ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 29 АВГУСТА ПО 11 СЕНТЯБРЯ 2005 №16 (159) AFISHA.RU

афиша

05/06
расписание жизни на год

ларс фон триер

хаяо миядзаки

патти смит

мэттью херберт

→ фрагмент из нового романа алексея иванова «вниз по реке теснин»

4 607004 030017 05016

товар сертифицирован

СДЕЛАЙ СВОЙ ЛУЧШИЙ СНИМОК



Sony Ericsson

www.SonyEricsson.ru
Телефон горячей линии: (095) 787-09-86

ЭТИМ ТЕЛЕФОНОМ



НОВЫЙ **K750i** С АВТОФОКУСОМ. С одной стороны, это цифровая фотокамера, которая способна сделать и сохранить до 200 снимков превосходного качества – для этого в ней предусмотрены 2-мегапиксельное разрешение, цветной дисплей 262K и 64MB карта памяти Memory Stick PRO Duo™. С другой стороны, это настоящий развлекательный центр, включающий медиаплеер, FM радио, 3D игры и возможность обмена информацией с помощью Memory Stick PRO Duo™, USB, беспроводных технологий Bluetooth™ и ИК-порта. В итоге, с какой стороны ни посмотри – это больше, чем просто телефон.

QuickShare
легкий способ поделиться изображениями

В номере

рубрики

6 **Две недели в городе**
«Монологи вагины» в Москве, корпоративные сувениры, московские кошмары, Фестиваль индийского кино, тюремный блог

45 **Места и вещи**
Подноготная мужского костюма, Guylian, «Гостиная», Casual, «Обувь. Распродажа», Mariella Burani, «Видимо-невидимо», «Букинист №75»

64 **Клубы**
Fischerspooner

70 **Концерты**
Laibach, Лиза Стэнсфилд, Siam Beat

82 **CD**
«Plat du Jour» Мэттью Херберта

84 **Кино**
«Мандерлай» Ларса фон Триера, «Чарли и шоколадная фабрика», «Босиком по мостовой» Тиля Швайгера

114 **Книги**
«Золото бунта, или Вниз по реке теснин» Алексея Иванова

117 **Выставки**
«Кунсткамеры Габсбургов» в Кремле

126 **Театр и балет**
«Дон Жуан и Сганарель» Владимира Мирзоева

133 **Опера и классическая музыка**
«Норма» в «Новой опере»

137 **Спорт**
Отборочные матчи чемпионата мира по футболу

139 **Дети**
Подарки к 1 сентября

175 **Гороскоп**
Дева

176 **Ответы**
Актер и режиссер Тиль Швайгер

рекламные секции

155 **Рестораны и кафе**

163 **Праздники и развлечения**

164 **Подарки и покупки**

165 **Красота и здоровье**

167 **Школы и курсы**

169 **Мужчины и женщины**

173 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы



28 Люди с пикника
Сергей Леонтьев и **Алексей Кузьмичев** сфотографировали некоторых посетителей недавнего «Пикника «Афиши»

16 Ларс фон Триер
Накануне выхода в российский прокат второй части американской трилогии главный режиссер современности беседует со своим соотечественником Петером Шепелерном о политике, Брехте и черепахе Боссе

20 Хаяо Миядзаки
Роман Волобуев составляет реестр основных образов и понятий творческого мира японского аниматора

24 Патти Смит
Перед московским концертом величайшего поэта панк-рока Патти Смит **Максим Семеляк** посетил ее недавнее лондонское выступление

38 Сезон 05/06
«Афиша» строит планы на год и составляет расписание самых заметных событий следующих 12 месяцев

145 «Золото бунта, или Вниз по реке теснин»
Перед выходом новой книги **Алексея Иванова** «Афиша» публикует две главы из романа

miniket

ВОЗЬМИ НА ВООРУЖЕНИЕ



VP-X105/110

Увидеть, услышать, записать.
Даже в самых экстремальных условиях. Для новой ультракомпактной камеры Miniket нет ничего невозможного!

ЦИФРОВАЯ КАМЕРА MINIKET: ВИДЕОКАМЕРА / ФОТОАППАРАТ / ВЫНОСНОЙ ОБЪЕКТИВ / 1Гб ВСТРОЕННОЙ ПАМЯТИ / СЛОТ ПАМЯТИ MEMORY STICK PRO / 10-КРАТНОЕ ОПТИЧЕСКОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ / ЗАПИСЬ ВИДЕО В MPEG4 / MP3-ПЛЕЕР / ДИКТОФОН / WEB-КАМЕРА

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.

SAMSUNG

Режим

две недели за две минуты

понедельник

29

Гастроли Национального балета «Кострома» в концертном зале гостиницы «Космос»

5

Выставка «Великий меценат России. Петр Иванович Щукин» в Историческом музее



вторник

30

Чемпионат мира по виндсерфингу на гребном канале «Крылатское»

6

Фестиваль индийского кино в «35ММ»



среда

31

Фотография Александра Родченко в Московском доме фотографии



7

Опера Беллини «Норма» в «Новой опере»

четверг

1

«Ходячий замок» Хаяо Миядзаки в «35ММ»



8

«Мандерлай» Ларса фон Триера в «Ролане»



пятница

2

Выставка «Пляжный роман. 1-я серия» в Московском доме фотографии

9

Выставка «Кунсткамеры Габсбургов» в Кремле

суббота

3

Патти Смит в «52»



10

Fischerspooner на вечеринке «Zeppelin-Extravaganza» в клубе «Гауди Арена»

воскресенье

4

Концерт ансамбля «Академия старинной музыки» на фестивале «Музыка в Архангельском»

11

Laibach в «Точке»





Фотография на обложке: K2/Nell Wilder/East News

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №16 (159)
26 августа 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместитель главного редактора **Петр Фаворов**
Ответственный секретарь **Алина Капацина**
Редактор **Роман Волобуев**
Специальный корреспондент **Елена Егерева**
Обозреватели **Катя Бирюкова**, **Григорий Гольденцвайг**, **Антон Горленко**, **Лев Данилкин**, **Светлана Кесоян**, **Елена Ковальская**, **Максим Семеляк**, **Ольга Уткина**, **Юлия Яковлева**
Дизайнер **Татьяна Кочергина**
Редактор специальных проектов **Ольга Хрунова**
Фоторедакторы **Александра Боярская**, **Маргарита Цыплихина**
Цветоделение **Борис Воропаев**, **Виктор Тишаков**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор «Путеводителей «Афиши» **Екатерина Борисевич**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Даниэль Лурье**
Арт-директор **Вячеслав Житников**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Наталья Гребенщикова**
Редакторы **Роман Грузов**, **Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович**, **Екатерина Васильева**, **Жанна Зарецкая**, **Ольга Манулкина**, **Мария Тарнавская**, **Юлия Тарнавская**, **Мария Шульруфер**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Редактор моды **Светлана Острова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Кирейчев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Марфа Хромова-Борисова**

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Управляющий редактор **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Анастасия Лыкова**
Менеджер дизайн-студии **Олег Сидоренко**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
И.о. генерального директора **Сергей Иванов**
Коммерческий директор **Ольга Машинина**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» **Дмитрий Степанов**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» **Анна Пиотровская**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по рекламе (Москва) **Алена Евсеева**
Директор по рекламе (Петербург) **Виктория Филонова**
Директор по дистрибуции **Николай Молибог**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз»
Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**,
отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 703 38 00**, факс **(812) 703 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспечтамта 42628

Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис»**, **«Геминифильм»**, **EA**, **«Интерсинема АРТ»**, **«КАРО»**, **«Кармен Видео»**, **«Каскад»**, **«Кино без границ»**, **«Наше кино»**, **«Пан Терра»**, **«Парадиз»**, **«Пирамида»**, **Caviar Lounge**, **Central Partnership**, **Gala Records**, **West Video**, а также рестораном **Vogue Café**

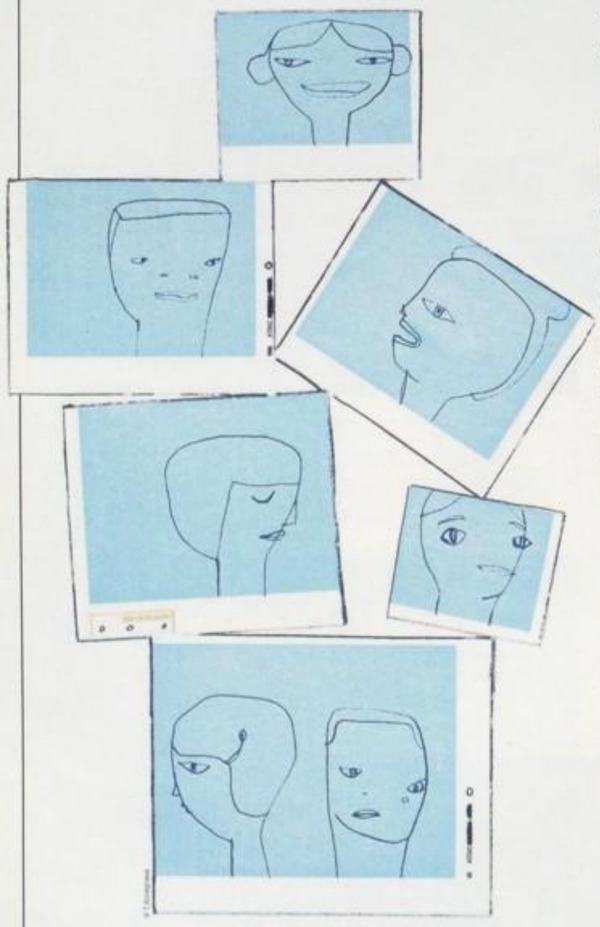
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska



2 недели в городе



приметы **люди искусства на телевидении**

Война творцам

На одной вечеринке у Кати – недавней выпускницы журфака МГУ – поинтересовались, где Катя работает. Катя ответила, что работает в рекламном агентстве – делает телевизионную рекламу сигарет, шампуня и прочего, потому как на творчестве сейчас много не заработаешь, то ли дело креатив. «Творчеством, – сказала Катя, – можно заниматься в свободное время». Многие на вечеринке Кате завидовали: она снимает дорогущую квартиру в районе Лубянки, а недавно ездила в Сидней на съемки ролика для Aqua Minerale. Катиным подругам тоже было чем гордиться: у одной вентилятор для зубов из рекламы «Дирола» стоит прямо в офисе. О том и говорили.

Креативом для телевидения увлеклись и люди более серьезные. Один из лучших отечественных сценаристов Константин Мурзенко недели две назад укатил снимать реалити-шоу «Голод-2» в качестве главного режиссера. Первый «Голод» в прошлом году начинал делать режиссер Борис Юхананов, один из самых смелых театральных экспериментаторов, но после нескольких серий продюсеры с ним расстались: картинка выходила слишком вычурной. Этот факт биографии Юхананова нимало не смущает. «Мне, – говорит он, – хотелось посмотреть на реалити-шоу как на новую ТВ-формацию, нечто среднее между ТВ, театром и кино. И зазорного в этой работе ничего нет. Просто человек, который может зарабатывать деньги на креативе, – это персонаж особого типа, таких сейчас большинство. Нужно заработать денег, чтобы проще было заниматься творчеством, а не думать о куске хлеба!»

Вентилятор для зубов стоит прямо посреди офиса

Драматург Елена Гремина основала «Театр.doc», по ее пьесам поставлено несколько десятков спектаклей, а недавно Гремину пригласили работать в компанию «Амедиа». «Амедиа» делает сериалы вроде «Моей прекрасной няни» или «Бедной Насти». Гремина сейчас является главным автором нового исторического сериала. «Сериал этот, – говорит Гремина, – серьезный в смысле отношения к истории, даже исторические консультанты есть. Так что то, чем я занимаюсь, – это продолжение моей работы как автора исторических пьес. Но вообще утверждение, что театр это нечто духовное, а на ТВ зарабатывают деньги – это анахронизм. Реальность такова: у многих ТВ-каналов амби-

nikewomen.com
Где твоя лень?
В нокауте.
товар сертифицирован

ции и желание влиять на публику, а многие театры хотят развлечь зрителя любой ценой и набить кассу. Только публики и денег у ТВ куда больше». Коллега Греминой по «Амедиа» режиссер Александр Назаров преподает в Щукинском, руководит театральной студией, поставил миллион спектаклей, а с полгода назад взялся делать для того же СТС сериал «Талисман любви». Писатель Леонид Юзефович сейчас тоже пишет сценарий к сериалу на Первом. Ингеборга Дапкунайте вела реалити-шоу «Большой брат». Наконец, половина журналистов московско-питерского глянца в прошлом году писала отбивки для героев «Голода», а в этом году едет снимать сиквел. Все к тому, что лет через десять не будет ни газет, ни театра, ни кино, потому что некому будет писать, играть и снимать, а будет одно сплошное телевидение. *Ольга Уткина*

объекты корпоративные сувениры



1. Официальная подушка футбольного клуба «Москва» **2. Матрешки** «Билайн» **3. Бейсбольная бита** Росгосстрах **4. Валенки** Яндекс **5. Надувная игрушка** журнал Car & Music **6. Презервативы** «Лаборатории Касперского» **7. Карамель** Райффайзенбанк

шум

Стало известно, что, возможно, уже в следующем году **колокольня Ивана Великого** будет открыта для посетителей. На верхнем ярусе обустроят смотровую площадку. С 80-метровой колокольни Москва будет просматриваться более чем на 30 километров.

Стало известно, что Банк России объявил о выпуске **банкноты номиналом 5000 рублей**. Новые деньги поступят в обращение в 2006 году, а решение об их печати было принято советом директоров банка в связи с «ростом средней зарплаты в стране».

Стало известно, что в **автобусе маршрута 12ц**, который следует от станции метро «Китай-город» до Белорусского вокзала, теперь можно бесплатно прослушать экскурсию по истории города. Особенно это удобно тем, что автобус проходит мимо Кремля, Манежной площади, памятников Юрию Долгорукому и Александру Пушкину, Музея современной истории России, Государственной думы, Большого и Малого театров, Политехнического музея.

Стало известно, что радиостанция **Ultra** с 1 сентября возобновила свое вещание на частоте 70,19 FM.



Стало известно, что 16 сентября в Москву снова приедет **DJ Tiesto**. Выступит он в клубе «Гауди Арена».

Стало известно, что скоро в городе установят порядка семисот **желтых киосков** – аналогов бывшей Мосгорсправки. С помощью киоска можно будет выяснить, как найти ту или иную улицу и дом, а также оплатить газ, свет и телефон, заказать любые билеты и такси, отправить e-mail. Впоследствии киоски оборудуют видеосвязью с оператором.

Стало известно, что в сентябре 2006 года на Ленинградском шоссе между станциями метро «Войковская» и «Водный стадион» откроется торговый центр **«Тряпка»**. Внутри будут собраны почти все представленные в России текстильные марки, торгующие постельным бельем, тканями, шторами, галантереей и прочим.

Стало известно, что новое здание театра **Et Cetera** во Фроловом переулке откроется 13 ноября.

Стало известно, что теперь в Москве можно купить **американские железнодорожные билеты**. Дистрибьютором билетов стало агентство CGTT Voyages (www.cgtt-france.ru). Направления: Северо-Восточный коридор США, включающий маршруты между Вашингтоном, Нью-Йорком, Бостоном, Филадельфией и некоторыми другими городами. При этом на ряд поездов цены при продаже в России ниже, нежели на месте.

Стало известно, что при Исторической мечети на проспекте Мира открылся **исламский бутик**. В ассортименте: платья, юбки, жакеты, блузы для посещения мечети, для деловых встреч и дома. Самый простой хиджаб стоит 100 р., кашемировые и шелковые палантины – 2-3 тысячи.

Стало известно, что в Московском зоопарке появился **вольер для тапиров**. Пару тапиров



привезли из США еще два месяца назад, но вольер на улице оборудовали только сейчас.

Где твой стресс?
Отдыхает.
nikewomen.com
Товар сертифицирован

найдено



Огурцы из теплиц Аркадия Новикова, выращенные на Рублево-Успенском шоссе, продаются в гастрономе «Елисеевский» по 172 р. 80 к. за килограмм

фольклор московские ужасы

Кайдан

Мы рассказывали истории по кругу. Это самый лучший выход, когда люди за столом все слишком разные, чтобы можно было что-то сообща обсуждать. Каждый рассказывал самую страшную историю из своей жизни.

Это было не с Мариной, но Марине одна девочка рассказывала. Один парень пошел в кино. Опоздал на сеанс, пробирался к креслу уже в темноте, а когда сел, почувствовал, что укололся. Он встал и пошарил руками. А там прямо из кресла торчала иголка – и рядом была записка: «Поздравляем, вы только что заразились СПИДом». И якобы таких историй в Москве случилось уже несколько. Но это, наверное, выдумки.

А Аня слышала вот что. Одни люди пошли в IKEA, а ребенка оставили в детской комнате. Вернулись – девочки нет. Заявили в милицию и так далее. Три недели спустя девочка нашлась – в той же самой детской комнате IKEA. Только на животе у нее был шрам. Ей вырезали почку.

Тоже, наверное, выдумки

– Ужас какой, – сказали мы. Но тоже, наверное, выдумки.

А с Мариной было вот что. Правда, в детстве. Она пошла выносить ведро и нечаянно выкинула мусор вместе с ведром. Полезла спасать ведро. А когда забрала ведро, то поняла, что не может вылезти из бака обратно...

А с Настей было вот что. Пришла она домой, а в квартире у нее пятеро милиционеров: сварили пельмени, открыли вино, сидят смотрят фотографии...

А Аня шла по пустой улице, и у нее вырвали сумку. Сумка была Valentino, а в ней – купленные за адские деньги английские кроссовки для современного танца. Аня как-то сразу решила не бороться за кроссовки, выпустила сумку из рук и побежала в другую сторону со всех своих высокооплачиваемых ног. На бегу она услышала, что парень звонит по мобильному: «Она побежала тебе навстречу». Улица показалась ей бесконечной, как во сне.

А вот другая Аня, раз уж речь зашла о конечностях, вспомнила, как сломала ногу. Ее отвезли в больницу, закатали в гипс, а таксист, который ее вез обратно, помог ей добраться на шестой этаж. Через два дня кончились продукты, а в Москве тогда еще ничего не привозили на дом или через интернет.

А Миша рассказал, как одна его подруга ловила поздно ночью машину, шел дождь. Притормозила какая-то тачка, а за рулем оказался очень печальный Михаил Фридман. Он отвез девицу, куда ей надо было, и по дороге они немного разговаривали.

– Разве это страшная история?

– Нет, – согласился Миша, – просто необычная.

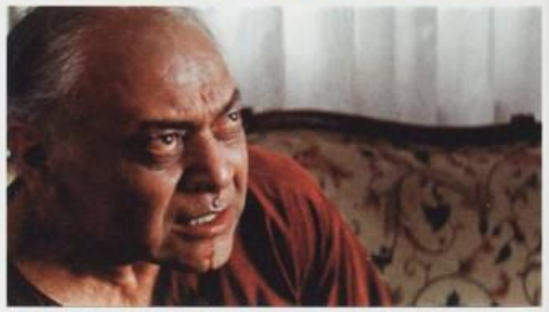
Я подумала, что привидений и оборотней в Москве нет. Все истории, рассказанные за столом, были какие-то не то чтобы страшные. Что, конечно, не исключает в них глубокого ужаса. Японцы, которые придумали жанр кайдан, считали такой ужас одним из фундаментальных переживаний бытия. Наверное, это как-то связано с ощущением собственной беспомощности. И еще я подумала, что несчастья в Москве случаются только с одинокими.

Со мной же случилось вот что. Я тогда только приехала в Москву, никого здесь не знала. И метро я пользовалась неуверенно. В общем, как-то так меня затусовали при входе и выходе пассажиров, что двери закрылись, моя сумочка оказалась в вагоне, а я, держа ее за ручки, на платформе – и поезд поехал. Не бежать же мне было за ним. Я стояла и смотрела, как в тоннеле скрылись мой мобильный телефон с записной книжкой, кредитки, паспорт, деньги, ключи от квартиры. Не говоря о новой туши Helena Rubinstein.

У меня было два выхода. Сдаться и поехать на работу. Не сдаться: я подумала, что бы, попади мне в руки чужая сумка, сделала я? Вышла бы на следующей станции и подождала бы бедного лоха. Рассудив, что большинство людей не склонны к преступлению, я села в поезд и доехала до следующей станции. На платформе стояла женщина и ждала меня с моей сумкой. С тех пор, правда, я панически боюсь метро. И ту беглую сумку подарила подруге. *Юлия Яковлева*

кадры фестиваль индийского кино в «35мм»



С 6 по 11 сентября в кинотеатре «35ММ» покажут пять свежих болливудских фильмов из числа чемпионов индийского проката 2004 года. Кинопоказы обещают проводить, как это принято в Индии: с индийским гимном перед началом сеанса и пятнадцатиминутным антрактом на чай с масалой, рис с курицей






контроль автоответчики

Дмитрий Харатьян, актер Алё! Здрасте! Вы позвонили туда, сами знаете куда, говорите то, сами знаете что.

Роман Виктюк, режиссер Уронил песочные часы/Теперь собираю время по крупинкам

Иван Охлобыстин, священник Я либо молюсь, либо на охоте. Поэтому если вам есть что сказать и это срочно, позвоните на номер ***, оставьте сообщение для абонента 555 и кратенько, но все-таки изложите суть вопроса.

Храни вас Господь!

Константин Кинчев, музыкант Здравствуйте! У нас почти всегда занят телефон или к нему никто не подходит! Поэтому оставьте сообщение после длинного гудка или же позвоните нам на мобильные телефоны.

Михаил Козырев, продюсер Автоответчик Козырева. Шутка недели из Одессы: Свадьба в разгаре, с лестничной площадки двое мужчин заносят гроб. «Извините, вы наверняка ошиблись адресом!» – «Да нам только развернуться».

По состоянию на 16 августа 2005 года

www



Интернет-пользователь, называющий себя **Герасим Узник**, отбывает срок за изготовление и сбыт фальшивых кредиток, а время коротает, фотографируя себя и окружающих на мобильный телефон. Фотографии же посредством GPRS постит на свою страничку foto.mail.ru/mail/x206g/. Кроме того, Герасим пишет стихи и песни, которые размещает там же

три ответа
– А вы бы в кого превратились?



Дмитрий Волчек, журналист, издатель

– В труп. В катакомбах ордена капуцинов в Палермо есть много неприглядных, истлевших трупов, но есть там и чудесная двухлетняя девочка, Розалия Ломбардо. Она умерла 85 лет назад, однако разложение нисколько не коснулось ее тела, забальзамированного кудесником доктором Солафия. Восковая желтизна щек оттенена шелковым бантом в черных спутанных прядях; дитя безропотно спит в стеклянном сундучке, не откликаясь на жадные взоры странников. Вот в такой труп мне хотелось бы превратиться. И думаю, мое желание осуществится, хоть и не во всех деталях.



Султанна Французова, модельер

– В золотую рыбку. И исполняла бы все-все свои желания. А желания были бы такими: каждый день превращаться по очереди то в принцессу, то в лапоть, то в Марлен Дитрих.



Павел Глоба, астролог

– Ни в кого. Меня и свое тело устраивает. Единственно что – я бы хотел задержать его процесс естественного распада. И еще иногда стать человеком-невидимкой. А вообще, все эти превращения никому не нужны. Почитайте классику – «Превращение» Кафки. Главный герой превратился в жука, никому стал не нужен и сдох с голоду!

нравы «монологи вагины»

Говорит и показывает

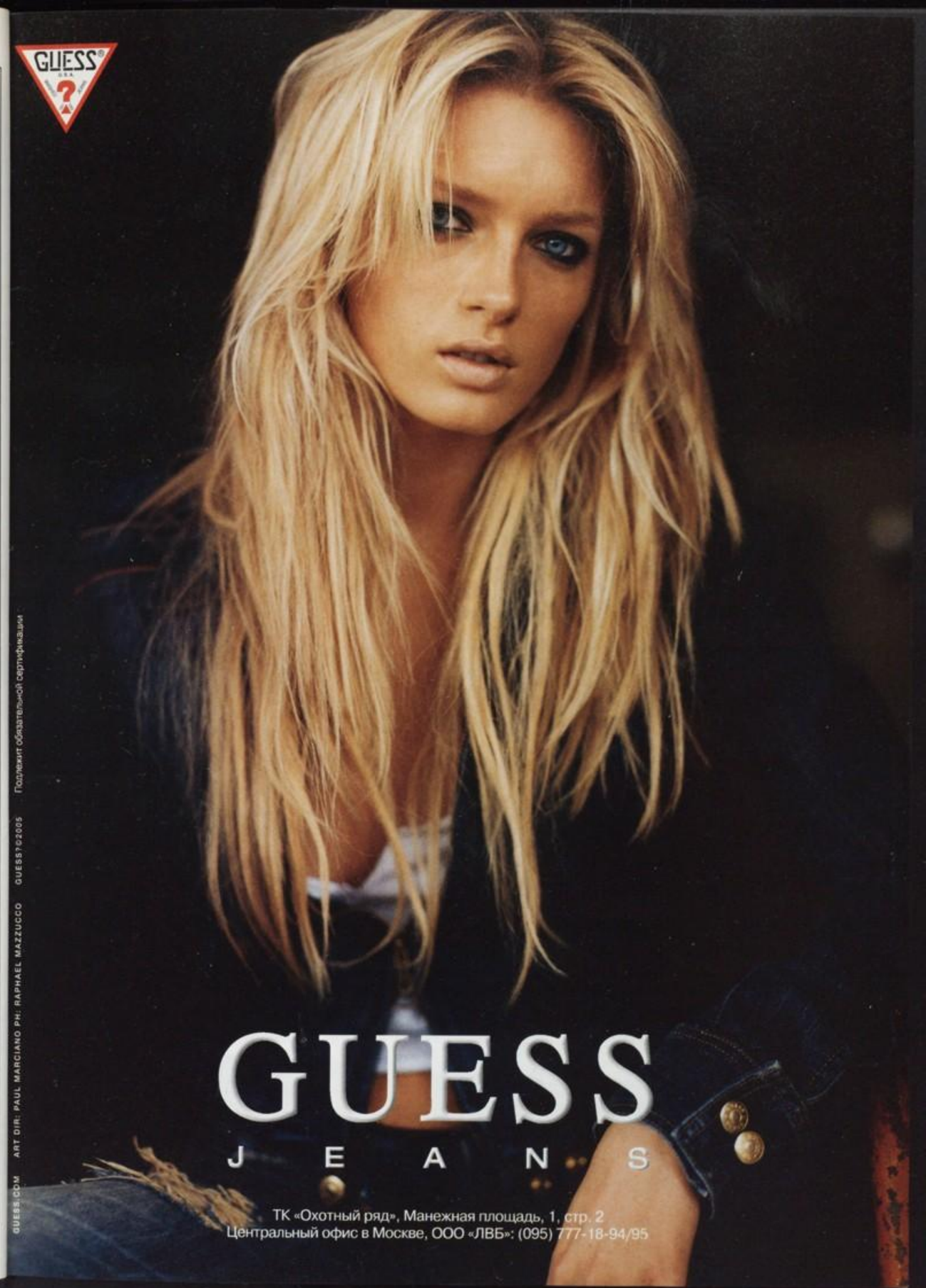
Плохой спектакль могут спасти хорошо поставленные поклоны. Самый хороший спектакль провалится, если актеры кланяются публике кто во что горазд. Это аксиома. Московский финн Йоэл Лехтонен показал, что пролог к спектаклю важней поклонов.

О Лехтонене следует сказать, что он ставил только современную европейскую драматургию, относящуюся к особой группе риска. К примеру, «Психоз» Сары Кейн, покончившей с собой после того, как она поставила в пьесе точку. Теперь он поднял знамя современной документальной драмы, американские «Монологи вагины».

У финнов все медленней происходит

Пять лет назад говорили, что «Монологи вагины» сыграет в Москве Данкунайте, участвовавшая в лондонской постановке. Потом говорили, что Серебренников будет ставить пьесу и уже заказал перевод. Еще говорили, что такой спектакль появится в Театре Пушкина. Прошлым летом Рената Литвинова решала, играть или не играть в «Монологах вагины». Этим летом пьесу Ив Энцлер, о которой известно было только то, что она скандальная, показали в Москве.

Три актрисы в черном, Вера Воронкова, Анна Галинова и Екатерина Конисевич, по очереди вставали со стульев и рассказывали от лица сотен реальных американских женщин, чем пахнет вагина и во что бы ее хотелось одеть, если бы она разгуливала по городу вроде гоголевского носа. Какие она порой претерпевает ▸



унижения и как ее называют в разных странах. В конце концов Вера Воронкова заставила зал дружно скандировать «п...да», но настоящим скандалом стали не сама пьеса, пафосная и сентиментальная, и не скандирование на манер первомайских здравиц. Скандал разразился раньше. Когда публика еще только расселась в зале и погас свет, на экране замаячил видеоарт: камера блуждала между складок женского тела, в динамиках что-то экстатически охало и пищало. Через три минуты публика стала хихикать. Через пять – роптать. Через десять минут в зале поднялся свист, вой и крики. Дама рядом со мной говорила спутнику, что они кричат, потому что не знают, что режиссер – финн, у финнов, мол, все медленней происходит. На двадцатой минуте на сцену вышел сам режиссер и сказал, что эти двадцать минут ничто по сравнению с годами ожидания этой пьесы в России. Дальше можно было и не продолжать. *Елена Ковальская*

плей-лист петр подгородецкий



1 **Rolling Stones**
«Route 66»
2 **Моржи**
«Мальчик»
3 **Моржи**
«Я так тебя люблю»
4 **Maroon 5**
«She Will Be Loved»
5 **Sting**
«La belle dame sans regrets»

5 песен, которые крутятся в голове у музыканта Петра Подгородецкого, по состоянию на 17 августа 2005 года

лицо tonearm



настоящее имя Илья Бис **возраст** 32 года **род занятий** музыкант, композитор, саунд-продюсер **местонахождение** Нью-Йорк–Лондон–Москва **образование** специалист по анализу и синтезу звука **прошлое** играл в дюжине различных групп на пианино, барабанах, гитаре, басах, кларнете **звуки** Tonearm – группа-концепция из одного человека. Живые голос и гитара, обрабатываемые на ходу компьютером. На выходе – дико мелодичные, даже, наверное, пронзительные песни, будто перепетые сводным хором вычислительных машин **Москва** бывает здесь редко, в этот раз, например, приехал ненадолго навестить бабушку **Нью-Йорк** постоянно проживает на Манхэттене. Выступает с концертами. Продюсирует звук местным молодым командам **прямая речь** «Электронная музыка должна быть занимательной. Я бывал на тысячах концертов, где музыкант сидит и тычет пальцем в три кнопки. Это ж с тоски помереть! Вот в Лондоне, например, очень много интересных групп. Почему? Англичане очень закрытые. Лишний раз боятся как бы чего лишнего не сказать, не сделать, постоянно себя сдерживают. И выходит, что какие-то люди сидят в подвалах и на выходе энергии пишут совершенно сумасшедшую музыку!»

правда

В №158 в разделе «2 недели в городе» были допущены ошибки: в рубрике «Шум» на фотографии с подписью «Арто Линдсей» на самом деле изображен солист группы Antony and the Johnsons, а концерт группы перенесен на неопределенный срок. В подписи к фотографии сгоревшего магазина «Фаланстер» молодежное движение «Наши» ошибочно названо партией.







B.I.P. ZONE

BACARDI IMPORTANT PERSONS

Под Санкт-Петербургом, на исторических Петровских фортах Александр и Константин 22 июля прогремел крупнейший в России мегафестиваль электронной музыки – FortDance 6.
Помимо звездного состава участников гостям, приплывшим на расположенный в акватории Финского залива форт Александр запомнилась и созданная усилиями Bacardi B.I.P. Zone.

Bacardi Important Person Zone – это специальная территория для самых стильных, позитивных и зажигательных, танцпол с отдельным составом диджеев и особой атмосферой. **B.I.P. Zone** впервые открылась на московском pre-party FortDance 4 июня, и теперь будет присутствовать на всех наиболее крупных и значимых танцевальных мероприятиях России.
Гости **B.I.P. Zone** на FortDance наслаждались самым модным напитком лета – **Bacardi Mojito** в исполнении лучших барменов из Российской ассоциации барменов, за пультом царили диджеи Katrin Vesna, DJ Paul Jackson и DJ Spirit, а апогеем вечера, безусловно, стала презентация уникального аудиовизуального шоу от британского DVJ Dan Tait.





8 сентября начинается прокат нового фильма Ларса фон Триера

внимание, черепаха!

Спустя два года после выхода «Догвилля» Ларс фон Триер выкатывает вторую часть предполагаемой трилогии о Соединенных Штатах Америки. От утверждения истины, что бедность не порок, а большое свинство, сумрачный датский гений перешел к констатации факта, что все на свете равны, но некоторые равнее других. Желающие вольны видеть в «Мандерлае» то ли антиамериканскую агитку, то ли злобную пародию на таковую. Как бы то ни было, фальшивый фон-барон из Копенгагена берет зрителей за душу и выворачивает ее наизнанку со свойственной ему нордической невозмутимостью. Сдержанно, но задушевно, как датчанин с датчанином, с режиссером поговорил кинокритик Петер Шепелерн.

– Ваши последние фильмы поразительно политизированы. В прежних этого не было, но в юности вы ведь были политически активны, да и происходите вы из весьма радикально настроенной семьи.

– Да, я сейчас как будто вернулся в отчий дом. Так всегда бывает, когда становишься старше. Моя мать была коммунисткой, потом состояла в Социалистической народной партии. Отец был социал-демократом. Я выходил со старшим братом Оле на демонстрацию, нес транспарант с лозунгом: «ХЕМВЕРН (датские силы самообороны. – *Прим. ред.*) – РАСХОДИСЬ ПО ДОМАМ!» Демонстрантами были только мы двое. Это Оле придумал, ему было уже шестнадцать, и он участвовал в антиядерных маршах, а мне тогда было шесть. Так мы и ходили туда-сюда. Потом я принял участие в демонстрации против Всемирного банка: я потом рассказывал американским журналистам, что бросил тогда булыжник, но это... не совсем так.

– Вы это сказали, чтобы их порадовать?

– Вроде того. Помню, перед демонстрацией я спросил у полицейского, как пройти к вокзалу. Меня всегда учили, что если не можешь найти дорогу, надо обращаться к полиции. Полицейский ответил: «Если ты так мал, что не можешь сам найти вокзал, тебе рано ходить на демонстрации». Но я с этим не согласился.

– Ваша мать дружила с писателями-коммунистами – такими как Ханс Кирк, Отто Гельстед и Ханс Шерфиг. Вы их тоже знали?

– Помню только Шерфига. Он подарил мне черепаху. Ее звали Боссе, это было очень упрямое животное. Боссе шел, никуда не сворачивая, что бы ты ни делал, а потом тем же путем назад. За день он мог пересечь наш сад два раза.

– Вы как-то сравнили себя с путешественником-исследователем, который высадился на необитаемом острове и все время идет прямо на юг. Не с Боссе ли вы взяли пример?

– Можно и так сказать. Он к тому же очень настороженно относился к тому, что ел. Это я тоже перенял. К сожалению, мне не хватает его выдержки.

– «Догвилль» и «Мандерлай» – это политические аллегории...

– Единственное ясное политическое высказывание появляется на финальных титрах – фотогра-

Трилогия «Америка – страна больших возможностей» была начата **«Догвиллем»** (одновременно закрывавшим предыдущую триеровскую трилогию «Доброе сердце», куда входили «Рассекая волны» и «Танцующая в темноте»), продолжена **«Мандерлаем»**, а завершится в 2007 году **«Вашингтоном»**. Изначально предполагалось, что во всех трех фильмах героиню сыграет Николь Кидман. Потом Кидман отказалась, и фон Триер стал говорить, что все три Грейс принципиально должны быть разными. Теперь диспозиция опять изменилась: если верить режиссеру (что, впрочем, делать совсем не обязательно), Кидман, вполне возможно, вернется в третьей серии. «Если же нет, – добавляет Триер, – всегда есть Кейт Бланшетт».

фии с образами бедности и угнетения. В остальном все загадочно или, по крайней мере, двусмысленно.

– Но эти фотографии делают смысл фильма более однозначным?

– Ну да. За это меня критиковали больше всего: всем хотелось, чтобы фильмы были открытыми для толкования. Без таких титров это было бы произведение искусства – а так это пропаганда.

– Вы взяли идею «Догвилля» из песни служанки в «Трехгрошовой опере» Брехта. Голос за кадром и дом, размеченный на сцене белыми линиями, соответствуют брехтовской идее театра, тому, что он назвал отчуждением. Любовь к Брехту у вас от матери, насколько я понимаю?

– Да, Брехта она очень любила. В шестнадцать лет она ушла из дома, потому что ее отец выкинул пластинки с записями брехтовских спектаклей.

– А вы читали пьесы Брехта, его статьи?

– Нет, но помню, как мы употребляли слово «отчуждение» в университете на занятиях по киноведению. Для меня метод скорее состоит в том, чтобы зритель забыл, что он в кино. Он думает, что все происходит на самом деле. Так что я даю зрителю большую свободу, чем Брехт. Я делаю чувственный театр, а чувственное – всегда манипуляция, с чем Брехт никогда не был согласен. Манипуляции чувственным – вот что я делаю.

– Сцена в «Мандерлае», когда Грейс должна убить старуху, – фантастически напряженная. Но я не забываю, что все происходит лишь на съемочной площадке...

– А на фильмах, скажем, Сэма Пекинпа вы тоже не забываете, что сидите в кино? «Мандерлай» ведь смотрится не как обычный фильм, вы как бы полностью фокусируетесь на персонажах и их проблемах, потому что больше в кадре ничего нет, нечему отвлечь внимание. Мне нравится думать, что таким образом я развиваю кино. Это моя слабость... Каюсь, я очень хочу двигать кинематограф вперед и устанавливать ориентиры. Поэтому я все время борюсь со своей эстетикой. Сейчас мне, например, кажется, что мои фильмы стали слишком красивыми, – с этим нужно будет расправиться в последнем из фильмов о Грейс.

– «Вашингтон» – так, кажется, он называется. Вы над ним сейчас работаете?

– Да, и работа идет хорошо. Идею «Мандерлая» я взял из предисловия к «Истории О» (роман Доминик Ори. – *Прим. ред.*) – там был рассказ про освобожденных рабов, которые взбунтовались, требуя оставить их в рабстве. Последний фильм, в котором Грейс приезжает в Вашингтон, навеян двумя романами де Сада, «Жюстиной» и «Джульеттой». Я когда-то хотел их экранизировать, но ведь использовать их таким образом куда забавнее.

– Если воспринимать «Догвилль» как комментарий к политической ситуации в США, то в «Мандерлае» почти неизбежно увидится ироническое высказывание по поводу процесса демократизации в Ираке, хотя сценарий написан до войны.

– Интересно, я об этом не думал. Но идея хорошая. Политика для меня – это значит ставить вопросы и той и другой стороне и защищать позиции, которые мне чужды. Например, длинная речь отца в конце «Догвилля». Ничто из того, что он говорит, не вызывает у меня симпатии, но сказано, мне кажется, блестяще.

– Это самая важная сцена в фильме...

– По крайней мере, была, когда я ее писал. Грейс должна была всех убить – и не хотела убивать. Мне надо было придумать что-то, чтобы заставить ее повести себя правильно. Пожалуй, это было несколько жестоко. Но меня притягивало то, что находилось по ту сторону, – большая месть, именно потому, что это запрещено.

– Одно из ваших любимых утверждений: добро может легко привести к злу.

– Да, это имеет под собой основания, особенно в Ираке. Вспомните желание Буша насадить там американского типа демократию. И очень неприятно, что мы все должны в этом участвовать.

– Когда смотришь ваши фильмы, на повестке дня всегда два пункта: с одной стороны, техника и эстетика, с другой – темы религиозного, морального и политического характера.

– Мои фильмы всегда об одном и том же – я романтический насмешник. Другой вопрос, выглядит ли это истиной или ложью, ощущается как верное или нет, вот это вопрос эстетики.

– Вы видите связь между эстетическими и философскими решениями?

– Вижу, но объяснить не могу. Это также имеет отношение к моим кумирам в кино – например, Куросава, да и все создатели монументального кино. Дэвид Лин и Кубрик, конечно. И Кассаветес – «Убийство китайского букмекера» там...

– Вам по-прежнему милы фильмы, которыми вы восхищались в молодости?

– Да, потому что мне не очень нравятся современные фильмы.

– Вы их не смотрите?

– Редко. Неинтересно. Ну «Матрица» была занятной, образной такой. Раньше мне нравился Эрик Ромер – «Жена авиатора» и так далее. Может быть, существует и новый Ромер, но я его не знаю и не смотрю. Ему нет места в моем мире, а я считаю, что нельзя приводить в беспорядок свой мир больше, чем это необходимо. Если я хочу пережить сильные чувства, я полчаса смотрю «Солярис» Тарковского – это согревает мне сердце. Недавно еще пересмотрел «Ночного портье» – он, конечно, более примитивный. Но нельзя не отметить, что оба фильма хороши.

– К слову, о «Ночном портье» – вы всегда понимали сексуальность как нечто демоническое, с налетом извращения?

– Это просто один из строительных материалов, с которыми я работаю. Если вы спросите меня, исходит ли это из моих личных предпочтений – да, отчасти, но это ведь не так интересно. И кроме того, я люблю привычки и ритуалы, как говорит сэр Стефен в «Истории О». Я работаю с тем, что меня интересует. А эти извращенцы связаны с некоторыми моими героями: маркиз – мой герой, вот мне и понравился «Ночной портье». Там ведь тоже доводят вещи до крайностей. Многое из того, что я использую, является кинематографическим клише. А клише, которые мне нравятся, – это мои кирпичи. И я вовсе не хочу их разрушить, не хочу их высмеять. Я никогда не делал фильмы, которые бы высмеивали другие фильмы, но, возможно, мои фильмы высмеивали людей или дразнили их.

– Высмеивать – это вам свойственно?

– Да, я ведь лисенок. У моего биологического отца было прозвище Рейнеке-Лис. Я часто дразнюсь, но без злобы. В самом начале нашей совместной жизни я сочинил для моей жены Бенты стишок:

Дразню, дразню, дразню, дразню,
Дразню с ночи до утра.
Дразню, дразню, дразню, дразню,
Дразню собаку и кота.

Вот так. Это нужно высечь на моем надгробном камне на кладбище Сёллерёд.

– Говорят, что насмешка – это важная черта вашего кино. Но вы ведь не тратили время на то, чтобы отрезать голову копенгагенской Русалочке, как некоторые насмешники. Вы вместо этого создавали великие произведения.

– Великое мне всегда нравилось – что-то ведь нужно воспринимать всерьез. Я очень серьезно отношусь к самому себе. Мне кажется, что я действительно способный – в отличие от многих других. Отрезать голову Русалочке – это замечательно. Но этого же не достаточно...

– В последнее время вы также начали писать сценарии для других режиссеров: «Дорогая Венди» Винтерберга и теперь комедия «Эрик Ницше. Молодые годы», которую будет ставить Лоне Шерфиг. Говорят, это автобиографический фильм о годах, проведенных в Киношколе?

– Сценарий написал не я, а сам Эрик Ницше. Он мой близкий друг, очень застенчивый человек, поэтому он доверил мне отнести сценарий на студию. Мне всегда казалось, что в годы учебы в Киношколе у нас было немало хороших деньков. Но и людям, ничего не знающим об этом, фильм покажется забавным.

– А почему вы сами не хотите делать этот фильм?

– Он слишком нарциссичен. В нем очень много от моей личности. Он исходит от человека, который однажды нарисовал автопортрет размером три на два метра. И еще я думаю, что будет веселее, если фильм сделает человек, испытывающий больше любви к персонажам, по крайней мере, к главному герою, чем я.

– А еще вы запустили массу глупых проектов.

– Я действительно сделал ряд изобретений, из которых никогда ничего не выйдет. Например, стул из полиэтиленовых мешков. Вот он тут у меня, и еще вакуумный насос. Вы садитесь, потом фиксируете полиэтилен и, когда встаете, – имеете свою полную копию. У вас есть стул, который поддерживает вас в любой ситуации. Можно сделать стул потверже и стул помягче. Можно использовать его в машине. Потом, когда я был в Тролльхеттане, в Швеции, я написал в концерн Volvo, что, мол, хочу подарить им идею. Она состояла в том, чтобы не возить в машине огнетушитель, а установить в ней емкость для сбора дождевой воды. Сначала директор загорелся моей идеей, но потом поговорил со своими людьми и выяснилось, что они только что изобрели то же самое... Я также изобрел асфальт, который зимой сам посыпает себя гравием. Этот асфальт содержит наполненные водой шарики, которые, замерзая, превращаются в нечто похожее на гравий. Множество подобных мелочей, из которых никогда ничего не выйдет, но я их люблю. То же и со многими кинопроектами. Я верю в них, пока над ними работаю.

– «Догма-95» – тоже из этого ряда?

– Правила «Догмы» взяты в основном из французской «новой волны». Кроме немногих, выработанных в сотрудничестве с Винтербергом, – это правила, которые я бы хотел установить для самого себя, чтобы избежать необходимости делать вещи, которые стали обременительными. В свое время Трюффо написал статью «Об одной тенденции французского кино». На самом деле можно было бы сказать, что «Догма» имела отношение к определенным тенденциям в фильмах Ларса фон Триера. Были некоторые тенденции, которыми, как мне самому казалось, я слишком увлекся. Единственная возможность снять фильм без манипуляций состояла в том, чтобы сказать себе, что это входит в правила игры. Речь идет об искуплении грехов.

– Вам, кажется, вообще нравятся правила и инструкции. Вы черпаете в них вдохновение?

– Да, всегда хорошо установить несколько правил и посмотреть, как реагируют на них люди. И в творчестве, и в жизни. Мне нравятся слова Педро Альмодовара о том, что благодаря «Догме» он внезапно осознал, что и в его фильмах масса правил, которым он следует.

– Что вы думаете о современном состоянии датского кино?

– Я большой противник сценаристов. Мне кажется, это очень сомнительная профессия. Режиссер приходит к сценаристу с той или иной смелой идеей. И одно несомненно: превратившись в сценарий, идея перестает быть смелой. Она становится нелепо поверхностной. Датские сценаристы – Ким Фупс Окесон и Андерс Томас Йенсен – очень способные, они быстро пишут, их сценарии безумно хорошо читаются, у них четкая композиция. Но они разрушительны для фильмов. Режиссеры – более честный народ. Для сценариста речь идет только о сюжете. Здесь у нас будет противоречие, а здесь – падающий вертолет. На американский манер они берут несколько тем и работают над их внешней стороной, так что получаются дурацкие, поверхностные фильмы. Это настоящее злоупотребление действительностью. Когда Андерс Томас Йенсен пишет, что они падают вместе с вертолетом, ему, черт возьми, не больно это писать – совсем не больно.

– Вы имеете в виду «Братьев» (прошлогодний датский хит про любовь двух братьев к Конни Нильсен. – *Прим. ред.*)?

– Да, у меня был разговор с режиссером Сюзанной Биер. Я высказал некоторые свои соображения по поводу «Братьев», а она сказала: «Не тебе судить – ты сделал Бьорк слепой и дал ее повесить». Но ведь это именно то, что мне нужно. Идти до тех пор, пока не окажешься на плохой стороне хорошего вкуса. Во многих новых датских фильмах раскручивают несколько небольших историй, так что они все больше становятся похожими на то, что делают американцы. Датское кино стало более сентиментальным, в нем больше дешевых трюков. В действительности я чувствую, будто сам выпустил чертика из табакерки. Я не знаю, как оправдаться за это. Может, я отношусь к делу более серьезно. Выложиться полностью или только на две трети – это большая разница. Меня извиняет то, что я выкладываюсь полностью. В этом сказывается уважительное отношение к вещам. Чтобы проглотить «Рассекая волны», я был вынужден ввести в конце колокола. Так или иначе я довожу вещи до крайностей, и именно поэтому, думаю, ими интересно заниматься. В этом смысле можно говорить об отчуждении, потому что я растягиваю историю настолько, что все видят, из чего она сделана.

– А куда вы пойдете теперь – после «Догмы» и всего остального?

– Так или иначе я вынужден продолжать идти на юг. Но сейчас я пытаюсь дожить до своего следующего фильма. Дальше загадывать не берусь.

Мандерлай/Manderlay

Ларс фон Триер, Дания–Швеция–США, 2005

Рецензию на фильм и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Следующим фильмом фон Триера будет снятая по правилам «Догмы-95» черная комедия **«Генеральный директор всего»**. Речь в ней, кажется, пойдет об управлении финансовыми потоками. На этот удививший многих шаг Триера подвигла необходимость заработать денег для основанной им киностудии Zentropa. Ранее фон Триер сообщал о планах сделать ориентированный на широкую американскую и европейскую аудиторию фильм ужасов. Рабочее название этого проекта – **«Антихрист»**.





С 25 августа в кино идет «Ходячий замок» Хаяо Миядзаки

По направлению к свину

64-летний японский мультипликатор Миядзаки, автор «Принцессы Мононоке» и «Унесенных призраками», в профессиональных кругах называемый просто «бог», выпустил на экраны новый продукт своего божественного промысла. «Ходячий замок» – история про девочку, ставшую бабушкой, инфантильного волшебника, чихающую собачку и войну в небесах. Как сообщают, это последний перед окончательным выходом на пенсию фильм Миядзаки – впрочем, так он говорил и про три своих предыдущих фильма. Вдогонку этой прекрасной и тревожной сказке Роман Волобуев составил каталог главных понятий и образов Хаяо Миядзаки.



девочки

Почти все лирические героини Миядзаки – прехорошенькие девочки младшего или среднего школьного возраста. Когда Миядзаки спрашивают об этой его склонности, он отшучивается одной и той же фразой: «Девочки по-всякому лучше, чем мальчики». Всерьез на эту тему он говорил, кажется, однажды: в конце 80-х, в связи с делом Цутому Миядзаки – своего однофамильца, инвалида детства и большого любителя мультфильмов, который убил четырех девочек в префектуре Сайтама. Тогда, в интервью романисту Рю Мураками, Миядзаки долго пытался объяснить, что рисует девочек не потому, что педофил, а потому, что взрослый мужчина в принципе не может быть героем ни одной истории, ведь, сталкиваясь со злом, он всегда ищет, кому бы отстрелить голову, а это – порочный путь.



самолеты

Миядзаки вырос среди летательной техники – его отец был директором и совладельцем завода «Самолеты Миядзаки», делавшего рули направления для истребителей «Мицубиси Зеро», отлично зарекомендовавших себя в ходе налета на Перл-Харбор и последующей воздушной войны с США. К концу войны завод разбомбили, а молодой Миядзаки, пытаясь получить работу аниматора на студии «Тоэй», столкнулся с неожиданной проблемой: он отменно рисовал самолеты, но совсем не умел рисовать людей. Полеты и чудные воздухоплавательные механизмы фигурируют почти во всех его фильмах (от парящего острова в «Лапуте» до винтокрылых небесных линкоров в «Ходячем замке»), но главный фильм Миядзаки про самолеты – это, конечно же, «Порко Россо» (*см.* «Свиньи»).

свиньи

Общеизвестно, что Миядзаки сам себя позиционирует в качестве свиньи. Он не устает повторять, как ничтожна разница между среднестатистическим мужчиной старше 30 и среднестатистической свиньей. Мотив свиньи и освинения звучит в таких его картинах, как «Принцесса Мононоке» и «Унесенные призраками». В 90-х Миядзаки нарисовал два акварельных манга-сериала о фашистских свиньях-танкистах – «Отто Кариус: «Тигры» в грязи» (по мотивам мемуаров реального танкового аса, воевавшего в Эстонии) и «Возвращение Ганса» (в котором после падения Берлина свинья-механик с девушкой бежит от русских в американский сектор). Наивысшего накала свинофилия режиссера достигает в «Порко Россо» (1992), наверное, лучшем его фильме, горькой средиземноморской мелодраме о пилоте-индивидуалисте (см. «Самолеты»), у которого в результате сложной душевной коллизии сделалось свиное рыло. Некоторые знакомые Миядзаки (например, его великий коллега Мамору Осии) советуют воспринимать «Порко Россо» как си суосецу («личную повесть») – распространенный в Японии литературный формат, когда автор рассказывает о себе не путем автобиографии, а путем лирического самокопания.

имена

Герои Миядзаки часто лишаются своих имен: забывают их, оставляют в залог колдуньям (как десятилетняя красотка Тихиро в «Унесенных призраками») или просто попадают в такую ситуацию, когда продолжать называться прежним именем нелепо (случай освиневшего авиатора в «Порко Россо»). В новом фильме волшебник Хаул пользуется тремя фальшивыми именами сразу, а девочка Софи вынуждена притворяться бабушкой Пендрагон. Сам Миядзаки увязывает этот мотив с типичным для современного японца (и вообще человека) кризисом самоидентификации, но его объяснения как-то меркнут каждый раз, когда хряк в плаще глядит на фотографию себя прежнего, а злая старуха сминает в кулаке тонкие буквы девочкиного имени.

чистота

Принято считать, что Миядзаки озабочен экологическими проблемами. И правда, едва ли не в каждом его фильме варварская техника бьется с силами природы, а поклонники пороха и железа обезглавливают духов заповедного леса; отдельных слов стоит момент в «Унесенных призраками», когда у бога вешних вод в процессе помывки из задницы вытаскивают ржавый велосипед (сцена навеяна реальным случаем из жизни режиссера). В последние годы главной фигурой фильмов Миядзаки становится уборщица: героиня «Унесенных призраками» вдохновенно драит купальни духов, в «Ходячем замке» для состарившейся девочки делом жизни становится мытье полов. Гениальный, если задуматься, выход: всем кошмарам окружающего мира противопоставить такую незыблемую вещь, как влажная уборка.



европа

Классик и гордость японской мультипликации, как это ни странно, не очень любит Японию и считает ее страной обреченной. Известны его высказывания про то, что скорей бы уже какое-нибудь землетрясение положило конец недоразумению под названием японская культура. Миядзаки известный англоман, на втором месте по любви у него стоит Италия, а половина его историй происходит в некой идеализированной Европе. «Ходячий замок» и вовсе сделан по книжке английской сказочницы Дайаны Джонс.



джибли

Летающая крепость Лапута, призрачный спа-центр в «Унесенных призраками», самоходная алхимическая лаборатория в «Ходячем замке» – все это не сильно приукрашенные варианты анимационной студии «Джибли», которую Миядзаки основал в начале 80-х вместе с чуть менее великим Исао Такахатой («Могила светлячков») и продюсером Тосио Судзуки. «Джибли» – слово итальянское (так летчики Второй мировой называли какой-то специальный пустынный ветер), на логотипе нарисован смешной тролль из «Моего соседа Тоторо», а под милой вывеской, по слухам, функционирует нормальный советский концлагерь. Если верить уже упоминавшемуся Мамору Осии, Миядзаки, потомственный фабрикант и одновременно марксист (когда-то он был генеральным секретарем профсоюза токийских аниматоров), совместил на своем предприятии лучшие элементы социалистического и капиталистического производства: рабочий день там длится 12 часов, в столовой невкусно, за творческую самобытность увольняют.



оптимизм

Едва ли не все, кому доводилось общаться с Миядзаки, первым делом пугаются, когда вместо ожидаемого пухлощекого позитивного волшебника видят дико бледного (под цвет неизменного серого свитера) циника, прикуривающего одну сигарету от другой и томно рассуждающего о том, в какие идиотские тартарары катится мир. Недавно один американский интервьюер спросил его, как такому гнусному мизантропу удается делать такие радостные и светлые сказки. Миядзаки ответил, что в жизни, конечно, мало хорошего, но зачем же детям про это рассказывать; вырастут – сами узнают.



3 сентября в «Б2» поет Патти Смит

откройте – патриция

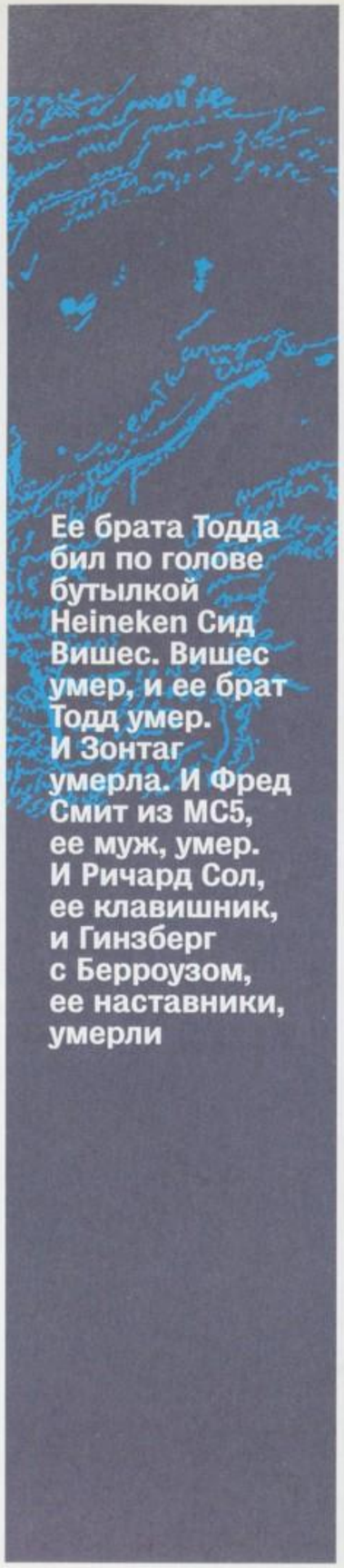


В марте в Московском доме фотографии закончилась выставка Роберта Мэпплторпа, в сентябре в «Б2» приезжает его самая знаменитая модель. За 58 лет жизни Патти Смит успела побывать поэтом, художницей, музой важных людей, крестной матерью панк-рока. Но главное – она изобрела рок-музыку женского рода, сделав так, что отныне практически любая девушка, берущая в руки электрогитару, невольно идет по ее стопам, потому что более правильного пути так никто и не проложил. В июне 2005 года Патти Смит выступила куратором знаменитого лондонского фестиваля искусств Meltdown. Во время фестиваля Максим Семеляк побывал на уникальном концерте, где Патти Смит впервые в жизни спела от начала до конца альбом «Horses».

В 2004 году Патти Смит записала для фирмы Sony пластинку «Trampin'». Пластинка оказалась довольно успешной, и певице официально засчитали возвращение на круги своя. А для меня Патриция Смит началась заново с книжки «Прошу, убей меня!», которую в том же году перевели на русский. Перевели кое-как, а все равно – лучше книги про музыку я не читал, это вам не бухгалтерские сантименты Ника Хорби. Это хроники американского панка шестидесятых-семидесятых, и Патти Смит там, как и положено, на первых ролях. После «Прошу, убей меня!» хрестоматийные граненые ч/б Роберта Мэпплторпа оживают – Патти Смит, расстегнув белую рубашку и выскочив из образа, стирает белье своему бывшему, в голос рыдает по Брайану Джонсу, ворует деньги в книжной лавке, покупает шоколадный пончик с итальянским мороженым, глазеет на спящего любовника, хвалится дорогой шубой, мучается животом, ломает шею, посылает кого-то на х..., и кажется, единственное, чего она не делает, – это не употребляет никаких наркотиков. Я как-то всем телом осознал, что если не застану кого-нибудь из этой публики живьем, стало быть, я вовсе и не жил, а только подслушивал. Тут как раз объявляют, что Патти Смит выступит в Лондоне с единственным концертом, и не просто выступит, а споет свой первый альбом – «Horses», весь без остатка. Альбом «Horses» был записан в 1975 году.

Я добрался до Лондона и спешно зашагал на концерт, билета, впрочем, у меня не было. По дороге, прямо на углу Лэнгли-Корт, я нос к носу столкнулся с Дэвидом Тибетом из Current 93. Высокий чернорубашечный Тибет сказал: «А, так ты на Патти Смит. Ну давай, беги, я-то вчера ее уже видел. Она похожа на учительницу». С этими словами он приподнял очки и изобразил мне Патти Смит в виде учительницы.

У Royal Festival Hall людей была тьма (строгие костюмы, ярко-розовые волосы), а билетов не было вовсе. То есть обычно их легко можно купить с рук – фунтов за семьдесят. (В позапрошлом году играли реанимированные Pixies и можно было попасть в зал как раз за столько.) Но тут билетов не было вообще никаких – ни за семьдесят, ни за сколько. Я уже потерял всякую надежду, но тут прибыл Артем Троицкий, у которого и обнаружился лишний билет серого цвета.



Ее брата Тодда бил по голове бутылкой Heineken Сид Вишес. Вишес умер, и ее брат Тодд умер. И Зонтаг умерла. И Фред Смит из MC5, ее муж, умер. И Ричард Сол, ее клавишник, и Гинзберг с Берроузом, ее наставники, умерли

Когда я вошел, в зале играл Хендрикс – «Stone Free». Это потому, что фестиваль Meltdown негласно посвящался ему. Ему, а еще Уильяму Блейку. Собственно концерт начался с того, что вышел Джон Кейл, продюсировавший «Horses», и пел с группой около часа всякие свои вещи типа «Пабло Пикассо», я уже, признаться, начал уставать, но тут на сцену выбралась Патти Смит и произнесла те самые слова, с которых тридцать лет назад началась пластинка «Horses»: «Jesus died for somebody's sins, but not mine». И это было все равно что увидеть того же Хендрикса, поджигающего гитару. Или Моррисона, распахивающего свои кожаные штаны.

Согласно порядку песен она начала петь ван-моррисоновскую «Глорию» и плеваться – это Сьюзен Зонтаг, помнится, писала на вкладыше к Паттиному двойнику «Land» про то, как музыка обитает повсюду – в промежности, в подмышках и особенно в слюне. Слюны скоро стало не хватать, но она хлебнула минералки и сплюнула снова. На Патти висели черный пиджак, белая рубашка, галстук – все как на работах Мэпплторпа. Издалека она странным образом напоминала одновременно и Умку, и Джейн Биркин, и даже Уильяма нашего Берроуза. Тибет, конечно, был прав – учительница и есть. В течение всего концерта она раздавала руководящие указания – от «как следует чистить зубы» до «остановите войну». Стала читать стихотворение «Land», и когда кто-то в зале имел неосторожность дико заверещать, строго велела: «Послушай, люди ждали этого момента целую вечность, сделай милость, помолчи». Спрыгнув со сцены, ходила в дрожащий от возбуждения народ.

Что такого придумала Патти Смит, чтобы ее слушать? Она начинила вполне традиционный шестидесятнический рок-н-ролл (типа «Hey Joe» и «Глории») рембообразными стихами и встала в позу уличной проницательницы. И в этой позе ее сфотографировал Роберт Мэпплторп. Напоенная черт знает какой энергией поза и стала главным ее достижением. Нехорошо так говорить, но Патти Смит все же, наверное, никогда не была по-настоящему великим, подобно Дилану, поэтом. Не выбилась она и в великие сочинительницы музыки (у нее не так много грандиозных песен – разве что «Because The Night», написанная вместе со Спрингстином, и, конечно же, «Ghost Dance», которую Борис Гребенщиков впоследствии столь удачно выдал за свой «Рок-н-ролл мертв»). Но поза, жест, подача, выпад – все это исполнено силы невероятной (это ясно даже по теперешнему концерту, и я могу себе представить, что творилось тридцать лет назад). Ее пение было гласом пересохшего горла в момент, когда в него вдруг хлынула влага. Или – как в песне «Horses» – просительной скороговоркой женщины, вплотную подбирающейся к оргазму. Ей всегда было дело и до жажды, и до имиджа – в старом интервью Патти Смит признавалась, что в юности журнал Vogue значил для нее больше, чем какие-то пластинки. Представление «Horses» в значительной степени было инсценировкой, художественным образом – ведь в реальном 75-м году такого не было, никогда в жизни альбом «Horses» не прогоняли живьем от гривы до хвоста. Патти сама была рада усугубить некоторую условность происходящего, сообщив раз в микрофон: «Сторона вторая». То был, конечно, мираж, но все-таки не муляж.

В позе Патти Смит напор и напряг странным образом сочетался с текучестью и податливостью. В конце семидесятых, когда Патти уже подумывала сойти со сцены, возникла, например, Лидия Ланч, у которой и музыка, и тексты, и даже житейский кодекс были куда радикальнее, эпатажнее. Но образ Патти был шире и как-то милее. В него поместилось сразу все: способность отдать своего ребенка чужим людям и умение потом воспитать сразу двоих, бульварный сюрреализм и балладный сентиментализм, привычка обладать и навык принадлежать. Короче, мужское и женское, как говорил Годар, к одному из фильмов которого Патти писала музыку.

Когда концерт перевалил за две трети, Патти Смит сняла ботинки – красивые, высокие, со шнуровкой. Потом носки. Все радостно напряглись в ожидании «Dancing Barefoot», но взамен она продекламировала «Piss Factory» – самую первую свою песню, изданную самопально на деньги того же Мэпплторпа. Потом она просто говорила – про Моррисона, Хендрикса, про то, что все они умерли. В самом деле, она словно бы осталась за старшего. Когда она только начинала, то отсылала всех к Рембо и Бодлеру. Теперь окружавшие ее когда-то люди сами стали своего рода Рембо и в некотором смысле Бодлерами. Они исчезли, а она тут. Ее брата Тодда бил по голове бутылкой Heineken Сид Вишес. Но Вишес умер, и брат Тодд умер. И Зонтаг умерла. И Фред Смит из MC5, ее муж, умер. И Ричард Сол, ее клавишник, умер. И Гинзберг с Берроузом, ее наставники, умерли. И Марк Болан, тайком посвятивший ей песенку «Baby Boomerang», умер. Однако дивный новый мир, который они унесли с собой и одним из последних посланцев которого служит Патти, сигнализирует о том, что одноногий Джон Сильвер был не так уж неправ: оставшимся в живых действительно есть смысл позавидовать мертвым.

А потом 58-летняя Патти Смит перекинула через плечо «Стратокастер» и спела как отрезала «My Generation» The Who. И барабанщик Джей Ди Догерти – совсем лысый – расколотил свою установку, а Фли мелко скакал по сцене, как будто живое оправдание собственного прозвища. За этим угаром позабыли исполнить одну вещь с «Horses» – «Элегию». Ею и добили концерт – барабаны уже были не нужны, так что Догерти играл на басу, а Фли – на трубе. А потом все вдруг закончилось, чтобы никогда больше не повториться. Я вышел на улицу. Вспомнил, что в кармане у меня лежат семьдесят фунтов, на которые я только что надеялся купить себе часполтора давно прошедшего времени. Но пожертвование сорвалось, и уже ночью, лежа в гостиничной кровати, я рассмеялся, потому что по крайней мере одна реплика Патти из тех, что составляют книжку «Прошу, убей меня!», имеет теперь ко мне самое непосредственное отношение. «Патти прошла мимо меня к подиуму, плюнула на пол передо мной и сказала: «Ты должен мне денег, уе...ок!» ТЕКСТ

Патти Смит (США)

«Б2», сб 3 сентября, 23.00

жизнь и судьба

1946 Родилась 31 декабря в Чикаго.

1967 Бросила колледж из-за беременности, родила и, отказавшись от ребенка, устроилась на фабрику, чтобы заработать на переезд в Нью-Йорк.

1968  Работает в книжном магазине и живет с фотографом **Робертом Мэпплторпом**, который снял ее самые знаменитые портреты.

1969 Играет в маленьких театрах и едет с сестрой в Париж, где выступает с уличными перформансами.

1971  Выступление в церкви Святого Марка – Патти читает стихи под музыку гитариста и рок-журналиста **Ленни Кэя**.

1972–1973 Разогревает The New York Dolls, пишет песни для The Blue Oyster Cult, издает первый поэтический сборник «Седьмое небо» и продолжает выступать с Ленни Кэем, Ричардом Солом и Томом Верленом из Television.

1974 На деньги Мэпплторпа записывается первый сингл – «Piss Factory/Hey Joe».

1975  Вместе с Television регулярно выступает в клубе CBGB. **Джон Кейл** из Velvet Underground продюсирует первый альбом – «Horses» на лейбле Arista.

1976 Во время концерта в поддержку альбома «Radio Ethiopia» Патти ломает себе шею.

1978 Песня «Because the Night», написанная вместе с Брюсом Спрингстином, становится хитом. В 1993-м ее перепевают 10000 Maniacs – и тоже попадают в верхние строчки чартов. В 1994-м другой номер с этого же альбома, «Rock N Roll Nigger», попадает в саундтрек «Natural Born Killers».

1980  Патти выходит замуж за экс-гитариста MC5 **Фреда Смита**, переезжает в Детройт, бросает музыку и посвящает себя воспитанию двоих детей.

1989–1994 Умирают Мэпплторп, брат Патти Тодд Смит, ее муж Фред и ее пианист Ричард Сол.

1997 Номинация на «Грэмми» за песню «1959», посвященную еще двум смертям – Аллена Гинзберга и Уильяма Берроуза.

2002 Разрыв с Arista. Напоследок лейбл выпускает двойник «Land (1975-2002)».

2004 Новый альбом «Trampin'» выходит на лейбле Columbia.

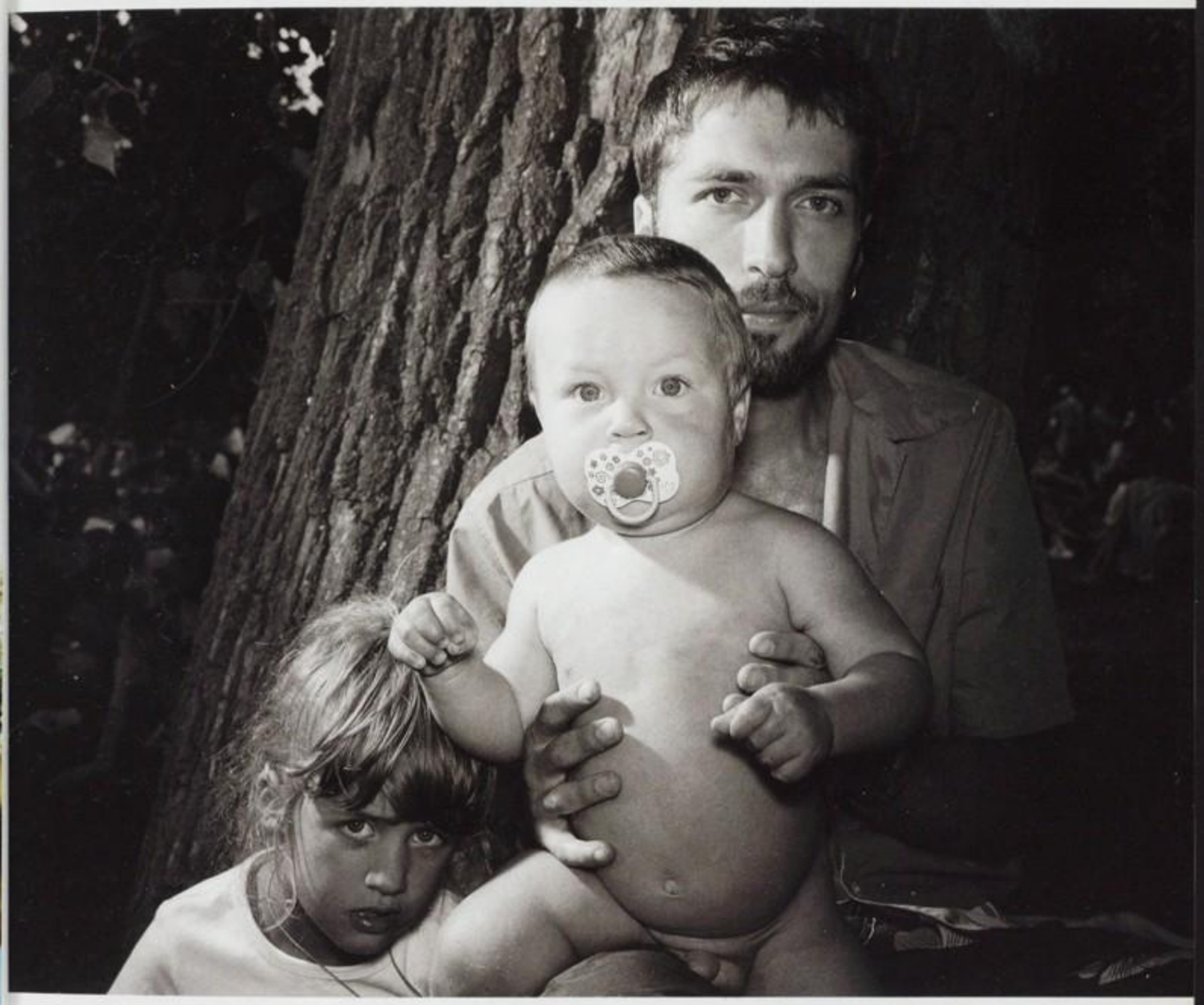


гости из будущего

На втором по счету «Пикнике «Афиши» не было ничего особенного. Просто несколько тысяч трезвых и красивых людей, незаезженная музыка, миллион смешных занятий, яркое солнце и зеленая трава – все как и должно быть на уличном празднике: странно, что в Москве так никогда не получалось. Алексей Кузьмичев внимательно осмотрел территорию пикника, а Сергей Леонтьев заглянул в глаза детям – которых было неожиданно много и ради которых, собственно, все это и стоило затевать.

На «Пикнике «Афиши» было отдано в хорошие руки 520 фрисби и 200 ракеток для бадминтона, а также сыграно 100 партий в «Снайпера» и «Морской бой»

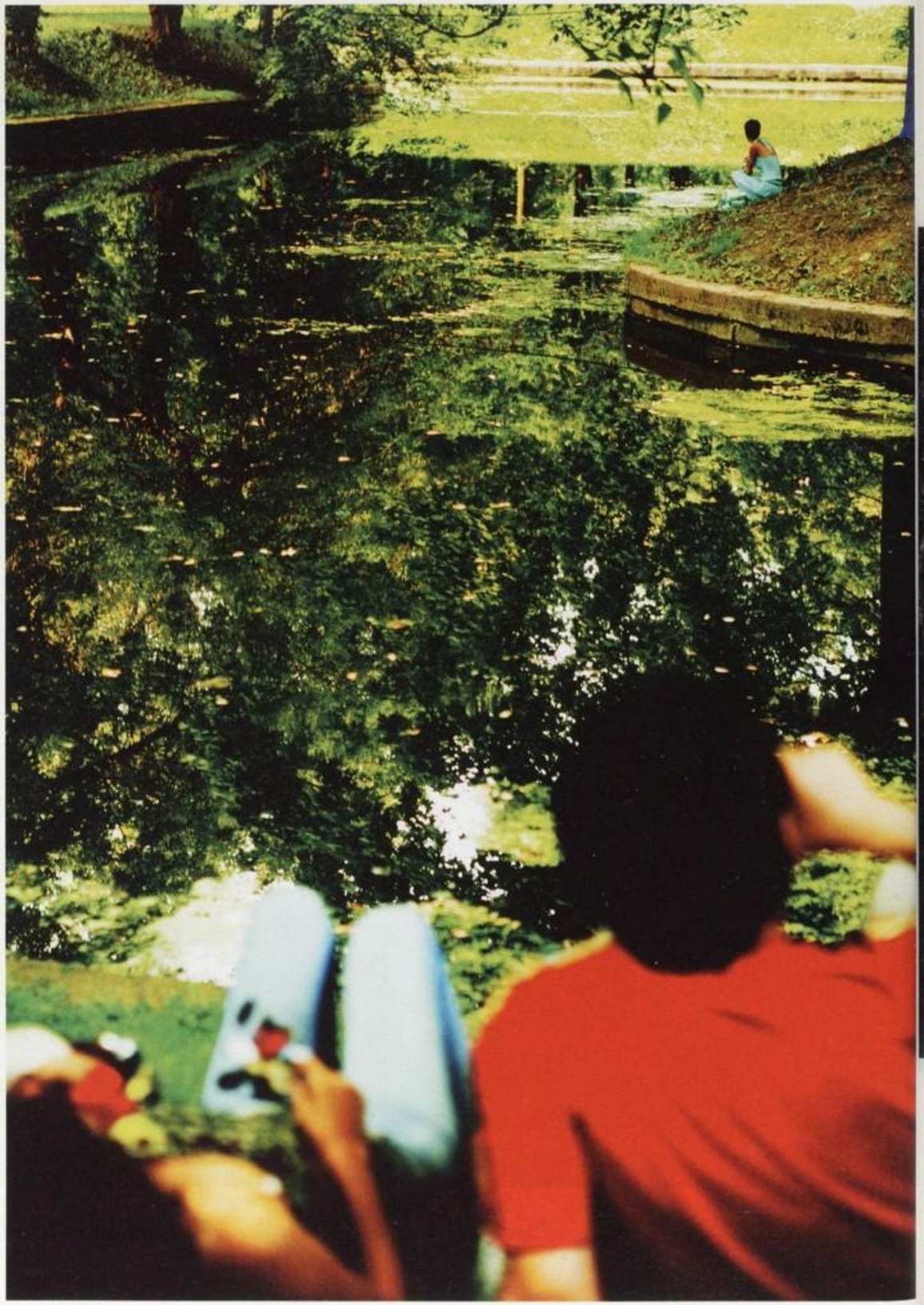






На «Пикнике «Афиши» съедено 6 тонн еды, проведено 147 сеансов тайского массажа, фигурно выбрито 29 голов







На «Пикнике «Афиши» были замечены
3 эквилибриста (в том числе 1 канатоходец),
1 человек на резиновой лодке, 1 человек-бобер
и 384 поющих кота

В «Пикнике «Афиши» приняли участие
125 музыкантов и диджеев, 12 поэтов,
14 граффитчиков и около 20000 зрителей





главные события будущего сезона

05/06

Приступая к делам после летнего затишья, журнал «Афиша» выяснил, с чем жителям Москвы придется столкнуться до следующих отпусков, – что откроется, кого привезут, куда будут ходить и на что смотреть. Имейте только в виду, что жизнь – сложная штука: из того, что намечено, случится не все и не вполне, но принципиальная схема (будем надеяться) останется неизменной. Ниже – подробное расписание на ближайшие месяцы.

05

Сентябрь

12 выходят новые альбомы: Sigur Rós «Takk» и Пол Маккартни «Chaos and Creation in the Back Yard»

13 ретроспективные выставки Энди Уорхола и русского поп-арта в Третьяковской галерее на Крымском Валу

15 «Братья Гримм» Терри Гиллиама с Моникой Беллуччи и Мэттом Дэмоном

16–17 концерты электронщиков Flanger в клубе «Шестнадцать тонн»

19 новый альбом Девендры Банхарта «Cripple Crow»

20 Московский международный салон изящных искусств в «Манеже»

21 английский барочный ансамбль Red Priest и другие концерты фестиваля EarlyMusic

22 группа Korn в «Лужниках»

30 спектакль Константина Райкина «Смешные деньги» в «Сатириконе»

Октябрь

2 «Тристан и Изольда» Вагнера в Концертном зале Чайковского. Дирижер Валерий Гергиев

4 новый альбом Franz Ferdinand «You Could Have It So Much Better... With Franz Ferdinand»

5 спектакль Кирилла Серебренникова «Господа Головлевы» с Евгением Мироновым в МХТ им. А.П.Чехова

6 Майкл Джира и группа The Angels of Light в клубе «Б2»

7 опера «Волшебная флейта» в постановке английского режиссера Грэма Вика в Большом театре

7 открытие театра «Практика» экс-директора «Золотой маски» Эдуарда Боякова

8 Кубок Кремля по теннису в спорткомплексе «Олимпийский»

13 фильм Джима Джармуша «Сломанные цветы» с Биллом Мюрреем

15 Эндрю Уэзеролл – основатель групп The Sabres of Paradise и Two Lone Swordsmen – с диджейским сетом в «Мио»

20 Фил Коллинз в «Олимпийском»

26 группа Van der Graaf Generator в Театре эстрады

а также: дебютный роман Зейди Смит «Белые зубы» и новая книга Дэна Брауна «Цифровая крепость»

первый книжный магазин сети «Республика» на 1-й Тверской-Ямской

новые пьесы братьев Пресняковых, Ивана Вырыпаева и Вячеслава Дурненкова на фестивале «Новая драма»

новые марки на молодежном этаже ЦУМа и первый бутик Miss Sixty на Тверской

27 полнометражный мультфильм Ника Парка «Уоллес и Громит: Проклятие кролика-оборотня»

27 «Оливер Твист» по Диккенсу – новый фильм Романа Поланского

а также: «Бумер-2»

спектакль Дмитрия Чернякова «Синяя птица» в МХТ им. А.П.Чехова

новые книги: «Шлем ужаса» Виктора Пелевина и «Политолог» Александра Проханова

сериал Юрия Грымова «Казус Кукоцкого» по книге Людмилы Улицкой на НТВ

«Тихий Дон» – утраченный фильм Сергея Бондарчука с Рупертом Эвереттом в роли Григория Мелехова – на Первом канале

новый альбом группы «Ленинград»

Ноябрь

3 «Матч-пойнт» – Скарлетт Йоханссон в новом фильме Вуди Аллена

4 выставка «Мастерская Арт-Москва» в ЦДХ и вручение премии в области современного искусства «Черный квадрат»

13 сценическая версия оратории Онеггера «Жанна д'Арк на костре» с Фанни Ардан в главной роли (постановка Кирилла Серебренникова) – на фестивале «Владимир Спиваков приглашает»

15 новый альбом Мадонны «Confessions on a Dancefloor»

24 фильм Тони Скотта «Домино» с Кирой Найтли и Микки Рурком и «История жестокости» Дэвида Кроненберга

26 концерт Арто Линдсея – одного из главных деятелей авант-рока последней четверти века

29 выставка «Притяжение абстракции» в ГМИИ им А.С.Пушкина

Декабрь

6 «Война и мир»: премьера оперы Прокофьева в Большом театре. Дирижер Мстислав Ростропович

7 фестиваль современного танца «ЦЕХ»

8 мультфильм Тима Бартона «Труп невесты»

10 Alter Ego и Captain Comatose с живыми выступлениями в «Гауди Арене»

13 «Кинг-Конг» – главный блокбастер года от создателя «Властелина Колец» Питера Джексона

20 концерт американской оперной певицы Деборы Войт

22 концерт примы Мариинки Анны Нетребко и тенора Роландо Виллазона

а также: открытие арт-центра в здании бывшего завода на «Курской»: галереи, офисы мастерские художников и ресторан по проекту Александра Бродского

Январь

22 фильм «Волкодав» – крупнобюджетное отечественное фэнтези

Февраль

а также: фестиваль дирижера Теодора Курентзиса

Март

3 Depeche Mode в «Лужниках»

27 оперная певица Лора Клейкомб в Концертном зале Чайковского

Апрель

новая игровая приставка Sony PlayStation 3

фильм «Печально известная Бетти Пейдж» от создательницы «Американского психопата» Мэри Харрон

Май

17 ярмарка современного искусства «Арт-Москва» в ЦДХ

25 лирические сцены из «Евгения Онегина» в постановке Дмитрия Чернякова в Большом театре

31 выставка «Арх-Москва» в ЦДХ

а также: Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева

Июнь

9 открытие чемпионата мира по футболу в Германии

15 Новая игровая приставка Nintendo Revolution

а также: XXVIII Московский международный кинофестиваль

Июль

«Пираты Карибского моря-2»

«Знамена наших отцов» – фильм Клинта Иствуда про Вторую мировую

«Машины» – новый мультфильм студии Pixar

а также: ретроспектива художников-концептуалистов Игоря Макаревича и Елены Елагиной в Третьяковской галерее

«В» как в «вендетте» – фантастический комикс по сценарию братьев Вачовски

с бритой налысо Натали Портман в роли террористки

новый альбом группы Current 93 «Black Ships Ate the Sky»

театральный фестиваль NET

«А этот выпал из гнезда...» – спектакль режиссера Александра Морфова в «Ленкоме»

новая книга Дмитрия Быкова – двухтомник о Пастернаке в серии «ЖЗЛ» – и роман-антиутопия Сергея Доренко

открытие трехуровневого торгово-выставочного комплекса на Тверском бульваре: несколько ресторанов владельца «Пушкина» Аркадия Деллоса плюс антикварные магазины и выставочные площадки

открытие гастрономического отдела в ЦУМе

22 очередная серия Гарри Поттера и первый фильм по «Хроникам Нарнии» Клайва Степлза Льюиса – «Лев, колдунья и платяной шкаф»

а также: открытие после затянувшейся реконструкции Московского планетария

«Мария-Антуанетта» – исторический фильм Софии Копполы с Кирстен Данст в главной роли

новая игровая приставка Xbox 360 от фирмы Microsoft

сериалы «Охота на изюбра» по Юлии Латыниной и «Казароза» по Леониду Юзефовичу – на Первом канале

новый трехэтажный ресторан на месте «Аиста» на Патриарших – первый совместный проект Аркадия Новикова и Михаила Зельмана

06

новые фильмы: «Ночной дозор-2: Мел судьбы», «Сочувствие к госпоже Месть» – продолжение «Олдбоя» Пак Чан Вука, «Клерки-2» режиссера Кевина Смита;

«Вся королевская рать» с Шоном Пенном, Джудом Лоу и Кейт Уинслет;

«Черный георгин» Брайана Де Пальмы со Скарлетт Йоханссон и Хилари Суонк и экранизация книги Артура Голдена «Воспоминания гейши»

сериал «Доктор Живаго» на НТВ. В ролях Олег Меньшиков, Олег Янковский и Чулпан Хаматова

а также: фестиваль «Золотая маска»

«Основной инстинкт-2»

Фотобиеннале

открытие квартала бутиков Luxury Village в Барвихе: магазины D&G и Gucci, автосалоны Bentley и Ferrari–Maserati, рестораны, киноконцертный зал и гостиница

«Ледниковый период-2»

экранизация «Кода да Винчи» и «Помутнение» («A Scanner Darkly») по Филипу Дику с рисованными Вайноной Райдер и Киану Ривзом

«Леди из Шанхая» – новый фильм Вонг Кар Вая с Николь Кидман

«Миссия невыполнима-3»

кинобиография Че Гевары с Бенисио Дель Торо в главной роли

«Пикник «Афиши»

НАСТОЯЩИЙ ОТДЫХ С HOLSTEN



Лондон

В этом номере мы продолжаем серию публикаций «Настоящий отдых с Holsten», где рассказываем вам о том, как можно интересно и с удовольствием провести выходные в одном из городов Европы. Первые три путешествия мы совершили в Германию. Следующий пункт назначения — Лондон. Большинство людей, побывав в нем однажды, уже не могут успокоиться и начинают ездить туда постоянно. Не только потому, что распробовать все достоинства этого города за один раз невозможно. Лондон необходим в терапевтических целях. Туда надо ехать за чувством небывалой свободы, за осознанием того, что мир разнообразен и удивителен, а главное, — за безумной творческой энергией, которой хватит на всех.



Тот Лондон, который для многих превратился в лекарство от хандры и апатии, не имеет ничего общего с Лондоном из учебников по английскому. Букингемский



дворец, Вестминстерское аббатство, Тауэр, дом Шерлока Холмса, музей мадам Тюссо и колесо обозрения — все эти дорогие и малоинтересные развлечения оставлены для туристических групп, которые путешествуют по миру для галочки. Лучший способ получить удовольствие от города — это просто расслабиться, никуда не торопиться, не составлять списков обязательных к посещению мест, и с головой окунуться в городскую жизнь. Лондон — редкий город, который дает такую возможность. Он принимает всех — от эмигрантов, приехавших сюда на годы, до транзитников, у которых есть полдня между рейсами, — и делает так, чтобы каждый в первую же секунду почувствовал себя как дома. От человека, приехавшего в Лондон, требуется только одно — открыть утром дверь гостиницы, шагнуть на тротуар, вдохнуть свежайший, совершенно нестоличный воздух, оглохнуть от миллионов противоречивых звуков и смешаться с толпой. Остальное сделает город.

Он научит вас удивляться. Лондон окажется ровно таким, каким он должен быть. В нем обнаружатся красные двухэтажные автобусы (если, конечно, мэрия не снимет их с маршрутов, как грозится), черные кэбы, левостороннее движение, конные гвардейцы, бобби в касках, старички со старушками в клетчатом твиде и все положенные достопримечательности. При этом Лондон будет совершенно другим. И не просто другим, а разным, меняющимся с каждой пройденной сотней метров. Как и Берлин, столица Англии когда-то образовалась из слияния множества деревень, каждая из которых и сейчас продолжает жить собственной жизнью. Но если берлинские районы поддаются исчислению и осознанию, то в Лондоне их столько, что не всякий местный житель сможет поклясться, что бывал во всех.

В Сохо переливаются рекламы кинотеатров и мюзик-холлов, толкаются туристы, кричат зазывалы, заманивая на представление, в ресторан или подпольный стриптиз-клуб, настойчиво предлагают наркотики грязноватые афроамериканцы. Тут же, в Чайнатауне, все пестрит бумажными фонариками и иероглифами, в витринах ресторанов висят огромные утки, а их работники перекрикиваются друг с другом через улицу на собственном наречии. В соседнем Мейфэр нет и намека на суету: жители самого престижного района города, а также клиенты самых дорогих отелей, баров и бутиков не любят привлекать к себе внимание. В Сент-Джеймсе живет первая женщина Великобритании, а не самые последние мужчины приходят сюда за цилиндрами, одеколонами и игрой в бридж в закрытых клубах — кажется, этот район заснул в Викторианскую эпоху и с тех пор не просыпался. В Ковент-Гардене снова весело: на рыночной площади играют уличные оркестры, перед театрами толпится публика, которая после спектаклей не менее шумно расходится по местным ресторанам.

Уже этих четырех районов, сосредоточенных на крохотной территории в центре города, вполне хватило бы, чтобы запутать и удивить свежего гостя. А ведь это только начало. Есть еще Сити с диковинными небоскребами, которые словно прорастают сквозь прокопченные дома и церкви, и Собачий остров, где новый город из сверкающего стекла соседствует с патриархальной сельской фермой. Есть Кенсингтон с роскошными музеями и Челси с не менее удивительными магазинами. А еще Докленде, где старинные верфи и склады превращены в дорогие дома, галереи и нарядные рестораны, и сонная старомодная Белгравия, и несколько десятков других районов, каждый из которых, казалось бы, отрицает предыдущий и никак не может оказаться с ним в одном городе. Да что районы: на одном квадратном метре могут оказаться совершенно несовместимые вещи, и привыкнуть к этому решительно невозможно.

Лондон научит вас получать удовольствие от самых простых вещей. Так, как это умеют только здесь. Купить огромный стакан кофе с молочной пенкой и шоколадом в одном из сотен Starbucks или Caffe Nero и пойти по улице, купаясь в лучах солнца, скользя взглядом по витринам и спешащим навстречу людям. Усесться с журналом на скамейку в крохотном скверике, отвечать на приветствия всех проходящих мимо старушек и терпеливо сносить шумную голубиную компанию, примостившуюся рядом. Подняться в одно из кафе на крыше и долго-долго пить бокал вина, рассматривая город и посетителей за соседними столиками. Или, и это уж совсем классика жанра, запастись сэндвичами и пивом и забраться вглубь одного из парков, забыв о том, что вы в чужом городе и вроде как надо спешить все увидеть.



В Лондоне культ парков. Студенты здесь готовятся к экзаменам, воспитательницы выгуливают детсадовские группы, учительницы проводят уроки у младших классов, клерки, скинув пиджаки, едят сэндвичи в обеденный перерыв, умильные пожилые пары греются под солнцем на скамейках, молодежь играет в футбол и просто валяется на траве. Если времени в обрез, выбирают ближайший, благо в Лондоне они и в центре на каждом шагу, если есть возможность, отправляются в любимый. Один традиционно выбирают Гайд-парк — за огромные поляны, пруды с лебедями и общительных белок. Другие предпочитают соседний Кенсингтонский сад — за галерею «Серпантин», которая регулярно устраивает какие-то хеппенинги, и чопорное кафе «Оранжерея» при дворце, где проводятся настоящие файф-о-клоки. Третьи любят заросший Гринпарк с тропинками, по которым гуляла принцесса Диана. Четвертые неравнодушны к тишине и розовым кустам Риджентс-парка. Пятые не ленятся доехать до совсем уже деревенского Хэмпстеда или прокатиться по Темзе на речном трамвайчике до Гринвича, где с заросшего очень русскими березами холма открывается потрясающий вид на небоскребы Собачьего острова.

Лондон научит вас ходить в музеи. Ни в одной столице мира они не вписываются так естественно в городской ландшафт. Здесь же, благодаря мудрому решению отменить плату за вход, музеи стали частью повседневной жизни. В Национальной галерее отдыхают от суеты Трафальгарской площади, в Тэйт заходят на полчасика подышать грозовой атмосферой пейзажей Тейнсборо, в Тэйт-Модерн забегают прикоснуться к актуальному искусству, Музей Виктории и Альберта забит студентами дизайнерских колледжей, а в Музей естественной истории водят детей, обожающих тамошних динозавров. То же и с туристами: им необязательно проводить в музеях по целому дню только потому, что «уплочено», — можно возвращаться в них столько раз, сколько захочется.

Лондон научит нас веселиться. Здесь это делают массово, искренне и немного торопливо — надо успеть оторваться, пока одни места не закрылись, а в других не перестали продавать алкоголь. В дешевых и модных сетевых кафе Wagamama народ сидит на длинных скамьях за общими столами и совершенно не замечает тесноты и отсутствия прайваси. В великосветском клубе Sketch публика общительна и расслаблена, потому что чувствует себя как дома. В архимодном марокканском ресторане Momo без предупреждения выключают свет, чтобы вынести торт со свечками для очередного именинника, а гости танцуют между столиков и хором поют песни, как в простецком па-



бе. В пабах веселье коротко, всего до одиннадцати: но бурно: люди стоят друг у друга на головах, не смущаются пролитого на соседей пива и орут так, словно пришли на матч Челси—Манчестер. По вечерам уикенда на улицах Сохо не протолкнуться: те, кому не хватило даже стоячих мест в кафе и пабах, берут стаканы в обе руки и заполняют окружающее пространство. Такое же безумие творится в модном районе Ист-Энд: бары и клубы здесь в каждом доме, и любой может поспорить за место лучшего в городе по оригинальности концепции и публики.

Лондонский угар не стихает с наступлением утра. В выходные почти на рассвете по всему городу начинают работать барахолки и рынки самой разной направленности. Портобелло в Ноттинг-Хилл, Кэмден и Спиталфилдс в Ист-Энде — из самых известных. Это не вялые пережитки старины и не туристические аттракционы, а живая часть лондонской городской культуры: музыка, толчея, безумные фрики по обе стороны прилавков, множество дешевых забегаловок всех мастей, нелепейшие и мало пригодные для жизни товары, на которые хочется спустить все деньги. Хотя покупки — дело десятое. Даже не потратив ни фунта, здесь можно отлично провести время и запастись изрядным количеством идей. Впрочем, за ними необязательно куда-то специально ехать: творческая энергия, кажется, разлита в воздухе всего города — стоит только вдохнуть поглубже. А если, возвратясь домой, вы вдруг почувствуете, что запас лондонской энергии подходит к концу, — не беда. Ведь выходные бывают каждую неделю, а визу в британском посольстве предусмотрительно ставят сразу на полгода.



ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

http://www.timeout.com/london/
Гид по Лондону от журнала Time Out: информация обо всех местах, где можно развлечься, подробное расписание и заказ билетов.

http://www.thisislondon.co.uk/insiders/
Путеводитель по лондонским развлечениям от местной газеты Evening Standard.

http://www.nme.com/
Все о музыкальной жизни мира и, в частности, Лондона (также есть возможность купить билеты на концерты и фестивали).

http://www.newexhibitions.com/
Расписание выставок и событий во всех галереях и музеях современного искусства страны (в том числе, разумеется, и лондонских).

Акция «Настоящий отдых с Holsten» проводится в Москве и Санкт-Петербурге. Каждый месяц, начиная с мая 2005 года, у вас есть уникальный шанс выиграть уикенд на двоих в одном из городов Европы. Для этого достаточно заглянуть под крышку пива «Хольстен Премиум» и, если вам повезет, вы обнаружите надпись «Приз» и название месяца. В августе главный приз месяца — путешествие в Лондон.

Для участия в розыгрыше главного приза месяца вам необходимо сохранить призовую крышку и зарегистрироваться по телефону горячей линии 8 800 200 47 77 (звонок бесплатный). Полные правила акции опубликованы на сайте www.holstenclub.ru.

Горячая линия: 8 800 200 47 77
www.holstenclub.ru

Товар сертифицирован



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

заказ и бесплатная доставка в москве – (095) 744 55 00, в санкт-петербурге – (812) 703 38 08

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



Брючные узы

Костюм для людей, которые не носят костюмы

«Я очень надеюсь, что мне никогда не придется покупать костюм», – сказал в интервью одному мужскому журналу Миндаугас Карбаускис – режиссер, ученик Петра Фоменко и обладатель премии «Золотая маска». У Карбаускиса хорошее лицо – мужественное и твердое, как у танкиста, в журнале он изображен в мятой голубой рубашке. И таких, как Карбаускис, в Москве много. Не в смысле режиссерских талантов, а в смысле отношения к вещам. Эти молодые люди ходят на иногда больше, иногда меньше любимую творческую работу, встают не в 7.30, а как захочется, но не позже одиннадцати, покупают в Барселоне ботинки Camper, или армейскую куртку на Измайловском рынке, или даже что-нибудь из ассортимента Cassaforte. Они с трудом вылезают из протершихся за пять лет пальто и всерьез думают, что костюм – это враг. И стоит только связаться со всеми этими костюмными правилами – на рукаве четыре пуговицы, последняя расстегнута, брючины подшиты по косой, носки в тон брюк, а не в тон ботинок, – как случится какое-то

> Если человек играл в футбол, у него образуется бразильского вида попа

Только готовые костюмы – €100-500
Шерсть с добавками или среднего качества, конвейерное производство в Испании или третьих странах

Индошива нет – или только в стране производителе
Готовый костюм €700-2000
Чистая шерсть, конвейерное производство

Индошив – только в стране-производителе
Готовый костюм €1000-3000
Качественная шерсть, ручная работа

Индошив €3000-10000
Готовый костюм €2000-5000
Очень качественная шерсть, частично ручная работа в Италии

Индошив €3000-25000
Готовый костюм €3000-10000
Дорогая шерсть, ручная работа, производство в Англии и Италии

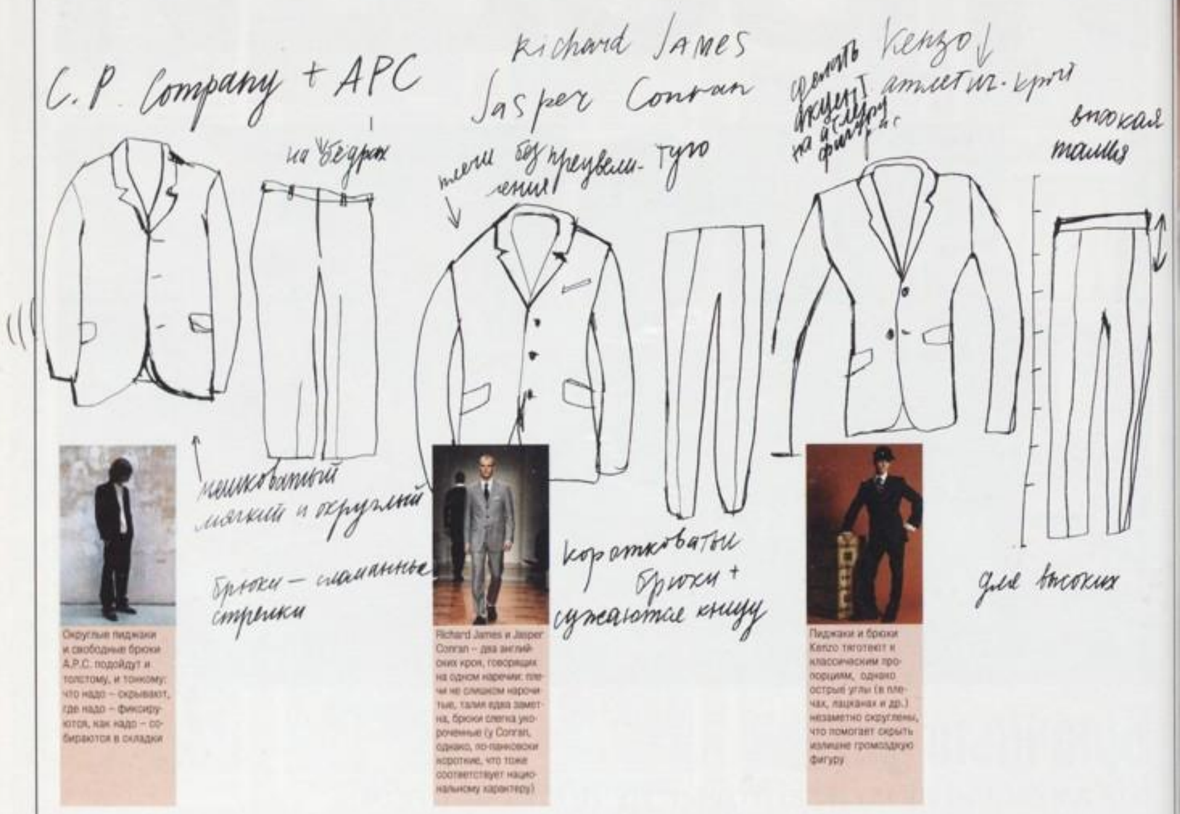
€100-500	€700-2000	€1000-3000	€2000-10000	€3000-25000
Zara	C.P. Company	Helmut Lang	Francesco Smalto	Ermenegildo Zegna – Napoli
Next	A.P.C.	Prada	Ermenegildo Zegna	Hermès
Mexx	John Richmond	Gianfranco Ferré	Oswald Boateng	Giorgio Armani
Benetton	D&G	Kenzo	Corneliani	Lardini
Stretson	Calvin Klein Collection	Burberry	Baldessarini	Lanvin
	Boss Hugo Boss	Alexander McQueen	Canali	Patrick Hellmann Collection
	Jasper Conran	Dolce & Gabbana		Kiton
	Paul Smith	Ann Demeulemeester		Richard James
		Alessandro Dell'Acqua		Brioni
				Gieves & Hawkes

глобальное внутреннее предательство. Да и вообще, очень глупая вещь костюм – вспомнить хотя бы выпускной вечер в школе и это мучительное ощущение от купленной у спекулянта тройки, будто ноги деревянные, руки деревянные, вдохнуть невозможно, под ложечкой сосет и хочется как можно быстрей раствориться в воздухе.

Такая нелюбовь к костюмам в 2005 году удивляет. Вроде бы отношение к одежде очень сильно меняется – и вообще, и в Москве в частности. И давно уже вещи – хоть Gucci и Prada, хоть Converse и Gap – перестали служить опознавательными знаками: невозможно уже сделать о человеке какие-то социологические выводы на основании того, во что человек одет. Вот на показе у Дениса Симачева в начале лета было много мужчин, которые наверняка в 1995 году ходили в черных водолазках Prada, а теперь не боятся одеваться смешно. И лучший мужской дизайнер Америки этого года Джон Варватос сейчас делает кеды для Converse. И на приглашениях в основном теперь написано не «black tie», а «smart casual», что, если уж совсем честно, означает – одевайтесь, как хочется, но лучше, чтобы пиджак был.

И все-таки даже самому большому ненавистнику костюмов в какой-то момент может потребоваться костюм. И не обязательно для деловой встречи, на которой предстоит продать совесть и талант. Возможны и другие варианты: премьера первого фильма или, скажем, поход в загс с девицей, которая без костюма никак не согласна – не для того она 10 лет ждала. Да мало ли случаев. Тем временем костюмы, которые вполне подойдут единомышленникам Карбаускиса, давно уже придуманы, сшиты и ждут не дождутся, когда за ними придут. Марок таких не две и не три, но здесь будут перечислены только проверенные: известны люди, которые в какой-то момент на самом деле их покупали, надевали и оставались при этом похожими на самих себя – то есть не превращались по виду ни в телевизионных портфельных инвесторов, ни в венецианских гондольеров-жиголо, ни в метрдотелей из ресторана средней руки. То есть с костюмами все уже так, как хочет Карбаускис. А именно: «Я хочу, чтобы меня видели, помнили, но не запомнили, во что я был одет. Я хочу, чтобы меня запомнили».

Есть костюмы Ann Demeulemeester – с чуть удлиненными пиджаками и крайне толковыми брюками. По ощущению – такие небрежно-байронические, а по крою – крайне милосердные. Существует ведь еще серьезная проблема – как костюм сядет, особенно если обращаться к нетрадиционным костюмным маркам. Так вот.



Округлые пиджаки и свободные брюки A.P.C. подойдут и толстому, и тонкому: что надо – скрывают, где надо – фиксируют, как надо – собираются в складки

Richard James и Jasper Conran – два английских кроя, говорящих на одном наречии: плечи не слишком нарочитые, талия едва заметна, брюки слегка укороченные (у Conran, однако, по-панковски короткие, что тоже соответствует национальному характеру)

Пиджаки и брюки Kenzo тяготеют к классическим пропорциям, однако острые углы (в плечах, лацканах и др.) незаметно округлены, что помогает скрыть излишне громоздкую фигуру

На твоей волне



Телефон с FM-радио
• Цветной дисплей (65536 цветов) • MMS-сообщения
• 40-тональная полифония • Стереогарнитура • JAVA

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Фирменный магазин Samsung Mobile: ул. Никольская, д. 8/1, стр. 1. Тел.: (095) 937-7680.
Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.

БРЭНД ГОДА/ ERR 2004

C230

SAMSUNG

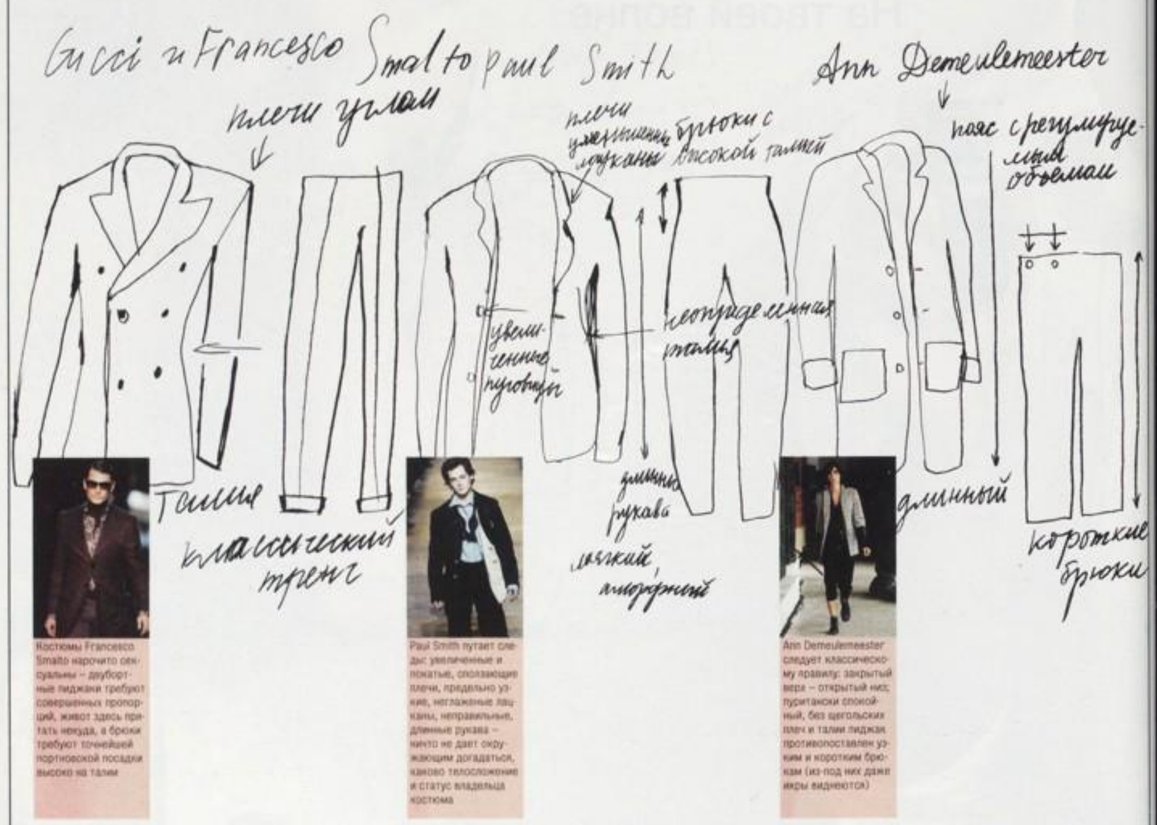
Если до того как выбрать творческую специальность, человек провел все детство в спортивной школе, а после спортивной школы играл во дворе в футбол, то у него непременно образуется бразильского вида попа, о которой все девочки мечтают. И на эту попу никакие английские марки (о них позже) не сядут. А вот у Ann Demeulemeester (магазин «Литц-коллекция» или «Подиум») брюки снабжены таким неформальным поясом с двумя пуговицами, который регулирует объем, и если на крайнюю пуговицу перестегнуть, то брюки очень даже сядут.

Есть костюмы Paul Smith (James и «Модный подвал»), хорошо известные закругленными линиями и подкладками бодрых расцветок. У них есть вот какое прекрасное качество – они идут мужчинам восточной наружности. Тем, которые в любом другом костюме выглядят как персонажи из египетской мелодрамы, а в Paul Smith – очень даже.

Еще одна толковая марка – французская A.P.C. (Garderob Men). Выглядит сдержанно, цвета нейтральные, и скроено все чуть-чуть мешком – но таким артистическим мешком. В пиджак этой марки можно легко и с комфортом упрятать относительно большой живот; если при этом и плечи на месте, получится вполне себе прекрасно. То же самое можно сказать про вещи C.P. Company (Ле Форм). Мужчинам атлетического роста и сложения годятся костюмы Kenzo: они и кривые ноги надежно маскируют. Очень худых узкоплечих мужчин бисексуального вида украсят костюмы Francesco Smalto. Хотя, скажем прямо, и по качеству, и по традициям, и по цене Francesco Smalto – уже другая весовая категория, тут в $700-800 не уложишься. Francesco Smalto можно сделать и на заказ – но это совсем отдельная история. Хорошо выглядят английские костюмы Richard James (St.James). Они, правда, предполагают довольно пропорциональное тело, зато отличаются прекрасными артистичными расцветками (в мелкий горошек, к примеру), стоят терпимых денег (около 40000 р.), и брюки невероятно трогательно сужаются книзу. Или английские костюмы Jasper Conran (UK Style) – в том же жанре, только поразболтанней. Что же касается Миндаугаса Карбаускиса, то ему, мне кажется, можно вообще выбирать костюм любой марки – хоть Brioni, хоть Zara. У него такое лицо, что он на себя в любом костюме будет похож.

Анастасия Лыкова, Андрей Дейниченко

На заказ На самом деле сшить на заказ костюм можно чуть ли не в любом дорогом магазине мужской одежды – и в St.James, и в Brioni, и в «Калигуле» могут снять мерки и отправить заказ в Англию или Италию. Но это, как правило, стоит совсем серьезных денег – тысяч примерно от пяти. Если хочется подешевле, можно обратиться в ателье «Соль» (299 44 17, Сытинский пер., 7/14 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 9.00-20.00, сб 10.00-18.00). Там работает закройщик чуть не с тридцатилетним стажем и можно выбрать ткани подороже (вроде Valentino) или подешевле (вроде французской Dormex). А можно вызвать портных, которые снимут мерки и отправят заказ куда-то в Азию. Такая услуга очень популярна среди экономных экспатов, которым каждый день приходится на работу в костюме ходить. Пиджак и две пары брюк обходятся, как правило, в $1000-1500 в зависимости от качества ткани, срок – две-три недели. Звонить нужно Роджеру Рокашу (8 916 641 63 78, rogerg@mail.ru).



Костюмы Francesco Smalto нарочито сексуальны – двубортные пиджаки требуют совершенных пропорций, живот здесь прятать некуда, а брюки требуют точнейшей портновской посадки высоко на талии

Paul Smith путает следс: увеличенные и покатые, сползающие плечи, предельно узкие, неглаженые лацканы, неправильные, длинные рукава – никто не дает окружающим догадаться, каково телосложение и статус владельца костюма

Ann Demeulemeester следует классическому правилу: закрытый верх – открытый низ; пуритански спокойный, без щегольских плеч и талии пиджак противопоставлен узким и коротким брюкам (из-под них даже икры виднеются)

Ле Форм
291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00

Литц-коллекция
925 54 76, Петровка, 15/13 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 10.00-22.00

Подиум
www.podiumfashion.com

Francesco Smalto
974 21 36, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00

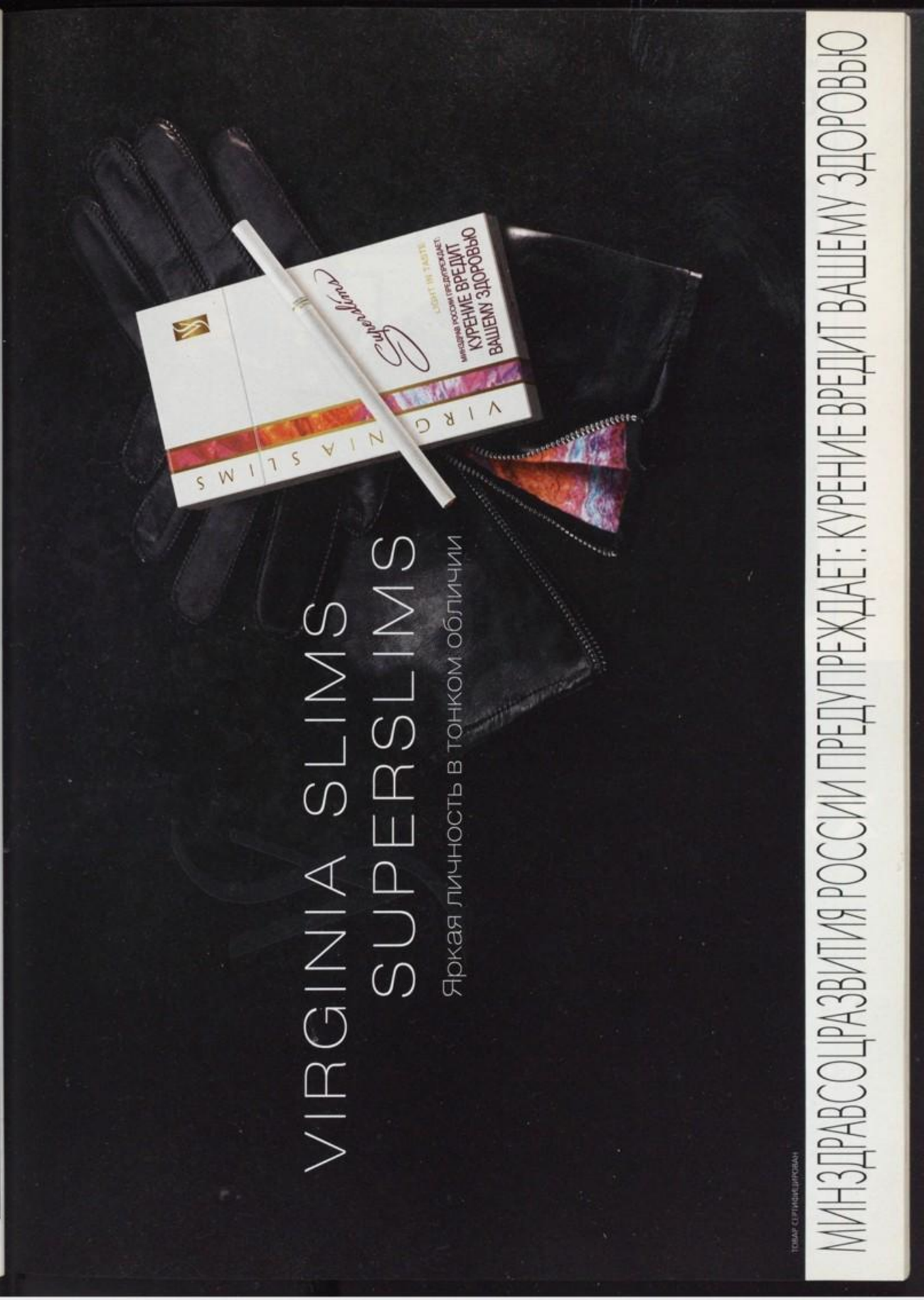
Garderob Men
203 60 88, Б.Никитская, 24/1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

James
937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

Kenzo
777 75 73, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00

St.James
510 17 62, Б.Дмитровка, 18/10 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00

UK Style
290 21 39, Никитский бр, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00



Одежда



I Pinco Pallino делает очень надежные теплые вещи – подходят даже для московской зимы

I Pinco Pallino

Платья для девиц от 3 лет

По наблюдениям владельцев московских магазинов, некоторые родительницы готовы потратить на детей куда больше, чем на себя. В городе, например, процветает магазин заоблачно дорогих пеленок. Новый магазин итальянской детской одежды I Pinco Pallino – еще одно место, где матери будут гарантированно терять голову и кучу денег. I Pinco Pallino предлагает девочкам юбки до пола в розовых рюшах, а мальчикам – бархатные пиджаки и штаны до колен. Отказать себе в удовольствии наряжать ребенка персонажем сказки Шарля Перро – пусть не каждый день, но хоть по семейным праздникам – могут очень немногие. А еще в I Pinco Pallino хорошие пуховики, не по-итальянски теплые.

А.Л.



928 70 97, Петровка, 10, Петровский пассаж ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00

Комбинезон Propper

Специальная вещь на каждый день

Российская армия никогда не жаловала комбинезоны. В США все сложилось наоборот: не только военные, а даже мусорщики и электрики носят там комбинезоны в качестве форменной одежды. Комбинезон Propper (3600 р.) выпускается для нужд американской армии и относится к классу тактических. Гражданское население покупает его для различных военных игр вроде пейнтбола и страйкбола. Говорят, в нем можно отлично кататься по земле, отстреливаясь от друзей. Но на самом деле комбинезон – очень удобная городская вещь: верх с низом всегда сочетаются, и гладить не надо, после стирки ткань удивительным образом разглаживается сама.



Михаил Калиник

«Второй фронт», 8 903 128 77 14, Смольная, 63б, ТЦ «Экстрим», 2 этаж, павильон Е14 ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00-20.00

Комбинезон хорош не только в военно-полевых условиях, но и в мирной городской среде





ТРИУМ, Земляной вал 33, 1 этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1 уровень, 980 6582; ТРЦ «XL», Дмитровское ш. 89, 1 этаж, 980 6591; ТРЦ «XL-3», г.Мытищи, Коммунистическая 1, 1 этаж, 980 9107; ТЦ «МЕГА», Теплый стан, 980 6592
Ц «Глобал Сити», Кировоградская 14, 1 этаж, 980 6594; ТК «Садовая Галерея», М. Сухаревская пл. 12, 1 этаж, 980 6587; ТК «Рамстор», Каширское шоссе 61, 1 этаж
0 6586; ТЦ « МЕГА», Химки, 980 9103; ТЦ «5-я Авеню», Маршала Бирюзова 32, 2 этаж, 980 9106; ТК «Рамстор-Марьина Роща», Шереметьевская 60а, 2 этаж, 980 9109

елефон отдела региональных продаж: (095) 980 6598

mexx.com

Mariella Burani

Новый магазин томных женских вещей в духе Феллини



Панама из шерсти альпака **10545 р.**



Жакет из шерсти альпака с оторочкой из меха лисы и брошью-розой **53613 р.**



Бархатные туфли с перьями из линии Amuleti **16983 р.**



Широкополая шляпа из бархата **5883 р.**

В ГУМе открылся магазин дорогой итальянской марки Mariella Burani. Вещи хорошо скроенные, томные и взрослые – и не в том смысле, в каком взрослыми называют вещи из специальных линий с большими размерами, хоть у Mariella Burani и есть такая линия – Le Donne. А взрослые в том смысле, в каком были взрослыми наряды девицы по прозвищу Градиска в «Амаркорде», то есть действительно томные, с большим пониманием скроенные на бедрах и вызывающие одобрение у старших родственниц и мужчин. В коллекции присутствуют вещи с видами Венеции, платья с гоночными автомобилями «феррари» – большим поклонником этих автомобилей является муж Мариеллы Бурани Вальтер. По-настоящему интеллигентно выглядят норковые пальто, хотя стоят, конечно, очень серьезно: от 165000 до 530000 р. А еще есть шляпы, панамы из шерсти альпака, а также береты (6600 р.) – белые и красные, со стразами. Именно в таких беретах Градиска и ходила. Только без страз. *А.Л.*

929 32 87, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00

Видимо-невидимо

Мигающие футболки



Вещи с люминесцентными рисунками даже можно стирать – только вручную, не задевая аппликацию

При дневном свете футболки марки «Таёси» – с котами, велосипедистами и портретами инопланетян – кажутся вполне обычными футболками. Зато вечером – даже на улице, а не в ночном клубе, – коты и велосипедисты начинают мигать разноцветными огнями, меняя яркость, как вывеска «Метелицы» на Новом Арбате. Это называется аппликацией с электролюминесценцией.

Такой аппликацией при помощи технологий арт-студии «Видимо-невидимо» дизайнер «Таёси» – двадцатидвухлетняя Таня Самарина – украшает не только футболки, но еще юбки, толстовки и сумки. С изнанки аппликация подключается к блоку питания, который при помощи зажима крепится на пояс и работает от двух батареек AAA. На блоке есть две кнопки – включения-выключения и переключения режимов мигания, как на елочных гирляндах.

Футболки и прочее делают на заказ, срок исполнения – около 10 дней, цена – около 1500 р. Также есть возможность принести свою любимую вещь и сделать на ней рисунок, это обойдется в 900 р. *Мария Мерлякова*

518 80 43, www.unvisible.ru, Энергетическая, 5, офис 7 Ⓜ Авиамоторная, пн-пт 10.00-18.00

Обувная мастерская Baden

Розовые набойки и жидкая кожа

У банковских сотрудников есть правило: когда едешь на переговоры за границу, ни в коем случае не надевать обувь, на которую поставлена профилактика. (На случай, если кто-то не знает, профилактика – это когда на подошву накленвают дополнительный защитный резиновый слой.) Для ответственных переговоров у ответственных людей должны быть кожаные подошвы. А вот безответственным девушкам очень пригодится обувная мастерская Baden: там можно поставить на обувь цветную профилактику, сейчас есть выбор из 15 цветов: розовый, золотой, красный, три оттенка бежевого, зеленый и другие. Еще можно починить каблуки, которые пострадали, из-за того что вы в них водите машину. Или при помощи жидкой кожи восстановить поцарапанные носы туфель. Или отдать профессионалам чистить ботинки – это обойдется всего-то в 80 р. И перед ответственными переговорами очень не помешает. Особенно если ботинки новые: новые ботинки нужно непременно хорошо почистить, прежде чем первый раз надевать. Это тоже банковским сотрудникам известно. *А.Л.*

589 66 49 (общая справочная), www.badenm.nm.ru

781 08 66, добавочный 20 52, Театральный пр., 5 «Центральный детский мир», 1 этаж, вход с ул. Рождественка Ⓜ Лубянка, пн-вс 10.00-20.00

Нижегородская, 2, ТЦ «Нижегородский» Ⓜ Таганская, пн-сб 10.00-19.00, вс 11.00-18.00



Несмотря на пугающий инструментарий, обувщики в этой мастерской ведут себя как в хорошем бельевом магазине – предельно тактично



Обувь. Распродажа

Дорогая обувь за бесценок



Для сумки Bruno Magli 7000 р. – символическая сумма

Лучшего стокового предприятия чем «Обувь. Распродажа» не появлялось со времен открытия «Центра-дисконт» на Саввинской набережной. В магазине продают обувь из старых коллекций Helmut Lang, Bruno Magli, Céline, Kenzo, Givenchy, Stephane Kélian, Pollini, Patrick Cox, John Richmond. Есть обувь мужская и женская, а также сумки и пояса тех же марок. Цены – смешные. Босоножки из позолоченной кожи Pollini можно купить за 2999 р., а кожаные сабо на танкетке Stephane Kélian – за 3999 р. Сейчас, судя по оставшемуся скромному ассортименту, у магазина появилась репутация. Пока что здесь можно купить только летнюю обувь, а также, скажем, бежевый ридикюль Bruno Magli в модном стиле Шапокляк (7000 р.) и по-хорошему снобскую черную дорожную сумку Patrick Cox (2999 р.). А в начале сентября обещали подвезти осенне-зимний ассортимент обуви. Вот радости-то будет.

Людмила Егоршина

688 54 45, Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский», 9 подъезд, павильон 20 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00-21.00



Мокасины Patrick Cox

Рестораны



Барная стойка «Гостиной» расписана художниками братьями Тотибадзе

Гостиная

Паста-бар со вкуснющей кухней и террасой – как на юге



У террасы «Гостиной» курортный, немосковский вид

Кафе «Гостиная» открылось после реконструкции и превратилось в паста-бар. Без джинсовых диванов и кресел. Теперь барная стойка расписана братьями Тотибадзе: оливковые холмы, солнце, деревья и девушки на велосипедах – очень маленькие, не сразу найдешь. К хозяйкам «Гостиной» Нине Гомиашвили (блондинке) и Этуне Кахидзе (рыжей) присоединилась блондинка Татьяна Беркович (совладелица ресторана «Семифредо» и «Бара 30/7»). Беркович занимается гастрономической частью программы. От старого меню в «Гостиной» остались только пышные куриные котлеты (330 р.). Остальное – из неожиданного, но логичного сплава итальянской и грузинской кухни. Плюс смак от по-настоящему домашней, вкусно приготовленной еды. В пасту с песто (270 р.) кроме базилика смололи эстрагон. Получилось еще больше свежести, а затем сытости, блаженно разливающейся по всему телу. Мясное карпаччо поливают ткемали (360 р.). Карпаччо исчезает с тарелки с удвоенной скоростью. Холодный чечевичный суп (240 р.) – густая смесь куриного сациви с чечевицей: черпай ложкой, макай лаваш. Гениально. Салат с теплой куриной печенкой (330 р.) хочется есть и в обед, и на ужин, да вообще как про него вспомнишь, так минут десять не можешь ни на чем сосредоточиться. Гордость программы – цыпленок, запеченный до хрустящей корочки. Цыпленка подают в стеклянной кастрюльке с крышкой. Тушка лежит на сливочном картофельном пюре. Заказывает обычно один человек. Но по прибытии цыпленка на стол приходится отбиваться от собственных же друзей и подруг. Они лезут руками прямо в кастрюльку. Добавьте ко всему упомянутому сахар в подстаканниках. Эспрессо в граненом стакане на блюдечке. Кружева на абажурах из антикварного в Калашном. Террасу в цветах, куда приезжаешь на полчасика передохнуть – и с невероятным усилием заставляешь себя вернуться в дом, в семью часа через три.

Светлана Кесаян

256 08 81, Шмитовский пр., 3, вход со 2-й Звенигородской ул. ⑩Улица 1905 года, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя



Цыпленок запеченный **660 р.**



Теплый салат с куриной печенью **330 р.**



Паста с песто **270 р.**

Pasta della mamma

Еще одна попытка открыть на Патриках ресторан для всех

В Pasta della mamma переделали ресторан «Борго». Мебель, люстры и планировка остались. Изменилась концепция. Из дорогого ресторана попытались сделать демократичный. Крыльцо щедро увито плющом. Крупная вывеска с аппетитным названием говорит сама за себя. Персонал радостно улыбается. В зале в отличие от «Борго» народу существенно больше. Большая часть сервировки исчезла. Гостей встречают голыми белыми скатертями. На стенке на видном месте висит таблица с макаронами. В небольшом меню исключительно домашние предложения: фетучини с белыми грибами, спагетти болоньезе и спагетти с морепродуктами. Папарделле с салями, трюфелями и артишоками – 450 р. Широкие маслянистые полоски теста, кружки поджаренной колбасы и достаточное количество артишоков, к сожалению, оказались совсем не маминым произведением. У любой итальянской мамы получается раза в три вкуснее. Хотя не доедать и морщиться в Pasta della mamma никак не получается. У вас могут слишком медленно брать заказ, а потом невыносимо долго нести еду, но когда вы отставляете тарелку, едва притронувшись к пасте, начинается целое вполне себе искреннее представление. Пасту обещают убрать из меню, приглашают еще раз обязательно зайти и попробовать все остальное: «оно намного вкуснее»; в общем, провожают до дверей чуть ли не со слезами. Подобное обращение утешает, и хочется верить, что в следующий раз будет действительно вкусно, как у заботливой итальянской мамы.

С.К.

730 56 00, Спиридоньевский пер., 12/9 ⑩Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-1.00





Спагетти с морепродуктами, томатом, сливками и водкой **600 р.**



Феттучини карбонара с пармской ветчиной **360 р.**



Пенне с белыми грибами в сливочном соусе **480 р.**

Шикадам

Недорогая и вкусная турецкая еда



Турецкая команда «Шикадам»

На последнем этаже относительно нового и потому еще пустого турецкого торгового центра работает отличный турецкий ресторан. Там вкусно – как бывает вкусно в Турции, когда живешь не в жуткой заасфальтированной гостинице-пионерлагере по системе «все включено», а приезжаешь в маленький частный пансион, где тебе сдают комнату уже не первый год, не очень уж лютуют с ценами и кормят по-домашнему. Чечевичный суп, кюфта, айран, салаты и шашлыки – отличного качества и совсем недорого. Обед на двоих по полной программе обойдется рублей в 500. И повара, и официанты – турки, приветливые и расторопные. Кухню видно, можно подойти к стеклянной витрине и выбрать закуски. К тому же народу почти что нет. И музыка не орет. Правда, все это может скоро кончиться: вроде бы турецкие повара с официантами приехали временно, пока наших не натренируют. Вот тогда, скорее всего, кюфта испортится. А пока просто отличное место. После обеда еще можно зайти в магазин посуды «Пашабахче» и купить стаканы для чая с талией или креманки для мороженого по цене 50-70-100 р. за предмет.

А.Л.

975 87 30, Б.Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 3 этаж ⑩Новокузнецкая, пн-вс 10.00-22.00



Casual

Подчеркнуто дорогая еда на террасе с лавандой

Достоинства террасы ресторана Casual не обсуждаются – это лучшая терраса в городе, расположенная на крыше с видом на купола храма Христа Спасителя. Заросли лаванды и жасмина, шмели и бабочки превращают эту крышу в натуральный сад. На террасе заведено отдельное меню и были обещаны отдельные, более низкие, чем в главном зале, цены. С ценами ничего не вышло. На первый взгляд меню террасы действительно легче, компактнее и дешевле. С шашлыками и зелеными салатами. Но при ближайшем рассмотрении на скромный ужин невозможно потратить меньше 70 евро – такова жизнь. Свежие листья салата в греческом стиле – 11 у.е., розовые креветки с авокадо – 39 у.е. Спаржа на гриле с пармской ветчиной – 20 у.е. Листья хорошие и заправка вкусная. Креветки с авокадо ничем исключительным не отличаются. Спаржу на гриле подводят пересушенные ломти пармской ветчины, соленые и невкусные. Салат из молодого картофеля с яйцом пашот и севрюжьей икрой (25 у.е.) – блюдо из основного меню, на террасе им тоже можно пользоваться. Одна картофелина, одно яйцо и ложка икры с горкой – вкусно, язык проглотишь, им без всяких экспериментов и следует перекусить в обед. Одновременно этот салат – идеальная закуска для интуриста: икра, купола, небо над Москвой. Порция приличного утиного филе с мини-овощами (35 у.е.), тоже из основного меню, выручает, если друг заказал тунца на гриле (35 у.е.). Тунец – это провал. А утка – триумф. Неплохо, когда в жизни соблюдается равновесие.

С.К.

775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3
Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00



Салат из мини-овощей и ростков зелени **21 у.е.**



Салат из молодого картофеля с яйцом пашот и севрюжьей икрой **25 у.е.**



Тунец на гриле **35 у.е.**

Guylian

Кафе и магазин имени знаменитого бельгийского шоколада



Впереди слева – десерт «Сюрприз Guylian» (240 р.): пирожное в компании двух видов пралине, клубничины и шоколадного соуса

Здесь поят кофе и кормят десертами из известного бельгийского шоколада Guylian. Еда тут тоже имеется, но немного: гаспачо (180 р.) и холодные закуски, правда, красиво сервированные и довольно изобретательные. Например, в салате с утиной грудкой (360 р.) присутствуют свекла и пшеничная крупа, отчего салат этот способен насытить не хуже какого-нибудь второго, а копченого лосося (410 р.) подают с отдельными плошками соуса, мелко порубленного лука и легкого зеленого салата. Но главное тут – десерты: небольшие аккуратные цилиндры из шоколада или фруктов и шоколадное фондю (к ягодам можно потребовать соусы с различным содержанием какао). Несмотря на светлые стены, высокие потолки, близость ЦУМа (через дорогу) и операционной белизны посуду, здесь страшно уютно: обслуживают посетителей три приятные женщины, которые говорят спасибо за каждый заказ, а за стойкой-витриной рядом с пирожными и конфетами на манер столовских супников располагаются три огромные емкости с шоколадными соусами – действует их вид просто терапевтически. Еще здесь продают конфеты-ракушки Guylian, френч-прессы Bodum и всевозможные травяные чаи в стеклянных банках. Если срочно нужен почти беспроигрышный подарок девушке, то сюда. *Юлия Выдолоб*

928 76 02, Неглинная, 8/10 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 9.00-23.30, сб-вс 12.00-0.00



Кофе в золотистых, серебристых и черных пакетах доставляют из Бельгии. В золотистых пакетах – самая крепкая смесь (205 р.)



Opus (250 р.) – ассорти шоколадных конфет, где каждая конфета носит имя знаменитого композитора



Знаменитые шоколадные ракушки с начинкой из пралине (640 р.)

Shore House

Довга, кутабы, бассейн, катера и яхты



Ресторан и яхт-клуб одновременно. Один из последних проектов ресторатора Аркадия Новикова. Shore House по сути своей – курорт одного дня. Этакий спа для жителей мегаполиса. На берегу Москвы-реки одноэтажное строение, опоясанное террасами. В доме кожаные диваны, низкие столы, подушки, свечи и барная стойка, заставленная вазами с фруктами. У кромки воды зонтики от солнца и пляжно-садовая мебель. Посетители в хорошую погоду любят сидеть именно под зонтиками. Отсюда открываются виды. Первый – на реку и на причалы с катерами и яхтами. По реке то и дело проносятся красавцы на вейках и аквабайках: высоко прыгают и крутят сальто. Публика под зонтиками не аплодирует, а ест и рассматривает аниматоров у кромки бассейна: это вид №2. Бассейн в Shore House – отдельная статья развлечений. Купаться в нем днем никто не решается. Как-то уж слишком все на ладони. В бассейне с надувными игрушками от случая к случаю весело бултыхаются дети. Раздевалки, шезлонги, отдельный бар – прилагаются. Аниматоры внешностью смахивают на спасателей Малибу и все время пританцовывают – то с ракетками, то с мячиками. Музыку крутит отдельно взятый диджей. Обедать в такой обстановке почему-то хорошо. Среди посетителей попадаются, конечно, раздраженные снобы и пресловутые прекрасные бездельницы, но они как-то на втором плане. Кормят в Shore House по-азербайджански и по-японски. Маслянистые кутабы с сыром или с зеленью (150 р.), румяные люля-кебабы из ароматной баранины (600 р.), шашлык из мякоти ягненка (600 р.) и золотистый картофель фри собственного изготовления, шашлык из осетрины (600 р.) легко, в считаные минуты, исчезают с тарелок. Чай с чабрецом (130 р.) восстанавливает силы. Солнце перестает слепить глаза и перемещается греть спину. Капучино – 200 р. Шарик ванильного мороженого – 110 р. Вот он – настоящий курорт и отдых. *С.К.*

727 26 78, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТЦ «Крокус Сити», пн-вс 12.00 и до последнего посетителя



Шеф-повар Shore House Шаим

Пити (баранина с овощами в горшочке) **350 р.**

Долма из виноградных листьев **450 р.**



Бугурма (телятина, обжаренная с овощами) **550 р.**

Салат из рукколы с телячьим языком **680 р.**

Ревизия Огненные шоу в барах

Алиби



Где горит Небольшой клуб в переулках Сретенки с круглым чилл-аутом, аргентинским танго по вторникам и просмотром рекламных роликов по средам.
207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 10.00-6.00

Бункер



Где горит Круглосуточное кафе-клуб на Тверской с концертами разнокалиберных рок-групп, ночными дискотеками и караоке
200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Fabrique



Где горит Клуб-гигант в бетонных стенах бывших мастерских Университета дизайна
953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 22.00-6.00

First



Где горит Пафосный клуб-ресторан с окнами на Кремль в здании с 250-летней историей.
951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 0.00 и до последнего



Бармен Леша, 20 лет



Бармен Женя, 23 года



Бармен Саша, 24 года



Бармен Влад, 28 лет



Что горит Коктейль «Смерть в «Алиби»: в равных пропорциях текила, виски, ром и пепси **Как горит** Бармены плюются огнем под тяжелую немецкую музыку. Жаром веет далеко за пределы бара



Что горит Коктейль «Зеленый ангел»: в равных пропорциях водка, джин, текила, абсент и ром плюс немного пепси и лимонного сока **Как горит** Подкидывают зажженные изнутри бутылки на фоне полыхающих пепельниц



Что горит Коктейль «Смерч»: текила, виски, ром, бурбон, кофейный ликер, апельсиновый ликер, капля абсента, яблочный сок **Как горит** Три бармена синхронно глотают огонь и жонглируют бутылками



Что горит Коктейль «Унесенные ветром»: самбука, абсент, Kahlúa и Cointreau **Как горит** Коктейль готовят с «коричной искрой»: посыпают бокалы и стойку дождем из горящей корицы

Лето



Где горит Клуб-трансформер – театр, цирк и главная в городе ярмарка тщеславия
967 36 29, 790 74 00, Яузская, 1/15 Ⓜ Китай-город, чт-сб 23.00-6.00

Papa John's



Где горит Развеселое американское заведение с живой музыкой и латиноамериканскими танцами
755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 18.00-6.00

Сказка



Где горит Клуб на месте закрытого «Министерства» – многоуровневое пространство с прозрачной сценой и позолоченной лепниной
222 01 58, 968 31 09, 8 901 710 99 99, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, чт-сб 0.00-6.00

XIII



Где горит Клуб, который ввел в Москве моду на Хеллоуин и популяризировал прогрессив-хаус
925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды



Бармен Игорь, 26 лет



Бармен Патрик, 32 года



Бармен Олег, 23 года



Барвумен Маша, 25 лет



Что горит Коктейль «Лето», крепкий, сладкий и тягучий **Как горит** На стойке взрывают пирамиду из коктейлей, так что раскаленное стекло разлетается салютом. Безопасный вариант – пламя, медленно ползущее по пирамиде снизу вверх



Что горит Коктейль «Сердце дракона»: гренадин, лимонный сок и абсент в равных пропорциях **Как горит** Низкие потолки не дают бармену разгуляться, но череда поджигаемых коктейлей образует впечатляющую огненную цепь



Что горит Коктейль «Унесенные ветром»: в равных пропорциях самбука, абсент, Kahlúa и Cointreau **Как горит** Кроме коктейлей, здесь всем желающим доверят поджечь барную стойку, точнее, не ее саму, а разлитую по ней горючую жидкость



Что горит Коктейль «Пылающая Атлантида»: Blue Curaçao посыпают колотым льдом, абсент в другом бокале поджигают и выливается на лед **Как горит** Коктейль горит, а лед тает. Барная стойка превращается в огненную панораму из стаканов

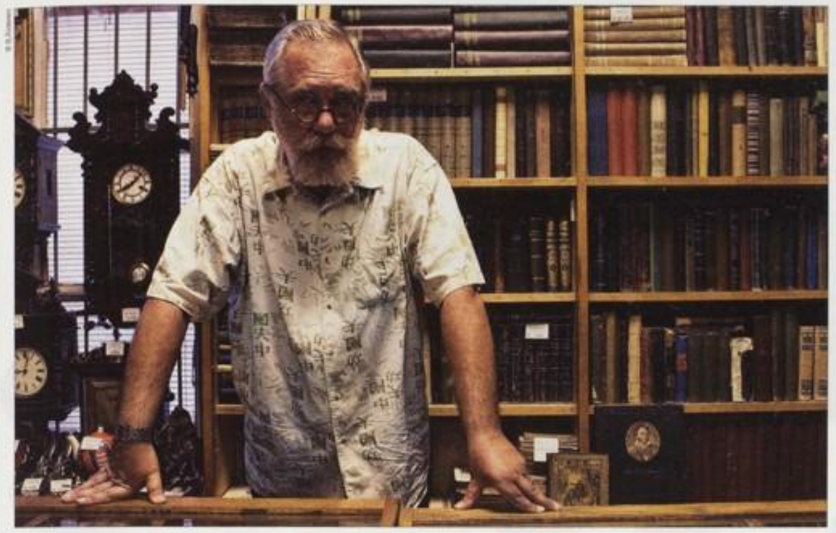


призы для новых подписчиков

Каждый оформивший подписку на журнал «Афиша. Все развлечения Москвы» в период с 18 июля по 27 октября принимает участие в розыгрыше поездки на двоих на концерт Blondie в Лондоне и iPod Photo 30Gb. Подробнее об условиях розыгрыша на afisha.ru/podpiska.
Розыгрыш проводится при поддержке компании Apple IMC Russia.

афиша

Подарки



Букинист №75

Дешевые редкие книги

Мест, куда можно отправиться за грошовой, но очень нужной книгой, практически не осталось. Раньше «Букинисты» были в каждом районе, а сейчас уцелевшие похожи на антикварные лавки, где рядом с фарфором и золотом продаются коллекционные издания прошлых веков. Между тем «Букинист» на Щербаковской благополучно дожил до наших дней. У магазина есть два самостоятельных входа. За дверью первого – как раз фарфор и антиквариат, но за дверью второго – высокие и длинные стеллажи, от пола до потолка заставленные старыми книгами. Есть целая полка зарубежной фантастики в оригинале. Но остальное – классический «Букинист» советских времен: в ассортименте практически все, что было издано: от «Школьной библиотеки» до «Литературных памятников». Любой, кто в 80-х выстаивал долгую очередь к приемному пункту, чтобы сдать 20 килограмм макулатуры в обмен на право купить что-нибудь вроде Рафаэля Сабатини, тотчас бросится к книжным полкам листать всякую забавную ерунду вроде «Самоучителя самбо» 1957 года. Сотрудники практически не обращают на посетителей внимания, так что бродить вдоль полок и перебирать книги можно сколь угодно долго. По крайней мере, до тех пор пока продавщицы не соберутся на обед. *М.К.*

369 46 79, Щербаковская, 40/42
Ⓜ Семеновская, пн-пт 10.00-14.00, 15.00-19.00, сб 10.00-17.00



Поэма «Василий Теркин», издание 1942 года – 200 р.



Фарфоровая скульптура «Собакевич», ЛФЗ, 1955 год – 9000 р.



Книжки из серии «Моя первая книга», конец XIX века, каждая – 1000 р.



«Смерть Азы» (сюита «Пер Гюнт») Эдварда Грига, фабрика Пятилетия Октября, 1924 год – 150 р.



Пенсне начала XX века – 400 р.



План Москвы, издание Моссовета, 1934 год – 1000 р.



Слева пятак 1807 года – 1900 р.



Граммофонная пластинка «Песня о больной курочке», «Сирена Гранд Рекордъ» – 150 р.

Колонки JBL on Tour

Акустическая система для пляжа

Хитрецы эти парни из JBL – их портативные колонки On Tour по своему дизайну идеально подходят под iPod, но и отдельно от него смотрятся прекрасно. Размером с карманный детектив, эти две свистульки, упакованные в белый пластик и хром, удобно складываются-раскладываются и, работая от батареек или нетяжелого адаптера, выдают впечатляющий для своих габаритов звук. Конечно, динамикам такого размера, пусть и снабженным специальной системой выравнивания частот, басов все равно не хватит, так что передвижную дискотеку устроить не получится, да и в машине или на столе они вполне бессмысленны. Зато шашлык, тент на пляже или выездная коктейль-вечеринка в полях – сюжеты для них самые подходящие.

Антон Уткин

www.maccentre.ru

В сложенном состоянии эти колонки оказываются самыми маленькими в своем классе. Внешне они могут показаться тяжелыми, хотя на самом деле их вес – 350 г



UK Style

Игрушки для взрослых

В магазин UK Style привезли новую партию игрушек. К котам с фосфоресцирующими глазами, гибридам мини-вэна с розовым кроликом и медведям в шубах марки Toy2R добавились игрушки, которые делают создатели английской одежды Maharishi. Марка Maharishi известна своей привязанностью к стилю милитари, поэтому и игрушки получились соответствующие. В UK Style продаются человечки



Как правило, придуманные художниками – жителями мегаполисов игрушки весьма недружелюбны

Цена 700 р. за медведя не предел – иные коллекционные экземпляры могут стоить $300 и 500





Автор медведя – гонконгский художник Майкл Лау – пионер производства коллекционных виниловых игрушек



Винил позволяет отливать фигурки маленькими партиями – так появились эксклюзивные издания

из серии DPM S2, раскрашенные принтами Энди Уорхола, фигурки Kubrick Maharishi, оформленные фирменными принтами марки, и деревянные медведи CC Bears, сделанные Maharishi совместно с художником-мультипликатором Майклом Лау. Все игрушки выпущены ограниченным тиражом, и через некоторое время их можно будет найти только у коллекционеров. *Л.Е.*

290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

Красота

Боржоми

Грузинская минералка в спрее

То самое натуральное и полезное во всех отношениях боржоми теперь можно разбрызгивать во все стороны. Освежает лицо, охлаждает лоб и вроде бы даже удобряет кожу полезными минералами. Флакон выглядит вполне аутентично по-советски: скромно, без излишней роскоши и престижа. Но стоит 198 р. Удобно носить в сумке и чувствовать себя патриотом своего же собственного счастливого детства. *С.К.*

Аптека «Дружба», 143 16 63, Университетский прос., 23/1 Ⓜ Университет, Киевская, пн-пт 8.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00



Demeter

Духи с чудными запахами



Brownie пахнут главным американским лакомством – шоколадным пирогом

Что бы вы ни подумали, но Fig Leaf – это всего-навсего запах инжира

Black Pepper имеют такой тонкий аромат, что никто не посмеет сказать, что вы пахнете, как старая перечница

Запах коктейля Sex on the Beach: намешаны ароматы водки, малинового и дынного ликера, ананаса и клюквы

В «Гардеробе» появились духи, которые пахнут почти всем на свете. Американская парфюмерная компания Demeter выпускает, скажем, ароматы «Черный перец», «Яблочный пирог», «Базилик», «Земля», «Кожа», «Трава», «Стираное белье», «Дым», «Миндаль», «Дождь», «Инжир», «Океан», «Томат», «Эспрессо», «Шоколадное печенье», «Орхидея», «Огонь», «Тирамису». Всего в Demeter Fragrance Library (так полностью называется компании) 160 запахов. Помимо духов с одной доминирующей нотой у Demeter есть миксы, в которые намешаны разные компоненты. Например, для создания топового продукта Demeter «Секс на пляже» использовались запахи водки, малинового и дынного ликеров, сока ананаса и свежей клюквы. Идея продегандировать странные запахи, в общем, не совсем новая. В начале 90-х Рэи Кавакубо изобрела духи Comme des Garçons, соединив запахи пыли, смога и жженой резины. Но продавать ароматы по отдельности додумались именно в Demeter, так что теперь их можно смешивать друг с другом на коже, получая собственные, совсем необычные сочетания. «Гардероб» привозит не все 160 ароматов, но самые хитовые, порядка двадцати, имеются. Флакон стоит всего лишь 587 р., но не надо обманывать себя, что удастся обойтись этой суммой. Все равно захочется купить как минимум три разных запаха для экспериментов. *Л.Е.*

Гардероб Weekend, 202 73 83, Б.Никитская, 24/1, стр. 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-21.00



Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Не хуже вас, цирковых

Fischerspooner на 10-летии клуба Zeppelin



В конце 90-х человек по имени Кейси Спунер позвонил в редакцию английского издания New Musical Express и поинтересовался, сможет ли его группа попасть на обложку, если он сделает минет главному редактору. В группе помимо Кейси состоял его соученик по Чикагской школе искусств Уоррен Фишер, назывался же дуэт без затей: Fischerspooner, по-русски это звучало бы примерно как «Рыбаковложкин». Что ответил секретарь, неизвестно, однако через несколько месяцев NME аттестовал Fischerspooner как «лучшее, что придумано в музыке со времен ее электрификации», а в хит-парадах возник их проничный гимн посредственности – «Emerge»: мол, если ты хороший парень, не так уж глуп и не подлец – я очень рад. Песни дуэта пузырились наивными электронными мотивчиками из старых видеоигр и перли на слушателя, как чугунный скороход: быстрая походка и взгляд безумный. Живые выступления представляли собой бесконечную идиотическую клоунаду, сопровождаемую плясками полуголых девиц. Так начинался стиль электроклэш.

Полтора года назад журнал Q поместил Fischerspooner в список групп-неудачников, которые хотели изменить мир, да не смогли. К тому времени младшие сестры-ножницы Кейси и Уоррена – группа Scissor Sisters – со своим диско-цирком были нарасхват, а вот их прямых предшественников подзабыли, из чего Q сделал вывод, что музыканты, дескать, опередили время. Но вскоре подоспела вторая пластинка – «Odyssey», и обнаружилось, что Fischerspooner и не думали за этим временем гнаться. От былой нервозной взбалмошности не осталось и следа, на смену ей пришел самоуверенный клубный поп с лапидарными гитарными проигрышами. Зато в работе поучаствовала целая сборная американских интеллектуалов: музыку Фишер сочинял вместе с продюсером диковатых Black Dice Николя Верном, Спунер же своим хмуро-томным голосом выпевал тексты Дэвида Бирна и покойной эссеистки Сьюзен Зонтаг. Короче говоря, стало понятно, что их крикливые электропоп-поделки не от молодецкой удали, а от большого ума и что электроклэш-бравада придумана была не по зову плоти, но на холодную голову.

По-русски это звучит как «Рыбаковложкин»

Тут впору решить, что под масками простоватых удальцов прятались умники и теперь, когда фокус больше не работает, они поспешили обнаружить истинную сущность. На самом деле все ровно наоборот: вопреки завету Оккама, Fischerspooner сущности множат – разглядеть истинное лицо этих затейников-мистификаторов не удается никак. В интервью сайту Pitchforkmedia.com Спунер юродствует и делает вид, что не понимает простейших слов: «Что такое анафема?», в другом же интервью рассказывает о любви к Феллини и Висконти, а в собственном блоге рассуждает о том, что ничего реального не существует. Впрочем, какими Fischerspooner явятся в Москве, вполне ясно. На 10-летие Zeppelin Кейси и Уоррен прилетят прямиком с Ибицы, где все лето стояли за вертушками, специально под пляски их буйного балета в «Гауди Арене» оборудуют две сцены – и вряд ли кто из пришедших на вечеринку будет вслушиваться в тексты Зонтаг. Как ни крути, живьем Fischerspooner – это бурлескная свистопляска и феерический шабаш. Что и требуется показать.

Александр Горбачев

Fischerspooner (США)
на вечеринке
«Zeppelin-Extravaganza»
«Гауди Арена», сб 10 сентября, 23.00-6.00

Miller
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВЫЙ БЕСКОМПРОМИССНЫЙ БЛОКБАСТЕР
ZEPPELINEXTRAVAGANZA
10 СЕНТЯБРЯ '05
СУББОТА 23.00-06.00 GAUDI ARENA
ЦИРК
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
EXCLUSIVE LIVE IN MOSCOW
FISCHER SPOONER
TOMMIE SUNSHINE FISCHERSPOONER OFFICIAL TOUR DJ
GRIFF MANUMISSION RESIDENT / IBIZA
ИВАН РУДЫК / ФОНАРЬ / HOUSEKEEPER
ЛИСТ / KATRIN VESNA / ПАША ПОРТНОВ
PALL MALL
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ.
НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ СИГАРЕТ.
Audi
Ауди Центр Москва
Официальный дилер Audi AG
RED DEVIL
Time Out Москва
БИЛЕТЫ ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ ГОРОДА И НА www.kontramarka 933 3200
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ 207.7611 ZCLUB.RU MILLERTIME.RU
Rolling Stone
ГАУДИ АРЕНА
УЛ. СКЛАДОЧНАЯ 1/19,
М. САВЕЛОВСКАЯ
Rambler
Динамит 101,2 FM
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ.

места Кутузов-холл

Казино с джазовым прищуром для тех, кто не ходит в казино

О существовании этого заведения первым сообщил pollstar.com. Всемирная интернет-справочная концертных дат упрямо анонсировала там то Garaj Mahal, то Лизу Стэнсфилд, предпочитая писать имя фельдмаршала Кутузова на особый манер – Katusov – и добавляя к нему малопривлекательное для Москвы определение – casino.

Тем временем в привилегированном краю за посольствами и таунхаусами Мосфильмовской строился шестиэтажный развлекательный комплекс. По большей части действительно казино, вслед за Jazz Town «Кутузов-холл» пытается разорвать порочный круг рулетка–декольте– Катя Лель. Везет джазовых и околоджазовых знаменитостей вплоть до старца Пьера Ришара, по весне не доехавшего к промоутерам «Кутузова» в Дом музыки. Рекрутирует отечественных ветеранов уровня Алексея Козлова. Официально открывается в компании Лизы Стэнсфилд: один концерт закрытый, второй общедоступный, если так можно выразиться при стоимости резервации столика в несколько тысяч у.е. В «Кутузов-холле» не рябит в глазах от иллюминации, фишек на входе здесь не навязывают и, по большому счету, не на казино и не на антураж возлагают надежды – на сытую культурную жизнь под «Стейнвей» с четверга по субботу. На тех москвичей, кому в казино не пригрезится и в страшном сне зайти: антиНовый Арбат в действии.



На выходе охранник любезно просит открыть сумку. Конечно, где-нибудь в московских супермаркетах и подавно – портфели в камеру хранения сдают. Но в высококультурном центре вот это, пожалуй, лишнее.

772 77 22, Минская, 2б
Университет, Филевский парк, круглосуточно

ПН 29.08

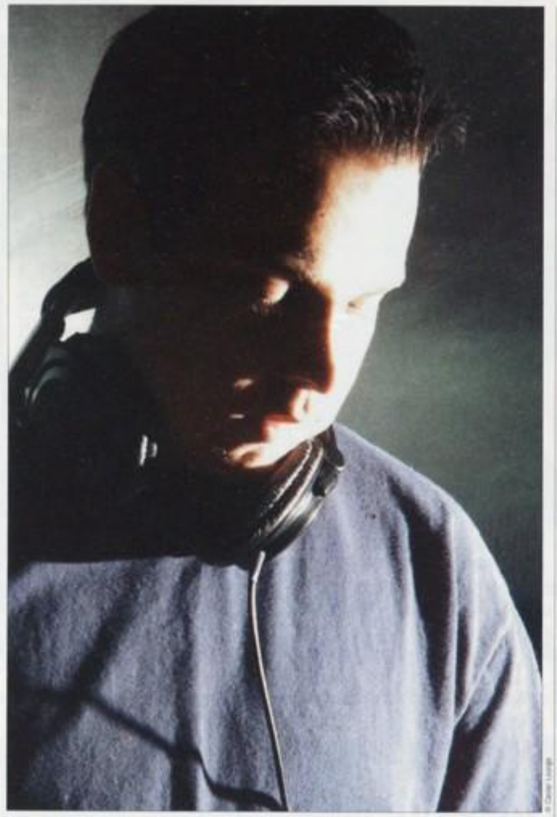
Бункер DJ Zag. Диско. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Existence. Электро. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Vibe, Королев. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Look In DJ Слава. Лаунж. *19.00-22.00*

ВТ 30.08

Бункер DJ Bordo. Диско. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Дольщик. Этно. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Just, Королев. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs York, Nicky Jazz, Puma. R'n'B. *23.00-6.00*
Look In DJ Вадик. Синтипоп, лаунж. *19.00-22.00*

СР 31.08

Бункер DJ Peps. Диско. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда «People of Today»: DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул, хип-хоп. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Чиж, Зорькин. Минимал. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Pinocchio, Королев. Диско-хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Keks DJ Санчес. Диско-хаус. *21.00-0.00*



«Мио» отмечает свой третий день рождения – для подобного заведения дата вполне жизнеутверждающая. Главное украшение стола – балтиморский юноша **ПАТРИК ТЕРНЕР**, совладелец лейбла Movim Recordings. От родины открещивается: мол, тамошним драм-н-бейсом объелся еще в детстве. Теперь же промышляет тягучим дип-хаусом, замешенным на хитрых перкуссионных партиях. (А. Г.)

Мио сб 10 сентября, 22.00-6.00

Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. *19.00-22.00*
Sexton DJ Романов. Хаус. *0.00-6.00*

ЧТ 01.09

Бункер DJ Ace. Латино. *0.30-6.00*
Вермель DJ Dancer. Диско-хаус, латино. *23.30-6.00*
Дума DJ Макс Любимов. Джаззи-фанк. *21.00-6.00*
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *22.00-6.00*
Культ DJs Kr Low, Sputnik. Джаззи-фанк, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Dlee, Арсений. R'n'B. *0.00-6.00*
Мио DJ Сухов. Хаус. *0.00-4.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Ковалев, Алексей. Диско-хаус. *19.00-6.00*
Fresh DJs Шмель, Exx, Tagan, Makay, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *21.00-6.00*
Keks DJ Scientifique. Диско-хаус. *21.00-0.00*
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. *23.00-6.00*

ПТ 02.09

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. *1.00 и до последнего*
Б2 DJ SummerSet. Хаус. *0.30-6.00*
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. *1.00-6.00*
Вермель DJ Kiberg. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Джемклуб DJs Фомин, Black, Deeper. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Daneal. Диско. *0.00-6.00*
Дума DJ Ковалев. Диско. *21.00-6.00*
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. *22.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: The Epiks, DJs АнтонZap, Kr Low, Японец. Диско-фанк, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Дан, Мендес, Макс, Лосев, Лупин, Smash. Хаус. *0.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Djungl, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
A priori DJs Бобров, Огарев, Антонов. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Алексей. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Ron (Германия), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Скандинав, Бушин, Sky, Champ, T-Operator. Хаус. *21.00-6.00*
Fabrique DJs Сквайр, CauseLove, Иван Мартин. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Exx, Тина Чарльз, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks Epik Soundsystem. Фанк, соул, хип-хоп. *21.00-1.00*
Sexton DJs Юра, Романов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

СБ 03.09

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. *1.00 и до последнего*
Б2 DJs Vel, Cross. Хаус. *0.30-6.00*
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. *1.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Джемклуб DJs Catch Up, Black. Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJ Ковалев. Диско. *0.30-6.00*
Дума DJ Карина. Лаунж. *21.00-6.00*
Зона «Electrocity Party»: DJs Блейк (Италия), Пушкин, Тим Кустов, Таран, Мишаков, Fish. Электро. Бывший панк-гитарист Лоренцо Джанеккини (он же DJ Blake) играет электро и прогрессив-хаус на вечеринке в честь Дня города. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, соул, фанк. *21.00-6.00*
Лето DJs Дан, Мендес, Макс, Лосев, Лупин, Smash. Хаус. *0.00-6.00*
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. *0.00-4.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs ZigZag, Quazar. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. *21.00-0.00*
A priori DJs Бобров, Огарев, Антонов. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Old. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Ron (Германия), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Puma, Аркадий Air, Бушин, T-Operator, Sky, Ксенофонтов. Хаус, R'n'B. *21.00-6.00*
Fabrique DJs Карпекин, Техник, Rook, Шевцов. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Олег Raider, Shmella, Октябрь, Boris. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJ Птушкин. Диско-хаус. *21.00-0.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*

ВС 04.09

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. *20.00-6.00*
Бункер DJ Ace. Латино. *0.30-6.00*
Вермель DJ Dancer. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Bell. Хаус. *0.00-4.00*
Цитрус DJ Влада. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Borado, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ПН 05.09

Бункер DJ Zag. Диско. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Existence. Электро. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Vibe, Королев. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Sky, Ксенофонтов. Хаус. *23.00-6.00*

ВТ 06.09

Бункер DJ Bordo. Диско. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Дольщик. Этно. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs York, Puma, Nikky Jazz. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Коля, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*

СР 07.09

Бункер DJ Peps. Диско. *23.00-6.00*





BOOKA SHADE, немецкий электронный дуэт с 15-летней историей и гордые участники последнего фестиваля Sónar, в 90-е разъезжали по клубам с синтипоп-репертуаром, теперь же сочиняют глуховатое техно – спокойное, взрослое и такое мягкое, будто их лирический герой утопает в глубоком кресле. (Юлия Выдолоб)

Пропаганда чт 8 сентября, 23.00-6.00

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*

Пропаганда «People of Today»: DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул, хип-хоп. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*

Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Кубиков. Минимал. Важнейшая московская девушка-диджей Хельга с очередным эпизодом сериала «Минимал для одиноких мужчин». Многообещающий заголовок подразумевает сеты с соответствующим настроением и тщательно выстроенной драматургией. Партнер – не менее авторитетный Антон Кубиков. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Скандинав. Хаус. *21.00-2.00*
Fresh DJs Олег Raider, Fish, Аркадий Air, Сухов, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Keks DJ Санчес. Диско-хаус. *21.00-0.00*
Sexton DJ Романов. Хаус. *0.00-6.00*

ЧТ 08.09

Бункер DJ Ace. Латино. *0.30-6.00*
Вермель DJ Dancer. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*
Дума DJ Макс Любимов. Джаззи-фанк. *21.00-6.00*
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *22.00-6.00*
Культ DJs Kr Low, Sputnik. Джаззи-фанк, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Dlee, Арсений. R'n'B. *0.00-6.00*
Мио DJ Полина. Хаус. *0.00-4.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Booka Shade (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*



Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Алексей. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System; DJs Jazzman, Profit, Sky, Skyline. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Fresh DJs Шмель, Exx, Taran, Makay, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *21.00-6.00*
Keks DJ 7б. Диско-фанк. *22.00-1.00*
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. *23.00-6.00*

ПТ 09.09

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. *1.00 и до последнего*
52 DJ Тихонов. Хаус. *0.30-6.00*
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. *1.00-6.00*
Вермель DJ Kiberg. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJs Фомин, Black, Deeper. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Ельма. Диско. *0.00-6.00*
Дума DJ Ковалев. Диско. *21.00-6.00*
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. *22.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs АнтонZap, Ромашка, Goodstuff, Японец. Диско-фанк, соул. *21.00-6.00*
Лето DJs Дан, Мендес, Макс, Лосев, Лупин, Smash. Хаус. *0.00-6.00*
Мио DJs Paris, Катя Vanila, Сухов, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пластилин DJs Кирилоff, Sveta, Mixon. Хаус. «Пластилин» запускает новую серию pre-party: каждую пятницу и субботу участники группировки Sweet DJs играют ненавязчивый хаус – как и подагается в таких случаях, только до полуночи. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
A priori DJs Данила, Огарев, Антонов. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Алексей. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Daous (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Скандинав, Бушин, Sky, Champ, T-Operator. Хаус. *21.00-6.00*
Fabrique DJs Ася, Amr, Шевцов. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Exx, Тина Чарльз, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJs Ковалев, Костров. Диско-хаус. *20.00-2.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

СБ 10.09

52 Epik Soundsystem, DJs Осадчий, Кравец. Диско-фанк. *0.30-6.00*
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. *1.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Гауди Арена «Zeppelin-Extravaganza»: Fischerspooner (США); DJs Томми Саншайн (США), Griff (Великобритания), Весна Катрин, Рудык, Housekeeper. Хаус. Бонусом к именитому электроклэш-дуэту – гость с Ибицы DJ Griff, а также долгое время сопровождавший Fischerspooner на гастролях Томми Саншайн. Последний к тому же приятельствует с Феликсом да Хаускэтом и Mylo и делает диско-панковые ремиксы на Аврил Лавинь. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Catch Up, Black. Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella. Фанк, хип-хоп. *0.30-6.00*
Дума DJ Карина. Лаунж. *21.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, соул, фанк. *21.00-6.00*
Лето DJs Дан, Мендес, Макс, Лосев, Лупин, Smash. Хаус. *0.00-6.00*
Мио DJs Патрик Тернер (США), Bell, Djungl, Санчес, Сапунов, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пластилин DJs Кирилоff, Sveta, Mixon. Хаус. *21.00-0.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs ZigZag, Quazar. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. *21.00-0.00*
A priori DJs Бобров, Огарев, Данила. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Old. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Daous (Франция). Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Champ, Puma, Бушин, T-Operator, Sky, Ксенофонтов. Хаус, R'n'B. *21.00-6.00*
Fabrique DJs Марк Мэд (Швейцария), Саша, CauseLove, Цветков, Gold, Sky. Хаус. MadMark (заявленный в клубе как Марк Мэд) – половина самого известного швейцарского DJ-дуэта, в котором вместе с диджеем Антуаном они строгают ладные ремиксы для знаменитостей вроде Мэри Джей Блайдж. *23.00-8.00*
Fresh DJs Олег Raider, Shmella, Октябрь, Борис. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJs Осадчий, Кравец. Диско-хаус. *22.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*

ВС 11.09

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. *20.00-6.00*
Бункер DJ Ace. Латино. *0.30-6.00*
Вермель DJ Dancer. Диско-хаус, латино. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Djungl. Хаус. *0.00-4.00*
Цитрус DJ Влада. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Borado, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 77

Геи

12 вольт DJ Ponomar. Диско-хаус, минимал-техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*
База Травести-шоу: Карина Шварц *пн 2.00-4.00*
Ева Браун *вт 2.00-4.00*
Дафна *чт 2.00-4.00*
Венера Пуговкина *вс 2.00-4.00*
Душа и тело Караоке-фестиваль «Голубая звезда» *вт 23.00-6.00*
Травести-шоу: «Кабаре Зазы Наполи» *пн 2.00-6.00*
Ева Браун *ср, пт 2.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус *пн-ср 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус *вс 23.00-6.00*
Самоволка Травести-шоу: Инга Бесфамильная *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи» *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны DJs Андрианов, Tim Galee. Диско-хаус *пн 22.00-6.00*
«Gay JackPot»: Вальда Театралова. Травести-шоу *пн 1.00-4.00*
DJs Паневин, Владимир. Диско-хаус *вт 22.00-6.00*
DJs Андрианов, Tim Galee. Диско-хаус *ср 22.00-6.00*
Лилиана Ковани и Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 23.00-6.00*
DJs Тимур, Андрианов, Leevan. Диско-хаус. Травести-шоу «Кабаре Лоры Колли» *сб 22.00-7.00*
Инга Бесфамильная и Лилиана Ковани. Травести-шоу *вс 23.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 30 августа по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

События 11 сентября

Laibach в «Точке»



На первом концерте Laibach в Москве случилась выдающаяся драка фанов с милицией. В ту же ночь были введены войска в Чечню. За два года до пришествия словенских лжефашистов в Москве, в кварт

ре на Ленинском, открылось посольство самопровозглашенного государства Laibach – NSK (Neue Slowenische Kunst), где желающим выдавали паспорта. Через два года после первого визита вернувшиеся Laibach, к тому времени уже напророчившие грядущие бомбежки Сербии и 11 сентября в Америке, ставили в паспорта желающим штампики NSK и убеждали москвичей: «Война полезна. Возьмите Швейцарию – страна не воевала веками. В чем ее культурный вклад в новую историю Европы? В шоколаде и в часах с кукушкой?»

Laibach – конструктивистский опыт, вне идеологической скорлупы оборачивающийся балаганом. Инфернальная реконструкция битловского альбома «Let It Be», героизация вихлявых «Юр ин зе арми нау», «Файнл каунтдаун» и «Лайф из лайф» – визитные карточки Laibach, отблески варварского культурного эксперимента, сродни тому, что, сам того не подозревая, проде-

«Диктатура привлекает нас детской беззаботностью»

лывает сержант, покуда его подразделение марширует под «Сто дней до приказа». Разница только в том, что у Laibach барбаризанство сознательное, уже не как у сержанта, но как у Сергея Шолохова, озвучивавшего Лайбаховым «Let It Be» заставки к «Тихому дому».

В 2000 году Laibach получили награду от мэрии Любляны за вклад в культуру вечно малой родины. Вольные художники из страны-с-ноготок, которую американские президенты в очередь путают со Словакией, компенсируют отсутствие внеюгославской национальной идеи леденящим шпрахом, тугими косами брунгильд-барабанщиц и старомодным макабрическим милитари-попом в диапазоне от техно до дэнс-метала.

Идея возвращения словенских провокаторов в Москву лежала на поверхности слишком долго; удивительно, что за эту коммерчески беспроигрышную историю восемь лет не брался ни один промоутер.

PENTAX объединяет поколения



Гарантия — 2 года

Optio S5z

Широкоэкранный шедевр

Ваши глаза широко откроются от изумления при виде этой очаровательной малютки: кажется, что она почти целиком состоит из громадного 2,5-дюймового дисплея! Даже удивительно, что при этом камера оснащена 5-ти мегапиксельной матрицей, 3-кратным оптическим зум-объективом и прочими необходимостями, вроде полноценного видеоформата MPEG-4. Теперь можно легко компоновать кадр на «широком экране» — легко не только потому, что камера почти ничего не весит, но и от того, что все элементы управления расположены оптимальным образом.

Кстати, при желании вы сможете любой из кадров снабдить письменным комментарием из серии «Мы с Мухтаром на границе» — OptioS5z способна и на это!



Подробности на сайте www.pentax-optio.ru.

© Патрика Бриндис, 2005

ДИЛЕРЫ МЕСЯЦА

Москва
OnЛайнТрейд, магазин цифровой техники Тел. (095) 737-47-48 Ленинградский пр. 80 корп.1
ВСЁ ДЛЯ PENTAX, фотоцентр Тел. (095) 718-77-39 ул.Новаторов, д. 3 (ТЦ «Русский сувенир»)
КОНВЕРС, фотоцентр Тел. (095) 956-47-75 Лялин пер., д. 21, стр. 2
Xi-Tech, сеть магазинов Информационная линия (095) 488-44-58
Hi-VIDEO, сеть магазинов Тел. (095) 589-57-75 ул. Барклая, д. 6, ТВЦ «Горбушкин двор», пав. 81-053
ЕВРОСЕТЬ, сеть салонов связи Информационная линия (095) 777-77-10
DIXIS, сеть салонов связи Информационная линия (095) 933-0-222
МИР, сеть магазинов Информационная линия (095) 780-00-00
ТЕХНОСИЛА, сеть магазинов Информационная линия (095) 777-8-777
АШАН, сеть супермаркетов www.auchan.ru

Санкт-Петербург
АРС, фотоцентр Тел. (812) 273-41-86 ул. Чайковского, д. 38
Яркий Мир, сеть фотомагазинов Информационная линия (812) 277-24-10
МАТРИЦА, гипермаркет цифровой электроники Тел. (812) 441-22-22 Торфяная дорога, д. 7 (напротив станции метро «Старая деревня»)
Ашан, фотоцентр Тел. (812) 373-05-81 Жуковского, д.28
Нафанет, сеть магазинов Тел. (812) 605-0750 www.nofanet-spb.spb.ru

Астрахань
Формат, сеть магазинов Тел. (8512) 60-42-46

Краснодар
MEDIA-X, сеть магазинов Информационная линия (861) 227-02-68

Красноярск
KODAK НА МИРА, фотоцентр Тел. (3912) 27-95-52 Пр. Мира, д.98

Новосибирск
CARDINAL, сеть магазинов цифровой электроники Тел. (3832) 27-17-28 www.digital-card.ru
Техносити, универмаг Тел. (3832) 12-333 Ул. Ленина, д.12

Ярославль
ТЕКЗОР Тел. (0852) 45-14-13 Московский пр-т., д. 12

Интернет-магазины
www.1stik.com Тел. (095) 101-29-27
www.onlinetrade.ru Тел. (800) 200-47-48
www.sotins.ru Тел. (800) 200-22-11
www.ostava.ru Тел. (095) 232-99-61
www.tpoint.ru Тел. (812) 346-60-99
www.pentax-optio.ru Тел. (812) 346-79-89
www.megafoto.spb.ru Тел. (812) 447-90-04

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru Тел. (812) 346-79-89

PENTAR CORPORATION

В канун их нового московского концерта, намеченного на 11 сентября, *Григорий Гольденцвайг* позвонил сооснователю группы Ивану Новаку в Любляну и отвлек его от прослушивания последней пластинки Рэя Кудера.

– Вы слышали «Anthems» (двойная хрестоматийная компиляция Laibach. – *Ред.*)? – немедленно поинтересовался Новак.

– Да. Второй диск, с ремиксами, показался занятнее. Что вас свело с Ричи Хоутином?

– Ричи Хоутин выпускается на ответвлении нашего лейбла NovaMute, поэтому его нетрудно было заполучить, тем более что это было, кажется, в глубокие 90-е. Вообще-то, на нашей студии в Любляне пишется много электронного люда, мы делим ее с диджеем Умеком... с массой компьютерных голов.

– Почему интернет-представительство NSK находится в Токио?

– Это часть проекта, инициированного японскими энтузиастами, они хотели открыть это представительство, и в электронном виде оно существует года с 1992-го. Невиртуальные посольства мы открываем там и тогда, куда нас приглашают, если считаем это уместным, разумеется, как в случае с Москвой. Тогда мы печатаем паспорта, встречаемся с новыми гражданами, ну и так далее.

– Где было открыто последнее посольство?

– Видите ли, это не эксклюзивная наша функция. Другие граждане NSK точно так же вправе открывать диппредставительства. Последнее посольство лично мы открыли в Дублине в прошлом году. Ирландия председательствовала в Евросоюзе, в то время как в него вступила Словения, и там проходили торжества. Нас пригласило словенское посольство, и открытие посольства NSK было его инициативой.

– Как насчет контактов с другими малыми нациями – вы ведь неоднократно заявляли, что граждан в NSK больше, чем в Ватикане?

– Нас часто приглашают вступить в разные ассоциации малых государств. Но прежде всего мы не малое государство. Существует масса выдуманных пародийных государств – это тоже не про нас, хотя, возможно, они спровоцированы NSK. Два года назад в Хельсинки проходила очень конструктивная встреча представителей микронаций, только это скорее исключение. Сам факт, что государства, подобные NSK, на фоне глобализации стремительно множатся, говорит о многом. Это традиция, которая уходит корнями в европейские утопии Нового времени и глубже: в XI век, к Хассану ибн Саббаху (основатель кровавой исламской секты. – *Ред.*), чтобы вернуться в XX век Советским Союзом. Диктатура как форма утопии привлекает нас детской беззаботностью и саморазрушительностью, после которой грядут страдание и героизм.

– Но изоляция в квазигосударстве – это ли не эскапизм?

– Это необходимость. Все вытекает из вопроса об отношении искусства и идеологии. Мы все так или иначе артисты режима: слуги, работники, трудящиеся на ту или иную идею. На систему ценностей. Мы в NSK верим в то, что искусство должно служить утопической идее, утопическому государству – но ни одному из существующих. Во времена Югославии это было совсем просто, потому что Словении как государства не существовало. Позже, когда Югославия распалась, нам пришлось изобрести собственное государство, физически не существующее, но разлитое по миру как идея. Мы свято верим в связь между государством и художником. Не принадлежим ни одному из материализованных государств. NSK нужно для создания по-настоящему утопичного искусства. Мы не граждане Словении.

– После ваших нострадамусовских предсказаний – операции в Югославии, войны в Ираке – что вы думаете о России?

– Должно пройти какое-то время, пока Россия снова станет значимой силой. России так или иначе придется связать себя с истеблишментом Евросоюза. Но при таком размере вам будет сложно это сделать. Придется разбиться на несколько частей. Одновременности, отлаженности системы в Петербурге и на Камчатке добиться невозможно. И я думаю, что Соединенные Штаты позже ждет та же судьба. Америка слишком велика, чтобы действовать цельно. Это огромный бардак, который на глазах распадается на части в культуре, в политике и в экономике. В конце этого года мы выпускаем DVD по мотивам нашего последнего американского тура – фактически посвященный судьбе Америки. Россия – результат возникшей в какой-то момент политической моды на большие государства. Впрочем, если говорить спонтанно, мои главные ассоциации с Россией в эту минуту – Скрябин и Мусоргский.

– Почему вы поддержали Александра Бренера (бывший ассистент Олега Кулика, набросившийся в амстердамском музее с баллоном краски на полотно Малевича. – *Ред.*)?

– Бренер аутентичен, и это его форма самовыражения. Так же как квадрат – форма выражения для Малевича.

– Какое место в Любляне для вас больше всего ассоциируется с Лайбахом (Лайбах – старое немецкое название города. – *Ред.*)?

– Ну, например, здание сумасшедшего дома, где мы репетировали в начале 80-х. Морг...

– Как относятся к идеологии Laibach члены ваших семей – они, кстати, граждане NSK?

– Я живу с двумя кошками и собакой. Никто из них пока не просил о паспорте. Я считаю, им еще рано выражать свое отношение.

Laibach (Словения)
«Точка», вс 11 сентября, 19.00

ПН 29.08

ПОП И РОК

Б2 «Индиго», Man Bites Dog, «Диффузия», «Рикки-Тики-Тави», Esther, Itakdalee, Banana Princess. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. *22.00*
МХАТ им. А.М.Горького Андрей Макаревич. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Jazz Town «Трансатлантик», «Джаз Аэро», Анатолий Текучев (вибрафон). *21.00*
Le Club Збигнев Намысловский (саксофон, Польша) и трио Аркадия Овруцкого. *20.30*
R&B Café «Эстамп». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский; Наталья Приезжева. *19.00*

ВТ 30.08

ПОП И РОК

Б2 «Геном», «Дети», «Сер Це», «Тема», Soulkate, Diemos, Last Page. *19.00*
МХАТ им. А.М.Горького Владимир Кузьмин. *19.00*
O_3ТВ «Эссе». *21.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Р-клуб «Калашников», «Биоток», «Горгона», «Мысли вслух», Status Drive, Solar, Rift, Others. *18.30*
Швайн «26 герц». *22.00*
Gogol' «Эссе». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Forte Esh. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Hard Rock Café Lexiconz. *20.00*
Jazz Town Роман Соколов (саксофон, флейта), Владимир Галактионов (труба). *19.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.30*
R&B Café Scolder Blues Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин; Дмитрий Орлов. *19.00*

ЮМОР

Эльдар Михаил Жванецкий. *19.00*
Содружество актеров Таганки Михаил Задорнов. *19.30*

СР 31.08

ПОП И РОК

Б2 «Скальпель», Havana Club, Wonders, Cumshot. *18.00*
Вермель Love and Joy. *21.00*
O_3ТВ Animal Jazz. *21.00*
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*
Проект ОГИ Ваня Забава и So Stupid (экс-«Контрабанда»). *22.00*
Р-клуб «Асгард», Forgotten Past, Winter Magic, Oblivion Machine, Fragile Art. *18.30*
Театр им. Н.В.Гоголя Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». Запуск нового цикла концертов «Красивые вечера у Гоголя». Каждый четверг деятели немолодежного русского рока и джаза (Мамонов, Бутман, Богушевская) сначала проводят творческую встречу в зале театра, отвечают на вопросы и рассуждают о том о сем – а через час перемещаются в клубный зал в том же здании. Там – обычный концерт. *20.00*
Gogol' Chorus Band. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Валерий Панфилов (гитара, клавишные). *21.00*
Заправочный Fusion. *21.00*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*

B.B.King Svet & Al Boogie Band. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Big Pig Pub Анатолий Герасимов (саксофон). *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
Hard Rock Café Moscow City Jazz Band. *21.00*
Jazz Town Павел Чекмаковский (гитара). *21.00*
R&B Café Blues Hammer Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Певцов; Игорь Гельман. *19.00*

ЮМОР

Содружество актеров Таганки Михаил Задорнов. *19.30*

ЧТ 01.09

ПОП И РОК

Анфилада Ник Рок-н-Ролл, Тимур Мангол, «Город 312», «6 пяток», Salvador. *23.00*
Б2 Animal Jazz. *21.00*
Бункер «НОМ». *23.00*
Вермель «Звезда полынь». *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко и «Единый». *22.00*
Шестнадцать тонн «Мои ракеты вверх!». *22.00*
Gogol' «Мистер Твистер», Beat Devils Band, Hula Hoop, Rawcats'88, Rockin' Shoes, Hell Stompers, Vivisectors. *19.00*
Hard Rock Café «We Will Rock You». Концертная версия мюзикла. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар XL. *20.00*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
Jazz Town Юрий Генбачев (ударные), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Sound Cake. *19.00*
JVL «TV-исты». *21.00*
R&B Café «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Almas del Fuego. Фламенко. *23.00*
Швайн «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *22.00*

ПТ 02.09

ПОП И РОК

Анфилада «Браво». *23.00*
Б2 «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Бункер «Конец фильма». *23.30*
Китайский летчик Джао Да Animal Jazz. *23.00*
Концерт Лена Перова. *21.30*
Р-клуб «Оккупация». *18.30*
СДК МАИ «Пикник». *20.00*
Точка «Каста». *21.00*
Фараон «Динамит». *1.15*
Швайн «Тайм-Аут». *22.00*
Art Garbage «Роботы». *22.30*
Gogol' «Мамульки-бенд». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Blackmailers. *23.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Jazz Town Дмитрий Мосьпан (саксофон), Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро», Bass Factory. *19.00*
R&B Café Svet & Al Boogie Band. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров; Марина Вереникина (США). *19.00*

СБ 03.09

ПОП И РОК

Анфилада «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Б2 Патти Смит (США). *23.00*
Бункер «Крематорий». *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Ночь Парижа в Китайском летчике»: Нильда Фернандес, Александра Краверо, Jamait, Pistons Flingueurs (все – Франция). Проект Нильды Фернандеса – фестиваль шансона в «Летчике» и на следующий день на Театральной площади – должен был состояться еще год назад, но из-за событий в Беслане так и не случился. Теперь – вторая попытка. Сам Фернандес после фестиваля садится на поезд и едет на перекладных во Владивосток, выступая на привокзальных площадях в ключевых пунктах маршрута. *23.00*
Р-клуб «Медвежья кровь», Nakka, Mentality, Inexist, Tilaris, Moray Eel. *17.30*
СДК МАИ «Маша и медведи». *20.00*
Точка «Моральный кодекс». *21.00*
Фараон Татьяна Буланова. *1.15*
Швайн «Монгол Шуудан». *22.00*
Шестнадцать тонн Butch. *23.00*
Art Garbage Мистер Малой, «Пончо панамас», Benny Blanco. *21.00*
R&B Café «Папоротник». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Элина (вокал) и Fresh Mix. *20.00*
Синяя птица Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий

Родилось бы 4 050 детей

если в каждую бессонную ночь, проведенную в офисе, вместо идей появлялось бы по ребенку. Поздравьте нас с 15-летием напряженной работы на российском рынке.

SMG
Starcom Mediavest Group

Starcom Intelligence Родная речь MediaVest

Бриль (сопрано-саксофон). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Jazz Town Александра Могилевич (ударные), Crazy Rhythm. *19.00*
JVL Svet & Al Boogie Band. *21.00*

ФОЛК

Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*
FAQ-Café Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. *23.00*

ВС 04.09

ПОП И РОК

Б2 «Слайд-шоу», Altera Forma, Para Bellum, Pulsar, Antisisters, Inquisitorum, DJs Hellen, Contrade. Масштабная синтипоп-вечеринка приурочена к выходу отечественного трибьюта группе Project Pitchfork. *18.00*
Бункер «Шашки». *22.00*
Васильевский спуск День города: Олег Газманов. *18.00*

СКОРО
билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу


Korn

Джо Кокер (Великобритания) Красная площадь *ср 14 сентября, билеты 500-15000 р.*
Asian Dub Foundation (Великобритания) «Б2» *пт 16 сентября, билеты 900 р.*
Korn (США) «Лужники» (Дворец спорта) *чт 22 сентября, билеты 500-5000 р.*
Dio (США) ДК им. Горбунова *пт 23 сентября, билеты 1000-2000 р.*
Paradise Lost (Великобритания) ДК им. Горбунова *пт 30 сентября, билеты 800-1500 р.*
«Аквариум» МХАТ им. А.М.Горького *сб 1 октября, билеты 500-5000 р.*
Шарль Азнавур (Франция) Кремлевский дворец *вт 4, ср 5 октября, билеты 500-14000 р.*
«Ария» «Лужники» (Дворец спорта) *сб 8 октября, билеты 350-2000 р.*
Фил Коллинз (Великобритания) «Олимпийский» *чт 20 октября, билеты 300-10000 р.*

Марксистская «Лигалайз», «Юг», «Смоки Мо», «Серега». *12.00*
Оракул божественной бутылки «Карамаджонги». *22.00*
Проект ОГИ «Ботаника». *22.00*
Проспект Академика Сахарова «Спикерс-урбания»: No Use for a Name (США), «Каста», Da Boogie Crew, DJ Винилкин. На День города сразу две московские улицы окажутся захвачены урбанистическими спортсменами (что бы это ни значило). На Марксистской будут играть в стритбол под русский хип-хоп, а проспект Сахарова перекроют ради роллеров, скейтеров и активистов калифорнийского поп-панка – группы No Use for a Name. *13.00*
Тверская площадь День города: Иосиф Кобзон, Олег Анофриев, Надежда Бабкина, «Самоцветы». *12.00*
Театральная площадь «День Парижа в Москве»: Нильда Фернандес, Александра Краверо, Jamait, Pistons Flingueurs (все – Франция), «Паперный ТАМ». *14.00*
Точка Jane Air, Tracktor Bowling. *19.00*
Gogol' Tinto Brass. *20.00*
Sexton «Круиз». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
FAQ-Café Александр Виницкий (гитара). *20.00*
Jazz Town Esh. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
R&B Café Brazil Jazz. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Михаил Кочетков, Наталья Кучер, Раиса Нурмухаметова, Лариса Брохман. *19.00*

ПН 05.09

ПОП И РОК

Б2 «Голос Америки», Low Frequence, Rob Roy. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Унисонный бенд». *22.00*
Jazz Town Анатолий Текучев (вибрафон), Яков Окунь (фортепиано). *19.00*
R&B Café «Эстамп». *21.00*

ВТ 06.09

ПОП И РОК

Б2 «Оргия праведников», «Тинтал». *20.00*



Нескончаемым потоком движутся в Москву японские барабанщики – бренд приносит доход, значит, каждые полгода жди новых самураев с гонгами. Следующими должны прибыть не менее ударные корейцы. Пока же стучит и пляшет группировка под названием D.A.K.T. – в этом «дакуто» слышится русское «доколе». Впрочем, детям нравится. (А.Г.)
Театр эстрады пт 9 сентября, 19.00

Китайский летчик Джао Да Ваня Забава и So Stupid (экс-«Контрабанда»). *23.00*
O_2TB «СерьГа». *21.00*
Швайн Beat Devils Band. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Art Garbage Юрий Шихин (вокал). *21.00*
Hard Rock Café Lexiconz. *20.00*
Jazz Town Александр Довгопольский (тенор-саксофон), Mishouris and His Swinging Orchestra. *19.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
R&B Café Dr. Nick. *21.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si, Mervent. Кельтский фолк-рок. *21.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Валерий Пак. *19.00*

СР 07.09

ПОП И РОК

Б2 «Ландыши», «Чаттануга-ска-оркестр». *21.00*
O_2TB «Чехов». *21.00*
Оракул божественной бутылки Moses and Rockin' Juice. *22.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
JVL Игорь Верник и Anatomy of Soul. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

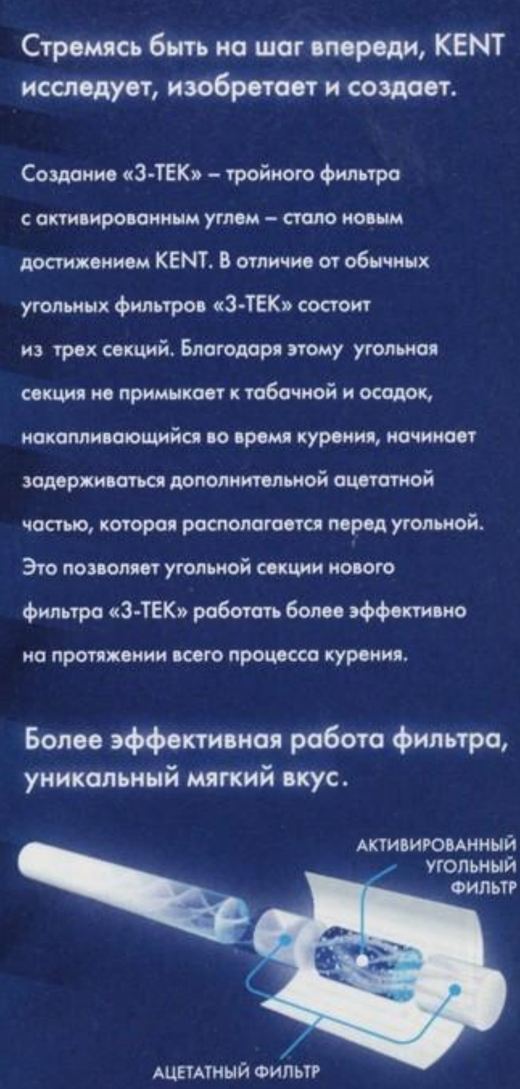
Клуб на Брестской Игорь Бриль (фортепиано), Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Джем-сейшн. *19.30*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Синяя птица Александра Орлова (вокал). *21.00*
У Горбатого Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Art Garbage Анатолий Герасимов (саксофон), Екатерина Воробьева (вокал). *21.00*
Hard Rock Café Алексей Кравчук (саксофон). *21.00*

TEKNOVATE > CREATE > EVOLVE
> ИЗОБРЕТАТЬ > СОЗДАВАТЬ > СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ >

Стремясь быть на шаг впереди, KENT исследует, изобретает и создает.

Создание «3-ТЕК» – тройного фильтра с активированным углем – стало новым достижением KENT. В отличие от обычных угольных фильтров «3-ТЕК» состоит из трех секций. Благодаря этому угольная секция не примыкает к табачной и осадок, накапливающийся во время курения, начинает задерживаться дополнительной ацетатной частью, которая располагается перед угольной. Это позволяет угольной секции нового фильтра «3-ТЕК» работать более эффективно на протяжении всего процесса курения.

Более эффективная работа фильтра, уникальный мягкий вкус.



СИСТЕМА ТРОЙНОЙ УГОЛЬНОЙ ФИЛЬТРАЦИИ
3-ТЕК
ONLY FROM KENT
ЭКСКЛЮЗИВНО ОТ KENT

Сигареты сертифицированы

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

R&B Café Анастасия Глазкова (вокал). *21.00*

ФОЛК

ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юлий Ким. *19.00*

ЧТ 08.09

ПОП И РОК

35ММ «Напас». *21.00*
Б2 «7Б». *21.00*
Бункер «Чехов». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Second Hand Band. *23.00*
Культ «Маримба плюс». *21.00*
O_2ТВ «Редкий вид». *21.00*
Проект ОГИ Карл Хламкин. *22.00*
Театр им. Н.В.Гоголя «Красивые вечера у Гоголя»: «Сплин». Акустика. *20.00*
ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». *19.00*
Hard Rock Café Dirty Dog. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар XL. *20.00*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
У Горбатого Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Art Garbage Мариам (вокал) и «Мирайф». *21.00*
Jazz Town Петр Войташик (труба, Польша), Юрий Генбачев (ударные) и трио Аркадия Овруцкого. *19.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
R&B Café «Формула-1». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина; Михаил Кочетков. *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Театр «Кабаре.doc»: «Как я провел лето, или Гербарий по-русски». *21.00*

ПТ 09.09

ПОП И РОК

Анфилада Константин Никольский. *23.00*
Б2 Владимир Пресняков-мл. *23.00*
Бункер «Юта». *23.30*
Вермель «Приключения электроников». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. *23.00*
Клуб на Брестской The Tiger Lillies (Великобритания). *22.00*
Оракул божественной бутылки Beat Devils Band. *23.00*
Парк Марко Мендоза (США). К услугам взрывного басиста



Брюнетка **ЛИЗА СТЭНСФИЛД** в начале 90-х работала британским ответом Уитни Хьюстон, дружила с Coldcut и записала несколько хитов на вечное хранение – ее «Change» до сих пор вызывает ностальгию по постсоветским дискотекам. Теперь 40-летняя певица зарабатывает сборниками старых хитов – и едет выступать на открытии казино. (Александр Горбачев)
Кутузов-холл сб 10 сентября, 21.00

Мендозы в разное время прибегали Оззи и Дэвид Ковердэйл, в конце 90-х его прибрали к рукам Thin Lizzy, теперь же он взялся играть дискотечный латино-рок. *21.00*
Проект ОГИ «Фруктовый кефир». *22.00*
Релакс Tankard (Германия). Пять пузатых-волосатых немцев играют лихой трэш-метал и поют про любовь к пиву. *19.00*
Театр эстрады Da.K.T. (Япония). *19.00*
Точка «ЧайФ». *22.00*
Фараон «Иванушки International». *1.15*
Швайн «Бахыт-компот». *22.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
Gogol' «Пакава Ить». *21.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Art Garbage Lexiconz. *21.00*
Jazz Town Дмитрий Мосьпан (саксофон), Вячеслав Горский (клавишные), «Квадро», квинтет Марии Руденко. *19.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
R&B Café Crossroadz. *22.00*

ФОЛК

ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Окси-ковский. *19.00*

СБ 10.09

ПОП И РОК

35ММ «Торба-на-круче». *22.00*
Анфилада «Лесоповал». *23.00*
Б2 «Браво». *23.00*
Бункер «Ундервуд». *23.30*
Вермель Blast. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской The Tiger Lillies (Великобритания). *22.00*
Концерт «Крематорий». *21.30*
Кутузов-холл Лиза Стэнсфилд (Великобритания). *21.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*
Проект ОГИ «Пакава Ить». *22.00*
Р-клуб «Черный кофе», «Затмение души». *18.30*
Точка «5 диез». *19.00*
Фараон Анжелика Варум. *1.15*
Шестнадцать тонн Мара. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Элина (вокал) и Fresh Mix. *20.00*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
ЦДХ Владимир Кожекин (губная гармоника) и «Станция «Мир». *18.00*
Art Garbage Moscow Ragtime Band. *21.00*
Jazz Town Юрий Генбачев (ударные), Александра Могилевич (ударные), Игорь Джавад-Заде (ударные), Илья Покровский (перкуссия). *19.00*
JVL Blackmailers. *21.00*
R&B Café Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Тол мириам». *19.00*

ВС 11.09

ПОП И РОК

Б2 «Небо здесь», «...и друг мой грузовик». *19.00*
Бункер «Торба-на-круче». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Siam Beat (Таиланд). *23.00*
Оракул божественной бутылки Akou. *22.00*
Точка Laibach (Словения). *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Art Garbage Владимир Данилин (аккордеон). *21.00*
FAQ-Café Олег Грымов (саксофон), Лев Кушнир (фортепиано). *20.00*
Jazz Town Александр Довгополый (тенор-саксофон). *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
R&B Café Brazil Jazz. *21.00*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

12 вольт 933 28 15, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-вс 20.00-6.00*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Васильевский спуск Ⓜ Охотный Ряд, *вход свободный*

Веранда 518 11 97, ЦПКиО им. М.Горького Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Вереск 995 14 49, Плющиха, 64 Ⓜ Киевская, Парк культуры

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

В почете 291 57 69, Поварская, 33, левое крыло Театра киноактера Ⓜ Баррикадная

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Горбушкин Двор 737 74 74, Багратионовский пр., 7 Ⓜ Багратионовская

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пт-сб 23.00-8.00*

Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 13.00-23.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Душа и тело 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка

Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход в арку, ближайшую к метро, за обелиском налево Ⓜ Тульская, *пн, ср, пт-сб 18.00-0.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Ⓜ Смоленская, *пн 11.00-0.00, вт-сб 11.00-5.00, вс 13.00-0.00, вход на концерты 100-500 р.*

Зона 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18





Не массажем единым: в рамках официальных Дней культуры Таиланда в Москву едет тамошний джаз-фанковый оркестрик **SIAM BEAT**. Улыбчивые перкуссионисты, красавицы на подтанцовке и суровый мужчина в черном за ксилофоном – это как если бы ансамбль «Маримба Плюс» писал саундтреки для болливудских комедий. (А.Г.)

Китайский летчик Джао Да вс 11 сентября, 23.00

Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Крамбамбуля 181 93 07, просп. Мира, ВВЦ, около павильона «Москва» Ⓜ ВДНХ

Красная площадь Ⓜ Охотный Ряд, *вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38, стр. 1 Ⓜ Пролетарская

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 150 р.*

Кутузов-холл 772 77 22, Минская, 2б Ⓜ Университет, *круглосуточно*

Лето 967 36 29, 790 74 00, Яузская, 1/15 Ⓜ Китай-город, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Лужники (Дворец спорта) 961 24 20, 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Марксистская Ⓜ Марксистская, Пролетарская, вся территория улицы Марксистская, *вход свободный*

Марс 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*

Маскva 585 78 77, Мантулинская, 5/7 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пт-сб 0.00 и до последнего*

Матисс 973 56 26, 973 56 27, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

На лестнице 244 06 55, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан: пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего*

Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, *Face control, ср-чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 22.00-10.00*

O_2ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская, *Face control, вход свободный*

Огонек 692 61 58, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Олимпийский 688 29 18, 688 53 22, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Парк 954 16 73, Пушкинская наб., 1 Ⓜ Октябрьская

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, *Face control, круглосуточно*

Пляж номер один 585 74 51, 510 09 87, Серебряный Бор, 4-я линия Ⓜ Полежаевская, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Пляж «Улетай» 518 10 75, Серебряный Бор, пляж №3 Ⓜ Полежаевская, *пн-чт 10.00 и до последнего, пт-вс круглосуточно, въезд в Серебряный Бор на собственном автомобиле 100 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Проспект Академика Сахарова Ⓜ Чистые пруды, *вход свободный*

Рассвет 450 91 10, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Сад «Эрмитаж» 925 35 50, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-чт, вс 23.00-4.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин до 0.00 – 150 р., после – 200 р., для мужчин до 22 лет вход свободный*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 0.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Снег 506 87 44, 746 05 15, Б.Полянка, 15а Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пт-сб 22.00-6.00*

Собрание 299 20 90, Каретный Ряд, 3, стр. 6, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табу 923 47 50, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Таракан 248 58 75, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Тверская площадь Ⓜ Тверская, *вход свободный*

Театральная площадь Ⓜ Театральная, *вход свободный*

Театр им. Н.В.Гоголя 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская

Три обезьяны 916 35 55, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, *Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.*

У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Ⓜ Павелецкая, Серпуховская, *пн-вт, пт-вс 10.00-23.00, ср-чт 10.00 и до последнего*

Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.*

Ультра 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-чт 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00, вс 14.00-23.00, вход свободный, пт-сб 150 р.*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.*

Шоколад 787 88 66, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, круглосуточно*

Экипаж 202 13 04, Спиридоньевский пер., 4 Ⓜ Пушкинская

Эльдар 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная

Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*





Лондонские нахалы-пересмешники **THE TIGER LILLIES** с традиционным визитом: повода не требуется, уже как родные. Конечно, их порнографические оперные арии и песни из-под барной стойки – это анекдот с большой бородой. Но как ни крути, Мартин Жак с коллегами – что рвут баяну меха, а контрабасу струны, издеваются над детскими игрушками и строят рожи – это редкой красоты безобразие. (А.Г.)
Клуб на Брестской пт 9 – сб 10 сентября, 22.00

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-сб 23.00-8.00, вход от 400 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Beach Club 747 88 64, 459 19 37, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Ⓜ Водный стадион

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Мароссйка, 3/13 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Billionaire 737 41 00, 1-й Голутвинский пер., 6 Ⓜ Полянка, *бар: пн-вс 17.00 и до последнего; клуб: чт-сб 23.00 и до последнего; Dress code, Face control*

Black & White Club 542 02 52, 232 47 02, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская

Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек свободный, после 0.00 – 200 р., для мужчин 250 р.*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

El Inka 721 88 00, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню», 3 этаж Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 10.00 и до последнего, концерты по субботам: вход от 300 р.*

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *круглосуточно*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская

Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, круглосуточно*

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход на концерты от 300 р.*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-чт, вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Open Café 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Penthouse 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Ⓜ Филевский парк, *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.*

R&B Café 203 60 08, Старопаньковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Spirit 926 88 61 Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 17.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Starz 728 58 37, Берсеневский пер., 5, на территории фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Боровицкая

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 11/De la Guarda 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Territory 11 778 58 24, Клязьминское вдхр., бухта Радости, э/п с Ярославского вокзала до ст. «Мытищи», далее марш. такси 22; Ⓜ Медведково, далее авт. 438 до ост. «Пансионат»; Ⓜ Речной вокзал, далее ракетой

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

Unplugged Café 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская

Z'Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Dress code, Face control, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

ЛИЦЕНЗИИ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО СВЯЗИ И ИНФОРМАЦИИ №12203, 12235; МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО СВЯЗИ И ИНФОРМАЦИИ №22963.

СТРИМ ТВ
интерактивное телевидение
МИР ИНТЕРАКТИВНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Обычный домашний телевизор принимает в Москве, как правило, не более двадцати аналоговых каналов. В некоторых районах есть также кабельное ТВ. Телезрители, которым недостаточно этих возможностей, подключаются к системам спутникового телевидения и «украшают» квартиру громоздкими спутниковыми приемниками, декодерами, «тарелками». Несколько месяцев назад появилось более изящное и функциональное решение, обеспечивающее прием более 80 мировых и российских телеканалов и позволяющее сделать из телевизора настоящий домашний кинотеатр.

«СтримТВ», новая система интерактивного цифрового телевидения, может кардинально изменить возможности вашего телевизора. Интерактивность позволяет зрителю активно взаимодействовать с тем, что происходит на экране и формировать свою индивидуальную телепрограмму из программ и фильмов, которые его действительно интересуют. Цифровые стандарты обеспечивают высокое качество изображения и звука, недоступное аналоговым технологиям.

У «СтримТВ» есть ряд весомых преимуществ перед другими операторами цифрового телевидения. Во-первых, это компактность и простота оборудования, которое не требует много места в квартире и легко настраивается без вызова специалиста. Во-вторых, услуги «СтримТВ» по своему количеству и возможностям пока не имеют аналогов. Например, «Виртуальный кинозал» — канал, на котором можно посмотреть фильмы-новинки, прошедшие недавно в кинотеатрах России или за рубежом. Зритель может самостоятельно формировать список фильмов для просмотра, выбирая из десятков транслирующихся на 18 доступных киноканалах.

Время начала каждого фильма подобрано таким образом, что каждые 15 минут на одном из каналов начинается новый фильм. Кроме просмотра кинофильмов, эфирных и спутниковых телеканалов, «СтримТВ» дарит зрителю несколько тематических каналов собственного производства: «Драйв» (все об автомобилях), «Здоровое ТВ», «Охота и рыбалка», «Ретро ТВ» (старые фильмы и передачи). Для поклонников футбола транслируются телеканалы футбольных клубов «Челси» и «Манчестер Юнайтед». «СтримТВ» — это еще и неограниченный доступ к 47 тематическим радиоканалам, в эфире которых нет рекламы.

Неоспоримое преимущество «СтримТВ» — возможность управления тарифным планом. Оплатив базовый пакет, абонент может подписываться на дополнительные пакеты телеканалов, менять их и подключаться к дополнительным услугам с помощью пульта дистанционного управления. Покупая комплект оборудования «СтримТВ», абонент становится также пользователем домашнего Интернет-канала «Стрим», получая высокую скорость соединения, неограниченный трафик, всегда свободный телефон.

Если вы хотите превратить ваш телевизор или домашний кинотеатр в домашний центр отдыха, досуга и полезной информации, если желаете получить в одном пакете за привлекательную сумму десятки телеканалов, тысячи телефильмов, радио, игры, скоростной Интернет и возможность полного управления всеми услугами, то «СтримТВ» — ваш выбор.

СТРИМ
ДОМАШНИЙ ИНТЕРНЕТ-КАНАЛ
WWW.STREAM-TV.RU
(095) 105-50-25

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1154 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Харчи без границ

Новый альбом Мэттью Херберта



Как мы, собственно говоря, питаемся? Кому выгодно ожирение американцев? С какой стати мы поклоняемся микроволновке? Куда подевались приличные бакалеи? Почему, наконец, в продаже нет животного масла? Примерно такими вопросами задается Мэттью Херберт, бесконечно талантливый англичанин с внешностью неуравновешенного злодея на своей новой пластинке, которая целиком и полностью посвящена проблематике фаст-фуда. Пожалуй, со времен тарантиновских дискуссий по поводу «ле биг-мака» никто из серьезных мастеров культуры не поднимал вопрос еды на скорую руку столь высоко. Херберт объявляет войну миру, состоящему из беспонтовых пирожков, пастеризованных соков и прочих макнаггетсов. Он выступает даже против элементарной сырной нарезки, уголиво разложенной в гостиницах на завтрак (тут уже неожиданным союзником Херберта оказывается Владимир Шахрин с его сокрушительными переживаниями из-за того, что чужие руки резали сулугуни). Херберт усматривает прямую связь между неправильным питанием большинства населения и злодеяниями Джорджа Буша-младшего, а также грядущей экологической катастрофой – список освоенной им тематической литературы куда как внушителен (лично я очень теперь настроен прочитать книгу Марка Курлянского под названием «Треска»). Такова подоплека новой пластинки. Если этой подоплеки не знать и не интересоваться книгой «Треска» вовсе, то никогда, что называется, не скажешь. Херберт, безусловно, атакует, но – в мягкой форме. «Plat du Jour» – это, конечно, в изрядной степени причудливая, раскосая и расфокусированная, но все же вполне развлекательная электронная музыка. Причудливость ее обусловлена в первую очередь тем, что Херберт привлек к делу массу необычных звуков – от треска яичной скорлупы до кряканья пластиковых бутылок с минералкой, от кудахтанья бройлерных цыплят (которые живут не дольше 41 дня) до скрежета сахарного кубика. Благодаря всем этим адаптированным шумам гастрономическая идиома «за ушами трещит» приобретает новые оттенки смысла. Чего не скажешь о творческом подходе самого MX. Метод, мягко говоря, не нов – так, фиксация куриной кутерьмы напоминает о бессмертной работе аргентинской группы Reynols «10000 Chickens Symphony», приходят на ум также соответствующие звукозаписывающие практики группы Matmos, ну и, естественно, ранние деяния самого Мэттью Херберта, однажды назначившего пинг-понговый шарик ответственным за ритм. Это, безусловно, хорошая, умная, интересная музыка. Проблема, мне кажется, только в том, что в очередном сочинении на тему «Мир как супермаркет» Херберт и сам временами грешит некоей музыкальной сухомяткой – по сравнению с пластинками вышеупомянутых Matmos и тем более Reynols его работа кажется блестяще размороженным полуфабрикатом. В ней много умысла, но мало натуры. По-настоящему беситься с жиру у Херберта получается не очень.

Куда подевались приличные бакалеи?

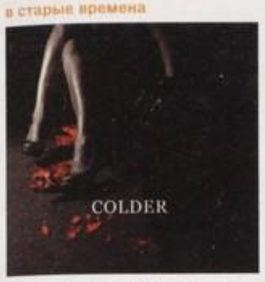
Matthew Herbert
«Plat du Jour»
Accidental



Colder «Heat»

Output

Депрессивная песенная электроника с уклоном в старые времена



Colder – это очередные электронные имитаторы Joy Division. Говоря «очередные», я не планирую никого задеть – Colder на самом деле группа хорошая, последовательная. Само ее название так или иначе воскрешает в памяти знаменитую черно-белую работу Яна Кертиса «Closer». На втором альбоме Colder исполняют однообразный и односторонний постпанк в стилистике «хоть в петлю лезь». Их безразличная смурь хорошо передает томление души, засидевшейся в девках, но не желающей, тем не менее, выпрастывать косу на улицу. Монотонный нангрыш «Heat» вторит обычным осенним непоняткам, когда кажется, что компата лучше улицы, а шепот предпочтительнее крика. Кроме Joy Division у Colder существуют и другие любимые авторы – например, немецкий дуэт DAF или американский дуэт Suicide (пятая песня с «Heat» определенно калькирует второй альбом Алана Вега и Мартина Рева). На альбоме присутствуют даже попытки диско – но танцевать под него следует, предварительно закинувшись антидепрессантами.

Goldfrapp «Supernature»

Mute

Провальный электропоп от хорошей певицы



Нежная английская артистка Элисон Голдфрэпп потерпела откровенную неудачу. Если в первом ее альбоме проскальзывала неподдельная живая тревога, а ко второму чернеющеспелой вишней подкатывалась нега, то «Supernature» обернулся чистой воды синтетикой, от которой нечего ждать, кроме хорошей растяжки и глянцевой мимики. Голдфрэпп определенно заигралась в Мадонну и в результате обнаружила себя в блеклом восьмидесятническом попсе без единой ярко означенной мелодии и вне какой-либо вразумительной искренности. Ее новые песни – это необязательный дискофлирт, напоминающий сразу обо всей женской поп-музыке на свете, но совершенно не оставляющий места для собственных эскапад. Образцом подобной слабости служит композиция «Ride a White Horse», очевидно, смешанная из остатков былых хитов вроде «Ride a White Swan» и «White Horse». Кроме песенки «Satin Chic» на новом альбоме Голдфрэпп совсем нечем заняться. В ожидании ее четвертого и предположительно реанимационного диска придется, видимо, дюжину раз прослушать песню группы Pixies «Allison».

Bell Orchestre «Recording a Tape the Colour of the Light»

Rough Trade

Лучшее, что произошло с канадским авант-роком в этом сезоне



Оценивая по долгу службы диски, выпущенные в 2005 году, я периодически отдавал им должное, восхищался, признавал заслуги, порой даже очаровывался – всякое бывало, но вот покалывающее чувство влюбленности в пластинку не посещало меня до тех пор, пока я не прикоснулся к пестрому картонному лоскуту с округло-неразборчивой надписью Bell Orchestre. Знакомо ли вам это чувство заочной привязанности к диску, когда еще ничего не слышал, но уже, надкусив губу, предчувствуешь: когда влюбляешься в обложку и имя прежде всякого звукоизвлечения, когда тебе нет дела ни до чужой оценки, ни до собственного здравого разумения? Ничего ведь, в сущности, особенного. Камерный канадский оркестрик (один из участников которого, Ричард, играет на басу в переживающей сейчас свои лучшие времена группе Arcade Fire) балуется инструментальной минималистичной музыкой – судороги скрипок и треволнения духовых вкупе с образцовой ритм-секцией уверенно прокладывают путь тимпанам, глокеншпилям, печатным машинкам и прочей украшательской мелочовке. Музыка выдает в Bell Orchestre людей не только страстных, но и пристрастно образованных – в одиннадцати номерах «Recording a Tape the Colour of the Light» слышится симфонический построк Rachel's и скованные комнатные пляски Cro Magnon, пустынные скрипичные раскаты Dirty Three и ласковая моторика Penguin Cafe Orchestra. Не стоит забывать про Арво Пярта и Kronos Quartet – их также касается эта запись. Bell Orchestre играют четко и ясно, не злоупотребляя длиннотами и посторонними шумами. В результате у них вырисовываются музыкальные сюжеты столь непосредственные, внятные и захватывающие, что впору несколько недель кряду слушать одну только эту запись. Надо сказать, что Канада сейчас в смысле углубленной и прямодушной рок-музыки едва ли не впереди планеты всей – судите сами: кроме The Silver Mt. Zion и Элизабет Анки Ваяджич шевелят губами еще Frog Eyes с Arcade Fire, и откуда-то сбоку доносятся тревожно-радостные звуки Bell Orchestre.

также выходят

The Perceptionists
«Black Dialogue»
Def Jux



По внутритусовочным меркам проект The Perceptionists вполне тянет на звание супергруппы – в это бостонское трио входят неплохо известные в мире независимого хип-хопа личности, а именно Mr. Lif (которого Чак Ди из Public Enemy сравнивал ни много ни мало с Колтрейном), Akrobatik и DJ Fakts One. Осуществляя наезды на всех и вся – от Буша до американской сборной по баскетболу, тройка подарила жизнь тяжеловесному, но подвижному хип-хопу с горящими от напряжения микрофонами. Начавшись с жесткой отсебятины, усугубленной сэмплами из тех же Joy Division, ближе к концу альбом скатывается в сладкий общезначимый фанк.

Aavikko
«Back from the Futer»
Stupido



Настоящее сокровище конца девяностых годов, лучший электросерф прошлого века к 2005 году превратился во в меру смешную и профессионально исполненную шутку. Гениальные без преувеличения финны-лоуфайщики то ли сами сбавили обороты, то ли преданные их слушатели прибавили в возрасте – как бы там ни было, эффекта от новой пластинки никакого. Былое идиотическое величие колышется только в композиции «Rosinante».

«Зазеркалье»
«Власть судьбы»
Bone



«Зазеркалье» – ростовская команда, которой в свое время хвастался Лимонов, говоря о талантах, причастных к НБП. В середине девяностых Олег Гапонов и его группа пионерила тут многие жанры – от индастриала до серфа. Теперь все по-другому. Если московское рок-подполье середины 90-х удостоилось негласного определения «экзистенциальный панк», то нынешнее «Зазеркалье» следует, по всей вероятности, счесть экзистенциальным блатняком. На самом деле «Власть судьбы» являет собой странный гибрид «Инструкции по выживанию» и «Ля минор». Песня «Космонавты мертвы» хороша удивительно. И замечательно перезаписана старая песня «Буторки безымянных могил».

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Пункт назначения

«Мандерлай» Ларса фон Триера



По листу ватманской бумаги ползут веселые чернильные точки – блестящие черные машинки наискосок утюжат контурную карту американского Юга. В машинках сидят гангстеры в черных шляпах и с белыми манжетами, небесная посланница Грейс (похорошевшая и помолодевшая на 15 лет) и ее отец, сменивший лицо. Подмена главных актеров (Николь Кидман на девицу Ховард, библейского Каана на демонического пижона Дэфо), как ни странно, кажется чем-то совершенно естественным: никто, в сущности, и не ждал, что люди, вручную осуществившие кровавый закат над Догвиллем, после этого сохранят свой прежний вид. А вот уразуметь нарядную, беззаботную свежесть, которой с первых кадров дышит новый фильм фон Триера, получается не сразу.

Сам фон Триер, опасающийся, что его фильмы стали слишком красивыми, чтобы продолжать быть хорошими, беспокоится не то чтобы зря: «Мандерлай» в своем безупречном, крахмальном минимализме красив настолько, что это уже начинает отдавать кощунством. Не большим, впрочем, чем сама идея сделать сиквел «Догвилля», имевшего, да и посей день вполне сохраняющего отчетливую ауру последнего фильма на земле. Тем более в «Догвилле» был один, который увлекался нравоучительными трилогиями, – в него в конце стреляли, с близкого расстояния; и это вообще довольно занятный вопрос – чем заняться мертвецу, что делать большому режиссеру, который в главном своем фильме между делом отказал самому себе в праве на существование.

«Faster, Pussycat! Kill! Kill!»

Когда «Мандерлай» еще только снимался, один англичанин смешно написал, что если фон Триер хоть сколько-нибудь честный и последовательный человек, он сделает из дальнейших приключений Грейс американский боевик – без философии и моральных шарад, оставив Вивальди, но низведя ангела-истребителя до уровня не тарантиновской Мамбы даже, а какой-нибудь тумбы-юмбы, чтобы можно было вскакивать с кресел и кричать ей: «Faster, Pussycat! Kill! Kill!» Фон Триер придумал еще лучше (или еще хуже, в зависимости от того, с каких нравственных позиций вам нравится глядеть на дело его рук): он снял комедию.

История про то, как в рамках проекта по улучшению мира прекрасная идеалистка освобождает из рабства черных жителей хлопковой плантации, а потом под дулами томми-ганов учит их этой свободой распоряжаться, начинается, как и «Догвилль», по-маркевичовски невозмутимо, но чем дальше, тем заметней, что уголки рта рассказчика непроизвольно ползут вверх, и вот он уже не может держаться и срывается в преглупое, но дико заразительное хихиканье. Его до сих пор несет, когда он, гикая, соглашается, что да, «Мандерлай» – фильм про американское вторжение в Ирак. И чем дольше слушаешь его, тем больше убеждаешься: существует международный заговор больших художников, которые из розенкрейцерских соображений нарочно неправильно объясняют смысл собственных работ.

«Приезжайте к нам в Америку, мистер фон Триер», – пишут в результате американские критики; одни угрожающе, другие – вполне искренне, полагая, что, ступив на американскую землю, чертов датчанин поймет, на какую прекрасную страну возводит поклеп.

Между тем фон Триеру не надо ехать в Америку, как не надо туда ехать вообще никому. Америка в сердце каждого человека – как символ самых благих из устремлений, веры в то, что в жизни общества можно все устроить по-честному, что можно сочинить справедливые законы, да так, чтоб при их исполнении никого не посадили на кол. Но пойди теперь это докажи.

Когда ближе к концу прекрасная Грейс самым непочтенным образом улепетывает по упомянутой уже контурной карте, кажется, рядом с ней, придерживая очки, трусит и сам Ларс. Наверное, он бежит от журнальных фотографов, делающих фэшн-съемки по мотивам «Догвилля», и от тех, кто всерьез решил, что он, Ларс, теперь будет на постоянной основе работать чужой совестью, каждым фильмом, как в «Догвилле», обеспечивая почтенной публике иллюзию нравственного детокса. Весело сверкают пятки, колоколом вздувается черный сарафан, мелькают нарисованные на белом ватмане границы американских штатов и округов. Бегите, Грейс и Ларс, бегите – погоня уже близко. *Роман Волобуев*

Мандерлай/Manderlay

Ларс фон Триер, Дания–Швеция–Нидерланды–Франция–Германия–США, 2005

В ролях Дэнни Гловер, Брайс Даллас Ховард, Уиллем Дэфо (дублированный, субтитры)

5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 35ММ, Горизонт, Киргизия, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 8 – вс 11 сентября*





«40 ОТТЕНКОВ ГРУСТИ»

40 оттенков грусти
Forty Shades of Blue

Айра Сакс, США, 2005
В ролях Дина Корзун, Рин Торн, Даффен Е.Барроуз
(субтитры)

Типовая американская инди-драма с Диной Корзун

Задумчивая уроженка Смоленска по имени Лора (Корзун) живет в Мемфисе с жовиальным композитором много старше себя (Торн) и их общим трехлетним сыном. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой, и несмотря на дом с бассейном, чернокожую служанку и хорошую краску для волос, Лора ужасно несчастна и одинока. Страдания ее усиливаются с появлением Майкла, взрослого сына композитора, переживающего внутренний кризис по причине беременности собственной жены.

Неизвестно, на каких скрижалях была дана нынешним американским режиссерам заповедь о том, что арт-хаус должен быть скучным, но придерживаются они ее неукоснительно. «40 оттенков грусти», взявшие Гран-при фестиваля «Сандэнс», представляют собой тягучую, как застоявшаяся манная каша, психологическую драму. Единственное оживление – это когда трехлетний ребенок катает игрушечные машинки. Остальные же артисты тоже рады бы сыграть что-нибудь такое, но формат заставляет сохранять неизменно скорбное выражение лиц. Это дает сюжету некоторую непредсказуемость (по лицам не угадаешь, пойдут ли герои в мотель трахаться или разругаются вдрызг), но в целом себя все же не оправдывает. Что до перекрашенной в блондинку Корзун, то иногда, очень редко, из ее Лоры выглядывает Я, и это лучшее, что есть в фильме. Бесхитростный английский, на котором говорит Лора, сослужил фильму плохую службу – гротескный школьный акцент практически убил модуляции неподражаемого корзуновского голоса, к тому же подчеркнул банальность произносимых этим голосом фраз. Главное ощущение от картины – легкое недоумение, точно выраженное героиней в одной фразе: «I feel stupid». *Мур Соболева*

5 звезд – Новокузнецкая *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Босиком по мостовой
Barfuss

Тиль Швайгер, Германия, 2005
В ролях Тиль Швайгер, Йоханна Вокалек, Надя Тиллер, Стефен Винк, Фанни Стаффа
(дублированный)

Режиссерский дебют сценариста и главного героя «Достучаться до небес»

Тот благословенный день великовозрастный кельнский оболтус Ник Келлер (Швайгер) успел: а) опохмелиться; б) обнаружить, что в его постели



«БОСИКОМ ПО МОСТОВОЙ»

почевала ему лично незнакомая баба; в) получить нагоняй в бюро трудоустройства за то, что не задерживается ни на одном месте дольше недели; г) в качестве последнего шанса занять место уборщика в сумасшедшем доме; д) вылететь оттуда, так как один дурак выпил, якобы по вине Ника, средство для мытья полов; е) вынуть на прощание из петли одну вонюю больную (бесподобная Вокалек); ж) уже дома запить факты минувшего дня почтенной порцией виски и з) капитулировать перед ненавистным отчимом-богатеем, согласившись принять работу в его фирме и приглашение на свадьбу благополучного сводного брата, который женится на бывшей Никовой невесте. Не знал он только, что вынутая давеча из петли девица с чемоданом прошлепает босыми ногами всю дорогу от дурдома до его квартиры и ему придется тащить ее с собой на пафосную свадьбу через пол-Германии, не то Ника – с его-то репутацией – в два счета засадят за похищение умалишенной.

Сценарий этого роуд-муви про двоих не от мира сего Тиль Швайгер купил восемь лет назад в Америке – так иной филантроп выкупает у злых людей звереныша, отвозит обратно в саванну и растит здорового счастливого льва. Швайгер доводил его в Ирландии, где много пьянства и фольклора: там философический сироп превратился в неагрессивную проповедь радикального индивидуализма, а желатиновые «славные чудаки» – в фольклорных персонажей того типа, что выходят в магазин за спичками, а возвращаются через десять лет (последний из вошедших в историю представителей – герой бартоновской «Крупной рыбы»). Ставить сценарий Швайгер повез в Германию, которая одарила полученный результат дисциплиной. В итоге вышла лента, которой, как и предыдущему швайгеровскому творению «Достучаться до небес», светит относительный успех в прокате и слава «спящего», как говорят англичане, хита, становящегося народным фольклором посредством передаваемых из рук в руки кассет и ежемесячных телетрансляций. Жаль, что в первые недели проката он обречен остаться неуслышанным: потенциальной аудитории Швайгера, предпочитающей кино повествовательное, но – смещенное, и так придется разорваться между бартоновской «Шоколадной фабрикой» и крейвеновским «Ночным рейсом». Что ж, просто помните, что есть еще и такая радость – «Босиком по мостовой», а уж она вас найдет, будьте уверены. *Алексей Васильев*

Формула кино (на Можайке) *пн 29 августа – вс 11 сентября*

5 звезд – Новокузнецкая, Горизонт, Звездный, Киноцентр, Киргизия, Пионер, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Художественный *чт 1 – вс 11 сентября*

Октябрь *вт 6 – вс 11 сентября*

Девочки снова сверху
Mädchen, Mädchen 2 – Loft oder Liebe

Питер Герлина, Германия, 2004
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Ясмин Герат, Макс Римельт
(дублированный)

Приятный фильм о сексе и съеме квартир

Три года назад чудесные подружки (тогда выпускницы, а ныне медички) были не на шутку обеспокоены проблемой достижения наивысшего сексуального удовлетворения, повзрослев же, они заняты куда более взрослыми вещами: им во что бы то ни стало нужно снять недорогие апартаменты. Это, понятно, не оргазм, и велосипедное седло вряд ли поможет, поэтому Инкен, Лене и заменившей Веронику из прошлой серии Люси приходится выходить на след новых бойфрендов с достаточной платежеспособностью и соответствующим квадратным метражом.

Предыдущие «Девочки» на раз растопили естественное предубеждение к традиционной немецкой комедии отсутствием похабщины, симпатичными шутками и общим непротивным оптимизмом. С тех пор режиссер Деннис Ганзель переключился на мальчиков снизу, снял «Академию смерти» про нацистскую школу юберменшей, а своих героинь препоручил австрийскому телевизионщику Герзине, который справился с важным делом продолжения национального хита более чем приемлемо. Да и самих героинь квартирный вопрос нисколько не испортил, и даже в костюмах веселых сосисок, от безденежья расхваливающих на улице баварские колбасы, они выглядят премиленько. Имеет смысл отметить также замечательную игру на выбывание, во время которой необходимо выпивать по рюмке шнапса каждый раз, когда с экрана телевизора произносят словосочетание «Ваше Величество» (а показывают там классический фильм Эриста Марушки «Сисси» (1955) про австрийскую принцессу и никаких других слов не говорят в принципе), а также отличного эпизодического дедушку, уверенного, что «Собачий вальс» написал Рахманинов. Но с определенного момента веселый смех уступает место элегической тоске. Во-первых, из-за неутешительного осознания того факта, что время, когда фильмы такого рода рассказывали именно что про тебя, безвозвратно канули и жизнь невозможно повернуть назад. А во-вторых, из-за совершенно возмутительных цен на гамбургскую жилплощадь: 480 евро в месяц за огромные трехкомнатные апартаменты в центре – поневоле взгрустнется. *Станислав Ф.Ростоцкий*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Будапешт, Гавана, Зарядье, Матрица, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Орион, Родина, Синема Парк на Калужской *чт 8 – вс 11 сентября*

Ключ от всех дверей
The Skeleton Key

Йейн Софтли, США, 2005
В ролях Кейт Хадсон, Джина Роулендс, Джон Херт, Питер Сарсгаард
(дублированный)

Вяловатый, но честный триллер про колдовство

Юная и благонамеренная сиделка из хосписа (Хадсон) бросает работу, где, по ее мнению, недостаточно гуманно относятся к пациентам, и решает переключиться на частную практику. Вскоре она уже за 1000 долларов в неделю купает человека-овоща (Херт), который после перенесенного удара не может говорить, хотя явно очень хочет. Супруга паралитика, вздорная старушка (Роулендс), много курит, прячет в доме зеркала, рассказывает сиделке страшные небылицы и выдает ей ключ, подходящий ко всем дверям, кроме одной – на чердаке, разумеется.

Для Атоса слишком много, а для графа де ла Фер слишком мало: «Ключ» уже не просто еще-один-триллер-про-вуду, но, конечно, и не «Сердце Ангела»; этот фильм сделан с амбицией, которой не всегда способен соответствовать, но за попытку все равно спасибо. Лучшее, что там есть, – это финальные пять минут, которые, во-первых, дают очень изящное объяснение происходившему на экране в предыдущие полтора часа, а во-вторых, секунд на двадцать позволяют Кейт Хадсон побыть актрисой, а не просто миловидной дочкой Голди Хоун. Однако до финала еще надо досидеть, а середина фильма изрядно провисает: медсестра подолгу блуждает по страшному (откровенно говоря, не очень страшному) дому, шарахаясь от скрипов; Херт с Роулендс превосходно, но не вполне понятно (опять-таки до финала) играют что-то свое; отзывчивые обитатели Луизианы нудно объясняют героине и зрителю, что такое худу (неясно, почему нельзя было обойтись старым добрым «вуду», если это почти то же самое, а трепу бы заметно поубавилось). Словом, в погоне за атмосферой и увеличением количества элементов пазла, которые можно будет в конце собрать одним эффектным движением, образованный англичанин Софтли («Хакеры», «Планета Ка-Пэкс») и дорогой сценарист Крюгер («Дорога на Арлингтон», «Звонок») несколько позабыли о главном – о поддержании саспенса, без которого самый хитроумный триллер все равно немыслим. С другой стороны, по нынешним временам сам факт того, что кто-то в этом жанре снимает не ремейк, а по-честному пытается тебя напугать и удивить, выглядит невероятно подкупающе; худу так худу.

Станислав Зельвенский

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Художественный, Экран *пн 29 – ср 31 августа*

Будапешт, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*

Киноцентр *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Большой зал ЦДЛ, МДМ-кино *чт 1 – вс 11 сентября*

МДМ-кино на пуфиках *чт 1 – ср 7 сентября*

Колдунья/Bewitched

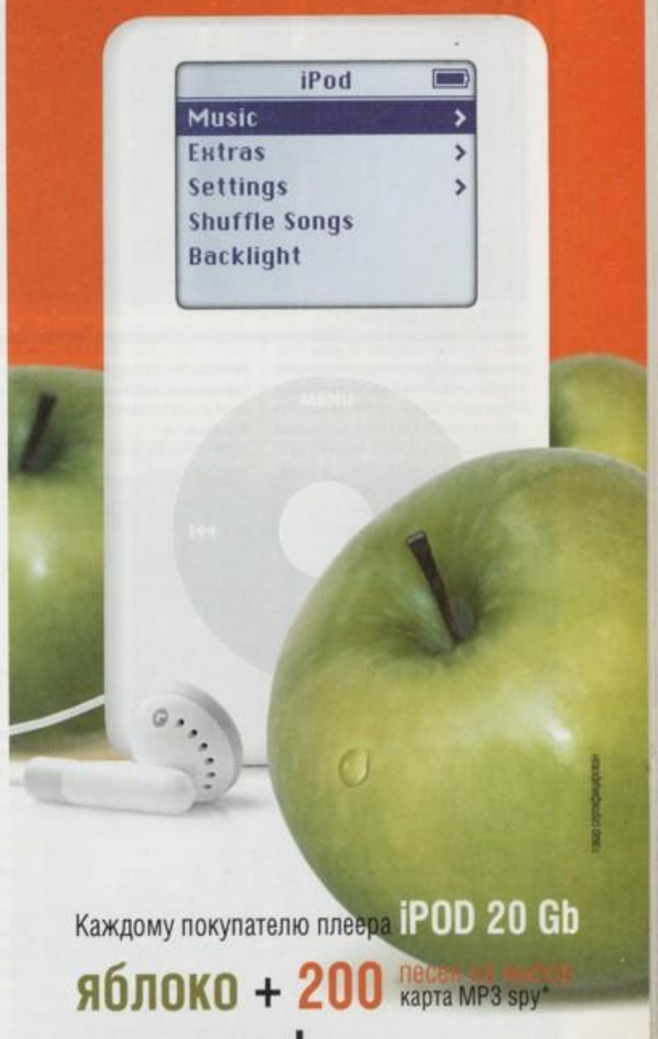
Нора Эфрон, США, 2005
В ролях Николь Кидман, Уилл Феррелл, Джейсон Шварцман, Майкл Кейн, Ширли МакЛейн
(дублированный)

Лебединая песнь автора «Неспящих в Сиэтле»

Кинозвезда Джек (Феррелл), шумный здоровяк с мимикой душевнобольного бегемота, поражен синдромом Кевина Костнера: зрители больше не хотят видеть его лицо ни в каком обрамлении, но сам он этого пока не понял и мечтает возродить былую славу, подписавшись на ремейк старой телекомедии «Колдунья» – про колдунью, вышедшую замуж за простого парня. Чтоб не конкурировать с настоящей актрисой, он подыскивает на главную роль восторженную

БЕЛЫЙ ВЕТЕР
твой ЦИФРОВОЙ магазин

ЯБЛОЧНЫЕ НЕДЕЛИ
в Белом Ветре - ЦИФРОВОМ



Каждому покупателю плеера iPOD 20 Gb
яблоко + 200 песен на выбор карта MP3 spy*
в подарок!

ВСЕГО ЗА 9 890.

730-30-30 www.digital.ru

* подробности акции в магазинах и на сайте

тридцатилетнюю девочку из провинции (Кидман), морочит ей голову, но недолго: та случайно оказывается вполне настоящей (пусть и завязавшей по идейным соображениям) ведьмой – с метлой, котенком-психопомпом и волшебной родней, бесцеремонно валящейся из дымохода в самый неподходящий момент.

Нора Эфрон – потомственная нью-йоркская интеллектуалка, блистательная (говорят) журнальная публицистка, автор сценария картины «Когда Гарри встретил Салли», постановщица «Неспящих в Сиэтле» и бывшая жена человека, свалившего кровавый режим Никсона, – в прежние годы работала так тонко, что невозможно было понять: она сама идиотка или же просто считает за бесповоротных идиотов всех остальных. Теперь эту загадку можно с облегчением сдать в архив: судя по «Колдунье», Эфрон находится в довольно типичном для заслуженных комедиографов психофизическом состоянии, у нас известном под названием «поздний Эльдар Рязанов». Если ее последний фильм чем и любопытен, так это беззлобной легкостью, с которой высокооплачиваемый актерский состав решает для себя проблему присутствия в этом решительно неликвидном предприятии. Лучезарная, неописуемо красивая Кидман ходит по кособокому, недописанному и недосмотренному фильму как бы на цыпочках – ходит, глядит, и все ей смешно; Майкл Кейн и Ширли МакЛейн безобидно, по-стариковски позорятся на втором плане, Феррелл надувает свое занятное лицо – и никому нет дела до старой ведьмы-режиссерши с ее феминизмом, бакалейной романтикой и былыми заслугами перед Демократической партией США. *P.B.*

5 звезд – Новокузнецкая, Киносфера, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках
пн 29 августа – ср 7 сентября

Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киноклуб «Эльдар», Киномир, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке)
пн 29 – ср 31 августа

Под куполом *вт 30 августа, пн 5, ср 7, пт 9 – вс 11 сентября*



«КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ»

Байкал-Атлантис, Будапешт, Киноцентр, МДМ-кино, Юность
чт 1 – вс 11 сентября

Зарядье *чт 1 – ср 7 сентября*

МДМ-кино на пуфиках *чт 1 – пт 9 сентября*

Мое лето любви
My Summer of Love

Павел Павликовский, Великобритания, 2004
В ролях Эмили Блант, Натали Пресс, Падди Консидайн (дублированный)

Подкупающая сезонная мелодрама про взросление

Мона (Пресс), рыжая с зелеными глазами, лежала в траве, когда мимо на лошади проезжала Тэмзин (Блант), темная с голубыми. Мона оказалась сиротой, живущей в бывшем пабе под названием «Лебедь» вместе с братом, новообращенным христианским фанатиком. Тэмзин – дочкой богатеньких родителей: мама в отъезде, папа целыми днями торчит у секретарши, красавица сестра умерла от анорексии. Частью от скуки, частью из любопытства девушки стали купаться в ручье, грубить окружающим, целоваться и ездить на мотоцикле – пока лето не кончилось.

Усыпанный призами фильм молодого британского поляка Павликовского (автора более чем сомнительного «Стрингера» с Бодровым) сделан на действительно неотразимой фактуре: чтобы не растаять, глядя на девичьи лица, снятые среди травинок, с солнечными зайчиками и журчанием ручья, нужно быть скалой. «Лето» своей летней необязательностью немного напоминает фильмы Эрика Ромера, а старшеклассничьей чувственностью – определенно – «Небесные создания» Питера Джексона. К сожалению, Павликовский не дотягивает ни по одному из выбранных направлений: для совсем уж импрессионизма он слишком расчетлив, а для драмы тут маловато собственно драмы, конфликта (какой, например, был у Джексона). Фильм получился скорее этюдом, зарисовкой – что, впрочем, тоже жанр вполне непозорный. Если продолжать игру в параллели, то вспоминаются еще «Сто дней после детства», кино несколько из другой оперы, но про то же: про то, что единственный двигатель взросления – разочарования. Павликовский впервые, кажется, не задействовал в фильме ни одного русского актера, но все же послал привет стране, к которой явно неравнодушен: в одном эпизоде девушки вслепую вертят глобус – и сперва попадают пальцем в Луксор, а потом – в Omsk. Вообще, конечно, уже в этот момент Моне следовало насторожиться относительно фортуны. *C.З.*

35ММ *пн 29 августа – чт 8 сентября*

Америка-Синема *ср 7, чт 8, сб 10, вс 11 сентября*

МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках *чт 8 – вс 11 сентября*

Остров/The Island

Майкл Бэй, США, 2005
В ролях Юэан МакГрегор, Скарлетт Йоханссон, Шон Бин, Стив Бушеми (дублированный)

Качественная антиутопия с пушками и блондинкой

Будущее, как и ожидалось, оказалось похожим на торговый центр. Замкнутое стерильное пространство под куполом, экраны с рекламой, объявления по радио, много секьюрити, и на лифтах ездят хорошо (правда, одинаково) одетые граждане с несколько дебильными физиономиями. Расклад дан такой: человечество погибло ввиду глобального загрязнения, поэтому выжившие счастливцы маются в торговом центре под несколько нарочитым наблюдением главврача (Бин). Ежедневно проводится лотерея, победитель которой отправляется на единственное незагрязненное место вне белых стен – т.н. Остров, с пальмами, прибоем и, вероятно, коктейльными зонтиками. Линкольн Шесть Эко (МакГрегор) и Джордан Два Дельта (Йоханссон) покорно дожидаются отправки в рай, пока первый не обнаруживает в каком-то подвале живую муху, что немедленно ставит под вопрос всю существующую картину мира.



«МОЕ ЛЕТО ЛЮБВИ»

Как неизменно отмечают деликатные критики, фильм получился поумнее, чем ждали от Майкла Бэя, постановщика «Скалы», «Армагеддона» и «Перл-Харбора», знаменитого умением с редким удовольствием взрывать дорогие декорации и автомобили. То ли испугавшись рецензий, то ли не признав МакГрегора с Йоханссон, американский зритель в кино не пошел: 120-миллионный «Остров» провалился с оглушительным треском, вполне достойным мегаломана-режиссера. Ну и зря, между прочим: с полчасика потомив филип-диковскими фантазиями, Бэй бодро выруливает на погони, перестрелки, взрывы, крики «пригнись!», легкий секс и прочие милые сердцу приметы летнего блокбастера. Немного жалко Йоханссон, которую запросто могла бы заменить тут Анна Курникова, да и минут тридцать спокойно можно было бы вырезать, – но в целом «Остров» не катастрофически уступает «Особому мнению» или фильму «Я, робот». Впрочем, если Бэю теперь перекроют источники финансирования и заставят снимать камерные драмы и копеечные хорроры, в этом будет элемент какой-то высшей справедливости: нечего пироману прикидываться гуманистом, для этого уже Спилберг есть. *C.З.*

5 звезд, Бумеранг, Витязь, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Романов Синема, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках
пн 29 – ср 31 августа

Зарядье, Киносфера, Пионер, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *пн 29 августа – ср 7 сентября*

Киноклуб «Эльдар» *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Киноцентр *пн 29 – ср 31 августа, пт 2 – вс 4, вт 6, пт 9 сентября*

Юность *пн 29 августа – вс 4 сентября*

Кинотеатр им. Моссовета *чт 1 – вс 11 сентября*

Нева *чт 1 – ср 7 сентября*

Попса

Елена Николаева, Россия, 2005
В ролях Елена Великанова, Татьяна Васильева, Лолита Милявская, Бари Алибасов, Валерий Гаркалин

Ядреный антимосковский памфлет, безбожно скисающий к финалу

Сменив плеер и зимнюю куртку на билет в плацкартке, невинная восемнадцатилетняя матрешка Мстислава (Великанова, правнучка исполнительницы «Ландышей») приезжает в Москву из якутского поселка Верхневилюйск, имея с собой из вещей гитару и визитку стальной женщины-продюсера. Продюсерша (весьма похоже поддающая пугачевской сиплости Васильева) с ходу прикидывает, как слепить из лучезарной дурынды «реальный проект для регионов», но сперва – будто в надежде, что та одумается и сбежит домой, – сутки катает чистую русскую девушку по Москве на «мерседесе», повергилиевски демонстрируя ей московскую гниль, фальшь, тлен, чугунных шемякинских уродов, барную стойку клуба Jet Set и другие неприятные вещи.

Чтоб посоветовать кому-то сходить на новый фильм режиссера Николаевой (славна «Секс-сказкой» с Гурченко и Жигуновым) и продюсера Бабаханова (в 90-х – король новорусского софт-порно, постановщик «Оргазма под бой курантов», «Секс-вампира в России» и «Особенностей русской бани»), надо иметь отвагу, которой лично меня Господь обделил. Но справедливости ради: на протяжении первого часа «Попса» – это прелесть что такое. Здоровая ненависть ко всему столичному (Николаева рисует Москву нелепым, бездарным городом с дурацкой архитектурой и никчемными жителями, которые не способны ни песню написать, ни девушку нормально трахнуть) сплавлена тут с таким же здоровым звонким бесстыдством. Хорошенькая артистка Великанова ходит как порнозвезда, лыбится точь-в-точь как незабвенная Бетти Вержес в «Греческой смоковнице», блестит ясными глазами из-под темного от северного солнца лба и, кажется, вот-вот выкинет что-нибудь в духе верхувенских «Шоу-терлз»: скажем, обернется самой главной сукой и переломает окружающим хребты. Впрочем, сочинивший «Попсу» драматург Коротков («Авария – дочь мента», «Страна глухих») не Верхувен ни разу, так что где-то за полчаса до конца фильм начинает полниться какой-то совсем уж дурацкой перестроечного разлива метафизикой, и с этого момента смотреть его уже нельзя. Но даже и так – довольно забавный и в высшей степени асимметричный получился ответ на общий стон последних 15 лет: что Москву никому не получается снять, чтобы было хоть каким-то боком похоже. *P.B.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Нева, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 – ср 31 августа*

Пионер *пн 29 августа – ср 7 сентября*

Зарядье *чт 1 – вс 11 сентября*

Юность *чт 1 – ср 7 сентября*

Волгоград, Сатурн *чт 8 – вс 11 сентября*

Ходячий замок/Hauru no ugoku shiro

Хаяо Миядзаки, Япония, 2004
Мультипликационный

Психологическая сказка про эгоиста и влюбленную бабушку



«ХОДЯЧИЙ ЗАМОК»

В конце непонятно какого столетия Европа гудит затяжной войной: в моде кирасы, боевая магия и летающие крепости на паровом ходу. Девица Софи, не по годам серьезная сотрудница шляпной лавки, ввязывается в нелицеприятный разговор с одной необычайно жирной теткой, а когда тетка уходит, вдруг стареет на полвека. В ужасе от своего носа, седого пучка и радикулита мнимая бабушка бежит из города в дикую местность, там встречает неописуемый самоходный дом из железа и, несмотря на робкие протесты его жителей – мальчонки с бородой и огненного дьявола размером с зажигалку, – решительно вселяется туда в качестве домработницы. Хозяин дома, некто Хаул, известный маг и красавец, но одновременно неряха, трус и истерик, живет за занавеской, носится со своей внешностью и никак не решится принять чью-то сторону в войне.

Ругающие «Замок» (после десятилетий всеобщего преклонения перед Миядзаки его и правда неожиданно много ругают) обычно указывают на то, что в нем много чего летает, дымит и крутится, но почти ничего не происходит. Упрек отчасти справедливый. Миядзаки, как Кар Вай, работает без сценария, так что история у него и правда бежит сквозь пальцы: война сворачивает за угол, злодеи сами собой сходят на нет и вообще большая часть фильма посвящена тому, как умная женщина со шваброй пытается разгрести грязь и комплексы, которые навалил вокруг себя талантливый инфантильный слабак. Сделанный, по идее, для детей, «Замок» – первый взрослый фильм Миядзаки со времен «Порко Россо», его уют обманчив, его красота – декадентская и тревожная, и именно потому, наверное, так невероятно хорошо от него тем, кто сам считает идеальным жильем передвижной дом, мотыляющийся по выжженной нейтральной полосе меж двух воюющих королевств. *P.B.*



СМОТРИТЕ В СЕТИ КИНОТЕАТРОВ "ФОРМУЛА КИНО":
ККЗ ПУШКИНСКИЙ, ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ, ФОРМУЛА КИНО В АТРИУМЕ, ФОРМУЛА КИНО В РАМСТОРАХ (на Шереметьевской, на Каширке, г. Подольск), ПРАГА, ГОРИЗОНТ, КИРГИЗИЯ, СОФИЯ, ВИТЯЗЬ, СТРЕЛА, ПЕРВОМАЙСКИЙ, ЭЛЕКТРОН, БАРРИКАДЫ, АВРОРА, ЭКРАН, ЛАДОГА, ЗВЕЗДНЫЙ.
Телефон единой справочной: 795-3-795

5 звезд *пн 29 августа – вс 11 сентября*
35ММ *пн 29 августа – чт 8 сентября*
Ролан *пн 29 августа – ср 7 сентября*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 8 – вс 11 сентября*

Хористы/Les choristes

Кристоф Барратье, Франция–Швейцария–Германия, 2004
В ролях Жерар Жюнно, Франсуа Берлеан, Жан-Батист Моньо, Максанс Перрен, Жак Перрен (дублированный)
Галльский кассовый фаворит про хор трудновоспитуемых подростков

Год 1949-й. В закрытой загородной школе для мальчиков с элегическим названием «На дне пруда» царят лютые нравы: гаденыши калечат воспитателей, воспитатели в наказание запирают их на недели в холодный карцер и используют как бесплатных поломоек. Месту здешнего надзирателя не позавидуешь, но Клеману Матье (Жюно), плюнувшему на себя несостоявшемуся композитору, выбирать не приходится. Он надеется одолеть мальчишек добротой, но в день, когда они похищают его портфель с заброшенными нотами, терпению Матье приходит конец и он назначает обязательные внеклассные хоровые занятия. У гаденышей оказываются ангельские голоса, а один, самый вредный, и вовсе вскоре покинет школу, чтобы посвятить себя музыке и добиться на этом поприще высшего признания.
Ремейк забытого, да никогда и не любимого, слюнявого фильма 1945 года с необременительным увлекательностью сюжетом стал кассовым рекордсменом Франции, обогнавшим все голливудские хиты, – в прошлом году там его посмотрели 9 миллионов человек. Успех из области «кто бы знал!», но видно уж такая карма у актера и продюсера Жака Перрена: в 28 лет он спродюсировал свой первый фильм, почти публицистическую политагитку «Z», и та взяла два «Оскара», четыре года назад с «Птицами» обратил программу из цикла «В мире животных» в самый доходный документальный фильм в истории. Если к «Хористам» приглядеться, обнаружишь ту самую обожаемую французами сверх всех других народов модель старого американского кино, где история излагается не столько через диалог, сколько через простые, но безотказные приемы: вернувшись с прогулки, ученики обнаруживают, что в школе пожар, а в следующем кадре мы имеем общий план дымящейся школы, снятый с холмов через плечо человека; тот оборачивается и являет ухмылку самого негодного, в том числе психически, из школьников, а чтоб у нас не осталось сомнений, он гаденько усмехается и бросает непотушенную сигарету. На нитку такого повествования зрители нанизываются, как гуси на веревку с куском сала в сказке братьев Гримм, и уже неважно, что любой конфликт, едва успев завязаться, тает в патоке доброты и чуткости, а хрипатые говнюки за три дня превращаются в живой иконостас для студий грамзаписи. *А.В.*
5 звезд, 5 звезд – Рио, Горизонт, МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 29 августа – ср 7 сентября*
35ММ *пн 29 августа – чт 8 сентября*
Художественный *пн 29 августа – вс 11 сентября*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 8 – вс 11 сентября*
Киноцентр *чт 8, пт 9, вс 11 сентября*

Чарли и шоколадная фабрика/Charlie and the Chocolate Factory

Тим Бартон, США–Великобритания, 2005
В ролях Джонни Депп, Фредди Хаймор, Дэвид Келли, Хелена Бонэм-Картер, Джеймс Фокс (дублированный)
Дизайнерская сказка, умелая и унылая


«ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА»

Владелец знаменитой фабрики по производству шоколада, фриковатый тип по имени Вилли Вонка (Депп) давным-давно уволил всех рабочих, однако шоколад исправно выпускал. В один прекрасный день Вонка объявляет, что пятеро нашедших в его продуктах золотые билеты смогут попасть на экскурсию на фабрику и увидеть, как она функционирует. Побеждают четверо детей-монстров: жирный уродец, избалованная богачка, компьютерный маньяк и одержимая успехом барби. Пятый – умильный мальчик из нищей семьи (Хаймор), чей веселый дед (Келли) когда-то был среди уволенных Вонкой рабочих, но зла не держит и отправляется на экскурсию за компанию с внуком.
Что-то Бартона развезло в последнее время: всегда едкий, если не злобный, и уж во всяком случае печальный режиссер потихоньку дрейфует в тихую заводь «семейного кино», где плещутся личности вроде Криса Коламбуса и где за примерное поведение разрешают поставить очередного «Гарри Поттера». То есть все вроде как на месте: Вонка, с его экстравагантными нарядами и детской травмой, жутковат, дети – противные, даже есть Кристофер Ли в эпизоде, да еще в роли дантиста (что особенно мило, учитывая его прошлое Дракулы). И дизайн такой галлюциногенный, очень такой бартоновский дизайн. И музыка Дэнни Эльфмана, и вообще. Но какая-то после «Крупной рыбы» появилась у Бартона благостность – подозрительная, неприятная, если уж честно, благостность. Видно, что у человека все устроилось в жизни, и в угол его больше не ставят, и на кладбище он не плачет по ночам – и под «плохиша» работает скорее по инерции. Пусть Вилли Вонка и не может без омерзения выговорить слово «родители», но верить ему не получается: Бартон, придумавший Человека-пингвина и Эдварда Руки-ножницы, иконы нонконформизма, теперь утверждает эти – как их? – страшно сказать, семейные ценности. Грустно. Таких не берут в эдьвуды. *С.З.*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Киноцентр, Люксор – Митино, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) *пн 29 августа – вс 11 сентября*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Матрица, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солярис, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Космос *пн 29 августа – пт 2 сентября*
Люксор – Отрадное *пн 29 – ср 31 августа, чт 8 – вс 11 сентября*
Орион, Электрон *пн 29 – ср 31 августа*
Формула кино *пн 29 августа – ср 7, сб 10, вс 11 сентября*
ЕвроПарк, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 1 – ср 7 сентября*
Октябрь *вт 6, ср 7, сб 10, вс 11 сентября*
Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Нева, Пионер, Юность *чт 8 – вс 11 сентября*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

ПРЕМЬЕРА 40 оттенков грусти Forty Shades of Blue
Айра Сакс, США, 2005
В ролях Дина Корзун, Рон Торн, Даррен Е.Барроуз (субтитры)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд – Новокузнецкая *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Автостопом по Галактике The Hitchhiker's Guide to the Galaxy
Гарт Дженнингс, США–Великобритания, 2005
В ролях Мартин Фримен, Мос Деф, Зуи Дешанель, Билл Найи, Сэм Рокуэлл (дублированный)
Весьма вольная фантазия на тему одноименного цикла книжек Дугласа Адамса, сделанная, впрочем, с большой любовью.
Кинотеатр под открытым небом *пн 29 августа – чт 1 сентября*
Под куполом *сб 3, вс 4 сентября*

Акулы 3D/Sharks 3D
Жан-Жак Мантелло, Франция–Великобритания, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Алеша Попович и Тугарин Змей
Константин Бронзит, Россия, 2004
Мультипликационный
Добрый, но туповатый Алеша Попович отправляется на поиски вражеского богатыря Тугарина Змея, забравшего все золото Ростова.
Киноклуб «Эльдар» *пн 29 августа – ср 7 сентября*

Билеты/Tickets
Аббас Киаростами, Эрманно Ольми, Кен Лоуч, Италия–Великобритания, 2005
В ролях Валерия Бруни-Тедески, Карло Делле Пьяне (закадровый перевод)
Троих сопостановщиков этого киноальманаха о пассажирах поезда, следующего с севера Италии в Рим, объединяет привязанность к крестьянско-люмпенской фактуре, незагримированным малознакомым лицам и сюжетам размером с профсоюзную листовку. Освободив каждого от их привычного национального антуража и усадив в один и тот же поезд, итальянские продюсеры затеяли игру в сопоставление собственно кинематографических навыков трех братьев по разуму. Удовольствие на знатока.
МДМ-кино *пн 29 августа – ср 7 сентября*

Битва на небесах Batalla en el cielo
Карлос Рейгадас, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005
В ролях Анапола Мушкадис, Маркус Эрнандес, Розалинда Рамирес, Берта Руис, Давид Борнстин (субтитры)
Хорошенькая генеральская дочка Ана сражается за душу толстяка Маркоса, погубившего невинного младенца. Богословское эссе с порнографическими сценами. Новый фильм 34-летнего мексиканца Рейгадаса («Япония»), юриста-международника по образованию и большого любителя Тарковского.
МДМ-кино *пн 29 августа – вс 11 сентября*
Художественный *чт 8 – вс 11 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *сб 10, вс 11 сентября*

Близость/Closer
Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Робертс (дублированный)
Стриптизерша (Портман), неудавшийся писатель (Лоу), дерматолог (Оуэн) и успешная дама-фотограф (Робертс) разыгрывают неутешительную, но чудовищно достоверную пьесу про секс, ложь и видимость на фоне задников осеннего Лондона.
Киноцентр *сб 3, вт 6, сб 10 сентября*

Больше, чем любовь A Lot Like Love
Найджел Коул, США, 2005
В ролях Аманда Пит, Антон Катчер, Кэтрин Хан, Кал Пенн, Али Лартер, Гэбриэл Мани, Джереми Систо (дублированный)
В сортире бонига, летящего из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк, девочка, только что пережившая личную трагедию (Пит), трахает в целях повышения самооценки незнакомого мальчика (Катчер). Это становится началом многолетней дружбы, а годы спустя – и любви тоже. Голливудский дебют англичанина Коула («Спасите Грейс», «Девушки с календаря») – типовая британская комедия про прекрасных неудачников, перелицованная на американский лад.
Киноцентр *вт 30 августа*

ПРЕМЬЕРА Босиком по мостовой Barfuss
Тиль Швайгер, Германия, 2005
В ролях Тиль Швайгер, Йоханна Вокалек, Надя Тиллер, Стефен Винк, Фанни Стаффа (дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
Формула кино (на Можайке) *пн 29 августа – вс 11 сентября*
5 звезд – Новокузнецкая, Горизонт, Звездный, Киноцентр, Киргизия, Пионер, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Художественный *чт 1 – вс 11 сентября*
Октябрь *вт 6 – вс 11 сентября*

ПРЕМЬЕРА Брис Великолепный Brice de Nice
Джеймс Хат, Франция, 2005
В ролях Клови Корнилья, Жан Дюжардин, Элоди Буше, Бруно Соломон (дублированный)
Великовозрастное одноклеточное по имени Брис помешался на фильме «На гребне волны» и возомнил себя великим серфером – без всяких, впрочем, на то оснований. Крайне идиотская комедия, но не без находок – скажем, один из главных героев похож на Игоря Корнелюка и у него вместо ступни – один большой (очень большой) палец.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Витязь, Горизонт, Звездный, Киргизия, Ладога, Матрица, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Байкал-Атлантис, Байконур, Мечта, Солнцево *пн 29 – ср 31 августа*
ЕвроПарк *чт 1 – ср 7 сентября*
Октябрь *вт 6, ср 7 сентября*
Будапешт, Волгоград, Сатурн *чт 8 – вс 11 сентября*

Букашки/Bugs!
Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 29 августа – чт 1, сб 3, пн 5 – ср 7, вс 11 сентября*

Бункер/Der Untergang
Оливер Хиршбигель, Германия–Италия–Австрия, 2004
В ролях Бруно Ганц, Александра Мария Лара, Коринна Харфух, Ульрих Маттес, Юлиана Келер, Томас Кретчманн (субтитры)
Экранизация мемуаров гитлеровской секретарши Траудль Юнге – качественная историко-хроникальная драма про стенографистку и мировое зло в постановке Оливера Хиршбигеля («Эксперимент»).
Киноцентр *вт 30 августа, пт 2, чт 8 сентября*

ПРЕМЬЕРА Великий рейд The Great Raid
Джон Дал, США–Австралия, 2005
В ролях Бенджамин Братт, Джеймс Франко, Джеймс Карпинелло, Макс Мартини, Роберт Мамоне (дублированный)
Честный военный фильм об американских морпехах, которые в 1945 году спасают из лагеря на Филиппинах несколько сотен военнопленных.
5 звезд – Новокузнецкая, Буммеранг, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор – Отрадное, Орбита, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 1 – вс 11 сентября*
Америка-Синема *чт 1 – пн 5 сентября*
Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *чт 1 – ср 7 сентября*
Октябрь *вт 6 – вс 11 сентября*
Байконур *чт 8 – вс 11 сентября*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom
Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо (субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха.
Киноцентр *чт 1, чт 8 сентября*

Война миров/War of the Worlds
Стивен Спилберг, США, 2005
В ролях Том Круз, Дакота Фэннинг, Джастин Чатвин, Тим Роббинс (дублированный)
Разведенный пролетарий из Нью-Джерси (Круз), вяло сражающийся с кризисом среднего возраста, вынужден взять себя в руки, когда на Землю вторгаются марсиане.
Киноцентр *вт 30 августа, вс 11 сентября*
Кинотеатр под открытым небом *пт 2 – вс 4 сентября*

Волшебное приключение The Magic Roundabout
Дейв Бортуик, Жан Дюваль, Фрэнк Пэсингем, Великобритания–Франция, 2005
Мультипликационный
Ремейк классического англо-британского мультсериала 60-х годов – про друзей, сражающихся со злым волшебником.
Киноцентр *пн 29 августа – вс 4 сентября*
МДМ-кино *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Встречи в третьем измерении/Encounter in the Third Dimension
Бен Стассен, Шон МакЛеод Филлипс, США–Бельгия, 1999
В ролях Андреа Томсон, Кассандра Питерсон, Гарри Ширер
Nescafé IMAX *пн 29 августа – вс 11 сентября*

ПРЕМЬЕРА Вэлиант: Пернатый спецназ/Valiant
Гэри Чапмен, Великобритания, 2005
Мультипликационный
Английский мультфильм про героических птиц, сражающихся на фронтах Второй мировой. За союзников – разные приятные птички, за нацистов – сокол. Заглавного голубя в оригинале озвучил вездесущий Эван МакГрегор.
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Матрица, Орион, Победа, Прага, Родина, Романов Синема, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Художественный *пн 29 – ср 31 августа*
5 звезд – Новокузнецкая, Зарядье, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
5 звезд, Киноцентр, Люксор – Митино *пн 29 августа – вс 11 сентября*
Формула кино *пн 29 – ср 31 августа, сб 3, вс 4 сентября*
Формула кино (на Можайке) *пн 29 – ср 31 августа, сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 сентября*
Америка-Синема *вт 30 августа – вс 4 сентября*
Люксор – Отрадное, Нева, Пионер, Сатурн, Юность *чт 1 – вс 11 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *чт 1 – ср 7 сентября*

Большой зал ЦДЛ *сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 сентября*

Генезис/Genesis
Мари Перенну, Клод Нуридзани, Франция–Италия, 2004
Документальный
Краткую историю жизни на Земле, уделяющий одинаковое внимание Большому взрыву и пробуждению лягушки в пруду.
Киноцентр *ср 7 сентября*

Гонщик Nascar 3D/NASCAR 3D: The IMAX Experience
Саймон Уинсер, США–Канада, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *ср 31 августа, пт 2, вс 4, вт 6, вс 11 сентября*

Город грехов/Sin City
Фрэнк Миллер, Роберт Родригес, США, 2005
В ролях Микки Рурк, Бриттани Мерфи, Клайв Оуэн, Элайджа Вуд, Брюс Уиллис, Бенисио Дель Торо, Девон Аоки
(дублированный)
В черном городе, навсегда завязшем в 30-40-х, чернильными штрихами скрещиваются судьбы физически сильных, но несчастливых людей. Три жестоких романса, взятых из рисованных нуаров Фрэнка Миллера, образуют канонический сюжетный узелок а-ля «Криминальное чтиво», а вылизанностью картинки и живописной дикостью бьют не только совместные тарантино-родригесовские рекорды былых лет, но и нынешние достижения восточноазиатского, например, кинематографа.
Киноцентр *вт 30 августа, чт 1, вс 4, пн 5, ср 7, пт 9, вс 11 сентября*

премьера ### Девочки снова сверху Mädchen Mädchen 2 – Loft oder Liebe
Питер Гертина, Германия, 2004
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Макс Римельт
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Будапешт, Гавана, Зарядье, Матрица, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Орион, Родина, Синема Парк на Калужской *чт 8 – вс 11 сентября*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring
Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Том Уилкинсон, Джуди Парфитт, Силлиан Мерфи, Колин Ферт
(субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *вт 30 августа, чт 1, вс 4, чт 8, вс 11 сентября*

Держись до конца Going the Distance
Марк Гриффитс, Канада, 2004
В ролях Август Шелленберг, Майко Нгуен, Джейсон Пристли, Шон Робертс, Джоанн Келли, Кристофер Жако
(дублированный)
Ник спешит из Калифорнии в Торонто, чтобы помешать похотливому музыкальному продюсеру соблазнить его невесту. Препохабная и, что таить, весьма смешная канадская комедия.
МДМ-кино *пн 29 августа – ср 7 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *пн 29 – ср 31 августа*

Дорогая Венди/Dear Wendy
Томас Винтерберг, Великобритания–Дания–Германия–Франция, 2005
В ролях Джейми Белл, Крис Оуэн, Эллисон Пилл, Билл Пуллман
(субтитры)
Начитанный сирота (Белл), влюбленный в пистолетик по имени Венди, создает «Клуб денди» – помесь подростковой секты со стрелковой секцией. Третий фильм красивого датского режиссера Винтерберга («Торжество», «Все о любви»), по сценарию его не столь красивого соотечественника фон Триера. Гимн молодым идеалистам, спетый, впрочем, не без издевки.
МДМ-кино *пн 29 августа – пт 9 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *пн 29 августа – ср 7 сентября*

Дорогой Фрэнки Dear Frankie
Шона Ауэрбах, Великобритания, 2004
В ролях Эмили Мортимер, Джек МакЭлхон, Джерард Батлер
(дублированный)
Глухой, но бодрый мальчик девяти лет пишет письма отцу, морскому офицеру, которого он не видел с младенчества (и который на самом деле алкоголик, никогда не покидавший Шотландии). Когда газета сообщает, что лайнер с несущественным отцом вот-вот войдет в порт, матери (Мортимер) приходится нанять незнакомца (Батлер) для исполнения роли отца-моряка. Душещипательное британское кино в лучшем виде, с чудесными (кроме шуток) актерскими работами.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Зарядье *пн 29 – ср 31 августа*
Киноцентр *пн 29 августа, пт 2, пт 9 сентября*
Киноклуб «Эльдар» *чт 1 – ср 7 сентября*

Если свекровь – монстр Monster-in-Law
Роберт Лукетич, США, 2005
В ролях Дженнифер Лопес, Джейн Фонда, Майкл Вартан, Ванда Сайкс
(дублированный)
Девица по прозвищу Чарли (Лопес), собирается замуж за красавца хирурга (Вартан), но мама жениха (Фонда) оказывается сукой. Фарс, разыгранный двумя желанными девушками образца 70-х и 90-х, теперь мало похожими на женщин – и на людей вообще.
МДМ-кино *пн 29 – ср 31 августа*
Киноцентр *вт 30 августа, чт 1, пт 2, вс 4, вт 6, чт 8, вс 11 сентября*
Кинотеатр под открытым небом *пн 5 – чт 8 сентября*

Замок с привидениями Haunted Castle
Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что дьявол живет в его дымоходе.
Nescafé IMAX *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith
Джордж Лукас, США, 2005
В ролях Эван МакГрегор, Натали Портман, Хайден Кристенсен, Кристофер Ли, Сэмюел Л.Джексон
(дублированный)
Последний и самый мрачный фильм про «давным-давно в одной далекой-далекой галактике».
Киноцентр *пн 29, ср 31 августа, сб 10 сентября*

Земля мертвых Land of the Dead
Джордж А.Ромеро, Канада–Франция–США, 2005
В ролях Саймон Бейкер, Том Савини, Джон Легуизамо, Алия Арджento, Деннис Хоппер
(дублированный)
Живые мертвецы захватили мир и заставили людей забаррикадироваться в городе, откуда те совершают робкие вылазки на огромное грузовике со спецоборудованием. Людей к тому же раздирают социальные противоречия: золотой миллиард во главе с Деннисом Хоппером курит сигары в небоскребе, а пролетарии месят грязь. Зомби в конце концов надоедает неопределенность ситуации, и крупный мертвый афроамериканец ведет их в решительный бой. Невероятной красоты возвращение Джорджа Ромеро в жанр, где ему за сорок лет так и не появилось равных.
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках *пн 29 – ср 31 августа*

Зеркальные войны: Отражение первое
Василий Чигинский, Россия, 2005
В ролях Валерий Николаев, Михаил Горевой, Малколм МакДауэлл, Рутгер Хауэр, Арман Ассанте, Сергей Чонишвили, Ксения Алферова
Международный злодей (МакДауэлл) и его наймиты, замаскированные под «Гринпис», пытаются угнать сверхсекретный истребитель, разработанный КБ «Сухой». Им мешают обаятельные дубломы из ФСБ и раззява-перебежчик (Ассанте). Недурно сделанная погремушка для школьников мужского пола, с нешуточными (американского производства) спецэффектами и трогательным камео Руттера Хауэра в роли тайного Председателя Земного Шара.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 1 – вс 11 сентября*
Космос, Ударник, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *чт 1 – ср 7 сентября*
Октябрь *вт 6 – вс 11 сентября*

премьера ### Ключ от всех дверей The Skeleton Key
Йейн Софтли, США, 2005
В ролях Кейт Хадсон, Джина Роулендс, Джон Хёрт, Питер Сарсгаард
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Мат-



Английский актер Силлиан Мерфи, блеснувший в «28 днях спустя» Дэнни Бойла, а в последнем «Бэтмене» бесподобно сыгравший персонажа по кличке Пугало, в триллере «НОЧНОЙ РЕЙС» третирует миловидную девицу, которая, впрочем, сама оказывается тем еще пугалом.
пн 29 августа – вс 11 сентября

рица, Мечта, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Художественный, Экран *пн 29 – ср 31 августа*
Будапешт, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Киноцентр *пн 29 августа – вс 11 сентября*
Большой зал ЦДЛ, МДМ-кино *чт 1 – вс 11 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *чт 1 – ср 7 сентября*

Коктебель
Борис Хлебников, Алексей Попогребский, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
Волгоград *пн 29 – ср 31 августа*

Колдунья/Bewitched
Нора Эфрон, США, 2005
В ролях Николь Кидман, Уилл Феррелл, Джейсон Шварцман, Майкл Кейн, Ширли МакЛейн
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
5 звезд – Новокузнецкая, Киносфера, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киноклуб «Эльдар», Киномир, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке) *пн 29 – ср 31 августа*
Под куполом *вт 30 августа, пн 5, ср 7, пт 9 – вс 11 сентября*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Киноцентр, МДМ-кино, Юность *чт 1 – вс 11 сентября*
Зарядье *чт 1 – ср 7 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *чт 1 – пт 9 сентября*

Космическая станция Space Station 3D
Тони Майерс, США–Канада, 2002
Документальный
Nescafé IMAX *пн 29, вт 30 августа, чт 1 – сб 3, пн 5 – пт 9 сентября*

Космос как предчувствие
Алексей Учитель, Россия, 2005
В ролях Елена Лядова, Евгений Миронов, Евгений Цыганов, Ирина Пегова, Мария Кузнецова
Осенью 1957-го провинциальный повар (Миронов) встретил мужественного незнакомца (Цыганов), в котором увидел старшего брата и друга, – а незнакомец увел у повара невесту, а потом изменил родине. Новое советское ретро по сценарию Александра Миндадзе.
МДМ-кино *пн 29 августа – ср 7, сб 10, вс 11 сентября*
Киноцентр *чт 1 – вс 11 сентября*

Красотки/Les poupees russes
Седрик Клапиш, Франция, 2005
В ролях Ромен Дюри, Келли Райли, Одри Тоту, Сесиль де Франс, Люси Гордон
(дублированный)
Сиквел гремевшей в Евросоюзе картины «Испанка» – колыбельная для тех, кому сейчас 30. Ну и комедия тоже, в том смысле, в каком «Осенний марафон» – комедия.
Киноцентр *пн 29 августа, сб 3, пн 5, вт 6, чт 8, сб 10 сентября*

Мадагаскар/Madagascar
Тим МакГрэт, Эрик Дарнелл, США, 2005
Мультипликационный
Группа изнеженных зверей, привыкших к жизни в зоопарке, волей судеб оказывается на диком острове Мадагаскар.
Киноцентр *пн 29, ср 31 августа, чт 1, сб 3, вс 4, вт 6, чт 8, вс 11 сентября*

Мандерлай/Manderlay
Ларс фон Триер, Дания–Швеция–Нидерланды–Франция–Германия–США, 2005
В ролях Дэнни Гловер, Брайс Даллас Ховард, Уиллем Дэфо
(дублированный, субтитры)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 35ММ, Горизонт, Киргизия, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 8 – вс 11 сентября*

Марс
Анна Меликян, Россия, 2004
В ролях Гоша Куценко, Нана Кикнадзе, Артур Смолянинов, Евгения Добровольская
Контуженый профессиональный боксер-дальтоник и застревает в умирающем приморском городе, где царят запустение, тоска и несметные полчища мягких игрушек. Дебют недавней выпускницы ВГИКа, оставляет после себя на удивление приятное и внятное чувство, будто неожиданно повстречался с чем-то очень хорошим, логичным и круглым.
35ММ *пт 2 сентября*

Мечтать не вредно
Евгений Лаврентьев, Россия, 2005
В ролях Артем Ткаченко, Дмитрий Дюжев, Ирина Леонова
Молодой раздолбай, повстречав в общественном транспорте волшебника, наутро просыпается в виде невероятной красотки после чего его начинают пытаться трахнуть собственные кореши. Романтическая комедия образцово бездарного режиссера Лаврентьева, снятая им еще до «Личного номера». Кинокритик Станислав Ф.Ростоцкий дебютирует как киноактер ролью похотливого клипмейкера.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Гавана, Зарядье, КиноМакс-XL, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Ленинград, МДМ-кино, Нева, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мега-

фестивали

Фестиваль отечественного кино «Московская премьера» в кинотеатре «35ММ»

пн 29 августа, 18.00
«Рагин» *Кирилл Серебренников, Россия–Австрия, 2004, в ролях Алексей Гуськов, Александр Галибин, Дмитрий Муляр, Зов Бурик*

вт 30 августа, 18.00
«Четыре» *Игла Хржановский, Россия, 2004, в ролях Марина Вовченко, Светлана Вовченко, Ирина Вовченко, Сергей Шнуров, Геннадий Вотрин, Леонид Федоров*

ср 31 августа, 18.00
«Дикий. Дикий пляж» *Александр Расторгуев, Россия, 2005, документальный*

чт 1 сентября, 18.00
«Наша Родина» *Виталий Манский, Россия–Германия, 2005, документальный*

пт 2 сентября, 18.00
«Марс» *Анна Меликян, Россия, 2004, в ролях Гоша Куценко, Нана Кикнадзе, Артур Смолянинов, Евгения Добровольская*

сб 3 сентября, 18.00
«Большая Медведица» *Лилия Вьюгина, Россия, 2004, документальный*
«Да, смерть» *Елена Полунина, Россия, 2004, документальный*

вс 4 сентября, 18.00
«Первые на Луне» *Алексей Федорченко, Россия, 2005, в ролях Борис Власов, Виктория Исакова, Алексей Славнин, Анатолий Отрадных*

Фестиваль индийского кино в кинотеатре «35ММ»

вт 6 сентября, 19.00
«Игра страсти» *Ритупарно Гхош, Индия, 2003, в ролях Айшварья Рай, Просенжит Чаттерджи, Райма Сен, Тота Рой Чоудри*

ср 7 сентября, 19.00
«Месть обманутой женщины» *Ширам Рагхаван, Индия, 2004, в ролях Саиф Али Хан, Урмила Матондкар, Сима Бисвас, Адитья Шривастава*

чт 8 сентября, 19.00
«Магия крови» *Махеш Манжрекар, Индия, 2004, в ролях Бипаша Басу, Сунил Шетти, Амрита Арора, Санджай Датт*

пт 9 сентября, 19.00
«Замужняя женщина» *Прадип Саркар, Индия, 2005, в ролях Саиф Али Хан, Видья Балан, Санджай Датт, Райма Сен*

вс 11 сентября, 19.00
«Искушение замужней женщины» *Анураг Басу, Индия, 2004, в ролях Аamит Патель, Маллика Шерават, Емран Хашми*

молл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 – ср 31 августа*
Люксор – Митино, Люксор – Отрадное *пн 29 августа – вс 11 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Волгоград *чт 8 – вс 11 сентября*

Мистер и миссис Смит
Mr. and Mrs. Smith

Дуг Лиман, США, 2005
В ролях Брэд Питт, Анджелина Джоли, Анджела Бассетт, Патрика Дарбо, Уильям Фихтнер, Винс Вон
(дублированный)
Супруги Смит (Питт и Джоли) втайне друг от друга работают убийцами на конкурирующие секретные агентства. Виртуозный гибрид романтической комедии из черно-белых времен с высокооктановым боевиком.
Киноцентр *пн 29 августа – вс 4, ср 7, сб 10 сентября*

Мое лето любви
My Summer of Love

Павел Павликовский, Великобритания, 2004
В ролях Эмили Блант, Натали Пресс, Падди Консидайн
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
35ММ *пн 29 августа – чт 8 сентября*
Америка-Синема *ср 7, чт 8, сб 10, вс 11 сентября*
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках *чт 8 – вс 11 сентября*

Море внутри/Mar adentro

Алехандро Аменабар, Испания–Франция–Италия, 2004
В ролях Хавьер Бардем, Белен Руда, Мабель Ривера
(субтитры)
Корабельный механик Рамон Сампедро (Бардем с лысиной и в гриме тупе-янссоновского хемуля), сломав шею еще в 60-е, с тех пор сражается с испанскими властями за право на эвтаназию. «Оскар», «Золотой глобус», приз Европейской киноакадемии и 14 испанских премий «Гойя».
Киноцентр *пн 29, ср 31 августа – пн 5, ср 7, пт 9 – вс 11 сентября*

Мост короля Людовика Святого/The Bridge of San Luis Rey

Мэри МакГуэхан, Испания–Великобритания–Франция, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Кейти Бейтс, Харви Кейтел, Габриль Берн, Пилар Лопес де Айяла, Джеральдина Чаплин
(закадровый перевод)
Францисканец (Бири), путешествуя по Перу, видит, как с лопнувшего подвесного моста в пропасть падают пять человек. Не веря, что Бог мог поступить так с людьми без веской причины, монах начинает расследовать обстоятельства, приведшие тех пятерых на мост. Дурная экранизация романа Торнтона Уайлдера.
Киноклуб «Эльдар» *чт 1 – вс 11 сентября*

Моя единственная любовь
Je n'aime que toi

Клод Фюрье, Канада, 2004
В ролях Мишель Фюрне, Нэоми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро
Киноцентр *пн 29, ср 31 августа, пн 5, ср 7, сб 10 сентября*

Мужской сезон. Бархатная революция

Олег Стенченко, Россия, 2005
В ролях Алексей Кравченко, Алексей А.Петрухин, Александр Карпов, Игорь Кашинцев, Василий Ливанов, Арнис Лицитис
Политический триллер от автора фильма «Сматывай удочки» – sapienti sat.
Аврора, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Евро-Парк, Звездный, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Октябрь, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 8 – вс 11 сентября*

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто/Deuce Bigalow: European Gigolo

Майк Биглоу, США, 2005
В ролях Роб Шнайдер, Эдди Гриффин, Эдвин Алофс, Джетни де Маль
(дублированный)
Продолжение запредельных приключений заглавного персонажа – на сей раз он отправляется к товарищу в Европу и впутывается в расследование серии убийств мужчин-проституток.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон *чт 1 – вс 11 сентября*
Под куполом *чт 1 – вс 4, вт 6, ср 7, пт 9 – вс 11 сентября*
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *чт 1 – ср 7 сентября*
Октябрь *вт 6 – вс 11 сентября*

Настройщик

Кира Муратова, Россия, 2004
В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова
Мошенническая комедия про то, как очень красиво накрашенная Рената Литвинова разорила миллионерш Русланову и Демидову.
Киноцентр *чт 1, пн 5, чт 8 сентября*

Не бей копытом/Home on the Range

Уилл Финн, Джон Сэнфорд, США, 2004
Мультипликационный
Три коровы пытаются предотвратить продажу фермы за долги.
Киноклуб «Эльдар» *пн 29 августа – ср 7 сентября*

Нокдаун/Cinderella Man

Рон Хоуард, США, 2005
В ролях Рассел Кроу, Коннор Прайс, Рене Зеллвегер
(дублированный)
Романтизированный байопик Джима Брэддока, списанного в утиль боксера, чье триумфальное возвращение на ринг стало для переживавшей Великую депрессию Америки символом надежды.
Космос *чт 1 – вс 11 сентября*
5 звезд, 5 звезд – Рио, Ролан *пт 2 – вс 4, пт 9 – вс 11 сентября*

Ночной рейс/Red-Eye

Уэс Крейвен, США, 2005
В ролях Рейчел МакАдамс, Силлиан Мерфи, Брайан Кокс
(дублированный)
Ладный самолетный триллер про схватку жесткой девушки и наемного убийцы – несколько неожиданный, но симпатичный поворот в карьере Уэса Крейвена.
5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Гавана, Горизонт, Звездный, Киргизия, Ладога, Первомайский, Прага, Пушкинский, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон *чт 1 – вс 11 сентября*
Под куполом *чт 1 – вс 4, вт 6, ср 7, пт 9 – вс 11 сентября*
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *чт 1 – ср 7 сентября*
Октябрь *вт 6 – вс 11 сентября*
Комсомолец, МДМ-кино *чт 8 – вс 11 сентября*

Остров/The Island

Майкл Бэй, США, 2005
В ролях Юан МакГрегор, Скарлетт Йоханссон, Шон Бин, Стив Бушеми
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
5 звезд, Бумеранг, Витязь, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Романов Синема, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 – ср 31 августа*
Зарядье, Киносфера, Пионер, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке)
пн 29 августа – ср 7 сентября
Киноклуб «Эльдар» *пн 29 августа – вс 11 сентября*
Киноцентр *пн 29 – ср 31 августа, пт 2 – вс 4, вт 6, пт 9 сентября*
Юность *пн 29 августа – вс 4 сентября*
Кинотеатр им. Моссовета *чт 1 – вс 11 сентября*
Нева *чт 1 – ср 7 сентября*

От 180 и выше

Александр Стриженов, Россия, 2005
В ролях Евгений Стычкин, Екатерина Гусева, Федор Бондарчук
Карликовый администратор фитнес-центра (и так недлинный артист Стычкин, с помощью операторского мухлежа уменьшенный до размеров бонсая) одержим мыслью переспать с кем-нибудь, кто выше его ростом, в надежде, что это его возвысит. Трусоватая гламурная комедия, переносящая сюжет рассказа Ирвина Шоу «Неудачная суббота» в как бы сегодняшнюю Москву.
Волгоград *чт 1 – вс 11 сентября*

Парниковый эффект

Валерий Ахадов, Россия, 2005
В ролях Елена Полякова, Александр Яким, Александр Коршунов
Духоподъемная отечественная мелодрама о дружбе беспризорника и потерявшейся девочки из провинции.
5 звезд, Синема Парк на Калужской *чт 1 – вс 11 сентября*

Переводчица
The Interpreter

Сидни Поллак, Великобритания–США–Франция, 2005
В ролях Шон Пенн, Николь Кидман, Кэтрин Кинер, Йеспер Кристенсен
(дублированный)
Хрупкая работница ООН (Кидман) случайно узнает о заговоре, а недавно овдовевший, вдумчиво пьющий агент Секретной службы (Пенн) ей не верит. Кто не улыбнется этому старомодному кино, у того, очевидно, нет ума; кто станет над ним смеяться – у того, скорей всего, нет сердца.
МДМ-кино *пн 29 – ср 31 августа*
Киноцентр *пт 2, пн 5 – вс 11 сентября*
Кинотеатр под открытым небом *пт 9 – вс 11 сентября*

Перевозчик-2
The Transporter 2

Луи Летерье, Франция–США, 2005
В ролях Джейсон Стэтам, Эмбер Валлетта, Хантер Кэлри
(дублированный)
Продолжение едва ли не единственного приличного фильма, спродюсированного Люком Бессоном. Люксовый водила из первой серии перебирается в Майами – сперва просто возить ребенка из богатой семьи, а потом спасать его от похитителей. Китайской карманной красотки Ци Шу, блиставшей в первой серии, тут нет, но и без нее томности в картине хватает.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Евро-Парк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Октябрь, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон *чт 8 – вс 11 сентября*

Попса

Елена Николаева, Россия, 2005
В ролях Елена Великанова, Татьяна Васильева, Лолита Милявская
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Нева, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 – ср 31 августа*
Пионер *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Зарядье *чт 1 – вс 11 сентября*
Юность *чт 1 – ср 7 сентября*
Волгоград, Сатурн *чт 8 – вс 11 сентября*

После дождичка в четверг

Михаил Юзовский, СССР, 1985
В ролях Олег Табаков, Татьяна Пельтцер, Валентина Талызина, Семен Фарада
Волгоград *чт 1 – вс 11 сентября*

Поцелуй/De kus

Хильде Ван Мигем, Бельгия, 2004
В ролях Феди ван Хейт, Мари Винк, Ян Деклейр
МДМ-кино *пн 29 августа – вс 11 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 8 – вс 11 сентября*

Правила съема: Метод Хитча/Hitch

Энди Теннант, США, 2005
В ролях Уилл Смит, Ева Мендес, Майкл Рапапорт, Кевин Джеймс
(дублированный)
Смит играет профессионального бабника, который за деньги учит разных доходяг знакомиться с девушками.
Кинотеатр под открытым небом *пн 29 августа – чт 1 сентября*

Призрак оперы
The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер
(дублированный, субтитры)
Экранизация незыблемой в своей несуразности рок-оперетты Эндрю Ллойд-Уэббера работы Джоэла Шумахера.
Киноцентр *вт 30 августа, ср 7 сентября*

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D/The Adventures of Sharkboy and Lavagirl in 3-D

Роберт Родригес, США, 2005
В ролях Тейлор Лотнер, Тейлор Дули, Дэвид Аркетт, Кристин Дэвис
(дублированный)
Кино для дошкольников про мальчиков-суперагентов.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Высота, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Пионер, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Юность, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 – ср 31 августа*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино *пн 29 августа – ср 7 сентября*
МДМ-кино на пуфиках *чт 1 – ср 7 сентября*
Киноцентр *сб 3, вт 6, вс 11 сентября*
Под куполом *сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 сентября*

Птицы-2: Путешествие на край света/La marche de l'empereur

Люк Жак, Франция, 2005
Документальный
Вдохновенный рассказ о пешем



переходе пингвинов через Антарктику.
Киноцентр *пн 29 августа – чт 1, сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 сентября*

Разборки в стиле кунг-фу Gong fu
Стивен Чоу, Гонконг, 2004
В ролях Стивен Чоу, Юэнь Ва, Юэнь Ци, Донг Жи Хуа, Квон Куен Чан, Сюганг Фенг
(дублированный)
На фоне противостояния банды «топоров» и мастеров кунгфу из трущобы два героя – туповатый Син (Чоу) и его жирный приятель – ищут легкой наживы, а находят Путь Буддистской Ладони. Матрица чистейшего, глупейшего удовольствия, временами перерастающего в счастье.
Кинотеатр под открытым небом *пт 9 – вс 11 сентября*

Сафари/Wild Safari 3D
Бен Стассен, Бельгия, 2005
Документальный
Nescafé IMAX *чт 8 – вс 11 сентября*

Скрытое/Cache
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия–Германия–Италия, 2005
В ролях Даниель Отей, Жюльетт Бинош, Анни Жирардо
(субтитры)
В почтовый ящик интеллигентного телеведущего Жоржа (Отей) неизвестный подкидывает видеокассеты жутковато-бессмысленного содержания. Культурный триллер с идеями. Призер и фаворит критиков в Каннах-2005, безупречный фильм, дразнящий и, пожалуй что, раздражающий своей безупречностью; очень рассудочное, до миллиметра просчитанное, тоталитарное, хочется даже сказать, сфабрикованное кино.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Статский советник
Филипп Янковский, Россия, 2005
В ролях Никита Михалков, Олег Меньшиков, Константин Хабенский, Олег Табаков
Очень некачественно снятый сиквел «Турецкого гамбита».
Киноцентр *ср 31 августа*

Сумасшедшие гонки Herbie: Fully Loaded
Анджела Робинсон, США, 2005
В ролях Линдси Лоан, Майкл Китон, Мэтт Диллон
(дублированный)
Диснеевская комедия про одушевленный автомобильчик с массивным product placement.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Будапешт, Витязь, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 29 августа – вс 11 сентября*
Ударник *пн 29 – ср 31 августа*
Под куполом *вт 30 августа – чт 1, сб 3 – вт 6, пт 9 – вс 11 сентября*
ЕвроПарк *чт 1 – ср 7 сентября*
Киноцентр *вс 4 сентября*
Октябрь *вт 6 – вс 11 сентября*
Киноклуб «Эльдар», Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Юность *чт 8 – вс 11 сентября*

Суперсемейка The Incredibles
Брэд Берд, США, 2004
Мультипликационный
Бывший супергерой Боб работает в страховой компании, где в его job description входит врать погорельцам и обделять компенсациями трагических старух. Мультипликационная драма бывшего режиссера «Симпсонов» Брэда Берда – фильм, которому совсем чуть-чуть не хватает, чтоб стать философской притчей об отказе от предназначения во имя бытового счастья, – едва ли не в духе «Последнего искушения Христа».
Киноклуб «Эльдар» *пн 29 августа – ср 7 сентября*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров/T-Rex: Back to the Cretaceous
Бретт Леопард, США, 1998
В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардоч, Лиз Стобер, Кари Коулман
Мультипликационный
Nescafé IMAX *ср 31 августа, чт 1, вс 4, ср 7, сб 10 сентября*

Танец бездны/Aliens of the Deep
Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл, США, 2005
Документальный
Nescafé IMAX *пн 29 августа – вс 11 сентября*

Театр/Being Julia
Ištvan Сабо, Канада–США–Венгрия–Великобритания, 2004
В ролях Аннетт Бенинг, Шон Эванс, Джереми Айронс, Майкл Гэмбон, Брюс Гринвуд, Люси Панч
(субтитры)
Кружевная экранизация одноименной книжки Моэма.
Киноцентр *пн 29 августа, сб 3, вт 6, сб 10 сентября*

Три... экстрима Three... Extremes
Фрут Чань, Пак Чан Вук, Такаши Миике, Гонконг–Япония–Южная Корея, 2004
В ролях Кан Е Чжон, Бай Линь, Тони Люн Ка Фай
(субтитры)
Юго-восточный вариант «Трех шагов в бреду», неровная, но в целом довольно впечатляющая коллаборация Пак Чан Вука («Oldboy»), Фрут Чаня («Гонконг Голливуд») и Такаши Миике (который снял столько всего, что непонятно, что писать после его имени в скобках).
5 звезд – Новокузнецкая *пн 29 – ср 31 августа*

Убить Фрейда Inconscientes
Хоакин Ористрель, Испания–Германия–Италия, 2004
В ролях Леонор Уотлинг, Луис Тосар, Алекс Брендемюль, Мерседес Сампьетро, Нурио Прим, Ана Райо
(закадровый перевод)
1913 год, в Барселоне, куда вот-вот должен прибыть Фрейд, пропал и, возможно, убит молодой красавец-психиатр. Пропажу расследуют его жена, взбалмошная милашка, с минуты на минуту готовая родить (Уотлинг), и импозантный свояк (Тосар) – также психиатр. Комический ретродетектив.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 29 – ср 31 августа*

Угадай кто?/Guess Who
Кевин Родни Салливан, США, 2005
В ролях Берни Мак, Аштон Катчер, Хэл Уильямс, Джудит Скотт, Зои Салдана
(дублированный)
Смазливый бледнолицый паренек (Катчер) едет знакомиться с родителями своей черной невесты. Второсортное «Знакомство с родителями» на тему черного расизма.
Кинотеатр под открытым небом *пн 5 – чт 8 сентября*

Фантастическая четверка Fantastic Four
Тим Стори, США–Германия, 2005
В ролях Иоан Граффадд, Джессика Алба, Крис Эванс, Майкл Чиклис
(дублированный)
Разноцветная экранизация классического комикса Стэна Ли с симпатичными актерами, по сценарию одно из авторов «Твин Пикса» Марка Фроста.
Кинотеатр под открытым небом *пт 2 – вс 4 сентября*

Ходячий замок/Hauru no ugoku shiro
Хаяо Миядзаки, Япония, 2004
Мультипликационный
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд *пн 29 августа – вс 11 сентября*
35ММ *пн 29 августа – чт 8 сентября*
Ролан *пн 29 августа – ср 7 сентября*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 8 – вс 11 сентября*

Хористы/Les choristes
Кристоф Барратье, Франция–Швейцария–Германия, 2004
В ролях Жерар Жюньо, Франсуа Берлеан, Жан-Батист Моньо, Максанс Перрен, Жак Перрен
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 90
5 звезд, 5 звезд – Рио, Горизонт, МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 29 августа – ср 7 сентября*
35ММ *пн 29 августа – чт 8 сентября*
Художественный *пн 29 августа – вс 11 сентября*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 8 – вс 11 сентября*
Киноцентр *чт 8, пт 9, вс 11 сентября*

Хроники Хууду: Лезвие розы/Fa dou daai jin
Парик Люн, Кори Йен, Гонконг, 2004
В ролях Шарлин Чой, Донни Йен, Тони Люн Ка Фай, Дэниел Ву
(дублированный)
Две хорошеньких близняшки-кунгфуистки спасают маленького мальчика, которому предначертано положить конец противоестественной матриархальной диктатуре и восстановить мужскую власть в волшебном королевстве. Изначально фильм задумывался как сиквел «Эффекта близнецов», где близняшки сражались с вампирами, но китайские власти запретили вампиров как инородное западное явление, и историю пришлось переделать в сказку про летающих воинов. Впервые на экране родной сын Джеки Чана (а также сам Чан – в эпизоде).
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Звездный, Киргизия, Ладога, Люксор – Отрадное, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 8 – вс 11 сентября*

Чарли и шоколадная фабрика/Charlie and the Chocolate Factory
Тим Бартон, США–Великобритания, 2005
В ролях Джонни Депп, Фредди Хаймор, Дэвид Келли, Хелена Бонэм-Картер, Джеймс Фокс
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 90
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Киноцентр, Люксор – Митино, Романов Синема,



Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) *пн 29 августа – вс 11 сентября*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Матрица, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солярис, София, Стрела, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 29 августа – ср 7 сентября*
Космос *пн 29 августа – пт 2 сентября*
Люксор – Отрадное *пн 29 – ср 31 августа, чт 8 – вс 11 сентября*

Орион, Электрон *пн 29 – ср 31 августа*
Формула кино *пн 29 августа – ср 7, сб 10, вс 11 сентября*
ЕвроПарк, Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *чт 1 – ср 7 сентября*
Октябрь *вт 6, ср 7, сб 10, вс 11 сентября*
Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Нева, Пионер, Юность *чт 8 – вс 11 сентября*

Чудеса океана
Ocean Wonderland
Жан-Жак Мантелло, США, 2003
Документальный
Nescafé IMAX *пн 29, вт 30 августа, чт 1, сб 3, пн 5 – сб 10 сентября*

Школа обольщения
Escuela de seduccion
Хавьер Балагер, Испания, 2004
В ролях Виктория Абриль, Пепе Вийуэла, Хавьер Вейга (дублированный)
Испанская комедия про битву полов с участием бывшего яппи (разорившегося и переквалифицировавшегося в секс-инструктора) и железной феминистки-радиоведущей – последнюю изображает Абриль.
Большой зал ЦДЛ *ср 7 – вс 11 сентября*
5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Высота, Зарядье, МДМ-кино, Пионер, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 8 – вс 11 сентября*

Эрос/Eros
Микеланджело Антониони, Стивен Содерберг, Вонг Кар Вай, США–Италия–Гонконг–Китай–Франция–Люксембург–Великобритания, 2004
В ролях Ли Гон, Роберт Дауни-мл., Алан Аркин (субтитры)
Молодой гонконгский портной командирован шить платья для хай-эндовой проститутки. Нервный клерк, лежа на кушетке психоаналитика, рассказывает ему о навязчивом сне – доктор в это время пытается завязать знакомство с кем-то из окна напротив. Тетка в прозрачной майке и ее бойфренд устало ругаются на природе. Антониони, Содерберг и Вонг Кар Вай сочли необходимым высказаться на тему физической любви в проклятом жанре киноальманаха.
Киноцентр *пн 29, ср 31 августа, пн 5, ср 7, пт 9 сентября*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.20, 11.50, 17.30*
Ходячий замок *10.40, 13.10, 19.55*
Брис Великолепный *11.00, 15.25, 20.00, 0.00*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *11.20*
Остров *13.00, 17.25*
Сумасшедшие гонки *13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20*
Ключ от всех дверей *13.30, 19.00, 1.00*
Хористы *15.30, 21.05, 23.05*
Попса *15.40, 22.20*
Мечтать не вредно *17.55, 0.30*
Ночной рейс *22.00*
чт 1 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 15.10, 19.20*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.20, 11.50, 13.30*
Сумасшедшие гонки *10.40, 14.40, 18.40, 22.40*
Ходячий замок *11.00, 13.20, 19.40*
Парниковый эффект *11.20, 13.15, 17.30*
Брис Великолепный *12.40, 16.40, 20.40, 0.40*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Зеркальные войны: Отражение первое *15.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Ночной рейс *15.40, 17.40, 22.00, 0.10*
Хористы *17.20, 21.30, 23.40*
чт 8 сентября
Хроники Хуаду: Лезвие розы *10.00, 12.10, 14.20, 19.10, 22.20, 0.30*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.20, 11.50*
Чарли и шоколадная фабрика *10.40, 12.50*
Ходячий замок *11.00, 13.20*
Парниковый эффект *11.20, 13.15*
Зеркальные войны: Отражение первое *13.30, 15.45, 17.55, 20.05*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Девочки снова сверху *15.20, 19.20, 23.30*
Перевозчик-2 *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Мандерлай *16.30, 21.20, 0.05*
Ночной рейс *17.20, 21.25*
пт 9 – вс 11 сентября
Хроники Хуаду: Лезвие розы *10.00, 12.10, 14.20, 19.10, 1.10*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.20, 11.50*
Чарли и шоколадная фабрика *10.40, 12.50*
Ходячий замок *11.00, 13.20*
Парниковый эффект *11.20, 13.15*
Зеркальные войны: Отражение первое *13.30, 15.45, 17.55, 20.05*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Девочки снова сверху *15.20, 19.20, 23.30*
Перевозчик-2 *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Мандерлай *16.30, 21.20, 0.05*
Ночной рейс *17.20, 21.25*
чт 8 – вс 11 сентября
Перевозчик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Чарли и шоколадная фабрика *10.20, 12.25*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.00, 13.10, 17.30, 21.50*
Ночной рейс *14.30, 18.30, 0.30*
Зеркальные войны: Отражение первое *15.20, 19.40, 0.10*
Девочки снова сверху *16.30, 20.30, 22.30*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ 510 28 88

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 20.00, 22.15*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *11.10, 13.15*
Три... экстрима *11.20*
Сумасшедшие гонки *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50*
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.40, 13.25, 15.00*
Брис Великолепный *11.50, 17.55, 22.05*
Дорогой Фрэнки *13.35*
Попса *13.50, 19.55*
Ключ от всех дверей *15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40*
40 оттенков грусти *15.35, 22.25*
Мечтать не вредно *16.00, 0.05*
Колдунья *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Скрытое *17.45*
Убить Фрейда *20.15*
чт 1 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Сумасшедшие гонки *11.10, 13.10, 17.10*
Босиком по мостовой *11.20, 15.45, 20.15*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.30, 16.00, 18.10, 22.40*
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.40, 13.25, 15.00*
Дорогой Фрэнки *11.50, 16.30, 21.15*
40 оттенков грусти *13.35, 18.05, 22.30*
Скрытое *13.40, 20.20*
Великий рейд *14.00, 18.45, 23.25*
Брис Великолепный *15.10, 19.10, 21.20, 23.30*
Колдунья *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
чт 8 – вс 11 сентября
Ходячий замок *11.00, 13.25, 18.30*
Перевозчик-2 *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Хористы *11.20, 15.35, 19.50, 0.05*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.30, 13.35, 15.40, 19.55*
Чарли и шоколадная фабрика *11.40, 13.55*
Поцелуй *11.50, 16.00, 20.00, 0.15*
Босиком по мостовой *13.20, 17.35, 21.50*
Школа обольщения *13.50, 17.55, 22.00*
Мандерлай *15.50, 20.50, 23.30*
Великий рейд *16.10, 20.45*
40 оттенков грусти *17.45*
Зеркальные войны: Отражение первое *18.40, 23.20*
Скрытое *22.05*

5 ЗВЕЗД – РИО 980 44 16

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.15, 15.30, 20.00, 22.20, 22.45*
Сумасшедшие гонки *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Брис Великолепный *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20*
Ключ от всех дверей *11.30, 15.45, 20.05*
Ночной рейс *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.50, 13.30, 17.15*
Попса *13.35, 17.50, 22.10*
Хористы *15.15, 18.55, 20.55, 22.55*
чт 1 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50, 22.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Брис Великолепный *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Ночной рейс *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Сумасшедшие гонки *11.50, 13.50, 17.55, 23.50*
Хористы *15.50, 19.55, 21.50*
пт 2 – вс 4 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50, 22.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Брис Великолепный *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Ночной рейс *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Сумасшедшие гонки *11.50, 13.50, 17.55, 23.50*
Хористы *15.50, 19.55, 21.50*
чт 8 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50, 22.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Девочки снова сверху *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Перевозчик-2 *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.50, 13.55, 16.00, 18.10, 20.20, 22.35*
Ночдаун *19.50, 22.30*

35ММ 917 54 92

пн 29 августа
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *10.00, 12.00, 15.45, 20.15*
Хористы *14.00, 22.15*
Рагин *18.00*
вт 30 августа
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *10.00, 12.00, 15.45, 20.15*
Хористы *14.00, 22.15*
Четыре *18.00*
ср 31 августа
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *10.00, 12.00, 15.45, 20.15*
Хористы *14.00, 22.15*
Дикий. Дикий пляж *18.00*
чт 1 сентября
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *10.00, 12.00, 15.45, 20.15*
Хористы *14.00, 22.15*
Наша Родина *18.00*
пт 2 сентября
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *10.00, 12.00, 15.45, 20.15*
Хористы *14.00, 22.15*
Марс *18.00*
сб 3 сентября
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *10.00, 12.00, 15.45, 20.15*
Хористы *14.00, 22.15*
Большая Медведица: Да, смерть *18.00*
вс 4 сентября
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *10.00, 12.00, 15.45, 20.15*
Хористы *14.00, 22.15*
Первые на Луне *18.00*
пн 5 сентября
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *10.00, 12.00, 15.45, 18.15, 20.15*
Хористы *14.00, 22.15*
вт 6 сентября
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *11.00, 15.00*
Хористы *13.00, 17.15*
Игра страсти *19.00*
ср 7 сентября
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Ходячий замок *11.00, 15.00*
Хористы *13.00, 17.15*
Месть обманутой женщины *19.00*
чт 8 сентября
Мое лето любви *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Ходячий замок *11.00, 15.00*
Хористы *13.00, 17.15*
Магия крови *19.00*
Мандерлай *22.00, 0.30*
пт 9 сентября
Мандерлай *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Замужняя женщина *19.00*
сб 10 сентября
Мандерлай *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
вс 11 сентября
Мандерлай *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Искушение замужней женщины *19.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Брис Великолепный *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 13.20, 17.40*
Ночной рейс *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Сумасшедшие гонки *11.15, 15.35, 19.50*
Ключ от всех дверей *21.55, 0.00, 2.05*
чт 1 – ср 7 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 12.55, 16.50, 20.45*
Сумасшедшие гонки *9.00, 13.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.05, 15.25*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 0.40*
Брис Великолепный *17.40, 21.25*
Ночной рейс *19.40, 23.25, 1.10*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 12.55, 16.50, 20.45*
Перевозчик-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.25, 23.20, 1.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 0.40*
Мужской сезон. Бархатная революция *17.20, 21.15*

АЛМАЗ 964 10 02

пн 29 – ср 31 августа
Ключ от всех дверей *9.50, 13.55, 18.00, 22.05*
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.05, 15.45, 19.30*
Попса *11.50, 15.55, 20.00, 0.10*
Ночной рейс *14.10, 17.50, 21.35, 23.40, 0.45*
чт 1 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *9.45, 14.00, 18.15*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20*
Ночной рейс *11.40, 15.00, 18.20, 21.40, 1.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.55, 16.10, 20.25, 22.30, 0.35*
чт 8 – вс 11 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.45, 13.30, 17.15, 21.05, 0.50*
Перевозчик-2 *10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20, 1.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.25, 15.10, 19.00, 22.45*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 29 августа
Ключ от всех дверей *19.00*
Ночной рейс *21.00*
вт 30 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *19.00*
Ключ от всех дверей *20.45*
чт 1 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *17.00*
Великий рейд *19.00*
Ночной рейс *21.30*
пт 2 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *17.00*
Ночной рейс *19.00*
Великий рейд *21.00*
сб 3 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *12.30*
Великий рейд *14.30, 19.00*
Ночной рейс *17.00, 21.30*
вс 4 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *12.30*
Ночной рейс *14.30, 19.00*
Великий рейд *16.30, 21.00*
пн 5 сентября
Великий рейд *21.00*
ср 7 сентября
Мое лето любви *21.00*

чт 8 сентября
Мое лето любви *17.00*
Перевозчик-2 *19.00*
Ночной рейс *21.00*
пт 9 сентября
Перевозчик-2 *21.00*
сб 10 сентября
Мое лето любви *13.00, 19.00*
Перевозчик-2 *15.00, 21.00*
Ночной рейс *17.00*
вс 11 сентября
Перевозчик-2 *13.00, 19.00*
Ночной рейс *15.00*
Мое лето любви *17.00, 21.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 29 – ср 31 августа
Брис Великолепный
Вэлиант: Пернатый спецназ
Ключ от всех дверей
Мечтать не вредно
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D
Сумасшедшие гонки
Чарли и шоколадная фабрика
чт 1 – ср 7 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое
Колдунья
Ночной рейс
Сумасшедшие гонки
Чарли и шоколадная фабрика
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое
Колдунья
Ночной рейс
Хроники Хуаду: Лезвие розы
Школа обольщения

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 11.00, 12.30, 15.00, 19.00*
Сумасшедшие гонки *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 14.30, 16.00, 17.30*
Брис Великолепный *19.00, 20.40, 22.20, 23.55*
чт 1 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Ночной рейс *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Сумасшедшие гонки *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.40, 15.20, 19.00, 22.40*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.30*
Великий рейд *9.30, 12.00, 16.30, 19.00*
Мужской сезон. Бархатная революция *11.00, 14.30, 15.00, 19.00, 21.30, 23.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 29 августа – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 16.30, 18.45*
Ночной рейс *14.30, 21.00, 22.50*
чт 8 – вс 11 сентября
Перевозчик-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 16.15, 18.30*
Ночной рейс *14.30, 20.45, 22.30*
чт 1 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.10, 16.00, 18.10*
Ночной рейс *14.20, 20.20, 22.00, 23.40*
чт 8 – вс 11 сентября
Перевозчик-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

чт 1 – пт 2 сентября
Ключ от всех дверей *19.00, 21.00*
сб 3 – вс 4 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 12.45, 14.30*
Ключ от всех дверей *17.00, 19.00, 21.00*
пн 5 – вт 6 сентября
Ключ от всех дверей *19.00, 21.00*
ср 7 сентября
Школа обольщения *19.00*
Ключ от всех дверей *21.30*
чт 8 – пт 9 сентября
Школа обольщения *16.45, 21.00*
Ключ от всех дверей *19.00*
сб 10 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 12.30*
Школа обольщения *14.15, 16.30*
Ключ от всех дверей *21.00*
вс 11 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 12.30*
Школа обольщения *14.15, 21.00*
Ключ от всех дверей *16.30*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 12.40, 16.20, 20.10, 23.50*
Попса *9.15, 13.20, 17.20, 21.20*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *9.30, 11.40, 13.45, 15.50*
Сумасшедшие гонки *9.50, 11.50, 14.00, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*
Чарли и шоколадная фабрика *10.35, 14.15, 18.00, 21.45*
Мечтать не вредно *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Ключ от всех дверей *18.10, 20.20, 22.40*
чт 1 – ср 7 сентября
Ключ от всех дверей *9.00, 13.10, 17.15, 19.20, 23.30*
Чарли и шоколадная фабрика *9.15, 13.30, 17.50, 22.10*
Ночной рейс *9.30, 11.30, 13.20, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30, 22.15, 23.55*
Сумасшедшие гонки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21.00, 23.10*
Колдунья *11.10, 15.15, 21.30*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.20, 15.40, 20.00, 0.15*
чт 8 – вс 11 сентября
Сумасшедшие гонки *9.00, 15.10, 21.15*
Зеркальные войны: Отражение первое *9.15, 11.30, 13.40, 15.50, 20.10, 22.20*
Перевозчик-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Девочки снова сверху *9.45, 13.30, 17.05, 20.45*
Колдунья *11.10, 17.15*
Ночной рейс *11.45, 15.20, 19.00, 22.40*
Брис Великолепный *13.10, 19.15*
Мужской сезон. Бархатная революция *18.00*

БУМЕРАНГ 221 50 67

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 10.40, 14.30, 20.30, 0.15*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *9.00, 11.00*
Колдунья *9.15, 13.15, 17.00, 20.45, 0.45*
Сумасшедшие гонки *9.30, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Чарли и шоколадная фабрика *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Мечтать не вредно *11.15, 15.15, 19.00, 22.45*
Ключ от всех дверей *12.30, 16.15, 18.30, 22.10, 1.50*
Попса *13.00, 17.30, 22.20*
Остров *15.00, 19.45, 0.30*
чт 1 – ср 7 сентября
Великий рейд *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Сумасшедшие гонки *9.10, 13.30, 18.00, 22.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.20, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 0.45*
Ночной рейс *9.30, 11.40, 13.40, 15.30, 17.30, 19.30, 21.45, 23.30, 1.30*
Зеркальные войны: Отражение первое *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00*
Чарли и шоколадная фабрика *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*
чт 8 – вс 11 сентября
Великий рейд
Зеркальные войны: Отражение первое
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто
Ночной рейс
Перевозчик-2
Хроники Хуаду: Лезвие розы

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Сумасшедшие гонки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50*
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.20, 10.50, 12.20, 17.50*
Колдунья *9.30, 13.35, 17.40, 21.55*
Ночной рейс *9.50, 11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.25*
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
Ключ от всех дверей *11.30, 15.35, 19.40, 23.55, 1.50*
Мечтать не вредно *13.50, 21.30, 1.30*
Попса *15.40, 19.20*
Брис Великолепный *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Остров *22.00, 0.35*
чт 1 – ср 7 сентября
Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05, 13.10*
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.00, 9.50, 10.45, 11.40, 12.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 17.20, 17.45, 19.10, 19.30, 21.00, 21.15, 22.50, 23.00, 0.40, 0.45, 2.25*
Чарли и шоколадная фабрика *9.15, 11.30, 13.45*
Ночной рейс *15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40*
Брис Великолепный *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
чт 8 – вс 11 сентября
Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05, 13.10*
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.00, 9.50, 10.45, 12.30, 13.50, 14.15, 15.35, 16.00, 17.45, 19.20, 19.50, 21.10, 23.40, 1.00, 1.25*
Перевозчик-2 *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.45, 17.20, 22.55*
Ночной рейс *15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00, 1.45*
Мужской сезон. Бархатная революция *17.45, 21.35*

ВОЛГОГРАД 376 00 09

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Коктебель *16.00*
чт 1 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.10, 19.15, 21.20, 23.30*
После дождичка в четверг *14.00*
От 180 и выше *16.00*
пт 2 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
После дождичка в четверг *14.00*
От 180 и выше *16.00*
чт 8 – вс 11 сентября
Брис Великолепный *10.00, 16.00*
Попса *12.00, 18.00, 22.00*
После дождичка в четверг *14.00*
Мечтать не вредно *14.10, 20.10*
От 180 и выше *16.00*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 10.35, 14.15, 18.00, 21.45*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *9.10, 11.15, 13.20, 15.25*
Сумасшедшие гонки *9.20, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Чарли и шоколадная фабрика *12.10, 15.50, 19.40, 23.20*
Колдунья *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
чт 1 – ср 7 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 13.15, 17.40, 22.00*
Сумасшедшие гонки *9.30, 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Мужской сезон. Бархатная революция *20.30*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 29 – ср 31 августа
Дорогой Фрэнки *10.30, 16.50, 20.50*
Мечтать не вредно *11.00, 13.50, 18.00, 20.50*
Остров *12.10, 14.30, 18.30*
Вэлиант: Пернатый спецназ *12.30, 15.20, 16.40, 19.30*
чт 1 – ср 7 сентября
Остров *10.30, 16.30*
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 14.10, 17.20*

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.00, 12.00, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45*
Чарли и шоколадная фабрика *11.10, 15.30, 19.50*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 13.20, 19.50*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Перевозчик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Школа обольщения *11.10, 15.30, 22.00*
Мужской сезон. Бархатная революция *17.40*

ГАВАНА 631 44 86

пн 29 – ср 31 августа
Ночной рейс *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Мечтать не вредно *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*
чт 1 – ср 7 сентября
Ночной рейс *9.30, 17.50, 19.40*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.20, 13.30, 15.40, 21.30, 23.40*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.30, 11.40, 17.40, 19.50*
Девочки снова сверху *13.50, 15.50, 22.00, 23.50*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 19.20*
Ключ от всех дверей *9.20, 19.20, 1.20*
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 14.30, 18.40*
Колдунья *11.20, 15.20, 23.20*
Хористы *13.20, 17.20, 21.20*
Ночной рейс *16.45, 20.55, 22.45, 0.35, 2.25*
Брис Великолепный *17.20, 21.25, 23.25, 1.30*
чт 1 – ср 7 сентября
Брис Великолепный *9.00, 11.00, 17.20, 2.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 12.55, 16.50, 20.45*
Сумасшедшие гонки *9.00, 13.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.05, 15.25*
Мужчина по вызову *11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 0.40*
Босиком по мостовой *13.00, 19.20, 23.40*
Хористы *15.20, 21.40*
Ночной рейс *17.40, 19.25, 21.10, 22.55, 0.40, 2.25*
чт 8 – вс 11 сентября
Мужской сезон. Бархатная революция *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.45, 0.00, 2.10*
Босиком по мостовой *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30*
Мандерлай *11.20, 16.20, 21.20, 2.20*
Перевозчик-2 *11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20*
Зеркальные войны: Отражение первое *17.40, 21.55*



Чудесная датчанка Конни Нильсен играет отважную американскую медсестру по фамилии Утински в «ВЕЛИКОМ РЕЙДЕ» – основанном на реальных событиях кино про то, как во время Второй мировой американские рейнджеры налали на японский концлагерь, убили 800 японцев, спасли 500 военнопленных, а сами потеряли двух человек. Фильм, посвященный осмыслению этой удивительной арифметики, получился старомодным настолько, что постоянно кажется: вот сейчас в кадр войдет Роберт Митчум и отвесит кому-нибудь подзатыльник. Отчасти поэтому картина два года пылилась в запасниках студии Miramax и лишь в связи со скорым увольнением оттуда братьев Вайнштейн попала в кинотеатры – где и была дружно освистана бесчувственным американским зрителем.
чт 1 – вс 11 сентября

ЕВРОПАРК 795 37 95

чт 1 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.15, 15.30, 17.45*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.05, 12.50, 13.30, 14.35, 16.20, 17.15, 18.05, 20.00, 20.55, 21.45, 23.30, 0.40*
Сумасшедшие гонки *11.15, 13.20, 15.25, 17.30*
Ночной рейс *11.30, 15.25, 19.05, 22.50*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.45, 14.00, 16.10, 18.30, 20.00, 20.45, 22.10, 22.55, 0.20, 1.05*
Брис Великолепный *19.40, 21.40, 23.40*
чт 8 – вс 11 сентября
Перевозчик-2 *11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.50, 0.30*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.05, 11.30, 12.50, 14.35, 15.25, 16.20, 18.05, 19.30, 20.00, 21.45, 23.30*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.45, 13.15, 14.00, 16.10, 17.10, 18.20, 21.30, 22.40, 23.40, 0.50*
Мужской сезон. Бархатная революция *20.30*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 29 – ср 31 августа
Ночной рейс *9.00, 12.30, 14.15, 19.25, 21.10, 22.50, 0.30*
Чарли и шоколадная фабрика *9.15, 15.15, 19.20*
Сумасшедшие гонки *9.35, 11.35, 13.35, 17.35, 21.35, 23.35*
Ключ от всех дверей *9.40, 13.40, 17.50, 21.55*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.45, 16.00, 17.45*
Брис Великолепный *11.25, 13.20, 17.25, 21.30, 23.15*
Попса *11.40, 15.45, 19.50, 23.55*
Колдунья *15.35, 19.35*
чт 1 – ср 7 сентября
Ночной рейс *9.10, 13.05, 17.05, 21.05, 23.20*
Сумасшедшие гонки *9.15, 13.25, 17.30, 21.40*
Чарли и шоколадная фабрика *9.20, 15.15, 19.20*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.25, 23.05*
Босиком по мостовой *10.50, 14.50, 18.50*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.15, 15.25, 19.35, 23.40*
Брис Великолепный *11.30, 13.20, 17.25, 21.30, 23.15*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 13.20, 17.40, 22.05*
Перевозчик-2 *9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.05, 19.50, 21.35, 23.20*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.40, 23.45*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.25, 23.05*
Босиком по мостовой *11.05, 15.25, 19.50*
Мужской сезон. Бархатная революция *19.35*

КИНОКЛУБ «ЭЛЬДАР» 735 99 44

пн 29 августа
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.00, 12.00, 14.00*
Не бей копытом *10.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *12.20*
Суперсемейка *13.50*
Колдунья *16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Остров *16.10, 18.40, 21.10*
вт 30 августа
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.00, 11.50, 13.40*
Не бей копытом *10.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *12.20*
Суперсемейка *13.50*
Остров *15.30, 22.00*
Колдунья *16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
ср 31 августа
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.00, 12.00, 14.00*
Не бей копытом *10.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *12.20*
Суперсемейка *13.50*
Колдунья *16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Остров *16.10, 18.40, 21.10*
чт 1 – ср 7 сентября
Дорогой Фрэнки *10.00, 14.30, 16.30*
Не бей копытом *10.30*
Остров *12.00, 18.40, 21.10*
Алеша Попович и Тугарин Змей *12.20*
Суперсемейка *13.50*
Мост короля Людовика Святого *16.00, 18.30, 21.00*
чт 8 – вс 11 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 14.30, 19.10*
Сумасшедшие гонки *10.30, 12.30, 17.00, 19.00*
Остров *12.00, 16.30*
Мост короля Людовика Святого *14.20, 21.00*
Мужской сезон. Бархатная революция *21.10*

КИНОМАКС-XL 221 52 21

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 12.50, 16.50, 20.40*
Сумасшедшие гонки *9.10, 11.25, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Попса *10.10, 14.35, 19.00*
Чарли и шоколадная фабрика *10.30, 15.00, 19.30*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.40, 14.35, 18.30*
Мечтать не вредно *12.30, 17.00, 21.15*



Человек, обреченный на счастье, – увековеченный Довлатовым штамп из советской газеты как нельзя лучше подходит к главному герою блокбастера **«МУЖЧИНА ПО ВЫЗОВУ-2: КОНЬ В ПАЛЬТО»**.

чт 1 – вс 11 сентября

Ключ от всех дверей *12.50, 17.20, 21.55*

чт 1 – ср 7 сентября

Великий рейд *9.10, 14.10, 19.20*

Сумасшедшие гонки *9.30, 11.40, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40*

Зеркальные войны: Отражение первое *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20*

Ночной рейс *10.25, 12.25, 14.20, 16.10, 18.00, 20.00, 21.50*

Чарли и шоколадная фабрика *11.50, 17.00, 22.00*

чт 8 – вс 11 сентября

Ночной рейс *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.40*

Зеркальные войны: Отражение первое *9.50, 12.15, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Перевозчик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Великий рейд *10.20, 13.00, 15.45, 18.30, 21.20*

Мужской сезон. Бархатная революция *16.25, 20.40*

КИНОМИР 221 52 21

пн 29 – ср 31 августа

Колдунья *9.20, 13.45, 18.15, 22.35*

Сумасшедшие гонки *10.15, 14.45, 19.20, 23.50*

Ключ от всех дверей *11.30, 16.00, 20.25*

Чарли и шоколадная фабрика *12.25, 16.55, 21.30*

чт 1 – ср 7 сентября

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.00, 14.10, 18.20, 22.35*

Чарли и шоколадная фабрика *10.15, 14.45, 21.25*

Зеркальные войны: Отражение первое *11.50, 16.00, 20.20*

Сумасшедшие гонки *12.35, 17.05, 19.15, 23.50*

чт 8 – вс 11 сентября

Перевозчик-2 *9.40, 11.40, 13.40, 18.00, 22.20*

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.30, 14.45, 19.00, 23.25*

Зеркальные войны: Отражение первое *12.25, 16.40, 21.00*

Мужской сезон. Бархатная революция *15.40, 20.00*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 29 – ср 31 августа

Вэлиант: Пернатый спецназ *10.10, 11.40, 13.20, 17.00, 20.40*

Сумасшедшие гонки *10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 19.00, 21.00, 23.10*

Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 13.00, 15.20, 20.00*

Колдунья *11.20, 16.20, 20.20, 22.50*

Остров *13.40, 17.30, 22.10*

Мечтать не вредно *15.00, 18.40, 22.30*

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *18.20*

чт 1 – ср 7 сентября

Зеркальные войны: Отражение первое

Колдунья

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто

Остров

Сумасшедшие гонки

Чарли и шоколадная фабрика

чт 8 – вс 11 сентября

Зеркальные войны: Отражение первое

Мужской сезон. Бархатная революция

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто

Перевозчик-2

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 29 – ср 31 августа

Мечтать не вредно *10.00, 14.00, 18.00*

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

чт 1 – ср 7 сентября

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *9.00, 13.30, 18.00*

Остров *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*

чт 8 – вс 11 сентября

Остров *9.00, 13.30, 18.00*

Сумасшедшие гонки *11.30, 16.00, 20.30, 22.30*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа

Автостопом по Галактике *23.00*

Правила съема: Метод Хитча *1.00*

чт 1 сентября

Автостопом по Галактике *22.00*

Правила съема: Метод Хитча *0.10*

пт 2 – вс 4 сентября

Фантастическая четверка *22.00*

Война миров *0.00*

пн 5 – чт 8 сентября

Если свекровь – монстр *22.00*

Угадай кто? *0.00*

пт 9 – вс 11 сентября

Переводчица *22.00*

Разборки в стиле кунгфу *0.15*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 29 августа

Ключ от всех дверей *9.00, 17.35, 21.25*

Дорогой Фрэнки *9.05*

Театр *9.20*

Вэлиант: Пернатый спецназ *10.55, 14.15, 18.15*

Моя единственная любовь *11.00*

Море внутри *11.10*

Чарли и шоколадная фабрика *12.20, 15.40, 19.30*

Волшебное приключение *12.50*

Птицы-2: Путешествие на край света *13.20*

Мадагаскар *14.15*

Мистер и миссис Смит *14.50, 19.25*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *15.50*

Остров *17.00, 21.30*

Эрос *19.40*

Красотки *21.35*

вт 30 августа

Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 10.55, 14.15, 18.15*

Ключ от всех дверей *9.00, 17.35, 21.25*

Девушка с жемчужной сережкой *9.35*

Призрак оперы *10.20*

Бункер *10.45*

Чарли и шоколадная фабрика *12.20, 15.40, 19.30*

Волшебное приключение *12.50*

Птицы-2: Путешествие на край света *13.20*

Война миров *14.15*

Мистер и миссис Смит *14.50, 19.25*

Больше, чем любовь *16.20*

Остров *17.00, 21.30*

Если свекровь – монстр *19.40*

Город грехов *21.35*

ср 31 августа

Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 10.55, 14.15, 18.15*

Остров *9.00, 17.00, 21.30*

Ключ от всех дверей *9.00, 17.35, 21.25*

Статский советник *10.20*

Море внутри *11.15*

Чарли и шоколадная фабрика *12.20, 15.40, 19.30*

Волшебное приключение *12.50*

Птицы-2: Путешествие на край света *13.20*

Мадагаскар *14.15*

Мистер и миссис Смит *14.50, 19.25*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *15.50*

Моя единственная любовь *19.40*

Эрос *21.35*

чт 1 сентября

Ключ от всех дверей *9.00, 17.35*

Космос как предчувствие *9.10, 16.05, 19.50*

Настройщик *10.00*

Девушка с жемчужной сережкой *10.45*

Вэлиант: Пернатый спецназ *10.55, 14.15*

Чарли и шоколадная фабрика *12.20, 15.40, 19.30*

Море внутри *12.30*

Волшебное приключение *12.45*

Мадагаскар *14.10*

Птицы-2: Путешествие на край света *14.35*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна *15.45*

Босиком по мостовой *17.40*

Мистер и миссис Смит *17.45, 21.30*

Если свекровь – монстр *19.45*

Колдунья *21.25*

Город грехов *21.35*

пт 2 сентября

Ключ от всех дверей *9.00, 17.35*

Космос как предчувствие *9.40, 16.05, 19.50*

Дорогой Фрэнки *10.00*

Вэлиант: Пернатый спецназ *10.55, 14.15*

Бункер *11.15*

Босиком по мостовой *11.50, 17.10*

Чарли и шоколадная фабрика *12.20, 15.40, 19.30*

Волшебное приключение *14.00*

Море внутри *14.00*

Если свекровь – монстр *15.25*

Мистер и миссис Смит *17.45, 21.30*

Остров *19.15*

Колдунья *21.25*

Переводчица *21.35*

сб 3 сентября

Ключ от всех дверей *9.00, 17.35*

Космос как предчувствие *9.10, 16.05, 19.50*

Остров *10.15*

Театр *10.45*

Вэлиант: Пернатый спецназ *10.55, 14.15*

Чарли и шоколадная фабрика *12.20, 15.40, 19.30*

Море внутри *12.30*

Волшебное приключение *12.40*

Мадагаскар *14.10*

Птицы-2: Путешествие на край света *14.35*

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *15.45*

Босиком по мостовой *17.40*

Мистер и миссис Смит *17.45, 21.30*

Близость *19.45*

Красотки *21.20*

Колдунья *21.25*

вс 4 сентября

Ключ от всех дверей *9.00, 17.35*

Космос как предчувствие *9.10, 16.05, 19.50*

Босиком по мостовой *10.15*

Девушка с жемчужной сережкой *10.45*

Вэлиант: Пернатый спецназ *10.55, 14.15*

Чарли и шоколадная фабрика *12.20, 15.40, 19.30*

Волшебное приключение *12.20*

Море внутри *12.30*

Сумасшедшие гонки *13.45*

Птицы-2: Путешествие на край света *14.35*

Мадагаскар *15.35*

Остров *17.10*

Мистер и миссис Смит *17.45, 21.30*

Если свекровь – монстр *19.30*

Город грехов *21.20*

Колдунья *21.25*

пн 5 сентября

Колдунья *9.00, 19.45*

Переводчица *9.45, 17.30, 21.30*

Красотки *10.05*

Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 14.05, 17.50*

Космос как предчувствие *12.00, 15.50, 19.50*

Моя единственная любовь *12.20*

Вэлиант: Пернатый спецназ *12.45*

Море внутри *13.40*

Босиком по мостовой *14.20*

Ключ от всех дверей *16.00, 21.35*

Город грехов *16.30*

Настройщик *18.50*

Эрос *21.35*

вт 6 сентября

Колдунья *9.00, 19.45*

Остров *9.40*

Космос как предчувствие *10.05, 15.50, 19.50*

Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 14.05, 17.50*

Театр *11.45*

Если свекровь – монстр *12.00*

Вэлиант: Пернатый спецназ *12.45*

Переводчица *13.35, 17.30, 21.30*

Мадагаскар *13.50*

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *15.25*

Ключ от всех дверей *16.00, 21.35*

Босиком по мостовой *17.20*

Красотки *19.25*

Близость *21.35*

ср 7 сентября

Колдунья *9.00, 19.45*

Генезис *9.40*

Переводчица *9.45, 17.30, 21.30*

Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 14.05, 17.50*

Призрак оперы *11.05*

Космос как предчувствие *12.00, 15.50, 19.50*

Вэлиант: Пернатый спецназ *12.45*

Босиком по мостовой *13.35*

Море внутри *13.40*

Мистер и миссис Смит *15.40*

Ключ от всех дверей *16.00, 21.35*

Эрос *17.45*

Моя единственная любовь *19.40*

Город грехов *21.35*

чт 8 сентября

Колдунья *9.00, 19.45*

Космос как предчувствие *9.40, 15.50, 19.50*

Босиком по мостовой *9.45*

Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 14.05, 17.50*

Бункер *11.20*

Настройщик *11.50*

Вэлиант: Пернатый спецназ *12.45*

Девушка с жемчужной сережкой *14.05*

Мадагаскар *14.35*

Ключ от всех дверей *16.00, 21.35*

Если свекровь – монстр *16.10*

Переводчица *17.30, 21.30*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.00*

Хористы *19.50*

Красотки *21.35*

пт 9 сентября

Колдунья *9.00, 19.45*

Переводчица *9.45, 17.30, 21.30*

Дорогой Фрэнки *9.50*

Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 14.05, 17.50*

Хористы *11.40*

Космос как предчувствие *12.00, 15.50, 19.50*

Вэлиант: Пернатый спецназ *12.45, 15.50*

Остров *13.25*

Море внутри *13.40*

Ключ от всех дверей *16.00, 21.35*

Босиком по мостовой *17.15*

Город грехов *19.20*

Эрос *21.35*

сб 10 сентября

Колдунья *9.00, 19.45*

Босиком по мостовой *10.00*

Космос как предчувствие *10.20, 19.50*

Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 14.05, 17.50*

Театр *12.00*

Моя единственная любовь *12.05*

Вэлиант: Пернатый спецназ *12.45, 16.20*

Птицы-2: Путешествие на край света *13.50*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.00*

Море внутри *15.20*

Ключ от всех дверей *16.00, 21.35*

Переводчица *17.30, 21.30*

Мистер и миссис Смит *17.45*

Близость *19.50*

Красотки *21.35*

вс 11 сентября

Колдунья *9.00, 19.45*

Переводчица *9.50, 17.30, 21.30*

Босиком по мостовой *10.10*

Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 14.05, 17.50*

Девушка с жемчужной сережкой *12.05*

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *12.15*

Вэлиант: Пернатый спецназ *12.45*

Птицы-2: Путешествие на край света *13.50*

Мадагаскар *14.10*

Море внутри *15.20*

Хористы *15.45*

Ключ от всех дверей *16.00, 21.35*

Война миров *17.30*

Если свекровь – монстр *19.35*

Космос как предчувствие *19.50*

Город грехов *21.20*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа

Сумасшедшие гонки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50*

Вэлиант: Пернатый спецназ *9.20, 10.50, 12.20, 17.50*

Колдунья *9.30, 13.35, 17.40, 21.55*

Ночной рейс *9.50, 11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.25*

Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*

Ключ от всех дверей *11.30, 15.35, 19.40, 23.55, 1.50*

Мечтать не вредно *13.50, 21.30, 1.30*

Попса *15.40, 19.20*

Брис Великолепный *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Остров *22.00, 0.35*

чт 1 – ср 7 сентября

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*

Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05, 13.10*

Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*

Босиком по мостовой *9.10, 11.30, 15.35, 19.40, 23.45*

Чарли и шоколадная фабрика *9.15, 11.30, 13.45*

Ночной рейс *13.50, 17.55, 22.00, 2.05*

Великий рейд *15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15*

Брис Великолепный *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

чт 8 – вс 11 сентября

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 21.35, 23.20, 1.05*

Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05*

Хроники Хуаду: Лезвие розы *9.00, 13.25, 17.50, 22.15*

Зеркальные войны: Отражение первое *9.30, 14.20, 19.10, 0.00, 2.10*

Перевозчик-2 *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*

Босиком по мостовой *11.05, 15.30, 19.55, 0.20*

Мандерлай *11.40, 16.30, 21.20*

Великий рейд *13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10, 1.40*

Мужской сезон. Бархатная революция *19.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 29 – ср 31 августа

Чарли и шоколадная фабрика *8.30, 12.00, 17.30, 21.00*

Вэлиант: Пернатый спецназ *10.30, 14.00, 19.30*

Попса *15.30, 23.00*

чт 1 – ср 7 сентября

Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*

Зеркальные войны: Отражение первое *13.00, 17.00, 21.00, 23.00*

чт 8 – вс 11 сентября

Ночной рейс *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

Зеркальные войны: Отражение первое *11.40, 15.20, 19.00, 22.40*

КОСМОС 683 56 36

пн 29 – ср 31 августа

Вэлиант: Пернатый спецназ *9.30, 11.10, 14.50, 18.50*

Чарли и шоколадная фабрика *12.15, 16.30, 20.30, 22.40*

чт 1 – пт 2 сентября

Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 13.15, 20.10*

Чарли и шоколадная фабрика *11.10, 15.30*

Нокдаун *17.40, 22.20*

сб 3 – ср 7 сентября

Зеркальные войны: Отражение первое *10.00, 12.10, 16.50, 19.00, 23.40*

Нокдаун *14.20, 21.10*

чт 8 – вс 11 сентября

Перевозчик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30, 23.55*

Нокдаун *17.00, 21.30*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа

Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 10.30, 12.00, 17.25*

Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 19.20*

Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 19.45*

Мечтать не вредно *13.30, 21.05, 1.05*

Ключ от всех дверей *15.20, 19.00, 23.00*

Брис Великолепный *17.20, 21.25, 23.25, 1.25*

Ночной рейс *18.00, 22.00, 23.50, 1.40*

чт 1 – ср 7 сентября

Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 11.15, 13.30*

Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 12.55, 16.50, 20.45*

Сумасшедшие гонки *9.30, 11.35, 13.40*

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 0.40*

Ночной рейс *15.40, 17.25, 19.15, 21.00, 22.45, 0.30, 2.15*

Брис Великолепный *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45*

чт 8 – вс 11 сентября

Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.45, 0.00, 2.10*

Хроники Хуаду: Лезвие розы *9.30, 13.35, 17.25, 21.15*

Перевозчик-2 *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.50, 15.40, 19.30, 23.20, 1.05*

Мужской сезон. Бархатная революция *17.40, 21.55*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа

Сумасшедшие гонки *10.00, 12.05, 16.00, 18.05, 20.10*

Мечтать не вредно *14.10, 22.20*

чт 1 – ср 7 сентября

Сумасшедшие гонки *10.00, 12.05*

Зеркальные войны: Отражение первое *14.10, 18.05*

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *16.20, 20.15, 23.00*

чт 8 – вс 11 сентября

Зеркальные войны: Отражение первое *10.00, 13.55, 17.50, 21.45*

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *12.10, 16.05, 20.00, 23.50*

ЛЮКСОР – МИТИНО 641 33 03

пн 29 – ср 31 августа

Вэлиант: Пернатый спецназ

Ключ от всех дверей

Колдунья

Мечтать не вредно

Ночной рейс

Остров

Сумасшедшие гонки

Чарли и шоколадная фабрика

чт 1 – ср 7 сентября

Вэлиант: Пернатый спецназ

Зеркальные войны: Отражение первое
Мечтать не вредно
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто
Ночной рейс
Сумасшедшие гонки
Чарли и шоколадная фабрика
чт 8 – вс 11 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ
Зеркальные войны: Отражение первое
Мечтать не вредно
Мужской сезон. Бархатная революция
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто
Ночной рейс
Перевозчик-2
Чарли и шоколадная фабрика

ЛЮКСОР – ОТРАДНОЕ 733 98 89

пн 29 – ср 31 августа
Ключ от всех дверей
Колдунья
Мечтать не вредно
Ночной рейс
Остров
Сумасшедшие гонки
Чарли и шоколадная фабрика
чт 1 – ср 7 сентября
Великий рейд
Вэлиант: Пернатый спецназ
Зеркальные войны: Отражение первое
Мечтать не вредно
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто
Ночной рейс
Сумасшедшие гонки
чт 8 – вс 11 сентября
Великий рейд
Вэлиант: Пернатый спецназ
Зеркальные войны: Отражение первое
Мечтать не вредно
Мужской сезон. Бархатная революция
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто
Ночной рейс
Перевозчик-2
Хроники Хуаду: Лезвие розы
Чарли и шоколадная фабрика

МАТРИЦА 933 59 02

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 13.45, 17.30, 19.00*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.15, 14.30, 18.45*
Чарли и шоколадная фабрика *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Сумасшедшие гонки *10.45, 13.00, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.15*
Ключ от всех дверей *11.30, 15.15, 20.30, 22.45*
Брис Великолепный *12.30, 16.45, 21.00, 23.00*
чт 1 – ср 7 сентября
Брис Великолепный
Зеркальные войны: Отражение первое
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто
Ночной рейс
Сумасшедшие гонки
Чарли и шоколадная фабрика
чт 8 – пт 9 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 13.45, 17.30, 19.00*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.15, 14.30, 18.45*
Чарли и шоколадная фабрика *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Сумасшедшие гонки *10.45, 13.00, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.15*
Ключ от всех дверей *11.30, 15.15, 20.30, 22.45*
Брис Великолепный *12.30, 16.45, 21.00, 23.00*
сб 10 – вс 11 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 13.45, 17.30, 19.00*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.15, 14.30, 18.45*
Чарли и шоколадная фабрика *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Сумасшедшие гонки *10.45, 13.00, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.15*
Ключ от всех дверей *11.30, 15.15, 20.30, 22.45*
Брис Великолепный *12.30, 16.45, 21.00, 23.00*

Сумасшедшие гонки
Чарли и шоколадная фабрика
чт 8 – вс 11 сентября
Девочки снова сверху
Зеркальные войны: Отражение первое
Мужской сезон. Бархатная революция
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто
Ночной рейс
Перевозчик-2

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 10.30, 12.00, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40*
Хористы *9.00, 12.40, 16.20, 20.10, 23.40*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *9.00, 15.00, 18.10, 1.00*
Земля мертвых *9.00, 23.50*
Дорогая Венди *10.45, 14.30, 21.10, 3.00*
Поцелуй *10.45, 14.30, 23.10*
Волшебное приключение *11.00, 13.30, 16.20*
Битва на небесах *12.40, 18.00, 22.00, 1.40*
Переводчица *12.40, 19.00, 23.15*
Если свекровь – монстр *17.00, 21.20*
Космос как предчувствие *19.15*
Билеты *21.40, 1.30*
Держись до конца *3.30*
Мечтать не вредно *3.40*
чт 1 – ср 7 сентября
Держись до конца *9.00, 11.00, 14.35, 1.45*
Хористы *9.00, 12.40, 16.20, 20.10, 0.00*
Поцелуй *9.00, 12.45*
Колдунья *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *9.00, 18.10, 1.00*
Волшебное приключение *10.45, 13.45, 16.50*
Ключ от всех дверей *10.45, 14.25, 22.00, 1.40, 3.30*
Дорогая Венди *11.00, 21.30, 3.00*
Вэлиант: Пернатый спецназ *12.20, 15.20, 18.30, 20.00*
Битва на небесах *16.20, 21.50, 23.45, 3.40*
Билеты *18.10, 23.10*
Космос как предчувствие *20.00*
чт 8 – пт 9 сентября
Поцелуй *9.00, 12.20, 22.20*
Дорогая Венди *9.00, 12.45, 16.30, 20.20, 0.15*
Колдунья *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ключ от всех дверей *9.00, 14.35, 18.20, 22.15, 3.45*
Ночной рейс *10.45, 14.10, 17.20, 20.40, 1.50*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *10.50*
Сумасшедшие гонки *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.30*
Школа обольщения *11.00, 20.00, 23.50, 3.40*
Битва на небесах *13.00, 18.10, 22.00, 1.50*
Волшебное приключение *14.50, 16.30*
Мое лето любви *15.45, 19.00, 0.10*
Девочки снова сверху *2.10*

сб 10 – вс 11 сентября
Сумасшедшие гонки *9.00, 11.00, 15.00, 16.30, 19.00, 23.00, 3.30*
Поцелуй *9.00, 12.20, 22.20*
Ключ от всех дверей *9.00, 12.45, 18.20, 22.15, 3.45*
Колдунья *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.15, 1.50*
Ночной рейс *10.45, 14.10, 17.20, 20.40, 1.50*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *10.50*
Школа обольщения *11.00, 14.35, 20.00, 23.50, 3.40*
Битва на небесах *13.00, 18.10, 22.00*
Волшебное приключение *14.50, 16.30*
Мое лето любви *15.45, 19.00, 0.10*
Космос как предчувствие *20.20*
Девочки снова сверху *2.10*

МДМ-КИНО НА ПУФИКАХ 961 00 56

пн 29 – ср 31 августа
Мечтать не вредно *9.00, 12.25, 21.10*
Держись до конца *10.40, 14.00, 19.20, 22.50*
Земля мертвых *15.45, 2.30*
Поцелуй *17.30*
Дорогая Венди *0.40*
чт 1 – ср 7 сентября
Мечтать не вредно *9.00, 12.00, 21.15*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.35*
Дорогая Венди *13.35, 0.40*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *15.30, 22.50*
Ключ от всех дверей *17.30*
Поцелуй *22.50*
Колдунья *2.30*
чт 8 – пт 9 сентября
Девочки снова сверху *9.00, 12.20, 16.00, 19.40, 23.20*
Мое лето любви *10.40*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *14.00, 17.40, 21.20, 3.00*
Колдунья *1.00*
сб 10 – вс 11 сентября
Девочки снова сверху *9.00, 12.20, 16.00, 19.40, 23.20*
Мое лето любви *10.40*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *14.00, 17.40, 21.20, 3.00*
Битва на небесах *1.00*

МЕЧТА 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05, 15.10, 19.15*
Брис Великолепный *13.10, 17.15, 21.20*
Ключ от всех дверей *23.20, 1.25*
чт 1 – ср 7 сентября
Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05*
Зеркальные войны: Отражение первое *13.10, 17.05, 21.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *15.20, 19.15, 23.10, 0.55*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 12.55, 16.50, 20.45*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 0.40*

НЕВА 457 42 21

пн 29 – ср 31 августа

Мечтать не вредно *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Попса *12.00, 16.00, 20.00*
чт 1 – ср 7 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 11.30, 13.00, 17.00*
Остров *14.30, 18.30, 21.00*
чт 8 – вс 11 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 14.00, 16.00*
Чарли и шоколадная фабрика *12.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ОКТЯБРЬ 291 78 58

вт 6 – ср 7 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.00, 11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15*
Чарли и шоколадная фабрика *10.05, 12.15, 16.55*
Ночной рейс *10.15, 10.50, 12.00, 12.40, 13.45, 14.30, 15.30, 16.20, 17.15, 18.10, 19.00, 20.00, 20.45, 21.50, 22.30, 23.40, 0.15, 1.30, 2.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.40*
Сумасшедшие гонки *11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.30*
Брис Великолепный *11.15, 13.15, 15.15, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Великий рейд *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Босиком по мостовой *14.30, 19.10, 21.50, 0.20*
чт 8 – пт 9 сентября
Великий рейд *10.00, 14.50, 19.45, 0.45*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05, 0.50*
Зеркальные войны: Отражение первое *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.25, 1.35*
Ночной рейс *10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45, 0.30*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 23.10, 1.10*
Перевозчик-2 *10.40, 11.00, 12.40, 13.00, 14.30, 15.00, 16.20, 17.00, 18.10, 19.00, 20.00, 21.00, 21.50, 23.00, 23.45, 1.00, 1.45*
Сумасшедшие гонки *11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 21.30, 23.35, 1.30*
Босиком по мостовой *12.25, 17.20, 22.15*
Мужской сезон. Бархатная революция *19.25, 21.05*

18.10, 19.00, 20.00, 21.00, 21.50, 23.00, 23.45, 1.00, 1.45
Сумасшедшие гонки *11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 21.30, 23.35, 1.30*
Босиком по мостовой *12.25, 17.20, 22.15*
Зеркальные войны: Отражение первое *16.50, 19.00, 21.15, 23.25, 1.35*
Мужской сезон. Бархатная революция *19.25, 21.05*

ОРБИТА 115 65 80

пн 29 – ср 31 августа
Ночной рейс *9.00, 12.50, 17.00, 21.15, 1.15*
Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 14.50, 19.00, 23.15*
чт 1 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Великий рейд *11.30, 16.30, 21.15, 1.45*
чт 8 – вс 11 сентября
Хроники Хуаду: Лезвие розы *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Великий рейд *11.30, 16.30, 21.15, 1.45*

ОРИОН 470 51 47

пн 29 – ср 31 августа
Мечтать не вредно *9.40, 16.00, 20.05, 21.55, 23.45*
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.50, 13.45, 17.15*
Чарли и шоколадная фабрика *11.30, 13.45, 17.50*
Сумасшедшие гонки *11.35, 15.30, 19.25, 21.35*
чт 1 – ср 7 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.40, 11.50, 17.40, 19.50, 22.00*
Сумасшедшие гонки *9.50, 14.00, 15.50*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 22.00, 23.45*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.40, 11.50, 14.00, 20.10*
Девочки снова сверху *9.50, 16.10, 18.10, 22.20*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 22.00*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 29 августа – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 16.15, 18.30*
Ночной рейс *14.30, 20.45, 22.30*
чт 8 – вс 11 сентября
Перевозчик-2 *10.00, 11.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 29 – ср 31 августа
Остров *9.00, 13.30, 18.00, 22.20*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *9.10, 11.20, 15.50, 18.10*
Мечтать не вредно *11.40, 16.10, 20.30*
Попса *13.40, 20.20, 22.30*
чт 1 – ср 7 сентября
Босиком по мостовой *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.10, 11.00, 15.20, 17.10*
Попса *11.20, 15.50, 20.20*
Остров *12.50, 19.00, 21.30*
чт 8 – вс 11 сентября
Босиком по мостовой *9.00, 16.00, 20.40, 23.00*
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.10, 11.00, 15.00, 16.50*
Чарли и шоколадная фабрика *11.20, 13.40, 18.20*
Школа обольщения *12.50, 18.40, 20.50, 23.10*

ПОБЕДА 670 03 21

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *8.45, 10.30, 18.00, 19.45*
Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 11.15, 15.50, 18.15*
Мечтать не вредно *12.15, 14.10, 16.10, 21.30*
Попса *13.30, 20.30, 22.45*
чт 1 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *8.45, 11.00, 15.10, 17.20*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ночной рейс *13.15, 19.40, 21.40, 23.40*
чт 8 – вс 11 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *9.00, 12.50, 16.40, 20.30*
Перевозчик-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 23.45*
Ночной рейс *11.00, 14.45, 18.40, 22.30*
Мужской сезон. Бархатная революция *21.30*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

вт 30 августа
Сумасшедшие гонки *19.00*
Колдунья *21.00*
ср 31 августа
Сумасшедшие гонки *19.00, 21.00*
чт 1 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *19.00*
Сумасшедшие гонки *21.00*
пт 2 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *20.00, 22.00*
сб 3 сентября
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *13.00, 15.00*
Автостопом по Галактике *17.00*
Сумасшедшие гонки *19.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *21.00, 23.00*
вс 4 сентября
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *13.00*
Автостопом по Галактике *15.00*
Сумасшедшие гонки *17.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *19.00, 21.00*
пн 5 сентября
Сумасшедшие гонки *19.00*
Колдунья *21.00*
вт 6 сентября
Сумасшедшие гонки *19.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *21.00*
ср 7 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *19.00*
Колдунья *21.00*
пт 9 сентября
Колдунья
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто
Сумасшедшие гонки
сб 10 сентября
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *13.00*
Сумасшедшие гонки *15.00, 17.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *19.00, 23.00*
Колдунья *21.00*
вс 11 сентября
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *13.00*
Сумасшедшие гонки *15.00, 17.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *19.00*
Колдунья *21.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.00, 10.30, 12.00, 17.25*
Сумасшедшие гонки *9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 19.20*
Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 19.45*
Мечтать не вредно *13.30, 21.05, 1.05*
Ключ от всех дверей *15.20, 19.00, 23.00*
Брис Великолепный *17.20, 21.25, 23.25, 1.25*
Ночной рейс *18.00, 22.00, 23.50, 1.40*
чт 1 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 11.15, 13.30*
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 12.55, 16.50, 20.45*
Сумасшедшие гонки *9.30, 11.35, 13.40*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 0.40*
Ночной рейс *15.40, 17.25, 19.15, 21.00, 22.45, 0.30, 2.15*
Брис Великолепный *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.45, 0.00, 2.10*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *9.30, 13.35, 17.25, 21.15*
Перевозчик-2 *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.50, 15.40, 19.30, 23.20, 1.05*
Мужской сезон. Бархатная революция *17.40, 21.55*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 29 августа – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 16.30, 18.45*
Ночной рейс *14.30, 21.00, 23.00*
чт 8 – вс 11 сентября
Перевозчик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*



РОДИНА
369 17 81

пн 29 – ср 31 августа
Мечтать не вредно *9.00, 13.10, 17.10, 21.00, 1.00*
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.30, 11.15, 15.00, 18.45, 0.30*
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Попса *10.50, 15.00, 18.50, 22.50*
Сумасшедшие гонки *12.30, 17.00, 21.30, 1.40*
Колдунья *13.00, 16.45, 20.30, 22.30, 2.15*
чт 1 – ср 7 сентября
Ночной рейс *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Сумасшедшие гонки *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Великий рейд *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Чарли и шоколадная фабрика *11.30, 16.00, 20.30, 1.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
чт 8 – вс 11 сентября
Ночной рейс *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *9.30, 13.10, 17.30, 21.30, 1.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.00, 14.30, 19.00, 23.15*
Великий рейд *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Девочки снова сверху *11.30, 15.10, 19.30, 23.30*
Зеркальные войны: Отражение первое *12.00, 16.30, 21.00, 1.00*

РОЛАН
916 91 69

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Ходячий замок *12.00, 14.20, 18.40*
Хористы *16.40, 21.00, 23.00*
чт 1 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.00, 17.30*
Ходячий замок *12.00, 14.20, 18.40*
Великий рейд *15.00, 19.45, 22.30*
Хористы *16.40, 21.00, 23.00*
пт 2 – вс 4 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.00, 17.30*
Ходячий замок *12.00, 14.20, 18.40*
Великий рейд *15.00, 19.45*
Хористы *16.40, 21.00, 23.00*
Нокдаун *22.30*
пн 5 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.00, 17.30*
Ходячий замок *12.00, 14.20, 18.40*
Великий рейд *15.00, 19.45, 22.30*
Хористы *16.40, 21.00, 23.00*
чт 8 сентября
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.00, 13.00, 17.00, 21.45*
Великий рейд *12.00, 14.30, 19.00, 23.45*
Мандерлай *15.00, 17.40, 20.20, 23.00*
пт 9 – вс 11 сентября
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.00, 13.00, 17.00, 21.45*
Великий рейд *12.00, 14.30, 23.45*
Мандерлай *15.00, 17.40, 20.20*
Нокдаун *19.00, 23.00*

РОМАНОВ СИНЕМА
937 76 08

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15, 0.30*
Вэлиант: Пернатый спецназ *13.45, 15.10, 16.35, 18.00, 19.25*
Ключ от всех дверей *14.10, 16.15, 18.20, 22.55, 1.00*
Остров *20.25*
Попса *20.55, 23.05, 1.10*
чт 1 – пт 2 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.35, 0.45*
Великий рейд *14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40*
Зеркальные войны: Отражение первое *14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.05, 1.10*
сб 3 – вс 4 сентября
Великий рейд *11.20, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30, 22.45, 0.55*
пн 5 – ср 7 сентября
Чарли и шоколадная фабрика *13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.35, 0.45*
Великий рейд *14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40*
Зеркальные войны: Отражение первое *14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.05, 1.10*
чт 8 – пт 9 сентября
Перевозчик-2 *14.10, 16.00, 17.50, 19.45, 21.40, 23.35, 1.25*
Зеркальные войны: Отражение первое *14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55, 1.00*
Великий рейд *14.45, 19.35, 0.25*
Чарли и шоколадная фабрика *17.20, 22.10*
сб 10 – вс 11 сентября
Великий рейд *11.40, 21.05, 23.40*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.55, 14.00, 16.05, 18.10, 20.20, 22.30, 0.35*
Перевозчик-2 *12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.30, 1.20*
Чарли и шоколадная фабрика *14.15, 16.30, 18.45*

САТУРН
180 33 83

пн 29 – ср 31 августа
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *9.00, 11.10, 16.00*
Остров *13.20, 18.10, 20.45, 23.20*
чт 1 – ср 7 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 11.35, 13.10, 14.45*
Остров *16.20, 19.00, 21.40*
чт 8 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00*
Брис Великолепный *17.30*
Попса *19.30, 21.40*
пт 9 – вс 11 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 15.50*
Брис Великолепный *11.40, 17.30*
Попса *13.40, 19.30, 21.40*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ
727 34 44

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.20, 12.05, 13.50, 17.25, 19.10*
Мечтать не вредно *10.25, 14.15, 18.00, 21.50*
Сумасшедшие гонки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.10*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.40, 15.00, 17.10*
Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Остров *10.55, 13.30, 16.10, 19.00, 21.40*
Ночной рейс *11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Колдунья *11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40, 23.55*
Ключ от всех дверей *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.25*
Брис Великолепный *12.15, 16.00, 19.45, 23.35*
Попса *12.50, 19.20, 21.30, 23.45*
Хористы *15.30, 21.05, 23.00*
чт 1 сентября
Остров *10.20, 18.10*
Чарли и шоколадная фабрика *10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55*
Сумасшедшие гонки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.40, 12.25, 16.30*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.50, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.35, 23.20*
Брис Великолепный *10.50, 14.45, 19.00, 22.55*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Ночной рейс *11.20, 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25*
Парниковый эффект *11.30, 15.30, 19.35, 23.35*
Хористы *12.50, 17.05, 21.00*
Великий рейд *13.00, 15.35, 20.50, 23.30*
Ключ от всех дверей *13.25, 17.25, 21.30, 1.30*
Босиком по мостовой *14.10, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*
вс 4 – ср 7 сентября
Остров *10.20, 18.10*
Чарли и шоколадная фабрика *10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55*
Сумасшедшие гонки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.10*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.40, 12.25, 16.30*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.50, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.35, 23.20*
Брис Великолепный *10.50, 14.45, 19.00, 22.55*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Ночной рейс *11.20, 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25*
Парниковый эффект *11.30, 15.30, 19.35, 23.35*
Хористы *12.50, 17.05, 21.00*
Великий рейд *13.00, 15.35, 20.50, 23.30*
Ключ от всех дверей *13.25, 17.25, 21.30, 1.30*
Босиком по мостовой *14.10, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*
вс 4 – ср 7 сентября
Остров *10.20, 18.10*
Чарли и шоколадная фабрика *10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55*
Сумасшедшие гонки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.40, 15.00, 17.10*
Чарли и шоколадная фабрика *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Остров *10.55, 13.30, 16.10, 19.00, 21.40*
Ночной рейс *11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Колдунья *11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.35, 21.40, 23.55*
Ключ от всех дверей *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.25*
Брис Великолепный *12.15, 16.00, 19.45, 23.35*
Попса *12.50, 19.20, 21.30, 23.45*
Хористы *15.30, 21.05, 23.00*
чт 1 сентября
Остров *10.20, 18.10*
Чарли и шоколадная фабрика *10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55*
Сумасшедшие гонки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.40, 12.25, 16.30*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.50, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.35, 23.20*
Брис Великолепный *10.50, 14.45, 19.00, 22.55*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Ночной рейс *11.20, 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25*
Парниковый эффект *11.30, 15.30, 19.35, 23.35*
Хористы *12.50, 17.05, 21.00*
Великий рейд *13.00, 15.35, 20.50, 23.30*
Ключ от всех дверей *13.25, 17.25, 21.30, 1.30*
Босиком по мостовой *14.10, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*
**вс 4 – ср 7

УДАРНИК 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Сумасшедшие гонки *11.00, 15.00, 19.15, 23.30*
Ночной рейс *13.00, 17.15, 21.30*
чт 1 – ср 7 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Ночной рейс *12.45, 17.00, 21.15*
чт 8 – вс 11 сентября
Перевозчик-2 *10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Сумасшедшие гонки *10.00, 10.40, 12.05, 12.50, 14.10, 14.55, 16.20, 17.05, 18.25, 19.10*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.05, 11.40, 15.35, 19.30*
Ночной рейс *10.10, 11.00, 11.55, 12.45, 13.40, 14.30, 15.25, 16.15, 17.10, 18.00, 19.00, 20.00, 20.45, 21.45, 22.30, 23.30, 0.15, 1.15, 2.00*
Чарли и шоколадная фабрика *10.15, 10.55, 12.30, 13.10, 14.45, 15.25, 17.00, 17.40*
Хористы *10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 2.15*
Брис Великолепный *10.30, 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.40*
Мечтать не вредно *12.25, 16.25, 20.25, 0.25*
Попса *13.20, 17.15, 21.15, 23.25, 1.35*
Остров *19.25, 22.00, 0.35*
Колдунья *20.40, 22.45, 0.50*
Ключ от всех дверей *21.20, 23.35, 1.40*
чт 1 – пт 2 сентября
Сумасшедшие гонки *10.00, 10.45, 12.05, 13.00, 14.10, 15.05, 16.20, 18.25*
Зеркальные войны: Отражение первое *10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 17.10, 18.45, 19.35, 20.55, 21.50, 23.05, 0.00, 1.20, 2.10*
Чарли и шоколадная фабрика *10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 14.40, 15.20, 17.35*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 20.00, 20.45, 21.45, 22.30, 23.30, 0.15, 1.15, 2.00*
Босиком по мостовой *10.20, 14.55, 19.25, 0.05*
Брис Великолепный *10.35, 14.50, 18.55, 23.00*
Ночной рейс *12.50, 17.00, 19.55, 21.05, 21.40, 23.40, 1.10, 1.40*
Хористы *12.50, 17.20, 22.00*
Великий рейд *16.55, 19.20, 21.55, 0.30*
Ключ от всех дверей *20.40, 22.45, 0.50*
сб 3 – вс 4 сентября
Сумасшедшие гонки *10.00, 10.45, 12.05, 13.00, 14.10, 15.05, 16.20, 18.25*
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.05, 11.40*
Чарли и шоколадная фабрика *10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 14.40, 15.20, 17.35*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 20.00, 20.45, 21.45, 22.30, 23.30, 0.15, 1.15, 2.00*
Босиком по мостовой *10.20, 14.55, 19.25, 0.05*
Брис Великолепный *10.35, 14.50, 18.55, 23.00*
Ночной рейс *12.50, 17.00, 19.55, 21.05, 21.40, 23.40, 1.10, 1.40*
Хористы *12.50, 17.20, 22.00*
Великий рейд *16.55, 19.20, 21.55, 0.30*
Ключ от всех дверей *20.40, 22.45, 0.50*
чт 8 – пт 9 сентября
Сумасшедшие гонки *10.00, 12.05, 14.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.05, 10.45, 11.50, 12.30, 13.35, 14.15, 15.20, 16.00, 17.05, 17.45, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.35, 23.15, 0.25, 1.10, 2.15*
Перевозчик-2 *10.10, 11.00, 12.00, 12.50, 13.50, 14.40, 15.40, 16.30, 17.30, 18.20, 20.10, 21.45, 22.30, 23.35, 0.20, 1.25, 2.10*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *10.15, 14.50, 19.35, 0.10*
Мандерлай *10.20, 15.45, 21.10*
Босиком по мостовой *10.25, 15.05, 19.50, 0.30*
Чарли и шоколадная фабрика *10.30, 12.45*
Школа обольщения *12.55, 17.35, 22.15*
Великий рейд *13.05, 18.30, 23.55*
Ночной рейс *15.25, 17.15, 19.05, 20.55, 22.40, 0.35*
Сумасшедшие гонки *16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.05*
Мужской сезон. Бархатная революция *19.30*
сб 10 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *10.00, 12.05, 12.25, 14.10, 17.10, 21.50*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *10.05, 10.45, 11.50, 12.30, 13.35, 14.15, 15.20, 16.00, 17.05, 17.45, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.35, 23.15, 0.25, 1.10, 2.15*
Перевозчик-2 *10.10, 11.00, 12.00, 12.50, 13.50, 14.40, 15.40, 16.30, 17.30, 18.20, 20.10, 21.45, 22.30, 23.35, 0.20, 1.25, 2.10*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *10.15, 14.50, 19.35, 0.10*
Мандерлай *10.20, 15.45, 21.10*
Босиком по мостовой *10.25, 15.05, 19.50, 0.30*
Ночной рейс *10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15, 23.00, 0.45, 2.30*
Зеркальные войны: Отражение первое *12.25, 16.25, 17.10, 18.35, 20.45, 21.50, 22.55, 1.05*
Школа обольщения *12.55, 17.35, 22.15*
Великий рейд *13.05, 18.30, 23.55*
Мужской сезон. Бархатная революция *19.30*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 15.15, 17.30, 19.40*
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.05, 14.50, 18.45*
Ночной рейс *11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.30, 20.15*
Сумасшедшие гонки *11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55*
Ключ от всех дверей *12.50, 16.35, 20.30, 22.35*
Попса *13.10, 21.50*
Брис Великолепный *18.30, 22.15*
Колдунья *22.05*
чт 1 – ср 7 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.25, 21.10, 22.55*
Ночной рейс *11.05, 12.45, 14.25, 16.05, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Чарли и шоколадная фабрика *11.30, 15.45, 20.00*
Сумасшедшие гонки *11.30, 15.45, 20.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *13.35, 17.50, 22.05*
Брис Великолепный *13.45, 20.15, 22.15*
чт 8 – вс 11 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.25, 21.10, 22.55*
Перевозчик-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 21.50*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Мужской сезон. Бархатная революция *19.45*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Ночной рейс *11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.30, 20.15*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *11.35, 15.45*
Сумасшедшие гонки *13.40, 17.50, 19.55, 22.05*
Мечтать не вредно *22.00*
чт 1 – ср 7 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.25, 21.10, 22.55*
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 15.45, 18.00*
Ночной рейс *11.05, 12.45, 14.25, 16.05, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Сумасшедшие гонки *11.30, 15.45, 20.00*
Великий рейд *13.15, 20.15, 22.45*
Зеркальные войны: Отражение первое *13.35, 17.50, 22.05*
чт 8 – вс 11 сентября
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.25, 21.10, 22.55*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.10, 15.50, 20.30*
Перевозчик-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 21.50*
Великий рейд *13.20, 18.00, 22.40*
Мужской сезон. Бархатная революция *19.45*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.45, 11.15, 14.40, 15.10, 18.35, 19.05*
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 13.05, 15.45, 17.05, 20.35, 21.05*
Остров *11.00, 13.15, 13.35, 16.10, 18.00, 18.45, 21.25, 22.50*
Брис Великолепный *11.00, 15.00, 19.10, 23.15*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *11.05, 13.10, 17.20*
Ключ от всех дверей *11.10, 15.35, 17.40*
Мечтать не вредно *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
Ночной рейс *11.25, 13.10, 13.45, 14.55, 15.30, 16.40, 18.30, 19.25, 20.20, 22.10, 23.15*
Сумасшедшие гонки *11.40, 15.15, 17.15, 19.30, 21.10, 21.40, 23.40*
Попса *12.30, 16.25, 20.25, 22.35*
Хористы *13.00, 17.10, 21.15*
Колдунья *13.05, 17.00, 20.55, 23.00*
Босиком по мостовой *13.15, 19.45, 22.05*
чт 1 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *10.20, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Брис Великолепный *11.00, 15.00, 19.10, 23.15*
Сумасшедшие гонки *11.05, 11.40, 13.10, 15.15, 17.15, 17.20, 19.25, 21.10, 21.30, 23.35*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 13.45, 14.35, 15.30, 16.20, 18.10, 19.25, 20.00, 21.50, 23.15, 23.40*
Ключ от всех дверей *11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55*
Великий рейд *11.15, 16.25, 21.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.25, 13.40, 18.35*
Хористы *13.00, 17.10, 21.15*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Остров *16.00, 20.50, 23.25*
пн 5 – ср 7 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *10.20, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Брис Великолепный *11.00, 15.00, 19.10, 23.15*
Сумасшедшие гонки *11.05, 11.40, 13.10, 15.15, 17.15, 17.20, 19.25, 21.10, 21.30, 23.35*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 13.45, 14.35, 15.30, 16.20, 18.10, 19.25, 20.00, 21.50, 23.15, 23.40*
Ключ от всех дверей *11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55*
Великий рейд *11.15, 16.25, 21.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.25, 13.40, 18.35*
Хористы *13.00, 17.10, 21.15*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00*
Остров *16.00, 20.50, 23.25*
пт 2 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *10.20, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.40*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Брис Великолепный *11.00, 15.00, 19.10, 23.15*
Сумасшедшие гонки *11.05, 11.40, 13.10, 15.15, 17.15, 17.20, 19.25, 21.10, 21.30, 23.35, 1.00*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 13.45, 14.35, 15.30, 16.20, 18.10, 19.25, 20.00, 21.50, 23.15, 23.40*
Ключ от всех дверей *11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.10*
Великий рейд *11.15, 16.25, 21.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.25, 13.40, 18.35*
Хористы *13.00, 17.10, 21.15*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00, 0.00*
Остров *16.00, 20.50, 23.25*
сб 3 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 12.35, 14.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Брис Великолепный *11.00, 15.00, 19.10, 23.15*
Сумасшедшие гонки *11.05, 11.40, 13.10, 15.15, 17.15, 17.20, 19.25, 21.10, 21.30, 23.35, 1.00*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 13.45, 14.35, 15.30, 16.20, 18.10, 19.25, 20.00, 21.50, 23.15, 23.40*
Ключ от всех дверей *11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.10*
Великий рейд *11.15, 16.25, 21.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.25, 13.40, 18.35*
Хористы *13.00, 17.10, 21.15*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00, 0.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.40*
Остров *16.00, 20.50, 23.25*
вс 4 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 12.35, 14.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Брис Великолепный *11.00, 15.00, 19.10, 23.15*
Сумасшедшие гонки *11.05, 11.40, 13.10, 15.15, 17.15, 17.20, 19.25, 21.10, 21.30, 23.35*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 13.45, 14.35, 15.30, 16.20, 18.10, 19.25, 20.00, 21.50, 23.15, 23.40*
Ключ от всех дверей *11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55*
Великий рейд *11.15, 16.25, 21.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.25, 13.40, 18.35*
Хористы *13.00, 17.10, 21.15*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Остров *16.00, 20.50, 23.25*



Непостижимый Алексей А.Петрухин электризует зал, не меняя выражения лица, в картине **«МУЖСКОЙ СЕЗОН. БАРХАТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»** – конспирологическом боевике, сделанном той же творческой группой, что и фильм «Сматывай удочки». Спокойствие, только спокойствие.
чт 8 – вс 11 сентября

Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Брис Великолепный *11.00, 15.00, 19.10, 23.15*
Сумасшедшие гонки *11.05, 11.40, 13.10, 15.15, 17.15, 17.20, 19.25, 21.10, 21.30, 23.35*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 13.45, 14.35, 15.30, 16.20, 18.10, 19.25, 20.00, 21.50, 23.15, 23.40*
Ключ от всех дверей *11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55*
Великий рейд *11.15, 16.25, 21.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.25, 13.40, 18.35*
Хористы *13.00, 17.10, 21.15*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00*
Остров *16.00, 20.50, 23.25*
чт 8 сентября
Великий рейд *11.00, 11.15, 13.30, 16.00, 16.25, 18.30, 21.00, 21.20, 23.30*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Мандерлай *11.00, 15.40, 20.30*
Перевозчик-2 *11.05, 11.25, 12.50, 13.15, 14.40, 15.05, 16.30, 17.00, 18.20, 18.55, 20.10, 20.50, 22.00, 22.45*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 22.05, 23.50*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.10, 13.20, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.20, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Чарли и шоколадная фабрика *11.30, 13.45, 18.05*
Школа обольщения *13.35, 18.25, 23.10*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00, 0.00*
Сумасшедшие гонки *16.00, 20.10, 22.15, 0.20*
Мужской сезон. Бархатная революция *20.00*
сб 10 сентября
Великий рейд *11.00, 11.15, 13.30, 16.00, 16.25, 18.30, 21.00, 21.20, 23.30*
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 12.35, 14.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Мандерлай *11.00, 15.40, 20.30*
Перевозчик-2 *11.05, 11.25, 12.50, 13.15, 14.40, 15.05, 16.30, 17.00, 18.20, 18.55, 20.10, 20.50, 22.00, 22.45, 0.05*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 22.05, 23.50*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.10, 13.20, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.10*
Зеркальные войны: Отражение первое *11.20, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.40*
Чарли и шоколадная фабрика *11.30, 13.45, 18.05*
Школа обольщения *13.35, 18.25, 23.10*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00, 0.00*
Сумасшедшие гонки *16.00, 20.10, 22.15, 0.20*
Мужской сезон. Бархатная революция *20.00*
вс 11 сентября
Великий рейд *11.00, 11.15, 13.30, 16.00, 16.25, 18.30, 21.00, 21.20, 23.30*
Вэлиант: Пернатый спецназ *11.00, 12.35, 14.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Мандерлай *11.00, 15.40, 20.30*
Перевозчик-2 *11.05, 11.25, 12.50, 13.15, 14.40, 15.05, 16.30, 17.00, 18.20, 18.55, 20.10, 20.50, 22.00, 22.45*
Ночной рейс *11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 22.05, 23.50*
Хроники Хуаду: Лезвие розы *11.10, 13.20, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55*
Чарли и шоколадная фабрика *11.30, 13.45, 18.05*
Школа обольщения *13.35, 18.25, 23.10*
Босиком по мостовой *13.50, 19.00*
Зеркальные войны: Отражение первое *15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Сумасшедшие гонки *16.00, 20.10, 22.15*
Мужской сезон. Бархатная революция *20.00*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 11.30, 15.00, 18.30*
Чарли и шоколадная фабрика *10.15, 13.00, 16.30*
Хористы *12.30, 14.30, 17.00, 19.00, 21.00*
Ключ от всех дверей *20.00, 22.00*
чт 1 – ср 7 сентября
Великий рейд *10.00, 12.30, 17.00, 21.15*
Чарли и шоколадная фабрика *10.30, 15.30, 18.00*
Босиком по мостовой *13.00, 20.30*
Хористы *15.00, 19.30*
чт 8 – вс 11 сентября
Хористы *10.00, 14.20, 16.30, 19.00*
Битва на небесах *10.30, 15.00, 19.30*
Босиком по мостовой *12.00, 21.00*
Великий рейд *12.30, 17.00, 21.30*

ЭКРАН 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Брис Великолепный *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Чарли и шоколадная фабрика *9.00, 13.20, 17.40*
Ночной рейс *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Сумасшедшие гонки *11.15, 15.35, 19.50*
Ключ от всех дверей *21.55, 0.00, 2.05*
чт 1 – ср 7 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 12.55, 16.50, 20.45*
Сумасшедшие гонки *9.00, 13.20*
Чарли и шоколадная фабрика *11.05, 15.25*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 0.40*
Брис Великолепный *17.40, 21.25*

Ночной рейс *19.40, 23.25, 1.10*
чт 8 – вс 11 сентября
Зеркальные войны: Отражение первое *9.00, 12.55, 16.50, 20.45*
Перевозчик-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.25, 23.20, 1.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 0.40*
Мужской сезон. Бархатная революция *17.20, 21.15*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 29 – ср 31 августа
Чарли и шоколадная фабрика *10.00, 12.15, 16.30, 18.45*
Ночной рейс *14.30, 21.00, 22.50*
чт 1 – ср 7 сентября
Ночной рейс *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.45, 15.15, 18.45, 22.15*
чт 8 – вс 11 сентября
Перевозчик-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 18.45, 22.15*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *17.00, 20.30*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 29 – ср 31 августа
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *10.00, 11.45, 16.00*
Остров *13.30, 18.00, 20.20*
чт 1 – вс 4 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 11.25*
Колдунья *12.50, 18.55*
Остров *14.40, 20.45*
Попса *17.00*
пн 5 – ср 7 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.00, 15.15*
Колдунья *11.25, 16.40, 20.30*
Попса *13.15, 18.30*
чт 8 – вс 11 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *9.50*
Сумасшедшие гонки *11.15, 17.00*
Чарли и шоколадная фабрика *13.05, 20.40*
Колдунья *15.10, 18.50*

KINOSTAR DE LUX – МЕГАМОЛЛ В ТЕПЛОМ СТАНЕ 775 44 77

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15*
Сумасшедшие гонки *11.00, 11.40, 13.15, 13.50, 15.30, 16.05, 17.45, 18.20, 20.00, 20.35, 22.15, 22.45*
Чарли и шоколадная фабрика *11.15, 11.50, 13.35, 14.10, 16.00, 16.40, 19.05, 20.30, 21.30, 23.50*
Остров *11.20, 12.00, 14.15, 15.00, 17.05, 17.50, 19.50, 20.40, 22.40, 23.25*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *11.30, 13.40, 15.50, 18.00*
Мечтать не вредно *12.10, 16.30, 18.25, 20.45, 23.00*
Колдунья *12.20, 14.35, 16.50, 19.10, 21.25, 23.35*
Ключ от всех дверей *12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.40*
Брис Великолепный *14.20, 18.35, 22.50*
Ночной рейс *20.10, 22.10*
Попса *21.05, 23.10*

чт 1 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40*
Сумасшедшие гонки *11.00, 11.40, 13.15, 13.50, 15.30, 16.05, 17.45, 18.20, 20.00, 20.35, 22.15, 22.45*
Чарли и шоколадная фабрика *11.15, 11.50, 13.35, 14.10, 16.00, 16.40, 18.25, 19.05, 21.30, 23.50*
Ночной рейс *11.20, 12.10, 13.10, 14.15, 15.05, 16.15, 17.00, 18.15, 18.50, 20.15, 20.45, 22.20, 22.35, 0.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.30, 12.00, 13.30, 14.05, 15.25, 16.10, 17.20, 18.10, 19.20, 20.05, 21.15, 22.00, 23.05, 0.00*
Колдунья *12.20, 16.50, 21.25*
Зеркальные войны: Отражение первое *12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.15*
Ключ от всех дверей *14.35, 19.10, 23.35*
Брис Великолепный *20.50, 23.00*
вс 4 – ср 7 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40*
Сумасшедшие гонки *11.00, 11.40, 13.15, 13.50, 15.30, 16.05, 17.45, 18.20, 20.00, 20.35, 22.15, 22.45*
Чарли и шоколадная фабрика *11.15, 11.50, 13.35, 14.10, 16.00, 16.40, 18.25, 19.05, 21.30, 23.50*
Ночной рейс *11.20, 12.10, 13.10, 14.15, 15.05, 16.15, 17.00, 18.15, 18.50, 20.15, 20.45, 22.20, 22.35*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.30, 12.00, 13.30, 14.05, 15.25, 16.10, 17.20, 18.10, 19.20, 20.05, 21.15, 22.00, 23.05*
Колдунья *12.20, 16.50, 21.50*
Зеркальные войны: Отражение первое *12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Ключ от всех дверей *14.35, 19.10, 23.35*
Брис Великолепный *20.50, 23.00*
пт 2 – сб 3 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40*
Сумасшедшие гонки *11.00, 11.40, 13.15, 13.50, 15.30, 16.05, 17.45, 18.20, 20.00, 20.35, 22.15, 22.45*
Чарли и шоколадная фабрика *11.15, 11.50, 13.35, 14.10, 16.00, 16.40, 18.25, 19.05, 21.30, 23.50*
Ночной рейс *11.20, 12.10, 13.10, 14.15, 15.05, 16.15, 17.00, 18.15, 18.50, 20.15, 20.45, 22.20, 22.35, 0.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.30, 12.00, 13.30, 14.05, 15.25, 16.10, 17.20, 18.10, 19.20, 20.05, 21.15, 22.00, 23.05, 0.00*
Колдунья *12.20, 16.50, 21.25*
Зеркальные войны: Отражение первое *12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Ключ от всех дверей *14.35, 19.10, 23.35*
Брис Великолепный *20.50, 23.00*

KINOSTAR DE LUX – МЕГАМОЛЛ В ХИМКАХ 775 44 77

пн 29 – ср 31 августа
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.30, 12.15, 14.05, 15.50, 17.30, 19.15*
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D *11.10, 13.20, 15.30, 17.40*
Остров *11.20, 12.30, 14.15, 15.25, 17.00, 18.15, 19.45, 21.00, 22.35, 23.45*
Чарли и шоколадная фабрика *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.25, 17.05, 18.50, 19.30, 21.15, 22.00, 23.40*
Мечтать не вредно *11.35, 12.50, 15.05, 15.45, 17.10, 19.20, 20.00, 21.30*
Сумасшедшие гонки *11.40, 12.20, 13.50, 14.35, 16.05, 16.50, 18.20, 19.05, 20.35, 21.20, 22.50, 23.30*
Колдунья *11.50, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.00*
Ключ от всех дверей *12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.10*
Брис Великолепный *13.40, 17.50, 22.05*
Ночной рейс *19.50, 21.45, 23.35*
Попса *21.05, 23.20*
чт 1 – ср 7 сентября
Вэлиант: Пернатый спецназ *10.30, 12.15, 13.55, 15.50, 17.30, 21.00, 22.40*
Чарли и шоколадная фабрика *11.00, 12.00, 13.20, 14.30, 15.45, 17.05, 19.30, 22.00*
Ночной рейс *11.20, 12.05, 13.15, 14.05, 15.10, 16.10, 17.00, 18.05, 19.00, 20.05, 21.20, 22.10, 23.10*
Мужчина по вызову-2: Конь в пальто *11.30, 12.10, 13.25, 14.00, 15.20, 16.00, 17.15, 18.00, 19.10, 20.00, 21.05, 22.05, 23.05*
Сумасшедшие гонки *11.40, 12.20, 13.50, 14.35, 16.05, 16.50, 18.20, 19.05, 20.35, 21.20, 22.50, 23.30*
Колдунья *11.50, 16.20, 20.50*
Зеркальные войны: Отражение первое *12.30, 14.50, 17.10, 19.35, 21.50*
Великий рейд *12.50, 15.40, 18.30, 21.25*
Брис Великолепный *14.10, 18.35, 23.00*
Ключ от всех дверей *18.10, 20.30, 22.45*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 29 августа
Акулы 3D *10.00, 17.20, 23.00*
Букашки *11.10*
Встречи в третьем измерении *12.10, 16.20, 20.50*
Чудеса океана *13.10*
Танец бездны *14.10, 19.40*
Замок с привидениями *15.20, 22.00*
Космическая станция *18.30*
вт 30 августа
Букашки *10.00*
Чудеса океана *11.00*
Танец бездны *12.00, 18.30, 23.00*
Встречи в третьем измерении *13.10, 17.30, 21.50*
Акулы 3D *14.10, 19.40*
Космическая станция *15.20*
Замок с привидениями *16.30, 20.50*
ср 31 августа
Танец бездны *10.00, 16.20, 20.40*
Встречи в третьем измерении *11.10, 15.20, 19.40*
Акулы 3D *12.10, 21.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.10*
Букашки *14.20*
Замок с привидениями *17.30, 23.00*
Гонщик Nascar 3D *18.30*
чт 1 сентября
Встречи в третьем измерении *10.00, 16.30, 23.00*
Акулы 3D *11.00, 15.20, 19.40*
Букашки *12.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.10*
Чудеса океана *13.10*
Танец бездны *14.10, 20.50*
Замок с привидениями *17.30, 22.00*
Космическая станция *18.30*
пт 2 сентября
Танец бездны *10.00, 14.30, 22.00*
Встречи в третьем измерении *11.10, 17.50, 21.00*
Акулы 3D *12.10, 15.40, 19.50*
Космическая станция *13.20*
Замок с привидениями *16.50, 23.10*
Гонщик Nascar 3D *18.50*
сб 3 сентября
Акулы 3D *10.00, 18.30, 23.00*
Букашки *11.10*
Встречи в третьем измерении *12.10, 17.30, 21.50*
Танец бездны *13.10, 19.40*
Чудеса океана *14.20*
Космическая станция *15.20*
Замок с привидениями *16.30, 20.50*
вс 4 сентября
Встречи в третьем измерении *10.00, 15.30, 21.00*
Танец бездны *11.00, 17.40, 22.00*
Акулы 3D *12.10, 16.30, 19.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.20*
Гонщик Nascar 3D *14.30*
Замок с привидениями *18.50, 23.10*
пн 5 сентября
Букашки *10.00*
Акулы 3D *11.00, 15.30, 20.50*
Танец бездны *12.10, 19.40*
Встречи в третьем измерении *13.20, 18.40, 23.00*
Космическая станция *14.20*
Замок с привидениями *16.40, 22.00*
Чудеса океана *17.40*
вт 6 сентября
Чудеса океана *10.00*
Встречи в третьем измерении *11.00, 15.20, 19.40*
Космическая станция *12.00*
Акулы 3D *13.10, 18.30*
Букашки *14.20*
Танец бездны *16.20, 23.00*
Замок с привидениями *17.30, 20.50*
Гонщик Nascar 3D *21.50*
ср 7 сентября
Акулы 3D *10.00, 15.30, 21.00*
Букашки *11.10*
Танец бездны *12.10, 18.40*
Чудеса океана *13.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.20*
Встречи в третьем измерении *16.40, 23.10*
Замок с привидениями *17.40, 22.10*
Космическая станция *19.50*
чт 8 сентября
Танец бездны *10.00*
Встречи в третьем измерении *11.10, 15.30*
Акулы 3D *12.10*
Космическая станция *13.20*
Чудеса океана *14.30*
Сафари *22.00*
Замок с привидениями *23.10*
пт 9 сентября
Чудеса океана *10.00*
Танец бездны *11.00, 17.40*
Сафари *12.10, 16.30, 19.50, 22.00*
Встречи в третьем измерении *13.20, 18.50*
Акулы 3D *14.20, 23.10*
Космическая станция *15.20*
Замок с привидениями *21.00*
сб 10 сентября
Танец бездны *10.00*
Встречи в третьем измерении *11.10, 17.50*
Чудеса океана *12.10*
Сафари *13.10, 16.40, 20.00, 23.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.20*
Акулы 3D *15.30, 21.10*
Замок с привидениями *22.10*
вс 11 сентября
Букашки *10.00*
Акулы 3D *11.00, 16.30*
Сафари *12.00, 15.20, 18.40, 21.00*
Встречи в третьем измерении *13.10, 17.40*
Танец бездны *14.10, 19.50*
Гонщик Nascar 3D *22.10*
Замок с привидениями *23.10*

Киномания

ВТОРНИК, 30 АВГУСТА

Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Пласидо Доминго и Тереза Стратас), Италия, 1982. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СРЕДА, 31 АВГУСТА

Город грехов (Фрэнк Миллер, Роберт Родригес, в ролях Микки Рурк и Бриттани Мерфи), США, 2005. *18.00, 20.30. Иллюзион*
Зеркало треснуло (Гай Гамильтон, в ролях Анджела Лэнсбери и Элизабет Тейлор), Великобритания, 1980. *16.00. Иллюзион*
Монпарнас, 19 (Жак Беккер, в ролях Жерар Филип и Анук Эме), Италия–Франция, 1958. *12.00, 14.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 1 СЕНТЯБРЯ

Барышня и хулиган (Владимир Маяковский, Евгений Славинский, в ролях Александра Ребикова и Владимир Маяковский), СССР, 1918; **Белый орел** (Яков Протазанов, в ролях Всеволод Мейерхольд и Анна Стэн), СССР, 1928. *15.30. Иллюзион*
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир), США, 1984. *17.30, 20.00. Иллюзион*
Песнь для тебя (Джоэ Май, в ролях Ян Кипура и Артур Робертс), Германия, 1933. *12.00, 14.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 2 СЕНТЯБРЯ

Башня смерти (Роуланд Ли, в ролях Борис Карлофф и Бэзил Рэтборн), США, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем), Швеция, 1957. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

СУББОТА, 3 СЕНТЯБРЯ

Клуб «Коттон» *17.30, 20.00. Иллюзион*
Однажды в Америке (Серджио Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс), Италия–США, 1984. *13.30. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 СЕНТЯБРЯ

Земляничная поляна *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*
Тэсс (Роман Поланский, в ролях Настасья Кински и Ли Лоусон), Франция–Великобритания, 1979. *13.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 СЕНТЯБРЯ

Наваждение (Брайан Де Пальма, в ролях Клифф Робертсон и Джон Литтоу), США, 1976. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Песнь для тебя *15.00. Иллюзион*
Степь (Сергей Бондарчук, в ролях Владимир Седов и Николай Трофимов), СССР, 1977. *12.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 9 СЕНТЯБРЯ

Дуэль (Екатерина Толдонова), Россия, 2005; **Тайнозритель** (Дмитрий Золотов), Россия, 2005; **Эволюция Петра Сенцова** (Андрей Соколов), Россия, 2005. *19.00. Музей кино*

СУББОТА, 10 СЕНТЯБРЯ

Алая буква (Вим Вендерс, в ролях Лу Кастель и Сента Бергер), Испания–ФРГ, 1973. *16.00. Музей кино*
Билеты (Аббас Киаростами, Эрманно Ольми, Кен Лоуч, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Карло Делле Пьяне), Италия–Великобритания, 2005. *21.30. Музей кино*
Жизнь продолжается (Моше Мизрахи, в ролях Анни Жирардо и Жан-Пьер Кассель), Франция, 1981. *19.30. Музей кино*
Икар и мудрецы (Федор Хитрук), СССР, 1976; **История одного преступления** (Федор Хитрук), СССР, 1962; **Лев и бык** (Федор Хитрук), СССР, 1983; **Остров** (Федор Хитрук), СССР, 1973; **Фильм, фильм, фильм** (Федор Хитрук), СССР, 1968; **Человек в рамке** (Федор Хитрук), СССР, 1966. *16.15. Музей кино*

Мир входящему (Александр Алов, Владимир Наумов, в ролях Александр Демьяненко и Степан Крылов), СССР, 1961. *16.30. Музей кино*
Сага о Йосте Берлинге (Мориц Стиллер, в ролях Моджа Мортенсон и Свен Шоландер), Швеция, 1924. *19.00. Музей кино*
Страсти по Андрею (Андрей Тарковский), Россия. *17.45. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 СЕНТЯБРЯ

Безрадостный переулок (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Грета Гарбо и Вернер Краусс), Германия, 1925. *19.00. Музей кино*
Билеты *21.00. Музей кино*
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Франсуаза Дорлеак), Франция, 1967. *16.30. Музей кино*
Ложное движение (Вим Вендерс, в ролях Ханна Шигулла и Рюдигер Фоглер), ФРГ, 1975. *18.45. Музей кино*
Лютый (Толомуш Океев, в ролях Суйменкул Чокморов и Камбар Валиев), СССР, 1973. *19.15. Музей кино*
Ожерелье для моей любимой (Тенгиз Абуладзе, в ролях Рамаз Гиоргобиани и Нани Брегвадзе), СССР, 1971. *16.15. Музей кино*
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Такаси Симура), Япония, 1954. *16.00. Музей кино*

Адреса

5 звезд 916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Новокузнецкая 510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8 Ⓜ Новокузнецкая, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Рио 980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж Ⓜ Академическая, *билеты 50-200 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Бумеранг 221 50 67, 221 50 68, Варшавское ш., 876 Ⓜ Варшавская, *билеты 30-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Волгоград 376 00 09, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, *билеты 60-100 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*



Малкольм МакДауэлл цитирует Конфуция (про черную кошку в темной комнате), вышибает головой окно, обидно пародирует Энтони Хопкинса и даже немного стреляет в первой части высокобюджетной отечественной кинозоологии **«ЗЕРКАЛЬНЫЕ ВОЙНЫ»**, рекламирующей боевые самолеты концерна «Сухой». На момент сдачи этого номера к фильму еще только приклеивали многочисленные спецэффекты, сделанные американскими специалистами, так что судить о размахе проекта можно было в основном по мимике МакДауэлла – действительно выдающейся.
чт 1 – вс 11 сентября

ЕвроПарк 795 37 95 (автоответчик), Рублевское ш., 62, ТЦ «ЕвроПарк» Ⓜ Крылатское, *билеты 50-800 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

Киноклуб «Эльдар» 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, *вход 50-200 р.*

КиноМакс-XL 221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 683 56 36, 683 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Ладога 795 37 95 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор – Митино 641 33 03 (автоответчик), Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, *билеты 70-250 р.*

Люксор – Отрадное 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

МДМ-кино на пуфиках 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-220 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Октябрь 291 78 58, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *билеты 100-250 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р., для владельцев клубных карт – 290 р.*

Сатурн 180 33 83, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, *билеты 60-120 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан–Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Kinostar De Lux – мегамолл в Химках 775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Планерная, Речной вокзал, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 200-550 р.*



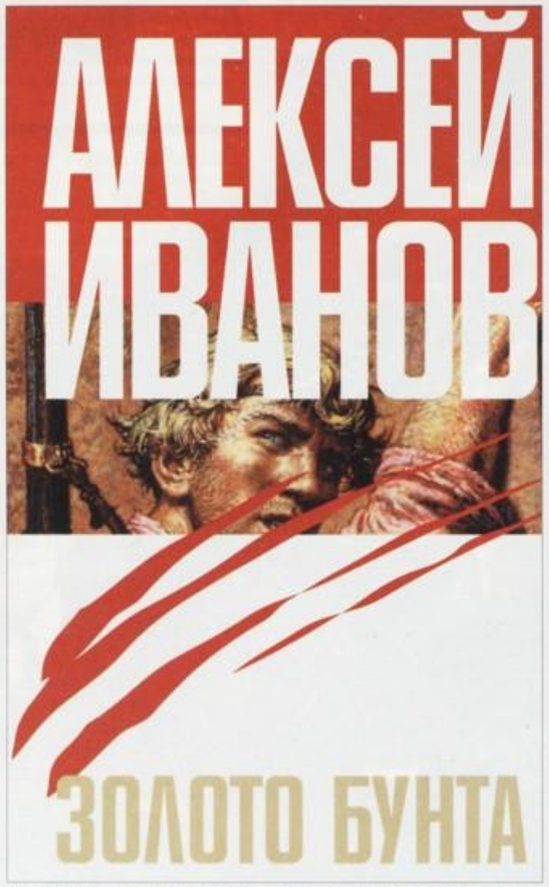
Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 841 книгу – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Капитанский сынок

«Золото бунта, или Вниз по реке теснин» Алексея Иванова



По уральской реке Чусовой, левому притоку Камы, местные горно-обогатительные предприятия доставляют свою продукцию в Европейскую Россию. Из-за опасных теснин для тяжелых барок она судоходна только в половодье, и то через пень-колоду. В 1778-м, через четыре года после террора Пугачева, казачьего полевого командира, попытавшегося пересмотреть итоги и условия приватизации, здесь гибнет Переход, лучший капитан на Чусовой. Его сын Осташа остается не у дел: местное бизнес-сообщество отказывает ему в трудоустройстве на том основании, что Переход-старший якобы умышленно разбил свое судно и сбежал с пугачевской казной. Программа-минимум – преодолеть диффамацию и втиснуться в ряды конкурентов-дальнобойщиков, максимум – отомстить за отца и найти клад Пугачева.

Роман встречает читателя – даже опытного, обломавшего зубы об «Сердце Пармы», – сдвинутыми бровями; течение с первого абзаца выталкивает на перекаты незнакомой лексики, об которые бьешься и кровянишься. «Теснины» требуют упрямства и усилий; автор, мучающий архаикой, диалектизмами и скрупулезными реконструкциями технологий сплавного, судостроительного, рудного, шахтного дела, действует на нервы, особенно когда вспоминаешь, как ловко получалось у него изъясняться человеческим языком в «Географ глобус пропил».

Пермяк Иванов курьезным образом оказался автором трех совершенно разных текстов – исторического триллера «Сердце Пармы», фантастической комедии «Земля-Сортировочная» и школьного романа про географа. За каждый из них можно было пропить много больше, чем глобус, но небывалая их разношерстность послужила оправданием несерьезного отношения к автору – раз он и сам не знает, чего он такое, его так и оставили мариноваться на «сортировочной».

История четвертого романа также полнится курьезами: Иванов смастерил его из ржавых железок и пеньковых веревочек, валяющихся на обочине большака, по которому носятся «современные писатели», – деревенской прозы, славянского фэнтези, неуклюжих исторических романов в духе шишковской «Угрюм-реки» и личутинского «Раскола», туристического путеводителя, региональных сказов в духе «Малахитовой шкатулки». С увлеченностью платоновских героев он принялся поправлять и налаживать этот литературный лом, а затем впаял его – вот тебе раз – в голливудскую матрицу.

Так появился герой Осташа – семижильный уральский терминатор. Был выдвинут бренд «Чусовая» («Единственный общеизвестный бренд Урала,– официально заявит Иванов в интервью пермской деловой газете «Новый компаньон», – река, сохранившая многие смыслы исчезнувшей горнозаводской цивилизации») и репозиционированы два уже существующих – «Пугачев», пушкинский, и «Малахитовая шкатулка», бажовский. Все, что происходит в романе, соответствует голливудскому динамическому стандарту; ближе к концу, когда доходит до весеннего сплава, роман вообще превращается в какой-то кровавый репортаж с «Формулы-1», и даже диалоги метафизического содержания обычно происходят тут в подземном ходе или под аккомпанемент паранормальных явлений. Это чрезвычайно зрелищная и высокобюджетная книга: если здесь есть лодка – то ее снимают десятью камерами и строят в режиме реального времени. Если мы слышим звук – хруст отрубленных кистей, лопанье выдавленных глаз, крик женщины, насилуемой заряженным ружьем, – то это долбистерео. Если в кадре массовка – то выписанная, персонализированная, и обходится она автору дороже, чем можно предположить: персонажей в ивановском романе еще не как в «Тихом Доне», но уже близко к «Войне и миру». Ландшафты подбирались со всей возможной тщательностью – они впечатлят гарантированно, как Гранд-Каньон; кроме того, Иванов – превосходный пейзажист, Куинджи.

Когда Осташа пойдет по реке вторым кругом, роман начнет отдавать потраченную энергию, вдесятеро. Словив кураж и научившись маневрировать в этом «караванном валу», ты уже сам, в принципе, можешь «пройти отуром» все эти страшные «бойцы»: «шитик», «потеси», «истяжельство», «жлудовка», «льяло», «ургалан», «огрудок»; «вогул», выштудированный невежественным рецензентом еще на «Сердце Пармы», так прямо от зубов отскакивает. С «Пармой», кстати, такого не было; она отдавала лингвистической фантастикой. А вот «Теснины» к лингвистике не сводятся.

Продравшись сквозь исторические костюмы и языковое мясо, нащупываешь скелет романа. В первой части Осташа попадает на раскольничий схоластический диспут о различении души с телом; он полагает, что ему, сплавщику, до этого дела нет – и ошибается: довольно скоро оказывается, что путь «вниз по реке теснин» – это не маршрут транспортировки чугуна, но способ спасения барки-души, которую сплавщик должен провести невредимой. Сюжет о приключениях души дублирован вторым – о махинациях с душами. Раскольники забирают их в заклад у тех, кто собирается выполнить непосильную работу, и сдают в аренду местным колдунам, которые, в свою очередь, позволяют хозяину души пройти по контролируемой их бесами территории. Сюжет про теневую экономику раскольников сам по себе мог бы вытянуть отдельный, гоголевского толка роман, но у Иванова он лишь дублирует основной – о странствиях души среди теснин.

С теми исходниками, что у него были, Иванов мог рассчитывать максимум на карьеру второго В.Личутина, языкотворца-скитника, вытесывающего гигантские лодки, которые, как у Робинзона Крузо, никогда не смогут сойти на воду. Но ему не западло было выучиться проворачивать сюжет средствами голливудского сценариста, не западло было выступить маркетологом своего романа – и его барка, нагруженная чугунными языковыми чушками, скатилась со стапелей и понеслась, условно говоря, из Перми в Москву.

Иванов не просто навесил этнический материал на взятые в лизинг сюжетные конструкты, но выпек внутри калифорнийской домны классический «русский роман» – просторный, наполненный национальными типажами (которые могут вести себя даже не авантюрно, а эксцентрично, иррационально по западным меркам), посвященный классическому русскому проекту – колонизации пространства пассионарным этносом, осуществляемой не из нужды, а по душевной склонности. Это роман про «поход за непосильным», про фундаментальные для Большой русской литературы «поиски правды» – о спасении души, о легитимности власти, об иррациональности народного характера, о личности и государстве, о возможности отступать от этических норм в целях реализации крупных проектов и устранения конкурентов.

Мракобесы насупятся на ивановские рассуждения о народном безволии, букеровские либералы – от того, что он слишком сермяжный: время от времени литературная матка выталкивает на поверхность таких колоссальных младенцев, пантагрюэлей, что весы современников от них трещат и разваливаются. Но игнорировать этого писателя будет все труднее. «Вниз по реке теснин» – глубоко эшелонированный на всех уровнях национальный эпос, такой же как «Война и мир» и «Тихий Дон», хоть и сделан он не в толстовской, а в голливудской матрице.

Факт – если роман пойдет, на реке теснин случится туристический бум: Иванов открыл Чусовую, как Вашингтон Ирвинг – Альгамбру. Факт, что в патерналистском государстве такого рода романы поощряются и продвигаются самим государством, а не либералами или мракобесами. Факт, что сам «географ» спасется и так, без всяких премий: этот-то свою барку провел.

Алексей Иванов «Золото бунта, или Вниз по реке теснин»
Азбука, Санкт-Петербург, 2005

Александр Дугин «Поп-культура и знаки времени»

«Совсем не про фашистов»



Мало у кого из философов есть реальные шлягеры; у Дугина, суперзвезды, их десятки, и самые грубозабойные из них – конспирологические «расшифровки» текстов деятелей русской эстрады: «Интуиция Анжелики Варум», «Непрерывный холизм Тани Булановой», «Диалектика «несчастного сознания» у Меладзе». «Вот я послушал Анжелику Варум... Я не понимаю, как и Ницше, это священное Warum». «Я предлагаю вдуматься, о чем он так жалостливо и настырно кряхтит, Боярский, в своей шляпе». Ответить на вопрос, насколько умен – или безумен – Александр Гельевич, компетентно может лишь человек, равный ему по эрудиции, но, как бы то ни было, таких представлений не пропускают: интеллектуальная годзилла зачерпывает жменю переливающихся радужных амеб, подносит их к своим фасетчатым зенкам, слизывает лиловым языком и принимается утаптывать танцпол под «Наше лето – зима» и «Зилнаглазаэ та-такси». Экстатическая пластика, шизофреничная непредсказуемость, бисер варваризмов в глаза – вопрос о том, что такое настоящая эстрада, больше не поднимается: Меладзе, «Карамельки» и Анжелика Варум – всего лишь ушедшие бесконечно далеко от своего первообраза аватары самого Дугина. Зато возникает вопрос об остроумии Дугина – огненном, дионисийском, оргиастическом. Удивительно, при всей оригинальности бредового конферанса Дугина, в его насмешках есть что-то очень знакомое: хищная ухмылочка запахнутого в бухарский халат шукшинского героя из «Калины красной» – «а не устроить ли нам маленький бордельеро?»; быстрое движение героя фильма «Курьер» в сторону соседки по столу: «А, Агнесса Ивановна?» Это не столько юмор, сколько особый род агрессии, способность «нанести душевную обиду». Особый «вербальный садизм», по-видимому, заложен в национальной психике и способен наполнять кровью самые яркие органы этического тела.

Что до читателя Дугина – то он получит столько плетей, сколько пожелает, – и уйдет исполосованным, но счастливым, точно зная, чем ему заняться: «Копать, звенеть и говорить». Дальше тишина, «только журнал Oops, только бронзовый загар глянцевой молодежи из нового русского Luftwaffe».

Амфора, Санкт-Петербург, 2005

Мик Джексон «Подземный человек»

Викторианская готика 1997 года



Под усадьбой в Ноттингемшире схоронена двадцатимильная сеть тоннелей; хозяином и автором экстравагантного проекта был один из самых знаменитых английских эксцентриков герцог Портлендский; именно там, в 70-е годы XIX века, мы застаем его в романе, неожиданно ворвавшемся в 1997-м в букеровский шорт-лист. Роман – дневник его светлости; фрагменты записей перебиваются «показаниями» его окружения. Интрига плетется черепашьими темпами: герцог, страдающий от всевозможных телесных недомоганий, таскается по врачам всех мастей, от профессоров до явных шарлатанов. Он увлекается френологией, с настырностью любителя читает труды по медицине, исследует свою психосоматику, ощущая, что душевные и телесные эксцентриады – знаки, ключ к какой-то тайне. Вектор его движения направлен вниз; его навязчивая идея – проникнуть под землю, внутрь собственного тела и особенно головы, где рождаются странные проекты и мысли: не прибить ли к деревьям все опавшие листья; почему в мире так распространены кости, в особенности китовые; как велика вероятность того, что к нам может попасть одна и та же монета. Все эти размышления не имеют никакой практической ценности, чем, собственно, и привлекательны – как и британский юмор, которым козыряет весь штат романа; служанка, заставшая своего сюзерена висящим на яблоне, вспоминает: «Я спросила, давно ли он там висит, а он сказал, что не очень, но что, если уж я собираюсь оказать какую-нибудь помощь, мне следует поторопиться, потому как неизвестно, сколько еще продержатся его брюки. А падать было прилично».

В тот раз ему успели подать лестницу – но не уберегли от еще более приличного падения; в финале герцог совершает прямое вторжение в собственную голову. Вплоть до самого конца кажется, что роман – квашня, ни о чем, но когда пасьянс сложится, выяснится, что «Подземный человек» – предельно поджарое, без единой капельки жира существо. Несколько приглушенная, но очень достойная во всех отношениях книга.

ЭКСМО, Москва, 2005
Перевод С.Самохова

Владимир Спектр «Чья-то чужая жизнь»

Рассказы с кокаином



То, что мы имеем дело с «рашн Брет Истон Эллис», чувствуется уже по формальному решению сборника – «карманный банкир», stand-up-комик, шофер лимузина, эфэсбэшник и еще несколько героев сюжетно самостоятельных рассказов возникают и в своих, и в соседних текстах, отчего рассказы не расползаются, объединенные общей грибницей. Разумеется, и у спектровского заокеанского патрона нет копирайта на эту форму, но отечественный «гламурный писатель», конечно, читал сборник «Информаторы».

Физиономии персонажей Спектра – «городских недотеп, получивших по легкомыслию небес места под солнцем, разной степени освещенности» – вылепливаются чаще всего на основе проекций их консюмеристских привычек: «застиранная тишотка и старые джинсы Levi's 501, текила Don Julio и мотоцикл Ducati 999R». Спектр усердно мажет медом губы бога потребления – и, неудивительно, злоупотребляет термином «модный». Темы потребления, экономической состоятельности и социального успеха чаще других становятся предметом медитаций автора. Спектр не различает моральную, социальную и экономическую компоненты; бедники не просто неудачники, они интеллектуально монохромны и аморальны. Единственный способ выразиться – трата; быдло, экономящее на предметах роскоши, безапелляционно зоологизируется (рассказ «Счастлива»).

«Чужая жизнь» замечательна стремлением уловить трепыхание жизни там, откуда она, казалось, ушла вовсе, – в лакированно-гламурной реальности; и, судя по Спектру, в «Галерее» и «First» еще потрескивают угольки, и за рублевский мол докатываются волны эпохи. По рассказам разлита странная меланхолия; в этом городе всем плохо, редко от чего-то конкретного. Выражается этот экзистенциальный дискомфорт, правда, довольно однообразно. Навязчивый лейтмотив сборника – вспышки немотивированной ярости: «Я готова ее убить, грохнуть по голове хрустальной пепельницей». Москва – город созревающих гроздьев гнева, здесь все готовы швырнуть в лобовое стекло встречной машины мобильный и даже подбросить отравленные апельсины в супермаркет (ей-богу, есть тут такой сюжет). Спектровская «светская Москва» – уходящая, искаженная внутренним надлюмом натура; все эти «городские недотепы» похожи если не на хозяев вишневого сада, то, по крайней мере, на нэпманов 1929 года; «гламурный» Спектр – скорее иволга Мосфильмовской, чем соловей Рублевки.

В одном из рассказов персонаж Владимир Спектр даже и появляется собственной персоной; любопытное во всех смыслах антре, хотя так и непонятно до конца, как кто он вызывает интерес – как писатель или как яркий социальный тип. Статус «рашн Эллис» сопряжен с блюдением множества нюансов; так, здесь есть сцена столкновения с писательницей, похожей на О.Робски, явно сатирическая; судя по ней, в мире «гламурных писателей» существует некоторая иерархия, важная для автора, хотя и не вполне проницаемая для постороннего наблюдателя.

В любом случае, «Чужая жизнь» сдержаннее и тоньше и «Наезда», и даже дебютного, сделавшего ему имя «Face Control»: герои учатся держать дистанцию, переводить свои эмоции из прямых истерик в подводные землетрясения. Вектор Спектра не «наезд», а медленный откат, дистанцирование, zoom out. Если пропускать мимо ушей авторские гимны сектору luxury, надо признать, ему неплохо дается нарративная техника: у Спектра врожденное чувство текстового ритма, он знает, как выстроить диалоги и небольшие сцены, умеет запустить увертюру и тренькнуть финальным аккордом. И уж во всяком случае, ни один – даже самый скверный – спектровский текст не назовешь скучным.

Ad Marginem, Москва, 2005

Моника Али «Брик-лейн»

«Три тополя на Плющихе» по-лондонски



Назнин доставляют в Лондон из бангладешской деревни по договоренности с будущим мужем Шану. Там она осваивает сначала семейный микрокосм – мужа, квартиру, соседей по муниципальной хрущевке, а затем высовывает нос и чуть дальше – собственно на Брик-лейн, главную артерию иммигрантского Ист-Энда. Через двадцать лет эта бангладешская Ниловна, пройдя путь от забитой крестьянки из третьего мира до независимой женщины, уже в состоянии завести любовника и вырастить детей, считающих себя скорее британцами, чем бенгальцами. Контрапункт романа – письма из Бангладеш сестры главной героини, которая проходит все круги ада третьего мира; темнокожей леди можно только посочувствовать, но описания ее злосчастия можно читать и по диагонали.

С этим на 200% отвечающим ГОСТу политкорректности романом весь 2003-й британская критика носилась как с писаной торбой; в Лондоне он до сих пор торчит на полках «Бестселлеры». Однако надо быть нешуточным англофилом, чтобы заинтересоваться этим аспектом Pax Britannica из тех же соображений, что и коренные лондонцы. Что любопытно постороннему – так это не судьба постколониального романа, а этнография: повседневная жизнь нищей иммигрантской семьи в Лондоне; групповые портреты бангладешской мишпухи; фобии иммигрантов, пытающихся провести детей между сциллой полной ассимиляции и харибдой исламской радикализации; отношения цветных с британскими скинхедами. «Брик-лейн» – 600-страничная размазня, но проглотить ее проще, чем «Рамаяну»: специи восточные, но само блюдо-то британское – это видно и по юмору, и по характерам, и по динамичной драматургии. Единственная проблема – имена. «Мамтаз махнула Хамиду, отсылая прочь: – Ступай, позови Банесу». С этим, конечно, ничего не поделаешь.

РОСМЭН, Москва, 2005
Перевод Е.Скрылевой



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Он предмет простой

«Кунсткамеры Габсбургов» в Кремле



САБЛЯ
эрцгерцога
Фердинанда II
Тирольского, Северная
Италия, ок. 1560

Можно сразу сказать, что кунсткамеры Габсбургов не сохранились. Есть предметы: раритеты и картины; сабля итальянской работы с коралловой рукояткой эрцгерцога Фердинанда II Тирольского (1529-1595) и его же боевой доспех с красными перьями. Есть портрет Фердинанда кисти Франческо Терцио – в этом же самом доспехе. Но утрачен контекст – то есть сохранился «кунст», но нет самих «камер». Нет восьмиугольного зала в инсбрукском замке Фердинанда, с десятками застекленных ящиков, картинами и акулами, висящими под потолком. Разве что только опись 1607-1611 годов расскажет о том, что в пражском дворце племянника Фердинанда императора Рудольфа II кунсткамера занимала четыре зала, и в одном из них посередине стоял стол, заставленный глобусами, часами и механизмами. Увидеть это нельзя.

Есть предметы, но утрачен порядок их расположения. В нагромождениях реликвий, где за дикими необработанными булыжниками, драгоценностями природными, следовали оправленные камни, а за ними – измерительные приборы, прослеживалась, говорят специалисты, железная иконографическая заданность. Несколько форм складывались в четком, тщательно прописанном порядке, давая новые формы. Кубок-наутилус и умывальный гарнитур для душистой воды, кажется, образовывали объект следующего порядка, сейчас уже плохо понятно, какой именно; подобно этому, лицо Фердинанда II складывается из овощей и фруктов на портрете работы Арчимбольдо, который также привезут в Кремль. Искусство создания кунсткамер – тот же натюрморт, поиск приятных глазу и поучительных картин в нагромождениях странных предметов. Натюрморт как отдельный жанр, к слову, появляется примерно тогда же, на рубеже XVI–XVII веков.

Увидеть это нельзя

Кунсткамеры – первые музеи; музеи безо всякой специализации, музеи всего. Габсбурги, формировавшие эти коллекции, похоже, более всего были сосредоточены как раз не на конкретном предмете, а на процессе собирательства и дальнейшего обладания. Любой предмет тешил глаз и делал более гибкой и подвижной мысль. В предмете очаровывало его свойство реально существовать. Есть предмет, значит, и мир есть. Восточные бездельушки и магические обереги, акульи зубы, в XVI веке еще считавшиеся зубами дракона, – и минералы, автоматические механизмы и изображения семьи волосатых людей с острова Тенерифе; мир в своем многообразии сжимается до размеров восьмиугольного зала.

За последние четыреста лет человеческий глаз слишком много всего видел, и по сравнению с впечатлениями публики XVI века на нас вещи эти воздействуют незначительно. Приходится подключать дополнительные источники питания: припоминать что-либо про барочную мистику, про придворных астрологов императора Рудольфа и заговор розенкрейцеров. Даже и так 34 предмета из венского Музея истории искусств, а больше и не вмещает выставочный зал в Успенской звоннице, – история, конечно, очень фрагментарная. От позднеренессансной модели вселенной осталось немного – выставка декоративно-прикладного искусства. Варварски неуклюжий кубок с клыками африканского кабана бородавочника на крышке, маленькая легкомысленная гондола с движущимися фигурками. Заведомо бесполезные вещи: сабелька с хрупкой коралловой рукояткой, которая наверняка сломается при первом ударе, и щит со встроенным фонарем для ночных дуэлей, который наверняка оснарит раскаленным маслом при первом же выпаде не противника, а владельца, – та же суета сует.

«Кунсткамеры Габсбургов»
Кремль, 8 сентября – 20 ноября, в Успенской звоннице



Александр Абаза

Труды и дни позднесоветского репортера

Впервом зале показано, как фотокор «Комсомольской правды» с 1971 по 1996 год Александр Абаза снимал металлургов и хлопкоробов, строителей БАМа и производительниц химволокна. Согласно заказу он снимал все это правдиво и реалистично. Но не соцреалистично. Советские фотографы делали портреты металлургов с 30-х годов; в 70-х, когда светлое будущее все так же ожидалось, но никак не наступало, на лицах у металлургов Абазы застыла настороженность и легкая усталость.

В истории советского репортажа наверняка найдутся куда более пружинистые и хлесткие снимки такого рода, так что звание классика российской фотографии (название цикла выставок в МДФ) Александру Абазе, инженеру-конструктору по образованию, скорее нужно давать именно за конструкции. Расчерчивающие кадр ровной черно-белой зеброй «Рельсы Азовстали» (1972), трубы газового путепровода, монтажники на опасных угловатых лесах. Весь кадр устлан стальными подшипниками – Абаза в Вологде, в 82-м. Упорядоченные, как пчелиные соты, толпы людей, толпы автобусов. Гимнастки с обручами закрывают кадр равномерным декоративным мотивом – те же подшипники. Абаза разрабатывал родченковские методы, но опять же как-то по-семидесятнически лирично. Конструктивистские фотографии Абазы заражены глуповатым изяществом чешской мебели.

Когда в августе 1991-го подшипники Советского Союза окончательно износились, Абаза, продолжая работать в «Комсомолке», само собой, оказался на баррикадах. Сюжеты не считываются – на сюжетику не хватало времени. Тут он не мудрил с ракурсами и экспозициями, но вместе с крушением мира за объективом видно, как на куски разваливается устойчивый мир и в видоискателе. Городские пейзажи 2001-го, новая российская архитектура – Гран-при конкурса «Серебряная камера» – выходили банально, не вставали в кадр. Вроде те же приемы, та же рука и тот же глаз, но мир в передаче Абазы перестал быть фотогеничным.

Московский дом фотографии, до 21 сентября

«Великий меценат России. Петр Иванович Щукин»

Старший брат того Щукина

Он был, наверное, немного скучноват и вел довольно однообразную жизнь. Не водил дружбы с художниками. Вообще мало с кем знался. Жил бирюком в гигантском доме в псевдорусском стиле на Малой Грузинской (сейчас – Биологический музей имени Тимирязева). В течение тридцати лет набивал особняк всевозможным – древнерусским и не только – скарбом. Собрал не просто много: особняк ломился, приходилось добавлять к нему пристройки, после возведения которых почти сразу требовались новые.

Щукин интересовался всем – от фотопортретов ученых и актрис до китайского фарфора, от православных церковных облачений XVII века до итальянской живописи восемнадцатого. Покупал главным образом в Москве на Сухаревском рынке, точнее, антиквары с Сухаревки сами несли ему вещи. Довольно академично, насколько может быть академичным московский купец XIX века, описывал свои собрания (выпустил более сорока томов), изучал равно Тьеполо и историю кружева. В насыщенном потоке предметов Щукин ухватил даже несколько новых французских полотен – Ренуара и Писсарро. Не по авангардному складу ума, не по оригинальности вкуса, а просто случайно. Одним словом, так же как его дом, Щукин представлял собой явление чисто московское, узорчато-основательное, целиком эклектическое.

Ренуаров позже перекупил брат Сергей; он-то понимал в ренуарах. Петр Щукин был, конечно, ему не чета, но и он был личностью увесистой. Всю коллекцию с книгами и картинами в 1905 году Петр Щукин передал Историческому музею. Серебряный ковш, подаренный Елизаветой атаману Яицкого войска, теперь важнейший исторический документ из коллекции ГИМа, памятник, конечно же, не Елизавете и не казацкому командиру, а Щукину. Как и прочие сорок тысяч предметов, расползшихся по десяткам музеев города, – убедительный мемориал.



Музейная зала. (Старый Музей.)

Исторический музей, 30 августа – 28 ноября

На иллюстрации *Музейный зал в доме Петра Щукина на Малой Грузинской, 1906*

МУЗЕИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Новые поступления в коллекцию ГЦСИ Сергей Братков, Ирина Корина, Сергей Головач, Олег Кудик, Георгий Литичевский, Георгий Острецов, Лев Рубинштейн, Ростан Тавасиев, Леонид Тишков, Гор Чахал и другие.
до 4 сентября

«Авторская книга-2» Участникам предложили создать авторские книги или отдельные листы на стихи Аполлинера. Леонид Тишков, Дмитрий Цветков, Юрий Гордон, Евгений Стрелков, Владимир Смоляр, Ольга Розмахова и другие.
2-18 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Чему учат кости» Коллекция костей и скелетов, собранная за вековую историю музея.
до 23 октября

«Охотничьи рассказы барона Мюнхгаузена»
до 4 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Великий меценат России. Петр Иванович Щукин» К 100-летию передачи П.И.Щукиным его собрания и построенного им музейного комплекса Императорскому Российскому историческому музею.
30 августа – 28 ноября

«Царь-конь» Из коллекции конезаводчика Я.И.Бутовича.
до 2 октября

«1855. Севастопольская страда. 349 дней героической обороны» Личные вещи участников (в том числе икона адмирала Нахимова), обмундирование, снаряды и другие раритеты.
Кабинет Председателя, до 5 сентября

«Крестьянский мир в русском искусстве XVIII–XIX веков» Из фондов Русского музея.
до конца сентября

«Российская империя в XVIII веке» Продолжение экспозиции по истории Отечества. В декабре 2003 года была открыта экспозиция «От каменного века до XVII столетия», занявшая 21 зал на первом этаже. Сейчас экспозицию продолжили до Павла I.
Залы 22-28, постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Кунсткамера Габсбургов» Из серии выставок «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле». Раритеты из кунсткамер эрцгерцога Фердинанда II Тирольского и императора Рудольфа II, хранящиеся сейчас в Музее истории искусств в Вене.
Успенская звонница, 8 сентября – 20 ноября



Креветки, пиво, рапаны, мидии, вареная кукуруза. Лежаков нет, зонтики от солнца закончились, а солнце уже шпарит будь здоров. За век, в сущности, ничего не изменилось. Только форма одежды: от стыдливых и неуклюжих, висящих пузырем купальников 20-х до уже более изящных в 50-х – и далее к полному отсутствию всяких купальников в 2000-х. В **«ПЛЯЖНОМ РОМАНЕ»** фотограф почти всегда неизвестен. И модели неизвестны. И бессмысленны обгоревшие, светящиеся блаженством лица.

Московский дом фотографии до 21 сентября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Крым и русская культура. Фрагменты истории» Материалы XVIII–XX веков – старинные карты Крыма, путеводители, альбомы, гравюры, литографии, фотографии деятелей русской культуры и памятников архитектуры, связанных с ними.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 17 сентября

«К 100-летию М.А.Шолохова»
Выставочный зал в Трубниковском переулке, 5 сентября – 10 октября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Никита Алексеев, Игнат Данильцев «Двенадцать из Гольцхейма». Фотография, объекты.
до 21 сентября

«Пляжный роман. 1-я серия» Фотография 1900-2004 годов. Анатолий Морозов, Евгений Халдей, Яков Халип, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, Николай Бахарев, Сергей Чиликов, Игорь Мухин, Сергей Бурасовский.
до 21 сентября

Александр Абаза В рамках программы «Классики российской фотографии».
до 21 сентября

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Такеши Мицукоши «Хокку о Байкале». Фотография.
до 4 сентября

Массимо Гьотти Скульптура.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, 9 сентября – начало октября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Арата Исодзаки «Заново разрушенная Хиросима». Выставка проектов главного японского архитектора.
Флигель-руина, до 12 сентября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Михаил Дашевский «Затонувшее время. Россия, XX век. 1962-1992». Фотография.
до 30 сентября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«H.C.Andersen и русские иллюстраторы» Алимов, Кокорин, Диодоров, Домогацкий, Панов, Гольц, Гукова, Архипова, Челушкин, Фомина, Силина, Нарбут, Мурашко, Конашевич, Гембицкая и другие. Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена.
до 6 декабря

«И славили Отчизну меч и слово» Фронтовые вещи потомков Александра Сергеевича Пушкина, фотографии, боевые награды, семейные реликвии.
до 10 сентября

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Крест – хранитель всея вселенныя» Около 300 памятников христианского искусства X–XX веков из музейных и частных собраний. Большинство экспонатов выставляются впервые.
до 28 сентября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Волшебный мир узоров» Из собрания Музея Востока и галереи Кирилла Данелии. Орнаментальное искусство Юго-Восточной Азии. Текстиль, металл, лаковая миниатюра.
до 25 сентября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Петр Дик «Вычитание случайностей». Пастель. Из собрания вдовы художника.
до 15 сентября

«Археология войны. Возвращение из небытия». Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны.
до 2 октября

Александр Константинов «Белый квартал». Инсталляция.
Музей личных коллекций, до конца августа

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва – город-герой» Фестиваль цветников.
Кузьминки, до 16 сентября

«Дачная мода. Московские воспоминания» Атмосфера подмосковной дачи конца XIX – начала XX века. Мебель, книги, живопись, женские и мужские костюмы, аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства, фотографии из семейных архивов москвичей.
Кузьминки, до 15 сентября

«Лихой ямщик, лихая тройка» Живопись, графика, старинные открытки, скульптура.
Кузьминки, до конца сентября

Михаил Петров «Герои и образы». Живопись.
Кузьминки, до конца сентября

Александр Быков «Ветер дальних странствий». Фотографии из путешествий по Америке, Мексике, Италии.
Кузьминки, до конца сентября

«Архыз – древний центр христианства» Археологические находки, материалы алано-византийского периода, макеты памятников архитектуры, рисунки XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до 1 октября

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

«И поет мне в землянке гармонь...» Фотографии, афиши, концертные программы, письма, документы военных лет, эскизы декораций к фронтовым музыкальным спектаклям.
до 15 сентября

МУЗЕЙ МХАТ

«Здесь Он жил, здесь Он творил» Дом и театр К.С.Станиславского.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 1 ноября

«Булгаковский очаг» Комната Турбиных, личные вещи Михаила Афанасьевича.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 1 ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Победа ЦСКА. Кубок УЕФА-2005» Главный мировой футбольный

ЖУРНАЛ

AD

№9 СЕНТЯБРЬ 2005

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА



Свид. ПИ №77-12007 от 06.03.02

В ПРОДАЖЕ С 25 АВГУСТА

трофей – Кубок УЕФА, – завоеванный командой ЦСКА в финальном матче с лиссабонским клубом «Спортинг» в Португалии.
31 августа – 15 сентября

«Грани Великой Победы» Живопись, графика. «Мать партизана» Герасимова, «Воин-освободитель» Вучетича, «Сильнее смерти» Фивейского. А также Дейнека, Григорьев, Осмеркин и другие.
Обретая свободу, до 1 сентября

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Олег Гуров «Москва. Через стекло». Фотография.
2-10 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Уникальные микроминиатюры» «Подкованная блоха», «Роза в волосе», «70 предметов на срезе волоса». «Вседержитель» – живопись на срезе макового семени. «Цветы» – букет роз, изготовленный из рыбьих чешуек.
до 25 сентября

«Сохраненные реликвии» Новые поступления в музей за 2004 год. Научные приборы XIX–XX веков, швейные машинки, замки, бинокли, фотоаппараты, пишущие машинки, железнодорожные фонари, утюги.
до 25 сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Раиса Лысенина «Размышления на тему...». Монументальная скульптура, мелкая пластика, скульптурные композиции.
Театральная галерея на Малой Ордынке, 3-17 сентября

«Театрально-фронтовой дневник» Фронтовые дневники театрально-концертных бригад, эскизы декораций, личные вещи И.Смоктуновского, А.Папанова, Е.Весника, Л.Целиковской.
до конца сентября

«Листки из альбома» К 160-летию со дня рождения А.А.Бахрушина. Фотографии и портреты знаменитостей, гостей дома Бахрушиных, старинный альбом – раритет с автографами В.Брюсова, Ф.Шаляпина, Ц.Кюи, М.Ермоловой и других.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца сентября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Илья Машков из собрания Волгоградского музея изобразительного искусства» В рамках проекта «Золотая карта России».
В Лаврушинском переулке, 12, до 25 сентября

Вторая всероссийская выставка конкурса молодых художников им. П.М.Третьякова
В Лаврушинском переулке, 12, 1-4 сентября

Май Митурич «Рисующий светом». Живопись, графика из собрания семьи художника.
На Крымском Валу, 7 сентября – 2 октября

Александр Куприн (1880–1960) Живопись.
На Крымском Валу, до конца года

«Пророк и мечтатель» Михаил Врубель и Виктор Борисов-Мусатов. Графика из фондов ГТГ, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и из частных собраний.
В Лаврушинском переулке, 10, до 5 ноября

Василий Тропинин К 225-летию со дня рождения. Совместный проект ГТГ и Музея Тропинина и художников его времени.
В Лаврушинском переулке, 10, до 4 сентября

«60-летию Великой Победы посвящается» Живопись, графика, скульптура. А.Герасимов, В.Яковлев, М.Хмелько, А.Горпенко, Ю.Непринцев, И.Обросов, Кукрыниксы, М.Савицкий и другие.
На Крымском Валу, до 4 сентября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Советско-вьетнамское экономическое и научно-техническое сотрудничество 1950–1990 годов» К 60-летию образования СРВ.
до 4 сентября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Лики майолики» Ярославская майолика.
до 16 сентября

ГАЛЕРЕИ

А-3

«Мастерство и молодость» Живопись, графика, фотография, компьютерная графика, кино молодых художников.
до 4 сентября

АЙДАН

Виктор Кириллов «Без названия». Живопись.
до 1 сентября

АРТ-СТРЕЛКА

Давид Тер-Оганьян, Алексей Булдаков «Секс-фабрика».
XL-projects, 3-22 сентября

Валерий Чтак «Весь тираж этого плаката был уничтожен».
Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна, 3-22 сентября

Участники Венецианской биеннале Программа Escape: Валерий Айзенберг, Антон Литвин, Богдан Мамонов, Лиза Морозова, группа «ПровМыза»: Галина Мызникова, Сергей Проворов.
Галерея «Клуба коллекционеров», 3-22 сентября

Дмитрий Топольский Живопись.
Галерея Лизы Плавинской, 3-22 сентября

«Тотальная эстетизация» Выставка 9: «Реконструкция».
Галерея Виктора Фрейденберга, 3-22 сентября

Наталья Никитина «Омаж Армани». Фотография.
Галерея Reflex, 3-22 сентября

Артемий Троицкий Проект «Открытая мастерская».
Галерея «Limi-коллекция», 3-22 сентября

«Тюрьма Акакия Акакиевича» Инсталляция.
Фабрика найденных одежд, 3-22 сентября

«Живопись Трехпрудного» П.Аксенов, В.Дубосарский, И.Китуп, В.Кошляков, А.Тер-Оганьян, А.Сигутин.
Арт-стрелка-projects, 3-22 сентября

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА

Алексис Рокман Живопись, диорамы.
до 20 сентября

Александр Куприн «Бумага, карандаш». Рисунки 1909-1957 годов. Из частных собраний.
до 15 сентября

ГАЛЕРЕЯ «Г.О.С.Т.»

«Ле Кампион и московская школа гравюры» Проект «Музей графики». Книжная иллюстрация, станковые серии гравюр 20-40-х годов XX столетия. А.Д.Гончарова, А.И.Кравченко, Ле Кампион (В.Н.Битт), Л.Р.Мюльгаунт, П.Я.Павлинов и другие.
до 13 сентября

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА «ДОМ Ф.ШАЛЯПИНА»

«Художники о войне и мире» Живопись, графика, скульптура очевидцев военных лет. Кербель, Цигаль, Курилко-Рюмин, Митурич, Макеев, Судаков и другие.
до 3 сентября

ГАЛЕРЕЯ «КИНО»

Юрий Волков «Рыбы и раковины». Трехмерная графика.
31 августа – 9 сентября

ГАЛЕРЕЯ «ЛЕСТНИЦА»

Фотография из Национального музея Таиланда В рамках Дней культуры Королевства Таиланд в России.
10-13 сентября

ГАЛЕРЕЯ МАРАТА ГЕЛЬМАНА

Георгий Острецов «Беспредел». Живопись, объекты, видео.
1-24 сентября

ДОМ НАЩОКИНА

«Подарки Тонино Гуэрра» Живопись, графика, предметы быта и интерьера.
с 8 сентября

КРОКИН ГАЛЕРЕЯ

«Киты сезона» Батынков, Тишков & Бенедиктов, Градобоев, Пак Сун Тэ, Пролетцкий, Цветков, Проект ФенСо, Беляев-Гинтовт, Хубертус вон дер Гольц, Наседкин.
до 4 сентября

М'АРС

«Мастер-2005» IX Московский международный фестиваль рекламной фотографии.
6-11 сентября

НА СОЛЯНКЕ

«Москва-2005» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
31 августа – 6 сентября

«Мексика как другая Вселенная» Фотография. Мехико начала XX века. Теотиуакан глазами Игнасио Гевары.
9-25 сентября

НА СТАРОМОНЕТНОМ

«Старые мастера. Интерьерная живопись XVI–XVIII веков» Живопись европейских художников. Карел де Моор, Франкен Франц II, Франс Геффелс, Ян ван Дален-ст., Леопольд Акстманн, Матиас Витхос, Абрахам Блумарт, Теобальд Миньо, Ян Йозеф Хореманс I.
до 10 сентября

НОВЫЙ ЭРМИТАЖ-1

Ирина Витман «Доверяй своему сердцу». Живопись.
до 30 августа

РИДЖИНА

Владимир Кожухарь Современная украинская живопись. В рамках фестиваля «Оранжевое лето».
до 31 августа

ФЕНИКС

Графика, костюмы, макеты, сценография художников театра «Экспромт»
30 августа – 14 сентября

ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Фотография Из фондов галереи.
до 26 сентября

POP/OFF/ART

«Классики и современники» Михаил Рогинский – Александр Юликов, Борис Турецкий – Константин Батынков, Владимир Яковлев – Борис Марковников, Владимир Янкилевский – Мари-

на Кастальская, Евгений Гороховский – Владимир Анзельм и другие.
до 10 сентября

RUARTS

«Неоклассицизм. Часть I. Художники круга Тимура Новикова» Новый русский классицизм – или классицизм для новых русских. Тимур Новиков, Белла Матвеева, Олег Маслов, Виктор Кузнецов, Станислав Макаров, Денис Егельский, Алексей Морозов и другие авторы.
до 15 сентября

VP-STUDIO

Константин Батынков «Марины». Живопись.
до 30 августа

ЗАЛЫ

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Восток в старых фотографиях» Собрание фотографий из фондов ВГБИЛ. Восток начала 20-х годов от Китая до Турции.
до 4 сентября

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ЖУРНАЛА «НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

Федор Васнецов (1959–1996) Живопись.
6–23 сентября
«И веял ландшафт строкою Блока» Виды Шахматова из собрания музея-заповедника. А.П.Журов, В.С.Китаев, Т.А.Маврина, И.В.Гержедович, И.Ю.Бочкарева, А.В.Максимов, В.В.Поляков.
до 3 сентября
Сергей Городецкий «Показано в квартире Блока». Живопись, графика.
до 3 сентября

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

«Искусство и пропаганда» Испанский плакат первой трети XX века. Жузеп Ренау, Рамон Гайа, Артуро и Висенте Бальестер, Хосе Бардасано, Пуньол, Багариа и Маурисио Амстер.
до 4 сентября

КЛУБ ART GARBAGE

«Москва, которой нет» 25 фотографий 1900–1930 годов.
6–11 сентября

МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

Николай Мастеропуло (1948–2003) Живопись, монументально-прикладное и декоративно-прикладное искусство, мозаичные иконы, выполненные для монастыря Святого Дионисия на Афоне.
до 6 сентября



Художники Никита Алексеев и Игнат Данильцев получили стипендию Управления по культуре Дюссельдорфа: два месяца работы в пригороде Дюссельдорфа – Гольцхейме. Художники фотографировали таблички с названиями улиц, данными в честь знаменитых гольцхеймцев, а потом разыскивали соответствующие биографии – они прилагаются к фотографиям табличек. Проект с его интересом к утраченным фрагментам истории напоминает работы француза Кристиана Болтански, но всего лишь напоминает. Выставка **«ДВЕНАДЦАТЬ ИЗ ГОЛЬЦХЕЙМА»** не трогает ни эстетически, ни метафизически; что действительно поражает, так это ловкость этих двоих из Москвы.
Московский дом фотографии до 21 сентября

ПРОЕКТ ОГИ

Андрей Зубрилов, Антон Шнайдер Работы художников Студии Артемия Лебедева.
до 5 сентября

РЕСТОРАН «ТУТТО БЕНЕ»

Серж Головач «Китай. Ни много ни мало». Черно-белая фотография.
до 30 сентября

САД «ЭРМИТАЖ»

«Подари поцелуй Москве» Фотографии. Воздушные поцелуи и пожелания москвичам.
29 августа – 5 сентября
«Места для поцелуев» 15 московских архитекторов совместно со светодизайнерами создадут 15 мест для поцелуев. Укромные места: шалаши, скамейки, голубятни.
4–10 сентября

ТВОРЧЕСТВО

«Москва глазами молодых. Вчера, сегодня, завтра» Живопись, графика, проекты студентов творческих вузов Москвы.
29 августа – 6 сентября

ФОТОСОЮЗ

Евгений Канаев «Непридуманные истории». Фотография.
до 17 сентября

ФОТОЦЕНТР

Петр Носов «Моя Москва». Посвящено Дню города.
2–11 сентября

ЦДХ

Из коллекции галереи Филимонова
Холл, до 2 сентября
«Русское искусство. Традиции и современность» Живопись.
Зал 2, до 28 августа
Арон Бух Живопись, графика.
Зал 3, 30 августа – 25 сентября
«Советская живопись и графика 50–60-х годов» Галерея «Арт-Коминтерн».
Зал 5, до 2 сентября
Из коллекции галереи «Арина»
Зал 8, до 31 августа
«Большое путешествие-2» Живопись, графика.
Зал 11, до 2 сентября
«Обманки и реальность» Живопись.
Зал 12, до 2 сентября
Владимир Павлоцкий Живопись. К 80-летию со дня рождения.
Зал 13, до 1 сентября
«Иллюзия времени» Живопись, графика, скульптура.
Зал 14, до 2 сентября
«Вечная молодость» Живопись, графика.
Зал 14, до 2 сентября
«Путешествие на Восток» Декоративно-прикладное искусство Средней Азии.
Зал 14а, до 2 сентября
Декоративно-прикладное искусство Из коллекции галерей «Туран», «Арт-Агентство», Международной конфедерации союзов художников.
Зал 14б, до 2 сентября
«Лето в Ореадах» 15-я (ежегодная) выставка коллекции галереи Les Oreades.
Зал 16, до 8 сентября
«Летний свет» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, до 9 сентября
Олег Щербатых «Сказки провинции». Живопись.
Зал 18, до 9 сентября
«Учитель и ученик» К 25-летию студии «Колор».
Зал 19, до 8 сентября
Екатерина Тышлер «Источники информации». Графика.
Зал 21, 30 августа – 9 сентября
Порфирий Маркович Лебедев (1880–1974) «Москвы наследие».
Залы 22, 27, до 9 сентября
Николай Сукоян «Архитектор и художник». Архитектура, живопись, графика.
Зал 23, 30 августа – 9 сентября
Алексей Адамов Живопись.
Зал 24, до 9 сентября
Первая Московская международная выставка пастели Участвуют художники из России, Франции, Польши, Канады.
Залы 25, 26, 30 августа – 9 сентября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Книжная выставка-ярмарка» Книги, периодические издания, полиграфическая продукция, технические возможности книгоиздателей.
ВВЦ, павильоны 20, 57, 7–12 сентября
«Цветы-2005» Цветы, растения, оборудование и материалы для декоративного садоводства и цветочного бизнеса.
ВВЦ, павильон 69, 1–4 сентября
«Осенняя палитра» Семена, посадочный материал, комнатные растения, мини-техника.
ВВЦ, павильон 29, до 30 октября
«Оптика-2005» Технологии оптического производства; оптические приборы научного и промышленного назначения; оптические и оптико-электронные наблюдательные приборы; медицинское оборудование и оптические технологии в медицине; лазеры и лазерные технологии; бытовая техника.
ВВЦ, павильон 57, 30 августа – 2 сентября
«Дом моды Славы Зайцева на ВВЦ» Авторские коллекции моделей от-кутюр из музейного фонда Московского дома моды Славы Зайцева.
ВВЦ, павильон 66, 31 августа – 18 сентября
«Выставка ландшафтных садов»
ВВЦ, павильон 29, до 15 сентября
«Ювелир-2005. Лучшие украшения России»
Гостиный Двор, 7–10 сентября
«Домашний уют-2005»
Экспоцентр, 7–9 сентября
«Премьера моды в Москве-2005. Осень»
Экспоцентр, 7–10 сентября
«Ювелир-2005» Драгоценные металлы, драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, ювелирные изделия, часы, бижутерия; инструменты, оснастка для изготовления ювелирных изделий.
Сокольники, 8–16 сентября



МЫ ГОВОРИМ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

НАШЕ 101.7fm

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 20-40 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Арт-стрелка-projects 8 910 405 24 28

Галерея Виктора Фрейденберга 8 916 621 33 17

Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна 8 901 511 59 38

Галерея Клуба коллекционеров 8 903 508 16 82

Галерея Лизы Плавинской 8 916 194 85 50

Галерея-офис Art Business Consulting 8 916 676 60 73

Галерея James 777 18 90

Галерея Reflex 8 903 669 19 68

Галерея XL-projects 916 82 35

Фабрика найденных одежд 8 921 366 21 10, 8 911 010 95 64

Electroboutique ViewStation 8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58

Lumi-коллекция 741 92 67

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 17, 915 35 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 20-50 р.*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-40 р.*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40-80 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 85, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея «Копия-Москва» 234 00 39, Беговая, 1а, стр. 28 Ⓜ Беговая, *пн-пт 9.00-18.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея «Лестница» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея на Старомонетном 953 43 50, 953 42 18, Старомонетный пер., 24 Ⓜ Полянка, *пн-пт 12.00-19.00, сб 13.00-18.00, вход свободный*

Галерея WAM 913 62 95, 913 62 96, М.Дмитровка, 24/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15-30 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-50 р.*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, 299 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-19.00, цена на вход меняется в зависимости от выставки, уточняйте по телефону*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по предварительной договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25-70 р., для студентов свободный*

Клуб Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский просп., *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету ЦДХ*

Кусково (Музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Московский дом национальностей 925 37 32, Н.Басманная, 4 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 11.00-18.00, вход по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 150 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.*

Московский союз художников 924 79 52, 924 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 692 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15.30 р., сб-вс 20-70 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 678 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, вход 30-60 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 20-40 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, вход 25-50 р.*

Музей МХАТ 629 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей «Обретая свободу» 299 99 12, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская

Музей «Подпольная типография 1905-1906 годов» 251 25 93, Лесная, 55 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 10.00-17.30, вс 10.00-16.30, вход 10-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 20-60 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход 10 р.*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *вт-вс 12.00-20.00, цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Останкино 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *ср-вс 10.00-18.00*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20-40 р.*

Проект ОГИ 927-53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный*

Ресторан «Тутто Бене» 234 32 23, 915 26 10, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-23.00*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3 Ⓜ Чеховская

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25-50 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 25-50 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 25-50 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 50-100 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 50-100 р.*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-60 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

pop/off/art 671 43 12, Школьная, 29 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-сб 12.00-20.00, вход по предварительной договоренности*

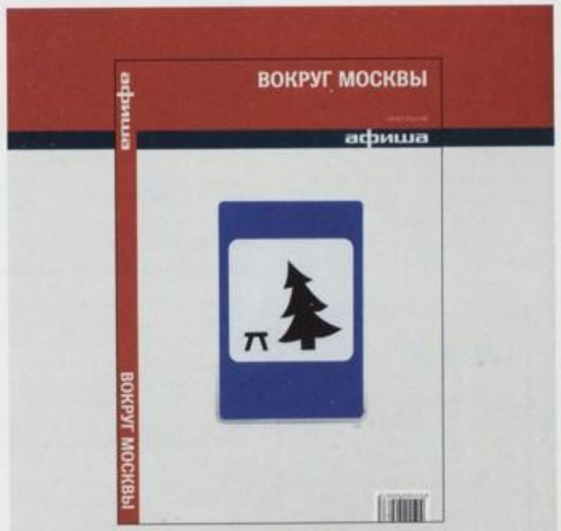
RuArts 201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 16.00-19.00, по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности*



Голубые озера в Лыткарино
Самолеты-разведчики в Монино
Рестораны в Переделкино

И другие развлечения Подмосковья
в путеводителе «Афиши» «Вокруг Москвы»
В продаже в лучших магазинах столицы

серия путеводителей Афиши в книжных магазинах Москвы и Петербурга
заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00, в Петербурге – (812) 103 38 08

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 676 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр и балет

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ И ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

ПЛОЩАДКИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 1, сф 7 сентября, 19.00, в малом зале*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Покровский и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 2, вт 6 сентября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Мой Булгаков** Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50'', без антракта). 80-200 р. *пт 2 сентября, 19.00, в музее театра*

Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 80-500 р. *вс 11 сентября, 19.00*

МЮЗИКЛ

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *пн 5, пт 9 сентября, 19.00*

Иствикские ведьмы Арт-вояж-XXI *пн 29, вт 30 августа, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Лироманія** Театр Луны *пт 9, сб 10 сентября, 19.00*

Romeo & Juliette «Московская оперетта» *пт 9 сентября, 19.00; сб 10 сентября, 18.00; вс 11 сентября, 13.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Cats** Московский дворец молодежи *вт 30 августа – пт 2, вт 6 – пт 9 сентября, 19.00; сб 3, сб 10 сентября, 14.00, 19.00; вс 4, вс 11 сентября, 18.00*



Владимир Мирзоев дал спектаклю по Мольеру заголовок **«ДОН ЖУАН И СГАНАРЕЛЬ»**, но точнее было б назвать его «Мать». Максим Суханов в главной роли играет жертву всепоглощающей тирании своей матери, персонажа, не предусмотренного автором и появившегося в результате операции по перемене пола: у Мольера она была папой. (Е.К.)
Театр им. Евг.Вахтангова вс 4 сентября, 19.00

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 50-200 р. *сб 3 сентября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 августа, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Папанова и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 4 сентября, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова. (1'20'', без антракта). 50-200 р. *чт 8 сентября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви...** («Замок в Швеции» Ф.Саган). Режиссер В.Андреев. В ролях В.Саракваша, О.Селезнева, М.Бортник, Е.Полянская, Н.Гадомский и др. 80-500 р. *пт 9, сб 10 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1'40'', без антракта). 80-200 р. *вс 4, чт 8 сентября, 19.00, в музее театра*

ЗАВОД ИМ. ОРДЖОНИКИДЗЕ

ПРЕМЬЕРА **De la Guarda** 770-850 р. *пт 2 – вс 4, пт 9 – вс 11 сентября, 20.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

ГАСТРОЛИ **Национальный балет «Кострома»** «Национальное шоу России». Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко. *пн 29 августа – сф 7, вс 11 сентября, 19.30*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Курдюбова, А.Горячев (1'40'', без антракта). 100-1000 р. *чт 8, пт 9 сентября, 19.00*

МДМ

ПРЕМЬЕРА **Cats** Э.Ллойд-Уэббера. Либретто Т.-С.Элиота, хореография Д.Линн. *вт 30 августа – пт 2, вт 6 – пт 9 сентября, 19.00; сб 3, сб 10 сентября, 14.00, 19.00; вс 4, вс 11 сентября, 18.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. (3'15'', 1 антракт). 120-600 р. *пн 5 сентября, 19.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15'', 1 антракт). 90-500 р. *чт 1 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Моя прекрасная леди** Ф.Лоу (3'20'', 1 антракт). 130-600 р. *сб 3 сентября, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15'', 1 антракт). 90-500 р. *вт 6 сентября, 19.00*

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 130-600 р. *пт 2 сентября, 19.00*



Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 120-600 р. *вс 4 сентября, 18.00*
Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Пресгурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'45'', 1 антракт). 500-3500 р. *пт 9 сентября, 19.00; сб 10 сентября, 18.00; вс 11 сентября, 13.00, 18.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 11 сентября, 18.30*
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50-500 р. *чт 1 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Годы странствий** А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. (3'15'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 2 сентября, 19.00*
Заложники любви, или Халамбунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 10 сентября, 18.30*
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 8 сентября, 19.00*
Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 7 сентября, 19.00*
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, И.Криворучко, Н.Винтилова, А.Чубченко и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *вт 6 сентября, 19.00*
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'35'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 4 сентября, 18.30*
ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50-500 р. *сб 3 сентября, 18.30; пт 9 сентября, 19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли Национального балета «Кострома» в концертном зале гостиницы «Космос»

пн 29 августа – ср 7, вс 11 – вт 13 сентября, 19.30
«Национальное шоу России». Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко.



Действие спектакля **«УЧИТЕЛЬ РИТМИКИ»** разворачивается в обветшалом доме творчества, с жителей которого главная героиня, начинающая писательница и альтер эго автора пьесы, Екатерины Садур, списывает свое первое произведение. Настроение этой вещи – поэтическая горячка и любовный жар. Режиссер Владимир Агеев в своей постановке подлил масла в огонь и добавил мистики. (Е.К.)
Театр на Малой Бронной пт 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20'', 1 антракт). *чт 8 сентября, 19.00, на новой сцене*
Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *сб 10 сентября, 19.00, на новой сцене*
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Полынская и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *пт 9 сентября, 19.00, на новой сцене*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Лес** А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-1200 р. *чт 8 сентября, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 августа, 19.00*

СФЕРА

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 10 сентября, 19.00*
Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *пт 9 сентября, 20.00, на камерной сцене*
Дон Хуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *ср 7 сентября, 19.00*
Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 120-400 р. *пт 9 сентября, 19.00*
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 11 сентября, 19.00*
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 120-400 р. *чт 8 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Небо и ад** П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. *вс 4, вс 11 сентября, 20.00, на камерной сцене*
Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Склянченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 6 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Коршунина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смирнин, В.Куприянов и др. 160-500 р. *сб 3 сентября, 19.00*
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 4 сентября, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Сцены из сельской жизни. Дядя Ваня** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 9, сб 10 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Бермуды** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100-300 р. *пт 9 сентября, 19.00, на малой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *сб 31 августа, сб 3 сентября, 19.00*
Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 4 сентября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *Театр им. Вл.Маяковского, вс 4 сентября, 19.00*
Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Театр им. Вл.Маяковского, чт 1 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100-500 р. *Театр им. Вл.Маяковского, пт 2 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 8 сентября, 19.00*
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 700 р. *вс 11 сентября, 14.00, в малом зале*
Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 30-700 р. *вт 6 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан и Сганарель** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, Е.Пеккер, М.Есипенко и др. (1'40'', без антракта). 100-2000 р. *вс 4 сентября, 19.00*
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Крымский. Режиссеры Ю.Красков, Д.Крымский. Исполнитель Ю.Красков. *вт 30 августа, 19.30, в малом зале*
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр им. Р.Симонова, пт 2 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. *ср 7 сентября, 19.00*
Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Театр», ср 31 августа, 19.00*
Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-700 р. *вт 30 августа, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Путешествие в стиле блюз** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидихин, В.Виноградов, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышева. *Проект «Театральный марафон», сб 3 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Триумф комиссара Оливье** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Б.Токарев, В.Стеклов, С.Дужников, Е.Полянская и др. *Проект «Театральный марафон», сб 10, вс 11 сентября, 19.00*
Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 100-1500 р. *пн 5 сентября, 19.00*
Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 100-1000 р. *пн 29 августа, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Чулимск прошлым летом** («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, М.Рыщенкова, Ф.Добронравов, Е.Косырев, Е.Карельских и др. 500 р. *вс 4 сентября, 19.30, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневы, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 250-800 р. *вт 6 сентября, 19.00*
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова, Б.Красовский (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 9 сентября, 19.00*
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневы, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 10 сентября, 19.00*
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халиуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100-400 р. *чт 8 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневы, Е.Морозова и др. 200-500 р. *ср 7, вс 11 сентября, 19.00*



О **«МОНОЛОГАХ ВАГИНЫ»** первым делом следует сказать, что это не цирк. Не будет на сцене ни распиленных женщин, ни чревовещательниц. Будут актрисы Вера Воронкова, Анна Галинова и Екатерина Конисевич, одетые в черное с ног до головы и читающие монологи в защиту прав вагины. Собирательный образ главной героини пьесы возник из разговоров американской феминистки Ив Энслер с сотнями реальных женщин. Verbatim, так сказать. (Е.К.)
Лехтонен Продакшн чт 8, пт 9 сентября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 29 августа, 19.00*
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *вс 4 сентября, 19.00*
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 3 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»*
Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 5, пт 9 сентября, 19.00*
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 31 августа, чт 8 сентября, 19.00*
На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 3 сентября, 19.00*
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 30 августа, чт 1, ср 7 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 90-300 р. *чт 8 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»*
Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *пт 2 сентября, 19.00*
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *вт 6 сентября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда** Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Голобородько, Н.Прокопович, А.Бобровский, Е.Гусева, И.Климова и др. 150-1000 р. *сб 10 сентября, 19.00*
Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *вс 11 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 30 августа, 19.00*
Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 11 сентября, 18.00*
И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 6 сентября, 19.00*
Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Крас-

нов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-300 р. *ср 31 августа, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *чт 1 сентября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 4 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник** К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Гуляренко, В.Краснов, А.Фадеев, А.Галинова, И.Выборнова и др. 40-400 р. *пт 2 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 3, пт 9 сентября, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 7 сентября, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 40-100 р. *сб 10 сентября, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-300 р. *сб 10 сентября, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях А.Ишаков, Д.Певцов, А.Большова и др. (2'40'', 1 антракт). 150-1200 р. *Арт-вояж-XXI, пн 29, вт 30 августа, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50'', 1 антракт). 150-1000 р. *Театральное агентство «Лекур», сб 3 сентября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам произведения «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В главной роли Е.Герчаков (2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *пт 9, сб 10 сентября, 19.00*



Один из лучших своих спектаклей – **«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»** – Петр Фоменко поставил не с молодой труппой своей «Мастерской», а со стариками из Вахтанговского. Пьеса Островского идет в закутке, бывшем прежде буфетом, где ей, собственно, и место: это история об актерах, а «место актера в буфете», как говорит провинциальный комик Шмага. Шмагу играет Михаил Ульянов, главных действующих лиц – Юлия Борисова, Людмила Максакова, Юрий Яковлев, Евгений Князев. (Е.К.)

Театр им. Евг.Вахтангова вс 11 сентября, 14.00, в малом зале

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корякинский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *вс 11 сентября, 19.00, на малой сцене*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-500 р. *пн 29 августа, ср 7 сентября, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 4, чт 8 сентября, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Дурова, И.Кириченко, Л.Дуров. 50-500 р. *сб 3 сентября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 30 августа, 19.00*

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *пт 2 сентября, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *чт 1, сб 10 сентября, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 11 сентября, 19.00*

Учитель ритмики Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 9 сентября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 6 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау «Сеньор Пигмалион»). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30'', 1 антракт). 450 р. *пт 9 сентября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Кошалов и др. (3'30'', 1 антракт). 600 р. *сб 10 сентября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *чт 8 сентября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, А.Санников, А.Гришин, Е.Сергеев и др. (1'50'', без антракта). 270 р. *вс 11 сентября, 19.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 10 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам все еще смешно...** Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10'', без антракта). 160-800 р. *ср 7 сентября, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *чт 8, вс 11 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120-600 р. *пт 9 сентября, 19.00*

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ «ТИХИЙ ОМУТ»

Пусть все будет как есть?! А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *вс 11 сентября, 19.00*

на чужой сцене

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 29 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Дура, это любовь! «La'Театр» *сб 10 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

Живи и помни Драматический театр г. Бишкека *сб 10, вс 11 сентября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Иствикские ведьмы Арт-вояж-XXI *пн 29, вт 30 августа, 19.00, в Театре киноактера*

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова *пт 2 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Любовь-кровь «La'Театр» *вс 11 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

Монологи Вагины «Лехтонен Продакшн» *чт 8, пт 9 сентября, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *сб 3 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

Париж спросонья «La'Театр» *ср 31 августа, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 30 августа, 19.00, в Драматическом театре им. М.Н.Ермоловой*

Путешествие в стиле блюз Проект «Театральный марафон» *сб 3 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Свободная любовь «La'Театр» *пт 9 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон» *сб 10, вс 11 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*



Константин Богомолов репетирует **«ИФИГЕНИЮ В АВЛИДЕ»**: из трагедии Еврипида Богомолов изъял античный хор, тоги, котурны и перенес события в Америку тридцатых годов, внешне цивилизованную и варварскую изнутри; в этой среде, считает режиссер, античная трагедия звучит как психологическая драма. Ифигению, ставшую препятствием для плывущих в Трою ахейцев, играет Мария Рыщенкова, Клитемнестру – Анна Дубровская, Агамемнона – Александр Лебедь, Менелая – Сергей Епишев. (Е.К.)

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» сб 3 сентября, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Живи и помни В.Распутина. Режиссер А.Песегов. *Драматический театр г. Бишкека, сб 10, вс 11 сентября, 19.00*

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер П.Сафонов. В ролях Р.Ядзинска-Шпердинг фон Хессен, А.Чартрыска, П.Райтер, К.Млынник, А.фон Таноффф, Я.Понятовска и др. (1'50'', без антракта). *чт 1, пт 2 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ифигения в Авлиде** Еврипида. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Дубровская, А.Лебедь, С.Епишев, М.Рыщенкова, С.Морозов, М.Шкловский (1'50'', без антракта). 100-200 р. *сб 3 сентября, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'40'', без антракта). 300-500 р. *чт 1, пт 2 сентября, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

Вестсайдская история А.Лоуренса. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Сапько. 50-300 р. *сб 3 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эшелон** М.Рощина. Режиссер В.Поглазов. 50-200 р. *ср 7 сентября, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Teatr», сб 10 сентября, 19.00*

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», вс 11 сентября, 19.00*

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», пт 9 сентября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Монологи Вагины** И.Энцлер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич (1'30''). 500 р. *«Лехтонен Продакшн», чт 8, пт 9 сентября, 20.00*

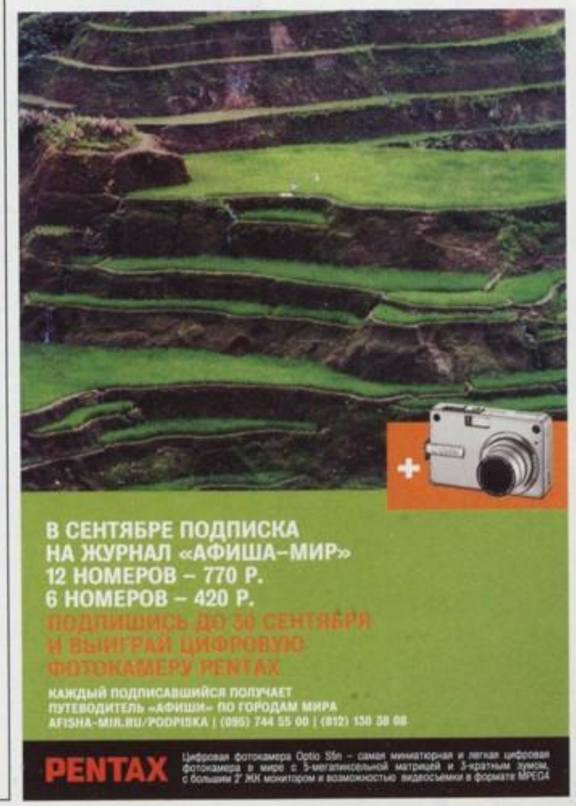
ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друце. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *сб 10 сентября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30'', без антракта). 200-600 р., входной 50 р. *вс 11 сентября, 19.00*

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30''). 100-600 р., входной 50-70 р. *пт 9 сентября, 19.00*





Адреса

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Завод им. Орджоникидзе 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Лехтонен Продакшн 585 71 42 (справки), 585 71 43 (заказ билетов)

Мастерская П.Фоменко 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 109 64 29

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сфера 299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Квартет И» 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр сатиры 299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр современной драмы «Тихий омут» 257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАИЛАНДА

ДЕСЯТЬ ЛЕТ
marka face fashion

ДНИ КУЛЬТУРЫ КОРОЛЕВСТВА ТАИЛАНД

9 – 15 СЕНТЯБРЯ

Генеральный партнер

THAI

МОСКВА – БАНГКОК С 01.11.05

Информационная поддержка

МИР

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 88 оперных спектаклей, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

«Норма» после отпуска

Немецкие режиссеры ставят Беллини в «Новой опере»



Режиссер СЕРДЖО МОРАБИТО перед зданием «Новой оперы»

«Новая опера» аттестует себя как театр, где все новое, часто спорное, а поэтому интересное. Но в последние два сезона там предъявили две оперные премьеры в беспомощных постановках Романа Виктюка и Юрия Грымова, споры о которых, едва родившись, тут же угасли. На ближайшие годы театр взял новую линию: спорное, но проверенное. Пусть не свое.

Дело не в фашистах

Постановку «Нормы» Беллини арендовали в Штутгарте: там она произвела фурор, а влиятельный журнал Opernwelt, опросив 50 критиков, присудил Штутгартской опере звание «Театр года». Звание «Режиссер года» получил тандем постановщиков «Нормы»: Йоси Вилер и Серджо Морабито. В эти дни они оба, то вместе, то поврозь, трудятся на сцене «Новой оперы», добиваясь от московских певцов достойного воплощения своего детища.

Наши новые знакомые – типичные представители немецкого прогрессивного мейнстрима. Если они ставят «Ариадну на Наксосе» Рихарда Штрауса, то певица, исполняющая роль легкомысленной примадонны, одета под Мадонну. Если «Итальянку в Алжире» Россини, то эту итальянку шмонают на алжирской таможне. У нас уже есть постановки в таком стиле: «Летучий голландец» Вагнера в Большом театре от Петера Конвичного, «Дон Жуан» Моцарта в Мариинке от Йоханнеса Шаафа. Второразрядные европейские постановщики этого типа уже орудуют и на провинциальных российских сценах.

Йосси Вилер и Серджо Морабито не из таких. В их послужном списке уже и Зальцбург, и Вена, и Эдинбург. Постановочное качество обещает быть высоким, а спектакль будет в точности таким, как в Штутгарте. Даже декорации и реквизит Анны Фиброк встанут в точности на те же места.

Анне Фиброк, работающей и с более известным у нас Кристофом Марталером, по душе выразительный натурализм с оттенком абсурда. Одна из сцен будет дотошно воспроизводить обстановку старинной церкви, где собрались оккупированные фашистами французы. Вообще-то в опере Беллини действие происходит в Галлии около 50 года до нашей эры, а ее главная героиня – жрица друидов, которая любит и ревнует римского проконсула. В штутгартской постановке действие перенесено во времена Второй мировой войны, а Норма оказыва-

ется француженкой, отвергнутой и ветреным арийцем, и соотечественниками. Но, как и все немецкие режиссеры в таких случаях, Вилер и Морабито утверждают, что дело не в фашистах, а только в том, чтобы сделать человеческую драму ближе и понятнее современному зрителю.

В общем, тем слушателям, для кого «Норма» Винченцо Беллини ассоциируется с высоким романтизмом, искусством бельканто и голосом Марии Каллас или, скажем, Джоан Сазерленд, придется сделать над собой известное усилие. Между тем музыкальная сторона, не исключено, вознаградит и их: дирижирует Феликс Коробов, а в таланте этого молодого дирижера никто уже, кажется, не сомневается. Хотелось бы, конечно, сообщить, кто же будет петь Норму, но пока известно лишь то, что партию репетируют целых три солистки театра «Новая опера» и еще две сидят на скамейке запасных. Поэтому имя той, которой будет доверено огласить зал звуками божественной «Casta Diva», станет известно лишь ко дню премьеры.

Петр Поспелов, «Ведомости»

«Норма» Беллини
«Новая опера», ср 7 сентября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

премьера **Мадам Баттерфлай** Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. *сб 10, вс 11 сентября, 19.00, на новой сцене*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «АМАДЕЙ»

фестиваль **Moscow Mozart Chamber Fest** «Волшебная флейта» Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. *вс 11 сентября, 18.00*

фестиваль **Moscow Mozart Chamber Fest** «Еще одна сказка про Золушку, или Секрет приготовления мужского праздничного пастиччо». Шоу по мотивам популярных опер. Постановка Олега Митрофанова. *пт 2 сентября, 19.00*

фестиваль **Moscow Mozart Chamber Fest** «Моцарт и Сальери. Недостоверный сюжет для Всемирной истории отравлений» (по «Маленьким трагедиям» Пушкина на музыку Моцарта, Римского-Корсакова). «Die Schlussgesang». Фуршетная комическая опера Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. *ср 31 августа, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

премьера **Норма** Беллини. Постановка Йосси Вилера, Серджо Морабито. *ср 7 сентября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ВТОРНИК, 30 АВГУСТА

Большой зал Консерватории «Современники и классики». Россини: увертюра к опере «Вильгельм Телль». Дебюсси: «Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна». Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Римский-Корсаков: сюита для оркестра «Шехеразада». Эса-Пекка Салонен: специальное сочинение, посвященное Оркестру мира, Валерию Гергиеву и 60-летию окончания Второй мировой войны. Оркестр мира. Дирижер Валерий Гергиев. *19.00, аб. 2*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Классика для полуночников». Прокофьев: «Мимолетности» (в инструментовке Баршая). Чайковский: «Баркарола» (в инструментовке Рахлевского). Оба произведения прозвучат дважды, в авторской версии для фортепиано и в обработке для струнного оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Виолетта Егорова (фортепиано). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 СЕНТЯБРЯ

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Классика для полуночников». Шуберт: «Quartettsatz» до минор (в инструментовке Рахлевского). Шостакович: Квартет №10 (в инструментовке Баршая). Оба произведения прозвучат дважды, в авторской версии для струнного квартета и в инструментовке для струнного оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. «Романтик-квартет». *22.00*

ПЯТНИЦА, 2 СЕНТЯБРЯ

фестиваль **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». «Арии и канцоны XVI–XIX веков». Чести, Каччини, Кальдара, Дуранте, Глюк, Панзиелло, Скарлатти, Перголези, Глинка. Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 3 СЕНТЯБРЯ

фестиваль **Архангельское** «Музыка в Архангельском». Русская и зарубежная вокальная классика. Ольга Березанская (сопрано), Наталья Коршунова (фортепиано). *17.00, в Колоннаде*

Дом музыки на Красных Холмах Благотворительный концерт, посвященный детям Беслана. *19.00, в большом зале*

фестиваль **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Закрытие. Гайди, Буальдье, Шуберт. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Наталья Шувалова (сопрано), Елена Корохина (арфа). *17.30*

Площадь у храма Христа Спасителя «Колокола Победы». Чайковский, Шостакович, Глинка, Бородин, Свиридов, Тухманов. Симфонический оркестр России, ансамбль колокольной музыки «Русские колокола», Хор им. А.В.Свешникова, хор Музыкального училища при Московской консерватории. *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 СЕНТЯБРЯ

фестиваль **Архангельское** Концерт ансамбля «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). *17.00, в Колоннаде*

Площадь у храма Христа Спасителя Гала-концерт «Евроорекстрия в России». Чайковский, Брамс, Глинка, Мусоргский, Бизе, Бетховен, Алябьев. Молодежные симфонические оркестры из России, СНГ, Франции, Испании. *20.00*

ВТОРНИК, 6 СЕНТЯБРЯ

фестиваль **Малый зал Консерватории** «Квартетное искусство». Бетховен, Мендельсон. «Доминант-квартет»: До Фьонг Ньи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00, аб. 77*

Дом музыки на Красных Холмах Концерт памяти Евгения Светланова. Арии, дуэты и симфонические фрагменты из опер Чайковского, Бородина, Пуччини, Дебюсси, Леонкавалло. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Большого театра. *19.00, в большом зале*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Классика для полуночников». Перголези: «Stabat Mater» для солистов и оркестра. «Stabat Mater» прозвучит дважды, с двумя составами солистов. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Анастасия Перминина (меццо-сопрано), Олег Рябец (сопранист), Юрий Борисов (контратенор). *22.00*

СРЕДА, 7 СЕНТЯБРЯ

фестиваль **Большой зал Консерватории** «Душа Японии». Открытие. Произведения японских авторов XVII–XX веков для органа и фортепиано. Хироко Иноуэ, Нацуко Ёсихиса, Харуми Мацубара, Сатоко Хирано, Мао Хиноуэ. *19.00*

Музей Скрябина Шуман, Шуберт, Пьяццолла. Александр Кашин (виолончель). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 8 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Симфония №5. Мусоргский: «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля). Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. *19.00, аб. 7*

фестиваль **Малый зал Консерватории** «Квартетное искусство». Бетховен, Шостакович. Струнный квартет Республики Казахстан им. Жубановой: Айдар Токталиев (скрипка), Ермек Магавин (скрипка), Дастан Балагумаров (альт), Ернар Мынтаев (виолончель). Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00, аб. 77*

Рахманиновский зал Консерватории «Москва–Сувон: Диалог традиций». Русская и европейская классическая музыка для фортепиано и скрипки, традиционная музыка Кореи (цитра каягым, флейта тэгым). *19.00*

Англиканский собор Святого Андрея Бах, Шуберт, Франк, Дебюсси. Тамара Завальная (сопрано), Сергей Суворов (виолончель), Игорь Горский (фортепиано), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Классика для полуночников». «Kremlin Goes Blues». Евгений Маргулис («Машина времени»), Рэй Чарльз. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Евгений Маргулис (бас-гитара). *22.00*

Кусково Рахманинов, Скрябин, Шуберт, Шуман. Рустем Кудояров (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 9 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории «Музыка, несущая свет». Европейская классика для голоса и органа, индийская классическая музыка традиции Хиндустана. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Устад Мажар Али Хан (вокал), Устад Джавадаад Али Хан (вокал), Идрис Хан (табла), Камал Сабри (саранги), Замир Ахмед (гармоника), Дхирадж Гровер (тампура), Игорь Белоконь (орган). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Концерт памяти отца Александра Меня. Рихард Штраус: Интродукция из оперы «Каприччо», «Четыре последние песни» для сопрано с оркестром. Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Прокофьев: фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Татьяна Павловская (сопрано). *19.00, в большом зале*

СУББОТА, 10 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Заключительный концерт лауреатов Первого московского конкурса хоровых дирижеров. *19.00*

фестиваль **Малый зал Консерватории** «Квартетное искусство». Бетховен, Танеев, Шостакович. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). Солисты Евгений Шульков (скрипка), Виталий Хандрас (скрипка), Сергей Овсянников (альт), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Михаил Лидский (фортепиано). *19.00, аб. 77*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Музыка в Архангельском». «Музыка для глаз, или Геометрия звука». Музыкально-драматическое размышление, посвященное Пьетро ди Готтардо Гонзаге. Отрывки из сочинений Гонзаги: «Музыка для глаз и театральная оптика», «Замечания о постройке театров», «О чувстве вкуса и прекрасном». *17.00, в Колоннаде*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Арво Пярт. К 70-летию со дня рождения композитора. Юбилейный концерт. I отделение: Сольфеджио для хора без сопровождения, «Beatus Petronius» для хора и органа, «De profundis» для хора, органа и ударных инструментов. «Trivium» для органа, «My Heart in the Highlands» для контральто и органа, «The Beatitudes» для хора и органа. II отделение (премьеры в России): «Silouans Song» для струнного оркестра, Магнификат для хора без сопровождения, «Берлинская месса» для хора и струнного оркестра. Камерный хор «Времена года» п/у Владислава Булахова. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Солисты Светлана Мунова (сопрано), Татьяна Жеранже (контральто), Андрей Немзер (тенор), Владимир Лебедев (бас), Федор Строганов (орган). *19.00*

фестиваль **Малый зал Консерватории** «Квартетное искусство». Шуберт, Шостакович. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Наринэ Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Солисты Рустем Шагимарданов (контрабас), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 77*

фестиваль **Архангельское** «Музыка в Архангельском». «Пестрые листки». Скарлатти, Шопен, Чайковский, Рахманинов. Сергей Петраков (фортепиано). *17.00, в Колоннаде*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине»

пт 2 сентября, 19.00
«Арии и канцоны XVI–XIX веков». Чести, Каччини, Кальдара, Дуранте, Глюк, Панзиелло, Скарлатти, Перголези, Глинка. Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано).

сб 3 сентября, 17.30
Закрытие. Гайди, Буальдье, Шуберт. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Наталья Шувалова (сопрано), Елена Корохина (арфа).

Фестиваль «Музыка в Архангельском»

сб 3 сентября, 17.00
Русская и зарубежная вокальная классика. Ольга Березанская (сопрано), Наталья Коршунова (фортепиано).

вс 4 сентября, 17.00
Концерт ансамбля «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка).

сб 10 сентября, 17.00
«Музыка для глаз, или Геометрия звука». Музыкально-драматическое размышление, посвященное Пьетро ди Готтардо Гонзаге. Отрывки из сочинений Гонзаги: «Музыка для глаз и театральная оптика», «Замечания о постройке театров», «О чувстве вкуса и прекрасном».

вс 11 сентября, 17.00
«Пестрые листки». Скарлатти, Шопен, Чайковский, Рахманинов. Сергей Петраков (фортепиано).

Фестиваль «Душа Японии»

ср 7 сентября, 19.00
Открытие. Произведения японских авторов XVII–XX веков для органа и фортепиано. Хироко Иноуэ, Нацуко Ёсихиса, Харуми Мацубара, Сатоко Хирано, Мао Хиноуэ. *Большой зал Консерватории*

Moscow Mozart Chamber Fest

ср 31 августа, 19.00
«Моцарт и Сальери. Недостоверный сюжет для Всемирной истории отравлений» (по «Маленьким трагедиям» Пушкина на музыку Моцарта, Римского-Корсакова). «Die Schlussgesang». Фуршетная комическая опера Моцарта. Солисты оперы и оркестра. Дирижер Виктор Кузовлев. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы.

пт 2 сентября, 19.00
«Еще одна сказка про Золушку, или Секрет приготовления мужского праздничного пастиччо». Шоу по мотивам популярных опер. Постановка Олега Митрофанова.

вс 11 сентября, 18.00
«Волшебная флейта» Моцарта. Постановка Олега Митрофанова.

Фестиваль «Квартетное искусство» в Малом зале Консерватории

вт 6 сентября, 19.00
Бетховен, Мендельсон. «Доминант-квартет»: До Фьонг Ньи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель).

чт 8 сентября, 19.00
Бетховен, Шостакович. Струнный квартет Республики Казахстан им. Жубановой: Айдар Токталиев (скрипка), Ермек Магавин (скрипка), Дастан Балагумаров (альт), Ернар Мынтаев (виолончель). Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель).

сб 10 сентября, 17.00
Бетховен, Танеев, Шостакович. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). Солисты Евгений Шульков (скрипка), Виталий Хандрас (скрипка), Сергей Овсянников (альт), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Михаил Лидский (фортепиано).

вс 11 сентября, 19.00
Шуберт, Шостакович. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Наринэ Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Солисты Рустем Шагимарданов (контрабас), Александр Гиндин (фортепиано).

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Кусково (усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Останкино 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Регулярно
и с удовольствием...



love
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

РВ №8790 от 24.03.05

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт



Предыдущий матч РОССИЯ – ПОРТУГАЛИЯ закончился с разницей в шесть мячей не в нашу пользу

Великие и ужасные

Португалия и Лихтенштейн в гостях у России

Сборные Португалии и Лихтенштейна, которые Россия принимает на финише отборочного турнира чемпионата мира 2006 года, – команды, разнящиеся до полной противоположности. Португалия – исторически один из самых плодородных футбольных регионов Европы, и его последние урожаи в особенности хороши. Лихтенштейн – вечная футбольная мерзлота, сквозь которую только недавно пробились первые чахлые ростки. Португальские звезды – Криштиану Роналду, Деку, Симау Саброза, Рикарду Карвалью – сейчас числятся среди лучших в Европе в своих амплуа, оцениваясь в диапазоне от 20 до 50 млн евро каждый. Предел мечтаний игроков из Лихтенштейна – быть проданным во второй швейцарский дивизион и начать зарабатывать на футболе хоть какие-то деньги, позволяющие наконец покончить с этой чертовой развозкой пиццы в свободное от тренировок время. Португальские клубы три года подряд играют в финалах еврокубков, в Лихтенштейне нет даже национального чемпионата. Португальская сборная играет в изящный, свободный и невероятно креативный футбол, самый яркий сегодня в Европе – хотя это дело вкуса. В игре, навязываемой Лихтенштейном, вкуса ноль, а собственно футбола – где-то одна четверть, в остальном это симбиоз баррикадной войны, капканной ловли и игры «Зарница».

Тот факт, что год назад Лихтенштейн исхитрился свести матч с Португалией вничью (2:2), противопоставления не портит. Нужно признать, что своим редким ремеслом эта сборная одиннадцати деревень, зажатых между Австрией и Швейцарией, владеет в совершенстве. В тягучем и липком лихтенштейнском футболе вязнешь, как в болоте, неожиданно повстречавшемся во время лесной прогулки: даже если и получается как-то продвигаться вперед, то уже без малейшего удовольствия от процесса. Но от тех сенсационных, неправдоподобных и, по правде сказать, нелепых 2:2 мир не перевернулся, футбольная иерархия не поколебалась. Криштиану Роналду, Деку, Симау Саброза и Рикарду Карвалью после этого матча продолжили показывать суперфутбол в суперклубах, предварительно выместив досаду на подвернувшейся под руку сборной России (7:1). Игроки сборной Лихтенштейна продолжили тренироваться в деревенских командах и развозить пиццу.

Если матч Россия – Лихтенштейн будет зрелищем на любителя, то на сиятельных португальцев надо идти хотя бы из любви к искусству, не заглядывая в таблицу и не спрашивая, остались ли у наших хоть какие-то турнирные шансы. Шансы, кстати, остались, равно как и необходимость отмщения за эти ужасающие 1:7. Причем мстить за то поражение, если рассуждать логически, сборная России должна и Португалии, и Лихтенштейну.

Дмитрий Навоша

Лихтенштейн – вечная мерзлота

Сборная России – сборная Лихтенштейна
Стадион «Локомотив», сб 3 сентября, 19.00
Сборная России – сборная Португалии
Стадион «Локомотив», ср 7 сентября, 19.00
Вход 300-7000 р., дополнительную информацию о билетах уточняйте на www.foota.ru

СОРЕВНОВАНИЯ

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

Фестиваль уличной культуры «Сникерс-урбания» Турниры в дисциплинах BMX, агрессивный инлайн-скейтинг, скейтбординг. *Площадка на проспекте Академика Сахарова, вс 4 сентября, 13.00, вход свободный, подробности мероприятий уточняйте на www.urbania.ru*

ВЕЙКБОРД

Чемпионат мира. Этап Кубка мира Тренировки, отборочные соревнования. *Гребной канал «Крылатское», пн 29 августа, 9.00-19.00; вт 30 августа, 9.00-15.00, 18.00 (открытие соревнований), вход свободный*

Квалификационные и отборочные заезды. *Гребной канал «Крылатское», ср 31 августа, чт 1 сентября, 9.00-20.00, вход свободный*

Полуфинальные заезды чемпионата. *Гребной канал «Крылатское», пт 2 сентября, 9.00-20.00, вход свободный*

Финальные заезды чемпионата. *Гребной канал «Крылатское», сб 3 сентября, 11.00-17.30, вход 100, 500 р.*

Предварительные и финальные заезды этапа Кубка мира. *Гребной канал «Крылатское», вс 4 сентября, 11.00-17.30, вход 100, 500 р.*

КАРАТЕ

Чемпионат мира по кекусин карате-до Ката (обязательная программа), кумитэ (бои до определения полуфиналистов). *Дворец спорта «Лужники», сб 10 сентября, 10.00, вход 100-3000 р.*

Показательные выступления, демонстрация запрещенной и разрешенной техники, объяснение оценок судей, ката (произвольная программа), полуфинальные и финальные бои. *Дворец спорта «Лужники», вс 11 сентября, 11.00, вход 100-3000 р.*

КОННЫЙ СПОРТ

Этап Кубка мира по конкуру *Конноспортивный комплекс «Битца», чт 1 – вс 4 сентября, время начала соревнований и стоимость билетов уточняйте по тел. 318 22 77, 318 07 77 или на www.kkbitsa.ru*

Кубок Насибова *Московский ипподром, вс 4 сентября, 13.00, вход 40-500 р.*



На **ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ВЕЙКБОРДУ** – это такая сложная комбинация водных лыж, сноуборда, скейта и серфинга – приедут 150 спортсменов со всего мира. Среди них два кумира российской сборной, Брэд Баскет из Канады и Лота из Таиланда. Они выполняют самый сложный вейкбордистский трюк: вращение в воздухе на 720 градусов. Российские чемпионы Антон Катаргин и Никита Мартьянов делать этого пока не умеют. Зато они берут награды за стиль и амплитуду. (Дарина Купченко)

Чемпионат мира по вейкборду. Этап Кубка мира по вейкборду Гребной канал «Крылатское», пн 29 августа – вс 4 сентября

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Международный турнир «Вызов России» *Спортивный комплекс «Лужники», Северное спортивное ядро, вс 4 сентября, 15.00, вход 300 р.*

СПОРТИНГ

Чемпионат мира. Чемпионат России *Спортивно-стрелковый комплекс «Лисья нора», чт 8 – вс 11 сентября, 9.00-18.00, вход свободный*

УЛИЧНЫЙ БАСКЕТБОЛ

Кубок европейских чемпионов Групповой этап, турнир сильнейших московских команд All Star Rbk 3x3, вручение премии «Асфальтовая болезнь». *Площадка Rbk 3x3 «На Рижке», сб 3 сентября, 12.00, вход свободный*

Финал России по уличному баскетболу под эгидой РФБ, чемпионат Москвы по уличному баскетболу (участвуют все желающие), турниры графитчиков и брейк-дансеров, финал Кубка европейских чемпионов. *Площадка на улице Марксистская, вс 4 сентября, 12.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Отборочные матчи чемпионата мира 2006 года Сборная России – сборная Лихтенштейна. *Стадион «Локомотив», сб 3 сентября, 19.00, вход 300-7000 р., дополнительную информацию о билетах уточняйте на www.foota.ru*

Сборная России – сборная Португалии. *Стадион «Локомотив», ср 7 сентября, 19.00, вход 300-7000 р., дополнительную информацию о билетах уточняйте на сайте www.foota.ru*

Чемпионат России ЦСКА – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Динамо», сб 10 сентября, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, 213 43 72, вход 70-280 р.*

«Динамо» (Москва) – «Рубин» (Казань). *Стадион «Динамо», вс 11 сентября, время начала матча уточняйте по тел. 212 84 32, вход 50-1000 р.*

Адреса

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справка), 201 15 36 (кассы), 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Конноспортивный комплекс «Битца» 318 22 77, 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, Калужская

Московский ипподром 200 32 00 (справка), 945 04 37, Беговая аллея, 22а Ⓜ Беговая, Белорусская, Динамо

Площадка на проспекте Академика Сахарова Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды

Площадка на улице Марксистская 540 47 15 (для справок о соревнованиях), вся территория улицы Марксистская Ⓜ Пролетарская, Таганская

Площадка Rbk 3x3 «На Рижке» 540 47 15, 540 47 16, 540 46 17, Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская

Спортивно-стрелковый комплекс «Лисья нора» 540 05 44, 107 76 76, Дмитровский р-н, г. Икша, дер. Игнатово, 34-й км от МКАД по Дмитровскому ш., поворот направо по указателю «Лисья Нора» через дер. Игнатово; э/п с Савеловского вокзала до ст. Икша

Спортивный комплекс «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Стадион «Динамо» 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б. Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Дети

С НАИРИ ОВСЕПЯН



Гуд-бай, Китти

Что купить к 1 сентября

«Купить абы что» или «купить хоть что-нибудь» – эти варианты не годятся. Первым отбояриваются люди равнодушные и недобросовестные, за второй хватаются малодушные и суетливые. А таких тут нет. С другой стороны, «купить все», то есть прочесать город со списком тетрадей, карандашей и циркулей, – это тяжело и скучно, все равно что кормить ребенка пять раз в день по назначенной врачом диете. Ну не будет у него 1 сентября пластилина и транспортира – пойдет и сам купит, не маленький. Главное ведь что? Чтобы родителям было весело собирать всю эту школьную канцелярию. И чтобы можно было, как надоест, бросить это занятие, выйти из магазина и позвонить ребенку: «Пойдем, что ли, в кино, у меня куча свободного времени».

ЧЕРНЫЙ КОШЕЛЕК

Птичка Бадтц-Мару и кошка Чококэт – персонажи, порожденные японской корпорацией Sanrio, владельцем другой,



более известной кошки – HelloKitty. Розовыми пушистыми кошельками Китти, сумочками Китти, брелоками Китти и пр. забит весь магазин Sanrio, тем милее угрюмые одиночки Бадтц и Чоко.
Sanrio, 237 р.

ТОЧИЛКА-ЧЕРВЯК

Что это червяк, можно догадаться только по нарисованному на упаковке яблоку. А так – просто веселая черепушка на



гармошке. Карандаши нужно совать черепушке в глазницы: толстые в правую, тонкие – в левую.
«Калинка-Стокманн», 62 р.

РОЗОВЫЙ ЛАСТИК

Как и было сказано, магазин Sanrio – не магазин, а розовое



королевство пластика и плюша, и хозяйничает в нем кругленькая кошка с бантиком. Карандаши в таком магазине обсыпаны блестками, к карманным зеркальцам приделаны кошачьи уши, блокноты сплошь розовые, и точилки розовые, и кнопки у калькулятора розовые. А ластики имени Китти выглядят вот так.
Sanrio, 91 р.

НАКЛЕЙКИ

Наклеек много не бывает, особенно если распоряжаться ими с умом – то есть лепить на все



подряд: тетради, столы, рюкзаки, руки, ноги и стаканы. На наклейках Yum Pop с азиатскими животными (которые то ли объелись чего, то ли медитируют – с такими-то глазами) можно еще и написать что-нибудь: «Математика», «Тайный дневник моей чудовищной жизни 2005-2006» или «Не тронь панду».
«Калинка-Стокманн», 50 р.

ТОЛСТЫЕ ТЕТРАДИ
Главное в тетрадях – правильные обложки. То есть яркие, смешные и без всяких там фотографий поп-артистов. На тетрадках фирмы Ambar рядом с



нарисованными поросенком и петухом отпечатана не то мантра, не то кулинарный рецепт: «A little sugar, a little spice, and that's all nice». Так или иначе – разумные слова.
«Калинка-Стокманн», 155 р.

ПЕНАЛ НА МОЛНИЯХ
Испанская фирма Busquets делает отличные пеналы (а также блокноты, тетрадки и ранцы) с коровами, зайцами, лягушками и автобусами. Двое на байке – это, так сказать, городская тематика.



«Центральный детский мир», 160 р.

КРАСНЫЕ НОЖНИЦЫ
С ножницами, особенно если они крепкие и острые, столько всего полезного можно натворить: из покрывала сделать пончо, из резиновых сапог –



галоши, из тетради – блокнот, из шпица – пуделя, из друга – стриженого друга.
«Центральный детский мир», 380 р.

КОРОБКА ДЛЯ ДИСКОВ
Странно, если в рюкзаке уважающего себя мальчика не окажется хотя бы одной вещи с каким-нибудь супергероем.
«Центральный детский мир», 105 р.



СУМКА НА РЕМНЕ
Ранец с котятами и рюкзак с Микки-Маусами у ребенка на-



верняка уже есть – пора ему ходить с нормальной красивой сумкой.
«Центральный детский мир», 800 р.

Дарья Варденбург

Калинка-Стокманн
785 25 00, Смоленская пл. 3, Смоленский пассаж, 3 этаж
Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00
Центральный детский мир
781 09 50, Театральный пр., 5, 1 этаж, канцелярский отдел
Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00
Sanrio
148 02 15, Кутузовский просп., 45 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-21.00

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

В объективе – Антарктика! Фотографии Виктора Боярского. *От 8 лет; до 4 сентября*
Чему учат кости Остеологическая коллекция из собрания музея. Дети могут собирать скелеты разных животных из цветных кубиков. *От 8 лет; до 23 октября*

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ «ИЗОПАРК»

Двойник первой необходимости Работы детской студии «ДЭЗ №5». *От 8 лет; 1-30 сентября*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Уникальные микроминиатюры «Подкованная блоха», «Роза в волосе», «Вседержитель» – живопись на срезе макового семени, «Цветы» – букет роз, изготовленный из рыбьих чешуек. *От 7 лет; до 25 сентября*
Сохраненные реликвии Новые поступления в музей за 2004 год. Научные приборы XIX–XX веков, швейные машинки, замки, бинокли, фотоаппараты, пишущие машинки, железнодорожные фонари, утюги. *От 7 лет; до 25 сентября*

ПАРКИ

ВВЦ

День города Фестиваль национальных культур, праздничные гулянья, выставка-демонстрация ретроавтомобилей. *От 3 лет; сб 3, вс 4 сентября*

САД «ЭРМИТАЖ»

Сезоны в саду идей Фестиваль журнала Seasons с живой музыкой, продажей антиквариата и авторских предметов интерьера, с уроками декора и флористики. Детей можно оставить с клоунами – смотреть фокусы с надувными шарами и рисовать. *От 3 лет; сб 10, вс 11 сентября*



На сайте японских производителей колбас выложен краткий курс **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЫ ПО СОСИСКАМ**. Из сосиски можно сделать слона, акулу, коалу, выдру, оленью упряжку и стайку кроликов. Что за кролик, интересно, может получиться из батона «Докторской»? (Д.В.)
Nippon Ham www.nipponham.co.jp/winny/kazari/

ЦЕНТР РЕМЕСЕЛ «РУССКОЕ ПОДВОРЬЕ»

Ярмарка ремесел Фестиваль народных художественных промыслов, ежедневные театрализованные представления, шоу кузнецов, гончаров, плотников, рыцарский турнир, гастрономическое шоу, поросячьи бега, мастер-классы. *От 3 лет; 3-11 сентября*

СПОРТ

ГРЕБНОЙ КАНАЛ «КРЫЛАТСКОЕ»

Чемпионат мира. Этап Кубка мира по вейкборду *От 8 лет; ср 31 августа, чт 1, пт 2 сентября, 9.00-20.00; сб 3, вс 4 сентября, 11.00-17.30*

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ»

Чемпионат мира по кекусин карате-до Ката (обязательная программа), кумитэ (бои до определения полуфиналистов). *От 8 лет; сб 10 сентября, 10.00*
Чемпионат мира по кекусин карате-до Показательные выступления, демонстрация запрещенной и разрешенной техники, объяснение оценок судей, ката (произвольная программа), полуфинальные и финальные бои. *От 8 лет; вс 11 сентября, 11.00*

ПЛОЩАДКА НА УЛИЦЕ МАРКСИСТСКАЯ

Кубок европейских чемпионов по уличному баскетболу Финал России по уличному баскетболу под эгидой РФБ, чемпионат Москвы по уличному баскетболу (участвуют все желающие), турниры граффитчиков и брейк-дансеров, финал Кубка европейских чемпионов. *От 8 лет; вс 4 сентября, 12.00*



Всем, всем, всем. В кинотеатрах показывают новый мультфильм Хаяо Миядзаки («Унесенные призраками», «Принцесса Мононоке») – «**ХОДЯЧИЙ ЗАМОК**». В фильме заняты: заколдованная аляпница, говорящий огонь, кашляющий пес, волшебник с птичьими крыльями, принц – огородное пугало и многие другие. От 7 лет (Д.В.)
Ходячий замок Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

ПЛОЩАДКА RBK 3X3 «НА РИЖКЕ»

Кубок европейских чемпионов по уличному баскетболу Групповой этап, турнир сильнейших московских команд All Star Rbk 3x3, вручение премии «Асфальтовая болезнь». *От 8 лет; сб 3 сентября, 12.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ»

Праздник «Выходи во двор, поиграем!» Уличные турниры по стритболу, футболу, настольному хоккею, народные забавы, чирлидинг, мастер-классы российских и иностранных звезд спорта, показательные выступления по велотриалу. *От 6 лет; сб 10 сентября, 10.00*

ТЕАТР

БОРОДИНСКИЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Фестиваль «День Бородино» Плац-парад и военно-историческая реконструкция боевых действий 1812 года. *От 6 лет; вс 4 сентября, 14.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 сентября, 12.00*

детские фильмы

Расписание и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Взлиант: Пернатый спецназ
Valiant
Мультипликационный
От 7 лет

Волшебное приключение
The Magic Roundabout
Мультипликационный
От 6 лет

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith
От 9 лет

Мадагаскар/Madagascar
Мультипликационный
От 5 лет

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D/The Adventures of Sharkboy and Lavagirl in 3-D
От 7 лет

Птицы-2: Путешествие на край света/La marche de l'empereur
Документальный
От 9 лет

Сумасшедшие гонки
Herbie: Fully Loaded
От 12 лет

Ходячий замок/Hauru no ugoku shiro
Мультипликационный
От 7 лет

Чарли и шоколадная фабрика
Charlie and the Chocolate Factory
От 7 лет



афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ | БОЛЕЕ 20 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 11 СХЕМ КВАРТАЛОВ



ИЗДАНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ MasterCard

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО ПЕТЕРБУРГУ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00
в Санкт-Петербурге – (812) 703 38 08



Гладко выбритый Джонни Депп играет лучшего друга всех порядочных детей и беспощадного врага жадин и дураков – Вилли Вонку, эксцентричного хозяина шоколадной фабрики. Так ли обязательно увидеть Деппа в фильме Тима Бартона «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА», экранизации произведения Роальда Даля, – вопрос спорный. Но прочитать книжку точно не помешает – и лучше на английском. *От 7 лет* (Д.В.)

Чарли и шоколадная фабрика Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Открытие сезона занимательной науки Путешествия на машине времени в историю науки и техники, опыты и викторины в «Игротехе», экскурсии. Сотрудники фирмы Nikon в зале «История микроскопа» демонстрируют микроскоп E200 и его возможности. *От 7 лет; чт 1 сентября, 10.30-15.00*

ТЕАТР-77

«Фабрика» троллей *От 4 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 сентября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; вс 11 сентября, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 10 сентября, 12.00, 14.30*
Кошкин дом *От 4 лет; сб 10 сентября, 17.00; вс 11 сентября, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; пт 9 сентября, 17.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 11 сентября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Шиворот-навыворот *От 5 лет; сб 10, вс 11 сентября, 12.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; сб 3, вс 11 сентября, 12.00*

Огниво *От 5 лет; вс 4, сб 10 сентября, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 10, вс 11 сентября, 12.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Три поросенка *От 5 лет; пн 5 сентября, 12.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки – дураки! *От 10 лет; театр «Клякса», вс 11 сентября, 12.00, 17.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы *От 5 лет; сб 10 сентября, 12.00; вс 11 сентября, 12.00, 15.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 31 августа, ср 7 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 1, чт 8 сентября, 16.00, 18.00; пт 2 – вс 4, пт 9 – вс 11 сентября, 12.00, 14.00, 16.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

фестиваль **Цирковая карусель-2** *От 3 лет; пт 9 сентября, 19.00; сб 10, вс 11 сентября, 15.00, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Остров монстров *От 3 лет; пн 29, ср 31 августа, 19.00*
фестиваль **Фестиваль циркового искусства** Открытие фестиваля. Конкурсная программа. *От 4 лет; пт 2 сентября, 19.00*
фестиваль **Фестиваль циркового искусства** Конкурсная программа. *От 4 лет; сб 3, вс 4 сентября, 14.30, 19.00*
фестиваль **Фестиваль циркового искусства** Торжественное закрытие фестиваля. Гала-представление. *От 4 лет; пн 5 сентября, 19.00*

ЦИРК «РАДУГА»

Пять континентов *От 5 лет; вт 30, ср 31 августа, пт 2, вт 6 – чт 8 сентября, 19.00; чт 1, пн 5 сентября, 12.00; сб 3 сентября, 15.00, 19.00; вс 4 сентября, 17.00; пт 9 сентября, 12.00, 19.00; сб 10 сентября, 15.00, 18.00; вс 11 сентября, 15.00*

Адреса

Бородинский военно-исторический музей-заповедник (238) 632 26 (администрация), (238) 515 22, 515 46 (экскурсионный отдел), Можайский р-н, с. Бородино, э/п с Белорусского вокзала до платф. «Бородино», на а/м: 125-й км Можайского ш., через Можайск по указателям до с. Бородино (после дер. Татаринова и Горки будет развилка: слева мост через р. Колочь, справа через Воинку, повернуть налево)

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 ⓜМолодежная, далее авт. 691

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 ⓜАкадемическая

Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜПартизанская (бывш. «Измайловский парк»), далее трол. 22; ⓜЭлектрозаводская, далее трол. 22, марш. такси 24

Детская художественная галерея «Изопарк» 336 97 13, Островитянова, 19/22 ⓜКоньково

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

Площадка на улице Марксистская 540 47 15 (для справок о соревнованиях), вся территория улицы Марксистская между ⓜПролетарская, Таганская

Площадка Rbk 3x3 «На Рижке» 540 47 15, 540 47 16, 540 46 17, Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» ⓜРижская

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка

Сад «Эрмитаж» 299 04 32, Каретный ряд, 3 ⓜПушкинская

Спортивный комплекс «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 ⓜЧистые пруды, Тургеневская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24 (касса), Тверская, 23 ⓜПушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская

Театр «Клякса» 184 41 09, 8 926 577 95 35

Театр сатиры 299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜТаганская

Центр ремесел «Русское подворье» 166 78 75, 166 58 40, Измайловское ш., влад. 73ж ⓜПартизанская (бывш. «Измайловский парк»)

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар

Цирк «Радуга» 458 94 41, 708 67 80, Флотская, 5а (парк «Дружба») ⓜВодный стадион, Речной вокзал

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

афиша

Самая большая билетная касса Москвы

Спектакль
Фестиваль
Матч
Концерт
Мюзикл
Цирк

bilet.afisha.ru

Benuar.ru | Bestbilet.ru | Biletik.ru | Biletservice.ru
Cskabasket.com | Debute.ru | Kontramarka.ru | Maly.ru
Modern-theatre.ru | Parter.ru | Sobytia.ru | Vipparter.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU

официальный билетный агент
заказ билетов, информация
на сайте www.parter.ru и по тел. 258 00 00

20%
на услуги бронирования билетов

букбери

книжные магазины «букбери»
адреса магазинов и анонсы
новинок на www.bookberry.ru

10%
от общей суммы покупки

деликатесы. стерео

кино, музыка, игры
адреса магазинов и каталог
на www.dstereo.ru и по тел. 937 69 07

10%
от общей суммы покупки

САДЫ САЛЬВАДОРА

мастерская креативной флористики
адреса салонов и каталог
на www.salvadorgardens.ru

10%
от общей суммы заказа

ФотоЦентр.ru
ЦИФРОВЫЕ ФОТОУСЛУГИ

цифровые фотоуслуги
адреса салонов и перечень услуг
на www.photocenter.ru

10%
от общей суммы заказа
на цифровые фотоуслуги

ТИТАНИК ВИДЕО-РЕКОРДС

кино и музыка на VHS, DVD и CD
адреса магазинов и анонсы новинок
на www.ea-cinema.ru

7%
от общей суммы покупки

скидки по карте «афиши» для новых подписчиков*

* для получения карты необходимо оформить годовую подписку на журнал «афиша» до 31.12.2005 по телефону (095) 744 55 00, подробности на card.afisha.ru

афиша

В сентябре выходит новый роман пермского писателя Алексея Иванова («Сердце Пармы», «Географ глобус пропил») о 1778–1779 годах на Урале. Профессиональный сплавщик Остафий Переход расследует смерть своего отца и разыскивает клад, украденный у недавно погибшего Пугачева. С любезного согласия издательства «Азбука» «Афиша» публикует две главы из книги «Золото бунта, или Вниз по реке теснин».

ЛЮДИ ЛЕСА

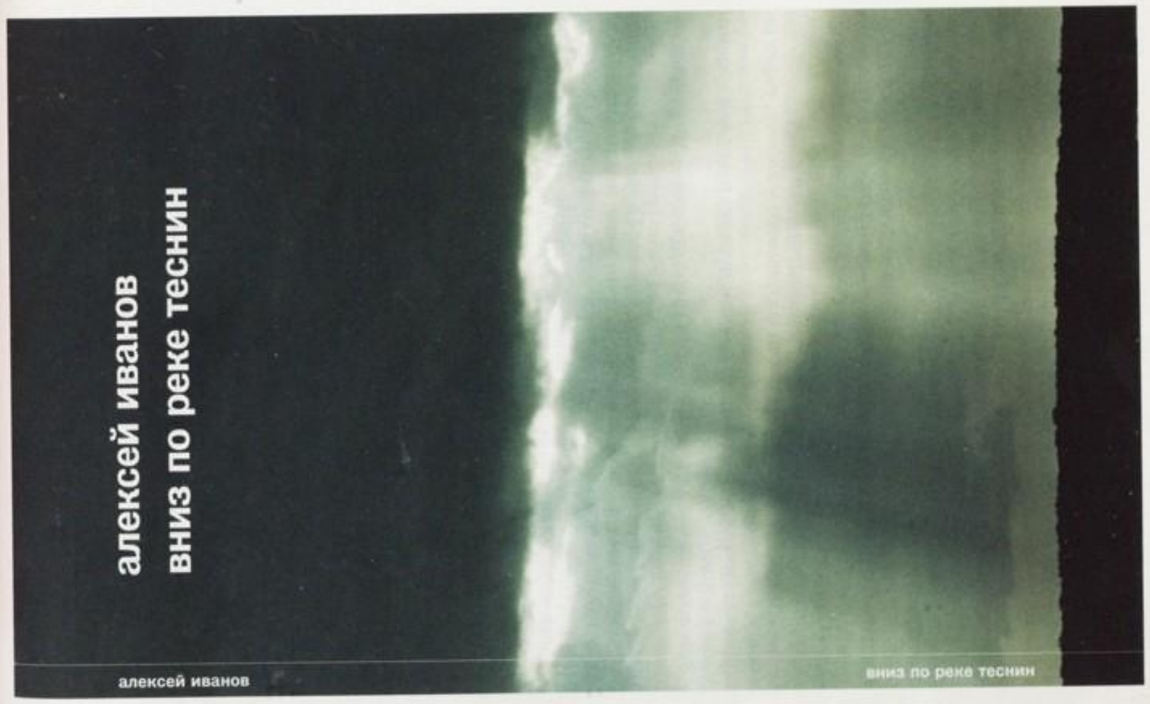
– Я двадцать лет в себе гордость изживал, – как-то раз сказал Осташе батя, – да, видно, не изжил – все бесы в тебя переселил. А гордость – мать всякому греху, погибель души и тела.

«Почему двадцать лет?.. – думал Осташа. – Двадцать лет, которые на сплавах провел?..»

Гордость и погнала Осташу из Кумыша на ночь глядя, избитого и голодного. Надо было у Никешки отлежаться. Но воротило с души при мысли остаться на глазах у тех, кто видел, как его охаживал Кольван. Припоминалось, что тогда стояли в сторонке две какие-то бабы с ведрами, прикрыв от страха ладонями рты, и мужик какой-то пялился из ворот, скребя затылок под шапкой... Да и вообще: скорый отъезд – лучшая помочь от беды и от болезни.

Словно сшитый на живую нитку – вот-вот порвется, – Осташа с трудом налегал на шест, толкал шитик вверх по реке, ничего не замечая вокруг. Уже в сумерках он прошел деревню Чизму вдоль левого берега, чтоб никто не узнал его и не окликнул, и под тусклым, моросящим небом причалил на ночлег напротив бойца Большого Стрельного. Здесь на поляне стоял прошлогодний стог, загнивший от осенних дождей, а потому брошенный хозяином и раздерганный за зиму зайцами, косулями и лосями. Осташа, обессилев, и огня зажигать не стал. Залез в теплую, пресную гущу сена и заснул.

Наутро он понял, что к побоям в придачу еще и подхватил простуду. Тело стало непослушным, словно раздутым, вялым и горячим, будто



у вареного утопленника. Шея не держала головы, в глазах мерцало, клубился по краям зрения какой-то багровый туман. Надо было сплыть в Чизму, к людям. Но Осташа, ничего не соображая, упрямо залез в лодку и погнал ее дальше. Он тупо бил в дно шестом, не здоровался со встречными плотогонами, не отвечал на оклики с берега. Он и не видел уже никого – только нос шитика, вспахивающий кроваво-красную ослепительную волну.

Осташа и не помнил, сколько сумел пройти в тот день. Очнулся он совсем нагим, лежащим на широкой лавке в низкой избе с земляным полом. В избе было темно и жарко. Пахло сушеными травами и раскаленными камнями чувала.

– Сорумпатунгкве? – донесся до Осташи девичий голос.

Осташа понял, что это по-вогульски спрашивают у кого-то, умрет он или нет. Ответа он не расслышал.

Его обкладывали мешочками с горячим песком, натирали мазями, поили каким-то снадобьем.

– Эри исылтангкве алпи аги, – сказал голос старика. – Мот сирыл сорумпатумгкве. Шакула вангкве.

«Шакула... старик вогул из Ёквы... – вспомнил Осташа. – Вот я где... Как я сюда попал, за тридцать верст?.. Лечит меня, что ли, знахарь?..»

И вдруг Осташа почувствовал, что на него легла голая девка. Она была, наверное, легкой, как лукошко с ягодами, но сейчас показалась тяжелой, как чугунная пушка. Тело ее было раскаленным, тугим и гладким. Девка обвила Осташу руками и ногами. Волосы ее упали на его лицо. Ее твердые, как камешки, соски уперлись в его грудь. Осташа, раздавленный непосильной ношей, хотел закричать, заругаться, но дыхания не хватило, и он только захрипел. А тело девки словно бы начало легчать, остывать, впитывать Осташин жар, от которого уже высохли глаза и спеклись мозги. Девка, словно измучившись, сползла Осташе под бок, обнимая его по-прежнему, и точно благодать снизошла на Осташу. Он собрал волю и дрожащей рукой прижал девку к себе, ощущая, как Шакула накрывает их шкурой и подтыкает ее по краям. А потом сладкое забытье слизало все мысли, как волна слизывает следы с приплеска.

Осташа проснулся только наутро. На лавке под шкурой он лежал один. Была ли вчерашняя девка или померещилось в бреду?.. Осташа чувствовал себя очень слабым, но уже не больным.

Из щелей неряшливой берестяной кровли торчали спицы солнечного света. Осташа сел на лавке, спустил босые ноги. Избушка была загромождена всяким хламом и дребеденью – коробами и туесами, ворохами шкур и тряпья, хворостом, треснувшими корчагами, черт-те чем. Понятно было, что вогулы здесь не жили: держали дом для русских гостей и хранили ненужный скарб.

Портов и рубахи Осташа не нашел, а потому завернулся в шкуру и, хватаясь за стены, побрел к выходу, откинул полог и выбрался во двор.

Вогульская деревня Ёква десятком низких домишек и десятком чумов располагалась по берегу Чусовой в излучине. Над берестяными крышами высоко возносились тонкие мачтовые сосны. Косматое солнце слепило сквозь их ветхую хвою. Вдали по правую руку вставали над лесами три красноватых чела Собачьих Камней, словно старые небеленые печи. Огненно рябила речушка Ёква, бежавшая сквозь деревню и падавшая в Чусовую. Ярко зеленела свежая трава на берегах, на склоне Собачьих Камней.

Вогулы переняли у русских привычку огораживать дворы, но как это делать и зачем – не вникали. Двор Шакулы был охвачен шаткой изгородью: старик вогул натыкал так и сяк палок, прутьев, обломков жердей, перевил их двумя-тремя лещинами и тем был доволен. В ограде стоял и чум Шакулы, где старик жил, пока не донимали морозы. Повсюду на дворе валялись рваные полотна и закрученные полосы бересты, куски сосновой коры, ломаный сушняк для очага, угли, кости, щепки, глиняные черепки. К низким стенам были привалены связки тальника, длинные шесты, высокие долбленые ступы с круглыми пробками в дырах от сучков. На концах стропил висели мотки лыковых и березовых веревок и неразобранные упряжи. На крыше лежали вверх полозьями нарты; на сушилах и на ограде были растянуты сети с белыми прядями невыпутанных водорослей и гроздьями деревянных кибасьев. Шакула разметал свое немудрящее хозяйство по двору, не боясь воровства.

Он сидел на корточках и плел из прутьев большой круглый вентерь рыбакам на продажу. Осташа, сначала опершись рукой, тоже опустился на колоду. На колоде Шакула, видно, рубил мясо: она была измочалена топором и пропитана кровью до черноты.

– Здорово, Шакула, – сказал Осташа. – Как поживаешь?

– Живу, – кивнул старик.

– На что это у тебя домовой осерчал и все добро разбросал? Только посуду в помойный ушат не сунул. Была бы лошадь – и та лежала бы в яслях вверх ногами... Ты бы хоть раз в год вокруг избы подмел.

– Это коту делать нечего, вот он яйца и лижет, – хихикнул Шакула.

– Ну и как я к тебе попал? – помолчав, спросил Осташа.

Шакула искоса глянул из-под бровей:

– А сродник мой, Копчик, решил лося добыть, просил меня с ним вместе менгквам поклониться – на удачу. Я пришел к Копчику. Поймал я курицу лесную, поднялись мы на Дунину гору к лиственю священному, глядим оттуда: в кустах в воложке, что за островом возле устья Сылвицы, каюк русский стоит, а в каюке вроде мертвец. Пошли тогда к каюку. В каюке ты лежал, без памяти. При тебе деньги мешок, ружье. Копчик сказал: твоя курица – значит, тебе менгквы и добычу дали, а мне – лось будет. Я твой каюк сюда и пригнал. Думал, ты помрешь дорогой, все мне отдашь, а ты не помер. Бойтэ говорит мне: красивый парень, попробую лечить, помоги. Я помог.

Осташа хмыкнул, слегка оскорбленный расчетом Шакулы:

– Коль я не помер, отдавай ружье и деньги мешок. И порты с рубахой тоже. И сапоги.

– Все под лежанкой у тебя. Я ведь старый, не хочу, чтобы мне мстили. Я говорил Бойтэ: почто его лечить? Вижу, и так его Ханглавит заберет.

– Какой еще Ханглавит? – буркнул Осташа.

Шакула на вентере довел ряд до конца и принялся за новый.

– Чусва, по-вашему. Пермяки Чусвой зовут, рекой теснин. А по-нашему – Ханглавит, быстрая вода. Чусва тебя все равно заберет, я вижу. Ты в земле не будешь спать, налимы тебя съедят.

– Тьфу на тебя, – в сердцах сказал Осташа, напуганный словами Шакулы. – Тоже мне пророк выискался... Черт бы тебя осетовал.

Шакула пожал плечами и промолчал. Осташа слышал байки, как однажды Шакула сплавщику Никите Паклину из Старой Шайтанки предсказал, что тот утонет, – так и случилось. Пророчества Шакулы на смерть были так же верны, как встреча со святым Трифоном Вятским, собирающим души утонувших бурлаков.

– А когда, пророчишь, утону? – хмуро спросил Осташа.

– Не скоро, – ответил старик, глянул на Осташу и улыбнулся.

Осташа с облегчением улыбнулся в ответ.

– Что для сплавщика погибель на сплаве? – сказал он. – Бывает. Бог спасет, а как срок придет – все помрем. Ты мне дай чего-нибудь поесть, а то до срока околею.

– Я тебе у лежанки туес с молоком поставил, почему не смотрел?

Кряхтя, Осташа встал и поплелся обратно в дом. Нашел под лежанкой свою одежду, оделся и обулся, проверил штуцер и кошель, взял туес и выбрался обратно во двор.

– А как же ты, Шакула, в лодку-то мою залез? – оттирая молочные усы, спросил Осташа. – Ты, говорят, плавать-то боишься. Даже на левом берегу никогда не бывал.

– Я и не залезал в твой каюк, на веревке его тащил. Долго тащил, два дня. А плавать я не боюсь и на левый берег по льду пройти могу, вот. Только у нас старики говорили: кто чем живет, тот тем и ходит. Я лесом живу, что он даст – то ем, тем пользуюсь, лишнее продаю. Лесом и хожу. На что мне река? Это не моя дорога. Это ваша дорога, русских, что без ума и страха.

Шакула был ясачным вогулом и вправду жил лесом: бил зверя, ставил силки, собирал грибы, ягоды и травы, брал дикий мед и живицу, обкалачивал кедры, драл лыко... А еще Шакула понемногу курил смолу и гнал деготь, плел вентери, корзины и морды, вертел клячем витвины – веревки из гибких виц, резал из сучков клевцы на бороны, гнул пестери, туеса и коробы, мастерил из бересты обувь – верзни, бахоры и бредовики, строгал всякий мелкий щепной товар – ложки и кочедыки, бутырки и калганы. Да много чего делал Шакула, даже березовым соком торговал.

– Почему это русские без ума и страха? – обиделся Осташа.

– Потому что глупые. От страха люди умные делаются, а разве вы умные? Чего натворили-то? Глазам смотреть горько!

– А чего мы натворили? – удивился Осташа.

– Прошлой весной у нас половину павыла водой снесло. Эту весну на Собачьих Камнях сидели, да обошлось. Как вы, русские, начали тут хозяйничать, сбесился Ханглавит. Каждую весну по лугам, по лесам течет, кричит, как медведь, скалы грызет, деревья рвет. Старики такого не помнили прежде. На кого Ханглавит злится? На вас. Вы его дразните, беды не чуя.

Осташа пренебрежительно рассмеялся.

– Это, дед, только воду на прудах спускают для сплава. Ничего с твоим Ханглавитом не сделали, жив-здоров он. А пруды для заводов нужны, чтобы железо плавили да ковали.

– Куда вам столько железа? – Шакула даже отодвинул вентерь, требовательно глядя Осташе в глаза. – Куда, скажи? Сколько человеку ножей, наконечников, пуль, топоров надо? Сто! Больше не надо во всю жизнь! А вы лодки гоните, каждая как пять моих домов, и лодок тех сосчитать нельзя! И так всякую весну! Беда!

Осташа только махнул рукой на вогула, снова прикладываясь к туесу. Старику не понять было горного дела.

– Это все Ермак ваш, – убежденно сказал Шакула, вновь принимаясь за вентерь. – Старики рассказывали, что он велел болванов наших рушить. Ладно, не нравится тебе бог, плохой, – так убей его, прогони, обругай, не корми, сожги идола. А Ермак говорил – кидай в воду! Вот всех и поскидали в Ханглавит. Почти все наши боги и попали в реку. Это лесные-то боги! Чего им там делать? Они же в реке ничего не умеют! Драться начали, грызться, пучат реку по весне, гонят! А которые боги смогли – те на берег поползли, да здесь и окаменели. Стоят теперь скалами, в злобе бьют ваши каюки, топят вас. Так вам и надо.

– Что ж, до русских на Чусовой и не было скал, что ли?

– Конечно не было. От вас скалы начались.

– А чего ж пермяки Чусовую рекой теснин прозвали?

Шакула задумчиво посмотрел на Осташу, потом на реку за соснами, но, видно, ответа не нашел.

– От вас скалы начались, – повторил он. – Богов наших Ермак в реку прогнал, от них и скалы. А в лесу плохие боги остались, мелкие, слабые, глупые. Вон посмотри на моих ургаланов... – Шакула кивнул на резные чурки, что в ряд были приставлены к стене дома в крапиве за углом. Такие чурки, идолки, в которых вселялись боги, у Шакулы назывались ургаланы. – Весной я всех богов кормил, и салом мазал, и кровью поил, грел у огня. Думал, хорошая будет охота. А боги-то плохие, никудышные. Побежал я за лосем – ушел от меня лось. Побежал за оленем – и олень ушел! Хотел кабана взять – кабан меня чуть не разорвал,

целый день я на березе сидел. Не-ет, плохие боги. Раньше хорошие были, да Ермак всех утопил. Плохо вогулам.
Осташа рассмеялся.
– Я тебе, старче, денег дам, что ты спас меня, – заверил он. – Не надо тебе будет за кабанами на старости лет бегать.
– Ты не мне, ты Бойтэ дай, – возразил Шакула. – Она ж твою болезнь забрала. Я только каюк привел, это ничего не стоит. Все равно домой шел.
– Значит, это она меня лечила?
– А кто же еще? Разве ты мог подумать, что это был я? – И Шакула затрясся в мелких смешках, сузив глаза.
Осташа вспомнил сладостно-стыдное ощущение нагого девичьего тела рядом с собой и ухмыльнулся:
– А как она меня вылечила? Нашаманила, что ли?
– Откуда же мне знать? Ты у нее спроси.
Осташа в тревоге ощупал волосы, посмотрел на отросшие ногти – нет, ничего не срезано. А то ведьма срежет чего с тела и по той части человека сглазить сможет. Но если лечит – то засовывает срезанные части в дырку в осине, а потом читает заговоры, и все волосатики из больных членов за отрезанными частями бегут, а ведьма их в дырке глиной замажет-закупорит. Ежели Осташа не из-за волосатиков болел, а в беспамятстве на него трясавица напала, то другое дело. У сатаны на привязи девять сестер-лихорадок; он их иной раз спускает полетать. Когда лихорадка человека в губы поцелует – на него трясавица потом и нападет, взревнует. Спастись можно, если рожу сажей вымажешь: трясавица придет трясти – и не узнает. Осташа и лицо потер ладонями – нет, чистое.
– Она ведьма, дочь-то твоя? – успокоившись, на всякий случай все же спросил Осташа.
– Не-ет, какая там ведьма, глупая совсем. – Шакула покачал головой. – И не дочь мне она. Я ее у настоящей ведьмы отнял.
– Это как? – заинтересовался Осташа.
– Давно уже, десять зим назад. Я ведь из мангквла самыпатум – совиного рода. Наш род, пока был он, у Совиной горы жил, Мангквлаур по-нашему, а по-вашему – гора Подпора. Я тамошние места хорошо знал. Там на Синем болоте, что среди гор висит, жила ведьма, которая яд варила. А у нас на Ёкве завелась росомаха, тулмах, все драла, одна беда с ней. Ни стрелы, ни ловушки не помогали. Умная была, башка большая, как у тебя. Я решил приманку ей ядовитую бросить, отравить. Думаю: может, ведьма та еще жива? Яду даст. Пошел. Пришел на Синее болото. Домик маленький, ведьма на полу спит. А в болоте торчит бочка, и в бочке будто скребется кто-то и голосом человеческим плачет. Я взял да и достал бочку. А в бочке девочка, ей лет семь было. Сидит голая, связанная. У бочки все стенки дырявые. Понятно мне стало:

в дырки гадюки наползут и девочку съедят, а обратно, толстые, не вылезут сквозь дырки-то. Только головы выставят и шипеть будут. Ведьма их клещами за головы вытащит и будет в горшке на огне варить. То, что получится, – яд. Я в горшок посмотрел, который в углях стоял, – там еще на дне яду осталось с прошлого раза. Значит, ведьма кого-то уже скормила гадюкам. Она детей воровала. Я надел рукавицы, поднял горшок да ведьме на рожу и вылил. Она завыла и околела. Только на ногу себе капнул – дырку прожег насквозь. Сейчас покажу тебе дырку...
Шакула отложил вентерь и взялся было за кожаный чулок на ноге, но Осташа замахал руками:
– Не надо мне твоей дырки!.. Тьфу, что за дрянь!..
– Ну как хочешь, – немного даже огорчился Шакула. – Дырка большая, хорошая... Ладно, ладно, не покажу. А девочку я себе взял. Будет вместо дочки, решил. Жены-то мне не досталось. Когда молодой был, всех девок наших русские забирали. Хотели, видно, чтоб совсем мы кончились. Я думал, девчонка вырастет, мне внуков народит, учить стану... Ваш Пугач бешеный всю мою старость отравил хуже той ведьмы с Синего болота... Горе.
Шакула замолчал, глядя в землю, потом легко вздохнул и снова взялся за вентерь. Осташа знал, что за беду принес вогулу Пугач. Вся Чусовая знала о той беде, и многие мужики ею пользовались. Осташа снова ухмыльнулся, но уже недобро. Шакула этого не видел.
– А где же Бойтэ прячется-то? – спросил Осташа, оглядываясь.
– Она не прячется. В чуме лежит. Она ж твоей болезнью болеет. Может, умрет.
– И не жалко тебе ее? – удивился Осташа.
– Как не жалко? – Шакула пожал плечами. – Жалко. Привык я, полюбил. Да что сделаю-то? Лечить не умею, а она на себя колдовать не может. Вот, жду, что будет, с тобой говорю.
– Пойдем, хоть глянем на нее, – предложил Осташа.
– Ну пойдем.
Шакула встал и, слегка прихрамывая, повел Осташу к чуму. В чуме был полумрак, только из прорехи дымохода на стенку из оленьей шкуры падал столб света. Почти у стены на камнях курились угли прогоревшего костра. Было дымно и жарко. На земле валялась разворошенная гора лапника, а на лапнике, раскидав руки и ноги, отвернувшись, лежала в беспамятстве Бойтэ. Она была почти нагой, от пота мокрой и блестящей. Мокрые волосы облепили голову и плечи, мокрая черная тряпка плотно обвивала бедра.
– Привязал ее, чтобы на угли не скатилась, – пояснил Шакула, кивая на вбитый у входа колышек. От колышка тянулся ремень, накрученный на Бойтэ поперек живота.
Осташа стоял и жадно смотрел на голую, ничего не понимавшую девку-вогулку, которая заживо жарилась в огне его простуды. Ему немного

жаль было ее, – наверное, куда меньше, чем Шакуле, – но жалость лизала душу где-то с самого края. Под ложечкой горячо запекло от другой мысли: вот девка, даже без рубахи, доступная, в забытьи, а значит, безответная, покорная, которая после и не вспомнит обиды... Да и вообще, обижается ли она?.. Но мысль эта была какая-то поганая, давила горло, словно сухой кус. Стыдно было бы бате признаться в такой мысли. Да что там бате – Никешке и то стыдно. «Ладно, можно все, да не всегда», – подумал Осташа.
– Я поживу у тебя, Шакула, – сказал он вогулу. – За постой заплачу. Подожду, пока девка твоя оклемается. Все ж таки жизнь мне спасла, наверное.

ЖЛУДОВКА

– Эй, парень, жлудовка-то где здесь живет?
На прибрежной отмели встал шитик с четырьмя молодыми подвыпившими мужиками: по замашкам – мастеровые, а по рванью – демидовские. Тот, что спрашивал, явно прятал за нахальством смущение. Он глядел на Осташу весело, залихватски и чуть заискивающе: мол, ты же тоже мужик, все понимаешь...
Осташа, стоя по колено в воде, сматывал на палку бредень, сразу расправлял ячеи и выбирал из них всякий мусор и траву. Он исподлобья глянул на заводского.
– Нету ее, – ответил он.
– А куда делась-то? – Мастеровой понизил голос, хитро подсказывая ответ: – Занята?..
– Умерла она весной.
Мужики в шитике замолчали, спьяну неповоротливо соображая, что же делать. Тот, что спрашивал, убрал улыбку, хмуро и оценивающе поглядел на Осташу, на багор, что торчал из Осташиной лодки, лежащей под обрывчиком берега на песьяне, и оглянулся на своих:
– Н-ну ладно... Погребли, ребяты, обратно. Теперь будет на что у Петровича второе ведро купить.
Шитик сполз с отмели, неуклюже развернулся на реке, сплывя почти до Собачьего Камня, и пополз к порожней, а потому высокой барке, что на якоре стояла у левого берега напротив устья Ёквы. Барку, видно, сплавляли от плотбища на Илимской пристани к казенным причалам Ослянки, где в только что опустевшие амбары уже привезли новые полосы откованного в Кушве железа.
Бойтэ, сидя на корточках, шуршала дресвой по стенкам котла неподалеку от Осташи, отскребала жагру. При словах о смерти жлудовки тонкие руки ее даже не дрогнули: двигались все так же мерно, как жердишатуны, которые от зубчаток водобойных колес над вешняками прудов качали рамы с полотнищами пил на лесопильных мельницах под плотинами.

Осташа угрюмо молчал, сматывая бредень, и тогда Бойтэ спросила:
– Почто меня мертвой назвал?
– Живая же, – буркнул Осташа. – Ничего тебе не сделается.
– Словом колдуют, не кобями.
– Крестись, и кобенить не будет, – зло сказал Осташа, вышел из воды, бросил свернутый бредень на дно шитика и сел передохнуть на ступеньку лестницы. Лесенку из березовых жердей сколотил Шакула и спустил с обрыва на приплесок, чтобы ходить к воде прямо со своего двора, а не тащиться к дальней деревенской дорожке.
Под горячим ветром над берегом чуть качались дырявые космы высоких сосен. Огни прыгали по Чусовой, в огнях ныряли чайки. На гребнях скалы в ряд стояли тонкие и острые елки, как свечки вдоль иконостаса неба.
Бойтэ сполоснула котел, распрямилась, держа его за ухо, и направилась к лесенке. Осташа дорогу не уступил. Бойтэ остановилась, не глядя ему в глаза, помолчала.
– Чего тебе надо? – тихо спросила она. – Почему домой не едешь, здесь живешь, на меня смотришь?
– Любуюсь, – с вызовом ответил Осташа, не отводя взгляда.
– Зачем меня деньги лишил? – будто не услышав, Бойтэ кивнула в сторону барки, стоявшей у противоположного берега.
– Я даже яичками пасхальными не делюсь. А деньгу за себя Шакуле уже отдал. Большую. Больше ихней.
Бойтэ наконец подняла глаза и с какой-то прощающей жалостью глянула в глаза Осташе. Лицо у нее было смуглое, кошачье, треугольное, глаза – желто-зеленые, словно осенние, а пышные неприбранные волосы – совсем светлые, как седые.
– Красивый ты, хороший, – сказала она. – Не буду я для тебя.
– Силой возьму, – охрипнув, предупредил Осташа.
В лесных глазах Бойтэ мелькнула давно отгоревшая боль, словно за праздничной листвой бабьего лета качнулась черная, уже облетевшая ветка. Грустно улыбнувшись бледными нецелованными губами, Бойтэ котлом спихнула Осташу со ступеньки и прошла наверх. Лесенка даже не скрипнула под ее легкими ногами, только подол рубахи с запахом сена и девичьего тела обмахнул Осташу по лицу. Все вроде бы Осташе про себя было понятно. Колыван в душу плюнул, Неждана Колыванова по сердцу царапнула, а тут и девка подвернулась блудная. Сорвать бы злость – и домой. Но пока ждал, чтобы Бойтэ от болезни оправилась, слишком уж сильно засматривался на нее, и злость куда-то пропала. Осташа знал про себя, что злопамятный, а вот пропала злость, не вспоминалась. И как-то жалко было эту девку – даже стыдно за себя. Не поднималась на нее рука. А чтоб за плату, как со всеми, – она, видишь, не согласна. Тьфу, досада.
Жлудовкой Бойтэ, понятно, не родилась. Жила, найденная и пригретая Шакулой, как все. Ей было тринадцать лет, когда по льдам Чусовой

покатилось вниз кровавое половодье пугачевщины. Воры только до Кашки дошли, где пировали и лютовали вместе с дядьями Осташиными, братьями Гусевыми. А кто уж придумал от Кашки за десять верст до Ёквы прокатиться, Осташа не знал. Может, и Гусевы, чтоб их в пекло за ребро волокли. Только эти гулебщики полтора дня в избе насильничали девчонку-вогулку. Разворотили ее, как быки – калитку. Девчонка-то выжила, только душу, видать, ей измолотили хуже, чем сноп цепами. И детей у нее уже быть не могло, а потому грех сокрытым мог остаться. Вот потихоньку-помаленьку всякий пропащий люд, что на сплавах по Чусовой с караванами бежал, и приучил вогулку грехом деньги добывать. И прозвали ее жлудовкой. Хоть и жалели, но брезговали за человека считать.

Батя как-то говорил, что за общий людской грех под святым именем царским пришел наказанием на Чусовую Пугач-антихрист, соблазнивший и обольстивший немало безвинного народу. И каждый из тех, кто выжил, за этот грех ответит, хоть и сам не грешил. По греху и Бойтэ Осташе близкой была: она честью расплатилась, и Осташа от поклепа колывановского – тоже честью. Может, это Осташу и зацепило в Ёкве? Хотя, наверное, вряд ли. Плевал Осташа на все эти стариковские рассуждения. Грехи не оплакивать, а исправлять надо. В скитах – молитвой, а на сплаве – делом. Так батя учил. Пес его знает, чего Осташу при жлудовке держало. «Все равно возьму свое и тогда домой поеду», – решил он.

Он караулил девчонку, не решаясь завалить ее в чуме или в дому. Не то чтобы Шакула его смущал, нет – он же заплатит, чего тогда смущаться? Прочие жители деревни его не беспокоили – все равно жлудовка не станет орать и звать на помощь. Заминка была в том, что до сих пор Осташа баб еще не пробовал. Дружки его уже отметились, тот же Никешка к примеру. А вот Осташе случай не подвернулся. По рассказам парней постарше Осташа все знал. Тот же Никешка, у которого женатые братья долго жили в отцовом дому еще не отделенные, чего только не растрепал, подглядывая по ночам. Да и в Кашке на игрищах Осташа достаточно погонялся за девками, задирая для смеху подолы. Но вот главного пока не случалось. И дело такое по первости надо было сделать подальше от чужих глаз и ушей – мало ли какой позор выйдет.

...Третьим утром Бойтэ собралась в лес – то, что надо. Она уже ушла, а Осташа все решал, брать ему штуцер с собой или нет. На медведя можно напороться. Окрестные дивьи леса считались божелесьем – были отписаны от казны вогулам. Порубок здесь не велось, а потому и зверь уцелел невыбитый. Осташа побаивался, не засмеется ли Бойтэ: мол, ружжо-то взял меня уговаривать, да? Одними руками не справишься с девкой? Но Осташа в конце концов плюнул на свои опасения, забросил за спину тяжелый штуцер и побежал по тропке вдоль Ёквы вслед за вогулкой.

Во всей этой кутерьме с простудой он, оказывается, проглядел весну, вскипевшую зеленой пеной, – словно молоко, убежавшее из горшка, прокараулил. Маленькая, узкая Ёква шустро струилась сквозь урему, юлила на луговинах, подныривала под копны зеленых кустов или вдруг замирала тихим омутом, боязливо скосившим глаза на небо. А солнце словно нарвали на клочья и весело расшвыряли по лесу, и в солнечных пятнах свиристели и тилиликали пичуги. Высокие и заросшие горы, от тепла сытые, как послеобеденный вздох, подымались и справа, и слева, будто ладонями подгребали урему к речке. В небе качались вершины сосен, а над ними, как гуси, растянули белые слепящие крылья редкие облака.

Осташа шагал по узкой тропке в вогульском лесу, но ему совсем не было страшно. Заблудиться он не заблудится. Речка рядом – главная примета. Да и вообще, батя говорил, что у настоящего сплавщика глаз должен быть таким зорким и цепким, что в лесу заблудиться – стыд. А медведя, коли тот пожалует, он укокошит, если что. Осташа не верил в страшилки, что медведь подкрадывается незаметно, что коня обгоняет, что со склона кувырком скатывается. Медведь, он неуклюжий, глупый, малину жрет, грибы сырые. Башка – как помойное ведро. Осташа вспоминал, как в детстве он с прочей ребятней ходил по весне за саранками. Искали сухие, ломкие дудки, рыли мокрую землю, набивали пазухи сладкими луковками, и непременно рано или поздно раздавался вопль: «Медведь!..» Огольцы россыпью мчались со склона в деревню, визжали и падали, вываливали добычу. А Осташа, похолодев от страха, все-таки оставался на месте, прижимаясь к какому-нибудь упавшему стволу, выжидал, потом осматривался, а затем собирал потерянные приятелями луковки и возвращался в деревню последним – гордым и с самым большим урожаем. Вот и весь «Медведь!..».

Страшнее, что рядом не просто речка, как родная веселая Кашка, а священная вогульская река Ёква, которая течет с горы Высокой Ёквы, а Ёква – значит «Святая Мать». Так вогулы свои молебные горы называют. И здесь кругом в лесу от нечисти мленье, а на горе – кумирня, вокруг нее тын с черепами. За тыном стоят черные идолы, амбарчики на курьих ножках, в которых лежат деревянные мертвецы с красными, накрашенными ртами. Ну и пусть себе лежат. Осташа их не потревожит. Не боится же их некрещеная вогульская девчонка... Осташа споткнулся, будто ему оборотень под ноги кинулся. А где девчонка-то? Осташа завертелся на месте. Впереди за листвой зеленел лужок, и Бойтэ на нем не было. Идти так быстро, чтобы скрыться в дальнем лесу, Бойтэ не могла. Только что Осташа видел, как мелькнула за деревьями ее светлая неподпоясанная рубашка. И вдруг он услышал позади себя легкий звук шагов. Он тотчас юркнул за куст, цепляясь дулом штуцера, и повалился на землю. В просветах между корней он увидел босые но-

ги, прошлепавшие по тропинке. За кустом раздался тихий смешок, будто девчонка потешалась над тем, как она запутала парня.

Осташа проворно переполз чуть подальше, к опушке, и увидел Бойтэ, идущую по лугу. Бойтэ была совсем голая, как напоказ. Она волокла рубашку по яичной накипи мать-и-мачехи. В другой руке она несла узелок. Светлые волосы разметались по плечам, по спине с натянутой тетивой позвоночника, пушились вокруг головы. У Осташи перехватило в горле и затяжелело под ложечкой, когда он увидел тело Бойтэ – не безвольное в болезни, а живое, движущееся, упругое. Если Бойтэ догадалась, что Осташа за ней следит, то дразнила его, искушала, когда нагло вышла голой на луг. И для Осташи не только в этой вызывающей наготе, но и в походке, в осанке, в каждом движении вогулки вдруг оказалось столько призыва, обещания, запретной сладости, что взмокла рубаха под мышками.

Хотя Бойтэ вовсе не была ядреной девкой, каким вслед от восхищения цокали языком кашкинские парни: наоборот, была она худенькой, как мальчишка, и круглый задок только чуть-чуть раздавался ниже узкого перехвата пояса.

А шла Бойтэ, оказывается, не по лугу, а по старому рудничному двору с проплешинами от кострищ, на которых обжигали руду. Земля была взгорблена разъехавшимися земляными кучами, что уже сплошь затянулись травой. На склоне горы чернела дыра копани, с двух сторон ограниченная толстыми замшелыми стойками крепи. На стойках сверху лежала просевшая деревянная балка. Заросший можжевельником склон горы толстой складкой набряк над жерлом копани, будто гора нахмурила чело. Земляные стены штольни оплыли, проросли. Только ручеек, вытекавший из рудника, проточил себе светлое песчаное русло через весь двор к темному зеркалу маленького пруда, что потихоньку прососал ветхую плотину и журчащими языками свесился в русло Ёквы. Ёквинский рудник, как слышал Осташа, забросили лет тридцать назад. Говорят, вогулы его заколдовали: вместо руды посыпалась обманка, а четверо рудокопов так и не вернулись из горы – просто ушли в штольню и не вышли, и обвала никакого не было.

Как поганый гриб на могучем пне срубленного кедра, на окраине рудничного двора, на дальней опушке, торчал вогульский идолок высотой всего-то по пояс человеку. У него был раззявленный трухлявый рот и зеленая шапка мха на голове. Бойтэ подошла к идолку, присела на корточки, забормотала что-то, оглаживая идола по рассохшимся щекам, потом сунула ему в рот руку и вытащила нож и горсть монет. Зажав монеты в кулаке, она распрямилась, постояла и вдруг с яростью швырнула деньги в сторону штольни. Осташа увидел только, как мелькнула белая рука, по кругу мотнулись светлые волосы вокруг плеч да зашаталась длинная трава над мелким ручьем. По движению локтей Осташа понял, что Бойтэ царапает себе лицо, горло, грудь, но ни всхлипа до Осташи не донеслось.

А потом правый локоть Бойтэ опустился, дернулся назад, нож упал к ногам, и Бойтэ, застонав, склонилась над идолом, держась руками за его моховую макушку.

«Брюхо, что ли, она себе распорола?..» – потрясенно подумал Осташа, приподнимаясь. Сзади он видел, как по ляжкам Бойтэ потекли красные струйки. Но девка снова присела, как-то стыдно и безобразно раздвинула колени и начала тереться животом о рожу идола. Потом она вдруг оттолкнулась от него и задом шлепнулась в траву. Края трухлявого рта у идола были свеже-черные, мокрые от крови. А Бойтэ уже развязывала свой узелок и вытаскивала небольшую резную чурку, грубую куклу. Осташа видел такие чурки у Шакулы.

Шакула как-то говорил, что это у него ургаланы – малые идолки, хранители душ. Надо на охоту бога позвать – не переть же с собой большого идола: посадил бога в ургалана, и хорошо. Надо предка покормить – в ургалана его приглашаешь и кормишь. Этих ургаланов у Шакулы был целый короб. Он их и с собой брал, и бил, и советовался с ними. И теперь Бойтэ шептала что-то ургалану, терла его о живот, обмазывая кровью, а потом вдруг бросила на землю, прижала рукой и начала тыкать ножом – резать лицо, ковырять глаза. Единым махом вскочив на ноги – Осташа у девки, как у кошки, и рывка не заметил, – Бойтэ побежала к пруду и кинулась в воду.

И пруд словно захлестало десятком веников – столько брызг, солнца и плеска вмиг на нем разбушевалось. Бойтэ металась в воде – не уследишь. А потом, успокоившись, медленно вышла на берег. Ургалана с ней уже не было. Потемневшие, мокрые волосы сплошь облепили голову и плечи, как платок. Капли, сияя, ползли по телу, словно Бойтэ обсыпали звездами. Осташа удивился: у Бойтэ, узенькой и тонкой, как лодочка, были неожиданно бабьи, круглые, как пушечные ядра, груди. Поперек живота протянулся свежий красный порез.

Словно устав, ссутулившись, Бойтэ вернулась к идолу, не глядя провела ладошкой по его затылку, зашла идолу за спину, отодвинула густую ветку черемухи на опушке и скрылась за ней. Осташа лежал, пораженный всем, что увидел. Бойтэ не появлялась. Осташа уж и не знал, хочет он теперь девку или нет. Не на то он рассчитывал, увязавшись ей вслед. Думал – у нее лесные дела всякие, травы собирать идет, мало ли чего... Осташа бессмысленным взглядом смотрел на идола и вдруг вспомнил, как Бойтэ сидела перед ним на корточках, как сросшейся репкой раздвоился, округлившись, ее задок.

«Все, – лихорадочно подумал Осташа. – Покамлала, и хватит, а сейчас – мне...» И вдруг он понял, что вогулки все еще нет на поляне, нет, и нет уже давно.

Осташа вскочил и бросился на луговину, перебежал рудничный двор, вломился в лес, стал продираться в тесных зарослях, хватавших его за штуцер. Он чуть не вывалился на другую полянку, поменьше, но успел

...Осташа долго рыскал вокруг полыни, искал следы, капли крови на листве – ничего не нашел. Яшка Гусев снова сбежал от смерти. Вогулки уже не было, когда Осташа вернулся на поляну. Да ему и не до нее стало. Смыло все мысли, все желания. Осташа тяжело уселся в траву, за веревку подтащил к себе Яшкину торбу и высыпал все ее содержимое. Сухари в мешочке, соль в узелке, запасные онучи, шапка, нож, оселок, рыболовные крючки в куске сосновой коры, ложка, тугой бумажный сверток, обмотанный суровой ниткой, позеленевший медный складень... Осташа поднял складень и раскрыл. Этот складень принадлежал Макаровне. Когда пришла весть, что Чика-Зарубин положил всех Гусевых на клад, Макаровна надела черный платок по сыновьям, обещавшись не снимать его до смерти. С того дня прошло четыре года. А складень у нее исчез прошлым летом.





алексей иванов

остановиться, ухватившись за ствол осины. Посреди поляны в траве навзничь разметалась жлудовка, а на ней громоздился какой-то рыжий мужик, даже порты не спустивший. Он дергался всем телом, взрывая землю коленями и пальцами босых ног. Осташе и одного взгляда было достаточно, потому что узнавание колоколом бухнуло в лоб – этот мужик был Яшкой Гусевым. Тем самым Яшкой Гусевым, Фармазоном, который должен был четвертый год долеживать под землей на Четырех Братьях, оберегая путачевский клад... А вместо этого Яшка, как и братец его Сашка, плясля по земле, прячась от людей, и сейчас драл вогулку, которую Осташа присмотрел для себя.
Душа Осташи перевернулась кубарем, словно попала в водоворот, опавший грудь ледяным холодом.
– Да сдохните вы все когда-нибудь или нет?.. – беззвучно прошептал Осташа белыми губами, падая на колени и сваливая с плеча штуцер.
Руки его, раскрывшие затвор, не дрожали, но Осташа на них и не смотрел. Он не отрывал взгляда от Яшки на жлудовке – на Бойтэ, которая так могуче потянула его к себе... Нет, на жлудовке, на жлудовке, на суке!.. Осташа провел пальцем по кремню и по винту, сыпанул пороху на полку, закрыл затвор, вкатил в ствол пулю и прилющил ее пыжом, взвел курок, вздернул штуцер, прижал приклад к плечу и прищурился, выискивая граненым концом ствола рыжую башку Гусева. Все знают, что Яшка мертв. Убить мертвого – не грех. Да и пусть грех убить Яшку, человека, плевать: смерть Фармазону и по делам его прошлым, и за то, что сейчас, именно сейчас он отвел у Осташи девку, а девка эта Осташе уже вроде нужнее становилась, чем удавленнику – глоток ветра.
Ствол смотрел Яшке в висок. Осташа помнил, что у его штуцера разлет большой: можно и вогулке башку прострелить... Чуть дрогнув зрачками, Осташа посмотрел на Бойтэ, которая, захрипев, отвернула от Яшки исцарапанное лицо, облепленное мокрыми волосами. Лицо было прозрачно-пунцовое, отупевшее, как у дурочки, с опустевшими распахнутыми глазами, с раскрытым ртом... Осташа надавил на собачку.
Громыхнуло-бабахнуло, кислятиной шибануло в нос, ударило в плечо так, что лязгнули зубы. Яшку словно пинком сбило с девки. Он перекатился по траве и вскочил на четвереньки, ничего не соображая. Правая рука его подогнулась, и Яшка ничком ткнулся в землю. По правому рукаву поползло красное пятно. Вогулка, как раздавленная, бессмысленно тараща, стала на зад отползать назад. Осташа, путаясь в ветвях, продирался на поляну. Добить Яшку, прикладом дать ему по темени... Яшка вскочил, шатаясь, подхватил торбу, валявшуюся рядом, и кинулся в лес, в кусты. Торба зацепилась за ветки, вырвалась из рук. Осташа совсем было настиг Яшку, махнул штуцером, но не попал по голове. Зажав ладонью рану на плече, Яшка склонил голову и боком, как заяц, побежал сквозь заросли, скрылся в уреме и тотчас как в омут канул.

17 СЕНТЯБРЯ ГЛАВНЫЙ OPEN-AIR ПЛАНЕТЫ!!!
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Europa Plus
СУББОТА, НАЧАЛО В ПОЛДЕНЬ (12.00)
САД ЭРМИТАЖ
КАРЕТНЫЙ РЯД, Д.3
МОСКОВСКИЙ МК КОМСОМОЛЕЦ
Creamfields RUSSIA 2005
@mail.ru
Cream LIVE! live arena
AUDIO BULLYS
PETE TONG
INFUSION
FUTURESHOCK
ГРАД, MILLER, POMEO, СУХОВ, PHUNKY D, АНДРЕЙ ТОПЧИЙ, ОЛЕГ ПАК
TECHNO techno arena
TIMO MAAS
X-PRESS 2
FISH, SPIRIT, BERG, MAGIC B
INFINITI night club R'n'B vip arena
DLEE, BASOV, BAKS, PHIL, ENI, MAXX, FLEX
MC: DINAMITE, PANS, BATISHTA, JAMAI, ANDU
Bedrock bedrock arena
JOHN DIGWEED
JIMMY VAN M
ФОНАРЬ, КОЛЯ, АРКАДИЙ AIR, FOX&USER, ART, ALEX KOKS, МАЗАЙ, АНДРЕЙ БУХГАМЕР
RE:VIL
САД ЭРМИТАЖ
КАРЕТНЫЙ РЯД, Д.3
Действие фестиваля Creamfields Russia развернется на нескольких независимых аренах. На 6 гектарах Сада Эрмитаж будут представлены все направления электронной музыки. На главной, открытой сцене, пройдут живые выступления хэдлайнеров фестиваля. Тематические арены примут под свои своды любителей музыки в стиле progressive, house, techno и r&b.
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU
FHM PLAY SMS Life Акция PLUS
HOT TICKET & INFO LINES
925-3550, 921-5308
WWW.CREAMFIELDS.RU
Night Party.ru People GROOVE.RU MP3SPY
Вход только для лиц старше 18 лет. При себе необходимо иметь паспорт.
CONCEPT BY ORGANISED KAOS* 925 3550

ТОЛЬКО И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
В КИНОКЛУБЕ «35ММ» С 25 АВГУСТА

«Лучший британский фильм» Эдинбургский МКФ 2004

«Лучший британский фильм 2004 года» Приз Британской Киноакадемии

Моё лето любви

режиссер ПАВЕЛ ПАВЛИКОВСКИЙ

НАТАЛИ ПРЕСС
ЭМИЛИ БЛАНТ
ПЭДДИ КОНСИДАЙН



ул. ПОКРОВКА, 47
(ст.м «Курская», «Красные Ворота»)
телефон: 917-54-92, 917-18-83
cdp.artforus.ru, cdp@binec.ru

EUROPA CINEMAS
DOLBY DIGITAL
BAKER STREET MEDIA FINANCE
UK FILM COUNCIL
TheFilmConsortium
BBC FILMS
FOCUS FEATURES
© TAKE PARTNERSHIPS 2004

Рестораны и кафе

рекламная секция

Асахи
японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит теппан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40,
просп. Мира, 118
Ⓜ Алексеевская

Беж кафе
легкая европейская кухня



Все только натуральное! – основной принцип «Беж Кафе». В меню, В-интерьере. В атмосфере.
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Бульварный роман
средиземноморская кухня



Уютное место в центре Москвы напротив старого цирка на Цветном бульваре. Спокойная и расслабляющая обстановка. Интерьер кафе подходит как для деловых, так и для романтических встреч. Средиземноморская кухня на самый взыскательный вкус. Выпечка и десерты собственного приготовления (на заказ и навынос). По вечерам живая музыка. Трогательные звуки аккордеона, нежной скрипки и старинного фортепиано перенесут вас в атмосферу старых французских улочек.
208 58 10, Цветной б-р, 24, корп. 1
Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 10.00-23.00 (до последнего посетителя)

Буффет
французская, европейская кухня



В кафе «Буффет» можно отведать лучшие блюда европейской, французской и японской кухни. Для вас винные и сигарные карты, кальян. Линия арт-хаус-кино. В воскресенье и понедельник с 20.00 – кино не для всех. Во вторник и среду с 20.00 – душевная музыка (саксофон). В четверг, пятницу и субботу с 20.00 для вас играют лучшие диджеи.
291 94 09, 201 26 04,
www.buffet.menu.ru, М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-пт 9.00-0.00, сб-вс 12.00 и до последнего посетителя

Голицын
русская кухня



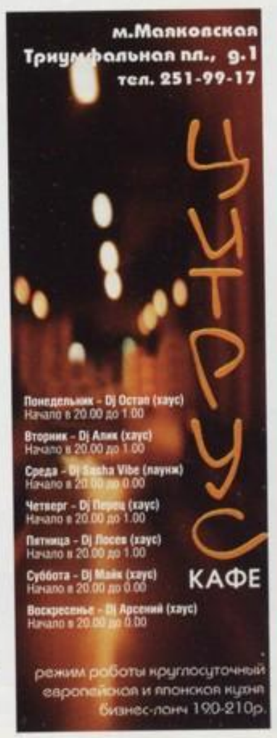
Московский ресторан «Голицын», расположившийся в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.
265 65 18, Ст.Басманная, 15, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Горки
итальянская и русская кухня



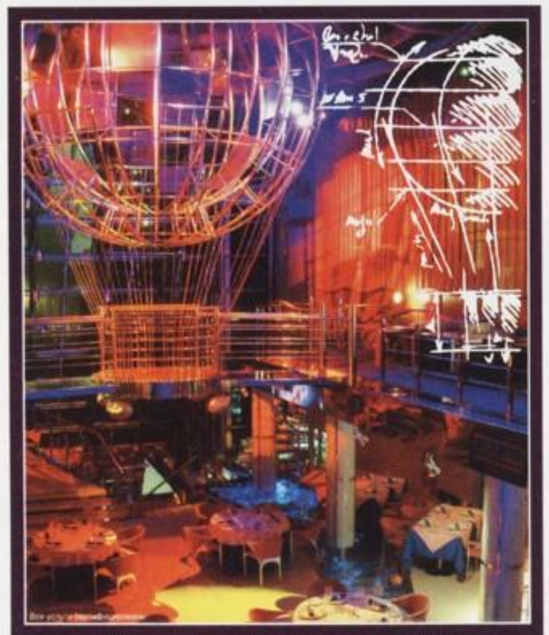
На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ре-











сторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафурна в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» – с 12.00 до 18.00 (скидка 20%).
775 24 56, 251 56 26, 1-я Тверская-Ямская, 3 Ⓜ Маяковская

Девочки
европейская кухня



Новый вид завтраков в Москве! Настоящий завтрак для настоящей девочки должен состоять из чашечки эспрессо, экспресс-укладки и экспресс-маникюра. Этот безумно гламурный завтрак вам предлагает салон красоты «Девочки» ежедневно по будням с 9.00 до 12.00. Стоимость «завтрака для девочки» – 600 р.! Вы тратите полчаса времени, и настроение на целый день шикарное. От создателей «Сырных дырок» и «Ресторана морских гадов» – салон красоты «Девочки».
928 94 52, Потаповский пер., 5, стр. 2., запись по телефону

Джинги
японская кухня



Суши-бар, недавно открывшийся на Патриарших прудах, представляет современную японскую кухню, объединяющую японские традиции и новейшие тенденции в кулинарии. В стильном и уютном интерьере насладитесь свежими суши с шотландским лососем, салатом из тунца, маринованного в цитрусовом соусе с рукколой и кедровыми орешками. Идеальным дополнением будет освежающий японский коктейль.
200 13 36, www.jingi.menu.ru, Спиридоньевский пер., 12/9 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00-0.00, сб-вс 12.00-0.00

Дюплекс
европейская, японская кухня



Интерьер в духе нью-йоркского лаунж-кафе. Хорошая кухня. Умеренные цены. Доброжелательный персонал. Развлекательные программы, диджей, живые выступления. Трансляция спортивных событий на большом экране. Кальянная. Рядом с метро (торговый центр «Зенит»). Ждем всех!
269 85 05, www.clubduplex.ru, Сокольническая пл., 9 Ⓜ Сокольники

Золотая Бухара
узбекская кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44, Ленинградский просп., 48

«ИСТ». Чайный клуб
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-0.00



Французская, средиземноморская и японская кухня

- Красивейшее место в центре Москвы, с видом на Кремль
- Великолепный выбор блюд, хорошо подобранная карта вин
- Эксклюзивные десерты от шеф-кондитера
- Живая музыка и уютная атмосфера

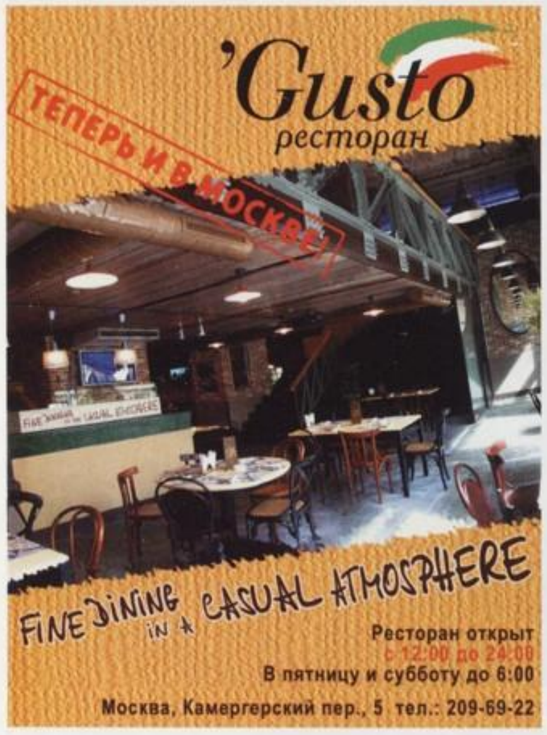


К Вашим услугам бесплатная охраняемая автостоянка

Ждем Вас ежедневно с 12:00 до 24:00
Предварительный заказ столиков по телефону.: 238-86-11

Москва, ул.Большая Полянка, д. 1/3





Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни. Открытая летняя терраса в стиле Южной Италии. По пятницам в 20.00 бесплатные дегустации с шеф-поваром Марко Якеттой. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 – детские праздники «По мотивам сказки о Пиноккио». Бесплатный Wi-Fi. Доставка блюд на дом и в офис (заказ по телефону и онлайн на сайте).
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-23.00

Коконатс
американо-карибская кухня



Клуб-ресторан «Коконатс» – тропический рай в центре Москвы! Блюда карибской кухни и экзотические коктейли подарят вам незабываемое наслаждение! Бизнес-ланч с 10.00 до 16.00 (50%-ная скидка). В четверг – бесплатная «Маргарита» для дам! Ежедневно «счастливые часы» на алкоголь!
921 86 26, Мясницкая, 15 Ⓜ Чистые пруды

Механа Банско
болгарский ресторан



Черноморская камбала, кефаль, барабулька и килограмм черноморских мидий с молодым белым и розовым вином в специальной летней программе единственного болгарского ресторана «Механа Банско» – «Черноморское настроение шеф-повара Николая Генчева». Бизнес-ланч (300 р.) по будням с 12.00 до 17.00. Доставка блюд на дом и в офис. Бесплатное детское меню.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00

Миндаль
европейская кухня



Кафе «Миндаль» – это одно из тех немногих мест, где стиль и шик удачно сочетаются с теплой атмосферой и домашним уютом. Прекрасная кухня и изысканные напитки порадуют даже самого тонкого ценителя! А великолепное обслуживание сделает вечер, проведенный в «Миндале», незабываемым.
362 80 69, Волочаевская, 406, стр. 2 Ⓜ Площадь Ильича

На лестнице
европейская кухня



Традиция этнопати-кафе «На лестнице» продолжается аутентичной вечеринкой в Турции. Это совместный проект компании Weekend Tour и кафе «На лестнице». Хит этого сезона «турецкий уикенд» – тур выходного дня. Убедитесь сами, что несколько дней у моря в прекрасном отеле способны восстановить организм и придать силы. Вас ждут барбекю-пати, пенная дискотека, модные диджеи и много других приятных сюрпризов!
202 76 70, 244 06 55, www.nalestnice.ru, www.weekendtour.ru, 2-й Смоленский пер., 1/4

Омар
средиземноморская кухня



Подарите себе незабываемый вечер в одном из самых романтических ресторанов Москвы. Идеальное место для предложения руки и сердца, помолвок и свадебных торжеств. Средиземноморская кухня, французские и итальянские блюда. Разнообразие свежей рыбы и морепродуктов. Открыт ежедневно с 12.00 до 0.00.
298 32 54, www.omar.menu.ru, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная

Отель
морская, рыбная кухня



Ресторан и летняя веранда. Большой выбор рыбы и морепродуктов на нашем морском базаре: охлажденный сибасс, дорада, тюрбо, морской язык, осьминоги, гигантские креветки, лангустины, гребешки, летние устрицы, мидии и только живые омары. Все это мы приготовим с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

Парижск
французская, европейская кухня



Рядом с метро «Парк Культуры» (кольцевая) открылся ресторан-клуб «Парижск». Выйдя из метро и пройдя всего одну минуту, попадаешь в очень стильный французский ресторан. «Парижск» притягивает к себе своим шармом, отсутствием пафоса и вкусной демократичной французской кухней. С 5 утра до 11 часов дня – завтрак. По четвергам, пятницам и субботам – живая музыка и дискотека: от блюза до диско-хитов. Вход свободный.
247 09 12, www.parizhsk.ru, Зубовский бр, 13, стр. 2 Ⓜ Парк Культуры (кольцевая)

Ресторан морских гадов
рыбная кухня



Первый в Москве ресторан морепродуктов. На редкость широкий ряд обитателей морских глубин. В меню мерценарии, ракушки-сердцевидки, креветки, устрицы, улитки було, мидии, лобстеры и другие морские гады.
925 94 24, Потаповский пер, 5, стр. 2

Старая Гавана
кубинская кухня

Вы давно хотите оказаться на Кубе, полюбоваться видами Гаваны? Мечтаете принять участие в зажигательном кубинском карнавале или выкурить сигару из табака, выращенного на Острове свободы? Тогда почему вы еще не были в ресторане кубинской кухни «Старая Гавана»? Экзотические блюда и напитки поразят ваше воображение. Знаменитый табакеро Карлос Валь-





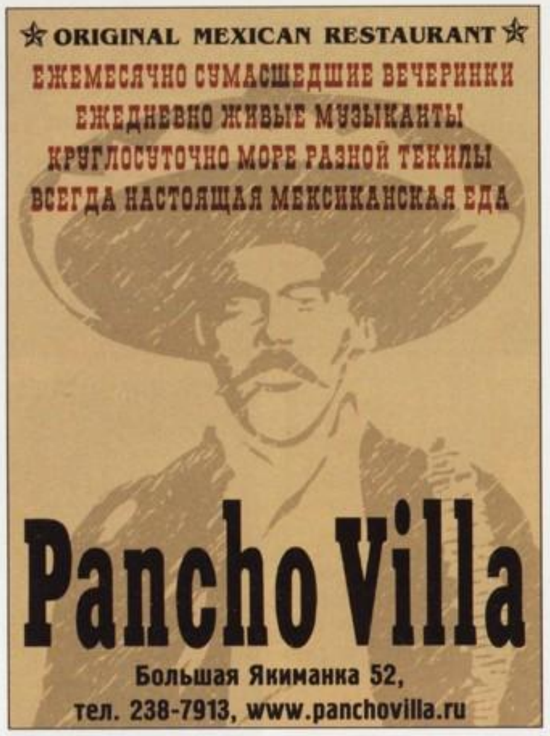


РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919, 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU





дес Москуэро, в числе клиентов которого был сам Стивен Спилберг, скрутит для вас настоящую кубинскую сигару. Звезды кубинской эстрады, зажигательное шоу сеньора Рохитоса сделают вечер, проведенный в ресторане «Старая Гавана», незабываемым. По понедельникам в ресторане «Старая Гавана» проходит День борьбы с жаждой. В этот день каждое третье пиво «Стелла Артуа» вы получаете бесплатно, а также можете выпить 2 коктейля по цене одного. Каждую среду – «Горячая среда». В этот день ресторан станет идеальным местом для встреч влюбленных. «Коктейли любви» по специальным ценам и блюда, пробуждающие чувства и желания. Но это еще не все: для гостей в этот день работает романтическая почта знакомств. Начало в 18.00

723 16 56, www.old-havana.ru, Талалихина, 28

Сырная дырка

французская кухня



Не бывает идеальных мест! Явным недостатком новой «Сырной дырки» является месторасположение. Двигаясь по Большой Дмитровке по направлению от Госдумы к Пушкинской площади, не доезжая чуть-чуть до Страстного бульвара, справа вам надо повернуть в арку. Там во дворе и располагается «Сырная дырка-2». Дырки надо прятать! Все остальное – безупречно. Сырно, вкусно, приятно, двухъярусная летняя терраса с открытым балконом. Французский сырный ресторан «Сырная дырка».

209 10 07 (заказ столика), Б.Дмитровка, 32, стр. 4-9; 917 16 76, Покровский б-р, 6/20

Тан

китайская, японская кухня



«Тан» – отличный южнокитайский ресторан. К услугам клиентов банкетные залы и отдельные VIP-кабинеты. Шеф-повар – Чен Хай Лин. Проект интерьера ресторана был заказан одному из наиболее модных в Пекине креативно-дизайнерских агентств «Хаймон». Ланч в «Тане» по-китайски и по-японски – 12.00-16.00. Средняя цена ужина на человека – $40-50.

251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru, info@restorantan.ru

Трахтенберг-кафе

европейская кухня



Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий – Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. С 1 сентября новая программа.

214 73 11 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

«Фрейд». Кафе

европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор суперэго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 – модные диджеи. Цены демократичные. К вашим услугам корпоративные мероприятия и вечеринки.

291 66 57, www.cafefreud.ru, Б.Кисловский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Хелп

смешанная кухня



«Хелп» – лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по в буквальном смысле чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров. Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.

506 00 33, 506 55 33, 1я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Чайхона №1

узбекская, уйгурская кухня



«Чайхона №1» – легендарный чилл-аут-ресторан и кальянная. Изысканная узбекская и уйгурская кухня, байский фэн-шуй, настоящий лаунж, место тусовки московской богемы.

778 17 56, Крымский Вал, 9, ЦПКиО им. Горького; 782 61 22, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж»

Элефант

европейская кухня



Работаем 11 лет. Пожалуй, лучший пивной ресторан в Москве. Постоянным клиентам – дисконтные карты! Европейская пивная кухня. Блюда с мангала, собственная коптильня. До 16.00 все напитки из меню с 30%-ной скидкой. Большой выбор блюд на бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. В ассортименте 8 сортов импортного разливного пива. Два зала. Проводим свадьбы, банкеты, корпоративные вечеринки. Работаем с 12.00 до последнего посетителя.

200 54 92, www.bar-elefant.ru, 2-й Колобовский пер., 12 Ⓜ Цветной бульвар

Cooluar

европейская кухня



Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heliski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. По пятницам и субботам работают диджеи. Тематические вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.

683 71 53, www.cooluar.ru, cooluar@helipro.ru, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Goodman

мясная кухня



С 1 по 30 сентября в стейк-хаусах Goodman готовят «Нью-Йорк» на кости – знаменитый стейк из поясничной части аргентинской говядины.

Этот стейк, ставший теперь мировым брендом, впервые начали делать в нью-йоркских стейк-хаусах – отсюда и название.

Стейк «Нью-Йорк» готовят в двух версиях: на кости и без нее. Люди, знающие толк в стейках, говорят, что кость придает мясу неповторимый аромат, а блюду – особо внушительный вид.

В Goodman вам предложат стейк «Нью-Йорк» на кости в профессиональном исполнении – таким, каким его знают и любят во всем мире. Мясо, прошедшее 24 степени контроля, как и любой стейк в Goodman, готовится в специальном гриле на натуральных древесных углях.

Перед подачей гостям повар замеряет специальным градусником температуру каждого стейка, чтобы гарантировать полное соответствие заказанной степени прожарки.

Стейк-хаусы Goodman открыты с 12.00 до 0.00.

www.goodman-steak.ru, 937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41 (chef's table), Новинский б-р, 31









Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем Вас провести время в уютной обстановке клуба «ТРИ ТОВАРИЩА». К вашим услугам ШЕСТЬ отдельных зон для игры в бильярд, а также ресторан с разнообразной европейской кухней.

Адрес клуба: Краснопресненская наб., 16, стр. 1, пешеходный мост «Багратион»
Тел. для заказов: 255 8195

LeninGrad
европейская кухня



LeninGrad расположился в здании, построенном в 30-х годах XX столетия известным архитектором Л.Л.Лурье на месте дореволюционных строений купца П.П.Рябушинского. Удачное сочетание архитектурных стилей, прошлого и современного, делает это место особенно притягательным. Приятная тишина, царящая внутри, мягкий, приглушенный свет, элегантный, но в тоже время легкий гламурный стиль ресторана заставят вас очутиться в атмосфере долгожданного отдыха. С понедельника по пятницу вас ждут бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00. Для посетителей работает бесплатная охраняемая стоянка.
213 62 01, 656 43 00, www.leningrad.name, Ленинградский просп., 24а, проезд через ул. Правды Ⓜ*Белорусская, пн-вс 11.00-23.00*



ZirZar
кухня фьюжн



Новый проект ZirZar, созданный лучшими шеф-поварами города Москвы – Давидом Дюссо («Третьяков»), Андре Мартином («Ностальжи») и самым креативным ресторатором Жан-Мишелем («Мажорель», «Третьяков», «Шандра»), дарит вам сочетание домашней обстановки, демократичной ценовой политики и блюд высокой кухни. Экзотический салат с курицей, орехами и изюмом – 150 р.
510 18 13, Покровка, 4/1





"гульден"
Популярные блюда европейской, бельгийской и фламандской кухни
По будням вкусный бизнес-ланч
Бильярдная комната
Проведение корпоративных мероприятий, свадеб и банкетов
Ждем Вас с 12.00 и до последнего гостя
Солянка, 11/6
Тел. 916 28 94 www.gulden.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Банкетный зал в «Эрмитаже»
Большой многоуровневый зал на 200-800 человек для организации банкетов, корпоративных вечеринок, презентаций. Расположен в центре Москвы, в саду «Эрмитаж», в здании старинного театра. Оснащен современным звуковым и световым оборудованием; лазерное шоу, воздушный цирк.
509 76 76, 505 70 28, www.penthouseclub.ru, e-mail: penthouseclub@mail.ru

«Шатильон». Клуб-казино



Любимое место корифеев кинематографа. Круглосуточно. Вход $100 в обмен на фишки. Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 – завтрак. Охраняемая стоянка. Американская рулетка; «Блэк Джек»; техасский покер, русский покер, покер с джокером. VIP-зал. Розыгрыши – вт, чт, сб до 1.00. Живая музыка. 10% – возврат от проигранной суммы. Слот-автоматы.
147 54 90, 234 29 14, Мосфильмовская, 8 Ⓜ*Киевская*

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

VIP-билеты
«Мастерская П.Фоменко», МХАТ, Большой, все театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.teatr-online.ru

Агентство «Праздничный остров»
Широкий спектр услуг для любого торжества детям и взрослым.
Подробности по тел. 247 89 08

Фото в студии
8 916 575 25 85, Александр

Limuzin. Taxi
518 87 80

VIP-билеты
Театры, концерты, цирк, спорт.
505 32 63

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

Фейерверки и салюты
Дневные, ночные и залные. Пневматика. Проведение. Продажа.
234 76 78, 507 23 93, 214 10 12, www.fireworld.ru

Загранпаспорта
Визы. Туры.
542 17 94

МНОГОЗАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР
МАТРИЦА
В КРЫЛАТСКОМ

В залах установлена новейшая система звука Dolby Digital Surround EX.
"Матрица" - кинотеатр, оборудованный по требованиям компании THX Laboratories, сертифицирующей кинотеатры в Америке и в Европе. Высочайшее качество акустических систем, их расположение и применение специальных акустических материалов создают уникальный эффект присутствия "внутри" кинофильма.

РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ
926 5939
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
933 5902



м."Крылатское", Осенний б-р, д.7

www.BILETOK.ru
Билет? ОК! 786-20-96
Заказ и доставка билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
БИЛЕТОК



Аренда автомобилей класса ЛЮКС. ЛИМУЗИНЫ
3-63-63-63
www.avtoconcept.ru • Ленинградское ш., 52

Речфлот
Аренда теплоходов от 20 до 350 человек
Банкеты и фуршеты
www.rechflot.ru



любительский турнир по картингу
с 10.05 по 20.08
в картинг-клубе 10 дюймов

BACARDI BREEZER grand Sprix

Главный приз турнира - стильный скутер
GILERA ICE
а также
- Mini - Bike Ducati
- Другие призы от спонсоров

м.Савеловская ул.Складочная д.1 стр.6
www.kartingclub.ru 689 43 47 689 24 34

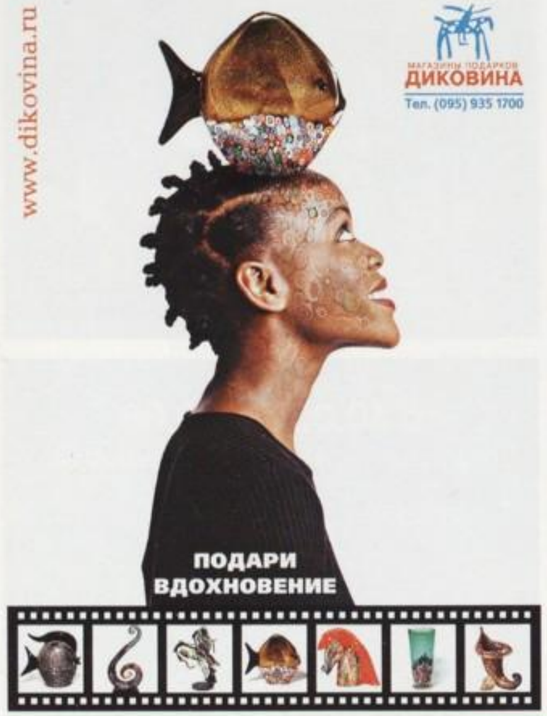
Подарки и покупки

рекламная секция

«Диковина». Магазины подарков



Только в магазинах «Диковина» можно приобрести коллекционные куклы от Katherine's Collection (Бельгия). Эти куклы являются великолепным дополнением домашнего интерьера и замечательным подарком человеку любого возраста. Каждая кукла наполнена тонкой иронией и юмором. Премилые старушки отдыхают на берегу моря. А в море кипит жизнь: русалки, рыбы, морские коньки. В прибрежных кафе галантные кавалеры ухаживают за кокетливыми дамами. Вечером, в театре, клоуны и шуты веселят народ. А в соседнем лесу феи, эльфы и гномы пытаются среди лягушек найти царевну.
935 67 49, Обручева, 11/1 Ⓜ Калужская, далее авт. 224, 246 до ост. «Магазин «Кооператор Кубани», пн-вс 10.00-20.00; 783 64 07, Рублевское ш., 52, ТРК «Западный», 1 этаж



Ателье интерьера Williamsdesign



Консультативный центр по проектированию, декорированию интерьеров. Обои, мебель, свет, текстиль, аксессуары. Прямые поставки. Умеренные цены. Ассистирование и доводка ваших идей до их материального воплощения.
956 78 23, факс 956 78 22, www.williamsdesign.ru, williamsdesign@mail.ru, Кутузовский просп., 26

Оптика «Вельд Системс»



Одна из самых крупных коллекций солнцезащитных очков и оправ в Москве по лучшим ценам в городе на аутентичную модную оптику. Более 2000 моделей известнейших мировых марок и редких на российском рынке дизайнерских брендов. Постоянные внесезонные скидки на коллекции прошлых сезонов.
Оптика «Вельд Системс» в ТК «Черемушки» Ⓜ Новые Черемушки. Подробности на сайте www.weldsy-action.ru и по тел. 739 34 44 (салон), 120 42 59 (офис)

Ⓜ Крылатское, пн-вс 11.00-22.00; 248 41 74, Комсомольский просп., 4, ТЦ «Акрополь» Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00

Бутик изысканных напитков «О-де-ви – вода жизни»



Для истинных ценителей изысканного вкуса и отменного качества. В бутике в теплой дружеской атмосфере вы сможете продегустировать эксклюзивные напитки ведущих винных и коньячных домов мира. А отзывчивые продавцы магазина помогут вам сделать самый правильный выбор.
361 17 35, Волочаевская, 40б, стр. 2 Ⓜ Площадь Ильича

General Jeans



General Jeans – это необычный дизайн, демократичная атмосфера, классная подборка европейских брендов (Timezone, Pepe Jeans, Fly London, Converse, Kangol, Le Coq) и самый большой выбор карго-брюк в Москве. Все для реальных персонажей с чувством стиля и харизмой. На нижнем уровне – дисконт. Суперцены на вещи, многие из которых в единичном экземпляре (эксклюзивные образцы). В магазине есть уникальная услуга: купленные или принесенные вами джинсы могут «убить» по вашему желанию. Таких точно больше ни у кого не будет!
925 25 13, Цветной б-р, 1 Ⓜ Цветной бульвар

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Красота и здоровье

рекламная секция



«7 красок». Тайский спа-салон

Тайский массаж – 800-5555 р. Мастера из Таиланда.
Слим-массаж «Минус 7 см» на травяном тайском креме – 2300 р.
Косметология Guinot – от 1500 р.
Ногтевой и парикмахерский VIP-сервис – от 600 р.,
Программы ухода за телом – 650 р.
105 51 77, www.7kpacok.ru, Ⓜ Филевский Парк, Университет
Лицензия №99-01-001598



«Свободное движение»

Клиника по лечению опорно-двигательного аппарата, грыж межпозвонковых дисков, головных болей, остеохондроза и его проявлений.
Средняя стоимость сеанса – 1200 р.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ Диагностика бесплатно. При курсовом лечении скидки на массаж 50%
505 30 40, www.freemove.ru, Садовая-Черногрязская, 20/28 Ⓜ Курская, Красные Ворота



«Далила-Стиль». Салон париков, изделий из волос

Парики из натуральных и искусственных волос – от 6000 р.
Шиньоны, накладки, накладные пряди – от 5000 р.
Уход за изделиями из натуральных волос – от 600 р.
Материалы для наращивания, капекалон, клей, стразы – от 250 р.

928 80 55, 778 03 60, 500 92 26, www.parik.ru Ⓜ Лубянка



«Формула». фитнес-клуб

Тренажерный зал – 200 р.
Клубные карты – от 1500 р./мес.
Детский фитнес – 800 р./мес.
Массаж – от 100 р.
Солярий – 10 р./мин. Спорт-бар.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ Лекции врача – бесплатно

164 05 60, 7-я Парковая, 15, корп. 2 Ⓜ Первомайская



«Иночи» Beauty studio. Салон красоты

Парикмахерские услуги – 1000 р.
Лечение волос Sebastian и Moltobene.
Косметологи – от 1200 р.
Педикюр – от 900 р.
Маникюр – от 600 р.
Наращивание – от 1500 р.

299 74 48, 299 43 50, М.Дмитровка, 8, стр. 1 Ⓜ Пушкинская



A & Afrostudio

Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды.
Наращивание волос – ультразвук, холодное, итальянское, английское.
Цвет, длина, объем – любые.
Гарантия обслуживания.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ Обучение. Материалы. Парики, шиньоны. Выезд.

107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru Ⓜ Пушкинская



«Капелли-студия». Студия красоты

Стрижки – от 1200 р.
Окрашивание – от 1200 р.
Косметология – от 550 р.
Электроэпиляция – от 20 р./мин.
Биоэпиляция – от 200 р.
Маникюр – 500 р.
Педикюр – 900 р.
Солярий – 13 р./мин.
229 31 00, www.capelli.ru, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00



Camille Albane. Салоны красоты

Косметология – от 1850 р.
Уход за телом – от 2100 р.
Маникюр – от 650 р.
Педикюр – от 1250 р.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ Эксклюзивные виды окрашивания и моделирования – от 1700 р.
291 61 81, www.camillealbane.ru, М.Бронная, 22, стр. 2; 416 70 24, Рублевское ш., 48/1, ТЦ «Рублевский», 3-й этаж



«Мерилин». Тату-салон, школа, магазин

Художественная татуировка в любом стиле – от 1500 р.
Пирсинг – от 750 р.
Рисунки на теле на 5, 10 дней – 400 р.
Большая коллекция украшений для пирсинга – от 350 р.
911 94 33, Марксистская, 3, офис 511 Ⓜ Марксистская, пн-пт 9.00-20.30, сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00



Femina. Салон экологической косметологии

Ультразвуковая чистка – 1900 р.
Фотоэпиляция – 300 р./вспышка
Рестилайн – от 10000 р.
Маникюр – 450-550 р.
Педикюр – 900-1500 р.
Наращивание ногтей – 3000 р.
Перманентный макияж – от 5000 р.

912 19 53, Марксистская, 3, офис 519 Ⓜ Марксистская, пн-пт 9.00-20.30, сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Кровати
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



ЭГОИСТ
КЛУБ КРАСОТЫ

Парикмахерские услуги
на эксклюзивной линии
Eugene Perma (Франция)
Маникюр, педикюр,
включая spa-процедуры,
наращивание – OPI, LCN (США),
Gehwol (Германия)
Косметология
Estessimo E'Cell (Япония)
Уход за телом
Algotherm (Франция)
Турбосолярий

м.«Курская»,
Яковоапостольский пер., 11/13
Тел. **917 57 26**, тел./факс **916 16 12**
e-mail: clubegoist@mail.ru

Татуировка. Пирсинг
505 26 65
Тату-салон
235 91 34, 107 15 74
www.tattoostyle.ru

Ногти
969 10 14



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

тел. 960 5777, e-mail: forum@mua.ru

Наращивание волос.
Афрокосички.
Вечерние прически.
www.iskushenie-studio.ru
247 95 26

Консультация
психолога
231 96 96

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Школы и курсы

Говори свободно! Высшая школа общения



Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53,
157 26 38,
www.speak-up.ru

«Дэнс-колледж-клаб». Обучение танцам



– Хастл, латино, сальса, танго
– Танец живота
– R'n'B, MTV, гоу-гоу, стрип-дэнс
– Стретчинг, пластика, хореография
– Вокал. В группах и индивидуально, для детей и взрослых, с нуля и для продолжающих.
Преподают профессионалы. Проводим шоу, корпоративы и кастинги.
8 926 535 71 25,
500 80 58, 775 90 95 (контактные телефоны), www.hustle.ru
Ⓜ *Курская, Тульская, Новокузнецкая, Серпуховская, Тульская, Шаболовская, Университет*

Школа танцев Up-Style
объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R'n'B, фанк, 2-Step, фристайл, гоу-гоу, с последующим трудоустройством в коммерческих танцевальных проектах.
506 84 50, 502 48 12,
www.up-style.ru,
up-style@mail.ru

Международный танцевальный центр
Бальные танцы, танец живота, стрип-дэнс, джаз, модерн, ирландские танцы, аэробика, йога, классика. Аренда залов.
160 63 80

Танцы любые
Для детей и взрослых.
740 05 89 Ⓜ *Проспект Мира*

«Актэм» – актерская школа для взрослых
946 05 14, 8 926 217 07 94,
www.aktem.ru



МИХАИЛДЖОНДЖУА
Консультант

+ EVENTUM конференции и семинары Компания



Кредитный менеджмент может и должен быть улучшен!

Семинары по кредитному менеджменту

Россия, 115184, Москва
Озерковская наб. 26
стр. 1 оф. 324
Тел.: (095) 785 8446
Факс: (095) 785 8447
eventum@eventum.ru

www.mdpartners.ru

www.eventum.ru

ОК'ТАВА
Танцклуб

Европейские (вальс, танго, фокстрот), латиноамериканские танцы, аргентинское танго, классическая хореография, стрип, джаз, танец живота, фламенко, клубные и другие танцы.



А также _ детские группы. Только у нас _ боевое искусство «кёль саньаты» и фитнес-йога. Постановка танцевального номера. Подготовка профессиональных танцоров. Организация и проведение праздников, развлекательных шоу, презентаций, свадеб

ул. Никольская, 19, тел. 774 06 00, 921 63 62
www.oktavadance.ru



Музыка Эмоция Движение
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91,
www.golos.net

Курс первой помощи по программе Красного Креста
194 51 50,
194 50 51,
www.happymama.ru/special first_aid.shtml

Тренинг уверенности
Профессиональные психологи.
545 85 07



Тел. 928-82-73
м. Чистые Пруды, Ул. Жуковского, д. 8, стр. 2

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ КУЛЬТУР
DESIGNUNIC
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
Лицензия № 000001. Гос. Аккредитация № 000554

НАБОР НА НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД

Дизайн интерьера
1 – 2 года • Диплом гос. образца

Формы обучения:
дневная • вечерняя • заочная
группы выходного дня

ЗАРУБЕЖНЫЕ СТАЖИРОВКИ

(095) 923-89-94, 108-15-05
м. Кузнецкий мост - www.designunic.ru

СТРЕМЛЕНИЕ
stremlenie.ru

Обучение **всем** стилям клубного танца, стриптиз.

качество стиль КОМФОРТ
и хорошее настроение!

Ежедневно. **507 19 49**



АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
Лицензия Московского Комитета Образования № 012299
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

НАБОР НА ОТДЕЛЕНИЯ:
- ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ
  Профессиональная программа - 9 мес. (диплом)
  Основы декорирования - 3 мес. (сертификат)
- ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
- ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
- РИСУНОК И ГРАФИКА

ВЫПУСКНИКАМ:
зарубежные стажировки, арт-промоушн, рекомендации

ДЛЯ РЕГИОНОВ:
очно-заочные программы обучения

109180, Москва, Большая Полянка, 42
тел.: (095)
238-31-32
238-07-44
238-25-65

DESIGN
http://www.designacademy.ru

Instituto Cervantes

ЭКЗАМЕНЫ D.E.L.E.
Диплом по испанскому как иностранному языку. 3 уровня: Inicial, Intermedio, Superior.
Дни проведения: 18 и 19 ноября.
Запись: с 5 сентября по 14 октября

КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА
Осенний период: с 19 сентября по 7 декабря. Занятия по будним и выходным дням. Запись: с 22 августа по 15 сентября.
- Подготовка к сдаче экзаменов D.E.L.E. AVE
- Испанский по интернету – начальный, средний уровни
- Очно-заочное обучение
- Деловой испанский
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Испанский для детей и подростков
- Каталонский язык
- Галисийский язык

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин



ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy PENTHOUSE 2002
2003
2004
МОСКВА 2005

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, www.RASPUTINCLUB.RU





Парень
Супер. 30 лет.
968 48 80

Парни
502 66 04

Юноши, с/пары
772 60 90

«Абсолют»
740 26 07

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ Войковская

VIP-массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
969 40 23 Ⓜ Беговая, круглосуточно

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Все виды массажа.
504 49 99 Ⓜ Сокол, круглосуточно

VIP-массаж
Отдых для души и тела.
540 05 80

VIP-салон эротического массажа
У нас можно все.
514 44 10 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно

Спецмассаж
727 95 15

Брюнетка
796 21 61

Для дам
Эротический массаж. Выезд. 24 ч.
755 44 11





Классные парни – VIP!
778 18 53

Москвички. Индивидуалки
Дорого.
8 501 439 66 58

Оленька. Выезд
995 14 72

Парни
545 12 54

Юноши
507 97 67

Интересные девушки
995 06 44

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Escort. VIP-супермодели
Каталог.
796 01 63

Элитные знакомства
Вечера встреч.
740 27 67, www.fortunata.ru

«Распутин» Golden-Spa
Полный комплекс оздоровительных процедур, спа-терапия, японская и европейская кухня, отдых на любой вкус: турецкий зал (3 комнаты отдыха президент-класса, гостиная, современный кабинет, бассейн, турецкая парная хаммам, мыльный массаж на чебек-таши, персональный банщик, прекрасные одалиски, восточные сладости и чай); японская баня о-фуро (заботливые гейши, дубовые бочки фуро с горячей и холодной водой, ванна из мягкой кедровой стружки с эффектом сауны, массаж вулканическими камнями на морской гальке, чайная церемония, комната-камасутра); финские сауны (VIP-апартаменты на выбор вместимостью от 1 до 6 человек, все виды массажа).
246 44 24, 743 74 89, www.rasputinspa.ru, www.ofuro.vip-class.ru, www.vips.auna.ru/deg

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Состоятельным
Брак, флирт.
471 90 65

Вечеринки знакомств
782 47 47

Тактичная дама знакомит
солидных господ с девушками, дамами. Эксклюзивные каталоги. Приватно.
514 71 48, 578 92 43, Ольга







Брачное агентство «Амадеус»
Серьезные знакомства.
923 31 25,
8 906 716 97 30

Знакомства для солидных господ
8 926 536 79 50,
Лена

goldengirls.ru
МАЛЕНЬКАЯ РЕКЛАМА БОЛЬШОГО КЛУБА
Strip Golden Girls tease
3-я ул. Ямского поля, 15 363-2819

Бизнес-леди ищет спутника жизни
29 лет, приятная внешность, открытость, а главное – желание заботиться о близком человеке.
778 24 86

Какой должна быть она?
Красивой, сексуальной, понимающей... Мы поможем найти вашу половинку.
251 78 43,
www.nastoyashee.ru

Престижные знакомства
Респектабельным мужчинам, стильным девушкам и женщинам.
514 67 42,
8 903 612 04 90



РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919, 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ЭСПРЕССО В ПОДАРОК
209 14 94, Тверская, 18а
КОФЕЛЮН coffee & tea house

$5
ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПО СТУДЕНЧЕСКИМ И МОЛОДЕЖНЫМ ТАРИФАМ – СКИДКА $5
797 95 55,
онлайн-бронирование – www.startravel.ru
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

ПОДАРОК
ПРАВО БЕСПЛАТНОГО ВХОДА НА ОДНО ЛИЦО НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ «МЕХА В МАНЕЖЕ» С 8 ПО 11 СЕНТЯБРЯ
Выставочный комплекс «Манеж» Моховая, 18
МЕХА EXPO

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09,
просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

30%
СКИДКИ ДО 30%
СЕЗОННАЯ РАСПРОДАЖА СОЛНЦЕЗАЩИТНЫХ ОЧКОВ МИРОВЫХ БРЕНДОВ
101 21 21, Ильинка, 3/8
ЭКРАН ОПТИКА

10%
СКИДКА 10% ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ЭТОГО КУПОНА
912 58 62,
Таганская пл., 10/2
MONTEROSSO

20%
СКИДКА 20–50% ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА
213 62 01, www.leningrad.name,
Ленинградский просп., 24а
DISCO LENINGRAD CLUB

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
12.00-23.00
Nota Bene кафе & ресторан

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
774 06 00, 921 63 62, www.oktavadance.ru,
Никольская, 19
OKTAVA

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17,
Триумфальная пл., 1 м. Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

20%
СКИДКА 20% ПРИ ПРОВЕДЕНИИ БАНКЕТА
917 92 28, 917 39 95,
Лаврин пер., 3, стр. 3
CONCORDE RESTAURANT

МЕХА EXPO

Выставка-продажа «Меха в Манеже» с 8 по 11 сентября. Весь спектр меховых изделий: шубы современного и классического дизайна из норки, соболя, рыси, шиншиллы, лисы, каракуля, кролика и др., дубленки, головные уборы, аксессуары и др.
Выставочный комплекс «Манеж»
Моховая, 18
выставка работает с 11.00 до 19.00

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Скидка при покупке авиабилета международного направления по студенческим и молодежным тарифам – $5
797 95 55, Балтийская, 9 м.Сокол,
онлайн-бронирование – www.startravel.ru

Предъявителю купона – эспрессо в подарок
209 14 94, Тверская, 18а
544 58 92, Калужское ш., ТРЦ «Мега»
956 42 97, Кировоградская, 14, ТЦ «Глобал Сити»
241 41 88, Ружейный пер., 1
775 30 21, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия»
Ленинградское ш., ТРЦ «Мега-2»

MONTEROSSO

Европейская и японская кухня. Скидка 10% при предъявлении этого купона
912 58 62,
Таганская пл., 10/2

ЭКРАН ОПТИКА

Распродажа солнцезащитных очков мировых брендов с 26 августа до 1 октября
101 21 21,
Ильинка, 3/8

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

ТАНЦЫ в ОКТАВА центре

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА»
774 06 00, 921 63 62,
www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

Nota Bene кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
12.00-23.00

disco LENINGRAD CLUB

Русская и европейская кухня. Предъявителю купона скидки: 20% на все основное меню ресторана с понедельника по воскресенье с 13.00 до 23.00, 50% на вход в клуб в пятницу и субботу
213 62 01, 656 43 00,
www.leningrad.name,
Ленинградский просп., 24а,
проезд через ул. Правды

CONCORDE RESTAURANT

Скидка 20% при проведении банкета от 10 человек. Авторская кухня
917 92 28, 917 39 95,
Лялин пер., 3, стр. 3

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
м.Маяковская,
круглосуточно

eБилет.ru

Все зрелища, достойные внимания. Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 83,
www.ebilet.ru

Гороскоп

Дева



дева Вторая половина доставит Деве немало хлопот: кого-то допекут необоснованной ревностью, кого-то оскорбят равнодушием. Покажется, что контакт утерян, связь нарушена и, чтобы все исправить, нужно срочно что-то предпринять – чего звезды как раз не советуют. Разлад в отношениях Девы с любимым человеком, скорее всего, вызван лишь чересчур богатой фантазией. Поэтому лучше всего просто переждать пару недель.

весы Поставив задачу побольше работать, похудеть на 15 килограмм, выйти замуж или купить наконец квартиру, Весы не только все это в два счета исполнят, но и подвигнут на подвиги всех остальных. 4-5 сентября возможны небольшие семейные разногласия, но разрешатся они благополучно и ни в коей мере Весам не навредят.

скорпион Составляя список сентябрьских задач, Скорпиону стоит заручиться чьей-нибудь поддержкой на каждое, даже самое мелкое предприятие. В эти дни Скорпион сможет добиться успеха, лишь выступая в команде. Естественно, заводилой. За соратниками, к счастью, дело не станет. Скорпион будет столь убедителен и настойчив, что рядом с ним не прочь оказаться многие.

стрелец Исполнение желаний, намеченное на начало сентября, откладывается на неопределенный срок. Стрельцу патологически не везет. У совершенно новых ботинок вдруг отваливается подметка, ломается молния на штанах, начальник, не разобравшись, чья вина, устраивает нагоняй именно Стрельцу. Как следствие, Стрелец становится вспыльчив, угрюм и неразговорчив. 10 сентября – самый напряженный день месяца. Возможны ссоры и скандалы.

козерог Звезды сулят Козерогу успех в хозяйственных делах. Именно сейчас лучше всего доделать ремонт в ванной, покрасить на даче забор, привинтить покосившуюся дверцу шкафа. После 1 сентября, возможно, возникнет беспокойство: служащим Козерогам покажется, что их собираются увольнять, владельцам привидится скорый крах. Тревоги эти абсолютно беспочвенны.

водолей В первую неделю сентября Водолей станет объектом всеобщей дружбы и необузданного внимания со стороны окружающих. Придется сидеть с чужими детьми, давать деньги в долг и писать за коллег отчеты. Все это, правда, довольно скоро осточертеет. Особенно когда Водолей поймет, что из-за своей уступчивости пропустил не одно свидание, оказался без копейки и к тому же не успевает делать собственную работу.

рыбы Мечтательные виды Рыб наконец-то попадут в нужную волну: их пригласят сняться на ТВ, их комментариев будут добиваться коллеги на совещаниях, а их дети в кои-то веки проникнутся должным уважением к родительскому авторитету. От шуток Рыб надорвут животы абсолютно все: от продавцов супермаркета до старушки мамы. Впрочем, финансовое состояние Рыб по-прежнему оставляет желать лучшего.

овен Романтические, финансовые и футбольные, они занимают все мысли и внимание Овна – он всецело в плену страстей. Домашние смотрят на Овна с подозрением, коллеги вежливо, но настойчиво предлагают взять небольшой отпуск за свой счет. Не соглашайтесь и не обращайте внимания. Захватившие вас страсти – самое прекрасное, что случалось с вами за последнее время.

телец В сентябре Телец как пить дать будет зацикливаться на своих якобы ужасных недостатках. То ему кажется, что при разговорах с людьми он ложно скромен, то, наоборот, излишне оживлен. Также у Тельца не помыта голова, маникюр не идеален, а на штанах кривая стрелка. Кроме того, Телец неласков с домашними и ленив – за неделю ни разу не притронулся к велотренажеру. На самом деле все это – ерунда. Единственный ваш недостаток – мнительность. С ним и боритесь.

близнецы Жизнь Близнецов полна недоразумений. Они путают, забывают и теряют все, что только можно перепутать, забыть или потерять. Они утрачивают ориентацию в городе, а окружающие не устают потешаться. На самом деле над Близнецами не следует смеяться, скорее они заслуживают зависти. Они задумчивы и рассеянны потому, что постоянно обдумывают одно очень приятное событие, которое произошло в начале августа.

рак Несмотря на весело и, пожалуй, слишком бурно проведенный отпуск, сил работать нет. Смотреть на компьютер невозможно, телефонная трубка валится из рук. Поэтому Раку лучше всего, прихватив пару десятков любимых CD и немногословного приятеля, продлить себе отпуск еще на недельку, уехав за город. Тишина, глубокий сон и необременительное общество сделают свое дело – в город Рак вернется совершенно другим человеком.

лев Вас ценят женщины и любят дети. Вам доступны лучшие в мире украшения и самая красивая обувь – и все-то вам мало. Невесть откуда в организме Льва взялась жажда приключений и адреналина. Поэтому рискните прокатиться на американских горках, прыгайте с парашютом, займитесь дельтапланеризмом, автогонками и картингом. При этом будьте предельно осторожны, пристегивайтесь, привязывайтесь и страхуйтесь. Глупо сломать шею в попытке проверить собственную решимость.

На иллюстрации *Сумка за 800 р. из перехода под Пушкинской площадью*

Ответы

Тиль Швайгер, актер и режиссер



Шестифутовый, широкоплечий и ясноглазый, в Голливуде Тиль Швайгер играет характерных брутальных германцев (см. «Король Артур», «Лара Крофт-2»). В Европе же он знаменит другим. Первую славу 10 лет назад ему принесла эротизированная комедия «Самый желанный мужчина», но настоящую любовь он завоевал в 1997 году, сыграв ракового больного, бегущего на похищенной у гангстеров машине к морю в «Достучаться до небес», который Швайгер сочинил и спродюсировал. За эту роль ему назначили приз на Московском фестивале, но забирать его он едет только теперь, со своим режиссерским дебютом «Босиком по мостовой» – пронзительной городской сказкой без единой зуботычины и сексуальной сцены.

– Вы делаете такие целомудренные фильмы, а когда вас упоминаешь, люди говорят: «Тиль Швайгер? Это порноактер?»

– Я не играл в порнофильмах, но много их дублировал на немецкий: это был мой первый актерский заработок. Кстати, отличная разминка голоса. Ну и весело, конечно. Только откуда вашим знакомым это знать?

– Может, дело в имени...

– Так мама с папой назвали. Меня один журналист спрашивал: «Каково играть персонажа с самым глупым именем в истории кино: Бо Бранденбург?» (Мой герой в «Гонщике» Ренни Харлина.) Я отшутился, мол, сам с таким живу. Сына назвал Валентином – может, тоже глупо? А на мой вкус, Бо Бранденбург – даже очень красиво. Фильм обругали, а я в «Гонщике» сыграл бы и во второй раз. В Токио, кстати, был бешеный успех, на премьеру сбежались 30 тысяч маленьких японцев.

– А может (я насчет порноактера), все не могут забыть вашего «Самого желанного мужчину»?

– Когда меня позвали на ту роль, за плечами у меня был один фильм «Манта, Манта» – там я тоже играл гонщика. После него бабы на улице проходу не давали, а критики плевались. А у меня амбиции: думаю, вот следующим фильмом покажу критикам. И тут меня зовут в «Самого желанного мужчину». Я на полном серьезе тряс режиссера, чтоб дал мне роль гея, – хотел развернуть палитру, так сказать. А недавно наткнулся на этот фильм по ТВ и подумал: славно, что я сыграл того, кого сыграл. И загрустил по временам, когда меня звали в кино не за актерство, а за красивый зад.

– А по-моему, вы не изменились. Брэд Питт конкретно стареет, а вы – как заспиртованный.

– Спиртное я люблю, да. Когда не снимаюсь: а то работать с бодуна не дело. Но в Москве водки попью.

– Приятно слышать. Но все-таки, что вы с собой делаете?

– Ничего. Спортом занимаюсь только с детьми – картингом. Еще в съемочный период слежу, что ем. И потом, меня голым ниже подбородка в новом фильме не показывают.

– И правильно: фильм о любви должен быть без всего этого «секса в большом городе».

– Для меня самый романтический фильм – это тот, который без поцелуев. Я купил этот сценарий в Голливуде лет восемь назад, потому что меня пленила героиня: это женщина моей мечты, несбыточной. Мать продержала ее 18 лет взаперти, а когда умерла, девчонка попадает, естественно, в психиатрическую лечебницу. Она не обучена жизни, не знает, как ездят в автобусе, как получается яичница. Она невинна, в ее поступках нет расчета, который руководит женщиной.

«В Токио был бешеный успех, на премьеру сбежались 30 тысяч маленьких японцев»

– У фильма дельная философия: плюнувший на себя может обрести вкус жизни, спасая кого-то еще более неприкаянного.

– Я мечтал стать учителем, отсюда и менторский тон. И пусть – зато сколько писем было после «Достучаться до небес»: «Я раковый больной. Вы помогли мне одолеть страх». А это же кино не про то, как люди излечиваются от рака; ясно, что они умрут. Но при этом оно несет позитивное отношение к жизни. Я порой смотрю превосходные американские фильмы – «Таинственную реку» Иствуда или «Обещание» Шона Пенна, а в конце выхожу как оплеванный: на черта было тратить два часа на то, что оказалось чистым нигилизмом?

– Вы росли на немецком кино? В вашем фильме все интерьерные сцены по цвету, как в фильмах немецкой «новой волны», будто вымоченные в молоке, без природных красок вроде зеленой.

– За зеленым я следил особо, чтоб ни миллиметра не было. При искусственном освещении он дает свечение – знаете, как в дешевом телевидении. А на немецкий фильм я впервые попал, когда мне было за 20, это была комедия «Мужчины»; не скажу, чтоб она привила мне вкус к немецкому кино. Я рос в 70-х, тогда французы были на топе. Я шел на американский фильм, только если не было ничего нового с Бельмондо.

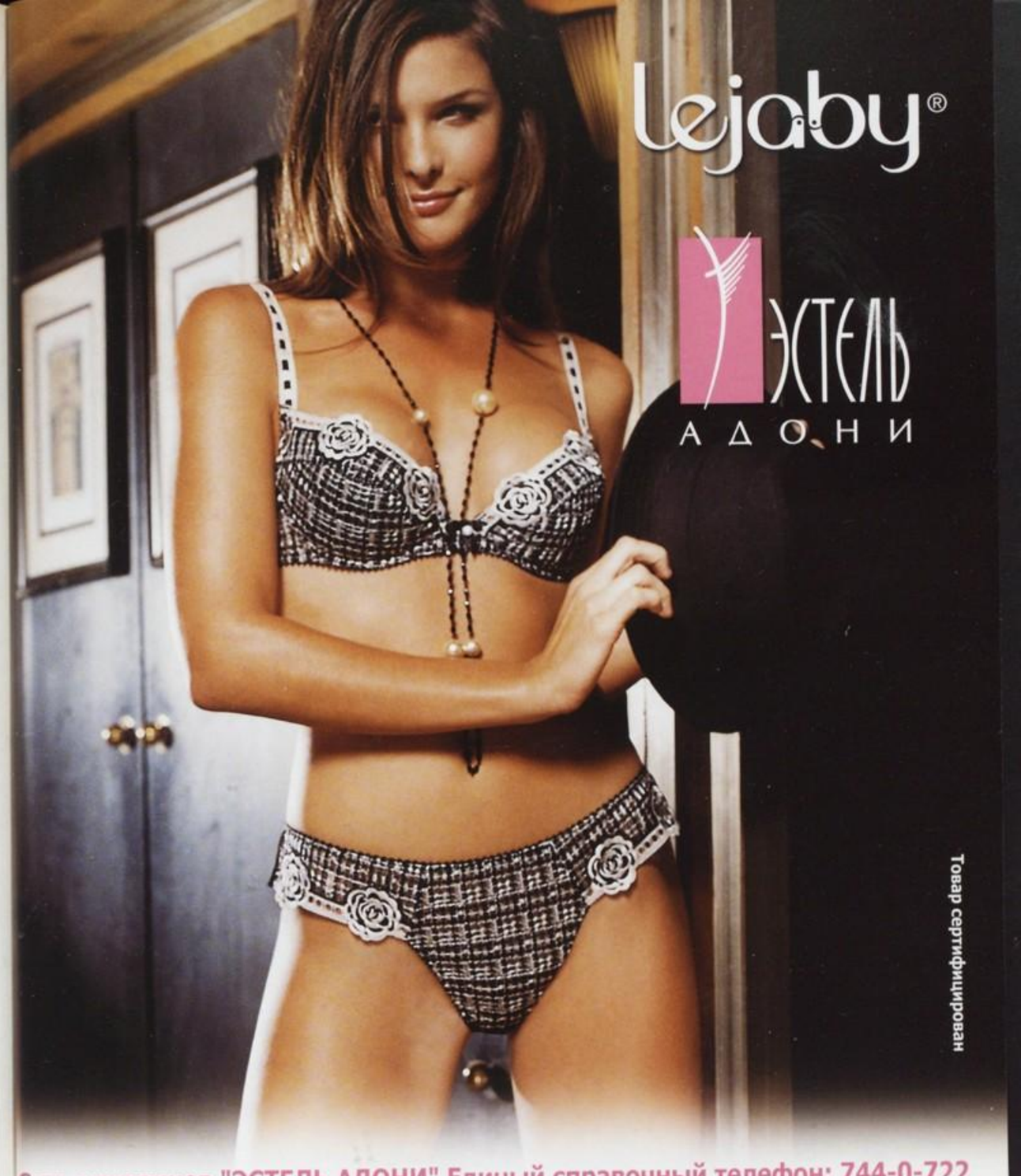
– Что же тогда потянулись в Голливуд? За длинным рублем?

– А я не тянулся. Я поехал в Америку по семейным обстоятельствам: у жены родители в Сиэтле. А один друг семьи, агент, сосватал меня в «Спасти рядового Райана». Я отказался, но не потому что побоялся стрелять в Тома Хэнкса, как все писали. Мне тогда предложили роль в «Убийцах на замену» с Чоу Юнь Фатом, и я выбрал их, просто потому что сниматься с Чоу Юнь Фатом для меня... Как в Диснейленде побывать, не знаю. Он мой идеал актера – как Стив МакКуин или Иствуд: электризует зал, не меняя выражения лица.

– Хочется думать, что в вашем новом персонаже, который не терпит приказов, теряет работу одну за другой, пьет и спит с кем попало, есть часть вашего личного багажа. Так ведь?

– Нет, я совсем не такой. Я, как говорил, хотел стать учителем, поскольку вырос в семье учителей. Но когда я окончил школу, в Германии половина педагогов ходили в безработных. Так я оказался в медицинском, а через полтора года загремел в армию, в Голландию. Служил в охране ВВС. Правда, с офицерами у меня отношения не сложились. Он на тебя орет, а ты стоишь и думаешь: «Блин, я ж тебя в сто раз умнее, какого...»

Вопросы: Алексей Васильев



LG Сервис №1

Товар сертифицирован

ПЛАЗМА ТВ

Контраст 10000:1

Теперь вы сможете
увидеть все то,
что раньше могли
только представить

М.Видео 777 7775 | МИР 780 0000 | ТЕХНОСИЛА 777 8777 | FOSTER GROUP 101 4747 | BONANZA 775 4475 | РУССКИЙ СТИЛЬ 797-5775 | ЭЛЬДОРАДО 500 0000 | ЭКСПЕРТ

Life's Good

LG

Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru • Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, тел.: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31, тел.: 713-56-67, 319-46-16; ул. Ефимова., 2, помещение 108, тел.: 449-2417, 449-2418