ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 9 ПО 22 ФЕВРАЛЯ 2009 ГОДА

афиша

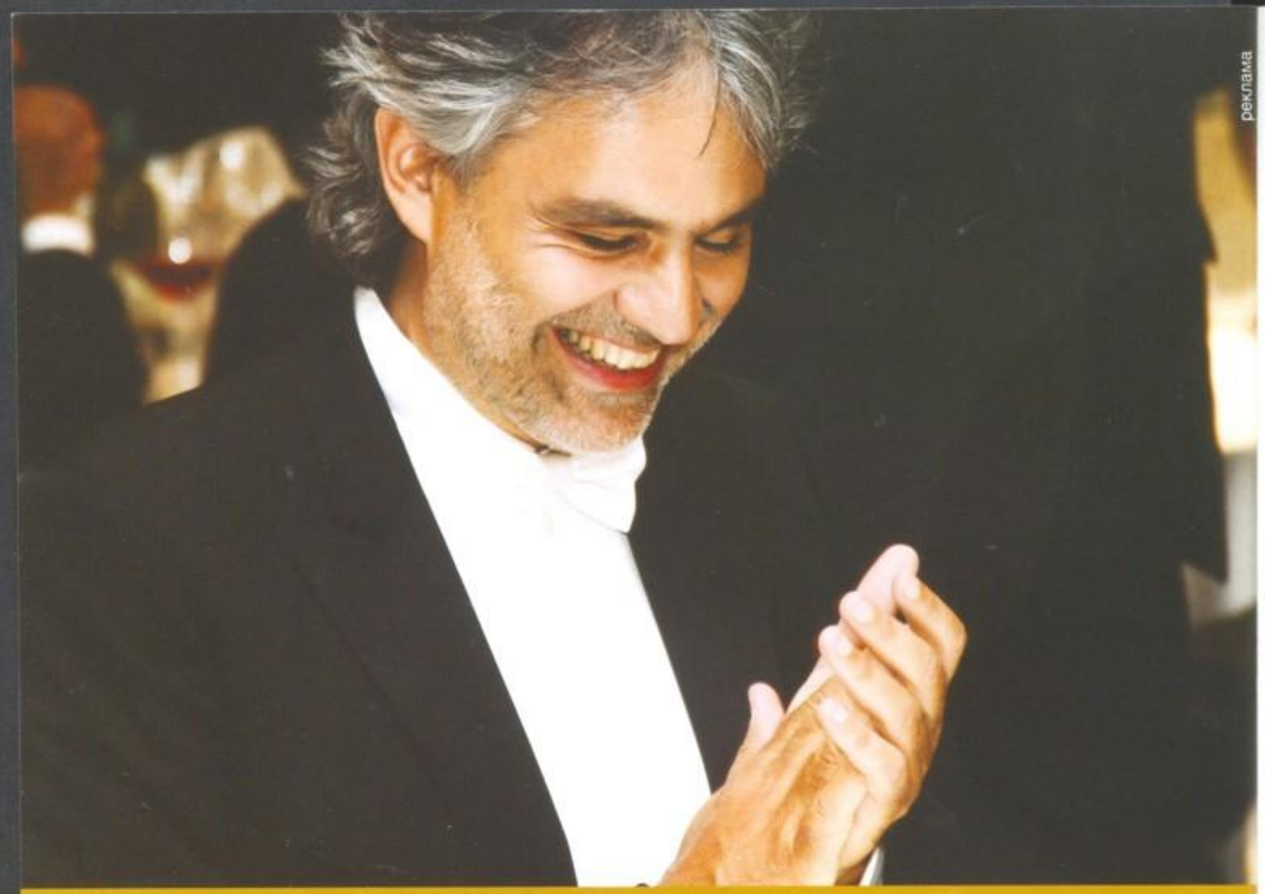
даша ястребова
дэнни бойл
гоша рубчинский
империя зла
лыжники
джонатан коу
лили аллен
twitter
моррисси



№2 (242)

AFISHA.RU

реклама



PASQUALE BRUNI
представляет концерт
ANDREA BOCELLI

14 ФЕВРАЛЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
4 Две недели в городе
4 Гоша Рубчинский
8 Лыжники
10 Лили Аллен
12 Юрий Сапрыкин о Бараке и Кирилле
14 Дэнни Бойл
16 Экономия в интернете
18 Даниил Дугаев о том, как до России докатился Twitter
20 Анна Старшенбаум
24 Даша Ястребова
32 Рабочие пространства

46 Вещи
Arsenicum, Freshjive, Maison Martin Margiela, Warehouse и Principles
50 Рестораны
Alioli, «Баба Марта», Workstudio, «Коммартия»
54 Клубы
Pacha Moscow
58 Концерты
Мэттью Шипп, Джеймс Блант, Nadja
64 Музыка
Моррисси, Лили Аллен, Telepathe
70 Кино
«Австралия», «Миллионер из трущоб», «Пока ее не было», «Шопоголик», «Фрост против Никсона»
92 Книги
«Круг замкнулся» Джонатана Коу, «Чудо» Юрия Арабова, «Левиафан» Пола Остера
95 Игры
The Lord of the Rings: Conquest, Skate 2, Defense Grid: The Awakening
98 Выставки
«От штудии к арт-объекту», Даша Ястребова, «Другая мифология»
104 Театр
«Парикмахерша» в «Практике», The Arts Printing House, «Вор»
118 Опера и классическая музыка
«Кармен», «Лючия ди Ламмермур», Уральский филармонический оркестр
124 Балет и современный танец
Ульяна Лопаткина
126 Спорт
127 Дети
129 Рекламная секция
130 Рестораны и клубы
136 Ответы
Виталий Манский, режиссер



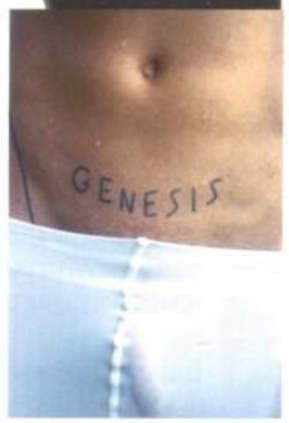
8



10



4



24



16

4. Делать мир лучше

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №2 (242) 6 ФЕВРАЛЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина
дизайн-директор Максим Балабин **главный редактор сайта** Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Милянов **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **выпускающий редактор** Петр Фавсров **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шпилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишанов **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цицилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2б, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11.
Телефон (812) 335 22 11, факс (812) 335 22 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы ms3@ig-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Московской государственной академической филармонии, Большого театра, компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Наро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Сокол», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

На российские экраны выходит «**Миллионер из трущоб**» — новая картина режиссера фильма «На игле» Дэнни Бойла, экранизация романа Викаса Сварупа о победителе индийской версии шоу «Кто хочет стать миллионером?», один из главных претендентов на «Оскар» в главных номинациях. См. материалы на стр. 14 и в рубрике «Кино»

В Twins Shopp поступает в продажу новая коллекция **Гоши Рубчинского** — дизайнера одежды, реанимирующего молодежную моду российских 90-х. Коллекция называется «Империя зла». См. материал на стр. 4

В галерее «Победа» 18 февраля открывается персональная выставка 19-летнего фотографа **Даши Ястребовой**. См. материалы на стр. 24 и в рубрике «Выставки»

Британский музыкант **Моррисси** выпустил свою девятую сольную пластинку. Альбом называется «Years of Refusal». См. материал в рубрике «Музыка»



На обложке: Гоша Рубчинский
Фотография: Кирилл Савченков

30 апреля на российские экраны выйдет новый фильм Гаса Ван Сэнта «**Харви Милк**» — номинированная на «Оскар» биография первого открытого гомосексуалиста, выигравшего в США муниципальные выборы.

В марте выйдет в свет новый роман **Юрия Мамлеева**.

Певица **Пи Джей Харви** записала новый альбом — вместе со своим давним соавтором Джоном Пэришем. Диск «A Woman a Man Walked by» выйдет в свет 30 марта.

9 февраля в продажу поступит диск «It's Not Me, It's You» — второй альбом английской певицы **Лили Аллен**, два года назад одной из первых получившей мировую популярность благодаря интернету и с тех пор пережившей много неприятностей. См. материалы на стр. 10 и в рубрике «Музыка»

В марте в издательстве «Амфора» выйдет книга «Божья Матерь в кровавых снегах» — роман хантыйского писателя **Еремея Айпина**, номинированного на Нобелевскую премию.

С 26 марта по 26 мая в Москве пройдет шестой фестиваль «**Мода и стиль в фотографии**». В программе — более 60 выставок; среди прочего покажут ретроспективу Дома Christian Dior и выставку фотографий режиссера Дэвида Линча.

Очередная **Московская биеннале современного искусства** начнется 24 сентября 2009 года.

Центр «Актовый зал» запускает проект «**Фабрики воображения: Новые территории культуры**», в рамках которого в Москву регулярно будут приезжать различные европейские

арт-центры, устроенные в бывших промзонах. Первой гастролирует вильнюсская «Типография искусств» — The Arts Printing House. См. материал в рубрике «Театр»

Вышел в свет русский перевод романа английского писателя **Джонатана Коу**, автора «Клуба ракалий» и «Какого надувательства!». Книга называется «Круг замкнулся» и представляет собой комическую сагу о Британии времен новых лейбористов. См. материал в рубрике «Книги»

В прокат выходит фильм Виталия Манского «**Девственность**» — документальное кино, в котором рассказывается реальная история трех девушек из провинции, приехавших в столицу продавать невинность. См. материал на стр. 136

Телеканал «Россия» открыл новую версию своего сайта: теперь на **rutv.ru** можно бесплатно смотреть свежие сериалы и передачи. Правда, список их пока ограничен — из авторских программ, например, предлагают только «Городок» и сюжеты Аркадия Мамонтова.

На улице Малая Полянка, в прежнем помещении Галереи Марата Гельмана, открывается **Guelman Projects** — выставочная площадка, на которой будет демонстрироваться живопись современных российских художников. См. материал в рубрике «Выставки»

14 февраля с 12.00 до 22.00 на Петровке, 28 (за рестораном La Marée), пройдет **благотворительная ярмарка** Дома моды Александра Петлюры «Ай-Да-Лю-Ли». На ярмарке будут продаваться вещи ручной работы, винтаж, этнические вещи, сувениры и украшения, среди участников — Ольга Солдатова, Дарья Разумихина, Андрей Бартенев. Вход на ярмарку свободный, а часть средств от продаж поступит в благотворительное общество «Самю Сосьяль».



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка
осуществляется бесплатно. Оплатить
подписку можно любым удобным
способом. Каждому подписчику —
фильм из коллекции «Афиши»
в подарок. Подробности
на shop.afisha.ru



Текст: Юлия Выдолоб.
Фотографии: Кирилл Савченков

Нет худи без добра

24-летний дизайнер Гоша Рубчинский выпустил свою первую коллекцию под названием «Империя зла» — удобную уличную одежду для подростков 17–18 лет. «Афиша» обсудила с ним его взгляды на молодежь, Родину и Бога

«Пусть нас лучше боятся», — говорит дизайнер Рубчинский и тут же улыбается так застенчиво, что бояться становится невозможно. Даже свитшота с кроваво-красными буквами «Империя зла». Даже майки с шипами. Даже полной раздевалки юных «дружбанов Гошана» (цитата) в возрасте от 14 до 19 лет — участников показа первой Гошиной коллекции на стадионе в Сокольниках, ни одной модели, только друзья: скейтеры, хардкорщики, граффитчики, включая татуированного мальчика на вид не старше десяти.

Гоша придумывал коллекцию последние четыре года, пока работал с молодыми энергичными дизайнерами Логиновым и Гайдаем. Сделать свое долго не получалось. «Я только сейчас понял почему: у меня просто не было четко сложившейся идеи, о чем я хочу рассказать людям. Идея сформировалась полтора года назад. Толчком стало знакомство с ребятами-скейтбордистами 17–18 лет. Это поколение тех, кто родился в 1989–1990 годах, кто уже идет после меня, я для них был старшеклассником. Они всегда привлекали меня, непонятно было, что у них в головах. Их мировоззрение, то, что их интересует, и легло в основу коллекции».

Это, конечно, не совсем мировоззрение скейтбордистов, даже совсем не оно. Гошина одежда узнаваема и 17-летними (как настоящее), и 30-летними (как ностальгическое прошлое). Стилистическое высказывание — предельно четкое. При этом все, что было надето в Сокольниках на худых подростков, не столько взято из их быта, сколько выкристаллизовалось из тысяч составных частей, порой из невероятного сора. «В конце 80-х или начале 90-х родители впервые съездили за границу и привезли мне первые настоящие вещи: Levi's, толстовки с героями Диснея, первые спортивные костюмы. У меня в памяти осталось это смешение — когда ты за одну поездку покупаешь все на полгода вперед, все подряд. Себе, ребенку, родственникам. И потом носишь все эти вещи, которые странно сочетаются. Главными в коллекции стала толстовка без капюшона, свитшот и спортивные костюмы — я помню, что все детство провел в спортивных штанах, а ни в каких не джинсах. Ты мог носить рубашку и свитер, но обязательно спортивные штаны. У нас уже отменили форму, и мы ленились: в чем удобно, в том и ходили. Какой-то рок-н-ролл — кожаные куртки и прочее — возник только после школы». Когда появилась мысль сделать одежду такой, какую он стал бы носить сам, — тут же выяснилось, что это и есть одежда 17-летних.

Что же в голове у этих 17-летних? Детство пришлось на 90-е — значит, ни Советского Союза, ни дефицита, ни религии толком нет, одна лишь идеологическая пустота и вещей с избытком. «Этих ребят уже не беспокоят комплексы нашего поколения. У нас как было? Появился «Макдоналдс» — загнули пальчик, появился MTV — загнули другой пальчик, группа Red Hot Chili Peppers приехала — третий пальчик. А им уже папа купил приставку, есть компьютер, они ходят в интернет, в общем, растут точно так же, как любой подросток в Европе или Америке, — по крайней мере это относится к жителям Москвы. Еще я взял за основу субкультуру скейтборда, потому что считаю, что она здесь лучше всего развита: ребята уже к 20 годам имеют хороший опыт, историю, многие катаются с европейскими командами. Когда я общался со своими сверстниками, я не понимал, куда мы движемся и зачем, основной идеей было сделать у нас так же, как где-то. А сейчас вроде все есть, все хорошо. Я немного остановился, задумался, встретил этих ребят и полностью погрузился в них. Есть особенность у России: нам испокон веков пытались что-то прививать — религию, моду, еду. Вроде бы ничего своего, но все равно, что бы ни прививали, оно здесь преобразовывается. Мне кажется, что ребята тоже это чувствуют. У нас все есть, мы такие же, как везде, — но мы можем делать что-то свое».

Рубчинский — не первый русский дизайнер, который ориентируется на 17-летних (есть еще «Твое» и Extra), но точно первый такой дизайнер-патриот. Патриотизм этот у него без фанатизма и крайностей — под такое его мягкое определение подходит, наверное, каждый второй: «Хочется жить в этой стране, и все, что ты делаешь, хочется делать именно в этой стране, для себя и для своих друзей. У меня нет стремления завоевать мир или выйти на западный рынок. Хочется, чтобы не только в Москве, но и в провинции ребята имели доступ к нашей одежде, чтобы она могла производиться у нас в стране и продаваться за вменяемые деньги. Допустим, ты живешь где-то в Сибири, идешь в магазин и покупаешь вещь отечественного производства, которая качественно сшита, хорошо выглядит, соответствует культурному контексту. Вот этого хочется. Идея такая, чтобы мы могли жить во взаимодействии



В конце ноября в Ижевске прошел показ коллекции Гоши Рубчинского; в качестве моделей выступали ученики СДЮСШОР и студенты факультета физической культуры Удмуртского университета

с остальным миром, но в то же время иметь что-то свое, чтобы было заметно, что вот это российское, русское, у них есть одежда, есть культура, какие-то взгляды».

При этом сама Гошина одежда, конечно, американская. От носков до повязок на лицо. «А что такое русское? — парирует Гоша. — Косоворотка? Я пытаюсь найти русское в странном отношении русского человека к тому, что ему пытаются привить. Для меня Россия — это немного юмористический подход ко всему, стеб. То есть если мы делаем толстовки, то мы их делаем не с Микки-Маусом, а с медведями и гербами. Двуглавого орла мы смешали с медведем, причем не просто с медведем, а с зомби-медведем, а медведь — это житель империи зла, поэтому мы напишем «Империя зла», а каким шрифтом? Давайте возьмем шрифт из граффитчика, то есть сделаем то, до чего не додумались бы никакие европейцы и американцы. А спортивную кофту украсим блек-металлистскими шипами».

Юные хулиганы со стрижеными головами, тренировочные, автомат в руках, «Империя зла» — ну ясно, скинхеды, фашистская эстетика. «Мне тут написала одна девочка — мол, Гоша, в вашей коллекции прочитываются темы национализма и фашизма. Я не на шутку испугался — почему человек так это понял? Я вовсе не упертый националист, мне нравятся люди, которые занимаются своим делом, делают его хорошо и приносят пользу. Какая разница, где ты родился, в какой стране живешь, в своей



Второкурсник с кафедры легкой атлетики (педагогический факультет физкультуры УдГУ), участник показа Рубчинского в Ижевске. Герои фотоистории — ребята-удмурты — выбраны Рубчинским, чтобы показать: Россия не ограничивается одной Москвой

или нет. В общем, я после письма этой девочки очень волнуюсь, тем более что следующая коллекция еще больше окунается в национальную тему, и мне кажется, надо быть более открытым, чтобы мои идеи правильно поняли. Молодежи часто просто нравится идея, какие-то внешние атрибуты: мы носим короткие стрижки, мы такие сильные русские мужики, гоним из страны чужеземцев. И вся страна этим охвачена. Мне кажется, это все из-за отсутствия хорошего увлечения, какой-то интересной субкультуры. Мне хочется затронуть сейчас тему религии, она все-таки открывает какие-то каналы в сознании. Бывает, что человек националист, фашист — и при этом православный, и при этом он избивает или убивает других. И с тем, что это все уживается в одной голове, надо бороться. Я выбрал тяжелый путь, потому что я патриот и мне нравится вся эта русская тема, но я отрицаю все, что связано с фашизмом, все, что не по Богу, не по религии».

Тогда как же все это уживается в стриженой Гошиной голове: все по Богу — и «Империя зла»? «Я считаю, что в последние годы сгустились темные силы. И пусть лучше нас боятся, чем завоевывают. Мы специально называем себя злом. Но мы им не являемся».

Twins Shopp, с середины февраля
Москва: Солянка, 11, (495) 221 75 57, пн-вс 12.00–2.00



Андрей, 25 лет, монтажник линий связи
«Вообще-то, я велосипед люблю. Когда-то он помог мне бросить курить»



Валерий, 50 лет, менеджер по сбыту в телекоммуникационной компании
«Лыжи — смысл моей жизни. А летом я катаюсь на велосипеде и бегаю для поддержания формы. Но полного объема удовольствия, как на лыжах, все равно не получаю»



Роман, 36 лет, менеджер строительной компании
«Летом возможностей в плане спорта не меньше, чем зимой. Я катаюсь на лыжероллерах — там много своих нюансов. А еще играю в футбол. Я люблю спорт и считаю, что без спорта трудно добиться чего-то в жизни»



Георгий, 25 лет, управляющий в нефтяной компании
«Я вырос в Западной Сибири, с детства на горных лыжах. Потом переехал в Москву. Тут гор нет, поэтому летом приходится переходить на лыжероллеры, чтобы технику не потерять»



Даша, 24 года, завотделом в поликлинике
«Летом вместо лыж я предпочитаю кататься на роликах. Скорость, которую ты можешь там набрать, соответствует твоей физической подготовке, а пространство неограниченно. Это весело и дарит чувство свободы»



Войтек, 29 лет, менеджер консалтинговой компании
«Я очень много работаю. Поэтому в выходные хочется отдохнуть по максимуму. Летом этим максимумом для меня является горный велосипед. Я на нем уже 25 лет катаюсь»

ЛЮДИ
ЛЫЖНИКИ
ЯНВАРЬ 2009 ГОДА



Марта, 29 лет, финансовый консультант
«Летом я люблю пляжный волейбол. Он нравится мне больше, чем обычный. На песке приятнее играть, и вероятность нахватать синяков небольшая. А еще езжу на окраину Москвы кататься на велосипеде»



Дмитрий, 40 лет, начальник отдела в телекоммуникационной компании
«Летом я бегаю. Просто нравится»



Константин, 37 лет, инженер-проектировщик
«Когда в апреле тает снег, я встаю на лыжероллеры. Нагрузка на мышцы такая же, как и на беговых лыжах, но затормозить можно, только упав на асфальт. Ощущение экстрима от этого намного усиливается»



Наталья, 42 года, домохозяйка
«Мы с мужем постоянно бегаем. Даже в соревнованиях участвуем. Спорт помогает мне сохранять форму и чувствовать себя прекрасно. А ведь я мать четверых детей»



Михаил, 42 года, исполнительный директор топливной компании
«Я могу получать удовольствие от любого активного действия. Я плохо себя чувствую, если надолго разлучаюсь с занятиями спортом»



Михаил, 36 лет, крэйтор
«Летом я катаюсь на велосипеде. Но я, вообще-то, лыжи люблю, поэтому велосипед — это так, за неимением снега»

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Ксения Колесникова

Текст: Александр Горбачев

Аллен и ребята

Лили Аллен, первая поп-звезда эпохи веб два ноль и постоянная героиня таблоидов, выпускает свой второй альбом «It's Not Me, It's You». «Афиша» проследила трудный жизненный путь Лили с 13 до 23 лет



1998 *Дебют Лили Аллен: в возрасте 13 лет она играет фрейлину в спродюсированном ее матерью фильме «Елизавета».*



2000 *Лили бросает учебу, работает в магазине пластинок и торгует экстази. За предыдущие годы она сменила 13 школ; из некоторых ее исключали за пьянство и курение.*

2002 *Знакомится на Ибице со своим первым менеджером — тот спас Лили от приставаших к ней молодых людей. Подписывает контракт с лейблом London Records.*



2003 *London Records расторгает контракт. Лили изучает садоводство и хочет стать флористкой.*



2005 *Подписывает контракт с Regal Records и получает 25 тысяч фунтов на запись альбома.*



ноябрь 2005 *Заводит страничку на MySpace.*
март 2006 *У Лили 25 тысяч друзей на MySpace. О ней начинают писать в прессе. Почувствовав, что дело пошло, лейбл ангажирует продюсера Марка Ронсона — вместе с ним Аллен за две недели заканчивает первый альбом.*
13 мая 2006 *Лили Аллен на обложке Observer Music Monthly. Она пишет в блоге: «Я так волнуюсь, так боюсь. Я ведь всего лишь выложила пару песен — и теперь все вокруг меня хвалят, а я сижу тут, обосравшись от страха».*
17 июля 2006 *Выходит первый альбом Аллен «Alright, Still». Пластинка моментально оказывается на первых местах английских чартов. Впоследствии диск станет неоднократно платиновым.*
ноябрь 2006 *Бывший бойфренд Лили Лестер за 10 тысяч фунтов рассказывает прессе о некоторых подробностях ее частной жизни — в частности, о пребывании в реабилитационной клинике.*
28 декабря 2006 *Похищена собака Лили по кличке Мэгги Мэй. Через неделю ее найдут.*











март 2007 *В первый раз дерется с папарацци. Получает предупреждение от полиции.*
начало апреля 2007 *Аллен приходит в клуб в Лондоне вместе с фронтменом группы Razorlight Джонни Борреллом и его приятелем. Вскоре охрана обнаруживает всех трех в мужском туалете и выгоняет оттуда Лили.*
16 апреля 2007 *Отменяет большую часть тура по Америке: «Я никогда не думала, что, чтобы быть звездой, надо так много работать. Я ужасно устала».*
13 мая 2007 *Пишет отчаянный пост в блоге на MySpace: «Я толстая, уродливая и в большем дерьме, чем Эми Вайнхаус. Я думала, что не так уж страшно быть пухленькой, если я певица, а не модель. Но я сдаюсь. Я сижу в кровати вся в слезах и просматриваю сайты про липосакцию и операции по уменьшению размера желудка».*
июнь 2007 *Нападает на фотографа-папарацци недалеко от лондонского клуба The Wardour. Ее арестовывают и допрашивают.*
21 июля 2007 *Во время концерта в Петербурге выпивает на сцене бутылку водки и забывает слова песен. Подобными инцидентами сопровождаются почти все концерты Аллен.*
конец июля 2007 *Австралийский фотограф утверждает, что Лили пыталась избить его в аэропорту Мельбурна. Аллен все отрицает.*
август 2007 *Аллен задерживают в аэропорту Лос-Анджелеса и пять часов допрашивают по поводу драк с папарацци. Ее американская виза аннулирована (двумя месяцами позже певицу восстановят в правах).*
конец августа 2007 *Приходит на карнавал в Ноттинг-Хилле с косяком в зубах. Во время выступления ретро-певца Бобби Крея выпрыгивает на сцену и пытается оттолкнуть его от микрофона. Крей обливает Лили пивом.*
ноябрь 2007 *Врачи ставят Аллен диагноз «шумы в сердце». Лили также признается, что ходит на сеансы гипноза, чтобы похудеть.*
21 декабря 2007 *Подтверждает, что беременна от Эда Саймонса, музыканта группы The Chemical Brothers.*









16 января 2008 *После возвращения из отпуска у Лили происходит выкидыш. Она проводит три недели в психиатрической клинике и вскоре расстается с Саймонсом.*
весна 2008 *Начинает встречаться с 28-летним Робертсоном Ферзом из группы The Big Pink.*
апрель 2008 *Красится в блондинку. Публикует на MySpace две новые песни — теперь она играет сардонический электропоп.*





14 мая 2008 *Таблоиды публикуют фотографии Лили Аллен, отдыхающей на яхте в Каннах и купающейся топлес. Через неделю Лили отвечает: «Да, я иногда пью вино за обедом и плаваю без купальника — по-моему, это не порок для 23-летней девушки».*
4 июня 2008 *Пьяную Аллен уводят с церемонии вручения премии журнала Glamour: «В прошлый раз я защищала здесь свою честь, но на сей раз должна признать: да, вчера я очень, очень напилась. Дети, следите за собой, а то будете, как я».*
7 июня 2008 *Красит волосы в розовый цвет. Уезжает в Лос-Анджелес записывать второй альбом.*







12–13 июня 2008 *Блогер Перец Хилтон публикует пост о том, что Лили Аллен не нужна своему лейблу. В ответ Аллен называет Хилтона идиотом и помещает на MySpace фотоколлаж, на котором подрисовывает Перецу очень маленький пенис.*

23 июня 2008 *Публикует посвященную Джорджу Бушу песню «Guess Who Batman» с рефреном «fuck you very much».*
8 июля 2008 *Снова перекрашивается в брюнетку.*
16 августа 2008 *Заканчивает запись альбома.*
18 августа 2008 *На выходе из лондонского клуба The Groucho неизвестная прохожая-француженка называет Аллен е...аной сучкой. В ответ Лили несколько раз бьет ее по голове и кричит на всю улицу: «Я ее урыла!»*
2 сентября 2008 *На церемонии вручения GQ Awards выпи[ла] [ко]ктейлей и прямо на [сце]не посылает [ме]неджера, стоящего рядом с [ма]терью Джона.*
31 сентября 2008 *Признается в том, что балуется телефонными розыгрышами — в частности, как-то раз Аллен позвонила менеджеру своей конкурентки Кейт Нэш и от имени компании, производящей жидкость для полоскания рта, предложила той поучаствовать в рекламной кампании.*
начало января 2009 *Заявляет в интервью, что кокаин не так уж вреден для здоровья и что она знает людей, которые «трижды в неделю нюхают кокаин и каждое утро ходят на работу». Консервативная английская пресса в ярости.*
9 февраля 2009 *Дата выхода второго альбома Лили Аллен «It's Not Me, It's You».*



Lily Allen «It's Not Me, It's You» (Regal/Gala Records)
См. рецензию в рубрике «Музыка»

ФОТОГРАФИИ: WWW.KEEPONTHEDOCS.COM, WWW.LOOPPHOTOS.COM, WWW.MYSPACE.COM/LILYMUSIC



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

БАРАК И КИРИЛЛ

Мой компас земной



Обаму и Кирилла сближает даже любовь к спорту: патриарх увлекается водными лыжами, президент тоже не прочь окунуться (хотя предпочитает баскетбол)



Он не похож на своего предшественника. Он говорит на нормальном человеческом языке и открыт к диалогу. Он спокоен, уверен в себе, честен и умен. Он выиграл избирательную кампанию благодаря новым медиа, которые позволили ему напрямую обращаться к избирателям. Он любит музыку и занимается спортом. У него добрая, располагающая к себе улыбка. Он прекрасный оратор, на этой должности — лучший за десятилетия. Он понимает, в какой тяжелый момент приходит к власти, — и почему-то кажется, что с ним пережить его будет немного проще. Его избрание — это новая надежда; и слово «избрание» здесь многим хочется понимать не только как результат голосования, но и как миссию, которую возложило на него провидение.

Несложно проводить параллели между Бараком Обамой и патриархом Кириллом. Достаточно того, что церемония приведения к власти в обоих случаях воспринималась как абсолютно религиозное, мистическое событие (в случае Обамы даже в большей степени). Экзальтация, вызываемая новым президентом США, достигла таких масштабов, что невольно вспоминается «Краткая повесть об Антихристе» Владимира Соловьева (НЕ телеведущего): «...когда же он явился на трибуне во всем блеске своей сверхчеловеческой юной красоты и силы и с вдохновенным красноречием изложил свою универсальную программу, увлеченное и очарованное собрание в порыве энтузиазма без голосования решило воздать ему высшую почесть избранием в римские императоры». Но даже если на челе Обамы к концу второго срока не проступит печать зверя, прозвище Американский Горбачев ничего хорошего не обещает. И дело даже не в том, что либерализация, модернизация, открытость — все, чего ждут от Барака (да впрочем, и от Кирилла), — на фоне экономического хаоса приводят к последствиям, известным по истории Горбачева советского. Дело в надеждах.

Надежды — это то, из чего состоит Обама, то, что вызвало его к жизни. Обама настолько выламывается из общего ряда американских первых лиц — и не столько в силу цвета кожи, — что от него поневоле ждешь чего-то такого, на что его предшественники были не способны; кажется, что именно этот адекватный, здравомыслящий, улыбчивый человек сможет все устроить, как надо. К чести Обамы — в отличие от того же Горбачева он ясно осознает границы своих возможностей и склонен отвечать за базар. И видимо, способен понять, что оправдать надежды, которые сейчас на него возлагаются, не под силу ни одному человеческому существу.

Интернет-журнал Slate уже успел пошутить, что Обаме стоило прервать инаугурационную речь на фразе о всеобщем страхе, что закат Америки неизбежен, — уйти и оставить всех в слезах. Но честность Обамы имеет границы. Даже сознавая, что мир летит в тартарары по неизвестной науке причине, что мировой финансовой системы уже практически нет, а вслед за ней, не исключено, аннигилируется и весь миропорядок, основанный на капитализме и глобализации, — даже в этот момент (и тем более в этот момент) он не может отнять у людей надежду, он не в состоянии сказать: «No, we can't». И единственно верный совет в этой ситуации способен дать скорее не новый президент, а новый патриарх — представитель организации, с точки зрения которой мир летит под откос с момента изгнания Адама из рая и у которой большой опыт по части подобных советов: «Молись и кайся».

Егор Летов однажды сказал: «Иногда мне кажется, что самое сильное и настоящее — это отказаться от надежды. Вот тогда-то, может быть, все и начнется».

Реклама.



ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТОРОПИТЕСЬ!



Peugeot 206 Sedan/HB

- 20.000 руб.*



Peugeot 207

- 20.000 руб.*



Peugeot 308 HB/SW/BREAK

- 50.000 руб.*



Peugeot 407

- 60.000 руб.*



Peugeot Partner VP/VU

- 30.000 руб.*



Peugeot 4007

- 120.000 руб.*

www.peugeot.ru

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-СТИЛЬ (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** ЕВРОПА АВТО (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИВАНОВО:** ПОЛЕТ-МОТОРС (4932) 35 79 19; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР / РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263-00-00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

* Акция распространяется на все комплектации моделей Peugeot 206 / 207 / 308 / 407 / 4007 / Partner Origin VP / Partner Origin VU производства 2008 года. Предложение действительно с 1-го января 2009 года и ограничено количеством автомобилей на складе. Подробности у продавцов-консультантов в салонах официальных дилеров.



ТЕКСТ: FROM NEW YORK MAGAZINE. COPYRIGHT 2008 NEW YORK MEDIA LLC. DISTRIBUTED BY TRIBUNE MEDIA SERVICES.

Текст: Логан Хилл/New York Magazine
Фотограф: Невилл Елдер

Деньги, вперед

В прокат выходит «Миллионер из трущоб» Дэнни Бойла. «Афиша» выяснила, с какой стати этот англичанин стал снимать кино про нелюбимые им телешоу и незнакомые ему трущобы Бомбея

Дэнни Бойл проснулся знаменитым в 1996 году после выхода «На игле» — галлюциногенного издевательства над героинщиками из Глазго, над выросшими при Тэтчер британцами, проводящими время за просмотром тупых телешоу и над новым поколением киноманов, слишком увлеченных контркультурой.

Бойл ненавидит игровые телешоу — и даже учитывая тот факт, что ему 52 и он по-прежнему находится в творческом поиске, идея снять фильм об игре, которую сценарист «Миллионера» Саймон Бьюфой называет «самым тупым телешоу на Земле», выглядит немного дико. «Когда мой агент пришел ко мне со сценарием и сказал — мол, есть хорошая история про «Кто хочет стать миллионером?», — я пропустил это мимо ушей, — говорит Бойл, покачиваясь на стуле в роскошном ресторане Гордона Рамзи. — Потом выяснилось, что сценарий написал Саймон, и я решил его прочесть. То, что я буду снимать это кино, я понял странице на пятнадцатой».

Темп истории, рассказанной на этих первых пятнадцати страницах сценария (он основан на романе Викаса Сварупа «Вопрос — ответ»), фантастический. Джамаль, смышленый юноша, выросший в бомбейских трущобах и работающий теперь мальчиком на побегушках в местном колл-центре, доходит до последнего вопроса в индийской версии «Кто хочет стать миллионером?» — и арестовывается местной полицией, которая пытается выяснить, откуда эта «трущобная собака» знает ответы на все вопросы.

Телешоу — всего лишь сценарный прием, нужный для того, чтобы западные зрители лучше понимали фильм, который — несмотря на то что герои общаются между собой на английском — по духу все равно абсолютно индийский. По-настоящему история начинается в тюрьме, где Джамаль объясняет полицейским, откуда он знает ответы, — и рассказывает им для этого всю свою жизнь. Бойл говорит, что в фильме нет рассуждений о современной Индии — «мы просто окунаем зрителя в самое дерьмо».

Этот процесс Бойл действительно любит: достаточно вспомнить сцену из «На игле», в которой Юэн МакГрегор ныряет в унитаз. В «Миллионере» происходит примерно то же самое: маленького Джамаля запирают в уличном сортире в тот момент, когда в трущобы прилетает болливудская звезда, чью фотографию Джамаль всегда носит с собой. Единственный шанс получить автограф — это прыгнуть в яму с говном. Пробежав с ног до головы в какашках через вопящую толпу, он добирается до своего кумира и получает автограф. Эти два эпизода придумали разные сценаристы, но в их кинематографической огранке безошибочно угадывается режиссерский почерк Бойла. Очищение через страдание, эйфория, наступающая после того, как вынырнешь из грязи. «Вот это сцена! — неистовствует Бойл. — В ней весь Джамаль — для осуществления своей мечты он пройдет через любое дерьмо».

Президент Fox Searchlight Питер Райс, проведший успешную кампанию, благодаря которой «Миллионер» претендует сразу на десять «Оскаров», говорит: «Он поехал в трущобы Бомбея и через девять месяцев выложил на стол этот фильм. Не понимаю, как ему это удалось».

Бойлу не нравится работать над крупнобюджетными проектами — он убедился в этом на практике, когда экранизировал «Пляж» с Леонардо Ди Каприо в главной роли: «У меня было все, к чему я стремился. Но ничего хорошего из этого не вышло. Пришлось на какое-то время залечь на дно, просто чтобы вспомнить, как делать что-то действительно стоящее». Бойл вернулся в 2002 году с отличным зомби-хоррором «28 дней спустя», но после этого снова опростоволосился с провальным «Пеклом». Теперь, спустя три года, он недолго думая отправился с не до конца укомплектованной съемочной группой в город, о котором он ничего до этого не знал: «Мне нравится адреналин больших городов. Всегда хотелось снять там такой же сумасшедший и жесткий фильм, как «Апокалипсис сегодня».

«Реализм — основа всего, что я делаю. Но вокруг этой основы можно построить кучу всего такого, что позволяет раздвинуть рамки реальности». Бомбей стал для Бойла той самой основой: «Представьте себе Скорсезе в семидесятые в Нью-Йорке, — говорит Бойл. — Вокруг него все бурлило. Все, что он снимал, было на самом деле, потому что в городе, который он снимал, не происходило вообще ничего скучного. Город взрывался от событий, которые в нем случались одно за другим. Он уничтожал себя и тут же перерождался — только представьте, что из этого можно выкрутить!»

«Миллионер из трущоб» («Slumdog Millionaire»), Дэнни Бойл, Великобритания–США, 2008, дублированный
См. рецензию в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ
ЭКОНОМИЯ В ИНТЕРНЕТЕ

Текст: Илья Красильщик

С помощью нескольких кликов можно продать свой долг банку, уехать в отпуск за бесценок, заказать бесплатную косметику или просто сэкономить немного денег.



www.tarifer.ru
Выбор самого дешевого тарифа для мобильного телефона на основе «детализированного отчета по балансу», который скачивается с сайта оператора и в котором хранится вся информация о ваших расходах



www.darudar.org
Сайт, на котором можно подарить ненужную вещь любому человеку и, соответственно, найти себе что-нибудь бесплатное



cash.rbc.ru
Сравнение курсов валют в московских обменниках — старый сервис, вновь ставший пугающе актуальным



www.biletam.net
Генератор билетов на московские электрички. Сайт идейный — создатели заявляют, что турникеты на перронах нарушают конституционное право гражданина на свободу передвижения



www.banki.ru
В числе прочего — база данных кредитных программ, с помощью которой можно выбрать кредит с самой низкой процентной ставкой



www.cosmeticresearchonline.co.uk
Радикальный способ сэкономить на красоте — присоединиться ко всемирной программе тестирования косметики и получать ее бесплатно, периодически расставляя оценки на сайте



www.pricecutreview.com
Замена главному интернет-магазину на планете amazon.com, причем буквальная — сайт пользуется базой «Амазона» и говорит, где те же самые товары стоят в два и более раз дешевле



mpk.rusavtobus.ru
Расчет кратчайших маршрутов из одной точки города в другую. Помимо самого быстрого пути сайт находит и самый дешевый



matrix.itasoftware.com
Поиск авиабилетов; одна из самых удобных и полных баз в интернете. Заказать билет при этом здесь нельзя — с распечаткой надо идти в авиакассы или на сайт авиакомпании



www.debitor-creditor.ru
Продажа банковских долгов: при удачном стечении обстоятельств свой долг банку можно продать кому-нибудь за меньшие деньги



www.aptekamos.ru
Поиск самых дешевых лекарств в аптеках города



www.benzin-price.ru
Обновляемая и пополняемая в реальном времени база автозаправок с ценами на топливо



www.tourdom.ru/birga/gp2
Распродажа авиабилетов — за день или два до вылета тут можно купить билет в разы дешевле



market.yandex.ru
Самый удобный и быстрый способ сравнить цены на что угодно — и выбрать самое дешевое



www.poputchik.ru
Поиск попутчика, с которым можно разделить расходы в путешествии. Что-то вроде доски объявлений, которая работает скорее как сайт знакомств



www.rasprodaga.ru
Подробный каталог московских распродаж — от одежды до керамической плитки



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ДО РОССИИ ДОКАТИЛСЯ TWITTER

Минус 140

Бывает так: прочитаешь в TechCrunch про очередной подающий надежды сайт. Все вроде на месте — веб два ноль, венчурный капитал, штаб-квартира в Сан-Франциско. Пойдешь, зарегистрируешься, посмотришь на закругленные уголки, а потом все равно закроешь окно и отправишься своей дорогой, потому что толку в современном сайте, если там нет твоих знакомых?

Проходит два года. И вдруг — бац! — в почте начинают одно за другим появляться сообщения: вас добавил в друзья тот, вас добавил в друзья этот. Сначала это таинственные персонажи, состоящие из случайных сочетаний букв и цифр. Но лавина растет, и вот уже появляются в соцсети другие экспериментаторы, потом какие-то знакомые по Flickr, а потом и люди, про которых ты всегда думал, что их знакомство с интернетом ограничивается игрой Tower Defense. И наступает момент, когда уже глупо этим сайтом не пользоваться.

В последний раз такое случилось с «Твиттером». Twitter.com возник еще в 2006 году, провозгласив начало эры микроблогинга — такого же, в общем-то, блогинга, к которому мы все привыкли, но ограниченного 140 символами. Изначально в «Твиттере» надо было постоянно отвечать на вопрос «Чем ты сейчас занят?», и тысячи калифорнийских яппи немедленно кинулись заполнять сайт подробными сведениями о том, что сегодня давали на завтрак, как протекает поездка на электричке и удалась ли вечерняя экскурсия в туалет.

К сегодняшнему дню, когда в «Твиттере» появилось достаточно кириллицы, чтобы начать обращать на него внимание, концепция изменилась. Где-то в середине прошлого года до людей дошло, что на этом сайте можно вести обычные дневники, просто очень лаконичные. Больше не надо выдавливать из себя абзацы, хватит одного предложения! И популярность twitter.com мощно рванула вверх — можно даже сказать, что для американцев он стал тем же, чем для нас когда-то был LiveJournal.

Штука в том, что в отличие от ЖЖ «Твиттер» — гораздо более современная игрушка. Во-первых, это действительно мобильная платформа: ограничения по размеру взывают к постам через СМС и с клавиатур сотовых телефонов. Для айфона уже написано около десятка клиентов для «Твиттера» — притом что для ЖЖ и WordPress, на котором работают большинство самостоятельных блогов, всего по одному. Во-вторых, здесь есть географическая привязка — нажав одну кнопку, можно посмотреть, кто чем занят в радиусе десяти километров. В-третьих, краткость формата позволяет использовать «Твиттер» даже в том случае, если у тебя совсем нет времени.

И это очень здорово! Это, например, означает, что в обозримом будущем в интернете будет появляться все больше публичных фигур. Если тебя зовут Барак Обама, никто не поверит, что ты и в самом деле пишешь нормальный большой блог — а в микроблог поверят. Доходит до смешного — в январе юзер DavidBowie чихнул в «Твиттере»: «Привет из снежного Берлина. Работаю над новым альбомом». Сообщение перепечатала вся музыкальная пресса, обглодавшая переезд Зигги в Берлин до такой степени, что когда официальные представители Боуи информацию не подтвердили, им никто не поверил. А ведь кто завел аккаунт, по-прежнему не понятно. Может, ваш сосед по лестничной клетке, а может, и в самом деле Боуи. Дэвид! Ответь нам! Это ты или нет? Дэвид! Дэвид?

Реклама

Я превосходство во всем

Стань исключительным благодаря новому Sony Ericsson XPERIA X1

Новый Sony Ericsson XPERIA X1 меняет представления о привычных стандартах. Стальной корпус, исключительный дизайн, меняющийся интерфейс панели, большой сенсорный VGA-дисплей, турбо 3G и операционная система Windows Mobile. Почувствуй силу возможностей!



XPERIA™
Sony Ericsson

ЛИЦО АННА СТАРШЕНБАУМ

Вопросы: Олег Соболев. Фотографии: Никита Манин

возраст 19 лет
профессия актриса
образование поступила в мастерскую Владимира Назарова в РАТИ — но бросила, отучившись два года. Работала в мастерской Казанцева и Рощина в Театре на Таганке
прошлое репетировала в «Театр.doc» одну из главных ролей в спектакле «Факин Омуль» о шведских школьницах-лесбиянках — до постановки на сцене, впрочем, дело так и не дошло. Снялась в эпизодических ролях в нескольких телесериалах
настоящее сыграла в фильме Леонида Рыбакова «Скажи Лео» — откровенно неудачном триллере о буднях модной русской молодежи: «Это отвратительная картина, и смотреть ее нельзя»
будущее сейчас снимается в комедийном сериале «Любовь — не то, что кажется», который выйдет в мае на канале СТС. Старшенбаум играет подругу главной героини — единственную, кто не смеется над ее избыточным весом. Говорит, что на съемках «ржала до колик»



«К съемкам в «Скажи Лео» я нормально отнеслась. Все всегда к лучшему: если умудрилась оказаться в такой жопе в первой большой роли, значит, так тому и быть. Теперь я стала более избирательной в выборе ролей. За полтора года ни одного предложения не приняла»

РЕКЛАМА



У каждого своя любовь

Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Екатеринбург
Казань · Новосибирск · Ростов-на-Дону · Адыгея · Самара
www.megamall.ru

Мега
У КАЖДОГО СВОЯ

RENAULT KOLEOS

ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ПОЛНАЯ СВОБОДА.

4x4 2,5 л



С СУПЕРБОНУСОМ – ТЕПЕРЬ ОТ

779 000 руб.!

www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT KOLEOS. Куда вы отправитесь в следующий раз? Теперь это зависит только от вашей фантазии. Ведь с полноприводным кроссовером Renault Koleos ваши возможности станут поистине безграничными. Превосходная проходимость и большой дорожный просвет гарантируют полный контроль над дорогой. А удобный вместительный салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose сделают любое ваше путешествие по-настоящему комфортным.

2,5 л, 171 л. с., All Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм

RENAULT KOLEOS ДОСТУПНЕЕ С СУПЕРБОНУСОМ ОТ RENAULT. ТЕПЕРЬ ОТ 779 000 РУБЛЕЙ.

RENAULT

Реклама

ДАША ЯСТРЕБОВА



ДАША ЯСТРЕБОВА



Интервью: Роман Волобуев

Бликует пионерия

В московской галерее «Победа» открывается выставка 19-летней Даши Ястребовой — самого талантливого молодого фотографа страны. «Афиша» поговорила с Дашей и попросила ее прокомментировать основные этапы собственной биографии.




1


2


3


4


5


6

сентябрь 2004 года (1)
«Я тогда слушала гранж, ходила в рваных штанах и была влюблена в мальчика-антифашиста. Первые тусовки, знакомства с поэтами, музыкантами, гуляньи по крышам; эксперименты с фотошопом, с цветами»

1 июня 2005 года (2)
«Это хиппятник в Царицыно, день любви. Я там познакомилась с сюрреалистом — и мы всю ночь гуляли по лесу в поисках черного вигвама»

осень 2006 года (3,4)
«Я решила вывезти всех читателей своего ЖЖ, которых к тому моменту накопилось, в парк и устроить общую фотосессию. Раскладывала на лица бекон, на живот маслины, мальчики лазали по деревьям — в общем, было весело»

декабрь 2006 года (5)
«В тот момент я рассталась со своим мальчиком-музыкантом, который считал, что мои фотографии уходят в попсу. Это моя реакция на его заявление»

январь 2007 года (6)
«Первая большая съемка, для «Афиши» в «Макдоналдсе». Я позвала всех друзей, нам дали 1000 рублей, и мы устроили возню на столах: мальчики держали дверь, а девочки разделись, резвились и кидались гамбургерами»

— Откуда вы взялись?

— Из Переделкино. Про это обязательно рассказать что-то надо, да?

— Не обязательно. Вы помните свою первую нормальную фотографию?

— Да. Это было в шестом классе. Я пришла в свою переделкинскую школу с пленочной мыльницей. Была весна, таял лед, мы в рамках урока труда расчищали его перед школой. И там получилась одна фотография: мои одноклассницы, семь девочек вдоль стенки — в этих джинсовых костюмах, комбинезонах этих, в водолазках, как тогда ходили. Дуры дурами, у всех начали расти сиськи, все стоят с одной ногой, как проститутки, около спортзала, жеманничают. Вот это была моя первая фотография, она до сих пор у меня хранится.

— И вы прямо тогда сразу все для себя решили?

— Ну... У меня просто был довольно резкий вход во взрослую жизнь: лет где-то в 8 я была маленьким толстым ребенком — а детский мир, он, ну, жесткий. Вроде все хорошие, все ягодки, а проблемы вполне взрослые. А когда у тебя нет друзей и ты двоечник, у тебя есть повод задуматься о том, что на свете есть что-то еще.

— А вы плохо учились?

— Я ужасно училась. Я поменяла шесть школ, оставалась на второй год в девятом классе, десятый-одиннадцатый закончила экстерном, не получила аттестат до сих пор, надо съездить. С учебой было очень плохо. Но я развивалась как гуманитарий всеми возможными способами; родители меня всегда очень поддерживали, не запрещали ни тусоваться, ни приходить домой пьяной под утро...

— Это известный путь гуманитарного развития.

— У меня потрясающая семья. Папа нарколог, мама астролог, все дети занимаются искусством. Просто ну они тогда понимали, что, если на меня давить, будет только хуже. Мама, конечно, считала, что я позор семьи и что мои школы надо обходить за версту. А потом — хоп-хоп-хоп, я подросла, и вот сейчас уже получается, что и не позор. У меня по маме и по папе все художники, и меня с рождения наставляли: рисуй-рисуй. Художественная школа и так далее. А в 14 лет у меня случился гормональный взрыв, и я поняла, что если буду рисовать, то... Ну, просто чтоб чего-то достичь в живописи, надо попу отсидеть. И я взяла «Зенит» и сказала: все, натюрмортики и пейзажики оставьте себе, я не хочу.

— А кого вы снимали?

— Училась в какой-то момент в киношколе — там полный хиппятник, конечно, был. Я снимала все, что там происходило, и выкладывала это в интернет — не в смысле «смотрите, как я снимаю», а скорее «смотрите, как мы живем». Потом, когда вокруг этого начался как-то бум, это странно было. Мне казалось, что у всех так.

— А «Фликр» тогда уже был?

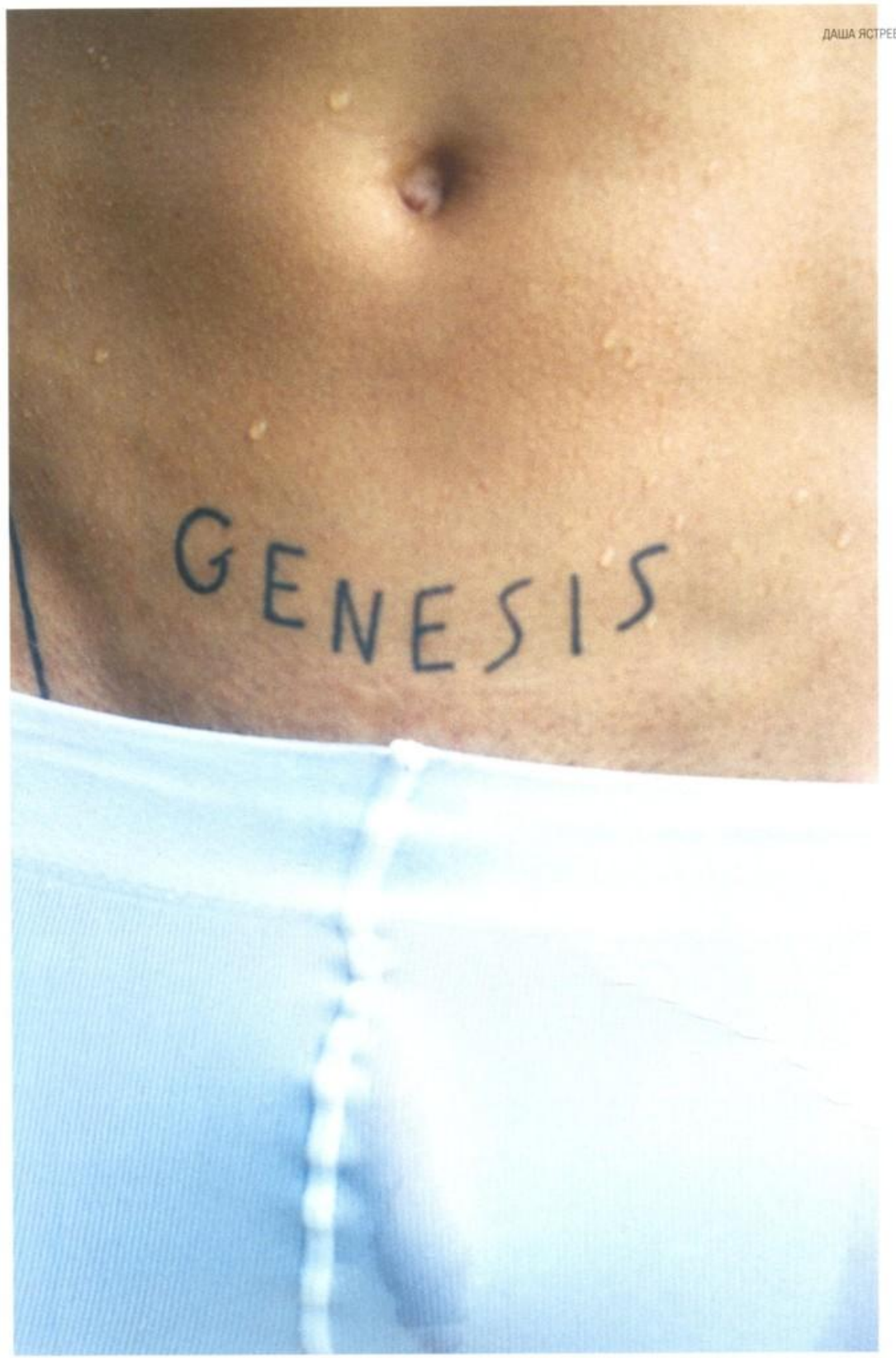
— Не помню. Я «Фликром» не пользуюсь. Я заглядывала, но поняла, что там слишком большой объем чужой визуальной информации, это как-то чересчур для меня. У меня там лежит портфолио, но я его не обновляю.

— Ну хорошо, а дальше?

— Потом на меня вышел Леша Киселев, я у него два дня поработала ассистенткой и поняла, что э-э-э... наверное, пока не надо.

— Хипстеров испугались?

— Ну я поняла, что если я сейчас со своим шатким сознанием начну ассистировать кому-то... Да и что там — я отражатель не знала, как держать, кино настоящего не видела, музыки не слышала. Мне показалось, что мне рано со взрослыми ребятами тусоваться. Я маленькая же была.




7


8


9


10



11

весна 2007 года (7)
«Я сфотографировала всех, кто был дома, — сестер, дедушку, маму. Вывесила в ЖЖ, Меглинская это увидела и предложила поучаствовать в выставке «New Look. New Generation». Это мой папа»

зима 2007–2008 года (8)
«Я работала в «Солянке» фотографом — клуб закрытый, никому снимать нельзя, и весь этот компромат никто не видел. Это, собственно, Рома Мазуренко в виде Джизуса»

зима 2008 года (9)
«Мне позвонили из Vogue и сказали, что они делают материал про героев будущего — и хотят меня туда. Я очень удивилась. Снимал Васильчиков, меня накрасили, изменили все черты лица, превратили в какую-то 40-летнюю женщину; очень странно»

лето 2008 года (10)
«Меня попросили дать интервью журналу «Сноб». Я отказалась. Тогда со мной встретился Яковлев, накормил пирожными, уговаривал. Я говорила, что не хочу. Тогда он спросил: «А за 1000 долларов?» Я подумала и говорю: «Ну... о'кей»

февраль 2009 года (11)
«Это с выставки в «Победе». Снято было в Щелкине, у заброшенного атомного реактора, около дома дедушки, который живет там с собакой и кошкой уже 20 лет и вообще не видит людей»

— А потом пришла Ирина Меглинская (совладелец галереи «Победа». — *Прим. ред.*) **и рассказала вам, что вы великая.**

— Да нет, она не так говорила. Она говорила, что есть порох. А мне ничего больше не надо было, только чтоб кто-то умный, с головой на плечах и с глазами, кто отличает какашку от конфетки, в меня не то что поверил — просто сказал: Даша, продолжай.

— А вот вы фэшн снимали, это разве интересно вообще?

— В первый раз было интересно, а вообще нет, мне не очень нравится. А что, снимать портреты знаменитостей интересней, по-вашему?

— Не знаю. У современной фотографии вообще есть проблема, что более-менее понятно, какая она, но неясно зачем, какой смысл вообще во всем этом. Вот вам что интересно?

— Я люблю людей, красивых, люблю психологическую работу. Мне нравится не то чтобы их выворачивать наизнанку, нет, но как-то проникать в их космос. Они у меня все получаются как из сказок.

— А что вы с ними делаете?

— Разговариваю. Мы начинаем что-то придумывать, брать предметы, передвигать их, работать с пространством, с символикой. Не то чтобы я говорю: встань туда, поправь воротник, приоткрой рот. Это совместная работа. Я стараюсь, чтоб получалась... Глупый термин придумался, сейчас вспомню... Идеальная генетическая картинка. То есть задача раскрыть некое генетическое совершенство каждого человека. Потому что в принципе меня окружают дико красивые люди, такие мини-боги.

— Они вам разонравятся со временем.

— Знаете, у меня был репортаж про двух транссексуалов — двух сорокалетних мужчин, у которых были семьи, которые служили где-то в Африке. Я их снимала до операции, во время операции этой семичасовой — всю эту возню. И после ездила к ним в Дубну, где они живут. Меня когда к ним привезли первый раз, я офигела — с одной стороны, от того, насколько это сумасшедшие люди. Ну они выглядят как мужчины. Они пропили пятилетний курс гормонов, но это мужчины — у них щетина, плечи, рост, руки огромные. Безумие. Но они при этом невероятно нежные, прекрасные по существу. И адекватные. Их адекватность, их жизнестойкость — меня это поразило.

— А зачем им надо было вас к себе подпускать с фотоаппаратом? Туземцы за меньшее копьями убивают.

— Они дико смелые, и им по большому счету нечего терять. Они поняли, что живут один раз и все эти страхи, стереотипы, табу в свете этого — такая чухня. Да, тебя режут, ты в отключке — а то, что этот момент запечатлен кем-то...

— А операцию страшно было снимать?

— Мне нет. А вот мальчикам, которые были со мной на съемке, которые, собственно, все это придумали и организовали, — им да. Они там нюхали нашатырь. У нас потом эту съемку журнал «Собака» выкупил. За 50 штук — нормально, все были счастливы. А ее потом просто не напечатали — обидно, там контракт, я ничего с ней не могу сделать теперь.

— А у транссексуалов все хорошо?

— Ну как сказать — хорошо: они изгнанники, мир их, естественно, не принимает. По паспорту они теперь женщины, но выглядят... Да какое там хорошо может быть.

— То есть вы от девочек к изгоям за довольно короткое время пришли.

— Ну мне разное интересно. Я поняла, что у меня некая миссия...

— Ну-ка, расскажите.

— Показать новое поколение, которое в самом деле мыслящее и тревожно-красивое. 89 год, в котором я родилась, это же новая семилетка. У меня много знакомых из этого поколения — они потрясающие. Они как-то обходят систему, не дерзко, может, но и не лживо. Как-то так, оп — и все. Своим талантом, энергией двигают такие массивы!

— Ой, ну такие же разговоры вели те, кто в 77-м родились, а потом те, кто в 84-м, и ни фига. Почему у вас получится, а у них не получилось?

— Ну откуда я знаю, почему не получилось. Ну лузеры.

— О да.

— Ну у некоторых же получилось — у тех, кто не изменил себе. А те, кто подстраивались, рухнули в депрессию, потому что самый свой расцвет, самое лучшее время потратили на то, чтоб выжить. Материальность же засасывает. Кто начинает думать про стиральную машинку...

— А вы вот прямо ни минуты не думаете про стиральную машинку, да?

— Я не думаю про стиральную машинку. Я месяц жила в сквоте, в последнем сквоте Москвы, на Маросейке причем, замечу. Дому 160 лет, он на честном слове стоит, в подвале живут гастарбайтеры, а сверху — художники, философы, музыканты.

— Вот гадость.

— А управляет всем этим дедушка-спортсмен замечательный, который следит и блюдет нравственность. Да, там не было стиральной машины, да, ванная была вся облупленная, в туалет ходишь — каждый раз себе даешь честное слово, что больше этого никогда не повторится. И спала я на досках на тоненьком матрасике, и тараканы, и готовить невозможно на кухне. Но — три картины за месяц. Такой Париж 30-х.

— А чего вас туда вообще понесло, девочку из хорошей семьи?

— Ну там все сложно было. Была необходимость пожить одной, попробовать существовать на свои заработки.



— Получилось?

— Не-а. Кризис бахнул — самый подходящий момент. Но я не расстроилась — вернулась к родителям. Не рисуется, зато начала опять встречи как-то планировать.

— И стиральная машинка есть, наверное.

— Да, все-таки удобно.

— Вы же понимаете, что через пару лет с вами уже перестанут носиться, как с талантливым ребенком, и начнут по-взрослому спрашивать?

— Ну да. Мы когда с Ирой Меглинской только начинали говорить про выставку, у меня мозги стали в кучку собираться. Сначала страшно было. В плане: а мне есть что сказать-то вообще? А потом, когда мы выставку собрали, мне стало понятно, о чем я пою свою песенку веселого морячка. Пусть все это пока очень образно, абстрактно и размыто — но я пою же, да? А пою я, как я поняла недавно, о взрослении, о переходе ребенка в состояние взрослого. И о том, что — а может, не надо?

Даша Ястребова «Сказки Даши Ястребовой», с 18 февраля, в галерее «Победа»

См. рецензию в рубрике «Выставки»

Фотографии: Сергей Леонтьев

Предметы времени

Над материалом работали: Николай Сапрыкин, Софья Сухотеплая, Алексей Царев

Как работает художник, музыкант или дизайнер? Что при этом происходит у него в голове? Поскольку мыслительный процесс на журнальной полосе показать невозможно и ответа на вопрос «как?» не предвидится, «Афиша» решила ответить на вопрос «где?» и попросила десятерых деятелей культуры рассказать о пространствах, в которых они трудятся, — в конце концов, в этом случае внешнее наверняка имеет отношение к внутреннему.

Монтажная режиссера Алексея Германа-старшего

Шпиль Петропавловского собора

Увеличенный отпечаток с кадра из фильма «Мой друг Иван Лапшин»

Старое плетеное кресло — очень дорого Герману. Является его ровесником: зимой 1938 года его отец Юрий Герман вернулся домой без верхней одежды, в одном свитере. Оказалось, что его пальто случайно залили краской маляры и он был вынужден сдать его в чистку. Позже испорченное пальто было продано и взамен куплено кресло. Это был первый предмет мебели в новой квартире. С тех пор кресло не покидало семью, переезжая в новые квартиры и на дачу, пока не оказалось на студии. На нем сидели Евгений Шварц, Константин Симонов и многие другие

Рабочие материалы фильма «Трудно быть богом»

Пресс для склейки пленки — им обрезаются края по границе кадра и склеиваются два отрезка. Получается монтажная склейка

Старый монтажный стол — стоит здесь очень давно. В этих монтажных Герман сделал все свои фильмы. Он прекрасно умеет обращаться с этим инструментом, хотя в основном пользуется услугами профессиональных и опытных монтажеров, членов команды, с которой он работает уже очень давно, и не над одним фильмом. Герман утверждает, что умеет и мог бы монтировать и на компьютере, но работа с пленкой вживую дает возможность лучше подумать

Студия группы «Елочные игрушки»

Кофр для перевозки синтезатора. Очень прочный, можно сдавать в багаж в самолете

Микшерный пульт «Электроника», когда-то принадлежавший группе «Ноль»

Шкаф с дисками. На самой верхней полке — демо, которые присылают или передают «Елочным игрушкам»

За занавесками — окно во двор

Рабочий стол с микшерным пультом, компьютером, драм-машинами и мониторами

Гостевой компьютер с интернетом. Основной рабочий компьютер к сети не подключен умышленно

Офисный стул куплен на деньги, выплаченные группой Scooter за прокат синтезатора

Синтезатор «Поливокс» подарен друзьями в 1997 году

Черно-белый монитор, который раньше возили на концерты

Ксилофон Кирилла Иванова. Он звучит на первом альбоме «СБПЧ» и на альбоме «СБПЧ Оркестра»

Черная тряпка для гашения эха в студии. Это ткань, из которой шьют морские шинели

Картина с тюльпанами — обои для Windows, перерисованные маслом; подарок соседа, который учился рисовать

Полка для хранения дискет с семплами. Рядом висит бумажка, на которой написан список семплов на каждой дискете

«Золотая горгулья» — приз от клуба «Шестнадцать тонн»

Семплер Ensoniq ASR-10 стоит на швейной машинке

Детские инструменты. Некоторые были собраны для записи альбома «СБПЧ Оркестр», а другие не унесены зрителями после концертов

Синтезаторы Yamaha DX7 (повыше) и Roland JP-8000 (пониже) — главные инструменты. Там же провода и микрофон

Рюкзак куплен в 2003 году в Лондоне за 10 фунтов. С тех пор в нем возят аппаратуру на все концерты

Гитара, на которой Саша Зайцев играет дома. В студию он ее привез для записи песни «СБПЧ Оркестра» «Реальность» — той, что со Стасом Барецким и Ларисом Сураповым

Танса по имени Франц

Гримерная актрисы Ренаты Литвиновой

Настольная лампа — Литвинова ненавидит верхний свет и старается работать с настольной лампой

Старая вуаль — Литвинова очень любит и шляпы, и вуали

Сигареты и кошелек: «Надо же еще выбежать в буфет и выпить кофе, а потом запереться и «искать зерно»

Полушубок, который Ренате подарили в Лондоне. В нем Литвинова ходит на прогонах, потому что в МХТ сквозняки и холодно

Пьесы Чехова Литвинова носит с собой уже пятый год и все время читает. После спектакля она часто забывает книгу за кулисами и постоянно докупает новые экземпляры в книжном около Камергерского переулка

Духи, браслеты, вуали: перед спектаклем Рената выкладывает все, что надевает ее героиня. Духи для Литвиновой — важная часть костюма

Гримерная балерины Дианы Вишневой

Рояль — используется для аккомпанемента, когда оперные певцы и певицы распеваются в этой гримерке перед выходом на сцену

Термос — обязательный атрибут для подготовки к выступлению. Обычно в нем настой шиповника или зеленый чай

Икона Николая Угодника — подарена крестной матерью Вишневой на день крещения. Вишнева крестилась в 18 лет, после окончания балетного училища. С тех пор икона всегда с ней, на всех выступлениях и гастролях

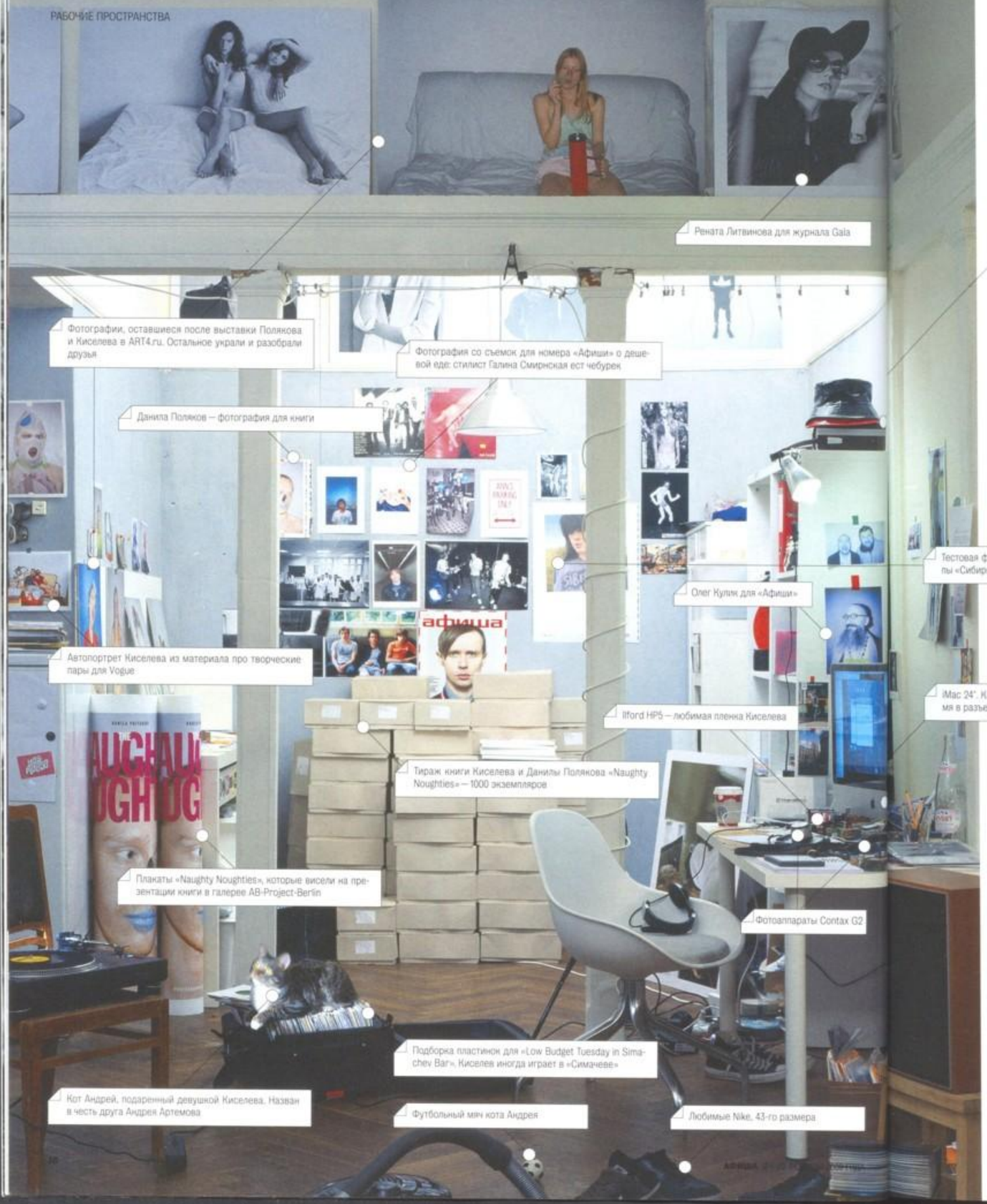
Плюшевый мишка — талисман из детства

Цветы, которыми после каждого выступления завалена гримерка: «Мне очень нравятся художественно оформленные букеты. Мои любимые цветы — сирень»

Косметика и грим — принесены личным гримером балерины. У Вишневой есть свой набор, но в Петербурге она пользуется услугами гримера

Большое старинное зеркало — самая красивая вещь в гримерной

Студия фотографа Алексея Киселева



Мастерская художников Виноградова и Дубосарского

Вывеска бывшей мини-галереи Виноградова и Дубосарского. Висела над автоматом с железной рукой-манипулятором, которой обычно надо вылавливать сувениры — только вместо сувениров были предметы искусства

Диски: «В студии слушают музыку от случая к случаю. Неделя тишины, а потом несколько дней все время что-то играет»

Палитра: «Идеальный подарок, особенно если не знаешь, что дарить, а очень хочется сделать что-нибудь приятное»

Фотография красного коня, которого Александр Бродский построил на «Клязьме»

Фигурки из папье-маше: Сальвадор Дали, Пушкин и женщина в вечернем платье (сзади написано «Вернулась поздно»). Подарок художницы Анны Руссовой

Деревянный солдатик, игрушка петровских времен. Галеристка Елена Селина привезла его из поездки по пушкинским местам

Советский фарфор 60-х годов

Майки, расписанные специально для «Арт-Клязьмы»

Зонт был куплен в Италии, чтобы спастись от проливного дождя

Карнавальные маски, которые рисуют Виноградов и Дубосарский

Барби — один из кумиров художников: «У соседа по даче была дочка. Она выросла и выбросила все свои куклы, а мы их подобрали и теперь рисуем»

Сапоги, привезенные из поездки по Монголии. Очень удобные: внутри войлочный носок, ноги в них, как в термосе, никогда не замерзают

РАБОЧИЕ ПРОСТРАНСТВА

Мастерская архитектора Александра Бродского

«Серебряный спутник» — премия «Арх-Москвы» 2004 года за «Павильон для водочных церемоний»

Железная сетка, из которой жена Бродского Маша делала лампы для клуба «Апшу»

Дед Мороз всегда стоит под елкой во время новогодних вечеринок, которые устраивает бюро. Многочисленные гости в основном пьют глинтвейн и водку, не обращая внимания на елку и Деда Мороза

Макет башни для интерьера офиса компании Арсена Ревазова IMHO VI. В итоге башня была построена прямо с этого макета, без чертежей

Макет дома в Суздале, который главный архитектор Суздаля строить запретил. Дело дальше макета не пошло

Бутылка с водкой — первый и пока последний новогодний корпоративный подарок от «Бюро Александра Бродского». Это медицинская бутыль, на этикетке надпись «Внутреннее», рецепт по применению от Бродского и печать бюро

Газовый каретный фонарь из Англии архитектор Козырь подарил Бродскому на Новый год. Если такой зажечь, то задуть его практически невозможно

Книги для чтения в свободное время — «100 фасонов женского платья», «Болезни уха, горла и носа», «Птицеводство», «Сборник песен под баян» 50-х годов

Объемную картину из оргстекла купили случайно на барахолке в пару к подарку от фальшивого Фостера

Коробка с елочными игрушками и звезда с елки — тоже для новогодних вечеринок

Лайтбокс Кирилла Асса лежит тут с тех пор, как вернулся из Майами с выставки Art Basel

Фигурка из католического храма. Архитектор бюро Кирилл Асс: «В католические храмы принято приносить фигурки тех частей тела, которые болят. У этой фигурки есть все, кроме головы, — значит, у человека болит все, кроме головы»

Кирпичи XIX века лежат на виду, чтобы ими хвастать. Из таких кирпичей бюро строит дом одному из клиентов

Кальян был подарен одному из сотрудников бюро на день рождения. По назначению его используют редко, большую часть времени он украшает стол

Объемную панораму из оргстекла прислал друг Бродского в подарок на день рождения. К посылке прилагалось письмо от имени Нормана Фостера со словами благодарности и признания таланта

Записная книжка бюро Бродского — 15 листов формата А3. Люди в записной книжке записаны не в алфавитном порядке, а по времени появления в жизни Бродского. Первому листу примерно 8 лет

Миска со сложенными в ней рюмками — первый предмет, который ставится на стол, когда в бюро приходят гости

Стол сделан из пеноблоков, стальных труб и листового стекла толщиной 18 мм

Домашний кабинет галериста Марата Гельмана

Деревянная женщина, скульптура Сергея Горшкова: «Эту работу скульптора Горшкова я купил еще в 1987 году, когда ни галереи, ни всего этого арт-бизнеса не было»

Работы Павла Пепперштейна из серии «Бикини-47», которая была посвящена испытаниям ядерного оружия на атолле Бикини: «Серия «Бикини» — о том, как страшные вещи превращаются в простой предмет, в китч, акварельные пейзажи, фарфоровые скульптуры»

Вид из окна — на Остоженку. Из-за этого Гельман предпочитает работать дома, хотя в галереях у него есть еще два кабинета

На мониторе — обложка каталога выставки в Перми «Русское бедное»: «За двадцать лет работы у меня таких интересных проектов было от силы два-три»

Бутылка с черной надписью — подарок художника Пономарева. Пономарев — бывший моряк, и все его творчество связано с водой. Эту бутылку он привез из арктической экспедиции. Внутри — вода с приполярного ледника

Кот на стуле, игрушка дочки: «Настолько реалистичная, что я ее иногда пугаюсь»

Мастерская модельера Алены Ахмадуллиной

Доски с эскизами, на которых Ахмадуллина впервые видит свою коллекцию целиком, — чем плотнее они забиты рисунками, тем ближе дефиле

Лекала — с ними работает не сама Ахмадуллина, а ее команда, но они всегда лежат на ее столе

Манекены всегда стоят в дизайнерской и уже стали частью интерьера

Радиоприемник Tivoli куплен Ахмадуллиной в Париже. «Когда я сосредоточена на рисовании, остальное пространство заполняю либо музыкой с радио «Серебряный дождь», либо жесткой информацией «Эха Москвы», которая заменяет мне чтение газет»

Степлер, дырокол, стаканчик, ручки — все Muji. «Я обожаю японскую компанию Muji за аскетизм. Все белое, прозрачное — это своего рода Martin Margiela в канцелярской индустрии»

Молескины Ахмадуллиной очень нравятся, она их вечно разрисовывает узорами и набросками, причем всегда — ручками японской марки Muji. «Такой блокнот — начало любой моей коллекции. Я пользуюсь ими уже много лет»

Лекальная линейка — главный инструмент Ахмадуллиной, с ее помощью она выводит кривые линии

Зеленый листовой чай с женьшенем: «Когда я работаю, непрерывно пью зеленый чай. Это, во-первых, полезно, во-вторых, так спокойнее. Может быть, в моем случае это заменяет сигарету. Это сублимация всех вредных привычек»

Пантоны ковролина для последнего шоу «Alena Akhmadullina SS 2009» в Париже и Москве: «Вообще, жизнь дизайнера состоит из постоянной работы с пантонами по тканям, по коже, по меху. Такие пантонные книжки — мое ежедневное дизайнерское меню»

ВЕЩИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [illegible]
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Худи Sponsor, 4500 р., джинсы Narrows, 5500 р.



Майка Hell Love, 1500 р.



Майка Totally Fuckin Vapid, 1500 р., свитшот LA Gant, 3500 р., джинсы Selvedge, 5500 р.

Freshjive

Eclothes, Складочная, 1, корп. 5, «Гульден», 3 этаж, (495) 543 79 06, eclothes.ru Ⓜ Савеловская
21 Shop, Таганская пл., 86, «Атом», 2 этаж, (495) 915 43 08 Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00–21.00
Overdose, ВВЦ, на пандусе у павильона «Москва», пассаж «XXI век» Ⓜ ВДНХ, пн-вс 11.00–19.00
Good Shop, Смольная, 63б, «Экстрим», павильон «Водный мир», 2 этаж, (495) 380 10 53 Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00–21.00

Остроумная уличная одежда из Лос-Анджелеса

«Всем насрать на твой стейтмент, если он не продается, — сообщает в видеоинтервью загорелый лысый человек Рик Клоц. — Если вы хотите запустить свой лейбл — помните: это е...й бизнес». Свой бизнес Рик начал в 1989 году, когда он учился в Otis College of Art and Design и в качестве задания сделал дизайн майки по мотивам рекламы порошка Tide, — так появился Freshjive. Понятия «уличная одежда» тогда еще не существовало. Были просто не очень спокойные улицы Лос-Анджелеса, и Рик стал для собственного удовольствия делать то, что бы могли носить на этих улицах он и его друзья. С тех пор на майках появлялись жареная курица и вафли, надпись «лох» под портретом петушка, портреты Ясира Арафата (за которые магазин Freshjive ходила громить американская Лига защиты евреев), порномодели, Сид Вишес, который вылез из могилы и гоняется за лжепанками, и многое другое, иногда не очень понятное людям, живущим за пределами США. При всем при этом Рик Клоц ненавидит рекламировать собственную одежду (говорит, что это «е...стически скучно»), утверждает, что сотрудничество с другими дизайнерами — это все равно что сеансы взаимной мастурбации, и возмущается, что современная молодежь помешана на правильной уличной одежде лимитированных серий («Я понял, что мужики — это новые бабы, мэн! Они стоят в очередях за какой-то новой шмоткой — у них что, нет других интересов?»). Парадоксальным образом Freshjive не начинает от всего этого как-то хуже продаваться — а вовсе даже наоборот; самые большие фанаты марки — японцы, которые наверняка меньше всех понимают подоплеку всех местечковых лос-анджелесских шуток Клоца. Впрочем, тут не только в шутках дело: помимо маек Freshjive выпускает отлично скроенные джинсы (в том числе селвидж-деним), дедушкины клетчатые рубашки, куртки. Все это очень точное, хорошо скроенное и на самом деле довольно взрослое: самому Рику сейчас около 40, концепция одежды для друзей особо не изменилась, ну и помимо всего прочего, Клоца не очень заботит, что подумает про его одежду среднестатистический 17-летний молокосос «в этих своих ярких кроссовках и подходящей шляпе».

Maison Martin Margiela

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 26 59 Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Минималистские украшения бельгийского дизайнера

Тихий бельгиец Маржела — великий преобразователь простых вещей. В его руках привычные предметы гардероба обрастают странными деталями (от неровного подола до разных рукавов), увеличиваются в размерах, приобретают новые функции (мой длинный стеганый фартук, к примеру, отлично греет зимой). При этом фирменные белые стежки мелькают на спине у самых разных людей: Маржела, наверное, самый массовый авангардист. Украшения MMM тоже, как правило, являются преломлением привычных вещей, иногда буквально — сразу вспоминается согнутая им в браслет серебряная вилка. До ноября 2008 года дизайнер ничего ценнее серебра не использовал, но теперь совместно с ювелирной маркой Damiani выпустил первую коллекцию из золота с бриллиантами, и ее как раз начали подвозить в Москву. Это очень красивые вещи, которые берут одновременно и размерами, и чистотой замысла и исполнения. Эти исполинские цепи, садистки плотно обхватывающие шею! Эти печатки во все запястье! А кольцо с серебристым шаром — гигантской сережкой-гвоздиком! Сотрудничество MMM с Damiani — не первая работа Маржелы с дорогой консервативной маркой: на протяжении пяти лет дизайнер делал интеллигентную и сдержанную женскую линию для Hermès. С Damiani получилось что-то смежное: странная, но все же классика, деконструктивистские вещи узнаваемых форм. И так же, как белые стежки на спине, эти космические вещи подойдут кому угодно — у кого денег хватит.



Золотое ожерелье, 216000 р., и кольцо, 178200 р. Такое же кольцо из серебра стоит 67500 р.



Справа: кулон из золота и серебра, 63200 р. Внизу: кольцо из золота и серебра, 56700 р.



Браслет из золота, 796500 р. (такой же браслет из серебра стоит 117450 р.)



Кулон из серебра, 55350 р., и из золота, 141750 р.

Arsenicum

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21 Театральная, пн-вс 12.00–21.00

Шоу-рум дизайнера Дмитрия Логинова

Мужские костюмы, куртки из тонкой кожи, шелковый трикотаж, тончайшие сорочки — все скульптурно скроенное, выхолощенное, пижонское. На спине у вещей, где-то между лопаток, — фирменная строчка или крестообразный залом. Вроде классика, но, как говорят в Америке, with a twist. Если у вас есть 35000–37000 р. на костюм и вы хотите поддержать хорошего русского дизайнера, сюда следует идти именно за костюмом — Логинов ими давно известен. Хотя с маркой Arsenicum не так все просто, как можно подумать, посмотрев на содержимое нового шоу-рума.

Если вы постоянно читаете журнал «Афиша», то, может быть, помните фотоисторию, снятую в 2006 году, где чумазые люди в черном бегают по темному лесу и валяются в грязи. Так вот — эти люди были одеты в одежду Arsenicum. (Там, кстати, и будущий дизайнер Гоша Рубчинский мелькает — см. обложку.) Показы Arsenicum — всегда одни из самых ожидаемых и обсуждаемых; Логинов — в самом первом, бодром и многообещающем дизайнерском ряду, там же, где Газинская и Гайдай. Кто-то сейчас ворчит — вот, мол, дизайнер стал совсем коммерческим, где же провокация, где готы? Одни пиджаки. Но судя по тому, с какой душой и любовью вылеплены эти самые пиджаки, как их много и какие они разные — короткие, длинные, на одной и на двух пуговицах, классические или с воротником, скроенным на манер мозаики, даже, прости господи, со стразами Swarovski, — в общем, Логинову это дело явно нравится не меньше, чем вязаные худи, как на средневекового палача, или блестящие кожаные штаны в обтяжку. «То, что в моем шоу-руме продаются костюмы, не значит, что я только их собираюсь делать, — говорит сам Дмитрий. — Некоторые бестселлеры прошлых коллекций мы собираемся выпускать из сезона в сезон, а это отнюдь не всегда классические вещи». Так что наличие строгих костюмов, за которыми заходят и директора моды, и работники из близлежащего здания ФСБ, вовсе не отменяет авангардных вещей. Если они не дают покоя, их почти всегда можно заказать. Но и зауженные шорты из летней коллекции или жилетка с переплетающимися ремнями на спине тоже не для офиса предназначены.

1. Кожаная сумка, 13000 р.
2. Вафельный пиджак, 20000 р., и брюки, 10500 р.
3. Футболки, 2000 р.
4. Сорочка, 6500 р.
5. Женские туфли, 18000 р.
6. Замшевая жилетка, 15000р.
7. Мужская обувь, 9000 р.
8. Пиджак, 20000 р.
9. Подтяжки, 5000 р.
10. Брюки, 7500 р.





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

www.marlboro.r

sets the style. fits your character.

*Задает стиль. Подчеркивает характер.

Marlboro

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Недорогие британские марки Warehouse (вверху) и Principles (внизу) очень похожи и друг на друга, и на остальные недорогие британские марки

Warehouse и Principles
Warehouse: (495) 287 00 78
Principles: (495) 287 00 80
Ленинградское ш., 16, «Метрополис» Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Недорогая английская одежда для любого возраста и случая

Warehouse и Principles сначала открылись в «Мегах» («Химки» и «Белая Дача»); филиалы в новом торговом центре у «Войковской» — первые в черте города. Это два неплохих магазина, чтобы ходить за покупками с родственниками. С какой-нибудь старшей родственницей, которая до сих пор ходит за одеждой на рынок, потому что не верит, что в магазине найдутся идеально сидящие и не очень дорогие брюки 52-го размера, лучше идти в Principles. Он больше всего похож на британский же Marks & Spencer — та самая неброская, скучноватая, элегантная классика, о которой мечтает почти каждая мама. Много вещей идеально подойдут для полной фигуры: брюки с высокой талией (от 3000 р. и выше), трикотаж с драпировкой на груди (3000–3500 р.), удлиненные жакеты, просторные пальто в стиле 60-х, юбки-баллоны, свободные платья (4000–5500 р.), кардиганы, сделанные на манер кейп-котов. Напротив, в Warehouse стоит если не пойти самой, то как минимум туда отправить младшую сестру: здесь все куда бойчее и веселее, тут и восточные штаны, и комбинезоны, и короткие топы, и, кстати, обувь есть, а стоит все даже несколько дешевле. Правда, оба магазина очень маленькие: с гигантом Marks & Spencer им пока тяжело конкурировать.

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



«Коммпартия» заняла второй этаж «Варваров» — гораздо более уютный и менее помпезный, чем первый



Сельдь под шубой с домашним майонезом, 390 р.

Коммпартия

Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Первый демократичный ресторан Комма

За прошедший год ресторатор и повар Анатолий Комм превратился из единственного русского шефа, занимающегося молекулярной кухней, в единственного в мире шефа, занимающегося русской молекулярной кухней. Открытый Коммом ресторан «Варвары» окрестили главным событием в русской кухне не просто года, а десятилетия, что, вообще-то, недалеко от правды: балансирующие на грани китча со своими «гастроспектаклями» и «эспумами из майонеза» «Варвары» заняли почетное место между Большим театром и рестораном «Пушкин». Все это так бы и осталось диковинным туристическим развлечением, если бы не гастрономический бар «Коммпартия».

«Коммпартия» заняла второй этаж «Варваров», на котором раньше встречали гостей и пили аперитив перед ужином; теперь это первый демократичный ресторан Комма. Демократичный в том, что касается цен — в сравнении с другими коммовскими заведениями; интерьер остался тот же, с бархатными креслами, красным стеклом и резными стульями. Меню — короткое и полностью состоящее из простых советских блюд; есть, например, салат «Мимоза» (390 р.), сельдь под шубой (390 р.), оливье (490 р.), винегрет (290 р.) и мясная закуска (560 р.). Главное — не испугаться названий и заказать что-нибудь наиболее отталкивающее; селедка под шубой и салат «Мимоза» оказываются роллами, куриная грудка — какой-то пеной с дымом, картошка с салом — пюре с некой исконно русской рыбой со вкусом сала. Пробовать все подряд — процесс чрезвычайно увлекательный, при этом в «Коммпартию» вполне можно прийти не экспериментировать, а просто поесть, например, в обеденный перерыв. И поэтому именно «Коммпартия» — главный пока прорыв Комма; приучить людей без тени сомнения заказывать в ресторане салат «Мимоза» вместо спагетти карбонара куда сложнее, чем приготовить эспуму из майонеза и мороженое из хрена и свеклы.



Шанхайские яичные роллы, 255 р.

Кантонийский чоу-мин, 395 р.



Wokstudio

2-я Тверская-Ямская, 10, (495) 234 19 53 Маяковская, круглосуточно

Лапша на воке, стейк рибай, салат «Цезарь» и яичница круглосуточно

В меню — настоящая вакханалия: тут и стейк рибай, и американские «пэнкейкс» с «топпингом» на выбор, и бургер, и свиные ребрышки, и темпура, и панини. Но, судя по названию, главная специализация нового ресторана — это все-таки блюда на воке, большой и глубокой азиатской сковороде, которую суют прямо в огонь. Смотреть, как темпераментный человек управляется с воком, быстро перемешивая его содержимое, — чистое счастье, доступное в любой азиатской уличной столовой. В кафе Wokstudio при желании тоже можно посмотреть на то, как повар быстро помешивает вашу лапшу, — кухню видно из зала. В крайнем случае — с любого места можно расслышать аппетитное шкварчание. Но после прибытия тарелки на стол счастье заканчивается. Замысел блюда под экзотическим названием «Кантонийский чоу-мин» (395 р.) вполне классический: яичная лапша с китайским салатом, овощами и морепродуктами. Из всех ингредиентов хорошо вышли сочные креветки и хрустящие овощи. Сама лапша оказалась довольно пресной, кальмары резиновыми, а мидии воняли тиной и иногда хрустели на зубах песком. В глубокой тарелке бульона с куриными вон-тонами в ароматном кляре (225 р.) зачем-то обнаружилась горстка мелко нарубленной ветчины. Сытно, но как-то по-студенчески (вроде как что в холодильнике было — то и кинул в суп). И только десерт спас от полного разочарования. «Лече-флан» (225 р.) — это что-то вроде манного пудинга с карамельным соусом и ягодами, плотного и сладкого. Очень вкусно — но не вок. *Юлия Выдолоб*

В Wokstudio при желании можно подойти и понаблюдать за тем, как готовятся ваши овощи



Баба Марта

Гоголевский б-р, 8, (495) 232 92 09 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–23.00

Единственный в городе болгарский ресторан

Известная советская прибаутка уподобляла Болгарию курице. В смысле политическом обидное сравнение давно утратило актуальность: выбравшая путь евроинтеграции (может, не самого высокого полета, зато свой), Болгария теперь — стопроцентная заграница. В кулинарном же плане все сложнее: кухня братского народа по-прежнему существует в Москве на птичьих правах, болгарских ресторанов в городе не бывает больше одного. Но и пусто место не бывает: закрылась «Механа Банско» на Смоленке — силами той же команды оборудована «Баба Марта» на Гоголевском. Место, что называется, намоленное: тут квартировал ресторан «Репортер», считавшийся элитным в лихие 90-е и несколько не дотянувший до категории гламурного в эпоху нефтегазовой стабильности. «Баба Марта» открылась в тот момент, когда слово «гламурный» звучит уже как приговор; ориентация на средний класс, которой придерживается «Марта», пока выглядит более правдоподобно (впрочем, по некоторым экспертным оценкам, и это «пока» продлится недолго). Служивый люд из окрестных офисов не будет разочарован — на то работают и подозрительно знакомый простонародный интерьер (беленые стены, половики-рушники, прялки-скалки), и богатый бизнес-ланч за 380 р., да и общий порядок цен (но это, опять же, пока — пока рюмка ракии за 150 р. не выглядит непозволительной роскошью). Улыбчивые спокойные официанты, обильная винная карта, непошлые болгарские песни — все здесь приятно для глаза и сердцу мило. Но, как пел по другому поводу С.Шнуров, «есть один момент». Болгарская кухня — крестьянского происхождения, ее составляющие — перец, баклажан, брынза, мясо — должны быть свежи и сочны, а в Москве с этим сложно. Огурец в шопском салате (250 р.) отдает минеральными удобрениями, шкембе чорба (230 р.) — наваристый молочный суп из говяжьего рубца — лишен той самой говяжьей наваристости; притом что шеф-повар и все остальные очевидно стараются — боюсь, проблема именно в огурце. Ну и в пресловутой ориентации на средний класс: здесь вкусно, но не так, чтоб отъесть руки по локоть, уютно, но не настолько, чтоб засидеться за полночь, и если б можно было сравнить ресторан с птицей, то в нашем случае уж точно не с соколом и не с буревестником. *Юрий Сапрыкин*

Интерьер «Бабы Марты» подозрительно напоминает сеть украинских кабаков «Тарас Бульба»





Палета иберика с испанским сыром манчего, 550 р.



В испанском тапас-баре главное — это стойка, но в ресторане Alioli главными стали столы

Alioli

Неглинная, 8/10, стр. 1, (495) 621 90 80 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Испанский ресторан и тапас-бар, где Испания не очень чувствуется

На каждом столе — опрятная головка чеснока: официанты говорят, что именно так все устроено в Испании. Если честно, даже в журнале «Мир» никто такого в Испании не видел. Зато в любом испанском тапас-баре присутствует длиннющая стойка с закусками в витрине. Эта самая стойка обычно тянется от самой двери, и жизнь за ней не затихает ни на минуту: по утрам там завтракают кофе с сигаретой, днем перекусывают тортильей, а вечером пропускают по маленькой и заедают тапас — бесконечным множеством аппетитных салатов и небольших закусок из овощей и морепродуктов. Стойка в Alioli есть, но она стыдливо прячется в самом конце зала. Закусок там немного, и особого аппетита они не вызывают. В общем, щедрую, благодарную и глубоко человечную по сути тему тапас-бара здесь бездарно продули. В ожидании лицензии на крепкие напитки поят прекрасным испанским сидром (750 р. бутылка). Кормят блистательным гаспачо (320 р.), креветками в масляном чесночном соусе (310 р.), где почему-то почти не ощущается чеснок (прямо хоть бери эту их испанскую головку и кроши туда; зачем вообще нужен чесночный соус, если там почти нет чеснока?). Мягкая говяжья вырезка с цукини (690 р.) и филе трески (710 р.) — примерно такого же хорошего съедобного качества, как и в других кафе, где за них возьмут такие деньги. Есть в меню и хамон, и паэлья. Официанты очень стараются. Но Испании все равно нет как нет. Просто еще одно московское кафе в районе Кузнецкого Моста: довольно вкусно, довольно дорого и в общем нейтрально. *Ю.В.*



Опритные головки чеснока, которые стоят на каждом столе, иногда хочется покрошить в недостаточно пряное блюдо

КЛУБЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ





Среди прочего в Pacha Moscow установлено множество светодиодных пушек и ламп — аж до ряби в глазах

«Паша» и фейсконтроль

Клуб Pacha Moscow на Никольской улице

С почином: в Москве наконец появился клуб с мировым именем. После многолетних слухов о филиалах лондонского Fabric (в результате чего открылся наш нелицензионный Fabrique) и Ministry of Sound (не открылся вовсе) в торговом центре на Никольской улице обосновался Pacha Moscow. Империя Рикардо Ургелла началась сорок лет назад с небольшого бара в провинциальном испанском городке, чтобы со временем разрастись в сеть из двадцати пяти клубов с отделениями в США, Японии и Аргентине — и флагманом на острове Ибица, главной гордостью основателя. Единственным городом, где балеарский дух привить не удалось, оказался Бухарест: спустя полгода работы место закрылось. Чтобы у нас эта история не повторилась, на обустройство московской версии брошены испанские менеджеры, дизайнеры и балетмейстеры во главе с промоутером Гари Чагласяном, ответственным за некогда популярный клуб «XIII», и Андреем Фоминым, актером, продюсером и автором премий Night Life Awards и «Серебряная калоша».

На помпезной пресс-конференции они рассказали, что свойственной Pacha демократичности в русском варианте не будет. Организаторы (среди которых — человек, работавший у нас еще в 96-м над рестораном «Планета Голливуд») учли любовь москвичей к роскоши и сделали клуб богато отделанным и труднодоступным. По комичному совпадению за труднодоступность отвечает Павел Пичугин, он же Паша Фейсконтроль, тот самый, что стоял на входе в «Дягилеве», был воспет диджеем Смэшем и группой «Дискотека Авария» и даже ездил с гастролями по странам СНГ. Что до интерьера, то он вышел карамельно-приторным до самопародии — с фирменными вишенками на плазменных экранах, белыми стенами в плюще, черным рельефным потолком почти вулканического вида, круглыми креслами Филиппа Старка и мозаикой под Гауди. Первое из двух помещений затеяно как своеобразная терраса: здесь светло, много мягких диванов и три барные стойки. Второе — это двухуровневый танцпол в традициях «Дягилева» и Soho Rooms, с VIP-ложами, куда клиентов с подземной парковки доставляет лифт. В конце

Ксении Собчак пришлось пробираться внутрь через гаражи

февраля Аркадий Новиков грозится пристроить тут же одноименный ресторан. Вопрос о том, имело ли вообще смысл открывать люксовый клуб (общая стоимость проекта — более пяти миллионов евро) в центре кризисного циклона, пока повис в воздухе: на тестовой вечеринке с «Мумий Троллем» гостей в здании на тысячу человек собралось под завязку, на официальном открытии у входа была такая толпа, что Ксении Собчак пришлось пробираться внутрь через гаражи. Со второй недели работы очередей у Pacha больше не видно, танцпол пустует, зато на лаунж-площадке свободного столика не найти.

Интерьер, стилизованный под поп-арт шестидесятых, и атмосфера, куда более дружелюбная к простым людям, чем в том же «Дягилеве», немного примиряют даже с самой слабой стороной дела — музыкальным оформлением. Когда диджей Коля, Александр Нуждин или диджей Baks ставят замшелые ремиксы на шлягеры двадцатилетней давности, перемежая их с чикагским хаусом и хитами канала MTV, это совсем не вызывает раздражения; обстановка изначально располагает к несерьезному отношению к песням и танцам. Скажем, в Нью-Йорке типичные посетители Pacha — обеспеченные арабы и русские, заезжие европейцы и немного американцев. Москва повторила американские пропорции почти досконально: отечественный Pacha — это прежде всего туристическая точка и отдушина для экспатов, а не место для меломанов. Хозяева обещают подправить музыкальный формат запуском специализированных вечеринок лейблов Subliminal, Hed Kandi и Defected, но по большому счету это неважно — было бы желание и деньги, а повод похвастать красивой спутницей (а той, в свою очередь, новым платьем) найдется и так.

Pacha Moscow, Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код



Марсель Деттманн

В Москве выступит **Марсель Деттманн**, один из ветеранов прославленного берлинского клуба Berghain и главная движущая сила лейбла Ostgut Ton, который пропагандирует возврат ко временам расцвета техно. Как показатель: в последнем миксе Деттманна работы молодого испанца Tadeo соседствуют с классическими композициями Кевина Сондерсона и Clatterbox.
«Пропаганда», пт 20 февраля, 0.00–6.00

В феврале члены промогруппы Headz.FM празднуют годовщину своих вечеринок в клубе «Икра». Студитский и Рассказов, за это время привозившие диджея Краша, Jazzanova и Джайлса Питерсона, теперь представят сет **Алана Брауна** — диджея более чем с двадцатилетним стажем и огромной коллекцией пластинок соула, хип-хопа, современного джаза и босса-новы.
Ikra, сб 14 февраля, 23.50 и до последнего

Персонаж по имени **Терри Ли Браун-мл.** играет отнюдь не блюз и не рок-н-ролл, а плавучий дип-хаус с примесью даба, как и принято на лейбле его товарища Алекса Пластика Plastic City. На самом деле артиста зовут Норман Феллер и он чистокровный немец, что, в общем, очевидно по выверенным и несколько суровым трекам музыканта.
«Солянка», сб 14 февраля, 23.00–6.00

В программе техно-вечеринки «Cocoon», первой после январского пожара и переезда Arma 17 в здание Gazgallery, помимо признанной звезды тек-хауса **Phonique** заявлены сет диджея **Тони Риоса** и лайв **Грегора Трешера**. Последнего традиционно относят к воспитанникам германского техно-лейбла Datapunk, принадлежащего Энтони Ротеру, — там выходили его первые и наиболее характерные треки. Сейчас Трешер сотрудничает и с другими компаниями, в том числе с Mini-lux, которая издала его эмбиентный дуэт с Маркусом Шмалем Professor Kazkaz, а иногда делает компиляции к журналам о клубной культуре вроде чешского Xmag.
Arma 17, сб 14 февраля, 23.30–6.00

Минималистичную электронику **Максимилиана Скибы**, польского диджея с лейбла Boxer, ценят как почитатели техно, так и любители древнего электродиско. В лучшие моменты это очень лиричная музыка, но по большей части — веселая и прижимистая. В этот же вечер на сцене «Шестнадцати тонн» появится его соотечественник и коллега **Artur 8**.
«Шестнадцать тонн», пт 20 февраля, 23.00 и до последнего

Голландец Лирон ван Дален, выступающий под псевдонимом **Kabale und Liebe**, дебютировал за вертушками в пятнадцать лет — и сразу на многотысячном рейве в Роттердаме, клубной столице мира. Кроме собственных вечеринок в берлинском клубе VCF и выпуска сольных треков, звучание которых лавирует от дип-хауса к электро, в 2007-м Лирон собрал Amsterdam 661 — техно-оркестр из шести человек, с шумом гастролировавший на европейских фестивалях. Правда, в «Пропаганде» Лирон отыграет соло.
«Пропаганда», сб 21 февраля, 0.00–6.00

Второй год подряд в столице состоится местный этап питерского драм-н-бейс-фестиваля **«Пиратская станция»** — едва ли не крупнейшего в мире. В выставочном комплексе «Крокус Экспо», вмещающем до десяти тысяч человек, выступят американский диджей Dieselboy, вкрапляющий в драм-н-бейс элементы дет-метала и грайндкора, участники британских проектов Pendulum, Aphrodite и Spor, не нуждающийся в представлении дебошир Голди и его давний соратник, пионер английского драм-н-бейса Grooverider, арестованный в Дубае за крошки марихуаны в багаже и только недавно выпущенный из тюрьмы.
«Крокус Экспо», сб 21 февраля, 20.00–7.00

РАСПИСАНИЕ



Понедельник 9 февраля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Хаус. 22.00 и до последнего

Вторник 10 февраля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума «8мм стерео» DJ Ковалев. Диско. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Minibar DJs Валерий Боцман, Alena Golden. Тек-хаус, минимал, техно. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 11 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нео-джаз. 21.00–0.00
Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Minibar DJs Partyzan, Щербинкин, Еж. Тек-хаус, техно. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Krilow. Хаус. 22.00 и до последнего

Четверг 12 февраля

Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Анрилов, Andriesh. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back» DJs Санчес, Кубиков. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Pro-Tez» DJs Ed (США), Кубиков. Хаус, техно. 21.00–3.00
Электросвет DJ Komotsky. Диско, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Nils. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиомикра»: DJ Евгений Гуцал. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Minibar «Текстиль»: DJs Остап, Leka, Iovan, Sofi, Anton Krivko, Capreese. Тек-хаус. 20.00–6.00
Paparazzi Bar DJs Julio.B, Lega, Amesh. VJ kHzTV. Техно, минимал. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Сапунов. Минимал, техно. 22.00 и до последнего

Пятница 13 февраля

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Egago. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Max, Паша Портнов, Lady B. Диско, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Культ DJs Old Dog Nikolaev, Gatek. Диско, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Djungl, Mike Spirit, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Vel, Vakula, Нина Кравиц, VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity» DJs Кубиков, Зорькин. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJs OnLee, Чиж. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors» DJs Jazzman, Novak, Popoff. Драм-н-бейс, хаус. 0.00 и до последнего
Электросвет DJs Javybz, Студитский. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Fabrique DJs Young, Vini, Арсений, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Famous DJs Никита, U-Are, Lil'M. Хаус. 23.50–6.00
Ikra DJ Бардо. Диско. 20.00 и до последнего. «Re:Konstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 23.50 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats, DJ Wide. Регги, фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего

Суббота 14 февраля

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00–6.00
Андреевский мост DJs Кореец, Коля, Шмель. Хаус, электро. 18.00–0.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Город DJs Виктор Строганов, Android, Niv, Alex Force, Zx, Ksi, Andreas Mas, Yar, Irz, Pavel Monk, Proof. Техно. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Шум. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Сергий. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк «Shine: In Love with Myself» DJs Mazai, Alexey Talano, Starsky. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
КичКок DJs Max, Паша Портнов, Паша Lee. Диско, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Культ DJs Javybz, Анатолий Ice. Диско, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Troubles (Франция), Marat Hussein, Sandra. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Origin» DJs Чиж, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Синяя птица DJs Max N-Dee, Тим Сводник. Диско, фанк. 23.00–6.00
Солянка «SSMESS» DJs Терри Ли Браун-мл. (Германия), Luke «B (Великобритания), Аррам Монтана. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00 См. рецензию
Шанти «One Night Story» DJs Portable (Португалия), Urgen Kortch, Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Электросвет DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Arma 17 «Cocoon» Грегор Трешер, DJs Phonique, Тони Риос (все — Германия), Abeille & Beekeeper. Техно, хаус. 23.30–6.00 См. рецензию
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М, Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall Карл Бартос (Германия). Электро. 21.00–6.00
Famous Ким Мазелле (США), DJs Новиков, U-Are, Nu Sky. Хаус. 23.50–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. DJs Алан Браун (Великобритания), Студитский, Рассказов. Ню-джаз, дип-хаус, соул, техно, хип-хоп. 23.30 и до последнего См. рецензию
Minibar DJs Technorev, Mashera. Техно. 6.00–11.00. DJs Ficus-Ficus, Svet. Техно, тек-хаус. 18.00–23.00. DJs Partyzan, Щербинкин, Еж. Тек-хаус, минимал, техно. 23.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Андрей Панин, Ложкин, Orange. Хаус. 23.00 и до последнего
Strangel Reaper (Германия — Швейцария), DJs Carni, Crit, Xaler, Mad Max 2. Электро, техно. 21.00–6.00
Yello Astro Nivo (Израиль), Александр Daf, DJs Richard Grass, Roam, De Puta Madre, Dipgate, Paul Grab, Карбин, NP, Maia. VJ Duo Duck. Минимал, техно. 23.00–6.00
Zona DJs Стен Уильямс (США), Мишаков, Kovex, Максим Исаев, Клещ, Start, Graff, Dionа, Cosmich. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Воскресенье 15 февраля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Miami, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности» DJs Армас Шлилев-Викстрем, Олег Соболев, Митя Нестеров. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет «Sunday Brunch» DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00 и до последнего
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJ Антон М. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Minibar DJs Partyzan, Щербинкин, Еж, Technorev, Mashera. Тек-хаус, минимал, техно. 6.00–11.00. DJs Саша Молотов, Дима Кабанов, Олег Randez. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Horne. Фанк. 22.00 и до последнего

Понедельник 16 февраля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, диско. 22.00 и до последнего

Вторник 17 февраля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума «8мм стерео» DJ Ковалев. Диско. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 18 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нео-джаз. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Orange. Тустеп, фанк, хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Tinnitus. Хаус. 22.00 и до последнего

Четверг 19 февраля

Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Анрилов, Анрилов. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес, Magic B. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Fragment Session» Reboot (Германия), DJs Анрилов, Мешков. VJ kHzTV. Минимал, техно. 21.00–3.00
Электросвет DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Nils. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиомикра»: DJ Лиза Кабаева. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Orange, FStep. Хаус, фанк, тустеп. 22.00 и до последнего

Пятница 20 февраля

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–21.30. DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Max, Паша Портнов, Lady B. Диско, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Javybz, Ladjak. Диско, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJs Helga, Max Grabke, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Марсель Детманн (Германия), Vel, Нина Кравиц, VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка «NuGravity» DJs Сапунов, Зорькин, Mike Spirit. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJs OnLee, Ижевский. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Black Jack» DJs Максимилиан Скиба, Artur 8 (все — Польша), Deutschmark, Rob Dirton, Sandra. Диско, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет DJs Рассказов, Komotsky, Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Re:Konstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 23.50 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Mock and Toof (Великобритания), Японец, Hot-Dog. Диско-хаус. 23.00 и до последнего
Strangel Klangstabil (Германия). DJs Sal-Ocin (Бельгия), JanaDark, Eyeless Maggot, Negative, Distant, Xaler. Электро, EBM. 21.00–6.00

Суббота 21 февраля

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00–6.00
XIII DJ Mazai. Хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Сергий. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк «Dance Nation» DJ Володя Фонарь. Транс. 23.00–6.00
КичКок DJs Max, Паша Портнов, Fashion. Диско, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Крокус Экспо «Пиратская станция» DJs Голди, Pendulum, Grooverider, Spor, Aphrodite, John B (все — Великобритания), Dieselboy (США), Gvozd, Profit, Subwave. Драм-н-бейс. 20.00–7.00 См. рецензию
Культ DJs Dr. Rubberfunk (Великобритания), Анатолий Ice. Брейкс, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Мухоморов, David Bad. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Origin» Kabale und Liebe (Нидерланды), DJs OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Рай DJs Стефан Би (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Echolot» Rybalove, Korablove, DJs Елка, B-Voice, Yuka, Мешков, Чиж, Андрей 0 ID. VJ kHzTV. Минимал, техно. 23.00–6.00
Шанти «One Night Story» DJs Anton Zap, Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Электросвет DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М, Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Famous Кейт Райан (Великобритания), DJs U-Are, Lil'M. Хаус. 23.50–6.00
Ikra DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. DJ Расоu (Германия). Техно, электро. 23.50 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего

Воскресенье 22 февраля

Дом Кукера DJ Шум. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 20.00 и до последнего. DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Сергий. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Jump, Аркадий Air, Gormon, Skill, Obi Van, Erick Trodly. Рагга-джангл. 21.00–6.00
Мио DJs Сапунов, Bell, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Энди Мик (Австрия), Demons, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Love Boat» DJs Виталий Козак, Компаниец, Orange. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет «Sunday Brunch» DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00 и до последнего
Arma 17 «Renaissance» DJ Джеймс Забиела (Великобритания). Брейк-бит, дип-хаус, электро. 23.30–6.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJ Антон М. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Famous DJs Alex Milano, Nu Sky, U-Are. Хаус. 23.50–6.00
Gaudi Arena «Women at Work» DJs Sonique, Lisa Pin Up, Ким Айерс (все — Великобритания), Miss Mini, Helga, Наташа Урман. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. Troil Scientists (Финляндия). DJs Electrienta, Zitron, Yeti, Tsin Loon, Trollwood, Psy K.Rool, Cardiolog, Rod'Kaa, Grab, Александр Daf, H2O, Serjiro, Kelt, Ego FM, Greshniky. Транс, эмбиент. 23.50 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Zona DJs Moto Bianco (Великобритания), Мишаков, Kovex, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New, Dionis, Cosmich. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

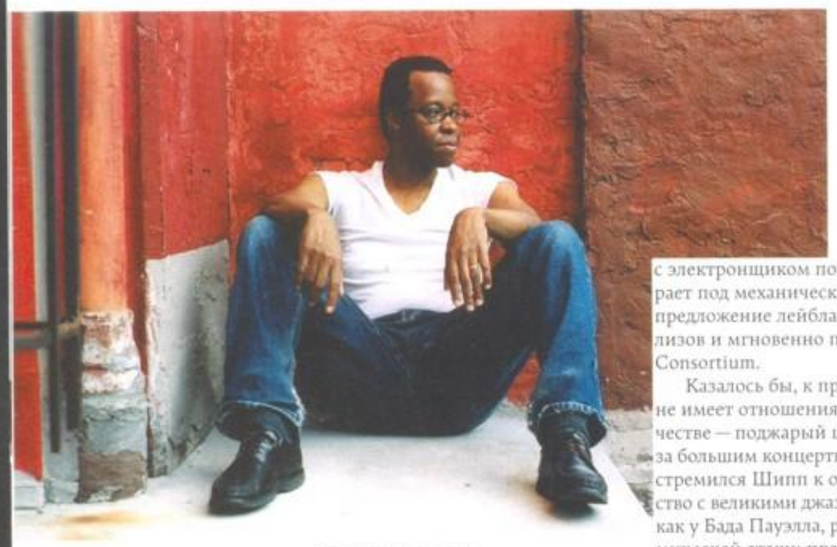


1171 Савеинская наб., 21, (495) 740 55 83 ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 ⓜ Трубная, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Андреевский мост ☎ 925 514 73 54 ⓜ Фрунзенская
Ванильный ниндзя Рочдельская, 15 ⓜ Улица 1905 года, чт 23.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Город Ст.Басманная, 20/13, (495) 261 61 74, 729 36 28 ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 ⓜ Комсомольская, ресторан: пн-пт 12.00–0.00, клуб: пт-сб 21.00–5.00
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 26 96, 624 56 11 ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж, (495) 588 39 30 ⓜ ВДНХ, далее любым автобусом в сторону области до ост. «Фуражная», «ТРК XL»
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код
Крокус Экспо 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 24 ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 ⓜ Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера Трехгорный Вал, 6, (495) 605 89 00, 605 98 22 ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 757 14 74, 230 00 35 ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Электросвет Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 24 ⓜ Спортивная, Фрунзенская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 226 33 40 ⓜ Курская, фейсконтроль
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–1.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 ⓜ Улица 1905 года, пт-сб 0.00–6.00
Gaudi Arena Складочная, 1, стр. 6, (495) 508 80 60 ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 ⓜ Лубянка, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 ⓜ Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 ⓜ Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms Савеинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74 ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
Yello 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/bg/

57





Сидя в потертых джинсах на холодном полу, Мэттью Шипп напоминает скорее простого рэпера, чем классика современного джаза

Музыка тонких

Мэттью Шипп в «Доме»

В словосочетании «свободный джаз» американский пианист Мэттью Шипп явно делает ударение на первом слове — к джазовой традиции как таковой его музыка зачастую имеет разве что опосредованное отношение, а вот творческая свобода здесь ставится во главу угла. Задетый постоянными сравнениями с Сесилом Тейлором, он еще в середине 90-х отказался от длинных импровизаций в пользу компактных треков, в которых почти не осталось места экспромту. Заявил, что Генри Роллинз (из группы Black Flag) ему милее Сонни Роллинза (видного американского саксофониста). Признался, что чаще всего в жизни слушал альбом «Low» Дэвида Боуи. Сдружился с электронщиком по прозвищу FLAM и с тех пор нередко играет под механический бит. А несколько лет спустя принял предложение лейбла Thirsty Ear курировать новую серию релизов и мгновенно подписал рэпера El-P и проект Antipop Consortium.

Казалось бы, к предстоящему концерту Шиппа все это не имеет отношения; в Москве он будет выступать в одиночестве — поджарый широколицый человек в круглых очках за большим концертным роялем. В таких условиях, как бы ни стремился Шипп к обратному, он равно обнаруживает сходство с великими джазовыми пианистами 1950-х: левая рука — как у Бада Пауэлла, расхлябанные аккорды вместо ровной ритмической атаки; правая — как у Телониуса Монка, акцентированные удары по клавишам, бойкое стаккато. Тем не менее главное, что Шипп почерпнул в равной степени у Монка и у Дэвида Боуи, — это желание каждым своим жестом, каждой своей нотой удивлять: себя, слушателей, партнеров по импровизации.

Левая рука — как у Бада Пауэлла; правая — как у Телониуса Монка

Едва ли не на каждом альбоме он предстает в новом обличье: прикидывается то классиком, то авангардистом, то академическим композитором, то тапером в кабаке. И на концерте, даже наедине с инструментом, он вполне способен преподнести сюрприз — например, вырулить из дебрей радикального диссонанса на романтическую мелодию или же сыграть целую композицию, вообще не прикасаясь к клавишам, а вместо этого дергая струны внутри рояля.

Стремление непременно быть в авангарде мирового музыкального движения временами принимает у Мэттью Шиппа несколько маниакальный характер: в буклетах его альбомов филиппики в адрес джазовых пуристов чередуются с нескромной — и не всегда оправданной — бравадой. «С этого мгновения джаз и академическая музыка не просто пересекаются друг с другом, — гласит вкладыш пластинки «The Sorcerer Sessions». — Мой свежий альбом открывает дверь в новый мир, дает жизнь целой новой форме прогрессивной импровизационной музыки». Совершенно рэперская похвальба — причем в духе не столько шипповского приятеля El-P, сколько какого-нибудь Гейма или Фифти Сента. Но, пожалуй, Мэттью Шипп имеет право не стесняться в выражениях: в отличие от многих других работников джазового цеха, он не ограничился созданием ряда шедевров в рамках существующего музыкального канона, а замахнулся на сам канон.

Мэттью Шипп (США), ср 11 февраля, 20.00, в «Доме»



Внешне Джеймс Блант очень похож на американского певца Бека, но песни у него намного хуже, а гонорары намного выше



Вопреки всякой логике, псевдоним Nadja в одноименном проекте носит Эйдан Бейкер (справа), а не Лея Бакарефф (слева)

Б1 MAXIMUM Джеймс Блант

Глянцевый поп широкого профиля

С одной стороны — место в Книге рекордов Гиннесса за диск «Back to Bedlam», самый быстро раскупаемый альбом в истории шоу-бизнеса, первые строчки в хит-парадах шестнадцати стран и девять разнообразных премий, полученных в одном лишь 2006 году (включая Brit Awards в двух номинациях). С другой — добрая дюжина интернет-сайтов с подзаголовками типа «Я ненавижу Джеймса Бланта», включая петицию к чешской топ-модели Петре Немцовой с призывом «бросить этого уе...на», онлайн-игру, в которой в Бланта швыряют помидорами, и многочисленные сальные пародии на песню «You're Beautiful».

Казалось бы, в этом нет ничего удивительного — тезиса «быть знаменитым некрасиво» общественному мнению обычно хватает, чтобы провозгласить артиста уродом и вылить на него ушат грязи. Однако в случае с Джеймсом Блантом уровень всеобщего раздражения явно зашкалил — такого не было со времен пика карьеры Бритни Спирс. Объясняется это очень просто. Блант — среднее арифметическое мировой поп-музыки последних сорока лет: сладкие баллады, как у Элтона Джона; лощеный самодовольный поп-рок, как у Фила Коллинза; стадионный пафос, как у Боно, и при этом полное отсутствие индивидуальности.

В общем, ясно, за что Бланта можно не любить. Гораздо интереснее обратный вопрос: чем может привлечь эта выхолощенная, полированная, сведенная к томительным четырем аккордам поп-музыка? Прежде всего на стороне певца героический миф: Блант воевал в Косово и даже был командиром подразделения, первым вошедшего в Приштину (непонятно, правда, как он отдавал приказы своим слабеньким фальцетом). Потом, как ни старалась таблоидная пресса, его так и не удалось втянуть ни в какой громкий скандал — а значит, детям, составляющим большинство целевой аудитории Бланта, вполне безопасно брать с него пример; это вам не Эми Вайнхаус. Ну и наконец, в многочисленных интервью певец несколько неожиданно равняется не на своих коллег по рекорд-лейблу — Пинк, Кристину Агилеру и Кортни Лав, — а на Кэт Пауэр и Эллиотта Смита. Остается дождаться, пока неплохой вкус проявится и в его песнях.

«Б1 Maximum», чт 12 февраля, 21.00

ДОМ Nadja

Духоподъемная тягомотина от признанного мастера

Придумывая название для своего очередного проекта, канадский музыкант Эйдан Бейкер вряд ли иронизировал — подозревать у него наличие чувства юмора прежде не приходилось. Вышло, впрочем, забавно: невинным девичьим именем в итоге прикрывается дуэт, исполняющий лютый, яростный постметал; минимальная продолжительность треков — пятнадцать минут, вокал — от сумрачного полушепота до предсмертного вопля; названия пластинок — «Телесная клетка», «Правда ведет к смерти», «Инфернальная процессия». Задним числом выяснилось, что Бейкер назвал группу «Надей» в честь одноименного романа Андре Бретона, что, конечно, многое объясняет, но контраст между нежным названием проекта и его безжалостной музыкой все равно получился очень ярким.

Своим творческим методом Бейкер напоминает Стива Роуча или Biosphere — у него точно такая же широкая оптика, такая же страсть к панорамной съемке в ущерб детализации, такая же неспешная композиторская поступь. Строго говоря, ему наверняка суждено было



Участники группы Opeth трясут патлатыми головами, словно простые любители хеви-метал, но музыку при этом играют довольно-таки непростую

заниматься чистым эмбиентом, если бы не проблемы с инструментарием: синтезаторы Бейкер освоил намного позже, первым его инструментом была электрогитара. Принято считать, что постметал появился после того, как ряд американских групп — Isis, Om, Pelican — додумались в несколько раз замедлить традиционные хеви-металлические гитарные риффы. Бейкер в таком случае проник в постметаллический ареопаг с черного хода: ни о чем таком он и не думал, а просто-напросто решил сыграть эмбиент на гитаре, подключенной к усилителю.

По правде говоря, манера Эйдана Бейкера только под вывеской Nadja выпускать по пластинке каждые несколько месяцев немного раздражает: один получасовой дроун способен подарить слушателю незабываемый психоделический опыт, но от десятка подобных записей можно и задохнуться. Ближайшие планы музыканта, впрочем, выглядят заманчиво. По слухам, очередной его релиз будет состоять из кавер-версий: наряду с подходящими по контексту Swans и My Bloody Valentine обещают ни много ни мало обработку песни группы A-Ha «The Sun Always Shines on TV». Кажется, у Эйдана Бейкера все-таки есть чувство юмора.

«Дом», пт 13 февраля, 20.00

ONE ROCK **Opeth**

Нетривиальный шведский дет-метал

При всем разнообразии выразительных средств, освоенных за последние полтора десятка лет суровым скандинавским дет-металом, пасторальная полуакустика, как правило, не входит в круг его интересов. Когда говорят пушки, музы молчат — и воинственные бласт-биты дет-металлических групп обычно просто не оставляют времени на всякие нежности вроде флейт и акустических гитар. И только в песнях шведской группы Opeth буколический фолк легко уживается с гроулингом, а тяжкие низкочастотные риффы то и дело заглушает веселый перезвон колокольчиков.

Здесь стоит вспомнить о том, как назывался третий по счету альбом Opeth — «My Arms, Your Hearse», прямая цитата из центральной композиции с диска «First Utterance» ансамбля Comus, выдающейся британской группы-однодневки 1970-х годов. Известный собиратель редких виниловых пластинок прошлых лет, лидер Opeth Микаэль Окерфельдт оказался дальновиднее многих идеологически близких исполнителей и вовремя сообразил, что по части саспенса негромкие акустические мантры Comus и прочих психофолковых групп тридцатилетней давности дают сто очков вперед карикатурному апокалипсису, который разворачивается на большинстве современных хеви-металлических альбомов. В итоге в патентованный скандинавский страх и морок словно бы впрыснули спасительную инъекцию туманной полуакустической психоделии — и загибающийся жанр дет-метал неожиданно подал вполне заметные признаки жизни.

One Rock, пт 20 февраля, 20.00



The Real McKenzies

Музыканты канадского ансамбля **The Real McKenzies** посвящают песни Роберту Бернсу и лох-нескому чудовищу, рядятся в килты и предпочитают эль; вокалист к тому же старательно имитирует шотландский акцент. Неудивительно, что играет группа плясовой фолк-панк без задних мыслей: грохочут гитары, надрываются волынки, бочка исправно ухает на сильную долю. Удивительно, что The Real McKenzies все еще не сменили место прописки; Бернсу навряд ли понравился бы Ванкувер.

Tabula Rasa, сб 21 февраля, 19.00

Крису Ро, фронтмену американской группы The Ataris, работающей в бессмысленном, но безвредном жанре поп-панк, временами, по-видимому, хочется тишины — тогда он бросает коллег дома и отправляется на гастроли с акустической гитарой в багаже. Увы, лишившись привычной поддержки со стороны лихой ритм-секции, песни Ро теряют боевой задор, превращаясь по большей части в форматные баллады невысокого полета. Группа Violent Femmes еще в 1980-е доказала, что мощный, динамичный панк-рок можно играть и в акустике, — однако Крису Ро опыт старших товарищей впрок не пошел.

Gogol', сб 14 февраля, 20.00

Немецкую группу **Orplid** часто классифицируют как неофолк, но ни к идиллическим напевам Мариссы Надлер, ни к духоподъемному камланию Дэвида Тибета их треки отношения не имеют. И Orplid, и — в особенности — их сайд-проект **Barditus**, тоже приезжающий в Москву, промышляют компактными, ритмичными песнями, которым резкий немецкий вокал придает несколько милитаристский флер. В сущности, это почти военизированный индастриал — только сыгранный средствами фолк-группы.

«Дом», чт 12 февраля, 20.00

Перкуссионист **Карл Бартос** покинул великую немецкую группу Kraftwerk уже почти двадцать лет назад, но по-прежнему не далеко ушел от привычного звукового и изобразительного ряда: это все тот же роботизированный электропоп с неизменной вокодерной обработкой голоса. В итоге выступления Бартоса сейчас интереснее не с музыкальной, а с технологической точки зрения: во-первых, трое присутствующих на сцене музыкантов исключительно ловко управляются



Карл Бартос

с разного рода хитроумными электронными приспособлениями; во-вторых, на экран проецируется вполне добротная видеоинсталляция; в-третьих, Карл Бартос вовсю исследует возможности интерактива в поп-музыке и обещает задействовать в московском перформансе в том числе и зрителей.

Cicterna Hall, сб 14 февраля, 21.00

Пример дуэта **Klangstabil** показывает, что традиции группы Kraftwerk в Германии продолжают не только ее бывшие участники: некоторые работы Klangstabil звучат почти как реплики «Die Mensch-Maschine» и «Trans Europa Express», только с суровым постиндустриальным битом вместо перестука винтажных драм-машин. По правде говоря, весь этот синтетический хоррор кажется немного надуманным — и хитовым потенциалом здесь обладают от силы две-три вещи. Впрочем, и то хлеб.

Strangel, пт 20 февраля, 19.00

Английская группа **The RGBs**, на три четверти состоящая из симпатичных девушек, еще не имеет в своем багаже ни одного альбома, но уже сыграла в Гластонбери и вообще вела прошлым летом чрезвычайно активную фестивальную жизнь. Оно и понятно: смотреть на участниц The RGBs — одно удовольствие. Но это совсем не тот случай, когда внешней привлекательностью пытаются компенсировать нехватку Божьего дара, — в репертуаре группы имеется целая россыпь добротных прыгучих песенок. Если у нового британского электропопа окажется такое лицо, всем это будет только в радость.

«Шестнадцать тонн», сб 14 февраля, 21.00

Проект **Over the Rainbow** — история сугубо ностальгического толка; четверо музыкантов поздних составов группы Rainbow зарабатывают деньги в компании сына Ричи Блэкмора от первого брака. По сходному принципу был организован, скажем, прошлогодний King Crimson Festival, но там каждый музыкант тянул на самостоятельную творческую единицу; участники же Over the Rainbow, за вычетом разве что вокалиста Джо Линна Тернера, состоявшего в бесчисленном количестве хард-роковых и хеви-металлических ансамблей, ничем, кроме недолгого участия в Rainbow, похвастать не могут.

«Б1 Maximum», ср 18 февраля, 21.00

Группа **Girls Against Boys** в 1990-е числилась среди видных представителей американской альтернативной сцены: ее жесткие и лаконичные треки с гнусавыми речитативами поверх колючих басовых риффов звучали бодро и незатасканно. Спустя десять лет вчерашние герои в массе своей оказались никому не нужны; впрочем, у Girls Against Boys перед прочими усталыми бойцами альтернативного фронта есть одно неоспоримое преимущество: многие их песни явно ориентируются на записи Марка И.Смита и группы The Fall, а это сейчас снова в моде (вспомнить хотя бы прошлогодних дебютантов Foals и These New Puritans).

Ikra, пт 20 февраля, 21.00

Bajinda Behind the Enemy Lines — это молодая самарская группа, сочиняющая крепко сколоченные, свободно конвертируемые англоязычные песни, в которых учтены практически все достижения преимущественно британской популярной музыки последних трех десятилетий: вокалист дает то Яна Кертиса, то Диззи Раскала, гитары и клавишные самым что ни на есть ортодоксальным образом гудят, барабанщик колотит по своей установке с подобающей злостью. Весь необходимый спектр ощущений исправно транслируется: исступленный наркотический драйв — и нервное истощение, самоуверенный речитатив — и щемящее чувство бесприютности. В прошлом году Bajinda Behind the Enemy Lines играли на одной сцене с Бреттом Андерсоном и Supergrass — и заткнули за пояс всех.

Ikra, ср 18 февраля, 21.00

В расписание культурного центра «Дом» среди фестивалей дарк-фолка и инди-рока каким-то чудом вклинилось выступление **Лукерьи Кошелевой**, 83-летней бабушки из-под Путивля. Бабушка поет песни горюнов, богом забытой славянской народности, компактно проживающей в десятке деревень, не имеющих даже выхода к железной дороге, — и поет так, что заслушаешься. Никакой разлюли малины, никакого псевдонародного балагана; голос — негромкий, но чистый; фактура — совершенно невероятная, в здешних краях такого уже не встретишь. А вы говорите, дарк-фолк, инди-рок.

«Дом», пт 20 февраля, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 9 февраля

Жесть Loveburger, Koala Kamagi, «Дети олимпиады». 21.00

Tabula Rasa Turbo Lax, Branch, Give me a Choice, Changes, Payback, Flawless Victory. 19.00

Х.О. «Без П.Д.Д.», Time After Six, The Kidoks, «Прет», «В костюме медведя», «Вне сезона», «Автор». 18.00

Вторник 10 февраля

Вермель The Keep Silence Band. 20.00

Жесть «Собаки.ру». 21.00

Кремлевский дворец Григорий Лепс. 19.00

Проект ОГИ «Фарш», «Бен Ганн». 22.00

Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00

Bilingua «Харли Дэвидсон и ковбой Мальборо». 21.00

Среда 11 февраля

ГЦСИ Asymmetrique Answer. 20.00

Жесть «Чистое небо». 21.00

Карибы The Re-Stoned, Stone Cold Boys, Brand Band. 19.30

Проект ОГИ «Тома Амот». 22.00

Точка «Аркона». 19.00

Art Garbage «Недостает», Out Break, Lego. 19.00

Ikra Умка и «Броневик». 21.00

Х.О. «Навако», Let Me Free, Supremus Dies, A.I., Fatal Avalanche, Anthem, Anamnesis. 17.30

Четверг 12 февраля

Б1 Maximum Джеймс Блант (Великобритания). 21.00 См. рецензию

Б2 «Друзья». 20.00. Gagarin Brothers. 21.00

Дом Orplid, Barditus (все — Германия), «Система безопасности». 20.00 См. рецензию

Жесть Aquamater. 19.00. «Шарма». 22.00

Китайский летчик Джао Да «Снега». 22.00

Парижск «Детское время». 20.00

Проект ОГИ Red Neckzombie, Working Boys, «ПГ граната». 22.00

Точка Maio. 19.00

Трамплин Михаил Башаков. 20.00

Шестнадцать тонн Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов». 21.00

Art Garbage Sadme, The Lime Suites, The Headphones, Play, Dominic Colors. 19.00

FM-Club Mad Fantasy's. 21.00

Ikra Павло Шевчук и Zurbagan. 21.00

Music Town Off Beat. 22.00

PodМосковье Костя Чалых, Алексей Гончаров. 21.00

Х.О. «Моесердцесправа», Torment Day, Sikramp, Sayanara, Slaughter 2017. 18.00

Пятница 13 февраля

Актовый зал Monroe's Pills, «Топограф-землемер». 20.00

Б1 Maximum Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 21.00

Б2 Belleville. 21.00. «Маша и медведи». 23.00

Вермель «Радио Гагра». 20.00

Дом Nadja (Канада). 20.00 См. рецензию

Дом музыки Сергей Пенкин. 19.00

Дума Татьяна Баталова. 21.30

Жесть Double Fault. 19.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, The Types, Akvarel. 23.00

Китайский летчик Джао Да «Ива Нова». 23.00

Концерт Сергей Галанин и «Серьга». 21.30

Концертный зал гостиницы «Космос» Владимир Пресняков и Наталья Подольская. 19.00

Парижск «Час пик». 22.00

Петрович «Акварель». 22.00

Проект ОГИ «Панама Итъ». 22.00

Точка Markscheider Kunst. 22.30

Трамплин «Тут как тут». 20.30

ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00

Шестнадцать тонн W.K.? 21.00

Art Garbage «Торонто». 22.00

B.B.King Off Beat. 20.00

Bilingua «Кабаре безумного Пьеро». 22.00

G-Club Чичерина. 23.00

Gogol' Pep-See. 22.00

Ikra D.Masta, 5 плюс, DJ Nik-One. 20.00

Mezzo Forte «Разные люди». 20.00

Music Town X-Team. 0.00

Plan B Ольга Арефьева и «Ноевг». 19.00

PodМосковье Non Cadenza. 21.00

Strangel Filhn. 18.00

Х.О. Lacrimas Profundere (Германия). 19.00

Yello «Фруктовый кефир». 20.00

Суббота 14 февраля

Б1 Maximum «Браво». 21.00

Б2 «Уматурман». 23.00

Вермель «Гвозди». 19.00

Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00

Дом музыки Сергей Пенкин. 19.00

Жесть Groove Jam, «Станция Мир». 22.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sad Me, Zebra & Thunderbirds, Blast. 23.00

Концерт Константин Никольский. 21.30

Олимпийский Крейг Дэвид (Великобритания), September, Basshunter (все — Швеция), Леонид Руденко, Влад Топалов, Сергей Лазарев, «Серебро», «БандЭрос», Rio, «Инфинити», Quest Pistols, «19», «Снежно», Fast Food. 18.00

Парижск «Акварель». 22.00

Проект ОГИ The Spoilers, Hula Hoop, Voodoo Band, DMC Texan. 22.00

Точка Jane Air, DJ Franck (Франция). 21.00

Трамплин «Коралловые рифы», Lex & Team. 20.00
ЦДХ Аркадий Хоралов, Галина Ненашева, Василий Акимов, Сергей Беликов, Ксения Георгиади, Валерий Ярушин. 19.00
Шестнадцать тонн The RGBs (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Art Garbage «Кадников-бенд». 22.00
Bilingua «Девочки не хотят». 21.00
Cicterna Hall Карл Бартос (Германия). 21.00 См. рецензию
Gogol' Кристофер Ро (США), Radio Camboda, «Комната». 20.00 См. рецензию
Ikra Илья Черт. 21.00
Mezzo Forte «Х... забей». 20.00
Music Town Beverly Hills. 22.00
One Rock «Ляпис Трубецкой». 20.00
PodMосковье «Воск». 21.00
Strangel Reaper (Германия–Швейцария), DJs Carni, Crit, Xaler, Mad Max 2. Электро, техно. 21.00
Tabula Rasa Pep-See. 23.00
X.O. Tracktor Bowling, Atakama, Those Days. 18.00

Воскресенье 15 февраля

Б2 Tinavie, Netslov, On-The-Go. 20.00
Вермель Braindead, Toncandle, Para Bellum. 19.00
Высоцкий «Дефекты речи». 19.30
Дом Юлия Тенинова и «Композит». 20.00
Дом музыки Денис Мажуков и Off Beat. 19.00
Жесть «Голос смерики». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 22.00
Проект ОГИ Dub Division. 22.00
Шестнадцать тонн Леонид Федоров, Владимир Волков. 21.00
Art Garbage «Карри». 19.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Ikra «Оргия праведников». 21.00
Plan B Rapryze, 8floor, DJ Bru. 17.00
PodМосковье «Друг диджея», Kachelee. 20.30

Понедельник 16 февраля

Жесть Unseeing Eye. 21.00
Проект ОГИ Серж Саненов. 22.00
Art Garbage «Пятое авеню». 20.00
X.O. ИМЮ. 18.00

Вторник 17 февраля

Вермель Mervent. 21.00
Дом Kryptogen Rundfunk, Lunar Abyss Deus Organum. 20.00
Жесть Александра Арбацкая, Петр Акимов. 21.00
Проект ОГИ Владимир Елифанцев, «Рубиновая атака», «Пора кончать». 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Art Garbage Homepage, The Squishy, Prea Hrada. 19.00
Tabula Rasa «Крокодил Ганди». 19.00
X.O. No Tears, Astro Bleeps, Skandal, «Штабеля», «Мнимые числа», Cheese Balls, «Мухобойка», X-Cess. 18.00

Среда 18 февраля

Б1 Maximum Over the Rainbow (США–Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Отрывной календарь», The Stokes. 20.00
Вермель Guitar Wars. 20.00
ГЦСИ At/on. 20.00
Жесть «Полигон», «Йорш». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Буготак». 22.00
Проект ОГИ Юля Михеева. 22.00

Art Garbage «Фиолетовый лес», «Азиатская девушка с телефоном». 20.00
Ikra Bajinda Behind the Enemy Lines. 21.00 См. рецензию
X.O. Lunatic Scale, Downcast, Enter Memoria, «Клетка», «Формат 32». 18.00

Четверг 19 февраля

Б2 Jukebox. 21.00
Вермель «Киоск». 20.00
Жесть «Все стволы», «T-34». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Уголок Дурова». 22.00
Парижск Beverly Hills. 20.00
Проект ОГИ Rock'o'Co. 22.00
Точка «Элизиум». 19.00
Шестнадцать тонн «Телевизор». 21.00
Art Garbage Moremoney, Kate in the Box. 19.00
Gogol' Interzona (США). 20.30
Ikra Дабл, Клик, Kinnstan. 19.00. E-Sex-T. 20.00
Music Town Easy Dizzy. 22.00
X.O. «Триада», Smile Smoke, Dr. On, Red-Flow, «С двух сторон», «Ю6$82», M.G.K. Clinic, Easy Small, 927 B.M., Elvis, Mr IC, DJ Alex Ros, MCs Alexis, Татарин, Shestak. 17.30

Пятница 20 февраля

Б2 «Моральный кодекс». 23.00
ДК им. Горбунова Земфира, Вячеслав Бутусов, Петр Налич, Ирина Богушевская, Елена Погребижская, «Сурганова и оркестр», «Пелагея», Billy's Band. 20.00.
Дом журналиста «Зимовье зверей». 19.00
Жесть «Акустический проект». 19.00. «76». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The White Trainers Community, Stone Snades, French Whore Named Babette. 23.00
Концерт Александр Ф.Скляр. 21.30
Парижск «Торонто». 22.00
Петрович Blast. 22.00
Проект ОГИ Les Touffes Kretiennes (Франция). 22.00
Точка «Элизиум». 19.00
Шестнадцать тонн «Торба-на-круче». 21.00
Art Garbage Prime Time. 22.00
G-Club «Серьга». 23.00
Gogol' Les Touffes Kretiennes (Франция), Spitfire. 22.00
Ikra Girls Against Boys (США), Miami Scissors. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Знаки». 20.00
Music Town «Бахыт-компот». 22.00. X-Team. 0.00
One Rock Opeth (Швеция). 20.00 См. рецензию
Plan B Strike Anywhere (США), Trick Shots, Ray, Rearranged. 19.00
Strangel Klangstabil (Германия), DJs Sal-Ocin (Бельгия), JanaDark, Eyeless Maggot, Negative, Distant, Xaler. Электро, EBM. 19.00 См. рецензию

Китайский летчик Джао Да «ГДР». 23.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Олимпийский «Мельница». 19.00
Парижск «Анимация». 22.00
Шестнадцать тонн «Би-2». 21.00
Art Garbage «Акварель». 22.00
Bilingua Сергей Калугин. 21.00
Gogol' The Krolls, «Видели! Знаем». 22.00
Ikra «Несчастный случай». 21.00
Mezzo Forte Кирилл Комаров. 20.00
Music Town «Мегаполис». 22.00. Prime Time. 0.00
PodМосковье «Мертвые дельфины». 21.00
Strangel Sensor. 18.00
Tabula Rasa The Real McKenzies (Канада). 19.00 См. рецензию
X.O. Destruction. 19.30

Воскресенье 22 февраля

Б2 «Бумбокс». 23.00
Вермель «45 ЕН». 21.00
Дом Галун, Илья Белоруков и «Ртуть», «Я слева сверху», Verticals, «417.3». 19.00
Жесть Kaffein, «Картуш». 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Standards (Великобритания), The Bright Sparks, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Dubstepler. 22.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Парижск «Час пик». 22.00
Проект ОГИ «НОМ». 22.00
ЦДХ «Цветы». 14.00
Шестнадцать тонн «Цвета Indigo», The Burns, Light & Day, Hot Zex, DJ Alex Kelman. 19.00
Art Garbage Top Display. 18.00
Bilingua Emily & The Strangers, «Квинт-ю», Double Martyn. 20.00
Cicterna Hall Noize MC, «Кирпичи», «Прастижъ». 19.00
FM-Club Iterium, The Bastards. 20.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Gogol' Инна Желанная. 22.00
Ikra «Ундервуд». 21.00
Mezzo Forte Виктор Зинчук. 20.00
Music Town X-Team. 21.00
One Rock «Алиса». 20.00
Plan B «Красная плесень». 19.00
PodМосковье Александр Ф.Скляр, Глеб Самойлов и «Романтик-квартет». 21.00
X.O. Materia Prima, «Фактор страха», Kruger, «Театр теней», «Бони Нем». 18.00
Yello Half Dub Theory, DJ Max Tau. 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 9 февраля

Китайский летчик Джао Да Артем Кусточкин (саксофон), Владимир Резунов (гитара), DJ Лунгу. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Андрей Кондаков (фортепиано) и Brazil All Stars. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00

Вторник 10 февраля

Б2 Sin Frontera. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Cat Fish Blues. 21.00

Среда 11 февраля

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом Мэттью Шипп (фортепиано, США). 20.00 См. рецензию
Дом журналиста Сергей Мани (саксофон). 19.00
Синяя птица Илья Алехин (саксофон) и Salt Peanuts. 20.00
Шестнадцать тонн Виктор Добронравов (вокал) и «Кинопроектор». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 21.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (вокал, саксофон) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00

Четверг 12 февраля

Дуров Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 20.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00

Пятница 13 февраля

Б2 Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.00
Jazz Town Ламар Чейз (вокал, гитара), Отис Рахим Хорнсби (вокал, бас, все — США), Толик Смирнов (ударные). 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 14 февраля

Б2 Квартет Анатолия Текучева. 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом музыки Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф-джаз-бенд». 19.00. Александр Винницкий (гитара). 19.00
Синяя птица Братья Бриль. 20.00
B.B.King Ex-Team. 20.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и Jazz Town Band. 21.00

Воскресенье 15 февраля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Большой зал Консерватории Квартет Райана Козна (США). 19.00
ЦДХ Павел Новиков-Растопчин (саксофон) и «Волга-Orchestra». 19.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара). 20.00
Bilingua Группа Николая Моисеенко. 20.00
Music Town Тимур Ведерников (вокал, гитара) и Dr. Nick. 21.00

Понедельник 16 февраля

Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия), DJ Escapo. 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 17 февраля

Б2 Sin Frontera. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Apple Jack. 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Bomb the Bass (Великобритания) «Шестнадцать тонн», сб 28 февраля, билеты 800 р.; Гару (Канада) «Б1 Maximum», чт 5 марта, билеты от 3300 р.; Stereo Total (Германия) «Б2», чт 5 марта, билеты 900 р.; Bullet for My Valentine (Великобритания) Дворец спорта «Лужники», пн 20 апреля, билеты 600–3000 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.



Среда 18 февраля

Б2 Che Guevara Band. 21.00
Синяя птица Вадим Иващенко (гитара) и Boneshakers. 20.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers. 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 21.00

Четверг 19 февраля

Б2 Fashion Sound. 21.00
Дуров Этери Бериашвили (вокал) и Marimba Plus. 20.00
ТКЗ «Дворец на Яузе» Карина Кожевникова (вокал), Лев Кушнир (фортепиано), Андрей Дудченко (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные) и Kremlin. 19.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
FM-Club «Вечер памяти Георгия Мосешвили» Николай Арутюнов (вокал), Алексей Кузнецов, Дмитрий Четвергов, Игорь Бойко, Роман Мирошниченко (все — гитара), «Оптимальный вариант», Sapgir Band. 19.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Пятница 20 февраля

Б2 Сабина Вартанова (вокал). 21.00. Мариам (вокал) и «Мираж». 23.00
Вермель Blues Cousins. 22.30
Синяя птица Drip Brothers. 20.00
B.B.King Soul Mate. 20.00
Bilingua «Папоротник». 22.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Арт Ван Дамм (аккордеон, США), Анатолий Текучев (вибрафон), Константин Серов (гитара), Евгений Онищенко (контрабас), Евгений Рябой (барабаны). 21.00

Суббота 21 февраля

Б2 «Папоротник». 21.00. Jazz Dance Orchestra. 23.00
Дума Marimba Plus. 21.30
Синяя птица Jazz Dance Orchestra. 20.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00. Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 22 февраля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00. Сергей Манукян (вокал). 23.00
ТКЗ «Дворец на Яузе» Квартет Райана Козна (США). 19.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Jazz Town Дэвид Санчес (саксофон, США), Андрей Кондаков (рояль), Антон Ревюк (контрабас), Алексей Кравцов (ударные). 21.00

ЭТНО

Понедельник 9 февраля

МТЮЗ Сильвина Вальц и Оливер Колкер, Инес Музополла и Федерико Навейра (все — Аргентина), Александр Вистроф и Лилия Отчайнова, Алексей Барболин и Юлия Зуева, Вячеслав Иванов и Ольга Леонова, Олег Окунев и Елена Сидорова, Валентина Устинова и Дмитрий Майоров, Инесса Дехтярева и Алан Цаголов, Soledad Orquesta. Международный фестиваль аргентинского танго. 19.00

Вторник 10 февраля

Дом «Хуун-Хуур-Ту». Мировая музыка. 20.00

Пятница 13 февраля

Синяя птица Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 20.00

Суббота 14 февраля

Дума Soledad Orquesta. Аргентинское танго. 21.30
Music Town Acoustic Magic. Афро-кубинская музыка. 0.00

Воскресенье 15 февраля

Мир Назифа Кадырова, Флюра Кильдиярова, Идрис Газиев, Алим Каюмов, Рима Амангильдина, Роберт Юлдашев, Азамат Тимеров, Фадис Ганиев, Лилия Биктимировна, Сагидулла Байгет, Зульхиза Ильбакова, Радик Ефремов, Рустам Шарипов, Айнур Фатихов, Гали Алтынбаев, Ильшат Яхин, Юлия Чигвинцева, Рафаэль Сагитов. «Караван-сарай», «Далан». Концерт мастеров искусств Республики Башкортостан. 18.00
Трамплин Los Burros Enamorados. Испанская музыка. 20.00

Вторник 17 февраля

Bilingua Tango Misterioso. Танго. 21.00

Среда 18 февраля

Bilingua Malvared. Фламенко. 21.00

Пятница 20 февраля

Дом Лукерья Кошелева. Мировая музыка. 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Madre Victoria. Фламенко. 23.00

Суббота 21 февраля

Проект ОГИ Madre Victoria. Фламенко. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА



Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜ Бауманская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Вермель Рашская наб., 4/5, (495) 959 33 03 ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий Ник.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея В.Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
ГЦСИ Зоологическая, 13, (495) 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик) ⓜ Краснопресненская
ДК им. Горбунова Новозаводская, 27, (495) 145 80 99 ⓜ Багратионовская
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 291 56 98 ⓜ Арбатская
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3е, (495) 692 11 19 ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 ⓜ Добрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Карибы Покровка, 18/18, (495) 623 79 16 ⓜ Чистые пруды, пн-ср 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, вс 15.00–5.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 ⓜ Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 621 69 67 ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ⓜ ВДНХ
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 2336 (автоответчик), 628 52 32 (касса) ⓜ Александровский сад, Арбатская
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 ⓜ Цветной бульвар
Москвич Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (495) 178 36 06 ⓜ Текстильщики
МТЮЗ Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜ Пушкинская
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) ⓜ Проспект Мира
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Петрович Мясницкая, 24/7, стр. 3, (495) 623 00 82 ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
ТКЗ «Дворец на Яузе» пл. Журавлева, 1 ⓜ Электрозаводская
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 ⓜ Китай-город, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (495) 257 39 84 ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
Фотоцентр Гоголевский б-р, 8, (495) 291 86 02 ⓜ Кропоткинская
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (903) 565 28 97 ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
G-Club 1-й Автозаводский пр., 4/1, (495) 710 29 91 ⓜ Автозаводская, пн-чт 11.00–23.00, пт-сб 11.00–6.00 (ресторан), пт-сб 23.00–6.00 (клуб)
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) ⓜ Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00
Yello 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

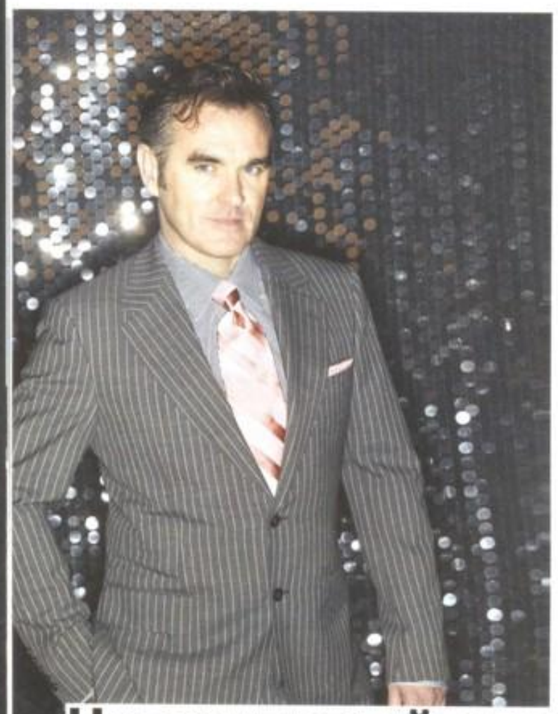
Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

МУЗЫКА



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮЛИИ САПУНОВОЙ И АЛЕКСАНДРА ГОРБУНОВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOGS/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Последняя песня на новом альбоме Моррисси называется «I'm OK by Myself» — в принципе, это можно считать моралью всего диска

Невежливый отказ

«Years of Refusal» — девятый альбом Моррисси

В декабре 1986-го группа The Smiths уволила второго гитариста Крэйга Гэннона, который успел прослужить в ней едва ли полгода. Стивен Патрик Моррисси, вокалист The Smiths, всегда внимательно следил за тем, что о нем говорили, — и вряд ли он мог не заметить обвинений, которые начали раздаваться в адрес группы с приходом Гэннона. «Рокизм». Неправомерное ужесточение звука. Внезапно проявившиеся мужицкие наклонности. Страшно сказать — в песнях The Smiths даже стали появляться гитарные соло. Группа, которая построила свой образ на робости, возведенной в художественный принцип, на парадоксальной романтике пролетарского безделья, на отказе равно от напыщенных рок-клише и новейших электронных маний, никак не могла себе такого позволить.

К чему я это рассказываю? К тому, что окажись Моррисси с его нынешней командой в 86-м, их уволили бы в полном составе и без выходного пособия. В плане звука его новый альбом «Years of Refusal» ближе всего к тому, что исполняют ансамбли «Тараканы!» или, скажем, «СерьГа». Боз Бурер, аккомпаниатор с именем гай-ритчиевского бандита и внешностью отставного культуриста, и другие участники концессии играют демонстративный рок на анаболиках; гитары ревут, как гоночные моторы на холостом ходу, туго натянутый пластик барабанов то и дело грозит порваться, утешительный голос Моррисси летит над воинственным пейзажем. «Years of Refusal» — это громовая музыка широких жестов; наглый и властный глэм; кровь, понт и слезы. Тут бы присочинить что-нибудь о том, какой деликатностью повадок Моррисси отличался прежде, но реверансы ни к чему. Предыдущие два его альбома были хоть и потише, но ненамного. «Years of Refusal» продюсировал тот же Джерри Финн, который ставил звук Blink-182 и Sum 41, который был ответственен за боевой камбэк Моррисси «You Are the Quarry» в 2004-м и который вскоре после записи «Years of Refusal» умер от кровоизлияния в мозг. Собственно, и сам Моррисси никогда не скрывал, что его любимая группа — New York Dolls.

В одном из недавних интервью Моррисси обронил фразу «ничто на этой планете уже по большому счету не имеет значения» — и если прибавить к ней дополнение «кроме меня», некогда пропетое в «William, It Was Really Nothing», получится ключ к этому альбому. Конечно, Моррисси всегда пел о себе — но говоря о себе, говорил за других. Он клал Маргарет Тэтчер на гильотину, позволял себе скептические ремарки относительно иммигрантов, вспоминал о скинхедах 70-х и серийных убийцах 60-х. «You Are the Quarry» начинался с песни про то, что Америка — жирная свинья, и красноречивого манифеста «Irish Blood, English Heart». Внутренним сюжетом «Ringleader of the Tormentors» была малопонятная любовная история — асексуал Моррисси даже заявлял, что у него «пороховые бочки между ног». Так вот: ничего такого на сей раз нет; максимум — «свиньи в серых костюмах», которые поминаются недобрым словом в «Mama Lay Softly on the Riverbed». В мире нет любви, в любви нет мира; ну да — на «Years of Refusal» Моррисси выступает вполне классическим крунером. Главное сообщение альбома (подтвержденное мускулистым звуком) — «я Моррисси, и я в порядке».

Впрочем, Моррисси не был бы Моррисси, если бы первым себя же не разоблачил. Человек, отработавший перед зеркалом все выражения и позы задолго до того, как к нему в дверь

«Years of Refusal» — это громовая музыка широких жестов

постучался Джонни Марр, и называвший среди своих героев братьев Маэл из Sparks, всегда умел посмотреть на сцену со стороны — и здесь он исправно снабжает свои отрепетированные страдания комическими ремарками. Помимо прочего, «Years of Refusal» — очень смешной альбом. Возьмите торжественную балладу по мотивам биографии Оскара Уайльда «I'm Throwing My Arms Around Paris» — и клип, где Моррисси корчит умильные рожи, пока под ногами у него болтаются два тоскующих мопса. Возьмите «That's How People Grow Up», бодрящий номер о нелюбви: «Я ехал на машине, попал в аварию и сломал позвоночник — ну да, есть вещи в жизни посерьезнее, чем отсутствие человека, который называет тебя «дорогуша» (еще смешнее, если вспомнить припев «There's a Light That Never Goes Out»). Возьмите «It's Not Your Birthday Anymore»: «Никакие подарки не смогут сравниться с той любовью, которую я дарую тебе здесь и сейчас, на полу» (еще смешнее, если вспомнить старую вещь The Smiths «Unhappy Birthday»). Возьмите, наконец, вступительный марш «Something Is Squeezing My Skull» с ее рифмованным перечнем «диазепам-валиум-темазепам-литий» (еще смешнее, если вспомнить песенку «Feel Good Hit of the Summer» Queens of the Stone Age; впрочем, вряд ли это осознанная параллель).

Разумеется, было бы опрометчиво проводить «Years of Refusal» по разряду камеди-клаба; отнюдь: Моррисси по-прежнему пишет тексты, способные выручить в период чувственных расстройств, его голос полон все той же печальной истомы, его слова все так же вызывают самые искренние соболезнования. Просто глазами клоуна (белого клоуна, если говорить о нашем случае) можно увидеть даже такие банальные материи, как потерянная любовь, объемнее — и, возможно, вернее. Моррисси смешной — именно поэтому он не смешон.

Morrissey «Years of Refusal» (Decca/Polydor)



Lily Allen «It's Not Me, It's You»

Второй альбом лучшей профурсетки Лондона: провал

Лили Аллен жалко. Таблоидная жизнь основательно перепахала извительную лондонскую девочку с плеером, сходу угодившую в суперстары два с половиной года назад. Лили без конца перекрашивала волосы, страдала из-за излишнего веса, много пила и часто напивалась, срывала концерты, меняла бойфрендов, пережила выкидыш — и все эти подробности скрупулезно освещались на соответствующих желтых страницах. Я бы рад не упоминать их вовсе, но не выйдет: Аллен ведь и сделала себе репутацию на таком вербатим-попе, песнях в жанре «со мною вот что происходит».

Итак, Лили Аллен, глава вторая. В которой мы узнаем, что легализованные депрессанты еще хуже, чем запрещенные наркотики («Everyone's at It»). Что быть знаменитой некрасиво и не очень полезно для здоровья («The Fear»). Что мнение Л.А. о Джордже Буше почти дословно совпадает с известной речью В.Жириновского в багдадской бане («му...ак», «сраный ковбой» и пр.). Что женское счастье — был бы милый рядом, телик перед глазами, бутылка вина и еда из китайской забегаловки. Что хорошо полюбить — а еще лучше разлюбить.



Описывая свой второй альбом, Лили Аллен говорит, что она повзрослела и поумнела. Непохоже

Еще мы узнаем, что изрядной частью своего обаяния Лили была обязана продюсеру первого альбома Марку Ронсону — это он обеспечивал карибский флер и старомодный антураж. Легко принять, что по глубине умозаключений песни Лили Аллен не слишком отличаются от дневниковых записей на сайте LiveInternet (в конце концов, у нее есть озорной голос и фирменный акцент — а еще она замечательно матерится); куда труднее — что они сопровождаются музыкой, которая в этих дневниках обычно играет фоном: дурашливое кантри, намеки на дансхолл



На альбоме «Melora a la Basilica» традиционный эксцентричный маскарад группы Rasputina вдруг сменился ренессансной красотой

и прочие лирические отступления упакованы в умца-умца самого унылого пошиба. «It's Not Me, It's You» — это форматированный попс, как родной смотревшийся бы на волнах какого-нибудь «Русского радио» (а «Never Gonna Happen» с ее фантасмагорическим баяном — даже на радио «Шансон»). Безусловно, есть и светлые моменты: скажем, «Chinese» и посвященная Бушу «Fuck You» по мелодике — уже практически песни из советского фильма про Мэри Поппинс; но в целом — увы и ох. Впрочем, стоит ли удивляться. Девочка, которая на первом свидании потешается над собственными похождениями и смешно показывает язык, при ближайшем рассмотрении демонстрирует отсутствие вкуса и попросту оказывается дурой — какая, в сущности, глупая, обыденная история.

Regal/Gala Records

См. материал в начале журнала



Сами Telepathe удачно описывают свои песни следующим образом: «Как если бы Ying Yang Twins свели с Cocteau Twins»





Rasputina «Melora a la Basilica»

Гениальный концерт для двух виолончелей и голоса

Когда-то Мелора Кригер зарабатывала на жизнь дизайном драгоценностей. Играла на виолончели с Nirvana (именно она водит по струнам в песне «Dumb» на общеизвестных бутлегах), Pixies и Мэрилином Мэнсоном. Семнадцать лет назад познакомилась с Джулией Кент и придумала группу Rasputina (силиконовая российская певица ни при чем). Она обожает викторианский стиль, рисует на лице витые усы, одевается в тугие корсеты и юбки со складками; она пишет песни про Говарда Хьюза и сестру президента Кеннеди, которой сделали лоботомию в 23 года, про Мэри Шелли, Саддама Хусейна и шистосомоз, кладет на музыку речи Усамы бен Ладена; она сочиняет готический психофолк и рисует мистические обложки для своих дисков. С Джулией Кент они давным-давно расплевались (теперь та сотрудничает с Дэвидом Тибетом и Энтони); за полтора с лишним десятка лет через группу Rasputina прошли полтора с лишним десятка человек: почти все — виолончелисты и один экс-барабанщик Nine Inch Nails.

Важная оговорка: «Melora a la Basilica» — вовсе не номерной альбом Rasputina. Это запись концерта на бывшей нью-йоркской фабрике по производству клея, выпущенная тиражом 1000 экземпляров (что по нынешним временам не является каким-либо препятствием). Притом это лучшее, что когда-либо выпускала группа Rasputina (которая сама по себе очень неплохая — уделите особенное внимание диску «Cabin Fever»), и одна из самых красивых пластинок, что я слышал за последнее время. Если в студийном варианте их сценки из новой и новейшей истории уж слишком тяготеют к несколько натужному маскараду, к бурлеску, то здесь нет вообще ничего лишнего — только две виолончели и терпкий женский голос, отражающийся от кирпичных стен; чистое искусство. Кригер и ее напарник играют свои песни как чужие (см., скажем, «Rusty the Skatemaker», превратившуюся в придворный менуэт) и чужие — как будто у них никогда не было автора: образцовый американский дорожный рок «American Girl» Тома Петти здесь обращается вышней



Группа Zu, по всей видимости, названа в честь шумерского бога — орла с головой льва, неверного слуги главного громовержца

драмой; перл-джемовская «Soon Forget», спетая а капелла, — и вовсе панихидой. «Melora a la Basilica» чем-то похожа на ранние записи Джоанны Ньюсом (впрочем, у Кригер куда менее резкий голос), но более всего — на гениальный альбом чешского дуэта виолончелисток Tara Fuki «Piosenki do snu». И имя-то какое — Мелора. Будто из кладбищенской баллады Жуковского.

Rasputina



Telepathe «Dance Mother»

Эфемерный кризисный поп; дебют года

Бруклин; две девушки с мальчишескими прическами, одевающиеся в майки с кислотными принтами; синтезаторы, драм-машины, архивные аналоговые эффекты: ну да, Telepathe — очередные нью-йоркские хипстеры, производящие музыку, которая глядит прямо в будущее. Вот еще одна красноречивая деталь: их первый альбом продюсировал Дэвид Ситек — тот самый человек, который обустроил дебют Yeah Yeah Yeahs и выдумал звук TV on the Radio. Сам пришел, сам предложил — и совершенно правильно сделал.

«Dance Mother» — это долгосрочный воздушный синтипоп (пластинки, которые обрабатывает Ситек, всегда двигаются атмосферным фронтом), мелодии, смотрящие на себя в зеркало, смутные драмы, разыгранные на два голоса. Это музыка, вызывающая какое-то даже чрезмерное — на первый взгляд — количество ассоциаций. Дрим-поп из лучших времен с его звуковой моросью и летучими веществами. Южный хип-хоп с его клавишным пуантилизмом и вокальными дерзостями. И расслабленное диско, и древнее техно, и ритуальный восточный барабанный бой, и даже электропоп самого массового свойства — иные вещи с этой пластинки звучат практически как альбом Мадонны «Ray of Light», если бы пленки пролежали пару лет на чердаке. Принципиально в данном случае то, что звук Telepathe — не производное, а как бы изначальное; барышни Ганьес и Ливодэ, кажется, выдают эссенцию, которой все эти разнообразные жанры питаются, стоят у истока. Это не находка, а сознательное самоограничение. При всей своей призрачной природе и изменчивости это ведь элементарные (и во многом за счет этого преотличные) песни — в них мало звуков, но каждый проходит полный жизненный цикл; «Dance Mother» — наиболее веское воплощение пресловутого нового минимализма. Telepathe даже любовь с кровью рифмуют практически буквально; подзаголовок самой длинной вещи «Trilogy» — «Дыхание жизни, преступления и убийства, ножи и нити» — исчерпывающе сообщает, о чем эта пластинка. Наверняка это натяжка, но мне мерещится, что алфавитная простота и опасливая красота Telepathe служат уместным музыкальным сопровождением для кризисных времен: когда мало что понятно, когда кажется, что (как поет довольно омерзительный московский ансамбль «Барто») «скоро все е...нется», когда никого не жалко — и когда почему-то безосновательно хочется верить, что теперь все можно будет начать с нуля.

IAMSOUND/V2



Zu «Carboniferous»

Математический джазовый хардкор при участии Майка Паттона

Фамилия барабанщика переводится на русский как «сражение» — и она, в общем, дает представление о том, как эти люди играют. Zu — это римляне, успевшие к настоящему моменту переиграть с доброй половиной основных клиентов журнала The Wire (главного бастиона музыкального маргиналитета): Нобукадзу Такемура, Петером Бретцманном, Дамо Судзуки, The Ex и прочими людьми со странностями. Помимо барабанщика имеются басист и саксофонист — и, собственно, все. Zu сочиняют фри-джаз, перемешанный с хеви-мета-



лом. Zu сопровождают музыкой документальный фильм про группировку итальянских сатанистов. Дикие, в общем, люди. Тем не менее новейший альбом по любым меркам — чрезвычайно сильная вещь.

Название диска переводится на русский как «каменноугольный» — и оно, в общем, дает представление о том, как этот диск звучит. Zu, чьи предыдущие пластинки складывались из напряженной тишины, внезапных всхлипов и прочих спонтанных проявлений, здесь играют, как руду добывают, — наотмашь, вгрызаясь в звук, беспощадно кромсая мелодическую породу. «Carboniferous» — гибрид ломового хардкора с авангардным джазом; всклокоченная музыка, целиком состоящая из острых углов и резких формулировок, — притом очень выверенная: на результаты безответственной импровизации это совсем не похоже, как не похоже и на интеллигентские упражнения в стиле. Zu играют одновременно на территории лаконичного до истерики постметала (какой практикуется на лейбле Load), радикального прог-рока и Джона Зорна (который, к слову, их большой поклонник). Играют, но не заигрываются. Главное в «Carboniferous» — даже не забористая энергетика, но атмосфера: Zu похожи на ансамбль, сочиняющий мерный саундтрек к классическому итальянскому хоррору, если бы этот ансамбль вдруг поместили в пространство, где натуральным образом режут на части живых людей. В какой-то момент в дело вступает голос Майка Паттона, изображающий воскресших мертвецов, но он, в сущности, даже лишний: тут один саксофон в полной мере заменяет собой техасскую бензопилу. Все это не столько страшно, сколько красиво — так военный оператор фиксирует безжалостную реальность, в первую очередь заботясь о том, как настроен фокус. Для полноты картины: второй трек на «Carboniferous» называется «Chthonian».

Ipecac

Бэнг Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



I.H.N.A.B.T.B.

Вышел «**Dark Was the Night**» — двухдисковый сборник разных новых песен разных новых и не очень групп, составленный участниками The National; все доходы от его продажи пойдут в фонд по борьбе со СПИДом Red Hot Organization. Участвуют самые разные люди: от самих The National и Grizzly Bear до Суфьяна Стивенса и Arcade Fire (которые играют вещь под названием «Lenin»); много хороших сочинений, много каверов (Файст с Беном Гиббардом перепевают Вашти Баньян, Дэвид Ситек из TV on the Radio — The Troggs), много неожиданных сближений (дуэт Дэвида Бирна с Dirty Projectors — или The Books с Хосе Гонсалесом). Ничего общего между песнями нет — кроме благих намерений участников и того факта, что, взглянув на треклист, можно составить впечатление о высшей лиге американского независимого рока.

4AD

Московская группа **I.H.N.A.B.T.B.**, которая помимо названия примечательна своими концертами, представляющими собой театрализованный бедлам, записала долгоиграющий альбом «Magik Elektrik». Техническую невозможность устроить представление в аудиоформате I.H.N.A.B.T.B. решили, видимо, компенсировать музыкальными средствами (и заодно окончательно перешли на английский язык) — но вышло не очень. Если в их ранних демо была некая любопытная необузданность, то «Magik Elektrik» — по большей части вспыльчивый инди-рок, полиморфный, но почти без свойств.

ihnabtb.com

Американский квартет **Asobi Seksu** пару лет назад справедливо заслужил репутацию одного из флагманов возрожденного шугейза. Сейчас выходит их третий альбом «Hush» — звук стал куда легче и прозрачнее (если говорить об образцах, тут будет уместно вспомнить Slowdive), гитарной пышности поубавилось; песни хуже не стали — особенно примечателен тонкий мечтательный голос вокалистки. Чем-то похоже на то, что в последние годы делает группа Blonde Redhead, — собственно, поет в Asobi Seksu тоже японка.

Polyvinyl



Asobi Seksu



Belbury Poly

Лейбл Ghost Box издал третий альбом проекта **Belbury Poly** «From an Ancient Star». За Belbury Poly стоит человек по имени Джим Джупп, соучредитель Ghost Box, и, как и все артисты, которыми этот лейбл занимается, производит он музыку, за которой закрепился термин «хонтология», то есть питающуюся фантомами памяти, звуками, выуженными из забытого прошлого и много на что намекающими. Впрочем, к «From an Ancient Star» все это относится скорее номинально. Пластинка по большому счету представляет собой не дико выразительную ретрозлектронику,



Blackout Beach

подделывающуюся под работы BBC Radiophonic Workshop; стилизованные красивости почти поглотили рефлексирующих привидений. Исключения, к счастью, тоже есть; главное — прекрасная вещь «A Year and a Day».

Ghost Box

Нервный канадский мужчина Кэри Мерсер, помимо того что является лидером группы Frog Eyes, играет и в одиночку — его сольные творения выходят под грифом **Blackout Beach**. Сейчас издан второй альбом «Skin of Evil», который демонстрирует, что этот сиплый, срывающийся голос способен производить впечатление и в отрыве от громогласного аккомпанемента. Под звук одной лопнувшей струны и эпизодический стук барабана Мерсер устраивает тотальное нервное расстройство — выходит неуютная, но впечатляющая музыка; тоже своего рода новый минимализм.

Soft Abuse

Ваши способности. Наше вдохновение.
Microsoft

Руководитель отдела маркетинга, финансов и продаж — это вы



Office 2007 поможет вам вести бизнес так, словно с вами работает команда профессионалов.

Развивать собственный бизнес нелегко, но с улучшенными инструментами Office 2007 достичь успеха станет гораздо проще. Благодаря Office 2007 вы можете хранить информацию о клиентах в одном месте, придавать документам профессиональный вид с легкостью, а благодаря контролю над расходами и счетами вы всегда будете выполнять ваши финансовые задачи.

Купите для своего компьютера последнюю версию Microsoft® Office.

Microsoft® Office для малого бизнеса 2007

Инструменты для жизни

Купи вместе с DEPO computers

www.homeoffice2007.ru

Узнайте, где купить Office 2007 в вашем городе: ☎ 8 800 200 8001

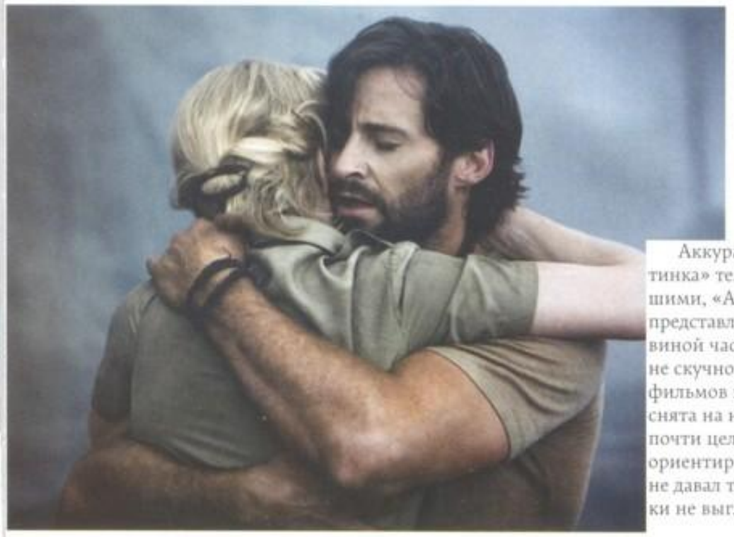
© 2008 Microsoft Corporation. Все права защищены. Владельцем товарных знаков Microsoft, Office 2007, зарегистрированных на территории США и/или других стран, и владельцем авторских прав на их дизайн является корпорация Microsoft. Другие названия компаний и продуктов, упомянутых в тексте, могут являться зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Реклама

КИНО



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА AFISHA.RU/

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



«Австралия» База Лурманна — это немножко «Перл-Харбор», немножко «Африканская королева» и немножко «Унесенные ветром», но в конечном счете все-таки «Бриллиантовая рука»

Унесенные + ветром

«Австралия» База Лурманна

В 1939 году, на заре Второй мировой, английская аристократка Сара Эшли (Николь Кидман) отправляется в Северную Австралию, где ее супруг купил огромное ранчо, чтобы продавать армии мясо, — а сам, не исключено, волочится за юбками. Лорд Эшли, однако, встречает жену, лежа в гробу, — вероятный убийца в крокодиловых сапогах (Дэвид Уэнем) мерзко ухмыляется, а расистские власти пытаются обвинить пожилого аборигена, который поэтому не слезает со скалы, как отец Федор. Новоиспеченная землевладелица, будучи бездетной, фактически усыновляет активного местного малыша смешанных кровей (Брэндон Уолтерс), становится ковбоем и западает на брутального погонщика по имени Погонщик (Хью Джекман), который помогает ей разрушить монополию зловредного короля говядины (Брайан Браун).

Аккуратно накорябанная серийным синеманьяком «валентинка» тем временам в истории кино, когда деревья были большими, «Австралия» настолько противоречит общепринятым представлениям о приличиях, что смотреть ее — все два с половиной часа — ничуть не скучно; смешно, страшно, стыдно, но не скучно. Таких фильмов больше не делают — факт, но таких фильмов никогда и не делали. «Австралия» почти целиком снята на натуре и при этом умудряется выглядеть так, словно почти целиком снята в павильоне. Понятно, на что режиссер ориентировался в первую очередь, но никакой «Техниколор» не давал таких безумных красок, и никакие рисованные задники не выглядели так искусственно, как эти реальные пейзажи.

Таких фильмов больше не делают — факт, но таких фильмов никогда и не делали

Никакой Гейбл со всей своей гипертрофированной мужественностью не мог прийти на бал с таким выражением лица (и в таком костюме), с каким это проделывает Хью Джекман.

Сценарий, который подписан четырьмя людьми, включая самого Лурманна, по структуре более всего напоминает коллективное письмо из Простоквашино. Буквально видно, как по ходу меняется почерк, а вслед за ним ракурсы, манера монтажа, манера игры — все.

Кто-то из четверки хотел написать комедию — и первые двадцать минут на экране творится черт знает что: Джекман дерется с помощью Николиных бюстгальтеров и почесывает промежность, Николь ведет себя как все братья Маркс разом, на заднем плане убивают кенгуру, усатый мужчина по имени Иван разливает присутствующим ром. Недлинное вступление в целом кажется телевизионным скетчем на тему одновременно «Африканской королевы», «Крокодила Данди», «Индианы Джонса» и «Человека с бульвара Капуцинов».

Потом за пишущую машинку садится ответственный за вестерн — и следующий час неспешно тянется то ли «Красная река» (где Кидман — за Монтгомери Клифта), то ли «Далекая страна» (с заменой Тома Круза на понятно кого): герои упоенно перегоняют из точки А в точку В огромное стадо коров, причем Джекман сам отчаянно похож на качественную говядину.

Дальше — видимо, просыпается как раз Лурманн — блицкриг на территорию Скарлетт О'Хары и Ретта Батлера с монументальными поцелуями на фоне сногсшибательных закатов (парадоксально, но именно этот фрагмент фильма максимально приближается к пародии). И наконец, полчаса, более-менее точно позаимствованные из «Перл-Харбора»: мухами налетает японская авиация и убивает всех, кроме хороших.

Финал письма, кажется, сочиняли вместе — там торопливо выведено «Всех благ». Старый шаман, в одиночку отдувающийся за все местное население, величаво уходит к горизонту, повернувшись к камере голой жопой. Последняя символизирует сразу и непокоренный дух аборигенов, и красоту первозданной природы, и истинную любовь, которой, как и отдельным постановщикам, неведом стыд. *Станислав Зельвенский*

Австралия
(Australia)
Баз Лурманн. В ролях Николь Кидман, Хью Джекман, Дэвид Уэнем, Брайан Браун, Брэндон Уолтерс. Австралия–США, 2008, дублированный
с 12 февраля
См. расписание на стр. 79

Адвокат террора
(L'avocat de la terreur)
Барбет Шредер. Документальный. Франция, 2007, субтитры

Биография юриста



Лощеная физиономия героя «Адвоката террора» Жака Вержеса объясняет про левый радикализм больше, чем тысячи страниц текста, если вообще не все

В 40-е участвовал во французском сопротивлении нацистам, в 50-е активно поддерживал алжирское сопротивление французам. Встречался с Мао, с Пол Потом был на дружеской ноге, помогал Фронту освобождения Палестины и «Фракции Красной армии», защищал в суде африканских диктаторов и арабских террористов. Сам многократно мог оказаться на скамье подсудимых, но почему-то не оказался. То ли был агентом спецслужб, то ли не был (и каких?). Женился на своей подзащитной, алжирской национальной героине (взорвавшей бомбу в кафе), потом вдруг исчез на восемь лет — до сих пор не ясно куда. Защищал Карлоса Шакала и, кажется, ухлестывал за его женой (тоже террористкой и тоже подзащитной). В свои 83 Жак Вержес, ухоженный господин восточной внешности (мать — вьетнамка), здоров, весел, богат и, когда ловят Милошевича или Хуссейна, немедленно предлагает им свои услуги.

Двухчасовое полотно в жанре «встреча с интересным человеком», «Адвокат террора» против ожидания совсем не концентрируется на вопросах этики, а обрушивает на зрителя гору информации — порой она даже выплывает на краю экрана текстовыми сносками, чтобы не терялся темп. Что-то тараторят бомбисты, разведчики, судьи, журналисты, вслед за трикстером Вержесом рассказ скачет из Африки в Будапешт, от красных кхмеров к Штази — краткая история национальных освободительных движений (читай: терроризма) за последние полвека, увиденная сочувствующими узкими глазами. Смотрится как триллер — притом что все периодически путаются в показаниях и белых пятен больше, чем в Евангелии. Сам Вержес меж тем в энциклопедии непременно окажется под литерой С — иллюстрируя если не «скотину», то «самодовольство». Лощеный тип с сигарой, сыплющий автоцитатами, беспрерывно кокетничающий, профессионально завороженный звуком собственного голоса, был бы способен в одиночку скомпрометировать саму идею борьбы за независимость, нуждайся та в дополнительной компрометации. Его адвокатская карьера — череда не громких побед (Вержес специализировался на безнадежных, но резонансных делах — вроде трибунала над «лионским мясником» Клаусом Барбье), а громких выступлений. Шредер демонстративно нейтрален (да что там — скорее симпатизирует своему герою), но камеру не обманешь, и «Адвокат» — урок не столько даже истории, сколько антропологии. То, как легко человека бросает из марксизма в фашизм, — познавательно; как и то, например, что беглые нацисты финансировали ближневосточных коммунистов. Это можно прочесть и в газете. Но из газеты не поймешь, насколько Ильич Рамирес Санчес похож на свихнувшегося булочника. Не увидишь, как алжирские партизаны и ветераны РАФ превратились в усталых пожилых европейцев с хорошим французским. За романтическим прозвищем, авантюрной судьбой и всей этой поэзией арафаток не разглядишь старого говнюка, который курит сигары в кабинете, заваленном антиквариатом, и ждет очередного звонка из Гааги, что вынесет его на первые полосы. *С.З.*
с 19 февраля



Посвященная упадку современных нравов документальная «Девственность» вызывает спектр самых разнообразных эмоций — от солидарности с ее авторами, документалистом Виталием Манским и публицистом Дмитрием Быковым, до желания причинить им обоим острую физическую боль

Девственность

Виталий Манский. Документальный. Россия. 2008

Документальный монолог про упадок нравов

«Мы вступаем в эру торговли девственностью», — говорит за кадром режиссер-документалист Виталий Манский. Что бы это ни значило, перед нами три невинные с технической точки зрения девицы. Все — из провинций разной степени удаленности. Одна, носатая модница Катя, отправляется в Москву, чтобы в прямом смысле продать девственность за три тысячи долларов. Другая, будущая порнозвезда Карина-Барби, собирается бросить вызов постаревшей Мадонне и заработать на розовый дом. Третья, деловитая идиотка Кристина, едет на проект «Дом-2», чтобы подарить свою невинность какому-то вроде бы Степе. «Добро пожаловать в город обмана», — поют с экрана.

Картина Манского имеет все шансы стать нашим первым документальным блокбастером — тут и порнозвезда, и «Дом-2», и животрепещущая тема (не новая, кстати: в 2005-м году в каннском конкурсе студенческих работ победил фильм «Купи сейчас» — про то, как американская школьница продает невинность на eBay). Смотреть «Девственность» и слушать парадоксальный закадровый текст — одно удовольствие. Вот Карина, почти святая, почти Кабирия, приветствует свое отражение в зеркале: «Доброе утро, моя принцесса. Готова к покорению нового дня?» Вот она же, вся в розовом, стоит среди козлов (настоящих, с рогами). Вот на кастинге «Дома-2» кандидат обещает за два миллиона долларов продать родителей. Местами грубовато (так, о мобилизации девственниц на ТНТ мы узнаем от продавщицы газет в электричке, которой в Москву добирается Катя), но очень лестно для зрителя: ужас каких безнравственных недочеловеков показывают, ха-ха.

Но осторожнее. Обычная околодокументальная рефлексия (помогать или бесстрастно снимать? фальсифицировать или не вмешиваться?) для Манского — давно пройденный этап. И «Девственность» — это абсолютно человеконенавистническое кино, газ зарин, который режиссер брезгливо распыляет в зал с экрана. Фильм, конечно же, не о купле-продаже, не о душе и капиллярах — он о феноменологии понятия «быдло». И еще о том, как у одного документалиста от долгих манипуляций с реальностью возникло желание подергать за ниточки еще и публику в зале. Ближе к финалу режиссер заглянет в освещенные окна многоквартирного дома; в них — только туши и рожи. Это, дорогие друзья, мы с вами. Разворот камеры на 180 градусов, инверсия «Дома-2». Тех, кто хочет смотреть, Манский презирает еще сильнее, чем тех, кто хочет показывать. *Мария Кувшинова*

с 12 февраля

См. материал в конце журнала

Другой мир-3: Восстание ликанов

(Underworld: Rise of the Lycans)

Патрик Татопулос. В ролях Билл Найи, Майкл Шин, Рона Митра, Стивен Макинтош. США, 2009, дублированный

Костюмная добавка к популярной вампирской дилогии

В средневековой Европе, состоящей из леса, речки, горы и рыцарского замка, вампирский каганат во главе с артистичным Виктором (Найи) держит немногочисленное местное население в феодальной кабале, а для хозяйственных нужд разводит в подвалах оборотней-ликанов, которые, несмотря на смышленость и прыгучесть, котируются даже ниже людей. Оборотень-кузнец Люциан (Шин) по каким-то неясным причинам ходит в любимчиках у Виктора и по вполне очевидным — у его крепкой дочки Сони (Митра), которая на публике старательно изображает классовое высокомерие, а когда никто не видит, срывая доспехи, бежит к кузнецу на сеновал. Запретная страсть понятным образом выходит боком всем участникам.

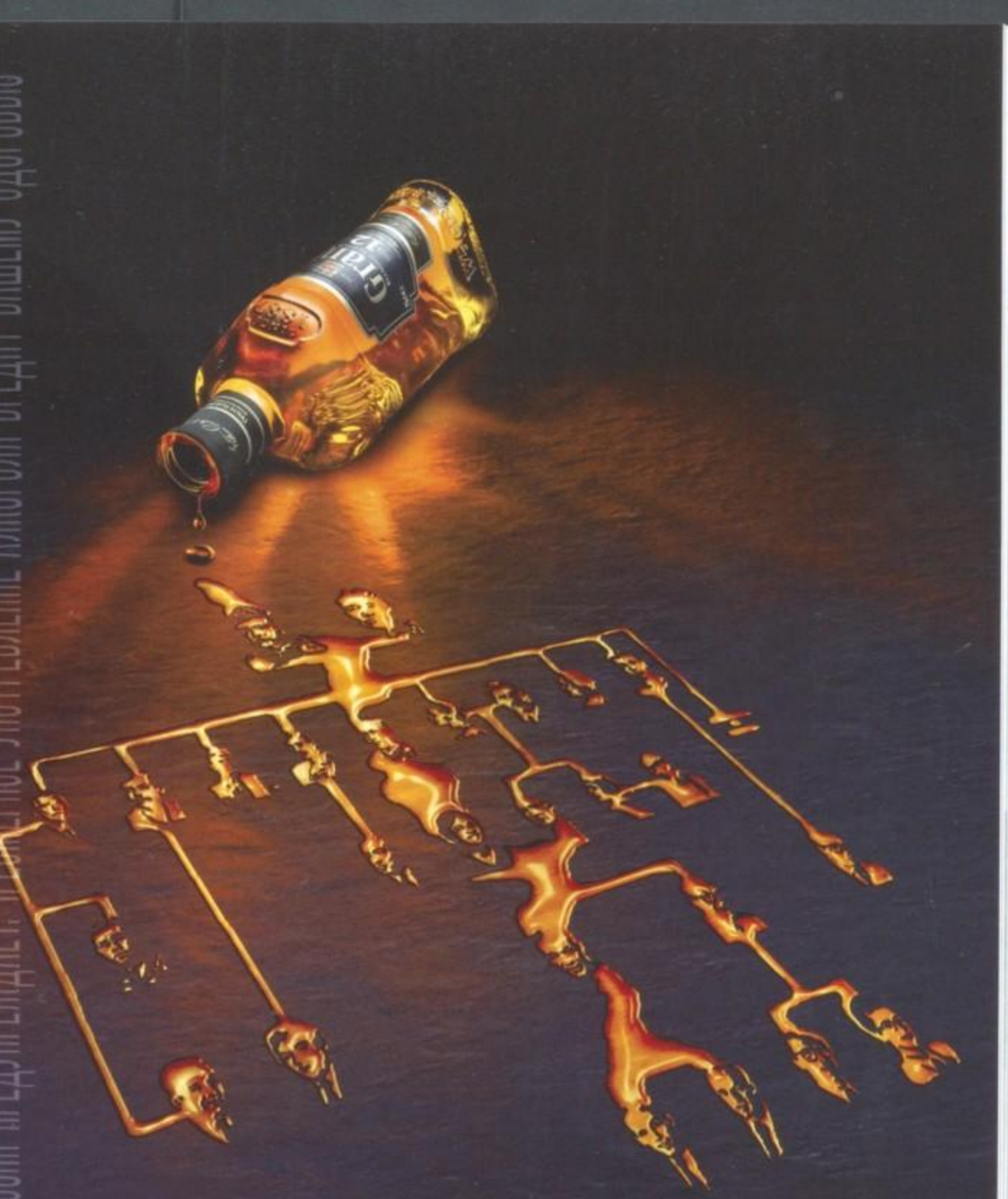
Чем все закончится, известно заранее — не только потому, что сюжет, так сказать, вечен, но и потому, что все то же самое (только с венгерской номинанткой на «Мисс Вселенную» в роли несчастной Сони) уже показывали в виде флешбэка в самом первом «Другом мире». Что постоянных поклонников сериала небольшое повторение вряд ли смутит — мысль, в общем, правильная: не за свежесть сюжетных ходов любимы первые две серии. Другое дело, что вместе с нашедшими себе другое занятие режиссером Уайзменом и артисткой Бекинсейл «Мир» утратил и свою главную прелесть — забавный готический эротизм. Новый постановщик Татопулос (по основной профессии — изготовитель спецэффектов для Роланда Эммериха) старается как-то подражать, но эротика у него напоминает промышленную рубку леса. Да и звезда «Судного дня» Рона Митра — скорее Курт Расселл с сиськами, чем нормальный объект желания: фантазии про девушек такого формата у нормальных людей прекращаются лет в 12. Остается, впрочем, комическая составляющая. Пара англичан в одном помещении — это всегда немножко «Монти Пайтон», а смотреть, как дядька из «Реальной любви» и парень, игравший Тони Блэра, обрастают зубами и шерстью, рычат, шипят и колобродят, — в перечне глупых способов без пользы убить время этот, правда, не самый худший. *Роман Волобуев*

с 9 февраля



Английский комик Билл Найи в «Другом мире-3» так упоительно кривляется, изображая вампирского аристократа, что Бела Лугоши, безусловно, воскликнул бы, если бы воскрес

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ОТКРОЙТЕ ИДЕАЛЬНО СБАЛАНСИРОВАННЫЙ ВКУС, СОЗДАННЫЙ ПЯТЬЮ ПОКОЛЕНИЯМИ СЕМЬИ ГРАНТ.

ОТКРОЙТЕ НОВУЮ ГРАНЬ. **GRANT'S.**

Реклама Товар сертифицирован

www.grantswhisky.com DISCOVER A DIFFERENT ANGLE. **GRANT'S.**



Минутой позже маленький герой «Миллионера из трущоб» нырнет в деревенский сортир, подражая Юэну МакГрегору из другого фильма того же режиссера

Миллионер из трущоб
(Slumdog Millionaire)
Дэнни Бойл. В ролях Дев Пател, Фрейда Пинто, Мадхур Миттал, Анил Капур. Великобритания–США, 2008, дублированный

Экранизация популярной телепередачи

Лопоухий индийский тинейджер Джамаль Малик (Пател) выходит из студии программы «Кто хочет стать миллионером?» — передача почему-то идет в прямом эфире, время закончилось, Джамаль только что выиграл больше денег, чем мог заработать за всю жизнь, и впереди его еще ждет последний вопрос на 20 миллионов рупий. На улице нового национального героя без церемоний заталкивают в машину и отвозят в полицейский участок, где учтивый инспектор, нехотя применяя пытки, старается понять, как именно юноше удалось смошенничать. Тот в ответ рассказывает свою биографию — не слишком счастливую, но магическим образом дававшую подсказки на все вопросы викторины.

«Миллионер» выстроен по тому же незатейливому принципу, что и передача: вопрос — ответ, вопрос — ответ (именно так, «Вопрос — ответ», называется книга британского индуса Викаса Сварупа, легшая в основу фильма), в финале — аплодисменты. Откуда полуграмотному бомбейскому официанту знать, какой поэт написал в XVI веке такие-то стихи, — а потому что однажды, когда он был маленький... (далее — случай из жизни). И чувства, которые испытываешь во время просмотра, тоже вполне телезрительского характера: немного ерзанья на стуле, получение некоторых поверхностных знаний о жизни на земле, радость за победителя. Рецепт, как во всех гениальных бизнес-проектах, простой, но безотказный. Максим Галкин становится популярнее Путина, Бойл впервые со времен картины «На игле» печет стопроцентный хит, кино для миллионов — со всеми плюсами и минусами этого статуса. Индийская сказочная мелодрама, но с необходимой дозой европейской иронии; Болливуд, в любви к которому не стыдно признаться. Чем чаще Бойл делает серьезное лицо, тем больше у скептика оснований заметить, что жизнь несколько сложнее, — но режиссер всякий раз спохватывается и даже нищих калек органично вписывает в развлекательную программу субботнего вечера. Все понарошку — разве не это всем нам хочется услышать? Если прижмет, останется опция «пятьдесят на пятьдесят». Или «помощь зала». Ну и на крайний случай — «звонок другу». *С.З.*

с 12 февраля

См. материал в начале журнала



Ким Бэсингер в «Пока ее не было» играет сперва беззащитную блондинку, потом Джона Рэмбо, потом такое, чему нет слов

Пока ее не было
(While She Was Out)
Сьюзан Монтфорд. В ролях Ким Бэсингер, Лукас Хаас, Леонард Ву. США–Германия–Канада. 2008, дублированный

Интересный феминистский хоррор про освобождение блондинки от пут

Пригородная домохозяйка и мать двоих детей (Бэсингер), затюканная тираном-мужем до состояния хомячка, в канун Рождества едет под дождем в местный «Рамстор» купить обертку для подарков и сдуру решает пристыдить владельца некультурно припаркованного спорткара. На ее (а в более долгосрочной перспективе и на свою) беду владельцем оказывается мультиэтническая банда из китайца, аргентинца, негра и сумасшедшего по имени Чаки (Хаас), которых объединяет любовь к творчеству Joy Division. Героиня бежит от них сперва на стройку, а после в лес, предусмотрительно взяв из багажника красный сундучок с отвертками, домкратом и гаечным ключом семь на восемь. Все эти инструменты ей пригодятся, один за другим.

Постарев и выпав из голливудской обоймы, Ким Бэсингер последнюю пятилетку уверенно становится королевой Б-кино, чем-то вроде белой Пэм Грир, и есть подозрение, что именно этот странный этап ее карьеры может в итоге оказаться самым занятным. «Пока ее не было» начинается как ординарный олдскульный хоррор про обывательницу и плохих парней — олдскульный, пожалуй, даже с перебором: реплики списаны из какого-то специального разговорника для жертв и злодеев, последние еще кошмарят и кривляются, как в кино 70-х (несолидно попивая при том слабоалкогольное пиво). Но дебютантка Монтфорд, дорвавшись до главного после порнографии сугубо мужского жанра, действует там как диверсант с секретным заданием. Сперва она исподтишка насыщает фильм деталями, которые не пришли бы в голову ни одному мужчине (в лесу бандиты выслеживают героиню по запаху Bulgari, самый мощный саспенс начинается, когда та решает пописать), а после и вовсе и выруливает на территорию какой-то феминистской эротической галлюцинации. Все вроде бы знают, что погоня в кино — это метафора прелюдии, а пистолет — фаллический символ, но только девушке может хватить смелости и юмора применить символ по его прямому символическому назначению, а метафору довести до логического конца, каким бы диким он ни оказался. И как Бэсингер, спортивная тетенька за пятьдесят, чуть извалявшись в грязи и порвав штаны, молодеет и хорошеет лет минимум на двадцать, так и сам фильм в итоге неожиданно оказывается пусть глупостью, но куда более волнующего и возвышенного порядка, чем можно было мечтать. *Р.В.*

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 79–82



В «Фросте против Никсона» Фрэнк Ланджелла делает Никсона поразительно похожим на Маззи — большой, неуклюжий, наверняка ест часы

Фрост против Никсона
(Frost/Nixon)
Рон Говард. В ролях Майкл Шин, Фрэнк Ланджелла, Кевин Бейкон, Сэм Рокуэлл, Оливер Платт, Ребекка Холл. США–Великобритания–Франция, 2008, дублированный

Излишне романтическая реконструкция одного интервью

В 1974 году английский телеведущий Фрост (Шин), чья карьера идет под гору — вместо ток-шоу со студией в Нью-Йорке он вынужден делать на австралийском ТВ программу про то, как человека окунают головой в океан, — узнает о сумасшедших рейтингах прощальной речи президента Никсона (Ланджелла) и решает заработать на общественном интересе. Через три года переговоров выползающий из политической комы Никсон наконец соглашается на интервью — за 600000 долларов и процент с рекламных заработков. Пока безыдейный Фрост скачет по рекламодателям, попутно клея телочек (Холл), пара нанятых им либеральных самураев (Платт и Рокуэлл) роет архивы в надежде прижучить пенсионера. Пенсионер, однако, оказывается крепче, чем ожидалось: вместо того чтоб окончательно похоронить его, передача грозит вернуть Никсона в общественно-политическую жизнь.

Лучшее во «Фросте против Никсона» — те сорок с чем-то минут, когда

Фрост всухую проигрывает: доказательств не хватает, предъявы в жанре «и как вам не стыдно» одна за другой разбиваются о толоконный лоб добродушного, уверенного в своей правоте, триумфально бессовестного старика. Любые аргументы Никсон очень правдоподобно топит в бубнеже и нудных исторических анекдотах: «Война во Вьетнаме... В каком Вьетнаме?» Соотечественник Фроста драматург Питер Морган («Королева», «Последний король Шотландии») явно считает величие государственных деятелей следствием оптического обмана и по мере сил это дело исправляет. Его коронный прием — уменьшать крупные фигуры до размера персонажей сериала «Друзья» — здесь зашит уже на уровне сюжета: балаболка-ведущий сперва немножко пасует перед историческим масштабом собеседника, но выигрывает в итоге просто потому, что, несмотря на всю свою мелкость, никчемность, хипстерские бакенбарды и заискивающие интонации, все-таки не является негодяем. Идея подана не без остроумия: тут, скажем, есть трогательная в своем материализме метафора либеральной идеи — немужественные итальянские ботинки ведущего, которые экс-президент как бы презирает, но в глубине души хочет такие же. Плюс хороший артист Ланджелла, мало похожий на Никсона внешне, зато волочащий за собой замечательный шлейф из сыгранных прежде упырей и мошенников — от Остапа Бендера с Дракулой до Клэра Куилти. Но для политической аллегории фильм Говарда слишком увлечен демонстрацией смешных оправ и причесок, а для политического манифеста в духе какого-нибудь «Доброй ночи и удачи» (откуда Говард по-хозяйски заимствует ряд стилистических ходов) ему не хватает собственно внятной политической позиции. Мысль, что в любом можно путем терпеливого допроса перед камерой разбудить совесть, сама по себе отдает излишним идеализмом, а в случае с конкретным интервью Никсона (оригинал которого, в принципе, доступен всем интересующимся) — это еще и неправда. *Р.В.*

с 9 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 79–82

Шопоголик

(Confessions of a Shopaholic)

Пи Джей Хоган. В ролях Айла Фишер, Хью Дэнси, Кристин Скотт-Томас, Джон Гудмен, Джоан Кьюсак. США, 2009, дублированный

Дурацкая экранизация с идеальной главной героиней

Ребекка Блумвуд (Фишер) работает в финансовом журнале «Удачные сбережения», с главным редактором которого (Дэнси) познакомилась, заняв у него двадцатку на шарфик своей мечты. Ни черта не понимая в финансах, она ведет весьма успешную колонку, где человеческим языком дает советы по распоряжению денежными средствами. Ирония в том, что у Ребекки огромные долги по кредитам. Ей названивает суровый гражданин из агентства по сбору задолженностей, но она все покупает и покупает.

Автор первоисточника англичанка Софи Кинселла ни в одном из своих пяти романов про шопоголика не дает описания внешности Бекки Блумвуд, чтобы любая читательница смогла с ней себя идентифицировать. В этом смысле героиня теперь потеряна для нас навсегда, потому что Айла Фишер — это и есть Ребекка Блумвуд. Такого точного попадания в роль не было в экранизациях очень давно. Притом что Ребекка киношная с литературной, разумеется, живут в разных измерениях: Ребекка из книжки — глуповатая, но очень везучая девушка из пригорода Лондона, спускающая деньги в Topshop и French Connection, киношная — живет на Манхэттене и помешана на дорогих и очень дорогих марках. Создатели фильма, по сути, попытались слепить из нее омоложенную копию Кэрри Брэдшоу — и преуспели бы в этом черном деле, сыграй Ребекку любая другая актриса. Австралийская резвушка Айла Фишер, получив в свое распоряжение героиню, на которую молятся девушки по всему миру, справилась с задачей с максимальным блеском. Фишер не кажется картонной и бессмысленной даже в те моменты, когда сам



«Шопоголик» — бенефис прежде малозаметной, но, как выясняется, совершенно замечательной комической актрисы Фишер, которая, кроме прочего, говорит слово «гугл» так, что хочется плакать

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ХРУСТАЛЬНОЕ ОЗЕРО

ПЯТНИЦА 13-Е

PARAMOUNT PICTURES AND NEW LINE CINEMA PRESENT IN ASSOCIATION WITH MICHAEL BAY A PLATINUM DUNES PRODUCTION "FRIDAY THE 13TH" JARED PADALECKI DANIELLE PANABAKER AARON YOO AMANDA RIGHETTI TRAVIS VAN WINKLE DEREK MEARS CO-PRODUCER ALMA KUTTRUFF MUSIC BY STEVE JABLONSKY EDITOR KEN BLACKWELL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DANIEL C. PEARL, ASC PRODUCTION DESIGNER JEREMY CONWAY EXECUTIVE PRODUCERS BRIAN WITTEN WALTER HAMADA GUY STODEL PRODUCED BY MICHAEL BAY ANDREW FORM BRAD FULLER AND SEAN CUNNINGHAM STORY BY DAMIAN SHANNON & MARK SWIFT AND MARK WHEATON SCREENPLAY BY DAMIAN SHANNON & MARK SWIFT DIRECTED BY MARCUS NISPEL

В КИНО
С ПЯТНИЦЫ 13 ФЕВРАЛЯ

WWW.FR13.RU



Заглавная героиня «Юленьки» Александра Стриженова

фильм фатально несовместим с жизнью и логикой. Напротив, она выглядит как Ребекка Блумвуд, которая зашла на съемочную площадку не очень хорошего фильма о себе — и осталась там, наплевав на все сценарные и режиссерские огрехи, потому что пришла в восторг от невероятно прекрасных нарядов. *Мур Соболева*

с 9 февраля

Юленька

Александр Стриженов. В ролях Дарья Балабанова, Марат Башаров, Оксана Лаврентьева, Ирина Купченко, Александра Дыхне, Анна Казючиц, Диана Шпак. Россия, 2008

Ужасный хоррор

Преподаватель столичного вуза Белов (Башаров), плотный, но дерганый мужчина с походкой боксера и мимикой гайдаевского Шурика, вместе с гражданской женой — астматичкой (Лаврентьева) и падчерицей без недостатков переезжает в характерную российскую глушь, чтобы там работать учителем в интернате для девочек. Утопленник, буднично качающийся у берега, на который сходит с парома московский гость, оказывается лишь первой деталью местного колорита: Белова ждут зловеще фрустрированная директриса, увлеченная немецкими словами (Купченко), клонированные старшеклассницы с барабанами, призрак девочки-самоубийцы и, наконец, не по годам манерная 12-летняя Юленька (юная артистка с подходяще страшной фамилией Балабанова), таскающая за собой интересно заторможенную, одетую во что-то чисто символическое маму (Казючиц).

Ввиду потаенного ужаса, который вызывали опыты Александра Стриженова в области сперва социальной драмы («Упасть вверх»), а после — народной комедии («От 180 и выше» и в меньшей степени — «Любовь-морковь»), его обращение к хоррору выглядит очень логичным решением. Впрочем, «Юленька» вызывает не столько ужас, сколько восхищение: так безупречна она в своем отрыве от какой бы то ни было реальности, так гармонично неадекватность героев сплетена здесь с авторской (в фильме, скажем, есть момент, когда врач-психиатр раз за разом бросает «одевайтесь» абсолютно одетому пациенту, — поди пойми, кто тут утратил связь с внешним миром, персонаж или съемочная группа), так отчаянно рвется из-под режиссерского контроля ассоциативный ряд: «Юленьку» стоит досмотреть до конца лишь затем, чтобы увидеть, как в кадр, будто хлеб-соль на полотенце, вносят окровавленный человеческий позвоночник. Если же вернуться к теме страха, неясно, что страшнее — сама по себе идея фильма ужасов, целиком снятая в стилистике рекламы йогурта, или гипотетическая возможность того, что где-то на свете правда живут люди, которые так занимаются сексом на таких вот красных простынях, предварительно установив на прикроватный столик такие корзинки с наливными яблоками. *Р.В.*

с 12 февраля

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на profile.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

3 похотливых поросенка
(Les 3 p'tits cochons)
0 ★★★★★
Патрик Уар. В ролях Клод Лего, Гийом Лемеливерж, Поль Дусе, Жюли Перрео. Канада, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Комедия про путаную личную жизнь трех великовозрастных братьев, несколько уступающая собственному названию.
Октябрь, Художественный чт 19 — вс 22 февраля

7 жизней
(Seven Pounds)
342 ★★★★☆
Габриеле Муччино. В ролях Уилл Смит, Росарио Доусон, Вуди Харрельсон, Майкл Или. США, 2008, дублированный
Невероятная история про святого мытаря, несущего добро тщательно отобранным страждущим.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
Киноцентр ср 11, чт 12, сб 14, пн 16, ср 18, пт 20 февраля

Австралия
(Australia)
12 ★★★★☆
Баз Лурманн. В ролях Николь Кидман, Хью Джекман, Дэвид Уэнем, Брайан Браун. США–Австралия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Англичанка (Кидман) и австралийский погонщик (Джекман) любят друг друга на фоне смертоносных интриг в мясной промышленности, угнетения коренных жителей и японской угрозы с воздуха. Неописуемый фильм автора «Мулен Руж» про австралийский национальный дух. См. рецензию на стр. 70
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 12 — вс 22 февраля
Каро Фильм (Баррикады, Первомайский), Киномакс, Киномир, Пушкинский, Солярис, Эльдар чт 12 — ср 18 февраля

Адвокат террора
(L'Avocat de la terreur)
0 ★★★★★
Барбет Шредер. Документальный. Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Увлекательное документальное полотно про адвоката Вержеса, в разное время защищавшего главных революционеров, палачей и упырей XX века. См. рецензию на стр. 73
Художественный чт 19 — вс 22 февраля

Беззаботная
(Happy-Go-Lucky)
63 ★★★★☆
Майк Ли. В ролях Салли Хокинс, Эдди Марсан, Алексис Зегерман, Сэмюэль Роукин. Великобритания, 2008, дублированный
Комедия о тридцатилетней женщине, которой все в радость. Угрюмый английский соцреалист неожиданно повернулся лицом к зрителю.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 18 февраля

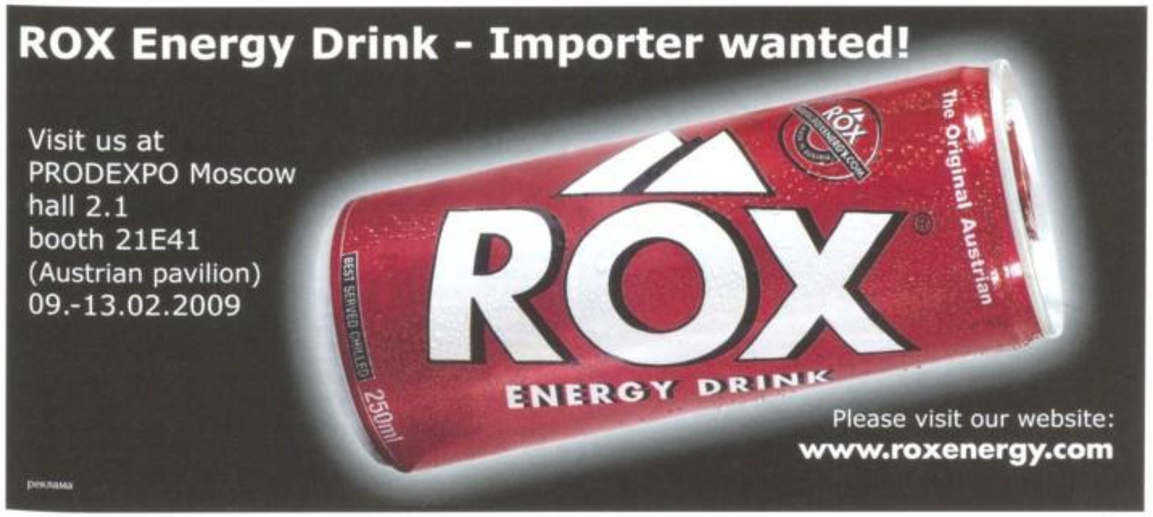
Бумажный солдат
314 ★★★★☆
Алексей Герман-мл. В ролях Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Шевелева. Россия, 2008
Врач-идеалист (Нинидзе) наблюдает первый отряд советских космонавтов, собирающийся стартовать к звездам из луж и грязи. Третий полнометражный фильм Германа-младшего: два приза Венецианского фестиваля — за режиссуру и за операторскую работу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 февраля

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
631 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Эльдар пн 9 — ср 18 февраля
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Ролан пн 9 — вс 22 февраля
Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском, Щука), Октябрь, Триумф, Формула Кино (Европа, на Мичуринском) пн 9 — ср 11 февраля

Винкс. Школа волшебниц
(Winx club — Il segreto del regno perduto)
0 ★★★★★
Иджинио Страффи. Мультипликационный. Италия, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Трехмерная киноверсия суперпопулярного в Италии девчачьего мультсериала про положительных ведьм.
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 19 — вс 22 февраля

Возвращение мушкетеров
25 ★★★★☆
Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В ролях Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Валентин Смирнитский, Игорь Старыгин, Антон Макарский, Данила Дунаев, Дмитрий Нагиев, Ирина Пегова, Алиса Фрейндлих, Лянка Грыу, Анатолий Равикович, Дмитрий Харатьян, Евгения Крюкова, Александр Ширвиндт. Россия, 2009
Ревизионистский постмодерн.
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) пн 9 — вс 22 февраля
Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киномакс, Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Нева, Октябрь, Орион, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Триумф, Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 18 февраля
Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина пн 9 — ср 11 февраля

Впусти меня
(Låt den rätte komma in)
43 ★★★★½
Томас Альфредсон. В ролях Коре Хедебрант, Лина Леандерссон, Пер Рагнар, Хенрик



Даль, Карин Бергквист, Петер Карльберг, Ика Норд. Швеция, 2008, субтитры
Страшно красивая шведская сказка про дружбу девиантного мальчика и вампира.
35ММ пн 9 — ср 18 февраля
Октябрь, Формула Кино Горизонт пн 9 — ср 11 февраля
5 звезд на Новокузнецкой чт 12 — вс 22 февраля

Всегда говори «Да»
(Yes Man)
870 ★★★★½
Пейтон Рид. В ролях Джим Кэрри, Теренс Стамп, Молли Симс, Брэдли Купер, Зуи Дешанель, Саша Александр, Данни Мастерсон. США, 2008, дублированный
Занудный банковский работник дает клятву на все просьбы отвечать «да» и становится страшно счастливым.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 9 — вс 22 февраля
Каро Фильм Киргизия, Кронверк Синема Облака, Сезон Синема на Пражской пн 9 — ср 11 февраля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Герцогиня
(The Duchess)
25 ★★★½☆
Саул Дибб. В ролях Кира Найтли, Рэйф Файнс, Шарлотта Рэмплинг, Доминик Купер, Хейли Этуэлл, Саймон МакБерни, Эйдан МакАрдл. Великобритания–Италия–Франция, 2008, дублированный
Историческая мелодрама про любовь втроем и прочие аристократические традиции.
35ММ, Каро Фильм (на Вернадского, Щука), Кронверк Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный пн 9 — ср 18 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — вс 22 февраля
Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина пн 9 — ср 11 февраля

Два дня в Париже
(2 Days in Paris)
93 ★★★★½
Жюли Дельпи. В ролях Жюли Дельпи, Адам Голдберг, Даниель Брюль, Мари Пилле. Франция–Германия, 2007, субтитры
Комедия про француженку и американца, которые, поругавшись, пытаются мириться в Париже, где у той куча бывших бойфрендов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля

Девственность
0 ☆☆☆☆☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Известный документалист исследует моральное разложение российских девушек. См. рецензию на стр. 72 и материал в конце журнала
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 12 — вс 22 февраля

День рождения Алисы
1 ★★★★☆
Сергей Серегин. Мультипликационный. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Мультфильм по одноименной повести Кира Булычева.
Синема Парк на Южной чт 12 — вс 22 февраля
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 февраля
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киноцентр, Октябрь сб 21, вс 22 февраля

Дикое поле
74 ★★★★☆
Михаил Калатозишвили. В ролях Олег Долин, Роман Мадянов, Александр Ильин-мл., Ирина Бутанаева, Александр Коршунов, Данизла Стоянович. Россия, 2008
То ли христианская, то ли языческая притча про доктора среди русских туземцев.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 9 — вс 22 февраля

Доктор Плонк
(Dr. Plonk)
20 ★★★★☆
Рольф де Хир. В ролях Найджел Лунги, Пол Блэкуэлл, Магда Шубански, Уэйн Энтони. Австралия, 2007, субтитры
Немая и черно-белая комедия об ученом, путешествующем на машине времени из начала прошлого века в нынешний.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 февраля

Дорога перемен
(Revolutionary Road)
246 ★★★★½
Сэм Мендес. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет, Кэти Бейтс, Джон Белмэн, Дэвид Кэмпбелл, Макс Касселла. США–Великобритания, 2008, дублированный
Каллиграфическая экранизация популярного романа о молодой паре, приходящей к осознанию собственной заурядности.
35ММ, 5 звезд Бирюлево, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орион, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 11 февраля
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
5 звезд на Павелецкой, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино Европа пн 9 — ср 18 февраля
Киноцентр пн 9 — ср 11, пт 13, вс 15, вт 17, чт 19, сб 21 февраля

Другой мир-3: Восстание ликанов
(Underworld: Rise of the Lycans)
9 ★★★★☆
Патрик Татопулос. В ролях Билл Найи, Майкл Шин, Рона Митра, Стивен Макинтош. США, 2009, дублированный
Сериал про борьбу вампиров и оборотней надоел всем, в том числе исполнительнице главной роли: Кейт Бекинсейл спешно заменили на похожую Рону Митру. См. рецензию на стр. 72
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском), Киномакс, Киномир, Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 18 февраля
Каро Фильм Щука, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) пн 9 — вс 22 февраля
Каро Фильм (Баррикады, Первомайский), Орбита, Пушкинский, Родина пн 9 — ср 11 февраля
Триумф чт 12 — вс 22 февраля

Загадочная история Бенджамина Баттона
(The Curious Case of Benjamin Button)
158 ★★★★☆
Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тильда Суинтон, Эль Фэннинг, Джейсон Флеминг, Джулия Ормонд, Элиас Котеас. США, 2008, дублированный
Длинное, красивое и скучное жизнеописание человека, стареющего задом наперед. Первый фильм Финчера, который хочется выключить на середине.
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 9 — ср 18 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Киноцентр, Родина, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — вс 22 февраля
Космос, Пушкинский пн 9 — ср 11 февраля
Бумеранг на Теплом Стане, Искра чт 12 — вс 22 февраля

Замерзшая из Майами
(New in Town)
7 ★★★☆☆
Ионас Элмер. В ролях Рене Зеллвегер, Гарри Конник-мл., Натан Филлион, Фрэнсис Конрой. США, 2009, дублированный
Избалованная теплым климатом бизнесвумен отправляется в холодную глубинку, чтобы реструктурировать, а потом и прикрыть местный филиал. Но это романтическая комедия.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Каро Фильм Щука, Люксор (в Митино, в Отрадном) пн 9 — вс 22 февраля
Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Ударник), Киномакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Ясенево, Октябрь, Победа, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 18 февраля
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Баррикады, Первомайский), Космос, Орбита, Пушкинский, Родина, Формула Кино на Можайке пн 9 — ср 11 февраля
Триумф чт 12 — ср 18 февраля
Искра, Нева чт 19 — вс 22 февраля

Игорь
(Igor)
5 ★★★★★
Энтони Леонидис. Мультипликационный. США–Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мультфильм о буднях подручного злого ученого.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Орбита, Родина, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София)
чт 19 — вс 22 февраля
Люксор в Отрадном сб 21, вс 22 февраля

Кумбия нас связала
(Cumbia callera)
14 ★★★★☆
Рене Вильярреаль. В ролях Фернанда Гарсия Кастаньеда, Оливер Канту Лосано, Андул Самбрано, Рубен Гонсалес Гарса. Мексика, 2007, субтитры
Мексиканская молодежная мелодрама с песнями, видами и почти без слов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля

Миллионер из трущоб
(Slumdog Millionaire)
79 ★★★★☆
Дэнни Бойл. В ролях Дев Пател, Фрейда Пинто, Мадхур Миттал, Анил Капур. Великобритания–США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Безграмотный простак, дошедший до финала «Кто хочет стать миллионером?», доказывает следователю, что не жульничал, а просто у него было интересное детство. Стилизация под Болливуд работы режиссера «На игле» и «28 дней спустя». См. рецензию на стр. 74 и материал в начале журнала
Формула Кино Европа вт 10, чт 12 — вс 22 февраля
35ММ, Киномир, Родина чт 12 — ср 18 февраля
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Орбита, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 12 — вс 22 февраля

Морфий
342 ★★★½☆
Алексей Балабанов. В ролях Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Светлана Письменченко, Катарина Радивоевич, Юрий Герцман. Россия, 2008
Вольная экранизация рассказов Булгакова по старому сценарию Бодрова-младшего. История подсевшего на наркотик молодого врача — очередной натюрморт всеобщей деградации.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 февраля

Мститель
(The Spirit)
200 ★★★☆☆
Фрэнк Миллер. В ролях Гэбриел Махт, Скарлетт Йоханссон, Сэмюэль Л.Джексон, Ева Мендес, Джейми Кинг, Пас Вега, Сара Полсон. США, 2008, дублированный
Неожиданно юмористический и вообще оторвительный нуаровый комикс про супергероя в галстуке.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 февраля

На краю стою
3 ★★★★☆
Рауф Кубаев, Эдуард Тополь. В ролях Артур Смольянинов, Светлана Устинова, Равшана Куркова, Дарья Чаруша, Мирзабек Азизов, Фуркат Файзиев. Россия, 2008
Пугающего качества эротический (местами) боевик по сюжету Эдуарда Тополя.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 февраля

Не думай про белых обезьян
12 ★★★★☆
Юрий Мамин. В ролях Михаил Тарабукин, Екатерина Ксеньева, Алексей Девотченко, Анвар Либабов, Ивета Рогова, Ирина Раншина, Виктор Смирнов. Россия, 2008
Дичайший камбэк автора «Фонтана», поэзия и нерв.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля

Нико
(Niko — Lentäjän poika)
56 ★★★★☆
Майкл Хегнер, Кари Юусонен. Мультипликационный. Финляндия–Дания–Германия–Ирландия, 2008, дублированный
Оленёнок ищет папу, которого запряг Санта-Клаус.
5 звезд на Павелецкой, Эльдар пн 9 — ср 18 февраля
Формула Кино Солнцево сб 14, вс 15 февраля

Никто, кроме нас
7 ★★★½☆
Сергей Говорухин. В ролях Мария Миронова, Сергей Шнырев, Юрий Беляев, Олег Кассин, Сергей Маховиков, Екатерина Редникова, Антон Хабаров. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Драма про любовь военного репортера и стриптизерши во время ельцинского нэпа. Игровой дебют документалиста Говорухина-младшего.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Нева, Ролан, Триумф, Художественный чт 19 — вс 22 февраля

Обитаемый остров
1626 ★★★☆☆
Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Анна Михалкова, Федор Бондарчук, Михаил Евланов, Гоша Куценко, Сергей Гармаш, Алексей Серебряков, Андрей Мерзликин, Юрий Цурило, Сергей Барковский, Максим Суханов, Алексей Горбунов, Сергей Мазаев, Кирилл Пирогов, Александр Феклистов, Евгений Сидихин, Артем Мазунов, Александр Олешко, Вячеслав Разбегаев, Елена Морозова, Даниил Спиваковский, Алексей Панин, Игнат Акрачков. Россия, 2008
Первая серия фантастической дилогии Федора Бондарчука по роману Стругацких: про глупого землянина, терпящего крушение на фашистской планете.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 февраля
5 звезд на Павелецкой пн 9 — ср 18 февраля

Однажды в Голливуде
(What Just Happened?)
109 ★★★½☆
Барри Левинсон. В ролях Роберт Де Ниро, Брюс Уиллис, Стэнли Туччи, Джон Туртурро, Кристен Стюарт, Ари Барак, Майкл Уинкотт. США, 2008, дублированный
Сатира на голливудские нравы, от режиссера «Человека дождя» и «Хвост виляет собакой».
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля

Операция «Валькирия»
(Valkyrie)
210 ★★★★☆
Брайан Сингер. В ролях Том Круз, Кеннет Брана, Билл Найи, Том Уилкинсон, Карис ван Хаутен, Томас Кретчманн. США–Германия, 2008, дублированный
Основанный на реальных событиях триллер про заговор верхушки вермахта против Гитлера. У Тома Круза нет глаза и руки.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Южной, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Эльдар пн 9 — ср 18 февраля
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 9 — вс 22 февраля
Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Ударник, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Октябрь, Орион, Победа, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 11 февраля
Юность чт 12 — вс 22 февраля

Отель для собак
(Hotel for Dogs)
2 ★★★½☆
Тор Фреденталь. В ролях Эмма Робертс, Джейк Т.Остин, Лиза Кудроу, Кевин Дилон. США–Германия, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Детская комедия про отель для собак.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 февраля

Очень мрачное кино
(Film Noir)
0 ☆☆☆☆☆
Ди Джад Джонс, Ристо Топалоски. Мультипликационный. США–Сербия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Мультипликационная стилизация под «черный фильм» про детектива, теряющего память.
Художественный чт 12 — вс 22 февраля

Париж
(Paris)
192 ★★★★½
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клюзе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
Киноцентр сб 14, вс 22 февраля

Подмена
(Changeling)
258 ★★★★½
Клинт Иствуд. В ролях Анджелина Джоли, Джон Малкович, Джеффри Донован, Майкл Келли, Колм Фиори, Джейсон Батлер Харнер, Эми Райан. США, 2008, дублированный
Основанная на реальных событиях 1928 года история о матери-одиночке (Джоли), у которой исчезает девятилетний ребенок — а потом находится, но какой-то не тот. Иствуд, окончательно переквалифицировавшийся из экранного полубога в режиссера больших американских трагедий, — и в этом качестве еще ни разу, кажется, не промахнулся. Номинировавшейся в этом году на «Золотую пальмовую ветвь» «Подмене» пророчат гору «Оскаров».
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
Искра, Триумф, Эльдар пн 9 — ср 11 февраля

Порко Россо
(Kurenai no buta)
2290 ★★★☆☆
Хаяо Миядзаки. Япония, 1992, субтитры
Великий мультфильм про свинью.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 февраля



Приключения Десперо
(The Tale of Despereaux)
207 ★★★★☆
Сэм Фелл, Роберт Стивенхаген. Мультипликационный. Великобритания–США, 2008, дублированный
Средневековая сказка про героических крыс.
5 звезд на Павелецкой пн 9 — ср 18 февраля
Юность пн 9 — ср 11 февраля

Пятница, 13
(Friday the 13th)
0 ☆☆☆☆☆
Маркус Ниспел. В ролях Джаред Падалецки, Даниель Панабейкер, Аманда Ригетти, Трэвис Ван Винкль, Дерек Мирс, Аарон Ю. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Джейсон жив.
Сезон Синема на Пражской ср 11 — вс 22 февраля
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 12 — вс 22 февраля
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Матрица, Киномакс, Орбита, Родина, Солярис чт 12 — ср 18 февраля

Розовая пантера-2
(The Pink Panther 2)
1 ★★★★★
Харальд Зварт. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Эмили Мортимер, Энди Гарсия, Юки Мацудзаки, Альфред Молина, Айшварья Рай, Джон Клиз. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Инспектор Клузо и другие идиоты ловят похитителя музейных ценностей.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Киргизия, Матрица, Первомайский, Ударник, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 февраля

Рок-н-рольщик
(RocknRolla)
302 ★★★★☆
Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Джемма Артертон, Тэнди Ньютон, Джереми Пивен, Карел Роден, Том Уилкинсон, Лудакрис, Тоби Кеббелл, Идрис Эльба. Великобритания, 2008, дублированный
Криминальная комедия, возвращение Гая Ритчи к тому, с чего он начинал.
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киномакс, Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 11 февраля
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
5 звезд на Павелецкой, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 9 — ср 18 февраля

Самый лучший фильм-2
738 ★★½☆☆
Олег Фомин. В ролях Гарик Харламов, Михаил Галустян, Дмитрий Нагиев, Александр Баширов, Сергей Лазарев, Михаил Ефремов, Юрий Гальцев. Россия, 2009
Беда не приходит одна.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Искра, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Триумф, Формула Кино (Европа, Люблино, на Можайке), Юность пн 9 — ср 11 февраля
Киносфера пн 9 — ср 18 февраля

Сегодня ночью я сплю с тобой
(Ce soir, je dors chez toi)
38 ★★★★½
Оливье Бару. В ролях Жан-Поль Рув, Мелани Дуте, Кад Мерад, Риль Джаруан, Элен Патаро, Филипп Лефевр, Одре Дана, Сара Стерн. Франция, 2007, субтитры
В меру удачная романтическая комедия про человека, который выдумывает разные поводы, чтобы не съезжаться с любимой девушкой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
Эльдар пн 9 — ср 18 февраля
Киноцентр сб 14 февраля

Семейная тайна
(Un secret)
2 ★★★★☆
Клод Миллер. В ролях Сесиль де Франс, Патрик Брюэль, Людивин Санье, Жюли Депардье, Матье Амальрик, Ив Жак, Ив Верхувен. Франция, 2007, дублированный
Драма про еврейского мальчика, который узнает детали о жизни своих родителей во время немецкой оккупации.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 9 — вс 22 февраля
Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — ср 18 февраля
Художественный пн 9 — пт 13, вс 15 — ср 18 февраля

Стиляги
1252 ★★★★☆
Валерий Тодоровский. В ролях Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Максим Матвеев, Игорь Войнаровский, Екатерина Вилкова, Сергей Гармаш, Олег Янковский, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова. Россия, 2008
Ретромюзикл про 50-е с песнями из 80-х и 90-х. Советский комсомолец из романтических соображений примыкает к стилягам. Интеллигентский вариант «Старых песен о главном».
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр пн 9 — вс 22 февраля
Эльдар пн 9 — ср 11 февраля

Сумерки
(Twilight)
603 ★★★½☆
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Пэттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк. США, 2008, дублированный
Пышная экранизация главного эмо-романа — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
Киноцентр пн 9 — вт 17, чт 19 — вс 22 февраля
Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина чт 12 — ср 18 февраля

Темно-синий, почти черный
(Azuloscurocasinegro)
33 ★★★★☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры
Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
Художественный пн 9 — ср 18 февраля

Удушье
(Choke)
76 ★★★★☆
Кларк Грегг. В ролях Сэм Рокуэлл, Анджелика Хьюстон, Брэд Уилльям Хенке, Паз де ла Хуэрта, Келли Макдоналд, Джона Бобо, Бижу Филлипс. США, 2008, субтитры
Экранизация одноименного романа Паланика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля

Фрост против Никсона
(Frost/Nixon)
45 ★★★½☆
Рон Говард. В ролях Майкл Шин, Фрэнк Ланджелла, Кевин Бейкон, Сэм Рокуэлл, Оливер Платт, Ребекка Холл. США–Великобритания–Франция, 2008, дублированный
Основательная докудрама по мотивам бесед журналиста Фроста и президента Никсона. См. рецензию на стр. 75
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — вс 22 февраля
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Щука), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — ср 18 февраля
Киномир пн 9 — ср 11 февраля
Киноцентр чт 19 — вс 22 февраля

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
36 ★★★★½
Кондо Есифуми. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Эльдар пн 9 — ср 18 февраля
Искра чт 19 — вс 22 февраля

Шопоголик
(Confessions of a Shopaholic)
3 ★★★★★
Пи Джей Хоган. В ролях Айла Фишер, Хью Дэнси, Кристин Скотт-Томас, Джон Гудмен, Джоан Кьюсак. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Экранизация одноименного американского бестселлера про девушку, которая не может держать себя в руках. См. рецензию на стр. 76
Каро Фильм Ударник пн 9 — вс 22 февраля
Кронверк Синема Облака, Октябрь, Сезон Синема на Пражской ср 11 — вс 22 февраля
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор в Отрадном, Орбита, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской чт 12 — вс 22 февраля
Каро Фильм (Баррикады, Первомайский), Киномакс, Киномир, Пушкинский, Солярис чт 12 — ср 18 февраля
Триумф чт 19 — вс 22 февраля

Юленька
1 ★★★★★
Александр Стриженов. В ролях Дарья Балабанова, Марат Башаров, Оксана Лаврентьева, Ирина Купченко, Александра Дыхне, Анна Казючиц, Диана Шпак. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Глянцевый отечественный хоррор про школу для девочек.
См. рецензию на стр. 78
Киномакс, Солярис чт 12 — ср 18 февраля
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, Первомайский, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Отрадном, Октябрь, Орбита, Пушкинский, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 февраля

Joy Division
6 ★★★★☆
Грант Джи. Документальный. Великобритания–США, 2007, субтитры
Хороший документальный фильм.
Художественный пн 9 — ср 18 февраля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema



РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ, ПРОВЕРЯЙТЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ



35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Курская
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 18 февраля
Впусти меня пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — ср 18 февраля
Программа onedotzero_moscow mix ср 18 — вс 22 февраля

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 69 Ⓜ Царицыно
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — вс 22 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, (495) 916 91 69 Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.
7 жизней пн 9 — вс 22 февраля
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Беззаботная пн 9 — ср 18 февраля
Бумажный солдат пн 9 — ср 11 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — вс 22 февраля
Впусти меня чт 12 — вс 22 февраля
Всегда говори «Да» пн 9 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — вс 22 февраля
Два дня в Париже пн 9 — вс 22 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
Дикое поле пн 9 — вс 22 февраля
Доктор Плонк пн 9 — ср 11 февраля
Дорога перемен пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — вс 22 февраля
Кумбия нас связала пн 9 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Морфий пн 9 — ср 11 февраля
Мститель пн 9 — ср 11 февраля
На краю стою пн 9 — ср 11 февраля
Не думай про белых обезьян пн 9 — вс 22 февраля
Никто, кроме нас чт 19 — вс 22 февраля
Обитаемый остров пн 9 — ср 11 февраля
Однажды в Голливуде пн 9 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — вс 22 февраля
Париж пн 9 — вс 22 февраля
Подмена пн 9 — вс 22 февраля
Порко Россо пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — вс 22 февраля
Сегодня ночью я сплю с тобой пн 9 — вс 22 февраля
Семейная тайна пн 9 — вс 22 февраля
Стиляги пн 9 — вс 22 февраля
Удушье пн 9 — вс 22 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 Ⓜ Павелецкая
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — вс 22 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — вс 22 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Нико пн 9 — ср 18 февраля
Никто, кроме нас чт 19 — вс 22 февраля
Обитаемый остров пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Приключения Десперо пн 9 — ср 18 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Стиляги пн 9 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Будапешт
Леснова, 14, (495) 405 99 38 Ⓜ Алтуфьево
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 68 Ⓜ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Сумерки чт 12 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 12 — вс 22 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 79–82

Времена года
Кутузовский просп., 48, (495) 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк, билеты 500–1400 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 Ⓜ Кузьминки
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 12 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами чт 19 — вс 22 февраля
Подмена пн 9 — ср 11 февраля
Приключения бобренка пн 9 — ср 18 февраля
Рождественские приключения зверей пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шепот сердца чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, (495) 545 05 05 Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы сб 21 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 11 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — ср 18 февраля

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru



реклама

Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Всегда говори «Да» пн 9 — ср 11 февраля
День рождения Алисы сб 21 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Нерожденный пн 9 — ср 11 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, (495) 545 05 05 Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы сб 21 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм Первомайский

Первомайская, 93/20, (495) 545 05 05 Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 11 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — ср 18 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик пн 9 — вс 22 февраля

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, (495) 545 05 05 Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы сб 21 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — вс 22 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — ср 18 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Киномакс

Дмитровское ш., 89, (495) 721 25 92 Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37 Краснопресненская, билеты 50–250 р.
7 жизней ср 11 — чт 12 февраля
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Всегда говори «Да» пн 9 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — вс 22 февраля
День рождения Алисы сб 21 — вс 22 февраля
Дикое поле пн 9 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Мамма миа! вс 15 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — вс 22 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Париж сб 14 февраля
Париж, я люблю тебя вс 15 февраля
Прости за любовь вс 15 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Сегодня ночью я сплю с тобой сб 14 февраля
Семейная тайна пн 9 — вс 22 февраля
Стиляги пн 9 — вс 22 февраля
Сумерки пн 9 — вт 17 февраля
Фрост против Никсона чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Космос

просп. Мира, 109, (495) 683 86 67 ВДНХ
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 11 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, (495) 287 16 95 Планерная
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Кронверк Синема Мир

Первомайская, 93/20, (495) 545 05 05 Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 11 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — ср 18 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 25 28 Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Никто, кроме нас» Сергея Говорухина; «Ларго Винч: Начало» Жерома Салля; «3 похотливых поросенка» Патрика Уара

Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 Фрунзенская
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь сб 21 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Домодедовская, билеты 80–250 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Всегда говори «Да» пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Кронверк Синема Парк

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 Фрунзенская
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь сб 21 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, (495) 733 98 87 Отрадное
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — вс 22 февраля
Игорь сб 21 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, (495) 604 42 04 Ясенево
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
3 похотливых поросенка чт 19 — вс 22 февраля
Австралия вт 10 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Впусти меня пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
День рождения Алисы сб 21 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля

Люксор в Митино

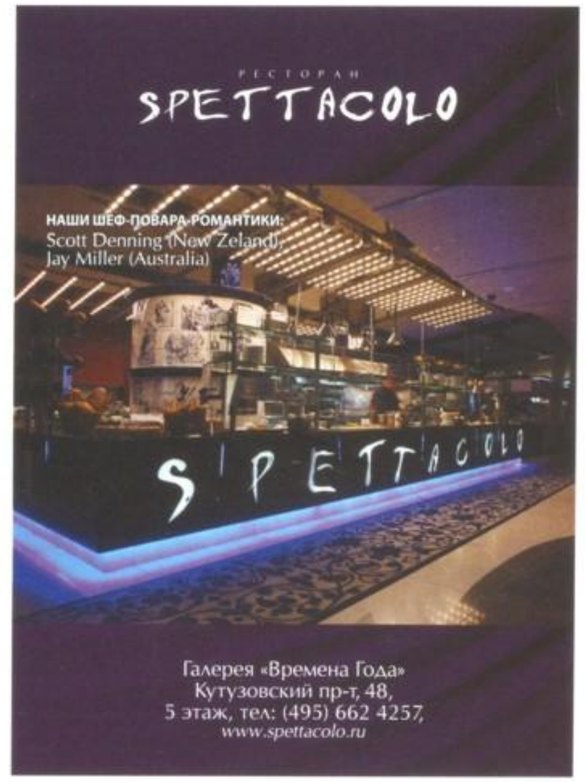
Дубравная, влад. 34/29, (495) 641 33 04 Планерная, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — вс 22 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Сумерки чт 12 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 470 67 38 (заказ билетов) Бабушкинская, билеты 40–180 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 07 19 (заказ билетов) Пролетарская, билеты 70–300 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля



Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 11 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — ср 18 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 07 93 ⓜ Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Сумерки чт 12 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Никто, кроме нас чт 19 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля

Романов Синема
Романов пер., 4, (495) 609 64 52 ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, (495) 721 82 80 ⓜ Пражская
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Всегда говори «Да» пн 9 — ср 11 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 ср 11 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик ср 11 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, (495) 644 41 11 ⓜ Калужская
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 79–82

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, (495) 644 41 11 ⓜ Южная
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, (495) 514 24 20 ⓜ Тульская
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Винкс. Школа волшебниц чт 19 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, (495) 980 44 15 (заказ билетов) ⓜ Академическая, билеты 60–220 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Винкс. Школа волшебниц чт 19 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1 ⓜ Алтуфьево
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Винкс. Школа волшебниц чт 19 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 18 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

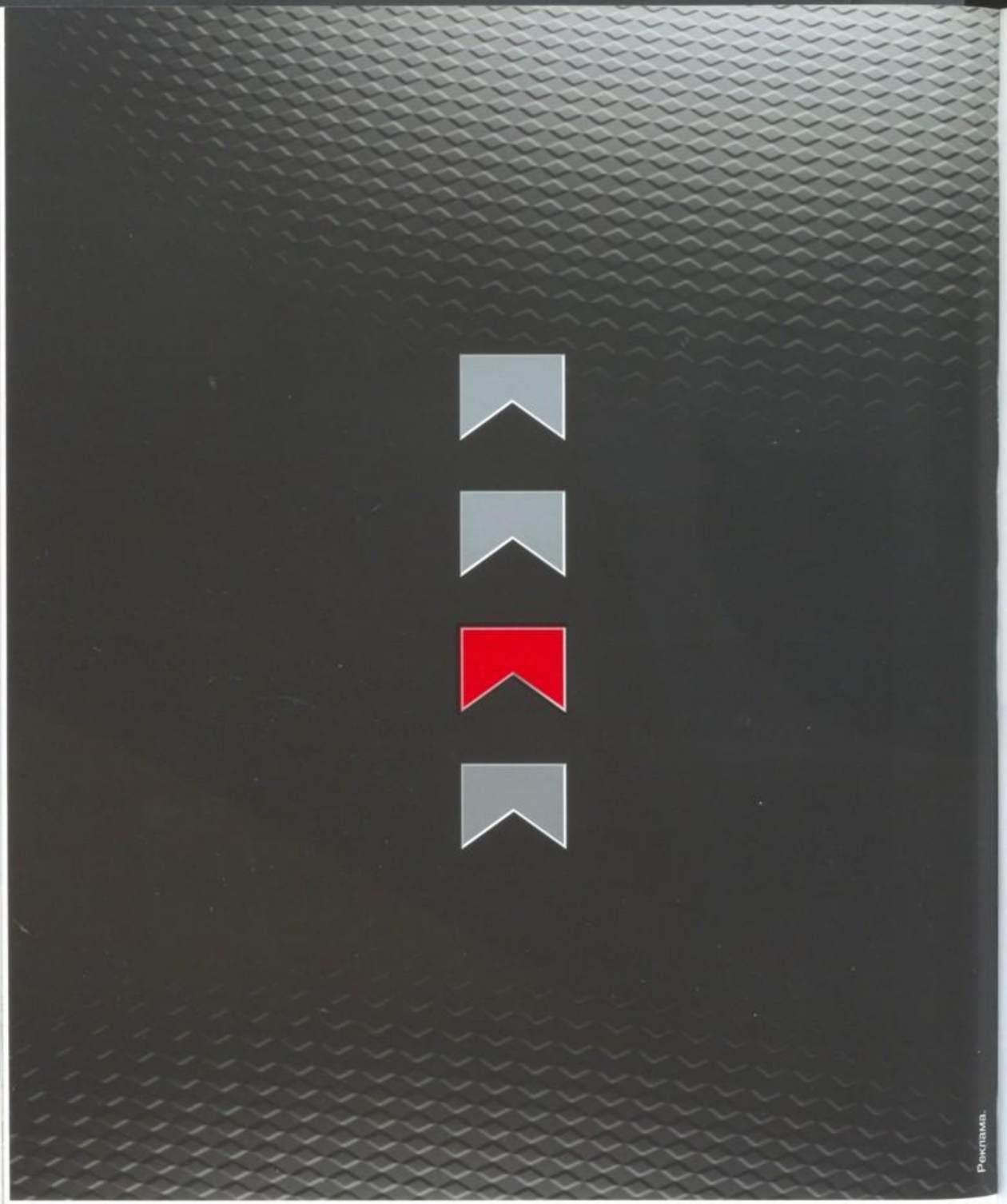
Солярис
Перова, 43, (499) 929 89 87 ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Пятница, 13 чт 12 — ср 18 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — ср 18 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Триумф
Вавилова, 66, стр. 1, (495) 739 87 33 ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 12 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами чт 12 — ср 18 февраля
Никто, кроме нас чт 19 — вс 22 февраля
Подмена пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 19 — вс 22 февраля
Элиас и королевская яхта пн 9 — ср 18 февраля

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 ⓜ Беляево
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 ⓜФрунзенская, билеты 100–250 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Впусти меня пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — вс 22 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Семейная тайна пн 9 — ср 18 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95 ⓜКиевская
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Герцогиня пн 9 — вс 22 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — вс 22 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб вт 10 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Семейная тайна пн 9 — ср 18 февраля
Фрост против Никсона пн 9 — ср 18 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 ⓜМедведково
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, (495) 795 37 95 ⓜЛюблино
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 ⓜКаширская, билеты 80–220 р.
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, (495) 795 37 95 ⓜЮго-Западная
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, (495) 795 37 95 ⓜМолодежная
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, (495) 795 37 95 ⓜКрылатское
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜСавеловская
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 ⓜЮго-Западная
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Нико сб 14 — вс 15 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 ⓜЩелковская, билеты 80–220 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Игорь чт 19 — вс 22 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 ⓜПарк культуры, билеты 300–1200 р.
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ⓜАрбатская
3 похотливых поросенка чт 19 — вс 22 февраля
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Адвокат террора чт 19 — вс 22 февраля
Герцогиня пн 9 — ср 18 февраля
Девственность чт 12 — вс 22 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Искусство красиво расставаться чт 12 — ср 18 февраля
Летнее платье пн 9 — ср 11 февраля
Маленькая смерть пн 9 — ср 11 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Никто, кроме нас чт 19 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Очень мрачное кино чт 12 — вс 22 февраля
Семейная тайна пн 9 — пт 13 февраля
Темно-синий, почти черный пн 9 — ср 18 февраля
Увидеть море пн 9 — ср 11 февраля
Joy Division пн 9 — ср 18 февраля

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, (495) 544 93 19 (заказ билетов) ⓜЩелковская
Австралия чт 12 — вс 22 февраля
Возвращение мушкетеров пн 9 — ср 18 февраля
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 февраля
Дорога перемен пн 9 — ср 11 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 9 — ср 18 февраля

Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 18 февраля
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 11 февраля
Отель для собак чт 19 — вс 22 февраля
Пятница, 13 чт 12 — вс 22 февраля
Розовая пантера-2 чт 19 — вс 22 февраля
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 февраля
Шопоголик чт 12 — вс 22 февраля
Юленька чт 19 — вс 22 февраля

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 62
м.Ленинский проспект, билеты 60–250 р.
Австралия чт 12 — ср 18 февраля
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 18 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 18 февраля
Нико пн 9 — ср 18 февраля
Операция «Валькирия» пн 9 — ср 18 февраля
Подмена пн 9 — ср 11 февраля
Сегодня ночью я сплю с тобой пн 9 — ср 18 февраля
Стиляги пн 9 — ср 11 февраля
Шепот сердца пн 9 — ср 18 февраля

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75
м.Октябрьское Поле, билеты 30–120 р.
Дорога перемен чт 12 — вс 22 февраля
Операция «Валькирия» чт 12 — вс 22 февраля
Приключения Десперо пн 9 — ср 11 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 9 — ср 11 февраля
Три разбойника чт 12 — вс 22 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 м.Курская
ср 18 февраля
Программа onedotzero_moscow mix (Великобритания–Франция–США–Чехия–Швеция–Аргентина–Япония–Австрия, 2007–2008) 20.00
чт 19 — вс 22 февраля
Программа onedotzero_moscow mix 20.00, 22.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35
м.Бауманская
вс 15 февраля
Программа мультипликационных фильмов Андрея Хржановского: **Бабочка** (1972); **В мире басен** (1973); **День чудесный** (1975); **Дом, который построил Джек** (1976); **Королевский бутерброд** (1985) 14.00

видео **Б2**
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 м.Маяковская
вс 15 февраля
Вдали от нее (Сара Полли, в ролях Гордон Пинсент и Джулия Кристи, Канада, 2006) 18.00
вс 22 февраля
Идентификация женщины (Микеланджело Антониони, в ролях Даниела Сильверио и Кристина Буассон, Франция–Италия, 1982) 18.00

видео **Дом Кукера**
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
вс 15 февраля
Не будем ссориться (Жорж Лотнер, в ролях Лино Вентура и Мирей Дарк, Франция, 1966) 21.00
вс 22 февраля
Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Зибель Кикелли и Мона Мур, Германия–Турция, 2004) 21.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 53
м.Таганская, билеты 20–120 р.
пн 9 февраля
Тарас Шевченко (Игорь Савченко, Александр Алов, Владимир Наумов, в ролях Сергей Бондарчук и Владимир Честноков, СССР, 1951) 13.00
Клеопатра (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Джордж Кол и Ричард Бартон, США–Великобритания–Швейцария, 1963) 15.00
3 похотливых поросенка (Патрик Уар, в ролях Клод Лего и Гийом Лемет-Тивержа, Канада, 2007) 18.30
Нереальный север (Асиф Кападия, в ролях Мишель Йео и Мишель Крузин, Великобритания–Франция, 2007) 20.30
вт 10 февраля
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Симон и Мишель Морган, Франция, 1938) 13.00, 15.00
Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Джансуг Какидзе и Гела Канделаки, СССР, 1971) 17.00
Жан де Флоретт (Клод Берри, в ролях Ив Монтан и Жерар Депардье, Франция–Швейцария–Италия, 1986) 19.30
ср 11 февраля
Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Чарлз Рагглс и Уолтер Кэтлетт, США, 1938) 13.00
Одна (Григорий Козинцев, в ролях Петр Соболевский и Елена Кузьмина, СССР, 1931) 15.00
Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Татьяна Бестаева, СССР, 1964) 16.30
Шантаж (Андре Кайатт, в ролях Анни Жирардо и Мирей Дарк, Франция–Италия, 1973) 18.30, 20.30
чт 12 февраля
Любовь с первого взгляда (Резо Эсадзе, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Кахи Кавсадзе, СССР, 1975) 13.00
Третий удар (Игорь Савченко, в ролях Петр Аржанов и Марк Бернес, СССР, 1948) 15.00
Месье (Жан-Поль ле Шанс, в ролях Жан Габен и Мирей Дарк, Италия–Франция–ФРГ, 1964) 17.30, 20.00
пт 13 февраля
Додж-сити (Майкл Кертиц, в ролях Оливия де Хэвиленд и Брюс Кабо, США, 1939) 13.00
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 15.00
Самая красивая (Лукино Висконти, в ролях Вальтер Киари и Гастон Рендзелли, Италия, 1951) 17.30, 20.00
сб 14 февраля
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 13.00
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 16.00
Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Винченцо Амато и Франко Читти, Франция–Италия–ФРГ, 1971) 18.00, 20.00
вс 15 февраля
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье, Италия–Франция, 1957) 13.00
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Ринарди, Италия–Франция, 1962) 15.30, 20.00
Асфальтовые джунгли (Джон Хьюстон, в ролях Стерлинг Хейден и Мэрилин Монро, США, 1950) 17.30
пн 16 февраля
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Джованни Берарди и Нелло Асколи, Италия, 1953) 13.00
Хозяйка гостиницы (Михаил Названов, в ролях Ольга Викландт и Михаил Названов, СССР, 1956) 15.00
У каждого свой шанс (Клод Соте, в ролях Клод Брассер и Бруно Кремер, Франция–ФРГ, 1978) 17.30, 20.00
вт 17 февраля
Девушка Золотого Запада (Роберт З.Леонард, в ролях Уолтер Пиджин и Джанет МакДональд, США, 1938) 13.00, 15.00
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в ролях Джулио Чиари и Витторио Антонуччи, Италия, 1948) 17.00
Поруганная честь Катарины Блюм (Фолькер Шлендорфф, в ролях Маргарет фон Тротта и Ангела Винклер, ФРГ, 1975) 18.30, 20.30
ср 18 февраля
Серенада Мексики (Чано Урузта, в ролях Помпин Иглесиас и Луис Абади, Мексика, 1956) 13.00
Секретная миссия (Михаил Ромм, в ролях Николай Комиссаров и Елена Кузьмина, СССР, 1950) 15.00
Дыра (Жак Беккер, в ролях Жан Кероди и Мишель Константен, Франция–Италия, 1960) 17.30, 20.00
чт 19 февраля
Додж-сити 12.00, 14.00
Вот придет кот (Войтех Ясны, в ролях Иржина Богдалова и Вацлав Бабка, Чехословакия, 1965) 16.00
У каждого свой шанс 18.00, 20.00
пт 20 февраля
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Грета Гарбо и Роберт Тейлор, США, 1936) 13.00, 15.00
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 17.30, 20.00
сб 21 февраля
Цветок кактуса 13.00
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хирам Кеплер, Италия–Франция, 1969) 15.00
Асфальтовые джунгли 17.30, 20.00
вс 22 февраля
Ностальгия 13.00
Воспоминания неудачника 16.00, 18.00
Декамерон 20.00

Итальянский институт культуры
М.Козловский пер., 4, (495) 916 54 92
ср 18 февраля
Порядочный человек (Маурицио Дзаккаро, в ролях Микеле Плачидо и Стефано Аккорси, Италия, 1999) 19.00

видео **Культ**
Русская, 5, (495) 917 57 06 м.Таганская
пн 9 февраля
Старик, читавший любовные романы (Рольф де Хир, в ролях Ричард Дрейфусс и Тимоти Сполл, Нидерланды–Франция–Испания–Австралия, 2001) 21.00
вт 10 февраля
Июньская луна (Ханно Хекфорт, в ролях Оливер Моммсен и Штефан Кампвирт, Германия, 2002) 21.00
ср 11 февраля
Под солнцем (Колин Натли, в ролях Рольф Лассгорд и Йохан Видерберг, Швеция, 1998) 21.00
чт 12 февраля
Обещание (Люк Дарденн, Жан-Пьер Дарденн, в ролях Оливье Гурме и Флориан Делейн, Бельгия–Франция–Люксембург, 1996) 21.00
вс 15 февраля
Братья (Сюзанна Бир, в ролях Ульрик Томсен и Конни Нильсен, Дания, 2004) 21.00
пн 16 февраля
Бернское чудо (Зонке Вортман, в ролях Питер Лохмайер и Йоханна Гастдорф, Германия, 2003) 21.00
вт 17 февраля
Контроль (Нимрод Антал, в ролях Золтан Мучи и Жолт Надь, Венгрия, 2003) 21.00
ср 18 февраля
Любовники полярного круга (Хулио Медем, в ролях Перу Медем и Нанчо Ново, Франция–Испания, 1998) 21.00
чт 19 февраля
Дождь (Кристина Джеффс, в ролях Алиша Вулфорд-Виржбицки и Сара Пирс, Новая Зеландия, 2001) 21.00
вс 22 февраля
Сын Иисуса (Элисон Маклин, в ролях Билли Крудап и Саманта Мортон, Канада–США, 1999) 21.00

видео **Цвет ночи**
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81
вс 15 февраля
Харви Милк (Гас Ван Сэнт, в ролях Шон Пенн и Эмиль Хирш, США, 2008) 20.00
вс 22 февраля
Че: Герилья (Стивен Содерберг, в ролях Бенисио Дель Торо и Дэмиан Бичир, Испания–Франция–США, 2008) 20.00

видео **Bilingua**
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
сб 14 февраля
Джуно (Джейсон Рейтман, в ролях Эллен Пейдж и Майкл Сера, США–Канада–Венгрия, 2007) 14.30
вс 15 февраля
Веселое сновидение, или Смех и слезы (Игорь Усов, в ролях Юлия Шулепова и Сергей Филиппов, СССР, 1976) 14.00
сб 21 февраля
Пробуждение жизни (Ричард Линклейтер, США, 2001); **Эффект бабочки** (Эрик Бресс, Джей Мэки Грабер, в ролях Эштон Катчер и Мелора Уолтерс, США, 2004) 14.30
вс 22 февраля
Варвара-краса, длинная коса (Александр Роу, в ролях Георгий Милляр и Анатолий Кубацкий, СССР, 1969); **Гора самоцветов** (Наталья Березовая, Елена Чернова, Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Россия, 2006) 14.00

видео **PodМосковье**
М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32 м.Арбатская
пн 9 февраля
Мои черничные ночи (Вонг Кар Вай, в ролях Нора Джонс и Джуд Лоу, Гонконг–Китай–Франция, 2007) 21.00
вт 10 февраля
Пианист (Роман Полански, в ролях Эдриен Броди и Фрэнк Финли, Великобритания–Польша–Германия–Франция, 2002) 21.00
ср 11 февраля
Черная орхидея (Брайан Де Пальма, в ролях Рейчел Майнер и Роуз МакГоуэн, Германия–США, 2006) 21.00
чт 12 февраля
Черная книга (Пол Верхувен, в ролях Себастьян Кох и Дерек де Линт, Германия–Великобритания–Бельгия–Нидерланды, 2006) 21.00
пт 13 февраля
Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса (Эндрю Доминик, в ролях Брэд Питт и Мэри-Луиза Паркер, США, 2007) 21.00
сб 14 февраля
Смерть на похоронах (Фрэнк Оз, в ролях Мэттью МакФэдьен и Руперт Грейвс, Германия–Великобритания–США, 2007) 21.00
вс 15 февраля
Твин-Пикс: Сквозь огонь иди со мной (Дэвид Линч, в ролях Шерил Ли и Рей Уайз, Франция–США, 1992) 21.00
пн 16 февраля
Королева (Стивен Фрирз, в ролях Хелен Миррен и Майкл Шин, Великобритания–Франция–Италия, 2006) 21.00
вт 17 февраля
Марадона (Эмир Кустурица, Испания–Франция, 2008) 21.00
ср 18 февраля
Труп невесты (Тим Бартон, Майк Джонсон, США–Великобритания, 2005) 21.00
чт 19 февраля
Кокаин (Тед Демме, в ролях Рейчел Гриффитс и Пенелопа Крус, США, 2001) 21.00
пт 20 февраля
Дитя человеческое (Альфонсо Куарон, в ролях Питер Муллан и Чиветель Эджофор, США–Великобритания, 2006) 21.00
сб 21 февраля
Всем хана! (Рой Т.Вуд, США, 2005) 21.00
вс 22 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция (Трей Паркер, США, 2004) 21.00

British Animation Awards 2008 в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 м.Курская
чт 12 — пт 13, вс 15 февраля
Аккуратное чудовище (Тим Марчант, Великобритания, 2007); **Волшебный фонарь размером в жизнь** (Марк Саймон Хьюз, Великобритания, 2007); **Древний, очень древний старик** (Элизабет Хоббс, Великобритания, 2007); **Искренне Ваш** (Осберт Паркер, Великобритания–США, 2006); **Корь** (Лайл Тернер, Streetworld TV, Великобритания, 2006); **Мечты и желания: Семейные связи** (Джоанна Куинн, Великобритания, 2006); **Мистер Несовершенство** (Аса Люсандер, Виктория Китчингмен, Великобритания, 2006); **Молочные зубы** (Тибор Баноцки, Великобритания, 2007); **Привыкание** (Иен МакКиннон, Великобритания, 2006); **Сестры Пирс** (Луис Кук, Великобритания, 2007); **Только не спит барсук** (Шарон Колмен, Великобритания, 2005); **Язык скрытых** (Дэвид Андерсон, Великобритания, 2007); **C'Mons: Red Viral** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Cat Man Do** (Саймон Тофилд, Великобритания, 2006); **Chemical Brothers: Salmon Dance** (Дом и Ник, Великобритания, 2007); **Olay: Lines** (Сьюзан Дикин, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Браун, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Winterthur: Город будущего** (Сильвен Шоме, Великобритания, 2006) 20.00, 22.00

Фестиваль «Франсуа Озон: 10 лет славы» в Музее кино в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34
вт 17 февраля
Крысятник (Франсуа Озон, в ролях Марина де Ван и Франсуа Мартуре, Франция, 1998) 19.30
ср 18 февраля
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Бернар Мом и Жереми Рене, Франция, 1999) 19.30
чт 19 февраля
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Анна Левин и Малин Зиди, Франция, 2000) 19.30
пт 20 февраля
Под песком (Франсуа Озон, в ролях Пьер Вернье и Андре Тенси, Франция, 2000) 19.30
сб 21 февраля
8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Людивин Санье и Виржини Ледуайен, Франция–Италия, 2002) 17.00
5x2 (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Майкл Лондейл, Франция, 2004) 19.30
вс 22 февраля
Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Мари Ривьер, Франция, 2005) 19.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



EUROCEMENT ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
афиша tatler Classic The Moscow Times СИТИ-FM Sheraton Palace

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Жизнь и судьба

«Круг замкнулся» Джонатана Коу — лучший переводной роман 2009 года, что бы дальше ни было

«Клуб ракалий» (2002), первый роман дилогии, где описывались нравы Британии 70-х, заканчивался новостью об избрании Маргарет Тэтчер главой Консервативной партии.

«Круг замкнулся» (2004) начинается в 1999-м, двадцать лет спустя. Одна из героинь «Клуба», много лет прожившая за границей, возвращается на родину — и незамыленным глазом видит новую, блэровскую Британию — «модернизированную», отмытую с шампунем, еще более лицемерную, чем обычно, страну, где власть по-прежнему уверена, что «нет такого понятия, как общество». Она уже не произносит этого вслух, как Тэтчер, которая все называла своими именами, — однако продолжает распродавать общественное достояние частным инвесторам.

Если «Клуб ракалий» напоминал произведение в жанре «школьной повести», то «Круг замкнулся», пожалуй, похож на английскую комедию положений вроде фильма «Реальная любовь», только с сильной социальной подоплекой. Много героев, под разными углами пересекающиеся биографии, чрезвычайно узнаваемые ситуации, фарсовые совпадения, несчастные любови, конфликты одноклассников, школьные тайны, случайные встречи, нелепые беременности и так далее. Подростки из «Клуба ракалий» превратились во взрослых, стремительно стареющих мужчин и женщин. Бен Траккалей, Филип Чейз, Дуг Андертон — все они не в ладах со своим биологическим возрастом, все уверены, что уж несчастнее их уж точно никого нет, — и все они слишком много думают о сексе (нужны же автору смешные сцены). Центральная фигура второго романа — младший брат Бенджамина Траккалея Пол, ставший депутатом парламента от новых лейбористов. Именно его глазами мы видим, как устроен мир политики изнутри, именно он участвует в центральных интригах романа — и именно по его фигуре проходит «ось зла» в романе.

«Клуб ракалий» был все-таки реконструкцией прошлого, музеем, историческим романом про давно закончившуюся эпоху, хотя бы и вызывающую ностальгию. «Круг» — другое дело: острозлободневная сатира на здесь-и-сейчас, вся правда про здесь-и-сейчас; никакого умиления относительно сегодняшнего дня Коу не испытывает. «Новые лейбористы» обманули страну по-настоящему, по-крупному.

Удивительно — Коу умудрился закатать, в общем-то, в сериал, в комедию положений, кучу самых серьезных событий, часто еще не закончившихся сюжетов, разворачивающихся буквально на глазах: и Блэра, и 11 сентября, и протесты против продажи «Ровера», и проблемы с британской говядиной, и увеличение насилия в обществе, и потребительский бум, и войну в Ираке, и паранойю с «проблемой 2000», и терроризм. Это одновременно выжженная лазером картина блэровской Британии — и при этом «всего лишь» семейный роман. «Сериал»

Со всеми, по сути, происходит одно и то же

рифмуется с «социальным полотном»: вот что стало с выпускниками одной бирмингемской школы — а вот что с гражданами одной страны, вот кризис общества — а вот кризис семьи. Соединить в одном комическом романе «мысль политическую» и «мысль семейную» кажется невероятным — но у Коу получилось, и ни одна параллель не выглядит натянутой.

«Круг замкнулся» — это очень психологически достоверный, очень смешной и очень трогательный роман, однако ключевое слово для описания состояния, в котором пребывает автор, — «ярость». Видно, что Коу не просто «критикует правительство», «бичует пороки общества» и может с бумагой и ручкой доказать, что неолиберализм, фундаментализм и неофашизм — по сути, одно и то же. Он испытывает ярость, его душит гнев, у него белые кулаки. Это очень хорошо чувствовалось по «Какому надувательству!», по «Дому сна» — и вот теперь по «Кругу». Ему правда не все равно, он правда переживает из-за того, что «они» сделали с его страной, а он так и не смог им помешать.

В «Круге замкнулся» много хороших сцен, здесь десятки сюжетов — но дело не в сюжете; в конце концов, так ли уж важно, как именно будет выглядеть следующая серия ситуаций, в которые попадают его герои. Коу дает понять, что со всеми здесь, по сути, происходит одно и то же: что у страны есть некая судьба. Мы видим, что происходит то, что должно было произойти; судьба была предначертана в 70-е; в нулевые круг замкнулся. 70-е важны потому, что именно тогда возник не просто сюжет, которым может так и сяк крутить беллетрист, а судьба — которую невозможно обмануть; автор может только проявлять ее. Вот поэтому «Круг замкнулся» производит такое мощное впечатление, гораздо более значительное, чем обыкновенная комедия. Автор не просто рассказывает забавные истории, а демонстрирует неизбежный ход развития событий.

Разумеется, оригинальные истории отдельных людей тоже существенны; но общество, общественные интересы, общая судьба, общий смысл — важнее, и Коу умеет показывать реальность этой общей судьбы, давать ее почувствовать. Персонажи, пытающиеся существовать изолированно, лишь тешат свое самолюбие — и оказываются очень удобным материалом для комедиографа, потому что выглядят нелепыми: разумеется, общество есть, и оно форматирует жизнь всех героев.

Удивительным образом, хотя речь в романе идет о специфической британской обстановке, «Круг замкнулся» не воспринимается как роман об иностранцах. Возможно, это иллюзия, но чужими кажутся только фамилии и кое-какие реалии — в остальном все то же самое, что здесь; знакомые чувства, знакомые герои, списанные либо с тебя самого, либо с твоих знакомых; знакомые ситуации.

Такое ощущение, что лучший роман о России нулевых написал англичанин.

Какое надувательство.

Джонатан Коу «Круг замкнулся», Фантом Пресс, Москва, 2009, перевод Е.Полецкой



Энди Уорхол, Пэт Хэкетт «Попизм: уорхоловские 60-е»

Мемуары «самого ничто»

Биографам никогда не удавалось прибрать к рукам Энди Уорхола. Бессмысленно распихивать по временным ячейкам жизнь человека, превратившего свою биографию в набор взаимоисключающих мифов: «Мало кто навыдумывал о себе для прессы больше, чем я». Когда один из критиков злобно припечатал его словосочетанием «само ничто», Уорхол очень обрадовался: «Ничто — это же всегда модно и всегда стильно. Ничто совершенно, в конце концов». Уорхол предупреждает заранее: «Я — это все то, что перечислено в газетных вырезках». Если кто надеется, что в автобиографических записках, надиктованных художником в конце 70-х, обнаружится сам Уорхол, может сразу отправляться читать вырезки. В его книге о 60-х около 700 персонажей — одним посвящены страницы, другие упомянуты между делом, — но этот текст так и не сообщает того, что обычно ждут обыватели от автобиографий звезд: с кем он в конце концов спал, кого любил, кому бил морду и глотал ли амфетамины. Свою позицию по отношению к происходящему он описывает приблизительно так: «Я сидел в самом дальнем углу «Фабрики» и молча наблюдал за происходящим, питаясь самой атмосферой». У него под носом люди меняют пол и партнеров, выбрасываются из окна, колются, стреляют из пистолетов, становятся знаменитыми или опускаются на дно — а тон его заметок остается непроницаемым. Больше всего это напоминает дневник наблюдений за природой: одежда, интерьеры, музыкальные стили описываются так же избыточно, как и манеры поведения каких-то второстепенных персонажей. Вообще трудно себе представить более захламленную книгу, чем этот уорхоловский «Попизм». Кажется, что автор сознательно издевается над потенциальным читателем, громоздя какие-то словесные баррикады из ничего не говорящих имен, несмешных анекдотов, обрывков телефонных разговоров и детальных описаний каких-то безадресных помещений. Из-за этой разнородной кучи разноцветного мусора лишь изредка выглядывает глумливая физиономия Уорхола, прикрытая темными очками в пол-лица. Не взяли на Венецианскую биеннале, прокатили в Канне, не приняли в Голливуде, Рой Лихтенштейн продавался дороже — сквозь беспристрастный тон идеального коллекционера вещей, людей и событий вдруг пробивается обиженный фальцет неуверенного в себе подростка. «Только мы с тобой здесь никто», — растерянно говорит он куратору музея Метрополитен Генри Гельдцалеру, оказавшись на балу у Трумена Капоте. Но Уорхола так просто не прищучишь: он тут же рассмеется вам в лицо и, доверительно понизив голос, поведает, что его искусство — это никак не всерьез, поскольку он не «интеллектуал какой-то», а просто любит деньги и тусовки («Если бы в Нью-Йорке устроили торжественное открытие сортира, я пришел бы туда первым»). И где-то к середине книги вдруг перестаешь раздражаться на него за весь этот хлам, гам и мельтешащих перед глазами фриков. Неожиданно почти на физиологическом уровне понимаешь, что 60-е и были таким неупорядоченным хаосом, который накрыл Европу и Америку как последствие никем не зафиксированного большого взрыва. А Уорхол стал Уорхолом вовсе не благодаря банке супа «Кэмпбелл» и растиражированным портретам «всеобщих родственников», а потому что смело принял эту взрывную волну на себя. И пусть он превратился в «безглазого альбиноса», «серебряного человека», «шикарного ублюдка» и «совершенное ничто», зато и стал в результате идеальным воплощением этого «поп-всего».

Наталья Бабинцева

Амфора, Петербург, 2009, перевод Л.Речной



Пол Остер «Левиафан»

Тихий писатель сочиняет биографию буйного

Поскольку Пол Остер переведен почти целиком («Тимбукту», «Книга иллюзий», «Нью-йоркская трилогия», «Ми-

стер Вертиго» и так далее), уже можно аттестовывать его новый (никакой не новый на самом деле, 1992 года) роман как «очень остеровский». В самом деле: история про то, как один писатель расследует странную жизнь — и не менее странную смерть — другого писателя, своего друга и отчасти двойника Бенджамина Сакса, у которого случился кризис самоидентификации. Этот второй — очень талантливый и очень симпатичный — после серии удивительных событий вдруг осознает, что устал сидеть за столом, и намерен выйти в реальность, изменить мир по-настоящему, потому что «вся эта писанина не стоит ломаного гроша». Кончается тем, что он в украденной машине колесит по Америке и взрывает статуи Свободы.

Не надо быть сверхпроницательным читателем, чтобы понять, что побег и серия взрывов — поступки символические, и уж дальше «растолковывать» содержание романа примерно в том же ключе. Левиафан — это ведь государство: Остер имеет в виду Америку, которая слишком бойко принялась торговать свободой — закрывая глаза на то, как обстоят дела со свободой у нее дома, в подбрюшье. Большая, общая свобода — не исключено, сообщает нам остеровский герой — начинается со свободы индивидуальной, уникальной, странной. Как знать, не есть ли причудливая жизненная траектория Сакса метафора самой Америки: невротик, интеллектуал, романтик, то отшельник, то душа общества? Черт его знает. Надо сказать, талант Остера-рассказчика сомнению не подвергается — а как его подвергнешь: будете сидеть, как приклеенный, пока до конца не дочитаете. Однако от романа остается странное впечатление; он кажется пустоватым. Обычно ты по крайней мере интуитивно понимаешь, что хотел сказать Остер. Здесь нам сообщается о множестве немотивированных поступков — которые не могут объяснить ни герои, ни сам автор, ни даже самый бойкий «толкователь». Спектр эксцентрики — широчайший: бесконечное количество вставных историй, трагедия за трагедией. Они так непредсказуемо меняются друг с другом местами, что ты просто не успеваешь сопереживать героям. Да Остера, похоже, в этот раз и не интересовало, чтобы ты испытывал что-то подобное. Любопытство — да: чего там еще рассказчик выдумает? Но в чем смысл всех этих головокружительных перипетий? Чего стоят все эти удивительные происшествия? Может быть, автор просто не понимал, чем заполнить место между завязкой и развязкой — и плел что бог на душу положит? И хотя фантазер он первостатейный и мы, в принципе, готовы поверить, что жизнь сложнее самых изощренных наших о ней представлений, — должны же все же что-нибудь все эти враки значить.

Эксмо, Москва, 2009, перевод С.Таска



Юрий Арабов «Чудо»

Хроника подлинного чуда

1956 год, Урал. Деревенская вечеринка: водочный угар, молодежь пляшет под рок-н-ролльный диск «на костях», вырезанный из рентгеновской пленки. Разбитная девушка Татьяна, по требованию которой мать только утром вынесла из дома надоевшие иконы, спьяну собирается потанцевать с единственной оставшейся — «Николаем Угодником» — и вдруг застывает столпом. Паника, крики; милиция оцепляет дом, по деревне ползут слухи, начальство беснуется. Икона мироточит, топор не берет деревянный пол, в который будто вросла девушка. Окаменевшая, она стоит 120 дней.

Этот курьезный случай в самом деле произошел весной 1956-го в Куйбышеве; впоследствии он вошел в церковную историю как «Стояние Зои».

Арабов — более известный как сценарист Сокурова, но на самом деле и романист («Биг-бит», «Флагелланты») — перенес действие на Урал, в вымышленный городок Гречанск.

«Чудо» — нечто вроде хроники этого временного промежутка — произведение, для которого трудно подобрать жанровые аналогии. Рассказ о паранормальном явлении? Короткий исторический роман? Здесь очень детально реконструирована историческая обстановка; и тематически «Чудо» похоже на популярные в перестройку антисталинские романы, то есть теоретически вписывается в известный ряд — но это не то, «то» Арабов не разоблачает, с «тем» и так все ясно.

Странный текст; не то просто попытка восстановить серию событий вокруг «чуда», не то с претензией обнаружить мораль всей этой истории — а может быть, мистическую или, наоборот, ироническую подоплеку. В романе время от времени возникает очень уместное, приятное на слух «я» — голос рассказчика, комментирующий даже не события, а бытовые детали. Этот голос не сообщает ничего особенного — он всего лишь, что ли, жалеет персонажей, всех, независимо от партийной и религиозной принадлежности: какая скверная им досталась жизнь.

Окаменевшая девица становится скандальной достопримечательностью, власти пытаются пресечь слухи — и посылают в Гречанск сначала корреспондента областной газеты, затем пытаются шантажом — угрожая закрыть церковь — заставить местного попа произнести проповедь, что чуда не было. Затем — случайно — посмотреть на девицу приезжает сам Хрущев, во время визита которого ситуация с чудом сдвигается с мертвой точки.

Непонятно, что удивительнее, трагикомичнее — то ли застывшая девушка, то ли живой сатана Хрущев, то ли то, что люди вообще могли жить среди свинцовых мерзостей этого городка, этой эпохи. Арабов дает почувствовать, что это были за времена: совсем нищая, разоренная, уставшая от экспериментов на людях страна, где ничего нет, где война закончилась, но власти без предупреждения испытывают ядерное оружие — и отказываются лечить последствия... Врачи ставят заведомо неправильные диагнозы... Плохие люди здесь еще более жестокие, хорошие страдают еще больше... Это какие-то невообразимые, библейские страдания. И бедность какая-то евангельская... И пейзажи только на иконах рисовать, не бывает в жизни такой нищеты, и физической, и духовной... Полное разорение... Война всех против всех... Ад в чистом виде.

И понятно, почему 120 дней у Арабова девушка стоит — Содом потому что. И понятно, почему Арабов назвал городок, где произошло чудо, Гречанск — хотя какая еще Греция на Урале. Это просто еще один роман, подтверждающий, что Россия — евангельская страна; если где чудесам и совершаться — так здесь; чудо кажется здесь естественным, едва ли не нормой. Здесь такая страшная повседневная жизнь, до того люди измучили друг друга, что иначе как чудом это все не перешибешь, сталинскую эпоху в «оттепель» не переделаешь. И именно поэтому «чудо» и произошло — ну а где ж еще, а когда ж еще.

Все эти объяснения никуда не годятся — но и ерундой не кажутся: слишком очевидно, что только они и есть, на другие никто не расщедрился.

АСТ, Москва, 2009

ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Как обычно, опереточным злодеем в Conquest быть гораздо интереснее, чем рыцарем в сияющих доспехах

Мордор об стол

The Lord of the Rings: Conquest — конец эпохи продюсерского цинизма

Есть одно наблюдение: всерьез разговаривая о «Звездных войнах», почти не выглядят идиотами даже персонажи кевин-смитовских «Клерков-2». Где-то глубоко во многих из нас живет знание, чем красные световые мечи отличаются от синих и кто такие Чубакка с Джаббой Хаттом, — и во всем этом даже не стыдно признаться в приличном обществе. С «Властелином Колец» история другая: попробуйте рассказать кому-нибудь, кто не бегает по Нескучному саду с кастрюлей на голове, о Кольце Всевластья и галадриэлях с арагорнами — есть шанс ощутить себя незваным гостем вроде адвентиста седьмого дня или продавца уникальных пылесосов. У всех присутствующих сразу появляется скучное выражение лиц и тоскливые взгляды в сторону двери.

Ровно в такую же ситуацию попала студия Pandemic со своей игрой The Lord of the Rings: Conquest. В резюме этих людей есть два командных шутера Star Wars: Battlefront — большие арены, многопользовательские сражения, захват ключевых точек на карте и суетящиеся вокруг компьютерные статисты. Необязательные развлечения, не вызывающие больших вопросов, — кажется, только за имперский марш на титрах рецензенты прощали им многое. Потом Pandemic перешла в руки Electronic Arts, обладающей лицензией на питер-джексоновскую экранизацию «Властелина Колец», и взялась за Conquest — тот же, по сути дела, Battlefront, только с новой вывеской, другими моделями персонажей и возможностью безнаказанно вырезать 200 хоббитов за десять минут.

Conquest довольно странно — чтобы не сказать уродливо — выглядит и криво работает: от легчайших тычков враги разлетаются кеглями; чтобы взобраться на гигантского боевого слона, нужно несколько минут молотить по кнопкам в соответствии с подсказками на экране — слишком условно. На слоне тоже невесело: он страшно медленный и занимает три

четверти экрана; вместо положенной свирепой радости мы всю дорогу ждем, чтобы пытка поскорее закончилась. Совсем необъяснимая глупость: персонаж, случайно наступивший в текущую по декорациям реку, моментально умирает — вообще-то, такие

Попробуйте рассказать кому-нибудь о Кольце Всевластья и галадриэлях с арагорнами

вещи должны исправляться еще на стадии дизайн-документа игры. Англоязычная игровая пресса, которая в последнее время боится сильно обижать редеющих рекламодателей, не смогла промолчать и хором стерла Conquest в порошок.

Самое интересное, что еще полгода назад Pandemic такое сошло бы с рук — мало ли неиграбельных «Пиратов Карибского моря» прекрасно продалось. Но, как сказал в частной беседе один внезапно прозревший российский телевизионный деятель, «продюсерскому цинизму тоже должен быть предел» — в игровой индустрии таким пределом стал, кажется, именно Conquest. Сразу после ее выхода Electronic Arts страшно взревела и уволила из Pandemic десятки человек, параллельно отменив несколько проектов — в частности, игру «Бэтмен: Начало». Как по сигналу, повалились и конкурирующие концессии: по слухам, Activision свернула разработку Star Wars: Battlefront III. Понятно, что на самом деле все совпало с рецессией, падением спроса и так далее, но есть здесь и высшая справедливость — в ближайшие год-два игр будет выходить гораздо меньше, зато почти исчезнут поделки по омерзительной схеме «игра X + логотип фильма Y = профит». Чтобы это наконец произошло, стоило, честное слово, помучиться с Conquest.

The Lord of the Rings: Conquest (PC, PS3, Xbox 360, Nintendo DS)
Pandemic Studios/Electronic Arts



С музыкой в Defense Grid довольно кисло, зато к ней идеально подходит трек Aesop Rock «None Shall Pass»

PC Defense Grid: The Awakening

Пиротехническая головоломка

Некоторое время назад производители компьютерных игр увлеклись штукой под названием indirect control — это когда фигурки на экране не подчиняются нашим непосредственным приказам, а действуют в соответствии с причинно-следственными связями (сейчас станет понятнее). Увлечение довольно быстро отправилось вслед за очками виртуальной реальности и векторной графикой — то есть, грубо говоря, умерло.

До тех пор, пока не появилась Defense Grid. Это изящная головоломка, где на пути вражеских человечков, которые пытаются взять приступом базу, расставляются автоматические огневые точки. Таких турелей десять видов, они отличаются типами боеприпасов, траекториями снарядов, радиусом поражения и другими нюансами — держать это в голове не обязательно, все понятно на подсознательном уровне. Руками цели указывать тоже не надо — турели разберутся сами, это тот самый indirect control в действии. В результате садишься посмотреть на пять минут — а приходишь в себя через два дня глубокой ночью, на телефоне сорок пропущенных звонков, в голове веселый перезвон, и хочется немедленно запустить все сначала.

Интереснее всего здесь даже не механика, а контекст. Как и главные независимые игры прошлого года, Audiosurf и World of Goo, Defense Grid продается через интернет — в обход обычной цепочки «разработчик-издатель-розница». Но в отличие от авторов двух других создатель DG — не подающий надежды студент технического вуза, а вполне известный в индустрии пухлый мужчина Марк Террано, в свое время принесший Microsoft не один миллион долларов в качестве главного дизайнера стратегического бестселлера Age of Empires II. Наверное, поэтому Defense Grid не страдает присущей независимым играм неряшливостью: здесь все дорого выглядит, безупречно работает и, кстати, использует графическую технологию от Fallout 3.

Разве что ощущается во всем этом косвенном управлении некоторая безжизненность: привыкнув быть в играх демиургом и громовержцем, трудно смириться с ролью менеджера по логистике.

Hidden Path Entertainment/Microsoft Game Studios







В Skate 2 можно даже ходить пешком: в первой игре, чтобы подняться на бордюр, нужно было объехать полгорода в поисках рампы



PS3, XBOX 360 Skate 2

Безупречный симулятор скейтборда

К компьютерному экстремальному спорту вполне простительно относиться с предубеждением: гонять на скейте, сидя при этом на заднице, — не самое, честно говоря, разумное занятие в мире. Electronic Arts, однако же, второй раз подряд делает удивительную игру, больше похожую на фильм «Lords of Dogtown» с молодым Хитом Леджером, чем на набор нулей и единиц программного кода. Под саундтрек, в котором Wu-Tang Clan сменяется Black Sabbath, а потом звучит The Clash, даже камера, которая обычно тупо смотрит в затылок главному герою, дает удивительные ракурсы и временами уместно имитирует работу широкоугольного объектива. Все это в сочетании приводит к тому, что вместо диких кикфлипов (и как там еще называются эти скейтбордические фокусы) первые полчаса мы просто катаемся по окрестностям, глазеем на цифровую Калифорнию и лениво съезжаем с рамп. В сюжет — необязательная криминальная глупость с магазинными кражами — можно даже не углубляться; и так хорошо.

Этого на самом деле было бы уже достаточно, но Skate 2 еще и прекрасная игра: здесь соблюдаются все физические законы реального мира; чтобы выполнять трюки, нужно не заучивать комбинации кнопок, а использовать глазомер, чувство равновесия, мышечную память и интуицию. Это довольно трудно объяснить словами, но во всех падениях лицом в бетон здесь винишь только собственную нерасторопность.

Кстати, для Wii существует специальная версия игры под названием Skate It — там в качестве доски используется balance board от Wii Fit, и, увлекшись, можно грохнуться на пол по-настоящему. Но тут, наверное, лучше уже купить настоящий скейтборд — синяки и шишки те же, зато хоть на свежем воздухе и глаза не устают.

Electronic Arts/Electronic Arts

ВЫСТАВКИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ И ТАКОЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Хотя ММСИ заявляет, что впервые достал работы из запасников, большая часть произведений в новой экспозиции осталась от старой
На иллюстрациях: Эдуард Гороховский. До предела грубого и тонкого, 2004; Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. Рыжая стерва, 2003

Канон-конформизм

«От штудии к арт-объекту» — обновленная экспозиция Музея современного искусства

Еще в начале 90-х, когда едва появились первые галереи, художественная общественность заговорила о музее современного искусства. Как бы здорово было, чтоб он появился в Москве, и что без него Москва не вполне столица, и вот бы, и если бы. Обсуждали, доказывали, предпринимали попытки. Пока десять лет назад табличка с надписью «Московский музей современного искусства» не появилась у дверей старинного особняка на Петровке — а создателем долгожданного музея не оказался Зураб Константинович Церетели. Который этот музей просто взял и открыл, самочинно, никого не спросясь. На основе собственной коллекции, которая, если честно, была так себе — в основном примитивисты и разномастные подарки от государства. Но время шло, закупки и подношения становились все более актуальными, а коллекция — представительной: от Бурлюка и Пиросмани до Ирины Кориной и Ани Желудь. При этом разговоры о необходимости музея современного искусства никуда не делись — площадка, мол, не та, слишком консервативная, анфилада залов, колонны, куда это годится? Музей современного искусства меж тем решил не стремиться к невозможному и принять свое пространство как данность, а академическое построение экспозиции — как осознанную необходимость, и к десятилетию переиначил свое содержимое согласно всем вышеперечисленным параметрам. Теперь анфилады второго этажа выкрашены в абсолютно белый цвет и разделены на три крупных раздела, фактически по Виппери: «Канон», «Натура», «Метаморфозы». В первое отделение попали в основном художественные штудии XIX века, специально прибывшие из Научно-исследовательского музея Российской академии художеств и методического фонда МГАХИ им. Сурикова. Тут и Жилинский, и Булатов, и Лубенников, и никому не известные ученики академии с этюдными экзерсисами. Самое интересное начинается дальше. «Натура» делится на подразделы: «Автопортрет», «Пейзаж», «Купальщицы», «Мастерская». «Метаморфозы» — на «Гиперреальность», «Механизмы движения», «Геометрию формы» и «Упражнения языка». Молодой куратор Анна Арутюнян исследовала обширные фонды музея и разложила их на перечисленные разделы — аккурат по числу залов. Казалось бы, ничего необычного — но это

Убедительности ради задействованы архитектор Борис Бернаскони и философ Аристотель

не Пушкинский и не Третьяковка, художники тут другие. В тесные рамки канонических подотделов уложены группа AES+F, Виноградов и Дубосарский, Олег Кулик, Тимур Новиков, Семен Файбисович, Константин Батынков. Найти у них объединяющие начала, да еще согласно весьма архаичной классификации, — дело не из простых. Убедительности ради задействованы архитектор Борис Бернаскони и философ Аристотель. Первый создал абсолютно стерильное пространство, украшенное лишь облаками тэгов (они же названия разделов). Второй придает всей экспозиции легитимность. По мнению кураторов, канонический и штудийный подходы придуманы в античные времена. «Любое искусство есть подражание природе» — такова основная идея теории мимесиса, такова и цитата, с которой начинается выставка. Отсюда и все «ноги» — будь они ногами купальщиц, пейзажами, натюрмортами и даже инсталляциями. Согласны ли с такой смелой интерпретацией художники — дело второе: как ни относись к этим академичным аналитическим препарациям, именно с их помощью и попадают в вечность.

«От штудии к арт-объекту», 10 февраля — 10 мая, в Московском музее современного искусства



«Другая мифология» в ГЦСИ получилась довольно туманной, но при желании голого Юрия Лейдермана можно считать высказыванием на тему античного «Дискобола»
На иллюстрации: Юрий Лейдерман. Гуси в лесу/Австрийские сельскохозяйственные машины (Геопоэтика-6), 2008

гцси Другая мифология

Произведения ведущих московских галерей без разбору и порядка

ГЦСИ — организация не слишком расторопная, редко здесь случаются проекты, ради которых стоит бросить все и лететь сломя голову. Но, как выясняется, подобная медлительность может стать самостоятельным ноу-хау. Объединившись с частными галереями, которым в условиях кризиса нужно напоминать о себе, не тратясь на привоз новых арт-объектов, ГЦСИ собрал групповую выставку, из участников которой с некоторыми поправками можно смело составить сборник «The Best of 2008». Если в скандально длинный лонг-лист премии Кандинского попали все, кто хоть что-то делал за год (словно по принципу «лишь бы никто не обиделся»), то набор ГЦСИ — это более узкая выборка, и она обусловлена другими факторами: попыткой кураторов хотя бы как-то оправдать традиционно безликое (читай, вместительно-гибкое) название и запасами галерей-партнеров («Риджина», «Триумф», Галерея Гари Татинцяна и люблянская галерея Gregor Podnar).

Оправданием названия занимаются по преимуществу российские художники, запасы галерей представлены западными. Так что пропустившим в конце 2008 года персональные выставки братьев Чепмен в галерее «Триумф» и Тони Мателли в Галерее Гари Татинцяна, проспавшим мастер-класс радикальной перформансистки Марины Абрамович и не успевшим познакомиться во время «Арт-Москвы» или выставки на «Винзаводе» с лупоглазыми видеообъектами весельчака Тони Оуслера ГЦСИ предоставляет шанс восполнить пробелы. Как в любой порядочной сборной солянке, тут есть бонусы, специальные предложения. Это рисунки Павла Пепперштейна 2009 года, новая инсталляция классиков концептуализма Макаревича и Елагиной «Геометрия космоса», объект Андрея Монастырского «Кант под мухой» и проект редко появляющегося в последнее время в России Юрия Лейдермана. Никакая мифология из этих разрозненных работ не складывается, но как подведение итогов или просто повторение пройденного это вполне работает. *Анастасия Митюшина*

ГЦСИ, до 1 марта



В этой работе Даши Ястребовой сублимация достигает невиданных ранее масштабов
На иллюстрации: Даша Ястребова. Сублимация на тему весны, 2008

ПОБЕДА **Даша Ястребова**

Причудливый мир очень молодого фотографа

В своем дневнике на livejournal.com Даша Ястребова пишет, что взяла в руки фотоаппарат в 15 лет, когда увидела клип группы The Smashing Pumpkins «Thirty-Three». Видеоряд там престранный: трясущаяся камера, очень замедленные съемки, Алиса и гигантский заяц, некто вроде русалки на коне и масса очень красивых, но немножко неадекватных людей. Так вот, когда Даша написала, что именно это ее вдохновило, она точно не лукавила. Герои ее фотографий выглядят именно как люди из этого клипа. Иногда слегка в расфокусе, иногда чудесно и одновременно чудно наряженные, порой вовсе не люди, а, скажем, игрушки. Правда, в отличие от клипа The Smashing Pumpkins Ястребова периодически выпадает из сказочного мира, возвращается на землю и снимает жесткие, почти документальные фотографии, на которых — она сама, ее сестры и окружающие их люди. Говоря о Ястребовой, принято удивляться ее возрасту — Даше почти 19, а когда ее работы обнаружила фотодиректор журнала «Афиша», а ныне совладелец галереи «Победа» Ирина Меглинская, ей и вовсе было 17. С тех пор Даша снимала для «Афиши», «Афиши-Мир» и «Большого города», для Vogue и Rolling Stone. Теперь открывается первая персональная выставка — под названием «Сказки Даши Ястребовой». Название в самую точку: формально ее работы можно отнести к фэшн-съемке или портретам, но, как бы там ни было, больше всего в этих фотографиях театра, переодеваний, выдуманных образов и импровизаций. Можно сравнивать Ястребову с миллионом девочек в ЖЖ, имеющих альбомы на «Фликре», и удивляться, почему именно ей повезло, — но невозможно не признать, что у Ястребовой есть кристально ясное внутреннее видение и фотографическое чутье. Или, как говорит сама Даша, «импровизация и вдохновение — самые хрустальные чувства, цены которым не сыщешь».

«Победа», 18 февраля — 15 марта

См. материал в начале журнала

GUELMAN PROJECTS **Владимир Логутов «Вертикали»**

Абстрактные работы самарского видеохудожника

Краска стекает полосками по большим светлым холстам. Что это? Тест Роршаха? Работа нерасторопного маляра? Вовсе нет — посмотрите, как упорядоченно расслаивается эта краска, как подобраны цветопереходы. Гармония, рождающаяся из хаоса, предполагает присутствие автора — и этого автора зовут Владимир Логутов. Он молод, живет в Самаре, и краска, стекающая по холсту, — его продуманная акция, сложная и технологичная.

Вообще, Логутов известен в первую очередь большими мультимедийными инсталляциями. В частности, видеоработой «Ожидание», где камера под тиканье часов проезжает вдоль толпы людей, хаотично повторяющихся, меняющихся местами, исчезающих и появляющихся — и так до бесконечности. Даже по одной этой работе понятно, что в каком-то смысле главная для Логутова тема — бесконечность. Это же подтверждают его новые работы, выставленные в восставшей из забвения галерее Марата Гельмана на Полянке — теперь она называется Guelman Projects, и руководит ею куратор Евгения Кикодзе. По словам куратора, новое пространство будет показывать «тех, кто пытается обогнать сегодняшний день, разведчиков и пионеров художественного фронта». Не знаю, как пойдет дальше, но первый проект вполне отвечает этим заповедям. Живопись Логутова — стихийна и, кажется, спонтанна. При этом свободные потоки ограничены авторской волей, превращены в предмет исследования. Из чего, впрочем, ничего не следует, кроме интереса автора к контролируемому созданию, как это ни парадоксально звучит, неконтролируемой формы. В остальном — потоки сознания, воплощенные в потоках краски, остаются для обычного зрителя неясными. Но так, наверное, и должно быть у разведчиков и пионеров.

Guelman Projects, до 22 февраля



В своем искусстве Владимир Логутов исследует стихийную форму
На иллюстрации: Владимир Логутов. Вертикали, 2009



Мона Брэде. Снимок из московской серии

Снимки немецкого фотографа-документалиста **Моны Брэде** минималистичны и геометричны — четкие линии серо-коричневых зданий обрамляют пробегающие через кадр человеческие фигурки. Из-за неизменного обилия света и воздуха эти снимки одновременно напоминают стройные ведуты Париса Бордоне и зимние пейзажи Питера Брейгеля. В галерею **«Зураб»** приехали фотографии, сделанные Брэде в Москве, Санкт-Петербурге и Шанхае.

«Зураб», до 15 февраля

На смену сокровищам самураев в Успенской звоннице Московского Кремля приходят сокровища Великих Моголов. На этот раз это и правда сокровища: вместо инкрустированного оружия и доспехов — золотые кольца, браслеты, подвески, украшения для тюрбанов, расшитая золотыми нитями одежда, многоцветные эмали, хрустальные вазы, огромные изумруды и рубины. Все из собрания Национального музея Кувейта; все выполнено ювелирами XVI–XVII веков.

Успенская звонница, 21 февраля — 22 мая



Петр Дик. Сидящий, 2001

Петр Дик (1939–2002), художник из семьи немецких переселенцев, родившийся на Алтае, график, почти всю жизнь проработавший

с пастелью и наждачной бумагой. Такое странное смешение нежного карандаша и грубой основы дает приглушенный землянистый колорит и ощущение трагизма происходящего, усугубленное сюжетами художника, в которых нередко присутствовал мотив боли. Зато к концу жизни Дик неожиданно пересмотрел свой взгляд на мир, стал оптимистом, заменил наждак картоном и принялся рисовать «светящиеся» работы про детей, цирк и счастье.
ММСИ, 19 февраля — 15 марта

На Первой московской биеннале современного искусства художник **Андрей Кузькин** вместе с Хаимом Соколом показал проект «Земля», который называли одним из лучших во всей экспозиции. Теперь в **«Арт-стрелке»** у Андрея открывается первая персональная выставка «ЖЗН. Все, что я хотел сказать, но не смог»: сорок коллажей-ассамбляжей с текстами, похожих на концептуальные альбомы Кабакова. Сюжет Кузькина — общество потребления, потому картины по смыслу довольно мрачные, местами просто жуткие. Кроме текстов и наивных картинок автор использует реальные предметы (например, игрушечный автомобиль и таких же человечков под ним) и изрядное количество копоти.
«Арт-стрелка-projects», до 21 февраля

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (495) 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00, вход 25–50 р., стоимость входа может меняться в зависимости от выставки
Другая мифология Объекты, инсталляция. Группа АЕС+Ф (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский, Владимир Фридкес), Вадим Захаров, Олег Кулик, Юрий Лейдерман, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Гоша Остерцов, Леонид Тишков, Тони Мателли (США), Тони Оуслер (США), Джейк и Динос Чепмены (Великобритания) и другие, до 1 марта См. рецензию

Дом Бурганова
Б.Афанасьевский пер., 15, (495) 695 04 29, 695 04 18 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Луи Брайль (Франция) Скульптура, объекты. К 200-летию со дня рождения, до 27 февраля

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–21.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Искусство Древней Индии Скульптура, объекты, 17 февраля — 19 мая
Правдив сей календарь... Декоративно-прикладное искусство. 300 лет первому русскому печатному Брюсову календарю, до 1 марта

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Искусство блистательной Порты Декоративно-прикладное искусство XVI–XVII веков, до 15 марта

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса пн-ср, пт-вс 9.30–16.30
Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство, пт 21 февраля — пт 22 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, в Манеже, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Юрий Рост «Групповой портрет». Фотография, до 22 февраля

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.
Александр Забрин Фотография, до 15 февраля
От штудии к арт-объекту Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты. К десятилетию музея, 10 февраля — 10 мая См. рецензию
Петр Дик «Диалог с пастелью». Живопись, 19 февраля — 15 марта
Сергей Яралов «Настоящеепрошлое». Фотография, объекты, до 15 февраля

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Ирина Корина Инсталляции, до 3 марта

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
The Art of War. Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских военных феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, до 14 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше
ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера** Уильям Тернер (Великобритания) «Живопись и графика». Ретроспектива из собраний лондонской галереи Tate Britain, до 15 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская, территория пн-вс 8.00–21.00, экспозиции вт-вс 10.00–18.00
Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Декоративно-прикладное искусство. Эскизы костюмов из собрания музеев России, до 29 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.
Мээстрия пера Графика авангардистов, до 12 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.
Василий Ватагин Скульптура, живопись, графика. К 125-летию со дня рождения, до 15 февраля
Театр в творчестве русских художников первой половины XX века Графика. Александра Экстер, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич и Эль Лисицкий, до 10 марта
Фарфор, фаянс, майолика Декоративно-прикладное искусство. Гончарное ремесло XX века, до 31 мая

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–17.00, касса до 16.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.
Великая Марлен: История звезды Фотография, объекты, до 8 марта
Сергей Андрияка Живопись, до 15 февраля
Арктика далекая и близкая Животный и растительный мир Заполярья, до 15 февраля

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Александр Формозов «Эколог, писатель, художник». Графика, до 10 мая
Василий Ватагин «С глубоким чувством изумления...». Живопись, до 6 марта
Волк становится собакой Графика, скульптура, фотография, до 5 апреля
Путешествие в Новый год Оригами, до 15 февраля
Эволюция — миф или реальность? Объекты. К 200-летию Дарвина, до 6 декабря

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Северный полюс. Второе открытие Фотография, до 25 февраля

ГАЛЕРЕИ

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00, вход свободный
Андрей Кузькин «ЖЗН. Все, что я хотел сказать, но не смог». Инсталляция, графика, до 21 февраля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Анна Паркина «Не прислоняться». Графика, до 21 февраля, в галерее «Ru.Литвин»
Армен Бугаян «До pixel». Графика, до 21 февраля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Борис Матросов «Внутренний орнамент». Живопись, до 21 февраля, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)
Группа «Цветафор» «Слам». Инсталляция, до 21 февраля, в галерее Reflex (495) 589 66 79)
Молекулярная живопись Объекты, до 21 февраля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 624 33 17)
Ханс Сильвестр (Франция) «Чужие миры». Фотография, до 21 февраля, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 978 10 13 Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
Этикетки Фотография, объекты. Ремейки винно-водочных этикеток советского периода, до 24 февраля

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный
Вячеслав Локтев «Космическая архитектура». Архитектура, фотография, 16 февраля — 7 марта
Жизнь в памятниках мирового наследия Архитектура, объекты, фотография. Жилые районы, построенные в 1920-е годы в Берлине, Ленинграде, Москве и Риме, до 13 февраля

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Художники галереи Живопись, до 16 марта

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Владимир Козин Перформанс, до 15 февраля

Галерея Полины Лобачевской
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, вт-вс 12.00–18.30
Алиса в Стране чудес Инсталляция. Леонид Тишков, Катя Филиппова, Сергей Шутов, Нонна Горюнова и другие, до 25 февраля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Даши Намдаков «Преображение». Декоративно-прикладное искусство, до 19 апреля

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Александр Шумов, Виктор Сибас, Серж Головач «Техники экстаза». Живопись, 20 февраля — 15 марта
Мона Брэде (Германия) Фотография, до 15 февраля

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 12.00–19.00, вход 10–20 р.
Однокурсники Графика. Александр Васин, Николай Гришин, Марк Клячко, Борис Маркевич, до 22 февраля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Роман Минаев «Флаги». Живопись, до 22 февраля

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 13.00–20.00, вход свободный
Тонино Гуэрра (Италия) «Мед осени». Живопись, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 15 февраля

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Дима Живопись, до 25 марта

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Даша Ястребова «Сказки Даши Ястребовой». Фотография, 18 февраля — 15 марта См. рецензию и материал в начале журнала

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.
Андрей Волков «Никаких новостей». Живопись, 17 февраля — 15 марта

Риджина (Винзавод)
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (499) 228 13 30 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Разрушение молодит Объекты, до 10 марта

С'АРТ
Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Ⓜ Курская, по предварительной договоренности, вход свободный
Зе бест Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Билько, Герман Виноградов, Аня Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и другие. Фотография, живопись, объекты, до 31 мая

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–20.00, пт-сб 12.00–2.00
Чудеса. Новое искусство из Лондона Живопись, скульптура, фотография, инсталляция. Марк Леки, Шизад Дауд, Конрад Шоукросс, Маргарита Глуберг, Тим Брейден и другие, 20 февраля — 5 апреля

Diehl + Gallery One
Смоленская наб., 5/13, (499) 252 81 83 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Жауме Пленса (Испания) Скульптура, до 30 марта

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Рена Эффенди (Азербайджан) «Дом счастья». Фотография, до 3 марта

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Анна Паркина Живопись, коллаж, 20 февраля — 20 марта

Guelman Projects
М.Полянка, 7/7, стр. 5, (495) 228 11 59 Ⓜ Полянка, посещение по предварительной договоренности
Владимир Логутов «Вертикали». Живопись, до 22 февраля См. рецензию

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Валерий Ульмов «Абстрактная реальность». Живопись, до 23 февраля

ЗАЛЫ

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Лучшие фотографии России-2008
до 1 марта

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 9 ПО 22 ФЕВРАЛЯ



Уильям Тернер в Пушкинском
Тернер опередил свое время. Самый молодой в истории член лондонской Королевской академии искусств, он начал с романтических пейзажей, перейдя затем практически к абстракции (изображению стихий при помощи пятен). Все свое наследие Тернер завещал Англии, выставка в ГМИИ — единственный шанс увидеть его работы в Москве. до 15 февраля

Ирина Корина в ММСИ (зал в Ермолаевском)
Сценограф по образованию **Ирина Корина** занимается искусством инсталляции с 2000-х. За 8 лет она создала восемь же инсталляций с улыбающейся мебелью, растущей из пола пуповиной, шатающимся полом, обои с фотографиями переодевающихся друзей. Впервые работы восстановлены и собраны вместе на 4 этажах ММСИ. до 3 марта

Обновленная экспозиция ММСИ на Петровке
К своему десятилетию ММСИ переделал постоянную экспозицию. Анфилады второго этажа выкрашены в белый цвет и снабжены тегами (комиксными пузырями со светящимися надписями) «Канон», «Натура», «Метаморфозы». В рамки академических разделов загнаны Валерий Кошляков, Олег Кулик и другие. 10 февраля — 10 мая

Владимир Логутов в Guelman Projects
Молодой самарский художник, известный главным образом как создатель видеоинсталляции «Ожидание», занимается еще и живописью — рисует, в частности, цветные полоски, как будто самовольно стекающие по холстам. Ими-то Галерея Марата Гельмана и открывает новый проект про передовую и чистую живопись в своем старом помещении на Полянке. до 22 февраля

M'APC
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Антонио Пио Сарачино (Италия) «Триумф света». Фотография, до 14 февраля
Ирина Старженецкая и Анатолий Комелин «Края разрыва». Скульптура, живопись, 17 февраля — 2 марта
Пьерджорджо Бранци, Франк Дитури, Элио Чиол (Италия) «Посвящение Фриули. Я вернулся летом». Фотография. При поддержке Итальянского института культуры, до 14 февраля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город, расписание работы галереи и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону
Агамурад Аманов «Странник». Живопись, графика, анимационные фильмы и материалы к ним, 10 февраля — 8 марта
Южная Осетия. Война и возрождение Фотография, инсталляция, графика, объекты, 10 февраля — 1 марта

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Аркадий Гибов «Эфиопские портреты». Фотография, до 14 февраля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30, вход 80–100 р.
Таир Салахов Живопись, графика. К 80-летию художника, до 1 марта

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru





Руками сценографа Полины Бахтиной воображение главной героини спектакля «Парикмахерша» рисует счастливые картины будущего

Бреющий полет

«Парикмахерша» в «Практике»

«Практика» — театр, куда хотят на новых авторов и незнакомые сюжеты. «Парикмахерша» — из таких. Самое громкое имя в спектакле — у актрисы Инги Оболдиной. Режиссера Руслана Маликова знают те, кто интересуется современной пьесой, но это немногочисленная армия. Драматурга Сергея Медведева не знают даже в самом театре. Он из Ростова. Ему за сорок, когда-то он закончил физтех, работал корреспондентом в газете, дослужился до редактора. Пишет, что человеческие истории, проходившие через газету, просились в пьесы и в конце концов он стал их писать. Мне у него особенно нравится история про человека, у которого сожительница от обиды превратилась в жабу и не смогла пойти на работу, а к нему любовница пришла (удивительные вещи проходят через ростовскую прессу!). В театре Медведева прежде не ставили, подстраиваться под артистов нужды не было, поэтому почерк у него сложился довольно литературный. Вот и в «Парикмахерше» описаний не меньше, чем диалогов. Главная героиня — парикмахерша Ирина — тоже та еще книжная душа. В ее воображаемом мире любви достоин тот, кто страдал, а страдал тот, кто сидел. Ирина отвергает влюбленного чиновника (Анатолий Хропов) и влюбленного пожарного (Александр Усердин), отдавая и душу, и тело, и деньги, вырученные от продажи квартиры, вышедшему из тюрьмы сердечному другу (Эдуард Флеров), с которым познакомилась по переписке. А он — о, ужас! — всаживает в нее нож. Впрочем, пьеса вовсе не о том, как ужасна жизнь. Она о том, как живуча русская женщина и как парадоксальна ее любовь. Убийство тут — не развязка, а кульминация.

Про парикмахершу Ирину можно сказать: начиталась. Так, кстати говоря, называется одна комедия, в которой Оболдина играет еще одну идеалистку (у Аделаиды только образование получше). «Парикмахерша» тоже комедия, невзирая на коллизии: автор прикрывает юмором, как веером, свое изумление перед женской природой и теми разрушениями, которые она провоцирует. Оболдина почти ничего не играет. Вернее, вообще не играет, если помнить ее феноменальный дар к перевоплощению. Она тихо светится весь спектакль, воспламеняется, когда

Убийство тут — не развязка, а кульминация

предмет ее чувств материализуется из мест заключения, и потухает в финале. Актрисе ее таланта сыграть такое — раз плюнуть, и она не стремится раздуть роль всей мощью своего дарования.

Вторую главную роль тут играет декорация. Вместе с режиссером сценограф Полина Бахтина придумала для литературной пьесы книжную декорацию. Буквально — бумажную книжку-раскладушку. Переворачивают плоскую страницу — открывается объемная парикмахерская, переворачивают другую — кухня. Должен появиться бывший муж Ирины, которому автор не написал реплик, — выносят макет актера Усова в натуральную величину. Живые актеры пытаются слиться с фоном и двигаются как картонные фигурки. Зато тем живее звучат диалоги, и тем объемней и удивительней видится тот мир, в котором каждый из них живет на самом деле.

Словом, режиссер Руслан Маликов нашел адекватный ход для нестандартной пьесы. Обычно современным драматургам остается об этом только мечтать — их пьесы театр либо игнорирует, либо портит, не умея их читать. И что тут скажешь: Сергею Медведеву с первого раза крупно повезло.

«Парикмахерша» С.Медведева, ср 18, чт 19 февраля, 20.00, в театре «Практика»



В Литве Бенаса Шарку часто сравнивают с Евгением Гришковцом, что характеризует скорее не Шарку, матерщинника и импровизатора, а то, насколько мало там знают Гришковца

АКТОВЫЙ ЗАЛ **The Arts Printing House в проекте «Фабрики воображения»**

«Здесь и сейчас», «Надули и обчистили», «Топор соси», Dublicate, Fusedmarc (все — Литва)

Уикенд литовского независимого искусства

С начала XIX века в самом центре старого Вильнюса печатали книги. Потом, до 1990 года, — газету «Правда». Получившей независимость Литве «Правда» оказалась не нужна, и лет десять во дворе типографии было пусто и неухоженно. Потом сюда заявились танцоры, две театральные группы и образовательный центр кино и театра. За год они добились, чтобы им отдали намоленное компартией место. С 2002-го официально существует некоммерческая организация The Arts Printing House («Типография искусств»), с которой городские власти подписали договор бесплатной аренды сроком на десять лет. Сейчас в The Arts Printing House показывают кино, танцуют, устраивают перформансы, выставки, студенты Консерватории показывают свои первые спектакли. Здесь же играет своего «Гамлета» Оскарас Коршуновас. В подвале гардероб без гардеробщика, номерков и без воровства. Как и во всех странах Балтии, в Литве государство поддерживает только несколько крупных театров, остальные — если им хочется творчества и независимости — должны сами искать деньги, помещение и технику. Поэтому условие в «Типографии» одно: все должно быть низкобюджетным.

Вильнюс не первый и не последний город, где бывшие промзоны занимают художники. Первыми были Нью-Йорк и Энди Уорхол, превративший в сквот



«Вор» неаполитанца Эдуардо Де Филиппо — социальная мистерия провинциального розлива

старую фабрику. В России первым арт-центром в промзоне был Актовый зал на бумажной фабрике в районе Бауманки — резиденции «Цеха», «Кинотеатр.doc» и Avant Music нет еще и пяти. В ближайшие два года Актовый зал примет несколько европейских art factories: две французские, одну голландскую и литовскую. Проект носит название «Фабрики воображения», и первым в нем участвует как раз The Arts Printing House.

Литовский уикенд в Москве — это остроумный спектакль «Силиконового театра», где крошечные куколки-напальчники играют на фоне видеоарта, это модерн-данс под живую музыку «Здесь и сейчас» Лореты Юодкайте, перформанс Ауксе Петрулине и концерт двух литовских групп — Dublicate и Fusedmarc. Но гвоздь программы — это матерщинник Бенас Шарка со спектаклем «Топор соси». Потому что куда ж без Шарки, гастроли без Шарки — что свадьба без мордобоя.

Шарка — актер (бывший актер Някрошюса, кстати), сам себе режиссер и драматург, разъезжающий по стране со своими причудливыми стендапами. В 2006 году без гонорара и суточных он участвовал в московском фестивале «Новая драма» все с тем же спектаклем — очень своеобразным театром одного актера, в котором невольно приходится участвовать и зрителю. Сначала Шарка долго раскладывал по сцене всякую рухлядь, настраивал старенький приемник, матерился, предлагал выпить водки и травил байки из своей советской юности. Когда приемник наконец заскрипел Окуджавой, Шарка наконец выпил. Те, кто не сбежал из «Театр.doc» в первые минуты, в финале пили водку вместе с Шаркой и рассказывали потом, что ничего смешней они еще не видели.

Кристина Матвиенко

The Arts Printing House (Вильнюс, Литва), «Здесь и сейчас», «Надули и обчистили»: пт 20 февраля, 20.00; «Топор соси»: вс 22 февраля, 20.00, в Актовом зале

Dublicate, Fusedmarc (Литва), сб 21 февраля, 20.00, в Актовом зале

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА Вор

Пьеса Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В главной роли А.Шевченков

Старомодный спектакль, в котором актер важнее режиссера

Винченцо де Преторе вырос в нищете, но чувствует себя аристократом. Он намерен украсть у жизни то, что она ему не дала, и понимает задачу буквально: Винченцо — вор. Он попадает в тюрьму, выходит на свободу, вроде остепеняется, но однажды по старинной привычке хватается за чужой портфель и получает пулю. После смерти его снова ждут мытарства: святой заступник, которому он при жизни ставил свечки, как выясняется, предпочитает купюры, а вседержитель оказывается изнеженным эпикурейцем. Вообще-то, Эдуардо (так в Неаполе называли своего любимого актера и сочинителя) был не склонен к нравоучениям, но из «Вора» при желании можно извлечь мораль: легче верблюду пролезть в игольное ушко, чем нищему сироте получить свою пайку счастья.

В конце пятидесятых, на пике моды на неореализм, пьесу Эдуардо Де Филиппо в Москве играли Олег Ефремов и Лилия Толмачева, в Ленинграде — Сергей Юрский и Нина Ургант. В афише Театра Джигарханяна она появилась, скорее всего, потому, что в труппе созрел актер на роль Винченцо — Алексей Шевченков, артист той неврастенической конституции, которая в жизни встречается либо у изможденных мыслью интеллектуалов, либо среди урок. Самый известный актер похожей психофизики живет в Питере — его фамилия Баширов. Шевченков же такой один на всю Москву. Он часто мелькает на экранах, но вечно в амплуа психопата, так что лучше смотреть на него в театре, где его роли расположились в диапазоне от мольеровского Сганареля до умного еврея из инсценировки рассказа Башевиса-Зингера.

Словом, этого актера знают и любят, и это добавляет ему куража. Партнерам остается только подстраиваться, работать на него, подавать ему реплики. В тот момент, когда на сцене пора начаться танцу (потому что какой же Неаполь без танца), он, не снижая голоса, командует труппе: «Поехали». Они поехали. Ровно такой же спектакль, вероятно, можно было увидеть в Неаполе пятидесятых, где еще не пахло режиссурой, а Эдуардо сам играл собственные пьесы. В программке написано что-то про «элементы комедии дель арте» в постановке, но имелись в виду, видимо, элементы здоровой самодеятельности. Так что когда на поклонах к актерам присоединяется режиссер, в компании Эдуардо и Шевченкова он кажется третьим лишним.

Театр п/р Армена Джигарханяна, сб 21 февраля, 19.00

А.Р.Т.О. Савва

Пьеса Л.Андреева. Режиссер Н.Рощин. В ролях К.Сбитнев, И.Волков, Д.Волков, студенты 4-го курса ВТУ им. Щукина

Взрыв в новом театре

На первый взгляд «Савва» — ужасно злободневный спектакль (кто-то скажет «ужасный», кто-то — «злободневный», это как посмотреть). Главный герой в пьесе Леонида Андреева — террорист, покусившийся на чудотворную икону. Вокруг — дезориентированные обыватели и распоясавшееся, лицемерное духовенство. Когда «Савву» еще только репетировали, произошел взрыв в храме Николая Чудотворца в Бирюлеве. Премьера «Саввы» и вовсе пришлась на канун Архиерейского собора, когда и без того только и разговоров было, что главный претендент на патриарший трон Кирилл в перестройку торговал зельем, что Поместный собор организован тяп-ляп и епископы диктуют делегатам, за кого голосовать. Словом, когда в финале «Саввы» священники, перед тем самолично инсценировав чудо, поют на веселый мотив «Христос воскрес, смертию смерть поправ», может показаться, что у режиссера Николая Рощина зуб на РПЦ и ради кощунства все и затевалось.

Но вряд ли эта злободневность радует самого Рощина — режиссера-испытателя, сторонника эзотерических актерских тренингов, человека, до сих пор ни разу не следовавшего конъюнктуре. Скажите ему, что он поставил антиклерикальную агитку, и он резонно ответит, что главный герой пьесы ополчился не на церковь, а на человеческую глупость. Что Савва Тропинин — не сегодняшний террорист и даже не бомбист из Андреевского «Рассказа о семи повешенных». Программа у этого претендента в сверхчеловеки куда радикальней и одновременно абстрактней: он мечтает о голом человеке на голой земле. Пьеса имеет подзаголовок «Ignis sanat» — «Огонь исцеляет»,



«Савва» Леонида Андреева повернулся спиной к обществу

это цитата из афоризма Гиппократа: «Чего не исцеляют лекарства, исцеляет железо, чего не исцеляет железо, исцеляет огонь. А то, что не излечит огонь, должно считаться неизлечимым». Неизлечимо, по мысли Андреева, несовершенство мира, поэтому любой персональный бунт обречен на крах.

Рощин, как и Савва, — бескомпромиссный одиночка, который не примкнул ни к одной из театральных коалиций, не устроился на службу в репертуарный театр, не халтурил в антрепризах (зато получил театр на Сретенке, премьера совпала с его открытием). «Савву» можно бы назвать личным высказыванием режиссера, но этот вывод такой же умозрительный, как и пьеса, да и спектакль тоже. Он выглядит мрачным, красивым барельефом и таков же по существу. Актеры работают в зазоре между двумя группами зрителей, всегда в профиль, и контровой свет лепит из них выразительные статуарные фигуры. Речь экспрессивна, надреалистична, попросту говоря, то и дело срывается на крик. Барельеф — это и условность, вытекающая из свойств пьесы (Андреев — кентавр с туловищем реалиста и мозгами символиста-декадента). Барельеф — это еще и построение, в котором деталь совершенно не подчиняется целому. Разбирать «Савву» в подробностях — значит, увязнуть в частностях или придираться по мелочам. Генеральная претензия к нему — в том, что в нем нет главного героя. Каждый несет свою идею, причем не конкретную, а вымороченную и умозрительную. Савва (Кирилл Сбитнев) мечтает о голой земле, бродяга Царь Ирод (Иван Волков) надеется стать первым после Христа, сестра Олимпиада жалеет абстрактных людей, но равнодушна к реальным; брата Тюху они смешат. Если б не взрыв (оглушительный, впечатляющий аттракцион), пьесу можно было бы разыграть за столом — как псевдофилософский диспут, в котором нет модератора. Поэтому участники, не сумев договориться, прибегают к последним аргументам: один вынимает из-за пазухи бомбу, а другой — револьвер.

А.Р.Т.О., сб 21, вс 22 февраля, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



«Сон Гафта, пересказанный Виктюком»

С февраля на основной сцене «Современника» можно увидеть **«Сон Гафта, пересказанный Виктюком»**. Это спектакль с Валентином Гафтом по пьесе самого Валентина Гафта. Сложносочиненная, густонаселенная, к тому же изложенная в стихах фантасмагория Гафта нуждалась в изощренном режиссерском решении, и его нашел Роман Виктюк. В свое время Виктюк ставил в «Современнике» спектакль за спектаклем, но ни в одном из них — ни в «Квартире Коломбины», ни в «Адском саду» — Гафт не был занят, так что для артиста и режиссера это первая в их жизни совместная работа. Партнером Гафта стал Александр Филипленко, а актер Максим Разуваев взял на себя остальные роли.
«Современник», вт 17 февраля, 19.00

В рамках образовательной программы по случаю выставки Тернера в Пушкинском музее состоится театральный вечер. На нем **Вениамин Смехов** прочитает посвященную Тернеру пьесу британского поэта и драматурга Саши Дагдейл под названием **«Подобия»**. Сашу Дагдейл хорошо знают в Москве, где она много лет занималась театральными проектами Британского совета. В ту пору как раз зарождалась российская «новая драма», и Дагдейл оказалась ее проводником в Великобританию, а вернувшись на родину, она не раз переводила новодрамовских авторов для читок и спектаклей в лондонском Роял-Корте. Впрочем, ее собственная пьеса ничуть не походит ни на жесткую «новую драму», ни на хлесткий британский new writing: «Подобия» — это монолог художника, который известен как раз бесконфликтностью своего пути. Тернеру посвящен январский номер «Иностранной литературы», где опубликуют и пьесу Дагдейл.
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, пн 9 февраля, 19.00, в Белом зале

«Жизнь удалась» — Михаил Угаров репетирует в театре «Практика» пьесу Павла Пряжко под этим оптимистическим названием. Зрители, интересующиеся драматургическими новинками, видели читку этой пьесы в сентябре на фестивале «Любимовка». Как всегда у белорусского автора, в этой вещи есть хитровыдуманная идея и есть мощный речевой поток, достоверный и, на первый взгляд, необработанный. Среди современных пьес большинство напрашивается на буквальное воспроизведение, но пьесы Пряжко — другое дело. Решать их в лоб — неблагодарное дело, они хороши именно в концептуальной огранке. Самое интересное в премьере «Практики» — что же выйдет у Михаила Угарова.
«Практика», сб 21 февраля, 20.00

Гитисовская **мастерская Олега Кудряшова** в последние несколько лет на слуху чаще, чем любая другая театральная школа. В мастерской Кудряшова студенты поют без скидок на то, что они драматические актеры, и танцуют не абы что, а профессиональный современный танец. Среди его недавних выпускников — Евгений Ткачук, играющий рядом с Марией Мироновой в «Федре»; Павел Акимкин, работающий с Владимиром Панковым; Юлия Пересильд, партнерша Евгения Миронова в «Фигаро» и «Рассказах Шукшина». Из выпускников Олега Кудряшова и режиссер Никита Гриншпун, чью «Шведскую спичку» взял в репертуар Театр наций. В феврале новые «кудряши» — третьекурсники — сыграют **«Униженных и оскорбленных»** режиссера-педагога Светланы Земляковой. Свою сцену студентам предоставил театральный центр «На Страстном», включивший спектакль в программу «Твой шанс».
Театральный центр «На Страстном», вт 17, ср 18 февраля, 19.00

Еще одна премьера на сцене театрального центра «На Страстном» — **«Горе от ума»**. Это **спектакль Виктора Рыжакова** со студентами мастерской Константина Райкина в Школе-студии МХАТ. Рыжаков известен публике как режиссер спектаклей Ивана Вырыпаева, но в театральных кругах его знают как отличного педагога. Один из спектаклей, поставленных им со студентами, «С любимыми не расставайтесь», идет в МХТ. «Горе от ума» тоже будут играть регулярно и по-взрослому: спектакль стал сопродукцией Школы-студии и центра «На Страстном».
Театральный центр «На Страстном», чт 19 февраля, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

Здесь и сейчас В главной роли Л.Юодкайте.
Надули и обчистили Режиссер А.Петрулине. антреприза The Arts Printing House (Вильнюс, Литва), пт 20 февраля, 20.00 См. рецензию
Топор соси Режиссер и исполнитель главной роли Б.Шарка. антреприза The Arts Printing House (Вильнюс, Литва), вс 22 февраля, 20.00 См. рецензию

А.Р.Т.О.

Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90 Тургеневская

ПРЕМЬЕРА **Савва. Ignis Sanat** Режиссер Н.Родин. сб 21, вс 22 февраля, 19.00 См. рецензию

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер К.Мануэль. 100–550 р. ср 11 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор. 1835** (сцены по текстам Н.Гоголя). Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев, Ю.Голубева, Д.Степанян. пт 13 февраля, 19.00; сб 14 февраля, 18.00
Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Дежин (145', без антракта). чт 12 февраля, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 291 56 98 Арбатская

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов. антреприза Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». вс 15 февраля, 19.00
Пять рассказов Шукшина (по рассказам В.Шукшина). Режиссер Б.Фурко. Моноспектакль В.Борисова. антреприза Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», сб 14 февраля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова, К.Алферова и др. вс 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. (3'00", 1 антракт). сб 14, вс 15 февраля, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. ср 11 февраля, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова и др. чт 12 февраля, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. вт 10, ср 18 февраля, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. пн 16, вт 17 февраля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. сб 21, вс 22 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк и др. чт 12, чт 19 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. вт 10, ср 11, вт 17, ср 18 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина и др. вс 15 февраля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. сб 14 февраля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. пт 20 февраля, 19.00



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 9 ПО 22 ФЕВРАЛЯ



Петр Фоменко

«Сказка Арденнского леса» в «Мастерской Петра Фоменко»

В музыкальной комедии Юлия Кима по мотивам Шекспира вместо «фоменок» **играют стажеры**. Они провели в театре больше года, и их стоит увидеть: некоторые из них останутся в «Мастерской». вт 10, пн 16, вс 22 февраля, 19.00

Лидия Загорская

«Ля эстрада» в театре «Около дома Станиславского»

Бенефис Лидии Загорской в пьесе Лагарса: актриса бредит Шекспиром и Чеховым, но вынуждена развлекать публику. То есть художник разрывается между реальностью и искусством. Это если образно говорить. Если буквально — художника в спектакле распиливают пилой. сб 21 февраля, 19.00

Том Стоппард

«Берег утопии» в РАМТе

Монументальная **трилогия британского классика** Стоппарда о Герцене, Огареве, Белинском, Тургеневе — одиссея русской мысли и кораблекрушение русских судеб. «Путешествие»: сб 14 февраля, 12.00; «Кораблекрушение»: сб 14 февраля, 15.30; «Выброшенные на берег»: сб 14 февраля, 19.00

Инга Оболдина

«Парикмахерша» в «Практике»

Инга Оболдина и ее партнеры играют пьесу **про книжную любовь** между страницами настоящей книги. Оболдина замечательна, но сценограф Полина Бахтина заслуживает отдельных аплодисментов. ср 18, чт 19 февраля, 20.00

Иван Поповски

«Времена... Года...» в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Визионерский перформанс Ивана Поповски на музыку Вивальди, Чайковского и Пьяццоллы, переложенную для ансамбля и четырех актрис-вокалисток. Красота необыкновенная. вс 15, пн 16 февраля, 19.00

Римас Туминас

«Троил и Крессида» в Театре им. Вахтангова

Не лучшая пьеса Шекспира, но едва ли не лучший **спектакль о войне**. Дебют Римаса Туминаса в роли главы Вахтанговского театра. пт 20 февраля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). пт 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Л.Титова, С.Аманова, В.Коняев и др. вт 10 февраля, 19.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик и др. пт 13 февраля, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, О.Молочная и др. вс 15 февраля, 18.00; чт 19 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая и др. сб 14 февраля, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, И.Ликсо, А.Охлупина, А.Вершинин, О.Чуваева, К.Блохина и др. вс 22 февраля, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. ср 18 февраля, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков, О.Пашнова, Ю.Соломин, И.Иванова и др. (2'45", 1 антракт). сб 21 февраля, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, В.Бабятинский и др. ср 11 февраля, 19.00

Царь Борис Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый, Т.Скиба, Е.Доронина и др. вт 17 февраля, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного»). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов и др. чт 12 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Режиссер В.Бейлис. вс 22 февраля, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). ср 11, чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева, В.Дубровский, А.Вершинин, О.Жевакина и др. 200–1000 р. вс 15 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). чт 12, ср 18 февраля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтеров. сб 21 февраля, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. пт 13, пт 20 февраля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашнова и др. вт 10 февраля, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова и др. сб 14 февраля, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29, (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев и др. ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов и др. вт 17 февраля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). чт 12, пт 13, чт 19 февраля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина и др. ср 18 февраля, 19.00, на новой сцене

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. пн 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). пт 13 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин, М.Санторо, И.Вакуленко, Ю.Буторин. вт 10, пн 16, вс 22 февраля, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, чт 12 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова, Ю.Степанов и др. пт 20 февраля, 19.00, на новой сцене

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Охотный Ряд

Веселая вдова Легара. Режиссер И.Барабацев (3'10", 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая, П.Борисенко. пт 13, пт 20 февраля, 19.00

Марица Кальмана. Режиссер В.Боганев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). вс 15, вс 22 февраля, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. вс 15, сб 21 февраля, 12.00

Мистер Икс Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов, Д.Лебедев. сб 14 февраля, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. вт 17 февраля, 19.00

Парижская жизнь Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. сб 21 февраля, 18.00

Сильва Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. чт 12 февраля, 19.00

Фиалка Монмартра Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. ср 11, чт 19 февраля, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 20 февраля, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин. вт 10 февраля, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Тараньжин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 13 февраля, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 21 февраля, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. сб 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельхин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова. вт 17 февраля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). вс 15 февраля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский. вс 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотева и др. чт 19 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. пт 20 февраля, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг. ср 11, чт 12 февраля, 19.00

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская

Подобия С.Дагдейл. Читка пьесы. Вениамин Смехов. пн 9 февраля, 19.00, в Белом зале

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). чт 12 февраля, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 15 февраля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). пт 13 февраля, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошунова, А.Погодин, Н.Пирогова, В.Федорищев. ср 18 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Н.Моргунова и др. сб 21 февраля, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Поппе, М.Дахненко и др. пт 20 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). вс 22 февраля, 18.30

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шалковская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 18 февраля, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров и др. вт 17 февраля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стриженова, Ю.Зыкова и др. ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова, А.Титоренко, М.Дахненко, Б.Бачурин и др. сб 14, сб 21 февраля, 18.30

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов и др. вт 10 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Белый, М.Пореченков и др. (3'30", 1 антракт). пн 9 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорин, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). сб 14 февраля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). вт 10, ср 18 февраля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). сб 14 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вт 17 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов и др. сб 21 февраля, 19.00; вс 22 февраля, 13.00, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). пт 20 февраля, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев и др. ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 11, вс 15 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова и др. вс 15 февраля, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Н.Кочетова и др. вт 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина и др. чт 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий и др. чт 19 февраля, 19.00

Обломов М.Угарова. (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шныров, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. пн 16 февраля, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин, В.Трошин и др. пн 16 февраля, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл., В.Тимофеев, А.Скорик, С.Сосновский (2'00", без антракта). ср 11 февраля, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). вт 17 февраля, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый и др. чт 12, пн 16 февраля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина и др. чт 19 февраля, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин, Ю.Чебакова и др. вс 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мигков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова и др. пт 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. пт 20 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. пн 9 февраля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. пт 13 февраля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов, А.Мишаков, И.Сигорских и др. чт 12 февраля, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская и др. сб 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ля эстрада** («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. сб 21 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков, Ю.Кантомиров, М.Погребничко, Ю.Погребничко. чт 19 февраля, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прокоров, О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов и др. вс 15 февраля, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. пт 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. вс 22 февраля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссер М.Угаров. сб 21 февраля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. чт 12 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов и др. сб 14 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. пт 20 февраля, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пт 13 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Малинов. В ролях А.Галинова, В.Капустин, Д.Мухамадеев, А.Хропов, И.Оболдина и др. ср 18, чт 19 февраля, 20.00 См. рецензию

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. ср 11 февраля, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Ю.Возлюбленная и др. вс 22 февраля, 22.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Ж.Помра. Режиссер Ж.Помра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волкова, Е.Муравьева, Ю.Полынская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. вс 15 февраля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1 часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). сб 14 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2 часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). сб 14 февраля, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3 часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова и др. сб 14 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, Ю.Балмусов, И.Исаев и др. чт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. вт 17 февраля, 19.30, в репетиционном зале

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, А.Доронин, Н.Чернявская, В.Гришечкин и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, Л.Моравская, Н.Чернявская и др. сб 21, вс 22 февраля, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Епифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима, Р.Искандер, Н.Чернявская. вт 10 февраля, 21.00, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. В ролях Е.Редько, А.Уткин. вс 15 февраля, 20.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. ср 11, пт 13 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 16 февраля, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Грищин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00"). ср 11 февраля, 21.00, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 9 февраля, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, О.Мосалев, Е.Галибина, Н.Терновская и др. (2'20", 1 антракт). вс 22 февраля, 18.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, О.Санькова, А.Пахомов, Н.Уварова и др. пт 20 февраля, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). сб 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Rock'n'Roll Live** Театральный концерт. Режиссер Е.Товстоногов. А.Веселкин, А.Устюгов, А.Сипин, А.Маслов. ср 18 февраля, 21.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Е.Кутырева, З.Кенеева, М.Дровосекова, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 200–1000 р. ср 11 февраля, 19.00

Буря в «Стакане воды» («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер О.Анохина. В ролях В.Баринов, Я.Львова, Л.Гузеева, С.Старчиков, О.Кабо и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», пн 9 февраля, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина и др. 250 р. чт 19 февраля, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин, А.Гунькин, А.Егоров, Г.Лежава и др. ср 11 февраля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. ср 18 февраля, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. вт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. вт 10 февраля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци (на музыку Шостаковича, Штрауса, Фальво, Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардуков, Т.Трибунцев, Е.Березнова, А.Здор. чт 12 февраля, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. чт 12, вт 17 февраля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 17 февраля, 19.30, на Другой сцене

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. сб 14 февраля, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разувaев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. чт 12 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. вс 22 февраля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). вс 15 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда и др. вт 10, чт 19 февраля, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богдист и др. пн 9 февраля, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаруччава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. пн 9, чт 12 февраля, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. сб 14 февраля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богдист, И.Тимофеева, М.Аниканова и др. пт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. вт 17 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). сб 21 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова, В.Ветров и др. (3'45", 1 антракт). пн 16 февраля, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. пт 20 февраля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коркошко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. вс 15 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов и др. ср 18 февраля, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории, Е.Устюжанина и др. пн 16 февраля, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 17 февраля, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стрижекова, О.Будина, А.Чернышев, Н.Добрынин, В.Сурпун. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 февраля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, В.Завиктории и др. сб 14, сб 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис, М.Федосова, Е.Королева и др. пт 13 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Юдичков, А.Невская, Н.Щукина и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 12 февраля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, М.Рябкова (1'40"). вс 22 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 9, чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыкова, М.Добржинская и др. сб 14 февраля, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). вт 10 февраля, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Е.Старостина, Ю.Голубева, О.Додонова, А.Зыкова и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. выездной спектакль «АлАРТе», вс 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова и др. выездной спектакль «АлАРТе», сб 21 февраля, 18.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. выездной спектакль «АлАРТе», сб 14 февраля, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелкова-Ободина, А.Зуев, Д.Бобров, Д.Прокофьев и др. выездной спектакль «АлАРТе», вс 22 февраля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Маркситская, Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Апроскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. вс 22 февраля, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Халашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). сб 14, сб 21 февраля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Апроскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. вс 15 февраля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Корученков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, А.Лутошкин, М.Шашлова, А.Шибаршин. ср 11, чт 12, ср 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Корученков, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта). вт 10 февраля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 45 Чеховская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. вс 15 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляренкова, А.Алексеев и др. вт 17 февраля, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. ср 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 13 февраля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов и др. сб 14 февраля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 11 февраля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. вт 10 февраля, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. пт 20 февраля, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Г.Пинтера, Д.Фо. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников, С.Загорельский и др. (1'30", 1 антракт). 200–700 р. вт 10 февраля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. чт 12, пт 20 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина, А.Алексеев, А.Ларра, Д.Новиков и др. сб 21 февраля, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин и др. сб 21 февраля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Волькин, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков и др. чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, И.Сидорова, В.Донцов и др. сб 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшкина, А.Ларра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. вс 22 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кесаян, О.Немогай, А.Константинов и др. (2'30", 1 антракт). ср 11, чт 19 февраля, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 14 февраля, 15.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тихонова. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 14 февраля, 19.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова, Н.Селезнева, М.Могилевская, Э.Бледанс, О.Матушкина и др. (3'00, 1 антракт). антреприза Театральный дом «Миллениум», вс 15 февраля, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров и др. вт 17 февраля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. ср 18 февраля, 19.30, на малой сцене

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). вт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вт 17 февраля, 19.30, на малой сцене

Московская история 1205 Н.Белошиной. Режиссер А.Федоров. выездной спектакль Детский музыкальный театр юного актера, пн 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Маклаков, Ю.Силаева, Э.Виторган. антреприза Театр «Империя звезд», пт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сыновья его любовницы** Автор О.Анохина. Режиссер О.Анохина. В ролях Е.Стриженова, И.Лагутин, Д.Поверennова, С.Бондаренко, Р.Богданов, А.Осипов, Н.Лесниковская, В.Тимошенко, И.Старыгин. антреприза Продюсерский центр «Овэис», чт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов, В.Бельдиян, Л.Бичевин, Р.Полянский и др. пт 20 февраля, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. сб 21 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

Безобразная Эльза З.Рисликки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гомонюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). чт 19 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибаков, И.Выборнова, Я.Красницкий и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вт 17, сб 21 февраля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бардуков. В ролях А.Бардуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. сб 14 февраля, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бардуков, А.Гоманюк, В.Красков, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вс 22 февраля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 14 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. вс 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко, В.Прячин, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). пт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурканкин и др. ср 18 февраля, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко, И.Выборнова, А.Болсунов и др. вс 22 февраля, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 20 февраля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бардуков. В ролях В.Красное, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). чт 12 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Сараскаша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. вт 10, чт 12 февраля, 19.00

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филяпчик, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. сб 21 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филяпчик, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). пт 13 февраля, 19.00

Блажь А.Островского, О.Николаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский, О.Филяпчик, Е.Москвина, Е.Николаева и др. вс 15 февраля, 15.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова, Т.Шумова, С.Власенко и др. вс 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. чт 19 февраля, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. вт 17 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. сб 14, вс 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша, Е.Пурис и др. 150–700 р. пт 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00, в малом зале

Приматы блаженные, или Диалоги о животных А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Н.Гаранина и др. ср 11 февраля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин. ср 11 февраля, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. сб 14 февраля, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. вт 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). пт 13, сб 21 февраля, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовин, Д.Поверennова и др. вс 22 февраля, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Ларионов и др. вт 10 февраля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белогловидов (2'30", 1 антракт). ср 11, чт 19 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. чт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. пт 20 февраля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). вс 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. вт 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовин, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. ср 18 февраля, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева (1'20"). 100–300 р. чт 19 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Хаеджакова и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 9 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев. ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Доженко, О.Хиселева, В.Гребенников, В.Ковалев, З.Кайдановская, М.Фортунатова и др. пт 20 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Гацалов и др. сб 14 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Ю.Булавко, Т.Якоженко, Т.Шведкова и др. выездной спектакль Театр на Покровке, вт 10 февраля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 15 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). пт 20 февраля, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко. чт 12 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. вс 15 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Пандферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко и др. пт 13, чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков и др. сб 14 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. ср 11 февраля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. вс 15 февраля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко, А.Филиппенко, А.Яцко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. сб 14 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. ср 18 февраля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько и др. вс 22 февраля, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараната, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. чт 12, вт 17 февраля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 21 февраля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.Мак-Картена. С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, В.Яременко и др. Независимый театральный проект, пн 9, вт 10 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатый портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина, А.Ворлопанов, С.Миллер, Д.Ясин и др. сб 14 февраля, 19.00, сб 21 февраля, 12.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях Д.Дюжев, В.Вдовиченков, И.Ясулович, Д.Щербина, М.Жигалов и др. антреприза Международная конфедерация театральных союзов. чт 12, пт 13 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.tvoibilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

e-Bilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫСШИЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 9 февраля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. вс 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасность жизни** (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Моташнев, С.Миллер и др. (2'00", без антракта). ср 18, вс 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Вороланов и др. 100–1000 р. чт 19, пт 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводюк, В.Исакова и др. 350–1500 р. вт 10, ср 11 февраля, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Краснянской. Режиссер Н.Арахчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). сб 14 февраля, 16.00, в Пушинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.-Б.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. ср 18, чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Пулина и др. чт 12, пт 13 февраля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 500 р. сб 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я знаю...** («Крейцерова соната» Л.Толстого). Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. пн 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Office** («Бескребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. пн 16 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Йозефий, Н.Масич и др. (2'20", 1 антракт). чт 12 февраля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиознев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Лархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. сб 14 февраля, 19.00

Выход А.Ватьяна. Моноспектакль Э.Виторгана. ИНТЕРВЬЮ сб 14 февраля, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терешук. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, Н.Аристова, А.Павлов, Е.Еськов и др. 100–400 р. вт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода. вс 15 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, Михаил Безобразов, С.Йозефий и др. сб 21 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиознев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. вт 17, вс 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лиознев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 11, пт 20 февраля, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич и др. пт 13 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина, С.Йозефий, А.Фролов, А.Аверин и др. 70–400 р. чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов и др. ср 18 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халимуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. пт 13 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бенгейм. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). вт 10, чт 12, ср 18, пт 20 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халимуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. сб 14 февраля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников и др. вт 17 февраля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Скворцов, В.Коренев, В.Сажин и др. (3'20", 1 антракт). пн 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. ср 11, вс 15 февраля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гуляева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова. вт 10 февраля, 19.00

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. ИНТЕРВЬЮ Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 15 февраля, 20.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. ИНТЕРВЬЮ Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 15 февраля, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, Р.Мадянов, А.Носик, А.Чернышев. ИНТЕРВЬЮ Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 12 февраля, 19.00

Дождь («С любимыми не расставайтесь» А.Володина). Режиссер О.Дубоссарская. В ролях Л.Толкалина, Д.Маносинчик, И.Денисов и др. (1'30", без антракта). ИНТЕРВЬЮ Проект «Театральный марафон», пн 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Доминчская, Л.Лужина, А.Семчев, К.Часовских, М.Цигаль-Полищук, Г.Перель и др. ИНТЕРВЬЮ «Арт-салон», чт 19 февраля, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская, ИНТЕРВЬЮ Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 14 февраля, 17.00, 20.00

Отдайтесь гипнотизеру В.Сигарева. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, С.Садальский, О.Богданова, В.Слюсаренко, А.Эльдаров (2'00"), вт 17 февраля, 19.00; вс 22 февраля, 17.00

Последний пылко влюбленный Н.Саймона. Режиссер В.Боголепов. В ролях Т.Иванова, И.Ефимова, В.Сергеев, И.Сидорова и др. вс 22 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение Сабинянинова** П.Гладилина. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Гурченко, Л.Удовиченко, В.Стержаков, Н.Заякина, М.Бескоровайный, Е.Федулова, А.Дубровская. ИНТЕРВЬЮ Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, ср 11, ср 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. пн 9 февраля, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Мануклян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова и др. ИНТЕРВЬЮ Театральный дом «Миллениум», сб 21 февраля, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотникова, Г.Куценко, М.Крылов, М.Ефремов, С.Никоненко и др. ИНТЕРВЬЮ «Арт-салон», пт 20 февраля, 19.00

Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. ИНТЕРВЬЮ Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 11 февраля, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Бал несущих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, В.Ланская, И.Читинкено, И.Поладько и др. чт 12, чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова и др. ср 11 февраля, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев, А.Жуйков, А.Лосихин, М.Лолосухин, В.Тягичев и др. вс 15 февраля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. пт 20 февраля, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалягин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. сб 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. вс 15 февраля, 16.00, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков и др. сб 14 февраля, 19.00

Старый Новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шалягин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. вт 17 февраля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплаева, И.Зайцева и др. пт 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 08 Октябрьская

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. сб 14 февраля, 19.00

Пять писем М.Барщевского. Режиссер А.Казанов. В главной роли Ю.Григорьева. 200–800 р. пт 13 февраля, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Ливников, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. пт 20 февраля, 20.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларкиев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. ср 11 февраля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. пт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Концерт для белых трубочистов** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов, В.Яворский, А.Голубков и др. вс 15 февраля, 19.00

Неугомонный дух Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ларкиев, Л.Перепелкина и др. чт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ларкиев, О.Соколов и др. вс 22 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 18 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская, А.Фроленков, А.Ибрагимова, А.Шеина и др. 200–1500 р. чт 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** З.Берроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Лобоцкий, А.Панин, А.Семчев, А.Гребенщикова, А.Харитонов и др. ИНТЕРВЬЮ Театральный дом «Миллениум», вт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Т.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Арнтгольц, А.Панин, Д.Исаев и др. ИНТЕРВЬЮ Театральный дом «Миллениум», пн 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ошуркова и др. пт 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. сб 14, сб 21 февраля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова, Т.Швыдкова, Ю.Булавко. вс 15 февраля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук и др. вт 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев, Т.Швыдкова и др. (1'30", без антракта). ср 18 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. сб 14 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. ср 11 февраля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова (1'40", без антракта). 100–300 р. пт 20 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Чудаков, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). вс 22 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина. чт 12 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, В.Светлова и др. сб 21 февраля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фицук и др. чт 19 февраля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. пт 13 февраля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 Таганская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. пн 9 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. вт 10 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

ПРЕМЬЕРА **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина, А.Морозов и др. сб 21 февраля, 19.00

См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Макарова, Ю.Анпилогов, М.Соловьева, А.Морозов, А.Шевченков и др. (2'00", 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.-Б.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. В ролях С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–1200 р. пт 20 февраля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти З.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Лаккай, А.Башенкова, Ю.Анпилогов и др. чт 19 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, К.Анисимов и др. чт 12 февраля, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Кеннигем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. ср 11 февраля, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). вс 15, вс 22 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная, О.Кузина, А.Башенкова, А.Бухаров и др. пт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахерезады** («Тысяча и одна ночь» Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева, О.Казаева и др. (1'05", без антракта). сб 14 февраля, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса) Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Магия любви и ненависти** Музыкальный спектакль на песни и танцы народов мира. Режиссер В.Назаров. сб 14 февраля, 18.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше («Поминальная молитва» Г.Горина). Режиссеры В.Назаров, Н.Лопков. В ролях В.Назаров, И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Гордиенко и др. (2'30"). 300–750 р. сб 21 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. пт 13 февраля, 19.00; вс 22 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. вс 15 февраля, 18.00; пт 20 февраля, 19.30

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). сб 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. пт 20 февраля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, В.Егоров, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Покровская и др. ср 18 февраля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Наталья Голубничая (2'10", 1 антракт). пн 16 февраля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова. вс 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. ср 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** Ф.Кафки. Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. пн 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. вс 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. вт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер, А.Фомин, Я.Сексте, С.Колпакова и др. пт 13, вт 17, чт 19, сб 21 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиська, Л.Кукулян и др. ср 11 февраля, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Николай Лазарев и др. вт 17 февраля, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). ср 18 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев, С.Федюшкин, Т.Морозова, А.Бусыгина и др. сб 14 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Николай Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 11 февраля, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. вс 22 февраля, 12.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко. вс 22 февраля, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, А.Михайлушкин, Н.Пастуков и др. вт 10 февраля, 19.00

Московский Театр Студия п/р О.Табакова

24, 25, 30 и 31 МАРТА

ПРЕМЬЕРА

Пьер де БОМАРШЕ

«БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»

на основной сцене МХТ имени А.П.ЧЕХОВА

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Константин Богомолов
Лариса Ломакина
Александр Васильев — Дамир Исмагилов, Олег Глушков

Олег Табаков
Марина Зудина — Сергей Безруков, Ирина Пегова

Ольга Барнет
Михаил Хомяков — Александр Воробьев, Наталья Костенева

Виталий Егоров
Иван Шибанов — Борис Плотников

и Cherubino di amore

телефоны касс:
628-77-92, 624-46-47, 607-61-04
www.tabakov.ru

РЕКЛАМА

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт), вт 10 февраля, 19.00, в малом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова и др. пт 13, чт 19 февраля, 19.00, в малом зале
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. пт 13 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). сб 14 февраля, 18.00, в малом зале
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. чт 12 февраля, 19.00
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский, А.Киреева, А.Новиков и др. чт 12 февраля, 19.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. вс 15 февраля, 18.00
Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова и др. сб 21 февраля, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Фекличева и др. (2'00", без антракта). вт 17, чт 19 февраля, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). ср 11, ср 18 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень, Е.Подкаминская и др. пт 13, сб 21 февраля, 19.00
Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). чт 19 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). вт 10, сб 14, вс 22 февраля, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин и др. чт 12 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). пн 9 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин и др. пт 20 февраля, 19.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарькина и др. чт 12, вс 15 февраля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая
Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева, Б.Дьяченко, Е.Власова и др.
Театр Антона Чехова, сб 14 февраля, 19.00
Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Пругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин, Проект «Театральный марафон», вт 17 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** А.Киселева, А.Вулыха. Режиссер Е.Гинзбург. В ролях В.Ланская, Т.Дольникова, Данко, Э.Виторган, С.Джалилова, А.Ревенко.
Открытый театр Юлия Малакяна, чт 12, пт 13 февраля, 19.00
Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, О.Макаров, Б.Дьяченко, А.Давыдов и др.
Театр Антона Чехова, ср 11 февраля, 19.00
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова, А.Равинович и др.
Театр Антона Чехова, вс 15, сб 21, вс 22 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская
Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры Р.Малинов, М.Угаров. чт 12 — сб 14 февраля, 20.00
Сообщество.doc Режиссеры А.Бекенов, Е.Марго.
Театр имени Бойса, вс 15 февраля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта).
Центр драматургии и режиссуры, сб 21, вс 22 февраля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Lovec** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р.
Центр драматургии и режиссуры, пн 16 февраля, 20.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 Пушкинская
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков.
Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, чт 19 февраля, 20.00
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов (3'00", 1 антракт).
Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 9 февраля, 19.00
Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков.
Русская антреприза Михаила Козакова, сб 21, вс 22 февраля, 19.00
Тартюф Агаевич Прочтение комедии Ж.-Б.Мольера «Тартюф». Режиссер Р.Ибрагимбеков.
сб 14 февраля, 19.00
Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (2'40", без антракта).
РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 17 февраля, 19.00
Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова (2'40", 1 антракт).
РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, ср 18 февраля, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Арбатская
Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев, В.Давиденко, А.Масалов, Н.Драйчик и др. сб 14 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). пн 16 февраля, 19.00
Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, А.Хошабаев, М.Высоцкий, К.Транская. вс 22 февраля, 19.00
Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков и др. чт 12 февраля, 19.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломачёнкова и др. пн 9 февраля, 19.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, А.Молотков, К.Транская, Н.Лыскова и др. (3'00", 1 антракт). чт 19 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Максимилиана Емельяна** С.Кирсанова. пт 20 февраля, 19.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, Д.Юченков, К.Транская и др. пт 13 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машин и др. вс 15 февраля, 19.00
Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох и др. сб 21 февраля, 19.00
Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе. Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова, И.Старосельцев и др. ср 18 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. вт 17 февраля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Беговая
ПРЕМЬЕРА **Бедный Уильямс** (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Прекрасное воскресенье для пикника»). Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Ларанина, Н.Кузнецова и др. вт 17 февраля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Женщина из его прошлой жизни** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров, Л.Буркова, Ю.Учитина и др. сб 14, вс 15 февраля, 20.00
Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, М.Голуб, В.Толстоганова, С.Мухин и др. сб 21, вс 22 февраля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер О.Субботина. В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев, А.Самойленко.
«Другой театр», пн 9 февраля, 20.00
Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Лодгородинский, С.Епишев, И.Ильин и др. пн 9 февраля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская
ПРЕМЬЕРА **Владимир, или Прерванный полет** Режиссер Ж.-Л.Тардье. В ролях М.Влади, К.Казанский, О.Пономаренко, Ф.Гарсиа.
Театр наций, пн 9 — вс 15 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Нос** Н.Гоголя. Режиссер О.Герасимов. пн 16, вт 17 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев.
Театр наций, сб 21, вс 22 февраля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам одноименного рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шалапин, А.Тульчинский и др.
Театр наций, ср 18, чт 19 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская
Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. пт 13, вс 15, сб 21, вс 22 февраля, 20.00
Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина, на музыку А.Даргомыжского). Режиссер А.Васильев. ср 18, пт 20, вс 22 февраля, 20.00
Лаборатория. Голем. Часть вторая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 17 февраля, 19.00
Лаборатория. Голем. Часть первая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 15 февраля, 19.00
Лаборатория. Голем. Часть третья (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 19 февраля, 19.00
Лаборатория. Голем. Часть четвертая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 22 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** Л.Рубинштейна (на музыку А.Банши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов.
Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, вт 10 — чт 12 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 Цветной бульвар
Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–800 р. вс 22 февраля, 19.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. чт 12 февраля, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. сб 14 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Москва. Психо** Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Кореneва, Е.Директоренко, Ю.Чернов, В.Шульга и др. вт 17 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Объяснить** И.Вырыпаева (на стихи А.Кунанбаева). Режиссер И.Вырыпаев. В ролях К.Грушка, В.Караваев, О.Смирнова, А.Филимонов. ср 18, чт 19 февраля, 19.00
Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 13 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. пт 20, сб 21 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. вт 10, ср 11 февраля, 19.00
Творческий вечер Саида Багова пт 13 февраля, 21.30
Чайка. Настоящая оперетка А.Жубрина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). вс 15 февраля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская
Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. чт 19, пт 20 февраля, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Ложаров, Г.Храпунов и др. (3'30", 2 антракта). сб 21 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по Е.Петрову, И.Ильфу). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 13 февраля, 19.00; сб 14, вс 15 февраля, 18.00
Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Ложаров, С.Олексин, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов (1'40", без антракта). 250 р. вт 17 февраля, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. чт 12 февраля, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексин, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. ср 18 февраля, 19.00
Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьтьева, А.Скворцов (50", без антракта). 250 р. вт 10 февраля, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Судьба барабанщика** вс 22 февраля, 12.00
Супер-Вьюр Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова и др. ср 11 февраля, 19.00
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунов и др. вс 22 февраля, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Тургеневская
ПРЕМЬЕРА **451 по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. Э.Нюганен, И.Якко, С.Дрейден, Т.Владимирова. вт 10, ср 11 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак.
вт 17 февраля, 19.00
Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин и др. сб 21 февраля, 19.00, в Эфросовском зале
ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. чт 12, чт 19 февраля, 19.00, в Эфросовском зале
Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Сносырева, М.Чуранова и др. сб 14 февраля, 19.00
Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. пт 13 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, Н.Житнова, В.Панков, А.Мамаданов и др. 200–800 р. пт 20 февраля, 19.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. вс 22 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

Тематический указатель выездных и экспортных спектаклей

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». вс 15 февраля, 19.00, в Доме журналиста
Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». вс 15 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»
Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 15 февраля, 20.00, в Театре киноактера
Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 14 февраля, 15.00, в Театре им. Вахтангова; вт 17 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 18 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 15 февраля, 17.00, в Театре киноактера
Буря в «Стакане воды» Продюсерский центр «Омитра». пн 9 февраля, 19.00, в «Сатириконе»
Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 14 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Владимир, или Прерванный полет** Театр наций. пн 9 — вс 15 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда
Восемь женщин и... Театральный дом «Милленium». вс 15 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова
Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 14 февраля, 19.00, в Театре эстрады
Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 13 февраля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»
Выход Моноспектакль Э.Виторгана. сб 14 февраля, 19.00, в Театре им. Рубена Симонова
ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Театр «АлАРТе». сб 21 февраля, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»
Горе от ума Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. чт 19 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. пт 20 февраля, 19.00, в МТЮЗе
ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. чт 12 февраля, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 13 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов. чт 12, пт 13 февраля, 19.00, в Театре им. Пушкина
Джексон моей жены «Арт-салон». сб 21 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева
Дни Турбиных Театральный институт им. Щепкина при Малом театре. пн 9 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Дождь Проект «Театральный марафон». пн 16 февраля, 19.00, в Театре киноактера
Дурочка Театр «Латинский квартал». пт 20 февраля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»
Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. сб 21, вс 22 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** «Арт-салон». чт 19 февраля, 19.30, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты** Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. пт 20 — вс 22 февраля, 19.00, в Театральном центре «Арт-вояж»
ПРЕМЬЕРА **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** «Арт-салон». пт 20 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева
ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 12 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 10 — пт 13 февраля, 19.00; сб 14, вс 15 февраля, 14.00, 19.00; вт 17 — пт 20 февраля, 19.00; сб 21, вс 22 февраля, 14.00, 19.00, в МДМ
Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». пт 20 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 14 февраля, 17.00, 20.00, в Театре киноактера
Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». вс 15 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». вт 17 февраля, 19.00, в Театре эстрады
ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Открытый театр Юлия Малакяна. чт 12, пт 13 февраля, 19.00, в Театре эстрады
Морковка для императора Театр Антона Чехова. ср 11 февраля, 19.00, в Театре эстрады
Московская история 1205 Детский музыкальный театр юного актера. пн 9 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Мошенники** «Арт-салон». вс 22 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева
На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пн 9 февраля, 19.00, в Театре им. Пушкина
Не отрекаются любя... Театральное агентство «Лекур». ср 18 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». пт 13 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Театр наций. сб 21, вс 22 февраля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда
Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. ср 18 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. пн 16, вт 17 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
После занавеса Театр «АлАРТе». сб 14 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»
ПРЕМЬЕРА **Похищение Сабинянинова** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. ср 11, ср 18 февраля, 19.00, в Театре киноактера
Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 16 февраля, 19.00, в РАМТе
ПРЕМЬЕРА **Про баб** «Другой театр». пн 9 февраля, 20.00, в Центре драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)
Пять вечеров Театр на Покровке. вт 10 февраля, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского
Пять рассказов Шукшина Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». сб 14 февраля, 19.00, в Доме журналиста
Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». сб 21 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
ПРЕМЬЕРА **Родословная** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вт 10 — чт 12 февраля, 20.00, в «Школе драматического искусства»
Сахалинская жена Театр «АлАРТе». вс 22 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»
Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 9, чт 19 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. пн 9 февраля, 19.00, в РАМТе
Сообщество.doc Театр им. Бойса. вс 15 февраля, 20.00, в «Театр.doc»
ПРЕМЬЕРА **Старший сын** Театральное агентство «Лекур». вс 22 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. чт 12 февраля, 19.00, в Мастерской Петра Фоменко
ПРЕМЬЕРА **Сыновья его любовницы** Продюсерский центр «Оазис». чт 12 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова
Тартюф Агаевич Постановка Рустама Ибрагимбекова. сб 14 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. ср 11, чт 19 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 15, сб 21, вс 22 февраля, 19.00, в Театре эстрады
Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. вт 17 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. ср 18 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 9 февраля, 19.00, в Театре им. Маяковского
Ханума Театральный дом «Милленium». сб 21 февраля, 19.00, в Театре кинематора
ПРЕМЬЕРА **Хрустальный мир** Театральный центр «На Страстном». чт 12, пт 13 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Театральный дом «Милленium». вт 10 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной
Чапаев и Пустота «Арт-салон». пт 20 февраля, 19.00, в Театре кинематора
ПРЕМЬЕРА **Черепаха** Театральный проект Дмитрия Бозина. ср 11 февраля, 19.00, в Доме музыки
Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 11 февраля, 19.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Милленium». пн 9 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной
ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. ср 18, чт 19 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда
ПРЕМЬЕРА **Шостакович** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вт 10 — чт 12 февраля, 20.00, в «Школе драматического искусства»
Юнона и Авось Театр «Рок-опера». пт 13, сб 14 февраля, 19.00, в Театральном центре «Арт-вояж»
ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. сб 21, вс 22 февраля, 20.00, в «Театр.doc»
Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 9, вт 10 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета
ПРЕМЬЕРА **Lovec** Центр драматургии и режиссуры. пн 16 февраля, 20.00, в «Театр.doc»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OP
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИС
НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Французское меццо-сопрано Беатрис Урья-Монзон впервые поет в России партию Кармен, в которой она сейчас числится одной из лучших в мире

Культ Урья

«Кармен» в Зале Чайковского

Нынешняя московская мода на концертные исполнения опер объясняется в первую очередь скудным репертуаром столичных оперных театров и желанием исполнить и послушать что-нибудь новое. «Кармен» Жоржа Бизе, уж конечно, не новость, но нового в этом проекте и так вполне достаточно.

Возьмем хоть человека за дирижерским пультом. Это Михаил Плетнев. Начав с «Пиковой дамы» в Большом (за которую он, кстати, номинирован на нынешнюю «Золотую маску»), маэстро, которого многие по старинке все еще считают прекрасным пианистом и начинающим дирижером, с впечатляющей настойчивостью осваивает оперные пространства. Певцы при работе с ним пока жалуются на недопонимание относительно темпов, но не отрицают, что имеют дело с крупной музыкальной личностью. А это, в конце концов, ценнее любых темпов.

Помимо «Пиковой» у Плетнева в прошлом сезоне — уже с собственным Российским национальным оркестром — были еще одноактные оперы Рахманинова и пресловутая «Майская ночь» с Николаем Басковым в главной партии. Теперь, тоже с РНО, — «Кармен». Как выясняется, это давняя мечта маэстро. В его окружении ее витиевато объясняют его любовью к Чайковскому, который, в свою очередь, очень почитал Бизе. Так или иначе, сложно спорить с тем, что «Кармен» — это отличная музыка. Как и с тем, что сумрачный и застегнутый на все пуговицы Плетнев с ней вроде бы совершенно не ассоциируется. Впрочем, у него есть основания на эти ассоциации наплевать: «Кармен» — это необязательно южные сериальные страсти с розой в волосах, там внутри запрятано много всего инфернального и очень непростого. Причем не столько в сюжете, сколько в музыке — а в случае с концертным исполнением все остальное и не важно. Конечно, за исключением солистов.

Они выбраны очень придирчиво, безо всяких экзотических лихачеств, в полном соответствии с международными стандартами. Баскова, хотя он как раз осваивает партию Хозе и даже недавно спел отрывок из нее вместе с Еленой Образцовой, не будет. Основной состав — импортный (поют, конечно, по-французски, с разговорными диалогами, а не с речитативами, как было принято в советские времена). На главную в оперной истории роковую женскую партию приглашена Беатрис Урья-Монзон, французская певица с плотным, насыщенным меццо-сопрано и вполне себе Кармен внешне. Она дебютировала в этой роли в Парижской опере и после этого

Певцы жалуются на недопонимание относительно темпов, но не отрицают, что имеют дело с крупной личностью

поет ее по всему миру — от театра «Колон» в Буэнос-Айресе до Метрополитен-оперы в Нью-Йорке. Этим летом Беатрис исполняла ее на французском оперном фестивале в Оранже вместе с Роберто Аланьей — одним из тех выдающихся теноров, кого прочат на место «четвертого».

В Москве ее Хозе будет британец Джулиан Гэвин, а ее Эскамильо — итальянец Симоне Альбергини. Дополнительный интерес вызывает молодая англичанка Кейт Ройял в роли неудачливой отличницы Микаэлы, которая только что сверкнула в этой роли на престижном оперном фестивале в Глайндборне. Так что хотя название предлагаемого блюда и не ново, ингредиенты явно вызывают аппетит.

«Кармен» Бизе в концертном исполнении, чт 19 февраля, 19.00, в Концертном зале Чайковского



Дирижер Дмитрий Лисс — главный гарант уральского музыкального качества

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО «Лючия ди Ламмермур» Доницетти

Оперный дебют Адольфа Шапиро с Хиблой Герзмавой в заглавной партии

Бывают оперы, где важна главная мужская роль. Бывают — когда важен слаженный ансамбль солистов. В «Лючии ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти все держится на исполнительнице заглавной партии. Никуда от этого не деться: есть подходящая примадонна — есть спектакль, нет примадонны — нет спектакля. Певица должна обладать крепким, но нежным голосом, выпевать белькантовые фиоритуры и, как водится, красиво любить, страдать и умирать, предварительно доведя публику до экстаза своей сценой безумия, которая поется в запачканной кровью ночной рубашке, с ножом в руке и романтично распущенными волосами.

Впрочем, последнее — на усмотрение режиссера. В данном случае это известная в драматическом театре личность — Адольф Шапиро, который, следуя веяниям времени, дебютирует с этой постановкой в опере. В качестве сценографа с ним работает авторитетный латышский специалист Андрис Фрейбергс, от которого нужно ждать чего-то красивого и строгого. Кроме того, обещан видеоряд в исполнении латышской художницы Катрины Нейбурги, знаменитой у себя в Риге тем, что для афиши балета «Пиноккио» сфотографировала своего 4-летнего сына в голом виде. Афиша спокойно висела по всему городу, пока какой-то латвийский политик, летя в самолете, не увидел в бортовом журнале анонс премьеры. А Латвия как раз в ЕС вступила! А тут детская порнография! Шуму было много, хотя к «Лючии», конечно, все это не имеет никакого отношения. Известно также, что костюмы Елены Степановой — полуусловные, полуисторические. Что режиссер не собирается модернизировать оперное бельканто, но хочет сделать из него цитату и воспоминание. А что касается примадонны, то она — Хибла Герзмава, прима Театра Станиславского и одна из лучших московских певиц. То есть спектакль, скорее всего, есть.

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 13, пн 16 февраля, 19.00



Немецкий дирижер Петер Нойман, сделавший себе имя в первую очередь на грамотном исполнении музыки Генделя, продемонстрирует свои умения на примере самого знаменитого сочинения композитора — оратории «Мессия»

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Уральский филармонический оркестр

Европейское качество из Екатеринбурга

Принято уважительно радоваться тем симфоническим оркестрам, что приезжают к нам с левой от Москвы стороны. Но есть оркестр, живущий справа, причем не очень далеко — не в Японии, а в Екатеринбурге, — который тоже имеет смысл принимать всерьез. Пожалуй, в российской провинции оркестра такого уровня больше и нет — новосибирский Курентзис не в счет, его мы любим за камерную Musica Aeterna. А Уральский филармонический оркестр — это такой уважаемый большой коллектив, где огромный конкурс, нестыдные зарплаты, хорошие инструменты, профессионализм, абонементы, зарубежные гастроли, губернаторский грант и работа строго по часам, как в какой-нибудь Франции. В общем, чудеса: Уральский филармонический лучше многих столичных оркестров, даже, прямо скажем, большинства.

Мы этот оркестр почти не знаем, потому что, как считает его начальство, незачем ездить в Москву и тратить деньги, если можно ездить на Запад и их там зарабатывать. Сейчас — редкая возможность его послушать. Приезжает он с недавно организованным в екатеринбургской филармонии хором, а также с двумя музыкантами, прочно с оркестром связанными. Это его многолетний главный дирижер Дмитрий Лисс и, как ни удивительно, пианист Борис Березовский, который нежно любит оркестр и часто выступает с ним — все больше за пределами нашей страны. В его честь в программе стоит Второй фортепианный концерт Рахманинова. А всю мощь екатеринбургской филармонии покажут в рахманиновской поэме «Колокола» для оркестра, хора и солистов.

Концертный зал Чайковского, сб 21 февраля, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Мессия

Первое аутентичное исполнение оратории Генделя в России

Оратория Генделя, повествующая сами понимаете о ком, является самым знаменитым сочинением композитора и вообще одним из главных достояний мировой музыкальной литературы: сложно представить, чтобы вы никогда не слышали как минимум хор «Аллилуйя».

Гендель написал ее в 1742 году, в полном расцвете творческих сил, за рекордных 24 дня. Премьера прошла в Дублине, автор сам руководил исполнением, сидя за клавесином. Через несколько лет «Мессия» получила признание и в Лондоне (Гендель к тому времени уже давно был британским подданным), а потом — и во всем мире.

В России, конечно же, ораторию знают. Но в наше аутентичное время без должных навыков, инструментов и голосов исполнять это крупномасштабное произведение как-то неловко. Вот его и не исполняют.

«Мессия», заявленная в рамках филармонического абонемента, который так и называется — «Великие оратории», — пополняет постепенно растущий список барочных шедевров, должным образом исполненных за последние годы в Москве. Среди них главенствуют баховские «Страсти по Матфею» от Филиппа Херревеге, несколько лет назад прозвучавшие на Пасхальном фестивале. Но не надо забывать и баховские же «Страсти по Иоанну», привезенные к нам Кельнским камерным хором и оркестром старинных инструментов Collegium Cartusianum под управлением дирижера Петера Ноймана. Тем более что именно эти коллективы, а вместе с ними четверо западных солистов-спецов, исполнят нам и «Мессию».

Концертный зал Чайковского, вс 22 февраля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ



ОПЕРА

Вторник 10 февраля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 16.00, в Музее Пушкина

Среда 11 февраля

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Четверг 12 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Пятница 13 февраля

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

премьера **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

См. рецензию

премьера **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 14 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

премьера **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 15 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 14.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 12.00, 19.00

премьера **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Понедельник 16 февраля

премьера **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

См. рецензию

Вторник 17 февраля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Среда 18 февраля

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Лекока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллекера, Зуппе, Целлера. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

премьера **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Четверг 19 февраля

премьера **Джанни Скикки** Пуччини. Постановка Геннадия Шапошникова. «Новая опера», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 20 февраля

Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Суббота 21 февраля

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 22 февраля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 9 февраля

Хоровая капелла России им. Юрлова. Московский симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Александра Ковалевич (меццо-сопрано), Анджей Белецкий (баритон), Алексей Тихомиров (бас) Арии и сцены из опер. Верди, Бизе, Беллини, Глинка, Мусоргский, Бородин, Чайковский. Большой зал Консерватории, 19.00

Алексей Паршин (орган) Бах, Дитрих, Букстехуде, Брунс, Любек, Рейнкен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Российский ансамбль флейт The Grand Flute Ensemble: Анастасия Акимова (флейта, флейта-пикколо), Святослав Голубенко (флейта, альтовая флейта, басовая флейта), Елена Гуденко (флейта, флейта-пикколо), Ольга Змановская (флейта), Елена Мамонова (флейта, флейта-пикколо), Антон Паисов (флейта, флейта-пикколо), Антон Сильверстов (флейта), Наталья Филатова (флейта), Ирина Скуратова (флейта, флейта-пикколо, альтовая флейта), Павел Студенников (флейта, альтовая флейта), Петр Тишков (флейта, альтовая флейта) «Флейтовая феерия». Прокофьев, Свиридов, Форе, Дубенский, Дмитриев, Кривицкий, Кларк, Дамс, Райх, Серова. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Мицуеши Иноуэ (Япония). Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель) Бетховен: увертюра «Кориолан». Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №4. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. II

Вторник 10 февраля

Молодые российские оперные певцы — постоянные участники творческих проектов Фонда Ирины Архиповой Сцены и арии из опер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Алексей Любимов (тангентенклавир, хаммерклавир) Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте» (клавирная версия), сонаты, вариации, пьесы. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано) Вагнер: увертюра к опере «Летучий голландец». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №2. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10

Среда 11 февраля

Московский камерный хор. Оркестр Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата». Дирижер Владимир Минин. Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Николай Шуляк (тенор), Дмитрий Белосельский (бас) К юбилею Владимира Николаевича Минина. «О времени и о себе».

Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, мотет «Ave verum corpus» для хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 61

Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Владимир Скнави (фортепиано) Шуберт: Дуэт для скрипки и виолончели, «Arpeggione-Sonate» для виолончели и фортепиано на минор, Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

«Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Тигран Алиханов (фортепиано) Моцарт: струнный квартет до мажор «Dissonance». Бетховен: Струнный квартет №11 («Serioso»). Брамс: Фортепианный квинтет фа минор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

фестиваль **Виртуозы гитары** Пабло Сайнс Вильегас (гитара, Испания). Турина: «Фантазия Севильяна». Бах: Чакона из Партиты соль минор. Хименес: интермеццо из сарсуэлы «Свадьба Луиса Алонсо». Альбенис: «Астурия». Сор: Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Родриго: «Заклинание и танец». Доменикони: сюита «Клюнбаба». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты — «Тенора XXI века», Надежда Токарева (скрипка), Юрий Медяник (бандонеон), Светлана Бережная (орган) Концерт-танго. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Четверг 12 февраля

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Шао Энь (Китай). Солистка Алена Баева (скрипка) Ву Цу Канг: поэма «Отражение луны...» для струнного оркестра. Хэ Чжань Хао и Чен Кан: концерт «Любители бабочек» для скрипки с оркестром. Барток: сюита «Деревянный принц» для оркестра, сюита «Чудесный мандарин» для оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00

Андрей Коробейников (фортепиано) Дебюсси: 24 прелюдии. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Жан-Люк Дарбелле (Швейцария). Солистка Эльсбет Дарбелле (бассетгорн, Швейцария) «Эдисон Денисов и группа Lacroix (Швейцария)». Джон Вольф Бреннан: «Nearly Charming» для октета. Михаэль Шнайдер: «Химические элементы» для флейты, саксофона и вибрафона (мировая премьера). Михаэль Раданович: «Новый романс» для скрипки и фортепиано. Кристиан Хенкинг: «Лотос». Эдисон Денисов: «Три картины Пауля Клее» для альта и ансамбля. Жерар Цинтаг: «Посвящение Карлосу Расину» для меццо-сопрано и ансамбля. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

фестиваль **Виртуозы гитары** Гитарный дуэт (Франция): Жеремн Жув, Жудикаэль Перруа. Солисты Алексей Зимаков (гитара), Ольга Анохина (фортепиано). Кост: «Большой концертный дуэт». Гайдн: Квартет №2. Родриго: «Тонадилья». Тартини: «Дьявольские трели». Паганини: Каприсы №5, 7, 24. Лендле: Вариации на тему Каприса №24 Паганини. Кастельнуово-Тедеско: Фантазия. Равель: «Цыганка». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ион Марин (Австрия). Солист Кирилл Солдатов (труба) Сен-Санс: «Карнавал животных». Арбан: «Венецианский карнавал». Берлиоз: увертюра «Римский карнавал». Сати: «Парад». Энеску: «Румынская рапсодия» №1. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов Ars Mirabilis. Солисты Зинаида Ганеева (сопрано), Наталия Баканова (сопрано), Ирина Никольская (меццо-сопрано), Андрей Халтурин (тенор), Николай Коновалов (бас), Олеся Ростовская (орган) Бах, Гендель, Моцарт, Каччини, Шуберт. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 13 февраля

Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Энрике Маццола (Италия). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Марат Гали (тенор), Николай Казанский (баритон), Владимир Красов (баритон), Петр Глубокий (бас). Солисты Большого театра Верди: 1-е действие оперы «Травиата». Чайковский: музыка балета «Лебединое озеро». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 54

Ансамбль солистов музыкального общества «Русский Моцартеум»: Алексей Стрельников (скрипка), Анастасия Стрельникова (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (виолончель), Виктор Ляшко (контрабас), Михаил Никешичев (фортепиано). В концерте принимает участие Яна Иванилова (сопрано) Глинка, Танеев. Малый зал Консерватории, 19.00

Таня Анисимова (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано) Брамс: Соната для скрипки и фортепиано соль мажор (переложение для виолончели Анисимовой), Соната для виолончели и фортепиано фа мажор. Бах: Чакона из Партиты №2 ре минор для скрипки соло (переложение для виолончели Анисимовой). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

фестиваль **Виртуозы гитары** Гитарный дуэт Katona Twins (Венгрия): Петер Катона, Золтан Катона. Моцарт: увертюра к опере «Милосердие Тита». Бах: «Французская сюита» №5. Шарк: «Мимолетное дыхание времени». Луссих: «Серэ Andaluza». Вила-Лобос: «Alma Brasileira». Де Фалья: три танца из музыки балета «Треуголка», фрагменты из музыки балета с пением «Любовь-волшебница». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Наталья Загоринская (сопрано), Татьяна Куинджи (сопрано), Анна Гречишкина (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Вадим Заплечный



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 9 ПО 22 ФЕВРАЛЯ



Алексей Любимов | Андрей Коробейников | Katona Twins | Михаил Плетнев | Борис Березовский | Петер Нойман

Алексей Любимов в Рахманиновском зале Консерватории

Любитель предшественников фортепиано музицирует на хаммерклавире и тангентенклавире. В программе — Гайдн: сонаты, вариации, пьесы и клавирная версия «Семи слов Спасителя на кресте».
вт 10 февраля, 19.00

Андрей Коробейников в Малом зале Консерватории

Молодой и интересный пианист, знаменитый своим непрохождением в финал последнего Конкурса Чайковского, играет 24 прелюдии Клода Дебюсси.
чт 12 февраля, 19.00

Katona Twins в Зале Чайковского

Венгерский дуэт братьев-близнецов Катона — Петера и Золтана — один из лучших гитарных ансамблей в мире и важный гость на очередном филармоническом фестивале «Виртуозы гитары».
пт 13 февраля, 19.00

«Кармен» в Зале Чайковского

Хитовую оперу Бизе в концертном исполнении представляют дирижер Михаил Плетнев, Российский национальный оркестр, хор Владимира Минина и отборные солисты. В главной партии — француженка Беатрис Урья-Монзон.
пт 19 февраля, 19.00

Уральский филармонический оркестр в Зале Чайковского

Оркестр из Екатеринбурга, отличающийся непровинциальным качеством, исполняет рахманиновскую программу. Дирижер — Дмитрий Лисс, солист — пианист Борис Березовский.
сб 21 февраля, 19.00

«Мессия» в Зале Чайковского

Ораторию Генделя впервые в Москве исполняют специалисты по старинной музыке — Кельнский камерный хор, оркестр старинных инструментов Collegium Cartusianum, сопрано Марита Сольберг, меццо-сопрано Хилари Саммерс, тенор Бенджамин Хьюлетт и бас-баритон Питер Харви. За пультом — Петер Нойман.
вс 22 февраля, 19.00

(тенор), Николай Дорожкин (тенор), Алексей Тихомиров (бас), Станислав Швец (бас) Концертная программа «Он и Она». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солистка Галина Мурадова (меццо-сопрано) Мартынов: «Смерть дикого воина», «Магнификат». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 126

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Миран Ваупотич (бандонеон, Хорватия), Фране Вербанац (гитара, Хорватия) Пьяццолла: Концерт для бандонеона и гитары с оркестром, Танго для бандонеона с оркестром, оркестровые миниатюры. Галерея Ильи Глазунова, 19.00

Суббота 14 февраля

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Роберт Канетти (Израиль) Гендель: оратория «Мессия». Большой зал Консерватории, 14.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Олдугин. Солисты Максим Федотов (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Галина Петрова (фортепиано) Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром, два романса для скрипки с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 66

Марианна Шалитаева (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано) Рамо, Моцарт, Шуман, Равель, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка) Классическое танго (Буэнос-Айрес–Берлин–Москва). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 23

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Граф Мужа (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано), Михаил Лидский (фортепиано). Концерт ведет Артем Варгафтик «Роберт и Клара Шуман. История любви». Клара Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром (впервые в России), Романс для скрипки и фортепиано. Роберт Шуман: Скерцо из Симфонии №2, Концертное аллегро с интродукцией для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 43

Александр Винницкий (гитара) «Классическая гитара в джазе». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ирина Богданова (фортепиано) Шопен, Скарлатти, Лист, Рахманинов, Равель, Альбенис, Гранадос. Камерный зал Московской филармонии, 14.00

Юрий Богданов (фортепиано) Шопен. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 135

Воскресенье 15 февраля

Квартет Райана Коэна (фортепиано, США): Лорин Коэн (контрабас), Джеф Брэдфилд (саксофон), Коби Уоткинс (ударные). Солист Георгий Гаранян (альт-саксофон) «Звездная пыль». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 71

Ирина Чуковская (фортепиано) Бетховен, Шопен, Шостакович. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 98

Вячеслав Грязнов (фортепиано) Шуберт, Лист. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 113

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Гитарный дуэт Katona Twins (Венгрия). Дуэт «Мелис» (Испания). Гитарный дуэт (Франция): Жереми Жув, Жудикаэль Перруа. Солисты Артем Деревоед (гитара), Дмитрий Илларионов (гитара), Юрий Нугманов (гитара), Алексей Зиманов (гитара), Пабло Сайнс Вильегас (гитара, Испания), Андреас фон Вангенхайм (гитара, Германия). Заключительный гала-концерт. Россини, Франк, Альбенис, Гранадос, де Фалья, Таррега, Сарасате, Родриго, Барриос, Сохо, Брауэр, Пьяццолла, Хачатурян, Кориа. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Московский армянский камерный хор. Солисты Тигран Матинян (тенор), Иван Почекин (скрипка) Армянская духовная музыка (IV–XII века). Вагнер, Глазунов, Чайковский. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 59

Ансамбль «Академия флейты»: Илья Пирогов (флейта), Александра Никитина (флейта), Елена Никитина (контрабас), Владислав Осипов (ударные), Алла Никитина (фортепиано, клавесин) «Барокко & Jazz». Вивальди, Телеман, В.-Ф.Бах, Кванц, Боллинг. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Понедельник 16 февраля

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн Делиб: музыка балета «Коппелия». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 48

Педагоги и студенты кафедры альта Московской консерватории «Альт в ансамбле с другими инструментами». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского Кнайфель: «Петроградские воробьи». Кефалиди: «Percato molto», «Анфилада». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Алексей Волков (саксофон), Мурад Адигезалзаде (фортепиано) Пьяццолла, Байтельман, Мийо, Гершвин, Бернстайн. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 7

Вторник 17 февраля

Константин Лифшиц (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Франк, Шопен. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 68

Московский ансамбль современной музыки Денисов: «От сумрака к свету» для аккордеона соло. Броннер: «Весть» для альта и литавр, «Адам и Ева» для скрипки и аккордеона, «Изгнание из рая» для бас-кларнета, аккордеона, скрипки и ударных (премьера). Куртаг: «Hommage à R.Sch» для кларнета, скрипки и фортепиано. Субботина: «Бабочка» для фортепиано соло. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 119

Среда 18 февраля

Студенты и аспиранты Московской консерватории Органный вечер памяти Леонида Исааковича Ройзмана. Большой зал Консерватории, 19.00

Ирина Бочкова (скрипка), Рувим Островский (фортепиано) Бетховен: Сонаты №1, 6, 10 для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Тэра Стэффорд (сопрано, США), Майкл Спирес (тенор, США), Александр Рождественский (скрипка) Альбинони: Адажио для струнных. Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром. Арии из опер итальянских композиторов, неаполитанские песни. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 22

Четверг 19 февраля

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Роберт Канетти (Израиль). Солисты Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Лена Семенова (скрипка), Любовь Солодухина (скрипка) Вивальди: концерты для одной, двух, трех и четырех скрипок с камерным оркестром. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Камерный хор п/у Владимира Минина. Детский хор Большого театра. Солисты Кейт Ройял (сопрано, Великобритания),

Ана Джеймс (сопрано, Новая Зеландия), Беатрис Урья-Монзон (меццо-сопрано, Франция), Анна Стефани (меццо-сопрано, Великобритания), Василий Ефимов (тенор), Джулиан Гэвин (тенор, Великобритания), Игорь Головатенко (баритон), Константин Пурилкин (баритон), Симоне Альбергини (бас-баритон, Италия), Петр Новиков (бас) Бизе: опера «Кармен» в концертном исполнении. Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков Программа-сюрприз. Жемчужины мировой оркестровой музыки. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Детская музыкально-хоровая школа им. Радченко. Дирижер Галина Радченко. Концертмейстер Светлана Левыкина Гайдн, Гендель, Шуман, Рубинштейн, Чайковский. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 20 февраля

Симфонический оркестр Московской консерватории (кафедра оперно-симфонического дирижирования). Дирижер Эри Клас. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Павел Нерсесьян (фортепиано) Бетховен: увертюра «Кориолан», Концерт для скрипки, фортепиано и виолончели до мажор, Симфония №7. Большой зал Консерватории, 19.00

Владимир Сканави (фортепиано), Екатерина Сканави (фортепиано). В концерте принимают участие Алеша Стычкин (скрипка), Ваня Сканави (виолончель), Лариса Романова (кастаньеты, фламенко), Алексей Сканави (фортепиано). Бетховен, Шуберт, Равель, Шнитке. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. Свешникова. Хор Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Солисты Инесса Галанте (сопрано, Латвия), Виктор Шиловский (баритон, Австрия), Михаил Гужов (бас) Памяти Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Гайдн: Симфония №49 («La Passione»). Елисеюк (Илларион (Алфеев)): «Рождественская оратория». Концертный зал Чайковского, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Александр Богданов (тенор), Игорь Тарасов (баритон) Орф: «Carmina burana». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (барочная лютня, барочная гитара) «Шедевры трех веков. Чакона. Пассакалья. Фолия». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 127

Кубанский казачий хор Кремлевский дворец, 19.00

Суббота 21 февраля

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Максим Венгеров. Солист Игорь Четуев (фортепиано) Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Моцарт: Концерт №12 для фортепиано с оркестром. Мендельсон: Симфония №3 («Шотландская»). Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий Халилов. Солист Тигран Алиханов (фортепиано) Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №3. Большой зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Наталия Трулль (фортепиано), Людмила Голуб (орган) Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87

Ася Кушнер (скрипка), Александр Бобровский (альт), Андрей Красильников (виолончель), Елизавета Гинзбург (фортепиано) Брамс, Форе, Дебюсси. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Симфонический хор Свердловской филармонии. Солисты Наталья Мокеева (сопрано), Виктор Алешков (тенор), Алексей Миронов (баритон), Борис Березовский (фортепиано) Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 3 См. рецензию

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Александр Богданов (тенор), Игорь Тарасов (баритон) Орф: «Carmina burana». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль Дмитрия Покровского «Масленица». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Большой детский хор Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков «Песни великой страны». Дунаевский, Пахмутова, Крылатов, Шаинский, Френкель, Гладков. Дом музыки, 13.00, в большом зале

Иван Рудин (фортепиано) Сонаты Моцарта, Бетховена, Шопена. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 136

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Лара Мартинс (сопрано, Португалия) Арен: Вариации на тему Чайковского. Шуберт: песни для сопрано с оркестром, струнный квартет «Смерть и девушка» в версии для оркестра. Галерея Ильи Глазунова, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Роберт Канетти (скрипка, Израиль), Офер Канетти (виолончель, Израиль) Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Мендельсон: Симфония №4 («Итальянская»). Центр Павла Слободкина, 16.00

Воскресенье 22 февраля

Симфонический оркестр России. Дирижер Алексей Осетров. Солист Владимир Овчинников (фортепиано) Лист: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, «Погребальное шествие», «Мефисто-вальс». Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 72

ФЕСТИВАЛЬ **К 110-летию со дня рождения Франсиса Пуленка** Симфонический оркестр ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Камерный оркестр Аграфёнов. Ансамбль современной музыки ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Духовой квинтет Modus Vivendi. Струнный квартет Rusquartet. Солисты Ксения Одинцова (сопрано), Игорь Еремин (баритон), Святослав Голубенко (флейта), Леонид Гурьев (корнет-а-пистон), Виталий Назаров (гобой), Дмитрий Толлегов (тромбон), Елена Тарасова (фортепиано), Рустем Кудояров (фортепиано), Евгения Кривицкая (орган). Закрытие фестиваля. Пуленк: святская кантата «Балмескарад» для баритона и камерного оркестра, Концерт для органа, струнного оркестра и литавр, Вилланелла для блок-флейты и фортепиано, «Бестиарий, или Кортеж Орфея» для голоса и ансамбля, Соната для гобоя и фортепиано, «Кокарды» для голоса и ансамбля, Трио для гобоя, фагота, фортепиано, «Elegie» для двух фортепиано. Малый зал Консерватории, 14.00

Юрий Розум (фортепиано) Шопен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 107

Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано) Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Оркестр старинных инструментов Collegium Cartusianum (Германия). Кельнский камерный хор. Дирижер Петер Нойман (Германия). Солисты Марита Сольберг (сопрано, Норвегия), Хилари Саммерс (меццо-сопрано, Великобритания), Бенджамин Хьюлетт (тенор, Великобритания), Питер Харви (бас-баритон, Великобритания) Гендель: оратория «Мессия» для солистов, хора и оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 1 См. рецензию

«Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Антон Кулалов, Ирина Павлихина, Вячеслав Маринюк Квартеты Бартока, Бетховена, Шостаковича. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 123

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

АДРЕСА



Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) м Театральная

Галерея Ильи Глазунова Волхонка, 13, (495) 291 69 49 м Кропоткинская

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м Арбатская

Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 291 56 98 м Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м Маяковская

Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) м Александровский сад

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Пушкина Пречистенка, 12/2, (495) 637 56 74 м Кропоткинская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 м Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м Пушкинская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 м Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса) м Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU. АНОНСЫ И ПОСЛЕДНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ РАСПИСАНИЯ — НА САЙТЕ AFISHA.RU/THEATRE/

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ





На «Нижинский — Павлова гала» Ульяна Лопаткина отдает дань самым разным сторонам наследия своей великой предшественницы

Павловская реформа

Ульяна Лопаткина на «Нижинский — Павлова гала»

Концерт называется «Нижинский — Павлова гала», по именам двух самых мифологизированных балетных персонажей. Эти две жизни были прожиты ярко и почти одновременно. Однако почти не пересеклись: оба начали в Мариинском театре, оба вспыхнули в первых «Русских сезонах», но дальше пошли каждый своей дорогой. Гениальная Павлова первой сделала балет шоу-бизнесом и первой начала шлепать балетный ширпотреб, не то что третьесортный, а вообще не поддающийся никакой сортировке. Если хорошенько тряхнуть эту ветку истории, то на конце зазвенит Анастасия Волочкова. Гениальный безумец Нижинский первым сделал «современный балет»: искусство, принципиально не желающее быть «красивым», «понятным», вообще «нравиться», некомфортное, играющее по наивысшим ставкам и бьющее наповал. Это не ветка истории — это провод под напряжением. Дотроньтесь — и на конце шарахнет высоковольтным Уильямом Форсайтом.

Мягко говоря, два очень разных человека. Два совершенно разных типа искусства. Но в народное балетное бессознательное Павлова и Нижинский отложились почти как супруги (так Петра Первого многие считают мужем Екатерины Второй). Как и следовало ожидать, программа концерта набита мусором. Достаточно упомянуть «Шехеразаду», блескучую подделку под балет начала XX века. Словом, единственное, что в этом концерте интересно, — так это хедлайнеры. Вернее, хедлайнер. Их не двое, как логично предположить. Не «павлова» и «нижинский». А только Ульяна Лопаткина.

Выглядит как дешевый намек. Однако это не так. Не совсем так. Тем более что быть «Анной Павловой наших дней», как я уже сказала, это совсем не комплимент. Дело в том, что Анна Павлова — действительно роль Ульяны Лопаткиной. В буквальном смысле. Она танцевала ее еще на выпускном концерте в школе. Миниатюра называется «Павлова и Чекетти», разыгрывает вечную тему Пигмалиона и Галатеи. Только здесь Галатея кутается в шаль и тянет ноги в battements tendu, Пигмалион престарелый и с тростью (но не чтобы опираться самому, а чтобы лупить учеников по ногам), и никакой эротики: номер, не забудьте, в репертуаре школы. Сочинил миниатюру немецкий хореограф Джон Ноймайер — страшный фанат всех русских балетных 1910-х, коллекционирует артефакты этой эпохи и кое-что откладывает вот в тексты. Вообще, он зануда и педант («искусство больших тем», знаете ли), но «Павлова и Чекетти» — легчайшее зефирное пирожное. Откуда в этом хореографе такая легкость, слегка жеманная печаль, эти тона сепии? Думаю, Ноймайер просто не старался: мол, миниатюра, чего уж, набросал левой ногой.

Если хорошенько тряхнуть эту ветку истории, то на конце зазвенит Анастасия Волочкова

У Ульяны Лопаткиной тогда были круглые детские щеки, кудряшки на висках и пластика еще никому не известной гениальной художницы: застенчивая и ошеломляющая одновременно. Когда я это вспоминаю, я чувствую себя ужасно старой, настолько теперь все другое. Я тогда и представить не могла, что про Ульяну Лопаткину, лучшую русскую балерину конца XX века, будут писать в газетах злую правду, просоленную горчайшим разочарованием. А уже пишут. Она танцует вторую половину обычного балетного срока. Она по-прежнему танцует «Павлову». Увы, если на этом концерте она окажется не плоха (плохо она не танцует), но — обычна, какой стала в последние годы: как фотография самой себя, с подписью и датой. Ей этого не простят. Павловой, например, не прощали. Это не жестоко. Это просто нечестно. Непременно идите на концерт. Смотрите Лопаткину. Она та, кого вы любили.

«Нижинский — Павлова гала», вт 10 февраля, 19.00, в «Московской оперетте»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜ Бауманская
Интервью (на музыку Антона Марченко). Хореография Ольги Духовной. Monkey Production. **Сіпэстетика** (на музыку Patrick K.-H.). Хореография и исполнение Дины Хусейн. Агентство театров танца «Цех». **Quad/Round/Line** Хореография Анны Абалихиной, Никиты Цымбала, Марии Смирновой, Сергея Комарова. Asymmetrique Answer. сб 14, вс 15 февраля, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Гран-па из балета «Пахита»** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа.
Класс-концерт (на музыку Глазунова, Лядова, Рубинштейна, Шостаковича). Хореография Михаила Мессерера. Одноактные балеты. сб 14 февраля, 12.00
Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. В редакции Юрия Григоровича. Солисты Галина Степаненко, Андрей Уваров, Юрий Баранов, Елена Буканова, Мария Исплатовская. вс 22 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Класс-концерт** (на музыку Глазунова, Лядова, Рубинштейна, Шостаковича). Хореография Михаила Мессерера. **Пиковая дама** (на музыку Симфонии №6 Чайковского). Хореография Ролана Пети. Солисты Николай Цискаридзе, Илзе Лиепа, Нелли Кобахидзе. Одноактные балеты. пт 13, сб 14 февраля, 19.00
Легенда о любви Меликова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Мария Александрова, Егор Хромушин, Анна Антоничева, Ринат Арифулин, Георгий Гераскин. пт 20, сб 21 февраля, 19.00

ДК ГПЗ
Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 49 22 ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Михаила Лавровского, Александра Горского. Камерный балет «Москва», чт 12 февраля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая
Двенадцать месяцев (на музыку Чайковского). Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 21 февраля, 14.00, 18.00
Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 17 февраля, 19.00
Танец — навсегда! (на музыку ирландских композиторов). Хореография Полины Меньших. Театр-студия Lеje Artis, чт 12 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜ Маяковская
Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной вт 17 февраля, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 ⓜ Александровский сад
Спящая красавица Чайковского. Хореография Андрея Петрова. чт 19 февраля, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса) ⓜ Александровский сад
Спартак Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 11 февраля, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 ⓜ Театральная
Нижинский — Павлова гала В программе «Шехеразада», «Полонеза», «Видение розы». Солисты Ульяна Лопаткина, Дмитрий Гуданов, Екатерина Крысанова, Екатерина Осморкина, Андриан Фадеев, Владимир Шкляров. вт 10 февраля, 19.00 См. рецензию

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) ⓜ Красные Ворота
Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 14 февраля, 19.00
Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 21 февраля, 15.00
Миг вечности (на музыку Жан-Мишеля Жарра). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 21 февраля, 19.00
Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 19 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 12 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Спастненкова. вс 22 февраля, 16.00, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. сб 14 февраля, 19.00; вс 15 февраля, 12.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пт 20 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на сайте afisha.ru/theatre

СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [illegible]@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Кубок Европы. Группа I. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Марусси» (Афины, Греция) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 10 февраля, 19.30

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, вт 10 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 10 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Надежда» (Оренбург) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 13 февраля, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 13 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Химки» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 14 февраля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», пн 16 февраля, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Спартак-Приморье» (Приморский край) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пн 16 февраля, 19.00

Волейбол

Лига чемпионов. 1/8 финала. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Скра» (Лодзь, Польша) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 10 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спорта «Динамо», сб 14 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Урал» (Уфа) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», сб 14 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Лига чемпионов. 1/8 финала. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Нолико» (Маасейк, Бельгия) Волейбольный центр Московской области, вт 17 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Лига чемпионов. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Постар 064» (Белград, Сербия) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) ⓜ Воробьевы горы, вт 17 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Лига чемпионов. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Скаволини» (Пезаро, Италия) Волейбольный центр Московской области, чт 19 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Омск) Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 22 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Ленинградка» (Петербург) Волейбольный центр Московской области, вс 22 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Фристайл

Московский этап Кубка мира по лыжной акробатике Университетская площадь, Воробьевы горы, главный корпус МГУ, (495) 234 57 46 ⓜ Воробьевы горы, сб 14 февраля, 18.00

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Атлант» (Мытищи) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 ⓜ Динамо, ср 11 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Рига, Латвия) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; ⓜ Партизанская, далее марш. такси 337, 385; ⓜ Щелковская, далее марш. такси 396, чт 12 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Минск, Белоруссия) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 13 февраля, 19.00

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Москва) «Балашиха-Арена», пт 13 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 13 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Дмитров» Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 ⓜ Молодежная, пт 13 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Рига, Латвия) Ледовая арена «Мытищи», сб 14 февраля, 17.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Дмитров» Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», сб 14 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Минск, Белоруссия) «Балашиха-Арена», вс 15 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — ЦСКА Ледовая арена «Мытищи», пн 16 февраля, 19.00

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Малая спортивная арена «Динамо», ср 18 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Малая спортивная арена «Динамо», чт 19 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 268 69 58 ⓜ Сокольники, чт 19 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовая арена «Мытищи», пт 20 февраля, 19.00

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Трактор» (Челябинск) Ледовый дворец ЦСКА, пт 20 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Малая спортивная арена «Динамо», сб 21 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — «Витязь» (Чехов) «Балашиха-Арена», сб 21 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Дворец спорта «Сокольники», сб 21 февраля, 19.30

Экстремальный спорт

Второй фестиваль «Прорыв» Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 ⓜ Спортивная, вс 15 февраля, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ [illegible]
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Программа мультипликационных фильмов Андрея Хржановского

Актовый зал, вс 15 февраля, 14.00

ВЫСТАВКИ

Аптекарский огород (Ботанический сад МГУ)

просп. Мира, 26, (495) 680 72 22, 680 58 80 ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00–18.00

Вьюговей-2009 Ледяной городок. От 2 лет; до 28 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) ⓜ Коломенская, территория пн-вс 8.00–21.00, музей вт-вс 10.00–18.00

Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Эскизы костюмов из собрания музеев России. От 6 лет; до 29 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98 ⓜ Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00

Уильям Тернер (Великобритания) «Живопись и графика». Масштабная ретроспектива из собраний лондонской галереи Tate Britain. От 12 лет; до 15 февраля

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Стипендиаты правительства Москвы — учащиеся и студенты образовательных учреждений От 10 лет; вс 15 февраля, 14.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая

Большой детский хор им. Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков «Песни великой страны». Дунаевский, Пахмутова, Крылатов, Шаинский, Френкель, Гладков. От 6 лет; сб 21 февраля, 13.00, в большом зале

Лауреаты и стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова «Дети — детям. Услышать будущего зов». От 5 лет; вс 15 февраля, 14.00, в камерном зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

ТЕАТР

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 ⓜ Театральная

Золотой петушок От 8 лет; вс 22 февраля, 11.00

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06 ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; пт 13 февраля, 17.00, вс 22 февраля, 12.00, 15.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 14, вс 15 февраля, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пт 20 февраля, 17.00; сб 21 февраля, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; пт 20 февраля, 18.00

Как обезьяна морского царя перехитрила От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00, 15.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вс 15 февраля, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; пт 13 февраля, 18.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 21 февраля, 12.00, 14.00

Снежный вальс От 7 лет; чт 12 февраля, 18.00

Треугольные годы От 5 лет; вс 22 февраля, 17.00

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 ⓜ Бауманская

Государство детей От 5 лет; вс 15, вс 22 февраля, 12.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая

Двенадцать месяцев От 8 лет; интересная ансамбль танца «Русские сезоны», сб 21 февраля, 14.00, 18.00

Синдбад-мореход От 6 лет; выездной спектакль Новый драматический театр, вс 15 февраля, 14.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 ⓜ Александровский сад

Спящая красавица От 8 лет; чт 19 февраля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 507 39 25 (заказ билетов) ⓜ Театральная

Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 15 февраля, 11.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 ⓜ Цветной бульвар

Бременские музыканты От 4 лет; интересная продюсерский центр «Триумф», вт 10 — чт 12, ср 18 — пт 20 февраля, 19.00; сб 14 февраля, 14.00; сб 21 февраля, 14.00, 19.00; вс 22 февраля, 14.00, 18.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; сб 14, вс 22 февраля, 12.00

Маугли От 5 лет; вс 15, сб 21 февраля, 12.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; сб 14 февраля, 12.00

Волк и семеро козлят От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00

Золотой петушок От 5 лет; сб 21 февраля, 12.00

Оловянные кольца От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 ⓜ Лубянка

ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** От 6 лет; вс 22 февраля, 13.00, 17.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 15, вс 22 февраля, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 21 февраля, 19.00; вс 22 февраля, 13.00, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 21 февраля, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 14 февраля, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 21 февраля, 12.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 65 72 (заказ билетов) Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00
Золушка От 7 лет; вс 22 февраля, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 21 февраля, 12.00
Сотворившая чудо От 12 лет; вс 22 февраля, 18.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; сб 21 февраля, 12.00

Театр «Буфф»
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Как чуть не съели принцессу Булочку** От 4 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 февраля, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 38 64, 624 17 52 Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вс 15, вс 22 февраля, 14.30, 17.00; вт 17 февраля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 10 — чт 12 февраля, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 14 февраля, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; пт 13, ср 18, чт 19 февраля, 17.00; вс 15 февраля, 12.00; сб 21 февраля, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; чт 12, пт 20, сб 21 февраля, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79 Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 21 февраля, 12.00
Московская история 1205 От 8 лет; мюзикл с одной спектакль Детский музыкальный театр юного актера, пн 9 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 22 февраля, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 21 февраля, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 07 Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 14 февраля, 12.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 21 февраля, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Университет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 14 февраля, 12.00, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 21, вс 22 февраля, 15.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; пт 13 февраля, 18.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; вт 10 февраля, 15.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 12 февраля, 15.00
Русалочка От 8 лет; сб 21 февраля, 12.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; ср 11 февраля, 15.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00; вс 15 февраля, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 21, вс 22 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская
Волшебный орех От 3 лет; сб 14, вс 15 февраля, 11.00, 14.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 14 февраля, 19.00; вс 15 февраля, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная
Буратино От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, сб 14 февраля, 12.00
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 21 февраля, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 4 лет; АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 21 февраля, 14.00
Морозко От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 15 февраля, 16.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 15, сб 21 февраля, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 14, вс 22 февраля, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 15, вс 22 февраля, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 14, сб 21 февраля, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Юго-Западная
Двенадцать месяцев От 4 лет; вс 15 февраля, 12.00
Зачарованный лес От 4 лет; сб 21 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; сб 14 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** От 10 лет; пт 13 февраля, 19.00; вс 22 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Рязанский проспект
ПРЕМЬЕРА **Грибной переполох** От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00
Золушка От 7 лет; сб 21 февраля, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 14 февраля, 11.00, 13.30
Ну, Волк, погоди! От 5 лет; сб 21 февраля, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; вс 22 февраля, 18.00
Репка От 4 лет; вс 22 февраля, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 15 февраля, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 февраля, 12.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 15 февраля, 11.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 14 февраля, 12.00, 15.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; вс 22 февраля, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; сб 14 февраля, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 21 февраля, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00, 14.30

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00, 16.00
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 21 февраля, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 11, ср 18, пт 13, пт 20 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 12, чт 19 февраля, 16.00, 18.00; сб 14, сб 21, вс 15, вс 22 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Проспект Мира, Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 14 февраля, 18.00, вс 15, вс 22 февраля, 12.00; сб 21 февраля, 15.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; пт 13, сб 14, сб 21 февраля, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 14, вс 22 февраля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 18, чт 19 февраля, 11.00
Репка От 2 лет; ср 11, чт 12 февраля, 11.00; вс 15, сб 21 февраля, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 14, вс 15, 22 февраля, 15.00; пт 20 февраля, 12.00; сб 21 февраля, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Киевская, Кутузовская, Студенческая
Мои любимые кошки От 3 лет; пт 13 февраля, 16.00; сб 14 февраля, 14.00, 17.00; вс 15 февраля, 12.00, 15.00

СПОРТ

Университетская площадь
Воробьевы горы, главный корпус МГУ, (495) 234 57 46 Воробьевы горы
Московский этап Кубка мира по фристайлу Лыжная акробатика. От 10 лет; сб 14 февраля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Романтические рестораны

Рекламная секция



ГОЛДМЕН
Кафе «Голдмен» приглашает вас на ужин при свечах. Шикарное дегустационное меню из 7 блюд, изысканный комплимент от шеф-повара, эксклюзивная шоу-программа: амурный стриптиз, песни о любви ВИА «Жара», зажигательное «Lovers party» от DJ Pasha оставят массу ярких впечатлений. Резервация мест по тел. (495) 938 48 00

Адрес: Мичуринский просп., 36, www.goldman-cafe.ru



SKY LOUNGE
Панорамный ресторан, расположенный на 22 этаже, является одним из самых романтических мест Москвы. «Love weekend» с 13 по 15 февраля — подарок всем влюбленным.

Адрес: Ленинский просп., 32а, 22 этаж здания РАН. Предварительная резервация столов по тел. (495) 781 57 75, 938 57 75, www.skylounge.ru



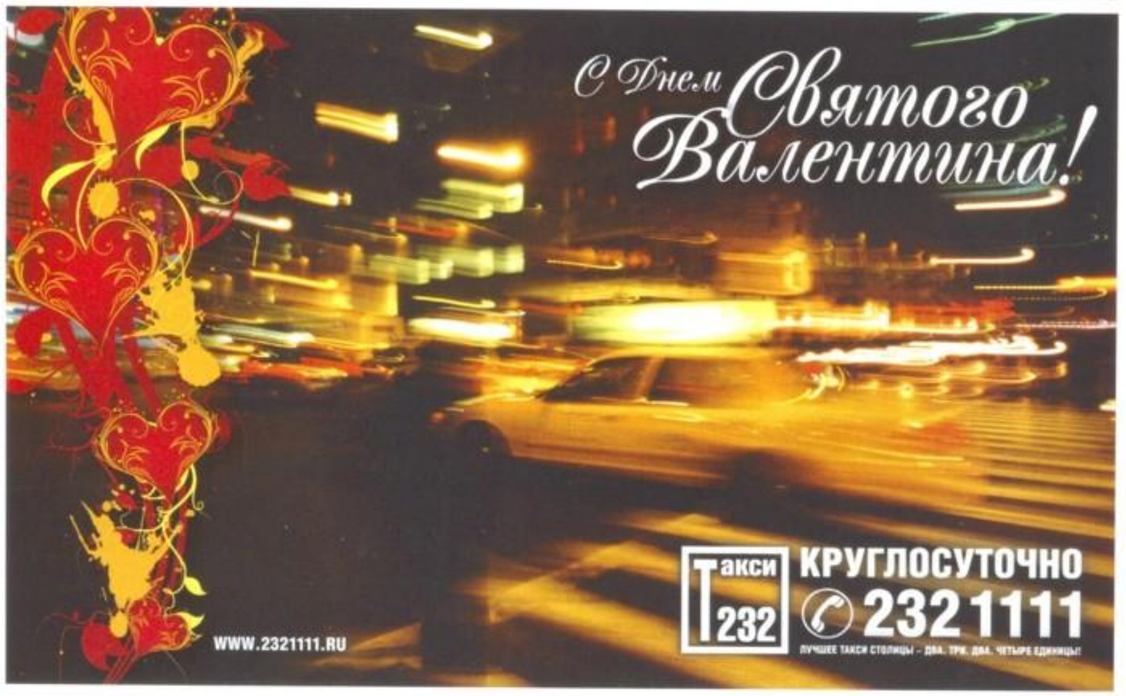
РЫЦАРСКИЙ КЛУБ
Камин, свечи, изысканные блюда — атмосфера очарования и шарма в ресторане «Рыцарский клуб» поселит любовь в ваших сердцах.

Адрес: Косыгина, 28, тел. (495) 930 07 26, 930 61 43, м. «Университет», пн-вс 12.00–0.00



ЗИМНИЙ САД РЕСТОРАНА «ПАНОРАМА»
14 февраля в День Святого Валентина с 17.00 Зимний сад ресторана «Панорама» предлагает изобилие шведского стола (2380 р.) и великолепный вид на город с высоты птичьего полета. Спецпредложение! Ужин в ресторане и романтическая ночь в номере делюкс — 9999 р. на двоих!
Адрес: Смоленская ул., 5, гостиница «Золотое кольцо», 22 этаж, тел. (495) 725 02 14, www.hotel-goldenring.ru





Апрель
авторская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер.
P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
Б.Спасская, 29, (495) 680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru ⓜПроспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

«Виносыр» — ночной винный бар
винный бар



Специальные атикризисные и проливные скидки до 60%! Бокал вина от 50, бутылка от 200 р. Виски от 70 р.! Приглашаем в бар с атмосферой настоящего шато, где вы всегда сможете насладиться волшебными ароматами вин Старого и Нового Света, дополнив их яркими вкусами сыров, оливок и мясных деликатесов. Низкие цены, приятная публика, ощущение комфорта, отрешенности от городской суеты и текущих дел не оставят вас равнодушными. Подробности акций на сайте www.vinosyr.ru.
М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45 ⓜПушкинская, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru; просп. Мира, 12, стр.1, (495) 607 75 78 ⓜСухаревская, круглосуточно; Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 ⓜТретьяковская, круглосуточно; Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71 ⓜПарк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17 ⓜПарк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru; Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 ⓜТаганская, Марксистская; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 ⓜСухаревская, Проспект Мира; круглосуточно

Марокана
марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя ма-

ЗА ПОДАРКАМИ ♥



В МОСКАОЕ
14 февраля после 20.00
Москва, Ленинградский пр-т, 24 www.mos-cafe.ru ☎ 933 14 08



GIOVANI
пиццерия

14 февраля в Giovani

пройдет романтичная акция «Roma=Amor»

Любовь вечна, как Рим.

В этом уверены владельцы семейной траттории Giovani.
14 февраля всех влюбленных здесь ждет праздничная акция «Roma=Amor».
Уже само название вечного города наполнено страстью и пылким чувством.
Если Roma прочесть наоборот, то получится Amor – любовь.
В Giovani гостей праздника в этот день ждет знаменитая на весь мир классика итальянской кухни, яркой, пряной, сочной, сытной.
Специальное ROMАнтичное меню и сюрпризы от шеф-повара.



Проспект Мира, д.123А; тел. (499) 760 26 12

В этом месте у Вас есть уникальная возможность напиться в окружении подлинных произведений искусства!





ЛЕГЕНДАРНАЯ Rosie o'grady's ПРОЦВЕТАЕТ В КАФЕ Eat & talk ИМЯ РОЗЫ: IRISH PUB

МОХОВАЯ, 7

Кухня: европейская, изумительная; **гриль:** на открытом огне; **колбаски:** Warren's; **интерьер:** располагает к общению; **музыка:** в некоторые дни - живая, в остальные - приятная; **пиво дня:** Guinness, Kilkenny, Edelweiss, Heineken; **Guinness Extra Cold** - впервые в Москве; **сидр яблочный:** St.Anton.

Метро: Библиотека им. Ленина; **улица:** Моховая; **дом:** 7.
Телефон: 961-31-01, 961-21-93

рокканская кухня, нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru; Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы, (495) 915 35 00 ⓜ Таганская; Шереметьевская, 60а, «Ашан-сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 ⓜ ВДНХ, Рижская

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона – q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням – бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru ⓜ Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.sushichka.ru ⓜ Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки – пальчики оближешь, для эстетов – самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням – бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.beerlandia.ru ⓜ Улица 1905 года

Vietcafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании Vietcafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть – суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера – все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 ⓜ Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 ⓜ Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 ⓜ Охотный ряд

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ, КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU



Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Предлагает:
Пиво, сваренное монахами-траппистами

Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и поэтому характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Траппистское Westmalle Dubbel, Westmalle Triple	Траппистское Chimay Red, Chimay Blue, Chimay Tripel
Траппистское Orval	Фруктовое Liefmans Kriek, Liefmans Frambozen
Пшеничное Blanche de Namur	Аббатское St. Benoit Blond
Аббатское Leffe Blond	Аббатское Leffe Brown
Янтарный эль Kwak	Золотой эль Tpipel Karmeliet

Сивцев Вражек, 3, тел. 697 6841
с 12.00 до 23.30



МЫ НАБИРАЕМ НОВУЮ КОМАНДУ!!!

Сеть Клубов 911 объявляет о долгожданном запуске очередного проекта! В самом центре столицы, на так называемой "Золотой миле Москвы", рядом с Кузнецким мостом, ЦУМом, отелем "Мариотт-Аврора", на пересечении Петровки и Столешникова переулка в роскошном особняке мы открываем новый Клуб.

ВНИМАНИЕ!

Мы предлагаем честное взаимовыгодное сотрудничество девушкам от 18 до 27 лет. От вас - хорошие внешние данные, желание работать и зарабатывать. От нас - самые лучшие условия, высокая зарплата , интересная работа, дружный коллектив и многое, многое другое!..

НАШИ ВАКАНСИИ:

ТАНЦОВЩИЦЫ СТРИПТИЗА с опытом работы и без (предоставляется бесплатное индивидуальное обучение);

ОФИЦИАНТКИ (обучение в процессе работы) - з/п от 1200 руб. за смену;

ХОСТЕСС (обучение в процессе работы) - з/п от 1000 руб. за смену;

БАРМЕНЫ-ДЕВУШКИ (обучение в процессе работы) з/п от 1300 руб. за смену.

ЗВОНИТЕ: (495) 507-2727, (495) 969-9911, (903) 135-3219

БУЛЬВАР 10/7
КАФЕ



НОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ ШЕФ-ПОВАРА, А ТАКЖЕ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ПОЗДНИЕ ЗАВТРАКИ В ВЫХОДНЫЕ С 12.00 ДО 15.00

Рождественский б-р., 10/7
тел. +7 (495) 621 00 13, bulvar10@mail.ru

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02





ОТВЕТЫ ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ, РЕЖИССЕР

В прокат выходит «Девственность» Виталия Манского — документальный фильм о трех девушках из провинции, которые приезжают в Москву, чтобы продать невинность. Одна метит в светские львицы, другая — в «Дом-2», третья буквально торгует собой.

— Зачем вы это сделали?

— «Девственность» — это часть большого проекта; в нем мы пытаемся исследовать, возможно ли человеку сегодня сохранить свою идентичность.

— «Девственность» выходит в прокат, причем не только в Москве. На моей памяти документальных фильмов в кинотеатрах не показывали.

— Ну да — мы и начинали с расчетом на то, чтобы пробить брешь в прокате. Такое последний раз было, когда появился фильм «Легко ли быть молодым» (латышская картина 1987 года, составленная из интервью со зрителями на рок-концерте. — *Прим. ред.*).

— Это ж было лет двадцать тому назад.

— Даже больше. Я отлично помню, как это было. Его показывали в кинотеатре «Россия» в малом зале, а я именно в этом зале служил тогда ночным уборщиком. Ну так, ерунда: после сеанса нужно было прийти, немного поводить веничком. И тут вдруг моя непыльная работа превращается в каторжный труд: в зале постоянно толпа, на входе давка, грязи по колено. Сейчас, кстати, в этом зале казино.

— В подтверждение вашей идеи, что Москва стала супермаркетом.

— Точно.

— Если мир — супермаркет, почему вы показываете товар, а покупателя — нет?

— Я специально его изъял. В каждом из трех случаев этот покупатель снят, но я не стал его ставить в картину, чтобы не конкретизировать покупателя. Чтобы это был обобщенный образ — общество.

— Вы подолгу следите за судьбами героев, которые вам действительно интересны. За этими девочками тоже будете наблюдать?

— Не знаю. По сути, ведь сценаристом в документальном кино является Господь Бог. Вот мы недавно были в Хельсинки и обсуждали «Марселлу» — чешскую картину, которая снималась тридцать лет. Когда начинаешь смотреть, вообще непонятно, почему режиссер стал снимать эту женщину. Обычная гражданка Чешской Социалистической Республики. Но через десять-пятнадцать лет такое начинается! Это непередаваемое ощущение — картина, как спрессованная жизнь, настоящая машина времени. И эту машину мы можем запустить. «Девственность» — самодостаточная история, а дальше — кто знает. Две из трех героинь абсолютно предсказуемые. Если все будет идти, как сейчас, то одна из них либо станет Ксенией Собчак, либо сгинет. Вторая будет нормальным обывателем. А вот с третьей может что-то произойти.

— Что же, например?

— Ну недавно мы узнали, что она родила.

— В одном из эпизодов вы в кадре спрашиваете девочку, что нужно сделать, чтобы она не продавала себя. Мало того что тут нарушено золотое правило документалистики — не вторгаться в реальность, вы еще и...

— Ох. Вообще говоря, это самый простой момент с кинематографической точки зрения, а оказалось — самый спорный эпизод. Где бы я ни показывал «Девственность», каждый раз вокруг него начинаются споры. А он мне лично важен был: я в этом эпизоде подписываюсь под тем, что все происходящее и ко мне имеет отношение. Что я являюсь частью социума, частью зла. И более того: я признаю, что мы заплатили этой девушке за съемки — это было еще одной формой продажи девственности. Может быть, даже более жестокой, чем продажа буквальная.

— А почему вы не дали ей всю сумму? Почем она продавала невинность? Три тысячи долларов?

— Да я бы дал, конечно! Если бы не был уверен, что она в этом случае увезет из Москвы не три, а шесть тысяч.

Вопросы: Елена Ковальская

100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

в кинотеатрах с 5 февраля

НОМИНАНТ НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»
ФАВОРИТ ПРЕМИИ «ОСКАР»

ШАРЛОТТА РЭМПЛИНГ
КИРА НАЙТЛИ
РАЛЬФ ФАЙНС

ГЕРЦОГИНЯ
THE DUCHESS

Интриги — ее хобби, красота — оружие,
Она получит все — кроме любви...

ПЛЮМАЖ

РЕКЛАМА

Открой мир бонусов от МегаФона!....



Прими участие в акции «Бонус при платеже» в период с 1 декабря 2008 по 28 февраля 2009 года, и ты сможешь получать бонусы каждый раз, когда вносишь платеж на свой лицевой счет.

Подробности акции – по телефону 0500 или на сайте www.megafon.ru

0500

Лицензии №№ 15002, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377, 42688, 43495, 43496, 43497, 44199, 45418, 48826, 57736, 57759, 50788 Министерства РФ по связи и информатизации. Реклама.

МегаФон
Будущее зависит от тебя