю только что скрученную сигару! А самое главное – очень хочется понырять в океане. Представляю, как там красиво, на Острове свободы!»

Ира:

«Неужели через два дня мы уже будем в другом полушарии?! Я надену новое платье, и мы пойдем гулять по Варадеро, а в Москве тем временем все будет в снегу. Мишке я не говорю – пусть думает, что это подарок для него, но я так давно мечтала о Кубе...»



$2000

Поездка на Кубу

Билеты, виза, отель

$150

Новое платье

Трикотажное пляжное платье Fairly, в котором так приятно побродить по берегу
Куплено: «Ли-Лу», 363 35 96, Молочный пер., 1

$100

Чемодан

Уютный и небольшой чемодан Redmond идеально подойдет для вещей Иры и Миши
Куплено: Redmond, 739 67 76, ТРЦ «Мега»

$100

Маска, ласты, трубка

Куплено: сеть магазинов «Спортмастер»

Остаток кредитного лимита на карте MasterCard **$0**

Благодарим фотостудию Сезам за помощь в проведении съемки, а также магазины Мега (ТРК «Атриум») и КЕДА (Пекин)

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ДЕКАБРЯ ПО АДРЕСУ CLUBS@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Предприимчивые участники группы The Notwist то и дело разлетаются кто куда по многообразным сайд-проектам, но и о главном своем занятии стараются не забывать

Простые вещи

The Notwist в «Апельсине»

Февральским вечером 2005-го в зале кинотеатра «35ММ» очкарик Маркус Ахер печатал тугие басовые ноты на концерте группы Lali Puna. Концерт, надо сказать, вышел невыдающимся: в живом исполнении песни Lali Puna звучали столь же монотонно, как на пластинках, но как-то вяло и до обидного бездушно. Зато Ахеру понравилась публика, город и диковатые кавер-версии песен Lali Puna в исполнении московских фриков вроде группы I.H.N.A.B.T.B. Вот и результат: Маркус едет в Москву с главной своей группой – The Notwist.

История The Notwist – образцовая биография чуткой европейской инди-группы. Братья Маркус и Миха Ахеры в конце 80-х организовали с друзьями группу, играли в амбарах, барах, кабаках, под всяким мелким зодиаком; записали два туповатых хардкор-альбома, а потом услышали пластинку группы Talk Talk «Laughing Stock» – и все изменилось. К сегодняшнему моменту The Notwist – отцы-основатели мюнхенской независимой музыкальной артели, председатели инди-поп-консорциума, до того наплодившие сторонних проектов, что за собой следить не успевают: последняя запись вышла три года назад, новая еще даже не зреет. В этом году их основная забота – группа 13 & god, союз трепетных немцев и лукавых американских рэперов с лейбла Anticon: люди из проекта Themselves тараторят свои глумливые речитативы под меланхолические напевы



Товар сертифицирован

www.sonyericsson.ru

МУЗЫКА ТВОЕЙ ЖИЗНИ

ТЕЛЕФОН **W550i** WALKMAN™

СО ВСТРОЕННЫМИ СТЕРЕОДИНАМИКАМИ

Доверь музыку своей жизни новому мобильному телефону Sony Ericsson W550i Walkman™. Ты можешь закачать в него до 120 треков с компьютера или с компакт-дисков и слушать свою музыку... и не только в наушниках! Sony Ericsson W550i Walkman™ оснащен двумя динамиками и функцией MegaBass™, которые обеспечат тебе звук превосходного качества! Также в Sony Ericsson W550i Walkman™ есть встроенная 1,3-мегапиксельная камера, чтобы делать классные снимки, и FM-приемник, чтобы музыки было еще больше!

Sony Ericsson

Логотип и торговый знак Walkman™ и MegaBass™ являются зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation.

Ахеров и компании. «Я думаю, где-нибудь на следующей неделе сядем вместе в студии и начнем чего-нибудь набрасывать и для The Notwist, – лениво бормочет Маркус Ахер по телефону. – Конечно, не так просто играть в трех-четырех группах одновременно, но для меня это единственно возможный способ существования: всегда необходимы новые люди, новые влияния, иначе рискуешь зайти в тупик, заплутать в ограниченном наборе своих идей».
The Notwist – результирующая усилий всей мюнхенской братии: тут

Операционная система The Notwist – пылкие песни, раскрашенные шебуршанием сэмплера

слышатся и посткрафтверковские биты Console (там трудится электронщик Мартин Гречман), и симфонические джазовые переливы Tied & Tickled Trio (еще одна инициатива братьев Ахер), и восьмидесятнический мелодизм Lali Puna. Операционная система The Notwist – пыткие и пылкие песни, раскрашенные шебуршанием сэмплера, перекатами цифровых ударных, беснованием духовых и струнными арпеджио. Принято считать, что главная заслуга этих баварских людей в том, что они придумали играть гитарный поп, попавший под влияние мудреной немецкой электроники (продукции лейбла Sonig, к примеру). Так-то оно так, но по-моему, важнее другое: бог, который в деталях, здесь в конечном счете одерживает победу над богом, который ex machina. Едва заметная, но очень притягательная прелесть The Notwist состоит не в тенях, шорохах и отголосках, но в простоте и доходчивости взгляда на мир, в убедительном рассказе о том, что человек создан для счастья, как птица для полета, – и где твои крылья, которые нравились мне (см. прямо толкующую об этом песенку «Pilot»). Очарование здесь в мелочах – в том, как Маркус чуть коверкает английские тексты акцентом, в том, как слегка ломается мелодическая линия в песне «Neon Golden» (это такой блюз для акустической гитары и лэптопа), в том, как в этой музыке ощущается меланхолия повседневности, которую очень просто заметить, но довольно трудно поймать.
У The Notwist ведь и лирика нарочито непритязательная, порывистый набор слов, что вижу – то пою. В одной из лучших их песен, «Day 7», где из круговерти хрустов и заеданий выныривает упругий басовый рифф, текст буквально следующий: «Я вижу отсюда берег, твой город, твой дом и тебя» – прямо-таки музыка волн, музыка ветра. «Я подгоняю друг под друга слова – так, чтобы получилось, будто песня написана одновременно с нескольких точек зрения, – объясняет Маркус. – Вообще, по-моему, The Notwist – это не про месседж и прочее бла-бла-бла. Задача проще: каждым кусочком музыки мы транслируем ощущение, в котором человек мог бы узнать себя. Мне кажется, так вообще устроено искусство». Не бог весть какое содержательное суждение, но сущность группы оно определяет довольно верно. В конце концов, песенки The Notwist – это как книжки Кундеры: затейливо обставленные истории о самых простых (а потому самых главных) на свете вещах.

The Notwist (Германия)
«Апельсин», сб 10 декабря, 20.00



Сэмплов из современных артистов в остроумных поп-коллажах Солекс не было, нет и не будет – принципу бесплатности отбираемого материала певица изменять не намерена

SUZY WONG BAR Солекс

Сумасшедший девичий инди-поп

«Русские – очень тихий народ. Они все время читают какие-нибудь толстые книги или газеты. Или очень тихо разговаривают. Или просто молча сидят на скамейках». По следам предыдущего путешествия в Россию голландки Элизабет Эсселинк, более известной как сама-себе-группа «Солекс», на ее сайте появилось целое эссе, в котором, в частности, упоминаются 6 выпитых бутылок водки и берущие взятки милиционеры, а А.К.Троицкий охарактеризован как «русский Джон Пил». «Я думала, что мы купим банку сардин», – недоумевает Солекс в песне «Мой би-сайд ошарашит ваш мир» с альбома «Инди-рок на потеху». Вообще говоря, лучше всего о такой музыке высказался один медведь – в том духе, что кричалки, дразнилки, а также сопелки и пыхтелки сочиняет он неплохо иногда.
Прописанная в Амстердаме Эсселинк, девица без царя в голове и с бесом в ребре, из подручного материала лепит покряхтывающий мультяшный блюз и повизгивающие баллады; ее песни – как фоторобот инди-рока, куда вместо необходимых ушей и носа попали детали от детского пазла. В дело идут старые джазовые пластинки, подслушанные где-то блюмканья и хлопки; единственное принципиальное ограничение – чтобы звуки принадлежали народу, а не какому-нибудь правообладателю-капиталисту. Грязные гармошечные наигрыши выпрыгивают, как чертик из табакерки, откуда-то сбоку раздается расстроенное фортепиано тапера, гитара чеканит рифф – это музыка, придуманная как будто средь шумного бара, случайно; песни с неправильным прикусом, который и определяет их ценность. Конечно, это не совсем уникальная история – игриво безумствовать и чирикать умеет еще, к примеру, певица Ниобе. Но у той все как-то серьезней и мудреней, а у Солекс – «в голове моей опилки, да-да-да».
Suzy Wong Bar, сб 10 декабря, 21.00

ГАУДИ АРЕНА Alter Ego и Captain Comatose

Художники танцпола из Германии

Ушлый берлинец по прозвищу Хан тасовал псевдонимы, мотался по миру, водил дружбу с Джули Круз и Алеком Эмпайром и как-то раз на показе мод встретил человека по прозвищу Снэкс – так появилась на свет группа Captain Comatose. У другого берлинского дуэта, Alter Ego, не столь бурная биография, но не менее весомый статус: они основали контору Klang Elektronik и еще в начале 90-х начали осваивать почву нетанцевального техно. Два берлинских лейбла-побратима – Klang Elektronik и Playhouse, где прописан Captain Comatose, – делегируют в Москву характерных для себя артистов: при встрече лицом к лицу четко видна разность профилей.
В середине 90-х Alter Ego записывали пластинки с медленным, вязким техно-эмбиентом; это

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ



тинькофф - он такой один



В каком-то смысле In a Nutshell – образцовая независимая группа: никакой формальной презентации альбома музыканты не устраивали. Тем не менее дебютный диск пользуется немалым спросом – весть об этих гитарных одах к грусти разлетелась в узких кругах на удивление быстро

была живущая размеренными темпами, никуда не спешащая музыка, звучащая как саундтрек к снегопаду. В последнее же время Alter Ego двинулись в сомнительную сторону: вместо того чтобы окончательно уйти в дебри (что было бы по крайней мере логично), они рванули на танцпол. Их прошлогодний альбом «Transphormer» – ни уму ни сердцу, тщетно бодрящийся хаус, для пущей мудрености снабженный вжиками и пшиками. Очень странное это производит впечатление – как если бы завсегдатай клуба Mix вдруг отправился бы на школьную дискотеку.

Captain Comatose – история, сходная с поздними Alter Ego по посылке, но решительно разнящаяся по исполнению. Хан, проходимец в лучшем смысле слова, творит боевитые метросексуальные песенки, бесстыдно распевает непристойные предложения, пробавляется техногенным блюзом и старорежимным диско, пляшет как слон в посудной лавке – вероятно, если бы умница Момус не был культурологом с профессорской эрудицией, он делал бы примерно такую музыку. И то, что спайка изящной похабени «Капитана Коматоза» и Alter Ego в их нынешнем состоянии не смотрится как скрещение коня и трепетной лани, – довольно яркая иллюстрация того состояния, в котором находится не чуждая мыслительной деятельности танцевальная электроника. Как пел по другому поводу Федор Чистяков, «революция закончилась – теперь дискотека».
«Гауди Арена», сб 10 декабря, 22.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН

In a Nutshell

Тоскливые, но мощные песни московской осени

Есть в ТК «Горбушкин Двор» одна популярная точка, принадлежащая крупной российской фирме грамзаписи и известная большим ассортиментом: в тамошних недрах можно отыскать малоизвестный шансон и заграничные релизы ансамбля «Не ждали». Обычно местные продавцы особо не докучают покупателям, но вот же какое дело: в последнее время любой из консультантов, почуяв в клиенте своего, незамедлительно подсовывает тому диск с большеглазой рисованной девочкой на обложке. Тут же начинается прицельная бомбардировка мозга – в ход идут быстродействующие фразы: «Вот таких ребят ты точно еще не слышал» и «Забудь про The Smashing Pumpkins». Это, положим, преувеличение: заиндевелая меланхолия In a Nutshell – московских адептов рыдающих гитар и бесчисленных педалек – имеет мало общего с мегаломанией лысого эгоцентрика Коргана (разве что язык текстов у них один). Козырь группы, ее отличие от близкого по формальным признакам столичного эмо-болота, – в сразу заметной внутренней гармонии. Увидев в тексте песни фразу «Они вырезали мое легкое», хочется лишь радоваться удачной метафоре: оказывается, перманентная хандра тоже может обладать недюжинной красотой. Впрочем, не стоит везде видеть намеки: название ансамбля как раз стоит понимать буквально. Тамерлан, Лыс и Саша сидят в своей уютной скорлупе, отказываются от громкого слова «презентация» (в «Тоннах» будет «просто концерт») и не разбрасываются словами при разговоре. От оксюморона не уйти: In a Nutshell – это интроверты, которым необходимо кричать о том, насколько глубоко они ушли в себя. *Иван Сорокин*
«Шестнадцать тонн», чт 8 декабря, 22.00

Новости

Первый московский концерт Стаса Барецкого, человека феноменальных размеров и выдающихся вокальных данных (см. материал в начале журнала), обставлен как полноценный фестиваль: помимо главного героя ожидается группа Inquisitorum с ернического индастриалом в духе The Residents, а также музыкальный проект трэш-режиссера Елифанцева. На редкость неблагозвучное название фестиваля «Тутти, мать их, фрутти», тем не менее, довольно верно передает суть происходящего.
Жесть сб 10 декабря, 20.00

Вообще говоря, к наилучшим временам в карьере барабанщика Карла Палмера хочется все-таки отнести годы его сотрудничества с Артуром Брауном и группой Atomic Rooster, но против фактов не попрешь: более всего Палмер



известен участием в Emerson, Lake & Palmer и заслуженно подзабытом коллективе Asia. В Москве музыкант играет лучшие вещи ELP в излюбленном варианте трио, вместе с гитаристом Андреа Браидо и басистом Т.М.Стивенсом.
Б2 сб 10 декабря, 23.00

В конкурентной борьбе с «Дискотекой 80-х» фестиваль «Ретро FM» на сей раз выигрывает за явным преимуществом. Мало того что специально под концерт реанимируются отечественные герои вчерашних дней (хотя во что выльется выступление группы «Браво» с солисткой Агузаровой – предсказать сложно), так еще из небытия вытащена немецкая группа Dschinghis Khan. Если кто запамятовал, это такие дикой наружности бронтозавры диско-попа, авторы незабвенной песни «Moskau».
Олимпийский сб 17 декабря, 19.00

Эпопея с Музеем кино подходит к своему неизбежному завершению – судя по всему, несмотря на все петиции и митинги, здание на «Краснопресненской» у Музея все-таки отнимут. Однако лишний раз обратить внимание на ситуацию стоит, к тому же на концерте в поддержку главного синефильского кинотеатра города можно будет лицезреть перспективный молодняк – вроде небеспомощного студенческого рока группы «Пони», вполне сгодившегося бы для ротации на «Нашем радио».
Курс ср 7 декабря, 20.00

Немцев Sieges Even причисляют к прогрессив-метал, хотя от металла тут – разве что изредка всплывающее громыхание гитарных аккордов. В остальном же – длинные протяжные баллады с импозантными вокализами голландца Арно Менезеса. В «Б2» недавно воссоединившаяся группа (в промежутке басист играл в Rhapsody, а барабанщик – в Blind Guardian) везет новый альбом «The Art of Navigating by the Stars».
Б2 вс 11 декабря, 19.00

Американское трио The Bad Plus играет ловко переваливающийся с боку на бок постбоп, где бурчит контрабас, ярится фортепиано и подпрыгивают ударные. Местами это напоминает Medeski, Martin and Wood, а местами – группу Red Snapper, особенно когда

музыканты берутся переигрывать Афекса Твина или песни группы Pixies.
Le Club ср 14 – сб 17 декабря, 20.30

Робин Стори практиковал мистический индастриал в великой группе Zoviet France, а потом основал собственный проект Rapoon, где делает тихий, мрачный этноэмбиент, обволакивающий эхом и шорохом, дышащий духами и туманами, завывающий свистом ветра с той стороны зеркального стекла.
Дом вс 18 декабря, 20.00

Лохматые викинги из группы Finntroll играют забористый трэш-метал, приправленный финской хумппой и текстами из жизни троллей и гоблинов, – лучше всего это можно проиллюстрировать песней группы «Король и Шут» «Ели мясо мужики, пивом запивали».
СДК МАИ сб 10 декабря, 20.00



Новооткрывшийся «Водка-бар» запускает серию концертов: по субботам тут играют музыку, призванную служить адекватным сопровождением для принятия алкоголя. Вот, к примеру, дуэт Zofka, в живом варианте расширяющийся до трио, играет томный первозданный лаунж, и получается это у них на удивление впечатляюще – пусть даже вся эта патока и поволока никого почти не интересует уже лет пять как.
Водка-бар пт 16 декабря, 22.00

В традиционном для «Дома» фестивале «По ковру» на сей раз участвуют в основном люди с Кавказа. Без мировой знаменитости Дживана Гаспаряна тут, разумеется, не обойтись (он даст большой концерт в Доме музыки), но особенно отметить хочется певицу Айгюн Бейляр (на фотографии). По заверениям устроителей «По ковру» (и судя по многочисленным регалиям), в ее исполнении традиционные азербайджанские мугамы звучат просто исключительно.
Дом вт 6 – чт 8 декабря, 20.00



Однорукий австралиец Чарли Макмахон и механическим протезом умело управляется с национальным инструментом диджериду – на этой длинной деревянной трубе он играет так, что зачастую получается у него музыка танцевального свойства, этакий этнохаус.
Яхтенный порт «Строгино» сб 10 декабря, 17.00
Sexton пт 16 декабря, 23.00

Третий по счету Synthetic Snow Festival собирает разнообразных европейских представителей сумрачного электропопа. Различия между бельгийцами Dive, норвежцами Combichrist и шведами Covenant, в сущности, не так уж важны – все это суровые люди с синтезаторами. Вдобавок к тому – отечественные представители стиля вроде группы C_File.
Точка сб 10 декабря, 18.00

Группа KMFDM исправно штампует по альбому в год – и столь же исправно выдает один и тот же синтетический индастриал-метал. Упорство ортодоксов в ко-





жаных куртках вызывает уважение – тут, собственно, вся соль в том и состоит, что один диск от другого не отличается ни на ноту (равно как и концерт).
СДК МАИ пт 9 декабря, 20.00

17 декабря в «Живом уголке» сыграет **«Палево»** – самая остроумная из московских любительских рок-групп, сочинители хита «Я Инна Друзь, и я в порядке». «Палево» выступает редко, а меж тем удивительную песню про то, как Коля Герасимов из «Гостьи из будущего» с помощью машины времени попал в пространство фильма «Место встречи изменить нельзя», по совместительству оказавшееся оцепленной милицией репетиционной базой группы «Гражданская оборона», – послушать очень полезно.
Живой уголок сб 17 декабря, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Поп и рок

Понедельник 5 декабря

Б2 Hemp Department, Los Microbios, Gienas Clan, Offset, Plachmacho, «Газон», «Бензин». 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
Последние деньги «Вершинин бенд». 23.00
Tabula Rasa «Шестой день», Portal Z, Nutcase. 22.00

Вторник 6 декабря

Б2 Умка и «Броневик». 20.00
Вереск «Живая вода», Session Band. 20.00
Вермель «Кода», Los Gaiteros. 21.00
Курс «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», «Республика Джа». 20.00
Меридиан Юрий Антонов. 19.30
Последние деньги «Диги дан», «Тайна». 20.00, «Скифы». 23.00
Р-клуб «Кантор», «Маневры», «Сфера», «Ревяки», «Анастас», Yougoth. 18.00
ЦДХ Михаил Башаков, Кирилл Комаров, Дмитрий Четвергов, Дмитрий Малолетов, «Точка росы», трио Ильи Труханова. 19.00

Среда 7 декабря

Б2 «Собаки Качалова», «Иллюзия», «Мисс», «Унганга», «Хагги траггер», «Штопор», «Абсент», «Роб Рой», «Ржунимагу». 19.00
Вереск «Мельница». 20.00
Жесть «Республика Джа», «Цирк». 21.00
Курс Los Microbios, «Башня Rowan», «Пони», «Белая гвардия», «Польный», Игорь Бурмистров. 20.00
МХАТ им. А.М.Горького «Машина времени». 19.00
Последние деньги Moonlight Valley, «Улица Чехова», «Канапе». 20.00, «Вершинин бенд». 23.00
Проект ОГИ Посй Короленко. 22.30
Р-клуб «Пикник». 18.00
ЦДХ Виктор Зинчук. 19.00
Швайн Crazy Man Crazy. 22.00
Tabula Rasa «Лавина». 22.00

Четверг 8 декабря

Амазония Hula Hoop. 22.00
Б2 «Лакмус». 21.00
Бункер Кара Хламин. 23.00
Вереск «Дом ветров». 21.00
Вудсток Moon. 21.30
Дом музыки на Красных Холмах Олег Анофриев. 19.00
Жесть «Телевизор». 21.00
Живой уголок «Надо подумать». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Бешеные огурцы». 23.00
Клуб на Брестской «Медведи». 21.00
Кремлевский дворец Manhattan Transfer (США), «Белый остров» (Россия–США), «Этносфера», Тимофей Хазанов, Алексей Архиповский. 19.00
МХАТ им. А.М.Горького «Машина времени». 19.00
Последние деньги «Новый день», «Нет еще», «Аркил и его Алиса». 19.00, Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Писк гада». 22.30
Р-клуб «5 диезов», Rossomahaar. 18.00
Точка Tracktor Bowling, Jane Air. 19.00
ЦДХ «Калиное мост». 19.00
Швайн VIP. 22.00
Шестнадцать тонн In a Nutshell. 22.00
См. рецензию
Hard Rock Café Александр Иванов. 21.00
PodМосковье «Парфюм». 22.00
Red Way «Стандарт». 20.00
Tabula Rasa Fortuna Brass. 22.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/lenta

Пятница 9 декабря

Амазония Rattlesnakes. 22.00
Анфилада Найк Борзов. 23.00
Б2 Жанна Агузарова. 23.00
Бакара «Непара». 23.00
Бункер Butch. 23.30
Вермель «Городская культура». 22.00
Вудсток Lost & Found. 22.30
Дом Mux. 20.00
Жесть Toneart (США–Россия). 21.00
Живой уголок Юлия Тенникова, «Ясный-Светлый». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт Виктор Зинчук. 21.30
Корона Александр Иванов, Диана Гурцкая. 0.00
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 19.00
Курс Дельфин. 21.00
Кутузов-холл Лолита. 22.00
Меридиан «Лесоповал». 19.00
Олимпийский Фестиваль «Громобой»: «Кипелов», «Агата Кристи», «Пилот», Мара, «Седьмая раса», «Сезон охоты», Escape. 18.00
Оракул божественной бутылки Beat Devils Band. 23.00
Последние деньги «Зеркало», Moses & The Rockin' Juice. 19.00, Long Play. 0.00
Проект ОГИ Петр Горьев и «Все». 22.30
Р-клуб Perimetr, Korea, Fourth Dimension, Deform. 18.00
СДК МАИ KMFDM (Германия). 20.00
Точка Lumen. 21.30
Фараон Plazma. 1.15
ЦДХ День рождения Сергея Дьячкова. Также на сцене – Игорь Саруханов, Вячеслав Малежик, Константин Никольский, Анатолий Днепров, Кирилл Андреев, Сергей Дроздов. 19.00
Швайн «Крематорий». 22.00
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. 23.00
Big Pig Pub «Парадокс». 22.00
Bilingua Тарик Осипов. 22.00
FAQ-Café Кокша Арсеньева. 22.00
Golden Palace «Стрелки», Владимир Пресняков-мл. 23.00
PodМосковье Карл Хламкин. 22.00
Tabula Rasa «Кукрыниксы». 0.00

Суббота 10 декабря

Апельсин The Notwist (Германия). 20.00
См. рецензию
Апшу «Чаттануга-ска-оркестр». 22.00
Б2 Карл Палмер (Великобритания), Андреа Браидо (Италия), Т.М.Стивенс (США). 23.00
Бункер «Маша и медведи». 23.30
Вермель «Конец фильма». 21.00
Вудсток Тимур Мангол. 22.30
Гауди Арена Alter Ego, Captain Comatose (все – Германия). 22.00 См. рецензию
Жесть Стас Барецкий и «Елочные игрушки», Inquisitorum, Владимир Ефимадзе. 20.00
Живой уголок «Кафтан смеха». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Virgin Tears, Mother's Little Helpers, «Дождь». 22.30
Клуб на Брестской Жанна Агузарова. 22.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Корона Игорь Саруханов. 0.00
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 19.00
Курс «Кровосток». 23.00
Кутузов-холл Николай Носков. 22.00
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». 23.00
ПирОГИ на Никольской «Глас стрекозы». 23.00
Последние деньги Long Play. 0.00
Проект ОГИ Netslov. 22.30
Р-клуб «Ардда», «Пилигрим», «Альманах судеб», «Эон», «Адамант», «Крестовый поход», Dark Tower, Hunters, Artadex, Acrid. 16.00
СДК МАИ Finntroll (Финляндия). 20.00
Точка Synthetic Snow Festival: Covenant (Швеция), Combichrist (Норвегия), Dive (Бельгия), «Неснават», C_File, Future Positive. 18.00
Фараон «Руки вверх!». 1.15
ЦДХ «Солнце хмари». 18.00
Швайн «Тайм-Аут». 22.00
Шестнадцать тонн «Танцы минус». 23.00
Bilingua «Дети Пикассо». 22.00
Golden Palace «Гости из будущего», «Сливки». 23.00
PodМосковье «После 11». 22.00
Suzy Wong Bar Солекс (Нидерланды). 21.00
См. рецензию
Tabula Rasa Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 0.00

Воскресенье 11 декабря

Б2 Sieges Even (Германия). 19.00
Бункер Jack Action. 22.00
Вереск Иван Воронов. 21.00
Вермель «Тройной бурбон». 21.00
Водка-бар Ольга Рождественская и Moscow Grooves Institute. 19.00
Вудсток Блондинка Ксю. 19.00
Жесть Otomoto. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Надо подумать». 23.00
Курс «Ва-Банкъ». 21.00
Оракул божественной бутылки «Сезон охоты». 22.00
Последние деньги «Мистер Твистер». 21.00
Примерное поведение «Торонто». 21.00
Проект ОГИ Hula Hoop. 22.30
Р-клуб «Дуэль», «В жизней», «Анацефал», «Парадигма», «ДТП», «Мой 13-й мир», «22», Noiseland, Wayzz, Raw, Tochkifofutch. 16.00
Точка День рождения клуба: «Машина времени». 21.00
ЦДХ «Песняры». 19.00
Швайн «Улыбайся, стреляют!». 22.00
Bilingua Teachers, El Viento, «Слит», Александр Лучков, Михаил Владимиров, Александр Кутейников, Екатерина Белоброва, DJ School. 19.00
PodМосковье «КДД». 22.00

Понедельник 12 декабря

Вермель «Тройной бурбон». 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Последние деньги «Вершинин бенд». 23.00
Р-клуб «Кромп», Relay Skip, Cold Flowers. 18.00
Tabula Rasa «Лавина». 22.00

Вторник 13 декабря

Вереск Session Band. 20.00
Курс «Джа Дивижн», «Каникулы Бонифация». 20.00
Оракул божественной бутылки «Баклуши бит». 22.00
Последние деньги «Хмели сумели», «Оранж». 20.00, «Скифы». 23.00
Россия «Звезда танцпола»: Валерия, SmashE, Дмитрий Маликов, Борис Моисеев, «Корни», «Руки вверх!», Филипп Киркоров, Глюкоза, «Чай вдвоем», «Фактор-2», Жасмин, Серега. 19.00
Точка Линда. 20.00
Infiniti «Пробы»: Esthetic Education (Украина–Бельгия), 2HCompany, Miss is Big, Елка, «Бумбокс», «Ракетки», «Чехов». 19.00

Среда 14 декабря

Б2 «Скальпель», Cumshot, Wonders. 20.00
Вереск «Живая вода», Coda. 20.00
Вермель «Земляничная поляна». 21.00
Жесть «Каникулы Бонифация», DaDaDub. 21.00
Живой уголок «Соколиная охота». 20.00
Курс «Башня Rowan». 21.00
Меридиан Кристина Орбакайте. 19.00
Оракул божественной бутылки «Тринадцатая зарплата». 22.00
Последние деньги Людмила Кикина, Умка и «Броневик». 20.00, «Вершинин бенд». 23.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Mogwai (Великобритания) «Апельсин», сб 21 января, билеты 800-1500 р.; HIM и The Rasmus (Финляндия) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 февраля, билеты 800-5000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 марта, билеты 400-10000 р.; Крис Ри (Великобритания) Кремлевский дворец, чт 9 марта, билеты 500-10000 р.



Товар сертифицирован

Ford**Fiesta**
Вырвись из будней!
www.ford.ru
Переделать тысячу дел и успеть на романтическую встречу? За рулем яркой, эффектной Ford Fiesta у Вас получится и то, и другое. Стильная, современная, динамичная, она подчеркнет Вашу индивидуальность и позволит жить в ритме большого города. Доверьте Ваши планы Ford Fiesta, и город подарит Вам больше возможностей!
Цена от $11 900. Специальное кредитное предложение – 4,9% годовых до 31 декабря 2005 года.
Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66.
Ford**Fiesta**
Надежен. Создан для жизни
Ford

Проект ОГИ Поэ Короленко. 22.30
Р-клуб «Тантра», «Анестезия», «Нимф», Pretty Pills, Over & Out, Soft Rage. 18.00
Швайн Das Ist. 22.00
Шестнадцать тонн Лена Перова. 22.00
Tabula Rasa «Лавина». 22.00

Четверг 15 декабря
Апшу Леонид Федоров, Сергей Старостин, Андрей Котов. 22.00
Б2 Елка. 22.00
Бункер «Старый приятель». 23.00
ДК им. Горбунова Therion (Швеция). 19.00
Дом Владимир Мартынов (фортепиано). 20.00
Китайский летчик Джао Да Beat Devils Band. 23.00
Курс Карл Хламкин. 21.00
Оракул божественной бутылки «Паспортный стол». 22.00
Последние деньги «Карлыванич», «Нежно». 20.00. Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Крузенштерн и пароход» (Израиль). 22.30
Р-клуб «7000 баксов». 18.00
Точка Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 21.30
PodМосковье Los Microbios. 22.00
Red Way «Стандарт». 20.00
Tabula Rasa «Эскимо», Fortuna Brass. 19.00

Пятница 16 декабря
Бакара Шура. 23.00
Бункер Billy's Band. 23.30
Вереск «Калинов мост». 21.00
Вермель «Китай-город». 21.00
Водка-бар Zofka (Швейцария). 22.00
Дом «Крузенштерн и пароход» (Израиль). 20.00
ДК им. Горбунова «Чайф». 19.00
Жесть Fizzarum. 21.00
Живой уголок Петя Горьев и «Все». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Бумбокс» (Украина). 23.00
Концерт Настя Полева. 21.30
Корона Владимир Кузьмин, «Лицедеи». 0.00
Курс Александр Ф.Скляр. 23.00
Меридиан Александр Малинин. 19.30
Последние деньги «Весна Масайя». 20.00. Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Ким и Буран». 22.30
Р-клуб «Черный кофе», Rock SD, Packat, Poligon, Status Drive. 18.00
Фараон «Непара». 1.15
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Bilingua Леонид Федоров, Сергей Старостин, Андрей Котов. 22.00
FAQ-Café Tinto Brass. 22.00
Golden Palace Влад Ставшевский, Анжелика Варум. 23.00
PodМосковье Поэ Короленко и Klezmasters. 22.00
Tabula Rasa «Чиж & Со». 0.00

Суббота 17 декабря
Амазония Casa Grande. 22.00
Апшу Серж Тимофеев, Лев Гankин, Карина Яссен. 22.00
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 23.00
Бункер «Дети Пикассо». 23.30
Вермель Medium Wave. 21.00
Вудсток Josh & Jah Noise System. 22.30
ДК им. Горбунова «Чайф». 19.00
Жесть «2 буквы». 21.00
Живой уголок «Палево». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Mother's Little Helpers, Plane, «Дождь». 22.30
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». 23.00
Концерт «Ва-Банкъ». 21.30
Корона Юлия Савичева. 0.00
Курс «Паперный ТАМ». 23.00
Олимпийский «Легенды «Ретро FM»: Dschinghis Khan (Германия), «Браво», Жанна Агузарова, Виктор Салтыков, Алена Апина, Татьяна Иванова, «Технология», Маргарита Суханкина, Наталия Гулькина, Юрий Шатунов, Андрей Разин. 19.00
Оракул божественной бутылки Barley Corn. 23.00
ПирОГИ на Никольской Shootki. 23.00
Последние деньги «Отрывной календарь». 18.00. Long Play. 0.00

Примерное поведение «Акула матата». 0.00
Проект ОГИ Messer Chups. 22.30
Р-клуб «Опаленные свободой», «Лунный свет», «Трек», «Гиперборея», «Фантасмагория», «Калашников», «Эшафот», «Эпилог», «Южный крест», «Золотая орда», Lost Fate. 16.00
СДК МАИ Billy's Band. 20.00
Точка «Ночные снайперы». 22.30
Фараон Hi-Fi. 1.15
ЦДХ «Пикник». 19.30
Bilingua «Крузенштерн и пароход» (Израиль). 22.00
FAQ-Café «Жопа новый год». 22.00
PodМосковье «Маркшейдер Кунст». 22.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 0.00

Воскресенье 18 декабря
Амазония Radio Band. 21.00
Б2 «Сурганова и оркестр». 22.00
Вермель «Маски? Долой!», «Тени свободы». 21.00
Дом Rapoon (Великобритания). 20.00
Жесть Achtung Babies. 21.00
Кремлевский дворец «Песня года»: Валерий Леонтьев, София Ротару, Кристина Орбакайте, Валерий Меладзе, Филипп Киркоров, Верка Сердючка, Леонид Агутин, «Звери», «Уматурман», «Братья Грим», Олег Газманов, Николай Басков, «Дискотека Авария», «ВИА Гра», Игорь Николаев, Александр Розенбаум, Алсу, «Би-2», Лайма Вайкуле, «Блестящие», Дмитрий Маликов, «Сливки», Анжелика Варум, Жанна Фриске, «А-Студио», Владимир Кузьмин, Таисия Повалий. 17.00
Курс «Маркшейдер Кунст». 21.00
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
Последние деньги «Утро понедельника», «Калифорния», Beat Devils Band. 19.00
Проект ОГИ «Барокко фэш». 22.30
Р-клуб «Иногда», «Кома», «Верховия», «Юго-запад», «Дороги осени», «Ночной ураган», «Дни свободы», «Панама расс», Diapason, Finamour. 16.00
Точка «Наив». 20.00
ЦДХ Сергей Никитин. 19.00
PodМосковье «Почти панамас». 22.00

Джаз и блюз

Понедельник 5 декабря
Б2 Владимир Подоюров (саксофон). 21.00
Курс Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Scolder Blues Band. 21.00
Forte Нора Иванова (вокал), трио Ивана Юрченко. 21.00
М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Jazz Town Тимур Некрасов (саксофон), Максим Дуров (труба). 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 6 декабря
Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). 21.00
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Jazz Town Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Александр Антонов (скрипка). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 7 декабря
Б2 Chillout Band. 21.00
Клуб на Брестской «Джаз-контакт». 19.30
М-бар Павел Чекмановский (гитара), Вадим Капустин (вокал). 20.00
B.B.King Доктор Аграновский. 20.00
Big Pig Pub Анатолий Герасимов (саксофон), Николай Сарабьянов (гитара). 20.00
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Тина Кузнецова (вокал), Полина Кассиопея (вокал). 22.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Jazz Town День рождения клуба: Евгений Маргулис, Sound Cake, Taxi Blues, Жанна Фриске, «А-Студио», Вячеслав Добрынин. 21.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club Хендрик Мюрленс (губная гармоника, США). 20.30
R&B Café «Знакомый стиль». 21.00

Четверг 8 декабря
Апшу Greyhound Blues. 22.00
Б2 Ирина Томаева (вокал), Green Wave. 21.00
Курс Jazzlobster. 21.00
М-бар XL. 20.00
Оракул божественной бутылки Omar & Kingsize Band. 22.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.30
Big Pig Pub «Борис Булкин бенд». 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Валерий Каримов. 21.00
Jazz Town Sound Cake. 22.00
JVL Rattlesnakes. 21.00
Le Club Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 9 декабря
Б2 Moscow Ragtime Band, фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева. 21.00
М-бар Мариам (вокал). 20.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Примерное поведение Александр Довгопольй (саксофон), Илья Покровский (перкуссия), Руслан Колин (саксофон). 23.00
Рудэль Mainstream. 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
B.B.King Louisiana Jumpin' Cats. 20.30
JVL «Кукуруза». 21.00
R&B Café Svet & Al Boogie Band. 22.00
Sexton Crossroadz. 23.00

Суббота 10 декабря
Б2 «Восток–Север», фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева. 21.00
Дом «Надо подумать», Dwa. 20.00
Курс Сэм Сирокко (степ), Екатерина Чернусова (вокал). 21.30
М-бар Элина (вокал) и Fresh Mix. 20.00
Последние деньги Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, «Редкий вид», Miss is Big. 21.00
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00
Яхтенный порт «Строгино» Чарли МакМахон (диджериду, Австралия). 17.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band, Петр Востоков (труба). 21.00
JVL Dirty Dozen. 21.00
Le Club Ирина Томаева (вокал) и «Зеленая волна». 20.30

Воскресенье 11 декабря
Б2 Трио Чик, Jazz Brunch. 21.00
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 20.00
Рудэль MSB. 21.30
FAQ-Café Анна Королева (вокал, саксофон), Игорь Надеждин (клавишные). 20.00
Forte Тимур Квителашвили (гитара). 21.00
Jazz Town Platinum Band, Esh, Александр Довгопольй (тенор-саксофон). 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 12 декабря
Б2 Jazz Piano. 21.00
Живой уголок Dwa. 21.00
Курс Доктор Аграновский, Юрий Каверкин (вокал, гитара). 21.00
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00
Jazz Town Трио Майкла Делсерро (Нидерланды), Михаил Волох (труба, дудук). 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 13 декабря
Б2 Александра Орлова (вокал). 21.00
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Швайн Трио Ильи Труханова. 22.00
Шестнадцать тонн Second Hand Band. 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Blues Cousins, Stainless Blues Band, Дмитрий Мосьпан (саксофон). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
R&B Café Scolder Blues Band. 21.00

Среда 14 декабря
Б2 Dream Stalker. 21.00
Китайский летчик Джао Да Владимир Волков (контрабас), Вячеслав Гайворонский (труба), Андрей Кондаков (фортепиано). 23.00
М-бар Павел Чекмановский (гитара), Вадим Капустин (вокал). 20.00
Big Pig Pub Владимир Курилов (саксофон). 21.00
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Raptalins. 22.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 22.00
JVL Hula Hoop. 21.00
Le Club The Bad Plus (США). 20.30
R&B Café Blues Hammer Band. 21.00

Четверг 15 декабря
Б2 Анна Левшина (вокал). 21.00
Вудсток Доктор Аграновский. 21.00
Дом журналиста Omnium Band, Роман Столяр (клавишные), Сергей Летов (саксофон), Аркадий Фримен-Кириченко (туба), Иван Смирнов (гитара). 19.00
М-бар XL. 20.00
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). 18.30
B.B.King Crossroadz. 20.30
Big Pig Pub Dr. Nick. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club The Bad Plus (США). 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 16 декабря
Апшу Blues Cousins. 22.00
Вудсток Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. 22.30
Дом журналиста New A, «55», Игорь Закус (бас-гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Виктория Чекова (вокал), Роман Столяр (клавишные). 19.00
М-бар Мариам (вокал). 20.00
Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 23.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Рудэль Mainstream. 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
Big Pig Pub Greyhound Blues. 21.00
R&B Café Blackmailers. 22.00
Sexton Чарли МакМахон (диджериду, Австралия). 23.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/konserty

Суббота 17 декабря
Б2 Moscow Ragtime Band, фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева. 21.00
Дом «Сакс-мафия». 20.00
Дом музыки на Красных Холмах Квартет Жан-Жака Мильто (Франция). 19.00
Курс Фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева, Валерий Панфилов (гитара, клавишные), Джаго Самбе (перкуссия), Виктор Матюхин (бас-гитара), Ильдар Нафигов (ударные). 21.30
М-бар Элина (вокал) и Fresh Mix. 20.00
Манеж Blues Cousins. 23.00
Мир Кинотавра Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Лариса Долина, Тамара Гвердцители, Анатолий Кролл (фортепиано). 18.00
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 22.00
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00
Центр оперного пения Галины Вишневской Алексей Козлов (саксофон) и «Арс Нова Трио». 19.00
B.B.King Николай Арутюнов. 20.30
Le Club The Bad Plus (США). 20.30
R&B Café Modern Blues Band. 22.00

Воскресенье 18 декабря
Б2 Виктор Матюхин (бас-гитара). 21.00
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 20.00
Рудэль MSB. 21.30
FAQ-Café Роман Мирошниченко (гитара), Илья

Godskitchen WORLDWIDE
CAMEL
Moscow.05
ZEPPELIN CLUB
ZEPPELIN 6 YEARS BIRTHDAY
ПЯТНИЦА 16 ДЕКАБРЯ 2005
Саввинская набережная 25/27
MAIN ROOM
Ferry Corsten
Ronald Van Gelderen
Иван Рудык
ZEPPELIN ROOM
Redanka
Scandal.Vlada.Паша Портнов
B.I.P ZONE
Quazar.
Katrin Vesna.Tina Charles
Miller
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА.
БИЛЕТЫ НА САЙТЕ www.kontramarka.ru 933 3200,
В КИНОТЕАТРАХ ПИОНЕР И ПОБЕДА, ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ ГОРОДА,
А ТАКЖЕ НА САЙТЕ WWW.MNOGOBILETOV.RU
ИНФО: 095 207 7611 WWW.ZCLUB.RU WWW.GODSKITCHEN.COM/RUSSIA
TRANCE
товар сертифицирован
Rambler
Time Out Москва
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
18+

Покровский (перкуссия), Алексей Болдырев (бас-гитара). 20.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Этно

Вторник 6 декабря
Дом музыки на Красных Холмах Дживан Гаспарян (дудук), Анна Маилян (вокал, все – Армения). 20.00

Среда 7 декабря
Оракул божественной бутылки Людмила Кикина и «Калитку прикрой». Русские народные песни в гитарной обработке. 22.00
Дом «Этари» (чонгури, дудук, пунири, саламури, Грузия–Германия). 20.00

Четверг 8 декабря
Дом Айгюн Бейляр (вокал, нагара), Ровшан Гурбанов (тар), Тогрул Асадуллаев (кеманча, все – Азербайджан). 20.00

Пятница 9 декабря
Вереск Foggy Dew. Кельтская музыка. 21.00

Суббота 10 декабря
FAQ-Café Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 22.00

Воскресенье 11 декабря
Дом Ногон Шуморов (горловое пение, Тува). 20.00

Вторник 13 декабря
Вермель «Воинство Сидов». Кельтская музыка. 21.00
Проект ОГИ «Ольчей» (горловое пение, Тува). 22.30
Bilingua Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00

Среда 14 декабря
Дом «Крутуха». Русская музыка и танец. 20.00
ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. 19.00

Четверг 15 декабря
Вермель «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 21.00

Пятница 16 декабря
Дом журналиста Encantados. Фламенко. 19.00

Воскресенье 18 декабря
Китайский летчик Джао Да Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 23.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/letsgo

АДРЕСА

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Чеховская, пн-сб 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р.
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Проспект Мира, чт, вс 19.00 и до последнего, пт-сб 19.00-6.00
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Третьяковская, круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом
Арт'Эриа 925 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Кузнецкий Мост, вход на концерты 150-500 р.
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Маяковская, круглосуточно
Бакара 737 33 44, Вавилова, 69 Профсоюзная, круглосуточно, вход свободный
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-300 р.
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего, вход свободный, на концерты – 150 р.
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00
Водка-бар 246 96 69, Льва Толстого, 16/5 Парк культуры, пн-ср 11.00-0.00, чт-пт 11.00-6.00, сб 17.00-6.00, вс 12.00-0.00, вход свободный
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Чистые пруды, круглосуточно, вход на концерты 100 р.
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Савеловская
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Бауманская, пн-вс 11.00-7.00, вход 300-700 р.
ДК им. Горбунова 145 80 96 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Багратионовская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Третьяковская, пн-вс 15.00-0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Арбатская
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3б Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Лубянка, круглосуточно, вход 200-500 р.
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Тульская, вход 100-300 р.
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Смоленская, пн 11.00-0.00, вт-сб 11.00-5.00, вс 13.00-0.00, вход на концерты 100-500 р.
Ист 995 35 80, Казакова, 18 Курская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/18, стр. 1 Чистые пруды, пт-сб 21.00 и до последнего, вход свободный
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Курская, Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Арбатская, круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Александровский сад
Курс 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Курская, круглосуточно, вход на концерты 150-500 р.
Кутузов-холл 772 77 22, Минская, 2г Университет, Филевский парк, круглосуточно, Face control
Лужники (Дворец спорта) 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Спортивная
М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Калужская
Мир кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Цветной бульвар
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Арбатская, пн-вс 11.00-23.00
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Пушкинская
Нева 457 42 01, Беломорская, 15а Речной вокзал, Face control, ресторан: пн-вс 12.00-6.00, дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Белорусская, Face control, вход свободный
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Полянка, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Третьяковская, пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Чистые пруды, пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Лубянка, круглосуточно
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Маяковская, пн-вс 11.00-8.00
Примерное поведение 763 72 53, 372 66 65, Самаркандский б-р, 9 Выхино, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 200 р.
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Чистые пруды, Face control, круглосуточно
Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Арбатская
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Пушкинская, пн-вс 17.00-5.00
Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Тульская, пн-вс 18.00-23.00
Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Китай-город
Рудэль 207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1-2 Красные Ворота, вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Сокол, пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Смоленская, пн-вс 12.00-2.00
Толстый Мо 248 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Октябрьская, пн-вс 18.00-6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30
У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Павелецкая, пн-вт, пт-вс 10.00-23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 150-200 р.
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Проспект Вернадского, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 300 р.
ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Баррикадная
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 924 93 47, Пушечная, 6 Кузнецкий Мост
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Кропоткинская, Парк культуры
Шангри-ла 209 64 00, 209 41 57, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» Пушкинская
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Бауманская, пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-400 р.
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.
Экспедиция 775 60 75, Певческий пер., 6, въезд с ул. Солянка Китай-город, пн-вс 12.00-0.00
Яхтенный порт «Строгино» 102 92 83, Твардовского, влад. 16 (рядом со спасательной станцией МЧС) Щукинская
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Цветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00
Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 Китай-город, круглосуточно
Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Чистые пруды
FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Охотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Пушкинская, пн-вс 14.00-0.00
Gogol 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Смоленская
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Краснопресненская, круглосуточно
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Таганская, круглосуточно, вход на концерты – от 300 р.
JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке Таганская, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00
Mezzo Forte 282 80 68, 1-я Останкинская, 53 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
НОГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Перово, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская, Face control, пн-вс 10.00-6.00, вход свободный, на концерты 150-200 р.
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр. 3, вход с Б.Козловского пер. Красные Ворота, пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-5.00, сб 19.00-5.00, вход свободный, на концерты 100-150 р.
Roll Hall 771 68 39, 952 22 27, Холодильный пер., 3 Тульская, пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-22.00, сб 10.00-22.00, вс 10.00-23.00
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Александровский сад, пн-вс 12.00-5.00
Sexton 8 901 750 62 76, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр Октябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Арбатская, пн-вс 12.00-6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Фрунзенская, пн-вс 12.00-6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/letsgo



ГОЛЛАНДСКИЙ АУКЦИОН АВИАБИЛЕТОВ
С 25 НОЯБРЯ ПО 9 ДЕКАБРЯ
НА NEWYEAR.AFISHA-MIR.RU

ЦЕНА ПАДАЕТ КАЖДУЮ МИНУТУ!

Голландский аукцион — аукцион, в котором цена лота постоянно снижается продавцом до тех пор, пока не найдется покупатель, желающий приобрести товар, не дожидаясь дальнейшего падения цены. Начальная стоимость авиабилета на новогоднем аукционе Afisha-mir.ru равна фактической стоимости билета.

Lufthansa



CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ВСЕ КОМПАКТ-ДИСКИ – НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Группа System of a Down состоит из четырех типов кавказской национальности и подозрительной наружности, причем всем уже за тридцать

Коррозия металла

Новый альбом System of a Down

Первый альбом System of a Down начинался идиотической десятисекундной лезгинкой, новый стартует первородным грайндкором в духе ранних Napalm Death, продолжается милосердным тяжелым блюзом, а дальше уже – что в лес, что по дрова. Приличному человеку не так просто признать свое трепетное отношение к квартету армян из Лос-Анджелеса (крепкие парни, надежные лица), все атрибуты группы, от которой следует бежать со всех ног, вроде бы при них: миллионные тиражи, премии MTV, многочисленные предложения «скачать рингтон» и определение «ню-метал» как окончательный приговор. Повод усомниться, впрочем, появляется быстро: Борис Гребенщиков на голубом глазу называет SoaD лучшей группой мира, и что бы там ни происходило с разумом и талантом этого человека, здесь он близок к истине. System of a Down, политически озабоченные паяцы с черными гитарами, сочинители буйных сатир на пригород Голливуд и юродивых маршей против власть предержащих – это реабилитация и оправдание всего стиля ню-метал; если диалектика истории требовала, чтобы деятельность System of a Down сопровождалась существованием Limp Bizkit и Linkin Park, – это, пожалуй, выгодный размен.

«Hypnotize» – окончание дилогии, начатой в мае диском «Mezmerize», формально два диска объединены балладой о солдате «Soldier Side», открывавшей предыдущую пластинку и завершающей эту. На «Mezmerize» имела место быть истовая считалочка «мой член больше твоего», так взволновавшая девушку, бравшую у Танкяна интервью (см. материал в начале этого номера «Афиши»), – на «Hypnotize» присутствует схожая по рваному темпу композиция «Kill Rock'n'Roll» с рефреном «I felt like the biggest asshole». Это по части конкретных пересечений; главное же, что объединяет новый альбом с предыдущим, – конструктивный принцип, прикладная механика, безумство храбрых. Песни System of a Down – это тяжелая, оглушительная, буравящая уши пузатым басом и тугими барабанными сбивками, но все-таки поп-музыка, составленная из самых неудобоваримых ингредиентов, будь то грайндкор, трэш-метал или великовозрастная эстрада. В свои лютые трехминутки SoaD вмещают по несколько тщательно прописанных узорчатых мелодий; если бы рингтоны делали не только из радиохитов, финансовое благополучие армян давно бы уже достигло запредельного уровня. Лирика тут – что плакатная анархия

Борис Гребенщиков на голубом глазу называет SoaD лучшей группой мира

группы «Последние танки в Париже»: при всей своей цирковой акробатике SoaD не читки требуют с актеров, но полной гибели всерьез, отрабатывая, таким образом, одновременно и за Арлекина, и за Пьеро. Ближе к концу «Hypnotize» выруливает на песню «Vicinity of Obscenity», которую SoaD могут смело предъявлять в качестве своего портфолио, – это такая абсурдная начитка, мечущаяся от синкопированного хард-рока к ковбойской попевке, от оглашенного рыка к детскому писку. Финал пластинки, впрочем, несколько провисает – в балладной блажи последних номеров как-то не чувствуется привычная искорка сумасшествия; но так

или иначе вместе «Mezmerize» и «Hypnotize» образуют крайне впечатляющий монумент, и это, возможно, лучшее, что случилось в массовой тяжелой музыке в XXI веке.

В разговорах о System of a Down чаще всего поминают классический хеви-метал (вроде Iron Maiden) и пресловутых молодчиков ню-металлической волны. Эти ассоциации не лишены смысла, но, вообще говоря, фарватер SoaD проходит где-то в нейтральных водах между бешеными постмодернистскими экзерсисами Майка Паттона (в варианте группы Fantômas) и светским попом вроде, прости господи, Филиппа Киркорова. В конце концов, на каждого Фантомаса рано или поздно находится свой комиссар Жюв – так вот это System of a Down и есть. *Александр Горбачев*

System of a Down «Hypnotize»

Sony BMG

См. материал в начале журнала



Lio «The Pop Years 1980–2005»

Ze

Очаровательный французский диско-поп из старых времен

Свой 25-й год на сцене отмечает нынче не только группа «ДДТ», но и французская певичка и актриса по прозвищу Лио, старшая сестра небезызвестной Элены Ногерры. Под это дело американский лейбл Ze (изрядно позабавивший всех пару лет назад своими компиляциями «Mutant Disco») наконец переиздал ее старинные записи, доселе малодоступные. Лио ухватилась за микрофон в 1979 году, у нее был замечательный в своем роде сценический образ (этакая кукла-лярва, мимо которой, конечно, не могли пройти ни Пьер, ни Жиль) и не менее замечательный голос – манкий говорок, сам же сулящий, сам же и предвкушающий скорейшее и живейшее удовлетворение. Музыка была совершенно под стать этой масленой эротике – довольно тонкое и одновременно карнавальное диско слегка в духе Kid Creole & The Coconuts, The B-52's и певицы Кристины. За истекшие четверть века с Лио работали Sparks и Джон Кейл, она снималась у Лелюша, фотографировалась голой, писала альбомы на Кубе и даже проектировала какую-то одежду. А по-настоящему ее зовут Ванда Мария Рибейру Фуртаду Таварис де Вашкунселос.



Akron/Family & Angels of Light «Akron/Family & Angels of Light»

Young God

Совместный альбом Майкла Джиры и буйных фолк-рокеров

Мы имеем семь песен Akron/Family против пяти Angels of Light (одна из которых к тому же дилановская – это «I Pity the Poor Immigrant», которую Джира недавно пел в «Б2»). Проворно-



суетливые поделки Akron/Family (музыка то рассыпается мелким бесом, то яростно встает на дыбы) хорошо гармонируют со статичным жреческим фолком мэтра в ковбойской шляпе. Академический экстаз экс-лидера Swans, как всегда, вызывает чувства, близкие к священным.

Boards of Canada «The Campfire Headphase»
Warp

Туманная электроника для ностальгирующих по середине 90-х

«The Campfire Headphase» – это беспозвоночная электронная музыка, призванная напоминать о том, что был когда-то на свете такой занимательный стиль IDM, а также говорящая за то, что о стиле этом лучше в ближайшее время не вспоминать. Новые сочинения Boards of Canada, безусловно, способствуют подогреву разнообразных настроений по типу уныния, но сами они едва ли могут ввергнуть человека во сколько-нибудь захватывающую пучину; эти звуки никуда не ведут, они только стелются под уши белесыми выглаженными наволочками (и дело вовсе не в традиционно абстрактной природе Boards of Canada – иной шорох соблазняет сильнее блюзового квадрата, но здесь, однако же, шорохи не те). Разве только здешняя величественная



композиция «Slow This Bird Down» дает понять, что в студии сидели не совсем уж зануды.

Gravenhurst «Fires in Distant Buildings»
Warp

Анемичный гитарный рок, полный показного изящества

Еще одна новинка с Warp, на сей раз довольно неожиданная – на этом лейбле как-то не очень привечали меланхоличный гитарный рок и уж тем паче многоминутные кавер-версии на группу Kinks. Как раз такими вещами занимается проект Gravenhurst, придуманный английским человеком с набоковской фамилией Тальбот. Он свел вместе построк и дрим-поп – возникшая от невольного трения искра дала жизнь нервным, длинным, то и дело распадающимся надвое и зачастую довольно красивым песням. Название альбома тычет в самую суть – слушая очередную запись Тальбота, ты словно всматриваешься в далекие окна, полные чужого света; тебе нет до их обитателей дела, но все равно почему-то грустно. Так и эта музыка – не обладая какими-то сверхъестественными мелодическими и звуковыми приманками (монотонные электрогитары то еле слышно дышат на ладан, то стреляют раскатистыми очередями), она, тем не менее, берет за душу и поселяет в ней немного капризную печаль.



В песнях Gravenhurst присутствует своеобразная трагическая хлестаковщина – получается, что жить следует для того, чтобы срывать цветы неудовольствия.

Messer Chups «Hyena Safari»
Solnze

Проверенный цирковой серф с чертовщинкой

Выдающаяся группа Messer Chups, изрядно осточертев отечественной публике, значительно преуспела в делах международного пластиночного экспорта – не так давно я любовался, как в одной нью-йоркской музыкальной лавке гитаркинские «Vamp Babes» и «Black Black Magic» заполонили целую полку под спесивым ярлыком «russian trash surf». Мне кажется, что американским продавцам несложно будет сбагривать новую пластинку Messer Chups хотя бы потому, что в ней отмечается рекордный за всю историю проекта процент заимствованных вещей. Правда, в целях правовой конспирации оригинальные названия завешены самодеятельными кличками – так, композиция «Music to Watch Girls by» получила идиотское название «Garson, Apportez, S'il Vous Plait» (хотя, учитывая карнавально-кладбищенские интересы Гитаркина, здесь логичнее было бы задействовать старую шутку Гарика Осипова – «Music to Watch Ghouls by»). Как бы там ни было, альбом очень удачный, едва ли не лучший у Messer Chups за истекшие пять лет. Олег Гитаркин по-прежнему понимает музыку как черно-белые комиксы, но, судя по гитарным партиям, его талант рисовальщика с годами ничуть не стерся, ну и контрактами, надеюсь, он тоже не будет обделен. На уровне образов Messer Chups эксплуатирует две темы – фильмы про зомби плюс геральдика СССР. Этот своеобычный (и кажущийся порой анекдотическим) хоррор Пятницкого имеет, однако, сугубо музыкальное и традиционное измерение: в предтечах Гитаркина значатся и Спайк Джонс, и удивительный певец Закерли, и кое-какие ранние вещи Заппы, и легендарная группа «Вампирас», за винилы которой на аукционах не щадя отдают по триста долларов. Коротко говоря, Гитаркин со своими сердечными зомби-трелями вписался в некрупную, но ядреную культуру – и как ни покрути, он у нас один такой.



«Весна на улице Карла Юхана» «Прости-прощай»
«Никитин»

Меланхоличный русскоязычный поп – как если бы в группе Air пела Ветлицкая

«Весна на улице...» – московский электронный проект, функционирующий с начала 90-х (что даже по названию можно понять, сейчас таких не выдумывают), известный незамысловатым лаунжем (что можно понять по лейблу «Легкие», где выходили предыдущие CD) и, в общем, давно ничего не обещающий (как и весь незамысловатый российский лаунж). Меж тем «Весна...» незаметно записала лучшую свою пластинку – тихий дождливый альбом в стилистике ранней Ветлицкой, с продуманно наивным вокалом Ирины Трепаковой, с тщательно отстроенным прозрачно-шелестящим звуком (даром что писалось все дома), с общим настроением пасмурного воскресного утра. Если вам доводилось слышать группу «Новые праздники», имейте в виду: пластинка «Весны...» из этой же серии – правда, похожи они примерно в той же степени, как Пьеро с Арлекином. *Юрий Сапрыкин*

Рецензии на диски – на афиша.ru/cd



ПЛЕЙ-ЛИСТ



Madness «The Dangermen Sessions»
Rammstein «Rosenrot»
Royksopp «The Understanding»
The Residents «Animal Lover»
Nick Cave & The Bad Seeds «Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus»

5 последних дисков, купленных участником группы «Н.О.М» Андреем Кагадеевым, по состоянию на 22 ноября 2005 года

SOBRANIE
RED
Стань обладателем
BMW X5!
Мой шаг.
Более 40 000 призов!
10 информационных вкладышей = 5 мобильных условных единиц
Подробности: 8 800 200 44 43 звонок бесплатный
www.sobranie.ru wap.sobranie.ru
сигареты сертифицированы
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГИД: МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ



«Деликатесы стерео»



«Трансильвания»

Всесоюзный

951 75 96, 951 26 34, www.soyuz.ru, Пятницкая, 29 ⓜ Третьяковская, пн-вс 10.00-0.00

Четырехэтажный мегастор – крупнейший в городе

В Москве раньше не было приличного мегастора наподобие Virgin или FNAC. Теперь есть – в небольшом с виду особнячке, где когда-то помещались «ПирОГИ». Кофейня, интернет-кафе, фотолаборатория, винил, картриджи для игровых приставок, DVD, книжный магазин – ну и собственно CD тоже. Мегастор берет количеством и спецпредложениями: здесь лучшая в городе подборка советской эстрады (Бейбутов, Бродская, Горовец, Таривердиев), неплохой раздел с регги и замечательный – с классикой, причем последняя понимается максимально широко – от Шаляпина до Зорина и драгоценных коробочек лейбла Winter & Winter. Еще сюда, похоже, свезли нераспроданные архивы джазового лейбла Boheme Music и вообще все, что залежалось: от штутгартской записи Ильи Кабакова и Владимира Тарасова до сингла Филиппа Киркорова «Сам П...а?!». Обратите внимание на стойку с журналами: есть, оказывается, на свете такие издания, как «Мелодия» и «Шансон. Вольная песня».

Всесоюзный

237 82 30, 237 83 74, www.soyuz.ru, Ленинский просп., 11, стр. 1 ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-вс 10.00-0.00

Переживающий временные трудности супермаркет с интернет-кафе в подвале

Магазин, появившийся на месте прославленной «Мелодии», некогда позиционировался как крупнейший в сети «Союза» (и чуть ли не самый большой в Европе). С тех пор «Союз» наоткрывал более масштабных мегасторов – а точка на Ленинском превратилась в бедного родственника. Стойки для прослушивания новинок иначе предлагают только сборник «Союз 37», а на втором этаже и вовсе ремонт. Главное украшение – уголок А.К.Троицкого, в отличие от аналогичного в «Пурпурном легионе» действующий и живущий довольно бурной жизнью. Впрочем, даже бесценные диски АК навалены – как селедки в бочке. Однако выбор латиноамериканского джаза и нью-эйджевой электроники по-прежнему богат, в книжном отделе водятся редкие англоязычные издания (вроде последних биографий Болана и Барретта), да и интернет-кафе работает.

Горбушкин Двор

737 74 74, www.rubi.ru, Багратионовский пр., 7, завод «Рубин» ⓜ Багратионовская, пн-вс 10.00-21.00

Старейшая московская музыкальная ярмарка, превратившаяся в огромный мегамолл

Времена огромного рынка под открытым небом, где можно было обнаружить самые редкие дикости, давно прошли; сменившая имя и вид Горбушка – это впечатляющих размеров торговый центр, где можно купить все, что связано с электричеством, от чайников до ноутбуков. И музыка тут – совсем не главная приманка: пиратов, которыми славилась Горбушка, почти полностью истребили, да и у оставшихся поживиться особенно нечем: на их лотках вывалены последние альбомы Моби, Мадонны и прочий ассортимент любого уважающего себя ларька. Много пространств, обустроенных лейблами (Universal, Gala Records, «Мистерия Звука»), много клубов по интересам (вряд ли где еще найдешь стоящих бок о бок металлистов и фанатов транса). Горбушка бьет количеством и разнообразием, но никак не качеством ассортимента; новое авторское кино тут найти гораздо проще, чем, к примеру, актуальную продукцию лейбла Fat Cat. Идти сюда стоит, когда хочется угнаться сразу за несколькими зайцами – к примеру, вдобавок к новому мобильному и CD-плееру купить пару новых дисков.

Деликатесы стерео

780 55 95, www.dsterео.ru, info@dsterео.ru, Кутузовский просп., 18 ⓜ Киевская, Кутузовская, пн-вс 11.00-5.00

Уютный магазин с хорошим дизайном, но небогатым выбором

Тут на первом месте обстановка: любопытный дизайн (диски расставлены до потолка, местами совершенно невозможно опознать, где что), витрины с забавными фигурками и куклами, закуток с мягким диваном, продавцы, не обращающие на посетителя практически никакого внимания. По части собственно деликатесов все хуже, почти совсем никак – не считать же, в самом деле, таковым японское издание классического альбома Daft Punk.
Единственное, что может по-настоящему порадовать, – маленькая площадка с винилом на втором этаже: там живут как милые сердцу новые пластинки (Sigur Ros или The Mars Volta), так и ностальгические раритеты вроде лонгплея группы «Странные игры».

Дискорама

209 62 92, www.cdnet.ru, Пушкинская пл., 2 ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00-21.00, сб 12.00-21.00, вс 14.00-20.00

Меломанский ларек под парадной лестницей «Пушкинского»

Магазин расположен прямо под лестницей кинотеатра «Пушкинский» – именно из его колонок по вечерам на Пушкинской площади играет джаз. Именно такой тип магазина воспел Ник Хорнби в книге «Hi-Fi»: крохотный чулан, до потолка забитый музыкой, и упертый хозяин-меломан, склонный к беседам и готовый помочь рекомендациями. Основная гордость магазина – подборки джаза, блюза, босса-новы и электронной музыки. Лучше всего не искать самостоятельно (это к тому же жутко неудобно), а спрашивать продавца: на любой, даже самый неконкретный запрос он немедленно нароет кучу довольно неплохих дисков. Есть полка с виниловыми пластинками – в основном это музыка 60-х; стоят от 300 р. и выше.

ЗигЗаг

Воздвиженка, 13 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00- 21.00

Рок-н-ролльная точка в традициях начала 90-х

Настоящий рок-н-ролльный реликт, заставляющий вспомнить о временах Московской рок-лаборатории. Свой звездный час этот магазинчик пережил в середине девяностых годов, когда покупку компакт-диска позволить себе мог далеко не каждый, а «ЗигЗаг» активно торговал самопальными аудиокассетами с самой передовой на то время музыкой – из каталогов Ninja Tune и World Serpent. Вдобавок здесь был лучший выбор подпольного отечественного панка. С отмиранием кассетной культуры «ЗигЗаг» в значительной мере утратил свою популярность. Сегодняшний CD-ассортимент не сказать, чтобы широк, но добротен – преобладает разнообразная гитарная музыка сектантского свойства (панк, психобилли etc.), а также индастриал, металл, ну и русский рок. Вокруг магазина постоянно трутся панки и попрошайки, что делает «ЗигЗаг» более настоящим, что ли.

Пурпурный легион

953 46 89, 953 46 52, www.plegion.ru, Новокузнецкая, 1 ⓜ Третьяковская, пн 10.00-21.00, вт-вс 10.00-22.00

Старейшая контора с прямыми поставками из США: лучший в городе выбор хард-рока и музыкальных DVD

В конце 90-х магазин считался одним из лучших в музыкальном мире: пластинки привозит из Соединенных Штатов, причем не только с мейджоров, но и, так сказать, от независимого производителя. С тех пор слава «Легиона» несколько померкла, а конкуренты заставили вертеться: появилась разветвленная система скидок, бестселлеры в первые недели продаж стоят дешевле, а отдел русских дисков и вовсе упразднен – спасибо открывшемуся напротив «Союзу». Еще в «Легионе» работает налаженная система заказов по действительно гигантскому каталогу: те, кто побаивается пользоваться онлайновыми магазинами вроде amazon.com, выписывают редкий хип-хоп и терпеливо ждут. В самом магазине редкий хип-хоп бывает тоже, но настоящее раздолье здесь любителям прог- и хард-рока. Поставки отличаются крайней непредсказуемостью: то неделями ничего, то сразу три

тариф
«НОВОГОДНИЙ»
DVD в подарок
при подключении
0,02$
за минуту
РЕКОМЕНДАЦИЯ ЛУЧШИХ
ДЕДОВ МОРОЗОВ
Каждая раскрытая тайна – лишь дверь в новую загадку
Стив Мартин
Клэр Дэйнс
Джейсон Шварцман
Продавщица
Любовь не купишь в магазине...
(095) 766-0177
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 24136. Указана стоимость вызова для абонентов МТС Москвы и Московской области на мобильные телефоны МТС Московского региона без учета НДС. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день платежа. Тарифный план открыт для подключения по 31.01.2006 г. Срок действия тарифа по 31.01.2006 г. DVD получают первые 4 000 000 подключившихся к тарифному плану «Новогодний». Подробности в офисах МТС и по телефону 05901.
МТС GSM



Indie-go



«Пурпурный легион»



«Союз»



Горбушкин Двор

тонны – от Rainbow до Merzbow. Еще вырос в отдельную секцию раздел с музыкальными DVD – лучше выбора в городе нет. Знаменитый некогда стенд А.К.Троицкого совсем не обновляется, зато неизменным остался приютивший его комиссионный отдел. Как всегда, диски стоят от 50 до 350 р., как всегда, можно найти каких-нибудь диковин.

Союз

924 85 42, 292 59 02, Петровка, 2, ЦУМ, 5 этаж ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-20.30, вс 11.00-19.30

Магазин под крышей, видавший лучшие времена

С тех пор как ЦУМ превратился в московский Harrods, магазин «Союз», расположенный под самой крышей, стал совсем незаметен – кажется, что путь к нему маскируют специально. А ведь тут много чего можно найти. Уголок А.К.Троицкого, бывший ранее украшением этой точки, переехал на Ленинский проспект, но и без него есть богатые поляны: очень хорошо представлен oldies, неплохо – этника и авангард, имеется специальный стенд с тяжелой музыкой.

Титаник

970 14 32, 970 14 33, audio@tkr.co.ru, video@tkr.co.ru, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 3 этаж ⓜ Курская, пн-чт 11.00-0.00, пт-вс 11.00-2.00 775 06 99, 782 15 89, videom@titanic-online.ru, Кировоградская, 14, ТК «Глобал Сити», 2 этаж ⓜ Южная, пн-вс 10.00-22.00

721 95 16, 721 95 17, video@tr.sovintel.ru, Рублевское ш., 52а, ТРК «Западный», 1 этаж ⓜ Крылатское, пн-вс 11.00-22.00

По сервису и антуражу – без пяти минут Европа. В репертуаре – весь мейнстрим

Половина магазина – музыка, другая половина – видео. Диски рассортированы сначала по направлениям, а внутри направлений по алфавиту. Не находите чего-нибудь – зовите консультантов: их можно узнать по красным майкам. Все диски можно послушать в музыкальном баре: так называется деревянная полукруглая стойка в центре зала. Все точки сети расположены в крупных торговых центрах, что накладывает отпечаток на ассортимент: уже на входе посетителя пугает картонная Жанна Фриске, да и внутри – все больше ее компаньонки, звезды «Европы Плюс» и сборники золотых хитов.

Трансильвания

629 87 86, www.transilvania.ru, Тверская, 6/1, стр. 5 ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-22.00

Лучший в Москве выбор всевозможной экзотики

Этот магазин сродни домашнему итальянскому ресторану. Итальянские ассоциации возникают как из-за оживленно-шумного торгового духа, так и из-за лучшего в городе отдела итальянской поп-музыки. Соответствующие французский и бразильский разделы ему, надо сказать, не уступают. Но, пожалуй, главная достопримечательность «Трансильвании» – это ее хозяин, Борис Николаевич Симонов, величайший знаток поп и рок-музыки всех мастей. Если станете постоянным покупателем, можете рассчитывать как на невероятно смешные хозяйские шутки, так и на точнейшие и остроумнейшие суждения касательно музыки. Со временем, как и во всяком хорошем ресторане, вы сможете обходиться даже и без меню – продавцы сами подберут музыку по вкусу. За радиохитами сюда соваться не следует: неправильно поймут (впрочем, и хиты на всякий случай есть тоже). На видных местах выложена восточногерманская и чешская эстрада 70-х, краут-рок, японская психоделия, английский биг-бит и все, что только душе угодно. Любую (любую!) пластинку можно брать в руки, открывать и слушать – проигрыватели расставлены по всем углам. По каждой нетривиальной позиции от классики до индастриала «Трансильвания» побивает всех и качеством, и разнообразием.

Indie-go!

734 53 77, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, в дни концертов до окончания работы

Крошечная лавка с электроникой, альтернативным роком – и непредсказуемым режимом работы

Закуток на втором этаже клуба «Шестнадцать тонн», величиной и формой похожий на гроб, куда втиснули два стеллажа с компактами и прилавок. Обстановка – интимнее некуда. Ассортимент – электроника и построк, Mogwai и Aphex Twin, Warp и Ninja Tune плюс продукция родственного лейбла Indie-go, издающего российскую рок-альтернативу – «Небо здесь», «Седьмую расу» и им подобных. Стоит учесть, что продавцы тут люди ленивые и не особенно обязательные, поэтому заявленному режиму работы верить не следует; проще и логичнее всего зайти в Indie-go перед концертом, тогда уж точно кого-нибудь застанешь.



Торговые центры, супермаркеты, завод, метаполлы, а также все полезные адреса, цены и часы работы – в **путеводителе «Магазины Москвы»**

НОВОГОДНЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ НА ОТДЫХ

DEST: NEW YEAR VENUE
FLY# WEIGHT:
DEPT: ARRVL:
LUGGAGE TICKET
HOLSTEN

SEIT 1879
HOLSTEN
Premium
BIER

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Места встречи

Новый год, отмеченный в домашних условиях, – развлечение столь же привычное, сколь и скучное. На новогодние праздники имеет смысл родной дом покинуть, с тем чтобы в полночь оказаться на берегу океана, посреди узкой улочки Вильнюса или в любом ином месте на карте. И уже затем прокричать сакральное «С Новым годом!», которое в этом случае будет наполнено истинным смыслом перемен. Holsten представляет вам семь направлений отдыха, которые идеально подходят для того, чтобы отметить главный праздник года.

HOLSTEN Premium





В Стокгольме вообще все создано для того, чтобы произвести впечатление, – отсюда одним из новогодних развлечений может стать даже простая поездка на метро с необходимым выходом на каждой станции

Стокгольм



Под Новый год занятие в Стокгольме найдется на любой вкус: можно плутать по средневековому Гамла стану (старому району города) и пробовать оленину на рынке в Эстермальме; закусывать грог горячими вафлями на рождественских базарах и ездить на игрушечных поездах; карабкаться вверх-вниз по старинному кораблю «Васа» и отплясывать в клубах; кататься на корабликах, наконец: Стокгольм состоит из воды не в меньшей, а то и в гораздо большей степени, чем Питер. У воды как раз желательно оказаться и в полночь с 31-го на 1-е – в ней очень здорово отражаются фейерверки. Ну а потом – разумеется, выпивать и плясать, например, попав в похожий на натуральный бал Berns Salon, где играет что угодно, от менуэта до хип-хопа. Короче говоря, Новый год в Стокгольме – это очень веселая, очень легкая и очень жизнеутверждающая поездка. Да, и будет совсем не холодно: стокгольмская вода – это не просто море, но еще и горячее течение – Гольфстрим. Имейте также в виду, что в Стокгольме вообще все создано для того, чтобы произвести впечатление: отсюда одним из новогодних развлечений может стать даже простая поездка на метро с необходимым выходом на каждой станции. Еще одно важное местное условие под Новый год – не покупать подарков заранее. Никаких – ни себе, ни родным, ни коллегам. Потому что иначе у вас будет гораздо меньше предлогов спустить кучу денег в антикварных лавках Гамла стана, магазинах дизайнерских мелочей для дома в Эстермальме, Норрмальме и Седермальме (самые лучшие – соответственно Nordiska galleriet, DesignTorget и 125 Kvadrat), в музейных киосках и просто на рынках. Помимо магазинов обязательной частью новогоднего маршрута должны стать рестораны, а в Стокгольме они просто гениальны – незаметно, тихой сапой город превратился в одну из важнейших гастрономических столиц мира (ключевые заведения: Akkurat на Södermälarstrand 1/11, Marten Trotzig на Vasterlangatan 79, а также Riche, Sturehof, Bon Lloc, Mistral). Так что теперь здесь подают не только примитивного жареного лосося и домашние тефтельки.



Фигурка самурая. В данном случае чем причудливее сувенир, тем лучше. Подарок должен быть такой же странный, как тот город, где его купили

Как добраться Из Москвы в Стокгольм ежедневно летают «Аэрофлот» (утром) и SAS (вечером), из Петербурга – SAS и «Пулково». Если времени много, можно долететь (или даже доехать на поезде) до Хельсинки, а там пересесть на паром. Стоимость мероприятия в конечном итоге может оказаться даже меньше, чем цена авиаперелета **Виза** выдается за 7 рабочих дней в посольстве на Мосфильмовской, 60 (937 92 00, www.sweden.ru, стоит €35). Если вы едете через Хельсинки, получать визу лучше в финском посольстве: 787 41 78, www.finemb-moscow.fi, Кропоткинский пер., 15/17 ⊛ Арбатская, Кропоткинская. Консульство в Санкт-Петербурге: (812) 272 87 47, просп. Чернышевского, 17. Цена визы не изменится, но сделать ее можно будет быстрее **Где жить** Отель в Стокгольме, будто в каком-нибудь Марокко, может превратиться в самостоятельное развлечение. В местных гостиницах (как и везде в городе) великолепно готовят, а в смысле концентрации дизайнерских кунштюков они легко дадут фору лондонским. Если деньги решено не считать – отправляйтесь в отделанный Теренсом Конраном Berns (Näckströmsgatan 8, +46 856 63 20 00, www.berns.se, T Kungstradgarden, одноместный номер – 2150-2700 kr, двухместный – 2800-4000 kr). Если вам нравится выхолощенный, белоснежный минимализм – вам в Nordic Light (Vasaplan 7, +46 850 56 30 00, www.nordiclighthotel.com, T T-Centralen, одноместный номер – от 2500 kr, двухместный – от 2900 kr. Можно неплохо провести время и на корабле: Rygerfjord (Södermälarstrand, kajplats 13, +46 884 08 30, www.rygerfjord.se, T Slussen). Удобства там сведены к минимуму, зато вид из иллюминатора гениальный **Где посидеть за кружкой Holsten** Akkurat (Södermälarstrand 1/11, 086 44 00 15), Marten Trotzig (Vasterlangatan 79, 084 42 25 30)



Имбирное печенье. Его надо покупать побольше: оно съедается быстро и незаметно, а потом непременно начинает хотеться еще. Вдобавок под Рождество оно продается в очень красивых упаковках

Токио



Собственно новогодняя ночь в Токио – это встреча Нового года в самом модном месте планеты. Одни говорят: разобраться в этом городе невозможно, почувствовать себя хоть сколько-нибудь в своей тарелке – тоже. Футуристический ад – объясняют это люди, вернувшись из Токио, однако рассказывают с таким энтузиазмом, что понимаешь: это надо обязательно увидеть. Отсюда и сценарий событий – можно отправиться слушать какую-нибудь диджейскую звезду в клуб Studio Coast (прибрежный район Киба), либо просто отправиться плясать ночью на улицах. Либо, если

HOLSTEN Premium





После бурной новогодней ночи в Токио начинается самое интересное – Япония как она есть. Гаджетоманы могут перемещаться между выставкой достижений Sony в Гиндзе, пятиэтажным шоу-румом Toyota на острове Дайба или магазинами электроники в районе Акихабара



В Новый год в Берлине народ высыпает на улицы и стоит на ушах по полной программе



Манга. Рассматривать картинки в этом стиле можно бесконечно долго, даже не понимая ничего из сюжета

к моде у вас отношение своеобразное, плюнуть на современную цивилизацию и двинуться в Киото – туда съезжаются послушать, как в полночь в буддийских храмах зазвенят под деревянными молотами цури-гане, гигантские гонги и колокола, полюбоваться на толпу в праздничных, роскошно вытканных кимоно и попробовать специальные новогодние рисовые пирожки омочи. Короче говоря, один раз в жизни на Токио стоит отважиться. И почему бы не в Новый год? Впечатлений хватит за глаза. После бурной новогодней ночи начинается самое интересное – Япония как она есть. Гаджетоманы могут перемещаться между выставкой достижений Sony в Гиндзе, пятиэтажным шоу-румом Toyota на острове Дайба, похожем на все фантастическое кино одновременно (запись на испытание моделей-прототипов – на www.megaweb.gr.jp), магазинами электроники в районе Акихабара (роботы-домработницы, использующие вместо горючего водку, переводчики с кошачьего на японский и прочее счастье). Девушки, которые любят выделяться из толпы, наверняка станут пропадать сутками в больших универмагах вроде Shibuya 109: таких космических нарядов, как там, нигде больше на планете не попадется. Мизантропы наверняка на всю жизнь запомнят муравьиный поток пассажиров на станции Сибуя (через нее проходят два миллиона человек в день). А когда очень захочется отдохнуть, и тем, и другим, и третьим рекомендуется отправиться в парк Уэно: там будет пруд с лотосами, зоопарк с пандами и россыпь старинных храмов. Или совместить постновогодний чилл-аут с посещением ресторана – например, уютных Gerumania, или Amusement. После такого вас ни один робот не испугает.



Палочки для суши. Подарок, может, и не очень оригинальный, зато эти палочки собственноручно привезены из Токио. Звучит?

Как добраться Прямым рейсом «Аэрофлота» (ежедневно) или JAL (по средам). Время в пути – от 9 ч 15 мин., стоимость билета – от 745 у.е. **Виза** Оформление визы обойдется приблизительно в $150 и займет 30-40 дней **Где жить** Если с размахом – то в Park Hyatt имени «Трудностей перевода»: 3-7-1-2 Nishi Shinjuju, Shinjuku-Ku, +81 (3)53 22 12 34, www.tokyo.park.hyatt.com, двухместный номер – от ¥52000. Если с этническим уклоном – то в традиционной гостинице рёкане. Например, в Ryokan Sansuiro, 2-9-5 Higashi-Gotanda, Shinagawa-Ku, +81 (3)34 41 74 75, www.sansuiso.net, двухместный номер – от ¥8600 **Где посидеть за кружкой Holsten** Gerumania (9-8 Ginza 5chome, Chuo-Ku, 03 35 72 24 62), Amusement (2-9 Sakuragaoka-Machi, Shibuya-Ku, 03 34 64 79 71)

Берлин



Города хорошо заставать вне сезона и вне моды – тогда кажется, будто ты их лично только что открыл. Рождественско-новогодний холодный Берлин, распродавший свою Стену до последнего кусочка, смешавший наконец в более или менее убедительный коктейль западных немцев и восточных, свыкшийся с наглыми новостройками Потсдамер-плац, шевелящимся стеклянным фасадом Фондовой биржи и очередями в Еврейский музей, переваривший занудные кварталы эпохи Хонеккера и вступивший в период рецессии, – тот самый случай. В Новый год народ высыпает на улицы и стоит на ушах по полной программе, причем чем молодежнее и альтернативнее район, тем большее безумие там творится (попробуйте доехать до Пренцлауэр-берга). Можно отметить Новый год и в одном из ночных клубов Берлина, благо время и смена музыкальных мод на их качестве совершенно не сказались: музыка там не стала менее занимательной, а пиво – менее пенным. Впрочем, самый лучший способ провести ночь с 31-го на 1-е – это познакомиться с кем-нибудь из местных и напроситься в гости. Костюмированные «домашние» вечеринки устраиваются такие, что никакому Венецианскому карнавалу и не снилось. Также славится своим весельем The Sylvester Parties у Бранденбургских ворот. А числа второго помимо чисто наблюдательского интереса здесь можно испытать настоящий шопинг-азарт (распродажи по масштабам значительно превосходят британские, итальянские и французские) и почтение к классической учености (Пергамский музей по масштабу своих ценностей не уступает Британскому). Также азарт возможен гастрономического толка, потому что здесь (благодаря рецессии) не по-европейски низкие цены и (благодаря туркам) не по-немецки вкусная еда. Например, прекрасно кормят в Julchen Норре на Ратхаусштрассе или в Parkcafé Berlin на Ферберлинер-плац.



Кусок Берлинской стены. Считается, что Стену уже давно распродали на сувениры и теперь продают просто камни со стройплощадок. Но друзьям об этом лучше не рассказывать

Как добраться «Аэрофлот» летает в Германию дважды в день (от 280 у.е.), Lufthansa – один раз (от 300 у.е.). Сэкономить можно, купив билет на «Монгольские авиалинии» (по средам) или полетев Germania Express (111 у.е. в один конец). Существует и поезд с Белорусского

HOLSTEN Premium



В Вильнюсе в Новый год нужно делать следующее: ужинать посытнее, затем отправляться в прогулку по барам Старого города и выпивать в каждом, постепенно преисполняясь любви ко всем окружающим



Новогодний Гонконг – это дикий, но притягательный коктейль из тридцати видов лапши на завтрак, интерьеров за подписью Филиппа Старка и рыбацких джонок

вокзала (около $300 в обе стороны, время в пути – 30 часов). **Виза** довольно утомительна: в немецком посольстве иногда заставляют просителей ждать на улице и придираются к документам. Так что хорошо, если многократную шенгенскую визу вы уже успели получить в другом месте. Если нет – звоните (095) 101 44 33 (звонок платный) и записывайтесь на подачу документов. Виза стоит €35 и изготавливается за 1-3 дня. **Где жить**. Самоутверждаться – в дизайнерском отеле Ku'Damm 101 (Kurfürsendamm 101, +49 30 520 05 50, www.kudamm101.de, двухместный номер – €113-118). Приходить в себя после празднования – в Askanischer Hof (Kurfürsendamm 53, +49 30 881 80 33, www.askanischer-hof.de, двухместный номер – €117-145). **Где посидеть за кружкой Holsten**. Barist (S-Bahnhof Hackescher Markt, Am Zwirngraben 13, +49 30 24 72 26 13), Julchen Hoppe (Rathausstraße 25, +49 30 97 00 57 87), Parkcafé (Fehrbelliner Platz 8, +49 30 86 312 38 38)



В Гонконге подарки интереснее всего покупать на ночном базаре: там любая поделка окажется ценным приобретением. Случаются, впрочем, и настоящие сокровища

Вильнюс



Новый год, отмеченный в Вильнюсе, – это празднование в лучших европейских традициях. Собственно в Новый год здесь нужно делать следующее: ужинать посытнее, затем отправляться на прогулку по барам Старого города и выпивать в каждом, постепенно преисполняясь любви ко всем окружающим. Полночь вы встретите в окружении новых друзей, а мужская часть туристов может наутро в записной книжке обнаружить с десяток новых телефонных номеров. Литовки, кстати, красавицы – почти как польки, если кто не помнит. Наутро же те, кто по приезде не успел оценить всю красоту Вильнюса, сразу погрузившись в бурное празднование Нового года, могут с некоторым удивлением обнаружить, что наша бывшая карманная Европа благополучно превратилась в настоящую: католические соборы, мощеные улочки, хороший кофе, немецко-итальянско-английские магазины. Уютно, доброжелательно, в сувенирных лавках общаются по-английски (не из желания самоутвердиться, а исключительно из вежливости: молодые люди русского почти не учили – не пришлось). Все вместе похоже на книжку сказок, которая за давностью лет подзабылась, а потом обнаружилась случайно в каких-то гостях и оказалась натуральным сокровищем. Во время праздников в Вильнюсе развлечения довольно типичные, но от этого отнюдь не скучные. Можно, например, посетить уютнейшие пивные рестораны Užupio kavinė (Užupio g. 2) и Mažoji Arka (Basanavičiaus g. 2/2) или просто поразмышлять над причудами истории, сидя в Café de Paris – в этом доме когда-то жил наполеоновский интендант Анри Бейль, будущий Стендаль. Или решиться на небольшую авантюру, оставив на время Вильнюс и уехав на день в Каунас (до него полтора часа), а уже там примериться к местной забаве – выпивать по кружке пива в каждом из баров на улице Лайсвес. Что же до Вильнюса, то последний совет: необходимо приехать пораньше, еще перед Рождеством, чтобы успеть попасть на мессу в чудесный готический собор Святой Анны, в котором имеется не менее чудесный, но уже барочный орган.



В ярких прибалтийских митенках хорошо гулять – шерсть толстая, не замерзнешь – и удобно водить машину

Как добраться. Самолетом («Аэрофлот» – от 200 у.е., Lithuanian Airlines – от 220 у.е.) или поездом (от 1500 р.). Поездом, если честно, приятнее. Заодно можно будет выспаться, не переживая, что тратишь на сон время, которое можно было бы употребить на прогулки. **Виза** Приглашения, к счастью, литовское посольство (785 86 25, www.amb.urm.lt/rusija, Борисоглебский пер., 10 м Арбатская, генконсульство в Петербурге – (812) 327 31 67, Рылеева, 37) отменило. Оно требует только €35, паспорт, фотографию и страховку, визу выдает за 5 дней. **Где жить** Лучший отель Прибалтики – Radisson SAS Astoria (Didzioji g. 35/2, +370 (5)212 01 10, www.radissonsas.com, двухместный номер – от €110. Альтернатива – крошечная Apia (Sv. Ignoto g. 12, +370 (5)212 34 26, www.apia.lt, двухместный номер – от €76), где ежеутренне приносят завтраки в постель. Завтрак в постели – бывает ли лучший способ начать год? **Где посидеть за кружкой Holsten**. Užupio kavinė (Užupio g. 2, +370 (5)212 21 38), Mažoji Arka (Basanavičiaus g. 2/2, +370 (5)216 39 07)

Гонконг



Новый год в Гонконге – развлечение особое. Собственно Новый год по меркам европейцев здесь не отмечается (китайский Новый год наступает в феврале). Отсюда и развлечения – каждый гость устраивает себе праздник по собственному сценарию. Что касается подарков, то их увлекательнее всего выбирать на ночном рынке Темпл-стрит. А когда все будет куплено – где-нибудь 31-го вечером, – стоит отправиться в отель

HOLSTEN Premium



А 31-го вечером в Гонконге стоит отправиться в отель Peninsula и в космическом лифте переправиться в бар Felix, расположенный на высоте птичьего полета, откуда виден в любое время мерцающий праздничными огнями город



В первый день нового года в Англии почти все (музеи, магазины, рестораны, кафе) закрыто, 2-го – тоже. Но потом начинаются сплошные распродажи и скидки



Декоративный зонт. Вещь очень красивая, хотя в дождь выходить с ним в свет – шаг в высшей степени отчаянный

Peninsula и в космическом лифте переправиться в бар Felix, расположенный на высоте птичьего полета, откуда виден в любое время мерцающий праздничными огнями город. Будьте готовы к тому, что новогодний (и не только) Гонконг – это дикий, но невероятно притягательный коктейль из британских дорожных правил, развязок на уровне 15-го этажа, тридцати видов лапши на завтрак, сумок Louis Vuitton, трамваев, ползущих наверх под углом 30°, интерьеров за подписью Филиппа Старка, рыбацких джонок (остров как-никак!) и доносящейся отовсюду громкой музыки. В качестве необходимого багажа впечатлений, отметив наступление Нового года, стоит сесть на паром (а разобраться в системе паромов, равно как и во всем остальном транспорте, тут на удивление просто – куда проще, чем в Нью-Йорке, Париже, Стамбуле или Лондоне), и очень скоро вы окажетесь совсем в другой Азии. На острове Лантау – монастырь с гигантским бронзовым Буддой на горе (и аэропортом кисти Нормана Фостера). На острове Ламма – рыбные рестораны и пляжи (зимой, правда, на них можно только смотреть – купаться в 10 промозглых туманных градусов не потянет). На Новых территориях – в не до конца обжитой части архипелага – рисовые поля и упряжки с буйволами. Еще одна приятная новость для европейцев, отмечающих Новый год в Гонконге: в любой его части гениально потеют. Во-первых, ближайшая отсюда провинция материкового Китая – Гуандун, родина утонченной кантонской кухни. Во-вторых, Гонконг – финансовый центр и порт, так что здесь процветает не только китайская, но еще и тайская, индийская, вьетнамская и индонезийская стряпня. Стоит посетить рестораны Mesamis в районах Ванчай и Тсим-Ша-Тсуй, Schnurrbart в Ланквайфуне и Тсим-Ша-Тсуй, а также Conrad Hotel Lobby Lounge в районе Адмиралтейство.



Традиционная китайская обувь. Более долговечна, нежели подобные штуки, которые можно купить и здесь

Как добраться. Прямые рейсы в Гонконг есть у «Аэрофлота» и «Трансаэро» (3 раза в неделю, от 650 у.е. плюс сборы). С пересадкой можно лететь рейсом Emirates через Дубай. **Виза** специальная гонконгская, которая стоит $50 и изготавливается не менее 5 рабочих дней в посольстве Китая (в Москве: (095) 143 15 43, Дружбы, 6; в Петербурге: (812) 114 76 70, наб. канала Грибоедова, 134). **Где жить**. Гостиницы в Гонконге, увы, дороги, даже если вы не решитесь на гигантскую и роскошную Peninsula (Salisbury Road, Kowloon, (852) 2920 2888, номер – от HK$2700), а ограничитесь чем-нибудь попроще – вроде башни Metropark на 266 номеров (148 Tung Lo Wan Road, Causeway Bay, (852) 2600 1000, номер – от HK$1500). **Где посидеть за кружкой Holsten** Conrad Hotel Lobby Lounge (Адмиралтейство, Admiralty), King Ludwig Beerhall (Тсим-Ша-Тсуй и Стэнли, Tsim Sha Tsui & Stanley), Mesamis (Ванчай и Тсим-Ша-Тсуй, Wanchai & Tsim Sha Tsui), Schnurrbart (Ланквайфун и Тсим-Ша-Тсуй, Lan Kwai Fong & Tsim Sha Tsui)

Лондон



Если праздновать Новый год в Лондоне, надо иметь в виду несколько обстоятельств. Первое: начиная с двух часов дня 31 декабря рестораны работают только в праздничном режиме. То есть попасть туда невозможно без предварительного бронирования, а ужин стоит не меньше 50 (а скорее – 60-70) фунтов на брата. Второе: бронировать лучше часов на 8 вечера, чтобы успеть всласть наесться, выпить и занять место на набережной между Вестминстерским аббатством и мостом Миллениум – именно там в полночь устраивается салют, а лондонский салют московскому не чета, его надо видеть обязательно. Часов в 11, а то и раньше, все подступы к набережной перегораживают – и остается только вопить, брататься с прочими туристами и кричать «ура!» на Трафальгарской площади. Там, впрочем, тоже весело: народ начинает выпивать заранее, и в половине первого можно ждать чего угодно – включая мужской стриптиз на крыше автобусной остановки. Полицейские относится к происходящему снисходительно: подают буянящим руки, чтобы они не расшиблись, когда будут спускаться. Ну и третье: в первый день нового года в Англии почти все (музеи, магазины, рестораны, кафе) закрыто, во второй – тоже. Зато потом начинаются сплошные распродажи и скидки. Чтобы не оказаться затоптанным на Оксфорд-стрит или в Harrods, можно отправиться, скажем, на фешенебельную (хоть и снабженную всеми положенными «Зарами») Слоан-стрит, Кенсингтон-хай-стрит или даже на Брик-лейн, где торгуют нарядами молодых дизайнеров. А можно просто гулять: лондонская зима – это, как правило, градусов 10 тепла, цветы на площадях, глинтвейн (тут он называется mulled wine), горящие камины в пабах и карусель у Ковент-Гарден. И, разумеется, пре-



Набор специй для глинтвейна. Отличный подарок: пахнет вкусно, весит мало, и вполне внятно намекает друзьям, что хорошо бы собраться и вместе выпить

HOLSTEN Premium





На Шри-Ланке (благополучно пришедшем в себя после цунами) есть белые дивные пляжи, синие пенистые волны, изумрудные чайные плантации, всепроникающий запах специй, волшебная еда, цветы, слоны и женщины в ярких сари



Фигурка Ганеши. Бог, приносящий счастье, при должной вере и уходе может сослужить хорошую службу

красные рестораны: зайдите, например, в Bishops Finger, Cask & Glass, Old Doctor Butler's Head или Rugby Tavern – в любом из этих мест можно выпить свежего пива. И наконец, если погода окажется совсем хорошей, съездите на электричке в Блэкхит и посмотрите, как там запускают воздушных змеев.

Как добраться Ежедневно в Лондон из Москвы летают «Аэрофлот», British Airways и «Трансаэро»; билеты – от 300 у.е. плюс сборы (которые составляют около 70 у.е.) **Виза** Многократная, выдается на 6 месяцев, изготовляется за один день и 2750 р. в консульском отделе посольства в Москве (095) 956 73 50, www.britemb.msk.ru, Смоленская наб., 10 ⓜСмоленская) или Санкт-Петербурге (812) 320 32 00, www.britain.spb.ru, пл. Пролетарской Диктатуры, 5 ⓜЧернышевская) **Где жить** Недорогой вариант – Cranley Gardens Hotel, 8 Cranley Gardens, (+4420) 7373 3232, www.cranleygardenshotel.co.uk, Gloucester Road tube, одноместный номер – £65-85, двухместный – £89-115. Впрочем, если искать пристанище на www.hotels.com, www.travelocity.com или www.lastminute.com, за те же деньги, возможно, удастся поселиться в солидном пятизвездочном заведении. Стремиться надо к чему-нибудь вроде Baglioni (60 Hyde Park Gate, (+44 20) 7368 5700, www.baglionihotellondon.com, High Street Kensington tube), где к каждому номеру приставляется собственный дворецкий **Где посидеть за кружкой Holsten** Bishops Finger (9-10 West Smithfield, 0207 248 23 41), Bloomsbury Tavern (236 Shaftsbury Avenue, 0207 379 98 11), Cask & Glass (39/41 Palace Street, 0207 834 76 30), Cock & Woolpack (6 Finch Lane, 0207 626 47 99), Freemasons Arms (81-82 Long Acre, 0207 836 31 15), Old Doctor Butler's Head (2 Masons Avenue, 0207 606 35 04), Rugby Tavern (19 St James Street, 0207 405 13 84)



Маска. Подобные предметы интерьера были очень популярны в 70-х. Теперь такая маска на стене – изыск

Шри-Ланка



Вообще-то, типичным местом для встречи Нового года у многих принято считать Гоа. Но только в Гоа, если не носиться сломя голову на мотоцикле и не сбегать на экскурсии в другие штаты, все равно неинтересно. На самом деле ехать на Новый год лучше в Шри-Ланку. Это тот самый вариант, когда в посленовогодних беседах к вам будет приковано самое пристальное внимание. Здесь Новый год стоит отмечать тем, кого и в обычной жизни на всякие буйства не тянет. Учитывайте также, что окружающее население отмечает скорее Рождество, или Дивали, или Рамадан, – словом, что угодно, только не смену дат по христианскому календарю. В отелях, разумеется, случается праздничный ужин с дармовым шампанским, но самая лучшая часть новогодней ночи – это спуститься босиком на пляж, вдохнуть пряный воздух и подставить тело волнам. В конечном счете к миру начинаешь относиться иначе – с улыбчивым доверием. На острове (благополучно пришедшем в себя после цунами) есть белые дивные пляжи, синие пенистые волны, изумрудные чайные плантации, всепроникающий запах специй, волшебная еда, цветы, слоны и женщины в ярких сари. Что первого января производит неизгладимое впечатление на проспавшихся европейцев. То есть все самое заманчивое, чего обычный человек, жаждущий просто отдохнуть, а не проникать через закрытую границу, замаскировавшись овцой, ждет от тропического отдыха. Здесь, как и в Индии, все вокруг объясняются по-английски – и все вокруг невероятно спокойны. Спокойствие впитывается в поры и проникает по всему телу – от кончиков пальцев до позвоночника. Вдобавок чувствовать себя белым сахибом страшно приятно: за три копейки и цвет кожи получаешь всеобщий почет, неограниченные возможности и слегка обременительное, но в общем забавное право радовать окружающих, рассыпая мелочь направо и налево, – за то, чтобы посмотреть на детеныша крокодила («бэби крокодайл, мэм!»), за то, чтобы дойти короткой дорогой до рынка. Но здесь никто ни к кому сильно не пристает и за руки, как в Северной Индии, не хватает. И малярийных комаров тоже, в общем-то, почти нет.

Как добраться Из Москвы в Коломбо летают Qatar Airways (через Доху) и Emirates (через Дубай). И тот и другой вариант стоит от 600 у.е. и занимает более 10 ч (из Москвы до пересадки – 5 ч, оттуда до Коломбо – 4 плюс несколько часов на стыковку) **Виза** Российским туристам, приезжающим менее чем на месяц, виза не нужна – попросят только показать обратный билет **Где жить** Беспроигрышный вариант – Taj Resort Exotica, +94 (34)227 56 50, www.tajhotels.com, двухместный номер – от $178. Менее очевидное решение – отправиться в горы, в отель, переделанный из чайной фабрики, со спа, основанным на чайных же продуктах (The Tea Factory, Nuwara Eliya, двухместный номер – от $35)

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

НОВОГОДНЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ НА ОТДЫХ

DEST: NEW YEAR VENUE
FLY#
DEPT:
WEIGHT:
ARRVL:
LUGGAGE TICKET
HOLSTEN

HOLSTEN Premium
DEUTSCHE BRAUART
SEIT 1879
HOLSTEN
Premium
BEER
HOLSTEN-LAGER BIER

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 5 ДЕКАБРЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3400 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Россия для русских

«4» Ильи Хржановского

Числом четыре далеко не исчерпывается показанное в картине Хржановского многообразие разновидностей индивидуального ада, который у каждого, как известно, свой. Для начала авторы фильма берут даже меньше испытуемых, чем предусмотрено названием: двое мужчин и девушка, случайно оказавшиеся вместе в ночном баре на Малой Бронной, соединяются, как реактивы в пробирке, взахлеб вешая друг другу на уши лапшу о своей выдуманной жизни. Мужчины, естественно, рисуются перед девушкой (Вовченко), но важно не то, насколько они вырастают в ее глазах, но как они убеждают самих себя в возможности альтернативного варианта своей судьбы. Бизнесмен средней руки (Лагута), торгующий НЗ Кантемировской дивизии и тушами 1969 года заготовки, превращается в сотрудника президентской администрации, контролирующего поставки родниковой воды на стол Путина. Настройщик полурваных «блютнеров» (Шнуров), приняв всего 50 «Столичной», становится секретным генетиком, занятым на производстве человеческих клонов, которое, оказывается, давно поставлено на поток. Таким экзотическим случайным знакомым девушка не может признаться, что она на самом деле торгует своим телом, а вовсе не чудесным японским прибором «Чао Ван», поднимающим настроение и работоспособность. Заморочив друг друга, но, кажется, не поверив ни одному услышанному слову, все трое поднимают тост – «чтобы каждый соответствовал своему месту на земле», хотя непохоже, что кто-то из них ощущает внутри себя это соответствие. Имеющаяся жизнь никого в глубине души не устраивает: в условиях минимальной (пусть даже условной, игровой) свободы выбора человек стремится быть кем угодно, лишь бы не самим собой. После эксперимента в баре, очищенного от необходимости принимать в расчет реальные обстоятельства жизни персонажей, режиссер перемещает их из лабораторных условий в полевые. Торговца бесформенной мясной субстанцией преследует идея формы и порядка: в ресторане ему предлагают отведать идеально круглого поросенка, выведенного племсовхозом «Коммунарка», а дома одержимый стерильной чистотой папа (Адоскин) трепещет перед силой современных микробов и раскладывает долларовые накопления строго по номерам купюр. Настройщика, только что живописавшего обилие клонов среди нас, сажают за убийство, совершенное в Саратове не иначе как его собственным клоном. Если линия мясоторговца носит комический, параноидальный оттенок, то пенитенциарный сюжет окрашен публицистическими антигосударственными красками:

> Честный ответ будет еще страшнее, чем сцена старушечьей оргии



РАЗБУДИ ВООБРАЖЕНИЕ – РАСПЕЧАТАЙ НАСТРОЕНИЕ!

you + hp



HP PHOTOSMART 3313 ПРИНТЕР-ФАКС-СКАНЕР-КОПИР

- Редактирование, печать фотографий и отправка факсов без ПК
- Прямая печать с карт памяти и фотокамер с поддержкой PictBridge
- Печатная система с 6 раздельными картриджами
- Встроенный слайд-адаптер
- Порт Ethernet и WiFi
- Цветной дисплей – 9.1 см

Дайте волю фантазии! Мечтайте и воплощайте свои идеи в жизнь с многофункциональными устройствами HP Photosmart «всё-в-одном». HP Photosmart 3313 печатает фотографии за 14 секунд, а с фотокомплектом HP вы гарантированно получите отпечатки высокого качества по минимальной цене. Выберите HP Photosmart «всё-в-одном»! Получите в своё распоряжение настоящую домашнюю фотостудию и наслаждайтесь яркими праздничными фотографиями!



HP PHOTO PACK

Фотокомплект HP рассчитан на 130 отпечатков 10X15. Состоит из трехцветного картриджа HP 134 и 130 листов фотобумаги HP высшего качества 10X15.

ПОЗВОНИТЕ **797-3-797**

ЗАЙДИТЕ НА САЙТ **www.hp.ru**

Retail Partner

hp invent

Москва: «Белый ветер – ЦИФРОВОЙ» 730-30-30; М.Видео 777-777-5; МИР 780-00-00; Сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; Сеть цифровых магазинов СтартМастер 967-15-15; Техносила 777-8-777; ТС Электрофлот 7-555-888; Ф-Центр 105-64-47; Цифровой Жук 231-49-13; Эльдорадо 500-00-00; R-Style Trading 514-14-14.

© 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

здесь и деревянные двуглавые орлы, которых вытачивают зэки, и четыре Ила, уносящие их в Чечню в качестве пушечного мяса. Но больше всего внимания, времени и энергии занимает рассказ о проститутке, снимающей угол в блочной коробке с видом на раскуроченный бульдозерами котлован. Получив известие о смерти некой Зои, она сначала долго едет в поезде, обманывая на этот раз соседей по купе, тоже однообразных, как клоны, объясняя им цель своего путешествия: «На полигон еду, из гранатомета стрелять. Нарколог прописал – пару гранат как засадишь, так на шприцы смотреть не сможешь». Или: «Психиатр прописал для головы – нервы успокаивает. Как пару гранат засадишь, сразу жить хочется». Потом она мучительно долго, под вызывающее мурашки по коже шумовое оформление из зловещих постукиваний, пощелкиваний и поскрипываний, идет по тоскливой деревенской местности с ленинской статуей, с притаившимися в бетонной трубе бомжами, с колючей проволокой вокруг вспаханного поля, с рыщущими повсюду бездомными собаками. (Эти брошенные людьми за ненадобностью четвероногие друзья присутствуют в фильме с первого кадра, чтобы в финале сыграть роковую роль в судьбе одного из героев.) В конце пути героиню ждет крест над могилой с ее собственной фотографией – точнее, с фотографией одной из трех сестер-близнецов, насмерть подавившейся своим хлебом насущным. В буквальном смысле: населенная старухами деревня, где покойная оставалась единственной молодой жительницей, существовала за счет продажи жутковатых тряпичных кукол с вылепленными из хлебного мякиша землистыми лицами и отражающими небо плексигласовыми глазками, такими же голубенькими, как глазки свиной головы, брошенной на съедение другим свиньям. Туловище достается старухам, напивающимся под свиное жаркое до полного раскрепощения, а выражаясь высокоморальным языком – до утраты человеческого облика. Правда, человеческий облик – такая же абстракция, как пресловутое «соответствие» человека своему месту. Каждый из нас в любую секунду может стать кем и чем угодно – хоть свиньей, хоть собакой, хоть просто бесформенным куском мяса, поэтому и окончательного названия у человека до сих пор нет в отличие от всех прочих, раз и навсегда жестко определенных предметов окружающего мира. Эту концепцию, противоположную гуманистической максиме «Человек – мера всех вещей», формулирует Алексей Хвостенко, незадолго до смерти снявшийся у Хржановского в камео «человек без возраста». Он же оппонирует оптимистичному настройщику, продолжающему по молодости считать, что у человека всегда есть выбор: «Самоубийство? Паллиатив, вынужденный ход, а вынужденные ходы в этой игре недействительны». Насколько возможны в этой игре какие-то еще ходы, кроме вынужденных, не обсуждается; вероятно, честный ответ будет еще страшнее, чем сцена старушечьей оргии, из-за которой Хржановский замучился отвечать на риторический вопрос: «Почему вы так не любите свою родину?» *Лидия Маслова («Коммерсант»)*

4

Илья Хржановский. В ролях Марина Вовченко, Ирина Вовченко, Светлана Вовченко, Сергей Шнуров, Юрий Лагута, Константин Мурзенко, Анатолий Адоскин, Алексей Хвостенко. Россия–Нидерланды, 2004

с 8 декабря

Расписание см. на стр. 122



Герои македонского «Балканкана» колоритны настолько, что в этом начинаешь подозревать какой-то подвох

Балканкан

(Bal-Can-Can)

Дарко Митревски. В ролях Владо Йовановски, Звезда Ангеловска, Адольфо Маргиотта. Италия–Македония–Великобритания, 2005, субтитры

Типовая абсурдистская зарисовка про нелегкую жизнь на Балканах

Два брата – недотепа и прохвост – бежали через македонскую границу. Недотепу поймали, прохвост получил политическое убежище в Италии. Годы спустя, умирая, он завещал сыну Сантино (Маргиотта) помнить о долге перед оставшейся дома семьей, а конкретно перед сыном недотепы (Йовановски). Смена плана. Пока забывший об отцовском завете Сантино развлекается с девочками, его кузен Трендафил, трус, считающий себя пацифистом, пытается избежать исполнения гражданского долга в очередной войне. Вместе с женой (Ангеловска) и ее мамашей Трендафил едет в Болгарию, дабы пересидеть смутное время. Но по пути теща ухитряется помереть, и без участия Сантино уже не обойтись. «Балканкан» был в конкурсе ММКФ этого года; его хвалили, его купили по итогам в российский прокат, и в общем, что называется, на здоровье – картина приличная. Другое дело, что балканское кино сейчас воспринимается просвещенной частью человечества так, как в свое время книги феминисток и музыка чернокожих, – со слегка преувеличенным вниманием. Сочувствие и общее чувство вины перед Балканами вылилось в негласное мнение, что если мы и можем как-то помочь этим людям, так только похвалив местное искусство. При этом на самих Балканах жанр патриотической разгуляй-рефлексии про войну давно непопулярен. И надо быть совсем слепцом или просто очень наивным человеком, чтоб не заметить, как в глазах героев Митревски нет-нет да и возникает особенный хитрый блеск – тот же, который несколько портит радость от последних фильмов того же Кустурицы. И тут, наверное, наступает тот самый момент, когда надо говорить «баста» и завязывать с поблажками и квотами. Обидно будет, если симпатичнейшая из европейских кинематографий под

MOTOROLA



motorola V535

TFT–дисплей 262 000 цветов
просмотр видеороликов 15 кадров/с
видеосъемка 7,5 кадров/с
kJava–игры и приложения
USB–синхронизация
гарнитура Bluetooth® в комплекте
легкое общение с первого дубля.

hellomoto.com

СТОПМОТОСНЯТО

официальный дистрибьютор

DIXIS
цифровая техника

Центральный офис:
Москва, ул. Садовая-Кудринская, 11
т.: (095) 933 00 01

Оптовые продажи
opt@dixis.tu
т.: (095) 933 00 01

Интернет-магазин:
www.dixis.ru

Магазины цифровой техники DIXIS:

Москва
Единая справочная служба (095) 933 02 22

Санкт-Петербург
т.: (812) 703 72 72

Екатеринбург
Единая справочная служба (343) 229 32 30

Краснодар
Единая справочная служба (861) 274 52 22

Воронеж
Единая справочная служба (0732) 51 22 11

Нижний Новгород
Единая справочная служба (8312) 33 62 66

Самара
Единая справочная служба (846)929 00 01

Казань
Единая справочная служба (843) 291 58 53

Новосибирск
Единая справочная служба (383) 218 83 70



Канадская артистка Линди Бут, до того промелькнувшая в ремейке «Рассвета мертвецов», в «Волке_одиночке» выделывает такие штуки лицом и руками, что как-то прямо даже ждешь ее новых ролей

всеобщее сюсюканье окончательно переквалифицируется в профессиональную нищенку. *Мур Соболева*

с 5 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 130-142
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Волк_одиночка

(Cry_Wolf)

Джефф Вадлоу. В ролях Джулиан Моррис, Линди Бут, Джаред Падалецки, Джон Бон Джови, Зак Дулли. США, 2005, дублированный

Ладная угадайка про убийцу в частной школе

Субтильный английский подросток (Моррис), вылетев из одной частной школы за любовь с дочкой завуча (видимо, прав Ричард Кертис, утверждавший, что любой задохлик с четким британским R может брать американок голыми руками), приезжает доучиваться в другую. Тут над ним берут шефство замечательная девочка (Бут) и ее друзья, чтоб не скучать, играющие по ночам в «волка» – что-то вроде «мафии», но с раздеванием. Когда в лесу у школы находят застреленную блондинку, дети решают выпустить «волка» за пределы кружка и, используя знания, почерпнутые на уроках по теории массмедиа, отправляют бродить по коридорам интерната выдуманного серийного убийцу.

Кажется, только вчера Уэс Крейвен смеха ради подружил мясницкий нож и школьные раздевалки с формальной структурой классического детектива – а вот оно уже жанр, причем ничуть не менее самодовольный и самозабвенный, чем какое-нибудь «Убийство в доме викария» со старушкой Хиксон в роли мисс Марпл. «Волк» и правда сделан так старательно, с таким почтением к канону, что кажется, Вадлоу и сотоварищи снимают не копеечный слэшер, а как минимум еще один ремейк «Психоза». Ассоциативная часть тут отыграна так, что закачаешься: всплывают и овечья шкура, и (прямо в названии) мальчик, кричавший «Волк!», и, прости господи, «Волк и семеро козлят». И иронии тут столько, что впору взвыть еще до того, как появится Джон Бон Джови в виде преподавателя словесности. Другое дело, что ребята, сделавшие «Волка», на полголовы умней и талантливей разработчиков какого-нибудь «Я все еще знаю, что вы сделали прошлым летом», и маячащий за кадром в статусе генпродюсера Дуг Лиман чувствуется в монтаже (местами прямо-таки снайперски удачном), и прежде невиданная канадская артистка Бут распространяет вокруг себя такой холодный, умный эротизм, что это будет, право, странно, если в ближайшие годы мы про нее не услышим снова. В сегменте подростковых картин про убийцу с ножом «Волк» – это как люметовский «Восточный экспресс» в сегменте ортодоксальных экранизаций Агаты Кристи. Назвать большой творческой удачей язык не поворачивается, но сработано – любо-дорого. *Роман Волобуев*

с 8 декабря

Земля изобилия

(Land of Plenty)

Вим Вендерс. В ролях Джон Дил, Мишель Уиллльямс, Уэнделл Пирс. США–Германия, 2004, субтитры

Вендерс пишет некролог Америке

Спустя два года после 11 сентября Пол (Дил), подтянутый пожилой мужик в милитари, проводит дни и ночи в фургоне, оборудованном нехитрой разведывательной аппаратурой. Он вглядывается в лица лос-анджелесских прохожих, пытаясь разглядеть в них посланцев «Аль-Каиды», и, как агент Купер, надиктовывает бесконечные отчеты в никуда. Слежка за подозрительным пакистанцем приводит Пола к благотворительному приюту, куда по чудесному совпадению из Палестины прилетела работать его 20-летняя племянница (Уиллльямс), по ночам беседующая с Богом и даже, кажется, наладившая с ним e-mail-сообщение.

Герой фильма, не в силах осознать новую реальность, интерпретирует ее в системе своего прежнего, военного, опыта: он не верит, что араб может быть просто арабом, а коробка – просто коробкой. Вендерс, анализируя постсентябрьскую Америку, забавным образом попадает в ту же ловушку. Он по-прежнему смотрит на «страну изобилия» как на сплав неких абстрактных понятий – между тем если у 11 сентября и есть какие-то очевидные последствия, то они как раз в том, что сказка сделалась былью. Вендерс же критикует иллюзии с помощью иллюзий. Он сталкивает насквозь мифологических персонажей – травмированного вьетнамского ветерана и начинающую святую, а затем с удивлением наблюдает, как они парят над землей. В глазах и Дила, и Уиллльямс – превосходно, кстати, играющих – читается лишь растерянность, но это растерянность не людей, а фантомов, один из которых во сне сажает вертолет в джунглях, а второй прислушивается к голосам людей, погибших в ВТЦ. Вендерс, решивший вдруг высказаться по существу, никогда еще не был так близок к тому, чтобы брякнуть пошлость. За кадром мурлычет Леонард Коэн и надрываются какие-то эпигоны Radiohead, в кадре – пыльный хайвей и скалы, уходящие за горизонт. Какая досада: Вендерс оплакивает мечту – а больше всего это напоминает рекламу крепких американских сигарет. *Станислав Зельвенский*

с 8 декабря

Страхолюдный и очень хороший актер Жак Виллере (в центре) сразу после съемок в комедии «Крестные отцы» умер сам



СТРИМ ТВ
ИНТЕРАКТИВНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
Более 100 телеканалов для взрослых и детей
216 киносеансов в день в «Домашнем кинозале»
12 музыкальных каналов
(095) 105 5025
www.stream-tv.ru
Лицензии Государственного комитета РФ по связи и информатизации № 12203, 12235;
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 22963.



В «Земле изобилия» Вим Вендерс, как и прежде, глядит на Америку глазами немного зарапортовавшегося поэта: его американская святая похожа на телевизионную школьницу из какой-нибудь «Бухты Доусона» – где, собственно, и снималась на заре карьеры милая актриса Мишель Уиллямс

Крестные отцы
(Les Parrains)
Фредерик Форестье. В ролях Жерар Ланвен, Паскаль Ренерик, Жерар Дармон. Франция, 2005, дублированный

Криминальный фильм про преемственность поколений, подпорченный шутками

В 1980 году в центре Парижа четверка лохматых романтиков, душой оставшихся в 70-х, пробует ограбить магазин Cartier, где накануне модернизировали охранную систему. Одного захлопывает в сейфе, остальные попадают в национальный розыск и без гроша бегут из страны. 25 лет спустя разжиревших и опустившихся бывших грабителей в разных концах мира находит письмо от душеприказчика. За полгода до выхода на свободу их товарищ умер, оставив после себя старые ботинки, полные бриллиантов, и завещав подельникам разделить добычу с его сыном – карикатурным литературным юношей, который служит экскурсоводом в Домемузее Бальзака, не приемлет насилия и пишет экзистенциальный роман.
Сюжет о старых лузерах, с недоверием и вместе с тем робкой надеждой вглядывающихся в лицо новому поколению, – очень специфическая, почему-то именно для французов важная история; и надо сказать, на уровне истории в «Отцах» все очень неплохо. Артист Ренерик, играющий тут сына, выдает такой же примерно сплав наивности, никчемности и ушлости, какой читался на физиономии молодого Тьерри Лермита в «Откройте, полиция!» Клода Зиди (лучшем, наверное, фильме про преемственность поколений), и тройное сюжетное сальто в конце тут почти такое же; будь жив СССР, в здешнем прокате «Отцам», как когда-то фильму Зиди, наверняка отрезали бы последние три минуты – чтоб была мораль.
И все бы хорошо, не возьмись режиссер Форестье («Полный привод») из довольно жизненного, старомодного и пусть смешного, но никак не забавного сюжета ломать комедию в ее современном понимании. «Отцы» не срабатывают на до обидного элементарном уровне: тут недостаточно сентиментальная музыка, оператор все норовит что-нибудь спародировать и даже простые фокусы (например, выволочь незнакомую даму из телефонной будки, чтоб позвонить самому), отлично дававшиеся артистам прошлого, в исполнении современных французов, с их непропорционально большими головами и мягкими карикатурными лицами, кажутся неправдоподобной клоунадой. Получается, правы были советские цензоры, отрезавшие фильму «Откройте, полиция!» оптимистический финал: нет никакой преемственности поколений и высокие стандарты бесчестия и мошенничества прошлых лет давно развеяны по ветру где-то в районе Триумфальной арки. *Р.В.*
с 8 декабря

Один уходит – другой остается
(L'un reste, l'autre part)
Клод Берри. В ролях Даниель Отей, Пьер Ардити, Шарлотта Генсбур, Миу-Миу. Франция, 2005, закадровый перевод

Жизненная мелодрама про седину в бороду

Даниель (Отей) живет с женой шестнадцать лет и любит худенькую женщину с неправильным прикусом (Генсбур). Ален (Ардити) живет с женой восемнадцать лет и спит со своей чернокожей ассистенткой. Все это продолжается полтора часа, потом один уходит от жены – другой остается.
Французские трагикомедии про семейные отношения – такой специальный жанр; французское правительство, надо думать, точечно инвестирует в него, как в заповедник национального характера, – ради поддержания конвертируемого образа француза как симпатичного бесхребетного буржуа с донжуанскими наклонностями. Из картины в картину, меняя имя Жюль на Пьер или Жюли на Мари, кочуют одни и те же рожи, соединяясь в новых сочетаниях. Вот Отей, слабохарактерно поджимающий губки, вот совершенно голый 60-летний Ардити, вот уставившаяся по Станиславскому в пустоту Миу-Миу, вот мопс с трагическим лицом. Клоду Берри уже 70, этот фильм называется как называется, предыдущий его продюсерский проект назывался «Они поженятся, и у них будет много детей». Увидел один подобный фильм, считай, что видел все, но тут вся суть – в необязательности. Как много лишнего, бессмысленно утяжеляющего сюжет. У Отея минимум один из двух сыновей – лишний, и первая жена – лишняя, половина встреч Ардити с любовницей – лишняя. Роль Генсбур при всей ее чуть извращенной неотразимости – лишняя почти целиком. Поэтому она бесконечно садится в машину, выходит из машины, едет в машине, плачет, вытирает глаза, снова плачет – ясно, что персонаж-функцию

«Один уходит, другой остается» Клода Берри в своем стремлении к правде жизни так бескомпромиссен, что один с него наверняка уйдут, другие, соответственно, останутся





Несмотря на некоторую грубость лиц и запредельную глупость обстоятельств, «Полный облом» француза Секулича – почти шукшинская по посылу комедия

Полный облом
(Les Gaous)
Игорь Секулич. В ролях Маттиас Ван Хаш, Эвре Лассинс, Ришар Боринже, Элиза Перье, Тики Ольгадо. Франция–Германия–Великобритания, 2004, дублированный

По-хорошему кретинская комедия про деревенщину в городе

Морис – пухлощекий и искренний сельский юноша, работает батраком у сурового, но справедливого фермера, на равных общается с ослом, играет на клавишах в любительском ВИА. Однажды в хозяйский автомобиль, который Морис взял без спросу, врезается на кабриолете некий брокер – залетный парижский человек, бесповоротно осатанев-ший на ответственной работе. Опасаясь гнева фермера, герой с товарищем, недоватым деревенским парикмахером больших артистических амбиций, едут в Париж – выбивать из брокера €500 на новую дверцу, а заодно уточнить, зачем довольно милая девушка брокера так ласково смотрела на Мориса.
Здоровая человеческая глупость, не тронутая плесенью патологии, не доведенная до нервно-паралитической консистенции, любимой последним поколением американских комиков, – драгоценный и редкий сегодня товар. В общем, трудно облечь в слова ту простую радость, которую испытываешь, глядя на спокойное, как сырник, лицо артиста Ван Хаша и понимая: перед тобой не имбецил, не олигофрен, не каннабисовый овощ, а именно что дурак, экологически чистый, домашней выделки дурень, болван, соль земли, магистериум комической вселенной. Конечно, «Облом» не самая изысканная комедия на свете: большинство шуток тут ложатся в диапазоне между толстухой, писающей в рукомойник, и безногим инвалидом, которому с размаху бьют дверью по лбу. Но во всем этом (включая даже сцену с безногим) есть такой очень приятный, почти что шукшинский флер. Это фильм не только о заведомом нравственном превосходстве деревни над городом (хотя эта мысль дана просто нужно чем-то занять. Лишние разговоры снова и снова: «Я приношу лишь несчастья», «Я хочу уйти, но не могу», «А если я люблю вас обеих...» Но с другой стороны – что если это и есть подлинный реализм? Лишние слова, лишние движения, лишние дети, выходишь выпить «Перье» в бистро – а там опять Отей. Жизнь. *С.З.*
с 8 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 130-142
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

MasterCard
Мы дарим подарки!
ОПЛАЧИВАЯ СЧЕТ*
картой MasterCard
или MasterCard Electronic
в ресторанах, Вы получаете
в подарок бутылку
французского вина,
специально отобранного
сомелье Hediard для MasterCard.
ГЛАВНЫЙ ПРИЗ
самому активному участнику
программы** – гастрономический
weekend в Париже.
Предложение
действительно
с 17 ноября
по 18 декабря
в ресторанах:
• Cantinetta Antinori
• Casual • Vesna
• Vogue-café • Ваниль
• Веранда у дачи
• Белое солнце пустыни
• Галерея • Бисквит
• Маркет • Сыр
• Узбекистан
• Царская охота
* На сумму свыше 3000 рублей.
** По количеству оплаченных счетов.

товар сертифицирован

весьма выпукло). Это в первую очередь кино про очень хорошего человека, такого, которому всюду нальют, отсыплют, постелют; которому в конце концов все дадут – именно потому, что у него при не самой светлой голове доброе и умное сердце. Много ли мы видим сегодня картин с таким безупречно нравственным посылом – скажите, пожалуйста. *Р.В.*

с 8 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Реперткар» на стр. 130-142
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Собака Павлова

Катя Шагалова. В ролях Николай Иванов, Елена Лядова, Сергей Качанов, Елена Галибина, Мария Звонарева. Россия, 2005

Ученическая кинопьеса про дурдом

В неврологическом диспансере, в отделении для небуйных, на глазах дюжины тихих психов и измочаленного, беспомощного персонала крутят отчаянную любовь шизофреник Максим (Иванов) и истеричка Ксюша (Лядова). Страсть их, находящая выход по нескольку раз на дню (у дырявого забора, за трансформаторной будкой, в больничной подсобке со слепыми окнами), сперва кажется просто частным эпизодом общей клинической картины – но чем дальше, тем она понятней и человечней. И потому, что у героев были веские причины сойти с ума. И потому, что мир за хилыми воротами клиники, знаете ли, тоже безумен.

Кинодебют театрального драматурга Кати Шагаловой, спродюсированный Алексеем Учителем, – довольно исчерпывающий аргумент в пользу того, что иной новой драматургии лучше оставаться на своих экспериментальных подмостках с камерной акустикой и дружелюбной, понимающей публикой, чем подвергать себя жестокому испытанию экраном. Потому что искренность искренностью, но когда люди на экране начинают говорить друг другу: «А это все потому, что когда ты пришел из армии, оказалось, что твоя мама вышла замуж за твоего друга, и поэтому ты...» – и так же абзац через запятую, это правда довольно больно ушам. Как кино «Собака» представляет собой интерес даже не клинический, а судебно-медицинский: нужен скальпель и, быть может, пила, чтоб понять про нее некоторые вещи. Как, например, человек, работающий на грани пресловутого verbatim, ухитрился сделать фильм, где абсолютно не считывается время действия (единственное свидетельство того, что это не 70-е и не 80-е, – мобильники, дико, кстати, мешающие персонажам). Или вот как такое возможно, чтоб умная барышня-драматург, которой нет и 30, оперировала теми же интонациями, той же мертвенной метафорикой, что и Эльдар Рязанов 10-летней давности (был у него, если помните, душераздирающий, страшный период, когда он из последних сил пытался дать советского Феллини). В принципе, если не питать какой-то особой больной склонности к задаванию вопросов, ответов на которые нет, на выход «Собаки» в ее неширокий московский прокат можно было бы тактично промолчать – когда бы не одно но. «Но» называется артисткой Лядовой, и уже в третий раз за прошедший год (первые два были в фильмах «Космос как предчувствие» Учителя и «Солдатский декамерон» Прошкина) она феноменально хороша и эффективна, как небольшой танк, – без оглядки на качество окружающей ее истории и достающихся ей реплик. Немного даже страшно представить, на что этот танк чисто теоретически способен в руках компетентного режиссера. *Р.В.*

с 5 по 13 декабря



Пацифизм франко-англо-немецкого «Счастливого Рождества!» не может не подкупать своей прямолинейностью: в то время как полковые капелланы по обе стороны фронта напирают на «не мир принес я вам, но меч», герой Бенно Фюрмана приносит врагам елку



«В конвульсиях побьемся и спать пойдем» – эту конкретную фразу в «Собаке Павлова» героиня Елены Лядовой говорит так убедительно, что сразу хочется сделать ее своим жизненным девизом

Счастливого Рождества!

(Joyeux Noël)

Кристиан Карион. В ролях Гийом Кане, Диана Крюгер, Бенно Фюрман, Гэри Льюис. Франция–Германия–Великобритания–Бельгия–Румыния, 2005, субтитры

Антивоенная рождественская сказочка

В первую зиму Первой мировой старый мир умирает в конвульсиях. В бельгийском, кажется, пригороде французский окоп мерзнет против немецкого, а с третьей стороны стучат зубами шотландцы, которым что

ПАРЛАМЕНТ®

НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ВОДКА ★

★ очищено молоком

Очистка молоком – при помощи специальных производственных технологий в продукт добавляется молоко, которое при свертывании абсорбирует примеси и вредные вещества; после этого молоко полностью удаляется – таким образом получается водка ПАРЛАМЕНТ, абсолютно чистая водка класса Премиум.

Товар сертифицирован



Тел.: 500 3141
www.parliament-vodka.com

Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью

немцы, что союзники-французы – в принципе, без разницы. Все кашляют, у всех вши. Шотландский рядовой потерял брата, французский лейтенант (Кане) – бумажник с фотокарточкой жены, а к немецкому фельдфебелю – до вопиющего знаменитейшему тенору (Фюрман) – через блокпосты прорвалась подруга, волоокая датчанка с голосом ангелицы (Крюгер). Когда немцы запоют, шотландцы подтянут, хлопнет пробка от шампанского, капеллан прочтет вражеским пехотинцам про «не убоюсь я зла»; а через пару дней участниками празднеств вплотную займется контрразведка.

Кто считает, что у Пекинпа или Ридли Скотта война слишком хороша собой, могут бить в ладоши – вот картина о войне, сделанная не просто пацифистом, а человеком, которому больно слышать выстрелы и противно глядеть на военную форму. В ходе единственной на весь фильм атаки (длящейся секунд 30) камера пашет землю объективом, а остальные 2 часа в «Рождестве» все нарочно и нарочито безыскусно – и ход камеры, и выражения лиц, и слова. Режиссер Карион (во Франции имел успех его фильм «Парижанка» – про то, как тетенька уехала из большого города производить козий сыр) явно верит, что излагаемые им гуманистические максимы так животворны и важны, что их непременно надо глотать не запивая, что капелька жизни убьет весь высокий смысл. Из-за этой его наивной выспренности Кариону и невозможно поверить на слово: надо непременно залезть в учебник истории, чтоб убедиться, что он не врет – что в сочельник 1914-го на Западном фронте и правда были елки в окопах, 23-й псалом и (вроде даже) футбол на нейтральной полосе, а командующие с обеих сторон потом принимали дисциплинарные меры, чтоб погасить этот прощальный всплеск непрактичного старомодного подхода к войне. Про то, как все это было, мог бы, наверно, хорошо снять профессиональный сентименталист – Спилберг или Ж.-П.Жене. Карион же больше похож на Федора Бондарчука: как Бондарчук не видит принципиальной разницы между мужеством и мужским стриптизом, так и его французский коллега по простоте душевной путает гуманизм с глазированным куличом. *Р.В.*

с 15 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 130-142
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

4
Илья Хржановский. В ролях Марина Вовченко, Светлана Вовченко, Ирина Вовченко, Сергей Шнуров, Геннадий Ботрин, Леонид Федоров, Юрий Логута, Константин Мурзенко. Россия–Нидерланды, 2004
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 112
Горизонт, ЕвроПарк, Формула кино (на Можайке) чт 8 – вс 18 декабря

9 рота
Федор Бондарчук. В ролях Алексей Чадов, Артур Смолянинов, Артем Михалков, Михаил Пореченков, Станислав Говорухин, Александр Баширов, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Андрей Краско, Константин Крюков, Ирина Рахманова. Россия–Украина–Финляндия, 2005
Военная драма про афганскую войну по повести Юрия Короткова: герои кроме прочего чуть не избавляют мир от Усамы бен Ладена. Режиссерский дебют ресторатора, телеведущего и артиста Бондарчука, сына режиссера Бондарчука.
Зарядье пн 5 – вс 18 декабря
Киноцентр пн 5, вт 6, чт 8, пт 9, вс 11, пн 12 декабря

Балканкан
(Bal-Can-Can)
Дарко Митревски. В ролях Владо Йовановски, Звезда Ангеловска, Адольфо Маргиотта. Италия–Македония–Великобритания, 2005, субтитры
См. рецензию на стр. 114
35ММ пн 5 – чт 15 декабря

Босиком по мостовой
(Barfuss)
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Иоганна Вокалек, Фанни Стаффа, Надя Тиллер, Стеффен Винк. Германия, 2005, дублированный

В тот день великовозрастный кельнский оболтус Ник Келлер (Швайгер) успел: а) опохмелиться; б) обнаружить, что в его постели ночевала ему лично незнакомая баба; в) получить нагоняй в бюро трудоустройства за то, что не задерживается ни на одном месте дольше недели; г) в качестве последнего шанса занять место уборщика в сумасшедшем доме; д) вылететь оттуда, так как один дурак выпил, якобы по вине Ника, средство для мытья полов; е) вынуть на прощание из петли одну юную больную (Вокалек); ж) уже дома запить факты минувшего дня почтенной порцией виски и з) капитулировать перед ненавистным отчимом-богатеем, согласившись принять работу в его фирме и приглашение на свадьбу благополучного сводного брата, который женится на бывшей Никовой невесте. Не знал он только, что вынутая давеча из петли девица с чемоданом прошлепает босыми ногами всю дорогу от дурдома до его квартиры и ему придется тащить ее с собой на пафосную свадьбу через пол-Германии. Романтическая комедия о романе между социопатом и психопаткой, кассовый хит Германии.
Киноцентр вт 6, пт 9, пн 12, вт 13 декабря

Братья Гримм
(The Brothers Grimm)
Терри Гиллиам. В ролях Мэтт Дэмон, Лена Хэди, Хит Леджер, Джонатан Прайс, Питер Стормаре, Моника Беллуччи. Чехия–США, 2005, дублированный
Братья Гримм, ловкачи с университетским образованием, месят грязь в оккупированной Наполеоном Баварии, спасая селян от несуществующих ведьм и драконов, – разумеется, не бесплатно. Они не подозревают, что шутки кончаться и им придется, рискуя шеями, вносить свой личный вклад в морфологию волшебной сказки. Несколько подпорченный продюсерами, но все равно чудесный гимн вранью и глупости. Вполне себе триумфальное возвращение режиссера Гиллиама на большой экран.
Киноцентр чт 8, вс 11 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддийского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр сб 10 декабря

Волк_одиночка
(Cry_Wolf)
Джефф Вадлоу. В ролях Джулиан Моррис, Линди Бут, Джаред Падалецки, Джон Бон Джови, Зак Дулли. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 116
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) чт 8 – вс 18 декабря
Балтика, Гавана, Первомайский, Ударник чт 8 – вт 13 декабря
Титаник-Синема чт 8, пт 9, вс 11 – вс 18 декабря
Митино чт 15 – вс 18 декабря

Входите без стука
(Don't Come Knocking)
Вим Вендерс. В ролях Сэм Шепард, Джессика Лэнг, Тим Рот, Гэбриел Мann, Сара Полли, Эва Мари Сейнт. Германия–США, 2005, дублированный
Вим Вендерс пишет некролог самому себе. Пожилой киноковбой (Шепард), уже давно переставший интересовать светских хроникеров, но продолжающий надираться, драться и приставать к едва совершеннолетним, убегает со съемочной площадки очередного вестерна и начинает выяснять отношения со стремительно утекающим временем (в роли времени – Тим Рот). «Входите без стука» можно было бы счесть автопародией, если бы Вендерс нечаянно не занимался автопародиями последние лет десять, – трудно все же заподозрить, что в человеке к 60 годам открылись вдруг такие бездны самоиронии.
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря
Киноклуб «Эльдар» пн 5, вт 6 декабря



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Оправданная жестокость», «Столкновение», «Любовь к собакам обязательна», «Солдатский декамерон», «Преданный садовник», «Мой лучший любовник»

Гол!
(Goal!)
Дэнни Кэнион. В ролях Алессандро Нивола, Стивен Дилэйн, Анна Фрил. США, 2005, дублированный
Американский фильм про европейский футбол: success-story паренька-латиноса. Дэвид Бекхэм, Зинедин Зидан и Рауль Гонзалес появляются собственными вельможными персонами.
Аврора, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-Октябрь, Киномир, Ладога, Прага, Солярис, Формула кино (на Мичуринском) пн 5 – ср 7 декабря
Горизонт, Октябрь, София, Формула кино пн 5 – вт 13 декабря
ЕвроПарк, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) пн 5 – ср 14 декабря
Байкал-Атлантис, Будапешт, Кинотеатр им. Моссовета, Митино чт 8 – вс 18 декабря
Киноклуб «Эльдар» чт 8 – ср 14 декабря

Греческие каникулы
Вера Сторожева. В ролях Чулпан Хаматова, Анна Арланова, Юрий Колокольников, Вячеслав Разбегаев, Евгений Стычкин. Россия, 2005
Кудрявый Ипполит (Колокольников) и плачущая Соня (Арланова) проводят летние каникулы в Афинах. Ипполита видят голым противные греки и предлагают ему некую работу на некоем острове – при условии, что он поедет без жены. Ипполит сдуру соглашается, и Соня весь фильм ищет возлюбленного. Поразительной наивности картина Веры Сторожевой («Небо. Самолет. Девушка»). В финале появляется бог Пан в обличье Шамиля Басаева (или наоборот) и расставляет все на свои места.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио пн 5 – ср 7 декабря

Губка Боб Квадратные Штаны
(The SpongeBob SquarePants Movie)
Стивен Хилленбург. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
Инфантильный, но сердечный беспозвоночный Губка Боб служит в подводном «Макдоналдсе», где мечтает когда-нибудь дослужиться до менеджера смены. Полнометражная версия одноименного мультипликационного сериала с неожиданно могучим гомоэротическим подтекстом.
Формула кино (на Можайке) сб 10, вс 11 декабря
Формула кино (на Мичуринском) сб 17, вс 18 декабря

Девушка с жемчужной сережкой
(Girl with a Pearl Earring)
Питер Уэббер. В ролях Скарлетт Йоханссон, Том Уилкинсон, Джуди Парфитт, Силлиан Мерфи, Колин Ферт. Великобритания–Люксембург, 2003, субтитры
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр вс 11 декабря

Деньги на двоих
(Two for the Money)
Ди Джей Карузо. В ролях Аль Пачино, Мэтью МакКонахи, Рене Руссо, Арманд Ассанте, Джереми Пивен, Джейми Кинг. США, 2005, дублированный
Футболист (МакКонахи), после увечья вынужденный уйти из большого спорта, попадает в ученики к гениальному букмекеру (Пачино). Новый фильм неровного, но, безусловно, выдающегося Ди Джея Карузо («Море Солтона», «Забирая жизни»).
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря

Дети шпионов-3: Игра окончена
(Spy Kids 3-D: Game Over)
Роберт Родригес. В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас. США, 2003, дублированный
К третьей серии сериала о двух 12-летних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
Формула кино (на Можайке) сб 10, вс 11 декабря

Доказательство
(Proof)
Джон Мадден. В ролях Гвинет Полтроу, Энтони Хопкинс, Хоуп Дэвис, Джейк Джилленхол. США, 2005, дублированный
Фильм про дочку гениального и безумного математика, оставившего после смерти некие важные записи. Легчайшая конструкция без единой лишней заклепки и с предельно жестким каркасом, внутри которой разговоры – даже те, которые про любовь, – выстроены, как уравнения, но которая при всей выверенности будет поживее, чем настоящая жизнь некоторых из нас.
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря
Большой зал ЦДЛ пн 5, сб 10, вс 11 декабря
Зарядье, Киноклуб «Эльдар», МДМ-кино пн 5 – ср 7 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Домино
(Domino)
Тони Скотт. В ролях Кира Найтли, Эдгар Рамирес, Мики Рурк, Люси Лю, Мина Сувари, Кристофер Уокен, Жанлин Биссе. Франция–США, 2005, дублированный
Домино украла в храме монетку, и Бог сказал ей: не бери в голову. Охотники за беглыми преступниками взяли ее третьей, продюсеры реалити-шоу приставили оператора и двух оборотов из сериала «Беверли-Хиллз 90210». Потом завертелось: $10 млн, обиженный босс мафии, больной ребенок, толстая негритянка, грабители – любители «На гребне волны», афганский взрывник, отстреленная рука с наколотым кодом к сейфу, секс под мескалином, божий посланник с лицом Тома Уэйтса, казино в небоскребе, орел или решка. Психоделическая биография недавно скон-

мобильные телефоны
алкоголь
поврежденное тефлоновое покрытие

Жизнь в тени большого города

Житель мегаполиса каждый день сталкивается как минимум с десятью опасными факторами окружающей среды. К природным явлениям - ультрафиолетовому излучению, магнитным бурям, перепадам давления - добавляются еще техногенные.

Смог подтачивает здоровье горожан круглый год. В бесконечных пробках и туннелях города максимальная концентрация смога, что, по мнению российских ученых, ускоряет процессы старения. Черное дело смога продолжают табачный дым, излучение телевизоров, компьютеров и мобильных телефонов, городской шум, магнитные поля общественного транспорта. Жизнь в стиле "техно" полна стрессов и связанных с ним соматических заболеваний.

Организм человека большого города ослабевает из-за повышенного образования в нем свободных радикалов. Это особые частицы, непарные электроны, которые атакуют "нормальные" молекулы и повреждают их. Те, в свою очередь, становятся свободными радикалами, значит, смертельным оружием для других клеток. Процесс размножения свободных радикалов называют окислительным стрессом. Городская жизнь со всеми ее атрибутами - самый подходящий фон для такого процесса.

Верный способ защитить организм от вредного влияния окружающей среды - курсовой, дважды в год, прием антиоксидантов - биологически активных веществ, обезвреживающих свободные радикалы. В состав капсул Триовит входят самые действенные антиоксиданты. Трио витаминов С, Е и бета-каротина, подкрепленное еще одним мощным компонентом - селеном, обеспечивает клеткам естественную защиту от свободных радикалов.



Триовит – ваш надежный щит!

KRKA

экраны
сигаретный дым
солнце

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию.
Рег. уд. МЗ РФ ПN№011595/01-1999

Представительство в РФ: 123022, г.Москва
ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт. 5
Тел. (095) 739 66 00, факс (095) 739 66 01
E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru

чавшейся лесби-иконы и охотницы за головам Домино Харви со сногсшибательной артисткой Найтли в заглавной роли – отчаянный прорыв замечательного коммерческого режиссера Тони Скотта на территорию чистого, неразбавленного искусства. Фильм никого не оставляет равнодушным – одним на нем делается дурно, другие сходят с ума от счастья.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Байконур, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-Октябрь, КиноМакс-XL, Киномир, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Орбита, Прага, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 5 – ср 7 декабря
Бумеранг, Родина, Романов Синема, Титаник-Синема пн 5 – вс 18 декабря
Витязь, Киргизия, Октябрь, Победа, Формула кино, Художественный пн 5 – вт 13 декабря
ЕвроПарк, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) пн 5 – ср 14 декабря
Киноцентр пн 5 – чт 8, сб 10, пн 12, вт 13 декабря
Баку, Будапешт, Зарядье, Искра, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино чт 8 – вс 18 декабря
Комсомолец, Кунцево, Сатурн чт 8 – ср 14 декабря
Юность пн 12 – вс 18 декабря

Дыра в моем сердце
(Ett hål i mitt hjärta)
Лукас Мудиссон. В ролях Санна Бродин, Горан Марьянович, Бьорн Альмрот, Торстен Флинк. Швеция–Дания, 2004, субтитры
В неубранной стокгольмской квартире пришибленный паренек Эрик разводит в коробочке земляных червей и день за днем наблюдает сквозь дверную щель, как его отец в компании со своим приятелем и безотказной девушкой, которая любит «Короля-льва» и Дэвида Бекхэма, но больше всего переживает, что не прошла собеседование в шоу «Большой брат», снимает бесконечный любительский порнофильм. За последние несколько лет Мудиссон изрядно радикализировался – представить себе, что нежнейший дебют «Покажи мне любовь» и этот физиологический памфлет не вполне понятного назначения снял один и тот же режиссер, довольно сложно.
МДМ-кино пн 5 – ср 14 декабря

Замужняя женщина
(Parineeta)
Прадип Сиркар. В ролях Саиф Али Хан, Видья Балан, Санджай Датт, Райма Сен. Индия, 2005, дублированный
Титаник-Синема вс 11 декабря

Звезда
Николай Лебедев. В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Алексей Кравченко, Юрий Лагута. Россия, 2002
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая нежное эхо друг друга. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
Волгоград пн 5 – ср 14 декабря

Земля изобилия
(Land of Plenty)
Вим Вендерс. В ролях Джон Дил, Мишель Уилльямс, Уэнделл Пирс. США–Германия, 2004, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 116
Художественный чт 8 – вс 18 декабря

И грянул гром
(A Sound of Thunder)
Питер Хайамс. В ролях Эдвард Бернс, Бен Кингсли, Катрин МакКормак. США–Германия–Чехия, 2005, дублированный
В 2055 году чикагский микробиолог Трэвис (Бернс) мечтает синтезировать льва, а чтобы оплачивать эти исследования, служит ученым гидом в «Сафари во времени». Еле сдерживая отвращение, он сопровождает богатых дураков в мезозой и следит, чтобы они там не наследили. Относительно дешевый фильм по Брэдбери реанимирует чудесный фантастический дискурс начала 80-х.
5 звезд, 5 звезд – Рио, Баку, Витязь, ЕвроПарк, КиноМакс-XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Матрица, Орион, Прага, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 5 – ср 7 декабря
Байкал-Атлантис, Будапешт, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) пн 5 – ср 14 декабря
Звездный, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Октябрь, Формула кино пн 5 – вт 13 декабря
Титаник-Синема пн 5 – вс 18 декабря
Высота, Нева чт 8 – вс 18 декабря
Киноклуб «Эльдар», Энтузиаст, Юность чт 8 – ср 14 декабря

Иллюзия полета
(Flightplan)
Роберт Швентке. В ролях Джоди Фостер, Питер Сарсгаард, Шон Бин, Майкл Ирби, Асси Коэн. США, 2005, дублированный
Конструкторша самолетов Кайл (Фостер) летит в Нью-Йорк с дочкой, засыпает, а тем временем ребенок бесследно исчезает. Мужественный командир экипажа (Бин) нервно покусывает губы, самолетный секьюрити (Сарстаард) изучающе смотрит свиными глазенками. Потом говорят: вы, мамаша, успокойтесь, у вас же, кажется, вообще никакой дочки не было. Недурной триллер, несколько подпорченный героической игрой Фостер.
Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Искра, Киноклуб «Эльдар», Кинотеатр им. Моссовета, Митино, Пионер пн 5 – ср 7 декабря
Киноцентр пн 5 – вс 11, вт 13 декабря
Под куполом пн 5 – вс 11, вт 13, пт 16 – вс 18 декабря

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/film

Кинг-Конг
(King Kong)
Питер Джексон. В ролях Наоми Уоттс, Энди Серкис, Джек Блэк, Эдриен Броуди. Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Безумный кинорежиссер (Блэк), бездомная блондинка (Уоттс) и долговязый авантюрист (Броуди), отправляются снимать кино на таинственный остров, где в девушку влюбляется самая большая в мире обезьяна (Серкис). Восьмое чудо света и классическая история несчастной любви во вдохновенной интерпретации режиссера-хоббита, не так давно успешно уничтожившего в топке Кольцо Всевластия. См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском), Художественный, Электрон ср 14 – вс 18 декабря
Киноцентр ср 14, чт 15 декабря
Байкал-Атлантис, Байконур, Энтузиаст чт 15 – вс 18 декабря

Кофе и сигареты
(Coffee and Cigarettes)
Джим Джармуш. В ролях Роберто Бениньи, Стив Бушеми, Ити Поп, Том Уэйтс, Исаак де Банколе, Кейт Бланшетт. США, 2003, субтитры
Разные приятные люди, от Тома Уэйтса до Кейт Бланшетт, встречаются и болтают о том о сем. Фильм, состоящий из коротких фрагментов, которые Джармуш потихоньку снимал на протяжении многих лет.
Киноцентр сб 10, пн 12, чт 15 декабря

Крестные отцы
(Les Parrains)
Фредерик Форестье. В ролях Жерар Ланвен, Паскаль Ренерик, Жерар Дармон. Франция, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 118
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) чт 8 – вс 18 декабря
Баррикады, Киномир, Мечта, Пушкинский, Солнцево, Стрела, Электрон чт 8 – вт 13 декабря

Легенда Зорро
(The Legend of Zorro)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Антонио Бандерас, Кэтрин Зита-Джонс, Джованна Сакариас, Руфус Сьюэлл. США, 2005, дублированный
Следуя распорядку дня, в котором поутру значится подвиг (в данном случае – спасение избирательной урны, благодаря которой Калифорния присоединится к Соединенным Штатам), вечером Зорро (Бандерас) возвращается домой. На пороге его ждет жена (Зита-Джонс): хватит, говорит, глупостями заниматься, я хочу в отпуск в Испанию, и вообще, когда ты в последний раз сына из школы забирал? Зорро говорит: я же Зорро! Жена говорит: ах так, тогда спи со своей лошадью! Зорро уходит в жесточайший запой, жена уходит к смазливому европейскому графу с дурными наклонностями. За семь лет, прошедших с выхода вполне сносной «Маски Зорро», каждый из героев, включая лошадь, пережил столь явственную деградацию, что если за «Легендой» последуют сиквелы, на главную роль придется брать Зиту-Джонс, а на женскую – Бандераса.
Под куполом сб 10, вс 11, вт 13, пт 16 – вс 18 декабря

Любовь к собакам обязательна
(Must Love Dogs)
Гэри Дэвид Голдберг. В ролях Дайан Лэйн, Джон Кьюсак, Элизабет Перкинс, Кристофер Пламмер, Дермот Малруни. США, 2005, дублированный
40-летняя разведенка Сара (Лэйн) ищет мужчину. Выбирает между потасканным плейбоем, он же отец-одиночка с сальной улыбочкой (Малруни), и романтически настроенным слесарем с разбитым сердцем (Кьюсак). Смотреть на это иногда смешно, но в целом очень противно.
Зарядье, Пионер, Сатурн пн 5 – ср 7 декабря

Мадагаскар
(Madagascar)
Том МакГрет, Эрик Дарнелл. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Группа изнеженных зверей, привыкших к комфортной жизни в нью-йоркском зоопарке, волей судеб оказывается на диком острове Мадагаскар. Местами довольно смешная высокобюджетная пародия на телешоу Survivor.
Киноцентр чт 8, вс 11, вт 13 декабря

Между небом и землей
(Just Like Heaven)
Марк Уотерс. В ролях Риз Уизерспун, Марк Раффало, Бил Шенкман, Донал Лоуг, Дина Спайби. США, 2005, дублированный
Элизабет (Уизерспун) самоотверженно трудится в больнице, позабыв про личную жизнь, и, против всякой справедливости, ее машину ждет лобовое столкновение с огромным грузовиком на первых же минутах фильма. Вскоре в бывшую квартиру Элизабет вселится Дэвид (Раффало), вдовец, алкоголик и к тому же ландшафтный архитектор, впавший в депрессию от невозможности сноять жилплощадь с нормальным диваном и видом из окна. Новые апартаменты Дэвиду нравятся, и он уже готов тихонько спиться там американским пивом, когда на пороге возникает призрак блондинки-врача, предъявляющий свои права на квадратные метры. Милая старомодная романтическая комедия про любовь к призраку: для полного комплекта не хватает только Тома Хэнкса и Мег Райан.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Байконур, Будапешт, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Комсомолец, Ладога, Мечта, Митино, Орион, Победа, Прага, Солярис, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный пн 5 – ср 7 декабря
Аврора, Алмаз, Витязь, Звездный, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино пн 5 – вт 13 декабря
Бумеранг пн 5 – вс 18 декабря
ЕвроПарк, Сатурн, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) пн 5 – ср 14 декабря
Киноцентр пн 5 – ср 7, пт 9, вс 11 – чт 15 декабря
Байкал-Атлантис, Баку, Искра, МДМ-кино, Нева, Пионер чт 8 – вс 18 декабря
Киноклуб «Эльдар», Энтузиаст чт 8 – ср 14 декабря

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Брайан Гринберг, Дорис Билэк, Мерил Стрип, Джерри Эндер, Джонатан Абрахамс. США, 2005, дублированный
Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием манэоттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
5 звезд – Рио, Бумеранг, Ролан, Романов Синема, Художественный пн 5 – вт 13 декабря
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино пн 5 – вс 18 декабря
Байкал-Атлантис пн 5 – ср 14 декабря
ЕвроПарк, Звездный, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Октябрь, Родина, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской),

SAMSUNG



не знаешь, какой телефон подарить?



Выбери лучший подарок!

Только в фирменных магазинах SAMSUNG Mobile и только до 10 января:
м. Площадь революции, Никольская, 8
м. Багратионовская, ТК «Горбушкин двор»

Купи подарочный сертификат SAMSUNG и получи:

1 Возможность выбрать телефон SAMSUNG со скидкой

2 гарантированный подарок

3 Возможность выиграть поездку на Гоа

DIXIS
цифровая техника

подробности по телефону
(095) 933 02 22
www.dixis.ru

Формула кино (на Можайке), Энтузиаст
пн 5 – ср 7 декабря
Киноцентр пн 5 – чт 15 декабря
Титаник-Синема чт 8 – вс 18 декабря
Большой зал ЦДЛ сб 10, вс 11, ср 14, пт 16 – вс 18 декабря

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Нозми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Киноцентр вт 6, пт 9, пн 12 декабря

На златом крыльце сидели
Борис Рыцарев. В ролях Михаил Пуговкин, Александр Новиков, Татьяна Конохова, Елена Денисова, Леонид Куравлев, Лидия Федосеева-Шукшина. СССР, 1986
Волгоград пн 5 – ср 14 декабря

Настройщик
Кира Муратова. В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова. Россия, 2004
Мошенническая комедия про то, как очень красиво накрашенная Рената Литвинова, Наталья Бузыко из «Маски-шоу» и записной богемный гей российского экрана Жан Даниэль («Касса, баранины не выбивать!»), сидя в платном туалете, разорили миллионерш Русланову и Демидову. Интригу для этой черно-белой двух с половиной часовой картины бесподобная Кира Муратова нашла в мемуарах сыщика царских времен Аркадия Кошко и перенесла в современную Одессу.
Киноцентр пн 5, пт 9 декабря
Иллюзион пт 9, пн 12, сб 17 декабря

Не хлебом единым
Станислав Говорухин. В ролях Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова, Виктор Сухоруков, Алексей Петренко, Александр Розенбаум. Россия, 2005
В послевоенные годы неимущий школьный учитель Лопаткин (Елисеев) изобрел революционный метод изготовления двухслойных труб для химической промышленности. Попытавшись внедрить изобретение, он столкнулся с враждебностью отраслевых бюрократов во главе с директором трубозавода Дроздовым (Сухоруков), пошел на принцип, в конечном счете сел за вредительство, но не сломался. У моральной победы, одержанной рационализатором, был и плотский, осязаемый символ – красавица Надежда Сергеевна (Ходченкова), жена карьериста Дроздова, ушла к Лопаткину и осталась верна ему до конца. Сорокинского толка черно-белая притча работы режиссера к/ф «Место встречи изменить нельзя» по мотивам романа оттепельного социального гуманиста Дудинцева. Что называется, вещь в себе.
5 звезд пн 5 – вт 13 декабря
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Зарядье, Искра, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, МДМ-кино, Нева, Родина, Ролан, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст
пн 5 – ср 7 декабря
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря
Юность пн 5 – вс 11 декабря
Иллюзион вт 6, вс 11 декабря
Киноцентр вт 6, чт 8, сб 10, чт 15 декабря

Новая Франция
(Nouvelle-France)
Жан Бодин. В ролях Жюльетта Госселин, Себастьен Юбердо, Жерар Депардье. Канада–Франция–Великобритания, 2004, дублированный
ПРЕМЬЕРА История любви принципиальной девушки и зверобоя на фоне борьбы супердержав XVIII века за территорию нынешней Канады. Канадский «Сибирский цирюльник» – эпический и размашистый не по средствам. Денег на серьезные батальные сцены явно не хватило, зато на титрах поет Селин Дион.
5 звезд – Рио, Бумеранг, МДМ-кино, Октябрь, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, Титаник-Синема, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) чт 8 – вс 18 декабря
Киномир чт 8 – ср 14 декабря
Орбита чт 8 – вт 13 декабря

О любви
Сергей Соловьев. В ролях Александр Абдулов, Татьяна Друбич, Александр Збруев. Россия, 2004
Конец XIX века. В нарядной усадьбе стреляется 16-летний студент. В интересах следствия хозяин усадьбы считает необходимым рассказать инспектору всю свою жизнь. Соловьев сплел в единый сюжет два мрачнейших чеховских рассказа «Доктор» и «Володя» и легкомысленнейший водевиль «Медведь» и создал оранжерейное кино, которое трепетностью, манерностью и сумасбродным юмором больше всего напоминает перестроечные экранизации классики вроде «Перемены участи» Муратовой и «Скорбного бесчувствия» Сокурова.
Волгоград чт 15 – вс 18 декабря

Один уходит – другой остается
(L'un reste, l'autre part)
Клод Берри. В ролях Даниель Отей, Пьер Ардити, Шарлотта Генсбур, Миу-Миу. Франция, 2005, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 118
Киноцентр чт 8 – чт 15 декабря
Ролан чт 8 – вс 18 декабря

Оливер Твист
(Oliver Twist)
Роман Полански. В ролях Бен Кингсли, Джейми Форман, Барни Кларк, Марк Стронг, Лимн Роу. Великобритания–Чехия–Франция–Италия, 2005, дублированный
Близкая к тексту экранизация Диккенса с Беном Кингсли в козырной роли Феджина.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря
Киноцентр пн 5, чт 8, вс 11 декабря
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 5 – ср 7 декабря

Оправданная жестокость
(A History of Violence)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Мария Белло, Эд Харрис, Уильям Херт. США, 2005, дублированный
В закосочную души-человека Тома вваливаются два злобных негодяя с пистолетами: Том, проявив неожиданную сноровку, убивает обоих и становится местной знаменитостью. Вскоре вокруг его дома начинает ездить машина с головорезами, которые называют Тома именем Джоуи и настаивают, что у них есть с ним нерешенные дела. Фильм на магистральную для Кроненберга тему мутации сделан без его фирменных мерзостей, но от того кажется даже более радикальным.
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря
5 звезд, 5 звезд – Рио, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-Октябрь, КиноМакс-XL, Киномир, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон пн 5 – ср 7 декабря

Киргизия, Октябрь, Формула кино пн 5 – вт 13 декабря
Зарядье, МДМ-кино, Пионер чт 8 – вс 18 декабря
Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино на пуфиках, Энтузиаст чт 8 – ср 14 декабря
Юность пн 12 – вс 18 декабря

Первый после Бога
Василий Чигинский. В ролях Дмитрий Орлов, Михаил Гомиашвили, Владимир Гостюхин, Ирина Бьюрлунд, Юрий Степанов, Лиза Боярская, Виктор Сухоруков, Нина Русланова, Сергей Горобченко. Россия, 2005
В 44-м на базу советских подлодок морским ветром заносит синеглазую блокадную амели (Боярская), которая с ходу начинает вздыхать по герою-подводнику (Орлов). Вместе с красавицей приплывает меченый майор НКВД (Гомиашвили), планирующий сиять с героя стружку. Несмотря на длинные, любовно снятые куски с винтами и торпедами, типологически это никак не русский «Das Boot» а скорее какой-нибудь «Восток-Запад». Если пережить это обстоятельство, картина, как сказали бы англичане, имеет свои моменты.
Баку пн 5 – ср 7 декабря
Киноцентр пн 5 – вс 11, вт 13 декабря

Подальше от тебя
(In Her Shoes)
Кертис Хэнсон. В ролях Камерон Диас, Марк Фейерстайн, Тони Коллетт, Энсон Маунт, Ширли Маклейн. США, 2005, дублированный
Мелодрама про двух взрослых сестер (Диас и Колетт) и их новообретенную бабушку (МакЛейн), опыт хорошего режиссера Хэнсона («Секреты Лос-Анджелеса», «8 миля») в жанре женского кино.
Баку, Нева пн 5 – ср 7 декабря

Подземелье драконов: Источник могущества
(Dungeons & Dragons: Wrath of the Dragon God)
Джерри Лайвли. В ролях Марк Дэмон, Брюс Пэйн, Люси Гаскелл, Стивен Элдер, Клеменси Бертон-Хилл. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вторая экранизация популярной фэнтезийной RPG-игры. Первая известна тем, что в ней зачем-то сыграл Джереми Айронс. Новая не может похвастаться даже этим.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Высота, Зарядье, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Митино, Октябрь, Победа, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст чт 8 – вс 18 декабря
Космос, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) чт 8 – вт 13 декабря
Кунцево чт 8 – ср 14 декабря
Титаник-Синема чт 8 – сб 10, пн 12 – вс 18 декабря
Комсомолец, Сатурн, Юность чт 15 – вс 18 декабря

Полный облом
(Les Gaous)
Игорь Секулич. В ролях Маттиас Ван Хаш, Эвре Лассинс, Ришар Боринже, Элиза Перье, Тики Ольгадо. Франция–Германия–Великобритания, 2004, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 119
5 звезд, Матрица, Титаник-Синема чт 8 – вс 18 декабря

Последние дни
(Last Days)
Гас Ван Сент. В ролях Майкл Питт, Лукас Хаас, Хармони Корин, Азия Ардженто, Скотт Грин, Ким Гордон. США, 2005, субтитры
Некто Блейк, человек, похожий на Курта Кобейна (не более условно, впрочем, чем генпрокурор был похож на генпрокурора), проживает свои последние дни тенью: тело продолжает выполнять некие ритуальные действия, но это чистая моторика. Финальная и лучшая часть трилогии Ван Сэнта о смерти.
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – ср 7 декабря

Последний уикенд
Павел Санаев. В ролях Гоша Куценко, Иван Стебунов, Татьяна Арнтгольц, Артем Семакин. Россия, 2005
Попытка сделать кальку с голливудских молодежных триллеров: один герой погибает, другие решают спрятать тело.
Нева пн 5 – ср 7 декабря

Привет семье!
(Family Stone)
Томас Безуха. В ролях Клэр Дейнс, Дайана Китон, Люк Уилсон, Рейчел МакАдамс, Сара Джессика Паркер. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Две сестры (Дейнс и Паркер) едут на Рождество в гости к семье жениха одной из них. Злобная рождественская комедия про родственные отношения с бронебойным актерским составом. МакАдамс хороша в роли суки.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Звездный, Киргизия, Октябрь, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) ср 14 – вс 18 декабря
Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Киномир, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) чт 15 – вс 18 декабря

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Руперт Джулиан. В ролях Джулиан Сэнда, Мэри Филбин, Артур Эдмон, Норман Керри, Лон Чейни. США, 1925, закадровый перевод
Киноцентр ср 7 декабря

Постоянно обновляемое расписание – на афише.ru/kino

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Проживающая в подвале Парижской оперы и даже получающая из ее бюджета неплохое жалованье полуинфернальная сущность кладет глаз на юную стажерку Кристину Дайе, которую берется обучать пению и чью карьеру начинает устраивать весьма спорными методами. Экранизировать незабываемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 14 декабря

Продавщица
(Shopgirl)
Ананд Такер. В ролях Стив Мартин, Клэр Дейнс, Джейсон Шварцман, Бриджит Уилсон. США, 2005, дублированный
Мирабелла (Дейнс) – очень красивая, очень трогательная и одинокая продавщица галантерейного отдела – заводит роман с миллионером (Мартин). На удивление нежный и умный фильм про девушку, счастье и деньги, мечта-

Каприз КЛУБ



Fashion night:
01.12 Fashion-show от **SHAMKHAL**
08.12 Autumn-winter collection от **Sh'Iyan Ilya**

DJ's party:
02.12 Rich & Beautiful (R'n'B) *DJ Арсений*
09.12 Progressive house party *DJ Макс*

Театрализованные вечеринки:
03.12 Свет. Камера. Мотор.
10.12 Тропические приключения Маугли

Конкурс красоты "The most handsome man"
04.12, 11.12

Show-night:
07.12 X-men
14.12 Guysfromparadise

ДЛЯ ЖЕНЩИН • FOR LADIES ONLY • ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН • FOR LADIES

www.clubkapriz.ru
Клуб работает: среда-воскресенье с 21.00 до 07.00 Начало шоу-программы в 21.00.
Вход только для женщин. Тел.: 207-86-05 (VIP-резерв: 723-58-23)
Адрес: Москва, Орликов переулок, д. 3, стр. Б (вход с просп. Академика Сахарова)

Специальное предложение для читательниц "Афиши": свободный вход с 01.12.05 по 18.12.05.

ВЫБОР ЗЕЛЬВЕНСКОГО

ЛУЧШИЕ DVD

С 5 ПО 18 ДЕКАБРЯ



С меня хватит!

(Falling Down)

Джоэл Шумахер. В ролях Майкл Дуглас, Роберт Дювалл, Барбара Херши. США–Франция, 1993

Божественное прозрение ремесленника Шумахера, логический итог важной в предшествующее десятилетие темы «яппи в опасности»: яппи берет бейсбольную биту – дальше возможен только Патрик Бейтман. Застрять в пробке или зайти в «Макдоналдс», не вспомнив этот фильм, невозможно.

В лучах славы

(Friday Night Lights)

Питер Берг. В ролях Билли Боб Торнтон, Лукас Блэк, Дерек Люк. США, 2004

Воспитательная спортивная драма, дико успешно прошедшая в Штатах, но миновавшая российские кинотеатры – видимо, из-за темы американского футбола. Торнтон вдумчиво играет тренера неприятных школьников из Одессы, штат Техас.

Лабиринт

(Labyrinth)

Джим Хенсон. В ролях Дженнифер Коннелли, Дэвид Боуи. США–Великобритания, 1986

Самый недетский детский фильм 80-х: припухлая 16-летняя Коннелли, чудесные гоблины, сделанные без всяких компьютеров, Боуи в роли главного гоблина и очевидный, но мастерски упрятанный от невинных глаз фрейдистский подтекст.

55 дней в Пекине

(55 Days at Peking)

Николас Рей. В ролях Чарлтон Хестон, Ава Гарднер, Дэвид Нивен. США, 1963

Презабавный голливудский блокбастер, брошенный Реем в разгар съемок. Хестон играет бравого морпеха, Гарднер – княгиню Наташу Иванову. Речь идет о Боксерском восстании – при этом в маоистском Китае, разумеется, не было снято ни кадра.

тельным ритмом и общим светлым ощущением похожий на нью-йоркские рассказы О.Генри.
Кунцево, Митино, Формула кино пн 5 – ср 7 декабря
Баку, Титаник-Синема чт 8 – вс 18 декабря

Револьвер

(Revolver)

Гай Ритчи. В ролях Джейсон Статем, Мем Ферда, Рей Лиотта, Уоррен Кларк, Андре Бенжамин, Винсент Пасторе. Франция–Великобритания, 2005, дублированный

Профессиональный игрок (Статем) сел играть с серьезными людьми и в процессе игры невзначай обидел лас-вегасского бандита (Лиотта). Очень красивое гангстерское кино с разговорами и монтажными фокусами – так Гай Ритчи извиняется перед мировой общественностью за все то, что делал последние годы.
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря

Скрытое

(Cache)

Михаэль Ханеке. В ролях Даниель Отей, Жюльетт Бинош, Морис Бенишу, Анни Жирардо. Франция–Австрия–Германия–Италия, 2005, субтитры

В почтовый ящик интеллигентного телеведущего Жоржа (Отей) неизвестный подкидывает видеокассеты жутковато-бессмысленного содержания: кто-то часами записывает на скрытую камеру сперва переулок, в котором живет Жорж с женой (Бинош), потом – различные ситуации, имеющие к Жоржу отношение. Тихони постепенно звереет, жена устраивает истерики, сын смотрит косо, друзья тупо сочувствуют, полиция идет в отказ. Наконец Жорж то ли понимает, то ли ошибочно вбивает себе в голову, что все это месть араба, которого он обидел в раннем детстве. Культурный триллер с идеями. Призер и фаворит критиков в Каннах-2005, безупречный фильм, дразнящий и, пожалуй что, раздражающий своей безупречностью; очень рассудочное, до миллиметра просчитанное, тоталитарное, хочется даже сказать, сфабрикованное кино. Эволюция Михаэля Ханеке («Забавные игры», «Пианистка», «Время волков»), который чем дальше, тем убедительнее принимает позу пророка, настораживает: еще немного – и он станет социально опасен.
Киноцентр вт 6, чт 8, ср 14 декабря

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Сломанные цветы

(Broken Flowers)

Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шэрон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры

Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает престранное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них – Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) – это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Плавное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря
5 звезд, Ролан пн 5 – вт 13 декабря
Киноцентр пн 5 – чт 15 декабря
Формула кино пн 5 – ср 7 декабря

Собака Павлова

Катя Шагалова. В ролях Николай Иванов, Елена Лядова, Сергей Качанов, Елена Галибина, Мария Звонарева. Россия, 2005

ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 120

Ролан пн 5 – вт 13 декабря

Солдатский декамерон

Андрей Прошкин. В ролях Александр Яценко, Елена Лядова, Клавдия Коршунова, Михаил Пореченков, Юлия Высоцкая, Камиль Тукаев, Ирина Пермякова. Россия, 2005

Поздней осенью 94-го в отдаленном гарнизоне российская тоска и постсоветское безобразие водят хоровод с чертовщиной. Рядовые видят сны в духе грузинского магического реализма. Полковничьи дочки (Лядова и Коршунова) узнают, что попеременно дарили себя одному и тому же пустозвону (Яценко). Ушибленный судьбой старлей-афганец (Пореченков) тихо сходит с ума. По телевизору говорят про Дудаева, к постам ночью выходит кто-то с красными глазами – не то демон, не то призрак татарина-срочника, повесившегося от любви к косенькой телефонистке. Неожиданно сильный фильм про предчувствие войны – под обложкой дембельской комедии.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Октябрь, Ролан, Художественный пн 5 – вс 18 декабря
Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) пн 5 – ср 14 декабря
Горизонт, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 5 – вт 13 декабря
Солярис чт 8 – ср 14 декабря

Сон в летнюю ночь

(El sueño de una noche de San Juan)

Анхель де ла Крус, Маноло Гомес. Мультипликационный. Испания–Португалия, 2005, дублированный

Далеко не худшая европейская попытка утереть нос Диснею с «Пиксаром».
5 звезд – Бирюлево пн 5 – вт 13 декабря
Искра пн 5 – вс 18 декабря

Столкновение

(Crash)

Пол Хэггис. В ролях Дон Чидл, Мэтт Диллон, Сандра Баллок, Брендан Фрейзер, Райан Филиппи, Тэнди Ньютон, Терренс Дэшон Хауард. США–Германия, 2004, дублированный

Черные подростки ограбили белую пару. Немолодой иранец пошел покупать себе пистолет и повздорил с продавцом. На мексиканского слесаря наорали сразу в нескольких местах. Режиссер Хэггис (до того успевший написать, на минуточку, сценарий «Малышки на миллион») обладает бесценным для кинематографиста даром – блестяще аранжировать банальности как социального, так и общечеловеческого плана. То есть вот приходит человек, сообщает тебе, что люди бывают разные, и жизнь, понимаете, сложная штука, и никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь, – а ты не бьешь его по морде, а соглашаешься.
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Бумеранг, Витязь, Гавана, ЕвроПарк, Октябрь, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино пн 5 – ср 7 декабря
Люксор – Митино, Люксор – Отрадное пн 5 – вс 18 декабря
Орион, Формула кино (на Можайке) пн 5 – вт 13 декабря
Синема Парк на Октябрьском Поле пн 5 – ср 14 декабря
Солярис чт 8 – вт 13 декабря
Большой зал ЦДЛ сб 10, вс 11, ср 14, пт 16 – вс 18 декабря
Будапешт чт 15 – вс 18 декабря

Сундук предков

Нурбек Эген. В ролях Наташа Ренье, Болот Тентемышов. Россия, 2005

5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вт 13 декабря
Большой зал ЦДЛ пн 5 декабря
МДМ-кино пн 5 – ср 14 декабря
Энтузиаст пн 5 – ср 7 декабря

Счастливого Рождества!

(Joyeux Noël)

Кристиан Карион. В ролях Гийом Кане, Диана Крюгер, Бенно Фюрман, Гэри Льюис. Франция–Германия–Великобритания–Бельгия–Румыния, 2005, субтитры

ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 120

35ММ чт 15 – вс 18 декабря

Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня

(Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit)

Ник Парк, Стив Бокс. Мультипликационный. Великобритания, 2005, дублированный

Изобретатель Уоллес, создающий механизмы для усложнения жизни, и его мудрый пес Громит (чей любимый жест – шлепнуть лапу на глаза в жесте экзистенциального отчаяния по поводу хозяйской дурости) держат охранное агентство, защищающее провинциальный городок от кроликов-вредителей. Пойманных грызунов ловцы по причине доброты держат у себя дома, и те в прямом смысле сжирают всю прибыль фирмы. Чтоб вывести малое предприятие из финансового пике, Уоллес придумывает купировать кроликовую тягу к овощам по технологии, отработанной еще в «Заводном апельсине», и создает чудовище. «Кролик», как это не печально, не достигает ослепительных высот ранних короткометражек Парка: это в большей степени шутка юмора, игра со штампами, пусть бесконечно милая, но особенно не воспаряющая над материалом.
5 звезд пн 5 – вс 18 декабря
МДМ-кино на пуфиках пн 5 – ср 7, сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря
Юность пн 5 – вс 11 декабря
Киноцентр ср 7, сб 10 декабря
Большой зал ЦДЛ сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря
Титаник-Синема сб 10, вс 11 декабря

Факир

(Fakiren fra Bilbao)

Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный

Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Бильбао (Бляйбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Октябрь сб 10 декабря

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Цыпленок Цыпа

(Chicken Little)

Марк Диндаль. Мультипликационный. США, 2005, дублированный

Похожая на Гарри Поттера птица спасает мир от инопланетян. Еще в мультфильме действует совершенно прекрасная свинья, страстная поклонница Барбары Стрейзанд.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево пн 5 – вс 18 декабря
Киноцентр пт 9, сб 10, ср 14 декабря
Большой зал ЦДЛ, Под куполом сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря
Титаник-Синема сб 10, вс 11 декабря

Чарли и шоколадная фабрика

(Charlie and the Chocolate Factory)

Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Фредди Хаймор, Дэвид Келли, Хелена Бонэм Картер, Джеймс Фокс. США–Великобритания, 2005, дублированный

Владелец знаменитой фабрики по производству шоколада, фриковатый тип по имени Вилли Вонка (Депп) давным-давно уволил всех рабочих, однако шоколад продолжал исправно выпускать. В один прекрасный день Вонка объявляет, что пятеро нашедших в его продуктах золотые билеты смогут попасть на экскурсию на фабрику и увидеть, как она функционирует. Побеждают четверо детей-монстров и один умильный мальчик. Что-то Бартона развезло в последнее время: всегда едкий, если не злобный, и уж во всяком случае печальный режиссер потихоньку дрейфует в тихую заводь «семейного» кино.
Киноцентр ср 7, сб 10, вс 11, чт 15 декабря
Титаник-Синема сб 10, вс 11 декабря

Шрэк-2

(Shrek 2)

Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2004, дублированный

Зеленый людоед Шрэк едет с женой Фионой в гости к тестю и теще, которых порядком шокирует облик новобрачных. Могущественные завистники пытаются разлучить их. В свите Шрэка к невыносимому Ослу присоединяется Кот в сапогах. Все так же весело и на грани фола, как в первом фильме, хотя и несколько более предсказуемо.
Формула кино (на Мичуринском) сб 10, вс 11 декабря

Щелкни пальцем только раз

(Mon petit doigt m'a dit...)

Паскаль Тома. В ролях Катрин Фро, Андре Дюссолье, Женевьева Бижо, Лорен Терциф, Валери Каприски, Бернар Верлер. Франция, 2005, дублированный

Энергичная немолодая полковничиха, махнув рукой на домашние заботы, ввязывается в самодеятельное расследование подозрительной смерти своей родственницы в доме для престарелых. Ключом к разгадке предполагаемого преступления служит некая картина. Отличная французская экранизация Агаты Кристи, идеальный мещанский ретродетектив – во всех смыслах прелесть что такое.
Киноцентр пн 5, ср 7, пт 9, вт 13 декабря

Элизабеттаун

(Elizabethtown)

Кэмерон Кроу. В ролях Орландо Блум, Кирстен Данст, Сюзан Сарандон, Алек Болдуин, Джуди Грир, Джессика Бил. США, 2005, дублированный

Дизайнер обуви (Блум), только что разоривший своего работодателя на миллиард, слитый девушкой и к тому же потерявший отца, по дороге на его похороны знакомится с миленькой стюардессой (Данст). Новый фильм лучшего американского сентименталиста Кэмерона Кроу («Почти знаменит», «Ванильное небо»).
Киноклуб «Эльдар» пн 5 – ср 14 декабря
Киргизия, МДМ-кино на пуфиках, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 5 – ср 7 декабря
Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Октябрь, Пионер пн 5 – вт 13 декабря
МДМ-кино пн 5 – вс 18 декабря
Юность пн 5 – вс 11 декабря
Киноцентр вт 6 – пт 9, пн 12 – ср 14 декабря
Баку чт 8 – вс 18 декабря
Большой зал ЦДЛ сб 10, вс 11, ср 14, пт 16 – вс 18 декабря

Шесть демонов Эмили Роуз

(The Exorcism of Emily Rose)

Скотт Дерриксон. В ролях Лора Линни, Дженнифер Карпентер, Том Уилкинсон, Кэмпбелл Скотт, Колм Фиор. США, 2005, дублированный

Женщина-адвокат (Линни) берется защищать в суде симпатичного священника (Уилкинсон), совершившего над девушкой по имени Эмили Роуз (Карпентер) обряд экзорцизма с летальным исходом. Скучноватый судебно-богословский триллер. Мог ли это быть дьявол? Мог. А могла ли это быть эпилепсия? Могла. «Ваша честь, я протестую» и т.д.
Байкал-Атлантис, Зарядье, Митино пн 5 – ср 14 декабря
Бумеранг, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Пионер пн 5 – вт 13 декабря
ЕвроПарк, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 5 – ср 7 декабря
Под куполом ср 7, пт 9, сб 10, сб 17 декабря
Будапешт чт 8 – вс 18 декабря

Зон Флакс

(Aeon Flux)

Кэрин Кусама. В ролях Шарлиз Терон, Мартон Кокас, Джонни Ли Миллер, Софи Оконедо. США, 2005, дублированный

Киноверсия знаменитого сюрреалистического мультсериала про девушку-шпионку в жестоком будущем – с попрежнему сладчайшей девушкой Терон в заглавной роли. Постановщица Кусама прежде отметилась картиной «Женский бой» – нудноватой, но в плане девичьего мордобоя более чем выдающейся.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Балтика, Баррикады, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Киномир, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон пн 5 – вт 13 декабря
Аврора, Байконур, Витязь, Высота, ЕвроПарк, КиноМакс-XL, Комсомолец, Орион, Солярис пн 5 – ср 14 декабря
Ашхабад, КиноМакс-Октябрь пн 5 – ср 7 декабря

Юнга с корабля пиратов

(Kaptein Sabeltann)

Стиг Бергквист. Мультипликационный. Норвегия, 2003, дублированный

Маленький мальчик, работающий помощником кока на пиратском корабле, мечтает привлечь к себе внимание самовлюбленного капитана Саблезубого, чтобы тот повысил его до матроса. Капитан, в свою очередь, одержим поиском проклятого пиратского сокровища. Рисованный – именно что руками, а не компьютером – норвежский мультфильм для детей, с немного заунывными музыкальными номерами.
5 звезд, 5 звезд – Рио пн 5 – вт 13 декабря
Синема Парк на Калужской пн 5 – ср 14 декабря
Синема Парк на Октябрьском Поле пн 5 – вт 13, чт 15 – вс 18 декабря
Юность пн 12 – вс 18 декабря
Будапешт, Митино чт 15 – вс 18 декабря

Doom

(Doom)

Анджей Бартковяк. В ролях Дуэйн Джонсон, Карл Урбан, Деобия Опарей, Розамунд Пайк, Разааг Адоти, Бэн Дениэлс. США–Чехия, 2005, дублированный

Богатая экранизация одноименной компьютерной игры про уничтожение монстров в постановке поляка Бартковяка, бывшего оператора, а ныне автора клиповых боевиков с Джетом Ли («Ромео должен умереть», «От колыбели до могилы»).
Будапешт, Бумеранг, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Митино, Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Титаник-Синема, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) пн 5 – вс 18 декабря
Зарядье, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Сатурн, Энтузиаст чт 15 – вс 18 декабря

Garpastum

Алексей Герман-мл. В ролях Евгений Пронин, Леонид Мозговой, Данила Козловский, Чулпан Хаматова, Дмитрий Владимиров, Гоша Куценко. Россия, 2005

Петербург, 1914 год. В салоне сербской фифы Аницы (Хаматова), прокуренном горбоносыми Ахматкиными и вальяжными Мандельштампами, читают газеты об убийстве Франца Фердинанда и оценивают взглядами двух новеньких – юных братьев. Вирши братьям невдомек, у них на уме один футбол: собирают деньги на собственное поле, чтобы построить стадион. Манерный, но неожиданно сильный второй фильм Германа-сына.
5 звезд – Новокузнецкая пн 5 – вс 18 декабря
Киноцентр пн 5 – сб 10, пн 12, вт 13 декабря
МДМ-кино пн 5 – ср 7 декабря
Высота чт 8 – вс 18 декабря

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002.
– Интернет для мобильного? Заманчиво...
– Ещё бы! Подключи WAP!
Ты сможешь скачивать мелодии, смешные открытки, лучшие Java-игры, а ещё – узнать прогноз погоды, афишу, ТВ-программу и многое другое.
Узнай, насколько просто подключить WAP по бесплатному телефону 0777!
Настрой телефон на сайте www.megafonmoscow.ru в разделе «Автонастройки» и качай всё, что хочешь.
МегаФон
Будущее зависит от тебя

РЕПЕРТУАР

5 звезд

916 91 69, Бахрушина, 25 ⓜ Павелецкая, билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

понедельник 5 – среда 7 декабря

Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30
Оливер Твист 10.20, 12.50
И грянул гром 10.30, 16.50, 18.55, 23.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00
Юнга с корабля пиратов 11.20, 12.55
Греческие каникулы 12.35
Эон Флакс 13.00, 15.00, 19.05, 23.10, 1.10
Домино 13.10, 17.35, 22.00
Мой лучший любовник 14.30, 16.35, 20.40
Не хлебом единым 14.40, 21.00
Между небом и землей 15.15, 18.40, 22.45, 0.45
Оправданная жестокость 15.35, 20.00, 0.25
Сломанные цветы 17.00, 21.05
Солдатский декамерон 17.15, 19.15, 21.20, 23.20

четверг 8 – вторник 13 декабря

Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30
Оливер Твист 10.20, 12.50
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.40, 20.55
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Юнга с корабля пиратов 11.20, 12.55
Волк_одиночка 13.10, 17.20, 21.30
Мой лучший любовник 14.30, 16.35, 18.40, 22.55
Полный облом 14.45, 18.55, 23.05
Сломанные цветы 15.00, 19.05
Крестные отцы 15.10, 19.20, 23.30
Солдатский декамерон 15.15, 17.15, 19.15, 21.20, 23.25
Не хлебом единым 16.45, 20.45
Эон Флакс 17.05, 21.10, 23.10

среда 14 – четверг 15 декабря

Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20
Оливер Твист 10.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40
Цыпленок Цыпа 11.20, 12.55
Полный облом 12.50, 19.00
Крестные отцы 14.25, 18.35, 22.40
Подземелье драконов: Источник могущества 14.40, 18.45
Солдатский декамерон 14.50, 21.00
Волк_одиночка 16.35, 20.40, 0.45
Привет семье! 16.45, 20.50, 22.55, 0.55
Мой лучший любовник 16.55, 23.05

пятница 16 – суббота 17 декабря

Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Оливер Твист 10.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40
Цыпленок Цыпа 11.20, 12.55
Полный облом 12.50, 19.00
Крестные отцы 14.25, 18.35, 22.40
Подземелье драконов: Источник могущества 14.40, 18.45
Солдатский декамерон 14.50, 21.00
Волк_одиночка 16.35, 20.40, 0.45
Привет семье! 16.45, 20.50, 22.55, 0.55
Мой лучший любовник 16.55, 23.05

воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20
Оливер Твист 10.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40
Цыпленок Цыпа 11.20, 12.55
Полный облом 12.50, 19.00
Крестные отцы 14.25, 18.35, 22.40
Подземелье драконов: Источник могущества 14.40, 18.45
Солдатский декамерон 14.50, 21.00
Волк_одиночка 16.35, 20.40, 0.45
Привет семье! 16.45, 20.50, 22.55, 0.55
Мой лучший любовник 16.55, 23.05

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/msk

5 звезд – Бирюлево

916 91 69, Бирюлевская, 17 ⓜ Царицыно, билеты 50-250 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря

Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Домино 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Эон Флакс 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Не хлебом единым 13.10, 17.45, 22.20
Между небом и землей 14.20, 18.40, 23.00
Столкновение 16.25, 20.45
Солдатский декамерон 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

четверг 8 декабря

Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.45, 16.55
Эон Флакс 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Волк_одиночка 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Крестные отцы 14.50, 19.00, 21.00, 23.00
Солдатский декамерон 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

среда 14 – воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.50, 0.20
Подземелье драконов: Источник могущества 10.20, 12.25, 16.30
Цыпленок Цыпа 10.30, 12.15, 14.00
Волк_одиночка 14.35, 16.35, 22.35, 0.35

Цыпленок Цыпа 11.20, 12.55
Полный облом 12.50, 19.00
Крестные отцы 14.25, 18.35, 22.40
Подземелье драконов: Источник могущества 14.40, 18.45
Солдатский декамерон 14.50, 21.00
Волк_одиночка 16.35, 20.40, 0.45
Привет семье! 16.45, 20.50, 22.55, 0.55
Мой лучший любовник 16.55, 23.05

пятница 9 – суббота 10 декабря

Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.45, 16.55
Эон Флакс 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Волк_одиночка 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Крестные отцы 14.50, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Солдатский декамерон 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

воскресенье 11 – вторник 13 декабря

Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.45, 16.55
Эон Флакс 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Волк_одиночка 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Крестные отцы 14.50, 19.00, 21.00, 23.00
Солдатский декамерон 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

среда 14 – воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.50, 0.20
Подземелье драконов: Источник могущества 10.20, 12.25, 16.30
Цыпленок Цыпа 10.30, 12.15, 14.00
Волк_одиночка 14.35, 16.35, 22.35, 0.35

СБОРЫ

РОССИЯ С 18 ПО 20 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Мой лучший любовник	1	147	15729116 ($545392)	17826332 ($618111)	—
2	Иллюзия полета	2	161	13076877 ($453428)	42494373 ($1473453)	20,40%
3	Шесть демонов Эмили Роуз	1	126	9158126 ($317549)	9158126 ($317549)	—
4	Первый после Бога	2	200	7049520 ($244436)	43381290 ($1504206)	58,03%
5	Элизабеттаун	1	100	6986318 ($242244)	7771292 ($269462)	—
6	Легенда Зорро	4	191	4450846 ($154329)	91001848 ($3155404)	63,05%
7	Цыпленок Цыпа	3	175	4121716 ($142917)	68717485 ($2382714)	72,28%
8	Последний уикенд	2	122	3613735 ($125303)	16981217 ($588808)	37,43%
9	Любовь к собакам обязательна	2	103	3403091 ($117999)	11852980 ($410991)	38,39%
10	Подземелье драконов: Источник могущества	1	46	2642320 ($91620)	4540475 ($157437)	—

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 25 ПО 27 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Гарри Поттер и кубок огня/Harry Potter & Goblet...	2	3,858	$54900000	$201100000	46,4%
2	Ган свою линию/Walk the Line	2	3,138	$19700000	$54721000	11,8%
3	Твое, мое и наше/Yours, Mine and Ours	1	3,206	$17475000	$24500000	—
4	Цыпленок Цыпа/Chicken Little	4	3,475	$12421000	$118235000	15,6%
5	Рента/Rent	1	2,433	$10700000	$18050000	—
6	Останемся друзьями/Just Friends	1	2,505	$9275000	$13596000	—
7	Гордость и предубеждение/Pride & Prejudice	3	1,299	$7027000	$15901000	228,1%
8	Сошедший с рельс/Derailed	3	2,061	$4717000	$29366000	27,5%
9	Диджей/In the Mix	1	1,608	$4475000	$6200000	—
10	Ледяная жатва/The Ice Harvest	1	1,550	$3744000	$5051000	—

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Солдатский декамерон 15.45, 20.35
Крестные отцы 17.45, 19.45, 21.45, 23.45

5 звезд – Новокузнецкая

510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж ⓜ Новокузнецкая, билеты 50-250 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря

Эон Флакс 11.00, 13.00, 17.00, 21.10, 23.15
Греческие каникулы 11.05
Домино 11.10, 17.50, 22.35
Оливер Твист 11.15, 18.15
Солдатский декамерон 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Оправданная жестокость 11.25, 19.50, 0.00
Не хлебом единым 13.05, 17.15, 21.25
Столкновение 13.25, 17.35, 21.45
Мой лучший любовник 13.30, 17.45, 21.55
Входите без стука 13.35
Garpastum 13.40, 20.40
Между небом и землей 15.00, 19.05
Доказательство 15.15, 19.25
Револьвер 15.35
Сундук предков 15.50
Сломанные цветы 16.05, 23.05
Деньги на двоих 20.15
Последние дни 23.35

четверг 8 – вторник 13 декабря

Сломанные цветы 11.00, 15.40, 20.10
Солдатский декамерон 11.05, 13.10, 17.25, 21.40, 23.45
Эон Флакс 11.10, 15.20, 17.20, 21.25, 23.25
Оливер Твист 11.15, 13.40, 18.30
Крестные отцы 11.20, 13.25, 17.45, 21.45, 23.55
Мой лучший любовник 11.25, 13.30, 19.50, 0.05
Деньги на двоих 13.05, 17.50, 22.20
Сундук предков 13.15, 19.20
Не хлебом единым 15.15, 19.30
Входите без стука 15.30
Оправданная жестокость 15.35, 21.55
Garpastum 16.05, 20.55, 23.20
Револьвер 17.40
Доказательство 19.45

среда 14 – воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40, 18.20, 19.20, 22.00, 23.00
Солдатский декамерон 11.05, 13.10, 17.25
Привет семье! 11.10, 15.20, 19.25, 23.35
Оливер Твист 11.15, 16.05
Крестные отцы 11.20, 13.25, 19.50, 0.00
Мой лучший любовник 13.15, 17.20, 21.30
Garpastum 13.40
Не хлебом единым 15.15, 19.30
Входите без стука 15.30
Оправданная жестокость 17.45, 21.55
Сломанные цветы 18.30, 20.40
Доказательство 21.40
Деньги на двоих 22.50
Револьвер 23.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/msk

5 звезд – Рио

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜ Академическая, билеты 50-200 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря

Между небом и землей 11.00, 13.05, 15.05, 17.10, 19.10, 21.15, 23.15
Юнга с корабля пиратов 11.10, 12.45
Оправданная жестокость 11.20, 15.45, 20.15
Столкновение 11.30, 16.00, 20.30
Эон Флакс 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Солдатский декамерон 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
Домино 13.20, 17.45, 22.15
Не хлебом единым 13.45, 18.15, 22.45
И грянул гром 13.50, 17.50, 21.50
Греческие каникулы 14.20, 18.25
Мой лучший любовник 16.20, 20.25, 22.30

четверг 8 – вторник 13 декабря

Крестные отцы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Подземелье драконов: Источник могущества 11.10, 13.15, 17.25
Новая Франция 11.20, 14.05, 16.50, 19.35, 22.20
Волк_одиночка 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.25, 21.30, 23.30
Юнга с корабля пиратов 11.40, 13.40
Солдатский декамерон 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Мой лучший любовник 15.20, 19.30, 21.35, 23.40
Эон Флакс 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.45

среда 14 – воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40, 18.20, 19.20, 22.00, 23.00
Солдатский декамерон 11.10, 15.10, 19.10
Домино 11.10, 17.50, 22.35
Оливер Твист 11.15, 18.15
Солдатский декамерон 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Оправданная жестокость 11.25, 19.50, 0.00
Не хлебом единым 13.05, 17.15, 21.25
Столкновение 13.25, 17.35, 21.45
Мой лучший любовник 13.30, 17.45, 21.55
Входите без стука 13.35
Garpastum 13.40, 20.40
Между небом и землей 15.00, 19.05
Доказательство 15.15, 19.25
Револьвер 15.35
Сундук предков 15.50
Сломанные цветы 16.05, 23.05
Деньги на двоих 20.15
Последние дни 23.35

четверг 8 – вторник 13 декабря

Сломанные цветы 11.00, 15.40, 20.10
Солдатский декамерон 11.05, 13.10, 17.25, 21.40, 23.45
Эон Флакс 11.10, 15.20, 17.20, 21.25, 23.25
Оливер Твист 11.15, 13.40, 18.30
Крестные отцы 11.20, 13.25, 17.45, 21.45, 23.55
Мой лучший любовник 11.25, 13.30, 19.50, 0.05
Деньги на двоих 13.05, 17.50, 22.20
Сундук предков 13.15, 19.20
Не хлебом единым 15.15, 19.30
Входите без стука 15.30
Оправданная жестокость 15.35, 21.55
Garpastum 16.05, 20.55, 23.20
Револьвер 17.40
Доказательство 19.45

среда 14 – воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40, 18.20, 19.20, 22.00, 23.00
Солдатский декамерон 11.05, 13.10, 17.25
Привет семье! 11.10, 15.20, 19.25, 23.35
Оливер Твист 11.15, 16.05
Крестные отцы 11.20, 13.25, 19.50, 0.00
Мой лучший любовник 13.15, 17.20, 21.30
Garpastum 13.40
Не хлебом единым 15.15, 19.30
Входите без стука 15.30
Оправданная жестокость 17.45, 21.55
Сломанные цветы 18.30, 20.40
Доказательство 21.40
Деньги на двоих 22.50
Револьвер 23.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/msk

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜ Красные Ворота, билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

понедельник 5 декабря

Балканкан 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

вторник 6 декабря

Балканкан 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

среда 7 декабря

Балканкан 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

четверг 8 декабря

Балканкан 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

пятница 9 – среда 14 декабря

Балканкан 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

четверг 15 декабря

Балканкан 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Счастливого Рождества! 22.00, 0.00

пятница 16 – воскресенье 18 декабря

Счастливого Рождества! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜ Теплый Стан, билеты 50-190 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря

Домино 9.00, 13.20, 17.40, 23.50
Гол! 10.00, 14.20, 19.00, 23.20
Эон Флакс 11.30, 15.50, 20.10, 22.00, 2.20
Между небом и землей 12.20, 17.00, 21.20, 1.40

четверг 8 – вторник 13 декабря

Крестные отцы 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Волк_одиночка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Эон Флакс 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Между небом и землей 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00

среда 14 декабря

Кинг-Конг 9.00, 12.25, 15.50, 19.15, 22.45, 2.15
Крестные отцы 9.30, 15.30, 21.30
Эон Флакс 11.30, 13.30, 19.30, 1.30
Волк_одиночка 17.30, 23.30

четверг 15 – воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 9.00, 12.25, 15.50, 19.15, 22.45, 2.15
Привет семье! 9.30, 11.30, 13.30, 19.30, 1.30
Волк_одиночка 15.30, 21.30
Крестные отцы 17.30, 23.30

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 60-250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка

понедельник 5 – среда 7 декабря

Домино 9.45, 13.50, 18.10, 22.15
Оправданная жестокость 10.15, 14.05, 18.00, 21.50, 1.55
Между небом и землей 12.05, 16.20, 20.30, 0.30
Эон Флакс 12.15, 16.05, 20.00, 23.55

четверг 8 – вторник 13 декабря

Волк_одиночка 10.15, 13.45, 17.15, 20.45, 0.15
Эон Флакс 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Между небом и землей 12.00, 15.30, 19.00, 22.30
Крестные отцы 13.10, 17.45, 22.20

среда 14 – воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Крестные отцы 9.45, 13.30, 17.15, 21.00
Волк_одиночка 11.45, 15.30, 19.10, 23.00

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 ⓜ Войковская, билеты 40-250 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря

И грянул гром; Иллюзия полета; Мой лучший любовник; Не хлебом единым; Оправданная жестокость; Солдатский декамерон; Шесть демонов Эмили Роуз

четверг 8 – среда 14 декабря

Гол!; И грянул гром; Крестные отцы; Между небом и землей; Мой лучший любовник; Подземелье драконов: Источник могущества; Солдатский декамерон; Шесть демонов Эмили Роуз

четверг 15 – воскресенье 18 декабря

Гол!; Кинг-Конг; Крестные отцы; Между небом и землей; Подземелье драконов: Источник могущества; Привет семье!

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/msk

Байконур

404 51 18, Декабристов, 17 ⓜ Отрадное, билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

понедельник 5 – среда 7 декабря

Оправданная жестокость 9.00, 13.00, 17.00, 20.50
Эон Флакс 9.00, 13.10, 17.15, 21.25
Домино 10.50, 15.00, 19.05, 23.15
Между небом и землей 11.00, 15.00, 19.00, 22.40

четверг 8 – среда 14 декабря

Волк_одиночка 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.50
Эон Флакс 13.00, 15.00, 17.00, 20.45, 22.40

четверг 15 – воскресенье 18 декабря

Волк_одиночка 9.00, 16.15, 23.15
Кинг-Конг 9.15, 11.00, 12.30, 15.45, 19.00, 20.00, 22.15
Подземелье драконов: Источник могущества 14.15, 18.00

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 ⓜ Аэропорт, билеты 50-200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря

Подальше от тебя 9.50, 14.20, 18.50
Не хлебом единым 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Первый после Бога 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Иллюзия полета 12.10, 16.10, 20.10
И грянул гром 12.20, 16.50, 21.20

четверг 8 – воскресенье 18 декабря

Элизабеттаун 9.50, 14.20, 18.50
Продавщица 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Домино 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.30
Между небом и землей 12.25, 16.50, 21.30

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜ Сходненская, билеты 50-200 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря

Эон Флакс 10.30, 14.30, 18.30, 22.15
Оправданная жестокость 12.30, 16.30, 20.25

четверг 8 – вторник 13 декабря

Волк_одиночка 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Эон Флакс 11.50, 15.30, 19.10

среда 14 – воскресенье 18 декабря

Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00

Баррикады

795 37 95, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜ Краснопресненская, билеты 30-210 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря

Эон Флакс 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Оправданная жестокость 11.50, 15.30, 19.10, 22.50

четверг 8 – вторник 13 декабря

Крестные отцы 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Эон Флакс 12.30, 16.30, 20.30





АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ ГАБЕН И ДОСТОЕВСКИЙ

Утка за уткой

То была благословенная пора, когда Жан Габен приобрел будильник. Звонил он по рабочим дням, в шесть вечера. По будильнику плечи режиссеров никли: что бы там ни было, Габен надевал пальто и шел восвояси. После 40-х, когда звезда Габена казалась погребенной в братской могиле перечеркнутых войной актерских карьер, он снова диктовал условия. Большинству звезд новое поколение – помеха: теснят; Габену же вторую жизнь дал его двойник, боксер Лино Вентура, такой же немногословный медведь с походкой матроса, блатным жаргоном и преданным сердцем. Боксера вызвонили подыграть полузабытому Габену в смурной воровской драме «Не тронь добычу». Та открыла во французском кино золотую жилу, не иссякавшую – стараниями Делона и Бельмондо в том числе – без малого четверть века, и парочка не разлучалась еще пять фильмов подряд. Их роднило и то, что они по-крестьянски широко плодили детей: пять у Габена, четверо у Вентуры. И что заняв таким образом жен, они набирались по кабакам. «Я перейду на молоко, только если коровы примутся жрать виноград», – твердил Габен. И еще: «Чтобы фильм получился, нужны три вещи – хорошая история, хорошая история и хорошая история». Эту его фразу Вентура повторит перед смертью, на Московском фестивале 1985 года. Хорошая история – это ограбление, добыча, уведенная из-под носа, неплохая, но запутавшаяся девчонка, которая исправится после пары Габеновых оплеух (с разных фильмов Габена–Вентуры эти оплеухи запустили на звездную орбиту Жанну Моро, Анни Жирардо и Марину Влади) и сдаст предателя. Другой вариант: Габен – страж закона, неспешно распутывает все вышеуказанное плюс убийство; в 50-х Габен трижды побывал комиссаром Мегрэ (которого, по легенде, Сименон списал с самого Габена). Но однообразие претит – и за обедами коллеги искали новые истории.

Столовая Анриетты при студии в Эпине-сюр-Сен была самой любимой в киносреде; те, кто работал в соседнем с ней павильоне, считали, что им повезло. За столом Габена и Вентуры, всегда работавших в нужном павильоне, угощался третий – даже если играл в другом фильме – Бернар Блие (толстячок – начальник спецслужбы в «Высоком блондине в черном ботинке»), хитрюга-кот при двух косолапых мишках. По части потомства он не мог соревноваться с сотрапезниками – у него был всего один сын (правда, он потом поставил «Вальсирующих»). Но за столом Блие был равен им во всем; Анриетта прозвала их «трое обжор» за то, что они вечно не знали, что взять – свинину с капустой или утку в горшочке, и в итоге съедали и то и другое. Тогда же в кафетериях Сен-Жермен-де-Пре богема нервно перелистывала страницы «Преступления и наказания»: в моде был экзистенциализм и считалось, что этот русский роман предвосхитил Сартра. Но в нем было убийство и следствие – так что, полистав книжку жирными от утки лапами, Габен, Вентура и Блие нашли в ней свою хорошую историю. В их «Преступлении и наказании» (его покажут в «Иллюзионе» 6 декабря) комиссар (Габен) расследует дело старухи, зарубленной топором. Вскоре он выходит на ницшеанца (его сыграет Робер Оссейн), совершившего преступление, но, не в силах доказать его вину, крейсирует между ним и влюбленной в него неплохой девушкой (Влади, со съемок отправившаяся с Оссейном прямиком под венец) и недвусмысленными намеками испытывает психику мерзавца. Блие изобразит Лужина и Свидригайлова в одном лице, для Вентуры придумают роль хозяина бара, действие перенесут в Париж 50-х, еще не забывший, куда заводит ницшеанство. И здравый смысл восторжествует.

Как же плевалась наша оттепельная пресса на эту «пошловатую пародию»! Безысходная трактовка Сартра, чьи избранные вещи стали тогда доступны в СССР, льстила хрущевской интеллигенции больше – ее, только вздохнувшую после Сталина, можно понять. Но посмотрите: где нынче экзистенциализм и так ли уж читаем нынче Сартр? Зато рожи Габена, Вентуры и Блие в 1998 году пропечатали на почтовых марках, а кувшин вина, сытный обед и хорошая история с убийством – по-прежнему лучший способ примириться с экзистенцией.

среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКраснопресненская, билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка

понедельник 5 декабря
Доказательство 19.00
Сундук предков 21.00
суббота 10 декабря
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00
Цыпленок Цыпа 12.45
Мой лучший любовник 14.30
Доказательство 16.30
Элизабеттаун 18.30
Столкновение 21.00
воскресенье 11 декабря
Цыпленок Цыпа 11.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.30
Доказательство 14.15
Элизабеттаун 16.15
Столкновение 19.00
Мой лучший любовник 21.00
среда 14 декабря
Мой лучший любовник 17.00
Элизабеттаун 19.00
Столкновение 21.30
пятница 16 декабря
Столкновение 17.00
Мой лучший любовник 19.00
Элизабеттаун 21.00
суббота 17 декабря
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00
Цыпленок Цыпа 12.45
Элизабеттаун 14.30, 21.00
Мой лучший любовник 17.00
Столкновение 19.00
воскресенье 18 декабря
Цыпленок Цыпа 11.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.30
Мой лучший любовник 14.15
Элизабеттаун 16.15, 21.00
Столкновение 19.00

Расписание по фильмам
см. в разделе «Все фильмы»
на стр. 122-129
Постоянно обновляемое
расписание –
на afisha.ru/doc

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 50-180 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря
Оправданная жестокость 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
И грянул гром 9.15, 11.50, 13.50, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Зон Фланс 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Не хлебом единым 9.45, 14.00, 18.15
Между небом и землей 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Иллюзия полета 12.00, 16.15, 20.45, 22.45
четверг 8 – вторник 13 декабря
И грянул гром 9.00, 13.45, 18.30, 20.30
Подземелье драконов: Источник могущества 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Домино 9.20, 14.00, 18.40, 23.20
Зон Фланс 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Голг 11.00, 15.45, 22.30
Шесть демонов Эмили Роуз 11.40, 16.20, 21.00
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Голг 9.10, 14.00, 22.45
Домино 9.20, 14.10, 19.00, 23.40
Зон Фланс 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Шесть демонов Эмили Роуз 11.40, 16.30, 21.20
И грянул гром 12.00, 16.45, 18.45, 20.45
четверг 15 – пятница 16 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Домино 9.10, 14.15, 21.10
Подземелье драконов: Источник могущества 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Столкновение 9.30, 13.50, 18.40
Шесть демонов Эмили Роуз 11.20, 15.40, 20.00
Зон Фланс 11.45, 16.10, 21.00, 23.10
Домино 12.30, 17.40, 23.20
Голг 14.50, 20.10

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 876 ⓜВаршавская, билеты 30-180 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря
Домино 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.10
Мой лучший любовник 9.10, 13.20, 17.30, 22.00
Столкновение 10.00, 12.30, 16.50, 21.10, 1.10
Между небом и землей 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Зон Фланс 10.30, 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Шесть демонов Эмили Роуз 11.10, 15.20, 19.40, 0.00
Оправданная жестокость 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Не хлебом единым 14.40, 19.00, 23.20
четверг 8 – вторник 13 декабря
Домино 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.10
Мой лучший любовник 9.10, 13.20, 17.30, 22.00
Новая Франция 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
Подземелье драконов: Источник могущества 10.15, 16.00, 21.50
Зон Фланс 10.30, 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Шесть демонов Эмили Роуз 11.10, 15.20, 19.40, 0.00
Между небом и землей 12.15, 18.00
Волк_одиночка 14.20, 20.00, 23.50
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 11.20, 12.20, 14.40, 15.40, 18.00, 19.00, 21.20, 22.20, 0.40, 1.40
Зон Фланс 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Волк_одиночка 9.30, 14.20, 20.00
Новая Франция 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
Подземелье драконов: Источник могущества 10.15, 16.00, 21.50
Домино 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Между небом и землей 12.15, 18.00, 23.50

Расписание по фильмам
см. в разделе «Все фильмы»
на стр. 122-129
Постоянно обновляемое
расписание –
на afisha.ru/doc

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 50-180 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря
Между небом и землей 9.00, 13.00, 17.00, 23.00
Голг 9.10, 13.15, 17.35, 22.00, 2.20
Оправданная жестокость 9.15, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Домино 9.30, 14.15, 19.10, 23.55, 2.25
Зон Фланс 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00, 2.00
Столкновение 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
И грянул гром 11.20, 15.35, 19.50, 0.20
Не хлебом единым 12.00, 16.45, 21.40
четверг 8 – вторник 13 декабря
Зон Фланс 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Волк_одиночка 9.10, 13.50, 18.20, 22.50
Крестные отцы 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Между небом и землей 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Домино 11.10, 15.50, 20.20, 0.50
среда 14 декабря
Кинг-Конг 8.30, 9.30, 10.30, 11.55, 12.55, 13.55, 15.20, 16.20, 17.20, 18.45, 19.45, 20.45, 22.15, 23.15, 0.15, 1.45
Зон Фланс 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Крестные отцы 10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
Волк_одиночка 14.00, 18.00, 22.00
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 8.30, 9.30, 10.30, 11.55, 12.55, 13.55, 15.20, 16.20, 17.20, 18.45, 19.45, 20.45, 22.15, 23.15, 0.15, 1.45
Привет семье! 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55
Крестные отцы 10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
Волк_одиночка 14.00, 18.00, 22.00

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 100-150 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря
Не хлебом единым 9.00, 13.15
Зон Фланс 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
На златом крыльце сидели 15.00
Звезда 17.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Зон Фланс 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
На златом крыльце сидели 15.00
Звезда 17.00
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
На златом крыльце сидели 15.00
Звезда 17.00
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
О любви 17.00

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70-220 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря
Не хлебом единым 9.00, 13.40, 18.20
Голг 9.15, 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.10
Зон Фланс 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Домино 11.15, 16.00, 20.40, 23.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 9.00, 15.15, 21.30, 23.30
Зон Фланс 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Подземелье драконов: Источник могущества 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
И грянул гром 11.00, 17.15
Волк_одиночка 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Garpastum 13.00, 19.15
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Подземелье драконов: Источник могущества 9.10, 15.00, 20.50
Крестные отцы 9.30, 15.45, 22.00
Зон Фланс 11.10, 17.00, 22.50
И грянул гром 11.30, 17.45, 23.55
Волк_одиночка 13.10, 19.00
Garpastum 13.30, 19.45
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Подземелье драконов: Источник могущества 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Крестные отцы 9.30, 15.45, 22.00
Волк_одиночка 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
И грянул гром 11.30, 17.45, 23.55
Garpastum 13.30, 19.45

Гавана

631 44 86, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50-140 р., для детей 50 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря
Между небом и землей 10.00, 14.00, 18.00
Зон Фланс 12.00, 16.00, 22.20
Столкновение 20.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Волк_одиночка 9.40, 11.30, 17.00, 23.00
Зон Фланс 13.20, 15.10, 19.00, 20.50
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.20, 16.40, 19.30, 23.20

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. 200-650 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря
Солдатский декамерон 9.00, 15.40, 22.20
Зон Фланс 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Между небом и землей 9.50, 11.50, 15.50, 19.50, 23.50, 1.50
Домино 11.00, 20.00, 0.20
Голг 13.20, 17.40
Оправданная жестокость 13.50, 17.50, 21.50
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 22.00, 0.00
Зон Фланс 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Солдатский декамерон 10.00, 14.30, 19.00
Голг 12.00, 16.30, 21.00, 23.30, 1.50
4 15.00, 19.30, 2.00
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Крестные отцы 9.10, 11.10, 13.10, 17.40, 22.10, 0.10
4 15.10, 19.40, 2.10
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Крестные отцы 9.30, 17.00
Привет семье! 12.00, 14.30, 19.00, 23.35, 1.40
4 21.05

ЕвроПарк

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «ЕвроПарк» ⓜКрылатское, билеты 50-800 р.

понедельник 5 – среда 7 декабря
Зон Фланс 11.00, 11.50, 13.50, 15.20, 16.00, 18.00, 19.40, 20.20, 22.20, 0.00, 0.30
Между небом и землей 11.05, 15.10, 19.15, 23.15
И грянул гром 11.15, 15.35, 20.00, 0.25
Домино 11.20, 16.20, 21.20
Шесть демонов Эмили Роуз 13.00, 17.20, 21.40
Мой лучший любовник 13.05, 17.30, 21.10
Столкновение 13.20, 17.40, 22.05
Голг 14.00, 19.00, 23.50
четверг 8 – вторник 13 декабря
Зон Фланс 9.00, 11.00, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.05, 20.20, 21.05, 22.20, 23.05, 0.30, 1.05
Между небом и землей 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Крестные отцы 11.15, 15.40, 20.05, 22.05
Домино 11.20, 16.20, 21.20
4 13.15, 17.40, 0.05
Голг 14.00, 19.00, 23.50
среда 14 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.00, 20.30, 21.00, 23.20, 23.50, 0.20
Крестные отцы 11.05, 18.20
4 11.15, 18.05
Домино 13.15, 20.35
Зон Фланс 13.45, 20.30, 0.40
Голг 15.55, 23.15
Между небом и землей 16.00, 22.40
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.00, 20.30, 21.00, 23.20, 23.50, 0.20
Привет семье! 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Крестные отцы 11.15, 15.40, 20.05, 22.05
4 13.15, 17.40, 0.05

Зарядье

298 56 86, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город, билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка

понедельник 5 – среда 7 декабря
Шесть демонов Эмили Роуз 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 20.40
Доказательство 11.00, 15.00, 21.00
Любовь к собакам обязательна 13.00, 19.00
9 рота 16.30



Не хлебом единым 17.00
четверг 8 – среда 14 декабря
Шесть демонов Эмили Роуз 10.30, 14.30, 20.40
Домино 11.00, 15.00, 19.00
Оправданная жестокость 12.30, 18.40
Подземелье драконов: Источник могущества 13.10, 17.10, 21.10
9 рота 16.30
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Оправданная жестокость 10.30, 14.30, 20.40
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 13.00, 17.10
Зэн Фланс 12.30, 18.40
Домино 15.00, 19.00, 21.10
9 рота 16.30

Звездный

795 37 95, просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 30-170 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Между небом и землей 9.05, 14.15, 18.30, 22.45, 0.40
Зэн Фланс 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 0.00
Домино 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Оправданная жестокость 9.30, 11.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 0.35
И грянул гром 11.40, 16.05, 20.30, 0.55
Гонг 12.00, 16.15, 20.20
Мой лучший любовник 13.10, 22.35
четверг 8 – вторник 13 декабря
Зэн Фланс 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 0.00
Подземелье драконов: Источник могущества 9.15, 13.05, 17.00, 20.55, 0.50
Волк_одиночка 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
Крестные отцы 9.40, 13.35, 17.30, 21.25, 1.25
Между небом и землей 11.15, 15.05, 19.00, 22.55
И грянул гром 11.35, 15.30, 19.25, 23.25
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.00, 23.00
Волк_одиночка 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
Привет семье! 9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40
Крестные отцы 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.40, 15.40, 19.40, 23.40

Иллюзион

915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜ Китай-город, билеты 20-120 р.
вторник 6 декабря
Не хлебом единым 17.00, 19.00, 21.00
пятница 9 декабря
Настройщик 17.00, 20.00
воскресенье 11 декабря
Не хлебом единым 18.30, 20.30
понедельник 12 декабря
Настройщик 17.00, 20.00
суббота 17 декабря
Настройщик 17.00, 20.00

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Сон в летнюю ночь 10.00, 16.00
Иллюзия полета 12.00, 18.00
Не хлебом единым 14.00, 20.00
четверг 8 – воскресенье 18 декабря
Сон в летнюю ночь 10.00
Между небом и землей 12.00, 16.00
Домино 14.00, 18.00, 20.00

Киноклуб «Эльдар»

735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜ Юго-Западная, билеты 50-170 р.
понедельник 5 – вторник 6 декабря
Доказательство 9.45, 13.40, 17.40
Элизабеттаун 10.00, 14.00, 19.50
Не хлебом единым 11.35, 15.30, 21.40
Иллюзия полета 12.10, 16.10, 18.00, 22.00
Входите без стука 19.30
среда 7 декабря
Доказательство 9.45, 13.40, 17.40, 21.30
Элизабеттаун 10.00, 14.00, 19.50
Не хлебом единым 11.35, 15.30, 19.30
Иллюзия полета 12.10, 16.10, 18.00, 22.00
четверг 8 – понедельник 12 декабря
Между небом и землей 10.00, 13.45, 17.30, 19.20
Гонг 10.10, 14.50, 19.10
И грянул гром 11.45, 15.30, 21.10
Элизабеттаун 12.30, 17.00, 21.30
вторник 13 декабря
Между небом и землей 10.00, 13.30, 22.10
Гонг 10.10, 14.50, 19.10
И грянул гром 11.40, 15.15
Элизабеттаун 12.30, 17.00, 21.30
среда 14 декабря
Между небом и землей 10.00, 13.30
Гонг 10.10, 14.50, 19.10
И грянул гром 11.40, 21.45
Элизабеттаун 12.30, 17.00, 21.30

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 40-300 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Оправданная жестокость 9.15, 13.40, 18.00, 20.00
Между небом и землей 9.25, 14.00, 18.40
Зэн Фланс 9.40, 11.35, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20
И грянул гром 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00
Не хлебом единым 11.15, 15.40, 22.00
Домино 11.25, 16.05, 20.40
четверг 8 – вторник 13 декабря
Волк_одиночка 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20
Зэн Фланс 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Подземелье драконов: Источник могущества 10.10, 12.20, 14.30, 16.50, 19.00, 21.10
Крестные отцы 10.40, 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.30, 10.10, 13.00, 13.45, 16.30, 17.15, 20.00, 21.00
Зэн Фланс 9.45, 13.35, 17.25, 21.20
Крестные отцы 10.20, 14.30, 18.40
Волк_одиночка 11.40, 15.30, 19.20
Подземелье драконов: Источник могущества 12.20, 16.30, 20.45
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Крестные отцы 9.10, 13.10, 17.15, 21.20
Кинг-Конг 9.20, 10.20, 12.50, 13.50, 16.20, 17.25, 20.00, 21.00
Подземелье драконов: Источник могущества 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Волк_одиночка 11.10, 15.15, 19.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 60-250 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Зэн Фланс 9.20, 13.50, 18.20, 22.50
Оправданная жестокость 10.00, 14.35, 19.20
Гонг 11.20, 15.50, 20.20
Домино 12.00, 16.40, 21.20, 23.55
четверг 8 – вторник 13 декабря
Волк_одиночка 9.20, 14.15, 19.10, 23.55
Крестные отцы 9.45, 13.55, 18.00, 22.10
Новая Франция 11.20, 16.15, 21.10
Зэн Фланс 11.55, 16.00, 20.10
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.15, 13.00, 16.35, 20.10, 23.40
Волк_одиночка 9.40, 14.25, 19.10, 21.10, 23.05
Новая Франция 11.35, 16.20
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Привет семье! 9.00, 13.15, 17.15, 21.20
Кинг-Конг 9.15, 13.00, 16.35, 20.10, 23.45
Волк_одиночка 11.20, 15.20, 19.25, 23.30

Кинотеатр им. Моссовета

953 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50-180 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Иллюзия полета 9.00, 13.30, 18.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.30, 20.00, 22.30
четверг 8 – воскресенье 18 декабря
Гонг 10.00, 15.00, 19.30
Домино 12.30, 17.00, 22.00

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 40-220 р.
понедельник 5 декабря
Сломанные цветы 9.30, 13.15, 19.50
Иллюзия полета 9.30, 15.15
Мой лучший любовник 9.40, 13.35, 17.45, 19.40
Оливер Твист 11.15
Первый после Бога 11.25, 21.45
Щелкни пальцем только раз 11.35
Между небом и землей 13.30, 17.00, 21.35
9 рота 15.10
Домино 15.30, 21.35
Garpastum 17.40
Настройщик 18.50
вторник 6 декабря
9 рота 9.20, 21.45
Мой лучший любовник 9.40, 13.35, 17.45, 19.40
Не хлебом единым 9.50
Скрытое 11.35
Сломанные цветы 11.50, 16.00, 19.50
Босиком по мостовой 11.50
Garpastum 13.45
Иллюзия полета 13.55
Домино 15.30, 21.35
Между небом и землей 15.40, 21.35
Моя единственная любовь 17.25
Первый после Бога 17.55
Элизабеттаун 19.20
среда 7 декабря
Сломанные цветы 9.25, 13.50, 17.40, 21.45
Мой лучший любовник 9.40, 13.35, 17.45, 19.40
Между небом и землей 10.10, 19.50
Призрак оперы 11.20
Щелкни пальцем только раз 11.35
Иллюзия полета 12.00, 21.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.45
Домино 15.30, 21.35
Чарли и шоколадная фабрика 15.30
Первый после Бога 15.45
Элизабеттаун 17.35
Garpastum 19.35
четверг 8 декабря
Не хлебом единым 9.30
Первый после Бога 10.00, 17.55
Мой лучший любовник 10.15, 14.15, 17.55, 21.35
Оливер Твист 11.30
Сломанные цветы 11.50, 16.00, 19.50
Скрытое 12.10
Garpastum 13.45
Мадагаскар 13.45
Братья Гримм 15.35
Один уходит – другой остается 16.10, 19.50
Элизабеттаун 17.35
Иллюзия полета 19.50
Домино 21.35
9 рота 21.45
пятница 9 декабря
Garpastum 9.25
Настройщик 9.50
Мой лучший любовник 10.15, 14.15, 17.55, 21.35
Сломанные цветы 11.35, 16.00, 17.55, 19.50
Щелкни пальцем только раз 12.10
Моя единственная любовь 12.35
9 рота 13.30
Цыпленок Цыпа 14.30
Иллюзия полета 16.00
Один уходит – другой остается 16.10, 19.50
Между небом и землей 17.45
Босиком по мостовой 19.30
Элизабеттаун 21.35
Первый после Бога 21.45
суббота 10 декабря
Сломанные цветы 9.50, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Не хлебом единым 10.20
Мой лучший любовник 10.30, 14.15, 17.55, 21.35
Первый после Бога 11.50
Кофе и сигареты 12.30
Цыпленок Цыпа 12.30
Garpastum 13.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 14.00
Чарли и шоколадная фабрика 15.45
Один уходит – другой остается 16.10, 19.50
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 17.50
Иллюзия полета 19.45
Домино 21.30
воскресенье 11 декабря
Чарли и шоколадная фабрика 9.30, 15.35
Сломанные цветы 9.40, 16.00, 17.55, 19.50
Мой лучший любовник 10.30, 14.15, 17.55, 21.35
Оливер Твист 11.30
9 рота 11.35, 21.45
Девушка с жемчужной сережкой 12.30
Мадагаскар 13.50
Первый после Бога 14.05
Один уходит – другой остается 16.10, 19.50
Братья Гримм 17.40
Между небом и землей 19.45
Иллюзия полета 21.30
понедельник 12 декабря
Босиком по мостовой 10.10
Между небом и землей 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Мой лучший любовник 10.30, 14.15, 17.55, 21.35
Сломанные цветы 12.05, 15.50, 19.35
Garpastum 12.25
Кофе и сигареты 12.30
Моя единственная любовь 14.40
Один уходит – другой остается 16.10, 19.50
Домино 16.40
9 рота 19.00
Элизабеттаун 21.30
вторник 13 декабря
Первый после Бога 9.50
Между небом и землей 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Мой лучший любовник 10.15, 14.15, 17.55, 21.35
Garpastum 11.35
Сломанные цветы 12.05, 15.50, 19.35
Щелкни пальцем только раз 12.10
Иллюзия полета 13.45
Мадагаскар 15.30
Один уходит – другой остается 16.10, 19.50
Элизабеттаун 17.15
Босиком по мостовой 19.30
Домино 21.35
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Призрак оперы 10.00
Мой лучший любовник 10.15, 14.15, 17.55, 21.35
Скрытое 12.10
Сломанные цветы 12.30, 19.45
Цыпленок Цыпа 14.20
Элизабеттаун 15.45
Один уходит – другой остается 16.10, 19.50
Между небом и землей 18.00, 21.35
четверг 15 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Между небом и землей 10.00, 18.00, 21.35
Мой лучший любовник 10.30, 14.15, 17.55, 21.35
Не хлебом единым 11.45
Кофе и сигареты 12.30



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 29 ноября 2005 года
1. «Между небом и землей» 2. «И грянул гром» 3. «Домино» 4. «Мой лучший любовник» 5. «Оправданная жестокость»

Чарли и шоколадная фабрика 14.00
Сломанные цветы 16.00, 19.45
Один уходит – другой остается 16.10, 19.50

Киргизия

795 37 95, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50-190 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Зэн Фланс 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 13.40, 18.25, 23.05
И грянул гром 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 23.05, 1.05
Между небом и землей 9.50, 11.40, 15.30, 17.20, 21.10, 23.00, 0.50
Оправданная жестокость 10.00, 11.50, 16.20, 18.10, 22.40, 0.30
Домино 11.15, 16.00, 20.40, 1.20
Солдатский декамерон 11.30, 15.20, 19.10
Мой лучший любовник 13.30, 19.10
Элизабеттаун 13.40, 20.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Между небом и землей 9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 22.20, 0.20, 2.20
Зэн Фланс 9.10, 11.00, 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Подземелье драконов: Источник могущества 9.20, 11.20, 13.20, 17.45, 19.45, 0.15
Волк_одиночка 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.35, 22.25, 0.15
Оправданная жестокость 9.40, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Солдатский декамерон 11.05, 14.50, 18.35
Крестные отцы 11.30, 15.10, 19.00, 22.50
Домино 15.20, 21.45, 2.15
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 8.15, 9.00, 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18.00, 18.45, 21.15, 22.00, 0.30, 1.15
Волк_одиночка 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.35
Зэн Фланс 9.15, 13.30, 17.45, 22.05, 2.15
Привет семье! 9.35, 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35, 1.35
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 14.50, 18.40, 22.30, 2.20
Крестные отцы 11.30, 15.45, 20.00, 0.20

Комсомолец

489 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 5 – среда 7 декабря
Между небом и землей 9.00, 13.00, 17.00, 20.50
Зэн Фланс 11.00, 15.00, 19.00, 22.40
четверг 8 – среда 14 декабря
Зэн Фланс 9.00, 13.10, 17.15, 21.25
Домино 10.50, 15.00, 19.05, 23.15
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Подземелье драконов: Источник могущества 8.30, 11.45, 15.00, 18.15, 21.30, 0.45

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60-500 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Зэн Фланс 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
четверг 8 – вторник 13 декабря
Зэн Фланс 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 40-160 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Продавщица 10.00, 15.00, 21.00
И грянул гром 13.00, 17.00, 19.00, 23.00
четверг 8 – среда 14 декабря
Подземелье драконов: Источник могущества 10.00, 14.30, 19.00, 21.00
Домино 12.00, 16.30, 23.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 50-160 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
И грянул гром 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Между небом и землей 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Домино 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Гонг 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Зэн Фланс 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зэн Фланс 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Волк_одиночка 10.00, 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20, 2.20
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Крестные отцы 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30
Волк_одиночка 13.30, 17.30, 21.30
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Привет семье! 9.30, 13.30, 15.30, 21.30, 1.30
Крестные отцы 11.30, 19.30
Волк_одиночка 17.30, 23.30

Ленинград

795 37 95, Новопесчаная, 12 ⓜ Сокол, билеты 40-200 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Домино 10.00, 14.20, 18.40
Зэн Фланс 12.30, 16.50, 21.10, 23.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Зэн Фланс 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.25, 16.50, 20.15, 23.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Люксор – Митино

641 33 03, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 70-250 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Домино; И грянул гром; Между небом и землей; Мой лучший любовник; Солдатский декамерон; Столкновение; Шесть демонов Эмили Роуз; Элизабеттаун; Зэн Фланс
четверг 8 – вторник 13 декабря
Волк_одиночка; И грянул гром; Между небом и землей; Оправданная жестокость; Солдатский декамерон; Столкновение; Шесть демонов Эмили Роуз; Элизабеттаун; Зэн Фланс
среда 14 декабря
Волк_одиночка; Кинг-Конг; Оправданная жестокость; Столкновение; Зэн Фланс
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Волк_одиночка; Кинг-Конг; Привет семье!; Столкновение; Зэн Фланс

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 40-300 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Зэн Фланс 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Оправданная жестокость 10.15, 14.15, 18.30, 0.15
И грянул гром 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 23.45
Домино 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 21.00, 23.30
Между небом и землей 12.15, 16.15, 20.15, 22.15
четверг 8 – вторник 13 декабря
Волк_одиночка 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.45
Зэн Фланс 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.00
Крестные отцы 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Полный облом 12.30, 16.30, 20.30, 0.15
Между небом и землей 13.00, 17.00, 21.00
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.45, 11.15, 13.15, 14.45, 16.45, 18.15, 20.15, 21.45, 0.00
Волк_одиночка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Крестные отцы 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Подземелье драконов: Источник могущества 12.00, 16.00, 20.00, 23.45
Полный облом 12.30, 16.30, 20.30, 0.15

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 100-200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка
понедельник 5 – среда 7 декабря
Элизабеттаун 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.15, 21.20, 1.20
Мой лучший любовник 9.00, 11.15, 15.00, 17.15, 19.20, 21.35, 23.40, 1.20
Оливер Твист 9.00, 12.50, 23.20, 3.00
Не хлебом единым 9.00, 13.10, 21.00
Доказательство 11.00, 17.10, 21.10, 0.50
Дыра в моем сердце 11.20, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.15, 15.30, 17.15, 23.40, 3.20
Garpastum 15.10, 19.00, 23.00
Сундук предков 15.10, 19.00
Doom 15.15, 0.50, 2.40
четверг 8 – пятница 9 декабря
Мой лучший любовник 9.00, 13.15, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00
Оправданная жестокость 9.00, 13.15, 17.15, 1.15
Новая Франция 9.00, 13.25, 16.40, 19.00, 23.20, 3.00
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 21.35, 4.00
Домино 10.45, 23.00
Элизабеттаун 11.00, 15.00, 21.15, 23.50, 3.00
Дыра в моем сердце 11.00, 23.30, 1.15
Между небом и землей 11.30, 12.50, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30
Сундук предков 14.40, 19.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.15
суббота 10 – воскресенье 11 декабря
Мой лучший любовник 9.00, 13.15, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00
Новая Франция 9.00, 13.25, 16.40, 19.00, 23.20, 3.00
Оправданная жестокость 9.00, 17.15, 1.15
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 21.35, 4.00
Домино 10.45, 23.00
Элизабеттаун 11.00, 15.00, 21.15, 23.50, 3.00
Дыра в моем сердце 11.00, 23.30, 1.15
Между небом и землей 11.30, 12.50, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30
Сундук предков 14.40, 19.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.15, 15.15
Сундук предков 14.40, 19.15
понедельник 12 – среда 14 декабря
Мой лучший любовник 9.00, 13.15, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00
Оправданная жестокость 9.00, 13.15, 17.15, 1.15
Новая Франция 9.00, 13.25, 16.40, 19.00, 23.20, 3.00
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 21.35
Домино 10.45, 23.00



Элизабеттаун 11.00, 15.00, 21.15, 23.50
Дыра в моем сердце 11.00, 23.30, 1.15
Между небом и землей 11.30, 12.50, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30
Сундук предков 14.40, 19.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.15
четверг 15 – пятница 16 декабря
Оправданная жестокость 9.00, 13.15, 17.20, 21.30, 1.45, 4.00
Новая Франция 9.00, 13.25, 16.45, 19.20, 23.20
Мой лучший любовник 9.00, 14.45, 21.30, 1.25
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 3.30
Эон Флакс 10.45, 12.45, 3.20
Элизабеттаун 11.00, 17.00, 21.25, 1.50
Между небом и землей 11.35, 13.05, 16.00, 17.50, 19.40, 21.55, 23.40
Домино 15.00, 19.10, 23.30
суббота 17 – воскресенье 18 декабря
Оправданная жестокость 9.00, 13.15, 17.20, 21.30, 1.45, 4.00
Новая Франция 9.00, 13.25, 16.45, 19.20, 23.20
Мой лучший любовник 9.00, 14.45, 21.30, 1.25
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 3.30
Эон Флакс 10.45, 12.45, 3.20
Элизабеттаун 11.00, 17.00, 21.25, 1.50
Между небом и землей 11.35, 13.05, 16.00, 17.50, 19.40, 21.55, 23.40
Домино 15.00, 19.10, 23.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.15

МДМ-кино на пуфиках

961 00 56, Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская, билеты 50-220 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Doom 9.00, 14.50, 21.25
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.10
Дыра в моем сердце 13.00, 1.35
Оливер Твист 16.40, 19.00
Элизабеттаун 23.20, 3.50
четверг 8 – пятница 9 декабря
Между небом и землей 9.00, 23.20, 3.40
Подземелье драконов: Источник могущества 10.45, 12.45, 17.10
Домино 14.45, 19.10, 1.30
Оправданная жестокость 21.35
суббота 10 – воскресенье 11 декабря
Между небом и землей 9.00, 23.00, 3.30
Подземелье драконов: Источник могущества 10.45, 12.45
Домино 14.45, 19.50, 1.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 17.10
Оправданная жестокость 21.15
понедельник 12 – среда 14 декабря
Между небом и землей 9.00, 23.20, 3.40
Подземелье драконов: Источник могущества 10.45, 12.45, 17.10
Домино 14.45, 19.10, 1.30
Оправданная жестокость 21.35
четверг 15 – пятница 16 декабря
Эон Флакс 9.00, 15.15, 19.15, 23.15
Домино 11.00, 1.15
Подземелье драконов: Источник могущества 13.20, 17.15, 21.15
Между небом и землей 3.40
суббота 17 – воскресенье 18 декабря
Эон Флакс 9.00, 15.15, 19.15, 23.15
Домино 11.00, 1.15
Подземелье драконов: Источник могущества 13.20, 21.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 17.15
Между небом и землей 3.40

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 м.Каширская, билеты 40-190 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Между небом и землей 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Эон Флакс 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Эон Флакс 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж м.Тушинская, билеты 50-180 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Продавщица 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Между небом и землей 9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30
Эон Флакс 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.20
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40
Иллюзия полета 11.30, 17.30, 23.30
четверг 8 – вторник 13 декабря
Ice 9.00, 14.10, 19.20
Эон Флакс 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Подземелье драконов: Источник могущества 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.45, 17.00, 22.20
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Шесть демонов Эмили Роуз 9.30, 14.10, 19.15, 21.40
Подземелье драконов: Источник могущества 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Ice 11.20, 16.30, 23.55
Эон Флакс 11.50, 15.50, 19.50, 23.45
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Ice 9.15, 14.00, 18.45
Подземелье драконов: Источник могущества 9.30, 13.20, 19.00, 22.50
Волк_одиночка 11.30, 17.00, 21.00
Эон Флакс 12.00, 16.45, 21.30, 23.30
Юнга с корабля пиратов 15.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а м.Речной вокзал, билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 5 – среда 7 декабря
Не хлебом единым 10.00
Подальше от тебя 12.00, 16.00, 20.00
Последний уикенд 14.20, 18.20, 22.10
четверг 8 – воскресенье 18 декабря
И грянул гром 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Между небом и землей 12.00, 16.00, 20.00

Октябрь

291 78 58, Н.Арбат, 24 м.Арбатская, билеты 100-250 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Элизабеттаун 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Мой лучший любовник 10.10, 14.20, 18.40, 23.00
Ice 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Между небом и землей 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Оправданная жестокость 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Домино 10.40, 12.35, 15.15, 17.25, 19.50, 22.15, 0.25
Солдатский декамерон 10.50, 14.40, 18.35
Эон Флакс 11.00, 12.15, 12.45, 14.40, 16.05, 16.30, 18.20, 20.00, 20.10, 22.00
Столкновение 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Шесть демонов Эмили Роуз 12.40, 16.30, 20.25, 22.15, 0.05, 2.00
И грянул гром 13.10, 17.45, 22.20
четверг 8 – пятница 9 декабря
Новая Франция 10.05, 14.45, 19.25, 0.05
Элизабеттаун 10.15, 14.45, 19.20, 23.50
Волк_одиночка 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05
Между небом и землей 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Ice 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
И грянул гром 10.25, 15.00, 19.35, 0.10
Крестные отцы 10.30, 14.20, 18.10, 22.00, 1.50
Эон Флакс 11.00, 12.30, 12.50, 14.40, 16.15, 16.30, 18.20, 20.05, 20.10, 22.05, 23.50, 23.55
Домино 12.30, 17.05, 21.40, 2.15
Подземелье драконов: Источник могущества 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Оправданная жестокость 12.50, 17.30, 22.10
Солдатский декамерон 12.55, 17.25, 22.05
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Эон Флакс 10.05, 10.50, 12.40, 14.25, 14.40, 16.25, 18.10, 19.10, 20.00, 21.50, 23.40, 23.45
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 13.00, 13.30, 14.30, 16.20, 16.50, 18.00, 19.40, 20.20, 21.30, 23.00, 23.40, 1.00
Привет семье! 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Подземелье драконов: Источник могущества 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.15
Волк_одиночка 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Новая Франция 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Крестные отцы 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.25
Солдатский декамерон 12.40, 16.35, 20.30, 0.25

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 м.Коломенская, билеты 30-180 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Эон Флакс 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Домино 12.00, 16.30, 21.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Эон Флакс 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Новая Франция 11.00, 16.00, 21.00
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.30

Орион

470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 м.Бабушкинская, билеты 40-190 р., для детей 50 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Между небом и землей 9.30, 13.30, 19.40
Эон Флакс 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00
И грянул гром 11.20, 15.20, 17.30, 22.50
Столкновение 21.30, 23.40
четверг 8 – вторник 13 декабря
Волк_одиночка 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 22.50
Эон Флакс 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Столкновение 20.40
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.20, 16.40, 19.30, 23.20
Волк_одиночка 10.00, 14.00, 22.00
Эон Флакс 12.00, 16.00, 18.00, 20.00
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.30, 11.50, 13.20, 15.20, 16.40, 19.30, 20.30, 23.20
Волк_одиночка 10.00, 18.40

Первомайский

795 37 95, Первомайская, 93/20 м.Первомайская, билеты 40-170 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Эон Флакс 10.30, 14.30, 18.30, 22.15
Оправданная жестокость 12.30, 16.30, 20.25
четверг 8 – вторник 13 декабря
Волк_одиночка 11.00, 15.00, 19.00
Эон Флакс 13.00, 17.00, 21.00
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.10, 15.20, 18.30, 21.45

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 м.Студенческая, билеты 60-360 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Элизабеттаун 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Любовь к собакам обязательна 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Иллюзия полета 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Шесть демонов Эмили Роуз 11.40, 16.40, 21.40
четверг 8 – вторник 13 декабря
Элизабеттаун 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Между небом и землей 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
Оправданная жестокость 11.10, 15.00, 19.10, 23.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.40, 16.40, 21.40
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Между небом и землей 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
Оправданная жестокость 11.10, 15.00, 19.10, 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а м.Пролетарская, билеты 50-280 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Оправданная жестокость 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Эон Флакс 9.30, 14.10, 18.40, 23.15
Между небом и землей 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Домино 11.30, 16.10, 20.40
четверг 8 – вторник 13 декабря
Волк_одиночка 9.00, 13.15, 17.30, 21.40
Эон Флакс 9.30, 14.10, 18.40, 23.15
Подземелье драконов: Источник могущества 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.15
Волк_одиночка 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Новая Франция 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Крестные отцы 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.25
Солдатский декамерон 12.40, 16.35, 20.30, 0.25

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» м.Проспект Мира, билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
понедельник 5 – вторник 6 декабря
Иллюзия полета 19.00, 21.00
среда 7 декабря
Иллюзия полета 19.00
Шесть демонов Эмили Роуз 21.00
четверг 8 декабря
Иллюзия полета 19.00, 21.00
пятница 9 декабря
Иллюзия полета 19.00, 21.00
Шесть демонов Эмили Роуз 23.00
суббота 10 декабря
Цыпленок Цыпа 13.00
Легенда Зорро 15.00
Иллюзия полета 17.00, 19.00, 21.00
Шесть демонов Эмили Роуз 23.00
воскресенье 11 декабря
Цыпленок Цыпа 12.00
Легенда Зорро 14.00, 18.00
Иллюзия полета 16.00, 20.00, 21.45
вторник 13 декабря
Легенда Зорро 19.00
Иллюзия полета 21.00
пятница 16 декабря
Легенда Зорро 20.00
Иллюзия полета 22.00
суббота 17 декабря
Цыпленок Цыпа 13.00
Легенда Зорро 15.00
Иллюзия полета 17.00, 19.00, 21.00
Шесть демонов Эмили Роуз 23.00
воскресенье 18 декабря
Цыпленок Цыпа 12.00

Легенда Зорро 14.00, 18.00
Иллюзия полета 16.00, 20.00, 21.45

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 м.Савеловская, билеты 50-200 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
И грянул гром 9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20
Между небом и землей 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Домино 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Ice 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Эон Флакс 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Эон Флакс 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Волк_одиночка 10.00, 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20, 2.20
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Крестные отцы 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30
Волк_одиночка 13.30, 17.30, 21.30
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Привет семье! 9.30, 13.30, 15.30, 21.30, 1.30
Крестные отцы 11.30, 19.30
Волк_одиночка 17.30, 23.30

Пушкинский

795 37 95, Пушкинская пл., 2 м.Пушкинская, билеты 50-220 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Эон Флакс 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Оправданная жестокость 13.00, 17.00, 21.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 10.00, 14.30, 19.15
Эон Флакс 13.00, 17.00, 21.00
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 22.45
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 м.Семеновская, билеты 30-180 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Не хлебом единым 9.00, 16.30
Мой лучший любовник 9.30, 13.30, 17.30, 22.15
Эон Флакс 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Домино 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.00
Столкновение 11.45, 15.45, 20.00, 0.15
четверг 8 – вторник 13 декабря
Новая Франция 9.00, 11.40, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
Домино 9.15, 11.45, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 0.00
Эон Флакс 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 14.40, 15.40, 19.00, 20.30, 22.20, 23.50, 1.40
Домино 9.15, 11.45, 18.00
Новая Франция 9.20, 12.00, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45

Ролан

916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые пруды, билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 5 – среда 7 декабря
Домино 11.00, 17.20, 23.50
Не хлебом единым 12.00, 17.45
Сломанные цветы 13.20, 19.45
Собака Павлова 14.10, 21.50
Оправданная жестокость 15.25, 22.00
Солдатский декамерон 15.50, 19.55
Мой лучший любовник 23.30
четверг 8 – вторник 13 декабря
Новая Франция 11.00, 15.50, 22.50
Собака Павлова 12.00, 17.50
Сломанные цветы 13.40, 20.40
Солдатский декамерон 13.50, 19.40
Один уходит – другой остается 15.40, 21.35, 23.45
Мой лучший любовник 18.35
среда 14 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05, 0.15
Солдатский декамерон 12.00, 18.40
Один уходит – другой остается 13.50
Новая Франция 16.00
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05, 20.40, 0.15
Солдатский декамерон 12.00, 18.40
Один уходит – другой остается 13.50, 20.30
Новая Франция 16.00, 22.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Романов Синема

609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» м.Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Эон Флакс 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21.00, 22.55, 0.45
Мой лучший любовник 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25, 0.35
Домино 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
четверг 8 – пятница 9 декабря
Мой лучший любовник 13.30, 15.35, 22.40, 0.50
Новая Франция 13.50, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Эон Флакс 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.15, 1.05
Домино 17.40, 20.10
суббота 10 – воскресенье 11 декабря
Новая Франция 11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Мой лучший любовник 11.15, 15.50, 22.55, 1.00
Эон Флакс 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05, 0.55
Домино 13.20, 17.55, 20.29
понедельник 12 – вторник 13 декабря
Мой лучший любовник 13.30, 15.35, 22.40, 0.50
Новая Франция 13.50, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Эон Флакс 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.15, 1.05
Домино 17.40, 20.10
среда 14 – пятница 16 декабря
Кинг-Конг 13.35, 16.55, 20.20, 23.45
Новая Франция 14.00, 16.35, 19.15, 21.55, 0.30
Домино 14.35, 20.45
Эон Флакс 17.05, 18.55, 23.15, 1.05
суббота 17 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.20, 13.40, 17.05, 20.30, 23.50
Новая Франция 11.20, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
Домино 12.20, 18.25
Эон Флакс 14.50, 16.40, 21.05, 23.00, 0.50

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 м.Свиблово, билеты 30-120 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Между небом и землей 9.00, 15.15, 21.30
Не хлебом единым 11.00, 17.15
Любовь к собакам обязательна 13.15, 19.30, 23.30
четверг 8 – среда 14 декабря
Домино 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Между небом и землей 12.20, 16.40, 21.00
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Подземелье драконов: Источник могущества 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Эон Флакс 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Синема Парк на Калужской

727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж м.Калужская, билеты 60-290 р.



Купите мультимедийный телефон NOKIA N90
с фотокамерой 2 Мпикселя, получите в ПОДАРОК
мобильный ФОТОПРИНТЕР hp ps 385
(095) 223-3322 www.betalink.ru
NOKIA
Connecting People
БЕТАЛИНК
САЛОНЫ
МОБИЛЬНЫХ
НОВИНОК

понедельник 5 – среда 7 декабря
Эон Флакс 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.50
Оправданная жестокость 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Юнга с корабля пиратов 10.35, 12.10
Между небом и землей 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Столкновение 10.45, 15.20, 17.50, 20.05
Элизабеттаун 10.50, 15.50, 21.05
И грянул гром 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Го! 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 21.05, 23.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.25, 16.40, 20.55
Не хлебом единым 13.00, 22.20
Домино 13.20, 18.30, 23.40
Солдатский декамерон 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25
четверг 8 декабря
Эон Флакс 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Юнга с корабля пиратов 10.35, 12.10
И грянул гром 10.40, 15.15, 19.50
Новая Франция 10.45, 15.55, 21.05
Волк_одиночка 10.55, 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 22.00
Крестные отцы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.25
Между небом и землей 11.10, 13.10, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15
Домино 12.45, 17.20, 22.05
Го! 13.30, 18.40, 23.55
Солдатский декамерон 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25
пятница 9 – суббота 10 декабря
Эон Флакс 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50, 0.45
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Юнга с корабля пиратов 10.35, 12.10
И грянул гром 10.40, 15.15, 19.50, 0.35
Новая Франция 10.45, 15.55, 21.05
Волк_одиночка 10.55, 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 22.00, 0.00
Крестные отцы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.25, 1.25
Между небом и землей 11.10, 13.10, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15
Домино 12.45, 17.20, 22.05
Го! 13.30, 18.40, 23.55
Солдатский декамерон 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25
воскресенье 11 – вторник 13 декабря
Эон Флакс 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Юнга с корабля пиратов 10.35, 12.10
И грянул гром 10.40, 15.15, 19.50
Новая Франция 10.45, 15.55, 21.05
Волк_одиночка 10.55, 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 22.00
Крестные отцы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.25
Между небом и землей 11.10, 13.10, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15
Домино 12.45, 17.20, 22.05
Го! 13.30, 18.40, 23.55
Солдатский декамерон 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25
среда 14 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 15.05, 17.10, 18.00, 19.00, 20.20, 21.20, 22.20, 23.40
Юнга с корабля пиратов 10.20, 12.10
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
И грянул гром 10.40, 15.15, 19.50
Новая Франция 10.40, 15.50, 21.00
Эон Флакс 10.50, 13.00, 17.00, 18.15, 21.10, 22.00
Крестные отцы 10.50, 15.00, 19.00, 23.25
Волк_одиночка 12.45, 14.35, 16.25, 20.10, 23.55
Домино 12.45, 17.20, 22.05
Го! 13.25, 18.35, 23.45
Солдатский декамерон 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25
четверг 15 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 15.20, 17.05, 18.00, 19.00, 19.10, 20.30, 21.25, 22.35, 23.55
Крестные отцы 10.25, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45
Привет семье! 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.10, 21.25, 23.25
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Новая Франция 10.55, 13.35, 16.15, 22.45
Эон Флакс 11.10, 13.05, 15.00, 17.15, 19.10, 21.15, 23.20
Волк_одиночка 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 23.45
пятница 16 – суббота 17 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 15.20, 17.05, 18.00, 19.00, 19.10, 20.30, 21.25, 22.35, 23.55, 0.50
Крестные отцы 10.25, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45, 0.45
Привет семье! 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.10, 21.25, 23.25
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Новая Франция 10.55, 13.35, 16.15, 22.45, 1.30
Эон Флакс 11.10, 13.05, 15.00, 17.15, 19.10, 21.15, 23.20
Волк_одиночка 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 23.45
воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 15.20, 17.05, 18.00, 19.00, 19.10, 20.30, 21.25, 22.35, 23.55
Крестные отцы 10.25, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45
Привет семье! 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.10, 21.25, 23.25
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Новая Франция 10.55, 13.35, 16.15, 22.45
Эон Флакс 11.10, 13.05, 15.00, 17.15, 19.10, 21.15, 23.20
Волк_одиночка 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 23.45

Синема Парк на Октябрьском Поле

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜОктябрьское Поле, билеты 80-250 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.20, 12.00
И грянул гром 10.25, 15.05, 19.40
Эон Флакс 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Между небом и землей 10.40, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30, 22.25
Солдатский декамерон 10.50, 14.55, 18.45, 22.35
Го! 11.00, 13.25, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Домино 12.35, 17.10, 21.45
Оправданная жестокость 13.00, 16.50, 20.40
Столкновение 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.45
четверг 8 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.20, 11.55
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30, 12.35, 14.40, 16.55, 19.10, 21.15, 23.20
Волк_одиночка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.40
Между небом и землей 10.50, 15.00, 19.00, 23.00
Эон Флакс 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Крестные отцы 11.10, 15.25, 19.40, 23.55
Солдатский декамерон 12.45, 17.00, 21.00
Столкновение 13.10, 17.25, 21.40
Го! 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.30
пятница 9 – воскресенье 11 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.20, 11.55
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30, 12.35, 14.40, 16.55, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Волк_одиночка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.40
Между небом и землей 10.50, 15.00, 19.00, 23.00
Эон Флакс 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25
Крестные отцы 11.10, 15.25, 19.40, 23.55
Солдатский декамерон 12.45, 17.00, 21.00, 0.55
Столкновение 13.10, 17.25, 21.40
Го! 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.30
понедельник 12 – вторник 13 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.20, 11.55
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30, 12.35, 14.40, 16.55, 19.10, 21.15, 23.20
Волк_одиночка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.40
Между небом и землей 10.50, 15.00, 19.00, 23.00
Эон Флакс 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Крестные отцы 11.10, 15.25, 19.40, 23.55
Солдатский декамерон 12.45, 17.00, 21.00
Столкновение 13.10, 17.25, 21.40
Го! 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.30
среда 14 декабря
Эон Флакс 10.20, 14.40, 19.00, 23.20

ПРОСМОТР



«Оправданная жестокость» Дэвида Кроненберга
«Домино» Тони Скотта
«Телохранитель» Акиры Куросавы
«Навигатор» Бастера Китона
«Продавщица» Ананда Такера

5 последних фильмов, просмотренных режиссером Павлом Руминовым, по состоянию на 28 ноября 2005 года

Кинг-Конг 10.30, 11.20, 13.50, 14.40, 17.10, 18.10, 20.30, 21.30, 23.50
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.10, 21.15, 23.30
Крестные отцы 10.50, 15.10, 19.35, 23.55
Волк_одиночка 11.10, 14.55, 18.40, 22.35
Го! 12.15, 16.35, 20.55
Столкновение 12.55, 17.20, 21.40
Солдатский декамерон 13.00, 16.45, 20.40
четверг 15 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.30, 13.40, 14.55, 17.05, 18.20, 20.30, 21.45, 23.55
Привет семье! 10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Юнга с корабля пиратов 10.40, 12.15
Эон Флакс 10.50, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 15.05, 19.10
Крестные отцы 13.05, 17.10, 21.25, 23.25
Волк_одиночка 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.05
пятница 16 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.30, 13.40, 14.55, 17.05, 18.20, 20.30, 21.45, 23.55, 1.10
Привет семье! 10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.25
Юнга с корабля пиратов 10.40, 12.15
Эон Флакс 10.50, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 0.10
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 15.05, 19.10, 1.35
Крестные отцы 13.05, 17.10, 21.25, 23.25
Волк_одиночка 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.05, 0.55

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 30-170 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Домино 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Эон Флакс 11.20, 15.30, 19.50, 0.10, 2.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Эон Флакс 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 60-200 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Оправданная жестокость 9.05, 13.40, 18.00, 20.00
И грянул гром 9.15, 13.55, 18.40, 23.25
Эон Флакс 9.40, 11.35, 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.30, 23.45
Го! 10.00, 14.25, 18.55, 23.35
Не хлебом единым 11.15, 15.40, 22.00
Домино 11.25, 16.05, 20.50
Между небом и землей 12.25, 16.50, 21.20
четверг 8 – вторник 13 декабря
Солдатский декамерон 9.00, 11.00, 15.15, 17.20, 21.25, 23.30
Новая Франция 9.40, 15.00, 20.15
Эон Флакс 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Волк_одиночка 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40, 22.40
Крестные отцы 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Подземелье драконов: Источник могущества 12.40, 17.50, 23.15
Столкновение 13.05, 19.20
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.10, 10.00, 12.45, 13.40, 16.20, 17.15, 20.00, 21.00, 23.40, 0.30
Новая Франция 9.20, 16.30
Эон Флакс 10.30, 20.40
Подземелье драконов: Источник могущества 12.10, 21.20
Крестные отцы 12.35, 16.40, 0.35
Солдатский декамерон 14.25, 19.20, 23.35
Волк_одиночка 14.40, 18.40, 22.40
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.40, 13.40, 16.20, 17.25, 20.00, 21.00, 23.40, 0.30
Новая Франция 9.10, 16.00, 0.50
Привет семье! 10.25, 14.55, 19.20, 23.30
Волк_одиночка 11.55, 18.45, 22.55
Крестные отцы 12.45, 17.15, 21.30
Подземелье драконов: Источник могущества 13.50, 20.45

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. 80-300 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Го! 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
И грянул гром 9.10, 11.15, 15.20, 19.25, 23.45
Эон Флакс 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Между небом и землей 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Столкновение 11.20, 15.50, 20.20, 0.50
Домино 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Солдатский декамерон 13.20, 17.25, 21.30, 1.50
четверг 8 – вторник 13 декабря
Эон Флакс 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Крестные отцы 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Го! 9.40, 11.50, 14.20, 16.40, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10
Волк_одиночка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Солдатский декамерон 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Эон Флакс 9.30, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Крестные отцы 9.50, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
Волк_одиночка 14.00, 18.00, 22.00
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Привет семье! 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55
Эон Флакс 9.45, 16.00, 22.00
Крестные отцы 12.00, 18.00, 0.00, 2.00
Волк_одиночка 14.00, 20.00

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, билеты 250-1000 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Эон Флакс 10.00, 16.20, 22.40
Между небом и землей 11.50, 18.10, 0.30
Домино 13.50, 20.10, 2.25
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 11.30, 15.30, 19.30, 1.30
Эон Флакс 13.30, 17.30, 21.30, 23.30
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» ⓜСходненская, билеты 60-250 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Эон Флакс 10.00, 11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.15
И грянул гром 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Домино 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25, 22.50
четверг 8 декабря
Эон Флакс 9.45, 11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 19.05, 21.05, 23.00
Полный облом 9.50, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20, 23.15
Подземелье драконов: Источник могущества 10.00, 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45
Продавщица 10.15, 14.25, 18.45, 23.00
Новая Франция 10.20, 14.55, 19.30
И грянул гром 11.20, 15.50, 20.25
Мой лучший любовник 12.20, 16.35, 20.55
Волк_одиночка 13.00, 17.35, 22.10
Домино 13.25, 17.55, 22.30
среда 14 декабря
Кинг-Конг 9.30, 10.15, 10.50, 11.20, 12.55, 13.40, 14.15, 14.45, 16.20, 17.10, 17.45, 18.15, 19.50, 20.40, 21.15, 21.45
Эон Флакс 9.45, 11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 19.05, 21.05, 23.00
Полный облом 9.50, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20, 23.15
Подземелье драконов: Источник могущества 10.00, 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45
Продавщица 10.15, 14.25, 18.45, 23.00
Новая Франция 10.20, 14.55, 19.30
И грянул гром 11.20, 15.50, 20.25
Мой лучший любовник 12.20, 16.35, 20.55
Волк_одиночка 13.00, 17.35, 22.10
Домино 13.25, 17.55, 22.30
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Волк_одиночка; Домино; И грянул гром; Кинг-Конг; Мой лучший любовник; Новая Франция; Подземелье драконов: Источник могущества; Полный облом; Привет семье!; Продавщица; Эон Флакс

Ударник

795 37 95, Серафимовича, 2 ⓜОктябрьская, билеты 50-300 р.

СМОТРИТЕ В СЕТИ "КАРО ФИЛЬМ" С 14 ДЕКАБРЯ



Киноцентр "ОКТЯБРЬ" 9 кинозалов, Мультиплекс в АТРИУМе 9 кинозалов, КЖЗ "ПУШКИНСКИЙ", Мультиплекс "КИРГИЗИЯ", Многозальный кинотеатр "ЗВЕЗДНЫЙ", Многозальные кинотеатры в РАМСТОРах на Шереметьевской, на Каширке и в г. ПОДОЛЬСК, "УДАРНИК", "ПЕРВОМАЙСКИЙ", "БАРРИКАДЫ", "ЭЛЕКТРОН"
www.karofilm.com



понедельник 5 – среда 7 декабря
Зон Флакс 10.30, 14.10, 17.50, 19.40, 23.20
Оправданная жестокость 12.20, 16.00, 21.30
четверг 8 – вторник 13 декабря
Зон Флакс 10.30, 14.10, 17.50, 19.40, 23.20
Волк_одиночка 12.20, 16.00, 21.30
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.30, 13.45, 17.00, 20.15, 23.30

Формула кино

795 37 95, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Продавщица 10.00, 14.05, 18.20, 22.30
Домино 10.05, 12.55, 14.40, 18.10, 19.05, 23.20
Зон Флакс 10.10, 10.40, 12.00, 12.30, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.50, 21.10, 21.40, 23.05, 23.30, 1.05, 1.20
Элизабеттаун 10.15, 15.30, 20.40
Шесть демонов Эмили Роуз 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Между небом и землей 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
И грянул гром 10.45, 15.00, 19.15, 23.15
Солдатский декамерон 11.30, 13.25
Сломанные цветы 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Мой лучший любовник 12.35, 17.05, 21.40, 23.45
Гол! 12.45, 17.25, 22.05
Столкновение 12.50, 17.00, 21.15, 1.00
Оправданная жестокость 15.15, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
четверг 8 – вторник 13 декабря
Зон Флакс 10.10, 10.40, 12.00, 12.30, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.50, 21.10, 21.40, 23.05, 23.30, 1.05, 1.20
Гол! 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Между небом и землей 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40, 1.35
Волк_одиночка 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05
Домино 10.30, 16.00, 21.15
Подземелье драконов: Источник могущества 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.15
Крестные отцы 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50, 2.50
Оправданная жестокость 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 1.00
И грянул гром 12.30, 16.55, 21.20, 1.45
Солдатский декамерон 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
Новая Франция 13.15, 18.30, 0.00
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.45, 10.00, 11.00, 13.05, 13.20, 14.20, 16.25, 16.40, 17.40, 19.45, 20.00, 21.00, 23.05, 23.20, 0.20, 2.20
Зон Флакс 10.10, 12.00, 12.55, 13.50, 15.40, 17.25, 17.30, 19.20, 21.10, 22.00, 23.05, 1.05
Новая Франция 10.15, 14.45, 19.15, 23.50
Привет семье! 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Волк_одиночка 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Крестные отцы 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.25

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке)

795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Оправданная жестокость 11.00, 14.50, 16.40, 18.30, 22.25
Домино 11.05, 15.30, 20.05
И грянул гром 11.15, 15.05, 19.00, 22.50
Зон Флакс 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Мой лучший любовник 12.50, 20.20
Солдатский декамерон 13.15, 17.10, 21.05
Между небом и землей 13.30, 18.00, 22.30
четверг 8 – вторник 13 декабря
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 14.45, 18.35, 22.30
Волк_одиночка 11.05, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Крестные отцы 11.10, 13.05, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Зон Флакс 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Солдатский декамерон 13.00, 16.45, 20.40
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Привет семье! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Волк_одиночка 11.05, 14.55, 18.45, 22.35
Кинг-Конг 11.20, 12.40, 14.40, 16.00, 18.00, 19.20, 21.20, 22.40
Крестные отцы 12.55, 16.45, 20.35

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30-150 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Зон Флакс 11.00, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.40, 17.00, 17.40, 18.40, 19.00, 19.40, 20.40, 21.00, 21.40, 22.40, 23.00, 23.40, 0.40, 1.00, 1.40
Солдатский декамерон 11.05, 15.25, 19.45, 0.10
Между небом и землей 11.10, 11.45, 13.10, 15.10, 16.15, 17.10, 19.10, 20.45, 21.10, 23.05, 1.05, 1.15
Мой лучший любовник 11.15, 13.20, 15.25, 22.10, 0.15
Домино 11.20, 13.45, 13.50, 16.20, 18.15, 19.05, 21.35, 22.45, 0.05
Элизабеттаун 11.25, 19.40, 21.20
Гол! 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Оправданная жестокость 11.30, 15.35, 19.40, 23.45
Шесть демонов Эмили Роуз 13.05, 17.25, 21.45
И грянул гром 13.30, 17.35, 21.40, 1.45
Столкновение 14.05, 16.20, 0.00
Не хлебом единым 17.40, 19.55
четверг 8 – пятница 9 декабря
Зон Флакс 11.00, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.40, 17.00, 17.40, 18.40, 19.00, 19.40, 20.40, 21.00, 21.40, 22.40, 23.00, 23.40, 0.40, 1.00, 1.40
Между небом и землей 11.00, 11.50, 13.50, 15.20, 16.05, 18.05, 19.40, 20.15, 22.15, 0.00, 0.30
Волк_одиночка 11.05, 14.55, 19.05, 23.05
Крестные отцы 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Домино 11.20, 13.50, 16.20, 19.05, 21.35, 0.05
Новая Франция 11.25, 18.40, 21.25
Гол! 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
4 12.55, 17.15, 21.35
Солдатский декамерон 13.00, 16.55, 21.05, 0.55
И грянул гром 13.35, 17.45, 21.55
Столкновение 14.10, 16.25, 0.15
суббота 10 – воскресенье 11 декабря
Зон Флакс 11.00, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.40, 17.00, 17.40, 18.40, 19.00, 19.40, 20.40, 21.00, 21.40, 22.40, 23.00, 23.40, 0.40, 1.00, 1.40

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 40-180 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Зон Флакс 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Солдатский декамерон 10.15, 14.40, 21.25
Между небом и землей 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Гол! 12.20, 16.45, 19.05, 23.20
Домино 12.30, 16.55, 21.30
четверг 8 – пятница 9 декабря
Зон Флакс 10.00, 16.10
Новая Франция 10.05, 14.50, 19.35, 0.20
Крестные отцы 10.10, 14.40, 19.15, 23.45
Между небом и землей 12.00, 18.20
Домино 12.10, 16.40, 21.15
Солдатский декамерон 12.50, 17.35, 22.20
Волк_одиночка 14.10, 20.20, 22.10
суббота 10 – воскресенье 11 декабря
Зон Флакс 10.00, 16.10
Шрэк-2 10.05, 12.05
Крестные отцы 10.10, 14.40, 19.15, 23.45
Между небом и землей 12.00, 18.20
Домино 12.10, 16.40, 21.15
Волк_одиночка 14.10, 20.20, 22.10
Новая Франция 14.15, 19.05, 23.45
Солдатский декамерон 17.00, 21.50
понедельник 12 – вторник 13 декабря
Зон Флакс 10.00, 16.10
Новая Франция 10.05, 14.50, 19.35, 0.20
Крестные отцы 10.10, 14.40, 19.15, 23.45
Между небом и землей 12.00, 18.20
Домино 12.10, 16.40, 21.15
Солдатский декамерон 12.50, 17.35, 22.20
Волк_одиночка 14.10, 20.20, 22.10
среда 14 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.20, 23.50, 0.20, 0.50
Новая Франция 10.05, 14.40, 19.30, 0.05
Зон Флакс 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.25
Крестные отцы 10.25, 16.45
Между небом и землей 12.30, 19.00, 23.10
Волк_одиночка 12.50, 17.25, 22.15
Солдатский декамерон 14.35, 21.10
Домино
четверг 15 – пятница 16 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.20, 23.50, 0.20, 0.50
Новая Франция 10.05, 14.40, 19.30, 0.05
Зон Флакс 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Привет семье! 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Крестные отцы 12.20, 16.20, 20.20, 0.25
Волк_одиночка 12.50, 17.25, 22.15
суббота 17 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.20, 23.50, 0.20, 0.50
Губка Боб Квадратные Штаны 10.05, 11.45, 13.25
Зон Флакс 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Привет семье! 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Крестные отцы 12.20, 16.20, 20.20, 0.25
Новая Франция 15.20, 19.55
Волк_одиночка 18.05, 22.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, билеты 70-250 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Домино; Между небом и землей; Мой лучший любовник; Солдатский декамерон
четверг 8 – вторник 13 декабря
Домино; Земля изобилия; Мой лучший любовник; Солдатский декамерон
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Земля изобилия; Кинг-Конг; Солдатский декамерон

Электрон

795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40-170 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Зон Флакс 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Оправданная жестокость 12.00, 16.00, 20.00
четверг 8 – вторник 13 декабря
Крестные отцы 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Зон Флакс 12.00, 16.00, 20.00
среда 14 – воскресенье 18 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты: большой зал 50-250 р., малый зал 30-150 р.
понедельник 5 – среда 7 декабря
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 13.10, 17.15, 21.30
Не хлебом единым 9.30, 17.40
Элизабеттаун 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Мой лучший любовник 11.40, 15.40, 19.50, 21.50, 23.50

Распутин
Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ



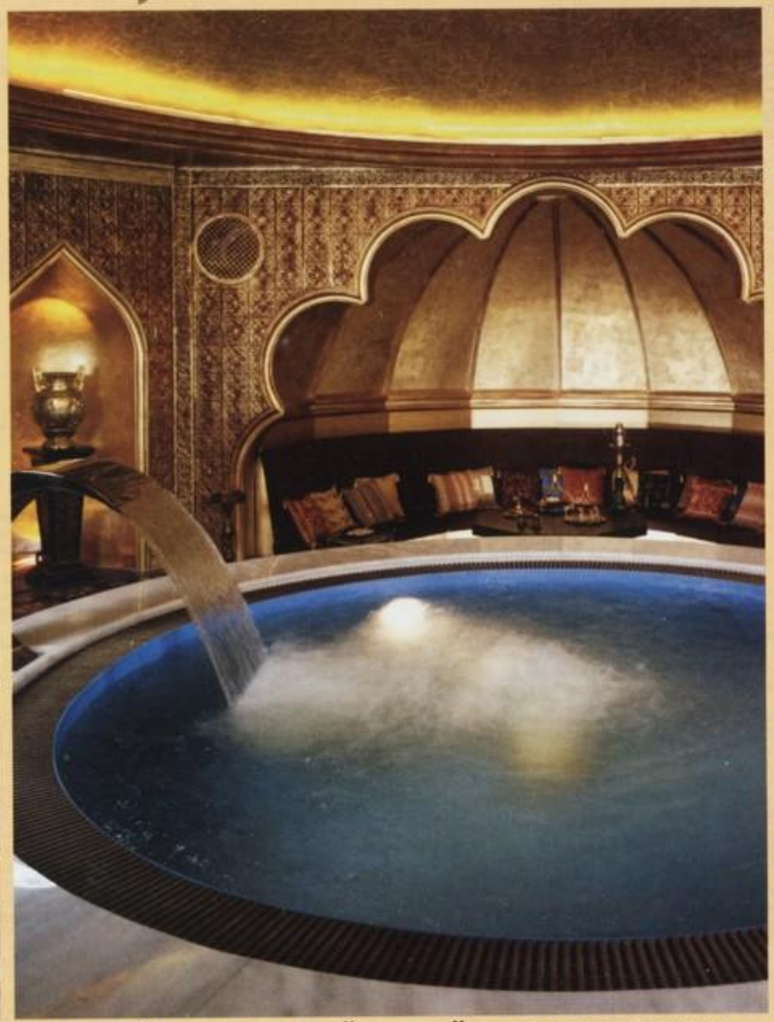
БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН



САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ



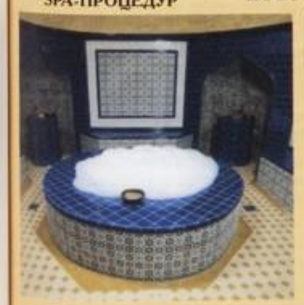
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»



ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК



РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89
www.rasputinspa.ru

Сундук предков 13.40
четверг 8 декабря
И грянул гром 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Подземелье драконов: Источник могущества 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Между небом и землей 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Оправданная жестокость 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
пятница 9 – воскресенье 11 декабря
И грянул гром 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20
Подземелье драконов: Источник могущества 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Между небом и землей 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Оправданная жестокость 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
понедельник 12 – среда 14 декабря
И грянул гром 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Подземелье драконов: Источник могущества 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Между небом и землей 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Оправданная жестокость 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
четверг 15 декабря
Эон Флакс 9.00, 13.10, 17.00, 21.00
Кинг-Конг 9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 15.00, 18.50, 22.50
пятница 16 – суббота 17 декабря
Эон Флакс 9.00, 13.10, 17.00, 21.00, 0.50
Кинг-Конг 9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.30, 1.45
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 15.00, 18.50, 22.50
воскресенье 18 декабря
Эон Флакс 9.00, 13.10, 17.00, 21.00
Кинг-Конг 9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 15.00, 18.50, 22.50

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
понедельник 5 – среда 7 декабря
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 16.00
Элизабеттаун 11.45, 17.45, 20.00
Не хлебом единым 14.00
четверг 8 – воскресенье 11 декабря
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.40, 15.15
И грянул гром 11.25, 19.10
Не хлебом единым 13.15
Элизабеттаун 17.00, 21.00
понедельник 12 – среда 14 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.00, 15.00
И грянул гром 11.25, 16.25
Оправданная жестокость 13.15, 18.15
Домино 20.00
четверг 15 – воскресенье 18 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.00, 15.20
Домино 11.25, 18.35
Оправданная жестокость 13.40, 20.45
Подземелье драконов: Источник могущества 16.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-129
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

КИНОМАНИЯ

35ММ. Большой зал ЦДП
780 91 44, Покровка, 47/24 м.Курская, билеты 150-220 р., для студентов 50%-ная скидка
Четвертый фестиваль немецкого кино
Четверг 8 декабря
Программа короткометражных фильмов (на английском языке) 16.30
Лето сухих детей (Сирил Туши, в ролях Фабиан Буш и Лиля Леффлер, Германия, 2004) 19.00
На три градуса холоднее (Флориан Хоффмайстер, в ролях Бибиана Беглау и Александр Биер, Германия, 2005) 21.30
Пятница 9 декабря
Логово желтого пса (Биамбасурэн Дава, Германия, 2005) 16.00
Цеппелин (Гордиан Маутт, в ролях Олаф Рашенбах и Агнieска Пивоварска, Германия, 2005) 21.30
Чужая кожа (Ангелина Макароне, в ролях Ясмин Табатабаи и Бернд Таубер, Германия–Австрия, 2005) 19.00
Суббота 10 декабря
Программа короткометражных фильмов (на английском языке) 13.00
Виленберок (Андреас Дрезен, в ролях Аксель Праль и Дагмар Манзель, Германия, 2005) 19.00
Рыбак и его жена: Почему женщинам всегда недостаточно (Дорис Дёрри, в ролях Александра Мария Лара и Кристиан Ульмен, Германия, 2005) 21.30
Сбежавший лось (Бен Фербонг, в ролях Марио Адорф и Армин Рохде, Германия, 2005) 16.00
Воскресенье 11 декабря
Одна (Томас Дуршлаг, в ролях Лавиния Уилсон и Рячи Моллер, Германия, 2004) 19.00
По ту сторону Босфора (Фатих Акин, Германия–Турция, 2005) 16.00
Снежная страна (Ханс В.Гайсендерфер, в ролях Томас Кретчманн и Юлия Йентч, Германия, 2005) 13.00
Шмилер (Мартин Вайнхарт, в ролях Роберт Делле и Тереза Вайсбах, Германия, 2004) 21.30

видео **FAQ-Café**
229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 м.Охотный Ряд, вход свободный
Вторник 6 декабря
Миссисипи в огне (Алан Паркер, в ролях Джин Хэкман и Уиллем Дэфо, США, 1988) 22.30

видео **Keks**
246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 м.Парк культуры, вход свободный
Воскресенье 11 декабря
Рутло (Герц Уайс, Эрик Айдл, в ролях Эрик Айдл и Рики Фатавр, Великобритания–США, 1978) 18.00
Воскресенье 18 декабря
Мой дядюшка (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Жан-Пьер Золя, Италия–Франция, 1958) 18.00

видео **Дом Кукера**
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город, вход свободный
Воскресенье 11 декабря
Ночь на земле (Джим Джармуш, в ролях Джина Роулендс и Энтони Портило, США–Франция–Великобритания–Германия, 1991) 21.00

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20-120 р.
Понедельник 5 декабря
Высота (Александр Зархи, в ролях Николай Рыбников и Инна Макарова, СССР, 1957) 13.00
Девушка из Неаполя (Кармине Галлоне, в ролях Марта Эттерт и Сандро Палмьери, Италия, 1935) 15.00
Семейный бизнес (Сидни Люмет, в ролях Шон Коннери и Дастин Хоффман, США, 1989) 17.00, 19.00, 21.00
Среда 7 декабря
Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях и Чарлз Редги, Франция, 1934) 12.00, 14.00
Четверг 8 декабря
Петер (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Феликс Брессар, Австрия–США–Венгрия, 1934) 13.00, 15.00
Процесс (Орсон Уэллс, в ролях Энтони Перкинс и Мадлен Робинсон, Франция–Германия– Италия, 1962) 17.30, 20.00
Пятница 9 декабря
Последний миллиардер 13.00, 15.00
Суббота 10 декабря
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам, США, 1984) 13.00
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Патрик Девоар и Жерар Депардье, Франция, 1974) 17.00, 19.00, 21.00
Воскресенье 11 декабря
Мата Хари (Джордж Фитцморис, в ролях Грета Гарбо и Рамон Новарро, США, 1931) 13.00
Понедельник 12 декабря
Мата Хари 13.00, 15.00
Воскресенье 13 ноября
Удивительная Миссис Холлидей (Брюс Маннинг, в ролях Дина Дурбин и Эдмонд О'Брайен, США, 1943) 13.00, 15.00
Понедельник 14 ноября
Фанфары любви (Курт Хоффман, в ролях Дитер Борше и Инге Эттер, ФРГ, 1961) 12.00, 14.00
Вторник 15 ноября
Котовский (Александр Файнциммер, в ролях Николай Мордвинов и Василий Ванин, СССР, 1942) 13.00
Среда 16 ноября
Вальсирующие 16.00, 18.00, 20.00
Фанфары любви 12.00, 14.00
Четверг 17 ноября
Вестсайдская история (Роберт Уайз и Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Расс Тэмблин, США, 1961) 14.00
Пятница 18 ноября
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 17.00, 20.00
Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Джина Лоллобриджида и Энтони Куинн, Франция, 1956) 14.00

видео **Культ**
917 57 06, Ярославская, 5 м.Китай-город, вход свободный
Понедельник 5 декабря
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальваторе, Италия–Франция, 1960) 21.00
Вторник 6 декабря
Иван-дурак (Александр Дулерайн, Сергей Корягин, в ролях Сергей Корягин и Инна Колосова, Россия, 2002) 22.00
Среда 7 декабря
Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Клер Морье, Франция, 1959) 22.00
Четверг 8 декабря
Голые улитки (Михаэль Главоггер, в ролях Раймунд Уоллиш и Майкл Островски, Австрия, 2004); Первая любовь (Маттео Гарроне, в ролях Эльвезия Аллари и Мишела Ческон, Италия, 2004) 23.00
Воскресенье 11 декабря
Захват Фридманов (Эндрю Жареки, США, 2003) 22.00
Понедельник 12 декабря
Холодное зимнее солнце (Пабло Мало, в ролях Унано Уголде и Мариса Паредес, Испания, 2004) 22.00
Вторник 13 декабря
Заброшенные (Густав де Кеверн, Бенуа Делепин, в ролях Мишель де Жарр и Густав де Кеверн, Франция–Бельгия, 2004) 22.00
Среда 14 декабря
Скука в Брно (Владимир Моравек, в ролях Мирослав Донутил и Йан Будар, Чехия, 2003) 22.00
Четверг 15 декабря
Чудо из Берна (Зенке Вортман, в ролях Луис Кламрот и Джоанна Гастдорф, Германия, 2003) 23.00
Воскресенье 18 декабря
Успех (Марек Буковски, в ролях Ева Буковска и Жанвари Брунов, Польша, 2003) 22.00

Практика
299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., 30 м.Маяковская, билеты 100 р.
Четверг 8 декабря
Убийцы леди (Александр Макендрик, в ролях Алек Гиннесс и Сесил Паркер, Великобритания, 1955) 19.30
Четверг 15 декабря
Алчность (Эрих фон Штрогейм, в ролях Засу Питтс и Гибсон Гоуленд, США, 1924) 19.30

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81, Страстной б-р, 8а м.Чеховская, билеты 50-100 р.
Понедельник 5 декабря
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 21.30
Вторник 6 декабря
Третья мещанская (Любовь втроем) (Абрам Роом, в ролях Николай Баталов и Людмила Семенова, СССР, 1927) 21.30

Титаник-Синема
609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Взлёт-парк» м.Сходненская, билеты 60-250 р.
Фестиваль «Новое индийское кино»
Суббота 10 декабря
Все в жизни бывает (Джохар Каран, в ролях Салман Хан и Шарух Хан, Индия, 1998) 13.30
Замужняя женщина (Прадип Саркар, в ролях Саиф Али Хан и Видья Балан, Индия, 2005) 16.40
И в печали, и в радости (Джохар Каран, в ролях Амитабх Баччан и Джая Бхадури, Индия–Великобритания, 2001) 12.45
Искушение замужней женщины (Анураг Басу, в ролях Аамир Патель и Маллика Шерават, Индия, 2004) 19.05
Магия крови (Махеш Манжрекар, в ролях Бипаша Басу и Сунил Шетти, Индия, 2004) 21.55
Месть обманутой женщины (Ширам Рагхаван, в ролях Саиф Али Хан и Урмила Матондкар, Индия, 2004) 21.30
Наступит завтра или нет? (Никхил Адвани, в ролях Шарух Хан и Саиф Али Хан, Индия, 2003) 16.05
Охота на тигра (Сохам Шах, в ролях Аджай Девган и Джон Абрахам, Индия, 2005) 19.20
Воскресенье 11 декабря
Все в жизни бывает 14.00
Замужняя женщина 17.15
И в печали, и в радости 13.15
Искушение замужней женщины 19.40
Магия крови 22.25
Месть обманутой женщины 22.05
Наступит завтра или нет? 16.35
Охота на тигра 19.50

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BOOKS@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 879 КНИГ – НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



В белых тапочках

«Пикник на льду» Андрея Куркова

Все слышали анекдоты про знакомых знакомых, у которых дома живет пингвин; последнее, что мне рассказывали на эту тему, – пингвин, бесконечно расхаживавший по комнатам, громко шлепал ластами, чем действовал хозяину на нервы: пришлось прибить на стратегических позициях к полу тапочки, где он благополучно застревал – пятиться эти птицы не умеют.
Та же история, похоже, произошла с «Пикником на льду» – романом про пингвина. Киевский русскоязычный писатель Курков высидел его в конце 90-х. Тогда одновременно вылупились не только «Death and the Penguin», «Picknick auf dem Eis», «Le Pingouin», но и «Смерть постороннего» (так раньше назывался «Пикник»), которую попытались запустить в Россию, однако ж здесь странное существо сразу угодило в чьи-то прибитые тапки – и помалкивало, а на него в течение пяти лет никто не обращал внимания.
«Пикник на льду» – история про киевского писателя-неудачника Виктора. Обломовский тип, мечтатель, он зарабатывает на жизнь странным ремеслом – сочиняет для газеты некрологи впрок. Дома он держит королевского пингвина Мишу: у городского зоопарка не было денег, и зверей раздавали желающим. Потихоньку выясняется, что за некрологи ему платит мафия, – погибают именно те, о ком уже написал Виктор. Не желая вдаваться в подробности, Виктор благоденствует, обзаводится чем-то вроде семьи, но чувствует, что долго эта мнимая идиллия не продлится: нельзя просто так шарить лазерным прицелом по живым телам; играть со смертью – значит вступить на скользкую дорожку.
Понятно, что пингвин тут не просто домашнее животное, а двойник героя, странно-комическое воплощение его психических особенностей; то, что в гротесковой и романтической традиции называлось «тень», «нос», «душа», «проданный смех» и т.д. Фольклорный шлейф – роман явно вырос из городских анекдотов – придает этому пингвину естественность: видно, что Курков не с потолка взял свой «символ». Тут отличие «Пикника» от всех похожих романов про

Пятиться эти птицы не умеют

«союзных существ»: Хоттабыч или Карлсон – существа самостоятельные, со своей психологией и мотивировками; а пингвин – всего лишь гротесковая копия хозяина (и совершенно естественно, что Виктор в конце концов занимает его место).
Рассказчицкий арсенал Куркова отличается завидным разнообразием – здесь все время происходит что-нибудь новенькое, но, судя уже по двум романам, автор одержим темами холода, льда, одиночества и трансплантированных органов. Президент с чужим сердцем в «Последней любви» настойчиво моржевал и обкладывался льдом; в «Пикнике» Виктор купает антарктическое существо в проруби;

будет здесь и пересадка сердца. Курков пишет книги про жизнь как пикник на льду, одиночное плавание в проруби; про несравненное удовольствие, которое можно испытывать от одиночества – и от холода: нужно только выдумать себе двойника-пингвина и оттеснить метафизический мороз – природным льдом. Эта странная эрзац-система выглядит неправдоподобно, но действует эффективно: курковские сердца не дают крови застаиваться и умеют произносить трогательные вещи.
Весь «Пикник» пронизан какой-то приятной двусмысленностью – не очень понятно, где кончается киевская экзотика и начинается черный юмор: то ли в Киеве в самом деле могут выписать на похороны человека с пингвином – для солидности, то ли это все-таки анекдот, пародия на кино про гангстеров. Понятно зато, почему в Англии, Франции и Германии курковский роман привел читателей в экстатический восторг. Я уже однажды пересказывал, как один французский издатель объяснял, почему его соотечественникам нравятся романы Марининой, – дело не в сюжете, а в странных особенностях: представляете, Каменская звонит в МУР – и не может дозвониться! Курков – бог таких колоритных деталей: заминированные от воров дачки, радость от того, что в кафе тебе приносят настоящий коньяк, сотрудники зоопарка, предлагающие посетителям: «Змею не возьмете?»
И в «Президенте», и в «Пингвине» читатель может предъявить претензии к сюжету – но особенность курковских романов в том, что автор отвечает не на очевидные фабульные вопросы (каким именно образом убийства связаны с некрологами Виктора?), а на риторические – вроде «Зачем Украине Антарктида?». Казалось бы, уж тут-то точно ответить нечего, но нет, мы именно что узнаем – зачем. Курков как раз и есть эксперт по периферии, по неглавным, «непроклятым» вопросам. Таков и «Пингвин» – история про душу, рассказанная на андерстейтменте, подводном течении, без единого слова в лоб. В России к такого рода манере высказываться привыкают постепенно; но теперь, когда «Амфора» вытащила пингвина из западни, непоседливая птица, разумеется, воспользуется возможностью пошататься по квартире на двести процентов – и неудивительно, если курковское шлепанье будет слышно отовсюду.

Андрей Курков «Пикник на льду»
Амфора, Санкт-Петербург, 2005

Юлия Яковлева «Мариинский театр. Балет. XX век»

Русский балет за 90 минут



Мало какое явление столь же отвратительно, как кумовство – «служебное покровительство своим друзьям в ущерб делу». Но как знать, не пострадает ли дело вдвойне, если читатель проворонит моих друзей, к которым, смею предположить, принадлежит обозреватель рубрики «Балет»? Дилемма крайне болезненная, и, видит бог, я принимаюсь за рецензию с самыми противоречивыми чувствами.
Это история русского (петербургского) балета, от Петипа до Дианы Вишневой, достаточно академичная, чтобы прорваться сквозь фильтрационные лагеря издательства «НЛО», но и нахальная, скептическая, ревизионистская. Мне доводилось слышать мнение, что Яковлева – крипто-Салтычиха русского балета, изводящая талантливых танцовщиц своими щипками и шпильками, а из ее заметок слышно только подколодное шипение. Это так и не так. Яковлева – критик, практикующий «стратегию анаконды»: обложив жертву своего исследовательского интереса кольцами, она планомерно душит ее в холодных объятиях; зато это тоже в своем роде балет, во всяком случае – целое искусство. Вылазки Яковлевой на сопредельные территории способны вызвать смятение у мирных жителей самых разных областей культуры: она может ткнуть пальцем в афишу клоуна из группы «Трокадеро де Монте-Карло», выступающего под псевдонимом Uliana Lofatkina; помусолить жакетик Улановой, подозрительно напоминающий фурцевский; отпустить замечание по поводу сравнительных достоинств бикембергсовских манаток; ее манера добавлять пряности цитатой из Бродского и анекдотом про онанизм там, где тематика кажется несколько пресноватой, по-настоящему обворожительна. Нехитрое дело кадить Яковлевой фимиам, но и самые значительные запасы благовоний когда-нибудь да истощаются. Книгу портит глянцевое оглавление – игривые шапки разделов: «Формула-1», «Трудности перевода», «Mambo Italiano». Заимствованные из практики лакированных журналов 90-х, эти залихватские йодли вопиющим образом диссонируют с ледяным тоном монографии.
Книга о русском балете могла бы производить впечатление исчерпывающей, если бы автор не обошел своим вниманием несколько моментов. Что было бы, если бы в августе 1991-го ГКЧП транслировал не «Лебединое озеро», а «Красный мак» или «Болт»? Каким мог бы быть балет «Лимонов», так, кажется, и не поставленный? И главное – из книги не вполне понятно, в чем состоит проект развития этого странного искусства, до сих пор считающегося монументальным, имперским – в театре XXI века, где Россия скорее переворачивает ноты виртуозам оркестровой ямы, чем обмахивается веером в ложе бенуара? Что такое теперь Мариинский балет – сырьевой придаток, снабжающий мировую хореографию человеческим материалом? Когда наконец исчерпается ресурс эксплуатации Петипа, когда амортизируются чешки Барышникова, порвется пачка Плисецкой и мыши сгрызут трико Лопаткиной – что еще можно будет предложить зрителю?
Темна вода во облацех. Балет вообще – герметичное для постороннего искусство: за ним стоит множество ритуалов – например, узнаем мы из книги, перед выступлением мелкая артистическая сошка поливает пол из лейки. Зачем? Не скрою, воспользовавшись своими связями, я задал тот же вопрос автору. Ответ был совсем уж дзен-буддистский: «Чтобы не поскользнуться». Что ж, как бы то ни было, надеюсь, те несколько капель, которые мне удалось вытрясти из своей лейки, уберегут Ю.Яковлеву от несчастных случаев и не помешают будущим ее охотам.
Новое литературное обозрение, Москва, 2005

ПОЛКА

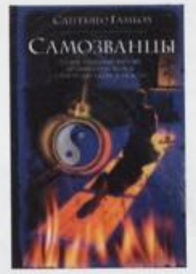


5 последних книг, купленных телеведущей Тиной Канделаки, по состоянию на 25 ноября 2005 года

Сантьяго Гамбоа «Самозванцы»

Остроумный шпионский триллер про Пекин

Пекин – мегаполис будущего, и со всех концов света сюда слетаются трое: профессор филологии из Гамбурга, колумбийский журналист из Парижа и перуанский писатель китайского происхождения из Техаса. Все они тотчас влипают в нелепую историю с таинственной рукописью XIX века, в которую вцепился французский священник, томящийся в катакомбах, и за которой гоняются местные тайные общества, канадские наемные убийцы и агенты правительства; какую именно выгоду можно извлечь из обладания манускриптом, прописано не вполне отчетливо, но этой условностью можно пренебречь ради галопирующего сюжета и аккуратной развязки, после которой хочется в футбольной манере хлопнуть удачливого автора ладонью в ладонь.
Представьте себе, что «Ревизора» – историю о человеке, которого все принимают за другого, – написал Грэм Грин или Моэм и отредактировал Ивлин Во. Теперь разделите этот дуриан своей фантазии на шестнадцать, и получатся «Самозванцы» – комедия про литераторов, которых принимают за шпионов: дело в том, что все участники пекинского фарса – писатели, хуже, плохие писатели, а теперь еще и выполняющие не свойственные им обычно движения. Они посещают тайные сходки, обыскивают чужие гостиничные номера и поглядывают в зеркальца заднего вида, нет ли хвоста – и все в тайной надежде вынюхать себе какой-нибудь сюжетец для книжки.
Главный секрет пародийного романа о писателях-неудачниках – не вызывать у читателя подозрений, что сам принадлежишь к этой компании. Свистопляску под заголовком «Самозванцы» накосорезил сеньор из Колумбии, характеризуемый местными источниками как el periodista que escribe novelas (журналист, всерьез взявшийся за перо); для нас важно, что это совсем не та латиноамериканщина, над которой издевался Барнс: «О диковинная птица дайкири, высиживающая яйца на собственном крыле!» Автор не пренебрегает «мохито» и «гасиендами», но скорее иронизирует над этническим колоритом. Слишком много мнящие о себе и при этом комплексующие перед европейской культурой жители одного третьего мира, оказавшиеся в другом, – действительно забавный сюжет; и реализм, с которым описывается эта нелепая ситуация, уж точно не назовешь магическим.



«Самозванцев» имеет смысл оприходовать перед поездкой в Пекин; этот Гамбоа – большой дока по части китайской столицы; одновременно с очень подробными в этом плане «Самозванцами» в 2002-м он тиснул еще и путеводитель по городу, где бывал не единожды. Выше-

«афиша» и «велкопоповицкий козел» представляют

13 песен для веселого нового года диск
IONY
в следующем номере журнала «афиша»



означенный Гамбоа вообще сочинитель с двойным дном. Ладно бы только Грэм Грин и Моэм; список его кумиров гораздо представительнее. Жемчужина интернационального ансамбля персонажей – русская проститутка Ирина Жукова. Фабульный эффект от ее присутствия невелик: сразу видно, она нужна здесь для других целей. В самом деле, абзац о впечатлениях героя от ночи любви с ней – «На следующий день Нельсон проснулся на животе Ирины, и ему казалось, что мир...» – комическим образом напоминает не столько Грэма Грина, сколько другого, из газеты «Завтра», писателя: «...это жара на русской даче, икона Андрея Рублева и мелодичное стихотворение Маяковского. Ах, проклятый Маяковский...». И неудивительно: Жукова – дочь репрессированного гэкачеписта. «Я умираю от желания провести досмотр твоего тела, sweet heart, – сказала она, приближаясь к нему. – Я покажу тебе, что я не холодная. Я с Дона, который не так тих, как сказал Шолохов». Вы понимаете, что дело тут даже не в Шолохове, а в «сказала она, приближаясь к нему»; нельзя не признать, автор не только снимает пенки с интонации, но и точно улавливает стилистическую манеру пародируемого объекта.
АСТ, Москва, 2005
Перевод Н.Бойцовой, Е.Меникoвой

Дуглас Престон и Линкольн Чайлд «Кабинет диковин»

Идеальные 500 страниц для новогодних каникул



Нью-Йорк. При строительстве небоскреба обнаружен угольный туннель конца XIX века с 36 одинаково изувеченными скелетами. Первым человеком из компетентных органов, исследовавшим захоронение, оказывается спецагент ФБР, аристократ и эксцентрик Пендергаст.
Или так. В конце XIX века, когда не было ни телевидения, ни интернета, жуткой популярностью в Нью-Йорке пользовались так называемые «кабинеты диковин» – кунсткамеры, где экспонировались коллекции странных артефактов: от женщин с двумя головами до гигантских метеоритов. Среди этих паноптикумов был один, про который ходили слухи, что там пропадают люди. Безосновательные? Это пытается выяснить пронырливый репортер из The New York Times – и шут гороховый – Смитбек. Или так. В Нью-Йорке начинается серия убийств, по стилю очень похожих на преступления 130-летней давности, – и все как-то связаны с Музеем естественной истории, где меряет ацтекские черепа писаная красавица археологиня Нора Келли... Как бы то ни было, все трое – то и дело вопя друг на друга благим матом – охотятся за душегубом по кличке Хирург, и очень похоже на то, что этот Хирург зажился на свете.
Не надо смотреть на меня так, будто у меня выросло две головы, – я тоже не понимаю, сколько можно эксплуатировать всю эту американскую клюкву – агент ФБР, маньяк, паранормальные явления; но ведь нельзя не признать: зарезали, без ножа зарезали. Роман не просто так называется, но и в самом деле – кабинет диковин, где, может, и не сгинешь бесследно, но уходить оттуда точно не хочется. Моторный сюжет, высокобюджетные – скелеты тираннозавров, клоаки и китайские кухоньки – декорации, в высшей степени удовлетворительные, скорее с английским, чем с американским юмором, диалоги, очень технично прописанная детективная компонента – и даже в конце, когда понятно, кто может оказаться потрошителем, все равно угадывать надо из двоих – Престон и Чайлд держат удар. Эти двое тоже не то чтоб самозародились из клоаки: один очеркист The New Yorker, второй профессиональный издатель, и продукт у них получается, как пробившийся сквозь атмосферу метеорит: закаленный, с множеством любопытных щелей и зазубрин, где хоронятся гигабайты научной информации и интересных краеведческих частностей. Авторы производят впечатление людей компетентных и вменяемых – тем более что сами часто иронизируют над убийцей в котелке, сыщиком на «роллс-ройсе» и журналистом в Armani. Единственное, с чем издатели дали маху, – Нора Келли, Смитбек и Пендергаст слишком часто принимаются обсуждать свои похождения из «Реликта» и «Реликварии», – и не худо было бы дать минимальные комментарии. Впрочем, это всего лишь брюзжание: серию следует непременно запомнить и вылавливать следующие части.
АСТ, Транзиткнига, Москва, 2005
Перевод Г.Косова

Эндрю Круми «Музыка на иностранном»

Ад расходящихся тропок



Шотландский непримиримый постмодернист Круми, похоже, испускает феромоны, привлекающие русских издателей: переведено почти все, гораздо больше, чем, например, у Макьюэна и Эмиса – «Пфитц», «Принцип Д'Аламбера», «Мистер Ми» и вот «Музыка» (1990). Я первым надрывал глотку, когда прочел диковинного «Мистера Ми», но за все прочие, признаться, проголосовал бы скорее ногами. Закручивается, впрочем, как всегда у Круми, в дебютной «Музыке» все увлекательно: мы видим какую-то автокатастрофу, не то подстроенную, не то самоубийство. Дело происходит в «альтернативной» Англии, которая во время Второй мировой была оккупирована немцами, после чего здесь установился полицейский коммунистический режим. Примерно в конце 60-х историк Роберт, друживший с физиком-теоретиком Чарльзом и влюбленный в него (но женившийся на его бывшей любовнице), попадает в неприятную переделку с властями. Уже в 90-е, после падения коммунистического режима, автокатастрофу расследует сын Роберта Дункан. При этом всю эту историю – про сына, отца и проч. – выдумывает некий Автор, который вспоминает знакомство со своей женой в итальянском поезде; он, собственно, и сочинил эффектную сцену автокатастрофы и теперь повторяет и варьирует ее. Этой самой идеей «вариаций» и соединены эпизоды. Моделей у романа три: музыкальная (баховские «Гольдберг-вариации»), литературная (Кальвино и Борхес, вместо которых, впрочем, герои читают выдуманного Круми «Альфредо Галли») и физическая (теория множественных вселенных Эверетта). Круми – квантовый физик, и самое любопытное здесь – эпизоды с безумным изобретателем, придумавшим теорию, альтернативную эйнштейновской, и рассуждения автора о вымышленных мирах, памяти и истории.
В целом «Музыка на иностранном» больше похожа на французский «роман-нуво», какой-нибудь «Проект революции в Нью-Йорке»: то есть экспериментальный продукт, голую конструкцию, рабочую, но вымороченную; проблема с такого рода книгами в том, что в момент выхода они кажутся откровением – и мгновенно устаревают, как только породившая их теория надоедает: а с «мир-есть-текст» все именно так и произошло; слишком много трюков и слишком мало чувств – не то соотношение, из-за которого стоит ломать глаза.
АСТ, Москва, 2005
Перевод О.Козлова

Рецензии на книги – на afisha.ru/lit

FOSTER'S

афиша
генеральный информационный партнер

МОСКВА
ул. СКЛАДОЧНАЯ
дом 1 строение 19
тел. 508-80-60

10.12.2005
00:00-08:00

GAUDI ARENA

Playhouse

Klang Elektronik Night @ Gaudi Arena, Moscow

live Alter Ego
/Klang Elektronik/Frankfurt/
Captain Comatose * Khan+Snax
/Playhouse/New York/

djs Heiko M/S/O
/Ongaku/Playhouse/Klang Elektronik / Frankfurt/
Ata
/Playhouse/Robert Johnson/Frankfurt/
Sapunov
/Housemusic.ru/Moscow/
Sanches
/Housemusic ru/Moscow/

vj DEJA VU

event by Bisquitgang
RADIO BPM






playhouse
KLANG elektronik

Модель Dj sWitch\Фото Вика Чаконова\Design Egr_Nogam\ALLEXE.RU

Bisquitgang и Гауди Арена желают всем Вам любви и мира в Новом году

Русский Стандарт COOL

Оставайтесь на волне Radio BPM в 2006 году и Вас ждут встречи с:\
FREAKS, DAMIAN LAZARUS, CARL CRAIG, HERBERT, TIEFSCHWARZ, SWAYZAK
и многими другими. Узнавайте первыми, получайте бонусы, проходите без очереди, вступайте в ряды - присылайте фамилию, имя и дату рождения на
radio-bpm@bisquitgang.com

mixtura.org

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ГУЛЯКИНОЙ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылать ДО 1 ДЕКАБРЯ ПО АДРЕСУ УЛИЦА ЖУРНАЛЬНАЯ, 10. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, АНОНСЫ ОТКРЫТИЯ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НЕЗАВИСИМЫЙ ВЗГЛЯД

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО



Классический мотив для Саврасова. Вода на переднем плане, а дальнего плана как будто и не существует. Бесконечность на дальнем плане
На иллюстрации: Алексей Саврасов. Пейзаж с болотом и лесистым островом, конец 1860-х – начало 1870-х

Дело грачей

Алексей Саврасов в Третьяковской галерее

Саврасову 175, Третьяковке – почти 150. Саврасов как художник, таким образом, – Третьяковке ровесник. Саврасов – из третьяковских патриархов, и потому выставку ему закатили порядочную, от и до. Экспозиция на два этажа Инженерного корпуса может показаться вдвойне приятной оттого, что в постоянной экспозиции Саврасову, конечно, тесновато. Зальчик, который он делит с пейзажистом Васильевым, крайне мал. Угол Саврасову, угол Васильеву. Проходной зал на повороте анфилады. Если двигаешься, скажем, от перовской «Тройки» к шишкинской «Ржи», зал пролетаешь мимоходом – чуть ближе к Васильеву, чуть дальше от Саврасова. Однако о Саврасове нужно судить, имея перед глазами не схему аварийной эвакуации Третьяковки, а подробную карту русского искусства XIX века. Там уж Саврасов действительно – поворотный пункт.

Не то из мещан, не то из купцов. Москвич. В Московском училище живописи и ваяния учился у некоего Рабуса, без которого в этой карте не все было бы ясно. Тот был приятелем Гоголя и Александра Иванова, однокашником Карла Брюллова. Рабус этот – узкая, однако вполне четко прослеживаемая тропа, по которой осуществлялся в середине XIX века эстетический товарообмен. Из петербургского аристократичного, раннего еще, благородного академизма – в московскую художественную дичь, где пейзаж чаще не высокий жанр, а набор грошовых картинок, продаваемых у Воскресенских ворот. Учась пейзажу у Рабуса, Саврасов получил правильную настройку оптики, правда, несколько устаревшую, нормативную скорее уж для первой половины века. Саврасов здорово воспринял романтическую традицию: все эти виды Рима, Кампаньи и Неаполитанского залива на закате. Кампанья заменялась Сокольниками, Неаполитанский залив – кунцевским болотом. Саврасов преуспевал: академик в 24, тогда же сменил на посту Рабуса, благосклонность критики и даже двора, – но преуспевал как-то скромно и без помпы. В Европу ездил дважды: сначала на Лондонскую, потом на Парижскую всемирную выставку, но именно что ездил – с осторожной бережливостью провинциального обывателя, а не катался, как, бывало, катались в XIX веке. Смотрел внимательно, мотал на ус, отправлял в Москву сухие записки. Видел Констебла, Тернера, барбизонцев. Констебл понравился, Тернер нет.

Дальше – лучший Саврасов. Академизм, пропорции, рисунок – все как будто бы сохранилось, но пропали позднеромантические охи-вздохи, рассветы-закаты, гром и молния, всякая театральность в освещении и эффекте. Саврасов провел тотальную ревизию природных состояний в живописи с учетом русского материала. Другой свет, рассеянный и менее интенсивный, и, соответственно, другая тень от предмета, другая пыль, грязь, снег, наконец. Почти всегда дорога, чаще всего мокрая, с лужами и дырами, почти всегда плавно отклоняется куда-то в сторону, за край холста. На этот поворот грузной тушей наваливается дубовая роща, а на горизонте, как правило, белеет Москва. Царь воздуха, певец простора, наш Добиньи, гигант Саврасов, вышагивающий по Мясницкой улице, – фигура, конечно, целиком московской лепки, здешней фактуры.

С конца 70-х Саврасов, к несчастью, реально пошел по дорогам. Если до того русский пейзаж в Саврасове протрезвился от итальянской приторной эффектности в фигуральном смысле, то запил Алексей Кондратич в прямом, да так, что не дай бог никому. «Вот довели меня, довели... Пойми, я полюбил, полюбил горе... Пойми, полюбил унижение...» – цитирует его Коровин. В живописи все стало как-то стремительно и обобщенно – укрупнился мазок, попер какой-то слишком яркий, неестественный цвет. Это можно понимать, конечно, как прогрессивность, однако лучше уж видеть тут нетвердую руку и ослабшие глаза. «Пьяный Саврасов»/«трезвый Саврасов» – главная антикварная характеристика работ художника, основной ценообразующий фактор, и это следует понимать не в том смысле, что Саврасов брался за холст подшофе, а в смысле «пьяный» – то есть «поздний». Весь Саврасов 80-90-х – пьяный: «Распутица», «Весенний пейзаж с избой», «Повеяло весной», «Ранняя весна» и еще одна «Ранняя весна», «После дождя», «Весна. На большой реке», «Оттепель (К весне)», наконец, просто «Весна». Просто влаги ему хотелось – и во всем обновления. «Куда, куда уйти от этой ярмарки? Кругом подвал, темный, страшный подвал – и я там хожу?»

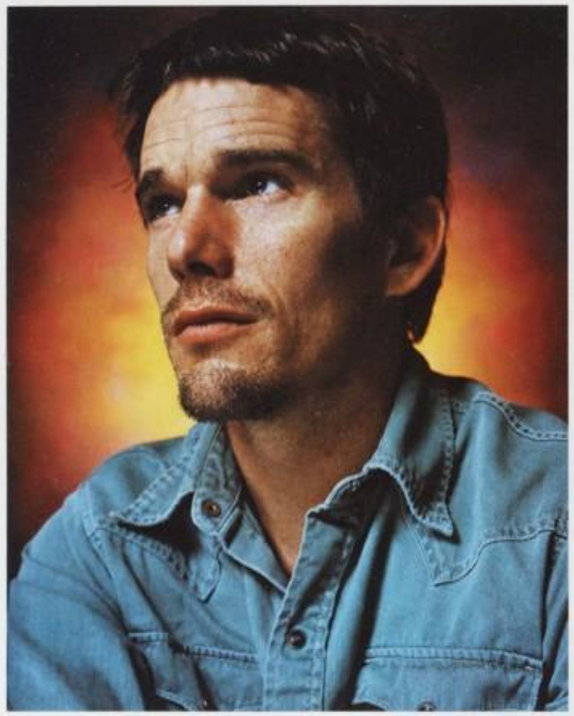
Просто влаги ему хотелось – и во всем обновления



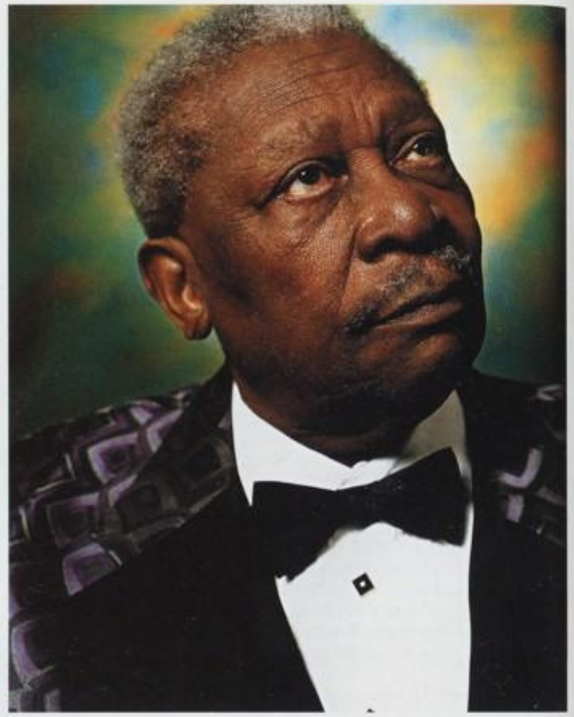
Впечатление, что картина «Грачи прилетели» – вещь засмотренная и замыленная, происходит оттого, что все привыкли видеть ее в репродукции. Вживую много лучше, однако Саврасов выдавал и более чистые ноты
На иллюстрации: Алексей Саврасов. Грачи прилетели, 1871

Разворачивается карта шире, шире, протягиваются от Саврасова проселки, тропинки и большаки. Вот широкая четкая черта: Шишкин (младший товарищ по училищу), позже выученик дюссельдорфской школы пейзажа, которую сформировал саврасовский ученик Дюккер. Вот поздние, любимые саврасовские ученики Левитан и Коровин – эти линии расходятся в противоположных направлениях. Вот Перов, приятель, соратник по передвижничеству, также преподаватель училища. В училище Перов прикрывал Саврасова, когда тот начал поддавать. Умер Перов – выгнали Саврасова. Если вернуться в постоянную экспозицию, можно обнаружить саврасовский портрет кисти Перова. В портрете этом внимание привлекает яркий блик в саврасовском глазу, удивительно светится этот глаз – надо видеть.

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897)
Третьяковская галерея, 6 декабря – 12 марта



Итан Хоук, актер, 2004



Би Би Кинг, 2004



Н.В.Гусев, охранник, 2005



Валерий Тумеров, офицер, 2005



Йоко Оно, 2004



Тина Канделаки, телеведущая, 2005

ДОМ ФОТОГРАФИИ

Андрес Серрано «Ретроспектива»

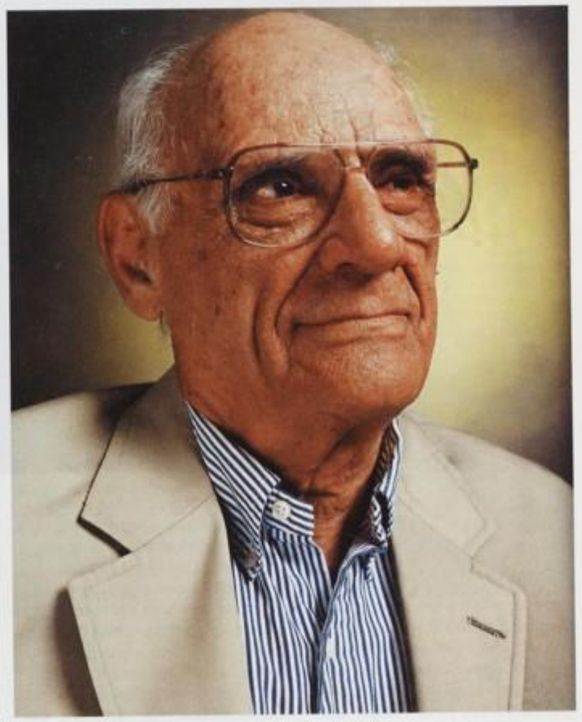
От ранних проектов до свежих портретов американцев и русских

Мать – кубинка, строгая католичка. Рос в Нью-Йорке, учился в художественной школе в конце 60-х. Очень недурно начал в середине 80-х, сфотографировав грошовое пластиковое распятие, видимое сквозь мочу. Вышел скандал. Прославился. Продолжил. Снимал чьи-то мозги, сформованные в прямоугольный брикет, отрубленные коровьи головы, кресты, сложенные из говяжьих огузков, католических священников и интерьеры католических соборов, трупы в моргах, людей в ку-клукс-клановских колпаках. Из обширного портфолио Серрано для московской ретроспективы взяли понемногу всего. Лучшие вещи, знаковые. Вот просто красная фотография – кровь. Вот красно-черная – кровь и земля. Вот красно-белая – кровь и сперма.
Для своего проекта «Америка» Андрес Серрано выбирал моделей чуть ли не в случайном порядке. Артисты, музыканты, клерки, бомжи, почтальоны, бойскауты, сварщики и продавщицы. Изображенный на портрете абсолютно тождественен самому себе, в том смысле что фотограф ничего не прибавляет к портретируемому, разве что мерцающие разноцветные фоны. Звезды – это скорее про индивидуальность, обыватели – про типажи. Впрочем, справедливо и обратное.
В этом весь фокус. Нечто среднее. То ли журнальный разворот, то ли пришпиленные на стену образцы продукции в фотоателье. К этим снимкам никак не удается пришпилить какое-нибудь конкретное определение, они почему-то не вызывают вообще никаких эмоций. Наверное, это вариант поп-арта, то есть изображение, не выходящее за свои физические границы, не дающее повода начинать какие бы то ни было метафизические раскопки. А точнее, поп-арт в развитии: мол, общество потребления само по себе устроено как супермаркет, где интересующийся может получить качественный товар в любой ценовой категории – от бомжа до президента.
Он всегда хотел удивлять: размером, ярким цветом, предметом изображения, парадоксом.
И в этом своем желании, как и в подчеркнуто лаконичных приемах, предельных эффектах, чувствуется какая-то потрясающая наивность. Он натуралистичен не только в сюжетах, но в идеях: Жизнь, Смерть, Секс, Бог. Хотя Серрано несколько простоват, шаблонен, надо отдать должное, эти несложные истины Серрано озвучивает очень мощно. Именно из его проектов 80-х еще годов начала разрастаться в современном искусстве эта традиция. Он архетипичен сам по себе, и его портрет по праву занял бы место в «Америке» за подписью «Андрес Серрано, современный художник».
Специально для этой выставки Серрано дополнил «Америку» портретами москвичей, выполненными в той же манере.
При всей любопытности этой затеи к русскому разделу, конечно, не получается относиться как к художественному феномену, как к творческому эксперименту пусть трижды знаменитого художника. Это ж не американцы какие-то, это ведь живые люди. Истина не дороже родины.

Московский дом фотографии,
8 декабря – 8 января



Анна Николь Смит, 2004



Артур Миллер, 2004



Эвелина Хромченко, главный редактор журнала L'Officiel, 2005



Елена Яцура, продюсер, 2005



Алексей Сусметов, строитель, 2005



Епископ Меркурий, РПЦЗ (Нью-Йорк), 2004



Круглые больничные светильники – стереотипные для городского жителя обозначения входа и выхода
На иллюстрации: Виктор Алимпиев. Сияние (эскиз инсталляции), 2005

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД **Виктор Алимпиев «Сияние»**

Странное пространство от поэтичного видеохудожника

Видеопроекции на стены: четырнадцать больничных светильников. На них обобщенно и силуэтно изображены задорные мультипликационные детские физиономии. Белый кафельный пол, на который ложатся блики от светильников. Тихие звуки, скрипы и шорохи. При озвучивании своих проектов Алимпиев, например, использует материал такого рода: звук пальцев, барабанящих по столу, или звук перетираемых в руках побегов молодой спаржи.

Тут все «как бы»; у Алимпиева всегда присутствует доля странности, но это особенная странность: навязчивая и изматывающая, с ней невозможно справиться, сделать ее хоть сколько-нибудь понятной, соразмерной себе. Тут всегда что-то вертится на языке и в воображении, не проявляясь окончательно. Так попытка начать удобрять эту почву любыми культурологическими интерпретациями приводит к моментальному сильнейшему отравлению. Детские рожицы еле заметно движутся, подрагивает контур. Гипнотическая фактура, монотонный, постоянно нагнетающийся сюжет без определенной развязки. Тут можно было бы отталкиваться от феномена, скажем, сна, но и сновидения недостаточно точны. Все недостаточно, все мимо. Для трансляции своих ощущений Алимпиев всегда будто бы нарочно выбирает самый неподходящий языковой код. За счет этих легких нажатий и прикосновений Алимпиев умудряется сдвинуть с места гигантскую многосоттонную плиту стереотипного восприятия.
Это, конечно, явление целиком поэтическое, романтически иррациональное. Лирический герой Алимпиева – городское существо с обнаженными нервными окончаниями. Некто пытающийся продраться сквозь налипающие на глаза культурные ассоциации и рассмотреть совсем небольшие фрагменты доступной ему реальности в незамутненном, внеисторическом виде. Нащупав что-то, он страшно боится потревожить хрупкий образ. Это поэзия тончайших отношений, сверхтихих звуков. Единственной более-менее связной вещью, которую мне удалось ясно расслышать во всей этой музыке небесных сфер – скрипе спаржи и многоголосии метафор, – явилась английская пословица, повторенная Алимпиевым несколько раз кряду: «Если часы пробили больше двенадцати раз, значит, дело не в часах».
Фонд «Современный город»,
до 15 декабря

Основатель фестиваля «Декабрьские вечера» со своими рисунками – на выставке, приуроченной к очередному фестивалю
На иллюстрации: Святослав Рихтер. Зимние ветлы



ПУШКИНСКИЙ
«Скрипка Энгра»

Великие писатели, музыканты и режиссеры рисуют так себе

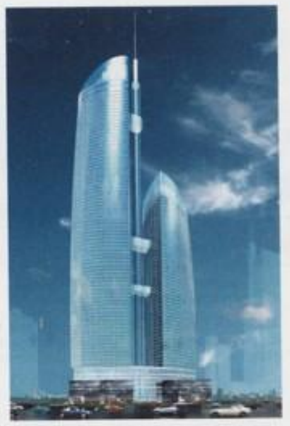
Недурная затея, даже, можно сказать, перспективная. Кто поспорит. Это занятно ведь – поглядеть, как человек, привыкший сцеплять слова или, скажем, дуть по нотам Брамса, управляется с пятном и объемом. Есть в этом что-то прямо возрожденческое. На деле, правда, скучнее. Профили Кокто и пейзажики Германа Гессе, пейзажики Святослава Рихтера и профили Генри Миллера. Петрушевская с малоразличимыми каракулями. Владимир Васильев, Михаил Чехов, Серж Лифарь. Пейзажики, профили, пейзажики, профили. И это, в общем-то, естественно. Нормальный человек, нехудожник, рисующий по безответственной прихоти, первым делом почти непроизвольно переводит в рисунок именно такие вещи: пейзаж и лицо.
Очевидно, талантливые люди черкали что-то там в свое удовольствие, не хватая звезд с неба и уж точно не имея в мыслях никаких выставок в Пушкинском музее. Потому выставку эту досматриваешь скорее по инерции, на одном уважении к составу участников, который постоянно приходится держать в уме.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 28 января

Новости

14 декабря – единственный день **«Чуда света»**. Выставки про свет и в свету: светоинсталляции и композиции из лампочек; светящиеся объекты и инсталляции про свет. В рамках приуроченного к 85-летию плана ГОЭЛРО и организованного РАО ЕЭС мероприятия (куратор Георгий Никич) Сергей Шутов, Евгений Нестеров, Никита Гашунин, Никола Овчинников, Юрий Аввакумов, Елена Берг и Дмитрий Цветков высказались на тему русскости, просветления, света и электрификации сразу.
Новый Манеж 14 декабря, 10.00-20.00

Молодые авторы Виллем Вайсман и Мауро Боначина – **«Триумфаторы»**, конечно, в том смысле, что участвуют в долгоиграющем проекте лондонской галереи Саатчи «Триумф живописи». «Риджина» старается соответствовать.
Риджина 17 декабря – 20 января

«Башню Федерации» в московском



На иллюстрации: Петер Швегер, Сергей Чобан. Башня Федерации (проект)

Сити строят немец Петер Швегер и живущий в Германии русский архитектор Сергей Чобан. Покажут предварительные проекты собственно башни, а также другие, ранее реализованные постройки Швегера–Чобана.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева
8 декабря – 14 января, в Анфиладе

«Кунсткамера Константина Корнешова» – это частью городские пейзажи, сумрачные и дымчатые, частью изображения советских монументов, частью вовсе непонятно что. Но красиво, ибо пикториализм.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева
14 декабря – 14 января, в Анфиладе

Детские воспоминания, исторические совпадения, мерцающая фальковская живопись с портретами и обезьяньими черепами – на новой выставке **«Версии»** Богдана Мамонова.
Fine Art 14 декабря – 14 января

Проект **«[T]here New-York»** составлен из несколько молодых американцев, работающих в разных жанрах: живопись, инсталляции, коллажи, граффити, боди-арт. Фигурирует формулировка «главные новые в искусстве Нью-Йорка». В отношении Москвы они, конечно, не главные, зато точно новые.
На Солянке 9-25 декабря

На фотографии: нью-йоркская художница Princess Superstar



РАСПИСАНИЕ

Художественные и исторические музеи

Государственный центр современного искусства
254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜКрасногресненская, вт-вс 12.00-19.00, вход 15-30 р., цена может меняться в зависимости от выставки, уточняйте по телефону
Яков Чернихов и Леонид Ламм: Универсальный генетический код пространства до 25 декабря
Distinct Occupation of the Space («Оккупация пространства») Современное бразильское искусство. до 23 декабря

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная, пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25-70 р.
Первенцы свободы. 14 декабря. Восстание на Сенатской площади К 180-летию выступления декабристов. Программные документы декабристов, материалы следствия и суда, личные вещи декабристов, акварели Бестужева. Представлены новые поступления за счет даров потомков декабристов. до 16 января
Фамильная портретная галерея Голицыных, Трубецких, Демидовых. XVIII – начало XX века К 100-летию выставки исторических портретов С.П.Дягилева в Таврическом дворце 1905 года. до 4 декабря

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 ⓜБарриканная, ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.
Александр Блок. Андрей Белый. Двойной портрет на фоне эпохи Живопись, графика, фотография, карикатура. до 29 марта

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж ⓜАлександровский сад, вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.
Андрес Серрано «Ретроспектива». 8 декабря – 8 января См. рецензию

Московский музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜПушкинская, пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜМаяковская, пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.
Нана Манджгаладзе «Цветные сны». Коллажи. Работы за 2000-2005 годы. до 12 декабря
Фриденсрайх Хундертвассер, Шойчи Хосигава «Линия бесконечности». Живопись и графика. до 15 декабря

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 ⓜКузнецкий Мост, вт-вс 11.00-20.30, вход свободный
Граффити художников OriginalFake до 28 декабря

Музей Академии художеств
201 47 71, Пречистенка, 21 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-40 р. Галерея искусств Зураба Церетели, 201 41 50, Пречистенка, 19 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40-80 р.
Произведения соискателей премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2005 год Произведения литературы, изобразительного искусства и художественных промыслов. до 11 декабря
Наследники великого искусства Дипломные работы выпускников художественных вузов – имени Репина и имени Сурикова. Галерея искусств Зураба Церетели, до 30 декабря
Рийтта Нелимаркка Графика, гобелены. Галерея искусств Зураба Церетели, до 15 декабря

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜБиблиотека им. Ленина, вт-вс 12.00-19.00, касса до 18.15, вход 25-50 р.
Петер Швегер, Сергей Чобан «Башня Федерации». Анфилада, 8 декабря – 14 января
Кунсткамера Константина Корнешова Современная пикториальная фотография. Анфилада, 14 декабря – 14 января

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/exhibit

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 12-40 р. Выставочный зал в Денежном переулке, 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. ⓜАрбатская, вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-40 р., цена зависит от выставки, уточняйте по телефону
H.C.Andersen и русские иллюстраторы Алимов, Кокорин, Диодоров, Домогацкий, Челушкин и другие. Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена. до 6 декабря
К 100-летию Михаила Шолохова до 30 декабря

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
678 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓜПлощадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30-60 р.
Следуя отеческим преданиям Старообрядческая книга и иконопись. до 17 января

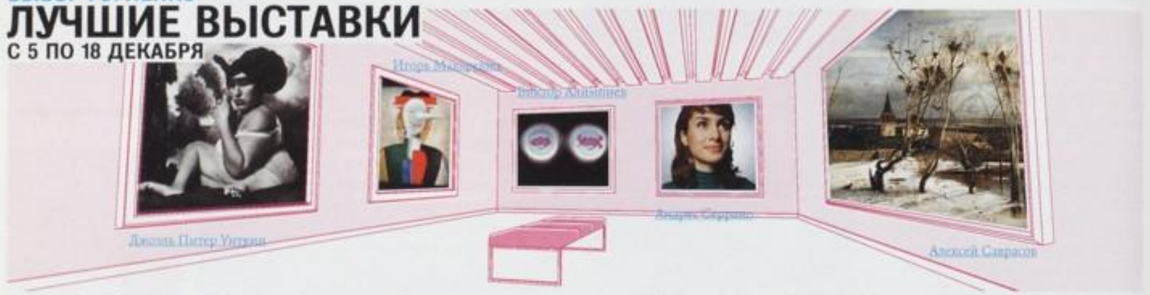
Музей-заповедник «Московский Кремль»
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Премудрая двоица. Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон К 500-летию со дня рождения патриарха Никона. Патриарший дворец, до 22 января
Посольские дары русским царям Успенский собор, 16 декабря – 5 февраля

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.
Скрипка Энгра. Второе призвание. XX век Живопись и графика нехудожников. Святослав Рихтер, Серж Лифарь, Герман Гессе, Генри Миллер, Жаклин Кеннеди, Жан Кокто, Владимир Васильев, Монтсеррат Кабалье, Людмила Петрушевская, Рейф Файнс, Дэвид Боуи, Пол Маккартни, Роберт Уилсон и другие. К 25-летию «Декабрьских вечеров». Куратор – Ирина Антонова.
до 28 января См. рецензию

ВЫБОР ГОРЛЕНКО

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 5 ПО 18 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/GUESTBOOK



Фотографии Джоэля Питера Уиткина в Галерее Гари Татинцяна
Второе появление Уиткина в Москве за этот год. Снова трупы, части трупов, калеки и уроды в красивейшей аранжировке из произведений западноевропейского искусства и различного антиквариного хлама. Знаменитые вещи плюс самые свежие образцы ужасов в количестве более сорока. до 20 января

«Цветаево» Сергея Шеховцева в галерее «Риджина»
В своем новом проекте единственный в отечественном актуальном искусстве скульптор по поролону Шеховцев выступает с нехарактерным для себя сюжетом – идиллически-фантастическим. Инсталляция представляет собой теплицу, наполненную экзотическими цветами, а также летающими над ними людьми-пчелами. до 10 декабря

«В пределах прекрасного» Игоря Макаревича и Елены Елагиной в Третьяковской галерее на Крымском Валу
Дадаистские объекты, скрупулезные чертежи и офорты. Исчерпывающая ретроспектива работ известных концептуалистов, мастеров стилизации и специалистов в области маргинальной раннесоветской мифологии. до 15 января

Алексей Саврасов в Третьяковской галерее
Саврасовым открывают празднование 150-летия Третьяковской галереи, где Саврасов – фаворит. По такому случаю собрали все, что только возможно: работы из двадцати музеев и частных собраний. Бесспорно, главный русский пейзажист, фигура характерно московская, патриарх, столп. 6 декабря – 12 марта

«Сияние» Виктора Алимпиева в фонде «Современный город»
Новейшее сочинение гипнотичного видеоартиста, где видео, впрочем, скорее выполняет функцию статичного объекта. «Сияние» потребует от зрителя максимальной концентрации восприятия. Иначе с Алимпиевым невозможно. до 15 декабря

«Ретроспектива» Андреса Серрано в Московском доме фотографии
Из длинного списка проектов американской звезды Андреса Серрано были выбраны самые репрезентативные. Как ранние (кровь, сперма, трупы, религиозные спекуляции), так и свежий проект «Америка» – сочные портреты американских обывателей и знаменитостей, – дополненный для выставки русскими персонажами. 8 декабря – 8 января

Археология войны. Возвращение из небытия Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны. до 9 января

Музей им. А.Д.Сахарова
923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Тетради Евфросинии Керсновской Инсталляция, графика. 13 декабря – 31 января

Музей кукол «Кукольный дом»
298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. Ⓜ Китай-город, вт, пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход 20-40 р.
Ольга Шевченко, Елена Доскач «Хранители иллюзий». Текстильная кукла. до 30 декабря

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)
203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Михаил Барышников «Мгновения». Фотография. 7 декабря – 15 января
Шавкат Абдусаламов Художник кино («Сталкер», «Агония»), театра. Живопись. 10 декабря – 20 января, новое здание
Энрико Кастеллани «Изменения метода». Живопись. 3 декабря – 22 января, старое здание

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00-18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25-50 р.
Музыкальный театр Тихона Хренникова Фотографии из архива композитора, эскизы костюмов и декораций к спектаклям; работы дочери композитора Натальи Тихоновны Хренниковой. 19 декабря – 19 февраля
Русская живопись XIX – начала XX века Из собрания Н.С.Голованова. Айвазовский, Васнецов, Верещагин, Коровин, Нестеров, Поленов, Пастернак, Юон. до 10 декабря
Три века русской музыки Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» – о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. В советском разделе – экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников. Постоянная экспозиция

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Историко-мемориальный музей «Песня» (филиал Музея современной истории России)
252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Краснопресненская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10-50 р.
Василий Гроссман. Сталинградская битва, идеология и свобода К 100-летию со дня рождения. 12 декабря – 28 февраля
Государственная символика РФ. История и современность 8-22 декабря
СССР в период 1965-1985 годов до 30 декабря
СССР. Перестройка до 30 декабря
Три дня в августе. Песня. 1991 год Фотографии, документы, живопись. Историко-мемориальный музей «Песня», до 31 декабря
Два века Трехгорной мануфактуры Первые образцы тканей мануфактуры, вещи из семьи Прохоровых, фотографии, альбомы с рисунками, образцы современных тканей. Историко-мемориальный музей «Песня», до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»
115 27 68 (справочная), 115 23 09 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.30, вход 18-35 р.
Соколиная охота в Коломенском до 30 декабря

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15-40 р.
Волшебный мир народной игрушки Игрушки России и ближнего зарубежья из фондов музея. Малый дворец, до 31 декабря

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы)
Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-18.00, вход свободный
Египет: Из прошлого в современность Фотография. до 30 декабря

Театральный музей им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая
Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.
Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25-50 р.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, по предварительной договоренности, вход 20-50 р.
Клин-4 Молодые художники-сценографы. Театральная галерея на Малой Ордынке, до 11 декабря
Мейерхольд. Пространство любви Фотографии из семейного архива, документы, эскизы костюмов, макеты декораций. Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 30 декабря

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60-120 р.
Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897) К 175-летию со дня рождения художника. 6 декабря – 12 марта См. репортаж

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00-19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60-120 р.
Елена Волкова Наивная художница. 13 декабря – 15 января
Игорь Березовский «Контакты с беспредметностью». Фотография. до 15 января
Игорь Макаревич и Елена Елагина «В пределах прекрасного». Ретроспектива. Объекты, инсталляции. до 15 января
Уго Досси «Элементы красоты». Инсталляция и экспозиция на тему «Высокое искусство шахматной игры». до 15 января
Александр Куприн (1880-1960) Живопись. до конца года
Александр Максимов (1930-1992) «Зигзаги». Живопись, графика. Совместно с галереей «Ковчег», до 11 декабря
Ревизия материала Наседкин, Баданин, Красулин, Каменский, Умнов, Морковников, Гор и другие. 15 декабря – 15 января

Усадьба «Кусково» и Музей керамики
370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, касса до 15.00, вход 6-50 р.
Немецкие портретисты XVIII века Придворные художники И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухольц и другие. до 30 декабря
Шедевры немецкого фарфора Фарфоровые мануфактуры Германии. Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсенская мануфактура. до 30 декабря

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/guide

Естественно-научные музеи

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00-18.00, ср 10.00-20.00, вс 11.00-18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.
Вторая жизнь цветов до 11 декабря
«Экспедиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказочной повести Алана Милна, о семье писателя, подготовленная совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. М.И.Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания). Эскизы, раскадровка Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», издания книги Милна на разных языках, интерактивная программа. 10 декабря – 22 января

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 20-50 р.
Все мы похожи Рисунки детей. до 18 декабря
В соавторстве с природой К юбилею Московского городского клуба «Природа и творчество». 6 декабря – 16 января
Мир шиншилл Живые зверьки. 10-11 декабря
Патриарх отечественной орнитологии К 150-летию со дня рождения М.А.Мензбира. до 18 декабря
Рядом с нами Любительские и профессиональные фотопортреты домашних животных и их хозяев. до 29 января
Сокровища природы Юго-Запада Москвы В рамках проекта «Природный комплекс Москвы». до 29 января

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в музей – «инвалидка» Моргунова, из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе «кашка») и другие экспонаты. до 1 мая

Политехнический музей
923 07 56 (автоответчик), 923 42 67, Новая пл., 3/4, 8 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20-40 р.
Галерея бумажного искусства Работы профессиональных художников в области дизайна и студентов кафедр дизайна московских вузов. до 30 декабря
Начала безмашинной энергетики К 125-летию со дня рождения академика А.Ф.Иоффе. Техника прямого преобразования энергии и агрофизика. до 10 декабря

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/guide

Галереи

А-3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Ани Желудь «Кризис присутствия». Живопись. до 11 декабря

Айдан
291 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный
Гор Чахал «Освещение». до 10 января

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 15.00-19.00
Император Вава «Парлептипные холсты». Живопись 1991-2005 годов. «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28), до 17 декабря
Тотальная эстетизация. Выставка 11: Дежавю-2 Галерея Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17), до 17 декабря
Иван Бражкин Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38), до 17 декабря
Тюрьма Акакия Акакиевича: Преодолевая слабость Инсталляция. «Фабрика найденных одежд» (8 921 366 21 10, 8 911 010 95 64), до 17 декабря
Петр Филиппов Art Business Consulting (8 916 676 60 73), до 17 декабря
Поп-музыка – это порнография Electrboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58), до 17 декабря
Иренеуш Веджалка «Седиментация». Фотография. Reflex (8 903 669 19 68), до 17 декабря
Евгений Нестеров Фотография. VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 8 916 678 27 75), до 17 декабря
Границы визуального: «Караваджо» Дерека Джармена В рамках проекта «Открытая мастерская». «Lumi-коллекция», до 17 декабря

Арт-Трофи
730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Ангел Зинаида Богданова (декор), Михаил Селищев (эмаль), Дина Моржина (батик). до 30 декабря

Галерея «Восточная заграница»
933 51 77, Пречистенка, 30/2, центр «Артефакт» Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-21.00, вход свободный
Мистерия Дао Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии. Живопись, гравюры, мебель, одежда. до 10 декабря

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00-18.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Джоэль Питер Уиткин Фотография. до 20 января

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00-19.00
Алексей Тегин Ретроспектива. до 12 декабря
Андрей Красулин «Офорты на черновиках Улицкой». до 12 декабря

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-вт 12.00-19.00, вход свободный
Елена Валеева «Фантомы». Живопись, текстильные картины. до 9 декабря

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Илья Чичкан «Психодарвинизм». Живопись, инсталляция, объект. до 17 декабря

Галерея Мастеров
782 88 87, Ветошный пер., 9 Ⓜ Театральная, пн-вт, чт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Максим Варданян Живопись. до 22 декабря

Галерея на Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00-18.00, вход свободный
Саша Гусев «Волшебство теней». Фотография. до 14 декабря

Галерея «Практика»
299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Козихинского пер., 30 Ⓜ Маяковская, пн-вс 17.00-21.00, вход свободный
Березовая революция Олег Кулик, Ostengruppe, «Синие носы» (Александр Шабуров, Вячеслав Мизин), Георгий Острецов, Никола Овчинников, Георгий Литичевский, группа «ПГ», (Илья Фальковский, Алексей Каталкин, Борис Спиридонов), Кирилл Рубцов, Максим Русанов. до 28 декабря

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 50-150 р.
Петр Кончаловский (1876-1956) Живопись. Из собрания ГТГ, Тульского музея изобразительных искусств, Таганрогского художественного музея и семейного архива. до 10 января

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.
В Гурзуфе я хожу в индийских джинсах... Посвящена росписанию в Гурзуфе, в знаменитом «Коровнике» – Доме творчества Союза художников, ведущем свою биографию от виллы, построенной в 1910 году Константином Коровиным на модном курорте. Александр Максимов, Михаил Рудаков, Руальд Дмитриев, Ростислав Барто, Нина



Художественная ярмарка

ПОЛВЕКА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

10 – 18 декабря 2005

Центральный Дом Художника

Организатор:

Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (095) 238 4500, 238 4516, 238 9602

E-mail: mailbox@expopark.ru

http://www.expopark.ru

Главный информационный

спонсор: АФИША

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

Котел, Юрий Бурджелян, Александр Ливанов, Ирина Лотова, Наталья Нестерова, Виктор Русанов, Ирина Старженецкая и другие. до 22 января

Крокин Галерея
959 01 41, 6.Полянка, 15 ⓜПолянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Андрей Билыжо «Еда». Живопись. до 11 декабря
Дмитрий Цветков «Штурм». Графика. 14 декабря – 8 января

Народная галерея
921 05 85, Потаповский пер., 16/5 ⓜКитай-город, пн-чт 11.00-19.00, пт 11.00-18.00, сб 11.00-15.00, вход свободный
Наталья Макеева Наивная художница из Сибири. до 26 ноября

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина ⓜКитай-город, вт-вс 12.00-20.00, цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону
[T]here New-York Молодые нью-йоркские художники Бек Ступак, Катя Бочавар, Кекинде Вилей, Сенфорд Биттеро, Princess Superstar, Roquette, Сеун, Джерси Сеймур, Тим Кент. 9-25 декабря

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 ⓜАрбатская, Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный
Георгий Зозуля Живопись. 16-30 декабря
Иван Сандырев Живопись. до 14 декабря

M'ARC
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 ⓜСухаревская, вт-вс 12.00-20.00, вход 20-50 р.
Art Digital 2005 В рамках III Международного фестиваля цифрового искусства. Концепция нынешнего фестиваля – «Оцифрованная любовь». до 11 декабря
Григорий Ярошенко «Рим». Фотография. 16 декабря – 10 января

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓜБелорусская, Маяковская, вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Сергей Шеховцев «Цветаево». до 10 декабря
Мауро Боначина, Виллем Вайсман «Триумфаторы». Живопись. 17 декабря – 20 января

C'Арт
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. ⓜКурская, вт-вс 12.00-20.00, вход свободный
Антон Литвин «Из пункта А в пункт Б». Фотография. до 10 декабря

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 ⓜКиевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Работы студентов художественного факультета Государственного специализированного института искусства Живопись, графика. до 8 декабря
Григорий Зедгенидзе Графика, фотография. 13-20 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Наум Грановский «Город Солнца». К 95-летию мэтра русской фотографии. до 11 декабря
Фотография Из коллекции галереи. Наум Грановский, Яков Халип, Эммануил Евзерихин и другие. 13-24 декабря

ФотоСоюз
921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 ⓜЧистые пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный
Сергей Воронин «Про Россию». Фотография. 6-30 декабря

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓜМаяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Маша Шубина «Автопортрет». Живопись. до 10 декабря
Богдан Мамонов «Версии». Живопись. 14 декабря – 14 января

pop/off/art
671 43 12, Школьная, 29 ⓜПлощадь Ильича, пн-сб 12.00-20.00, вход по предварительной договоренности
Олег Ланг «Дождь джинсы вечереет». Живопись 2004-2005 годов. до 10 декабря

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
Барбизона: Внутренний и внешний мир Барби Владислав Мамышев-Монро, Дмитрий Цветков, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Константин Батынков, Елена Уланцева, Сергей Терентьев, Сергей Шутов, Ирина Корсакова, Ростан Тавасиев, Сергей «Африка» Бугаев и другие. На открытии выставки – Владислав Мамышев-Монро в роли Барби. до 20 декабря

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 ⓜБаррикадная, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Уго Досси «Элементы красоты». Живопись. до 8 января

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 ⓜТульская, вт-вс 12.00-19.00, вход свободный
Стас Полнарев «Девушки из Ипанемы». Фотография. до 4 декабря

XL
Айдан Салахова «Я люблю себя». Живопись. до 20 декабря

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/cinema

Залы

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 ⓜКитай-город, Таганская, пн-чт 10.00-17.30, пт 10.00-16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Африка. Люди. Конфликты Фотография. Посвящена деятельности Красного Креста. до 19 декабря
Рожденные свободными и равными – права человека вчера и сегодня 8 декабря – 22 января
Мария Орлова Живопись, графика, батик, керамика. 8 декабря – 15 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 ⓜСмоленская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный
Павел Никонов Живопись. до 16 декабря
Современная живопись из коллекции Михаила Красилина Миша Брусиловский, Андрей Красулин, Анатолий Слепышев, Людмила Никитина и другие. 17 декабря – 13 января

Дом
953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, пн-вс 17.00-23.00, вход свободный
Надежда Голубцова от а до я Живопись, батик, роспись мебели. до 10 декабря
Вера Сажина «Клекот орлицы». Живопись. 14-28 декабря

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская»
941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 ⓜКиевская, круглосуточно
Слияние двух лун Живопись. С.Валуев, Б.Аникин, Е.Шутц, А.Швец, В.Коренев, М.Николь, И.Полеева и другие. до 26 декабря

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 ⓜФрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
От Рейна до Камчатки К 300-летию со дня рождения академика Герарда Фридрика Миллера. до 7 декабря

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1-2 ⓜБаррикадная, Смоленская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный
Архитектура Колумбии и восприятие пространства Развитие современной колумбийской архитектуры и ее связь с окружающей природой. до 15 января
Серхио Трухильо «Лица Колумбии». Фотография. до 15 января

Манеж
Манежная пл., 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, зал работает во время выставок, цены уточняйте по телефону
Арт-Манеж-2005 X Международная художественная ярмарка. Гороховский, Турецкий, Гросицкий, Фигурина, Новиков, Бирштейн, Краснопевцев, Зверев и другие. 10-13 декабря

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 ⓜБаррикадная, пн-вс 9.00-22.00, вход свободный
Ave Майя! Юбилею Майи Михайловны Плисецкой. Фотография. Из личных архивов балерины. до 15 декабря

Новый Манеж
292 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜОхотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки
Vertmir extreme photo (Антология экстрима. Часть III) III Международная выставка экстремальной спортивной фотографии. до 6 декабря
«Чудо света» К 85-летию плана ГОЭЛРО. Сергей Шутов, Евгений Нестеров, Никита Гашуник, Никола Овчинников, Юрий Аввакумов, Елена Берг и Дмитрий Цветков. 14 декабря, 10.00-20.00

Творчество
678 55 78, Таганская, 31/22 ⓜТаганская, вт-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.
Надежда Фомичева «Новое имя в искусстве». Живопись. 13-18 декабря

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, 202 73 16, 291 95 63, Лесютьевский пер., 7 ⓜАрбатская, Пушкинская, пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный
Параарториада до 9 декабря
Зимний калейдоскоп Экспериментальное стекло из Гусь-Хрустального, ручные елочные игрушки завода «Елочка» (г. Клин). 15 декабря – 28 января

Фонд «Современный город»
938 60 16, Волхонка, 6, стр. 1 ⓜКропоткинская, пн-пт 11.00-18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Виктор Алимпиев «Сияние». Видеоинсталляция. до 15 декабря См. рецензию

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜКропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Московское время Работы, присланные на конкурс «Старая и новая Москва». 14 декабря – 8 января

Центральный дом художника
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 40-70 р., цены могут меняться в зависимости от выставки
Новые тенденции в искусстве российских художников Зал 3; 7 декабря – 8 января
Полвека советского искусства Антикварная рождественская ярмарка. Залы 5, 8-12, 16-18, 22-27; 10-18 декабря
Рождественская ярмарка подарков Холл, залы 2, 13-15; 8-25 декабря
Советское искусство. Первые имена Живопись, графика из коллекций галерей и частных собраний. Зал 21; 10-18 декабря
VIII Международная выставка художественных кукол От галереи «Вахтанов». Тема – «Куклы как искусство». В этот раз в выставке принимают участие художники – члены NIADA (National Institute of Amtrican Doll Artists). Российскую часть экспозиции представляют Татьяна Баева, Дима ПЖ, Наталья Победина, Има Народицкая и другие. Во время работы выставки 12 и 13 декабря американская художница Шелли Торнтон даст мастер-класс. Предполагается встреча с Президентом NIADA, художницей Антуанеттой Сели. Зал 19; 11-25 декабря

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜКурская, ср-вс 11.00-19.00, вход 10-60 р.
Николай Иванович Андрияка К 100-летию со дня рождения. Живопись, графика. Из фондов Третьяковской галереи, Музея Вооруженных сил, Музея Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и собрания семьи художника. 15 декабря – 12 февраля

Art Garbage
928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00-6.00, вход свободный
Праздник до 30 декабря

Промышленные выставки

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ, пн-вс 10.00-18.00
Мир кружева Павильон 66, до 10 января
Русское чудо Православные художники и мастера. Павильон 66, 7-30 декабря
Образ жизни и стиль Меховые изделия, белье. Павильон 69, 8-12 декабря
Церковный звон колоколов Храмы и монастыри представляют колокола, православную литературу, иконы, лампады, свечи, киоты, мед, кагор, льняное масло, изделия из льна, береты, деревянные керамики. Павильон 69, до 6 декабря
Рождественская ярмарка Елочные украшения, подарки, сувениры, искусственные ели, флористические композиции. Павильон 29, до 25 декабря

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 ⓜСокольники, пн-вс 10.00-18.00, 30-200 р. в зависимости от выставки
Международный чемпионат всех пород кошек-2005 16-18 декабря
Москва-2005 Выставка собак. 16-18 декабря

Экспоцентр
256 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 10.00-18.00
Интерпластика-2005 13-16 декабря
Ладья-2005 Народные художественные промыслы России. 14-18 декабря
Упаковка. УпакИталия-2005 13-16 декабря

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ДЕКАБРЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА НАШ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В спектакле «Док.тор» борьба врачей за жизнь пациентов приравнена к борьбе за собственную жизнь, и этот факт звучит тем прискорбнее, чем веселее звучит сам спектакль

Косметика врача

«Док.тор» в «Театр.doc»

Как и любой театр с четкой художественной программой, пристанище социальной и документальной пьесы, «Театр.doc» мог бы, по идее, вскоре под грузом программы и загнуться. Так вымирали когда-то театры символистов и натуралистов: только те из новаторов, что сумели двинуться вперед и в сторону от догмы, не только выжили, но и двинули вперед театр вообще. Таким в первые годы был, к примеру, Художественный театр. Я не сравниваю «Театр.doc» с МХТ – боже упаси, это обоим не понравится, – но и в «Театр.doc» порой так могут шагнуть в сторону, что только рот разинешь от удивления.

Взять хотя бы Владимира Панкова. Панков – актер, музыкант и руководитель «Пан-квартета». Панков создавал саундтреки к «Пластилину» Серебренникова, «Грозе» Чусовой, мхатовским «Мещанам», где «Пан-квартет» выступает вживую, и еще к 15 спектаклям. За музыку к «Двенадцатой ночи» Деклана Доннеллана Панков получил премию «Чайка». Вообще, Панков для молодого московского театра вроде Евгения Доги для советского кино. Так вот, начав с саундтреков, Панков пришел в конце концов к режиссуре и документальной саунд-драме. Что этот такое? Представьте себе, что Евгений Дога сам поставил фильм и насочинял для него столько музыки, сколько душа просила. Или представьте Бреговича, снявшего свое кино. Документальное кино. Про горняков, скажем, но все же с музыкой.

Сравнение Бреговича с Панковым будет корректней прочих, потому что основой для работы обоих является народная музыка. Другая особенность «Пан-квартета» в том, что часто музыка сочиняется по ходу дела: Сергей Родюков на аккордеоне, Владимир Кудрявцев на контрабасе, сам Панков на этнических инструментах и другие участники (квартетом это называется по привычке, на самом деле в группе куда больше людей) импровизируют. Так на основе этих импровизаций и текста Александра Железцова, запротоколировавшего во время фольклорных экспедиций речь жителей глубинки, два года назад возник спектакль «Красной ниткой». То есть та пьеса была в большой степени документальной.

Как ни удивительно, достоверность и правда никуда не деваются

Вещь, которую Панков выпустил сейчас, стопроцентно документальна, она о провинциальных врачах. Драматург Елена Исаева записала монолог астраханского хирурга, который в молодости не один год оттрубил в сельских больницах, где свет вырубается во время операции и из лекарств есть только йод, и тот разбавленный. И вообще этот монолог о том, каково служить по трудовому договору посредником между жизнью и смертью. Или каково задаваться вопросом: а стоило ли спасать от смерти человека, который год спустя убил свою жену. Исаева назвала монолог «Во Содоме, во Гоморре», а Панков переименовал в «Док.тора» и разложил его на хор

голосов, в который музыканты внедряются уже не так решительно, как в спектакле «Красной ниткой» (там все актеры вообще играли в концертных костюмах), но все же внедряются. Зато появилась группа из пятерых актеров, которая вступает в разговоры с хирургом (его играет артист Пушкинского театра Андрей Заводюк) и совершает разные дружные движения. Чего только на сцене не делается: разливают ли люди водку, выпивают или смотрят диафильм про резекцию желудка через спину – все отлажено как часы. Если в центре спектакля «Красной ниткой» была музыка, то в «Док.торе» главной стала пластика.
Когда «Театр.doc» еще только открывался, его идеологи говорили, что документальный театр – это место, где не играют, не украшают слова музыкой и не танцуют по поводу и без. Краски из палитры обычного драматического театра документальной драме, мол, не нужны. И вправду дико себе представить, чтобы в «Сентябрь.doc» слова реальных людей о войне и Беслане пытались бы усилить жалостливой или тревожной музыкой, как это делают в театре и кино. Но часто в битве за жизненность и достоверность документальная пьеса проигрывает традиционным пьесам по части искусства.
В документальных саунд-драмах Панкова, нарушающих мораторий «Театр.doc» на веселую, шумную театральную ложь, как ни удивительно, достоверность и страшная правда никуда не деваются. Впрочем, универсальным рецептом метод Панкова тоже не назовешь: синтез – та вещь, о которой мечтали в театре еще сто лет назад, и мало кому в истории театра этот синтез давался. Панкову повезло больше других. Как и сто лет назад, синтетическим человеком нельзя стать – хорошо бы им родиться.

«Док.тор» по пьесе Е.Исаевой
«Театр.doc», ср 14 – пт 16 декабря, 19.00



Герои спектакля «Бабий дом» живут как пассажиры электрички – в тесноте и в обиде

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ
Бабий дом
Пьеса А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, Т.Фасюра, Е.Чекмазова и др.

Студенческий спектакль по студенческой же пьесе

Это спектакль дебютов. Филипп Лось и Валерий Караваев, взрослые студенты Иосифа Райхельгауза в ГИТИСе, впервые попробовали себя в режиссуре, сочинив вместе с актерами, взрослыми же однокурсниками-заочниками, спектакль по пьесе другого дебютанта, драматурга Александра Демахина. Этот молодой автор с артистическими локонами – студент литинститутского семинара Инны Вишневской, историка театра и великого рассказчика театральных анекдотов. Так вот, серьезные люди, у которых за плечами по паре институтов, сибирские и столичные театры, в конце концов, знание жизни, став студентами и взяв в руки студенческую пьесу, впали в совершенное детство. И порой хочется смеяться над тем, как смешно они играют, а порой – над тем, что они взялись это играть.
Смешно, как Алексей Гнилицкий выворачивает тулуп мехом наружу и превращается из деда-фронтовика в собаку Шарика.
Смешно, когда Татьяна Фасюра – девушка с рогаликами на голове, – скинув резиновые сапоги, оборачивается балетной сильфидой, а заслуженная артистка Волчкова, когда-то тоже начинавшая в этом театре сильфидой (тогда она еще значилась на афишах Анжеликой Тютиковой), играет старуху о четырех ногах – двух своих и двух набивных, покоящихся на инвалидном кресле, которое она толкает перед собой.
В экспозиции, покуда все персонажи по очереди вываливаются из дверей электрички на игровое поле (по идее, это деревенский дом, но размером с сортир, так что обстановка – холодильник ЗИЛ, умывальник и прочие причиндалы – вынесена прямо на грядки), рассматривать их занятно, а Елена Чекмазова, очкастая учительница в меховом чепчике, с мелками в руке объясняющая школьникам, что такое символизм, – так та вообще поминутно срывает аплодисменты. Но после антракта, когда, по идее, должно начать проясняться, к чему движется история про пятерых безмужних женщин, «Бабий дом» сдувается. Зато начинают множиться неточные, лишние и лишенные энергии слова, из-под которых действие выкарабкивается с трудом. Обитательницы дома-сортира покидают его – кто гибнет, кто уезжает, кого увозят в психушку; а четырехногая основательница дома, встретившись на могиле мужа с соседом-ветераном, сбрасывает портки и годки и превращается в юную белокурую деву, чтобы отправиться вместе с дедом строить новый дом и варить суп, о котором она мечтала с первых минут пьесы. Потому что дом (тут корень пьесы) – это не там, где ждут, когда кто-то сварит суп, а там, где суп варят сообща.
И мимолетный мужчина, до этой минуты выступавший в сюжете орудием воспроизводства, как раз для совместной деятельности и нужен.
Пьеса, какой бы она ни была, без сомнения, сыграла свою роль, сплотив ряды питомцев Иосифа Райхельгауза. Но это – единственный аргумент в ее защиту. Успех «Бабьего дома», получившего в 2003 году премию РАО ЕЭС и «Школы современной пьесы» «Действующие лица», а два года спустя оказавшегося на сцене, – по всей видимости, самый свежий анекдот Инны Люциановны Вишневской.
«Школа современной пьесы», пт 16 декабря, 19.00

МОДЕРН **Старый дом**
Пьеса А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях М.Орлова, О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др.

Ромео и Джульетта из московской коммуналки

Алексей Казанцев руководит Центром драматургии и режиссуры, из которого на большак московского театра выбрались и современная пьеса, и целое поколение артистов, чувствующих себя в новой драме как рыба в воде. По этой причине Казанцева можно называть продюсером, причем успешным, хотя на своей «некоммерческой антрепризе» состояния ее руководитель не сколотит. Но зарабатывать театром удается много кому, и мало кто из них оставит хоть складку на подоле истории. К Казанцеву же история приглядывается еще с семидесятых, когда он, ровесник тех, чьи пьесы идут сейчас в его театре, и сам был известен как драматург, один из «новой волны». Их – Петрушевскую, Славкина, Злотникова, Казанцева, Коляду – обвиняли в том же грехе, что и авторов «новой драмы»: в беспросветном негативе. С той разницей, что их пьесы рассматривали с идеологической советской колокольни. «Старый дом» Казанцева, к примеру, чуть было не запретили. Что в ней было крамольного – бог весть. Может то, что лектор общества «Знание» крестится при председателе домкома, а может то, что сам председатель, человек активной гражданской позиции, выглядит

совершенной сволочью. Как бы то ни было, в 1978-м Виталий Ланской поставил «Старый дом» в Новом драматическом, и в вслед за тем пьесу о Ромео и Джульетте из московской коммуналки играли везде, где был театр. Она, Саша Глебова, – из пролетарской семьи; он, Олег Крылов, из интеллигентов. Два мира – и одно детство в старом доме, где когда-то жил Толстой, а сейчас расквартирован людской муравейник, в котором невозможно сохранить ни чувство, ни достоинство. Светлана Врагова ставит пьесу почти тридцать лет спустя, и история о том, как взрослые уроды истребили первую любовь Саши и Олега (Мария Орлова и Олег Царев), звучит на сцене ее театра как угодно – только не ностальгически. Сценограф Лариса Наголова придумала конструкцию – скелет двухэтажного дома с остатками лепнины. Ее вращают, поворачивают то так, то эдак, но с какой стороны ни посмотри, ничего хорошего она не сулит. Режиссер форсирует краски. Пролетарии у нее гипертрофированно уродливы, интеллигенты беззубы, а загребающий комнату за комнатой активист Рязаев в исполнении Сергея Пинегина, артиста малого роста и крупного дарования, вырастает к финалу из грязи прямо-таки в князя тьмы, призывая на сцену военизированное подразделение своих слуг. Достоверная в деталях (халаты, школьные фартуки, мужские майки), в общем Врагова подходит к делу куда серьезнее и разбирается не с пакостью советского общежития – со вселенским злом. Поэтому она вписывает житейскую историю в ту систему координат, которой органически свойственны апокалиптические настроения, чрезмерность и надрыв, – в модерн (так, собственно, и называется театр Враговой). Надо видеть, как рифмует она излом рук декадентки-литераторши (Елена Стародуб) с кружевным ар-нуво старого дома; как похожа встреча влюбленных годы спустя на сцену Треплева и Нины из финала «Чайки»; как сгущается в спектакле ощущение неизбежности беды. Предполагает ли все это пьеса «Старый дом»? По крайней мере она этому не противится, а это свойство – впитывать в себя множественные смыслы – есть свойство классики, сертификат о принадлежности к которой Врагова выдала Казанцеву своим спектаклем аккурат к его шестидесятилетнему юбилею. Обоих поздравляем.
«Модерн», вс 11 декабря, 19.00

Премьерой спектакля «Старый дом» открылась большая сцена «Модерна», где наконец-то смогла разгуляться художник театра Лариса Наголова



ЭРМИТАЖ **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты**
Композиция по произведениям А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, Г.Храпунков, А.Скворцов, О.Левитина и др.

Сценическое безумие с проблесками гениальности

Этот в некотором смысле выдающийся спектакль будирует уже на уровне названия. «Маленькие трагедии» – близкие к совершенству создания гения Болдинской осени (из которых сюжетообразующий в данном случае «Пир во время чумы» является самой маленькой и наиболее совершенной вещью) – всегда были для нашего театра орехом Кракатуком. Порядком подобломавшие на них себе зубы поколения мастеров сцены как только ни изощрялись в поисках решений, конгениальных пушкинским сценам, с чем только их ни скрещивали и в каких только видах ни транспонировали и транслитерировали. Но вот чтобы так сразу, с места в карьер привить к стволу поэтической гармонии заикающийся, причудливый дичок чертовщины (не гоголевского даже толка, а какой-то, право слово, пелевинской) – на это способен сегодня только лишь такой старый бескомпромиссный авангардист подмостков, как Михаил Захарович Левитин.
Артисты руководимого им театра так, в соответствии с афишным залипанием клавиши, и читают слово «чума», так и декламируют его на все лады. Что, впрочем, никак не объясняет особенностей нынешнего эрмитажного правописания. Вообще нужно сразу же сказать, что понять что-либо в предъявленной нам композиции весьма затруднительно. Даже если ты вслед за самим Левитиным считаешь себя человеком, что-то знающим о традициях театрального авангарда, об опытах Мейерхольда и Терентьева, футуристических «пощечинах общественному вкусу» и обэриутском «реакционном жонглерстве». Левитин не то чтобы продолжает спихивать Пушкина «с корабля современности» – напротив, он всеми силами пытается удержать поэта на этой накренившейся палубе. Другой вопрос, что избираемые для этого выразительные средства отдают не размышлениями видавшего виды мастера (создателя, между прочим, непревзойденных сценических прочтений Хармса и Олеши), а дебютантскими потугами на оригинальность. Трудно отделаться от ощущения, что спектакль рождался по принципу «что в голову пришло – то и ладно». Почему роль Председателя отдана недюжинной Дарье Белоусовой, которая, кто бы спорил, чудо как хороша в своих высоких сапогах и сорочке с брызгами, но дальше любования восприятие характера не продвигается. Почему на сцене весь спектакль фиглярствует покойный Джексон-весельчак, в честь которого нам в соответствии с ходом сюжета предложили выпить, разнеся по залу пластиковые бокалы с шампанским. Почему в этом истеричном юнце, то и дело выскакивающем откудато с листами известного оскорбительного послания Пушкина Геккерену в руках, нам предложено увидеть фигуру самого создателя «Маленьких трагедий». Вопросы, умножаясь и наползая друг на друга, постепенно переводят все происходящее в безумие, в котором, по всей вероятности, предлагается видеть последствия ч-ч-чумы. Из этого тяжелого состояния, впрочем, спектакль два или три раза выскакивает волшебным, прямо-таки пушкинским образом, обнаруживая в отдельных мгновениях и кристальную ясность, и экзистенциальный ужас перед ожидающим нас всех концом, и едва ли не единственное в этой связи упование – на пребывающую в веках великую силу искусства. Распространяться же об этих самых фрагментах не буду, чтобы не лишать удовольствия тех, кто захочет самолично убедиться в упоительности той бездны мрачной, в которую может порой завлечь художника его слишком уж последовательный радикализм. *Александр А.Вислов*
«Эрмитаж», 18 декабря, 19.00, на малой сцене



Дмитрий Назаров и Андрей Смоляков встретились в «Сияющем городе» на сеансе психоанализа

ТЕАТР АРМИИ
Давным-давно
Музыкальная комедия А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др.

Тяжеловесный водевиль

В свое время романтичную историю о кавалерист-девице времен Войны 1812 года советская страна полюбила благодаря фильму «Гусарская баллада» и усам молодого Юрия Яковлева. А до фильма был знаменитый спектакль Алексея Попова в Театре армии, где главную героиню сыграла Мария Бабанова. Вот эту легенду и вспомнил перед юбилеем нынешнего ЦАТРА его главный режиссер Борис Морозов. Старая добрая музыкальная комедия должна была оживить подмостки, размером более похожие на полигон; но по таинственным законам театральной химии произошла обратная реакция.
Первой пострадала сценография. Художник Владимир Арефьев благоразумно отказался от бытовых декораций, которые гигантская сцена просто «съест»,
и оформил ее условно – стилизованными виньетками: два кивера с плюмажами, красный и синий, которые сменяют два живописных гусарских сапога, затем скрещенные пистолеты. Невероятный размер этих предметов не столько веселит, сколько пугает. Кроме них в стерильно-белой коробке сцены разбросана старинная мебель нормальных пропорций. Актеры, попадая в это пространство, становятся похожи на цветных рыбок в холодном и гулком аквариуме. Несмотря на изобразительный гротеск, сама постановка традиционна: Морозов обошелся с пьесой по нынешним временам даже слишком бережно. Правда, уберег он не милый дух водевиля, а штампы советского театра, начиная с условно-исторических костюмов и заканчивая манерой актерской игры.
На сцене действуют «люди вообще» – расхожие представления о щебечущих кузинах, бравых гусарах и т.п. Понятно, что глупо требовать от водевильных персонажей психологических глубин, ведь они же на самом деле маски. Артисту в такой маске надо бы сознавать, что он существует по законам представления, игры. Здесь же все делается на голубом глазу и переживается от души. Наивные слова ура-патриотизма, написанные Гладковым перед Великой отечественной и тогда вполне понятные, герои спектакля произносят так, будто не было 60 последующих лет, и это уже отдает фальшью. Конечно, есть удачные моменты – чего стоит один Владимир Зельдин в роли Кутузова. Мило и просто играет героиню недавняя выпускница ГИТИСа Татьяна Морозова, Андрей Новиков в роли Ржевского покоряет зал не только усами, но и бородой, а эпизоды с побежденными французами вышли умопомрачительно смешными. Поставь Морозов этот спектакль в малом зале, он бы сам собою сыгрался и спелся. Но на большой сцене бедный легкомысленный водевиль пропал, как французы на снежных русских просторах. Замерз, наверное.
Екатерина Рябова
Театр Российской армии, вс 18 декабря, 18.00

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО
Мертвые души
Пьеса В.Малягина по Н.Гоголю. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова и др.

Проповедь с современными аллюзиями

Сергей Арцибашев и Владимир Малягин снова инсценируют русскую классику. После сенсационно сокращенных «Братьев Карамазовых» настала очередь «Мертвых душ». Их тоже порядком подрезали, причесали и выпустили в свет с подзаголовком: «Поэма (внимание!) о Чичикове». Искали героя? Нате.
Спектакль этот претендует на глубину и актуальность, но не может взять две планки разом и сбивает обе. Это касается и художественных достоинств инсценировки, и того печального факта, что режиссер Сергей Арцибашев слабее Сергея Арцибашева – актера.
Первый том перенесен на сцену в кратком пересказе для школьников. Вот Чичиков (Сергей Арцибашев) – глубоко несчастный аферист, вот провинциальное светское общество в бальной зале, вот отдельные помещики, олицетворяющие разные пороки: Коробочка (Светлана Немоляева) – пустоголовая и хваткая бормотунья; Плюшкин (Игорь Костолевский) – Баба-яга из фильмов-сказок Александра Роу; Ноздрев (Александр Лазарев) – прямиком с классической иллюстрации к гоголевской поэме. Правда, в тексты ролей вдруг вкрадываются современные шутки вроде «Подписываю: Короточка-ру», от которых зал заходится в восторге. И всякий раз, когда Чичиков произносит «мертвые души», свет становится инфернальным, и тут уж либо ворон закричит, либо собака завоет – словом, такая чертовщина лезет, которую только слепой не заметит. В этом другая беда спектакля – он рассчитан на зрителя, который сам думать не умеет. Чичиков – Арцибашев без конца сам себя объясняет. То, что по Станиславскому должно быть в подтексте, у этого – в открытой жалобе: «Честно не скопил, а пожить хочется». Или взять сцену без слов: Чичиков отправляется в дорогу; опускается за его спиной черный капот коляски, гаснет свет вокруг – и как меняется лицо, как из маленького человека вылазит – остренькой тенью уха, недобрым глазом – мелкий бес. А в реальности он сам оказывается пешкой в игре других бесов, канцелярских, и попадает за решетку, откуда жалуется: как это его, приличного человека, да к каторжным? Считай, аллюзия на судьбу олигарха.
Второй акт, то есть второй том, который и в оригинале отдает нравоучением, Арцибашев-режиссер и вовсе превращает в проповедь. Уходят все краски, и в какой-то момент остается на сцене только черное и белое: бесюрисконсульт (Евгений Парамонов), картонно-благородная Улинька (Мария Костина), картонно-трудолюбивый «капиталист» Костанжогло, и как апофеоз – справедливый губернатор, который рвется огнем и мечом искоренить взятки и бюрократию. Когда в финале Игорь Костолевский в белой рубахе выходит на авансцену и, глядя прямо в зал, призывает посовеститься, опомниться и подумать о России – становится безумно стыдно. Стыдно за талантливых и в меру возраста циничных людей, которые превращают театр в уголок оратора, а на самом деле таким малохудожественным способом просто уходят от настоящих ответов. *Е.Р.*
Театр им. Вл.Маяковского, сб 10, пт 16 декабря, 19.00

МХТ
Сияющий город
Пьеса К.Макферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик

Хорошие актеры не в своей тарелке

Художественный театр сделал Илзе Рудзите, студентке режиссерской мастерской Камы Гинкаса, царский подарок – выделил под ее дипломный спектакль малую сцену и двух своих лучших актеров. Молодой режиссер ставит современную пьесу, буквально только что сошедшую с конвейера лондонского Royal Court. То есть первая часть уравнения идеальна, но, увы, в итоге что-то не срослось.
Пьеса Конора Макферсона – довольно типичный образец своего жанра: черный ирландский юмор, неожиданные повороты в прошлом и настоящем героев, абсурдный финал и общий стиль, больше напоминающий современное кино. К психоаналитику приходит странный человек, которого преследует призрак погибшей жены. Раз за разом они все глубже закапываются в мучительно банальную историю этих отношений, и параллельно выясняется, что сам психоаналитик:
а) ссорится с женой; б) сомневается в себе; в) только что закончил курсы, а на самом деле он бывший священник, которого то ли выгнали (за мальчиков – есть в тексте этот полунамек), то ли он сам ушел из-за кризиса веры. Сумрачного психоаналитика играет Андрей Смоляков, а его пациента – Дмитрий Назаров. Почему роль этого серенького господина, страдающего, как объяснено в программке, алекситемией, то есть не могущего выразить словами свои чувства, говорящего скудно и с заиканием, почему эту роль отдали Назарову – загадка. Когда он, актер школы Малого театра, которая вся построена на художественном слове, произносит свой текст, это звучит как приговор современной драматургии вообще и Макферсону в частности. А когда они вдвоем со Смоляковым начинают играть, пьеса просто рассыпается как карточный домик. Дело в том, что Илзе Рудзите со своей режиссерской стороны имитирует кино, где из потока жизни выхватываются как бы случайные моменты, и зритель видит внешний ряд событий. Но в этой принципиально поверхностной структуре два полнокровных психологических актера кажутся нелепыми и растерянными. Может, это намеренный эффект, но выглядит неубедительно. В этом спектакле прекрасно себя чувствует только один человек – Владимир Панчик в эпизодической роли мальчика известных занятий, которого священник приводит из парка. Близнецы Панчики вообще отличаются завидной естественностью, кошку на раз переиграют, а тут еще материал абсолютно современный. Как ни круги, а новой драме нужны новые артисты, и старых не надо мучить почем зря. Хотя свою пятерку в диплом Илзе Рудзите все равно заслужила. *Е.Р.*
МХТ им. А.П.Чехова, вт 6, вс 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Рецензии на спектакли текущего репертуара см. на afisha.ru/text

Новости

В МХТ грядет премьера премьер – **«Гамлет» в постановке Юрия Бутусова**. На сцене – вся его питерская команда. Михаил Пореченков сыграет Полония, Константин Хабенский – Клавдия, а его супругу Гертруду – Марина Голуб. В Офелиях значатся гротескная Дарья Юрская и притягательная тихоня Ольга Литвинова. Тень отца, призывающая сына к отмщению, – Сергей Сосновский, недавно сыгравший подобную роль в «Господах Головлевых». Я никого не забыла? Ах да, Гамлет. Гамлета в Художественном театре сыграет лейтенант милиции с девятилетним стажем оперативно-розыскной работы. Это Вячеслав Волков с улицы разбитых фонарей, в прошлой жизни известный как однокашник Бутусова, Хабенского и Пореченкова Михаил Трухин.
МХТ им. А.П.Чехова ср 14, чт 15 декабря, 19.00

Покуда первый ньюсмейкер московского театра Кирилл Серебренников только подбирается к «Человеку-подушке» Мартина МакДонаха, пьесы ирландского драматурга привозит в Москву **пермский театр «У моста»**. Режиссер Сергей Федотов поставил там **«Красавицу из Линена»** и **«Череп из Коннемары»** – две части написанной в 1997 году, но уже игранной-переигранной в Европе трилогии. Парадоксальные комедии МакДонаха напоминают о пьесах ирландского классика Джона Синга, известного публике по недавнему спектаклю Нины Чусовой «Герой». Но чаще МакДонаха сравнивают с Тарантино – за черный юмор и тотальное смещение координат.
Театр «У моста» (Пермь) «Красавица из Линена», пн 5 декабря, 19.00; «Череп из Коннемары», вт 6 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»



Еще одна важная премьера: **Роман Козак** в подведомственном ему Пушкинском театре ставит **«Самоубийцу» Эрдмана**. Подсекальникова, которого все уговаривают свести счеты с жизнью, потому что, мол, только этим он и может принести пользу людям, играет Владимир Николенко. По-хорошему, эта едкая сатира тридцатых годов прозвучала бы сегодня во всю мощь, существуй в обществе хоть какие-то табу. «Алло, это Кремль? Я Маркса читал, и он мне не понравился!» – произносит в пьесе Подсекальников. Николай Эрдман отсидел за свои шутки в лагерях и ставил в конце жизни вечера отдыха для работников НКВД. Теперь сколько ты по Кремлю не проезжайся, он апатично помалкивает – и публика тоже. Но Роман Козак умный режиссер, и если эта вещь его занимает, то он сумеет и других занять.
Театр им. А.С.Пушкина чт 15, пт 16 декабря, 19.00



В рамках проекта **«Золотая лекция»** в Центре «На Страстном» те, кто читает статьи гранд-дамы отечественной критики **Веры Максимовой** в театральных журналах и «Независимой газете», смогут ее еще и услышать. «Актеры начала XXI века» – благодатная тема для критика, заставшего Смоктуновского, Борисова, Даля, Высоцкого.
Лекция театрального критика В.Максимовой вт 6 декабря, 17.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном», вход свободный

Между 3 октября, когда отмечали 110 лет со дня рождения Сергея Есенина, и 28 декабря, когда исполнится 80 лет со дня его смерти, поместился не только сериал с Сергеем Безруковым, но и несколько тематических премьер. Первая – спектакль **Романа Виктюка**, которому сам бог велел обратить наконец свое внимание на сюжет про стареющую танцовщицу и юного поэта. Основой его спектакля стала пьеса Нонны Голиковой под названием **«Сергей и Айседора...»** и с подзаголовком «Недокументальная история о любви и смерти». В роли Есенина Дмитрий Малашенко, Дункан – Вера Сотникова, а история, которую им предстоит играть, и впрямь недокументальная, если судить по синопсису, где Есенин говорит словами Емельяна Пугачева. Но для Романа Виктюка, поднимающего на поэтические котурны любой материал (у него даже автоответчик говорит стихами), это не проблема. Второй спектакль о Есенине в эти две недели – **«Лимонная заря»** на сцене Театра наций. Актер **Сергей Пинчук** реконструирует мир Есенина сообща с режиссером Алексеем Гирбой и композитором Алексеем Шелыгиным. Для них, как объясняет релиз, вообще не существует ни Айседоры, ни есенинских мифов, ни версий его смерти – только ямб и хорей как вехи биографии.
Продюсерская компания «Теорема Продакшн» «Сергей и Айседора...», сб 17 декабря, 19.00; вс 18 декабря, 18.00, в Театре им. Н.В.Гоголя
Моноспектакль С.Пинчука «Лимонная заря», сб 10 декабря, 19.00, в Театре наций

В Образцовском театре кукол возобновляют **«Ноев ковчег»** – спектакль 1968 года, служивший продолжением «Божественной комедии» и не столько пародировавший Ветхий Завет, сколько высмеивавший человеческие характеры. Точнее, это теперь так говорят о пьесе Исидора Штока, а тогда, разумеется, несколько другое говорили. Хотя сам Шток написал на титульном листе: «Автор приносит большую благодарность учреждениям и отдельным лицам, не принимавшим участия в создании пьесы». Режиссером возобновления и исполнителем наиглавнейшей роли Создателя стал Вячеслав Глушков, игравший в «Ноевом ковчеге» еще при Образцове.
Театр кукол им. С.В.Образцова сб 17 декабря, 18.00

РАСПИСАНИЕ

Театр

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Хейдзе, С.Ануфриева. 100-500 р. сб 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Федра** Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хейдзе, О.Додонова. 100-500 р. ср 14 декабря, 19.00

Бенефис
120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'45", 1 антракт). 150-300 р. сб 17 декабря, 18.00

Недоступная С.Мозма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова и др. (2'30", 1 антракт). 120-250 р. пт 9 декабря, 19.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10"). 150-300 р. пт 16 декабря, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова и др. (1'15", без антракта). 110-250 р. вс 11 декабря, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110-250 р. сб 10 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирсоренко и др. (2'30", 1 антракт). 100-350 р. вс 18 декабря, 18.00

Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букнис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50", 1 антракт). 150-300 р. чт 8 декабря, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Блэз** К.Мане. Режиссер Е.Громова. 80-200 р. пн 12 декабря, 19.00

Детский театр «А-Я»
921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская

Этюды в оранжевых тонах Режиссер А.Хасанов. В ролях В.Буланов, Л.Вольнова, Е.Добровольская, В.Еременко и др. 150-200 р. пт 9 декабря, 19.00

ДК «Маяк»
381 89 88, Газопровод, 9а Ⓜ Улица Академика Янгеля

Жанна д'Арк Авторы текста и музыки Л.Бочарова, Л.Воробьева, А.Каковидзе, Е.Сусоров. Режиссер Н.Коледин (2'00", 1 антракт). 100-300 р. Заказ билетов на сайте www.tample.ru АНТРЕПРИЗА Рок-сердеи «Тампль», вс 11 декабря, 19.00

Дом актера
248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 150-250 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вт 6, вс 18 декабря, 19.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, В.Еременев и др. (2'30", 1 антракт). 80-500 р. чт 15 декабря, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Пороховский и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. вт 13 декабря, 19.00

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 80-500 р. пт 16 декабря, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Поталова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50", 1 антракт). 80-500 р. сб 17 декабря, 19.00

Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50-200 р. ср 7 декабря, 19.00, в малом зале

Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 80-500 р. пт 9 декабря, 19.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 80-500 р. вс 11 декабря, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 80-500 р. ср 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко и др. (2'40", 1 антракт). 50-200 р. вт 6 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви... (Замок в Швеции)** Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Муравцов, С.Диканидас, В.Болдин, В.Саранаша, О.Селезнева, М.Бортник и др. 80-500 р. сб 10, вс 18 декабря, 19.00

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербанов, Н.Архангельская. (2'40", 2 антракта). 80-500 р. чт 8 декабря, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольцев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 80-200 р. вт 6, вт 13 декабря, 19.00, в музее театра

Киноклуб «Эльдар»
735 99 62, 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, Проспект Вернадского

Домашние радости Творческий вечер С.Юрского. ср 14 декабря, 19.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях А.Баринов, Ю.Пожидаева, В.Бондаренко, Ю.Чарная, О.Зиньковская (2'20", 1 антракт). 150-200 р. вт 13 декабря, 18.00

Класс-театр
712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Бедная невеста А.Островского. Режиссер А.Ершова. Дипломный спектакль актерского курса театра. Вход свободный. сб 10, вс 11, вс 18 декабря, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Режиссер С.Петрейков. В главной роли Ю.Стоянов. 500-3000 р. пн 5, вт 6, ср 14, чт 15 декабря, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Витторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Гельц, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700-3500 р. ср 7, пн 12 декабря, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 700-3500 р. чт 8, вс 18 декабря, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. При участии театра «Ученая обезьяна» (2'55", 1 антракт). 200-1000 р. вс 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Проявления любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычки и др. (1'50", без антракта). 250-1500 р. пт 9, пт 16 декабря, 19.00

Концептуальный театр К.Гинкаса
404 44 60, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды

Оргия перед Рождеством-2006 Новогодняя фантазия на тему сказки Г.-Х.Андерсена «Снежная королева». Режиссер К.Гинкас. В ролях сор Дэвид и др. (2'10"). 350 р. пт 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения презерватива** К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях М.Снегирева, сэр Дэвид, Н.Шурда и др. (2'20"). 350 р. сб 10 декабря, 19.00

Ленком
299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50-500 р. чт 8 декабря, 19.00

Ва-банк (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. пн 5, вт 6 декабря, 19.00

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р. чт 15 декабря, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50-500 р. вт 13, ср 14 декабря, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50-500 р. сб 10, вс 11 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50-500 р. пт 9 декабря, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Ноганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чуркова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. ср 7, вс 18 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на афише.ru/text

Малый театр
923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, И.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. пт 9 декабря, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15", 1 антракт). 50-600 р. чт 8 декабря, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, Л.Юдина, И.Рахвалова, А.Поталов, А.Торопов и др. (3'20", 1 антракт). 50-600 р. чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мнимый больной** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюкин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. вт 6 декабря, 19.00; сб 17 декабря, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Поталов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. вс 18 декабря, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях И.Ликсо, Э.Марцевич, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15", 1 антракт). 40-500 р. ср 7 декабря, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт), сб 10 декабря, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюкин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. вс 11 декабря, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюкин и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. ср 14 декабря, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов и др. (3'05", 1 антракт). 40-500 р. вт 13 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, А.Коршунов, В.Коршунов, В.Бабятинский, И.Рахвалова и др. (3'10", 1 антракт). 50-600 р. пт 16 декабря, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Баринов, А.Евдокимова и др. (2'45", 1 антракт). 50-400 р. сб 10, вс 18 декабря, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45", 1 антракт). 50-400 р. чт 8 декабря, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 50-600 р. ср 14 декабря, 19.00

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чубаева и др. (3'00", 1 антракт). 50-400 р. сб 17 декабря, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Поталов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. 50-800 р. ср 7 декабря, 19.00; вс 11 декабря, 18.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвергов. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Е.Базарова, Г.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 50-400 р. вт 6, чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудинович и др. 400 р. вт 6, вс 18 декабря, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50-600 р. пт 9, пт 16 декабря, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00", 1 антракт). 200 р. чт 15 декабря, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, Г.Дронов, Д.Жулин, О.Доброван и др. (3'00", 1 антракт). 50-600 р. вт 13 декабря, 19.00

Мастерская П.Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Кретта, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50", 1 антракт). 100-1000 р. ср 14, чт 15 декабря, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева ("30", без антракта). 100-1000 р. пн 5, вт 6, чт 8, пт 9, вс 11, пн 12 декабря, 19.00

Модерн
251 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250-350 р. сб 10, пт 16 декабря, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300-500 р. вт 6, чт 15, вс 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. вс 11 декабря, 19.00 См. рецензию

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 130-800 р. вс 18 декабря, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Бараба-шев (3'10", 1 антракт). 90-500 р. пт 9 декабря, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 120-600 р. сб 10 декабря, 13.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Моя прекрасная леди** Ф.Лоу (3'20", 1 антракт). 130-600 р. пн 12 декабря, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 120-600 р. вс 11 декабря, 13.00, 18.00

Московский дворец молодежи
782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Cats** Э.Уэббера. Либретто Т.С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 6 – чт 8, вт 13 – чт 15 декабря, 19.00; сб 10, сб 17 декабря, 14.00, 19.00; вс 11, вс 18 декабря, 18.00

Московский областной камерный театр
953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях Е.Михеева, Л.Кудрина, А.Пурцев, С.Вершинин, О.Курлов, Г.Багров и др. (1'50", 1 антракт). 150 р. чт 15 декабря, 19.00

Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Стрятчик, Е.Михеева, А.Титоренко, М.Бояринова и др. (1'30", без антракта). 200 р. чт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь – книга золотая** А.Толстого. Режиссер А.Бабанова. В ролях Т.Рудова, А.Захарова и др. 200 р. сб 10, вс 11 декабря, 18.00

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Семакин. В ролях М.Рогов, В.Шутов, Е.Цагина, А.Титоренко, М.Бояринова, Е.Доронина и др. (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 16 декабря, 19.00

Убийство – дело семейное М.-Ж.Соважона. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цагина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3'00", 1 антракт). 150 р. пт 9 декабря, 19.00

Частная жизнь королевы Е.Поддубной. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Титоренко, Е.Цагина, О.Абрамов, В.Шутов, М.Рогов, Н.Кочергин и др. (2'15", 1 антракт). 150 р. вс 18 декабря, 18.00

Московский открытый студенческий театр
939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Книга судеб** (по рассказу Т.Толстой «Соня», по рассказу К.Булычева «Попросите, пожалуйста, Нину»). Режиссеры Е.Славутин, А.Нестеренко. В ролях Ю.Огульник, А.Гончаренко и др. ср 7 декабря, 19.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Таранжин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00", 1 антракт). 80-500 р. сб 10 декабря, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. ср 7, чт 15 декабря, 19.00

Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). 25-90 р. пт 9 декабря, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовосяи. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80-300 р. вс 18 декабря, 18.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Горбин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. чт 8 декабря, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранжин и др. (3'00", 1 антракт). 80-300 р. сб 17 декабря, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80-700 р. вс 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Леонизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80-700 р. пт 16 декабря, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100-1000 р. вт 13, ср 14 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Чокнутые королевы»** («Зарницы» Д.Калля). Режиссер О.Субботина. В ролях Л.Ахеджакова, Э.Зигангина, М.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). «Балтийский дом», пн 5 декабря, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайманов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80-250 р. вт 6 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на афише.ru/text

МХАТ им. А.М.Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05", 1 антракт). 50-500 р. вс 11 декабря, 18.30

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ АФИШИ!

Настрой свой телефон на модную волну!



Прикольные фразы, мелодии и картинки **из нового мультфильма**

ПРОКЛЯТИЕ КРОЛИКА-ОБОРОТНЯ

Отправь **UG** на **2930**

Лучшая десятка недели:

Отправь указанный код на 1718 и получи выбранную мелодию!

Юлия Савичева – Если в сердце живет любовь	**a 30220**
Tatу – All About Us	**a 30221**
Моржи – Чирибим	**a 30222**
Madonna – Hung Up	**a 30223**
Blur – Song 2	**a 30224**
A-ha – Celice	**a 30225**
Primus – Theme from 'South Park'	**a 30226**
Depeche Mode – Precious	**a 30227**
Backstreet Boys – I Want It That Way	**a 30228**
Axel F – Crazy Frog	**a 30229**

А может это любовь?

Отправь LOVE на 1718 и получи ответ на этот сокровенный вопрос

Вспомни бурную молодость и закачай **Metallica, Iron Maiden, Motorhead, Guns N` Roses!**

Отправь **HM** на **2930** и получи 4 мировых хита!

HEAVY METAL

Стоимость отправки SMS:На 1718 – 0,99 USD (без НДС) На 2930 – 2,99 USD (без НДС).
Оплата в рублях по курсу ЦБ на день платежа. В ответ на запрос на номер 2930 вам придет 4 wap-ссылки для загрузки контента.
Для получения полифонической мелодии, цветной картинки необходимо подключить у своего оператора услугу WAP GPRS.

© Первое Музыкальное издательство. © Вернер/Чаппел (Москва). © EMI Music Publishing Ltd., © SBA Music Publishing Ltd., © Universal Music Publishing, © Sweet Oily Music Publishing, © Sony ATV Music Publishing.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 5 ПО 18 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/TEATR



Евгений Гришковец | Михаил Трухин | Оскарас Коршунов | Чулпан Хаматова | Василий Бочкарев | Глеб Подгородинский

«По По» Театрального проекта Е.Гришковца в Центре «На Страстном»

Умение рассказывать самые обыкновенные вещи так, словно никто до тебя о них не думал, – ноу-хау **Евгения Гришковца**. В новом спектакле вместе с Гришковцом на сцене появится **Александр Цекало**. Гришковец и Цекало расскажут друг другу сюжеты Эдгара По так, словно этих историй, кроме них, никто не знает. вт 13 – чт 15 декабря, 21.00

«Гамлет» У.Шекспира в МХТ

Громкая премьера: спектакль петербуржца **Юрия Бутусова**, лидера команды Хабенский-Пореченков и др., которая когда-то сотрясала театральные небеса в Питере. Теперь все по отдельности вахтенным способом работают в Москве, но в «Гамлете» они снова вместе. Один из команды, **Михаил Трухин**, до сих пор в Москве не игравший, дебютирует в роли Гамлета. ср 14, чт 15 декабря, 19.00

«Эдип-царь» Софокла «Городского театра» О.Коршуноваса (Литва) в РАМТе

Оскарас Коршуновас, молодой литовский режиссер с европейскими сценическими манерами, представляет софокловскую трагедию на фестивале **«Балтийский дом» в Москве»**. Архаизки, если знать Коршуноваса, на сцене не предвидится. Напротив, обещают стаю дрессированных мышей. вт 6 декабря, 19.00

«Голая пионерка» М.Кононова в «Современнике»

В лучшем спектакле **Кирилла Серебренникова Чулпан Хаматова** играет полковую давалку и русскую святую, рассказывая страшную правду о войне посредством цирковых кульбитов. вт 13, пт 16 декабря, 19.30, на Другой сцене

«Последняя жертва» А.Островского в Малом театре

В Малом **Василий Бочкарев** исполняет ту же роль, которую в МХТ играет Олег Табаков, а в Ленкоме – Александр Збруев, и дает фору обоим. Таких человечных нюансов, которые подарил своему ушлому коммерсанту Прибыткову Бочкарев, не предполагал, думаю, даже автор пьесы Островский. сб 10 декабря, 18.00

«Смерть Тарелкина» А.Сухово-Кобылина Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Популярнейшая пьеса нашего времени, черная сатира на русское чиновничество, в постановке Алексея Казанцева и в исполнении молодых актеров (в титульной роли – **Глеб Подгородинский**) прозвучала как стопроцентно современный текст. пн 12 декабря, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шляховская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50-500 р. пт 16 декабря, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дяченко, М.Яно и др. (2'35", 1 антракт). 50-500 р. вс 18 декабря, 12.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов и др. 50-500 р. сб 17 декабря, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Ляко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50-500 р. сб 10 декабря, 12.00

Заложники любви, или Халам-бунду

Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р. пт 9 декабря, 19.00; вс 18 декабря, 18.30

Контрольный выстрел Ю.Полякова. С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Татаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40-500 р. чт 15 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дяченко, Т.Шляховская, О.Дубовицкая, Е.Катюшина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50-500 р. вт 6 декабря, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шляховская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. вт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по комедиям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50-500 р. пн 12 декабря, 18.30

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дяченко, Ю.Волохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50-500 р. ср 14 декабря, 19.00

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 100-1800 р. вт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возвращение** А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Горденина, Ю.Галкина. пн 12 декабря, 19.00, на малой сцене

Воскресение. Супер В.Пресняковa, О.Пресняковa (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков и др. (2'00", без антракта). 350-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, чт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, Д.Юрская и др. 100-2000 р. ср 14, чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрин. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский и др. 200-700 р. пт 16, сб 17 декабря, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симадзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Хиндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарипова (1'35", без антракта). 250 р. вс 11, чт 15 декабря, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, Я.Секстe, М.Зудина, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. (2'45", 1 антракт). 150-2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, вс 18 декабря, 19.00

Количество К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40", без антракта). 250 р. вт 13 декабря, 19.00, на новой сцене

Кошки-мышки И.Эренбург. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлевинский и др. 150-350 р. ср 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Легкий привкус измены В.Исканова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вашлин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100-700 р. пн 5 декабря, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиновски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). вс 18 декабря, 19.00, на новой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 100-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, сб 17 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, Е.Германова, О.Табаков (3'15", 1 антракт). 100-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пт 9 декабря, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10", 1 антракт). 100-250 р. пт 9 декабря, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 300-800 р. сб 10 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последний день лета** В.Дурненкова. М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный-мл., А.Скорик и др. пн 5 декабря, 19.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00", 1 антракт). 250 р. вт 6 декабря, 19.00, на новой сцене

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Лобынская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. ср 7 декабря, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях И.Верник, В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100-300 р. вт 13 декабря, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 150-450 р. ср 7 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Виткова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Поленко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. ср 14 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Манфорсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик. вт 6, вс 11 декабря, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. чт 8 декабря, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 50-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пт 16 декабря, 19.00

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100-250 р. чт 15 декабря, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов, А.Курский и др. (2'10", без антракта). 50-300 р. вс 18 декабря, 18.00

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р. пт 9 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов, Н.Бесталова, О.Бурыгин, Д.Шмелев. 50-300 р. вс 11 декабря, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, В.Давыдовская, Р.Бреев, Н.Бесталова, В.Шкляев (2'15", без антракта). 50-300 р. пт 16 декабря, 19.00

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, А.Зенин, И.Маныйлова, Л.Новак, А.Тихонова (2'30", 1 антракт). 50-300 р. сб 10 декабря, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рыкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50", 1 антракт). 50-300 р. сб 17 декабря, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35", без антракта). 100-200 р. вс 11 декабря, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыбцев и др. (1'20", без антракта). 100-200 р. пт 9 декабря, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прокоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20", 1 антракт). 100-200 р. сб 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сцены из сельской жизни. Дядя Ваня** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100-200 р. вс 18 декабря, 19.00

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская, Тверская

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400-600 р. пт 16, сб 17 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...** Н.Есиненку. Режиссер Э.Бояков. В ролях Е.Морозова, А.Доний. 400-600 р. чт 8, пт 9, ср 14, чт 15 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Потрясенная Татьяна** Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, А.Смола, В.Панков, Ю.Чебакова, С.Елишев. 400-600 р. вс 11 декабря, 19.00, 21.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **А зори здесь тихие...** Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. пт 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Моовлев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100-400 р. сб 10, вс 18 декабря, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200-300 р. вс 18 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250 р. вс 11 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100-400 р. вс 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** Е.Нарди (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50-400 р. сб 17 декабря, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Эдип-царь»** («Царь Эдип» Софокла). Режиссер О.Коршуновас. «Городской театр» О.Коршуноваса (Литва), вт 6 декабря, 19.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Апельсиновый царь Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. В ролях А.Григорьева, Е.Гуревич, Е.Садовская (45"). АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 11 декабря, 13.00

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин, А.Кощеев, Л.Негруль и др. 100-250 р. чт 15 декабря, 19.00

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, С.Саженов и др. (2'30", 1 антракт). 100-250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», ср 14 декабря, 19.00

Мой маленький бог Е.Ткачевой, К.Королева. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россолько, А.Катрова, С.Исламова и др. (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 11 декабря, 17.00

Новый год в подводной лодке О.Ширенской, М.Кузина. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россолько, К.Прокопович, И.Прокопович и др. (1'45"). АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 11 декабря, 18.30

Ос-кол-ки (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, А.Кощеев, Л.Негруль и др. 100-250 р. чт 8 декабря, 19.00

Собаки К.Королева (по мотивам повести К.Сергиенко). Режиссер К.Королев. В ролях В.Озеренский, К.Водолазов, А.Заславский, А.Кастрова и др. (1'45"). АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 11 декабря, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Стая** К.Сергиенко, Л. Чутко, А.Чутко. Режиссер А.Великовский. В ролях Л.Негруль, Ю.Гаркави, А.Кощеев и др. 100-250 р. пт 9 декабря, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 10 декабря, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузьмин, Е.Березнова и др. 250 р. ср 7, пт 16 декабря, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Х.МакКоя. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 350-2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 5, пн 12 декабря, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200-600 р. ср 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200-1000 р. сб 10, пт 16 декабря, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. вс 18 декабря, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. вт 13 декабря, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200-750 р. вт 6, ср 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200-1000 р. пт 9, вс 11, сб 17 декабря, 19.00

Страна любви («Смегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 8, вс 18 декабря, 19.00

Современник

921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, М.Аниканова, Г.Фролов, Е.Миллиоти и др. (3'00", 1 антракт). 50-800 р. вт 6, чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Голая пионерка** М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 13, пт 16 декабря, 19.30, на Другой сцене

Гроза А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Яковлева, Ч.Хаматова, М.Разуваев, Ю.Колокольников, В.Ветров, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 60-1200 р. сб 17 декабря, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40-350 р. ср 7 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, М.Жигалов, С.Юшкевич и др. (3'10", 1 антракт). 50-600 р. чт 8 декабря, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60-1500 р. пн 12 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Р.Незаметдинов, Я.Романенко, Т.Корецкая, И.Древнов (1'50", без антракта). 200 р. сб 10 декабря, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60-1200 р. вс 11, вс 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями»** («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50-500 р. пт 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов** П.Хотяновского, И.Гарчувы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500-1500 р. пн 5 декабря, 19.30, на Другой сцене

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пн 5 декабря, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, вт 13 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60-1500 р. ср 14 декабря, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60-1200 р. сб 10 декабря, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Апостол Павел И.Друце. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Гвоздицкий, П.Любимцев, С.Чуйкина, А.Черныщев, С.Сазонтьев, Д.Супоник, С.Фролов (1'40", без антракта). 100-700 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», вс 18 декабря, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завьялов, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). 50-150 р. ср 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Г.Сауции, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300-2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 7 декабря, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). 50-200 р. вт 13 декабря, 19.00

Жили-были три Козы... (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. сб 10, вс 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиторкин, К.Петров, С.Сергин (1'15", без антракта). пт 9, пт 16, сб 17 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Э.Лабиша. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Никоненко, О.Кучера, Е.Германова, М.Голубкина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 8, пт 9 декабря, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прихожан, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). пн 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чемизов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт).

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы
728 30 28, 505 65 35
пн-вс 9.00-23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.hochubilet.ru
Компания «Билетный мир» предлагает заказ и доставку билетов на лучшие спектакли, концерты и другие зрелищные мероприятия. Новогодние представления для детей 24 декабря, Дом музыки, Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» («Рождественский вечер»)
109 00 74, 692 64 98, 517 57 13
пн-пт 10.00-19.00
order@hochubilet.ru
Доставка по Москве и Московской области

www.ebilet.ru
Билеты в театр – быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования – за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа
980 66 80 (многоканальный)
247 69 83
пн-вс 9.00-20.00

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы. Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информация о наличии билетов и их стоимости
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00-20.00
Доставка по Москве и Московской области. Гибкая система скидок

www.parter.ru
«Партер» – официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн. Партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов – по номиналу. Услуга бронирования – не более 10%. Бонусы: Партер-клуб, скидки по карте «Афиши», mnogo.ru
Курьерская доставка по Москве (258 00 00)

Все билетные кассы Москвы на bilet.afisha.ru



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
РАТМАНСКИЙ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Посторонним в.

Балетное гетто, как известно, населено детьми разного возраста: от 20 до 70. От танцовщиков до патриархов. Это нужно уточнить, прежде чем рассказать, какой подарок подарили Алексею Ратманскому в 1998 году в Мариинском театре после премьеры трех его маленьких балетов. В большой розовой коробке лежали три маленьких воздушных шарика с трогательными надписями (не помню уже, в стихах или нет). Этот неофициальный подарок прилагался к официальному – фарфоровому сервизу. Словом, в театре тогда царила атмосфера нормального пионерского лагеря. И Ратманского все очень любили. До сих пор он – единственный русский хореограф, который знает, что делать с балериной, поставленной на пуанты. И в Большом его тоже очень за это любили. Очень. Настолько, что тогдашний худрук Большого Владимир Васильев моментально выкинул его балет из театра, – а сочинил Ратманский Большому «Каприччио» на музыку Стравинского, и никогда еще труппа Большого не танцевала так легко, упоительно и шутя. Согласитесь, взрослый человек на месте Васильева так бы не поступил.

А еще в Мариинском театре на репетициях Ратманский после какого-нибудь «Повторите еще раз с этого куска трам-пам-тра-та-там...» (причем на «вы») всегда прибавлял: «пожалуйста». Или: «будьте добры». А не «задница», как обычно говорит в Мариинском театре одна тетенька из управления балетом. Удивительно. У танцовщиков возникало такое лестное чувство, как будто у них есть выбор: сделать трам-пам-тра-та-там или нет.

Через несколько лет всеми любимый Ратманский вернулся в Большой хозяином, худруком балета. Теперь он сам – директор пионерского лагеря. Люди из Мариинского театра, когда об этом узнали, вздрогнули. Уж они-то знали про него, что это – не товарищ Дынин. Не должен директор пионерского лагеря, особенно русского, особенно балетного, говорить «пожалуйста». Ни в коем случае! Вот взять хотя бы позапрошлого балетного худрука – Юрия Григоровича – вот кто все умел делать правильно: до сих пор, когда Григорович просто идет по коридору, люди как снопы сами собой ложатся по обе стороны, хотя и умом понимают, что можно и не ложиться, – он им уже ничего сделать не может.

Сейчас из Большого ползут тревожные слухи. Будто пионеры уже отъели Ратманскому ноги по колено и руки по локоть. На фестивале Майи Плисецкой Ратманский показал премьеру балета «Игра в карты». Опять на музыку Стравинского. Опять острые подвижные танцы для молодых солисток. Костюмы делал Игорь Чапурин, так что когда я встретилась с редактором русского Vogue Аленой Долецкой, она спросила: «Новый балет Ратманского видели?» Прежде про Ратманского друг у друга спрашивали только обитатели балетного гетто.

Балет вышел симпатичный. В розовую коробку Ратманскому можно смело добавить еще один воздушный шарик. Да что там! У него ведь все балеты симпатичные – даже неудачные, как «Болт» прошлого сезона. У Ратманского вообще хореографический тембр примерно как у режиссера Эльдара Рязанова; про Рязанова актеры говорят, что он к ним так относится, что они на площадке расцветают, импровизируют – вот откуда взялась интонация «Иронии судьбы» и «Служебного романа». И у Ратманского точно так же. Он умеет показать, например, Нину Ананиашвили (в «Прелестях маньеризма» и «Леа») как-то так, что это та же Нина Ананиашвили, только лучше.

Странности и трудности балетной любви заключаются в том, что не это танцовщикам нужно. Особенно в Большом. От главного хореографа требуется не компактная и славная (хотя и несколько хаотичная) «Игра в карты» один раз в сезон. Требуется «Спартак» раз в десять лет. Большой – такой бессмысленный и беспощадный грузовик, которому «Игра в карты» поместится между педалями газа и тормоза. Это на сцене. А в коридорах – чтобы хотелось упасть снопом. Вот это и будет счастье. Слава Большого. Легенда Большого. А не Ратманский, который пытается устроить труппе нормальный и спокойный сегодняшний день.

300-2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 6, пт 16 декабря, 19.00

Сфера
299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55"). 160 р. вс 11 декабря, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 120-400 р. вс 11 декабря, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 120-400 р. сб 10 декабря, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. чт 8, вс 18 декабря, 20.00, на камерной сцене

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Яневский, И.Мрежинова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40", 1 антракт). 100-330 р. сб 17 декабря, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. ср 14 декабря, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Яневский, В.Борисов и др. (1'45", 1 антракт). 100-330 р. вт 13 декабря, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40", 1 антракт). 120-400 р. ср 7 декабря, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10", без антракта). 120-400 р. чт 15 декабря, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00", без антракта). 120-400 р. пт 16 декабря, 19.00

Не любовь, а судьба... («Запсевдник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Яневский. В ролях Т.Филатова, Д.Яневский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 160 р. вт 6 декабря, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Небо и ад** П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. ср 7, пт 16 декабря, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30", 1 антракт). 120-400 р. вт 6 декабря, 19.00

Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Яневский, А.Смиранин, Е.Ишимцева, Е.Елова и др. (2'00", без антракта). 150-500 р. пт 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мрежинова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 160-500 р. чт 8, вс 18 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓜПушкинская

Актеры начала XXI века Лекция театрального критика В.Максимовой. Вход свободный. вт 6 декабря, 17.00

ГАСТРОЛИ **Театр «У моста» (Пермь). «Красавица из Линена»** М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях В.Ильин, М.Шилова, И.Маленьких (2'20", 1 антракт). пн 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **По По** Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00"). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Е.Гришковца, вт 13 – чт 15 декабря, 21.00 См. материал в нашем журнале

ГАСТРОЛИ **Театр «У моста» (Пермь). «Череп из Коннемары»** М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, М.Шилова, В.Ильин (2'20", 1 антракт). вт 6 декабря, 19.00

Shlem.com («Шлем ужаса» В.Пелевина). Режиссер Ж.Монтвилайте. АНТРЕПРИЗА Театральная студия Metromax и AFS Systems, ср 7, чт 8 декабря, 20.00

Театр им. А.Н.Островского
175 33 39, Волгоградский просп., 121 ⓜКузьминки

ПРЕМЬЕРА **Сладкое время нереста** Т.Дрозда. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Сенякин, И.Пешкина, Ю.Колганов, И.Карпова, Г.Фирсов и др. (2'40", 1 антракт). 80-100 р. сб 17 декабря, 18.30

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200-1000 р. пт 9, сб 17 декабря, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дыченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100-500 р. чт 8 декабря, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'50", 1 антракт). 100-500 р. вс 11 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80-350 р. сб 10 декабря, 19.00; вс 11 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик, И.Пулина и др. 200-700 р. чт 15, пт 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в шалую ночь** (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, И.Бикова, Д.Ясик и др. 100-500 р. вс 18 декабря, 19.00

Филиал Театра им. А.С.Пушкина
209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 ⓜПушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исанова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500-700 р. пн 5 декабря, 19.00

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Воропанов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20", 1 антракт). 250 р. вс 11 декабря, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Лапбамин, К.Похмелов, В.Треполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200 р. пт 9 декабря, 19.00

Театр им. Вл.Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. пт 9 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. ср 7, пн 12, вс 18 декабря, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 150-1500 р. вс 11 декабря, 19.00

Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, М.Суханов, Е.Шанина (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вт 6 декабря, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, З.Виторган и др. (2'30", 1 антракт). 100-1000 р. чт 8 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. сб 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100-1500 р. сб 10, пт 16 декабря, 19.00

См. решение

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 150-1000 р. чт 15 декабря, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100-500 р. ср 14 декабря, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, З.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100-750 р. пн 5 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Филиал Театра им. Вл.Маяковского
208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50-250 р. сб 17 декабря, 19.00

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Кореневв и др. 50-500 р. ср 7 декабря, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50-250 р. вс 18 декабря, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50-300 р. чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50-350 р. ср 14 декабря, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100-500 р. сб 10 декабря, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 ⓜАрбатская

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан и Сганарель** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, Е.Леккер, М.Есипенко и др. (1'40", без антракта). 100-2000 р. чт 15 декабря, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров, Е.Сотникова и др. (3'00", 1 антракт). 80-1000 р. вс 11 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, О.Тумайкина, Е.Мельникова, А.Дубровская и др. (2'20", 1 антракт). 100-1500 р. пт 9 декабря, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Крекминский. Режиссеры Д.Крекминский, Ю.Красков. Исполнитель Ю.Красков. 100-300 р. вс 18 декабря, 15.00, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. 150-2000 р. чт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествие в стиле блюз** Д.Олдриджа, Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидякин, В.Виноградов, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышева. (2'20", 1 антракт). 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 12 декабря, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200-1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вт 13 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Прудников, О.Лопухов, Е.Сотникова и др. (3'30", 1 антракт). 80-1000 р. вс 18 декабря, 19.00

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер М.Аларцев. В ролях А.Мельникова, С.Кошонин, Е.Панелин, С.Бехтерев и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 6 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, вс 11 декабря, 18.00

МХТ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА
ПРЕМЬЕРА 14, 15, 24, 27 декабря
Основная сцена
Шекспир
Перевод Бориса Пастернака
ГАМЛЕТ
Трагедия
Сценическая версия театра

Режиссер ЮРИЙ БУТУСОВ
Художник АЛЕКСАНДР ШИШКИН
Хореограф НИКОЛАЙ РЕУТОВ
В главных ролях:
МИХАИЛ ТРУХИН
КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ
МАРИНА ГОЛУБ
МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ
СЕРГЕЙ СОСНОВСКИЙ
ОЛЬГА ЛИТВИНОВА
Заказ билетов: 629 8760, 692 6748 и на сайте театра www.mxat.ru
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

ТЕАТР
"КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ"
15–16 сезоны 2005–2006

СПОНСОР-МЕЦЕНАТ
МИЭЛЬ НЕДВИЖИМОСТЬ

Темная история П.Шеффера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Конкин, А.Кравченко, Д.Щербина, В.Болдин и др. (2'00", 1 антракт). 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 7 декабря, 19.00

Трио И.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях Э.Виторган, А.Лойе, Е.Крюкова, Д.Исаев и др. 800-1500 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», ср 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Триумф комиссара Оливье** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 5 декабря, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Теняков, О.Тумайкина, Н.Гришаева, М.Васьков и др. 80-1000 р. сб 10 декабря, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100-1500 р. сб 17 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев, Ю.Яковлев, А.Ходюш и др. 150-1000 р. пт 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чулимск прошлым летом** («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова, Е.Карельских и др. 300-500 р. ср 7 декабря, 19.30

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 м Пушкинская

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 100-300 р. вс 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе А.Островского «Невольницы»). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250-500 р. сб 10 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голья, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250-700 р. чт 15 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лущина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250-800 р. вт 6, пт 9, вт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. вс 11, пт 16 декабря, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (2'00", без антракта). 150-1000 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пн 12 декабря, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100-400 р. чт 8 декабря, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200-500 р. ср 7, сб 17 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Коренев и др. (2'30", 1 антракт). 100-250 р. ср 14 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35, Б.Садовая, 16 м Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р. пт 9 декабря, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коновалова. 300-1000 р. пт 16 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Ямамото «Город без времен года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60-1000 р. чт 15 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова, М.Кондратьева и др. 50-300 р. сб 10 декабря, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. сб 17 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-500 р. ср 7, пн 12 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецова, А.Ильин и др. (2'50", 1 антракт). 1000 р. сб 10 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, С.Осипов, И.Карташева, Л.Наумкина, Л.Евтифьев, Е.Бутенко-Райкина (2'10", 1 антракт). 50-300 р. вс 18 декабря, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 50-300 р. вс 11 декабря, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50-300 р. вт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 300 р. вс 11 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150-1500 р. сб 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда** Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 150-1500 р. чт 8, вт 13 декабря, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100-1000 р. ср 14 декабря, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50-300 р. пт 16 декабря, 19.00

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Юдина, А.Яцко, В.Яременко, А.Тагина. 200 р. чт 8 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250-3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 5 декабря, 19.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а м Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, И.Рудницкая, А.Фадеев и др. (2'20", 1 антракт). 20-300 р. пт 9, чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красненский, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. ср 14 декабря, 19.00; пт 16 декабря, 18.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 30-300 р. сб 10 декабря, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40", 1 антракт). 10-300 р. вт 6 декабря, 19.00

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1'30"). 50-400 р. ср 7, чт 8 декабря, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00", 1 антракт). 100-300 р. вс 18 декабря, 18.00

Сергей и Айседора... Режиссер Р.Виктюк. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания «Теорема Продакшн», сб 17 декабря, 19.00; вс 18 декабря, 18.00

Театр им. Н.И.Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 м Университет

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Ленком», ср 14, чт 15 декабря, 19.00

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 м Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70-300 р. вс 11 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. чт 8, пт 16 декабря, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100-400 р. пт 9 декабря, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70-400 р. вт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не упомни зла...** З.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100-400 р. вт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Натапов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. ср 14 декабря, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70-400 р. чт 15 декабря, 19.00

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. сб 17 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. ср 7, вс 18 декабря, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 м Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич. 350-1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан** А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Могилевская, Е.Никитина, Р.Писанка, И.Бочкин, Н.Денисов. 150-600 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вийон** (на музыку С.Белоголова). Режиссер А.Горбань. В ролях В.Бадов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Пивоваров и др. 600 р. ср 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'00", без антракта). 200-1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, чт 15 декабря, 19.00

Давайте повеселимся Ж.Пуаре. Режиссер Е.Амосова. В ролях И.Мирошниченко, И.Калныньш, Л.Голубкина, Н.Русланова, И.Жорж, Л.Якубович, Н.Крачковская. 200-1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 18 декабря, 19.00

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.-П.Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях О.Ворожцова, Д.Певцов, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-вояж XXI», сб 10, вс 11 декабря, 19.00

Карманный театр Ж.Кокто. Режиссер П.Штейн. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, А.Збруев, Е.Шанина и др. 500-1500 р. АНТРЕПРИЗА Антреприза А.Абдулова, пн 5 декабря, 19.00

Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий. 200-1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», сб 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В спектакле занята вся труппа театра. (3'00", 1 антракт). пт 16 декабря, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Спивак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 13 декабря, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200-500 р. ср 14 декабря, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, пт 9 декабря, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 м Добрынинская

Дивертисмент №3 Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Ермохин, О.Надуваева, Б.Рывкин, А.Калакин, Г.Краковский и др. (1'40", 1 антракт). 150-500 р. чт 8 декабря, 19.00

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дындыкин (2'00", 1 антракт). 150-500 р. чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любите ли вы Фрейда?** В.Аллена. Режиссеры Е.Колесникова, А.Дрознин. В ролях М.Тихонова, О.Кашьялов, С.Новикова, М.Синичкин, В.Саид и др. 200-350 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Антэм», вс 11 декабря, 19.00, в арт-кафе «Дуров»

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 м Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. чт 15 декабря, 19.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 16 декабря, 19.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. вс 18 декабря, 18.00

Необыкновенный концерт В.Жусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100-300 р. ср 7 декабря, 19.00; сб 10 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ноев ковчег** И.Штока. Режиссеры С.Образцов, В.Глушков. сб 17 декабря, 18.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 м Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. вс 18 декабря, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400-600 р. вт 13 декабря, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1'40", без антракта). 200-400 р. пт 16 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шаппо, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50-1500 р. сб 10, сб 17 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50-700 р. пт 9, чт 15 декабря, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Корковский, Е.Захарова, С.Андроник и др. (3'20", 1 антракт). 50-500 р. чт 8 декабря, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях М.Полосухин, В.Майсурадзе, В.Тягичев, М.Алисов, В.Бегма и др. (3'40", 1 антракт). 50-300 р. ср 7 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50-300 р. вт 6 декабря, 19.00, на малой сцене

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50-1000 р. ср 14 декабря, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, А.Жуйков, М.Алисов и др. (3'20", 1 антракт). 50-500 р. вс 11 декабря, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200-300 р. ср 14 декабря, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м Октябрьская

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10", 1 антракт). 150-400 р. вс 11, вс 18 декабря, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150-400 р. чт 8, чт 15 декабря, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150-400 р. пт 16 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15", 1 антракт). 150-400 р. пт 9 декабря, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Российского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Российский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). 150-400 р. сб 10 декабря, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Российский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козанов, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150-400 р. сб 17 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80-400 р. чт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Туве Янсон. Точка слева** (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80-400 р. вс 18 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-700 р. сб 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450-1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 7, чт 8 декабря, 19.00

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, В.Майорова, Д.Цурский, И.Ждаников, Е.Дурова и др. 50-500 р. ср 14 декабря, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 50-500 р. пт 9 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 50-500 р. чт 15 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-700 р. вс 11 декабря, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. вс 18 декабря, 19.00

Учитель ритмики Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Голубков, И.Смирнов, С.Тимофеева-Летуновская, С.Парфенов и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. пт 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести М.Булгакова «Собачье сердце»). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50-700 р. сб 17 декабря, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 м Новогиреево

Брильянты А.Яхонтова. Режиссер К.Панченко. 100-250 р. вс 18 декабря, 18.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Фролов, Е.Серебрякова, И.Жигарев и др. 100-250 р. сб 17 декабря, 18.00

Дураков по росту строят Н.Колиды. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, К.Мишулина, С.Загородняя и др. 100-250 р. вс 11 декабря, 18.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100-250 р. ср 7 декабря, 19.00

Москаль-чародей И.Котляревского. Водевиль. 100-250 р. пт 9 декабря, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 100-250 р. сб 10 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Не покидай меня** А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100-250 р. чт 8 декабря, 19.00

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. Режиссер П.Орлов. 100-250 р. ср 14 декабря, 19.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, А.Шаппо, К.Никифоров и др. 100-250 р. чт 15 декабря, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100-250 р. вт 6 декабря, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Огурцов, И.Литвинов, Н.Мальцев, Е.Серебрякова и др. 100-250 р. пт 16 декабря, 19.00

Тарас Бульба Моноспектакль В.Никитина. 100-250 р. вт 13 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2 м Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. сб 10, пт 16 декабря, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100-300 р. вс 11 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100-300 р. вс 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Г.Чулков, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. чт 8 декабря, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. сб 17 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. чт 15 декабря, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. (1'40", без антракта). 100-300 р. ср 14 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100-500 р. вт 6 декабря, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фищук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100-300 р. ср 7 декабря, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 м Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 30-300 р. чт 15 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50-500 р. вс 18 декабря, 19.00

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. сб 17 декабря, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80-500 р. пт 16 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00", 1 антракт). 10-1000 р. вт 6 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 50-300 р. чт 8 декабря, 19.00

Сказка (по В.Набокову). Режиссер Д.Денисенко. В ролях И.Неведров, А.Басова, А.Фурсенко, Г.Трифонова и др. 100-200 р. ср 7, чт 15 декабря, 19.00, на малой сцене

Скрипач на крыше Д.Бокка, О.Огайна (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Посоюзных, Д.Денисенко, О.Шатрова, И.Неведров, Е.Левашова и др. 100-200 р. вт 13 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Суф(ф)ле** (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50-500 р. пт 9 декабря, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 30-300 р. сб 10 декабря, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55", без антракта). 50-500 р. ср 14 декабря, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 40-200 р. вс 11 декабря, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Белякович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. сб 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 400 р. пн 5, вт 6 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коппалов и др. (3'30", 1 антракт). 600 р. пт 9 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. пн 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М.Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подколаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 400 р. ср 7, вт 13 декабря, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. чт 8 декабря, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коппалов и др. (2'00", без антракта). 300 р. вс 11 декабря, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 м Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Вилькин. В главной роли О.Широкова (2'50", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный центр «Вишневый сад», ср 14, чт 15 декабря, 19.00

ГоГа (по пьесам «Ревизор» Н.Гоголя и «Голод» К.Гамсуна). Режиссеры И.Лычагина, А.Васильев. В ролях О.Бергер, А.Кретов (2'15", 1 антракт). 200-250 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение Promotion, вт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король грехов и королева страхов** В.Гомбровича. Режиссер Ю.Урнов. В ролях А.Конникова, О.Мысина, В.Хаев, А.Смола, А.Кретов, А.Багдасаров и др. (1'40", 1 антракт). 100-350 р. пт 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лимонная заря** (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Моноспектакль С.Пинчука (1'30"). 50-250 р. сб 10 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер А.Горшков. В ролях В.Степанов, А.Горшков, Л.Данилович, С.Колещня, Ф.Хассен и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр Nota bene, вт 6 декабря, 19.00

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа «Зинзивер» В.Слипенчука). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Большов, А.Багдасаров, В.Воронкова, Г.Данцигер, А.Журавлев и др. (2'00", 1 антракт). 100-350 р. ср 7, сб 17 декабря, 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м Университет

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер Н.Азарян. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Дзиваев, С.Эвентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50-350 р. ср 14 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50-350 р. сб 17, вс 18 декабря, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, С.Ланкай, И.Гордиенко, Ю.Анпилогов, В.Капустин и др. (2'20", 1 антракт). 50-350 р. чт 15 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50-350 р. пт 16 декабря, 19.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м Рязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Л.Городецкая и др. (2'30", 1 антракт). 170-300 р. пт 9 декабря, 19.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Н.Замниборщ и др. (2'30", 1 антракт). 170-300 р. сб 10 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, О.Салаева и др. (3'00", 1 антракт). 170-300 р. сб 17 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). 170-350 р. вс 11 декабря, 18.00

Театр п/р О.Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15", 1 антракт). 100-450 р. ср 14 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40", без антракта). 100-500 р. сб 10 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100-750 р. вт 6, чт 15 декабря, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнер. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100-600 р. пн 12 декабря, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, Е.Германова и др. (2'50", 1 антракт). 100-600 р. вс 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150-750 р. ср 7, пт 16 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дасько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100-400 р. пт 9 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, М.Киреева, Ю.Сазонов, А.Морозов и др. 100-500 р. чт 15 декабря, 19.00

Вишневый садик А.Сладовского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100-400 р. вс 11 декабря, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладилова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100-700 р. вс 18 декабря, 19.00

См. рецензию

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. вс 11 декабря, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100-400 р. пт 16 декабря, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100-500 р. чт 8 декабря, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100-500 р. чт 8 декабря, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Социальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100-600 р. сб 10 декабря, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. сб 10, сб 17 декабря, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100-700 р. пт 9 декабря, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100-400 р. ср 7 декабря, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Арсеева, В.Шарькина и др. (2'40", 1 антракт). 60-300 р. ср 14 декабря, 19.00

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Арсеева, Л.Дуров и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. ср 7 декабря, 19.00

Ждать?! В.Асланова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. вс 11 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Арсеевой (2'50", 1 антракт). 80-400 р. пт 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Левша** (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карлушина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 160-800 р. вс 11 декабря, 12.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. пт 9 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. чт 8, сб 17 декабря, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80-400 р. вс 11 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60-300 р. сб 10, пн 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарькина, В.Носачев и др. 120-600 р. пт 16, вс 18 декабря, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. вт 13 декабря, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

692 41 67 (касса), 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Класс-концерт Режиссер В.Сажин. 70-150 р. пт 9 декабря, 19.00

Майская ночь, или Утопленница Н.Гоголя. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Кислов, М.Сливак, Д.Косяков, Н.Поленко, А.Дубровская и др. 70-150 р. вс 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Р.Овчинников. 70-150 р. сб 10, вт 13, вс 18 декабря, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободкина, А.Заворотнюк, В.Невинный мл. и др. (1'50", без антракта). 200-5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, вт 9, сб 17, вс 18 декабря, 19.00

Любовь – не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Бурлак и др. (2'30", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пн 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200-5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, сб 10 декабря, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэза. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50", без антракта). 200-5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, пт 16 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00"). 200-5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, вс 11 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты – за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru, билеты на спектакли: «Док.тор» – Ⓜ 926 222 02 56

ПРЕМЬЕРА **Док.тор** Е.Исаевой (по пьесе Е.Исаевой). Режиссер В.Панков. ср 14 – пт 16 декабря, 20.00 См. рецензию

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, время и начало спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюкин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. пн 5 – вс 18 декабря, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной** Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты II курса РАТИ (ГИТИС). 100-300 р. чт 8 декабря, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, В.Щербаков и др. (2'00", без антракта). 100-200 р. ср 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, И.Старосельцев и др. пт 9 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Дворецкий, М.Высоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (3'10", 1 антракт). 100-150 р. вс 18 декабря, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Даниденко и др. (2'20", 1 антракт). 150-500 р. ср 7 декабря, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Харлов, В.Юматов, А.Лукаш, О.Лебедева, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. сб 10 декабря, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, М.Рассказова, Г.Борисова, Н.Троицкая, А.Бычков и др. (2'00", без антракта). 100-250 р. вт 13 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 200-500 р. вт 6 декабря, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Даниденко, А.Молотков, Н.Троицкая, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 100-150 р. вс 11 декабря, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николоворсковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Вестсайдская история А.Лоуренса. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50-300 р. вс 18 декабря, 19.00

Дон Хиль – Зеленые штаны Т.де Молины. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. сб 10, сб 17 декабря, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер В.Байчер. 50-300 р. вс 11 декабря, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер П.Любимцев. 50-300 р. пт 16 декабря, 19.00, в аудитории 31

ПРЕМЬЕРА **Эшелон** М.Рощина. Режиссер В.Поглазов. 50-200 р. пт 16 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La"Театр», ср 7, сб 17 декабря, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левакова. В ролях М.Бокрий, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La"Театр», вс 11 декабря, 19.00

Любовь-кровь К.Драгункой. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La"Театр», вт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчины на час** В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая, М.Могилевская, М.Жигалов и др. (2'30", 1 антракт). 300-900 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», пт 9 декабря, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La"Театр», вс 18 декабря, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Акрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Акрамкова. В ролях О.Волкова, А.Рогозцева, О.Понизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La"Театр», чт 8, чт 15 декабря, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герца). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La"Театр», сб 10 декабря, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La"Театр», пн 12 декабря, 19.00

Центральный дом литераторов

291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Изобретательная влюбленная В.Коркии (по пьесе Л.де Вега). Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, И.Королев, Ю.Шумский и др. (2'10", 1 антракт). 100-250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, чт 8 декабря, 19.00

Центральный дом работников искусств

925 02 67, 924 9347, 923 92 82, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер Д.Скрипченко. В ролях Д.Скрипченко, Н.Белавенцева. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр-студия «Откровение», пт 9 декабря, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов, А.Курский и др. (2'10", без антракта). 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Новый драматический театр, чт 15 декабря, 19.00

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер И.Кереченко. В ролях Д.Манохин, В.Самохин, Е.Лямина, Л.Одинокова, В.Сизова и др. (2'20", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, пн 12, вт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пт 9, сб 10 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов, Н.Бесланова, О.Бурыгин, Д.Шиляев. 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Новый драматический театр, ср 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шестьпьес** С.Львовского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Беккер, Г.Перель, Д.Ясин, Б.Камсарян, С.Серов и др. (1'00"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Театр.doc», вс 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Marienbad** Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», ср 7, чт 8 декабря, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ник.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

А. – это другая А.Заутера, Б.Шувдрара. Режиссер О.Субботина. В ролях И.Гринева, М.Голубкина, А.Леньков, А.Смола, Е.Бероев (1'40"). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 13 декабря, 19.00

Винный погреб А.Жуковской. Режиссер С.Колешня. В ролях В.Степанов, Т.Проконина, С.Колешня, А.Горшков и др. (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр Nota bene, пн 5 декабря, 19.00

Не про говоренное М.Прокасса. Режиссер М.Прокасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Лодгородинский, С.Епишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехлосов, С.Фатина, А.Харитонова, О.Каменщиков, В.Флиер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 6, ср 7, сб 17, вс 18 декабря, 19.00

Фаза быстрого сна Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фирсонов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, Н.Попова и др. (1'20", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 9 декабря, 19.00

Человек

291 25 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину (по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка). Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Ботлыханов, М.Цховребба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. пт 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, Д.Дюжев, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. чт 8, вс 18 декабря, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Бутылканов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30", без антракта). 300 р. вс 11 декабря, 19.00

Шалом

113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120-300 р. пт 9 декабря, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушенко, М.Колисниченко и др. (2'20"). 120-300 р. вс 18 декабря, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шмелов. В ролях О.Буранова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карлов и др. (2'30", 1 антракт). 120-300 р. сб 17 декабря, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120-300 р. вс 11 декабря, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Левшиц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). 120-300 р. пт 16 декабря, 19.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин и др. (1'50"). 100-300 р., входной 50 р. сб 17 декабря, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'45", 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. вт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, Т.Фасхура, Е.Чекмазова и др. 50-400 р. пт 16 декабря, 19.00 См. рецензию

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасхура, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100-400 р. пт 9 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200-600 р., входной 50 р. вс 18 декабря, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Дикарь, или В защиту пещерного человека** Р.Бэкера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. АНТРЕПРИЗА Theatre Mogul (Исландия) и Memomax, пн 5 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200-500 р., входной 50 р. пн 12 декабря, 21.30; сб 17 декабря, 16.00

Люди древнейших профессий Д.Привалова. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Долин, С.Рожков, А.Лиличкий и др. (1'30", без антракта). 100-350 р. ср 7, чт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неожиданное** Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50-200 р. чт 8 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. вс 11 декабря, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100-350 р., входной 50 р. вс 18 декабря, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'35", 1 антракт). 100-500 р., входной 50 р. вт 13 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100-600 р., входной 50-70 р. сб 10 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150-500 р. чт 8, пт 9 декабря, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10", без антракта). 50-350 р. ср 14 декабря, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40", 2 антракта). 200-500 р. чт 15 декабря, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150-500 р. пт 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). вс 18 декабря, 19.00, на малой сцене См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Последнее письмо** (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Сиворцов, А.Исленьтьева (50"). 250 р. пн 12 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Суер-Выер** Ю.Ковала. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 200-500 р. вс 11, сб 17 декабря, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (2'00", без антракта). 150-500 р. ср 7 декабря, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Ф.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'10", 2 антракта). 150-350 р. сб 10 декабря, 19.00

Et Cetera

925 21 61, 787 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 30-150 р. сб 17 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбиц

самый большой книжно-музыкальный магазин москвы

СОЮЗ

Первый
АНАЛОГОВ НЕТ!

4 этажа
3 000 кв. м.
150 000 наименований

медиамаркет

СОЮЗ

НА ПЯТНИЦКОЙ

ул. Пятницкая, д. 29
тел.589-15-51

м. Новокузнецкая - Третьяковская

www.soyuz.ru

кий и др. (3'00", 1 антракт). 20-250 р. вс 11 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. ср 14 декабря, 19.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20", без антракта). 50-400 р. вт 13 декабря, 19.00

Балет и современный танец

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Las flores del flamenko Хореография Danza Mora, Noela Goonzales Fernandez. АНТРЕПРИЗА Группа фламенко Danza Mora, пт 9 декабря, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜ Театральная
Раймонда Глазунова. Хореография Ю.Григоровича. Солисты С.Захарова, А.Уваров, Р.Арифулин. пт 16 декабря, 19.00. Солисты М.Александрова, Н.Цискаридзе, Д.Белоголовцев. сб 17 декабря, 19.00
Светлый ручей Шостаковича. Хореография А.Ратманского. Солисты И.Петрова, Ю.Клевцов, М.Александрова, С.Филин. вс 11 декабря, 19.00. Солисты С.Лунькина, В.Непорожний, Е.Шипулина, Р.Скворцов. чт 15 декабря, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. Солисты Н.Калцова, В.Лопатин. вс 18 декабря, 12.00. Солисты С.Лунькина, Д.Гуданов. вс 18 декабря, 19.00

Театр Луны
953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Танц-Акц-и-Я Хореография И.Афониной. Солисты Л.Александрова, Д.Бузовкина, Е.Кислова, Е.Якимова, Е.Смирнова, И.Афонина, Б.Манашов. АНТРЕПРИЗА Театр-студия современной хореографии, пт 16 декабря, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ⓜ Красные Ворота
Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями. Хореография А.Черновой, С.Старухина. вс 18 декабря, 19.00
Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Постановка А.Черновой, С.Старухина. сб 17 декабря, 15.00
Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 10 декабря, 19.00
Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Артемова. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 9 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/msk

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

12 разгневанных мужчин Новый драматический театр. чт 15 декабря, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
А. – это другая Центр драматургии и режиссуры. вт 13 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Апостол Павел Творческое объединение «Дуэт». вс 18 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** Театр «АлАРТе». ср 7 декабря, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»
ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральное агентство «Алан Декор». вт 6 декабря, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 7 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева. сб 10 декабря, 19.00, в культурном центре «Меридиан»
ПРЕМЬЕРА **Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан** Театральное агентство «Лекур». чт 8 декабря, 19.00, в Театре киноактера
Вий Театр им. А.С.Пушкина. пн 5 декабря, 19.00
Винный погреб Театр Nota bene. пн 5 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** Театральный центр «Вишневый сад». ср 14, чт 15 декабря, 19.00, в Театре наций
Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова. чт 8 декабря, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова
Все как у людей... Театр А.Чехова. пт 9, сб 17, вс 18 декабря, 19.00, в Театре эстрады
ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** Продюсерская компания А.Воропаева. чт 15 декабря, 19.00, в Театре киноактера; сб 17 декабря, 19.00, в культурном центре «Москвич»
Гедда Габлер Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова. пн 12, вт 13 декабря, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
ГоГа Творческое объединение Promotion. вт 13 декабря, 19.00, в Театре наций
ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. ср 7, чт 8 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной
Давайте повеселимся Театральное агентство «Алан Декор». вс 18 декабря, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Дикарь, или В защиту пещерного человека** Theatre Mogul (Исландия) и Memomax. пн 5 декабря, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»
Дура, это любовь! «La'Театр». ср 7, сб 17 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова. вс 18 декабря, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова
Жанна д'Арк Рок-орден «Тамплъ». вс 11 декабря, 19.00, в ДК «Маяк»
Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал». ср 14 декабря, 19.00, в театре «Русский дом»
ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Независимый театральный проект. пн 5, пн 12 декабря, 19.00, в театре «Сатирикон»
Изобретательная влюбленная Московский открытый студенческий театр. чт 8 декабря, 19.00, в Центральном доме литераторов
Интимная жизнь «La'Театр». вс 11 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Ивтикские ведьмы Театральное агентство «Арт-волна XXI». сб 10, вс 11 декабря, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Капакабана** Театр «АлАРТе». вс 18 декабря, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»
Карманный театр Антреприза А.Абдулова. пн 5 декабря, 19.00, в Театре киноактера
Коллекция Пинтера Театральное агентство «Алан Декор». вт 6 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Копилка** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 8, пт 9 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ГАСТРОЛИ **Театр «У моста» (Пермь). «Красавица из Линнеа»** пн 5 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Любите ли вы Фрейда?** Театр «Актэм». вс 11 декабря, 19.00, в арт-кафе «Дуров»
Театра клоунады Терезы Дуровой
Любовник Театральное агентство «Алан Декор». сб 17 декабря, 19.00, в Театре киноактера
Любовь-кровь «La'Театр». вт 13 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Мастер и Маргарита Театр Nota bene. вт 6 декабря, 19.00, в Театре наций
ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** «Лехтонен Продакшн». пт 9, сб 10 декабря, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр А.Чехова. сб 10 декабря, 19.00, в Театре эстрады
ПРЕМЬЕРА **Мужчины на час** Творческий центр «Новое искусство». пт 9 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова. сб 17 декабря, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова
На дне Театр п/р О.Табакова. пт 9 декабря, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова
ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** Новый драматический театр. ср 14 декабря, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
ПРЕМЬЕРА **Не в своей тарелке** «Класс-театр». пт 16 – вс 18 декабря, 19.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»
Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. пт 16 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Опасные связи «La'Театр». вс 18 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Париж спросонья «La'Театр». чт 8, чт 15 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». вт 13 декабря, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **По По** Театральный проект Е.Гришковца. вт 13 – чт 15 декабря, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 6, пт 16 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова. пн 5 декабря, 19.00, в театре «Современник»
ПРЕМЬЕРА **Путешествие в стиле блюз** Проект «Театральный марафон». пн 12 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Свободная любовь «La'Театр». сб 10 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Центр драматургии и режиссуры. сб 10 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Семейная идиллия Театральное агентство «Алан Декор». вт 13 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Сергей и Айседора... Продюсерская компания «Теорема Продакшн». сб 17 декабря, 19.00; вс 18 декабря, 18.00, в Театре им. Н.В.Гоголя
Скандальное происшествие Проект «Театральный марафон». вт 6 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Слухи «La'Театр». пн 12 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 12 декабря, 19.00, в Драматическом театре им. К.С.Станиславского
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры. пн 12 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Смешанные чувства Театр А.Чехова. пт 16 декабря, 19.00, в Театре эстрады
Старомодная комедия Театр-студия «Откровение». пт 9 декабря, 19.00, в Центральном доме работников искусств
Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова. вт 13 декабря, 19.00, в театре «Современник»
ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр». вт 6, вс 18 декабря, 19.00, в Доме актера
Сублимация любви Театр п/р О.Табакова. пт 16 декабря, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова
Театральный роман Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. вс 11 декабря, 18.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Темная история Проект «Театральный марафон». ср 7 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Трио Культурный фонд «Империя звезд». ср 14 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Триумф комиссара Оливье** Проект «Театральный марафон». пн 5 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Ужин с дураком Театр А.Чехова. вс 11 декабря, 19.00, в Театре эстрады
ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** Центр драматургии и режиссуры. вт 6, ср 7, сб 17, вс 18 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Фаза быстрого сна Центр драматургии и режиссуры. пт 9 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
ГАСТРОЛИ **Театр «У моста» (Пермь). «Черепаха из Коннемары»** вт 6 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»
ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Чокнутые королевы»** «Балтийский дом». пн 5 декабря, 19.00, в Московском театре юного зрителя
Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева. пт 9 декабря, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Шестьпьес** «Театр.doc». вс 11 декабря, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Эдип-царь»** «Городской театр» О.Коршуновас (Литва). вт 6 декабря, 19.00, в Российском академическом молодежном театре
Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 5 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета
ПРЕМЬЕРА **Marienbad** Студия театрального искусства. ср 7, чт 8 декабря, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
Shlem.com Театральная студия Memomax и AFS Systems. ср 7, чт 8 декабря, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»
Tout payé, или Все оплачено «Ленком». ср 14, чт 15 декабря, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.Сац

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ДЕКАБРЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 91 ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Перемирие

Мстислав Ростропович ставит «Войну и мир» в Большом театре

Обида Мстислава Ростроповича на русскую прессу длилась почти семь лет. Уже сложно восстановить ход событий и вспомнить последнюю каплю, после которой старик поклялся не выступать на дважды (первый раз – когда лишила его в 1978 году гражданства) оскорбившей его родине. Была ли это статья в «Коммерсанте» или «Независимой газете»? Описывала ли она неточные ноты виолончели в Концерте на тему рококо или шумную самарскую премьеру оперы Слонимского «Видения Иоанна Грозного», на которую под имя дирижера Ростроповича был выделен неслыханный для провинции бюджет? Но история получилась, что и говорить, громкая, добавив еще одну бесценную подробность в и без того насыщенную биографию легенды.

Мораторий, не столь грозно, впрочем, соблюдаемый в российской провинции, маэстро теперь не менее эффектно прекращает. Хотя сложно сказать, надолго ли. Все-таки гарантий безопасности от российской прессы никто по-прежнему не дает, а мишеней для ее стрел в новом проекте Ростроповича можно найти предостаточно.

Его проект называется «Война и мир». И первое, что в нем пугает, – навязчивое желание без конца входить в одну и ту же реку. Впервые в Большом эта прокофьевская монументальная вещь о войне с Наполеоном, которую композитор писал во время войны с Гитлером, была поставлена в 1959 году. Режиссером был начинающий классик Борис Покровский. Потом силами Большого ее ставили в Кремлевском дворце в 1981 году. Режиссером был зрелый классик Борис Покровский. Теперь ее ставят на новой сцене Большого театра, где, кстати говоря, для камерного и местами пронзительного прокофьевского мира места вполне хватит, но вот войне, которую по объективным внешнеполитическим причинам композитору пришлось отоварить по полной программе, будет явно тесновато.

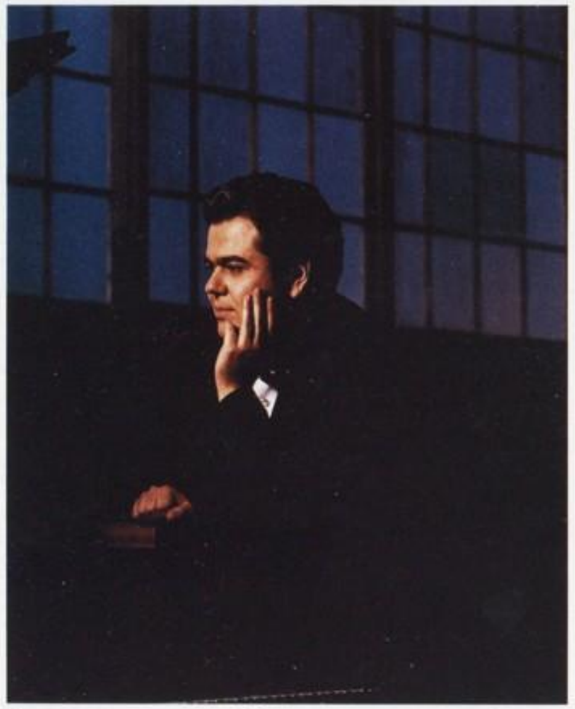
Войну по объективным причинам пришлось отоварить по полной программе

Режиссером очередной продукции поначалу опять было объявили Бориса Покровского, уже превратившегося в памятник собственному социалистическому классицизму. Но потом патриарх, дружественный царственной чете Ростропович–Вишневская, все-таки ушел за кулисы, а в качестве официального постановщика возникла скромная фигура обрусевшего македонца Ивана Поповски.

Самым удачным спектаклем Ивана Поповски считается «Приключение» по Марине Цветаевой, которое он поставил, еще учась в ГИТИСе у Петра Фоменко. Но для проникновения на главную сцену страны гораздо более важными пунктами его биографии оказались несколько простодушных постановок в Центре оперного пения Галины Вишневской. Оттуда, будто по волшебству, он взлетел

на опасную высоту и в одночасье встроился в модную череду режиссеров Большого, заняв место между Бобом Уилсоном, Грэмом Виком и Дмитрием Черняковым.
Второе, что в проекте озадачивает, – кастинг. Хотя если вдуматься, это все та же история про реку. В 1959 году Наташей Ростовой была Галина Вишневская. В 2005 году Галина Павловна занялась подбором солистов, которых в этой фантастически многонаселенной опере около семи десятков, не считая гостей на балу, солдат, крестьян и партизан (либретто по роману Льва Толстого скроили сам композитор и его молодая жена Мира Мендельсон). Но главная-то героиня – конечно, Наташа Ростова.
О том, что нынче Наташу лучше всех в мире поет Анна Нетребко, Москве не поленился напомнить Валерий Гергиев, привезший оперу Прокофьева на свой последний Пасхальный фестиваль (Гергиев вообще любит в последнее время демонстрировать свое знакомство с планами Большого). Если вынести недостижимую Нетребко за скобки, остается солистка Театра Станиславского и Немировича Ольга Гурякова. Она пела эту партию в недавней парижской постановке, и если не очаровывала, как Нетребко, своей девичьей радостью, то была вполне убедительна в своем женском горе. Но чужие Наташи Вишневской не нужны. Ей нужна своя собственная. Поэтому список солистов в главном оперном блокбастере московского сезона возглавляет абсолютно загадочная Лана Кос из Загребской оперы.
И наконец, еще одна история про реку. Она, впрочем, наиболее вдохновляющая. Впервые в Большом театре Мстислав Ростропович продирижировал «Войной и миром» в 1970 году. Спустя тридцать пять лет, когда маэстро пожелал тряхнуть стариной, его можно упрекать в чем угодно, но только не в том, что он плохой музыкант.
И уж тем более – имея в виду специфику Большого театра: со времен «Игрока» в исполнении Геннадия Рождественского харизматических персонажей за пультом здесь ни разу не появлялось.

«Война и мир» Прокофьева
Большой театр, вт 6 – пт 9 декабря, 19.00



Пианист Аркадий Володось играет в Москве впервые с тех пор, как, уехав из России в Европу, был признан вторым Горовицем

ДОМ МУЗЫКИ **Аркадий Володось**

Топ-пианист впервые с концертами на родине

Сложно найти более интригующую фигуру современного музыкального зарубежья, чем пианист Аркадий Володось. Он одного поколения с Кисиным и Венгеровым и на сегодняшний день – фактически одного с ними уровня в международной табели о рангах. То есть – на самом верху. Только в отличие от них Володось на своей родине в России совершенно никому не известен. Сведений о нем немного: родился в Питере в 1972 году, вундеркиндом не был, более того, по одной из легенд, начал серьезно заниматься музыкой только в 16 лет (по другой, впрочем, примерно в том же возрасте уже был изгнан из Центральной музыкальной школы в Москве). Не оставив заметных воспоминаний о себе в Московской консерватории, Володось в какой-то момент попал в знаменитый мадридский класс Дмитрия Башкирова, стал представителем испанской фортепианной школы и потерял мягкий знак в своей фамилии, которая в версии Volodos оказалась гораздо успешнее. Не утруждая себя участием в обязательных по сегодняшним временам конкурсах, в одно прекрасное утро 1997 года Volodos проснулся эксклюзивным артистом Sony Classical, а в другое – в 1998 году, после сольного концерта в Карнеги-холле, – вторым Горовицем. Именно с этой иконой чаще всего сравнивают западные рецензенты нового русского виртуоза. Хотя одной сногсшибательной техникой, символом которой стали исполнения головоломных аранжировок «Венгерских рапсодий» Листа и «Полета шмеля» Римского-Корсакова, где у Володося, кажется, отрастает лишняя пара рук, его феномен не ограничивается. Думать и чувствовать за роялем он тоже умеет. Подтверждение тому – копание в сонатах Шуберта и грамотно сколоченные конструкции концертов Рахманинова и Прокофьева. Для «Возвращения легенды» (именно так гласят афиши) подобрана полноценная программа из всего того, чем славен Володось, – вдумчивых сонат Шуберта, виртуозных миниатюр Листа (в том числе и в собственной аранжировке) и Второго фортепианного концерта Прокофьева, который пианист исполнит вместе оркестром Владимира Спивакова.
Дом музыки на Красных Холмах, чт 8, вс 11 декабря, 19.00, в большом зале

БЗК **Классик-кавалькада**

Симфонический оркестр из аутентичных инструментов

Грандиозный проект с туманным названием «Классик-кавалькада» – продукт деятельности камерного оркестра Musica Viva п/р Александра Рудина. По его мнению, историческое исполнительство в нашей стране доросло до того, чтобы из скромного барочного формата, в котором можно обойтись небольшими ансамблями, перейти к зрелому классицизму, где требуется целый симфонический оркестр. В нашем городе много симфонических оркестров, но ни один из них не имеет непосредственного отношения к аутентизму. Так что, для того чтобы сыграть Гайдна, Боккерини и Бетховена по всем правилам времени, в котором жили эти господа, – то есть с жильными струнами, натуральными валторнами, роялем первой трети XIX века и заниженным строем оркестра, – пришлось собирать интернациональную команду. В первом отделении солировать будут западные специалисты: бельгийский виолончелист Руль Дильтинс и участники его ансамбля Explorations Кристина Буш (скрипка), Аннет Шпер (гобой) и Джорджо Мандолези (фагот). Во втором – местные: Татьяна Гринденко (скрипка), Алексей Любимов (фортепиано) и сам Александр Рудин (виолончель), которые впервые в истории БЗК исполнят на старинных инструментах Тройной концерт Бетховена.
Большой зал Консерватории, пт 16 декабря, 19.00

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА **Петр Андершевский**

Задиристый поклонник Рихтера из Варшавы

Пианист Петр Андершевский почитается в Польше лучшим из молодых, но сам ведет обычное существование современного востребованного музыканта: жизнь проводит в самолетах, рояль и велосипед хранит в Париже. Довольно долго Андершевский игнорировал своего главного музыкального земляка – Фридерика Шопена. Записав наконец диск с шопеновской музыкой, пианист брезгливо объяснял, что его исполнение не имеет ничего общего со всякой разлюли-малиной и национальным китчем. Андершевский родился в Варшаве, учился по всему миру, знаменитым стал, сыграв в 1990 году бетховенские Вариации на вальс Диабелли на престижном фортепианном конкурсе в английском Лидсе. С тех пор Диабелли – его визитка, из которой кинодокументалист Бруно Монсенжон даже сделал целый фильм, а сам Андершевский – скандал, отказавшись от студийной записи Бетховена для фирмы Teldec, потому что признавал только живую. Кроме Бетховена фирменными композиторами Андершевского считаются Бах, Моцарт и Кароль Шимановский, которым пианист увлекся совсем недавно. Примерно с этим набором он и дебютирует в Москве на фестивале Святослава Рихтера, которого называет своим богом. Много лет назад, во время варшавских гастролей бога, Андершевскому выпала честь переворачивать ему странички, а до того он, лежа за сценой, пытался подслушать репетицию. Но безуспешно: до концерта Рихтер даже не притронулся к роялю, зато крепко заразил молодого поклонника своим фатализмом.
ГМИИ им. А.С.Пушкина, чт 15 декабря, 19.00

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА **Ян Бостридж**

Выдающийся тенор с программой из шубертовских песен

Фанаты называют молодого британского тенора Яна Бостриджа Орфеем нашего времени или чем-то типа того. Однако с античной гармонией его искусство мало ассоциируется. На самый верх музыкального Олимпа певец взлетел депрессивным героем песен Шуберта и Шумана с трещиной поперек сердца и изможденной выразительной внешностью, никак не вяжущейся с традиционным образом пузатого тенора. Причем взлетел так стремительно (1993-й – дебют в лондонском Вигмор-холле, а уже в 1997-м – «Поворот винта» Бриттена в Ковент-Гарден с Колином Дэвисом за пультом), что пришлось оперативно заканчивать с еще одной необычной для вокалиста особенностью – научной деятельностью. По молодости Бостридж изучал в Оксфорде философию и историю науки и даже в 1997 году опубликовал исследование про колдовство в XVII веке. Но в том же году режиссер Дэвид Олден сделал вполне колдовскую экранизацию его шубертовского «Зимнего пути», которая закрепила за Бостриджем статус выдающегося певца-интеллектуала современности. С наукой он завязал, подписал эксклюзивный контракт с EMI Classics, а основными сферами его влияния стали камерная, барочная и современная музыка. Впервые в Москву британский тенор приезжает на «Декабрьские вечера», где знают толк в камерном исполнительстве. Вместе с аккомпаниатором Джулиусом Дрейком он споет своего давнего любимца Шуберта.
ГМИИ им. А.С.Пушкина, пн 5 декабря, 19.00



Британский тенор Ян Бостридж, которого называют Орфеем нашего времени, споет Шуберта на фестивале «Декабрьские вечера»

БЗК **Ивлин Гленни**

Глухая перкуссионистка с хором и оркестром

Босые ноги – это не девичья причуда Ивлин Гленни, а необходимое условие для того, чтобы хоть как-то распознавать музыку. Шотландская перкуссионистка, закончившая Королевскую академию в Лондоне, с раннего детства страдает прогрессирующей потерей слуха и практически ничего не слышит. Ее взаимоотношения с соседями по сцене (в данном случае это будут Академический симфонический оркестр питерской Филармонии и хор Виктора Попова) и собственно с издаваемыми ею самой звуками маримбы или барабана совсем не те же, что у обычного ударника в оркестре. Босые ноги отзываются на вибрацию пола, тело повернуто к оркестру, глаза неотрывно буравят дирижера, руки преувеличенно-отчетливо показывают ауфтакт, а для репетиций требуется специально обученный ассистент. Однако к политкорректному аттракциону все это не имеет ни малейшего отношения. Точность, чуткость и, главное, радость, которые есть в каждом извлеченном ею звуке, придают исполняемой ею музыке ощущение жизненной необходимости и показывают, что абсолютный слух – это далеко не главная причина для выхода на сцену.
Большой зал Консерватории, чт 15 декабря, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара см. на afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

Опера

Вторник 6 декабря
ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Среда 7 декабря
ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00 См. рецензию
Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Четверг 8 декабря
ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Пятница 9 декабря
ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Плащ, Джанни Скикки Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные комические оперы. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Суббота 10 декабря

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Николая Крылова. Театр «Шаляпин-опера», 17.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Воскресенье 11 декабря

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Анисимова. Большой театр, 12.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Вторник 13 декабря

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Среда 14 декабря

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Четверг 15 декабря

Вампука, невеста африканская Зренберга. Постановка Дмитрия Бертмана. Опера-пародия. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Пятница 16 декабря

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Суббота 17 декабря

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рибова. Театр им. Н.И.Сац, 18.00

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Анисимова. Большой театр, 12.00

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

премьера **Норма** Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 18 декабря

Бастьен и Бастьенна Моцарта. **Девочка со спичками** Ребикова. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Концерты

Понедельник 5 декабря

«Великие русские композиторы XX века. «Семеро их». Гайдн: Симфония №45 («Прощальная»). Шнитке: Симфония №1 (посвящается Геннадию Рождественскому) Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Юбилейный авторский концерт Карена Хачатуряна. К 85-летию композитора Кафедра сочинения Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Декабрьские вечера». Шуберт** Ян Бостридж (тенор). Джулиус Дрейк (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00 См. рецензию

Вторник 6 декабря

Мендельсон: Концерт для двух фортепиано с оркестром ля-бемоль мажор. Шуберт: Большая симфония до мажор Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Скульский. Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Авторский концерт композитора Жерара Цинстага Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Романса свежее звучание Государственный академический симфонический оркестр. Солистка Татьяна Филимонова (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00

Концерт Дживана Гаспаряна (дудук) и его ансамбля Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Моцарт: Концерт №24 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Солист Михаил Лидский (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Среда 7 декабря

Рахманинов Борис Березовский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Юбилейный концерт хора Турецкого Дирижер Михаил Турецкий. Концертный зал Чайковского, 19.00

«Духовому квинтету РНО пять лет». Ибер: три короткие пьесы. Лигети: шесть багателей. Денисов: Квинтет. Рубцов: «Три настроения» Квинтет Российского национального оркестра. «Оркестрион», 20.00

«Камерная музыка Баха и итальянских композиторов». Бах, Фрескобальди, Боккерини, Вивальди, Марчелло, Альбинони Кирилл Родин (виолончель), Николай Григоров (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

«Colla parte Bernardini». Вивальди: концерт «Madrigalesco» для струнных и бассо континуо, Концерт для скрипки, струнных и бассо континуо. Джеминиани: Concerto grosso си-бемоль мажор. Платти: Концерт для гобоя, струнных и бассо континуо, «Stabat Mater» для баса, гобоя, двух альтов и бассо континуо. Альбинони: Концерт для двух гобоев, струнных и бассо континуо Оркестр Pratum Integrum. Дирижер и солист Павел Сербин (виолончель). Солист Альфредо Бернардини (гобой). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Четверг 8 декабря

Юбилейный концерт Алексея Рыбникова Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Мари Горенштейн. Солисты Лолита Семенина (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Алена Баева (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Душа Японии». Программа «Отражение». Тема Японии в музыке современных композиторов** Малый зал Консерватории, 19.00

Концерт Русского народного хора им. Пятницкого Художественный руководитель Александр Пермяков. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 58

Бах, Гендель, Перголези Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Игорь Чернов (бас), Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. «Все квартеты Шостаковича». Вечер первый. Квартеты №1, 2, 3 Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Нарине Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Дом композиторов, 18.30

Памяти Евгения Мравинского. Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №5 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Аркадий Володось (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале См. рецензию

«Colla parte Bernardini». Вивальди: Концерт «Madrigalesco» для струнных и бассо континуо, Концерт для скрипки, струнных и бассо континуо. Джеминиани: Concerto grosso си-бемоль мажор. Платти: Концерт для гобоя, струнных и бассо континуо, «Stabat Mater» для баса, гобоя, двух альтов и бассо континуо. Альбинони: Концерт для двух гобоев, струнных и бассо континуо Оркестр Pratum Integrum. Дирижер и солист Павел Сербин (виолончель). Солист Альфредо Бернардини (гобой). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Пятница 9 декабря

Устюльский: двенадцать прелюдий, Сонаты №5, 6. Скрябин: «Листок из альбома», пьесы, Поэма-ноктюрн, Соната №10 Иван Соколов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Поет Нина Шацкая Симфонический оркестр «Русская филармония». Ансамбль Анатолия Силина. Концертный зал Чайковского, 19.00

Вечер премьер. Произведения московских композиторов Духовой оркестр России. Дирижер Анатолий Уманец. Дом композиторов, 19.00

«История русского фортепианного концерта». Эшпай, Свиридов, Шостакович, Бортнянский Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Классика снова в моде». Корелли, Перселл, Вивальди, Страделла, Каччини, Глинка, Чайковский, Даргомыжский, Рахманинов, Свиридов Ансамбль «Солисты барокко»: Иван Спиридонов (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (виолончель), Олег Бойко (гитара, лютня). Ансамбль «Московские солисты»: Татьяна Кузнецова (скрипка), Андрей Спиридонов (виолончель), Алла Турянская (фортепиано). Солист Игорь Никитин (орган). Музей музыкальной культуры, 19.00

Суббота 10 декабря

Концерт Училища духового искусства. Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Шостакович Оркестр выпускников разных лет. Ансамбли. Дирижер Рем Гехт. Большой зал Консерватории, 14.00

Бриттен: сюита на темы России «Музыкальные вечера», Концерт для скрипки с оркестром. Гайдн: Симфония №104 («Лондон») Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Илья Грубер (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Соната ля минор. Шуберт: четыре экспромта. Брамс: Рапсодия соль минор. Прокофьев: «Сказки старой бабушки», Соната №7 си-бемоль мажор Юрий Слесарев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Декабрьские вечера». Малер** Мицуко Ширай (сопрано), Хартмут Хелль (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00

«Волшебной силой песнопенья». Моцарт, Верди, Ипполитов-Иванов, Чайковский, Глинка Анатолий Федотов (бас), Всеволод Сокол-Мацок (фортепиано), Елена Шапчиц (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00

«Джаз на классических инструментах». Свинг, босса-нова, регтайм, блюз, авторские композиции Эдди Паренти (скрипка), Александр Виницкий (гитара). Палаты Высокопетровского монастыря, 18.00

Воскресенье 11 декабря

«Рождественская музыка для органа». Бах Александр Фисейский (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 97

Метнер, Хиндемит Борис Березовский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

Свиридов: три хора a capella. Мусоргский: сцена в стрелецкой слободе из III акта оперы «Хованщина». Чайковский: Симфония №5 Камерный хор п/у Владимира Минина. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Евгений Капустин (баритон), Дмитрий Белосельский (бас). Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 62

Городской романс Олег Погудин (тенор). Концертный зал Чайковского, 19.30

Моцарт: сонаты для фортепиано и скрипки, фортепианное трио Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. «Гагаринский-4», 19.00

Шуберт, Лист Аркадий Володось (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале См. рецензию

«Европейские мастера органного искусства. Органные традиции Домского собора». Бах, Букстехуде, Куперен, Сен-Санс, Мессиан, Дамбис, Айнфелде, Васкс Таливалдис Деконис (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Понедельник 12 декабря

Шенберг: «Лунный Пьеро». Малер: Симфония №5 Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Камерный ансамбль: Илья Мовчан (скрипка), Ольга Жмаева (альт), Михаил Шумов (виолончель), Гульнар Гехт (флейта), Евгений Петров (кларнет), Татьяна Титова (фортепиано). Солистка Эльвира Хечикян (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Монографические концерты симфонической музыки». Скрябин: Симфония №2, «Мечты», Концерт для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Юрий Кочнев. Солист Петр Лауэ (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Вторник 13 декабря

Юбилейный концерт «БСО – оркестр солистов». Вивальди, Гайдн, Сальери, Арбан, Дамаз, Торриани, Мендельсон Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Большой зал Консерватории, 19.00

Вечера органной музыки. Бах, Моцарт Анастасия Сидельникова (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51

Беляев, Подгайц, Леденев, Рубин, Губайдулина, Ларин Русский народный оркестр «Москва». Дирижер Игорь Громов. Солисты Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Андрей Горбачев (балалайка), Ю.Неверов (домра-альт). Дом композиторов, 19.00

Среда 14 декабря

Бах: Месса си минор для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

фестиваль **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: музыка для квартета и камерного ансамбля** Студенты и аспиранты Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Декабрьские вечера». Бетховен, Шостакович, Мендельсон** Beaux Arts Trio. ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00

Органный абонемент «Король инструментов» Наджи Хаким (орган). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Чайковский: «Воспоминание о Флоренции». Шуберт: «Forellenquintett», Ноктюрн ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, Адажио ля-мажор для двух виолончелей и фортепиано «Рахманинов-трио»: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солисты Ирина Павлихина (скрипка), Павел Федосеев (альт), Илья Гофман (альт), Фридер Бертольд (виолончель), Мирослав Максимюк (контрабас). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Гайдн: Соната ми-бемоль мажор, Соната ре мажор, Соната ля мажор, «Ариадна на Наксосе» для сопрано и фортепиано, Трио ре мажор, английские песни для сопрано и фортепиано Яна Иванилова (сопрано), Татьяна Поршнева (скрипка), Олеся Гаврикова (виолончель), Екатерина Державина (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

Вивальди: шесть сонат для скрипки, клавесина и виолончели Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 15 декабря

Вивальди, Данци, Уильямс, Псазас, Гленни, Глинка, Бородин, Хачатурян Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Всемирный детский хор ЮНЕСКО. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер Мартин Браббинс. Солистка Ивлин Гленни (ударные). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Авторский вечер Вячеслава Гороховского. К 60-летию композитора Ансамбль «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондуровский (фортепиано). Ансамбль студентов Консерватории. Солисты Алена Чверток (скрипка), Людмила Дараселия (фортепиано), Вячеслав Гороховский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

«Мелодии симфоджаза». Иванов: «Рождественская сюита» (премьера) Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой, гитара). «Симфоджаз братьев Ивановых». Солисты Карла Кук (вокал), Франк Вагнер (саксофон), Андрей Иванов (контрабас). Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Гевлачев (перкуссия), Антон Румянцев (саксофон), Майк Делферро (фортепиано), Михаил Иванов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 55

Гендель, Скарлатти, Глюк Тамара Завальная (сопрано), Филипп Нодель (гобой), Анна Петрова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

фестиваль **«Декабрьские вечера». Бах, Моцарт, Шимановский, Шопен** Петр Андржевский (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00 См. рецензию

Опусы и посты Владимир Мартынов (фортепиано). «Дом», 20.00

МММК. Творческий вечер Григория Фрида Сергей Яковенко (баритон), А.Гусев (альт), Ирина Кандинская (фортепиано), Евгений Петров (кларнет), Вячеслав Полгучин (фортепиано), Нино Баркалая (фортепиано), Константин Шамрай (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

Легкая классика и классическая легкость Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Петер Сауль. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Пятница 16 декабря

«Классик-кавалькада». Гайдн: Концертная симфония для скрипки, виолончели, гобоя, фагота с оркестром. Боккерини: Концерт для виолончели с оркестром соль мажор. Моцарт: увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Бетховен: Концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Татьяна Гриндинко (скрипка), Кристина Буш (скрипка), Руль Дильтинс (виолончель), Аннет Шер (гобой), Джордже Мандолези (фагот), Алексей Любимов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 15 См. рецензию

фестиваль **«Вера, надежда, любовь». К 90-летию со дня рождения Георгия Свиридова. Свиридов: концерт «Пушкинский венок» для хора, «Патетическая оратория» для баса, хора и оркестра на слова Маяковского** Государственный академический большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солист Сергей Алексашкин (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37

Юбилейный вечер композитора Вячеслава Гороховского Дом композиторов, 19.00

«К 110-летию Сергея Есенина». Романсы Трио «Реликт». Солист Леонид Серебренников (тенор). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Суббота 17 декабря

Ботяров: опера-сказка «Леснянка и Апрель» Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Хор и солисты Оперного театра Московской консерватории. Дирижеры Андрей Колотушкин, Николай Соколов. Большой зал Консерватории, 14.00

К 70-летию Гии Канчели. Канчели: симфония «Стикс» для солирующего альта, хора и оркестра (посвящается Юрию Башмету), Симфония Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Чайковский Юрий Розум (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 90

фестиваль **«Вольфганг Амадей Моцарт». «Моцарт и Сальери. Два взгляда на легенду». Моцарт, Сальери, Бетховен** Студенты кафедры фортепиано Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Декабрьские вечера». Шуберт, Дворжак** Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты Григорий Ковалевский (контрабас), Людмила Берлинская (фортепиано), Александр Мельников (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00

«Покоряя время и пространство (танец в фортепианной музыке)». Чайковский, Дворжак, Хачатурян, Брамс Ксения Зиновьева (фортепиано), Наталья Шохирева (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00

Концерт джазовой музыки Блюзовый квартет Жан-Жака Мильто (губная гармоника). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, аб. «Джазовый Олимп», в большом зале

Концерт, посвященный 90-летию со дня рождения Георгия Свиридова Галина Королева (сопрано), Альбина Шагимуратова (сопрано), Анна Викторова (меццо-сопрано), Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Сергей Шеремет (баритон), Михаил Давыдов (баритон), Антонина Кадобина (фортепиано), Дмитрий Сибирцев (фортепиано). Центр П.Слободкина, 19.00

Воскресенье 18 декабря

«Гений-соперник». Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры», вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда», «Полет валькирий» из оперы «Валькирия», вступление и антракт к III действию оперы «Лоэнгрин» Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солист Дмитрий Гордин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 31

Гершвин, Портер, Берлин, музыка из кинофильмов Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Инструментальное трио. Солист Васил Петров (баритон). 19.00

«Юные таланты Москвы». Концерт стипендиатов фонда Константина Орбеляна Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 71

Боттезини, Глазунов, Глиэр, Кусевицкий Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солисты Елена Ионова (сопрано), Светлана Теплова (скрипка), Рустем Габдуллин (контрабас), Геннадий Крутиков (контрабас), Александр Покидченко (фортепиано), Елена Лебедь (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Концерт-истории «Скитальцы». Дюссен, Шуберт Ансамбль A la Russe. Художественный руководитель Павел Сербин. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Алексей Любимов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Песни без слов» Глинки, Рубинштейна, Чайковского, Мендельсона, Шуберта, Шумана Наум Штаркман (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 53

«Луиджи Боккерини – 200 лет спустя». Боккерини: Концерт для виолончели с оркестром соль мажор, Квинтет для двух скрипок, альта, двух виолончелей,

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/KONCERTY

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 5 ПО 18 ДЕКАБРЯ



Альфредо Бернардини | Ян Бостридж | Борис Березовский | Аркадий Володось | Мицуко Ширай | Менахем Пресслер

Альфредо Бернардини в «Школе драматического искусства» и Доме музыки

Итальянского гобоиста называют человеком XVIII века. Именно такой и нужен молодому ансамблю старинной музыки **Pratum Integrum**, для того чтобы сыграть музыку Вивальди, Джеминиани, Альбинони и малоизвестного Джованни Бенедетто Платти. ср 7 декабря, 20.00, в театре «Школа драматического искусства»; чт 8 декабря, 19.00, в камерном зале Дома музыки на Красных Холмах

Ян Бостридж в ГМИИ им. А.С.Пушкина

Молодой британский тенор с оксфордским образованием – отличный специалист по песням Шуберта и истории колдовства. То и другое будет заметно по ходу его концерта на фестивале **«Декабрьские вечера»**. пн 5 декабря, 19.00

Борис Березовский в Большом и Малом залах Консерватории

Самый обаятельный из героев современного российского пианизма, **Борис Березовский** приезжает в столицу с Рахманиновым, Метнером и Хиндемитом. ср 7 декабря, 19.00, в Большом зале Консерватории; вс 11 декабря, 19.00, в Малом зале Консерватории

Аркадий Володось в Доме музыки

Наш соотечественник, которого знают везде, кроме России, **Аркадий Володось** сыграет на рояле лучшее из своего репертуара – сонаты Шуберта, миниатюры Листа и Второй фортепианный концерт Прокофьева. чт 8, вс 11 декабря, 19.00

Мицуко Ширай в ГМИИ им. А.С.Пушкина

Под аккомпанемент своего верного спутника в жизни и на сцене, **Хартмута Хелля**, сопрано японского происхождения **Мицуко Ширай** даст идеальный лидерабенд, без которого сложно себе представить фестиваль **«Декабрьские вечера»**. В программе – Малер. сб 10 декабря, 19.00

Beaux Arts Trio в ГМИИ им. А.С.Пушкина

Американское трио под бессменным руководством пианиста **Менахема Пресслера** просуществовало полвека. На фестивале Рихтера, привычного благодаря Квартету Бородина к подобным рекордам, долгожители играют Бетховена, Шостаковича и Мендельсона. ср 14 декабря, 19.00

симфония «La casa del Diavolo». Гайдн: Концерт для скрипки и струнных ля мажор (впервые в России) Ансамбль Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Кристина Буш (скрипка), Наталья Юхимчук (скрипка), Леонид Казаков (альт), Руль Дильтинс (виолончель). Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале

фестиваль **«Декабрьские вечера». Пуленк, Стравинский, Берг** Ансамбль из 13 исполнителей на духовых инструментах. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Изабель Фауст (скрипка), Александр Мельников (фортепиано), Александр Маджар (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00

«Сезоны Татьяны Смирновой». Цикл «Музыкальные путешествия по странам мира. В стране фьордов» Дом композиторов, 12.00

Иоганн Штраус: увертюры к оперettам «Летучая мышь», «Индиго», полька «Анна», вальс «Там, где лимоны расцветают», вальс «На прекрасном голубом Дунае», «Императорский вальс», «Египетский марш». Йозеф Штраус: быстрая полька «Буря», вальс. Иоганн Штраус-старший: галоп «Качуча». Иоганн Штраус – Йозеф Штраус: полька «Горящая любовь», полька-пиццикато. Эдуард Штраус: быстрая полька «С дороги!» Венский камерный оркестр Иоганна Штрауса. Дирижер Ола Руднер. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

«Золотой век органа». Бах, Клерамбо, Куперен, Любек Алексей Панов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

«Русская камерная вокальная лирика от Глинки до Свиридова» Молодые солисты оперных театров и концертных организаций Москвы. Центр П.Слободкина, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/classic

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд
Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
ГМИИ им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, 203 74 12, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 6/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Концертный зал Чайковского 232 55 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская
Большой зал 229 74 12, 229 94 01
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Тверская
Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки
Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 921 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская
Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, Китай-город
Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Театр «Шаляпин-опера» 709 16 16, 709 14 42, Ферганская, 23, Школа искусств им. Балакирева Ⓜ Выхино, далее авт. 209 до ост. «Самаркандский бульвар»
Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы – на afisha.ru/classic



ONLINE RESOURCE CENTER

Компания ОРЦ
119991 Москва, ул. Губкина 8, офис 110
Тел: (095) 938-2980, факс: (095) 938-2981
hosting@orc.ru | www.newhost.ru
info@orc.ru | www.orc.ru

Лицензии Мин. связи РФ №23321, №23322

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 8 ДЕКАБРЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига
ЦСКА – «Партизан» (Сербия и Черногория) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 250 77 93, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 14 декабря, 20.00, вход 200-5000 р.
Чемпионат России. Суперлига
«Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Санкт-Петербург) Дворец спорта «Триумф», 916 69 62 (для справок о соревнованиях), г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», чт 8 декабря, 19.00, вход свободный
ЦСКА – «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 250 77 93, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 10 декабря, 20.00, вход 100-2000 р.
«Химки» – «Динамо» (Московская обл.) Баскетбольный центр, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, сб 10 декабря, 18.00, вход 50-500 р.
«Химки» – ЦСК ВВС-Самара (Самарская обл.) Баскетбольный центр, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, сб 17 декабря, 18.00, вход 50-500 р.
«Динамо» (Москва) – «Университет» (Сургут) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 17 декабря, 19.00, вход 20-1000 р.
Чемпионат России. Суперлига. Женщины
«Динамо» (Московская обл.) – «Надежда» (Оренбург) Дворец спорта «Триумф», 916 69 62 (для справок о соревнованиях), г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», пн 5 декабря, 17.00, вход свободный
«Спартак» (Московская обл.) – «Энже» (Казань) Баскетбольный центр, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до остановки «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вс 11 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 787 05 53, вход свободный

Водное поло

Кубок «Лен Трофи». 1/8 финала. «Динамо» (Москва) – «Сегед» (Венгрия) Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 15, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, сб 10 декабря, 20.30, вход 30-70 р.

Волейбол

Лига чемпионов. «Динамо» (Москва) – «Олимпиакос» (Греция) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 7 декабря, 18.45, вход свободный
Кубок ЕКВ. Женщины. «Заречье-Одинцово» – «Панатинаикос» (Греция) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», вт 13, ср 14 декабря, 18.30, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Нефтяник Башкортостана» (Уфа) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 10 декабря, 17.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) – НОВА (Новокуйбышевск) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 10 декабря, 18.30, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. «Луч» (Москва) – «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 10 декабря, 19.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) – «ЗСК-Газпром» (Сургутский р-н) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 17 декабря, 18.30, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Самородок» (Хабаровск) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вс 11 декабря, 17.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Стинол» (Липецк) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 11 декабря, 18.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» – «Тулица» (Тула) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта»,

Спортивная гимнастика

Международный турнир на Кубок М.Воронина Гимнастический клуб «Динамо», 613 40 73, Ленинградский просп., 36, стр. 19 Ⓜ Динамо, предварительные соревнования: чт 15 декабря, 10.00 (юноши), 12.30 (мужчины), 16.00 (девушки), 18.45 (женщины); финал: пт 16 декабря, 10.00 (мужчины), 13.00 (женщины), вход свободный

Фигурное катание

Открытый чемпионат Москвы. Этап Кубка России Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, ср 7 – сб 10 декабря, время начала соревнований и стоимость билетов уточняйте по тел. 179 39 64

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/sport

Хоккей

Кубок РОСНО
Сборная Швеции – сборная России
Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 15 декабря, 19.00, вход 150-1000 р., заказ билетов по тел. 901 99 91
Сборная Швеции – сборная Чехии Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 17 декабря, 13.00, вход 150-1000 р., заказ билетов по тел. 901 99 91
Сборная России – сборная Финляндии
Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 17 декабря, 17.00, вход 150-1000 р., заказ билетов по тел. 901 99 91
Сборная Финляндии – сборная Швеции
Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 18 декабря, 13.00, вход 150-1000 р., заказ билетов по тел. 901 99 91
Сборная России – сборная Чехии Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 21 декабря, 19.00, вход 150-1000 р., заказ билетов по тел. 901 99 91
Чемпионат России. Суперлига
ЦСКА – «Спартак» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 7 декабря, 19.00, вход 50-1500 р.
«Динамо» (Москва) – «Химки» (Московская обл.) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 7 декабря, 19.00, вход 100-500 р.
ЦСКА – «Локомотив» (Ярославль) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 9 декабря, 19.00, вход 50-1500 р.
«Динамо» (Москва) – «Авангард» (Омск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 9 декабря, 19.00, вход 100-500 р.
Первенство России. Высшая лига
«Крылья Советов» (Москва) – «Дизель» (Пенза) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, сб 10, вс 11 декабря, 13.00, вход 50 р., для студентов и школьников 10 р.
«Крылья Советов» (Москва) – «Кристалл» (Саратов) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, ср 14, чт 15 декабря, 19.00, вход 50 р., для студентов и школьников 10 р.



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, – в **путеводителе** «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 6 ДЕКАБРЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

Кино

Кинг-Конг Репертуар см. в рубрике «Кино»
Оливер Твист См. «Кино»
Подземелье драконов: Источник могущества См. «Кино»
Сон в летнюю ночь См. «Кино»
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня См. «Кино»
Цыпленок Цыпа См. «Кино»
Юнга с корабля пиратов См. «Кино»

Выставки

Биологический музей им. К.А.Тимирязева

252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Красно-пресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00-18.00, ср 10.00-20.00, вс 11.00-18.00, кроме последнего вт месяца

«Исследиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях, родных и знакомых А. А.Милна, подготовленная совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. М.И.Рудомино и заказчиком Ashdown Forest (Великобритания). Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках, интерактивная программа. От 5 лет; 10 декабря – 22 января

Галерея «Вахтанов»

238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ м.Октябрьская, вт-вс 11.00-20.00

Международная выставка художественных кукол От 5 лет; 11-25 декабря

Дарвиновский музей

135 33 82, 134 61 24, Вавилова, 57 м.Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца

Рядом с нами Любительские и профессиональные фотопортреты домашних животных и их хозяев. От 6 лет; до 29 января

Музей А.С.Пушкина

201 32 56, 201 56 74, Пречистенка, 12/2 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца

Г.-Х.Андерсен и русские иллюстраторы Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена. От 6 лет; до 6 декабря

Музей-заповедник «Царицыно»

321 07 43, Дольская, 1 м.Царицыно, ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца

Волшебный мир народной игрушки Игрушки России и ближнего зарубежья из фондов музея. От 5 лет; до 31 декабря, в Малом дворце

Музей кукол «Кукольный дом»

298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. м.Китай-город, вт, пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00

Хранители иллюзий Текстильные куклы Ольги Шевченко, Елены Доскач. От 6 лет; до 30 декабря

Концерты

Большой зал Консерватории

229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 м.Библиотека им. Ленина

«Гений-соперник». Из цикла «По странам и континентам». Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры», вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда», «Полет валькирий» из оперы «Валькирия», вступление и антракт к III действию оперы «Лоэнгрин» Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солист Дмитрий Гордин (фортепиано). От 12 лет; вс 18 декабря, 14.00

Гнесинский на Поварской

291 38 55, Поварская, 38 м.Арбатская

«И это все голубушка Россия». Из цикла «Детские годы великих композиторов». Чайковский: пьесы из «Детского альбома», «Времен года», вальс из балета «Щелкунчик», вальс для арфы «Ната», детские песни, романсы От 7 лет; вс 11 декабря, 13.00

«Сказки для всех». Перселл, Шуберт, Шопен, Григ, Чайковский. Традиционные английские юмористические стихи о кошках и собаках От 7 лет; вс 18 декабря, 13.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

«Гершвин в джазовых импровизациях». Из цикла «Панорама джаза для детей и взрослых» Мелодии из мюзиклов, кинофильмов и симфонических произведений в джазовых обработках. От 8 лет; вс 11 декабря, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

«Искусство сострадания». Из цикла «Третьяковская галерея». Свиридов: три хора а капелла. Мусоргский: сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина». Чайковский: Симфония №5 Камерный хор п/у Владимира Минина. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Евгений Капустин (баритон), Дмитрий Белосельский (бас). От 10 лет; вс 11 декабря, 14.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 м.Маяковская, Новослободская

«Сказки Пушкина». Опера Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» От 8 лет; сб 10 декабря, 16.00

«Сказочные путешествия в мир музыки». Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк». От 6 лет; вс 11 декабря, 15.00

Звучащая природа, или Из чего сделаны музыкальные инструменты Превращения глины, камня и металла в народные музыкальные инструменты. От 6 лет; вс 18 декабря, 12.00

О чем поведал старый орган От 8 лет; вс 18 декабря, 12.00, в большом зале

«С любовью к детям». Дюк: «Ученик чародея» От 10 лет; вс 18 декабря, 15.00, в малом зале

Римско-католический кафедральный собор

252 40 51, М.Грузинская, 27/13 м.Белорусская

«Шедевры классической музыки – детям». Бах, Марчелло, Беллини, Франк, Видор, Глюк, Дакен, Чайковский, Шостакович, Прокофьев Солистка Мария Макарова (орган). От 8 лет; сб 17 декабря, 13.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/deti

Кукольный театр

Детский камерный театр кукол

181 20 44, Бажова, 8 м.ВДНХ, далее авт. 56, 93, 172, 195, 244, трол. 14, 76, трам. 17 до ост. «Улица Докукина»

ПРЕМЬЕРА **Дикий гусь Ишка** От 10 лет; ср 7, чт 8, ср 14, чт 15 декабря, 11.00

Людвиг • Тутта = ?

От 6 лет; вс 18 декабря, 12.00

Пингвиненок От 4 лет; пт 16 декабря, 11.00; сб 17 декабря, 12.00

По щучьему велению От 5 лет; пт 9 декабря, 11.00; сб 10 декабря, 12.00

Царевна-лягушка От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Веселая снегарктида От 4 лет; АНТРЕПРИЗА Театр ростовых кукол «Софит», сб 10 декабря, 14.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 м.Таганская

Золушка От 4 лет; сб 10 декабря, 11.00, 13.00

Как лиса медведя обманула, да сама попалась От 3 лет; вс 11 декабря, 11.00, 13.00

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 18 декабря, 11.00, 13.00

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Кралинка, или Ведьмы и все прочие** От 4 лет; сб 17 декабря, 11.00, 13.00

Московский театр кукол

261 21 97, 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 м.Бауманская

Айболит От 3 лет; ср 7 декабря, 16.00, 18.00; чт 15 декабря, 16.00

Аленький цветочек От 5 лет; пт 9 декабря, 16.00

Гадкий утенок От 4 лет; вс 18 декабря, 17.00

Гусенок От 3 лет; вс 18 декабря, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; сб 17 декабря, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 11 декабря, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 3 лет; сб 10 декабря, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; чт 8 декабря, 16.00; ср 14 декабря, 16.00, 18.00

Синяя птица От 4 лет; пт 9 декабря, 18.00

Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; сб 17 декабря, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки про слона Хортона** От 5 лет; чт 8 декабря, 18.00

Суперколобок От 6 лет; вс 11 декабря, 17.00; пт 16 декабря, 18.00

Цветик-семицветик От 3 лет; пт 16 декабря, 16.00

Щелкунчик От 5 лет; сб 10 декабря, 17.00; чт 15 декабря, 18.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 м.Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 11 декабря, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; вс 11 декабря, 17.00; сб 17 декабря, 11.00, 14.00

Геракл От 10 лет; чт 8 декабря, 14.00

Морозко От 5 лет; сб 10 декабря, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; пт 9 декабря, 11.00

По щучьему велению... От 5 лет; вс 18 декабря, 11.00, 14.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/deti

Театр

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 м.Сокольники, Электрозаводская

ПРЕМЬЕРА **Коты-воители в диком лесу** От 4 лет; вс 11 декабря, 12.00

Простоквашинский детектив От 4 лет; сб 10 декабря, 12.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная

Золотой петушок От 8 лет; вс 11, сб 17 декабря, 12.00

Щелкунчик От 8 лет; вс 18 декабря, 12.00, 19.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м.Университет

Мальш и Карлсон От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00

По щучьему велению... От 3 лет; сб 10 декабря, 12.00

Приключения Братца Кролика и Братца Лиса От 4 лет; сб 17 декабря, 12.00

Русалочка От 12 лет; пт 16 декабря, 19.00

Секрет розовых очков От 6 лет; вс 18 декабря, 12.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а м.Марксистская

Деревянный король От 4 лет; вс 11, сб 17 декабря, 12.00, 15.00; ср 14 декабря, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; ср 7 декабря, 17.00; сб 10, вс 18 декабря, 12.00, 15.00

Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; чт 8, чт 15 декабря, 17.00

Детский театр «А-Я»

921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м.Чеховская

Грустно поет веселая флейта От 5 лет; сб 10 декабря, 14.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; сб 17 декабря, 14.00; вс 18 декабря, 12.00

Поросята-96 От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 м.Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 10 декабря, 11.00, 13.30

Аленький цветочек От 5 лет; вс 18 декабря, 11.00, 13.30

Маленький принц От 7 лет; вс 11 декабря, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Сдобная Лиза** От 3 лет; сб 17 декабря, 11.00, 13.30

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Зимняя сказка От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Историко-этнографический театр, вс 18 декабря, 14.00

Классный театр

973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18 м.Белорусская

Бременские музыканты От 3 лет; сб 10, вс 18 декабря, 11.00



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ ШЕСТОЙ «ГАРРИ ПОТТЕР»

Предпоследний звонок

Если вы читаете этот журнал, значит, шестая книжка про Гарри Поттера уже продается в магазинах; мне пока неизвестно, стояли ли в ночь начала продаж очереди у касс, собирались ли у магазинов фрики в мантиях и с намалеванными на лбу шрамами. Почему-то кажется, что должно обойтись без этого. Человек привыкает ко всему: вот и поттероманию сошла на нет, по крайней мере в самых патологических своих проявлениях. Когда я принес домой – за две недели до официального выхода! – пахнущую типографской краской книжку, сын Миша, вместо того чтобы начать с диким криком раскачиваться на люстре, сказал: «Ага, хорошо» – и пошел допивать чай. А на следующий день он не понес книжку в школу, чтобы поднять рейтинг среди одноклассников, а оставил валяться на полке. И прочитал он шестого «Поттера» не за полтора дня, как бывало, а размеренно, не спеша, без истерики. Потом вышел из комнаты с красными глазами и сказал: «Ох, как грустно».

Первое, что бросается – даже не в глаза, а в руки, что ли, – новый Поттер оказался ужасно приятным на ощупь. Он напечатан на бумаге, которую раньше только в английских книжках приходилось видеть, одновременно тонкой и плотной; притом что текст довольно увесист, книга не выглядит пугающе толстой, как предыдущий том. Зато, как и в предыдущем томе, перевод получился практически идеальным: нового «Поттера» перекладывали на русский Майя Лахути, автор русской версии «Чарли и шоколадной фабрики», и – внимание! – Сергей Ильин, нашедший кириллический эквивалент для американских романов Набокова, то есть совершивший уже натуральный переводческий подвиг. Ильин с Лахути, деликатнейшим образом продолжая работу предыдущей команды переводчиков под предводительством Виктора Голышева, окончательно устанавливают русскоязычный поттеровский канон – теперь бы еще привести в соответствие первые тома, грешащие множеством несуразностей и несостыковок.

Не то Джоан Ролинг – она-то как раз ломает собственный канон об коленку. Впервые книжка начинается не с очередных казусов в семействе Дурслей – Дадли и дядя Вернон появляются только в третьей главе; Поттеру до самого финала приходится проходить не через опасные для жизни испытания, как раньше, а скорее сквозь медные трубы. Вообще, основная тема шестого «Поттера» – подростковое эротическое томление, а главным героем по факту становится Дамблдор. Стивен Кинг замечал однажды, что Ролинг – непревзойденный виртуоз предысторий: одно удовольствие смотреть, как мастерски она вворачивает краткое содержание предыдущих серий. Но чем ближе последний том, тем лучше видно, как мастерски связывает Ролинг сюжетные нитки. Иные из них, казалось бы, много книг назад повисли в воздухе: ну кто всерьез задумывался, почему Волан-де-Морт не умер окончательно, когда пытался поразить проклятием младенца Гарри, где и в каком бытийственном статусе он находился, пока не ожил в финале «Кубка огня». Казалось, что это загадка без разгадки, писательский недосмотр, – теперь же выясняется, что разгадка есть, и крайне эффектная. Но главное тут происходит в финале: эта почти что бесконфликтная и бессобытийная история заканчивается реальной трагедией; как бы ни были кровавы предыдущие книжки, там оставалась надежда, что все можно починить, исправить, – теперь же Поттер впервые оказывается в ситуации, где боль не лечится волшебной палочкой, а утраты действительно непоправимы. «От этого ночного кошмара пробуждения не будет, не будет утешительного шепота, уверяющего, что он в безопасности. Что все это лишь плод его воображения». Вот и Миша уже не спрашивает, когда его возьмут в Хогвартс, а ходит с красными глазами: в конечном счете шестой «Поттер» – это книга о том, как кончается детство.

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 11 декабря, 14.30; сб 17 декабря, 11.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 11 декабря, 13.00; вс 18 декабря, 13.00, 15.00
Остров сокровищ От 5 лет; сб 17 декабря, 14.30
Приключения Незнайки От 3 лет; вс 11 декабря, 11.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; сб 10 декабря, 13.00, 15.00; сб 17 декабря, 13.00

Малый театр
923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 18 декабря, 11.00

Филиал Малого театра
237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 18 декабря, 11.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 10 декабря, 14.00; пн 12 декабря, 15.00, 17.30; сб 17 декабря, 15.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), Б.Дмитровка, 6 м Театральная
премьера **Маугли** От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00, 18.00; вс 18 декабря, 11.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская
Алинур От 6 лет; вс 18 декабря, 12.00
Два клена От 8 лет; сб 10 декабря, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 18 декабря, 18.00
Оловянные кольца От 6 лет; вс 11 декабря, 12.00

Музыкальный театр «Амадей»
290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого м Арбатская, Пушкинская
Бастьен и Бастьенна Моцарта. **Девочка со спичками** Рябикова. Одноактные оперы. От 8 лет; вс 18 декабря, 18.00

МХАТ им. А.М.Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 11, пн 12, сб 17 декабря, 12.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 17 декабря, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06, Проходчиков, 2 м ВДНХ
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 8 декабря, 12.00; чт 15 декабря, 12.00, 15.00

Практика
299 44 92 (касса), 299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м Маяковская, Пушкинская
премьера **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; вс 18 декабря, 14.00

Российский академический молодежный театр
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 10, вс 18 декабря, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00
премьера **Чисто английское привидение** От 8 лет; сб 17 декабря, 18.00

Русский дом
924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 м Чистые пруды
Апельсиновый царь От 7 лет; антреприза Театр К.Королева, вс 11 декабря, 13.00
премьера **Волшебный сад** От 5 лет; сб 17, вс 18 декабря, 13.00
Мой маленький бог От 10 лет; антреприза Театр К.Королева, вс 11 декабря, 17.00
Новый год в подводной лодке От 8 лет; антреприза Театр К.Королева, вс 11 декабря, 18.30
Сказка про Данилу и Ненилу От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, сб 10, пн 12 декабря, 12.00, 14.00
Собаки От 10 лет; антреприза Театр К.Королева, вс 11 декабря, 14.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м Таганская
Иван-царевич, Серый волк и другие От 5 лет; сб 10, вс 11 декабря, 12.00

Сопричастность
263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 м Курская
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 11, сб 17 декабря, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 м Университет
премьера **«Фабрика» троллей-2** От 4 лет; вс 18 декабря, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна

Театральный дом «Старый Арбат»
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; выездной спектакль «АпАРТе», вс 11 декабря, 15.00

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 м Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 18 декабря, 12.00, 14.00
Тайна царя Гороха От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00, 14.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. м Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 10 декабря, 12.00, 14.30; вт 13, ср 14 декабря, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 10 декабря, 17.00; вс 11, вс 18 декабря, 12.00; сб 17 декабря, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 8, пт 9 декабря, 17.00; вс 11, вс 18 декабря, 14.30, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; пт 16 декабря, 17.00; сб 17 декабря, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 6 декабря, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; ср 7, чт 15 декабря, 17.00

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 10 декабря, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 17 декабря, 12.00
Остров сокровищ От 10 лет; вс 18 декабря, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского
290 46 56, Б.Никитская, 19 м Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 11, сб 17, вс 18 декабря, 11.00

Театр им. К.С.Станиславского
299 72 24, Тверская, 23 м Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 18 декабря, 12.00

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса), 299 20 35, Б.Садовая, 16 м Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 10, вс 11 декабря, 12.00

Театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 м Университет
Дюймовочка, или Чудесный полет От 5 лет; сб 10 декабря, 12.00, 16.00
Огниво От 7 лет; вс 11 декабря, 12.00
премьера **Тайны музыки. Ступеньки к разгадке** От 5 лет; ср 7, ср 14 декабря, 15.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря, 14.00
Царевна-лягушка От 7 лет; вс 18 декабря, 12.00, 16.00
Чудеса да и только От 7 лет; пн 12 декабря, 15.00

Театр им. Р.Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 м Арбатская
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; вс 11, вс 18 декабря, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 м Добрынинская
Айболит возвращается От 5 лет; сб 10, вс 11 декабря, 12.00, 15.00
Клоунцерт От 4 лет; сб 17, вс 18 декабря, 12.00, 15.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» м Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 10, вс 11 декабря, 12.00, 15.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 17 декабря, 12.00, 15.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 18 декабря, 12.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина
236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 м Октябрьская
Винни Пух в стране Туами От 6 лет; вс 11 декабря, 12.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 18 декабря, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 м Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 11 декабря, 14.00

Театр п/р А.Джигарханяна
930 70 48, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м Университет
премьера **Необычайные приключения Красной Шапочки** От 5 лет; сб 17, вс 18 декабря, 12.00, 15.00

Театр п/р Г.Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; вс 18 декабря, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 10 декабря, 12.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00
Пират и призраки От 7 лет; сб 17 декабря, 12.00
Теремок От 3 лет; вс 18 декабря, 11.00, 13.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 18 декабря, 12.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р М.Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м Таганская
Ночь, когда открываются тайны От 10 лет; ср 14 декабря, 13.00, 16.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 61 39, Триумфальная пл., 2 м Маяковская
премьера **Левша** От 10 лет; вс 11 декабря, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 10, сб 17, вс 18 декабря, 12.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 м Новослободская, спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
Сказки эльфов От 5 лет
Снежная королева От 5 лет
Та самая горошина От 5 лет

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 м Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 18 декабря, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56, Неглинная, 29/14 м Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 18 декабря, 12.00

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 м Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 17 декабря, 12.00, 15.00
Башмачки для Золушки От 6 лет; вс 18 декабря, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; вс 11 декабря, 12.00, 15.00
Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 10 декабря, 12.00, 14.30

Et Cetera
925 21 61, 787 78 11, Фролов пер., 2 м Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 10 декабря, 11.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на *afisha.ru/afi*

Цирк

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 м Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 7, пт 9, ср 14, пт 16 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 8, чт 15 декабря, 16.00, 18.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

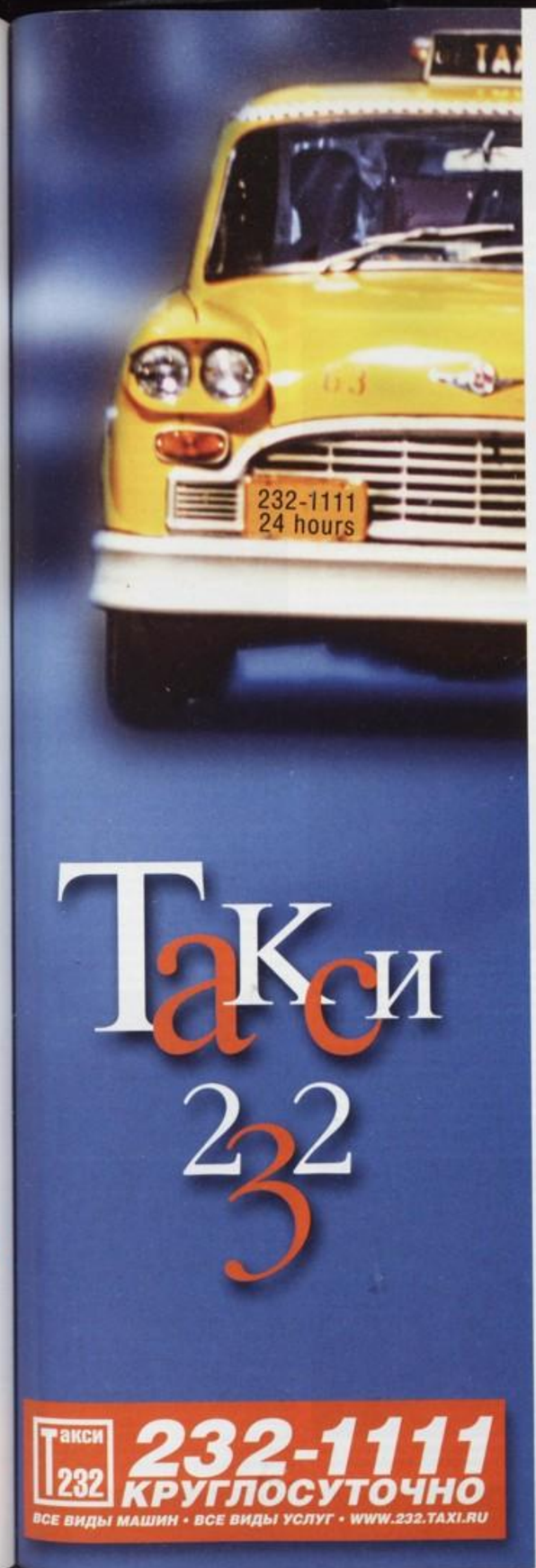
Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 м Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 7 – пт 9, ср 14 – пт 16 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; чт 8, чт 15 декабря, 15.00; пт 9, пт 16 декабря, 12.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря, 12.00, 15.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 7, чт 8, ср 14, чт 15 декабря, 11.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря, 11.00, 14.00, 16.30

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15, 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 м Университет
Цирковая карусель-2 От 3 лет; ср 7, пт 9, ср 14, пт 16 декабря, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 м Цветной бульвар
премьера **Ассамблея на Цветном** От 3 лет; чт 8, пт 9, чт 15, пт 16 декабря, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 декабря, 14.30, 18.00



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, – в **путеводителе** «Дети в Москве»



Такси 232

Такси 232 232-1111 КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU

клуб 2о'71

Доча, какую из елок во дворе будем наряжать?



КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК 960-20-71
WWW.CLUB2071.RU

КАПРИ
РЕСТОРАН



• Лучшие традиции итальянской и европейской кухни

• Новое эксклюзивное предложение от шеф-повара

• Ежедневно свежайшая рыба и морепродукты из Италии и Франции

• По выходным дням с 15.00 на древесных углях по старинным каприйским рецептам готовят молочного теленка и ягненка

Изысканная атмосфера и безупречный сервис

• Живая музыка и арт-программы с 19.30 до 22.30 по вторникам, средам, четвергам, пятницам

Принимаем заказы на проведение новогодних фуршетов и банкетов

Москва, проспект Академика Сахарова, 7,
тел. 207 5253,
www.capri.restaurant.ru

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Новый год в Амазонии! В этом году в новогоднюю программу решили добавить пару новых специй: группу «Анимация» и танцевальное шоу «Street Jazz». Для гостей в новогоднюю ночь: открытый бар, свободный доступ к угощениям. Билеты уже в продаже: (на одну персону)
– взрослый (за столом) – 10000 р.
– взрослый (за стойкой) – 8000 р.
– детский (до 14 лет) – 7500 р.
Скидки по купонам, клубным и дисконтным картам на новогодние билеты не распространяются.
Подробная информация по телефону и на сайте клуба.
209 96 06, 209 74 87,
www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14
м.Чеховская,
пн-пт 12.00-6.00,
сб-вс 18.00-06.00

Апрель
русская, европейская кухня



Весенний сюрприз в заснеженном городе – кафе «Апрель». Получить удовольствие, очутиться в мире природы весной, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя в облака, приглашает кафе «Апрель». Любители необычайного дизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат весеннее удовольствие от ароматов современной русско-европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на весенний пикник с популярными диджеями, в выходные дни – на детские праздники и спектакли. Цены умеренные, весенние.
680 00 38, 680 00 47,
Б.Спасская, 29

Асахи
японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит теппан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40,
просп. Мира, 118
м.Алексеевская

Беж кафе
европейская кухня



Плавность линий интерьера, сказочные витражи и уютное освещение погружают гостей «Беж кафе» в почти медитативную атмосферу покоя и комфорта. Кредо «Беж кафе»: «Все только натуральное!» Именно этот принцип является основным в меню. Неважно, выберете вы мясо, рыбу или вегетарианское блюдо, это будет вкусно, полезно и оригинально. Еще одна интересная деталь этого места – фотовыставки. Здесь можно увидеть черно-белую Венецию, прыжки бейсджамперов, путешествие по Афганистану, Камбодже или Японии.
925 69 90,
Рождественка, 2/1, стр. 1
м.Кузнецкий Мост,
пн-вс 11.00-0.00

Ботик Петра
рыбная, средиземноморская кухня



В рыбном ресторане «Ботик Петра» открылся зимний сад. По сути, это остекленная зимняя веранда примерно на 30 посадочных мест. Уютный интерьер нового зала, необычное оформление веранды уже заинтересовали гостей ресторана. Свежая рыба, морепродукты и обновленная карта вин – все это в сочетании с отменным сервисом привлекает знатоков рыбной кухни. Не за горами и предновогодние корпоративные праздники. Ресторан «Ботик Петра» – это идеальное место для проведения таких праздников. «Ботик Петра» – традиционная средиземноморская кухня и демократичные цены.
973 37 39,
Лесная, 45
м.Белорусская,
пн-вс 12.00-0.00

Ванильное небо
европейская кухня



Над городским шумом, яркими огнями и нарядными витринами Никольской улицы спокойно и безмятежно царит «Ванильное небо». Здесь время замедляет свой ход, а тихие минуты безмолвно тают под светлыми потолками просторного зала. Приходите в «Ванильное небо» вкусно покушать, отдохнуть от городского шума и посмотреть на ванильное небо Москвы в больших окнах ресторана.
298 58 95,
Никольская, 11-13, стр. 3

Горки
итальянская, русская кухня



На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафурия в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» – с 12.00 до 18.00 (20%-ная скидка).
775 24 56,
251 56 26,
1-я Тверская-Ямская, 3
м.Маяковская

Джинги
японская кухня



Суши-бар, недавно открывшийся на Патриарших прудах, представляет современную японскую кухню, объединяющую японские традиции и новейшие тенденции в кулинарии. В стильном и уютном интерьере насладитесь свежими суши с шотландским лососем, салатом из тунца, маринованного в цитрусовом соусе, с рукколой и кедровыми орешками. Идеальным дополнением будет освежающий японский коктейль.
200 13 36, www.jing\.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9
м.Пушкинская,
пн-пт 10.00-0.00,
сб-вс 12.00-0.00

Драйв кафе
пивной ресторан



«Драйв-кафе «Экспедиция» – место встречи людей дорог. У нас едят руками, запивая большими кружками пива. Открытый камин, старинные модели бипланов и автомобилей. Большой экран, где можно показывать свои слайды и фильмы. Наш хит – блюдо «С раками до Луны»!
775 60 75,
www.drive-cafe.ru,
Певческий пер., 6

Зер Гут
немецкая, австрийская кухня

Идеальное место для бизнес-ланча, пивной встречи с друзьями, даже выходного ужина вдвоем. Пусть посредственное, но зато очень точное определение «универсальный» как нельзя лучше подходит в случае с этим рестораном. Здесь будет уютно всем! «Зер Гут» не пафосный и не простецкий, просто он для хороших людей. Ненавязчивая стильность и теплая атмосфера позволяют почувствовать себя комфортно и прекрасно отдохнуть!
105 58 27,
Садовая-Кудринская, 11

«Ибица». Ресторан
кухня средиземноморская



Средиземноморский ресторан «Ибица» – зона наслаждения вкусом, которая привлечет даже самых искушенных гурманов. Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлей, тортилей и тапас введет в замешательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа.
Для проведения новогодних банкетов действует специальное предложение.
380 02 90,
www.ibiza-casino.ru,
Исаковского, 33

Ист
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80,
www.east-club.ru,
Казакова, 18 м.Курская,
пн-вс 10.00-0.00

Итальянец
итальянская кухня



У нас новая гастрономическая программа – Specialita dell giorno: два раза в неделю новые блюда классической итальянской кухни из типичных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч (400 р.) Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 – детские праздники по мотивам сказки «Пиноккио». Wi-Fi. Доставка блюд.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru,
Самотечная, 13
м.Цветной бульвар,
пн-вс 12.00-0.00

Каналетто
Итальянская кухня

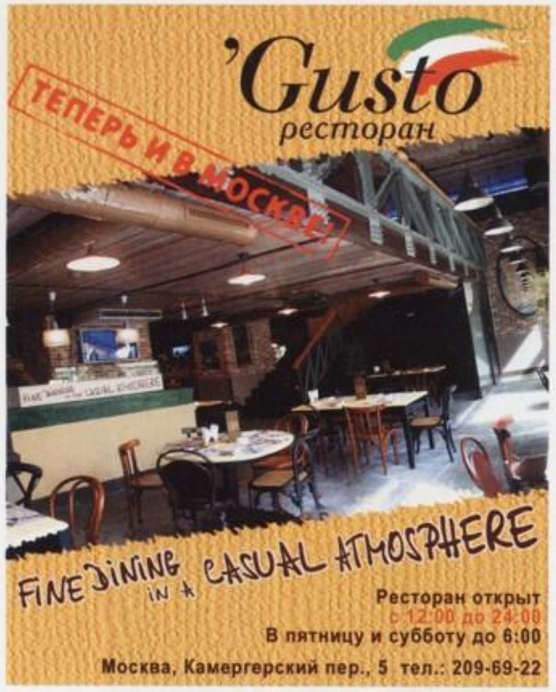


Огромные панорамные окна, вид на фонтаны Цветного бульвара. Пн-пт с 12.00 до 16.00 – ланч, 230 р., ежедневно с 9.00 до 12.00 – завтраки, 110 р., в выходные – клоуны для детей.
208 15 19, 208 46 18,
Цветной бульвар, 20/1, стр 1
м.Цветной бульвар,
пн-пт 9.00-0.00,
сб-вс 11.00-0.00

клуб 20'71

Его машина пришла первой только потому, что мне позвонил партнер! Я требую нового заезда!

КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК 960-20-71
WWW.CLUB2071.RU





Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Мы будем рады встрече с вами! Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и традиционной европейской кухни. Богатый выбор французских, итальянских и аргентинских вин. VIP-кабинет. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. Проведение банкетов, свадеб, торжеств. Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, 444 81 15,
Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.)
Кунцевская

Кафе 25
европейская кухня



Хотите приобщиться к истории и одновременно почувствовать себя в самом центре кипящей московской жизни? Тогда вам просто необходимо посетить «Кафе 25» – настоящий рай для любителей вкусного мяса. В обед сюда можно заглянуть на бизнес-ланч, а вечером вернуться на ужин.
231 36 61, 231 16 17,
Петровка, 25, стр. 1
Пушкинская,
11.00-0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Специальное предложение – фестиваль блюд южной провинции Гуанси. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02,
Таганская пл., 10/2 Таганская;
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Проспект Мира, Сухаревская,
круглосуточно

Колбасофф
Пивные рестораны



Есть вещи, созданные друг для друга. Например, холодное пиво и горячие колбаски. В ресторанах «Колбасофф» лучшее разливное пиво из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Только в ресторанах «Колбасофф» фирменные колбаски из лучшего мяса, классические и оригинальные, острые и нежные, с орешками, со шпинатом... Всегда в ресторанах «Колбасофф» хиты пивной кухни, огромные порции мясных и рыбных блюд, ассорти закусок на компанию. Приходите в «Колбасофф» – здесь знают толк и в пиве, и в закуске!
258 59 00, Таганская, 21; 995 21 61, Маршала Бирюзова, 32; ТЦ «Пятая Авеню», 3 этаж; 780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3/1, ТК «Фестиваль», 3 этаж

Консул
европейская, средиземноморская кухня



Бар, ресторан «Консул» – это место, которое располагает к отдыху и деловым встречам. Уютная атмосфера, разнообразное меню, живая музыка, большой экран, бильярд, караоке. Все это поможет вам расслабиться и приятно провести время. По будням с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч.
245 90 58, www.bestbanket.ru, Остоженка, 53/2

Лаваш
армянская кухня



Стильный интерьер в духе Востока. Меню колоритное, разнообразие национальных блюд (например, долма в виноградных листьях – 180 р.), вкуснейшие восточные лакомства.
2 VIP-зала (на 20 и 30 чел.)
Средний счет – от 20 у.е
Проведение банкетов и вечеринок.
Со среды – живая музыка с 20.00.
Удобная бесплатная стоянка.
Ежедневно с 11.00 до последнего посетителя
925 82 85, Цветной б-р, 7 Цветной бульвар



Ля Гурмэ
демократичный ресторан

Ресторан «Ля Гурмэ», открывшийся еще 10 лет назад, по сей день пользуется большой популярностью среди столичных гурманов.
Секрет успеха в беспроигрышном сочетании высокого стандарта кулинарного искусства, отличного сервиса и комфорта. Здесь обслуживают и готовят быстро, совсем как в кафе, но, попробовав блюда, понимаешь — это ресторан.



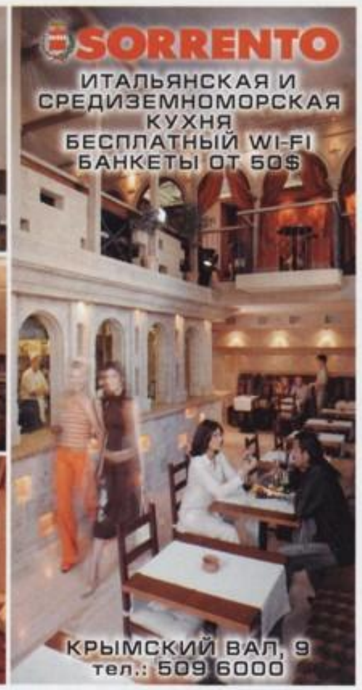


В «Ля Гурмэ» собственная кондитерская, которая в любое время суток порадует Вас многообразием лакомств.
С 6 до 11 утра Вам также предложат специальное меню завтраков.
«Ля Гурмэ» ждет Вас ежедневно и круглосуточно.
К Вашим услугам бесплатная парковка.

VISA MasterCard Diners Club International

Москва, ул.Большая Полянка, д. 1/3 тел.: 230-36-83





Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su

Ле Гато
европейская



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» – это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00-12.00 – 135 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня – пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00-16.00 – 165-280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка – все это кафе «Ле Гато»!
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно; 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, 8.00-1.00; 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, 8.00-1.00

Лонгкафе
средиземноморская, японская



Интерьер «Лонгкафе» выдвинут на соискание архитектурной премии журнала Salon-2005. Но главное достоинство – в средиземноморской и японской кухне от Грегори Дубле и непринужденной демократичной атмосфере сити-кафе. Карпаччо из лосося – 220 р., рукола с тигровыми креветками – 290 р., суши – 55-65 р.
413 34 70,
Крылатские Холмы, 7, корп. 2 Ⓜ Крылатское, Кунцевская, Молодежная

Меланж
европейская кухня



Запомните это название – «Меланж», что означает «смешивать»! Основные компоненты – хиты европейской кухни и контактная барная стойка. Полученное гармонично разбавляется DJ-шоу, живой музыкой, фестиваль-программами и спорттрансляциями. Уютно вдвоем и весело с компанией.
269 77 57,
Сокольнический Вал, 22, стр. 1,
вход со двора
Ⓜ Сокольники

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. 31 декабря – новогодняя программа «Дай лапу, друг». По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1
Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00

Морские гады
морская кухня



Никаких оскорблений: несмотря на некоторую экспрессивность названия, место это – сплошной позитив и вкусовая эстетика. Тайна трех океанов, раскрытая и разложенная в готовом, сыром, фаршированном, копченом, перченом и слабосоленом виде по тарелкам из лучшего фарфора. Обитатели морских пучин в новом московском ресторане морепродуктов. Кроме блюд из морских гадов здесь также можно испробовать блюда и из земных тварей.
925 94 24,
Потаповский пер., 5, стр. 2

Моспицца
доставка пиццы



Круглосуточная доставка настоящей итальянской пиццы на тонком и пышном тесте по всей Москве. В меню 19 видов пиццы двух диаметров (31 и 24 см), мясные, грибные, вегетарианские, постные, ассорти, морские и даже сладкие. Также вы можете заказать великолепную лазанью, сочные шашлыки, всегда вкуснейшие салаты, пиво, напитки, остренькие куриные крылышки, фирменный чесночный хлеб, колечки кальмаров в кляре, свежевыжатые соки. Доставка осуществляется в течение 40 минут – часа по всей Москве в пределах МКАД и в некоторые районы Подмосковья.
745 01 11 (многоканальный),
www.mospizza.ru,
круглосуточно

Ноев ковчег
армянская кухня



Без сомнения – лучшая новогодняя ночь в Москве! Феерическое шоу «Сокровища Востока или 2006 ночь...». Звезды-группа «Сливки» и Сосо Павлиашвили, главный приз – путешествие для двоих в отель Le Mirador Kempinski***** в Швейцарии на Женевском озере от «Эль Дорадо-тур». Великолепный ужин из 23 блюд без ограничения (с икрой, закусками и лучшими шашлыками), 5 видов элитного спиртного на каждый столик (чай, кофе, соки и вода без ограничения). И более 100 дорогих подарков в новогодней лотерее от знаменитых компаний Dr.Loder, «Диковина», Parker, «Калигула», «Завидово», «Лютики-Цветочки», US Dental Care. В стоимость билета все включено
917 07 17,
www.noevkovcheg.ru,
М.Ивановский пер., 9
Ⓜ Китай-город

Ностальжи
европейская, авторская кухня



Только в «Ностальжи» с 12.00 до 17.00 каждую субботу и воскресенье за 1000 р. посетителям предоставляется возможность не только попробовать разнообразные закуски, горячие блюда, десерты, приготовленные шеф-поваром ресторана, но также уникальные продукты от производителей – французские, итальянские сыры, бальзамические уксусы, редкие сорта чая. Бранчи сопровождаются живой музыкой – классическим джазом, составляющим славу ресторана в той же степени, что и легендарная винотека. Дети в ресторане обслуживаются бесплатно, для них приглашаются аниматоры.
916 94 78, 925 76 25 (заказ столиков),
www.nostalgie.ru, Чистопрудный б-р, 12а
Ⓜ Чистые пруды

Помидор
авторская европейская кухня



Три зала, VIP-кабинет – идеальное место для проведения корпоративных вечеринок, свадеб и банкетов (100 чел. – банкет, 150 чел. – фуршет). Живое исполнение хитов итальянской и французской эстрады, музыки фламенко. Гибкая система скидок.
258 28 83, 258 70 60,
Садовническая, 54, стр. 5,
12.00-0.00

Пудра
Итальянская кухня



Неподалеку от Тишинской площади расположился уютный ресторан «Пудра». Идеальная атмосфера для проведения новогодней ночи.
В этот долгожданный новогодний вечер в ресторане «Пудра» вас встретит заботливый персонал, на протяжении праздника вас будут приятно удивлять сюрпризы:
– забавные клоуны
– Дед Мороз и Снегурочка
– пародисты (знаменитые звезды)
– шаржисты (шаржи дарят гостям)
– необычное новогоднее меню от шеф-повар
Стоимость банкета – $150 (все включено). Мы ждем вас с нетерпением! Поверьте, вы сможете достойно «попудриться».
254 36 22, Б.Грузинская, 52
Ⓜ Белорусская

Пьемонт
итальянская кухня



Открылся новый итальянский ресторан. Большой выбор блюд и винотека для почитателей итальянской кухни. Здесь можно быстро и вкусно пообедать с 10%-ной скидкой на все меню, а также приятно провести время в уютной обстановке или уединиться в VIP-комнате.
251 68 98,
250 28 91,
www.piemonte.ru,
2-я Брестская, 24

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Всегда свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе вишневого эля с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокале с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе



Лифманс Фрамбуа
Малиновое пиво. Варится на основе темного эля «Гоудербанд» с добавлением малины из расчета 200 г на 1 л эля. Выдерживается в бочках до 3 лет

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30

Первый.
Природный.
Респектабельный.

ПОМЕСТЬЕ®
depuis 1856

Серебряный бор, ул. Таманская, вл. 111, ✆ 544-78-76
info@pomestie-park.ru, www.pomestie-park.ru

ПАРК СВЕТСКИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Бар, арт-вечера, дегустации, музыка, бэби-рум, и детский городок, мини-гольф, петанк, крокет, карточный стол, парды, каток, зимний футбол и волейбол.





Развлекательная станция Azone

интернациональная



16 ноября 2005 года открылась развлекательная станция Azone. Станция состоит из четырех залов: восточный зал с египетским интерьером, кальянной комнатой, этническими танцами и арабской кухней; немецкий пивной ресторан «Пив & Ко» с европейской кухней, плазменными экранами и живой музыкой; бильярдный зал и зал игровых автоматов.
946 92 70, Народного Ополчения, 28, корп. 1
Ⓜ Октябрьское Поле

Рудэль

средиземноморская, русская кухня японское кафе



Средний счет – 30 у.е. Бизнес-ланч – 200 р. с 12.00 до 16.00 (пн-пт). Проведение торжественных мероприятий, корпоративных вечеринок. Банкеты – от $40/чел. Караоке, 2 плазменных TV, кальян, бесплатная парковка. Пт 20.00-0.00 – Live Jazz (Main Stream Band). Сб 20.00-0.00 – Live Jazz (S.B.M. Band). Вс. 20.00-0.00 – Jazz Time. Счастливые часы узнавайте по телефону.
207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1-2
Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00

Сипадан

интернациональная кухня



Любителям моря и путешествий, новых впечатлений и острых ощущений. Экстремальный многоуровневый интерьер. Интернациональная кухня. Мангал. Пивное меню. Кальяны. Морские коктейли. Большой экран. Ланч 210 р. Чт-сб с 21.00 – диджей. В выходные – детские программы.
780 96 08, 780 96 09, www.sipadan.su, Б.Тульская, 8 Ⓜ Тульская, пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00

«Сорренто». Банкетный зал

В приближении новогодних корпоративных вечеринок, пожалуй, нет лучше места, чем банкетный зал «Сорренто». 100 банкетных мест, 150 фуршетных, центр Москвы, бесплатная стоянка на 200 мест, удобный подъезд, разнообразный выбор блюд и кухонь, интерьер в стиле ампир сделают ваш банкет праздничным и незабываемым. Банкет от $30.
509 60 00

Сударь

русская кухня



Сударь и сударыня! Так принято обращаться к гостям в знаменитом русском ресторане, расположенном в историческом центре Москвы, рядом с Триумфальной аркой, Бородинской панорамой и совсем недалеко от Поклонной горы. Ресторан гостеприимно распахнул свои двери в 1995 году. Побывать в гостях у «Сударя» – это побывать в уютном доме, в котором воссоздана атмосфера дворянской усадьбы середины XIX века. В библиотеке «Сударя» можно полистать фолианты и отобедать в тишине у камина. Здесь приятно помечтать, сидя на мягких подушечках в диванном зале, где собрана коллекция старинных часов и портретов, или уединиться в комнате Сударыни, рассматривая старые семейные фотографии, коллекцию бабочек и рисунки, привезенные из путешествий. Кухня в «Сударе» русская, дворянская, все блюда воссозданы по рецептам из старых кулинарных книг: например, перепечина – особый пирог-кулебяка с осетриной. Здесь можно выбрать угощения на любой вкус: и соленья, и супы, в том числе суточные, и рыбные блюда (например, стерлядку «Императорская», форель с черносливом и сладким соусом из абрикосов или осетрину на вертеле с виноградным соусом), и мясные кушанья (беф а-ля Строганов или каре ягненка), и блюда из птицы (утку по-драгунски или цыпленка по-тифлисски). Читаешь меню – и словно сам участвуешь в приготовлении вкусного блюда. В меню, как в старой поваренной книге, все подробнейшим образом описано. Напитки тоже соответствующие: лучшие сорта водки, свои квасы, морсы, настойки, наливки. Атмосфера, меню, обслуживание, публика – все говорит о высоком уровне ресторана, средний счет при этом составляет $40-50. Ежедневно с 12.00 до 16.00 предоставляется 25%-ная скидка на все меню. По вечерам во вторник, среду и четверг для вас звучат русские городские романсы, а в пятницу, субботу и воскресенье – современная музыка. В ресторане имеются 2 зала на 20-25 и 80-100 посадочных мест и отдельный VIP-зал на 16 человек.
249 69 65, 249 65 29,
509 55 96
(выездное банкетное обслуживание),
www.sudar.ru, Кутузовский просп., 36а, у Бородинской панорамы Ⓜ Кутузовская, Парк Победы



НИЯМА
ресторан суши кофе-бар

Чайная и кофейная карты
Экзотические коктейли
Пикантные десерты
Ароматные кальяны
Авторский дизайн
Уютные татами

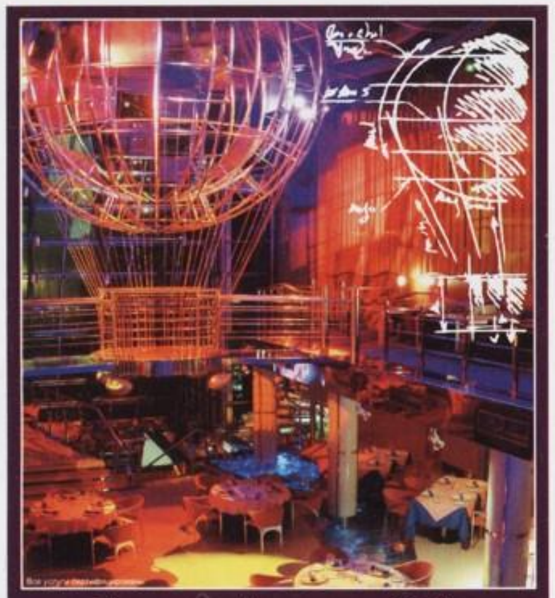
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3/4,
тел. 953-1854, круглосуточно, ночью скидка 15%
м. Молодежная, ул. Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин», 3 этаж,
тел. 710-7230, круглосуточно
м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 15, ТЦ «Галерея Водолей», 3 этаж, тел. 380-0005, с 10.00 до 22.00

31 декабря
Новогодняя ночь на Пятницкой









Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

НОВОЕ МЕНЮ

Многоканальный телефон
234-2424



СЛУЖБА ДОСТАВКИ

www.dostavkasushi.ru
www.yakitoriya.ru
www.vci.ru

Заказы принимаются
с 11.00 до 01.00

Тан
китайская,
японская кухня



«Тан» – отличный южнокитайский ресторан.
К услугам клиентов банкетные залы и отдельные VIP-кабинеты. Шеф-повар Чен Хай Лин.
Проект интерьера ресторана был заказан одному из наиболее модных в Пекине креативно-дизайнерских агентств «Хаймон».
Ланч в «Тане» по-китайски и по-японски 12.00-16.00. Средняя цена ужина на человека – $40-50.
251 08 77,
251 15 72,
www.restorantan.ru,
e-mail: info@restorantan.ru

Толстый Мо
интернациональная кухня



Ресторан «Толстый Мо» олицетворяет собой Америку 30-х годов. Еще знакомый по фильму «Однажды в Америке», он открывает свои двери в Москве. Вы оцените его простой и изысканный интерьер. Вечерами в пятницу и субботу – живая музыка. В пятницу – блюз, в субботу – джаз. Европейская кухня. Хорошо с друзьями, любимой и даже одному.
249 16 50,
Студенческая, 19, стр. 1

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий – Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. С 1 сентября новая программа.
614 73 11,
614 94 51,
614 94 27
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» – лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по – в буквальном смысле – чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров. Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Час пик
русская и европейская кухни



Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер – еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57,
www.chaspick.ru,
Новинский б-р, 7, стр. 1,
Смоленская

Экипаж
европейская итальянская



Ресторан-клуб «Экипаж» – уголок спокойствия в суете большого города, любимое место общения преуспевающей московской богемы. Маркизанская кухня от итальянского шеф-повара Лоренцо Страппато. Стильный дизайнерский интерьер, настоящий камин, салонная джазовая музыка. Приглашаем провести новогоднюю ночь в нашем ресторане. В программе: шоу-театр «Степы», эстрадные номера, кабаре-шоу, эксцентрика, розыгрыши, подарки, призы и многое другое. Количество мест ограничено.





誠司

ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН

СЕЙДЖИ

Любовное настроение

Бизнес-настроение

Свежая рыба из Японии
три раза в неделю

Излюбленное место японских
топ-менеджеров,
аккредитованных в Москве

Комсомольский просп., 5/2
тел. 24-676-24

Муз. программа: 02.12 (пятница): 20.00-23.00 – Pacific Quartet (cool jazz); 09.12 (пятница): 20.00-23.00 – Наталья Смирнова (джаз), 10.12 (суббота) – Виктор Шендерович в программе «Изюм из булки». Начало концерта в 19.30.
203 16 33, 202 13 04 (заказ столиков),
Спиридоньевский переулок, 5, стр 2,
пн-пт 12.00-0.00,
сб-вс 14.00-0.00

Beer Town
пивной ресторан



В нашем «Городе» вас ждут более десяти сортов бочкового пива, среди которых и ирландское светлое Harp, и бельгийское нефильтрованное Hoegaarden немецкое Red Budweiser. В меню – блюда из редких рыб (чир, муксун) из северных широт и Байкала, блюда из дичи (олень, кабан, косуля). Каждую пт и сб – развлекательная программа. Проведение банкетов и вечеринок. Оборудован VIP-зал. Удобная бесплатная парковка. Ежедневно с 12.00 до 00.00
706 56 81,
743 62 32,
Лермонтовский просп., 19/2
Выхино



31 декабря
2005 года в 22.00
в кафе-баре
«ПИРАМИДА»
состоится
самая модная
и веселая
вечеринка
в Москве!
Дополнительная информация
по тел: 200-3603
200-3515
www.piramida-cafebar.com

Calvados
французская авторская кухня



Ален Лорка, шеф-повар легендарного французского ресторана Le Moulins de Mougins (** Michelin), открыл новую звезду на карте ресторанов Москвы. В меню, составленном и подготовленном господином Лоркой специально для Calvados, традиционные блюда Cote d'Azur: нежный цветок кабачка, фаршированный трюфелем, фуа-гра по старинному французскому рецепту, а также блюда современной французской кухни. Особого внимания заслуживает суп-крем из каштанов. Карта напитков Cafe Calvados создавалась из раритетных коллекционных марок шампанского, вина, коньяка, виски и, конечно же, кальвадоса, которого в винной карте – 12 наименований. Среди них Roger 50-летней выдержки, Lemarthon 1976 года, Marquiz d'Agizio – 1967-го, Polard – 1981-го. В дополнение к великолепной кухне здесь каждый вечер живые концерты прекрасных европейских исполнителей: Stephanie Cocker, Craig Lees, Beppe Summo.
633 10 10, 633 01 22, www.cafecalvados.ru, Ленинский просп., 28

Cibo e Vino
итальянская кухня



В старом центре Москвы неподалеку от театра «Современник» расположено кафе Cibo e Vino – по-настоящему домашнее, тихое, милое, уютное, а главное – очень вкусное. По поводу и без зайдя к нам, вы не останетесь равнодушными. Идеальное место для проведения семейных праздников. Проведение детских праздников.
924 03 77, Покровка, 21, со стороны Белгородского пр.

Eat & Talk & Mokhovaya Hall 24 часа
европейская, восточная, японская кухня



Мы рады видеть вас у нас в праздничные дни Нового года. Вас ждут сюр-

ЧАЙХОНА №1

LOUNGE-CAFE

ПАРК ГОРЬКОГО 778 17 56 | САД «ЭРМИТАЖ» 2[illegible]02 92 | Б. ГРУЗИНСКАЯ, 4/6 254 02 92 | УЛ. БУТЛЕРОВА, 22 334 16 85

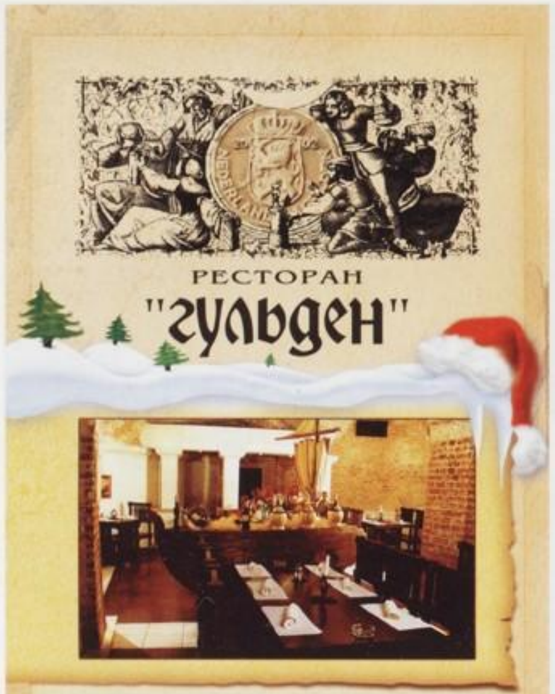


НОВОГОДНИЙ
ПОДАРОК ДЛЯ КЛИЕНТОВ
в рождественскую неделю (29.12-07.01)
ДВОЙНОЙ CD АЛЬБОМ
с лучшими Dj-композициями
chill-out и lounge музыки
из коллекции сети ресторанов Чайхона №1

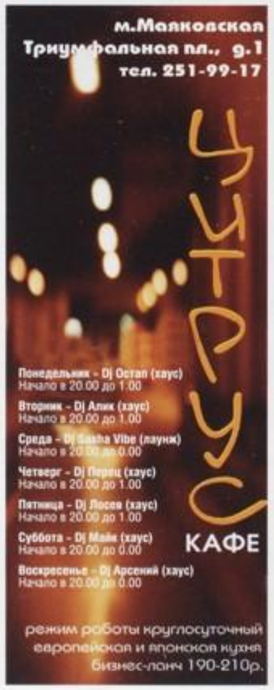
ЁК
problem!

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ НА НОВОГОДНЮЮ ШОУ-ПРОГРАММУ — от 4500 рублей

WWW.CHAIHONA.COM







призы и подарки. Свободные места пока есть. Спешите!
961 21 93, 720 18 23, факс 771 69 61,
www.eatntalk.ru, cafe@mcdgroup.ru, Моховая, 7 (здание бизнес-центра «Моховая»)

Goodman
мясная кухня



Мясо и вино созданы друг для друга. Поэтому прибытие «Божоле Нуво» – праздник для ресторана Goodman. С 17 ноября по 15 декабря Goodman предлагает своим гостям бургундский ужин на двоих. Мясо по-бургундски от шеф-повара, картофельное пюре с сыром «Рокфор» и, конечно, бутылка молодого «Божоле». Это вино – всегда сюрприз. Нельзя знать заранее, каким будет «Божоле» в этом году, но одно точно: с хорошим мясом оно будет незабываемо!
937 56 79, www.goodman-steak.ru, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский б-р, 31

Hic Bibitur
европейская, русская кухня



Если вы хотите весело, интересно и активно провести новогоднюю ночь, приходите в ресторан Hic Bibitur на Маяковской. Программа новогоднего вечера включает в себя развлекательные номера, выступление шоу-балета, поздравление Деда Мороза, конкурсы, призы, танцы и многое другое. Далеко не последний пункт программы – изысканное меню праздничного стола, в котором есть и свежая морская рыба, и фуа-гра, и фазан, и другие деликатесы. Все напитки и еда в неограниченном количестве!
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
м.Маяковская

Keks
европейская кухня



Новогодняя вечеринка в кафе Keks. В программе :
группа Moscow Ragtime Band

группа «Роботы»
dj Пиноккио
dj 76
стоимость входного билета от 500 р.
Подробная информация и заказ столиков по тел.: 246 0864

New Tandoor
индийская кухня



Более десяти лет ресторан «Тандур» радует своих гостей незабываемыми индийскими вечерами, вкусными экзотическими блюдами, высоким сервисом. Теперь «Тандур» находится по новому адресу и называется «Нью Тандур». Мы ждем вас оценить наш новый интерьер и снова окунуться в неповторимый мир загадочной Индии. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 350 р. Доставка блюд. Время работы – с 12.00 до 0.00.
299 80 62,
299 89 62,
Тверская, 31,
в здании Концертного зала им. Чайковского
м.Маяковская

Pasta della Mamma
итальянская кухня



«Настоящая траттория, более привлекательная, чем отутюженные средиземноморские патио – «Ваш досуг»; «...truly excellent classic and original Italian dishes» – Element. «Официантки, полные и улыбчивые молодые женщины, стараются походить на мам, встречающих дома своих детей» – «Коммерсантъ». «The portions here are large – so large that the waiters will not turn up their noses at requests for doggie bags» – Moscow Times.
730 56 00,
Спиридоньевский пер., 12

Sushi House
японская кухня



В центре Москвы открылся новый ресторан Sushi House. Огромный выбор блюд японской кухни может вас порадовать в нашем уютном заведении. Здесь можно вкусно пообедать с 20%-ной скидкой на все меню по будням с 12.00 до 16.00. Аквариумы с экзотическими рыбками, спокойная атмосфера и приятный сервис помогут вам расслабиться и приятно провести время. Круглосуточная доставка блюд. Ресторан работает также круглосуточно.
229 29 16,
Тверская, 14/1а

Suzy Wong Bar
европейская кухня



Новый год в Suzy Wong Bar. Концертная программа. Mark de Clive-Lowe с вокалисткой Bembe Segue – ключевые фигуры ню-джазового движения, законодатели моды в лондонской тусовке музыкантов. DJ Студитский, DJ Рассказов. Новогоднее предложение по коктейлям.
245 48 49
(заказ столов),
депозитная система
с предварительным
обсуждением меню,
сумма на человека – $150-170

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®
Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки
+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru

HOTEL
SAVOY
MOSCOW
Ресторан «Савой»
Мы вновь открылись!

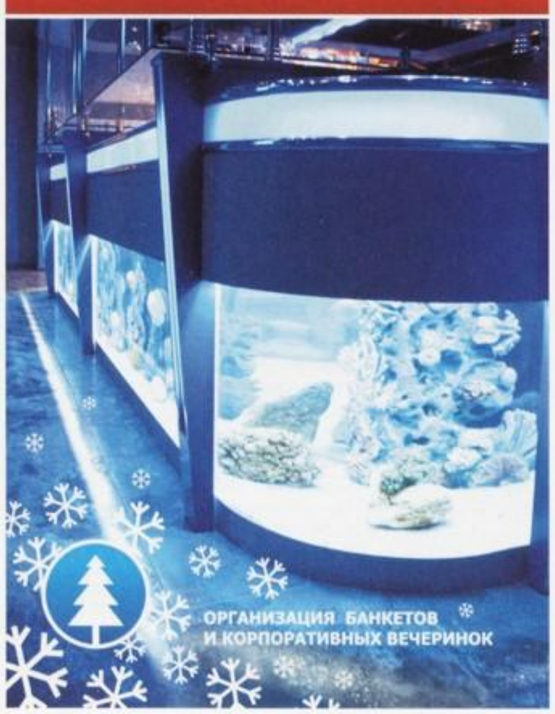
Легендарный ресторан «Савой» вновь открылся после реконструкции!
Вот уже более ста лет ресторан «Савой» остается одним из самых красивых и популярных ресторанов Москвы.
Сегодня, как и в начале XX века, этот ресторан привлекает известнейших людей своей эпохи: журналистов и артистов, политиков и бизнесменов. Расположенный в историческом центре Москвы, «Савой» сочетает в себе роскошь интерьера в стиле ампир, высокий уровень сервиса и уютную камерную атмосферу.
Гости ресторана смогут по достоинству оценить меню «А-ля карт», представленное блюдами русской и европейской кухонь. Только в ресторане «Савой» гостям предлагают блюда, приготовленные в настоящей русской печи по старинным рецептам.
Для деловых и дружеских встреч идеально подойдет лобби-бар «Эрмитаж», интерьер которого выполнен в стиле арт-деко.
Винная карта ресторана и лобби-бара представлена лучшими винами из Франции, Италии, Испании и Нового Света.
Каждый вечер в ресторане звучит живая музыка.
Москва, Рождественка, 3
Тел. 929-86-00
www.savoy.ru

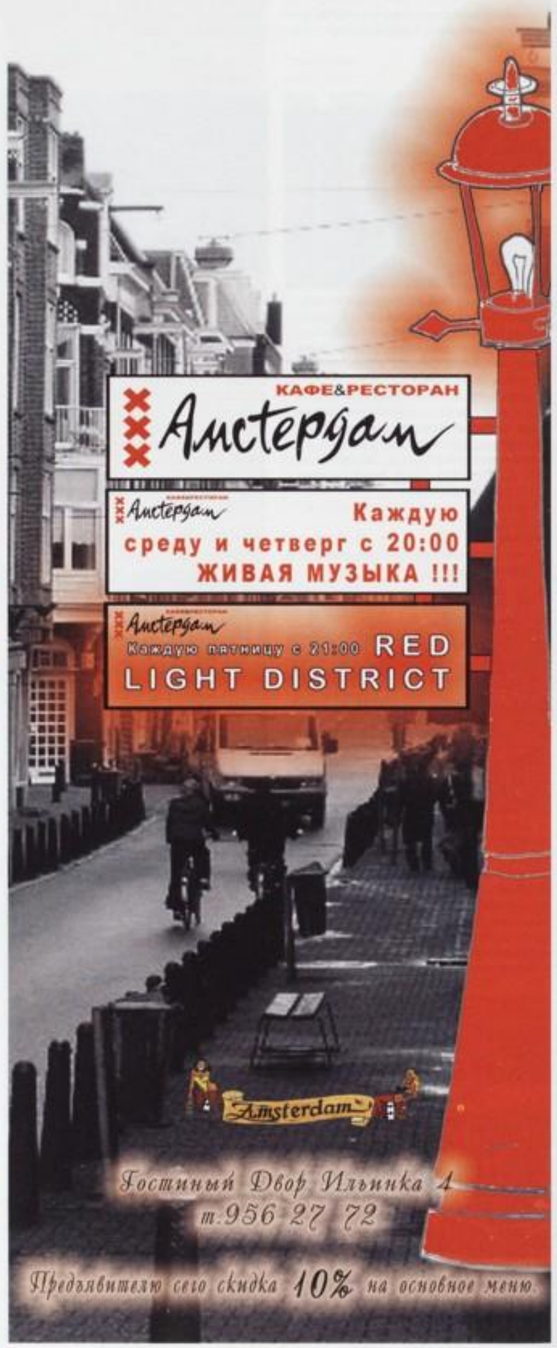
SUSHI HOUSE

Тверская ул., дом. 14/1а
(вход с Козицкого переулка)
тел.: +7(095) 229-29-16
круглосуточная доставка блюд
тел.: +7(095) 744-37-37

24 часа

Я П О Н С К А Я К У Х Н Я





Сарафанное радио
Смешанная с европейской кухня (смешная)



Сырные дырки" - очень классные рестораны. Всё вкусно, большой выбор сыров, вина вкусные белые и красные. Атмосфера крайне дружелюбная. Конечно же, недорого. Шикарные стулья, изумительные столы, красивейшие и зеленейшие диванчики, сексфеточки, тарелочки и всё такое. Специально для любителей сыра и дырок в нем. Дополнительная информация (меню, винная карта и рутелества гостей) на сайте www.sdyrka.ru
Швейцарский сырный ресторан "Сырная дырка"
Покровский б-р, 6/20,
тел. 917 16 76
Французский сырный ресторан "Сырная дырка"
ул. Б.Дмитровка, 32, стр.4-9,
тел. 209 10 07

Испорченный телефон
Швейцарская кухня



В швейцарской "Сырной дырке" заменили сыр в любимом всеми женевском сырном пироге! Теперь эмменталь вместо рокфо-ре! Из-за этого пирог потерял пикантность и остроту, свойственную голубым сырам. А ещё в меню новое блюдо - огромная свиная рулька с немецкой капустой. А вообще-то во время предстоящего в январе ремонта знаменитый пол в виде желтой сырной корки заменят на пол в виде другой сырной корки!На этот раз претендом послужит камамбер - белый с пенициллиновой корочкой.
Швейцарский сырный ресторан "Сырная дырка"
www.sdyrka.ru
Покровский б-р, 6/20,
тел. 917 16 76

Газетная утка
Французская кухня



В ресторане "Сырная дырка" начали на работу стилиста, который работает с персоналом. Каждое утро - шутки над коллегами! Официантов, барменов, администраторов, хостес и даже охрану стригут ,одевают ,укладут! В ближайшие дни планируется взять в штат мистера маникюр, так как руки в работе официанта - это очень важно! Идет набор, звоните!
Французский сырный ресторан "Сырная дырка"
www.sdyrka.ru
Б.Дмитровка, 32, стр. 4-9,
тел. 209 10 07

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

moveton
MOSCOW CLUB
25 ноября
Клуб Моветон
представляет
Mercedes-Party
Николай Арутюнов & Funky Soul
DJ Катрин Весна, DJ Тим Кустоff
23.00 FACE CONTROL, DRESS CODE
ПОТАПОВСКИЙ ПЕР. Д 5, СТР 2 +7 (095) 924 8004



Ресторан
"Ходжа Насреддин в Хиве"
ул. Покровка, 10
917-04-44

РЕСТОРАН
КОЛОННА

Мансуровский пер., 12
тел: 201 47 95

- Оригинальная итальянская печь с деревянным нагревом
- Шеф-повар – итальянец
- Национальные итальянские блюда
- Богатая винотека
- Свежая рыба, морепродукты

Приглашаем группы туристов
Обеды, банкеты, фуршеты
Добро пожаловать!



Мир Бабочек
Дарите бабочек друг другу

Подарите живую открытку имениннику, любимому человеку, ребенку. В специальный объемный конверт, перевязанный ленточкой, помещают живую бабочку. Как только развязывается ленточка, из конверта вылетает «порхающий цветок».
Специалисты компании дадут консультацию по уходу за бабочками. Устройте живой салют из бабочек: в праздничную коробку помещают бабочек, при открытии коробки вылетает разноцветное облачко из бабочек, разлетающихся в разные стороны.
Бабочки красные, желтые, размах крыльев от 7 до 18 см

Доставка по Москве в течение 5 часов.
Тел. 799 94 49, 8 (903) 616 12 18, www.mirbabochek.ru



Гастрономический ресторан
"Семь пятницъ"
русско-французская кухня
•
Таганка, ул. Воронцовская, д.6
912-12-16

реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru

ДАМСКИЙ КЛУБ
★ ЭГОИСТКА ★



На фото танцор клуба

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Начало шоу ежедневно в 22.00

Ул. Гиляровского, д. 4, стр. 2, тел.: 207 47 16

www.egoistka-club.ru

реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru

VIP-отдых
514 25 18

Красотки
746 43 56

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

VIP-парни
Семейные пары.Транссексуалы.
999 62 53. www.xxxmale.ru

Лучшие парни
792 92 34

Москвичка
Дорого.
796 21 61

Негритянки
509 52 53

Зд
107 00 95

Элитные девочки
Выезд.
778 60 48, www.elite-escort.ru

Сауна
724 65 98

Сваха
544 70 67

VIP-сопровождение
респектабельным дамам и господам
8 926 531 40 83

VIP-отдых
130 26 35 м.Юго-Западная

Леди. 18-35
Юго-Запад, выезд
746 08 48

Юноши. Семейные пары
772 60 90

Парни
502 66 04

Бизнес-леди ищет спутника
жизни. 29 лет, приятная внешность, открытость, а главное – желание заботиться о близком человеке.
585 30 37

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам и моделям
514 67 42,
8 903 612 04 90

Креатив-массаж
543 58 02

Агентство знакомств
8 926 536 79 50

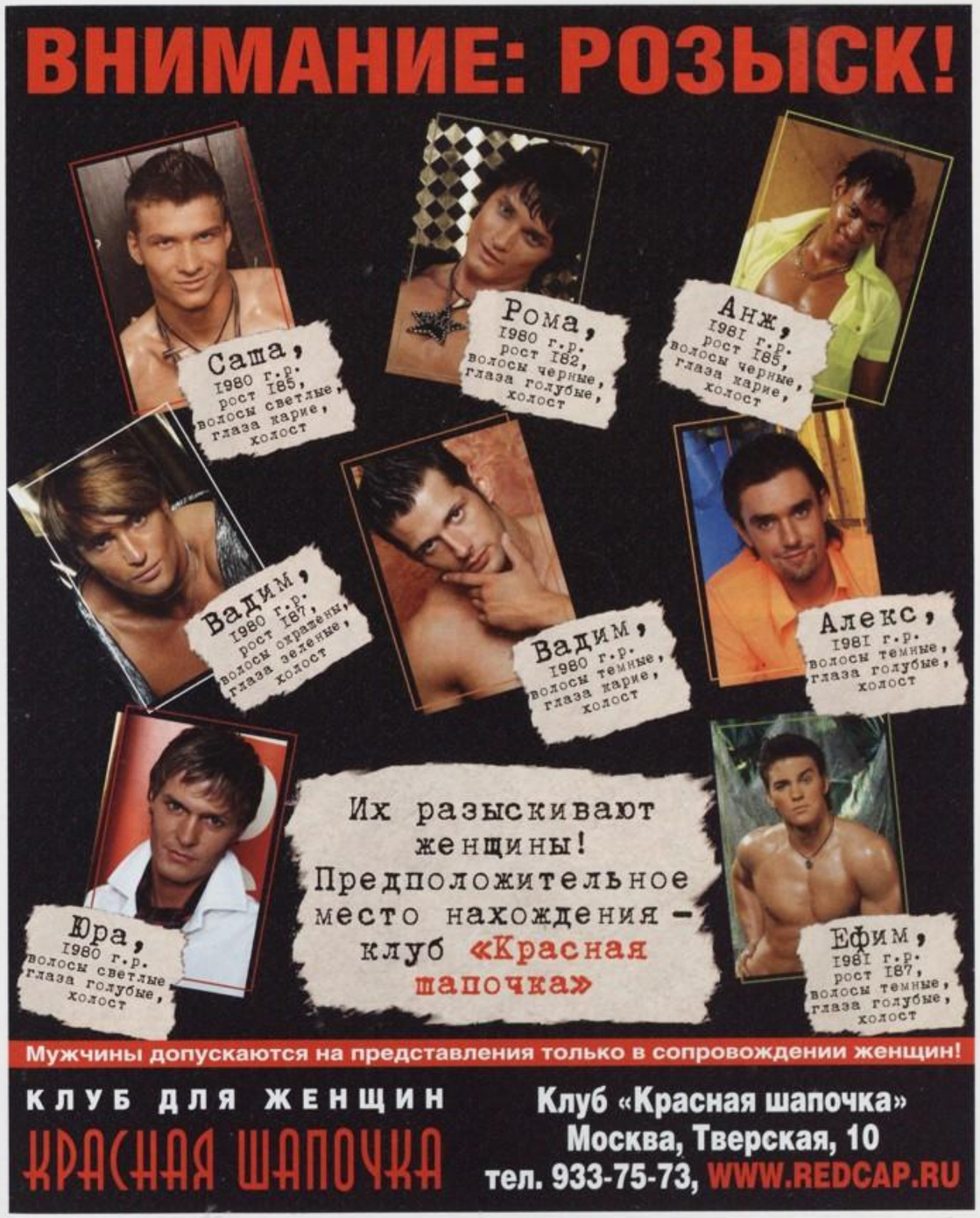
Семейная пара
8 901 516 56 48

Игорь
109 02 02

Элитные знакомства
Вечера встреч
740 27 67
www.forturiata.ru

Элитные знакомства
с ведущими моделями Москвы. Каталог. Дорого.
729 12 08







Спецмассаж
727 95 15

Элитный отдых
156 49 65 м.Войковская

Клуб для женщин «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий каждую ночь! Дискотека, мужской стриптиз, каждый час шоу-номера на сцене и в бассейне, сауна и VIP-караоке. Пн – «Безумный понедельник». Каждой женщине в подарок свободное общение с танцорами клуба. Безумно откровенные шоу-номера. Начало в 21.00. Вт – «Все по 80 р.» Все напитки в баре по 80 р. Шоу каждый час только для женщин. Ср – «Новичок для эгоистки». Конкурс стриптизеров-дебютантов. Разыгрывается право первой раздеть дебютанта. Чт – водный стриптиз. Впервые в Москве яркая шоу-программа в бассейне. Пт, сб – весь состав стриптиз-команды на сцене и в бассейне. Яркие и откровенные шоу-номера. Вс – стриптиз-караоке (только для дам). Поющие стриптизеры!
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2, 21.00-7.00

Распутин Golden-Spa
Полный комплекс оздоровительных процедур, спа-терапия, японская и европейская кухня, отдых на любой вкус: турецкий зал (3 комнаты отдыха президент-класса, гостиная, современный кабинет, бассейн, турецкая парная хаммам, мыльный массаж на чебек-таши, персональный банщик, прекрасные одалиски, восточные сладости и чай); японская баня о-фуро (заботливые гейши, дубовые бочки фуро с горячей и холодной водой, ванна из мягкой кедровой стружки с эффектом сауны, массаж вулканическими камнями на морской гальке, чайная церемония, комната-камасутра); финские сауны (VIP-апартаменты на выбор вместимостью от 1 до 6 человек, все виды массажа)
246-44-24, 743-74-89, www.rasputinspa.ru, www.ofuro.vipclass.ru, www.vips.auna.ru/eleg













прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru









Казино «Ибица»



Вход в казино $50, обмен на фишки. Вход в зал игровых автоматов бесплатный. Угощение для игроков. Каждые три часа в казино $5000
«Золотой песок»:
15 декабря розыгрыш – $10000
29 декабря розыгрыш – $10000
Слот-розыгрыш «Остров сокровищ»:
14 декабря – $10000
28 декабря – $10000
Скоро: Infiniti QX56
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

«Шатильон». Клуб-казино



Атмосфера закрытого клуба. Вход $100 в обмен на фишки. Американская рулетка, «Блек Джек», разновидность покеров. Розыгрыши: пн, вт, чт, сб. 10% – возврат от проигранной суммы. Слот-автоматы. 23 декабря – «Рождественский розыгрыш» Volkswagen Touareg
234 29 14,
Мосфильмовская, 8
Киевская

Концертно-банкетные залы
Два новых многофункциональных зала на 350-600 человек в центре Москвы для организации концертов, банкетов, презентаций, корпоративных мероприятий и др. Современное световое и звуковое оборудование. Организация мероприятий со звёздами эстрады.
202 14 91, 782 84 49, 8 926 229 14 67
Смоленская

Театральные билеты. Концерты
Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

VIP-места
Театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.teatr-onlino.ru

Билеты с доставкой
В разные театры, в цирк, спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель» и др.). «Ленком» («Ва-банк», «Юнона»), МХТ («№13»).
514 66 88, 514 69 28, www.buyticket.ru

VIP-билеты
Театры, концерты, цирк, спорт.
505 32 63

Фейерверки и салюты
Дневные, ночные и зальные. Пневматика. Проведение. Продажа.
234 76 78, 507 23 93, 214 10 12, www.freworld.ru



Новый год в Подмосковье!
514 86 68

Дед Мороз, тамада, ансамбль
Дискотека, праздничное оформление, организация корпоративных праздников под ключ, концертные программы любой сложности. Надежно. Качественно. Недорого. Возможен безнал.
198 00 61, 772 92 26,
www.vdohnovenie.ru

Оформление воздушными шарами
517 56 12

Агентство знакомств
Мы не интернет – работаем конфиденциально
772 52 11

www.koncertagency.com
433 95 27

Бесплатная доставка суши!
Красивое оформление блюд для домашних праздников!
747 85 57, www.formula-sushi.ru

Музыканты
8 926 224 48 27

Украшаем елки и интерьеры
737 82 81, 737 69 82

Шотландский Новый год
Огненное шоу.
509 35 18

Тараканьи бега,
слоновьи бои, армрестлинг и прочие интерактивные атракционы для корпоративных мероприятий. Услуги ведущих, аниматоров.
722 43 17,
www.proaction.ru

Профессиональное ведение корпоративных мероприятий
Большой опыт работы. Сценарии.
739 93 29,
Юлия

Дед Мороз
740 75 15,
www.vipded.ru,
www.newjod.ru

Дед Мороз
109 84 54, 656 58 56

Limuzin
516 87 80













«Дэнс-колледж-клаб». Обучение танцам



– Хастл, латино, сальса, танго
– Танец живота
– R'n'B, MTV, гоу-гоу, стрип-дэнс
– Стретчинг, пластика, хореография
– Вокал. В группах и индивидуально, для детей и взрослых, с нуля и для продолжающих. Преподают профессионалы. Проводим шоу, корпоративы и кастинги.
8 926 535 71 25,
500 80 58,
775 90 95 (контактные телефоны),
www.hustle.ru ⓜКурская, Новокузнецкая, Серпуховская, Тульская, Университет, Шаболовская

Школа танцев Up-Style
объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R'n'B, фанк, 2-step, фристайл, гоу-гоу, с последующим трудоустройством в коммерческих танцевальных проектах.
771 41 66, 502 48 12, www.up-style.ru, up-style@mail.ru

Говори свободно!



Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

English School Sunny plus
12 лет успешной работы. Коммуникативная методика. Профессионалы из UK и USA на всех уровнях. Подготовка к экзаменам FCE, CAE, BEC, IELTS с экзаменаторами ВС.
225 32 08, www.sunnyplus.ru

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, хастл, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru

Franglais – клуб иностранных языков
Французский, русский, английский, немецкий, греческий, латынь и другие европейские языки. Классическая программа: последовательное изучение языков в подходящем темпе! Группы 5-8 человек, мини-группы – 3-4 человека. Занятия утром, днем, вечером: в 18.15 и 20.00 по 2 акад. часа, в 19.00 по 3 акад. часа. Для школьников: занятия в 14.00 и 16.00. Корпоративные программы. Общий бизнес-курс.
290 07 29, 202 04 86, www.franglais.ru ⓜАрбатская

Английский, испанский
8 926 523 27 19

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей
740 05 89, www.marte.ru ⓜПроспект Мира

Современная школа-студия дизайна



В Современной школе-студии дизайна за 1 год обучения любой желающий может стать профессионалом в области дизайна и оформления интерьера, а также ландшафтного и графического дизайна. Уникальные авторские программы рассчитаны на обучение с нуля. По окончании обучения и защиты дипломного проекта выдается диплом государственного образца о профессиональной переподготовке.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 ⓜНовослободская

Институт репутационных технологий «Арт & имидж»



Институт репутационных технологий «Арт & имидж» успешно работает в сфере образования с 1995 года под патронатом МГУКИ. В институте обучают следующим специальностям: связи с общественностью (PR), бренд-менеджер, мерчандайзер, имиджмейкер, психолог-практик. Институт ежегодно выпускает 250 дипломированных специалистов.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, info@artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 ⓜНовослободская

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА
ДИЗАЙН-ДЕБЮТ '2005
15 ДЕКАБРЯ · НОВЫЙ МАНЕЖ
ОРГАНИЗАТОР ЦЕРЕМОНИИ: МЕЖДУНАРОДНАЯ школа дизайна International Design School
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР КОНКУРСА: GROHE
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР: Культура Радио 91.6 FM
ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ: ABTODOM, Cafe Пушкинъ, Intercontinental
СПОНСОРЫ ПРАЗДНИКА: Аквамир, Pompeo, Neuhaus, Кока Мира
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ: SALON, DOM, NRG, Tempo
КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН: (095) 125-0009

ОК'ТАВА Танцклуб
Европейские (вальс, танго, фокстрот), латиноамериканские танцы, аргентинское танго, классическая хореография, стрип, джаз, танец живота, фламенко, клубные и другие танцы.



А также – детские группы. Только у нас – боевое искусство «кёль саньаты» и фитнес-йога. Постановка танцевального номера. Подготовка профессиональных танцоров. Организация и проведение праздников, развлекательных шоу, презентаций, свадеб
ул. Никольская, 19, тел. 774 06 00, 921 63 62
www.oktavadance.ru

предъявителю объявления
СКИДКА 15% + ПОДАРОК
бесплатный урок при оформлении
ОБУЧЕНИЕ ВСЕМ СТИЛЯМ
современного клубного танца
СТРИПТИЗ ТАНЕЦ
ДЛЯ СЕБЯ ИЛИ ДЛЯ СЦЕНЫ
8 ФИЛИАЛОВ В ЦЕНТРЕ
- Восстановление пропущенных занятий.
- Более 50 уроков в неделю на Ваш выбор.
- Возможен свободный график посещения.
- Действует курс обучения.

ежедневно
507 19 49, 507 04 52
www.**stremlenie**.ru

Instituto Cervantes
Зимний период
с 9 января по 22 марта 2006 г.
Запись с 28 ноября по 16 декабря 2005 г.

Общие курсы.
Длительность – 60 ак. часов, 10 недель.
Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа.
Возможны занятия по выходным.

Специализированные курсы
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Курс AVE: испанский язык по интернету
- Грамматика и устная речь
- Курс для подростков
- Испанский для делового общения
- Каталонский язык
- Галисийский язык

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

АКАДЕМИИ ФОТОГРАФИИ 9 ЛЕТ www.photoacademy.ru
КУРСЫ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ
МАСТЕР-КЛАССЫ ИЗВЕСТНЫХ ФОТОГРАФОВ
ОБУЧЕНИЕ В КРЕДИТ!



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
157 50 46
157 62 55



В начале сентября российская национальная сеть имидж-лабораторий ПЕРСОНА LAB открыла новый салон Персона Multispace в Москве, на ул. Новослободская.





В новом салоне вы сможете не только подстричься и получить качественный уход за своими волосами, но и сделать маникюр и педикюр, попробовать все виды массажа, включая аппаратные методики, насладиться городским SPA.

Персона Multispace создана специально для жителей мегаполиса, которые ценят свое время. Отличие от других салонов ПЕРСОНА LAB заключается в том, что только здесь вы сможете получить качественные экспресс-услуги, например, можно сделать маникюр или педикюр, массаж лица или освежающую маску. Цены на стрижки такие же, как и в других салонах сети ПЕРСОНА LAB, стрижка стоит от 580 руб. до 1360.

Обертывания по американской методике, фотоомоложение, биоэпиляция, безинъекционная мезотерапия, эксклюзивная французская косметика и, конечно же, лучшие руки ПЕРСОНЫ доступны теперь в едином пространстве - ПЕРСОНА Multispace.

М. Новослободская, ул. Новослободская, д.21
тел: 9377133, 9377134.



«Лайт»
Студия красоты
Модельные стрижки – от $40
Массаж – от $20
Дизайн ногтей – от $5
Бикини-дизайн – от $80
Микротоковая терапия морщин – от $20
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ! Бесплатная консультация специалиста
Наши цены просто «ЛАЙТ»

928 43 45, 506 44 88,
Звонарский пер., 5, стр. 1



Тема
Салон красоты
Стрижки – от 950 р.
Окрашивание L'Oreal – от 2100 р.
Маникюр – от 650 р.
Наращивание ногтей – от 2700 р.
Педикюр – от 1200 р.
Косметология/депиляция – от 600 р.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ! При внесении депозита – 10%-ная скидка на услуги.

564 83 29, Тверская, 12, стр. 2,
вход с Козицкого пер., 9.00-21.00



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды – от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское – от $300 до 600. Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 629 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru,
м.Пушкинская



MG Style
салон красоты.
Стиль нового поколения
Консультация стилистов – бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell – от 1500 р.
Кислородное лечение волос
Moltobene – от 1500 р.
Маникюр – от 800 р.
Педикюр Gehwol – от 1600 р.
Косметология Holy Land – от 800 р.
Вертикальный солярий – 30 р./мин.

236 61 85 м.Добрынинская



СпортЛайнКлуб
Фитнес-центр. Тренажерный зал. Бассейн. Аэробика. Пилатес. Единоборства. Спиннинг. Аквааэробика.
Более 70 видов групповых занятий, детский центр, просторная автостоянка.
Средняя стоимость клубных карт – 30000 р.

Тел./факс 959 69 35, Кожевническая, 15, стр. 1
7.00-23.00



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

тел. 960 5777, e-mail: forum@mua.ru

Студия красоты «Искушение»

• Наращивание волос, ногтей
• Афрокосички • Стрижки
• Вечерние прически • Визаж

www.iskushenie-studio.ru, тел. 247 9526



Femina
салон экологической косметологии
Ультразвуковая чистка – 1900 р.
Фотоэпиляция – 300 р./вспышка
Рестилайн – от 10000 р.
Маникюр – 450-550 р.
Педикюр – 900-1500 р.
Наращивание ногтей – 3000 р.
Перманентный макияж – от 5000 р.

912 19 53, Маросейская, 3, офис 519
м.Маросейская, пн-пт 9.00-20.30,
сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00

Наращивание волос
772 66 98

Психолог
600 р. за прием
231 96 96

АПТЕКА WER.RU

Доставка по Москве и ближнему Подмосковью на дом или в офис в течение 3-24-х часов

234-22-11

лекарства и пищевые добавки, медицинские приборы
предметы ухода за больными, лечебная косметика
товары для мам и малышей

www.wer.ru

桜
САКУРА

Нет в мире людей, которые бы не желали вкусно есть и пить, но в мире очень мало людей, которые обладают хорошим вкусом. Три года назад очаровательная японка с русскими корнями сотворила в Москве свою «Сакуру», собрала вокруг творческих людей и повела нас к высокой гармонии. «Сакура» расцветала, иногда теряя лепестки, но неизменно набирая силу и помня главную заповедь: человек, вошедший в дверь этого салона, унесет с собой частичку нашей души.

«Сакура» ясно чувствует, что владеет надежным материалом в лице косметических линий Guinot и Dermalogica, препаратов для парикмахерских услуг L'Oreal и Kerastase, а от роскоши японского маникюра в восторге и дамы, и господа.

Работу наших мастеров отметили на форумах в Греции, Италии, Париже, а Российский фонд защиты прав потребителей назвал «Сакуру», лучшим в Москве.

Красота, молодость, здоровье – это личное богатство человека, и благодаря сильному желанию мастеров «Сакуры» мы помогаем сохранить его для Вас; помогаем познать то, на что Вы способны на самом деле. «Сакура» меняет не только Ваш цвет волос, стрижку, делает здоровыми Ваши ногти, она меняет Ваш взгляд, мимику, манеру держать голову, которая оповещает окружающий мир о состоянии Вашего духа и особенностях личности.

«Сакура» есть сакура, которая подобна четырем сезонам года, сменяющим друг друга, сияя по-разному, но всегда единая в стремлении дарить Вам гармонию.

Салон красоты
м. «Краснопресненская»,
пер. Капранова, 6
778-43-36 • 778-67-27
(круглосуточно)
www.sakura-salon.ru

Галерея красоты
м. «Тверская», «Театральная»
Большая Дмитровка, 9
692-82-83 • 692-82-85
(круглосуточно)
www.sakura-salon.ru

В салон искусств «Классика» поступили две новые работы московской художницы Юлии Такмовцевой – «Гостиница «Метрополь» и «Манеж». Интересно, что картина «Манеж» написана художницей еще до известного пожара в этом здании. Такмовцева известна московскому зрителю по своим произведениям «Большой театр» и «ГУМ».



Такмовцева Ю.Г.
Большой Театр
Архитектурный пейзаж
Холст, акрил
40x60

Работы Ю.Такмовцевой отличаются оригинальностью и своеобразием, поскольку созданы в нетрадиционной технике. Художница работает не гризайлью, не сепией, как могло бы показаться, а акриловыми красками на холсте, воссоздавая в мельчайших деталях образы знаменитых памятников архитектуры Москвы разного времени постройки. Каждая композиция центрична, динамика в холсте размерена, поскольку подчинена строгому ритму построения фасадов. Изображения графичны, но очень разнообразны в тоне: от почти черного к прозрачно-умбристому и растяжках, они невольно вызывают в памяти воспоминания о слегка пожелтевших фотографиях конца 30-х годов прошлого века. Однако, если мы тщательнее вглядимся в работы, из-под стилистических аналогий проступят приметы дня сегодняшнего, как бы напоминая о непреходящей связи времен, отраженной в искусстве.

Искусствовед Каличенко Н.Л.

Салон искусств
КЛАССИКА
Б. Дмитровка, д. 30,
629 81 35 • www.klsk.ru



«Диковина». Салоны авторских подарков
Как известно, по восточному календарю 2006 – год Собаки, и эта очаровательная «театралка» будет оберегать и радовать вас весь год. Все изделия фирмы Goodwill изготавливаются в ограниченных количествах и прекращают выпускаться в конце сезона, что делает их ценными для коллекционеров.

www.dikovina.ru, 783 64 07, Рублевское ш., 52, ТК «Западный»; 955 19 27, Б.Якиманка, 22; 248 41 74, Комсомольский просп., 4, ТЦ «Акрополь»; 935 66 00, Обручева 11/1



Композиция «Счастливый след»
Сделайте неординарный подарок! Слепочки ручки и ножки с хромовым покрытием в хай-тек обрамлении Farpa (Италия) – и у вас единственное в своем роде произведение искусства ($250). Отпечаток ручки или ножки вашего малыша, ладонь вашего друга, коллеги, любимой, слепки рук молодоженов. Более 50 вариантов уникальных композиций ($70-350), в том числе с покрытием слепков сусальным золотом 750-й пробы.

514 70 40, 507 05 26, www.stranadushi.ru



«За подарками»
Интернет-магазин подарков, сувениров и предметов интерьера. Эксклюзивные авторские коллекции из Европы и России. Подарки к Новому году и Рождеству. Авторские светильники, сладкие букеты, интерьерные куклы и статуэтки, фотоальбомы из натуральной кожи, новогодние украшения ручной работы, великолепная авторская посуда и часы, панно, наборы для камина, мягкие игрушки и многое-многое другое.

www.zapodarkami.ru, бесплатная доставка по Москве, без выходных и праздников.



Оптика Вельд Системс
салоны модной и дизайнерской оптики
Очки Carolina Herrera 212 (цена 3150 р.) сделаны в Испании, в модели отражены последние тенденции моды. Редкая марка на российском рынке. Широкий ассортимент оправ и солнцезащитных очков ведущих мировых марок.

Салоны «Оптика ВЕЛЬД СИСТЕМС»: www.optikaweld.ru; 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 58, Архитектора Власова, 3/1



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» – и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

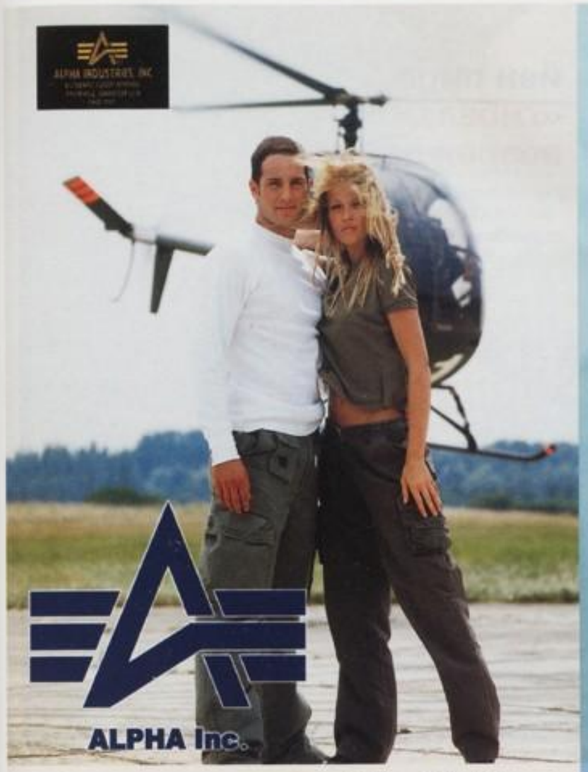
Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



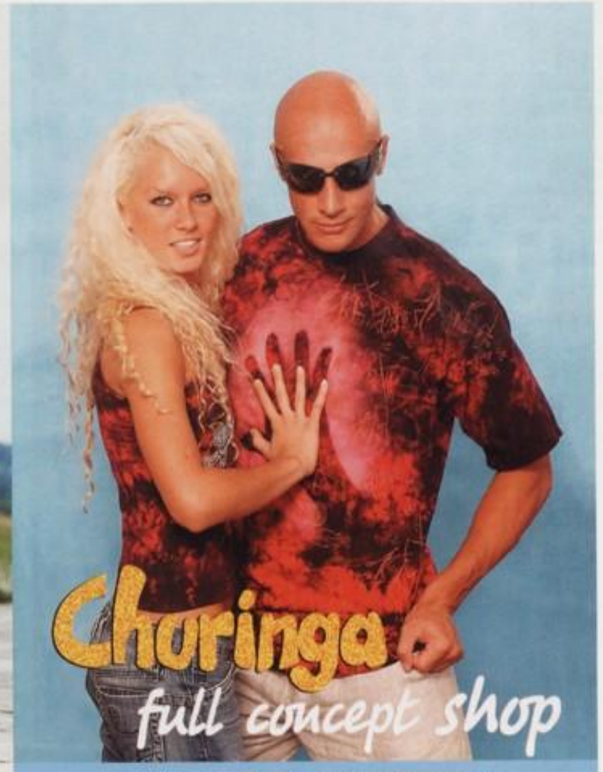
«Страна подарков»
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение – 50%-ная скидка.

Инфоцентр: 105 11 60. www.giftland.ru
м. «ВДНХ», Коммунистическая, 1, ТРК «XL – 3»
м. «Домодедовская», Домодедовская, 28/1, магазин «Белград»
м. «Варшавская», Варшавское ш., 87б, ТРК «Варшавский»
м. «Южная», Кировоградская, 14, ТЦ «Глобал Сити»
м. «Пролетарская», 3-й Крутитский пер., 18, «Метро Маркет»
м. «Щелковская», 9-я Парковая, 62, универмаг «Первомайский»
м. «Добрынинская», Коровий Вал, 1а, стр. 1, универмаг «Серпуховский»
м. «Полянка», Б.Полянка, 28, универмаг «София»

7% show room
цены без магазинной наценки
RICH BIKKEMBERGS
Seven
sale D&G
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55



Знаменитая коллекция A List of fashion
от ALPHA впервые в Москве!



400 дизайнов футболок, топов, толстовок
Древние наскальные рисунки аборигенов и картины
дикого мира планеты «Земля»

Churinga
full concept shop



«Единственное место в Москве, где можно купить сапожки WARMBAT из Австралии»

Адреса магазинов: **ТЦ «СПОРТХИТ»**, Сколковское шоссе, 31, 4 этаж, магазин CHURINGA SHOP
Как добраться: МКАД – 52-й км., указатель на Сколковское шоссе. По Можайскому ш., до пересечения с МКАД налево (около к/т «Минск»)
На общественном транспорте: м. «Молодежная», выход из первого вагона, бесплатная маршрутка.
ТЦ «ЭКСТРИМ», м. «Речной Вокзал», 3 этаж
Тел.: (095) 933-8663 (доб. 4042), ОПТ: (095) 780-3466, www.churingaworld.com

В декабре выходит шестой, предпоследний, искусствоведческий детектив британского писателя Йена Пирса из сериала об английском арт-дилере Аргайле, итальянке Флавии ди Стефано и генерале Боттандо из отдела по расследованию преступлений, связанных с искусством («Загадка Рафаэля», «Комитет Тициана», «Последний суд», «Бюст Бернини» и «Рука Джотто»). Аргайл и Флавия вот-вот должны сыграть свадьбу, но им снова мешают преступники; на этот раз троица гоняется за похитителями иконы «Мадонна» из монастыря Сан-Джованни близ Рима, где, кстати, убит монах, а американский реставратор производит странные манипуляции с картиной Караваджо.
В монастыре свои тайны, у иконы своя история: некогда она спасла Рим от чумы. С любезного разрешения издательства «АСТ» «Афиша» публикует отрывок из романа «Гибель и Возрождение» в переводе Галины Весниной.

йен пирс «гибель и возрождение»

отрывок из романа

После завтрака Аргайл отправился в монастырь Сан-Джованни – взглянуть на Менциса и Караваджо. В глубине души у него теплилась слабая надежда, что ему удастся разгадать тайну происхождения этой картины. Тогда он мог бы опубликовать о ней статью, и не важно, кто окажется автором – Караваджо или другой художник.
Заодно Джонатан надеялся узнать что-нибудь полезное для Флавии. Он понимал, что надежды эти очень призрачны, но по крайней мере экскурсия в монастырь внесет какое-то разнообразие в его жизнь. Преподавание – не самое скучное на свете дело, но он покривил бы душой, если бы сказал, что от предвкушения встречи со студентами кровь в его жилах начинает бежать быстрее. Такое случалось, только когда он перед самым началом занятий обнаруживал, что забыл дома свои конспекты. Хотя едва ли студенты могли это заметить.
День выдался великолепный – вовсю светило солнце. Маршрут автобуса, следующего в Авентино, был настолько извилистым и долгим, что не было никакого смысла ждать его на грязной остановке. Мысль о пешей прогулке привела Джонатана в отличное настроение. Он перешел по мосту на другую сторону реки и прогулялся по самым красивым местам Авентино, потом поднялся на холм и, попетляв по тесным улочкам и аллеям, остановился у входа в монастырь Сан-Джованни.
Ворота обители удивили его своей скромностью. Стиль барокко в самой своей основе противоречит духовному смирению, однако архитектору каким-то чудом удалось совместить несовместимое. На воротах с облупившейся терракотовой краской имелись все необходимые завитушки, но рисунок их был столь незатейлив, словно изначально они были призваны украсить обычный частный дом. Зато двери отлично справлялись со своей задачей: защищать обитателей монастыря от вторжения порочного мира. Выцветшие от солнечных лучей дубовые панели для большей прочности обили еще и металлом, а маленькое окошко забрали массивной чугунной решеткой. Единственным современным элементом ворот являлся звонок. «Орден святого Иоанна» – гласила надпись на табличке, прибитой над звонком. Аргайл нажал кнопку.
Он ждал, что сейчас послышится шарканье ног, после чего в окошке за дверью появится согбенная фигура старика в сутане, с выбритой на голове тонзурой. Однако ему не довелось увидеть столь живописное зрелище: с тихим жужжанием двери медленно разъехались в стороны. И здесь цивилизация, подумал Аргайл, шагнув на территорию монастыря. Никакой романтики.
Чем хорош Рим, так это тем, что в нем никто – даже тот, кто, казалось бы, изучил его вдоль и поперек, – не застрахован от сюрпризов. Любая улица города, какой бы убогой она ни казалась на первый взгляд, может таить в себе бриллиант, мимо которого ты будешь ходить неделями, не замечая, пока в один прекрасный день не застынешь перед ним в изумлении. Иногда это может быть игрушечных размеров часовня времен Возрождения, вокруг которой строитель из века двадцатого нагромоздил современный многоэтажный дом или которую он воткнул в центр транспортной развязки. Иногда – руины романского дворца между стоянкой для грузовиков и железнодорожными путями. Или собор, превращенный в обычное жилое здание, но с колоннами по периметру мощенного булыжником двора и с фонтаном, украшенным скульптурными изображениями нимф и богинь, приветствующих по вечерам усталых жильцов тихим звоном прозрачных струй.
Обитель джованнистов (Аргайл нашел это название в путеводителе) была одним из таких мест. Монастырь располагался на тихой, ничем не примечательной улочке. На одной ее стороне стояла пара многоэтажных зданий, а рядом зияла пустотой огромная площадка, раскатанная бульдозером. Перед закладкой фундамента здесь обязательно поработают археологи. В общем, самая обычная улица. Если не считать очаровательной архитектурной группы, красивее которой Аргайлу не приходилось видеть. Это была точная копия монастыря в миниатюре: с настоящей часовней – более древней, чем остальные здания; с башней, которая, по идее, должна была упираться в небо, но не выполняла этой задачи из-за скромных размеров; с жилыми помещениями – двухэтажные домики с крышами, покрытыми зеленой и оранжевой черепицей, напоминали сельские коттеджи. Чуть поодаль виднелось административное здание, в котором, судя по всему, находились библиотека, зал собраний и подсобные помещения.
Должно быть, архитектора вдохновил ландшафт – во всяком случае, он использовал его особенности при создании ансамбля, благодаря чему вся композиция казалась необыкновенно гармоничной. Приятное впечатление дополняли классические статуи, очевидно, найденные во время закладки сада, и ухоженная клумба с яркими однолетниками. Аргайл глубоко вздохнул и улыбнулся, восхищенный увиденным.
– Доброе утро. Я отец Поль. Чем могу быть полезен?
Аргайл вздрогнул. Вместо шаркающего старого монаха в шлепанцах, с ногами как спички, перед ним выросла фигура высокого, необычайно красивого негра. Рост мужчины составлял не меньше семи футов; он был прекрасно сложен, имел четкие, правильные черты лица и обладал великолепной кожей, излучающей здоровье. Белая одежда – льняная рубашка, льняные брюки и даже льняные туфли – еще больше подчеркивала его темную кожу. Маленький золотой крестик, висевший у него на шее, был единственным намеком на то, что мужчина имеет отношение к монастырю. Рядом с этим черным великаном Аргайл почувствовал себя тщедушным и бледным, тем более что таким он, собственно, и был.

– А... – сказал Джонатан, оправившись от потрясения. – Да, доброе утро. Меня зовут Аргайл.
Отец Поль вежливо кивнул, но продолжал смотреть на него, давая понять, что одной фамилии недостаточно. Однако озвучивать эту мысль он не стал.
– Я пришел повидаться с мистером Менцисом.
Аргайлу показалось, что по лицу негра скользнула мимолетная тень, из чего он сделал вывод, что тот не испытывает к мистеру Менцису особой приязни. И тут же усомнился в своем впечатлении: когда отец Поль заговорил, голос его звучал ровно и глубоко.
– Боюсь, он еще не пришел. Может быть, вы подождете его и выпьете чашечку кофе?
– Спасибо, вы очень любезны. Я уже позавтракал. Можно мне зайти в часовню и взглянуть на его работу?
– Пожалуйста, только там пока не на что смотреть. Мистер Менцис отгородил большую часть нефа для своих нужд и забаррикадировал вход. Но вы можете осмотреть остальную часть церкви. Мне говорили, она очень красива.
– А вы так не думаете?
– Возможно, вы заметили, что я вырос в стране с другими традициями, сэр. Для меня такие вещи не очень много значат.
Аргайл понимающе кивнул.
– Я думаю, дверь церкви сейчас откроют. В последнее время нам приходится запирать ее на ночь, – продолжил отец Поль.
– Да? А почему?
«Потому что боитесь, что у вас украдут ваше маленькое, но очень ценное сокровище?» – мысленно продолжил он.
– Год назад нас ограбили, и полиция порекомендовала нам запирать двери, если мы не хотим лишиться всего, что у нас осталось. По моим понятиям, у нас нечего красть, но если верить полицейским, воры берут все, что можно унести. Короче говоря, нам посоветовали навесить замок. Не могу сказать, что мы восприняли это нововведение с восторгом. Вступая в орден, все мы даем клятву отказаться от материальных благ, поэтому некоторые братья считают, что запирать церковь от бедных и страждущих ради сохранения своих богатств неправильно. Это противоречит нашим убеждениям. Тем более что, повторюсь, у нас нет ничего ценного.
Аргайл кивнул:
– Вашим убеждениям противоречит почти вся история церкви.
Отец Поль кивнул:
– Я уже начал об этом догадываться.
– А где вы сейчас проводите службу? Ведь Менцис, насколько я понимаю, оккупировал вашу часовню?
– О, мы перебрались в трапезную. Иногда проводим службу в библиотеке. Надо сказать, там гораздо удобнее: в часовне сыровато, особенно зимой. Поскольку многие братья уже не первой молодости...
– Понятно. Для них это – истязание плоти.
– Простите?
– Нет, ничего.
– Пожалуйста, можете ждать его в часовне. Потом расскажете мне, чем он там занимается. Хорошо? Нам он не позволяет смотреть на свою работу раньше времени.
Аргайл остался один и, чтобы убить время, пошел осматривать церковь. Она оказалась очень красивой – по крайней мере когда-то была красивой. По самым грубым прикидкам она была возведена не позднее пятнадцатого века. Дэн Менцис оставил в ней достаточно свободного места, чтобы Аргайл смог оценить простоту и изящество старинной церкви – несмотря на скромные размеры, в ней присутствовали и величие, и гармоничная красота.
В семнадцатом веке строение, судя по всему, подверглось модернизации, но и здесь чувство меры не изменило архитектору. Его херувимы и ангелы на потолке, позолоченный лиственный орнамент и завитушки не нарушили оригинального стиля. Аргайл вздохнул с облегчением. В принципе, он являлся ярым приверженцем барокко, но иногда в результате стараний отдельных представителей этого направления прелестные здания превращались в безвкусные постройки нуворишей.
Изучив архитектуру церкви, Аргайл перешел к живописи. В первую очередь его интересовал Караваджо. К разочарованию Аргайла, на стене висела пустая рама, но даже по размерам ее он мог с уверенностью сказать, что это не Караваджо. Тот не писал таких больших картин. В гигантском соборе Сан-Андреа-делле-Валле или в Сан-Агнезе это полотно казалось бы совсем небольшим, но здесь оно выглядело огромным. Глядя на него, можно было подумать, что стены церкви возвели только для того, чтобы художник смог водрузить на них свое мрачное нравоучительное произведение. Картина была здесь столь же неуместна, как завывания плакальщиц на свадебном пиру. И конечно, размеры – восемь на двенадцать футов. Такую не очень-то и украдешь. Хотя, на взгляд Аргайла, церковь от такой утраты только выиграла бы. Единственное полотно, которое здесь действительно на своем месте, подумал он, так это маленькая «Мадонна» в боковом приделе.
Небольшая картина, вернее, даже икона, сильно потемнела от времени, он с трудом разглядел образ женщины с младенцем, вольготно раскинувшимся у нее на руках. Тяжелый золотой оклад шел по контуру изображения, от головы к плечам и ниже. Как ни странно, перед иконой не

было ни одной зажженной свечи. Аргайл не переносил, когда кто-нибудь страдал в одиночестве, всеми заброшенный и забытый. Бросив в ящик для пожертвований монетку, он зажег и поставил перед «Мадонной» свечу. «Вот так, любовь моя», – подумал он.
– Спасибо, синьор, – произнес тихий женский голос – такой нежный и мелодичный, что подверженный суевериям Аргайл аж подпрыгнул.
– Простите, я испугала вас.
Аргайл обернулся и увидел перед собой женщину средних лет. В руках у нее были щетка и пластиковое ведро.
– Нет-нет, ничего, – быстро сказал он. – Я не слышал, как вы подошли. Кто вы?
– Я убираюсь в церкви, – сказала она. – Мы всегда следили здесь за порядком.
– «Мы»?
– Моя семья.
– О-о…
Повисла непродолжительная пауза, в течение которой они с любопытством разглядывали друг друга. Женщина была плотная, приземистая, с чем-то неуловимым в осанке, что выдавало в ней истинную римлянку – всех жительниц Вечного города отличают гордая посадка головы и уверенная поступь. У женщины было доброе лицо и загрубевшие от постоянного контакта с холодной водой руки. Поверх поношенного домашнего платья в цветочек она набросила дешевенькое пальто – должно быть, чтобы уберечь платье от грязи. На ногах у нее красовались чудные розовые шлепанцы с помпонами – вероятно, благодаря этим шлепанцам она и сумела подкрасться так неслышно.
– Моя госпожа, – сказала она, указывая на икону и приседая в легком поклоне.

Странно, подумал Аргайл. Обычно говорят «наша госпожа». Или у римлян так принято? Раньше он не обращал на это внимания.
– Она обладает огромной силой.
– Что вы говорите? – с вежливой отстраненностью откликнулся Аргайл.
– Она охраняет тех, кто к ней добр, и наказывает плохих людей. Во время войны войска оккупантов подошли совсем близко к нашему кварталу, и тогда народ собрался в церкви и стал просить у нее помощи. В этой части города не упало ни одной бомбы.
– Вам повезло.
– Везение здесь ни при чем.
– Конечно, – быстро поправился Аргайл. – Только мне кажется, икона висит здесь какая-то… заброшенная.
Женщина прищелкнула языком, выказывая свое огорчение и осуждение в связи с этим фактом.
– Мы живем в проклятое время. Что уж говорить про других, когда даже священники от нее отвернулись?
Разговор начал утомлять Джонатана. Подобные речи всегда вызывали у него нечто вроде приступа клаустрофобии. Он вдруг страстно захотел мгновенно перенестись в какое-нибудь другое место. Опасаясь подтолкнуть женщину к дальнейшим излияниям и в то же время не желая показаться грубым, он равнодушно произнес:
– Да, в самом деле.
– Они перестали пускать сюда людей; это так грустно и так неправильно. Церковь должна быть открыта, чтобы все желающие могли прийти к ней и попросить ее заступничества. Или поблагодарить.
– Э-э…
– Сейчас сюда могу входить только я. Я ухаживаю за ней…
– Доброе утро!

Голос прогремел как пушечный выстрел, отразившись эхом по каменным стенам. Одновременно с ним сумрак церкви пронзил яркий сноп света. В двери вошел Дэн Менцис.
– Чао, синьора, – бодро приветствовал он уборщицу. – Как себя чувствуете сегодняшним утром?
– Доброе утро, синьор, – вежливо ответила уборщица и, подхватив свое ведро, принялась за работу.
Менцис состроил Аргайлу гримасу и пожал плечами. С некоторыми людьми очень трудно общаться, казалось, говорил он.
– А вы кто будете?
Аргайл начал объяснять. Менцис тем временем достал из кармана связку ключей и махнул ею в сторону перегородки, отделявшей его временную мастерскую.
– А я вас уже встречал – в университете, точно? Проходите, проходите. Поглядите мою мазню, если вам так надо. Хотите доказать, что это настоящий Караваджо?
– Или наоборот.
– Вот это ближе к истине, на мой взгляд.
– Почему вы так думаете?
Менцис покачал головой:
– Стиль в принципе соответствует. Но по мастерству не дотягивает. Впрочем, с чем сравнивать? Оригиналов почти не осталось, все переписано в девятнадцатом веке. Кстати, почему бы вам не написать на эту тему диссертацию? О том, как девятнадцатый век практически уничтожил все итальянское искусство? Они столько напортачили, сколько не смогли все современные реставраторы. Чтобы о нас ни говорили, мы очень бережно относимся к оригиналам по сравнению с тем, что было тогда.

– Я обдумаю ваше предложение. Пока я разрабатываю более скромную тему.
– Ваш девиз: напечататься или умереть? Ха.
– Не совсем так.
– Ну вот она. Не пугайтесь, я еще не закончил, хотя уже близок к завершению, несмотря на все усилия отца Ксавье мне помешать.
Менцис распахнул перед Аргайлом дверь.
– А кто это – отец Ксавье?
– Он здесь за главного. Вбил себе в голову, что Караваджо могут украсть. Видать, полицейские нагнали на него страху. Они приезжали сюда. Вы можете себе представить: этот недоумок предложил мне скатывать холст каждый вечер в рулон и запирать его на ночь в шкафу. Я пытался объяснить ему, что это невозможно, но вы же знаете, какие идиоты эти люди. Откровенно говоря, мне трудно представить, чтобы кому-нибудь захотелось иметь у себя это произведение, даже если бы оно находилось в отличном состоянии. Абсолютно не в моем вкусе. Тем более сейчас. Взгляните. Я зажгу свет.
Внезапно холодный сумрак алтаря залил резкий, ослепительный свет. От неожиданности Джонатан ахнул.
– О Господи! – вымолвил он.
– Что уж так реагировать? – нахмурился Менцис. – Вы разве совсем незнакомы с реставрацией?
– Да как-то не очень.
– Ну так поинтересуйтесь. По-моему, нелепо заявлять, что ты разбираешься в искусстве, не зная азов важнейшей части живописного ремесла.
Аргайл хотел сказать, что всегда считал важнейшей частью живописного ремесла написание картин, но никак не реставрацию, однако в спор вступать не захотел.

– Я знаю только, что сейчас картина выглядит как после драки в пивной, – сказал он, защищаясь. – Все кругом заклеено пластырем…
– Господи, как же я ненавижу дилетантов! – с ожесточением воскликнул Менцис. – Дальше вы скажете, что нужно уважать первоначальный замысел автора.
– Разве это не является основой вашего ремесла?
– Конечно. В том случае, если вам известно, каков он был, этот замысел. Но по большей части вы его не знаете. Как правило, мы имеем дело с квадратным метром отслаивающейся краски. Зачастую наложенной поверх оригинала кем-то еще. Вы же не думаете всерьез, что сам Караваджо пририсовал этому мужчине в углу бакенбарды, которые начали носить в девятнадцатом веке?
– Ну не знаю…
– А я знаю. Не мог он этого сделать. Но сто лет назад кто-то смыл лицо, написанное художником, и намалевал совершенно другую физиономию. По моим прикидкам, это произошло вскоре после того, как картина попала сюда.
– Разве она не была написана специально для этой церкви?
– О нет. Конечно же, нет. Вы только взгляните на нее. Она абсолютно не вписывается в архитектуру.
– А как же она здесь появилась?
– Не все ли равно? Меня это не волнует.
– Как вы думаете, кто-нибудь может это знать?
– Наверное. Если вам это интересно, поищите в архиве. У них тут, по-моему, хранятся тонны бумаг. Нет, но это лицо! Когда я удалил верхний слой, под ним ничего не оказалось. Теперь мне придется придумывать что-то самому – исходя из общего стиля. Ей-богу, просто угадайка какая-то! Но лицо нужно написать, никуда не денешься. Конечно, все эти разговоры о минимальном вторжении в мир художника очень хороши, но, как правило, об этом говорят люди, абсолютно не разбирающиеся в том, о чем берутся судить.
– Я больше интересуюсь историей живописи.
Менцис пожал плечами.
– В таком случае вам – в архив. Спросите отца Жана. Сейчас он заведует архивом, хотя не думаю, чтобы он успел как следует его изучить. Вот старикан, который был до него, тот был дока.
Аргайл пошел искать отца Жана. Им снова овладело нетерпеливое желание перебирать страницы старинных манускриптов и чувствовать запах вековой пыли в своих волосах.

Поручив Джулию нежным заботам Мэри Верней, Флавия осталась в ресторане и заказала еще бутылку вина. Она имела все основания считать, что работает. Налаживание контактов являлось важным элементом ее профессии и, к слову сказать, не самым неприятным: владельцы галерей, может быть, и прохвосты, но зато они всегда щедро угощали ее вином, закуской и приятной беседой. Подобные выходы в свет им были необходимы для поддержания имиджа и привлечения богатых клиентов. Аргайл всегда пренебрегал этой стороной бизнеса, что негативно сказывалось на его доходах. Он так и прозябал бы до сих пор в нищете, если бы его не пригласили преподавателем в университет. Флавия радовалась, что он принял это приглашение: во-первых, с увеличением зарплаты его характер изменился к лучшему; а во-вторых, занимаясь торговлей картинами между делом, он продал гораздо больше, чем тогда, когда посвящал этому все свое время.
Флавия любила встречаться с торговцами картинами – еще один аргумент против того, чтобы уйти вместе с Боттандо в евроструктуру: ей было

далеко не все равно, с кем общаться. Конечно, когда ей приходилось отправлять на скамью подсудимых человека, который незадолго до этого угощал ее обедом в ресторане, она испытывала некоторую неловкость, но тут уж ничего не поделаешь. Вся ее работа состояла из встреч с сомнительными людьми. Разумеется, она делала им кое-какие поблажки и смотрела сквозь пальцы на мелкие нарушения вроде неуплаты налогов. Иногда могла и предупредить о возможных неприятностях, обронив в разговоре фразу вроде: «В ближайшие полгода я поостереглась бы иметь дело с тем-то и тем-то» или «Если вы планировали купить этого Доменичино на аукционе, который состоится в конце следующей недели, советую вам еще раз хорошенько подумать». Ну и тому подобное.
В свою очередь, она ждала, что они будут регулярно сливать ей интересующую ее информацию. В противном случае она могла сообщить в налоговую об известных ей нарушениях или провести проверку в галерее в момент совершения крупной сделки с очень перспективным клиентом.
Конечно, все эти угрозы никогда не произносились: зачем обижать людей? Флавия просто мило болтала, попивая вино или кофе с очередным подопечным, – и оба они прекрасно знали, на чьей стороне сила.
Джузеппе Бартоло, к которому ее принесли ноги после нескольких бесплодных визитов к другим дилерам, был старым мудрым филином. Вернее, старым хитрым лисом. Он знал правила игры не хуже нее, будучи вдвое старше и во сто крат проницательнее. В сущности, он сам и познакомил Флавию с этими правилами, взяв ее под свою опеку, когда она была почти такой же юной, как Джулия, и еще более неопытной. Так же как и Боттандо, только под другим ракурсом, он посвятил ее в тонкости бизнеса, связанного с торговлей произведениями искусства. Приятельские отношения с синьориной ди Стефано он рассматривал как некую страховку: ему было отлично известно, что его дело уже не вмещается в папку – контрабанда, скупка краденого, уклонение от налогов, членство в аукционной мафии, подделка произведений искусства, мошенничество и многое другое висело на его совести. В общем, это был человек, приятный во всех отношениях. И кстати, очень милый собеседник, умеющий к месту рассказать анекдот или какую-нибудь забавную историю.
Флавия практически не трогала Бартоло, лишь иногда для порядка выписывала ему штраф за мелкие провинности. Как правило, жертвами его махинаций становились иностранцы, а надувательство чужеземцев являлось национальной традицией, идущей из глубины веков. Полицейские были не в силах ее побороть. Даже просто втолковать согражданам, что обманывать доверчивых иностранцев некрасиво, являлось непосильной задачей.
Гораздо важнее для Флавии было то, что Бартоло представлял собой неиссякаемый источник ценнейшей информации и никогда не обманывал ее лично, по крайней мере ей так казалось.
Сегодня она обошла полдюжины своих подопечных, задавая им один и тот же вопрос: не знают ли они о готовящемся налете на монастырь?
– Какой именно?
– Сан-Джованни, – в седьмой раз повторила она, сидя в задней комнате небольшой Галереи Бартоло на виа дей-Коронари. – К нам поступил анонимный звонок, но больше ничего не сказали. Вот мы и гадаем: шутка это или нет? Смущает то, что в обители имеется только одна стоящая картина, но ее невозможно вынести. Сейчас она находится на реставрации.
– А кто реставратор?
– Какой-то Менцис.
Бартоло подался немного вперед и выпрямился, затем кивнул:

– Понятно. Боюсь, не смогу вам помочь. Я не слышал о налете. Расскажите, что вам еще известно об этом.
– Да практически ничего. Вам, случайно, не знакомо имя Мэри Верней?
Бартоло нахмурился, пытаясь угадать, с какой целью был задан вопрос. Лицо Флавии оставалось непроницаемым, и он отрицательно покачал головой.
– Кто она?
– Профессиональная воровка. Очень ловкая.
– Ясно, – осторожно произнес он.
Просто поразительно: как только речь заходит о грабителях, все галерейщики мгновенно утрачивают свою обычную жизнерадостность.
– А что она сделала? – поинтересовался Бартоло.
Флавия поведала ему о «подвигах» этой почтенной женщины, и Бартоло изобразил непритворное удивление.
– Господи помилуй. Вы уверены? А я-то все терялся в догадках, куда же подевался тот Вермеер.
– Теперь вы знаете. Так вы не слышали о ней?
– Имя ее мне незнакомо. Периодически до меня доходит информация, что тот или иной человек может выполнить подобный заказ, но я, как правило, пропускаю ее мимо ушей – ведь я не веду сомнительных дел. К тому же эти люди редко оправдывают свою блестящую репутацию.
– Она – исключение из этого правила. И она сейчас в Риме.
– Понятно. Вы думаете, она подбирается к этому Караваджо?
– Как знать?
– Хм. Я поспрашиваю, если хотите. Но обещать ничего не могу. Я сам впервые услышал об этом монастыре всего неделю назад.
Флавия отставила тарелку и откинулась на спинку стула, чтобы официанту было удобнее убрать ее со стола.

– Неделю назад? А что у нас было неделю назад?
– Менцис.
– Ах вот оно что. Я заметила, вы изменились в лице, когда я назвала его имя.
– Неудивительно. Это очень кстати, что вы пришли ко мне. Я рассчитываю на вашу помощь. Менциса нужно остановить.
– В каком смысле?
– Я говорю о Фарнезине.
– А что с ней такое?
Бартоло вздохнул:
– Вы, похоже, совсем не следите за новостями. Неужели вы не слышали о проекте «Фарнезина»? Обновление и восстановление фресок Рафаэля. В частности – «Галатеи».
– Все, вспомнила.
– Хорошо. «Галатея» – шедевр, и ее восстановление – крупнейший проект за последние годы. Министерство выделило на него огромные деньги. Теперь встал вопрос, кто возглавит реставрационные работы. Есть два кандидата: Дэн Менцис и мой друг Джанни Донофрио. Менцис собирает голоса в свою пользу и говорит, что проект должен возглавить человек с мировым именем – это он о себе. Он уже нашел каких-то американцев, которые готовы пожертвовать на проект большие средства. Конечно, мой бедный Джанни не в состоянии предложить такой вариант. Менцис готов использовать грязные методы, до которых Джанни никогда не опустится.
– Расскажите мне подробнее о вашем друге.
– Джанни – вольный художник, сейчас у него заказ в Боргезе. Они с Менцисом работают в разной манере и в разной традиции. Джанни никогда не изучал общую теорию реставрации и тому подобную чепуху.

– Понятно. Кустарь-одиночка против профессионала?
Бартоло кивнул:
– Понимаете, у них это семейное дело. Реставраторы Донофрио на протяжении многих поколений совершенствовали свое мастерство, они известны с начала девятнадцатого века. Все мужчины их рода осваивали это хорошее, достойное ремесло.
– Не всегда достойное, – пробормотала Флавия.
– У всего есть своя изнанка, – согласился Бартоло. – Но я говорю о том, что Джанни использует веками испытанные методы и чрезвычайно бережно относится к картинам. У них тесный menage a trois, если вы понимаете, что я имею в виду, – художник, холст и реставратор. Связь между ними очень хрупкая, реставратору следует быть предельно скромным и деликатным; он ни в коем случае не должен подменять собой художника. Представьте, что картина – распавшаяся супружеская пара. Задача реставратора – восстановить гармонию между партнерами – художником и его произведением, а не вклиниваться между ними или пытаться занять чье-то место. Он должен быть исполнительным слугой, но никак не повелителем.
– Угу.
– Старый Джованни, отец Джанни, в этом отношении был просто совершенством. Он был идеальным реставратором. Не позволял себе ни одного лишнего мазка. Он возвращал картине первоначальный вид, а не переписывал ее. Понимаете разницу? Он и по характеру был такой: приятный мягкий человек, не выставляющий свои достижения напоказ. Он относился к полотнам как семейный доктор. Когда я давал ему картину, он уносил ее к себе в студию и несколько месяцев присматривался, пытаясь уловить ее настроение. Только после этого он приступал к работе. А работал… с таким благоговением, какого теперь не встретишь.
– Думаю, у него был нелегкий характер, – заметила Флавия.
– О нет, у Джованни имелся только один недостаток – чрезмерная щепетильность. Если бы он захотел, мог стать величайшим имитатором своего поколения. Сколько раз я делал ему намеки – показывал старую копию и говорил: «Как было бы здорово снова увидеть этого Маратти во всем блеске!» А он неизменно качал головой, извинялся и говорил, что, по его мнению, это не Маратти. Он прекрасно понимал, чего я от него хотел, но ни разу не поддался на провокацию. Был совершенно неподкупным человеком.
– А его сын? Он другой?
– Молодой Джанни? О нет. Не совсем. Теперь уже нет. В молодости, лет двадцать назад он мог немного… э-э… улучшить изображение, но не больше, чем остальные. С годами он стал настолько походить на отца, что это даже пугает. Иногда, встречая его, я начинаю моргать, забывая, какой сейчас год. У них и манера письма совершенно одинаковая. В работе Джанни полагается только на собственный опыт и мастерство. В отличие от некоторых…
– Вы имеете в виду Дэна Менциса?
– Его. В то время как Джанни пытается возродить картину к жизни, Менцис ее убивает. Он как палач отсекает замысел автора. Везде пишет себя. Что бы ни попало к нему в руки. В настоящий момент мы имеем Сикстинскую капеллу Дэна Менциса, ранее приписываемую Микеланджело. К счастью, у наших чиновников хватило здравого смысла не отдать ему весь проект целиком. Или, например, «Дева Мария и святой Иоанн» Дэна Менциса, ранее приписываемая Рафаэлю. Таков его стиль. Уж лучше нанять профессионального копииста – тот хоть не будет врать, что возвращает произведению первоначальный облик.
– Вы считаете, Менцис полностью переписывает картины?

– Переписывает? Послушайте, если в галерею ворвется какой-нибудь псих и обольет кислотой самую прекрасную картину в мире, ваш босс Боттандо будет землю рыть, пока не упечет мерзавца за решетку. А Менцис делает это постоянно и совершенно безнаказанно. Это лицензированный вандал. Несколько месяцев назад я ездил в Нью-Йорк, и мне попалась на глаза «Святая Вероника» Мартини, которую только что отреставрировал Менцис. Я чуть не заплакал, клянусь вам. Она смотрелась как девица из «Плейбоя». Куда подевались все эти тонкие переходы цвета, световые нюансы, блики – словом, все то, что отличает посредственную картину от истинного шедевра? Все, все, говорю вам, ушло – остался только Менцис со своей грубой мазней. Я просто онемел.
– У вас и сейчас дрожит голос.
– Мы должны остановить его, – повторил Бартоло. – Если он приберет к рукам Фарнезину, это будет величайшим злодеянием со времен разграбления Рима.
– «Мы» должны?
– Послушайте, Флавия, я еще ни разу не обращался к вам с просьбой.
– Правда?!
– Это были мелочи, и взамен я давал вам море информации.
Флавия неохотно кивнула.
– Помогите нам.
– Каким образом?
– О, ну не мне вас учить. У вас есть что-нибудь на этого человека? Что-нибудь такое, что помогло бы нам его скомпрометировать?
Флавия на мгновение утратила дар речи.
– Нет, насколько я знаю. В любом случае я бы вам не сказала, потому что на следующий день эта информация появилась бы в газетах.
Бартоло недовольно сдвинул брови.

– То есть вы хотите, чтобы я вам раскапывал нужные сведения… – начал он.
– Да. И взамен получаете не так уж мало. Однако сейчас вы просите слишком многого и понимаете это не хуже меня.
– Я крайне разочарован, – с искренним огорчением сказал Бартоло.
– Вы еще даже не знаете, получит ли Менцис эту работу.
– Верно, – признал он.
– Пожалуй, я могу навести справки через своих людей и узнать, какие шансы у кандидатов.
– Это будет очень мило с вашей стороны, – улыбнулся Бартоло.
– Всегда рада помочь. – Флавия выдержала паузу. – Скажите, а это не вы звонили нам насчет предполагаемого ограбления в Сан-Джованни? Признайтесь: вы просто хотели привлечь наше внимание к Менцису?
Бартоло пришел в шок от подобного предположения:
– Конечно же, это не я, – резко ответил он. – Я не удивлюсь, если окажется, что это сделал сам Менцис в рекламных целях. Этот поступок как раз в его духе. Хотя странно, что…
Флавия подняла руки.
– Нет, – сказала она.
– Что «нет»?
– Больше не хочу ничего слышать.
– Очень хорошо, – сказал он, и в глазах его появилось хитроватое выражение. – Огромное вам спасибо. Рад, что вы меня навестили.
– Почему рады? – забеспокоилась Флавия.
– Подождите и поймете сами.

***

На следующее утро, не успев еще выбраться из душа, Флавия действительно поняла, что он имел в виду. Звонил Боттандо.

– Ты не могла бы прямо сейчас пойти в этот монастырь и встретиться с Дэном Менцисом? – спросил он, и по его голосу Флавия поняла, что он едва сдерживается.
– Зачем?
– Он будет ждать тебя. Я выслушал сейчас от него столько брани! Он вне себя от злости и во всем обвиняет нас.
– Но в чем?
– В потоке оскорблений я расслышал, что одна из газет опубликовала о нем статью, где утверждается, будто полиция занялась изучением его скандальной деятельности.
– Что?!
– И будто бы он отнимает у полицейских время, выдумывая истории о грабителях в целях повышения собственной популярности. Тебе это о чем-то говорит?
– Ах!
– Значит, говорит. Но не могла же ты общаться с журналистами? Или могла?! – В списке человеческих грехов общение с журналистами стояло у Боттандо где-то между детоубийством и умышленным поджогом.
– Нет, но, кажется, я догадываюсь, кто приложил к этому руку. Предоставьте это мне: я схожу туда сама и все улажу.
– Только не говори ему, кто это сделал, – сказал Боттандо, – а то мы получим в придачу еще и убийство. Постарайся разобраться с ним побыстрее, ладно? Мне сейчас некогда заниматься подобной чепухой. Но жалоб мне тоже не нужно!
Не было никакого смысла идти в офис, а оттуда в Сан-Джованни, так же как не было смысла идти туда в такую рань. Вчера им с Аргайлом удалось провести вместе чудесный вечер, и сегодня утром они в полной гармонии тихо позавтракали на балконе, глядя, как солнце начинает разогревать городской булыжник. Около восьми они вышли из дома и направились в сторону Авентино. Совместный завтрак немного приглушил злость Флавии на галерейщика, использовавшего ее для атаки на Менциса.
Аргайл составил ей компанию, потому что ему больше нечем было заняться. Лекция по раннему Борромини будет во второй половине дня, а упиваться чувством вины от вынужденного безделья ему уже надоело. По римским понятиям ничегонеделание – вполне приемлемое занятие, но все же не самый лучший способ заявить о себе. Зато работа в пыльном, темном архиве в поисках подходящей для публикации темы – увы, один из таких способов. Окрыленный разрешением отца Жана использовать для своих изысканий монастырский архив, Аргайл решил выяснить историю создания «Святой Екатерины» Караваджо.
После продолжительной прогулки по тихим римским улочкам под руку с Джонатаном Флавия подошла к воротам монастыря полностью умиротворенной. Ну и что, думалось ей, если даже у них украдут картину? Что это значит в сравнении с утренним солнцем, высветившим латинское изречение, выбитое на поросшей мхом каменной ограде старого сада? Какое ей дело до грабителей, когда она может любоваться голубем, разгуливающим по плечам древней статуи? И кому есть дело до разгневанных реставраторов и их междоусобных распрей?
На звонок вышел отец Поль и открыл им ворота.
– Как здесь красиво, – сказала Флавия, с восхищением осматриваясь вокруг. Она восхитилась и впечатляющей внешностью отца Поля, но оставила это мнение при себе.
– Да, – сказал Аргайл. – Это потому, что монастырь находится под особым покровительством Девы Марии. Во всяком случае, мне так сказали.
Вместо ожидаемой улыбки отец Поль кивнул с самым серьезным видом,

и Флавия вопреки своему обычному скептицизму посмотрела на него с одобрением.
– Вы, вероятно, знаете эту историю? – спросил отец Поль. – Конечно, в наши дни она многим кажется слишком наивной.
– Расскажите нам.
– Я думал, вы знаете, – сказал он и повел их к зданию, где располагались архив и рабочие кабинеты. – В городе разразилась чума, и монахи стали взывать к Господу о помощи. После этого к ним с небес спустился ангел с иконой Божьей Матери. Он сказал, что, если они будут беречь и почитать икону, Пресвятая Дева никогда не оставит их своей помощью. С этого дня чума отступила, все заболевшие выжили. Как вы сами можете видеть, она уберегла нас во время великого разграбления Рима и Второй мировой войны. Новомодные веяния также обошли нас стороной. Правда, здесь считают, что в наше время нельзя рассказывать людям такие истории.
– Здесь?
– Ах, вы меня поймали, – сказал он с легкой улыбкой. – Там, откуда я приехал, никого не волнуют подобные вещи. Здесь же братья очень рациональны, почти не верят в чудо. Я нахожу это странным, учитывая, что они посвятили свою жизнь вере в Бога, – ведь чудо лежит в самой основе нашей веры. Если ты сомневаешься в чуде, что остается?
– А вы верите?
Он кивнул:
– Конечно. В противном случае мне пришлось бы признать, что все в мире происходит по воле случая, а я нахожу такое объяснение неубедительным. Эта икона, пожалуй, единственная здесь вещь, которая мне по-настоящему дорога. Местные жители тоже относятся к ней с большой любовью и почитанием. Они обиделись, когда отец Жан распорядился закрыть церковь для верующих.

– Мистер Менцис еще не появлялся? – послышался голос отца Жана. Он с обеспокоенным видом заглянул в комнату. – Думаю, мне нужно поговорить с ним.
– Мы еще не видели его, – сказал Аргайл и представил Флавию.
– Доброе утро, синьорина. Я очень волнуюсь. Думаю, мистер Менцис будет в ярости.
В руке у него была газета, раскрытая на странице с обзором культурных событий.
Флавия пробежала статью глазами.
– Да, – заметила она, – могу вам подтвердить, что он действительно в ярости. Именно поэтому я и пришла – убедить его, что мы здесь совершенно ни при чем.
Статья была короткой, но хлесткой. Раскритиковав все предыдущие проекты Менциса, автор заявлял, что американец бессовестно рекламирует себя, не гнушаясь никакими средствами. Он отвлекает полицию сообщениями о вымышленных ограблениях, и сейчас полиция занимается расследованием его ложных сигналов, собираясь призвать его к ответу. Они подозревают его в том, что он делал анонимные звонки, пытаясь привлечь внимание к своей особе. По-видимому, это часть его кампании, которую он затеял в надежде получить проект по возрождению Фарнезины. «Что ж, посмотрим, – заключал автор, – действительно ли наше правительство так низко пало и настолько коррумпировано, что отдаст в руки этого новоявленного варвара один из величайших национальных шедевров». Автор удержался от прямых обвинений, однако подозрения и намеки красной нитью проходили по всей статье, выставляя Менциса в крайне неприглядном виде.
Аргайл, читая статью, только качал головой. Отец Поль воспринял ее совершенно равнодушно, а отец Жан был явно расстроен, но не столько за

Менциса, сколько оттого, что монастырь оказался втянут в публичное разбирательство по такому неприятному поводу.
– Знаете, я вообще считаю ошибкой то, что мы пустили сюда мистера Менциса, – вздохнул отец Жан.
– Едва ли в этом есть его вина, – мягко заметил отец Поль. – Может быть, нам лучше пойти к нему и поговорить прямо сейчас?
Опасаясь бурной реакции Менциса, решили идти к нему всей компанией – возможно, равномерно распределившись на всех, его гнев утихнет без роковых последствий как для него, так и для других. Одолеваемые недобрыми предчувствиями, они медленно направились к церкви.
Но дойти не успели: кто-то позвонил от ворот, и отец Поль пошел открывать. Поскольку врожденная уравновешенность отца Поля могла сыграть положительную роль в усмирении разгневанного реставратора, шествие остановилось в ожидании его возвращения. Он вернулся в сопровождении человека, с которым Флавия была знакома. Отец Поль казался немного обеспокоенным его визитом.
– Привет, Альберто, – сказала удивленная Флавия. – А ты здесь зачем?
Она представила остальным своего коллегу из карабинерии – высокого худого парня, у которого всегда был такой вид, словно его напрасно оторвали от дела. Странно, подумала она, почему он всегда такой озабоченный? Вот и сейчас всем своим видом он демонстрировал, что его оторвали от важных дел ради какой-то ерунды.
– Сам не знаю, – сказал он. – В службу спасения поступил анонимный звонок...
Флавия скривилась:
– Опять? Что, в конце концов, здесь происходит?
– Понятия не имею. Позвонивший сказал, что совершено нападение на человека. У них не хватает машин «скорой помощи», к тому же их замучили звонки всяких придурков, вот они и переправили вызов нам. Ну и что: у вас здесь ничего не происходит?
Он ничуть не удивился, когда отец Жан заверил его, что, насколько ему известно, у них все в порядке. Ночь прошла без происшествий – никто не заболел, не ранен и не умер.
Флавия задумчиво слушала его. Ситуация начинала ее тревожить.
– Это уже второй звонок за неделю, – сказала она. – Нужно осмотреть здания. Что конкретно сказал позвонивший?
– Только то, что я сказал. Больше ничего. Звонок поступил около часа назад. Нам его передали только что.
Отец Жан и отец Поль переглянулись, после чего их группа уже в увеличенном составе продолжила шествие к церкви. Ничто не выдавало присутствия Менциса; дверь была заперта на замок.
Тем не менее отец Поль открыл ее, и они вошли проверить, все ли на месте. Свет был погашен, и стояла полная тишина – работу Менциса обычно сопровождало ворчание, пыхтение и насвистывание. Они подошли к приделу, который Менцис использовал в качестве временной студии, но и там было пусто. Караваджо стоял на месте – по-прежнему в ужасающем виде, но целый. Хоть одной заботой меньше.
Они встали в круг, не зная, как быть дальше.
– Наверное, нужно подождать. В конце концов, должен же он прийти.
Постояв еще немного, отец Жан и отец Поль нашли какие-то неотложные дела, требующие их немедленного присутствия, а Альберто заявил, что извращенное чувство юмора некоторых итальянцев не дает полицейским нормально работать. Все трое собирались покинуть Флавию и Аргайла, когда на противоположном конце церкви раздался душераздирающий крик. Стены каменного здания отразили его, сделав еще ужаснее. Со всех сторон на них изливались жуткие вопли, сдавленные

рыдания и бесконечные горестные причитания. Вместо того чтобы затихнуть, звуки становились все громче и громче.
– Господи Иисусе, – прошептал Аргайл, после чего все разом развернулись и бросились туда, где раздавались звуки; один отец Поль, проявив больше здравого смысла, чем все они, вместе взятые, уверенно пошел в противоположную сторону, по дороге включая свет. В результате его осмысленных действий мрак рассеялся и они смогли увидеть, из-за чего поднялся такой шум.
Уборщица, с запутавшимся в ногах веником, стояла на коленях возле упавшей стойки для свечей и, отчаянно цепляясь за стену, вскрикивала и выла. Ведро с грязной водой опрокинулось, залив весь пол. Мокрый веник, должно быть, упал на стойку и повалил ее; розовые тапочки с помпонами лежали в луже густой липкой крови, которая с ужасающей скоростью вытекала из проломленной головы отца Ксавье Мюнстера – тридцать девятого главы ордена Святого Иоанна.
Прошло еще минут пятнадцать, прежде чем кто-то заметил, что небольшое изображение Мадонны, которой Аргайл пожертвовал свечку, исчезло. Картину вынули из рамы и унесли.

***

– Нельзя ли сохранить происшествие в тайне? Хотя бы до тех пор, пока мы не узнаем, что произошло? – со слабой надеждой в голосе спросил отец Жан. – Это обязательно попадет в газеты?
Все они медленно приходили в себя. На какое-то время жуткое зрелище повергло их в шок. Отец Поль, проявив изумительное самообладание и находчивость, опомнился первым. Его действия, как сказал потом отец Жан, спасли отцу Ксавье жизнь. Он остановил кровотечение, принес теплые одеяла и вызвал машину скорой помощи. Больница находилась

всего в двух милях от монастыря, благодаря чему скорая приехала на удивление быстро. Врачи оказали пострадавшему первую помощь, после чего погрузили его на носилки и увезли в больницу. «Шансы на выздоровление невелики, – сказал один из врачей. – Чудо, что он вообще еще жив. Должно быть, крепкий старикан, если до сих пор еще дышит».
Флавия отрицательно покачала головой в ответ на просьбу отца Жана.
– Боюсь, нет ни малейшей возможности скрыть происшедшее. Кто-нибудь все равно расскажет репортерам. И мы будем выглядеть очень некрасиво, если попытаемся утаить инцидент от общественности. Боюсь, вам не избежать огласки.
– Расследованием займетесь вы, синьорина?
– Как получится. Покушение на убийство – не наш профиль. Однако отец Ксавье мог пострадать при попытке задержать грабителей. Тогда на первый план выходит похищение картины.
– Это означает, что дело перейдет в ваши руки? Если все было так, как вы говорите?
– Мы в любом случае не останемся в стороне.
– Это хорошо.
– А для вас это имеет значение? – спросила Флавия. «Как его могут интересовать такие мелочи, когда жизнь отца Ксавье висит на волоске? – подумала она. – Даже меня это сейчас мало волнует».
– Всегда лучше иметь дело с человеком тактичным и деликатным. Разумеется, главное – поймать преступника. Но я уверен: отец Ксавье не хотел бы, чтобы несчастье, случившееся с ним, бросило тень на орден.
– Каким образом несчастье, случившееся с отцом Ксавье, может бросить на вас тень?
Отец Жан кивнул и хотел что-то сказать, но не решился.
– У вас есть какие-нибудь соображения по поводу... – спросил он.

– Того, что случилось? Никаких. Пока я ничего не могу сказать. А там... поживем – увидим. Думаю, вам известно на данный момент больше, чем мне. Если бы вы могли показать мне, где у вас телефон...
Она ушла звонить Боттандо, и Аргайл смотрел ей вслед, чувствуя себя покинутым и одиноким. Видеть ее за работой каждый раз было для него потрясением. Его поражала мгновенная перемена в любимой женщине, когда она превращалась в спокойного, уверенного, холодного и циничного полицейского. При виде крови у него подкосились колени, а Флавия лишь в первый момент слегка побледнела. Немного погодя он даже увидел, как она подавила зевок.
Сам он, несмотря на ранний час, испытывал сильнейшее желание выпить. Он вышел на улицу и завернул в ближайший бар. Стайка мужчин, судя по виду, местных жителей, зашедших сюда выпить перед работой чашку кофе с булочкой, с любопытством воззрилась на него.
– Я видел, в монастырь проехала скорая, – сказал один из них, приглашая его к разговору.
– И полиция, – поддержал другой. – Я разглядел их номера.
– Вы не знаете, в чем там дело? – спросил третий.
– Э-э... – начал Аргайл.
– Оттуда вынесли тело. Что там случилось?
– Кажется, там произошло ограбление. Пострадал настоятель монастыря. Но он еще жив.
Мужчины сокрушенно покачали головами. Куда катится этот мир? А вы чего хотели?
– А что они украли? – спросил самый общительный.
– Насколько мне известно, не так уж много, – успокоил он их. – Всего одну картину, и не самую ценную. Они утащили маленькую «Мадонну».
Один из мужчин отставил чашку с кофе и сурово посмотрел на Аргайла.

– «Мадонну»?
– Такую маленькую икону. – Аргайл руками показал размер. – Она совсем потемнела от старости.
– Ту, что в боковом приделе?
– Да, ее.
Мужчины долго тихо переговаривались, потом Аргайл заметил, как один вытащил из кармана куртки носовой платок и тайком промокнул глаза.
– О нет! – воскликнул кто-то. – Неужели ее?!
Как всегда в таких случаях, Аргайл посмотрел на молодого бармена, спрашивая взглядом, что здесь происходит. Уж он-то не подведет – модная стрижка и безразличный вид вселяли уверенность, что его не может волновать подобная чепуха. Однако парень тоже заметно помрачнел и с неестественной тщательностью принялся протирать бокал.
– Подонки, – процедил он. – Подонки.
Гармония, царившая в баре, разрушилась. Радужная атмосфера растаяла после слов Аргайла, как мороженое на июльском солнце. Все были возмущены и, несомненно, расстроены. Почти напуганы.
– Мне очень жаль, что я принес плохую весть, – сказал Аргайл, пытаясь сгладить впечатление от того беззаботного тона, которым он сообщил им новость. – Я не думал, что это так важно для вас. Туда ведь никто не ходит, разве нет?
– Потому что там закрыто. Это все он.
– Но...
– Главное, что она была там. Вот что имело значение.
– Понятно.
С невероятным облегчением Джонатан увидел в дверях бара отца Поля.
– Не могли бы вы вернуться? Синьорина ди Стефано хочет поговорить с вами.

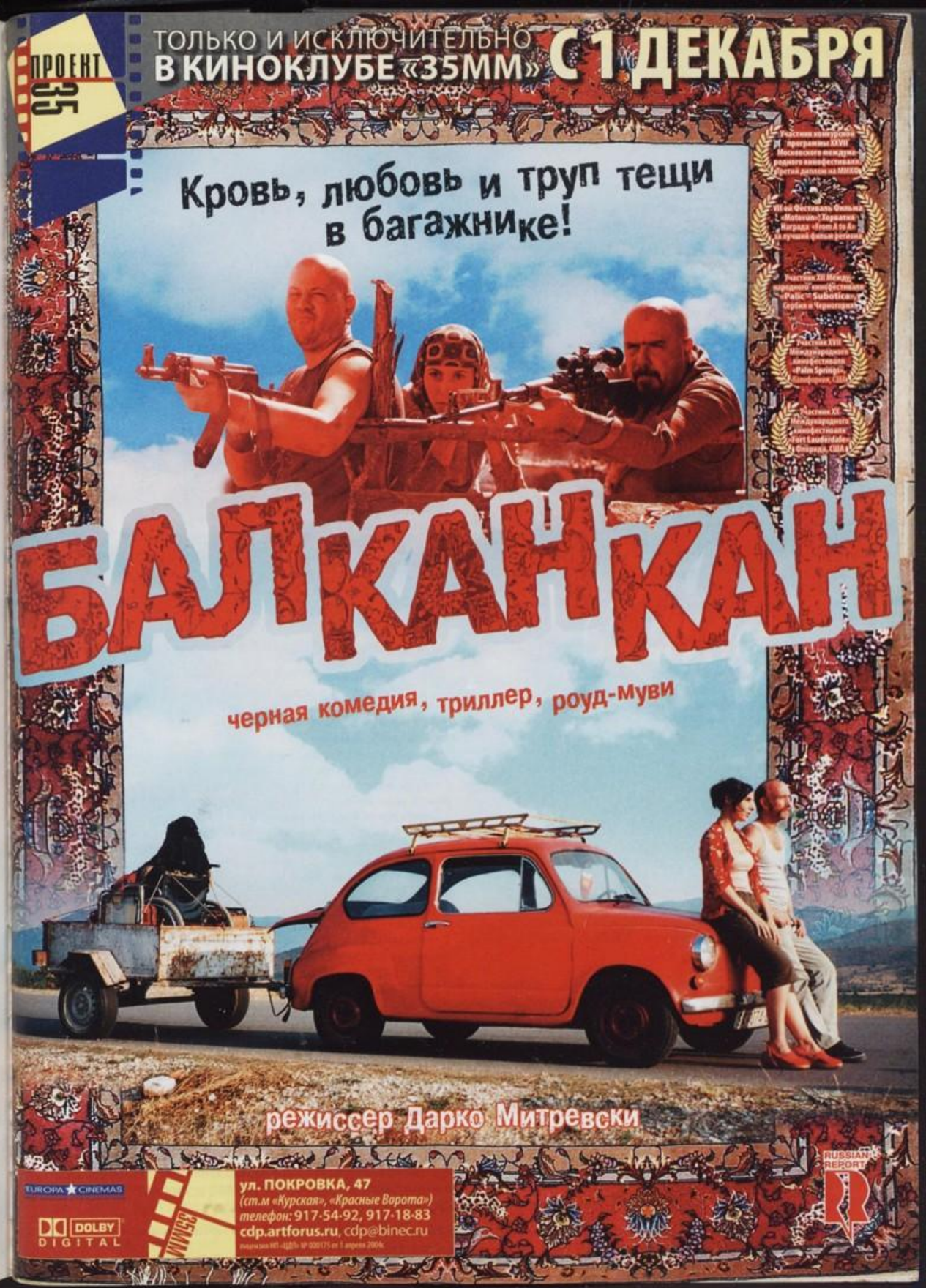
– Как вы думаете: отец Ксавье пробыл в церкви всю ночь? – спросил Аргайл по пути в монастырь.
Отец Поль пожал плечами:
– Не знаю, мистер Аргайл, в самом деле не знаю. Вчера я лично делал обход и проверял, все ли закрыто. Я не заметил ничего необычного.
– Когда вы делали обход?
– Сразу после одиннадцати. После вечерней службы у нас есть час свободного времени. В десять мы гасим свет. После этого дежурный делает обход.
– И вы ничего не видели?
Он мотнул головой.
У ворот монастыря Аргайл насчитал целых пять машин различных государственных служб, которые в таких случаях появляются как из-под земли. Флавия стояла во дворе и горячо спорила о чем-то с Альберто.
– Послушай, я не хочу больше спорить с тобой, – сказала она, хотя по всему было видно, что уступать она не собирается. – Мне все равно, кто будет заниматься расследованием – ты или я.
«Чистой воды блеф», – подумал Аргайл.
– Меня попросили прийти сюда в связи с предполагаемым ограблением, и я предложила выяснить, что здесь происходит. Я не собираюсь взваливать на себя больше, чем…
«Поразительно, как она умудряется так убедительно лгать», – вздохнул Аргайл.
Альберто стушевался и, похоже, был близок к капитуляции. В конце концов они договорились переложить решение на своих начальников и снова перешли на приятельский тон.
– Джонатан! – позвала Флавия. – Знаешь, тебе придется написать заявление. Отдашь его вот этому человеку.

Аргайл кивнул:
– Прекрасно. Только оно будет очень коротким и абсолютно бесполезным. Хотите, я сделаю это прямо сейчас.
Альберто покачал головой:
– Сначала пусть эксперты дадут свое заключение. После этого мы поговорим с вами в более спокойной обстановке.
– Мне придется торчать здесь целый день?
– Боюсь, что так.
– А если я подожду в другом месте? Я пришел сюда всего на час, у меня сегодня лекция.
Альберто хотел было возразить, но для чего тогда существуют друзья? Флавия поручилась за Джонатана, и Альберто отпустил его, взяв обещание вернуться сразу после лекции. Джонатан и сам не знал, рад он этому или нет.

К тому времени как он вернулся, был достигнут некоторый прогресс. Из больницы поступила информация, что отец Ксавье жив, но находится в интенсивной терапии. Врачи считают невероятным везением то, что он выжил. Орудие преступления подходящей формы и размера найти не удалось. Во всяком случае, со следами крови.
Полицейские разных подразделений объединились и дружно вели допросы и составляли протоколы.
Менцис не смог сообщить ничего полезного, даже когда его убедили отвлечься от собственных проблем и сосредоточиться на более важном предмете.
Вчера вечером он ушел домой около шести, переоделся и отправился на прием, где надеялся свести знакомство с влиятельными людьми в мире искусства. Однако этих людей он там не застал, поэтому ушел рано, по-

ужинал в ресторане, ночь провел дома. В восемь утра он зашел в бар за углом своего дома выпить кофе. Менцис продемонстрировал счет из ресторана, с готовностью согласился, что не имеет алиби с половины одиннадцатого вечера до восьми утра, но казалось, был не сильно этим обеспокоен.
– Если вы назовете мне причину, по которой я мог совершить попытку убийства отца Ксавье, мне будет интересно ее услышать, – сказал он. – По-моему, всякому ясно, что жертвой должен был стать я.
Флавия подняла на него недоумевающий взгляд. Что позволяет ему сделать такой вывод?
– Судите сами. На меня сыплются нападки со всех сторон. Вы видели эту непристойную статейку? Позор! Они написали ее с вашей подачи. Вы ненавидите иностранцев – и потому скормили эту историю газетчикам.
– Уверяю вас: я не делала ничего подобного. Может, вы еще скажете, что нападение на отца Ксавье – моя работа? – сухо спросила Флавия.
– Это сделали те, кто с вами заодно, – не унимался Менцис. – Они явились ночью в церковь, чтобы испортить картину, над которой я работаю. Отец Ксавье застал их врасплох, и они ударили его. Это же ясно как день.
– А икона?
Менцис отмахнулся:
– Любительская мазня. Они взяли ее, чтобы сбить вас со следа. Думали, вы станете искать грабителей, а они останутся в стороне. Говорю вам: это сделано для того, чтобы отнять у меня Фарнезину. Но я не допущу этого. Учтите, вы лично ответите…
– Вы хотите сказать…
– Вот я сейчас сижу здесь и отчитываюсь о своих перемещениях, а завтра этот факт будет обнародован в газетах. Я не сомневаюсь, что вы при первой же возможности начнете звонить своим друзьям-журналистам. Наверняка те грязные сплетни, которыми вы их снабжаете, очень хорошо оплачиваются.
– Полагаю, мне следует возмутиться.
– Мне безразлично, как вы отнесетесь к моим словам. Я хочу, чтобы вы официально заявили, что ни в чем меня не подозреваете и все случившееся – происки моих врагов.
– Вот как?
– А я тем временем, – продолжил он, поднимая свою тушу со стула, – пойду в посольство. Посол – мой близкий друг. Вам известно, сколько денег благотворители из моей страны жертвуют на охрану памятников Италии? Вы имеете об этом хоть какое-то представление?
Не дождавшись ответа, он вышел с весьма воинственным видом.
Флавия вздохнула.
– Чувствую, то еще будет дело, – пробормотала она.

Йен Пирс «Гибель и Возрождение»
© АСТ, Москва, 2005
Перевод Г.Весниной





ОТВЕТЫ ЮРИЙ ШЕВЧУК, МУЗЫКАНТ

В 2005 году когда-то уфимская, а теперь прочно петербургская группа «ДДТ» отмечает 25-летие рок-н-ролльной деятельности. К юбилею был выпущен новый альбом «Пропавший без вести», а также сборник лучших песен «Гляди пешком». 4 декабря «ДДТ» завершает российский праздничный тур концертом в «Олимпийском» – зале, где Шевчук по традиции звучит очень мощно.

– У вас очередной стадионный концерт. Не надоело? Не хочется чего-то более камерного?

– Вы просто не в бровь, а в глаз. Есть у меня большое желание записать альбом акустический, хороший. Хочется хорошего разговора.

– Последний альбом называется «Пропавший без вести». Вы что в это словосочетание вкладываете? Это то, о чем писатель Шишкин говорит: «мыслящая варежка – потерянная варежка»?

– Очень хорошая фраза, да. Иногда вот так в зеркало смотришь – а отражения нету... «Пропавший без вести» – много в нем смыслов. Сейчас в Белоруссии туманы стоят целый месяц – мы их на автобусе разрезали, иногда выходили в поле – постоять в тумане. Я бы клип снял: туман, дорога, люди на нее встают, и на этой дороге происходит исчезновение цивилизации, культуры, каких-то творений, никому на фиг не нужных через сто лет. Или через год. Жизнь-то исчезает, космос втаптывает в себя всю эту лабуду нашу. Интересный можно было бы клип снять. Но денег нет.

– Вот вы поете на новом альбоме: «Я забыл дорогу к морю». Вы сами когда последний раз на море были?

– Вот первый раз за 17 лет побывал. В Судаке был замечательный концерт в старой Генуэзской крепости – прямо как у Pink Floyd. А в Сочи нас не пустили.

– То есть?

– А там попсой все забито, сказали «нет мест». Мы так удивились. Но вообще, хороший тур получился. На Новый год я помолился, попросил: «Господь, не жалей нас, дай нам каторги и хорошего труда». И все сходится. Группа на подъеме, играем хорошо, ребята радуют. Меня до сих пор не выгнали, другого вокалиста не нашли. Очень порадовал местный патриотизм – людям неохота уже никуда ехать: ни в Америку, ни в Питер. Стараются свои города сделать. Большой происходит подъем на местном уровне.

– Простите, но есть у меня большие сомнения в том, что все так уж замечательно.

– Есть города, конечно, убитые. Тяжело смотреть, когда лес сплавляют через Амур на продажу. Смотришь и думаешь: что же у нас будет с тайгой, последнее же пилим. Но людей все равно столько красивых, несуетливых! В Иркутске, помню, батюшка отец Константин стоит на колокольне, ветер свистит, борода развевается, глаза вот такие! Очень помогает общение с местной знатью – не богемой, не олигархами, а именно знатью. Сибирские театры совершенно замечательные. Актеры уездные – их никто не знает, а они служат искусству за полторы тысячи рублей, и никто особенно не унывает.

– А помимо людей вас что-нибудь удивляло в последнее время: ну там книга, фильм?

– Я сейчас живу с Бердяевым буквально. Хорошо у него, знаешь, сказано: беда не в том, что зло с добром сражается, а когда добро с добром воюет. И так вот смотришь на Россию и думаешь: бля, как он прав. Добра со всех сторон многовато.

– Давно хотел вот о чем спросить. В песне «Просвистела» вы поете: «А на небе встретят Сашка да Илья». Это кто такие?

– Мои два друга. Сашка – это Башлачев, а Илья – один парень хороший, он в Чечне погиб. Разные люди, но для меня очень близкие.

– А «похороните Федьку в Кремлевской стене» – это про кого?

– Тоже друг один – его афганская пуля догнала. Знаешь как бывает: закончил войну человек, живет десять лет, а потом берет ружье и стреляет себе в рот. «Пластун» вообще афганская песня. В Минске я ее посвятил Василю Быкову. Когда Быкова похоронили, Лукашенко знаешь что сказал: я, говорит, обожаю Василя Быкова, особенно его стихи. Все так и рухнули!

– Вам никто не говорил, что вы с годами на Де Ниро стали очень похожи?

– Ну ты прекращай... А то загордимся. Роберт Де Ниро очень мной любим. Такой мастер... мускульных движений лица. Умеет.

– Я, собственно, по «мускульным движениям лица» и сравнил.

– Ну вот сегодня сценарий принесли мне – главная роль... Посмотрим. Мне сложно в кино играть, я ж не смогу играть какого-то сложного подонка или врага. «9 рота» мне явно не светит.

– Понравилась «Рота»?

– Восхищен *(смеется)*. Просто «Чапай» номер два. Психические атаки, чуваки с пулеметами, петьки... Война крутая, да. Но знаешь, для юношества – нормально. Не надо его ругать. Нормально. Сейчас Сергей Говорухин снимает кино о войне. Вот он войну знает не понаслышке, он, надеюсь, снимет что-то хорошее. Ну дай бог.

Вопросы: Максим Семеляк



Сеть магазинов "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" Единый справочный телефон: 744-0-722

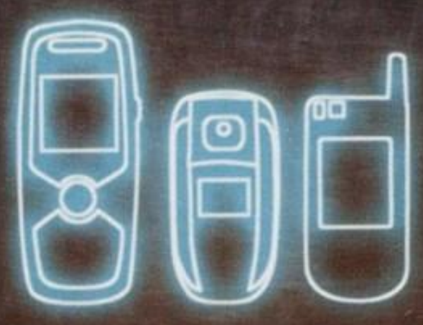
Адреса магазинов по телефонам: Москва (095) 744-07-22; Санкт-Петербург (812) 233-06-43; Волгоград (8442) 91-94-37; Казань (843) 278-03-78; Краснодар (861) 213-48-55; Красноярск (3912) 58-15-28; Нижний Новгород (8312) 78-72-88; Новокузнецк (3843) 39-03-64; Ростов-на-Дону (863) 269-88-11; Уфа (3472) 774-778; Пермь (3422) 27-43-74; Новосибирск (383) 354-99-35; Екатеринбург (343) 216-55-50

www.estelle.ru ✦ E-mail: info@estelleadony.ru; Оптовые продажи (095) 975-06-62

*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно

IT-компания №1 в мире*

LG Сервис №1



Товар сертифицирован

Предложи мне это...

Новые модели мобильных телефонов LG поднимают искусство общения на новый уровень.

Всё в ваших руках – элегантное изящество ультратонкого B2100, эффектный стиль компактного A7150 со сверхбыстрой технологией передачи данных EDGE и потрясающие инновационные возможности мультимедиа C3400 со стерео гарнитурой.

Мобильные телефоны LG исполняют ваши желания!

www.wowlg.com

WOW LG



B2100 **C3400** **A7150**

Компания LG представляет новый сайт www.WOWLG.com

Вы получаете самый быстрый и легкий путь к фантастическому мобильному миру! Кроме информации о мобильных телефонах LG, WOWLG – это огромное разнообразие услуг мобильного портала: собственный пакет информации для дальнейшего доступа к ней с мобильного телефона (также по Интернету с телефона), загрузка понравившихся полифонических мелодий и мелодий с голосом, программа Active–X (высококачественный редактор фотографий) и возможность создания на сайте собственного фотоальбома, мультипликационные изображения, непрерывное мобильное телевидение, программное обеспечение и инструкции для вашего аппарата, множество захватывающих игр.

LG Life's Good

3 года сервис бесплатно

Информационная служба LG Electronics:
8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Сервисный центр мобильных телефонов:
Площадь Победы, д. 2, стр. 2, тел.: (095) 980-8471, 771-7676

* по рейтингу журнала Business Week от 21 июня 2004 года