ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 13 ПО 26 ИЮНЯ 2011 ГОДА

афиша

Супер 8

Эль Фэннинг
в фильме Джей Джея Абрамса и Стивена Спилберга

№11 (299)
AFISHA.RU

Лето в Москве
Серебренников в Большом
Прохоров в политике

Секретные материалы:
как работают Григорян, Муджус, Осмоловский, Воденников, Нина и Донис, «Каста», «Синие носы» и другие



В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: что угрожает Дворцу пионеров, странные отношения с авиакатастрофами, уличные музыканты, Михаил Прохоров о «ё-мобиле», партии и СССР
— *стр. 20* Секретные материалы: как работают группа «Каста», архитектор Григорян, писатель Аствацатуров, дизайнеры Nina Donis, повар Комм, режиссер Зельдович, художник Осмоловский и другие
— *стр. 64* Эль Фэннинг в «Супер 8» Джей Джея Абрамса: «С Софией Копполой мы подружки, эсэмэски там, фотки пересылаем. А тут мы с парнями увидимся на премьере, а потом — как в море корабли»
— *стр. 88* Лев Данилкин выбирает 12 книг для летнего чтения
— *стр. 128* Вадим Такменев, телеведущий: «Иногда совсем уж глупо делать вид, что ничего не происходит»

стр. 20



Рабочие материалы проекта Анатолия Осмоловского *«Тотем»* и другие черновики писателей, художников и модельеров — в номере «Афиши» о том, как делаются все развлечения Москвы

В НОМЕРЕ

44 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Веранды
«Чайковский», «Горки Cocktail Hall»
Новые и лучшие рестораны

56 МУЗЫКА
«Триагрутрика», Manicure, Pompeya, Bon Iver
Лучшие концерты

64 КИНО
Эль Фэннинг
«Девичник в Вегасе», «Люди Икс: Первый класс», «Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок», «Палата», «Руки-ноги за любовь», «Супер 8»
Все фильмы в прокате

78 ИГРЫ
L.A.Noire, Might & Magic: Clash of Heroes

80 ВЫСТАВКИ
Медиафорум ММКФ в ММСИ и «Гараже», Джеймс Таррелл в «Гараже», World Press Photo на «Красном Октябре»
Новые и лучшие выставки

88 КНИГИ
Летнее чтение
«Невидимый» Мари Юнгстедт, «Ночник. 365 микроновелл» Дениса Драгунского, «Партия. Тайный мир коммунистических властителей Китая» Ричарда МакГрегора

98 ТЕАТР
«Золотой петушок» Кирилла Серебренникова
Мерс Каннингем в Театре им. Моссовета, Неделя документальных премьер в «Театр.doc»
Новые и лучшие спектакли
Гид по Чеховскому фестивалю

106 ВЕЩИ
Флюоресцентная одежда, полупрозрачные майки и футболки, эспадрильи, куртка Levi's Trucker Jacket
7 новостей

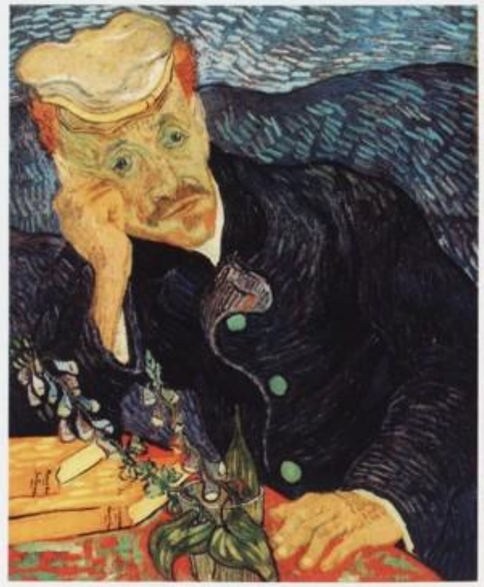
114 РАСПИСАНИЯ

128 ОТВЕТЫ
Вадим Такменев, телеведущий

стр. 56



Московская группа *Manicure* выпустила второй альбом, на котором небезуспешно пытается звучать и выглядеть как группы английского готического постпанка



стр. 88

В своей книге «Проданс! Искусство и деньги» Пирошка Досси объясняет, почему *Ван Гог* так дорого стоит

Вещи флюоресцентных цветов сейчас уже можно надевать далеко не только на рейверские ретровечеринки



стр. 106



Такая полупрозрачная майка от *Neil Barrett* обойдется в 8990 р.

стр. 110

Л'Этуаль представляет новую продукцию собственной торговой марки

стиль
LES ETOILES*
*ЗВЕЗДЫ



Реклама

— Être femme, c'est... différent.*
* — Быть женщиной, значит быть разной.

косметика украшения аксессуары
Л'ЭтуаЛь
собственная торговая марка
www.letoile.ru | 8 (800) 200 2345

новое звучание твоей красоты

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Антон Алейников
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Сури
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

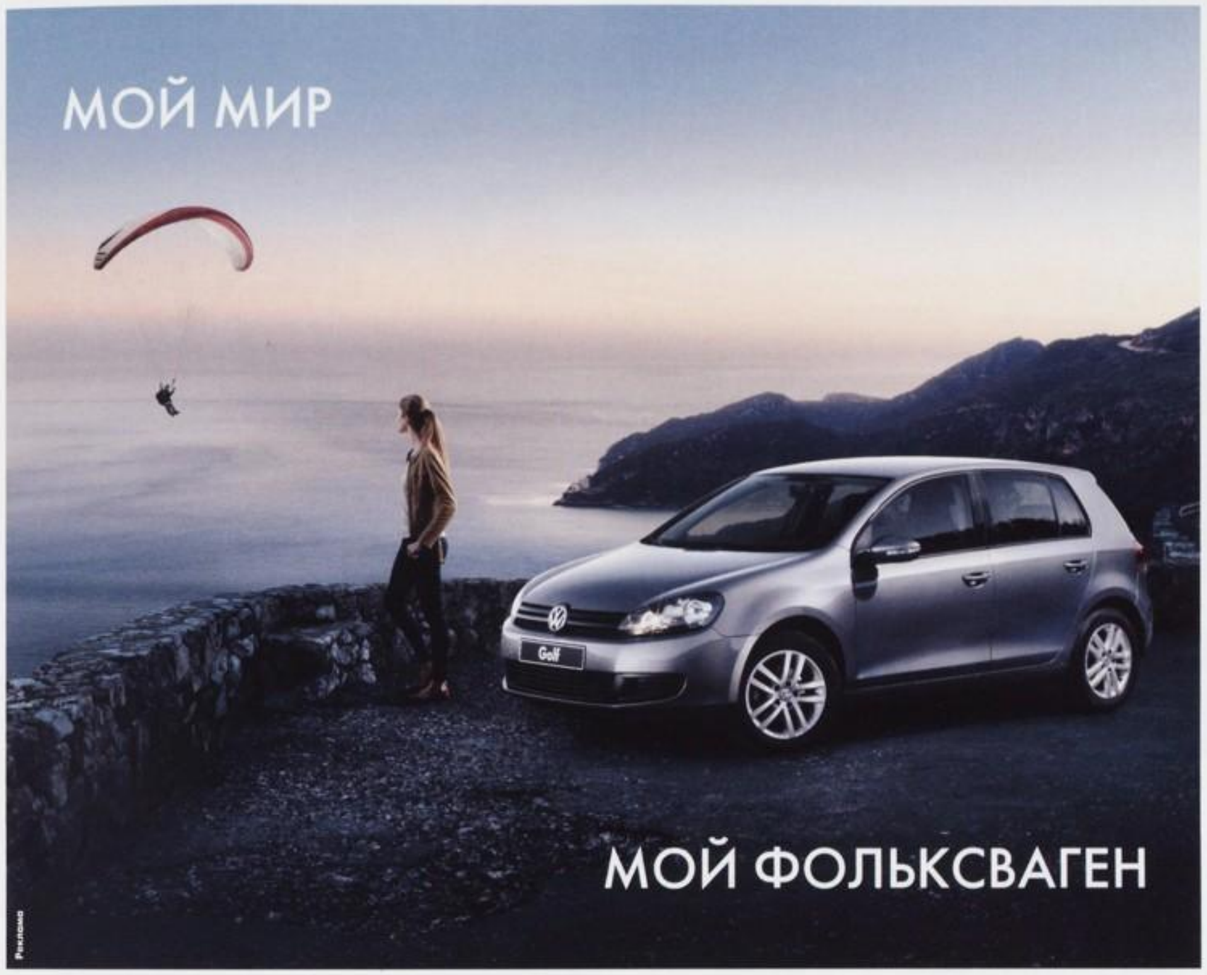
Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатама 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро Премьер», «Люксор», «Централ Партнершип», UPI
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Эль Фэннинг*
Фотография: *Алекс Прагер*

www.volkswagen.ru



Это мой мир. Я не придумываю его – я в нем живу. Мир, в котором есть все, что так дорого мне. Мир, который вдохновляет. Мир, в котором краски ярче, а звуки – чище. Мир, где все интересно. Где сердце способно биться чаще. Где каждый день дарит новые открытия.

Мой мир. Мой Фольксваген.

sochi.ru 2014

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО УГРОЖАЕТ ДВОРЦУ ПИОНЕРОВ — СТРАННЫЕ ОТНОШЕНИЯ С АВИАКАТАСТРОФАМИ — УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ — МИХАИЛ ПРОХОРОВ О «Ё-МОБИЛЕ», ПАРТИИ И СССР

— В **парке Горького** скоро откроется бесплатный **деревянный городской пляж** с душем, баром и бесплатным интернетом.
— **4 сентября** в клубе **Arena Moscow** выступит **Аврил Лавин**.
— Осенью в **«Винзаводе»** пройдет фотовыставка актера **Венсана Переса**, снимавшего танцовщиков в Большом театре и парижском Opéra Garnier.
— **Дарья Жукова** открывает новый **журнал про искусство и моду «Гараж»**, первый номер должен выйти в сентябре.
— В течение трех лет в **«Винзаводе»** будет построен новый **Музей современного искусства**. Проект здания закажут европейскому архитектору, куратор также будет иностранцем; искусство планируется выставлять преимущественно отечественного происхождения.

а также:

— На **Пикнике «Афиши»** в Коломенском **23 июля** выступит **группа Tennis**, а закроет программу главной сцены **Земфира**.



Как ни странно, *Земфира* выступит на Пикнике «Афиши» впервые

цитата

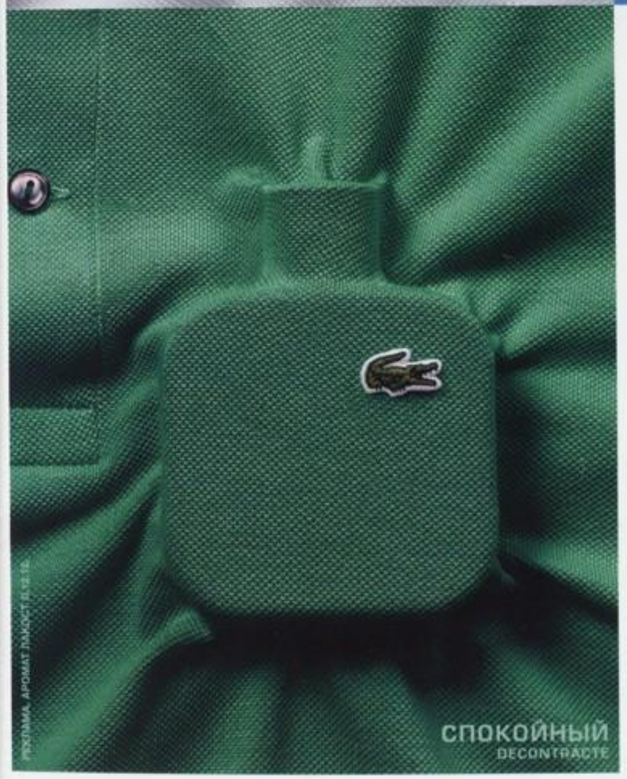
— Будьте любезны дать народу на это смотреть на постоянной основе. Выложите рисунок мрамором, и каждый раз, когда поднимается мост, белый мраморный член будет смотреть в окна ФСБ.

Никита Михалков об акции «Войны» «Х... в плену у ФСБ»











LACOSTE

EAU DE LACOSTE L.12.12

ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ МУЖСКИХ АРОМАТОВ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Герой дня без галстука

Что угрожает Дворцу пионеров



Во *Дворце пионеров* обещают, что кружки закроют только на летний ремонт — но за детей все равно страшно

Пожалуй, это самое странное место в Москве. Огромная асимметричная площадь, по одну сторону — распластавшееся по земле модернистское здание, похожее на постройки Оскара Нимейера в городе Бразилиа, по другую — типичный позднесоветский обком, в центре (а вернее — как-то вкривь и сбоку) возносится в небо металлическая игла, непонятно кем и для чего созданная. От иглы тоже куда-то вбок и по кривой уходит дорожка — к странному и опять же асимметричному козырьку с колоннами, рядом с ними — памятник Мальчишу-Кибальчишу. На этой площади нет парковок, торговых центров, ресторанов с открытой верандой — но на ней бьет сильнейший, непонятной природы ток. Это площадь перед Дворцом пионеров на Воробьевых горах — пространство, которого в нынешней Москве просто не может быть.

Когда общественность бросилась защищать Дворец пионеров от захвата, или закрытия, или разрушения, мало кто понимал, в чем дело; даже самые пламенные защитники Дворца вряд ли могут в точности сказать, что ему угрожает. То ли тренер Алины Кабаевой решила открыть там гимнастическую школу, то ли гимнастики не будет, но кружки сделают платными, а может, кружки оставят, зато учинят реконструкцию с выселением — в любимом лужковском жанре. Мы еще не знаем, в чем угроза, — но сразу соглашаемся, что она есть. И понятно почему: по любым параметрам Дворец не выдерживает конкуренции — не то что с элитными новостройками, которых можно без счета навтыкать на его территории, а даже с другими, более прогрессивными детско-юношескими учреждениями. Его населяют ансамбль «Купавушка», коллектив «Соловушка», фотостудия «Московское окно» и кружок судомоделистов; любой сторонний наблюдатель согласится, что этому месту необходима модернизация. И помимо гимнастики от Ирины Винер тут нужно немедленно открыть школу фотографии Ольги Свибловой и школу современного искусства Иосифа Бакштейна, соорудить бар с безалкогольным мохито и устроить на площади концерт группы «Тесла Бой». И конечно же, люди за это проголосуют — в том числе рублем. И Дворец с его нынешним содержимым истает как дым — хотя бы потому, что все эти соловушки и вереюшки никого не хотят победить и сдадутся без боя. Смущает одно.

Странно видеть эти слова на страницах журнала «Афиша» — но вообще, с какой стати мы решили, что люди, которым нравится «Тесла Бой», больше заслуживают права на жизнь, чем люди, которым нравится ансамбль «Соловушка»? И почему мы считаем, что дети должны любить все то, что мы считаем прогрессивным? И отчего нам кажется, что социально одобряемые занятия для них важнее, чем бесполезные, на первый взгляд, знания — ценные не как преимущество в будущей взрослой конкурентной борьбе, а сами по себе? Даже если исходить из той предпосылки, что любой квадратный сантиметр должен приносить если не прибыль, то пользу — о'кей, давайте сделаем из Дворца музей той эпохи, когда детей учили не эффективности и современности, а самой способности познавать, открывать, удивляться неизвестному, выходить за собственные пределы; ведь другого места, где об этих утраченных ценностях говорила бы сама архитектура, может, и в мире нет.

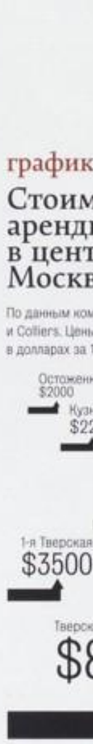
> Мы еще не знаем, в чем угроза, — но сразу соглашаемся, что она есть

Но в сегодняшней Москве польза понимается иначе — оттого и страшно за Дворец, что бы там ему ни угрожало. •

график

Стоимость аренды в центре Москвы

По данным компаний «Миэль» и Colliers. Цены указаны в долларах за 1 м² в год





«MAZDA ГОРДИТСЯ СВОИМ ПРОИСХОЖДЕНИЕМ ИЗ ХИРОСИМЫ. МЫ ДЕЛАЕМ ТО, О ЧЕМ ДРУГИЕ ДАЖЕ НЕ ДУМАЛИ. КОГДА ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ЗАДАЧИ ИЛИ ВОЗНИКАЮТ ПРЕПЯТСТВИЯ, МЫ ДЕЛАЕМ ВСЕ, ЧТОБЫ СПРАВИТЬСЯ С НИМИ».



Реклама



«МЫ ВСЕГДА БУДЕМ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ДРУГИХ. В ЭТОМ НАША СУТЬ».





«ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ДЕРЗКИЕ ИДЕИ, МЕЧТА - ЭТО ДВИЖУЩАЯ СИЛА».



МАСАХИРО МОРО
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
MAZDA ЯПОНИЯ

mazda

ДЕРЗАЙ!

...Продолжение на mazda.ru/stories

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО



Внимание, черный ящик

Странные отношения с авиакатастрофами



Секцию хвоста *самолета Air France* обнаружили спустя неделю после крушения в Атлантике, черные ящики — спустя два года

Два года назад посреди Атлантики исчез в грозовом облаке рейс 447 авиакомпании Air France. Через неделю из воды подняли полосатый хвостовой стабилизатор. Недавно на дне океана обнаружили черные ящики. Еще немного, и мы, вероятно, узнаем, что заставило пилотов, получивших предупреждение о возможном штопоре, потянуть рукоятку джойстика на себя в ситуации, когда правила рекомендуют делать ровно обратное. Это детективная, захватывающая история — особенно если читать ее, как я, на высоте 11000 метров в кресле «Боинга-777».

Ничто так не настраивает на приятное путешествие, как обстоятельный рассказ о том, как один из самых безопасных самолетов в мире всего за три с половиной минуты грохнулся в море с такой вертикальной скоростью, что сплющились тележки с напитками. Но оторваться все равно невозможно. Чем чаще летаешь, тем больше интересуешься катастрофами. И, судя по сайтам, на которых хранятся расшифровки записей черных ящиков, я такой не один.

Шанс попасть под машину в центре Москвы куда выше, чем свалиться с неба, но происшествия с самолетами действуют на воображение сильнее, чем дорожные аварии, теракты и массовые отравления. Это почти всегда грандиозные драмы, в которых есть и технические подробности, и человеческие трагедии, и большая политика. Расшифровки переговоров последнего рейса Леха Качиньского запоем читали миллионы людей. Как и в случае с польским «Ту-154», вокруг AF 447 возникла теория заговора, связанная с тем, что расследованием катастрофы занимается французское правительство — акционер Airbus Industrie.

В отличие от извержения вулкана или взрыва на атомной станции авиакатастрофы просто примерить на себя. Все летают на самолетах. Все иногда нервничают. Достаточно один раз побывать в серьезной турбулентности — треснуться головой о багажные полки, услышать вой пассажиров и увидеть, как бледнеют стюардессы, — и каждый раз, когда в газете появляются новые фотографии лопнувших фюзеляжей в джунглях, начинаешь живо представить себе, как было там, на борту, хотя из-за турбулентности самолеты падают куда реже, чем от ошибок диспетчеров.

Если внимательно следить за новостями авиации, очень скоро начинает казаться, что аварии происходят со всеми рейсами, кроме твоих собственных. В Нью-Йорке чудом садится в Гудзон аэробус US Airways. В Сингапуре практически взрывается турбина у австралийского A380. В Гонконге еле успевает остановиться на полосе Cathay Pacific с лопнувшими шинами. Недавно мой друг сравнил бортовой номер упавшего в Непале аэроплана с фотографией самолета, которую он сделал во время путешествия по Азии. Номера, разумеется, совпали.

Но главная причина, по которой авиакатастрофы оказывают такой гипнотический эффект, — скорее всего, мистическая. Кроме

> В глубине души никто не понимает, почему самолеты действительно летают

физиков, рассматривающих мир как взаимоотношение формул и векторов, в глубине души никто не понимает, почему самолеты действительно летают. Подъемная сила, плоскость крыла, скорость воздушного потока и закон Бернулли — вещи неосязаемые. А мы доверяем им свою жизнь.

В 1937 году катастрофы «Гинденбурга» оказалось достаточно, чтобы навсегда перечеркнуть пассажирское будущее цеппелинов — довольно простых и надежных аппаратов. Сегодня человек строит гигантские металлические сигары, запускает их в стратосферу со скоростью 900 км/ч, и почему-то считает, что это должно быть безопасно. И это действительно безопасно — пока не обледенеют трубки Пито на полпути между Африкой и Америкой. ●

объект

Памятник Бродскому



Новая работа скульптора Франгуляна: *поэт на фоне безликой толпы* на Новинском бульваре

цифра

300 000

рублей — сумма, за которую можно купить франшизу и торговать *крестами, образами и складнями* под маркой «Владимир Михайлов», работающей «с благословения церкви»



АНАТОМИЯ УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Ревущие струны

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрации: Павел Пахомов

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, ЧТО И ГДЕ ИГРАЮТ УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ И СКОЛЬКО ОНИ ЗАРАБАТЫВАЮТ



Гитаристка в переходе на «Маяковской»
Репертуар: The Beatles и Род Стюарт
«Тут, на Маяковке, целая коммуна музыкантов. Мы все друг друга сменяем, все дружим, никаких проблем»

Оркестр на Тверском бульваре
Репертуар: фанк, хип-хоп, латино
«Играем для себя, друзей, девушек, прохожих. Ни у кого из нас нет музыкального образования»

Скрипач в переходе на «Курской»
Репертуар: «классическая музыка, бл...дь»
«Да ты чего ваще, играю, когда деньги на пиво нужны. Не только здесь, брожу с места на место, менты еще гоняют»



Группа на Арбате
Репертуар: Noize MC, Limp Bizkit, RHCP
«Менты гоняют, если включаем музыку громко. А вообще пытаемся перейти уже от исполнения чужого к своему»

Саксофонист на Тверской
Репертуар: Саруханов и Розенбаум
«Вышел однажды на Красную площадь, меня приняли через две песни. Нужно быть свободным, чтобы на улице играть»

Трио на Арбате
Репертуар: «консерваторская музыка»
«Играем, чтобы собрать средства на помощь детскому дому»

20
песен успевает сыграть музыкант за два часа

900000
долларов — состояние Нойза MC (Forbes), начинавшего как уличный музыкант

10
рублей чаще всего подают музыкантам

15
музыкантов в среднем играют каждый вечер на Арбате

1000
рублей — максимальный штраф за «приставание к гражданам»

СПИСОК

Заголовки новостей про погоду

Источник: gismeteo.ru

1. «Погода вышла из госпиталя»

2. «Атмосфера немного волнуется»

3. «Подмосковные «лягушатники» хорошо прогрелись к началу купального сезона»

4. «Микрофукусима в Москве»

5. «Можно смело носить белую одежду и не брать с собой зонт»

6. «Сегодня выше, чем вчера»

7. «Все в руках антициклона»

8. «Плакала» уральская пожароопасность»



KENT HD
ТАК ВЫГЛЯДИТ ПРОГРЕСС

INVENTING
Taste
Transmission
Technologies™

Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛ ПРОХОРОВ, ПОЛИТИК

Капитал очевидность

Интервью: Олег Кашин/«Коммерсант»

ОДИН ИЗ САМЫХ БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ В СТРАНЕ, КОТОРЫЙ ВЛАДЕЕТ ПРОЕКТОМ «СНОБ» И СОБИРАЕТСЯ ВЫПУСКАТЬ ГИБРИДНЫЕ МАШИНЫ «Ё-МОБИЛЬ», 25 ИЮНЯ ДОЛЖЕН ВОЗГЛАВИТЬ ПАРТИЮ «ПРАВОЕ ДЕЛО» И ИДТИ С НЕЙ НА ВЫБОРЫ



По версии журнала Forbes, *Михаил Прохоров* занимает третье место в списке русских бизнесменов и первое — среди завидных женихов

— Вы такой редкий олигарх, у которого есть свои общественно-политические СМИ. Вы согласовывали свои медийные проекты в Кремле? Возможна ситуация, когда вам из Кремля позвонят — мол, Маша Гессен (зам. главного редактора журнала «Сноб». — *Прим. ред.*) не то написала?

— Для меня это всегда было только бизнесом. И никогда в жизни я не влезал в политику изданий. Если кто-то скажет, что я когда-то кому-то звонил и что-то просил снять или поставить, я готов с ним разбираться лично.

— А вам-то звонят?

— Мне звонят, да. Бизнесмены, которые обижаются. Из Кремля не звонил никогда и никто. Не знаю, правда, хорошо это или плохо.

— Свежий пример — проект «Гражданин поэт», который теперь ваш. Ситуация Натальи Синдеевой возможна с вами, когда вы испугаетесь обидеть Путина или Медведева и снимете ролики?

— Знаете, здесь каждый медиауправленец поступает по-своему. Я месяц спустя узнал, что Юрий Кацман (главный редактор газеты F5. — *Прим. ред.*) купил этот проект. Когда вышел «Дядя Степа — миллиардер», я первый раз его послушал.

— Кстати, говорят, что как раз Наталья Синдеева будет в вашей партии.

— Об этом лучше у самой Натальи Синдеевой спросить. Мне страшно называть какие-то имена

цифра

404

артиста, включая 12 подручных палача, заняты в спектакле *«Турандот»*, который можно взять в аренду в Большом театре

СПИСОК

Спонсоры «Селигера-2011»

Источник: forumseliger.ru

«Нарзан»
минеральная вода

Moleskine
модные блокноты

«Тайрай»
салон тайского массажа

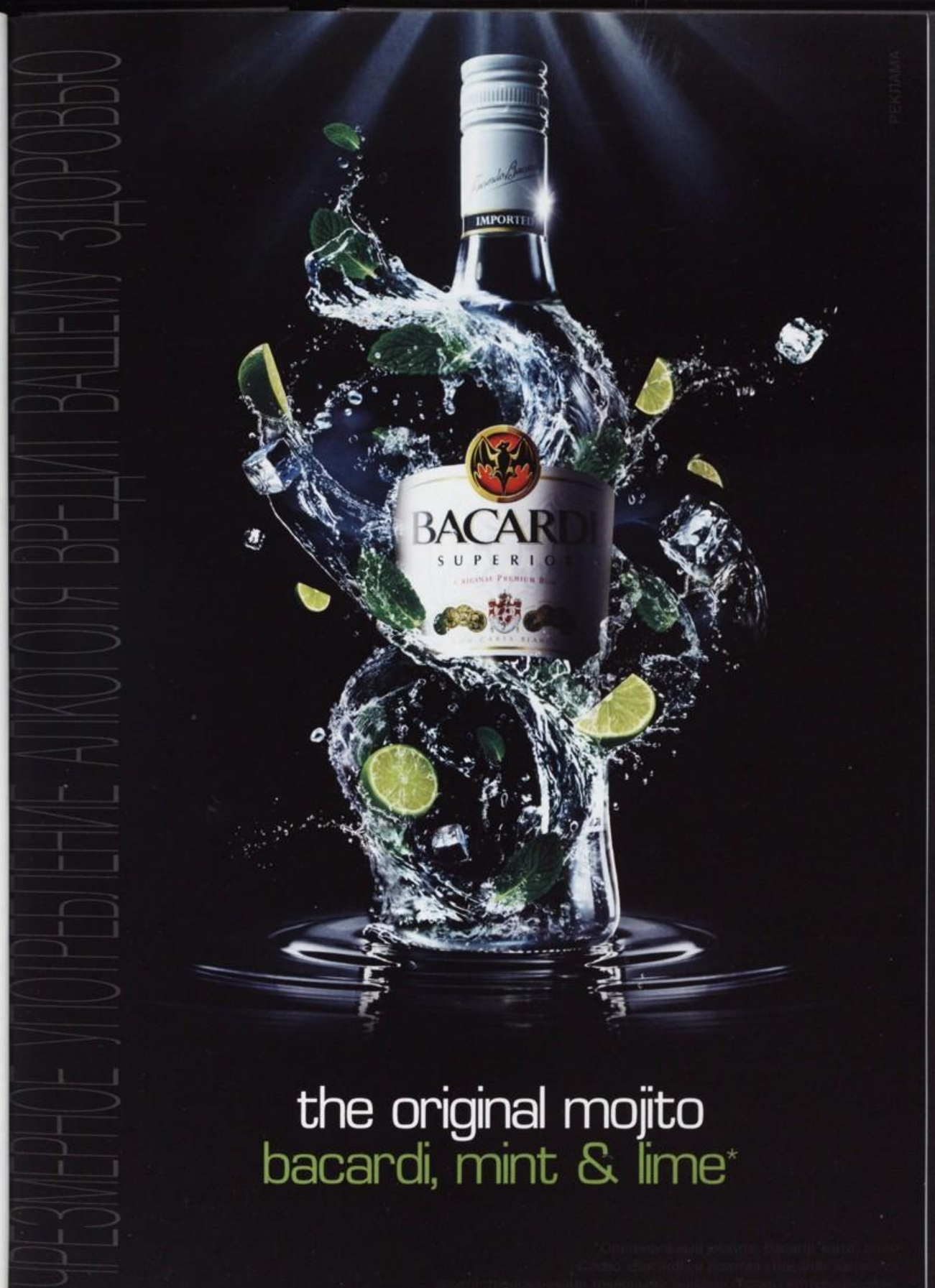
Ernst&Young
аудиторские услуги

«Офицеры России»
фонд помощи сотрудникам силовых структур

TEDxVG
конференции с видными учеными и политиками

Newtrap
магазин одежды для рэперов

Mercedes-Benz
немецкие автомобили



сейчас, потому что они будут рождать неподтвержденные слухи. Люди со мной встречаться бояться будут. С кем ни встретишься, они уже в партии.

— В «Ведомостях» писали про Керимова.

— Мы с Керимовым являемся партнерами, в том числе в «Полюс Золоте», и довольно часто встречаемся. Кроме того, у нас дружеские отношения. Мы с ним, естественно, эти вопросы теоретически обсуждали, но никаких конкретных договоренностей не достигали.

— Вы единственный крупный бизнесмен, который не постеснялся в прошлом году сказать, что дает деньги на организацию форума на Селигере. Хотелось бы понять, зачем вам это нужно.

— Если вы в курсе, я член президентской комиссии по инновациям. На одном из заседаний обсуждался вопрос, как вовлекать молодежь в инновационную историю. Так родилась идея воспользоваться площадкой и сделать на Селигере инновационную смену. Я поставил единственное условие, что ребят подбираем мы сами. Полторы тысячи человек, которые занимаются инновациями, — это молодые ученые, студенты, аспиранты или бизнесмены. И они там эффективно поработали. Одно из решений, которое мы нашли на Селигере, участвует в «ё-мобиле».

— Вам понравилось на Селигере?

— Понравилось — большое количество молодежи, очень умной, содержательной, яркой. А потом с половины восьмого утра я учил молодых инноваторов кататься на настоящем скутере на воде. Получилось настоящее зажигалово. Мы закончили в начале второго, и я почувствовал, что устал, несмотря на свою спортивную подготовку.

— А как вам сам Василий Якеменко?

— Я его видел раза четыре в жизни, близко мы с ним не знакомы.

— Проект «ё-мобиля» выглядит вполне политически мотивированным, потому что автопром у нас всегда скорее политическая история, чем бизнесовая. Зачем вам это нужно?

— Проект сугубо экономический и потребительский. Здесь есть тоже такой парадокс: мы в России не верим, что сами можем сделать здесь что-то новое. Мне хотелось бы этот стереотип преодолеть. Мы базируемся исключительно на конкурентных преимуществах. Сейчас в рамках борьбы за экологию и ее эффективность и сохранение выходят концепты, идеи которых еще сто лет назад сформулировал Тесла. Ничего фантастически нового нет, просто поменялся уровень техники и электротехники, поэтому мы в некотором смысле действуем по пути Apple — берем самые современные наработки, которые уже существуют, и упаковываем их на новой платформе. Мы придумали концепт, который потребляет инновации, и в этом смысле машина уникальна, она позволяет внедрять новые разработки за несколько месяцев. Это абсолютный бизнес-проект, никак не связанный ни с какой благотворительностью. Это бизнес, он будет стоить, я думаю, дорого, если даже сравнить с потенциальным конкурентом — с машинами Tesla, — эта компания уже стоит несколько миллиардов долларов, а наша машина лучше. Когда мы представили проект, нам сказали, в России такое невозможно. Когда мы представили образец, нам говорили, что он не поедет, — поехал. Теперь говорят, что не откроем завод. Надо открывать завод.

— Вы говорили, что ваша политическая цель — нормальный климат для бизнеса, но ведь он не изменится, пока Ходорковский сидит. Насколько эта тема для вас важна, будете ли вы лично об этом говорить?

— Конечно, я обязательно по этому вопросу выскажусь на съезде.

— Но у вас же есть какое-то мнение по делу Ходорковского — или вы не хотите говорить?

— Как потенциальный политик я просто не хочу опережать события. В человеческом плане мне очень жаль, что в нашей стране возможны такие судебные процессы.

— А если Ходорковский захочет пойти в вашу партию?

— Насколько я помню, он публично говорил, что не собирается заниматься политикой ни в каком виде.

— Самым популярным несистемным лидером сейчас, видимо, считается Алексей Навальный. Что вы думаете о нем, считаете ли вы его реальной политической фигурой?

— Я считаю, что он делает очень полезную работу, я бы назвал его санитаром леса. Это то, что называется «общественный контроль». С позиции политической партии мы должны прежде всего думать о том, как изменить саму систему, потому что без смены системы, без новой экономической модели, нового баланса между всеми участниками экономического процесса даже десять Навальных, несмотря на весь их героический труд, ничего не поменяют.

— Какой вы видите Россию через двадцать лет? Какой она будет и какой должна быть?

«Мне страшно называть имена сейчас. С кем ни встретишься, они уже в партии»

— Если наши граждане будут называть Россию не «этой страной», а «нашей страной», тогда все будет отлично. Люди, которые сейчас, к сожалению, уезжают, должны хотеть приезжать, жить и созидать здесь.

— Вы считаете, в нынешних границах Россия сохранится?

— Хотелось бы, чтобы территория увеличивалась.

— За счет чего? Войны?

— Нет, война никому не нужна. Бывает иначе. Может, мы такую хорошую страну сделаем, что кто-то захочет добровольно присоединиться.

— А коррупция? Ее можно как-то уничтожить?

документ

Афиша фестиваля «На траве»

Источник: zhivayapermm.ru/news/762



Афиша пермского фестиваля *«На траве»* зовет на «приличные игры» и «разнообразный фудкорт» и обещает посетителям повторение «Пикника «Афиши» — без участия «Афиши»

объект

Поддельная реклама ЦУМа



Плакаты с Путиным и Медведевым провисели сутки около ЦУМа. Автор — анонимный художник, который прежде завешивал улицы постерами с Михалковым, Киркоровым и Каддафи

* Общий срок проведения лотереи: с 1 июня 2011 г. по 31 августа 2011 г. Подробная информация об организаторе лотереи, об условиях ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения на www.svyaznoy.ru/promo/NOKIA или в центрах мобильной связи «Связной». Связной Банк (ЗАО). Генеральная лицензия Банка России № 1961. ** Классический. Реклама.

Купи в Связном!
Выиграй до
50 000 руб.*
и более 15 000 денежных призов
при покупке Nokia 6303i classic** или 6700 classic**



Nokia 6303i classic**

NOKIA



СВЯЗНОЙ

— Не уверен, но серьезно снизить ее размах точно можно. Есть стереотип, что нашей стране изначально присуща коррупция. Она ей присуща, конечно, но я считаю, что вся коррупция родом из СССР, потому что это была самая коррумпированная экономика, вообще когда-либо существовавшая, — на всех уровнях. К врачу без коробки конфет не попадешь, нужно было дружить с мясниками, с директорами магазинов, потому что не было продуктов. Сейчас зона коррупции намного уже, просто объемы рыночной экономики стали другие. Плохо другое: сегодня от коррупции реально страдают самые незащищенные слои общества, в том числе я имею в виду малый и средний бизнес.

— Мясники — ради бога, но представить себе дело Магницкого в позднем Советском Союзе трудно.

— Это заблуждение. То, что люди жили в Советском Союзе плохо, — это очевидно, но идеология действительно была очень сильна. И прошло двадцать лет, и молодое поколение не понимает, как это — не было книг и не было в магазинах еды. Это забывается быстрее всего, и объяснить, что нельзя было что-то читать или не читать, сейчас тоже очень трудно, это не влезает ни в какие рамки, ни в какие головы. Люди быстро забывают.

— Этими вещами и в девяностые, и в нулевые оправдывали многие безобразия, которые происходили тогда и сейчас. Советский Союз кончился давно, поколение без него выросло, хватит все на Советский Союз валить.

— Все равно стереотипы остались. Все мы родом из СССР, в том числе и поколение, которое пришло сейчас, потому что их воспитывают родители, которые сами родились и выросли в СССР. Так быстро менталитет не меняется, для этого нужно время.

— Чубайс тоже двадцать лет говорит, что должно вырасти новое поколение, но оно почему-то не вырастает.

— А оно само не вырастет. Должна цель быть поставлена, механизмы реализации, и тогда этот процесс пойдет. Целью должно быть — чтобы мы развивались и чтобы люди, мечтающие работать и реализовываться, могли реализоваться в нашей стране, быть богатыми, счастливыми и, выезжая за границу, гордиться своей страной.

— Быть богатыми и счастливыми силовиками.

— Знаете, я считаю, что богатый и счастливый силовик тоже должен быть, если правоохранительная система защищает гражданина, а не работает под заказ. Почему хороший следователь, судья или прокурор не могут жить хорошо? Если он не работает под заказ и защищает людей.

— Согласны ли вы с тем, что в нулевые даже по сравнению с девяностыми наше общество пережило моральную катастрофу и что у людей смещены представления о добре и зле?

— Мне кажется, это произошло давно. Может быть, в 1917 году, может, еще раньше.

— Можно до бесконечности валить все на семнадцатый год.

— Зачем валить? Просто в 1917 году произошла жуткая трагедия в нашей стране, и Гражданская война — это главная трагедия для страны. Страна раскололась — одна часть уехала за границу, другая была уничтожена в лагерях и так далее. Так что водораздел произошел раньше, и не надо валить ни на какой год, просто в идеологическом плане хотелось бы, чтобы мы признали, что это была трагедия. Как американцы — никто не говорит о победе Севера или Юга, а говорят о том, что это была самая большая трагедия, которая не должна повториться.

— И что вы предлагаете? Похоронить Ленина или запретить советскую символику?

— Я предлагаю, чтобы официальная позиция государства звучала так, что в 1917 году произошла катастрофа для страны, имя которой Россия. И если учебники истории будут описывать это как самое драматическое событие в истории XX века, тогда, отталкиваясь от этой даты, другая история будет более логичной.

— Другая история — тогда и 9 Мая померкнет, надо будет войну второй гражданской называть. Миллион коллаборационистов и все такое.

— Я бы так не сказал. Здесь же у нас переписывается история довольно часто, у нас смещаются очень важные моменты. История ведь нужна для воспитания. У нас трактовка ключевых событий имеет очень важное значение для воспитания как раз того поколения, которое должно спасти Россию. Вот они должны интерпретировать историю одинаково, потому что на исторических примерах идет воспитание. У большинства французов отношение к взятию Бастилии одинаково. А у нас каждое историческое событие является поводом для мощной дискуссии о том, что это вообще было. Невозможно жить без трех-четырех столпов, к которым вся нация одинаково относится. У всех разное отношение ко всему. Надо предложить определенный взгляд на историю и добиться, чтобы большинство граждан это разделяло.

«СССР — это самая коррумпированная экономика, когда-либо существовавшая»

— Общество расколото, вы же это признаете?

— Раскол объективно существует, и пока он такой острый, трудно двигаться к светлому будущему. А чтобы его преодолеть — каждый должен заниматься своим делом. Работать надо.

— Это тоже все всегда говорят, и в советское время так все говорили.

— Посмотрим, как мы об этом будем говорить. Если бы я сам не захотел, никто бы меня не уговорил. У меня же все хорошо. Я пошел в политику не от плохой жизни, а от хорошей. И потому что у меня все хорошо, я подумал — а может, можно сделать еще лучше? ●

Полная версия интервью — на afisha.ru/daily

СПИСОК

Новые места для загара



Деревянный пляж в парке Горького
проект бюро Wowhouse, с баром и оливковой рощей, с середины июня



Крыша Artplay
Крыша с бассейном, пинг-понгом и музыкой, с конца июня



Бассейн на «Флаконе»
Уличный бассейн и площадки с песком для волейбола, с 1 июля

ВЗГЛЯНИ ИНАЧЕ
НА ПРИВЫЧНЫЕ ВЕЩИ
И ВЫИГРАЙ ПРИКЛЮЧЕНИЕ
В КОРОНОВАННЫХ СТОЛИЦАХ ЕВРОПЫ*





КОРОНОВАННЫЕ ПРИЗЫ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ**
WWW.MYCHESTERFIELD.RU

РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ ПАЧЕК СИГАРЕТ CHESTERFIELD НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU ИЛИ ОТПРАВЛЯЙ ИХ ПО SMS НА 1770.
ВОПРОСЫ? ЗВОНИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО 8 (800) 200-23-23

ВВЕДИ БОНУСНЫЙ КОД MAFS58B85253 НА САЙТЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ.

МАДРИД, ИСПАНИЯ; ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ; АМСТЕРДАМ, НИДЕРЛАНДЫ. РЕКЛАМА

* РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С 16.05.2011 ПО 28.08.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ С 16.05.2011 ПО 31.12.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ИЛИ ВЫИГРЫШЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОГРАММЫ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ ИЩИ НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU
* ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ВРУЧАЕТСЯ ПОБЕДИТЕЛЯМ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.
** ДРУГИЕ ПРИЗЫ – ПО ИТОГАМ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫХ РОЗЫГРЫШЕЙ ЛОТЕРЕИ (26.05.2011 – 01.09.2011). А ТАКЖЕ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА И СОГЛАСНО ПЕРСОНАЛЬНОМУ РЕЙТИНГУ УЧАСТНИКА ПРОГРАММЫ.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Вещь в себе

Интервью:
Елена Ванина
Александр Горбачев
Екатерина Дементьева
Наталья Кострова
Даниил Туровский

Продюсер: Рона Суари

«Афиша» выяснила, как писатели, музыканты, художники и повара придумывают то, что мы читаем, слушаем, видим и едим. И попросила предъявить факты.

Андрей Аствацатуров — *«Скунскамера»*

Юрий Григорян — *Tsvetnoy Central Market*

«Каста» — *«Хамиль и Змей»*

Анатолий Комм — *«Лужайка»*

Муджус — *«Выздоравливай скорее»*

Nina Donis — *коллекция осень-зима 2011/2012*

Анатолий Осмоловский — *«Тотем»*

«Синие носы» — *«Бункер Тито»*

GSC Game World — *S.T.A.L.K.E.R.*

Дмитрий Воденников — *«Небесная лиса улетает в небеса»*

Александр Зельдович — *«Мишень»*



Кровосос из игры S.T.A.L.K.E.R. Эскиз

Группа «Каста» *об альбоме «Хамиль и Змей»*



Влади: У нас не было времени, чтобы нормально завершить альбом, сидя в студии. Нужно было ехать в тур. Нам не хватало главной темы, в которой бы участвовала вся группа. И тогда мы придумали песню «Миллиард лет» и записали ее прямо в дороге. Идея была такая: каждый участник группы в одном куплете описывает свою жизнь — рутинную, полную всяких мелких деталей, из которых в итоге и складывается обычный день. С нагнетанием обстановки, с накаляющимися эмоциями и сдающими нервами. У нас были с собой микрофон, звуковая карта и компьютер. Как только у кого-то был готов куплет, мы прямо посреди дороги ставили технику, подключались и записывали. Один кусок записали за сценой Дома культуры в городе Домодедово, там столпились работники сцены, билетерши какие-то недовольные.

Хамиль: Есть у нас такая песня «Муза», в ней мы приоткрываем завесу тайны того, как пишутся тексты:

У меня есть набор кубиков с рисунками.
Я их перемешаю в специальной сумке —
Высыпаю на пол… Ух ты!
Это ж настоящий рэп-конструктор!
А если я картинки собрать не смог,
То сажусь тут же музе писать письмо,
Излагая в нем просьбу помочь мне —
Тогда песня приходит по почте.

Я чаще пишу не на листках каких-нибудь, а на компе. Но вообще у нас куча туров, перелетов, нам часто писать некогда. Идеи копятся, а выплеска нет. Поэтому когда у меня выходной, сразу думаю: посвящу-ка я его полностью писательству.

Влади: За годы работы со словом и с нотами я так и не нашел ответа на вопрос, что именно способствует написанию песен. Конечно, треки не построены на реальности. Все это — художественный вымысел. Есть, правда, песня «Самый счастливый человек», в которой Змей описал то, что происходило три года назад, когда родился его сын. Ему в тот момент от счастья было вообще все по фигу.

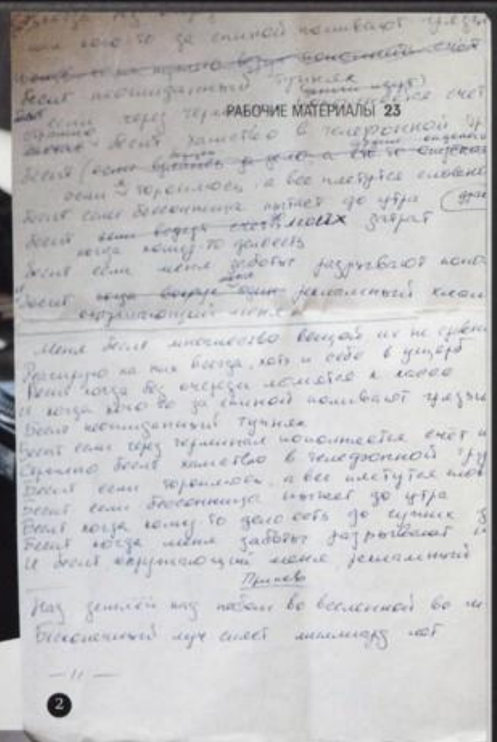
Хамиль: Нет закономерности в том, как создаются песни. Бывает, музыку слышишь, и она рождает текст, бывает наоборот: есть идея, пишешь текст, потом ищешь под него подходящее сопровождение. Вообще, это крутой процесс.



*У альбома **«Хамиль и Змей»** сложная система авторства: называется он именами двух участников «Касты»; на деле его записывали все четыре участника группы*

«Каста» «Хамиль и Змей»



















В студии «Касты» (3, 5) кроме обычной музыкальной и звукозаписывающей техники (1, 6, 7, 9, 10) есть походный набор из звуковой карты, микрофона и ноутбука, который музыканты берут с собой, чтобы записываться там, где песни оказываются готовы (4, 8). Набросок куплета Хамиля из песни «Миллиард лет» (2)

Юрий Григорян, *архитектор, об универмаге Tsvetnoy Central Market*



Раньше на этом месте был рынок, который я прекрасно помню, всегда покупал там цветы. Это было очень важное с точки зрения городской среды место. И нам хотелось этот рынок восстановить. Мы сделали проект, ориентируясь в основном на американские рынки. Хотели сделать один общий зал, огромный, почти в четыре раза больше Дорогомиловского. Мы делали дикий, брутальный рынок, с висящими тушами, с такой мультикультурной средой, где узбек и таджик торгуют рядом. Когда проект был уже почти готов, нам сообщили, что это никогда не согласуют, а на месте рынка решено построить небольшой торговый центр. У каждого метро в Москве есть такой небольшой торговый центр. Я как представил, что мне нужно будет это делать, мне стало физически тяжело.

Если ты имеешь дело с коммерческой организацией, им важно не столько то, как здание выглядит, а как пространство работает. И главное, чем занимается архитектор, — это не фасады, а логистика. Когда ты пытаешься сделать что-то новое, все консультанты в один голос говорят тебе, что это не будет работать, таких прецедентов нет. А вот торговые центры у метро со стоянками и магазинами — они работают. В общем, я сел и начал думать заново. И понял, что это пятно на Цветном бульваре условно совпадает с базиликой Палладио в Виченце. И еще оно совпадает с типовым планом европейского универсального магазина. И тогда мы придумали сделать гибрид рынка и универмага. Чтобы как-то привлечь заказчика, который очень хотел рынок восстановить, я сказал ему: «Давай назло всем поставим рынок на голову зданию».

Мы снова стали проектировать: чертить, рисовать, делать макеты. И когда сделали бронзовый макет, у нас родилась идея дома-горы. Что внизу там будет организованная торговля, а наверху — ландшафтная гора, по которой можно гулять: террасы, рестораны. Я понял, что мы ограничены простым планом, брутальным зданием. А вот фасад у него можно сделать живой, с изгибами, как бы имитирующими растительность. Ведь у горы не бывает прямых фасадов. Там всегда какие-то камни и деревья. В итоге в здании немного есть этой пластики.

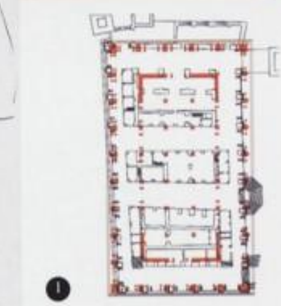
Сначала казалось возможным сделать здание из стекла, но мы поняли, что хватит уже стеклянной архитектуры в городе. Напротив уже почти стояло огромное здание полностью из стекла. И мы решили смешать стекло

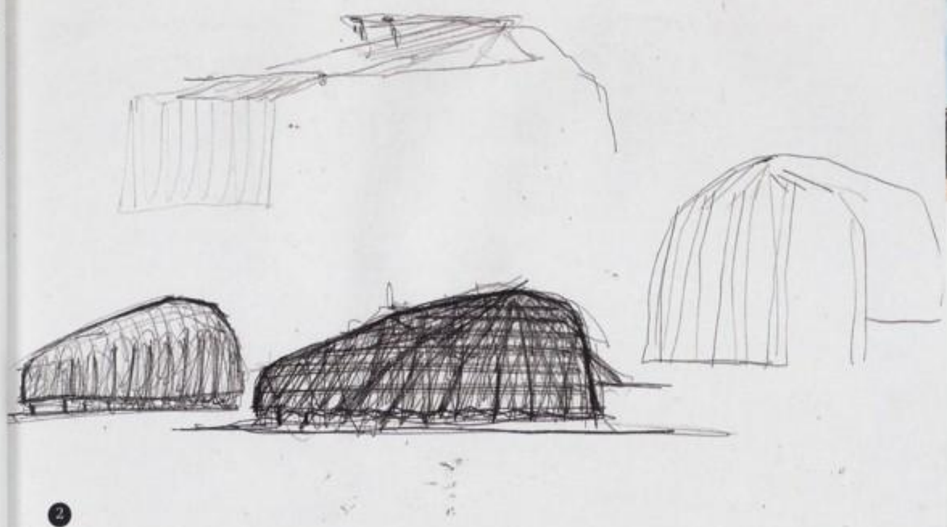


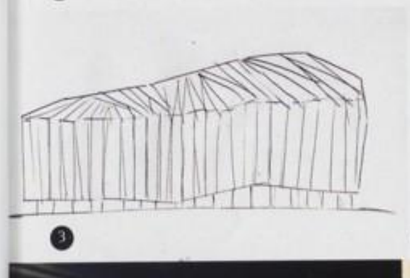
Каменную решетку, покрывающую здание, придумали, для того чтобы примирить современную архитектуру ***универмага «Цветной»*** *со старомосковскими особняками на бульваре*

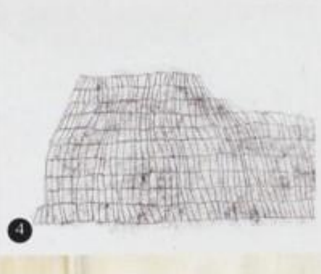
Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 10.00–22.00

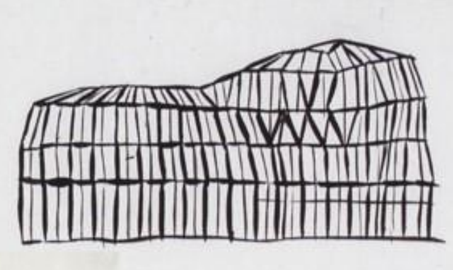




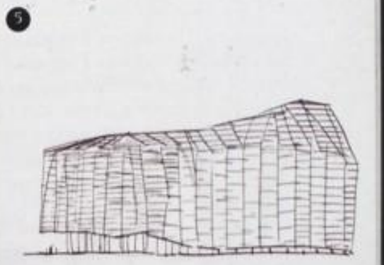


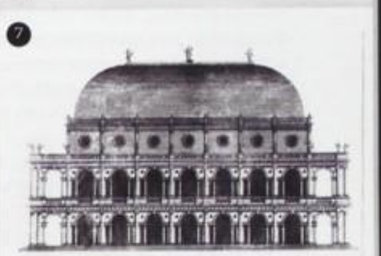




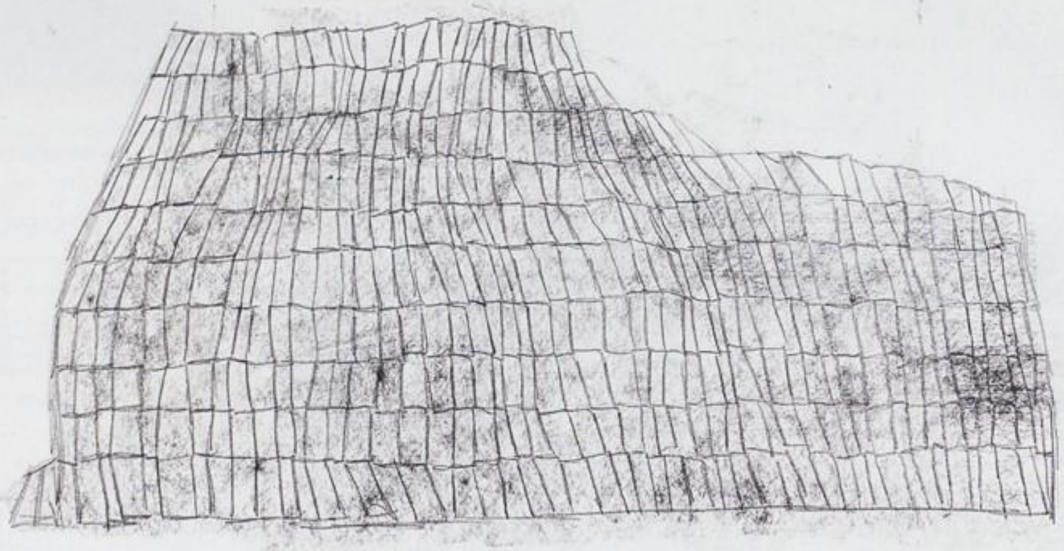








1, 7. Вместо типового торгового центра у метро архитектор Григорян и его коллеги придумали здание, по форме напоминающее одновременно средневековую базилику и европейский универмаг. Базилика Палладио в Виченце вдохновила Григоряна на создание макета здания, составленного из отдельных сот. 2, 3, 4, 5, 6. Эскизы универмага «Цветной», которые Григорян рисовал на протяжении нескольких месяцев. На первом этапе архитекторы придумали, что форма здания должна быть асимметричной. 8. Рабочие макеты обычно делают из бумаги, этот был отлит из бронзы специально для архитектурной выставки



1

и камень. На Цветной будет смотреть стекло, а дальше постепенно уходить в камень. В России нет камня, его взрывным способом добывают. Пришлось ехать в итальянский карьер, где местные папы Карло выпилили нам из цельных камней куски, которые мы привезли в Москву.

Мы хотели, чтобы обязательно в этом здании были окна. Это тоже была борьба, потому что нас все убеждали, что это должен быть глухой ящик, потому что у торговли окон быть не должно. Эпоха всеобщего кондиционирования в 50-е годы привела к тому, что торговые площади во всем мире не имеют окон: иначе кондиционеры работают плохо, свет натуральный смешивается с искусственным, витрины негде делать. Но мы настояли на своем и сделали окна. Внутри мне очень хотелось сделать стену из цветов — это было сентиментальное чувство.

В итоге у нас получился крытый город, в котором внутри очень много воздуха, и на крыше можно купить дораду и помидоры, и тебе все это приготовят прямо на месте почти бесплатно.



2

3

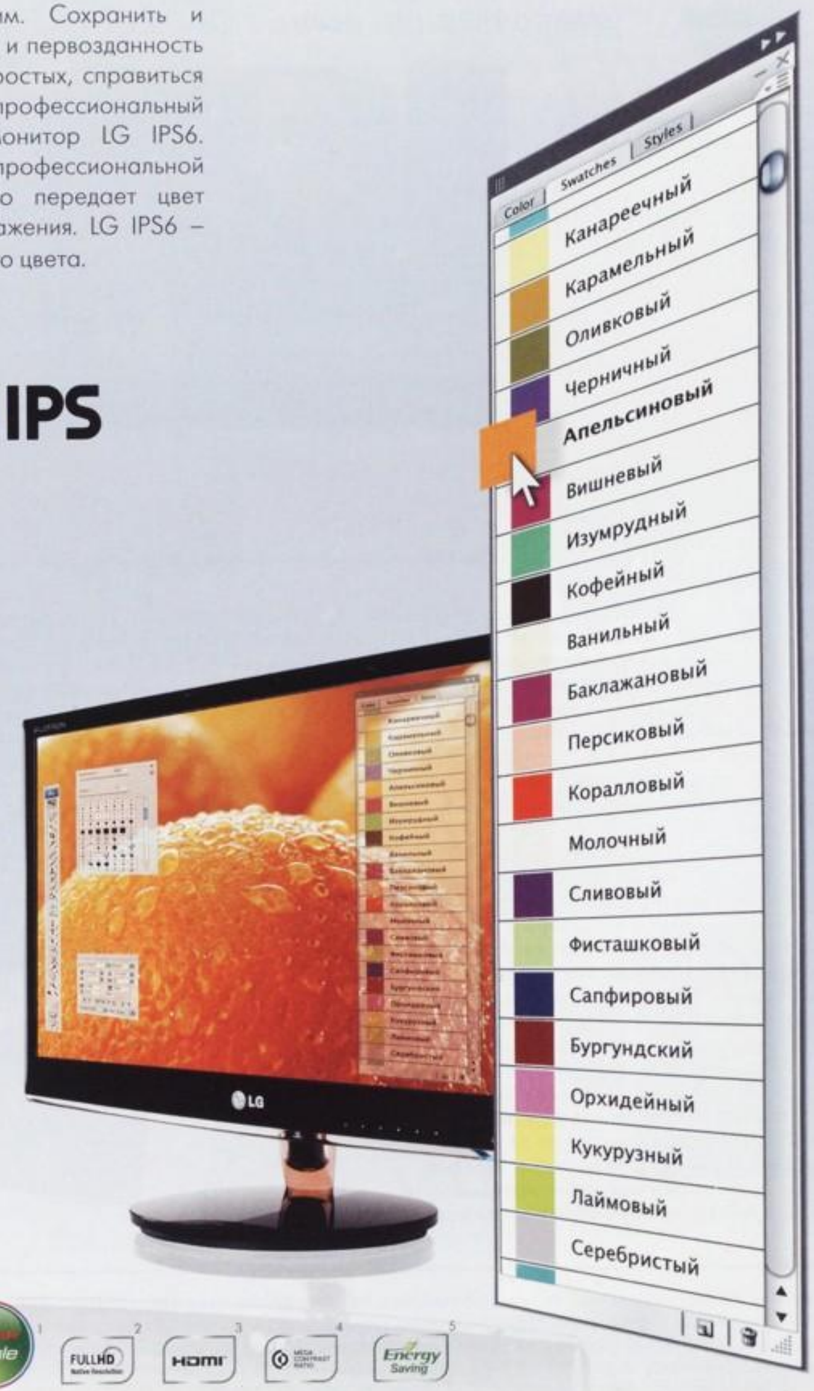
1. Концепция дома-горы, которую придумали архитекторы, предполагала, что по крыше здания можно будет гулять. Воплотить это в жизнь сумели только недавно. Через пару недель на крыше наконец-то откроются веранды, где можно будет выпить, глядя на Москву. 2. Один из первых макетов универмага «Цветной». В тот момент здание планировали сделать полностью из стекла. 3. Финальный макет «Цветного». Презентация архитектурного проекта прошла в 2008 году на Венецианской биеннале

НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ
В КАЖДОМ ПИКСЕЛЕ

Оглянитесь вокруг. Нас окружают миллиарды цветов и оттенков. И каждый – уникален и неповторим. Сохранить и передать натуральность и первозданность цвета – задача не из простых, справиться с ней может только профессиональный монитор. Такой как монитор LG IPS6. Созданный на основе профессиональной матрицы IPS, он точно передает цвет каждого пикселя изображения. LG IPS6 – для самого естественного цвета.

SUPER LED IPS

LG



SUPER LED IPS SUPER Angle FULLHD HDMI

1 Матрица IPS со светодиодной подсветкой, 2 Изображение высокого разрешения, 3 Мультимедийный интерфейс высокой четкости, 4 Высокая контрастность, 5 Энергосберегающий

на правах рекламы

Нина Неретина и Донис Пупис (Nina Donis), *дизайнеры, о коллекции осень-зима 2011/2012*



Сколько было у нас коллекций, столько же и способов поиска идей, столько же и путей работы с ними. Нет универсальной формулы. Каждый раз все по-разному. Мы берем все исключительно из головы. Сначала придумываем идею, потом нанизываем на нее свои знания. Изначально мы хотели сделать коллекцию по мотивам русского народного костюма, продолжая нашу историю прошлой зимы (сезона осень-зима 2010/2011), только на этот раз более теплую, тяжелую и фактурную. Стараясь придать народному костюму современный вид, мы дошли до того, что он стал похож на хоккейную форму. Нам это понравилось — и мы повернули в эту сторону. А утепляя хоккейные майки, вышли на ватники, стеганки и военные куртки на подстежках. Фотография игрока в крикет в одежде мраморно-белого цвета с невероятно красивыми по фактуре стеганными накладками на ногах (он был похож на скульптуру из мрамора!) привела к тому, что мы выделили этот цвет в качестве основного в коллекции. Далее, продолжая работать над силуэтами, вышли на костюм для фехтования. И уже на последнем этапе, когда отлаживали технологию изделий, в голову пришла идея модулей — отдельно обработанных деталей одежды, соединенных между собой завязками. Сама по себе идея вещей-трансформеров не новая и смешная, но здесь она показалась нам уместной. Если в этой коллекции нет мотивов медицинской униформы, это не значит, что мы не держим ее в голове. Мы просто не используем ее в этот раз. Сравнение так себе, но когда ты, к примеру, готовишь, ты же не кладешь в одно блюдо все продукты, что у тебя есть в холодильнике? Или ты, как журналист, знаешь десять синонимов слова «прекрасный», но ты не используешь их в одном и том же предложении?



*Год назад **Nina Donis** уже шили платья в народном стиле и теперь приступили к пошиву ватников и стеганок*

Nina Donis, коллекция осень-зима 2011/2012

















1, 2, 10. Русский народный костюм по силуэту, композиции и декоративной нагрузке напоминает современную хоккейную форму. 3, 9. Стремление сделать ватники более легкими навело на мысль о модулях: отдельно обработанные детали одежды соединены завязками. 4. От цвета было решено отказаться, потому что стеганая фактура интересна и сложна сама по себе. 5, 8. Дома у Нины и Дониса нет телевизора — фотографии хоккеистов и фехтовальщиков они искали в интернете. 6. Аналогия с армейскими ватниками и одновременно формой для игры в крикет возникла сама по себе. 7. Кадр из мультфильма «Шайбу! Шайбу!»

Роман Литвинов (Муджус), *музыкант, о песне «Выздоравливай скорее»*



Все начинается с семплеров — ну я их так называю. Есть постоянный поток каких-то слов, выражений, оборотов, которые мне почему-то нравятся и которые я записываю в телефон или какой-нибудь файл на рабочем столе. Раньше, когда в телефонах не было заметок предусмотрено, я вообще писал огромные черновики в эсэмэсках — иногда мог их кому-нибудь нечаянно отправить и взорвать мозг; еще как-то раз у меня утонул огромный семплер вместе с телефоном в Москве-реке — я утешал себя тем, что только рыбы с ним смогут ознакомиться. Что я записываю? Все что угодно — частично это тексты, частично картинки, ссылки на видео и так далее. Все это складывается в блоки, ящички: есть, например, блок, где собраны настоящие, из колористики, названия понравившихся мне цветов; есть блок с пословицами — как ни странно, мне нравятся всякие фольклорные штуки, мне кажется, все оттуда по-прежнему сильно растет, несмотря на то что вся традиция исковеркана.

Потом из семплеров делаются проекты. Есть идеи песен — или не песен, неважно, — и они становятся такими папками, куда все подходящее собирается и систематизируется. Вот проект «Выздоравливай скорее» у меня лежал уже очень давно. Бывает, конечно, что берешь и пишешь без подготовки, но это редкость. Чаще придумываешь — я хочу песню о том-то, и дальше накапливается эта критическая масса. «Выздоравливай скорее» я очень долго доделывал: у меня был припев и какое-то общее описание — и я никак не мог понять, что мне не нравится в тексте. А потом сделал этот бит восьмидесятнический, поставил эту честную драм-машину — и сразу понял, как текст должен строиться, как он должен быть организован; что это действительно привязка к тому времени, к 80-м, — и сразу все заработало. Хотя раньше я бы себя за такую драм-машину убил. И вот ты расписываешь то, что происходит, это может быть даже какой-то рассказ. А потом режешь на куски, достаешь слова, подставляешь. Это все не всегда может считываться слушателем, но ты делаешь это честно. Ты знаешь, что оно закодировано, оно там. Вообще, у меня был даже отдельный лист, на котором в блок-схемах весь последний альбом был разрисован. Но я его оставил на полу, и на него кота вырвало. Пришлось выкинуть.



*После выхода альбома «Downshifting» **Муджуса** пригласили с гастролями не только в Петербург и Пермь, но и, например, в Берлин и Барселону*

Mujuice «Downshifting» («Восход»)



1. Дэшборд лэптопа Литвинова. На гитарах и синтезаторах можно играть — правда, пользуется этим музыкант редко. 2. Рабочий стол лэптопа. 3, 4, 7, 8. Контроллеры, которые музыкант использует на концертах, крышка лэптопа и старая аудиокарта. «Меня с детства раздражала идеальная техника — оттуда и пошли эти наклейки. Это даже полезно — вот наклейки на контроллерах в темноте светятся, и ты понимаешь, что где». 5, 6. Проекты песен «Обещания» и «Выздоравливай скорее» в аудиоредакторе. «Они достаточно просто выглядят — но там всегда очень много всего. По десять снейр-барабанов под компрессором, по сорок хэтов. Структура простая, но каждый удар составлен из множества других. Все слои как-то называются, иногда придурочно: ну вот, скажем, Latent Raver, «скрытый рейвер» — ненастоящие рейверские синты, а заглушенные». 9. В списке благодарностей альбома «Downshifting» кот Кристи идет третьим. 10, 13. Развороты блокнота, куда Литвинов записывает прототипы слов к песням, вклеивает понравившиеся картинки, рисует и т.д. 11. Синтезатор microKorg у Литвинова появился недавно — для записи альбома «Downshifting» использовался старый советский «Поливокс». 12. Игрушечные фигурки лошадей рядом с рабочим местом музыканта

Анатолий Комм, *повар, о блюде «Лужайка»*



В таких ресторанах речь не идет о пожрать. Речь о том, что продукты — художественный инструмент шефа, с помощью которого он хочет вам что-то рассказать. Меня живот не интересует вообще. Мне интересно достучаться до сердца и разума. В «Лужайке» мне хотелось передать вкус, настроение весеннего русского леса, когда, допустим, в апреле попадаешь на солнечную лужайку, где уже начинается зеленая трава, но еще лежит снег, пахнет прелой землей, но уже небо светлое. «Лужайка» полностью передает это настроение. Если не чувствуешь, что это такое из ингредиентов, — это бесполезно объяснять.

Сначала варится спаржа и разделенное на половинки яйцо пашот в пленке. После спаржа охлаждается во льду, яйцо выкладывается на тарелку. Спаржа нарезается ломтиками. Трюфельный снег охлаждается в жидком азоте, после чего разламывается. На спаржу укладывается рубленая селедка, украшается кресс-салатом и красной икрой. Выкладывается дымящийся снег. В трюфельный соус шприцем впрыскивается желток.

В том виде, как вы о ней думаете, молекулярной кухни не существует. Самые лучшие образцы молекулярной кухни — это докторская колбаса и майонез. Когда при помощи пищевой химии из говна делается конфета. Люди это говно покупают и с удовольствием запихивают в себя тоннами. Все чудеса получаются при помощи рук, без всякой химии. Позволяют делать эти чудеса знания о продукте на молекулярном уровне. Когда кладешь сахар в чай, он тает, а чай становится сладким — происходит и химическая, и физическая реакции. Повару в XXI веке нужно знать о молекулярных связях. Например, чтобы правильно резать рыбу. Знания позволяют делать искусство. Если художник не может нарисовать человеческую кисть, то все, что остается, — это красить жопу краской и кататься по холсту, пытаясь это объявить современным искусством. Должны быть знания. Вот моя специальность — начальная геофизика, а второе образование — инженер по холодильным установкам.

Есть место, которое меня вдохновляет. На Женевском озере между Вевей и Монтре, где три стихии — вода, горы, небо — сливаются в одну. Когда там сидишь, чувствуешь космическую информацию, там прорыв есть между землей и космосом. Часто туда езжу. Понимаю, почему оттуда не вылезали и Набоков, и Чаплин, и Меркьюри. Еще хорошо придумывается в самолете и во снах. Всегда придумываю готовое, на кухне не работаю.



*Повар **Анатолий Комм** придумал десятки блюд, в частности «Лужайку», в которой он хотел передать настроение весеннего русского леса*

«Варвары», Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Виржиния С. Реклама.
Неповторимая. Как ты.
VIRGINIA S.
Эксклюзивно в Москве
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

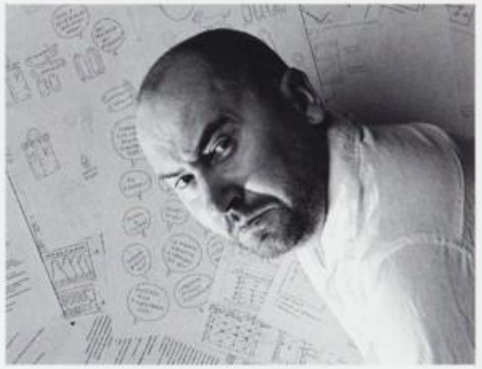




1. Варка спаржи. 2. Женевское озеро — один из источников вдохновения для Комма. 3, 4. Варка яйца пашот. 5, 6, 7. Спаржа помещается в лед и нарезается. 8. Яйцо пашот выкладывается на тарелку. 9. Тарелка украшается щавельным соусом. 10, 11, 12. Трюфельный снег укладывается в жидкий азот, а после охлаждения разламывается. 13. Кресс-салат для украшения. 14, 15, 16. На тарелке блюдо украшается рубленой селедкой, икрой, а в желток впрыскивается трюфельный соус

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Александр Шабуров, *художник, участник арт-группы «Синие носы», о фильме «Бункер Тито»*



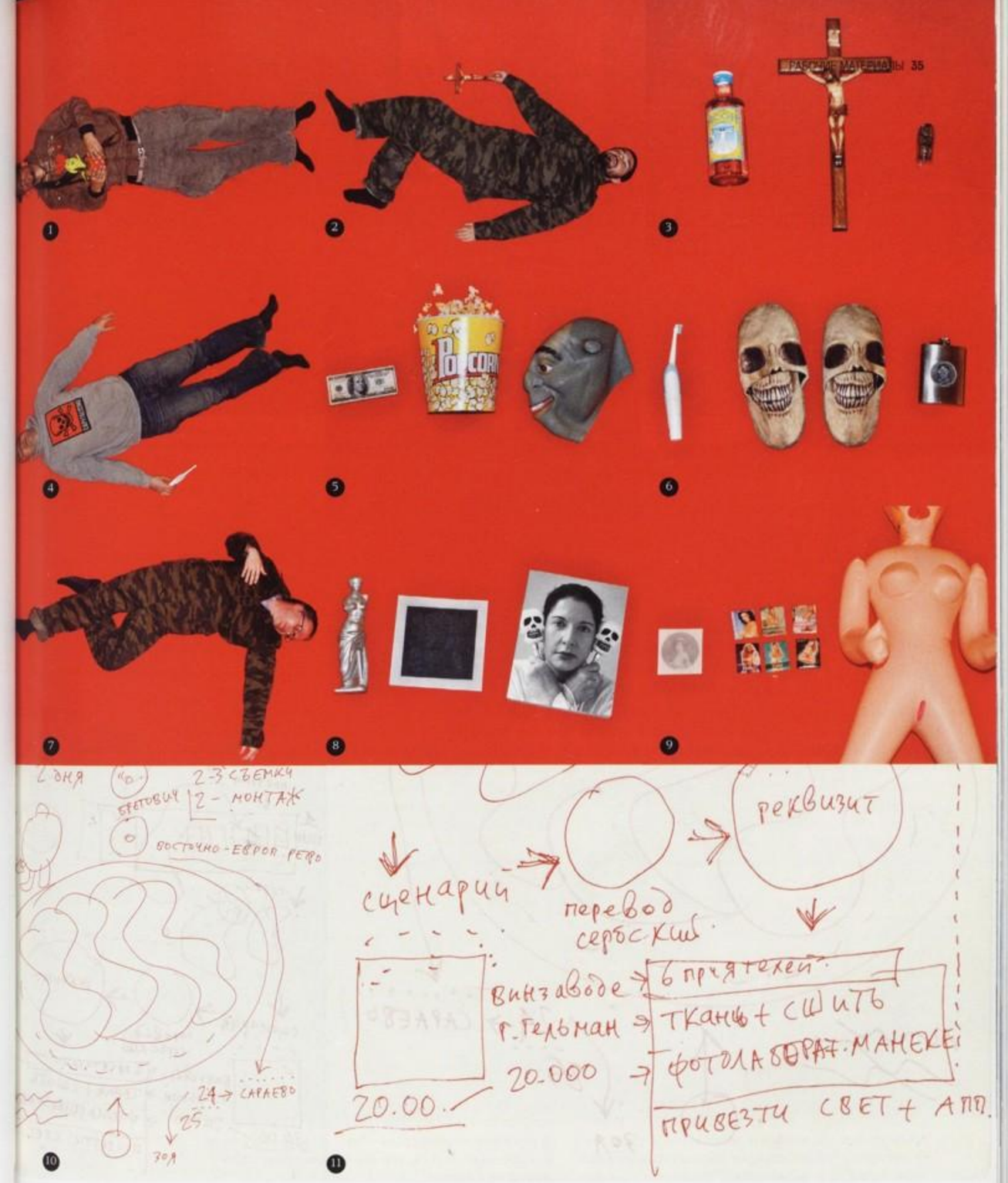
В сериале «Улицы разбитых фонарей» у оперативных работников по одному делу на серию, в реальности они расследуют одновременно дел пятьдесят. Так и у художника ни задумок, ни вдохновений — только конвейер, делаешь одновременно много проектов и ни хрена не успеваешь.

В мае меня позвали сделать работу для выставки в Сараево, дали посмотреть помещение для выставки, бывший бункер маршала Тито. Я придумал сделать семиминутный фильм о том, как шесть бойцов, символизирующих разрозненные югославские республики, в этот бункер спустились, а чудовище их скушало. Каждый видит в этом что-то свое, но толком и не может понять. В бункере придумал сделать такой квазимузей погибших героев. Туда каждый, как в сказке, берет по три предмета. Например, эротоман — журнал Playboy, презервативы и резиновую женщину, а американолюб — ведро попкорна, маску Шрэка и пачку долларов. После наброшенного за день сценария пошел покупать реквизит для героев. Для чудовища у меня был динозаврик, купленный на каком-то рынке детских игрушек, я на него присобачил маску только. Надувную куклу купил в секс-шопе на «Динамо». Обычно все покупаем на китайских рынках и в каких-нибудь дурацких палатках. Не сидишь же дома с пером, как Пушкин, а идешь на рынок искать дурацкие предметы. У меня целый шкаф ими забит. Снимали в Галерее Гельмана две ночи. Для героев позвал шестерых друзей. Нашел какую-то музыку с пластинок, даже не могу сказать, что именно. Потом быстро смонтировал, отправил на перевод на сербский и заслал по электронной почте в Сараево, куда поленился и не поехал. Вообще ведь нет времени, чтобы все переварить, выдаешь все в форме барокко — множество завитушечек, финтифлюшечек, в итоге получился кашеобразный фильм.



***Александр Шабуров** создал короткометражный фильм, который сам называет диафильмом: в нем перемешаны десятки странных предметов и титры на сербском и китайском*

Александр Шабуров «Бункер Тито»



1, 2, 4, 7. Для «Бункера Тито» Шабуров собрал друзей, чтобы снять их в роли героев, съеденных чудовищем. 3, 5, 6, 8 ,9. Специально для фильма участник арт-группы «Синие носы» обошел рынки и китайские палатки, чтобы собрать «сказочный» реквизит. 10, 11. В редакции «Афиши» Шабуров набросал план фильма

Александр Зельдович, *режиссер, о фильме «Мишень»*



«Мишень» отняла у меня четыре года жизни: задумали мы ее в 2006-м, а закончили в 2010-м. Главная причина — компьютерная графика. Например, очки, через которые видно, сколько в человеке процентов добра и зла, мы с Владимиром Сорокиным придумали, а как они выглядят — нет. В помощь был выписан дизайнер Вадим Кибардин. В техническом задании мы ему очень подробно описали, что, мол, очки эти — как глаз, а в дужках переплетены нанонити, через которые преломляется свет, плюс объемная полароидная линза. И таких вещей там очень много. Я уверен, большинство из того, что мы придумали, рано или поздно будет в ходу. Если не прямо сейчас, так года через два гибкий телефон, какой был у героя Данилы Козловского, будет готов. Какие-нибудь Vertu обязательно сделают что-то подобное в ближайшем будущем. Саму «Мишень» придумали не мы. Объекты, с помощью которых изучают космическую энергию, есть. Устроены они примерно одинаковым образом: есть некая фильтрующая толща, чаще всего вода, а под ней элемент, который является проводником. Естественно, все эти мишени небольшие, а у нас это гигантская тарелка, которая состоит из каменных плит, а плиты — из кирпичей размером с видеокассету и вдобавок пронумерованы. Мы когда ее нарисовали, поняли, что внедрить ее в пейзаж будет сложно: она выглядела то ли замерзшим прудом, то ли забетонированным куском чего-то. Масштаб на большом расстоянии не читался совсем — там нет рядом ничего, что маркировало бы ее величину.

Действие происходит в Москве-2020. Это на самом деле Гонконг-2010. Оттуда мы привезли уходящие за горизонт небоскребы. Мы отсняли почти весь город, но особенно нас впечатлили спальные районы Гонконга с чудовищными, по 50–70 этажей, домами. Еще в кино есть трасса Париж — Гуанчжоу. Снимали мы ее на аэродроме в Жуковском плюс летали на вертолете над Новорижским шоссе. Предполагалось, что она будет идеально прямая, рассекающая нашу страну по диагонали.

Компьютерная графика — это трудоемкая, дорогая и очень нервная вещь. Ну смотрите: вы пытаетесь засунуть в пейзаж какой-то дом, которого тут не было. Казалось бы — чего проще? Но выясняется, что здесь тысяча нюансов: освещение, перспектива — что хотите. И в конце концов выясняется, что эти уши к этому лицу никак не лепятся.



*В фильме **Александра Зельдовича** люди будущего мечтают о том же, о чем мечтали бы, живя сейчас: вечная молодость, абсолютное счастье. Разница лишь в том, что в 2020 году у них для этого есть «мишень»*

«Мишень», Александр Зельдович, Россия, 2011



1. Раскадровка сцены, схематично набросанная режиссером и профессионально отрисованная художником. 2, 3. Телефон одной из героинь, придуманный писателем Владимиром Сорокиным и нарисованный дизайнером Вадимом Кибардиным. 4. Так выглядит «мишень» вблизи. 5. Часы Мити, героя Данилы Козловского, якобы показывающие время. 6. Трассу Париж — Гуанчжоу снимали на аэродроме Жуковский, а потом полностью перерисовывали на компьютере. 7. Автомобиль Peugeot 908 выписывали из Франции для съемок. 8, 9. Выбор натуры происходил в Горном Алтае. 10. Герой Максима Суханова произносит речь в Гостином Дворе

Анатолий Осмоловский, *художник, о «Тотеме»*



«Тотем» сделан из дерева, поэтому форма отталкивается от структуры, напоминающей дерево. Скульптура имеет отношение к модернистской парадигме искусства, по крайней мере в ней отчетливо проявлен один из фундаментальных модернистских постулатов: материал диктует форму. В современном искусстве важной составляющей артефакта считается наличие проработанной программы, где объект — маркер, ее раскрывающий. Моя работа своей формой отсылает к каким-то культовым объектам, похожим на то, что делали индейцы северо-западного побережья Америки. Делался «Тотем» так. Сначала мы вырезали плоское деревянное изображение. Для того чтобы перейти с плоской модели на объемную, нужно было ее оцифровать, как бы накрутить на виртуальный вал. Потом мы сделали бронзовые отливы. Из них я выбрал три лучших для шестидесятиметровых моделей. Снова оцифровали. И после моделирования на компьютере все отправилось уже на завод, где делалось размером в 3,5 метра. Для меня был важен этот проект, так как искусство последних тридцати лет так радикально трансформировало художественную практику, что полностью сместило ее в социополитическую проблематику. Нет уже никаких ни художественных задач, ни явных художественных ценностей. Подменять художественную практику злободневностью слишком просто, а сейчас — когда перед нашими глазами потерпели крушение все политические иллюзии (самая последняя — демократическая) — уже даже и пошло. Так что искусству стоит вспомнить свои основы. Что я и попытался сделать. В какую сторону располагаются волокна дерева и каков рисунок спила — все это фундаментальные категории, практикуемые уже десятки тысяч лет.



***Анатолий Осмоловский**, художник и гость «Селигера», создал «Тотем», который отсылает к культуре индейцев северо-западного побережья Америки*

Анатолий Осмоловский «Тотем»















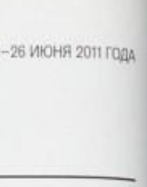


1, 5, 6, 7. Создававшиеся в конце нулевых «Тотемы» Анатолия Осмоловского. 2, 8. Заготовки в мастерской Осмоловского. 3, 4. Из заготовок Осмоловский выбирает лучшие для выплавки в бронзе и отправки на завод для изготовления

Олег Яворский, *пиар-директор компании GSC Game World, о компьютерной игре S.T.A.L.K.E.R.*



Изначально мы разрабатывали совсем другую игру: футуристический мир с роботами, ацтеками, пирамидами, завоевателями из космоса. Были у нас, к примеру, робокурицы, военизированные помощники игроков, которых можно было отправлять партизанить. Еще был фантастического вида вертолет, на котором можно было облетать пирамиды. Мы успели сделать только один уровень. Издатели — по сути, заказчики — сказали, что такая концепция не имеет шансов на успех, что это вообще не круто. Мы подумали и согласились. Чернобыль в сто раз круче. Во-первых, он ближе, во-вторых, его помнят. Я, к примеру, отлично все помню: мне было семь лет, когда он рванул. S.T.A.L.K.E.R. мы делали семь лет. Придумали сюжет: действие происходит в недалеком будущем, снова реальна угроза ядерного взрыва, сама АЭС превратилась в обитель зла, где разные ученые создают психотропное оружие. На самом деле сюжет абсолютно реален. Не знаю, в курсе ли вы, но недалеко от станции находится объект «Чернобыль-2», огромная антенна с множеством радаров. Так вот многие украинцы уверены, что она функционирует и с ее помощью можно установить контроль над человеком. Тому, говорят, даже есть какие-то документальные подтверждения. В самой Припяти мы были неоднократно. Сначала сами ездили, потом получили официальное разрешение. В первый раз никто не хотел ехать — боялись, что будут потом светиться. Потом даже друзья у нас там появились: люди, работающие на станции и подрабатывающие экскурсоводами. Там своих сталкеров полно! Они и были нашими первыми геймерами. Замдиректора по технической безопасности Чернобыльской АЭС Александр Новиков вообще наш фанат. Он с самого начала интересовался, как продвигается работа над игрой, поэтому с него срисован один из персонажей — Механик, дежурящий на станции и отвечающий за апгрейд по оружию. Помимо него на Станции живет куча мутантов, самый страшный из которых — Кровосос. Это такой урод с щупальцами, он не то чтобы пьет кровь, как вампир, а реально пожирает людей. Финалов у игры семь: два из них хеппиэнды, остальные довольно трагические. Идея состоит в том, что человек отыгрывает сам себя: какой он есть — жадный или щедрый, добрый или злой, — такой у него и конец. Мы изначально сделали ставку на реалистичность — люди понимают, во что они играют. Сейчас, я знаю, даже проводятся какие-то ролевые игры по мотивам нашего «Сталкера»: люди шьют себе костюмы, выбирают группировку, называют себя «анархистами», «военными» или еще как. Нет, в Припять они вряд ли выезжают. А зачем? У нас вся страна как Припять. В какую сторону от Киева не отъехать, везде брошенные деревни и города.



По задумке разработчиков игра ***S.T.A.L.K.E.R.*** *будит в геймерах не только азарт, но и патриотические чувства. Их цель — спасти Чернобыль, который захватили монстры, создающие психотропное оружие*

S.T.A.L.K.E.R. GSC Game World/GSC World Publishing



1–4. Кровосос, самый страшный и свирепый монстр в игре. 5–6. Изначально игра была задумана как борьба с инопланетянами среди ацтекских пирамид. Уже потом действие перенесли на Украину

Андрей Аствацатуров, *писатель, о романе «Скунскамера»*



У меня очень много черновиков, я старомодный человек, пишу от руки на бумажках. Беру лист А4, рву его на четыре части, получается небольшая стопочка, которую я потом и заполняю. Тут, наверное, дело в том, что вовлечена телесность: рука работает, пишет, рождает собственный текст. Иногда карандашом пишу, иногда чернилами, иногда шариковой ручкой.

Над «Скунскамерой» работал по утрам, час уходил на раскачку: курил, писал первые слова, которые приходили в голову, такой вход в текст. А после раскачки уже бойко работал два-три часа. Для меня очень важно правило «закрытой комнаты»: не могу работать, когда кто-то рядом, нужно быть одному, хожу, курю, выключаю всю связь. Правда, бывает, замыслы приходят в голову даже в метро. Один раз проехал несколько остановок, чтобы не прерываться.

Петербургские места, которые я описываю, находятся за окном, поэтому я как художник — описывал то, что вижу. Чтобы вспомнить советское детство, включал mp3-диск, полный советских песен: там особые слова, особые выражения, которыми нужно писать о 70-х. Все время ставил песню: «Ты только не взорвись на полдороге, товарищ сердце».



Андрей Аствацатуров использует во время работы много черновиков, а весь роман пишет на четвертушках листов формата А4



*Питерский интеллигент Андрей Аствацатуров написал второй роман **«Скунскамера»**, который сравнивают то с Довлатовым, то с Санаевым*

Андрей Аствацатуров «Скунскамера», Ad Marginem, Москва, 2010

Дмитрий Воденников, *поэт, о поэме «Небесная лиса улетает в небеса»*



Моя поэма о том, что есть тьма и свет, и как все это мельтешит, и что только это и запоминается. Я начал ее год назад, и она пишется, и пишется, и пишется. Осталось только вытянуть вторую часть. При этом у меня уже все есть, но это все в пятнах, которые нужно связать. А пятна разбросаны на коробках от Winston. Я раньше писал на картонках от блоков сигарет. Если блок разорвать, как коробку, получается планшетка в два айпэда. И на ней очень удобно писать: можешь сбоку где-то, можешь в середине, и перед глазами всегда весь этот цветочный орнамент. При этом я не сажусь писать, я хожу. Где хожу — не имеет значения. Дома, на улице, с вами мог бы сейчас идти, и вы бы сказали какую-то фразу, и она ниткой все бы, возможно, всю поэму и вытянула. Пишется мне лучше всего с утра. Я не жаворонок, я просто солнце люблю. Любое писание — это проблема света. Попадание луча в миску, из которой он рикошетит и освещает все вокруг. Раньше не менее важную роль играла первая сигарета, от которой в голове такой туман начинался. Но я бросил курить, и оказалось, от всего в этой жизни очень легко отказаться. Мы даже не можем представить, насколько легко. По-моему, это очень здорово. Поэма моя, собственно, об этом и есть.



1. Компьютер, в который Воденников перепечатывает готовые тексты. 2. Про таксу Чуню у Воденникова есть стихотворение. 3. Картонки из-под сигаретных блоков, на которых Воденников записывает стихи



*Как считает сам **Дмитрий Воденников**, до него никто не опубликовывал неоконченное произведение. «Всем нельзя, а мне можно», — говорит он. А все потому, что первая часть поэмы останется неизменной вне зависимости от финала*

«Небесная лиса улетает в небеса». Первая часть была опубликована на Openspace.ru в декабре 2009 года, вторая еще не написана

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ЛИЗА БОНЦА
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

Тебе, я чую, нужен воздух

«Афиша» выбрала 7 московских веранд, где этим летом лучше всего прятаться от жары

«Эларджи» Гагаринский пер., 15а

Грузинский ресторан в центре с козами и кроликами



Кто ходит:
семьи с детьми, люди творческих профессий

Вид:
двор в Гагаринском переулке, коза, кролики и белки

Что пить:
домашний таркун, *550 р. за литр*, домашние лимонады, *790 р. за литр*

Что есть:
хачапури, *370 р.*, кутабы, *220 р.*, люля-кебаб, *640 р.*, шашлык из теленка, *740 р.*

Количество мест:
56 на большой веранде и *36* на малой

Уровень шума:
70 дБ

Strelka Берсеневская наб., 14, стр. 5

Лучший вид на Москву



Кто ходит:
посетители института «Стрелка», журналисты с «Красного Октября», архитекторы, а также иностранцы, бизнесмены и иногда политики и олигархи

Вид:
храм Христа Спасителя, Москва-река, теплоходы, Пречистенская набережная

Что пить:
манговый и арбузный лимонады, *350 р. за стакан*, сидр Strongbow *290 р.*, пимс, *500 р.*

Что есть:
тапас: брускетта с томатами, орегано, базиликом, *240 р.*, мини-пита, фалафель, маринованные яблоки, *100 р.*

Количество мест:
200

Уровень шума:
70 дБ

Bontempi Никитский б-р, 8а, стр. 1

Самая затейливая конструкция веранды в городе



Кто ходит:
мужчины и женщины среднего возраста и класса, клерки

Вид:
Никитский бульвар

Что пить:
грейпфрутовый, ягодный, овощной лимонады, домашний таркун, *250 р. за стакан*

Что есть:
окрошка, *250 р.*, пицца с пармской ветчиной, помидорами, моцареллой и рукколой, *380 р.*

Количество мест:
35

Уровень шума:
80 дБ

Dodo Петровка, 21, стр. 2

Деревянная терраса в настоящем московском дворике



Кто ходит:
семьи с детьми, иностранцы, молодые люди творческих профессий

Вид:
двор

Что пить:
тархун, лимонады из маракуйи, ягод, жасмина, *390 р. за литр*

Что есть:
салат с клубникой и козьим сыром, *430 р.*, минестроне со спаржей, *330 р.*, рисовая лапша с креветками, *490 р.*

Количество мест:
52

Уровень шума:
65 дБ

«Антресоль» Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 6 этаж

Ресторан на крыше универмага Tsvetnoy, где можно приготовить еду с местного рынка



Кто ходит:
посетители универмага Tsvetnoy

Вид:
Цветной бульвар и все, что за ним, в сторону Садового кольца и Сретенки

Что пить:
имбирный, клубничный и лаймовый лимонады, *260 р. за стакан*

Что есть:
теплый салат из говядины, *610 р.*, уха, *290 р.*, морской язык на гриле, *410 р. за 100 г*

Количество мест:
2 балкона по 40 мест

Уровень шума:
70 дБ

«Р.И.Ц. Карлсон» Овчинниковская наб., 20, стр. 1, бизнес-центр «Централ Сити Тауэр»

Ресторан на крыше 14-этажной высотки в Замоскворечье



Кто ходит:
светская публика, бизнесмены

Вид:
вся Москва

Что пить:
имбирно-манговый лимонад *111 р. за литр*, облепихово-грушевый, черносмородиновый, базиликовый *777 р. за литр*, малиновый, клубничный, ананасово-клубничный, *999 р. за литр*

Что есть:
сливочный сырный суп с цыпленком и лисичками, *333 р.*, теплый салат с цыпленком, салатом табули и соусом из запеченных на углях баклажанов, *555 р.*, рибай из австралийской говядины с зеленым салатом и соусом из анчоусов, *1551 р.*

Количество мест:
200

Уровень шума:
68 дБ

Black Market Усачева, 2, корп. 1

Современная американская кухня Айзека Корреа



Кто ходит:
семьи, иностранцы, студенты и молодые люди творческих профессий

Вид:
парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках», Музей ретроавтомобилей

Что пить:
дынный лимонад, *400 р. за литр*, ягодный микс Black Market, *300 р.*

Что есть:
теплый салат из спаржи с жареными томатами, фенхелем, моцареллой и апельсиновой заправкой, *375 р.*, бургер Black Blu, *550 р.*, десерт крем-карамель с фруктовым салатом, *220 р.*

Количество мест:
50

Уровень шума:
62 дБ

Дерево, красные портьеры, тканевые абажуры — *«Чайковский»* выглядит так, словно в нем только что обедал юный Ван Клиберн





Пирожное эстерхази, 120 р.

Чайковский

Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 9.00–0.00

Городское кафе при концертном зале — классика в очень хорошем исполнении

Новое заведение Аркадия Новикова заменило в Концертном зале имени Чайковского французскую кондитерскую «Делифранс» — и удачно. На входе — бюст Петра Ильича, логотип — его же подробная роспись, интерьер — как если бы СССР догнал и перегнал Америку году эдак в пятьдесят девятом: много хорошего дерева, терракотовые колонны, сияющие зеркальные панели со встроенными светильниками, основательные диваны и стулья, столы на чугунных ногах. Меню традиционное новиковское — от суши до пельменей — и в общем напоминает Чайковского (в том смысле, что всем понятно) в достойном исполнении: не Плетнев, скажем, но как минимум Мацуев. То что надо, чтобы закрепить впечатления от хорошего концерта. Роллы с жареной кожей лосося (280 р.) и спайси-суши с тунцом (120 р.) хороши, как только могут быть хороши японские штуки в неяпонском заведении. Борщ с говядиной (280 р.) в порядочности не уступает бефстроганову с картофельным пюре (490 р.). К легкой ухе (290 р.), где не жалеют рыбы, приносят расстегайчик с пылу с жару, внутри — те же, кажется, судак и лосось, что и в пельменях (230 р.) из благородно-прозрачного теста, которые тут идут по ведомству закусок. Видимо, поэтому их приносят вместе с горячим, так что теряешься — за что браться: за них или за тушеные говяжьи щечки с томленой перловой кашей (480 р.). Щечки сочны и душисты, разве что чуть пересолены, а перловка дотомилась до того прекрасного состояния, которое можно назвать радушием, — и ведь обычный, казалось бы, ячмень. Десерты, которые продают на входе, не то чтобы выше всяких похвал, но много чего заслуживают и ватрушки с творогом и персиком (100 р.), и большие тарталетки, щедро заполненные смородиной (180 р.), и тарт с апельсином (100 р.), покрытый кремом с едва заметной кислинкой, и «картошка» (80 р.) с тонкой шоколадной корочкой. А эстерхази (120 р.) вовсе безупречны: кажется, что их не делали слой за слоем, а оно само собой такое появилось, — за ними хочется и в антракте поскорее бежать, и домой взять побольше. *Боб Спек*

Меню напоминает Чайковского (в том смысле, что всем понятно) в достойном исполнении

Боб Спек о кафе «Чайковский»





Вокруг мраморного бара продолжает жить ресторан *«Горки»*, но после второго коктейля его перестаешь замечать



Коктейль «Инес коблер», 450 р.

стало известно:

11 июня на кухне «Афиши–Еда» пройдет мастер-класс **Алена Пассара**, шефа парижского трехзвездочного L'Arpège

Горки Cocktail Hall

1-я Тверская-Ямская, 3, (495) 775 24 56 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, www.gorki.su

История советского коктейля: что было и могло быть

Коктейль-холл ресторана «Горки» — проект культурологический. Этого не ждешь от ресторана с плюющимися у входа охранниками, где проходят корпоративы с чем-то вроде ВИА «Песняры», но на сей раз тут не без вкуса сделали любопытную штуку. В центре зала поставили огромную мраморную барную стойку, за нее — барменов в бабочках, — и попросили ассоциацию выдающихся барменов Москвы Bartender Brothers сделать коктейльное меню. Получилась книжечка, на треть состоящая из наименований коктейлей, а еще на две трети — из заметок, объясняющих, что тут происходит. А происходит реконструкция советского коктейля.

История такая. Оригинальный «Коктейль-холл» открылся в 1939 году — тоже на Тверской, но намного ниже, на углу Камергерского. Это было удивительное, совершенно непонятным образом существовавшее в сталинской Москве заведение: колонны, пальмы, мраморная барная стойка, джаз и коктейли до пяти утра. Рассадник западничества закрыли по приказу Хрущева в 1955 году. Отсюда Bartender Brothers восстановили слоистые коктейли — вроде «Маяка» (370 р.), где между ровными полосками шартреза и бренди колышется цельный желток.

Вторым этапом развития советского коктейля Bartender Brothers считают бары при гостиницах «Интурист», которые делали интернациональную классику вроде «Сухого мартини» или «Кровавой Мэри». Им посвящена страница. Еще есть странички про Хемингуэя, Ремарка, коблеры — классическое семейство американских фруктовых коктейлей — и коктейли с русскими именами вроде «Московского мула». В общем, понятно, что материала у составителей было немного — не то что у барменов нью-йоркского Гринвич-Виллиджа, которые в последние несколько лет переоделись в жилетки и бабочки и восстанавливают рецептуру тридцатых годов. Но выпить «Шампань-коблер» с кизиловым арцахом и свежим ананасом (470 р.) из граненого стакана на ножке, который специально для него тут придумали, — приятно. Неважно, что в Москве сороковых он, конечно, был другим. Или тот же «Карнавал»: бармен с ножа наливает пять не смешивающихся слоев разноцветных ликеров и бренди, а ты прокалываешь их трубочкой и выпиваешь в любом порядке: хоть сначала черносмородиновый ликер, хоть абрикосовый. Все это особенно хорошо идет, если сначала прочитать в буклетике (или у Аксенова, например) о том, как любили «Карнавал» в «Коке» на углу Камергерского. Некоторые советские коктейли тяжеловесны и слишком прямолинейны, но то, что Bartender Brothers специально придумали по мотивам российских продуктов, — очень хорошо. Вроде «Исаева» из водки, березового сока и цедры (400 р.). Или «Русский пирог» с мякотью облепихи и взбитым белком (400 р.) и «Русский мартинез» (430 р.), который получается с неожиданной теплой горчинкой — в него добавляют уваренный квас. *Б.С.*



выбор «афиши»:

5 кондитерских

Большевик
Ленинградский просп., 15, (495) 613 21 37 Ⓜ Белорусская, пн-пт 9.00–20.00, сб 10.00–19.00, вс 10.00–17.00
Свежайшие торты, корзиночки из воздушного теста с кремом и другие классические советские сладости

Волконский
Б.Садовая, 2/46, (495) 699 36 20, www.wolkonsky.ru Ⓜ Маяковская, пн-пт 7.30–23.00, сб-вс 8.00–23.00
Лучшее тесто в Москве — и, соответственно, лучшая в городе выпечка

Шантимэль
М.Бронная, 20а, (495) 691 58 16, www.chantimele.ru Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00–22.00
Французская кондитерская с недорогими и очень вкусными ягодными десертами, бланманже и эклерами

Beard Papa's
Гоголевский б-р, 6, www.beardpapa.ru Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 9.00–21.00, сб-вс 10.00–21.00
Большие японские профитроли — с ванильным, чайным и шоколадным кремом, с глазурью и без

Upside Down Cake Co.
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97, www.upsidedowncake.ru Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Все как в хороших американских кондитерских: ванильные и банановые торты, чизкейки и совершенно выдающиеся разноцветные капкейки

19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Кафетерий Dome
101 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и варением из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Р.И.Ц. Карлсон
17 ★★★★☆
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Очередная «Гинза», на этот раз с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для пущей схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыку отвечает Синиша Лазаревич.
«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Сахли
3 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), деревенский цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
19 ★★★★★
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим. Идти надо на бизнес-ланч (180–500 р.) — комбинаций достаточно для того, чтобы не надоело, даже если обедаешь здесь каждый день.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Black Market
35 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка-усадьбы Трубецких
В новом заведении Айзека Корреа просторно, тут высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Тут Корреа использует удачный опыт на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в CB, десерты — так же хороши, как в UDCC. Из нового — масса овощных закусок.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
44 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой. По вечерам Валентино готовит блюдо дня на открытой кухне.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Corner Burger
93 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
122 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
83 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 106 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Кроме того — одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Favorite
28 ★★★½☆
Спиридоновка, 24, (495) 691 18 50 Ⓜ Маяковская, пн-вс 9.00–23.00
Паб с дружелюбнейшими официантами и неоднозначной кухней
Интеллигентный паб от владельцев Friends Forever. В заведении не курят, во время важных матчей работают до финального свистка. Из спиртного только сидр и пиво (английское и бельгийское), кормят салатами, бургерами, пастой и стейками — нескучными по замыслу, но в несколько странном исполнении.
пиво Delirium Tremens (290 р.), бургер с лососем и песто (470 р.), спагетти с креветками, чили и рукколой (490 р.)

Реклама
Perrier
REFRESHINGLY UNIQUE*
Охлажденный. С игристыми пузырьками.
Прекрасен сам по себе. Идеален с долькой лимона.
Perrier освежает в самый горячий момент.
* ОСВЕЖАЮЩЕ УНИКАЛЬНЫЙ



Степан Михалков, ресторатор, о верандах

— К моему личному удивлению, люди готовы обедать даже на веранде, выходящей на окружную дорогу. Ладно сидеть на Тверской, где мимо тебя ходят люди, но пять рядов машин, которые исторгают выхлопные газы! Мне кажется, это какой-то московский ажиотаж по поводу веранд — в других городах я такого не замечал. С другой стороны, как ресторатор, могу сказать: если не делаешь веранду, летом теряешь публику. Просто делать ее надо с умом. Моя любимая веранда — вдали от магистралей. Это ресторан «Причал», и он весь как одна большая веранда.

Kitchen
35 ★★★★☆
Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace
На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы, диваны укрыты разноцветными покрывалами. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.
бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Luciano
45 ★★★★☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, (495) 981 55 58, 981 55 59 Ⓜ Смоленская, пн-вс 8.00–0.00
Ресторан с идеальной пиццей и пастой навынос
Большой, неуютный, но очень вкусный ресторан с Константином Ивлевым в качестве шефа. На первом этаже — кулинария с десертами, пиццей и пастой навынос, на втором — бар, открытая кухня и огромный экран с черно-белым кино. В меню — собственно паста, пицца и всевозможный гриль, а также вариации на тему морепродуктов.
гребешки со спаржей (620 р.), картофельные ньокки в грибном соусе с жареным лучком (430 р.), пицца «Фрутти-ди-маре» (450 р.)

новое Noviy
38 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, (495) 968 77 58, «Сфера», –1 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Не очень вкусное место со световыми экспериментами
Пространство в ТЦ «Сфера» под книжкой мэрии под ресторан сделал архитектор Александр Бродский, и оно получилось любопытное, но не из шедевров. В зале над каждым столом повесили проектор и систему, которая реагирует на движение: получились интерактивные столы, тыкая в которые можно смотреть меню, раскрашивать картинки или писать сообщения людям за соседним столиком (есть шаблоны «Прикольное место, да?» и «Вы забавны»). Дети от этой затеи в восторге, но вот вступать в переписку вокруг решительно не с кем. И блюда, хотя названия звучат многообещающе, беспомощно невкусные.
орцо с грибами шиитаке (390 р.), барабулька с крабовым ризотто и розой из овощей (890 р.), ванильно-манговая панна-котта с кокосовым муссом (350 р.)

новое Pizza Express
0 ☆☆☆☆☆
Тверская, 17, (495) 629 70 03 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия
Британская сеть недорогих пиццерий открыла в Москве сразу четыре заведения — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого, а главное — довольно вкусно. И салаты, и пицца (в «Четыре сыра» кладут, например, пекорино, проволоне, копченую моцареллу и козий сыр), и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.
салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алио-олио (140 р.)

Ragout
236 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Ресторан в гастрономическом районе Тверской-Ямской. Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
88 ★★★★½
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka открылась летняя терраса (посадочных мест там больше, чем в прошлом году), в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым. Кухней по-прежнему заведуют пара Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

новое Studio Basmati
2 ★★★★½
М.Дмитровка, 20, (495) 982 55 22 Ⓜ Маяковская, пн, пт 12.00–6.00, вт-чт 12.00–0.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00
Индийский ресторан на месте клуба с диджеями
Диджеи не отменились, но появился индийский шеф-повар и новое название (раньше все это называлось Studio 24, пока даже вывеску не сменили). Ресторан сырой, некоторых блюд из меню еще нет. То, что есть, — очень неровное; например, картофельная лепешка алу-парата — замечательная, а салат раита похож на присыпанный зирой оливье.
картофельная парата (200 р.), карри с креветками (450 р.), мятный ласси (200 р.)

The Сад
52 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

новое White Rabbit
3 ★★★★½
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
Почвеннический ресторан с видом
Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бакинских помидоров с бельми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуагра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

новые:

Noviy
Pizza Express
Studio Basmati
White Rabbit



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

стало известно:

Новый альбом «ДДТ» называется «Иначе» и выйдет в сентябре



Название группы *«Триагрутрика»* на самом деле объясняется просто — это слово «загрузка», где буквы «з» прочитаны как цифры 3

«Триагрутрика» «Т. Г. К. липсис»

triagrutrika.com

Следующие большие звезды русского хип-хопа

В каждом почти треке тут гостят эмси первого разряда: Гуф, Ноггано, Смоки Мо и прочие лидеры продаж. В каждой строчке — только точки (то есть плюшки; в наркологическом смысле), чаек, биточки, браточки, тачки, улицы, лица. Название челябинской рэп-группировки с первого раза трудно не то что запомнить — прочитать, но читать и запоминать придется: в ближайшее время эти песни наверняка зазвучат из автомобилей, и не только на Урале, но и в столицах.

С чего вдруг? С того. Мейнстримовый русский рэп умеет брать разным: умным продюсированием, криминальной романтикой, пацанской патетикой, мужицкой крепостью, наркотическим угаром, подростковым юмором. Так вот — ничего этого у «Триагрутрики» нет, ну или присутствует совсем в малых дозах. А есть — нечто, обозначающееся труднопереводимым на русский словом «флоу»: умение склеить между собой гласные и согласные и положить их на вырезанный из старого джаза бит так, чтобы фонемы бились друг о друга, искрили, взрывались.



Эмси тут несколько, и каждый берет своим: скажем, человек по прозвищу Джамал — рифмами, а человек по прозвищу Вибе — гнусавыми интонациями (он читает так, будто все время просит закурить); характерно, что бывалые звезды в таком окружении тоже вынуждены пыжиться и выдумывать — см. хотя бы двухминутный обэриутский ряд аллитераций на Р от картавого Гуфа. «Триагрутрику» вообще проще всего определять по тому, чего в них нет. Нет гражданского пафоса, нет натужного апломба, нет хамоватой агрессии — притом что фактура все та же: районы, кварталы, деньги, густой ароматный дым, взрослая обыденность российской провинции. «В новостях пожары, пожары, пожар, плечами пожал, сказал: «Мне жаль». И так тут все: время течет понемножечку, помаленечку, между работой, домом и микрофоном, восторгаться нечем, но и жаловаться тоже. Ко всему прочему это по-хорошему локальный рэп: слушая эти песни (в большей степени это касается предыдущего их альбома «Вечерний Челябинск», но и этого тоже), зримо представляешь себе челябинские улицы, проспекты и дворы; и опять же — их тут не романтизируют, не воспевают, в них живут, плетут слова, матерятся, любят, кумарят. «Триагрутрика» — отменные, честные и потому как-то странно обаятельные бытописатели; это, наверное, перегиб, но в них мерещится какой-то майковский фатализм: «Так и будем жить, пока не умрем, и если мы живем вот так, значит, так надо».

Кстати, человека, который делает «Триагрутрике» музыку, прозывают диджей Пуза.

Manicure «Grow Up»/Pompeya «Tropical»

Fusion/Pompeya

Хроники внутренней эмиграции

На обложке альбома «Tropical» в московском метро гуляют лев, слон и тигр, растут пальмы, летит зеленый попугай. О том, что местные музыкальные западники пытаются жить и играть так, будто Москва не Москва, а Лондон или, допустим, Барселона, говорили очень много и часто — и даже странно, что только сейчас одной группе наконец изменил вкус настолько, чтобы воплотить эту позицию наглядно. Группа называется Pompeya. Музыка — соответствующая.

Вообще, проще всего эти пластинки было бы описать ссылками на Last.fm музыкантов — обе группы профессионально и талантливо присваивают звуки, придуманные другими. В случае Manicure (двое молодых людей, две девушки, все в монохроме) в ход идут, условно говоря, The Cure, The Horrors и «Кино»: это жестоковыйный постпанк на синтетической подкладке; рок, понятый как открытая колотая рана; песни навзрыд с уместными стонами и острыми, как бритва, риффами. В случае Pompeya (четверо выдвиженцев первого поколения московского инди, решивших догнать эпоху) задействованы расслабленный



балеарик-поп и чиллвейв в самых его конъюнктурных проявлениях: вкрадчивый грув, кокетливый мужской фальцет, пляжная блажь; альбом писали долго, и нарочито актуальный звук успел состариться, но это ничего, сошел же с рук тот же трюк Tesla Boy. И Manicure, и Pompeya, естественно, поют по-английски — но все-таки отличаются. Дело и в том, что на «Grow Up» находится несколько песен, которые вправду хватают за горло (например, отменное мертвецкое диско «The Dream»), — а «Tropical» течет одним монотонным потоком от начала к концу: молочные реки, кисельные берега. Дело и в том, что Manicure при всей своей неоригинальности понимают музыку как двустволку, приставленную к виску, а Pompeya при всей своей фирменности — как футболку, подобранную к носку. И есть еще одно обстоятельство. На обложке альбома «Tropical» в московском метро гуляют лев, слон и тигр — а где-то поодаль стоит милиционер. Так вот, Manicure явно в курсе, что этот милиционер рядом, — в их своей чужой музыке есть какая-то натуральная боль и опасность; ей будто неуютно в своей неритмичной стране. Pompeya делают вид, что милиционера не существует, — притом что тоже, конечно, знают, что он здесь. И вот это почему-то — самое противное.



Все фотографии группы *Pompeya* можно описать популярным мемом «зае...ашить лук». Извините

выбор «афиши»:

5 новых хип-хоп-альбомов

Vast Aire «OX 2010: A Street Odyssey»
Man Bites Dog
Крепкий, меткий, цепкий и в целом образцовый рэп от участника алкательного дуэта Cannibal Ox. Все на своих местах — от семплов из классики до почетных гостей вроде Рэйквона и Каппадонны

Chilly Gonzales «The Unspeakable»
Gentle Threat/Arts & Crafts
Канадский пианист, композитор, выдумщик и пересмешник исполняет издевательский хип-хоп под симфонический оркестр, вышучивая жанр, себя и всех прочих. Местами пошловато, но в целом очень смешно

Смоки Мо «Время тигра»
Madstyle Music
Виднейший питерский эмси, разбрасывая слова, как пилюли, читает про любовь и незамысловатую философию жизни. Пафос и мораль, как правило, банальны; важнее — зверский, рваный, сюрреалистический почти флоу

Death Grips «Ex-military»
thirdworlds.net
Барабанщик группы Hella Зак Хилл и его друзья выворачивают жанр кишками наружу: злой, дерганый, зашкаливающий звук — плюс примерно такие же тексты, прочитанные голосом обезумевшего командира. Слушать непросто; впечатляет сильно

4пыль «Числами»
4dust.ru
Философический рэп про тяготы бытия от человека из Саратова. Сделано красиво — джазовые подложки, легкий грув, местами появляются даже полноправные песни. С речью хуже — интонации уж очень жалобные

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



The Mars Volta
в «А2», 6 июля



Земфира, Hole, Tennis и другие на Пикнике «Афиши»
в Коломенском, 23 июля



Ariel Pink's Haunted Graffiti
в «Стрелке», 30 июля



Empire of the Sun
в Arena Moscow, 3 августа

Bon Iver «Bon Iver, Bon Iver»
Jagjaguwar

Душевный американский фолк шиворот-навыворот

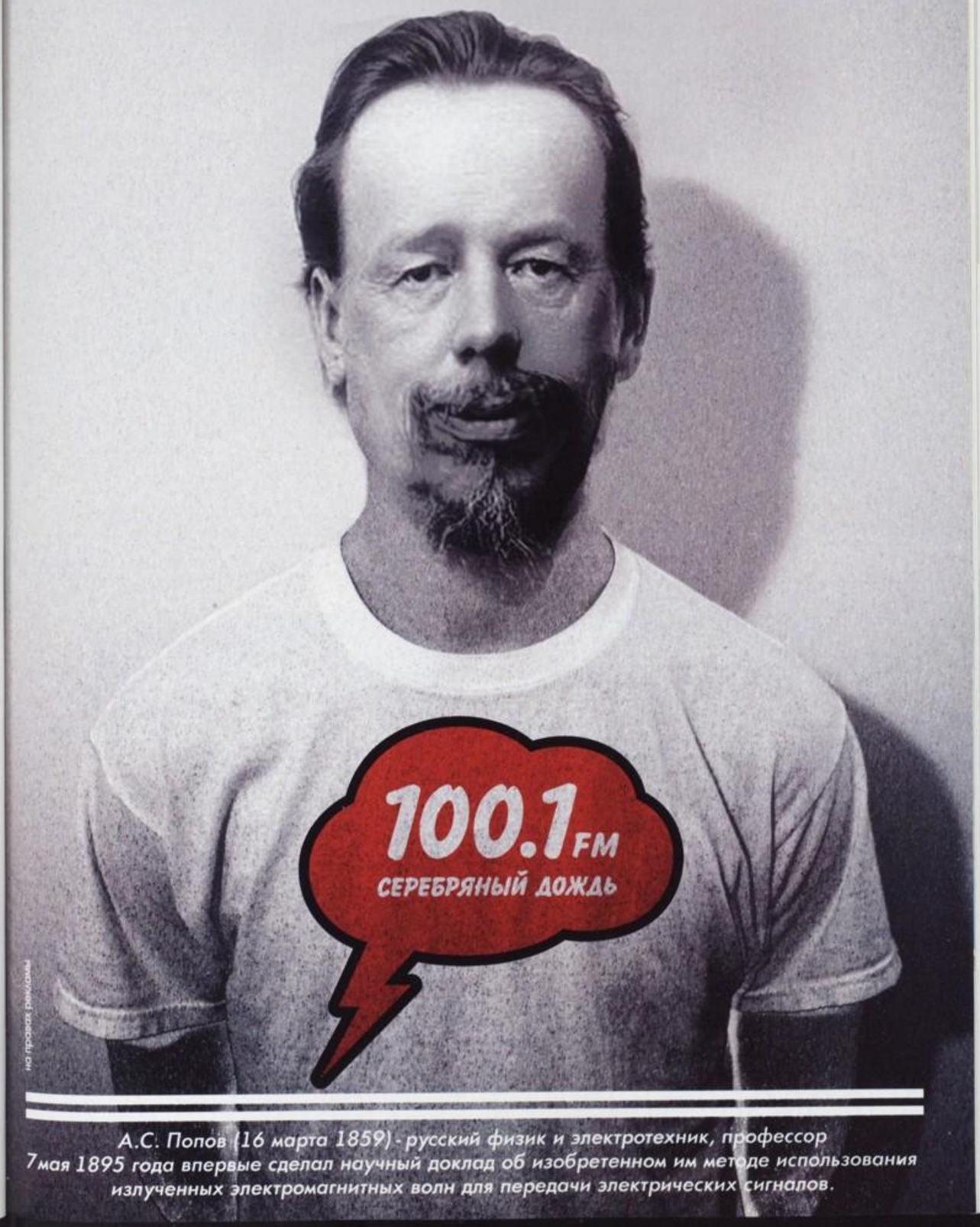
Осень 2006-го у рослого американского блондина с печальным взглядом Джастина Вернона выдалась неудачной. Его группа распалась. Его девушка ушла. Он заболел мононуклеозом. Расстроенный всеми этими обстоятельствами, Вернон переехал на зиму в отцовскую хижину на севере штата Висконсин. Вокруг лежали сугробы и выли волки; прикованный болезнью к постели Вернон играл на гитаре и всем, до чего еще мог дотянуться с кровати, и пел в дешевый микрофон о любви и одиночестве. Потом эти записи вышли на альбоме «For Emma, Forever Ago». Потом Вернон стал суперзвездой.

Первый альбом Bon Iver был хорош красивой историей, но извне американской традиции воспринимался как музыка малодушная и заунывная. «Bon Iver, Bon Iver» наконец позволяет понять, почему вокруг Вернона водит хороводы Канье Уэст, почему ему поет осанны Рик Росс, почему он вообще сейчас превратился чуть ли не в главного молодого барда США (только название странное — зачем вот так повторять, повторять?). Едва ли не важнейшим процессом в тамошней музыке нулевых была, скажем так, расовая конвергенция: белые пытались петь как черные, черные — играть как белые. Bon Iver в таком контексте — своего рода апофеоз, но апофеоз наизнанку: это как бы черная музыка, выбеленная уже до мертвенной бледности — так, что и не узнать. Как бы соул, но вместо искристого вокала — раскидистые завывания фальцетом, вместо тазобедренного темпа — музыка обледенелая, притихшая, двигающаяся в ритме похоронной процессии (хотя все формальные компоненты вроде струнных и духовых в ассортименте), вместо души нараспашку — душа в пятки. Как бы (местами) R'n'B — но как будто бы его закопали в землю. «Bon Iver, Bon Iver» — это будничный катарсис, который становится правдоподобным именно потому, что ручка громкости вывернута влево: белый человек тихо упивается страданием наедине с самим собой, ну да, так и бывает. Это песни, которые будто бы накрыли колпаком, — здесь и звук какой-то колокольный, каждая нота отражается от другой, вырастает в многозначительное и, чего уж там, красивое многоточие. К Вернону, пожалуй, в полной мере применимо футбольное выражение «играет на носовом платке» — с той поправкой, что носовой платок в данном случае настоящий, которым слезы вытирают. Что остается от этой пластинки? Не так уж и мало. Грандиозный открывающий номер «Perth» с его оседающим где-то под сердцем гитарным перебором. Ласково-трагичный голос, одновременно сыпящий соль на раны и льющий бальзам на душу. Ощущение, будто перед тобой играет — прямо по заголовку старой пластинки «Машины времени» (уж простите за такую аналогию) — музыка под снегом. Белым, как кожа печального барда, снегом, что лежит сугробами вокруг хижины на севере штата Висконсин.



Физиогномически лидер *Bon Iver* Джастин Вернон сильно напоминает вокалиста The National. В музыке, пожалуй, тоже есть что-то общее

Попову за нас не стыдно.



А.С. Попов (16 марта 1859) - русский физик и электротехник, профессор
7 мая 1895 года впервые сделал научный доклад об изобретенном им методе использования излученных электромагнитных волн для передачи электрических сигналов.



Антон Черняк, музыкант, о русском рэпе

— Мне 40 лет в этом году исполнилось, и я не то чтобы очень внимательно слежу за состоянием хип-хопа. К русском рэпу отношусь с пониманием, но в любом случае — это скорее для поржать, чем для послушать. Практически на всех концертах провальный звук. Даже на концерте МФ Дума в Artplay — это довольно известный американский рэпер, выступающий в железной маске, — звук был как на школьной дискотеке. Само по себе Artplay место колоритное: Яуза, монастырь Андроников видны. Но помещение для концертов у них ни к черту. Но я все равно остался доволен — хоть масочкой вживую полюбовался.

18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Стинг

«Олимпийский», пн 13 июня, 19.00

Лучшие вещи певца в симфонической обработке

В последние годы Стинга бросало из стороны в сторону: он возрождал The Police, записывал альбом лютневой классики и альбом со средневековыми песнями про зиму. В связи с этим последний диск певца дикостью совсем не кажется — на нем он перепевает главные свои хиты, а подыгрывает им Королевский филармонический оркестр. С ним (оркестром) Стинг наведывался сюда осенью, на сей раз приезжает эту программу повторить — что называется, по заявкам слушателей.

Village Kollektiv

«Мастерская», пн 13 июня, 21.00

Осовремененный польский фольклор

В лучшие моменты творчество варшавян напоминает что-то среднее между отечественными группами «Волга» и «Иван Купала» — они тоже ставят исконную музыку на электронные рельсы и балансируют между поп-форматом и экспериментами. И все бы ничего, только группе явно недостает меры и вкуса: когда Village Kollektiv начинают заигрывать с дабстепом (причем самого разухабистого толка), рэпом и драм-н-бейсом, то получается топорно, неуклюже и дешево. Другое дело, что живьем — благодаря обилию инструментов и методов звукоизвлечения — все это в любом случае звучит и выглядит любопытно.

The Retuses

«Шестнадцать тонн», вт 14 июня, 20.00

Сердечный акустический рок из Подмосковья

The Retuses — проект молодого зеленоградца Михаила Родионова и его друзей, в котором они делают берущий за душу инди-рок, примерно как у Neutral Milk Hotel. В отдельных песнях звучат баян, флейта и укулеле — в них та же светлая меланхолия приобретает несколько пряные оттенки, и напоминают они уже другую заокеанскую группу, Beirut. Поначалу группа была совсем домашней, но сейчас превратилась в настоящий оркестр, подтверждением тому — тот факт, что выпустить их последний альбом взялся лейбл «Снегири». Выходу диска концерт и посвящен.

Filter

Arena Moscow, ср 15 июня, 21.00

Скучный альтернативный рок из девяностых

Образованная младшим братом актера Роберта Патрика (жидкометаллический Т-1000 во втором «Терминаторе») и бывшим гитаристом Nine Inch Nails Ричардом Патриком группа изначально являла собой заточенную под мейнстрим версию NIN — и на рубеже тысячелетий неплохо встроилась в когорту тогдашних альтернативщиков из телевизора. В 2011-м, после нескольких смен состава, Filter по-прежнему играют тягомотный как бы индустриальный рок без толики оригинальности.

Шум и ярость

«Дом», чт 16, пт 17 июня, 20.00

Юбилей главного столичного фестиваля звуковых экспериментов

Позаимствованное у Фолкнера название точно описывает концепцию: уже в десятый раз в «Доме» собирают всевозможных шумовиков и экспериментаторов с разных концов света. Среди нынешних участников фестиваля стоит отметить итальяно-немецкого саунд-артиста Алессандро Бозетти, при помощи макбука и нескольких странных устройств в реальном времени создающего акусматические коллажи из собственного голоса, шумов и клавишных, чеха Славека Кви, под вывеской Artificial Memory Trace записавшего огромное количество самиздата с впечатляющей конкретной музыкой, а также петербургское трио Wozzeck, играющее сплав фри-джаза и грайндкора.

Cinderella

Arena Moscow, пт 17 июня, 21.00

Кудрявый хард-рок из восьмидесятых

Пик славы филадельфийцев Cinderella пришелся на конец восьмидесятых, когда всевозможный глэм-метал с химзавивкой охотно привечали в чартах по обе стороны Атлантики; в 1989 году американцы даже выступили в Москве на историческом опен-эйре в Тушино. Последний альбом группы вышел аж в 1994-м, когда в чартах главенствовал гранж, после чего она благополучно распалась. В прошлом году Cinderella собрались снова, причем в классическом составе, четвертьвековой юбилей которого и отмечают в нынешнем туре.

Сантана

Crocus City Hall, пт 17 июня, 19.00

Мультиплатиновый гитарист с программой мировой рок-классики

Собрав одноименную группу в двадцатилетнем возрасте, Карлос Сантана уже через два года с большим успехом выступил на Вудстоке. Исторический фестиваль дал толчок одной из самых долгоиграющих карьер в рок-музыке: более чем через тридцать лет гитарист собрал ворох наград за альбом «Supernatural» и с тех пор выпустил еще пару записей, сделанных по тому же лекалу: радиоформатный латино-рок и много именитых гостей. Последняя работа Сантаны (которую он привозит в Москву) — и вовсе бесстыжий сборник расхожих рок-хитов, где «Riders on the Storm» Карлос переигрывает вместе с клавишником The Doors Рэем Манзареком и вокалистом Linkin Park, а рэпер Нас поет AC/DC. Впрочем, на первом столичном концерте Сантана наверняка сыграет и нетленки собственного сочинения.

The Skatalites

«Точка», пт 17 июня, 20.00

Ска-группа с почти полувековой историей

Прадедушки ямайского ска идут до конца: потерявтолько за последнее десятилетие большую часть своего оригинального состава (так, барабанщик Ллойд Нибб умер прямо во время тура месяц назад, и теперь в группе остался лишь один основатель, Лестер Стерлинг), они до сих пор записываются и беспрерывно гастролируют по всему миру. Здесь они бывают часто, но каждый их приезд для адептов ска все равно обязателен к посещению.

Is Tropical

«Стрелка», сб 18 июня, 20.00

Электророк-трио из Лондона с презентацией альбома

Трое молодых лондонцев повязывают на лицо платки, жужжат синтезаторами и гитарами и играют непритязательный, но привязчивый рейв-рок, который идеально прозвучит на открытой площадке «Стрелки» — если погода не подведет.

System of a Down

«Олимпийский», вт 21 июня, 19.00

Реюнион лучшей ню-металлической группы

Калифорнийские армяне System of a Down, пожалуй, единственная из всех прославившихся на рубеже тысячелетий тяжелых групп первого эшелона, по которой успели соскучиться не только фанаты. Потому что дуболомную по определению музыку они превратили в настоящий праздник непослушания — благодаря уникальному голосу Сержа Танкяна, мелодическому таланту гитариста и композитора группы Дарона Малакяна и непредсказуемым песням, где за три-четыре минуты успевает произойти столько интересного, сколько коллегам по цеху и не снилось. Ничего нового SOAD пока не записывали, но их воссоединению стоит порадоваться хотя бы потому, что благодаря ему группа впервые приезжает в Россию.





место **Colors**
Б.Дмитровка, 34, стр. 4,
8 926 220 90 98 Ⓜ Пушкинская

Перспективный техно-бар

Формат баров как таковых в Москве уже более-менее освоен — теперь пришел черед барам с электроникой; по берлинскому, так сказать, образцу. У Colors все в порядке с расположением (за углом от Пушкинской площади) и с оформлением (все — от стойки до умывальника — в цветных стеклянных квадратах), а главное — пока что все в порядке с программой: здесь уже отыграли западный тяжеловес Бруно Пронсато и главные здешние авторитеты жанра SCSI-9; в ближайшее время планируется Tigerskin, тоже проект не из последних. Если так пойдет и дальше, в Москве появится новая важная точка ночной жизни.

Duran Duran
«Мегаспорт», вт 21 июня, 19.00

Новый альбом и лучшие хиты большой поп-группы

Разменявшая четвертый десяток неоромантическая группа в первый и последний раз в Москве выступала десять лет назад — в поддержку коммерчески провального альбома с говорящим названием «Pop Trash». С тех пор Duran Duran успели собраться в оригинальном составе (в том же 2001 году), выпустить альбом-бестселлер, поработать с тандемом Тимбаленд-Тимберлейк (не особенно удачно) и с Марком Ронсоном на недавно вышедшем «All You Need Is Now» (более всего похожем на классических Duran Duran восьмидесятых). DD даже в не лучшие для группы времена славились образцовыми поп-концертами — а сейчас и вовсе в превосходной форме.

Rolo Tomassi
Актовый зал, ср 22 июня, 20.00

Грайндкор с синтезаторами от модной британской молодежи

Шеффилдский квинтет, ведомый миниатюрной Эвой Спенс, числится в любимчиках у журнала NME, записывает подкасты для передовых изданий, фотографируется, обвесившись гирляндами, и вообще всячески притворяется безобидными модниками. При этом музыка и выступления у Rolo Tomassi довольно брутальные: миловидная Эва рычит зверем (хотя то и дело переходит на обычный «девушкин» вокал — но это скорее из разряда трюков), музыка несется вперед на всех парах, синтезаторы бьют тревогу, а в зале кувыркается биомасса из оголтелых подростков.

Linkin Park
Васильевский спуск, чт 23 июня, 19.00

Закрытый концерт в честь выхода третьих «Трансформеров»

Любимая группа сына российского президента — да и, наверное, всех местных подростков, еще верящих в магию и смысл слова «альтернатива», — даст концерт на Васильевском спуске, приуроченный к показу третьей части «Трансформеров», которые откроют Московский кинофестиваль и для которых музыканты по традиции написали заглавную песню. Билеты можно только выиграть, но что-то подсказывает, что все желающие на концерт попадут.

Шинед О'Коннор
Дом музыки, пт 24 июня, 19.00

Тихие и скучные песни под гитару от некогда буйной ирландки

После двухгодичной давности столичного концерта Шинед новостей от нее практически не поступало: давно обещанный акустический альбом «Home» не вышел до сих пор, да и скандалы, которые раньше исправно провоцировала певица, остались в прошлом. Так что от нынешнего выступления ирландки сюрпризов ждать не приходится: будут хиты для самых преданных поклонников, а также христианский рок последней пластинки «Theology» — то есть скука смертная.

O'Questrada
Дворец на Яузе, пт 24 июня, 19.00

Знойный португальский фолк-поп

Традиционную португальскую музыку квинтет из пригорода Лиссабона играет с такой страстью и рвением, что недалеко и до Ману Чао — притом что O'Questrada даже не используют ударных, а солирует в группе миловидная девушка в цветастом платье. У себя на родине O'Questrada весьма популярны и играют перед многотысячными залами; здесь любителей латинской экзотики хватает тоже — и им концерт португальцев можно от чистой души посоветовать.

Summer Act
Avant Club, пт 24, сб 25 июня, 20.00

Мини-фестиваль независимого рока

География участников второго за это лето международного фестиваля на площадке «Аванта» весьма обширна: две группы из Германии, по одной из Сербии и Украины, а также люди из столиц, Иваново, Смоленска и Екатеринбурга. Чем обусловлен выбор именно этих артистов, не очень понятно: сербы Хапах, например, играют довольно дурацкий альтернативный рок провинциального толка, украинцы — неинтересный одомашненный IDM, немцы Captain Capa — что-то вроде унылого эмо-попа с электроникой. На таком фоне недавние дебютанты Ifwe и веселая московская группа Dsh! Dsh! выглядят всамделишными хедлайнерами.

Morning Parade
Milk, сб 25 июня, 20.00

Убедительный танцевальный бритпоп от новичков из Эссекса

В активе британского квинтета всего несколько синглов, но все хорошо и с ротациями, и с фестивальными выступлениями, и с продюсером (Джейсон Кокс, давний соратник Blur и Gorillaz), и с лейблом (Parlophone). Играют Morning Parade хитовый и помпезный бритпоп с обилием электроники; по схожему сценарию работает группа Delphic, но если у Delphic перекос в сторону условных Underworld, то MP скорее ближе к каким-нибудь Elbow, попавшим на дискотеку. Любителям громкого и нестыдного поп-рока на заметку.

Джон Фогерти
Crocus City Hall, чт 26 июня, 20.00

Великий американский рок-певец впервые в России

Лидер Creedence Clearwater Revival, после распада The Beatles объявленных самой коммерчески успешной группой в мире, записывается и выступает нечасто, зато марку держит исправно. Сольники — даже поздние — Фогерти убедительно продолжают дело CCR: на них звучит тот же корневой южный рок, утяжеленный блюз и кантри, а основу нынешних сет-листов составляет классика его главной группы. Со связками у певца тоже все в порядке.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Дэйв Коз, Фил Перри, Брайан Симпсон
«А2», чт 26 июня, 20.00

Приторный и бездушный смус-джаз

Трио знаменитых сессионных музыкантов играет до неприличия попсовый джаз. Так, на сольных записях саксофониста Дэйва Коза звучит именно такой джаз, каким его понимают в массажных салонах, высшими карьерными достижениями клавишника Брайана Симпсона является сотрудничество с поп-певицами Тиной Мари и Джанет Джексон, а соул-певец Фил Перри хоть и имеет сорокалетний стаж исполнителя медоточивых баллад, но больше востребован как бэк-вокалист.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Tigerskin
Colors, пт 17 июня, 23.00

Заслуженный берлинский техно-артист на новой площадке

Количество псевдонимов, под которыми берлинец Алекс Крюгер выпускает музыку, стремится к полутора десяткам, и общая дискография всех этих проектов не поддается исчислению. Tigerskin — один из самых прославленных альтер эго немца, под ним он пишет богатый на мелодии и развитие тек-хаус, что для жанра приятная неожиданность.

«I Love Rien I'm Parisien»: Moullinex
«Мио», пт 17 июня, 23.00

Португальский диско-усач на французской вечеринке

За прозвищем Moullinex скрывается португальский продюсер и диджей Луис Клара Гомес, с недавних пор выпускающийся на именитом танцевальном лейбле Gomma. Придумывает он басовитое диско с отсылками к новой волне и френч-хаусу, что роднит его с людьми из французского объединения Valerie. Простые и эффектные песни Луиса с гитарами и аналоговыми синтезаторами тем и хороши, что находятся в стороне от вечной погони за новым звуком, зато прекрасно годятся для беззаботных летних танцев.

Document One
«Шестнадцать тонн», пт 17 июня, 23.30

Дабстеп как нишевой жанр

Симптоматичная картина — за два года существования британский дуэт не выпустил ни одного физического релиза, меж тем ролики с их треками (безо всякого видеоряда) на YouTube насчитывают больше сотни тысяч просмотров, а на многочисленных форумах новинки от дуэта обсуждают молодые люди со всего мира. Дабстеп, каким мы его знали — с квакающим басом и тяжелым поступательным ритмом, — окончательно превратился в специфическую субкультурную вещь в себе (как, например, транс), и сотни музыкантов, имена которых ничего не скажут большинству следящих за актуальной электроникой людей, безо всякого пресловутого хайпа пользуются немаленьким спросом — к примеру, тур Document One расписан до конца года, а среди остановок есть Израиль и ЮАР. Играют они при этом простейший утяжеленный дабстеп с героическими интонациями — хоть сейчас в саундтрек к «Трансформерам».

«Waveform»: Ggle Highs
«Солянка», чт 23 июня, 23.00

Ночь минимал-вейва и окрестных жанров

Вечеринка «Waveform», посвященная богатой на сокровища подпольной версии музыки нью-вейв, с конца прошлого года регулярно проводится несколькими энтузиастами жанра на разных площадках города. На сей раз самое интригующее — дебют на сцене молодого московского электронщика Ggle Highs, пишущего превосходную музыку в диапазоне от синтетического постпанка до космического эмбиента и сходу угодившего с ней в передовые музыкальные блоги по всему миру.

«Четверги Санчеса»: Daria
«Пропаганда», чт 23 июня, 21.00

Минимал-техно от красивой девушки

Наполовину швейцарку, наполовину иранку Дарью Мехкат с музыкой техно отношения связывают давние: поначалу она оформляла конверты пластинок для лейблов Mental Groove и Get Physical, позже сама научилась сводить пластинки и вскоре стала резидентом одного из главных женевских клубов Weetamix, где работала рука об руку с Лусиано. Пару лет назад Дарья стала писать музыку сама. Сухой и аскетичный по определению жанр минимал-техно она обильно сдабривает перкуссией и необычными вокальными семплами — получается хорошо.

«SSMESS meets Pratersauna»: Art Department
«Солянка», пт 24 июня, 23.00

Резиденты лучшего клуба Вены в лучшем клубе Москвы

В Москву с дружественным визитом приезжает команда венского клуба Pratersauna, на всю Европу славного своим интерьером, музыкальной политикой и арт-коммьюнити, вокруг него возникшим. Но австрийский десант — это еще не все: главными гостями «Солянки» в эту ночь станет канадский дуэт Art Department, в прошлом году прославившийся превосходной хаус-пластинкой «The Drawing Board».

«Capital Bass»: Night Slugs
«Солянка», сб 25 июня, 23.00

Ночь одного из ведущих электронных лейблов Лондона

Трехчасовой совместный диджей-сет в «Солянке» сыграют основатели молодого, но крайне влиятельного британского лейбла (и одноименных вечеринок) Night Slugs — Джеймс Коннолли и Алекс Сушон, всем интересующимся новой электроникой больше известные как L-Vis 1990 и Bok Bok. Корни музыки, издаваемой и продвигаемой Night Slugs, находятся в подпольном грайме и британском гараже, но звучит она при этом совершенно по-разному — и как классический эйсид-хаус, и как новомодный фанки, и как хитроумно сделанный дабстеп. От выступления британцев следует ожидать всего вышеперечисленного, а также любые другие новости с передового рубежа английской бас-музыки.

2: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Геннадий Деркач и камерный оркестр «Московская инструментальная капелла»
Музей-усадьба «Останкино», пт 17 июня, 19.00

Придворная опера

В родовом имении графа Шереметева сыграют музыку, создававшуюся для развлечения знати, — комедийный балет «Мещанин во дворянстве» Люлли и оперу-маску Перселла «Королева фей». Смеялись когда-то похождениям зарвавшегося буржуа и вакхической разнузданности шекспировских героев, соответственно, Король-Солнце Людовик и британский монарх Карл II. Дать зрителю услышать этот монарший хохот, очевидно, главная художественная задача «Московской инструментальной капеллы» и дирижера Геннадия Деркача.

Ловро Погорелич и Загребский филармонический оркестр
Дом музыки, вт 14 июня, 20.00, в большом зале

Самба от президента

С порывистой и зажигательной программой выступят хорватский пианист Ловро Погорелич и Загребский филармонический оркестр: Лист, Мендельсон и хорватский композитор Иво Иосипович, недавно ставший президентом страны. Его оркестровая «Самба» — по-средиземноморски горячная, ритмичная и при этом интеллектуально насыщенная.



Volosy Ptitz, группа

Кто Четверо из Киева: два молодых человека, работающих в музыкальной индустрии, сочиняют; две дипломированные архитекторши — поют

Что играют Постсоветское диско на новом движке, цепкий и смешной синтипоп с отменным мелодическим чутьем: нечто среднее между группой «Мираж», «Лемондэй», Chromatics и Gang Gang Dance. Записаны шесть песен: «про Наташу, про птиц, про пуделя, про гипнотизера, про стоматолога — и медленная песня»

Язык Русский. «Многие украинские группы сейчас поют по-английски — наверное, потому что так типа фирменнее. Но русский язык самый лучший! Это язык Пушкина, Лермонтова и Вахтанга Кикабидзе!»

Цитата «Наша цель — вытеснить с рынка музыку, которую мы считаем плохой. А девочки идеально подходят, для того чтобы играть музыку для девочек, какой она должна быть»

Слушать soundcloud.com/volosy-ptitz

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РЕЙЧЕЛ КЛАРК, IFA
ФОТОГРАФИЯ: ТОДД КОУЛ

Наивно, супер

Выходит «Супер 8» — секретный совместный проект создателя «Lost» Джей Джея Абрамса и Стивена Спилберга, ретрофантастика про 70-е, детей и чудовище в маленьком американском городке. 12-летняя Эль Фэннинг сыграла там главного ребенка

— «Супер 8» — какой-то страшно секретный проект. Вы, наверное, кучу бумаг подписывали, что ничего никому не расскажете?

— А что я могла рассказать? Я сама только на днях посмотрела готовый вариант. Самое удивительное — сколько там всего, о чем мы и не подозревали. Мы бежим, над нами вагоны пролетают, поезд падает. На площадке ничего такого не было.

— Вообще ничего?

— Пару раз взрывали что-то, но самые здоровские взрывы делали потом, на компьютере. Нам Джей Джей все объяснял на словах — сюда бежать, тут пригнуться. То есть мы стоим в чистом поле, тишина, а он носится и кричит: «Прячься, берегись! Зашибет!» Нам и сценарий заранее не присылали. На первом прослушивании Джей Джей вообще вышел ко мне и сказал: «Ох, ну, в общем, мы тут делаем один фильм, и там есть одна девочка…» — тут запнулся, типа все остальное — секрет. Потом у нас еще было с мальчишками общее прослушивание, а потом Джей Джей позвонил и сказал, что я подхожу. Он сам всех обзванивал — и парней тоже, приятно, режиссеры вообще так редко делают.

— А вы что?

— Ну я такая вся из себя — взрослый профессионал: типа да-да, благодарю, польщена. А как трубку повесила, заорала, конечно, на весь дом.

— Но при этом вы не знали толком, на что подписываетесь?

— Ну как, фильм, который делают Джей Джей и Спилберг, — это, по-моему, заведомо круто.

— А Абрамс вообще смешной же очень, да?

— Ну он большой ребенок, если честно. Нас шестеро детей на площадке было, а вместе с ним — семь. У него в кабинете первое, что ты видишь, когда туда попадаешь, — старинные игрушки, роботы из 70-х и так далее. И еще — не знаю, у вас в Европе была эта тема про вкладыши? Продаются со жвачкой, а потом ими меняться можно. Знаете? Или это чисто американское? Так вот у Джей Джея они на стене висят. В кабинете! Вкладыши! В рамке, под стеклом! Нормально? Ну то есть чистое дитя. Но это и здорово. А то когда я должна была с ним первый раз встречаться — типа сам Джей Джей Абрамс, о-го-го, комок в животе.

> «Джей Джей сказал: «Ох, ну мы тут делаем один фильм, и там есть одна девочка...» — и запнулся, типа все остальное — секрет»

— Кроме вас все остальные дети в фильме — дебютанты, это не мешало общаться?

— Ну Джей Джей нас сперва долго гонял на репетициях, чтоб мы как-то привыкли друг к другу. На репетициях как раз так себе получалось, а вот на площадке… Нас же вывезли в городок

После участия в «Щелкунчике» Кончаловского за *Фэннинг* многие волновались — судя по всему, зря

в Западной Вирджинии, где обычно три с половиной человека живет. Заняться нечем, других сверстников нет — ну и мы неизбежно сбились в банду. В футбол гоняли между дублями. Я нормально забивала, кстати, они потом сказали: не будь ты девчонка, взяли бы тебя в команду.

— А у вас же родители спортсмены, кажется?

— Да, родители, думаю, тайком надеялись, что мы с Дакотой обе станем теннисистками, но не вышло. Я, кстати, спортивней Дакоты, она неженка все-таки у нас. А вот в волейбол я в школе играю, я же длинная.

— А у вас вообще, кажется, все нормально с самооценкой. Или вы, как все девочки, все-таки стесняетесь себя на экране?

— Именно на экране — ну в кино то есть — совершенно без проблем. Там же персонаж, а не я. А вот если по телику — ток-шоу там, всякие интервью, — там уже я, к сожалению. И тут я, конечно, прячусь под стол и уши затыкаю, потому что сразу видно, какая я кривляка, кошмар просто, брр.

— А что с учебой, вы же в школу ходите?

— Хожу. В нормальную школу. Пропускаю, конечно, из-за работы. В этом году особенно много пропустила. Но справляюсь — вчера по английскому экзамен был, и ничего — сдала. У меня репетитор, конечно, есть, плюс школа каждый день домашку по имейлу присылает. Где бы я ни была, хоть в Лондоне, все равно каждый вечер сажусь и занимаюсь.

— Вас, наверное, уже все достали вопросами про сестру, но все-таки: у вас какое-то соперничество профессиональное появилось, с тех пор как вы тоже сниматься стали?

— У нас разница — четыре года, и она снимается, сколько я себя помню. Я росла, зная, что у меня сестра кинозвезда, и меня на премьеры брали, вспышки, все такое, тогда казалось — это круто. Теперь я тоже втягиваюсь, но какое соперничество — мы же сестры. Тем более она в этом году в колледж идет, так что Голливуд на ближайшие несколько лет — мой.

— Не говорите только, что вы не ссоритесь.

— Я ворую иногда ее шмотки, и она бесится. У нее какое-то шестое чувство — заходит к себе и сразу знает, что я кофточку брала. Я уже на место повесила, а она все равно начинает: «Ты, коза, сколько раз повторять…» — ну и так далее.

— Кстати, про шмотки. В «Супер 8» же вся эта сумасшедшая семидесятническая мода…

— Ой, это вообще самая лучшая часть! После съемок совершенно сдвинулась на 70-х и 60-х — ну Твигги, кукольные платья, все дела.

— Не вы одна, кажется.

— Да-да, все возвращается. Каблы, и юбки колокольчиком, и джины клеш — когда не видно, во что ты обута. Скоро все так будут ходить.

— А вы же наверняка плохо себе представляли, что такое 70-е?

— Меня дразнят, но я правда не знала, что такое кубик Рубика. И про камеру «Супер 8» тоже. Когда нам Джей Джей ее показал, мы с парнями решили, что это такой фотоаппарат старый. Притом что ну, по сути, типа айфона 70-х.

— А вот фильм в фильме, который ваши герои делают, вы правда сами его снимали?

— Более того — мы его сами написали. Джей Джей решил, что так будет концептуально, и мы всей толпой сидели, выдумывали сюжет, раскадровки. Это целый законченный фильм — дурацкий, конечно, но так и было задумано.

— «Супер 8» такой ностальгический ретрофильм — а вы как-то специально смотрели все то кино, к которому он отсылает?

— Мой самый любимый из старых — «Зуд седьмого года» с Мэрилин Монро. Я его в восемь лет посмотрела впервые.

— Но это все-таки раньше было. А вот именно 70-е или там кино про чудовищ?

— Мы смотрели «Инопланетянина» и «Шпану» Ричарда Доннера. Парни все уговаривали Джей Джея показать свои детские фильмы — он же как раз снимал примерно в этом возрасте про чудовищ и прочее, и как раз на «Супер 8».

— Показал?

— Обещал, но так и не показал. Типа они где-то у него далеко лежат.

— Стесняется, наверное.

— Думаю, да.

— А Спилберг на съемочной площадке бывал?

— Конечно, он все время приезжал, смотрел материал, они с Джей Джеем шушукались бесконечно. Я Стивена уже видела — мы к Дакоте приезжали на площадку «Войны миров», но я маленькая была и не помню ничего. Круто, кстати: Дакота



Самый драматический момент «Супер 8»: *Фэннинг* с друзьями видит поезд

«Я уже все на место повесила, а она все равно начинает: «Ты, коза, сколько раз повторять…» — ну и так далее»

снималась в «Войне миров» в 12 — и мне на «Супер 8» 12 было.

— А вот я хотела спросить — у вас там такая почти семья на площадке: футбол, Спилберг и так далее. А потом фильм сделан, все разъезжаются — это же страшно грустно должно быть?

— Трудно, конечно, я реву всегда, когда все разъезжаться начинают. Когда мы с Софией (Копполой. — *Прим. ред.*) кино делали, все было немножко иначе: мы подружки, переписываемся все время, эсэмэски там, фотки друг другу посылаем. И я только что снималась в «Отсюда и до восхода» у Фрэнсиса, ее папы. Снимали у него в поместье, собственно, это тот самый дом, где София выросла. Так что мы не теряемся с ней. А тут — ну да. Есть шанс, что мы с парнями еще раз увидимся на премьере, а потом — как в море корабли. Но что делать — издержки профессии. ●

«Супер 8» («Super 8»), Джей Джей Абрамс, США, 2011, дублированный





Комедиантка Кристен Уиг в *«Девичнике в Вегасе»* вместо Вегаса попадает в страну женских кошмаров



Федор Бондарчук, режиссер, о фильме «Елена»

— Всем рекомендую посмотреть. Андрей Звягинцев — большой художник. Оценка, что все артхаусные режиссеры показывают жизнь в серо-черных цветах, — полная ерунда. Просто те, кто таким образом комментирует фильмы, жизни не знают. Про самого Звягинцева могу сказать, что ему тяжело. После всех призов, приза главного на планете кинофестиваля все ждут, что он вот-вот ошибется. А он не ошибается.

Девичник в Вегасе

(Bridesmaids)

Пол Фейг. В ролях Кристен Уиг, Майя Рудольф, Элли Кемпер, Мелисса МакКарти, Роуз Берн, Уэнди МакЛендон-Кови, Джон Хэмм, Крис О'Дауд. США, 2011, дублированный

с 23 июня

Романтическая комедия про ненависть к миру

Неудачница среднего возраста Энни (Уиг) работает в ювелирном, снимает квартиру с двумя очень толстыми людьми, иногда спит с похабным богачом (Джон Хэмм без пробора), в остальное время преимущественно ревет, пересматривая «Изгоя» с Хэнксом. Пока Энни для разрядки грубит покупательницам (особенно молодым и счастливым), ее лучшая подруга (Рудольф) собирается замуж. Организовать свадьбу помогают другие подружки — агрессивная толстушка (МакКарти), сексуально озабоченная мамаша (МакЛендон-Кови), моралистка, застрявшая в 60-х (Кемпер), и прекрасная бездельница (Берн), которая спонсирует мероприятие.

Написанный двумя комедианткам, Энни Мумоло и играющей главную роль Уиг, «Девичник» переосмысляет легкую девичью комедию с точки зрения сэлинджеровского аутсайдера — девочки тоже могут находиться в сложных взаимоотношениях с миром, и отсутствие в магазине нужного размера туфель — лишь одна из граней этого конфликта. Энни, слишком нормальная для этого фильма и, возможно, вообще для этой жизни, ведет себя как повзрослевшая Энид из «Мира призраков», после поездки на несуществующем автобусе попавшая во вселенную розовых тортиков, надушенных конвертов и гигантских печенек. Когда в кульминационный момент она дурным голосом воет: «Вы что все, с ума посходили?», в общем-то, понятно, что свой вопрос она адресует не столько притихшим гостям, сколько всем женщинам на свете. Телевизионное прошлое сценаристок «Девичника» чувствуется, но не слишком раздражает: это цельное, наглое и изобретательное кино, чей единственный серьезный недостаток — участие в его жизни студии Джадда Апатоу, подарившей неглупой комедии необязательные физиологические шутки (за них отвечает в основном МакКарти, хрюкая, рыгая и кидаясь на людей) и одну из самых омерзительных сцен в истории женского кинематографа. Впрочем, и этот эпизод при желании можно расценивать как наглядную экранизацию известного философского понятия «нас всех тошнит». *Анна Сотникова*

Люди Икс: Первый класс

(X-Men: First Class)

Мэттью Вон. В ролях Дженнифер Лоренс, Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Дженьюари Джонс, Кевин Бейкон, Джейсон Флеминг, Рей Уайз. США, 2011, дублированный

с 13 июня

Фрик-шоу по мотивам известного комикса

В 1944 году маленький узник Освенцима Эрик Леншерр согнул взглядом ворота, за что был отправлен к лагерному психологу (Бейкон), который стал развивать его способности по оригинальной нацистской методике. Примерно тогда же в пригороде Нью-Йорка восьмилетний Чарли, сын известного ядерщика и телепат, обнаружил у себя на кухне синюю девочку, воровавшую еду, и предложил ей дружить. Годы спустя Чарлз Ксавье (МакЭвой) преподает в Оксфорде, где клеит девушек одной и той же цитатой из Дарвина, его названная сестра Рейвен (Лоренс) страдает от того, что синяя, а Леншерр, научившийся повелевать железками (Фассбендер), ищет по всему миру своего мучителя, попутно немножко искореняя других немцев. Мучитель, сменив эсэсовскую форму на сутенерский пиджак и заведя интересных помощников — человек-черт (Флеминг), алмазная женщина в нижнем белье (Джонс), — тем временем пытается спровоцировать Карибский кризис.

За 11 лет, прошедших с выхода первого сингеровского фильма, «Люди Икс» потихоньку мутировали из «первой серьезной франшизы о супергероях» в бессмысленный праздник спецэффектов. Энергичный англичанин Вон, только что изложивший свою точку зрения на супергеройский дискурс в «Пипце», просто довел работу до конца. Формально сохранив многозначительный подтекст, придуманный Сингером, — мутанты как метафора положения меньшинств в обществе, сторонники диалога против сторонников террора, у Леншерра-Магнито ко всему еще остро стоит еврейский вопрос, — он излагает все это в жанре костюмированной вечеринки. Дурацкие спецэффекты, знакомые девушки из сериалов — за полтора часа каждая находит благовидный повод хоть раз раздеться; парад заслуженных стариков в эпизодических ролях (Рей Уайз — госсекретарь, Раде Шербеджия — похабный русский, Майкл Айронсайд, треть фильма эпически глядящий во флотский бинокль). Внутренняя мифология — святая святых для целевой аудитории — тоже превращена в абсолютный КВН: на обратной стороне эмблемы «Людей Икс» обнаруживается свастика, МакЭвою раз пять предлагают побриться налысо, отдельная сказка — первое появление антителепатического шлема Магнито: Бейкон надевает на голову хромированную кастрюлю со словами «вот что дали мне русские». Подход не только освежающий, но и по-своему мудрый — не только потому, что снимать всерьез про синих теть и злодеев в антителепатических шлемах могут только люди с кастрюлями вместо головы. В конце концов, расизм, экстремизм, дискриминация меньшинств и все остальное, что «Люди Икс» иносказательно бичевали на протяжении предыдущих четырех серий, по большому счету тоже происходят от излишней серьезности. *А.С.*

«Люди Икс» потихоньку мутировали в бессмысленный праздник спецэффектов

Анна Сотникова о фильме «Люди Икс: Первый класс»



Каждая девушка в новых *«Людях Икс»* находит благовидный повод, чтобы хоть раз раздеться

Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок

(The Hangover Part II)

Тодд Филлипс. В ролях Эд Хелмс, Брэдли Купер, Зак Галифианакис, Джастин Барта, Кен Джонг, Джейми Чун, Мейсон Ли, Пол Джаматти. США, 2011, дублированный

с 13 июня

То же самое, но в Таиланде

Иногда это по-прежнему рефлекторно смешно

Станислав Зельвенский о фильме «Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок»

Спустя два года женится уже дантист (Хелмс): его невеста (Чун) — из богатой тайской семьи, и свадьбу решено праздновать у нее на родине. На этот раз Алан (Галифианакис), Фил (Купер) и Даг (Барта) остаются без мальчишника, но накануне церемонии идут с женихом на пляж выпить по бутылке пива. Просыпаются они в Бангкоке: у одного за ночь исчезли волосы, у другого появилась татуировка, как у Майка Тайсона (и это, как позже выяснится, лишь незначительная часть ущерба), по комнате бегает умная обезьянка, на видном месте лежит отрезанный палец Тедди (Ли), несовершеннолетнего брата невесты и любимца ее авторитарного отца.

Сиквел комедии — всегда скользкое предприятие: похожие шутки редко выстреливают по второму разу. Люди, взявшиеся за продолжение самой кассовой взрослой комедии в истории, пошли, впрочем, еще дальше: шутки тут не похожие, а более или менее те же самые. За исключением новых декораций (ну да, теперь есть буддистский монастырь и леди-бой) изменения косметические: тигра в ванной поменяли на курящую обезьянку, зуб — на татуировку, в таком духе. Галифианакиса, благодаря первому фильму ставшего звездой, теперь не просто выпускают, а торжественно выкатывают, как циркового медведя, гвоздя программы, — но он-то ничуть не меняется и вне вселенной «Мальчишника». Из Вегаса на другой конец планеты перетащили на всякий случай даже пару второстепенных персонажей, включая Майка Тайсона. Иногда это по-прежнему рефлекторно смешно, по большей части — скорее удивительно; герои и сами ежеминутно хватаются за голову с криком: «Что, опять?!» И если «Вегас» слегка выдыхался в последней трети, «Бангкок» с ходу теряет ритм, поскольку первые 25 минут приходится тратить на неловкие объяснения того, как так вышло, что мы смотрим это по второму разу. Некоторые, заметим, по-прежнему холосты — и Галифианакису в «Мальчишнике-3», вероятно, придется жениться как минимум в России. Но уже и сейчас похмелье больше похоже на этиловую кому. *Станислав Зельвенский*



«Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок» иногда почти покадрово повторяет первый фильм



Поджог героиней дома — единственная сцена в *«Палате»*, которая происходит вне психиатрической лечебницы

Палата

(The Ward)

Джон Карпентер. В ролях Эмбер Херд, Даниель Панабейкер, Линдси Фонсека, Мика Бурем, Джаред Харрис, Мэми Гаммер. США, 2010, дублированный

с 16 июня

Первый кинофильм Карпентера за 10 лет

66-й год, американская глубинка, блондинка Кристен (Херд) бегает по лесу в ночной рубашке и поджигает какой-то дом — после чего оказывается в специальном крыле психиатрической лечебницы. Вместе с ней сидят, странным образом, четыре барышни примерно ее возраста — с разными моделями поведения, но довольно вменяемые; как, кажется, и она сама. В том же отделении находится еще одна девушка — крайне агрессивная и, главное, мертвая.

Первый за десять лет фильм Карпентера, снятый для большого экрана, менее всего напоминает «возвращение» или что-то подобное — это демонстративно, концептуально скромная штука, какие режиссеры его уровня обычно делают за пару месяцев между крупными проектами, чтобы не простаивать, — и в этой стратегии есть и вызов, и определенное очарование. Десяток актеров, полузвезда в главной роли, полтора интерьера, полтора часа — образцовая «категория «Б». Героини похожи на какой-то комический герлз-бенд в период распада, в коридоре топают зловещие нянечки, мертвая девушка словно сбежала с обложки Iron Maiden, иногда кому-нибудь поджаривают мозг электрошоком, тоже скорее задорно, чем страшно. Скорсезе из примерно такого же материала сочиняет грохочущую симфонию для оркестра — Карпентер свою мелодию тихонько насвистывает, но каждый знает, как он умеет насвистывать (к слову, в «Палате», по обыкновению, замечательный, хоть и не карпентеровский, саундтрек). Разумеется, это не новый «Хеллоуин» — да и возможен ли новый «Хеллоуин» в эпоху «Пилы-7», — это фильм, который мы сто раз видели, с финалом из другого фильма, который мы сто раз видели. Механика, машинерия триллера обнажена до предела, как часовой механизм за прозрачной крышкой, — всякий раз понятно, когда надо зажмуриться. И тем не менее зажмуриваешься. Эти часы прекрасно ходят, а что они показывают год этак 85-й — неужели ж это плохо. *С.З.*

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Кунг-фу Панда-2 385 млн р.
2. Пираты Карибского моря: На странных берегах 300 млн р.
3. Цена страсти 9 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 26 ПО 29 МАЯ

Большая и толстая *панда* вступает в схватку со злобным павлином — и кладет его на лопатки



стало известно:

Свой следующий фильм **Мишель Гондри** будет снимать во Франции, на французском языке и с **Одри Тоту** в главной роли



Жители Эдинбурга приветствуют казнь через повешение в комедии *«Руки-ноги за любовь»*

Руки-ноги за любовь
(Burke and Hare)
Джон Лэндис. В ролях Саймон Пегг, Энди Серкис, Джессика Хайнс, Айла Фишер, Том Уилкинсон, Тим Карри. Великобритания, 2010, дублированный
с 23 июня

Черная комедия про убийц-предпринимателей

Эдинбург, 1828 год, уровень культуры быта удручающе низок, зато процветает медицина, и город поделен на сферы влияния двумя знаменитыми хирургами — консервативным доктором Монро (Карри) и прогрессивным Ноксом (Уилкинсон). Обоим для работы необходимы свежие трупы, доставать которые Ноксу — в связи с интригами Монро вокруг городской виселицы и войной, объявленной гробокопателям, — становится все труднее. В этот момент два ирландских мошенника, Берк (Пегг) и Хэр (Серкис), решают поставлять ему мертвые тела, а если надо, то и производить.

Крайне макабрическая реальная история о предприимчивых серийных убийцах давно вросла в фольклор, очевидно напрашивалась на такое легкомысленное прочтение — и кто, казалось бы, если не Лэндис. Но ветеран как-то помолодежному не определился с тоном: недокрутил хоррор, из-за чего и комедия не совсем получилась — и то и другое сделано вполсилы. Лэндис со своими сценаристами превращает криминальную легенду в хронику малого бизнеса: одного пилит жена, другой ухаживает за девушкой, нужны деньги, слово за слово, одно потянуло другое — ну как обычно бывает. Это, несомненно, мило, но, странным образом, не очень смешно. К тому же авторы зачем-то топят главную сюжетную линию в озере второстепенных: разборки хирургов, женская постановка «Макбета», местная оргпреступность, силы правопорядка — в фильме столько необязательных камео (Кристофер Ли среди прочих) и колоритных персонажей с собственными маленькими историями, что Пегг с Серкисом попросту теряются среди них, а забавные в целом переклички с современностью (в какой-то момент, скажем, герои проникают в модный кабак как «Вордсворт плюс один») в конце концов становятся утомительными. И потом — странно, должно быть, упрекать режиссера в том, что он не сделал убийц семнадцати человек достаточно симпатичными, чтобы им хотелось сочувствовать, но это, пожалуй, главная проблема фильма, за исключением локализованного названия. *С.З.*

Супер 8
(Super 8)
Джей Джей Абрамс. В ролях Эль Фэннинг, Кайл Чандлер, Аманда Михалка, Рон Элдард, Ной Эммерих, Глинн Турман, Джоэл Кортни. США, 2011, дублированный
с 16 июня

И-Ти + Монстро

Весна 79-го, компания школьников из Огайо, снимающая самодельный фильм про зомби, видит, как учитель химии (Турман) таранит пикапом литерный поезд, из бронированного спецвагона в лес убегает что-то большое. На следующий день в городке отключается электричество, пропадают собаки и микроволновки, на автозаправке съедают шерифа, понаехавшие военные ведут себя загадочно и по-хамски. Впрочем, для десятилетнего Джо (Кортни), недавно потерявшего маму и отвечающего в картине за грим, загадки и заговоры идут вторым планом: за минуту до инцидента с поездом приглашенная звезда, дочка местного алкоголика, семиклассница Элис (Фэннинг) с выражением сказала реплику: «Не уходи, я люблю тебя» — и Джо пропал.

Для профессиональных волшебников Спилберга и Абрамса, начинавших свои карьеры с разницей в двадцать лет с одного и того же — любительских 8-миллиметровых блокбастеров, снятых после уроков, — понятно, нет приключения лучше, чем вернуться в эту песочницу с кранами, тонной тротила и стомиллионным бюджетом в кармане. Азарт, с которым они напяливают короткие штанишки и выкатывают из сарая ободранные велосипеды, так заразителен, что хочется немедленно разыскать свой и присоединиться. «Супер 8» вообще придуман так, чтоб в него влюблялись с первого кадра, — старомодный, но с лихой современной пиротехникой, пионерскими ужасами и нежнейшей романтической линией. Велики, фонарики, эй, кто там притаился в кустах, гадкий утенок Фэннинг гениально играет ту специальную женскую умудренность, которая бывает только в 12 и видна только тем, кому 10. В качестве бонуса — угадайка про кто есть кто в этой армии Трясогузки: главный герой — ясно, гибрид Спилберга с Абрамсом, жиртрест-режиссер — Коппола, белобрысый сопляк с рюкзаком, набитым петардами, — очевидно, Майкл Бэй (немного не по статусу, но зато как он орет: «Поберегись, взрываю!»). Единственная, но фатальная странность этой игры — сперва ее не замечаешь, потом долго пытаешься привыкнуть — волшебники тянут машинку в разные стороны. Старший по многолетней привычке хочет обнять пришельца, младший тем временем нарисовал ему столько зубов, что после объятий рук не соберешь. Идея смиксовать спилберговского «Инопланетянина» с абрамсовским «Монстро» — эффектная в теории, но на практике это как смешать кока-колу с пепси. И то, что в начале «Супер 8» так ловко будит в зрителе внутреннего пятиклассника, в итоге срабатывает против фильма — тут даже не разочарование, а элементарное детское «да ну-у-у». Внутренним детям, как и настоящим, до лампочки заслуги, концепты и чужая ностальгия; они неразборчивы, им, в общем, не много надо для счастья, но они знают разницу между пепси и кока-колой. *Роман Волобуев*



Кино, которое весь фильм снимают герои *«Супер 8»*, целиком показывают на финальных титрах. Оно очень ничего

сборы:

1. **Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок** $103 млн
2. **Кунг-фу Панда-2** $61 млн
3. **Пираты Карибского моря: На странных берегах** $61 млн

СБОРЫ В США С 27 ПО 29 МАЯ

Большую часть фильма герои *«Мальчишника-2»* испытывают похмелье





Павел Бардин, режиссер, о Рэйфе Файнсе

— Самое важное событие этого года — мое знакомство с Файнсом. Он был председателем жюри кинофестиваля «Зеркало», а мой фильм «Гоп-стоп» участвовал во внеконкурсной программе. Файнс — человек не пустой, по взгляду видно! Конечно, для кого-то он Волан-де-Морт из «Гарри Поттера», но я его уважаю в первую очередь за роль Амона Гета в «Списке Шиндлера». Так ему об этом и сказал, когда руку жал. Сейчас вроде как ведутся переговоры о прокате в России его фильма «Кориолан». Если это случится, я буду просто счастлив.

42: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

8 1/2 долларов 3D
113 ★★★½☆

Григорий Константинопольский. В ролях Иван Охлобыстин, Федор Бондарчук, Владимир Меньшов, Олеся Поташинская, Наталья Андрейченко, Владимир Шаинский. Россия, 1999

Эмблематическое произведение для Москвы 90-х

Комедия про клипмейкера, которому надо быстро снять кино на бандитские деньги.

Анна Каренина
58 ★★★★☆

Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аниканова, Екатерина Васильева. Россия, 2009

Многострадальная экранизация Толстого

премьера Без компромиссов
(Blitz)
0 ☆☆☆☆☆

Эллиотт Лестер. В ролях Джейсон Стэтем, Эйдан Гиллен, Падди Консидайн, Зейе Эштон, Дэвид Моррисси, Ричард Ридделл. Великобритания, 2011, дублированный

Джейсон Стэтем разбирается с лондонским криминалитетом

Безбрачная неделя
(Hall Pass)
160 ★★★★☆

Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. В ролях Оуэн Уилсон, Джейсон Судейкис, Дженна Фишер, Кристина Эпплгейт, Ники Узлан, Ричард Дженкинс. США, 2011, дублированный

Комедия про супружеские отношения от режиссеров «Тупого и еще тупее»

Брандо без купюр
(Brando Unauthorized)
7 ★★★½☆

Дэмиан Чапа. В ролях Риккo Чапа, Дэмиан Чапа, Пресли Чапа, Наталия Джой Прието, Джанфранко Террин, Фил Скай. США, 2011, субтитры

Байопик Марлона Брандо, скандальный не столько по содержанию, сколько по возмутительно любительскому уровню исполнения

Бунт ушастых
(Hop)
33 ★★★½☆

Тим Хилл. В ролях Кейли Куоко, Джеймс Марсден, Расселл Брэнд, Элизабет Перкинс, Челси Хэндлер, Тиффани Эспенсен. США, 2011, дублированный

Неудачный и запоздавший пасхальный фильм-утренник

премьера Громозека
7 ★★★★☆

Владимир Котт. В ролях Николай Добрынин, Леонид Громов, Борис Каморзин, Евгения Добровольская, Полина Филоненко, Дарья Семенова. Россия, 2010

Сорокалетние милиционер, таксист и врач, в школе игравшие в рок-группе, встречаются и ностальгируют по 80-м

премьера Девичник в Вегасе
(Bridesmaids)
0 ☆☆☆☆☆

Пол Фейг. В ролях Кристен Уиг, Терри Крюс, Джессика Ст.Клэр, Майя Рудольф, Майкл Хичкок, Кали Хоук. США, 2011, дублированный

Большой хит в Америке. Спродюсированная Джаддом Апатоу комедия про девушек, которые страшно шалят перед свадьбой подруги

премьера Добыча
(Prowl)
0 ☆☆☆☆☆

Патрик Суверсен. В ролях Рута Гедминтас, Джошуа Бауман, Кортни Хоуп, Брюс Пейн, Джейми Блекли. США, 2010, дублированный

Хоррор про девушку, которая едет с друзьями в Чикаго, но по дороге оказывается в плену у вампиров

Древо жизни
(The Tree of Life)
33 ★★★★½

Терренс Малик. В ролях Брэд Питт, Шон Пенн, Джексон Херст, Джоанна Гоуинг, Фиона Шоу, Джессика Честейн. США, 2011, дублированный

Эпос Терренса Малика о том, как онтогенез повторяет филогенез

Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни
(Loong Boonmee raleuk chat)
78 ★★★★☆

Апичатпонг Вирасетакун. В ролях Санда Кэубуади, Дженджира Понпас, Таналат Саисаймар, Маттье Ли. Таиланд–Великобритания–Франция–Германия–Испания–Нидерланды, 2010, субтитры

Вдумчивый, но трудноописуемый фильм тайца Апичатпонга Вирасетакуна, получивший «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах-2010

Еще один год
(Another Year)
33 ★★★★½

Майк Ли. В ролях Джим Бродбент, Лесли Мэнвилл, Рут Шин, Оливер Молтман, Питер Уайт, Дэвид Брэдли. Великобритания, 2010, дублированный

Еще один фильм-портрет Майка Ли, настолько тонкий, что из всех эмоций в нем явно читается только сочувствие к героям

Пожилая лондонская пара, психотерапевт и инженер-геолог, проживает еще один год счастливой жизни.

Жених напрокат
(Something Borrowed)
175 ★★★½☆

Люк Гринфилд. В ролях Кейт Хадсон, Джон Красински, Джиннифер Гудвин, Эшли Уильямс, Стив Хауи, Колин Эгглсфилд. США, 2011, дублированный

Романтическая комедия про девушку, которая отчаянно влюбляется в жениха своей лучшей подруги

Женщина и мужчины
(Ces amours-là)
76 ★★★★½

Клод Лелуш. В ролях Одри Дана, Доминик Пиньон, Рафаэль, Самюэль Лабарт, Лоран Кусон. Франция, 2010, субтитры, закадровый перевод

Историческая мелодрама Клода Лелуша: неосторожная парижанка сначала влюбляется в нациста, а потом — сразу в двух американцев

Жизнь за один день
(Life in a Day)
28 ★★★★½

Кевин МакДональд. Документальный. США, 2011, закадровый перевод

Смонтированный из горы любительских видео фильм о том, как выглядел один отдельно взятый июльский день на планете Земля

премьера Зеленый фонарь
(Green Lantern)
0 ☆☆☆☆☆

Мартин Кэмпбелл. В ролях Райан Рейнолдс, Блейк Лайвли, Питер Сарсгаард, Марк Стронг, Темуэра Моррисон, Дженна Крейг. США, 2011, дублированный

Комикс о летчике-испытателе, который получает волшебное кольцо и становится членом межгалактической бригады, заботящейся о порядке во Вселенной

Знаки смерти
(Les signes vitaux)
7 ★★★★½

Софи Дерасп. В ролях Мари-Элен Беллаванс, Франсис Дюшарм, Мари Брассар, Даниелла Уиме, Доминико Калуто. Канада, 2009, субтитры

Студентка, приехавшая на похороны своей бабушки, остается, чтобы ухаживать за умирающими

Игра без правил
(Fair Game)
34 ★★★★☆

Даг Лайман. В ролях Наоми Уоттс, Шон Пенн, Ти Баррелл, Брук Смит, Майкл Келли, Соня Дэвисон. США–ОАЭ, 2010, дублированный



стало известно:

Первая часть «Хоббита» выйдет уже 14 декабря 2012-го, вторая — 13 декабря 2013-го

Политический триллер, хроника скандала вокруг Валери Плейм — сотрудницы ЦРУ, оказавшейся в контрах с администрацией Буша

Исчезновение Харухи Судзумии
(Suzumiya Haruhi no shōshitsu)
9 ★★★★½
Тацуя Исихара, Ясухиро Такэмото. Аниме. Япония, 2010, субтитры
Рождественская манга
Ответвление от сериала про группу школьников, которая контактирует с инопланетянами и прочей нечистью.

Крик-4
(Scream 4)
171 ★★★★☆
Уэс Крейвен. В ролях Дэвид Аркетт, Нив Кэмпбелл, Кортни Кокс, Эмма Робертс, Хайден Панеттьер, Энтони Андерсон. США, 2011, дублированный
Те же спустя 10 лет
Сидни возвращается домой, страшная рожа — тоже.

Кунг-фу Панда-2
(Kung Fu Panda 2)
496 ★★★★½
Дженнифер Ю. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Лопе де Вега: Распутник и соблазнитель
(Lope)
2 ★★★☆☆
Андрюша Уоддингтон. В ролях Леонор Уотлинг, Соня Брага, Луис Тосар, Пилар Лопес де Айяла, Альберто Амманн, Селтун Мелло. Испания–Бразилия, 2010, закадровый перевод
Романтизированная молодость испанского драматурга

Любовь втроем
(3)
3 ★★★★☆
Том Тыквер. В ролях Дэвид Штризов, Софи Ройс, Себастьян Шиппер, Мартин Хенчель, Мик Слейни, Сента Доротея Киршнер. Германия, 2010, субтитры
Саркастическая мелодрама о гетеросексуальных берлинцах лет сорока, которые изменяют друг другу с одним и тем же мужчиной

Любовь. Инструкция по применению
(Manuale d'am3re)
3 ★★★★★
Джованни Веронези. В ролях Роберт Де Ниро, Моника Беллуччи, Риккардо Скамарчо, Микеле Плачидо, Лаура Кьятти, Валерия Соларино. Италия, 2011, закадровый перевод
Третий выпуск популярного итальянского ромкома, состоящий, в свою очередь, из трех новелл — про любовь в молодости, зрелости и старости

Люди Икс: Первый класс
(X-Men: First Class)
59 ★★★★½
Мэттью Вон. В ролях Дженнифер Лоренс, Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Дженьюари Джонс, Николас Холт, Роуз Берн. США, 2011, дублированный
Приквел «Людей Икс», снятый режиссером «Питца»

Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок
(The Hangover Part II)
99 ★★★★☆
Тодд Филлипс. В ролях Бредли Купер, Эд Хелмс, Зак Галифианакис, Джастин Барта, Кен Джонг, Пол Джаматти. США, 2011, дублированный
Трое придурков продолжают веселиться в Азии

Мастер и Маргарита
434 ★★★★☆
Юрий Кара. В ролях Виктор Раков, Анастасия Вертинская, Михаил Ульянов, Валентин Гафт, Николай Бурляев, Александр Филиппенко. Россия, 1994
15-миллионная экранизация Булгакова, снятая в середине 90-х, наконец выходит в прокат

премьера Освенцим
(Auschwitz)
0 ★★★★★
Уве Болл. В ролях Арвед Бирнбаум, Уве Болл, Максимилиан Гертнер, Ник Гольдман, Гарольд Леви, Алексис Ваверка. Канада–Германия, 2011, субтитры
Знаменитый немецкий режиссер осмысляет холокост и разыгрывает сценки из концлагеря

премьера Палата
(The Ward)
1 ★★★★★
Джон Карпентер. В ролях Линдси Фонсека, Эмбер Херд, Даниель Панабейкер, Джаред Харрис, Мика Бурем, Мэми Гаммер. США, 2010, дублированный
Олдскульный хоррор про психиатрическую лечебницу, снятый автором «Хеллоуина» и «Нечто»

Пираты Карибского моря: На странных берегах
(Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)
1289 ★★★★☆
Роб Маршалл. В ролях Джонни Депп, Джеффри Раш, Пенелопа Крус, Иэн МакШейн, Джуди Денч, Роджер Аллам. США, 2011, дублированный
Четвертая часть эпопеи, в которой из главных героев остается один только капитан Джек Воробей

премьера Племя
(The Forgotten Ones)
0 ★★★★★
Йорг Иле. В ролях Джуэл Стейт, Джастин Бальдони, Никки Гриффин, Келлан Лац, Хелена Барретт, Мохит Рамчандани. США, 2009, дублированный
Неприхотливый фильм ужасов об отдыхающих, которые бегают по тропическому острову от местных каннибалов

премьера Последний полет
(Le dernier vol)
1 ★★★☆☆
Карим Дриди. В ролях Марион Котийяр, Гийом Кане, Гийом Марке, Фредерик Эпо, Саиду Абача, Михаэль Вандер-Мерен. Франция, 2009, субтитры
30-е годы, женщина-летчик ищет в Сахаре своего пропавшего возлюбленного, ей берется помочь интересный лейтенант.

премьера Руки-ноги за любовь
(Burke and Hare)
12 ★★★½☆
Джон Лэндис. В ролях Саймон Пегг, Энди Серкис, Билл Бейли, Том Уилкинсон, Майкл Смайли, Тим Карри. Великобритания, 2010, дублированный
Черная комедия про торговлю мертвецами в Шотландии XIX века; основано на реальных событиях

премьера Супер 8
(Super 8)
3 ★★☆☆☆
Джей Джей Абрамс. В ролях Эль Фэннинг, Кайл Чандлер, Аманда Михалка, Рон Элдард, Ной Эммерих, Гэбриел Бассо. США, 2011, дублированный
Проект, старательно покрытый тайной
Подростки снимают кино на фоне загадочных событий в провинциальном американском городке в конце 70-х.

премьера Тачки-2
(Cars 2)
0 ★★★★★
Джон Лассетер, Брэд Льюис. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Сиквел пиксаровского аммажа миру автогонок — с неожиданной шпионской интригой

Форсаж-5
(Fast Five)
818 ★★★★½
Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Пол Уокер, Джордана Брюстер, Эльза Патаки, Тайриз Гибсон. США, 2011, дублированный
Новая часть бесстыжей высокооктановой франшизы: Дизель и Уокер против Дуэйна Джонсона в Латинской Америке

Цена страсти
(The Ledge)
155 ★★★★½
Мэттью Чапман. В ролях Лив Тайлер, Патрик Уилсон, Чарли Ханнам, Терренс Говард, Кристофер Горэм, Жаклин Флеминг. США, 2011, дублированный
Антирелигиозный по форме, но невнятный по содержанию триллер про роковую любовь атеиста и христианки
Патрик Уилсон играет главного негодяя, искренне верующего человека.

премьера Четырежды
(Le quattro volte)
1 ★★★★★
Микеланджело Фраммартино. В ролях Джузеппе Фуда, Бруно Тимпано, Надзарено Тимпано. Италия–Германия–Швейцария, 2010, субтитры
Кино про природу: старик пасет коз и потихоньку умирает в живописной деревенской местности

премьера Шелуха
(Husk)
3 ★★★★☆
Бретт Симмонс. В ролях Девон Грей, Уэс Чатам, К.-Дж.Томасон, Таммин Сурсок, Бен Истер, Майкл Корнелисон. США, 2011, дублированный
Хоррор про компанию друзей, которая попадает в аварию на мистическом кукурузном поле

Afterparty
(After)
11 ★★★★½
Альберто Родригес. В ролях Бланка Ромеро, Гильермо Толедо, Тристан Уллоа, Валерия Алонсо, Пабло Базна, Рикардо де Баррейро. Испания, 2009, субтитры
Трое взрослых интеллигентных испанцев совершают ночной тур по барам и клубам, попутно пытаясь разобраться в себе

All Inclusive, или Все включено
2 ★★★☆☆
Эдуард Радзюкевич. В ролях Эдуард Радзюкевич, Марина Александрова, Федор Добронравов, Роман Мадянов, Анна Ардова, Мирослава Карпович. Россия, 2011
Комедия про обитателя Рублевки, поехавшего в Турцию

Generation П
1193 ★★★★☆
Виктор Гинзбург. В ролях Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Рената Литвинова, Андрей Панин, Андрей Фомин, Леонид Парфенов. Россия, 2011
Экранизация главного русского романа конца 90-х с Владимиром Епифанцевым в роли кризйтора Татарского

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Белый алмаз
(The White Diamond)
0 ★★★★★
Вернер Херцог. Документальный. Германия–Япония–Великобритания, 2004
«Музей кино в ЦДХ», пн 13 июня, 14.00
Английский инженер летает над джунглями
Еще один фильм Херцога про отчаянного человека и красивую природу — на этот раз документальный.

Второе пробуждение Кристы Клагес
(Das Zweite Erwachen der Christa Klages)
19 ★★½☆☆
Маргарет фон Тротта. В ролях Сильвия Райзе, Петер Шнайдер, Тина Энгель, Катарина Тальбах. ФРГ, 1978
«Иллюзион», вт 21 июня, 17.00, 21.00
Классика немецкого левого кино 70-х
Герои ограбили банк, чтобы отдать деньги на социальные нужды.

Зов предков
(The Call of the Wild)
0 ★★★★★
Кен Аннакин. В ролях Чарлтон Хестон, Мишель Мерсье, Мария Ром, Рик Баталья. Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания, 1972
«Иллюзион», вт 21 июня, 19.00
Важный фильм про собачку по Джеку Лондону
Домашняя овчарка случайно оказывается в упряжке золотоискателей на Аляске, но проявляет себя лучшим образом.

Источник
(The Source)
1 ★★☆☆☆
Чак Уоримен. Документальный. В ролях Джонни Депп, Деннис Хоппер, Джон Туртурро. США, 1999
Центр современной культуры «Гараж», вс 19 июня, 21.00
Документальный телефильм про битников
Вдобавок к архивным съемкам, лидеров движения оживляют актеры: Депп, например, за Керуака.

На ринге
(Dans les cordes)
1 ★★★★☆
Магали Ришар-Серрано. В ролях Ришар Анконина, Мария ди Медейруш, Луиза Шпиндель, Стефани Соколински, Брюно Пуцюлю. Франция, 2007
«Иллюзион», вт 14 июня, 19.30
Драма про женский бокс
Девушка из глубинки, которую тренирует отец, и ее двоюродная сестра попадают в финальную часть чемпионата страны.

Три билета на 26-е
(Trois places pour le 26)
0 ★★★★★
Жак Деми. В ролях Антуан Бурсейе, Кристоф Бурсейе, Ив Монтан, Франсуа Фабьен. Франция, 1988
«Иллюзион», пт 17 июня, 16.30, чт 23 июня, 18.00, 20.00
Поздняя работа авторов «Шербурских зонтиков»
Мюзикл про престарелого наивного артиста, играющего спектакль в городе своей юности; музыка Мишеля Леграна.

Ужасная правда
(The Awful Truth)
4 ★★★★☆
Лео МакКэри. В ролях Кэри Грант, Айрин Данн, Ральф Беллами, Александер Д'Арси, Сесил Каннингем, Молли Ламонт. США, 1937
«Иллюзион», пн 20 июня, 13.00
Одна из лучших комедий 30-х
Прекрасные люди пытаются развестись, без особого успеха.

Цветок кактуса
(Cactus Flower)
9 ★★★★★
Джин Сакс. В ролях Уолтер Маттау, Ингрид Бергман, Голди Хоун, Джек Уэстон, Рик Ленц, Вито Скотти. США, 1969
«Иллюзион», пн 13 июня, 18.00, 20.00
Чудесный ромком конца 60-х
Дантист (Маттау), чтобы не жениться, придумывает себе семью.

новые:

Громозека
Девичник в Вегасе
Освенцим
Палата
Руки-ноги за любовь
Супер 8

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Ларри Краун»
Тома Хэнкса,
с 7 июля



«Бобер»
Джоди Фостер,
с 28 июля



«Секс и дзен 3D: Экстремальный экстаз»
Кристофера
Сунь Лэп Ки,
с 28 июля



«Несносные боссы»
Сета Гордона,
с 4 августа

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. The Sims 3: Generations PC
2. Duke Nukem: Critical Mass DS
3. FAST — Racing League Wii

3 САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

Было бы интересно увидеть вживую человека, исправно покупающего все дополнения к *The Sims 3*





Авторы *L.A. Noire* все правильно понимают про серию и ракурсы

XBOX 360, PS3 L.A.Noire
Team Bondi/Take Two

Гениальный детектив с актерами из «Mad Men»

Лос-Анджелес, 1947 год. Коул Фелпс (Аарон Стейтон), герой Иводзимы, после армии нанимается в патрульные. Удачно обнаружив несколько важных улик на рутинном задании, Фелпс получает повышение, вешает синюю форму в шкаф и переодевается в двубортный костюм — скоро он выяснит, что преступность преступностью, но в полиции тоже практикуются скотство, моральное разложение и коррупция.

L.A.Noire собрана из «Лос-анджелесского квартета» Эллроя, его экранизаций, сериала «Mad Men» и игры Grand Theft Auto примерно в равных пропорциях. Задолго до выхода игры ее авторы хвастались фантастической технологией лицевой анимации; верилось в это слабо — и тем сильнее финальный шок. Герои говорят и двигаются даже не как реальные люди, а именно что как сериальные актеры: мимика чуть гипертрофирована, кое-кто откровенно переигрывает, но все это не имеет значения. Гораздо важнее: теперь по бегающим глазам подозреваемого можно определить, что он врет. И ошибиться в этом предположении — даже самые грязные подонки не сядут в тюрьму, если у детектива Фелпса недостаточно доказательств.

Сбор улик и допросы — гораздо более важная часть L.A.Noire, чем погони, мордобой и стрельба. Подозреваемые врут и изворачиваются, орудие убийства обнаруживается в помойке за квартал от места преступления, до изобретения мобильников еще полсотни лет — чтобы пробить номер машины, нужно искать стационарный телефон и разговаривать с девушкой-оператором. С женщинами тяжелее — они истерят, гримасничают и замыкаются, стоит только повысить голос; мужчины тоже непросты — расколоть насильника-мексиканца гораздо проще, чем обвинить строительного магната в служебных злоупотреблениях. В процессе допросов приходится включать части мозга, обычно бездействующие во время игр: про первого же убийцу важно помнить, что он еврей, и слегка надавить на национальную гордость — тот моментально теряет осторожность, называет Фелпса поцем и проговаривается об одной гнусности. Это, кажется, вообще первая игра, где молескин с пометками играет в расследовании преступлений более важную роль, чем табельное оружие.

Последним тоже, конечно, приходится попользоваться. Временами игра вспоминает, что она «от авторов Grand Theft Auto», и даже, кажется, использует ту же самую технологию — иногда в машине детектива Фелпса срабатывает рация, приходится мчаться за несколько кварталов и пресекать вооруженное ограбление. В общий сюжет, настрой и даже сценарную логику игры (старший следователь отдела убийств мчится делать работу простого патрульного, ну конечно) такие вещи не сильно вписываются, но это не страшно. В принципы Коула Фелпса верится не так хорошо, как в беспринципность сербского отморозка Нико Беллича из GTA, зато L.A.Noire подтверждает важный посыл «Mad Men»: мир в целом был гораздо более терпимым, когда мужчины брились каждый день и предпочитали носить не треники, а шляпы и костюмы индивидуального пошива.

XBLA, PSN, DS Might & Magic: Clash of Heroes
Capybara Games/Ubisoft

Дико аддиктивная фэнтези-головоломка

На первый взгляд Clash of Heroes выглядит подозрительно: сделанная канадской студией для французского издателя игра, где выполненные в японской аниме-стилистике персонажи с именами вроде Валентина и Катя сражаются с мультяшными чертями. К бородатой серии походовых стратегий Heroes of Might & Magic происходящее не имеет отношения, несмотря на соответствующий логотип в названии; сюжет безумен с первого до последнего слова, вместо тактических боев предлагается решать головоломки. И вот это последнее обстоятельство оказывается решающим.

Попытки придать сборнику пазлов нарративный контекст уже предпринимались (см. популярную серию Puzzle Quest). Там в отличие от Clash of Heroes разногласия между героями и монстрами решались при помощи так называемой механики match three — грубо говоря, клона главного прокрастинаторского хита Bejeweled. В Capybara Games пошли дальше и придумали довольно уникальную механику головоломок: войска нужно по-прежнему стыковать по трое, но дополнительно учитываются цветовые градации (отряд розовых зомби не сочетается с зелеными вампирами), текущие тактические необходимости (защитные формации резко отличаются от атакующих) и время «зарядки» войск — это сложно объяснить на бумаге, но в игре все моментально становится понятно. В результате получается безумие, знакомое многим из нас по первому знакомству с тетрисом: вот уже, кажется, пора ложиться спать (а потом пора бы уже и вставать), но еще пара ходов — вот только утрамбую этого желтого демона. И посмотрю, что там дальше. Одним глазком! Ну все, теперь уже точно самый последний бой — и так далее. Формации пропечатываются на внутренней поверхности век и настойчиво снятся еще неделю, после того как Clash of Heroes пройдена и забыта.

Единственное, авторы не очень хорошо понимают про баланс: стоит усвоить игровую логику, как любые оппоненты рвутся в клочья с первого раза. За пару часов до финала Clash of Heroes спохватывается и начинает мухлевать — финальная кампания состоит из нон-стоп-боев с боссами, которые нарушают все предыдущие закономерности, про тактику можно забыть, здесь уже как повезет: победа зависит от того, выдаст ли генератор случайных чисел подходящий набор войск.

Остается только надеяться, что Ubisoft портирует Clash of Heroes на айпэд — играть в тактический аниме-тетрис на телевизоре как-то странно.



В *Clash of Heroes* нередки сражения кавайных девочек с эмо-вампирами, рогатыми дедушками и просто оленями

выбор «афиши»:

5 игр про большой спорт

FIFA
EA Sports
Флагманский футбольный симулятор выходит ежегодно по расписанию с 1993 года; очередная серия ожидается осенью. Версии игры последних пяти лет примерно взаимозаменяемы, если не учитывать командные трансферы

Madden NFL
EA Sports
Самая продаваемая в мире серия спортивных игр сосредоточена на американском футболе — в Штатах нет такого студенческого кампуса, где не валялось бы несколько копий

NBA Jam
EA Sports
Последняя игра в серии отличилась особенным безумием: гигантские мультяшные головы игроков, нечеловеческие броски и дорогостоящая лицензия главной мировой баскетбольной лиги

NHL 2K
2K Sports
Замучившись конкурировать со спортивным монополистом Electronic Arts, альтернативный симулятор хоккея с прошлого года переехал на айпэды и другие мобильные устройства

Dead or Alive Xtreme Beach Volleyball
Tecmo
Под маской симулятора пляжного волейбола прячется лесбийское софткор-порно: играют только девушки и только с размером груди не меньше третьего

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Иногда кажется, что короткая выдержка нужна, только чтобы эффектней снимать разные *ужасы*
На иллюстрации: Оливье Лабан-Маттей. Последствия землетрясения на Гаити, 2010

Фото жуткие и одновременно прекрасные

Александра Новоженова о выставке World Press Photo

КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ World Press Photo
10 июня — 10 июля

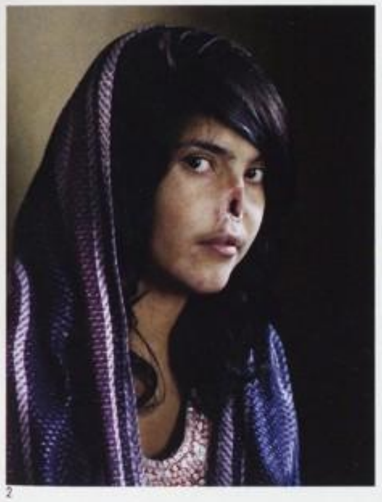
Лучшие мировые кадры худших мировых событий

Прежде чем отправиться в мировой тур, работы — победители конкурса репортажной фотографии World Press Photo выставляются в старинном амстердамском соборе. Под его сводами каталог невзгод человечества за прошедший год выглядит особенно торжественно. Мусорная яма за абортарием в Кении. Смерть от СПИДа (серия). Оплакивание поляками президента (драматически контрастная черно-белая серия). Прыгнувший с моста самоубийца (в полете). Работник гаитянского морга, швыряющий тела за дверь (тела — в полете). Удар футбольной бутсой в челюсть (в полете, первая премия в номинации «Спорт»). Бык, пробивающий рогом горло тореадора (в полете, тореадор выжил, вторая премия в номинации «Спорт»). И снимок-победитель — обезображенная мужем, но все же прекрасная мусульманка, попавшая на обложку журнала Time.

Если бы пришлось рекламировать конкурс в интернете, к нему хорошо подошел бы мигающий баннер с надписью типа «Шок! Фото!». Фото и вправду жуткие и одновременно прекрасные в самом старомодном смысле — и это постоянно обсуждаемая проблема: бильдредакторы отдают себе отчет в том, что визуальная составляющая новостей держится на фотогеничности страданий разноцветных народностей. Другой вопрос, что фотография с самого начала не чуралась безобразного и смерти: снимки изуродованных ветеранов Первой мировой публиковались в немецких журналах 1920-х, Роберт Капа снял смерть республиканца (в полете) в 1936-м. Но к 2011-му техника усовершенствовалась, подробности видны резче, профессионалы снимают сочнее — и чувство неудобства за то, что мы получаем удовольствие от этих снимков, обостряется.



1



2



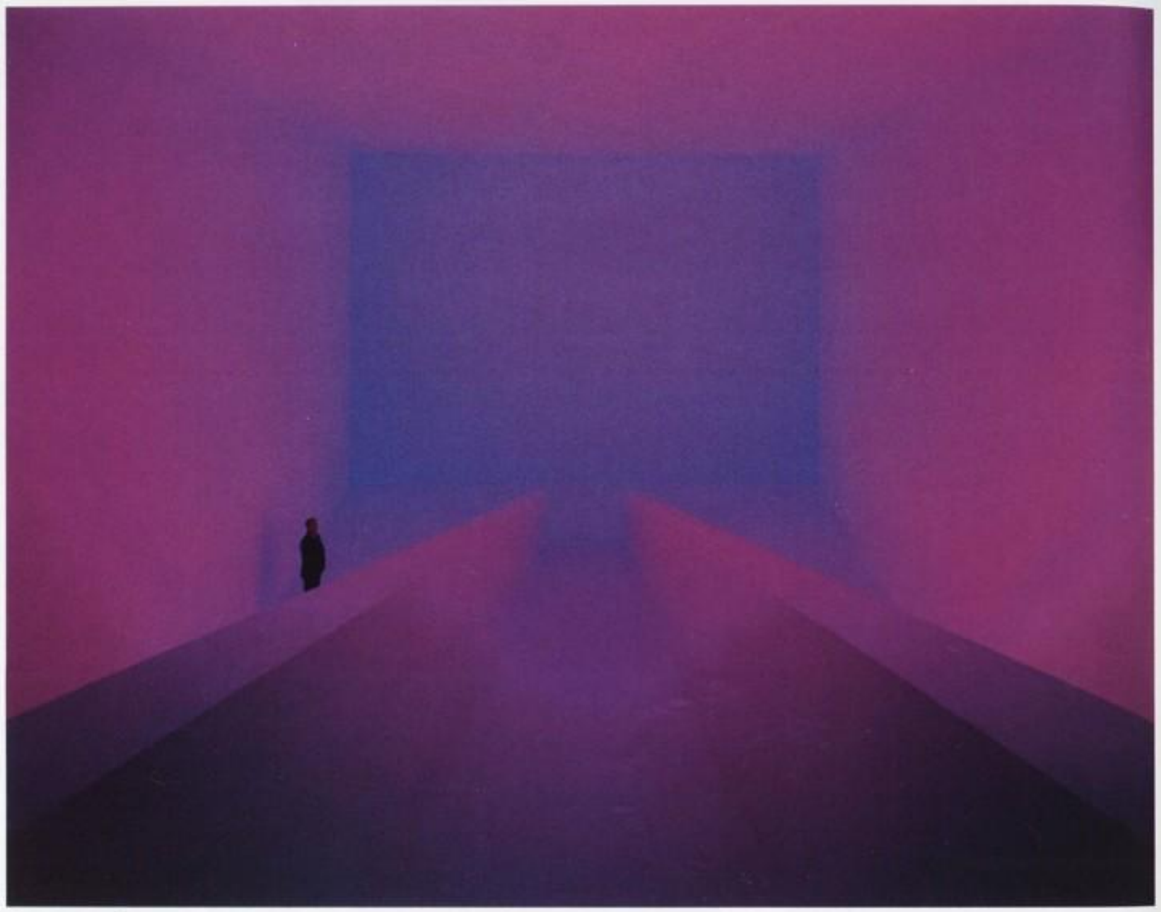
3

Вооруженные конфликты и телесные деформации — две любимые темы *World Press Photo*
На иллюстрациях:
1. Корантен Фолен. Волнения в Бангкоке, 2010
2. Джоди Бибер. Портрет Биби Айши, 2010
3. Эд Каши. Вьетнамская девочка, 2010

Фоторепортеров никто не винит, они делают ужасы классически привлекательными из детской любви к правде и красоте и не могут без своих горячих точек. Но кое-кто, как немец Михаэль Вольф, удостоенный специального упоминания, уже не едет в Ирак с рюкзаком аппаратуры. Его «Несчастные случаи» сняты с монитора домашнего компьютера благодаря запущенному в 2007-м сервису Google Street View, который транслирует онлайн происходящее на улицах городов. Старушка свалилась с инфарктом, велосипедист попал под машину. Никаких крупных планов, лица размыты из соображений прайвеси. Автору осталось выбрать из материала, который и так уже отснят. И зритель, и фотограф — только случайные свидетели, а удовлетворенное любопытство очищено от чувства вины. *Александра Новоженова*

Чувство неудобства за то, что мы получаем удовольствие от этих снимков, обостряется

Александра Новоженова о выставке World Press Photo

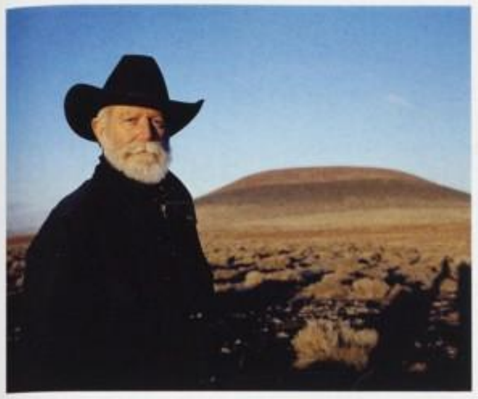


Свои инсталляции *Таррелл* строит не абы как, а по науке: он настоящий знаток во всем, что касается зрительного восприятия
На иллюстрации: Джеймс Таррелл. Для Бриджитт Бардо. 2009

ЦСК «ГАРАЖ» Джеймс Таррелл
до 14 августа

Эзотерический светоцветовой солярий

Сначала «Гараж» привез модерниста номер один Марка Ротко с его многомиллионной живописью цветовых полей. Потом приехала похожая на чилл-аут экспозиция «Decode» со светящимися в темноте летающими штуковинами. Если взять Ротко за тезис, а «Decode» за антитезис, то работы американца Джеймса Таррелла — это явно синтез и более чем логичное продолжение наметившейся выставочной линии: художник прославился тем, что 40 лет делает светящиеся и похожие на чилл-ауты инсталляции из цветовых полей. Смысл этой стройной экспозиционной темы, который обеспечивает выставкам массовую популярность, сводится к строчке из песни: «Loose yourself to the music» — которая в данном случае означает «отдайся тому, что видишь». В случае с Тарреллом — войди в эту таинственно освещенную розовым или лиловым комнату, дай пространству поглотить тебя, пройди курс светотерапии; искусством ведь следует наслаждаться. Ротко в этом смысле орудие маломощное: он цветной, но все же не светится, и чтобы войти в его живопись, надо иметь некую долю воображения. Пустотные же инсталляции Таррелла производят впечатление на самом примитивном сенсорном уровне: это тотальная среда, которая не оставляет тебе особого выбора — придется расслабиться и получать удовольствие, представив себя рыбкой гуппи в аквариуме с цветной водой. Конечно, такое колористиче-



Джеймс Таррелл на фоне собственного вулкана

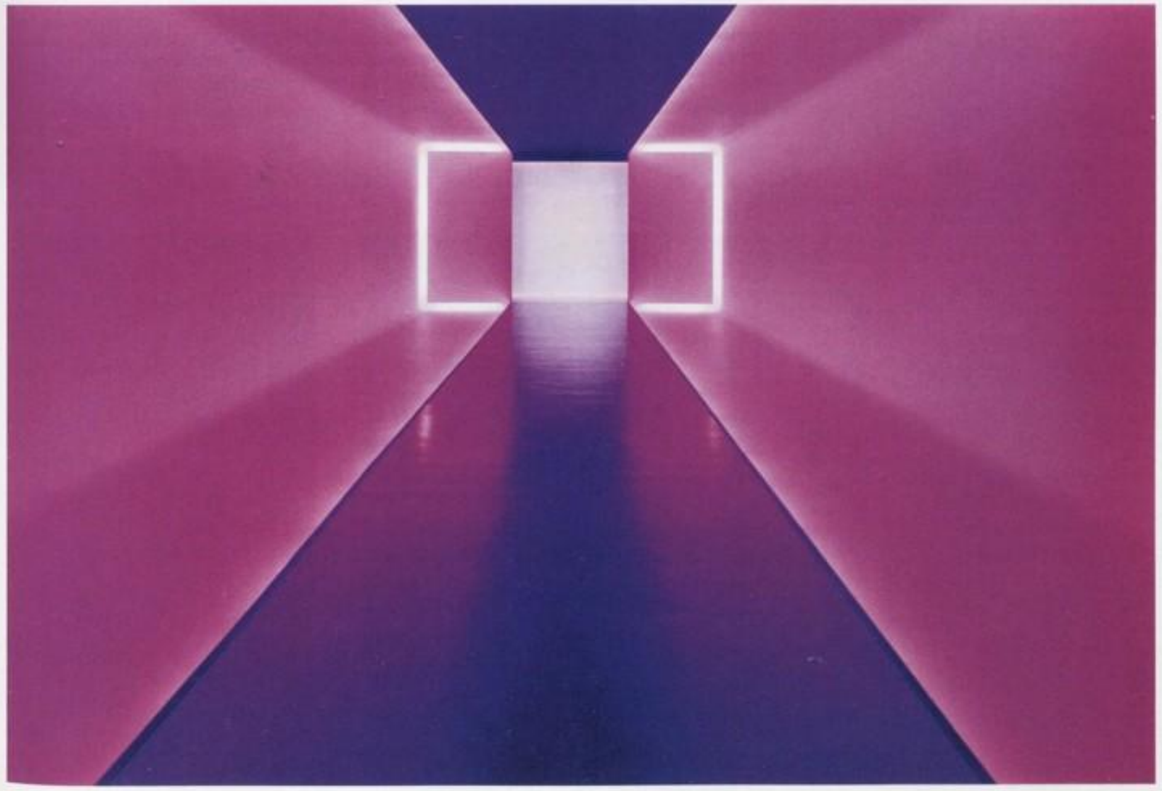
ское погружение размышлений не предполагает, но вопросы все-таки возникают: что все-таки это был за свет? Каков его истинный источник?

Сам Джеймс Таррелл представляет теперь уже скорее забавный, чем загадочный тип художника-мага: белобород, носит ковбойскую шляпу, водит одноместный самолет и тайно (хотя некоторым там удалось побывать) владеет кратером вулкана, в котором с 1970-х строит идеальную природную светоинсталляцию. Причины — в наследственности. Таррелл принадлежит к старинной англо-американской секте квакеров, основанной в XVII веке сыном ткача Джорджем Фоксом, который уверовал во «внутренний свет живого Христа». Современное религиозное чувство не терпит абстракций, и маленький Таррелл, не понимая слов своей старой и строгой бабушки-квакерши о внутреннем свете, изо всех сил стал пытаться этот свет представить. Видимо, не смог. И в результате стал устраивать высокотехнологичные световые ванны. Говорят, принимая их, можно обрести духовный опыт. Что бы это ни значило. *А.Н.*

стало известно:

Новый **музей современного искусства** будет построен в **«Винзаводе»** через три года

На иллюстрации: Джеймс Таррелл. Цветок Aloka, 2009



выбор «афиши»:

4 сайта с искусством онлайн

Google Art Project
googleartproject.com
Новейшая арт-бродилка. Правда, когда гуляешь по коридорам Уффици, Эрмитажа или МоМА, не всегда удается навести резкость или подойти к картине поближе. Зато избранные шедевры оцифрованы до последнего кракелюра

Art21
beta.art21.org
Нью-йоркское нон-профитное предприятие, выпускающее документальные фильмы об искусстве онлайн. В архиве имеется несколько десятков интервью, герои — от Луиз Буржуа до Мэттью Барни. Последний проект — серия фильмов про молодую нью-йоркскую арт-сцену

Vernissage TV
vernissage.tv/blog
Видеоблог об арт-тусовках. Можно увидеть последнюю инсталляцию Анниша Капура «Левиафан», пользующуюся ажиотажным спросом в Париже, или посмотреть на толпы, заполонившие павильоны Венецианской биеннале

Christie's
christies.com
Сайты аукционных домов — лучший учебник по состоянию арт-рынка. Эстимейты, провенансы и результаты торгов. Интрига июня — за сколько уйдет «Парижское кафе» Ильи Репина

ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ), ЦСК «ГАРАЖ» «Расширенное кино». Медиафорум ММКФ
13 июня — 3 июля (ММСИ), 24 июня — 18 августа («Гараж»), в рамках XXXIII Московского международного кинофестиваля

Ежегодный смотр видеоарта разворачивается в пространстве

Конечно, кинематограф и видеоарт — ближайшие родственники и друг без друга им никак. Но это в приветственных речах и в теории. На практике же посетители Московского кинофестиваля, под эгидой которого проходит Медиафорум, уже 12 лет показывающий то искусство, что снято на пленку, но все же не совсем кино, вечно не добираются до его показов. В этом году Медиафорум территориально эмансипировался от ММКФ и полностью переместился на выставочные площадки — так что теперь видеоарт со всеми своими длиннотами, заиканиями, зацикливаниями и тому подобными расстройствами мышления и речи, смущающими кинокритиков, будет выглядеть не как спятивший родственник большого, здорового и последовательного кино, а как самостоятельный господин, даже излишне франтоватый. Келейный прежде Медиафорум переходит в разряд масштабных развлекательных арт-мероприятий (чтобы отметить этот факт, на открытии выставки в «Гараже» сыграет японский электронщик Риодзи Икеда, который сопровождает легковесным нойзом размножение миловидных графических структур): теперь это не череда показов, а две настоящие выставки — видеоарт таким образом воссоединяется со своей пространственной составляющей. Будет много полиэкранных работ и работ, в которых важен способ их размещения: скажем, в «Подъеме и падении» голландки Фионы Тан изображение проецируется на два вытянутых по вертикали, стоящих под углом экрана, а махина «Пятая ночь» китайской звезды Янга Фудонга задействует целых 7 проекций.

Будут на Медиафоруме и полнометражные экспонаты — скажем, фильм «Дерек» про великого маргинального режиссера-гомосексуалиста Дерека Джармена, сделанный специализирующимся на соответствующей проблематике Айзеком Джулианом. Другой вопрос, что крутить его в «Гараже» будут, как полагается в галерейном пространстве, нон-стоп — начать смотреть можно с любого момента. И в конечном счете все логично. Конечно, кинематограф и видеоарт — ближайшие родственники. Но жить им, как всяким ближайшим родственникам, лучше все-таки в раздельных помещениях. *А.Н.*

В отличие от кинорежиссеров *видеохудожники* не ограничивают себя одним экраном
На иллюстрации: Фиона Тан. Rise and Fall, 2009





10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ 40 лет немецкого видеоарта. Record Again!
0 ★★★★★
ГЦСИ, 14 июня — 24 июля
Проект по архивированию немецкого видеонаследия
Считается, что первый видеоарт снял Нам Джун Пайк в Нью-Йорке, но вторая родина видео — точно Германия, где тот же Пайк проводил немало времени со своими коллегами по «Флюксусу». Немцев меньше волновала поп-культура и больше — суровые вопросы медиатеории. Покажут разговор с Джерри Шумом, которому впервые пришло в голову использовать телеэфир как выставочное пространство, документацию перформанса Йозефа Бойса, устраивающего боксерский поединок, и множество других ценных видеоработ, которые будут транслироваться на 8 мониторах.

Агостино Боналуми
0 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 11 сентября
Вычурное преодоление классической двухмерности
Лучо Фонтану как главную фигуру итальянского авангарда второй волны знают все. Агостино Боналуми знают гораздо хуже. Все дело в том, что первый просто взрезал свои монохромные холсты ножом, а второй, наоборот, придавал монохромным же полотнам сложный рельеф. В вопросах преодоления пространства картины выигрывает тот, кто действует наиболее решительно и резко.

НОВОЕ Борис Аронсон и театр
0 ★★★★★
«Проун», 15 июня — 28 августа
Иудейский театральный авангард
Галерея «Проун» продолжает свои изыскания, извлекая на поверхность негромкие, но все же драгоценные имена раннего авангарда. На этот раз выставка-монография посвящена театральному художнику Борису Аронсону, который проделал весь эмигрантский путь от Киева через Берлин и Москву в Нью-Йорк, где построил весьма успешную карьеру, оформляя еврейские постановки на Бродвее. Его стиль — удачное совпадение отвлеченного иудейского мышления и пластических находок кубизма.

НОВОЕ Джованни Лоренцо Бернини
0 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 30 июня
Все страсти барокко на примере одной мраморной головы
Великий мастер барочных аффектов Бернини увидел в ужасающей Медузе Горгоне женщину и человека. Наказанная богами за сладострастие, она изображена ровно в тот момент, когда с удивлением ощутила, как ее прекрасные волосы превращаются в змей. Заманчивая для скульптора задача — изваять из камня создание, которое само заставляет каменеть всех подряд.

Диор: под знаком искусства
208 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 24 июля
Диор в хорошей компании
Здесь и источники вдохновения кутюрье, и сам кутюрье: платья от Диора из собрания Dior Heritage за полвека существования модного дома в окружении живописи и фотографий. Гойя, Энгр, Матисс, Малевич, Хельмут Ньютон и Джефф Кунс создают внушительный антураж: часть музея на время выставки приобретает вид пафосного бутика.

НОВОЕ Елена Ковылина
0 ★★★★★
ММСИ (в Ермолаевском), 25 июня
Новая выходка красавицы-радикалки
Перформанс в России — жанр дефицитный; Елена Ковылина — одна из немногих, кто занимается этим тяжелым и небезопасным делом последовательно. Она покажет свою новую работу в рамках первой части выставки медиафорума «Расширенное кино». Правда, что именно она устроит, до сих пор неизвестно — организаторы выбирают между жестким и менее жестким сценарием. Документация перформанса будет позже включена в экспозицию.

Занимательные истории
2 ★★★☆☆
Мультимедиа-арт-музей, до 7 июля
Немецкий послевоенный авангард в процессе
Вообще-то, Фотографический архив художников Рейнской области включает много чего занимательного, но для московской выставки выбрали самое занимательное — бэкстейдж «Флюксуса», Герхарда Рихтера, Гюнтера Юккера и т.д. Фотографы ездили в Кельн или Дюссельдорф заснять нового фотогероя — художника в момент работы. Ну или пока он изображает из себя художника для фотографа.

НОВОЕ К вывозу из СССР разрешено...
0 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», 22 июня — 14 августа
Признанные живописцы-ослушники
Последнее время московский нонконформизм показывают много и в разных контекстах — то как предтечу московского концептуализма, то как самодостаточный «пантеон русского андеграунда». В данном случае это будут вещи из собрания владельцев Фонда «Екатерина». Состав пантеона не меняется, участники все те же: дикий и свободный Владимир Яковлев, уверенно-метафизический Дмитрий Краснопевцев, Эрик Булатов до соц-артистского периода и другие.

Мешает жить Париж
0 ★★★★★
«Ковчег», до 3 июля
Путевые и не очень-то записки русских вояжеров
Камерные, интимные вещи из числа тех, что художник утаскивает за собой в чемодане, но мало кому показывает: Париж не как натура, но как идеал, как стиль, как напоминание о «парижской школе» для тех, кто в Париже, может, и не был никогда. Вроде тонкой Антонины Софроновой, всю жизнь так и просидевшей в Москве, имитируя плавкий смог Альбера Марке, или вроде учителя Софроновой — Михаила Соколова, искрометного рисовальщика а-ля Константен Ги, так и помершего за сто первым километром.

Сокровищница Медичи
5 ★★★★☆
Кремль. Патриарший дворец, до 1 августа
Первая образцовая коллекция — искусство и что бог пошлет
Коллекция влиятельнейшего и славнейшего флорентийского семейства теперь рассеяна по музеям Флоренции — палаццо Питти, музее Барджелло, галерее Палатина, галерее Уффици; ныне их экспонаты вновь объединены: начиная реликвиями Лоренцо Великолепного — вроде камеи с профилем Савонаролы — и заканчивая дорогостоящими безделушками и бижутерией Анны Марии Луизы, наследников не оставившей и удачно передавшей Флоренцию в руки нового эрцгерцога тосканского.

новые:

Джованни Бернини Record Again!

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Архстояние»
в дер. Никола-Ленивец,
9–10 июля



«Поль Пуаре — король моды»
в Кремле,
с 7 сентября



«Women in Life»
в Фотогалерее
им. братьев Люмьер,
с 7 сентября



Борис Григорьев
в Третьяковской
галерее,
с 14 сентября

афиша

23 июля / 12.00–22.00 / коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

генеральный партнер
ŠKODA

земфира
hole: кортни лав Впервые в России
kaiser chiefs
mujuice
tennis
motorama
marina & the diamonds
rainbow arabia
«браво»
zorge
«обе две»

билеты: redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22

picnic.afisha.ru

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

Летнее чтение

Как всегда, «Афиша» выбирает 12 лучших книг года — те, которые имеет смысл взять с собой в отпуск

Лучшая биография

Джеральд Мартин
«Габриэль Гарсиа Маркес. Биография»

автор Директор Института иберо-американской литературы в США — и, что важнее, «мой официальный биограф» (слова Маркеса). Эталон добросовестности: за пятнадцать лет провел в беседах с ГГМ примерно месяц чистого времени и взял около 300 интервью у маркесовских знакомых.
в двух словах Проблема в том, что Маркес, хотя и дерет по 50000 долларов за получасовое интервью, все равно остается мифоманом — и все время выдумывает о себе нечто несусветное. Кто-то должен был разобраться наконец, где там правда, а где фантазия; и теперь, когда Маркесу за 80, у него появилась фундаментальная биография.
детали Выясняется, что величайший писатель третьего мира, автор романа, который имел для Латинской Америки такое же значение, как «Дон-Кихот» для Испании, — катался в Москву на Фестиваль молодежи студентов в 1957-м, участвовал в журнале S.nob, ставил себе на зубы черные коронки, дружил одновременно с Клинтоном и Кастро и тыкал испанскому королю.
цитата «Была попытка переименовать Аракатаку в Аракатаку-Макондо по примеру Илье-Комбре Пруста, но, к сожалению, этот план провалился: большинство жителей приветствовали эту идею, но многие из них не сочли нужным принять участие в референдуме».
альтернатива «Зворыкин Муромец» Леонида Парфенова

Лучший тревелог

Эрнст Юнгер
«Семьдесят минуло. 1965–1970»

автор Экзотический немец, правый интеллектуал, боевой офицер, участник двух мировых войн, искатель приключений, автор «Рискующего сердца» и «Гелиополя», философ, путешественник. Воплощение идеи европейского рыцаря в современности. Прожил 103 года.
в двух словах Несмотря на совет Хайдеггера не выходить из комнаты и не смотреть в окно, «достигший библейского возраста» Юнгер отправляется в большое путешествие по Европе, Африке и Азии — и записывает сны, мысли, воспоминания, цитаты, анекдоты, названия насекомых, впечатления об увиденных картинах и зданиях.
детали «Семьдесят минуло» — это, некоторым образом, «Излучения III», продолжение военных дневников. Вместо войны — внешний сюжет: канва повествования — туризм, или, точнее, погружение Юнгера в географические и исторические ландшафты. Конкретные названия стран на самом деле не важны; смысл — в фигуре говорящего. Каждый жест, каждое слово, каждое интонационное ударение, каждый знак препинания исполнен внутреннего достоинства, претенциозности, мраморного величия.
цитата «Я подумал, что мои путешествия похожи на античные в том смысле, что ведут скорее от друга к другу, нежели от местности к местности».
альтернатива «Венеция — это рыба» Тициано Скарпы



Джеральд Мартин *«Габриэль Гарсиа Маркес. Биография»*



Эрнст Юнгер *«Семьдесят минуло. 1965–1970»*



Джейн Джейкобс *«Смерть и жизнь больших американских городов»*





Поммо 600 страниц текста в *биографии Маркеса* авторства Джеральда Мартина имеется еще и множество фотодокументов

Первым человеком, которого *Габриэль Гарсиа Маркес* назвал своим официальным биографом, стал Джеральд Мартин



Даже в дневниковых записях *Эрнста Юнгера* времен одной из самых спокойных пятилеток в его фантастической биографии масса удивительной фактуры



Бостонский *Норт-Энд*, по мнению Джейн Джейкобс, — пример городского района, удачно обустроенного самими жителями



Славой Жижек сейчас чуть ли не единственный в мире философ-суперзвезда



Бонд, каким его описывает Джеффри Дивер, похож на Бонда, каким его играет *Дэниел Крейг*



Роман Кэтрин Стокетт «Прислуга» посвящен *сложным межрасовым отношениям* на американском Юге 60-х

Лучшая книга по урбанистике

Джейн Джейкобс

«Смерть и жизнь больших американских городов»

автор Канадско-американская журналистка, гроза городских планировщиков, враг типовой застройки, защитница лифтеров, консьержек и городских сумасшедших, классик урбанизма.
в двух словах Гимн «творческим и работоспособным городам» — и проклятие «загнивающим», которым не повезло превратиться в поле социальных архитектурных экспериментов: из-за неправильного планирования они стали мертвыми зонами. Обратив внимание, что одни кварталы (и города) деградируют, а другие, наоборот, процветают, Джейкобс проанализировала причины и пришла к выводу, что город — это живой организм, и навязывать ему искусственную модель развития — смертный грех.
детали Джейкобс не только урбанист-теоретик: она нашла «живой» район, где «горизонтальные структуры доминируют над вертикальными», в реальности: нью-йоркский Гринвич-Виллидж. Он нравится не планировщикам, а жителям, которые встречаются друг с другом, обмениваются идеями — и радуются, что их недвижимость все дорожает.
цитата «Необходимо, чтобы люди научились понимать городскую экологию как можно лучше».
альтернатива «Транспорт в городах, удобных для жизни» Вукана Р.Вучика

Лучшая книга по философии

Славой Жижек

«Размышления в красном цвете. Коммунистический взгляд на кризис и сопутствующие предметы»

автор Словенец-марксист, вынужденный в эпоху глобализации писать на «языке империализма»; философ, популярный, как рок-звезда; живьем — великий оратор, по манере напоминающий Гитлера в исполнении Чарли Чаплина.
в двух словах Размышления о причинах и последствиях кризиса 2008 года — кризиса, показывающего, чем на самом деле является капитализм. Как и Наоми Кляйн, Жижек демонстрирует, что нынешний капитализм — это, по сути, доктрина шока; разница в том, что для Жижека «хорошего» капитализма не существует; это такая же утопия, как идеальный коммунизм.
детали Жижек — гениальный рассказчик. Он оперирует примерами из повседневной жизни, экономики, поп-культуры, биологии и политики; с одинаковым остроумием анализирует блокбастеры, романы-бестселлеры, манифест Коммунистической партии, пособия по селф-хелп, рекламные проспекты и Хайдеггера. Феноменальная эрудиция позволяет ему связывать далекие друг от друга идеи и феномены — и ловить капитализм на внутренних противоречиях. С какой целью? Потому что пора вернуться к Марксу.
цитата «Коммунизм позволено знать и в полной мере быть вовлеченным в него, позволено снова действовать в полном согласии с Коммунистической Идеей… Время либерально-демократического шантажа прошло».
альтернатива «О насилии» того же Жижека



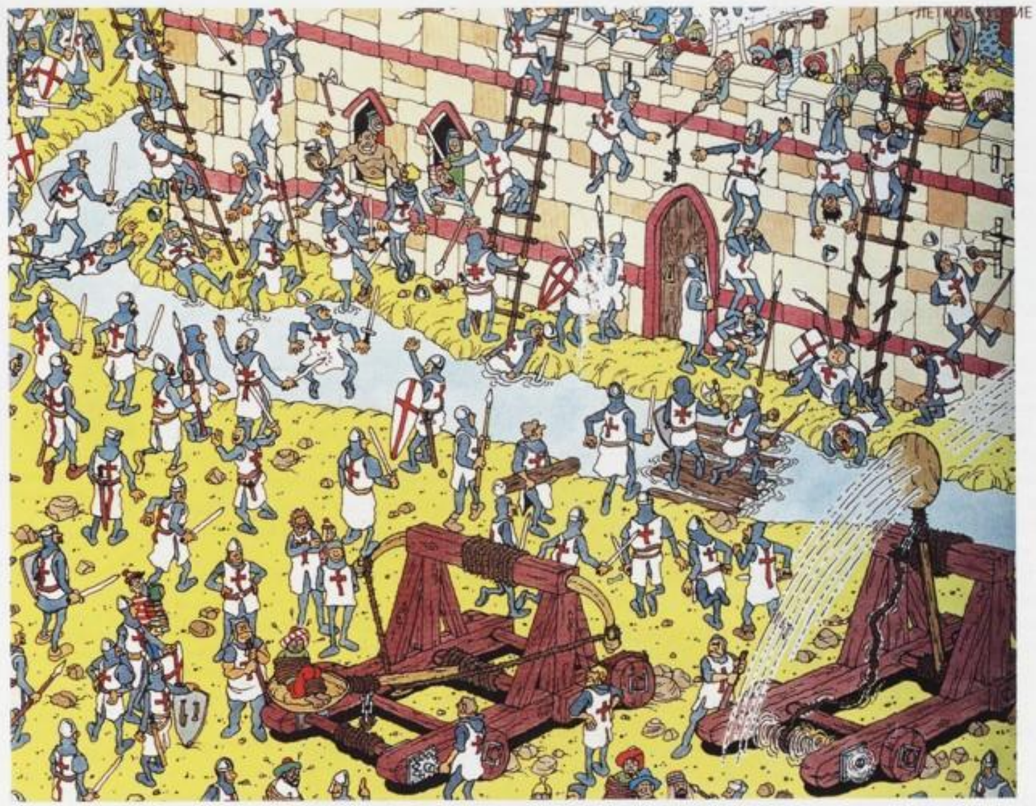
Славой Жижек *«Размышления в красном цвете»*



Джеффри Дивер *«Карт-бланш»*



Кэтрин Стокетт *«Прислуга»*



Найти Волли на этом развороте в журнале невозможно — но и в *книге Мартина Хэндфорда* сделать это немногим легче

Лучший приключенческий роман

Джеффри Дивер

«Карт-бланш»

автор Один из сонма американских литремесленников. Однажды выиграл премию «Стальной кинжал» имени Яна Флеминга; так Дивер попал в поле зрения наследников — и получил заказ на «официальное» продолжение бондианы.
в двух словах Бонд в наши дни. Воюет с террористической угрозой в Британии и предотвращает потенциальные ущемления британских интересов за границей — в Сербии, ОАЭ, ЮАР. На первых десяти страницах пускает под откос поезд, из которого в Дунай должны вылиться некие страшные химикаты.
детали Бонд ездит на «бентли», у него есть телефон, похожий на айфон, он знает русский язык и владеет древним боевым искусством казаков. Означает ли все это, что Бонд перевоспитался и стал позиционировать себя как «глобал-рашн»? Нет: просто его родители тоже были шпионами — и погибли от рук КГБ. Чем лучше знаешь врага, тем скорее с ним расправишься.
цитата «Yebi se!» (так отвечает на некий провокационный вопрос Бонда один серб, ущемляющий британские интересы в собственной стране).
альтернатива Серия Кейт Аткинсон о Джексоне Броуди

Лучший переводной роман

Кэтрин Стокетт

«Прислуга»

автор Похожая на героиню своего романа уроженка штата Миссисипи, состоявшая в детстве под патронажем чернокожей служанки, похожей на другую героиню «Прислуги». Дебютный роман «писательницы с Юга» стал главным американским бестселлером прошлого года.
в двух словах «Хижина дяди Тома» XXI века. Увлекательный, состоящий из хорошо поставленных,



Мартин Хэндфорд *«Где Волли сейчас? Книга чудес»*

иногда комичных сцен роман о межрасовых и межклассовых отношениях женщин в маленьком американском городке в 1960-е годы; или, если угодно, роман о том, почему не стоит удивляться, если кто-то запечет вам в торт свое говно.
детали Роман сугубо американский — но конвертируемый и экспортируемый. Белые, негры — линия конфликта может проходить между ними, а может между любыми другими, чуждыми друг другу группами; рано или поздно между ними возникает не только вражда, но и чувства — которые «в силу неискренности, царящей в обществе», вызывают подозрения, и невозможно до конца понять: то, что происходит между двумя людьми, является искренним чувством, просто жалостью или проявлением прагматизма». «Прислуга» — роман как раз про это: про психологию людей вообще — а не про историю Америки.
цитата «Нам, девушкам без личной жизни, никто не рассказывает, что воспоминания могут быть почти такими же, как сами события».
альтернатива «Собачья голова» Мортена Рамсланда

Лучшая детско-взрослая книга

Серия Мартина Хэндфорда о Волли

автор Британский иллюстратор, специализирующийся на изображениях сцен с участием сотен, если не тысяч персонажей. Первую книгу о Волли он нарисовал в 1987-м; сейчас их семь; в каждой примерно 12 разворотов. Для того чтобы детально прорисовать один разворот своей книги, Мартину Хэндфорду требуется восемь недель каторжного труда. Общий тираж книг о Волли приближается к 50 миллионам экземпляров.
в двух словах На каждом развороте — завораживающая картинка с египтянами, инопланетянами, голливудскими актерами, японскими самураями или работниками кондитерской фабрики, в зависимости от темы. Смысл в том, чтобы, пристально разглядывая цветную головоломку, кишащую толпами разного рода существ, обнаружить на ней Волли — типа в полосатой красно-белой одежде, путешествующего по миру, в пространстве и времени; да еще и компанию его друзей. Насколько это сложно? Представьте, что вы пролистываете «Войну и мир» с намерением припомнить, какого цвета все описанные там собаки.
детали Реальный Волли прячется среди множества фальшивых — необязательно людей; глаз обманывают сотни красно-белых полосатых людей и предметов — которые отвлекают на себя внимание, не будучи при этом Волли.
цитата «Если пожирать все это великолепие глазами, его не убудет! Видите сливочную глазурь? А шапки из взбитых сливок? Найдите торт-чайник!»
альтернатива «Пряткины развлекаются» Беатрис Вейон

Лучший русский худлит

Андрей Рубанов «Тоже родина»



Андрей Рубанов
«Тоже родина»



Грег Мортенсон и Дэвид Оливер Релин
«Три чашки чая»

автор Который «Сажайте, и вырастет»; который примерно такой же, как его герои; у которого ухо как у Шишкина, а жизнь как у Лимонова; который наиболее недооцененный на сегодня отечественный писатель; который впервые издает не роман, а рассказы, полтора десятка, и каждый — хоть сейчас в любую антологию.
в двух словах Анекдоты из жизни от первого лица, с длинными лирическими отступлениями и умными замечаниями впроброс. Первые фразы выглядят примерно так: «Мы — трое — пили всю ночь»; «Как образцовый фанат, после каждой тренировки я оставался в зале»; «Одному идти на шоблу нетрудно. Главное — решиться».
детали Настолько оглушительно свежие рассказы, что непонятно, в чем дело, что лучше — «Модильяни рисует Ахматову» или «Тоже родина»; первые фразы — или концовки; искусство композиции — или сюжеты; ирония — или серьезность; жизненный опыт — или фантазия; мастерство портретиста — или драматургия. Все вместе, и то и то.
цитата «Лично я понимаю гонзо как любое появление в официальном месте в неофициальном состоянии. Скажем, Борис Николаевич Ельцин, великий человек, был крупным мастером гонзо».
альтернатива «Скунскамера» Андрея Аствацатурова

Лучший журналистский очерк

Грег Мортенсон и Дэвид Оливер Релин «Три чашки чая»

авторы Мортенсон — американский альпинист-неудачник, в середине 1990-х в силу неясных причин занявшийся строительством школ, в основном для девочек, — в Пакистане, а затем и Афганистане. Похищался талибаном. Дважды номинировался на Нобелевскую премию мира. В настоящее время обвиняется в мошенничестве с деньгами, поступившими из частных пожертвований. Релин — журналист, написавший о филантропе-практике сентиментально-сочувственную биографию, ставшую большим бестселлером.
в двух словах История современного святого — эксцентричного американца, оказавшегося в странное время в странном месте. Рождение идеи, неудачные попытки воплощения, кризис 11 сентября, экспансия в Афганистан — и результаты: 150 построенных школ и 64000 подростков, получивших образование.
детали Тихий американец, борющийся с террором не бомбами, а книгами; боевики, отказывающиеся после встречи с Мортенсоном от оружия, — все это как-то слишком хорошо, чтобы быть правдой. Мортенсон не только строит школы, но и привлекает внимание к тому, что талибы, у которых нет спутников, следят за расположением американских войск с гражданских самолетов. Может ли святой быть одновременно агентом ЦРУ? Почему нет.



Один из рассказов в книге Андрея Рубанова «Тоже родина» посвящен общеизвестному *портрету Ахматовой работы Модильяни*



К 2011 году выяснилось, что *Андрей Рубанов* — не просто талантливый выскочка, а настоящий русский писатель первого ряда



Проникнувшись арабской жизнью, *Грег Мортенсон* и сам стал одеваться как пакистанская беднота



Увидев вблизи *жизнь пакистанской деревни*, альпинист Грег Мортенсон ужаснулся и решил посвятить себя строительству школ в бедных арабских странах

цитата «В свете фонаря Грег увидел, что глаза у боевика абсолютно синие и подведены сурьмой. Этот краситель используют настоящие фанатики, выпускники фундаменталистских медресе».
альтернатива «Тайная история драгоценных камней» Виктории Финли

Лучший детектив

Деннис Лихэйн «Остров проклятых»

автор Американский детективщик, помимо серии о Патрике Кензи и Энджи Дженнаро сочинивший «Мистик-ривер» (роман, неизменно попадающий в списки лучших детективов последнего десятилетия). Поставляет сюжеты для Голливуда: «Остров» в 2010-м экранизировал Скорсезе.
в двух словах Роман о том, что даже самые сильные и надежные люди оказываются уязвимыми и вообще ничего не контролируют. 50-е годы, Америка; двое федералов приезжают на странный остров с секретной тюрьмой/психиатрической клиникой — расследовать исчезновение пациентки, убившей своих детей. Остров кишит странными существами, врачи подозрительнее пациентов; ураган нарушает связь с внешним миром; реальность и галлюциноз не разграничены; и чем дальше, тем яснее, что дело не в острове, а в том, кто пытается разгадать его загадку.
детали Шекспир («Буря»), Софокл, Филип К.Дик — на самом деле «Остров проклятых» уместнее выглядит в этом ряду, чем между Агатой Кристи и Ю Несбё; это трагедия в форме детектива — а не детектив в форме трагедии.
цитата «Вот где все это начиналось. Нацисты использовали евреев. Советы использовали узников ГУЛАГа. А здесь, в Америке, мы использовали пациентов на Острове проклятых».
альтернатива «Ночной шторм» Юхана Теорина

Лучшая книга по экономике

Пирошка Досси «Продано! Искусство и деньги»

автор Звезда немецкого искусствоведения, сумевшая перевести «искусствоведческий дискурс» в формат иронической бизнес-презентации. Парадоксальным образом — явно осознавая, что современное искусство есть колоссальное надувательство, является куратором и замужем за современным же художником.
в двух словах Трактат о современном искусстве как о курьезном рынке, объясняющий тем, кто к нему приглядывается со стороны, правила



В фильме Мартина Скорсезе по роману «Остров проклятых» главного героя сыграл Леонардо Ди Каприо, а *Мишель Уильямс* — его жену, которая ему повсюду мерещится



Среди прочего в книге Мэри Роуч подробно анализируются *секс-машины*, которые американские обыватели строят на дому



11 июня автор книги «Продано!» *Пирошка Досси* расскажет, что она думает о современном искусстве, на Московском книжном фестивале



Акула Дэмиена Херста, проданная за 25 миллионов долларов, — один из примеров, который Пирошка Досси разбирает в своей книге

игры. Смысл не в том, чтобы «разоблачить», — а в том, чтобы выяснить, что означает нынешний бум на искусство для инвестора (деньги или эмоции), почему мастерство художника теперь никого не волнует и каким образом формируется цена на искусство — которая не зависит сейчас ни от качества, ни от спроса, ни от предложения.
детали Бонус книги — краткая история классического искусства (объясняющая, почему Рембрандт, Вермеер и Микеланджело более ценны — по крайней мере на сегодняшний день, в долгосрочной перспективе, — чем, к примеру, «Синие носы») и гид по наиболее перспективным в плане инвестиций современным художникам (опять-таки обошлось без «Синих носов»).
цитата «Итак, покупайте искусство, и покупайте дорого. Потом продадите еще дороже».
альтернатива «Суперфриконomика» Стивена Дж.Дабнера и Стивена Д.Левитта

Лучший научпоп

Мэри Роуч

«Секс для науки. Наука для секса»

автор Невероятно любопытная и ехидная американская журналистка, автор книг на очень странные темы: про трупы, загробную жизнь, сексологию и невесомость. Фирменная особенность — примечания внизу страницы; именно в них обычно можно найти самые дикие, мэри-роучевские сведения и советы: «Дамы, не связывайтесь с шимпанзе. Мало того что они быстро кончают…»
в двух словах Краткая история — нет, не секса, а попыток человечества изучать секс: от Гиппократа до наших дней. Все эти «британские ученые», которые стимулируют гениталии крольчихам и пытаются узнать, возбуждаются ли половые органы людей в процессе просмотра фильмов про мистера Бина, — они правда ученые или скорее извращенцы? Может ли секс быть объектом науки, или такая наука — лишь часть поп-культуры?
детали Роуч всегда пишет от я: в этой книге она занимается сексом с мужем под присмотром рентгенолога, участвует в процессе осеменения свиней — и интервьюирует женщину, которая умеет достигать оргазма с помощью психического усилия.
цитата «Вот в чем схожи люди со свиньями — и те и эти ласкают груди. Никакие другие самцы на этой планете не делают ничего подобного».
альтернатива «Рожденный разрушать» Джереми Кларксона. ●



Деннис Лихэйн *«Остров проклятых»*

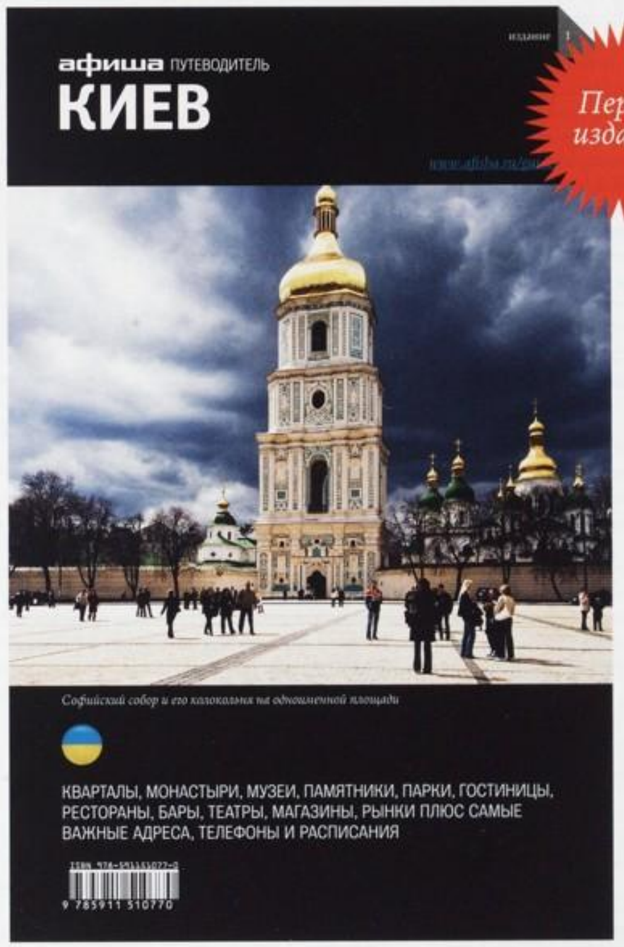


Пирошка Досси *«Продано! Искусство и деньги»*



Мэри Роуч *«Секс для науки. Наука для секса»*

Мы лет десять собирались выпустить путеводитель по Киеву.
И наконец сделали это.



Софийский собор и его колокольня на одноименной площади

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

выбор «афиши»:

4 книги о городах

Карен Армстронг «Иерусалим: один город, три религии»
Альпина нон-фикшн, 2011
Экс-монахиня, религиовед номер один, автор книг «История Бога», «Библия. Биография книги», «Краткая история мифа», «История Будды» и «Мухаммад. История Пророка», об истории конфликтов, связанных со священным городом: с библейских времен до интифады. Скорее журналистика, чем беспристрастная история

Коррадо Ауджиас «Секреты Рима. Город, которого вы не знали»
Рипол-классик, 2011
Итальянский журналист (La Repubblica, L'espresso), писатель, телеведущий и политик рассказывает истории о Муссолини, Микеланджело, Берлускони, Караваджо — но чаще все-таки о самом себе; все они так или иначе имеют отношение к «тайной жизни» Рима

Жанна Агалакова «Все, что я знаю о Париже»
АСТ, Астрель, ВКТ, 2011
Страноведческие записки спецкора Первого канала — кто такой истинный парижанин, что творится с иммигрантами и как вызвать в Париже сантехника. Чуть ли не главный отечественный бестселлер мая

Джен Моррис «Венеция. Город в море»
Энсмо, Мидгард, 2011
Еще один не то что бы гид, а скорее эссе про прошлое и настоящее «города в море» и эмоции, которые он вызывает у остроумной и приметливой английской путешественницы

Мари Юнгстедт «Невидимый»

Азбука, Петербург, 2011, перевод Ю.Колесовой

Шведский детектив на три трупа

У каждого шведского детективщика есть фирменная территория: у Ларссона — Стокгольм, у Манкелля — Истад, у Теорина — остров Эланд, у Лэкберг — деревня Фьеллбакка. Шведская журналистка Юнгстед выбрала себе балтийский остров Готланд, известное дачное место. В один прекрасный июньский день здесь обнаружены трупы молодой женщины и собаки, обе убиты топором; во рту — у женщины, понятное дело, не у собаки же — трусы. Что дальше — вы сами знаете. Полицейское — и параллельно с ним конкурирующее журналистское — расследование: полицейский похож на Валландера, журналист — на Блумквиста; опросы свидетелей, первые подозреваемые. Еще один труп. Новые подозреваемые. Упоминание — впроброс, для антуража — «рашн мафиа». Труп. Финальная сцена в бункере с серийным убийцей. Ключи к тайне следует искать скорее в прошлом, чем в настоящем.



Ил со дна; даже не ил — просто мусор; если дело пойдет дальше в том ж духе, то, отыгрывая «феномен Ларссона», издатели будут выпускать под вывеской «настоящий шведский детектив!!!» инструкции для сборки икеевских шкафов; ну правда ведь, любой детектив Марининой гораздо виртуознее, чем это иностранное барахло, от первого до последнего слова состоящее из клише. И ладно бы она умела работать с клише! Ну преступление на острове: никто не ждет, чтоб получился «Остров проклятых», но хоть как-то отыграй ты это, элементарная ведь вещь; какое там; на трусах во рту фантазия иссякла.

«Невидимый» — первый роман в очередной серии; и — внимание — самое время остановиться. Пора заканчивать с этим «шведским бумом»; никакого «нового Ларссона» так и не появилось; имитировать оргазмы от каждой шведской фамилии на обложке больше невозможно; хорошая история превратилась в чистой воды надувательство.

Денис Драгунский «Ночник. 365 микроновелл»

Рипол-классик, Москва, 2011

Коллекция снов

На протяжении всего прошлого года, с 1 января по 31 декабря, Д.Драгунский записывал свои сны — бытовые, эротические, семейные, анекдотические, мемуарные; сны, которые, надо сказать, снились ему с завидной регулярностью. Если обычный человек месяцами может отвечать по утрам: «Ничего не снилось», то у Драгунского — который никоим образом не напоминает человека-коалу, всю жизнь проводящего под нарколептическим воздействием листьев эвкалипта, — всего два пропуска.

Легко можно представить себе подобные «эликсиры сатаны» от людей странных, «неадекватных», от патентованных визионеров: книгу снов Пепперштейна, снов Пелевина, снов Мамлеева; книгу — ключ к непонятному существу. Драгунский, напротив, известен как человек крайне здравомыслящий, рациональный, скептичный, открытый; правый либерал. Тем удивительнее, что чаще всего ему мнится нечто неописуемое: сны про Наполеона в трамвае, про то, как «в нашей ванной рожает медведица», про встречу с Гитлером, про посещение спектакля по неправильным, несуществующим «Денискиным рассказам»; сон о том, как дворники на бульваре сжигают опавшие листья, и одна баба выливает в горящую кучу ведро какой-то химии, а на вопрос «Ты что?!» кричит: «Эйяфьятлайокудль!»



Это доминирование сюрреалистических, бунюэлевских, комических (люди совершают странные поступки, делая вид, что в них нет ничего странного) снов свидетельствует о том, что за рациональную «дневную» жизнь приходится расплачиваться по ночам: во сне обстоятельства выходят из-под контроля, вещи бунтуют, сбегают со своих мест, ведут себя «неправильно». То есть днем Д.В.Драгунский живет «западной» жизнью — а ночью, хоть ты тресни, оказывается «на родине», «с моим народом, там где он, к несчастью»; роковая, непреодолимая раздвоенность, не исключено, свидетельствующая о заведомой утопичности всего «правого дела» в России.

С какой стати читать все это? Разве есть кому-нибудь дело до того, что творится в голове у чужого человека? Но, во-первых, ДД не совсем незнакомый человек — он прототип Дениски и сам известный, часто пишущий от Я автор. Во-вторых, не следует принимать историю про год сновидений за чистую монету; это ведь только формально «сны» — но на самом деле, конечно, именно «микроновеллы», закамуфлированные под сырые дневниковые записи. Драгунский — классический «ненадежный рассказчик»; если ему что-то и снится на самом деле, так это литература, во сне и наяву.

Ричард МакГрегор «Партия. Тайный мир коммунистических властителей Китая»

Эксмо, Москва, 2011, перевод И.Судакевича

Свежая книга о том, что такое современный Китай

МакГрегор, репортер Financial Times, проживший четыре года в Шанхае, обратил внимание на странную иллюзию западного мира: все почему-то уверены, что Китай, со всеми его «Макдоналдсами» и «Старбаксами», — коммунистическое государство лишь формально, на уровне красного флага и портрета Мао, а на самом деле там чистой воды капитализм, как на Западе.

На самом деле, утверждает автор, это не так: если заглянуть под капот китайской экономической системе, то выяснится, что двигатель там — именно компартия, не фальшивая, а реально исповедующая (национал-)коммунизм. Партия, в которой состоит каждый двенадцатый взрослый китаец. Партия, кишащая долларовыми мультмиллионерами. Партия, которая, да, стала менее людоедской и не терроризирует своих граждан, как полвека назад, — но при этом на сто процентов работает по ленинской модели. Партия, которая управляет одной из самых крупных экономик на планете. Партия, которая намеренно держится в тени и которая совершенно непрозрачна для Запада. В результате Запад не понимает, кому что в Китае принадлежит, с кем они имеют дело, кто все эти коммунисты — скупающие американские долги и отвечающие за поставки Западу всего, от автомобилей до продовольствия. Не понимает — и ерзает; книга МакГрегора тому свидетельство.



По ней ясно, что вопрос «Каким образом страна, где явно процветают капиталистические отношения, остается под управлением последовательных, в третьем поколении, марксистов?» — на самом деле далеко не праздный; он болезненный для Запада. МакГрегор вынужден признать, что партийный менеджмент оказался крайне эффективным. Что, странным образом, Китай напоминает сейчас США столетней давности — вдохновляющее место, в котором можно преодолеть нищету и обеспечить себе лучшее, чем где-либо еще, будущее. Проблема в том, что, раз так, Китай — очень убедительное доказательство того, что несмотря на свой коллапс в Восточной Европе, коммунизм как идеология и экономическая модель — жив; что западная модель не является единственно возможной; что история — не кончилась.

Страшная — кое для кого — правда, если вдуматься.

рейтинг:

1. Жанна Агалакова «Все, что я знаю о Париже»
2. Элла Мартино «Вкус Тосканы. Из Италии с любовью»
3. Людмила Улицкая «Зеленый шатер»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В МАЕ

Как сообщает пресс-релиз, автор книги «*Вкус Тосканы*» — «яркая блондинка со встроенным компьютером»



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Рать царя Додона в *«Золотом петушке»* подражает ГКЧП

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН

Москва, петушки

Кирилл Серебренников дебютирует в Большом театре оперой «Золотой петушок». «Афиша» побывала на репетиции

В репетиционном зале Большого собралась труппа. Три корпулентные певицы расспрашивают молодую, как ей удалось похудеть.

— Пневмония, — хвастается молодая.

— Бедная, — качают головами певицы с плохо скрытой завистью.

Кирилл Серебренников поглядывает на часы — западные солисты застряли на служебном. Бас Владимир Маторин предлагает всем спеть. Это означает, что терпение труппы иссякло. Серебренников открывает собрание.

«Золотой петушок» — последняя опера Римского-Корсакова. Она была написана в 1907-м и тотчас же запрещена цензурой. За два года до того Римский-Корсаков с треском был изгнан из Консерватории, после того как заступился за взбунтовавшихся студентов. Потом был «Кащей Бессмертный», которого студенты разучили за девять дней, а на представлении городовые стали опускать железный занавес перед

«Входит Звездочет — он хранитель двуглавого петушка на колесиках. Когда петушка дергают за хвост, у него шевелятся лапки»

самым носом у композитора. В «Золотом петушке» он воплотил свой гнев и на власть, и на апатичный народ. Либреттист Владимир Бельский сочинил для него «небылицу в лицах», основываясь





Кирилл Серебренников развеивает сомнение музыкантов в том, что «Золотой петушок» нуждается в актуализации

на сказке Пушкина, — и имитировал Пушкина в обильных дописках. Сценическую судьбу «Петушка» успешной не назовешь. Сперва оперу сочли излишне сатирической (запрет постановки свел композитора в могилу), после революции — недостаточно сатирической. В Большом «Золотой петушок» ставился трижды, в последний раз режиссером Ансимовым в 1988 году, и эта стилизация под сказочную Русь сошла со сцены совсем недавно; в последние годы она проходила в Большом по разряду детских утренников.

— Я спросил: «Вы хотите, чтобы был взрослый спектакль?» — рассказывает Серебренников о встрече с руководством Большого. «Да». — «Вы хотите, чтобы все это звучало, когда зал заполнит буржуазная публика?» — «Да». — «Вы уверены, что не боитесь их реакции?» — «Да». Тогда я решил, что мои руки развязаны.

В аудитории тихо, но внятно звучит слово «секс».

— Ну зачем вы так, — кокетливо обижается Серебренников. — Речь о власти. Вот смотрите.

Художница Галя Солодовникова идет к установленному на всеобщее обозрение макету и выдвигает из глубины черного ящика на первый план золотого петушка. Петушок оказывается двуглавым.

— Смотрите. Дворец царя похож на Георгиевский зал Кремля. Барельефы с ВДНХ, люстры из метро — обобщенный образ присутственного заведения СССР времен упадка. Позолота осыпалась. Лампы перегорели. Начинается спектакль в темноте и в тишине. Первыми появляются уборщицы, восточные женщины.

— Гастарбайтеры, — подсказывают из зала.

— Да, из Таджикистана откуда-нибудь. На галерею поднимаются снайперы. Входит Звездочет — он хранитель двуглавого петушка на колесиках. Когда петушка дергают за хвост, у него шевелятся

«Вы хотите, чтобы это звучало, когда зал заполнит буржуазная публика?» — «Да». — «Вы уверены, что не боитесь их реакции?» — «Да»

лапки. Охранники с собаками зачищают здание. Входят сыновья Додона. Один — модернизатор в хорошем костюме с лэптопом. За вторым идут опричники с песьими хвостами на поясе. Начинается Госсовет…

Актуализированная классика всегда была коньком Серебренникова. Семь лет назад постановкой «Леса» Островского он убедил Москву, что старая пьеса может многое рассказать про настоящее. Комедия Островского, сыгранная в декорации, напоминающей дачу номенклатурной брежневской элиты, говорила о России как о вдове, ищущей, на чью бы крепкую руку опереться. В финале вдова походила на Аллу Пугачеву, а молодой мерзавец, которому она простодушно доверилась, — на Путина. После «Леса» Серебренников, избегая настолько же прямых аналогий, рассуждал о стране, шаг за шагом приближаясь к сегодняшнему дню. И подошел вплотную в «Околоноля» и «Отморозках». Можно предположить, что «Золотой петушок» окажется третьей частью трилогии.

— Стилистические задачи такие: уходим от театральности. От вас требуется документальность и максимальная мотивированность. Мы с Василь Серафимычем (дирижер Синайский. — *Прим. ред.*) договорились, что темпы будут стремительные.

После перерыва все перебираются к роялю. Маторин наконец-то может спеть — у него партия Додона. Время от времени он любовно поглаживает свою бороду — прощается с ней. К спектаклю бороду придется сбрить. Другой Додон — Александр Телига, постоянно работающий и живущий в Польше, уже сбрил свою — вот что значит дисциплина. Первым делом дисциплина предписывает артисту уже на первую репетицию выходить, зная свою роль назубок. Американский тенор Джефф Мартин, который на улице не сумеет спросить, как пройти к Кремлю, выводит роль Звездочета, не заглядывая в партитуру: «Славьен будь, вьеликий цар!» Когда вступает хор, к нему свой голос присоединяет сам Серебренников. Время от времени он останавливает певцов и комментирует.

— Здесь начинается эпизод, который называется «Вручение госпремии».

— Амелфа — женщина породы Матвиенко.

— Что власть предлагает народу? Узаконенный грабеж.

— Что мы тут наблюдаем? Психологию глубокой жертвенности народа и страх: как же мы будем без царя?

По правде говоря, о том, что царь-батюшка нужен русским, как воздух, со сцены говорят многие. Обычно дискутируется вопрос, какая рука лучше — мягкая или твердая. «Золотой петушок» — другое дело: он критикует саму идею государственности, которая, мол-де, имманентна русским. «Ваши мы. Душа и тело. Если бьют нас — так за дело». Со сцены это звучит как сатира. А иначе ли в реальности звучит «письмо четырех» во главе с Михалковым Путину? «России необходим ваш талант государственного деятеля, ваша политическая мудрость. Очень просим вас, глубокоуважаемый Владимир Владимирович…» Ну-ну. «Ваши мы. Душа и тело».

Я ухожу из зала, сталкиваясь в дверях с Александрой Кубас: польская певица будет петь Шемаханскую царицу в очередь с Венерой Гимадиевой. Правильный ход. На ансимовскую постановку «Петушка» ходили по нескольку раз, чтобы сравнить между собой цариц — блондинок и брюнеток, тонких и пышных. Естественно, будут сравнивать между собой и польку Кубас с татаркой Гимадиевой. Я ухожу, не узнав самого интересного. Потому что вопрос не в том, чья возьмет. И не в том, насколько точно опера попадет в сегодняшнюю политическую ситуацию (у Серебренникова —

«Что мы тут наблюдаем? Психологию глубокой жертвенности народа и страх: как же мы будем без царя?»

попадет, кто бы сомневался). И даже не в том, как Серебренников, умеющий рассказывать о чем угодно, кроме страсти, интерпретирует любовную линию. «Золотой петушок» — это ведь не голая сатира. Тут два старика, тупой и мудрец, царь и подневольный, в припадке последнего чувства схватываются за молодую таинственную красавицу. Та манипулирует обоими и от обоих ускользает. Конечный вопрос заключается в том, кем Шемаханская царица окажется в расширительном, так сказать, смысле — «Чудом, Добром и Красотой», как ее трактовала любимая певица композитора Забела-Врубель, или чем-то менее фундаментальным. «Гимнастка» в данном случае — не ответ. ●

«Золотой петушок» Н.Римского-Корсакова, вс 19 — чт 23 июня, 19.00, в Большом театре

Дирижер Василий Синайский уверяет, что «тот лубочно-красочный спектакль, который долгие годы шел в театре, и *тот, что вскоре появится*, будут абсолютно не похожи друг на друга»





Доковская премьера *«Алконовеллы»* — двойной дебют драматурга Любы Мульменко и режиссера Леры Сурковой

стало известно:

В октябре в «Винзаводе» откроется театр Кирилла Серебренникова «Платформа»

ТЕАТР.DOC Неделя документальных премьер

«89–93 (Сквоты)», пн 20 июня, 20.00; «Алконовеллы», вт 21 июня, 19.00; представление проекта «Двое в твоем доме», ср 22 июня, 19.00; «Звери», ср 22 июня, 21.00; представление заявок на будущий сезон, чт 23 июня, с 14.00; «Шум», пт 24 июня, 20.00; «Зажги мой огонь», сб 25 июня, 20.00; день свободных заявок, вс 26 июня, с 17.00

Неделя премьер «Театр.doc»

«Театр.doc» подводит итоги сезона и предъявляет заявки на будущий. В отличие от драматического театра, где зрители потребляют то, что дадут, в «Доке» публика может влиять на репертуар. Посему в эти две недели сведущие могут повлиять на будущее. Остальным стоит сверить свои представления о документальном театре с тем, чем он в действительности является. Ибо таких — тех, кто не видел, но имеет мнение, — большинство. Сегодня, о чем бы ни зашла речь, в конце концов поминают «док» и «вербатим». «Доком» обзывают бедное и неприятное. «Это прямо-таки «док», — говорят, чтобы похвалить честное и правдоподобное. По количеству упоминаний подвал имени Греминой и Угарова оставил позади театры, тратящие миллионы на постановки и тысячи на пиар, я уж не говорю про кино. Пиарщики должны сообща удавиться: цена контакта в «Театр.doc» приближается к нулю. «Вербатим: вот он подслушал, — компетентно объясняет в интервью режиссер Звягинцев, который в жизни не спускался в подвал в Трехпрудном. — Записал на диктофон каких-то людей в кафе, расшифровал, и вышла сценочка: двое пришли, чаю попили, поговорили, ушли. Нет ни начала, ни финала, никаких обобщений, ни собственно автора… Ну и что? Это непонимание жизни. Транслировать нужно понимание». Далее идут рассуждения о вертикали. Собственно, конечный пункт споров об искусстве сегодня рано или поздно сводится к этой планиметрической оппозиции: горизонталь vs. вертикаль. Что под «вертикалью» имеет в виду Звягинцев — бог весть. Вероятно, то, что, видя Капотню, художник поднимает взор к Небесному Иерусалиму. Угаров конкретней: «Я сторонник горизонтального искусства. Оно мне интересней, потому что оно социально, психологично, использует реалии жизни, а мне жизнь интересна. Мы в нашей школе документальной с Мариной Разбежкиной говорим студентам: избегайте метафор, обобщений, притч. Обращайте внимание не на себя — на людей; если ты мир сумеешь описать, то себя уж точно опишешь».

«У нас это был, может, лучший сезон за долгое время, — говорит Елена Гремина. — Четыре успешные премьеры в разном спектре документального театра — от вербатима «Алконовелл» до актерских импровизаций в «Зажги мой огонь», этюдной реконструкции «Сквотов» и социального исследования в «Шуме», где написана авторская пьеса по следам реальных событий. Представим новые проекты, такие как семейная драма из современной чеченской жизни (проект Магомеда Чегера), исследование журналиста из «Новой» Сергея Соколова, друга убитого журналиста Маркелова, о деле Тихонова–Хасис. Мы с Угаровым покажем заявку проекта «Двое в твоем доме»; это попытка рассказать о драме, которая происходила в доме белорусского оппозиционера Владимира Некляева во время домашнего ареста». Какими бы конкретными и догматичными ни были идеологи «Дока», расцветший под их крылом театр разнообразен чрезвычайно и плохо укладывается в рамки системы координат из вертикали и горизонтали. Недаром Разбежкина вывела про своих студентов формулу: «Им нравится Хлебников, но сами хотят быть Звягинцевыми». Если так пойдет, однажды Звягинцев прочитает о себе: «Это прямо-таки «док». Вот смеху-то будет.

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Biped, Xover, Тропический лес

Merce Cunningham Dance Company (Нью-Йорк, США). Одноактные балеты на музыку Г.Брайарса, Дж.Кейджа, Д.Тюдора. Хореография М.Каннингема. вт 14 — чт 16 июня, 19.00, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

Уходящая натура

На Чеховский фестиваль приезжает труппа Мерса Каннингема — одного из главных авангардистов XX века; про нее достаточно сказать, что вторым основателем в 1953 году был композитор Джон Кейдж. Кроме того, Мерс Каннингем жил очень долго и счастливо. Без признаков художественной усталости он сочинял танцы в течение семидесяти лет, а умер — в девяносто. Это случилось в 2009 году, и, как многие труппы со столь сильным лидером, эта попробовала помыкаться по белу свету сама, но не избежала естественной участи. Корабль без капитана придется затопить. В своем завещании Каннингем дал указание распустить труппу через два года после его смерти, но все равно решение стоило танцовщикам немалого мужества. В этом году труппа прекращает свое существование. Эти гастроли — прощальные. Что очень честно: живой, как дыхание, неуловимый, как игра света в радужке, изумительный, совершенно неописуемый танец, который сочинял Каннингем, невозможно поместить в гербарий, законсервировав на радость следующим поколениям (что успешно пережили, например, балеты другого гения XX века — Джорджа Баланчина). Хореография Каннингема, как оказалось, была связана с автором — как эмбрион с организмом матери. Не исключено, что в Москве придется заметить, как этот танец высыхает, осыпается, немеет прямо на сцене. Как срезанные цветы, которые все еще благоухают, сверкают красками и даже пьют воду, но уже, конечно, по ту сторону жизни. Это очень грустное и великолепное зрелище. Последний парад.

Привозят наиклассического Каннингема. С танцовщиками, затянутыми в белые трико (и только у Каннингема они умудряются не выглядеть при этом эдакими мучными червячками). С музыкой Кейджа. С гениальной властью над временем: когда дуэт длится, длится и длится — но при этом совсем не хочется пристукнуть хореографа минуте на пятой. Это отнюдь не зрелище для широкой публики, впрочем. Даже Баланчин — при всем его снобизме — куда более демократичен. Хореография Каннингема никогда не пыталась увлекать и нравиться. Сам автор, наверное, с наивностью гиганта даже не понимал, что это значит: голова его терялась в облаках, а вся эта суета копошилась где-то подле больших пальцев ног. Эта хореография не желает вашего активного соучастия. Вам надо просто сесть в кресло, расслабиться — и дать ей сделать все остальное. *Юлия Яковлева*



У *Мерса Каннингема* танцуют в белом, но только у него это — красиво

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Золушка»
Мэттью Боурна на Чеховском фестивале в Театре им. Моссовета, 28 июня — 10 июля



«Рок-н-ролл»
Адольфа Шапиро в РАМТе, в сентябре



«Маленькие трагедии»
Виктора Рыжакова в «Сатириконе», в октябре



«Тело Симоны»
Кристиана Люпы на фестивале «Сезон Станиславского», 19 октября — 13 ноября

выбор «афиши»:

4 современные пьесы

Ближний город
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вс 19 июня, 20.00
Пьеса одного из самых существенных драматургов Европы, литовца Марюса Ивашкявичюса, о паре из шведского Мальме, не выдержавшей испытания свободой и датским Копенгагеном

Вентиль
«Практика», сб 25, вс 26 июня, 20.00
Политический памфлет Германа Грекова, завуалированный криминальной историей: некто охраняет таинственный вентиль, с которым связаны интересы страны

Братья Ч.
Театр им. Станиславского, пн 13 июня, 19.00
Пьеса Елены Греминой о молодом Чехове, про талант которого догадываются все, кроме его семьи

Я боюсь любви
«Театр.doc», сб 18, вс 19 июня, 20.00
Один из самых популярных спектаклей «Дока» поставлен по пьесе Елены Исаевой, представляющей из себя коллаж историй о любви

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

89–93 (Сквоты)
0 ★★★★★
«Театр.doc», ср 15, пн 20 июня, 19.00. По пьесе «Сквоты» Н.Гринштейн, В.Лисовского, И.Лебедева
Доктеатр о современных художниках
Два года назад двое из кино, Иван Лебедев и Всеволод Лисовский, пришли к главе «Театр.doc» Елене Греминой с идеей документального спектакля о сквотах. Туда, в заброшенные дома на Петровском, Чистопрудном, в Трехпрудном, в конце 80-х — начале 90-х стекались художники, перформансисты, поэты. Там аккумулировалась художественная энергия, которой наш совриск питается и сегодня. Обработав тонну интервью (среди сквоттеров — Авдей Тер-Оганьян, Константин Звездочетов, Гарик Асса, Валерий Кошляков, Петлюра и прочие) и протестировав эскиз спектакля на самих художниках, «Театр.doc» объявляет премьеру.

Брат Иван Федорович
5 ★★★★★
«Студия театрального искусства», вт 21, ср 22 июня, 19.00. По роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др.
Премьера Сергея Женовача
Сергей Женовач инсценировал отрывок из «Братьев Карамазовых» — сцены накануне суда над Митей, обвиненным в убийстве отца. «Весь город живет в ожидании суда. И те, кто с этим связан прямо, и те, кто косвенно, и свидетели, и убийцы, все находятся в едином пространстве, — говорит Женовач. — И в этой истории очень важно то, что возраст актеров очень близок, а часто и совпадает с возрастом персонажей. Герои этого романа — молодые люди в процессе осмысления того, как жить, во что верить и как распорядиться своей жизнью».

Братья Ч.
4 ★★★★½
Театр им. Станиславского, пн 13 июня, 19.00. По пьесе Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.
Новая пьеса о Чехове
В пьесе Елены Греминой Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы подают надежды, но только один сумеет развить свой талант.

Вера и велосипед
4 ★★★★½
РАТИ (ГИТИС) в клубе «Мастерская», чт 23 июня, 20.00. Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров
Спектакль студентов Крымова и Каменьковича
Мастерская Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова — гитисовский эксперимент по совместному обучению актеров и художников. В эти две недели мастерская показывает импровизированный спектакль, родившийся из этюдов по мотивам старых фотографий. В единое целое этюды собрали режиссеры Геннадий и Наталья Назаровы.

НОВОЕ Дом
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, вс 19, пн 20 июня, 19.00. По пьесе Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др.
Сергей Пускепалис ставит пьесу Гришковца
Пьеса Евгения Гришковца, идущая в «Школе современной пьесы», выходит теперь и в Художественном театре в постановке Сергея Пускепалиса. Если судить по предыдущей постановке Пускепалиса «Богрезни» в «Современнике», главной в «Доме» будет тема кризиса среднего возраста.

Кроткая
8 ★★★★½
МТЮЗ, сб 18 июня, 20.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молоденькой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству. На прошедшей «Золотой маске» Гордин получил за эту роль премию в номинации «Лучшая мужская роль».

Отморозки
9 ★★★★★
Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 22 – сб 25 июня, 19.00, в «Винзаводе», в Цехе белого. По произведениям З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Т.Владимирова, Ф.Лавров, Д.Комов и др.
Спектакль, который начинается словом «революция»
Герои спектакля Кирилла Серебренникова по мотивам прозы Захара Прилепина — парни, чье детство совпало с развалом СССР, взросление пришлось на бандитские 90-е; и вот наступили нулевые — парни выходят на площадь биться за справедливость. В них кипит бешеная энергия. С ними все происходит в первый раз — любовь, предательство, смерть. Они пытаются отвоевать свое место в жизни. Получится ли — вопрос.

Сережа
7 ★★★★½
«Современник», пн 13 июня, 19.30. Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др.
Никита Ефремов в чеховских рассказах
В центре спектакля молодого режиссера Кирилла Вытоптова — герой связанных между собой чеховских рассказов «Учитель словесности» и «Страх», которого играет Никита Ефремов. Его партнеры перевоплощаются в разных персонажей, обыгрывают среду и предметы и ткут вокруг Ефремова условную реальность с таким азартом и удовольствием, будто их только вчера этому научили.

«Практика» на «Стрелке»
0 ★★★★★
«Стихи про Москву», чт 16 июня, 22.00. Режиссер Э.Боякова. Исполняют А.Родионов, В.Полозкова, И.Михайловская, П.Артемьев. «Бабушки», пт 17 июня, 22.00. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожцева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др.
«Практика» открывает «Лето на «Стрелке»
«Практика» показывает под открытым небом две премьеры — спектакль «кудряшей» под названием «Бабушки» и поэтический сборник «Стихи про Москву». Андрей Родионов и Вера Полозкова исполняют свои стихи, Елену Фанайлову и Федора Сваровского читают Ирина Михайловская и Павел Артемьев. «В прошлом году мы впервые сыграли свои спектакли на «Стрелке». Мы искали и, кажется, нашли контакт с новым для нас зрителем. Зритель здесь другой, он резонирует и реагирует иначе. Поэтому мы рады вернуться сюда снова».

Чайка
5 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, вт 14 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др.
Премьера Константина Богомолова
Константин Богомолов, завороженный советской эпохой интерпретатор классики, ставит в МХТ (по существу, на главной драматической сцене страны) чеховскую «Чайку» с Олегом Табаковым в роли Дорна, Мариной Зудиной — Аркадиной и Константином Хабенским — Тригориным. Заречную и Треплева — главные роли в этой пьесе о театре в целом и о новых формах в частности — исполнят дебютантка Яна Осипова и мхатовец Павел Ворожцов, в очередь с которым играет Андрей Сиротин, знакомый публике по «Истории мамонта» студентов-«кудряшей».

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Золотой петушок
2 ★★★★½
Большой театр, вс 19 — чт 23 июня, 19.00. Музыка Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова
Дебют Кирилла Серебренникова на оперной сцене
Кирилл Серебренников ставит последнюю оперу Римского-Корсакова, переместив действие из условной сказочной Руси в столь же условную современность. Состав исполнителей, многие из которых участвовали в предыдущей версии «Петушка» — 1988 года, усилен полькой Александрой Кубас, американским тенором Джеффом Мартином и Александром Телигой. За дирижерским пультом будет Василий Синайский.

Сказки Гофмана
5 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 20 июня, 19.00. Музыка Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя
Спектакль мэтров, определявших лицо советской оперы
Режиссер Александр Титель, художник Валерий Левенталь и дирижер Евгений Бражник, команда, в 1986 году поставившая сенсационный спектакль в Свердловске, снова обратилась к единственной и незавершенной опере Оффенбаха. В декорации гармонично соседствуют Венеция в натуральную величину, дом мюнхенского бюргера, Opéra National de Paris и закулисье, за которым наблюдает монументальный Пегас. Среди исполнителей — Дмитрий Степанович в ролях всех злодеев, Хибла Герзмава в ролях всех трех возлюбленных поэта, и Нажмиддин Мавлянов в роли самого поэта.

1: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Ph(r)ase, На пути к бессмертию
0 ★★★★★
Творческое объединение Asymmetrique Answer. «Ph(r)ase» (на музыку В.Васюкова). Хореография А.Абалихиной. Проект Ф.Рустичелли (Анкона, Италия). «На пути к бессмертию» (на музыку Я.Кохана). Хореография Ф.Рустичелли, Дж.Карбони. Танцевальные проекты, вт 21 июня, 20.00 в Актовом зале
Наука на службе у искусства — и наоборот
Актовый зал показывает в один вечер два спектакля и два подхода к синтезу науки, технологии и танца. Первый проект принадлежит группе Asymmetrique Answer, его ингредиенты — хореография, дизайн, медиа, много чего еще плюс экспериментальное программирование. Если в двух словах, движение танцовщика в этом получасовом спектакле трансформируется в прихотливое видео и звук. Второй спектакль показывают итальянцы. Он является частью европейского междисциплинарного проекта «Погружение в мир науки посредством искусства» (ISWA), призванного, образно говоря, поверить алгебру гармонией. Сорокаминутный спектакль в восьми частях сделали профессор физики Университета Анконы и хореограф Джади Карбони. Восемь актеров исполняют роли атомов и молекул и демонстрируют посредством танца ни много ни мало — размножение стволовых клеток. Как и современное искусство, контемпорари-данс не существует вне комментария к нему. Вот и итальянцы связывают процесс размножения клеток с «когнитивным ростом и социоэмоциональным развитием».

4: ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

СПЕКТАКЛИ «МИРОВОЙ СЕРИИ» X МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Автопортрет
0 ★★★★★
Maria Pagés Company (Севилья, Испания) в Театре им. Моссовета, сб 18 — пт 24 июня, 19.00. Режиссер М.Пахес
Фламенко Марии Пахес
Самая знаменитая исполнительница фламенко говорит, что «Автопортрет» она придумала, когда Михаил Барышников пригласил ее выступать в его нью-йоркском центре. «Он попросил показать нечто сугубо индивидуальное, что продемонстрировало бы, что я представляю собой как человек, как исполнитель и создатель своего фламенко. Я выполнила его просьбу так, как если бы речь шла о показе моего автопортрета… Танец — единственный способ, который я нашла, чтобы познать себя».

Первая любовь
0 ★★★★★
Международный театральный фестиваль им. Чехова в Театре им. Моссовета, ср 22 – пт 24 июня, 19.00. По пьесе П.Аркильюе. Режиссеры А.Ольс, М.Горрис
Беккет по-испански
Пере Аркильюе играет инсценировку послевоенного рассказа Сэмюэля Беккета, сюжет которого перекликается с его «Последней лентой Крэппа»: выброшенный на обочину жизни человек встречается с сильным чувством и отталкивает его, потому что одиночество легче пережить, чем любовь. Пишут, что испанец акцентирует не антибуржуазный пафос рассказа, а мрачный беккетовский юмор.

Трилогия очков
0 ★★★★★
Sud Costa Occidentale (Палермо, Италия) в Центре им. Мейерхольда, ср 15 — вс 19 июня, 19.00. Автор и режиссер Э.Данте
Итальянский пластический театр
Эмма Данте выросла в бедной сицилийской семье, и люди городского дна были героями ее театра всегда, даже когда она ставила «Кармен» на сцене Ла Скала (будучи первой женщиной, которой доверили главную сцену Италии). Про пластический спектакль «Трилогия очков», немало попутешествовавший по западным фестивалям, пишут, что это повествование о прозе жизни, поднимающееся до поэтических высот.

Biped, Xover, Тропический лес
0 ★★★★★
Merce Cunningham Dance Company (Нью-Йорк, США) в Театре им. Моссовета, вт 14 — чт 16 июня, 19.00. Хореограф М.Каннингем
Последние гастроли танцевальной труппы Каннингема
Мерс Каннигем — один из главных авангардистов XX века. Он сочинял танец, нисколько не заботясь о том, чтобы быть доступным и понятным, всю свою длинную жизнь меняя методу, почерк, даже взгляд на природу танца. В 2009 году Каннингема не стало. Теперь прекращает существование и сама его труппа. Три спектакля из последних гастролей, считай, антология американского танцевального эксперимента.

новые:

Дом



Алексей Учитель, режиссер, о «Рыжем»

— Я посмотрел замечательный спектакль — «Рыжий». Честно говоря, давно не был в «Мастерской Фоменко», но лишний раз убедился, что потенциал у этого театрального учреждения колоссальный. Постановкой руководил Евгений Каменькович, ученик Петра Наумовича, сам уже зрелый мастер. И спектакль получился у него молодой, задорный, эмоциональный. Одна мизансцена так построена, что зрительские места буквально вертятся. Главных ролей нет — все актеры играют примерно одинаково. Фантазия хлещет через край, но только в хорошем смысле. Словом, удовольствие я получил колоссальное.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Флюоресцентная одежда**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Павел Лучников

Одежда флюоресцентных цветов давно перестала быть исключительно рейверской атрибутикой. Хотя одеваться в неоновые цвета с ног до головы — это, конечно, до сих пор вариант достаточно экстремальный. Лучше смешивать их с нейтральными оттенками — например, белым и бежевым



Слева:
1. Белая рубашка *Maison Martin Margiela*, 12850 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. Шорты *Nike*, 2190 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
3. Эспадрильи *3.1 Phillip Lim*, 12250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Справа:
1. Поло *Nike*, 1690 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
2. Юбка-шорты *Jil Sander*, 41968 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (495) 620 32 07 Ⓜ Площадь Революции
3. Туфли *Veronique Branquinho*, 12250 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост



1



2



3



4

1. Блузка *Zara*, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; юбка *Topshop*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
2. Боди *Maison Martin Margiela*, 10700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; куртка из кружева *Christopher Kane*, 10700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. Комбинезон *Denis Simachev*, 12900 р., Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд; пиджак, винтаж, 650 р., *«Фрик Фрак»*, Шаболовка, 25, корп. 1, 8 926 250 21 33 Ⓜ Шаболовская
4. Купальник *Denis Simachev*, 14100 р., Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд; дождевик *Topshop*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

ПРЕДМЕТ Куртка Levi's Trucker Jacket

Текст: Максим Назаров. Фотография: Сергей Леонтьев

Куртка Levi's Trucker из плотного денима для американской культуры вещь знаковая. С 1962 года, когда она была запущена в производство, ее дизайн почти не изменился, а кинозвезды, рок-музыканты и представители всевозможных бунтарских субкультур превратили ее в свою униформу



1



Первую куртку из денима Levi's произвели примерно в 1910 году — тогда она проходила под номером 506. Тогда ее называли не jacket, а blouse, то есть «блуза».

2



Знаменитый ***красный ярлык*** появился на куртке Levi's в 1936-м.

3



Именно в Levi's Trucker совершал многочисленные жестокие убийства герой Мартина Шина в фильме Терренса Малика ***«Пустоши»***, снятом в 1973-м.

4



Свои ***версии Trucker Jacket*** в многочисленных коллаборациях с Levi's предлагали самые разные марки — начиная от Opening Ceremony и заканчивая Junya Watanabe.

5



Главным пропагандистом джинсовых курток Levi's (да и всей продукции бренда) в свое время считался музыкант ***Бинг Кросби*** — он одевался в американскую марку с ног до головы.

6



Карманы с заостренными углами — главная отличительная черта модели Trucker. Также именно в производстве этой куртки в 60-х начали использовать желтые нити для прострочки.

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Emu Australia & Bloch

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», 2 уровень, (495) 660 55 39 Выставочная, Международная

Балетки как искусство

В 30-х годах прошлого века в Австралии русский эмигрант Якоб Блок влюбился в балерину и пообещал создать ей самые удобные на свете пуанты — так родилась марка Bloch. Сегодня Bloch — это не только сугубо профессиональная обувь для танцоров, но и балетки для обычной жизни. Выполненные по особой бесшовной технологии, они практически никогда не натирают; их носят Анна Винтур, Кейт Мосс и прочие важные люди. В первом фирменном магазине Emu Australia & Bloch в «Афимолле» балетки стоят от 5621 до 12523 р. Есть модели простые и лаконичные, есть — со всевозможными украшательствами, плетениями и открытым мыском. Помимо балеток в летней коллекции Bloch представлены сабо (4649 р.) с перепонками в виде изящных косичек. Сапожки из овчины и прочая обувь Emu Australia, заявленная в названии магазина, появится лишь к сентябрю.

новые вещи Topman

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская

Пляжные шорты с котятами и акулами от знаменитых дизайнеров

В Topshop/Topman не устают приглашать заметных дизайнеров всех мастей для создания всевозможных лимитированных коллекций. Мишенью для приложения их талантов на этот раз стали мужские пляжные шорты. Бернард Вилльгельм придумал короткие красные боксеры с принтом в виде расстегивающейся молнии на соответствующем месте, а Кассет Плайя — длинные шорты с огромным изображением акулы. У Гарри Кардиса на принте — детские игрушки, у Джонатана Сондерса — цветочки, у Тодда Селби — котята, а у собственного бюро Topman Design — винтажный велосипед. Цены на шорты из коллекции начинаются с 2699 р.

новое место Dorothy Perkins

Рублевское ш., 62, «Европарк», (499) 272 10 94 Крылатское

Первый московский магазин недорогой британской одежды для девушек

Для британских девушек Dorothy Perkins — что-то вроде Topshop: магазин, куда всегда можно забежать за недорогим платьем в цветочек, в котором потом можно отправиться танцевать. Хотя подобных мест в Москве с каждым днем открывается все больше, кажется, Dorothy Perkins все равно придется ко двору: вещи этой марки предназначены для девушек тургеневского образа, которых здесь всегда было в достатке. К тому же и цены предполагают вполне массовый спрос: летние шаровары здесь обойдутся в 1790 р., джинсовые шорты — 1390 р., платье-футляр с викторианскими цветами — 2100 р., босоножки на каблуке — 2190 р.

новые вещи Camper

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 970 11 51 Курская

Босоножки от Вероник Бранкино плюс кеды от Бернарда Вилльгельма

Испанская марка Camper в основном славится своей круглоносой обувью, в которой чрезвычайно удобно ходить. Чуть более изящные модели представлены в рамках проекта Camper Together: для их создания приглашают известных дизайнеров, например, Вероник Бранкино и Бернарда Вилльгельма. Последнему хватает бодрости не только на собственную марку и вышеупомянутый Topman: для Camper в этом сезоне он создал мужские кроссовки (12990 р.) впечатляющего дизайна — с толстенными шнурками, гипертрофированно широкой застежкой-липучкой и подошвой затейливого строения. Женская модель от Вильхельма — это объемные замшевые туфли-лодочки, будто бы снятые с Минни-Маус и прочих героинь Диснея. Стоят они 9990 р., есть в синем и черном вариантах. Бранкино же придумала две модели босоножек на высоком каблуке (8990 р.), дизайн которых навеян классическими эспадрильями — своеобразная дань уважения испанскому происхождению Camper.

новые вещи UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Арбатская, Пушкинская

Новая марка из Австралии

В UK Style приехали платья, блузки, юбки и прочая женская одежда австралийской марки Lover. Ее отличают мягкие цвета (белый, бежевый, голубой) и фактуры (кружево, шелк, хлопок), а также расслабленный крой, при этом Lover отлично подходит для офиса (пусть и не слишком строгого). Вещи выглядят незамыленно и очень по-девичьи — и, наверное, поэтому в числе прочих их любят такие хрупкие создания, как Кирстен Данст, Кейт Босуорт и Кира Найтли.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Курская

Карл Лагерфельд, Леди Гага и еще 8 знаменитостей — в помощь пострадавшим от землетрясения

Одежные бренды наперебой помогают жертвам землетрясения в Японии: кто-то создает специальные коллекции, кто-то просто перечисляет деньги. А Uniqlo, как и положено крупнейшей японской марке, устроила целый ряд мероприятий. Завершится он 25 июня коллекцией футболок Save Japan!, на которых напечатаны слова поддержки от знаменитостей. Всего в коллекции 10 моделей любых размеров по цене 699 р. — все деньги от их продажи пойдут на помощь пострадавшим. Так, на футболке авторства Карла Лагерфельда написано «Надежда и мужество», Блейк Лайвли — «Когда гусеница подумала, что все кончено, она стала бабочкой», а Леди Гага говорит, что молится за жертв. Также свои принты с соболезнованиями и ободряющими пожеланиями предлагают Николь Кидман, Виктория Бекхэм, Синди Лаупер, Орландо Блум, Шарлиз Терон, Гвинет Пэлтроу и Альбер Эльбаз.

новые вещи Twins Shopp

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Китай-город

Шведский дизайн для простых парней

Для молодых людей, которые предпочитают борсеткам дизайнерские рюкзаки, а бляхам на ремнях — лаконичные пряжки, в Twins Shopp появились мужские (условно) вещи стокгольмской марки Sandquist. Скажем, простые и функциональные, но чрезвычайно симпатичные рюкзаки с легким намеком на ретро стоят 6000 р. Есть зеленые, синие и красные варианты. А тканевый ремень (синий, коричневый или цвета хаки) с кожаными вставками обойдется в 1800 р. Лучшего дополнения к популярным в последнее время подвернутым брюкам не придумаешь.

выбор «афиши»:

4 химчистки кожаных сумок

Bianca

Неглинная, 20/2, «Неглинная плаза», (495) 229 22 13 Трубная

Одно из редких мест, куда не страшно отнести даже очень дорогую сумку. Берутся за самые сложные случаи: застарелые пятна неизвестного происхождения, редкие виды кожи и т.д. Цена вопроса — от 1000 до 1500 р.

Химчистка №1

Кутузовский просп., 12а, (495) 971 55 11 Киевская

Главное отличие этой химчистки от других в том, что чистят тут исключительно экологически безопасными средствами. И недешево: за биохимчистку сумку длиной до 30 см придется отдать 2500 р.

Топ Топ Шуз

Тишинская пл., 1, стр. 1, «Тишинка», (495) 601 99 58 Белорусская

Берут все: кожу, замшу, рептилий. Чистка сумки длиной до 40 см обойдется в 850 р., за больший размер — наценка 30%, чистка снаружи и внутри — 1500 р. Также можно перекрасить сумку и даже декорировать

Шведская химчистка

Профсоюзная, 116, корп. 1, (495) 335 79 08 Беляево

Сюда приносят сумки Louis Vuitton и Hermès. Цены, понятно, соответствующие — от 2300 р. Однако при заказе от 5000 р. курьер бесплатно приезжает к клиенту домой, забирает сумки, а спустя некоторое время привозит их обратно

РЕВИЗИЯ **Полупрозрачные майки и футболки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Женские майки из тонкого, просвечивающего хлопка по понятным причинам выглядят куда интереснее, чем аналоги из хлопка плотного. Носить их лучше с бельем контрастных цветов



1



2



3



4



5



6

1. *Ann Demeulemeester*, 12700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

2. *Maison Martin Margiela*, 10894 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная

3. *Ilaria Nistri*, 4861 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная

4. *ST by Teplov*, 2400 р., www.ready-to-wear.ru

5. *Acne*, 5200 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская

6. *Helmut Lang*, 13868 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная

7. *Neil Barrett*, 8990 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

8. *Haider Ackermann*, 13850 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

9. *Kain*, 4720 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

10. *The Viridi-anne*, 11900 р., «Проект 3,14», Петровка, 15, стр. 1, (495) 623 57 26 Ⓜ Кузнецкий Мост

11. *LGB*, 3752 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная

12. *Zara*, 799 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост



7



8



9



10



11

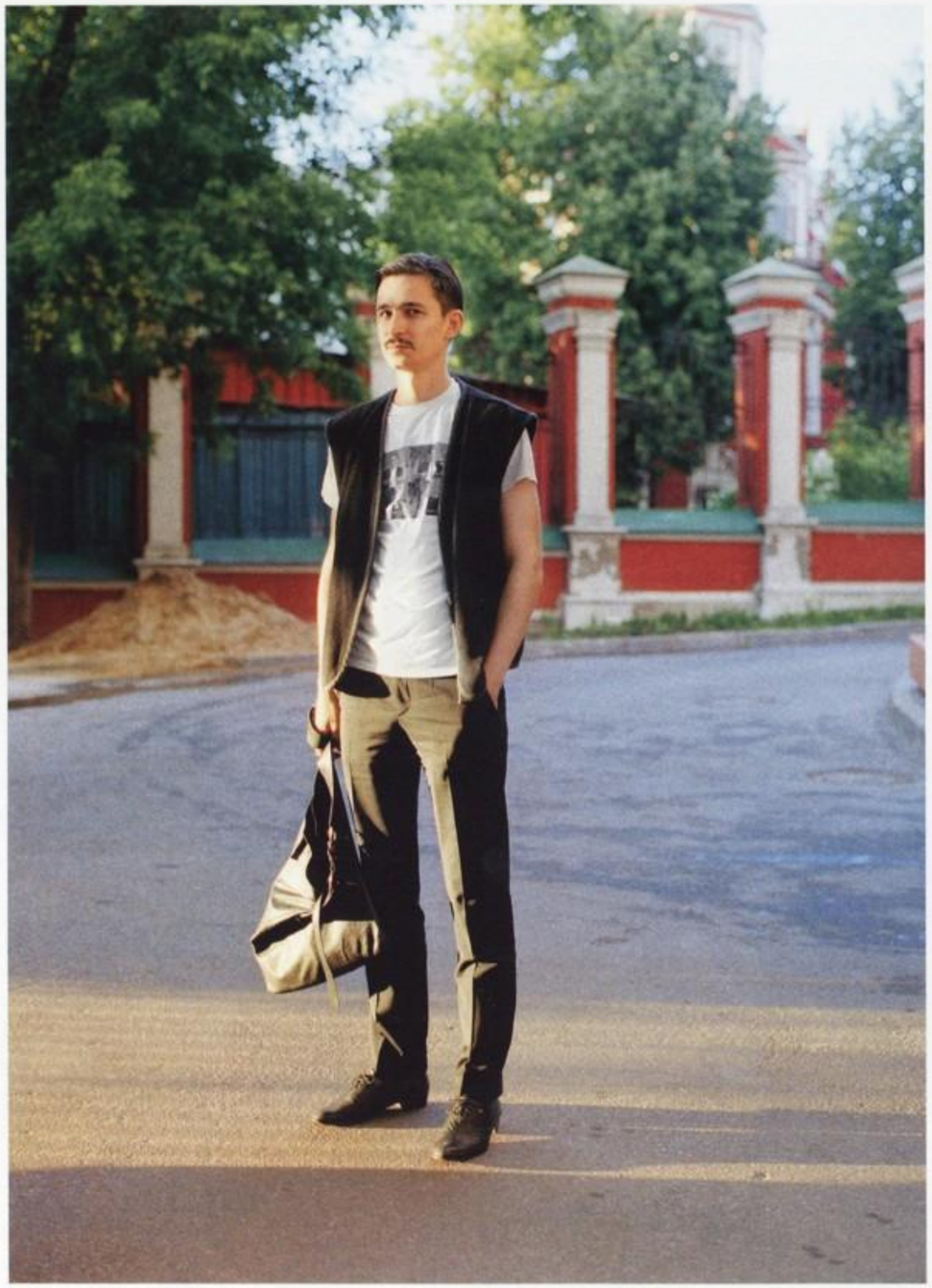


12

ЧЕЛОВЕК **Максим, 31 год, арт-директор журнала Esquire**

Фотография: Александр Решетилов

«Покупаю одежду так: брюки — четыре пары одной модели, одного цвета, одной марки; футболки — белые, двадцать штук одной модели, одной марки; та же история с исподним и носками. Обувь — по почте. Все, что кроме, — беспорядочно, но очень нечасто. Результат — в шкафу монохромность и порядок»



1. *Жилет*, подкладка от пальто
2. *Футболка*, Subtees, 900 р.
3. *Брюки*, J.Lindeberg, $220
4. *Ботинки*, старые с eBay, $60
5. *Сумка*, Maxim Sharov, куплена 5 лет назад, 3000 р.

РЕВИЗИЯ **Эспадрильи**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Эспадрильи, то есть тапки на соломенной подошве, хороши тем, что носить их можно с чем угодно — хоть с шортами, хоть с платьем. Кроме того, их можно (и нужно) надевать на босу ногу. Вдобавок в них не жарко и они никогда не трут.



1. *Topshop*, 839 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
2. *Jancovek*, 5500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
3. *River Island*, 799 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
4. *Topshop*, 845 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
5. *River Island*, 850 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
6. *Hentsch Man*, 1800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
7. *Aldo*, 2490 р., 14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 795 09 57
8. *3.1 Phillip Lim*, 12250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. *Lanvin*, 17700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 13.06 В **«Олимпийском»** под аккомпанемент симфонического оркестра выступит **Стинг**.

вт 14.06 Пианист **Денис Мацуев** на открытии XIV Международного конкурса им. Чайковского в **Большом зале Консерватории**.

вт 14.06 Открытие выставки **«40 лет немецкого видеоарта. Record Again!»** в ГЦСИ. В экспозиции лучшие работы **Йозефа Бойса** и **Питера Вайбеля**.

чт 16.06 Премьера фильма **«Супер 8»** с 12-летней Эль Фэннинг в главной роли.

пт 17.06 **«Кровосток»** в клубе **«Хлеб»**.

сб 18.06 Открытие двухдневного **Фестиваля мировой еды** в саду «Эрмитаж».

вт 21.06 **System of a Down** в «Олимпийском», а **Duran Duran** во Дворце спорта «Мегаспорт».

ср 22.06 Инсталляции **Ильи Кабакова** и картины **Оскара Рабина** в рамках большой ретроспективной выставки **«К вывозу из СССР разрешено...»** в Фонде культуры «Екатерина».

чт 23.06 Концерт группы **«Бумбокс»** в **Зеленом театре**.

пт 23.06 В прокат выходит комедия **«Руки-ноги за любовь»** с **Саймоном Пеггом** в роли мошенника, торгующего мертвецами.



После пятилетнего отпуска *System of a Down* снова в строю. Как надолго — они сами не знают

КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — CHINA TOWN — COLORS — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — A2 — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БЛОГИСТАН — ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДВОРЕЦ СПОРТА «МЕГАСПОРТ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА

КЛУБЫ

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

DJs Selecta Roka, Vasya Soulman Регги, соул, фанк, хип-хоп. пт 17 июня, 21.00–6.00

DJ Анатолий Ice Соул, фанк. сб 18, сб 25 июня, 22.00–6.00

DJs Vinilkin, Tactics Брейкбит, хип-хоп. пт 24 июня, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Paris Техно, хаус. ср 15, ср 22 июня, 23.00–6.00

«I Love Rien I'm Parisien»: DJs Moullinex (Португалия), Troubles (Франция), The Tapeaters, Hussein Хаус, электро, электроклэш. пт 17 июня, 23.00–6.00

DJs Paris, Краснов Техно, хаус, электро. сб 18, сб 25 июня, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус. пн 13, пн 20 июня, 21.00–0.00

DJ Дольщик Даб, техно. пн 13, пн 20 июня, 0.00–4.00

DJ Thierry Thomas Хаус. вт 14, вт 21 июня, 21.00–0.00

DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 14, вт 21 июня, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 15, ср 22 июня, 21.00–0.00

DJs Cross, Анрилов, Vetalz, Lymarev, Erikona Тек-хаус. ср 15 июня, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Luke VB (Великобритания), Thierry Thomas, Lenya Beli Тек-хаус. чт 16 июня, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 16, чт 23 июня, 21.00–0.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 17, пт 24 июня, 21.00–0.00

DJs Izhevski, Ed Vertov, Сергей A.M., Дольщик Техно, хаус. пт 17 июня, 0.00–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус. сб 18, сб 25 июня, 21.00–23.30

DJs Vel, OnLee, Arthur Da Vinci Техно, хаус, электро. сб 18 июня, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 19, вс 26 июня, 21.00–0.00

DJs Tin Rotter, Tony Key Хаус. вс 19, вс 26 июня, 0.00–6.00

DJs Lega, Leo Gross, Cross Тек-хаус. ср 22 июня, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Daria (Швейцария), Санчес, Korablove Тек-хаус. чт 23 июня, 0.00–6.00

DJs Сергей A.M., Duhov, Izhevski Техно, хаус. пт 24 июня, 0.00–6.00

«Origin. 4 Years»: Yapacc (Германия), DJs OnLee, Arthur Da Vinci Техно, хаус. сб 25 июня, 23.30–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Ритм»: Kink (Болгария), DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid Дип-хаус, хаус. сб 18 июня, 23.00–6.00

«Waveform»: DJ Ggle Highs Минимал, электро. чт 23 июня, 23.00–6.00

«SSMESS Meets Pratersauna»: Art Department (Канада) Техно. пт 24 июня, 23.00–6.00

«Capital Bass»: DJs L-Vis 1990, Bok Bok (оба — Великобритания), Pixelord, Lokiboi, Sandra, Mos, Fstep, Urbanite Дип-хаус, техно. сб 25 июня, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

«Bass My Ass. One Year Later»: DJs Document One (Великобритания), IBenji, St.Rider, Renton, Agbo, Phlorid, Mr Wistah, Oceania, Mek Брейкбит, хип-хоп. пт 17 июня, 23.30–6.00

Audiowaves, DJs Vodka, Мотыга Поп, рок, ска, электро. сб 18 июня, 23.30–6.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная

Epik Soundsystem Джаз. чт 16, чт 23 июня, 21.00–1.00

DJs Rasskazov, Studitsky Хаус. пт 17 июня, 21.00–3.00

DJs Existence, Bestseller Хаус. сб 18 июня, 21.00–3.00

DJs Липский, Ганнушкин Хаус. пт 24 июня, 21.00–3.00

DJs Mr & Ms Lipsky Диско, хаус. сб 25 июня, 21.00–3.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город

«Rock'n'Roll Radio Disco»: DJ Спирин Панк, поп, рок. чт 16 июня, 23.30–6.00

Colors
Б.Дмитровка, 34, стр. 4, 8 926 220 90 98 Ⓜ Чеховская

DJs Tigerskin (Германия), Luke VB (Великобритания), Ilya Demin Дабстеп, техно, электро. пт 17 июня, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Chagin Диско, фанк. пн 13 июня, 23.00–2.00

Low Budget Family Диско, хаус. вт 14, вт 21 июня, 23.00–2.00

DJ Anton Zap Хаус. ср 15 июня, 23.00–2.00

Lovegroove DJs Диско. чт 16 июня, 23.00–6.00

DJs Jitterbug (Великобритания), Anton Zap, Orange Хаус. пт 17 июня, 23.00–6.00

DJ E.Baka Хаус. сб 18 июня, 23.00–6.00

DJ Осадчий Соул, фанк. вс 19 июня, 23.00–2.00

DJ Cross Техно, хаус. пн 20 июня, 23.00–2.00

DJ Djungl Хаус. ср 22 июня, 23.00–2.00

DJs Марк Щедрин, Lipelis Диско, хаус. чт 23 июня, 23.00–6.00

DJs Федор Фомин, Denis Rusakov Хаус. пт 24 июня, 23.00–6.00

DJ Zig Zag Диско, хаус. вс 26 июня, 23.00–2.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

A2
Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 Ⓜ Ленинский проспект

Дейв Коз, Фил Перри, Брайан Симпсон (все — США) вс 26 июня, 20.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 38 35 Ⓜ Бауманская

Optimus Prime, Reka, Preface to the Dead Sea пт 17 июня, 20.00

Rolo Tomassi (Великобритания), Grizzly Knows No Remorse, Vagiant ср 22 июня, 20.00

Блогистан
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 Ⓜ Кропоткинская

Александр Босетти (Италия), Ольга Носова, Алексей Борисов вс 19 июня, 20.00

Васильевский спуск
Красная площадь Ⓜ Площадь Революции

Linkin Park (США) чт 23 июня, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

O'Questrada (Португалия) пт 24 июня, 19.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Спортивная

«Танцплощадка 80-х»: Александр Добронравов, «Синяя птица», «Белорусская пуща» и другие сб 18 июня, 19.00

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская

Duran Duran (Великобритания) вт 21 июня, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

«Шум и ярость»: Алессандро Босетти (Италия), Илья Белоруков, Курт Лидвард, Piezo, Figs, Ninja Glam чт 16 июня, 20.00

«Шум и ярость»: Лукаш Шаланкевич, Роберт Петрович (оба — Польша), Эдгар Рубенис (Латвия), Artifical Memory Trace (Ирландия), «Чим систо», Wozzeck, No Way пт 17 июня, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Elvis Stanic Group (Хорватия) пн 13 июня, 20.00

Jukebox Trio ср 22 июня, 19.00

Шинед О'Коннор (Ирландия) пт 24 июня, 19.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская

«Бумбокс» (Украина) чт 23 июня, 19.00

Слим, «Константа», Loc Dog пт 24 июня, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город



КОНТОРА — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СТРЕЛКА — ТОЧКА — ХЛЕБ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MAXIMILIAN'S — MILK • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО»

Solid Band ср 15 июня, 20.30
«Да ну че» чт 16 июня, 21.00
Tinavie пт 17 июня, 23.00
«В.П.Р. и Фестиваль всего на свете» сб 18 июня, 22.00
«Улица героев стратосферы» вс 19 июня, 21.00
Los Barabanos, DJ Savelove пн 20 июня, 20.00
Gordo Rei Latino ср 22 июня, 21.30
«Баба» пт 24 июня, 23.00
«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» сб 25 июня, 22.00

Контора
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 Кропоткинская
Джоэл Тейлор (США) и Vintskevich Quartet пт 24 июня, 22.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
Village Kollektiv (Польша) пн 13 июня, 21.00
Green Point чт 16 июня, 21.00
Jazz Dance Orchestra пт 17 июня, 22.00
«Мейделех» вс 19 июня, 21.00
Klezmasters пт 24 июня, 22.00
«Йом-шоу» сб 25 июня, 22.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (кассы) Проспект Мира
Стинг (Великобритания) и Симфонический оркестр п/у Сары Хикс пн 13 июня, 20.00
System of a Down (США) вт 21 июня, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
«Кооператив ништяк» пн 13 июня, 22.00
Владимир Рацкевич вт 14 июня, 22.00
Силя и «Выход» ср 15 июня, 22.00
«Батискаф 14» чт 16 июня, 22.00
Cabernet Deneuve пт 17 июня, 22.00
Compatriotes International Orchestra вс 19 июня, 22.00
«Территория 22», «Рубиновый вторник» пн 20 июня, 22.00
11, Nevesoma вт 21 июня, 22.00
«Купава» ср 22 июня, 22.00
«Шашки» чт 23 июня, 22.00
«Аддис Абеба» (Белоруссия) пт 24 июня, 22.00
«Глом» сб 25 июня, 22.00

Стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Кропоткинская
Is Tropical (Великобритания) сб 18 июня, 20.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
Parkway Drive (Австралия) вт 14 июня, 19.00
The Skatalites (Ямайка) пт 17 июня, 20.00
Владимир Кузьмин сб 18 июня, 22.00
Terror (США) вс 19 июня, 20.00
Anberlin (США) чт 23 июня, 19.00
Дельфин пт 24 июня, 21.00
Pep-See сб 25 июня, 22.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 Улица 1905 года
«Кровосток» пт 17 июня, 20.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Улица 1905 года

Птаха, Slim, Словетский, Джино, 5 плюх, Стриж, ST, Марсель, 9 грамм, Bugz, Jipsy King, «Легенды про...», DJ Nik One пн 13 июня, 20.00
The Retuses вт 14 июня, 20.00
«Индия» ср 15 июня, 20.00
«Несчастный случай» чт 16 июня, 21.00
«Ундервуд» пт 17 июня, 21.00
«Кирпичи» сб 18 июня, 21.00
«Полумягкие» вс 19 июня, 20.00
«Каста» пт 24 июня, 21.00
Green Grey (Украина) сб 25 июня, 21.00
Павел Артемьев вс 26 июня, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Filter (США) ср 15 июня, 21.00
Cinderella (США) пт 17 июня, 21.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Курская
Analog Sound пт 17 июня, 20.00
«Summer Act 2011»: Pandoras Box, Captain Capa (все — Германия), Xanax (Сербия), 2 Sleepy (Украина), Ifwe, Dsh! Dsh!, Coockoo, Satori Ray, Weloveyouwinona, One Gin Please, Mineguide, Silver Pills, Around the World in 80 Days пт 24 июня, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город
The Toobes пн 13 июня, 21.00
«Умка и броневик» вт 14 июня, 21.00
«Альянс» ср 15 июня, 21.00
Дмитрий Спирин чт 16 июня, 21.00
«Мультфильмы» пт 17 июня, 21.00
«Муха» сб 18 июня, 21.00
Publics вс 19 июня, 21.00
Comrades вт 21 июня, 21.00
Paisley ср 22 июня, 21.00
«Бобры» чт 23 июня, 21.00
Олег Чубыкин пт 24 июня, 21.00
Оля Пулатова и Verba сб 25 июня, 21.00
Illinoiz вс 26 июня, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Мякинино
Сантана (США) пт 17 июня, 19.00
Вечер памяти Юрия Визбора пн 20 июня, 19.00
Джон Фогерти (США) вс 26 июня, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
«Шлюз» ср 15 июня, 20.00
Info чт 16 июня, 20.00
«Видели! Знаем» пт 17 июня, 20.00
«Телевизор» сб 18 июня, 19.30
W чт 23 июня, 20.00
Markscheider Kunst пт 24 июня, 20.00
Tres Muchachos & Companeros сб 25 июня, 20.00
«Оргия праведников» вс 26 июня, 20.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80 Арбатская
«Ленинград» чт 23 июня, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Letz Zep (Великобритания) чт 16 июня, 20.00
Смоки Мо пт 17 июня, 21.00
Morning Parade (Великобритания) сб 25 июня, 20.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гильман, Франк, Жигу. вс 19 июня, 19.30
Максим Гусев (скрипка), Адонис Батсакис (виолончель), Вероника Доброжинская (орган) Бах, Букстехуде, Брамс. чт 23 июня, 19.30
Татьяна Калашникова (орган) Бах, Лист, Регер. вс 26 июня, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Библиотека им. Ленина
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** Торжественное открытие. Гала-концерт. Денис Мацуев (фортепиано) и лауреаты предыдущих конкурсов. вт 14 июня, 19.00
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** I тур. Фортепиано. ср 15 — вс 19 июня, 13.00, 19.00
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** II тур, I этап. Фортепиано. пн 20, вт 21 июня, 13.00, 19.00
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** II тур, II этап. Фортепиано. чт 23, пт 24 июня, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
«Хвастливый барабан и волшебная палочка», Наталия Бурмейстер-Чайковская Музыкальная сказка. Вивальди, Моцарт, Чайковский. дети От 4 лет; вс 19 июня, 14.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
фестиваль **Жемчужины Средиземноморья** Загребский филармонический оркестр. Дирижер Фабио Мастранжело (Италия). Солист Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия). Йосипович, Лист, Мендельсон. вт 14 июня, 20.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано) Лист, Берлиоз, Брамс, Григ. ср 15 июня, 19.00, в большом зале
фестиваль **Жемчужины Средиземноморья** Яннис Коцирас (вокал, Греция). Традиционные народные и современные греческие песни. чт 16 июня, 20.00, в большом зале
Людмила Голуб (орган) «Органная музыка Старого и Нового Света». вт 21 июня, 19.00, в большом зале
Юрий и Александр Компанейцы (ударные) Академическая классика, экспериментальные new wave, fusion, ethno jazz. ср 22 июня, 19.00, в камерном зале

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Арбатская
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Людмила Кузнецова (меццо-сопрано) Гайдн, Рихард Штраус, Моцарт. чт 16 июня, 19.00, аб. 72

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Вадим Репин (скрипка), Нино Катамадзе, Олег Майзенберг (фортепиано) и другие Гала-концерт Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи. пн 13 июня, 19.00
Евгений Дятлов (вокал). Инструментальный ансамбль «Академ-квинтет» (Петербург) под управлением Николая Криворучко чт 16 июня, 19.00
Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солистка Виктория Постникова (фортепиано) Чайковский. вс 19 июня, 19.00, аб. 22
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Алексей Степанов. Солист Василий Ладюк (баритон) Доницетти, Беллини, Верди, Рихард Штраус, Корнгольд, Морено-Торроба, Гастамбиде. Арии и симфонические фрагменты из опер. пн 20 июня, 19.00, аб. 14
Олег Погудин (тенор) «Городской романс». вт 21 июня, 19.00
Евгения Смольянинова (вокал) «Большой вальс». чт 23 июня, 19.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** I тур. Виолончель. ср 15 — сб 18 июня, 13.00, 19.00
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** II тур, I этап. Виолончель. пн 20, вт 21 июня, 13.00, 19.00
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** II тур, II этап. Виолончель. чт 23, пт 24 июня, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская
Романтик-квартет Прокофьев, Стравинский. пн 13 июня, 19.00
Роман Минц (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Григорий Кротенко (контрабас), Евгения Чепикова (флейта), Дмитрий Булгаков (гобой), Антон Прищепа (кларнет), Наталия Бражникова (фортепиано). Квартет фаготистов — студентов класса профессора В.Попова Московской консерватории Прокофьев: музыка для духовых инструментов. вт 14 июня, 19.00

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 ВДНХ
Александр Цыганков (домра), Сергей Лукин (домра), Инна Шевченко (фортепиано), Наталья Богданова (фортепиано) «Золотые мелодии». Музыка русских и зарубежных композиторов для дуэтов и квартета (фортепиано в четыре руки). чт 16 июня, 19.00
Юлия Каракасиян (сопрано), Александр Фомин (бас), Алексей Егоров (гитара, вокал), Александр Блок (фортепиано) Дунаевский, Бабаджанян, Соловьев-Седой, Хренников. чт 23 июня, 19.00

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Государственный ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель Олег Худяков. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Алиса Гицба (сопрано). Гендель: итальянская кантата «Аминта и Филлида». чт 16 июня, 19.00

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСКОВО — ЦДЛ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ • БЛОГИСТАН — ДОМ НАЩОКИНА — ИЛЛЮЗИОН

фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер Геннадий Деркач. «Музыка при дворе Людовика XIV и Карла II». Люлли: «Мещанин во дворянстве». Перселл: «Королева фей». пт 17 июня, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. «1812. Глазами очевидцев войны с Наполеоном». Штейбельт, Фергюсон, Госслер, Алябьев, Лизогуб. сб 18 июня, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Павел Седов (скрипка), Виталий Юницкий (фортепиано). «Музыкальные наследники Шереметевых». вс 19 июня, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Ансамбль «Академия флейты». Художественный руководитель Илья Пирогов (флейта). «Бах и сыновья». чт 23 июня, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Павел Сербин (виолончель), Александр Гулин (виолончель). Музыка эпохи классицизма для двух виолончелей. Моцарт, Эйблер, Фашиус. пт 24 июня, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Оркестр театра «На Басманной». Дирижер Константин Науменко. Моцарт: опера «Директор театра». сб 25 июня, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Тигран Матинян (тенор), Анна Тончева (арфа, дульцимер), Станислав Гресс (клавесин), Владимир Парунцев (духовые). «Раннее и позднее барокко». Сонаты и арии. Вивальди, Монтеверди, Гендель. вс 26 июня, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина
Елена Рихтер (фортепиано). «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель) Шостакович, Шуберт. пн 13 июня, 19.00
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Вероника Шуть (фортепиано) Владислав Шуть, Волконский, Сильвестров, Раскатов. вт 14 июня, 18.00, вход свободный
Педагоги кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории ср 15 июня, 19.00
Елена Ревич (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Станислав Дяченко (фортепиано) Брамс, Элгар, Дворжак, Шостакович. пт 17 июня, 19.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская
Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган) Лист, Верди, Брамс, Вила-Лобос, Россини, Качини. ср 15 июня, 19.30
Александр Князев (орган) «Бах. Искусство фуги». пт 17 июня, 19.30
Мария Макарова (орган) Бах, Букстехуде, Шуман, Брамс, Лист, Мендельсон, Регер. вс 19 июня, 19.30
«Новый русский квартет», Николай Григоров (орган) Моцарт, Верди, Россини, Пуччини, Гайдн, Чайковский, Бородин. ср 22 июня, 19.30
Денис Осевр (гобой), Татьяна Конина (орган) Бах, Вивальди, Мендельсон, Моле, Бозьман, Лойе. пт 24 июня, 20.15
Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) Бах–Гуно, Лангле, Франк, Фор, Сен-Санс, Гильман, Бизе. вс 26 июня, 19.30

Усадьба Кусково
Юности, 2, (495) 370 01 60 Выхино
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Анна Шкуровская (арфа), Елена Привалова (орган). Бланко, Булл, Бёльман, Гранжани, Сальседо, Выярк, Дамаз. вс 19 июня, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Антон Паисов (флейта). Олеся Кравченко (орган). Букстехуде, Вивальди, Бах, Мендельсон, Дебюсси, Пуленк. вс 26 июня, 18.00

ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16 Баррикадная
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Александр Филиппенко «Триумф художественного вкуса». ср 15 июня, 19.00

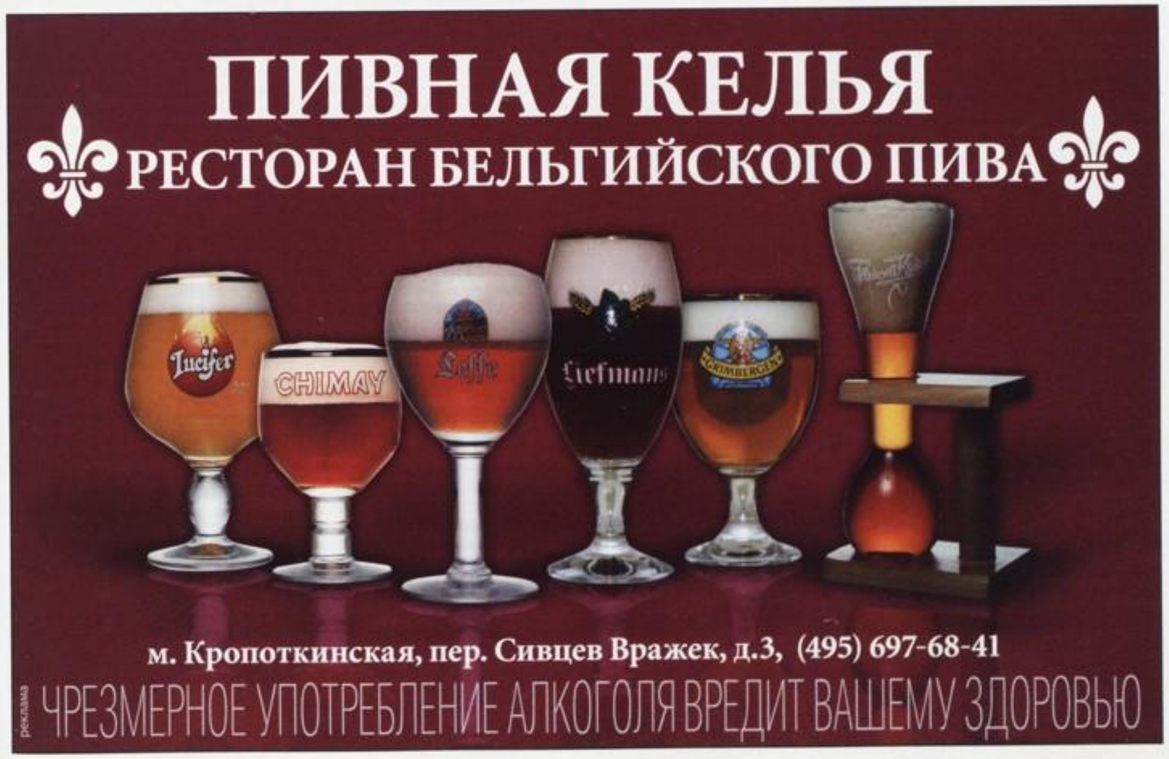
Центральный музей Великой Отечественной войны
Братьев Фонченко, 10, (499) 142 41 85 Парк Победы
Ансамбль солистов Оркестра народных инструментов России им. Осипова. Солист Федор Тарасов (бас) Песни военных лет и русские народные песни. Видеоряд из кино- и фотохроники Великой Отечественной войны. вт 21 июня, 19.00, в большом концертном зале

КИНОМАНИЯ

Блогистан
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 Кропоткинская
ср 22 июня
Фауст — немецкая народная сага (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Фрида Рихард и Камилла Хорн, Германия, 1926) 20.00

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
вт 14 июня
За власть Советов (Борис Бунеев, в ролях Даниил Сагал и Сергей Курилов, СССР, 1956) 19.00
пн 20 июня
Добровольцы (Юрий Егоров, в ролях Леонид Быков и Михаил Ульянов, СССР, 1958) 19.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город
пн 13 июня
На окраине большого города (Карло Лидзани, Массимо Мида, в ролях Массимо Джиротти и Марина Берти, Италия, 1953) 13.00
Города и годы (Александр Зархи, в ролях Барбара Брыльска и Игорь Старыгин, СССР, 1973) 15.00
Цветок кактуса (Джин Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Ингрид Бергман, США, 1969) 18.00, 20.00
вт 14 июня
Лисички (Уильям Уайлер, в ролях Бетт Дэвис и Герберт Маршалл, США, 1941) 13.00, 15.00
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 17.00



VI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — XXXIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

На ринге (Магали Ришар-Серрано, в ролях Ришар Анконина и Мария ди Медейрос, Франция, 2007) 19.30

ср 15 июня

Восстание в пустыне (Пауль Мартин, в ролях Фридрих Домин и Густав Кнут, Германия, 1939) 13.00

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Алексей Ананишнов и Эскендер Умаров, СССР, 1988) 15.00

Жила-была (Франческо Рози, в ролях Софи Лорен и Омар Шариф, Италия–Франция, 1967) 18.30, 20.30

чт 16 июня

Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Владимир Фогель и Серафима Бирман, СССР, 1927) 15.00

Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Рон Муди и Шейни Уэллис, Великобритания, 1968) 17.00, 20.00

пт 17 июня

До свидания, мальчики! (Михаил Калик, в ролях Виктория Федорова и Евгений Стеблов, СССР, 1964) 13.00

Золотое путешествие Синдбада (Гордон Хесслер, в ролях Джон Филлип Лоу и Кэролайн Манро, Великобритания–США, 1974) 15.00

Три билета на 26-е (Жак Деми, в ролях Антуан Бурсейе и Кристоф Бурсейе, Франция, 1988) 16.30

Робин и Мэриэн (Ричард Лестер, в ролях Шон Коннери и Одри Хепберн, США, 1976) 18.30, 20.30

сб 18 июня

Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Наталья Бондарчук, СССР, 1972) 13.00

Дальше некуда (Жорж Лотнер, в ролях Пьер Ришар и Му-Му, Франция, 1976) 16.00, 18.00

Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис, Италия–Франция, 1964) 20.00

вс 19 июня

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 13.00, 18.30

Танго (Патрис Леконт, в ролях Филипп Нуаре и Ришар Боринже, Франция, 1993) 17.00

Чудовище (Клод Зиди, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Ракель Уэлч, Франция, 1977) 20.00

пн 20 июня

Ужасная правда (Лео МакКэри, в ролях Кэри Грант и Айрин Данн, США, 1937) 13.00

Далекие шатры (Питер Даффел, в ролях Бен Кросс и Кристофер Ли, Германия–США–Италия–Великобритания, 1984) 15.00

Вчера (Иван Андонов, в ролях Христо Шопов и Георгий Стайков, Болгария, 1988) 17.00

Прошлым летом в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Саша Питоэфф и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 18.30, 20.30

вт 21 июня

Наконец в безопасности (Фред С.Ньюмейер, в ролях Билл Стротер и Милдред Дэвис, США, 1923) 13.00

Тимур и его команда (Александр Разумный, в ролях Ливий Щипачев и Екатерина Деревщикова, СССР, 1940) 15.00

Второе пробуждение Кристы Клагес (Маргарет фон Тротта, в ролях Сильвия Райзе и Петер Шнайдер, ФРГ, 1978) 17.00, 21.00

Зов предков (Кен Аннакин, в ролях Чарлтон Хестон и Мишель Мерсье, Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания, 1972) 19.00

ср 22 июня

О тех, кого помню и люблю (Наталья Трощенко, Анатолий Вехотко, в ролях Евгения Сабельникова и Артем Иноземцев, СССР, 1973) 13.00

Восстание в пустыне 15.00

Барьер (Христо Христов, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Ваня Цветкова, Болгария–СССР, 1979) 16.30

В Риме была ночь (Роберто Росселлини, в ролях Сергей Бондарчук и Ренато Сальватори, Италия, 1960) 18.30, 20.30

чт 23 июня

Восход солнца (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Джанет Гейнор и Джордж О'Брайен, США, 1927) 13.00

Маленькая Вера (Василий Пичул, в ролях Наталья Негода и Андрей Соколов, СССР, 1988) 15.00

Три билета на 26-е 18.00, 20.00

пт 24 июня

Серенада Мексики (Чано Уруэта, в ролях Помпин Иглесиас и Луис Абади, Мексика, 1956) 13.00, 15.00

Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Саро Урци, Италия–Франция, 1964) 16.30

На древо взгромоздясь (Серж Корбер, в ролях Луи де Фюнес и Джеральдина Чаплин, Франция, 1971) 18.30, 20.30

сб 25 июня

Солярис 13.00

Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Рафаэль и Серена Вергано, Испания–Аргентина, 1968) 16.00

Чудовище 18.00, 20.00

вс 26 июня

Придурки (Бернар Ноэр, в ролях Жан Рено и Дидье Бенюро, Франция, 1995) 13.00, 20.00

Неприкаянные (Джон Хьюстон, в ролях Кларк Гейбл и Мэрилин Монро, США, 1961) 15.00, 17.30

VI Московский международный открытый книжный фестиваль в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

пн 13 июня

Белый алмаз (Вернер Херцог, Германия–Япония–Великобритания, 2004) 14.00

Дон Кихот (Григорий Козинцев, в ролях Николай Черкасов и Юрий Толубеев, СССР, 1957) 14.30

Деревня (Илья Копалин, СССР, 1930) 16.00

Гоп-стоп (Павел Бардин, в ролях Петр Федоров и Александр Голубков, Россия, 2010) 16.30

Михаил Булгаков. Киевские сны (Анатолий Сырых, СССР, 1991) 18.00

Игорный дом (Бастер Китон, США, 1921); **Шерлок-младший** (Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Джо Китон, США, 1924) 20.00

XXXIII Московский международный кинофестиваль

«Каро Фильм Октябрь», Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская

Центр современной культуры «Гараж», Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща

пт 24 июня

Последний аттракцион (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Раиса Пужная и Александр Сашин, СССР, 1929) 15.00

Джанни и женщины (Джанни Ди Грегорио, в ролях Джанни Ди Грегорио и Валерия ди Франчишис, Италия, 2011) 16.30

Три метра над уровнем неба (Фернандо Гонсалес Молина, в ролях Мария Вальверде и Марио Касас, Испания, 2010) 16.30

Уход (Вацлав Гавел, в ролях Йосеф Абрам и Дагмар Вешкрнова-Гавлова, Чехия, 2011) 16.30

Большая дорога (Юрий Озеров, в ролях Йосеф Абрам и Олег Борисов, СССР–Чехословакия, 1962) 17.00

В бесконечность (Майкл Мэдсен, Дания–Финляндия–Швеция–Италия, 2010) 17.00

Подружка (Джастин Лернер, в ролях Джексон Рэтбоун и Шеннон Вудворд, США, 2010) 18.00

Программа «Альтернатива» клуба «Сине Фантом» 18.30, 22.30

Белый снег (Селим Гюнеш, в ролях Зивер Армаган Ачиль и Кая Аккая, Турция, 2010) 18.45

Агирре, гнев Божий (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Элена Рохо, ФРГ–Перу–Мексика, 1972) 19.00

Перевод с американского (Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, в ролях Жан-Марк Барр и Лиззи Брошере, Франция, 2011) 19.00

Путешествие по Италии (Роберто Росселлини, в ролях Ингрид Бергман и Джордж Сандерс, Франция–Италия, 1954) 19.00

Светлая сторона Луны (Массимо Гульельми, в ролях Филипп Азаров и Ольга Белявская, Италия–Россия–Швейцария–Польша, 2010) 19.00

Чешский мир (Вит Клусак, Филип Ремунда, Чехия, 2010) 19.00

Темная страсть (Антонио Калуано, в ролях Ирена де Анджелис и Габриеле Агрио, Италия, 2010) 20.30

Мельница и крест (Лех Маевский, в ролях Рутгер Хауэр и Шарлотта Рэмплинг, Швеция–Польша, 2011) 21.00

Побег (Сэм Пекинпа, в ролях Стив МакКуин и Эли МакГроу, США, 1972) 21.00

Отсчет до нуля (Люси Уокер, Великобритания, 2010) 21.30

Пять невест (Карен Оганесян, в ролях Дания Козловский и Елизавета Боярская, Россия, 2010) 22.00

Тысяча глупцов (Вентура Понс, в ролях Алейкс Альбареда и Тони Альба, Испания, 2011) 22.00

Секс и дзен 3D: Экстремальный экстаз (Кристофер Сунь Лэп Ки, в ролях Саори Хара и Юнико Суо, Гонконг, 2011) 22.30

Ночь рыбы (Хироси Тода, в ролях Синъити Окаяма и Седзи Ямада, Япония, 2010) 23.00

сб 25 июня

Отсчет до нуля 11.00

Побег 12.00

В бесконечность 13.00

Перед революцией (Бернардо Бертолуччи, в ролях Адриана Асти и Франческо Барилли, Италия, 1964) 14.30

Мельница и крест 14.45

Мертвый дом (Василий Федоров, в ролях Николай Хмелев и Николай Подгорный, СССР, 1932) 15.00

Путешествие по Италии 15.00

Чешский мир 15.00

Дуэль (Довер Кошашвили, в ролях Эндрю Скотт и Фиона Глэскотт, США, 2010) 15.15

Мои сестры (Марко Беллоккьо, в ролях Пьер Джорджо Беллоккьо и Элена Беллоккьо, Италия, 2010) 15.30

Страждущие (Густаво Балса, в ролях Антонио Дуран «Моррис» и Альваро Гевара, Испания, 2011) 16.15

Именем дьявола (Барбара Сасс, в ролях Катажина Завадзская и Анна Радван, Польша, 2011) 16.30

Ретроспектива фильмов Бориса Юханаонова 16.30

Положение среди звезд (Леонард Ретел Хелмриш, Нидерланды–Индонезия, 2011) 16.45

Любовь с первого взгляда (Резо Эсадзе, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Кахи Кавсадзе, СССР, 1975) 17.00

Подводное течение (Аурни Аусгейрссон, в ролях Хедди Бьеднсен и Вальдимар Аугюст Эггертссон, Исландия, 2010) 17.00

Чувство (Лукино Висконти, в ролях Алида Валли и Фарли Гренджер, Италия, 1954) 17.00

Каждый за себя, а Бог против всех (Вернер Херцог, в ролях Бруно С. и Вальтер Ладенгаст, ФРГ, 1974) 17.30

Амин (Шахин Пархами, Канада–Иран–Южная Корея–Украина, 2010) 18.00

Облава (Роза Бош, в ролях Жан Рено и Мелани Лоран, Франция–Германия–Венгрия, 2010) 18.30

Программа «Альтернатива» клуба «Сине Фантом» 18.30, 20.30

Монтевидео — божественное видение (Драган Белогрлич, в ролях Милош Бикович и Петар Стругар, Сербия, 2011) 19.00

Ночная страна (Николаус Гейрхальтер, Австрия, 2010) 19.00

Арбор (Клайо Барнард, Великобритания, 2010) 19.15

Скачки по высокогорью (Сэм Пекинпа, в ролях Рэндольф Скотт и Джоэл МакКри, США, 1962) 19.45

Бумажные птицы (Эмилио Арагон, в ролях Иманоль Ариас и Льюис Омар, Испания, 2010) 20.00

Хороший доктор (Ланс Дейли, в ролях Орландо Блум и Райли Кеох, США, 2011) 20.00

Новости о раскопках (Эмидио Греко, в ролях Джузеппе Баттистон и Амбра Анджолини, Италия, 2010) 21.00

Темнокожая Венера (Абдельлатиф Кешиш, в ролях Яхима Торрес и Андре Джейкобс, Франция–Италия–Бельгия, 2010) 21.00

Бобби Фишер против мира (Лиз Гарбус, США–Великобритания–Исландия, 2011) 21.30

Валланзаска — ангелы зла (Микеле Плачидо, в ролях Ким Росси Стюарт и Филиппо Тими, Италия–Франция, 2010) 22.00

Майор Данди (Сэм Пекинпа, в ролях Чарлтон Хестон и Ричард Харрис, США, 1965) 22.00

Михаэль (Маркус Шлайнцер, в ролях Михаэль Фуйт и Кристина Кейн, Австрия, 2011) 22.00

Северный свет (Джон Хенсон, Роб Нильссон, в ролях Роберт Белинг и Сьюзан Линч, США, 1978) 22.30

Стеклянное сердце (Вернер Херцог, в ролях Йозеф Бирбихлер и Штефан Гютлер, ФРГ, 1976) 22.30

Женщины без имени (Хисаясу Сато, в ролях Хирофуми Арай и Нацуми Камата, Япония, 2010) 22.45

вс 26 июня

Бобби Фишер против мира 11.00

Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 12.00

Агирре, гнев Божий 12.30

Положение среди звезд 13.00

Табу. Душе не место на Земле (Кристоф Штарк, в ролях Ларс Айдингер и Пери Баумайстер, Германия–Австрия–Люксембург, 2010) 13.00

Темнокожая Венера 13.15

Роман моей жены (Джамшед Усмонов, в ролях Оливье Гурме и Леа Сейду, Франция, 2011) 13.45

Перед революцией 14.00

Каждый за себя, а Бог против всех 14.30

Тайны Лиссабона (Рауль Руис, в ролях Адриану Луш и Мария Жуан Баштуш, Португалия, 2010) 14.30

Мечтатели (Давид Марьян, в ролях Алла Тарасова и Николай Плотников, СССР, 1934) 15.00

Ночная страна 15.00

Ретроспектива фильмов Бориса Юханаонова 15.30, 21.30

Шапито-шоу (Сергей Лобан, в ролях Петр Мамонов и Вера Строкова, Россия, 2011) 15.30

Черный хлеб (Агусти Вильаронга, в ролях Франсеск Коломер и Марина Комас, Испания–Франция, 2010) 16.00

Чочара (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Жан-Поль Бельмондо, Италия–Франция, 1960) 16.00

Страсть (Джон Туртурро, в ролях Джон Туртурро и Лина Кастри, Италия–США, 2010) 16.30

Анархия в Жирмунае (Саулюс Друнга, в ролях Тома Вашкевичюте и Северия Янушаускайте, Литва, 2010) 17.00

Здесь, на этом перекрестке (Карен Геворкян, в ролях Азат Шеренц и Рафаэль Сароян, СССР, 1975) 17.00

ПРОГРАММА «8 1/2 ФИЛЬМОВ О ЛЕНИНЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ НЕ ПОСМОТРЕТЬ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА «НЬЮ-ЙОРК: ДАУНТАУН» В ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» • АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — БРИТАНСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА — ВЕТОШНЫЙ — ВИНСЕНТ — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕЯ А3 — ГАЛЕРЕЯ МАМОНТОВЫХ — ГУМ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТБЮРО — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — КОВЧЕГ — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — ЛЕТНИЙ МУЗЕЙ МАРКИ:FF — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ)

Искупление голозадого генерала (Даниель Анастесьон, Эрик Стросс, США–Грузия–Либерия, 2011) 17.00

Программа «Альтернатива» клуба «Сине Фантом» 17.30, 19.00

Там, где мечтают зеленые муравьи (Вернер Херцог, в ролях Брюс Спенс и Ванжук Марика, ФРГ–Австралия, 1984) 18.15

Дикая банда (Сэм Пекинпа, в ролях Уилльям Холден и Эрнест Боргнайн, США, 1969) 18.30

У нас есть Папа (Нанни Моретти, в ролях Нанни Моретти и Мишель Пикколи, Италия–Франция, 2011) 18.45

Рамин (Аудрюс Стонис, Латвия–Грузия, 2011) 19.00

Ретроспектива документальных фильмов Харуна Фароки «Кто-то препарирует птицу, чтобы съесть ее, кто-то — чтобы научиться летать» 19.00, в Центре современной культуры «Гараж»

И мир на Земле (Маттео Ботруньо, Даниеле Колуччини, в ролях Маурицио Тезеи и Угетта Д'Онорашенцо, Италия, 2010) 20.00

Мишень (Александр Зельдович, в ролях Максим Суханов и Джастин Уодделл, Россия, 2011) 20.00

Моя сексуальная жизнь (Корнел Джордже Пола, в ролях Кристина Флоря и Влад Замфиреску, Румыния, 2010) 20.00

Ника (Арнон Задок, в ролях Олег Левин и Женя Вассерман, Израиль, 2010) 20.00

Пустыня Тартари (Валерио Дзурлини, в ролях Витторио Гассман и Джулиано Джемма, Италия–Франция–ФРГ, 1976) 20.30

Ложковилка (Дж.-Б.Гхуман-мл., в ролях Саванна Стелен и Сидни Парк, США, 2010) 21.00

Деревушка (Татьяна Уэсо, Мексика, 2011) 21.30

Баллада о Кэйбле Хоге (Сэм Пекинпа, в ролях Джейсон Робардс и Стелла Стивенс, США, 1970) 22.00

Строшек (Вернер Херцог, в ролях Бруно С. и Ева Маттес, ФРГ, 1976) 22.15

Женщины без имени 23.00

Программа «8 1/2 фильмов о Ленине, которые нельзя не посмотреть» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

вт 14 июня

Шестое июля (Юлий Карасик, в ролях Владимир Татосов и Василий Лановой, СССР, 1968) 19.30

Программа «Нью-Йорк: Даунтаун» в Центре современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща

пт 17 июня

Награждение Уорхола (Йонас Мекас, США, 1964); **Сцены из жизни** (Йонас Мекас, США, 1982) 18.30

Уильям Берроуз: Человек внутри (Йони Лейзер, США, 2010) 19.30

Программа «13 самых красивых... песен для кинопроб Уорхола» (Энди Уорхол, США, 1964–1966) 21.00

Супервездва: Жизнь и времена Энди Уорхола (Чак Уоркмен, США, 1990) 22.00

сб 18 июня

Арена. Роберт Мэпплторп (Найджел Финч, Великобритания, 1988) 18.00

Джек Смит и разрушение Атлантиды (Мэри Джордан, США, 2006) 20.00

Священный трэш (Стив Иджер, США, 1998) 22.00

вс 19 июня

Слова для умирающего (Роб Нильссон, США, 1990) 17.00

Источник (Чак Уоркмен, в ролях Джонни Депп и Деннис Хоппер, США, 1999) 21.00

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

Сергей Шаблавин «Формула пейзажа-2». Живопись, до 15 июня

Арт-берлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Грэм Долфин (Великобритания) «Звезды останутся здесь». Живопись, графика, до 25 июня

Британская высшая школа дизайна

Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 3, Artplay, (495) 640 30 15 Ⓜ Курская

End of Year Exhibition Итоговая выставка студенческих работ. Графика, объекты, до 14 июня

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции

Золотые руки России Юрий Купер, Андрей Макаревич, Наталья Толстая, Даша Мороз, Борис Щербаков. Живопись, объекты, скульптура, до 28 октября

Винсент

Кривоколенный пер., 12, (495) 625 91 89, 625 19 51 Ⓜ Чистые пруды

Гила Хирш (США) «Возрождение. New Form. New Life». Живопись, до 20 июня

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **Арх-Москва-2011** «Пятилетка». Архитектурные группы «Мегабудка», «Дети Иофана», Archpole, Milk Factory, FAS(t). Объекты, до 25 июня

Галерея А3

Старокоюшевный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Кропоткинская

Алексей Иорш «Киты и другие жители». Графика, видеоарт, объекты, до 26 июня

Галерея Мамонтовых

Лаврушинский пер., 11, корп. 1, (499) 270 19 71 Ⓜ Третьяковская

Охваченные счастьем бытия. Натюрморт первой половины XX века из собрания Мамонтовых Александр Куприн, Илья Машков, Роберт Фальк и другие. Живопись, до 30 июня

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции

фестиваль **XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Народное искусство Русского Севера». Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 15 июня

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

40 лет немецкого видеоарта. Record Again! Йозеф Бойс, Питер Вайбель, Александр Клюге и другие. Видеоарт, 14 июня — 24 июля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Семейные ценности Петр Пашкевич, Андрей Пашкевич, Наталья Рюрикова, Анастасия Рюрикова-Саймс, Кирилл Рюриков-Радо, Грет Ван Хелст (Бельгия). Живопись, до 14 сентября

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар

Мария Чуйкова «Рыбный заказ». Графика, перформанс, до 20 июня

Зверевский центр современного искусства

Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Ⓜ Бауманская

Борис Лурье «No! Art». Живопись, скульптура, инсталляция, до 20 июня

Ковчег

Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская

Мешает жить Париж Анри Руссо, Роберт Фальк, Борис Григорьев, Антонина Софронова, Ростислав Барто и другие. Живопись, до 3 июля

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская

World Press Photo 2011 До 10 июля

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49 Ⓜ Александровский сад

Сокровищница Медичи Предметы декоративно-прикладного искусства из коллекции династии, до 1 августа

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49 Ⓜ Александровский сад

Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России Шедевры ювелира Карла Фаберже и его современников — уральских мастеров-камнерезов Алексея Денисова-Уральского и Авенира Сумина, произведения из коллекции фирмы «Картье», до 24 июля

Летний музей марки:ff

Столешников пер., (495) 785 54 39 Ⓜ Пушкинская

Франческо Карроццини (Италия) Фотография, до 10 июля

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

Роман Сакин «Мастер 3-го разряда». Инсталляция, до 31 июля

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** Елена Ковылина «Сукины дети». Перформанс, 25 июня, 20.00

фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** «Расширенное кино. Expanded Cinema. Часть I». Фиона Тан (Нидерланды), Гари Хилл (США), Арев Манукян (Канада), Борис Элдагсен (Германия), Таус Махачева, Виктор Алимпиев и другие. Видеоарт, до 3 июля

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская

Ирина Нахова «Комнаты». Живопись, инсталляция, до 3 июля

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская

Агостино Боналуми (Италия) «Рациональное и видимое». Живопись, до 11 сентября

Олег Кротков «За пределами видимого». Живопись, 17 июня — 10 июля

Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства

«К вывозу из СССР разрешено...»
Московский нонконформизм
из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных
и частных коллекций

Игорь Пальмин
PAST PERFECT
Фотография из собрания
Екатерины и Владимира Семенихиных

22 июня — 14 августа

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
Адрес: ул. Кузнецкий мост, д.21/5, подъезд №8



реклама

Организатор проектов:

Спонсор проектов:

СТРОЙТЭКС

Информационная поддержка:

Business FM · АСУТ · OpenSpace.ru · Winzavod Art Review · DigitalPhoto

ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ФИЛИАЛ ГИМ) — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Валенсии Ман Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Маурицио Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Дима Ракитин «Моя рука». Живопись, до 19 июня

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09
Ⓜ Библиотека им. Ленина
Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня Нильбар Гюрес, Зенита Комад, Хельмут Ланг, Отто Муль и другие. Объекты, инсталляция, графика, до 28 августа
Авторпати Инсталляции победителей конкурса архитектурных концепций «Пространство современной архитектуры», до 26 июня
фестиваль **Арх-Москва-2011** «Портрет учителя». Кирилл Асс, Алексей Козырь, Евгений Мавринский, Михаил Скороход, Людмила Самарцева и другие. Инсталляция, объекты, до 15 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78
Ⓜ Кропоткинская
Джованни Лоренцо Бернини «Голова медузы». Выставка одной скульптуры, до 30 июня
Диор: под знаком искусства Анри Матисс, Казимир Малевич, Марк Куин и другие. Истоки искусства Dior. Живопись, фотография, видеоарт, графика, до 24 июля
Сандро Боттичелли «Паллада и кентавр». Выставка одного полотна, до 17 июля


реклама
ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ
ул. АРБАТ, д.1
ул. МАЛАЯ ДМИТРОВКА, д.3/10 стр.1
полный список летних веранд смотри на www.coffeehouse.ru
КОФЕ ХАУЗ
Кофе в ритме жизни!

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 июля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24 Ⓜ Пушкинская
Франсиско Гойя «Сумерки и свет». Графика, до 30 июня

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии)
Ⓜ Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
«Арте повера» в Москве Альгьеро Боэтти, Лучано Фабро, Марио Мерц, Микеланджело Пистолетто, Джильберто Зорио и другие. Итальянское искусство XX века из собрания Музея современного искусства Castello di Rivoli (Турин). Объекты, инсталляция, до 10 июля
Занимательные истории Работы из собрания Фотографического архива художников Рейнской области. Беньямин Кац, Петер Кастнер, Вилли Кемп, Эрика Киффль, Манфред Леве, Антон Станковски, Лотар Волле и другие, до 7 июля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Тацио Секкьяроли. Первый папарацци», до 13 июля
I Am Who I Am Полина Канис, Андрей Луфт, Вия Мурагина, Кир Эсадов и другие. Дипломные работы выпускников Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко. Видеоарт, объекты, фотография, инсталляция, до 26 июня

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Шварцман, который нарисовал Чебурашку Видеоарт, графика, объекты, до 16 июня

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Бэрон Уолман (США) «The Rolling Stone Years». Фотография, до 22 июня

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Борис Аронсон и театр Эскизы для спектаклей еврейских театров Нью-Йорка 1920–1940-х годов, 15 июня — 28 августа

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Андрей Ройтер «Проверенный багаж». Живопись, до 25 июня
Ольга Кройтор «Раздвоение личности». Графика, фотография, до 25 июня

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская
Лиза Плавинская и Сергей Горшков «Розы и Азоры». К 20-летию галереи. Скульптура, живопись, до 27 июля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62
Ⓜ Третьяковская
Братья Ткачевы. О Родине Живопись, до 7 августа
Западноевропейская и русская живопись XVI–XX веков Джованни Баттиста Тьеполо, Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Федерико Барочи и другие. Из собрания Картинной галереи им. Дейнеки (Курск), до 31 июля
Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Объекты, до 21 августа

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78
Ⓜ Октябрьская
Антон Ольшванг «Тяжелый металл — искусство и производство». Объекты, инсталляция, фотография, до 4 сентября
Варвара Бубнова Графика, до 3 июля
Святая Русь Русское искусство X–XIX веков. Живопись, объекты, до 14 августа

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93
Ⓜ Китай-город
Рис Джонс (Великобритания) «Контрольная проверка». Графика, 17 июня — 10 июля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Игорь Пальмин. Past Perfect Фотографии из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, 22 июня — 14 августа
К вывозу из СССР разрешено... Александр Меламид, Илья Кабаков, Оскар Рабин и другие. Живопись и графика из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, музеев и частных коллекций, 22 июня — 14 августа

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)
Красная пл., 2, (495) 698 33 04 Ⓜ Китай-город
Золото ризницы К 450-летию Собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Адольф Лохин Живопись, 15 июня — 10 июля
Анатолий Зверев и Владимир Немухин «Взгляд из прошлого». Живопись, графика, до 3 июля
Андрей Никулин и Алексей Потапов Живопись, 15–26 июня
Виктор Кулишин Живопись, 15–26 июня
Галерея «Злато». 20 лет пути Марк Шагал, Пабло Пикассо, Анатолий Зверев, Дмитрий Плавинский, Александр Яковлев. Живопись, графика, до 3 июля
фестиваль **Арх-Москва-2011** «Город под названием Испания». Фотография, объекты, видеоарт, графика, до 17 июля
фестиваль **VI Московский международный открытый книжный фестиваль** Дмитрий Костюков и Зина Сурова «Открытый космос». Инсталляция, до 13 июня
Евгения Инфелицина Живопись, 15–26 июня
Екатерина Дмитриева «Спасение мира». Живопись, декоративно-прикладное искусство, 15 июня — 3 июля
Карахан Сефербеков «Москва весенняя». Живопись, до 3 июля
фестиваль **VI Московский международный открытый книжный фестиваль** Картография возможного. Инсталляция, до 13 июня
Коллекция галереи «Золотой плес»: частное собрание или национальный музей? Живопись, графика, 14 июня — 3 июля
Парк культуры Живопись, графика, скульптура, 15 июня — 3 июля
Россия. Живопись. XX век до 3 июля
фестиваль **VI Московский международный открытый книжный фестиваль** «Руки». Инсталляция, до 13 июня
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 2 сентября
Тудор Збырня (Молдавия) «Архетипальное пространство». Живопись, 15 июня — 3 июля
Художники русского зарубежья Алексей Явленский, Давид Штеренберг, Мария Васильева, Александр Древин и Петр Кончаловский. Живопись, до 28 июля
фестиваль **VI Московский международный открытый книжный фестиваль** Zorka Project (Польша) «Простые». Фотография, до 13 июня

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща
фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** Питер Вайбель (Германия). Лекция «Appart. From Expanded to Mobile Cinema/Appart: От расширенного к мобильному кинематографу», 24 июня, 16.00
Джеймс Таррелл (США) Инсталляция, объекты, до 14 августа
фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** Презентация издания «Расширенное кино: определение границ», 26 июня, 15.00
фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** Раинбир Калека (Индия). Лекция «...там, где время течет медленно», 26 июня, 17.00
фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** «Расширенное кино. Expanded Cinema. Часть II». Янг Фудонг (Китай), Эйя-Лииза Ахтила (Финляндия), Айзек Джулиан (Великобритания). Видеоарт, 25 июня — 18 августа
фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** Риодзи Икеда (Япония) «Test Pattern». Мультимедийный перформанс, 24 июня, 22.00
фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** Фиона Тан (Нидерланды). Лекция «Истечение памяти», 25 июня, 16.00

ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛКОВО» — BLACK DOG — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — IRAGUI — MANOMETR — PAPERWORKS GALLERY — V-ART — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Московские истории. XX век. Часть I Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Марк Марков-Гринберг и другие. Фотография, до 4 сентября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96
Ⓜ Кропоткинская
От Италии до Камчатки Национальная культура в творчестве детей 1920–2011 годов. Живопись, графика. дети От 5 лет; до 19 июня

Школа управления «Сколково»
1-й км Сколковского ш., (495) 580 30 03
Барт Дорса (США) «Against the Sun/Против солнца». Объекты, инсталляция, до 2 июля

Black Dog
Космодамианская наб., 52, стр. 11, арт-центр «Красные Холмы», 8 903 284 19 97 Ⓜ Павелецкая
Постреализм. Версия 1.0 Александр Овчинников, Евгения Мень, Павел Шангин и другие. Фотография, 14 июня — 4 июля

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майофис, Эдгар Калаев, Елена Михновская, Дмитрий Провоторов и другие, до 11 сентября

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
Джеймс Хилл (Великобритания) «Дни Сан-Исидро». Фотография, до 26 июня

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Юлия Косульникова «Терзания Варвары». Живопись, до 19 июня

Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Ⓜ Полянка
Сергей Ануфриев и Катюша Чалая «Пасьянс». Инсталляция, до 26 июня

Manometr
Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, 8 916 238 58 69 Ⓜ Курская
Кирилл Никитенко «New York. Triptych. Reflections». Фотография, до 23 июня

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Юрий Альберт «Автопортреты с завязанными глазами». Графика, до 17 июня

V-Art
Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 Ⓜ Кузнецкий Мост
Арсен Савадов «От первого лица». Живопись, фотография, до 19 июня

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73
Ⓜ Курская
Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин «С нами Bug!». Инсталляция, до 19 июня

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35
Ⓜ Бауманская
премьера **Ph(r)ase** (на музыку В.Васюкова). Хореография А.Абалихиной. антреприза Творческое объединение Asymmetrique Answer. **На пути к бессмертию** (на музыку Я.Кохана). Хореография Ф.Рустичелли, Дж.Карбони антреприза Проект Ф.Рустичелли (Анкона, Италия). Танцевальные проекты. вт 21 июня, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 (касса)
Ⓜ Театральная
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. сб 25 июня, 12.00, 19.00
премьера **Золотой петушок** Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова. вс 19 — чт 23 июня, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова. вс 26 июня, 12.00
премьера **Ромео и Джульетта** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. вс 26 июня, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. ср 22, чт 23, сб 25 июня, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 250 41 15, 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 22 июня, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вс 19 июня, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 14, чт 23 июня, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома». пн 13 — ср 22, пт 24 — вс 26 июня, 19.30

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37
Ⓜ Александровский сад
Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. пн 13 июня, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пн 13, чт 16, пт 17 июня, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. ср 22 июня, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. сб 25 июня, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вс 26 июня, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 14, ср 15 июня, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. чт 23 июня, 19.00
фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пер Гюнт» (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пн 20, вт 21 июня, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. пт 24 июня, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Иоганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. сб 18 июня, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вс 19, сб 25 июня, 18.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. сб 18 июня, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. чт 16 июня, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. пт 17 июня, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 14, чт 23 июня, 19.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. пт 24 июня, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. вс 26 июня, 18.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 15 июня, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. ср 22 июня, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашнова и др. чт 16 июня, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. пт 17, пт 24 июня, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 15 июня, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. чт 23 июня, 19.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вс 19, вс 26 июня, 18.00
Последний срок В.Распутина. В ролях студенты курса В.Пашенной. Режиссер О.Соломина. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, вт 14 июня, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. сб 25 июня, 18.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. сб 18 июня, 18.00; ср 22 июня, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), чт 23 июня, 20.00
Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; ср 22 июня, 20.00
Человек.doc. Удивительное путешествие Гермеса Зайготта в Америку В.Забалуева. Режиссер Ю.Муравицкий. Моноспектакль Г.Зайготта. выездной спектакль «Практика», сб 18 июня, 20.00
Windows. School edition Импровизации по пьесе «Утро» А.Демахина и наброску «Легкая жизнь». В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. Режиссер С.Аронин. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вт 21 июня, 20.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 18, пн 20, вт 21 июня, 18.00; пт 24 июня, 13.00



МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МТЮЗ — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. чт 16 июня, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 15 июня, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. ср 15, вт 21, вс 26 июня, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. чт 23 июня, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 18 июня, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 17, сб 25 июня, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. пт 24 июня, 19.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутелова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. вс 19, ср 22 июня, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пн 13, вс 19 июня, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. чт 23 июня, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. чт 16 июня, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 26 июня, 17.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05
Ⓜ Театральная

Монте-Кристо Мюзикл по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма. Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. чт 16, пт 17 июня, 19.00; сб 18, вс 19 июня, 18.00; вт 21 — пт 24 июня, 19.00; сб 25, вс 26 июня, 18.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. пн 13 июня, 18.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60
Ⓜ Пушкинская

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. сб 18 июня, 20.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 19 июня, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. ср 15 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 17 июня, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. ср 15 июня, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Кындинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. пт 24 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. вс 19, пн 20 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. ср 22 июня, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пн 13, чт 23 июня, 19.00, на новой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вт 21 июня, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 19 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Моя дорогая Матильда** И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 26 июня, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. сб 25 июня, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. сб 18 июня, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шнырев, Д.Куличков и др. сб 18 июня, 19.00, на новой сцене

Околоноля Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 13 — ср 15 июня, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вощилин и др. чт 23 июня, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польянская, Е.Лемешко и др. пт 17 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 14 июня, 19.00

премьера **Шага** М.Дорас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. ср 15, ср 22 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вт 21 июня, 19.00

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. пт 24 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Золушка» С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 12 лет; пт 17, сб 18 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Коппелия» Л.Делиба. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 22 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 8 лет; ср 15, чт 16 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 20, чт 23 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Спартак» А.Хачатуряна. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 21, пт 24 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; пн 13, вт 14 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; сб 25 июня, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)
Ⓜ Пушкинская

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. пт 17 июня, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 18 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. чт 16 июня, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки)
Ⓜ Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; пн 13 июня, 16.00, 19.00

премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. сб 25, вс 26 июня, 20.00

Вера Полозкова. Стихи о любви Режиссеры Э.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях В.Полозкова, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. сб 18 июня, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 17 июня, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пт 24 июня, 19.00, 21.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Камороин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. вс 19, пн 20 июня, 20.00

Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. ср 15 июня, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юцкевич и др. вт 14 июня, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. чт 23 июня, 20.00

премьера **Стихи про Москву** (по стихам В.Полозковой, А.Родионова, Ф.Сваровского, Е.Фанайловой). Режиссер Э.Бояков. вт 21 июня, 20.00

Человек.doc. Ольга Дарфи Режиссер Р.Маликов. Моноспектакль О.Дарфи. чт 16 июня, 20.00

il FORNO
RESTAURANT · PIZZERIA
ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1
тел. (495) 621 90 80
NEW - ул. Остоженка, д. 3/14,
(рядом с Храмом Христа Спасителя)
тел. (495) 695 29 98





Итальянский ресторан, пиццерия il Forno
• Модное место для ценителей «домашней» итальянской кухни в самом центре столицы
• Прекрасное место для проведения деловых встреч и романтических ужинов
• Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста, свежая рыба и мясо на гриле
• Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
• Домашние завтраки по будням - с 8.00 и по выходным - с 11.00
• Стильные музыкальные сеты от модных DJ по четвергам, пятницам и субботам - с 20.00
Пн-чт: 8.00 - 00.00, Пт: 8.00-2.00, Сб: 11.00-2.00, Вс: 11.00-00.00
Wi-Fi free. Пн-пт: 12.00-17.00 - скидка 20% на меню
www.ilforno.ru
реклама

РАМТ — С.А.Д. — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СТРЕЛКА — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Лифтоненавистник** Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. чт 16 июня, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 24, сб 25 июня, 19.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42
Ⓜ Проспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Пахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Илатко и др. пн 20 июня, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Азбука артиста Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. ср 15 июня, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. чт 16, сб 18, чт 23 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. пт 17 июня, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 22 июня, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 22 июня, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 14, вс 19 июня, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пт 24, сб 25 июня, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 20 июня, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. вт 21 июня, 19.00; вс 26 июня, 18.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 15, пн 20 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Враги. История любви» И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. чт 16, пт 17 июня, 19.00

премьера **Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. сб 18 июня, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. вт 14 июня, 19.00

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плансина и др. чт 23 июня, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 13, сб 25 июня, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плансина и др. пн 13 июня, 19.30, на Другой сцене

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. вс 19 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 26 июня, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Поповецева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. ср 15 июня, 19.30, на Другой сцене

Стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82
Ⓜ Кропоткинская

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. выездной спектакль «Практика», пт 17 июня, 22.00

премьера **Стихи про Москву** (по стихам В.Полозковой, А.Родионова, Ф.Сваровского, Е.Фанайловой). Режиссер Э.Бояков. выездной спектакль «Практика», чт 16 июня, 22.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 18 июня, 19.00

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. вт 21, ср 22 июня, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. ср 25 июня, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 17 июня, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 14 июня, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 26 июня, 19.00

Marlenbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. чт 16 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Дитятковский. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, чт 23 июня, 19.00

Кинотанец Пластический спектакль по мотивам музыки из советских кинофильмов. Хореография Р.Мамина. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, сб 25 июня, 19.00

Коронация М.Модзелевского. Режиссер И.Лысов. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, пт 24 июня, 19.00

премьера **Кофейня** К.Гольдони, Р.-В.Фассбиндера. Режиссер Ю.Квятковский. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 17 — вс 19 июня, 20.00

премьера **Падение** А.Камю. Режиссер Т.Яшинкас. Моноспектакль В.Шемякинского. антреприза ср 15 июня, 20.00

Oldboyfriends Автор и режиссер О.Глушков. В ролях студенты мастерской Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 13, вт 14 июня, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. пт 17 июня, 19.00

премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», сб 18 июня, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 22 июня, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. пн 20 июня, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вт 14 июня, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 13, вт 21 июня, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 24 июня, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 16 июня, 19.00, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. чт 16 июня, 19.00

Принцесса Ивонна («Ивонна, принцесса бургундская» В.Томбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. вт 14 июня, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. чт 23 июня, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. ср 15 июня, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 16 июня, 19.00

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. вт 14 июня, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58,
Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. ср 15 июня, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкап и др. сб 18 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 17, вс 26 июня, 19.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 23 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 14, вс 19 июня, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. сб 25 июня, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 16 июня, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марьчев, В.Ковалев и др. пт 24 июня, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкап, А.Лобоцкий и др. ср 22 июня, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. вт 21 июня, 19.00, на малой сцене

Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. вт 21 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61
Ⓜ Сухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. чт 16 июня, 19.00

премьера **Квит на квит** (по мотивам романа «Пробужденная совесть» А.Будищева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Байковский, В.Запорожский, О.Киселева и др. вс 19 июня, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 14 июня, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. ср 22 июня, 19.00



ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ОСТРОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ» — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. ср 15 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Маяковская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Автопортрет». Хореография М.Пахес. Maria Pagés Company (Севилья, Испания), сб 18 — пт 24 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Первая любовь» П.Аркильюе. Режиссеры А.Олье, М.Горрис. Международный театральный фестиваль им. Чехова совместно с Греческим фестивалем в Барселоне 2010, Bito Produccions, Velvet Events и Grostel Produccions (Барселона, Испания), ср 22 — пт 24 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Biped», «Xover», «Тропический лес». Программа одноактных балетов на музыку Г.Брайарса, Дж.Кейджа, Д.Тюдора. Хореография М.Каннингема. Merce Cunningham Dance Company (Нью-Йорк, США), вт 14 — чт 16 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 52 40, 930 51 77 Университет

премьера **Любовь к трем апельсинам** С.Прокофьева. дети От 12 лет; вт 21 июня, 12.00; чт 23 июня, 18.00; сб 25 июня, 15.00

Театр им. Островского

Волгоградский просп., 121, (499) 175 33 39 Кузьминки

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер В.Варецкий. В ролях А.Бестужев, С.Куликов, Е.Калабина и др. дети От 5 лет; чт 16 июня, 12.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Пушкинская

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вт 14 июня, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, чт 23 июня, 19.00, на малой сцене

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 17 июня, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. сб 18, вс 19 июня, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Арančеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. ср 15 июня, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 16 июня, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, пт 24, сб 25 июня, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 20, вт 21 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. пт 17 июня, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 14, ср 15 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) Пушкинская

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Преснякова, В.Преснякова). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. ср 22 июня, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 21 июня, 19.00, на новой сцене

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. сб 18 июня, 19.00

Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 13 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. чт 16, пн 20 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. пт 17, чт 23 июня, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. ср 15 июня, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вт 14 июня, 19.00

Троянской войны не будет Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. сб 25 июня, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. пт 24 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. чт 16 июня, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. пт 17 июня, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. вс 26 июня, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. пн 13 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Русалочка» Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; вт 21 июня, 19.00

премьера **Сказки Гофмана** Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. пн 20 июня, 19.00

Творческий вечер Татьяны Чернобровкиной пт 24 июня, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. ср 22 июня, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. чт 23 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 Серпуховская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 22 июня, 19.00

премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 21 июня, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 14 июня, 19.00

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 23 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 13 июня, 19.00

Театр-студия «Откровение»

Островитянова, 15/1, (495) 330 14 22, 330 51 83 Коньково, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры»

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. чт 16 июня, 19.00

Солдат Василий («Василий Теркин» А.Твардовского). Режиссер А.Казаков. В ролях Н.Белавенцева, И.Осталенко, А.Суханов и др. чт 23 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Казаков. В ролях Н.Белавенцева, А.Суханов, С.Костецкий и др. вт 14 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пн 13 июня, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. вт 14 июня, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. пт 24 июня, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. чт 16, пт 17 июня, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пн 20 июня, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вт 21 июня, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. вт 14 июня, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. чт 16 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 23 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. ср 15 июня, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чуданов и др. ср 22 июня, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Маска и Душа» (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренов, Л.Селютина, А.Граббе и др. вт 14 июня, 19.00



РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Everyday Terrace

ул. Мантулинская, д.5, стр.7
Тел.: (495) 211-5-211
everyday-terrace.ru



Everyday Terrace — новый ресторан-веранда от создателей проекта Imperia Lounge. Летняя веранда расположится в старинной усадьбе «Студенец» на территории парка «Красная Пресня».
Everyday Terrace станет глотком свежего воздуха в жаркие московские будни.
Брэнд-шеф Бруно Марино разработал меню с акцентом на блюда средиземноморской кухни — свежая рыба, морепродукты и мясо на углях, а также огромный выбор легких закусок.
Изящный интерьер летней веранды спроектировал московский дизайнер Константин Матросов, известный по проектам ресторанов NOA, Maisoncafe и Soho Rooms. Название Everyday Terrace говорит само за себя — вам захочется возвращаться сюда каждый день!

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10 стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



В итальянском ресторане домашней кухни Spagetteria, расположенном в двух шагах от Патриарших прудов, стартует новое летнее меню! Александр А. Ревва приглашает на дегустацию блюд от шеф-повара Романа Филиппова!
14 июня в 19:00 будем совершенно бесплатно пробовать, обсуждать, пить вино и даже танцевать! В основе летнего меню новое прочтение итальянских классических блюд от шеф-повара. Стоит попробовать легкие салаты, холодные супы, домашние лимонады, воздушные десерты и лимончелло собственного приготовления!
Обширное меню кальянов никого не оставит равнодушным!
Количество гостей ограничено, предварительное бронирование приветствуется!

Бавариус

Триумфально-Садовая ул., д.2/30, стр.1.
Тел.: (495) 699-42-11
Комсомольский проспект, ул. 21/10
Тел.: (499) 245-23-95
www.bavarius.ru



В самом известном пивном ресторане «Бавариус», который расположен в центре столицы, уже 10 лет подряд открыт «Пивной сад». «Пивной сад» — это то место, где встречаются большие и веселые компании. Выполнен он, в баварском стиле — как снаружи, так и изнутри, выглядит как баварский сельский домик, где живет большая дружная семья, любящая собираться часто за одним большим общим столом. Нашим гостям мы предлагаем настоящее разливное баварское пиво. Вместе с пивом Вас ждут невероятно вкусные блюда баварской и европейской кухни: белые колбаски «Вайсвурст», свиной стейк «Хольцфеллер» и др. По будням с 12:00 до 16:00 на все меню предоставляется скидка 20%. В нашем пивном саду без внимания не останутся и спортивные болельщики, на большом экране транслируются лучшие матчи в прямом эфире.

Fuller's

Большая Ордынка, дом. 40, стр.1
Тел. (495) 728-34-20
www.fullerspub.ru



Fuller's Паб — первый, и пока единственный в Москве, в самом ее центре. Летняя веранда паба Fuller's — это утренняя бодрость, дневная свежесть и вечерняя прохлада, которая дарит нам московское лето.
Здесь все, как в настоящем английском пабе: первоклассное разливное пиво (больше десяти сортов, включая фирменные) и отменный выбор виски. Традиционная британская еда: классический английский завтрак, знаменитые пироги, стейк «пери-пери», жареные сосиски «Бенгерз», сэндвичи, популярные fish&chips.
Но — самое главное: здесь есть своя атмосфера. А ведь именно атмосфера делает питейное заведение пабом, а не пивной, не баром, не кафе или рестораном.
Наш паб — это место отдыха близких друзей, место встречи с давними знакомыми, такими же завсегдатаями. Только расположившись на нашей летней веранде, ощутив это, Вы поймете, о чем мы говорим...

Dissident

Лубянка. Наутилус. 5 этаж.
Тел.: (495) 500-27-67
www.dissident.msk.ru



Каждое лето винотека «Dissident» в самом центре Москвы, на Лубянке, открывает свою летнюю террасу на высоте птичьего полета. Особенность открытой террасы Dissidenta — панорамный вид на Лубянку. В ежемесячно меняющемся меню представлены итальянские и французские сыры, паштеты, закуски и блюда «винной кухни», а также редкие дижестивы и коктейли на основе белого и игристого вина. Среди особенностей винотеки стоит выделить винную карту, состоящую из более чем 200 видов вина, каждое из которых можно заказывать по бокалам со специальными закусками из «Винного бара». 20 мая 2011 г. винотеку «Dissident», единственную среди российских винотек, приняли в Международную ассоциацию итальянских энотек «Vinarius» за вклад в продвижении и популяризации итальянских вин в Москве.
В связи с этим винотека «Dissident» с июня запускает новую винную гастрономическую программу «Лубянка в розовом».

Итальянец

ул. Самотечная, 13
Тел. (495) 688-56-51, 688-64-01
www.italian.ru



Ресторан «Итальянец» — это подлинная итальянская кухня с использованием лучших итальянских сезонных продуктов и принципов здорового питания. Все блюда из меню Джузеппо Тодиско готовятся по классической итальянской технологии из типичных итальянских продуктов. Giuseppe Todisco единственный шеф-повар в Москве родом из региона Апулия, он получил свое поварское образование в г.Бари в кулинарной школе A.Perotti. Затем продолжил обучение в высшей школе Da Vinci в Бишелье и в университете агрикультуры г.Бари. В его послужном списке работа executive&kitchen шефом в римском отеле Majestic 5*, палермском Grand Hotel Villa Igiea 5* и др. Этим летом ресторан «Итальянец» помимо нового летнего меню, представляет FRULLATI-БАР на своей летней террасе. По выходным с 14:00 до 17:00 — в ресторане проходят детские праздники, а ежедневно в on-line режиме работает служба доставки.

Бургомистр

Театральная пл., 5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Пивной ресторан Бургомистр встречает своих посетителей шикарной летней верандой с прекрасным видом на Театральную Площадь, Большой Театр, Малый Театр и другие достопримечательности центра Москвы. Бургомистр — лучший пивной ресторан с уникальной летней верандой в центре Москвы и это правда. Летняя веранда пивного ресторана — это прекрасное место для отдыха. Пивной ресторан Бургомистр предлагает своим гостям европейскую и русскую вкусную и очень качественную кухню, а также настоящее, свежее, разливное, редкое пиво лучших пивоварен мира. Ассортимент разливного пива в ресторане всегда поддерживается в достаточном порядке, регулярно пополняется новыми марками, обновляется и как результат — увеличивается, что является хорошим показателем успешной работы ресторана и всех его сотрудников. Расположившись в самом центре Москвы, пивной ресторан Бургомистр всегда рад москвичам и гостям столицы со всех уголков России и целого мира.

Амиго Мигель

Ленинградский пр-т, д. 47
Тел.: (495) 660-73-42
www.amigomigel.ru



Мексика в Москве!
Ресторан «Амиго Мигель» — воплощение идеального, жаркого направления, поражающий неожиданными открытиями. Мексика, история которой насчитывает три тысячелетия, может похвастаться потрясающей, оригинальной, получившей всемирную популярность кухней, что превращает Мексику в мечту!
Фахитос, буррито, текила, маргарита, жизнерадостные мексиканцы, жаркие мексиканки — лишь верхушка айсберга, скрывающего под собой настоящее погружение в праздничную атмосферу! Аутентичная кухня, коктейли потрясающие воображение, уникальные выступления латиноамериканских групп, чудеса и особая магия. Ты можешь своими глазами увидеть новое чудо света - Амиго Мигель. 24 июня приглашаем Всех на карнавал!
Вход: безвизовый
Формат: Ресторан & Танцы

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — TEATR.DOC — ЦДКЖ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ET CETERA — STORY

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Мед» Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др.
ср 15 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Чистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. пн 20 июня, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. ср 15 июня, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. вт 21 июня, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Красное и др. чт 16 июня, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вс 26 июня, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сексте и др. чт 23 июня, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. вс 19 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. сб 18 июня, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 22 июня, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. сб 25 июня, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. вс 26 июня, 18.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. сб 25 июня, 18.00

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. вт 21 июня, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. вс 26 июня, 18.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вс 26 июня, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 24 июня, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. ср 22 июня, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. чт 23 июня, 19.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. сб 25 июня, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. чт 16 июня, 19.00

Нэнси Д.Пулмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. вс 19 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вт 14, вт 21 июня, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. сб 18 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пт 17 июня, 19.00

Юбилейный вечер Михаила Державина ср 15 июня, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

премьера **Крутые виражи** Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, вт 21 июня, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, ср 22, чт 23 июня, 19.00

Teatr.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера **89–93 (Сквоты)** («Сквоты» Н.Гринштейн, В.Лисовского, И.Лебедева). Режиссер Р.Маликов. В ролях И.Вилкова, Д.Волкострелов, и др. ср 15, пн 20 июня, 19.00

премьера **Алконовеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. вт 21 июня, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 14 июня, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. сб 25 июня, 20.00

премьера **Звери** Т.Усикова. Режиссер Т.Усиков. В ролях А.Графов, Н.Борисова, О.Калинина и др. ср 22 июня, 21.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. чт 16 июня, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пт 17 июня, 20.00

премьера **Шум** Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. пт 24 июня, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Натаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. сб 18, вс 19 июня, 20.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Комсомольская

Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, В.Смирнитский и др. антреприза «La' Театр», сб 25 июня, 19.00

премьера **Все сначала** А.Ро. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Проклова, Б.Щербаков, А.Машкова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 24 июня, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевере. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La' Театр», вс 19 июня, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La' Театр», чт 16 июня, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La' Театр», чт 23 июня, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La' Театр», пт 17 июня, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (495) 945 32 45 Беговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкявичюса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. вс 19 июня, 20.00

Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. пн 13 июня, 20.00

Майзингер Г.Гренова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов и др. чт 16 июня, 20.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина. вс 19 июня, 20.30

премьера **Ночь феникса** Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. ср 15 июня, 20.00

премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. пт 17, сб 18 июня, 19.00

премьера **Русалка** А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. вт 14 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. пт 17, ср 22 июня, 20.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...» (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. «Школа драматического искусства», пн 13 июня, 20.00

премьера **Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль «Школа драматического искусства», пн 20, вт 21 июня, 20.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кныркова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, чт 23, пт 24 июня, 20.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Трилогия очков» Э.Данте. Режиссер Э.Данте. Sud Costa Occidentale (Палермо, Италия), ср 15 — вс 19 июня, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, ср 22, чт 23 июня, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская

премьера **Музыка для толстых** П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Арсюев, Е.Кутырева и др. выездной спектакль «Другой театр», ср 22 июня, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», пт 24 июня, 19.00

премьера **Шоколад на крутом кипятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», чт 23 июня, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. вс 19 июня, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. вс 19, сб 25 июня, 20.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. чт 16, сб 18 июня, 20.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чирикова и др. пт 24, вс 26 июня, 20.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюкина, А.Кобычев, М.Бурова. ср 22 июня, 20.00

Малороссийские песни Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов и др. пт 24, вс 26 июня, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. чт 16 июня, 21.00

Чудо со щеглом А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малахов, А.Огарев, М.Зайкова и др. пт 17, вс 19 июня, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. пт 17, вс 19 июня, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шуляков, С.Мелконян и др. чт 23, сб 25 июня, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. вт 21 июня, 19.00

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. чт 16 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Быченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; чт 23, пт 24 июня, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. сб 18 июня, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. пт 17 июня, 19.00

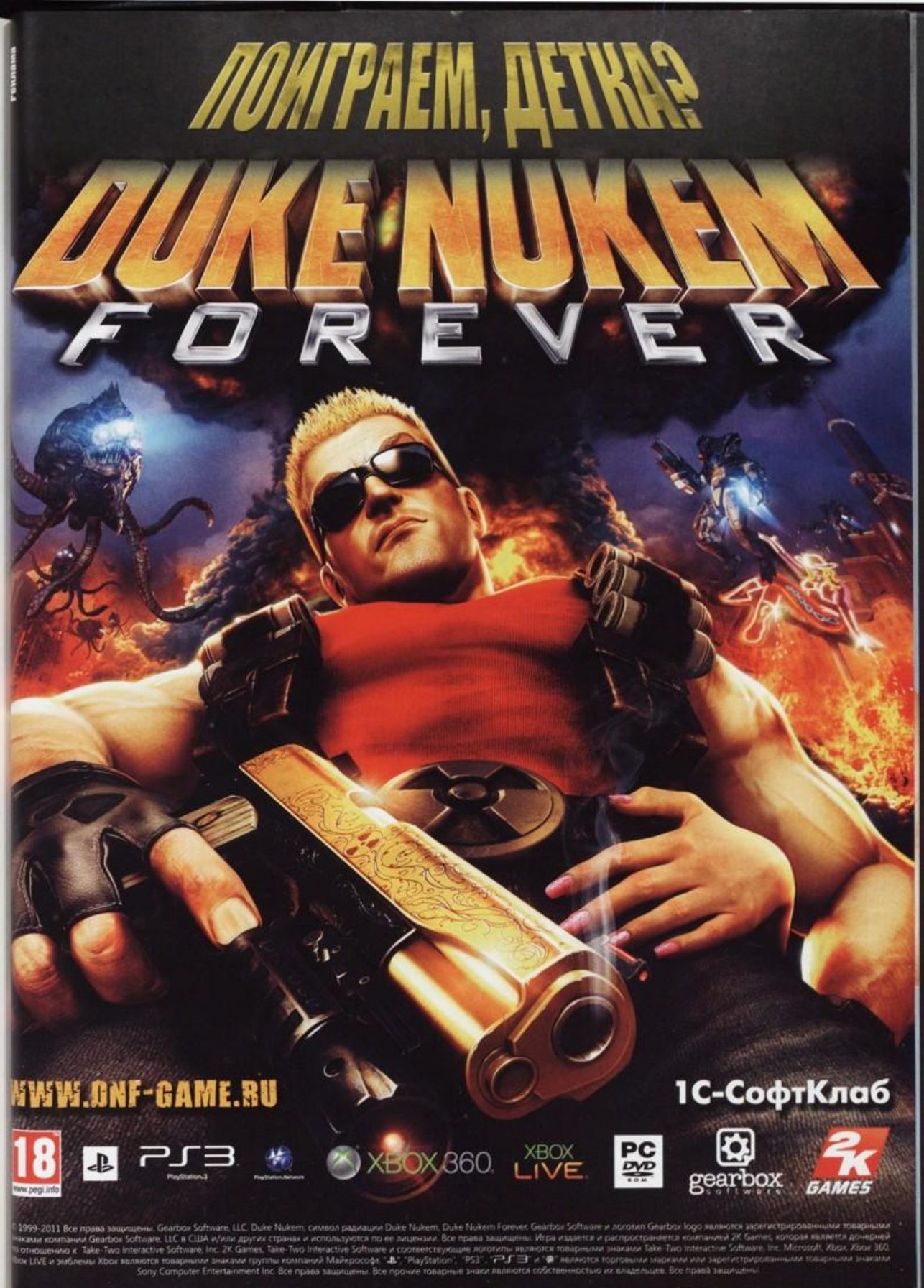
Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вт 14 июня, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; вс 19 июня, 12.00

Story

Ст.Басманная, 20/13, (499) 261 61 74 Курская

Любля. Офисная любовь Режиссер Д.Изместьев. В ролях Р.Искандер, Ю.Пересильд, А.Завьялов и др. антреприза «Клубный театр», чт 16, чт 23 июня, 21.00



© 1999-2011 Все права защищены. Gearbox Software, LLC. Duke Nukem, символ радиации Duke Nukem, Duke Nukem Forever, Gearbox Software и логотип Gearbox logo являются зарегистрированными товарными знаками компании Gearbox Software, LLC в США и/или других странах и используются по ее лицензии. Все права защищены. Игра издается и распространяется компанией 2K Games, которая является дочерней по отношению к Take-Two Interactive Software, Inc. 2K Games, Take-Two Interactive Software и соответствующие логотипы являются товарными знаками Take-Two Interactive Software, Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и эмблемы Xbox являются товарными знаками группы компаний Майкрософт. "PlayStation", "PS3", "PS3" и "PS" являются торговыми марками или зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Все права защищены. Все прочие товарные знаки являются собственностью их владельцев. Все права защищены.



Вадим Такменев работал еще на старом НТВ, до разгона в 2001 году, откуда ушел на ТВ-6 и ТВС. А потом все равно вернулся — чтобы работать в «Профессии — репортер» и вести шоу забытых звезд «Ты — суперстар»

Вадим Такменев
телеведущий

Вопросы: Елена Ванина

Программа «Центральное телевидение», выходящая на канале НТВ почти год, говорит и показывает то, о чем на телевидении обычно молчат. После выхода сюжета о Ходорковском «Афиша» выяснила, как это делается

— Ваша программа — первая за долгое время, где спокойно и довольно честно обсуждают самые разные вещи. У вас интонация другая. От этого зрители отвыкли.
— Интонация специально никем не генерировалась. Когда мы собираемся на редколлегию, мы всегда думаем о том, чтобы это было интересно и нашим друзьям, которые редко смотрят телевизор, и людям, для которых ящик — неотъемлемая часть жизни. Важно не сваливаться в крайности.

— Ваша программа вышла не где-нибудь, а на НТВ. Это у многих вызывает удивление.
— А чему удивляются? Сценарии в Кремле за нас не пишут.

— А что, бывают и такие обвинения?
— Бывают, мол, «в Кремле отмашку дали, вот они и говорят». Бред. Наша программа — о тех событиях и о тех людях, о которых говорят. Вот мы и говорим.

— И когда вы делаете острые сюжеты, как вот у вас был про реформу грузинской полиции, например, — вы что, совсем не сталкиваетесь с цензурой?
— Я сталкиваюсь с тем, о чем раньше сообщала строчка в свободных российских газетах: «мнение авторов не обязательно совпадает с мнением редакции», то есть мнение программы не всегда совпадает с мнением руководства телекомпании. И тогда начинается нормальный рабочий процесс — спор, убеждение, аргументация за и против. С откровенным непониманием мы сталкиваемся редко.

— Но у вас когда-нибудь снимали сюжеты с эфира?
— Это было пару раз, и, к счастью, не было связано с тем, что ай-ай-ай, нас где-то наверху не поймут. У всех этих решений были жесткие аргументы, с которыми мы согласились.

— Как же так все-таки получилось, что в эфире федерального канала появился длинный сюжет о Михаиле Ходорковском?
— Мне очень не нравится выглядеть участником геройской спецоперации, которая была успешно проведена. О Ходорковском мы, вообще-то, на протяжении года так или иначе говорили. На этой неделе был абсолютно понятный информационный повод. И уж очень хотелось его не пропустить.

— Просто так сидели на редколлегии и подумали — почему бы не сделать про Ходорковского?
— Я же вам уже сказал — не «просто так сидели и решили». Это было одним из самых обсуждаемых событий недели. Мы, естественно, запустили эту тему в производство.

— Не согласовывая сразу с руководством?
— С генеральным директором мы обсуждали только верстку накануне эфира. Про Ходорковского, он, конечно же, знал. Другое дело, этот сюжет делал я сам, и в нем помимо информации была интонация. На самом деле для меня — как автора информационной программы — самым ценным был даже не сюжет, а интервью, которое Ходорковский дал письменно. Мы впервые узнали, что он воспользуется правом на условно-досрочное освобождение.

— Но если вы говорите, что для вас как для журналиста в этом не было никакого подвига…
— Абсолютно.

— …Так почему же тогда для вас это вообще было важно?
— Потому что это действительно важно — с точки зрения профессии. И не только потому, что это Ходорковский. Иногда совсем уж глупо делать вид, что ничего не происходит… Ведь мы же говорим, что «Центральное телевидение» — это события, которые обсуждают, и люди, о которых говорят.

SAMSUNG
Samsung GALAXY S II
Яркий
SUPER AMOLED Plus
гарантирует совершенную яркость цветов
SUPER AMOLED Plus
Быстрый
Двухъядерный процессор 1,2 ГГц
задает новый уровень
производительности
Тонкий
Толщина 8,49 мм
определяет уникальный дизайн
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный)
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.
SUPER AMOLED Plus – сверхъяркий экран высокого разрешения. Galaxy – Галактика.

NISSAN JUKE
НАПОЛНЯЯ ГОРОД ЭНЕРГИЕЙ

SHIFT the way you move

NISSAN

НОВЫЙ ПОДХОД К КРОССОВЕРАМ

- Чистокровный кроссовер: клиренс 180 мм, полный привод ALL MODE 4x4-i[1]
- Выдающаяся безопасность: система стабилизации ESP, 6 подушек безопасности, система адресного распределения крутящего момента TVS[1]
- Захватывающая динамика: сочетание вариатора Xtronic MCVT с двигателями 117 и 190 л. с.[1]
- Инновационные системы: NDCS[2] и Nissan Connect[3]

www.nissan.ru

4 FOR SAFER CARS EURO NCAP www.euroncap.com ★★★★★ TEST 2011

NISSAN FINANCE[5]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[6]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Предложение не является публичной офертой. [1]Наличие указанных опций зависит от комплектации. [2]NDCS – Nissan Dynamic Control System – система динамического изменения настроек автомобиля. [3]Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [4]По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.02.2011. [5]Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). [6]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ