ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 8 ПО 21 НОЯБРЯ 2004 №21 (140)

AFISHA.RU

афиша

В каждом номере диск «Courvoisier Cafe Volume 2»

4 607004 030017 04021

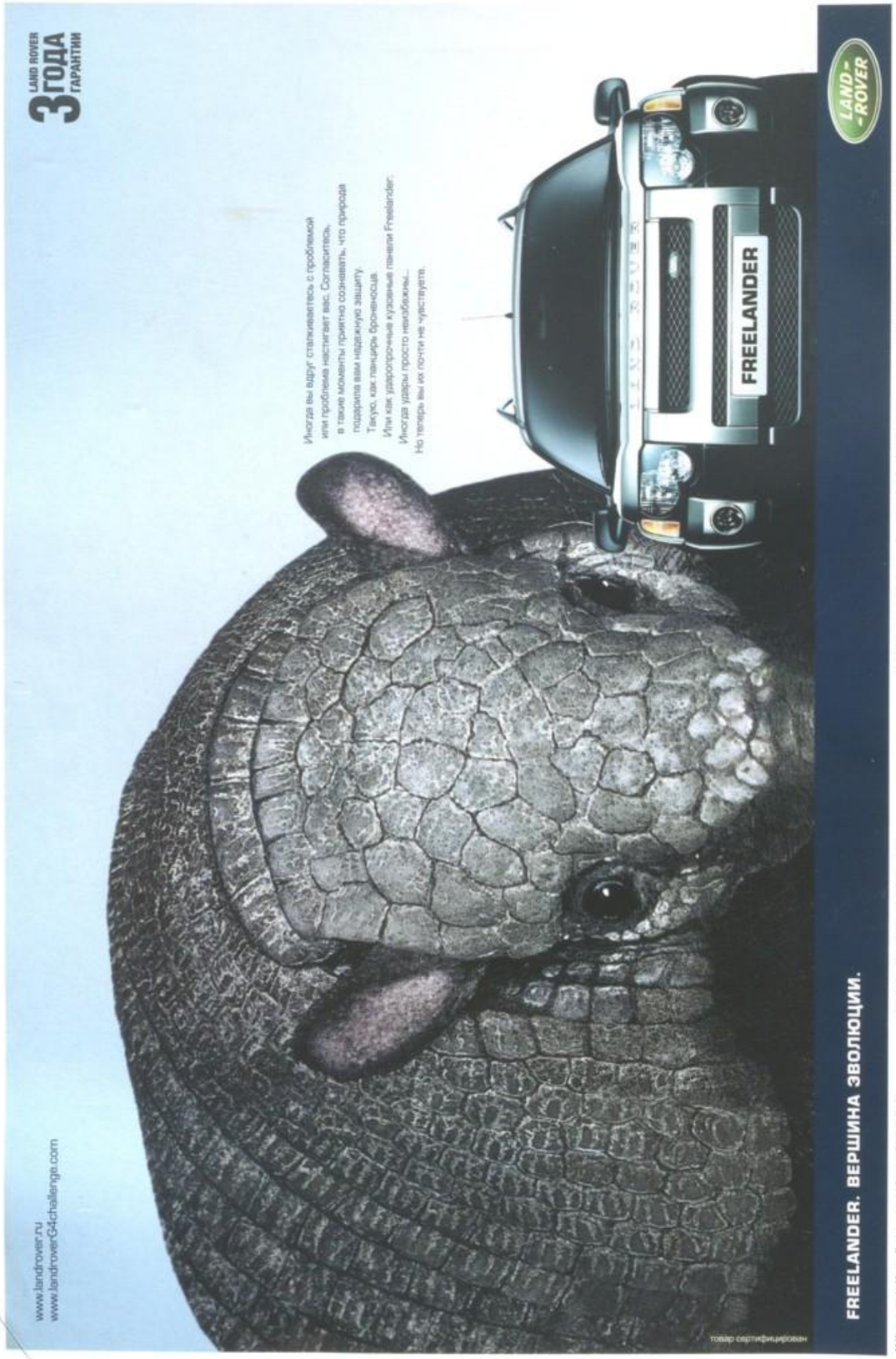
Цой в фильме «oldboy»

Путеводитель для геев и лесбиянок

Семь новых архитекторов

Интервью с коалой

мужской вариант обложки



В номере

рубрики

6 **Две недели в городе**
Psychic TV в Москве, скидки «Аэрофлота», курсы медиаискусства в ГТГ, фанаты «Зенита», штрафы, сестры Сугробовы, Хеллоуин в городе

54 **Места и вещи**
Неделя Дюкасса в «Бисквите», трюфеля в «Палаццо Дукале», ресторан «Шагал», свитера Diesel, одежда Stefanel

74 **Клубы**
Открытие клуба «Осень»

84 **Концерты**
Польские электронщики Skalpel, Esthetic Education, фестиваль «Рио-Гавана-Нью-Йорк»

107 **CD**
Kid & Khan, Линда, Cake, Abstrackt Keal Agram

110 **Кино**
«Обитель зла-2: Апокалипсис» с Миллой Йовович, «Свои» Дмитрия Месхиева, «Вместе» Чена Кайге

149 **Книги**
Фрэнсис Фукуяма, Андреас Эшбах

152 **Выставки**
Современное искусство из собрания «Дойче банка»

161 **Театр**
Фестиваль «Открытая сцена»

182 **Опера и классическая музыка**
«Леди Макбет Мценского уезда» в Большом

191 **Балет**
Новая версия балета «Сотворение мира»

194 **Спорт**
Последние туры чемпионата России по футболу

196 **Дети**
Новая программа в Цирке на Цветном

223 **Гороскоп**
Скорпион

224 **Ответы**
Соитолог Неонилла Самухина

рекламные секции

202 **Рестораны и кафе**

209 **Красота и здоровье**

214 **Путешествия и поездки**

215 **Школы и курсы**

216 **Праздники и развлечения**

217 **Мужчины и женщины**

221 **Скидки и бесплатные услуги**



материалы



20 **«Oldboy»**
Роман Волобуев узнал у корейского режиссера Пака Чан Вука, как у него получается снимать такие фильмы, что сводят с ума Тарантино

24 **Архитекторы**
Пять молодых московских архитекторов рассказали **Антону Горленко** о том, что они построили и что только собираются построить

34 **Гей-гид**
Впервые в истории «Афиша» предлагает исчерпывающий путеводитель по Москве для геев и лесбиянок

44 **N+N Corsino**
Юлия Яковлева выяснила у двух французов хореографов, зачем им столько штативов, экранов и проекторов

50 **Кид Коала**
Юлия Выдолоб поговорила с лучшим в мире специалистом по скретчингу

Режим

две недели за две минуты

понедельник

8
Органист Кельнского собора Винфрид Бенинг в Концертном зале Чайковского

15
Абстракции Николая Вечтомова в Третьяковской галерее на Крымском Валу



вторник



9
Олег Костров в кафе Keks

16
Видео Павла Пепперштейна «Гипноз» в галерее «Риджина»

среда

10
«Тартюф» Нины Чусовой в МХТ им. А.П.Чехова

17
Латиноамериканский джаз на фестивале «Рио–Гавана–Нью-Йорк» в Большом зале Консерватории



четверг

11
«Обитель зла-2: Апокалипсис» с Миллой Йовович в «Ролане»

18
Премьера фильма Пака Чан Вука «Oldboy» в «Ролане»



пятница



19
Камерный оркестр «Саксонии» исполняет музыку XVIII века в Концертном зале Чайковского

суббота

13
Диджей Кид Коала в ресторане «Тинькофф»



20
Польский электронный дуэт Skalpel в клубе «Шестнадцать тонн»

воскресенье

14
Клоун-дирижер Мелвин Тикс в Концертном зале Чайковского

21
Выставка инсталляций A+N Gorlin: Топология ненависти в Музее архитектуры







Фотографии на обложке: Donja Pitsch, стиль Christophe Martinez/Agence Valerie Martinez специально для «Афиши»

Женский вариант: Aude/Ford, Linda Beecroft./V Management, на обеих: платья Isabel Marant

Мужской вариант: Tirian Harvey/Success, на нем: рубашка и пиджак Christian Lacroix, джинсы Diesel Jan Ahlgren/MgM/Marilyn, на нем: рубашка Agnès B, джинсы Zadig & Voltaire

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №21 (140)
5 ноября 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Хапацина
Редактор Юлия Яковлева
Специальные корреспонденты Алексей Васильев, Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Роман Волобуев, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семелян, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Ольга Хрунова
Дизайнер Александр Астахов
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Арт-директор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Управляющий редактор Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фоторедактор Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Кирейчев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро
Дизайнер spb.afisha.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Арт-директор Ирина Волошина
Управляющий редактор Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лыкова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Исполнительный директор Ольга Царегородская
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по персоналу Алена Доузенко
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Герман Мараев
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспечатата 44648

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Кармен Видео», «КАРО», «Каскад», «Кино без границ», «Медиаполис», «Мельница», «Наше кино», «Никитин», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», «Снегири-музыка», Центр оперного пения Галины Вишневской, Caviar Lounge, Central Partnership, Organized Kaos, West Video, а также клубами «35ММ», «52», «Город», «Пропаганда», «Шестнадцать тонн» и Infiniti

Редакция выражает признательность шоу-руму LiLu

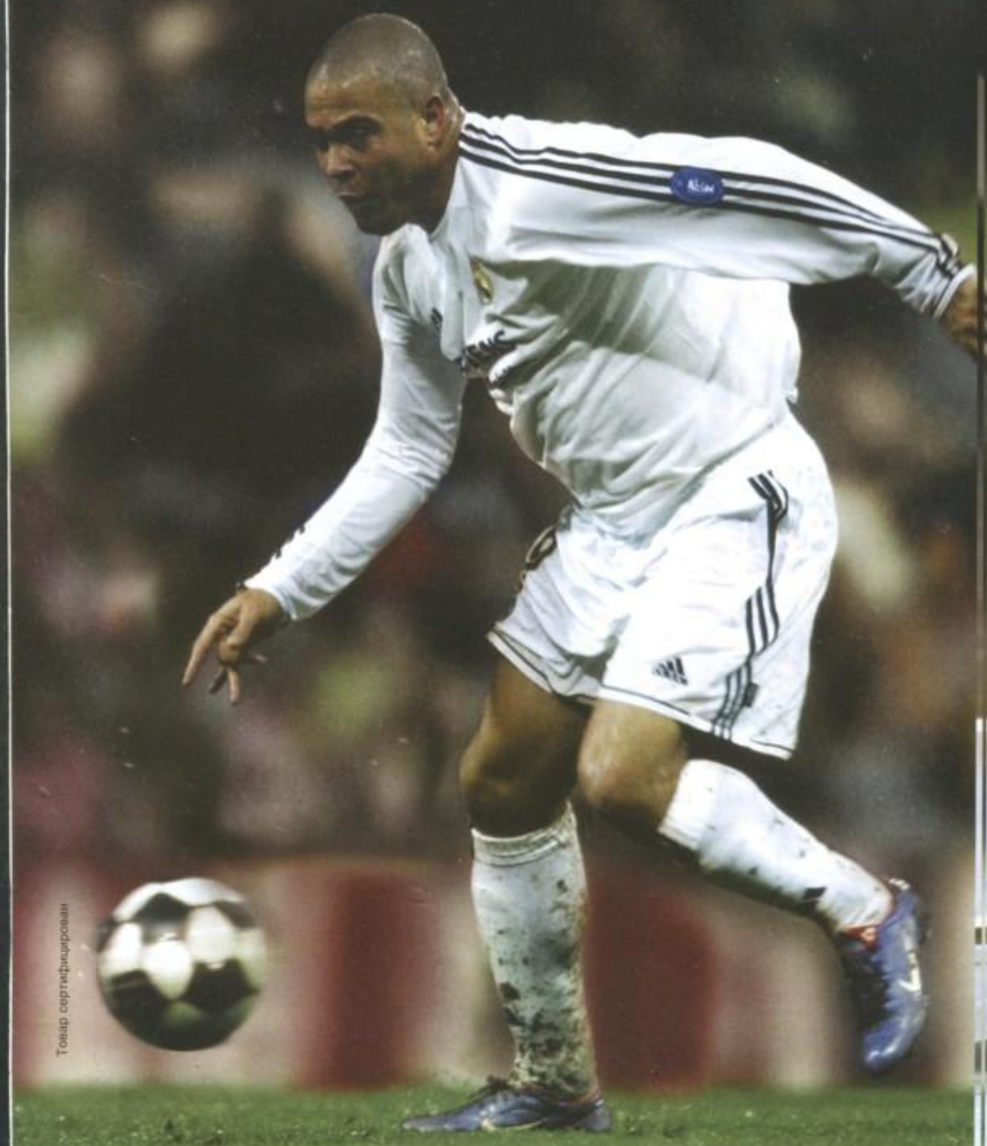
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125252, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska



Отличная передача!
Резкий манёвр!
Вперёд!



Товар сертифицирован

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49-1111. **Красноярск**: Ауди Центр Красноярск (3912) 67-4535. **Магнитогорск**: Автоперсонал* (3519) 23-2616. **Нижний Новгород**: Автолига-Центр (8312) 78-2178. **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42-9677. **Челябинск**: ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO (095) 943-4592

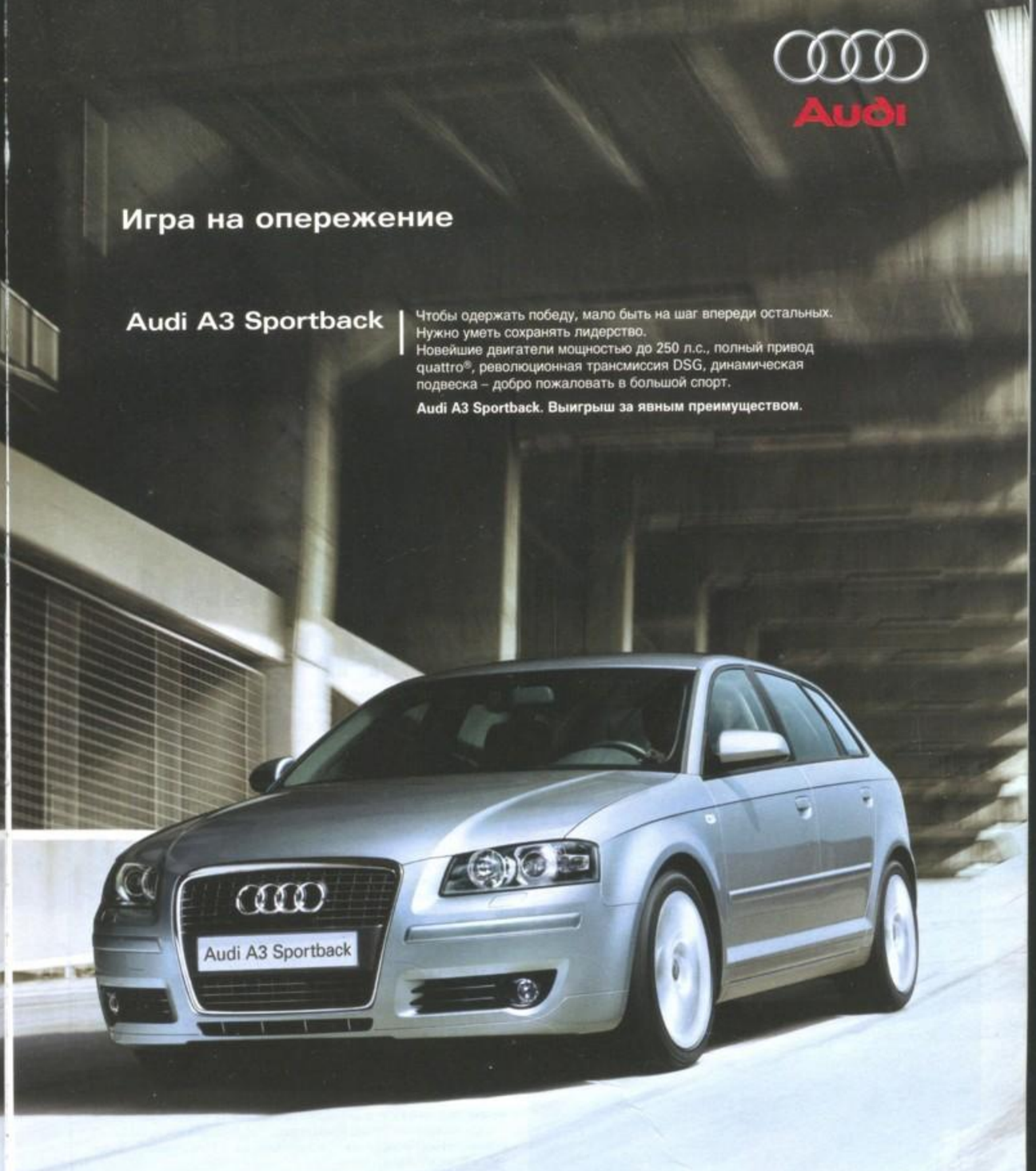
Audi

Игра на опережение

Audi A3 Sportback

Чтобы одержать победу, мало быть на шаг впереди остальных. Нужно уметь сохранять лидерство.
Новейшие двигатели мощностью до 250 л.с., полный привод quattro®, революционная трансмиссия DSG, динамическая подвеска – добро пожаловать в большой спорт.

Audi A3 Sportback. Выигрыш за явным преимуществом.



Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Воронеж**: Ринг Сервис* (0732) 39-3232. **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 245-1819. **Казань**: Премиум Авто (8432) 61-6616. **Новосибирск**: Престиж-Авто (3832) 27-2294. **Ростов-на Дону**: Ауди Центр Ростов (8632) 99-0000. **Самара**: Арго-Моторс (8462) 17-4222.

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

*Сервисные центры

2 недели в городе



приметы распродажа в «аэрофлоте»

Сток-гольмский синдром

–Это все из-за Рима, – философски вздыхает девушка в красной куртке. – В Рим чартеры не летают, вот и выстроился народ. В Лондон в пятницу можно было с полседьмого занимать, и ничего. А здесь – с вечера.

Девушке надо в Рим. Девушка – номер 75-й в очереди в кассы «Аэрофлота» на Петровке. Оле тоже в Рим, Мите – в Мадрид, Алина хотела улететь в Венецию, а знакомая родственников знакомых чьих-то родителей еще не пришла, но хотела вместе с нами воспользоваться специальным предложением «Аэрофлота»: за сто долларов в любую точку Европы. У нас номера с 54-го по 66-й. Тому есть подтверждение: с четырех утра в серебристой машине у входа в «Аэрофлот» рос список отъезжающих.

В четверть десятого живущий по соседству художник Петр Пастернак с ужасом наблюдает за перекличкой и после оглашения 220-х номеров навсегда растворяется в утренней дымке. Мелкие клерки, ушлые студенты и мамы-пенсионерки, собравшиеся навестить дочь с зятем в Милане, – основная, казалось бы, аудитория халявной распродажи – вышли из первых поездов метро, чтобы оказаться 176-ми и 193-ми. Опоздали: благотворительный «Аэрофлот» загодя взяли в кольцо шарпщики, маркетологи и журналисты из глянца. Рука об руку стоят гладко выбритые бизнесмены, пахнут хорошим одеколоном.

Англичанки обнимаются и кричат: «Amazing!»

– КоростИев! – надрывается перекличка. – Нет такого?.. Хорошо, а КорОстиев! Нет?

– Вычеркиваем! – злорадно кричат бизнесмены, маркетологи и вконец замерзшие на рассвете курьеры. В рядах курьеров неравенство. Курьеры из творческих организаций после закрытия «Якитории» в пять утра бегали писать в круглосуточный Gogol'. Курьеры из компаний посерьезнее – за угол. За полчаса до открытия курьеров сменяют заказчики.

– Ка-а-к-кой у меня номер? Сорок первый? – интересуется у своего курьера положительный пузатый прибалт. Смахивает на актера Адомайтиса. В руках держит журнал «Элитная недвижимость».

В 80-х номерах небывалая сплоченность. Пенсионерка в красной шляпе курсирует между входом в кассы и своим звеном. Выискивает самозванцев, следит за порядком.

– Журнал Vogue в тридцатых номерах, – редактор Оля показывает пальцем на группу девушек в искусственном мехе. – А мы пятидесятые. Несправедливость какая-то!

У Оли вид на жительство в Италии. Оля за свои двадцать с чем-то видела в этой стране больше любого итальянца и, как и 90% в нашей очереди, могла бы купить билет в Рим – «Аэрофлотом» ли, японцами, итальянцами – без стояния на рассвете. Но так неинтересно. Неинтересно Оле, мне, Адомайтису, духам-мехам из Vogue и двум решительно посторонним блондинкам в вечернем макияже, которых джентльмен Митя в 4 утра вписал передо мной. В нашу собственную очередь!

– Перекличка уже была? – робко интересуются блондинки.

– Была! – дружно, греческим хором гремит очередь. – Стоять надо было, а не дома спать!

Звонит приятельница Ира. Ира тоже блондинка, ведет дела поп-группы Plazma и каждый день расстраивается, что бюджет клипа снова вырос на $5000. Когда два дня назад мы с коллегами стояли на Петровке за Лондоном и Стокгольмом, Ира села за руль, не поленилась проехать 35 км в Шереметьево-1 и, попивая кофе, прошла там очередь за билетами за полтора часа. Лондон по спецпредложению был неприлично дорог – по 4900 р.

– Куда сегодня летите? – спрашивает Ира. – Я тоже не знаю, куда еще взять. Но полетели вместе, если что. Времени? Времени летать нет совсем, конечно, это факт.

Спортивная девушка в DKNY на входе принимает эстафету – уже порядком потертые списки. Выпускает из здания двух некрасивых англичанок с билетами, англичанки обнимаются и кричат: «Amazing!»

– Какие номера идут? – спрашивает у девушки отходивший по делам Адомайтис

– Сороковые! – бросает DKNY, показывая ему список.

Пенсионерка в красной шляпе от 80-х взвивается белугой.

– Да что ж это вы ему показываете?! С ума сошли! А вдруг он не стоял? Кто стоял, тот сам знает, какие номера идут.

– Извините, – Адомайтис краснеет. – Я чуть-чуть опоздал к своему номеру, можно я пройду? Простите! – Хватает Nokia Communicator и расплывается в улыбке: – Да-да, геодезическая съемка проведена, все в порядке!

Блондинки №64 и 65, битый час стоявшие тише воды ниже травы, картинно разворачиваются к Адомайтису: картина «Не пущу». За блондинками, отталкивая Адомайтиса, наконец прорываюсь я. Оля и Митя машут изнутри пачкой сине-оранжевых билетов. Как мило, что в отличие от соседней кассы на Кузнецком Мосту нас не строили парами и не заставляли запоминать соседа при свете фонаря, в то время как в римском Трастевере закрывались последние рестораны.

Три часа курьерского времени ожидания, три – собственного, три минуты за стойкой, 3540 р. – и билет в Барселону у меня в кармане. На свободу.

– О, это все из-за Рима! – на улице вздымает глаза к небу все та же девушка в красном.

В руках у нее свежераспечатанный билет – ее коллеги на Кузнецком пришли к финишу быстрее.

– Вроде бы в Рим чартеры есть... – неуверенно предполагаю я.

– Откуда вы знаете? – оживляется девушка.

– Видел на сайте travel.ru, – вспоминаю я.

Девушка краснеет в тон куртке и заливисто смеется:

– В Рим чартеров нет! На сайте не успевают информацию обновлять. Это я вам как главный редактор travel.ru говорю!

Григорий Гольденцвайг

а ты кто такой?



Ботанический сад, 1 ноября. **Люда** со значками собственного производства – значков делает много и все раздаривает подругам.

кетчерская ул.



Директор магазина **«Автозапчасти»** у метро «Перово» (Кетчерская, 2а) поставил посреди торгового зала вмонтированный в гигантскую шину аквариум в человеческий рост. Внутри – коралловые тихоокеанские акулы, которым дают специальный корм, чтобы не выросли больше метра, а также мурены и крабы.

три ответа
А вы к чему готовитесь?



Стэла Кей, владелица галереи Stella Art

– К приезду Ильи Кабакова. Чтобы он приехал, пришлось выбивать для него у мэрии премию «Соотечественник года». Там в спорте представлена Шарапова, потом какая-то женщина-политик и теперь Кабаков. Должен прилететь в декабре.



Земфира, певица

– К зиме. Но я не имею в виду какие-то премьеры, презентации и прочие пиар-события – а к снегу и к сессии на философском в МГУ, где сейчас учусь. Нормально учусь. Как получается. Мегасложными мне кажутся человеческие отношения. Так хочу разобраться!



Альберт Макашов, депутат

– Я пишу на себя анонимку – оперу. Как там? Проходит командир и говорит: «Оперу? Ну налиши и про меня». Ладно, шучу. Я готовлюсь к заседанию комитета по бюджету – буду отстаивать свои поправки. Хочу выбить денег на метро в Самаре. У меня запросы маленькие – всего миллиард.

плей-лист Laibach



1. **Opus** «Life Is Life»
2. **Queen** «One Vision»
3. **Europe** «The Final Countdown»
4. **Status Quo** «In the Army Now»
5. **Bino** «Mama Leone»

5 песен, которые крутятся в голове у музыкантов группы Laibach, по состоянию на 20 октября 2004 года



письмо из питера «зенит» – аек

Бойня №5

– Александр Кержаков, – сообщает комментатор, – сегодня рвется вперед, прямо как Александр Македонский!

– Александр Македонский, между прочим, сине-бело-голубой, – уточняет кто-то из сидящих рядом.

Мы в баре «Телеграф» на Рубинштейна. Питерский «Зенит» на своем поле бьется с греческим АЕК: матч Кубка УЕФА вроде бы не самый важный в сезоне, но в последних играх российского первенства «Зениту» фатально не везло. Кержаков – Македонский, вытягивающий на себе всю игру, валялся с травмой, а тут еще через четыре дня принципиальный матч с ЦСКА. В общем, начало матча мои питерские коллеги еще отслеживали по интернету, но когда греки забили, а «Зенит» сравнял, не усидели на рабочих местах: погнали бегом на Рубинштейна.

В баре «Телеграф» полно мужиков – как из рекламного ролика МТС: с животиком, в трехцветных шарфах. От таких ждешь, что они начнут расплескивать пиво на головы соседям и докапываться: «Ты меня уважаешь?» Но эти ведут себя как записные пикейные жилеты – в основном комментируют комментатора.

– О-о-о, Македонский! Пошел, пошел!

– Какой же молодец Кержаков! – радуется комментатор. – Накрутил трех соперников, засунул между ног...

– О-о-о, засунул между ног! – ржут довольные мужики.

Среди мужиков ходит Владимир Владимирович Путин. Вообще-то, по логике вещей, президент должен находиться где-то поближе к Красной площади – но у человека из «Телеграфа» та же походка, тот же кургузый костюм и ровно то же выражение лица. Питерские коллеги считают, что это тщательно скрываемый от СМИ брат ВВП – скажем, Петр Путин.

Тщательно скрываемый брат ВВП – Петр Путин

– Когда-то, в 70-е, – комментатор ударяется в воспоминания, – ходило такое стихотворение: «Ленинградский наш «Зенит» был игрою знаменит, а теперь игра в «Зените» не игра, а извините!» Так вот: сегодня «Зенит» показывает настоящую суперигру!

– О-о-о! Суперигру! – хрюкают от радости пикейные жилеты.

Тем временем Кержаков забивает, еще забивает, и мужики степенно чокаются и обнимаются с незнакомыми, а «Зенит» опять выводит Кержакова один на один с вратарем, и вот уже счет 5:1 в пользу наших. Камера берет крупным планом тренера российской сборной Георгия Ярцева: тот сидит на трибунах и что-то не прыгает от радости.

– Надо сделать 7:1! – гогочут пикейные жилеты. – Вот Ярцев удивится. На какой матч ни придет – везде 7:1!

По углам жмутся интеллигентные юноши в очках, тихие девушки в свитерах и серьезные менеджеры в костюмах – но когда забивает Кержаков, они тоже вскакивают, и орут, и обнимаются с мужиками в шарфиках. В бар заскакивают люди с улицы: «Какой счет?» – и постепенно становится ясно, что так сейчас во всем городе. Крики, объятия, радость, от которой кажутся родными даже самые далекие люди. Это в Москве от болельщиков шарахаются старушки и мамы отводят подальше детей; возможно, чтобы футбол здесь перестал выглядеть как гетто для оголтелых, стоило бы сократить число команд хотя бы до двух – чтобы можно было устраивать дерби, чтобы город жил вечной борьбой противоположностей, добра и зла, Алой и Белой розы. В Питере план перевыполнен: Питер объединен одной любовью.

Через несколько минут над стадионом «Петровский» начнется салют. Потом на Невский выдвинется колонна машин с сине-бело-голубыми флагами, вывешенными из окон, и громкими гудками в унисон. Потом дойдут пешеходы – пляшущие, смеющиеся, кричащие случайным прохожим: «Ты видел ЭТО?» А еще через четыре дня ЦСКА отберет у этого города надежду на главный ▸

Телефон горячей линии (095) 787-09-86
www.sonyericsson.ru

спать будешь завтра

3D игры • Музыкальный плеер • Видеоплеер • Цифровые изображения

5 друзей, 5 дней, 5 стран
на www.sleep-tomorrow.com
ты можешь выиграть незабываемое путешествие!*

*Конкурс пройдет до 19-го декабря 2004 г. Полные правила и условия участия опубликованы на интернет-сайте

товар сертифицирован

Sony Ericsson

Новый K500i с функцией QuickShare™
Легкий способ поделиться изображениями

контроль штрафы

Нецензурная брань в общественных местах	500-1500 р.
Разговор по мобильному телефону за рулем	20 р.
Нанесение граффити на стены зданий и объектов	5000-10000 р.
Распитие алкогольной продукции в общественных местах	300-500 р.
Появление в общественных местах в состоянии опьянения	100-500 р.
Запуск петард и салютов	300-2000 р.
Автомобильная сигнализация, сработавшая без причины	50-500 р.
Выброс мусора из окон домов или автомобилей	300-2000 р.
Купание в запрещенных местах	50-100 р.
Использование сидений общественного транспорта не по назначению	10 р.

По состоянию на 27 октября 2004 года

День Победы – во всем российском чемпионате. Но пока комментатор продолжает захлебываться от радости:
– А еще мне сказали, что перед игрой на стадионе помыли прожекторы, и теперь освещенность вместо обычных 450 люкс – целых 900 люкс!
– Га-га-га! – пикейные жилеты изображают приступ патриотизма. – Наши лампочки помыли! Впервые за 80 лет! *Юрий Сапрыкин*

кадры halloween, 31.10.04


1


2


3


4

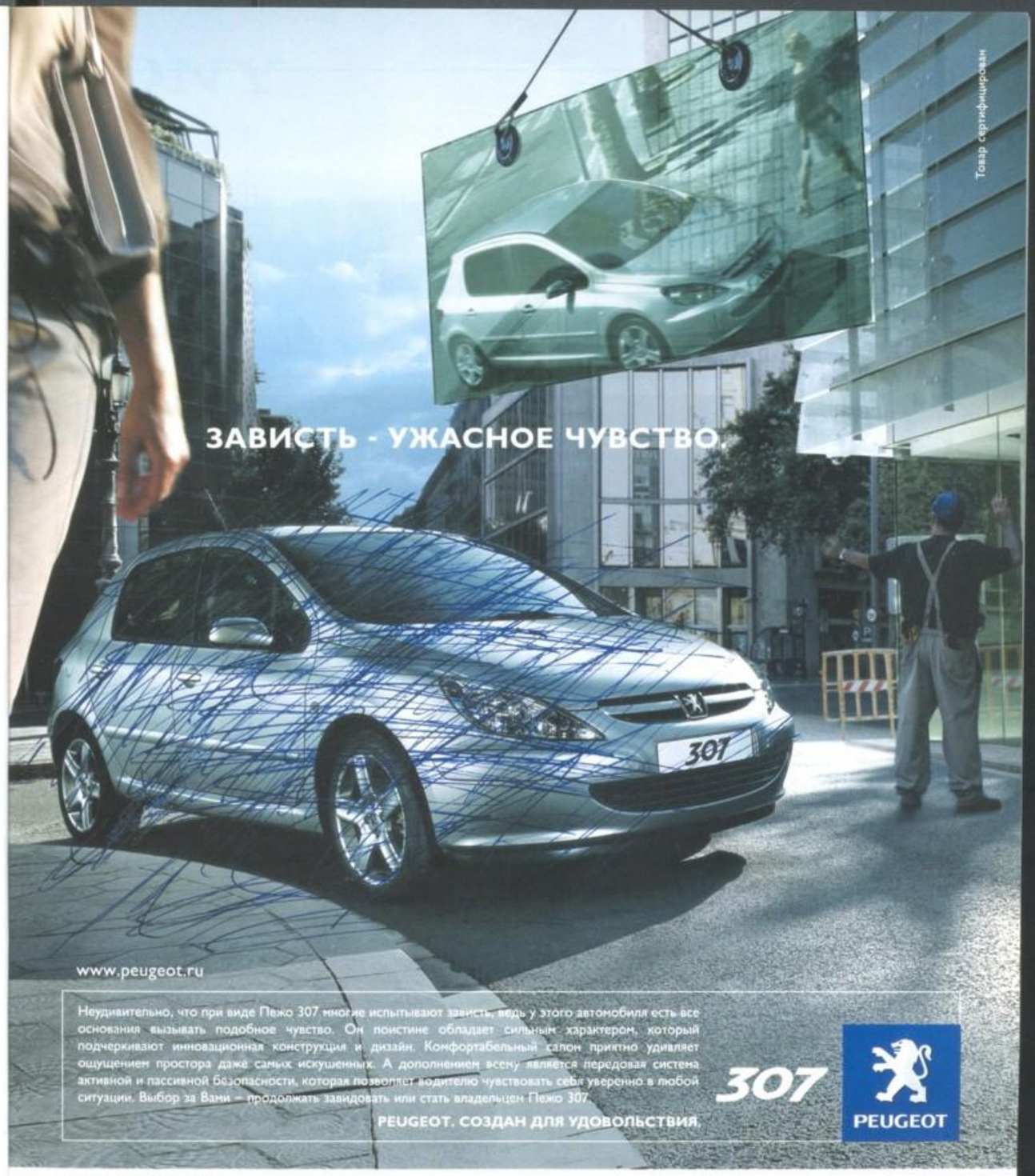

5


6


7


8

1. Павел, 20, инструктор танцев **2.** Ира, 20, студентка **3.** Артем, 28, коммерческий директор фирмы **4.** Армен, 23, стилист **5.** Саша, 20, программист **6.** Саша, 27, модель **7.** Роман, 27, банковский служащий **8.** Женя, 32, гендиректор фирмы



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АРМАНД (095) 105 8 105; АВАНТАЖ (095) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; ЛИОНЪ (095) 101 31 31, 101 31 30; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 333 20 66; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 36 16 32; **КАЗАНЬ:** ЗАПАД-СЕРВИС (8432) 36 88 52; **КЕМЕРОВО:** ТРАНСХИМРЕСУРС (3842) 53 77 33; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ (3912) 46 05 70; **МАГНИТОГОРСК:** АВТОМАГ (3519) 37 52 81; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** АВТОТРЕЙД (8552) 39 18 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (3832) 790 476, 790 478; **ПЕРМЬ:** НОРМАНДИЯ (3422) 63 10 60; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (8632) 32 79 15; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 18 13; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВЕС (812) 320 16 00, ЛЕОН-МОТОРС (812) 226 04 04; **САРАТОВ:** АЛЕРОН (8452) 43 40 40; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР (3452) 31 75 67; **УЛЬЯНОВСК:** АВТОЦЕНТР ЛЕО (8422) 61 07 55; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 79 97 76; **ЧЕЛЯБИНСК:** МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66.

кадры кафе «восток», 31.10.04



Вьетнамское кафе «Восток» на Измайловском рынке

шум

Стало известно, что к Новому году в Москве появятся **«умные светофоры»**. Они будут реагировать на плотность движения и загораться зелёным на тех улицах, которые важнее сейчас разгрузить. В настоящее время светофоры переключают работники ГИБДД, выезжающие в часы пик на наиболее оживленные перекрестки.

Стало известно, что с 7 февраля по 20 мая 2005 года в Пушкинском музее пройдет выставка **«Италия–Россия. От Джотто до Малевича»**. Сейчас экспозиция показывается в римском выставочном зале «Скудерия-дель-Квиринале».

Стало известно, что в магазине «Подиум» на Кутузовском продаются кроссовки **Fessura** работы Карима Рашида. Цена – от $199.

Стало известно, что в Голливуде приняли в производство новый фильм **«Тридцать три несчастья»** по книге Лемони Сникета. Картина – первая часть злоключений трех сирот – Вайолет, Клауса и Солнышка – по фамилии Бодлер, на которых охотится злобный дядюшка Олаф. В роли Олафа – Джим Керри. По предварительным прогнозам, «Тридцать три несчастья» могут догнать и перегнать в прокате «Гарри Поттера». В России премьера состоится в марте 2005 года.

Стало известно, что радиостанция **«Серебряный дождь»** переезжает. Новый адрес – Петровско-Разумовская аллея, 12а. В честь переезда каждый желающий может прийти в новый офис, побывать в эфирной студии и сфотографироваться с ведущими. Подробности – в эфире.





Стало известно, что в декабре в прокат выйдет полнометражный мультфильм **«Столичный сувенир»**. Режиссер – Валерий Бабич, работавший над спецэффектами к «Ночному дозору». «Сувенир» – история о том, как главный герой, отслуживший морским пехотинцем на Дальнем Востоке, возвращается домой в Москву через всю страну. В ролях – трехмерные копии Амалии Гольданской, Александра Лазарева (на иллюстрации), Инны Гомес.

Стало известно, что на частоте 91,4 FM теперь вещает **радио «Культура»**. Каждые полчаса – новости культуры и искусства, в будние дни – программа «Сюжет» с анонсами концертов, выступлений и других событий, а также с обзорами книг, фильмов, прессы, интернета. По вечерам – трансляции из концертных залов, клубов и театров. По выходным – радиоспектакли. Один из ведущих – Тимур Кибиров.

Стало известно, что программы телеканала **MGM Networks** теперь будут транслироваться на русском языке телекомпанией «НТВ Плюс». MGM – американский телеканал, располагающий одной из самых обширных коллекций голливудских фильмов всех времен.

Стало известно, что в «Азбуке вкуса» на улице Валовой продается **кефир** в советских стеклянных бутылках, с зелеными крышками. Стоит 61 р.



Стало известно, что с 1 декабря в пределах **Третьего транспортного кольца** не останется практически ни одного грузовика (кроме машин оперативных и аварийных служб) – даже для небольших «газелей» въезд будет запрещен. Внутрь кольца грузовикам можно будет попасть только после 22.00 с октября по март и после 20.00 – с апреля по сентябрь.

SONY Cyber-shot

УВИДЕТЬ БОЛЬШЕ



НОВИНКА!



DSC-W1

Цифровой фотоаппарат





5 Mega • 2,5" ЖК-экран • 3х оптический трансфокатор • фирменные аксессуары

Новая цифровая фотокамера Sony DSC-W1 обладает огромным (2,5 дюйма) ЖК-экраном. Теперь Вы без труда сможете рассмотреть изображение до малейших деталей, сфокусироваться на самом интересном моменте, взглянуть на окружающий мир по-новому. А широкий выбор дополнительных аксессуаров поможет Вам в полной мере реализовать свой творческий потенциал и справиться с самыми трудными задачами.

С 1 октября 2004 года на фото- и видеокамеры Sony – фирменная гарантия 2 года!

MEMORY STICK

www.sony.ru | www.sonystyle.ru | www.sony.ru/dws

You make it a Sony

найдено



Зубная щетка – мобильный телефон на батарейках (насадка с щетинками вращается) – из «круглосуточного магазина «Продукты» у метро «Белорусская-радиальная». Телефон – игрушечный.

ул. тимура фрунзе



20 октября в помещении фабрики «Красная Роза» состоялись показы бельгийских дизайнеров. Участники фестиваля **«АльбоМОДА»** – A.F. Vandervorst, Bruno Pieters, Haider Ackermann.

визиты psychic tv в москве

Под знаком «Пи»

Водитель Олег ждет у гостиницы «Россия» музыкантов из Америки. Позавчера группа Psychic TV – главная звезда классического восьмидесятнического дарк-вейва и индастриала – дала концерт в «Апельсине». Сегодня хотят, чтобы им показали Москву. Полчаса – никого. Еще десять минут – никого. Через час из дверей показывается пятидесятилетняя пергидрольная блондинка с золотыми зубами, яркой помадой, облупившимся маникюром и в дутой розовой куртке – идет, поправляя грудь, к Олегу. Водитель не понимает, что нужно этой подмосковной буфетчице. Меж тем это не буфетчица и не подмосковная – это Дженезис Пи-Орридж из Нью-Йорка, музыкант-андрогин, лидер Psychic TV.

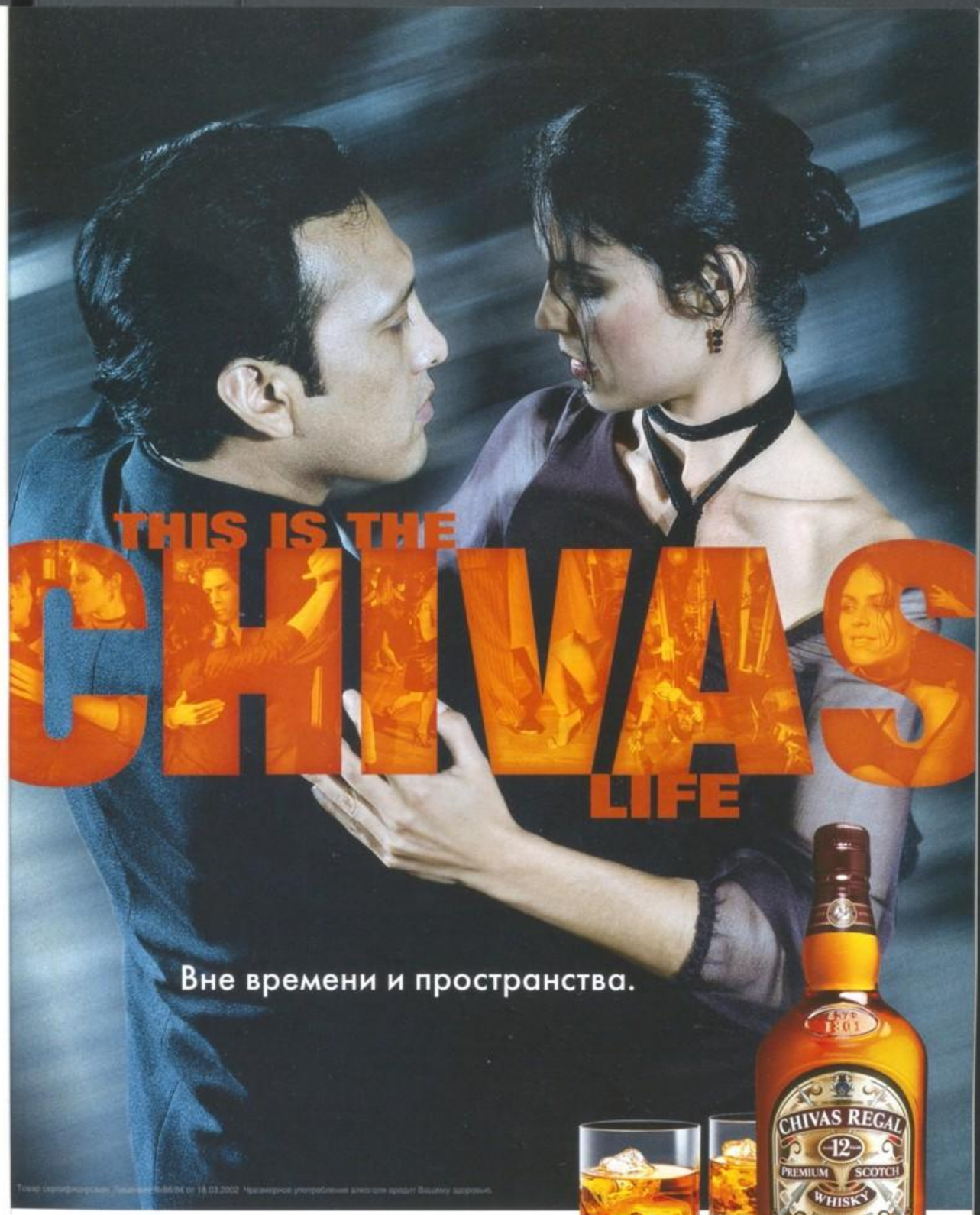
С Пи-Орриджем его любовница – молодая блондинка Леди Джей (электроника), сорокалетняя блондинка Элис (бас-гитара, вокал), по-нью-йоркски расхлябанный молодой человек Маркус Великолепный (клавиши), девушка Lu(x)z в фиолетовой меховой шапке (видеоряд на сцене), Дэвид с едва ли не «афро» на голове (гитара, вокал) и низкий человечек в очках – Док (вообще неизвестно кто). «Это пенис, – показывает мне андрогин, изгнанный за свои выходки из Соединенного Королевства. – Это сиамские близнецы, – показывает он дальше брелки на своем золотом колье, – а это калашников с бриллиантами. Нравится?»

Олег в ужасе: «Куда ехать?» В Кремль. Я пока не в ужасе, но начеку: от Пи-Орриджа можно ожидать чего угодно. В храме Василия Блаженного Дженезис, основатель ритуальной секты «Храм душевной юности», почти что прикладывается ко всем иконам. Православный крест практически не отличим от креста, который изобрел сам Орридж. «Этот город полон иронии, – Пи-Орридж по-женски начинает строить мне глазки, но я начеку. – Красная площадь, символ коммунизма, и рядом, – кивает на бар Bosco, – дорогая мебель в стиле 60-х. Я, кстати, ее собираю». У Иверской часовни он красит губы, затем задирает высоко ногу. Не знаю, чего и ждать. Надув силиконовые губки, показывает ногой на выложенный брусчаткой квадрат на мостовой: «Я жил в Ист-Виллидж в комнатушке вот такого размера. Платил пять тысяч долларов! Мы не можем позволить себе жить на Манхэттене – живем в Бруклине. И счастливы! А люди с Манхэттена только и делают, что работают на свои квартиры. Я говорю им: ездите на метро и живите в Бруклине – дешево. Нет, никто не хочет жить в Бруклине».

«А сколько Сталин убил людей?»

Группа идет по Александровскому саду мимо тумб с названиями городов-героев. Я начеку. «Одесса!» – вдруг по-русски читает андрогин. – Так называется наш любимый ресторан в Нью-Йорке». – «А сколько Сталин убил людей?» – у Дома на набережной спрашивает Дэвид. Любовница Пи-Орриджа – единственный человек, который ни о чем не спрашивает, а гуляет задрав нос. Пи-Орридж нудрит нос у храма Христа Спасителя. Группа хочет осмотреть какой-нибудь блошиный рынок. Лучший, конечно, «Марк» у МКАД. Вот только не знаю, чем может закончиться наша экскурсия: к платформе «Марк» торговать съезжается все Подмосковье, а также бомжи и цыгане.

Каждая третья продавщица на рынке – вылитый Пи-Орридж, каждый третий продавец – с золотыми зубами. Он в восторге: переваливаясь из стороны в сторону, на кривеньких ножках бегает по рынку и фотографируется со всеми, у кого золотые зубы. «Мадам!» – обращается к нему датый амбал в камуфляже. – Вы к нам из Лондона или Парижа?» На разложенных на гальке одеялах – эта часть «Марка» называется «дикий пляж» – полевые телефоны 40-х, японская порнография 70-х, диафильмы. Цыганки покупают по бросовым ценам барахло для детей. «Пошел ты на х..., пидарас е...ный!» – Пергидрольная продавщица пихает немого казаха – он пытается встать со своим товаром рядом с ней. Группа фотогра- ▸





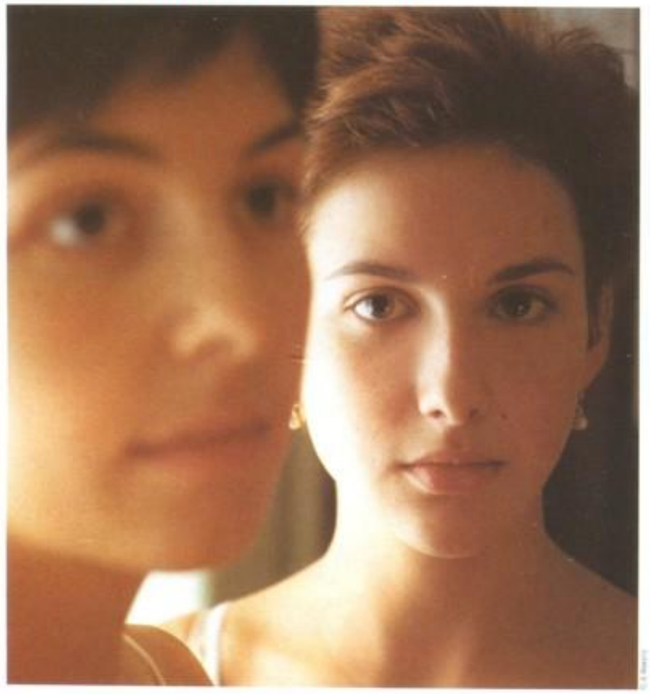
Дженезис Пи-Орридж у платформы «Марк»

фирует драку. «Натах! – она зовет на подмогу пьяную пергидрольную бабу. – Натах! Позырь на этого х...!» Тем временем у Натахи Леди Джей присмотрела полушубок, кроличий под рысь. И больше уже не воображает, а смеется и тараторит: «Я в Нью-Йорке никогда такую не куплю!» Взяли за 4500 р. Леди за 20 р. покупает черную шелковую юбку в белый горох. Бежит с ней ко мне: «Откуда здесь Biba, а? Я себе эту марку не могу позволить – в Лондоне юбка Biba будет 100 фунтов стоить, а эта – 70-х, это вообще коллекционная вещь!» Потом меня зовет Док – он крутит ручки у радиоприемника «Океан-209» 80-х. Взяли за 600 р. Пи-Орридж рассматривает петуха на чайник. «Ой, девочки, – говорит нам с Дженезисом бабушка-продавщица, – ой, какие хорошие девочки!» Подскакивает Lu(x)z: «Если бы кто-нибудь из Нью-Йорка сюда попал – с ума бы сошел, все бы купил. Это такие настоящие вещи!»

Группа проголодалась. Ужин – в ресторане «Волга-Волга» в здании Речного вокзала, любимом заведении Юрия Гагарина. Тяжелые зеленые занавески, расписной высокий потолок, сталинские лампы. Пи-Орридж первым делом направляется в туалет – в женский. Ой, какой сейчас будет скандал! Мужчина с грудью – в женском туалете районного семейного ресторана! Появляется официант с бабочкой: «Какие молодцы! Наши люди пожаловали! Музыканты? А я так сразу понял!» Орридж, поправляя грудь, разливает всем киндзмараули: «Я хочу всем сказать, что я очень доволен, как вы все играли. Спасибо!» У меня звонит телефон. На проводе их промоутер Игорь Тонких. «У вас все в порядке? – замолкает. – Лена, – обеспокоенно спрашивает Тонких, – что это у вас за музыка?» – «Сергей Лемешев», – говорю. «И что – им нравится?» Им все нравится – и Лемешев, и районная кухня. Вот теперь можно, наверное, расслабиться. Дэвид мне рассказывает о своих русских предках, Леди смешно изображает кролика Банни. «Ложись на пол!» – вдруг властно приказывает мне Lu(x)z. У меня пересыхает в горле: вот и началось. Меня кладут на пол посреди ресторана, под фикусом, сами все встают напротив. Началось! Сейчас они себя покажут – сектанты, сатанисты! А-а-а! Lu(x)z кидает мне фотоаппарат: «Фотографируй!»

Елена Ефремова

лицо сестры сугробовы



имя Оксана и Саша **возраст** 21 и 18 **род занятий** художницы **место учебы** экологический и аграрный факультеты Университета дружбы народов **практики** первая владеет методиками цигун, вторая – борьбой на мечах по техникам ушу **фронт работ** поделки и шитье **объекты** скульптура ворона, охраняющего ворота в потусторонний мир, композиция из глиняных ящериц, черепах, ракушек и морских камней, подвешенных на бечевках, коллажи из портретов и стихов Омара Хаййма **где купить** магазин «Галерейка», ресторан «Хатю» на Большой Никитской, с января – галерея Artplay **одежда** жилеты, платья, юбки **приметы** коллекция «Армия любви»: тряпочные погоны и искусственные цветы; «Морская охрана»: якоря и полоски; «Матрица»: зеленые кубики на черном фоне **где купить** магазин «Подруга брата» **легенда** 14 лет назад Сугробовы придумали историю про Пупелон – несуществующий остров в океане. Вместо ног у пупоссов, его жителей, ласты, когда они волнуются – быстро-быстро двигают носом. Все изделия сестер, по их словам, артефакты пупосской культуры **цитата** «Мы все живем врозь. Саша – в Москве, я – в основном на море, в Сухуми. Еще у нас есть третья сестра – Олеся, она живет в маленькой деревне в Самарской области. Вещи тоже порознь делаем, потом сюда на выставки привозим»

правда

Клуб «Осень» – вопреки информации в рубрике «Клубы» текущего номера – открывается не 13, а 20 ноября. В №139 в рубрике «Правда» было написано, что The Hafler Trio – группа, хотя на самом деле Trio состоит всего из одного человека.

Воспоминания не тускнеют

Фотопринтеры Epson подарят вам фотографии превосходного качества на долгую память. Кроме того, использование раздельных чернильных картриджей сделает фотопечать максимально экономичной. Ваши воспоминания бесценны, но им не обязательно дорого стоить. Подробности на www.epson.ru

EPSON

Москва: Эльдорадо (095) 500–0000, POLARIS (095) 755–5557, Ф–Центр (095) 105–6447, 903–3333, Компания МИР (095) 780–0000, М. Видео (095) 777–7775, 8–800–777–7775, КомпьютерМаркет (095) 500–0305, Техносила (095) 777–8–777, Белый ветер (095) 730–3030 (75), СтартМастер (095) 967–1515, Вобис Компьютер (095) 796–9208, ЭЛЕКТРОН–СЕРВИС (095) 737–4499. **Санкт–Петербург:** Компьютер–Центр КЕЙ (812) 320–4340, Имидж.Ру (812) 310–3100, Компьютерный Мир (812) 333–0033, М–Сервис (812) 331–0435, 324–2214, "КОМПЬЮТЕРЫ 320–8080" (812) 320–8080, Мир Техники (812) 331–2222, 325–2387, РиМ (812) 33–100–33, Аксесс+ (812) 317–9607, (901) 300–1011, Свега Плюс (812) 323–9383, POLARIS (812) 331–6244

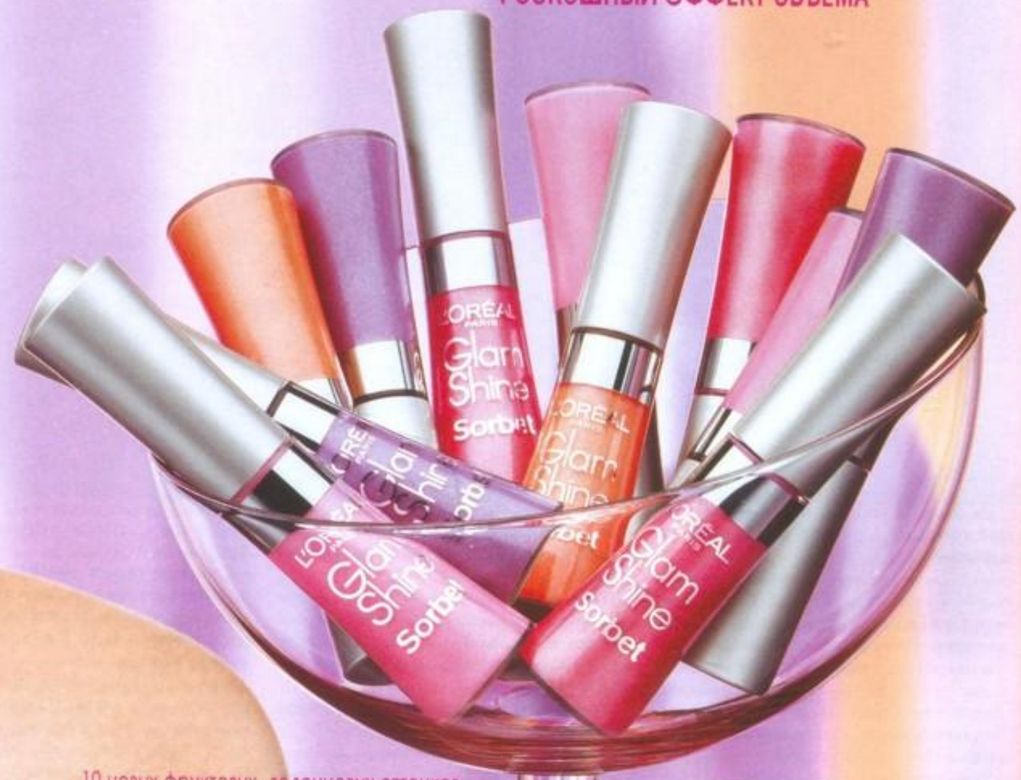
L'ORÉAL PARIS

Наталья Водянова использует блеск для губ Глам Шайн Сорбет №51

ПОДСЛАСТИТЕ ВАШИ ГУБЫ!

НОВШЕСТВО Glam Shine Sorbet

ГЛАМ ШАЙН СОРБЕТ
ЛЕДЕНЦОВЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ БЛЕСК
РОСКОШНЫЙ ЭФФЕКТ ОБЪЕМА



10 новых фруктовых, леденцовых оттенков
для пухлых, лакомых, ультраблестящих губ.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

18 ноября в прокат выходит фильм Пака Чан Вука «Oldboy»

правила боя

«Oldboy» корейца Пака Чан Вука, получивший минувшим летом Гран-при в Каннах, – картина невиданной прежде породы и небывалой силы. В одном диковинном чешуйчатом теле она объединяет жесточайший боевик о любви, мелодраму о ненависти, поэму о заключении в четырех стенах и предельно рассудочный трактат о теории и практике возмездия. Пятнадцать лет тут пролетают за миг, а пять дней длятся как целая жизнь. Герой сокрушает армию врагов обыкновенным молотком и оказывается побежден картонной коробкой. В канун премьеры «Oldboy» Роман Волобуев позвонил режиссеру Паку на работу, в сеульский офис творческого объединения Nine Directors, и, оторвав от важного совещания, попробовал узнать, как у того получается делать такие фильмы.



– На Западе многие сейчас считают вас гением. А что об этом думают в Корее?

– Мне как-то не очень ловко говорить о себе в таких терминах. Хотя, когда я вернулся из Канн, отношение ко мне изменилось. У меня стали брать автографы, президент наградил меня медалью за заслуги. Если учесть, что после моего предыдущего фильма[1] меня хотели зарезать, это явно перемены к лучшему.

– Кто хотел вас зарезать?

– Зрители. Это, как я понимаю, было только на словах – фигура речи, так сказать, – но все равно неприятно.

– Правда ли, что мангу «Oldboy»[2] сначала собирался экранизировать другой режиссер, а вы у него этот проект увели?

– Первый раз про это слышу. Я вообще не увлекаюсь комиксами. «Oldboy» мне дал прочитать мой продюсер. Собственно, это была его идея – чтобы я все это попробовал снять.

– Правда ли, что в каннский конкурс «Oldboy» попал случайно?

– Да нет, кинокомпания его послала с соблюдением всех обычных процедур. Хотя, когда его взяли в конкурс, это действительно была большая неожиданность и радость. Ведь, знаете, ни один мой фильм прежде не был в Каннах, даже вне конкурса.

– Главные герои «Oldboy» – по идее почти ровесники. Но при том Ю Чи Те, который играет Мстителя, в два раза моложе Цоя Мин Сика, играющего жертву. Почему так?

– Это специально. Может, грубый прием, зато наглядный. На примере Мстителя, который действительно выглядит очень юно, хотя ему должно быть сильно за 40, я хотел показать, что происходит с человеком, который подчиняет всю свою жизнь одной цели. Он, по сути, не живет и потому не стареет. Мститель вообще не вполне человек, по крайней мере, сам он себя таковым не считает. Мы сняли одну сцену – она не вошла в окончательную версию фильма, – в ней Мститель репетирует свой финальный разговор с О. Отрабатывает жесты, интонации, заранее планирует, что он будет говорить, в случае если разговор примет тот или иной оборот. Я ее потом вырезал: не хотел, чтобы зритель раньше времени догадался, о чем будет этот последний решающий разговор. Но теперь даже жалею, потому что она многое объясняла. Понимаете, нормальный человек не умеет говорить красиво, особенно в экстремальной ситуации. Он будет мямлить, заикаться, повторять одно и то же по десять раз. Когда же человек знает то, чего не знает его собеседник, и имеет возможность все заранее подготовить, он как бы начинает управлять временем. У одного шведского писателя – забыл фамилию – был рассказ про школу, где учителя контролировали жизнь учеников с точностью до секунды и таким образом становились богами. Примерно то же самое проделывает Мститель. Он как режиссер, который заранее знает каждый шаг своей жертвы. И когда О пытается противиться плану Мстителя, он уподобляется человеку, бунтующему против Бога. Вот примерно так.

– «Oldboy» – фильм, который в принципе не может кончиться счастливо. Почему вы все-таки закончили его хеппи-эндом?

– Ну это, знаете ли, тот еще хеппи-энд.

– Но герой улыбается, он счастлив.

– Мало ли что он улыбается. Помните, как улыбался Ланша в конце «Однажды в Америке»? Это радость забвения, ничего хорошего в ней нет. Я не пытался



Цой Мин Сик / О, главный герой Актер драматического театра, на сцене игравший Гамлета, а в кино в основном дураков, пьяниц и мелких бандитов (исключение – северокорейский шпион-смертник в «Шири», самом знаменитом корейском боевике конца 90-х). Готовясь к роли О, два месяца худел и изучал кулачный бой. В ходе съемок съел четырех осьминогов.

утешить зрителя или под конец впрыснуть в фильм оптимизма, если вы про это спрашиваете.

– Правда ли, что когда вы делаете фильмы, вы во всем советуетесь с женой?

– Да, на всех этапах я обязательно спрашиваю ее мнение. Она очень разумный и глубокий человек, к тому же не имеет никакого отношения к кино. Она домохозяйка и знает жизнь. Поэтому ее советы для меня бесценны. Работа режиссера очень похожа на работу Бога, так что есть большой риск заиграться, действительно возомнить себя Богом. Режиссеры, с которыми это происходит, теряют чувство юмора и оказываются в очень глупом положении. Жена помогает мне этого избегать.

«Работа режиссера очень похожа на работу Бога. Так что есть риск заиграться и оказаться в дурацком положении»

– С какого возраста, как вы считаете, «Oldboy» можно показывать детям?

– А вашему ребенку сколько? Вот моей дочке сейчас 10. Когда ей будет 15, я ей обязательно покажу[3].

– Западные критики часто пишут, что физическое насилие в ваших фильмах – это метафора сильных человеческих чувств.

– Это ерунда. Просто когда критикам нравится фильм, они пытаются этому придумать культурологическое объяснение. Если это жестокий фильм, они стараются его обелить – привести в какое-то, пусть призрачное, хрупкое, соответствие с моральными стандартами своего общества. Общество осуждает насилие, так что они пишут, что насилие – это метафора.

– Вы, когда были критиком, тоже так делали?

– Нет-нет, я так не делал. Я старался быть честным критиком[4].

– Вы уже встречались с Джастином Лином, который будет ставить американский ремейк «Oldboy»[5]?

– Я к ремейку никакого отношения не имею, они просто купили права на историю и название. Я не видел ни одного фильма Джастина Лина и не знаком с ним. Хотя фамилию слышал.

– Был слух, что главную роль в американской версии тоже будет играть Цой Мин Сик.

– Не думаю. Скорее всего, они возьмут Бена Аффлека или кого-нибудь еще, кто популярен в Америке.

– Вы действительно считаете, что похищение человека при определенных обстоятельствах может быть не таким уж плохим поступком?

– Это вы в каком-то моем интервью прочитали? Меня, видимо, неверно перевели. Меня, я подозреваю, часто неправильно переводят. Я, наверное, хотел сказать, что когда тебя похищают, это может быть небесполезно – с точки зрения познания себя, открытия каких-то неожиданных способностей личности. Но на себе я не хотел бы это проверять, конечно.

– В своем предыдущем фильме «Сочувствие к господину Месть» вы довольно жестко критикуете капитализм вообще и его корейскую модель в частности. Вы социалист?

– Я не критикую капитализм, я, как говорится, указываю на отдельные его недостатки.

– То есть вы верите в политическую функцию искусства?

– Безусловно. Искусство должно менять мир к лучшему. Но я не спешу обличать современную Корею, потому что нам есть с чем сравнивать. Вы, вероятно, знаете: до 1992 года у нас была диктатура, и лишь после избрания первого гражданского президента страна начала меняться. Собственно, тогда новому поколению корейских режиссеров, к которому принадлежу и я, дали возможность проявить себя.

– Тарантино последний год занимается только тем, что рекламирует «Oldboy». Куда он ни приедет – везде рассказывает, что это лучший фильм на свете. Вы, конечно, не обязаны в ответ хвалить его, но все-таки: вы видели «Убить Билла»? Вам не кажется, что ваши фильмы идейно близки?

– Я видел только первую серию. Очень красивый фильм, но с «Oldboy» у него ничего общего.

– Как же так получилось, что вы до сих пор не посмотрели второй «Kill Bill»?

– Я сейчас вообще мало фильмов смотрю. Работы много.

– Ладно. Давайте так: почему, по-вашему, сразу несколько больших режиссеров – Тарантино, фон Триер, вот вы еще – почти одновременно сделали фильмы, которые в том или ином смысле о мести?

– Месть – это катализатор. В ней человек великолепно проявляется. Ей всегда предшествует некая объективная причина, событие, которое переламывает человека. В таком состоянии человек становится способен на проявление самых искренних и сильных чувств. Цивилизованное общество отрицает личную месть как способ воздаяния за зло, но жажда мести от этого никуда не девается.

– Когда выйдет последняя часть вашей трилогии о мести?

– Я только сейчас начал ее снимать, думаю закончить к концу февраля – началу марта. Она будет о женской мести, это такой сплав из мотивов и сюжетных ходов двух первых частей – «Сочувствия к господину Месть» и «Oldboy». Если вкратце: женщина проводит 15 лет в тюрьме и, выйдя на волю, мстит мужчине, которого считает виновным в том, что с ней случилось.

«Был один хороший режиссер. Его лишили возможности снимать, а дом, где он жил, подожгли, и он погиб в огне»

– Вы уже знаете, что будете делать дальше, закончив трилогию?

– Фильм про вампиров. Он будет называться «Живое зло».

– Правда ли, что вы очень быстро придумываете сюжеты своих фильмов?

– Это с кем сравнивать – вон Ким Ки Дук делает это еще быстрей. Я в сравнении с ним просто Стэнли Кубрик.

– Вам нравится Кубрик? Кто вообще ваши любимые режиссеры?

– Был такой корейский режиссер Ким Ки Йонг. В энциклопедиях про него пишут как про короля корейского трэш-кино, на самом же деле он снимал очень отважные и прекрасные фильмы. Он был смелый и бескомпромиссный художник. Как следствие его лишили возможности снимать, а дом, где он жил, подожгли, и он погиб в огне. Трагическая судьба. Так что, если честно, мне не так уж хочется быть на него похожим.

– А на кого бы вы хотели быть похожи?

– По возможности – на Ингмара Бергмана. 16+

«Oldboy»
Пак Чан Вук, Южная Корея, 2003
В ролях Цой Мин Сик, Ю Чи Те, Ган Хе Чжонг
(субтитры – в кинотеатре «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)
Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Ган Хе Чжонг / Ми До, работница суши-бара Пак Чан Вук выбрал на главную женскую роль малоизвестную актрису, потому что ни одна из известных не согласилась бы сниматься в постельной сцене, которую он придумал. Ган стала любимой актрисой Пака: в его следующем фильме она играет классическую пианистку, которой отрезают пальцы в рамках психологического эксперимента.

Ю Чи Те / Ли, Мститель Бывший танцовщик, красавчик и кумир корейских девочек-тинейджеров был выбран Паком Чан Вуком на роль Мстителя за природно доброе выражение лица и еще за то, что никогда прежде не играл отрицательных героев.





примечания

1. «Oldboy» – вторая часть задуманной Паком Чан Вуком трилогии о мести. Первая – «Сочувствие к господину Месть» – была о том, как глухонемой безработный похищает дочку богача, чтобы добыть деньги на трансплантацию почки для умирающей сестры. Она провалилась в корейском прокате. Третий фильм – «Сочувствие к госпоже Месть» – выходит в будущем году.

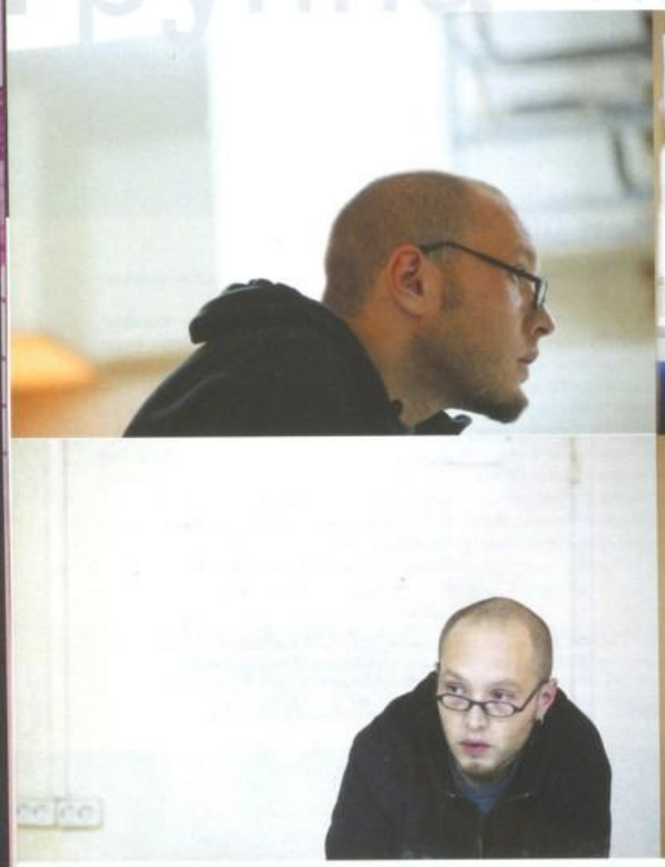
2. Первоисточником «Oldboy» является одноименная восьмитомная манга Цутия Гарона и Минегиси Нобуяки, вышедшая в Японии в середине 90-х. Права на нее продюсер Ким Дон Чу купил за смешную цену в 11000 евро. Впрочем, сюжет манги не имеет почти ничего общего с тем, что случается в фильме.

3. Сцена, в которой герой Цоя Мин Сика съедает живого осьминога, была снята с четырех дублей, в ходе каждого использовалось новое головоногое. Получая Гран-при в Каннах, Пак Чан Вук почтил память всех четырех осьминогов, съеденных артистом Цоем.

4. После провала своих первых фильмов – бандитской драмы «Луна – это мечта солнца» (1992) и комической мелодрамы «Трио» (1997) – Пак Чан Вук зарабатывал на жизнь, сочиняя рецензии на фильмы текущего репертуара для разных корейских изданий. Работу кинокритика он не любил и оставил ее, как только представилась возможность.

5. Релиз американской версии «Oldboy» назначен на 2006 год. Был слух, что ее постановщиком будет Дэвид Линч, но как выяснилось, кто-то просто неверно расслышал фамилию Джастина Лина – молодого американского режиссера тайваньского происхождения. Исполнителями главных ролей пока числятся Брэд Питт и Джонни Депп.

группа «зодчие»





Архитекторы, как врачи и космонавты, готовятся к профессиональной деятельности десятилетиями. Тридцать лет для выпускника МАрхИ – возраст, когда он наконец уходит из большой архитектурной конторы и открывает собственное бюро. В голове роятся дюжины несбыточных планов: интерактивные башни до небес, бани-монплезиры, абсолютно черные поселки. Самое удивительное, что многое из этого им удастся осуществить. Накануне великих свершений Антон Горленко попытался найти общий язык с молодыми московскими архитекторами. Фотографии: Андраш Фекетэ

группа «зодчие» | алексей добров, 29
валерий патконен, 32





– Я знаю, что сейчас вы строите баню за городом.

А.Д.: – Да, про баню мне, конечно, было интересно подумать. Раньше мы специализировались на всяких там ресторанах.

– Дизайн ресторана не очень уважаемый заказ в архитектурном сообществе?

А.Д.: – Мы себя к архитектурному сообществу не очень причисляем. Особо не интересуемся смотрами архитектуры, книг по архитектуре не выписываем, в конкурсах участия не принимаем. Занимаемся дизайном. А в случае с баней – это было первое погружение в удивительный мир архитектуры.

– Что за рестораны вы делали? Как они выглядели?

А.Д.: – Что касается ресторанов, то нас больше всего увлекает тема, как сделать конфетку из говна. Как сделать подешевле и вообще на эту тему не запариваться.

– Какой самый сильный пример такого подхода?

А.Д.: – Ну в Москве, к сожалению, таких примеров мало. Это сейчас получается только у одного человека.

– У Бродского?

А.Д.: – Да, у Бродского. Я ничего более величественного и сделанного при этом из подножного корма не видел. А все остальное либо говно, либо что-то очень дорогое, что пытается выглядеть говном.

– А вы собираетесь строить дома в городе?

А.Д.: – У меня таких амбиций, чтобы прямо вот дома строить, нет. Если подвернется какая-то история и там будут светить какие-то бешеные деньги, то я, конечно, не задумываясь в это дело впишусь. Мы же обычно просто деньги зарабатываем. Таких работ ведь, где просто получаешь удовольствие, – их немного. У нас еще обычно идет наценка, так называемый «коэффициент засранства», когда тебе не нравится заказчик и ты не понимаешь, чего он хочет.

– Как выглядит баня?

А.Д.: – Баня выглядит как древнерусский скворечник. Это баня, совмещенная с монплезиром. Наверху монплезир для уединений, читания и писания книг, а может быть, даже и рисования. Там много очень света.

– Из говна конфетка?

А.Д.: – Нет, там материалы вполне приличные.

– А какой вообще самый лучший материал?

А.Д.: – Самый лучший материал для дизайна интерьеров – это золото, а также бриллианты, искусственные цветы, банты и стразы.

– А что тебя больше всего раздражает в дизайне интерьеров?

А.Д.: – Ну меня вот такие круглые светильники раздражают. *(Показывает пальцем на потолок.)* Когда какие-нибудь круги гипсокартоновые. Какие-то волны. Весь этот гипсокартоновый экспрессионизм меня слегка, конечно, раздражает.

– Ты любишь классическую архитектуру?

– А кто же ее не любит. Очень неплохой стиль.



«Условно говоря, идешь и видишь: «О, гостиная!» – идешь дальше – каминная, дальше – хоп! – бельведер или терраса, потом кухня, там – холодильник, можно что-нибудь приготовить»

группа «зодчие» | борис бернаскони, 27



– Что у вас сейчас строится?
– «Вилла Ландшафт» на Клязьме.
– Что это такое?
– Это проект модульной виллы. Отдельные комнаты разбросаны по территории 100 гектаров. Условно говоря, идешь и видишь: «О, гостиная!» – идешь дальше – каминная, дальше – хоп! – бельведер или терраса, потом кухня, там – холодильник, можно что-нибудь приготовить.
– Переходы из комнаты в комнату – под открытым небом?
– Конечно.
– А как переходить из ванной в спальню?
– Надеваешь халат.
– А зимой?
– Зимой? Надеваешь специальную одежду.
– А вас волнуют детали? У вас есть мечта сделать идеальную дверь, самую удобную крышу?
– Так это мечта любого архитектора. Это же функция – обязательная составляющая проектирования. Это можно даже не обсуждать. Хотя был пример, когда мы сделали специально очень неудобно, для того чтобы создать определенный эффект.
– Что это было?
– Слишком высокие ступени в офисе рекламного агентства BBDO или там же – такой цвет стен, что люди чувствовали дискомфорт. Темно-темно-серый мы выбрали специально для того, чтобы проверить их творческий состав. Оказалось, что более креативные легко адаптировались, а менее – наоборот пытались пространство как-то под себя переделать. Это то, что касается чистой функции. Что до красоты – то это исключительно вкусовой вопрос. Надо сменить тему.
– Какие у вас проекты для города?
– В городе все очень сложно. Это за пределами эстетики, да и этики. Борьба и бизнес. Все ведь связано с согласованиями, где люди никакого отношения к эстетике не имеют, но говорят, например, что три этажа надо убрать. У нас был, скажем, проект здания Мосгордумы в Москва-Сити. Наше предложение заключалось в следующем: здание представляло собой полиэкран. Деньги, затрачиваемые на стекло и на цветодиодные технологии, равносильны. А по всей Москве возникают объекты, похожие на фрагмент этого здания, – типа светящихся постеров. Горожанин может принимать участие в голосованиях, может наблюдать за происходящим в городе. Здание Мосгордумы – это не объект, а вся Москва, соединенная в большую городскую интерактивную сеть.
– А украшения в архитектуре вообще нужны?
– Какие украшения? Нет никаких украшений!
– А орнамент?
– Орнамент – это не украшение. Это функция. Это же язык архитектуры. Это знаете что? Это синтаксис.









группа «зодчие» | архитектурная группа «днк» даниил лоренц, 34, наталья сидорова, 33, константин ходнев, 34

«Это элитное жилье, оно ведь недаром элитное. Не просто потому, что там материалы дорогие, а потому что оно размера человеческого»

– Что вы уже построили?

К.Х.: – Вот галерея «Аэропорт». Мы это разрабатывали совместно с бюро «Сергей Киселев и партнеры». Это крупный объект в городе со всеми вытекающими сложностями.

– Что сделали вы, а что Киселев?

Даниил Лоренц: – Архитектура – наша, а инженерное проектирование и согласование не наше.

– Вы довольны тем, что получилось?

К.Х.: – Мы, во всяком случае, не стесняемся его показывать.

Наталья Сидорова: – Мы для себя выбрали путь сотрудничества с крупными архитектурными компаниями. Это хорошая стратегия, благодаря которой молодым можно строить в городе. Вот галерею «Аэропорт» удалось сделать от начала до конца: от раскладки плитки до дизайна лавочки. Это наша первая большая самостоятельная работа.

– Ваши загородные дома довольно узнаваемые, общий подход чувствуется, а городские проекты все разные.

Д.Л.: – В городе надо исходить не из формы, а из условий из которых эта форма рождается. В городе большое значение имеет окружение. То, что можно разместить в чистом поле, невозможно посадить между двух домов.

К.Х.: – Появляется идея, и она приобретает форму. Но мы не ставим себе задачу сделать форму, которая будет узнаваться как форма, сделанная нами.

– Кто вам интересен из архитекторов?

Н.С.: Икон нет. Есть классики типа Мис ван де Роэ, которых мы смотрим и нам интересно. Полистываем Палладио.

К.Х.: – Это ведь вещь?

– Вы пользуетесь классической системой пропорций?

Д.Л.: – Нет. У нас все на интуитивном уровне. Мы не математики.

– Вы бы занялись проектированием многоквартирных домов?

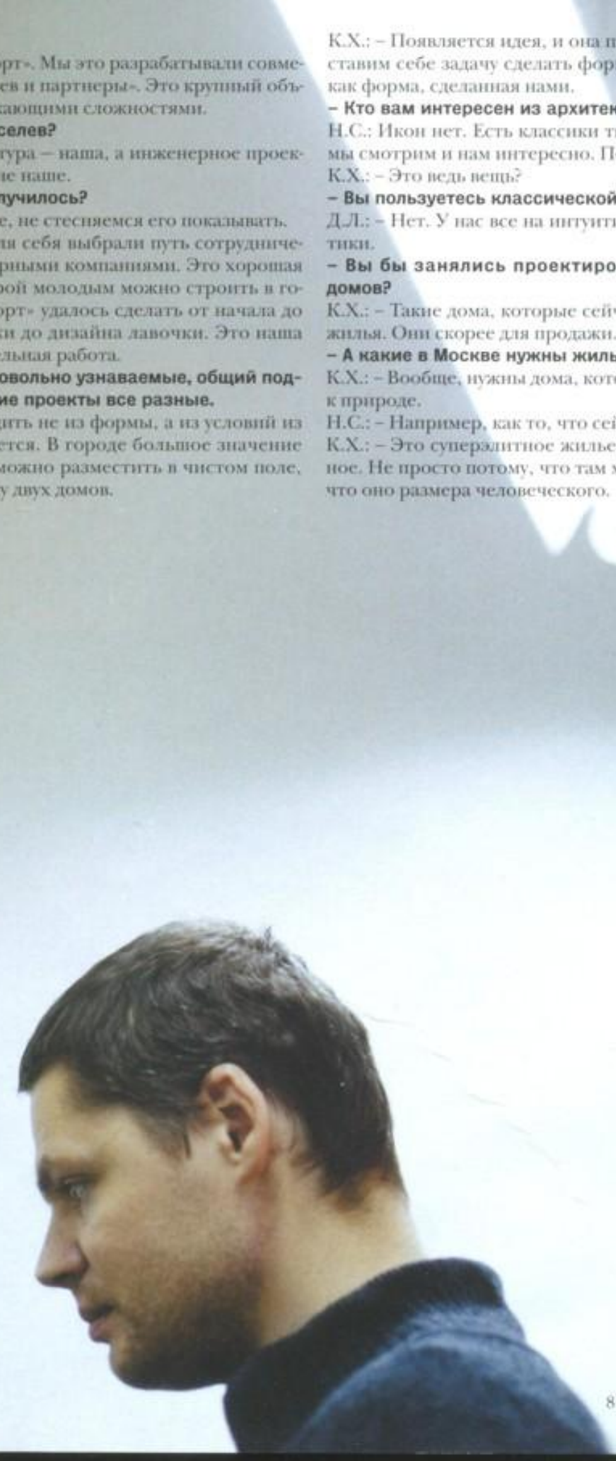
К.Х.: – Такие дома, которые сейчас строятся, – не совсем для жилья. Они скорее для продажи.

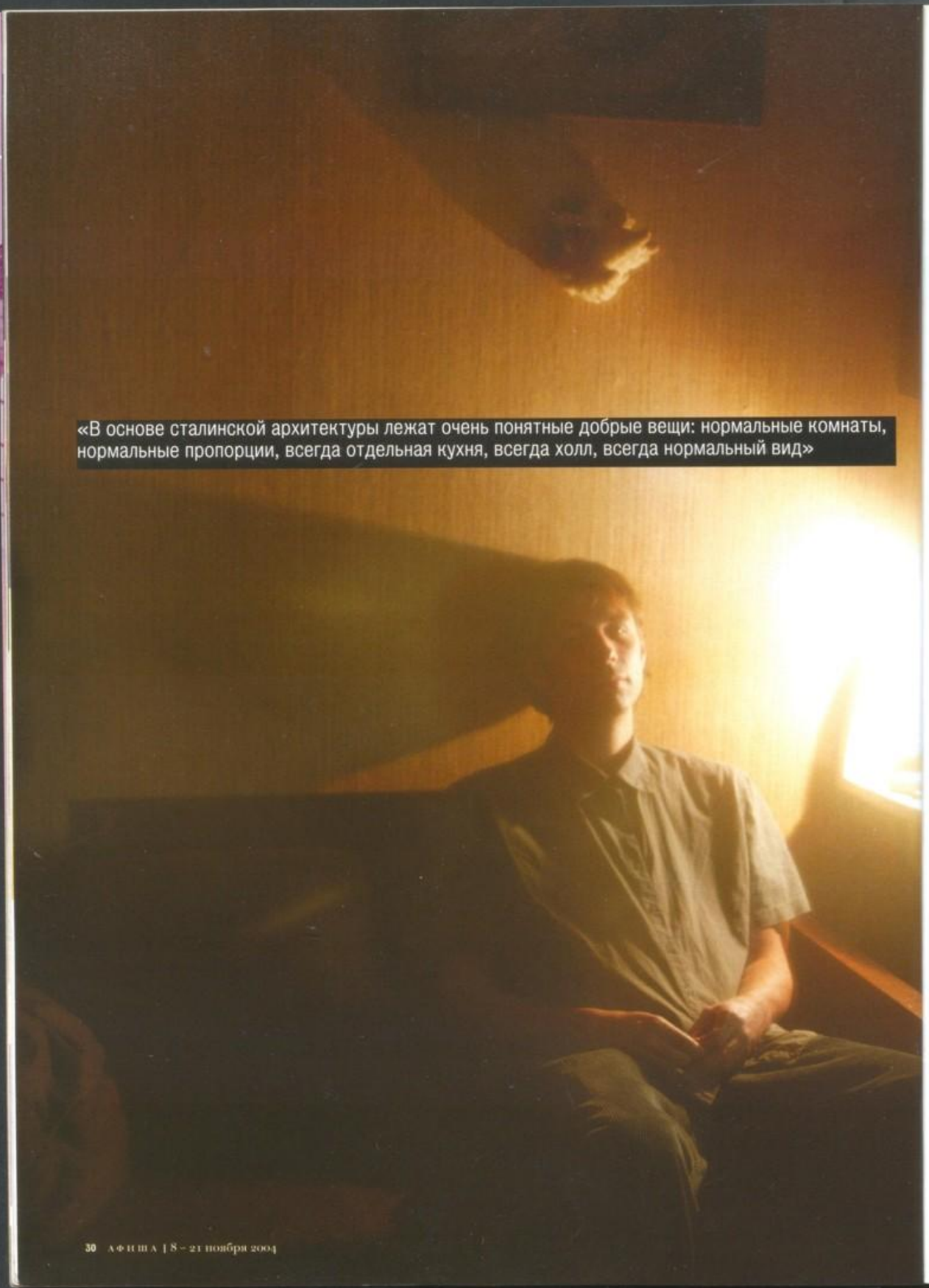
– А какие в Москве нужны жилые дома?

К.Х.: – Вообще, нужны дома, которые как-то к земле поближе, к природе.

Н.С.: – Например, как то, что сейчас строится на Остоженке.

К.Х.: – Это суперэлитное жилье, но оно ведь не даром элитное. Не просто потому, что там материалы дорогие, а потому что оно размера человеческого.





«В основе сталинской архитектуры лежат очень понятные добрые вещи: нормальные комнаты, нормальные пропорции, всегда отдельная кухня, всегда холл, всегда нормальный вид»

группа «зодчие» | илья заливухин, 30

– Какими проектами ты сейчас занимаешься?

– Я сейчас работаю с директором ЦДХ Василием Бычковым. Строю для него загородный дом площадью 500 м². В плане – это анфилада комнат. Это старая идея. Сейчас активно развиваются идеи больших стекол, больших перетекающих пространств. А мне интересно движение от обратного. Берешь вот такую вот книжку (*достает с полки альбом «Интерьер в русском искусстве»*). Вот это красиво. Вот анфилады. Это не говорит о том, что я классицист. Просто вот так люди жили, и так им было удобно.

– Есть два вида архитектуры: одна под человека подстраивается, вторая перестраивает его. Вы за первую?

– Да, интересная тема, я давно ее понял. Есть конструктивизм и сталинская архитектура. Считается, что тоталитарная сталинская архитектура – злая, а конструктивизм – добрый. Но в основе сталинской архитектуры лежат очень понятные добрые вещи: нормальные комнаты, нормальные пропорции, всегда отдельная кухня, всегда холл, всегда нормальный вид из окна. Вот здесь у нас бульвар на Автозаводской (*показывает за окно*). Там нормальные пропорции домов.

– Но эти два дома изначально планировались под коммуналки, а в высотках очень неудобные кухни.

– Ну нет, нет! Всегда вот так можно задавить информацией. Информация убивает все! Есть же дома Жолтовского, сталинские дворцы, метро. А в основе конструктивистской архитектуры лежит эксперимент над человеком. Попробовать сделать одну кухню на нескольких семей. Какие-то формы на человека давят. Надо понять, надо ли менять уклад. И дом Бычкова я делаю, основываясь на человеческих понятиях. Например, мебель. В современной архитектуре вся мебель встроенная: ванна встроенная, столешница встроенная, шкаф встроенный. Все открывается и раздвигается. Мебель является частью интерьера. Для меня же сейчас интересна мебель как предмет. Интересна комната, в которой мебель, как в коробочке. Ты ее трясешь, а она передвигается. Мебель, которую можно унести и принести.

– И отдельно стоящая ванна?

– Можно, правда, эта тема немного подпорчена интерьерными журналами. Видны трубы. Канализационная труба идет – и пусть она идет. Зачем это все прятать? Это же жизнь, и люди такие, как они есть. Вещи стоят там, где они стоят. Этот хаос мне даже нравится. Чем более безумны вещи, чем меньше ты заботишься о стилистике, тем лучше.





– Что вы уже построили?

– Зданий в городе пока не удалось построить. Пока только интерьеры. Вот квартира в Москве, а вот магазин милицейской одежды... *(Показывает фотографии.)*

– А это что?

– Бетонная колонна.

– Похоже не на бетон, а на войлок. А можно как-то назвать ваш стиль?

– Есть такой стиль московский. Называется low-tech. Когда все делается кое-как и из чего попало, а хочется, чтобы было сделано хорошо. Это обычная квартира, но в ней есть элементы, которых в других квартирах не найдешь, – как эта бетонная труба.

– Какая архитектура в Москве сейчас получается лучше всего?

– Среди офисов можно много всего найти. Банки бюро «Остоженка». Это скромно, но по-хорошему скромно. Хорошо то, чего еще точно никогда не было. У меня есть мечта спроектировать «черный поселок» и продать там жилье студентам или не знаю кому. Все там – дороги и дома – будет черного цвета. И реклама будет: «черный поселок», все едут мимо и плюются.

– А что самое плохое в архитектуре Москвы?

– Здесь так много плохого. Я бы опустил совсем ужасные жилые здания: многоэтажки с канареечными крышами, похожие на флаконы для духов «Красная заря». Последнее, что меня возмутило, – это дом-тортик на Патриарших прудах. Цинизм – дальше некуда. Я даже призывал своих друзей вызвать этих архитекторов на кулачный бой. В каком-нибудь клубе встретиться – их команда и наше бюро – и отп...ить их. Это был бы хороший архитектурный проект.

– Вы против эклектики?

– Абсолютно. Я бы хотел сделать в Москве обычный монолитный дом. Не заштукатуренный, как женщина, размалеванная так, что непонятно, кто она такая и как она выглядит. Для меня абсурд, что из монолита делают классику.

– А вы как бы сделали ордер?

– Это надо глубоко изучать. Это совсем специальное направление. Мне бы было интересно сделать ордерную архитектуру, если бы кто-то согласился вырезать все эти карнизы из цельного камня, чтобы положить деревянные балки определенного сечения, которые выйдут на фасад. Я мог бы изучить греческую архитектуру. Я бы построил автозаправку в классическом стиле. Колоннада, куда машины заезжают, портал, куда надо деньги засовывать.



«Цинизм – дальше некуда. Я даже призывал своих друзей вызвать этих архитекторов на кулачный бой. В каком-нибудь клубе встретиться – их команда и наше бюро – и отп...ить их»

путеводитель для геев и лесбиянок

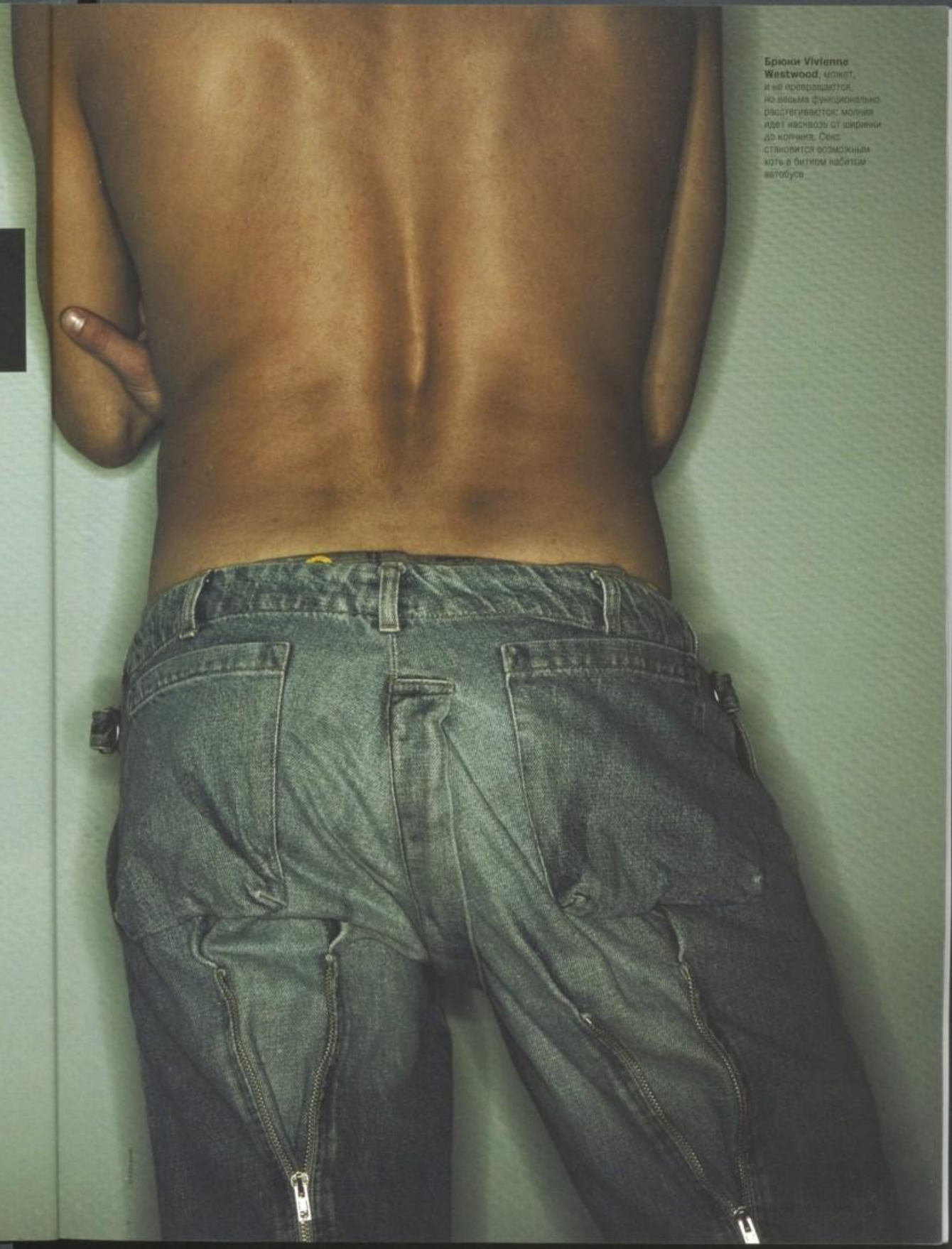
другие голоса, другие комнаты

Когда матрос Керель из романа Жана Жене совершал убийство или отдавался мужчине, он чувствовал себя так же, как «превратившийся в аллигатора юноша: в его глазах еще не угасла человеческая душа, но он уже не замечает своей огромной пасти и рассматривает свое потрескавшееся тело, свой бьющий по воде или песку хвост с величием царственного ребенка в ореоле кружев, гербов, сражений и тысячи преступлений». Так же чувствовал себя советский гомосексуалист, которому 121-я статья Уголовного кодекса гарантировала «до пяти лет лишения свободы за половое сношение мужчины с мужчиной» (самое интересное: что именно надо было сделать, чтобы заработать пять, а не три, например?). Он, советский гомосексуалист, скорее всего, был по-мужски лаконично пострижен – как Артур из сериала «Долгая дорога в дюнах» – и причесан на косой пробор. Одет в неброский костюм. Не выделялся в толпе. Он был крокодилом среди людей – и постанывал от удовольствия, втягивая экзистенциальный аромат собственной исключительности. Он был Резидентом, Штирлицем, Своим среди чужих. Вряд ли Здрасте-Я-Вашей-Тетей – такого слишком скоро бы заприметили. Иные наматывали круги по скверу у Большого театра: «Нас двое, вас двое – пошли покувыркаемся». Многие – и лучшие! – бежали своей слабости и поддавались соблазну лишь под взором любимого, проверенного друга – вполне по Платону: «Когда мужчины возлежат друг с другом из похоти, они предаются страсти и не приближаются к совершенству. Но когда мужчины возлежат друг с другом и делятся знанием и добродетелью, это чисто и совершенно. Соревнуясь, чтобы пробудить самое возвышенное друг в друге, они способны создать полис и вызволить народ из невежества».

Полис создали в 1992-м, под сенью французского кино. Днем и ранним вечером в кинотеатре «Мир» на Цветном бульваре Жанна Моро, Изабель Юппер или Жан-Люк Годар лично удостоверялись в анцлагах на своих прежде запрещенных картинах. Субботними ночами на кресла, где с утра эмансипе и придурки примутся сдаваться интеллектуальным чарам «Безумного Пьеро», проливалась роса творившейся здесь – под надзором специально обученных ментов! – содомии, а со сцены Эдита Пьеха стенала: «Я люблю ва-ас, мои дорогие сексуальные меньшинства-а-а!»

В 1993-м 121-ю статью отменили. Славянские неофиты, освободив скамейки у Большого старикам и детям, пустились во все тяжкие. Вначале радовались голым мальчикам-рыбам в аквариумах «Шанса» (менты радовались не меньше, фильтруя подъезжавшую на пригорок гей-лимиту на предмет регистрации). Потом в элитных «Трех обезьянах» на Трубной завидовали бомонду в лице Бори Моисеева и Виктюка (на днях тверское казачество выступило с предложением сажать всех педерастов на кол и начать как раз с этих двоих). Потом руководство клуба за умеренную плату решило дать поклонникам Бори и Романа доступ к телам, и вместо них там стала ошиваться отборная шваль, готовая отдаться за тарелку супа (и шваль, наоборот, готовая эту тарелку поставить). Потом обскакали Амстердам: «Самоволка» представляла собой лабиринт кабинок с дырками в перегородках на уровне таза – 20 анонимов одновременно вдували друг другу паровозом. Потом Лужкову все это надоело – на 47 лет Победы Лора Колли вещала с платформы «Центральной станции»: «Щас закрывают нас – завтра ждите, что отключат свет и горячую воду».

Свет и воду не отключили. Жаждущие супа рассосались по новым местам. Боря и Роман по-прежнему воплощают «ужас-ужас!» для подмосковных домохозяек. Домохозяйки московские рванули в «Три обезьяны». Рекламные стенды Тверской изукрасили порочные фейсы полуобнаженных красавцев. Телеролики Mail.ru и SkyLink, реалити-шоу и секс-игра Тутты Ларсен «Поцелуй навылет» полнятся глупыми, как девочки, новыми пидарасами. «Гей» (от амер. сокр. GAY: Good As You – «не хуже тебя») – теперь этикетка, которую налепляют на лоб, чтобы потом внедрить в мозг, скрытый за дбом, информацию о продаваемом продукте. Целевая аудитория 20-летних шарящ. Теперь уже и не поймешь, кто сидор, а кто вет. Длинноволосые, пухлогубые, румяные и с накладными карманами – все на одно лицо, в очереди за порцией супа и подключением к сотовому интернету. Никакого экзистенциального аллигаторова хвоста, никаких дефиниций. Почти как во времена Платона. И – как во времена Платона – радость подлинная и долговечная ждет лишь тех, кто «возлежит делиться знанием и добродетелью, но не похотью». Прочим – наши наилучшие пожелания и нижеследующий материал.



Брюки Vivienne Westwood, может, и не превращаются, но весьма функционально расстегиваются: молния идет наискось от ширинки до кончика. Секс становится возможным хоть в битком набитом автобусе

Для первого путеводителя по Москве для геев и лесбиянок Эдуард Дорожкин описал все известные ему места, созданные специально для этой аудитории или особенно полюбившиеся ей, а также поговорил с теми, кто эти места открыл и там работает. Алексей Васильев написал манифест нового гомосексуализма, воспел главных отечественных гей-див, составил список любимых фильмов геев и на пару с Настей Лыковой собрал коллекцию относящейся к делу ерунды.

ПОТАНЦЕВАТЬ

«Пропаганда»
924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00-6.00
Торжество мощного тела под свежую модную музыку. Без сомнений, самое пафосное место в городе – если иметь в виду людей, которые собираются здесь, а не то, как они одеты и как себя ведут. Здесь существует реальный фейсконтроль – при этом не столько оценивают одежду посетителя, сколько пытаются угадать его настрой. Гейская ночь – с воскресенья на понедельник, и это абсолютный must для всех прекрасных мускулистых иностранцев, проживающих парами и в одиночку в Москве. «Пропаганда» была бы любимым местом Дориана Грея. На «воскресеньях» тут можно увидеть людей, в других местах не появляющихся вообще, – перпендикулярный всей прочей гей-жизни мир. Обычно это либо известные персонажи (Донис Пупис, Павел Кабанов), для которых поход в какие-нибудь «Дары моря» просто немыслим, либо обычные геи и их подруги, но очень ухоженные и на очень крутых авто. Знакомств здесь не заводят – не до них.

«Три обезьяны»
951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00
К несчастью, главная еженощная площадка столицы, соединившая столько сердец и порушившая столько прочных союзов, закрывается. Но ненадолго. Новая – под названием New Age – вот-вот откроется в районе метро «Курская». Под нее выбрали огромное трехэтажное здание, которое вместит несколько танцполов, три бара, кинотеатр. Обещают суперсовременный цвет и звук. Сохранится традиция «обезьяньих» шоу. Возглавляет команду артистов травести великолепная Лора Колли, она же – заслуженный артист РФ Сергей Зарубин. Среди постоянных выступающих – Николь, Фиона, Ольга Маникюр, Мамаша Кураж и прочие Гертруды. А вот темной комнаты, к унынию всех столичных дерматологов и урологов, в новом клубе не будет. Музыка останется прежней: ностальгической, диско и советской по одним дням и «бумс-бумс-амс-амс» – по другим. Следите, как говорится, за рекламой.

«Прайд»
786 09 59, www.pride-club.ru, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, пн-сб 23.00-6.00
Весьма странное заведение, которое, на наш взгляд, рискует повторить судьбу клуба «Дитрих». «Дитрих» г-жа Дебрянская открыла у самых стен древнего Кремля, фишку придумать не смогла или не захотела, профессиональных промоутеров не позвала – и что же, вышел совершеннейший пшик. «Прайд» задуман для «уверенных в себе людей, предпочитающих качественный отдых в кругу единомышленников». Достаточно расплывчатое определение. Вместо единомышленников вокруг обычно оказываются стриптизеры, акробаты, атлеты и воздушные гимнасты. То есть возможность воспылать есть. Но с кем охладить пыл? Здешняя темная комната не пользуется ровно никаким спросом. Впрочем, клуб огромен, водка дешева (всего бо р. за рюмку), до 0.00 вход свободный, а значит, на время закрытия «Трех обезьян» клиентура «Прайду» обеспечена. Что делать дальше – вопрос. Кажется, озабочены им и сами владельцы, уже поменявшие руководство и призывающие широкие гей-массы гражданственно присылать отзывы и предложения.

Фильмы, которые смотрят и пересматривают геи



Любовь и голуби
Владимир Меньшов, СССР, 1984
В ролях Нина Дробышева, Александр Михайлов, Людмила Гурченко
Курортный адюльтер с Раисой Захаровной – любимый сюжет среди фильмов любимого жанра геев, комедий про мужскую неверность и женское превосходство (см. также «Женщины на грани нервного срыва»). Взбитые сливки российской словесности – «Людк, а, Людк! Тьфу, деревня!», всегда популярные среди «веселых» шутки о пьянстве и алкоголизме и, разумеется, Людмила Марковна в берете с красным помпоном.

Распутницы/Absolument fabuleux
Габриэль Агьон, Франция, 2001
В ролях Жозиан Баласко, Натали Бэй, Мари Жиллен
Комедия про двух 50-летних тетох, которые зажигают в парижском Queen на алименты бывшего мужа-педераста одной из них, мешают конаин с экстази и шампанским (любимый алкоголь геев) и лынут к молоденьким, но напиваются прежде, чем дело доходит до любви. Коронная угроза полицейским: «Так, все, мои силы на исходе – я звоню Жану! Полю!! Готье!!!»

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Катрин Денев, Изабель Юппер, Фанни Ардан
Рождественский детективный мюзикл с восемью дивами французского кино в ролях поющих подозреваемых в среде даже не самых утонченных геев (были замечены таможенники и стоматологи) породил игру в «8 женщин»: компания выбирала, кто из собравшихся какая из баб, и потом плясала под саундтрек. В борьбе за право быть Ардан доходило и до драк.

Масяня
Олег Кувaев, Россия, 2002-2003
Мультипликационный
Питерская мультоторва много бухает, курит, матерится, не может выйти на работу по причине хронического похмелья, весело хулиганит в компании мужиков и сентиментальничает, когда видит звезды над морем, – перефразируя Литвинову, «короче, делает все то, что мы так обожаем».

Секс в большом городе/Sex and the City
Даррен Стар, США, 1998-2004
В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Кристин Дэвис, Синтия Никсон
Обсуждения очередной серии, где четыре подруги обсуждают мужчин (иногда их, мужчин, показывают голыми со спины, что привносит особую интригу в просмотр очередной серии), ведутся до хрипоты. Когда разговор доходит до фраз уровня «Все-таки ничего нет смешнее и нелепее, чем большой член при микроскопических яйцах», становится реально страшно.



Форменная **куртка скинхедов** – один из фетишей геев. Многие берлинцы держат такую в гардеробе на всякий пожарный: поиски быстрого и грубого секса значительно ускоряются, если заходишь в гей-клуб именно в ней

ПОЗНАКОМИТЬСЯ НА НОЧЬ

Интернет-центр Cafemax
787 68 58, 777 43 30, www.cafemax.ru, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно
Один из первых владельцев заведения как-то признал, что, затевая Cafemax, на геев они все-таки ставили особо. В течение трех лет интернет-кафе в здании Телерадиокомитета было едва ли не главным местом встреч. Постепенно, после закрытия «Центральной станции», находившейся за углом, Cafemax стал терять свое значение. Однако и по сей день, если стоит вопрос о том, чтобы быстро и, что называется, «без обязательств» удовлетворить низменный инстинкт, многие отправляются именно сюда. Объявления типа «Я в «Максе» за 23-м компом. Кто хочет?» по-прежнему часты на www.bbs.gay.ru/talks.

Интернет-кафе Timeonline
254 95 78, www.timeonline.ru, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Тот же жанр, что и Cafemax, однако с существенно меньшим числом участников. Преимущество: Timeonline расположено в самом центре, а значит, можно брать «клиента» и тащить его на рюмку-другую-третью в «золотой прямоугольник на Тверской» – «12 вольт», «911», «Дары моря», «Другое место». А там уж – дело личного обаяния.

«911»
507 27 27 (справочная), 939 84 07, www.911club.ru, Косыгина, 15, гост. «Орленок», центральный холл Ⓜ Ленинский проспект, Университет, пн-ср, сб-вс 21.00-6.00, чт-пт 18.00-6.00
Подвал за «Макикафе», переживший несколько смен трудового коллектива. Сейчас, на пятый год своего существования, имеет устоявшуюся репутацию места, куда можно зайти часов в 12 ночи на пару кружек пива – однако же без гарантии, что одну из них выпьет ваш новый друг. По пятницам и субботам в 0.30 устраиваются традиционные для Москвы вечеринки – с Евой Браун в образе Аллы Пугачевой, Сильваной Бомбанини (разные прототипы, но преимущественно Людмила Зыкина) и Гертрудой – самым красивым артистом, работающим в нелегком жанре травести. Несмотря на очевидные улучшения (толпы по выходным – тому свидетельство), две главные проблемы в «911» по-прежнему не решены: шампанское упорно не разливают по бокалам, а отечественное пиво иссякает в кране как-то подозрительно быстро.



Французский толстый ежемесячник **Têtu** – самое внятное периодическое издание для геев из непорнографических, хотя новости и история гей-порно там тоже есть

«Душа и тело»
943 36 06, www.dubchance.ru, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00
Открыт командой мастеров стиля трэш, которая делала «Шанс» на «Площади Ильича». Оголенные танцовщики, иногда, кстати, отменных физических качеств (особенно брюнеты). Зал советской музыки, где «Снова седая ночь, и только ей доверяю я» сменяется на «Не отрекаются любя...». Зал музыки диско и техно (в зависимости от дня недели). Бесплатный вход по четвергам. Темная комната для тех, кому от 60 с перхотью. Шоу с участием все тех же и все с тем же – Сильваны Бомбанини, Ольги Маникюр. Иногда вечера ведет Лидия Иванова, раньше блиставшая в программе «Тема». Удивительно, но раз в год здесь действительно выступает Жанна Агузарова. Сложно сказать, какие резоны толкают ее на это.

«Самоволка»
261 78 44, samovolka.gayly.ru, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 21.00-6.00
Находится под железнодорожной эстакадой, пред-



Илья Абатуров
генеральный директор клуба «Три обезьяны» и сауны «Вода»

– Легко ли заниматься гей-бизнесом в России?
– Я недавно слышал интервью с главным раввином России. Он сказал, что на государственном уровне антисемитизма нет, но вот на бытовом – да. То же самое с нетрадиционной сексуальной ориентацией. После этой чудовищной истории с «Норд-Остом», когда мы пытались реанимировать «Центральную станцию», глава управы, некто Тимошенко, отказал нам: дескать, Лужков больше в этом Доме культуры клубов не потерпит. И тем не менее там работает сейчас клуб – в отреставрированном нами помещении. Я думаю, государство не пытается свести на нет гомофобию на бытовом уровне, как это делалось в Европе или Америке. Таким образом, конкретное решение зависит от конкретных людей – партнеров и чиновников.
– А почему вообще гей-клубы так часто переезжают?
– Это продиктовано не злопыхательством столичных властей, а соображениями бизнеса. Гей-клуб не казино, он не может получать сверхприбыль, поэтому аренда в центре бывает попросту недоступна. Важно еще то, что мы принципиально не зарабатываем на наркотиках. Вообще, «Три обезьяны» переезжают потому, что старое здание просто сносится: так решил собственник.
– В новом все будет как раньше?
– Там не будет темной комнаты, зато будет кинотеатр с очень хорошим звуком. Как и в прежних проектах, оставляем возможность для не очень богатых людей тоже попасть в клуб: до двенадцати вход будет бесплатным. Всего в клубе будет три этажа – сцена видна будет с 30 точек. Мы придаем большое значение движению внутри клуба. Cruising – очень важное понятие, не существующее вне гейского формата. Люди ходят, смотрят друг на друга. Раз посмотрят, два посмотрят – глядишь, уже и познакомились. Еще будет более профессиональная кухня: для русских посетителей это очень важно.
– А чем вообще отличаются русские посетители?
– Клубная аудитория у нас значительно моложе, чем на Западе. Взрослые геи у нас замыкаются в себе – или в интернете. Наши постоянные посетители – молодые люди, они разбираются в моде и умеют, я бы так сказал, хорошо общаться. Еще они один-два раза в год могут позволить себе выезжать за границу. И не в Египет и Турцию, а в Европу – а значит, имеют возможность сравнить. И сравнение часто выходит в нашу пользу.

ставьте себе, Казанского вокзала. Публика самая разнообразная – от главных редакторов ведущих столичных изданий до реальных солдат в увольнении. Уехать за $100 согласятся все, кому до тридцати. Не все, однако, умеют выдержать жанр до конца: кто-то еще в такси начинает рассказывать о том, что на самом деле пишет прекрасную музыку (изумительные стихи) – и вот же чем приходится творческому человеку заниматься. Другие норовят провести в постели больше оплаченных двух часов – должно быть, в надежде получить «Чудо-творожок» на завтрак, а кто-то и вовсе зайкается о чувствах... Будьте бдительны! По выходным лучше приезжать пораньше: после двенадцати, во-первых, может не оказаться свободного столика, а во-вторых, сдерут 250 р. за вход. За выход пока не берут. А стоило бы, между прочим.

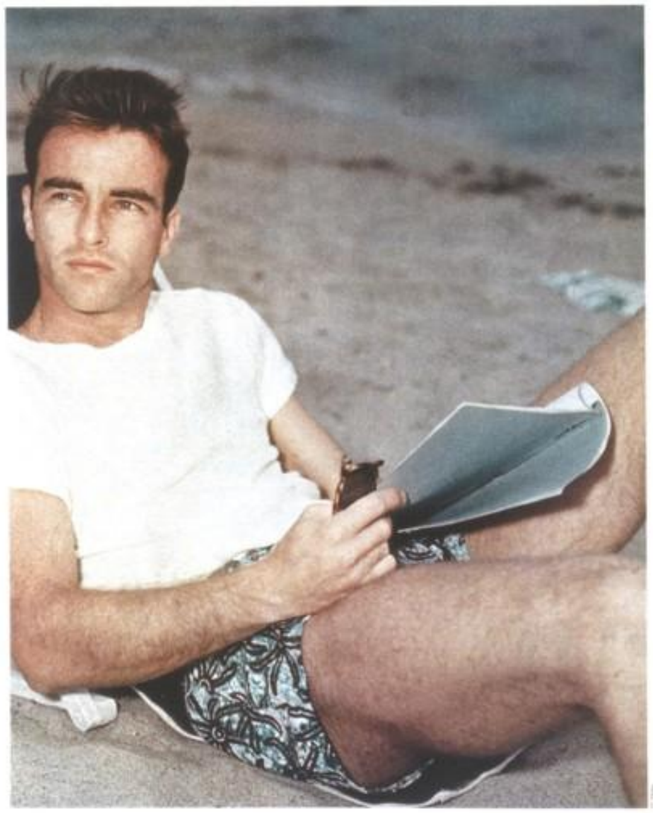
«Удар»
688 37 22, 688 23 27, www.club-udar.ru, Олимпийский просп., 16, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пт-сб 22.00-6.00
По пятницам и субботам проходят вечеринки для лесбиянок. Каждая дама, впрочем, может привести с собой молодого человека, которому предстоит доказать фейсконтролю, что он педераст и не станет лезть под юбки танцующих под мелодии и ритмы современной эстрады посетительниц. Завсегдатаи отзываются об «Ударе» так: «Ужасное место. Ужасная обстановка. И невероятный магнетизм. Попав сюда однажды, считай, что попала навсегда».

«Зона»
275 69 75, www.zonaclub.ru, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00-8.00
Культовое место среди студентов, жителей соседних домов и крыс, которые здесь, очевидно, работают наравне со стриптизерами. По средам – гей-вечеринка «Твоя среда». Почему-то считается, что, для того чтобы вечеринка удалась, на сцену надо просто вывести травести и голых парней – и вот уже педерасты радуются и хлопают в ладоши. Это заблуждение устроителей, которое, наверное, уже никогда не удастся развеять. Поэтому лучше приходить сюда в любой другой день, кроме среды: в выходные бывают хорошие диджеи, а симпатичных парней с похотливой поволокой много в любой день.



Эд Мишин
создатель и владелец сайта www.gay.ru, издатель журнала «Квир»

– Есть ли разница между индустрией развлечений для геев у нас и за границей?
– Гей-жизнь в Москве и Европе отличается капитальнейшим образом. У нас сплошная самодеятельность – плохо сделанные шоу. Там все разнообразно. И не только клубная программа. У нас можно пойти или в «лидовник», или в сауну, или в бар. А в Берлине – секс-шоу, секс-вечеринка, книжный магазин для геев, и там можно встретить гей-звезд, порноактеров. Мне, например, не всегда хочется идти в клуб и выпивать. А в Европе, скажем, есть и гей-качалки. Разница между нашим гей-бизнесом и их – как между Домом культуры завода Хруничева и Бродвеем.
– А сами вы куда ходите?
– В «35ММ» показывают нетривиальное кино, «Китайский летчик Джао Да» находится рядом с «плешкой», так что в теплое время там полно народу. Еще бассейн «Олимпийский». Сауна есть одна – в двух шагах от Чистых прудов. Не хочу делать ей рекламу, но мы снимаем ее компанией. Но обычно идти в сауну не хочется. Помыться? Да я имею обыкновение с утра мыться.
– А клубы?
– Ни один гейский клуб в Москве мне не нравится. «База» – официальный гадючник: искренне и хорошо. В других понт, а «Базу» я уважаю за честность. В «Трех обезьянах» очень понтово. Сходить некуда.
– Как идут дела у журнала?
– В поисках рекламы для «Квира» мы обошли многие компании. Их реакция: о чем вы говорите? Ой! Это гей-журнал! Многие гей-компании – ткните пальцем, на гея попадете – не помогают. «Арбат Престиж» я продавил, и то поддержали только именем. Нынешняя ситуация — заложница пропаганды. Никто не хочет ассоциироваться с геями. Гей-жизнь не развивается – выхватывают только фриков.
– А что делать?
– Надо, чтобы было больше открытых геев. Тогда и те, кто не уверен в себе, выйдут из тени. Я выступаю за гей-браки. Потому что пока молод и красив, все хорошо. А потом? Институт однополого брака может решить множество проблем. В больницу ко мне моего друга не пустят, потому что нет штампика в паспорте, в тюрьму, не приведи бог, на заседание суда. Конечно, существует проблема армии. Первой сотне, кто придет в армию с таким штампиком, дадут по морде, а затем это станет нормой. Не давание в морду, конечно, а штампик.



Монтгомери Клифт – первый послевоенный гей-идол Голливуда: его взгляд мазохиста волновал всех западных мужелюбов 40-х и принес невротичному Клифту не только славу, но и море слез



Нейлоновые **сумки Prada** через плечо очень любят преуспевающие московские парикмахеры. Они, правда, называют себя не парикмахерами, а топ-стилистами и берут за стрижку не меньше $100

ПОЗНАКОМИТЬСЯ И ПОПАРИТЬСЯ

«Вода»
246 09 11, www.gaycentral.ru/voda, Б.Саввинский пер., 12, стр. 3 Ⓜ Киевская, пн-чт 17.00-2.00, пт 17.00-7.00, сб-вс 16.00-7.00
Культовое место. Первая сауна совершенно европейского образца с совершенно европейской публикой – зрелыми мужчинами со зрелыми деньгами с одной стороны и молодыми людьми, которым нет дела до зрелых мужчин и их денег, – с другой. Любителей просто попариться, как выясняется, среди российских геев не так много, хотя страна вроде с многовековой банной культурой. Значительно большим, чем собственно сауна, спросом пользуются темная комната, «лабиринт» и «мокрая сауна», то есть хаммам с погашенным светом: действительно великое изобретение человеческого ума, стольким гомосексуалистам помогшее расстаться с мыслями о самоубийстве. За каждые пять часов пребывания в сауне надо заплатить 200 (18-23 года), 250 (24-33) или 500 р. (33 и старше). Полюбоваться на главных московских красавцев можно в среду, когда в «Воде» день мускулов и парней с приятным глазу объемом бицепса пускают почти задаром. Зрелище, надо сказать, не для слабонервных.

«Маяковка Sport»
250 00 83, www.mayakovka.com, Оружейный пер., 13, стр. 2 Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 18.00-4.00, пт-сб 19.00-6.00
Центральное местоположение ко многому обязывает. В сауне очень опрятно, если не сказать вовсе чисто. Люди бывалые рассказывают, что после тяжелой трудовой смены сюда иногда заглядывают стриптизеры из «Красной шапочки» – а эти уж блюдут свое здоровье так, что не забалуешь. Основные действия разворачиваются после девяти часов вечера в будние дни и ночью в выходные. Фигуранты – господа разного возраста, достатка и телосложения, которые не смогли или не захотели найти себе пару в клубах и барах. Шансы найти ее здесь, если живот огромен, а мошна пуста, тоже близки к нулю. Во всех остальных случаях cruising по темному лабиринту и целенаправленная, точечная работа с сидельцами хаммама (однако ж без лишней настойчивости) приводят к искомому результату. Жаль только, что, в отличие от «Воды», здесь нет камина. Вход для мужчин независимо от возраста – 300 р. В указанную цену входит пребывание на протяжении 5 часов, комплект из двух полотенец, пользование спортзалом, стимом, джакузи, кабинками в лабиринте, просмотр видео. Комплект одноразовых тапочек – 70 р., простыня – 50. Тридцатиминутный массаж обойдется в 600 р., а часовой – в 1000.

«Термас»
995 66 75, www.termas.gayly.ru, Садовая-Спасская, 18/1 Ⓜ Красные Ворота, ср-чт, вс 19.00-4.00, пт-сб 19.00-6.00
Большой бассейн с противотоком и гидромассажем, финская сауна, солярий, темная комната, массажные кабинеты (разумеется, с массажистами), комната VIP (для тех, скажем, кто пришел со спут-

Русские гей-дивы



1. Людмила Гурченко
Людмила Марковна объяла в одном лице сразу три поколения закордонных гей-див. Как Дитрих, она несгибаемый стоик и мужественный исполнитель песен военных лет – это раз. Как Стрейзанд – актриса, легко переключающаяся с драмы («Старые стены») на мюзикл («Небесные ласточки»), и парадоксальный интерпретатор эстрадной классики (чего стоят перепетые ею «Иисус Христос – суперзвезда» и битловская «Let It Be» в дуэте с Кикабидзе) – это два. И три, как Миннелли (козырную песню из «Кабаре» она, кстати, перепела по-русски в своем «Бенефисе» 1978 года), – звезда мюзик-холла, которая в 60 с гаком складывается на сцене пополам, одновременно куря крепчайшие Lucky Strike и исполняя залихватский куплет, – и плевать она трижды хотела на сломанную ногу!



2. Людмила Зыкина
Любимица геев постарше, домовитых и хозяйственных. Когда на столе наквашенная загодя капуста, малосольные огурчики с собственного огорода и своя, чистая как слеза, самогоночка – самое время выпить за любовь и затянуть «Издалека долго». Самый упоительный отечественный трансвеститский акт – это, конечно, Винокур, переодетый Зыкиной.



3. Алла Пугачева
Не будем вдаваться в подробности, чтобы не получить чего доброго по башке: Пугачева женщина норовистая, хотя и это импонирует вздорным геям. И все же она одна с каждым годом надсаднее голосит за всех любителей выпить и посетовать, что настоящие полковники совсем перевелись.



4. Жанна Агузарова
Носатая и взбалмошная Агузарова в руках хороших музыкантов и продюсеров становится инструментом повышенной четкости для передачи ценных сведений о звездах, веснах, индустрии и, конечно же, о «нас с тобой, как в рекламном фильме». Предоставленная же самой себе, тоже радует, кудахча и клокоча на сценах ночных клубов под утробные, словно из образцовского «Необыкновенного концерта», инструменты, демонстрируя такой уход в отказ, по сравнению с которым даже самые лютые пидовые истерики – само проявление благоразумия и такта. Особенно мило нашему сердцу, как быстро совсем уже было снарядившаяся на Марс мисс Агузарова вспоминает и связные тексты про орла и про какой твой номер, стоит финансам подойти к концу.



5. Рената Литвинова
Дорогая, навсегда любимая Рената! Она строит роль, как сеанс гипноза. Слушая реплики партнера, она все время отрицательно покачивает головой – так психоаналитик покачивает маятник перед глазами пациента, погружая его в транс. Загипнотизировав, Рената ведет честный разговор – и о любви («Небо. Самолет. Девушка»), и о дефиците ее в женском сердце («Богиня»), об эгоизме женской натуры («Вишневый сад») и даже о дамской жадности до чужого добра («Настройщик»). И вопреки вынесенному ею же самой приговору аритмичными переключениями громкости своего голоса, шепотом и криками, выписывает индульгенцию всем эгоисткам, мотовкам, лгуньям, хищницам и безумицам, всем женщинам Земли – и всем, кто таковыми себя ощущает.



Ремень шестой линии Martin Margiela, конечно, не предназначен специально для лесбиянок, но выглядит именно так. Во всяком случае, он пригодится девушкам, решившим нарядиться в духе «Ночного портье»

ником или спутниками и желает уединиться). Сейчас в сауне работает весьма симпатичный бармен, но бармены так скоротечны. Выгодно приходить компанией от трех человек: в этом случае каждому предоставляется скидка 50%.

«Подводный N-клуб» («Немо»)
745 19 13, 216 29 72, Нововалексеевская, 25 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 11.00-23.00
Для любителей странной, окраинно-пролетарской, но все же романтики. «Немо» – это обычный заводский бассейн, вечерами становящийся гей-сауной. Места настолько мало, что волей-неволей уже на второе-третье посещение начинаешь с кем-нибудь приятельствовать. Удивительное зрелище (и фирменное блюдо «Немо») – купание в бассейне при свечах. Еду в «Немо» не подают, но простые напитки типа джина-тоника, водки с колой или пива предложат. Вход стоит 200 р., напитки – в пределах арифметической погрешности.

ПОМУЧИТЬ И ПОМУЧИТЬСЯ

Гостиница «Искушение»
923 56 18, Рождественский б-р, 16 Ⓜ Тургеневская, круглосуточно
Совершенно новое заведение, в которое, говорят, уже стоит очередь искушенных в делах кнута и пряника путешественников из Европы. Из шести номеров два напоминают камеру пыток, таковой не являясь. Остальные четыре тоже хороши. Вот «спецификации» на каждый. «Готический номер»: андреевский крест, колодки, кованая клетка, столбы для фиксации, подвесная кровать (с фиксацией же), секс-качели. «Русский стиль»: скамейка для флагелляции, дыба, колодки, кованая клетка, столбы для фиксации, секс-качели. «Медицинский кабинет»: гинекологическое кресло, разовые расширители, медицинский инструментарий (играем в доктора!). «Свинг-эдем»: кровать 4-5 м, джакузи на четверых партнеров, секс-качели, возможность фуршета. «Свинг-Калигула»: кровать 2х3 (с фиксацией, разумеется), секс-качели. «Зазеркалье» представлено треугольной кроватью, зеркалами и секс-качелями. Все это предназначено для того, чтобы разнообразить секс-досуг уже состоявшихся пар. Работники гостиницы интим-услуг не предоставляют – только инструментарий.

ПОЗНАКОМИТЬСЯ НАДОЛГО

«12 вольт»
933 28 15, 12voltclub.ru, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 18.00-6.00
Заведение открыли Евгения Дебрянская и Роман Калинин. Дебрянскую и по эту пору во время особенного наплыва посетителей можно видеть за стойкой бара, а вот Калинин куда-то исчез. Пожалуй, из всех столичных баров «12 вольт» – единственный, в который можно привести натурала, не побоявшись, что он станет о геях совсем уж дурного мнения. Есть тут даже и вероятность встретить довольного приличного человека и провести с ним некоторый кусочек жизни. В основном сюда ходят уже давно сложившимися компаниями, иногда очень шумными, но это совсем не означает, что каждый участник не открыт к новым знакомствам. Некоторые геи недолюбливают место за обилие лесбиянок: бывают вечера, когда их большинство. На взгляд других, в этом даже есть определенная прелесть.



Евгения Дебрянская
идеолог гей-движения, владелица клуба «12 вольт»

– В чем разница между московской и западной гей-жизнью?
– Не могу сказать, что существует какая-то огромная разница. В Европе я давно не была, но по сравнению с Америкой у нас намного лучше, доступнее, вольготнее, все намного свободнее. Там же даже в барах курить нельзя – я была в шоке: как можно выпить и не закурить? В Москве все начиналось с нуля и достигло очень хорошего уровня. Например, «Три обезьяны» – это очень хороший уровень. Не знаю, как будет дальше развиваться гей-жизнь, но хуже не будет. Секрет успеха «12 вольт» в том, что они были открыты в правильное время и в правильном месте. Все-таки очень многое зависит от местоположения.
– Значит, бизнес для геев – прибыльное дело?
– Увеличение числа гей-заведений, думаю, не будет стремительным: людей, которые тусуются, клубятся, не так много. В процентном отношении их меньшая часть. Очень многие не проявляют себя. Создавать клуб только для женщин вдвойне невыгодно. Это особенность женской психологии: им труднее достаются деньги, и они с ними тяжелее расстаются. Я за открытые места, куда бы ходили и геи, и лесбиянки, и дружественно настроенная публика.
– Вы собираетесь открывать такие места?
– Я знаю, что Эд Мишин хочет открыть культурный центр, где собирается зарабатывать деньги на кофе и билетах в кино. Честно говоря, в такой бизнес я не очень верю. Те люди, которые в принципе готовы платить деньги за «социализацию», уже разобраны другими местами. Но сама по себе идея очень хороша. Что касается меня, я не планирую новых проектов.
– А чем вы собираетесь заняться?
– Единственное, чего действительно хочется, – уехать на природу и написать книжку. Не о лесбиянках – обычно я пишу беллетристику.



Братиславская студия **BelAmi** существует лишь десять лет, но уже стала чем-то большим, чем просто успешный порнопроизводитель. Взаимоотношения плавно сменяющихся поколений цвета славянского генофонда превращаются в секс-сериал длиною в годы: матерые пестуют новичков, а те осваивают собственную сексуальность под пристальным взглядом камеры

ПОУЖИНАТЬ

Cafe des Artistes
292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-1.00
Кафе в Камергерском совсем непохоже на гей-заведение: высоченные цены (Ольга Свиблова именно



Матери, прячьте своих сыновей – идет **Барбра Стрейзанд**! С середины 60-х известно: если лоботрас в третий раз потащился на «Смешную девчонку» и запилил пластинку «Lazy Afternoon» – после уроков ищи отрыска в гей-квартале



Брэд Дэвис, один из первых открытых геев в кино, презрел голливудскую славу, которая открылась ему после «Полуночного экспресса», в конце 70-х, и уехал к Фасбиндеру – колоться героином и играть матроса-педераста Кереля

применительно к местному владельцу Дольфу Михелю очень метко назвала их однажды «порнографическими»), интерьер с картинами, наличие сервировки, чистый туалет и все такое с шашечками. Сам Дольф Михель, ресторатор, не скрывающий своей нетрадиционной сексуальной ориентации, слывет покровителем искусств – главным образом балета. Среди его постоянных клиентов и в самом деле много деятелей искусства и тех, кто всегда рядом с ними, – журналистов и вертлявых приживал. Если нужно провести встречу на высшем уровне и удалось аккумулировать большие финансовые средства, вам сюда.

«Макикафе»
292 97 31, Глинищевский пер., 3 Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Место, совершенно не задумывавшееся как «нетрадиционное», просто не могло не стать таковым, поскольку расположилось строго на маршруте между «Дарами моря» и «Другим местом» с одной стороны и «911» и «12 вольтами» – с другой. Этой дорогой ходят и дважды, и трижды, и четырежды в день. Главное, что ценят геи в «Маках» (помимо одного коренастого официанта, конечно), – большие окна, в которые видно, кто куда проследовал, и с кем, и в чем. Плюс цены: они значительно ниже, чем в любой, даже самой чудовищной, голубой дыре.

Кафе «Стерео»
250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Опять же нет никакой гарантии, что учредители места рассчитывали на геев. Тем не менее они здесь, причем из лучших. Может быть, в этом заслуга арт-директора клуба, очаровательного г-на Коноплянкина. Особенной популярность пользуется нижний этаж «Стерео» – там, где мрак, уютные диваны и можно выступать в жанре, скажем так, моно. В «Стерео», кстати, подают весьма недорогие роллы с тунцом, сашими из лосося, суши с угрем, темаки с тунцом и авокадо и прочую японщину. На завтрак сгодятся блинчики с черносливом. Немаловажно, что заведение открыто 24 часа в сутки. Когда дома становится совсем тоскливо, приезжают сюда.

Q-club
253 53 13, М.Грузинская, 52а Ⓜ Белорусская, пн-вс 9.00-6.00
Клуб открылся 30 сентября и еще не успел определиться с полом и сексуальными наклонностями. Имена тех, кто выступал на открытии, мало что проясняют. Ева Браун, Шарлотта, Агнетта Бломберг, Дафна, Карина Шварц, Николь, Фиона, Камилла Бордо – и тут же Игорь Наджиев, Нора Устиновская и даже Ольга Булкина. Тем не менее цены на спиртное (750 р. за бутылку чилийского вина), бесплатность входа и недорогая еда (салаты от 36 р. – как в столовой Минморфлота!) позволяют предположить, что заведение скоро наполнится каким-никаким народишком.

«Другое место» (бывший «Сэд»)
229 89 84, М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Рассказывают, будто владельцам «Сэда» надоело, что в их драгоценное заведение ходят педерасты, – и они строго указали им на дверь, переименовав лавочку в «Другое место». Дескать, а вам, товарищи, не сюда. Существует и другая версия: будто бы человеку, остановившемуся в нерешительности перед «Местом встречи», теперь как бы подсказывают: ты, старичок, сюда иди, а не туда, здесь тоже найдется тебе местечко. Так или иначе, но педераст оказался зверски крепок и по-прежнему посещает «Другое место» так, как будто ничего не случилось. И даже то обстоятельство, что повар стал практически во все блюда подкладывать чеснока, их не отвратило: поел чеснока – дай поесть партнеру. Самое дешевое шампанское во всей округе – 80 р. за бокал.

ВЫПИТЬ

«Кофейня на Маяковке»
209 34 15, Б.Садовая, 5/1, гост. «Пекин», 1 этаж Ⓜ Маяковская, пн-чт 7.00-0.00, пт-вс 9.00 и до последнего посетителя
Обычная кофейня в гостинице «Пекин», с чудовищным обслуживанием. Среди геев отчего-то считается достойным всяческих похвал местом. Здесь принято пропустить рюмочку-другую, прежде чем отправиться в «Маяковку Sport» или к «Тверскому

четырехугольнику». Понять это пристрастие невозможно: кофе плохой, десерты ужасны, спиртное стоит дорого. За большими стеклами не геи, а самая обычная московская толпа. К тому же иногда сюда заглядывают постояльцы гостиницы – гости из каких-то совсем уж медвежьих углов.

«Дары моря»
229 77 09, М.Гнездниковский пер., 9, стр. 6 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-3.00
Старейшее гей-заведение Москвы, прошедшее путь от полного расцвета (здесь бывал даже и Павел Лобков! и Андрей Черкизов!) до абсолютного упадка. Флигель дома Нирзее, где расположен «Кафетерий» (таково официальное название места), находится в чудовищном состоянии. Внутри накурено, пахнет потом и мочой. Часто можно застать танцующей между столов некую Ксюшу – мужика лет сорока пяти, без переднего зуба, статного, на высоких каблуках, с помадой на губах и в парике а-ля Алла Борисовна. За вход берут всего 10 р. с мужчин и 50 – с женщин. Водка стоит 60 р. за 50 г, пиво – и вовсе 50. Но Альмодовар здесь и не ночевал. Говорят, что скоро «Дары моря» или совсем закроются, или переедут куда-то еще. Для завсегдатаев это может стать настоящей катастрофой: для многих это второй дом, а для кого-то – как для местного «сына полка» Вани – и первый.

«База»
927 31 93, Малютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, пн-вс 20.00-6.00
Часто, очень часто посетители «Базы» рассказывают о том, как их грабили при выходе из этого вертепа. Ограбленным сложно сочувствовать: человек, пришедший сюда, должен понимать, что ужасное обязательно должно произойти, при этом ограбление – еще далеко не самое ужасное. Грабят пьяных. А из «Базы», места искренне отвратительного (и так себя и позиционирующего – безо всяких там), уйти трезвым совершенно невозможно, потому что в трезвом рассудке сюда невозможно прийти. Цены божеские: 150 р. за вход в дни, когда бывает шоу (начинается поздно, в 2.30), бесплатно во все остальные. Бутылка шампанского – 300 р. Греческий салат – 85.

ПОСМОТРЕТЬ КИНО

«Формула кино» в «Атриуме»
795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская
Чем больше залов в кинотеатре, тем они меньше и интимнее. В этом смысле «Формула» очень подходит для стандартного гея с кинематографическими устремлениями. К тому же в «Атриуме» полно недорогих едален – получается почти комплексный светский выход, который можно разнообразить легким шопингом. Отпугивает, конечно, гигантское число приезжих – но ведь и среди них встречаются прехорошенькие. Рискнем предположить, что с открытием неподалеку от «Курской» клуба New Age популярность «Атриума» у специфической аудитории будет только расти.



Герой «Красной мантии» и «Всадника без головы» **Олег Видов**: вот таких мужчин делали в СССР времен 121-й статьи

«Ролан»
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды
Причины, по которым сюда приходит множество ухоженных, симпатичных и образованных людей нетрадиционной сексуальной ориентации, неизвестны, но ходят они именно сюда. А на премьере мультфильма «Трио из Бельвилля» они и вовсе заполнили зал. Исключение составляла лишь критик Маслова, пришедшая по обязанности. Особенным спросом пользуется сеанс в 0.15: очень удобно для тех, кто собирается потом в клуб. И для тех, кто в постель, тоже очень хорошо. Главное, чтоб фильм был не двухсерийный.

ПРИОДЕТЬСЯ

Sasch
209 38 33, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-21.00

Diesel
292 36 11, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Colin's
248 58 42 (общая справочная)
Sasch, Diesel, Colin's – как, в сущности, по-разному можно назвать одно и то же! Абсолютно замечательная одежда, которая подходит только широкоплечим и узкобедрым красавцам 52-го размера (размер ноги при этом – 45-й), по субботам-воскресеньям катающимся на велосипеде и роликовых коньках, а в зимнее время года возмущающим снежную целину пируэтами на сноуборде. На прекрасное тело хоть три копейки надень – все равно смотрится на мильон.



Пижама Grigioperla – считается, что мужчины традиционной сексуальной ориентации начинают носить пижамы ближе к сорока, а гомосексуалисты – значительно раньше



DJ Manana
диджей-резидент клуба «12 вольт»

– Как вы ощущаете себя в современной Москве?
– Я чувствую себя в Москве как рыба в воде. Люблю свой город. Знаю его. Так же, как все, хожу за продуктами, воспитываю ребенка. Раньше по моему поводу – и среди знакомых, и среди соседей – предпринимались попытки сплетен. Я тогда дала интервью Cosmopolitan, где сказала: я лесбиянка. Есть вопросы – задавайте их в лицо. Я не вижу никакой разницы в жизни лесбиянки и нелесбиянки.
– Но все-таки вы чем-то отличаетесь от обычных девушек?
– Мне сложно сказать чем. Мы друг друга вычепляем из толпы на раз, всегда видим. Это действительно так. Армяне же как-то узнают армян, а азербайджанцы – азербайджанцев. Думаю, распознается особый взгляд. Если говорить примитивно, то это оценивающе-заинтересованный взгляд, так свойственный мужчинам.
– Говорят, что в тусовке лесбиянок сейчас происходит какой-то раскол: делят сферы влияния, дерутся за знамя идеолога...
– Я человек Евгении Дебрянской. Сейчас в среде лесбиянок полным-полно расплодилось псевдолидеров, которые раздирают лесбийскую тусовку на обособленные княжества и намерены быть там царевнами. Я считаю это дело мерзким. Для меня авторитет, друг и учитель – Евгения Дебрянская.
– С кем вы еще дружите?
– Я дружу и с мужчинами, и с женщинами. Всех своих друзей-геев я нежно люблю. Это трогательные, очень симпатичные люди. Вообще, представление о том, что большинство гомосексуалистов в Москве – это отвратные персонажи, совершенно не соответствует действительности. Да, отвратные есть, но их все-таки очень мало. Я считаю, например, отвратительным качеством и внешнего, и гейского мира завидовать. Это существует. Я знаю, что некоторые мне завидуют. Я же никому не завидую, потому что сама себе звезда.
– В какие лесбийские заведения вы ходите?
– В «12 вольт» и «Удар». Но в «Вольтах» я работаю, поэтому говорить мне про них неловко. «Удар» же мне нравится многообразием женских особей – на любой вкус и цвет. Я там отдыхаю. Хотя, честно говоря, мне ближе смешанные вечеринки. Тогда есть ощущение, что как секс-меньшинство мы вместе – геи и лесбиянки. Мне нравится, когда они веселятся бок о бок.

Grandi Firme Outlet
795 37 89, Саввинская наб., 12, стр. 11 Ⓜ Киевская, Смоленская, пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 10.00-22.00
681 75 75, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, пн-вс 10.00-21.00
Относительно новое и относительно недорогое место, где впервые в Москве стали продавать одежду Massimo Rebecchi, идеально подходящую что для клубного выхода, что для похода в Большой зал Консерватории, что для броска в «36,6» за снадобьями. У нетрадиционных покупателей также пользуется спросом марка L'Altra Moda и вызывающая итальянская обувь малоизвестных марок: она, в отличие от классических штиблет, есть здесь всех размеров. Нормальные мужчины такой товар не берут. Они покупают Cetrti 1881.

«Центр-дисконт»
921 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-22.00
Одежда вторых и третьих линий ведущих мировых дизайнеров – единственная роскошь, которую может позволить себе среднестатистический столичный педераст. Вылазку сюда многие из них предпринимают просто-таки еженедельно. Одежда выбирается по следующим критериям: 1) она должна быть яркой; 2) недорогой; 3) на видном месте должен быть лейбл. Понимание того, что лейбл D&G скорее надо прятать, чем демонстрировать, к педерастам пока не пришло. Не отдают они себе отчет и в том, что DIM – это белье и для клубной жизни использовано быть не может.

ПОГОВОРИТЬ О ГЕЙ-КУЛЬТУРЕ

Культурный центр
Петровка, 17, стр. 2 Ⓜ Чеховская
Эд Мишин, создатель сайта www.gay.ru и журнала «Квир», «всю жизнь мечтал о том, чтобы в Москве появился культурный центр. Где можно посмотреть фотографии, кино, хотя бы сложить пазл – и, конечно, познакомиться с новыми людьми». Такой центр он намерен в ближайшие недели открыть аккурат напротив Московской городской думы на 300 квадратных метрах. Сейчас в помещении заканчивается ремонт. Помимо фотографий, кино и чая в кафе посетителям будет предложено еще и нижнее белье – «не трусы фирмы «Антон», а чтобы можно было выбрать из нескольких марок». Разместится здесь и интернет-кафе. Вход (не в интернет, а в центр, разумеется) будет свободный. «Для того чтобы заработать деньги, надо торговать пирожками на вокзалах, но мне это неинтересно», – говорит Мишин.

ПОХОРОШЕТЬ

«Персона»
299 70 11, 299 01 11, www.persona.ru, Воротниковский пер., 6/11, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-20.00
Так уж исторически сложилось, что именно в этой сети – не слишком дорогой, но и не то чтобы совсем дешевой – работает значительное число «наших» людей. Забавно при этом, что посетители-геи упорно предпочитают ходить к мастерам женского пола, очевидно, опасаясь, что «свой» может из зависти что-нибудь напортить в прическе. Сотрудники-геи в свободное от работы время (которого у них полно) забавляются тем, что многократно стригут, перестригают, перекрашивают, маникюрят и педикюрят друг друга. Что ж, тоже дело.

Студия Александра Тодчука
299 36 02, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-23.00
Места совершенно легендарные, особенно первый салон – в Зале имени Чайковского, к несчастью, сейчас почивший в бозе. Не парикмахерская, а настоящий салон Анны Павловны Шерер, где столько всего завязалось, что в такой небольшой аннотации даже и части не распутаешь. Здесь нет клиентов – есть друзья. Если забыть о том, что с друзей, вообще-то, денег не берут, игру можно и принять: стригут до сих пор неплохо, и весьма.



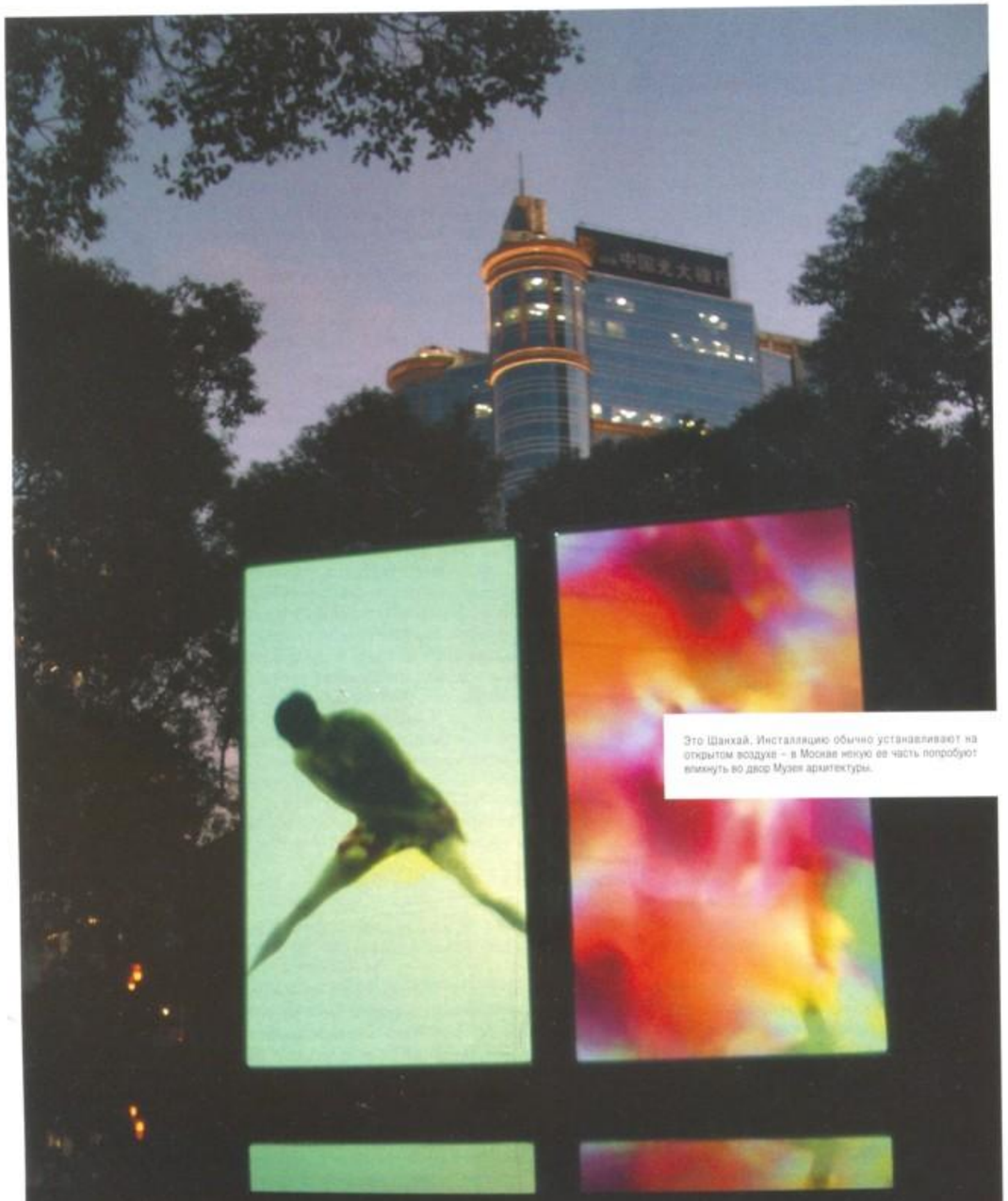
На коробочке **шоколада для росписи по телу** изображены мужчина и женщина, но он может пригодиться и гомосексуальным парам



Солнечные очки Bi's & Curious предназначены, как следует из названия, для любопытных бисексуалов



Полосатые **платья и рубашки Paul Smith** очень идут лесбиянкам. Впрочем, делать вывод о сексуальной ориентации девушки исключительно по наличию в ее гардеробе полосок – опрометчиво



Это Шанхай. Инсталляцию обычно устанавливают на открытом воздухе – в Москве некую ее часть попробуют впихнуть во двор Музея архитектуры.

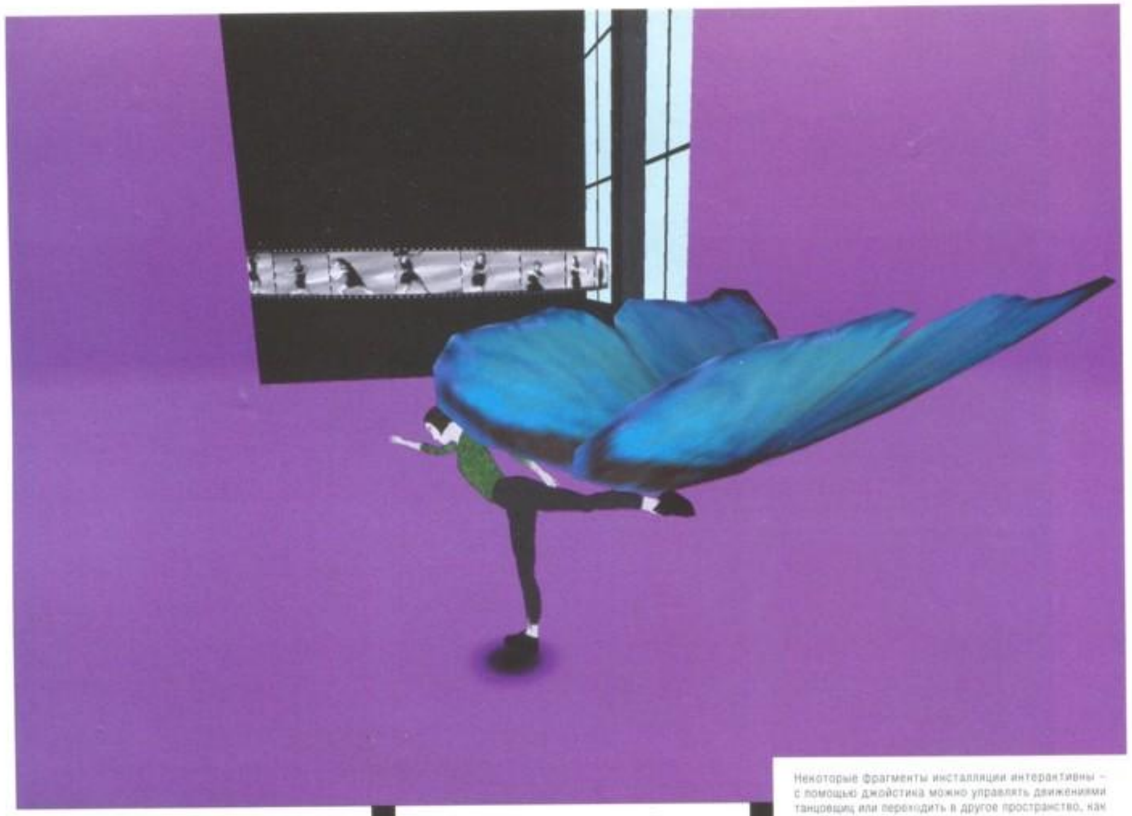
20 ноября в Музее архитектуры откроется выставка инсталляций N+N Corsino «Топология мгновения»

Я + Я



В этой инсталляции на правом экране – уличная толпа не в фокусе, а на левом – лица и танцующие тела, которые временами становятся похожи на иероглифы.

N+N Corsino – это пара французских хореографов, но танцы свои они показывают не в театре. Огромный и дорогостоящий проект N+N Corsino – 11 видеоинсталляций с оцифрованной хореографией, виртуальными танцовщицами и прочими трехмерно-интерактивными фокусами – займет всю выставочную площадь Музея архитектуры. Перед тем как французы въехали в Музей со всеми своими штативами, экранами и проекторами, Юлия Яковлева выяснила у них, к чему все это.



Некоторые фрагменты инсталляции интерактивны – с помощью джойстика можно управлять движениями танцовщиц или переходить в другое пространство, как на другой уровень игры.

Аббревиатура «N+N» расшифровывается как «Николь + Норбер». Оба N – из Марселя. Разглядывая в холле гостиницы каталог их инсталляций, я совсем не ожидала увидеть людей, которые ко мне спустились; я даже как-то невежливо запнулась.

Наверное, дело в личных предубеждениях. Видеоарт в России – крайне молодое искусство. Вероятно, поэтому оно ассоциируется с довольно молодыми людьми. Современный танец, кстати, в России тоже начался не вчера, конечно, но, скажем так, позавчера. А Николь и Норберу с виду лет под пятьдесят, и оба похожи на постаревших фриков, особенно Николь: у нее розовые с бордовым волосы, веселенькая футболка и жемчужные бусы. Но выглядят они, как ни странно, ничуть не жалко: без драматизма, присущего людям, которые никак не могут догнать свой возраст. Оба – вполне востребованные люди, лауреаты многочисленных премий многочисленных фестивалей. Не патриархи, не суперзвезды, но, что называется, «верхний этаж» западного видеоданса. И странные они только с виду: при том потоке художественной продукции, которую выдают N+N, быть психом попросту невозможно. Речь обоих N – это железная логика и чеканные формулировки; они противоречат друг другу только в одном – называют свои работы то спектаклем, то инсталляцией.

– Стоп-стоп-стоп, – говорю. – Вы кем все-таки себя считаете – хореографами или видеохудожниками?

– Хореографами!

– Ну конечно, хореографами! – они едва ли не обижаются.

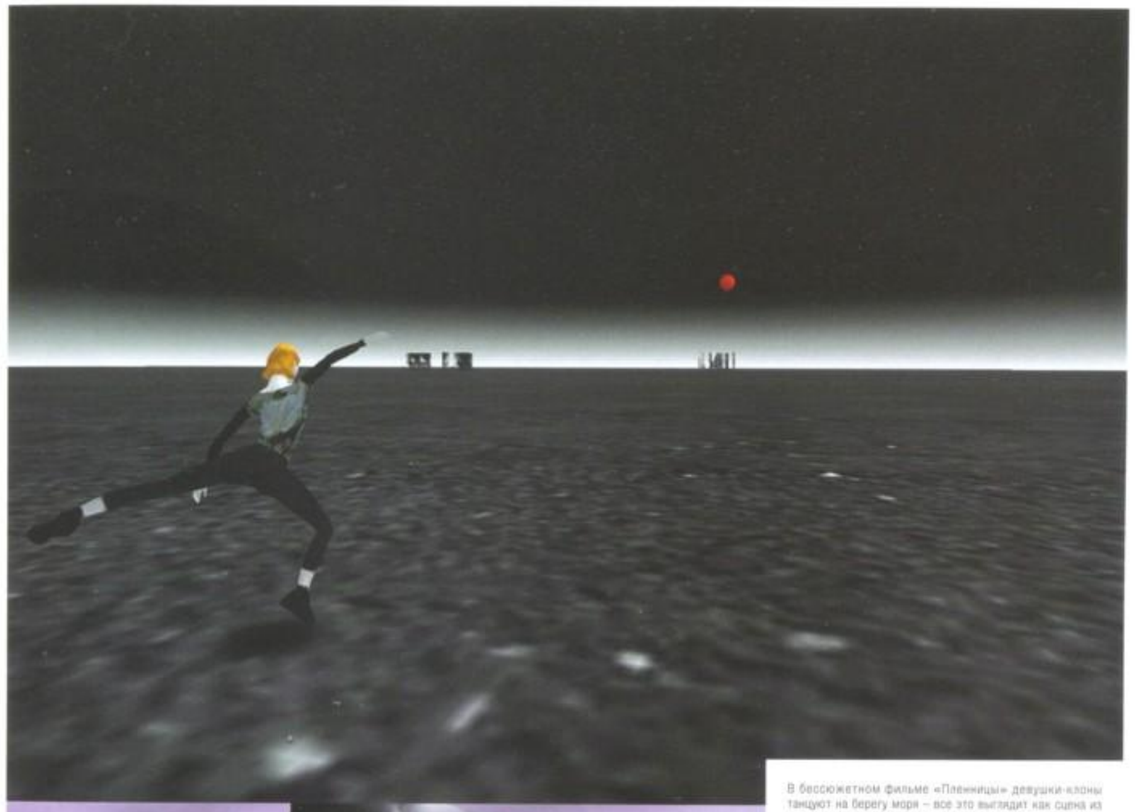
Их можно понять. На Западе у видеоданса свои патриархи, фестивальные обыватели, шарлатаны, как во всякой другой сфере танцевальных искусств. Трудность положения (а также дефиниций) – в том, что разница между хорошими, плохими и очень плохими хореографами в видеодансе малозаметна, а то и вовсе драматически невелика. Это как романс на дохлые стишки: хорошая музыка вливает кровь в плохую литературу. В хорошей хореографии пространство раздвинуто, сжато, свернуто, выстроено или взорвано исключительно самим танцем – архитектурой человеческих рук и ног. Плохая же – размазывается на лету. Но нет такой беды, которую нельзя было бы поправить с помощью экранов, проекций танцующих тел, световых эффектов, компьютерной графики. На хореографов видеоданса прямо-таки падает подозрение, что они не очень настоящие хореографы.

Николь и Норбер и правда сочиняют не то чтобы настоящие танцы. Они облепляют датчиками тела реальных девушек и далее уже работают с трехмерным изображением. «Клоном», – говорит Норбер. В их десятиминутном компьютерном фильме-балете «Пленницы» три девушки, несколько похожие на Лару Крофт, пританцовывают среди трехмерной киберпанковской графики: в лабиринте, на берегу вымершего океана, среди гигантских лиц или прозрачных кристаллов размером с дирижабль.

Мы сидим в кафе, из окон открывается панорама Москвы. Я смотрю на экран ноутбука, а Николь и Норбер – на меня: сейчас я для них публика, и это для них страшно важно – хотя бы потому, что, в отличие от обычных хореографов, они не могут послушать аплодисменты после спектакля. И хотя бы потому, что в кафе никого больше нет.

Десять минут из динамиков вместо традиционного ресторанного набора звучит электронная музыка сфер. В десятиминутном фильме я успеваю подсмотреть, что на, которые проделывают электронные клоны, честно говоря, так себе хореография. Некие общие «два прихлопа – три притопа» современного танца. Но также и успеваю понять, что видеодансу в принципе не нужна качественная хореография, она ему как собаке пятая нога.

N+N Corsino своими инсталляциями рассказывают истории не про приключения тела в пространстве, а про приключения самого пространства. Они



В бессюжетном фильме «Пленницы» девушки-клоны танцуют на берегу моря – все это выглядит как сцена из киберпанковского романа Уильяма Гибсона «Некромант».



Крошечные экранчики могут либо двигаться вдоль гигантской голубой стены, либо (как на фотографии внизу) – скользить на бамбуковых шестах вверх и вниз. В обоих случаях зрителей потихоньку начинает укачивать.



много путешествуют, и в их инсталляциях можно увидеть путевой дневник. Про одну инсталляцию они говорят «это Гонконг», про другую – «это Шанхай». Еще один проект посвящен городам-портам. И понятно, что речь – не о сумме туристических впечатлений и тем более не о месте создания.

– Подождите, подождите, не записывайте, – хватает меня за руку Норбер, когда я заношу в блокнот сложносочиненное название одной из работ.

Они часто переименовывают составные части в зависимости от того, что получилось в целом. В Музее архитектуры они покажут и свой Шанхай, и Лиссабон, и Гонконг. Но сам Музей они пока еще не обмерили и не знают, что и в каком порядке там разместится. Можно сказать, в итоге из всех вписавшихся в залы, дворы и коридоры инсталляций получится некий новый проект – «проект Москва». Такое ощущение, что в этот момент – держа в руках рулетку и планы залов – они сами превращаются в зрителей, еще не знающих, что там им покажут. Зрителей, кстати, оба называют юзерами.

N+N Corsino (Николь и Норбер Корсино)
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 20 ноября – 12 декабря

13 ноября в ресторане «Тинькофф» выступит Кид Коала

по прозв ищу зверь

Специальность канадца Кида Коалы (урожденный Эрик Сан) по-английски называется turntablist. Он музыкант, более того – штатный участник поп-проектов Gorillaz и Lovage, но единственный инструмент, которым он владеет, – вертушки. Из царапанья иглы по пластинке у Коалы вырастают композиции с настроением и смыслом – а потом из них вырастают комиксы, которыми Коала иллюстрирует свои CD.

Юлия Выдолоб позвонила Коале в Нью-Йорк и поговорила с ним про пластинки, рисунки, коал и детей.





Кид Коала сам рисует обложки и буклеты для своих дисков. К его последнему альбому **«Some of My Best Friends Are DJs»** прилагается 50-страничная книга с рисунками. Коала говорит, что диски и буклеты – равноправные вещи: можно считать, что альбом – это саундтрек к книге, а можно и наоборот.

– Почему вас так странно зовут – Кид Коала?

– Была такая сладкая газировка. В мои 13 лет, я ее пил все время. У меня в комнате тогда были только вертушки, куча пластинок и пустые бутылки из-под этой штуки. Из-за нее друзья прозвали меня Коала Кид, а когда мы стали устраивать вечеринки в школе, мы решили оставить везде это имя – диджей Коала Кид. Через несколько лет все просто к нему привыкли. Такая вот история.

– Этот герой – коала – присутствует в ваших рисунках или видео?

– На самом деле у меня мало общего с этим зверем: я из Канады, у нас там нет коал.

– А вы как-то соотносите себя с героями собственных комиксов?

– Я, как правило, рисую что-то, навеянное собственным опытом, но нет определенного персонажа, который был бы моим альтер эго. У некоторых героев есть мои черты, другие больше похожи на моих друзей. Очень дипломатичный ответ, да?

– Вы прежде всего музыкант или художник?

– Сложно сказать. Вот сейчас я в Нью-Йорке, студии здесь нет, так что записываться особо негде, а когда я ничем не занят, я в основном рисую. На гастролях я занимаюсь музыкой во время шоу, но у меня все равно остается масса времени – перед выступлением, на вокзалах, в аэропортах. Для меня рисование – это способ заполнить паузы. Я не профессионал. Когда я был маленьким и гиперактивным, я иногда за семейным столом брал палочки для еды и начинал барабанить по посуде. И тогда мне просто давали ручку, чтобы я рисовал на салфетках и никому не мешал. Так меня было легче всего утихомирить – я сидел и весь обед спокойно рисовал. Так что это всегда была какая-то отдушина. Музыкой я стал заниматься в четыре года, играл на пианино, а делать скретчи попробовал в 13. Короче, мне оба эти занятия очень нравятся. Если бы меня попросили отказаться от одного из них, мне бы было очень плохо.

– Получается, что вы все время заняты: если не рисуете, то играете, и наоборот.

– На самом деле я рисую, только когда путешествую один и мне предстоит, например, шестичасовой перелет. Не стану же я перечитывать журнал авиакомпании – лучше я что-нибудь порисую. Всегда есть какая-то история, которой можно заняться. Всякие вещи случаются, а я их документирую.

– В Россию придется лететь целых 8 часов.

– Ну, видимо, я прилечу с парой готовых рисунков.

– Кстати, мы тут сделали иллюстрированный номер – только картинки, никаких фотографий, – и наш арт-директор спрашивает, могли бы вы что-нибудь для нас нарисовать?

– Да, отличная идея! Мне только надо будет вернуться в Монреаль. А то у меня с собой сканера нет. И еще размеры мне пришлите.

– Возвращаясь к музыке: вы не ощущаете превосходства над обычными диджеями, которые не используют вертушки так мастерски?

– Ну, каждый должен делать то, что помогает ему лучше всего самовыразиться. Для меня такое занятие – исполнять музыку с помощью вертушек. Когда диджеи выходят на танцпол и играют по пять часов, создают разные настроения – я понимаю, что в это вложен труд, и мысль, и любовь. И меня всегда радует то, что самим артистам это правда нравится. Я всегда могу сказать, увлечен человек по-настоящему тем, что он делает, будь то музыка, танец или театр. Я вижу, как люди относятся к работе – многие стали бы этим заниматься даже бесплатно. Когда мне было 13, у меня вообще не было перспектив когда-нибудь выступить с теми штуками, что я делал. Тогда, в конце 1980-х, было не так много скретч-диджеев, можно было выступать как часть какой-нибудь группы, но так, чтобы выйти со всеми этими делами соло... А мне хотелось играть именно так. Я именно в этом видел возможность самовыразиться. Я, кстати, однажды даже был свадебным диджеем, играл на свадьбе у моего друга!

– За деньги?

– Да нет, просто так. Они знали, что у меня есть пластинки, ну и пригласили меня. И я понял, что очень уважаю свадебных диджеев, потому что для людей это действительно важный день, и там не только жених с невестой, а еще и родители, бабушки и дедушки, и это совсем другое дело... И у каждого свое мнение, какая музыка больше подходит для свадьбы. Я никогда так не нервничал. Ко мне тогда подошли пять или шесть пожилых леди и попросили поставить танго. «Что значит – у вас нет танго? – говорят. – Это же свадьба!» Короче, я оказался совершенно не готов, зато теперь я знаю, что делать, если такая ситуация повторится.

– Как вы отбираете пластинки для выступления?

– Главное – это создать целую историю, настроение. Можно наделать из скретчей что-то спокойное, меланхолическое, или, наоборот, что-то бодрое, или что-то злое и агрессивное, или что-то дурацкое и смешное. Когда я тренируюсь, я проигрываю пластинку так и эдак и смотрю, какие настроения она может создавать. Иногда получается что-то мелодичное, иногда – что-то чрезвычайно глупое.



Существо, которое вылезает из спины героя **клипа «Fender Bender»**, похоже на коалу, но это не она. В Канаде эти животные не водятся, и Кид Коала никогда не пытался их изобразить.



Что означает набор скретчей в **песне «Fender Bender»**, станет понятно, если посмотреть видео: окажется, что это эмоциональный диалог двух столкнувшихся на улице людей. Их перепалку комментирует проходящий мимо голубь.

на каждой пластинке я делаю маленькую пометку, например: «в конце третьей дорожки очень хороший кашель»

ко мне подошли несколько пожилых леди и сказали: «что значит – у вас нет танго? это же свадьба!»







«Nufonia Must Fall» – книга Кида Коалы про робота и девочку-трудоголика, 350 страниц картинок и ни одного слова. Трагедия истории в том, что герой пытается сочинять песни о любви, но поскольку он робот, у него это очень плохо получается.

– А в магазине как пластинки выбираете?

– Слушаю пластинку какое-то время и пытаюсь понять контекст, в котором ее можно будет использовать. Иногда попадаются универсальные – делай с ними что хочешь. А иногда там просто кто-то очень удачно кашляет, и тогда я делаю на пластинке маленькую пометку: «В конце третьей дорожки очень хороший кашель». Таким же образом я сортирую записи в моей диковатой коллекции: тут всякие странные шумы, тут звуки барабанов, тут мужские голоса.

– А во время сета как вы решаете, какую пластинку поставить?

– Ну, всегда есть какая-то разумная доля импровизации. А если честно... я просто играю то, что положил в сумку. В Москве мне именно так и придется поступить. Большая часть моей работы – это все запомнить и потом сообразить, где был тот или иной звук. Тогда я могу с ходу их распределять. Когда я достаю пластинку, я вспоминаю: ага, тут вот такой звук, а если перевернуть – этакий. Это все выглядит сложно, но когда начинаешь тренироваться, то погружаешься во все в это и начинаешь запоминать мелочи – где они припрятаны на пластинках. Чем больше практикуешься, тем меньше про это думаешь. Это то же самое, что играть на гитаре, не глядя на руки. Можно еще запоминать телефоны друзей – я таким образом память тренировал.

– Сколько пластинок вы привезете в Россию?

– Около сотни, думаю. Для сета в полтора часа этого хватит. Больше – это перебыток информации. Думаю, и сейчас ее будет слишком много.

– Когда вы используете чужие пластинки для собственных записей, вы договариваетесь с каждым артистом?

– Я отдаю список моему лейблу, Ninja Tune, и они все улаживают. Хотя бывают такие люди – обычно они сочиняют ска: спрашиваешь у них разрешения использовать запись, а они не помнят, о чем идет речь! Некоторые звуки на моих альбомах мы делаем сами. Клавишные, перкуссия, какая-нибудь бас-гитара, например: мы их записываем и нарезаем штук 50 пластинок для записи и концертов. В общем, используем сэмплы, как и все, но все непременно проходит через вертушки.



Каждую ноту своей версии песни Луи Армстронга **«Basin Street Blues»** Кид Коала добыл из разных записей. В сопутствующем видео участники похоронной процессии взмывают в небеса вместе с гробом и полчищами тараканов.

– На аукционе потом не продаете эти пластинки?

– Да нет! Кому они нужны? И потом, они очень быстро портятся, одной хватает концертов на 20, потом надо брать следующую – для того и печатаем несколько копий. Но я просто не понимаю, кому бы они могли понадобиться!

– А вот еще вопрос: говорят, вы очень любите детей.

– Безусловно! Я ведь по образованию – учитель начальных классов. Это ужасно веселая работа, самая веселая, которая только бывает. Будто девять часов подряд смотришь хорошие комедии. Не поймите превратно – это тяжелый труд, который вымотывает и физически, и морально, но это очень благодарная работа. Многие спрашивают меня, не собираюсь ли я снова стать учителем. Так вот: если я опять этим займусь, я ни минуты не буду думать, что это шаг назад. Это было бы очень, очень здорово!

DJ Kid Koala

«Тинькофф», сб 13 ноября, 22.00



Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



© EAST NEWS/AFISHA

Семеро с ложкой

Неделя Алена Дюкасса в ресторане «Бисквит»

С 15 по 17 ноября в Москве будет находиться самый главный повар планеты – Ален Дюкасс. Сам он в основном будет давать интервью. Зато в ресторане «Бисквит» целую неделю москвичей будет кормить привезенная им с собой команда из 6-8 человек. Они представят все то, что и сделало Дюкасса мегазвездой мировой кулинарии. Чтобы теоретически подготовиться к вкусовым ощущениям небывалого масштаба, *Юлия Яковлева* собрала 15 фактов из жизни мэтра.

1. В рейтинге 100 главных знаменитостей журнала Forbes Дюкасс занимает 94-е место.

2. Он родился 13 сентября 1956 года в семье фермеров; его родители разводили гусей и уток, а также выращивали овощи.

3. Дюкасс начал карьеру повара в 16 лет – обычный возраст для этой профессии во Франции: окончил гостинично-кулинарное училище. Ступени профессии – от специалиста по холодным закускам до шеф-повара – Дюкасс прошел в умеренном темпе: шеф-поваром стал в 24 года.

4. В 1987 году возглавил кухню нового ресторана Le Louis XV.

5. В 1990-м Le Louis XV стал первым гостиничным рестораном, получившим высший балл по гиду «Мишлен» – три звезды.

6. Дюкасс стал могильщиком старой французской «соусной» кухни – на смену ей пришла новая кухня. «Я просто отбрасываю все ненужные аксессуары. Ведь при помощи аксессуаров любую женщину можно так «наперчить», что издали сойдет за красавицу. Я освобождаю блюда от ненужного. Переход к безыскусности приготовления должен познакомить моих клиентов с подлинным вкусом различных блюд». Главные черты высокой кухни по Дюкассу – простота и понятность для каждого. Вполне заурядные и скромные блюда региональных кухонь Дюкасс превратил в международные хиты, а кулинарию – в актуальный культурный феномен, почти contemporary art.

7. 12 августа 1996 года Дюкасс открыл ресторан своего имени. Тоже при гостинице (Hôtel du Parc) и с тем же результатом – три звезды «Мишлен» через восемь месяцев после открытия. Дюкасс стал первым в истории поваром – кавалером шести звезд сразу.

8. Официанты нью-йоркского ресторана Дюкасса Alain Ducasse at the Essex House, который находится в Центральном парке, обязаны заниматься с хореографом.

9. Сейчас Дюкасс практически не готовит сам и считает это принципиальным: шеф-повар не должен торчать на кухне. Себя он сравнивает скорее с модельером haute couture.

10. В феврале 2004-го при участии Дюкасса в Реймсе открылся Гастрономический институт. В год он будет выпускать 60 человек (примерно половина – французы, остальные иностранцы). Студентам читают, в частности, курсы по нейропсихологии вкусовых ощущений и молекулярной гастрономии. Стоит это удовольствие €4000 за семестр. Заведению прочат репутацию «Гарварда вкуса».

11. В блюдах из макарон, вопреки всем предрассудкам кухни класса люкс, Дюкасс предпочитает использовать обычные сухие макароны, а не домашнюю лапшу.

12. Средний счет в Alain Ducasse at the Essex House составляет $250.

13. В 1990-х Дюкасс занялся гостиничным бизнесом. Сейчас он возглавляет сеть «Замки и гостиницы Франции», в которую входят 526 замков, гостиниц и ресторанов. 149 из них сертифицированы как bonnes tables и grandes tables.

14. В декабре 1998-го Дюкасс открыл в Париже первый ресторан под названием «Ложка» – Spoon (точнее, Spoon Food & Wine). Его «всемирная концепция» такова: «Во время моих путешествий я нашел огромное количество прекрасных продуктов, изучил технику их приготовления и теперь решил все это объединить, чтобы поделиться с каждым». Эти слова возвестили, что в гастрономии наступила новая глобальная реальность. Сейчас Spoon – это сеть из семи заведений: в Париже, Лондоне, Гонконге, Сен-Тропе, в Швейцарии, Тунисе и на Маврикии.

15. Для гастролей команды Дюкасса в «Бисквите» сформировано особое меню, но некоторые его позиции пересекаются с меню парижского Spoon. А именно:

– равиоли с креветками, томатным сиропом и имбирем на пару (€18; здесь и далее указаны цены парижского Spoon. – *Прим. ред.*);

– рыбное севиче с приправами Grenobloise и гарниром «Мимоза» (€18);

– горшок «Самман»: 5 биозлаков – горошек, чечевица, ростки шпината, черная пшеница, полба – с пятью ароматами – паприки, зеленого аниса, фенхеля, шафрана, розмарина/мяты (€10);

– яйца в мешочек, маринованные в сое и васаби, с овощами и сырным томатным тостом (€19);

– филе тунца a la plancha с соусом соте и овощами, приготовленными в воке (€25,50);

– жареная половинка утки со сладким соусом и тыква, приправленная апельсином и кардамоном (€28);

– говядина Wagyu на гриле, глазированная соусом «Шорон» (€38,50);

– чизкейк (€12,50);

– домашнее мороженое «Малабар» со вкусом жвачки и клубничных конфет (€12,50).

Студентам читают курсы по нейропсихологии вкусовых ощущений и молекулярной гастрономии

Бисквит

925 17 29, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1 Ⓜ*Кузнецкий Мост, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-1.00*



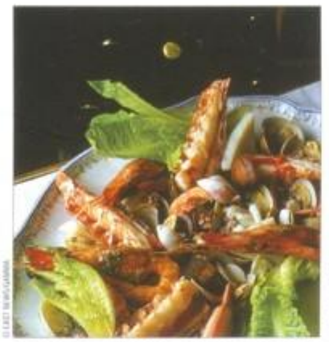
© EAST NEWS/AFISHA

К столовым приборам в ресторанах Дюкасса подходят трепетно: это всегда спецзаказ, причем нередко – из вороненой дамасской стали



© EAST NEWS/AFISHA

Ален Дюкасс считает, что сервис составляет добрую половину успеха ресторана. Его официанты одеты в дизайнерскую униформу и даже отрабатывают движения с хореографом



© EAST NEWS/AFISHA



© EAST NEWS/AFISHA

Еду простую и непритязательную Дюкасс сумел сделать фешенебельным объектом

Одежда





Этой осенью у каталога **Diesel** были заклеенные странички: открываешь страницу – на ней девушка дремлет, а на следующих двух – девушкин сон. Чтобы добраться до она, склеенные странички надо разорвать

Diesel

Мужские свитера с оленями и подходящие им по духу бюстгальтеры

Какие же прекрасные мужские кофты продаются в магазине Diesel. Нордические, с оленями. С одной стороны, вполне себе в духе марки – бодрые и как будто со страниц журнала Nylon, а с другой – очень мужественные и надежные. К тому же – с горлом, что сейчас немаловажно, особенно для молодых людей, которые еще с четвертого класса средней школы убеждены, что надевать шарф – это слабость и глупость. И, честно говоря, мне такая твердая жизненная позиция очень симпатична. На втором этаже, в женской, так сказать, секции, в изобилии лежат хорошо скроенные джинсы, сидящие ниже косточек на бедрах. Я считаю, что в холода в таких ходить – преступление перед будущими детьми и внуками, и, между прочим, редакция журнала Harper's Bazaar меня поддерживает. Они вот тоже объявили, что низко сидящие джинсы из моды вышли. Хотя, конечно, не вышли ни капельки – вон, все девицы по городу гуляют с голыми животами. Кроме джинсов хочется похвалить обувь – Diesel не так давно ее выпускает, но от сезона к сезону получается все полезней. Стоит внимания и белье – бюстгальтеры в горошек, полупрозрачные трусы с милитари-настроением. А еще – комплекты белья с нордическим же узором. Выглядит такой бюстгальтер не менее героически, чем свитер с оленями.

Анастасия Лыкова

292 36 11, Тверская, 6/56, Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

VICHY
LABORATOIRES

Выпадение волос... Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS
СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС

Первое средство от выпадения волос с Аминексилом®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо.



СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС №1 В ЕВРОПЕ*

Применять в течение 2-х месяцев 2 раза в год.
Не имеет побочных эффектов.

Тоник сертифицирован.

Средняя розничная цена 1270 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80





Le Sibille для Missbach, микромозаика, золото



Donini для Missbach, жемчуг Австралии, жемчуг Таити, белое золото



Le Sibille для Missbach, природный коралл, золото



Missbach, желтые бриллианты, общая каратность 10



Le Sibille для Missbach, микромозаика, рубины, золото



Donini для Missbach, бирюза, бриллианты, золото



Donini для Missbach, огненный мексиканский опал, бриллианты, золото



Le Sibille для Missbach, микромозаика, золото



LVH для Missbach, берилл, бриллианты, золото



LVH для Missbach, топаз, золото

Шоу-рум Missbach

Обаятельные украшения

Марина Мисбах (на фотографии) – из той породы красавиц, рядом с которыми распрямляешь плечи и тоже начинаешь светиться радостью, как сама Марина. Украшения, которые придумывает Марина и которые делают для нее тщательно отобранные итальянские ювелиры, похожи на Марину характером. Они тоже излучают счастье – вне зависимости от того, насколько дорогие камни использованы. А камни Марина использует разные – то серьезные бриллианты, то ракушки. Но уж если это вещь с дорогим камнем, то ее заметят и чуть-чуть из-за нее расстроятся все обладательницы Boucheron и Cartier. Потому что, во-первых, вещи упоительно яркие, а во-вторых, цены у Марины довольно ощутимо отличаются от Boucheron и Cartier. А мы вот всей редакцией влюбились в брошку-птичку, которую одна моя коллега брала у Марины примерять. Марина такая: с легкостью отдает из ателье вещи на примерку и не беспокоится. Коллега пока брошку не купила, но все время про нее вспоминает.

А.Л.

291 14 28, Мерзляковский пер., 15, стр. 3 (Пушкинская, по предварительной договоренности)

VICHY
LABORATOIRES

Выпадение волос:
срочно примите меры.

DERCOS
СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС

Содержит Аминексил®. Эффективность подтверждена
76% женщин после 6 недель применения*.

Выпадение волос вызвано отвердеванием коллагена, окружающего корень волоса. Запатентованная молекула Аминексил® оказывает воздействие на коллаген и препятствует преждевременному старению и выпадению волос. Протестировано в клинических условиях. Не делает волосы жирными и слипшимися. Не имеет побочных эффектов.

Применять в течение 2-х месяцев 2 раза в год.



Товар сертифицирован.

* В тестах принимали участие 160 женщин, применявших средство 3 раза в нед

Средняя розничная цена 1270 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Bosco Donna

Новые поступления: сапоги на танкетке и платья от Олега Бирюкова

Танкетка все-таки очень полезное изобретение. Ноги удлиняются, попа стройнеет, и к тому же ноги совсем не мерзнут, даже когда минус десять на улице. А еще машину водить в такой обуви начинаешь очень осторожно – становишься прямо-таки дисциплинированным швейцарским водителем, даже пешеходов на переходе пропускаешь. В Bosco Donna есть на танкетке сапоги Sergio Rossi и Miss Rossi. Кроме того, привезли платья от Олега Бирюкова. Стоят они довольно недорого и выглядят прекрасно. Бирюков умеет украшать свои довольно лаконичные и аскетичные шерстяные платья крошечными, почти незаметными рюшами. А эти рюши любую девушку немедленно превращают в фею, которую забыть и разлюбить невозможно, даже если фея третий год живет с вами в однокомнатной квартире. *А.Л.*

929 31 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂТеатральная, пн-вс 10.00-22.00



Stefanel

Новый магазин недорогой, но вполне достойной одежды

У магазина Stefanel в Москве долгая история. Он то открывался, то закрывался, а девушки, успевшие полюбить Stefanel за щадящие цены и полезные водолазки, метались по городу в поисках нового адреса магазина. Неделю назад Stefanel объявился на Большой Дорогомиловской. Одна моя приятельница, которую я позвала вместе магазин исследовать, очень радовалась. Хватала за полу клетчатое пальто и говорила: «Так, это Готье». Потом переходила к белым полупрозрачным ангорского качества кофточкам и продолжала: «А это – Атсуро Таяма». Доброжелательные продавщицы сопровождали мою компетентную приятельницу по пятам и с уважением ее слушали. На самом деле не то чтобы в Stefanel продавались исключительно копии дизайнерских нарядов. Просто каждый год Stefanel выпускает вещи для девушек старше 20 лет – вполне в соответствии с сезонными требованиями, из приятных тканей. С ног до головы в Stefanel одеваться, может, будет и скучновато, но кое-что время от времени покупать там очень приятно, тем более что, скажем, свитером можно обзавестись за 5000 р., а длинным зеленым шарфом – и вовсе за 2500 р.

Я вот присмотрела себе серую водолазку с черным горлом – в самый раз на работу ходить, и состав хороший. Но меня компетентная приятельница отговорила. Так что придется еще раз в магазин съездить – водолазка-то стоящая и не колется.

А.Л.

931 91 71, Б.Дорогомиловская, 5 ⓂКиевская, пн-вс 10.00-21.00

арт. GU06-01-01
цена 2190.-
сумка
цена 1890.-
арт. 14-126-20-08
цена 2190.-
перчатки
цена 690.-
арт. Doll-bluisy
цена 990.-
арт. DF10-26-14
цена 990.-
арт. 88209
цена 2990.-
перчатки
цена 790.-
арт. 88209A
цена 2990.-
арт. MA13-01-01
цена 2190.-
арт. MA71-07-03
цена 3290.-
сумка
цена 1290.-
арт. 8692-5 мех
цена 2990.-
арт. MA14-01-02
цена 1890.-
арт. HK14-01-06
цена 1790.-
арт. SJ05-01-11
цена 990.-
1-Й МАГАЗИН МОДНОЙ ОБУВИ, ГДЕ ДЕШЕВО
м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский Проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-5555;
м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-7171;
м. Каширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной Вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-1872;
м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 286-6820, 282-2298; м. Красносельская, КРАСНОПРУДНАЯ 30, тел. 264-4142;
м. Авиамоторная, Золоторожский Вал 11, стр. 26, (ТЦ "Рогожская Застава") тел. 775-6579. СКОРО ОТКРЫТИЕ: м. "ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ", шоссе Энтузиастов, д. 66/1;
м."САВЕЛОВСКАЯ", Бутырская, д.5. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.

арт. 063-5
цена 3590.-

сумка
цена 1890.-

арт. Q38-M1201 мех
цена 3690.-

арт. CA15-14-06
цена 2590.-

арт. 03-048-30-31
цена 990.-

арт. DF16-01-03
цена 2590.-

перчатки
цена 490.-

перчатки
цена 790.-

арт. DF16-01-20
цена 2590.-

арт. UK71-01-01
цена 2990.-

арт. CA70-02-03
цена 3290.-

перчатки
цена 690.-

арт. MA71-03-01
цена 990.-

арт. CA71-02-04
цена 990.-

арт. CA71-02-06
цена 990.-

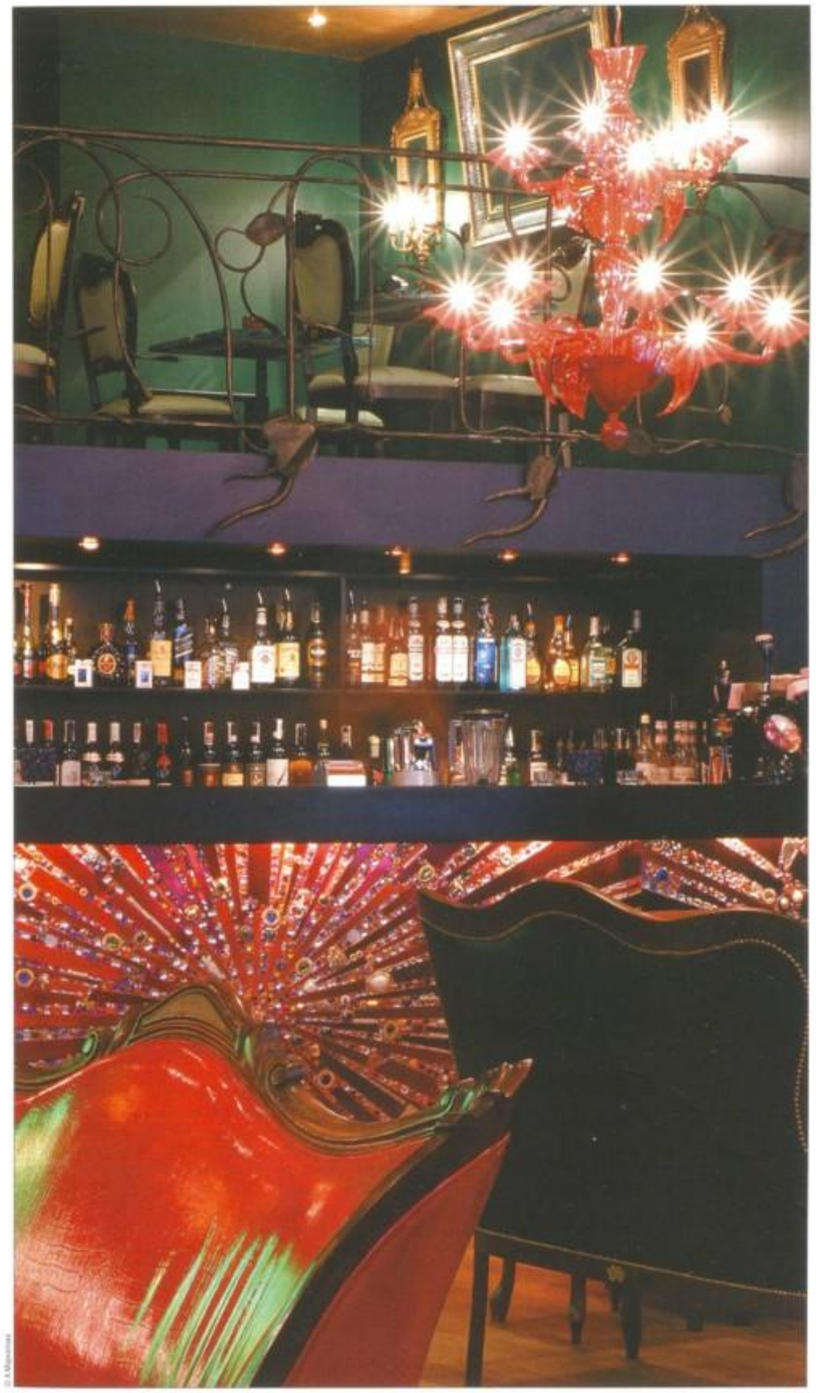
1-Й МАГАЗИН МОДНОЙ ОБУВИ, ГДЕ ДЕШЕВО

м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский Проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-55
м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-71
м. Каширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной Вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-18
м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 286-6820, 282-2298; м. Красносельская, КРАСНОПРУДНАЯ 30, тел. 264-41
м. Авиамоторная, Золоторожский Вал 11, стр. 26, (ТЦ "Рогожская Застава") тел. 775-6579. СКОРО ОТКРЫТИЕ: м. "ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ", шоссе Энтузиастов, д. 66
м."САВЕЛОВСКАЯ", Бутырская, д.5. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.

Рестораны

Milk & Honey

Смешное pre-party-заведение в лондонском духе



– Каруселькую лошадку зовут Полли, она из Бельгии, – объясняет мне подруга дизайнера Света. – А это – орел Морис. Он гомосексуалист. Видишь колье у него на шее?

Это был good trip, достойный Коли Герасимова – того, что в «Гостье из будущего» за кефиром пошел. Открыть стеклянную дверь на Мясницкой, окинуть взглядом сумочки в оконных просветах и бликующие камушки на барной стойке – и оказаться в любимом лондонском Les Trois Garçons (эпатажный ресторан в Ист-Энде). Навстречу мне собственной персоной вышел малайзиец Хассан Абдулла – автор лучшего, по мнению The Times и London Evening Standard, дизайнерского бара в Ист-Энде – Loungelover, создатель Les Trois Garçons. Абдулла картинно поклонился, уселся в барочное кресло и объяснил: «Я строил частный дом в Москве, рядом с домом Путина. И вот предложили... э-э-э... лаунж-бар?» Понять, что из себя представляет набитый экспатами Milk & Honey, и впрямь непросто: бар? ресторан? кафе? Living room кажется наиболее очевидным ответом – living room с мягкими креслами и диванами сумасшедших расцветок: слева от входа – красные и розовые для девочек, справа – синие и коричневые для мальчиков. Мальчикам при этом за 30, каждый второй при галстуке и стрекочет на родном английском. Девочки – блондинки с выпрямленными волосами; каждой пошла бы блестючая сумочка из оконного проема и каждая – если не с MBA, так с PR & Marketing в строчке «образование». Выдающихся мальчиков и девочек в Milk & Honey не стережет готовый лопнуть от собственной значимости фейсконтрольщик – открыто для всех.

Цены средние, то есть достаточные для того, чтобы отпугнуть бедных студентов. По правде говоря, китайским салатом из крупно порубленной горькой капусты с креветками (210 р.) можно отпугнуть кого угодно, а вот тунец ахи (700 р.) нежен и ловлен желудку. Самая правильная стратегия – холодные кофе и чай (ванильный ice tea – 100 р.), прогулка меж самоваров, идеально вписавшихся в театрализованное квалибарокко Абдуллы, светское общение с Полли и Морисом. Смеяться громко, размахивать руками и хлопать друзей по спине – как на Клаб-роу в Лондоне.

Григорий Гольденцвайг

921 32 78, 928 99 47, Мясницкая, 38, стр. 1 Чистые пруды, круглосуточно

РЕСТОРАН

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМ 1

в здании
Исторического музея

тел.: 925-3600, 292-1196

Красная Площадь

www.redsquare.ru

Все услуги сертифицированы

EST SUD EST
LEVANTE SCIROCCO
ТЕПЛЫЙ ВЕТЕР ИТАЛИИ

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН

Ла Гротта

20% СКИДКА С 12.00 ДО 17.00

Пушкинская площадь, Большая Бронная, 27/4
Тел. 200-3057
Ежедневно с 12 до 24



Домашние **тортелли** с тыквой и трюфелями под соусом из шафрана



Карпаччо из телятины с жареными белыми грибами, руколой и трюфелями

Палаццо Дукале

Дорогое и несколько бессмысленное заведение, где можно отведать белых и черных трюфелей

Вшить вечера в «Палаццо Дукале» свободных мест нет. Мужчины и дамы, все как один в твидовых костюмах, рассевшись по диванам, беседуют и едят с энтузиазмом. Главный фокус заведения – трюфельное меню. Черный трюфель – 4 у.е. за грамм, белый – 10 у.е. за тот же минимальный вес. У трюфелей сейчас сезон. Каждый итальянский ресторан стремится их у себя завести, но в «Палаццо Дукале» самый большой выбор – от одинокого трюфеля «Как Тино любит» (3 у.е.) и тонкой пиццы с трюфелями (10 у.е.) до телятины на косточке с трюфелем под сливочно-коньячным соусом (36 у.е.). Любопытнее всего попробовать карпаччо из телятины с жареными белыми грибами и трюфелями (21 у.е.), а на горячее – домашние тортелли с тыквой и трюфелями (20 у.е.). Карпаччо и на вкус, и на цвет само совершенство. Белые грибы красиво поджарены. Официант любезен. Он щедро трет на маленькой сверкающей терке белый трюфель в тарелку, и даже в какой-то момент его лучше остановить: с этим грибом легко переусердствовать и все испортить. С домашними тортелли, виртуозно слепленными, та же история. И это странно, ведь обычно по части трюфелей, особенно белых, рестораны ведут себя как отчаянные скупердяи. В результате к благоуханию на моих тарелках прислушиваются соседи. Я прошу кофе и счет. И вот тут все и проясняется – и щедрость, и усердие: мой счет – 4644 р. Начинаю считать: тортелли с карпаччо – 720 + 756. Чай с бергамотом до еды и эспрессо после – 108 + 180. А 2880 р. – белый трюфель. Тот самый, который официант так изящно натер в тарелку. Гриб потянул на 8 г. То есть мне таким образом, без предупреждения, деликатно всучили целых 8 порций недешевого деликатеса. Есть в этом, знаете ли, какое-то наивное, но весьма противное жульничество.

Светлана Кесаян

789 64 03, 789 64 04, 203 02 31, Тверской бр, 3, стр. 1 (м)Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00



Студия Марины Мисбах
Недорогие обаятельные украшения

Шагал

Хороший кошерный ресторан, к тому же – единственный в Москве

Пока в Москве открывались и закрывались кошерные рестораны (ни один из них не пользовался бешеной популярностью), «Шагал» оставался незамеченным и тихим местечком, куда так просто, с улицы, за здорово живешь не попасть. «Шагал» – часть Еврейского культурного центра, войти в него можно и со стороны культуры, и со стороны улицы. По звонку в дверь. Охранник посмотрит в глазок и, не найдя ничего подозрительного, пустит. Мне в последнее время везет на пустые рестораны. «Шагал» не исключение. Из-за отсутствия прочих посетителей обслуживают сразу две официантки и один менеджер. Ведут они себя приветливо, но как-то строго. Пока не доем одно, другого не приносят. Своим скудным аппетитом я вызываю недоумение, перерастающее в легкую обиду. Я пробую форшмак по-краковски (240 р.), холодец по рецепту витебской общины (270 р.), маковый рулет (170 р.) запиваю черным чаем (90 р.) и напрочь отказываюсь от комплимента – рюмки мутноватой домашней настойки-хреновухи. Так она и стоит сиротской на столе – официантки ни в какую не хотят забирать. Форшмак тает во рту и меньше всего напоминает о своем основном продукте – селедке. Холодец – куриный и довольно пресный, но легкий и даже воздушный. Маковый рулет без преувеличения роскошный. Чай обычный. Я сижу в «Дачной» комнате – маленькой и тесно заставленной мебелью. По стенам чьей-то щедрой рукой развешаны репродукции Шагала. На видном месте патефон, а совсем рядом со мной притулилась доисторическая машинка зингер. Эта дача – антагонизм IKEA. В кошерном «Шагале» кроме комнаты «Дачная веранда» есть еще «Гостиная» с белым пианино и «Кабинет» с антикварными банковскими часами. «Дачная» территория подходит для совсем уж семейных обедов с провинциальными тетушками, остальные – для переговоров или ужинов с солидными дядюшками. Кухню контролируют Раввинатский суд. Отдел кашрута и председатель Раввинатского суда СНГ р. Пинхас Гольдшмидт. Столь строгие инспекции, на мой взгляд, гарантия того, что этот ресторан никогда не закроется.

С.К.

787 45 64, Б.Никитская, 47/3 (м)Баррикадная, пн-вс 12.00-0.00

МОСКОВСКИЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД
ОСНОВАН В 1920 г



СЕТЬ ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНОВ МЮЗ

МОСКВА
метро "Нагатинская", "Коломенская", ул. Нагатинская, д. 5,

фирменный магазин МЮЗ в Парке Бутиков "Крокус Сити Молл", 66-й км МКАД

метро "Новослободская", ул. Новослободская, д. 4, ТД "Дружба"

метро "Братиславская", ул. Перерва, д. 43, корп.1, ТЦ "БУМ"

метро "Баррикадная", ул. Баррикадная, д. 8, стр. 9,

метро "Арбатская", ул. Арбат, д. 12

метро "Кутузовская", Кутузовский проспект, д.34

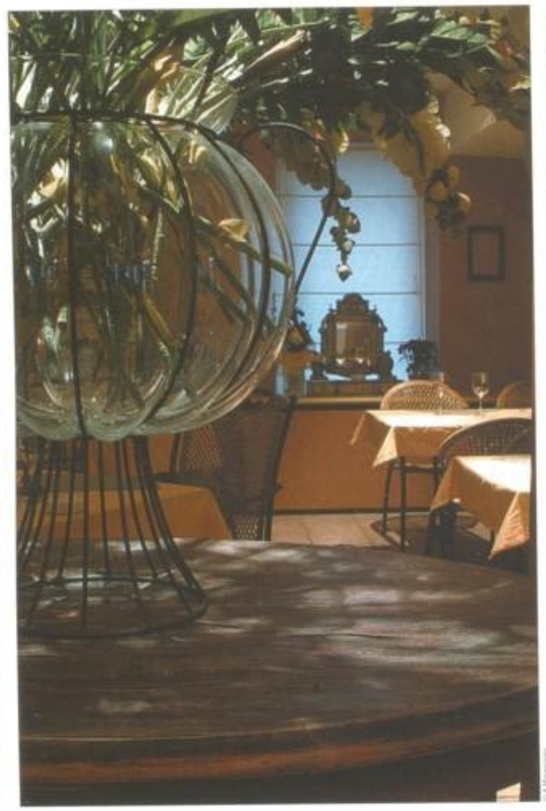
фирменный магазин МЮЗ в ТЦ "Вэйпарк", 71-й км МКАД

фирменный магазин МЮЗ в ТЦ "Мосмарт-2", Дмитровское ш., 116

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Литейный проспект, д. 63

ПЕРМЬ
ул. Героев Хасана, д. 41,
ул. Попова, д. 16,
Комсомольский проспект, д.60.

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
(095) 111 3434



Люстра

Домашняя еда в уютном переулке

Первый этаж в очень старом доме. Если не ошибаюсь, его первые два этажа помнят допожарную Москву 1812 года. Кафе «Люстра» в таком доме выглядит органично. В окнах – золотые этажерки. На этажерках – горшки с плющом. На буфете кружевные салфетки бордюром выложены. Люстра действительно хороша и занимает центральную на потолке позицию. Скатерти, салфетки подобраны в тон: от светло-зеленого до травяного. И певица Шаде поет про то, как она хочет стать другом и поплыть навстречу мечте. Шаде – хороший признак. Пусть старомодна, но если ее включают, значит, ценят комфорт. В кафе пусто, цены невысоки, днем есть бизнес-ланч. Меню «Люстры» составлено большей частью по итальянским рецептам. Выбираю салат с руколой и инжиром, заправленный, как написано, оливковым маслом, соком лимона и апельсина, а также медом (240 р.). Я мечтаю о спелом свежем инжире, сочном и сладком, о терпкой руколе и легкой заправке, в которой зашкаливает уровень витамина С: все вместе – лучше не бывает, особенно в плохую погоду. В реальности салат оказался никудышным: инжир не свежий, а сухой, рукола вялая. Ни одной капельки масла, что уж говорить про мед с апельсиновым соком. Спас ситуацию сырный суп с пшеничными гренками (140 р.). Этот суп – одно из самых калорийных изобретений человечества. Прост, вкусен и способен заменить целый обед – в случае с «Люстрой» это чрезвычайно ценное обстоятельство. Мое третье блюдо, паста «Венециано», – сложная, но тоже не до конца выдержанная в рамках разумного композиция. К лапше и лисичкам претензий нет. Вкусно также карпаччо из говяжьей вырезки с песто. Но утиную грудку пережарили, превратив в резиновые кусочки. Десерт «Люстра» (180 р.) – забавное сочетание высокого бокала с желтым муссом из манго и белым творожно-сливочным, напоминающим основу для чизкейка. Легкое и приятное дополнение к капучино с приличной пенкой. В качестве домашнего кафе «Люстра» годится: через неделю здесь выучат, какой инжир вы любите, и разберутся с уткой и руколой. Я на это очень надеюсь. В противном случае новое кафе превратится в очередное симпатичное место, где не умеют готовить. *С.К.*

299 58 52, 299 33 78, Воротниковский пер., 11, стр. 1 (м.Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Красота

Articoli

Интересно устроенная палитра для губ

Все окружающие девушки регулярно влюбляются в очередную косметическую новинку Chanel. В пудру, придающую даже очень усталому лицу сияющий вид, в разноцветные палитры, которые могут быть одновременно и тенями, и румянами, и блеском для губ, или в пудру для ресниц. Дарят этот косметический объект желаний друг другу на день рождения и покупают впрок: Chanel очень любит ограниченные выпуски. Именно таким вот коллекционным объектом является палитра для губ Lèvres Impression. Устроена она как штемпельная подушечка. Сначала выбираете цвет – оранжевый, розовый или красный, – затем опускаете кисточку-аппликатор в губку, пропитанную гелем нужного оттенка, а потом наносите краску на губы. Оттенки можно смешивать между собой, а интенсивность макияжа регулировать по своему желанию. Чем сильнее надавливаете на аппликатор, когда набираете краску, тем ярче получается цвет. Нежный и совсем прозрачный – для работы, яркий и сочный – для вечерних выходов. В компании Chanel для подобных объектов даже придумано специальное нескромное название – «звездный продукт». Lèvres Impression – как раз «звездный продукт» осени. В декабре уже не купишь.



Екатерина Борисова

929 31 39, 929 31 84, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (м.Театральная, пн-вс 10.00-22.00)

Pure Poison от Dior

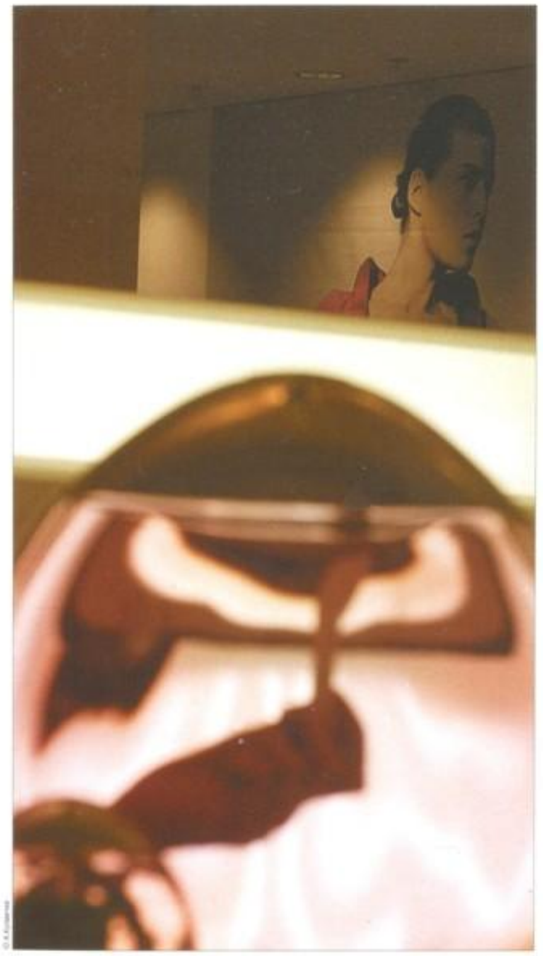
Новая версия знаменитых духов Christian Dior

Помните, когда-то в нашей стране было всего несколько ароматов под общим названием «французские духи»? Наверняка у вашей мамы или бабушки тоже были такие. Вот моей бабушке в 1985 году на дипломатическом приеме в Париже подарили духи Poison. В красивом пузатом флаконе, похожем на яблоко. За прошедшие двадцать лет компания Dior выпустила две версии этого аромата – Tendre и Hypnotic. А вот сейчас парфюмеры Карлос Бенаим, Доминик Ропьон и Оливье Польж придумали Pure Poison. Флакон по-прежнему напоминает яблоко, но теперь он перламутровый. А аромат стал более свежим и легким – пахнет сицилийским мандарином, белой амброй и июльской зеленью после дождя.



Екатерина Нежинкова

Центр красоты Christian Dior, 929 34 30, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (м.Театральная,



ЦУМ

Бесплатный массаж лица и королевская парфюмерия на обновленном первом этаже магазина

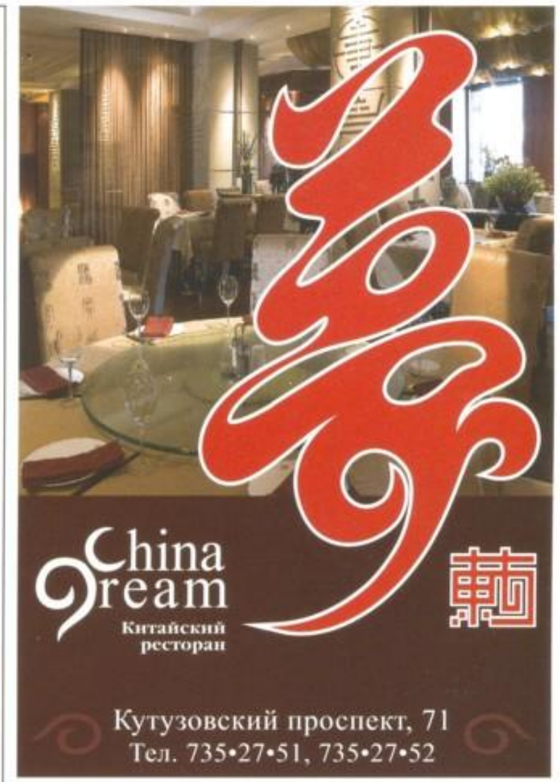
Первый этаж ЦУМа основательно переделали, и только там можно легко провести полдня. Во-первых, теперь в ЦУМе очень хороший выбор косметики – от Estée Lauder до Christian Dior. К тому же там продаются довольно редкие в Москве марки: итальянская декоративная косметика Madina Milano, а еще парфюмерия Anti-Anti, Cathy Guetta, Penhaligon's, Serge Lutens, Creed – последние три, между прочим, являются поставщиками европейских королевских дворов.

Во-вторых, на первом этаже ЦУМа можно пообщаться с разными специалистами по красоте. В специальных кабинках ведут прием косметологи. Они обсудят с вами состояние вашей кожи и даже бесплатно сделают массаж или маску для лица. Правда, на прием нужно заранее записываться. Кроме того, в ЦУМе дают консультации визажисты. Объясняют, как правильно пользоваться румянами, как не потеряться среди трехсот оттенков помады, и так кладут на лицо всем желающим тон, что можно смело отправляться из магазина в Большой театр или, например, на ответственный ужин.

А еще в ЦУМе открыли салон для мужчин Men's Beauty, где собраны все марки, выпускающие линии по уходу за мужской кожей. Сюда хорошо бы привести своего молодого человека и отдать его в руки нежных консультантов, которые подберут ему бальзам после бритья и крем для глаз. Хотя молодой человек, конечно, будет сопротивляться.

Е.Н.

292 11 57, Петровка, 2 (м.Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-20.00)





Ревизия Необычные путешествия

Киргизия

сезон с апреля по сентябрь

продолжительность от 3 дней

маршрут туристы живут на озере Иссык-Куль, оттуда на 3 дня отправляются в пеший поход по горам через ущелья Джуука и Кашка-Суу, ночуют в палатках на берегах горных озер

объем впечатлений легенды озера Иссык-Куль в пересказе местных проводников, полеты на вертолете в горы; весной советуют не пропустить потрясающее зрелище – цветущую степь: «Обычные полевые травы, но как цветут!»

цена рассчитывается индивидуально, авиабилет – $300

фирма «Ветер свободы», 201 70 24, 202 81 98, Б.Левшинский пер., 8/1, офис 318 Ⓜ Парк культуры

Остров Ольхон

сезон круглый год

продолжительность от 7 дней

маршрут на пароме туристов привозят на Ольхон (самый большой остров Байкала, электричества нет, сотовые не принимают) и селят в деревянные срубы

объем впечатлений камлание шамана Валентина, просветление в пещере скалы Шаманки, рыбалка на сига и обеды в столовой Никиты Бенчарова: уха, загудай, расколодка и омуль на рожнах

цена от 4500 р., авиабилет (8500-15000 р.) оплачивается отдельно

фирма Baikal-club, 780 87 99, Пятницкая, 60, офис 35 Ⓜ Новокузнецкая

Исландия–Фарерские острова–Гренландия

сезон лето

продолжительность 12 дней

маршрут теплоход «Академик Сергей Вавилов» выходит из Хельсинки и через норвежские фьорды, Исландию и Фарерские острова идет в Гренландию

объем впечатлений 2 дня в Гренландии среди эскимосов и леммингов; по желанию можно заказать тур любой продолжительности только в Гренландию, но пока желающих не было

цена $3000

фирма «Агентство необычных путешествий», 745 01 55, Яузский б-р, 14, офис 13 Ⓜ Таганская

Река Большой Зеленчук

сезон май

продолжительность 8 дней

маршрут сплав на собственноручно собранных катамаранах по реке Большой Зеленчук (Западный Кавказ, ущелье Архыз) через пороги Пушка и Взрывной

объем впечатлений походы в горы, катание на лошадях и турнир по футболу с местными пограничниками; в последний день устраивается «Сумасшедший сплав» – всю реку проходят за один день в режиме нонстоп

цена 7200 р., ж/д билет оплачивается отдельно

фирма «Коллекция приключений», 632 13 00, 632 13 01, Ст.Басманная, 22, корп. 3 Ⓜ Бауманская

Перу

сезон круглый год

продолжительность 14 дней

маршрут путешествие на лодках по Амазонке, экскурсии в джунгли и на озеро Титикака, переход по тропе инков к Мачу-Пикчу, перелет на самолете над пустыней Наска

объем впечатлений ночной шаманский ритуал с отваром из растения аяуаска, визит на плавающие острова озера Титикака к вымирающему народу урос, а также наблюдение за ленивцами, кайманами, розовыми дельфинами и прочими представителями перуанской фауны («Змеи тоже будут, но у руководителя группы в аптечке есть противозмеиная сыворотка»)

цена $3200, авиабилет ($1300-1900) оплачивается отдельно

фирма «Ветер свободы», 201 70 24, 202 81 98, Б.Левшинский пер., 8/1, офис 318 Ⓜ Парк культуры

Соловки

сезон август

продолжительность 14 дней

маршрут на велосипедах от станции «Кемь» к Рабочеостровску, оттуда на теплоходе на Соловки, по Соловкам туристы передвигаются исключительно на велосипедах

объем впечатлений поход за грибами и ягодами – маслятами, груздями, черникой и голубикой; морская рыбалка, экскурсии на Заяцкий остров и велопоходы по 25 км

цена 11100 р., ж/д билет оплачивается отдельно

фирма «Коллекция приключений», 632 13 00, 632 13 01, Ст.Басманная, 22, корп. 3 Ⓜ Бауманская



Вид на **Байкал** с острова Ольхон. Фотография Ивана Пустовалова

Иногда мы доверяем им действительно важные вещи.



VIRGINIA SLIMS

Это тонко...



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Подарки



О взрыве гостиницы «Спорт» официально объявили за два часа – но **люстры** из вестибюля вынесли заблаговременно

Коврик с оленями – такие же были еще с шишкиными медведями и васнецовской Аленушкой





Швейные машинки Подольского завода мичуть не изменились с тех пор, как назывались «Зингер»



Пылесос «Вихрь» имелся в каждой квартире каждой черемушкинской хрущобы

Культтовары

Новый магазин советских раритетов

На проспекте Вернадского открылась машина времени: там каждый входящий впадает в детство – когда мама была молодая, сервант полированный, а бабушка варила в медном тазу варенье из китайки и ставила его на стол в стеклянной вазе на тонкой высокой ножке. Эти серванты и вазы штамповались тысячами и были тогда масскультурой, а за последние тридцать-сорок лет перекочевали в разряд самого что ни на есть антиквариата. В «Культтоварах» к ним присоединились люстры с плафонами-«ананасами» и пылесосы «Вихрь», старые елочные игрушки и неношеные пионерские галстуки с ярлыками. Тут же висят шесть гигантских хрустальных люстр советского дизайна 70-х из только что снесенной гостиницы «Спорт». Есть шкаф на дачу за 200 р., а есть набор столовых приборов на 18 персон за полторы тысячи условных единиц. Можно купить за 54 р. три с половиной метра крепдешина в цветочек, а можно и примериться к двум кожаным креслам шестидесятых годов, немецким или чехословацким, почти по тысяче долларов каждое. Главная же на данный момент вещь – радиола «из дворца», сделанная в Англии по заказу Кремля. Продавцы демонстрировали – звук до сих пор отменный.

Ольга Косырева,
Architectural Digest/AD

938 92 26, просп. Вернадского, 37, корп. 2 &Проспект Вернадского, пнеб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

VICHY
LABORATOIRES
HOMME

НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА

Мужская кожа
тоже достойна внимания
и ежедневного ухода.

MAG-C
Новинка
Магний + Чистый Витамин С

Увлажняющий гель-крем
с тонизирующим эффектом,
повышающий естественные
защитные силы кожи.
MAG-C — инновационное средство
для ежедневного ухода за кожей после бритья.
Обладает нежирной текстурой. Гипоаллергенно.

НОВИНКА



Товар сертифицирован.

Средняя розничная цена 590 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

L'ORÉAL PARIS

Покончено с однотонными блондами !

Наталья использует оттенок P03 Metallic Blonde Gold,
Эмили использует оттенок P02 Metallic Blonde Copper,
Элоди использует оттенок P01 Metallic Blonde Silver.



Откройте **многогранные Блонды**
с металлизированными отблесками !

Féria

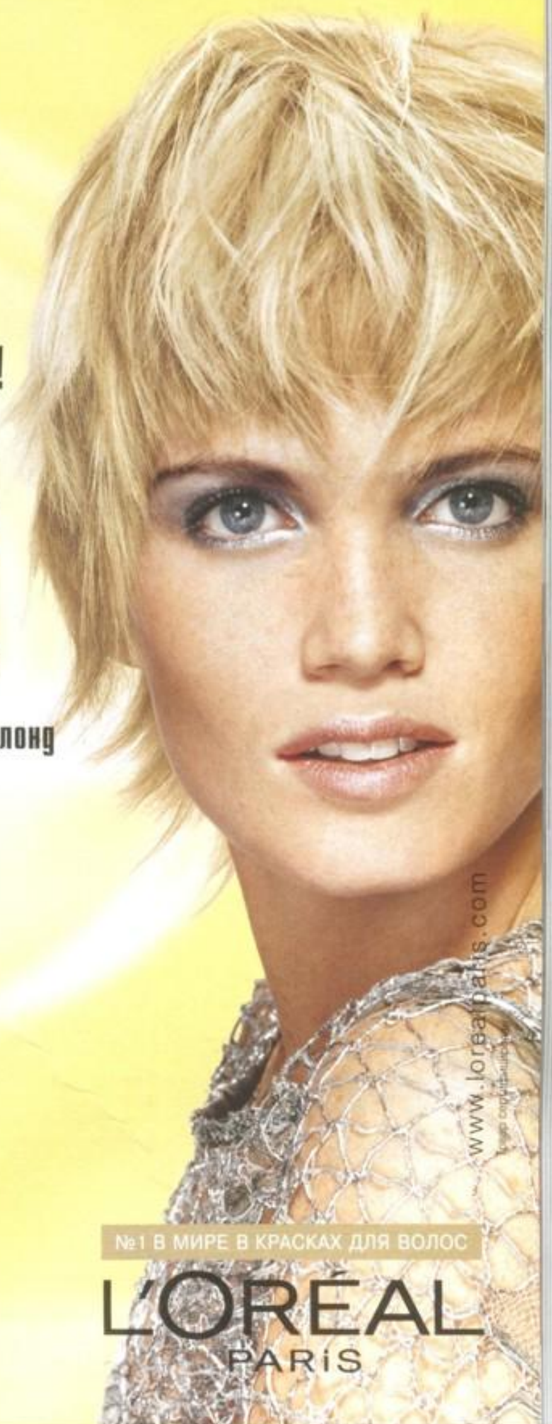
Color Booster
«METALLIC BLONDE» TECHNOLOGY

Ферия Колор Бустер Технология Металлик Блонд

Новшество **Металлизированный многогранный блонд специально для светлых волос.**

Технология "Металлик Блонд".
• **Технологическое новшество**, добавляется в краску.
• Специально разработана для светлых волос
• Результат : металлизированный блонд с золотистым, бронзовым или серебряным оттенком.
Форсируйте блонд, форсируйте оттенки, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





www.lorealparis.com

№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 9 ноября по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 293 клуба и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Бархатный сезон

Клуб «Осень» в Театральном проезде

«До начала XIX века квартал был занят Пушечным двором, первые упоминания о котором относятся к концу XV века. Здесь всю свою жизнь трудился Андрей Чохов – автор знаменитой Царь-пушки. В 1814 году место Пушечного двора и пустопорожняя земля рассматривались как один из вариантов размещения храма Христа Спасителя. В современном квартале образовалось пять владений, два из которых были проданы грузинским царевичам Ираклию и Окропиру Георгиевичам...»

«Мы находимся на территории Центральных городских бань»

На Окропире Георгиевиче я оглушительно чихаю. «Историко-архитектурный опорный план владения №3 по Театральному проезду» (ЦАО ТУ «Мещанское», квартал №78) – самый пыльный документ, который когда-либо появлялся в редакции. Простите, Окропир Георгиевич.

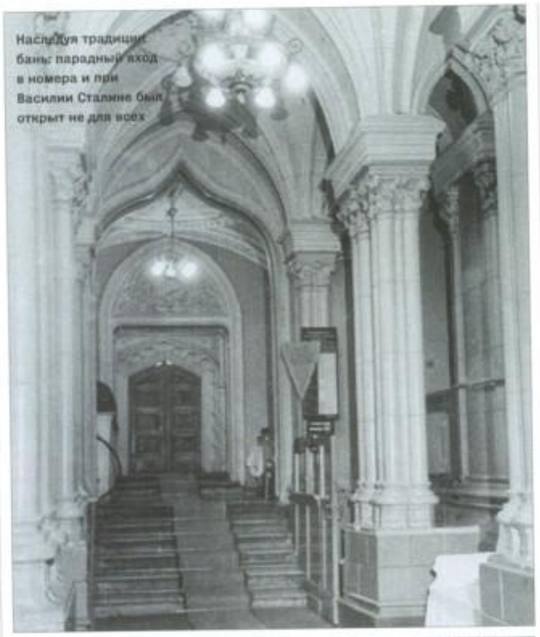
В жизни владения №3 происходят необратимые изменения: на сезон с помпой, с огненным пыхом и присвистом здесь открывается клуб «Осень» – продолжение сериала «Шамбала»–«Зима»–«Лето». Про жизненный путь его авторов Алексея Горобия и Синиши Лазаревича, про питерскую арт-группу «Речники» и огнеметы, заряженные мхом, про гостей Куринкову и прин-



ца Альберта, клубные карты с электрочипами, стычки таксистов у дверей в этом журнале писали не раз и не пять. Компрессор для огнемета ваш покорный слуга ввозил как-то в Ш-2. А в стокгольмском аналоге «Афиши» обнаружилась недавно рецензия на московское «Лето». От чего, называется, уехали.

«Мы находимся на территории Центральных городских бань, открывшихся в 1820 году», – тоном экскурсовода сообщает Тимофей «Тимсон» Абрамов. Тимсон – созидатель. Строит балюстраду под купольным сводом бывшего бассейна. Вешает над помпезной лестницей зеркальные куклы гимнастов и (в последний раз про них, клянусь) ставит у входа огнеметы. Проверяет, чтобы в туалете не осталось ни одной незеркальной поверхности. Придумывает диджейскую стойку, крутящуюся вокруг колонны. На стойку, как на бензольное кольцо, насажены платформы go-go dancers: Тимсоново ноу-хау. Самый роскошный парадный вход в Москве, гипсовые, под бронзу, псевдоантичные статуи, потайные ходы и увесистый плюшевый фотоальбом «Трест «Московские бани» – о таком наследстве мог бы мечтать любой клубный архитектор.

Тимсон сообщает, что за соседней дверью – личная купальня Василия Сталина, на потолочных росписях там – самолеты. Намекает, что крутящееся гнездо диджея собирают на том же заводе, что и «Буран». В общем, нет для «Осени» ничего невозможного, хотя со



Наслаждая традиции бань: парадный вход в номера и при Василии Сталине был открыт не для всех



Раздевальня первого женского разряда. За углом – пока еще бесплатный туалет

служебного входа и открывается зрелище привычно бесприютное. Разбомбленная плита «Лысьва» на кухне. Неработающий интернет у секретарши. На служебной лестнице – такой же раздрай, как в ранней «Шамбале», на главной Горобий совещается с прорабами. «У них вечно последний гвоздь за час до открытия забивают», – морщит носик коллега из интерьерного журнала. Хорошо, если за час. И кстати, зевает Тимсон, напротив бывшего ресторана «Золотой век», где строят «Осень», есть действительно хороший ресторан: «Очень недорогой!»

По поводу «Осени» не хочется вопить «ура!», но и от шуток юмора увольте. Команда безупречно, как в казино, играет на человечьем инстинкте to see and to be seen – для того и ложи прямо над парадной лестницей, для того и открытые диваны в бальном зале, полный свет в мавританском и круглый бар в бывшем бассейне. «Осень» эффектнее «Зимы» и гораздо интереснее «Лета». «Осень» снова изменит маршрут ночных таксистов. Делать вид, что на этом фронте ей есть равные, так же бессмысленно, как не замечать знак евро, зашифрованный в названии. А историков ЦАО ТУ «Мещанское» надо бы попросить к Окропиру Георгиевичу дописать Синишу Лазаревича. Из новейшей истории.

Осень

921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3/8, Лубянка, Охотный Ряд, чт-сб 23.00-6.00

танцы Koala

Многообещающие электронщики из Строгина под диджейской личиной

Письем с вопросом «А можно поиграть на «Казантипе»?» организаторы «Казантипа» получают со всей страны мегабайты. Тем удивительнее произошедшее: двое затворников из студии при строгинской школе написали гимн Казантипа, от которого который месяц не спрятаться, не скрыться; по немедленно родившейся легенде, их трек «Imagine» на питерских «Фортах» играл Тиесто. Анатолий Воронцов и Константин Любимов – не факт, что эти имена Тиесто что-то скажут, а вот Москве их стоит заучить. Разорви-рубаху-прогрессив-транс, интеллигентный дип и электрохаус с нажимом – у пестрой группы Koala один недостаток: концертов в Москве почти не устраивают и, похоже, не очень верят, что кроме прогрессив-сетов могут что-то дать этому городу. Напрасно.



KOALA

Скромников с плюшево-эвкалиптовым названием – продолжение школьной рок-группы – раскопал хозяин английского лейбла Hooj Choons Ред Джерри, назвал русским Royksopp и принялся выпускать в Британии (под названием Oko). Когда Hooj кончился, Воронцов и Любимов заинтересовали Бена Лоста с Lost Language. Пять релизов в Англии, один в Штатах, официальный сайт, где ни слова по-русски, и персональный менеджер из команды «Казантипа» по имени Наташа Кто Надо – крепкая основа для дальнейшего развития. Koala заигрывают с песенной структурой; не теряя интеллигентного обличья, пишут отменного качества вокальные треки – один из их сменных вокалистов вскоре оказывается в обойме Макса Фадеева. Продукт универсального свойства – сводить можно с продукцией Godskitchen, с De/Vision или с каким-нибудь Franz Ferdinand – был всенародно открыт диджеем Фонарем в ночном радиошоу. Будущий гимн «Казантипа» Koala написали за пять часов. Не ломая голову.

«Город», пт 12 ноября, 1.00

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
foreverstrong
+IRON
СТОЙКОСТЬ И сила + ЖЕЛЕЗО
Адская стойкость крепких ногтей.
Это железно! Будь смелей!
119
РУБЛЕЙ*
18 оттенков
НЕДЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ!
Адриана Лима
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com
Адриана использует лак Forever Strong, оттенок 21 Пылающий красный.
*РЕКОМЕНДОВАННАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА
Тушь для ресниц

танцы Tiefschwarz

Многочасовой диджейский сет немецких мастеров дип-хауса


TIEFSCHWARZ

Tiefschwarz (что означает «темно-черный») – это два немецких брата по фамилии Шварц, Али и Басти. Есть еще третий товарищ, Питер Хофф, но с диджейскими сетами братья путешествуют, как правило, вдвоем, да и известны больше как дуэт. Слово «tief» (английское deep) в их названии должно обозначать склонность братьев к дип-хаусу. Дип они и правда делать умеют – с волнующим басом, в меру сладкий, то воркующий, с педантично отточенными деталями, а то по-американски жирный и сентиментальный. Но дело в том, что хоть дип-хаус у Tiefschwarz действительно очень хорош, они бы, ей-богу, могли вообще его не делать или сделать лишь для того, чтобы получить зачет в продюсерскую зачетку. На самом деле у Tiefschwarz – гениальная ремиксерская жилка. Они не просто создают версии какой-то музыки. Они парикмахеры, которые придумывают неожиданные, но поразительно подходящие клиенту прически. Когда слушаешь ремикс Tiefschwarz, не понимаешь, почему сам автор не сообразил так сделать: так ведь лучше! И вот в ремиксах выясняется, что в репертуаре братьев наличествует не только дип, а есть еще и трубая синтетика, электро, техно – все то, на что в их собственном творчестве были лишь прозрачные намеки. И еще. Судя по ремиксам, Tiefschwarz – мастера обыгрывать звуковые сюжеты, так что на обещанном пятичасовом сете (который при хорошем настроении артистов может вырасти в семичасовой) будет еще как интересно. *Юлия Выдолоб*

«Мио», сб 20 ноября, 22.00-6.00

ПН 08.11

Город «Улетай»: DJs Ondrik, Spirit, Duck, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электро. *22.00-6.00*

Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*

Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Ротонда Хастл-вечеринка. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Паневин. Хаус. *20.00-6.00*

ВТ 09.11

Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*

Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*

Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJ Daniel. Хаус. *20.00-6.00*

СР 10.11

Культ DJs Решетилов, Smilehigh, Инди-поп. *22.00-1.00*

Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*

Цитрус DJ Sasha Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Fresh DJ Данила. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJ Daniel. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Trish «Techno-интеллигентность»: DJs Phono, Слон. Дип-техно. *20.00-6.00*

ЧТ 11.11

Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Андрей Панин, Шушукин, Shadow, XS. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*

Культ Earl Grey Smokers, Fat Complex; DJs Крылов, Dzhem. Хип-хоп, R'n'B, электрофанк. *21.00-6.00*

Парабар DJ G-Vanila. Диско. *22.00-6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*

Сюр Кафе DJs F-Paul, Still. Диско. *22.00-6.00*

Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, B-Voice, Лена Попова, Алексей Хаас. Техно. *21.00-5.00*

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-1.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *21.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Женя, Рома, G5. Диско. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System; DJs Sky, Altero, F-Step, Ice, Subwave, Drummer. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*

Bells DJs Слава Финист, Чернов, Фомин, Alex Dolce. Хаус. *21.00-6.00*

Fresh DJ Exx. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Daniel, Emil Croff, Newman. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Романоff. Диско. *23.00-6.00*

ПТ 12.11

52 DJs Борисов, Street. Хаус. *0.30 и до последнего*

Город Koala; DJs Spirit, Аркадий Air, Duck, Fish, Spyder, Muza. Хаус. *23.00-6.00*

Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *0.00-6.00*

Дом Кукера DJs Commandante Sorinella, Женя Лурье. Диско, латино. *0.30-5.30*

Зона DJs Космонавт, Таран. Хаус. *23.00-6.00*

Калигула DJs Оджо, Лосев, Сабрина. Хаус. *0.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*

Клуб на Брестской DJ Валерий Марьянов. Диско, латино. *23.30-3.00*

Культ DJ Рассказов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*

Мио DJs Вадим, B-Voice, Бобroff, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Парабар DJ Варвара. Диско. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Деррик Мэй (США), Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*

Сюр Кафе DJs Njanga T, Baron, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*

Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, ZigZag, Maroon. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs York, Light. R'n'B. *22.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Бобroff, Fish, Пушкин. Хаус. *22.00 и до последнего*

геи

12 вольт DJ Ponomar. Диско-хаус, техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус *вт-сб 23.00-6.00*

Зона «Микс-пати»: DJs Глеб, Коуех. Прогрессив-хаус *ср 23.00-6.00*

Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov, Partyphone. Хаус *вс 23.00-6.00*

Три обезьяны
DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин *пн 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Хаус *вт 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин *ср 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 21.00-6.00*
DJ Vad. Диско *пт 22.00-6.00*
DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Коллин». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу *вс 21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка *чт, сб 19.00-6.00*



МОМЕНТЫ НАСТОЯЩЕГО УДОВОЛЬСТВИЯ

Есть удовольствия, способные придать целому дню особое очарование. Например, бесподобный вкус и богатый аромат Мягкого Золотистого Табака Chesterfield. Это удовольствие, которое возвышает.

Chesterfield

МЯГКИЙ ЗОЛОТИСТЫЙ ТАБАК



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДЕРРИК МЭЙ, 41 год, афроамериканец. Первая волна танцевального (детройтского) техно – в тени более известных коллег, Хуана Аткинса и Кевина Сандерсона. Свой лейбл Transmat в Детройте. С начала девяностых – в десятилетней творческой паузе, если не считать дорожки для playstation-версии «Ghost in the Shell». В Москве – в качестве ныне живущего реликтового ископаемого от музыки техно со своим образцовым DJ-сетом. (Антон Уткин)

Пропаганда пт 12 ноября, 23.00-6.00

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs Champ, T-Operator, Саша, Sky. Хаус. *22.00-6.00*

Bells DJs Лосев, Чернов, Victores, Ураган. Хаус. *23.00-6.00*

Fabrique DJs Джуниор Санчес (США), Иванов, CauseLove. Прогрессив-хаус. Санчес-младший, основатель Cube Recordings (выпускавшего Феликса да Хаускэта, Себастьяна Легера и Rhythm Masters), ловко балансирует между музыкой для ног и для головы. Легко уживается в коллаборациях с Армандом ван Хельденом или однофамильцем Роджером Санчесом. Плечист, серьезен, из Бразилии – где так много Санчесов. *23.00-6.00*

Fresh DJ Exx. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Keks DJ Ельма. Хаус. *23.00-1.00*

Open Cafe DJs Борис, Daniel, Kovex, Emil Croff, Мишаков, Newman, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Sexton DJs Романоff, Крутиков, Петр Левински. Хаус. *23.00-6.00*

Trish DJs Komotsky, Goodstuff, Чаянов, Fish. Хаус, техно. *20.00-6.00*

СБ 13.11

35MM DJs Existence, Ambidextrus. IDM, электро. *20.00-0.00*

Арт-центр на Плющихе «Godskitchen»: Different Gear (Великобритания); DJs Marco V (Нидерланды), Тодд Пол (Великобритания), Джеймс Фирс (Великобритания). *22.00-6.00*

Б2 DJs Ace, Street. Хаус. *0.30 и до последнего*

Галерея «Remy Stars Cocktail»: DJ Bruno (Испания). Лаунж. Открытие серии коктейльных вечеринок. *21.00-0.00*

Город DJs Сапунов, Володя, Аркадий Air, Хельга, Spirit, Duck, Кубиков. Хаус. *23.00-6.00*

Джемклуб DJs Данила, Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*

Дом Кукера DJs Selector Jahba, Ковалев. Диско, латино. *23.00-6.00*

Зона DJs Мишаков, Таран, Эдсон. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Калигула DJs Оджо, Лосев, ZigZag. Хаус. *0.00-6.00*

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*

Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Роберт Луис (Великобритания), Маша. Хип-хоп, соул, фанк. Земляк Фэтбоя Слима, брайтонец Роберт Луис открывает на своем лейбле Tru Thoughts милых сердцу инди-электронщика артистов вроде Quantic, Bonobo и Джона Кеннеди. *21.00-6.00*

Мио DJs Hardy, Fish, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Осень Открытие клуба. DJs Junior Jack & Kid Cream (Великобритания), Tony Key, Levinsky, Max, Mike, Весна Катрин, Шмель, Лосев, Шевцов, Володя, Fish, Лунин, Дан, Smash. Хаус. *22.00-6.00*

Парабар DJ Еремушкин. Диско. *22.00-6.00*

Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*

Сюр Кафе DJs Njanga T, Baron, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*

Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*

Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит, лаунж. *22.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Арсений, Maroon. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Phil, Light. R'n'B. *22.00-6.00*

A priori DJs Пол Роджерс (Великобритания), Данила, Боброff, Огарев. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs Champ, T-Operator, Сама, Sky, Leks. Хаус. *22.00-6.00*

Bells DJs Чернов, Victores, Ураган. Хаус. *23.00-6.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*

Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*

Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*

Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*

Serge de Sun *сб 22.30-1.00*

Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*

АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*

Berg *ср 21.00-0.00*

Костя *чт 21.00-1.00*

Андрей Loud *вс 21.00-1.00*

Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*

Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*

Красавцев *ср 19.00-22.00*

Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*

Руслан *пт 19.00-22.00*

Осадчий *сб 19.00-22.00*

Макунин *вс 19.00-22.00*

Маскафе Dlee *сб 23.00-6.00*

Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*

M.A.D. *пн 22.00-2.00*

Berg *вт 18.00-22.00*

Martin Landers *вт 22.00-2.00*

Студитский *ср 18.00-22.00*

Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*

Don Pablo *чт 18.00-22.00*

Cash *чт, сб 22.00-2.00*

Скоборов *пт 22.00-2.00*

Маятник *пт 2.00-6.00*

Миша *вс 18.00-22.00*

Ник Ходжкисс *вс 19.00-1.00*

Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*

MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*

Necto Lucas *ср 19.00-1.00*

Martin Landers *чт 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*

Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*

Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*

Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*

Mike *чт 20.00-1.00*

Боброff *пт 23.00-2.00*

Остап *пт 19.00-0.00*

Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*

Макс Любимов *вт 21.00-6.00*

Boatsman *ср 21.00-6.00*

Dad D *чт 21.00-6.00*

Stereo *пт 21.00-6.00*

Martin Landers *сб 21.00-0.00*

Мелори *вс 21.00-6.00*

Стерео Dan Dee *ср, вс 20.00-0.00*

Hardy *чт 20.00-0.00*

Тим Кустroff *пт 20.00-0.00*

N-Dee *сб 20.00-0.00*

Суп Дима *чт 20.00-0.00*

Духов *пт 20.00-0.00*

Проша *чт, пт, сб 0.00-3.00*

ГудОК *сб 20.00-0.00*

B-Voice *вс 20.00-0.00*

Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*

Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*

Lite *чт 20.00-4.00*

Mike *пт 20.00-4.00*

Лосев *сб 20.00-4.00*

Amr *вс 20.00-0.00*

Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*

Дольщик *вт 19.00-0.00*

Existence *ср 19.00-0.00*

Deep Blu & Me *пт 20.00-0.00*

OnLee *сб 20.00-1.00*

Martin Landers *вс 19.00-0.00*

Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*

Russ *вт 21.00-2.00*

Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*

Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*

Лист *пт 21.00-0.00*

Exx *пт 0.00-3.00*

Аркадий Air *сб 21.00-0.00*

Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*

Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*

Tim *пт, сб 19.00-1.00*

Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*

Студитский *вт 21.00-6.00*

Martin Landers *ср 21.00-6.00*

Stereo *чт 21.00-6.00*

Partyphone *пт 21.00-2.00*

Hardy *пт 2.00-6.00*

Lex *сб 21.00-2.00*

Маятник *сб 2.00-6.00*

MixMaker *вс 21.00-6.00*

French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*

Fresh Paris *вт 0.00-5.00*

Вадим *вт, сб 0.00-5.00*

Keks Олег Костров *вт 20.00-22.00*

Санчес *ср 20.00-22.00*

Scientifique *чт 20.00-23.00*

Ковалев *пт 20.00-23.00*

Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*

Чагин *вс 20.00-23.00*

Poison Валдис *ср-сб 20.00-1.00*

Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*

Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*

Scientifique *ср 21.00-0.00*

Петр *пт, вс 21.00-0.00*

Олег Костров *сб 21.00-0.00*

Vision Goodstuff *чт 21.00-0.00*

D-Red *пт 21.00-0.00*

Александр Нуждин *сб 21.00-0.00*

Fabrique X-Press 2 (Великобритания). DJs Шушукин, Ромео. Прогрессив-хаус. Трио X-Press 2 выглядело изысканным аттракционом (шесть вертушек) еще в старом клубе XIII, а после альбома «Muzikizum», где зазвучали голоса Дэвида Бирна и Дитера Майера, и подавно заставило себя уважать. Заслуживает внимания, какой бы по счету эта гастроль ни была. *23.00-6.00*

Fresh DJs Борис, Duck. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Keks DJ Cross. Хаус. *20.00-23.00*

Open Cafe DJs Борис, Daniel, Kovex, Emil Croff, Newman, Мишаков, Крутиков. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJs Романоff, Пименов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Trish DJs Фредди Тернер (США), Станков. Хаус, гараж. *23.00-6.00*

ВС 14.11

Б2 DJ Street. Латино. *0.00 и до последнего*

Зона DJs Pornosuperstar, Playground. Синтипоп, хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.00* DJ Дон Ченце. Латино. *0.00-6.00*

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*

Мио DJ Djungl. Хаус. *22.00-1.00*

Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Maroon. Дип-хаус. *22.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Сама. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Паневин. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJs Романоff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ПН 15.11

Город «Улетай»: DJs Наташа Урман, Duck, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электро. *22.00-6.00*

Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*



15-й диджей мира по классификации DJ Mag, земляк Тиесто и Ван Буурена **MARCO V**, рулевой лондонского клуба Turnmills Тодд Пол – 19-й в том же списке, а также Джеймс Фирс, Пол Томас и Different Gear одномоментно высаживаются на отремонтированный танцпол Плющихи. Восемь часов в компании героев трансового лейбла Godskitchen (и его хаус-подразделения Babooshka) – не так и много, если сравнить с традиционным open-air Global Gathering, который Godskitchen устраивает на взлетном поле в Англии.

Арт-центр на Плющихе сб 13 ноября, 22.00-6.00

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*

Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Ротонда Хастл-вечеринка. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Паневин. Хаус. *20.00-6.00*

ВТ 16.11

Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*

Мио DJs Арсений, Flexx, R'n'B. *1.00-5.00*

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*

Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Борис, Emil Croff. Хаус. *20.00-6.00*

СР 17.11

Культ DJs Решетилов, Олег Егоров. Инди-поп. *22.00-1.00*

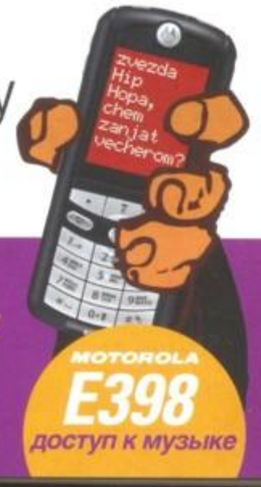
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*

Цитрус DJ Sasha Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Fresh DJ Аркадий Air. Хаус. *22.00-6.00*

ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ МУЗЫКАНТ СЕГОДНЯ НЕ ВЫСТУПАЕТ?
Общайся с ним, слушая его музыку по телефону motorola E398!



Отправь SMS-сообщение своему любимому музыканту и сможешь получить новый телефон motorola E398 с MP3 плеером!

MOTOROLA
intelligence everywhere

Срок акции: 22 октября - 3 декабря 2004 г.
Подробности акции на www.e398.mototime.ru

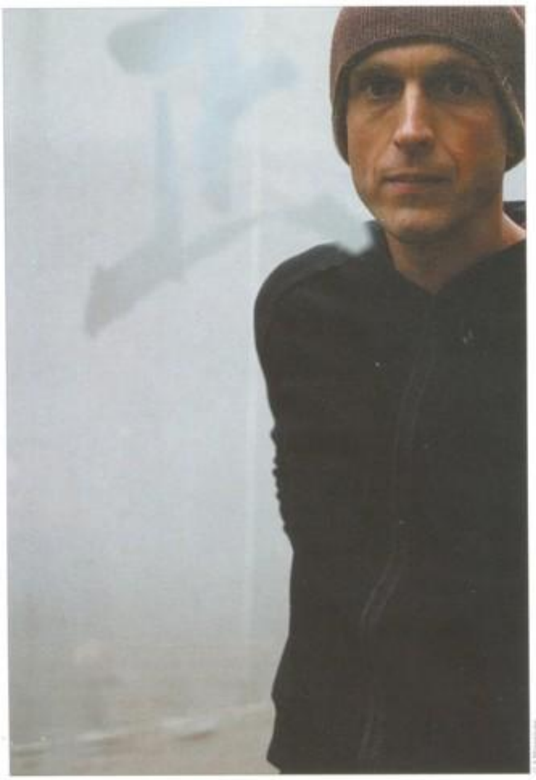
Open Cafe DJ Daniel. Хаус. *20.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Trish «Techno-интеллигентность»: DJs C.O.H., Killahertz. Дип-техно. *20.00-6.00*

ЧТ 18.11

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Ladjak, АнтонZap. Хип-хоп, фанк, панк. *21.00-6.00*
Парабар DJ G-Vanila. Диско. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Del Costa (Португалия), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верти Кубикова»: DJs Кубиков, Berg, Зорькин, Володя. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *21.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Женя, Рома, G5. Диско. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System, FM Device; DJs Juju (США), Profit, Sky, Altero, Jazzman, Meka. Драм-н-бейс. *22.00-6.00*
Bells DJs Рудык, Чернов, Фомин, Alex Dolce. Хаус. *21.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Open Cafe DJs Борис, Daniel, Emil Croff, Newman. Хаус. *20.00-6.00*
Sexton DJ Романoff. Диско. *23.00-6.00*
Trish «V135 Recordings Sun Assistants» (вечеринка лейбла V135): LazyFish, Mujuice, Sleepy Town Manufacture. «Сотрудники солнца» («Саго»). Перформанс. DJ Existence. IDM, электро, даунтемпо. *22.00*

ПТ 19.11

52 DJs Борисов, Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Гоа «Remy Stars Cocktail»: Triangle Sun. Лаунж. *21.00-0.00*
Город DJs Fish, Spyder, Muza. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *0.30-5.30*
Зона DJs Роман, Таран. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Калигула DJs Ася, Оджо, Лосев. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*
Мио DJs Djungl, Аркадий Air, Ареев, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Парабар DJ Еремушкин. Диско. *22.00-6.00*



Вокруг **ОЛЕГА КОСТРОВА** снова шум: придумал Supersonic Future – русский Stereo Total с чебурашечьей улыбкой и провокативной пластикой вокалистки-каратистки Юли; сам играет на басу. Написал музыку для «Тартюфа» Нины Чусовой в МХТ. Вывозит из Берлина пластинки сумками – в квартире на Альтуфьевском скоро не останется места; так на то Костров загородную студию оборудует. Недотрога, умница, хитрец, балансирующий между лейблами Soiinze и «Легкие», стоит того, чтобы ездить на него в Keks каждый вторник.

Keks вт 9, вт 16 ноября, 20.00-22.00

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, ZigZag. Maroon. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs York, Light. R'n'B. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Бобroff. Данила. Хаус. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Bells DJs Чернов, Smile, Victores. Ураган. Хаус. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Flex (Франция), Sender, Шевцов, Иванов. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJ Осадчий. Хаус. *23.00-1.00*
Open Cafe DJs Борис, Daniel, Kovex, Emil Croff, Newman, Мишаков, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Viper, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Trish Epik Soundsystem; DJs Arnaud (Франция), Komotsky, Goodstuff. Электро, джаззи-хаус. Перенос сета – первооткрыватель Gotan Project с лейбла Ya Basta снова играет в городе. *20.00-6.00*

СБ 20.11

35MM DJs Ваня Языков, Костя. Фанк, джаззи, соул. *20.00-0.00*
52 DJs Ace, Street. Хаус. *0.30 и до последнего* Макс Любимов. DJ-сет. *22.30*
Город DJs Володя, Кубиков, Кириloff. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данила. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Мишаков, Таран, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJs Teacher, Оджо, Лосев. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Beatphreak (Великобритания), Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Трип-хоп, брейк-бит. *21.00-6.00*
Мио Tiefschwarz (Германия); DJs Зорькин, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Джонни Фиаско (США), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. Серьезный очкарик с несерьезным ником – рабочая лошадка чикагской хаус-сцены – за вертушками превращается в плейбоя и бонвивана: сет воздушный и смешной. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит, лаунж. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Арсений, Maroon. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Phil, Light. R'n'B. *22.00-6.00*
A priori DJs Данила, Бобroff, Огарев. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Bells DJs Чернов, Фомин, Victores, Ураган. Хаус. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Лупин, CauseLove, Сапунов, Цветков. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Борис, Duck. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Open Cafe DJs Борис, Daniel, Kovex, Emil Croff, Newman, Мишаков, Крутиков. Хаус. *20.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Фомин, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Trish DJs B-Voice, Спутник, Partyphone, Pornosuperstar. Хаус. *23.00-6.00*

ВС 21.11

52 DJ Street. Латино. *0.00 и до последнего*
Зона DJs Pornosuperstar, Playground. Синтипоп, хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Дон Ченне. Латино. *0.00-6.00*
Мио DJ Санчес. Хаус. *22.00-1.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Maroon. Дип-хаус. *22.00-1.00*
Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Паневин. Хаус. *20.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 99

Нам очень жаль, но после покупки этого автомобиля вы больше никогда не сможете надеть белые носки под темный костюм.

Lacetti

Развивает чувство прекрасного.



Представляем Chevrolet Lacetti — автомобиль, в котором все прекрасно:
и итальянский дизайн, и салон с 25 отделениями для вещей, и багажник объемом 405 литров.

Приходите 12, 13 и 14 ноября на презентацию Lacetti и других новых моделей Chevrolet по цене от 9900$*.

*Chevrolet Aveo в базовой комплектации. Товар сертифицирован.

Горячая линия Chevrolet (095) 785-7676

www.chevrolet.ru

CHEVROLET

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 9 ноября по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Пудло побеждает зло

Польский дуэт Skalpel в «Шестнадцати тоннах»

Название – не бог весть: можно спутать с одноименной русской скагруппой средней руки. Синопсис не то чтобы обязывает бросить все и бежать на концерт: дуэт-подписант Ninja Tune из польского Вроцлава. Немолод. Игорю Пудло – 38, Марцину Сичи – 30. Сэмплируют польский джазовый самиздат 60-х, преклоняются перед Томашем Станько и Кшиштофом Комедой. Дальше – любопытней. Skalpel не подвержен упаднической ностальгии и не ленит ушедшую эпоху из импрессионистских обломков: правый мизинец – к левому уху. Зажат между двумя мирами – восточным и западным, в наспех ветеринизированной Польше, с хорошим контрактом и агентом в Лондоне. Мягкие прыжки на хип-хоп-матрасе, нежное подрагивание хайхэта, свиристель флейточек над галантным и вертлявым басом: мало ли такого добра на Ninja Tune, родине The Cinematic Orchestra или диджея Вадима (он, собственно, Skalpel и открыл). Такого слишком много не бывает.

«Одних языковых аудиокурсов – сорок комплектов»

Собственно, группа должна была сыграть в Москве еще по весне – но английский агент, которым так гордятся поляки, не смог оформить русские визы.

– У нас, – объясняет по телефону из вроцлавской квартиры Игорь Пудло, – проблемы с коммуникацией, после того как Польша вошла в Евросоюз. Занавес окончательно поднялся с одной стороны – той, куда все смотрели, – и неслышно опустился с другой. К вам трудно путешествовать. Впрочем, так или иначе все наши концерты сегодня происходят западнее Вроцлава.

– Боитесь ехать на Восток?

– Хм-м, боимся! Только не Москвы, конечно, боимся, а того, что впервые играем у вас в новой конфигурации: по вертушкам и лэптопу на брата плюс лэптоп для видеоинсталляции.

– Чем вас привлекают 60-е – польский джаз ведь не останавливался в развитии?

– Не соглашусь – кроме Томаша Станько, который творит удивительные вещи на ECM, не знаю ничего интересного. Robotobibok – драм-н-бейс на джазовой основе – да, но это все же из другой оперы герои. Эпоха до начала 70-х – золотое время польского джаза. Никогда эта полузапрещенная музыка не была настолько прогрессивной. В 80-х я доставал пластинки через своего друга,

БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО «ДРАИТЬ» КОЖУ,
ЧТОБЫ ГЛУБОКО ОЧИСТИТЬ ЕЕ.

ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА**
АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫЙ
ГЕЛЬ-КРЕМ ДЛЯ УМЫВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ

Гель-крем с натуральным экстрактом огурца содержит активные оздоравливающие компоненты, которые глубоко очищают поры.
Оздоравливает кожу: эффективность 80%*.
Успокаивает кожу: эффективность 73%*.
Эффективность подтверждена дерматологами.
* Тест — 40 женщин.
> www.garnier.com

GARNIER
SKIN NATURALS
НОВИНКА
Чистая Кожа
Глубоко очищающий поры гель-крем для умывания
экстракт огурца
Антибактериальный
Для чувствительной кожи
100% НАТУРАЛЬНЫЙ

GARNIER

члена польского джаз-клуба, – они встречались в сталинской высотке, Дворце науки и культуры в Варшаве, и это было единственное место в стране, где можно было купить джазовые релизы. Многие из них выходили совсем смешными тиражами. Самые уникальные записи – нелегально изданные концертники Стэна Гетца, Гила Эванса или Кларка Терри на фестивале в Варшавском конгресс-холле. Иметь их дома было делом чести.

– Но в девяностых-то лично вы, кажется, играли хип-хоп как диджей, да и перебои с джазовыми пластинками в Варшаве, подозреваю, кончились. Что заставило вернуться назад?

– Я не просто играл хип-хоп – я был первым хип-хоп-диджеем в городе. В 1991-м я оказался в Лондоне и привез оттуда гору пластинок. Так и играл не сортируя: LL Cool J, MC Hammer, Public Enemy... Я издавал первый в Польше хип-хоп-журнал Klan – знаете Wu-Tang Clan? Пишется так же, только через K. Но хип-хоп как движение попал в ловушку медиа, потерял свою креативность и стал мне мало интересен.

– Не слишком ли сильное обобщение?

– Это констатация факта. Новая музыка меня не возбуждает, к тому же я боюсь ее негативных влияний. Отмирание здравых членов – звено в той же цепи, что закрытие маленьких музыкальных магазинов в Польше: их вытесняют крупные, сетевые. Мой магазин во Вроцлаве, где мы познакомились с Марцином (он заходил поболтать о музыке), – закрыт. Большие корпорации всегда давили на искусство, но сегодня я чувствую это давление особенно остро.

– Чем вы зарабатываете?

– Только музыкой. У моей жены своя фирма, каждый день она уходит на работу, к 11 приходит Марцин, и мы начинаем возиться с сэмплами. У меня ведь одних языковых аудиокурсов сорок комплектов. Был и курс русского, но я его диджею Вадиму подарил. Сейчас разбираем записи из восточного лагеря – присмотрели для следующей пластинки интересные восточноевропейские источники: Венгрия, ГДР... Может быть, вы знаете советский ансамбль «Арсенал»? Очень наша история.

Skalpel (Польша)

«Шестнадцать тонн», сб 20 ноября, 22.00

поп и рок Джоанна Стингрей

Воскресший проводник перестроечного рока

«Гребенщиков, – вспоминает Александр Липницкий, – зимой 84-го привел ко мне домой на Каретный американку. Помню, что ее страшно напоили и пришлось потом мыть ковер. Мы сильно подружились». Липницкий обещает визит дамы – из какого же позавчера! Джоанна Стингрей с концертом «Двадцать лет в России», который вернее было бы назвать «Десять лет спустя»: пергидрольная чудачка исчезла с экранов вместе со сделанным по заказу Greenpeace ремейком «Come Together», роликом «Не надо мусорить, да?» и репортажами с первого концерта Майкла Джексона, где Джоанна – о, московские 90-е! – работала консультантом. Родила дочь от барабанщика «Центра» Александра Васильева. Уехала. В третий раз вышла замуж. Присылала друзьям открытки к Рождеству.



ДЖОАННА СТИНГРЕЙ

В наивно-пестром, будто кисти тюремного художника, пантеоне перестроечных рок-божеств Стингрей – самое экзотичное существо. Восторженная американка, вывозившая из СССР в ботинках тексты «Кино» и «Странных игр», сделала для этой страны куда больше, чем может показаться. Изобретательница термина red wave первой издала на Западе советских рок-идолов: выведший в Штатах виниловый двойник-86 – по стороне на «Аквариум», «Кино», «Странные игры» и «Алису» – та еще точка отсчета. Архив концертных выступлений и «клипов», отснятых рукой Стингрей на камеру Sony Video 8, – хроника жизни нехудших людей в истории этой страны (камера и пленки, не конфискованные КГБ, хранятся у Липницкого на Каретном). Пример коллекционирования – музыки, записей, мужчин – оказался заразительным: сестра Стингрей Джуди сегодня живет с Василием Шумовым в Лос-Анджелесе.

«Я работаю в консультативном художественном совете при больнице Лос-Анджелеса, – прорывается сквозь спутниковое эхо знакомый голос. – Немножко пишу. А волосы у меня теперь просто русые. Дочка все спрашивает: мама, а тебя узнают на улице? Я не знаю... Я только хочу, чтобы она встретилась со своими бабушкой и дедушкой, хочу посмотреть на Африку, братьев



ESTHETIC EDUCATION

Солодубов, Кинчева – Борис-то к нам в Лос-Анджелес приезжал». Джоанна начинает волноваться, спрашивает: «А стена Цоя на Арбате цела? А как там мост у Василия Блаженного? Понимаете, я жила у Паведецкого вокзала и каждое утро ходила в уокмене на Красную площадь...»

Чужестранка из прошлой жизни не лучше и не важней Сукачева, Солодубов, Хавтана, что выйдут с ней на сцену. Но Стингрей осталась в той жизни, где все они были непорочными героями, а к слову «рок» еще не лепили обидных суффиксов и префиксов, – и потому этот самозваный культуртрегер, снабжавший весь Ленинградский рок-клуб заморскими гаджетами, по-прежнему оказывается всех родней на свете.

«Скажите, – перезванивает из Калифорнии Джоанна, – вас не затруднит отложить мне 15 журналов с этой статьей? Впрочем, я могу попросить Свету из фан-клуба их купить». Фан-клуб Стингрей в Москве функционирует по сей день.

«Б2», чт 18 ноября, 21.00



поп и рок Esthetic Education

Космополитичное кабаре с благородной генеалогией

Астеничный взъерошенный человечек на сцене – муж актрисы Дины Корзун. Луи Франк. Всамделишный бельгиец, обитает в Лондоне. Музыканты за его спиной – беженцы с непотопляемого крейсера «Океан Эльзы»: басист Юрий Хусточка, клавишник Дмитрий Шуров и директор – вчера «Океана», а сегодня EE – Влад Мицовский (помимо директорских функций, он тут по части перкуссии). За несколько месяцев они подписали контракт с полумифическим филиалом украинского Universal, дали в Москве полтора концерта (в том числе на «Арт-Клязьме»), выпустили красивый самопальный диск, подбросили его в почтовый ящик Брайану Ино – и заставили биться в истерике десяток музыкальных журналистов в Первопрестольной. Из-за чего шум?

«Эстеты» – редкое сочетание кабацкого театрика с профессиональным музицированием, что выносит печальные еврейские песенки в духе Роберта Смита, англо-пригородные сочинения, достойные Дэймона Албарна, винно-водочный шансон en français и романс на стихи Хармса. Упадничество, конечно – но замечательно, что в отличие от какого-нибудь очередного Джейсона Уэбли «Образованию» есть откуда падать. Такую язвительную, грустную комедию могли бы ломать люди из Шеффилда – Джарвис Кокер, The Human League или Moloko. Но рождается-то этот микротеатр абсурда где-то на украинско-бельгийской границе, а с ума в результате сводит москвичей. В то время как Уэйтс прорывается на последней пластинке через нагромождения скретчей, хрипящие укробельгийцы как впервой обожествляют клавиши. Чувствуют себя первопроходцами. Много курят. Танцуют танго. Танго, псалом и вальяжная читка в послании к президенту в арсенале EE уже есть. Канкан, камаринская и морна подразумеваются. Отличить их друг от друга будет ох непросто.

«Бункер», сб 20 ноября, 23.30; «Б2», вс 21 ноября, 21.00



ВАНДА СА

поп и рок «Последние танки в Париже»

Политизированный и умный панк-рок из Выборга

Вокалист группы «Последние танки в Париже» Алексей Никонов водке с пивом предпочитает кефир. Красит глаза. Ходит в чистых светло-синих джинсах, белой рубашке, расстегнутой на две пуговицы, свободно завязанном галстуке и черном вельветовом пиджаке. Плюс браслет с шипами и кожаные перчатки без пальцев. Никонову, словом, определенно не все равно, что на нем надето и какая у него прическа.

«ПТВП» появились семь лет назад в приграничном Выборге. Дебютный альбом «Девственность» записали на одну-единственную кассету – чуть позже некие добрые люди выпустили небольшой CD-тираж по принципу do it yourself. Но главный фокус «ПТВП» – в концертах, где от Никонова можно ждать чего угодно. Может, например, перерезать себе вены, а потом сообщить, что «кровопускание – это определенного рода ницшеанская жертвенность». Некоторые организаторы концертов предпочитают заранее оговаривать с «Танками» их выступление: мол, ребята, не ломайте микрофонные стойки или «давайте без политики». Но без политики у «ПТВП» не получается: первые лица страны то и дело всплывают в текстах. «Меня волнуют многие социальные вопросы. Но мой голос вряд ли что-то изменит. Я просто стараюсь отразить реальность».



«ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ»

Музыкальная же реальность «ПТВП» такова: только что они записали на студии Андрея Тропилло альбом «2084». Довольно лирический – вместо интонаций Sex Pistols чувствуются скорее The Cure и Joy Division. Впрочем, музыка в случае «ПТВП» – это все же дополнение к стихам. А лучшие стихи, если перефразировать героя Оруэлла, говорят тебе то, что ты уже сам знаешь.

Ирина Матвеева

«35ММ», пт 19 ноября, 21.00

джаз и блюз

Фестиваль «Рио–Гавана–Нью-Йорк»

Случайный набор латиноамериканских джазменов

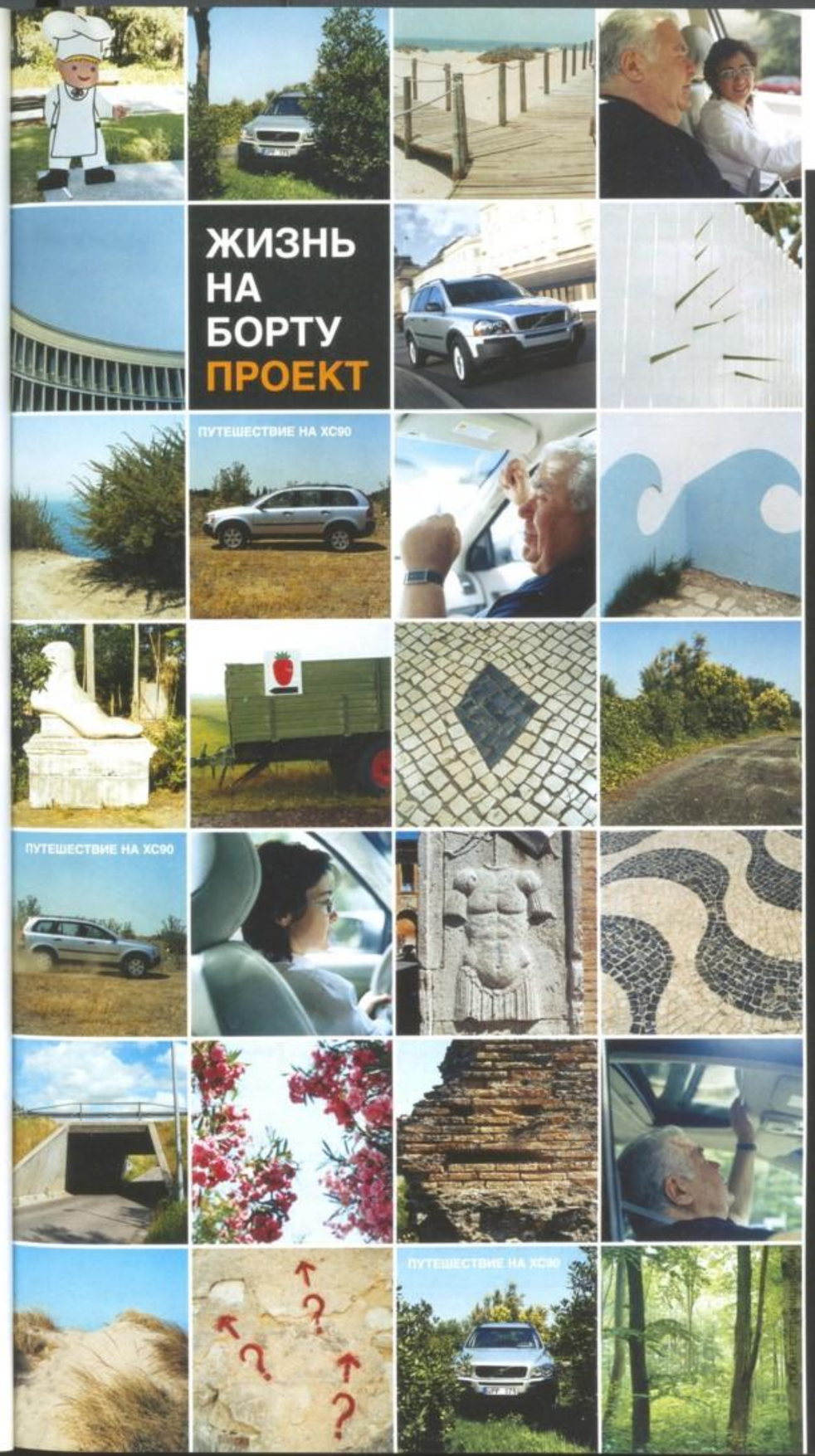
Название фестиваля не лишено смысла: не выдержав бедности, политических преследований или культуры сериалов, музыканты-латиноамериканцы зачастую бежали в Нью-Йорк. Мероприятие украшено большим количеством государственных гербов, а вот набор участников случайный, даже неаккуратный. Два дня играет лиричный и изящнейший пианист Чучо Вальдес, а за ним еще два мычит вокалист Фредди Коул, брат Ната «Кинг» Коула, изрядно утомивший публику еще на прошлогоднем «Триумфе джаза» в «России». Причем в этот раз он почему-то будет петь французские киношлягеры (по принципу «все мы вышли из латинского языка»?).

В бразильской программе есть одно замечательное имя – Жоао Донато. Этот первоклассный пианист записал в конце 60-х горстку хитов вместе с Астрюд Жильберто и другими знаменитостями. С ним приезжает Ванда Са – главный женский голос бразильского иммигрантского ансамбля Brazil 66, выпускавшего слащавые каверверсии мировых хитов, причем преимущественно не бразильских, а интернациональных: можете себе представить, как странно выглядели «Fool on the Hill» и «Hello Goodbye» в бразильской обработке. Наконец, последний участник бразильского дня, эстрадный исполнитель Эмилио Сантьяго, знаменит тем, что исполняет национальный гимн перед матчами национальной сборной. И больше, в сущности, ничем.

Все это сильно напоминает ежегодные концерты итальянцев в России. Среди разнообразных всенародно любимых Ricci e Poveri в прошлом году приехали главные лица итальянской поп-музыки – сочинитель жестоких баллад Лучио Далла и певица Антонелла Руджеро (голос старого Matia Bazar). Оба остались незамеченными. Оба признались мне, что очень любят русскую публику, но одних их не зовут. Только в компании с Тото Кутуньо. Или с Рикардо Фольи.

Сергей Никитин

Большой зал Консерватории, ср 17 ноября, 19.00; Дом музыки на Красных Холмах, чт 18 – сб 20 ноября, 19.00; Центр оперного пения Л.Вишневской, вс 21 – вт 23 ноября, 19.00



VOLVO
for life

УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ VOLVO ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, ГЕРОИ КОТОРЫХ – ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ: БИЗНЕСМЕНЫ, УЧЕНЫЕ, АРХИТЕКТОРЫ, СПОРТСМЕНЫ, ПУТЕШЕСТВУЯ НА АВТОМОБИЛЯХ VOLVO, ОНИ БЕСЕДУЮТ О ЛЮДЯХ, СЧАСТЬЕ И СМЫСЛЕ ЖИЗНИ.

ПРЕМЬЕРА НА WWW.VOLVOCARS.RU С 1 НОЯБРЯ.

ФИЛЬМ 1: ИЗ НЕАПОЛЯ В РИМ НА XC90.

ЗА РУЛЕМ: ИЗОБРЕТАТЕЛЬ И ДИЗАЙНЕР ФЛАВИА СПАРАКИНО. ИМЕЕТ 6 УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ, ДОКТОР ФИЛОСОФИИ, КОНСУЛЬТИРУЕТ АРХИТЕКТУРНЫЕ СТУДИИ, МУЗЕИ МИРА.

ПАССАЖИР: ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ ДЖЕЙМ ЛЕРНЕР. ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ UNICEF, ТРИЖДЫ ИЗБИРАЛСЯ МЭРОМ ГОРОДА КУРИТИБЫ.

АВТОМОБИЛЬ: VOLVO XC90 ПРЕДСТАВИТЕЛЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ SUV, САМЫЙ БЕЗОПАСНЫЙ ВНЕДОРОЖНИК В СВОЕМ КЛАССЕ ПО ТЕСТАМ EURO NCAP, ЛУЧШИЙ ВНЕДОРОЖНИК ГОДА (ЖУРНАЛ CAR& DRIVER, AMERICAN WOMAN ROAD&TRAVEL, WHAT CAR? MAGAZINE), САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ (L'AUTOMOBILE PIU BELLA DEL MONDO), ЛУЧШИЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВНЕДОРОЖНИК (ЗОЛОТОЙ КЛАКСОН) И ДРУГИЕ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЦИИ:
- ECC (ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛИМАТ-КОНТРОЛЬ)
- ЛЮК В КРЫШЕ С ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ
- КРУИЗ-КОНТРОЛЬ
- ЭЛЕКТРОПРИВОД ПЕРЕДНИХ СИДЕНИЙ С ПАМЯТЬЮ
- ТЕПЛООТРАЖАЮЩЕЕ ЛОБОВОЕ СТЕКЛО
- ЗАДНИЙ И ПЕРЕДНИЙ ПАРКОВОЧНЫЕ РАДАРЫ
- ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ТЕЛЕФОН GSM И МНОГОЕ ДРУГОЕ

ДВИГАТЕЛИ:
2.5 T: 210 Л.С.
2.9 T6: 272 Л.С.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА:
ОТ 61 400 У.Е.

ТЕСТ-ДРАЙВ:
У ЛЮБОГО ДИЛЕРА VOLVO

СМОТРИТЕ С 1 НОЯБРЯ НА WWW.VOLVOCARS.RU

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Rammstein (Германия) «Олимпийский» *вс 28 ноября, билеты 500-5000 р.*

Ури Кейн (США) Концертный зал Чайковского *чт 2 декабря, билеты 400-4000 р.*

W.A.S.P. (США) ДК им. Горбунова *пт 3 декабря, билеты 750-2000 р.*

«Хор Турецкого», Эмма Шаплен (Франция) и Глория Гейнор (США) «Россия» *сб 4, вс 5 декабря, билеты 400-10000 р.*

Мариза (Португалия) Дом музыки на Красных Холмах *пт 10, сб 11 декабря, билеты 3000-12000 р.*

ПН 08.11

ПОП И РОК

Б2 День рождения группы «Разные люди». По случаю пятнадцатилетия вместе на сцене Александр Черницкий, Сергей «Чиж» Чиграков и Наиль Кадыров. *22.00*
Бункер «Джефф и карманы». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Ваня Языков. *22.00*
Мир приключений «Играй, гармонь». Вопреки названию московский ансамбль играет скапанк. *20.00*
Р-клуб «Нейро», Fire Fate, Status Drive, Necrobass. *19.00*
Швайн Magic. *22.00*
Art Garbage Subway Session. *22.00*
Sexton Дмитрий Гурыч. *22.00*
Tabula Rasa Nedosna. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). *22.00*
У Никитских ворот Сергей Чипенко (клавишные) и «Транс-Атлантик». *19.00*
Le Club Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза». *20.00*

ФОЛК

Белые облака Болот Байрышев (горловое пение). *19.00*
Forte Сергей Мардоян (табла, перкуссия) и Шубшри Джанардан (вокал, ситар, тампура). Индийская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Татевик Агамерян; Сергей Таратута. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Юрий Гальцев. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «День седьмое ноября – вчерашний день календаря» (режиссеры Михаил Мокеев, Борис Рабей, Роман Берченко). Театр «Экс». Цирковые трюки с огнем. *21.30*
Проект ОГИ Иван Ахметьев, Михаил Айзенберг, Валентин Хромов, Галина Андреева, Олег Гриценко, Станислав Красовицкий, Лев Турчинский, Александр Парнис. Литературные чтения. *20.00*

ВТ 09.11

ПОП И РОК

Б2 «Иллюзия». *21.00*
Р-клуб «Шквал». *19.00*
Точка «Рина рок», «Новая формация», «Риск», «Траектория Z», Яхонт Лазаревич, «Драхма дурака», «8 табуреток». *19.00*
Швайн «Полный формат». *22.00*
Tabula Rasa «Свободный полет». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара), Илья Покровский (перкуссия). *21.00*
Клуб на Брестской Сергей Летов (саксофон) и «Станция «Мир». *21.00*
Марика «Капустин бенд». *20.00*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club Одиссей Богусевич (фортепиано) и «Джок». *20.00*

ФОЛК

Вермель White Owl. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Болот Байрышев (горловое пение). *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Григорьев. *19.00*
Гнездо глухаря Андрей Крамаренко, Лев Барашков, Юрий Рыков, Татьяна Визбор, Наталья Турчинская; Владимир Оксиковский. *19.00*
Шале Кира Малыгина, Адриан Крупчанский, Александр Щербина. *19.00*

СР 10.11

ПОП И РОК

Б2 «Коммутатор», Last Page, Inner Conflict, Fashion Suicide. Отчетный концерт московских синтипоп-групп. *19.00*
Вермель «Шлюз». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Green Point Orchestra. *23.00*
Кристалл Анита Цой. *22.00*
Мир приключений «Инки». *20.00*
Новинский пассаж «Мегаполис». *19.30*
Последние деньги Василий К (Швеция-Россия) и «Три человека». *21.00*
Проект ОГИ Vialka (Швейцария). Прегромкий авангардный панк интеллектуального свойства. *22.00*
Р-клуб «Лосьон», «Вторая волна», Elemental. *19.00*
Россия София Ротару, Николай Басков, Валерия, Лев Лещенко, Ирина Аллегрова, Александр Буйнов, Лариса Долина, Дмитрий Маликов, Жасмин, Леонид Агутин, Анжелика Варум, «Чай вдвоем», Витас, Юлия Началова, «Премьер-министр», «Блестящие», «Иванушки International», Татьяна Овсиенко. *19.00*
Forte Нина Желанная. *21.00*
JVL Константин Никольский. *21.00*
Tabula Rasa Kanan Door. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Леван Ломидзе. *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Синяя птица Old Men's Blues Band. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн «Карина Янсен бенд». *22.00*
B.B.King Modern Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Le Club Bass Factory. *20.00*

ФОЛК

Дом Болот Байрышев (горловое пение), Гендос Чамзырын (горловое пение, Тува). *19.30*
Дом журналиста «Корни озер», «Календарь». Славянский фолк-рок. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Екатерина Болдырева, Алексей Лысиков, Ксения Федулова. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов; Александр Казаков. *19.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*
Самовар Людмила Сафонова. Романсы. *20.00*
Шале Алексей Кайдалов, Владимир Лебедев. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. *19.00*

ЧТ 11.11

ПОП И РОК

Апшу Леонид Федоров и «Волков-трио». *22.00*
Б2 «Фрукты». *20.00* «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Бункер «Монгол Шуудан». *23.00*
Вермель «Ионов и точка». *22.00*
Вудсток «Не Б.Г.». *22.30*
Гриль Хаус «Ногу свело!». *21.00*
Дом Vialka (Швейцария). *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Ива Нова». *23.00*
Кристалл Александр Барыкин. *22.00*
Метелица Анита Цой, Сосо Павлиашвили. *0.00*
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*
Парабар Hula Hoop. *20.00*
Последние деньги Bastards, Stone Shades. *20.00*
Проект ОГИ ОТК Jam Band. *22.00*
Россия Ирина Аллегрова. Также на сцене – Алла Пугачева, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Николай Басков. *19.00*
Сфера Луи Остин (Австрия). *21.00*
Форпост Рома ВПР, «Уганга». *19.00*
Шестнадцать тонн «Люк» (Украина). *22.00*
Art Garbage «Чехов». *22.00*
Hard Rock Cafe Максим Леонидов. *21.00*
Infiniti Camouflage (Германия), «Технология»; DJ Violator. *19.00*
Tabula Rasa Light Beat. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Уланов (контрабас). *21.00*
Марика No Problem. *20.00*
Молодая гвардия Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land; Павел Мартыненко (гитара). *21.00*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Швайн «Борис Булкин бенд». *22.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Crossroadz. *20.00*





Исполнителю эстрадных опусов полувековой давности **ЛУИ ОСТИНУ** пошло бы совместное выступление с Евгением Евстигнеевым образца «Зимнего вечера в Гаграх». В Москве австриец Остин, притопывающий под хаус-бит, чувствует себя как дома. Но с площадками не клеится: сплошь несмешные рестораны. И Евстигнеев давно умер.

Сфера чт 11 ноября, 21.00; **Зебра-сквер** пт 12 ноября, 21.00

ФОЛК

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Лорес, Алексей Морозов. *19.00*
Гнездо глухаря Марина Капуро; Дмитрий Горбатов, Елена и Александр Шпагины. *19.00*
Гульбарий Александр Антонов. *19.00*
Центр авторской песни Валентина Невинная, Наталья Дудкина, «Свояси». *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ПТ 12.11

ПОП И РОК

35ММ Dairy High. *21.00*
Б2 «Ночные снайперы». *23.30*
Бункер Butch. *23.30*
Джемклуб VIP. *22.30*
Дом Фестиваль «Нойз vs. гламур»: «Мизери & Кнут», «Кает», «Шумы России», Sub Figura. *19.30*
Зебра-сквер Луи Остин (Австрия). *21.00*
Калигула Rattlesnakes. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Люк» (Украина). *23.00*
Корона Алиса. *0.00*
Кристалл Татьяна Иванова, «Премьер-министр». *22.00*
Лужники (Малая арена) Whitesnake (Великобритания). *19.00*
Метелица Григорий Лепс, Светлана Тернова, «Чай вдвоем». *0.00*
Мир приключений «После 11». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Парабар Gulfstream. *20.00*
Петрович «Мистер Твистер». *22.00*
Последние деньги «Джефф и карманы». *20.00*
Проект ОГИ Myllarit (Карелия). *22.00*
Р-клуб «Э.С.Т.», «Черный обелиск», «Иван Царевич», «Тризна», Kruger, Dragon Fly. *19.00*
СДК МАИ Destruction (Германия). Также на сцене – Hieronimus Bosch, Manic Depression. *19.00*
Точка «Каста». *22.30*
Фараон «Гости из будущего». *1.15*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ «Зимовье зверей». *19.00*
Швайн «Манго-манго». *22.00*
Шестнадцать тонн Дельфин. *23.00*
Art Garbage «Торба-на-круче». *22.30*
B.B.King Леонсия Эрденко и Gipsy Road. *20.30*
Bilingua «Ива Нова». *21.00*
Discovery Евгений Маргулис. *21.00*
Sexton Greyhound Blues. *21.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*
Tabula Rasa «Смысловые галлюцинации». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Экзотик бенд». *21.00* Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.00* Jazz Sister. *0.30*
Вермель Blues Cousins. *23.00*
Вудсток «Серебряный рубль». *22.30*
Дом журналиста Louisiana Jumpin' Cats; Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). Начиная с ноября каждую пятницу специалист по блюзу журналист Андрей Евдокимов представляет в ЦДЖ своих любимых артистов. *19.00*
Клуб на Брестской Зузана Стирска (вокал) и Gospel Time (Чехия). *22.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов. *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
У Никитских ворот Елена и Сара Янгфельдт-Якубович. *12.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
Le Club Леонид Винцкевич (фортепиано) и «Интер-бенд»: Стив Кершоу (контрабас, Великобритания), Мэдс Ольсен (гитара, Дания), Питер Сверд (ударные, Швеция), Ян Тойвонен (труба, Финляндия), Николай Винцкевич (саксофон). *20.00*
Open Cafe Signature. *20.00*

ФОЛК

Апшу Боян Йованович (аккордеон, Сербия). Балканская и русская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский, Александр Марченко, Дмитрий Земский; Екатерина Болдырева, Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*
Гульбарий Валерий Михлюков. *19.00*
Политехнический музей Нателла Болтянская. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Елена Фролова. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

СБ 13.11

ПОП И РОК

Апшу «Ворон Кутха». *22.00*
Б2 Линда. *23.30*
Бункер Александр Лаэртский. *23.30*
Вермель Sugarman. *23.00*
Вудсток Vivisectors. *22.30*
ДК им. Горбунова «Гражданская оборона». Группа празднует двадцатилетие, по поводу чего ожидаются гости: «Чернозем», «Черный Лукич» и сооснователь «ГО» Константин «Кузя Уо» Рябинов. *19.00*
Дом Фестиваль «Нойз vs. гламур»: «Хладна», «Ритуальная биопженерия», Jianseits, Entrance to Exit, Zaubertote. *19.30*
Калигула Long Play. *22.30*
Корона Наташа Королева. *0.00*
Клуб на Брестской «Люк» (Украина). *22.00*
Кристалл Марина Хлебникова, Дмитрий Маликов. *22.00*
Метелица «Динамит», Мгер, Hi-Fi. *0.00*

Апельсин и кофе в каждом цветке



Avella® Сливочное упоение.

Возьмите нежную, тающую во рту сливочную карамель.
Добавьте сладкий вкус спелого апельсина и бодряший аромат кофе.
Смешайте и наслаждайтесь изысканным вкусом, имя которому –
Апельсиновый эспрессо.

Мир приключений «Точка росы». *19.00*
Нева «Синяя птица». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
Парабар «Достучаться до небес». *20.00*
Последние деньги Dans Ramblers, Soul Mate. *20.00*
Проект ОГИ «Ива Нова». *22.00*
Р-клуб «Черный кофе», «Катя и крокодил», «Лосьон», «Мастер», «Круиз», «Мафия», Never. *19.00*
Россия Лолита. *19.00*
СДК МАИ «Сурганова и оркестр». День первый. *20.00*
Тинькофф Кид Коала (Канада). *21.00*
Точка «Танцы минус». *22.30*
Фараон Данко. *1.15*
Форпост Олег Медведев. *19.00*
ЦДХ Павел Кашин. *18.00*
Швайн Карл Хламкин. *22.00*
Шестнадцать тонн «Ва-Банкъ». *23.00*
Bilingua «Джефф и карманы». *21.00*
Keks «Радио Рио». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Hula Hoop, ансамбль Олега Киреева, Rattlesnakes, Karavan, Summertime. *21.00*
Марика «Серебряный рубль». *20.00*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
У Никитских ворот Елена и Сара Янгфельдт-Якубович. *12.00*
Центр П.Слободкина Роберто Фонсека (фортепиано, Куба). *19.00*
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *20.30*
Forte Balls of Fire. *21.00*
JVL Svet & Al Boogie Band. *21.00*
Le Club Леонид Винцкевич (фортепиано) и «Интер-бенд»: Стив Кершоу (контрабас, Великобритания), Мэдс Ольсен (гитара, Дания), Питер Сверд (ударные, Швеция), Ян Тойвонен (труба, Финляндия), Николай Винцкевич (саксофон). *20.00*
Tabula Rasa Blues Cousins. *0.00*

ФОЛК

Art Garbage «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик; Алексей Витаков. *19.00*
Дом журналиста Сергей Цысс. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Содружество актеров Таганки Спектакль «Хулия славлю!» (режиссер Игорь Ладенко). В ролях Сергей Бабкин, Олег Дидык, Александр Маркин, Наталья Иванская. Саундтрек – «Пятница». *19.00*

ВС 14.11

ПОП И РОК

Б2 «Бобры». *21.00*
Вермель День рождения клуба. На сцене – «Вермель Ё». Ансамбль работников клуба исполняет песни из советских мультфильмов и кино. *21.00*
Дом Луи Склави (кларнет, Франция) и Николя Верен (лэптоп, Франция). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Myllarit (Карелия). *23.00*
Москвич Вазерия. *19.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*
Парабар «Улыбайся, стреляют!», «Ракета», «Диффузия». *19.00*
Проект ОГИ Tribal Massive Orchestra. *22.00*
Р-клуб Catharsis, Seducer's Embrace, Neverland, Arida Vortex. *19.00*
Россия Лолита. *19.00*
СДК МАИ «Сурганова и оркестр». День второй. *20.00*
Точка Quadragesima (Украина), «Слот», «Бухта радости», «Сфера влияния», «Шоковая терапия», Broad Side. *19.00*
Форпост «О.Т.Д.», «Десант», Double Max. *19.00*
Швайн Virgin Tears. *22.00*
Art Garbage «Выход». *20.00*
Tabula Rasa Лина Милович. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Бункер Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Павел Мартыненко (гитара), DJ Женя Лурье. *22.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Театральный центр «На Страстном» Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Евгений Борец (фортепиано), Алексей Беккер (фортепиано), Петр Талалай (ударные), Сергей Остроумов (ударные), Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Павел Чекмаковский (гитара). *21.00*
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Мир приключений «Тиливан». Кельтский фолк-рок. *19.00*



Солист англоязычной группы **BLAST** Нэш обычно звонит с двумя новостями: делаем концерт в Москве – это раз, а два – опять улетаем в Лондон на гастроли. Можно продолжить: три – Blast стали первой русской группой, выступившей в ЮАР; четыре – отыграли на крыше дома в Челси; пять – неравнодушны к гаражному року, но британ по старой памяти не променяют ни на что. Шесть – Нэша на самом деле зовут Нодреван Тайхелидзе; летом он руководит московским клубом-кораблем The Boat, а зимой предпочитает скрываться в Англии – пластинки пишет. «Fuck the Industry» – первый официальный релиз в России.
Hard Rock Cafe чт 18 ноября, 22.00; **B.B.King** пт 19 ноября, 20.30

Bilingua «Волков-трио». Этноджаз. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Алла Баянова; Ирина Веденская. *19.00*
Политехнический музей Евгений Дятлов. *19.00*
ЦДХ Ирина Богушевская, Алексей Иващенко. *18.30*
Школа драматического искусства Вероника Долина. *19.00*

ДРУГОЕ

Театр искусств на Пресне Fantazia Andaluza. Испанский танец. *19.00*
Содружество актеров Таганки Спектакль «Эмигранты» (режиссер Игорь Ладенко). В ролях Сергей Бабкин, Олег Дидык. *19.00*

ПН 15.11

ПОП И РОК

Вермель «Пиратское радио». *22.00*
Р-клуб «Черный город». *19.00*
Точка Captain Everything (Великобритания), «Мечты сбываются», No Copies, Unconfirm. Captain Everything промышляют задиристым поп-панком и в Москве играют по дороге из Новгорода в Тарту: европейский тур. *19.00*
Швайн «Баклуши бит». *22.00*
Tabula Rasa «Бензин». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout Band. *21.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Йод», «Каникулы Гегеля»; Евгений Агранович. *19.00*
Оракул божественной бутылки Анатолий Кузиков. *22.00*

ВТ 16.11

ПОП И РОК

Б2 Light Beat. *21.00*
Кремлевский дворец День рождения Рената Ибрагимова. *19.00*
Проект ОГИ «Трепанга». *22.00*
Точка «Черный Лукич», Александр Чернецкий. *19.00*
ЦДХ Дженнифер Баттен (гитара, США). В студию для записи гитарных соло Майкл Джексон звал Слэша, но в турах («Dangerous» и «History») на сцене за Слэша отдувалась именно Дженнифер Баттен – по всему миру. *19.00*
Швайн «Полтергейст». Группа представляет дебютный альбом «Дичка». *22.00*
Tabula Rasa Lady's Men. *23.00*



ДЖАЗ И БЛЮЗ

Клуб на Брестской Андрей Козловский (клавишные) и «Станция «Мир». *21.00*
Марика Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
Bilingua Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL Виктор Лившиц и JVL Big Band. *21.00*
Le Club Александр Довгополый (тенор-саксофон). *20.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *23.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Барьюдин. *19.00*
Гнездо глухаря «Песни нашего века». *19.00*
Россия Алла Йошпе и Стахан Рахимов. *19.00*
Шале Александр Мирзаян. *19.00*

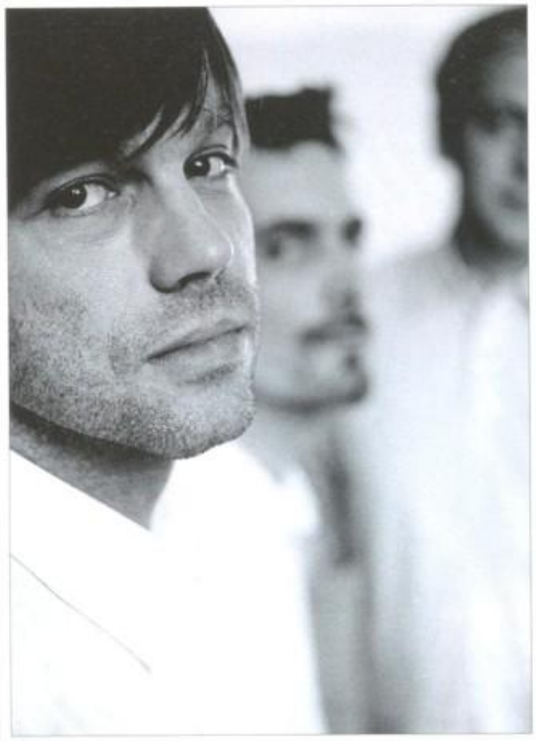
СР 17.11

ПОП И РОК

Б2 Умка и «Броневичок», «Рада и терновник». *21.00*
Вермель Myllarit (Карелия). *21.00*
Дом Алексей Айги и «4'33"». *19.30*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Археэнтерикс», «Шмели». *19.00*
Россия Константин Никольский. *19.00*
Точка «Тролль гиет ель», «Цитадель ветров», «Сварга», «Дом ветров», Nazgul Band. *18.30*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Швайн «Начало века». *22.00*
JVL Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *21.00*
Tabula Rasa «Тройной бурбон», «Городская культура». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Леван Ломидзе. *21.00*
Большой зал Консерватории Фестиваль «Рио-Гавана-Нью-Йорк»: Nuvel Voz (Куба), Sexto Sentido (Куба), Милчо Левиев (фортепиано, США), оркестр п/у Константина Орбеляна. *19.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Антон Румянцев (саксофон). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte Lexiconz. *21.00*



Красный день календаря для представителей синтипоп-культуры: в готической раскраске или в кожаных куртках – не суть. Дискотека с ремиксами Depeche Mode, успешно восставшая из небытия «Технологии» и проверенные десятилетиями тевтонские синти-романтики CAMOUFLAGE на десерт.
Infiniti чт 11 ноября, 19.00

Le Club Кевин Махогани (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Berl, Shmerl & Sons (скрипка, кларнет, аккордеон, контрабас). Еврейская музыка. *23.00*
Оракул божественной бутылки White Owl. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Банарь. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров; Марина и Игорь Саркисовы. *19.00*
Шале Анатолий Козмыков, Игорь Луньков. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Кремлевский дворец Сиссел (вокал, Норвегия), оркестр п/у Владимира Спивакова. Исполняется симфония «Властелин Колец» (Говард Шор, США). *22.00*

ЧТ 18.11

ПОП И РОК

Апшу Алеша Пальцев. *22.00*
Б2 Джоанна Стингрей. Также на сцене – Гарик Сукачев, Андрей Макаревич, Евгений Хавтан. *21.00*
Бункер «Чехов». *23.00*
Вермель «Городская культура». *23.00*
Гриль Хаус Наталия Гулькина и Татьяна Иванова. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная. *23.00*
Мир приключений «Унганга». *20.00*
Парабар Rattlesnakes. *20.00*
Проект ОГИ Андрей Нуждин и «Солнечный удар». *22.00*
Р-клуб Black Shadow, Gelida, Obscuritas, Omnicide, Autopsy of the Spirit, «Кощуны». *19.00*
Точка Amatory. *19.00*
ЦДХ Myllarit (Карелия). *19.00*
Шестнадцать тонн Netslov. *22.00*
Art Garbage «Барокко флэш». *22.00*
Hard Rock Cafe Blast. *22.00*
Tabula Rasa «Восточный Е». *23.00*
Trish «V135 Recordings Sun Assistants» (вечеринка электронного лейбла V135): LazyFish, Mujuice, Sleepy Town Manufacture. «Сотрудники солнца» («Саго»). Перфоманс. DJ Existence. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Лера Гехнер бенд». *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Дом музыки на Красных Холмах Фестиваль «Рио-Гавана-Нью-Йорк»: Bocato All Stars (Бразилия-Куба), Фрэнк Колон (перкуссия, США). *19.00*
Марика «Карина Янсен бенд», Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Швайн Blackmailers. *22.00*
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Алекс Риль (ударные, Дания). *20.00*

ФОЛК

Дом «Ольчей» (горловое пение, Тува), Иван Соколовский (клавишные). *19.30*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Владимир Глотов, Олег Рождественский, Светлана Фомина, Андрей Новиков. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки; Андрей Кнышев. *19.00*
Гульбарий Алексей Морозов. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Грушинский фестиваль»: Александр Дольский, Тимур Шаов, Вадим Егоров, Галина Хомчик, Александр Суханов, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки, Валерий Боков, Игорь Луньков, Анатолий Козмыков, Виктор Третьяков, Наталья Кучер, Андрей Козловский, Алексей Зыков, Виталий Харисов. *19.00*
Центр авторской песни Александр Суханов. *19.00*

ЮМОР

Москвич «Новые русские бабки». *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Борис Юханов. Поэтические чтения. *20.00*
Кремлевский дворец Сиссел (вокал, Норвегия), оркестр п/у Владимира Спивакова. Исполняется симфония «Властелин Колец» (Говард Шор, США). *22.00*





Пианист **РОБЕРТО ФОНСЕКА** играет у Ибрагима Феррера – в высокоприбыльной Buena Vista Social Club. В первом составе Social Club на рояле играл тончайший музыкант Рубен Гонсалес – после смерти Гонсалеса его Фонсека и заменил. Освоил и прочувствовал манеру старой гвардии, соединив ее с современной латиноамериканской музыкой. Москве он запомнился – едва ли не больше самого Феррера. (С.Н.)

Центр П.Слободкина сб 13 ноября, 19.00

ПТ 19.11

ПОП И РОК

35ММ «Последние танки в Париже». *21.00*
Апельсин N.O.H.A. (Великобритания). *21.00*
Б2 «ЧайФ». День первый. *23.30*
Бункер «Юта». *23.30*
Вермель «Джефф и карманы». *21.00*
Джемклуб «Эроплан». *22.30*
ДК им. Горбунова «Мельница». *19.00*
Калигула «Папоротник». *22.30*
Клуб на Брестской «Роботы». *22.00*
Корона Григорий Лепс. *0.00*
Кристалл Влад Сташевский. «Блестящие». *22.00*
Меридиан Вика Цыганова. *19.00*
Метелица Жанна Фриске, «Гости из будущего», Алексей Романов. *0.00*
Мир приключений «Солнечный удар». *19.00*
МХАТ им. А.М.Горького «Сплин». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Парабар Myllarit (Карелия). *22.00*
Петрович «Анимация». *22.00*
Проект ОГИ Наталья Пивоварова и «Соус». *22.00*
Р-клуб «Кувалда», Uratsakidogi. *19.00*
СДК МАИ Владимир Кузьмин. *20.00*
Точка Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *22.30*
Фараон Дмитрий Маликов. *1.15*
Форпост Exit Project Quintet, Disen Gage. *19.00*
Шестнадцать тонн «Пикник». *22.00*
Art Garbage Pep-See. *22.30*
B.B.King Blast. *20.30*
Bilingua «Джа Дивижн». *21.00*
Sport Bar «Бахыт-компот». *23.00*
Tabula Rasa «Калинов мост», «СерьГа». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Banderas Blues Band. *22.00*
Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00* Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.00* Анатолий Неман (вокал, гитара). *0.30*
Вудсток Blackmailers. *22.30*
Дом музыки на Красных Холмах Фестиваль «Рио–Гавана–Нью-Йорк»: Bocato All Stars (Бразилия–Куба), Жоао Донато (фортепиано, Бразилия), Ванда Са (вокал, Бразилия), Эмилио Сантьяго (вокал, Бразилия). *19.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Синяя птица Кент Мете (фортепиано, Турция), Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Вячеслав Горский (клавишные), Елена Янгфельдт-Якубович (вокал). *19.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Фестиваль губной гармоники: Эйрик Бергене (Норвегия), Ричард Джеймс (США), Митч Кашмар (США), Федор Чистяков, Михаил «Петрович» Соколов, Максим Некрасов, Александр Братецкий, Владимир Кожекин. *19.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Le Club Алекс Риль (ударные, Дания). *20.00*
NOGI Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Павел Мартыненко (гитара). *21.00*
Sexton Blues Cousins. *23.00*

ФОЛК

Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Марк Фрейдкин; Андрей Беркут, Александр Медведский. *19.00*
Гульбарий Аркадий Лебедев, Наталья Кучеровская. *19.00*
Москвич Александр Морозов. *19.00*
Политехнический музей Вадим Егоров. *19.00*
Самовар Георгий Мещеряков. *20.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Центр П.Слободкина Елена Степаненко и Евгений Петросян. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Татьяна Гринденко (скрипка) и Opus Posth. *19.30*
Ротонда Ольга Кумегер, Елена Басова, Константин Кашин, Сергей Летов, Анна Альчук. Перформанс. *19.00*

СБ 20.11

ПОП И РОК

Б2 «ЧайФ». День второй. *23.30*
Бункер Esthetic Education. *23.30*
Вермель Lexiconz. *23.00*
Вудсток «Каберне Денев». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Pep-See. *23.00*
Клуб на Брестской Light Beat. *22.00*
Корона Юлия Началова, «Белорусские песняры». *0.00*
Кристалл Plazma, Владимир Пресняков. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Король и Шут». *19.00*
Метелица Катя Лель, Александр Песков. *0.00*
Нева «Гавайцы». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*
Парабар «Ундервуд», «Бестия», «Млечный путь». *20.00*
Проект ОГИ «Джа Дивижн». *22.00*
Р-клуб «Затмение», Arida Vortex, Revival, Hunters, Amber. *19.00*
СДК МАИ Борис Гребенщиков. *20.00*
Театр искусств на Пресне Los Ricos. *19.00*
Точка «Хоронько-оркестр». *21.00*
Фараон Владимир Кузьмин. *1.15*
Форпост Tambourinman. *19.00*
Швайн Boney NeM. *22.00*
Шестнадцать тонн Skalpel (Польша). *22.00*
Art Garbage Наталья Пивоварова и «Соус». *22.30*
Bilingua Myllarit (Карелия). *21.00*
Sexton Елена Никитаева. *23.00*
Tabula Rasa «Бахыт-компот». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Майлс Гриффит (вокал, США), «Экзотик Бенд», Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), «Джаз Аэро». *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Ольга Олейникова (вокал), Давид Голощекин (скрипка). *14.00* Фестиваль «Рио–Гавана–Нью-Йорк»: Чучо Вальдес (фортепиано, Куба). *19.00*
Марика Михаил «Петрович» Соколов. *20.00*
Синяя птица Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). *21.00*
Театральный центр «На Страстном» Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Евгений Борец (фортепиано), Алексей Беккер (фортепиано), Петр Талалай (ударные), Сергей Остроумов (ударные), Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Павел Чекмаковский (гитара). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
ЦДХ Фестиваль губной гармоники: Эйрик Бергене (Норвегия), Ричард Джеймс (США), Митч Кашмар (США), Федор Чистяков, Михаил «Петрович» Соколов, Максим Некрасов, Александр Братецкий, Владимир Кожекин. *19.00*
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Dirty Dozen. *20.30*
Forte Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
JVL Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». *21.00*
Le Club Алекс Риль (ударные, Дания). *20.00*

ФОЛК

Апшу Berl, Shmerl & Sons (скрипка, кларнет, аккордеон, контрабас). Еврейская музыка. *22.00*
Дом «Сирин». Русская духовная музыка. *19.30*
Калигула Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.30*
Мир приключений «Вилы». Славянская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия»; Андрей Крамаренко. *19.00*
Политехнический музей Елена Школьникова. Романсы. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Вероника Долина. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Центр П.Слободкина Елена Степаненко и Евгений Петросян. *19.00*

ВС 21.11

ПОП И РОК

Б2 Esthetic Education. *21.00*
Бункер «Седьмой город». *23.00*
Вермель Subway Session. *21.00*
Дом журналиста «Садъ», «Монгол Шуудан». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Солнечный удар». *23.00*
Мир приключений «Алоэ». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Краденое солнце». *22.00*
Парабар «Шутки Мао». *21.00*
Проект ОГИ «Барокко флэш». *22.00*
Точка Animal Jazz, «Команда Гу», «Кирпичи». *19.00*
Форпост «Полынья», «Дарвинион». *19.00*
ЦДХ «Дети Пикассо». *19.00*
Швайн «Кира тьфу бенд». *22.00*
Art Garbage «Башня Rowan». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Павел Тимофеев (ударные), Сергей Васильев (контрабас), Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Даниил Крамер (фортепиано), Алексей Кузнецов (гитара), «Маримба плюс». *19.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Центр оперного пения Г.Вишневской Фестиваль «Рио–Гавана–Нью-Йорк»: Чучо Вальдес (фортепиано, Куба), Милчо Левиев (фортепиано, США). *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Дом Universalia in Re. Средневековая музыка Европы. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин; Михаил Кочетков, Андрей Анпилов. *19.00*
Россия Вячеслав Медяник. *19.00*

ЮМОР

Центр П.Слободкина Елена Степаненко и Евгений Петросян. *19.00*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Черняховского пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Ашеулов пер., 9 Ⓜ Чистые



пруды, *Face control, сб-пт 12.00-6.00, вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 925 35 50, 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

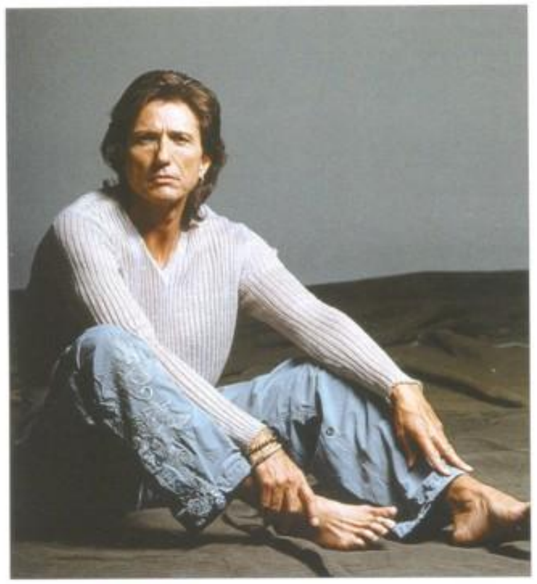
Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город

Бард-ретро 975 55 03, Калачевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*



Дэвид Ковердейл и **WHITESNAKE** – одни из главных героев тяжелого рока тех лет, когда мужчины традиционной ориентации не считали дикостью, сбрив волосяной покров на ногах, втискиваться в облегающее цветастое трико. (Александр Шамарин)

Лужники (Малая арена) пт 12 ноября, 19.00

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13, Ⓜ Библиотека им. Ленина

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *пн-сб 23.00-8.00*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

Душа и тело 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, часовитие 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зебра-сквер 974 32 38, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская, *вт-вс 21.00-6.00*

Империал 950 39 51, Ленинградский просп., 37, корп. 6 Ⓜ Аэропорт, Динамо, *круглосуточно*

Ист 995 35 80, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-сб 12.00-6.00*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный; в кассино: для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

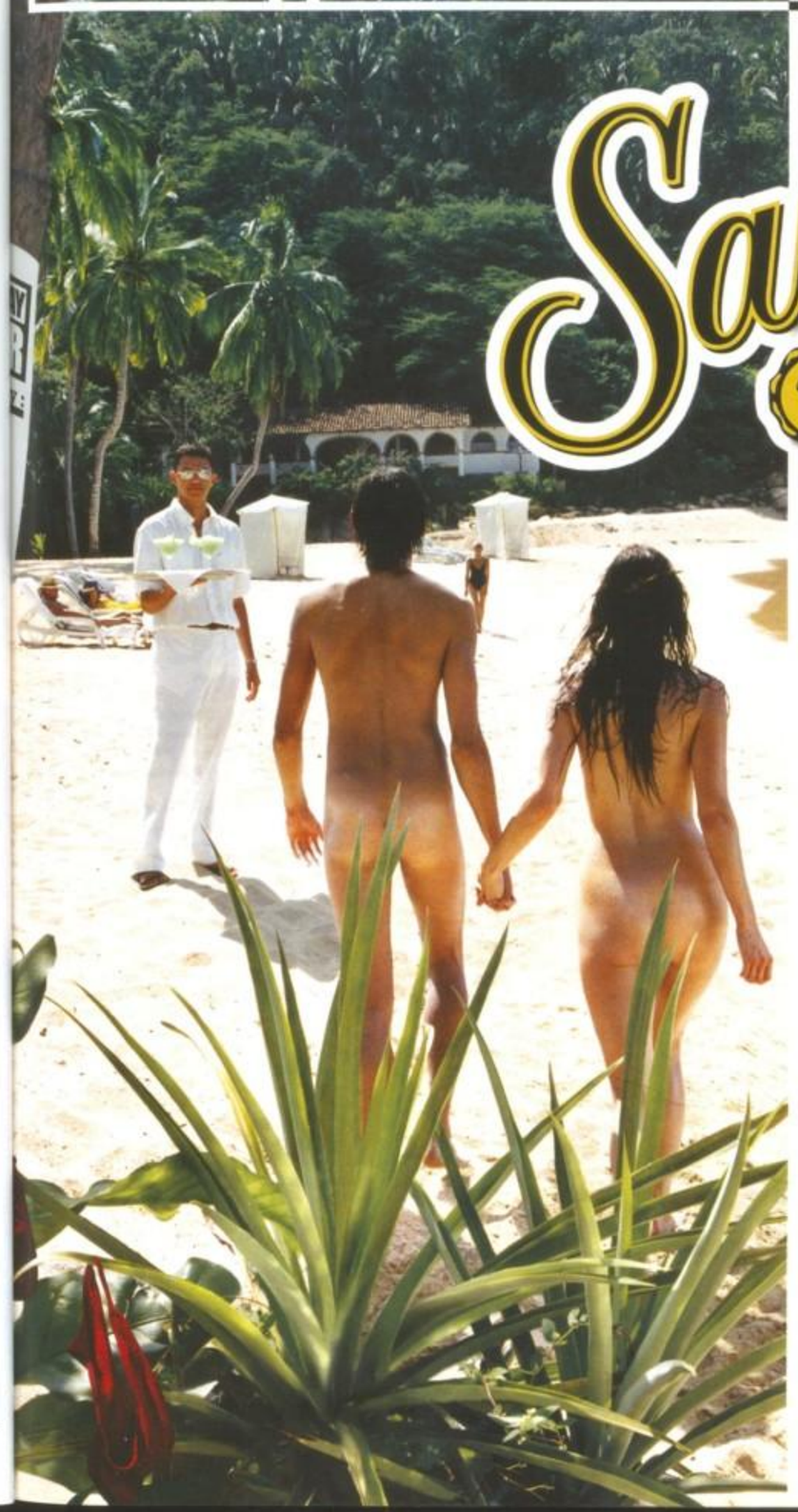
Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Катапульта 775 23 56, Земляной Вал, 33, ТК «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская

НИКОГДА НЕ ГОВОРИ НИКОГДА

Sauza®

TEQUILA





Только совершеннолетним. Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пт-сб 23.30-6.00, вход пт 200 р., сб 300 р.*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Крестьянская Застава, Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 213 52 60, 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *пн-вс 17.00-5.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту/водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

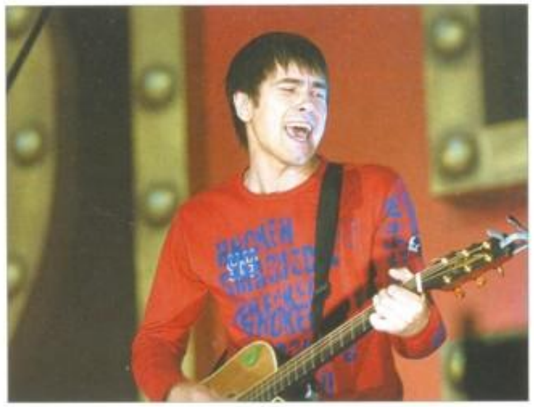
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *круглосуточно*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Моя бабушка – инопланетянка 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*



Александр Васильев решил устроить премьеру сразу двух альбомов: все композиции с нового, еще не изданного диска **«СПЛИНА»** «Реверсивная хроника событий» и сто лет как вышедшего сольника «Черновики». Плюс до полусмерти заигранные радиостанциями хиты, по большей части – unplugged. (А.Ш.)

МХАТ им. А.М.Горького пт 19 ноября, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николо-песковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

Новинский пассаж 921 62 66, 926 41 45, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная

НЭО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Лубянка, *Dress code, Face control, пт-сб 23.30 и до последнего*

Офис 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вход на концерты 200 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Пушкинская, *Face control, круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход 1000-3000 р. в зависимости от зала*

Рассвет 450 91 10, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 18.00 и до последнего*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самовар 921 46 88, 921 57 94, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 234 18 18, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральный центр «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р., заказ столиков обязателен*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для женщин – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Чайный клуб на Васильевской 783 80 15, Васильевская, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер. Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 13.00-0.00, чайная 15.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эль Греко 290 64 18, Б.Никитская, 19, корп. 16, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Тверская, *заказ столиков обязателен*



Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Э'Федра 726 88 87, 744 38 02, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж», Щукинская сцена Ⓜ Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн. 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Beach Club 452 31 87, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Ⓜ Водный стадион, *круглосуточно, вход 100-500 р. в зависимости от программы*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Girls 109 20 90, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-сб, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 232 56 01, Красная Пресня, 236, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Третьяковская, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Gogol' (Арбат) 514 09 44, Арбат, 36 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (и обмен на фишки)*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Hungry Duck 517 01 99, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Краснопресненская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOGU 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*



Экс-массовик-затейник крымского санатория Артем Приписнов и бывший шашлычник Варужан Аракелов познакомились, играя в цыганском ансамбле. Научились считать по-цыгански до десяти и придумали группу «ПОЛТЕРГЕЙСТ», юмористическое образование в духе лейбла «Ш2». На «Ш2» и выпускают. У «Полтергейста» есть ударный номер – песня «Японский рабочий купил тамагочи» – и десяток улыбчивых вещиц, что украсили бы репертуар Юрия Лозы.
Швайн вт 16 ноября, 22.00

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa Joe's 775 27 10, Николоямская, 26, стр. 1а Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00, вечеринки по субботам*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10, велотрек Ⓜ Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Shatush 201 40 71, Гоголевский б-р, 17 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (и обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Trish 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход чт-сб после 23.00 – 150 р.*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-ср 11.00-20.00, чт-вс 11.00-6.00*

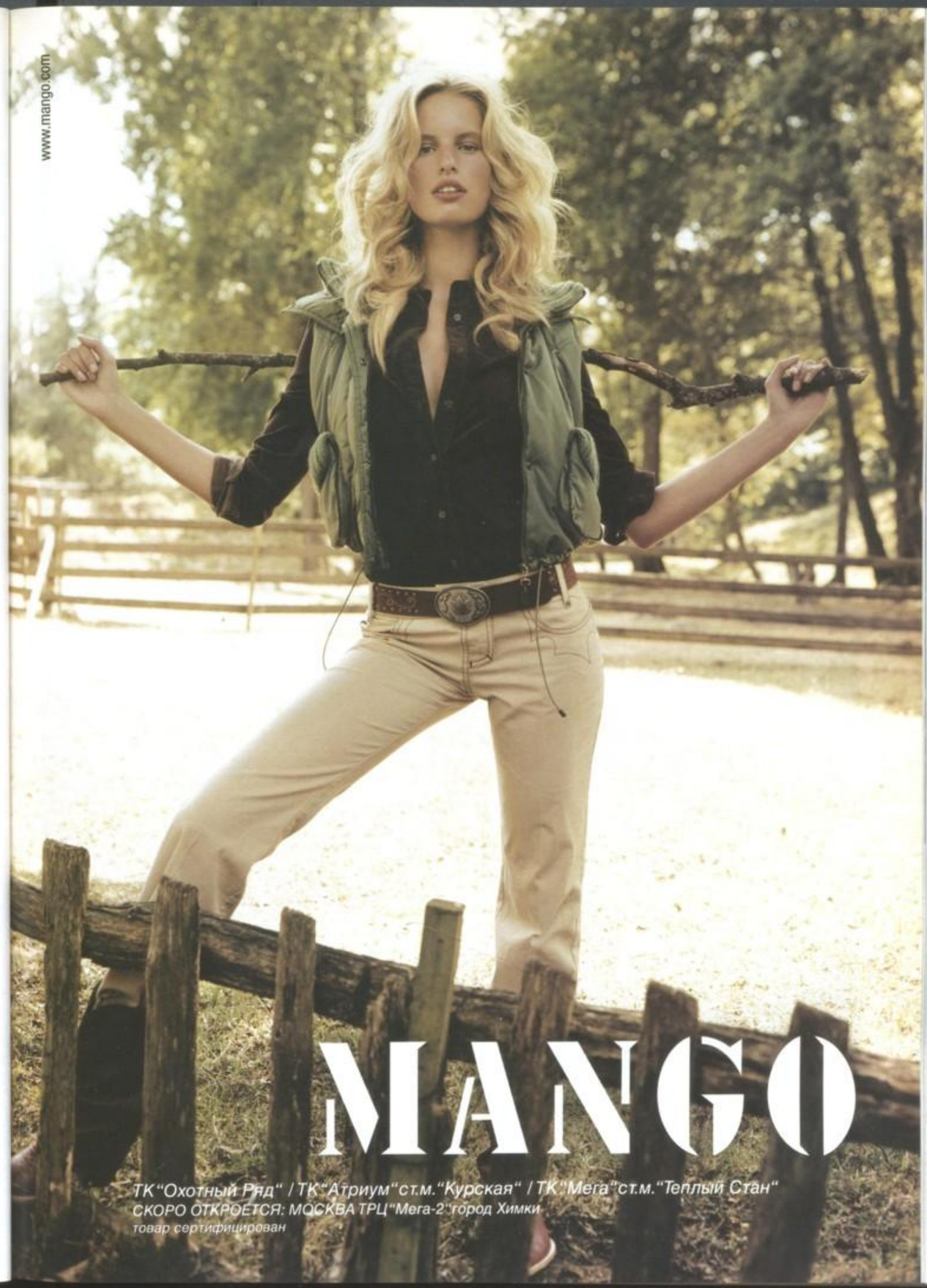
Voice 953 60 11, Софийская наб., 34/12, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-7.00, вход 15-20 у.е. (1 у.е. = €1)*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 3/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*







CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Гражданин мира Хан неосознанно культивирует в себе стиль куплетистов времен нэпа

Двойной канкан

Кид + Хан = диско-2004

Кид да Хан – два вертлявых ханурика, чья музыка имеет наглость отчетливо походить на тараканьи бега: электро, панк и блюз мотаются взад-вперед под свист и улюлюканье собственно артистов. Это не глэм-, но глумрок: манерные шутки отпускаются с первобытной непосредственностью, ритм упруг, как непрошеный шлепок по телу, а слова бестолковы в своей расхожей непристойности («Talk Dirty»). Везде следы довольства и блуда. Надо сказать, что для людей, записавших пластинку, подобное поведение совершенно естественно. Хан – это музыкант-электронщик, продюсер, частично турок, частично финн, основатель экстатичного поп-проекта Captain Comatose и просто шут и авантюрист международного масштаба. У Кида (чье полное прозвище звучит как Кид Конго Пауэрс) биография еще внушительнее и четче: он все-таки играл на гитаре в The Cramps, Gun Club, The Bad Seeds (у Кейва) и даже The Angels of Light (у Джиры). Для альянса с Ханом Кид Конго приберег как раз ядовитую рок-н-ролльную сумасшедшинку The Cramps – собственно, едва ли не лучшим номером альбома «Bad English» стала неугомонная песенка «Goo Goo Muck» – как раз из «сударожного» репертуара. Название же пластинки будто невзначай намекает на классический диск «Broken English» Марианны Фейтфул – и не зря: она была как-то задействована в написании девятого трека. (У Хана вообще талант увлекать почтенных женщин – мошенническим образом он заставлял петь на своих пластинках и Джули Круз, и Диаманду Галас.) Кид и Хан – сила, поскольку они замечательно умеют выставляться и кобениться на сцене. А одна из магистральных интенций современной поп-музыки – это, как выразился бы один главный редактор, чтоб все уржались. В самом деле, без романа с самой ожесточенной придурью уже мало кто обходится – в пример можно привести концертные выступления хоть авторитетов вроде Psychic TV и Чилли Гонсалеса, хоть стажеров типа Scissor Sisters и певички Dynasty. По формуле панка в который уже раз выводится развратная шипучка – фронтмены, вместо того чтоб разбивать бутылки о свои головы или хотя бы их пить, просто выплескива-

По формуле панка выводится развратная шипучка

ют содержимое в зал. С одной стороны, этот анекдотический процесс, несомненно, оживляет компьютерную музыку – смотреть, как Хан в процессе концерта ездит верхом на Киде, несколько интереснее, чем следить за тем, как кто-то чахнет над лэптопом. С другой – музыка в этом случае окончательно становится заложницей потешной рожи да заголенной кожи. В принципе, это неполезно. Но в случае Кида и Хана – простительно, ибо единственно возможно.

Kid & Khan «Bad English»
Transsolar Records

Линда «Атака»

Universal Music Russia

Русская Милен Фармер с переизбытком амбиций



Релиз альбома только на моей памяти уважаемый лейбл переносил трижды, что само по себе знак недобрый. Пользовался словом «альтернатива», в 2004 году от Р.Х. звучащим довольно странно. Чему альтернатива? «Фабрике звезд» в исполнении бывшего Линдиного худрука Максима Фадеева? Пресловутые готической смури, совершенно фадеевские по духу поп-песенки, куда искусственно втиснуты ню-металлические гитары, маршевый бит, упаднические хоры, – та же «Ворона», только в профиль.

Угловатая девица с затуманенным взором, безусловно, имела смысл как проект Фадеева. Тот, помнится, частенько строил тексты для Линды на глаголах в повелительном наклонении: так вот: с наклонением – беги! бей! досчитай! цельсь! стреляй! – у Линды и без Фадеева полный порядок. С подростковым протестом («Мир против нас», вытянутый прекрасной бэк-вокалисткой Ольгой Дусовой) тоже нет проблем. Проблемы – с размытостью музыкальной идеи, с попыткой казаться больше, чем есть на самом деле, – и вот это былой пиетет к продукту под маркой «Линда» убивает на корню. Истеричная пластинка с задранными верхними частотами и жестким-жестким битом не то чтобы плоха, но вымученна и вторична. Приемлемы флегматичные скрипки в «Агонии», удобоварима стилизованная нитродукция «Охота», мерный ритм «Беги» и «Пули» идеален для утренней гимнастики на диване. Проблема в том, что а) с задачей Линды в этой работе могла бы справиться любая статистка; б) по актуальности это в лучшем случае страдалица Милен Фармер, но ни на пушечный выстрел – уважаемая Линдой Бьорк. Дерево без сердцевины; толстая кора аранжировок и саунд-эффектов не спасает. Сингл «Цепи и кольца», к слову, по гармонии – брат реальный песне «Часики» певицы Валерии. У той ведь тоже камбэк. К сожалению, похоже, более честный.

Григорий Гольденцвайг

«Thai Beat a Go-Go. Volume 1»

Subliminal Sounds

Старинный тайский бит, поп и психодел



Вы будете смеяться (негодовать?), но мы опять уходим на рекламу азиатского пояса давно минувших дней. На сей раз дело в архивной рок-музыке из Таиланда – двадцать пряных номеров, извлеченных бог знает откуда и звучащих против обыкновения. Тут допустимо многое – от классических рок-н-роллъных каверов (Литтл Ричард, The Beatles etc.) до самовольного отчаянного психодела на основе традиционных распевов. Заканчивается пластинка вдохновенной одой тайскому боксу, которая так и называется, – «Muay Thai». Местами от всех этих ориентальных писков и хрюков становится смешно, но не ради снисходительного хохотка стоит слушать данную запись – между экзотично-эксцентрической версией «Hit the Road Jack» Рэя Чарльза и вдумчиво-волшебной переработкой «Kaw-Liga» Хэнка Уильямса я бы непременно выбрал вторую, волшебную. Ибо не для увеселения белого человека завелся в тех областях рок-н-ролл, не за тем передирали западный, приведший сюда из-за соседней вьетнамской войны поп местные лабухи и не для того, наверное, жал на клавиши органист по имени Нопаратана Типайосот.

Abstrackt Keal Agram «Bad Thriller»

Gooom

Ломкий хип-хоп с отличного электронного лейбла



Это хип-хоп в современном вольном понимании слова, то есть с отклонениями в область акустических баллад, небанальных поп-номеров и шумовых отрывков. Если среднестатистические французские рэперы сосут соки из арабской и африканской музыки, то AKA подражают европейскому бледнолицему инди-року и мелодичному гитарному гипнонойзу в духе английской группы My Bloody Valentine – собственно, этим они и интересны. AKA играют мрачную, тряскую, не уверенную в себе музыку – под такую хорошо (точнее, не очень) ходить по ночному Парижу и ждать приключений не в свою пользу. Тягучий вибрирующий звук у них получается лучше, чем рэп; минималистские нагрывши выходят сильнее куплетов; и вообще пластинка получается довольно бесхребетной, не до конца понятной, но все же ужасно симпатичной и проникновенной. Вы спросите, где я вообще ее откопал, – отвечу. Abstrackt Keal Agram дружат и пишутся на одном лейбле с M83 – талантливейшей из молодых французских электрогрупп. Кстати, лучший номер пластинки, «Jason Little», представлен как раз в божественно-монотонной версии M83.

Cake «Pressure Chief»

Columbia

Сардонический американский рок с трубой и ухмылкой



Калифорнийский ансамбль Cake быстрее всего придет на ум из-за ехидной кавер-версии «I Will Survive» (1996). Это, безусловно, правильно, однако и советую вписать в первый разряд воспоминаний и новую (пятую) пластинку тоже – практически целиком. Одиннадцать ретивых песен здесь соревнуются за право глубже ввинтиться в мозг слушателя – по моим ощущениям, выигрывают стопроцентно хитовая раскачка «Wheels», тихая кантри-миниатюра «End of the Movie», а также невольная пародия на группу «Странные игры» под названием «No Phone». Cake смешивают сочинительскую простоту фолка с показушными аранжировочными манерами «новой волны» и вообще всякой музыки 80-х годов – от The B-52's до «Кино». При этом вокалист и талантливейший автор Cake Джон МакКри, обладая едва ли не самыми наплевательскими интонациями среди всех современных сочинителей, напевает поверх скупо журчащей электрогитары и нехотя поддакивающей трубы что-то такое, за чем не то чтоб на край света, но хотя бы вон из вечерней квартиры – всегда пожалуйста. Особенно по осени.

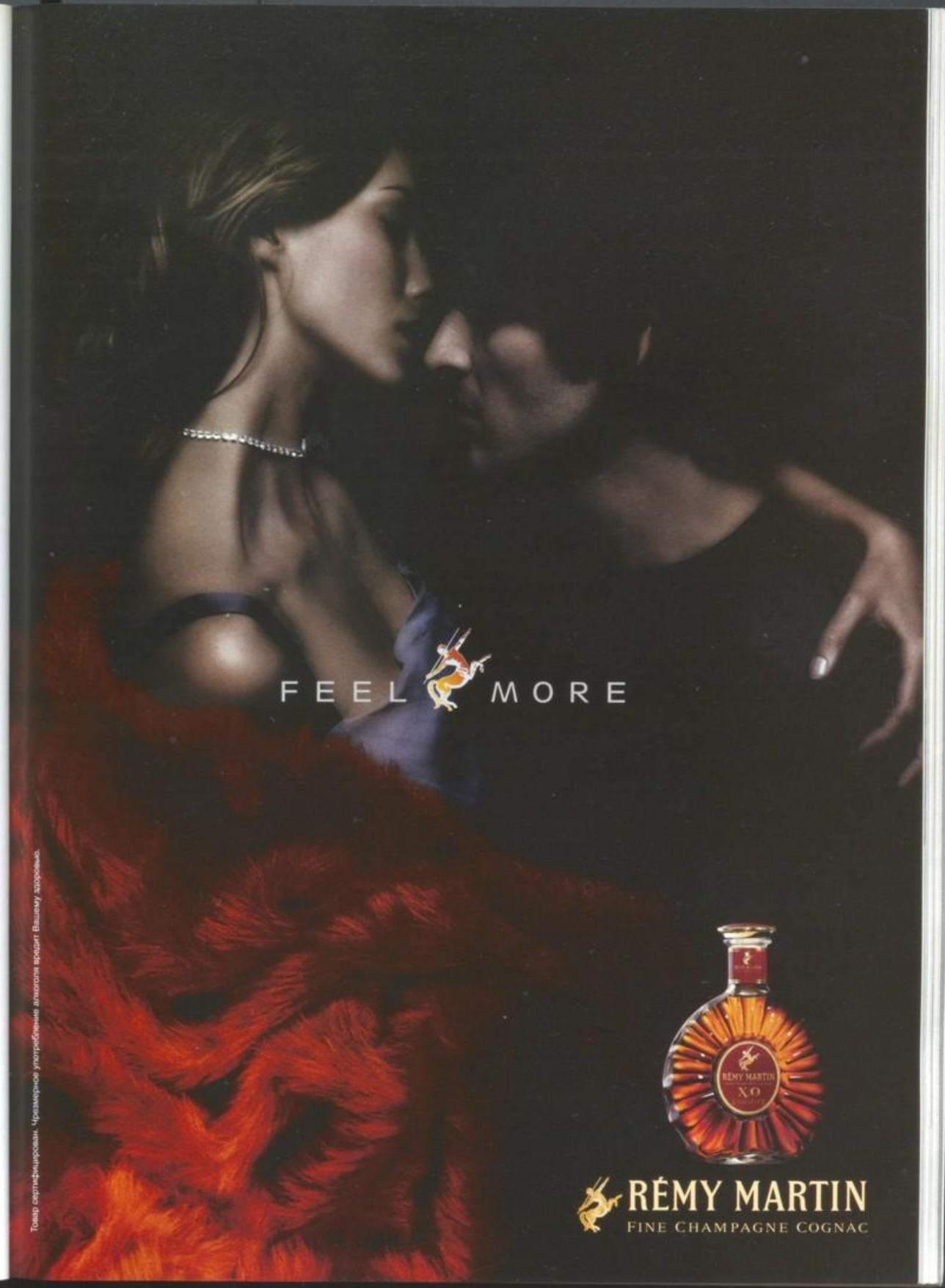
также выходят

«Love, Peace & Poetry: African Psychedelic Music»
QDK Media

Серия, посвященная старообразной психоделической рок-музыке со всего света, пополнилась номерами из Замбии, Кении, Нигерии и Родезии. Тут имеется несколько выдающихся песен – «The Higher I Go» группы The Otis Waygood Blues Band, «The Circus» команды McCully Workshop Inc. и «Love Is the Only Way» Рикки Илидонга. Все остальное забавно и энергично – но в меру. Любимый же мой исполнитель по имени Квентин И.Клоцджегер опять представлен песенкой «Weathetman», которая несколько лет назад уже выходила на сборнике лейбла QDK. Составители слегка схалтурили.

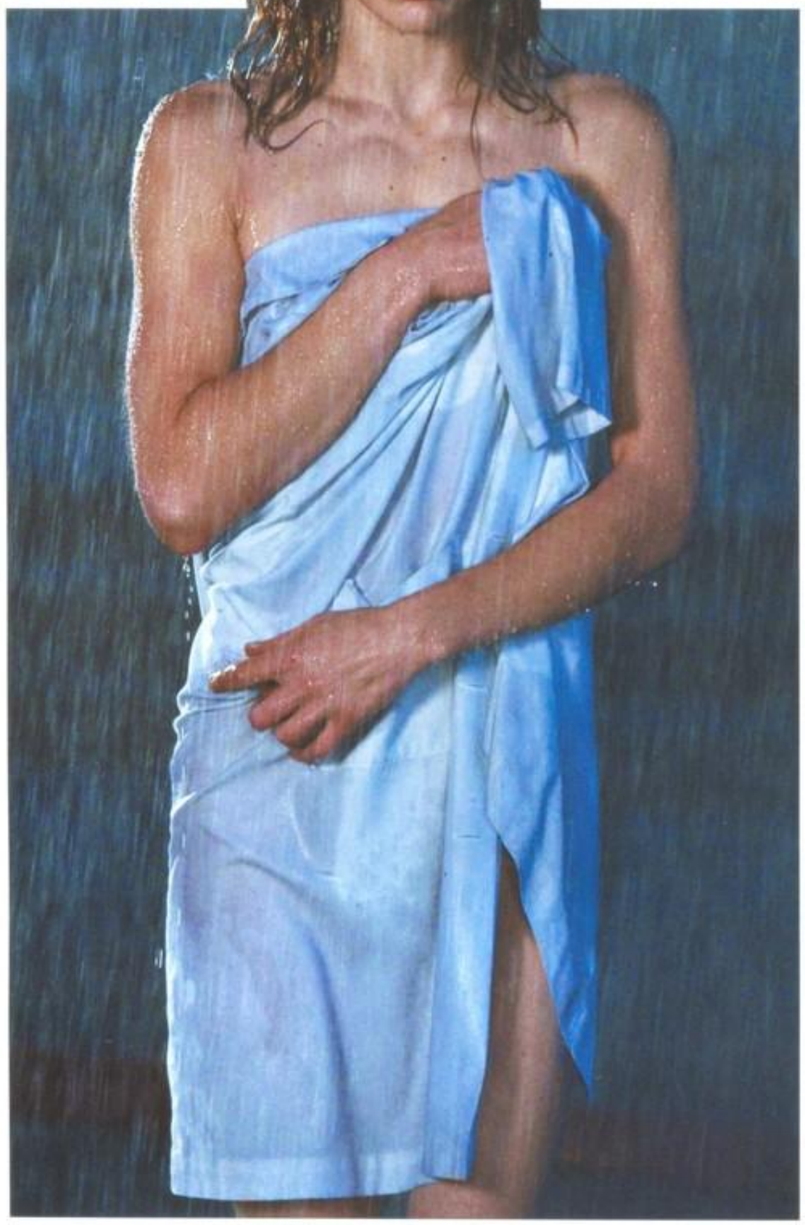
Мистер Малой/«Пьянству Бойс» «Шлак-Дональдс»
Доремикс Рекордс

Питерский хип-хоп в режиме гейтон: абсолютно бредовые тексты, неприличные во всех смыслах звуки, какие-то частушки, пародии на Децла и «Отпетых мошенников» в придачу к сэмплам с пластинки «Beat at Cinecittà» (!). Несусветная, сильно впечатляющая глупость. Поболыше бы таких работ, что я могу сказать.



Ки

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Алиса в городах

«Обитель зла-2: Апокалипсис»

«Меня зовут Элис. И я помню все». Один из лучших за долгое время рекламных слоганов – последняя фраза, которая вылетает в фильме изо рта Миллы Йовович. Важно вот что: на постере написано «Меня зовут Элис». Разумеется, и в первой «Обители» героиню Йовович звали Элис – но выяснить это можно было, только внимательно прочтя финальные титры: в самом фильме ее имя ни разу не было произнесено. Элис – это, без сомнения, кэрролловская Алиса. Вспомните – в первой части ведь были и белый кролик (в него вкалы-

Алиса сама стала кроликом

вали Т-вирус), и норка, и Красная королева: «Отрубите им головы!»

Страна чудес – город Ракун-Сити, где выдалось на редкость теплое лето; город, чьи небоскребы радостно искрятся на солнце, чьи зеленые газоны своевременно и тщательно поливаются и чьи беспечные обитатели не подозревают, что прямо под их газонами корпорация Umbrella выстроила подземный град и проводит рискованные военно-медицинские исследования.

Сиквел начинается ровнехонько в той точке, в которой закончился первый фильм. Чудом выбравшись из подземного Улья, Элис с другом Мэттом

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Heineken

Продолжение следует

Товар сертифицирован.

Это может быть только Heineken



попадают в лапы людей в белых халатах. Тут стоит некоторое логическое многоточие: Алиса сама стала кроликом.
Когда она очнется, Ракун-Сити уже будет представлять собой довольно жалкое зрелище. Т-вирус вырвался на поверхность, превратив большинство добропорядочных ракунцев в существа с характерной походкой и повадками зомби (хотя этот термин из какой-то деликатности в фильме не употребляется). Злодеи из Umbrella при этом разумно перекрыли единственный мост, который связывает город с большой землей.
Элис и раньше была девушка не промах, а после чего-то, что с ней проделали в лаборатории, и вовсе промахиваться перестала. Вместо трогательного красного платьица, позволявшего ей убивать голыми ногами, у Элис теперь брюки в обтяжку и по пистолету на каждом бедре. Компанию ей составляют бой-девушка Джилл Валентайн (важный персонаж компьютерных игр), пара спецназовцев, телеведущая и юркий негр. Что касается друга Мэтта, то лучше даже и не знать, что с ним приключилось.
«Обитель зла-2» – режиссерский дебют технического работника Александра Уитта, который неожиданно удачно заменил Пола Андерсона. Хотя и сам Андерсон знаменит резвым монтажом, в исполнении Уитта компьютерная стрелялка превратилась в какой-то уже совсем импрессионизм. Сцены драк, в частности, нашинкованы так мелко, что понять происходящее на экране можно только особым внутренним чутьем; но если для телевизионных боев без правил это было бы минусом, то в данном случае идет только на пользу. Значительная часть фильма прокручивается словно в режиме fast forward – и Уитт, как прежде Андерсон, играет на контрастах: внезапно приглушает грохочущую музыку, чтобы вглядеться в лицо Йовович, невыносимая красота которой становится все более зловещей – к финалу она сможет убивать взглядом.
Эта история началась с записки «Сегодня все твои мечты сбудутся» – как и полагается волшебной сказке. Но пока Элис в Стране чудес зябко кутался в кожанку с мужского плеча, мужчины хотели непременно ее раздеть и привязать к операционному столу. И сказка обернулась почти что ветхозаветной притчей. И девочка Алиса, пролетев через кроличью норку, превратилась в задумчивого ангела-истребителя. *Станислав Зельвенский*

Обитель зла-2: Апокалипсис
Resident Evil: Apocalypse
Александр Уитт, Германия–Франция–Великобритания, 2004
В ролях Милла Йовович, Томас Кретчманн (дублированный)
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Орион, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 11 – вс 21 ноября;* **Баррикады, Матрица, Стрела, Ударник** *чт 11 – ср 17 ноября;* **Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)** *сб 13, вс 14, чт 18 – вс 21 ноября;* **Первомайский, Рассвет, Электрон** *чт 18 – вс 21 ноября*

Вместе/He ni zai yi qi

Чен Кайге, Китай–Южная Корея, 2002
В ролях Тан Юнь, Ли Пэйцы, Чен Хон, Чен Кайге (субтитры)
Китайская мелодрама о превосходстве духовных ценностей над материальными

Отец-одиночка, напористый и застенчивый одновременно, прибывает из наивной глубинки в Пекин – устраивать 13-летнего сына в музыкальную школу. Но проходной балл дают только за взятку, так что провинциал с одаренным ребенком и старой скрипкой застревают в столице – перебиваются с хлеба на воду, сводят дружбу с девушкой легкого поведения и сталкиваются с диаметрально противоположными подходами к искусству в лице двух преподавателей игры на скрипке: один не моется, подбирает кошек и начинает разбитое еще на первом курсе консерватории сердце, другой, честолюбивый и пухлый, специализируется на дрессуре вундеркиндов к международным конкурсам, вырывая их из круга семьи и приучая к свежевыжатым сокам.
О картинах такого рода грезят, должно быть, по ночам сотрудники ведомств, отвечающих за культурную политику: это и гуманистическая мелодрама с непропорциональным количеством хороших людей в кадре, и рекламный ролик великой страны, где горячую воду подают только в квартиры народных артистов, но зато все граждане – от скрипача до проститутки – демонстрируют пугающе твердый нравственный стержень. Отдельные недостатки современной китайской жизни критикуются тут посредством сатирических виньеток – жадный бизнесмен-западник, присваивающий шубку, толстая мещанка, громко говорящая по сотовому, знаменитый музыкант, дающий концерты в чересчур больших залах, а значит, более чем положено думающий о кассе, – эти типажи показаны тут с очень особенной интонацией, и от чувства, что сразу по окончании картины в их отношении примут меры, отделаться сложно.
Чен Кайге – большой режиссер с давно затухшей божьей искрой, сохранивший, однако, приметливость и вкус к разным освлительным мелочам – вроде стрекотания зингеровской машинки для стрижки волос или какого-нибудь особенно упоительного чайника, шкварчащего на угольной плите. Прежде, проживая в Гонконге, он снимал про шелка, инцест и гангстеров в белых туфлях, чья белизна, впрочем, меркла рядом с белизной голой шеи артистки Гон Ли. То, что этот в сущности небездарный человек вынужден теперь делать картины про борьбу хорошего с лучшим, – на совести британской короны, сдавшей Гонконг Китаю без единого выстрела. *Роман Волобуев*
35ММ *чт 18 – вс 21 ноября*


«ГОЛОВА В ОБЛАКАХ»


«ВМЕСТЕ»

Голова в облаках
Head in the Clouds

Джон Дуиган, США–Великобритания–Испания, 2004
В ролях Шарлиз Терон, Пенелопа Крус, Стюарт Таунсенд, Томас Кретчманн (дублированный)
Гимн гламурному бл...ству – в трех частях, со стрельбой и раздеваниями

Мультяшный герой Второй мировой (Таунсенд) рассказывает историю девушки Гильды (Терон), прекрасной бездельницы, наследницы миллионов, этакой франко-американской Ксении Собчак, – с которой у рассказчика была любовь и которую ему выпало счастье наблюдать на трех важных этапах ее ветреного существования.
Сперва это Оксфорд конца 20-х,



«ДАВАЙТЕ ПОТАНЦУЕМ»

где героиня удостаивает своего будущего биографа мимолетного траха на бильярдном столе, память об этом случае рассказчик проносит в сердце сквозь года. Затем – Париж середины 30-х, где героиня берет рассказчика на содержание, поит шампанским и купает в ванной вместе с собой, а он вместо «спасибо» швыряет ей обвинение в бездуховности, препошло надвигает шляпу на глаза и уходит погибать в интербригады. И наконец, финальный акт – в оккупированном немцами Париже 40-х, куда рассказчик, теперь сотрудник британской разведки, десантируется с парашютом обучать бойцов Сопротивления тонкостям диверсионной войны (в их числе – искусной маскировке противотанковых фугасов под коровье дерьмо) – и вновь встречает свою возлюбленную. Она теперь красит губы бордовой помадой и сожительствует с печальным неглупым фашистом (Кретчмани), который тоже, к слову, закончил Оксфорд, а теперь вынужден носить сапоги, мучить партизанок и платить за неискреннюю любовь нейлоновыми чулками.

Удачно балансирующая на грани совершенной дурости мелодрама с многочисленными декоративными элементами (как то: санитарные поезда, пылающие танки, Пенелопа Крус в роли политически сознательной хромой лесбиянки-стриптизерши). «Головаимеет притом под собой довольно светлую мысль, ключ к пониманию которой дает одна из сцен последнего, военно-диверсионного сегмента. Суть сцены в том, что немецкий автоматчик писает с парижской железнодорожной платформы – прямо на затаившегося внизу героя-разведчика, а тот стоически превозмогает унижение: ведь возмутиться – значит, обнаружить себя раньше времени. На этом примере мы с необычайной ясностью видим, как у мужчин даже вполне натуральный героизм имеет свойство оборачиваться совершеннейшим цирком. В то время как иные праздные барышни в своем легкомыслии ведут себя куда честней и последовательней – в итоге одни только их кружевные трусы способствуют краху нацизма и торжеству света в сто раз эффективней, чем вся мужская риторика, броски на амбразуру и спрятанные в дерьме фугасы. *Р.В.*

Америка-Синема *пн 8 – чт 11, сб 13, вс 14 ноября*
Витязь, Горизонт, Киргизия, Ролан, Слава, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 8 – ср 10 ноября*
Киноцентр *пн 8 – вс 21 ноября*

Давайте потанцуем
Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи
(дублированный)

Печальный ремейк смешного японского фильма про танцы

Юрисконсульт средних лет (Гир), дни напролет оформляющий гражданам завещания и женатый на проничной Сарандон, потихоньку впадает от этих двух, в общем-то несмертельных, обстоятельств в тихое отчаянье. Возвращаясь с работы на электричке, он замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес), которая, в свою очередь, вглядывается в заоконный сумрак и будто ждет кого-то. Несколько дней юрист ездит поездом мимо окна с красоткой, про себя удивляясь постоянству дивного виденья. А на четвертый или пятый раз, приняв ее тоску на свой счет, прыгает на платформу, бежит, стучится и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы несчастным. Незнакомка, выставленная в окне, оказывается несколько в стороне от учебного процесса: свои печальные движенья она делает в смежном с общим танцкалом закутке, к тому же почти сразу с подкупающей прямотой предупреждает юриста, что не даст. Но героя уже, так сказать, захватила стихия танца, и любые низменные мысли отходят на второй план. Жизнь юриста обретает смысл, походка становится беззаботно летящей, а жена, заметив, что муж приходит домой вспотевший и счастливый, пугается и нанимает частного детектива.

Японский оригинал 1996 года, сделавший бешеную кассу по всему миру, дает американской версии сто очков вперед в плане умиления, поскольку японцы в целом выглядят трогательней, а бальные танцы для них в некотором роде табу, в то время как для людей Запада – просто глупость. Но в американском варианте волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, во идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего. Гир с Лопес толком не целуются, не выигрывают золотой плошки на конкурсе танцев, и, в общем, не происходит между ними никакой другой мерзости, выявляющей присутствие хорошо (или хоть как-то) оплачиваемого сценариста. Такая недоделанная, недосказанная лав-стори более всего похожа на то, что может произойти на самом деле. И как бы все ни веселились в конце, электричка все равно уходит, а игривое «потанцуем?» оборачивается муравьиной отповедью из жестокой басни: так поди же попляши. *Р.В.*

Киномир *ср 10 – вс 21 ноября*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Митино, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar
De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Америка-Синема *чт 11, сб 13 – вт 16, чт 18, сб 20, вс 21 ноября*
Матрица, Мечта, Солнцево, Тбилиси *чт 11 – ср 17 ноября*
Алмаз, Киноцентр, Художественный *чт 18 – вс 21 ноября*



«МАРС»

Марс

Анна Меликян, Россия, 2004
В ролях Гоша Куценко, Татьяна Самойлова, Евгения Добровольская, Елена Морозова, Нана Кикнадзе

Самодельный сказочный нуар с участием артиста Куценко и плюшевого слона

Контуженый профессиональный боксер-дальтоник с невозможным именем Борис

ECHO
woman
Davidoff
ПРИСЛУШАЙСЯ
К СВОЕМУ СЕРДЦУ
НОВЫЙ ЖЕНСКИЙ
АРОМАТ
Товар сертифицирован

Никитин (Куценко), родной брат тарантиновского Бутча Кулиджа, которому до полной потери ума и памяти не хватает буквально одного-двух ударов по бритой башке, бежит на посаде от своих обязательств перед какими-то очень серьезными московскими людьми. Бежит и на манер героев американских нуаров застревает в умирающем приморском городе, где царят запустение, тоска и несметные полчища мягких игрушек, в шизофренических количествах выпускаемых местным производством.

С ходу обворованный, обманутый, обремененный ненужным плюшевым слоном и растущим, как снежный ком, набором обязательств перед хваткими корыстными горожанами, герой к тому же оказывается втянут в страшную любовь с главной местной красоткой – болезненно мечтательной барышней, работающей в библиотеке, по коридорам которой она полфильма левитирует весьма остроумным и кинематографичным образом, безусловно делающим честь тому, кто этот способ придумал.

Дебют недавней выпускницы ВГИКа, изрядно запинающийся, срывающийся местами в какую-то совершенно необязательную тут кустурицевщину, а заканчивающийся и вовсе никак, – «Марс» тем не менее оставляет после себя на удивление приятное и внятное чувство, будто неожиданно повстречался с чем-то очень хорошим, логичным и круглым. И это, кажется, первый в фильмографии артиста Куценко случай, когда его всегдашний вид человека, совсем не понимающего кто он, зачем он и где, оказывается безоговорочно к месту. *P.B.*

Витязь, Киносфера, Киргизия, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar



«НОЧЬ СВЕТЛА»

De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Матрица, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской) *чт 11 – ср 17 ноября*

Ночь светла

Роман Балаян, Россия–Украина, 2004
В ролях Андрей Кузичев, Ольга Сутулова, Ирина Купченко, Владимир Гостюхин
Дачная драма с участием слепоглухонемых детей и возвышенных взрослых

Бег сороконожки по дневникам дачного отрока выдает руку режиссера-семидесятника. Субкультуру советского упадка некогда взрастил повальный эскапизм в разомкнутую летнюю классику с ее сонной и смиренной бесконфликтностью, старческими веснушками, праздными вечерами и чуть блаженной самоизоляцией от товарно-денежного мира. Полет шмеля и обрывки ямбов с лихвой окупали шутовскую сословно-интеллигентскую пустоцветность, а чеховские усадьбы с шарадами и платоническим флиртом виделись последней обителью стоического непрактицизма. С приходом шустрого века материальный источник божества и вдохновенья иссяк, а ретивые жиссеры, пастырно репродуцирующие мотив облака в штанах, все пуще отрывались от земной тверди – ибо штанам на их облаке взяться было уже неоткуда.

В новом балаяновском фильме согласное гудение насекомых одухотворяет быт интерната для слепоглухонемых детей, в котором на пятерых воспитанников приходится пять человек персонала, считая стажерку, смущающую чистый разум убогих прозою плоти и вожделения (актриса Сутулова будто намеренно привлечена в эдем при-



«OLDBOY»

зрения из антимира режиссера Астрахана). Пьющий истопник Петрович (Гостюхин) водит неводом по пруду, пастыри перекрестно влюблены друг в друга и учат послушников стихам про парус, девочка Оля внемлет Богу, а мальчик Витя воображает себя птицей. Все купаются. Местами слепота и глухота явлены особым даром утонченных натур, помогающим уйти в самопознание. Транзистор с футболом, календарь и мятые десятки на столе Петровича выглядят обременительным инопланетным вторжением в раек мотыльков, мерцающих в свете настольной лампы.

Возможно, это тактильное болеро следовало для убедительности перенести на какую-нибудь третью планету, квасить там вино из одуванчиков и рассеивать доброе, вечное в космическую даль. Увы, блюдечковый идеализм семидесятника обычно отягощен социальным долгом. Инвалидов детей в фильме и вправду играют слепоглухонемые дети. Этот бесстыже-астраханский налет документализма торжественно и чудно ограждает любое кино от язвительных замечаний. Воздержимся и мы.

Денис Горелов

5 звезд *пн 8 – ср 17 ноября*

Сотовый/Cellular

Дэвид Эллис, США, 2004
В ролях Крис Эванс, Ким Бэсингер, Джейсон Стэтхем, Уильям Мэйси (дублированный)
Скоростной триллер с телефоном в главной роли

Подтянутую учительницу Джессику (Бэсингер) похитили какие-то мрачные мужики в кожаных куртках и требуют, чтобы ее муж отдал им нечто важное. Училку запирают в комнате, предварительно разбив стоящий там телефонный аппарат, но ей удается соединить проводки и набрать один случайный номер. Звонок раздается в сотовом телефоне пляжного бездельника Райана (Эванс), который мало-помалу начинает адартно сочувствовать похищенной и даже идет ради ее спасения на серию мелких правонарушений.

Каждая западная рецензия на этот фильм в обязательном порядке содержит шутку про то, что предыдущая работа сценариста Ларри Коэна – «Телефонная будка», но поскольку к сегодняшнему дню все возможные шутки уже пощупаны, ограничимся простой констатацией факта. Если уж на то пошло, гораздо более примечательна фильмография режиссера Эллиса – там около ста фильмов (от «Лица со шрамом» до «Гарри Поттера»), где он ставил трюки или помогал режиссеру, и десяток актерских ролей (в том числе в «Рокки III» и «Слепой ярости»): банщик, убийца на лыжах №3, бармен №1 и т.д. Неудивительно, что человек с таким богатым жизненным опытом сделал фильм, который похож сразу на все адреналиновые триллеры последних двадцати лет. Удивительно то, что этот механизм, целиком собранный из ржавых деталей, работает как новенький. «Сотовый» – определенно, удача, причем удача именно режиссерская, поскольку лицо Эванса забываешь через секунду после того, как оно исчезает из кадра, а у Бэсингер всего один торжественный выход – когда она передает громиле артерию со словами «Биология, десятый класс». Но «Сотовый» настолько ритмически выверен, и так умело замаскирована в нем сюжетная пустота, что новой модели Nokia и не требуются партнеры: она тащит фильм самостоятельно, connecting, так сказать, people со скоростью 24 кадра в секунду и вызывая подлинное сопереживание. У меня за день до просмотра фильма украли мобильник, но горечь от его утраты – ничто по сравнению с теми чувствами, которые вызвала трагическая гибель райановского телефона на бетонном полу. *С.З.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Митино, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Матрица *чт 11 – ср 17 ноября*
Байконур *чт 18 – вс 21 ноября*

Oldboy

Пак Чан Вук, Южная Корея, 2003
В ролях Цой Мин Сик, Ю Чи Те, Ган Хе Чжонг
(субтитры – в кинотеатре «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)
Остросюжетный философский трактат с применением молотка

На крыше сеульской новостройки стоит человек в черном костюме, хороших туфлях и щегольской рубашке цвета сирени. Его руки исколоты странными знаками, волосы торчат, лицо – как у рассохшегося деревянного бога. Он щурится на дневной свет и не может выговорить собственное имя.

Его зовут О, пятнадцать лет назад он был обычным клерком, отцом и мужем – не лучше и не хуже других. Дождливым вечером, будучи сильно нетрезв, он шел домой на день рождения дочки, а попал в комнату с железной дверью и линялыми обоями. Там не было окна, но был телевизор, показывавший новости и конкурсы популярной песни. Была стопка чистых тетрадей и карандаш. Было зеркало, в которое можно было глядеться до одури и которое, когда сил глядеть не останется, можно было разбить и осколками располосовать себе запястья. Первые пять лет О так и делал. Еще выл белугой, бился об углы и пытался то укусить, то облобызать носок ботинка, которым безликий творемщик проталкивал через кормушку поднос с китайским фастфудом. На шестой год он успокоился. Стал вести счет времени, делать наколки и рыть подкоп деревянной палочкой. Боксируя с кирпичной стеной, потихоньку превращался в боевую машину, пестовал в себе чудище, которое мечтал натравить на того, кто запер его в четырех стенах. И вот теперь он стоит на крыше, приноравливает свою нечеловеческую мускульную мощь к открытому пространству и тщится выговорить свое имя. Позади – первые пятнадцать минут фильма. Впереди – пять дней, за которые герою предстоит понять про себя то, чего он не понял за годы одиночного заключения.

Самая красивая сцена «Oldboy» – пятиминутная битва вооруженного простым молотком О с десятками врагов – не только безусловный шедевр боевой хореографии, но и наглядный пример того, как именно это выглядит – когда кто-нибудь начинает философствовать молотом. Эту сцену можно счесть и хорошей иллюстрацией того, чем, собственно, занимается режиссер Пак Чан Вук. Он также излагает свою философию с помощью молота, исходя из того, что те, кто по окончании картины сумеет подняться на ноги, – те смогут понять и оценить его сугубо гуманистические намерения.

«Засмейся – и мир засмеется с тобой, заплачь – и ты будешь плакать один» – эти слова главного героя, многими принимаемые за народную корейскую мудрость, на самом деле – цитата из девушки по фамилии Уиллкокс, сентиментальной поэтессы из Висконсина, – в начале прошлого века она сочиняла стихи о превосходстве позитивного мышления над негативным и за эту дурацкую неоригинальную позицию была впоследствии осмеяна и забыта. Так что раз уж это обязательно надо знать, «Oldboy» совершенно не про месть – скорее про глупый, ничем не оправданный оптимизм, с которым иные пускаются в самопознание. И который, несмотря на всю свою неоправданность, оказывается при финальном расчете единственным спасением. *P.B.*

Ролан *чт 11 – вс 21 ноября*
5 звезд, Будапешт, Витязь, Высота, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, МДМ-кино, Прага, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 18 – вс 21 ноября*



ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денев, Изабель Юппер (дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. Детектив по пьесе Робера Тома – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем.
Пионер *чт 18 ноября*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid
Дуайт Литтл, США, 2004
В ролях Салли Ричардсон, Джонни Месснер, Николас Гонсалес (дублированный)
Группа ученых отправляется на остров Борнео, чтобы найти кровавую орхидею, при правильном обращении дарующую бессмертие. С прибаутками и легким флиртом ученые сплавляются по реке – чтобы обнаружить, что местные анаконды тоже открыли возможности орхидей и вымахали до гигантских размеров. Единственная претензия к этому вовсе не претенциозному произведению: создатели, похоже, так и не определились, за кого они – за людей или за гадов.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байконур, Брест, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Экран *пн 8 – ср 10 ноября*
Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 17 ноября*
Киносфера, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – вс 21 ноября*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Фитиль, Художественный, Энтузиаст *чт 11 – вс 21 ноября*
Слава *чт 11 – ср 17 ноября*
Романов Синема *пт 12 – вс 21 ноября*
Под куполом *сб 13, вс 14 ноября*
Downtown *пн 15 – вс 21 ноября*
МДМ-кино, Юность *чт 18 – вс 21 ноября*
Искра *пт 19 – вс 21 ноября*

Белые цыпочки White Chicks
Кинен Айвори Уэйанс, США, 2004
В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Джейми Кинг (дублированный)
В рамках секретной операции черные агенты ФБР выдают себя за двух белых девушек нежного возраста. Похабная расистская комедия, сделанная черными братьями Уэйанс – выпускниками Saturday Night Live, ответственными, в частности, за первые выпуски «Очень страшного кино».
МДМ-кино *пн 8 – ср 10 ноября*

Богиня: Как я полюбила
Рената Литвинова, Россия, 2004
В ролях Рената Литвинова, Константин Хабенский, Виктор Сухоруков, Светлана Светличная, Максим Суханов, Андрей Краско
Фанна (Литвинова), растрепанная лябкая девушка за 30, с замашками поэтессы Серебряного века и говором лимитчицы, служит дознавательницей в милиции. В Фанну влюбляются все вокруг, сама же она про любовь не понимает ничего и пытается хоть что-то узнать у тех, кого имеет законную возможность расспрашивать, – у фигурантов уголовных дел. Если предположить, что «Богиня» на каком-то из этапов своего производства была связной историей с началом и концом, значит, снимали ее на какой-то слишком хрупкий носитель.
Киноцентр *пн 8 – вт 16, пт 19, вс 21 ноября*
МДМ-кино *пн 8 – вс 21 ноября*
Художественный *пн 8 – ср 10 ноября*

Букашки/Bugs!
Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 8 – вс 21 ноября*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom
Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Кюл Джонг Хо (субтитры)
Мальчик растет в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость
Киноцентр *вт 9, пт 12, вс 14, ср 17, вс 21 ноября*

Влюбись в меня, если осмелишься Jeux d'enfants
Янн Самюэль, Франция–Бельгия, 2003
В ролях Гийом Канэ, Марион Котийяр (дублированный)
Жюльен и Софи с раннего детства привыкли соревноваться в розыгрышах и шутках на грани фола и продолжают игру уже будучи вполне взрослыми. Романтическая комедия с активным использованием спецэффектов в духе «Амели».
КиноМакс-XL, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 18 – вс 21 ноября*

РЕМЬЕР Вместе/Han ni zai yiki
Чен Кайге, Китай–Южная Корея, 2002
В ролях Тан Юнь, Лю Пэйцы, Чен Хон, Чен Кайге (субтитры)
Рецензию см. на стр. 113
35ММ *чт 18 – вс 21 ноября*

Водитель для Веры
Павел Чухрай, Россия, 2004
В ролях Игорь Петренко, Алена Бабенко, Богдан Ступка, Андрей Панин, Екатерина Юдина
1962 год. Молодого сержанта Виктора (Петренко) распределяют шофером на крымскую дачу генерала. Возить приходится в основном генеральскую дочку. Начинается роман. Вскоре об этой интрижке прознают в КГБ, и влюбленная пара оказывается козырем в борьбе за власть между армией и органами безопасности. Советское по стилю кино с антисоветским содержанием – главный приз фестиваля «Кинотавр-2004».
Киноцентр *вт 9, ср 17 ноября*

Вокруг света за 80 дней Around the World in 80 Days
Фрэнк Корачи, США, 2004
В ролях Джеки Чан, Стивен Куган, Сесиль де Франс, Джим Бродбент (дублированный)
Паспарту (Чан) оказался китайцем, но это не помешало ему стать слугой Филеаса Фогга (Куган), когда тот заключил известное пари по поводу кругосветного путешествия. Несколько невинная, но вполне приятная безделица, к Жюлю Верну, впрочем, имеющая мало отношения.
Киноцентр *пн 8, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября*

Вышибалы/Dodgeball: A True Underdog Story
Роусон Маршалл Тербер, США, 2004
В ролях Рип Торн, Кристина Тейлор, Винс Вон (дублированный)
Довольно стыдная, но по-своему завораживающая комедия. Команда нескладных и невезучих дураков организует чемпионат по игре в вышибалу с целью спасти свой любимый спортзал от поглощения транснациональной корпорацией.
Кинотеатр под открытым небом *пт 19 – вс 21 ноября*

Гарфилд/Garfield: The Movie
Питер Хьюитт, США, 2004
В ролях Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт (дублированный)
Толстый самодовольный анимированный кот Гарфилд, любитель лазаньи и валяния, жил себе среди людей и зверей из плоти и крови – как в сказке жил. Но – ужас: его хозяин (Мейер) попал под влияние милой ветеринарши (Лав Хьюитт) и завел собачонку. Гарфилд объявил ей войну; туповатая псина угодила в переделку; Гарфилд усовестился и ринулся врагу на помощь, героически превозмогая лень. Котяра, родом из комикса, – упоителен. Но употребили его в фильме самым бездарным образом.
Киноцентр *пн 8, вт 9, чт 11 – вт 16, чт 18, сб 20, вс 21 ноября*
МДМ-кино *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14 ноября*
Искра *вт 9, ср 10 ноября*

Голова в облаках Head in the Clouds
Джон Дуиган, США–Великобритания–Испания, 2004
В ролях Шарлиз Терон, Пенелопа Крус, Стюарт Таунсенд, Томас Кретчманн (дублированный)
Рецензию см. на стр. 113
Америка-Синема *пн 8 – чт 11, сб 13, вс 14 ноября*
Витязь, Горизонт, Киргизия, Ролан, Слава, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 8 – ср 10 ноября*
Киноцентр *пн 8 – вс 21 ноября*

Город колдунов Los Reyes magos
Антонио Наварро, Франция–Испания, 2002
Мультипликационный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Гавана, Кунцево, МДМ-кино, Орион, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 10 ноября*
Люксор *пн 8 – вс 21 ноября*

Готика/Gothica
Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус (дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице: в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Голли-



Калифорнийский капустный салат, Куриный суп, Ризотто, Пармезан и бокал вина.

Или лучше так:

Легкий фруктовый йогурт, Тосты с джемом, Кусочек заливного судака, Чай с курагой и черносливом.

Не хотите судака? Может, мидий? Как хотите. В общем, все равно. Ешьте то, что вам больше нравится.
И не слушайте, если вам скажут, что что-то есть вредно. Вредно – как раз наоборот: не есть.

Вопрос в другом: когда, в каких количествах и в каких пропорциях. Если вам удается в течение дня питаться рационально - смело говорите, что вы придерживаетесь ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ. А для того, чтобы и самому в это поверить, запомните простое правило: ПЯТЬ ЦВЕТОВ ЗДОРОВЬЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Пять разноцветных групп продуктов придумали в магазинах «Перекресток», чтобы было легче запомнить: зерновые, овощи и фрукты, молочные продукты, продукты животного происхождения, сладости и жиры должны постоянно присутствовать в рационе здорового человека.
Для тех, кому интересны подробности, разработана программа ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ, причем вместе с главными специалистами страны - Институтом Питания РАМН.

В общем, если вы решили всерьез заняться здоровым питанием, возьмите при входе в «Перекресток» буклет с бегущим разноцветным человечком. Это подсказка: как собрать в тележку свой собственный набор ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ.

ПЕРЕКРЕСТОК
Здоровое питание

www.5colors.ru www.zdorovoepitanie.ru

фестивали

Третий московский аниме-фестиваль в кинотеатре «35ММ – Большой зал ЦДП»

чт 18 ноября, 19.00
«D: Жажда крови» *Ёсиаки Кавадзири, Япония, 2000*

чт 18 ноября, 21.00
«SIN: Создатели монстров» *Ясуюри Урата, Япония, 1999*

пт 19 ноября, 20.00
«D: Охотник на вампиров» *Асида Тэи, Япония, 1985*

пт 19 ноября, 22.00;
сб 20 ноября, 20.30;
вс 21 ноября, 20.30
«Школа убийц» *Асака Мориа, Япония, 2003*

пт 19 ноября, 0.00;
сб 20 ноября, 0.30
«Изгнанник» *Махиро Маяда, Япония, 2003*

сб 20 ноября, 17.00
«Герои пяти планет» *Кадзуо Ямасаки, Япония, 1986*

сб 20 ноября, 18.30
«Парящий на ветру» *Кадзуки Омори, Япония, 2000*

сб 20 ноября, 22.30;
вс 21 ноября, 22.30
«Уроцукидодзи: Легенда о Сверхдемоне» *Хидэки Такаяма, Япония, 1987*

вс 21 ноября, 17.00
«Лабиринт сновидений» *Кацухиро Отомо, Ринтаро, Ёсиаки Кавадзири, Япония, 1987*

вс 21 ноября, 18.30
«Фантастические дни» *Ким Мун Санг, Санмин Парк, США–Южная Корея, 2003*

вудский дебют француза Кассовица – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.
Кинотеатр под открытым небом *пт 12 – вс 14 ноября*

Давайте потанцуем Shall We Dance?
Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 114
Киномир *ср 10 – вс 21 ноября*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Митино, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Америка-Синема *чт 11, сб 13 – вт 16, чт 18, сб 20, вс 21 ноября*
Матрица, Мечта, Солнцево, Тбилиси *чт 11 – ср 17 ноября*
Алмаз, Киноцентр, Художественный *чт 18 – вс 21 ноября*

Два брата/Two Brothers
Жан-Жак Анно, Франция–Великобритания, 2004
В ролях Гай Пирс, Жак-Клод Дрейфус, Филиппина Легра-Болье
(дублированный)
Братья-близнецы Санга и Кумал были разлучены в младенчестве. Один попал в богатый дом, другого воспитал охотник. Годы спустя они должны сойтись на гладиаторской арене на радость порочному принцу. От индийской мелодрамы этот фильм отличает только то, что Санга и Кумал – тигрята. Да еще – небывалой красоты картины тайской природы: пейзажи Юго-Восточной Азии – конек режиссера Анно («Любовник», «Семь лет в Тибете»).
Кинотеатр под открытым небом *пт 12 – вс 14 ноября*
Киноцентр *вс 14, вс 21 ноября*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring
Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон
(субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 8, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября*

Дневник памяти The Notebook
Ник Кассаветис, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер, Джина Роулендс
(дублированный)
В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли (Роулендс), потерявшей память под натиском Альцгеймера, о том, как в 40-е годы они были молодыми, полюбили друг друга и ради этой любви уйму всего преодолели. Если допустить, что среди множества диковин лучшего из миров существует любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, то следует признать право на существование и такого кино – прежде чем обзывать его девчачьим, бессовестно сентиментальным и сопливым.
Большой зал ЦДП *пн 8, пт 12, вс 14, вт 16, ср 17, сб 20, вс 21 ноября*
Зарядье, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 10 ноября*
Киноцентр *ср 17, пт 19 ноября*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой The Princess Diaries 2: Royal Engagement
Гарри Маршалл, США, 2004
В ролях Энн Хэтэуэй, Джулия Эндрюс, Гектор Элизондо
(дублированный)
Вторая серия девичьей комедии про американскую старшеклассницу, внезапно оказавшуюся наследницей трона карликовой европейской страны.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 8 – ср 10 ноября*
Будапешт, Высота, Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 8 – ср 17 ноября*
Киносфера *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14, чт 18 – вс 21 ноября*
Формула кино *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14 ноября*
Искра, Кинотеатр им. Моссовета, Пионер, Победа, Энтузиаст, Юность *чт 11 – вс 21 ноября*
Под куполом *сб 20, вс 21 ноября*

Долгое прощание
Сергей Урсуляк, Россия, 2004
В ролях Полина Агуреева, Андрей Щенников, Константин Желдин, Татьяна Лебедькова, Борис Каморзин
Красавица актриса не может понять, кого она больше любит: хорошего, но не слишком талантливого мужа-драматурга или другого драматурга, еще менее талантливого, чем ее муж. Экранизация одноименной повести Юрия Трифонова о московской театральной жизни 50-х годов. Играющая здесь Полина Агуреева из «Мастерской П.Фоменко» получила на последнем «Кинотавре» приз за лучшую женскую роль.
5 звезд – Бирюлево *пн 8 – ср 10 ноября*

Дом страха/Madhouse
Уильям Батлер, США, 2004
В ролях Джонатан Леонард, Джордан Лэдд, Дэнс Хендрикен
(дублированный)
Наивный выпускник столичного психфака (Леонард), приезжает на практику в загородный сумасшедший дом, где творится черт знает что: охрана насилует пациенток, санитарки пытают идиотов электричеством, а единственная симпатичная медсестра (Лэдд) оказывается психопаткой. Недорогой, но ладный хоррор. Включает в себя сцену с откусыванием языка и неожиданно честный финал с применением топора.
Зарядье, Люксор *пн 8 – ср 10 ноября*

Дурное воспитание La mala educacion
Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Феле Мартинес, Даниэль Хименес Качо, Хавьер Камара
(дублированный)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х: особенно эта трагедия выживания напоминает гей-мелодраму 1987 года «Закон желания».
Киноцентр *вт 9 – чт 11, вс 14, вт 16, ср 17, пт 19 ноября*

Женщина-кошка Catwoman
Питоф, США, 2004
В ролях Халле Берри, Бенджамин Братт, Шарон Стоун, Ламберт Уилсон
(дублированный)
Чернокожая барышня по имени Пэйшенс (на языке персонажей «Бумера» – Терпила) влачила вполне никчемное существование, была убита работодателем (потому что услышала лишнее) и воскресла в роли затянутой в латекс, щелкающей кнутом стервы. С одной стороны, сюжет незатейлив, Халле Берри в образе госпожи из S&M-салона выглядит глуповато, а ее широко разрекламированная драка с Шарон Стоун ожиданий не оправдала. С другой – имеется по меньшей мере одна удачная с порнографической точки зрения сцена: когда Пэйшенс на кошачий манер протискивается сквозь прутья тюремной решетки.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Матрица, Митино, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа,

·NATURAL SPRING WATER·
★★★★★
Подари себе НАСТРОЕНИЕ!
CONTINENTAL
натуральная питьевая вода
товар сертифицирован

Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 8 – ср 10 ноября*
Люксор, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 17 ноября*
Формула кино (на Можайке) *пн 8 – вс 21 ноября*
Зарядье, Нева, Энтузиаст, Юность, Downtown *чт 11 – вс 21 ноября*
Слава *чт 11 – ср 17 ноября*

Жизнь как чудо
Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Славко Штимач, Наташа Солак, Весна Тривалич (дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица. Сын – офигенный футболист. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
5 звезд, Киноцентр, МДМ-кино *пн 8 – вс 21 ноября*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX.
Nescafé IMAX *пн 8 – вс 21 ноября*

Из 13 в 30/13 Going on 30

Гэри Виник, США, 2004
В ролях Дженнифер Гарнер, Марк Руффало, Джуди Грир (дублированный)
Дженна Ринк (Гарнер), 13 лет, считается неудачницей: стесняется своего лучшего друга, набивает лифчик тряпочками, чтобы казаться взрослей, ведется на розыгрыши циничных одноклассниц и покорно делает за них уроки. В момент крайнего отчаяния на девочку сыплется волшебный порошок – наутро она обнаруживает себя грудастой взрослой теткой. Романтическая комедия, вплоть до совсем уж прекраснодушного финала – смотрибельная.
Кинотеатр под открытым небом *пн 8 – чт 11 ноября*

Команда 49: Огненная лестница/Ladder 49

Джей Рассел, США, 2004
В ролях Джон Траволта, Хоакин Феникс (дублированный)
Качественная производственная драма из жизни и смерти балтиморских пожарных, снятая с прицелом сразу на несколько «Оскаров». Молодой борец с огнем (Феникс), запертый в пылающей многоэтажке, вспоминает свой профессиональный путь, в то время как его учитель (Траволта) суетится снаружи, пытаясь спасти своего протеже, и тоже кое-что вспоминает.
Байкал-Атлантис *чт 11 – вс 21 ноября*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Арбат, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Люксор, Мечта, Орион, Победа, Под куполом, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 18 – вс 21 ноября*

Красные огни/Feux rouges

Седрик Кан, Франция, 2004
В ролях Жан-Пьер Даррусен, Кароль Буке, Венсан Деньяр (дублированный)
Антуан (Даррусен) и Елена (Буке) – давно женатая пара, в которой сильная половина, безусловно, она – едут забирать детей из летнего лагеря, но попадают на шоссе в гигантскую пробку. Пока Антуан выпивает в придорожном баре, жена бесследно исчезает, а в машине вскоре оказывается подозрительный попутчик. Дорожный триллер Седрика Кана («Роберто Зукко») структурирован как алкогольное опьянение – от легкого расфокуса в начале до изрядного угара где-то в середине и с неизбежным похмельем в финале.
Фитиль *пн 8 – вс 21 ноября*

Красота по-английски
Stage Beauty

Ричард Эйр, США–Великобритания–Германия, 2004
В ролях Билли Крюдап, Клэр Дэйнс, Руперт Эверетт, Бен Чаплин (субтитры)
Актер Нед Кинастон (Крюдап) – реальный исторический персонаж, метросексуал и театральная звезда времен Реставрации, играет Дездемону и имеет успех у лондонцев обоего пола. И то и другое летит, однако, к чертям, когда король высочайшим указом допускает на сцену женщин. Типичнейший результат неумеренной поддержки британским государством национальной кинематографии: с париками, гусями, Эвереттом и любовно разложенным в дорогих декорациях лошадиным дерьмом. Но недлинный и хорошо написанный.
Киноцентр *пн 8 – вс 21 ноября*

премьера **Марс**

Анна Меликян, Россия, 2004
В ролях Гоша Куценко, Татьяна Самойлова, Евгения Добровольская, Елена Морозова, Нана Кикнадзе
Рецензию см. на стр. 114
Витязь, Киносфера, Киргизия, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Матрица, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 11 – ср 17 ноября*

Мечтатели/The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт (дублированный)
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».
Киноцентр *ср 10, пн 15, ср 17 ноября*

Мой сводный брат Франкенштейн

Валерий Тодоровский, Россия, 2003
В ролях Даниил Спиваковский, Леонид Ярмольник, Елена Яковлева, Сергей Гармаш
Открыточная московская семья впускает к себе невесть откуда взявшегося бедного родственника – сутулого одноглазого Павлика (Спиваковский), недавно вернувшегося с войны. Робкий гражданский манифест, с робкими же элементами триллера, «Франкенштейн» вроде бы снят про правильные и важные вещи, но в отличие от Балабанова (с чьим «Братом» «Франкенштейн» пытается полемизировать) Тодоровскому не хватит смелости называть вещи своими именами: например, Чечню – Чечней.
Киноцентр *чт 11, вт 16 ноября*

Му-р-р-ли/Minoes

Винсент Бал, Нидерланды, 2001
В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Банне (дублированный)
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста, которые берутся за расследование махинаций на парфюмерной фабрике, наезда на рыбную лавку и попытки убийства четырех котят. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, – на удивление удачный детский фильм.
МДМ-кино *сб 13, вс 14 ноября*

Натали.../Nathalie...

Анн Фонтейн, Франция, 2004
В ролях Фанни Ардан, Эмманюэль Беар, Жерар Депардье, Владимир Нордановф (дублированный)
Заподозрив мужа (Депардье) в измене, роскошная буржуазная женщина Катрин (Ардан) нанимает проститутку Натали (Беар), чтобы та под видом порядочной девушки попыталась соблазнить ее супруга и, если номер пройдет, докладывала бы Катрин все подробности их адюльтера. Скучный фильм – омерзительное свидетельство эмоциональной импотенции зажиточного Парижа. Некогда приличных артисток Ардан и Беар противно слушать: весь фильм они пускают кольцами дым и произносят высокопарные монологи про члены, фрикции, соски и прочая. Нет на них фрекен Бок, не то сказала б она им: «Фу, как некультурно!»
Киноцентр *сб 13, сб 20 ноября*

Не бей копытом
Home on the Range

Уилл Финн, Джон Сэнфорд, США, 2004
Мультипликационный
Три коровы пытаются предотвратить продажу фермы за долги. Несостоявшийся мультипли-



КОНСУЛЬТАЦИИ
КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА
устранение морщин
коррекция формы губ
(рестилайн, перлайн, биосель, ботокс)
ОКСИДЖЕТ
МЕЗОТЕРАПИЯ
ТАТУАЖ
КОСМЕТОЛОГИЯ
ХИМИЧЕСКИЙ ПИЛИНГ
ПРОГРАММЫ ПО КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ
ФОТОЭПИЛЯЦИЯ И ФОТООМОЛОЖЕНИЕ
СОЛЯРИЙ
Печатников пер., 21
924 3703, 921 7498 на Сретенке

МИНУТА ДЖИНС МТС



Плати только за последнюю

В последнюю минуту разговора обычно происходит все самое интересное. И теперь абоненты ДЖИНС платят только за последнюю минуту, сколько бы они ни говорили!

Для исходящих вызовов на телефоны МТС домашнего региона. При нахождении абонента в домашней сети. Подробности в офисах МТС. Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации для Москвы и МО №№ 14665, 24136. Номера региональных лицензий - на mts.ru

кационный блокбастер, примечательный лишь тем, что после его провала в Америке студия Disney наконец закрыла свое подразделение, занимавшееся рисованной анимацией.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт *пн 8 – вс 21 ноября*
Арбат, Байкал-Атлантис, Брест, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Прага, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Downtown, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 10 ноября*
Высота, Люксор, Синема Парк на Калужской *пн 8 – ср 17 ноября*
Киносфера *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14, чт 18 – вс 21 ноября*
Матрица, Энтузиаст, Юность *пн 8 – вс 14 ноября*
Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14 ноября*
Искра, МДМ-кино *чт 11 – вс 21 ноября*
Кунцево, Орион *сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября*

Небесный Капитан и мир будущего/Sky Captain and the World of Tomorrow

Керри Конран, США–Великобритания, 2004
В ролях Джуд Лоу, Гвинет Пэлтроу, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Лоуренс Оливье (дублированный)
Немецкий естествоиспытатель и зоотехник Тотенкопф приходит к выводу, что мир станет лучше, если всех убить. Ему противостоят авиатор Салливан (Лоу) и репортерша Поули (Пэлтроу). Помимо спасения мира эти двое решают и другой насущный вопрос: в их лице вступают в противоречие лейтмотивы двух основоподагающих авиационных песен – «Первым делом, первым делом самолеты» и «Мама, а я летчика люблю». «Небесный Капитан» – продукт, безусловно, высоких, но вместе с тем очень рукодельных, наивных и искренних технологий. И главное тут – не роботы ростом с дом и не задники из старых фотографий, а эти невозможно высокие отношения в кабине истребителя: он листает воздушные карты, она – не на жизнь, а насмерть сражается с желанием поцеловать его в ухо.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Зарядье, Романов Синема, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 10 ноября*
Киноцентр *пн 8 – пн 15 ноября*
МДМ-кино *пн 8 – вс 21 ноября*

Незнайка и Баррабасс

Светлана Гресь, Россия, 2004
Мультипликационный
Сиквел приключений Незнайки (не носовского, а его дореволюционного прототипа). По примеру картин «Фредди против Джейсона» и «Чужой против Хищника» сводит героя отечественной сказки с неким труднопостижимым синим существом, которое голосом Эммануила Виторгана исполняет песни Ильи Лагутенко.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 8 – вс 21 ноября*
Арбат, Будапешт, Высота, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Митино, Победа, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 10 ноября*
Большой зал ЦДЛ *пн 8, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября*
МДМ-кино *пн 8 – ср 17 ноября*
Романов Синема *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14 ноября*

Новые сказки братьев Гримм/Grimm

Алекс ван Вармердам, Нидерланды, 2003
В ролях Халина Рэйн, Якоб Деранг, Кармело Гомес (закадровый перевод)
Современная фантазия на тему сказок братьев Гримм. Новых Ханселя и Гретель отец-фермер бросает в зимнем лесу, когда ему становится не по средствам их прокормить. Брат и сестра, очутившись, находят попавшую в медвежий капкан собаку и съедают. Собака оказывается любимым псом егеря, и тот сажает Ханселя и Гретель под замок, превращая первого в сексуального раба своей жены-нимфоманки.
МДМ-кино *пн 8 – ср 17 ноября*

Ночной дозор

Тимур Бекмамбетов, Россия, 2004
В ролях Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов
В современной Москве Темные и Светлые силы (вампиры, маги и оборотни) формально живут в мире, но де-факто находятся в состоянии вялотекущей борьбы.
Зарядье *чт 11 – вс 21 ноября*
Кинотеатр под открытым небом *пн 15 – чт 18 ноября*

Ночь светла

Роман Балаян, Россия–Украина, 2004
В ролях Андрей Кузичев, Ольга Сутулова, Алексей Панин, Ирина Купченко
Рецензию см. на стр. 116
5 звезд *пн 8 – ср 17 ноября*

Обитель зла-2: Апокалипсис/Resident Evil: Apocalypse

Александр Уитт, Германия–Франция–Великобритания, 2004
В ролях Милла Йовович, Томас Кречмann (дублированный)
Рецензию см. на стр. 110
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Мечта, Митино, Орион, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Баррикады, Матрица, Стрела, Ударник *чт 11 – ср 17 ноября*
Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *сб 13, вс 14, чт 18 – вс 21 ноября*
Первомайский, Рассвет, Электрон *чт 18 – вс 21 ноября*

Обучение лжи Liegen Lernen

Хендрик Хандлегтен, Германия, 2003
В ролях Сюзанна Борман, Фридо Хаберландт, Фабиан Буш (дублированный)
Меланхоличная комедия, по духу скорее английская, чем немецкая. Рассказ ведется от первого лица: молодой человек, живущий с надежной, но скучноватой женщиной, встречает свою первую любовь и пытается ухватиться за прошлое. Смешной фильм о грустном расставании с детскими иллюзиями.
МДМ-кино *пн 8 – вс 21 ноября*

О любви в любую погоду

Алла Сурикова, Россия, 2004
В ролях Алексей Панин, Дарья Калмыкова, Андрей Федорцов
Начитанный низкооплачиваемый метеоролог, которому грозит тюремный срок по облыжному обвинению в краже сосисок из сосисочного цеха, влюбляется в журналистку с обостренным чувством справедливости. Вместе они противостоят алчным реалиям современной России. Комическая мелодрама с острым социальным подтекстом, каких в стране, кажется, не производили с блаженных времен кооперативного кино.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *чт 11 – вс 21 ноября*
Художественный *чт 11 – ср 17 ноября*

Оптом дешевле Cheaper by the Dozen

Шон Леви, США, 2003
В ролях Стив Мартин, Бонни Хант (дублированный)
Семья Бейкеров, в которой 12 детей – от самых маленьких до весьма великовозрастных, переезжает из глубинки в город, когда отцу семейства дают работу футбольного тренера. Но жена, написавшая книгу мемуаров, уезжает по делам, и отец разрывается между футболом и дюжиной потомков. Ремейк комедии 1950 года.
Искра *пн 8 – ср 10 ноября*

Папа

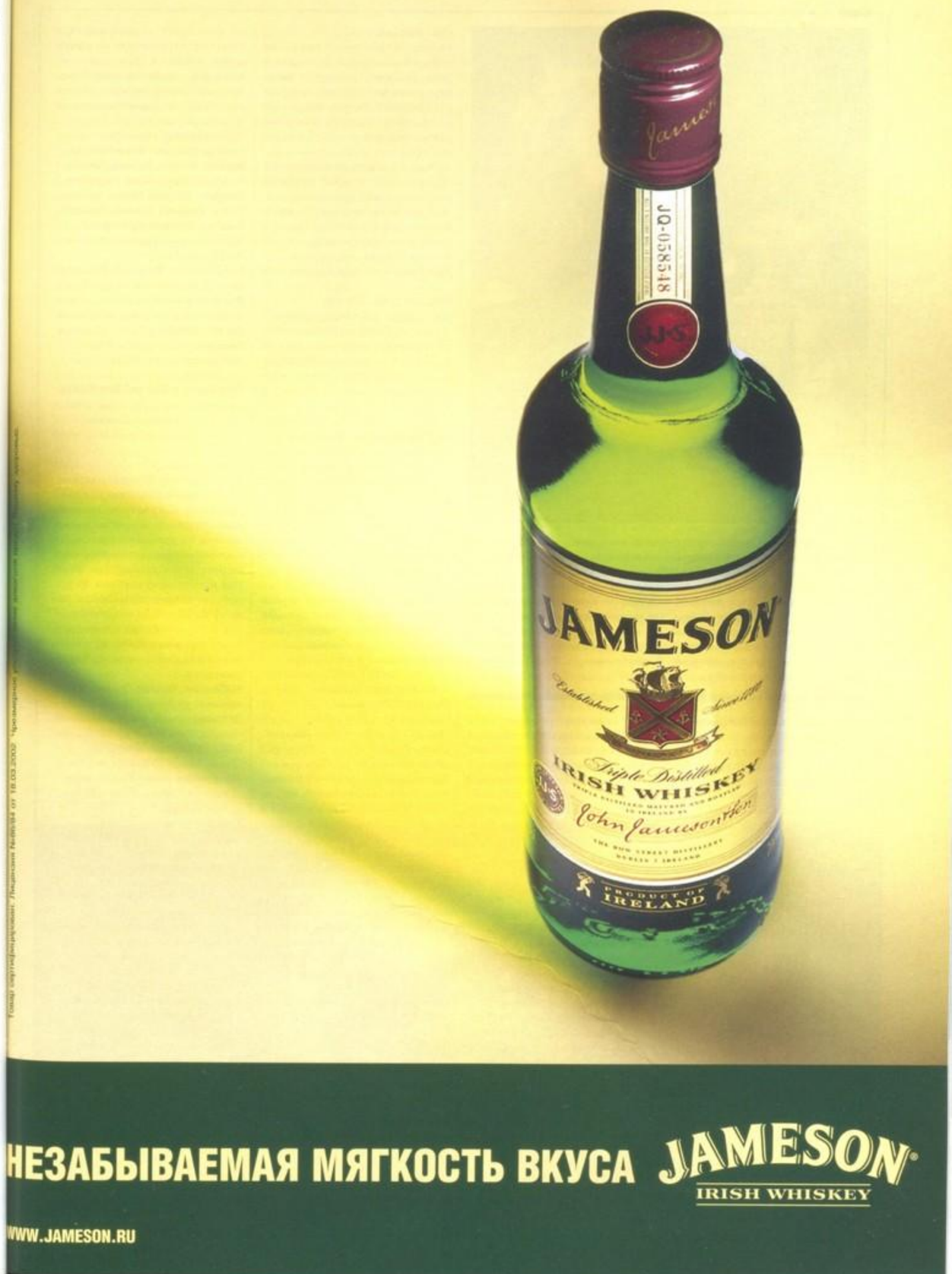
Владимир Машков, Россия, 2004
В ролях Владимир Машков, Егор Бероев
Вторая режиссерская работа Машкова в кино – сюжа про отцов и детей. Фильм по мотивам пьесы Галича «Матросская Тишина». Абрам Шварц вырастил из сына виртуоза-скрипача, а тот обидел папу. Главная приманка – Машков в роли бородатого старого еврея.
Киноцентр *вт 9, пт 12, пн 15, чт 18 ноября*

Подводная братва Shark Tale

Бибо Бержерон, Вики Дженсон, США, 2004
Мультипликационный (дублированный)
Никчемная смуглая рыбка с лицом Уилла Смита (и его же голосом), выдает себя за убийцу акул, с целью получить материальные блага и повысить свой социальный статус. Как бы смешная, но на деле совершенно механическая пародия на все гангстерские фильмы сразу, с неслышными за русским дубляжом голосами Де Ниро, Скорсезе и Анджелины Джоли, была произведена Dreamworks за рекордно короткий срок – чтобы успеть, пока не прошел рыбный тренд, запущенный пиксаровским «В поисках Немо».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Киносфера, Люксор, Ролан, Синема Парк на Калужской, Художественный, Kinostar De Lux *пн 8 – вс 21 ноября*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солярис, София, Стрела, Экран, Электрон *пн 8 – ср 10 ноября*
Матрица *пн 8 – вс 14 ноября*
Пионер, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября*
Формула кино *пн 8 – ср 17 ноября*
Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14 ноября*
Америка-Синема *вт 9, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября*
Киноцентр, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст *чт 11 – вс 21 ноября*
Романов Синема *пт 12 – вс 21 ноября*

Послезавтра The Day after Tomorrow

Роланд Эммерих, США, 2004
В ролях Деннис Куэйд, Джейк





Хоакин Феникс до сих пор счастливо бежал социально значимых картин, но пришел и его черед – легкое чувство неловкости за приятного артиста можно испытать, сходив на **«КОМАНДУ 49»**, воспетую статусной американской критикой картину о мужестве пожарных. (Р.В.)

Байкал-Атлантик *чт 11 – вс 21 ноября*; **5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Арбат, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Люксор, Мечта, Орион, Победа, Под куполом, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Knostar De Lux** *чт 18 – вс 21 ноября*

Гилленхал, Села Уорд, Иэн Холм (дублированный)
Когда полярник-метеоролог Джек Холл (Куэйд) принялся бурить очередную лунку, Антарктида треснула по швам, от нее откололся кусок размером с Род-Айленд и дрейфанул в сторону Аргентины, над Дели пошел снег, над Токио – град с крокодилье яйцо, а температура поверхности моря у побережья Шотландии упала за одну минуту на 13 градусов. Так начался новый ледниковый период. Спецэффекты вполне на уровне – жаль, что украшают они тоскливейшую историю.
Кинотеатр под открытым небом
пн 15 – чт 18 ноября

Превосходство Борна
The Bourne Supremacy

Пол Гринграсс, США–Германия, 2004
В ролях Мэтт Дэмон, Джоан Аллен, Брайан Кокс, Франки Потенте, Карел Роден (дублированный)
Шпион с амнезией Джейсон Борн (Дэмон) спокойно жил в Гоа, но его призрак снова возник в эпицентре спецслужбистских разборок: в Берлине убиты сотрудники ЦРУ, а отпечатки пальцев убийцы совпадают с отпечатками Борна. Изрядно хромающий в плане сюжетной логики, сиквел унаследовал от первого фильма упругий ритм и атмосферу тотального заговора, а Мэтт Дэмон наконец-то обрел долго чаемую харизму – и посетил Москву.
Кинотеатр под открытым небом
пн 8 – чт 11 ноября

Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный
Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкается на Землю и высаживается прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.
Nescafé IMAX *пн 8 – вс 21 ноября*

Проклятие-2
Ju-On: The Grudge

Такаши Шимицу, Япония, 2003
В ролях Юи Нчикава, Шихару Нияма, Норико Сакай (дублированный)
Телегруппа снимает передачу о паранормальных явлениях в доме, где некоторое время назад случилась нехорошая история с убийствами. Вторжение людей с софитами оскорбляет чувства умученных душ, и они принимаются портить жизнь телевизионщикам – вплоть до полного ее прекращения. Второй фильм из действительно страшного цикла Такаши Шимицу, так же как и первый, выполнен без крови и вспоротых внутренностей, на чистых, так сказать, эмоциях.
МДМ-кино *пн 8 – ср 10 ноября*

Пустой дом/Bin-jip

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Ён Хее (закадровый перевод)
Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуска. Ежевечерне он вламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.
35ММ *пн 8 – чт 18 ноября*
Ролан *пн 8 – ср 10 ноября*
Художественный *пн 8 – ср 17 ноября*
5 звезд *чт 11 – вс 21 ноября*
Пионер *чт 11 – ср 17 ноября*
Киноцентр *чт 18, пт 19 ноября*

Рассвет мертвецов
Dawn of the Dead

Зак Снайдер, США, 2004
В ролях Сара Полли, Винг Рэймс, Джейк Вебер (дублированный)
Когда на мир обрушился неведомый морок, заставивший миллионы трупов восстать из могил и гоняться за живыми; когда самые последние известия были на полуслове оборваны шумом статических телепомех; когда в аду не хватило места и мертвецы вышли на улицы – группка живых забаррикадировалась в супермаркете, чтобы держаться до последнего. Конгениальный ремейк классического фильма ужасов Джорджа Ромеро 1978 года.
Кинотеатр под открытым небом
пт 19 – вс 21 ноября

Свои

Дмитрий Месхиев, Россия, 2004
В ролях Михаил Еланов, Сергей Гармаш, Константин Хабенский, Богдан Ступка
В августе 1941-го трое советских солдат бегут из плена и прячутся в деревне на оккупированной территории, где живет властный старик (Ступка), отец младшего из беглецов. Советскую власть он ненавидит, но сдать солдат тоже не торопится. Крепкая мейнстримовая драма, напоминающая хорошие польские фильмы 70-х. Совсем не идеологизированная, что для отечественного кино редкость.
Пушкинский *ср 10 ноября*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Орион, Пионер, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Художественный *чт 11 – вс 21 ноября*
КиноМакс-XL, Матрица, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 11 – ср 17 ноября*
Зарядье *чт 18 – вс 21 ноября*
Киноцентр *пт 19 ноября*

Сорванцы/Die wilden Kerle

Йохим Масаннек, Германия, 2003
В ролях Константин Гастман, Уилсон Охоенкнехт, Джими Охоенкнехт (дублированный)
На удивление непохабная и зажигательная немецкая комедия про банду подростков, которая целыми днями играет в грязи в футбол. Режиссер все свободное от кинематографии время тренирует детскую сборную, которая наполовину состоит из его собственных отпрысков, и пишет книги о пользе физкультуры. В Германии фильм пользовался изрядным успехом, так что Масаннек сейчас снимает «Сорванцов-2».
МДМ-кино, Синема Парк на Калужской *пн 8 – ср 17 ноября*
Энтузиаст *пн 8 – чт 11 ноября*

Сотовый/Cellular

Дэвид Эллис, США, 2004
В ролях Крис Эванс, Ким Бэсинджер, Джейсон Стэтхем, Уильям Мэйси (дублированный)
Рецензию см. на стр. 116
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Митино, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Матрица *чт 11 – ср 17 ноября*
Байконур *чт 18 – вс 21 ноября*

Соучастник/Collateral

Майкл Манн, США, 2004
В ролях Том Круз, Джейми Фокс, Хавьер Бардем

(дублированный)
В машину таксиста Макса (Фокс) садится седой спокойный пассажир (Круз). В его чемодане – эдэтоп, там – пять адресов, которые Винсент собирается объехать за ночь на такси Макса. По пяти адресам живут пять человек, которых Винсент должен убить. Идеальный по форме разговорный боевик, снятый самым скромным из ныне живущих великих режиссеров.
Кинотеатр под открытым небом
пт 12 – вс 14 ноября

Степфордские жены
The Stepford Wives

Фрэнк Оз, США, 2004
В ролях Николь Кидман, Бетт Мидлер, Мэтью Бродерик, Кристофер Уокен, Гленн Клоуз (дублированный)
Уволенная телепродюсерша Джоанна (Кидман) отправилась лечить нервы в городок Степфорд, который оказался земным раем. Мужчины коротают вечера в клубе, а жены содержат гостиные в чистоте и носят исключительно светлые платьица. Фрэнк Оз сделал из романа ужасов Айры Левина, которая к концу разваливается, но перед этим дарит немало чудных мгновений.
Кинотеатр под открытым небом
пн 8 – чт 11 ноября

Страсти Христовы
The Passion of the Christ

Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Майя Моргенштерн, Джеймс Кэвизел, Моника Беллуччи (субтитры)
Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти. Нетерпеливая бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.
Киноцентр *ср 10, пт 12, пн 15, вт 16, чт 18 ноября*

Стремление души
Soul Purpose

Тод Джонс, Стив Джонс, Дирк Коллинс, Кори Гаванти, США, 2004
В ролях Миках Блэк, Джереми Джонс, Джереми Нобис Документальный
Большой зал ЦДЛ *вт 9, чт 11, чт 18, пт 19 ноября*

Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди
Anchorman: The Legend of Ron Burgundy

Адам МакКей, США, 2004
В ролях Уилл Феррелл, Кристина Эпплгейт (дублированный)
Глубокомысленный дебил с прекрасным бархатистым голосом, безгранично царящий в телеэфире Сан-Диего и его окрестностей, сталкивается с неожиданной угрозой своему божественному статусу – в лице сообразительной блондинки-ведущей. Безупречно стилизованная под 70-е проблемная комедия о битве интеллектов и полов.
Байкал-Атлантис, КиноМакс-XL, Люксор, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Kinostar De Lux *чт 18 – вс 21 ноября*

Терминал/The Terminal

Стивен Спилберг, США, 2004
В ролях Том Хэнкс, Кэтрин Зета-Джонс, Стэнли Туччи (дублированный)
Виктор Наворски (Хэнкс) прилетел в Нью-Йорк из несуществующей восточноевропейской страны. Пока летел, на родине началась война. Визу аннулировали, и герой на долгие месяцы оказывается жителем нейтральной зоны аэропорта JFK. Эта сладчайшая комедийная мелодрама одним кажется сказкой в духе Фрэнка Капры, другим – чудовищным преступлением против вкуса и ума.
Большой зал ЦДЛ *пн 8, вт 9, чт 11, пт 12, вс 14, вт 16 – вс 21 ноября*
Зарядье, Искра, Люксор, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 10 ноября*
МДМ-кино *пн 8 – вс 21 ноября*
Романов Синема, Энтузиаст *пн 8 – чт 11 ноября*
Юность *пн 8 – вс 14 ноября*
Киноцентр *вт 9 – сб 13, пн 15 – вс 21 ноября*
Кинотеатр под открытым небом
пн 15 – чт 18 ноября

Трое в каноэ
Without a Paddle

Стивен Брилл, США, 2004
В ролях Сет Грин, Мэтью Лиллард, Дэйс Шепард (дублированный)
Четверо городских остолопов отправляются в байдарочный поход с целью испытать себя и найти деньги, с которыми в начале 70-х выбросился из самолета легендарный угонщик-самоубийца Д.Б.Купер. Один из них почти сразу умирает, а трое других попадают в такой переплет, что начинают завидовать мертвецу. Дуракавалительская комедия, зачем-то использующая изрядный кусок сюжета великой картины Джона Бурмана «Избавление» (игравший в ней Рейнолдс появляется в небольшой роли озверевшего лесовика). Но если у Бурмана все было предельно жестко и всерьез, то тут и не страшно, и не смешно.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Брест, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Митино, Орион, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Киномир *чт 11 – чт 18 ноября*
Матрица, Первомайский, Электрон *чт 11 – ср 17 ноября*
Баррикады, Будапешт, МДМ-кино, Ударник *чт 18 – вс 21 ноября*

Трудности перевода
Lost in Translation

София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеситa, Джованни Рибизи (дублированный)
Обаятельная романтическая комедия Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – киноактере (Мюррей) и жене фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
Киноцентр *вт 9, чт 11, пт 12, пн 15, вт 16, чт 18 ноября*

TREVIS JORDAN
одежда, обувь, аксессуары

с 10 по 30 ноября 2004 года

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА

Для всех пассажиров действует система DUTY FREE

Для СЧАСТЛИВОЙ ПАРЫ особые привилегии при совместной покупке бонусы и подарки от экипажа лайнера



Полет фантазии продолжается



Адреса магазинов:
Большая Якиманка, 56.
тел. (095) 238 9545
Ленинский проспект 37а,
тел. (095) 952 7816
Краснопресненская наб, 12 (ЦМТ, 1 подъезд),
тел. (095) 967 0763

Costume National • Cerruti blue • Astratto • Barkly • Coupe • Netto • Studio Galliano • Bilancioni • Ice j • Jan and Carlos • Joseph • S.B.Concept • Scaglione Serafin • Corneliani • Lanvin • Verri • Verri sport • Re-Hash • Guess • Roberto Cavalli Freedom...

Уимблдон/Wimbledon

Ричард Лонкрейн, США–Великобритания, 2004
В ролях Кирстен Данст, Пол Беттани, Сэм Нил (дублированный)
Теннисист Питер Колт испытывает жесточайший кризис веры в себя и, как следствие, опускается до оскорбительного звания 157-й ракетки мира. Однако встреча с амбициозной и улыбчивой теннисисткой Лизи помогает ему восстановить спортивную репутацию. Соцреалистическая романтическая комедия, написанная под Хью Гранта, но волей судеб снятая без него.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино, Ролан, Романов Синема, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – вс 21 ноября*
Америка-Синема *пн 8 – ср 10, чт 16, чт 18 – вс 21 ноября*
Витязь, Киргизия, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *пн 8 – ср 17 ноября*
Звездный *пн 8 – ср 10 ноября*
Kinostar De Lux *чт 11 – вс 21 ноября*
Слава *чт 18 – вс 21 ноября*

Фантастические дни Wonderful Days

Ким Мун Санг, Самнин Парк, США–Южная Корея, 2003
Мультипликационный
В будущем по всему миру идет мелкий серый дождь, провоцирующий население на насморки, сутулость и общее свинство. Золотой миллиард обособился в стерильном мегаполисе и черпает энергию из грязи, раскинувшейся за его стенами. Девушка и парень с разных сторон границы узнают друг в друге друзей детства. Неподъемная, по прекрасная конструкция из мокрого гудрона, метафорического зверья, исполненного очей, и ромашковых полей, расцветающих перед усталыми глазами героев в тот момент, когда надежды уже нет.
35ММ – Большой зал ЦДП *вс 21 ноября*

Хеллбой/Hellboy

Гильермо дель Торо, США, 2004
В ролях Рон Перлман, Джон Хёрт, Сельма Блэр, Руперт Эванс, Карел Роден
(дублированный)
Хеллбой (Перлман) – молодой по адским меркам демон с лицом Тома Уэйтса, красный, огнеупорный и с хвостом. Его вырастил добрый профессор Брум (Хёрт), и теперь он курит сигары, много жрет, мрачно острит, ухаживает за кошечками, любит девушку Лиз (Блэр), которая в минуты волнения воспламеняется, и помогает ФБР бороться с нечистой силой. На повестке дня – Григорий Распутин (Роден): русский мистик каким-то образом воскрес



В «СВОИХ» Дмитрия Месхиева снабженный русыми кудрями Федор Бондарчук играет предателя с таким задором и физиологическим упоением, в каких раньше был замечен разве что артист Богатырев в роли Ромашки – Ромашова из «Двух капитанов». (Р.В.)

Пушкинский ср 10 ноября; **5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Орион, Пионер, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Художественный** чт 11 – вс 21 ноября; **КиноМакс-XL, Матрица, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке)** чт 11 – ср 17 ноября; **Зарядье** чт 18 – вс 21 ноября; **Киноцентр** пт 19 ноября

и спутался с нацисткой Эльзой и безглазым мертвецом с пластиковой Затоичи, чтобы уничтожить мир. Лучший комикс сезона – красивый, смешной, разухабистый.
Кинотеатр под открытым небом *пт 19 – вс 21 ноября*

Чужой против Хищника Alien Vs. Predator

Пол В.С.Андерсон, США, 2004
В ролях Санаа Латан, Рауль Бова, Юэн Бремнер, Лэнс Хенриксен
(дублированный)
Группа малокомпетентных, неохотно сообразующих людей отправляется в Антарктику, где молодые Хищники сдают нормы ГТО, разрубая холодным оружием специально выведенных для этой цели Чужих. Английский режиссер Андерсон («Горизонт событий», «Обитель зла») на скорую руку примотал друг к другу два главных памятника научно-фантастического макабра конца прошлого века – фундаменталь-ную тетралогию о Чужих и любимую с отрочества двухчастевку про Хищника. Примотал криво, неумело и (если не брать финансовую сторону вопроса) совершенно непонятно – зачем.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Митино, Нева, Победа, Рассвет, Романов Синема, Слава, Солярис, Формула кино, Юность *пн 8 – ср 10 ноября*
Арбат, Будапешт, Высота, Зарядье, Киносфера, Синема Парк на Калужской, Энтузиаст *пн 8 – ср 17 ноября*
Киноцентр *пн 8 – пн 15, сб 20, вс 21 ноября*
МДМ-кино, Под куполом, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 8 – вс 21 ноября*
Downtown *пн 8 – вс 14 ноября*
Пионер *чт 18 – вс 21 ноября*

Чуча-3

Гарри Бардин, Россия, 2004
Мультипликационный
Третья серия мультипликационной истории о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
5 звезд *пн 8 – вс 21 ноября*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября*
Киноплекс на Ленинском *сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября*
Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *сб 20, вс 21 ноября*

Шашлык/The Cookout

Лэнс Ривера, США, 2004
В ролях Жа Рул, Дженнифер Льюис, Тим Медоуз
(дублированный)
Комедия о черном гопнике, подписавшем многомиллионный контракт с баскетбольной командой и на радостях учредившем барбекю, на котором люди из его будущей гламурной жизни некстати встретились с суровыми людьми из его прошлого. Субкультурный продукт, спродюсированный Квин Латифой. Представляет безусловный интерес для черных гопников и узких специалистов, их изучающих.
Арбат, Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской *чт 18 – вс 21 ноября*

Шрэк-2/Shrek 2

Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон, США, 2004
Мультипликационный
Зеленый людоед Шрэк едет с женой Фионой в гости к тестю и теще, которых порядком шокирует облик новобрачных. Все так же весело и на грани фола, как в первом фильме, хотя и несколько более предсказуемо.
Киноцентр *пн 8, чт 11, сб 13, вс 14, вт 16, ср 17, сб 20 ноября*

Щелкунчик

Алексей Шелманов, Наталья Мальгина, Татьяна Ильина, Россия, 2004
Мультипликационный
Крупнобюджетная отечественная анимация по сказке Гофмана. Роли озвучивали Евгений Миронов, Юрий Гальцев, Георгий Тараторкин, Мария Аронова.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 8 – вс 21 ноября*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Зарядье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Матрица, Нева, Орион, Пионер, Прага, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 10 ноября*
Киномир, Романов Синема *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14 ноября*
Киноцентр *пн 8, сб 13, вс 14, вс 21 ноября*
Люксор, МДМ-кино *пн 8 – ср 17 ноября*
Киносфера *сб 13, вс 14 ноября*
Юность *пн 15 – вс 21 ноября*
Слава *чт 18 – вс 21 ноября*

Я люблю тебя

Ольга Столповская, Дмитрий Троицкий, Россия, 2004
В ролях Любовь Толкалина, Евгений Коряковский, Дамир Бадмаев
Копирайтер Тимофей, наслаждающийся бурным романом с ведущей теленовостей Верой, сбивает машиной калмыка Уломжи, внештатного сотрудника зоопарка. После чего у них также начинается роман, сопровождаемый божественными звуками композиции Марка Фрадкина «Увезу тебя я в тундру». Трудно постижимая умом вещь, глядя которую не знаешь, чему поражаться больше: детсадовскому уровню исполнения или детсадовскому же пафосу.
Ролан, Синема Парк на Калужской *пн 8 – ср 10 ноября*

Ямакаси-2/Les fils du vent

Джульен Сэри, Франция, 2004
В ролях Ян Неутра, Малик Джуф, Уильямс Бэлле
(дублированный)
Сиквел одного из бесчисленных побочных проектов студии Люка Бессона про сумасшедших подростков, прыгающих по стенам и крышам небоскребов. На сей раз эти бессмысленные действия совершаются в Бангкоке.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Победа, Рассвет, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 8 – ср 17 ноября*
МДМ-кино *пн 8 – вс 21 ноября*
Пионер, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *пн 8 – ср 10 ноября*
Высота, Зарядье, КиноМакс-XL, Солярис *чт 11 – вс 21 ноября*

ВРЕМЯ **Oldboy**

Пак Чан Вук, Южная Корея, 2003
В ролях Цой Мин Сик, Ю Чи Тэ, Ган Хе Чжонг
(субтитры – в кинотеатре «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)
Рецензию см. на стр. 117
Ролан *чт 11 – вс 21 ноября*
5 звезд, Будапешт, Витязь, Высота, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, МДМ-кино, Прага, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 18 – вс 21 ноября*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 20.15, 0.40*
Чуча-3 *10.20, 12.10, 14.10*
Незнайка и Баррабасс *10.40, 12.30, 14.20, 16.20*
Не бей копытом *11.00, 12.30, 14.15, 15.55*
Щелкунчик *11.20, 13.10, 15.00, 16.50*
Уимблдон *16.00, 18.00, 22.15, 0.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *17.40, 19.50, 0.10*
Чужой против Хищника *18.10*
Женщина-кошка *18.20, 22.05, 1.00*
Ямакаси-2 *18.40, 22.40*
Ночь светла *20.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *20.20, 22.20, 0.20*
Небесный Капитан и мир будущего *20.40*
Жизнь как чудо *22.10*
чт 11 – сб 13 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.45*
Чуча-3 *10.20, 12.10*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00, 1.00*
Незнайка и Баррабасс *11.20, 13.10*
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.30, 15.30, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Ямакаси-2 *14.00, 22.40*
О любви в любую погоду *14.20, 18.40*
Сотовый *14.50, 18.50, 22.50*
Давайте потанцуем *15.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Пустой дом *16.00, 23.00*
Свои *16.20, 20.40*
Трое в каноэ *16.50, 20.50, 0.50*
Уимблдон *17.00, 0.40*
Ночь светла *17.50*
Жизнь как чудо *19.50*
вс 14 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.45*
Чуча-3 *10.20, 12.10*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00, 1.00*
Незнайка и Баррабасс *11.20, 13.10*
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.30, 15.30, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Ямакаси-2 *14.00, 22.40*
О любви в любую погоду *14.20, 18.40*
Сотовый *14.50, 18.50, 22.50*
Давайте потанцуем *15.00, 21.15, 23.30*
Пустой дом *16.00, 23.00*
Свои *16.20, 20.40*
Трое в каноэ *16.50, 20.50, 0.50*
Уимблдон *17.00, 0.40*
Ночь светла *17.50*
Жизнь как чудо *19.50*
пн 15 – ср 17 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.45*
Чуча-3 *10.20, 12.10*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00, 1.00*
Незнайка и Баррабасс *11.20, 13.10*
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.30, 15.30, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Ямакаси-2 *14.00, 22.40*
О любви в любую погоду *14.20, 18.40*
Сотовый *14.50, 18.50, 22.50*
Давайте потанцуем *15.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Пустой дом *16.00, 23.00*
Свои *16.20, 20.40*
Трое в каноэ *16.50, 20.50, 0.50*
Уимблдон *17.00, 0.40*
Ночь светла *17.50*
Жизнь как чудо *19.50*
чт 18 – вс 21 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.45*
Чуча-3 *10.20, 12.10*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00, 1.00*
Незнайка и Баррабасс *11.20, 13.10*
Давайте потанцуем *13.30, 17.40, 21.45*
Уимблдон *14.00, 22.45, 1.20*
О любви в любую погоду *14.20, 18.40*
Сотовый *14.50, 18.50, 22.50*
Команда 49: Огненная лестница *15.00, 17.15, 19.30, 0.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Пустой дом *16.00, 0.45*
Свои *16.20, 20.40*
Трое в каноэ *16.50, 20.50, 0.50*
Oldboy *17.50, 23.00*
Жизнь как чудо *20.00*

35ММ 917 54 92

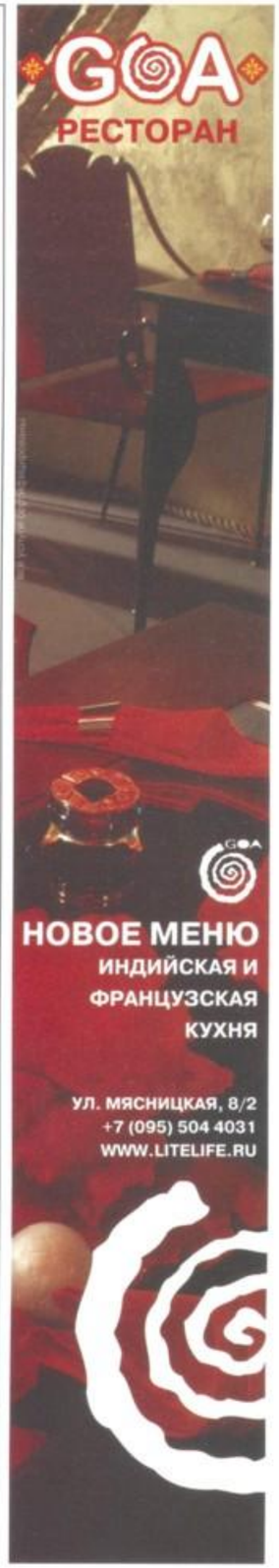
пн 8 ноября
Пустой дом *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
вт 9 ноября
Пустой дом *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
ср 10 – ср 17 ноября
Пустой дом *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
чт 18 ноября
Пустой дом *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Вместе *22.00, 0.00*
пт 19 – вс 21 ноября
Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

35ММ – БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 917 54 92

чт 18 ноября
ВРЕМЯ D: Жажда крови *19.00*
ВРЕМЯ SIN: Создатели монстров *21.00*
пт 19 ноября
ВРЕМЯ D: Охотник на вампиров *20.00*
ВРЕМЯ Школа убийц *22.00*
ВРЕМЯ Изгнанник *0.00*
сб 20 ноября
ВРЕМЯ Герои пяти планет *17.00*
ВРЕМЯ Парящий на ветру *18.30*
ВРЕМЯ Школа убийц *20.30*
ВРЕМЯ Уроцукидодзи: Легенда о Сверхдемоне *22.30*
ВРЕМЯ Изгнанник *0.30*
вс 21 ноября
ВРЕМЯ Лабиринт сновидений *17.00*
ВРЕМЯ Фантастические дни *18.30*
ВРЕМЯ Школа убийц *20.30*
ВРЕМЯ Уроцукидодзи: Легенда о Сверхдемоне *22.30*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 8 – ср 10 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.30, 13.10*
Щелкунчик *10.20, 12.10, 14.00, 15.50*
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.20, 14.10*
Подводная братва *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 20.40, 22.20, 0.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.50, 19.10, 23.30*
Долгое прощание *16.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *16.50, 21.15, 1.30*
Уимблдон *17.00, 21.00, 23.10, 1.20*
Женщина-кошка *17.40, 21.40, 1.40*
Небесный Капитан и мир будущего *18.05*
Ямакаси-2 *19.40, 23.40*
чт 11 – ср 17 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.30, 13.10*
Незнайка и Баррабасс *10.20, 12.10*
Подводная братва *10.30, 12.25, 18.30*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Свои *14.00, 20.25*
Сотовый *14.20, 18.20, 22.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *14.30, 16.30, 20.30, 22.40, 0.50*
Давайте потанцуем *14.50, 19.00, 23.15, 1.30*
О любви в любую погоду *16.10, 22.45*
Трое в каноэ *16.20, 20.20, 0.20*
Уимблдон *17.00, 21.15*
Ямакаси-2 *18.25, 1.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.30, 13.10*
Незнайка и Баррабасс *10.20, 12.10*



Подводная братва *10.30, 12.25*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Свои *14.00, 20.25*
Сотовый *14.20, 18.20, 22.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *14.30, 18.45, 23.00, 1.10*
Команда 49: Огненная лестница *14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
О любви в любую погоду *16.10, 22.45*
Трое в каноэ *16.20, 20.20, 0.20*
Давайте потанцуем *16.30, 20.45, 0.10*
Уимблдон *18.25, 1.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Женщина-кошка *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сотовый *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Трое в каноэ *14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Трое в каноэ *10.00, 16.00, 2.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 0.00, 2.00*
Сотовый *12.00, 20.00, 0.00*
Давайте потанцуем *14.00, 18.00, 22.00*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 10.40, 14.15, 17.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.15, 13.10, 17.05, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.20, 15.15, 19.10, 23.05, 0.55*
Женщина-кошка *12.20, 15.55, 19.30, 21.55, 23.20, 1.15*
чт 11 – ср 17 ноября
Сотовый *10.00, 13.30, 17.15, 20.45*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.55, 14.00, 17.45, 21.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.45, 15.15, 19.00, 22.30, 0.15*
Трое в каноэ *12.05, 15.50, 19.35, 23.20*
чт 18 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 13.30, 17.15, 20.45*
Трое в каноэ *10.15, 14.05, 18.00, 21.50*
Сотовый *11.45, 15.15, 19.00, 22.30, 0.15*
Давайте потанцуем *12.10, 16.00, 19.55, 23.45*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 8 ноября
Уимблдон *20.00*
Голова в облаках *21.30*
вт 9 ноября
Подводная братва *18.00*
Уимблдон *19.30*
Голова в облаках *21.15*
ср 10 ноября
Голова в облаках *19.00*
Уимблдон *21.30*
чт 11 ноября
Давайте потанцуем *19.00*
Голова в облаках *21.00*
сб 13 ноября
Подводная братва *13.00, 17.00*
Давайте потанцуем *15.00, 21.30*
Голова в облаках *19.00*
вс 14 ноября
Подводная братва *12.00*
Голова в облаках *14.00*
Давайте потанцуем *16.00*
пн 15 ноября
Давайте потанцуем *21.00*
вт 16 ноября
Уимблдон *19.00*
Давайте потанцуем *21.00*
чт 18 ноября
Давайте потанцуем *19.00*
Уимблдон *21.00*
пт 19 ноября
Уимблдон *19.00*
сб 20 ноября
Подводная братва *12.00, 14.00*
Уимблдон *16.00*
Давайте потанцуем *18.00, 22.10*
вс 21 ноября
Подводная братва *13.00, 17.00*
Давайте потанцуем *15.00*
Уимблдон *21.15*

АРБАТ 937 30 44

пн 8 – ср 10 ноября
Чужой против Хищника *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Не бей копытом *11.30, 15.25, 19.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Незнайка и Баррабасс *12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 17.05, 21.00*
чт 11 – ср 17 ноября
Чужой против Хищника *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55*
чт 18 – вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Шашлык *12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 8 – ср 10 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Женщина-кошка
Не бей копытом
Подводная братва
Чужой против Хищника
Щелкунчик
чт 11 – ср 17 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Давайте потанцуем
Команда 49: Огненная лестница
Обитель зла-2: Апокалипсис
Сотовый
Трое в каноэ
чт 18 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем
Команда 49: Огненная лестница
Обитель зла-2: Апокалипсис
Сотовый
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди
Трое в каноэ
Шашлык

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 8 – ср 10 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *8.45, 13.05, 17.10, 21.15*
Подводная братва *9.00, 13.05, 17.10, 19.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.50, 14.55, 21.00, 23.15*
Женщина-кошка *11.05, 15.05, 19.10, 23.15*
чт 11 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Трое в каноэ *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Давайте потанцуем *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 15.00, 21.00*
Сотовый *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Трое в каноэ *11.00, 19.00, 23.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *10.00, 14.15, 18.30*
Женщина-кошка *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
чт 11 – вс 21 ноября
Трое в каноэ *10.00, 13.45, 17.30, 21.30*
Сотовый *12.00, 15.45, 19.30, 23.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *10.00, 13.45, 17.30, 19.20*
Женщина-кошка *11.45, 15.30, 21.10, 23.15*
чт 11 – ср 17 ноября
Сотовый *10.00, 13.30, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.45, 15.15, 19.00, 23.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Трое в каноэ *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Сотовый *12.00, 15.45, 19.30, 23.15*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

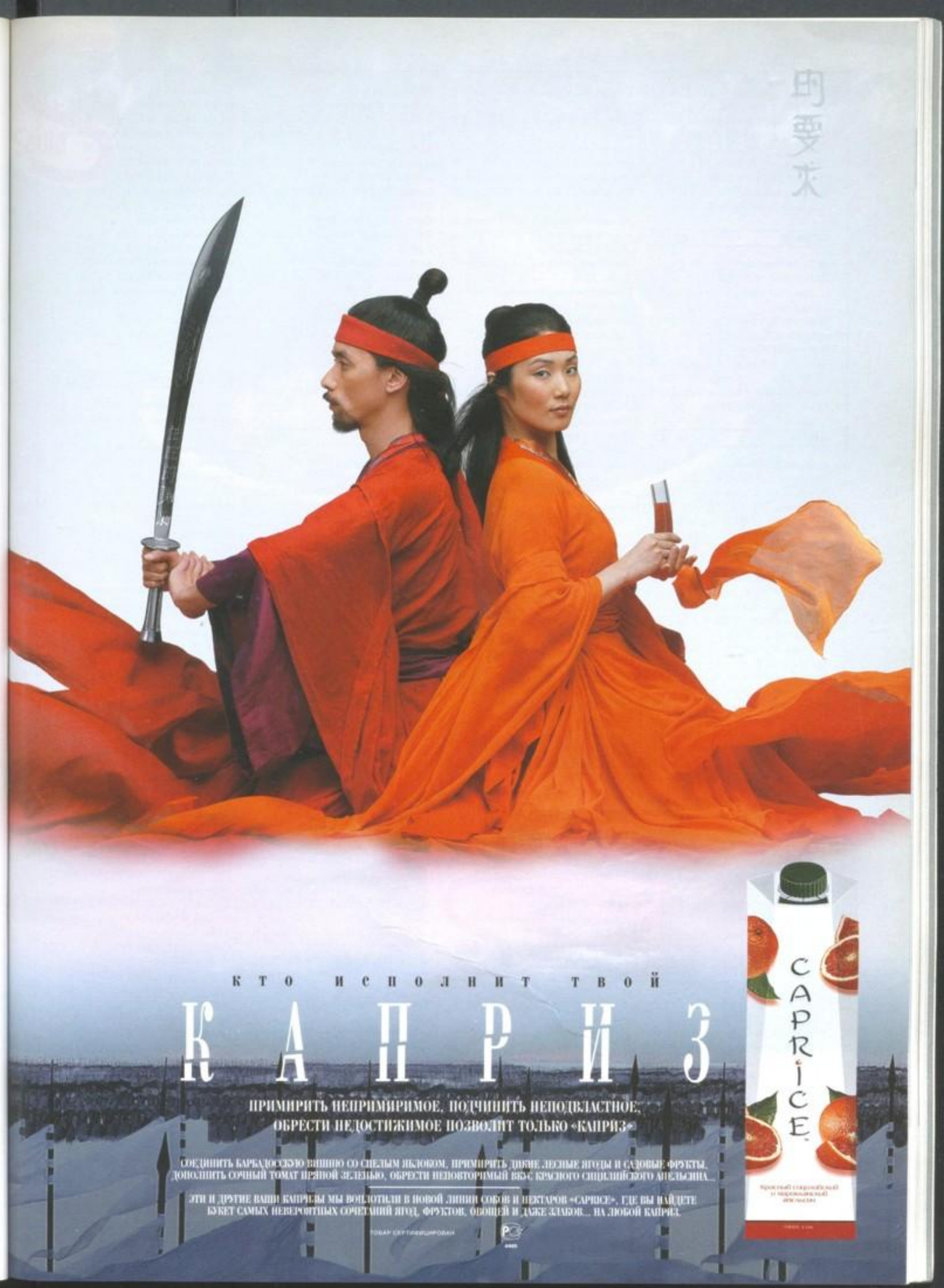
пн 8 ноября
Незнайка и Баррабасс *12.00*
Дневник памяти *14.00, 21.30*
Терминал *16.30, 19.00*
вт 9 ноября
Терминал *17.30*
Стремление души *20.00*
чт 11 ноября
Терминал *16.00*
Стремление души *20.00*
пт 12 ноября
Дневник памяти *16.45, 19.00*
Терминал *21.15*
сб 13 ноября
Незнайка и Баррабасс *12.00*
вс 14 ноября
Незнайка и Баррабасс *11.00*
Дневник памяти *14.00, 19.00*
Терминал *16.30, 21.15*
вт 16 – ср 17 ноября
Дневник памяти *19.00*
Терминал *21.15*
чт 18 – пт 19 ноября
Терминал *17.30*
Стремление души *20.00*
сб 20 – вс 21 ноября
Незнайка и Баррабасс *11.00*
Дневник памяти *14.00, 19.00*
Терминал *16.30, 21.15*

БРЕСТ 141 64 46

пн 8 – ср 10 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Женщина-кошка *11.00, 19.20, 23.30*
Не бей копытом *15.10*
чт 11 – вс 21 ноября
Трое в каноэ *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 8 – ср 10 ноября
Не бей копытом *9.00, 10.35, 12.10, 13.45*
Щелкунчик *9.20, 11.00, 12.40*
Незнайка и Баррабасс *9.30, 11.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Подводная братва *12.50, 16.40, 20.40*
Ямакаси-2 *14.20, 18.10, 22.00*
Женщина-кошка *14.40, 18.40, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55*
Чужой против Хищника *16.10, 20.00*
чт 11 – ср 17 ноября
Не бей копытом *9.30, 11.10*
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Ямакаси-2 *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 21.15*
Сотовый *12.00, 16.00, 20.00*
Чужой против Хищника *12.30, 16.30, 20.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.50, 17.00, 21.10*
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 23.30*
Свои *14.50, 19.00, 23.10*
чт 18 – вс 21 ноября
Не бей копытом *9.00, 10.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.10, 13.15, 17.30, 21.30*



Давайте потанцуем *10.00, 14.10, 18.20, 22.40*
Команда 49: Огненная лестница *10.30, 12.50, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Oldboy *11.00, 15.10, 23.30*
Свои *12.00, 16.10, 20.30*
Трое в каноэ *12.20, 16.20, 20.40*
Сотовый *14.20, 18.30, 22.50*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 8 – ср 10 ноября
Не бей копытом *9.00, 12.20*
Подводная братва *10.35, 13.55, 15.40, 19.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *17.15, 21.15, 23.30*
чт 11 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Подводная братва *9.20, 11.20, 13.20, 17.10, 21.10*
Не бей копытом *9.40, 11.40, 13.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 12.00, 14.10, 18.10*
Чужой против Хищника *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ямакаси-2 *15.20, 19.10, 23.10, 1.10*
Женщина-кошка *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Умбладон *16.10, 20.10, 0.10, 2.20*
Голова в облаках *22.00, 0.20, 2.30*
чт 11 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ямакаси-2 *9.10, 13.10, 17.10, 21.10*
Умбладон *9.20, 13.30, 17.40, 19.40, 23.50, 1.45*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Сотовый *11.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.10*
Свои *11.20, 15.30, 21.40*
Марс *11.30, 15.30, 21.30*
чт 18 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 11.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Свои *9.20, 13.50, 18.30, 23.10*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Oldboy *11.25, 16.10, 20.40, 1.25*
Марс *11.30, 15.30, 21.30*
Сотовый *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 10.45, 16.30*
Не бей копытом *9.15, 10.50, 12.20, 13.50*
Щелкунчик *9.30, 12.50*
Неспайка и Баррабасс *11.10, 14.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.30, 14.30, 18.15, 20.10, 23.55*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 23.50*
Женщина-кошка *16.10, 18.30, 20.40, 22.50*
Чужой против Хищника *22.00*
чт 11 – ср 17 ноября
Не бей копытом *9.15, 10.50*
Сотовый *9.30, 13.40, 19.50, 23.55*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 14.10, 18.20*
Свои *11.30, 15.40, 21.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.10, 16.20, 20.30, 22.30*
Ямакаси-2 *12.30, 14.30, 18.30, 20.40*
Чужой против Хищника *16.30, 22.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *17.50*
чт 18 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 15.20, 21.50*
Сотовый *9.40, 15.50, 22.00*
Команда 49: Огненная лестница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Ямакаси-2 *11.40, 17.50, 23.55*
Oldboy *13.00, 17.20, 23.50*
Свои *13.40, 19.40*

ГАВАНА 631 44 86

пн 8 – ср 10 ноября
Город колдунов *9.50, 13.05, 15.00*
Щелкунчик *11.25, 16.35*
Женщина-кошка *18.15, 20.20, 22.25*
чт 11 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 13.25, 17.20, 19.15, 23.15*
Свои *11.20, 15.15, 21.10*
пт 12 – сб 13 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 13.25, 17.20, 19.15, 23.15, 1.05*
Свои *11.20, 15.15, 21.10*
вс 14 – чт 18 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 13.25, 17.20, 19.15, 23.15*
Свои *11.20, 15.15, 21.10*
пт 19 – сб 20 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 13.25, 17.20, 19.15, 23.15, 1.05*
Свои *11.20, 15.15, 21.10*
вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 13.25, 17.20, 19.15, 23.15*
Свои *11.20, 15.15, 21.10*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.10, 11.15, 15.20, 19.30*
Не бей копытом *9.30, 11.30, 13.30*
Женщина-кошка *13.20, 17.30, 21.40, 23.40, 1.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Голова в облаках *15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50*
чт 11 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Давайте потанцуем *9.20, 13.30, 17.40, 19.40, 23.50, 1.45*
Сотовый *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Свои *11.20, 15.30, 21.40*
Трое в каноэ *14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 19.45, 0.00*
Давайте потанцуем *9.10, 13.10, 17.15, 19.15, 23.25, 1.25*
Сотовый *10.00, 12.00, 16.00, 0.00*
Свои *11.00, 15.10, 21.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 22.00, 2.15*
Трое в каноэ *14.00, 18.00, 22.00, 2.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *10.30, 14.00*
Небесный Капитан и мир будущего *11.00, 16.30, 21.40*
Терминал *11.50, 17.00*
Дневник памяти *12.50, 18.20*
Дом страха *15.00, 20.20*
Чужой против Хищника *15.20, 19.10, 20.50*
чт 11 – ср 17 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Ямакаси-2 *11.00, 14.10, 19.20, 20.50*
Женщина-кошка *12.10, 15.30, 19.00*
Чужой против Хищника *12.30, 17.40*
Ночной дозор *15.40*
чт 18 – вс 21 ноября
Ямакаси-2 *10.30, 14.00, 19.30*
Женщина-кошка *11.00, 15.00, 19.00*
Свои *12.00, 17.30, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.00, 17.00, 20.50*
Ночной дозор *15.30*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Умбладон *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Женщина-кошка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 11 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Трое в каноэ *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Сотовый *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*

ИСКРА 976 14 44

пн 8 ноября
Оптом дешевле *10.10, 15.40*
Терминал *13.30, 20.30*
вт 9 – ср 10 ноября
Оптом дешевле *10.10, 15.40*
Гарфилд *12.00, 17.30, 19.00*
Терминал *13.30, 20.30*
чт 11 – пт 12 ноября
Не бей копытом *12.30, 14.00, 17.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *15.30, 19.00, 21.00*
сб 13 – вс 14 ноября
Не бей копытом *10.30, 14.00, 17.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.00, 15.30, 19.00, 21.00*
пн 15 – чт 18 ноября
Не бей копытом *12.30, 14.00, 17.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *15.30, 19.00, 21.00*
пт 19 – вс 21 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 15.10, 19.00*
Не бей копытом *12.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.20, 17.10, 21.00*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 8 – ср 10 ноября
Чужой против Хищника *10.20, 14.35, 19.00*
Женщина-кошка *10.30, 14.40, 18.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.20, 16.35, 21.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.40, 16.50, 21.00*
чт 11 – ср 17 ноября
Трое в каноэ *10.20, 14.20, 18.20, 22.20*
Давайте потанцуем *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Сотовый *12.20, 16.20, 20.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.30, 16.30, 20.30*
чт 18 ноября
Трое в каноэ *10.20, 14.20, 18.20, 22.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Сотовый *12.20, 16.20, 20.20*
Давайте потанцуем *12.30, 16.30, 20.30*
пт 19 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Сотовый *11.00, 15.00, 21.30*
Давайте потанцуем *12.30, 16.30, 20.30*
Трое в каноэ *13.00, 17.00*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *9.20, 13.20, 17.30*
Чужой против Хищника *9.30, 13.40, 21.55*
Подводная братва *9.35, 13.45, 17.50, 22.00*
Не бей копытом *9.40, 13.40, 17.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.05, 15.05, 19.15, 21.40*
Женщина-кошка *11.30, 15.40, 19.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 15.40, 19.30, 21.30*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Трое в каноэ *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Сотовый *10.30, 14.30, 19.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.30, 15.30, 19.30*
Ямакаси-2 *11.40, 15.40, 19.40*
Свои *12.30, 16.40, 21.00*
чт 18 ноября

Sadia

Некогда готовить?



Сочное куриное филе, настоящая итальянская паста, свежее тесто, первоклассные соус, сыр и ветчина - вот секрет превосходного вкуса продуктов Sadia. Все продукты Sadia продаются в готовом виде. Просто разогрейте - и на вашем столе готов обед на любой вкус: пицца, лазанья и куриные наггетсы.

Вкусный обед



Только разогрей!

Sadia
всем по вкусу

Товар сертифицирован

Давайте потанцуем *9.05, 17.40, 21.40*
Трое в каноэ *9.10, 13.25, 17.35, 21.55*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.05, 15.15, 19.35*
Сотовый *11.40, 15.40, 19.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.15, 19.45*
Ямакаси-2 *15.00, 19.00*
пт 19 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *9.05, 17.40, 21.40*
Трое в каноэ *9.10, 13.25, 17.35, 21.55*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.00, 13.00, 17.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.05, 15.15, 19.35*
Сотовый *11.20, 15.20, 19.20*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.15, 19.45*
Ямакаси-2 *15.00, 21.30*

КИНОМИР 209 43 59

пн 8 – вт 9 ноября
Щелкунчик *9.00, 13.10, 17.45*
Не бей копытом *9.30, 13.30, 17.30*
Женщина-кошка *11.00, 15.10, 19.45, 22.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.30, 15.30, 21.40, 23.40*
Подводная братва *19.30*
ср 10 ноября
Щелкунчик *9.00, 13.10, 17.45*
Не бей копытом *9.30, 13.30, 17.30*
Женщина-кошка *11.00, 15.10, 22.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.30, 15.30, 21.50, 23.50*
Давайте потанцуем *19.40*
Подводная братва *20.10*
чт 11 – пт 12 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Давайте потанцуем *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сотовый *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
сб 13 – вс 14 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Щелкунчик *9.30*
Давайте потанцуем *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сотовый *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Трое в каноэ *13.30, 17.30, 21.30*
пн 15 – вт 16 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Давайте потанцуем *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сотовый *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 17.00*
Сотовый *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Давайте потанцуем *11.00, 15.00, 23.00*
Трое в каноэ *12.30, 16.30, 20.30*



«ТЕЛЕВЕДУЩИЙ: ЛЕГЕНДА О РОНЕ БУРГУНДИ» – эпический рассказ о великом дикторе (Уилл Феррелл), чьи чеканные формулировки рождались и раздавались в эфире безо всякого участия ума. Вдохновенная ода глупости, возведенной в ранг высокого искусства, найдет живейший отклик в сердце каждого, кто имеет счастье считать себя дурилом. (Р.В.)
Байкал-Атлантис, КиноМакс-XL, Люксор, Синема Парк на Калужской, Соларис, Формула кино, Kinostar De Lux чт 18 – вс 21 ноября

чт 18 ноября
Трое в каноэ *9.00, 15.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Сотовый *11.00, 19.15, 23.15*
Команда 49: Огненная лестница *12.00, 16.30, 21.00*
Давайте потанцуем *13.00, 17.00, 21.15*
пт 19 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 14.00, 23.30*
Сотовый *11.00, 15.00, 19.00, 23.15*
Команда 49: Огненная лестница *11.30, 16.00, 21.00*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 8 – ср 10 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50*
Подводная братва *10.45, 12.35, 16.30, 20.25*
Щелкунчик *11.00, 12.45, 14.30*
Женщина-кошка *14.25, 18.20, 22.15*
Ямакаси-2 *15.30, 17.20, 19.20, 21.20*
Чужой против Хищника *16.15, 18.15, 20.20, 22.25*
чт 11 – пт 12 ноября
Давайте потанцуем *11.00, 14.50, 18.40, 20.40*
Трое в каноэ *11.00, 14.50, 18.40, 22.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.30, 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20*
Сотовый *12.55, 16.45, 20.40*
Ямакаси-2 *13.00, 16.50, 22.40*
сб 13 ноября
Чуча-3 *11.00, 14.40*
Трое в каноэ *11.00, 14.50, 18.40, 22.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.30, 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20*
Ямакаси-2 *12.50, 18.40*
Сотовый *12.55, 16.45, 20.40*
вс 14 ноября
Чуча-3 *11.00, 14.40*
Трое в каноэ *11.00, 14.50, 18.40, 22.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.30, 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Давайте потанцуем *13.00, 17.00, 21.15*
пт 19 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 14.00, 23.30*
Сотовый *11.00, 15.00, 19.00, 23.15*
Команда 49: Огненная лестница *11.30, 16.00, 21.00*

Трое в каноэ *13.20, 17.35, 22.05*
Сотовый *19.00, 23.10*
вс 21 ноября
Чуча-3 *11.00, 14.55*
Oldboy *11.00, 15.15, 19.35*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.30, 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Давайте потанцуем *12.55, 16.50, 21.05*
Трое в каноэ *13.20, 17.35, 22.05*
Сотовый *19.00, 23.10*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 8 – ср 10 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Женщина-кошка
Не бей копытом
Незнайка и Баррабасс
Подводная братва
Чужой против Хищника
чт 11 – пт 12 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Давайте потанцуем
Марс
Обитель зла-2: Апокалипсис
Подводная братва
Свои
Сотовый
Трое в каноэ
Чужой против Хищника
сб 13 – вс 14 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Давайте потанцуем
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Марс
Не бей копытом
Обитель зла-2: Апокалипсис
Подводная братва
Свои
Сотовый
Трое в каноэ

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 8 – ср 10 ноября
Не бей копытом *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Чужой против Хищника *16.00, 20.00, 22.00*
чт 11 – вс 21 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 14.00, 18.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 8 – чт 11 ноября
Степфордские жены *21.00*
Превосходство Борна *22.45*
Из 13 в 30 *0.45*
пт 12 – вс 14 ноября
Два брата *21.00*
Соучастник *23.00*
Готика *1.10*
пн 15 – чт 18 ноября
Терминал *21.00*
Ночной дозор *23.15*
Послезавтра *1.25*
пт 19 – вс 21 ноября
Вышибалы *21.00*
Хеллбой *23.00*
Рассвет мертвецов *1.15*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 8 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 15.00*
Красота по-английски *9.20, 15.30, 19.20*
Гарфилд *9.45, 12.50, 16.00*
Небесный Капитан и мир будущего *10.50, 17.00*
Девушка с жемчужной сережкой *11.20, 17.30*
Щелкунчик *11.20*
Вокруг света за 80 дней *12.50*
Голова в облаках *13.10, 21.20*
Шрэк-2 *14.25*
Богиня: Как я полюбила *19.00*
Жизнь как чудо *21.00*
вт 9 ноября
Пана *10.00*
Чужой против Хищника *10.15, 15.00*
Красота по-английски *10.20, 14.45, 19.15*
Водитель для Веры *11.45*
Жизнь как чудо *12.10, 21.00*
Голова в облаках *12.20, 16.50, 21.15*
Терминал *13.45*
Гарфилд *16.00*
Небесный Капитан и мир будущего *17.00*
Трудности перевода *17.35*
Богиня: Как я полюбила *19.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Дурное воспитание *21.20*
ср 10 ноября
Терминал *10.00, 14.10*
Чужой против Хищника *10.15, 15.00*
Красота по-английски *10.20, 14.45, 19.15*
Жизнь как чудо *12.10, 16.30, 21.00*
Голова в облаках *12.20, 16.50, 21.15*
Дурное воспитание *12.20*
Небесный Капитан и мир будущего *17.00*
Богиня: Как я полюбила *19.00*
Страсти Христовы *19.20*
Мечтатели *21.30*
чт 11 ноября
Мой сводный брат Франкенштейн *10.00*
Трудности перевода *10.00*
Красота по-английски *10.20, 14.45, 19.15*
Чужой против Хищника *11.50*
Богиня: Как я полюбила *12.00, 21.20*
Голова в облаках *12.20, 16.50, 21.15*
Подводная братва *13.45, 17.30, 19.15*
Шрэк-2 *13.50*
Гарфилд *15.30*
Небесный Капитан и мир будущего *15.30*
Терминал *17.10*
Дурное воспитание *19.30*
Жизнь как чудо *21.00*
пт 12 ноября
Пана *10.00*
Подводная братва *10.10, 13.45, 17.30, 19.15*
Красота по-английски *10.20, 14.45, 19.15*
Терминал *11.45*
Чужой против Хищника *11.50*
Голова в облаках *12.20, 16.50, 21.15*
Гарфилд *14.05*
Небесный Капитан и мир будущего *15.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *15.40*
Страсти Христовы *17.30*
Богиня: Как я полюбила *19.40*
Жизнь как чудо *21.00*
Трудности перевода *21.30*
сб 13 ноября
Подводная братва *9.00, 12.30, 16.10, 19.30*
Гарфилд *9.15, 14.00, 17.50*
Красота по-английски *9.20, 15.30, 19.20*
Чужой против Хищника *10.40*
Щелкунчик *10.50*
Девушка с жемчужной сережкой *11.20, 17.30*
Шрэк-2 *12.20*
Голова в облаках *13.10, 21.20*
Небесный Капитан и мир будущего *14.10*
Вокруг света за 80 дней *15.35*
Натали... *17.45*
Богиня: Как я полюбила *19.40*
Жизнь как чудо *21.15*
Терминал *21.30*
вс 14 ноября
Подводная братва *9.00, 12.30, 16.10, 19.30*
Гарфилд *9.15, 17.50*
Красота по-английски *9.20, 15.30, 19.20*
Чужой против Хищника *10.40*
Щелкунчик *10.50*
Девушка с жемчужной сережкой *11.20, 17.30*
Два брата *12.20*
Голова в облаках *13.10, 21.20*
Шрэк-2 *14.00*
Небесный Капитан и мир будущего *14.10*
Вокруг света за 80 дней *15.35*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.45*
Богиня: Как я полюбила *19.40*
Жизнь как чудо *21.15*
Дурное воспитание *21.30*



Откройте вклад в БИН-Банке
и примите участие в розыгрыше призов
1 приз Незабываемый отдых на двоих на неделю в самой экзотической точке земного шара с проживанием в пятизвездочном отеле!*
2 приз Вас ждут настоящие приключения: путешествие на двоих на неделю в Европу с посещением знаменитых центров развлечений!*
3 приз Приобщитесь к культурным ценностям мирового значения: туристическая поездка на двоих на неделю в одну из Европейских столиц!*
Каждому победителю – 500 евро от БИН-Банка на расходы в поездке.
БИН-БАНК
(095) 755-5060
www.binbank.ru
* Детальное описание туров и условия получения призов вы можете узнать на сайте www.binbank.ru или по телефону (095) 755-5060



пн 15 ноября
Папа *10.00*
Подводная братва *10.10, 13.45, 17.30, 19.15*
Красота по-английски *10.20, 14.45, 19.15*
Трудности перевода *11.45*
Чужой против Хищника *11.50*
Голова в облаках *12.20, 16.50, 21.15*
Богиня: Как я полюбила *13.35*
Гарфилд *15.25*
Небесный Капитан и мир будущего *15.30*
Страсти Христовы *17.00*
Терминал *19.15*
Жизнь как чудо *21.00*
Мечтатели *21.30*
вт 16 ноября
Терминал *9.50, 15.00, 19.00*
Мой сводный брат Франкенштейн *10.00*
Голова в облаках *10.30, 12.45, 15.00, 19.20, 21.30*
Трудности перевода *12.00*
Жизнь как чудо *12.10, 21.15*
Шрэк-2 *13.50*
Гарфилд *15.25*
Страсти Христовы *17.00*
Красота по-английски *17.15*
Подводная братва *17.15*
Богиня: Как я полюбила *19.10*
Дурное воспитание *21.00*
ср 17 ноября
Терминал *9.50, 15.00, 19.00*
Дневник памяти *10.00*
Голова в облаках *10.30, 12.45, 15.00, 19.20, 21.30*
Жизнь как чудо *12.10, 21.15*
Водитель для Веры *12.10*
Подводная братва *14.10, 17.15*
Шрэк-2 *15.50*
Красота по-английски *17.15*
Дурное воспитание *17.25*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Мечтатели *21.20*
чт 18 ноября
Подводная братва *9.50, 13.15*
Терминал *10.00, 16.50, 21.20*
Голова в облаках *10.30, 12.45, 15.00, 19.20, 21.30*
Давайте потанцуем *11.30, 15.00, 19.10*
Папа *12.15*
Гарфилд *14.00*
Страсти Христовы *15.35*
Красота по-английски *17.15*
Пустой дом *17.50*
Трудности перевода *19.30*
Жизнь как чудо *21.00*
пт 19 ноября
Подводная братва *9.50, 13.15*
Свои *10.00*
Голова в облаках *10.30, 12.45, 15.00, 19.20, 21.30*
Давайте потанцуем *11.30, 15.00, 19.10, 21.45*
Богиня: Как я полюбила *12.00*
Дневник памяти *13.50*
Дурное воспитание *16.00*
Терминал *16.50, 19.30*
Красота по-английски *17.15*
Пустой дом *17.50*
Жизнь как чудо *21.00*
сб 20 ноября
Голова в облаках *9.20, 15.20, 19.20, 21.30*
Подводная братва *9.35, 13.15*
Вокруг света за 80 дней *9.50*
Чужой против Хищника *11.20*
Девушка с жемчужной сережкой *11.30, 17.30*
Терминал *12.00, 16.50, 19.30*
Красота по-английски *13.20*
Гарфилд *14.15*
Давайте потанцуем *15.00, 19.10, 21.45*
Шрэк-2 *15.50*
Натали... *17.30*
Жизнь как чудо *21.00*
вс 21 ноября
Гарфилд *9.10, 13.55*
Голова в облаках *9.20, 15.20, 19.20, 21.30*
Подводная братва *9.35, 13.15*
Щелкунчик *10.45*
Чужой против Хищника *11.20*
Девушка с жемчужной сережкой *11.30, 17.30*
Два брата *12.15*
Красота по-английски *13.20*
Давайте потанцуем *15.00, 19.10*
Вокруг света за 80 дней *15.30*
Терминал *16.50, 21.20*
Богиня: Как я полюбила *17.40*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Жизнь как чудо *21.00*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Подводная братва *9.20, 11.20, 13.20, 17.10, 21.10*
Не бей копытом *9.40, 11.40, 13.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 12.00, 14.10, 18.10*
Чужой против Хищника *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ямакаси-2 *15.20, 19.10, 23.10, 1.10*
Женщина-кошка *15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Уимблдон *16.10, 20.10, 0.10, 2.20*
Голова в облаках *22.00, 0.20, 2.30*
чт 11 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ямакаси-2 *9.10, 13.10, 17.10, 21.10*
Уимблдон *9.20, 13.30, 17.40, 19.40, 23.50, 1.45*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Сотовый *11.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.10*
Свои *11.20, 15.30, 21.40*
Марс *11.30, 15.30, 21.30*
чт 18 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 11.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Свои *9.20, 13.50, 18.30, 23.10*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Oldboy *11.25, 16.10, 20.40, 1.25*
Марс *11.30, 15.30, 21.30*
Сотовый *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 14.50, 18.45*
Чужой против Хищника *10.45, 22.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.40, 16.35, 20.30, 0.30*
чт 11 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.30, 13.30, 15.30, 19.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.30, 17.30, 21.30, 23.30*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 18 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 21.20, 23.20*

КУНЦЕВО 444 00 15

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Город колдунов *10.25, 12.05, 13.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.25, 19.20, 21.20*
Женщина-кошка *17.00, 19.05, 21.10*
чт 11 – пт 12 ноября
Трое в каноэ *9.50, 11.40, 13.30, 17.30, 21.25*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45*
Свои *11.55, 15.20, 19.20*
сб 13 – вс 14 ноября
Трое в каноэ *9.50, 13.30, 17.30, 21.25*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45*
Не бей копытом *11.40*
Свои *11.55, 15.20, 19.20*
пн 15 – ср 17 ноября
Трое в каноэ *9.50, 11.40, 13.30, 17.30, 21.25*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45*
Свои *11.55, 15.20, 19.20*
чт 18 – пт 19 ноября
Трое в каноэ *9.50, 11.40, 13.30, 17.30*
Команда 49: Огненная лестница *9.50, 13.50, 19.40, 21.55*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 17.50, 21.25*
Свои *15.20, 19.20*
сб 20 – вс 21 ноября
Трое в каноэ *9.50, 13.30, 17.30*
Команда 49: Огненная лестница *9.50, 13.50, 19.40, 21.55*
Не бей копытом *11.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 17.50, 21.25*
Свои *15.20, 19.20*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 12.10, 14.20, 18.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *16.30, 20.40, 22.40*
чт 11 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 20.00, 23.50*

ЛЮКСОР 733 98 89

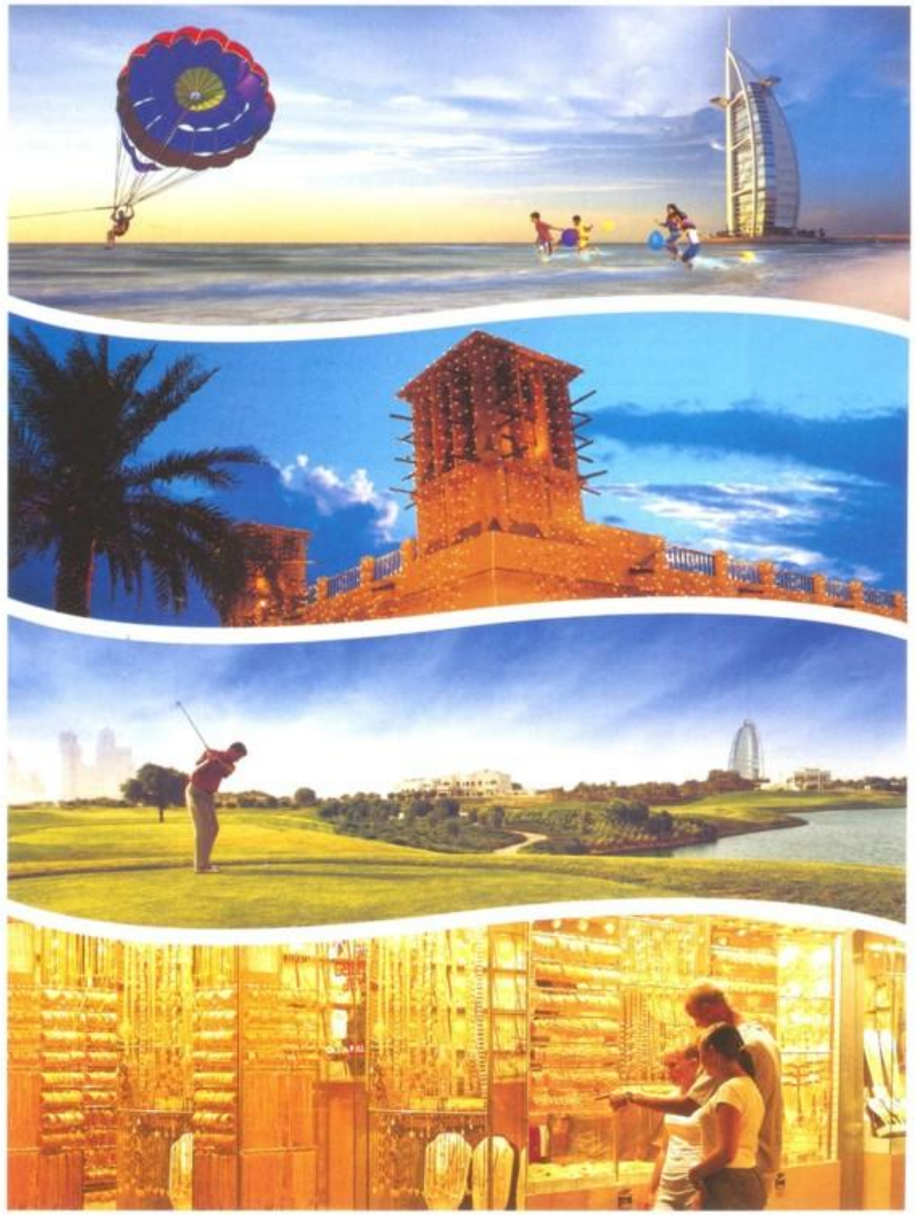
пн 8 – ср 10 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Город колдунов
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Дом страха
Женщина-кошка
Не бей копытом
Подводная братва
Терминал
Чужой против Хищника
Щелкунчик
Ямакаси-2
чт 11 – ср 17 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей
Город колдунов
Давайте потанцуем
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
Женщина-кошка
Не бей копытом
Обитель зла-2: Апокалипсис
Подводная братва
Свои
Сотовый
Трое в каноэ
Щелкунчик
Ямакаси-2
чт 18 – вс 21 ноября
Город колдунов
Давайте потанцуем
Команда 49: Огненная лестница
Обитель зла-2: Апокалипсис
Подводная братва
Свои
Сотовый
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди
Трое в каноэ

МАТРИЦА 933 59 02

пн 8 – ср 10 ноября
Не бей копытом *9.45, 11.30, 15.30*
Щелкунчик *10.00, 11.45, 13.30*
Подводная братва *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.30, 14.45, 19.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.45, 17.00, 21.30, 23.30*
Женщина-кошка *13.15, 17.30, 19.30, 21.45, 0.00*
Чужой против Хищника *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
чт 11 – вс 14 ноября
Не бей копытом *9.45, 13.30, 15.15*
Подводная братва *10.00, 14.00, 18.00*

Come and see us at Leisure 2004

Дубай.
Бесконечный калейдоскоп незабываемых впечатлений



Малолюдные чистые пляжи и солнце круглый год. Роскошные гостиницы и рестораны, ласкающие блюда любой кухни мира. Магазины мирового уровня. Золотой рынок и Рынок специй. Пленительное очарование Аравии, которое рождается во время путешествий в пустыню и при знакомстве с памятниками прошлого. Одним словом, в Дубае есть все для отдыха и развлечений всей Вашей семьи.

ПРАВИТЕЛЬСТВО ДУБАЯ
Департамент Туризма и Коммерческого Маркетинга
Контактные номера для России, СНГ и Балтии: **Тел.:** +7095 933 6717. **Факс:** +7095 933 6718.
Website: http://dubaitourism.ae **e-mail:** dtcm_cis@dubaitourism.ae

Откройте Дубай

Сотовый *10.10, 14.30, 18.45, 23.15*
Марс *10.30, 14.45, 16.45, 21.30, 23.30*
Трое в каноэ *11.30, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Давайте потанцуем *12.15, 16.30, 20.45*
Свои *12.30, 19.15*
пн 15 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Сотовый *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Марс *10.30, 14.45, 16.45, 21.30, 23.30*
Трое в каноэ *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Давайте потанцуем *12.15, 16.30, 20.45*
Свои *12.30, 19.15*
чт 18 – вс 21 ноября
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 8 – ср 10 ноября
Сорванцы *9.00, 13.00, 15.15*
Уимблдон *9.00, 13.30, 17.00, 21.15, 1.00*
Терминал *9.15, 21.30, 1.00*
Ямакаси-2 *9.30, 13.30, 19.30, 23.30*
Новые сказки братьев Гримм *9.30, 21.00, 2.45*
Небесный Капитан и мир будущего *10.45, 15.15, 19.00, 23.00, 3.15*
Обучение лжи *10.45, 15.45, 19.15, 23.00, 2.45*
Проклятие-2 *11.15, 21.45, 3.15*
Чужой против Хищника *11.30, 17.20, 21.10, 1.15*
Белые цыпочки *11.30, 17.30, 23.00, 0.45*
Город колдунов *12.30, 14.10*
Щелкунчик *12.45, 14.20, 16.00*
Незнайка и Баррабасс *14.45, 16.15, 17.45*
Гарфилд *17.15*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *19.30, 23.45*
чт 11 – пт 12 ноября
Подводная братва *9.00, 12.45, 17.45, 19.40, 21.40, 0.45*
Обучение лжи *9.00, 15.45, 21.30, 23.45, 3.30*
Чужой против Хищника *9.15, 13.00, 17.00, 21.00, 23.40, 3.15*
Ямакаси-2 *9.15, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00, 3.30*
Небесный Капитан и мир будущего *9.30, 11.00, 15.00, 19.20, 23.45, 2.30*
Не бей копытом *10.45, 14.10*
Уимблдон *11.00, 12.15, 15.40, 17.30, 23.15, 1.45*
Новые сказки братьев Гримм *11.15, 17.30, 21.45, 1.30*
Терминал *11.40, 15.00, 21.20, 1.00*
Сорванцы *14.00*
Незнайка и Баррабасс *14.40*
Щелкунчик *16.10*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *19.30*
сб 13 – вс 14 ноября
Подводная братва *9.00, 12.45, 17.45, 19.40, 21.40, 0.45*
Обучение лжи *9.00, 15.45, 21.30, 23.45, 3.30*
Чужой против Хищника *9.15, 13.00, 21.00, 23.40, 3.15*
Ямакаси-2 *9.15, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00, 3.30*
Небесный Капитан и мир будущего *9.30, 11.00, 15.00, 19.20, 23.45, 2.30*
Не бей копытом *10.45, 14.10*
Уимблдон *11.00, 12.15, 17.30, 23.15, 1.45*
Новые сказки братьев Гримм *11.15, 17.30, 21.45, 1.30*
Терминал *11.40, 15.00, 21.20, 1.00*
Сорванцы *14.00*
Незнайка и Баррабасс *14.40*
Щелкунчик *16.10*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *19.30*
чт 18 – вс 21 ноября
Небесный Капитан и мир будущего *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 3.30*
Терминал *9.00, 13.00, 17.10, 21.45, 0.45*
Уимблдон *9.00, 13.30, 17.15*
Обучение лжи *9.15, 15.30, 23.00, 3.30*
Чужой против Хищника *9.30, 13.15, 17.00, 2.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.45, 17.30, 23.30, 3.00*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 19.00, 22.45, 1.45*
Подводная братва *11.00, 15.15, 19.30, 21.30, 23.30*
Oldboy *11.15, 21.15, 1.15*
Ямакаси-2 *11.30, 15.45, 21.00, 0.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *12.30, 15.15, 19.15, 0.00*
Не бей копытом *14.15*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *19.15*

МЕЧТА 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*

МИТИНО 753 42 99

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Незнайка и Баррабасс *10.00, 11.40, 13.20*
Чужой против Хищника *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Женщина-кошка *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 11 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сотовый *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Трое в каноэ *11.00, 17.00, 21.00*
Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 20.00*

НЕВА 457 42 21

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *10.00, 11.30, 13.00, 18.00*
Чужой против Хищника *14.30, 16.30, 20.00, 22.00*
чт 11 – вс 21 ноября
Женщина-кошка *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Подводная братва *12.00, 16.00, 18.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 8 – ср 10 ноября
Женщина-кошка *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Подводная братва *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 11 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.30, 15.15, 18.30*
Город колдунов *10.00, 13.35, 17.05*
Щелкунчик *11.15, 15.10, 16.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 18.50, 20.45, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.55, 20.20, 22.35*
чт 11 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.15*
Трое в каноэ *10.10, 14.15, 16.10, 21.00, 23.05*
Свои *12.05, 18.50, 22.45*
пт 12 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.15, 0.50*
Трое в каноэ *10.10, 14.15, 16.10, 21.00, 23.05*
Свои *12.05, 18.50, 22.45*
сб 13 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 11.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21.15, 0.50*
Трое в каноэ *10.10, 14.15, 16.10, 21.00, 23.05*
Свои *12.05, 18.50, 22.45*
Не бей копытом *13.20*
вс 14 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 11.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21.15*
Трое в каноэ *10.10, 14.15, 16.10, 21.00, 23.05*
Свои *12.05, 18.50, 22.45*
Не бей копытом *13.20*
пн 15 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.15*
Трое в каноэ *10.10, 14.15, 16.10, 21.00, 23.05*
Свои *12.05, 18.50, 22.45*
чт 18 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.40, 13.50, 20.25, 22.40*
Трое в каноэ *10.10, 14.15, 16.10, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.55, 16.05, 18.30, 22.45*
Свои *12.05, 18.50*
пт 19 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.40, 13.50, 20.25, 22.40, 0.35*
Трое в каноэ *10.10, 14.15, 16.10, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.55, 16.05, 18.30, 22.45*
Свои *12.05, 18.50*
сб 20 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.40, 13.50, 20.25, 22.40, 0.35*
Трое в каноэ *10.10, 16.10, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.55, 16.05, 18.30, 22.45*
Свои *12.05, 18.50*
Не бей копытом *14.15*
вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.40, 13.50, 20.25, 22.40*
Трое в каноэ *10.10, 16.10, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.55, 16.05, 18.30, 22.45*
Свои *12.05, 18.50*
Не бей копытом *14.15*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *10.00, 14.15, 18.30*
Женщина-кошка *12.00, 16.15, 20.30, 22.30*
чт 11 – ср 17 ноября
Трое в каноэ *10.00, 13.45, 17.30, 21.30*
Сотовый *12.00, 15.45, 19.30, 23.30*
чт 18 – вс 21 ноября
Сотовый *10.00, 13.30, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.45, 15.15, 19.00, 23.00*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*
Щелкунчик *9.10, 11.10, 15.10, 17.10*
Женщина-кошка *13.00, 18.50, 21.00, 23.10*
Ямакаси-2 *13.10, 19.00, 20.50, 22.40*
чт 11 – пт 12 ноября
Сотовый *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 14.00, 18.10, 22.20*
Свои *11.30, 15.40, 19.50*
Пустой дом *12.10, 16.20, 20.30*
сб 13 – вс 14 ноября
Свои *9.00, 18.50, 23.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 14.00, 18.10, 22.20*
Подводная братва *11.00, 15.00*
Пустой дом *12.10, 16.20, 20.30*
Сотовый *13.00, 16.50, 21.00*
пн 15 – ср 17 ноября
Сотовый *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 14.00, 18.10, 22.20*
Свои *11.30, 15.40, 19.50*
Пустой дом *12.10, 16.20, 20.30*
чт 18 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 13.10, 17.20, 23.40*
Сотовый *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Чужой против Хищника *11.10, 15.20, 19.30*
Свои *11.30, 15.40, 19.50*
8 женщин *21.30*
пт 19 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 13.10, 17.20*
Сотовый *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 15.10, 19.20, 23.20*
Свои *11.30, 15.40, 19.50*
Криминальные любовники *21.30*
сб 20 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 13.10, 17.20*
Свои *9.10, 19.10, 23.10*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 15.10, 19.20, 23.20*
Подводная братва *11.20, 15.20*
Сотовый *13.20, 17.10, 21.20*
Капли дождя на раскаленных скалах *21.30*
вс 21 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 13.10, 17.20*
Свои *9.10, 19.10, 23.10*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 15.10, 19.20, 23.20*
Подводная братва *11.20, 15.20*
Сотовый *13.20, 17.10, 21.20*
Крысятник *21.30*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 8 – ср 10 ноября
Незнайка и Баррабасс *9.00, 10.45, 12.30, 14.20*
Подводная братва *9.15, 11.15, 13.15, 15.15*
Чужой против Хищника *16.10, 20.30*
Женщина-кошка *17.15, 19.30, 21.45, 23.50*
Ямакаси-2 *18.30, 22.40*
чт 11 – ср 17 ноября
Трое в каноэ *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.15, 13.30, 17.50, 22.10*
Сотовый *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ямакаси-2 *11.35, 15.50, 20.10*
чт 18 – вс 21 ноября
Трое в каноэ *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.15, 14.00, 18.40, 23.40*
Сотовый *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.40, 16.20, 21.15*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 8 – вт 9 ноября
Чужой против Хищника *18.00, 20.00, 22.00*
ср 10 ноября
Чужой против Хищника *19.00, 21.00*
чт 11 ноября
Чужой против Хищника *18.00, 20.00, 22.00*
пт 12 ноября
Чужой против Хищника *19.00, 21.00, 23.00*
сб 13 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 13.00*
Чужой против Хищника *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
вс 14 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 13.00*
Чужой против Хищника *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
пн 15 – ср 17 ноября
Чужой против Хищника *19.00, 21.00*
чт 18 ноября
Чужой против Хищника *19.00*
Команда 49: Огненная лестница *21.00*
пт 19 ноября
Чужой против Хищника *19.00, 21.00*
Команда 49: Огненная лестница *21.00*
сб 20 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 13.00, 15.00*
Чужой против Хищника *17.00, 19.00, 23.15*
Команда 49: Огненная лестница *21.00*
вс 21 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 13.00, 15.00*
Чужой против Хищника *17.00, 19.00*
Команда 49: Огненная лестница *21.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 15.20, 19.30*
Щелкунчик *9.00, 12.40*
Не бей копытом *10.40, 14.20, 16.20*
Женщина-кошка *13.20, 17.30, 21.40, 23.40, 1.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Уимблдон *18.20, 20.20, 22.20, 0.20, 2.20*
чт 11 – ср 17 ноября
Сотовый *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Уимблдон *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Трое в каноэ *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
чт 18 ноября
Сотовый *9.00, 11.00, 15.00, 22.30*
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 0.40*
Давайте потанцуем *9.00, 13.20, 22.20*
Oldboy *11.00, 15.20, 0.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 22.40*
Трое в каноэ *13.00, 17.00, 0.30*
пт 19 – вс 21 ноября
Сотовый *9.00, 11.00, 15.00, 23.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Давайте потанцуем *9.00, 13.20, 17.40, 19.40, 0.00*
Oldboy *11.00, 15.20, 21.40, 2.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*
Трое в каноэ *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 8 – вт 9 ноября
Подводная братва *10.30, 14.45, 19.00*
Женщина-кошка *12.30, 16.45, 21.00, 23.15*
ср 10 ноября
Подводная братва *10.30, 14.45, 16.45*
Женщина-кошка *12.30, 21.15, 23.30*
Свои *18.45*
чт 11 ноября
Сотовый *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Трое в каноэ *13.00, 17.00, 21.00*
пт 12 – вс 21 ноября
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сотовый *13.00, 17.00, 21.15*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 8 – ср 10 ноября
Ямакаси-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Чужой против Хищника *12.00, 16.00, 20.00*
чт 11 – ср 17 ноября
Сотовый
Ямакаси-2
чт 18 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис
Сотовый

РОДИНА 369 17 81

пн 8 – ср 10 ноября
Женщина-кошка *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Уимблдон *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*
Подводная братва *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
чт 11 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Уимблдон *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00,*

ПЭКО
Новый график работы:
17:00 - 6:00
Чайная комната
Ресторан
Японская кухня
Восточные сладости
Кальяны
Чай, суши, полежим...
1-ая Тверская-Ямская, д.1 (пл.Маяковского)
974 6261
974 6283

0.00, 2.00
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

РОЛАН 916 91 69

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Уимблдон *12.00, 17.00, 21.00, 23.15*
Пустой дом *14.00, 18.30, 20.30, 0.30*
Голова в облаках *16.00*
Я люблю тебя *22.30*
чт 11 ноября
Давайте потанцуем *12.00, 15.00, 18.30, 21.15*
Подводная братва *13.00*
Свои *14.00, 20.30*
Уимблдон *16.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *17.00, 19.00, 23.30*
Oldboy *22.45*
пт 12 – ср 17 ноября
Подводная братва *11.00, 13.00*
Давайте потанцуем *12.00, 15.00, 18.30, 21.15*
Свои *14.00, 20.30*
Уимблдон *16.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *17.00, 19.00, 23.30*
Oldboy *22.45*
чт 18 ноября
Свои *12.00, 18.30*
Подводная братва *13.00*
Давайте потанцуем *14.15, 17.00, 21.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.00, 19.00, 23.30*
Oldboy *16.15, 22.45*
Уимблдон *20.45*
пт 19 – вс 21 ноября
Подводная братва *11.00, 13.00*
Свои *12.00, 18.30*
Давайте потанцуем *14.15, 17.00, 21.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.00, 19.00, 23.30*
Oldboy *16.15, 22.45*
Уимблдон *20.45*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

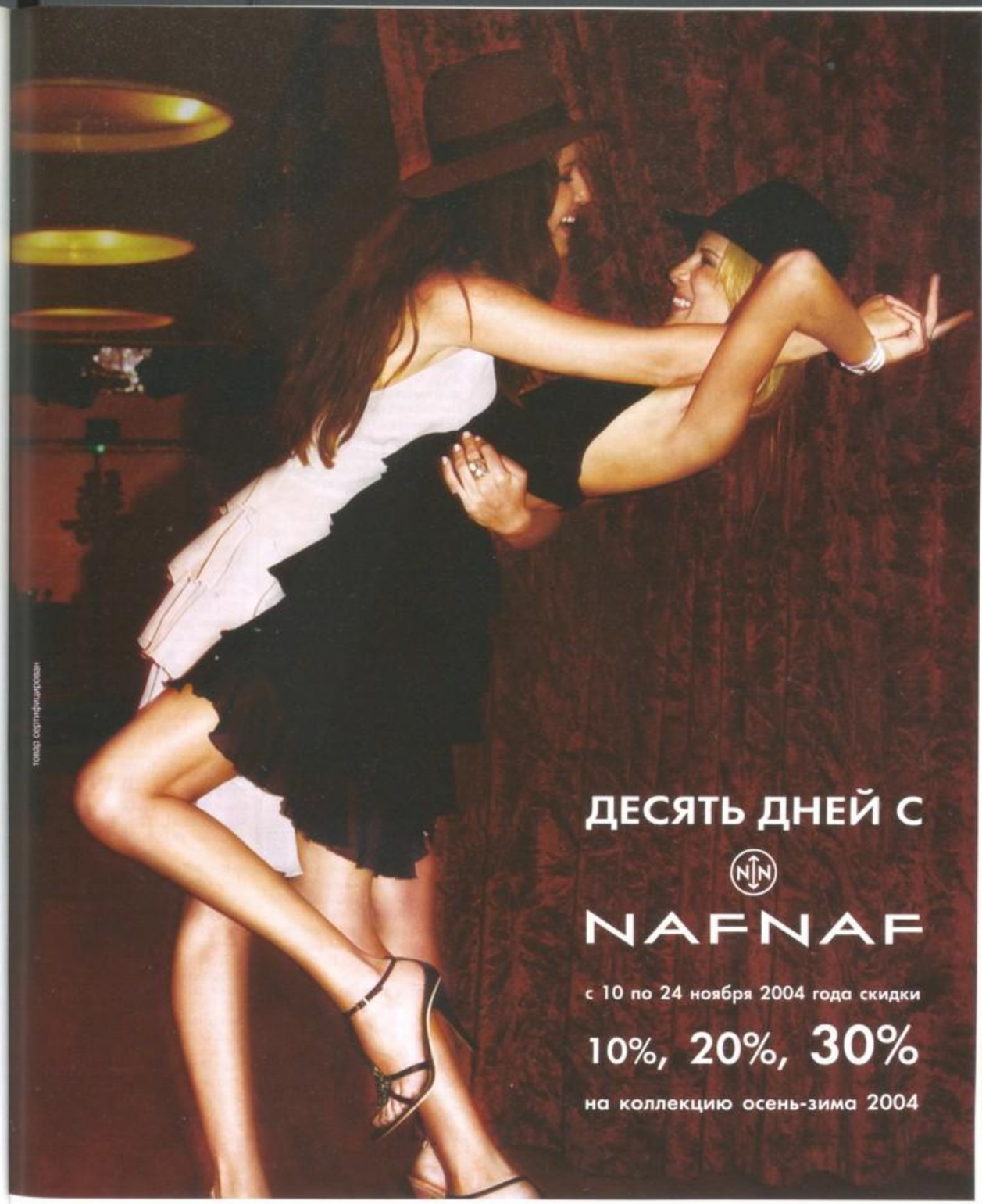
пн 8 – ср 10 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.30, 14.15, 15.55, 17.40*
Щелкунчик *10.45, 12.25, 16.30, 20.35*
Уимблдон *10.55, 12.50, 16.55, 21.00, 22.55, 0.50*
Чужой против Хищника *12.10, 19.25, 21.30, 23.35*
Терминал *14.05, 18.10, 22.20, 0.45*
Небесный Капитан и мир будущего *14.45, 18.50*
чт 11 ноября
Давайте потанцуем *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.45, 23.50*
Свои *14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25*
Терминал *14.30, 16.55*
Уимблдон *19.20, 21.15, 23.10, 1.05*
пт 12 ноября
Подводная братва *13.45, 19.35, 1.05*
Свои *14.10, 20.10, 0.15*
Давайте потанцуем *14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.00*
Уимблдон *15.45, 17.40, 21.40, 23.35*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *16.20, 18.15, 22.20*
сб 13 – вс 14 ноября
Незнайка и Баррабасс *11.15, 14.50*
Щелкунчик *11.40, 15.25*
Подводная братва *11.55, 17.50, 23.45*
Давайте потанцуем *12.50, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40*
Свои *13.15, 18.55, 23.00*
Уимблдон *14.00, 15.55, 19.55, 21.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *17.00, 21.05, 1.10*
пн 15 – ср 17 ноября
Подводная братва *13.45, 19.35, 1.05*
Свои *14.10, 20.10, 0.15*
Давайте потанцуем *14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.00*
Уимблдон *15.45, 17.40, 21.40, 23.35*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *16.20, 18.15, 22.20*
чт 18 – пт 19 ноября
Подводная братва *13.15, 19.05*
Свои *13.30, 15.35, 21.45*
Давайте потанцуем *13.50, 17.40, 19.40, 23.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.15, 23.05*
Команда 49: Огненная лестница *15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Уимблдон *17.10, 21.10, 1.00*
сб 20 – вс 21 ноября
Подводная братва *10.30, 18.10, 0.05*
Давайте потанцуем *10.40, 14.50, 19.05, 23.20*
Команда 49: Огненная лестница *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Уимблдон *12.30, 16.15, 20.15*
Свои *12.40, 16.55, 21.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.20, 22.10*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 8 – ср 10 ноября
Чужой против Хищника *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.30*
Незнайка и Баррабасс *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*
Подводная братва *10.35, 12.25, 13.15, 14.15, 16.00, 18.00, 18.55, 20.00, 20.50, 21.45, 22.45, 23.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 23.00*
Не бей копытом *10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30*
Щелкунчик *11.10, 12.50, 14.30, 16.25*
Сорванцы *11.20, 15.00, 17.00*
Женщина-кошка *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55*
Ямакаси-2 *17.10, 19.00, 20.50, 22.40*
Уимблдон *18.10, 20.10, 22.10*
Я люблю тебя *19.10, 21.00, 22.50*
чт 11 ноября
Сотовый *10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50*
Не бей копытом *10.30*
Подводная братва *10.40, 14.35, 18.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.50, 11.40, 12.45, 14.40, 15.50, 16.40, 17.45, 18.40, 19.40, 20.40, 22.40*
Чужой против Хищника *11.00, 15.00, 19.00*
Трое в каноэ *11.05, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Сорванцы *11.15, 15.30, 17.30*
Ямакаси-2 *11.30, 15.20, 19.20, 23.30*
Давайте потанцуем *12.10, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Марс *12.30, 16.20, 20.10, 22.10*
Уимблдон *13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 19.30, 21.45, 23.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.20, 17.20, 21.30*
Свои *13.35, 22.00*
пт 12 – сб 13 ноября
Сотовый *10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45*
Не бей копытом *10.30*
Подводная братва *10.40, 14.35, 18.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.50, 11.40, 12.45, 14.40, 15.50, 16.40, 17.45, 18.40, 19.40, 20.40, 22.40, 0.40*
Чужой против Хищника *11.00, 15.00, 19.00*
Трое в каноэ *11.05, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Сорванцы *11.15, 15.30, 17.30*
Ямакаси-2 *11.30, 15.20, 19.20, 23.30*
Давайте потанцуем *12.10, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Марс *12.30, 16.20, 20.10, 22.10, 0.20*
Уимблдон *13.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 19.30, 21.45, 23.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.20, 17.20, 21.30, 1.30*
Свои *13.35, 22.00, 0.10*
вс 14 – ср 17 ноября
Сотовый *10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50*
Не бей копытом *10.30*
Подводная братва *10.40, 14.35, 18.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.50, 11.40, 12.45, 14.40, 15.50, 16.40, 17.45, 18.40, 19.40, 20.40, 22.40*
Чужой против Хищника *11.00, 15.00, 19.00*
Трое в каноэ *11.05, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Сорванцы *11.15, 15.30, 17.30*
Ямакаси-2 *11.30, 15.20, 19.20, 23.30*
Давайте потанцуем *12.10, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Марс *12.30, 16.20, 20.10, 22.10, 0.20*
Уимблдон *13.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 19.30, 21.45, 23.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.20, 17.20, 21.30, 1.30*
Свои *13.35, 22.00, 0.10*
чт 18 ноября
Сотовый *10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.10, 20.05, 22.05*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.40, 12.45, 14.40, 15.50, 16.40, 17.45, 18.40, 19.40, 20.40, 22.40*
Подводная братва *10.40, 14.35, 18.20, 22.15*
Давайте потанцуем *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55*
Трое в каноэ *11.05, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Команда 49: Огненная лестница *11.10, 13.25, 15.45, 18.00, 20.30, 22.45*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.15, 15.10, 19.30, 23.30*
Шашлык *11.25, 15.40, 19.50*
Марс *12.30, 16.20, 20.15*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.10, 17.20, 21.30*
Oldboy *13.20, 17.30, 21.40*
Свои *13.35, 22.00*
пт 19 – сб 20 ноября
Сотовый *10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.10, 20.05, 22.05, 0.10*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.40, 12.45, 14.40, 15.50, 16.40, 17.45, 18.40, 19.40, 20.40, 22.40, 0.40*
Подводная братва *10.40, 14.35, 18.20, 22.15, 0.30*
Давайте потанцуем *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.55*
Трое в каноэ *11.05, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.20*
Команда 49: Огненная лестница *11.10, 13.25, 15.45, 18.00, 20.30, 22.45, 1.05*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.15, 15.10, 19.30, 23.30*
Шашлык *11.25, 15.40, 19.50, 0.00*
Марс *12.30, 16.20, 20.15*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.10, 17.20, 21.30, 1.30*
Oldboy *13.20, 17.30, 21.40*
Свои *13.35, 22.00, 0.20*
вс 21 ноября
Сотовый *10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.10, 20.05, 22.05*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.40, 12.45, 14.40, 15.50, 16.40, 17.45, 18.40, 19.40, 20.40, 22.40*
Подводная братва *10.40, 14.35, 18.20, 22.15*
Давайте потанцуем *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55*
Трое в каноэ *11.05, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Команда 49: Огненная лестница *11.10, 13.25, 15.45, 18.00, 20.30, 22.45*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.15, 15.10, 19.30, 23.30*
Шашлык *11.25, 15.40, 19.50*
Марс *12.30, 16.20, 20.15*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.10, 17.20, 21.30*
Oldboy *13.20, 17.30, 21.40*
Свои *13.35, 22.00*

СЛАВА 176 79 45

пн 8 – ср 10 ноября
Чужой против Хищника *13.30, 18.00, 22.30*
Голова в облаках *15.45, 20.15, 0.45*
чт 11 – ср 17 ноября
Женщина-кошка *13.30, 18.00, 22.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.45, 20.15, 0.45*



www.nafnaf.com

Москва: ТД «ГУМ», Красная пл., 3, (095) 929 3163; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ «Валдай», ул. Новый Арбат, 11, (095) 933 7288; ТЦ «Мега», Московская обл., Калужское ш., 41-й км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ «Рамстор», ул. Ярцевская, 19, (095) 937 0438; ул. Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; ул. Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; ул. Правобережная, 1, (095) 775 2903.

Центральный офис в Москве: ул. Кульнева, 4, (095) 777 1894/95.

чт 18 – вс 21 ноября
Щелкунчик *13.30, 18.00, 22.30*
Уимблдон *15.45, 20.15, 0.45*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *9.20, 13.20, 17.30*
Чужой против Хищника *9.30, 13.40, 22.00*
Подводная братва *9.35, 13.45, 17.50*
Не бей копытом *9.40, 13.40, 17.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.05, 15.05, 19.15, 21.40, 23.55*
Женщина-кошка *11.30, 15.40, 19.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.40, 15.40, 19.30, 21.30, 23.40*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Ямакаси-2 *9.35, 13.35, 17.35, 21.35*
Сотовый *9.50, 14.10, 18.30, 22.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40*
Трое в каноэ *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
чт 18 ноября
Ямакаси-2 *9.20, 23.50*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 21.25*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Oldboy *9.50, 14.15, 21.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.20, 13.50, 16.40, 19.10, 21.30*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Давайте потанцуем *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Сотовый *12.15, 19.00, 23.25*
пт 19 – вс 21 ноября
Ямакаси-2 *9.20, 23.50*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Oldboy *9.50, 14.15, 21.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.20, 13.50, 16.40, 19.10, 21.30*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.30, 15.30, 22.00*
Давайте потанцуем *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Сотовый *12.15, 19.00, 23.25*

СОФИЯ 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *9.00, 10.40, 12.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 13.10, 17.20, 19.30*
Подводная братва *9.25, 11.25, 13.25, 17.25, 21.25*
Не бей копытом *10.00, 12.00, 14.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.10, 15.20, 21.40, 23.40, 1.40*
Ямакаси-2 *14.00, 15.50, 17.45, 19.40, 21.20, 23.10, 1.00*
Уимблдон *15.25, 19.25, 23.25, 1.25*
Женщина-кошка *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
чт 11 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ямакаси-2 *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Трое в каноэ *9.40, 13.40, 17.40, 19.40, 23.40, 1.40*
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Сотовый *11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.20*
Марс *11.40, 15.40, 21.40*
Уимблдон *14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 11.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Сотовый *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Трое в каноэ *9.40, 13.40, 17.40, 19.40, 23.40, 1.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 21.00, 1.00*
Марс *11.40, 15.40, 21.40*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.30, 11.20, 13.20, 17.40, 19.40*
Голова в облаках *15.20, 21.40, 0.00, 2.20*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 0.00*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Женщина-кошка *13.00, 17.15, 21.30*
чт 11 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 14.30, 18.00, 22.00*
Сотовый *12.45, 16.15, 20.00, 23.45*
чт 18 ноября
Трое в каноэ *13.15, 17.15, 21.15*
Сотовый *15.15, 19.15, 23.15*
пт 19 – вс 21 ноября
Сотовый *11.30, 15.15, 19.15, 23.15*
Трое в каноэ *13.15, 17.15, 21.15*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 8 – вт 9 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.00, 15.10*
Красные огни *11.30, 13.20, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10*
ср 10 ноября
Незнайка и Баррабасс *10.00, 15.10*
Красные огни *11.30, 13.20, 17.40*
чт 11 – вс 14 ноября
Красные огни *11.00, 16.00, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.50, 17.50, 22.50*
Свои *14.30, 19.30*
пн 15 – вт 16 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 16.00, 21.00*
Красные огни *12.40, 17.40, 22.50*
Свои *14.30, 19.30*
ср 17 ноября
Красные огни *10.00, 15.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.50, 16.50*
Свои *13.30, 18.30*
чт 18 ноября
Красные огни *10.30, 15.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.20, 17.20*
Свои *14.00*
пт 19 – вс 21 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 16.00, 21.00*
Красные огни *12.40, 17.40, 22.50*
Свои *14.30, 19.30*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *10.00, 10.35, 12.00, 12.50, 14.10, 15.05, 16.25, 18.35, 19.30, 23.05, 23.50*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.05, 10.20, 12.20, 14.35, 15.15, 16.50, 19.05, 20.10, 21.20, 23.35, 1.50*
Незнайка и Баррабасс *10.10, 11.50, 13.35*
Чуча-3 *10.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.30, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.20, 0.25*
Не бей копытом *10.55, 12.55, 14.45, 16.25*
Женщина-кошка *11.00, 13.30, 15.45, 17.15, 17.55, 20.00, 21.35, 22.05, 0.10, 2.00, 2.15*
Щелкунчик *12.25, 14.05*
Голова в облаках *12.45, 17.40, 22.35, 0.35*
Ямакаси-2 *15.25, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00, 0.50*
Чужой против Хищника *16.00, 18.00, 20.05, 20.55, 22.10, 0.15, 1.15, 2.20*
Уимблдон *18.10, 20.20, 22.25, 0.30*
чт 11 – пт 12 ноября
Подводная братва *10.00, 14.25, 18.40, 22.55*
Трое в каноэ *10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25*
Сотовый *10.10, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.05, 0.05, 2.05*
чт 18 ноября
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.15, 14.40, 19.00, 23.25, 1.30*
Женщина-кошка *10.20, 14.45, 19.10, 23.35, 1.45*
Ямакаси-2 *10.25, 12.25, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.00, 12.30, 13.30, 14.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 2.00*
Давайте потанцуем *10.35, 12.40, 15.00, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.10*
Уимблдон *12.10, 16.35, 20.50, 22.10, 1.05*
Свои *12.20, 16.45, 21.10*
Марс *12.35, 17.00, 21.25*
сб 13 – вс 14 ноября
Подводная братва *10.00, 14.25, 18.40, 22.55*
Трое в каноэ *10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25*
Чуча-3 *10.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.15, 14.40, 19.00, 23.25, 1.30*
Женщина-кошка *10.20, 14.45, 19.10, 23.35, 1.45*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.25, 12.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.00, 12.30, 13.30, 14.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 2.00*
Давайте потанцуем *10.35, 12.40, 15.00, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.10*
Уимблдон *12.10, 16.35, 20.50, 22.10, 1.05*
Сотовый *12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.05, 0.05, 2.05*
Свои *12.20, 16.45, 21.10*
Марс *12.35, 17.00, 21.25*
Ямакаси-2 *15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.20, 1.15*
пн 15 – ср 17 ноября
Подводная братва *10.00, 14.25, 18.40, 22.55*
Трое в каноэ *10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25*
Сотовый *10.10, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.05, 0.05, 2.05*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.15, 14.40, 19.00, 23.25, 1.30*
Женщина-кошка *10.20, 14.45, 19.10, 23.35, 1.45*
Ямакаси-2 *10.25, 12.25, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.00, 12.30, 13.30, 14.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 2.00*
Давайте потанцуем *10.35, 12.40, 15.00, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.10*
Уимблдон *12.10, 16.35, 20.50, 22.10, 1.05*
Свои *12.20, 16.45, 21.10*
Марс *12.35, 17.00, 21.25*
чт 18 – пт 19 ноября
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *10.00, 14.35, 19.05, 23.35*
Давайте потанцуем *10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05, 2.10*
Сотовый *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.15, 0.20*
Марс *10.20, 15.00, 19.45, 0.15*
Oldboy *10.25, 15.10, 19.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.00, 12.30, 13.30, 14.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.35, 2.00*
Команда 49: Огненная лестница *10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.40, 21.55, 0.10*
Трое в каноэ *10.40, 12.40, 16.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Уимблдон *12.25, 17.00, 21.30, 2.05*
Свои *12.35, 17.10, 21.50*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.00, 17.40, 22.20, 0.25*
сб 20 – вс 21 ноября
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *10.00, 14.35, 19.05, 23.35*
Давайте потанцуем *10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05, 2.10*
Чуча-3 *10.10*
Марс *10.20, 15.00, 19.45, 0.15*
Oldboy *10.25, 15.10, 19.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.00, 12.30, 13.30, 14.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.35, 2.00*
Команда 49: Огненная лестница *10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.40, 21.55, 0.10*
Трое в каноэ *10.40, 12.40, 16.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Сотовый *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.15, 0.20*
Уимблдон *12.25, 17.00, 21.30, 2.05*
Свои *12.35, 17.10, 21.50*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.00, 17.40, 22.20, 0.25*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *10.15, 11.50, 13.25*
Подводная братва *10.30, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35*
Уимблдон *10.40, 14.45, 20.55, 23.00*
Не бей копытом *10.45, 12.15, 13.45*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.35, 16.40, 18.50*
Женщина-кошка *15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Ямакаси-2 *19.20, 21.10, 22.55*
чт 11 – пт 12 ноября
Сотовый *10.55, 14.55, 16.50, 20.50, 22.45*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50*
Давайте потанцуем *11.15, 15.10, 19.10, 23.00*
Свои *12.50, 18.45*
Марс *13.00, 20.55*
Уимблдон *13.10, 17.10, 21.05*
сб 13 – вс 14 ноября
Подводная братва *10.45, 12.30*
Сотовый *10.55, 14.55, 16.50, 20.50, 22.45*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50*
Давайте потанцуем *11.15, 15.10, 19.10, 23.00*
Свои *12.50, 18.45*
Марс *13.00, 20.55*
Уимблдон *13.10, 17.10, 21.05*
пн 15 – ср 17 ноября
Сотовый *10.55, 14.55, 16.50, 20.50, 22.45*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50*
Давайте потанцуем *11.15, 15.10, 19.10, 23.00*
Свои *12.50, 18.45*
Марс *13.00, 20.55*
Уимблдон *13.10, 17.10, 21.05*
чт 18 – пт 19 ноября
Сотовый *10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 20.45, 22.35*
Команда 49: Огненная лестница *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.00, 18.45, 22.30*
Трое в каноэ *11.30, 15.15, 19.00, 22.40*
Давайте потанцуем *13.05, 16.50, 20.35*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.30, 17.15, 20.55*
сб 20 – вс 21 ноября
Сотовый *10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 20.45, 22.35*
Чуча-3 *11.00, 12.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.00, 18.45, 22.30*
Трое в каноэ *11.30, 15.15, 19.00, 22.40*
Давайте потанцуем *13.05, 16.50, 20.35*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.30, 17.15, 20.55*
Команда 49: Огненная лестница *14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.00*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *10.15, 11.50, 13.25*
Подводная братва *10.30, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35*
Уимблдон *10.40, 14.45, 20.55, 23.00*
Не бей копытом *10.45, 12.15, 13.45*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.35, 16.40, 18.50*
Женщина-кошка *15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Ямакаси-2 *19.20, 21.10, 22.55*
чт 11 – пт 12 ноября
Сотовый *10.55, 14.55, 16.50, 20.50, 22.45*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50*
Давайте потанцуем *11.15, 15.10, 19.10, 23.00*
Свои *12.50, 18.45*
Марс *13.00, 20.55*
Уимблдон *13.10, 17.10, 21.05*
сб 13 – вс 14 ноября
Подводная братва *10.45, 12.30*
Сотовый *10.55, 14.55, 16.50, 20.50, 22.45*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50*
Давайте потанцуем *11.15, 15.10, 19.10, 23.00*
Свои *12.50, 18.45*
Марс *13.00, 20.55*
Уимблдон *13.10, 17.10, 21.05*
Обитель зла-2: Апокалипсис *14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00*
пн 15 – ср 17 ноября
Сотовый *10.55, 14.55, 16.50, 20.50, 22.45*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50*
Давайте потанцуем *11.15, 15.10, 19.10, 23.00*
Свои *12.50, 18.45*
Марс *13.00, 20.55*
Уимблдон *13.10, 17.10, 21.05*
чт 18 – пт 19 ноября
Сотовый *10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 20.45, 22.35*
Команда 49: Огненная лестница *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.00, 18.45, 22.30*
Трое в каноэ *11.30, 15.15, 19.00, 22.40*
Давайте потанцуем *13.05, 16.50, 20.35*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.30, 17.15, 20.55*
сб 20 – вс 21 ноября
Сотовый *10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 20.45, 22.35*
Чуча-3 *11.00, 12.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.00, 18.45, 22.30*
Трое в каноэ *11.30, 15.15, 19.00, 22.40*
Давайте потанцуем *13.05, 16.50, 20.35*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.30, 17.15, 20.55*
Команда 49: Огненная лестница *14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.00*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Щелкунчик *10.55, 12.35, 14.10, 15.55*
Подводная братва *11.00, 11.45, 13.35, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.40, 19.05*
Не бей копытом *11.05, 11.30, 12.40, 13.05, 14.40, 16.15*
Женщина-кошка *11.10, 12.45, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 20.35, 21.40, 22.40*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.15, 15.15, 15.35, 17.25, 19.40, 19.55, 22.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.05, 19.00, 20.10, 20.55, 22.05, 22.50*
Незнайка и Баррабасс *11.25, 13.00*
Город колдунов *11.35, 13.10, 14.45*
Чуча-3 *11.40, 13.30*
Чужой против Хищника *11.55, 13.55, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50*
Небесный Капитан и мир будущего *13.25, 17.55, 22.15*
Дневник памяти *14.35, 17.00, 19.20, 21.45*
Уимблдон *16.20, 18.10, 20.00, 21.55*
Терминал *17.35, 20.05, 22.30*
Голова в облаках *18.50, 21.10, 23.30*
Ямакаси-2 *20.50, 22.35*



чт 11 – пт 12 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.55, 11.40, 12.45, 13.30, 14.35, 15.20, 16.25, 17.10, 18.15, 19.00, 20.05, 20.50, 21.55, 22.40, 23.45, 0.40, 2.35*
Чуча-3 *11.00, 12.45, 14.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.10, 15.10, 19.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.15, 15.10, 19.05, 23.00, 1.20*
Подводная братва *11.20, 13.05, 17.00*
Марс *11.25, 15.35, 21.45*
Давайте потанцуем *11.30, 13.25, 15.25, 17.30, 19.30, 21.30, 1.15*
Умбддон *11.35, 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.10, 23.50, 1.55*
Сотовый *11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.45, 1.40, 2.45*
Трое в каноэ *11.55, 13.50, 15.10, 15.50, 17.05, 17.50, 19.00, 19.50, 21.00, 21.50, 22.55, 23.50, 1.00, 2.50, 3.00*
Чужой против Хищника *13.10, 17.05, 21.05*
Женщина-кошка *13.20, 17.25, 19.35, 1.30*
Ямакаси-2 *13.20, 17.25, 21.25, 0.30, 2.40*
Свои *14.50, 18.45, 20.50, 22.55, 1.05*
вс 14 ноября
Не бей копытом *10.40, 12.10, 13.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.55, 11.40, 12.45, 13.30, 14.35, 15.20, 16.25, 17.10, 18.15, 19.00, 20.05, 20.50, 21.55, 22.40*
Чуча-3 *11.00, 12.45, 14.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.10, 15.10, 19.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.15, 15.10, 19.05, 23.00*
Подводная братва *11.20, 13.05, 17.00*
Марс *11.25, 15.35, 21.45*
Давайте потанцуем *11.30, 13.25, 15.25, 17.30, 19.30, 21.30*
Умбддон *11.35, 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.10*
Сотовый *11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Трое в каноэ *11.55, 13.50, 15.10, 15.50, 17.05, 17.50, 19.00, 19.50, 21.00, 21.50, 22.55*
Чужой против Хищника *13.10, 17.05, 21.05*
Женщина-кошка *13.20, 17.25, 19.35*
Ямакаси-2 *13.20, 17.25, 21.25*
Свои *14.50, 18.45, 20.50, 22.55*
пн 15 – ср 17 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.55, 11.40, 12.45, 13.30, 14.35, 15.20, 16.25, 17.10, 18.15, 19.00, 20.05, 20.50, 21.55, 22.40*
Сотовый *11.00, 11.50, 12.55, 13.40, 14.50, 15.30, 16.45, 17.20, 18.40, 19.10, 20.35, 21.00, 22.30, 22.50*
Трое в каноэ *11.05, 11.55, 13.05, 13.50, 15.05, 15.50, 17.05, 17.50, 19.00, 19.50, 21.00, 21.50, 22.55*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.10, 15.10, 19.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.15, 15.10, 19.05, 23.00*
Свои *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45*
Марс *11.25, 15.35, 21.45*
Давайте потанцуем *11.30, 13.25, 15.25, 17.30, 19.30, 21.30*
Умбддон *11.35, 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.10*
Чужой против Хищника *13.10, 17.05, 21.05*
Женщина-кошка *13.20, 17.25, 19.35*
Ямакаси-2 *13.20, 17.25, 21.25*
чт 18 – пт 19 ноября
Команда 49: Огненная лестница *10.50, 11.45, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.25, 18.30, 19.40, 20.45, 22.00, 22.50*
Чужой против Хищника *10.00, 16.30, 20.00, 22.00*
Не бей копытом *11.00, 12.30, 15.40, 18.50*
Щелкунчик *12.00, 13.30, 15.00, 18.30*
Сорванцы *14.00, 17.00*
Терминал *20.40, 23.00*
чт 11 ноября
Подводная братва *10.00, 13.20, 16.50*
Не бей копытом *11.00, 16.00*
Женщина-кошка *11.30, 15.00, 20.20*
Чужой против Хищника *11.30, 15.00, 20.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.20, 17.20, 21.00*
Сорванцы *14.00, 17.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.20, 19.20, 23.00*
Терминал *20.40, 23.00*
пт 12 – вс 14 ноября
Подводная братва *10.00, 13.20, 16.50*
Не бей копытом *11.00, 16.00*
Женщина-кошка *11.30, 15.00, 20.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.20, 17.20, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.20, 19.20, 23.00*
Чужой против Хищника *18.30, 22.10*
пн 15 – ср 17 ноября
Подводная братва *10.00, 13.20, 16.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Женщина-кошка *11.30, 15.00, 20.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.40, 16.40, 20.40*
Чужой против Хищника *18.30, 22.10*
чт 18 – вс 21 ноября
Подводная братва *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Женщина-кошка *11.40, 15.10, 18.40, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.40, 16.40, 20.40*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 8 ПО 21 НОЯБРЯ: ВЫБОР ВОЛОБУЕВА



vhs Таинственный лес/The Village

М.Найт Шьямалан, США, 2004, в ролях Хоакин Феникс, Брайс Даллас Хоуард, Сигурни Уивер, Эдриен Броуди

Первый из фильмов Шьямалана, категорически не понравившийся критике и не сделавший сумасшедших сборов. И вместе с тем окончательно прояснивший, что перед нами не фокусник, а просто великий режиссер.



vhs Деликатесы/Delicatessen

Жан-Пьер Жене, Марк Каро, Франция, 1991, в ролях Доминик Пиньон, Жан-Клод Дрейфус, Чик Ортега

Отставной клоун, потерявший ввиду конца света возможность работать по специальности, нанимается разнорабочим в доходный дом, жители которого со временем планируют его съесть. Лучшая из двух крупнобюджетных работ сиамских близнецов Жене и Каро, которые сейчас занимаются совсем другими делами и, кажется, даже не звонят друг другу.



vhs Иеремия Джонсон/Jeremiah Johnson

Сидни Поллак, США, 1972, в ролях Роберт Редфорд, Уилл Гир

Затяжной отшельнический вестерн про человека, которому все стало настолько противно, что он ушел в горы и там остался. Один из главных фильмов про одиночество.



dvd Хроники Риддика/The Chronicles of Riddick

Дэвид Туи, США, 2004, в ролях Вин Дизель, Карл Урбан, Джуди Денч

Главная научно-фантастическая радость уходящего года, грандиозный негодяйский эпос, весьма кстати оборвавшийся на полуслове ввиду отсутствия зрительского интереса и, как следствие, денег на следующую серию. В сущности, и ладно, что следующего стомиллионного транша не будет: все, что нужно, уже отлито в бронзе.



vhs Соучастник/Collateral

Майкл Манн, США, 2004 в ролях Том Круз, Джеми Фокс

Боевик про один очень долгий разговор в машине, незаметно поднимающийся от словесных ладушек до высокой самурайской поэзии. На Страшном суде Том Круз наверняка ткнет пальцем в эту строчку своей фильмографии, и ему все спишется.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20*
Щелкунчик *10.30, 12.30*
Богини: Как я полюбила *14.20, 19.00*
Голова в облаках *16.40, 21.30*
Пустой дом *19.20, 21.10*
чт 11 – ср 17 ноября
О любви в любую погоду *10.00, 14.10, 18.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 21.00*
Пустой дом *12.00, 16.20, 20.40*
Подводная братва *13.00, 17.00*
Свои *15.00, 19.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Свои *10.00, 18.00*
Подводная братва *11.00, 17.00*
Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 22.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.00, 21.00*
Влюбись в меня, если осмелишься *14.00, 20.00*
Oldboy *15.00, 19.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40*
Женщина-кошка *15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.30, 21.50, 23.50, 1.50*
чт 11 – ср 17 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сотовый *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Трое в каноэ *14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
чт 18 – вс 21 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Трое в каноэ *10.00, 16.00, 2.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*
Сотовый *12.00, 20.00, 0.00*
Давайте потанцуем *14.00, 18.00, 22.00*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 8 – ср 10 ноября
Подводная братва *10.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Женщина-кошка *11.45, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 11 – ср 17 ноября
Сотовый *10.00, 13.45, 17.30, 21.25*
Трое в каноэ *11.50, 15.35, 19.30, 23.15*
чт 18 – вс 21 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 14.10, 17.50, 21.30*
Сотовый *12.20, 16.00, 19.40, 23.20*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 8 – ср 10 ноября
Чужой против Хищника *10.00, 16.30, 20.00, 22.00*
Не бей копытом *11.00, 12.30, 15.40, 18.50*
Щелкунчик *12.00, 13.30, 15.00, 18.30*
Сорванцы *14.00, 17.00*
Терминал *20.40, 23.00*
чт 11 ноября
Подводная братва *10.00, 13.20, 16.50*
Не бей копытом *11.00, 16.00*
Женщина-кошка *11.30, 15.00, 20.20*
Чужой против Хищника *11.30, 15.00, 20.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.20, 17.20, 21.00*
Сорванцы *14.00, 17.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.20, 19.20, 23.00*
Терминал *20.40, 23.00*
пт 12 – вс 14 ноября
Подводная братва *10.00, 13.20, 16.50*
Не бей копытом *11.00, 16.00*
Женщина-кошка *11.30, 15.00, 20.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.20, 17.20, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *14.20, 19.20, 23.00*
Чужой против Хищника *18.30, 22.10*
пн 15 – ср 17 ноября
Подводная братва *10.00, 13.20, 16.50*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Женщина-кошка *11.30, 15.00, 20.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.40, 16.40, 20.40*
Чужой против Хищника *18.30, 22.10*
чт 18 – вс 21 ноября
Подводная братва *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Женщина-кошка *11.40, 15.10, 18.40, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.40, 16.40, 20.40*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 8 – ср 10 ноября
Не бей копытом *10.00, 15.30*
Чужой против Хищника *11.25, 16.55, 18.45*
Терминал *13.15, 20.35*
чт 11 – вс 14 ноября
Не бей копытом *10.00, 15.20*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.25, 16.45*
Женщина-кошка *13.25, 18.40*
Терминал *20.30*
пн 15 – ср 17 ноября
Щелкунчик *9.50, 15.10*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.20, 16.40, 20.30*
Женщина-кошка *13.20, 18.40*
чт 18 – пт 19 ноября
Щелкунчик *10.00, 15.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.30, 20.30*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *13.10, 16.40*
Женщина-кошка *18.40*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 8 ноября
Не бей копытом *11.45, 13.05, 14.25*
Чужой против Хищника *15.45, 17.45, 19.45, 21.45*
вт 9 – ср 10 ноября
Не бей копытом *11.45, 13.05*
Чужой против Хищника *14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45*
чт 11 ноября
Женщина-кошка *12.00, 16.00, 20.00*
Чужой против Хищника *14.00, 18.00, 22.00*
пт 12 – сб 13 ноября
Женщина-кошка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Чужой против Хищника *14.00, 18.00, 22.00*
вс 14 ноября
Женщина-кошка *12.00, 16.00, 20.00*
Чужой против Хищника *14.00, 18.00, 22.00*
пн 15 – чт 18 ноября
Женщина-кошка *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.50, 17.20, 20.50*
пт 19 – сб 20 ноября
Женщина-кошка *12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 0.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.50, 17.20, 20.50*
вс 21 ноября
Женщина-кошка *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.50, 17.20, 20.50*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 8 – ср 10 ноября
Не бей копытом *11.10, 12.55, 14.40, 16.25*
Щелкунчик *11.15, 13.05, 15.00, 16.50*
Подводная братва *11.20, 11.40, 12.00, 13.20, 13.45, 14.00, 15.20, 15.45, 16.00, 17.20, 17.45, 18.05, 19.25, 19.45, 20.05, 21.30, 21.45, 22.10, 23.40*
Чужой против Хищника *11.30, 12.05, 13.40, 14.15, 15.50, 16.30, 18.00, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20, 23.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.35, 12.10, 13.50, 14.35, 16.10, 17.00, 18.30, 19.20, 21.00, 21.40, 23.15*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.20, 14.30, 16.40, 18.10, 19.00, 20.20, 21.10, 22.30, 23.20*
Женщина-кошка *12.30, 14.45, 17.05, 18.35, 19.15, 20.45, 21.25, 22.55, 23.35*
чт 11 – ср 17 ноября
Марс *11.00, 15.15, 19.30, 23.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.10, 12.05, 14.10, 15.10, 16.20, 18.25, 19.15, 20.30, 22.35, 23.15*
Подводная братва *11.20, 11.50, 13.20, 13.45, 15.20, 15.45, 17.20,*

17.45, 19.25, 21.25, 23.30
Чужой против Хищника *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Давайте потанцуем *11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16.00, 16.50, 18.10, 19.05, 20.15, 21.20, 22.30, 23.25*
Трое в каноэ *12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.10, 14.35, 17.00, 19.20, 21.40*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.20, 14.30, 16.40, 19.10, 21.10, 23.20*
Уимблдон *13.05, 17.25, 21.35*
Сотовый *13.10, 17.15, 21.15*
Женщина-кошка *19.40, 22.00*

чт 18 – вс 21 ноября
Марс *11.00, 15.15, 19.30, 23.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.10, 12.05, 14.10, 15.10, 16.20, 18.25, 19.15, 20.30, 22.35, 23.15*
Подводная братва *11.20, 11.50, 13.20, 13.45, 15.20, 15.45, 17.20, 19.25, 21.25*
Чужой против Хищника *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 22.40*
Команда 49: Огненная лестница *11.35, 12.10, 14.00, 14.35, 16.25, 17.00, 18.50, 19.35, 21.10, 22.00, 23.30*
Давайте потанцуем *11.40, 13.50, 16.00, 17.45, 18.10, 20.00, 20.15, 22.10, 22.30*
Трое в каноэ *12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45*
Уимблдон *13.05, 17.25, 21.35*
Сотовый *13.10, 17.15, 21.15*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 8 ноября
Приключения инопланетян *10.00, 15.50, 19.20*
Космическая станция *11.10, 22.50*
Букашки *12.20, 14.40, 17.00, 20.30*
Чудеса океана *13.30*
Замок с привидениями *18.10, 21.40*

вт 9 ноября
Космическая станция *10.00, 14.40*
Чудеса океана *11.10, 15.50*
Букашки *13.30, 17.00, 19.20, 21.40*
Приключения инопланетян *18.10, 22.50*
Замок с привидениями *20.30*

ср 10 ноября
Чудеса океана *10.00, 19.20*
Букашки *11.10, 14.40, 17.00, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Космическая станция *13.30*
Приключения инопланетян *15.50, 21.40*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*

чт 11 ноября
Приключения инопланетян *10.00, 17.00, 22.50*
Чудеса океана *11.10, 14.40*
Букашки *12.20, 15.50, 18.10, 21.40*
Космическая станция *13.30, 19.20*
Замок с привидениями *20.30*

пт 12 ноября
Чудеса океана *10.00, 15.50*
Букашки *11.10, 13.30, 17.00, 20.30*
Космическая станция *12.20*
Приключения инопланетян *14.40, 18.10, 21.40*
Замок с привидениями *19.20*
«Роллинг Стоунз» в IMAX *22.50*

сб 13 ноября
Чудеса океана *10.00, 14.40*
Букашки *11.10, 15.50, 19.20, 21.40*
Космическая станция *12.20*
Приключения инопланетян *13.30, 18.10, 22.50*
Замок с привидениями *17.00, 20.30*

вс 14 ноября
Букашки *10.00, 12.20, 17.00, 20.30*
Приключения инопланетян *11.10, 19.20, 21.40*
Космическая станция *13.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
Чудеса океана *15.50*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*

пн 15 – вс 21 ноября
Букашки
Замок с привидениями
Космическая станция
Приключения инопланетян
Чудеса океана

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 НОЯБРЯ

Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда), США–Италия, 1956. *12.00. Иллюзион*
Гори, моя барышня (Милош Форман, в ролях Йозеф Валноха и Йозеф Себанек), Чехословакия, 1967. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс), Великобритания, 1981. *19.30. Музей кино*
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Хамфри Богарт), США, 1942. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*
Кухонные байки (Бент Хамер, в ролях Йоахим Калмеер и Томас Норстром), Норвегия–Швеция, 2002. *21.00. Музей кино*
Шрэк-2 (Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон), США, 2004. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 9 НОЯБРЯ

Возница (Призрачная тележка) (Виктор Шестрем, в ролях Виктор Шестрем и Хильда Боргстром), Швеция, 1920; **Деньги господина Арне** (Морис Стиллер, в ролях Брор Бергер и Эрик Стокласса), Швеция, 1919. *19.15. Музей кино*
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли Маклейн), США, 1960. *11.00, 13.00. Иллюзион*
Кухонные байки *20.45. Музей кино*
Новая волна (Жан-Люк Годар, в ролях Ален Делон и Доминика Жордано), Франция–Швейцария, 1990. *19.00. Музей кино*
Тутси (Сидни Поллак, в ролях Дастин Хоффман и Джессика Лэнг), США, 1982. *19.30. Музей кино*

СРЕДА, 10 НОЯБРЯ

Бал (Этторе Скола, в главной роли Бернар Блие), Франция–Италия–Алжир, 1983. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
В ожидании... (Эдуард Пальмов), Россия; **Доблестный рыцарь** (Артур Аnegин), Россия; **Кузнецы своего счастья** (Евгений Григорьев), Россия; **Ночью можно** (Айсыуак Юмагулов), Россия. *19.00. Музей кино*
Каннский кинофестиваль. Лучшее-2004. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*
Кухонные байки *21.00. Музей кино*
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Пухольд), Чехословакия, 1965. *19.15. Музей кино*
Мачеха Саманишвили (Эльдар Шенгелая, в ролях Василий Кахишвили и Нодар Чачанидзе), СССР, 1978. *19.30. Музей кино*
Мокрая курица (в главной роли Дуглас Фэрбенкс), США, 1920. *15.00. Иллюзион*
Слуга (Джозеф Лоузи, в ролях Дирк Богард и Джеймс Фокс), Великобритания, 1963. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Ступени супружеской жизни (в главной роли Марина Влади), Франция, 1962. *11.00, 13.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 11 НОЯБРЯ

Возвращение Улисса на родину (Адриан Ноубл, в главной роли Марияна Миянович), Франция, 2002. *18.00. Музей кино*
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Франсуаза Дорлеак), Франция, 1967. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*
Квартира *12.00, 14.00. Иллюзион*
Кухонные байки *20.30. Музей кино*
Многое произошло (Вим Вендерс), Германия, 2002, без перевода. *18.30. Музей кино*
Многое произошло *21.00. Музей кино*
Ночная почта (Джон Гирсон), Великобритания, 1936; **Человек из Арана** (Роберт Флаэрти), Великобритания, 1934. *19.15. Музей кино*
Поездка в Индию (Дэвид Лин, в ролях Джуди Дэвис и Виктор Банерже), Великобритания–США, 1984. *19.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 12 НОЯБРЯ

Вольница преображения (Эдвард Зебровский, в ролях Генрик Бист и Петр Дежмек), Польша, 1979. *18.45. Музей кино*
Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Бирол Юнель и Зибель Кикелли), Германия–Турция, 2004. *18.00, 20.30. Иллюзион*
Кухонные байки *21.00. Музей кино*
Необыкновенная выставка (Эльдар Шенгелая, в ролях Гурам Лордкипанидзе и Валентина Теличкина), СССР, 1968. *19.30. Музей кино*
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Мия Фэрроу и Джефф Дэниелз), США, 1985. *19.00. Музей кино*
Ступени супружеской жизни *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 13 НОЯБРЯ

Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Ноэль и Бруно Занин), Италия–Франция, 1973. *18.30. Музей кино*
Бал *13.00. Иллюзион*
Ганди (Ричард Аттенборо, в ролях Бен Кингсли и Кэндис Берген), Великобритания, 1982. *19.00. Музей кино*
Дядя Ваня (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Ирина Купченко), СССР, 1970. *18.45. Музей кино*
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерсон и Виктор Шестрем), Швеция, 1957. *16.00. Музей кино*
Колено Клер (Эрик Ромер, в ролях Жан-Клод Бриали и Беатрис Роман), Франция, 1970, без перевода. *16.45. Музей кино*
Колено Клер *19.15. Музей кино*
Кухонные байки *21.00. Музей кино*
Самаритянка (Ким Ки Дук, в ролях Квак Чжи Мин и Со Мин Чжон), Южная Корея, 2004. *18.00, 20.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 НОЯБРЯ

Бал *11.00, 13.00. Иллюзион*
Головой о стену *18.00, 20.30. Иллюзион*
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930. *16.00. Музей кино*
Зернь света (Аленс Жобер), Франция, 1989; **Кусочки алтаря** (Аленс Жобер), Франция, 1990; **Театры солнца** (Аленс Жобер), Франция, 1989. *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Крылья холопа (Юрий Тарич, в главной роли роли Сафият Аскарова), СССР, 1926. *19.15. Музей кино*
Кухонные байки *20.30. Музей кино*
Мы и наши горы (Генрих Малян, в ролях Хорен Абрамян и Сос Саркисян), СССР, 1970. *16.45. Музей кино*
Орландо (Салли Поттер, в ролях Тильда Суинтон), Нидерланды–Италия–Франция–Великобритания–Россия, 1992. *18.30. Музей кино*
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкман и Роберт Дювал), США, 1974, без перевода. *18.45. Музей кино*
Солнце неспящих (Тимур Баблуани, в ролях Лиа Баблуани и Давид Казишвили), Грузия, 1992. *19.00. Музей кино*
Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян), СССР, 1970. *16.30. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 НОЯБРЯ

Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Розанна Аркетт и Жан-Марк Барр), Франция, 1988. *19.30. Музей кино*
Девушки из Рошфора *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Невидимый идет по городу (Гарри Пиль, в главной роли Гарри Пиль), Германия, 1933. *11.00, 13.00, 15.00. Иллюзион*
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957. *19.00. Музей кино*
Поля смерти (Роланд Джоффе, в ролях Джон Малкович и Джулиан Сэндз), Великобритания, 1984. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Фантастические дни (Ким Мун Санг, Санмин Парк), США–Южная Корея, 2003. *21.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 16 НОЯБРЯ

Мистер Дидс переезжает в город (Фрэнк Капра, в ролях Гари Купер и Джин Артур), США, 1936. *11.00, 13.00, 15.00. Иллюзион*
Самаритянка *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

СРЕДА, 17 НОЯБРЯ

4 предмета (Александр Дулерайн, Ян Раух), Россия, 1995; **Trash vodeville** (Александр Дулерайн), Россия, 1997; **Дачники** (Александр Дулерайн, Сергей Корягин), Россия, 1991; **Желание посмотреть фильм Райнера Вернера Фасбиндера** (Александр Дулерайн, Сергей Корягин), Россия, 1993; **Офшорные резервы** (Александр Дулерайн, Джейми Бредшоу, в ролях Олег Хайбуллин и Глеб Алейников), США–Россия, 2004; **Юность конструктора** (Александр Дулерайн), Россия, 1995. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*
Аве Мария (Иоганнес Риман, в главной роли Беньямино Джильи), Германия, 1936. *15.00. Иллюзион*
Головой о стену *18.00, 20.30. Иллюзион*
Свадебный подарок (Ролан Быков, Александр Агишев, Резо Эсадзе, в ролях Евдокия Германова и Андрей Ростоцкий), СССР, 1982. *13.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 19 НОЯБРЯ

Мистер Дидс переезжает в город *13.00, 15.00. Иллюзион*
Самаритянка *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

СУББОТА, 20 НОЯБРЯ

Головой о стену *18.00, 20.30. Иллюзион*
Марокко (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Гари Купер), США, 1930. *13.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 НОЯБРЯ

Господин оформитель (Олег Тепцов, в ролях Анна Демьяненко и Виктор Авилов), СССР, 1988. *13.00. Иллюзион*
Самаритянка *18.00, 20.00. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 326 16 66, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

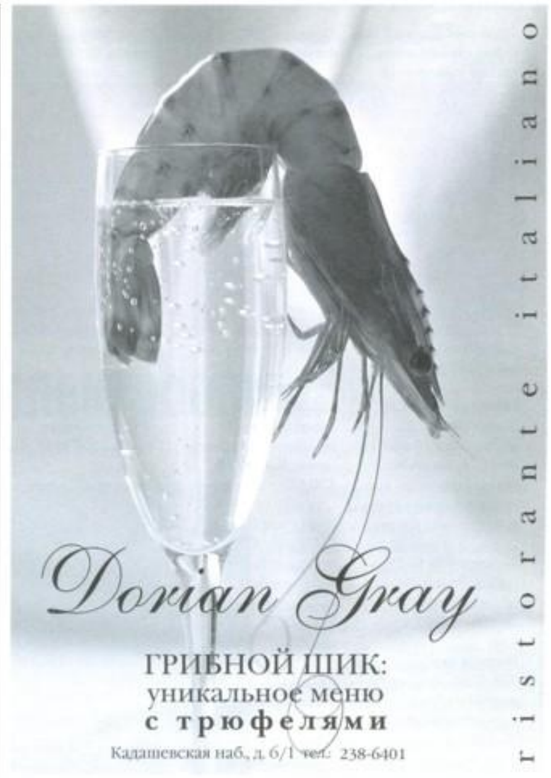
35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

35ММ – Большой зал ЦДП 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 150 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сбав на первый сеанс для студентов, пенсио-*



ГРИБНОЙ ШИК:
уникальное меню
с трюфелями
Кадашевская наб., д. 6/1 тел.: 238-6401



перов, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-чт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-200 р., пн-чт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-чт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для льготных категорий граждан 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р. / машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-чт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 00 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-чт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 3 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-чт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты: большой зал – 50-250 р., малый зал – 30-150 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-чт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р., для льготных категорий на первый сеанс 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на сеансы 14.00-17.00 20%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Метромолл для всей семьи» Ⓜ Аннино, Теплый Стан, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р., детские 150-300 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 736 книг – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Снятся ли андроидам электроовцы?

Жуткие прогнозы профессора Фукуямы



Американец Фукуяма прославился в поп-звезды в 1989-м, когда сочинил огненную философскую оду на взятие соцлагеря «Конец истории»: история (в гегелевском понимании) закончилась, потому что конфликт либеральной демократии с прочими идеологиями исчерпан. Сообразив, что после 11 сентября его победная реляция выглядит наивной и шапкозакидательской, этот соловей Пентагона все же не выбросил белый флаг, а, намереваясь найти новые доказательства теории, развернул свою дальнозоркую оптику на 180 градусов – от прошлого к будущему. В 2002-м, отпрянув от окуляра, он признал, что до конца истории еще далеко – но не потому, что Западу угрожают исламский фундаментализм, экологические катастрофы, засилье корпораций и истощение ресурсов. Гораздо хуже: история не кончилась, потому что грядет биотехнологическая революция – точнее, искусственная мутация вида «человек».

Уже сейчас человек в буквальном смысле не тот, что раньше. Селективные аборты на эмбриональной стадии, шахермахер с генами, имплантация чьих-то чужих хромосом, прозак на завтрак, картофель, зараженный микробом «лед-минус», на обед и генетически модифицированная ветчина на ужин – не более чем рутина. Где кончается природный человек, а где начинается искусственно выведенный андроид? Помимо этих абстрактных вопросов и курьезов евгеники (на уровне «а вот

Нужно ли лечить карликовость?

кабы к носу Ивана Петровича приставить губы Семен Иваныча») Фукуяму беспокоит практический аспект революции биотехнологий. «Что будет, если уже сейчас в Китае благодаря технологиям рождается на 20% больше мальчиков, и каковы политические последствия того, что 20% молодых мужчин не найдут себе невест, – притом что на Западе женщин больше, средний возраст увеличивается, а рождаемость падает? Что случится, если богатые родители будут реинтегрировать искусственно форсированных – интеллектуально и физически – андроидов, а бедные – по старинке рожать обычных, подверженных болезням и с постоянным процентом дефективных детей? Сам Фукуяма, утверждая, что пока явных плюсов от биотехнологий больше, чем явных минусов, отказывается выйти на сцену в костюме всадника апокалипсиса. Но выводы – «мировая война» и «но-

вый классовый конфликт» – очевидны и так. В книге также нет слова «биофашизм», но это последствие биотехнологической революции явно тревожит автора – и оно же активно обсуждается футурологами («Не читали нового Фукуяму? – спросил меня недавно писатель Проханов с улыбкой концлагерного доктора, коллекционирующего абажуры из человеческой кожи с татуировками. – Полюбопытствуйте; похоже, именно биофашизм – будущее человечества»). Безусловно, будущее за андроидами; важно, однако ж, кто будет выводить их – тоталитарные государства или финансирующие евгеническую гонку вооружений родители. Идти в будущее с открытыми глазами – значит, задавать много вопросов. Есть ли права у вирусов СПИДа? Когда будет создан гибрид человека с обезьяной? Нужно ли лечить карликовость? Сможет ли один работающий человек конца XXI века прокормить пять пенсионеров? Что будет, если американские граждане начнут клонировать себя за границей? Можно ли подтасовать выигрышные билеты в генетической лотерее?

Уже по этим вопросам понятно, что завтра в очередной раз оказывается не тем местом, куда хотелось бы попасть. Мрачные прогнозы, впрочем, несколько амортизируются добродушным фукуямовским юмором: «Любое создание, лишенное «фактора Икс», можно варить, есть, пытать, обращать в рабство или перерабатывать его труп»; «Фрейдизм можно сравнить с теорией, разработанной группой первобытных людей, которые нашли действующий автомобиль и пытаются объяснить его работу, не имея возможности открыть капот»; «Сегодня люди стремятся к утверждению своего равного статуса как члены ранее недостаточно уважаемых или униженных групп – женщин, геев, украинцев, инвалидов...»

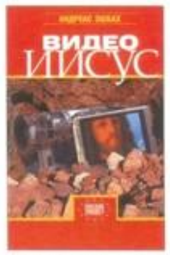
Сообщение о неминуемом статусном взлете украинцев еще не делает фукуямовскую работу антиутопией; но факт тот, что компетентный и колоритный отчет Фукуямы о будущем для нас есть то, чем для людей 30-40-х годов XX века были «1984» и «О дивный новый мир». Только бацилл страха в нем на порядок больше – просто в силу фатальной истинности известной формулы «завтра = сейчас».



Фрэнсис Фукуяма «Наше постчеловеческое будущее»
АСТ, Москва, 2004
Перевод М.Левина

Андреас Эшбах «Видео Иисус»

Гениальный роман для отпуска



На археологических раскопках в Израиле в могиле двухтысячелетней давности обнаружен скелет с запломбированными по технике конца XX века зубами, а при нем – инструкция к видеокамере Sony, которая будет изобретена и запущена в производство только через три года. Несколько заинтересованных лиц приходят к выводу: в Иудее начала I века побывал путешественник во времени, который будет жить чуть позже. Скорее всего, на камеру он снимал Иисуса. Поиски аппарата продвигаются не только за счет новых находок, но и благодаря смелым предположениям вроде «я бы на его месте попытался стать одним из апостолов». Очень кстати кто-то вспоминает роман, в котором выясняется, что все собравшиеся на распятии Христа – от Марии Магдалины до легионеров и иудейской толпы – это туристы из будущего.

Больше всего это похоже на то, что получилось бы, если бы сценарий «Индианы Джонса» написал Филип К.Дик, которому намекнули, что самым популярным романом десятилетия был «Код да Винчи» (еще один временной парадокс – «Видео» издано до «Кода», в 1998-м). То есть, может, это была бы не самая тонкая вещь Дика, но хваленый «Код да Винчи» по сравнению с «Видео» не то что курит в коридорчике – он просто сосет. Немецкое явление Христа народу мало того что вызывает головокружение, но еще и сконструировано – не подкопаешься; паранормальщина жестко ограничена и очень грамотно инсталлирована, так что нет ощущения туфты и подлога.

Из прочих достоинств «Видео» следует упомянуть соблюдение всех стандартов жанра триллера при минимальном количестве дурацкой стрельбы, постановочных драк и нелепых постельных сцен; наконец, непозорные, не без юмористики, диалоги и транспарентный, адекватный жанру язык, не вызывающий никакого отторжения.

Отдельной строкой в бюджете следует прописать феноменальное везение издателя И.В.Захарова; однажды ему уже посчастливилось экгумировать один старинный скелет с дентавитовскими зубами – Акунина; фриц Эшбах – вторая его сенсационная находка; и если остальные пять его непереведенных романов хотя бы вполовину так же хороши, как «Видео» (а судя по «Соляриой станции», опубликованному год назад по-русски эшбаховскому тексту, так оно и есть), есть шанс, что издатель свернет со скользкого пути Бро и встанет на твердую почву переводной беллетристики.

Кстати, о переводческо-редакторском ансамбле. Объявленные Татьяна Набатникова, Галина Дурстхофф и сам Игорь Захаров – весьма известные писательница, литагент и издатель соответственно. Может быть, именно в силу своего звездного статуса эта команда испытывала, особенно поначалу, некоторые трудности с игрой в пас. Так, израильский автомат узи здесь все время пишется как «УЗИ», а на стр. 28 фигурирует предложение «Эйзенхардт заглянул поверх его руки, но журналист работал в еврейском регистре, и Айзенхард не мог определить, что тот пишет». Понятное дело, с еврейским регистром шутки плохи – но неужели герой перепугался до такой степени, что незамедлительно сменил фамилию? (Я уж не говорю про то, что, может быть, во второй раз следовало попробовать выразить антецедентно-анафорические отношения еще какими-то средствами.) Далее, впрочем, транспарентность эшбаховского языка соблюдается на высоком уровне. Можно быть уверенным, что в допечатках все эти не стоящие выеденного яйца недоразумения будут подчищены. Начать лучше всего, конечно, с «УЗИ».

Захаров, Москва, 2004
Перевод Т.Набатниковой

Андрей Геласимов «Жажда»

Еще шесть зачетных текстов от автора «Рахили» и «Года обмана»



От Геласимова не контузит и не оторвет ногу. Увидев нечитаный его том, можно не дожидаться обследования рецензентов-саперов и смело ползти к нему по минному полю книжного магазина. Что на этот раз? Все его не-романы: две повести и четыре рассказа. В «Фоксе Малдере» школьники впутываются в сложные эротические отношения с молоденькими учительницами. В «Жажде» друзья по чеченской войне разыскивают своего пропавшего товарища. В новеллах... Простые, как библейские истории, фабулы; крепкие, с подобранным животом предложеныша; костлявая, выпирающе англосаксонская ирония; незамысловатые, как из библиотеки для юношества, морали. Убористые эти тексты похожи на бытовую технику, безаварийно вырабатывающую мелкие катарсисы. Технология следующая: рассказчики, лица черствоватые и психологически непроницаемые, посыпают язык читателя крупной солью и разжигают в нем эмоциональную жажду; в финале на воспаленные губы проливается дозированное количество страстей. Пожалуй, сюжеты несколько слишком «чернушные» и сентиментальные; но в пределах нормы.

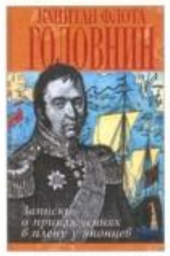
Квалифицированный реализм, который практикуют сейчас трое молодых писателей – Геласимов, Алексей Иванов и Владимир Козлов, – по-видимому, наиболее успешная на сегодняшний день писательская стратегия в России. Выиграв в генетической лотерее талант монтировать и обслуживать несложные в эксплуатации тексты-аппараты, эти трое будут открывать филиал за филиалом и постепенно займут вожделенную нишу мейнстрима, «нормального чтения для нормальных людей». Бесспорные профессионалы, они никогда не будут суперзвездами, как Пелевин или Сорокин, но когда у каждого наберется не по три, а по пятнадцать книг, современная литература будет ассоциироваться именно с ними – так же как герой нашего времени ассоциируется уже не с кожаными эксцентриками, а с типичными героями этих троих – честными остменшами себе на уме.

Другое дело, что, может, лучше один раз подорваться на новом термоядерном романе Пелевина, чем всю жизнь ползать по магазину к книгам Геласимова, у которых гарантированно отсутствует взрыватель.

ЭКСМО-ОГИ-Яуза, Москва, 2004

Василий Головнин «Записки о приключениях в плену у японцев»

Первое с 1894 года полное издание остросюжетных мемуаров



«Капитан флота», как он представлен на обложке, а позже вице-адмирал Василий Михайлович Головнин (1776-1831) – человек с жизнью, настолько соответствующей той романтической эпохе, что все его многочисленные записки, которые он оперативно писал по следам событий, читаются как приключеческая беллетристика. Кругосветные путешествия, служба на английских кораблях, директорство в Департаменте кораблестроения, годовой плен в Кейптаунском порту. А вот еще один, почти трехлетний, – у никого не пускающих к себе японцев на острове Хоккайдо, о котором и речь. Тут вам и обманный захват трех офицеров и четырех матросов на Кунашире при попытке снять планы уже тогда довольно спорной местности. И ночное бегство через подкоп, и голодные-холодные скитания по горам и долам. И бесконечные учтивейшие переговоры с разнообразными буньосами и гинмиями, и, наконец, счастливое избавление ко всеобщему удовольствию и пленеиных, и пленителей. Наблюдать за злоключениями страшно по японским меркам наивных, но мнящих себя цивилизованными и утонченными россиян – чистое, незамутненное удовольствие. Отслеживать их мировоззренческий сдвиг от безусловной аттестации японцев варварами к едва скрываемому восхищению перед консервативным тоталитаризмом сегуната – поучительно и забавно. Тем более что написана книга хоть и тяжеловесным, но очень гладким языком, а инде и не без самоиронии: «Содержали столом, а попросту сказать, кормили в Матсмае гораздо лучше, нежели в Хакодаде». Тем более что пока Головнин со товарищи лопают казенную «сорочинскую кашу», в России происходит нашествие наполеоновских двунадесяти языков, которое по контрасту малого и великого придает происходящему особую прелесть.

К приключеческой части имеются два дополнения: написанное Головниным подробное и внятное описание глубоко дореформенной Японии и потешное «народное» переложение книги, сделанное в конце XIX века для толстовского издательства «Ясная Поляна». Ко всему этому прилагается аннотация от издательства «Захаров» с темными намеками на генетическую связь этой книги с захаровским же блокбастером – «Алмазной колесницей» Б.Акунина. Верить им особенно не нужно, хотя временами, когда, скажем, на сцену выскакивает жадный до русской культуры персонаж по фамилии Мураками, чудится во всем этом некоторая известно чья фирменная интертекстуальная проницательность. Но это, слава богу, только чудится.

Петр Фаворов

Захаров, Москва, 2004

Жан Эшноз «У рояля»

Черная комедия про пианиста-алкоголика



Странно, что за Эшноза до сих пор не дерут друг другу чубы русские издатели: среди французского космического мусора, тоннами летящего в нашу сторону, Эшноз – настоящий спутник калибра и яркости Бенаквисты, Каррера и Уэльбека; кто читал «Я ухожу» и «Высоких блондинок», не даст соврать.

«У рояля» можно было бы назвать удачным уже после первой сцены, где мы видим пианиста и алкоголика Макса, который боится играть на публике, и поэтому перед концертом его отвлекает специальный человек; как бы невзначай он заводит его в какое-то помещение и ровно в 20.30 неожиданно выталкивает на сцену – чтобы тот, не успев опомниться, начал играть. Смешно. Далее на сетчатке отпечатываются несколько замечательно динамичных парижских сцен – а впрочем, действие часто прерывается ради описания странных феноменов городской жизни. «В ожидании поезда, чтобы как-то убить время, он стал лихорадочно перечитывать правила для пассажиров, лишний раз удостоверившись, что среди пяти категорий тех, кто имеет право бесплатного проезда, в списке по-прежнему фигурируют, хоть и на последнем месте, лица без обеих рук, следующие без сопровождающих».

Во второй части Эшноз проделывает тот же трюк уже с читателем, вдруг выталкивая его из забавного мира пианиста-алкоголика в совсем другое пространство – чистилище, а потом и ад. Но, как и у пианиста, беспокойство довольно скоро пропадает – оказывается, и мертвым в аду не так плохо, во всяком случае, людям без обеих рук по-прежнему проезд в метро бесплатно. Роман кусает себя за хвост, психический бумеранг возвращается: эшноэовский ад есть закольцованный тупнель, где движется странная трехступенчатая конструкция, находясь в одном отсеке которой, абсолютно нельзя предсказать, что окажется в следующем.

В общем, довольно странные звуки производит этот рояль: легкие, обморочные и завораживающие.

БСГ-Пресс, Москва, 2004

Перевод Д.Кругловой

только этой осенью
подписка на журнал «Афиша»
на 30% дешевле

звоните (095) 744 55 00







1400 руб.
900 руб.

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО



Не до жиру

«Взгляд из Германии» глазами Deutsche Bank

Хотя расходы на культуру по справедливости занимают пару страниц где-то в глянцевой глубине годового отчета немецкого Deutsche Bank, тратит банк охотно. Танцуйте, играйте, рисуйте, снимайте кино – контора платит. На балансе этого респектабельного деятеля значатся в числе прочего 50 тысяч произведений искусства XX века, которые собираются вот уже четверть века. Они равномерно покрывают стены банковских помещений: за спиной операционистов, над головой руководителей департаментов, в кабинетах и переговорных, и под носом у клиента, и в таких местах, где их не увидит даже человек с безупречной кредитной историей.

50 тысяч для коллекции искусства – почти бесконечность: идеальный материал для кураторских изысков и искусствоведческих обобщений. Можно расположить художников в алфавитном порядке (написанные сплошным текстом фамилии составят пару десятков страниц), можно тасовать по хронологии или по национальной принадлежности. Американцы и англичане, парочка русских, венгры и чехи, вот чем, составят максимум один процент. Остальные – немцы.

140 произведений примерно в том же соотношении отобрали на выставку в Музее личных коллекций, но и на их основе уместно обобщать.

Экспрессионизм и новая предметность, Бойс и Базелиц, Бекмани и Дикс, Нео Раух и Герхард Рихтер. Это все, конечно, былые заслуги, но именно за них Германия получила строчку в списке мировых сверхдержав искусства XX века. Размазанные, на то он и экспрессионизм, пейзажи 1910-х, идеальные для книжных иллюстраций персонажи Отто Дикса и Георга Гросса; не менее размазанные, чем экспрессионистские, да еще и перевернутые кверху ногами пейзажи профессора Базелица. «Акварель с красным пятном» Василия Васильевича Кандинского, который в 1911-м (год создания вещи) был еще, натурально, немецким художником; проекты вселенной, графики и коллажи Бойса – вещи разнообразнейшие. Вот только на выставке все немецкие течения XX века выглядят равномерным, хорошо замешенным цементным раствором, вязкой однородной материей, из которой можно отливать любые практически формы. Может показаться, что это общее свойство немецкого искусства: растяжная неспешность формулировок, неколебимая рациональная грамматика. Немецкое искусство и крутилось-то всегда вокруг проблем интерпретации формы. Понятие «немецкое чувство формы» ввел еще Генрих Вельфлин, описывая особенности Северного Возрождения.

Однако сероватый пейзаж залов Музея личных коллекций – не искусствоведческое прозрение о национальном художественном характере. Это – идеальная характеристика коллекционера, то есть банка. Привычка завешивать все стены

Их не увидит даже человек с безупречной кредитной историей

свежеоткрытых филиалов суперхитами современного искусства подразумевает: произведение должно представлять собой плоскую вещь в сдержанной раме – картину, офорт или фотографию. Видеоарт или там какой-нибудь гигантский объект – ни в коем случае. Deutsche Bank охотно покупает и Дэмиена Херста, и Йозефа Бойса, но не заспиртованных акул первого и не скульптуры из жира и войлока второго. Эти вещи предназначены музеям, единственная цель которых и состоит в том, чтобы собирать все самое-самое. А от банка, будь он хоть трижды культурным, собери он хоть миллион картин, глупо требовать стать музеем. Банковское дело не терпит аффекта и необдуманного риска, как банкомат не терпит резких движений, съедая карту. Есть у банка другие задачи, в пространство которых нелепо внедрять акул и жир.

«Взгляд из Германии. Шедевры XX века из собрания Deutsche Bank»
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 16 ноября – 16 января 2005 года, и Музее личных коллекций

Павел Пепперштейн «Гипноз»

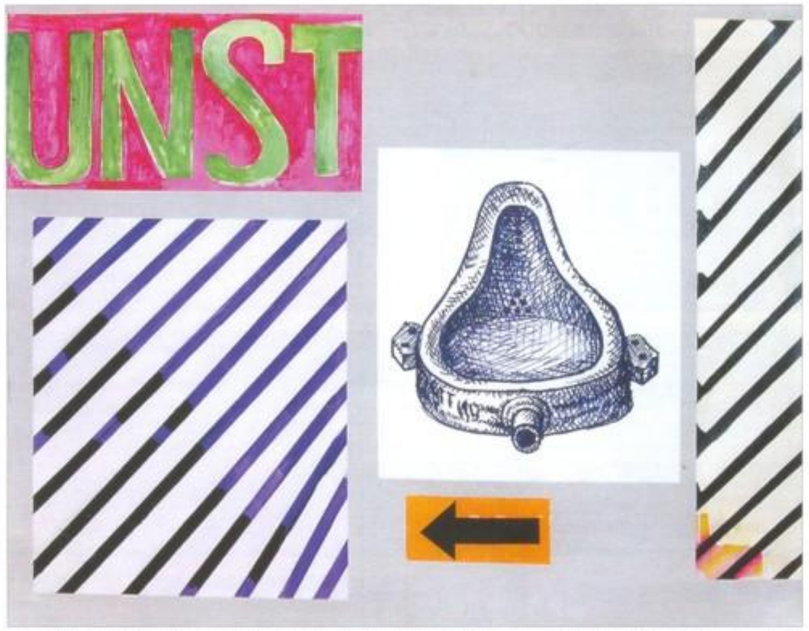
Make love, not war в сюрреализме

Надо быть Паскалем Киньяром, чтобы пересказывать видео Пепперштейна без отточий. Девушка глядит – ... встает. Только глядит – а ... встает: медленно, подергиваясь, рывками. Глядит девушка другая – результат один. Выражения девичьих лиц неописуемы – не потому, что там что-то такое рисуется на них, что, как в случае с ..., требует отточий, нет. На лицах – «русалочья мечтательность», по Набокову: нечто неопределенное типа вечной женственности, что манит нас – и точно, манит, безошибочно и окончательно манит. Однако стоп: в одном из видеоэпизодов случается проблема, что-то не срабатывает в извечном механизме; ... дергается, силится, да без толку. Сопротивление? Чего чему? Что первично? Мы, в свою очередь, силимся разгадать причину неудачи, рассматривая девичье лицо: впустую. Его выражение неопределенно. К видео – рисунки акварелью: девичий профиль – и красная звезда; девичий профиль – и звездно-полосатое полотнище флага; девичий профиль – и свастика; профиль – и толпа мелких субъектов с флагами, движущихся справа налево с геральдической основательностью и правотой, в сторону безвкусных губ, глаз, бровей. В их движении все верно и основательно: справа налево, иначе никак, только так в гербах движутся победители и претенденты на победу; в их уворном движении, однако, безнадежность. Дальше линии профиля – нос, губы, мягкая линия подбородка – они не пройдут. «Мы все живем под гипнозом знаков», – начинает Пепперштейн пояснение к выставке. (Тут снова сегодился бы Паскаль Киньяр: он объяснил бы превращение penis'a в fallos, mutula в fascinus – говоря по-русски, ... в ... – и вышло бы значительно и общекультурно, без этих ... .) Мы повинуемся знакам – флагу, гербу, гимну повиноваться мы просто обязаны (кто обязал меня? паспортный стол?); но есть также бесчисленное количество разных намеков, указателей, стрелок, которыми полна жизнь, к которым привыкли и которых уже не осознаем. Которые гипнотизируют нас древней силой и которым можно противопоставить одно. То, во что вчитываешься, но не в силах понять – поскольку понимать-то там нечего. Что приемлет все толкования – поскольку закончится все известно чем. То, что воспринимчивостью и неопределенностью обещает примирение, общение, разговор – безрезультатный и бесконечный, но все же. Как в акварелях Пепперштейна, где монтаж разнородных существ создает сюрреальное целое в отличие от мира знаков, звезд, флагов, крестов, что в своей твердокаменной тысячелетней определенности способны лишь на войну до ... конца. *Константин Агунович*
Рядженка, до 4 декабря



Авдей Тер-Оганьян

Новое и хорошо забытое старое от известного провокатора



Три года назад на аукционе современной живописи, устроенном ММВБ, двое с внешностью брокеров стояли у картины Тер-Оганьяна, изображавшей картину Пикассо (был у Тер-Оганьяна в начале 90-х такой проект – «Живопись о живописи»). Брокеры глядели на перерисованную Тер-Оганьяном сюрреалистическую пикасьо nude – классика: нос налево, губы направо, одна грудь вверх, другая в сторону... Один, с сомнением в голосе: «Я это видел?» Другой, нырнув под картину и прочтя «Авдей Тер-Оганьян»: «Так это же известный художник». И оба вздохнули с видимым облегчением. Все сошлось, картинка и текст. Сошлось неправильно, как если бы кусочек пазла пришлось вывернуть наизнанку, но сошлось. Шесть лет назад, во время акции «Юный безбожник» на «Арт-Манеже», – не сошлось, не вышло. Тер-Оганьян потом объяснял, что ширпотребные софринские иконы он рубил, пародируя авангардное иконоборчество 20-30-х, но ему не поверили. Линчевать антихриста и провокатора не линчевали – хотя были требования, – но в целом на провокацию поддались и завели уголовное дело по статье «Экстремизм и разжигание межрелигиозной вражды», вынудив художника бежать за границу. Где он и пребывает и откуда время от времени шлет новые работы для выставок у Гельмана. Которые (выставки) проходят под охраной милиции: Тер-Оганьяна здесь помнят. Известный художник. Как выражались советские искусствоведы, его произведения не оставляют равнодушными.

Вот и с новыми картинами, где Тер-Оганьян опять перерисовал – на этот раз сам себя 1987 года, период, как выразился, «патетического формотворчества», – с этими вещами возможны осложнения и разногласия. «Полосочки» похожи на визуальные эксперименты Фаворского и на «артефакты» Инфанта, чатью – на увеличенные фрагменты Егора Острова. Но не в том дело, на что похожи вещи, вторичные в квадрате, – и когда они были еще «моими старыми модернистскими опытами», и когда они были воспроизведены вновь. Человек, который всегда был в диалоге, оказавшись в одиночестве, стал разговаривать сам с собой – но и это предсказуемый итог: чего еще можно было ожидать? Грязноватая, небрежная работа, со следами и каплями, не соответствует холеному оп-арту – но ведь ясно, что Тер-Оганьяну нет дела до оп-арта. Он, как и прежде, верен ироническому обыгрыванию модернистского пафоса. Как и прежде, строит безнадежного провинциала, услышавшего далекий звон. Но это в концепции. Так сказать, на бумаге. А вживе? Те, кто воскликнет: «Да это он каяться приехал – вот я какой был, пожалейте меня!» – эти, возможно, вновь поддадутся провокации, но что-то жалкая выходит провокация, не то. *К.А.*

Галерея Марата Гельмана, 11-30 ноября

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели Обновленная экспозиция.
Галерея Зураба Церетели, до 30 декабря
Альбина Акритас Живопись, графика.
Выставочные залы, до 21 ноября

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Вторая жизнь цветов» Композиции из сухих растений.
21 ноября – 5 декабря
«Кактусы»
до 11 ноября
«Доисторический детектив, или Как исчезли мамонты»
до 30 ноября
«Дуб и сова – гости музея в 2004 году» Выставка в двух частях – «Сова в белом одеянии» и «Дуб и человек».
до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (поятно чье) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Лесное чудо» Работы членов клуба «Природа и творчество», поделки из дерева, листьев и других растительных материалов.
до 8 ноября
«Житие живого» Анималистическая живопись матушки Ларисы Храмеевой.
до 8 ноября
К 100-летию со дня рождения зоолога и генетика Б.Л.Астаурова
до 8 ноября
«Шутки природы» Пороки развития и необычные формы живой природы.
до 8 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

Виктор Корнеев Скульптура.
до 20 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Меж гор и гребней. Северный Кавказ в истории России. XIX век» Этнографический материал: одежда, бытовая утварь, оружие народов Кавказа; история русского присутствия в регионе: униформа и оружие, карты и документы, награды, личные вещи, переписка; отдельный комплекс материалов – о последнем имаме Чечни и Дагестана Шамиле. История горских команд Собственного Его Императорского Величества конвоя; история Терского и Кубанского казачьих войск.
Новый выставочный зал, 12 ноября – 20 января 2005 года
«За любовь и Отечество. Фрейлины и кавалерственные дамы. XVIII–XX века» Придворные чины женского пола. Портреты императриц, великих княгинь и княжон, кавалерственных дам, произведения декоративно-прикладного искусства, документы.
до 15 января 2005 года
«Дом бояр Романовых» Боярский быт XVII века: воссозданная обстановка патриархального русского дома.
Палаты в Зарядье, постоянная экспозиция
«Обитель пресветлая и дивно украшенная» К 480-летию основания Новодевичьего монастыря. Монументальное убранство храмов (детали декора, фрески, мозаика), образцы ранних иконостасов и храмовых приделов; вклады из драгоценных материалов, иконы в окладах, церковная утварь, работы художественных мастерских Новодевичьего монастыря (шитье, покровы, пелены, рукописи, иконы).
Новодевичий монастырь, до 30 декабря
«Искусство русского храма»
Новодевичий монастырь, до 30 декабря
«Реликвии истории государства Российского» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года
«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция первого этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Сокровища французской короны в Кремле» 23 экспоната из коллекции Лувра. Работы мастеров камнерезного и ювелирного искусства Византии, Франции, Италии, приобретенные некогда Людовиком XIV и кардиналом Мазарини.
Успенская звонница, до 12 ноября

КУСКОВО

«Немецкие портретисты XVIII века» Портреты придворных художников. И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие.
до конца декабря
«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца декабря
«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца ноября
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые манufактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца декабря
«Шедевры немецкого фаянса» Изделия крупнейших центров фаянсового производства Германии. Вторая половина XVII – начало XIX века.
до 15 ноября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Михаил Юрьевич Лермонтов» 190 лет со дня рождения. Живопись и графика самого поэта, прижизненные портреты; иллюстрации к произведениям работы Врубеля, Васнецова, Альтмана, Пастернака, Фаворского. Часть этой экспозиции выставлялась только один день в июне 1941 года, в дни 100-летия со дня гибели поэта, накануне начала бомбардировок.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 15 января 2005 года

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея В расширенном музее демонстрируют в числе прочего «чайку» патриарха Пимена (подарок Брежнева), «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; «Мерседес-Бенц 320» 1938 года, принадлежавший Мартину Борману.
до конца года

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«100 знаменитых фотографий XX века» Венгерская фотография.
до 20 ноября
«Джойнт» в России, СССР и СНГ» К 90-летию фонда американского фонда помощи зарубежному еврейству.
до 20 ноября

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Рудольф Хачатрян «Многомерный объект».
до 14 ноября



Пастель – пастозна, нежна и задумчива, а главное – недолговечна. Очередная выставка **«ИСКУССТВО ПАСТЕЛИ. ИЗ ФОНДОВ ГРАФИКИ С XVIII ДО НАЧАЛА XX ВЕКА»** провисит до весны, даст бог, не осыпется.
Третьяковская галерея до 10 апреля 2005 года, в Лаврушинском переулке, 10

Фернандо Гарсия Понсе (1933–1987) «Ретроспектива». Живопись.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, 11-29 ноября
Валерий Мишин «Re Re (Residual Realism)». Монопринты, рисунки, инсталляции.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, 17 ноября – 6 декабря

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

N+N Corsino (Николь и Норбер Корсино) «Топология мгновения». Инсталляция.
20 ноября – 12 декабря
«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий в себе свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и, по современной художественной терминологии, вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Священная геометрия. Символы веры» Юлия Бутуева, Бронислав Виноградский. Бронза, графика, объекты китайского магического искусства, предназначенные для гармоничного взаимодействия с небом.
16 ноября – 6 декабря
Икебана школы Согэцу
до 8 ноября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Виктор Решетников Керамика. Объекты и предметы интерьера.
до 14 ноября

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Иконопись XV – начала XX века 165 произведений древнерусского искусства из частных собраний в братском корпусе Спасо-Андроникова монастыря.
до 21 ноября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«От самиздата к тактическим медиа» История российского политизированного самиздата и его перехода в электронный формат.
13-28 ноября
«Война в Чечне обернулась террором для России» Фотографии, газетные публикации, документы.
до 30 ноября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Взгляд из Германии. Шедевры XX века из собрания Deutsche Bank» Живопись, графика, скульптура. От Эрнста Людвига Кирхнера и Макса Бекманна до

новейшего искусства Нео Рауха или Зигмара Польке, в том числе произведения, созданные по заказу банка.
Музей личных коллекций, 16 ноября – 16 января 2005 года

«Изображение бога Беса из собрания ГМИИ»
до 14 ноября

«Выбор Сергея Ивановича Щукина. К стопятидесятилетию московского коллекционера» Коллекция С.И.Щукина в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина. Выставка малоизвестных вещей из собрания Сергея Щукина, работ постимпрессионистов и фовистов из постоянной экспозиции, а также шесть работ, переданных в дар музею правнуком коллекционера.
до 14 ноября

Анри Матисс «Танец». Поздняя версия картины из парижского Музея современного искусства.
до 14 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца декабря

«Город детства» Фотографии, книги, игрушки.
до конца декабря

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, археологические находки.
Старый Английский Двор, до конца декабря

«Ростиславль-850» Новые археологические экспонаты, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца декабря

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца декабря

«Судьбоносные годы церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотографии.
Музей храма Христа Спасителя, до конца декабря

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца декабря

«Барон Мюнхгаузен в России»
Лефортово, до конца декабря

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Царское Село. Любимец двух столетий...» 300 экспонатов из Царскосельского дворцово-паркового комплекса – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, личные вещи владельцев дворца, костюмы, оружие, фотодокументы, предметы из Янтарной комнаты.
до 15 декабря

Сергей Ткаченко «Москва – очарование большого города, или Опыт восприятия исторической среды». Фотографии, сгруппированная по четырем разделам: «Москва историческая», «Москва вечерняя и ночная», «Москва православная», «Памятники Москвы».
Выставочный зал в Денежном переулке, до 17 ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Номинанты «Архитектурной премии-2004» и выставка студенческого конкурса «Дом для звезды-2» Работы студентов архитектурных школ России и стран ближнего зарубежья на тему «Дом для звезды». В этом году студенты создали проекты домов для Виктора Пелевина, Ильи Лагутенко, Александра Сокурова, Сергея Шнурова, Екатерины Андреевой и многих других, не менее известных людей. Все присланные работы будут выставлены до 11 ноября (кроме 9 ноября, когда будет работать жюри). После 11 ноября на выставке останутся работы финалистов и победителей конкурса. С 11 по 16 ноября будут представлены 40 работ номинантов «Архитектурной премии-2004» в номинациях «Интерьер квартиры», «Индивидуальный жилой дом», «Общественный интерьер», а также 10 работ в разделе «Лучший зарубежный проект».
до 16 ноября

«СССР в 1930-е годы» Первый трактор – в подарок XVI съезду ВКП(б); вещи Чкалова, Туполева, Дегтярева; модель первой советской ракеты на жидком топливе, запущенной в 1933 году; кабинет Орджоникидзе; картина Малькова «Политбюро ЦК ВКП(б) за обсуждением плана второй пятилетки»; авторская модель скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»; бытовые изделия: ивановские ситцы, фарфор и прочее.
Залы 1718, постоянная экспозиция

«Советское государство в 1945-1953 годах» Свидетельства очевидцев испытания первой атомной бомбы, фотографии ее создателей; коллекция денежных знаков; воссозданы фрагменты интерьера коммунальной квартиры и средней школы; личные вещи жертв «ленинградского дела», «дела врачей».
Зал 21, постоянная экспозиция

«Новости. События. Хроники»
до конца год

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сей часник наречется часомерье...» Часы, 600 лет назад (в 1404 году) монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, о времени и его измерении.
до 31 мая 2005 года

«Вышитая картина» Вышитые иконы и картины. 150 работ авторов из Москвы, Белгородской, Владимирской, Воронежской, Пермской и других областей России.
до 9 декабря

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Праздничная площадь» Традиционные русские зрелища и увеселения. Живопись, графика, игрушки, предметы из дерева, театр Петрушки, вертеп, раек. Изделия кустарных промыслов России. Совместно с Музеем декоративно-прикладного и народного искусства.
до конца декабря

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до конца года

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Марионовых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Николай Вечтомов Графика 50-60-х годов XX века.
На Крымском Валу, 11 ноября – 5 декабря

Андрей Васнецов Живопись.
На Крымском Валу, 17 ноября – 19 декабря

«Deisis/Предстояние» Портреты-реконструкции персонажей священной истории. 25 ликов, созданные Константином Худяковым по идее Виктора Бондаренко методом компьютерного монтажа почти 60 тысяч снимков 350 моделей.
На Крымском Валу, до 8 ноября

«Пленники красоты» Русское академическое и салонное искусство 1830-1910 годов. Около 500 произведений: живопись, графика, скульптура, афиши, рекламная упаковка, открытки, фотографии, мебель, фарфор, бронза, стекло, костюмы, ювелирное искусство. Семирадский, Маковский, Бронников, Котарбинский, Нефф, Моллер, Гун, Якоби и другие. Хрестоматийно известные произведения: «Турчанка» Брюллова, «Богоматерь с младенцем в руках» Брюни, «Дети, бегущие от грозы» Маковского, привезенная из Русского музея картина Генриха Семирадского «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине», а также малоизвестные работы из запасников и частных коллекций.
На Крымском Валу, до 30 января 2005 года

Олег Целков Произведения 60-80-х годов из частных московских собраний и работы парижского периода.
На Крымском Валу, до 14 ноября

Викентий Нилин «Волшебное зеркало». Инсталляция.
На Крымском Валу, зал 63, до 31 декабря

Маревна Живопись и графика Марии Брониславовны Воробьевой-Стебельской (Маревны) 1910-1970-х годов.
В Лаврушинском переулке, 12, до 9 ноября

«Тюмень – врата Сибири» Классическая русская живопись XVIII – начала XX века из Тюменского музея изобразительных искусств, тобольская резная кость, работы мастеров «северного стиля», а также Щукин, Чернецов, Зарянко, Репин, Кустодиев, Анисфельд и Кандинский. 24-я выставка в рамках проекта «Золотая карта России».
В Лаврушинском переулке, 12, до 14 ноября

«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века»
В Лаврушинском переулке, 10, до 10 апреля 2005 года

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Блестящий век Екатерины» К 275-летию со дня рождения. Письма Екатерины к Вольтеру, Дидро, Гримм, Потемкину; документы, связанные с увеличением территории Российской империи; вещи эпохи Екатерины, предметы быта; специальный раздел, посвященный двум эпохи Екатерины – Державину, Дашковой, Баженову, Казакову, Шубину.
до 26 ноября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Первая Всероссийская открытая выставка-конкурс военно-исторической миниатюры Оловянные солдатики.
до 15 декабря

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно – московский Колизей»
Восьмигранник, до 1 декабря

«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова, и сменившего его, но также не законченного дворца Казакова. Портретная галерея лиц Царицыно – Екатерины II, В.И.Баженова, Г.А.Потемкина, Павла I и многих других персон, свидетелей или участников событий. Копии костюмов и аксессуаров Екатерины, археологические находки и декоративно-прикладного искусства.
до 30 декабря

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

«Об одиночестве и страданиях человеческого тела в представлениях художника Владимира Величковича» Живопись.
11 ноября – 5 декабря

ГАЛЕРЕИ

Сергей Беклемишев «Библейские сюжеты». Акварель.
Новый Эрмитаж-1, до 20 декабря

Алексей Беляев-Гинтовт «Боевые страницы». Раскадровка мультфильма конца 20-х годов «Боевые страницы».
Крокин Галерея, до 5 декабря

Константин Бохоров, Дмитрий Гутов «Разговор о неясных путях кисти». Живопись.
Fine Art, до 29 ноября

Ражден Гамезардашвили «Путешествие без времени». Фотография.
Тайник, до 9 ноября

Иван Годлевский Живопись 30-х годов, «русский фовизм».
Art-Dvizage, 16 ноября – 30 декабря

Олег Гуров «Текстоландшафты». Фотография с текстами Вилли Мельникова.
С'Арт, до 23 ноября

Василий Денисов и Евгений Бачурин «Старое и новое». Живопись, графика.
Новый Эрмитаж, до 3 декабря

Фрэнк Дитури «Лунный свет». Фотография.
ФотоСоюз, до 26 ноября

Ольга Егупец «Бал в стиле ретро». Авторские куклы.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 10 ноября

Виктор Казарин «Солнце постсупрематизма». Живопись.
Галерея «А», до 15 ноября

Адольф Мильман Из истории «Бубнового валета».
Элизиум, 17 ноября – 5 декабря

Андрей Монастырский, Вадим Захаров «Охота на мышь». Инсталляция.
Stella Art Rus, до 5 декабря

Игорь Машков «Дорогами веры». Историко-православные сюжеты в искусстве, история русского православного паломничества.
Галерея Патриаршего центра Русской православной церкви, до 11 ноября

Павел Пепперштейн «Гипноз». Графика и видео.



Скалы, ущелья и прочий изощренный рельеф – излюбленный мотив романтизма XIX века. Другой – трагическая смерть. Рельеф, портреты героев, шашки и награды плюс невидимым ощущением, смерть – на выставке **«МЕЖ ГОР И ГРЕБНЕЙ. СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ В ИСТОРИИ РОССИИ. XIX ВЕК»**. **Исторический музей** 12 ноября – 20 января 2005 года, в Новом выставочном зале

Риджина, до 4 декабря

Аркадий Приходченко (1969-2004) Акварель.
Мурхуз, до 1 декабря

Анастасия Слепышева, Дмитрий Егоровский Живопись, графика.
А-3, до 21 ноября

Ирина Старженецкая, Татьяна Ян «Неопазимый цвет». Живопись. То, что не сгорело в ЦВЗ «Манеж», плюс новые работы.
Галерея «Лестница», до 23 ноября

Антони Тапиес Графика.
Галерея Гельмана, 17 ноября – 24 декабря

Авдей Тер-Оганьян Живопись.
Галерея Марата Гельмана, 11-30 ноября

Давид Тер-Оганьян «I Have a Dream». Фотография.
XL Project, до конца ноября (подробности узнавайте по тел. 916 82 35)

Ирина Труфанова «Магриб». Фотография.
Фенакс, до 18 ноября

Андрей Щукин «Taboo (n)». Фотография. В дословной трактовке – табуированная тема №... Обнаженное женское тело.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 12 ноября – 15 декабря

Наталья Эдемонт «Still Life». Фотография.
Айдан, до 10 ноября

«Антикварная фотография» Из коллекции галереи.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 9 ноября

«Музей неактуального искусства. Часть II» Живопись, графика 50-60-х годов XX века. Борис Свешников, Федор Семенов-Амурский, Лев Тюленев и другие.
Конечс, до 12 декабря

«Марлен Дитрих: «У меня русская душа» Фотографии, фильмы, киноматериалы и песни в ее исполнении.
На Солянке, 18-29 ноября

«Мы» Живопись. Аарон Бук, Лев Табенкин, Борис Бомштейн и другие. Фонд «Джойнт», которому исполняется 90 лет, представляет коллективный портрет еврейской общины России на протяжении XX столетия.
На Солянке, до 14 ноября

«Объекты КД» Объекты в акциях группы московских концептуалистов «Коллективные действия».
Галерея «Е.К.АртБюро», до 20 ноября

«Пейзаж» Живопись, объект. Владимир Брайнин, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Игорь Вулох, Эдуард Гороховский, Дмитрий Гутов, Франциско Инфante и Нонна Горюнова, Николай Касаткин, Валерий Кошляков, Александр Поторжельский, Дмитрий Цветков, Иван Чуйков, Сергей Шабланин, Гариф Басыров. После выставок «Портрет» и «Натюрморт» в галерее выставляют пейзаж.
Fine Art, 10 ноября – 8 декабря

«Православный мир глазами московских художников»
Галерея Патриаршего центра Русской православной церкви, до 30 ноября

«Творчество трех поколений» Династия Кулеминых. Живопись, графика.
Галерея Патриаршего центра Русской православной церкви, 16 ноября – 31 декабря

«Теддимания-2004» Авторские художественные мохеровые мишки Тедди.
Арт-Трофи, 20-30 ноября

«Художнику Борису Шаляпину – 100 лет» Живопись, графика, фотографии из семейного архива.
Галерея искусств «Дом Ф.Шаляпина», до 1 декабря

«The Sounds of Music» Цапля и Глюкля. Видеоинсталляция.
XL, до 10 ноября

ЗАЛЫ

Наталия Брагина Живопись. В рамках фестиваля «Арт-ноябрь. Русское искусство».
Особняк князя Голицына, 21-30 ноября

Сергей Волков, Дина Экба «Наивное творчество успешных людей».
Творчество, до 9 ноября

Андрей Голованов, Сергей Киврин «Афины-2004». Фотографии с Олимпиады.
Фотоцентр, 10-28 ноября

Александр Гринякин Фотография.
Славянский культурный центр, до 16 ноября

Иван Игнатков «Начертательная мифология». Живопись, графика.
Творчество, 18 ноября – 5 декабря

Май Митурич-Хлебников «По мотивам Петра Митурича 1918-1922 годов». Памяти отца художника.
Журнал «Наше наследие», до 12 ноября

Жан-Кристоф Оже (Kokian) «Квадратный формат». Живопись.
Ресторан «Белый квадрат», 15 ноября – 4 декабря

Александр Павлов «Жизнь после жизни». Живопись.
Измайлово, до 21 ноября

Жоан Эрнандес Пижуан Графика. Из коллекции Галереи Герцева.
Институт Сервантеса, до 30 ноября

Сергей Эйгес Живопись. В рамках фестиваля «Арт-ноябрь. Русское искусство».
Особняк князя Голицына, до 15 ноября

«Знаки» Плакаты молодых иранских дизайнеров.
Дом, 14-24 ноября

«Искусство воплощения» Михаил Володин, Андрей Герасимов, Владимир Солдатиков, Светлана Валуева, Илья Даньшин, Бото Дугарджанов, Армен Симонян, Сергей Белов, Ольга Коротковских, Андрей Старцев. Живопись, графика, скульптура.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», 9 ноября – 13 декабря

«Митьки и автомобили» Живопись.
Дилерский центр «Автопланета», до 10 декабря

«Охота на клерка, или История одной смерти» Лада Шаповалова при участии Михаила Косолапова (тексты). Живопись.
Клуб на Брестской, до 10 ноября

«Осенний калейдоскоп» Живопись московских и белорусских художников.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 9 ноября

«Пространство Станиславского» Художники-сценографы, лауреаты премии им. Станиславского. С.Бархин, М.Данилова, В.Левенталь, Ю.Хариков, О.Шейнцис.
Центр им. В.Э.Мейерхольда, до 20 ноября

«Русская историческая живопись» Павел Попов, Оксана Павлова, Виктор Маторин, Олег Молчанов, Владимир Самсонов.
Школа акварели Сергея Андрияки, 17 ноября – 19 декабря

«Русский экспрессионизм» Александр Древин, Артур Фонвизин, Анатолий Зверев. Живопись. Из частных собраний.
Дом Нащокина, до 14 ноября

«Строгановские традиции» Выставка работ преподавателей Строгановки. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
Тушино, 19 ноября – 9 декабря

«Чтоб в сердце розы расцветали» Живопись. А.Казаченко, И.Авраменко, В.Павлоцкий и другие.
Ресторан «Сударь», до 10 ноября

«Школа журналистики газеты «Известия» *Фотоцентр, 16-28 ноября*

«Школа мастерства. Санкт-Петербургское центральное училище технического рисования барона Штиглица» Из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 10 ноября

ЦДХ

«Из истории Центрального дома художника» Документальная фотография, видеоматериалы.
Холл, 11 ноября – 5 декабря

«Моя удачная работа» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография.
Залы 2, 3, 4, 10-21 ноября

«Художники. Портреты. Автопортреты» Из коллекции Международной конфедерации союза художников.
Зал 5, 1117 ноября

Из собрания галерей Les Oreades, Елены Зениной, «Меларус-Арто», «Арт-Агентство Колония», «Гармония контрастов»
Зал 8, до 17 ноября

Георгий Васильевич Храпак (1922-1974) Графика.
Зал 10, до 18 ноября

«Портрет в искусстве шестидесятых» Живопись, графика.
Зал 10, до 18 ноября

Лев Саксонов К 75-летию со дня рождения. Живопись, графика.
Залы 11, 12, до 18 ноября

«Диалоги» Живопись, графика из собрания галерей «Арт Фронда» и Expo-88.
Зал 13, до 18 ноября

«Москва–Лианозово, далее везде» Живопись, графика.
Зал 14, до 18 ноября

Игорь Ширшков «Погружение в книгу». Живопись, графика.
Зал 14, до 18 ноября

Олег Ляпкусов, Андрей Ким «Летят облака отдыхать после знойного лета». Живопись.
Зал 14а, до 18 ноября

Диана Воуба «Тетрис».
Зал 14б, до 19 ноября

«В ожидании Елки»
Зал 15, до 19 ноября

«Мастерские Арт-Москва» Традиционная выставка теперь проходит в ноябре. Около тридцати художников представят свои проекты на отдельных стендах. По итогам выставки экспертный совет присудит премию в области современного искусства «Черный квадрат».
Залы 16, 17, 22-27, до 14 ноября

«Первый меховой салон»
Залы 16, 17, 18, 18-21 ноября

Художники-карикатуристы В рамках Московского открытого фестиваля карикатуры.
Зал 18, до 14 ноября

«Династия Васнецовых и Вятская земля» Из собраний организации «Вятское землячество» и Фонда Васнецовых.
Зал 19, 10-14 ноября

Работы воспитанников реабилитационного центра детского творчества «Дети Марии»
Зал 21, до 14 ноября

Эва Худукашвили «Прощай, дорогая Россия!». Живопись.
Зал 22, 17-28 ноября

Живопись, графика, скульптура московских художников
Зал 22, 17-28 ноября

Живопись, графика Из коллекции объединения «Альманашник».
Зал 26, 17-28 ноября

Карахан Сефербеков «Осенний Париж». Живопись.
Зал 27, 17-28 ноября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Российский стиль – новая эстетика» Дом моды Славы Зайцева.
ВВЦ, павильон 66, 9-14 ноября

«Спорт. Мотор. Тюнинг» Технические разработки в автомобильном, мотоциклетном, водномоторном и авиационном спорте; автоаудиотехника.
ВВЦ, павильон 69, 18-21 ноября

«Рождественская ярмарка» Елочные украшения, подарки, сувениры, искусственные елки.
ВВЦ, павильон 29, 20 ноября – 25 декабря

«Мамонтовая палата – Косторезное искусство из ледникового периода в XXI век» Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденных на территории России, экспонаты косторезного искусства.
ВВЦ, павильон 71, постоянная экспозиция

«Место встречи – павильон «Культура» Работы победителей конкурсов народного декоративно-прикладного искусства.
ВВЦ, павильон 66, до 21 ноября

«Охота и отдых на природе-2004»
ВВЦ, павильон 69, 10-13 ноября

«ARMS 2004» III Московский международный оружейный салон. Охотничье оружие, боеприпасы и дополнительное оборудование; средства ухода за оружием, охотничья одежда, принадлежности, экипировка и аксессуары; приспособления для ведения охоты, средства маскировки и многое другое.
ВВЦ, павильон 69, 10-13 ноября

«Оборудование и аксессуары для ремонта и обслуживания автомобиля-2004»
Олимпийский, 10-13 ноября

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-25 р.*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного переулка Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея «А» 631 76 45, Селезневская, 54 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Арт-Трофи» 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный, информацию о выставке «Теддимания» уточняйте по телефону*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.Арт-Бюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея «Лестница» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская, *пн-сб 12.00-18.00, вход 25 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Дилерский центр «Автопланета» 105 55 10, Ярославское ш., 7 Ⓜ ВДНХ, далее авт. 172, 244 или трол. 76 до остановки «Полиграфический колледж», *пн-вс 9.00-20.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 105 55 10, Ярославское ш., 7 Ⓜ ВДНХ, далее авт. 172, 244 или трол. 76 до остановки «Полиграфический колледж», *пн-вс 9.00-20.00, вход свободный*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*



Разноцветные червяки **НИКОЛАЯ ВЕЧТОМОВА** похожи на «намудяки» Уоркола, размашистый дриппинг – на Поллока. Он водил дружбу с Кропивницким, Рабиным и Немухиным и делал абстракцию еще с 50-х. Оттепель благоприятствовала беспредметности.
Третьяковская галерея 11 ноября – 5 декабря, на Крымском Валу

Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 10 р., для льготной категории граждан свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *ср-вс 13.00-20.00, вход свободный*

Историческая музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам ЦДХ*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Культурный центр «Эстамп» 921 49 96, Мясницкая, 38, стр. 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 10.00-18.00, вход 50 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-150 р.*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский дом художника 924 79 52, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-50 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-150 р.*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский дом художника 924 79 52, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00,*

вход 15-30 р.

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей МХТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты в Зарядье (филиал ГИМ) 298 37 06, Варварка, 10 Ⓜ Китай-город, *ср-пн 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 15-55 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Ресторан «Белый квадрат» 681 31 83, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Ресторан «Сударь» 249 69 65, Кутузовский просп., 36а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 9.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр им. В.Э.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Красно-пресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Элизиум 230 00 75, Крымский Вал, 10 (в ЦДХ) Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 10.00-21.00, вход по билетам ЦДХ*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Artplay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 16/2 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Шаболовская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

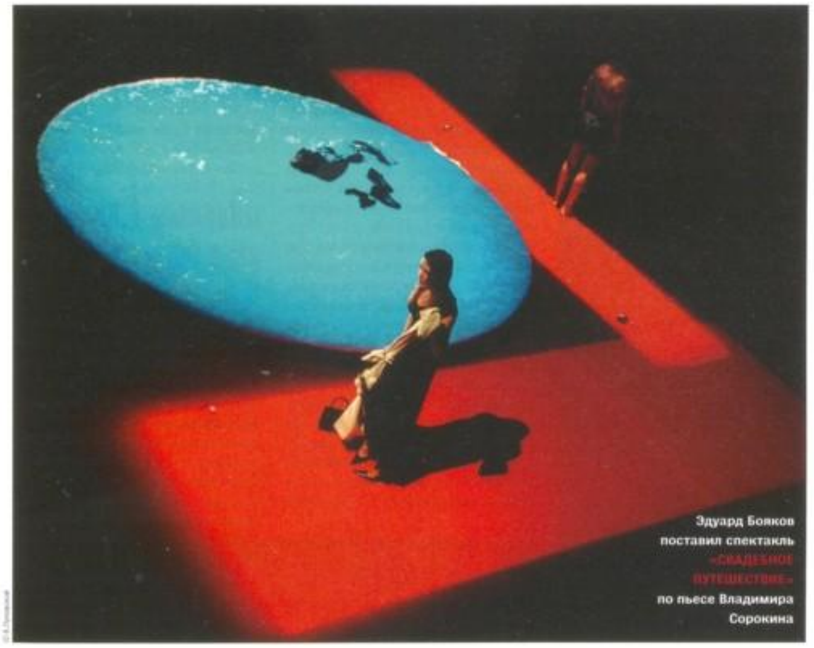
VP-studio 202 00 29, 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 770 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Эдуард Бояков поставил спектакль «Свадебное путешествие» по пьесе Владимира Сорокина

Дети капитана Гранта

Фестиваль «Открытая сцена»

Вообще-то, «Открытая сцена» – это фестиваль Комитета по культуре Москвы. Но это совсем не так плохо, как кажется. Судите сами: этнографический проект «Красной ниткой», уже поездивший по международным фестивалям, и Инга Оболдина в «Мата Хари» по пьесе Елены Греминой, «Свадебное путешествие» Владимира Сорокина, который уже классик, но до сих пор не ставится, и много другого. В конце концов, «Открытая сцена» – это рэп-проповедь Ивана Вырыпаева под названием «Кислород», которая ходит в московских хитах уже третий год. Потому что три года назад Комитет по культуре принял революционное решение – выдавать гранты на постановку. А теперь Михаил Пушкин, один из идеологов свободных площадок и арт-директор Мейерхольдовского центра, собрал фестиваль из отборных независимых постановок, сделанных на муниципальные деньги.

Редкий театр откажется от дармовщины

Раньше ведь в театре было, как на танцах. Как режиссер ищет постановку? Стоит у стенки и ждет, пока пригласят. А когда в конце концов режиссера приглашают в театр и художественный руководитель спрашивает, что б такого замечательного он хотел поставить, то режиссер не называет, к примеру, пьесу «Роберто Зукко» умершего от СПИДа Кольтеса, о которой он думает по ночам. Пьеса про таинственного убийцу вряд ли сможет делать кассу театру на протяжении нескольких лет, и режиссер выдыхает: «Вишневый сад». А потом начинается самое страшное: в ваше распоряжение поступает труппа, этот террариум единомышленников, в котором к тому же, хоть убей, нет Раневской. Раневскую на премьере играет фаворитка художественного руководителя, режиссер рыдает, глядя на это из рубки осветителя, зато точно знает, что его еще раз позовут на постановку. Так было и так всегда будет. Но Комитет по культуре придумал гранты, и теперь можно пригласить театр на белый танец. Подаете в комитет заявку: я такой-то, хочу поставить «Роберто Зукко». Заявка участвует в конкурсе, и, выиграв его, вы можете сделать спектакль, где хотите, и играть, где получится. А можете заявиться с грантом в театр – даже в тот, куда вас и не приглашали, и привести туда своих актеров: редкий театр откажется от дармовщины.

За три года, что существует эта программа, вышло несколько десятков спектаклей. Появилось много того, без чего стопло бы обойтись. Обнаружились записные грантополучатели, припавшие к кормушке не однажды. Появился даже «Вишневый сад» в постановке Эймунтаса Някрошюса (уж кто не нуждался в первоначальном капитале, так это он). И вообще, мне тут подсказывают, система грантов профанирует изначальную, семь лет назад возникшую идею свободной сцены, то есть продюсерского центра без труппы и худрука, который стал бы альтернативой и конкурентом советскому репертуарному театру. Все так. И все же процент стоящих спектаклей у грантополучателей гораздо выше, чем у московских театров. И появился же три года назад «Кислород». Понятно, что он самозародился, а грант только позволил ему безболезненно осуществиться. Но кажется, где-то бы рвануло, если б он так и не вышел.

Фестиваль «Открытая сцена»

Расписание спектаклей см. на стр. 166

«Идиот» Ф.Достоевского

Современный танец на полях романа Достоевского

Удивительный это театр, Молодежный: то на его сцене появляется «Снегурочка» с терменвоксами и костюмами Петлюры, то художественный руководитель театра Алексей Бородин вдруг затеет «Вишневый сад», от которого так и веет духом театра полувековой давности. В фойе перед спектаклем играет скрипичный ансамбль и настроенная на благопристойный лад публика разглядывает работы художника театра Бенедиктова, исполненные прозрачной печали. А еще недавно на маленькой сцене под самой крышей чудила радикально веселая Нина Чусова (здесь шли ее «Шинель» и «Герой»). В общем, от Молодежного не знаешь, чего ждать. Вот пожалуйста – теперь в Молодежном еще и танцуют «Идиота». Вернее, время от времени актеры играют сцены из романа, но по большей части именно что танцуют. Постановщик этой франко-российской копродукции Режи Обадья, вообще-то, хореограф. Его «Весна священная», поставленная в Камерном балете «Москва», получила минувшей весной «Золотую маску» в номинации «Современный танец». Жена Обадья, русская актриса Лиза Вергасова, сделала компиляцию из кусков текста (чаще всего в них звучит слово «деги»), а Обадья научил актеров современному танцу (в котором актеры выглядят очень пристойно). И вот что замечательно. Танцы ведь довольно часто вставляются в спектакль. Разговаривают, к примеру, двое влюбленных и, чтобы показать, что чувства их словами не выразить, принимаются кружить по сцене. Выглядит это так стыдно, что глаза хочется закрыть. В «Идиоте» танец не заменяет изображение чувств – он самодостаточен. Он возникает не от немоты, а от навыка Обадья говорить на другом языке – языке движения. Вероятно, балетный человек бы посмотрел на «Идиота» с ухмылкой превосходства. Но что балетному делать в РАМТе? На взгляд же человека театрального, к тому же забредшего в Молодежный, от которого никогда не знаешь, чего ждать, этот «Идиот» – стрессовый, отточенный и графичный – выглядит очень свежо.

РАМТ, чт 18, вс 21 ноября, 19.00



«ИДИОТ»

«We Will Rock You»

Антиутопия на музыку группы Queen

Конечно, публика у мюзикла может быть только одна – та, что способна потянуть билет на мюзикл. Но то, что до сих пор выходило в Москве под этой шапкой, условно можно разделить на две группы – мюзиклы респектабельные («42-я улица», «Чикаго») и мюзиклы нонконформистские («Метро» или, к примеру, «Волосы»). В этой условной табели о рангах «We Will Rock You» находится скорее во второй графе. По сюжету Бена Элтона, адаптированному для русской версии Михаилом Мишиным, дело происходит в будущем, где некую страну захватила корпорация GlobalSoft. Корпорация в лице горластой дамы с грудями напоказ задушила живую музыку, засорила эфир «радиошнягой» (рифма Мишина к квиновскому Radio Gaga) и всячески преследует рокеров. Спасти безнадежную ситуацию берется шара юных персонажей – юноша Галилео, в голове которого роятся старинные мелодии, которых он никогда не слышал, и худенькая Скарамуш. Они отправляются на поиски акустической гитары, звук которой должен развеять корпоративно-колдовские чары.



WE WILL ROCK YOU

Сценическую форму этой антиутопии придал Дмитрий Астрахан, на роль нонконформиста, к слову, никогда не претендовавший. Преуспевший в производстве народного кино и слезных театральных мелодрам, Астрахан и эту историю разукрасил той самой разухабистой шнягой, против которой она формально протестует. Что удалось ему вполне, отчего вещь эта временами выпадает из своей нонконформистской графы и, проезжая мимо графы респектабельности, прямиком въезжает на территорию, которую музыкально-драматическому жанру отвел фестиваль «Золотая маска». А именно: «мюзикл и оперетта». «We Will Rock You» именно что «мюзикл и оперетта» – не глушащиеся плоских реприз и глуповатых шуток, дико энергичные и горластые. Что правда, то правда: на специальном балконе живой бенд играет живую музыку, а артисты с удивительной лихостью воспроизводят фиоритуры Меркьюри. И местами эта ядреная вещь всерьез цепляет – и ту респектабельную часть публики, что заседает в партере, и ту, что на галерке, подогреваемая клакой, отрабатывает ногами и ладонями главный тезис: «We will we will rock you».

Театр эстрады, чт 11, пн 15 – сб 20 ноября, 19.00; пт 12 – вс 14, вс 21 ноября, 14.00, 19.00

«Карлик» Г.Шульпякова (по мотивам П.Лагерквиста)

Выставка театральных достижений артиста Лобоцкого

Театр все же является довольно странным и весьма специфическим искусством. Законы диалектики здесь, как правило, ну никак не хотят действовать. Отрицание не хочет отрицать, противоположности – соединяться, а количество крайне редко когда переходит в качество. Вот собирается, скажем, группа без сомнения достойных людей, каждый из которых немало одарен в своей области. Поэт, эссеист и литературный критик Глеб Шульпяков, которого Евтушенко, кажется, назвал самым одаренным стихотворцем постъевтушенковской эпохи. Режиссер Татьяна Ахрамкова, осуществившая в Театре им. Вл.Маяковского ряд заметных и достойных постановок. Актер Анатолий Лобоцкий, который после недавнего своего экранного «последнего танго в Москве» с актрисой Верой Алентовой и вовсе дотанцевался едва ли не до звездного статуса. И в союзники они себе берут не кого-нибудь, а «шведского писателя, лауреата Нобелевской премии Пера Лагерквиста», о чем именно в такой уважительно-развернутой форме не упускают случая заявить ни в афише, ни в рекламе, ни в программке. И потенциально счастливый этот союз, кажется, ну просто обязан разрешиться от коллективного творческого бремени чем-то если и не совершенно выдающимся, то, по крайней мере, не банальным. Ан нет.

«Одноименный роман» нобелевского лауреата представляет собой многостраничный развернутый монолог некоего злобного Карлика, живущего при дворе некоего итальянского герцога эпохи Возрождения. Карлика же ренессансное бытие отнюдь не радует. Он вовсю подличает, гадит, шипит, брызгая слюной, естественно, не уставая при этом рассуждать на отвлеченные темы и всячески философствовать. Этот прозаический материал вполне мог бы стать основой для качественного моноспектакля хорошего исполнителя, и, по словам знающих людей, несколько раз и становился таковым и у нас, и за границей. Но автора «оригинальной версии» Шульпякова и режиссера-постановщика Ахрамкову такой прямолинейный подход не устраивал. Карлик – это же вам, чай, не Гришковец. Да и мал он слишком. Надо его, стало быть, укрупнять и подкреплять.

Подкрепляли чем только можно. И разного рода аллюзиями, и репликами в зал главных действующих лиц, и несколько натужным комикованием лиц второстепенных, и многофункциональным сценическим станком, который то и дело трансформируется то в ложе герцогини, то в трон герцога, то еще во что-нибудь. Карлик же, в свою очередь, то заметно вырастает, то опять скукоживается, то оборачивается Герцогом, то обратно Карликом, так что к концу спектакля становится решительно непонятно, кто же он такой на самом-то деле, этот мистический Карлик: ясно, что символ, но символ чего, собственно?



«КАРЛИК»

И вообще, за всем этим буйством неистовой поэтической и театральной фантазии становится совершенно ясным лишь одно: из много лет «подающего надежды» артист Лобоцкий, играющий и Карлика, и Герцога, и символ соответственно, вырос в крепкого, мастеровитого, не лишенного приятной харизмы исполнителя. Но это, впрочем, и без «Карлика» было известно.

Александр А.Вислов

Театр им. Вл.Маяковского, вс 21 ноября, 19.00, в филиале

«Филоктет» Софокла

Фестивальная продукция на античный сюжет

Центр имени Мейерхольда подводит итоги античной программы: в течение двух лет магистранты Валерия Фокина и приглашенные режиссеры прилежно занимались древнегреческим театром. Отчетный спектакль по изученному периоду представил Николай Рощин.

Вообще-то, Рощин известен как автор «Пчеловодов» и «Короля-оленя», в которых на современный театр исправно и даже с блеском работали формы христианского средневекового театра. Но на этот раз Рощин взялся за «Филоктета» – не самую известную трагедию Софокла, описывающую один из эпизодов Троянской войны. Счастливые обладатели классического образования помнят, что греки не могли победить Трою без лука Филоктета и отправили за ним хитроумного Одиссея, которого Филоктет сильно не любил за старые дела. На переговоры пошел юноша Неоптолем, который все испортил своей честностью, и спасти положение смог только сошедший с неба Геракл. Однако открытым остался нравственный конфликт целей и средств, который, собственно, и составляет суть трагедии.

Суть же спектакля Рощина состоит в нескольких красивых картинках и множестве претензий. Вот гребцы выводят смычками на мачтах тоскливую мелодию и всем скопом бегают за выкопанным из-под вороха бумажек Филоктетом. Вот Одиссей, сидя за ударной установкой, наблюдает за ними с верхушки мачты. Три пифии каркают над головами гребцов и таскают за собой манекен – огромную ногу, видимо, это нога судьбы. Геракл обращается к Филоктету по-корейски. А сам Филоктет привязан к огромному луку, на котором в финале ни много ни мало будет распят.

Никто не знает, как греки играли греков двадцать пять веков назад, – никто, даже Анатолий Васильев, синтезирующий из архаичных форм священный театр, или Теодорос Терзопулос, главный театральный специалист по греческой старине. Никто не знает, как играли греки, – зато все знают, как их играть. Появился типовой набор приемов для изготовления грамотного античного спектакля, который оценят где-нибудь на фестивале. Отрывистая речь, речь нараспев, потом немного гимнастики и, наконец, коллективная истерика, обозначающая дионисийские экстазы. В лучшем случае этот набор отличается отточенной техникой. В случае «Филоктета» есть лишь маловразумительные трюки. Раньше у Рощина получалось играть в старинный театр; теперь вдохновенные игры сменились унылым производством.

Екатерина Рыбова

Центр им. Вс.Мейерхольда, вт 16 ноября, 19.00



«ФИЛОКТЕТ»

«Последние страницы из дневника женщины» (по В.Брюсову)

Повесть русского символиста в изложении известного телеведущего

«Современный человек, – со значением произносит со сцены, – должен все уметь делать: писать стихи и управлять электрической машиной, играть на сцене и убивать». Автор этого спектакля вполне может применять данную фразу к себе в качестве жизненного кредо. Колоритный и вальяжный Андрей Максимов, ведущий «Ночного полета», решил не ограничивать себя узкими рамками телеэкрана. Будучи персоной не просто широко образованной, но еще и – в силу специфики своей многолетней журналистской деятельности – много чего на театре повидавшей, Максимов действует со смелой решимостью и известной легкостью. А именно: берет давно забытую повесть Валерия Брюсова, раскладывает ее по ролям (благо она написана от первого лица с вкраплениями диалогов), а затем оснащает простой суммой разного рода режиссерских «приемов». Сюжет сам по себе достаточно прихотлив и пикантен: в героиню влюбляются решительно все, включая собственную кухарку, а мужа ее убивают гимназической гирей. Да к тому же в Театре на Покровке есть актриса Наталья Гребенкина, которой, кажется, и затрачиваться особо не нужно, чтобы эффектно изобразить обольстительную вамп эпохи пряного декаданса. Красивая женщина, бушующие страсти, детективный сюжет... Что еще нужно? Правильно, нужна режиссура. И вот уже Следователь выкатывает за собой на веревочке в игрушечном гробике ту самую гирю. По замыслу, это должно, вероятно, и трогать, и смешить одновременно – но на поверку выглядит как-то уж очень неловко.

Нужно соответствующее музыкальное сопровождение – но от периодически заводимых романсов (на слова, ясное дело, Брюсова) начинает сводить скулы. Нужны эффектные театральные костюмы – но отчего же все-таки свободный художник выглядит здесь точь-в-точь как попрасстрига, а Следователь обряжен в странный симбиоз фрака и комбинезона? Сие так и остается загадкой в отличие от того, кто же есть преступник.
Поэт-символист Брюсов также полагал, что ему подвластно все. Однажды он взял и дописал за Пушкина «Египетские ночи». «Брось, Вася, – кричали ему в своей ядовитой «Пощечине общественному вкусу» юные поэты-футуристы, ернически перевирая его имя и неполиткорректно намекая на сферу занятий его дедушки, владельца пробкового завода. – Брось, Вася, это тебе не пробка!» *А.А.В.*
Театр на Покровке, сб 13 ноября, 19.00

«Устрицы» (по А.Чехову, А.Аверченко)

Вечер воспоминаний о прежней жизни и старом театре

В Малом Кисловском переулке в начале сезона вывесили перетяжку с крупной надписью «Устрицы». То, что напоминало рекламу ресторана, оказалось анонсом Театра им. Вл.Маяковского: актер Игорь Кашинцев объединил рассказы Чехова и Аверченко в «ресторанную исповедь» и сыграл свой моноспектакль «Устрицы» на малой сцене.
На первый взгляд, сюжет нехитрый. Сначала идет чеховский рассказ, сатира на чиновно-разночинный люд провинциальной царской России, а потом, как реплика к нему, – эмигрантские рассказы Аверченко: с горечью воспоминаний, с поэзией утраченного быта, с ненавистью к новой власти и беспощадной иронией. По крайней мере, сам Кашинцев, актер старой школы, играет именно этот сюжет: какая красивая и хорошая раньше была жизнь, как плохо в новой стране. Вот только пока актер искренне сожалеет о «большой стране» – самодержавной России, из зала поднимается встречная волна совсем иной, советской ностальгии. Но не это, конечно, имели в виду, когда писали в программке: «ностальгический моноспектакль». Просто Сергей Арцибашев задумал отдать один вечер на откуп старому актеру и его театральной эпохе. Она уже отошла в прошлое, теперь и на нее тоже можно посмотреть и с легкой ностальгией, и с легкой иронией.
Е.Р.
Театр им. Вл.Маяковского, пт 12 ноября, 19.00, на малой сцене

ПЛОЩАДКИ

АРТ ХАУС

Любовные игры Г.Пинтера. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях А.Шейнин, И.Беляева. 150-500 р. *пт 12, пт 19 ноября, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Последняя женщина сеньора Хуана Л.Жуховицкого. Режиссер М.Дроздова. В ролях Г.Можаев, А.Алексеева, Е.Дмитриева, М.Кувшинов (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 20 ноября, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 12 ноября, 19.00*
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт), 60-250 р. *вс 14 ноября, 19.00*
Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Дашлин, А.Власов (2'10''). 110-300 р. *сб 13 ноября, 18.00*
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова. Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 20 ноября, 18.00*
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова. Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *пт 19 ноября, 19.00*
Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная (2'45'', 1 антракт). *вс 21 ноября, 18.00*

ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ

За нами Штирлиц! К.Борового. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хонекер, С.Стечкина, П.Митрофанова, Д.Ромашкин и др. (1'40''). *Концептуальный театр К.Ганина, вс 14 ноября, 16.00, 18.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 100-350 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пт 18 ноября, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *вс 21 ноября, 18.00*
Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 50-90 р. *вт 16 ноября, 19.00*
Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. *вс 14 ноября, 18.00*
Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *пн 8 ноября, 18.00*
Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *сб 20 ноября, 18.00*
Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *сб 13 ноября, 18.00*
Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *ср 10 ноября, 19.00*
Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35-120 р. *ср 17 ноября, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», сб 13 ноября, 19.00*
День выборов Л.Бараца, Р.Хайта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. (3'50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 17, чт 18 ноября, 19.00*
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», вс 21 ноября, 19.00*
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», пт 19 ноября, 18.00*
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», сб 20 ноября, 19.00*
Клуб комедии (3'00'', без антракта). 150-500 р. *Театр «Квартет И», пн 8 ноября, 19.00*
Недоразумение А.Камю. Режиссер В.Поглазов. В ролях Н.Нечаева, Ю.Чарная, А.Мусин, А.Василевская, А.Баринов (1'40'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», пт 12 ноября, 21.00*
Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», сб 20 ноября, 21.00*
Сны мертвеца Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, А.Мусин, М.Пешков, И.Зубкова, А.Василевская и др. (1'30'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», вс 14 ноября, 21.00*

ДОМ АКТЕРА

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *«Театр.doc», чт 18 ноября, 18.30*
Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *«Театр.doc», ср 17 ноября, 18.30*
Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20'', без антракта). 100-200 р. *вт 16 ноября, 19.00*
Трезвый PR-1 Авторы спектакля О.Дарфи, Е.Нарши. *«Театр.doc», пт 19 ноября, 18.30*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

И в шутку, и всерьез Творческий вечер Василия Ланового и Алексея Кузнецова. *вс 14 ноября, 19.00*
Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Т.Догилева, В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, О.Блок-Миримская, О.Красько. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 12 ноября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Место, похожее на рай А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, сб 20 ноября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях

Vogue дарит Вам
la métamorphose
перевоплощение
WELLA
стрижка
окрашивание
макияж
30% скидка
в престижных салонах красоты
с 4 октября по 30 ноября
Захватите с собой*
Подробности на горячей линии:
8-800-200-LUXE
(5893)
звонок бесплатный
Стиль Бюро
Ветошный пер, 9
тел.: 506 11 86
Моне
ул. Садово-Самотечная, 9
тел.: 933 87 20
Салон предоставляет скидку только на стрижку, окрашивание, укладку
Студия DV Style
Калашный переулок, 5
тел.: 232 34 32
Борнео
ул. Садовническая, 47 стр. 1
тел.: 959 45 19
НТ
ул. Пятницкая, 59/19
тел.: 951 26 54
* Чтобы получить скидку, необходимо принести в салон красоты пачку сигарет Vogue любой версии
Акция только для потребителей сигарет старше 18 лет
Организатор акции: Представительство фирмы «Грей СИС Вербеагентур ГмбХ»
Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты: 7/0,7 мг смолы/никотина
НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ 18+
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 12 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ва-банк** (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *ср 10, вс 14, пн 15, сб 20, вс 21 нояб, 19.00*

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 17, чт 18 ноября, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 9, чт 11 ноября, 19.00*

Королевские игры Т.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 16 ноября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *пт 12, ср 17 ноября, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 11 ноября, 19.00; вс 21 ноября, 18.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *сб 13, сб 20 ноября, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 14 ноября, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *пн 8 ноября, 19.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 9, чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Таинственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 10 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 13, сб 20 ноября, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Баларова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 9 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. *пн 8, ср 17 ноября, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еланов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *чт 11, чт 18 ноября, 19.00; вс 21 ноября, 18.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 10 ноября, 19.00; вс 14 ноября, 18.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Он был титулярный советник...** (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Моноспектакль А.Горячева (1'20'', без антракта). 100-1000 р. *ср 17, чт 18, сб 20, вс 21 ноября, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски (Македония). В ролях К.Пирогов, Г.Твина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без антракта). 100-1000 р. *ср 10, чт 11, сб 13 ноября, 19.00*

МОДЕРН

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 11, ср 17 ноября, 19.00*

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. *пт 12 ноября, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40'', 1 антракт). 60-260 р. *вт 9 ноября, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 1 антракт). 60-280 р. *сб 13 ноября, 13.00, 18.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15''). 90-400 р. *пн 8 ноября, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15''). 60-300 р. *пт 12 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Мюзикл Ж.Прегурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *ср 17 – пт 19 ноября, 19.00; сб 20 ноября, 18.00; вс 21 ноября, 13.00, 18.00*

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 60-400 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 90-400 р. *вс 14 ноября, 18.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях А.Никулин, А.Пуршев, Л.Кудрина и др. (1'50'', 1 антракт). 60 р. *чт 18 ноября, 18.30*

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях Е.Цагина, А.Захарова, Г.Багров и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *сб 20 ноября, 18.00*

фестивали и гастроли

Гастроли «Театра 19» (Харьков, Украина) на малой сцене театра «Содружество актеров Таганки»

сб 13 ноября, 19.00
«Хулия славлю!» (по мотивам произведения М.Кулиша «Хулий Хурина»). Режиссер И.Ладенко.
вс 14 ноября, 19.00
«Эмигранты» С.Мрожека. Режиссер И.Ладенко.

Фестиваль «Сезон Станиславского»

ср 10, чт 11 ноября, 19.00
«Лестничная клетка» Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. *«Около дома Станиславского»*
пн 15, вт 16 ноября, 18.00
«Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Э.Някрошюс. *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в МТЮЗе*
пт 19 ноября, 19.00
«Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. *«Сатирикон»*
сб 20, вс 21 ноября, 19.00
«Белая гвардия» М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. *МХТ им. А.П.Чехова*
«Лунное чудовище» Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. *МХТ им. А.П.Чехова, на новой сцене*
вт 23, ср 24 ноября, 19.00
«Каин» Д.Байрона. Режиссер М.Бычков. *Камерный театр (Воронеж), в малом зале Театра Луны*
чт 25, пт 26 ноября, 19.00
«Дон Жуан» А.К.Толстого. Режиссер А.Морфов. *Театр им. В.Ф.Комиссаржевской (Санкт-Петербург), в МТЮЗе*
пн 29, вт 30 ноября, 19.00
«Три сестры» А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. *«Мастерская П.Фоменко», в филиале Малого театра*
пт 3 декабря, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова, в МХТ им. А.П.Чехова*
пн 6, вт 7 декабря, 19.00
Песнь Песней Соломона. Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в театральном зале Дома музыки на Красных Холмах*

ПРЕМЬЕРА **Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны** А.Островского. *вс 14 ноября, 18.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях В.Шутов, А.Захарова, А.Никулин, М.Рогов и др. (2'20'', 1 антракт). 60 р. *пт 19 ноября, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** П.Бомарше. *сб 13 ноября, 18.00*

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Титоренко, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *вс 21 ноября, 18.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Салюк. В ролях М.Бояринова, Е.Доронина, А.Никулин, М.Рогов и др. (3'20'', 1 антракт). 80 р. *чт 11 ноября, 18.30*

Частная жизнь королевы Е.Поддубной. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, О.Абрамов, А.Никулин, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р. *пт 12 ноября, 18.30*

МТЮЗ

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин (1'10'', без антракта). 40-150 р. *ср 10 ноября, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Сезон Станиславского** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Апексимова, И.Гордин и др. (6'00'', 3 антракта). 200-3500 р. *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), пн 15, вт 16 ноября, 18.00*

Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Таранькжин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *ср 17, чт 18 ноября, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (50'', без антракта). 100 р. *сб 13, сб 20 ноября, 12.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *ср 10, сб 20 ноября, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 60-700 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 21 ноября, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *пн 8 ноября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Ян-

Фестиваль «Открытая сцена» в Центре им. Вс.Мейерхольда

ср 10 ноября, 19.00
«Кислород» И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *«Театр.doc»*
чт 11 ноября, 19.00
«Красной ниткой» А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. *Центр драматургии и режиссуры*
пт 12, чт 18 ноября, 19.00
«Свадебное путешествие» В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. *Театральная группа «Практика»*
сб 13 ноября, 19.00
«Мата Хари» (по мотивам пьесы Е.Гременной «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. *Театр «АнАРТе»*
вс 14 ноября, 19.00
«Человек, который принял свою жену за шляпу». Режиссер Н.Анастасьева. *«Маленький мировой театр»*
вт 16 ноября, 19.00
«Филоктет» Софокла. Режиссер Н.Рощин.
пн 29 ноября, 19.00
«Аристон» В.Коркия. Режиссер О.Мысина. *Театральное братство О.Мысиной*

ART PLEASURE CHESTERFIELD
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
РЕНАТА ЛИТВИНОВА
НИКОЛАЙ ФОМЕНКО
АНДРЕЙ ЛАПИН
ПСОЙ КОРОЛЕНКО
БРАТЬЯ ПРЕСНЯКОВЫ
ИАН СТОУН (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)
ФОРМАТ «АФИШИ» STAND-UP COMEDY
ФЕСТИВАЛЬ МОНОЛОГОВ
В КЛУБЕ НА БРЕСТСКОЙ И TABULA RASA
23–28 НОЯБРЯ
768 02 52
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
ВХОД ТОЛЬКО ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ STANDUP.AFISHA.RU
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU
КУЛЬТУРА РАДИО 91.6 FM
Яndex
Русский Newsweek

ко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 13 ноября, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 21 ноября, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3'45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Инасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *вт 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *сб 13, вс 21 ноября, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Белая гвардия» М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Н.Зверев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *сб 20, вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Белое на черном** Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Ващилин, А.Аганов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *ср 10 ноября, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Воскресение. Супер** В.Пресняковa, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Мохов, М.Хомяков, С.Беляев, Н.Тимохина, В.Егоров, Л.Хуснутдинова и др. 350-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Изображая жертву** В.Пресняковa, О.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40'', без антракта). 250-700 р. *сб 20, вс 21 ноября, 21.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40'', без антракта). 250 р. *пн 8, чт 11 ноября, 19.00, на новой сцене*

Легкий привкус измены В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Аганов, П.Ващилин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, И.Рыжиков и др. 100-700 р. *пт 19 ноября, 19.00, на малой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Лунное чудовище» Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Э.Спивак. *сб 20, вс 21 ноября, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Мещане** М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Аганов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-700 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Хлевинский. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 30-70 р. *Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, пн 15 ноября, 19.00*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'30'', 1 антракт). 350-5000 р. *пн 15 ноября, 19.00*

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришкович. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *ср 17, чт 18 ноября, 19.00, на малой сцене*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1200 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *пт 12 ноября, 19.00, на новой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев, Н.Рогожкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, М.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Полынская, О.Литвинова, Н.Попова и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *вт 9 ноября, 19.00, на новой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Д.Мороз, М.Матвеев, О.Табаков и др. *ср 10, чт 11 ноября, 19.00*

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, С.Колесников, Р.Максимова, И.Верник, Э.Чекмалов и др. (2'30'', 2 антракта). 50-250 р. *вс 14 ноября, 12.00, 16.00*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Ващилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50'', 1 антракт). 100-300 р. *вт 16 ноября, 19.00, на малой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, В.Невинный, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-550 р. *ср 17 ноября, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 13, вс 21 ноября, 18.00*

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *чт 11 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Марьяна Пинеда** Ф.Лорки. Режиссер Г.Сидаков. В ролях В.Давыдовская, О.Тенякова, Л.Новак, И.Мануйлова и др. 50-150 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *вс 14 ноября, 18.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 20 ноября, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шутники** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Тенякова и др. *пт 12 ноября, 19.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. 50-180 р. *вт 9 ноября, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 20 ноября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Лестничная клетка» Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов и др. 50-300 р. *ср 10, чт 11 ноября, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 50-300 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов (1'55''). 100-300 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 13 ноября, 19.00*

ТЕАТР «ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ»

Исповедь С.Параджанова. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Авдеев, В.Маркос, К.Абовян, А.Шамиров, В.Габбе, Л.Габбе (1'40''). 300-500 р. *ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Персона** С.Параджанова, И.Бергмана. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев (1'30''). 700-1000 р. *вс 14, пт 19, сб 20 ноября, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова, С.Саро и др. (1'40'', без антракта). 300-500 р. *пн 15 ноября, 19.00*

РАМТ

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *вт 9, сб 13 ноября, 19.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-Боинг** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, М.Башаров, Е.Сафонова, Е.Климова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1500 р. *Независимый театральный проект, пн 8, пн 15 ноября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *ср 10, чт 11 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идиот** Ф.Достоевского. Режиссер Режи Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, И.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. *чт 18, вс 21 ноября, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Маслов, Ю.Лученко, П.Чеховской и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 9 ноября, 18.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 16 ноября, 18.00*

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли И.Уварова. *вт 16, пт 19 ноября, 19.30, на маленькой сцене*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, Ю.Балмусов, А.Мясников, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 12 ноября, 18.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *вс 14, пт 19, сб 20 ноября, 19.00*

РОМЭН

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Трохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 14, вс 21 ноября, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гу-

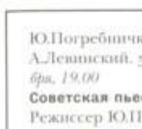


С прискорбием сообщаем, что в театре «Фэст» из Мытищ случился пожар. Но декорации и костюмы к спектаклю **«МЫСЛЬ»** по пьесе Леонида Андреева «Доктор Нержанцев» не пострадали. Поэтому в Театре п/р О.Табакова, предоставившем на один вечер свою сцену «Фэсту», покажут именно этот спектакль, жанр которого режиссер Изольда Хващевская определила как «трагическую историю в двух частях».

Фэст ср 17 ноября, 19.00, в Театре п/р О.Табакова

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 8 ПО 21 НОЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Вишневый сад» Чехова Международного фонда К.С.Станиславского и театра «Мено Фортас» на фестивале «Сезон Станиславского» в МТЮЗе

Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина и др.

Главная пьеса Чехова в метафорическом изложении Эймунтаса Някрошюса заняла шесть часов сценического времени. За эти шесть часов Някрошюс задаст публике несколько головоломок, много раз рассмешит (Чехов-то писал комедию) и однажды доведет до такого состояния, когда уже непонятно, птичий крик это рвет перепонки или сердце разрывается на части. **пн 15, вт 16 ноября, 18.00**



«Дама с собачкой» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин

Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас по своему доброму обычаю сделал все, чтобы рука зрителя потянулась за валидолом. **ср 17, чт 18 ноября, 19.00**



«Белая гвардия» Булгакова на фестивале «Сезон Станиславского» в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков, А.Семчев и др.

Легендарная и многострадальная булгаковская история стала поводом для оды настоящим мужчинам, прекрасным женщинам, благородным отношениям – и России, с которой может разное происходить, но она Россией и останется. Режиссер Сергей Женовач не ограничивал себя во времени, поэтому спектакль идет четыре часа, но пусть бы он хоть еще столько же длился. **сб 20, вс 21 ноября, 19.00**



«Изображая жертву» братьев Пресняковых на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер К.Серебренников. В ролях В.Хаев, П.Кислов, М.Голуб, И.Золотовицкий и др.

В МХТ этот спектакль играют ближе к ночи, когда особо чувствительные уже из дома не выходят. А еще недавно не знали, запретить его или перенести на большую сцену, – таковы его скандальность и популярность. Обусловлен ли этот успех модой на Кирилла Серебренникова, отшлифовавшего свой стиль до металлического блеска, или модой на драматургов Пресняковых, вписавших в гамлетовский сюжет героя, зарабатывающего на следственных экспериментах, – как бы то ни было, посмотреть этот спектакль действительно стоит. Львиная доля оваций достается Виктору Хаеву и его пятнадцатиминутному матерному монологу про молодых от лица старшего поколения.
сб 20, вс 21 ноября, 21.00



«Кислород» Вырыпаева «Театр.doc» на фестивале «Открытая сцена» в Центре им. Вс.Мейерхольда

Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, А.Маракулина

Спектакль Ивана Вырыпаева – одновременно проповедь и исповедь, положенная на два голоса и диджейскую вертушку, – участвует в фестивале «Открытая сцена», выставке независимых проектов, появившихся в Москве за последние три года. Но даже среди прочих экспонатов этой выставки «Кислород» выглядит самым неортодоксальным и личным высказыванием. **ср 10 ноября, 19.00**

ревич (2'10''). 10-150 р. *сб 13, сб 20 ноября, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *ср 17 ноября, 19.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *ср 10, пт 19 ноября, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *вс 14, вс 21 ноября, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дайте мне старуху! В.Савинова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Фесенко, М.Миллер, А.Огородов, В.Королев. *пт 19 ноября, 19.00*

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *пт 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», ср 17 ноября, 19.00*

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях В.Лебедева, С.Чуйко, С.Саженов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», вс 14 ноября, 19.00*

Обратная сторона Луны А.Яхонтова. Режиссер Г.Мацкявичюс. Моноспектакль В.Смоляницкой. *Актерская антреприза «Марина Цветаева», пт 12 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ос-кол-ки** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, Л.Негруль, Е.Бондаренко и др. *ср 10, чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сыграйте мне любовь...** Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россолько, Е.Гуревич, С.Исламова, А.Кастрова, Т.Рычкова и др. *Театр К.Королева, вс 21 ноября, 17.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 100 р. *вс 14, сб 20 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Комолетти. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 15 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 8 ноября, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Лев зимой Д.Гоулмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р. *вс 21 ноября, 19.00, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. *пт 12, чт 18 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Сиятвинда и др. *ср 10, вс 14, сб 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *вт 9, пт 19 ноября, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *пт 12, чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *сб 13, ср 17, вс 21 ноября, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *вт 16 ноября, 19.00, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 60-500 р. *пн 15 ноября, 19.00*

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *пт 12, вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гроза** А.Островского. Режиссер И.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, Е.Яковлева и др. *чт 18, пт 19 ноября, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 40-350 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Коваленский и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 60-800 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00'', 1 антракт). 200-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, пн 8 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корнкова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 14, вс 21 ноября, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завиктории, Е.Устюжанина и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вт 16 ноября, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *вс 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Г.Сайфулин, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 18 ноября, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прянхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *пн 15, пт 19 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Дюжев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Фролов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-1500 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хулия славлю!** (по мотивам произведения М.Кулиша «Хулий Хурина»). Режиссер И.Ладенко. В ролях С.Бабкин, О.Дидык, А.Маркин, Н.Ивинская. *«Театр 19» (Харьков, Украина), сб 13 ноября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Оболенская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *вт 9, ср 10 ноября, 19.00*

Элеонора Г.де Кьяра. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Соколова, В.Аджанов. 150-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 12 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер И.Ладенко. В ролях С.Бабкин, О.Дидык. (1'50'', без антракта). *«Театр 19» (Харьков, Украина), вс 14 ноября, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20'', без антракта). 150 р. *сб 13 ноября, 18.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *вс 14 ноября, 18.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *пт 12 ноября, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 21 ноября, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *пт 12 ноября, 20.00; вс 21 ноября, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пн 8 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *вс 14 ноября, 15.00, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 17 ноября, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *сб 13 ноября, 15.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Коршункина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *вт 16 ноября, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляйнченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 13 ноября, 19.00*

ТЕАТР «АПАРТЕ»

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. 30-100 р. *сб 20, вс 21 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Сибирякова, В.Исакова, Т.Лякина, Ю.Горобец, А.Сухов, А.Арсентьев, С.Ланбамин, Р.Вильдан, А.Матросов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 9, чт 18 ноября, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях А.Феклистов, М.Жигалов, И.Ясулович, Д.Дюжев, В.Вдовиченков, Д.Щербина и др. *Международная конфедерация театральных союзов, пн 8 ноября, 19.00*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Сухов, А.Арсентьев, Ю.Румянцев, В.Буров, Е.Сибирякова, В.Тришолина, В.Васильев, Д.Скрипченко, Н.Николаева, В.Лескова, И.Кара-Моско и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р. *вс 21 ноября, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Аленова, А.Арсентьев, И.Бочкин, Н.Николаева, И.Петрова и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р. *пт 12, пт 19 ноября, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Аленова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 14, сб 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 10, чт 11, пт 16, ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поздравляю с будним днем!** Я.Титте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Заводюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьяченко (2'00'', без антракта). 100-500 р. *сб 13, вс 21 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Вий** (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45'', без антракта). 500-700 р. *чт 18, пт 19 ноября, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Писарев, А.Кравченко, Ю.Чурсин, В.Исакова, Н.Швец, А.Заводюк, Е.Новикова и др. (2'20'', без антракта). 500 р. *вт 9, пт 12 ноября, 19.00*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Тришолина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40'', без антракта). 200 р. *пн 15 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Галопом по Европам** Музыкальное представление в исполнении фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Щукин (1'40'', без антракта). 100-300 р. *сб 13 ноября, 19.00, на малой сцене*

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-600 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Косто-



КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
WWW.ADORONIN.RU
ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫХ БИЛЕТОВ
ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
(095) 105-0562

левский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *сб 13, вс 21 ноября, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 15 ноября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Мой век М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 300 р. *ср 10 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Последняя любовь Достоевского** А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100-300 р. *вс 21 ноября, 19.00, на малой сцене*

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *вс 14, пт 19 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. *ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Устрицы** (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашницева. *пт 12 ноября, 19.00, на малой сцене*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 8 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Кореневв и др. 50-500 р. *ср 10, сб 20 ноября, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Соволев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. 50-300 р. *пн 8 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. 50-350 р. *вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. *пт 12 ноября, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Кореневв, Д.Поверенова. 50-500 р. *ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *вс 14 ноября, 19.00*



Продукция Фонда Станиславского **«ВИШНЕВЫЙ САД»** Эймунтаса Някрошюса участвует в фестивале лауреатов Фонда Станиславского, который так и называется – «Сезон Станиславского». Эта грандиозная вещь могла бы составить честь любому фестивалю и даже вызвать зависть самого Станиславского: против шести часов сценического действия Някрошюса «Вишневый сад» в МХТ играли за три.

Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) пн 15, вт 16 ноября, 18.00, в МТЮЗе, в рамках фестиваля «Сезон Станиславского»

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 700 р. *вс 14 ноября, 14.00, в малом зале*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Краснов, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 80-700 р. *пн 8 ноября, 19.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов, В.Алентова, З.Высоковский, А.Равикович, Е.Галахова, А.Усов (2'00''). 50-600 р. *Театр А.Чехова, пн 15 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 100-1000 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 100-1500 р. *пт 12 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 120-350 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Кореневв и др. (3'00'', 1 антракт). 70-350 р. *вс 21 ноября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневв, И.Кореневa, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *пн 8, вт 16, сб 20 ноября, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова, Б.Красовский (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 150-400 р. *сб 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** И.Лысова. Режиссер А.Житникин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, Д.Марьянов, С.Фролов, И.Агеева (2'00'', без антракта). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», пн 15 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халидуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. *чт 11, ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. *вт 9, вс 14, пт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бог** Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. 1000 р. *чт 18 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. 300 р. *вс 14 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухорукоk, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, чт 11, пт 12 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 15 ноября, 19.00*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Козаков, Н.Пшенная, Л.Кузнецова, И.Максимкина, А.Пашутин и др. 60-500 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, А.Ильин, Л.Кузнецов и др. (2'50'', 1 антракт). 1000 р. *вт 16 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 10, вт 16 ноября, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *пн 8, вс 21 ноября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *чт 11, сб 20 ноября, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *вс 14 ноября, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель танцев** Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крючкова и др. 60-500 р. *ср 17 ноября, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, вт 9 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 17 ноября, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 21 ноября, 18.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *ср 10, пт 12, пт 19 ноября, 19.00*

Марлени Т.Дори. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1'30''). 50-400 р. *сб 13, вс 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 13, сб 20 ноября, 18.00, в малом зале*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 11 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 70-300 р. *вс 21 ноября, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70-250 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 10, вт 16 ноября, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100-400 р. *сб 20 ноября, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *вс 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Разговор, которого не было** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50'', без антракта). 50-250 р. *пт 12 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Куриносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Вепина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мяниик и др. 100-300 р. *чт 11 ноября, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 100-600 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 12 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бумеранг** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пн 8, пт 19 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг. 50-500 р. *Проект «Театральный марафон», вт 9 ноября, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», ср 17 ноября, 19.00*

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вс 14 ноября, 19.00*

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома (2'00'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. 50-250 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рамe. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щер-

СКОРО ОТКРЫТИЕ
УНИКАЛЬНЫЙ ФИТНЕС-КЛУБ
World Class®
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
%
КУНЦЕВО
ул. Ивана Франко, 16
WCFC
Тел.: 961-5544
www.worldclass.ru

баков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 15 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** П.Шеффера. В ролях А.Кравченко, В.Болдин, В.Конкин, Е.Полянская (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», чт 11 ноября, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, чт 18 ноября, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Осторожно, мадам! *пт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *чт 11 ноября, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *пт 12 ноября, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *вс 14 ноября, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. *пт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ «ОГНИВО»

Серенада В.Мрожека. Куклы. Режиссер С.Железкин. *пт 19 ноября, 19.00*

Фигаро Ю.Сидорова (по П.Бомарше). Режиссер С.Железкин. *сб 13 ноября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Грумбли для четверых с развязкой и вудпиком** (по пьесам В.Гавела, Э.Ионеско, С.Беккета). Режиссер К.Нерсисян. В ролях К.Богданов, О.Гулевич, В.Пискунов, И.Чуриков (1'20'', 1 антракт). 250-500 р. *Театральное товарищество «Старый театр», чт 18 ноября, 19.00*

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *сб 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Здит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *чт 18 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, В.Майсурадзе, Е.Захарова, В.Алмаева и др. (1'40'', без антракта). 300-400 р. *сб 20 ноября, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смиренитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *пн 8 ноября, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смиренитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях В.Майсурадзе, Е.Коряковский, В.Лаптев, А.Терехова, Е.Кондулайнен, Л.Светлова и др. (3'40'', 1 антракт). 50-400 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *ср 10, вт 16 ноября, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *пт 12, вс 21 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях И.Старыгин, В.Перкин, И.Чипиженко, В.Лаптев, А.Шаляпин, Е.Португимова и др. (1'35'', без антракта). 300-400 р. *ср 17 ноября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *вс 14, вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **История с метранпажем** А.Вампилова. Режиссер И.Франц. В ролях В.Шевяков, А.Казаков, В.Задонский, Ю.Григорьева, А.Мазуренко и др. 70-200 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 13 ноября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполняют И.Евдокимова, О.Синкин. *вт 16 ноября, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова. *ср 17 ноября, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). В ролях А.Комова, Е.Пронина, И.Евдокимова, Е.Времеенко. *вс 14 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Как жить замужем («Доходное место» А.Островского). Мюзикл на музыку В.Фридмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, В.Ткачук, Д.Миллер, С.Лаврин, И.Васильева (2'20''). 50-250 р. *сб 20 ноября, 17.00*

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'30''). 40-140 р. *сб 13 ноября, 17.00*

Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Левицкая, Е.Крук, И.Окнина, В.Ткачук, А.Дмитриев, С.Лаврин (2'20''). 50-250 р. *вс 14 ноября, 15.00*

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян (3'00''). 50-300 р. *ср 17 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, пт 12 ноября, 19.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *ср 17 ноября, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песселев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 21 ноября, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», ср 10 ноября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *Новый драматический театр, пн 8 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *сб 13, сб 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *вт 16, пт 19 ноября, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель ритмики** Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 9 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Загородняя, Н.Рябков и др. 120 р. *сб 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бриллианты** А.Яхонтова. 150 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100 р. *чт 18 ноября, 19.00*

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 120 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. 150 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, А.Шаппо, К.Никифоров и др. 150 р. *вс 21 ноября, 18.00*



Олег Табаков и Александр Семчев сцепились на мхатовской сцене в пьесе Мольера «ТАРТЮФ». С Мольером, в свою очередь, сцепилась Нина Чусова, в чьих руках назидательная история о нравах времен Людовика XIV превращается в гомерически смешную комедию о беглом каторжанине.
МХТ им. А.П.Чехова ср 10, чт 11 ноября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 250 р. *пт 19 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Н.Гребенкина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 21 ноября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Буддаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *пт 19 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Буддаков (1'40'', без антракта). 75-500 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буддаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фицук и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 10 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *вт 9 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идите и остановите прогресс (обзриуты)** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Арданеев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *пт 12, вс 21 ноября, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 50-300 р. *ср 17 ноября, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *сб 20 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт, О.Леушин, М.Белякович, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 19 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Белякович (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коппалов и др. (3'00'', 1 антракт). 400 р. *пн 8 ноября, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вс 21 ноября, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коппалов, М.Докин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 17 ноября, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Белый джаз для двух Пьеро Степфантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50-150 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях С.Парфенов, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников, Ю.Чарная и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 21 ноября, 19.00*

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа В.Сляпенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Воронкова, А.Журавлев, И.Фокин, С.Пинчук, М.Иванова, Ю.Ромашина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 14, пн 15 ноября, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Кленников. В ролях А.Мерази-

кин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р. *пн 8 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Анненков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Капустин, С.Дужников, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева, А.Мерзликин, О.Кузина и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 10, вс 14 ноября, 19.00*

премьера **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссер С.Дурсунов. 50-350 р. *чт 11, пт 12, пт 19 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клеников, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Анпилогов (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 21 ноября, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Дорогие мои С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пт 12 ноября, 18.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Яндимиров и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 13 ноября, 18.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *пт 19 ноября, 18.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'10'', без антракта). 100 р. *вс 14 ноября, 12.00, 17.00*

премьера **Тавро Кассандры** Ч.Айтматова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях О.Несмеянова, М.Яндимиров, К.Голуев, Л.Бабаева, Д.Аксенов, А.Сатирский, А.Грибанов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *чт 11, чт 18 ноября, 19.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *вс 21 ноября, 12.00, 17.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 20 ноября, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

премьера **Без вины виноватые** А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, Е.Корнева, В.Михалков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *пн 8, вс 21 ноября, 18.00*

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 150-220 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шляпцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская, В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 13 ноября, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 150-220 р. *вс 14 ноября, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Брондецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 100-750 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 11 ноября, 19.00*

премьера **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-600 р. *вс 14, сб 20 ноября, 19.00*

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева). Режиссер И.Хвацкая. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Т.Полянская, И.Бондаренко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-80 р. *«Факт», ср 17 ноября, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45'', без антракта). 100-400 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. 100-600 р. *вс 21 ноября, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

премьера **Аккомпаниатор** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Данько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *сб 20 ноября, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Славковского. Режиссер Э.Гилзиев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 13 ноября, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 12 ноября, 19.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 13 ноября, 18.00*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Дик, А.Михайлушкин, А.Новиков, О.Васильева, В.Абрамов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиддулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, Н.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 12, чт 18 ноября, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, Н.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 17 ноября, 19.00, в малом зале*

премьера **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 14, вс 21 ноября, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 17 ноября, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 20 ноября, 18.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 16 ноября, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р. *вт 16, ср 17 ноября, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *вт 16 ноября, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 13 ноября, 19.00*

премьера **Ждать?!** В.Асланова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *вс 14 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 18, сб 20 ноября, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пишгин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, пн 8 ноября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Аншаров и др. 100-500 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *пт 12 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *ср 10, пт 19 ноября, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *вс 14, вс 21 ноября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуленко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *ср 17 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Аншаров, Н.Карпушина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 12 ноября, 19.00*

премьера **Швейк, или Гимн идиотизму** Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Аншаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *чт 18 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев и др. (2'30'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», вс 21 ноября, 19.00*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Ж.Марсана. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин, А.Жарков и др. *Театральный центр «Вишневый сад», сб 13 ноября, 19.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» *сб 13 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *чт 18 ноября, 19.00, в «Геликон-опере»*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *пт 12 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Берлиоз Театр наций *пт 12 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

премьера **Бестолочь** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 15 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»*

премьера **Боинг-Боинг** Независимый театральный проект *пн 8, пн 15 ноября, 19.00, в РАМТе*

Большая жрачка «Театр.doc» *чт 18 ноября, 18.30, в Доме актера*

премьера **Бумеранг** Продюсерская компания А.Воропаева *пн 8, пт 19 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Вертинский Театр «Монплезир» *пт 12 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Война молдаван за картонную коробку «Театр.doc» *ср 17 ноября, 18.30, в Доме актера*

премьера **Воскресение. Супер** Театр п/р О.Табакова *сб 13 ноября, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова*

премьера **Все как у людей...** Театр А.Чехова *пн 8 ноября, 19.00, в Театре эстрады*

премьера **Вся эта суета** Проект «Театральный марафон» *вт 9 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Грумбли для четверых с развязкой и вудпиком** Театральное товарищество «Старый театр» *чт 18 ноября, 19.00, в Театре Луны*

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов *пн 8 ноября, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

премьера **Дело** Фонд Михаила Чехова *вс 14 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

премьера **Дело N...** «La'Театр» *сб 20 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 17, чт 18 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *вс 21 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

премьера **Дон Жуан** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 18 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Дура, это любовь! «La'Театр» *чт 11, вс 21 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Дурочка** Театр «Латинский квартал» *ср 17 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»*

премьера **За нами Штирлиц!** Концептуальный театр К.Ганина *вс 14 ноября, 16.00, 18.00, в галерее «На Солянке»*

Играем с Ионеско Театральный центр «Вишневый сад» *вс 21 ноября, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Игроки Театральное товарищество 814 *чт 11, пт 12 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

премьера **Идеальный муж** Театр п/р О.Табакова *пт 12 ноября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 8 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Иуда Искариот и другие Компания Е.Михеева *сб 20 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Каин** Театр эмоциональной драмы *вс 14 ноября, 19.00, в Театральном особняке*

Калифорнийская сюита Art Connections *пн 8 ноября, 19.00, в Театре сатиры*

Капитанская дочка «Классный театр» *пт 19 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Квартет для Лауры «Классный театр» *сб 20 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Клуб комедии Театр «Квартет И» *пн 8 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *ср 17 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Любовь-кровь** «La'Театр» *ср 10, чт 18 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон» *вс 14 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Место, похожее на рай** Продюсерская компания А.Воропаева *сб 20 ноября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Метель-аттракцион Театральная компания «САРД» *пн 8 ноября, 19.00, в ЦДРИ*

Милая Шура МОСТ *ср 10 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал» *вс 14 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»*

премьера **Мышеловка** Театральное агентство «Лекур» *вт 9 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Наш городок Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова *пн 15 ноября, 19.00, на новой сцене МХТ им. А.П.Чехова*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *ср 10 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

премьера **Недоразумение** «Классный театр» *пт 12 ноября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Нина Продюсерская компания А.Воропаева *вс 21 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *пт 19 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Обратная сторона Луны Актерская антреприза «Марина Цветаева» *пт 12 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Огниво Театральное агентство «Лекур» *сб 20 ноября, 11.00, в ЦДКЖ*

Один из последних вечеров карнавала Новый драматический театр *пн 8 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Опасные связи «La'Театр» *ср 17 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *ср 17 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Париж спросонья** «La'Театр» *пн 8 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Парфюмер** «Классный театр» *сб 20 ноября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Планета Театральный проект Е.Гришковца *вт 9 ноября, 21.30; ср 10 ноября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

премьера **Пленные духи** Центр драматургии и режиссуры *чт 18 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 15 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

премьера **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *вт 16 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Праздник души «La'Театр» *вт 16 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Прекрасные люди Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина *сб 20 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

премьера **Ромео и Джульетта** Продюсерский центр «Новый глобус» *ср 17 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *вс 14 ноября, 19.00, в учебном театре Театрального института им. Б.Щукина*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 15 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Театральный центр «Вишневый сад» *сб 13 ноября, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Слухи «La'Театр» *пт 19 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Случайное счастье милиционера Пешкина** Творческое объединение «Дуэт» *пн 15 ноября, 19.00, в Театре им. К.С.Станиславского*

премьера **Сны мертвеца** «Классный театр» *вс 14 ноября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *пт 12 ноября, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова *пн 8 ноября, 19.00, в театре «Современник»*

премьера **Сыграйте мне любовь...** Театр К.Королева *вс 21 ноября, 17.00, в театре «Русский дом»*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 16 ноября, 19.00, в Театре Российской армии*

премьера **Темная история** Проект «Театральный марафон» *чт 11 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Тень Театр «Фэст» *пт 12 ноября, 19.00, в ДК г. Мытищи*

Титаник Театральный проект Е.Гришковца *пт 12 ноября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Трезвый PR-1 «Театр.doc» *пт 19 ноября, 18.30, в Доме актера*

премьера **Фаза быстрого сна** Центр драматургии и режиссуры *вс 21 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *пт 12 ноября, 19.00, в учебном театре Театрального института им. Б.Щукина*

премьера **Чайка** «Русский реалистический театр-студия» *пн 8 ноября, 19.00; вт 9 ноября, 14.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Человек и джентльмен «La'Театр» *сб 13 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *чт 18 ноября, 19.00, в Театре киноактера*

Элеонора Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 12 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *вт 9 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета*

О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик, С.Лесогоров и др. (2'50'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», пт 12 ноября, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов (спектакль на английском языке). 100-150 р. *ср 10, сб 20 ноября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 20 ноября, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филичкин, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 9, сб 20 ноября, 19.00, в малом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *пн 8 ноября, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *пт 12, вс 21 ноября, 19.00*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях А.Шейнин, В.Мурашов и др. 50-150 р. *вт 16 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего возлюбленного** Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Дуров, О.Матушкина, С.Покровский и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *ср 17 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам произведения А.Пушкина «Евгений Онегин»). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, М.Жукова, Г.Данцигер и др. (1'20'', без антракта). 50-150 р. *вт 9, ср 17 ноября, 19.00, в музее театра*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, пн 8 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **We Will Rock You** Б.Элтона. Режиссер Д.Астрахан. *чт 11, пн 15 – сб 20 ноября, 19.00; вт 12 – вс 14, вс 21 ноября, 14.00, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *сб 13 ноября, 20.00*

Третьеклассник Алеша Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. *вс 21 ноября, 18.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

ПРЕМЬЕРА **Каин** Д.Байрона. Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, С.Шерстюк, Г.Абрамов (1'20''). *Театр эмоциональной драмы, вс 14 ноября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Вертинский Моноспектакль И.Ларина об А.Вертинском (1'00''). 300 р. *Театр «Монплезир», пт 12 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дело** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Байчер. *Фонд Михаила Чехова, вс 14 ноября, 19.00*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, вт 9 ноября, 21.30; ср 10 ноября, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 16 ноября, 19.00*



«ПЕСНЬ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ. ПОГРЕБЕНИЕ ПАТРОКЛА. ИГРЫ» – так называется спектакль Анатолия Васильева и самый радикальный его театральный опыт. Стопроцентно современный театр Васильева говорит на языке архаических, задолго до театра существовавших форм представления – ритуала, хорового пения или восточной гимнастики. Вот и эпизод из гомеровской «Илиады» рассказывается Васильевым так, будто Эсхил еще не родился на свет.

Школа драматического искусства пн 8, пт 12, вс 14 ноября, 20.00

Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, А.Ходюш и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, сб 20 ноября, 19.00*

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, Б.Ренетур, П.Колесников. 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, пт 12 ноября, 21.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра; **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. Спектакли проводятся по предварительной записи. Время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен. *пн 8 – вс 21 ноября, 19.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара) (1'10'', без антракта). Вход свободный. *вс 14 ноября, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 100-350 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 100-200 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100-200 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Поющий Михоэлс Поэма-оратория. Автор и исполнитель М.Розовский. *вт 16 ноября, 19.00*

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. 100-150 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. 100-200 р. *вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. *сб 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (2'20''). 150-350 р. *вс 14 ноября, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Л.Шатило, Д.Прокофьев (2'45'', 1 антракт). *Театр «АпАРТе», вс 14 ноября, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведения А.Пушкина «Фантазии Ивана Петровича»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев (1'50'', без антракта). *Театр «АпАРТе», пт 12 ноября, 19.00*

ФЭСТ

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халяпов, Н.Галютина и др. (3'15'', 1 антракт). *пт 12 ноября, 19.00, в ДК г. Мытищи*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Дело N...** (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салопин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полицеймако, В.Зайцев (2'00'', 1 антракт). *«La'Театр», сб 20 ноября, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Театр», чт 11, вс 21 ноября, 19.00*

Концерт, посвященный юбилею Николая Караченцова 300-2000 р. Справки и заказ билетов по тел. 517 43 60. *вс 14 ноября, 19.30*

ПРЕМЬЕРА **Любовь-кровь** К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», ср 10, чт 18 ноября, 19.00*

Мышеловка А.Кристи. Режиссер В.Соломин. В ролях А.Филиппенко, О.Машная, В.Долинский, Л.Гузеева и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вт 9 ноября, 19.00*

Огниво Мюзикл Л.Фрадкиной. Режиссер А.Леонов. *Театральное агентство «Лекур», сб 20 ноября, 11.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Поровщина, А.Хованская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, О.Понизова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Театр», пн 8 ноября, 19.00*

Праздник души В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров (1'50'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», вт 16 ноября, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», пт 19 ноября, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, О.Понизова, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», сб 13 ноября, 19.00*

ЦДРИ

Метель-аттракцион Е.Наршн. Режиссер А.Крючков. В ролях А.Гришина, С.Кулиев, Н.Воронина, М.Дерюгина, Е.Лобанова (1'20''). *Театральная компания «САРД», пн 8 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Открытая сцена** «Кислород» И.Вырыпаева. В ролях И.Вырыпаев, А.Маракулина. Режиссер В.Рыжаков. *«Teatrp.doc», ср 10 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Открытая сцена** «Красной ниткой» А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Teatrp.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 11 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Открытая сцена** «Мата Хари» (по мотивам пьесы Е.Греминой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40'', 1 антракт). *Театр «АпАРТе», сб 13 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Открытая сцена** «Свадебное путешествие» В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50'', без антракта). 50-1000 р. *Театральная группа «Практика», пт 12, чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Открытая сцена** «Филоктет» Софокла. Режиссер Н.Рощин (1'10''). *вт 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Открытая сцена** «Человек, который принял свою жену за шляпу». Режиссер Н.Анастасьева. *«Маленький мировой театр», вс 14 ноября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Волков, А.Гаврилова и др. (2'45''). *Компания Е.Михеева, сб 20 ноября, 19.00*

Милая Шура Ретромюзикл по произведению Т.Толстой. Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник и др. (1'10'', без антракта). *МОСТ, ср 10 ноября, 19.00*

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 19 ноября, 19.00*

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 18 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, Н.Попова и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер Т.Пышнова. В ролях Е.Львова, О.Логвина, П.Бабенко, А.Соленая, И.Калинин, И.Долбачева и др. (2'45'', 1 антракт). *Русский реалистический театр-студия, пн 8 ноября, 19.00; вт 9 ноября, 14.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 17, вс 21 ноября, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско. В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 9 ноября, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *сб 20 ноября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20''). *вс 14 ноября, 18.00; вс 21 ноября, 19.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 19 ноября, 19.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 13 ноября, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры Гомера. Режиссер Анатолий Васильев. *пн 8, пт 12, вс 14 ноября, 20.00*



МЮЗИКЛ

Бледные звезды Театр «Шалом» *сб 20 ноября, 18.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *чт 18 ноября, 19.00*

Губы Театр Луны *сб 13 ноября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *пн 15 ноября, 19.00*

Милая Шура МОСТ *ср 10 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Огниво Театральное агентство «Лекур» *сб 20 ноября, 11.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *вс 14 ноября, 19.00*

My fair lady Театр на Басманной *ср 17 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Romeo & Juliette** «Московская оперетта» *ср 17 – пт 19 ноября, 19.00; сб 20 ноября, 18.00; вс 21 ноября, 13.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **We Will Rock You** Театр эстрады *чт 11, пт 15 – сб 20 ноября, 19.00; пт 12 – вс 14, вс 21 ноября, 14.00, 19.00*

жиссер А.Васильев. *пн 8, пт 12, вс 14 ноября, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Повесть о прямостоящем человеке** Режиссер Б.Юхананов. В ролях П.Кудрявцев, О.Великодуг, О.Марченко, Д.Милаков и др. (2'00''). 200 р. *вт 9, пт 12 ноября, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 200-450 р., входной 50 р. *чт 11 ноября, 19.00*

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 11 ноября, 16.00; чт 18 ноября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Баглов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Шамиров, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *пн 8, ср 17 ноября, 19.00; сб 13 ноября, 16.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-400 р., входной 50 р. *вт 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Па-де-де** Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Шацкая, Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова, В.Колганов. *пт 19 ноября, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вс 21 ноября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *сб 13, сб 20 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 80-800 р., входной 50-70 р. *пт 12 ноября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). 200 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Оловянный солдатик (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена). Музыка Э.Грига (1'10'', без антракта). 150 р. *вс 21 ноября, 12.00, 14.30*

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. *чт 18 ноября, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-500 р. *вт 9 ноября, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *пт 12, сб 13 ноября, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р. *чт 11 ноября, 19.00*

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 200 р. *вт 16 ноября, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 19 ноября, 19.00*

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *чт 18 ноября, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суер-Выер** Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. 100-500 р. *пн 8, ср 10 ноября, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *вс 14 ноября, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 17 ноября, 19.00*

ET CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 10 ноября, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *ср 17, пт 19 ноября, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 14 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 12, вс 21 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парижский романс** Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, И.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова, Ю.Буторин и др. 50-350 р. *сб 13 ноября, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *сб 20 ноября, 19.00*

Адреса

Арт Хаус 735 39 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Галерея на Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК г. Мытищи 586 80 43, г. Мытищи, Мира, 2а Ⓜ Медведково

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Международная конфедерация театральных союзов 929 70 57 (билетный стол), Леонтьевский пер., 21/1 Ⓜ Пушкинская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МОСТ 939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1 (вход через арку) Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр «Параджановское фойе» 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Рустами, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эмоциональной драмы 278 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatr-doc.ru. Билеты на спектакли: «Кислород» – 8 926 525 49 93, «Преступления страсти» и «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 229 46 32, 8 501 439 02 65 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57 (справки и заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный особняк 278 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, *предварительный заказ билетов обязателен*

«ТОТ» Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 34 25, 241 64 61, Б.Николоворобинский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДРИ 925 02 67, 923 50 47, 924 22 04, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Студия на Поварской Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

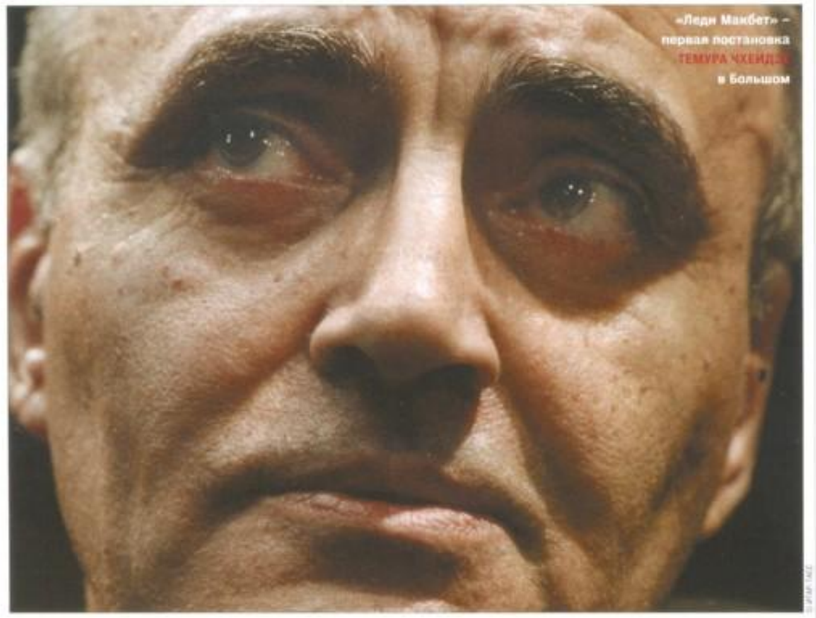
Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 74 оперных спектакля, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



«Леди Макбет» – первая постановка ТЕМУРА ЧХЕИДЗЕ в Большом

© ИГОР ПЕТС

Без комплексов

«Леди Макбет Мценского уезда» Дмитрия Шостаковича в Большом театре

«Кряхтит, ухает, пыхтит и задыхается» – так описывалась музыка Шостаковича в самой знаменитой оперной рецензии в истории человечества, напечатанной «Правдой» 28 января 1936 года. Анонимная рецензия, как всем известно, называлась «Сумбур вместо музыки», и от нее пошел новый отсчет времени для музыкального искусства XX века. Идея этой газетной статьи у «Леди Макбет» не родилось потомства, она осталась героическим и уникальным шедевром, в котором эксперимент и традиции, шокирующая утрированность и искренность чувств сочетались в удивительно гармоничной и более уже никогда не повторенной пропорции.

Сталинское постановление настигло оперу, написанную 27-летним композитором на сюжет очерка Николая Лескова, в момент ее безусловного торжества. К тому времени она уже два года как пользовалась успехом в обеих российских столицах, и ничто не предвещало ее будущего многолетнего забвения. Но оно, как это ни удивительно, в какой-то степени длится до сих пор. По крайней мере, после памятного январского вечера, когда филиал Большого театра посетил лучший друг советской оперы в компании Молотова, Микояна и Жданова, «Леди Макбет Мценского уезда» в главном театре страны больше не шла никогда.

Шла, да и то всего один раз, «Катерина Измайлова» – адаптированная, по-советски стыдливая версия «Леди Макбет», сделанная Шостаковичем в 1963 году. В ней композитор как мог сгладил редкую для русской культуры чувственность, бесстыдный эротизм, жаркую лексику и вульгаризмы, сократил подробную сцену соблазнения Катерины и знаменитый симфонический антракт, во время которого гиссандирующие тромбоны своими ходящими туда-сюда кулисами изображают сами понимаете что.

Во всем мире, естественно, хорошим тоном считается ставить только первую версию оперы. Но до нас эта мода долго не доходила. Москву невинности лишил Ростропович, у которого с оперой связано много личного: его жена в советские времена была эталонной исполнительницей роли Катерины. В 1996 году он осуществил концертное исполнение «Леди Макбет». А честь первой ее постсталинской московской постановки принадлежит маленькому и юркому театру «Геликон».

Вернуть сексуально раскрепощенную партитуру на свою сцену Большой театр решил в ожидании 100-летия композитора, которое будет отмечаться через два года. Музыкальная часть почему-то поручена иностранцу – дирижеру Золтану Пешко, возглавляющему сейчас лиссабонский театр Сан-Карло и имеющему опыт постановки русских опер. Режиссером приглашен солидный грузинский мастер Темур Чхеидзе, более известный по драматическим спектаклям (две его главные вотчины – тбилисский Театр им. Марджанишвили и питерский БДТ), но и опере тоже не чуждый. Самая знаменитая его оперная работа – давнишний «Игрок» Прокофьева в Мариинке.

В разговоре Чхеидзе признается, что про историческое по-

> Тромбоны изображают сами понимаете что

становление «Правды», да и про свою историческую миссию, он при работе над оперой старался не думать. Про секс – тоже не особенно. Думал он про то, как передать страх и жуть, которые разлиты в каждой сцене. Вот, например, сцена соблазнения. «Вы думаете, Сергей на Катерину набрасывается будет? Шиш, не будет. Это она орет как полоумная, а он только сидит и улыбается, максимум может сорочку на себе расстегнуть». В постели со своим любовником Катерина сидит одетая – боится, не может расслабиться. А в сцене ее пышной свадьбы, справляемой после двух совершенных убийств, режиссер думал обойтись без гостей: страшно ведь, когда стол накрыт на двести человек, а пришли только десять. «Я спросил у хормейстера, сколько ему тут нужно хора. Он говорит – сто человек. – А поменьше можно? – Девяносто. – А еще меньше? – Восемьдесят пять, и не будем торговаться».

«Леди Макбет Мценского уезда»
Большой театр, пт 19, вс 21 ноября, 19.00

концерт Геннадий Рождественский

Пропустив только что закончившийся фестиваль Шнитке, Геннадий Николаевич Рождественский, без которого, вообще-то, сложно представить жизнь самого знаменитого советского авангардиста, делает собственный подарок к его надвигающемуся дню рождения. Маэстро верен себе, так что масштабный концерт, в котором примут участие Симфоническая капелла России, хор мальчиков и самые неожиданные солисты, не лишен концептуальности и изобретательности, которых так не хватало прошедшему фестивалю. Сочинения отобраны по семейному принципу – почти все они посвящены Рождественскому или его родственникам: Восьмая симфония – ему самому, «Торжественный кант» – его бо-детяю, Шестой concerto grosso – супруге Виктории Постниковой и ее сыну Саше. Ну а еще одно сочинение Шнитке, которое прозвучит на этом концерте, композитор никому не посвятил – просто потому что он его не писал. Это свита из музыки к фильму Митты «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», главную роль в котором сыграл и спел Владимир Высоцкий (для него была написана баллада). Музыка Шнитке, но свита недавно составлена самим Рождественским, так что это будет мировой премьерой. Заодно случится самое интригующее событие этого концерта – симфонический дебют солиста группы «Любэ» Николая Расторгуева, которым Рождественский задумал заменить Высоцкого.

Большой зал Консерватории, ср 10 ноября, 19.00

фестиваль «Посвящение Олегу Кагану»

Фестиваль, посвященный памяти своего рано умершего супруга, Наталия Гутман проводит в пятый раз. Он создан по аналогии с другим фестивалем – в баварском местечке Кройт, – который скрипач успел организовать в последний год жизни. У московского фестиваля много зарубежных участников, и они отличаются не меньшим постоянством, чем наши. Основа репертуара – камерная музыка. В этом году ее исполнением займутся (помимо вдовы) кларнетист Эдуард Бруннер, валторнист Бруно Шнайдер, фаготист Жан-Франсуа Дюкна, гобоистка Луиза Пеллерин, виолончелист Александр Рудин со своим оркестром Musica viva и ансамбль «Солисты Москвы» во главе с дирижера Вольдемара Нельсона сыграет монументальную прокофьевскую Симфонию-концерт. Во второй ожидается российская премьера Реквиема Валентина Сильвестрова, которой продирижирует эстонец Андрес Мустонен.



НИКОЛАЙ РАСТОРГУЕВ

Юрием Башметом. Хотя и мимо двух симфонических программ, стоящих в конце фестивальной афиши, тоже не пройдешь. В одной из них Гутман под аккомпанемент оркестра «Новая Россия» и эмигрировавшего 30 лет назад

Большой зал Консерватории, пн 15, чт 18, пт 19, вс 21 ноября, 19.00; Малый зал Консерватории, вт 16, ср 17 ноября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *ср 10, сб 20 ноября, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *пт 12, вт 16 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Леди Макбет Мценского уезда** Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. *пт 19, вс 21 ноября, 19.00*

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *сб 13, ср 17 ноября, 19.00, на новой сцене*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера.

Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *вс 21 ноября, 12.00, на новой сцене*

Похождения повесы Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. *чт 11 ноября, 19.00, на новой сцене*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. *вс 14 ноября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 19, сб 20 ноября, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 12, сб 13 ноября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *пт 9 ноября, 19.00*

Плащ, Джанни Скикки Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные комические оперы. *ср 17 ноября, 19.00*

Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. *пт 12 ноября, 19.00; сб 13 ноября, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Беллини Фрагменты из опер Беллини. Дирижер Валерий Кричков. Хормейстеры Наталья Попович, Виктор Кутураев. *пт 19 ноября, 19.00*

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *пт 12 ноября, 19.00*

Концерт солистки театра Ирины Ромишевской Концертмейстер Анна Маргулис. *пт 16 ноября, 19.00*

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *вс 14 ноября, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лангбаки в редакции Евгения Колобова. *ср 17 ноября, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. *сб 13 ноября, 19.00*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *сб 20 ноября, 19.00; вс 21 ноября, 12.00*

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. *чт 11 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. *ср 17 ноября, 18.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Открытая сцена** «Человек, который принял свою жену за шляпу» Наймана. Постановка Наталии Анастасьевой. *«Маленький мировой театр», вс 14 ноября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 НОЯБРЯ

Малый зал Консерватории Концерт студентов-органистов Нижегородской консерватории. *14.00*

Народные песни и инструментальные наигрыши России. Фольклорный ансамбль Московской консерватории п/у Натальи Гиляровой. Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории п/у Анатолия Мехнецова. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Московская осень». Рубин: «Девичьи напевы» (шесть поэм для женского хора), «Первый снег» (фрагменты из цикла на стихи русских поэтов). Хренников, Фадин, Калистратов. Дирижер/до, Лопес. Студенческий хор Московского музыкально-педагогического колледжа. Дирижер Нина Королева. Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев. Липецкий камерный хор. Дирижер Игорь Цилин. Концертмейстер Любовь Пличко. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Органисты великих соборов». Бах, Лист, Шмидт, Вьерн, Видор, Винфрид Беннинг (Кельнский собор). *19.00, зб. 49*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». «Новые и популярные песни». Казенин, Лядова, Мовсесян, Темнов, Фельцман, Флярковский, Двоскин и другие. Большой детский хор Всероссийской государственной телерадиокомпании п/у Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков. Солисты – творческая молодежь Москвы. *17.00*

Дом музыки на Красных Холмах Вечер классической гитары. Это: Концерт для гитары и струнного оркестра. Родриго: концерт «Аранхуэс». Винницкий:

Соната в джазовом стиле для гитары, перкуссии и камерного оркестра. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Алексей Шатский. Солисты Дмитрий Илларионов (гитара), Александр Винницкий (гитара), И.Покровский (перкуссия). *19.00, в камерном зале*

ВТОРНИК, 9 НОЯБРЯ

Малый зал Консерватории Памяти Леонида Когана. Студенты и аспиранты кафедры скрипки Московской консерватории. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». «Кларнет и саксофон». Платонов: Трио. Павлючук: Багатель. Ровнер: «Соловьиный сад». Шайдулова: фантазия «Свет души моей» для альт-саксофона и органа. Сарнев: Пять прелюдий. Фахрадов: «Марионетки». Стефану: «Трели» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Рябова: «Венецианское каприччио» для певицы, актера и клавишных. Солисты ансамбля современной музыки Института им. Ипполитова-Иванова п/у Марины Ходиной. Солисты Анна Шахбагян (меццо-сопрано), Елена Коновалова (скрипка), Елена Колесова (виолончель), Ольга Галочкина (виолончель), Ольга Князева (кларнет), Олег Танцев (кларнет), Валентин Урюшин (кларнет), Антон Кончаков (кларнет), Елена Евтюкова (флейта), Маргарита Шапошникова (саксофон), Елена Яковлева (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Валерий Сарнев (фортепиано), Екатерина Мельникова (орган), Александр Райхельсон (орган). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Особняк князя Голицына** «Арт-ноябрь. Русское искусство». Римский-Корсаков, Рахманинов. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 10 НОЯБРЯ

Большой театр Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №1. Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солист Николай Луганский (фортепиано). *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории К 70-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Шнитке: «Торжественный кант» для скрипки, фортепиано, хора и большого симфонического оркестра. Concerto grosso №6 для скрипки, фортепиано и струнного оркестра. Симфония №8, сюита из музыки к кинофильму «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» для хора, солистов, оркестра и детского хора. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер и чтец Геннадий Рождественский. Московская хоровая капелла мальчиков п/у Леонида Баклушина. Солисты Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Николай Расторгуев (вокал), Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано). *19.00, аб. 11*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 8 ПО 21 НОЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



«Леди Макбет Мценского уезда» в Большом театре

После почти семидесятилетнего перерыва Большой театр выпускает первоначальную редакцию многострадальной оперы Шостаковича. Дирижер – Золтан Пешко. Режиссер – Темур Чхеидзе. **пт 19, вс 21 ноября, 19.00**



Винфрид Бенинг в Концертном зале Чайковского

Органист одного из самых прославленных соборов мира – Кельнского – исполняет музыку самых разных времен и народов. **пн 8 ноября, 19.00**



Николай Луганский в Большом театре

Большой театр открывает свой концертный цикл выступлением аристократичного Николая Луганского, который сыграет Второй концерт Брамса. Дирижер – Александр Ведерников. **ср 10 ноября, 19.00, на новой сцене**



Мелвин Тикс в Концертном зале Чайковского

Шоу норвежского клоуна, который знает язык любой страны, куда бы он ни заехал, и умеет одновременно управляться с маленькими детьми и симфоническим оркестром. Лучший способ начать музыкальное образование вашего ребенка и не внушить ему при этом отвращение к концертному залу на всю оставшуюся жизнь. **сб 13, вс 14 ноября, 15.00**



Ирина Долженко в Доме музыки на Красных Холмах

Один из самых ценных голосов Большого театра, меццо-сопрано Ирина Долженко демонстрирует самое сложное для оперной певицы искусство – поет романсы. **сб 13 ноября, 19.00, в камерном зале**



«Виртуозы Саксонии» в Концертном зале Чайковского и Большом зале Консерватории

В рамках затеянного филармонией цикла «Европейские виртуозы в Москве» таковые приезжают из Саксонии. Ими руководит виртуоз трубач Людвиг Гюттлер. В программе – музыка известных и неизвестных композиторов XVIII века. **пт 19 ноября, в Концертном зале Чайковского; ср 20 ноября, 19.00, в Большом зале Консерватории**



Bach Collegium Munich в Доме музыки на Красных Холмах

Немецкий ансамбль, собранный из музыкантов лучших оркестров Баварии и возглавляемый концертмейстером оркестра Баварского радио Флорианом Зонляйтнером, играет, как и следует из его названия, музыку Баха. **ср 17 ноября, 19.00, в камерном зале**

Концертный зал Чайковского Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. *19.00, аб. 57*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». «Осенний калейдоскоп I. Музыкальные вести из Италии». Манукян: «Движения» для двух фортепиано. Беляев: «Молитва предков» для аккордеона и струнного квартета. Кусс: Поэма. Колла: Фортепианный квинтет памяти Шостаковича, Две пьесы для фортепиано, «Faïza» для скрипки и гобоя. Московский струнный квартет: Светлана Теплова (скрипка), Ольга Теплова (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Сергей Судзиловский (виолончель). Солисты Елена Ревич (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Роман Балашов (альт), Алексей Найденов (виолончель), Дмитрий Котенок (гобой), Мария Власова (аккордеон), Белла Монсеева (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Дмитрий Галынин (фортепиано), Серджо Маркеджани (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Московская осень». Памяти Николая Калинина. Пожидаев: Концертная симфония №2. Муравлев: Концерт для дуэта гуслей и оркестра. Конаев: увертюра «Славься, Россия!». Ларин: Сюита для альтовой домры и оркестра. Широков: Два монолога для голоса и оркестра. Барковская: Русский концерт №2 для оркестра. Панин: увертюра «Веселая Масленица». Курченко: «Русская быль». Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Рябцев. Солисты Ирина Логачева (меццо-сопрано), Михаил Горобцов (альтовая домра). Народные голоса: Ирина Козлова, Анастасия Радушкина, Александр Василенко, Василий Пьянов, Майя Воронец, Алла Догадова. *19.00*

Музей Скрябина Моцарт, Россини. Камерный ансамбль «Экселente» п/у Евгения Ненало. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 11 НОЯБРЯ

Малый зал Консерватории Де Фалья, Лорка, Гальярдо дель Рей, Санс, Хосе Мария Гальярдо дель Рей (гитара). *19.00*

Концертный зал Чайковского Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Шуберт: Симфония №2. Вагнер: увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские майстерзингеры», вступления к операм «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солист Виктор Ямпольский (фортепиано). *19.00, аб. 36*



Камерный оркестр «Виртуозы Саксонии» специализируется на музыке XVIII века, которую старается играть с почтением к аутентичным принципам. В Москве оркестр дает два концерта вместе со своим руководителем **ЛЮДВИГОМ ГЮТТЛЕРОМ**, считающимся одним из лучших исполнителей на трубе и ее старинной разновидности – corno da caccia.

Концертный зал Чайковского пт 19 ноября, 19.00; **Большой зал Консерватории** сб 20 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». Яруллин: Пассакалья и фуга для струнного ансамбля. Монасыпов: «Предание древнего Булгара» для голоса и ансамбля. Трубин: Концерт для гобоя и камерного оркестра. Калимуллин: Музыка для камерного ансамбля. Луппов: «Petpetuum mobile», «Анина». Ёнг Джо Ли: «Surabul» для пикколо, трех флейт и ударных, «Sori» для кларнета соло. Бионг Еун Йоо: «Sinawi» для струнного квартета. Се Ин Сеонг: «Одна ночь» для виолончели соло. Кну Сун Ким: «Моо» для фортепиано. Ансамбль новой музыки Центра современной музыки Софии Губайдулиной. Дирижер Анна Волченко. «Музыкальный театр» Сергея Судзиловского. Солисты Георгий Ибушев (вокал), Евгений Сидоров (гобой). *19.00*

ПЯТНИЦА, 12 НОЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Московская осень». Авторский концерт Буцко. Концертная симфония №1 («Письма без адреса»), два фрагмента из монооперы «Записки сумасшедшего», литургическое песнопение для хора, органа, фортепиано и ударных. Оркестр оперного театра Московской консерватории п/у Александра Петухова. Хор Московской консерватории п/у Станислава Калинина. Солисты Николай Казанский (баритон), Михаил Готсдинер (скрипка), Игорь Богуславский (альт), Зоя Аболиц (фортепиано), Марианна Высоцкая (орган). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». «Сияние медных труб и трели флейт провор-ных...». Макаров: «Прибаутки». Парцхаладзе: Праздничный марш. Мендельсон: Увертюра (впервые в России). Савинов: романс «Разлуки час». Сальников: Фантазия для трубы с оркестром на темы Глинки. Акимов: Пассакалья и фуга. Дьяченко: сюита «Слава героям». Трощюк: Симфонические картины. Уманец: Славянский танец. Валерий Петров: музыка к фильмам «Особое подразделение», «Трудные дети». Духовой оркестр РФ. Дирижеры Анатолий Уманец, Фоат Мансуров, Виктор Иванов, Владимир Андропов, Валерий Петров, Олег Лебединский. Солисты Валентина Толкунова (вокал), Олег Ухналев (вокал). *18.00*

Концертный зал на Пречистенке Вивальди, Бах, Тараканов. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солист Михаил Уткин (виолончель). *19.00*

Музей А.С.Пушкина Россини: Соната №3 для струнных. Вивальди: Концерт для гобоя, струнных и клавесина ля минор. Джузеппе Скарлатти: Соната для клавесина ми мажор, Соната для клавесина до мажор. Чайковский: секстет «Воспоминание о Флоренции». Колла: Фортепианный квинтет памяти Шостаковича, «Caronte» для фортепиано. Елена Ревич (скрипка), Степан Якович (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Роман Балашов



фестивали и гастроли

Фестиваль «Московская осень»

пн 8 ноября, 17.00

«Новые и популярные песни». Казенин, Лядова, Мовсесян, Темнов, Фельцман, Флярковский, Двоскин и другие. Большой детский хор Всероссийской государственной телерадиокомпании п/у Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков. Солисты – творческая молодежь Москвы. *Дом композиторов*

пн 8 ноября, 19.00

Рубин: «Девичьи напевы» (шесть поэм для женского хора), «Первый снег» (фрагменты из цикла на стихи русских поэтов). Хренников, Фалик, Калистратов, Дириджелло, Лопес. Студенческий хор Московского музыкально-педагогического колледжа. Дирижер Нина Королева. Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев. Липецкий камерный хор. Дирижер Игорь Цилин. Концертмейстер Любовь Пличко. *Рахманиновский зал Консерватории*

вт 9 ноября, 19.00

«Кларнет и саксофон». Платонов: Трио. Павлючук: Багатель. Ровнер: «Соловьиный сад». Шайдулова: фантазия «Свет души моей» для альт-саксофона и органа. Сариев: Пять прелюдий. Фахрадов: «Марионетки». Стефани: «Трели» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Рябова: «Венецианское каприччио» для певицы, актера и клавишных. Солисты ансамбля современной музыки Института им. Ипполитова-Иванова п/у Марины Ходиной. Солисты Анна Шахбагян (меццо-сопрано), Елена Коновалова (скрипка), Елена Колесова (виолончель), Ольга Галочкина (виолончель), Ольга Князева (кларнет), Олег Танцев (кларнет), Валентин Урюпин (кларнет), Антон Кончаков (кларнет), Елена Евтюкова (флейта), Маргарита Шавошкина (саксофон), Елена Яковлева (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Валерий Сариев (фортепиано), Екатерина Мельникова (орган), Александр Райхельсон (орган). *Дом композиторов*

ср 10 ноября, 19.00

«Осенний калейдоскоп I. Музыкальные вести из Италии». Манукян: «Движения» для двух фортепиано. Беляев: «Молитва предков» для аккордеона и струнного квартета. Кусс: Поэма. Колла: Фортепианный квинтет памяти Шостаковича. Две пьесы для фортепиано. «Falza» для скрипки и гобоя. Московский струнный квартет: Светлана Теплова (скрипка), Ольга Теплова (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Сергей Судзиловский (виолончель). Солисты Елена Ревич (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Роман Балашов (альт), Алексей Найденов (виолончель), Дмитрий Котенок (гобой), Мария Власова (аккордеон), Белла Моисеева (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Дмитрий Галынин (фортепиано), Серджо Маркеджани (фортепиано). *Дом композиторов*

ср 10 ноября, 19.00

Памяти Николая Калинина. Пожидаев: Концертная симфония №2. Муравлев: Концерт для дуэта гуслей и оркестра. Коняев: увертюра «Славься, Россия!». Ларин: Сюита для альтовой домры и оркестра. Широков: Два монолога для голоса и оркестра. Барковская: Русский концерт №2 для оркестра. Панин: увертюра «Веселая Масленица». Курченко: «Русская быль». Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Рябцев. Солисты Ирина Логачева (меццо-сопрано), Михаил Горобцов (альтовая домра). Народные голоса: Ирина Козлова, Анастасия Радушкина, Александр Васильенко, Василий Пьянов, Майя Воронец, Алла Догадова. *Концертный зал РАМ им. Гнесиных*

чт 11 ноября, 19.00

Яруллин: Пассакалья и фуга для струнного ансамбля. Монасыпов: «Предание древнего Булгара» для голоса и ансамбля. Трубин: Концерт для гобоя и камерного оркестра. Калимуллин: Музыка для камерного ансамбля. Лупнов: «Petpetuum mobile», «Анина». Ёнг Джо Ли: «Surabul» для пикколо, трех флейт и ударных. «Sori» для кларнета соло. Бионг Еун Поо: «Sinawi» для струнного квартета. Се Ин Сеонг: «Одна ночь» для виолончели соло. Киу Сун Ким: «Моо» для фортепиано. Ансамбль новой музыки Центра современной музыки Софии Губайдулиной. Дирижер Анна Волченко. «Музыкальный театр» Сергея Судзиловского. Солисты Георгий Ибушев (вокал), Евгений Сидоров (гобой). *Дом композиторов*

пт 12 ноября, 18.00

«Сияньe медных труб и трели флейт проворных...». Макаров: «Прибаутки». Парцхаладзе: Праздничный марш. Мендельсон: Увертюра (впервые в России). Савинов: романс «Разлуки час». Сальников: Фантазия для трубы с оркестром на темы Глинки. Акимов: Пассакалья и фуга. Дьяченко: сюита «Слава героям». Троцюк: Симфонические картины. Уманец: Славянский танец. Валерий Петров: музыка к фильмам «Особое подразделение», «Трудные дети». Духовой оркестр РФ. Дирижеры Анатолий Уманец, Фоат Мансуров, Виктор Иванов, Владимир Андронов, Валерий Петров, Олег Лебединский. Солисты Валентина Толкунова (вокал), Олег Ухналев (вокал). *Дом композиторов*

пт 12 ноября, 19.00

Авторский концерт Буцко. Концертная симфония №1 («Письма без адреса»), два фрагмента из мононоперы «Записки сумасшедшего», литургическое песнопение для хора, органа, фортепиано и ударных. Оркестр оперного театра Московской консерватории п/у Александра Петухова. Хор Московской консерватории п/у Станислава Калинина. Солисты Николай Казанский (баритон), Михаил Готсдинер (скрипка), Игорь Богуславский (альт), Зоя Аболиц (фортепиано), Марианна Высоцкая (орган). *Большой зал Консерватории*

сб 13 ноября, 19.00

Александр Чайковский, Буцко, Голубев, Гроховский. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

сб 13 ноября, 19.00

Денисов: цикл «Приход весны» для хора а капелла. Гордейчев: Концерт для хора. Ситников: четыре хора. Плиева: «Чепена», «Цоппай». Ларин: три канта, кантата-палиндром «И жар, и миражи» для баса, смешанного хора и баяна. «19 октября 1827 года», «Аллилуйя» из оратории «Русские страсти». «Синтез-канелла» п/у Гельсят Шайдуловой. Камерный хор им. Рахманинова. Дирижер Владимир Козляков. Ансамбль ударных Большого театра п/у Виктора Гривина. Солисты Сергей Байков (бас), Алексей Артемьев (баян), Алексей Ларин (орган). *Дом композиторов*

пт 12 ноября, 18.00

«Сияньe медных труб и трели флейт проворных...». Макаров: «Прибаутки». Парцхаладзе: Праздничный марш. Мендельсон: Увертюра (впервые в России). Савинов: романс «Разлуки час». Сальников: Фантазия для трубы с оркестром на темы Глинки. Акимов: Пассакалья и фуга. Дьяченко: сюита «Слава героям». Троцюк: Симфонические картины. Уманец: Славянский танец. Валерий Петров: музыка к фильмам «Особое подразделение», «Трудные дети». Духовой оркестр РФ. Дирижеры Анатолий Уманец, Фоат Мансуров, Виктор Иванов, Владимир Андронов, Валерий Петров, Олег Лебединский. Солисты Валентина Толкунова (вокал), Олег Ухналев (вокал). *Дом композиторов*

пт 12 ноября, 19.00

Авторский концерт Буцко. Концертная симфония №1 («Письма без адреса»), два фрагмента из мононоперы «Записки сумасшедшего», литургическое песнопение для хора, органа, фортепиано и ударных. Оркестр оперного театра Московской консерватории п/у Александра Петухова. Хор Московской консерватории п/у Станислава Калинина. Солисты Николай Казанский (баритон), Михаил Готсдинер (скрипка), Игорь Богуславский (альт), Зоя Аболиц (фортепиано), Марианна Высоцкая (орган). *Большой зал Консерватории*

сб 13 ноября, 19.00

Александр Чайковский, Буцко, Голубев, Гроховский. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

сб 13 ноября, 19.00

Денисов: цикл «Приход весны» для хора а капелла. Гордейчев: Концерт для хора. Ситников: четыре хора. Плиева: «Чепена», «Цоппай». Ларин: три канта, кантата-палиндром «И жар, и миражи» для баса, смешанного хора и баяна. «19 октября 1827 года», «Аллилуйя» из оратории «Русские страсти». «Синтез-канелла» п/у Гельсят Шайдуловой. Камерный хор им. Рахманинова. Дирижер Владимир Козляков. Ансамбль ударных Большого театра п/у Виктора Гривина. Солисты Сергей Байков (бас), Алексей Артемьев (баян), Алексей Ларин (орган). *Дом композиторов*

вс 14 ноября, 19.00

Турнеев: «Lamentoso». Дюйтингер: Элегия. Воронов: «Балладавоспоминание». Шостакович: Концерт для альта и струнного оркестра. Камерный оркестр «Серенада». Дирижер Александр Шадрин. *Рахманиновский зал Консерватории*

пн 15 ноября, 19.00

Свиридов, Агафонников, Бойко, Висков, Григоренко, Калистратов, Голиков, Кикта, Киселев, Леденев, Новоселова, Пьянков, Римский. Московский хор п/у Андрея Кожевникова. *Дом композиторов*

пн 15 ноября, 19.00

Воронцов: «Lactimosa». Вольфрам Вагнер: Элегия для гобоя и струнного оркестра. Жирар: Концерт для скрипки и камерного оркестра. Розен: Concerto grosso для флейты и камерного оркестра. Пальчун: «Stabat Mater». Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Галина Бойко (сопрано), Родион Замуруев (скрипка), Елена Евтюкова (флейта), Дмитрий Котенок (гобой). *Малый зал Консерватории*

вт 16 ноября, 19.00

«Концерт концертов». Кефалиди: «Cronokinesis» для фортепианных, оркестровых и электронных звуков. Коридорф: Concerto capriccio. Ребель: Концерт для кларнета и фортепиано с оркестром. Броннер: «Так записано...» для баяна, фортепиано и симфонического оркестра. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Солисты Александр Ивашкин (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Фридрих Липс (баян), Святослав Липс (фортепиано), Игорь Кефалиди (фортепиано), Нино Баркалая (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

ср 17 ноября, 19.00

«Концерт-портрет. Фарадж Караев». «Достаточно ли этого?», «Месье Би Лайн – эксцентрик». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Ольга Рекстрот (скрипка), Александр Ивашкин (виолончель), Светлана Митряйкина (флейта), Галина Недбай (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

ср 17 ноября, 19.00

«Альфред Шнитке и его современники». Шнитке, Денисов, Губайдулина, Гаврилин, Слонимский. Исполнители – педагоги и студенты Института музыки им. Шнитке: Софья Миртова, Ирина Ефимова, Татьяна Кормалеева, Владимир Горлинский, Юлия Громова, Дарья Михайлина, Владимир Мешков. *Дом композиторов*

чт 18 ноября, 19.00

«Голоса и рифмы». Родионова: вокальный цикл «Виденья» на стихи Брюсова. Смирнова: Соната-монолог, «Время цветения хризантем» на стихи Бальмонта. Арсеев: вокальный цикл «Желтые баллады» на стихи Лорки. Каллош: вокальный цикл «Страна улетевших мгновений» на стихи Литвиненко. Кожакев: «Кеик и Алкиона». Печерский: «Пять стихотворений Иосифа Бродского». Ирина Пьянова (сопрано), Ирина Мусаэлян (сопрано), Людмила Коржавина (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Сергей Яковенко (баритон), Сергей Королев (скрипка), Игорь Богуславский (виоль д'амур), Шандор Каллош (лютня), Евгений Шкляйко (флейта), Анастасия Алферова (арфа), Владимир Апекишев (фортепиано), Иван Арсеев (фортепиано), Артем Кожакев (фортепиано), Наталья Снегирева (фортепиано), Борис Печерский (фортепиано). *Дом композиторов*

пт 19 ноября, 19.00

Американская и российская музыка. Рэн: «Mirage». Дмитриев: «Love Songs». Катырин: «Incarnation of Color». Черепнин: «Look up Firely the Night is Calling». Рябцев: «Bercceuse». Борзова: «Majnun Songs». Ансамбль Da Capo Chamber Players. Солисты Джеймс Рио (тенор), Доминик Инферрера (баритон), Джейн Чан (скрипка), Луис Мартин (альт), Томас Кола (ударные), Надя Мауса (танец), Александр Дмитриев (фортепиано). *Дом композиторов*

пт 19 ноября, 18.00

«Оркестра духового звуки». Тылкин: «Башкирский марш-№2. Иванов-Радкевич: Увертюра-фантазия. Васильева: Тарантелла для флейты с оркестром. Гилев: «Частушка». Диев: Увертюра. Коростелев: «Екатерининский парк». Космин: «Спортивный марш». Финк: Концертная пьеса для трубы с оркестром. «Осенний вальс». Голиков: триптих «Жизнь – подвиг» для оркестра. Халилов: «Лефортовский марш». Оркестр Военной академии ракетных войск. Оркестр Военного университета радиационной, химической и биологической защиты. Дирижеры Игорь Шеверев, Юрий Румянцев. Солисты Людмила Софронова (сопрано), Дмитрий Быков (баритон). *Культурный центр Вооруженных сил РФ*

сб 20 ноября, 19.00

«Осенний калейдоскоп I». Беседина: «Кремлевские пьесы» для трех тромбонов, трубы и ударных. Бузоглы: «Полифоническая сюита». Мовчан: «Под твою защиту». Димаев: «Бабье лето» на стихи Синельниковой, «Аленушка» на стихи Бокова. Потеев: «Жираф» на стихи Гумилева. Чжао Си: «Семь фантасмагорий о «Касании в одно мгновение». Кикта: «Мистические гимны Орфея». Сергеева: салонная пьеса «Темная роза». Камерный хор «Классика» Международного фонда единства православных народов. Дирижер Нина Королева. Солисты Андрей Башков (тенор), Родион Замуруев (скрипка), Сергей Судзиловский (виолончель), Елена Колесова (виолончель), Елена Евтюкова (флейта), Мария Власова (аккордеон), Наталья Шамеева (арфа), Николай Львовский (ударные), Ирина Смолина (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Святослав Липс (фортепиано). *Дом композиторов*

вс 21 ноября, 12.00

«Сезоны Татьяны Смирновой». Дианов: три фантазии для органа. Кац: две прелюдии и фуги. Карев: Соната. Масальская: девять миниатюр «Лесные песни». Панин: вокальный триптих «Божий ангел» на стихи Ахматовой. Фортепианный квартет: Ирина Трайфер, Анна Шаталова, Анастасия Витюк, Сергей Ананич. Ксения Панина (сопрано), Евгения Чернова (виолончель), Мария Чепурина (флейта), Галина Окаемова (арфа), Сергей Кудряков (фортепиано), Данир Дианов (орган), Александра Максимова (орган). *Дом композиторов*

вс 21 ноября, 19.00

«Музыкальные вести из США». Перл: «Critical Moments». Дмитриев: «Trio». Хэрбисон: «Songs America Loves to Sing». Уманский: «Kammerstuck». Карчин: «American Visions». Тауэр: «Petroushskates». Картер: «Triple Duo». Ансамбль Da Capo Chamber Players. *Дом композиторов*

Фестиваль «Арт-ноябрь. Русское искусство» в Особняке князя Голицына

вт 9 ноября, 19.00

Римский-Корсаков, Рахманинов. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано).

пт 12 ноября, 19.00

Бортнянский, Фомин, Хандошкин, Мартынов, Карманов. Ансамбль «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко.

вт 16 ноября, 19.30

Алябьев, Муравлев, Чайковский. «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано).

пт 19 ноября, 19.00

Римский-Корсаков, Лядов, Бородин, Глазунов, Чайковский, Стравинский. Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Корчагин (виолончель).

Фестиваль «Открытая сцена»

вс 14 ноября, 19.00

«Человек, который принял свою жену за шляпу» Наймана. Постановка Наталии Анастасьевой. *Центр им. Вс.Мейерхольда*

V Московский международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану»

пн 15 ноября, 19.00

Открытие. Бетховен. Анна Чумаченко (скрипка), Димут Поппен (альт), Наталия Гутман (виолончель), Рустем Габдуллин (контрабас), Эдуард Бруннер (кларнет), Бруно Шнайдер (валторна), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

вт 16 ноября, 19.00

Вивальди, Моцарт, Триклир. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Эдуард Бруннер (кларнет), Бруно Шнайдер (валторна), Луиза Пеллерин (гобой), Жан-Франсуа Дюкна (фагот). *Малый зал Консерватории*

ср 17 ноября, 19.00

Шуберт, Брамс. Анна Чумаченко (скрипка), Димут Поппен (альт), Наталия Гутман (виолончель), Рустем Габдуллин (контрабас), Габриэла Бруннер (фагот), Жан-Франсуа Дюкна (фагот), Бруно Шнайдер (валторна). *Малый зал Консерватории*

чт 18 ноября, 19.00

Паганини, Вебер, Теленан, Бриттен, Хофмейстер, Шнитке. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *Большой зал Консерватории*

пт 19 ноября, 19.00

Чайковский: Симфония №5. Прокофьев: Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Вольдемар Нельсон. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *Большой зал Консерватории*

сб 20 ноября, 19.00

Равель: «Испанская рапсодия» для симфонического оркестра, хореографическая поэма «Вальс» для симфонического оркестра. Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных» для инструментального ансамбля. Онеггер: Сонатина для скрипки и виолончели. Пуленк: кантата «Бал-маскарад» для меццо-сопрано и камерного оркестра. Ансамбль инструменталистов п/у Марка Пекарского. Солисты Ольга Дьячковская (сопрано), Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Екатерина Сканави (фортепиано), Мария Успенская (фортепиано), Вячеслав Попругин (фортепиано), Константин Волостнов (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

вс 21 ноября, 19.00

Закрытие. Сильвестров: Реквием для солистов, хора и оркестра (впервые в России). Моцарт: Концерт для гобоя с оркестром, Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Андрес Мустонен. Хор Московской консерватории п/у Станислава Калинина. Солисты Варвара Чайкова (меццо-сопрано), Александр Хватов (тенор), Франсуа Леле (гобой), Алексей Любимов (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

(альт), Нина Мачарадзе (альт), Алексей Найденов (виолончель), Пауль Сусь (виолончель), Дмитрий Котенок (гобой), Юрий Голубев (контрабас), Михаил Шведов (клавесин), Серджо Маркеджани (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ Особняк князя Голицына «Арт-ноябрь. Русское искусство». Бортнянский, Фомин, Хандошкин, Мартынов, Карманов. Ансамбль «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко. *19.00.*

СУББОТА, 13 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Тристан и Изольда». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ Малый зал Консерватории «Московская осень». Александр Чайковский, Буцко, Голубев, Гроховский. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории К 70-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Шнитке: Соната №1 для скрипки и фортепиано, Соната №1 для виолончели и фортепиано, Соната №2 для скрипки и фортепиано, Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Елена Ревич (скрипка), Александр Буздов (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Великий клоун снова в Москве». Ярославский губернаторский симфонический оркестр. Дирижер Мелвин Тикс. *15.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». Денисов: цикл «Приход весны» для хора a capella. Гордейчев: Концерт для хора. Ситников: четыре хора. Плиева: «Чепена», «Цопай». Ларин: три канта, кантата-палиндром «И жар, и миражи» для баса, смешанного хора и баяна, «19 октября 1827 года», «Аллилуйя» из оратории «Русские страсти». «Синтез-капелла» п/у Гельсят Шайдуловой. Камерный хор им. Рахманинова. Дирижер Владимир Козляков. Ансамбль ударных Большого театра п/у Виктора Гришина. Солисты Сергей Байков (бас), Алексей Артемьев (баян), Алексей Ларин (орган). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова. Ирина Долженко (меццо-сопрано). *19.00, в камерном зале*



В недра фестиваля российских композиторов «Московская осень» просочилась музыка молодого и успешного итальянца **АЛЬБЕРТО КОЛЛА**. Он принадлежит к поставангардному поколению, и для него ничего не стоит смешать разные техники, стили и эпохи. Этот коктейль пользуется завидной популярностью: сочинения Колла звучат в самых престижных местах и по самым престижным случаям – например, в театре Ла Скала и во время инаугурации итальянского президента. У нас их будут играть активисты из ансамбля «Солисты Москвы», а также земляк композитора пианист Серджо Маркеджани (на фотографии слева).

Дом композиторов ср 10 ноября, 19.00; **Музей А.С.Пушкина** пт 12 ноября, 19.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах, Вагнер, Берлиоз, Розас, Халилов. Отдельный военный показательный оркестр Министерства обороны РФ. Государственный академический московский хор. Хор училища при Московской консерватории. Дирижер Валерий Халилов. *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Леонида Когана. Паганини: 24 каприса для скрипки соло. Дмитрий Коган (скрипка). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Московская осень». Туриев: «Lamentoso». Дюйтингер: Элегия. Воронов: «Баллада-воспоминание». Шостакович: Концерт для альта и струнного оркестра. Камерный оркестр «Серенада». Дирижер Александр Шадрин. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Великий клоун снова в Москве». Ярославский губернаторский симфонический оркестр. Дирижер Мелвин Тикс. *15.00*

Шопен. Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 51*

Дом музыки на Красных Холмах Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №4. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солист Михаил Симонян (скрипка). *19.00, в большом зале*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Маре, Страделла, Брамс, Джазотто. Московский виолончельный квартет: Владимир Тонха, Ростислав Буркин, Ирина Ушакова, Владимир Никонов. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 НОЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Посвящение Олегу Кагану». Открытие. Бетховен, Анна Чумаченко (скрипка), Димут Поппен (альт), Наталия Гутман (виолончель), Рустем Габдуллин (контрабас), Эдуард Бруннер (кларнет), Бруно Шнайдер (валторна), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 21*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** «Московская осень». Воронцов: «Lacrimosa». Вольфрам Вагнер: Элегия для гобоя и струнного оркестра. Жирар: Концерт для скрипки и камерного оркестра. Розен: Concerto grosso для флейты и камерного оркестра. Пальчун: «Stabat Mater». Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Галина Бойко (сопрано), Родион Замуруев (скрипка), Елена Евтюкова (флейта), Дмитрий Котенок (гобой). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Жанекен, Лассо, Мареццо, Монтеверди, Беннетт, Морли, Шютц. Ансамбль солистов «Российский консорт» п/у Елены Кейлиной. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». Свиридов, Агафонников, Бойко, Висков, Григоренко, Калистратов, Голиков, Кикта, Кисселев, Леденев, Новоселова, Пьяников, Римский. Московский хор п/у Андрея Кожевникова. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Моцарт, Шопен, Скрябин, Маргарита Чхеидзе (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 16 НОЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Московская осень». «Концерт концертов». Кефалиди: «Cronokinesis» для фортепианных, оркестровых и электронных звуков. Коридорф: Concerto capriccio. Ребель: Концерт для кларнета и фортепиано с оркестром. Бруннер: «Так записано...» для баяна, фортепиано и симфонического оркестра. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Солисты Александр Ивашкин (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Фридрих Липс (баян), Святослав Липс (фортепиано), Игорь Кефалиди (фортепиано), Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** «Посвящение Олегу Кагану». Вивальди, Моцарт, Триклир. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Эдуард Бруннер (кларнет), Бруно Шнайдер (валторна), Луиза Пеллерин (гобой), Жан-Франсуа Дюкна (фагот). *19.00*

Гагаринский-4 Гайдн, Шуберт. Рувим Островский (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Особняк князя Голицына** «Арт-ноябрь. Русское искусство». Алябьев, Муравлев, Чайковский. «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Балышин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано). *19.30*

СРЕДА, 17 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт Московского камерного оркестра. Дирижер Константин Орбелян. Вокальные группы Novel Voz, Sexto Sentido. Солист Милчо Левиев (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** «Посвящение Олегу Кагану». Шуберт, Брамс. Анна Чумаченко (скрипка), Димут Поппен (альт), Наталия Гутман (виолончель), Рустем Габдуллин (контрабас), Габриэла Бруннер (фагот), Жан-Франсуа Дюкна (фагот), Бруно Шнайдер (валторна). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Московская осень». «Концерт-портрет. Фарадж Караев». «Достаточно ли этого?». «Месье Би Лайн – эксцентрик». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Ольга Рекерот (скрипка), Александр Ивашкин (виолончель), Светлана Митряйкина (флейта), Галина Недбай (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Лист: симфоническая поэма «Прелюды». Концерт №2 с оркестром. Хачатурян: фрагменты из музыки к балету «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Григорий Кацон (скрипка), Денис Бушуев (фортепиано), Вероника Кузьмина (фортепиано). *19.00, аб. 39*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». «Альфред Шнитке и его современники». Шнитке, Денисов, Губайдулина, Гаврилин, Слонимский. Исполнители – педагоги и студенты Института музыки им. Шнитке: Софья Миртова, Ирина Ефимова, Татьяна Кормалеева, Владимир Горлинский, Юлия Громова, Дарья Михайлина, Владимир Мешков. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бах. Bach Collegium Munich п/у Флориана Зонляйтнера. *19.00, в камерном зале*

Кремлевский дворец Шор: симфония «Властелин Колец» для сопрано, хора и оркестра. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Говард Шор. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солистка Сиссел (сопрано). *19.00*

Музей Скрябина Бах, Григ, Изаи, Мильштейн, Барток. Борис Павловский (скрипка), Анатолий Спивак (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 18 НОЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Посвящение Олегу Кагану». Паганини, Вебер, Телеман, Бриттен, Хофмейстер, Шнитке. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *19.00, аб. 25*

Концертный зал Чайковского Памяти Николая Калинина. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». «Голоса и рифмы». Родионова: вокальный цикл «Видения» на стихи Брюсова. Смирнова: Соната-монолог, «Время цветения хризантем» на стихи Бальмонта. Арсеев: вокальный цикл «Желтые баллады» на стихи Лорки. Каллош: вокальный цикл «Страна улетевших мгновений» на стихи Литвиненко. Кожаев: «Кеик и Алкиона». Печерский: «Пять стихотворений Иосифа Бродского». Ирина Пьянова (сопрано), Ирина Мусаэлян (сопрано), Людмила Коржавина (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Сергей Яковенко (баритон), Сергей Королев (скрипка), Игорь Богуславский (виоль д'амур), Шандор Каллош (лютня), Евгений Шклянко (флейта), Анастасия Алферова (арфа), Владимир Апекишев (фортепиано), Иван Арсеев (фортепиано), Артем Кожаев (фортепиано), Наталья Снегирева (фортепиано), Борис Печерский (фортепиано). *19.00*

Кремлевский дворец Шор: симфония «Властелин Колец» для сопрано, хора и оркестра. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Говард Шор. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солистка Сиссел (сопрано). *19.00*

Центр П.Слободкина Юбилейный концерт Людмилы Лядовой. *19.00*

ПЯТНИЦА, 19 НОЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Посвящение Олегу Кагану». Чайковский: Симфония №5. Прокофьев: Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Вольдемар Нельсон. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *19.00, аб. 21*

Концертный зал Чайковского «Европейские виртуозы в Москве». Вивальди: Концерт для двух труб и струнных. Граун: Концерт для двух скрипок, двух валторн и струнных. Телеман: Концерт для скрипки, трех валторн, двух гобоев и струнных. Шпергер: Концерт для валторны и оркестра. Моцарт: Симфония №36 («Линцская»). «Виртуозы Саксонии». Дирижер и солист Людвиг Гюттлер (духовые). *19.00, аб. 41*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». Американская и российская музыка. Рэн: «Mirage». Дмитриев: «Love Songs». Кашурин: «Incarnation of Color». Черепнин: «Look up Firely the Night is Calling». Рябцев: «Berceuse». Борзова: «Majnun Songs». Ансамбль Da Capo Chamber Players. Солисты Джеймс Рио (тенор), Доминик Инферрера (баритон), Джейн Чан (скрипка), Луис Мартин (альт), Томас Кола (ударные), Надя Мауса (танец), Александр Дмитриев (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Культурный центр Вооруженных сил РФ** «Московская осень». «Оркестра духового звуки». Тылкин: «Башкирский марш» №2. Иванов-Радкевич: Увертюра-фантазия. Васильева: Тарантелла для флейты с оркестром. Гилев: «Частушка». Диев: Увертюра. Коростелев: «Екатерининский парк». Космин: «Спортивный марш». Финк: Концертная пьеса для трубы с оркестром, «Осенний вальс». Голиков: триптих «Жизнь – подвиг» для оркестра. Халилов: «Лефортовский марш». Оркестр Военной академии ракетных войск. Оркестр Военного университета радиационной, химической и биологической защиты. Дирижеры Игорь Шеверев, Юрий Румянцев. Солисты Людмила Софронова (сопрано), Дмитрий Быков (баритон). *18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Особняк князя Голицына** «Арт-ноябрь. Русское искусство». Римский-Корсаков, Лядов, Бородин, Глазунов, Чайковский, Стравинский. Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Корчагин (виолончель). *19.00*

СУББОТА, 20 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Глинка: «Руслан и Людмила». Исполнители – студенты, аспиранты Московской консерватории. Хор и оркестр оперного театра Московской консерватории. *14.00*

«Европейские виртуозы в Москве». Вивальди: Концерт для двух валторн и струнных. Бах: Концерт для трех скрипок и струнных. Телеман: Концерт для трубы, двух гобоев, фагота и струнных. Зеленка: Каприччио №5 для двух валторн, двух гобоев, фагота и струнных. Моцарт: Симфония №36 («Линцская»). «Виртуозы Саксонии». Дирижер Людвиг Гюттлер. *19.00, аб. 15*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Посвящение Олегу Кагану». Равель: «Испанская рапсодия» для симфонического оркестра, хореографическая поэма «Вальс» для симфонического оркестра. Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных» для инструментального ансамбля. Онеттер: Соната для скрипки и виолончели. Пуленк: кантата «Бал-маскарад» для меццо-сопрано и камерного оркестра. Ансамбль инструменталистов п/у Марка Пекарского. Солисты Ольга Дьячковская (сопрано), Святослав Мороз


«Хорасанская стела». Камень. Конец I тыс. до н.э.

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

представляют выставку

Изображения бога Беса

из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина

25 сентября – 14 ноября

Волхонка, 12

Телефоны для справок: 203 95 78, 203 79 98

Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша

Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК

Информационная поддержка: Красота online

Информационные спонсоры: Citizen K, Новости, Труд, Креатив, НОМИ

Первая выставка-ярмарка, посвященная советской эпохе

Выставочный зал "Т-модуль"
Тишинская пл., д. 1

с 18 по 25 ноября

MADE IN USSR

ИСКУССТВО, ДОКУМЕНТЫ, БЫТ

1921 - 1991

Участвуют антикварные магазины, галереи, частные лица.

ART MARKT

Офис: 125047, Москва, Кудринская пл. д.46/34, Культурный центр им. Чайковского

(095) 290-30-01
(916) 550-49-19
artmarkt@mail.ru

афиша Большой Город

(скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Екатерина Сканави (фортепиано), Мария Успенская (фортепиано), Вячеслав Попругин (фортепиано), Константин Волостнов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso» для скрипки с оркестром. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Елена Ревич (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Виолетта Егорова (фортепиано), Николай Токарев (фортепиано). *19.00, аб. 40*

фестиваль **Дом композиторов** «Московская осень». «Осенний калейдоскоп I». Беседина: «Кремлевские пьесы» для трех тромбонов, трубы и ударных. Бузоглы: «Полифоническая сюита». Мовчан: «Под твою защиту». Димаев: «Бабье лето» на стихи Синельниковой, «Аленушка» на стихи Бокова. Потеев: «Жираф» на стихи Гумилева. Чжао Си: «Семь фантасмагорий о «Касании в одно мгновение». Кикта: «Мистические гимны Орфея». Сергеева: салонная пьеса «Темная роза». Камерный хор «Классика» Международного фонда единства православных народов. Дирижер Нина Королева. Солисты Андрей Башков (тенор), Родион Замуруев (скрипка), Сергей Судзиловский (виолончель), Елена Колесова (виолончель), Елена Евтюкова (флейта), Мария Власова (аккордеон), Наталья Шамеева (арфа), Николай Льговский (ударные), Ирина Смолина (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Святослав Липс (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бетховен, Рахманинов, Шиттке. Михаил Зандерлинг (виолончель), Туомас Турринаго (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Бебер, Чайковский, Глазунов, Вагнер, Венявский. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Владислав Леонов. Солисты Елена Шароева (сопрано), Валерий Планкин (баритон), Роман Свирлов (скрипка). *14.00*

фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Закрытие. Сильвестров: Реквием для солистов, хора и оркестра (впервые в России). Моцарт: Концерт для гобоя с оркестром, Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Андрес Мустонен. Хор Московской консерватории п/у Станислава Калинина. Солисты Варвара Чайкова (меццо-сопрано), Александр Хватов (тенор), Франсуа Леле (гобой), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб. 21*

Малый зал Консерватории Шопен, Дебюсси, Тигран Алиханов (фортепиано). *14.00*

Бах, Гайди, Моцарт. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты – стипендиаты Фонда Константина Орбеляна. *19.00, аб. 66*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Мурад Гусейнов. *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах. Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 46*

Гнесинский на Поварской Вивальди, Джулиани, Сор, Кастельнуово-Тедеско. Камерный оркестр. Дирижер Андрей Рейн. Солисты Михаил Березницкий (альт), Евгений Финкельштейн (гитара). *17.00, аб. 87*

фестиваль **Дом композиторов** «Московская осень». «Сезоны Татьяны Смирновой». Дианов: три фантазии для органа. Кац: две прелюдии и фуги. Карев: Соната. Масальская: девять миниатюр «Лесные песни». Панин: вокальный триптих «Божий ангел» на стихи Ахматовой. Фортепианный квартет: Ирина Грайфер, Анна Шаталова, Анастасия Витюк, Сергей Акинич. Ксения Панина (сопрано), Евгения Чернова (виолончель), Мария Чепурина (флейта), Галина Окаемова (арфа), Сергей Кудряков (фортепиано), Данир Дианов (орган), Александра Максимова (орган). *12.00*

«Музыкальные вести из США». Перл: «Critical Moments». Дмитриев: «Trio». Хэрбисон: «Songs America Loves to Sing». Уманский: «Kammerstuck». Карчин: «American Visions». Тауэр: «Petroushskates». Картер: «Triple Duo». Ансамбль Da Capo Chamber Players. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Программа Даниила Крамера «И классика, и джаз». Гершвин, джазовые композиции. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Группа «Маримба плюс». Солисты Феликс Лахути (скрипка), Сергей Васильев (контрабас), Алексей Кузнецов (гитара), Павел Тимофеев (перкуссия), Даниил Крамер (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Музей музыкальных инструментов. Деревянные и медные музыкальные инструменты». Вивальди, Альбинони, Гайди, Вебер, Шопен, Арбан, Сен-Санс, Гершвин, Миллер, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов, Прокофьев. Концертный оркестр Училища духового искусства. Дирижер Рэм Гехт. *19.00, аб. 79*

Музей А.С.Пушкина «Испанские вечера в Музее Пушкина». Испанские песни XX века. Исабель Альварес (сопрано), Гонсало Тревихано (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Вивальди, Корелли, Пуньяни. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солист Игорь Никитин (чембало, орган). *19.30*

Центр оперного пения Г.Вишневской «Великие музыкальные события. Чучо Вальдес и Милчо Леви – два рояля». *19.00*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Культурный центр Вооруженных сил РФ пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Пятая студия на М.Никитской 780 56 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Краснопресненская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 94 балетных спектакля и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Миротворчество юных

Новая версия «Сотворения мира»

У меня есть подруга – тоже, представьте, балетный критик, – и в юности у нее был творческий план: очень ей хотелось дождаться какого-нибудь юбилея со дня премьеры балета Натальи Касаткиной и Владимира Васильева «Сотворение мира». Прагматика была такая: моя подруга уже придумала название для статьи («Столько-то лет от сотворения мира») и считала его дьявольски остроумным. Премьера этого балета состоялась в 1971 году в Кировском театре, ныне Мариинском. Так что сейчас никакого юбилея нет, а есть новая версия, причем в рамках труппы «Классический балет». Собираются к композитору Андрею Петрову добавить что-то такое

Самое лучшее – если бы это не показывали больше вообще никогда

с приставкой «рок». В 1971 году такую версию бы безусловно назвали «молодежной», а сейчас Наталье Касаткиной 70 лет, а Владимиру Васильеву – 73, так что даже и не знаю. По правде говоря, для балета «Сотворение мира» самое лучшее – это если бы его не показывали больше вообще никогда. Когда его видишь наяву, кажется, будто его подменили: это не может быть он. Просто потому что не может быть: слишком уж это мифологизированное произведение, ему уютнее среди легенд.

Для 1971 года Касаткина и Васильев задумали не то чтобы очень радикальную вещь – «движущиеся картинки» по мотивам французского карикатуриста Эффеля (рай, Адам, Ева и т.д.). Это достаточно прямой для советского балета ход мысли: что-то подо что-то стилизовать, а не просто танцевать под музыку. Но штука заключалась в том, что балет был комедийный – раз уж по мотивам карикатур. И вышло страшно смело. Потому что применительно к танцу карикатура означает

гротеск, а гротеск – смещение линий от привычного контура. И таким образом танец превращается в описание самого себя, а это уже невыносимый для советского балета модернизм. Клянусь, если бы «Сотворение мира» сняли с репертуара вскоре после премьеры, сегодня у этого балетика была бы репутация бешеного шедевра.

И ведь шансы умереть были. Роль Адама танцевал Михаил Барышников. В 1974 году он сбежал, и его имя было стерто с лица советской земли; стереть заодно и балет было нетрудно. Роль Бога на премьере к тому же исполнял Юрий Соловьев – это было такое альтер эго Рудольфа Нуриева: светлоокий, кудрявый, круглолицый отличник против невоспитанного грубияна татарина (тоже, кстати, беглого). Если бы сбежал не Нуриев, а Соловьев, то мир бы сошел с ума еще больше: когда смотришь кинопленки с его танцами, хочется аплодировать телевизору. Но Соловьев не рискнул. В 1976 году он покончил с собой, и почти все увидели тогда в этом отчаянный жест запоздалой солидарности с двумя другими равновеликими танцовщиками второй половины XX века – Барышниковым и Нуриевым, – почти античное бегство трагического героя. Никуда не делась только Ева – осторожная и аккуратно танцующая Ирина Колпакова стала примой, лауреатом, героиней труда и даже депутатом. Собственно, вот эти человеческие драмы и есть главное содержание и содержимое «Сотворения мира».

В обновленном же спектакле обещают «компьютеры, гитары, клавишные, перкуссию, духовые» – сообщаю на тот случай, если это кому-нибудь и правда важно.



«Сотворение мира»
Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, сб 13 ноября, 19.00, на сцене Кремлевского дворца

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. Солисты Светлана Лунькина, Владимир Моисеев, Дмитрий Рыхлов, Сергей Доренский, Илья Рыжаков. *пт 12 ноября, 19.00, на новой сцене*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 18 ноября, 19.00, на новой сцене*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. Солисты Инна Петрова, Владимир Непорожний, Марк Перетокин, Анна Леонова. *пн 8 ноября, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа, Александра Горского, Леонида Лавровского, Владимира Васильева. *сб 13 ноября, 19.00*

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 16 ноября, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Светлана Захарова, Андрей Уваров, Дмитрий Белоголовцев, Морихиро Ивата. *чт 18 ноября, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Александр Науменко, Марат Галиахметов. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Солисты Анна Леонова, Ольга Стебледцова, Александр Волчков, Нелли Кобахидзе. Одноактный балет. *вс 21 ноября, 12.00, на новой сцене*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Елена Андриенко, Юрий Клевцов, Инна Петрова, Руслан Скворцов. *вс 21 ноября, 19.00, на новой сцене*

Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Марианна Рыжкина, Юлиана Малхасянц, Андрей Болотин, Артем Вахтин. *ср 17 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой Броннера. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 8 ноября, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Владимир Моисеев, Александр Войтюк, Анастасия Сташкевич, Вячеслав Лопатин, Александр Водопетов, Анна Никулина. *вс 14 ноября, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Дмитрий Гуданов, Елена Андриенко, Владимир Моисеев, Георгий Гераскин. *сб 20 ноября, 19.00, на новой сцене*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. Одноактный балет. **Дивертисмент** Танцевальные номера. *Академия хореографии, сб 20 ноября, 12.00, на новой сцене*

Эсмеральда Пуни, Глиэра. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вс 14 ноября, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Новеллы о любви (на музыку Пуни, Шопена, Моцарта, Баха, Пуччини, Каччини, Геворгиана и др.). Хореография Эдвальда Смирнова, Дэн Тай Суна, Пола Чалмера, Мариуса Петипа, Дмитрия Брянцева. Режиссер-постановщик Эдвальд Смирнов. Солисты Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко, Марк Перетокин. *вс 21 ноября, 19.00*

Сотворение мира Андрея Петрова. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. Солисты Ильгиз Галимулин, Екатерина Березина, Людмила Доксомова, Николай Чевычелов, Андрей Лопарев. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, сб 13 ноября, 19.00*

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Щелкунчик Чайковского. Хореография Вячеслава Гордеева. Вставное па-де-де в хореографии Василия Вайнонена. *«Русский балет», сб 13 ноября, 16.00; вс 14 ноября, 14.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Гедиминаса Таранды. *«Имперский русский балет», пн 8 ноября, 19.00*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Гедиминаса Таранды. *«Имперский русский балет», вт 9 ноября, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан Художественный руководитель Ринат Валеев. *пн 15 ноября, 19.00*

Танцы народов мира Хореография Игоря Моисеева. **Ночь на Лысой горе** Мусоргского. Хореография Игоря Моисеева. Одноактный балет. *Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, пт 12, сб 13 ноября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Концерт хореографического ансамбля «Буратино» *сб 20 ноября, 16.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Адажио любви, Дивертисмент (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. *сб 20 ноября, 19.00*

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жарра Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *чт 18 ноября, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарлстоном, шимми, танго и фокстротом. *вс 21 ноября, 19.00*

Премьера Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *вс 14, пт 19 ноября, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. *сб 13 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Лица России Песни, танцы, обряды и нагрыши разных областей России. *Ансамбль Дмитрия Покровского, пт 12 ноября, 18.30*

Адреса

Академия хореографии 242 86 11

Ансамбль Дмитрия Покровского 751 46 24

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева 299 53 72

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, 175 33 39 (касса), Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Имперский русский балет 941 31 10

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57 (централизованная справочная), 299 53 62 (касса абонементов), Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Культурный центр «Москвич» 178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35 (касса), 229 72 74 (автоответчик)

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская





Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт

Армейский пирог

Последние туры чемпионата России по футболу

Существует два критерия оценки силы российского футбола. Пессимисты берут за показатель выступления сборной. Тут хочется зарыться головой в песок, потому что никакие мантры в духе «уволить Ярцева – пригласить иностранца» не помогают уверовать в возможность повторения нами в ближайшие десятилетия греческого пути имени Отто Рехагеля. Предположим, что наша национальная команда проклята спортивными богами за, скажем, чрезмерные успехи в хоккее советских времен, и до весны забудем о ней, как о кошмарном сне, сюжет которого вряд ли изменится после игры с Эстонией в Краснодаре. Зато можно обратиться ко второму, оптимистическому, критерию – клубному чемпионату.

Если по традиции сравнивать его уровень с португальским, то здесь дела обстоят куда как лучше, чем с ВВП и сборной. Тест на его европригодность сейчас достаточно успешно проходят ЦСКА и «Зенит», а само первенство, пережив кульминацию в их очной встрече 25 октября, подходит к своей развязке.

Что ждет московского зрителя в двух последних турах? Прежде всего – матчи, в которых будет решаться вопрос о распределении медалей. 8 ноября в Черкизове «Локомотив» должен, по идее, официально отщепить от группы претендентов земляков из «Торпедо». Олицетворением железнодорожников в такие решающие моменты становятся по-спортивному (и не только) злые люди Вадим Евсеев и Сергей Овчинников. Чем остаться второй год подряд без еврокубков, они лучше застрелятся, а скорее всего – пристрелят симпатичную команду из «Лужников», начисто лишенную того, что в профессиональном спорте принято называть «инстинктом убийцы». Лучший пример здесь – это трехгодичной давности поступок их лидера Игоря Семшова, когда тот отказался забивать верный гол в ворота романцевского «Спартака», увидев, что игрок соперника травмирован.

Сегодня же романцевским следует именовать «Динамо». Очередная рокировка тренеров бело-голубых, правда, была запланирована на межсезонье, но получилось красивее. Игры ЦСКА – «Динамо» и «Динамо» – «Спартак» на финише чемпионата словно на заказ получают мелодраматично-ностальгический оттенок. Но при этом не стоит забывать, что первая из них имеет еще и турнирное значение. Не будь его, все бы свелось к противостоянию девятикратного чемпиона Романцева и Валерия Газзаева, который вместе с «Аланией» первым отобрал у него это звание в 1996 году. Мало ли кто с кем и при каких обстоятельствах может схлестнуться в турнире, где тренеры доброе десятилетие, словно по заколдованному кругу, кочевали из клуба в клуб! Но теперь в Романцеве видят некоего мессию, последнего человека, способного своими стеночками и забеганиями остановить суровую чемпионскую поступь армейской машины. По-итальянски удушливый атакующий футбол ЦСКА порядком нервирует соперников, но поделать с ним они ничего не могут. Если в 29-м туре не сможет и Романцев, то в 30-м красно-синие имеют все шансы даже не оформить, а торжественно отметить новый титул. Их последний соперник, ФК «Москва», свою единственную оставшуюся мотивацию утратил с окончанием рекордной беспроигрышной серии из 11 игр. Это, впрочем, не помешает матчу собрать неплохую аудиторию: армейские фанаты тем больше любят свою команду, чем сильнее она раздражает всех остальных. В начале ноября, когда раздражение достигнет пика, они с утроенным энтузиазмом будут голышом по пояс мерзнуть на трибунах с транспарантами «Forza CSKA!». Им можно только позавидовать: эти люди сегодня являются самыми адекватными оптимистами футбольной России.

Сергей Блохин



Диспетчеру «Локомотива» ДМИТРИЮ ЛОБАНОВУ и вратарю СЕРГЕЮ ОВЧИННИКОВУ остается только ждать осени ЦСКА

Чемпионат России по футболу
Расписание матчей см. ниже

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «ТАУ Керамика» (Испания). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 17 ноября, 20.00, вход 150-3000 р.*

Кубок УЛЕБ «Динамо» (Москва) – «Канту» (Италия). *Дворец спорта «Динамо», вт 9 ноября, 20.00, вход 50 р.*

Лига ФИБА-Европа «Химки» – «Страсбург ИГ» (Франция). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 9 ноября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 572 07 44*

«Химки» – «Астронаутс» (Голландия). *Дворец спорта «Динамо», вт 16 ноября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 572 07 44*

Лига ФИБА-Европа. Женщины «Динамо» (Москва) – «Мизо Печи» (Венгрия). *Дворец спорта «Динамо», ср 17 ноября, 19.00, вход свободный*

Кубок ФИБА-Европа «Динамо» (Московская обл.) – «Тарту Рок» (Эстония). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), чт 18 ноября, 19.00, вход 10-50 р.*

Чемпионат России. Суперлига
«Динамо» (Московская обл.) – «Арсенал» (Тула). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вс 14 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 916 69 62, вход свободный*

ЦСКА – «Химки». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 20 ноября, 18.00, вход 100-2000 р.*

«Динамо» (Москва) – «Спартак» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Динамо», сб 20 ноября, 18.00, вход свободный*

«Динамо» (Московская обл.) – «Университет» (Сургут). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вс 21 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 916 69 62, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – «Балтийская звезда» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Динамо», вс 14 ноября, 17.00, вход свободный*

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

Международный будо-фестиваль «В гостях у Алекса Крюкова» *Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, чт 11 – вс 14 ноября, 10.00, вход свободный после обязательной регистрации по тел. 504 59 99 или на сайте www.tuxiinja.com*

Первенство Москвы по джиу-джитсу. Юноши *ДЮСШ №47, пт 12 ноября, 16.00, вход свободный*

Чемпионат Москвы по рукопашному бою *Дворец спорта «Москвич», пт 12 ноября, 15.00-19.00; сб 13 ноября, 10.00-14.00, 15.00 (финалы), вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Лига чемпионов «Динамо» (Москва) – «Пари Волей» (Франция). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 17 ноября, 19.00, вход 30-50 р.*



В каждом игровом виде спорта у нас найдется клуб-энтузиаст, принципиально не пользующийся услугами легионеров. В баскетболе таковыми слыли «ХИМКИ». Давать фору конкурентам им явно надоело, поэтому в межсезонье подмосковная команда усилилась тремя иностранцами во главе с олимпийским чемпионом аргентинцем Рубеном Волковыски и поигравшим в НБА Оскаром Торресом из Венесуэлы и твердо вознамерилась играть в финале Евролиги ФИБА. «Страсбург ИГ», с которым они встречаются в очередном матче второй по рангу европейской лиги, им в этом явно не помеха – коть и лидер чемпионата Франции. (С.Б.)

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА вт 9 ноября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 572 07 44

Кубок ЕКВ «Шахтоспецстрой-Солигорск» (Беларусь) – «СКРА-Белчатов» (Польша). *Дворец спорта «Искра», пт 12 ноября, 15.30, вход свободный*

«Искра» (Одинцово) – «ВСМ Пиатра Нимт» (Румыния). *Дворец спорта «Искра», пт 12 ноября, 18.00, вход свободный*

«ВСМ Пиатра Нимт» (Румыния) – «СКРА-Белчатов» (Польша). *Дворец спорта «Искра», сб 13 ноября, 15.30, вход свободный*

«Искра» (Одинцово) – «Шахтоспецстрой-Солигорск» (Беларусь). *Дворец спорта «Искра», сб 13 ноября, 18.00, вход свободный*

«Шахтоспецстрой-Солигорск» (Беларусь) – «ВСМ Пиатра Нимт» (Румыния). *Дворец спорта «Искра», вс 14 ноября, 15.30, вход свободный*

«СКРА-Белчатов» (Польша) – «Искра» (Одинцово). *Дворец спорта «Искра», вс 14 ноября, 18.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига
МГТУ – «Динамо» (Москва). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, сб 20 ноября, 17.00; вс 21 ноября, 16.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская обл.). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 13 ноября, 17.00, вход свободный*

«Заречье-Одинцово» – «Строитель» (Красноярск). *Дворец спорта «Искра», сб 13 ноября, 20.00, вход свободный*

«ЦСКА-Мирра Люкс» (Москва) – «Факел» (Новый Уренгой). *Игровой зал ЦСКА, сб 13 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 75 90, 213 67 74, вход свободный*

«ЦСКА-Мирра Люкс» (Москва) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская обл.). *Игровой зал ЦСКА, вс 14 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 75 90, 213 67 74, вход свободный*

«Заречье-Одинцово» – «Самородок» (Хабаровск). *Дворец спорта «Искра», пн 15 ноября, 18.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Факел» (Новый Уренгой). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пн 15 ноября, 19.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Спартак» (Москва) – «Сатурн» (Московская обл.). *Большая спортивная арена «Лужники», пн 8 ноября, 16.00, вход 100-500 р., VIP – 2000 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Локомотив», пн 8 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.*

ЦСКА – «Динамо» (Москва). *Стадион «Динамо», пн 8 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, вход 70-120 р.*

«Торпедо» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Большая спортивная арена «Лужники», пт 12 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, вход 50-800 р.*

«Сатурн» (Московская обл.) – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Сатурн», пт 12 ноября, время начала матча уточняйте по тел. (096 46) 744 16, вход 50-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Стадион «Динамо», пт 12 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-650 р.*

Кубок России ЦСКА – «Сокол» (Саратов). *Стадион «Динамо», сб 20 ноября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 43 72, 213 29 81*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига
ЦСКА – «Лада» (Тольятти). *Ледовый дворец ЦСКА, ср 17 ноября, 19.00, вход 80-300 р.*

ЦСКА – «Салават Юлаев» (Уфа). *Ледовый дворец ЦСКА, пт 19 ноября, 19.00, вход 80-300 р.*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справка), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Искра» 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 57 до ост. «Дворец спорта»

Дворец спорта «Москвич» 179 31 23, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

ДЮСШ №47 343 20 06, Каширское ш., 94, корп. 1 Ⓜ Домодедовская

Игровой зал ЦСКА 213 75 90, Ленинградский просп., 39, стр. 2 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Стадион «Динамо» 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б. Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (096 46) 744 16, 742 79, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино-Раменское» до стадиона

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справка), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова Б. Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01.
Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

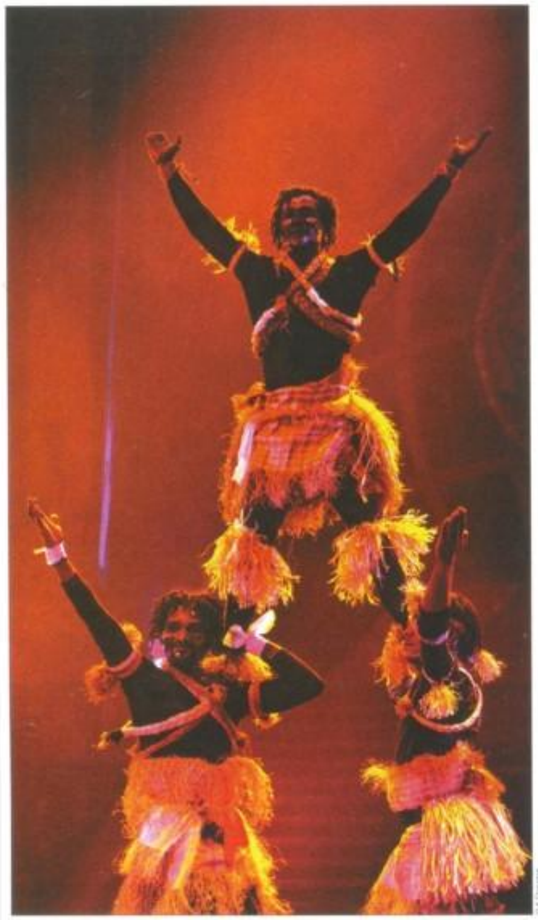
Габон-Бидон

Новая программа в Цирке на Цветном

Трюк «Колесо смерти» придумали еще в 1930 году во Франции, исполнить его могут только три труппы в мире. «Колесо», которое увидят московские зрители, поставлено специально для Цирка на Цветном. Саму конструкцию – огромный шарнир с металлическими колесами на концах – нашли в одном из французских городков у вышедшего на пенсию актера. Шарнир вертится вокруг своей оси, крутится каждое колесо, внутри – безо всякой страховки – как белка крутится жонглер. Перед началом номера зрителей первых рядов обносят шампанским, в динамиках звучит Эдит Пиаф. Дух захватывает – шампанское явно нелишне. Африканские акробаты после «Колеса» выглядят, прямо скажем, бледно. Казалось, если уж включать Африку, то непременно известный западноафриканский цирк «Баобаб». Там нет ни шатра, ни арены: жонглеры, танцоры и музыканты устраивают представление вокруг высоченного баобаба. На гастролях священный баобаб артисты возят с собой и крепят сценические подмостки прямо к его корням. Но баобаба не будет. Будет группа акробатов из Габона. С неплохими, но старыми как мир ужимками и прыжками: пирамида, жонглирование, балансирование на катушках. Мексиканские же воздушные гимнасты выполнили коронный трюк – прыжок с одной трапеции на другую – только с третьего раза. Хотя именно в мексиканском цирке других жанров, кроме гимнастики, почти нет.
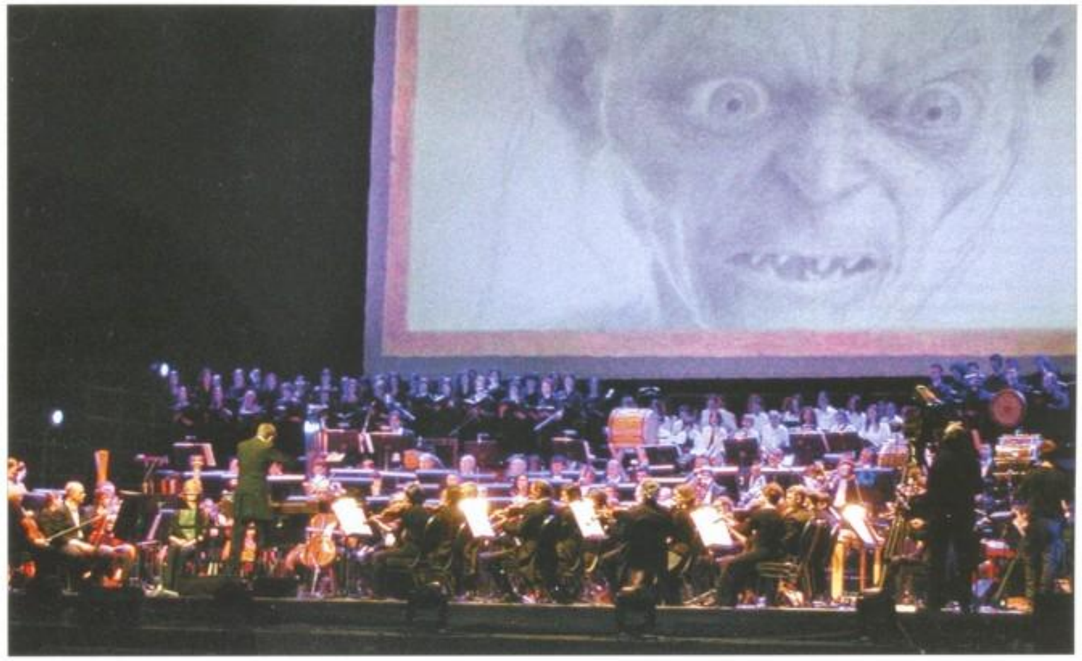
Последний раз на Цветном такая интернациональная программа была показана еще до революции: из 29 артистов на арене 23 – приглашенные иностранцы. В этом году новому зданию цирка 15 лет – решили отпраздновать. Артисты летели из Африки, Италии, Испании, Бразилии. Продюсер Жоэль Берреби, давняя знакомая главного режиссера Цветного Валентина Гнеушева, привезла французского постановщика Пьеро Бидона. Бывший дрессировщик, жонглер и канатоходец работал в Англии, Бразилии и Африке. В одном из его бывших проектов «Цирк «Архаос» на асфальтированную арену нагоняли кучу грузовиков и легковушек, на экране напротив транслировали видео, а артисты выступали прямо на крышах и капотах машин. В другом – «Студио цирк де Марсель» – прыгали по небоскребам в программе «Падающие с неба». Художник по свету тоже человек с опытом: Жан-Мари Прувез освещал все мало-мальски значимые парижские показы мод. Казалось бы, вот она – телепередача «Великие цирки мира» вживую! Вышло же все просто неплохо. Не более того. Единственное: слоны, лошади и стриженные под льва белые пудели прекрасны. Дрессировщик Юрий Дуров своих слонов, как, впрочем, и других животных, никогда не бьет: так заведено династией Дуровых. Слоны за сахарок играют со зрителями в мяч, садятся на краешек манежа, подогнув колечком хвост, и возят Дурова на спине. Номер «Свобода лошадей» (лошади бегают по арене, выстраиваясь в различные фигуры) для животных самый приятный: как говорит дрессировщик, основан на врожденных лошадиных привычках. Манеж для коней – что пастбище: как выйдут, давай жевать зеленую обивку. *От 3 лет*

Ольга Уткина



Священный баобаб акробаты всюду возят с собой

«Планета «Цирк»
Цирк Никулина на Цветном бульваре, пн 8 – ср 10 ноября, 14.30, 19.00; чт 11, пт 12, чт 18, пт 19 ноября, 19.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября, 14.30, 18.00



концерт Симфония «Властелин Колец»

Саундтрек к кинотрилогии Питера Джексона в исполнении оркестра Владимира Спиваков

Эльфов пели индианка Чандра и канадка Байракдариан. За энтов – хор лондонских мальчиков. За почивших в Мории гномов – смешанный хор маори, коренных жителей Новой Зеландии, и самоанцев, жителей островов Океании. За три года работы над музыкой к фильму «Властелин Колец» композитор Говард Шор завербовал массу разноязычных вокалистов, включил в состав Лондонского филармонического оркестра режиссера Питера Джексона (Джексону доверили ударить в гонг на сцене появления Арагорна, Леголаса и Гимли в Эдорасе) и освоил кучу народных инструментов. Для темы Рохана ему понадобилась норвежская 8-струнная скрипка хардингфеле, для темы энтов – малайзийский ксилофон маримба, для шизофренической горлумской темы – венгерские цимбалы. Армию Урукхай Шор озвучил расстроенным фортепиано.

Говард Шор, 58-летний канадец, похожий на добродушного мультипликационного лягушонка, сочинитель музыки ко всем фильмам Дэвида Кроненберга (начиная с «Выродков» и заканчивая еще недоснятой «Историей насилия»), а также к «Молчанию ягнят», «Комнате страха» и «Бандам Нью-Йорка» – какое-нибудь веселое или хотя бы нестрашное кино в послужном списке Шора найти сложно. На «Властелине» Шор работал с утра до ночи, а ночью просыпался с возгласом: «Почему я должен нести это Кольцо?» В смысле, какого черта я связался с Питером Джексоном?

Через год после выхода на экраны последней части трилогии счастливый Шор получил три «Оскара» и отправился по миру с гастролями. Целый оркестр он с собой не возит, в каждом городе с ним играют местные. У нас – Национальный филармонический оркестр России, которым руководит Владимир Спиваков. Цимбалы, маримба и расстроенное фортепиано предусмотрены. Партии многочисленных вокалисток исполнит одна-единственная норвежская певица Сиссел, мальчиков и самоанцев заменит хор Академии хорового искусства под управлением В.С.Попова. На висящем над оркестрантами экране пойдет видеоряд – иллюстрации художников, рисовавших эскизы к фильму (какой-нибудь Гэндальф в лесу, Фродо в норе, битва у Хельмовой Пади, ну и т.д.). Сам Шор будет дирижировать.

Организаторы московских концертов рассчитывают, что добрую половину зала займут дети. Я своих знакомых детей, соберись они на симфонию, отговаривать бы не стала. Пусть даже начало в семь вечера, и пусть Кремлевский дворец не самое приятное место в городе. 21 октября этого года я два часа простояла в пробке на МКАД с играющим в магнитоле саундтреком «Властелин Колец: Две крепости» и с двумя детьми на заднем сиденье. Над Капотней плыли свинцовые тучи, справа и слева дымили фуры. Меня, честно говоря, в таких условиях от мрачной музыки Шора одолела жуткая тоска, а детям – хоть бы что. Первый ребенок, который был девочкой, прыгал под марш энтов, а второй, мальчик, сказал, что ему страшно нравится хардингфеле (он не знал, что это хардингфеле и назвал его «треньтрень-фигней»). *От 6 лет*

Кремлевский дворец, ср 17, чт 18 ноября, 19.00

концерт Мелвин Тикс

Дирижер-клоун, сделавший из классической музыки отличный аттракцион

У норвежского маэстро Мелвина Тикса полосатые брюки на подтяжках, желтые волосы, синие галоши, нос картошкой и недурной русский язык, выученный специально к прошлогоднему приезду в Россию. Это единственный в мире дирижер, который вот в таком виде рискует выходить к симфоническому оркестру. Оркестр между тем – настоящий, оркестранты сидят в бабочках, исправно извлекают по указанию дирижера музыкальные и не очень музыкальные звуки, демонстрируют свои инструменты, подаются на розыгрыши и веселятся от души. Зрители, понятное дело, веселятся еще больше. Потому что хоть на сцене и оркестр, ничего не запрещено. Хочешь – вопи на весь зал, хочешь – бегай по проходу, хочешь – залезь на приступочку, ведущую из партера к дирижерскому пульту, и танцуй там под музыку. Никто не подойдет и не запретит шуметь, не запугает строгими фразами о высоком предназначении искусства. Наоборот, самому активному слушателю может нешуточно повезти – ему наденут на голову шапку из воздушных шариков и дадут продирижировать оркестром. Лучший возраст для зрителей – старший детсадовский. Это самое время разобрать оркестр на части, развинтить все его винтики и шурупчики и посмотреть, как там все внутри устроено. *От 5 лет*



Катя Бирюкова

Концертный зал Чайковского, сб 13, вс 14 ноября, 15.00

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Доисторический детектив, или Как исчезли мамонты *От 6 лет; до 30 ноября*

Цветы пустыни Кактусы «воинствующие» (ощетинившиеся иглами) и «мирные» (войлочно-пушистые), извилистые и шаровидные, зеленые, серебристо-седые и золотисто-желтые, гигантские и карликовые. *От 6 лет; до 11 ноября*

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-ТРОФИ»

Теддимания-2004 Авторские коллекционные медведи, сделанные вручную. *От 8 лет; 20-30 ноября*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; пн 8 ноября, 12.00, 14.30, 16.30*

Шутки природы Аномалии животного мира: пятирогие бараны, однорогие косули, двухголовые телята и иное. *От 9 лет; до 19 декабря*

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Изображение бога Беса из собрания ГМИИ Бес – египетское божество, кривоногий бородатый карлик с гримасничающим лицом. Гримасы Беса должны были отпугивать злых духов. *От 7 лет; до 22 ноября*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Сей часник наречется часомерье... Выставка часов к 600-летию первых башенных часов на Руси, которые в 1404 году изобрел и установил в Москве на великокняжеском дворе монах Афонского монастыря Лазарь Сербин. *От 6 лет; до 31 мая 2005 года*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Праздничная площадь Традиционные русские зрелища и увеселения. В экспозиции графические и живописные произведения, театр Петрушки, вертеп, раек, игрушки, изделия традиционных кустарных промыслов. *От 6 лет; до конца декабря*

КОНЦЕРТЫ

ГАГАРИНСКИЙ-4

Волшебная страна Нарния По произведению Клайва Льюиса «Хроники Нарнии». Музыка английских композиторов. Автор и исполнитель Наталья Бурмейстер-Чайковская. *От 6 лет; сб 13, сб 20 ноября, 10.00, 12.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Как запомнить лето Индонезийские музыкальные традиции игры на кулинтанге (род ксилофона) и англклунге (бамбуковый идиофон), песнопения и танцы. Автор и ведущая Светлана Виноградова. *От 6 лет; ср 17, чт 18 ноября, 19.00*

ДОМ-МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

И бал блестит во всей красе... Танцевальные мелодии – полонезы, вальсы, мазурки. Традиции московских балов, танцклассы Иогеля на Тверском бульваре, правила поведения на балах. *От 9 лет; ас 21 ноября, 12.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Без свинга нет музыки Концерт из цикла «Мир джаза для детей от а до я». Солисты Ольга Олейникова (вокал), Константин Горшков (тенор-саксофон), Артем Ковальчук (труба), Игорь Кондур (контрабас), Павел Тимофеев (перкуссия). Ведущий Григорий Файн. *От 7 лет; сб 20 ноября, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Бах и его сыновья Концерт из цикла «Беседы о прекрасном». Автор и ведущая Светлана Виноградова. *От 8 лет; ас 21 ноября, 11.00*

Играют боги и люди Вивальди, Альбинони, Гайдн, Вебер, Шопен, Арбан, Сен-Санс, Гершвин, Миллер, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов, Прокофьев. Деревянные и медные духовые инструменты. Концертный оркестр Училища духового искусства п/у Рэма Гехта. Ведущая Галина Машинская. *От 8 лет; ас 21 ноября, 15.00*

Расскажи мне, музыка, сказку... Бах, Гуно, Шопен, де Фалья, Чайковский. Старинная английская музыка, хореографические миниатюры. Ведущая Галина Машинская. *От 6 лет; ас 14 ноября, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Мелвин Тикс Норвежский дирижер-клоун играет с Ярославским губернаторским симфоническим оркестром. *От 5 лет; сб 13, ас 14 ноября, 15.00*

Гений. Прерванный полет Калинников: Симфония №1. Скрябин: Концерт для фортепиано с оркестром «Поэма экстаза». Симфонический оркестр России. Дирижер Вероника Дударова. Солистка Виктория Любицкая (фортепиано). Автор и ведущая Жанна Дозорцева. *От 9 лет; ас 21 ноября, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Симфония «Властелин Колец» Национальный филармонический оркестр России п/у Владимира Спивакова. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер и автор музыки Говард Шор. Солистка Сиссел. *От 6 лет; ср 17, чт 18 ноября, 19.00*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

Если твоя музыка вылилась из сердца Шуман: «Альбом для юношества». Ведущая Ольга Федорова. *От 9 лет; сб 13 ноября, 16.00*

Звучащая природа, или Из чего сделаны музыкальные инструменты Превращения растений в народные музыкальные инструменты. Ведущая Людмила Ухолова. *От 6 лет; ас 14 ноября, 12.00*

Звучащее чудо, или Почти все об инструментах симфонического оркестра Струнные смычковые инструменты. Ведущая Вера Садокова. *От 6 лет; ас 21 ноября, 15.00*

Образы истории в музыке «Слово о полку Игореве» и опера Бородина «Князь Игорь». Ведущая Тамила Джани-Заде. *От 9 лет; сб 20 ноября, 16.00*

О чем поведал старый орган Ведущий и исполнитель Игорь Никитин. *От 7 лет; ас 21 ноября, 12.00, в фойе музея*

Сказочные путешествия в мир музыки Балетная сказка «Золушка» Прокофьева. Ведущая Валентина Зарудко. *От 7 лет; ас 21 ноября, 12.00*

Учимся слушать музыку «Зазеркалье» музыкальных звучаний. Ведущая Елена Беляева. *От 7 лет; ас 14 ноября, 15.00*

СПОРТ

ДЮСШ №47

Первенство Москвы по джиу-джитсу Юноши. *От 8 лет; пт 12 ноября, 16.00*

ЦЕНТР ЭКЗОТИЧЕСКИХ ЕДИНОБОРСТВ АЛЕКСА КРЮКОВА

Международный будо-фестиваль «В гостях у Алекса Крюкова» Боевые искусства. *От 7 лет; чт 11 – ас 14 ноября, 10.00, вход после обязательной регистрации по тел. 504 59 99 или на сайте www.tainiya.com*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лебединое озеро *От 7 лет; чт 18 ноября, 19.00*

Чиполлино *От 7 лет; ас 14 ноября, 12.00*

Щелкунчик *От 8 лет; сб 20 ноября, 19.00*

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Щелкунчик *От 8 лет; театр «Русский балет», сб 13 ноября, 16.00; ас 14 ноября, 14.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; ас 14 ноября, 11.00; ас 21 ноября, 14.30*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; пн 8, сб 20 ноября, 11.00; сб 13 ноября, 14.30*

PREMIUM **День рождения кота Леопольда** *От 5 лет; пн 8, сб 13, ас 21 ноября, 13.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; ас 14 ноября, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; пн 8 ноября, 14.00; сб 13, ас 21 ноября, 11.00*

Три мушкетера *От 5 лет; сб 20 ноября, 14.30*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта *От 8 лет; пн 8 ноября, 11.00; ат 9 ноября, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Алиса для детей *От 7 лет; сб 13 ноября, 13.30*

Калиф-аист *От 5 лет; ас 14 ноября, 11.00, 13.30*

PREMIUM **Карлик Нос** *От 5 лет; ас 21 ноября, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 5 лет; сб 20 ноября, 11.00, 13.30*

Приходи, сказка! *От 3 лет; сб 13 ноября, 11.00*

Страна превращений *От 7 лет; пн 8 ноября, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 10 ноября, 16.00, 18.00; чт 18 ноября, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; чт 11, пт 19 ноября, 16.00*

Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; пт 19 ноября, 18.00*

Веселый торт *От 4 лет; сб 20 ноября, 17.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; пт 12 ноября, 18.00*

Гусенок *От 3 лет; сб 13 ноября, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди *От 3 лет; ас 21 ноября, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 20 ноября, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; ас 14 ноября, 11.00, 13.30*

Крокодил *От 4 лет; ас 14 ноября, 17.00*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; пт 12 ноября, 16.00*

Спящая красавица *От 5 лет; сб 13 ноября, 17.00*



МАЙКИ С ЧЕРЕПАМИ по цене 427 р., а также трусы с Гарри Поттером (533 р., три штуки) и носки с Человеком-пауком (315 р., пара) продаются в магазине Bhs. На черепа цены снижены – распродажа. **Bhs** 926 56 83, Арбат, 10 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; чт 11 ноября, 18.00; ас 21 ноября, 17.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 17 ноября, 16.00, 18.00*

Щелкунчик *От 5 лет; чт 18 ноября, 18.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; ср 10 ноября, 12.00*

Два клена *От 8 лет; ас 14 ноября, 12.00*

Золотой петушок *От 5 лет; сб 13, сб 20 ноября, 12.00*

Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; ат 9 ноября, 12.00*

PREMIUM **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** *От 6 лет; ср 10, сб 20 ноября, 19.00*

Оловянные кольца *От 6 лет; пн 8, ас 21 ноября, 11.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Снегурочка *От 10 лет; сб 20 ноября, 19.00; ас 21 ноября, 12.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 5 лет; ас 14, ас 21 ноября, 15.00*

РАМТ

PREMIUM **Волшебник Изумрудного города** *От 6 лет; ас 21 ноября, 12.00*

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; ат 9 ноября, 18.00*

Незнайка-путешественник *От 5 лет; ас 14, сб 20 ноября, 12.00*

Поллианна *От 12 лет; ат 16 ноября, 18.00*

Приключения Тома Сойера *От 5 лет; ат 9, сб 13 ноября, 12.00*

Сотворившая чудо *От 10 лет; пт 12 ноября, 18.00*

РУССКИЙ ДОМ

PREMIUM **Сыграйте мне любовь...** *От 12 лет; Театр К.Королева, ас 21 ноября, 17.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Срединоземелью. Лабиринт Спектакли «Театра-77» похожи на телеигру «Форт Боярд»: дети бегают по лабиринту, выполняют задания на ловкость и смекалку. Цель – кого-нибудь спасти. В «Срединоземелье» в спасении нуждается планета Земля. Родители на спектакль не допускаются – их отправляют погулять. *От 6 лет; сб 13, ас 14, сб 20, ас 21 ноября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; пт 12, сб 20 ноября, 17.00; сб 13 ноября, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; пн 8 ноября, 12.00, 14.30; ас 14 ноября, 14.30, 17.00; ас 21 ноября, 12.00, 14.30, 17.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; ср 10, чт 11 ноября, 17.00; сб 20 ноября, 12.00, 14.30*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; пн 8, сб 13, чт 18, пт 19 ноября, 17.00; ас 14 ноября, 12.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; ат 16 ноября, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; ср 17 ноября, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; сб 13, ас 14 ноября, 12.00*

PREMIUM **Кот в сапогах** *От 7 лет; сб 20 ноября, 11.00, 14.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; ас 14 ноября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; ас 14 ноября, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; пн 8, ас 21 ноября, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Двенадцать месяцев *От 7 лет; сб 13, ас 14 ноября, 12.00, 15.00*

Клоунцерт *От 4 лет; сб 20, ас 21 ноября, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик Действие комментирует кухарка-негритянка матушка Мидоус: поет, гремит сковородками, стучит в бубны и пританцовывает от радости, когда кроличьи недруги попадают впросак. То и дело для пущего веселья на сцену выскакивают кукловоды в ковбойских шляпах и палят из пистолетов в Братца Кролика. *От 5 лет; чт 18 ноября, 14.00*

Буратино *От 5 лет; сб 13, ас 21 ноября, 11.00, 14.00*

Веселые медвежата *От 3 лет; ас 14 ноября, 11.00, 14.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Букашки/Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет

Вокруг света за 80 дней
Around the World in 80 Days
От 7 лет

Гарфилд/Garfield: The Movie
Мультипликационный
От 6 лет

Город колдунов
Los Reyes magos
Мультипликационный
От 6 лет

Дневник принцессы-2: Как стать королевой
The Princess Diaries 2: Royal Engagement
От 8 лет

Как стать принцессой
The Princess Diaries
От 8 лет

Кибермир/Cyberworld 3D
Мультипликационный
От 6 лет

Космическая станция
Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Не бей копытом
Home on the Range
Мультипликационный
От 6 лет

Небесный Капитан и мир будущего/Sky Captain and the World of Tomorrow
От 8 лет

Незнайка и Баррабасс
Мультипликационный
От 6 лет

Оптом дешевле
Cheaper by the Dozen
От 10 лет

Подводная братва
Shark Tale
Мультипликационный
От 6 лет

Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D
Мультипликационный
От 6 лет

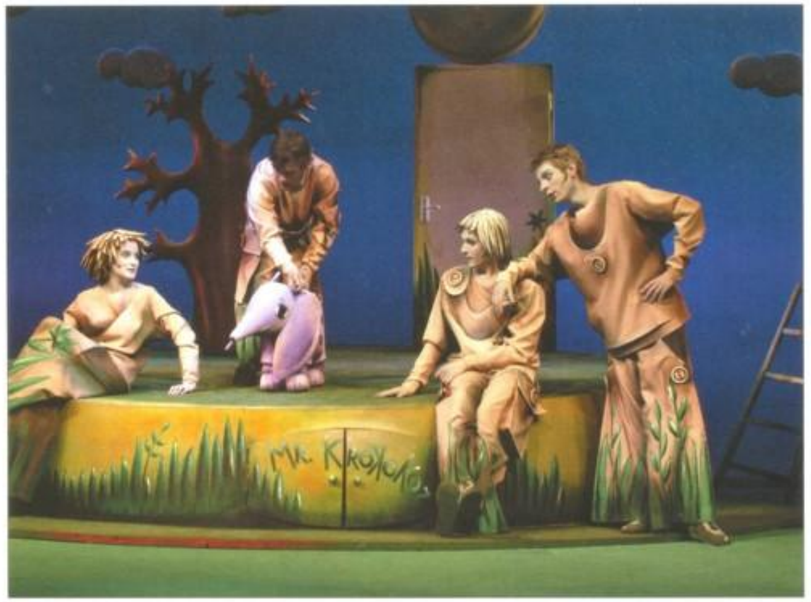
Сорванцы/Die wilden Kerle
От 6 лет

Чудеса океана
Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет

Чуча-3
Мультипликационный
От 6 лет

Шрэк-2/Shrek 2
Мультипликационный
От 6 лет

Щелкунчик
Мультипликационный
От 6 лет



В сонном царстве детского театра появилось нечто замечательное. У кого есть под рукой дошкольники, ведите их в Театр Образцова на спектакль «ВСЕ КУВЫРКОМ», где пять перемазанных красивой серой краской актеров и два десятка разнокалиберных кукол разыгрывают сказки Дональда Биссета: пес Булька визжит, бульдозер Батч храпит, мистер Крококот пятится и целуется, тигренок Берт пускает пузыри и поет «Очень любят мыться маленькие тигры». От 4 лет

Театр кукол им. С.В.Образцова пт 12, ср 17 ноября, 14.00

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 13, сб 20 ноября, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Все кувырком!** *От 4 лет; пт 12, ср 17 ноября, 14.00*

Геракл *От 10 лет; вс 21 ноября, 17.00*

Кот в сапогах *От 5 лет; пт 19 ноября, 14.00*

Сказка о царе Салтане *От 5 лет; сб 20 ноября, 11.00, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 14, сб 20 ноября, 12.00*

Огниво *От 8 лет; сб 13, вс 21 ноября, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золотой цыпленок (Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!) *От 6 лет; сб 20 ноября, 12.00, 15.00*

Золушка *От 7 лет; вс 21 ноября, 12.00*

Красная Шапочка *От 6 лет; сб 13 ноября, 12.00*

Ну, волк, погоди! *От 5 лет; пн 8 ноября, 12.00*

Пират и призраки *От 8 лет; вс 14 ноября, 12.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Лица России Песни, танцы, обряды и напрыши разных областей России. *От 7 лет; Ансамбль Дмитрия Покровского, пт 12 ноября, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; пн 8 ноября, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; пт 9 ноября, 12.00*

ТЕНЬ

Два дерева, или... *От 6 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 21 ноября, 12.00*

Три поросенка *От 5 лет; вс 14 ноября, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; пн 8, вс 14 ноября, 12.00, 15.00; сб 20, вс 21 ноября, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Ежик в тумане Путаная постановка по мотивам сказок Сергея Козлова о Ежике, Медвежонке и Зайце. *От 4 лет; сб 20 ноября, 12.00, 14.30*

Лесные забавы *От 6 лет; сб 13 ноября, 12.00, 15.00*

Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и раскаявшиеся плохие (Сова и Лебеда) – исполняют хорал «Что за чудо, что за чудо-огород!». *От 4 лет; вт 9, вс 14 ноября, 12.00, 14.30*

Оловянный солдатик *От 4 лет; вс 21 ноября, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; пн 8, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; ср 10, пт 12, ср 17, пт 19 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 11, чт 18 ноября, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; пн 8 ноября, 10.50, 11.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10; ср 10 – пт 12, ср 17 – пт 19 ноября, 11.30, 12.30, 14.10*

ПРЕМЬЕРА **Ритмы дуровской арены** *От 3 лет; пн 8 ноября, 12.00, 15.00; ср 10, чт 11, ср 17, чт 18 ноября, 15.00; пт 12, пт 19 ноября, 12.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; пн 8 ноября, 11.00, 14.00, 16.30; ср 10, чт 11, ср 17, чт 18 ноября, 11.00, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Звездный сезон в Большом цирке** Дрессированные львы, тигры, обезьяны, козы и медведи-акробаты. *От 4 лет; пн 8, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября, 11.30, 15.00, 19.00; вт 9 ноября, 15.00; ср 10, пт 12, ср 17, пт 19 ноября, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

ПРЕМЬЕРА **Планета «Цирк»** *От 3 лет; пн 8 – ср 10 ноября, 14.30, 19.00; чт 11, пт 12, чт 18, пт 19 ноября, 19.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 ноября, 14.30, 18.00*

Адреса

Ансамбль Дмитрия Покровского 751 46 24

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея «Арт-Трофи» 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, 175 33 39 (касса), Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ДЮСШ №47 343 20 06, Каширское ш., 94, корп. 1 Ⓜ Домодедовская

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 930 02 72 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Цирк «Радуга» 458 94 41, 708 67 80, Флотская, 5а (парк «Дружба») Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды





Открывая очередной осенний сезон, шеф-повар итальянского и средиземноморского ресторана «Izola» Андрей Орел предлагает своим гостям обновленное меню, которое он подготовил со своим старым другом Angelo Forenti. Придерживаясь традиционных, проверенных временем итальянских рецептов, Андрей, идя вперед и тонко чувствуя российский вкус, предлагает попробовать блюда, объединяющие русскую, итальянскую и французскую кулинарные школы. Особого внимания заслуживают: мясное карпаччо, которое традиционно заправляется оливковым маслом и лимоном, а здесь Вам подадут с заправкой из белых грибов пять рыбных ложек мини-закуски из маринованного тунца с моцарреллой, сибаcса с красной икрой, краба с мягким сыром, имбиря с огурцом, бельми грибами с луком шалот. В разделе супы Вы найдете нежный чесночный суп, который подается с хлебными палочками гризини, завернутыми в пармскую ветчину, или суп из белой спаржи с копченым лососем. Из большого выбора паст Вы можете заказать спагетти с жареными баклажанами, заправленными не пармезаном, как принято в Италии, а соусом из горгонзолы и белого вина, или ригатони с соусом из сушеных томатов и кедровых орехов. Изысканная атмосфера, красота ночного города раскинувшегося за Москвой-рекой, тонко подчеркивают гастрономические достоинства как традиционных итальянских, так и новых авторских блюд ресторана «Izola».

Резервирование столиков по тел. 730-4400
Набережная Тараса Шевченко, 23а, бизнес-центр «Башня-2000»
e-mail: izola@post.ru • www.izola.restaurant.ru



Большой
Выбор Свежих Морепродуктов
в Новом Меню Accenti

адрес: **Кропоткинский пер., 7,**
тел.: **246 15 15, 246 71 82,**
e-mail: **office@accenti.ru, www.accenti.ru**

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только в сентябре-октябре, каждый четверг и пятницу, шеф-повар Николай Генчев представляет гостям в зале сыровяленые болгарские и европейские мясные деликатесы. Доставка блюд на дом и в офисы. Бизнес-ланч (280 р.) с 12.00 до 17.00.
241 31 32, 244 73 87,
www.medana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00

Ресторан «Итальянец»
итальянская кухня



Ресторан итальянской кухни. Блюда по авторским рецептам с сохранением классических итальянских традиций. Осеннее коллекционное грибное меню. По пятницам в 20.00 – дегустация с шеф-поваром Марко Якета. Доставка блюд на дом и в офисы. Бизнес-ланч (300 р.) с 12.00 до 16.00.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Кафе Loft
европейская
и средиземноморская кухня



Cafe-lounge в пентхаусе на «Лубянке» с захватывающим видом на осеннюю Москву. Европейская кухня. Специальное осеннее меню – «La saison est ouverte...». Бизнес-завтраки ежедневно с 9.00 до 12.00, а в выходные – до 14.00. Five o'clock tea – по будням с 17.00 до 19.00.
933 77 13, 933 77 14,
www.cafeloft.ru, Б.Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 9.00-0.00

Ресторан In Town
европейская кухня



Уютный ресторан, расположенный в самом центре, напротив Московской консерватории. Живая музыка по вечерам пять раз в неделю. По будням до 16.00 – скидка на все меню 20%. Бизнес-ланч – 150 и 390 р. Организация любых торжеств.
229 53 25, Б.Никитская, 12 Ⓜ Охотный Ряд

Ресторан «Отель»
итальянская, французская кухня

Вкусно! Зайду еще раз... Именно так думают, уходя, все наши гости. В ноябре – фестиваль блюд из фуа-гра и сладких вин! Специальное меню от французского шеф повара: салат с утиной грудкой и фуа-гра, террин с артишоками, суп-пюре из шпината и фуа-гра, эскалоп из фуа-гра с инжиром или с яблочным розасом или с малиновым соусом в сопровождении сладких вин Сотерна, Эльзаса и долины Роны. Средний чек – $50.
280 96 79, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

Крымские каникулы
европейская кухня



Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98, Б.Ордынская, 1 Ⓜ Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30

Гавань в Хамовниках
средиземноморская кухня



Широкий ассортимент пива, в том числе нефильтрованного. Бесплатная шоу-программа и живая музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.
246 94 32, Россолимо, 7 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Кафе-клуб «Капкан»
европейская и фьюжн-кухня



Прямые трансляции матчей под холодное пиво и добрую порцию крыльев. Недорогие, но очень вкусные блюда. Романтический вечер под легкую музыку диджеев. DVD-кинотеатр. Турниры по пулу. Бильярд. По выходным – дискотеки на уютном танцполе, море коктейлей. С 19.00 настоящий арабский кальян, большой выбор табака.
775 14 01, www.restoran.ru, Ладожская, 1/2 Ⓜ Бауманская

Ресторан «Пивная келья»
европейская кухня



«Кто не бывал в «Пивной келье» – тот не пил настоящего пива», – утверждают гости ресторана. И правда, такого изобилия лучших сортов пива вы не найдете нигде. Это единственное место в Москве, где представлена вся вкусовая гамма бельгийского пива: от от светлого к темному, от легкого к крепкому, от сладковатого к горчащему. На ваш выбор – около трех десятков лучших произведений бельгийских пивоваров. Каждый сорт подается в специальном бокале. Знатоки говорят: кто попробовал бельгийского пива, забывает про все остальное. Планируете у себя вечеринку? Покупайте коробку пива навынос со скидкой 50%.
203 68 41, пер. Сивцев Вражек, 3 Ⓜ Кропоткинская

Железный Феникс
клуб чайной культуры



Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. Гун Фу Ча – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). Лу Юй – древнейший способ приготовления чая на огне. Пинь Ча – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.
923 91 40, 928 67 25,
Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, пн-вс 14.00-0.00

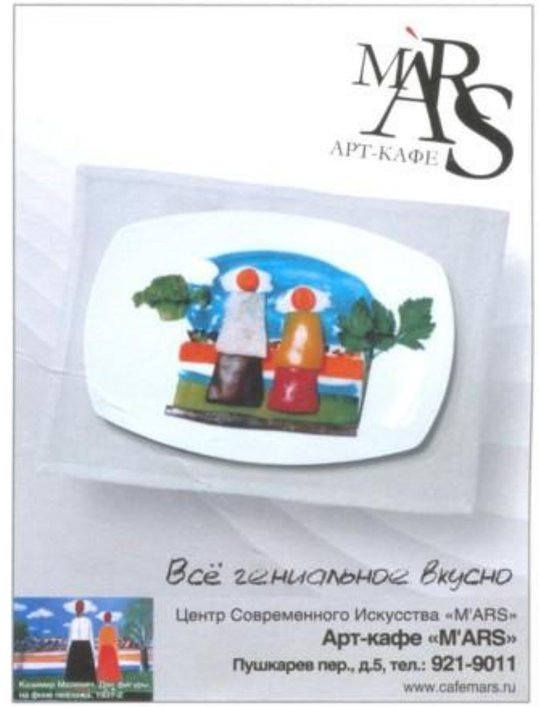
Ресторан «Зазеркалье»
средиземноморская кухня



Многие еще не знают, как приятно оказаться в сюрреальном мире сказочного «Зазеркалья»! Чудесные интерьеры. Удивительные блюда средиземноморской кухни, приготовленные из свежайшей охлажденной рыбы



м. Парк победы, м. Кутузовская
Кутузовский проспект, 36/А
249 69 65, 249 65 29
www.sudar.ru



Центр Современного Искусства «M'ARS»
Арт-кафе «M'ARS»
Пушкарев пер., д.5, тел.: 921-9011
www.cafemars.ru





и морепродуктов. Превосходная винная карта. Загляните в «Зазеркалье».
249 45 28,
Кутузовский просп., 21
Ⓜ Кутузовская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Усадьба в Архангельском
русская, европейская кухня



Воздух, наполненный ароматами XIX века... Интерьер дворянских имений и изысканная кухня в сочетании с демократической атмосферой и доступными ценами. Обязательно отведайте восхитительную стерлядь, припущенную в шампанском, вкуснейшую корейку молодого теленка на косточке. А для банкета вам предложат запеченного целиком осетра, поросенка или утку.
560 22 11, Московская обл., пос. Архангельское, стр. 6
Ⓜ Тушинская

Ресторан «Золотая лоза»
европейская, грузинская кухня



Грузинская и европейская кухня, бизнес-ланч – 120 р. Эксклюзивные грузинские вина, разливное пиво. Живая музыка, танцпол. Банкеты до 100 человек. Шоу-программы по пятницам, субботам. Детские праздники и семейные обеды (150 р./чел.) по воскресеньям. Бесплатная парковка.
911 61 54, www.loza.ru, Воронцовская, 41 Ⓜ *Пролетарская, пн-вс 11.30 и до последнего посетителя*

Пивной бар «Ерш»
русская, европейская кухня



Бар находится в 50 м от станции Ⓜ Проспект Мира. 2 зала с 3 телевизора гигантских размеров для просмотра спортивных и музыкальных программ, 7 сортов разливного пива. Вкуснейшие блюда из мяса и рыбы, приготовленные на гриле, установленном прямо в зале. Банкеты до 100 человек. Живая музыка. 20%-ная скидка на все меню с 11.00 до 16.00.
733 90 75,
просп. Мира, 36, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира

Восточный базар
ближневосточная кухня



Здесь, как на восточном базаре, царят гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахмаджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11, ТРК «Мега»
Ⓜ Теплый Стан;
967 31 25, Можайское ш., ТК «Ашан-Марфино»;
788 59 12/13, Перерва, 43, корп. 1, ТРЦ «БУМ»;
970 11 97, ТК «Атриум»
Ⓜ Курская;
789 26 10
Ⓜ Рижский проспект;
510 17 61
Ⓜ Бауманская

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня



Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шака-шука, свежеиспеченный хлеб лафа не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35,
Декабристов, 12,
ТК «Золотой Вавилон»
Ⓜ Отрадное

Ресторан «Савабьен»
европейская кухня



Атмосфера уюта и комфорта, европейская кухня, лучшие сорта немецкого разливного пива. Идеальное место для тихого отдыха и проведения праздничных торжеств.
964 34 66,
www.savabien.restaurant.ru,
Преображенская пл., 7, стр. 1
Ⓜ Преображенская площадь

На мельнице
русская кухня



Новый ресторан русской кухни сети «На мельнице» порадует богатым выбором исконно русских блюд, фирменных настоек и киселей. Внутри ресторана – настоящая водяная мельница, живые фазаны и щеглы. Выступают русские и цыганские ансамбли.
290 37 37,
Тверской б-р, 7
Ⓜ Пушкинская

Пивное кафе «Пенкafe»
европейская кухня



Спецпредложение: креветки по-шведски. Вы берете 500 г – платите 400 р. Вы берете 1000 г – платите 400 р. Вы берете 1500 г – платите 400 р. Вы берете 2000 г – платите 400 р. Вы берете 2500 г – платите 400 р. Вы берете 3000 г – платите 400 р. Организация банкетов до 100 человек.
929 66 16,
929 66 98,
penkafe@mail.ru,
Цветной б-р, 17
Ⓜ Цветной бульвар,
11.00 и до последнего посетителя

Ресторан «Моя бабушка – инопланетянка»
русская, европейская кухня



Космической энергией у нас заряжено все: интерьер в стиле фэнтези, живая музыка, танцевальные шоу, диджеи, стриптиз... В будни – бизнес-ланч, семейные бранчи от 150 р., по выходным – детские праздники и детское меню. Два банкетных зала на 60 + 60 человек. Выход в открытый космос – летняя веранда. Счастливого полета и невесомости!
744 32 00, Школьная, 21
Ⓜ Площадь Ильича

Чибо и Вино
итальянская кухня



«Чибо и Вино» на Покровке – итальянское городское кафе, стильное и демократичное. В переводе «чибо» и «вино» – «еда» и «вино». Все просто и понятно: здесь пьют и едят, а окружающая обстановка всецело этому способствует. В кафе два зала и чиллаут. В меню также присутствуют разнообразные виды пиццы.
924 03 77, Покровка, 21
Ⓜ Чистые пруды

Plage Cafe (Пляж-кафе)
рыбная кухня



Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Под основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно с 0.00 – караоке. По пятницам и субботам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 скидка на все меню и винную карту 15%.
951 04 74, Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская

Ресторан «Калигула»
русская и европейская кухня



Роскошный дизайн интерьера ресторана выдержан в стиле времен расцвета Римской империи. Изысканные блюда европейской и русской кухни. Тонко нарезанная, запеченная телятина с соусом из филе средиземноморского тунца и анчоусов, пряными каперсами и побегами сельдерея – 200 р. Побеги зеленой спаржи, запеченные с сыром пармезан, – 260 р. Капучино из шампиньонов – 160 р. Черное ризотто с каракатицами, осьминожками и тигровыми креветками – 410 р. Филе говядины, приготовленное на гриле, – 380 р. Морской язык, жареный с ароматными травами, – 240 р./100 г. Запеченный шоколадный флан



http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ
«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants
(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge



со взбитыми сливками – 170 р. Пн-пт 12.00-16.00 – 30%-ная скидка на меню la carte. Проведение банкетов, корпоративных праздников.
933 48 39, www.caligula.su, Земляной Вал, 50
Ⓜ Курская, пн-сб 12.00-6.00

Ресторан «Итальянский сад»
сицилийская кухня



Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкуснее, и он скажет: в ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде. Большой выбор итальянских вин.
958 15 09,958 12 92, www.giardino.italiano.ru, e-mail: istorante@giardino.italiano.ru, Ленинский просп., 37
Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00-0.00



Ресторан-клуб «Капитель»
европейская, средиземноморская и авторская кухня



Если вы любите вкусно поесть, комфортно отдохнуть, послушать хорошую музыку... А потом с головой окунуться в вихрь игрового азарта... И при этом сервис для вас – не просто модное слово... Почему вы до сих пор не посетили клуб «Капитель»?! Для вас – большой уютный зал в греческом стиле, прекрасная сцена, профессиональное звуковое и световое оборудование, эксклюзивное меню от шеф-повара, настоящая греческая кухня, интересная карта вин. 12.00-16.00 – бизнес-ланч (блюда и напитки на выбор). Банкеты, свадьбы, корпоративные вечеринки (до 400 чел.). Ждем вас 7 дней в неделю, 365 дней в году, в любое удобное для вас время.
997 77 49, 1-я Останкинская, 53
Ⓜ ВДНХ

Re-Play
мясная кухня



Re-Play – новый спортивный бар на Покровке. Прямые трансляции спортивных событий на 2 больших экранах. 4 сорта разливного пива. Огромная коктейльная карта, лучшие стейки в пределах Бульварного кольца. Детские праздники по воскресеньям с 12.00 до 18.00. По выходным – банкеты.
917 39 85, Покровка, 19 Ⓜ Китай-город, Чистые пруди

«Беж кафе»
легкая европейская кухня



Новое стильное кафе в самом центре Москвы – идеальное место как для романтических встреч, так и для деловых переговоров. В «Беж кафе» очень спокойно и удобно с первой минуты. Мягкие диваны цвета песка, витражи, теплая атмосфера и правильная музыка настраивают на общение. Легкая европейская кухня, приготовлена вкусно, со знанием дела, без сумятицы в голове и в привычках. Цены низкие, а еда оказывается превосходного качества. Чайная карта состоит из китайских улунов с романтическими названиями. Большое выбор свежевыжатых соков и кофе. Если на улице дождь или снег, второй глинтвейн – бесплатный!
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Ресторан «Шагал»
еврейская (ашкеназийская) кошерная кухня



Единственный в Москве кошерный ресторан с традиционной еврейской кухней. Камерная обстановка залов олицетворяет собой неповторимый характер проведения кошерных мероприятий. Приготовленные по всем канонам оригинальные ашкеназийские блюда придают понимающему человеку уверенности в незыблемости традиций.
787 45 64, Б.Никитская, 47/3
Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00-0.00

Ноев ковчег
армянская, восточная, кавказская, русская кухня



Для чего непременно нужно побывать в «Ноевом ковчеге» – чтобы попробовать знаменитую кюфту. Готовится кюфта 3 видов только в «Ноевом ковчеге» по древнему рецепту, которому более 2000 лет, из взбитой телятины, доставленной из Армении. Представьте себе: заказываете вы «Кюфту от шефа», официант, затаив дыхание, прямо на ваших глазах разрежет ее посередине – и вы увидите заправленное внутрь яйцо, разрезанное ровно пополам. «Карэ-кюфта» – идеальный шар из взбитого нежного мяса телятины, которое просто тает во рту. Название «Карэ» происходит от армянского слова «кар» и означает «камень». Легенда гласит, что много веков назад армянские женщины готовили кюфту, долго взбивая мясо на камне деревянными колотушками.
917 07 17, М.Ивановский пер., 9
Ⓜ Китай-город, доставка блюд со скидкой более 20% – 921 58 85 и онлайн на www.noevkovcheg.ru

Ресторан Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «здесь пьют», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Регулярно проводятся дегустации вин, а каждый первый четверг месяца открывает двери школа винопития. 2 раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
Ⓜ Маяковская

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня



Скидки в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях).
Заказ столиков: 229 66 56, www.restoran.ru (поиск по «Максимус»), www.max.vsebary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-3.00

Будвар
европейская, немецкая кухня



Осень – это не только пасмурные дни, это праздник урожая. К празднику интерьер «Будвара» украшен букетами из морковки и репки. Ярко-желтые тыквы и кукуруза, банки с домашними солениями и маринадами как у бабушки. А в меню осенние новинки от шеф-повара.
915 15 98, 915 31 24, Котельническая наб., 33 Ⓜ Таганская

Ресторан «Капитан Немо»
экзотическая рыбная кухня



Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. Ежедневная музыкально-развлекательная программа. Высокий уровень сервиса, уютная обстановка. Проведение банкетов, свадеб. Охраняемая автостоянка. Бизнес-ланч по будням.
744 69 74,444 81 15, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского проспекта), пн-вс 12.00-0.00

Кафе «Буффет»
французская и европейская кухня



С понедельника по пятницу с 16.00 до 19.00 и в воскресенье целый день при заказе от 600 р. водка или вино – бесплатно! Для ценителей европейской кухни суперакция «Французская осень»: на каждый столик – бутылка вина в подарок. 18-19 ноября – праздник Божоле-Ново.
291 94 09, 291 26 04, М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2
Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан «Долф»
европейская, фьюжн, авторская кухня



Если вы знаете такие рестораны, как «Театро», «Россини», «Стелла» и Café des Artistes, то вы наш гость. «Долф» предлагает вам лучшее из этих ресторанов. В меню представлены такие хиты, как фондю по-китайски, телятина по-цюрихски, морской дьявол на лимонном ризотто. Ждем вас ежедневно с 11.00 до 1.00.
241 62 17, 799 17 99, www.dolfin.ru, 1-й Смоленский пер., 3/2 Ⓜ Смоленская

Ресторан «Нью-Тандур»
индийская кухня



Более 10 лет ресторан «Тандур» радует своих гостей незабываемыми индийскими вечерами, вкусными экзотическими блюдами, высоким сервисом. Теперь «Тандур» находится по новому адресу и называется «Нью-Тандур». Мы ждем вас оценить наш новый интерьер и снова окунуться в неповторимый мир загадочной Индии. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 350 р. Доставка блюд. Время работы – с 12.00 до 0.00.
Тверская, 31, в здании Концертного зала им. Чайковского Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Пивной ресторан «Ольхоф»
русская, европейская кухня



15 сортов разливного пива. Блюда на мангале и гриле. Ежедневно с 20.00 живая музыка, концерты. Прямые трансляции: футбол, «Формула-1», бокс. Банкеты до 500 человек. Средняя стоимость счета $20-30, бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 (150-250 р.) Скидка на меню с 12.00 до 17.00 – 20%.
299 22 28, www.olhof.ru, e-mail: info@olhof.ru, Б.Путинковский пер., 5 (Страстной б-р) Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Ресторан «Мускат»
алжирская кухня

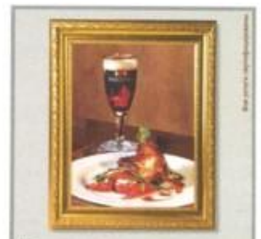


Мы рады пригласить вас на встречу с блюдами настоящей алжирской кухни, такими как хомус «Ихери», кускус, каре ягненка «Таджин Хело», супы «Тазит» и «Харира», фатиры, и насладиться вкусом настоящего восточного вина и ароматом экзотического кальяна... Мы работаем с 12.00 до последнего гостя. В будние дни до 16.00 скидка 30%.
973 51 74, Новослободская, 11

Кафе «Норма»
итальянская, европейская кухня

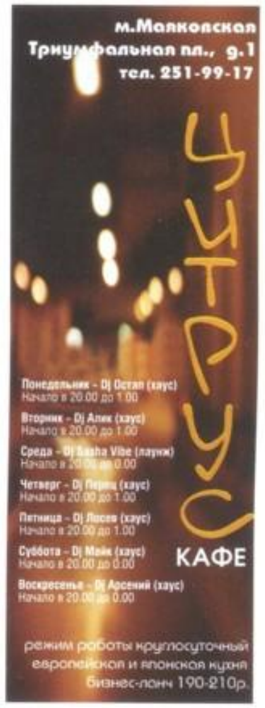


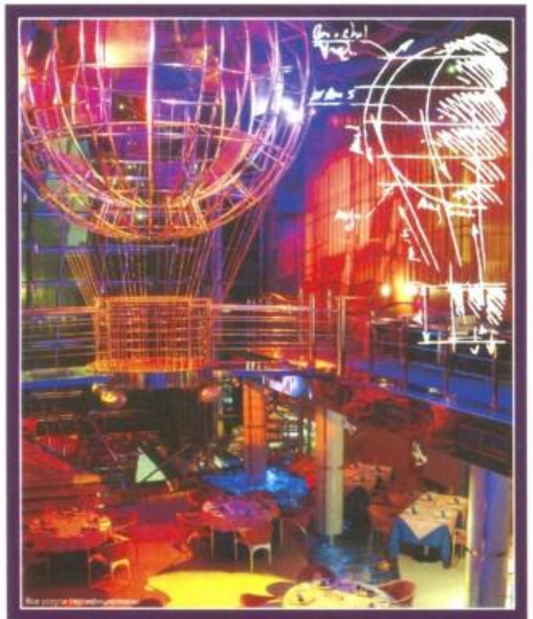
В стиле хай-тек. Свободная атмосфера изыска. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 за 180 р.. Вкусные блюда, приготовленные с любовью! Живая новая музыка. Креативный, очень контактный бар. Проведение банкетов



Специальное осеннее меню разработал новый шеф-повар ресторана Владимир Морозов. Запеченная ножка ягненка с пряным ароматом десертного красного вина, с помидорами. С этим блюдом хорошо сочетаются темные сорта пива с послевкусием горького кофе и шоколада, такие как «Мареду» или «Сант-Бенуа-Брун». Осенний вариант для любителей здоровой пищи – отварные тигровые креветки с легким гарниром. К легкому блюду рекомендуется белое пиво «Бланше-де-Намур». Кстати, о пиве. Только здесь и нигде больше Вам всегда предложат лучшие сорта дорогого неповторимого бельгийского пива: белое, золотое, красное, темное; легкое или крепкое; с горчинкой или фруктовое; холодное или горячее.

ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 • ТЕЛ. 203-6841





Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

Венский Двор
ресторан и кафе



Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

и праздничных вечеринок. У нас клиент всегда прав!
298 38 09, Никольская, 4/5 Ⓜ Площадь Революции

Bosco bar
фьюжн



Модное место для приятного времяпровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню. Фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, вход через бутик Bosco Sport или с Красной пл.

Ресторан «Фарандоль»
средиземноморская кухня



Ресторан «Фарандоль» расположен в деловом центре. Состоит из основного зала, диванной зоны и VIP-комнаты. Интерьер выполнен в современном стиле. Шеф-повар Илья Киселев предлагает средиземноморскую и европейскую кухню. Средний счет – $30 с бокалом вина.
258 82 59, www.farandole.ru, e-mail: info@farandole.ru, 1а Тверская-Ямская, 5 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Нью-Васюки»
русская, европейская кухня



Летние веранды в Москве и на Пироговском водохранилище, водопад, вкусная русско-европейская еда, рыбная витрина, всегда свежее пиво и раки, живая музыка по клубным дням, восточный зал, прямая трансляция главных международных спортивных событий.
201 38 88, 107 01 91, Старокоюшенный пер., 2, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская, ресторан: пн-вс 12.00-0.00; восточный зал: пн-вс 18.00 и до последнего посетителя

Кофейня «Бариста»
европейская, итальянская кухня



Суши-бар, бизнес-ланч 190 р., ужин $20, собственная кондитерская, торты на заказ, конфеты ручной работы, широкий выбор чая и напитков из кофе, проведение банкетов, вечеринок, трансляция спортивных программ.
290 53 05, www.barista.com.ru, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

ГРИЛL.ru
доставка шашлыка

ГРИЛL.ru – это новая услуга по доставке шашлыка, приготовленного на открытом огне из высококачественного мяса. В нашем ассортименте присутствует 9 наименований шашлыка (курица, баранина, свинина, осетрина, люля-кебаб и т.д.). Форель морская на углях, с овощным гарниром – 280 р. К шашлыку мы можем предложить вам салаты и десерты собственного приготовления, а также большой выбор напитков, пива и сигарет с доставкой. ГРИЛL.ru работает круглосуточно!
775 43 43, www.grill.ru, скидка 2% при заказе онлайн

«Золотой зал» ресторана гостиницы «Россия»
русская и европейская кухня



Если вы цените хорошую кухню и настоящий европейский сервис, приходите в ресторан «Золотой зал», расположенный в гостинице «Россия», в 100 м от Кремля. Великолепный интерьер, безукоризненный сервис, кулинарные шедевры – и все это вам! Вместимость зала до 900 человек. Банкетный зал до 80 человек.
789 96 32, Варварка, 6, гост. «Россия», вход со стороны Кремля Ⓜ Китай-город

Красота и здоровье

рекламная секция

Имидж-консультации
728 88 90

Тату на «Братиславской»



Татуировка любой сложности, реставрация старых татуировок, шрамирование, ультрафиолетовые тату, перманентный макияж, пирсинг. Большой выбор украшений. Продажа расходных материалов для татуировок и пирсинга. Наращивание ногтей, волос. Косметология.
347 97 60, www.tattoage.ru, Перерва, 31 Ⓜ Братиславская

Салон красоты Zengo



Мы останавливаем время, помогая вам оставаться молодыми и желанными. Для этого в салоне красоты ZENGO работают не только специалисты по красоте – косметологи, парикмахеры, массажисты, визажисты, – но и врачи. Среди них дерматокосметологи, флеболог, специалист по традиционной китайской медицине и фотоомоложению. Окунувшись в волшебную атмосферу восточной изысканности и западных технологий, вы обязательно захотите вернуться к нам вновь.
251 72 28, www.zengo.ru, 1а Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская

A&Afrostudio



Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии: наращивание волос – ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Выезд.
107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru Ⓜ Пушкинская

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Эпиляция. Угри. Пирсинг
233 44 95

«Инфанта» – сеть салонов красоты и стоматология



Мы можем предложить вам почти все, что вы можете захотеть. Красивой быть не запретишь! Высочайший уровень сервиса и качества предоставляемых услуг. Фотоэпиляция и фотоомоложение. Стоматология (лечение и протезирование). Скидка – 10% на ВСЕ (практически).
www.infanta.ru; 923 54 56, 923 99 45, Чистопрудный б-р, 10 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды; 960 20 05, Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Ⓜ Динамо
Стоматология: 786 41 05, 9-я Парковая, 32 Ⓜ Первомайская

«Капелли-студия», студия красоты



Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holyland. Renophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, визаж, тату.
229 31 00, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Африканские косички
Качество. Недорого.
8 903 166 17 70

Наращивание волос
772 66 98

Наращивание волос
Афрокосички.
247 95 26

НОВЫЙ ПОДХОД К УДАЛЕНИЮ ВОЛОС!
Вселенная красоты
Центр Профессиональной Эпиляции
Нам 10 лет!
ИНТЕГРАЛЬНАЯ
- лазерная
- фото
- энзимная
- электро
ЭПИЛЯЦИЯ
Наилучшая комбинация методов
Индивидуально для каждого клиента
100% гарантированный результат!



без выходных с 9.00 до 21.00
Консультации-бесплатно
Лицензия МДЗ№ 117726 3194
Москва, Банный переулок, 3 Тел.: (095) 771-6561,975-3006
E-mail: office@cepil.ru Web: www.cepil.ru

ФРАНЦУЗСКИЙ SPA-SALON "INGRID MILLET"
NEW фотоОМОЛОЖЕНИЕ
Устранение морщин и капилярной сетки, пигментных пятен и сосудистых "звездочек". Лифтинг кожи.
Экспресс и SPA-уходы кожи
КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА.
ИАЛ - систем, Ювидерм, Botox
Безоперационное омоложение на 7 - 10 лет.
А также: Татуаж. Татуировки. Перманентный макияж. Маникюр, педикюр.Наращивание ногтей. Аквадизайн.

КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ эффективные программы для похудения (4-6 недель)
- Все виды обертываний
- ГИДРОколоноТЕРАПИЯ - очищение организма (Первый сеанс БЕСПЛАТНО)
- Дерматония. Все виды массажа.



NEW Французская диетическая индивидуальная программа ЭФФЕЛИЗ (нормализация обмена веществ) и многое-многое другое
м."Кропоткинская", тел.: 201-4710, 201-4709, 202-1866, 291-4547
Предъявителю СКИДКА - 10%





Салон красоты «Папирус»



Парикмахерские услуги по технологии L'Oreal, Kerastase. Косметические услуги от Academie. New! Дермотония на аппарате Skintonic: лечение целлюлита, коррекция фигуры, безоперационный лифтинг лица и тела. Все виды маникюра и педикюра, наращивание, нейл-дизайн. New! FB (Fake Bake) – лучшее средство загара моментального действия.
252 66 05,
252 66 13,
Тишинская пл., 6

Парики, шиньоны, накладки из натуральных и искусственных волос «Далила Стиль»



Большой ассортимент готовой продукции. Индивидуальное изготовление. Новая коллекция париков из европейских волос по новой технологии. Продажа европейских волос для наращивания.
924 99 59, 778 03 60, 500 92 26,
www.pariki.ru Ⓜ Лубянка

Афропрически

Наращивание волос.
795 42 94

Гель-ногти. Выезд

798 92 83

Суперногти. Выезд

8 917 565 06 68

Школа-студия «Балет для всех»



Занятия хореографией с опытными педагогами и концертмейстерами (живая музыка) – независимо от возраста и уровня подготовленности в группах до 10 человек в специально оборудованном зале. Клубная атмосфера. Охрана (видеонаблюдение).
505 50 05, www.ballet4all.narod.ru,
Гончарная наб., 3 Ⓜ Павелецкая, Таганская

Центр красоты на Кутузовском L'Oreal Professionnel

Полный комплекс парикмахерских услуг на препаратах L'Oreal, Sebastian, Redken. Классический, европейский, спа-маникюр, аппаратный педикюр Gehwol. Перманентный макияж. Новая система питания Kcal'7 (100% похудение). Турбосолярий Ergoline Evolution 500.
249 12 35, 249 14 84, Кутузовский просп., 26; работает обучающий центр (лиц. №006905 Кэд-Н)
243 21 80, факс 240 00 29,
e-mail: loreal@atom.ru

Салон красоты «Любимая»



Стрижки, укладки, окрашивание волос от лучших мастеров – стилистов, модельеров, колористов. Косметология, врачи-дерматологи, дистологи. Лицо и тело от кутюр. Маникюр, наращивание, дизайн ногтей, педикюр. Массаж. Солярий. Кафе-бар. Эксклюзивная химчистка-прачечная «Калифорния клинерс».
143 37 82, Улофа Пальме, 1 (Мосфильмовская)

Загар-клуб Sun-Fun



Тропический загар – круглый год! В центре Москвы – салон европейского уровня. У нас профессиональный турбосолярий, а также косметология, пирсинг, перманентный макияж, разнообразие парикмахерских услуг, массажа, маникюра и педикюра. Нас рекомендуют друзьям!
921 82 84, 921 80 13,
www.Sun-fun.ru, Цветной б-р, 9, вход в арку Ⓜ Цветной бульвар

Салон красоты «Криччи»



Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73, 1й Тверской-Ямской пер., 16 Ⓜ Маяковская

Биомир

Центр французской косметологии. Все виды косметологических услуг. Эпиляция: электро (без боли), гальваническая, био.
726 61 00, 253 52 42, 252 19 13 Ⓜ Краснопресненская

Студия загара



Горизонтальный и вертикальный турбосолярий. Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей, профессиональная косметология, массаж общий и лечебный, коррекционный; дьютерапия.
315 57 91, Варшавское ш., 128, корп. 1 Ⓜ Южная

Студия «Эстетика тела»



Мы впервые в Москве используем линию Oxygen Botanicals. Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи. Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. Спа-капсула. Лиц. МДКЗ 16966/8425.
211 01 66, Костякова, 7/7 Ⓜ Дмитровская

Салон красоты Екатерины Н



Ваша красота + хорошее настроение. От проверенных классических стрижек до креатива. Уход за натуральными ногтями, наращивание, модный дизайн. Повседневные и вечерние укладки. Опытный косметолог подберет процедуру для любого типа кожи. Пирсинг, тату, афрокосички, солярий, наращивание волос.
711 00 72, Ратная, 8, корп. 2 Ⓜ Аннино

Салон «ТАТУ»



Татуировки любой сложности, перманентный макияж, исправление некачественных татуировок. Продажа оборудования, расходных материалов. Пирсинг любой сложности. Большой выбор украшений. Обучение мастеров и консультации.
789 66 89,
907 66 89
Ⓜ Отрадное

Салон красоты HI-FI



предлагает стрижки, укладки, лечение, уход за волосами, тату-макияж. Лазерная чистка лица, удаление морщин, антицеллюлит. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей, солярий.
213 39 43

Центр ортопедических приспособлений

Ортопедическая обувь, коррекция пальчиков и сводов стопы, супинаторы, бандажи, корсеты, наколенники, подушки, противоварикозный трикотаж, корректоры осанки. Отличное качество, великолепное обслуживание, бесплатная консультация.
916 12 99, 500 69 28,
Покровка, 17, Зеркальный пр. со стороны пруда Ⓜ Чистые пруды

Спа-салон красоты «Мария»

Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН



Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.
Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к
Лицензия МЗРФ № 14400/5899

ОМОЛОДИТЬСЯ ЗА 10 ДНЕЙ!
Теперь вам не придется смущаться при вопросе: «А сколько вам лет?». Мы поможем снизить биологический возраст и приобрести утраченное здоровье всего за 10 дней!
Уникальная терапия **СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ «АНТИ-ЭЙДЖИНГ»** способствует омоложению организма, восстановлению поврежденных и изношенных тканей и органов. Повышает работоспособность, улучшает память, сон, логическое мышление.
Программа рассчитана на **10 дней**, включает в себя комплексное медицинское обследование, выявление «слабых мест» организма, определение биологического возраста, проведение комплексной терапии, введение сертифицированных стволовых клеток.
Уникальность методики заключается в предварительной медикаментозной терапии, позволяющей стволовым клеткам оказать максимальное целебное и стимулирующее воздействие на организм.
Методика не имеет аналогов и прошла серьезные клинические испытания. Комплексная терапия и индивидуальный подход позволяют добиться значительных улучшений и видимых результатов.
* Фармкомитетом РФ подтверждена онкобезопасность культуры стволовых клеток, отсутствие возбудителей всех известных бактериальных и вирусных инфекций.
Курс проводится на базе многопрофильного санатория «Уделькая»
Проживание в комфортабельных номерах, 5-разовое питание. При необходимости возможно оформление больничного листа.



Дополнительная информация и запись на консультацию: 109 78 89, 107 46 57
www.san-udelnaya.ru

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU





спа-уход за телом, лечебный массаж (12 видов), антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоун-терапия, педикюр, маникюр, солярий. Афрокосички, пирсинг. Система скидок.
371 11 73, Зя Институтская, 17
Ⓜ Рижский проспект

Хатха-йога

Индивидуальные занятия. Лечебный и антицеллюлитный массаж.
Татьяна, 8 916 958 03 07, titra@yandex.ru

Стоматология «Элит Дент»



Компьютерная диагностика, безболезненное лечение, использование последних технологий в лечении и протезировании, художественная реставрация, отбеливание зубов методом Air-flow. Уникальный метод профилактики кариеса.
434 34 05, Ленинский просп., 146
Ⓜ Юго-Западная

Клиника андрологии



Мировой уровень лечения. Косметология, фотоэпиляция – консультация и 5-й сеанс бесплатно! Фотоэпиляция двух зон: 40 вспышек – 4000 р. Площадь светового пятна Photosilk – 8 см². Фотоомоложение: лицо, шея, декольте – 8500 р., лицо – 5000 р., кисти – 2800 р. Вся косметология: инъекции, мезотерапия, озонотерапия, биоревитализация, уход за лицом.
916 23 17, 916 13 30, www.sexclinic.ru, 2-й Сыромятнический пер., 10
Ⓜ Курская, пн-вс 9.00-21.00

Психолог

Телесноориентированная терапия.
8 916 834 93 30

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU



Компания Angley land

Приглашает вас, дамы и господа, в увлекательное путешествие по Южной Африке. Вам обязательно понравится ЮАР – страна современности и древности, смешения стилей и разнообразия культур. Страна, в которой, как в котле, переплавились и уникальным образом слились воедино европейские и африканские традиции. Мы приготовили для вас интересное знакомство с одним из красивейших городов мира – Кейптауном и городом-сказкой Сан-Сити, который по размаху и разнообразию предлагаемых развлечений приравнивают к Лас-Вегасу. Вы побываете в национальных парках, сможете своими глазами увидеть мощь и великолепие водопада Виктория и почувствовать прелесть и роскошь круиза по реке Замбези. В подготовленной нами программе вас еще ждут романтические прогулки по Йоханнесбургу, первозданные пляжи Сейшельских островов... Окунитесь в очарование «Африканской сказки» вместе с компанией Angley land.
www.angleyland.ru
Тел. 775-5558, 775-5559

РОССИЯ и СНГ
Подмосковье
ТУРЦИЯ
КИПР
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ

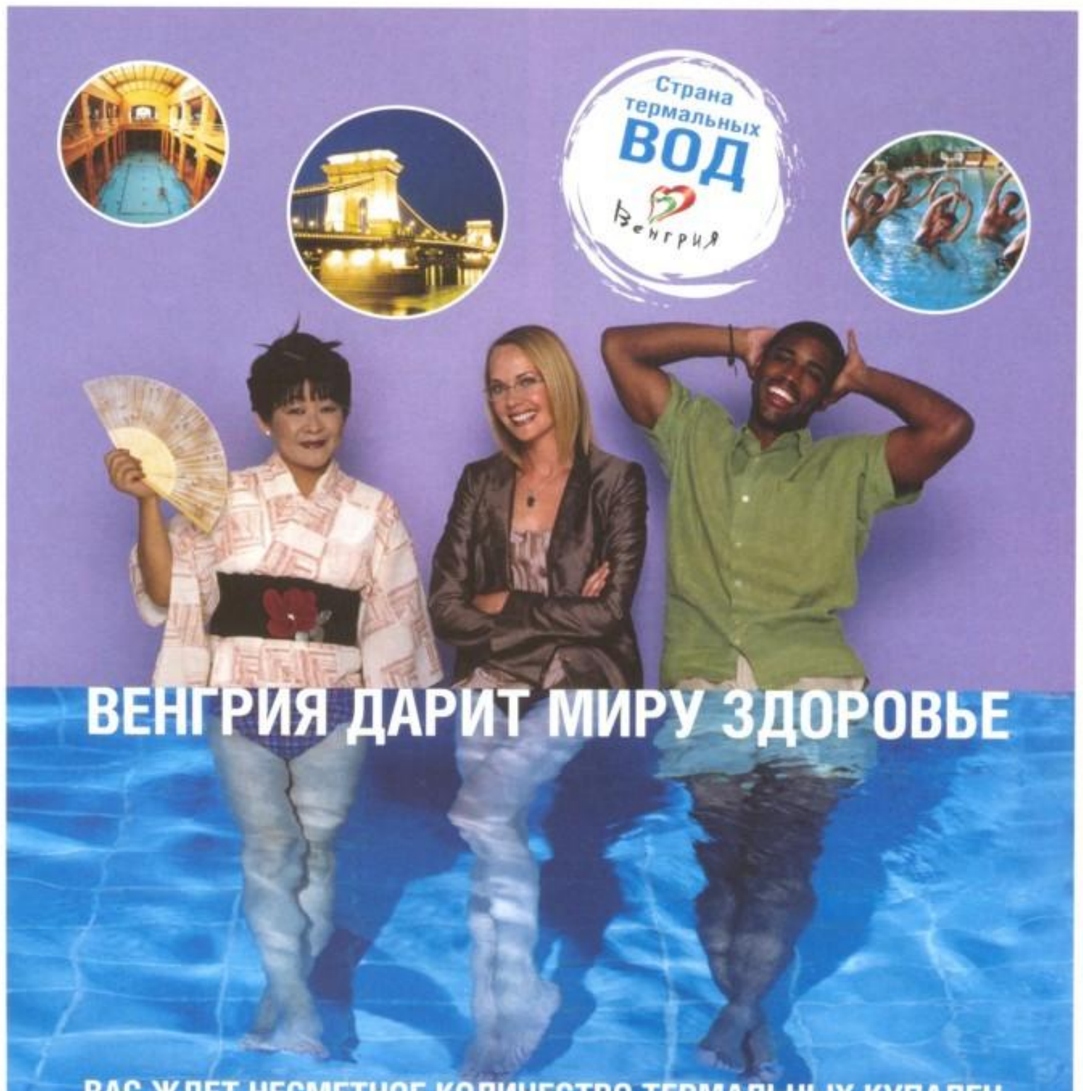
Авиабилеты на регулярные и чартерные рейсы.
Визовая поддержка.

ИГИДА АЭРО
945 30 03
945 45 79
Лицензия ТД № 0025313

ПО ВОПРОСАМ
РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ

обращаться к Синельниковой Марии, Котельникову Максиму, Сойке Игорю, Карпиковой Елене, 785 17 02, cl@afisha.ru





Прошу выслать мне почтой бесплатные проспекты по теме "Wellness"

Имя: .....

Адрес: .....

Не возражаю, чтобы мои персональные данные были использованы Национальной Корпорацией Венгрия-Туризм для маркетинговых исследований.
Для получения проспектов просим отправить заполненный купон по адресу: Бюро Советника по туризму Посольства Венгерской Республики
Адрес: Москва, ул. Красная Пресня, д. 1-7, тел.: (095) 363-3962, факс: (095) 363-3963, вебсайт: www.vengria.ru, www.hungary.ru

Школы и курсы

рекламная секция

Танцевальный рай



В парковой зоне, на территории, окруженной Москвой-рекой, с видом на главный университет страны, расположился один из самых главных символов советского спорта – большая спортивная арена «Лужники». Прозванное в народе «Лужей», это место некогда ассоциировалось с рынком товаров из Поднебесной. Но сегодня спортивная арена вновь обрела прежний статус: торговцев изгнали, а на беговые дорожки, корты и в спортивные залы вернулись постоянные. Здесь же, в здании БСА, стал работать один из самых крупных в столице танцевальных клубов – «Лужники». Преподавать танцы в «Лужниках» стали примерно два года назад. Предпочтений в стилях нет. Какой танец пожелает посетитель клуба (он же автоматически становится его членом), то и будет предоставлено. Хотите на испанских дискотеках отплясывать сальсу – пожалуйста, овладеть чувственной румбой или темпераментным пасадоблем или кружиться с кавалером в вальсе – тренер международного класса не отойдет от вас ни на шаг, пока не достигнете желаемого результата. Среди членов клуба можно встретить банкира, домохозяйку, барышню, нарочито выпячивающую загорелый пупок, бизнес-леди, юриста или нефтяника. Разношерстно и демократично, поскольку в танцевальном зале (здесь их, кстати, два) цель у всех одна – научиться двигать телом изящнее и грациознее, а в танце достичь совершенства. А самое главное – полное ощущение гармонии. Ничего не навязывают и не требуют: карта клуба гарантирует атмосферу домашнего уюта и психологического комфорта. Поэтому сюда приходят люди, желающие прибавить в грации или сбросить лишний вес, выправить осанку или отчеканить ирландский риверданс – или, наконец, обсудить с подругами последние тенденции шляпок за чашечкой кофе. Часто приходят и те, кто стесняется танцевать при скоплении народа. В «Лужниках» у них комплекс неполноценности пропадает. По желанию занятия организуют по индивидуальной программе. А тренер подстроится под график обучающегося, а не наоборот. Занятия начинаются с раннего утра, а последняя группа расходится ближе к полуночи. Кстати, в новом сезоне, который открылся 18 сентября, на базе клуба «Лужники» начал работать танцевальный клуб для людей с пышными формами. Богини с роскошными фигурами будут воспеты отныне и в танцевальном клубе «Лужники». Мало удовольствий?! Давайте танцевать! Танцевальный клуб «Лужники».
786 76 36,
www.danceclub.ru

Говори свободно!

Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38,
www.speak-up.ru

Работа танцоров

Российско-американскому музыкальному проекту Generation Y (www.shainsky.com) требуются танцоры (2 boys + 2 girls). Требования: эффектная внешность, пластика street jazz. Предлагаем: хорошая оплата, съемки в клипе (декабрь), возможность постоянного контракта.
Информацию и фото высылать по e-mail: max@shainsky.com

«АктэМ» – актерская школа

для взрослых.
946 05 14, 8 926 217 07 94,
www.actem.ru

Français

972 04 48

Вокал. Даю уроки

474 33 75

Эстрадная вокально-танцевальная школа

507 14 15

Концерты и шоу-программы. Indigo Grup

250 77 67, www.arteproduction.com

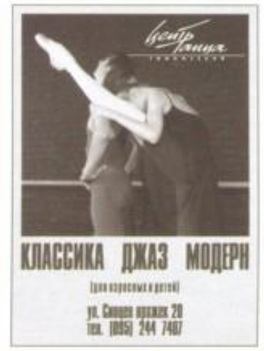
Вокал. Даю уроки

474 33 75

НОУ «Авторская школа Шехтера»

Развитие речевой инициативы для практического пользования языком в устной речи, чтении, письме, переводе. Курс – 3 цикла по 100 академических часов в месяц, 6 раз в неделю, без домашних заданий и экзаменов.
283 06 69, 253 79 75,
www.shekhter.ru, лиц. №005186













Праздники и развлечения

рекламная секция













Керлинг-клуб «Планета льда»



Две ледовые дорожки. Цены на игру на 8 человек: пн-чт – 1000 р./ч, пт 11.00-18.00 – 1000 р./ч, 18.00 и до последнего посетителя – 1500 р./ч, сб – 1500 р./ч, вс 11.00-23.00 – 1500 р./ч, 23.00 и до последнего посетителя – 1000 р./ч. При покупке двух часов – скидка. Ресторан, кофейня, восточная комната с кинотеатром, бильярд, спортбар, игровые автоматы, дискотека. Проведение корпоративных мероприятий.
109 80 50, www.curlingclub.ru, Воронежская, 13/3 Ⓜ Домодедовская

Лимузины, 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zein.ru

Limuzin. Taxi
518 87 80

Театральные билеты
Концерты. Спорт. Цирк. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06

Билеты с доставкой
в любые театры, цирк, на концерты: Большой театр («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спартак» и др.), Ленком («Шут Балакирев», «Юнона»), МХАТ («№13», «Белая гвардия» и др.), «Мастерская П.Фоменко».
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

Лучшие билеты
на театрально-концертные и цирковые представления. ТА «Волна».
505 32 63

Фотосъемка
726 68 40

Клоуны
518 75 12

Чехия
Недвижимость и иммиграция.
923 08 62, www.delpraga.com

Загранпаспорта
Визы. Туры. Таиланд.
938 71 56







Мужчины и женщины

рекламная секция

Клуб «New Прайд»
предлагает вам провести вечер в уютной, теплой обстановке. Вас ждут стильный дружественный персонал, полное понимание, новые знакомства. Работает клубная почта. Для вас ресторан с европейской кухней, VIP-балконы. На сцене всю ночь GO-GO и мужской стриптиз, звезды эстрады, травести, артисты оригинального жанра. Постоянным посетителям скидка.
786 09 59, www.prideclub.ru, Советской Армии, 7

Парни
502 89 16

Юноши, с/пары
107 89 16, www.bezex.ru

VIP-массаж
«Море удовольствий», VIP-аква-массаж, апартаменты люкс.
540 05 80 Ⓜ Краснопресненская

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
130 26 35

Для состоятельных господ
и искушенных дам. 21/188/80.
Слава, 8 916 125 68 66

Юго-Запад. Юг
109 45 43

VIP-массаж
«Эротическое искушение». Мы выполним любые ваши желания.
782 60 08 Ⓜ Улица 1905 года

Эротический массаж
«Океан страсти». У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
969 40 23 Ⓜ Беговая

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ Войковская

Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого.
782 65 09

VIP-сауна
Массаж. Центр.
925 76 85, 232 22 14

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам, стильным девушкам.
514 67 42, 8 903 612 04 90

«Яппи» – массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

«ЮККА» – массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

VIP-отдых
514 25 18

VIP-модели
Каталог.
796 01 63

Барбара
542 17 57

Красотки
543 51 12

Милашки!
504 95 38

Парни. Атлеты VIP!
778 18 53

Сваха
544 70 67











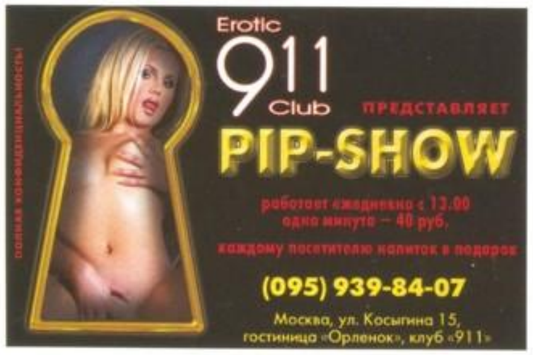


РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU


Шоу-клуб «Театро»
лучший отдых в столице
Стриптиз: женский, мужской, нон-стоп, эротическое шоу, лучшие танцовщицы, VIP-обслуживание, на корпоративные вечеринки большие скидки. Суши-бар, фреш-бар
Кастинг для танцовщиц каждый будний день в 16.00
Вс – вход бесплатный для мужчин, второе пиво – в подарок
Вход – 1000 р.
www.teatroclub.ru
Ежедневно с 16.00-06.00
«Китай-город», Славянская пл., 2 • Тел. 788-0552, 784-6885

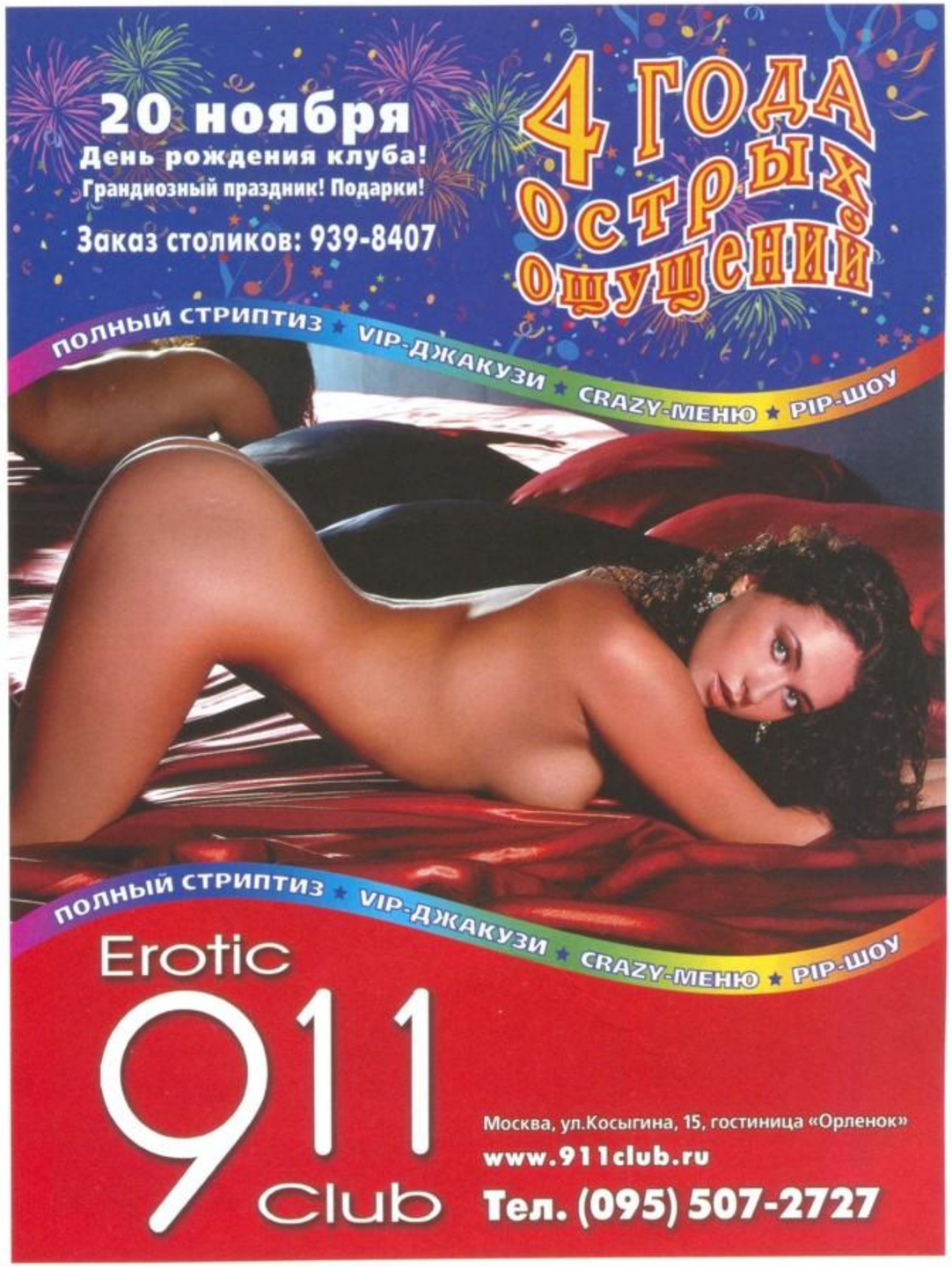

приглашаются девушки
для работы в PIP-show
Выплачивается гарантия + 50%
Кастинг ежедневно 20.00
по адресу: Косыгина, д.15
гостиница «Орленок», клуб «911»
(ст. метро Ленинский проспект, Воробьевы горы)
Тел.(095) 505-4567

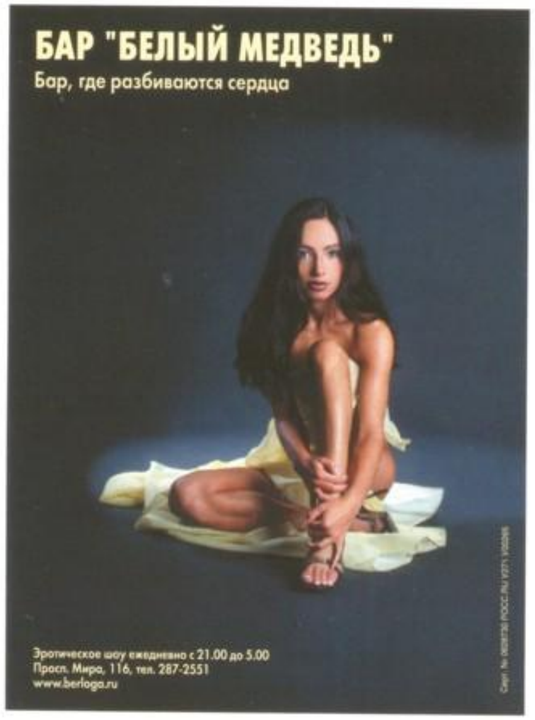

TAXIVIP
3-63-63-63
аренда авто класса люкс • лимузины
www.avtoconcept.ru


Erotic
911
Club
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
PIP-SHOW
работает ежедневно с 13.00
одна минута – 40 руб.
каждому посетителю напиток в подарок
(095) 939-84-07
Москва, ул. Косыгина 15,
гостиница «Орленок», клуб «911»


СТРИП КЛУБ
FLASH
СТРАСТЬ
– ВСЛАСТЬ
ЗАХОДИ ПОЛАКОМИТЬСЯ:
М. Дмитровка, 6
Тел. 507-2727


ELITE CLUB
ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ
Дорого
Апартаменты
Бар
Бильярд
Джакузи
Круглосуточно
Центр
Эротическое шоу
Все виды массажа
Тел. 922-50-70
м. «Красные ворота»
www.qween.ru


20 ноября
День рождения клуба!
Грандиозный праздник! Подарки!
Заказ столиков: 939-8407
4 года острых ощущений
ПОЛНЫЙ СТРИПТИЗ ★ VIP-ДЖАКУЗИ ★ CRAZY-МЕНЮ ★ PIP-ШОУ
ПОЛНЫЙ СТРИПТИЗ ★ VIP-ДЖАКУЗИ ★ CRAZY-МЕНЮ ★ PIP-ШОУ
Erotic
911
Club
Москва, ул.Косыгина, 15, гостиница «Орленок»
www.911club.ru
Тел. (095) 507-2727





подписка и заказ подшивки номеров
по телефону (095) 783-0055

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ЖУРНАЛ
БЕЗ ГОЛЫХ ЖЕНЩИН



В НОЯБРЕ ОТКРЫТИЕ АРТ-КАФЕ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ НА ПЕТРОВКЕ

АРТ-КАФЕ

В магазине при кафе: другое кино, книги по теме, откровенные фотоальбомы, модное нижнее белье и одежда

ВКУСНАЯ КУХНЯ ИНТЕРНЕТ ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ – КИНО ФИЛЬТЕР ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ И МОДНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
247 00 96,
Комсомольский просп., 15
Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА МЫ ДАРИМ ДЕНЬ ФИТНЕСА В ОДНОМ ИЗ КЛУБОВ СЕТИ «ORANGE FITNESS»
www.orangefit.ru
Orange Fitness

10%
СКИДКА НА УСЛУГИ САЛОНА 10%
ИМЕНИННИКАМ – УКЛАДКА В ПОДАРОК
253 90 25, 253 82 29,
Пресненский Вал, 23
Оливет

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
937 38 83, 318 90 80, www.englishfirst.com
English First
Быстрый способ выучить английский

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
243 17 27, 243 97 96,
Кутузовский просп., 17
наша пицца

50%
СКИДКА НА ВХОД – 50%
788 05 52, 784 68 85, www.teatroclub.ru,
Славянская пл., 2 м.Китай-город
CLUB TEATRO SHOW

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17,
Триумфальная пл., 1 м.Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

15%
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
291 94 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru
БУФФЕТ

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09,
просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ВИНА В ПОДАРОК
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
м.Кузнецкий Мост

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
774 06 00, 921 63 62, www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

15%
С КУПОНОМ СКИДКА НА УСЛУГИ 15% + ПОДАРОК
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11
м.Маяковская
ZEN GO

Оливет

При окрашивании волос хной – коррекция и окрашивание бровей в подарок, все оттенки от бесцветного до черного! Эффективная программа контроля веса. Первая консультация – бесплатно
253 90 25, 253 82 29,
Пресненский Вал, 23 Ⓜ Белорусская,
Улица 1905 года

Orange Fitness

К вашим услугам:
• бассейн • тренажерный зал
• карате • йога • салон красоты
• большой теннис • футбол.
Купон действителен для лиц старше 18 лет при предъявлении паспорта и предварительной записи по телефону
105 82 22, Авиационная, 77-79 Ⓜ Щукинская
502 91 91, Конный пер., 4 Ⓜ Шаболовская



Фирменный магазин крымских вин в Москве
«МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

Самый большой выбор знаменитой коллекции Массандры с начала XX века. Вино определенного года из коллекции Массандры – незабываемый подарок человеку, родившемуся в этом году
247 00 96, Комсомольский просп., 15
Ⓜ Парк культуры

CLUB TEATRO SHOW

Стриптиз женский шестовой, нон-стоп, эротическое шоу. VIP-обслуживание, лучшие танцовщицы. Суши-бар, фреш-бар. Вс – вход бесплатный для мужчин. Каждое второе пиво – в подарок. Вход 1000 р.
788 05 52, 784 68 85, www.teatroclub.ru,
Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

наша пицца

Круглосуточная бесплатная доставка заказов в течение часа. 2 зала: ресторан и фаст-фуд. Разнообразное меню. Приходите к нам в гости или оформите заказ на дом или в офис
243 17 27, 243 97 96,
Кутузовский просп., 17
Ⓜ Киевская (доставка), круглосуточно
347 31 01, 347 32 00
Ⓜ Братиславская, до 0.00

English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок. Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
937 38 83, 318 90 80
www.englishfirst.com

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

buffet

Авторская, европейская, французская кухня
291 94 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14, стр. 2
Ⓜ Арбатская

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Ⓜ Маяковская,
круглосуточно

ZEN GO

Для вас парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, make-up от YSL, VIP-косметология, коррекция фигуры, гармонизирующий массаж, солярий
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11
Ⓜ Маяковская

ТАНЦЫ ОКТАВА в центре

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА»
774 06 00, 921 63 62,
www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

БЕЛ

Предъявителю купона – бокал вина в подарок
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост,
пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

Гороскоп

Скорпион



скорпион Все, что Скорпион только пожелает, сбудется незамедлительно. Правда, о многом он не попросит: Скорпионы сейчас непритязательны: был бы в доме достаток, в семье лад да на работе чтоб уважали. А если он схватит грипп, пусть лечится чаем с малиной и не надеется на лекарства – они для Скорпионов сейчас не так уж эффективны. Тихое счастье Скорпионов продлится до конца ноября, и лишь 12-го могут случиться какие-нибудь несерьезные неприятности.

стрелец Если Стрелец хочет быстро разделаться с какими-то неприятными делами, пусть оставит надежду. Все ноябрьские начинания будут продвигаться крайне медленно. Письма станут опаздывать, важные бумаги теряться, магазины закроются на переучет, а нужные начальники одновременно возьмут больничный. Из-за этих задержек Стрельцу, возможно, придется сильно понервничать, особенно 19-го. Зато 17-го или 18-го ему суждена встреча с кем-то замечательным – таких знакомых у Стрельца еще не было.

козерог Может, Козерог отправится в путешествие, может, зачастит на многолюдные сборища. Звезды говорят, что он будет часто знакомиться, общаться, узнает много неожиданного. Чаще всего новый опыт будет позитивным, но не исключено, что кого-нибудь из Козерогов в эти дни занесет в КПЗ или, скажем, в вытрезвитель. Но Козерог и этот вираж воспримет с философским интересом. Если веселье не унять вовремя, могут начаться семейные проблемы – особенно 20-го и 21-го.

водолей Не гулять без шапки, не дразнить собак, сторониться темных подворотен – в ноябре Водолей должен быть осторожен на улицах. Опасности подстерегают на каждом шагу: с 13-го по 16-е рекомендуется соблюдать правила дорожного движения, не превышать скорость и не курить за рулем, а после 19-го опасаться кидал и карманников. Того Водолея, кто счастливо избежит опасностей, ждет период нежной романтики – с розами, свечами и эротическими смс.

рыбы Хорошо начинать важные долгосрочные дела: вступать в должность или подавать заявление в загс. Можно провести эти дни в дороге – путешествие получится полезным. Еще важно, чтобы Рыбы провели ноябрь в подходящей компании: им сейчас нужен чуткий собеседник. Если делать дорогие покупки, то с 19-го по 21-е – в эти дни есть шанс получить максимальные скидки.

овен Проблемы разрешатся легко и быстро, если Овен не станет от них прятаться. Сейчас в его интересах первому идти на выяснение отношений. Даже если на него ополчатся одновременно супруг, управдом и налоговый инспектор, Овен сейчас достаточно силен и уверен в себе, пусть и не всегда прав. Самые сильные бури над его головой могут разразиться 17-го и 20-го, но и тут Овен, скорее всего, выстоит.

телец Работа не клеится, с любимым разлад, и новая стрижка идет Тельцу меньше, чем он ожидал. Но Телец не теряет самообладания: он умен и терпелив и спокойно дождется лучших времен. Может, он предчувствует счастливые перемены: с недавнего времени Телец стал доверчив к вещим снам и гаданиям, которые обещают ему удачу. Предчувствия его не обманут: с третьей декады ноября начнется полоса везения.

близнецы Сильны, ловки, выносливы, к тому же необыкновенно удачливы. Доведись им выступать в спортивных состязаниях, место на пьедестале Близнецам обеспечено. Также успешны они и в любви, тем более что их сексуальность сейчас тоже на подъеме. Единственная возможная неудача – к концу ноября вдруг могут кончиться деньги.

рак Будет много забот, в основном семейных. Может, заявятся далекие родственники, которых надо будет кормить пирогами и выгуливать. Может, в квартире что-то сломается или протечет, и придется делать внеплановый ремонт. Если из-за этой суеты Рак запустит работу, то к концу ноября рискует нажить дополнительные проблемы.

лев За следующие две недели в жизни Льва произойдет много замечательного. На работе случатся приятные перемены, а в личной жизни появится новый объект. Кто именно – Льву сейчас трудно даже представить. Кроме того, ему сделают лестное и прибыльное предложение, пригласят на шумное торжество или в путешествие. Впрочем, поездки Льву лучше отложить или выбрать проверенный маршрут: в дороге с ним может случиться неприятность.

дева Самое время сесть за учебники: Девы сейчас легко обучаемы и настроены на прием информации. Девы-студенты, если возьмутся за ум, могут сильно облегчить себе зимнюю сессию. А тем, кто вышел из ученического возраста, стоит именно сейчас повышать квалификацию или сдавать на права. 20-го Дева может узнать потрясающую новость, которая, правда, лично ее не коснется.

весы В ноябре Весы неплохо заработают. Найдут выгодную халтурку, возьмут лишние подставки или получат премию как лучший работник. Как следствие – почувствуют себя богатыми, начнут листать дорогие каталоги и прогуливаться по бутикам. Но разумней спрятать деньги в тумбочку – в декабре от них будет больше прока. По крайней мере, 11-го, 14-го и 16-го им категорически противопоказано делать покупки и крупные вложения. Лучше в эти дни заняться мелкими хозяйственными делами, например, протереть пыль – чтобы отвлечься от соблазна.

На иллюстрации *Зал выдачи багажа в Шереметьево-2. Фотография и концепция А.Абдрахмановой*

Ответы

Неонилла Самухина, соитолог

Неонилла Самухина – едва ли не самый известный в Англии российский писатель: на английском издано с полдюжины ее книг, а выход последней – «A Guidebook to Having Sex in Office» – вызвал беспрецедентный интерес у местных таблоидов. В сопроводительных материалах Самухину представляют как основателя учения о соитии – соитологии, президента Фонда продолжения жизни и специалиста по славянскому соитию (что бы это ни значило). Труды Самухиной можно прочесть и на русском: «Камасутра для офиса», «Ландшафтный секс», «Все об оральных ласках» и «Способы возлежания» изданы петербургским Институтом соитологии.



– Что такое русская национальная идея применительно к сексу?

– На протяжении нескольких столетий российской истории самый популярный образ, так скажем, в литературе и изображениях – это порка. Не могу сказать, хорошо это или плохо, как исследователь я лишь констатирую некое явление. Получать наслаждение от боли, своей или чужой, – это особый психологический тип. Таким людям часто даже не нужен сам половой акт. Сейчас я наблюдаю рост популярности садомало-клубов, естественно, не афишируемых. Бандаж и флагелляция уже являются совершенно избитой темой. Более модно работать на клизмах.

– Это как?

– Это наслаждение болью при растяжении от воды. Вот одна говорит: «Я получаю оргазм на третьем литре». Другая: «А я на пятом...»

– Кто этой моде подвержен? Менеджеры среднего звена?

– Менеджеры сменили прежнюю массу инженеров. Они проводят почти все время на работе, и естественно, что их сексуальная жизнь тоже начинает смещаться в офисы. В России это порождает ряд проблем уже в силу того, что у нас еще толком не сформировались ни деловая, ни сексуальная культура.

– Это больше сказывается на сексе или на работе?

– Я не открою секрет, сказав, что работа – мощное средство сублимации. Сексуальная нереализованность является стимулом для рвения в работе. Правда, с человеком, который сексуально удовлетворен, работать приятнее: такие люди более мягки, психологически подвижны. Сексуальная удовлетворенность – это же не только психологический, но и биохимический фактор: эндорфины, выделяющиеся во время секса, содействуют хорошему самочувствию и настроению, а кроме того, есть гормоны, являющиеся антидепрессантами, которые женщина может получить только с мужским семенем. В этом смысле, конечно, не столько бизнес, сколько политика является идеальным прибежищем для людей, абсолютно неудовлетворенных и, так сказать, сексуально обездоленных.

– С точки зрения науки у нас есть сексапильные политики?

– Путин вполне привлекателен сексуально.

– Потому что сексуальность прямо пропорциональна власти?

– Безусловно. Но Путин еще и выигрывает за счет своей общей корректности. Тот образ, который мы видим, – это образ предупредительного, сдержанного начальника, с которым

«Бандаж и флагелляция уже являются совершенно избитой темой»

приятно работать. Харизматичность, сексуальная привлекательность шефа очень важна для сотрудниц, пусть даже они и в мыслях не имеют заняться с ним любовью.

– А если имеют? Куда с этим начальником деваться?

– Ну если вы уверены, что никуда не хотите пойти вместе после работы...

– Да-да, именно что прямо сейчас.

– В таком случае – подсобные помещения, черная лестница, туалет. Подходят все уединенные и запирающиеся места. Если идет общение с начальником, то это его кабинет или комната отдыха. Надо сказать, что секс в офисе по своей эмоциональной природе – это чаще всего несанкционированный взрыв страсти, оставляющий после ее удовлетворения приятные воспоминания. Так, по крайней мере, ответило большинство участников нашего опроса, а мы получили около тридцати тысяч заполненных анкет. Офис, как ни странно, может и стимулировать сексуальную фантазию, и разнообразить сексуальную жизнь теми возможностями для занятий любовью, которые он предоставляет.

– С этого места, пожалуйста, поподробнее.

– Во-первых, лифт. Понятное дело, что две-три минуты, пока закрыты двери, делают его скорее местом для предварительных ласк или – если позволяет одежда – быстрого соития.

– А дальше?

– Так, приехали. Сочетание одного устойчивого стула и стула на колесиках, который позволяет сильному мужчине туда-сюда катать женщину, что уже придает нестандартность ситуации.

– А чтобы было удобно?

– Ну самая удобная, безусловно, позиция – сзади: она и быстрая, и всем комфортная, и гигиеничная. Так же как и позиция, когда женщина лежит на столе, а мужчина овладевает ею стоя.

– На столе это происходит чаще всего?

– В общем, да. Хотя и на стульях тоже. Мужчина может сесть на стул, а женщина – лицом или спиной к нему на колени. Или она становится на стул коленями, а он подходит сзади.

– А вот у вас в книге еще рекомендуется туалет.

– Здесь тоже есть варианты. Мужчина может сесть на крышку унитаза.

– Но это же все равно что на стуле, нет?

– Крышку можно поднять, тогда его бедра будут немного провисать – это даст возможность увеличить амплитуду движений. Женщина может закинуть одну ногу ему на плечо – это даст изменение входа в лоно, а значит, и совсем другие ощущения... Но, знаете, давать советы – руку туда, ногу сюда – достаточно бессмысленно.

Вопросы: Юлия Яковлева



www.toyota.ru



Новая Toyota Corolla Твой мир – твоя Corolla

Мир меняется, и мы меняемся вместе с ним. Но есть вещи, которые всегда остаются неизменными: радость встречи, счастливая улыбка, понимающий взгляд...
И безграничное ощущение свободы. Свободы быть там, куда зовет сердце.

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

EXPO 2005 AICHI JAPAN

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону**: Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа**: Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

Товар сертифицирован