ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ

С 8 ПО 21 ИЮЛЯ 2002 №13 (84)

WWW.AFISHA.RU

афиша

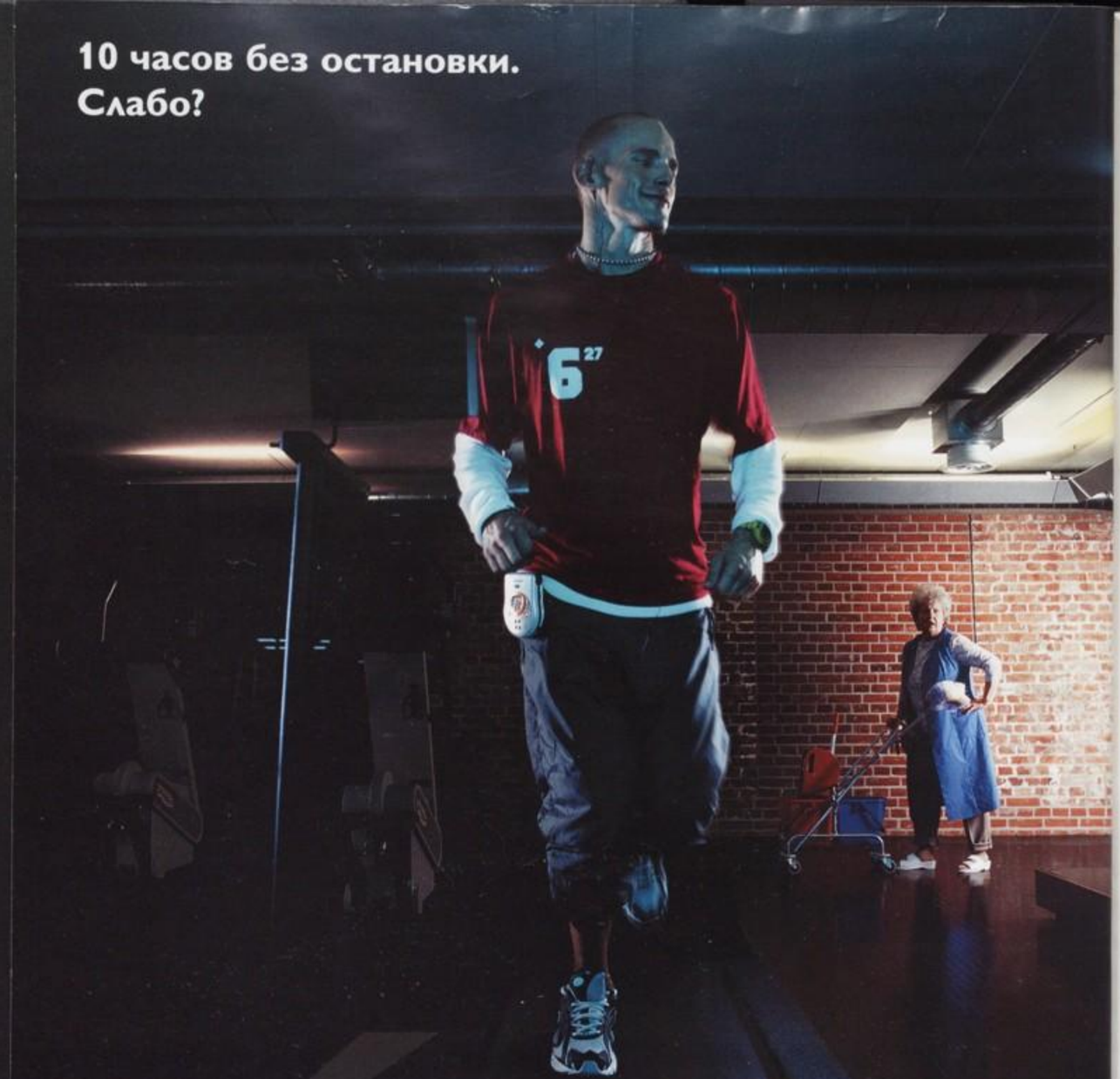


милла йовович в обители зла
куда поехать летом
итоги театрального сезона

В каждом втором номере журнала **«Фишка удачи»** от казино Golden Palace. Главный приз – автомобиль Skoda Fabia

4 607004 030017

10 часов без остановки.
Слабо?



EXPANIUM

Легко. С новым Philips eXpanium.
Новые плееры Philips eXpanium воспроизводят MP3-CD диски, на которые может быть записано до 10 часов музыки. 100-секундная антишоковая память Magic ESP обеспечивает бесперебойное воспроизведение. Функция динамического усиления низких частот Digital DBB позволит ощутить всю глубину баса.
Дополнительная информация на сайте: www.philips.ru



Рекомендуем

Товар сертифицирован

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему

Афиша на две недели №13 (84). 5 июля 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юлия Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители арт-директора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фоторедакторы Яна Кочеткова, Аня Чибисова
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке: Ellen von Unwerth/A+C Anthology
Фотографии предоставлены компаниями Le Club, Caviar Lounge, «Кушнир продакш», «Каскад», «Кармен», «Вест», «Каро», «Пирамида», Central Partnership

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по дистрибуции Айрат Таразов
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова
Финансовый контролер Игорь Пархоменко

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 125242, Москва, Столярный пер., 3

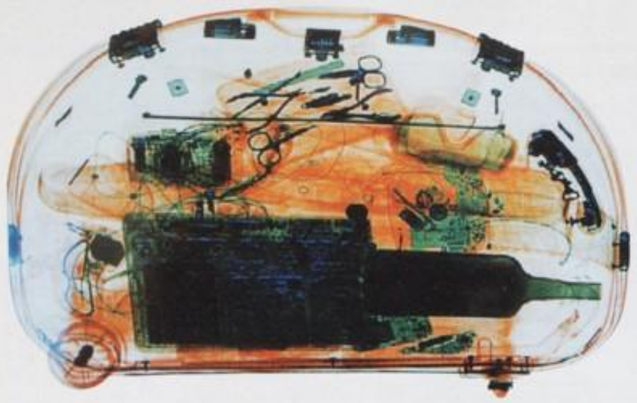
в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 АНТОН ТАБАКОВ **8** ШУМ: ПЕТУШИНЫЕ БОИ И ВЫСШАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ **10** РАЗВОРОТ: СТАДИОН «ЛОКОМОТИВ» **12** РЕВИЗИЯ: ШАШЛЫКИ **14** ОТВЕТЫ ЕВГЕНИЯ ЮФИТА



16 МИЛАЯ МИЛЛА «Это же здорово – убивать зомби и молотить прикладом направо и налево!» Накануне московской премьеры фильма «Обитель зла» актриса, модель и истребительница людоедов Милла Йовович дает интервью Стиву Билу/Arena.

23 ПРИКАЗАНО ВЫЖИТЬ



Чтобы победить в войне за место под курортным солнцем, чтобы не провести отпуск в плену отдыхающих соотечественников, чтобы не испортить суетой блаженные дни законного безделья, следует соблюдать правила выживания. Накануне сезона отпусков в специальном выпуске рубрики «Туризм» «Афиша» раскрывает тайные уголки в давно известных государствах, рекомендует, где жить, что есть и как развлекаться, собирает идеальный чемодан и пропускает его через таможенный досмотр (на фото), вспоминает все новые книги, которые будет приятно взять с собой, составляет памятку отдыхающего мужчины и памятку отдыхающей женщины, а также выбирает самые нетуристические страны, где очень приятно заниматься туризмом. Тексты **Алексея Асланянца, Ольги Гринкруг, Льва Данилкина, Алексея Казакова и Насти Лыковой**.

36 ВЕЩЬ.DOC



Зачем люди ходят в театр? По заданию «Афиши» драматурги «Театр.doc» **Александр Вартанов** и **Сергей Калужанов** задавали этот вопрос посетителям театров, чтобы на основании полученных ответов написать документальную пьесу. Итоги театрального сезона подводит **Елена Ковальская**.

ВЕЩИ РАСПРОДАЖИ ЛЕТНИХ КОЛЛЕКЦИЙ 44
РЕСТОРАНЫ «ШАТЕР» НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ 48
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ LALI PUNA В «Б2» 50
CD «PRIVATE PRESS» DJ SHADOW 72
КИНО «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-2» 76
КНИГИ «ЗЕМЛЯ БЕЗВОДНАЯ» АЛЕКСАНДРА СКОРОБОГАТОВА .. 102
ВЫСТАВКИ ФОРУМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНИЦИАТИВ 105
ТЕАТР И БАЛЕТ «МАКБЕТТ» ИОНЕСКО В «САТИРИКОНЕ» 118
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА СОЧИНЕНИЯ СОВРЕМЕННИКОВ ГОНЗАГО В АРХАНГЕЛЬСКОМ 124
СПОРТ И ФИТНЕСС ВОДНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА КЛЯЗЬМИНСКОМ ВОДОХРАНИЛИЩЕ 126
ДЕТИ МАГАЗИН НАВА В КИНОТЕАТРЕ «5 ЗВЕЗД» 128
CLASSIFIEDS 130
ГОРОСКОП 143
КРОССВОРД 144

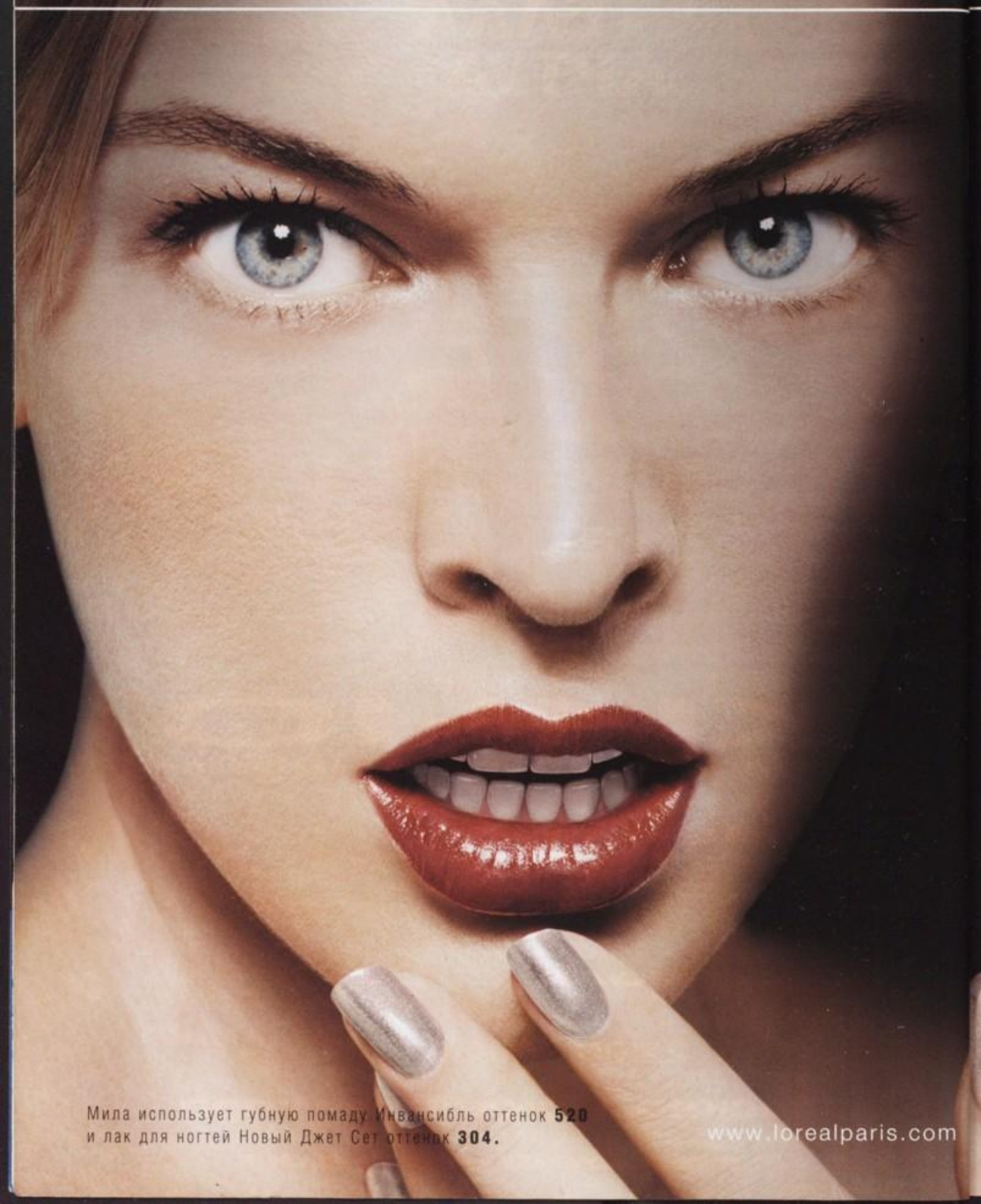
об авторах



Дипломированный журналист и кинорежиссер **Александр Вартанов** не любит работать по профессии. За последние полгода он работал драматургом (написал пьесу «Гей»), театральным режиссером (поставил пьесу «Великая Китайская стена») и актером (вылил три литра крови на сцену МХАТа в спектакле «Время я»). А также написал вместе с Сергеем Калужановым пьесу для «Афиши». Дипломированный писатель, аспирант литературного института **Сергей Калужанов** очень любит работать по профессии. Двукратный финалист литературной премии «Дебют» и один из основателей «Театр.doc» в Трехпрудном переулке сейчас пишет две пьесы: о вологодских крестьянах и московских афроамериканцах. Третью пьесу – о театральных зрителях – Калужанов вместе с Вартановым написал для «Афиши». Дипломированный историк, специалист по средневековой Испании, главный редактор путеводителей «Афиши» **Алексей Асланянц** очень не любит уходить с работы. За последнее время было зафиксировано только семь случаев отсутствия Асланянца на рабочем месте: по служебной необходимости он был вынужден ненадолго отлучаться в Камбоджу, Грузию, Швейцарию, Таиланд, Испанию, Англию и на остров Маврикий. Ненадолго прервав работу над очередным переизданием путеводителя «Москва», Асланянц раскрыл в этом номере «Афиши» все тайные места для правильного отдыха.

19 и 20 июля
Снова в Москве
СТЕЛЛА АРТУА
STELLA ARTOIS SCREEN
представляет
ВСЕМИРНЫЙ ПРОЕКТ
ОТКРЫТЫЙ ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР
КИНО
ПОД ЗВЁЗДНЫМ НЕБОМ
19 июля (пятница)
19.00 – DJ Кореец и DJ Град
22.00 – Криминальное Чтиво
20 июля (суббота)
19.00 – DJ Коля и DJ Фонарь
22.00 – Гладиатор
Москва. Поклонная гора
площадка открыта с 19.00
вход бесплатный

L'ORÉAL PARIS



Мила использует губную помаду Инвансибль оттенок **520** и лак для ногтей Новый Джет Сет оттенок **304.**

www.lorealparis.com

8 ЧАСОВ

БЕЗ ПОДКРАШИВАНИЯ
БЕЗ ОЩУЩЕНИЯ СУХОСТИ ГУБ

INVINCIBLE

Верная губная помада Инвансибль

САМАЯ ВЫСОКАЯ СТЕПЕНЬ **СТОЙКОСТИ** И **КОМФОРТА**, НЕДОСТИЖИМАЯ ПРЕЖДЕ*

Новый
Патент L'Oréal



Верная губная помада, экстра-комфорт.

- **Держится 8 часов, не растекается и не сушит губы благодаря технологии Color Guard TM.**
- **Формула-крем для нежных и мягких губ.**
- **20 атласных оттенков.**
- **Точное нанесение одним жестом.**

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

*с губной помадой-стик от L'Oréal.

L'ORÉAL PARIS



Новый рейс!

с 6 июля 2002 года

МОСКВА – ОСАКА – МОСКВА

МОСКВА
(SVO) Шереметьево-2 **>>>** **ОСАКА** (OSA)

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ	ТИП ВС
СУББОТА	SU-547	20:05	11:00 +1	UA-96

+1 - прибытие на следующий день

ОСАКА (OSA) **>>>** **МОСКВА**
(SVO) Шереметьево-2

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ	ТИП ВС
ВОСКРЕСЕНЬЕ	SU-548	13:00	18:20	UA-96

Время указано местное

На всех рейсах нашей авиакомпании курение запрещено.

Свидетельство эксплуатанта №1 от 08.12.00. ГС ГА МТ РФ

ОФИСЫ ПРОДАЖ:

- ул. Енисейская, 19;
- Коровий вал, 7;
- Космодамианская наб., 52/5;
- Кузнецкий мост, 3;
- ул. Петровка, 20/1;
- Фрунзенская наб., 4;
- Фрунзенская наб., 8;
- Аэропорт «Шереметьево – 1»;
- Аэропорт «Шереметьево –2»



АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

www.aeroflot.ru

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095)753-5555–круглосуточн

ВСЁ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

две недели в городе



Антон Табаков

ОБРАЗОВАНИЕ актер, режиссер ПРОФЕССИЯ ресторатор ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ в 1993 году открыл ресторан-клуб «Сохо» В АКТИВЕ ТАБАКОВА СЕГОДНЯ рестораны «Мао», «Обломовъ», «Антонио», кофейня «Иван Ильич», клуб «Кафка» и ресторан-клуб «Шу» РЕПУТАЦИЯ умеет угадывать идеи, витающие в воздухе. Получается неожиданно, вкусно и красиво НОВЫЕ РЕСТОРАНЫ ТАБАКОВА «Штольц» и Jeперу. Оба на Саввинской набережной «ШТОЛЬЦ» ресторан со свежей рыбой и с камчатскими крабами СВЕЖЕСТЬ «Как мне объяснили в одном южносахалинском хозяйстве, до Москвы доезжают только крабы третьего сорта, бывают еще второго и первого. И – свежие. Вот в «Штольце» будут свежие» JENEPY «Jeперу – это такая альпийская трава и дижестив, названный в честь нее. Траву собирают только раз в году. Jeперу – домашний ресторан в куршевельском стиле». Много мяса на гриле от 5 до 25 долларов.

две недели в городе

ШУМ

На два дня в парке у Поклонной горы установят огромный **КИНОЭКРАН** размером 10х15 метров. 19 июля на экране покажут **«КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО»**, 20 июля – **«ГЛАДИАТОРА»**. Бесплатные сеансы под открытым небом начнутся только с заходом солнца, но дожидаться темноты, чтобы прийти на Поклонную гору, необязательно – с 19.00 до 22.00 будут играть диджеи. Сидеть зрителям придется на траве.



В ресторане **«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»** по понедельникам проходят **ПЕТУШИНЫЕ БОИ**. За вечер подраться успевают 6 петухов. Петухов называются куланга-ми (среднеазиатская бойцовая порода) и носят имена вроде Люцифера или Султана. Перед боями зрителям рассказывают об истории петушиных боев на Востоке и в России. Каждый бой может длиться от 2 до 10 минут (всего их три), побежденного определяют по поведению: если петух начинает убегать от соперника или пытается выскочить за ринг, он проиграл. Ставить на петухов деньги запрещено.
(209 75 25, Неглинная, 29/14)

19 июля в 16.00 в Крылатском начнется **24-ЧАСОВОЙ ЗАЕЗД НА КАРТИНГАХ**. В каждой команде-участнице – 4 человека, и одним из четырех станет приглашенная звезда (на гонку уже согласились Николай Фоменко, Максим Покровский и DJ Грув). Гонщикам предстоит сделать 2150 кругов по трассе – это **1550 КИЛОМЕТРОВ** (все равно что от Москвы до Сочи). Победители получат новый карт.

В Высшей школе экономики открывается **ВЫСШАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ**. В роли преподавателей выступят будущие работодатели студентов – журналисты и редакторы «Эксперта», «Афиши», «Коммерсанта», «Газеты.Ru», а также телеканалов ОРТ, РТР и НТВ. Деканом стал ведущий программы «Однако» и научный редактор «Эксперта» Александр Привалов. Вступительные экзамены в бакалавриат начинаются 15 июля, в магистратуру – в сентябре.
(Справки по тел. 921 79 83, 921 20 22)

19 июля в 19.00 в Зверевском центре современного искусства состоится **«ФУТУРБАЛ»**. Мероприятие проводится **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ МАЯКОВСКОГО**. Поэты, писатели и художники, приглашенные на «Футурбал», а также все желающие зрители смогут делать все, что им придет в голову: петь, танцевать, читать стихи, играть музыку или устраивать какие-нибудь перформансы. По замыслу организаторов, тем самым участники бала выразят свою солидарность с Маяковским, который был «личностью яркой и неординарной». (265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2)

afisha.ru

ПОРЯДОК И УВАЖЕНИЕ Все форумы на afisha.ru отныне модерируются. Это значит, что специальные люди, **модераторы**, поддерживают в форумах порядок: удаляют сообщения с нецензурной лексикой, **переводят грубиянов в режим чтения** (читать можно, писать – нет) и следят за тем, чтобы участники форума высказывались по существу. В роли модераторов выступают сотрудники интернет-отдела журнала «Афиша».

КРИТИКА Присылайте свои соображения и критические замечания по поводу журнала «Афиша» и сайта afisha.ru по адресу **www@afisha.ru** или оставляйте сообщения в форумах. Самые интересные из них **будут опубликованы** в журнале.

ПОИСК Улучшен поиск на afisha.ru. Теперь можно находить информацию о фильмах, книгах и спектаклях не только по их названиям, но и **по именам режиссеров, актеров и авторов**.

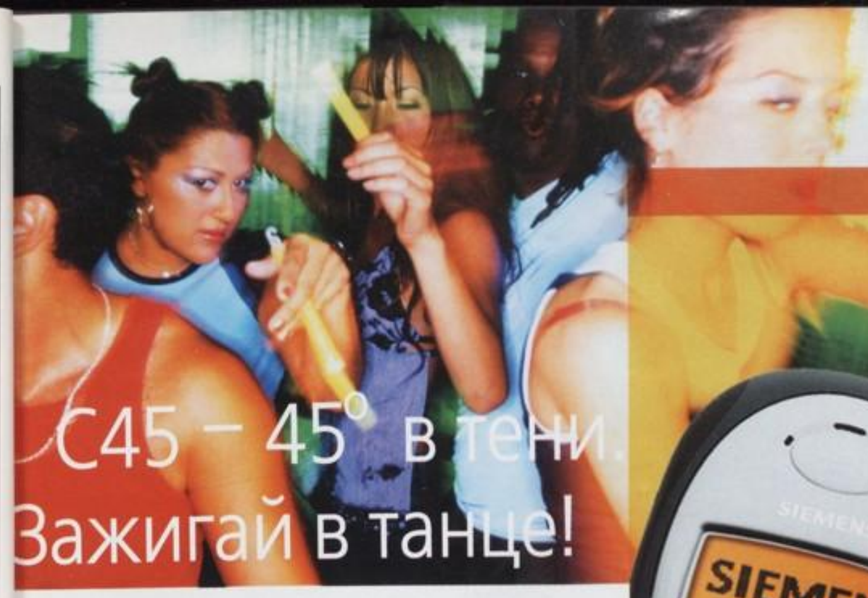
ФОРУМ Первые **ответы группы «Тату»** на вопросы пользователей сайта появятся после 8 июля.

ПРАВДА Фестиваль Long Live Rock'n'Roll с участием Гленна Хьюза, Uriah Heep, Dio и других, который должен был пройти на ВВЦ с 26 по 30 июня, перенесен на 23-25 августа.

РЕЖИМ

«А о том, что и у кого было вырезано, распорото, отрезано, отрублено, давайте просто не будем ничего говорить».
Александр Скоробогатов «Земля безводная», рубрика «Книги», стр. 102

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
8 «Макбетт» Эжена Ионеско в «Сатириконе». Режиссер – Юрий Бутусов, в главной роли – Григорий Сиятвинда	**9** «Локомотив» – ЦСКА. Лидеры чемпионата встречаются на только что открывшемся стадионе «Локомотив» 	**10** Юрий Орлов (экс-группа «Николай Коперник») в клубе «МуХА»	**11** Открытие Форума художественных инициатив в Новом Манеже 	**12** «Плач Иеремии» Анатолия Васильева в зале «Манеж» на Сретенке. Спектакль – лауреат «Золотой маски» – идет в Москве редко. В этом году – впервые	**13** День рождения «Джусто»	**14** Концерт в Архангельском «Музыка для глаз», посвященный театральному декоратору XIX века Пьетро Гонзаго
15 Петушиные бои в ресторане «Белое солнце пустыни» 	**16** Новый фильм ужасов Дарио Ардженто «Без сна» с Максом фон Сюдовым и Кьярой Каселли в «Формуле кино»	**17** Американский джазовый квартет Yellowjackets в Le Club 	**18** Премьера фильма «Убей меня нежно» китайского режиссера Чень Кайге в кинотеатре «Варшава»	**19** Открытие выставки звезды журнала «Огонек» Дмитрия Бальтерманца в Московском доме фотографии	**20** Последние часы суточного картинг-марафона в Крылатском (12.00-16.00) 	**21** Строительство песочного стола с фруктами в кафе «Шатер» на Чистых прудах. Строители – чемпионы мира 2002 года по фигурам из песка



С 15 июня по 15 августа каждый покупатель телефона Siemens C45 получает подарок – модную футболку!



И это еще не все...

SIEMENS
mobile

Подробно правила участия в конкурсе и список магазинов-участников можно узнать на сайте и по телефонам горячей линии

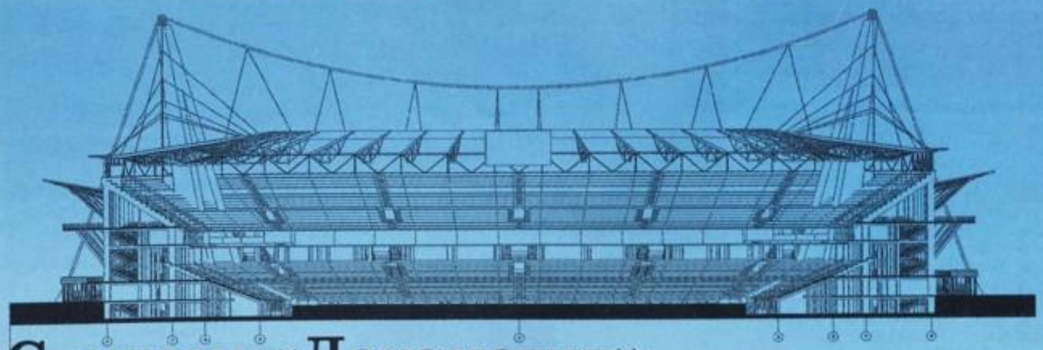
www.siemens-mobile.ru
(095) 232-0400
(812) 327-1888



C45

...вышли нам приложенную к футболке анкету и ты можешь оказаться тем счастливчиком, который выиграет главный ПРИЗ – поездку на остров Ибица в клубную столицу Европы, где всегда лето и нескончаемое веселье. Ну, а если есть с кем оторваться – бери с собой друга или подругу – ведь поездка на двоих!

Товар сертифицирован



Стадион «Локомотив»

Факт номер один: после 12 туров чемпионата России по футболу первое место занимает команда «Локомотив», набравшая 29 очков. Сразу за ней располагаются: ЦСКА, затем «Сатурн», затем «Крылья Советов» и только потом девятикратный чемпион страны «Спартак». Факт номер два: несмотря на отвратительный результат, игра сборной России на чемпионате мира давно не вызывала у болельщиков такого оптимизма. Виноваты в этом три человека, чьи фамилии уже сейчас произносятся только вместе: Сычев, Измайлов, Пименов. Факт номер три: вдохновленные телевизионными трансляциями из Японии, члены государственной комиссии разрешили наконец ввести в эксплуатацию тридцатитысячный стадион «Локомотив» в Черкизове – первый в Москве исключительно футбольный (без беговых дорожек), а потому невероятно уютный стадион. Факт номер четыре: три предыдущих факта вызывают у болельщиков слабое, тревожное и волнующее предвкушение перемен к лучшему.

Возможно, ничего хорошего не произойдет. Возможно, новый стадион не убедит игроков «Локомотива» стать наконец лучшей командой в стране. Возможно, новый стадион не убедит чиновников УЕФА отдать России право на проведение чемпионата Европы 2008 года. Возможно, новый тренер сборной России 7 сентября в первом отборочном матче против ирландцев снова выпустит на поле нового стадиона Бесчастных с друзьями. Возможно, он выпустит Сычева, Измайлова и Пименова, но они проиграют. Возможно, все надежды скоропостижно скончаются, что с ними уже бывало не раз. Возможно, интрига чемпионата России протухнет, звезды померкнут, а большой европейский футбол пройдет мимо. Но даже в этом случае у московских болельщиков останется маленький повод для радости – тридцатитысячный стадион на Большой Черкизовской улице.

Филипп Бахтин

Стадион «Локомотив», 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

две недели в городе

ревизия

ГОВОРИТ ГРУЗИЯ



Зураб Соткилава певец

Шашлыки я ем на даче у своего друга Анзора. Как он вырезает жилы! Ни одной полосочки не остается. Угли делает из дубовых досок с коньячным спиртом. Летом он покупает вырезку или телятину, а зимой шейку. Потом день маринует в винном уксусе с луком и черным перцем. Какие же душистые у него шашлыки получаются.



Торнике Копалейшвили ресторатор

Шашлык – это молодость, открытое пространство, свежий воздух. Шашлык есть любовь. Классический шашлык происходит от монголов, кочевников, которым надо было быстро приготовить еду. Лучший шашлык делают в Кахетии, на виноградной лозе. В Москве шашлык я советую есть у нас в «Рыцарском клубе» и «У Пиросмани».



Сергей Чонишвили актер

Я космополит, мне нравится шашлык как произведение искусства. Мясо должно потомиться в рассольчике, присыпанное травками. Есть его надо на природе, а не в ресторане. Лучше всех его готовит моя мама. Звоните ей в Омск – там и попробуете.



Тамара Гвердцители певица

Шашлыки – это не только Кавказ, шашлыки – евро-азиатская история. Шашлыки получаются и из свинины, и из рыбы, и из овощей. Я готовлю все, кроме шашлыка. Шашлыки – это тайна мужчины, соревноваться с ним здесь бесполезно. Великолепные шашлыки готовит мой супруг. А в Москве мне больше всего нравится шашлык в ресторане «Сулико».



Вахтанг Кикабидзе актер

Почему-то считается, что все, что связано с шашлыками, делают мужики – но шашлыки на Кавказе все умеют готовить: и мужчины, и женщины. Шашлык надо делать на шампурах из веток, на мангале из кирпичей, который сам сооружаешь. Это самое вкусное мясо. Мне нравится арабский шашлык, потому что кусочки маааасенькие и нежнее получается. А в Москве я вас научу, куда пойти: напротив магазина Reebok азербайджанцы держат ресторанчик «Каретный двор», там у них 12 сортов шашлыков – вкусно и недорого.



Отар Черкезия чрезвычайный и полномочный посланник Грузии

Главное в шашлыке – сочность и аромат. Я считаю, что самый вкусный шашлык получается из ягнятины, хотя это субъективно. Сам готовлю и из ягнятины, и из телятины, но вообще – в зависимости от времени года: весной – баранину, летом – телятину, осенью – говядину, зимой – свинину. В Москве шашлык хорошо готовят в «Мельнице» на Большой Пироговской, в «Князе Багратионе», почти во всех грузинских ресторанах.



Валерий Меладзе певец

Несмотря на шуточное соревнование между армянами и грузинами, я больше люблю армянский шашлык. Самое главное – это правильно подобранное мясо и хорошие угли, потому что от них зависит правильная температура. Если вы не разбираетесь в мясе, надо брать то, что подороже, помягче, и чтобы жил поменьше было. А если вы ни разу не видели, как готовят шашлык, сами даже не пробуйте. Лучше пригласите кавказца. Или сходите в ресторан «Ноев ковчег».

ШАШЛЫКИ

Считается, что шашлык – одно из самых доступных в приготовлении блюд. Все зависит лишь от пола повара, образа жизни животного, способа разделки мяса, формы и размера кусков, маринада, мангала, расстояния от шампура до углей, породы углей, воздушных потоков и ряда иных деталей. Григорий Гольденцвайг, Катя Приморская и Андраш Фэкетэ (фото) неделю питались шашлыком и систематизировали знания об этом блюде.



ГДЕ КУПИТЬ ХОРОШЕЕ МЯСО

Дорогомиловский рынок Крытая часть рынка – любимое место столичных экспатов и состоятельных любителей шашлыка. Парное мясо всегда в изобилии.

Черемушкинский рынок Силен традициями: здесь по-прежнему одни из самых неприветливых продавцов в городе – зато мяса много, и разделано оно профессионально.

Дмитровский рынок Здесь предпочитают покупать мясо мусульмане: на рынок привозят туши животных, убитых не электрическим током, а отсечением головы.

Копейка Удобная сеть магазинов для жителей спальных районов. Невысокие цены, близкие к оптовым.

Калинка-Стокманн Всегда свежее мясо и хороший выбор. Продавцы составляют мясное ассорти и поливают его маринадом. Есть уже замаринованные шашлыки: из ягненка – 40 у.е./кг, из свиной шеи – 18 у.е./кг.


Барбекю с грилем
668 р.
Рамстор


Мангал стальной с 5 шампурами
339 р.
Рамстор


Гриль «Ментар»
460 р.
Рамстор


Гриль из нержавеющей стали Sia
278 у.е.
Бауклотц


Гриль
25 у.е.
Бауклотц


Гриль Barbe Cuisine
129 у.е.
Калинка-Стокманн

баранина или теленка брать только молодого / предварительно удалить жилы острым ножом / мясо на ребрышках нанизывать, прокалывая между двумя косточками / куски осетрины – обвязать ниткой / чередовать на шампуре куски разной жирности

< СТОИТ


Решетка «Ментар»
155,50 у.е.
Рамстор


Набор для гриля
19,90 у.е.
Калинка-Стокманн


Пьезозажигалка
12,90 у.е.
Калинка-Стокманн


Набор для барбекю Barbe Cuisine
35 у.е.
Калинка-Стокманн


Гриль для рыбы
22 у.е.
Калинка-Стокманн


Решетка-гриль
366,90 р.
Рамстор


Набор «Классик» с деревянными ручками
674 р.
Калинка-Стокманн


Вок для овощей
25 у.е.
Калинка-Стокманн

ПАШИНА
(мясо под последними ребрами)
Несколько полезнее корма «Чаппи»



ШАШЛЫКИ НАРОДОВ МИРА

Шашлык по-армянски «Ноев ковчег»
Армянские рецепты приготовления шашлыка – одни из самых древних. Из них следует, что две необходимейшие приправы к парному мясу – горный чабрец и мята. Мясо режут крупными кусками. Зверь-монополист – юный баран. Самое популярное блюдо – баранья корейка на косточке – обойдется в 530 р.

Шашлык по-узбекски «Белое солнце пустыни»
Самым вкусным считается мясо молодого барашка в маринаде из лука. Шашлык готовят и на углях, и на живом огне. Деликатес – шашлык из «лампочек» (бараньих яиц) за 600 р. – отваживаются отведать гурманы. Гурманов в Москве мало. Простые смертные предпочитают шашлык из корейки на косточке за 568 р.

Шашлык по-арабски «Синдбад»
Шашлыки-машави – из баранины, телятины (55 р.) или курицы (60 р.) готовят на деревянных шпажках на узких мангалах, длина шампура – около 30 см. Мелко нарезанное мясо маринуют с традиционной приправой сабхарат (в составе – корица, карри, черный и белый перец и др.)

Шашлык по-японски «Якитория»
Курицу, осетрину, лосося или кальмара нарезают на маленькие кусочки, чуть приправляют специями и нанизывают на деревянные шпажки. Куриное сердечко – кусок идеального размера. Жарят до появления золотистой корочки. Горячие сердца – по 30 р.

Шашлык по-индийски «Шампур»
В тандур ставят шампуры с нанизанным, приправленным специями мясом (бараниной, курицей), домашним сыром, овощами или рыбой. Классика – сикадари раан (ножка ягненка) – 35 у.е., шашлык из курицы – 10 у.е.

АДРЕСА

Бауклотц 943 92 22, Ленинградский просп., 80 ⓜСокол, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-19.00

Белое солнце пустыни 921 38 33, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной Бульвар, пн-вс 12.00-3.00

Брюссельские штучки 235 92 63, Павловская, влад. 7 ⓜТульская, пн-вс 10.00-21.00

Дмитровский рынок 485 42 52, Дмитровское ш., 163а ⓜТимирязевская

Дорогомиловский рынок 240 76 72, 249 13 31, Можайский Вал, 10 ⓜКиевская

Калинка-Стокманн 785 25 00, Смоленская пл., 3, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-22.00

Каретный двор 291 63 76, Поварская, 52 ⓜКрасносреченская, круглосуточно

Князь Багратион 933 71 71, Плющиха, 58, стр. 1а ⓜФрунзенская, 12.00-0.00

Копейка 777 12 88, Каширское ш., 11В, стр. 1 ⓜДомодедовская, пн-вс 9.00-23.00

Мельница 248 74 00, Б.Пироговская, 2/6 ⓜСпортивная, пн-вс 12.00 и до последнего

Ноев ковчег 917 07 17, М.Ивановский пер., 9 ⓜКитай-город, пн-вс 12.00-0.00

Рамстор 937 04 44, Ярцевская, 19 ⓜМолодежная, пн-вс 7.00-23.00

Рыцарский клуб 930 07 26, Косыгина, 28 ⓜУниверситет, пн-вс 13.00-0.00

Синдбад 291 71 15, Б.Никитская, 23/9 ⓜАрбатская, пн-вс 12.00-23.00

Сулико 238 25 86, Б.Полянка, 42/2 ⓜПолянка, пн-вс 12.00 и до последнего

У Пиросмани 247 19 26, Новодевичий пр., 4 ⓜФрунзенская, пн-вс 12.45-23.00

Черемушкинский рынок 134 50 51, 134 05 19, Ломоносовский просп., 1/64 ⓜУниверситет

Шампур 937 84 23, Смоленская пл., 3, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, пн-вс 12.00 и до последнего

Якитория 973 20 14, Новослободская, 20 ⓜНовослободская, пн-вс 11.00-6.00



ТАК НАДО

Зураб Иобидзе, «Рыцарский клуб»

Мясо промыть, нарезать удлиненными, не квадратными кусочками, не очень мелко, и сразу насадить на шампур по длине – это если мясо парное. Если утром уже не бегало – замариновать минимум на два-три часа. Для маринада нужно чуть-чуть уксуса, репчатый лук, пропущенный через мясорубку, лавровый лист, соль, черный перец, можно добавить белого сухого вина. Расстояние над углями – 10-15 сантиметров, уголь при этом в Москве стоит брать березовый, подойдет магазинный. И лучше шашлык недожарить, чем пережарить – только бы сок не ушел.


Барбекю Koopman
685 р.
Рамстор


Гриль Ferraboli
2486 р.
Рамстор


Бетонный гриль Progarden
937 р.
Боксовольские штучки


Барбекю
243,90 р.
Рамстор


Барбекю
1071 р.
Рамстор

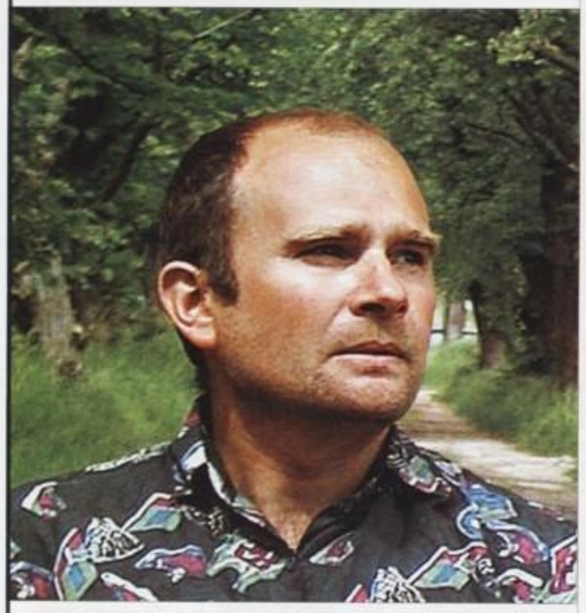

Гриль Barbe Cuisine
45 у.е.
Калинка-Стокманн

НЕ СТОИТ >

пользоваться электрическим мангалом (грилем) / нанизывать мясо на шампур до того, как догорели дрова / переворачивать шампур чаще чем через 3-5 минут и больше чем 2 раза / нанизывать сало на шампур / есть шашлык с шампура

ответы

Евгений Юфит – автор фильмов «Вепри суицида» и «Санитары-оборотни», основатель некрореализма, подпольщик, изобретатель кино и самый независимый русский режиссер. Его новый фильм «Убитые молнией» дебютировал в программе «Экзотика» XXIV ММКФ и теперь готовится к мировой премьере в Голландии.



Евгений Юфит

кинорежиссер

– Когда и при каких обстоятельствах родилось слово «некрореализм»?

– Этот термин появился где-то на рубеже 1984-1985 годов, когда я организовал независимую студию «Мжалалафильм». Я не помню точно, кто первый произнес это слово, но дело было на питерской окраине, на Ржевке. Тогда мы все были под впечатлением книги конца прошлого века «Судебная медицина» Эдуарда фон Гофмана, особенно раздела «Психопатология», в котором нас привлекали иррациональные проявления человеческой психики – суицид, массовый психоз, массовые драки. В одно из воскресений мы испытывали поролоновый муляж мужчины, принесенный кем-то из криминалистической экспертизы, на ржевском железнодорожном мосту. Сначала мы испытали на нем несколько раз и зафиксировали на кинопленку (это вошло потом в фильмы «Лесоруб», «Санитары-оборотни» и «Весна») рельсовую травму. Интересно, что машинисты электричек никак при этом не реагировали, а один товарный, груженный бревнами состав долго и протяжно ревел. Как обычно в то время, все закончилось милицией, где всегда задавали один и тот же безответный вопрос: в каких целях и для кого мы это делаем? В конце концов нас отпустили ввиду очевидной дебильности ситуации, но муляж конфисковали с угрозой, что если бы такое проделывали с настоящим трупом, то так просто мы бы не отделались. После чего тут же во дворе, за стаканом водки, кто-то произнес слово «некрореализм», и его подхватили.

– Твой новый фильм «Убитые молнией» рассказывает о женщине-антропологе, которая исследует корни человеческой эволюции. Значит ли это, что некрореализм закончился и ты сменил смерть на жизнь?

– Меня всегда интересовали пограничные состояния между жизнью и смертью, сном и реальностью, и палеоантропология – наука, в которой мы постигаем жизнь через смерть, привлекала меня всегда. В последнем фильме этот интерес материализован в виде радикальных теорий главной героини.

– Что это за теории?

– «Форма черепа всех существующих организмов, всех без исключения, меняется в сторону от вытянутости к шарообразности. Эволюции не существует. Камень и человек – это звенья одной цепи. А значит, человек – этот вовсе не венец эволюции, это только ее этап, и развитие бесконечно. Размножение – вовсе не механизм эволюции, а только патология, сбой, незапрограммированный природой. Внезапно в рамках одной жизни человек может превратиться в совершенно иное, новое существо. Он может стать предком камня, а камень или птица – потомком человека. Для этого совершенно необязательно, чтобы прошли миллионы лет». Это из сценария фильма.

– В финансировании твоих фильмов участвуют голландские и швейцарские фонды. Можно ли сказать, что на Западе тебя всегда признавали больше, чем в России, и не задевает ли тебя это?

– Так можно сказать. И меня это не задевает. Здесь существует достаточно мощный негативный стереотип, и я – лицо, для большинства достаточно одиозное.

– Но «Убитые молнией» только что был показан на «Фестивале фестивалей» в Петербурге и на ММКФ. Его ждали самые разные категории зрителей. Не есть ли это знак признания? Ты входишь в мейнстрим?

– Нет, так было всегда. Мои фильмы и в России показывались на фестивалях, но это абсолютно не означает, что их видели многие. На новый фильм реакция, как обычно, неоднозначная, от резкого неприятия консервативными приверженцами социально-бытового сюжетного кинематографа до явного признания более продвинутой части зрителей и кинокритиков, которых, к сожалению, гораздо меньше.

– Как ты ощущаешь себя в контексте современного русского кино?

– Абсолютно никак. Полное выпадение из контекста.

– Чем ты занимаешься, когда фильм закончен? Например, сейчас?

– В данный момент печатаю новые кинокопии своих фильмов «Серебряные головы», «Деревянная комната» и «Папа, умер Дед Мороз» для коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке. Печатаю на специальной архивной пленке. Только что отправил «Убитых молнией» на Роттердамский фестиваль. По условиям контракта, мировая премьера должна состояться там в январе 2003-го, после чего фильм, очевидно, будет показан и на других фестивалях и в музеях. Может быть, в России он выйдет видеотиражом, хотя по телевизору кино хорошо слушать, а не смотреть.

Вопросы: Михаил Брашинский

А ВЫ КАК БЫ ДЕТЕЙ СЕЙЧАС НАЗЫВАЛИ?

Борис Гребенщиков
музыкант



– Я не знаю, общих правил не существует. Чтобы выбрать для ребенка имя, надо к нему прислушиваться. Еще до того, как он появился на свет. И надо угадывать, что это за имя. А конкретно я не могу ответить. В святцах очень много имен.

Валентина Леонтьева
ведущая передачи «В гостях у сказки»



– Сейчас, слава богу, нет иностранных имен, американских или французских, каких-нибудь там Жоржей. У моих подруг есть внуки, я и сама бабушка по возрасту, – у них только русские имена. А самые замечательные имена – Иванушка и Марья.

Александр Генис
писатель, культуролог



– Все мои близкие друзья – Саши. 5 лет назад девочек звали Аннами, даже шутка была: «А вашу Анечку как зовут?» Думаю, сейчас пойдут Иваны. Это связано с реализацией вашей русской высшей идеи. Иван – это такой «Брат-2».

ПРАЗДНИКИ

5 июля
День трудоголиков.
6 июля
День Поцелуя.
7 июля
День Ивана Купала.
День Шоколада.
8 июля
День Мороженого.
9 июля
День рок-н-ролла.
10 июля
День Леди Годивы.
11 июля
День Ободрений.
12 июля
Фестиваль Песочных Замков.
13 июля
День Святой Маргариты.
14 июля
День Взятия Бастилии.
15 июля
Праздник Палио.
16 июля
День Богини Любви у колдунов Вуду.
17 июля
Фестиваль Священного Зуба Будды.
18 июля
Олимпиада эскимосов.

Это «сладкое» слово - праздник!

Все нормальные люди любят отдыхать и отмечать праздники! А ненормальные называются - трудоголики. У них есть только один праздник - День Трудоголиков, который отмечается 5 июля. Но даже им не чуждо ничто человеческое, особенно 6 июля, в День Поцелуев! Древнее пособие по сексу «Кама-Сутра» насчитывает 30 разновидностей поцелуев. А сколько знаете Вы?

Слаще поцелуев может быть только шоколад, официальный день которого принято праздновать 7 июля. Но на Руси эта дата ассоциируется не с поеданием сладкого, а с прыжками через костер на празднике Ивана Купала! Остудить жар июльской ночи может Праздник Мороженого, который отмечается на следующий день! Ученые установили, что мороженое содержит вещество триптофан, которое снимает стресс. Но еще и много калорий, поэтому чтобы не потолстеть, надо танцевать рок-н-ролл! День рок-н-ролла весь мир празднует 9 июля. Следующий день отмечен в истории Англии именем Леди Годивы. Эта знатная дама в XI веке проехала обнаженная по городу, чтобы спасти своих подданных от налогов. Вот как раньше решали налоговые вопросы, не то, что сейчас! Но не отчаивайтесь, 11 июля - День Ободрений! Лучше всего поезжайте на море во Францию, там сейчас проходит Фестиваль Песочных Замков. Если же вы предпочитаете строить замки воздушные, оставайтесь дома или присоединяйтесь к нашим соседям финнам. У них 13 июля - День Святой Маргариты. Эта героиня в стародавние времена победила дракона, реабилитировав, тем самым, в глазах мировой общественности свою прародительницу Еву! Вернемся во Францию. 14 июля - французы отмечают - День Взятия Бастилии! Французским военным парадам венецианцы предпочитают гонки на гондолах в честь праздника Палио.

Куда экзотичнее развлечения у колдунов Вуду на Гаити. 16 июля - они приносят жертвоприношения в честь Богини Любви. А на Шри-Ланке, тем временем, все сходят с ума по зубу, но зубу не простому, а Священному! 17 июля - Фестиваль Зуба Будды! Не отстают от буддистов и эскимосы Аляски. Они откручивают друг другу уши во время национальной Олимпиады. Это у них такой вид спортивных состязаний. А мы-то мучаемся, на лыжах ездим!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Даже в Эдемском саду за цветами нужно ухаживать!

Лучше всего это делать с компактным набором садового инвентаря!



Кривыми, оказывается, бывают не только зеркала, но и часы!



Хотя время они при этом показывают верное!!!

Портативный радиоприемник для бега трусцой поможет превратить утреннюю пробежку в увлекательное музыкальное путешествие!



Надоело искать бумажку с нужным телефоном?

Держатель для записок поможет вам удержать в поле зрения самую важную информацию!



Товар сертифицирован

РОССИЯ001.03ЭД00.190222

Магазин удивительных вещей LEFUTUR Тел: 956-8000

Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»), Маросейка 11/4, ТЦ «Рамстор» Шереметьевская 60-А (3 этаж, отд. 3/18).

милая милла

смысл компьютерной игры resident evil – в том, чтобы пройти по всем уровням, сражаясь с ордами зомби-людоедов, которые оккупировали город енота. смысл снятого по мотивам компьютерной игры фильма «обитель зла» – в том, что с ордами зомби-людоедов в городе енота сражается милла йовович. одна из самых красивых женщин планеты, в короткой юбке и с автоматом в руках крошит в мясо человекообразных и зверообразных мутантов под музыку rammstein и мэрилина мэнсона. по окончании боевых действий – и накануне московской премьеры «обители зла» – стив бил/arena приехал в лос-анджелесский дом миллы йовович, чтобы узнать, видит ли она во всем этом смысл.

© Mark Seliger/Corbis Outline/PDF



Милла откидывается на спинку дивана. «Кстати, такой симпатичный угол здесь, в Лос-Анджелесе, – мурлычет она, – можно купить практически за те же деньги, каких в Лондоне стоит жалкая двухкомнатная хибарка». На стенах в ее жилище – лишь полосы калифорнийского солнечного света. «Народ тут, конечно, слегка манерный, но жилье безумно дешевое».

Рекламная кампания ее последнего фильма – кровавого зомби-триллера «Обитель зла» – подходит к концу; можно наконец немного расслабиться. Милла сейчас не выглядит помешанной на работе – хотя, вообще-то, имеет репутацию совершенно чокнутой, способной достать кого угодно особы, которая вечно трясется над тем, чтоб «все было красиво». Отдых явно идет ей на пользу. По первому впечатлению, Йовович гораздо больше похожа на настоящую кинодиву, чем кто-либо из сегодняшних молодых актрис: нестандартная, но дико сексуальная внешность; эксцентричная манера поведения под лозунгом «плевать, что там обо мне подумают» – и, наконец, больше стиля, харизмы и прочих достоинств кинозвезды, чем у Кэмерон Диас, Сандры Буллок и Эшли Джадд вместе взятых. Она изысканна и женственна – и это в том возрасте, когда женщины еще не начинают слишком уж трепетно относиться к этим качествам. Кто-то может таять от Лиз Хёрли – но сердце у думающего человека цифрового поколения екнет, без сомнения, именно при виде Миллы Йовович.

«Ну что ж, я никогда не казалась себе обычной «девчонкой из соседнего двора», – бросает она с легким сарказмом, который выдает ее намерения: такая кокетливая фраза не может не обезоружить собеседника. Обычной она действительно не была: в возрасте двенадцати лет Милла появилась на обложке The Face, а годом раньше фотограф Ричард Аведон поразил публику, назвав ее «одной из самых незабываемых женщин Revlon в истории». С тех пор Милла успела побывать официальным лицом Chanel, Calvin Klein, Prada и Versace (позволим себе опустить неизбежное «и прочая, и прочая»).

Первое ее появление на экране случилось в американском телесериале «Женатые с детьми», на большой же экран она шагнула в 1991 году с эротическим фильмом «Возвращение в голубую лагуну» – не самый, по моему мнению, постыдный дебют для начинающей актрисы, – затем добилась некоторого признания благодаря фильмам «Чаплин» и «Dazed and Confused», ну а там подоспела и судьбоносная роль сексуально-боевой машины Лилу в «Пятом элементе» Люка Бессона. Окончательно звездный статус Миллы оформился в доспехах «Жанны д'Арк». Между делом она выпустила пару альбомов немного странных фолк-песен – и все писавшие о них сошлись во мнении: «Не так уж и плохо». Все вышеизложенное так или иначе делает много больше чести красавице фотомодели, нежели традиционные для этой профессии тоскливые видеокассеты с курсами шейпинга или остервенелые битвы с таблоидами в судах.

Казалось бы, подростковая «Обитель зла» никак не вяжется с этим утонченным стилем жизни. Но будучи основан на популярнейшей видеоигре, этот фильм вполне может стать настоящим культовым кино. В «Обители зла» есть умопомрачительное футуристическое оружие, оно стреляет с таким звуком, какого даже в «Звездном десанте» не было, а сама Милла пытается спасти мир в облегающем красном платье – а также, надо признаться, в довольно неуклюжей обуви.

«Милый мой, это не называется «неуклюжая» – это называется Prada (Милла – муза Миуччи Прады, но вернемся к этому ниже). «Обитель зла» – пожалуй, единственный мой фильм, который можно было бы назвать коммерческим, развлекательным, что ли. Мой самый строгий судья в этом плане – младший брат, а ему понравилось. Я, собственно, и сделала это для него. Да и потом, сама игра – это нечто! Туча фанатов по всему миру, что тут сказать. Я вообще большой поклонник фантастики. Меня всегда удивляло, сколько в нашей жизни разного безумия, так что фильмы, которые позволяют поверить, что где-то существуют иные миры, другие жизни, как раз для меня. Да и потом, это же здорово – убивать зомби и работать прикладом направо и налево!»

Уже готов следующий фильм Миллы – «Ничего хорошего» Боба Рейфелсона, где ее партнером станет Сэмюэл Л.Джексон. «Я играю типичную роковую женщину, – сообщает она. – Я с «типичностью» старалась не перегибать – но она настоящая соблазнительница, так что пришлось демонстрировать ту часть меня, которая обычно остается за кадром». Милла действительно гораздо чаще играла девушек, которые поражают мужчин ударом в пах. «А что, сильные и сексуальные женщины по-настоящему стали появляться в кино лишь недавно. По сути, героини, которая могла бы врезать любому, не появлялось со времени Сигурни Уивер в «Чужих». Да и сейчас нас немного: Анджелина Джоли, Мишель Родригес [партнерша Миллы по «Обители зла». – *Прим. ред.*] да я – вот, собственно, и все».

Легкое сумасшествие, без которого не бывает истинной голливудской богини, Милле присуще сполна – к примеру, она имеет привычку повсюду таскать за собой мальтийскую болонку по кличке Крейзи. Но есть и более веские причины, заставляющие признать Миллу победительницей воображаемого конкурса «Красивая, но умная – такое бывает!». Милла – в некотором роде символ эпохи, в связи с чем, видимо, она и попала на страницы «Гламорамы» Брета Истона Эллиса. «Успев заскочить в ресторан «Нобу» до полудня, – сообщает герой «Гламорамы», – я машинально откусываю половинку завалявшегося в кармане антидепрессанта: мимо проносится чей-то лимузин, а внутри – матерь божья! – весь набор чиновного сброда с MTV, последние герои утренних новостей CBS, Хелена Кристенсен, Милла Йовович и французский дизайнер обуви Кристиан Лубутен».

В жизни, однако же, она предпочитает одиночество. «Я на самом деле не так уж часто куда-то выхожу, – утверждает Милла, когда я спрашиваю, как ей удается оставаться молодой, безумной и модной – и не попадаться в объективы фотографов выпадающей из такси или случайно обнажающей грудь в чьих-то нетрезвых объятиях. – После 11 сентября на меня как-то много всего сразу навалилось [близкий друг Миллы Солон, гитарист из ее группы, умер в ноябре. – *Прим. ред.*], так что я старалась особенно не высовываться. У меня сейчас много чего крутится в голове, и это многое никак не подходило для разговоров на вечеринке. Когда кого-то теряешь, смириться с этим до конца никогда не получается – нужно хотя бы постараться не думать об этом каждую секунду, каждый день. Если у меня нет работы, я предпочитаю просто побыть дома одна: с одной стороны, самой не утомлять людей своей личной жизнью, а с другой – не выслушивать от них кучу всего, до чего мне сейчас нет дела».

Стало быть, полуночные Содом и Гоморра сознательно, хотя и деликатно, избегаются. Впрочем, до известной степени: среди ста с лишним обложек журналов всего мира, на которых она появлялась, есть и снимок для High Times – библии всех забивающих и дующих. Как признается она, «мне действительно хотелось этого – я искренне верю, что следует легализовать марихуану, и мне хотелось поддержать журнал, который я люблю».

Партнеров – и мужей – Милла в основном подбирает в среде творческой интеллигенции, будь то маэстро евротриллера Люк Бессон или фэшн-экспериментатор Марио Сорренти. «Надо думать, меня привлекают люди, с которыми я могу что-то создавать вместе. Творчество поглощает чудовищное количество времени, сил, и нужно, чтобы постоянно происходил обмен этой креативной энергией. Не могу себе даже представить, чтобы в моей жизни могли разобраться... ну, скажем, доктор или адвокат. Как мне кажется, люди, с которыми я была вместе, понимали, до какой степени работа является для меня неотъемлемой частью существования – и, наверное, как мало они будут меня видеть!



«пришлось демонстрировать ту часть меня, которая обычно остается за кадром»

«Поосторожнее с такими фразами, потом будут их в журналах набирать кеглем на полстраницы»

Но после развода с Люком я четко понял, что замуж теперь выйду, только если решу завести с кем-то детей. Ненавижу разрывы... Это был очень болезненный опыт».

Прислушайтесь повнимательнее к тому, что говорят о Голливуде в мире моды, и вскоре вам станет известна самая страшная из тайн: любая актриса шагу не может ступить без своего стилиста. Счастливое исключение – Милла, которая разбавляет классические дизайнерские вещи (вроде тех, что делал Николя Гескьер для Баленсиаги) штучными старинными аксессуарами. «Это же так важно – иметь что-то, чего ни у кого больше нет! Если хотите, вот что имеется в виду [издает победный вопль в лучших традициях Жанны д'Арк]: «Я это ношу – и имела вас так-то и сякто!»

Видимо, именно врожденное чувство стиля Миллы и принесло ей ту роль, о которой могла бы мечтать любая «нестандартная красавица»: упомянутую выше роль музы (сама Милла, впрочем, старательно избегает это слово) Миучча Прады – королевы модной империи, известной своими интеллектуальными амбициями и вызывающей философией «не для всех». «Ну что вы – Миучча удивительная, она для меня настоящий пример для подражания: вот такой я бы хотела стать в ее годы! Никакого макияжа, куча драгоценностей, абсолютно экстравагантна... и такая умная, образованная. Как по-твоему, сколько женщин имеют одновременно собственную артгалерею и площадку для игр (!) между жилой частью дома и офисными помещениями? То-то... Я, трезвым делом, покачалу решила, что это какая-то инсталляция. «О, – говорю, – какая удивительная вещь... Это чья работа?» Слава богу, у кого-то хватило смелости сказать: «Да нет, это просто потом будут их в журналах набирать кеглем на полстраницы». Ну хорошо, хорошо: я люблю смотреть «Железного шефа». Это такая программа на канале Food Network. Там есть парень-японец – это вообще японская программа, – ну и на кухне у него организовано своего рода поле боя, что ли. За него все лучшие шефы мира – Моримото из «Нобу» и так далее. А против них начинающие повара, ну и кто кого, соответственно. Постановка из рук вон плохая, китч страшный: за кадром постоянно бубнят какие-то японки, голос – ты бы слышал! «М-м-м, как ты сварил это яйцо!» – ну типа того. А в начале программы один парень откусывает чуть не полперца, сладкого, и так мечтательно смотрит в камеру, словно бы говоря: «О, перчик хоть куда!» Что тут скажешь: даже по части дневных телесериалов у нашей телезрения экзотические вкусы.

Милла с малых лет ставила с ног на голову все существующие иерархии, открыто заявляя о своих амбициях. Что называется, пропили годы – теперь, в свои «взрослые» двадцать шесть, счастлива ли она? «В «Маленькой принцессе» есть отличная фраза – когда все твердят ей, какая она милая...» Молчание... Нет-нет, Милла, читателям этого мало – придется пояснить. «Ну и она отвечает: у нее такая жизнь, что позволить себе быть другой просто нельзя. Если бы она жила иначе, трудно сказать, насколько бы она была милой. Мне нравится так думать о себе – я чувствую себя буквально на седьмом небе, жизнь у меня просто прекрасная. Хорошо это или плохо, но я совершенно счастливый человек, и со мной происходит масса всего хорошего. Значит ли это, что я всем довольна? Нет. Мне повезло, я участвовала во многих достойных проектах, много чего симпатичного сделала сама, но это вряд ли полностью отражает то, чем я являюсь на самом деле. Не думаю, что люди когда-нибудь смогут посмотреть мои работы и сказать: «Вот кем она была». А именно это я хочу оставить после себя: реального человека, личность».

В контексте поколения блондинок-в-законе и ищущих-свою-тачку-чуваков устремления Миллы просто удивительны. Она нетипична во всем: ее имидж не был математически просчитан ради лучшего соответствия среднестатистическому вкусу, она не является поп-иконой, прическу и макияж которой стремятся копировать все девочки, наконец, она не похожа на девушку, которую каждому хотелось бы затащить домой в первый же вечер. Но Милла достойна всеческого обожания – хотя бы за то, что обладает уникальной, простотаки скульптурной красотой, агрессивной сексуальностью, грандиозными амбициями и любовью ко всему эксцентричному. После долгих лет в компании кинозвезд, которые, что называется, не вдохновляли – и которых носили на руках лишь за удачно пройденные пробы на очередной фильм, – в лице Миллы мы наконец-то имеем актрису, которая выглядит, действует и думает так, будто для нее зарезервировано место в самых высших – земных и небесных – сферах. Весьма вероятно, так оно и есть.

Обитель зла/Resident Evil
5 звезд, Аврора, Байконур, Варшава, Горизонт, Кировец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Родина, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, Электрон, стас 18:21 шоу

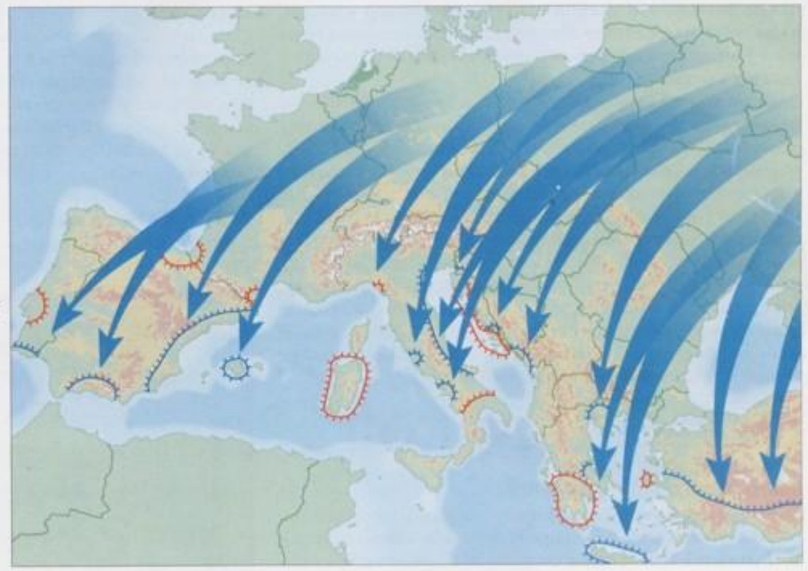






УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- переброска курортников чартерами из России
- рубеж обороны русских отдыхающих
- очаги Сопротивления, описанные в материале
- чартерный рейс
- прямой регулярный рейс



ПРИКАЗАНО ВЫЖИТЬ

Путешествие за границу – это война. Проигравшие в этой войне лежат обгоревшими трупами на пляжах, переполненных телами соотечественников. Они встают по будильнику, чтобы не проспать завтрак, и не видят ничего, что не предусмотрено маршрутом и инструкцией. Победившие в этой войне получают от завоеванной страны все ее богатства: моря и леса, солнце и воздух, пищу и вино, мужчин и женщин. Накануне сезона отпусков «Афиша» раскрывает секреты победы: тайные места в банальных туристических странах, удивительные государства, где не ступала нога туриста, а также чемодан с незаменимыми вещами и правильными книгами для пляжного отдыха. Тексты Алексея Асланянца, Ольги Гринкруг, Льва Данилкина, Алексея Казакова и Насти Лыковой.

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВОКРУГ ЛИССАБОНА

СТРАНА: ПОРТУГАЛИЯ
БЛИЖАЙШИЕ АЭРОПОРТЫ: ЛИССАБОН ФАРУ

Лучший вариант, если требуются и пляжи без русских и столичный город под боком. И какой город – с площадями, что спускаются ступеньками в океан, звенящими на поворотах антикварными трамваями, бочками портвейна, старым арабским – он же рыбацкий – кварталом, изразцовыми фасадами и еще многим таким, чего должно быть побольше в жизни хорошего человека. Океан холоднее, чем к югу, в Алгарве, куда летают чартеры из Москвы, но и народу на пляже сильно меньше – все в основном местные. Ближайший к столице пляж (час езды, если не в час пик) – Капарика, тридцать километров песка и океана. Гостиниц мало, места в них летом берутся с боем, так что проще ездить сюда из самого Лиссабона (если города нужно больше, чем пляжей) или уж перебираться южнее, в Сезимбру или Сетубал. Лучшие пляжи на север от столицы – Гиншу (для серферов и серфингистов) и Кашкайш (для всех остальных).

Если же хочется выбираться из Лиссабона так, чтобы не на океан, то первым делом в Синтру, курорт в заросших лесами горах, где спасались от жары все, начиная с мавров и заканчивая Андерсеном и Байроном. От отдыхающих осталось немало дач, включая старый королевский дворец и совершенно диснеевский замок, выстроенный в духе новомодного тогда Вагнера (точно самая китчевая монаршая резиденция в Европе). В прогулках между дачами можно спокойно провести пару дней, триумфально завершаемых на самой высокой горе, откуда крайне приятно наблюдать, как садится солнце в океан за мысом Кабу-да-Рока, самой западной точкой Европы, и крайне сложно спускаться в послезакатной мгле.

СТРАНА БАСКОВ

СТРАНЫ: ИСПАНИЯ, ФРАНЦИЯ
БЛИЖАЙШИЙ АЭРОПОРТ: БИЛЬБАО

Самый древний народец в Европе, самые дикие фиесты, самая тонкая кухня в Испании (и одна из самых ярких – во Франции), почти самая современная архитектура в мире (самой она была в 2000 году). Для приморской базы следует выбирать: с французской стороны Сен-Жан-де-Люс или Биарриц, с испанской – Сан-Себастьян, Сан-Себастьян и еще раз Сан-Себастьян. Во французской части Страны Басков беречь деньги, в испанской – силы к вечеру, когда все население пустится в ритуальный поход по барам. Все желающие внутрь не помещаются, на улице гогочет хвост с разноцветными от портвейна, хереса и пачарана (отменный местный ликер) стаканами. Бармены не чтут ни питейного этикета, ни жлобских порционных законов – 50 г не отмеряют в принципе. Если похмелье когда-нибудь рассеется, следует совершить культурную вылазку в Бильбао. В Музей современного искусства Гуггенхайма лучше не ходить, но сфотографироваться на его фоне нужно обязательно: чтобы никто не думал, что в течение двух недель вы только пили.

АЛЫЙ БЕРЕГ

СТРАНА: ФРАНЦИЯ
БЛИЖАЙШИЙ АЭРОПОРТ: БАРСЕЛОНА

Пляжи французской Каталонии, зажатые между несметными полками отдыхающих на Коста-Брава и унылыми дюнами Лангедока. Самих пляжей – раз-два и обчелся, зато имеющиеся упираются в натурально алого цвета скалы, далее плавно переходящие в холмы с виноградниками, которые, в свою очередь, далее переходят в Пиренеи.

В августе народу много, но не смертельно, и, что самое главное, в основном парижского. В надежде на русских туристов старательная дочка хозяина одного из бесконечных баров на пляже в Коллиуре выучила язык Пушкина и Хармса, но, как сама же признает, зря: русских нет и не предвидится.

Главный магнит – Коллиур, родина фовизма, а вместе с ним и всего современного искусства. Коллиур сейчас – это гавань с разноцветными лодками, замок над деревней, еще один замок на берегу и волны, разбивающиеся о церковь с маяком, перестроенным в колокольню. Улицы нынешнего Коллиура кишат разномастными галереями, а набережные – мольбертами, но в остальном все, как у первооткрывателя этого места Матисса: море синее, дома розовые, ставни и виноградники зеленые, холмы красные, оливы черные – охра, кармин, кобальт. Когда надоест Коллиур, дальше в сторону испанской границы будет еще Пор-Вандр, где круглосуточный послеобеденный сон прерывают только возвращающиеся с непременно богатой добычей рыбаки (с воскресенья по пятницу после 16.30), и родина знаменитых и титулованных сладких вин баньюлс.

Вопрос с жильем решается просто: либо становитесь на постой в Hostellerie des Templiers на набережной канала перед замком в Коллиуре, либо уже неважно где. С лета 1905 года, когда Матисс с Дереном изобретали свой фовизм, и последующие полвека здесь останавливалась куча важных и не очень художников, и все дарили хозяину свои работы, музейного подчас качества – настолько, что в середине 1990-х неизвестные злоумышленники не поленились выкрасть отсюда чуть ли не всего Пикассо. Цены для такого заведения более чем божеские – максимум €69 с носа с полным пансионом в самый разгар сезона. Свободных мест, скорее всего, не будет, но можно попробовать.

Hostellerie des Templiers *12 quai de l'Amirauté, 04 68 98 31 10, факс 04 68 98 01 24*

КИНГСЛИ ЭМИС «ЭТА РУССКАЯ»



в двух словах: комическая история любви английского профессора, специалиста по Лермонтову, к советской поэтессе, бежавшей в Лондон от мерзостей посткоммунистического режима **ключевая фраза:** «Тебя не пугает, что я русская?» – «По-моему, это замечательно» **удовольствие от текста:** колкий юморок Эмиса, хорошо темперированный сюжет, глубокомысленно-уважительное отношение к русской литературе **прочие достоинства:** сочиненные, кажется, самим Эмисом стихи русской поэтессы; удовольствие подглядывать за соотечественниками за границей глазами хозяев положения **проблемы:** странный персонаж – житель Ленинграда по имени Аркадий Ипполитов. К сожалению, Эмис умер, и у него нельзя спросить, откуда ему известно это словосочетание

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ДЖОН О'ФАРРЕЛЛ «ЛУЧШЕ ДЛЯ МУЖЧИНЫ НЕТ»

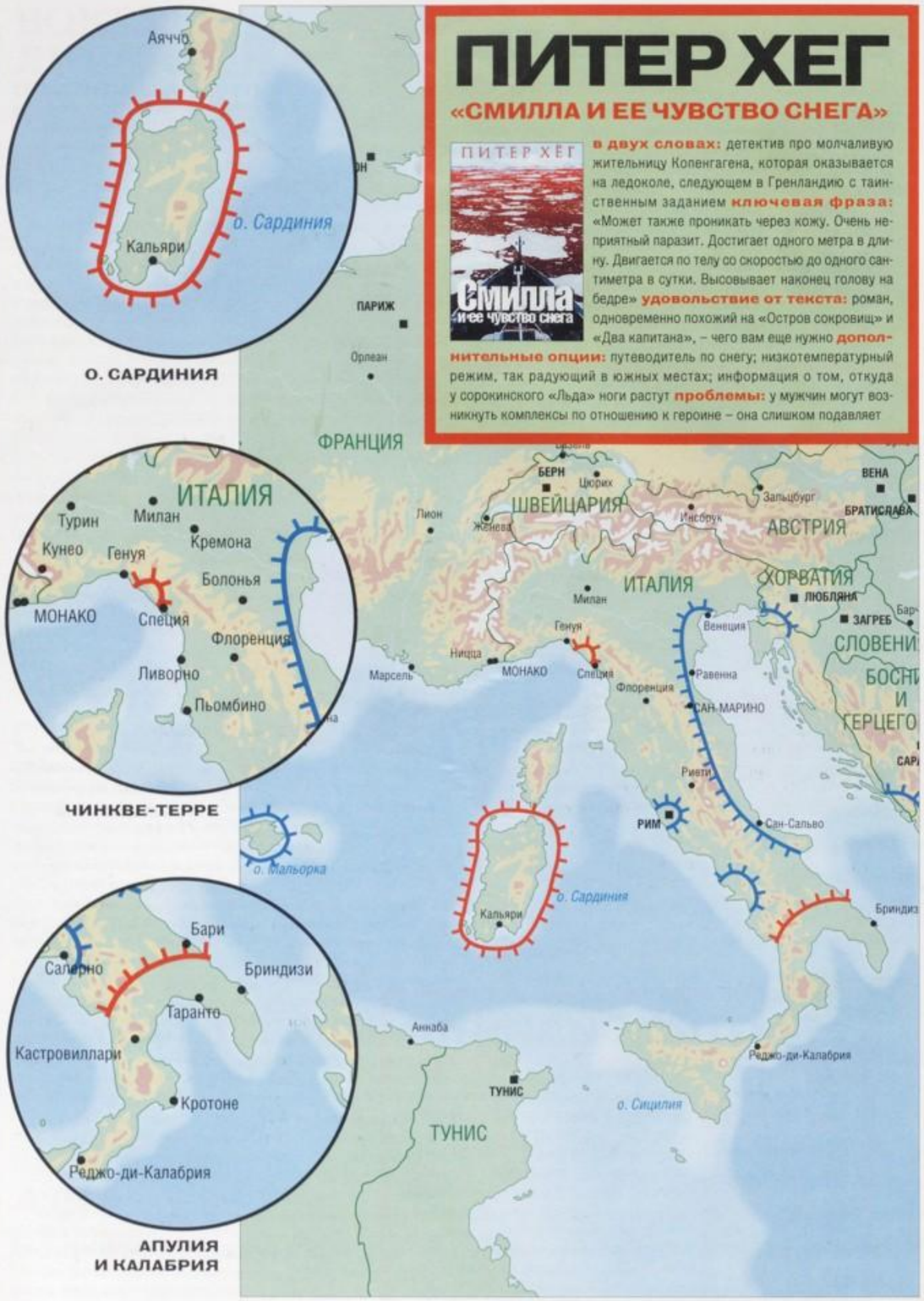


в двух словах: английская комедия про семейные отношения и кризис среднего возраста; мужская версия «Дневника Бриджет Джонс» **ключевая фраза:** «Я – свободный художник, сочиняю рекламные мелодии. Мое место – где-то на самом дне рынка. Если человек, сочинивший «Жилетт»! Лучше для мужчины нет!», – рекламный эквивалент Пола Маккартни, то я – барабанщик группы, занявшей пятое место на прошлогоднем фестивале Евровидения» **удовольствие от текста:** смешно **прочие достоинства:** карманный формат **проблемы:** 1. идиотская обложка; 2. слишком все это похоже на правду

АРТО ПААСИЛИННА «ЛЕС ПОВЕШЕННЫХ ЛИСИЦ»

в двух словах: плутовская робинзонада двух финнов в лапландской тайге: один украл золотые слитки и скрывается от полиции и подельников, второй – майор Финской армии, пытающийся бросить пить **ключевая фраза:** «По профессии он был негодяй» **удовольствие от текста:** гимн мужской дружбе, одна из самых смешных книг года, отличный перевод **прочие достоинства:** дармовой путеводитель по Финляндии; возможно чтение вслух; возможно совершение путешествия по Финляндии по мотивам «Лис» **проблемы:** черный финский юмор (пассажи о болтающихся на ветвях скелетах 60 немецких туристов) может несколько шокировать

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



ПИТЕР ХЕГ

«СМИЛЛА И ЕЕ ЧУВСТВО СНЕГА»

в двух словах: детектив про молчаливую жительницу Копенгагена, которая оказывается на ледоколе, следующем в Гренландию с таинственным заданием **ключевая фраза:** «Может также проникать через кожу. Очень неприятный паразит. Достигает одного метра в длину. Двигается по телу со скоростью до одного сантиметра в сутки. Высовывает наконец голову на бедре» **удовольствие от текста:** роман, одновременно похожий на «Остров сокровищ» и «Два капитана», – чего вам еще нужно **дополнительные опции:** путеводитель по снегу; низкотемпературный режим, так радующий в южных местах; информация о том, откуда у сорокинского «Льда» ноги растут **проблемы:** у мужчин могут возникнуть комплексы по отношению к героине – она слишком подавляет

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

САРДИНИЯ

СТРАНА: ИТАЛИЯ
БЛИЖАЙШИЙ АЭРОПОРТ: КАЛЬЯРИ

Сюда надо отправляться тем, для кого отдых – это прежде всего неделя полной изоляции. Конечно, города на Сардинии тоже попадаются, но делать там решительно нечего, да и едут сюда вовсе не за этим. Тут вся суть – в белом песке, изумрудном море и тишине. Пастухи с овцами попадаются едва ли не чаще, чем автомобили, а прочие встречные имеют на редкость сияющий вид – то ли от чистого воздуха, то ли от талассотерапии, которую здесь делают не хуже, чем в Тунисе, то ли просто потому, что жизнь их хороша и приятна: съезжаются сюда все больше политики да банкиры.

На Сардинии, как и во всяком приличном итальянском владении, имеется парочка римских амфитеатров, достойный набор церквей, штуки четыре археологических музея, плюс катакомбы в Сант-Антиоко и пещеры в Кала-Гононе. Но такого добра почти везде навалом, а вот нураги – остатки круглых каменных башен трехтысячелетнего возраста – бывают только на Сардинии. Взглянуть на них можно около деревушки Барумини в окрестностях Кальяри (в XV веке до н.э. там был самый большой город на всем острове); скопище башен поменьше и подоступнее есть неподалеку от городка Терральба.

Питаться на Сардинии следует двумя главными национальными блюдами – овечьим сыром пекорино сардо и омарами. Последние бывают с лимонами, помидорами и сырым луком, по-алгерски и с творогоподобным сыром рикоттой. А в окрестностях Сассари делают еще улиток, которые вполне способны посрамить любой ресторан Парижа.

ЧИНКВЕ-ТЕРРЕ

СТРАНА: ИТАЛИЯ
БЛИЖАЙШИЙ АЭРОПОРТ: ГЕНУЯ

Пять пряничных деревушек (cinque terre) на западной оконечности Итальянской Ривьеры, прилепившиеся к чуть ли не самым крутым утесам на всем побережье. Открыты они английскими поэтами-романтиками, с недавнего времени активно осваиваются туристами с соседних курортов. Дело не только или не столько в самих деревнях, сколько в береге: обрывающиеся к бухтам разноцветные скалы дичайших форм. Ничего красивее вы точно не увидите до самой Хорватии, если не до Пелопоннеса. Свободной земли нет вообще, гостиницы строить негде, так что эти пять населенных пунктов счастливо избежали участи своих соседей по берегу, застроенных этими самыми гостиницами и заваленных туристами насколько хватает глаз. Здесь туристов тоже полно, но они носятся, высунув язык, по горным тропам над деревнями, откуда обозревают все это великолепие, либо фланируют вдоль берега на экскурсионных теплоходах. Есть шанс найти себе место на одном из крохотных пятачков гальки, что считаются здесь пляжами, и с гордостью поглядывать на окружающих: купаться на Чинкве-Терре точно никто не ездит.

КЕН ФОЛЛЕТТ

«СТОЛПЫ ЗЕМЛИ»



в двух словах: 1300-страничный исторический экшн о строительстве готического собора в Англии XII века **ключевая фраза:** «О чудесах молись, а капусту сажай» **удовольствие от текста:** почти «Имя розы», но гораздо площе и оттого легче прочитываемое. Пламенеющая беллетристика. Макет готического собора в натуральную величину. Шедевр бумажной – в лучшем смысле – архитектуры. Тонкости средневекового бизнеса в изложении английского бестселлерщика средней руки **прочие достоинства:** знания по менеджменту, учебник по социальной ориентации **проблемы:** преодолеть страх перед жанром исторического романа

АПУЛИЯ И КАЛАБРИЯ

СТРАНА: ИТАЛИЯ
БЛИЖАЙШИЕ АЭРОПОРТЫ: БАРИ, ЛАМЕЦИЯ

Самый юг Италии: Калабрия – это носок сапога, Апулия – каблук. Никаких докучных музеев, изобилующих в других областях этой опекаемой ЮНЕСКО страны, здесь почти не водится. Зато здесь есть море (в Апулии – Адриатическое, в Калабрии – Ионическое и Тирренское, но в любом случае – самое чистое, какое только можно придумать) да горы (в средней части Калабрии – покрытые не по-средиземноморски густым лесом, где во времена разгула террористов прятали похищенных промышленников). Плюс мешанина памятников, оставленных бесконечно сменявшимися завоевателями – а заносило сюда решительно всех, от норманнов до арабов. В Альберобелло – доисторические круглые дома-трулли с причудливыми куполообразными крышами. В Реджо-ди-Калабрия – эллинистические бронзовые статуи из Риаче, главный археологический хит начала восьмидесятых. Развалины греческих храмов в Локри. Восьмиугольный замок Кастель-дель-Монте, попавший на монетку в два евро. Бесчисленные соборы: ярко-белые романские в Бари, Трани и Отранто, пышные и громоздкие испанские в Лечче. В том же Бари – арабского вида центральные кварталы, пестрые расписные тарелки и – посреди средиземноморского портового города, галдящего и плавящегося на солнце, – мощи покровителя России Николая-угодника, он же Дед Мороз. Ну а в придачу (раз уж, в конце концов, эти земли достались помешанным на еде итальянцам) – свежие сыры (вроде апулийской бурраты), до слез острые колбасы (вроде калабрийской инсаккаты), вяленая рыба и инжир в шоколаде.

ЭСТЕЛЬ МОНБРЕН

«УБИЙСТВО В ДОМЕ ТЕТУШКИ ЛЕОНИИ»



в двух словах: дамский филологический иронический детектив об убийствах в среде пустоведов **ключевая фраза:** «пятнадцать тетрадей в черном переплете, испещренных неподражаемыми помарками Марселя Пруста, предстали пред изумленные очи молодой женщины» **удовольствие от текста:** труп в первой же главе, симпатичная героиня, умная ирония повествовательницы **прочие достоинства:** вроде как интеллектуальное чтиво; сведения о частной жизни автора «В поисках утраченного времени»; знакомство с хищническими нравами академической среды **проблемы:** 1. слишком длинные фразы – Монбрен немножко пародирует Пруста, а тут надо быть привычным к такого рода конструкциям; 2. маленький объем – хватит в лучшем случае на пару дней

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ОСТРОВА ДАЛМАЦИИ

СТРАНА: ХОРВАТИЯ
БЛИЖАЙШИЕ АЭРОПОРТЫ: ДУБРОВНИК, СПЛИТ, ПУЛА

Самый малобюджетный вариант. 67 обитаемых островов Хорватии и тысяча с лишним необитаемых составляют четыре тысячи километров побережья, усыпанного слоем опавшей хвои и украшенного скалами, бухтами, а кое-где даже песчаными пляжами. В поисках своего острова на этих тысячах километров летом рассеиваются толпы людей, чаще итальянцев. На идеальном острове должен быть городок с мраморной венецианской набережной, по которой в открытом «порше» с боснийскими номерами курсирует темная личность с блондинкой, а за столиками с раннего утра тянут ракию морские волки в капитанских фуражках с заломленными козырьками. Из гавани должны быть видны несколько необитаемых островков, на которые можно переправиться на катерах и купаться там до одурения.

При выборе жилья надо знать вот что: подавляющее большинство гостиниц на островах – советского еще времени, скорее рассчитанные на любителей стильных обоев 1970-х годов, но деньги за свои обои хотят совершенно капиталистические. Жить надо вовсе не в гостиницах, а в частных комнатах и апартаментах, которые можно снять непосредственно у хозяек, встречающих паромы и автобусы, или через турагентства, обретающиеся в центре любого курорта. В самый разгар сезона, в середине августа, автор этих строк платил 12 (двенадцать!) долларов США за огромную комнату в доме на откосе холма с отдельным входом с улицы, террасой и видом на пинии, черепичные крыши, бухту с яхтами и ренессансную колокольню, которые потом снились в Москве всю зиму. На менее засиженных туристами островах, например, в архипелаге перед Задаром, гостиниц нет вовсе, так что комнаты остаются единственным вариантом. Только имейте в виду, что, если вы собираетесь искать жилье на месте, перед отъездом надо будет озаботиться хорватской визой (тех, кто вместе с другими русскими живет здесь в гостиницах, заранее забронированных из Москвы, в страну впускают по ваучеру).

ПАТРИК МАКГРАТ «ПРИЮТ»



в двух словах: неготический триллер про то, как жена психиатра из сумасшедшего дома влюбляется в пациента, забившего свою жену молотком и выковырявшего ей глаза стамеской. Ее это не останавливает **ключевая фраза:** «Что точишь?» – «Нож. Нож для того, чтобы отрезать ей голову» **удовольствие от текста:** «Приют» – детектив с секретом. Из-за того что сведения рассказчика – недостоверные, можно перечитывать. По-хорошему двусмысленный роман **прочие достоинства:** неплохие сведения по судебной медицине и общей психопатологии; полет над гнездом кукушки по-английски **проблемы:** настоящих буйных мало

ПЕЛОПОННЕС

СТРАНА: ГРЕЦИЯ
БЛИЖАЙШИЙ АЭРОПОРТ: АФИНЫ

С Пелопоннесом – как в рекламе виски: люди делятся на тех, кто там еще не был, и тех, кто считает его лучшим местом в мире. Для первых Пелопоннес – это скопище названий и имен, засевших в голове еще со времен детской книжки «Мифы Древней Греции»: Коринф, Дельфы, Аркадия, Микены, Аргос, Геракл и Агамемнон. Вторые вспоминают средневековые крепости в Напфлио и Коринфе, оливковые рощи, неправдоподобно густые краски и виды, от которых не отвести глаз.

Селиться надо в единственном не попорченном ни турками, ни современными греками городе на всем полуострове – Напфлио, бывшей крепости крестоносцев, бывшем венецианском поселении и бывшей первой столице независимой Греции. Там, кстати, делается лучший на всем полуострове кофе. И об утолении жажды. Главное – не покупаться на рекламу и не экспериментировать с напитком под названием рецина: оно, конечно, самое древнее и самое известное вино Греции, но на вкус – отрава. Если уж пить вино, то почти черного цвета немейское с родины Геракла или тягучее рапсани со склонов горы Олимп.

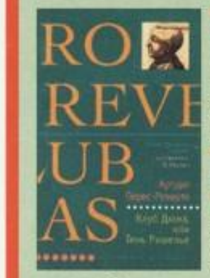
ХИОС

СТРАНА: ГРЕЦИЯ
БЛИЖАЙШИЕ АЭРОПОРТЫ: АФИНЫ ИЗМИР

Одно из самых живописных мест в Средиземноморье: вулканические пляжи, причудливые комбинации из скал, скрывающие в себе монастыри и затерянные деревушки, где на всех жителей приходится один телефон (допотопный аппарат, хранящийся в местном баре).

Поселиться нужно в маленьком пансионе между пляжами Карфаса и лимонными рощами равнины Камбос. Чтобы перемещаться по округе, придется взять напрокат велосипед; по вечерам из угла ванной будут прыскать гекконы; владельцы причислят вас к друзьям семьи и станут потчевать узо; и все будет ровно так, как надо. Самое занятное на южной оконечности острова – мастичные деревни: слегка арабского вида поселения с разрисованными домами, где с XIV века делают из сока мастичных деревьев лаки, ликеры и жевательные конфеты, на которые когда-то подсела вся Оттоманская империя.

АРТУРО ПЕРЕС-РЕВЕРТЕ «КЛУБ ДЮМА, ИЛИ ТЕНЬ РИШЕЛЬЕ»



в двух словах: роман плаща и шпаги, удачно совмещающий в себе достоинства «Трех мушкетеров» и мистических триллеров. Детектив, действие которого происходит в пространстве романов Дюма. Точнее, участники которого – внимательные читатели Дюма **ключевая фраза:** «Каждый имеет того дьявола, которого заслуживает» **удовольствие от текста:** такое же, как от перечитывания Дюма **прочие достоинства:** история создания «Трех мушкетеров», неожиданные сведения об Александре Дюма, знакомство с девятью способами вызвать дьявола **проблемы:** если вы видели фильм Романа Полански «Девятые врата», снятый как бы по этому роману, – то старайтесь не думать о том. Полански испортил хорошую вещь

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РОБЕРТ ПИРСИГ «ДЗЕН И ИСКУССТВО УХОДА ЗА МОТОЦИКЛОМ»

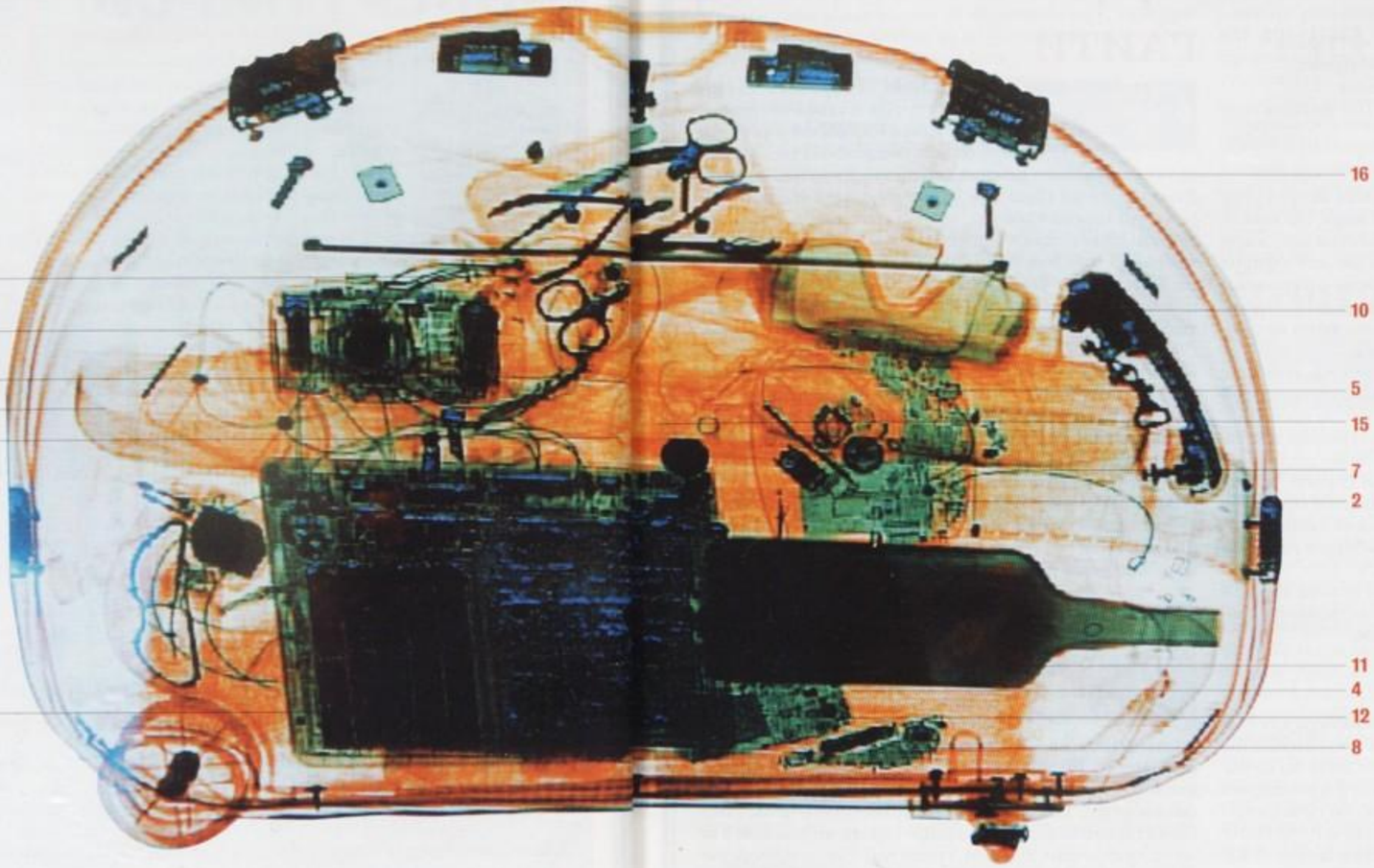


в двух словах: беллетризованное исследование о моральных ценностях западного человека. Цикл нерелигиозных проповедей в форме путевого журнала человека, путешествующего с сыном по Америке на мотоцикле **ключевая фраза:** «Будда с тем же удобством расположился... в коробке передач мотоцикла, что и на горной вершине или в лепестках цветка» **удовольствие от текста:** общение с крайне спокойным, вменяемым и умным повествователем, который на простейших примерах лущит самые твердые философские орехи **прочие достоинства:** можно читать «Дзен» как психопатологический триллер; как курс истории философии; лекарство не только от скуки, но и от кризиса среднего возраста; безусловно, одной книги хватит на весь отпуск **проблемы:** это все-таки философский труд – требующий соответствующих временных и интеллектуальных вложений. Оправданных на 100%. Сейчас или никогда

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Мужской список

фонарь
волейбольный мяч
теннисная ракетка
карманный тетрис
надувной матрас
две пары плавок
трусы
две пары льняных штанов
шорты до колен
десять футболок
свитер с горлом
панамка или бейсболка
куртка нейлоновая
куртка джинсовая
кроссовки
носки
очки солнцезащитные
шлепанцы резиновые
шлепанцы кожаные
кеды
фумигатор
крем для загара с фактором 15
туалетная вода
дезодорант
бритва
помазок
крем для бритья
ношпа
активированный уголь
имодиум
аспирин
кларитин
пластырь
пемза
презервативы
пижама
телефон
зарядное устройство для телефона
путеводитель
фотоаппарат
пленка с чувствительностью 100
пленка с чувствительностью 400
деньги
документы
кредитные карты
разрешение на вывоз наличной валюты
плеер
компактные диски
книжки
открывалка
складной швейцарский нож
зажигалка
сигареты (блок)
бутылка виски
карты



1 Пляжная сумка
от 600 р.
Adidas, 202 87 64, Н.Арбат, 14 ⓜ Арбатская

2 Эпилятор Braun 2370
2336 р.
«ТехноСила», 777 87 77, Строителей, 11, корп. 1 ⓜ Университет

3 Крем для загара Ambre-Solaire
226 р.
«Арбор», Страстной б-р, 4, стр. 2 ⓜ Пушкинская

4 Матрешка
от 500 р.
ЦДХ, 238 86 34, Крымский Вал, 9 ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

5 Плеер RQ-SW88 VEG-S
980 р.
«М.видео», 923 91 59, Столешников пер., 13/15 ⓜ Кузнецкий Мост

6 Ноутбук IMB TP T20
56590 р.
«М.видео», 953 16 54, Пятницкая, 3 ⓜ Третьяковская

7 Купальник, плавки Palmers
купальник – 2790 р.
плавки – 1519 р.
Галерея «Актер», 935 77 83, Тверская, 16/2 ⓜ Пушкинская

8 Диктофон Olimpus DM1
19660 р.
«М.видео», 953 16 54, Пятницкая, 3 ⓜ Третьяковская

9 Фотоаппарат SONY DSC-P5
29815 р.
«М.видео», 953 16 54, Пятницкая, 3 ⓜ Кузнецкий Мост

10 Маска Tusa M-21
$59
«Киттлер Спорт», 952 01 40, Ленинский просп., 21 ⓜ Ленинский Проспект

11 Бутылка виски
от $8
магазин Duty Free аэропорта «Шереметьево-2»

12 Телефон Sony SMD-J70
134 у.е.
«Евросеть», 923 14 07, Солянка пр., 3 ⓜ Китай-город

13 Ласты Technisub Idea Adj
$66
«Спортмастер», 241 13 88, 241 31 48, Смоленская пл., 6 ⓜ Смоленская

14 Наушники Panasonic SBC-HP 550
125 у.е.
«ТехноСила», 777 87 77, Строителей, 11, корп. 1 ⓜ Университет

15 Шлепанцы
1399 р.
«Кувыр.ком», 737 83 56, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» ⓜ Театральная

16 Маникюрный набор
1179 р.
«Ножи Золинген», 951 61 48, Пятницкая, 5 ⓜ Третьяковская

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Женский список

пляжная сумка
три купальника
три парео
три футболки с рукавами
штаны льняные
свитер с горлом
платье с оборками
пляжная юбка до пола
косынка или бейсболка
куртка нейлоновая
фумигатор
надувной матрас
кроссовки
носки
пашмина
ободок для волос
зеркало карманное
очки солнцезащитные, две пары
шлепанцы резиновые
шлепанцы кожаные
босоножки на шпильке
жидкость для снятия лака
сок алоэ в пузырьке
крем для загара с фактором 60
крем для загара с фактором 30
крем для загара с фактором 15
крем после загара
скраб для лица
скраб для тела
гель для душа
очищающий гель для лица
маска очищающая
маска увлажняющая для лица
маска увлажняющая для кожи вокруг глаз
крем для кожи вокруг глаз
крем увлажняющий для лица
крем для тела
крем для рук и пяток
бритва
шампунь для волос двух видов
ополаскиватель двух видов
маска для волос двух видов
щетка для тела массажная
щетка для волос
мочалка
защитный спрей для волос
минеральная вода в спрее
пемза
презервативы
маникюрный набор
ношпа
активированный уголь
имодиум
сенаде
аспирин
кларитин
пластырь
пижама
телефон
зарядное устройство для телефона
дорожная пепельница
путеводитель
фотоаппарат
пленка с чувствительностью 100
пленка с чувствительностью 400
деньги
документы
кредитные карты
разрешение на вывоз наличной валюты
плеер
компактные диски
книги
разговорник

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

10 БИЛЕТОВ В ОДИН КОНЕЦ

Чем путешественник отличается от туриста? Турист – только прибыв на место – уже думает о возвращении, а путешественник не знает, вернется ли вообще.

Джон Боулз. Под покровом небес

БУТАН



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ Самая нетронутая прогрессом страна мира. Железной дороги нет, вертолетов нет, внутренних авиарейсов нет, светофоров даже в столице нет. До 1974 года здесь также отсутствовали иностранцы, которым запрещалось въезжать в тибетскую цитадель буддизма. Сейчас ежегодная квота на зарубежных туристов составляет 4000 человек.

КАК ДОБРАТЬСЯ За каждый день пребывания в Бутане иностранные граждане должны платить $200. В эту сумму входит: проживание, питание, транспорт, услуги проводников, медицинская помощь – в общем, практически все. Такими мерами Королевство Бутан сдерживает потоки немытых хиппи, заполонивших соседнюю Индию. Заявку на визу в Москве можно заполнить в Гималайском клубе (www.himalaya.ru). Единственный бутанский самолет, работающий на международных рейсах, забирает пассажиров из Бангкока, Катманду и Калькутты.

ОПАСНОСТИ Селевые потоки в период сезона дождей (июнь-август) и интоксикация высококачественной марихуаной в условиях высокогорного климата.

ВЕНЕСУЭЛА



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ Боливарианская Республика Венесуэла заслуживала бы внимания, даже если здесь бы не было харизматического президента Уго Чавеса, потихоньку уводящего страну по пути своего друга Фиделя и превращающего ее во вторую Кубу. Потому как помимо революционеров в Венесуэле имеются Карибские острова, пара тысяч километров пляжей и старые города конкистадоров на побережье, великая река Ориноко, Анды, самый высокий в мире водопад Анхель и совершенно неземной красоты тепуи. Это такие километровой высоты, в две Останкинские башни, плато из красного базальта, торчащие из саванны. Если помните «Затерянный мир» Конан Дойля, так это было здесь. На вершины многих тепуи никогда не ступала нога человека, а значит, факт отсутствия на них динозавров пока так и не доказан. Вдобавок венесуэлки считаются первыми красавицами вселенной. Словом, счастье есть.

КАК ДОБРАТЬСЯ Прямых рейсов из Москвы в Каракас нет, из всех пересадочных вариантов удобнее и дешевле всего лететь через Амстердам, Франкфурт или Милан.

ОПАСНОСТИ События апреля этого года, когда уличные беспорядки (погибло 25 человек) вылились в попытку путча (армии удалось на два дня отстранить от власти президента) в любой момент могут повториться. По крайней мере, так считает Госдепартамент США, велевший своим туристам держаться отсюда подальше (а вслед за американцами – и австралийцы). Герилья на колумбийской границе и в притоках Амазонки.

ГАИТИ



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ Четыре десятилетия эта самая нищая и самая нетуристическая точка Карибского региона находилась под властью теократическо-диктаторского режима семейства Дювалье. Франсуа Дювалье, он же Папа Док, он же эманация вудуистского божества Барона Субботы, крепил свою власть при помощи тайной полиции – тонтон-макутов, набранной из вудужрецов. В 1986 году Бэби Док, отошедший от заветов отца, был свергнут. Поездка хоть и не в саму Волшебную Империю, а на ее руины – все равно может запросто превратиться в самое важное путешествие в жизни. Если вдруг станет невыносимо страшно, всегда остается возможность перебраться на восточную часть острова, в Доминиканскую Республику, страну пансионатов all-inclusive.

КАК ДОБРАТЬСЯ Самолетом в Санто-Доминго, столицу Доминиканской Республики (виза не нужна), далее рейсовым автобусом в Порт-о-Пренс, столицу Гаити. Визу можно оформить прямо на границе.

ОПАСНОСТИ В 2000 году на окраине Порт-о-Пренса был открыт первый фаст-фуд Food Planet. На работу, помимо прочих, были наняты два вооруженных охранника – отражать нападения голодных жителей из окрестных трущоб.

ГРЕНЛАНДИЯ



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ – изучение оптических иллюзий на самом большом и пустынном острове планеты. Небо Гренландии в августе предлагает следующие спецэффекты: ложные солнца, бесцветные туманные радуги, полярное сияние, световые столбы, коронованное солнце. Главная гренландская галлюцинация – фата-моргана. Наиболее распространенные образы этого сложнейшего миража: безлюдные города, утопающие в зелени, призрачные корабли, гряды гор. Среди прочих развлечений: дискотеки с рыбаками-инуитами на бывшей американской военной базе, охота на мускусных быков, невдалеке от Нуука, столицы Гренландии, – самые дикие горнолыжные спуски и уроки строительства эскимосского иглу.

КАК ДОБРАТЬСЯ Для поездки в Гренландию необходима датская виза. Лететь в Кангерлуссак (единственный международный аэропорт в Гренландии) можно из Копенгагена или Рейкьявика. Из Копенгагена полет самолетом SAS занимает около четырех часов.

ОПАСНОСТИ Укусы бешеных песцов. Обморожение. Спившиеся эскимосы.

ГРУЗИЯ



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ Хинкали не запивают вином, только водкой или пивом. Все остальное – запивают, из маленьких стаканчиков, счет которым могут вести только совсем скучные люди. Один друг к вечеру превращается в десять, к следующему вечеру – в сто, потом среди них обнаруживается племянник, скажем, министра, все едут к нему на дачу, а что было потом, никто не помнит. Планы осматривать архитектуру погребаются под декалитрами вина, поглощаемого среди лучших на свете людей.

КАК ДОБРАТЬСЯ В любой день недели есть прямой рейс в Тбилиси либо «Аэрофлота» из Шереметьево-1, либо грузинской компании Airzena из Внуково. Визу получают в посольстве без лишней бюрократии.

ОПАСНОСТИ Абхазская граница, Панкисское ущелье, Кодорское ущелье. Не рассказывайте тбилисским друзьям, что хотите в Сванетию, – «У нас нет денег тебя выкупать, дорогой». Одиноких девушек просят не беспокоиться.

КАБО-ВЕРДЕ



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ Десять голых островов в Атлантике у побережья Сенегала, укладом и обычаями скорее напоминающие Бразилию, чем Африку, к которой относятся географически. На карту мира Кабо-Верде (острова Зеленого мыса) нанесла Сезария Эвора. Ее родина – остров Сан-Висенте – оплот той самой афро-португальской культуры, ради которой и стоит сюда ехать. Самой Эворы, конечно, не застанете, но в барах портового города Минделу можно обнаружить немало исполнителей в разных стадиях опьянения, не продающих диски по всему миру, но за душу забирающих не хуже.

КАК ДОБРАТЬСЯ Помимо итальянских чартеров, на Кабо-Верде возможно попасть только местной авиакомпанией TACV из Лиссабона, Амстердама, Парижа и Дакара, португальской TAP из Лиссабона, и South African Airways из Йоханнесбурга, Нью-Йорка и Атланты. Это все.

ОПАСНОСТИ Остаться навсегда: музыка слишком хорошая, а связь с Большой землей затруднена, да и в само существование Большой земли здесь как-то не верится.

ПАНАМА



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ На одной тарелке в прибрежном ресторане часто встречается марлин из Атлантического океана и лобстер из Тихого. В радиусе двух километров здесь можно встретить индейскую деревушку, где не говорят по-испански, и интернет-кафе со скоростным сервером. В одном поселке бок о бок могут жить французская миллионерша, владеющая парком из пяти яхт, и собиратели бананов, потомки африканских рабов. Самая колоритная коммуна проживает в Бокас-дель-Торо, ныне прославленном благодаря сокам J7 и каналу ORT.

КАК ДОБРАТЬСЯ Посольство, в связи с небольшим количеством желающих, работает нерегулярно. Самый проторенный путь до Панамы – через Эквадор, с ночевкой у океана.

ОПАСНОСТИ Акулы-няньки хоть и не кусают, но могут испугать до разрыва сердца. Провинция Дарьен – единственная точка во всей Америке, где прерывается автотрасса, ведущая от Аляски до Огненной Земли. В этой приграничной с Колумбией зоне нужен не автомобиль, а автомат.

ПАТАГОНИЯ



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ Вся природная прианктарктическая дикость (от китов и пингвинов до фламинго) в сочетании с качественными и безлюдными горнолыжными курортами, которые держат знающие свое дело австрийцы и швейцарцы, плюс финансово благоприятный климат для поездок на самый край света (после того как в январе аргентинское песо было отвязано от доллара, цены в одной из самых дорогих стран мира упали в четыре раза и на этом останавливаться не собираются).

КАК ДОБРАТЬСЯ Аргентинскую визу за неделю можно оформить в любом специализирующемся на этой стране турагентстве. Далее полет до Буэнос-Айреса. Оттуда либо на местных авиалиниях (рейсы ежедневно), либо на поезде через всю страну, либо на автомобиле.

ОПАСНОСТИ Небольшая, но все-таки существующая вероятность народных волнений в связи со все еще ухудшающимся экономическим положением страны. Многие путешественники отмечали суровый нрав бродячих собак, проживающих в парковых зонах центрального города Патагонии – Кармен-де-Патагониас.

СИРИЯ



ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ Настоящий Восток, а не прирученные арабские кошмары туристического Египта или какой-нибудь Турции. Километры средневековых базаров под стенами цитадели в Алеппо. Банихаммамы, считающиеся новыми, если они действуют меньше пяти веков. Ослы на бульварах Дамаска. Больше старых машин – только на Кубе. Больше развалин всех цивилизаций – непонятно где: от руин ассирийско-греческо-римской Пальмиры до полностью сохранившегося замка крестоносцев Крак-де-Шевалье. Туристов нет, а немытые люди, называющие себя путешественниками, ни на шаг не отходят от основных достопримечательностей.

КАК ДОБРАТЬСЯ В принципе, в Дамаск летает «Аэрофлот», но на Ту-154, и далеко не каждый день. Если вы не брезгуете чартерами, не так далеко от сирийской границы, в турецкой Анталье, их садятся целые полчища, в любой день недели и в любое время суток.

ОПАСНОСТИ Организация «Хезболла» пользуется неограниченной поддержкой Сирии, так что некоторая призрачная вероятность втягивания страны в войну с Израилем все еще сохраняется. Пока это не произошло, держитесь подальше от больших скоплений разъяренного народа, а если уж попали – доказывайте, что вы не американец.

ЮАР



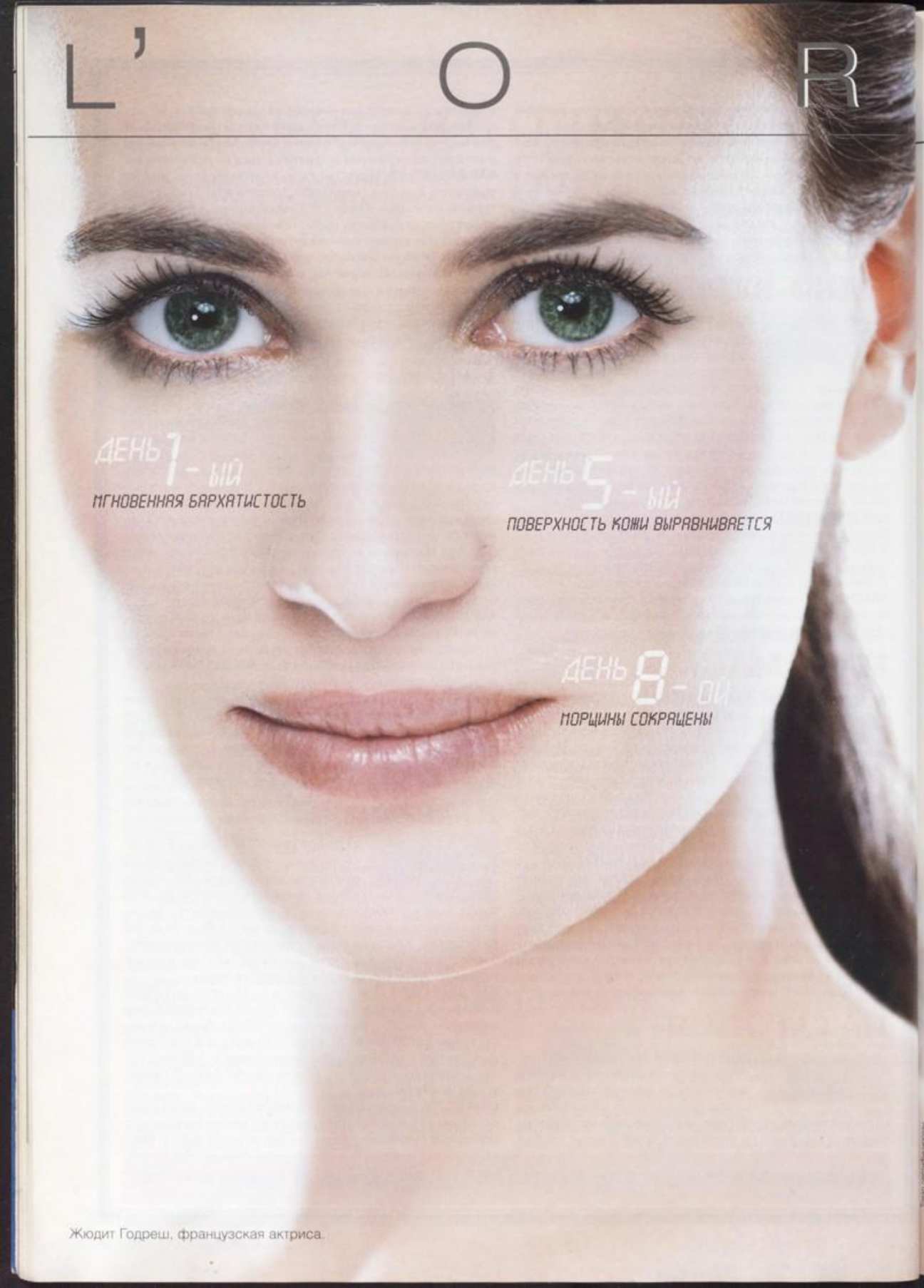
ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ Если хочется в Африку, но к лишениям третьего мира не готовы, то вам сюда. Смотреть «большую пятерку» (бегемота, леопарда, льва, слона и носорога) – в самом большом в Африке национальном парке Крюгер, китов – в Фолс-Бей под Кейптауном, бедствия черного населения, не оправившегося от апартеида, – в Соуэто. Джефриз-Бей считается одним из трех лучших мест для серферов в мире.

КАК ДОБРАТЬСЯ Прямых рейсов из Москвы нет, но в Кейптаун и Йоханнесбург летают почти все европейские компании, так что пересадочных рейсов – более чем достаточно: Lufthansa, KLM, Swiss Airlines и т.д. и т.п. Самое популярное у авиакомпаний направление в Африке, так что и цены гораздо ниже, чем во многие более близкие точки на континенте.

ОПАСНОСТИ Большая вероятность получить по голове, особенно в Йоханнесбурге и в черных кварталах крупных городов. В Соуэто в одиночку лучше не оказываться.

деньги 100 долларов США = 219 грузинских лари = 387 аргентинских песо = 760 датских крон = 1041 южноафриканский ранд = 2831 гаитянский гурд = 4853 бутанских нгултрумов = 5364 сирийских фунта = 12394 кабо-вердских эскудо = 131100 венесуэльских боливаров

L'ORÉAL PARIS



Жюдит Годреш, французская актриса.

Революция с Актива-Селл®. За 8 дней моя кожа возрождается.

PLÉNITUDE

VISIBLE RESULTS

Визибл Ризалтс. Дневной крем, совершенствующий кожу.

НОВШЕСТВО
с АКТИВА-СЕЛЛ®

Революционное научное открытие:
>>> АКТИВА-СЕЛЛ® активизирует естественные механизмы защиты и восстановления кожи



День 1-ый
- бархатистая кожа
- мгновенно улучшенный цвет лица
- увлажнение на 24 часа
- защита от UVA и UVB-лучей

День 5-ый
- поверхность кожи выравнивается

День 8-ой
- морщины сокращены
- поры сужены

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Александр Вартанов
Сергей Калужанов

ВЕЩЬ.DOC

Пьеса в трех актах

Театр образца 2002 года начинается с диктофона. Люди с диктофонами пристают к бомжам, раненым солдатам, женщинам, отбывающим срок за убийство мужей, и девушкам, предававшимся любви с отцами. Потом люди с диктофонами расшифровывают записи, создают на их основе документальные пьесы и играют их в подвале в Трехпрудном переулке с вывеской «Театр.doc». Люди с диктофонами называют все это словом «вербатим». Под занавес театрального сезона редакция «Афиши» пригласила двух людей с диктофонами – драматурга Сергея Калужанова и режиссера Александра Вартанова – и поинтересовалась, зачем жители Москвы ходят в театр. Пытаясь ответить на вопрос, Вартанов и Калужанов взяли диктофоны, отправились в театр, поговорили со зрителями и написали новую документальную пьесу – а Елена Ковальская, пользуясь случаем, подвела некоторые итоги театрального сезона.

Пролог

Редакция журнала «Афиша». Кабинет главного редактора. Круглый стол. На столе – бумаги, сигареты, свежий номер журнала. В глубине – столик с компьютером. На столике – тарелка с виноградом и персиками. За круглым столом: Илья Осколков-Цензипер (главный редактор журнала «Афиша»), Юрий Сапрыкин (зам. главного редактора журнала «Афиша»), Елена Ковальская (редактор журнала «Афиша»), Режиссер, Драматург. Они обсуждают итоги фестиваля «Новая драма».

ЦЕНЦИПЕР: А какого черта люди вообще ходят в театр?
Режиссер и Драматург молчат. Им нечего сказать.
КОВАЛЬСКАЯ *(с иронией):* Действительно, почему?
ДРАМАТУРГ: Ну что значит почему? Нелепый вопрос.
ЦЕНЦИПЕР *(ест виноград):* Почему нелепый? Вам самим разве неинтересно, зачем? Давайте сделаем небольшую документальную пьесу с таким сюжетом: Тру-ля-ля и Тра-ля-ля ходят и выясняют, зачем люди ходят в театр?
РЕЖИССЕР: Что именно нужно – образец документальной драматургии или редакционный материал?
ЦЕНЦИПЕР: Несомненно, материал.
САПРЫКИН: Но в форме документальной пьесы...
РЕЖИССЕР: Можно закурить?
ЦЕНЦИПЕР: Конечно, только окурки надо выкинуть. Такое ощущение, что мы тут дегустаторами сигарет работаем... И, значит, сюжет – постепенное продвижение к пониманию того, почему люди ходят в театр.
ДРАМАТУРГ: Понятно...
РЕЖИССЕР: Тут есть такая опасность: получится социологический опрос...
САПРЫКИН: Социологический опрос – нет...
ДРАМАТУРГ: Или будка гласности.
ЦЕНЦИПЕР: Будка гласности – ура!
САПРЫКИН: Но в формате пьесы, со сценами, с героями, с фигурой автора или авторов...
ЦЕНЦИПЕР: Сцены могут быть такие: сцена, состоящая из одной фразы, – Тру-ля-ля и Тра-ля-ля наблюдают за сумасшедшей. Сумасшедшая: «Пошли все на х...!» Затмение. Следующая сцена.
КОВАЛЬСКАЯ *(встает, берет три виноградинки):* Что люди надевают, прежде чем идти в театр? *(Виноградинка.)* Одеваются ли они как-то специально или так? *(Виноградинка.)* Задолго ли они покупают билеты... *(Виноградинка.)* Успевают ли они поесть перед началом спектакля – или с работы так бегут? В театре же постоянно урчат животы – все голодные.
ДРАМАТУРГ: Ну вот это и будет социологический опрос. А какое может быть название?..
ЦЕНЦИПЕР: Да любое. «Истина и метод». Это ж надо так книгу назвать! Мое любимое название, на все случаи жизни. Это даже круче «Критики чистого разума»... *(Сапрыкину)* критика чисто разного. *(Общий одобрительный смех.)* Хорошее название для сборника критических статей о театре. «Критика чисто разного».
КОВАЛЬСКАЯ: Что вы такие веселые?
САПРЫКИН: Ковальская против несерьезного отношения к работе.
РЕЖИССЕР: Ну название придумаем...
ДРАМАТУРГ: Придумаем...
ЦЕНЦИПЕР: Главное – у людей должно быть приятное чувство узнавания...

Акт первый

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Забегаловка неподалеку от Театра им. Евг.Вахтангова, за столиком Режиссер и Драматург. Драматург проверяет, работает ли диктофон.

РЕЖИССЕР: ...и водочки, пожалуйста, грамм сто...
ДРАМАТУРГ: Кока-колу, пожалуйста.
РЕЖИССЕР: Документальный театр абсурда: человек с язвой желудка пьет кока-колу...
ДРАМАТУРГ: Еще неизвестно, что вреднее – кока-кола или кофе.
РЕЖИССЕР: А при чем здесь кофе, я кофе не пью.



САМЫЕ ВАЖНЫЕ ГАСТРОЛИ
ЛАУРЕАТ
Тбилисский театр имени Руставели
АРГУМЕНТ
Тбилисские спектакли Роберта Стуруа были показаны одновременно с московскими спектаклями Стуруа и премьерой Стуруа в «Сатириконе». Получился полноценный фестиваль
КОНКУРЕНТ
Гастроли Мариинки в Большом

СЦЕНА ВТОРАЯ

Фойе Театра им. Евг.Вахтангова за полчаса до начала спектакля «Дядюшкин сон». Билетерши покрикивают: «Курить выходите на улицу!» Зрители толпятся перед входом в театр, опасливо озираясь на постоянных обитателей Арбата. Режиссер, Драматург, Виктория (юрист, 36 лет), ее Муж.

РЕЖИССЕР: Вопрос простой: зачем вы ходите в театр?
ВИКТОРИЯ: Я хожу в театр, во-первых, чтобы насладиться творчеством актерским, провести время.
МУЖ: И немножко перейти в такой какой-то интересный, но, может быть, возвышенный мир...
ВИКТОРИЯ: Очень люблю, когда сильно комедийный сюжет, великолепная игра актеров. Аронова особенно. В театры ходим... Мы ходим... Ну наверное... ну часто... Сколько раз мы ходим?
МУЖ: По мере возможностей, но вот щас нет, но скоро будем раз в неделю ходить.
ДРАМАТУРГ: Есть ли в театре то, чего вы не приемлете?
МУЖ: Иногда бывают спектакли... Ну, скажем так, не сказать, чтоб заумное – но, наверное, больше... м-м-м – спектакль ради самоутверждения режиссера. Чтобы вот какой-то сюжет такой... шоб вот никто не делал – а я сделал. А зрителям, а на зрителя – наплевать. Нет, я видел такое, но не буду говорить где.
ВИКТОРИЯ: Например, спектакль «Орестея» Петера Штайна. Очень цинично он относится к зрителю, 7 часов спектакль шел. А вот мат, чернуха – вот, казалось бы, они близкие зрителю, но я их не приемлю...
МУЖ: Все-таки люди идут, наверное, в театры для того, чтобы все-таки, скажем так, ну наверно, радость души или что-то такое... А знакомое нам – ну смысла не вижу...

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Перед Театром им. Евг.Вахтангова. Режиссер, Драматург, Ольга (26 лет) и Сергей (24 года).

ОЛЬГА: Живая игра актера... Какая-то вот есть... Есть определенный контакт, мне кажется, то есть, э-э-э...
СЕРГЕЙ: Ну, конечно, вот эта атмосфера зала, наверное. Вот эти звонки, вот... Когда люди входят. То есть, в кино, наверное, все по-другому.
В разговор вклинивается Старушка.
СТАРУШКА: Вы с телевидения? Можно мне вот слово сказать, я коммунистка! В крайне неживом состоянии мы сейчас, забитые!
ОЛЬГА: Отойдите, пожалуйста...
СТАРУШКА: Нет, это в ваших же интересах, чтобы коммунистка пожилая...
СЕРГЕЙ: Не мешайте. Можно не мешать?
СТАРУШКА: Я отойду, я отойду. Хорошо. Ладно, я отойду. Но крайне тяжелое положение!

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Забегаловка возле Театра им. Евг.Вахтангова. Режиссер и Драматург. Режиссер пьет водку.

РЕЖИССЕР: Блин... Ничего не понятно.
ДРАМАТУРГ: Ладно, я еще на Серебренникова успею.



САМЫЙ МАСШТАБНЫЙ ПРОЕКТ
ЛАУРЕАТ
Мюзикл «Норд-Ост»
АРГУМЕНТ
Сцену посадки «бомбардировщика в натуральную величину» уже увидели зрители в количестве, равном населению Белгорода
КОНКУРЕНТ
«Notre Dame de Paris»

СЦЕНА ПЯТАЯ

Филиал Театра им. А.С.Пушкина за пятнадцать минут до начала спектакля «Откровенные полароидные снимки». Драматург, Нана (22 года), Олег (27 лет).

НАНА: Вот Суханов Максим. Очень люблю его смотреть, просто во всех спектаклях. Ну, наверное, просто такое не увидишь вообще нигде, это необычный какой-то взгляд... И смешно, и, типа, неглупо...
ОЛЕГ: А Гришковец!
НАНА: И еще Гришковец. Ну... за что я его люблю? Гы-гы-гы... За то, что он душевный человек, говорит понятные, простые вещи, и при этом тоже он так смешно об этом рассказывает... Считаю, что он просто гениальный. Актер и вообще режиссер и драматург.
ДРАМАТУРГ: А каким должен быть спектакль, по-вашему?
ОЛЕГ: Нравиться должен.
НАНА: Ой... Ну я не знаю, просто не должно быть скушна-а... Это не должно быть ни на что похожим, чтобы быть, э-э-э, таким... Ну не знаю, и... Должен быть хотя бы... Хотя бы один актер, вот ради которого, вот... есть... который... даже... на нем будет спектакль играться. Вот так вот.
ДРАМАТУРГ: А другие работы Серебренникова вам нравятся?
НАНА: Я вообще вот первый раз, на самом деле. Я слышала очень много, но не ходила. Но вот очень хотелось посмотреть. И вот мы здесь. Наконец.



САМОЕ МОЩНОЕ ВТОРЖЕНИЕ

ЛАУРЕАТ
Команда питерских: режиссер Юрий Бутусов, художник Александр Шишкин, актеры Константин Хабенский и Михаил Пореченков
АРГУМЕНТ
Хабенский и Пореченков играют во МХАТе, Бутусов с Шишкиным делают «Макбетта» в «Сатириконе», все вместе привезли в Москву «Свадьбу Кречинского»
КОНКУРЕНТ
Режиссеры школы Фоменко

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Театр им. Евг.Вахтангова перед началом спектакля «Дядюшкин сон». Режиссер, Оксана (учительница, 35 лет), Виктор (ее муж, 38 лет).

РЕЖИССЕР: Вопрос такой: зачем вы ходите в театр?
ОКСАНА: Ну просто люблю с детства, вот... Это как... как там люблю суп или люблю второе. Наверное, вот так же.
ВИКТОР: Ну, как бы сказать, ну это очень сложно так сказать... Ну это ощущение описать трудно.
ОКСАНА: Но нам-то уже что, нам-то уже хотя бы положительные эмоции испытать, чтобы уйти отдохнувшими...
ВИКТОР: Катарсис со мной происходит, как говорил Аристотель, на хороших спектаклях.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Фойе Театра им. Евг.Вахтангова. Последний зритель исчезает в зале, дежурная закрывает дверь перед носом режиссера. Режиссер уходит. Вслед ему из зала несется крик артистки Аро-



САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ПЕРСОНА

ЛАУРЕАТ
Евгений Гришковец
АРГУМЕНТ
Две премьеры собственных спектаклей, два новых спектакля по его пьесе, один клубный фестиваль, и все – при аншлагах
КОНКУРЕНТ
Олег Табаков

новой: «Я так рада, так рада, Павел Александрович, что готова кричать об этом всем и каждому из окошка!..»

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

Забегаловка возле Театра им. Евг.Вахтангова. Режиссер прослушивает записанное.

ГОЛОСА ИЗ ДИКТОФОНА:
– Ну, наверное, потому что...
– А-а-а... Ну я... Ну...
– О чем у вас тут речь? А то я могу сказать...
– Получить удовольствие.
– Ну привлекает просто, привлекает.
– В театре я пополняю свое духовное сознание.
– В театре люди, наверное, ищут себя, ищут...
– Какие-то вы вопросы задаете... я не хочу на ваши вопросы отвечать.

РЕЖИССЕР *(отложив диктофон)*: С этим мы ничего не напишем... *(Официантке.)* Сто грамм водочки, пожалуйста.

САМЫЙ ПРОДУКТИВНЫЙ ТЕАТР

ЛАУРЕАТ
МХАТ им. А.П.Чехова
АРГУМЕНТ
12 спектаклей за сезон – абсолютный рекорд страны по количеству премьер
КОНКУРЕНТ
Театр под руководством Табакова – 6 премьер

Акт второй

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Театр им. Евг.Вахтангова, «Дядюшкин сон», антракт. Зрители бродят по залу, рассматривают фотографии артистов, занимают очередь в буфет. Режиссер, Оля (гид-переводчик, 27 лет), Ксения (бухгалтер, 26 лет). Обе явно взволнованы, хихикают, лижут мороженое.

РЕЖИССЕР: Вам нравится спектакль?
ОЛЯ: Я без ума от Ароновой, у меня повысилось настроение. Я пришла такая расстроенная. Сравниваешь все время с собой, находишь какие-то ассоциации.
РЕЖИССЕР: То есть, вы после спектакля даже какие-то выводы делаете?
ОЛЯ: Выводы... Ну если только подсознательно делаешь. В данном спектакле вот очень похожие отношения мамы с дочкой, я прям сегодняшний наш разговор вспоминала.
КСЕНИЯ: Больше всего мне «Табакерка» нравится, там такие спектакли более интересные, в Вахтангова тоже всегда хорошие, такие сильные спектакли, несмотря на то, что в основном комедии.
ОЛЯ: Очень мне не нравилось вот раньше, во времена перестройки, когда на злобу дня делали, выносили отношения с низов на сцену, всякую непристойщину. Очень часто это в «Современнике» было, сейчас уже убирают.
КСЕНИЯ: Да, вот «Мурлин Мурло» особенно. Там и брань какая-то идет непристойная, что-то такое – но там это еще, по крайней мере, со смыслом.
ОЛЯ: А то, что вот совсем уже, вот когда театр только начал так вот подниматься, во время перестройки, ну вообще был какой-то кошмар, там бегали все в нижнем белье, и какая-то брань была полнейшая на сцене, и вообще, что хотели этим сказать – непонятно.
КСЕНИЯ: Вот как в метро, только что ездила – а потом это идет на сцене. Очень неприятно.
ОЛЯ: Я вот недавно приехала из Таиланда, очень соскучи-

дась по русскому театру, там вообще смотреть нечего, кроме шоу трансвеститов.
РЕЖИССЕР: Последний вопрос, не сочтите за нескромность, сколько вам лет?
КСЕНИЯ: Мне – 25.
ОЛЯ: Да откуда тебе 25-то? Тебе уже двадцать шесть.
КСЕНИЯ *(хихикая)*: Ну это недавно совсем исполнилось.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Филиал Театра им. А.С.Пушкина, «Откровенные полароидные снимки», антракт. Зрители курят во дворике, в фойе только двое – Драматург и Галина (актриса, 35 лет).

ГАЛИНА: Да, так вот, мой дорогой молодой человек... Моя фамилия – Галина Дружинина. Я семь лет не была в Москве. И все новое, ну вот новое, так сказать, в театрах мне очень хочется посмотреть. Вот, например, совершенно недавно, позавчера, я была в театре... м-м-м... и смотрела спектакль... «Школа современной пьесы». «Чайка». Это было для меня, но это... это был удар. Понимаете? Просто. Я зевала, я спала, я была в ужасе. Я думала: «Боже мой, как наигрывают!» А это – кураж! Он был свойственен для всего спектакля. Потом я поняла, уже во втором акте. Ну... что касается, надо это или не надо, с позиций моего возраста, с позиций моего поколения... м-м... я считаю, не совсем. Потому что там смеются, например... над фразой Раневской, которая взята из пьесы Чехова. А над Чеховым смеяться, я считаю, это богохульство. Понимаете? Задача искусства не воспитывать, а вдохновлять, поднимать, я не знаю... Но... на этом спектакле, на котором я была вчера. Нет, ребятки. Смеются, ржут – полупьяные какие-то в зале... Полный зал был. И вообще, очень аплодировали все, и... Все замечательно, и я поняла, что людям это нравится. А мне – не очень. Куражиться над Чеховым – ребят, не надо. Как-то это очень сильно. Это же для... это же наш бог – Чехов! Поняли? Надо взять другую пьесу. И куражиться над ней. Это Акунин. Так сделал. А вот что касается вот этого... куража... не, ребят. Это не искусство. *(Хитро причмокнув.)* Это эстрада. Понимаете, когда выходишь со спектакля, я о-о-очень такая тонкая, вот, на спек... на хорошую... сильно хорошие, вот... дрожь. Вот сопереживаешь, вот сочувствуешь, вот передумываешь потом. Понимаете? «Шут Балакирев». Я была вообще. Наповал. Сражена. И постановка. И с-с-с... режиссерской работой, а актеры! Все звезды, как они выкладываются! *(С придыханием.)* Они можно – можно не выкладываться, они могут воспользоваться и не выкладываться. Они выкладываются. Это профессионалы. *(Дикое придыхание заканчивается.)* Потом я смотрела в Театре сатиры, например, спектакль «Андрюша», с которым они уехали в Америку, – ну, ребят! Это не спектакль, это какой-то монтаж. Чё там об Андрюше-то – там одни... диапозитивы. Выступает Спартак Мишулин, он прекрасный актер, я его обожаю. Там Аросева – ну, это все прекрасно, но об Андрюше-то ничего там. Очень... жалко... но это неважно уже.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Драматург стоит возле филиала Театра им. А.С.Пушкина, достает из диктофона закончившуюся пленку, пересчитывает деньги, прикидывая, хватит ли на новую, и размышляет вслух.

ДРАМАТУРГ: Как-то плохо у людей с фантазией... по-моему, ерунда выходит... Хотя... Вот там был ничего диаложик, если его склеить с этим моноложиком... Моноложество! Страшный грех моноложества. Монолог на 2 часа. Дисциплинарное наказание для ТЮЗа какого-нибудь... *(Выворачивая карманы в поисках мелочи.)* Блин... *(Звонит мобильный.)* Да! Что у тебя? У меня тоже – ни хрена не понятно... Общие места. То же самое. Слушай, а...
МЕХАНИЧЕСКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Аппарат абонента выключен или находится вне зоны действия сети...



САМЫЙ СКАНДАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ЛАУРЕАТ
«Откровенные полароидные снимки»
АРГУМЕНТ
На сцене филиала Пушкинского театра живой педераст вступает в интимные отношения с мертвым
КОНКУРЕНТ
«Трактирщица» Виктора Шамирова

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Режиссер в такси. На коленях у него раскрытый блокнот. Режиссер вписывает в блокнот предполагаемые варианты названия будущей пьесы.

РЕЖИССЕР: Неосознанное стремление к театру как основной элемент загадочности русской души... *(Зачеркивает.)* Театральный эскапизм жителей мегаполиса как отражение глубины пропасти... *(Зачеркивает.)* Степень деградации современного человека, отражающаяся в неспособности четкого формулирования и осознания своих импульсов. *(Зачеркивает, захлопывает блокнот, набирает номер Драматурга.)* Слушай, ну у меня тут полная засада... Я же сейчас просто войду в этот театр и заору: «Какого хрена вы тут все делаете???»
МЕХАНИЧЕСКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Аппарат абонента выключен...



САМЫЙ СМЕЛЫЙ ШАГ

ЛАУРЕАТ
Драматург Михаил Угаров выступил в роли режиссера
АРГУМЕНТ
«Облом off» Угарова, поставленный Угаровым в Центре драматургии и режиссуры, оказался очень хорошим спектаклем
КОНКУРЕНТ
Шоумен и автогонщик Николай Фоменко в Пушкинском театре

СЦЕНА ПЯТАЯ

Центр драматургии и режиссуры, «Шоппинг & Fucking», антракт. Режиссер, Олег и Слава (художники, 23 и 25 лет, рассеянно поглядывают по сторонам).

РЕЖИССЕР: Вам вообще... театр нравится?

ОЛЕГ: Ну вообще, театр – это единственно интересное на сегодняшний день.

СЛАВА: Пожалуй, именно камерный театр для малого количества зрителей – наиболее интересен.

ОЛЕГ: Не, ну бывает под настроение, конечно, и балет – в зависимости от того, что хочешь. Можно сказать, что как бы нужно быть в курсе всего просто. И тут уже не играет роль ни имя... Хорошие и плохие спектакли равноценны, поскольку и те и другие дают понятие просто о театре. Последний раз мы ушли со Стуруа. Мы очень не любим пафос, когда в театре все пафосно – я сразу ухожу.

СЛАВА: Не, ну если только это как бы сделано специально – это одно дело.

ОЛЕГ: Но если это сделано всерьез – то терпеть это невозможно.

СЛАВА *(задумчиво)*: Ну не знаю, может, просто погода была плохая...

ОЛЕГ: Нет, просто спектакль был не очень хороший. Физически даже тяжело было смотреть. Ужасный спектакль. Бывают еще моменты, иногда уходишь, если духота, ужасный звук. Моменты, которые просто ни в какие ворота не лезут. А если касается там игры – ее, как правило, всегда приятно смотреть. Вот у меня, например, сейчас ужасно болит спина. Поэтому я со второго действия ухожу. Я неделю дома со спиной больной пролежал – не могу смотреть. А так бы с удовольствием, конечно.

СЛАВА: Да и поздно уже.

ОЛЕГ: Нет, спектакль-то замечательный. То есть его, он... Можно смотреть. И второй акт – можно смотреть. Но по отдельности они тоже неплохо смотрятся.

СЛАВА: Вообще, мне кажется, очень не вовремя щас этот спектакль. Очень специфическая по настроению атмосфера. И щас его смотреть совсем не стоит. Вот в настроение этого периода моей жизни он не попадает.



САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ПЕРСОНАЖ

ЛАУРЕАТ
Отцеубийца
АРГУМЕНТ
Павел Деревянко пытается убить отца в спектакле «Герой», Давид Бабо убивает отца (и не только) в спектакле «Роберто Зукко»
КОНКУРЕНТ
Сирано де Бержерак

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Театр «Школа современной пьесы», «Чайка», антракт. Драматург, Алексей и Николай (братья, 30 и 27 лет, работают в строительной фирме, при разговоре сильно растягивают гласные звуки).

ДРАМАТУРГ: Каким должен быть спектакль, чтобы он вам понравился?

АЛЕКСЕЙ: Можно абсолютно абстрактно, но чтоб... главное, чтоб было действие.

НИКОЛАЙ: Динамичным слегка он должен быть – конечно, разные спектакли бывают, о разном, но... Должно быть, захватывать должно быть.

ДРАМАТУРГ: А что больше всего в театре не нравится?

АЛЕКСЕЙ: Не нравится мне отсутствие души. Если нет в спектакле энергетики своей уникальной – то это безусловно потерянное мнение.

НИКОЛАЙ: Хочется все-таки, чтобы... что-то было светлое. Мне кажется, что даже в чернухе можно найти что-то жизнеутверждающее.

АЛЕКСЕЙ: Вообще, я ко всему отношусь положительно, и к молодежным... Ничего не понимаю, но надеюсь, что когда-нибудь пойму.

САМАЯ ВОСТРЕБОВАННАЯ АКТРИСА



ЛАУРЕАТ
Елена Морозова
АРГУМЕНТ
Четыре новые роли в спектаклях «Альцест», «Марлен Дитрих», «Мою жену зовут Морис» и «Мастер и Маргарита». Два последних – в Театре Романа Виктюка
КОНКУРЕНТ
Брутальная вахтанговская прима Мария Аронова

НИКОЛАЙ: Мы вообще на артистов шли. На артистов. Но не попали. Другой состав.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Режиссер сидит в забегаловке возле станции метро «Таганская». Он вяло тыкает в кнопки диктофона, попадая то на перемотку, то на «Play».

ГОЛОСА:

– Для меня главное, спектакль должен все-таки, ну... настоящий спектакль – какое-то потрясение. Все-таки, да? Должен давать. Как, скажем, некоторые спектакли Марка Захарова... Я считаю, дар – все-таки Марка Захарова...

– Вообще, абстрактно говорить или про этот спектакль?

– Не, ну на классику я только в балет хожу.

– Ну он не должен быть затягивающим, то есть затянутым. То есть через определенно... через минут двадцать-тридцать, а-а-а, должен уже быть, завязываться сюжет.

Акт третий

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Театр «Школа современной пьесы», «Чайка», после спектакля, на улице. Зрители стремительно расходятся, Драматург отчаянно кидается то в одну, то в другую сторону и наконец останавливает двух подтянутых пожилых дам с короткой стрижкой, в твидовых пиджаках. Драматург, Валентина Георгиевна и Наталья Алексеевна (обеим за 70).

ДРАМАТУРГ: Так для чего вы ходите в театр?

В. Г.: Ну вы знаете, мы уж привыкли. Ходить в театр.

Н. А.: Мы с детства. Приученные.

В. Г.: Да, часто. Конечно, не в неделю раз – раз в месяц ходим, такой возраст, когда уже... время не позволяет.

Н. А.: Ну, потому что хотели посмотреть его. Акунина почитали – решили посмотреть.

В. Г.: Забавно. Забавно.

ДРАМАТУРГ: По каким критериям вы оцениваете спектакль?

Н. А.: Не знаю. Шоб хорошо был поставлен.

В. Г.: Шоб хорошо был поставлен.

Н. А.: Чтоб играли хорошо, чтоб любимые артисты, на которых надежды возлагаешь, были в этом спектакле задействованы. Много факторов.

В. Г.: Ну конечно, чтобы... и пьеса трогала как-то.

Н. А.: А вы знаете, я только что смотрела – ха-ха-ха – «Чайку», версию, ой, да я не помню, кто это. Додин?

В. Г.: Додин – ленинградский, не, Додин – ленинградский!

Н. А.: Нет, а здесь, а вот здесь, там – Харатьян играл, там... Вот, вы знаете, конечно, это беспредел. Ха-ха-ха. Ну там, эта, вся трактовка совершенно – вы не смотрели?..

ДРАМАТУРГ: Нет.

В. Г.: Вот такие трактовки – вам надо было просто его посмотреть. Я не знаю – его, по-моему, просто там... Зрители даже к администратору ходили...

Н. А.: Претензии.

В. Г.: Претензии – да, и вообще, с привлечением. Такое – нет, такое нам не нравится. Пожалуй, теперь я уже не хочу смотреть Любимова. Хотя кумир, кумир.

Н. А.: Тех лет, да...

В. Г.: Юности, а щас это мне кажется уже совершенно...

ДРАМАТУРГ: А вот я еще хотел спросить...

Н. А.: Ну, нам уже пора. Мы уже много...

СЦЕНА ВТОРАЯ

Филиал Театра им. А.С.Пушкина, спектакль «Откровенные полароидные снимки». Драматург и Режиссер осторожно приоткрывают дверь в зал. На сцене артист Белый и артист Писарев. Последний изображает труп.

АРТИСТ ПИСАРЕВ *(произносит текст Марка Равенхилла)*: Сделай, чтобы я кончил.

АРТИСТ БЕЛЫЙ: Это ужас.

АРТИСТ ПИСАРЕВ: Я этого хочу.

Артист Белый мастурбирует металлический столб, символизирующий половой член трупа. Все рыдают.

АРТИСТ БЕЛЫЙ: Это так х...во... Я это ненавижу. Вот это – все?

АРТИСТ ПИСАРЕВ: Все-все. Да.

АРТИСТ БЕЛЫЙ: Должно быть больше, чем это. Что это? Это... животные. Отчего мы лучше, чем животные? Революция нас не спасает. Деньги нас не спасают. Любви нет. Хочу, чтобы было что-то еще.

АРТИСТ ПИСАРЕВ: Побыстрее. Побыстрее.

АРТИСТ БЕЛЫЙ: Что это? Дети? Нас спасет это? Я не могу иметь ребенка. Х... с этими геями. Х... с этими мужчинами и с тем, что они друг с другом трахаются.

АРТИСТ ПИСАРЕВ: Вот хорошо. Ты хороший. Я тебя люблю. Я тебя люблю.

АРТИСТ БЕЛЫЙ: Ты это говоришь, только когда я делаю это.

АРТИСТ ПИСАРЕВ: Ох, правда.

АРТИСТ БЕЛЫЙ: Почему не можешь сказать это в другой раз?

Артист Белый отодвигается.

АРТИСТ ПИСАРЕВ: Не останавливайся.

АРТИСТ БЕЛЫЙ: Почему ты говоришь «я тебя люблю», только когда чувствуешь, что оргазм скоро?

АРТИСТ ПИСАРЕВ: Потому что тогда у меня чувство, вроде того, о котором говорю.

АРТИСТ БЕЛЫЙ: Хоть один раз.

АРТИСТ ПИСАРЕВ: Сука. Не оставляй меня так. Дай мне кончить. Дай кончить.

Режиссер прикрывает дверь.

РЕЖИССЕР: Скоро кончится...

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Филиал Театра им. А.С.Пушкина, «Откровенные полароидные снимки». Спектакль окончен. Выходят последние зрители. Режиссер и Драматург дежурят у выхода. Последними выходят Кассирша и Билетерша.



САМЫЙ УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

ЛАУРЕАТ
Миндаугас Карбаускис
АРГУМЕНТ
Литовец, год назад закончивший ГИТИС, – главное приобретение Олега Табакова. Выпустил за сезон три спектакля, один другого лучше
КОНКУРЕНТ
Однокурсник Карбаускиса Василий Сенин

БИЛЕТЕРША: У меня это само по себе. Я родилась в театре, за кулисами Большого театра, и без театра просто не могу. Бывало так, я была еще школьницей, сделаем уроки и бежим – Малый, Большой, куда можно, где есть входные. Это уже жизнь. Понимаете? Когда я не работала в этом филиале – ходила часто. А сейчас... Мы живем в этом театре, с утра до ночи. Этот спектакль я смотрела. И не раз. И сейчас смотрела, на одной ноге стояла. И в следующий раз посмотрю. В первый раз он шокировал меня. Там много, мягко говоря, грубости. А потом, понимаете, раз вошла – не могу уйти, второй вошла – не могу уйти. И чем больше смотрю, тем больше нравится. Вчера, кстати, пришла бабулечка интеллигентная, солидная, я за нее переживала. Я ей: как вы? А она – я довольна, я получила удовольствие. *(Шепотом.)* Хотя спектакль с нецензурными словами – их там выше головы. И с откровенными сценами. А воспринимается очень хорошо.

РЕЖИССЕР *(Кассирше)*: А вы его видели?

КАССИРША: Этот еще нет, собираюсь. Честно говоря, тематика меня не очень привлекает. Но интересно посмотреть, что делают люди, в том числе Серебренников. Его вещи я знаю, знаю и Марка Равенхилла. Я вообще люблю театр. Я люблю актеров, я увлекаюсь этим с детства. Я здесь работаю, потому что я просто люблю театр, это не моя профессия. Я, вообще-то, программист. Публика обычная, средняя, так скажем, заурядная – она хочет посмеяться, отдохнуть душой. Пусть это будет мелодрама располагающая – немножко человек поплачет. В театре ведь есть посмеяться над чем, есть отдохнуть на чем, есть, конечно, чем восхититься.

БИЛЕТЕРША: Вообще, вы знаете, во всем есть своя прелесть.

Авторы благодарят за помощь в сборе материала Руслана Маликова и Татьяну Конькову.

В САМОМ СЕРДЦЕ ВОЛОСА:
БОЛЕЕ НАСЫЩЕННЫЙ ЦВЕТ. БОЛЕЕ ГЛУБОКИЙ УХОД.





Гарньер Натеа

Новинка
Впервые стойкая краска – это маска.

Больше, чем краска, красящая маска с концентратом фруктовых масел. Она проникает в самое сердце волос, питая и защищая их во время окрашивания. Результат – насыщенный, глубокий, стойкий цвет и полностью закрашенные седые волосы.

GARNIER

Китайские платья для борьбы с мужской независимостью, комиссионные магазины для надоевших дизайнерских вещей, магазин Diesel в новом торговом центре «Атриум» и самые полезные летние распродажи

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Чтобы этого не случилось, нужно составить четкий план действий – выбрать самые полезные магазины и потратить в каждом из них минут по сорок, изучая вещи спокойно и не торопясь. Полезность магазинов определяется по трем признакам: на распродажах в полезных магазинах должны встречаться вещи, которые можно будет носить следующим летом; вещи, которые сочетаются с чем угодно, и вещи, которые стоят значительно дешевле обычного. Найти три нужных типа вещей на распродаже в одном и том же магазине – редкое, практически никогда не встречающееся в природе счастье. Так что будем реалистами.

Самые приятные цены наблюдаются в магазинах InVogue и «Модный базар». В InVogue на Кутузовском со скидкой 70 процентов можно купить платья в оборках John Richmond, брюки Alexander McQueen, уютный трикотаж Malo. Говорят, магазин планируют закрыть на ремонт, поэтому цены там стали совсем щадящие. В «Модном базаре» на Новом Арбате скидки вроде бы небольшие – всего-то 20 процентов, но сами по себе цены не слишком высоки, а среди отчаянно-соблазнительных джинсов с вышивкой и в дырках попадаются пригодные для жизни вещи – к примеру, льняные широкие штаны добропорядочного вида по $60 и хлопковые маечки на тонких лямках по $8.

Наряды, сочетающиеся с любой одеждой и не боящиеся смены сезонных тенденций, встречаются в коллекциях Rene Lezard, MaxMara и Hugo Boss. В этих магазинах стоит покупать базовые вещи: спокойные брюки, хорошо сидящие юбки и нейтрального вида плащи и куртки, к которым позже можно будет докупать какие-нибудь актуальные именно в этом сезоне дополнения. Кстати, скидки на вещи этих марок уже сейчас приличные – от 30 до 50 процентов.

Самые перспективные вещи – те, которые в лучшем случае войдут в моду в следующем сезоне, – вполне можно отыскать за полцены на распродажах в магазинах LeForm, James и «Лида». Произведения Хельмута Ланга и Ани Демельмейстер часто доживают до распродаж лишь потому, что не соответствуют текущим сезонным требованиям (зато наверняка будут соответствовать им через год-другой). Этим летом ориентиры очень просты: если вещь без рюшек и шнуровки и если она вам нравится – значит, у нее есть все шансы стать очень модной летом 2004 года. Правда, такие вещи довольно часто встречаются в магазине в единственном экземпляре. Так что лучше по распродажам ходить в одиночестве – чтоб с подружками отношений не испортить.

Rene Lezard, 937 00 75, Тверская, 26 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

Hugo Boss, 229 07 10, Б. Дмитровка, 22 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Hugo Boss, 913 69 78, Арбат, 15/43 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

«Лида», 240 66 81, Кутузовский просп., 23 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Le Form, 291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 11.00-21.00

InVogue, 249 45 77, Кутузовский просп., 29 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

James, 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

Редкая низость

Распродажи летних коллекций



Распродажи – это опасно. Как минимум по четырем причинам. Во-первых, можно увлечься и потратить лишнее, например, деньги, отложенные на поездку к морю. Во-вторых, велик риск накупить вещей, которые никогда потом не наденешь. В-третьих, можно испортить отношения с приятельницей из-за последних брюк John Richmond черного цвета и тридцать восьмого размера. Сначала уступишь брюки John Richmond приятельнице, а потом неделю после этого думаешь, что у всех в приятельницах милые и тактичные девушки, а у тебя – целеустремленный бульдозер без сердца. И наконец, в-четвертых, можно испугаться всех перечисленных выше опасностей (тем более что все эти опасности были не раз описаны в журналах) и вообще перестать ходить по магазинам в июле. В связи с чем проворонить отличные майки по $8 и потом весь август проклинать себя за лень, трусость и отсутствие силы воли.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 11 июля по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новые поступления

Тянь Кэ Лун

В китайском супермаркете продаются игрушечные синтетические медведи свирепого вида, чайные сервизы в розочку, соевый соус, ростки бамбука и китайские шелковые платья небесной красоты. Платья – до середины лодыжки, с застежкой у горла и с потайной молнией сбоку. На синем, зеленом или красном фоне (на выбор) гуляют драконы с загнутыми хвостами. Пока платье висит на вешалке, симпатии оно не вызывает. Но если померить, выясняется, что плечи в этом платье хрупкие, талия – тонкая, бедра – крутые, а стоимость наряда (около 600 р.) превосходит самые смелые ожидания. Кажется, что куплено платье было не в супермаркете на Калининском, а где-нибудь на авеню Монтень за огромные тыщи. Одна моя подружка как раз на авеню Монтень видела похожее платье в домашней коллекции Николь Фари. Стоили платья ровно в пятьдесят раз дороже. Девушки, которым нравится, когда все оборачиваются им вслед, могут надевать такие платья на презентации новых автомобилей и парфюмов. Более мирно настроенным барышням такое платье тоже пригодится – дома. В нем даже картошку чистить как-то приятнее. А еще это платье можно оставить дома у склонного к борьбе за независимость кавалера, которому даже ваши фен и крем для рук жить мешают. Висящим в спальне китайским платьем любой, даже самый свободолюбивый, кавалер может только гордиться.

Нужно только быть морально готовой к тому, что продавщицы в «Тянь Кэ Луне» совсем невоспитанные. Искать нужный размер они не помогут, а если вы попросите принести платье, которое висит на самом верху, то они вам его принесут, но с таким видом, что вы сразу же начнете сомневаться в том, что вам вообще нужно платье.



мер пойдут, только если оказать на них психологическое давление. Вы на них внимания не обращайте. А если уж очень расстроитесь, требуйте жалобную книгу. Она находится у женщины, которая принимает сумки на хранение. Женщина, в отличие от продавщиц, милая и доброжелательная.

«Тинь Кэ Лук», 202 65 61, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

новый магазин Diesel

В новом торговом центре на Курской страшно. Места много, людей мало, шаги гулко разносятся по коридору, чувствуешь себя героиней фильма «Джеки Браун», которая занималась любовью с Робертом Де Ниро и которая так же стучала каблуками, шагая по автомобильной стоянке (пока ее не убили). Однако же делать покупки в новом магазине Diesel, который открылся в «Атриуме», очень приятно – там вещи раскупаются значительно медленнее, чем в магазинах той же марки на Никольской и в «Манеже». Скажем, присмотрели вы себе в прошлом месяце красную футболку с синими вставками на плечах, раздумывали, прикидывали, подойдет ли футболка к прошлогодним серым хлопковым штанам и не слишком ли у нее залихватский вид для молодого человека, которому скорее тридцать, чем двадцать. Наконец надумали. А футболки тем временем раскупили более решительные молодые люди. Тогда нужно ехать в «Атриум» – в Diesel на «Курской» остались еще и футболки, и декольтированные платья, и юбки годе, и выбеленные джинсы на бедрах. Нужно только взять с собой кого-нибудь за компанию – чтоб не так страшно было по коридорам ходить.

Diesel, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум» Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00

распродажи

Гардероб 40-50%
Шляпы от главного шляпного дизайнера планеты Филипа Трейси, брюки французской марки Garderob, обувь Patrick Cox, смешные сумочки из соломки и приятные продавщицы.

«Гардероб», 203 60 88, Б.Никитская, 24, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

СК 30-50%
Белые хлопковые шорты, белые хлопковые маечки, белые куртки-ветровки и прочие вещи, необходимые летом юной и стройной девушке. Обладательницам бедер объемом больше 92 см придется искать другие вещи для отдыха – СК им не подойдет.

СК, 929 30 21, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Max & Co 30-50%
Все как у взрослых: юбки с четырьмя рядами оборок, топы со шнуровкой, сарафаны с рюшами и брюки клеш. Только в каждой вещи живет какая-то ирония. Видно, что это вещи для юных, которые очень хотят казаться постарше.

Max & Co, 921 57 63, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Alain Manoukian 20-30%
Вискозные кофточки с глубоким V-образным вырезом и футболки с картинками из жизни красавицы на курорте – очень полезные вещи. Подчеркивают талию и придают свежести. Есть вискозные кофты розового, синего, черного и белого цветов. Белые самые нарядные. Но на белые кофточки скидка не распространяется. Почему – непонятно.

Alain Manoukian, 291 11 05, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

In wear/Matinique 30%
Трогательные мужские рубашки в клеточку, широкие женские брюки, маскирующие неровную линию бедер, и трикотажные кофты в широкую продольную полоску, подходящие и юношам, и девушкам.

In wear/Matinique, 933 72 90, Н.Арбат, 11, «Валдай-центр» Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

МБ-студия 30-65%
Мужские и женские джинсы из коллекций Armani Jeans разных лет теперь стоят совсем недорого. Также стоит обратить внимание на юбки Patrizia Pepe и зонтик Prada.

«МБ-студия», 290 35 31, М.Бронная, 27/14 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00

James 20-50%
Самые лучшие в мире женские джинсы McKenzie подешевели на тридцать процентов. Также заслуживают внимания футболки Paul Smith, шарфики Burberry и юбки для ведьм от Yohji Yamamoto.

James, 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

Седьмой элемент 50%
Смешные мужские футболки Jean-Paul Gaultier и Paul Smith, льняные сарафаны нежно-розового, салатового и золотисто-бежевого цветов, а также соблазнительный трикотаж Simultaneous, который – учтите заранее – требует идеальных пропорций.

«Седьмой элемент», 241 30 22, 241 28 21, Смоленская пл., 2 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

УСЛОВИЯ СДАЧИ

Сначала пришло письмо. Молодой человек по имени sweet вежливо спрашивал, куда бы сдать ботинки Stéphane Kélian, которые ему самому не подходят. Потом позвонил одноклассник, с которым я последний раз разговаривала лет девять назад. И вместо того чтобы спрашивать, кого из наших я вижу и сколько зарабатываю, он стал интересоваться, как бы ему избавиться от надоевших ботинок Gucci и куртки Prada, из чего можно было сделать вывод, что дела у парня идут неплохо. Потом я пошла ужинать с однокурсницей, которая у нас на факультете считалась первой красавицей. Мы обсудили пляжи в Сен-Тропезе и преимущества йоги перед степ-аэробикой, а потом к нам присоединился муж однокурсницы и тут же стал интересоваться, куда можно сдать надоевшую одежду.

Оказалось, комиссионные магазины нужны всем окружающим мужчинам. Правда, обыкновенные комиссионки, где продаются оленьи рога, транзисторные приемники и турецкие кожаные шорты, окружающим мужчинам не подходят. В таких магазинах за слегка поношенные ботинки предложат рублей триста, а за куртку знаменитого нейлона Prada денег дадут, как за обычную нейлоновую куртку, – те же триста. Да еще и откажутся взять куртку в июле, потому что не сезон, и велят приходить в конце сентября, как похолодает.

Для именных нарядов есть специальные комиссионки. Сами себя они называют неприятным словом «элитные». Такие магазины специализируются на важных и известных лейблах. Причем лейблы вовсе не обязаны быть дорогими – рядом с Chanel и Paul Smith здесь попадаются Kookai и Sisley. Цены в этих комиссионках начинаются где-то от $30 и могут доходить до 500 – если принесут кашемировое пальто или особо ценную сумку, вручную расшитую пайетками.

Чтобы узнать, как в этих комиссионных все устроено, я одолжила у однокурсницы ботинки, свитер и три футболки ее мужа. Ботинки – Hugo Boss, совершенно новые, свитер Simultaneous, как будто сплетенный из крапивы, как в сказке Андерсена «Дикие лебеди», футболки – тоже Hugo Boss, две черные и одна белая.

Сначала я отправилась на Чистые пруды, в магазин «Мечта». Заходить туда – одно удовольствие. Там работают хорошенькие улыбчивые девушки, одетые в белые рубашки, а в помещении не пахнет нафталином. Вещи держат в магазине 90 дней, за хранение берут 5%, 30% от стоимости забирает магазин. За ботинки мне предложили 2100 р., за майки – 1000 р., а свитер велели принести попозже. За вычетом процентов получалось, что на вырученные деньги можно будет один раз сходить поужинать.

Из «Мечты» я поехала на Таганку, в магазин «Монтэ Наполеонэ». Там работают девушки суровые, с тяжелым проницательным взглядом и опытом работы в торговле. Условия приема вещей тоже суровые: принимают ровно на месяц, комиссионные 40%, за хранение берут, как в «Мечте», 5% от оценочной стоимости. Правда, цены оказались ощутимо выше. Ботинки – $200, свитер – $65, футболки – по $45. Но я, честно говоря, засомневалась, купят ли их в «Монтэ Наполеонэ». Уж очень там дорого – поношенные джинсы в кружевах стоят больше $100, например. Кто соблазнится – непонятно.

Есть в Москве еще один магазин, где принимают на комиссию мужские вещи, – «Вторая жизнь» на проспекте Мира. Но у тамошней дамы-товароведа свои представления о прекрасном. Она отдает предпочтение вещам для основательных и серьезных мужчин, которые ходят по улицам с борсетками в руках. Ей бы мои предложения точно не понравились.

Вообще, мне кажется, что связываться с комиссионными магазинами – дело бестолковое. Денег мало, хлопот много, радости никакой. Уж лучше ботинки младшему брату отдать, чтоб выглядел самым модным парнем в классе. Но я пока не сдаюсь. Отнесла ботинки Hugo Boss соседу по лестничной клетке. Ему размер вроде бы подходит. Теперь торгуемся. Ему, видите ли, $150 за хорошие ботинки жалко.

«Мечта», 924 59 88, 208 28 01, Чистопрудный б-р, 9 Ⓜ Чистые Пруды, пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-21.00

«Монтэ Наполеонэ», 915 23 80, Земляной Вал, 58/23, стр. 1 Ⓜ Таганская, пн-сб 11.30-20.00

БИ+ GSM УДОБЕН ВСЕМ

Для дачного сезона

Без абонентской платы

Тариф от 5 центов

Международный и национальный роуминг

ПО ОБЛАСТИ МИНУС 27%

Скидки на звонки в тарифной зоне «Область» в пределах Московской области

Специальное предложение в офисах «Мобайл Центра»:

Комплект БИ+ GSM (без телефона) БЕСПЛАТНО при первоначальном пополнении баланса на сумму от $ 10 (с НДС)

Комплект БИ+ GSM с телефоном Siemens A35 по специальной цене $ 69 (с НДС).

Гарантия 1 год.



Би+

www.beeplus.ru тел.: 722-6622

Офисы «БИ ЛАЙН»: Леснорядский пер., д. 18, ул. 8 Марта, д. 10, стр. 14, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 2, стр. 1

Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР» Единая справочная: (095) 742-5555

«Смоленская», Смоленская пл., д. 7, тел.: 241-3532
«Пролетарская», Воронцовская ул., д. 35 а, тел.: 911-0000
«Маяковская», Садовая-Кудринская ул., д. 22, тел.: 290-5559
«Красные ворота», Садовая-Черногрязская ул., д. 13, стр. 1, тел.: 208-0812
«Серпуховская», ул. Большая Серпуховская, д. 17, стр. 3, тел.: 237-7365
«Октябрьское поле», ул. Маршала Бирюзова, д. 17, тел.: 194-9057
«Проспект Мира», Проспект Мира, д. 46, тел.: 284-5848
«Октябрьская», Ленинский пр-т, д. 11, тел.: 237-2761
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, д. 44, стр. 1, тел.: 257-4546
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., д. 43, корп. 1, тел.: 718-2144
«Красносельская», Краснопрудная ул., д. 26, тел.: 262-1380
«Кунцевская», Рублевское шоссе, д. 14, стр. 1, тел.: 415-1855
«Тульская», Б. Тульская ул., д. 44, тел.: 958-2802
«Охотный ряд», Тверская ул., д. 5/6, тел.: 203-8541
«Новослободская», Новослободская ул., д. 4, тел.: 973-5529
«Электрозаводская», Б. Семеновская ул., д. 28, тел.: 234-2522
«Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 9, стр. 1, тел.: 252-4000/4547
«Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2, тел.: 347-9855/9856
ул. Митинская, д. 51 (торговый центр ИКЮ), тел.: 754-2900
«Арбатская», ул. Новый Арбат, д. 14, тел.: 202-3353
«Домодедовская», ТК «Твой дом», 23 км МКАД (с 10.00 до 21.00), тел.: 969-2837

Лицензии Госсвязьнадзора России №6750, №10005. Оборудование сертифицировано. Тарифы указаны без учета НДС и налога с продаж.

Суши, хачапури и качели в «Печке» на Остоженке, ноль калорий на террасе в кислородном кафе «Шизlong», пиво и дамы в «До» по соседству с «Шашлыком-машлыком» на Старом Арбате и сумерки в «Шатре» на Чистых прудах

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Миллион дней после детства

Кафе на прудах



Курорт – это вода. Желательно соленая и морская. Так, чтобы до камушков на дне было видно. Живность приветствуется. Рыбки, водоросли, крабы и креветки, способные радовать глаз. Человеку на грани, после работы без выходных и праздников, такое место крайне необходимо.

«Шатер» стоит на воде Чистых прудов. Не море, конечно, но выглядят пруды сейчас живо, совсем не то, что десять лет назад. Во-первых, утки с утятами. Крякают и мельтешат. Во-вторых, фонтаны. Спрятаны в зарослях искусственных камышей и разбросаны по водной глади вместе с утиными будками. В-третьих, лодки. Сдающиеся напрокат. Ну и в-четвертых, «Шатер». Деревянный понтон под бордовым куполом. На полу ковры. Плетеные стулья и пуфы. Подушки в золоте. Столы

Утки, лодки и арифметика

устроены подобно детским секретам – прямо под стекло столешницы засыпан песок. В песке блестят сокровища. Публику стремительно охватывают ностальгические настроения. Море не море, а пробиться, если заранее не зарезервировал, в «Шатер» невозможно.

И дело совсем не в воде, а, скорее, в огне и, может быть, еще в оливковом масле. На этих двух вещах зиждется меню нового кафе. Специальная вещь. Сезонный вариант. Будет жить всего 100 дней. Натурален и прост в обращении.

Берете в руки и читаете: «Меню предполагает выбор компонентов 1+2+3+4 для блюд по горизонтали. Конечная цена определяется выбором ингредиента из первой колонки. Специи являются соусами, которые часто имеют пикантный вкус. Вы можете их заменить оливковым маслом, солью, перцем или ничего не добавлять». Пример №1, из главы про салаты: итальянские копчености + рукола + оливковое масло + тосты с чесноком = 300 р. Пример №2, из главы про рыбу: сибасс + сливочно-лимонный соус + молодая картошка с грибами = 480 р. Если вы сочтете сливочно-лимонный слишком жирным, то его легко заменить на соседствующие варианты: классический оливковый с чесноком или совсем легкий из трав. Вместо сибасса можно поставить: креветок, кальмаров, дораду. В этом случае конечный результат будет выглядеть так: 600 р., 320 р. и 520 р. соответственно.

Но курорт без шашлыка – это не курорт, а круглый ноль. В «Шатре» жарят не шашлык, а брошет. Интеллигентные кусочки на тонком вертеле. Четыре позиции: свинина (200 р.), курица (160 р.), говядина (240 р.) и, самое вкусное, – утка за 470 р. К ней, следуя формуле 1+2+3, обязательно закажите ткемали и овощи по-восточному, то есть истекающий соком помидор, блестящий сладкий перец и баклажан. И не забудьте выпить кофе. Эспрессо принесут в арабских чашках без ручки. В сочетании с утками, лодками, арифметикой и люстрами в висльках картина получается занимательная. Впору крутить на голове чалму, надевать каблуки и начинать петь. Порочно, с хрипотцой. Про попугая, грозящего пальмовой веточкой, про то, что город беспробудно пил коктейли пряные – «пил и ждал новостей». И все так же знакомо: «сумерки, синие, длинные», пахли ямайским ромом. Под каким курортным шатром ни окажись и какие задачки с уравнениями ни вычисляй.

«Шатер», 505 69 46, Чистые пруды Ⓜ Чистые Пруды, вход у кромки воды напротив ресторана «Ностальжи», круглосуточно

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещают в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 11 июля по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restaurant@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

До

Японская закусочная из тех, которыми уже никого не удивишь. Приезжает турист, прогуливается как положено и ест суши – всего-то делов! Кроме туристов «До» полюбили взрослые дамы объемных характеров. Они усаживаются на веранде, отороченной бамбуком, и заказывают пиво. По пол-литра на каждый рот в неброской помаде – в среднем 100 р. за 0,33 л. К пиву дамы берут королевских креветок в виде шашлыка и, может быть, сырую рыбу в виде лосося. Креветки за 180 р. выглядят выразительно, но размером на королевские не похожи – это middle class. А лосось – на себя похож. Взрослые дамы, как правило, опытные женщины и незнакомого опасаются. Поэтому фирменный салат «До» они не заказывают. И правильно делают. Потому как салат состоит из плохо размороженного мяса крабов и осьминогов с кальмарами и украшен кетчупом и майонезом, а стоит по местным меркам немало – 220 р. Стыдно, честное слово: внешне «До» выглядит достаточно современно. Внутренне – совершенно непривлекателен.

241 22 08, Арбат, 38/1 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Шашлык-машлык

Ирония в названии – дело верное. Как-то все сразу на своем месте. Есть куда пойти с похмелья или просто так провести вечер с другом. Думаю, что большинство родителей, если их сюда пригласить, очень обрадуются и от души насладятся ностальгией. Что ж, хотите шашлык? Он есть у меня. Любой. Из курицы, индейки, свинины, семги, осетрины. Но настоящий шашлык уважаемые люди едят только из баранины: 70 г барашка, который еще утром бегал, стоят 90 р. Смехотворная сумма за приятный продукт. Шашлык из бараньих почек или сердца – 70 р. Шашлык из бараньей корейки – 200 р. Подают по-азербайджански: только с луком и зеленью. Гарнир приносят за отдельные деньги. Кроме шашлыков имеет смысл заказать «Кюкю» – омлет, в котором зелени больше, чем яиц (100 р.), или упитанный кебаб из телятины (90 р.). Хачапури не заказывайте – резина резиной.

«Машлык» – кафе из кино, например, из «Кавказской пленницы». Гигантский размер, так было принято в советском общепите. Туча столов в пластиковых салфетках «под ковры». Сами ковры, из шерсти, инкрустированы в каменные стены. Официантки в красном, с карманами для патронов на груди. Не хватает только оркестра в характерных усиках «элегантной ниточкой» и посетителей, ожидающих дичь.

241 21 07, Арбат, 38/1 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Печка

Замечательное кафе. Удобное и симпатичное. Первая остроумная достопримечательность: тут есть и суши, и хачапури. Вторая: качели вместо стульев у барной стойки. Сидишь себе и качаешься. Туда: мартини россо с одним кубиком льда и без лимона. Обратно: чинзано с пятью кубиками льда и с вишенкой. И так до самого вечера. «Печка» мгновенно вступает с вами в дружеские отношения. С симпатией и безо всякой фамильярности. Если давно не виделись с подружками или надо назначить свидание с милым молодым человеком. Идите, не пожалеете. Будете хохотать на диванах, смотреть моду по трем плазменным экранам и наблюдать за молодыми людьми с нардами. Вечно худеющим хохотушкам закажите лосося со шпинатным соусом или свинину с соусом «Дижонским» (170 и 150 р.). А милому молодому человеку порекомендуйте сашими из лосося (появится очень внушительная порция – 200 р.). Когда утолите первый голод, обязательно закажите хачапури за 100 р., не обращая внимания ни на какие диеты. Знакомые мне грузинские девушки с весьма приведливым характером от одного воспоминания о местном хачапури глаза закатывают и мечтательно улыбаются.

203 28 38, Остоженка, 26 Ⓜ Кропоткинская, Парк Культуры, пн-вс 10.00-0.00

Ботик Петра

Хороший рыбный ресторан с отличной небольшой террасой обнаружен днями через дорогу от одного троллейбусного парка. Судите сами: лаврака на гриле (ждать в общей сложности минут пятнадцать) оценивают в 800 р. из расчета 265 р. за 100 г. Ту же рыбу могут приготовить на пару, в соли, припустить в белом вине или запечь в пергаменте. Кроме классического морского ассортимента (от 200 до 800 р. за 100 г) знатокам речного дела скармливают щуку за 210 р. и сома петровича за 270 р.

973 37 39, Лесная, 45 Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-0.00



В кислородном кафе **«ШИЗLONG»** открылась терраса и появилось низкокалорийное меню. Терраса получилась отдельно взятым «пятым элементом» в обычном московском дворе. Некое инопланетное настроение продолжает главную тему, взятую «Шизlong» на старте. Публика террасы, между тем, к космосу отношения не имеет. Диву даешься, сколько старых знакомых можно встретить на новой террасе в оранжевых и желтых пледах. Восемь и более лет назад все эти люди плавали в бассейне «Чайка» и просиживали ночи напролет в клубе «Белый таракан». А теперь вот холодно беседуют с начинающими моделями, обсуждают друг с другом бизнес и получают удовольствие от еды без калорий. В специальном меню террасы есть чем порезвиться и моделям, и рабочим людям. Заслуживают внимания: семга, подержанная над паром и приправленная соком лайма и имбирным корнем, тунец со слегка поджаренным шпинатом и баклажаны, запеченные на гриле с капельками песто и чесночным маслом. И еще. Бывает, что ночью захочется супу. В «Шизlong» есть три облегченных варианта: холодный из сладкого перца, суп-пюре из пастернака и суп-крем из салата «айсберг» и молодого горошка. Цены – копейки. Супы и баклажаны по 300 р. Рыба по 500 р.

«Шизlong» 241 44 14, 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Теория страшного мира

Lali Puna в «Б2»

Страна, где Валери Требельяр и ее группу Lali Puna мог бы ждать нечеловеческий успех, называется Северная Корея. Не потому, что немка Требельяр – корейского происхождения, и не потому, что название группы можно перевести как «Малыш из Пусана». Опытный пропагандист сделал бы так, чтобы пластинку «Scary World Theory» – с переводом – услышал всяк имеющий уши кореец, и вот почему.

Электронные галлюцинации Lali Puna сопровождаются стихами и речитативом, в которых – тоска, страх перед системой и сетования на несовершенство мира. Оставьте, говорит барышня, эту бессмысленную работу, не берите у них эти деньги, ни на что не надейтесь, захлопните дверь и не оборачивайтесь назад. Там жутко. Полный, в общем, упадок в капиталистической Баварии. К сожалению, корейцам о таком чудесном инструменте пропаганды неведомо – в отличие от Эндрю Уэберолла или басиста Radiohead Колина Гринвуда, влюбившегося, по его словам, в «немецкий Stereolab» после первой же их пластинки «Tridecoder» и пропагандировавшего Lali Puna среди друзей и родственников. Lali Puna – субтильное растение, взращенное на постковых слезах и комбикорме синтипоповых клише. Поливали «Крафтверком», Neu! и New Order, растили под Мюнхеном, в той же теплице, где ранее возделывали индикультуры. С последними у Lali Puna общая корневая система. Вокал Требельяр окружают гитарные стаккато ее бойфренда Маркуса Ахера, в основное время играющего в The Notwist – одной из тех немецких команд, что собирались играть панк-рок, да воспылали вдруг страстью к электронике. С The Notwist Требельяр отправляется в Лондон: любимый впервые играет перед божеством юности – Sonic Youth. Маркусу и Валери не разрешают занимать телефон в клубе. Требельяр просит перезвонить ей на мобильный: транснациональные корпорации, ясно, враги и гады, но за роуминг им спасибо.



– В Lali Puna с вами играют трое мужчин – тексты пишете вы. Lali Puna – мужская группа или женская? Это группа Валери или группа с Валери?

– Для меня очень важен аспект женственности. Электроника – музыка мужская, по настроению и по своей природе. Устройства, на которых она рождается, делают мужчины, на них тратят деньги мужчины, с ними возятся мужчины – все это мужские игрушки. Женщины вошли в этот круг сравнительно недавно, и женские проекты здесь по-прежнему исключения из правил. С музыкальной точки зрения – для меня они не идеал.

– А с общечеловеческой?

– С общечеловеческой мой идеал – Маркус. Идеального человека каждый может увидеть на фото группы The Notwist.

– Вы поете по-английски и по-португальски. На каком языке вы предпочитаете объясняться в любви и ругаться?

– В любви объяснялась много раз – и всегда по-немецки. А ругалась бы, пожалуй, по-португальски. Там с темпераментом все в порядке. Но приходится по-немецки.

– Кто вы по национальности – кем себя ощущаете?

– Если бы знать. Я родилась в Корее, меня удочерили в Германии, а потом моя семья надолго уехала в Португалию. Сейчас идет чемпионат мира по футболу – может быть, это способ наконец определить, из какой же я страны. Сначала я болела за Португалию, потому что мне очень нравится отношение португальцев к футболу: они куда более горячие болельщики, чем немцы. А сейчас (за день до матча Корея – Германия. – *Прим. ред.*) я болею за Корею, просто потому, что мне не нравится, как играют немцы.

– Немецкая электроника – многослойный пирог; чем, на ваш взгляд, выделяется в нем мюнхенская музыкальная тусовка?

– Раньше нас называли вайльхаймцами, по имени города, откуда мы все вышли, – Console, The Notwist, Tied & Tickled Trio, Lali Puna. Мне кажется, все мы пытаемся делать поп-музыку, в которой есть доля меланхолии. Плюс, конечно, то, что пять лет назад эти люди играли гитарное инди, не могло не наложить на них отпечатка. У них есть позиция – это значит, что если через день после концерта вы встретите их на улице, вы узнаете их в лицо, это будут те же люди. Им необязательно что-то демонстрировать – им не так важно шоу, им не так близок бизнес. Не уверена, что Mouse on Mars в Кельне или Peaches в Берлине могут себе такое позволить. Это все инди.

Транснациональные корпорации – враги и гады, но за роуминг им спасибо

– Что такое инди?

– Для меня это отношение к миру, которое живет не только в моей музыке, но и в тех решениях, которые я принимаю для себя ежедневно, и в политической позиции. Например, вскоре после того как вышел альбом «Scary World Theory», я ушла с работы. Я работала в большой телекомпании, не без труда туда устроилась и получала приличную зарплату, но решила, что не могу там оставаться, потому что владелец телекомпании – влиятельный в Германии медиамагнат.

– Вы пошли бы на демонстрацию?

– Уже ходила. И еще пойду, если понадобится. Мы выступаем против правых, нацистских, движений в Германии – они проводят свою демонстрацию, а потом мы – свою. Их надо остановить.

– Чего вы боитесь?

– То, что последняя пластинка называется «Scary World Theory», не значит, что я трусливая. Первый альбом «Tridecoder» был очень личным, я даже тексты на обложке не печатала, а к «Scary World» я стала взрослее – закончила университет, начала искать работу, а главное, у меня появилось ощущение гражданской ответственности. Я очень беспокойный человек – беспокоюсь обо всем, что люблю и иногда представляю себе: а вот что могло произойти, если бы... Но вообще я позитивно смотрю на мир.

– То есть, все будет хорошо?

– Не исключено. Для этого надо что-то делать.

«Б2», чт 18 июля, 23.00



клуб День рождения «Джусто»

Джима Керри никто не звал – с не меньшим удивлением хозяева заведения обнаружили у себя как-то Мика Джаггера. Человек-маска приехал сам – глядел по сторонам и бодро общался с принцем Монако Альбертом. Принца позвали заранее. Так ресторан «Джусто» отмечал шестилетие. Каких гостей ждать на семилетие, в «Джусто» не представляют и, не мудрствуя лукаво, зовут наиболее близких друзей, которых у заведения не одна сотня. Друзья хвалят кухню и ресторанном ресторан не называют. «Джусто» – в большей степени клуб, чем, например, «Цепелин», который для меня скорее дискотека, – рассуждает главный редактор журнала «Птюч Connection» Игорь Шулинский. – Не хочу сказать, что «Джусто» для Москвы – совершенно то же самое, что «Будда-бар» для Парижа, но это безусловная туристическая достопримечательность, куда имеет смысл вести иностранных друзей, и одно из главных мест, где собирается светский бомонд – так плотно, что не протиснуться. Ребята своей работой этого добились и заслужили».

Когда дружба переросла в работу – сегодня уже не вспомнить. История команды щедра на имена и названия. Андрей Кобзон и Андрей Цукерберг познакомились, когда им было по тринадцать, а потом сошлись вновь – в конце 80-х еще-не-бизнесмен Кобзон играл у Владимира Пресникова, а Цукерберг Пресникова охранял. Выходцы из театра «У Никитских ворот» Артур Куриленко и Алексей Паперный организовали «Товарищество актеров и музыкантов» – ТАМ (отсюда – группа «Паперный ТАМ») и поставили спектакль «Твербуль», который возили по миру несколько лет. Когда мир спектаклем сполна насладился, в репетиционной ТАМа Куриленко, Паперный и Валерий Новак (он же впоследствии – «Бедные люди», Mix, «Четыре комнаты») открыли легендарный «Белый таракан». Из «Таракана», как из гоголевской шинели, вышла клубная Москва: по заведению-другому открыли и хозяин, и менеджер, и официант. Главными продолжателями «тараканьего» дела оказались непохожие «Джусто» и «Китайский летчик Джао Да». «Из всех заведений, рассчитанных на богатую и обеспеченную публику, – объясняет артдиректор «Летчика» Алексей Паперный, – у «Джусто» – самое человеческое лицо. Помимо того что здесь очень вкусно кормят, в «Джусто» есть уют, совершенно не грузящая атмосфера и нет этой бесконечной аляповатости». Первый «Джусто», открывшийся вослед «Таракану», оформлял Петр Пастернак, впоследствии увековечивший свое имя дизайном «Летчика». В смутные времена рейвов тот «Джусто», утверждают организаторы, прививал узкому кругу любовь к модной музыке хаус. «В 1995-м денег не было, но были кенты, – вспоминает Куриленко. – Жили без посторонних. Никого из чужих не пускали, средств не наживали, все это было для куражу. В 1997-м открылись во второй раз – снова без лишних людей». Клуб тогда просуществовал несколько месяцев, и побывало в нем от силы человек сто. Третий «Джусто», появившийся в докризисное время, родился японским рестораном и от предшественников унаследовал миф о тотальной закрытости. «Джустовцы» вешали растяжки на Тверской и давали рекламу в прессе – но разрушить созданную легенду не удалось. В нынешний «Джусто», конечно, не пускают посторонних, но посторонний, объясняют, – это не незнакомое лицо, а незнакомое выражение лица.

Здесь помнят всех поименно. «Вот диджеев взять, – говорит Цукерберг. – Спайдер когда в старом «Джусто» заводил свой эмбиент, люди уходили, настолько это было непривычно тогда. Коля у нас начинал, Салмаксов, покойник; Джордж такой был, сейчас ушел в религию, живет в деревне и доит коров. Бешеная – та еще в «Белом таракане» тусовалась». Команда диджеев, собранная Бешеной в «Джусто», – Дольщик, Спайдер, Зорькин, Панин, Костров, Языков, Шушукин – настоящий дрим-тим. «Джусто», – рассказывает диджей Андрей Панин, – одна семья. И официантки, которые потихоньку собирают пластинки, и техники – первое поколение диджеев из Воронежа, дети «Птюча» – я уверен, все они о себе еще заявят».

Доказывать, что «Джусто» – живая легенда и кузница кадров, нет нужды. Временно недоказуемы и оттого любопытны следующие факты. Во-первых, местные флористы утверждают, что на открытой площадке «Джусто» в два раза быстрее, чем положено, растут цветы. Во-вторых, администрация раздумывает, не превратить ли японский ресторан: в бани с парилкой и бассейном. Недавно товарищи открыли пивбар «Жигули» на Новом Арбате – бани «Джусто» после этого никого уже не удивят.

вс 13 июля, 21.00 и до последнего



Kaffee Burger

Torstraße 60, 28 04 64 95, U-bahn Rosa-Luxemburg-Platz

Снято Сергеем Леонтьевым для путеводителя «Афиши» по Берлину



Новый путеводитель «Афиши»

Теперь с цветными иллюстрациями и схемами кварталов

афиша

все развлечения вселенной

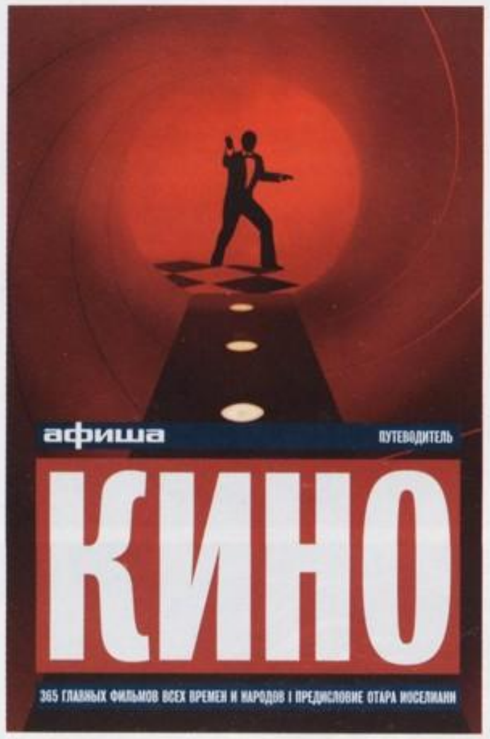


эта книга выпущена благодаря

MARTINI

“У каждого из девяти кинокритиков, составивших этот сборник, свои предпочтения, мерила и вкусы; что особенно приятно, на этот раз критики не будут критиковать, а если будут, то так, слегка: они пишут о самых любимых ими кинопроизведениях.

ОТАР ИОСЕЛИАНИ



НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), по вопросам оптовых закупок обращайтесь в **отдел распространения** 785-1700

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Фестиваль «Нашествие» Раменское (ипподром), *сб-вс 10-11 августа, билеты 150 р., VIP-пакет (билеты на оба дня, проход за сцену, отдельный бар, отдельная автостоянка) – 500-800 р., в продаже с 10 июля.*

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 9 июля по электронным адресам clubs@afisha.ru и ggoldenzwaig@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 08.07

ПОП&РОК

Б2 «Ночные снайперы». День рождения Дианы Арбениной отмечается прямо на сцене клуба. *23.00*
Бункер «Гарри Поттер». *21.00*
Метелица Влад Сташевский, Ирина Понаровская. *0.00*
Проект О.Г.И. Псой Короленко, Линор Горалик, Ксения Рагозина. Песни военных лет. *22.00*
Свалка Anticlon, «Рахит», «Баста Бомбита», «Анестезия». *20.00*
Manhattan Инга Хитарова. *1.00*
Tabula Rasa «Реквием». Арт-рок. *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, Kovex. Даб, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, джаззи, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Сергей Гурбелошвили (саксофон, США), Евгений Рябой (ударные, США), Лев Кушнир (клавишные, США). *21.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара), Фламенко. *22.00*

КИНО

Вермель «Караваджо» (Дерек Джармен, 1986). *21.00*

ВТ 09.07

ПОП&РОК

Б2 «25 лет «Рок-посевам». Юбилей программы Севы Новгородцева на ВВС. Ведущий – Василий Стрельников, режиссер – Кирилл Немоляев. Последний выступает также в качестве музыканта – вместе с возглавляемой им группой «Бони НеМ». *20.00*
Бункер «20 000 зажыгалок». *21.00*
Метелица Сергей Пенкин. *1.00*
Пропаганда That Black. *23.00*
Р-клуб «Шпинат», Necondition, Bathoven, «Колбасска». *18.30*
Свалка Head Cleaner, Destroy, Despise, Heat to State, «54 метра». *20.00*
Golden Palace Лариса Черникова. *23.00*
Manhattan «Кукрыниксы». *1.00*
Tabula Rasa «Частная практика». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Остап. Диско, хаус. *22.30-6.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Лаунж, эйсид-джаз, трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs R.I.P., Kovex. Трип-хоп, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Трио Одиссея Богусевича. *21.00*

ВЫХОД В СВЕТ



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Трагический случай произошел с гражданином N в универсаме «Дары моря» по адресу: улица Тверская, дом 17. 24 июня сего года около 4 часов утра гражданин, находящийся в состоянии легкого алкогольного опьянения, обратился к продавщице Ане с просьбой отпустить ему бутылку пива и одну воблу. Сотрудница торговли удовлетворила просьбу покупателя лишь наполовину, сообщив, что воблой в настоящий момент не располагает. В качестве альтернативы гражданину были предложены чипсы «Принглз» и сухарики «Кириешки». Узнав об отсутствии воблы, расстроенный гражданин отказался от покупки, вернул пиво продавцу и покинул магазин – в то время как поголовье воблы в реках и водоемах, согласно всем имеющимся данным, в последние годы никоим образом не сокращалось.

Проблемы с воблой – лишь малое звено в цепи насущных задач потребительского рынка. «Для всех этих станций: «Шансон», «Русский шансон», – сообщает солист ансамбля **«ЛЯ-МИНОР»** Вячеслав Шалыгин, – мы неформат». В чем же дело? С любовью, с огоньком и с бережным отношением к традиции ансамбль исполняет родные уху слушателя произведения: «Мурку», «Постой, паровоз!» и «Конфетки-бараночки», то есть шансон по определению (chanson russe). Там, где искусству ансамбля, казалось бы, самое место, места ему не находится. В лучшем случае, на соответствующих радиостанциях можно услышать артистов Северного или Димитриевича, в не самом лучшем – артистку Пугачеву или коллектив «Високосный год». Остальное, с позволения сказать, сума да тюрьма. Донести chanson russe до широкого слушателя в переозданной красоте, музыкантами с консерваторским образованием сыгранную, – благороднейшая задача. В организации их предыдущего концерта в Москве участвовал композитор и исполнитель Сергей Шнуров, человек непростой судьбы. Со Шнуровым Шалыгина объединяют давние творческие связи – так же, как и с французским ансамблем Les Hurlements d'Leo, вместе с которым «Ля-Минор» неоднократно выступал за пределами страны. Нет пророка в своем отечестве. Воблы, родной, прекрасной воблы хочет народ – и песни про «Мурку». На сегодняшний день «Мурку» предлагают только в трех учреждениях, список которых приведен ниже. А продажу пива в указанном выше магазине соответствующие инстанции приостановили. Хочется верить, в знак солидарности с потребителем.

«Китайский летчик Джао Да» чт 11 июля, 23.00; **«ПлехановЪ»** пт 12 июля, 21.00; **«Формула-1»** сб 13 июля, 0.00

ФОЛК

Вермель «Добра ночь». Аналогов тому, что делает «Добра ночь», найдется не много: группа в состоянии озвучить собрание кельтоманов, свадьбу в Сербии, праздник сбора урожая в Молдавии, а также убаюкать русского народного младенца – в каждом случае соблюдая канон соответствующей музыкальной традиции. *22.00*

Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

СР 10.07

ПОП&РОК

Бункер Twiggy's. *21.00*

Вермель «Рось». *22.00*

Кристалл Вячеслав Добрынин. *23.00*

Метелица Евгений Осин, «Динамит». *0.00*

МуХА Юрий Орлов. Группа Орлова «Николай Коперник» – вместе с «Центром», «Ночным проспектом» и «Вежливым отказом» – была на гребне московской «новой волны»; «НК» являлся козырной картой Московской рок-лаборатории. В 1990-х Орлов начал играть техно и оказался одним из пионеров отечественной клубной электроники. *20.00*

Р-клуб «Дергать», «Пляж», «0,33», «Некомплект», «Не навреди», «Нам торт». *18.30*

Свалка «Монро», «Числа», «Огни». *20.00*

Формула-1 Роберт Болт (гитара). *0.00*

Швайн «Дубль». *22.00*

Super Pooper «Юта». *22.00*

Tabula Rasa «Не все», «Городская культура». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Max. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*

52 DJ Kosov. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*

Штопор DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Джаззи-хаус, диско-хаус, лаунж. *18.00-6.00*

Manhattan DJ BeatNick. Хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*

Оракул божественной бутылки Black Birds. *22.00*

Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*

Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*

Le Club Джо Локк (вибрафон, США), Пол Болленбэк (гитара, США), Марк Ледфорд (вокал, труба, США), квартет Игоря Бутмана. Новое для Москвы имя – обладатель шести Grammy, мультиинструменталист Марк Ледфорд. Остальные герои в представлении не нуждаются. Энтузиаст Локк утверждает, что вибрафонисты проспали последние тридцать (вариант – пятьдесят) лет. Теперь он ликвидирует временной разрыв, работая с Чиком Кориа и Юрием Башметом, Сесилом Тейлором и Beastie Boys. Виртуоз Болленбек с головой уходил в индийскую музыку и не гнушался играть темы Стиви Уандера. По частоте визитов и тот и другой могут смело претендовать на российское гражданство, за что следует благодарить еще одного участника этих концертов – Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Измайлово (Усадьба) Ласло Доби. Венгерская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля LEAF. *21.00*

ЧТ 11.07

ПОП&РОК

Амазония El Coyotes. *23.00*

52 Александр Ф.Скляр. *23.00*

Бункер «Папоротник». *21.00*

Вермель Dance Ramblers. *22.00*

Вудсток Наталья Пивоварова и «Соус». *22.30*

Кристалл Татьяна Лихачева, «Зефир». *23.00*

Культ T-Art. *23.00*

Оракул божественной бутылки Rogers. *22.00*

Проект О.Г.И. «Карибасы». *22.00*

Р-клуб «Панга», «Плацента», «Миома», Elefant Noise. *18.30*

Свалка «Дети Пикассо». *21.00*

Швайн «77». *22.00*

Шестнадцать тонн LazyFish. Кон-

ВЫХОД В СВЕТ

SPECIALITY CIGARETTES

SOBRANIE

LONDON

Classic Lights

TWENTY FILTER CIGARETTES

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Свернуть с проспекта, пройти в арку и сделать несколько шагов вперед. Остановиться перед безымянной дверью с глазком. Пройти осмотр у строгой охранницы. Назвать фамилию и номер клубной карты – тогда путь вглубь свободен.

Все это – не про **FRESH**: в заведении Fresh, открывшемся на месте зачахшего клуба «Паутина», двери (лока) открыты для всех. Алексей рассказывает о питерском джаз-кафе «Абсент», и глаза его загораются: вот как надо. Алексей учился в Питере, в Макаровском мореходном, на капитана дальнего плавания, – а потом вернулся в Москву и в дальнейшем бороздил только клубную акваторию. Долгое время его кораблем был старый тинейджерский Bells, откуда, по утверждению Алексея, происходят все нынешние красавицы «Шамбала-бара» и Jet Set. На новом собственном судне имеются затемненный танцпол, чилл-аут с мягкими диванами, где пахнет благовониями, ресторан на сорок гостей и кофейня, в которой происходит бизнес-ланч. Сотрудники близлежащей компании S.B.A./Gala Records заказывают на обед лосося с пряным рисом. Кофе не берут – местный фрик (на фото) удивлен. Фриков во Fresh поставляют коллеги из клуба «XIII»; это, говорят, еще что – вот завтра приходите, у нас будет человек-пропеллер. Офисные люди при мысли о человеке-пропеллере поеживаются и доедают ланч. Вечером на их место придут другие – более фриколюбивые. Они включат свет над танцполом, зажгут звезды на потолке, будут плясать под прогрессив-хаус от диджеев Торнадо и Мелори и свято верить, что когда-нибудь Разгуляй будет центром клубной культуры – со своими красавицами, легендами и дверным глазком.

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 м.Бауманская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный

церт Александра «LazyFish» Потехина неоднократно переносился: в этот раз обещают, что состоится обязательно. «Тонны» же, в свою очередь, остаются чуть ли не единственным местом в городе, где электронный концерт оказывается событием, а не приятным дополнением к меню. *23.00*

Штопор Lex. *22.30*

Golden Palace «Дайкири». Fantasy, Reflex. *23.00*

Tabula Rasa «Тактика». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. R'n'B. *23.00 и до последнего*

Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *21.00-6.00*

Б2 DJ Bud. Хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Леня. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Культ DJs Gatek, Lad Jack. Джазз, чилл. *21.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Нуно ди Россо (Португалия), Зорькин. Хаус. *23.00-7.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, босса-нова, диско-хаус, фанк, афробит. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джазз-хаус. *21.00-6.00*

Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*

A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ R.I.P. Джазз-хаус, лаунж. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Виктор. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Ирина Родилеє (вокал). *20.00*

Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*

Реставрация Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Давилин (аккордеон), Игорь Кондур (контрабас). *21.30*

Эрмитаж 10th Avenue Jazz Band (США): Эд Зимбрик (тромбон, вокал), Боб Сакой (труба), Роберт Стормс (кларнет, саксофон, вокал), Аллан Вибе (гитара, банджо), Чарли Кларк (фортепиано), Дан Зейлинджер (туба), Джордж Урсан (ударные, вокал). Студенты джазовой студии вышли на людную Десятую авеню Портленда, чтобы подзаработать. Или повеселиться – теперь они уже точно не помнят. И то и другое удалось: 10th Avenue Jazz Band – редкий бенд, способный похвастаться выступлениями в Китае и Марокко, не самых, мягко говоря, джазовых местах. Изюминка концерта – секонд-лайн, традиционная игра-танец новоорлеанских джазовых карнавалов. В условленный момент несколько зрителей встают, раскрывают смешные зонтики, похожие на старинные абажуры и, двигаясь друг за другом, начинают танец, напоминающий движения больного радикулитом, наступившего на банановую кожуру. *19.00*

Le Club Джо Локк (вибрафон, США), Пол Болленбэк (гитара, США), Марк Ледфорд (вокал, труба, США), квартет Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*

Китайский летчик Джао Да «Ля-минор» (Санкт-Петербург). *23.00*

КИНО

Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Посвящение Лючио Батисти». *0.00*

ДРУГОЕ

Морисвиль Наталия Медведева, Сергей Высокосов (гитара). Поэтический вечер. Медведева читает свои стихи, время от времени ей аккомпанирует Высокосов. Песен не будет. *22.00*

ПТ 12.07

ПОП&РОК

Амазония Валерий Дидюля (гитара). *23.30*

Армадилло «Экватор». *23.00*

Б2 Леонид Федоров. *23.00*

Бульвар La rue Ketanou (Франция). Шансон. В составе группы – три грустных молодых человека, две гитары и один аккордеон. *21.00*

Бункер «Ва-банкъ». *23.30*

Вермель «Мистер Твистер». *23.00*

Вудсток «Барабанда». *22.00*

Каланча Константин Никольский. *23.00*

Китайский летчик Джао Да «Север Комбо». *23.00*

Корона Леонид Агутин. *0.00*

Кристалл «Стрелки», Дмитрий Маликов. *23.00*

Мегасфера Натали. *0.00*

Метелица Федор Казанов, Валерий Меладзе, Анна Жилина. *0.00*

Морисвиль «Девушкин сон» (Курган). Этой группе – кто словом, кто делом – помогали пробиться Евгений «Ай-я-ай» Федоров, Артем Троицкий, журнал «Птюч» и прочие товарищи, но никто не смог изменить ее судьбу. Очевидные плюсы «ДС» – мягкий, выразительный женский вокал, нежные скрипка и флейта, прекрасный вкус по части фоновой музыки. Минусы – бесперспективное ПМЖ и, с точки зрения ортодоксальных фанов Depeche Mode, святотатский франкоязычный ремикс на «Enjoy the Silence» (см. русский трибьют трехлетний давности). Не ортодоксам – рекомендовано к употреблению. *22.30*

Оракул божественной бутылки День рождения клуба. «Тесно», «Собаки Качалова», «Мамбо Джа». *22.00*

Парижская жизнь «Пламя-2000». *0.00*

Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*

Р-клуб Crying Future, «На грани», «Баста Бамбита». *18.30*

Свалка «Ляпис Трубецкой». *0.00*

Точка Линда. *22.00*

Третий путь Солдат Семенов. *23.00*

Швайн «Падающие крапали». *23.00*

Шестнадцать тонн «Крематорий». *23.00*

Art Garbage Наталья Пивоварова и «Соус». *22.30*

Golden Palace Катя Лель, Шура. *23.00*

Papa John's El Coyotes. *0.00*

Sexton «Восточные», «Ураноff Блюз». *22.30*

Sport Bar «Цветы». *22.30*

Tabula Rasa «СерьГа». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл, Мах. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*

Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*

Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*

Гоа Eastenders (Германия). DJ-сет. Нью-джаз, этно. Штефан Мюллер – полномочный представитель «азиатского андеграунда» во Франкфурте. На его вечеринках Indian Vibes нон-стоп идут болливудские фильмы и звучит музыка «нью-эйшн» – сочетание ориентального чилла с западной битовой основой. Мюллер-журналист не менее удачлив, чем Мюллер-диджей: делает радиопрограмму Freestylistic, в которую заглядывают такие люди, как Сеньор Коконат, Рэй & Кристиан или Тим «Love» Ли, а потом получает за нее награды местной радиоиндустрии. *21.00-2.00*

Грязные танцы DJ Эрик. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Микшер, Маэстро. Латино. *0.30-5.30*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, А.Николаев. DJs Чагин, Сергей Крылов. Даунтемпо, джазз, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Свалка DJ Ганс. Диско 70-х. *1.00-6.00*

Территория DJs Дима, Мешков, Сапунов. Хаус, техно-хаус. *21.00-6.00*

Штопор DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*

A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Даб, джазз-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Poly. Хаус, трип-хоп, латино, диско. *23.00-6.00*

Sexton DJs Romanoff, Роман. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Вудсток Blues Cousins. *22.30*

М-бар «Мирайф». *20.00*

Огород Трио Сергея Киселева. *21.00*

Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*

Реставрация Ансамбль Валерия Киселева. *21.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Формула-1 «Вавилон». *0.00*

Le Club Джо Локк (вибрафон, США), Пол Болленбэк (гитара, США), Марк Ледфорд (вокал, труба, США), квартет Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Проект О.Г.И. «Добра ночь». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ПлехановЪ «Ля-минор» (Санкт-Петербург). *21.00*

ДРУГОЕ

МуХА Иван Соколовский. Произведения Соколовского – подарок для музыковеда. «Его музыка, – сообщает энциклопедия прогрессив-рока «Гибралтар», – близка к современному нью-эйджу, по форме более акцентированному в нюансах и структурированному в композиции». Далее издание повествует об оригинальном использовании техно, транса, этно и джаза, не забывая отметить «экспериментальные шумовые фактуры». Соколовский, бессменный клавишник «Ночного проспекта», после распада группы играл эйсид-джаз под вывеской «Мягкие звери», а в начале 1990-х, объединившись с тувинским певцом-горловиком Альбертом Кувейзиным, основал группу «Ят-Ха». Этим летом музыкант превратил клуб «МуХА» в очаг авангардной культуры. Серия концертов «Новые таперы», на которых играют самую странную музыку в Москве, – результат его усилий. *20.00*

СБ 13.07

ПОП&РОК

Алиби «Яга». *23.00*

Армадилло Tropicana. *23.00*

Бункер Леонид Федоров. *23.30*

Вудсток «Каверна». *22.00*

Зеленый театр «Король и Шут», «Тараканы!», «Наив», «Элизиум», «Бэрримор», «Путти», «Люмен», «Смех». *18.00*

Китайский летчик Джао Да «Карибасы». *23.00*

Корона «Гости из будущего». *0.00*

Кристалл Алена Апина, Леонид Агутин. *23.00*

Культ Tetris. *23.00*

Магнит «Урбанс». *1.00*

Мегасфера G-Power. *0.00*

Метелица «Стрелки». *0.00*

Оракул божественной бутылки День рождения клуба: «7Б». *23.00*

Постоянное место жительства Алексей Глызин. *0.00*

Свалка Константин Никольский. *0.00*

Точка «Танцы минус». *23.00*

Третий путь «40 градусов». *23.00*

Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». *23.00*

Golden Palace Coco Павлиашвили, Лолита. *23.00*

Manhattan Ника. *1.00*

Papa John's Blast. *0.00*

Sexton «Карлик Нос», «Трактер». *22.30*

Sport Bar «Чиж & Со». *22.30*

Tabula Rasa Александр Ф.Скляр. *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, Мах. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *23.00-6.00*

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*



Бункер DJ Леня. Латино. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs YeYo. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Джусто День рождения ресторана. DJ Кенни Карпентер (США). Диско-хаус. Карпентер – один из первых диджеев, когда-либо существовавших в истории человечества, резидент нью-йоркского клуба Studio 54 и просто большой и красивый черный человек. *21.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Боцман, Елкашу. Этно. *0.30-5.30*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, спейс-джаз. *21.00-6.00*
Пропаганда DJ Санчес. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско 1970-х. *1.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Zig-Zag, Санчес. Хаус, джаззи. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30*

DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Хаус, трип-хоп, латино, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Вудсток «Борис Булкин Бенд». *22.30*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стела Аргату (вокал). *21.00*
Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
Le Club Джо Локк (вибрафон, США), Пол Болленбэк (гитара, США), Марк Ледфорд (вокал, труба, США), квартет Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Art Garbage Jembey Africa (Сенегал). DJ Тафа и африканские барабанщики. Афробит, хаус. Обычным концертом мероприятие не ограничится. Обещают мастер-класс по африканским танцам, африканскую чайную церемонию и этнический спектакль на суахили из африканской же жизни. Все – силами сенегальских музыкантов и друзей, призванных им в помощь. *20.00-6.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*
Формула-1 «Ля-минор» (Санкт-Петербург). *0.00*

ДРУГОЕ

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 14.07

ПОП&РОК

Б2 «Мамбо Джа», Voodoo. *23.00*
Бункер Funk You. *21.00*
Вермель Male Factors. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Ветви Q». *22.00*
Свалка «Мастер». На концерте хеви-металлического коллектива с 15-летним стажем будет впервые показан документальный фильм «Мастер». 15-летие», посвященный 15-летию группы «Мастер». *20.00*
Швайн Карина Янссен и «Сен-Жермен-свинг». *22.00*
Manhattan «Студио 54». *1.00*
Tabula Rasa «Шумные пыги». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз. «Я скоро гомофобом стану!» – сетовал DJ Шушукин перед юбилейной гей-вечеринкой в «Пропаганде», случившейся в конце июня. Причина обуявшей Шушукина гомофобии проста: закрытие «Центральной станции» и «Шанса», в силу отсутствия которых на благопристойные китайгородские гейпати начала стекаться совсем уж пролетарского обличья публика. Опасения Шушукина развеял тот самый юбилей – вышло вполне себе респектабельная и жизнерадостная вечеринка. Будем считать, что воскресенья Шушукина – по-прежнему праздник. Праздничный вид посетителей обеспечивает фейс-контроль. *23.00-7.00*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-22.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт 19.30-22.00*
Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», вт 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 20.30-22.30*
Катрин *Jet Set, чт-сб 23.00-6.00*
Кириloff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикoff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Virtus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*
Лист *«Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Лупин *Jet Set, чт-сб 23.00-6.00*
Любе *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Virtus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Мендес *«Музей», сб 20.30-1.30; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00; Settebello, сб 19.30-22.00*
Остап *«Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Пушкин *«Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Virtus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», вт 23.00-2.00; «Пропаганда», вс 22.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
Christopher Robin *«Москва–Рим», пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Djazz Selecta *«Желтое море», вт 21.00-0.00, «Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Virtus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Helga *«Шизlong», пт 22.00-23.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers *«Москва–Рим», чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *«Москва–Рим», вт, пт-сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas *«Москва–Рим», ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 20.30-22.30*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 23.00-6.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*





Желтые блузы бывают разные. Название квартета **YELLOWJACKETS** не отсылает, как могло бы показаться, к символу русского футуризма – и пощечин общественному вкусу эти четверо не раздавали и не собираются. Их музыка – джаз, мало того что с человеческим, так еще и с весьма спокойным и сытым лицом. Можно было бы припомнить здесь термин «фьюжн» и группу Weather Report (хотя у Yellowjackets все значительно мягче и нежнее). Можно было б апеллировать к термину «smooth jazz» и выступавшим недавно в Москве Spyro Gyra (хотя Yellowjackets явно отличаются более живыми и страстными импровизациями – особенно это касается «клавишника Рассела Ферранте). Можно было бы вообще не прибегать к сравнениям – музыка Yellowjackets слишком на многое походит, однако ж она вряд ли кого обидит и точно никого не усыпит. Что же до названия: «Мы выбирали его на репетиции, – вспоминает клавишник Ферранте, – из длинного списка возможных названий. Большинство из них были ужасны. А это звучало довольно живо и энергично». Вот и вся интрига. (Юрий Сапрыкин)
Le Club ср-сб 17-20 июля, 21.00

ВТ 16.07

ПОП&РОК

Бункер Miren & V.V.Krab (Молдова). *21.00*
Оракул божественной бутылки Анатолий Куликов. *22.00*
Пропаганда «Жгли дуб» (Беларусь). *23.00*
Свалка «Пивной путч», Grey Mouse, Buckwheats, «Атропиновый кролик». *20.00*
Швайн «Гитара и кларнет». *22.00*
Golden Palace «Блестящие». *23.00*
Tabula Rasa «Сыновья». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Остап. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin', Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Лаунж, эйсид-джаз, трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, ню-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs R.I.P., Kovex. Трип-хоп, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Трио Павла Чекмаковского. *21.00*

ФОЛК

Вермель Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

СР 17.07

ПОП&РОК

Бункер GG.BG (Болгария). *21.00*
Кристалл Coco Павлиашвили. *23.00*
MyXA Sassh Mmusic. Эмбиент.



В кофейнях **"КОФЕ ХАУЗ"** вас ждет уютная стильная обстановка одинаково подходящая как для деловых встреч, так и для отдыха – приходите всей семьей!

КРУГЛОСУТОЧНО

ГОГОЛЕВСКИЙ Гоголевский б-р, 2/9
НОВОСЛОБОДСКАЯ Новослободская ул., 10/9 стр. 1
МАЛАЯ ДМИТРОВКА ул. Малая Дмитровка, 3
НОВЫЙ АРБАТ ул. Новый Арбат, 1

Все услуги сертифицированы

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив-хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Даб, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Jerry Claire. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Эйсид-джаз. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Измайлово (Усадьба) Ласло Доби. Венгерская музыка. *19.00*

ПН 15.07

ПОП&РОК

Бункер Salvador. *21.00*
Свалка «Иммунитет». *20.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, Kovex. Даб, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, джаззи, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

КИНО

Вермель «Вечернее платье» (Бертран Блие, 1986). *21.00*

Александр «Sassh» Пилаев называет себя разнорабочим культуры. «Если эта культура тебя не устраивает, делай лучше – сочини и сыграй музыку, сам издавай прессу, напиши книгу». Книгу – роман «Мария в заповеднике» – Пилаев уже написал, музыкальную газету Man' Music – издает, перформансы с Сергеем Летовым и Андреем Сучилиным время от времени устраивает. На сцене Sassh вооружен семиструнной гитарой «Шекстер» и компьютером – собственноручно усовершенствованными культурными объектами. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Стънчев бряг». *22.00*
Р-клуб «Человек-гора», Miren & V.V.Krab (Молдова). *18.30*
Свалка Immodium, Paradigma, «Пилоты в дыму», «Лига», «Нити», «Эйфория». *20.00*
Швайн Bastards. *22.00*
Golden Palace Алла Йошке и Стахан Рахимов. *23.00*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Б2 DJ Kosov. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Культ DJ А.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Джаззи-хаус, диско-хаус, лаунж. *18.00-6.00*
Manhattan DJ BeatNick. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Le Club Yellowjackets (США): Рассел Ферранте (клавишные), Джимми Хаслип (бас-гитара), Боб Минцер (саксофон), Маркус Бейлор (барабаны). *21.00*

ФОЛК

Вермель «Стънчев бряг», Puck & Piper, «Земляничная поляна». *22.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля Epica (1997). *21.00*

ЧТ 18.07

ПОП&РОК

Амазония Latin Ray. *23.00*
Б2 Lali Puna (Германия). *23.00*
Бункер O'Trava. *21.00*
Вудсток «Спи». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Я и друг мой грузовик» (Украина). Днепропетровское трио – авторы первой в истории человечества песни, в которой упоминается (в положительном контексте) журнал «Афиша». *23.00*
Кристалл «Диамант», «Отпетые мошенники». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Британь». *22.00*
Проект О.Г.И. Tres Muchachos. Тесно связанная с группой «Маркшейдер Юнст» формация, исполняющая кубинскую музыку «сон». *22.00*
Свалка «Ман-ка». *20.00*
Швайн Das Ist Schwein. *22.00*
Шестнадцать тонн «Точка росы». *23.00*
Штопор «Аста Лависта». *22.30*
Golden Palace Ultra, Данко, Джонни, «ЯК-40». *23.00*
Tabula Rasa «Бобры». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. R'n'B. *23.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Bud. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Латино. *22.30-6.00*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Джаззи. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Стефан Гридер (Швеция), Cross (Новосибирск). Дип-хаус, дип-техно. По паспорту – француз, по месту жительства – швейцарец, налоговую декларацию Гридер ежегодно заполняет в Швеции, где уже семь лет подряд функционирует основанный им рекорд-лейбл Svek – один из главных по части танцевальной музыки в Северной Европе. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, босса-нова, диско-хаус, фанк, афробит. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *21.00-6.00*
Штопор DJ Головин. Диско-хаус.



Эпилятор Satin ice – это еще и быстрый способ удаления волос. Просто выберите подходящую скорость (от 1800 до 2000 оборотов в минуту). Эпиляция проходит так быстро, что боль даже не успеваешь почувствовать! Эпилятор Satin ice удаляет даже самые мелкие волоски. Ноги остаются гладкими в течение четырех недель после эпиляции. Это особенно важно для тех, кто собирается в отпуск.

ЭПИЛЯТОР SATIN ICE. ТРИ В ОДНОМ
Проверенная дерматологами специальная насадка аккуратно удаляет омертвевшие клетки. При этом кожа становится более гладкой, и исчезает риск появления вросших волос. С помощью эпилятора Satin ice можно удалять даже самые короткие (0.5 мм!) волоски.

Если хочешь быть уверена в результате, приходится действовать самой! Домашняя эпиляция с эпилятором Satin ice – это просто и безболезненно! Philips представляет новый эпилятор с встроенным охладителем для кожи

ПРИЯТНОЕ ДЕЙСТВИЕ ХОЛОДА
Хорошо известно, что холод уменьшает боль. Именно этот принцип использовал Philips при создании эпилятора Satin ice. Действие холода сводит на нет болезненные ощущения, и домашняя эпиляция становится более приятным занятием. Пользоваться эпилятором Satin ice несложно. Положите охладитель для кожи в морозилку за два часа до начала эпиляции, а затем вставьте его обратно в эпилятор. Холод снизит чувствительность кожи при удалении волосков. Никакого дискомфорта – и во время процедуры, и после нее. Все очень просто.



ДЛЯ КОГО ЭТО?
Для всех, кто считает, что красота не должна требовать жертв!

КОГДА ЭТО ИСПОЛЬЗОВАТЬ?
В любое время. Ухоженные ноги всегда в моде.

СВЕРХСКОРОСТНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ
К достоинствам нового эпилятора Philips Satin ice можно отнести не только охлаждающее устройство, которое



помогает снизить чувствительность кожи и избежать раздражения после эпиляции.

А эпиляция таких чувствительных частей тела, как подмышки и линия бикини, проходит безболезненно благодаря специальной насадке-ограничителю.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ:
- Перед эпиляцией примите теплую ванну, чтобы расширить поры
- Ваша кожа должна быть абсолютно сухой
- После эпиляции используйте увлажняющий крем

0.30-6.00
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Джазин-хаус, диско-хаус, лаунж. *18.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Яблоко». *21.00*
Реставрация Сергей Гурбелошвили (саксофон, США), трио Евгения Рябого. *21.30*
Le Club Yellowjackets (США): Рассел Ферранте (клавишные), Джимми Хаслип (бас-гитара), Боб Минцер (саксофон), Маркус Бейлор (барабаны). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков. *20.00*

КИНО

Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Посвящение Лючио Батисти». *0.00*

ДРУГОЕ

Центральный дом литераторов Творческий вечер Евгения Евтушенко. В вечере участвует Вероника Долина. *19.00*

ПТ 19.07

ПОП&РОК

Армадилло Steam Engine. *23.00*
Б2 «Моральный кодекс». *23.00*
Бункер «Жуки». *23.30*
Вермель Blast. *23.00*
Вудсток The Hot Dogs. *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Детский панадолл». *23.00*
Корона Шура. *0.00*
Кристалл Александр Маршал, «Блестящие». *23.00*
Магнит Dolce Vita. *1.00*
Мегасфера «Браво». *0.00*
Метелица Владимир Дыбский, Ирина Савицкая, Татьяна Овсиенко, Игорь Николаев. *0.00*
МуХА Piezo. Павел Жагун выпускается на электронном лейбле «Экзотика» – вместе с Алексеем Борисовым в проекте F.R.U.I.T.S. и сольно – как Piezo. Бывший продюсер «Скандала», «Морального кодекса» и «Матросской тишины» и бывший автор текстов для Аллы Пугачевой и Игоря Николаева в последние лет пять никого не продюсирует и почти не пишет текстов для поп-звезд – а пишет вместо этого музыку для умных машин или для людей, которым такие машины интересны. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Тесно». *23.00*
Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*
Постоянное место жительства Виктор Зинчук (гитара). *0.00*
Свалка Сергей Шнуров. Прошлый концерт Шнурова в Москве анонсировался как «творческая встреча». В творческой встрече поучаствовало около 2000 зрителей и группа «Ленинград» в полном составе. В «Свалке» столько не поместится. Посему подразумеваем «Ленинград», пишем «Шнуров». Ну и про творческую встречу где-нибудь внизу. *0.00*
Точка «Агата Кристи». *0.00*
Третий путь Sun Music. *23.00*
Формула-1 Long Play. *0.00*
Швайн «Пижоны». *23.00*
Шестнадцать тонн «Аукцыон». *23.00*
Art Garbage Riddimm Killers: Александр «Адмирал» Дельфинов, Ник Артамонов, Sound system 1. Поэт Дельфинов участвует в Riddimm Killers в качестве MC. *21.00*
Golden Palace Никита, Наташа Королева. *23.00*
Papa John's «Детский панадолл». *0.00*
Sexton «13-е созвездие». *22.30*
Sport Bar Константин Никольский. *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл, Мах. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско-хаус. *0.30-6.00*

СТРИПТИЗ

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Б2 «В отрыв!» (народный стриптиз): курсы обучения женскому стриптизу. Самой талантливой ученице платит клуб. *ср 22.00 и до последнего, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е, VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Вуду Мужской стриптиз. *чт, вс 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход вс-чт 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт-сб 2.00-5.00, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-7.00, вт 1000 р.*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
«Red Cap»: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*
Магнит Женский шестовой стриптиз. *ср 22.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для мужчин 50 у.е., для девушек 55 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин вс-чт свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Свалка Женский шестовой и полный стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход свободный*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-6.00, вход 300 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *ср-вс 0.00-7.00, вход 60-170 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты Лесбийское шоу. *ср 18.00-23.00, вход свободный*
Женский и мужской стриптиз. *сб 1.00-6.00, вход 100 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Женский стриптиз. *ср 23.00-1.00, вход для мужчин 120 р., для девушек 80 р.*
Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилодно обучают желающих. *чт 23.30-1.30, вход для мужчин 120 р., для девушек 80 р.*
Эротическое стрип-шоу. *пт 1.00-2.00, вход для мужчин 120 р., для девушек 80 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для мужчин 200 р., для девушек 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-2.00, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. в обмен на фишки*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 80 р.*

Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJ Эрик. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs БесПорно, Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Культ DJs Чагин, Сергей Крылов. Даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско 1970-х. *1.00-6.00*
Территория DJs Дима, Мешков, Сапунов. Техно-хаус. *21.00-6.00*
Штопор DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Даб, джазин-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Хаус, трип-хоп, латино, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Вудсток «Грассмейстер». *22.30*
М-бар «Мирайф». *20.00*
Огород Трио Сергея Киселева. *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашеня. *21.00*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал), трио Алексея Беккера. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Yellowjackets (США): Рассел Ферранте (клавишные), Джимми Хаслип (бас-гитара), Боб Минцер (саксофон), Маркус Бейлор (барабаны). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Григорий Гладков. *20.00*
Морисвиль Константин Беляев. *22.30*

СБ 20.07

ПОП&РОК

Армадилло Latin Ray. *23.00*
Б2 «Танцы минус». *23.00*
Бункер «Н.О.М.». Перед концертом – премьера фильма «Фиолетовые гномы», снятого группой. *21.00*
Вудсток «Забавы простолюдина» (Псков). *22.30*
Китайский летчик Джао Да Think of One (Бельгия). Шумные музыканты из Антверпена возвращаются в Москву буквально через пару месяцев после прошлого визита: тогда они разогревали Ману Чао, в этот раз – The Skatalites. Большой уличный фестиваль, где встретятся The Skatalites, Think of One и много других замечательных людей, случится в Москве на следующей неделе, а пока необходимо идти на Think of One в «Летчик». Именно необходимо: слушать их сложно сконструированную, но дико заводную музыку занятно и до безобразия весело. Особый привет барабанщику с большими усами, который в прошлый приезд разбил сердце всем посетительницам «Летчика». *23.00*
Кристалл Витас. *23.00*
Магнит DVD. *1.00*
Мегасфера «Джимми». *0.00*
Метелица Алена Апина, Юрий Савин, Татьяна Светлова, «А-студио», Владимир Пресняков. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Алая грань амбера» (ex-Forrest Gump). *23.00*
Парижская жизнь «Ногу свело!». *0.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Р-клуб «Экс-Сектор газа». *18.30*
Свалка «Аукцыон». *0.00*
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн «Пикник». *23.00*
Art Garbage «Нож для frau Muller». *22.30*
Golden Palace «Стрелки». Вячеслав Добрынин. *23.00*
Manhattan Александр Грин. *1.00*
Papa John's X-Page. *0.00*
Sport Bar «Монгол Шуудан». *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, Мах. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *23.00-6.00*
Б2 DJ Tony Key. Латино, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs YeYo. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Боцман. Латино. *0.30-5.30*
Культ DJs Марк МакКейб (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, спейс-джаз. *21.00-6.00*
Пропаганда DJ Санчес. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско 1970-х. *1.00-6.00*
Территория DJs Нейтэн Хейнз (Новая Зеландия), Ярик, ZigZag. Ню-джаз, драм-н-басс, латино, фанк. Саксофонист Хейнз прошел школу нью-йоркской эйсид-джазовой группы Groove Collective, а затем создал в Лондоне собственный проект Nathan Haines Band, треки которого в последние годы включали в свои сеты Jazzanova и Джиллс Питерсон. В Москву новозеландский саксофонист приезжает с диджейской сумкой – за вертушками он чувствует себя столь же уверенно, как и с духовым инструментом в руках. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Ню-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Хаус, трип-хоп, латино, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алиби «Сивцев Вражек». *23.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стела Аргату (вокал). *21.00*
Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
Формула-1 «Борис Булкин Бенд». *0.00*
Le Club Yellowjackets (США): Рассел Ферранте (клавишные), Джимми Хаслип (бас-гитара), Боб Минцер (саксофон), Маркус Бейлор (барабаны). *21.00*

ФОЛК

Вудсток «Кукуруза». Кантри. *22.00*

ЮМОР

Корона Команды КВН «95 квартал» (Кривой Рог) и «ЧП» (Минск). *0.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». *20.00*

ДРУГОЕ

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 21.07

ПОП&РОК

Вермель Cadillacs. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Забавы простолюдина» (Псков). *23.00*
Оракул божественной бутылки

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
30 СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия №16-148 от 26.05.1997, Аккредитация №45-1093 от 15.02.1995

«Звезда полынь». *22.00*
Свалка «Приключения электроников». «Прекрасное далеко», «Лесной олень» и другие песни из мультфильмов, кинофильмов и телефильмов для детей в поп-панк-обработке. Первопроходцы жанра – вслед за ними панк-версии детских песен начали исполнять все кому не лень. Набралось на целый диск – называется «Детский сад. Штаны на лямках». *21.30*
Швайн «Звезда полынь». *23.00*
Tabula Rasa «Карамаджонги». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Культ DJ Bell. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ramone. Панк-рок. *19.00-21.30*
DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Диш, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Даб, джаз-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Jerry Claire. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Эйсид-джаз. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

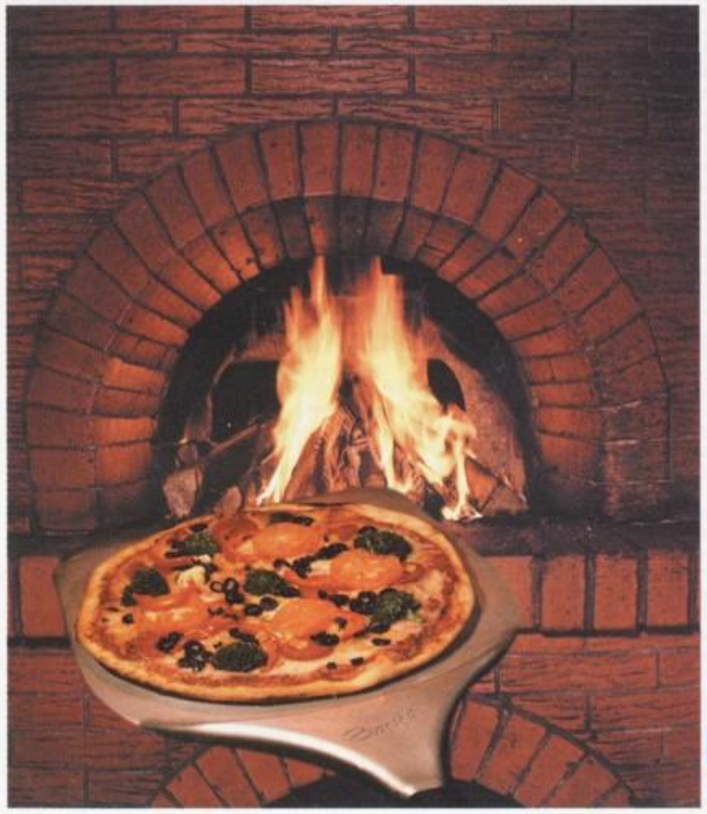
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Бункер «Кукуруза». Кантри. *21.00*

адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, пт-сб 20.00-6.00 для мужчин 150 р.*
Артклуб караоке в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2, 7 подъезд Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 11.00-8.00, сб-вс 20.00-8.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-600 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19
Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб 11.00-5.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*
Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, пн-чт, вс 13.00-2.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-4.00*
Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская Площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00, вход в клуб для мужчин – 100 р., для девушек – 50 р., лицам до 18 лет вход воспрещен*
Измайлово (Усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Измайловский Парк
Зеленый театр (ЦПКиО им. М.Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская
Касбар 246 02 46, Турчанинов пер., 3/5 Ⓜ Парк Культуры, *пн-вс 12.00-5.00*
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*
Каланча 349 98 90, Люблинская, 96 Ⓜ Марьино, *пн-вс 12.00-5.00*
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-чт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.*
Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*
Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00*
Крейсер «Аврора» 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ Улица 1905 года, *вс 12.00-0.00*
Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Лужники (Дружба) 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*
Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (в здании универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мегасфера 755 55 00, Миклухо-



Патио·Пицца
Patio Pizza

Настоящая итальянская пицца,
приготовленная на открытом огне
в дровяной печи,
большой выбор горячих блюд,
салат-бар без ограничений
всего за 230 рублей,
с 12:00 до 16:00 - бизнес-ланч

ул. Народного ополчения 46 стр.1 тел. 943 62 06
ул. Волхонка 13а тел. 298 25 30
Ленинский пр. 68/10 тел. 930 56 65
1-ая Тверская-Ямская ул. 2 тел. 251 08 84
ул. Смоленская 3 тел. 290 50 79
Проспект Мира 33/1 тел. 797 58 95
ул. Таганская 1 тел. 230 66 60
ул. Удальцова 40а тел. 974 17 72

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

УСЛУГИ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ

Ш И З L O N G

✲ УЛЬТРАСОВРЕМЕННЫЕ СОЛЯРИИ
OPEN SUN
ERGOLINE 600 AVANTGARDE
MEGASUN 7000 CADILLAC
KBL TOWER MEGASUN
LIGHT SHUTTLE

✲ САЛОН КРАСОТЫ
лучшие стилисты,
мастера маникюра,
педикюра, эпиляции

✲ ЛЕТНЯЯ ПЛОЩАДКА
зеленые деревья
красные шезлонги

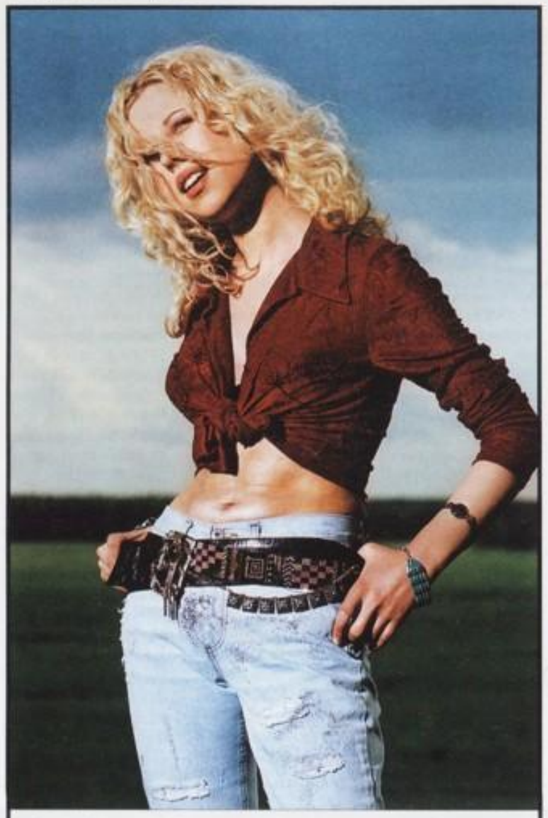
✲ КИСЛОРОДНОЕ КАФЕ
96% кислород
невероятно вкусная кухня,
низкокалорийное меню,
собственная кондитерская,
огромный выбор коктейлей и
свежевыжатых соков



По пятницам клубный ретро-шатл с вином и приглашением на лучшие вечеринки, кинопремьеры, показы и выставки.

Малый Власьевский переулок, д.5, стр.8
тел: 241-44-14, 241-44-04

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концертов на afisha.ru или по телефонам



Второй альбом группы **«ЮТА»** называется «Хмель и солод». В пресс-релизе Юты о Юте сказано, что Юта является композитором, аранжировщиком и певицей, а пиво любит закусывать сухофруктами. Хотя дело, конечно, не в пиве. Дело в том, что певица Юта родом из Екатеринбурга и, кроме упомянутой выше странной привычки, успела прославиться перепевкой песни Янки «От большого ума». При этом материал альбома «Хмель и солод» имеет куда больше общего с группой «Наутал», нежели, скажем, с екатеринбургской певицей Настей, а Юта, перечисляя сильнейшие музыкальные впечатления последних лет, вспоминает отчего-то не 15-летие екатеринбургского «ЧайФа», а концерт Владимира Пресняков-младшего в одном из московских казино. «Относить нас будут все равно к уральскому року, хотя его и нет давно, – говорит Юта и ничуть по этому поводу не расстраивается. – Я ведь и сама легкая, всего 51 килограмм, и к жизни отношусь легко». Куда охотнее Юта рассказывает о другом: «Я обожаю пиво – светлое, темное, красное, любое. Я вообще считаю, что изобретение пива – одно из главных достижений человечества». А про сухофрукты, говорит, информация устаревшая. Теперь Юта закусывает пиво суши. (Сергей Степанов)

Surer Pooper ср 10 июля, 22.00

Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *вс-чт 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *круглосуточно*

Москва-28 Москворецкая наб., причал гост. «Россия», *остановки 1.00, 3.00; пн-вс 23.00-5.00, вход 150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, после 21.00 – 20 у.е.*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 (в здании «Зеленого театра») Ⓜ Октябрьская, *ресторан: пн-вс 13.00 и до последнего; клуб: пн-вс 19.00 и до последнего*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Плехановъ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 16.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Соларис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 500 р., пт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб после 23.00 для девушек 200 р., для мужчин 250 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-ср, вс свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход пн свободный, вт для девушек свободный, для мужчин 60 р., ср 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт 80-130 р., сб 100-170 р., вс 80 р.; для студентов ср, вс вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 12.00-5.00, вход чт-вс 70-150 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, ср-сб 20.00-6.00, вход 50-200 р.; «Самолет»: пн-вс 12.00-6.00*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-10.00*

Эрмитаж (Сад) Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 19.30 для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, клуб: вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 236, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Охотный Ряд

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Fresh 933 42 52, Добрынинская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 23.00-6.00*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пт-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Клуб "Б2", радиостанция "СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ" и АВТОЦЕНТР Škoda
СО СТРАХОМ ПРЕДСТАВЛЯЮТ....
788·68·68 ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
С 25 ИЮНЯ ПО ВТОРНИКАМ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ
ШОУ-АУКЦИОН
ВЕДУЩЕГО "СЕРЕБРЯНОГО ДОЖДЯ" МИХАИЛА ПЛОТНИКОВА
100 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
SKODA AUTO
НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ
Принеси свой лот с описанием, Плотников постарается его продать. Почти вся выручка-Вам.
А ещё у Вас появится шанс СТАТЬ ХОЗЯИНОМ НОВЕНЬКОЙ ШКОДЫ ФАБИА!
Б2 ZNKR
ПОДРОБНОСТИ В КЛУБЕ "Б2"
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
АУКЦИОНОМ ДЕЛО НЕ ОГРАНИЧИТСЯ!
ЗАКАЗ СТОЛИКОВ ПО ТЕЛ.: 209-9909

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN



Товар сертифицирован.

№ 1 по продажам в Японии и № 1 по продажам в мире среди сигарет с угольным фильтром



Япония создала абсолютное качество.
Япония создала Mild Seven. Как и все, созданное японцами, Mild Seven – это воплощение совершенства.

Что значит качество Mild Seven?

- Лучшие отборные сорта табака: Берлей, Вирджиния, Ориентальские.
- Специально подобранная сигаретная бумага.
- Двойной угольный фильтр, изготовленный из обожженной скорлупы кокосового ореха.
- Тщательный контроль за изготовлением каждой партии.

Сочетание всех этих элементов создает совершенный чистый и мягкий вкус сигарет Mild Seven.

Вот оно – совершенство Mild Seven!

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР • МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС
СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Страдальческий альбом DJ Shadow, общественно-плясовой альбом «American Polka», посмертно-курортный альбом Субы, социально значимый альбом Питера Гэбриела и альбом восходящего солнца Дэвида Боуи

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Тень и забытые предки

DJ Shadow усовершенствует хип-хоп



Один хороший американский сочинитель, смешно сказать, пострадал из-за трип-хопа. Ему в свое время здорово нахамили в магазине грампластинок, поставив его диски в одну ячею с Трики, Portishead и Massive Attack. Его также крепко обидели критики, засыпав его музыку эпитетами типа jazzy и downtempo. Казалось бы – ох как неумно со стороны сочинителя. Ну трип не трип, джаззи не джаззи, какая разница, кому это, по большому счету, интересно? А вот человек, однако же, был всерьез задет. Причем задетым оказался далеко не последний в своем деле человек. Человек, который в то время (1996 год) писал столь сильную и красивую электронную музыку (альбом «Endtroducing»), что на распространенные жанровые оценки мог бы вовсе не обращать внимания, к тому же коммерчески успешный тогда термин «трип-хоп» был скорее поруткой, нежели помехой. Но человек не захотел, чтоб в его музыке видели трип-хоп, потому что на самом деле был всего лишь гениальным реставратором старого, редкого и бунтовщического хип-хопа и электро. Человека звали Джош Дэвис, по-нашему – DJ Shadow.

DJ Shadow знал и знает толк в тонких различиях, что и доказал лишний раз своей цепкой и свободомыслящей новинкой под названием «Private Press». Когда этот белый человек со светлой бородкой перечисляет музыкантов, на него повлиявших, мне становится не по себе. Тут вам не школьная программа из Afrika Bambaataa и Funkadelic, но долгие и продолжительные аплодисменты в адрес напрочь забытых визионеров раннего хип-хопа и позднего фанка. Его диски, кроме собственно сочинительского, представляют собой еще и бальный образовательный интерес – потому что из всех своих потайных кумиров он вычленял музыкальные сэмплы, о чем всегда честно предупреждал потенциального слушателя. При прослушивании «Private Press» возникает чувство, знакомое по забубенным виниловым секонд-хендам: когда ты нависаешь над тьмой тертых пластинок и все быстрее и быстрее шевелишь пальцами; но чем глубже зарываешься, тем яснее понимаешь, что решительно ничего не знаешь об этой музыке. Не напрасно же на обложке самого известного альбома DJ Shadow «Endtroducing» изображен как раз такой магазин с роящимися и роющимися там меломанами.

Хип-хоп на посылках у белого и относительно нового человека – в общем, не редкость. С его помощью можно стать, грубо говоря, новым Джимом Моррисоном – как это сделал твердолобый Эминем. Можно оказаться мягким и модным клубным гуру, этаким гавайская-рубаха-парнем, – как это вышло у Дэна Автоматора. DJ Shadow поставил хип-хоп на службу тихой грусти и неопасной депрессии бледнолицего индивида и стал кем-то вроде Микаэла Таривердиева, прокладывающего себе путь в царстве скретчей, сэмплов и ритмических сбивок. Как звучит классическая композиция Shadow? Клавиши ведут медленную, скорбную, редкой красоты мелодию навстречу выведенным далеко вперед звучным и домким барабанам. При этом эластичные громыхания не разрушают эту мелодию (как часто бывает в сегодняшней электронике), но, наоборот, усиливают ее, делают стройнее – так происходит в лучших композициях новой пластинки «Givin Up the Ghost», «Mongrel Meets His Maker» и девятиминутной «Blood on the Motorway». Диск «Private Press» – это довольно большая музыка; красивый страдальческий напряженный альбом, могущий пригодиться для дождливых расветов в тех или иных столицах. Конечно, здесь не все так одномастно. На «Private Press» также имеется сложное и скоростное техно; присутствуют бодрые гоночные композиции, преисполненные автомобильных гудков и сытых девичьих криков; под занавес шибает отличная и совершенно постпанковская по структуре вещь «You Can't Go Home Again». Короче говоря, скажите диджею – я просто немею.

DJ Shadow «Private Press»
Universal

Микаэл Таривердиев прокладывает себе путь в царстве скретчей

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 11 июля по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 м Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA-Gala Records и Sony Music.

«American Polka: Old Tunes & New Sounds»

Trikont

Этот мюнхенский лейбл с тридцатилетним стажем работы занимается пропагандой весьма экзотического музицирования. Для триконтовских пластинок обычно собираются прекрасные полусекретные материалы в виде финского танго, вьетнамского серфа, африканского рэпа, похоронных маршей народов мира, американских йодлей, кокаиновых блюзов, гимнов антигитлеровской коалиции, венских куплетов начала века, скетчей Граучо Маркса, а также лимериков в исполнении ансамбля п/у Дмитрия Покровского и пр. При этом Trikont не затаривается одними лишь архивами, но вовсю выпускает еще и современников – разного, всегда странного, но неизменно приятного свойства. Свалившаяся на нас коллекция американских полек – это, конечно, не вьетнамский серф: тут все весьма доходчиво и общечеловечно. Не зря же в словаре Даля полька замечательным образом охарактеризована как «одна из общественных плясок». Одна из общественных плясок появилась в США во время Второй мировой войны – ее депортировали туда эмигранты из Европы. Американская перекати-полька со временем переняла некоторые особенности кантри, рок-н-ролла, джазового авангарда и просто пьяных выходок. В результате всех этих вливаний в рамках музыкального размера 2/4 (а порой и выходя из этих берегов) прижились довольно странные плясовые создания: не только польки-бабочки, но и, с позволения сказать, польки-гусеницы, и даже какие-то польки-куколки. Разброс велик и весел. Любимая песня Саввы Игнатьевича про Розамунду в исполнении великого Фрэнки Яновича – вот она. «Грэмми»-лауреаты Brave Combo с кавер-версией композиции Джими Хендрикса про пурпурный туман – сколько угодно. И даже некие довоенные Lager-Olsen Quartet – в наличии. Последние, отмечу, представлены такой щепетильно-идиотской версией «Chicken Walk», что никакой оркестр Мещерина и близко не располагался. Однако все ничтожно в сравнении с двухминутным шедевром, пришедшим на диск под номером 17. Он принадлежит уже упомянутому мною артисту-куплетисту Фрэнки Яновичу и называется «Who Stole the Kishka?» (вы могли слышать эту вещь ранее в исполнении тех же Brave Combo, например). Бывают, знаете ли, на свете такие музыкальные сочинения, после которых можно утверждать со всей очевидностью: человеческое существо как таковое – создание весьма несерьезное, и никаких дел с ним иметь не следует.



«Апрель» Original Soundtrack

CD Land

Мне с фильмом «Апрель» некоторым образом повезло. Во-первых, я слыхал понастоящему оригинальный его саундтрек – это когда на еще неозвученной копии весь закадровый текст читал сам создатель, иными словами – Константин Мурзенко. Во-вторых, я припоминаю, что одно время (впрочем, довольно непродолжительное – часа два-три) режиссер был обуян совсем уж дикой дорожечно-звуковой идеей: надо, чтобы во всем фильме на разные лады звучала единственная песня, а именно – «Гни свою линию» ансамбля «Сплин». Однако эти представлявшиеся довольно удачными затеи по разным причинам не прижились, и теперь перед вами окончательный и наиболее безобидный вариант апрельской саундсопроводиловки. Его сочинил и наиграл Дэн Калашник, бывший гитарист группы «Ленинград» и видный деятель новой русской электроники. (Вообще, условно дабовый дуэт Netslov, откуда родом Калашник, постепенно становится мил все большему числу молодых кинематографистов – вот и в свежеизготовленном «Антикиллере» для него нашлось место.) Калашниковский «Апрель» – хороший саундтрек хорошего музыканта к хорошему фильму хорошего режиссера, но не более того. Под уничижительно-ограничительным «не более того» я в данном случае разумею предательскую природу всякой оригинальной звуковой дорожки сугубо инструментального свойства. Последние не вполне предсказуемы: одна может жить независимо от кино (как, например, записи к недавнему «Сказочнику» Тодда Солондца). Другие существуют скорее вопреки нелепому визуальному ряду (см. недавнюю работу превосходной английской группы Piano Magic к фильму «Шум моря»). Третьи обречены на понимание только во тьме кинозала, и именно таков «Апрель». Звук «Апреля» – тишина, весна и голос мертвого Михаила Круга, добавляющий непридуманной грусти в общую сомнамбулическую картину. Главная тема фильма стоит особняком – она отличная, филигранная и какая-то закадровая. Закрывая при ней глаза, видишь не только ушанку Евгения Стычкина, но еще и что-то свое. Прочие переборы-перегуды в отсутствие киноряда загружаются в сознание довольно тяжело, словно сайт поленившегося вебмастера. Но это не упрек композитору, как, впрочем, и не поклон режиссеру – просто ирония восприятия.



Suba «Tributo»

Ziriguiboom

Трибьют приехал из Бразилии – посвящен он, однако, Митару Суботичу из сербского города Нови-Сад, продюсеру-космополиту, который в конце 80-х очутился по линии учебного обмена ЮНЕСКО в той самой Бразилии. В конце же 90-х он стал здесь главным специалистом по курортной музыке, такому мультивитаминному эсперанто, где всевозможные самбы и босса-новы впитали в себя последние звукоинженерные достижения, а вокал и гитары погрузились в печальные электронные тропики. Сочетание приятное, но искусственное. Грустный альбом «Sao Paolo Confessions» 1999 года стал единственной пластинкой Субы – композитор сгорел в собственной квартире в том же году. Погибло много рабочего материала, но Суба успел написать музыку к балету и кино, посотрудничать с бразильскими звездами Мариной Лимой и Местре Амброзио, поработать над альбомом Бебель Жильберто «Tanto Tempo» и открыть миру замечательную певицу Сибель.

«Tributo» – это сборник переработок старых вещей Субы, а также записей с его концерта в Рио-де-Жанейро. Альбом раскачивается от бразильских медитаций до латино-хауса, от чисто дискотечной синтетики до джазовых вещей с органом Hammond, а местами звучит – как саундтрек к фильму «ТАСС уполномочен заявить...». Словом, кибер-этно без определенного места жительства. На седьмом треке, тем не менее, должно содрогнуться любое сердце. Здесь некая Моника Васконселос поет под Субину мелодию «Samba Do Gringo Paulista», ту самую песню бразильских рабов, с которой начинался сериал «Рабыня Изаура». Сериал, впрочем, закончился. Всего-то и осталось: «Ун газуун гарун гэ...»

Филипп Миронов



Peter Gabriel «Long Walk Home»

RealWorld/SBA-Gala Records

Это обманка, отвлекающий маневр; полноценный сольник Гэбриела, который неспешно пишется уже лет десять как, должен выйти к сентябрю, а пока владелец лейбла RealWorld выступает сам у себя на разогреве и заодно демонстрирует сборную команду вверенного ему лейбла. «Long Walk Home» – звуковая дорожка австралийского фильма «Rabbit-Proof Fence» («Забор от кроликов»). Фильм, разумеется, ярко выраженного гуманистического содержания: девочку-аборигена увозят из дома и отдают в служанки, девочка из служанок бежит и, ориентируясь на пересекающий всю Австралию кроликонепроницаемый забор, идет дорогой трудной, дорогой непрямой. Пластинка, соответственно, полна звуков страшных и трепетных – это я серьезно, в буквальном смысле: скажем, саундтрек Гэбриела к «Последнему искушению Хри-



ста», вышедший под названием «Passion», хоть и не был полон оптимизма, но все ж располагал к комфортному и расслабленному времяпрепровождению (и, помнится, нравился Дмитрию Маликову); «Long Walk Home» ни к чему такому не располагает и ничего, кроме тревоги, в душу слушающего не вселит. Что касается сборной команды – она, с одной стороны, определенно есть: присутствуют и гитарист Майкл Брук, и квартет незрячих дедушек The Blind Boys of Alabama, и много кто еще (вплоть до покойного Дмитрия Покровского – пригодилась его запись 1991 года, Дмитрий Александрович играет на инструменте, обозначенном в буклете как «kaliuka»). С другой же стороны, все ими записанное сливается в общую гамму грохотов и гудов; если напрячься, в ней можно вычленить и дедушек, и калюку, хотя... Не так важно, из чего сделаны эти грохоты, достаточно того, что они символизируют: силы судьбы, зов природы, вполне вероятно, что и кроликов, которые в данном случае – явно не то, чем они кажутся. Голос самого Гэбриела, кстати, тоже появляется однажды – но как-то не взаправду и уж очень издалека. Все в целом производит впечатление не столько куска музыки, сколько социально значимого жеста: люди мира, на минуту встаньте... слушайте, слушайте – гудит со всех сторон. Вообще-то, история Гэбриела как музыканта, издателя и общественного деятеля все больше напоминает характерную для великой русской литературы коллизию: писатель-народолюбец ночей не спит, радея о благе мужика, мужик же с тупым упорством тащит с базара произведения других авторов, а благодетеля своего знать не желает. Я довольно живо представляю себе ту девочку под забором с кроликами и ее реакцию на пластинку «Long Walk Home»; я полагаю, девочка предпочла бы послушать Шакиру. В музыке последней, право, куда больше милости к падшим, нежели в работах профессиональных гуманистов с RealWorld. *Юрий Сапрыкин*

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 17-23 июня)

1. **Jun Miyake «Mondo Erotica»**
   Nektar
2. **«Wizzz! Psychorama Francais 66-71»**
   Virgin
3. **Rinocerose «Music Kills Me»**
   V2
4. **Xploding Plastix «Behind the Eightball»**
   Beat Service
5. **Ursula 1000 «Kinda' Kinky»**
   18 Street Lounge
6. **«Romeo & Juliette de Gerard Presgurvic»**
   Universal France
7. **Billy Cobham «All that Groove»**
   Sony
8. **Pascal Parisot «Rumba»**
   Sony
9. **W.A.S.P. «Dying for the World»**
   Metal Is
10. **B.R.M.C. «Black Rebel Motorcycle Club»**
    Virgin

David Bowie «Heathen»

Sony Music



Вообще-то, Дэвид Боуи всегда был мало похож на человека. По крайней мере, всячески старался эту похожесть скрыть – прикидываясь то манекеном, то инопланетянином, то белокурой бестией с дневниками Геббельса под мышкой (их, согласно легенде, конфисковали у Боуи на советской границе в 77-м). Он не стареет, не толстеет, трудно представить себе, как он плачет, почти невозможно – как ходит в туалет. Но удивительное дело: почему-то именно голос этого параноида-андроида со стеклянным глазом – прямо скажем, не самый зычный и звучный из голосов – дает слушателю дико острое чувство живой человеческой жизни. Сообщает ему уверенность, что он, слушатель, – не коряга бесчувственная и не кусок мяса на ножках, но человек. Пожалуй, нагляднее всего реакция слушателя на этот голос была явлена в «Дурной крови» Каракса – где обезумевший от любви Дени Лаван носился по темным улицам под песню Боуи «Modern Love». Но и без Каракса с этим голосом все ясно: каждый может вспомнить пример-другой из собственной биографии; вашего обозревателя, к примеру, этот голос настиг однажды зимой в нетопленой таллинской квартире, где обнаружился винил с «Зигги Стардастом», и о том, как слушался этот голос, можно было бы написать небольшую поэму... но мы, кажется, отвлеклись.

Я бы, наверное, не вспомнил о магических свойствах этого голоса, если б мне попался любой другой альбом Боуи из его дискографии последних двадцати лет, но сейчас случай особый: Боуи сделал пластинку, где его гнусавый, свербящий, задевающий за самые тайные нервы голос оказался наконец в окружении достойных голоса звуков и исполнил ряд достойных голоса песен. Вышло так: Боуи взялся поработать с Тони Висконти, сопродюсером всех его главных альбомов 70-х, и на пару они изготовили пластинку, для Боуи последних времен совершенно нехарактерную. В ней нет экспериментов с как бы прогрессивным звуком, нет душеспасительной лирики, в ней вообще нет немотивированных шараханий в те или иные музыкальные стороны – что было свойственно Боуи в 90-е. Вообще, нетрудно вообразить, что эта пластинка (за вычетом некоторой электроники и запрограммированных барабанов) могла быть записана Боуи году эдак в 73-м – даже кавер-версия «Cactus» группы Pixies оказалась бы там на месте. Это хлесткая, пижонская, понтовая музыка – в сущности, глэм, только более взрослый и строгий, чем мог бы себе позволить любой глэм-роковый состав на планете. Что интересно: любая более-менее молодая группа, норовящая делать подобную музыку – Pulp, Suede и т.д., – носит на себе печать упадка, декадентской печали; Боуи же на шестом десятке изготовил пластинку, исполненную бодрости и мужества, настоящий диск восходящего солнца. Да, и еще одна деталь: очеловечившийся вроде бы в последнее время Боуи на обложке нового диска снова выглядит вот примерно таким образом (см. картинку) – в полном соответствии с известной строчкой В.С.Высоцкого: «Он как стекло был – остекленевший». Иначе говоря – он снова, как встарь, в нечеловечески прекрасной форме. *Ю.С.*



Cinematic Orchestra «Every Day»

Ninja Tune

Конец девяностых породил десятки новых имен и лейблов, работающих в стилях down tempo и nu jazz: петли из сэмплов живых ударных, использование чисто джазовых элементов, легкие фасонные гармонии и вокал, исполняющий роль скорее музыкального, нежели поэтического инструмента. Чувство стиля здесь играет куда большую роль, нежели инновации, а эксперименты так или иначе уступают место фоновому контексту. Теперь, как никогда раньше, под одну и ту же пластинку можно есть, работать, танцевать, общаться, отходить ко сну и просыпаться. Удобно, совсем ненапряжно, но вместе с тем скучно и как-то безлико. Cinematic Orchestra появились как раз на этой волне, но уже после выхода их дебютного альбома «Motion» стало понятно, что из своего стилистического окружения они здорово выбиваются. Музыка Джейсона Swinscoe и его кинематографического оркестра оказалась не особенно танцевальной, а моментами просто странной и даже мрачной – одним словом, в колонну хитовых Jazzanova, Kruder & Dorfmeister, Rae & Christian она решительно не вписывалась. «Every day» – логическое продолжение идей, воплощенных Cinematic Orchestra на первом альбоме. Шестидесятиминутная неоджазовая одиссея, полная неповторимых образов и сюрпризов, главные из которых – голоса легендарной соул-дивы Fontella Bass и короля британского хип-хопа Roots Manuva. Масса красивейших треков, заставляющих вспомнить творения Херби Хэнкока и Элис Колтрейн. Наилучшая же вещь пластинки названа, по всей видимости, в честь фильма Дзиги Вертова – «Man with the Movie Camera». В ней сопрано-саксофон Тома Чэнта и клавиши Джона Эллиса проводят крепкую нить между джазом семидесятых годов и тем, что мы сегодня называем построком. Бесспорно, наиболее внушительная работа Ninja Tune за последние годы. *Андрей Пирумов*

также выходят

Pixies «Pre 4AD demos»
Cooking Vinyl
Не делайте резких движений – это не новый альбом предположительно возродившихся Pixies, а только вдруг изданный сборник демозаписей пятнадцатилетней давности. Творения сплошь известные – «Broken Face», «Here Comes Your Man», в общем, все любимейшее. Издание представляет коллекционный интерес и служит грозным напоминанием о тех временах, когда Фрэнк Блэк еще умел писать великие песни.

С 11 июня по 31 июля

Смотри в оба!



Каждый покупатель ТВ Philips 100 Гц получает в подарок* ТВ Philips 14"

www.philips.ru

*модель 14pt1342

Товар сертифицирован

М.видео

777-777-5
www.mvideo.ru

Москва, м. «Кунцевская», Славянский б-р, 13, к.1, м. «Домодедовская», ул. Генерала Белова, 35, м. «Отрадное», ТЦ «Золотой Вавилон», м. «Сокольники», ул. Русаковская, 22, к. 1, ТЦ «Вернадъ», 26 километр МКАД, м. «Калужская», ул. Профсоюзная, 63, ТЦ «Щелково», Щелковское ш., 100, м. «Алексеевская», пр-т Мира, 91, м. «Войковская», Ленинградское ш., 16, м. «Семеновская», Измайловский вал, 3, м. «Варшавская», Чонгарский б-р, 3, м. «Марьино», Люблинская ул., 169, м. «Китай-город», ул. Маросейка, 6/8, м. «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, 3, м. «Пл. Революции», ул. Никольская, 8/1, м. «Преображенская пл.», ул. Б.Черкизовская, 1, м. «Автозаводская», ул. Автозаводская, 11, м. «Кузнецкий мост», Столешников пер., 13/15 Нижний Новгород, Сормовское ш., 11, тел.: (8312) 75-97-97, Самара, Московское шоссе, 1, тел.: (8462) 70-30-10, Московское шоссе, 18 км, 23, тел.: (8462) 13-81-22, Ростов-на-Дону, Красноармейская, 157, тел.: (8632) 95-07-70, Екатеринбург, Радищева, 55, тел.: (3432) 12-99-00
Единая служба информации, продажа товаров по телефону (095)777-777-5 интернет-магазин www.mvideo.ru

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Еще раз про «Людей в черном», Сандра Буллок в «Отсчете убийств», Винни Джонс – «Костолом», Кейт Уинслет в «Коде «Энигма», Джеральдина Чаплин у Альмодовара, Чулпан Хаматова в немецком хите и «Без сна» Дарио Ардженто

Кино

С Алексеем Васильевым и Михаилом Брашинским

Ребятам о зверятах

«Люди в черном» выходят на бис



С тех пор как Тим Бартон увлекся статичными, выверенными и, на мой вкус, сомнительными стилизациями («Сонная лощина», «Планета обезьян»), можно с полным правом сказать, что нового Бартона зовут Барри Зонненфельд. По плотности населения из немыслимых созданий «Люди в черном-2» догнали и перегнали «Жучиный сок» и «Кошмар перед Рождеством». Ощущение вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды, Зонненфельд без потерь трансплантировал из «Кошмара» в свой новый фильм, легализовав музыкой бессменного бартоновского композитора Дэнни Эльфмана (под его музыку также передвигался Человек-паук, герой еще одного удачного кинокомикса этого года) свое право наследования. Человек со второй головой, которая перемещается в рюкзаке за его спиной; подземный гигантский червяк-убийца, норовящий ухватить за тыл любой проезжающий поезд метро; девушка с рекламы женского белья Victoria's Secret, выпускающая из-под ногтей трехметровые зубастые щупальца; беспозвоночные усачи, напоминающие прямоходящих тараканов; мужчина с яйцами на подбородке, которого легко вырубить, двинув под нижнюю челюсть; все они болтают, поют, щекочутся и имеют бездну собственного мнения обо всем на свете. Напарником агента Джея (Смит) выступает говорящий французский бульдог, который любит ездить на переднем сиденье и петь хриплым голосом «I Will Survive» (надеюсь, изобретательные русские дублеры не забьют его каким-нибудь своим очередным слабоумным рэпом и оставят в вашем распоряжении удовольствие от бульдожьей интерпретации песни).

Глупый сюжет, использующий любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, кажется вышедшим из-под бульдожьего же пера – но в том и прелесть фильма. Карнавал – это когда плюют на все устоявшиеся правила и требования (в данном случае – требования связного повествования и оригинальности ходов). Веселье глупое и, повторюсь, дикое.

Найти рациональное оправдание «Людям» как выдающемуся художественному и общественному явлению (а оно им является) можно. Во-первых, дизайн: наверное, впервые мы видим, как героев и героинь одевают не только в одежду, которая подчеркнет их пластику и характер, но и в средства передвижения. Достаточно взглянуть на аппарат, в котором летает по нью-йоркским авеню космическая злодейка: серебристая штуковина с вытянутой стеклянной, неравномерно тонированной кабиной и раковинообразными темно-серебряными фалангами по бокам обрамляют тонкую брюнетку-вамп Лару Флинн Бойл лучше любого платья haute couture. Во-вторых, идеология глобализма, изложенная доходчиво и внятно. Сейчас, когда Восток двинулся на Запад, что позволило Эдмунду Уайту в недавнем эссе «Фланер» остроумно назвать современный Париж «европейской столицей арабского мира», идея того, что множественность видов, включая самые нелепые, с их невообразимыми вкусами, повадками и обычаями, – повод для праздника, что жить скопом веселее, очень современна. Увы, именно движение Востока на Запад лишило фильм своих, возможно, самых эффектных сцен: уже готовые эпизоды, когда башни-близнецы раскрываются как бутоны и из них улетают в космос тысячи НЛО, остались запертыми в хранилищах Columbia Pictures после известной трагедии 11 сентября и никогда не увидят свет. Но кино-то как раз о том, что 11 сентября быть не может, если люди увидят свою разность как замечательную причину для таких прекрасных человеческих проявлений, как любопытство, радость познания и счастливое удивление многоликости мира.

Алексей Васильев

Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл, Розарио Доусон, Рип Торн (дублированный)
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Космос, Люксор, Орион, Победа, Под куполом, Ролан, Формула кино, Художественный, пн-вс 8-21 июля; Аврора, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 8-17 июля; Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 8-18 июля; Матрица, пн-вс 8-21 июля; Downtown, Высота, Гавана, Зарядье, Кинолекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, София, пт-вс 19-21 июля; Киноцентр (Малый зал), сб 20 июля

Авалон/Avalon

Мамору Осии, Япония, 2001
В ролях Малгожата Форемняк, Владислав Ковальски, Ежи Гудейко (субтитры)

В недалеком будущем молодежь пытается укрыться от жизненных разочарований в тени иллюзий. Реальность заменила виртуальная военная игра «Авалон». Симуляция опасности и смерти вызывает наркотическую зависимость. Некоторые, не способные выйти из игры, впадают в кому; их называют «невозвращенцами». Одного из таких (Гудейко) ищет девушка-воительница Аш (Форемняк), после потери партнера играющая в одиночку. Чтобы попасть на новый, уже запредельный уровень SA, где застрял партнер, ей придется выследить и убить Призрака, маленькую девочку с грустными глазами. Она еще не знает, что в анналах игры этот уровень называется «Класс реальный», что для его прохождения надо убить «невозвращенца» и что вернуться с этого уровня нельзя: там нет команды Reset.

Проблему виртуальности каждый решает по-своему. В «Матрице», например, нереальность выглядела реальной, и наоборот. В «Авалоне», игровом дебюте автора нашумевшей манги «Призрак в раковине», Мамору Осии, решение не менее остроумное: всех героев играют польские актеры, дело происходит в Варшаве. Что может быть виртуальнее для японца (чьи предки еще в XIX веке просто убивали иностранцев, занесенных на их островную родину), чем поляки? На самом-то деле их, конечно, не существует.

Проблема в том, что игра какая-то недогруженная. Хочется ее как-то подстегнуть, подкинуть пару-другую гигабайтов. Кажется, что японец, вместо того чтобы ходить по варшавским ночным клубам, сидел в гостиничном номере и штудировал фильмы Тарковского, приняв его по созвучию фамилии за поляка. Ладно, с Польшей-то все понятно: какие у них там компьютеры. Но от японской машины можно было ожидать чего-то покруче.

Михаил Брашинский

35ММ, чт-вс 18-21 июля

Без сна/Non ho sonno

Дарио Ардженто, Италия, 2001
В ролях Макс фон Сюдов, Кьара Казелли, Стефано Дионизи (синхронный перевод)

В Италии опять кто-то повадился живописно потрошить женщин легкого и всякого другого поведения в выгодных для съемок интерьерах. Подозревают некоего одержимого карлика, который, правда, считался давно умершим. Страдающий бессонницей инспектор Улисс (Макс фон Сюдов) берется за дело, которое вот уже много лет полагал закрытым.

Отличник кровеносного стиля «джалло», шестидесятидвухлетний Дарио Ардженто определенно исправился. «Без сна» – это фильм куда более внятный, традиционный и оттого удачный, нежели предыдущее его пугало «Фантом в опере». Перед нами старый недобрый колото-резаный Ардженто, каким мы его привыкли знать, изучать и любить, – с драными женскими ртами, отрезанными пальцами, камерой, встающей на точку зрения головореза, красивыми на твердую четверку девушками и музыкой тревожно-пышных артрокеров Goblin. Ардженто все еще очень силен в провокационном сюжетосложении и довольно изобретателен во всем, что касается кровопускания. Так, например, добродушную блатную ремарку «смотри не обломай перо» после этого фильма следует понимать чересчур буквально – потому что одному несчастливцу здесь компостируют черепок именно что паркеровской ручкой. Еще в этом кино Ардженто до смешного много цитирует самого себя, будь то зловещее функционирование детского реквизита или запуск обманчивых заводных кукол. Но в целом все отлично, и ничто не мешает сказать этому фильму «да». Однако что-то мешает воскликнуть при его появлении: «Ах!» Возможно, дело в истекшем времени. Итальянский хоррор все-таки слишком притянут к прошлому, к архивным лицам, старым платьицам, крови особенного ретроориентированного цвета, покойным гениям Марио Бава и Лючио Фульчи. Обнаружив, что жанр вовсю здравствует в 2002-м, я лично удивился, совершенно как инспектор Улисс, решивший, что карла восстал из мертвых.

Максим Семеляк

Формула кино, пн-ср 8-17 июля; Кинолекс на Ленинском, пт-чт 12-18 июля

Виктор Фогель, король рекламы/Viktor Vogel: Commercial Man

Ларс Краume, Германия, 2001
В ролях Александер Шеер, Тётц Георг, Чулпан Хаматова, Мария Шрадер, Вадим Глowна (синхронный перевод)

Молодой человек неопределенных занятий и еще менее определенной наружности (Шеер) внаглую проникает на заседание совета директоров крупного рекламного агентства и, ляпнув в нужный момент нужную глупость, выживает надутого артдиректора (Георг) и получает 80-миллионный контракт от компании Opel. В тот же вечер Виктор знакомится с непристроенной современной художницей Розой (Хаматова), у которой много идей, но нет своего проекта. Вместе они замышляют видеоинсталляцию «Охота», которая покорит всех кураторов всех биеннале: она будет с луком охотиться на продукты в супермаркете, а он будет ее снимать. Несколько дней спустя обнаружив, что никаких идей для Opel у него нет, самозванец продает идею «Охоты» рекламщикам. Теперь ему придется выбирать между карьерой и любимой, между бизнесом и современным искусством.

В фильме есть ровно две живые находки: ночной кошмар, где ге-



в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

рой попадает в аварию и скандалит с горящим водителем, своим давно погибшим отцом-гонщиком, и новый артпроект Розы, которая заставляет мага превратить ее в голубку, чтобы выставить клетку с собой в галерее. Но эти находки странным образом сочетаются с редкостно фальшивыми интонациями, приблизительными эмоциями и неубедительными поступками. Наверное, это потому, что авторам очень хочется, чтобы их героя любили, но они неспособны доказать, что он достоин любви. То ли он прохвост, то ли талантище, то ли кривляка, то ли герой-любовник. Никто этого не знает, даже авторы.

Что касается Чулпан Хаматовой, то ее очень хочется поддерживать. Понимать, что выбор ролей в Европе невелик – и глупо отказываться. Думать, что от фильма к фильму она оттачивает актерскую технику и нюансы. Но факт остается фактом: уже который фильм она очаровательно играет одно и то же. **М.Б.**

5 звезд, Америка-Синема, МДМ-кино, Формула кино, чт-вс 18-21 июля

Код «Энигма»/Enigma

Майкл Эптед, Великобритания–США, 2002
В ролях Дагрей Скотт, Кейт Уинслет, Джереми Нортам, Сэффрон Бэрроуз
(дублированный)

«Энигма» – это машина и это девушка. Машина – легендарная, немецкая, кодировочная, обладающая четырьмя тысячью миллионов триллионов комбинаций и потому практически «невскрываемая». При помощи ее кодов немцы контро-



лируют пол-Атлантики. Союзники взять-то ее взяли, а взломать не могут. Для этого создана целая секретная научная база в местечке Блечли-парк в 90 км к северу от Лондона, где блестящие математики маются кроссвордами и головоломками в круглосуточных попытках вскрыть код. Девушка – энигматичная Клер Ромилли (Бэрроуз), одна из звезд Блечли-парка. Сначала она заморочила голову самому блестящему математику Тому Джерико (Скотт), так что он оказался в нервной клинике. Теперь, когда он месяц спустя вернулся, вообще исчезла. Может быть, Клер работает на фашистов, позволяя им менять код всякий раз, как Том приблизится к нему вплотную? Поиски исчезнувшей femme fatale, в которых Тому помогает ее подруга (Уинслет) и мешает некий тайный агент (Нортам), неплохи с усиленным интеллектуальным натиском на код и составляют сюжет картины.

На этом, в принципе, можно было бы ставить точку; конец рецензии. Это такой фильм, в котором луга зелены, трубки пахучи, пиджаки – твидовые с кожаными заплатами на локтях, башни – оксфордской кладки, библиотеки полны коричневых с золотом фолиантов, отношения галантны, приключения размеренны, лошади кушают овес и сено, Волга впадает в Каспийское море. Такое ощущение, что сценарист Том Стоппард («Влюбленный Шекспир») и режиссер Майкл Эптед («И целого мира мало») хотели снять фильм не про головоломную дорогу к победе и не про любовные похождения разведчиков, а про свою родину, Англию, – какая она красивая и занудная. Вежливая. Правильная. Как ее ни величай, одно слово к ней никак не подходит – энигма. **М.Б.**

5 звезд, пн-ср 8-17 июля; Байконур, Варшава, чт-ср 11-17 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Формула кино, чт-вс 11-21 июля; Кинополекс на Ленинском, пт-вс 12-21 июля; Америка-Синема, МДМ-кино, чт-вс 18-21 июля

Костолом Mean Machine

Барри Школьник, Великобритания–США, 2001
В ролях Винни Джонс, Дэвид Келли, Дэвид Хемминг, Джейсон Флеминг, Джейсон Статхем
(дублированный)

Бывший капитан сборной Англии по футболу Дэнни Костолом (Винни Джонс), уличенный в связях с букмекерами, одной рукой держится за руль красного кабриолета, а другой за бутылку. За вождение в нетрезвом виде и сопротивление полиции его, звезду и национального героя, отправляют в тюрьму. В тюрьме Дэнни ждут наркоманы, подонки, кретины и две футбольные сборные: заключенных и охранников.

Некогда знаменитый английский футболист Винни Джонс сделал карьеру в шоу-бизнесе одной левой: во время матча с «Ньюкасл Юнайтед» он своей мозолистой левой клешней схва-



тил другого знаменитого английского футболиста, алкоголика и дебошира Пола Гаскойна, за яйца. И дело даже не в том, что один взрослый мужчина схватил другого за яйца, это в футболе обычное дело. И не в том, что это яйца Пола Гаскойна – хотя многих игроков Пол надолго отправлял в больницу за более скромные преступления против его личности. Дело в том, что один неизвестный фотограф сумел запечатлеть этот исторический момент на пленку. «Свирепый Винни Джонс, ухвативший за промежность свирепого Пола Гаскойна» стала едва ли не самой знаменитой спортивной фотографией всех времен и обошла все журналы. Впоследствии Гаскойн спился, а Джонс сыграл в фильмах «Карты, деньги, два ствола» и «Большой куш», стал звездой, воплотил образ футболиста-алкоголика в «Костоломе» и собирается сняться вместе с Аль Пачино в триллере «Слухи» (в роли маньяка, убивающего гомосексуалистов). Так вот. Если вам нравится футбол, если вам нравятся брутальные английские комедии про бандитов, если вам симпатичен старина Винни, то лучше оставайтесь дома: это кино не для вас. Это кино для тех, кто любит отвратительного качества сентиментальные драмы на тему «хороший человек в плену плохих обстоятельств». Еще одна, на этот раз безобразная, попытка выкачать немного фунтов стерлингов из промежности господина Гаскойна.

Филипп Бахтин

Америка-Синема, пн 8, вт 9, чт-ср 11-17 июля; Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, пн-ср 8-10 июля; Кинополекс на Ленинском, пн-чт 8-11 июля; МДМ-кино, пн-вс 8-14 июля; Формула кино, пн-ср 8-17 июля

Мокасины Маниту Der Schuh des Manitu

Михаэль Хербиг, Германия, 2001
В ролях Михаэль Хербиг, Кристиан Тramниц, Скай Дюмон
(дублированный)

Апача Апаначи и его кровного брата ковбоя Рейнджера на хвосте – банда злодея Санта Марии и целое племя разъяренных шушунов. Вот результат аферы с салуном, весьма дурацкой, надо сказать. Как, впрочем, и все, что делают Апаначи с Рейнджером. Дело в том, что они герои не настоящего вестерна, а пародии. И залихватской. Уже объект пародии дик и пародиен сам по себе, так как это не собственно вестерн, и даже не спагетти-вестерн, а вестерн проиндейский. Экзотический и забытый жанр, на котором, однако, взросла в 60-70-х пара-тройка поколений мальчишек стран СЭВ. Основными производителями всех этих «Оцеол», «Текумзе» и «Ульзан» были гэдээровская студия «ДЕФА» и Югославия, одарившая мир индейского вестерна замечательным человеком – актером Гойко Митичем, для которого перья на голове были таким же знаковым нарядом, как набедренная повязка для Тарзана.

Названия вроде «Сокровища Серебряного озера» или «Среди коршунов» могут вызвать эффект пустовского пирожного «Мадлен» только у глубоко тридцатилетних граждан бывшего СССР; и даже в их памяти эти со-



кровища скрыты так глубоко, что поиск их сравним по сложности и опасности нервного срыва с приключениями героев тех давних фильмов. Откопали клад два популярнейших в Германии шоумена – Михаэль Хербиг по прозвищу Булли («Бычок») и его молодцеватый напарник-ассистент Кристиан Трамиц: их телешоу «Булли-парад», где они исполняли и женские роли тоже, несколько лет кряду веселило немцев; в «Булли-параде» Хербиг и Трамиц впервые примерили маски Виннету и ковбоя. Теперь представьте, что широкоэкранную стереофоническую музыкальную пародию на Гойко Митича делают Нагиев и Рост (Нагиев также режиссер и автор сценария), и вы представите накал страстей «Маниту». Грудастые шалуньи, которые задирают ноги в салуне в равной мере для танца и для драки, водевильные злодеи с комическими куплетами и педераст Виннету, который под легкую музыку разливает друзьям дайкири за стойкой собственного бара. Гей-примочки здесь преобладают. Хербиг ставит знак равенства между перьями Митича и перьями drag queen; сей парадоксальный, но оправданный марьяж – его самый меткий пародийный выстрел. **А.В.**

5 звезд, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Формула кино, Художественный, чт-вс 18-21 июля; Кинополекс на Ленинском, пт-вс 19-21 июля

Обитель зла Resident Evil

Пол Андерсон, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Эрик Мабиус
(дублированный)

Команда спецназовцев во главе с потерявшей память Алисой (Йовович) шастает по темным коридорам секретной лаборатории, в которой бушует смертельный вирус, превративший научных работников в плотоядных зомби. Если бойцы не справятся с мертвяками за три часа, эпидемия грозит распространиться по всей планете. Время пошло!.. На самом деле этот фильм должен был снимать по собственному сценарию Джордж Ромеро, первооткрыватель темы, создатель знаменитой «мертвецкой трилогии» и вообще специалист, знающий о человекоедении практически все. Но в конце концов постановку доверили Полу Андерсону – некоронованному принцу Госплана и, кажется, единственному режиссеру в мире, который дважды переносил на широкий экран сюжеты компьютерных игр: сначала была «Смертельная битва», теперь «Обитель зла». Что вышло бы у пожилого уже Ромеро, неизвестно, но Андерсон сыграл по правилам. Выдал роскошное, проклепанно-мясное зрелище в духе ожившей обложки к трэш-металлической пластинке: пушечным мясом сочится луна, зомби, повешенные на проводе от джойстика, на самых крупных планах глодают людей, мутировавшие в неведомых зверушек доберманы распадаются на склизкие части от бронебойных выстрелов в упор – а за кадром Rammstain ревет «Аллилуйю», а Depeche Mode исполняет песню Игги Попа тридцатилетней давности.



Лара Крофт тихонько поцискивает в углу: из-за возрастных ограничений ей в своих похождениях пришлось ограничиться практически бескровной акробатикой, в то время как Алиса – Йовович отважно ведет своих коллег раздирать и колоть, вовсе ни о чем не заботясь. В общем, «вызывают шквал оваций чудеса цивилизации – цивилизации зомби».

Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд, Аврора, Байконур, Варшава, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Ролан, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, Электрон, чт-вс 18-21 июля

Отсчет убийств Murder by Numbers

Барбет Шрёдер, США, 2002
В ролях Сандра Буллок, Райан Гослинг, Майкл Питт, Бен Чаплин, Крис Пенн
(дублированный)

Студенты колледжа, нахальный золотой мальчик Ричард (Гослинг) и оскароуайльдовский мрачный типчик с черными прядями на лбу Джастин (Питт), в аудитории собачатся, но в потайном заброшенном домике над обрывом целуются, как влюбленные. Их обитель украшает компьютерный портрет юноши, сгенерированный из двух их фотографий. Очередную степень единения они ищут в совместном идеальном убийстве, которое они совершат, изучив тонну монографий по криминалистике и превратив полицейских в марионеток, идущих по скрупулезно созданному ими ложному следу. Однако дело до-



стается Кэсси Хэйуэзер (Будлок), которую коллеги-мужчины зовут Гиеной.

Только иностранные режиссеры могут так заново воображать Америку; американец, знакомый с ее реалиями с детства, никогда не придумает эти пустые рестораны над заливом, где на столиках лампы освещают одинокий бурбон случайной поздней посетительницы, эти утесы, об которые разбиваются предгрозовые волны Айвазовского, эти квартиры-баржи с деревянным корпусом, в которых среди ночи независимые женщины-вамп выталкивают ногой из постели совращенных ими мужчин. Америку, в которую мы влюбились по фильмам, придумали австрийцы (Билли Уайлдер), немцы (Фриц Ланг, Роберт Сьодмак), французы (Уильям Уайлер, Жюль Дассен), позже – голландцы (Пауль Верхувен), финны (Рейни Харлин). И англичанин по имени Хичкок. Его тень распростерла свои мрачные крылья над безнадежной мглой «Отсчета убийств»: студенты-геи, убивающие из некой сверхидеи, – герои его «Веревки» (1948); развязка с героями, повисшими на утесе над беснующимися голубыми волнами в окружении фаллических символов, – развязка его «Голо-



вокруженья» (1958). Немудрено: фильм ставил один из идейных вдохновителей вышедшей из Хичкока французской «новой волны» Барбет Шрёдер. В 50-е он подначивал статьями в «Кайе дю синема» молодых Годара и Трюффо, в 60-70-е продюсировал Ромера. Риветта и вдохновленных уже их подвигами немцев Фассбиндера и Вендерса. Вендерсу, что показательно, он оплатил его самый удачный пуар, «Американского друга»: придуманная в нем Америка стала канонической кино-Америкой для киноколумбов новых десятилетий. Сам Шрёдер в режиссуру пришел поздно, но в «Отсчете убийств» продолжил линию Хичкока с исступленностью ортодокса. Увы, его фильм – лучшая иллюстрация того, что любой жизненный цикл имеет свой конец. Выдуманная Америка, которая приняла столько выдуманных историй, не способных произойти нигде, кроме этой несуществующей заокеанской страны морока и преступления, больше не может принимать сюжетов-иммигрантов. В «Отсчете убийств» она – не более чем тень, отраженная в зеркале, разбитом на осколки, покрытые пылью времени. Выдумывать страну бесконечно нельзя: главный минус фильма Шрёдера – в том, что именно в самых красивых своих моментах он обнаруживает, что кино-Америка, в которую так прихотливо превращали Америку настоящую руки стольких европейцев, – карточный домик, рассыпающийся под малейшим дуновением логики. Ветвь увяла; отныне и во веки веков пересматривайте «Темный коридор» и «Долгий сон». Если только не интересует брутальная, мрачная и пьющая Буллок как отдельный – и занятный – аттракцион. **A.B.**

5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон, чт-вс 18-21 июля

также в прокате

Грехи отца/The Unsaid
Том МакЛафлин, Канада–США, 2001
В ролях Энди Гарсия, Винсент Картхайзер, Линда Гарделлини, Сам Бottомс, Август Шелленберг (дублированный)
Формула кино, пн-ср 8-10 июля

Короли Тененбаумы
The Royal Tenenbaums
Вес Андерсон, США, 2001
В ролях Джин Хэкман, Анжелика Хьюстон, Бен Стиллер, Гвинет Пэлтроу, Оуэн Уилсон (синхронный перевод)
Под куполом, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 июля

Отмороженные/Out Cold
Брендан Маллой, Эммет Маллой, США, 2001
В ролях Джейсон Лондон, Дерек Хэмилтон, Ли Мэйджорс (дублированный)
Зарядье, пн-вс 8-14 июля; МДМ-кино, София, пн-чт 8-18 июля; Downtown, вт-вт 9-16 июля

Страна чудаков/Orange County
Джейк Касдан, США, 2002
В ролях Колин Хэнкс, Кайл Хоуард, Чеви Чейз (дублированный)
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, Матрица, Орион, Формула кино, чт-вс 18-21 июля; Гавана, Кинополекс на Ленинском, Кодак Киномир, Космос, пт-вс 19-21 июля

Убей меня нежно/Killing Me Softly
Чень Кайге, США, 2002
В ролях Хэзер Грэм, Джозеф Файнс, Наташа МакЭлхоун, Кика Мэркхем, Ульрих Томсен (дублированный)
5 звезд, Аврора, Байконур, Варшава, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, чт-вс 18-21 июля

Хэллоуин: Воскрешение
Halloween: Resurrection
Рик Розенталь, США, 2002
В ролях Джеми Ли Кертис, Баста Раймс, Тайра Бэнкс (дублированный)
Америка-Синема, Байконур, Варшава, чт-ср 11-17 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Матрица, Орбита, Победа, Формула кино, чт-вс 11-21 июля; Кинополекс на Ленинском, пт-вс 12-21 июля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 15 июля по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денёв, Изабель Юппер (дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. В доме, занесенном снегом, с заклинившими воротами, заглохшим мотором авто и перерезанным телефонным проводом, отрезанные от мира, они начинают собственное расследование. Убийство происходит в начале 50-х, со всей их кукольной эстетикой: косуля ест побеги на стене под симфоническую музыку, костюмы женщин стилизованы под диоровский new look. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину», «Ловушка для одинокого мужчины») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.

5 звезд, Ролан, Формула кино, пн-ср 8-17 июля; Америка-Синема, пн 8 июля; Гавана, Кинополекс на Ленинском, пн-чт 8-18 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 8-10 июля; Киноцентр (Большой зал), Люксор, Художественный, пн-вс 8-21 июля; Зарядье, чт-вс 11-21 июля; МДМ-кино, пт-вс 12-21 июля; Высота, пн-вс 15-21 июля; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 19-21 июля

Госфорд-парк/Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Германия–Италия, 2001
В ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит, Райан Филипп, Хелен Миррен (субтитры)
Классический детектив об убийстве в поместье Госфорд-парк, произошедшем в ходе ноябрьской охоты 1932 года. Олтман – один из двух великих, кому муза кинематографа благосклонно позволила состариться, не теряя режиссерской формы (второй – Вуди Аллен). Криминальный сюжет, за который удавилась бы Агата Кристи, спрятан, как надпись в голографической картинке, в непрекращающемся говоре господ и слуг, какой бывает на самом деле, когда две дюжины давно не видевшихся друзей встречаются вместе. Выглядит это – как если бы роман Агаты Кристи экранизировала Кира Муратова или Сокуров времен «Скорбного бесчувствия». Только где у Муратовой малороссийский говорок, там у Олтмана смесь речи аристократов, крупной буржуазии, прислуги потомственной и прислуги, вышедшей из пролетариата. В этой речи присутствуют английский, шотландский, уэльский и калифорнийский акценты. Олтман создал бесподобную картинку социальных взаимоотношений в Англии времен конца Викторианской эпохи.

Большой зал ЦДЛ, пн-вс 8-21 июля; Формула кино, пн-ср 8-17 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт-ср 11-17 июля; МДМ-кино, чт-вс 18-21 июля

Девочки сверху
Madchen, madchen!
Денние Ганзель, Германия, 2001
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Фелиситас Воль (дублированный)
Инкен, Лена и Виктория – три подружки-школьницы, изучающие науку страсти нежной с тем же рвением, что и общеобразовательные предметы, озабочены самым главным своим экзаменом: они слышали массу теплых слов про такое явление, как оргазм, но пока что не имели удовольствия испытать его самолично. Фильм Ганзеля рекламируют в качестве европейского ответа на заокеанские тин-комедии. Но фильм радует, вопреки ожиданиям, удивительно трогательным отношением к проблемам полового созревания. Этакий сто первый день после детства.

Байконур, пн-ср 8-10 июля; МДМ-кино, пн-вс 8-21 июля

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Алексей Кравченко
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Как только осветительная ракета падает с черного неба в лес и начинает переливаться за ветками, пока сполохи ее не сложатся в титр «Звезда», а тревожный тремор оркестра – в щемящую мелодию Рыбникова, попадаешь в детство. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Это кино смотришь без рефлексий, но – замирая от страха, негодуя на зверства, плача без стыда. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.

Киноцентр (Малый зал), вт 9, пт 12, ср 17, пт 19 июля

Копейка
Иван Дыховичный, Россия, 2002
В ролях Сергей Малаев, Сергей Шнуров, Юрий Цурило, Андрей Краско
Дмитрий Иванович любил две вещи – свежие огурцы и ходить босиком. Дмитрий Иванович был членом Политбюро, и ему досталась первая «копейка», сошедшая с конвейера «АвтоВАЗа» в день рождения пионерии, 19 апреля 1970 года. На следующий день машину разбила сильно пьющая дочь Дмитрия Ивановича. Но история «копейки» с этого только началась. За четверть века ее ключи побывали у офицера с Лубянки, проститутки, художника-авангардиста (Петлюра), работника ОВИР, евреев, кавказцев, карточных шулеров, ее раскурочивали, сплющивали, заливали асфальтом, гоняли в Сибирь и на Черноморское побережье Кавказа, сбрасывали в Москву-реку, а потом поднимали – и снова она шла по рукам. Сценарий «Копейки» написали Владимир Сорокин и Иван Дыховичный и, как и у большинства семидесятников, у них получилось кино про себя. Но не только. Дыховичный любит две вещи: вкусно готовить и чтобы с ним было весело. И его «копеечный» шашлык вышел вещью не гурманской, но съедобной, а местами даже очень вкусной. Существуй у страны нормальный прокат – очень вероятно, она бы растащила «Копейку» на цитаты.

Киноцентр (Малый зал), пн 8, вт 9, пт 12, пн 15, чт 18 июля

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру (дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница владельца, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Канском фестивале.

Киноцентр (Малый зал), ср 10, вс 14, ср 17, вс 21 июля

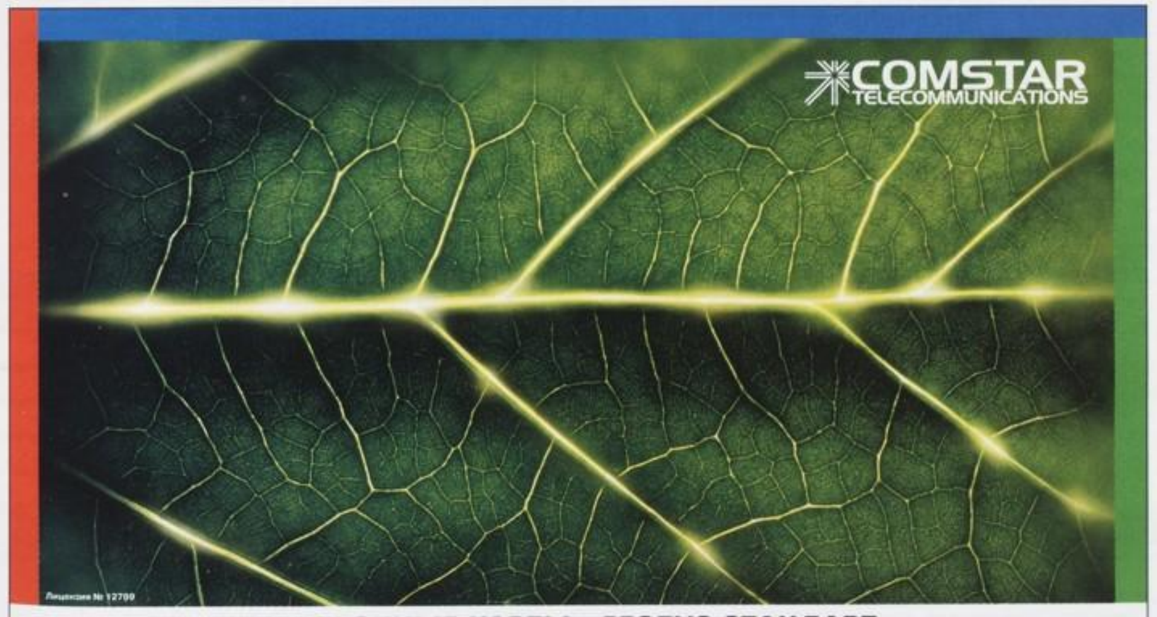
Машина времени
The Time Machine
Саймон Уэллс, США, 2002
В ролях Гай Пирс, Саманта Мумба, Орландо Джонс, Джереми Айронс (дублированный)
Юноша бледный со взором белогорячечным, профессор Александр Хартдеген (Пирс), живет в Нью-Йорке 1900 года. Он находится под впечатлением теории относительности Эйнштейна и красоты светской чаровницы Эммы. Зимним вечером на катке, когда профессор таки решается сделать Эмме предложение, ее бьет ножом бродяга, и она умирает. Отчаявшись, профессор собирает все свои интеллектуальные силы в кулак и строит машину времени, чтобы вернуться в злополучный день и предотвратить смерть Эммы. Типичное произведение для детских киноутренников. Младшеклассники придут в восторг и получат дозу полезных идей гуманизма и прогрессивного мышления, перенесенных в фильм без кавычек из старого романа Герберта Уэллса.

Гавана, пн-чт 8-11 июля; Зарядье, пн-вс 8-14 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 8-17 июля; Кинополекс на Ленинском, МДМ-кино, пн-чт 8-18 июля; Люксор, пн-вс 8-21 июля; Downtown, ср-вс 17-21 июля

Особо тяжкие преступления
High Crimes
Карл Франклин, США, 2002
В ролях Эшли Джадд, Морган Фримен, Джеймс Кавизел (дублированный)
Клер Кубик (Джадд) летает высоко и вот-вот станет партнером в фирме, но по-настоящему проявить свой адвокатский талант ей доведется, только защищая собственного любимого мужа Тома (Кавизел). Его ни с того ни с сего среди бела дня повалят на улице люди в масках и обвинят в злостном армейском преступлении: много лет назад на миссии в Латинской Америке он якобы расстрелял целую деревню мирных жителей. Фильм крепкого, в прошлом независимого афроамериканского режиссера Карла Франклина («Один неверный шаг») только прикидывается судебным триллером, а на самом деле сделан в жанре «Джадд и Фримен». Но несмотря на то что это всего лишь вторая совместная работа этих актеров (после «Целуй девчонок»), они уже начали друг от друга немного уставать.

МДМ-кино, пн-вс 8-14 июля

Плохая копания/Bad Company
Джоэл Шумахер, США, 2002
В ролях Крис Рок, Энтони Хопкинс, Петер Стормаре, Керри Вашингтон (дублированный)
После того как суперагента Тернера (Рок) убили при исполнении, ЦРУ в лице печального сверхсуперагента Оукса (Хопкинс) ничего другого не остается, как искать ему двойника, иначе никакой нейтронной бомбы, перекупленной у террористов, не будет. Слава богу, у усопшего есть брат-близнец, отлученный при рождении и выросший в уличного жулика (Рок). Ничего не подозревающего хохмача одевают в шикарный костюм, обучают отличать Remi Martin от Courvoisier, нескольким выражениям из чешского разговорника и засылают в Прагу дурить террористов. Получается у него с трудом: он едва сдерживается, чтобы не прыснуть со смеху. Ведь он – Крис Рок, комик-речевик, и в шпионском триллере с самого начала выглядит попавшим в чужой фильм. Получается триллер о том, как комика пытались заставить перестать смеяться и как из этого, естественно,



ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ «ГЛОБУС СТАНДАРТ»
СЭКОНОМЯТ ВАШИ ДЕНЬГИ И ВРЕМЯ ПРИ ЗВОНКАХ ИЗ ГОРОДОВ РОССИИ И ИЗ-ЗА РУБЕЖА

- удобство и реальная экономия во время путешествий и деловых поездок
- звонки из 18 городов России и 38 стран мира
- контроль за расходами на междугородную и международную связь

Приглашаем дилеров к сотрудничеству

Москва, 103031,
Дмитровский пер., д. 3, стр.1,
тел.: +7 (503 или 095) 956-00-00,
факс: +7 (503 или 095) 956-07-07,
www.comstar.ru, sales@comstar.ru

ничего не вышло.
Высота, пн-вс 8-14 июля; Зарядье, Киноплекс на Ленинском, София, пн-чт 8-18 июля; Люксор, МДМ-кино, пн-вс 8-21 июля; Формула кино, пн-ср 8-17 июля; Downtown, чт-чт 11-18 июля

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Леонор Уотлинг, Джеральдина Чаплин, Пас Вега (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и насмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака. Приглушил звуки. Погасил свет. После 20 лет загула настало похмелье. Когда хочется, чтобы только ветерок обдувал утомленное лицо. Если прежде Альмодовар вдохновлялся брутальным американским кино 50-х и латинской мыльной оперой, то здесь совсем иные источники вдохновения. На этот раз он снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
5 звезд, Ролан, пн-ср 8-17 июля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 8-11 июля; Киноцентр (Большой зал), пн-пн 8-15 июля; МДМ-кино, пн-вс 8-21 июля; Формула кино, пн-ср 8-10 июля; Америка-Синема, вт 9 июля; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 12-14, чт 18, сб 20 июля

Просветление/Being Light
Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, Франция, 2001
В ролях Ромэн Дюри, Жан-Марк Барр, Элоди Буше, Изабель Канделье (субтитры)
История случайной встречи и дружбы французского провинциала Максима Лекока и американского миллионера Джека Лестерхуфа, дружбы, заведшей героев в Индию. Сценарист Паскаль Арнольд и актер Жан-Марк Барр завершают свою совместную режиссерскую трилогию о свободе. За парижской мелодрамой «Любовники» о несвободе демократии и американской трагедией «Слишком много плоти» о несвободе человека от представлений окружающих о нем логическим завершением следует индийская комедия «Просветление» – о несвободе свободы. Фильм воспитанников «Догмы», которые пусть и не предложили альтернативы, но вырыли ей, исповедовавшей якобы свободу от киноязыка, достаточно глубокую могилу, чтобы больше не вспоминать о ней, и в индийских традициях исполнили на ее похоронах танец. Танец безумцев и просветленных – пляску святого Витта.
35ММ, пн-чт 8-18 июля

Садист/Bully
Ларри Кларк, США–Франция, 2001
В ролях Бред Ренфро, Ник Сталь, Рэйчел Майнер, Бижу Филипс, Лео Фицпатрик (субтитры)
Бобби (Сталь) и Марти (Ренфро) – лучшие друзья чуть не с рождения. Может быть, поэтому Бобби все время бьет и унижает Марти. Бобби – сильный, умный и злой, Марти – пухлый, добрый и недалекий. И ничего не поделаешь, так будет всегда. Выход один: Бобби надо убить. Случайная подружка, подружка подружки, ее одноклассница, бойфренд одноклассницы, чей-то кузен и еще парень для верности – мы все его ненавидим, все его и убьем. Второй фильм модного фотографа Ларри Кларка, как и «Детки», отличается уникальностью взгляда, одновременно осуждающего непристойность и ею любующегося. К напряжению от безвыходности сюжета благодаря этому взгляду прибавляется напряжение другого рода, напряжение между экраном и нами, когда хочется отвернуть глаза, а режиссер все пялится и пялится.
Большой зал ЦДЛ, сб-вс 17-21 июля

Секси бойз/Sexy Boys
Стефан Казанджян, Франция, 2001
В ролях Жюльен Баумгартнер, Маттиас Ван Хаш, Жереми Элкаим, Армель Дойч, Виржини Ледуайен, Сара Маршалл
В 1996 году Себ (Баумгартнер), Фрэнк (Элким) и Маню (Ван Хаш) были лучшими школьными друзьями и не могли думать ни о чем, кроме секса. Сейчас, четыре года спустя, они по-прежнему лучшие друзья и не могут думать ни о чем, кроме секса. Только школа давно прошла и приходится иметь дело с реальным миром. Еще один образчик взорвавшейся в последние сезоны моды на европейские клоны успешных американских жанров, наш ответ «Американскому пирогу». Европа и раньше грешила «ответами», но теперь эти ответы: «Да-да!» и «Так точно!» Главная задача таких фильмов – не в том, чтобы перечить и привносить что-то свое, а в том, чтобы их было не отличить от оригинала. Но все-таки французы не могут без лирической интонации, без аккордеона и знающего прищура. Поэтому, как ни старались испечь кремовый американский пирог, получился воздушный французский круассан. О вкусах не спорят, но для половых отношений первый все-таки предпочтительнее.
МДМ-кино, пн-вс 8-21 июля

Сорок дней, сорок ночей
40 Days and 40 Nights
Майкл Леманн, США–Великобритания–Франция, 2002
В ролях Джош Хартнетт, Шэннин Сосамон, Пауло Костанцо (дублированный)
Живет такой парень – Мэтт Салливан (Хартнетт) и не может забыть свою бывшую возлюбленную. Воспоминания его измучили, он ищет выход в сексе, но безрезультатно. Тогда Салливан дает обет прожить сорок дней без секса. В тот же день Мэтт встречает девушку своей мечты Эрику (Шэннин Сосамон), а сослуживцы тут же мастерят сайт-тотализатор, где каждый может делать на него ставки. Зрители оказываются такими же игроками на тотализаторе, которые строго отслеживают каждый вздох и взгляд исхудавшего и издерганного Мэтта: чтобы влезть в шкуру своего героя, Хартнетт («Факультет», «Черный ястреб») отказался от секса в реальной жизни. Когда на «Сорока днях» зал смеется над трясущимися руками, истощенной нервной системой и неуклюжестью, он смеется не над игрой, а над тяжелым психическим и физическим состоянием актера. И наградой за невероятные мучения служит ему восторженный девичий возглас, который следует признать камертоном фильма: «О да, замечательно... непорочный оргазм!»
Downtown, пн 8 июля; Высота, пн-чт 8-18 июля; МДМ-кино, пн-вс 8-14 июля

С тобой и без тебя/Me Without You
Сандра Гольдбахер, Великобритания, 2001
В ролях Анна Фрил, Мишель Уильямс, Кайл Маклохлен (субтитры)
Марина (Фрил) и Холли (Уильямс), две закадычные подружки из лондонского пригорода, не расстаются с 1973 года до наших дней. Ссорятся-мирятся, влюбляются, экспериментируют с расширителями сознания и наконец приходят к счастливому финалу, обзаведясь семьями и познав радость материнства.
Фильм Сандры Гольдбахер (известной по рекламным роликам водки «Абсолют») интересен бережным подходом к вещественным ценностям только что минувшей эпохи. При желании можно купиться на мелодраматический, почти мыльный сюжет (неслучайно обе исполнительницы главных ролей ангажированы с телевидения), но это кино лучше не смотреть, а разглядывать, впитывая приметы стиля. Кино в стиле быт–биг: на экране меняются не только Марина и Холли – меняется и мир вокруг них, меняется Лондон и его жители, прически и фасоны, музыка и жаргон.
Большой зал ЦДЛ, пн-вт 8-16 июля

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хютнер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств: на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Киноцентр (Малый зал), пн 8, чт 11, сб 13, пн 15 июля; МДМ-кино, пн-ср 8-17 июля

Убойный футбол/Siu lam juk kau
Стивен Чоу, Ли Лик-Чи, Гонконг, 2002
В ролях Стивен Чоу, Викки Жао, Нг Ман-Тат, Вонг Ят-Фей (дублированный)
Мусорщик в настоящем (Стивен Чоу), а в прошлом прилежный послушник храма Шаолинь, Стальная Нога мается от избытка энергии на мешках с отходами. Старый Фунг (Нг Ман-Тат) – футболист по призванию, ныне перебивающийся пивом да злыми шутками по поводу хромой ноги, ищет чуда. Они встречаются где-то посреди своих жизненных путей, собирают команду из отморозков, воспитывают спортивный дух, бьются кто с ожирением, кто с несправедливостью на работе, но главное, что объединяет их, – это борьба с заведомо нечестным противником, китайским сатаной на сумках с американскими анаболиками. Спортивная комедия двух гонконгских режиссеров – футуристическая игра где-то на границе Востока и Запада, достойная как минимум одной четвертой финала мирового чемпионата.
5 звезд, МДМ-кино, пн-вс 8-21 июля; Downtown, Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Орбита, Победа, пн-ср 8-10 июля; Аврора, Формула кино, Экран, пн-ср 8-17 июля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 8-11 июля; Киноцентр (Малый зал), вт 16, чт 18, вс 21 июля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
Убойный футбол *10.40, 12.40, 14.40*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.50, 23.10*
Поговори с ней *16.40, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.20, 19.40, 22.10*
35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убойный футбол *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Костолом *19.00*
8 женщин *21.00*
Байконур
Костолом *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убойный футбол *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Девочки сверху *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.30, 18.00, 22.30*
Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Человек-паук *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *20.00, 22.30*
Гавана
Машина времени *10.00, 14.15, 18.30*
8 женщин *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*
Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Плохая компания *12.10, 16.10, 20.10*
Костолом *12.20, 16.50, 21.10*
Машина времени *12.30, 16.40, 21.00*
Поговори с ней *14.20, 18.40, 23.10*
8 женщин *14.30, 18.50, 23.00*
Убойный футбол *14.30, 18.30, 22.30, 0.20*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *10.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *15.00*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Копейка *10.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Амели *15.00*
Шум моря *17.10*
Игры разума *19.00*
Тариф на лунный свет *21.30*
Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Отмороженные *9.00, 11.30, 15.00, 2.45*
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 12.45, 19.00*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Тариф на лунный свет *9.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 23.00, 1.00*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00, 4.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Плохая компания *12.45, 21.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*
Матрица
Люди в черном-2 *10.15, 10.45, 12.00, 12.30, 13.45, 14.15, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 19.00, 19.30, 20.45, 21.15, 22.30, 23.00*
Костолом *10.30, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21.00*
Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.30*
Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

SENSATION7

Японский воин
Японский соевый сыр
Национальная японская обувь
Священная гора Японии
Автор новеллы "Беседа с богом странствий"
Японская актриса, снявшаяся в фильме "Москва, любовь моя"

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, прислашие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Lights по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN), становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

афиша www.afisha.ru
Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

одну поездку в Японию на двоих
Подсказки ежедневно в прямом эфире с 8 по 13 июля на радиостанции
Имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

MILD SEVEN

100 FM Серебряный дождь

Компания - организатора и ее рекламные агентства, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Условия главного приза будет проведен компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Для получения главного приза победитель должен подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обмениваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче визы.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

Текст сертифицирован

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30*
Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 9 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
Убойный футбол *10.40, 12.40, 14.40*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.50, 23.10*
Поговори с ней *16.40, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.20, 19.40, 22.10*
35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Отмороженные *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убойный футбол *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Костолом *19.00*
Поговори с ней *21.00*
Байконур
Костолом *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убойный футбол *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Девочки сверху *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.30, 18.00, 22.30*
Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Человек-паук *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *20.00, 22.30*
Гавана
Машина времени *10.00, 14.15, 18.30*
8 женщин *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*
Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Плохая компания *12.10, 16.10, 20.10*
Костолом *12.20, 16.50, 21.10*
Машина времени *12.30, 16.40, 21.00*
Поговори с ней *14.20, 18.40, 23.10*
8 женщин *14.30, 18.50, 23.00*
Убойный футбол *14.30, 18.30, 22.30, 0.20*
Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.45*
Человек-паук *12.30*
Поговори с ней *17.15, 21.30*
8 женщин *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45, 14.40*
Звезда *12.50*
Копейка *17.40*
Дневник Бриджет Джонс *19.40*
Мулен Руж *21.30*
Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Отмороженные *9.00, 11.30, 15.00, 2.45*
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 12.45, 19.00*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Тариф на лунный свет *9.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 23.00, 1.00*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00, 4.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Плохая компания *12.45, 21.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*
Матрица
Люди в черном-2 *10.15, 10.45, 12.00, 12.30, 13.45, 14.15, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 19.00, 19.30, 20.45, 21.15, 22.30, 23.00*
Костолом *10.30, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21.00*
Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.30*
Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30*
Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

СРЕДА, 10 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
Убойный футбол *10.40, 12.40, 14.40*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.50, 23.10*
Поговори с ней *16.40, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.20, 19.40, 22.10*
35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Отмороженные *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убойный футбол *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Байконур
Костолом *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убойный футбол *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Девочки сверху *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.30, 18.00, 22.30*
Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Человек-паук *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *20.00, 22.30*
Гавана
Машина времени *10.00, 14.15, 18.30*
8 женщин *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*
Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Плохая компания *12.10, 16.10, 20.10*
Костолом *12.20, 16.50, 21.10*
Машина времени *12.30, 16.40, 21.00*
Поговори с ней *14.20, 18.40, 23.10*
8 женщин *14.30, 18.50, 23.00*
Убойный футбол *14.30, 18.30, 22.30, 0.20*
Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Человек-паук *12.30*
Гарри Поттер и философский камень *14.45*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.50*
Дневник Бриджет Джонс *11.50*
Амели *14.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *16.30*
Малхолланд-драйв *19.00*
Шум моря *21.40*
Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Отмороженные *9.00, 11.30, 15.00, 2.45*
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 12.45, 19.00*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Тариф на лунный свет *9.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 23.00, 1.00*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00, 4.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Плохая компания *12.45, 21.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*
Матрица
Люди в черном-2 *10.15, 10.45, 12.00, 12.30, 13.45, 14.15, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 19.00, 19.30, 20.45, 21.15, 22.30, 23.00*
Костолом *10.30, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21.00*
Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.30*
Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30*
Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В ИЮЛЕ:

Поговори с ней
Педро Альмодовар, Испания, 2002,
в ролях Леонор Уотлинг,
Джеральдина Чаплин, Пас Вега,
пн 1 июля – ср 24 июля

8 женщин
Франсуа Озон, Франция, 2002,
в ролях Фанни Ардан, Катрин Денёв,
Эмманюэль Беар, пн 1 июля – ср 17 июля

Люди в черном-2
Барри Зонненфельд, США, 2002,
в ролях Томми Ли Джонс, Уилл Смит,
Розарио Доусон, ср 3 июля – ср 24 июля

Отсчет убийств
Барбет Шредер, США, 2002,
в ролях Сандра Буллок, Райан Гослинг,
Бен Чаплин, чт 18 июля – ср 31 июля

РОЛАН КИНОЗАЛ

МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MOMKINO.RU

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 28-30 июня / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Мистер Дидс/Mr. Deeds (37.6/37.6)**
   Стивен Брайль, 2002, в ролях Адам Сэндлер, Вайнона Райдер, Джон Туртурро
2. **Лило и Стич/Lilo & Stitch (22.2/77.8)**
   Дик Дэвуа, Крис Сандерс, 2002, анимационный
3. **Особое мнение/Minority Report (21.6/73.5)**
   Стивен Спилберг, 2002, в ролях Том Круз, Макс фон Сюдов, Стив Харрис
4. **Скуби-Ду/Scooby-Doo (12.2/123.0)**
   Райя Госнелл, 2002, в ролях Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Мэтью Лиллард
5. **Идентификация Борна The Bourne Identity (10.8/72.5)**
   Дуг Лиман, 2002, в ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Клайв Оуэн
6. **Эй, Арнольд!/Hey Arnold! The Movie (6.0/6.0)**
   Тэд Такер, 2002, анимационный
7. **Цена страха/The Sum of All Fears (4.8/105.0)**
   Фил Олден Робинсон, 2002, в ролях Бен Аффлек, Морган Фриман, Джеймс Кромвель
8. **Божественные тайны женской солидарности Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood (4.0/55.3)**
   Келли Хаунт, 2002, в ролях Сандра Буллок, Эллен Берстин, Эшли Джадд
9. **Говорящие с ветром Windtalkers (3.6/33.2)**
   Джон Ву, 2002, в ролях Николас Кейдж, Адам Бич, Петер Стормаре
10. **Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones (3.5/286.0)**
    Джордж Лукас, 2002, в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен

Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30*
Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 11 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 13.50*
Корпорация монстров *11.20, 13.20, 15.20*
Убойный футбол *13.10, 15.10*
8 женщин *16.50, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.10, 19.20, 21.30, 23.50*
Поговори с ней *17.20, 19.30, 21.50, 0.10*
35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Плохая компания *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Отмороженные *14.15, 18.30, 22.45*
Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Хэллоуин: Воскрешение *19.00*
Костолом *21.00*
Байконур
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Код «Энигма» *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
С тобой и без тебя *11.00, 22.00*
Госфорд-парк *13.00*
Варшава
Код «Энигма» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 15.15, 19.15, 23.30*
Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Человек-паук *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *20.00, 22.30*
Гавана
Машина времени *10.00, 14.15, 18.30*
8 женщин *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
8 женщин *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*
Машина времени *13.00, 17.00*
Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*
Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Плохая компания *12.10, 16.10, 20.10*
Костолом *12.20, 16.50, 21.10*
Машина времени *12.30, 16.40, 21.00*
Поговори с ней *14.20, 18.40, 23.10*
8 женщин *14.30, 18.50, 23.00*
Убойный футбол *14.30, 18.30, 22.30, 0.20*
Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.45*
Человек-паук *12.30*
Поговори с ней *17.15, 21.30*
8 женщин *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Игры разума *9.45*
Тариф на лунный свет *12.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.00*
Мулен Руж *17.00*
Амели *19.15*
Дневник Бриджет Джонс *21.30*
Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 21.00, 2.45*
Отмороженные *9.00, 11.30, 15.00*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 23.00, 1.00*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00, 4.15*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Плохая компания *12.45, 21.30, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *12.45, 19.00*
Тариф на лунный свет *9.30, 17.30, 1.30*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*
Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Хэллоуин: Воскрешение
Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Госфорд-парк *11.30, 16.30, 21.00*
Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30*
Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 12 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 13.50*
Корпорация монстров *11.20, 13.20, 15.20*
Убойный футбол *13.10, 15.10*
8 женщин *16.50, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.10, 19.20, 21.30, 23.50*
Поговори с ней *17.20, 19.30, 21.50, 0.10*
35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Плохая компания *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Отмороженные *14.15, 18.30, 22.45*
Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема
Хэллоуин: Воскрешение *19.00*
Костолом *21.00*
Байконур
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Код «Энигма» *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.30, 18.00, 22.30*
Варшава
Код «Энигма» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 15.15, 19.15, 23.30*
Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Человек-паук *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *20.00, 22.30*
Гавана
8 женщин *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*
Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
8 женщин *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*
Машина времени *13.00, 17.00*
Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*
Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Хэллоуин: Воскрешение *12.30, 16.50, 23.15*
8 женщин *14.00, 18.00, 22.00*
Код «Энигма» *14.20, 18.45, 21.00*
Плохая компания *14.30, 21.10*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *10.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *15.00*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.45*
Звезда *12.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00*
Игры разума *19.00*
Копейка *21.30*
Поговори с ней *23.30*
Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 21.00, 2.45*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00*
8 женщин *9.00, 11.30, 21.30, 3.15*
Тариф на лунный свет *9.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 23.00, 1.00*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Плохая компания *12.45, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *12.45, 19.00, 3.00*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30, 2.30*
Отмороженные *15.00*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*
Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Хэллоуин: Воскрешение
Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Госфорд-парк *11.30, 16.30, 21.00*
Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Плохая компания *11.00, 13.00,*

15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Госфорд-парк *11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 21.55, 0.35*
Код «Энигма» *11.10, 15.30, 19.45, 0.10*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Хэллоуин: Воскрешение *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 1.10*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *13.30, 17.50, 22.05*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 13 ИЮЛЯ

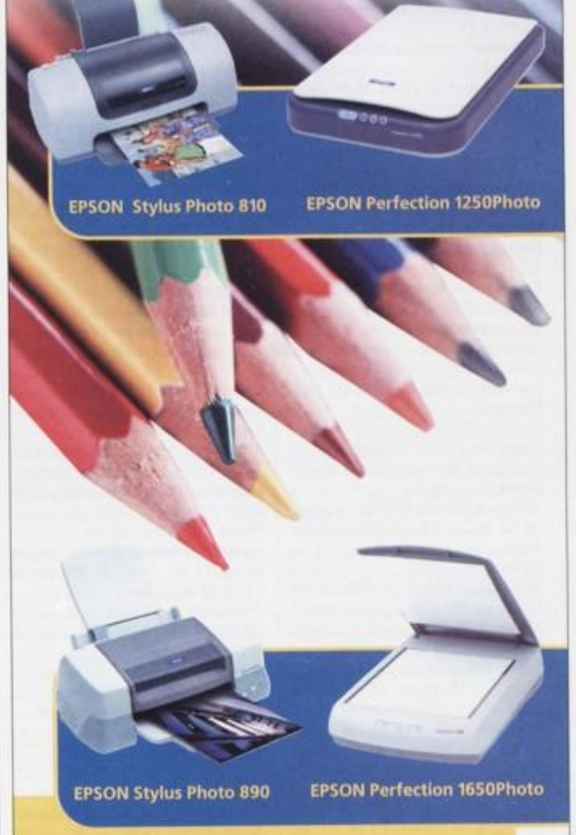
5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 13.50*
Корпорация монстров *11.20, 13.20, 15.20*
Убойный футбол *13.10, 15.10*
8 женщин *16.50, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.10, 19.20, 21.30, 23.50*
Поговори с ней *17.20, 19.30, 21.50, 0.10*
35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Плохая компания *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Отмороженные *14.15, 18.30, 22.45*
Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема
Костолом *14.00, 18.00, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *16.00, 20.00*
Байконур
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Код «Энигма» *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
С тобой и без тебя *10.00, 14.30*
Госфорд-парк *12.00, 16.30, 21.30*
Варшава
Код «Энигма» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 15.15, 19.15, 23.30*
Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Человек-паук *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *20.00, 22.30*
Гавана
8 женщин *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*
Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
8 женщин *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*
Машина времени *13.00, 17.00*
Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*
Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Хэллоуин: Воскрешение *12.30, 16.50, 23.15*
8 женщин *14.00, 18.00, 22.00*
Код «Энигма» *14.20, 18.45, 21.00*
Плохая компания *14.30, 21.10*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *10.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *15.00*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.40*
Амели *15.45*
Дневник Бриджет Джонс *18.00*
Тариф на лунный свет *19.50*
Именинница *21.40*
Поговори с ней *23.30*
Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 21.00, 2.45*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00*
8 женщин *9.00, 11.30, 21.30, 3.15*
Тариф на лунный свет *9.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 23.00, 1.00*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Плохая компания *12.45, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *12.45, 19.00, 3.00*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30, 2.30*
Отмороженные *15.00*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*
Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Хэллоуин: Воскрешение
Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Госфорд-парк *11.30, 16.30, 21.00*
Под куполом
Люди в черном-2 *12.30, 14.15, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Короли Тененбаума *16.00*
Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Госфорд-парк *11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 21.55, 0.35*
Код «Энигма» *11.10, 15.30, 19.45, 0.10*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Хэллоуин: Воскрешение *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 1.10*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *13.30, 17.50, 22.05*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 13.50*
Корпорация монстров *11.20, 13.20, 15.20*
Убойный футбол *13.10, 15.10*
8 женщин *16.50, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.10, 19.20, 21.30, 23.50*
Поговори с ней *17.20, 19.30, 21.50, 0.10*
35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Плохая компания *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Отмороженные *14.15, 18.30, 22.45*
Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Костолом *13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *15.00, 19.00*
Байконур
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Код «Энигма» *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.30, 18.00, 22.30*
Варшава
Код «Энигма» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 15.15, 19.15, 23.30*
Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Человек-паук *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *20.00, 22.30*
Гавана
8 женщин *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*
Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
8 женщин *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*
Машина времени *13.00, 17.00*
Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*
Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Хэллоуин: Воскрешение *12.30, 16.50, 23.15*
8 женщин *14.00, 18.00, 22.00*
Код «Энигма» *14.20, 18.45, 21.00*
Плохая компания *14.30, 21.10*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *10.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.15*
Гарри Поттер и философский камень *14.45*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Корпорация монстров *12.50*
Мулен Руж *14.30*
Шум моря *16.45*
Амели *18.35*
Малхолланд-драйв *20.50*
Поговори с ней *23.30*
Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*

EPSON

Сканируйте и печатайте вместе с EPSON!



Струйные принтеры и сканеры EPSON – цифровая фотостудия у Вас дома!

Покупайте в магазинах авторизованных дилеров EPSON:

Белый Ветер:	(095) 730 30 30	www.whitewind.ru
Валга:	(095) 158 06 33	www.valga.ru
Вобис:	(095) 796 92 28	www.vobis.ru
Имидж.Ру:	(095) 737 37 27	www.image.ru
М.Видео:	(095) 777 777 5	www.mvideo.ru
Мир:	(095) 152 40 01	www.td-mir.ru
СтартМастер:	(095) 935 38 52	www.startmaster.ru
Техмаркет:	(095) 363 93 33	www.techmarket.ru
Ф-Центр:	(095) 472 64 01	www.fcenter.ru

Горячая линия EPSON: (095) 737 37 88
Бесплатный звонок для регионов России: (800) 200 37 88
http://www.epson.ru http://support.epson.ru

8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 21.00, 2.45*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00*
8 женщин *9.00, 11.30, 21.30, 3.15*
Тариф на лунный свет *9.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 23.00, 1.00*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Плохая компания *12.45, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *12.45, 19.00, 3.00*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30, 2.30*
Отмороженные *15.00*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Хэллоуин: Воскрешение

Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*

Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Госфорд-парк *11.30, 16.30, 21.00*

Под куполом
Люди в черном-2 *12.30, 14.15, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Короли Тенненбаума *16.00*

Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*

Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*

Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Госфорд-парк *11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 21.55, 0.35*
Код «Энигма» *11.10, 15.30, 19.45, 0.10*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Хэллоуин: Воскрешение *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 1.10*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *13.30, 17.50, 22.05*

Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 13.50*
Корпорация монстров *11.20, 13.20, 15.20*
Убойный футбол *13.10, 15.10*
8 женщин *16.50, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.10, 19.20, 21.30, 23.50*
Поговори с ней *17.20, 19.30, 21.50, 0.10*

35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Плохая компания *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Отмороженные *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Америка-Синема
Костолом *19.00*
Хэллоуин: Воскрешение *21.00*

Байконур
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Код «Энигма» *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.30, 18.00, 22.30*

Варшава
Код «Энигма» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 15.15, 19.15, 23.30*

Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
8 женщин
Властелин Колец: Братство Кольца

Гавана
8 женщин *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*

Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Зарядье
Плохая компания *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
8 женщин *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Хэллоуин: Воскрешение *12.30, 16.50, 23.15*
8 женщин *14.00, 18.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *10.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *15.00*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Копейка *10.00*
Корпорация монстров *12.00*
Амели *15.00*
Шум моря *17.10*
Игры разума *19.00*
Тариф на лунный свет *21.30*

Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*

Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Хэллоуин: Воскрешение *19.00*
Костолом *21.00*

Байконур
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Код «Энигма» *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.30, 18.00, 22.30*

Варшава
Код «Энигма» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 15.15, 19.15, 23.30*

Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
8 женщин
Властелин Колец: Братство Кольца

Гавана
8 женщин *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*

Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Зарядье
Плохая компания *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
8 женщин *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Хэллоуин: Воскрешение *12.30, 16.50, 23.15*
8 женщин *14.00, 18.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *10.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *15.00*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Копейка *10.00*
Корпорация монстров *12.00*
Амели *15.00*
Шум моря *17.10*
Игры разума *19.00*
Тариф на лунный свет *21.30*

Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*

Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 23.00, 2.45*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00, 4.15*
8 женщин *9.00, 11.30, 13.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Девочки сверху *9.30, 11.30, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Тариф на лунный свет *9.30, 15.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 1.00*
Плохая компания *12.45, 16.45, 0.45*
Отмороженные *15.00, 19.00*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Хэллоуин: Воскрешение

Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*

Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Госфорд-парк *11.30, 16.30, 21.00*

Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30*

Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*

Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*

Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Госфорд-парк *11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 21.55, 0.35*
Код «Энигма» *11.10, 15.30, 19.45, 0.10*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Хэллоуин: Воскрешение *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 1.10*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *13.30, 17.50, 22.05*

Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 16 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 13.50*
Корпорация монстров *11.20, 13.20, 15.20*
Убойный футбол *13.10, 15.10*
8 женщин *16.50, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.10, 19.20, 21.30, 23.50*
Поговори с ней *17.20, 19.30, 21.50, 0.10*

35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Плохая компания *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Отмороженные *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Костолом *19.00*
Хэллоуин: Воскрешение *21.00*

Байконур
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Код «Энигма» *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.00, 18.00, 22.30*

Варшава
Код «Энигма» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 15.15, 19.15, 23.30*

Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
8 женщин
Властелин Колец: Братство Кольца

Гавана
8 женщин *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*

Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Зарядье
Плохая компания *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
8 женщин *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Хэллоуин: Воскрешение *12.30, 16.50, 23.15*
8 женщин *14.00, 18.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.40*
Человек-паук *12.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30*
8 женщин *17.00, 19.15, 21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Убойный футбол *12.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.15*
27 украденных поцелуев *17.20*
Мулен Руж *19.10*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*

Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 23.00, 2.45*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00, 4.15*
8 женщин *9.00, 11.30, 13.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Девочки сверху *9.30, 11.30, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Тариф на лунный свет *9.30, 15.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 1.00*
Плохая компания *12.45, 16.45, 0.45*
Отмороженные *15.00, 19.00*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Хэллоуин: Воскрешение

Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*

Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Госфорд-парк *11.30, 16.30, 21.00*

Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30*

Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*

Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*

Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10,*

17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Госфорд-парк *11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 21.55, 0.35*
Код «Энигма» *11.10, 15.30, 19.45, 0.10*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Хэллоуин: Воскрешение *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 1.10*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *13.30, 17.50, 22.05*

Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

СРЕДА, 17 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 0.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40, 13.50*
Корпорация монстров *11.20, 13.20, 15.20*
Убойный футбол *13.10, 15.10*
8 женщин *16.50, 18.50, 21.10, 23.30*
Код «Энигма» *17.10, 19.20, 21.30, 23.50*
Поговори с ней *17.20, 19.30, 21.50, 0.10*

35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Машина времени *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Плохая компания *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Хэллоуин: Воскрешение *19.00*
Костолом *21.00*

Байконур
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Код «Энигма» *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 13.30*
Садист *21.30*

Варшава
Код «Энигма» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 15.15, 19.15, 23.30*

Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
8 женщин
Властелин Колец: Братство Кольца

Гавана
8 женщин *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*

Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Зарядье
Плохая компания *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
8 женщин *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Код «Энигма» *11.00, 15.20, 19.40*
Госфорд-парк *11.10, 15.40, 20.10*
Машина времени *13.20, 17.40, 22.00*
Хэллоуин: Воскрешение *13.50, 18.20, 22.45*

Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Хэллоуин: Воскрешение *12.30, 16.50, 23.15*
8 женщин *14.00, 18.00, 22.00*
Код «Энигма» *14.20, 18.45, 21.00*
Плохая компания *14.30, 21.10*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.40*
8 женщин *12.20, 17.00, 19.15, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30*

Киноцентр (Малый зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Звезда *12.25*
Человек-паук *14.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *16.20*
Амели *19.25*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Люксор
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 23.00, 2.45*
Убойный футбол *10.45, 13.30, 15.30, 21.00, 4.15*
8 женщин *9.00, 11.30, 13.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Девочки сверху *9.30, 11.30, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45*
Тариф на лунный свет *9.30, 15.30, 17.30, 1.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 1.00*
Плохая компания *12.45, 16.45, 0.45*
Отмороженные *15.00, 19.00*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Хэллоуин: Воскрешение

Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*

Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Хэллоуин: Воскрешение *9.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Госфорд-парк *11.30, 16.30, 21.00*

Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30*

Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*

Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*

Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Формула кино
Люди в черном-2 *10.30, 10.45, 11.30, 12.15, 12.30, 13.20, 14.00, 14.20, 15.10, 15.45, 16.10, 17.10, 17.40, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.50, 21.20, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 0.30, 1.00, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Госфорд-парк *11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 21.55, 0.35*
Код «Энигма» *11.10, 15.30, 19.45, 0.10*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Хэллоуин: Воскрешение *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 1.10*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *13.30, 17.50, 22.05*

Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 18 ИЮЛЯ

5 звезд
Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 12.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.20, 13.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40*
Убойный футбол *11.00, 13.00*
Корпорация монстров *11.20, 13.20*
Убей меня нежно *14.00, 18.00, 22.10*
Отсчет убийств *14.10, 16.30, 18.50, 21.30, 23.50*
Обитель зла *15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.20, 1.20*
Люди в черном-2 *15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10, 1.00*
Мокасины Маниту *15.50, 19.40, 23.40*
Виктор Фогель – король рекламы *17.40, 21.40*

35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Авалон *22.00, 0.00*

Downtown
Машина времени *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Плохая компания *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Отсчет убийств *20.00, 22.30*

Америка-Синема
Отсчет убийств *17.00*
Виктор Фогель – король рекламы *20.00*
Код «Энигма» *22.00*

Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Отсчет убийств *19.30, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *10.00, 15.00*
Садист *12.30, 22.00*

Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.30, 15.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.30, 20.30, 22.30*
8 женщин
Властелин Колец: Братство Кольца

Гавана
8 женщин *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*

Горизонт
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Плохая компания *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Мокасины Маниту *11.00, 15.00, 19.00*
8 женщин *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.40*
Человек-паук *12.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30*
8 женщин *17.00, 19.15, 21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.50*
Корпорация монстров *12.15*
Убойный футбол *13.50*
Мулен Руж *15.25*
Копейка *17.40*
Поговори с ней *19.40*
Игры разума *21.45*

Киргизия
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*

Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30*
Отсчет убийств *19.30, 22.00*

Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор
Страна чудаков *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Без сна *12.10, 16.40, 19.00, 23.30*
Хэллоуин: Воскрешение *12.30, 16.50, 23.15*
8 женщин *14.00, 18.00, 22.00*
Код «Энигма» *14.20, 18.45, 21.00*
Плохая компания *14.30, 21.10*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.40*
Человек-паук *12.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30*
8 женщин *17.00, 19.15, 21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.50*
Корпорация монстров *12.15*
Убойный футбол *13.50*
Мулен Руж *15.25*
Копейка *17.40*
Поговори с ней *19.40*
Игры разума *21.45*

Киргизия
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*

Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30*
Отсчет убийств *19.30, 22.00*

Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Люксор
Страна чудаков *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

София
Плохая компания *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Обитель зла *10.00, 14.20, 18.40*
Убей меня нежно *12.20, 16.40, 21.00*

Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30*
Отсчет убийств *19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Люди в черном-2 *10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.25, 15.00, 16.15, 16.50, 18.00, 18.40, 19.45, 20.30, 21.35, 22.20, 23.20, 0.10, 1.10*
Обитель зла *11.00, 11.40, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 21.10, 23.05, 23.30, 1.30, 1.55*
Виктор Фогель – король рекламы *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*

Художественный
Люди в черном-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Мокасины Маниту *13.00, 19.00*

Экран
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Отсчет убийств *20.00*
Обитель зла *22.15*

ПЯТНИЦА, 19 ИЮЛЯ

5 звезд
Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 12.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.20, 13.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40*
Убойный футбол *11.00, 13.00*
Корпорация монстров *11.20, 13.20*
Убей меня нежно *14.00, 18.00, 22.10*
Отсчет убийств *14.10, 16.30, 18.50, 21.30, 23.50*
Обитель зла *15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.20, 1.20*
Люди в черном-2 *15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10, 1.00*
Мокасины Маниту *15.50, 19.40, 23.40*
Виктор Фогель – король рекламы *17.40, 21.40*

35ММ
Авалон *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 0.40*

Америка-Синема
Код «Энигма» *18.00*
Виктор Фогель – король рекламы *20.00*
Отсчет убийств *22.00*

Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *10.00, 15.00, 20.00*
Садист *12.30, 17.30, 22.30*

Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
8 женщин
Властелин Колец: Братство Кольца

Гавана
Люди в черном-2 *10.15, 14.00, 17.45, 19.30, 23.15*
Страна чудаков *12.00, 15.45, 21.45*

Горизонт
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Люди в черном-2 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Мокасины Маниту *11.00, 15.00, 19.00*
8 женщин *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Мокасины Маниту *9.00, 10.45, 12.45, 17.00, 21.00*
Код «Энигма» *9.15, 16.45*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Страна чудаков *10.50, 14.30, 18.10*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 2.00*
Убойный футбол *10.45, 17.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 19.30, 23.45, 2.45*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
Плохая компания *12.45, 0.45*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Хэллоуин: Воскрешение *15.30, 23.00, 2.15, 4.30*
Секси-бойз *19.00, 23.00*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Обитель зла
Отсчет убийств
Страна чудаков
Хэллоуин: Воскрешение

Мечта
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Страна чудаков *10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 23.15*
Люди в черном-2 *12.00, 15.45, 19.30*

Первомайский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20*

Победа
Люди в черном-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30, 23.15*

Прага
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*

Ролан
Обитель зла *11.00, 15.00, 17.00, 21.15, 23.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Люди в черном-2 *13.00, 19.00*

Солнцево
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела
Обитель зла *10.00, 14.20, 18.40*
Убей меня нежно *12.20, 16.40, 21.00*

Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Люди в черном-2 *10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.25, 15.00, 16.15, 16.50, 18.00, 18.40, 19.45, 20.30, 21.35, 22.20, 23.20, 0.10, 1.10*
Обитель зла *11.00, 11.40, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 21.10, 23.05, 23.30, 1.30, 1.55*
Виктор Фогель – король рекламы *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*

Художественный
Люди в черном-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Мокасины Маниту *13.00, 19.00*

Экран
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Отсчет убийств *10.00, 15.00, 20.00, 0.25*
Обитель зла *12.30, 17.30, 22.15*

СУББОТА, 20 ИЮЛЯ

5 звезд
Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 12.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.20, 13.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40*
Убойный футбол *11.00, 13.00*
Корпорация монстров *11.20, 13.20*
Убей меня нежно *14.00, 18.00, 22.10*
Отсчет убийств *14.10, 16.30, 18.50, 21.30, 23.50*
Обитель зла *15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.20, 1.20*
Люди в черном-2 *15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10, 1.00*
Мокасины Маниту *15.50, 19.40, 23.40*
Виктор Фогель – король рекламы *17.40, 21.40*

35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 0.40*

Америка-Синема
Отсчет убийств *13.00, 22.00*
Виктор Фогель – король рекламы *15.20, 20.00*
Код «Энигма» *17.40*

Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Большой зал ЦДЛ
Садист *11.00, 16.00, 21.30*
Госфорд-парк *13.30*

Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
8 женщин
Властелин Колец: Братство Кольца

Гавана
Люди в черном-2 *10.15, 14.00, 17.45, 19.30, 23.15*
Страна чудаков *12.00, 15.45, 21.45*

Горизонт
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Люди в черном-2 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Мокасины Маниту *11.00, 15.00, 19.00*
8 женщин *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.10*
Страна чудаков *12.10, 16.20, 20.30, 0.30*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.45, 23.30*
Код «Энигма» *14.00, 18.10, 22.20*
Хэллоуин: Воскрешение *14.20, 18.00, 21.40*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Люди в черном-2 *12.30, 19.20*
Гарри Поттер и философский камень *14.20*
8 женщин *17.10, 21.10*

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *10.20*
Человек-паук *12.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.50*
Мулен Руж *17.20*
Поговори с ней *19.40*
Игры разума *21.45*
Люди в черном-2 *0.15*

Киргизия
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Кодак Киномир
Люди в черном-2
Страна чудаков

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50, 23.30*
Страна чудаков *10.50, 14.30, 18.10*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 2.00*
Убойный футбол *10.45, 17.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 19.30, 23.45, 2.45*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
Плохая компания *12.45, 0.45*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Хэллоуин: Воскрешение *15.30, 23.00, 2.15, 4.30*
Секси-бойз *19.00, 23.00*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Обитель зла
Отсчет убийств
Страна чудаков
Хэллоуин: Воскрешение

Мечта
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Страна чудаков *10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 23.15*
Люди в черном-2 *12.00, 15.45, 19.30*

Первомайский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20*

Победа
Люди в черном-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30, 23.15*

Прага
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*

Ролан
Обитель зла *11.00, 15.00, 17.00, 21.15, 23.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Люди в черном-2 *13.00, 19.00*

Солнцево
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела
Обитель зла *10.00, 14.20, 18.40*
Убей меня нежно *12.20, 16.40, 21.00*

Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Люди в черном-2 *10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.25, 15.00, 16.15, 16.50, 18.00, 18.40, 19.45, 20.30, 21.35, 22.20, 23.20, 0.10, 1.10*
Обитель зла *11.00, 11.40, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 21.10, 23.05, 23.30, 1.30, 1.55*
Виктор Фогель – король рекламы *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30,*

1.40

Художественный
Люди в черном-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Мокасины Маниту *13.00, 19.00*

Экран
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Отсчет убийств *10.00, 15.00, 20.00, 0.25*
Обитель зла *12.30, 17.30, 22.15*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ИЮЛЯ

5 звезд
Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 12.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.20, 13.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40*
Убойный футбол *11.00, 13.00*
Корпорация монстров *11.20, 13.20*
Убей меня нежно *14.00, 18.00, 22.10*
Отсчет убийств *14.10, 16.30, 18.50, 21.30, 23.50*
Обитель зла *15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.20, 1.20*
Люди в черном-2 *15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10, 1.00*
Мокасины Маниту *15.50, 19.40, 23.40*
Виктор Фогель – король рекламы *17.40, 21.40*

35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Код «Энигма» *13.00, 20.00*
Отсчет убийств *15.20*
Виктор Фогель – король рекламы *17.40, 22.00*

Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
Садист *13.30, 18.00, 22.00*

Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
8 женщин
Властелин Колец: Братство Кольца

Гавана
Люди в черном-2 *10.15, 14.00, 17.45, 19.30, 23.15*
Страна чудаков *12.00, 15.45, 21.45*

Горизонт
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Люди в черном-2 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Мокасины Маниту *11.00, 15.00, 19.00*
8 женщин *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.10*
Страна чудаков *12.10, 16.20, 20.30*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.45, 23.30*
Код «Энигма» *14.00, 18.10, 22.20*
Хэллоуин: Воскрешение *14.20, 18.00, 21.40*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Люди в черном-2 *12.30, 19.20*
Гарри Поттер и философский камень *14.20*
8 женщин *17.10, 21.10*

Киноцентр (Малый зал)
Убойный футбол *10.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.50*
Амели *17.20*
8 женщин *19.35, 0.15*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киргизия
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Кодак Киномир
Люди в черном-2
Страна чудаков

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50*
Страна чудаков *10.50, 14.30, 18.10*

Ладога
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30*

Люксор
Страна чудаков *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00, 2.45*
Мокасины Маниту *9.00, 10.45, 12.45, 17.00, 21.00*
Код «Энигма» *9.15, 16.45*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 2.00*
Убойный футбол *10.45, 17.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 19.30, 23.45, 2.45*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
Плохая компания *12.45, 0.45*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Хэллоуин: Воскрешение *15.30, 23.00, 2.15, 4.30*
Секси-бойз *19.00, 23.00*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Код «Энигма»
Люди в черном-2
Обитель зла
Отсчет убийств
Страна чудаков
Хэллоуин: Воскрешение

Мечта
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Страна чудаков *10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 23.15*
Люди в черном-2 *12.00, 15.45, 19.30*

Первомайский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Победа
Люди в черном-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Люди в черном-2 *12.30, 14.15, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Короли Тененбаума *16.00*

Прага
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*

Ролан
Обитель зла *11.00, 15.00, 17.00, 21.15, 23.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Люди в черном-2 *13.00, 19.00*

Солнцево
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела
Обитель зла *10.00, 14.20, 18.40*
Убей меня нежно *12.20, 16.40, 21.00*

Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Люди в черном-2 *10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.25, 15.00, 16.15, 16.50, 18.00, 18.40, 19.45, 20.30, 21.35, 22.20, 23.20, 0.10, 1.10*
Обитель зла *11.00, 11.40, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 21.10, 23.05, 23.30, 1.30, 1.55*
Виктор Фогель – король рекламы *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*

Художественный
Люди в черном-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Мокасины Маниту *13.00, 19.00*

Экран
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Обитель зла *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Отсчет убийств *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Обитель зла *12.30, 17.30, 22.15*



© Pedro Almodóvar/Cruma Quimsa P.M.

Джеральдина Чаплин в фильме «Поговори с ней»

В «Поговори с ней» Чаплин сыграла руководительницу балетной школы Катерину Былову. Персонаж, особенно если учесть, что фильм испанский, а кроме того, снят Альмодоваром, придуман карикатурно. Но карикатурой не стал. Сухая, как стебель сахарного тростника, оставленный крестьянами вянуть на плантации, Чаплин грациозно и собранно прошла по фильму, меняя табачные костюмы Chanel европейской интеллектуалки на балетные трико. Киноактрису Чаплин сняли буквально с балетной сцены. В 1964-м (год, когда сделана эта фотография) она окончила британскую Королевскую балетную школу и отправилась в первую гастроль. Ее спектакль увидел Дэвид Лин и настоял, чтобы юная танцовщица сыграла Тоню в экранизации «Доктора Живаго». Интеллектуальность Чаплин определена родословной – не столько отцом, Чарли Чаплином, чьи деньги позволили дочери получить блестящее образование, сколько дедом, Юджином О'Нилом: первым среди американцев он стал писать успешные пьесы с фрейдистской подоплекой. В том, что героиня – из русских эмигрантов, сомнений тоже не возникает: саму Чаплин после успеха «Живаго» несло по миру, как Мэри Поппинс – ветром, и она вняла множеству культур и мировоззрений. В 1967-м вышла замуж за режиссера Карлоса Сауру и снялась в семи его фильмах. Американка по паспорту, 10 лет прожила во франкистской Испании, оставаясь социалисткой. Именно Чаплин в мае 1968 года повисла на занавеси Дворца фестивалей в Каннах, не дав ему подняться в день показа собственной конкурсной ленты и сорвав таким образом «буржуазный» киносмотр. Оставаясь интеллектуалкой, в Венесуэле она играла «Вдову Монтьель» (1979) в экранизации Маркеса, во Франции снималась у режиссеров «новой волны», в Америке – у Олтмена – не теряла вкус к чистому развлечению. Хохмила в компании де Фюнеса («На древо взгромоздясь», 1971), интриговала в детективе «Зеркало треснуло» (1980) по Кристи. Оставалась светской женщиной, получающей удовольствие от жизни и любознательной достаточно, чтобы не прекратить исследование мира ни на минуту. Сейчас – освоила Альмодовара. *А.В.*

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Джеральдина Чаплин, Леонор Уотлинг, Пас Вега, Хайер Камара, Дарио Гранджинетти
Формула кино, пн-ср 8-10 июля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 8-11 июля; Ролан, пн-ср 8-17 июля; Америка-Синема, вт 9 июля

Видео и DVD

vhs Американский психопат-2 American Psycho II: All American Girl
Морган Дж.Фримен, США, 2002
В ролях Майкл Кунис, Уильям Шатнер, Робин Данн
Пирамида



Рашель (Кунис), студентка академии ФБР в Куэнтико (той самой, где грызла гранит науки Кларисса Старлинг из «Молчания ягнят»), во что бы то ни стало хочет стать ассистенткой знаменитого профессора криминалистики и охотника за серийными убийцами (Шатнер). Единственный способ добиться чаемого места – методично и изобретательно изничтожить конкуренток... Ну и при чем тут «Американский психопат», вполне себе амбициозная и авторская киноадаптация знаменитого романа Брета Истона Эллиса? А все дело, оказывается, в том, что на глазах совсем еще крохотной Рашели яппи-киллер Патрик Бэйтмен (роль которого в оригинале сыграл Кристиан Бэйл) убил ее няньку. Бэйл появляется во второй части лишь в воспоминаниях-флэшбэках и вряд ли подозревает о появлении продолжения по сей день: в Америке фильм вышел только на видео. Но для фильма Фримена (который, само собой, не имеет ничего общего со своим афроамериканским тезкой-кинозвездой) этих косвенных улик оказалось вполне достаточно, чтобы примазаться к первоисточнику. Оставшись при этом рядовым, но вовсе не провальным молодежным слэшером, который с той же вероятностью мог называться «Крик-4», «Городские легенды-3» или «Вы будете смеяться, но я снова знаю, что вы сделали прошлым летом». *Ст.Ф.Р.*

dvd Военно-полевой роман
Петр Тодоровский, СССР, 1983
В ролях Николай Бурляев, Наталья Андрейченко, Инна Чурикова

«Пирожки горя-ченькие!» – в тусклой тетке у трех вокзалов киномеханик Саша (Бурляев) узнал свою безответную фронтовую Любовь (Андрейченко), а узнав, уже не смог отвернуться, хотя жизнь, жена (Чурикова), да и вообще все другое...
Последний из трио шедевров позднесоветского отрезвления (после «Осеннего марафона» и «Полетов во сне и наяву»), как и предшественники, сделан в миноре, но выражает себя и подспудно противостоит бравурному официозу не через героя (осознавшего к концу 70-х, что жизнь все-таки не удалась), а через жанр. Это чистейшая, не нуждающаяся ни в каких оправданиях – ни социальностью, ни психологизмом – мелодрама (номинация на «Оскар» за лучший иноязычный фильм), в которой как будто дан ход всей той чувственности, которую советский экран сдерживал в себе в течение нескольких десятилетий, сублимируя в истериках производственных драм и братской любви батальных полотен. Мелодраме нужен злодей, и злодеем тут выступает само время, работающее против всех сторон любовного треугольника – и грустного востроносого Пьеро – Бурляева, и недолюбленной красавицы Андрейченко, и еще более чем всегда некрасивой и изумительной Чуриковой (приз на Берлинском фестивале). Все останутся несчастливыми, и все останутся жить – как у Чехова, к которому советское кино как никогда приблизилось в годы застоя. *М.Б.*

vhs Кунг По: Нарвись на кулак Kung Pow: Enter the Fist
Стив Одекерк, США, 2001
В ролях Стив Одекерк, Дженнифер Танг, Лео Ли
Лазер Видео Интернешнл

Познавший кунг-фу с пеленок Избранник (Одекерк) отправляется по пути дао, чтобы отомстить убийце своих родителей – знаменитому специалисту в единоборствах по имени Мастер Боли... Под каламбурным названием, в котором слились в экстазе титулы главных фильмов Брюса Ли («Входит Дракон» и «Кулак ярости»), скрывается не совсем художественный и не совсем фильм. Его даже пародией, строго говоря, назвать нельзя. Охальник Одекерк, приятель Джима Керри и Эдди Мёрфи, поступил со своим любимым гонконгским фильмом 1977 года «Кулак Тигра и Журавля» примерно так же, как некогда Вуди Аллен с японскими якудза-триллерами, а ученики Роджера Кормана – с советскими киносказками Птушко: перемонтировал, переозвучил, что-то доснял. И при помощи компьютерных технологий по-форрестгамповски впечатал в некоторые сцены себя, любимого. Собственные кульбиты Одекерка удались на троечку (хотя идея использовать сурков вместо нунчаков заслуживает внимания). Зато совершенно бесподобны сцены из фильма-оригинала, оставшиеся в визуальной неприкосновенности и просто переозвученные самым что ни на есть потешным и идиотским образом. Будто записной остряк в ударе подсел под бок во время просмотра какого-то гонконгского раритета и вполголоса комментирует происходящее. Таким примерно образом. Идут монахи, несут палку и бочонок и якобы приговаривают: «Мы – монахи, мы идем, один несет палку, другой несет бочонок». *Ст.Ф.Р.*



vhs Приключения Электроника
Константин Бромберг, СССР, 1979
В ролях Юра и Володя Торсуевы, Николай Гринько
Мастер Тэйп

Смотреть многосерийную экранизацию Евгения Велтистова на кассете кажется непозволительным кощунством. История сотворенного профессором Громовым мальчика с феноменальной памятью, обладающего всеми полагающимися терминаторскими статями, так же неотделима от ежегодных каникулярных телепоказов, как «Ирония судьбы» – от предновогодней суеты вокруг заранее припасенных продуктов питания. Да и вневременной ценности в нем, признаться, поменьше, чем в других детских шедеврах того времени: стали взрослыми ребята, разбежались кто куда. Но помимо понятных радостей, вроде хрипловатого говорка недоросля Гуся («Я тебе сейчас такого гуся покажу!.. А ну повторяй за мной – «Макар Степаныч!») или баса Басова, жужжащего мотором в мафиозной рации затянутого в рокерскую кожу Николая Караченцова («Урри, Урри, мой мальчик!»), никуда не деться от возникающего помимо воли подсознательного страха. Ужаса школьника Сыроежкина, по собственной ювенильной глупости потерявшего самоидентификацию, заменен-ного на совершенного механического болванчика и вынужденного подружиться с ним – самим собой, только лишенным недостатков и изъянов. Нынешнее увлечение Филиппом К.Диком и прочей параноидально-психоделической фантастикой такого рода взросло на нашей почве именно благодаря мальчику из чемодана. И потому все киборги-убийцы, бегущие по лезвию, и крикуны оказались вполне родными и знакомыми. Мы слишком хорошо знали, где у них кнопка. *Ст.Ф.Р.*

также выходят

vhs Джими Хендрикс Jimi Hendrix
Джо Бойд, Джон Хэд, Гэри Уайз, США, 1973, документальный
Мост-Видео

vhs Марафонец/Marathon Man
Джон Шлезингер, США, 1976, в ролях Дастин Хоффман, Лоренс Оливье
Премьер

vhs Монти Пайтон и священный Грааль/Monty Python And the Holy Grail
Терри Гиллиам, Терри Джонс, Великобритания, 1975, в ролях Джон Клиз, Эрик Айдл
ВидеоСервис

vhs Последнее солнце/Abril Desperacado
Вальтер Саллес, Бразилия, 2001, в ролях Родриго Санторо, Жозе Дюмон
West Video

vhs Путешествие Фелиции Felicia's Journey
Атом Эгоян, Канада–Великобритания, 1999, в гл. роли Боб Хоскинс
Союз-Видео

vhs Спасибо за шоколад Merci pour le chocolat
Клод Шаброль, Франция, 2000, в ролях Изабель Юппер, Жак Дютронк
Лазер Видео Интернешнл

dvd Тренировочный день Training Day
Антуан Фукуа, США, 2001, в ролях Дензел Вашингтон, Итан Хоук
Мост-Видео

vhs/dvd Шарлотта Грей Charlotte Gray
Джиллиан Армстронг, Великобритания, 2002, в ролях Кейт Бланшетт, Билли Крудап
Централ Партнершип/CP Digital

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ИЮЛЯ

Все золото мира (Рене Клер, в ролях Бурвиль и Филипп Нуаре), Франция–Италия, 1961
15.00. Иллюзион
Горячие денечки (Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, в ролях Николай Черкасов и Татьяна Окуневская), СССР, 1935
13.00. Иллюзион
Шоу начинается (Том Дей, в ролях Роберт Де Ниро и Эдди Мёрфи), США, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 9 ИЮЛЯ

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерсон), Швеция, 1957
17.00, 19.00. Иллюзион
Освобождение лорда Байрона Джонса (Уильям Уайлер, в ролях Ли Дж.Кобб и Барбара Херши), США, 1970
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 10 ИЮЛЯ

Иезавель (Уильям Уайлер, в ролях Бетт Дэвис и Генри Фонда), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Шоу начинается (Том Дей, в ролях Роберт Де Ниро и Эдди Мёрфи), США, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 11 ИЮЛЯ

Маскарад (Сергей Герасимов, в ролях Николай Мордвинов и Тамара Макарова), СССР, 1941
14.00. Иллюзион
Мой дядя (Жак Тати), Франция, 1958
16.00. Иллюзион
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жерар Депардье), Франция, 1981
18.00, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 12 ИЮЛЯ

Освобождение лорда Байрона Джонса (Уильям Уайлер, в ролях Ли Дж.Кобб и Барбара Херши), США, 1970
13.00, 15.00. Иллюзион
Шоу начинается (Том Дей, в ролях Роберт Де Ниро и Эдди Мёрфи), США, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 13 ИЮЛЯ

Шоу начинается (Том Дей, в ролях Роберт Де Ниро и Эдди Мёрфи), США, 2002
14.00, 16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ИЮЛЯ

Шоу начинается (Том Дей, в ролях Роберт Де Ниро и Эдди Мёрфи), США, 2002
14.00, 16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ИЮЛЯ

Видок (Питоф, в ролях Жерар Депардье и Гийом Кане), Франция, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Любимая (Ричард Викторов, в ролях Виталий Соломин и Светлана Дружинина), СССР, 1965
13.00. Иллюзион

СРЕДА, 17 ИЮЛЯ

Малхолланд-драйв (Дэвид Линч, в ролях Наоми Уоттс и Лора Елена Хэрринг), США, 2001
16.00, 19.00. Иллюзион
Мелодия Бродвея (Рой Дель Рут, в ролях Роберт Тэйлор и Джуди Гарланд), США, 1937
14.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 18 ИЮЛЯ

Далеко от Москвы (Александр Столпер, в ролях Николай Охлопков и Павел Кадочников), СССР, 1950
14.00. Иллюзион
Земляничная поляна (Ингмар

рейтинг

Семь самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 24-30 июня

1. **Одиннадцать друзей Оушена/Ocean's Eleven**
Стивен Содерберг, США, 2001, в ролях Джордж Клуни, Джулия Робертс, Брэд Питт
2. **Али/Ali**
Майкл Манн, США, 2001, в ролях Уилл Смит, Йон Войт
3. **Корабельные новости The Shipping News**
Лассе Хальстрем, США, 2001, в ролях Кевин Спейси, Джулианна Мур, Кейт Бланшетт
4. **Недетское кино Not Another Teen Movie**
Джоэл Гэлен, США, 2001, в ролях Шайлер Ли, Крис Эванс
5. **Займемся любовью**
Денис Евстигнеев, Россия, 2001, в ролях Кирилл Малов, Андрей Новиков
6. **Большая гонка/Le raid**
Джамель Бенсалах, Франция, 2002, в ролях Элен де Фужероль, Жозиан Баласко
7. **Мойка/The Wash**
Джордж Пух, США, 2001, в ролях Др Дре, Снуп Догги Дог

Levi's
СКИДКИ
НА СЕЗОННЫЙ АССОРТИМЕНТ
ОТ 30 %
МОСКВА: Садовая Спасская, 3, (095) 975 2690. ТЦ "БАЗА 14", Столешников пер., 14, (095) 733 8200
ТЦ "ГАЛЕРЕЯ АКТЁР", Тверская, 16/2, (095) 935 7780. ТД "ГУМ", 2-я линия, 1 этаж, Красная пл., 3, (095) 929 3152
ТЦ "РАМСТОР-1", Ярцевская, 19, (095) 937 0438. ТЦ "ГЛОБАЛ-СИТИ", Кировоградская, 14, (095) 956 42 53/54
Товар сертифицирован

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Бергман), Швеция, 1957
18.00, 20.00. Иллюзион
Траффик (Жак Тати), Франция, 1971
16.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 19 ИЮЛЯ

Видок (Питоф), Франция, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Мелодия Бродвея (Рой Дель Рут, в ролях Роберт Тэйлор и Джуди Гарланд), США, 1937
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 20 ИЮЛЯ

Малхолланд-драйв (Дэвид Линч, в ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг и Джастин Теру), США, 2001
16.00, 19.00. Иллюзион
Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида), Франция, 1952
14.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ИЮЛЯ

Видок (Питоф), Франция, 2001
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Максимилиан Шелл), Италия, 1962
13.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-пт 30-250 р., сб-вс, праздники 30-300 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 30-200 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (до 17.00) – 20%-ная скидка*
Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*
Витязь 795 37 95 Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р. (временно не работает)*
Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 50-180 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-120 р., детский билет 50 р.*
Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-180 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*
Киноцентрна Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *билеты 40-280 р.*
Космос 283 86 67, 283 56 36, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 40-250 р., VIP 250-350 р.*
Ладога 795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-150 р.*
Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
Люксор 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон») Ⓜ Отрадное, *билеты 50-200 р.*
Матрица 926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., на утренние и дневные сеансы для детей до 11 лет 50%-ная скидка*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-120 р., для детей 60 р.*
Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс в Москве») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*
Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*
Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты пн-пт 50-350 р., сб-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 30-130 р.*
Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р. (временно не работает)*
Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*
Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*
Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

СпортЛэнд

Показ лучших художественных фильмов XX века номинантов премии ОСКАР 2001
на **большом экране** *в уютной атмосфере нашего ресторана,*

а также

- *Букмейкерская контора, Казино*
- *Игровые автоматы последних моделей*
- *Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота*

291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU

24 часа

Лиц. ЦПСС №0012



Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPANA) ТелеФон для инФормации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628

Молодежная гламорама Мэтью Брэнтона, американская пародия на «Властелина Колец», выморочный русский триллер «Земля безводная», роман о террористах Семпруна и шикарный «Мистер Ми» шотландца Эндрю Круми

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Зря так убивались

Экзистенциальный роман с головой в чемодане



Словоохотливый житель Бенилюкса, зародившийся в Белоруссии, синтезировал в лабораторных условиях русский триллер: искусный, с вывертом, с хитрецой.

Есть здесь чемодан с отрезанной головой, изуродованные тела, а впрочем, цитируя автора, «о том, что и у кого было взрезано, распорото, отрезано, отрублено, давайте просто не будем ничего говорить». Чтобы не возникало никаких сомнений в моих намерениях, давайте я сразу скажу, что скоробогатовский триллер мне не понравился – чахоточный он какой-то, пересушенный. Но поскольку единственный качественный производитель жанровой литературы сейчас – совсем зарвавшийся в отсутствие конкурентов колонизатор Б.Акунин, проигнорировать писанную очень прилично «Землю безводную» было бы тактически неправильно.

Стало быть, так. Середина 90-х. Герой, живописец по призванию и клерк по должности, несколько лет назад эмигрировавший из России в Бельгию, приезжает в Москву – по делам своей фирмы. Здесь он знакомится с девушкой, которая соглашается провести с ним ночь; да только вот к концу этой ночи он корчится на полу, связанный, с кляпом во рту. Далее жизнь бьет скоробогатовского героя то в глаз, то под дых, то в пах, и нет у него тренера, который выкинул бы на ринг полотенце и спас бы его от превосходящего силой и ловкостью противника. Несколько философически сам он называет этот период «нагромождением злокачественных событий». Далее повествование претерпевает бифуркацию: из текста вдруг вылезает второй главный герой, двойник, что ли; из-под незадачливой половой его партнерши бугрится другая героиня, потом третья; крови проливается все больше, ветви романного дерева смыкаются там, где никакой вегетации не предполагалось вовсе, и воет в этих хитросплетениях то московский, то бельгийский ветер. Если меня спросят – кто убийца? имя назовите? – ничего внятного я сказать не смогу. Непонятно. Какое-то подземное зло, обитающее и в Москве и в Бельгии. Зло это – реальность которого в романе под вопросом – сложным образом формируется из ностальгии, презрения, чувства собственной второсортности, комплекса непризнанного художника, одиночества и унижения за некогда великую империю. То есть, получается, он сам всех укокошил? Я бы этого не сказал...

Триллер получился выморочный, потому что Скоробогатов слишком много внимания уделяет внутреннему миру одного своего героя и из-за этого мышей не ловит на других направлениях. Ему лень работать по мелочи – чего, собственно, мучиться, если зло вездесущно. Он не знает топонимики, не любит долго задерживать взгляд на не имеющих прямого отношения к действию героях. Ему интереснее рассказать про сны своего персонажа и про то, как его в пятнадцатый раз тошнит. Он так высокомерен, что пропускает даже и убийцу. Из-за презрения к реальности ему все время приходится поднимать ставки, взвинчивать темп, увеличивать количество трупов, идти на слишком эффектные, неэкономные жесты – он расправляется с реальностью, чтобы скрыть свое незнакомство с ней. Его триллер происходит вовсе не в Москве и не в Бельгии, а в каком-то очень условном, почти притчеобразном пространстве. Вместо того чтобы описывать героя в обстоятельствах, Скоробогатов мухлюет: у него герои раздваиваются, от них все время что-то (или кто-то) отшелушивается; и наблюдать за этим дерматологическим феноменом не так уж и привлекательно.

Главное событие романа – вовсе не серия убийств, а процесс обезвоживания организма героя (ср. название); экзистенциальная тошнота двойников в баньке с кровососущими пауками. Мрачное наследие русского классического романа, достоевщина.

Лучшие современные западные триллеры – это унавоженные мертвыми телами социальные сатиры. Новейший триллерописец – это фехтовальщик, который наносит легкие туше, крутится эдаким чертом, финты выделывает, – а вот уж из его мелких движений и возникает Ужас. А у Скоробогатова как будто фехтовальщик набросился на своего противника и, рыдая от ужаса, принялся душить его голыми руками; вот тебе и весь ужас.

Впрочем, признаюсь напоследок, что сам я оприходовал «Землю безводную» за несколько часов, не отрываясь. Как пишут в таких случаях в журнале GQ, это говорит о многом – и одновременно ни о чем.

Александр Скоробогатов
«Земля безводная»
ОЛМА-Пресс, Москва, 2002

Мэтью Брэнтон «Берег»

Английский роман-2000, отрецензированный в Independent как «основополагающее чтение для всякого, кому интересно, как будет развиваться художественная литература в XXI веке; а впрочем, сгодится и для тех, кто ничего, кроме Акунина (в оригинале – Джон Гришем. – *Л.Д.*), отродясь в руках не держал». Поколение «Берега» – очередные некст: нравственно обезвоженные от отсутствия нежности и любви юные боги из богатых лондонских пригородов, зо-



лотая, меньше-чем-ноль молодежь. 17-летняя элементарная частица, фиксирующая романные события, нюхает новейший наркотик, участвует в многочасовых секс-оргиях и каждое утро имеет лучший фитнесс из возможных. Весь ассортимент мира-как-гипермаркета освоен этим старичком в минимальные сроки. Симптомы нравственной дистонии и депрессии традиционны: расшторивая окно, он видит там заставку к Windows, все препятствия воспринимает как прохождение уровней в Tomb Raider, а предметы, попадающие в его поле зрения, именует исключительно именами брендов, а не словарными лексемами. В «Береге» потрясающие первые пятьдесят страниц. Роман начинается с ракетно-ядерного удара по складам нравственных ценностей британского общества ранних 90-х: рейв, трава, глянцевые журналы, видеопорнография. Но потом вместо отрядов ВДВ на территорию деморализованного противника вступают какие-то босяки, и начинается убогий локальный конфликт; юные боги оказываются хлипкими мозгляками; жалко, в самом деле.

Из жестко-гламорамной социальной сатиры «Берег» вдруг превращается в роман воспитания молодого европейца – вроде «А ты попробуй!» Сатклиффа и «Пляжа» Гарленда. Во второй части из самого что ни на есть первого мира взрывной волной героя выбрасывает в третий – в Индию. Довольно изящная, заметим, композиция: в первом абзаце романа на городок выпадают из самолета два индуса, а в финале побитый жизнью герой шмякается об Индию – метафорически, конечно.

Композиция композицией, но я скорее разочарован этим «Берегом»: какой-то... несбалансированный роман. Такое мощное начало – и такой стандартно-качественный, гришемовский финал. Кто пишет под Брета Истона Эллиса, не должен себе позволять такого. С него спрос больше.

Торнтон & Сагден, Москва, 2002
Перевод К.Корсакова

Эндрю Круми «Мистер Ми»

Видите, сколько переводного британо-американского чтива попавыходило в считанные дни на русском языке: словно стручок какой-то лопнул, и посыпались горошины – одна пригляднее другой. Но, пожалуй, из четырех британских и двух американских романов, читанных мною в последние две недели, «Мистер Ми» оказался самым выдающимся; уж сколько дней прошло, а я все чувствую его, хотя и в голове моей он уж завален целыми матрасами из художественной макулатуры. С другой стороны, что б я был за литературный обозреватель, если б запросто дрых на таких вот горошинах? Конвейер, конечно; но без чувствительности в нашем деле никак.

Отвлеклись мы: «Ми» есть шутка. Сейчас я припоминаю, что даже и в магазине книга лежала не на полке, а над ней – парила в воздухе, испуская в качестве противодействия гравитации церебрально ощутимую энергию, сгущенное электричество. «Мистер Ми» существует автономно от нас; это работающий на сжиженном британском остроумии философско-порнографический спутник Земли, запущенный в 2000 году шотландским писателем, физиком-теоретиком по образованию, Эндрю Круми. Запомните имя: человек этот осуществляет монтаж-демонтаж интеллектуальных и интертекстуальных конструкций расторопнее и зрелищнее, чем Умберто Эко и Перес-Реверте, которых я люблю искренне.

Итак, 86-летний чудак-библиофил, по совету своей домоправительницы, которой надоело вытирать пыль с книг, приобретает компьютер – и открывает для себя Интернет. Ищет он некую Энциклопедию Розье – полубезумного философа XVIII века, оппонента Дидро, Руссо и прочих энциклопедистов; однако ж вместо текста об альтернативной вселенной он обнаруживает картинку с обнаженной натурой, читающей книгу «Ферран и Минар: Жан-Жак Руссо и «В поисках утраченного времени». Не надобно состоять в «Идущих вместе», чтобы обнаружить в «Мистере Ми» совершенно порнографические фрагменты; хороши ли они? О! Вторая линия романа – приключения двух переписчиков Феррана и Минара, нагло похищенных Круми у Флобера («Бювар и Пекюше»), в 1761 году; третья – история любви университетского преподавателя, автора книги про Феррана, Минара, Руссо и Пруста, к своей студентке (которая, выяснится, и была той обнаженной натурой). Сюжет замкнут сам на себя так блистательно, что, уверяю вас, когда экземпляры «Мистера Ми» оказываются над Аргентиной, из могилы вылезает изрядно поистраченный Борхес и, вращая бельмами, вслепую пытается урвать себе текст победителя-ученика: ну да руки коротки. Еще, я думаю, этот роман может претендовать на первое место в мировом чемпионате финалов: сцена, в которой в спальню к Прусту является телефонист и беседует с ним о литературе, – блистательна безоговорочно; особенно если вы понимаете, о чем идет речь.

Очень бамбуззлд – нахлобученная то есть – книженция. Чтобы понимать шутки Круми, хорошо бы быть немножко знакомым с двумя-тремя западными литературами; а впрочем, если даже вы не читали «Исповеди», «Бювара и Пекюше» и «Пьера Менара» – ваши внутренности все равно содрогнутся от смеха. Правда, скорее всего, вы просто услышите, как книжка хихикает над вами; ей-богу, судя по тому, как она играет своими рассказчиками, она в самом деле является самостоятельным разумным существом.

Какие соображения можно высказать, подержав этот объект в руках в течение часов 8-10? В «Мистере Ми» на похабных и фарсовых литературных и исторических анекдотах объясняется и пародируется квантовая механика, теория вероятности, история Интернета как альтернативной вселенной.



Если вам покажется все это слишком сложным, подумайте о тихонечко притаившемся в названии каламбурчике: «Мг. Мее» – это еще и «Mr. Me», то есть, в некотором роде, «Г-н Я». Кто «Я», собственно? На таких вот горошинах и ворочаемся.

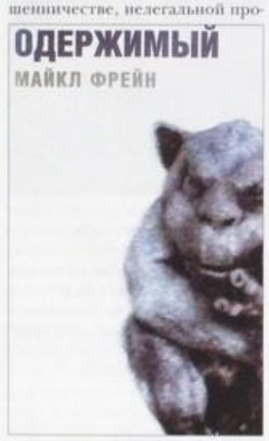
АСТ-Пресс, Москва, 2002
Перевод Р.Бобровой

Майкл Фрейн «Одержимый»

А вот один из шести наиболее качественных, по мнению жюри Букеровской премии, англоязычных романов 1999 года; тогда «Одержимый» Фрейна непозорно проиграл лишь «Бесчестью» Джозефа Кутзее. Фрейн – «специалист по тому, что всерьез смешно» (Энтони Берджесс), человек старшего поколения великих английских романистов – поколения Брэдбери, Лоджа и Кингсли Эмиса. Стернианский юмор этих писателей мя-

гок и неагрессивен; сатиры язвительны, но привязанны; представления о жизни несколько консервативны... все они писали и пишут в высшей степени хорошие книги.

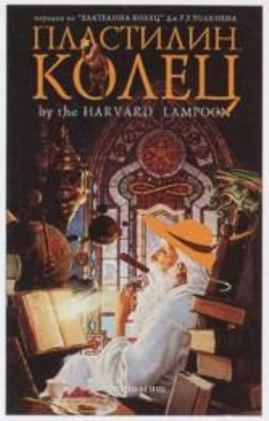
«Одержимый» – очередной роман, где все действие крутится вокруг картины (что-то слишком часто они стали попадаться; единственное оправдание этим сюжетам – они всегда удачные). Отличие от Адэра, Бэнвилла, Переса-Реверте – в том, что «Одержимый» – не детектив или триллер, а искусствоведческий фарс, психологический водевиль. Интеллигентный философ, явившийся в деревню, чтобы написать там книгу о номинализме, углядывает у простака-соседа старинную картину, в которой ему мнится неизвестный миру Брейгель. Чтобы более-менее квалифицированно обтяпать свой академический обман – купить полотно так, чтобы хозяин не заподозрил, что он, собственно, теряет, – философу самому приходится стать искусствоведом, артдилером и даже частным сыщиком. «Одержимый» – история про англичанина, с которым случается самое комичное из того, что может произойти с островным жителем: он утрачивает сдержанность и хладнокровие. Смутные сомнения заставляют его заходить все дальше и дальше; и вот уж он участвует в мошенничестве, нелегальной продаже предметов искусства, налоговых махинациях, адюльтере... Смешно. Вторая линия романа – искусствоведческие экскурсы в политическую и религиозную историю Нидерландов XVI века. В попытке оправдать свой азарт и найти какую-нибудь деталь, подтвердившую бы авторство картины, незадачливый философ с энтузиазмом занимается творчеством Брейгеля. У того в самом деле, разумеется, есть цикл «Времена года»: Фрейн придумал лишнюю, шестую, картину, которая действительно могла, должна была быть. Доказательства – в романе.



Торнтон & Сагден, Москва, 2002
Перевод К.Корсакова

Генри Берд и Дуглас Кенни «Пластилин колец»

Я не знаю, понравится вам эта книга или нет, но если она окажется у вас в руках, вас заставят смеяться; можно сказать, насильно. Я не преувеличиваю: сами увидите, сокращения лице-



вых мышц – такая же неизбежная реакция на чтение «Пластилина», как чиханье при нюхании табаку.

Пародия на «Властелина Колец» Толкиена была сочинена давно, в 1969 году, двумя профессиональными американскими юмористами, которых вернее было бы назвать эсэсовцами шутки-юмора, – так ловко и безжалостно они пытают угодивший им в лапы текст. Публике нравится: тиражи миллионные; и вообще, феномен Толкиена теперь включает в себя и этот роман тоже. Я догадывался, что чистого и наивного Дж.Р.Р., с его комическим пристрастием к рунической тарабарщине, полным отсутствием сексуальности и проникновенными гимнами мужской дружбе, опоганить – раз плюнуть. Но чтобы вот так, ногами...

«Когда господин Килько Сукинс из Засучек брюзгливо объявил о своем намерении выставить всем хоббитам, проживающим в этой части Шныра, дармовое угощение, Хоббитаун отреагировал без промедления: все его грязные трущобы до единой огласились воплями «Шикарно!» и «Горячих котят нажремся, братва!» – цитата, вытащенная почти наугад; весь роман еще хуже. Хоббиты (хобботы) здесь похотливые грязные трусливые существа, Гэндальф (Гельфанд) – штукарь и прощелыга, Том Бомбадил – хиппи-наркоман, а Арагорн – субтильный придурок и так далее. Песни хоббитов превратились в какие-то сатанинские стихи; монологи защитников погибающего Средиземья – в озорную похабень. Пересмешники вытаптывают толкиеновский газон с остервенением давно не игравших регбистов; они шутят в каждом предложении; они не позволяют себе отвлечься ни на секунду. Это злобный, язвительный и довольно тонкий, аристократичный при этом, англосаксонский юмор; все время на грани фола, но попробуйте-ка поймать этих гарвардских пасквилянтов на грубости – не получится. Все в пределах правил.

Но самое поразительное в этой книге – перевод. Это блистательная, шикарнейшая, бретерская работа Сергея Ильина. Цените.

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2002
Перевод С.Ильина

Хорхе Семпрун «Нечаев вернулся»

Испанец, пишущий по-французски, Семпрун плохо вписывается в ту область действительности, которая зарегистрирована под именем «Все развлечения Москвы». Этот человек пережил Бухенвальд, и романы его – всерьез хорошие романы – все больше об этом. В «Нечаеве», впрочем, речь вовсе не о концлагере, хотя и там есть пара слов про Бухенвальд. Это роман о терроре, моральных сомнениях революционеров и последствиях 1968 года. Семпрун сюжетов не выдумывает – берет реальные события и обволакивает их цитатами (здесь по преимуществу из «Бесов» Достоевского, «Катехизиса революционера» Нечаева и «Заговорщиков» Поля Низана). Дата публикации «Нечаева» – 1987 год, после теракта группы «Прямое действие». Сюжет: после 1968 года пятеро друзей, крайне левых по тогдашней французской моде, вдруг прозрели и решили свернуть свою революционную борьбу. Но один из них, по прозвищу Нечаев, счел это решение трусостью и призывал продолжить уничтожение буржуазии. Остальные четверо испугались такой радикальности и решили его нейтрализовать, попросту – убить, а сами начали новую жизнь и неплохо преуспели в буржуазном обществе, против которого когда-то так яростно боролись. Но вот за предательство революционных идей 68-го их через двадцать лет приговорила к смерти очередная террористическая организация. И тут-то Нечаев вернулся – то ли убивать бывших друзей, приговоривших его к смерти, то ли спасти их, а может быть, и себя...



Не надо тащить Семпруна на пляж, в самолет и на дачу; читайте его как следует, с прямой спиной и заточенным карандашом в руке. **Н.М.**

Иностранка–БСГ-Пресс, Москва, 2002
Перевод Г.Зингера, И.Кузнецовой

Стелла Даффи «Сказки для парочек»

Стелла Даффи предлагает интим. Роман про любовь. Ага, у проститутки-клофелинщицы такой интим: больше не надо, спасибо. «Сказки для парочек» – мизантропическая книжка про секс и отношения. Что-то вроде «Бойцовского клуба», сочиненного женщиной и для женщин: депрессивный, агрессивный и холодно-исступленный. Даффи – молодая сердитая англичаночка, ведущая себя в литературе как чеченская снайперша; беспощадная немезида, своей борзописью мстящая человечеству всего лишь за способность любить. Литературная Никита, черт в юбке, она талантлива так сильно, что в тексте ей доступно все. Женщина-берсерк, она голыми руками ворошит осиное гнездо человеческих отношений; и пишет так, что искры летят.

«Сказки для парочек» пародируют притчу о пришествии Антимессии: красавица принцесса, на день рождения которой в свое время опоздала явиться фея Сострадания, приезжает в современный Лондон. Ее цель – разбивать сексуальные союзы, разрушать сложившиеся пары; от этого принцесса испытывает садистское удовольствие. Это только кажется, что принцесса, феи, пары – дичь и ахинея; на самом деле это всего лишь удобная для писательницы литературная конструкция, крепкая виселица, на которой болтаются тела-персонажи. Но смерть через повешение – только начало: дальше начинается пытка, спектакль анатомического театра. Лицам женского пола читать обязательно.

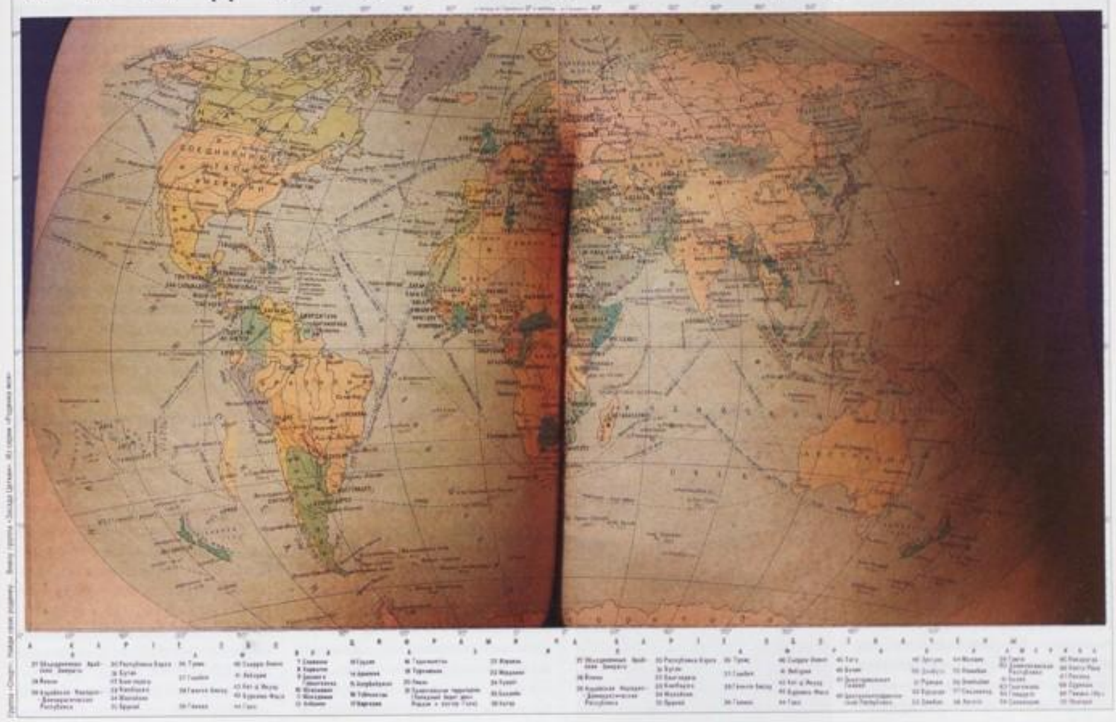
Фантом-Пресс, Москва, 2002
Перевод Е.Полецкой

Форум художественных инициатив в Новом Манеже, поролоновый поп-арт в «Риджине», надувной концептуализм в XL, раскрашенный Сталин в James и ретроспектива Дмитрия Бальтерманца

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

НАЙДИ СВОЮ РОДИНКУ...



Снобы не мы

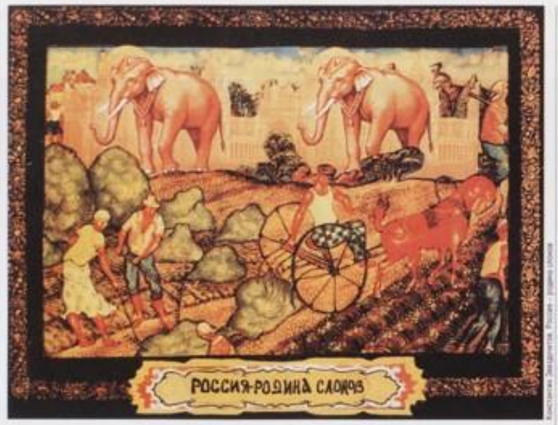
Седьмой Форум художественных инициатив

Предполагаю, что выйдет путаница. Пусть даже экспонат под названием «Удивить ежика голой жопой» Арчи Галенца не имеет никакого отношения к произведению группы «Спорт» – действительно представляющему из себя снимок ягодиц, на которые спроецирована карта полушарий. Пусть, кроме названия, в фотографиях Арчи Галенца ничего такого нет, а у группы «Спорт» произведение называется «Найди свою родинку». Его, в свою очередь, не следует путать с произведением «Родинка моя» группы «Засада Цеткин», Екатеринбург, – фотографиями екатеринбургских панорам, на фоне которых вдруг крупным планом попадаются фрагменты тел участниц «Засады Цеткин», показывающих родимые пятна, у какой где придется. А еще у группы «Спорт» есть что-то общее с экспонатом из Саратова, сиськами из половинок глобуса, – и хотя, безусловно, есть и разница, боюсь, чтобы это общее в конце концов не слилось. Чтобы потом все вместе взятое не спутать с Седьмым Форумом художественных инициатив.

Дело в том, что существует несколько Форумов художественных инициатив. Один – тот, который проходит в Новом Манеже, – это официальный Форум. И существует его земное воплощение. Их часто путают, когда, отметив затейливость концепции, переходят к результатам. Про тот, первый, представление имеет куратор Форумов Георгий Никич. О втором сообщают, начиная словно с похабного анекдота: сиськи и пр. Форум небесный простые люди тоже могут вообразить, если загодя ознако-



мятся с темой следующего года. И темы, каждый год придумываемые Никичем, ласкают слух: «Контрольная станция чувств», например, или «Самочувствие художника в городе». С такими темами можно предвкушать поистине зрелище. Но практически не обходится без курьезов. В прошлом году на Форуме (тема «Искусство как туризм») детала дохлая крыса, в позапрошлом (тема «Искусство пользы») ездил гроб на колесиках. На этот раз собираются удивлять ежика. «Находясь внутри современного искусства, вообще в культуре, замечаешь все возрастающий необыкновенный снобизм, – рассуждает Никич. – И для раскачивания этого снобизма необходимо транслировать идеи современной культуры в неснобистских установках». Иначе говоря, крутить дохлую крысу за хвост. Иллюстрировать форумами разные междисциплинарные проблемы – искусство и коммуникации, искусство и производство, – чтобы искусство было не просто искусство, а обязательно «искусство и...». И на основании этого «и» привлекать к решению профессионально-художественных задач любителей. Которые, в отличие от снобов-профессионалов, дохлятину в храм внесут – ничтоже



С Родиной определяться положено с шестнадцати лет

сумняшеся. Как художественная выставка, такое мероприятие может вызвать сомнения, а вот иллюстрация кураторской концепции всегда выходит безупречной. Из-за разницы между замыслом и его неснобистской трансляцией Никич удостоился сразу двух несовместимых характеристик: с одной стороны, его считают провокатором, с другой – неудачливым провокатором. Что невозможно в принципе: ты уж либо провоцируешь, либо нет.

Прозорливый человек, способный угадать, как реальность может изгадить наши ожидания, в теме нынешнего года – «Родина/Отечество» – сразу почувствовал бы очередную провокацию. Впервые в практике форумов тема была заявлена откровенная – в том смысле, что толкования ее не допускали разночтений. Никакой лирики и прямо плакатная доходчивость: если «искусство пользы» можно понимать так или иначе, то с Родиной определяться положено с 16 лет. Но откровенность, свидетелями которой мы окажемся, будет откровенностью как раз в ином смысле.

Форум мог выйти пафосным, мог – ернические, но не будет, скорей всего, ни того ни другого. Вызывать восхищение Отечество не научилось. Показывать ему кукиш – немодно. И что с ним делать – вообще непонятно. Провокатор Никич умывает руки. Если у кого что и получилось, так это у него. А то, что родинки и отечности вместо «Родины/Отечества» послышались сразу двум авторам (причем группам авторов, вот какой кризис), – это проблема авторов. Куратору так даже лучше. Ситуация, когда автору показать, кроме своего срама, нечего – это для куратора очень показательная ситуация. Куратор не может быть разочарован. Другое дело, зрители, но к счастью, кроме эпатажников или любителей Форум собирает и других авторов. Константин Звездочетов, который отпоказывал жопу еще при Брежневе, выступает теперь скромно – с живописью.

Новый Манеж, 11-21 июля

«Патриарх Никон»

Патриарх Никон придумал креститься троеперстно, велел перевести богослужебные книги на греческий лад, поучал царя и распоряжался царством в его отсутствие, построил три монастыря, собирал книги, заказывал неоднократно свои портреты, был низложен, сослан и в ссылке, может быть, действительно изготовил своими руками стул, который потом хранился в Кирилло-Белозерском монастыре. Во всяком случае, надпись на подлокотнике гласит, что «1668-го марта в первый день сий стул зделан смиренным Никоном патриархом в заточении за слово Божие и за святую Церковь». Если в предметах, составивших выставку в зале №40, видеть только предметы – и ничего больше, такая в целом складывается биография. Носил рясы и клобуки, имел, согласно описям, шестнадцать посохов (один из которых, серебряный, предлагается вниманию посетителей), подписывал бумаги – в общем, пожил. Помимо того что одевался (в чем могут убедить присутствующие кафтаны домашние, подризники, саккосы и епитрахили), он достиг могущества, которым не пользовались иерархи ни до него, ни по-



сле, расколол церковь и государство и чуть не вызвал новую смуту – но это должно быть из учебников хорошо известно и как бы само собой разумеется. В гроб, кстати, положили с янтарными четками, что показало вскрытие комиссией Наркомпроса. Но есть и другие, коралловые; с ними же он изображен на групповом портрете с братией Новоиерусалимского монастыря; а вот есть еще и третьи. Было бы предметов больше – а их легко могло было быть больше: патриарх Никон был человеком гордым, тщеславным и, значит, склонным наследить в истории, – даже в этом случае биография не потерпела бы изменений. Допустим, обнаружилась бы метрическая запись крестьянского сына Никиты из мордовской деревни Вельдеманово, впоследствии постригшегося под именем Никона. Поставили бы ее в начале экспозиции. Было бы свидетельство не только того, что он жил, но что он родился. Но объяснила бы тогда нам эта метрика, эти четки или этот кафтан, что это был за человек, почему раскол и почему едва не новая смута?

В том и проблема, что, отправляясь в Исторический музей, менее всего можно рассчитывать на то, что историю здесь расскажут. Наоборот: все вокруг в Историческом требует истории от посетителя. Который рискует быть проэкзаменованным на всю сумму билета, так как из одних экспонатов-картинок историю не сложить. За четками надо еще довообразить нрав человека, который при молодом царе рулил Россией, как хотел, а когда чуть что стало не по нем, сложил с себя высшую церковную власть и удалился в один из своих монастырей перебирать свои четки – в надежде, что сейчас все прибегут и будут упрашивать на коленях. Вообразить бешенство, когда никто не прибежал и на следующее Вербное воскресенье царь вел по Красной площади под уздцы коня, на котором восседал уже не Никон, а жалкий заместитель – его же, Никона, протеже. Прилив желчи, с которым он писал царю, что «некто дерзнул седалище великаго архиерея всея Руси олюбодействовати». И хмыканье и смешки, которыми Никон удостоил низложивших его патриархов Александрийского и Антиохийского и пяти митрополитов Константинопольских. И после этого представить, как в Историческом музее, лет еще через триста, все в том же зале №40 будет проходить выставка, например, «Генеральный секретарь Сталин», когда зал будет заполнен секретарскими принадлежностями – два ордена «Победа», трубка, китель и автографы, – а современность будет казаться исторически далекой, хорошо известной и как бы само собой разумеющейся.

Исторический музей, до 18 ноября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 11 июля по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца августа

Валерий Малолетков «Арт-проект в «Кладовой над оврагом». Декоративная пластика, скульптура, графика, живопись, фотография.
Кладовая над оврагом, до конца августа

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей.
до 8 сентября

«Исчезающая Арктика» Фотография. Английский фотограф Брайан Александер подарил большую коллекцию своих работ Российскому музею Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург), часть которой выставлена в Биологическом музее.
до 5 августа

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Учение и пение» Молодые литовские художники. Вита Зиман, Лаура Стасиулите, Номеда и Гедиминас Урбонас. Видео- и слайд-проекции.
19 июля – 3 августа

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Владимир Онуфриевич Ковалевский» К 160-летию со дня рождения первого издателя на русском языке трудов Чарлза Дарвина, а также Брема, Келликера, Фогта и многих других.
до 11 августа

«Холоднокровные горожане» Жабы, лягушки, ящерицы, ужи, тритоны, одним словом – гады из Красной книги Москвы.
до 28 июля

«Морское дно на глубинах более километра...» Фотографии через иллюминатор батискафа.
постоянная экспозиция

«В.В.Трофимов (1912-1981)» К 90-летию со дня рождения анималиста. Работы Трофимова, А.В.Марцева, П.В.Хохловкина, Д.В.Хохловкина и других.
до 4 августа

ДОМ БРЮСОВА

Лилия Славинская «Дыхание жизни». Живопись, графика.
до 19 июля

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Шершавым языком» Современный плакат. Герман Виноградов, Николай Филатов, Михаил Косолапов, Арчи Галенц, Саша Турецкая, Валерий Айзенберг, Максим Илюхин, Константин Латышев, Юрий Хоровский, Алексей Орловский, Георгий Латичевский, Александр Петрелли, Яша Каждан, Татьяна Антошина, Мария Пожарицкая, Анна Колейчук, Александр Шабуров и другие.
8-19 июля

ИЗМАЙЛОВО

«Легенды и сказки Востока» Из фондов Музея детских театров. Эскизы декораций, костюмов к спектаклям с 40-х годов по наши дни. 30 действующих кукол из кукольных спектаклей. С.М.Бархин, В.Акудин, Я.Маматкулов, В.Серебровский и многие другие.
до 1 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Патриарх Никон»
до 18 ноября

«Автографы российских историков» Автографы и документы Василия Татищева, Сергея Соловьева, Василия Ключевского, Николая Карамзина, Михаила Ломоносова, Александра Пушкина, Николая Гоголя. Печатные издания и портреты.
до 23 сентября

«Древности Вологды. Преподобный Дмитрий Прилуцкий. Образы и святыни» Монастырские сокровища: иконопись, декоративно-прикладное искусство, шитье, книги, рукописи, церковная утварь, облачения.
Покровский собор, до 1 сентября

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца августа

«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Илья Репин, Валентин Серов, Федор Алексеев и другие.
до 20 августа

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября

«Собиратель российских древностей» Первая выставка из цикла «Истинный друг музея» посвящается памяти Петра Ивановича Щукина, крупнейшего дарителя Исторического музея.
до 15 августа

«На краю Ойкумены. Греки и варвары у северного берега Понта Эвксинского» Жизнь греков в Причерноморье на протяжении двух тысячелетий. Расписная керамика, предметы вооружения, ювелирные изделия, терракотовые статуэтки.
до 15 августа

«Средневековые сокровища из Нидерландов» Сотня экспонатов из Музея церковного искусства монастыря Святой Екатерины в Утрехте. Живопись конца XV – начала XVI веков, шитье XV–XVI веков в церковных облачениях, рукописи и первопечатные книги.
Новодевичий монастырь, до 15 сентября

КРЕМЛЬ

«Троице-Сергиева лавра и русские государи: реликвии и художественные сокровища» Церковные облачения, иконы, богослужебные предметы, вложенные в монастырь русскими князьями, царями и их женами. Реликвии, связанные с преподобными Сергием и Никоном Радонежскими.
Успенская звонница, до 28 июля

КОЛОМЕНСКОЕ

«Восьмое чудо света» Деревянный дворец царя Алексея Михайловича Романова в Коломенском (его макет и изображения XVIII–XIX веков), предметы быта.
Павильон 1825 года, до 29 августа

«Созидающая память» Выставка к 110-летию Петра Дмитриевича Барановского – историка, реставратора и организатора музея в Коломенском.
Павильон 1825 года, до 29 августа

«Соколиная охота в Коломенском»
Водовзводная башня, постоянная экспозиция

КУСКОВО

«Нет формы глиняной прекраснее...» Работы мастеров экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово».
до конца июля

Татьяна Назаренко «Я сам обманываться рад...». Искусство живописных «обманок», весьма популярных с XVII века, и его интерпретация в живописи современной художницы.
до конца июля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Снимки, которых не хватало» Портреты людей с физическими недостатками из Немецкого музея гигиены, Дрезден. 21 фотограф: Эвген Бавчар, Сибилле Бергеманн, Антон Корбийн, Уве Дюттманн и Кай Цастров, Готтфрид Хельнвайн, Ник Найт и другие.
до 14 июля

Сергей Бурасовский, Перри Итон «Два взгляда. Вода, суда, рыбалка...». Колыма, Чукотка, Якутия, Аляска.
до 10 июля

Марина Цурцумия «Свод». 25-я выставка из проекта «24». Датированные снимки неба, сделанные друзьями и знакомыми автора: в такой-то день в таком-то месте.
до 21 июля

Дмитрий Бальтерманц Ретроспектива.
с 19 июля

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

«Древнерусская монументальная живопись в копиях Н.В.Гусева» Из фондов Музея им. Андрея Рублева.
до конца августа

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Многомерный Гауди» Архитектура Антонио Гауди в современной каталонской фотографии. Манель Арменголь, Тони Катань, Манель Эскуса, Марк Льимаргас, Леопольд Помес, Умберто Ривас, Рафаэль Варгас.
до 15 июля

«Подземный рай пролетариата» Выставка из цикла «Год Марии Рогозиной» (хранителя музейной фототеки). Снимки первых очередей московского метрополитена.
Анфилада, до 18 июля

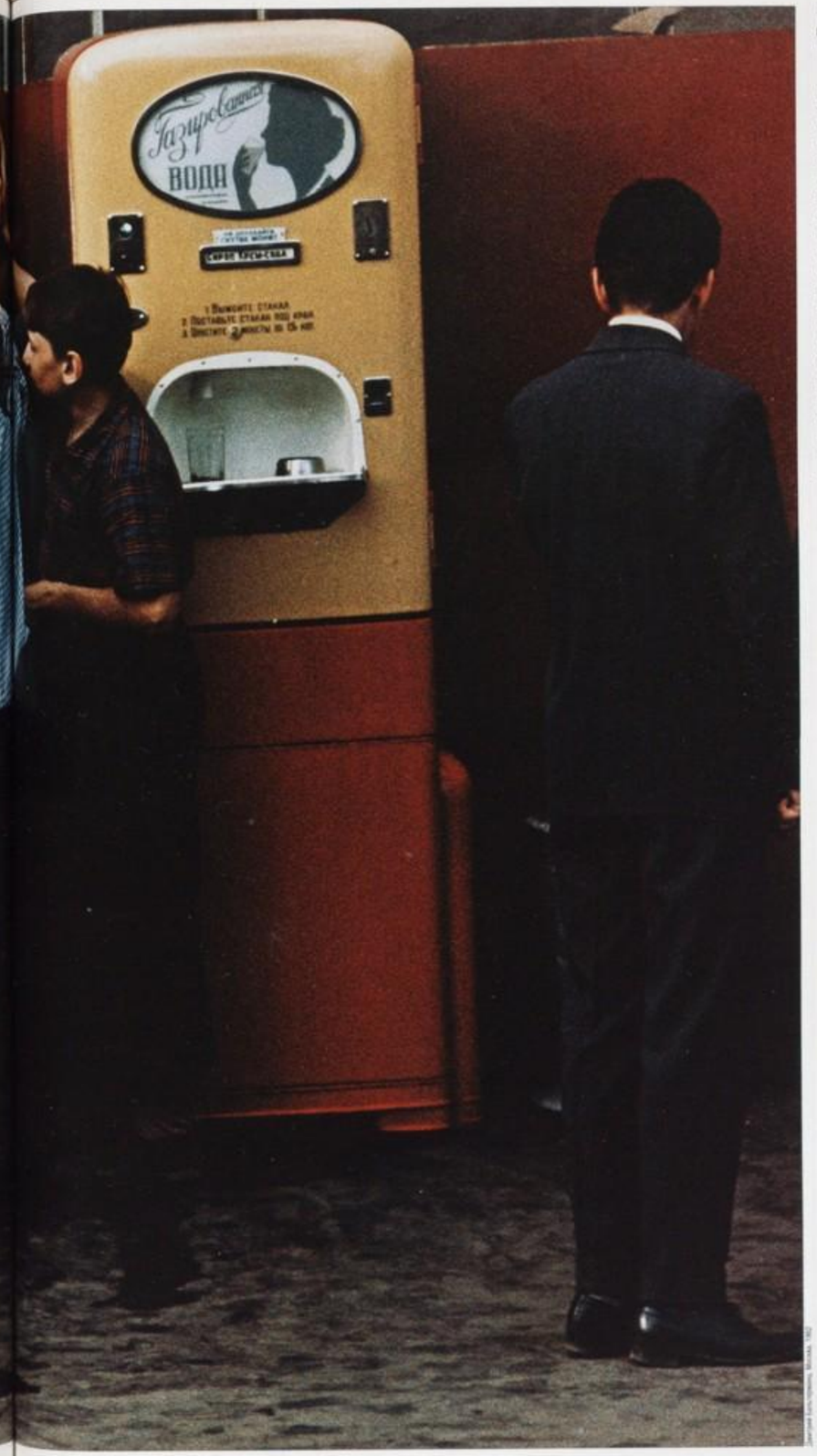
Олег Дубровский Из цикла «МуАр Проект. Строение» – выставка одной постройки.
Анфилада, до 18 июля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Пространство объекта» Объекты московских художников. Кирилл Александров, Юрий Бархин, Александр Бродский, Андрей Гросицкий, Константин Звездочетов, Николай Касаткин, Валерий Кошляков, Игорь Макаревич, Борис Мессерер, Борис Орлов, Иван Чуйков и другие.
до 15 августа

Международная творческая мастерская «Синтел-Радуница» Живопись, графика, керамика, деревянная скульптура, батик.





Дмитрий Бальтерманц

Из Бальтерманца сделали козла отпущения. В его отсутствие напечатали его снимок – нужен был Сталинград, – а оказалось, что это Москва. И сгоревшие танки – не вражеские, а союзнические, поставлявшиеся по ленд-лизу. У англичан танки были плохи, а крайним вышел Бальтерманц. Смывал вину кровью в штрафроте. Никто из соратников-узбеков, составлявших почему-то в роте большинство, не мог выговорить его фамилию, и Бальтерманц обходился кличкой: Москва. Этот перерыв в стаже вряд ли учитывался, когда Бальтерманц отмечал 25-летие профессиональной деятельности. Прошло достаточно времени, чтобы забылась обида, – и с тех пор было много других обид – чтобы от раны, грозившей ампутацией, осталась только некоторая косолапость. Он стал самым популярным фотографом страны; с фотоаппаратом, заброшенный то на Чукотку, то на очередной съезд, олицетворял романтику – и в фильме «Зигзаг удачи» Евгений Леонов уже произнес: «Хочу работать в «Огоньке», хочу быть Бальтерманцем», а кавээнщики рифмовали в злободневных куплетах «глянца» и «Бальтерманца». Но Бальтерманц знал, куда проходит слава мира, и снимки для своей первой персональной выставки выбирал сверхпридирчиво: наверняка ведь призовут к ответу. Не сейчас, когда Бальтерманца зовут в жюри World Press Photo, приглашает к сотрудничеству Magnum и Бальтерманц достойно представляет советскую фотографию на международных выставках, – так потом. Не то ведомство, так другое; не государственной безопасности, так чистого искусства; не через десять лет, так через сто. В конце концов, глянец наводят все, но именно Бальтерманц снова крайний. Тогда он смог выбрать только сотню снимков. Таких, которые угодили всем ведомствам сразу и не обидели бы музу. В его выбор не вошло жуткое «Горе» – фотография, которая сейчас считается одной из лучших работ XX века. И Бальтерманц знал, что одна из лучших; он долго корпел над ней. Но не выбрал: слишком много искусства. Не соответствует канонам официального горя. Не выбрал «Атаку», еще одну из лучших фотографий века. Не выбрал множество другого, теперь «классического Бальтерманца». Которого, в противовес Родченко, «гению диагонали», называют «гением горизонтали» – но не учитывают, что уравновешенный Бальтерманц диагоналей себе позволить просто не мог.

Московский дом фотографии, с 19 июля

Е.Феодор, Л.Феодор, В.Чаусов, А.Шагинов, А.Лишневский, В.Сыров, В.Губанов, В.Кадацков, И.Вантула, И.Земелев, И.Шепель, Е.Кукушкин, Х.Ходльмозер и другие.
до 26 июля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Лю Сюнь «Привязанность к зеленым горам». Живопись.
до 5 августа

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Франсиско де Гойя «Натюрморт с рыбами» (1808-1812). Выставка одной картины из Музея изящных искусств Хьюстона (США).
до 15 сентября

«Путь к бессмертию» Древнеегипетское искусство из собрания ГМИИ. Реконструкция обстановки древнеегипетского захоронения.
до октября

«Среди красавиц и цветов» Иллюстрированные старопечатные японские книги XVIII–XIX веков художников укиёэ периода Эдо – Сукэнобу, Утамаро, Хокусая, Хиросигэ, Куниса да, Куниёси, Ёситоси, их учеников и последователей. Из собрания музея.
9 июля – 8 октября

Борис Игнатович Фотографии 1927-1963 годов. Лучшие снимки крупнейшего фотомастера XX века из собрания музея, галереи Алекса Лахманна, собрания Клавдии Игнатович. Открытие ретроспективы – поздние работы Игнатовича.
Музей личных коллекций, до 21 июля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Евро» Объединяющаяся Европа как сюжет для актуального искусства. Анна Абазиева, Фарид Багдалов, Константин Батынков, Сергей Борисов, Герман Виноградов, Дмитрий Врубель, Александр Звероловлев, Викентий Нилин, Дмитрий Цветков, Иван Чуйков, Мария Чуйкова и другие.
до 2 августа

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Летописцы Москвы» Издания из фондов редкой книги. Труды Сытина, Гиляровского, Забелина, Молева и других.
до конца июля

«Культура цветочного оформления» Традиционные клумбы, цветники, рабатки, старинные клумбы и цветники, воссозданные по живописным полотнам.
Кузьминки, 13 июля – 8 сентября

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца июля

Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...».
Кузьминки, до конца июля

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца сентября



ИРИНУ НАХОВУ считают первым отечественным художником, создававшим инсталляции (еще в середине 70-х она выносила всю мебель из своей с Андреем Монастырским квартиры и затем расписывала стены). Но поскольку в инсталляциях у Наховой все время что-то движется, колышется, меняется на глазах и реагирует на посетителя, слово «аттракцион» кажется к ее произведениям тоже применимым. Три года назад, стоило зайти в галерею XL, как в углу начало надуваться воздухом нечто вроде огромного красного презерватива «с шипами» – или корня с ложноножками. Надувалось и вырастало из угла, очевидно, стремясь занять все пространство галереи вообще, а посетителя, возбудившего скрытый фотоэлемент, вытолкать с выставки наружу. Нынешняя работа Ирины Наховой выглядит в некотором роде продолжением «Большого красного». Можно сказать, спустя три года у «Большого красного» завелась подружка. Посетитель забирается в черный ящик размером со шкаф и с розовыми стенками (в это время включается какой-нибудь очередной фотоэлемент – и стенки оживают), усаживается (чем включает кнопочку аудиозаписи, встроенную в сиденье) и сидит некоторое время, мягко сдавливаемый наполняющимися воздухом розовыми стенками, под звук маминого голоса, мягко упрекающего в каких-то типичных сыновних грехах типа невнимания или что суп не довл. Запись длится достаточно долго, и если нет клаустрофобии, то сидеть приятно. Выходить не хочется: выбираться из распухшей утробы придется с неприятными звуками. Где-то там снаружи вентилятор колышет занавески, разрисованные Наховой зелеными солдатиками и разрывающимися гранатами, – но что бы это значило, здесь, внутри, догадываться совершенно не хочется.
XL до конца июля

Пушкина; лаковая миниатюра Палеха, Федоскино, Мстеры; эскизы к спектаклям, макеты декораций.
до конца августа

Валерий Мишин «Игра и страсть». По мотивам «Пиковой дамы».
до конца августа

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи Патриархов Московских и всея Руси; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от Патриарха Московского и всея Руси Алексия I; подарки Патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до конца июля

МУЗЕЙ ТРОПИНИНА

«Вечная Греция» «Античные» рисунки Тропинина; русское изобразительное искусство первой половины XVIII – XIX века: Вишняков, Антропов, Аргунов, Рокотов, Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Гау, Нечаев, Митрейтер и другие; предметы декоративно-прикладного искусства; работы Владимира Богачева.
до конца июля

ОСТАНКИНО

«Усадьба Останкино XVIII–XXI веков. История. Владельцы. Реставрация»
до конца августа

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Виктор Герасимов «Театр, пластика, движение». Главный художник театра «Новая опера» – сценические костюмы, эскизы костюмов, декорации, макеты к спектаклям «Двое Фоскари», «Демон», «Записки сумасшедшего», «Мнимый больной», «Прощай, Марлен, здравствуй!»; живопись, графика.
до 30 сентября

«Новые дары Театральному музею им. А.А.Бахрушина» Старые и новые афиши и программки с автографами, парик и котурны Алисы Коонен, костюм Майи Плисецкой от Кардена, мебель и рукописи из кабинета Михаила Царева и прочее.

Театральный салон на Тверском бульваре, до 20 июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Звук и образ. Музыка в русском искусстве XI–XX веков» Произведения русского искусства, объединенные темой музыки: от гуслей XI века и иконы «Нифонт-бесогон», обличавшей искусство скоморохов, до «Звона» Аристарха Лентулова и эскизов Эль Лисицкого к «Победе над Солнцем».
На Крымском Валу, до 15 сентября

Владимир Баранов-Россине Представитель русского авангарда, живописец, график, скульптор, музыкант, разработавший теорию светомузыки. 200 работ из парижского частного собрания.
В Лаврушинском переулке, до 25 августа

«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

«Вернем Грозному музей» Из проекта «Золотая карта России»: 45 работ из музея Грозного, пострадавших во время боевых действий и отреставрированных в Научно-реставрационном центре им. И.Э.Грабаря. Работы Куинджи, Коровина, Боголюбова, Маковского, Щедрина. Первая попытка восстановления собрания музея.
В Лаврушинском переулке, до 18 августа

ЦАРИЦЫНО

Новые поступления Произведения русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVIII–XX веков.
до 16 августа

Коллекции В.В.Ашика и Ю.И.Саяпина Русское и западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков: бисер, резная холмогорская кость, фарфор, стекло, мебель, живопись, бронза и прочее.
до 23 августа

«Вятичи в Царицыне» Археологический материал, собранный экспедицией МГУ во главе с профессором А.В.Арциховским летом 1944 года на территории вятических курганов в Царицынском парке.
до 29 сентября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Золотая кисть России» Искусство живописи Палеха.
17 июля – 17 августа

ГАЛЕРЕИ

Константин Батынков «Внешний Тибет». Фотография.
Крокин Галерея, до 14 июля

Сабина Гельц Фотография.
Феникс, до 16 июля

Сергей Губанцев Живопись, графика.
RusArta, до 28 июля

Виктор Калинин Живопись.
Новый Эрмитаж-один, до 10 июля

Владимир Колесников Живопись.
Айдан, до 10 июля

Ирина Нахова «Побудь со мной». Инсталляция.
XL, до конца июля

Эрнст Неизвестный Ранние гравюры (50-60-е годы).
Дача, до 30 июля

Владислав Полушкин «Шедевры мировой живописи в технике маркетри».
Moscow Business Plaza, до 29 июля

Федор Семенов-Амурский Живопись из частных коллекций.
Кончег, до середины июля

Александр Савко «Новые русские сказки». Живопись.
C'Art, до 24 июля

Алла Соловская «Деревня Самохвалово», «Веселенький Париж». Фотография.
ФотоСоюз, до 13 июля

Александр Суворов Наив – один из лучших в России.
Дар, до конца августа

Марк Шагал Литография.
Дача, до 30 июля

Лада Шаповалова «Кони». Живопись.
Улица О.Г.И., 18 июля – 1 августа

Сергей Шеховцов «Мочалки». Поролон, выкрашенный неоновыми красками.
Риджина, до 15 августа

Рональд Штельтер «Пять городов». Фотография. Москва, Берлин, Нижний Новгород и т.п.
Улица О.Г.И., до 17 июля

«Амбиция» Четыре поколения скульпторов Рукавишниковых (Митрофан, Иулиан, Александр и Филипп). Садово-парковая скульптура, графика.
Дача, до 8 июля

«Летние каникулы» Живопись, графика, объект. Эдуард Гороховский, Владимир Дубосарский, Александр Виноградов, Иван Чуйков, Андрей Гросицкий, Ольга Солдатова, Александр Туманов, Дмитрий Алексеев, Константин Звездочетов, Фарид Богдалов, Гор Чахал.
Fine Art, 10 июля – 10 августа

«Маяковский продолжается» Видео, инсталляция, объект, фотография. В рамках Фестиваля Владимира Маяковского.
L-галерея, 10-19 июля

Московские и питерские анималисты Графика, мелкая пластика.
Муртуз, до 1 сентября

«Мастер и ученик» Дипломные работы учащихся курсов галереи: лоскутное искусство, текстильная кукла, батик, гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 августа

«Птицы» Живопись, графика. Михаил Панферов, Анатолий Любавин, Николай Наседкин, Константин Малахов, Елена Черкасова, Дмитрий Филатов, Геннадий Пылаев.
Пересветов переулок, 9-23 июля

«С утра выпил – день свободен» Русское застолье в живописи, графике, скульптуре русских художников второй половины XIX – XX века. Натан Альтман, Давид Бурлюк, Нико Пиросманишвили, Илья Машков, Иван Пуни и другие.
Новый Эрмитаж, до 15 июля

«Современная авторская иллюстрация» Константин Батынков, Андрей Бильжо, Леонид Тишков, Глеб Бозов и другие. Художники «Коммерсанта», «Эксперта», «Студии Артемия Лебедева», студии «Дизайн-депо».
Клуб «МуХА», до 22 июля

«Фотографы советской эпохи» 1950-1960 годы. Марк Марков-Гриндберг, Макс Альперт, Наум Грановский, Яков Халип, Евгений Халдей, Александр Потресов.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 31 июля

«Чайные, кофейные сервизы, сервизы для коктейлей» Серебряные наборы в стиле ар деко по эскизам Tiffani, Georg Jensen, Йезефа Хофмана.
Дача, до 30 июля

ЗАЛЫ

Владимир Архипов «Эротика». Фотография.
Фотоцентр, до 25 июля

Виктор Евстафьев, Эдуард Кулешов Художники Гильдии художественного проектирования МСХ.
Выставочный зал Московского союза художников, до 16 июля

Владимир Краснопевцев «Это я, Господи». Живопись.
Всероссийский фонд культуры, до 16 июля

Сергей Леонтьев «Барселона и Гауди». Фотография.
Институт Сервантеса, 9 июля – 7 августа

Александр Повзнер Скульптура.
Арт-кафе «Сад», 9-16 июля

Андрей Подошьян «Этот волшебный мир фотографии».
Piano-бар «Под роялем», до 30 июля

Николай Полушкин «Придуманное лето». Фотография.
Арт-кафе «Сад», 9-16 июля

Александр Стариков «Русь многоликая». Фотография.
Гагаринский-4, до 10 июля

«Наследие выдающейся школы. Подвиг просвещенной благотворительности» Из фондов Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Акварель, рисунок, офорт учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНИЦИАТИВ '2002
12-21 ИЮЛЯ
РОДИНА/ОТЕЧЕСТВО
MOTHERLAND/FATHERLAND
Новый Манеж
Георгиевский пер., 3
при поддержке
www.afisha.ru
афиша
ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ
Эксперт



«Раскрашенная фотография в России. 1850–1950»

Раскрашенная фотография, на нынешний вкус, находится где-то между дубком и просто испорченной фотографией: ведь почти одно и то же – подцвечивать глазки котятам или пририсовывать рожки, усы и фингалы. И то и другое пошло и фотографии вредит; оригинальный цвет фотографии – черно-белый и т.д. Да, когда-то к черно-белому снимку относились как к полуфабрикату, который еще нужно довести до ума, чтобы потрафить клиенту. И потрафляли не только безвестные ретушеры из провинциальных ателье, добавлявшие золото в локоны барышень или сажу в усы воякам, зашедшим сделать карточку «на память о военной службе», – но и выдающиеся авторы словно ни в грош не ставили собственное ремесло. Специально приглашались живописцы, дабы расцветить снимок медовой акварелью или обезжиренным маслом (порой выходило так, что снимок полностью исчезал под записями), и подобной работой не брезговали ни Шишкин, ни Крамской, а Врубель в ранние годы, получив в Киеве заказ на иллюминацию фотографических пейзажей, хвастался в письме родителям: вот как здесь ценят мой талант. Но современник ошибется, когда решит, что раскрашенная фотография если и была популярна в XIX веке, но в двадцатом стала уделом маргиналов, и относиться к ней можно только как к разновидности фольклора – подобно тому как отец фотоконцептуализма Борис Михайлов увлекался подкрашенными свадьбами и проводами в армию. В коллекции Михаила Голосовского, которая будет выставлена в James, есть последний официальный портрет Сталина. Предназначенный для миллионного тиражирования – с бронзовым загаром и без единой оспинки на лице. Снятый известным фотографом И.Шагиным и отретушированный художником В.Семеновым, ничем другим, кроме этой ретуши, в истории не отметившимся. Черно-белый портрет, раскрашенный вручную, который проще было сделать с самого начала цветным, – однако же почему-то не сделали. Словно не доверяли: руками будет надежнее.

James, 19 июля – 18 августа

Школа акварели Сергея Андрияки, до 8 сентября

«Нить вдохновения» Вышитые картины. Гладью, крестом, тамбурным швом, бисером. Боровой Александр Александрович, Лосовская Евгения Николаевна, Мягкова Екатерина Семеновна, Гавриленко Ольга Александровна и другие.

Измайлово, до 22 августа

«Портрет жены художника» Жены Дмитрия Левицкого, Алексея Венецианова, Василия Тропинина, Ильи Репина, Юрия Анненкова, Ильи Машкова, Михаила Врубеля, Кузьмы Петрова-Водкина, Бориса Кустодиева, Давида Штеренберга, Казимира Малевича, Роберта Фалька и других из собрания Русского музея.

Московский центр искусств, до 30 июля

«Притяжение Хвалынска» Живопись, графика художников из Саратова, Хвалынска, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Ростова-на-Дону, Иванова, Балакова, Подольска – участников движения «Хвалынские плэнэры».

Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 30 июля

«Раскрашенная фотография в России. 1850–1950» Экспонаты из коллекции Михаила Голосовского.

James, 19 июля – 18 августа

Форум художественных инициатив «Родина/Отечество». В рамках форума проходит фестиваль художественных марок Motherland/Fatherland.

Новый Манеж, 11-21 июля

ЦДХ

«Лето» Живопись, графика, керамика.

Зал 2, до 4 августа

Собрание галереи «Арт-агентство «Колония»

Зал 3, до 18 августа

«Русский пейзаж» Из собрания галереи «Якиманка».

Зал 3, до 28 июля

Собрание галереи «Виктория» Живопись, скульптура.

Зал 5, до 18 августа

Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Воцмуш, Вадим Кириллов Из собрания галереи «Arina». Живопись, скульптура, графика.

Зал 7, до 28 июля

«Свидание с шестидесятыми» Живопись, графика. Галерея «Злато».

Зал 8, до 28 июля

Собрание галереи «Arina» Живопись, графика, скульптура.

Зал 8, до 28 июля

Сурен Айвазян «Новая коллекция». Живопись.

Зал 8, до 14 июля

Алексей Бутырский, Алексей Качалов, Елена Дорожкина, Андрей Смирнов Живопись, скульптура, батик.

Зал 8, 9-28 июля

Из собрания галереи «АИСТ» Живопись, графика, скульптура.

Зал 8, 9-28 июля

Даша Намдаков Графика, скульптура.

Зал 8, 9-28 июля

«РАСпродажа. ДВАпродажа. ТРИпродажа. Высокое искусство по низким ценам» Собрание галереи «Зеро».

Зал 9, до 18 августа

«Жизнь прекрасна» Живопись, графика, скульптура.

Зал 10, до 14 июля

Коллекция галереи «Вдохновение» Живопись, скульптура.

Зал 10, до 14 июля

Московские художники

Зал 10, до 28 июля

Молодые художники Москвы

Зал 11, 9-28 июля

«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.

Зал 13, до 1 сентября

«Япония начала XX века» Графика, декоративно-прикладное искусство.

Зал 14а, до 25 августа

Собрание галереи Ars Longa

Зал 14, до 14 июля

Лариса Журавович

Зал 14, 16 июля – 4 августа

Собрание галереи «Арт-Агентство»

Зал 14б, до 28 июля

Леонид Семейко Гиперреализм.

Зал 15, до 21 июля

«Лето в Ореадах-2002» Собрание галереи «Лез Ореад». Михаил Маторин, Александр Быков, Овеналий Коровин, Виктор Сорокин, Жак Ихмальян, Олег Чистяков, Валерий Сахатов, Евгений Крюков, Ким Бритов, Алексей Ланцев и другие.

Зал 16, до 12 сентября

«Новая выставка» Живопись, скульптура, керамика.

Зал 17, до 12 сентября

Собрание галереи «Елена» Живопись, графика, скульптура.

Зал 17, 9 июля – 12 сентября

«Русская реалистическая школа. Классическое наследие» Живопись, графика из галереи «Золотой плес».

Зал 21, до 14 июля

ВВЦ

«Цветочные культуры летнего срока цветения» Ирисы, пионы, розы, лилии.

Павильон 29, до 15 июля

«Рыбак рыбака. АиФ» Оснащение для рыбной ловли и охоты. Новейшие технологические решения для рыболовных лодок, катеров и автомобилей-внедорожников.

Павильон 20, 9-12 июля

«Музей подарков «Поля чудес»

Павильон 5, до 10 сентября

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

представляет выставку

ПУТЬ К БЕССМЕРТИЮ

Памятники древнеегипетского искусства
из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина



Рельеф с изображением плакальщиков. Известняк. Новое царство. 14 в. до н.э

Желание обрести вечную жизнь
владело людьми постоянно.
Попытке осмыслить представления
египтян о потусторонней жизни,
посвящена данная выставка,
созданная на материале подлинных
памятников, хранящихся
в Государственном музее
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина.

4 июня – 18 августа 2002

ул. Волхонка, 12
Справки по тел. 203-95-78, 203-79-98

Спонсоры выставки

Генеральный консультант ГМИИ

Генеральный информационный спонсор ГМИИ

Информационные спонсоры

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-сб, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход вт-пт 10-25 р., сб-вс 10-35 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*

Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской Армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой (Театральный салон на Тверском бульваре) 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира М.А.Булгакова 291 45 67, Большая Пироговская, 35а, кв. 6 Ⓜ Спортивная, *вт, чт, сб 19.00-23.00, вход свободный*

Музей-квартира А.И.Цветаевой 203 16 83, Трубниковский пер., 17, кв. 5 Ⓜ Арбатская, *вт, чт 12.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира А.Н.Скрябина 241 00 21, Большой Николопесковский пер., 11, кв. 50 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира А.П.Чехова на Сретенке 625 43 05, Сретенский бул., 6/1, кв. 6 Ⓜ Сретенский бульвар, *вт-сб 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира А.П.Чехова на Садовой 209 18 29, Садовая-Кудринская, 6 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира И.С.Тургенева 229 62 63, Остоженка, 37 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира Н.А.Некрасова 291 03 52, 1-я Тверская-Ямская, 51 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира А.Н.Островского 924 00 29, Малый Черкасский пер., 2 Ⓜ Лубянка, *вт-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира А.А.Блока 203 16 83, Офицерский пер., 9, кв. 5 Ⓜ Арбатская, *вт, чт 12.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира А.А.Ахматовой 203 16 83, Большой Гнездниковский пер., 10, кв. 50 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт 12.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира А.А.Ахматовой 291 41 25, Набережная Мойки, 12, кв. 20 Ⓜ Невский проспект, *вт-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира Н.А.Добролюбова 203 16 83, Газетный пер., 3, кв. 5 Ⓜ Охотный Ряд, *вт, чт 12.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира Н.А.Добролюбова 291 41 25, Набережная Мойки, 12, кв. 20 Ⓜ Невский проспект, *вт-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира Н.А.Добролюбова 203 16 83, Газетный пер., 3, кв. 5 Ⓜ Охотный Ряд, *вт, чт 12.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира А.А.Ахматовой 291 41 25, Набережная Мойки, 12, кв. 20 Ⓜ Невский проспект, *вт-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира А.А.Ахматовой 203 16 83, Большой Гнездниковский пер., 10, кв. 50 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт 12.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира А.П.Чехова на Садовой 209 18 29, Садовая-Кудринская, 6 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира А.П.Чехова на Сретенке 625 43 05, Сретенский бул., 6/1, кв. 6 Ⓜ Сретенский бульвар, *вт-сб 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира А.А.Блока 203 16 83, Офицерский пер., 9, кв. 5 Ⓜ Арбатская, *вт, чт 12.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира Н.А.Некрасова 291 03 52, 1-я Тверская-Ямская, 51 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира А.Н.Островского 924 00 29, Малый Черкасский пер., 2 Ⓜ Лубянка, *вт-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Музей-квартира И.С.Тургенева 229 62 63, Остоженка, 37 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей-квартира А.Н.Скрябина 241 00 21, Большой Николопесковский пер., 11, кв. 50 Ⓜ Смоленская, *ср, п



Московский метрополитен, каким он выглядит на выставке **«ПОДЗЕМНЫЙ РАЙ ПРОЛЕТАРИАТА»** в Музее архитектуры, мало кто видел. Снимки безлюдны, но причина не в этом. У милиционера, стоящего у входа на «Комсомольскую», довоенная форма, однако дело и не в случайных приметах времени. С тех пор как была пущена первая очередь, многое изменилось; метро перестраивали и переименовывали, переоблицовывали и меняли светильники, сносили прежние наземные вестибюли и возводили новые, а от портретов времен культа личности не осталось и следа – но в общем все осталось, как и было. На снимках 30-50-х Московский метрополитен нетрудно узнать. Чтобы тут же сознаться, что в метрополитене этом что-то не то. Все вроде знакомо, и на «Таганской» над лавочками все те же рельефы, а на «Проспекте Мира» перед эскалатором – те же колонны, но как раз именно знакомые вещи на этих снимках и выглядят сомнительно. Те – и не те. Возможно, это из-за холодного голубого оттенка, в котором выдержаны новые отпечатки со старых негативов. И это он создает впечатление, будто с тех пор, как были сфотографированы первые станции Московского метрополитена, прошли невесть какие века и та эпоха окончательно завершилась (а если бы не завершилась, то рабоче-крестьянское метро каверника вирировали бы в теплом коричневом). Так или иначе, за метрополитеном – памятником культуры и архитектуры проглядывает метрополитен, связанный с повышенной опасностью.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева до 18 июля, в анфиладе

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская
Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*
Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*
Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*
Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост
Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*
Выставочный зал МоСХ Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*
МХПУ им. С.Г.Строганова 158 68 66, Волоколамское ш., 9 Ⓜ Сокол
На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*
На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*
Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00*
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*
Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*
Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*
Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3, корп. Г Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00*
Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота
Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*
Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники
Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*
Сэм Брук 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*
Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*
Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*
Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*
Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*
Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*
Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*
Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года
Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*
Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*
Piano-бар «Под роялем» 299 28 95, Ермолаевский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 17.00-0.00, вход свободный*
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*
Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в другие дни по договоренности, вход свободный*
TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*
XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

Europa plus 106.2 FM
представляет
КИНОКЛУБ
САМЫЕ ЯРКИЕ МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ!
ВКЛЮЧИ И ВЫИГРАЙ
возможность посмотреть лучшие фильмы на киносеансах Европы Плюс
7 июля "8 женщин"
14 июля "Просветление"
21 июля "Отсчет убийств"
28 июля "Люди в черном-2"
www.europaplus.ru
Лицензия №149 от 03 мая 2001 года, выдана ГИТР
Лицензия №149 от 3.05.01

Театр и балет

С Еленой Ковальской

Хорошо темперированный Шекспир

«Макбетт» Ионеско в «Сатириконе»

Под занавес сезона вышла одна из самых блестящих премьер – спектакль петербуржца Юрия Бутусова с молодой сатириконовской труппой. Главный в спектакле – Григорий Сиятвинда в роли ионесковского Макбетта. Главный вопрос – почему «Макбетт» ионесковский.

У Шекспира, как в старой сказке, добро побеждает зло. У Ионеско побеждает релятивизм: добро готово обернуться злом, а зло тант в себе зародыш человечности. Между тем

«Жизнь есть сказка в пересказе идиота»

шекспировский «Макбет», полный ведьм и загадочных предсказаний, называется трагедией, а сказка напоминается лишь в связи с цитатой о том, что «жизнь есть сказка в пересказе идиота». Желавший, чтобы его пьесы читали как волшебные сказки, Ионеско произвел над шекспировским сюжетом простую операцию: он уничтожил в нем нравственный принцип, и вышло то, чего он и желал, – театральная сказка, вроде тех, которые писал Гоцци.

Два шута – это таны, Гламис и Кандор. Они вступают в свой шутовской заговор и посягают на верховную власть Дункана. Но их войска побиты лихими рубаками Банко и Макбеттом. Те преданны друг другу и присяге, но ведь это не может продолжаться бесконечно. И действительно, Банко и Макбетта соблазняют ведьмы. Тогда Макбетт посягает на Дункана, Банко посягает на Макбетта, а в результате Макбетт погибает от руки Макола, который до сих пор мирно охотился на бабочек. И тот, что стал новым правителем, обещает, что будет кровожадней и ужасней прежних.

Почему Бутусов принес в «Сатирикон» именно этого «Макбетта» – загадка, для которой возможны два ответа. Возможно, Бутусов, сделавший себе громкое имя на постановках Беккета, Бюхнера и Пинтера, намерен быть последовательным: никаких Шекспиров. Второй ответ: он решил, что шекспировская сказка в пересказе абсурдиста Ионеско будет ближе к жизни. Оно, должно быть, так и есть – что не делает ионесковскую пьесу талантливей. Однако это рассуждения после спектакля. А во время спектакля жалеть о выборе Бутусова не приходится: другое такое же яркое и отменно изобретательное представление в Москве будет очень трудно найти.



У Бутусова и его художника Александра Шишкина история разворачивается на заваленной тряпичными трупами сцене и на фоне пинкфлойдовской «стены»: трупы разбрасывают, а время спустя они снова заполняют сцену, стену разрушают – и потом собирают снова, гигантское отверстие в заднике то загорается, как закатное солнце, то сокращается до ущербной луны, и по белому экрану, как по небу, летят на чемодане ведьмы или скачет всадник – куклы теневого театра. Макбетт вращает огненным мечом, победитель Макол взлетает над сценой заправской мувистар – на качелях, а лес, который должен пойти войною на Макбетта, – это отражение зрителей в надвигающейся на них амальгаме.

Дар Бутусова, прославивший его сначала в Петербурге, где он работал с командой Хабенский–Пореченков–Красько и другие, а потом в Москве, куда он с завидной регулярностью привозил свои спектакли на «Золотую маску», заключается в двух вещах. Он способен рассказать пьесы интеллектуалов и абсурдистов, как самые внятные истории на свете. Второе – красноречивейший театральный язык, которыми он эти истории рассказывает. Его новая, сатириконовская, о том, что Макбетт польстился на любовь леди Дункан, а потом уже на власть. Что петухом разодетый Дункан снаружи усталый человек, и что главное, чем заплатил Макбетт за власть, – это дружба с Банко. А для этого Бутусову и вовсе не нужен текст – ни шекспировский, ни ионесковский, – достаточно пантомимы, благо Сиятвинда, Денис Суханов, Максим Аверин, Агриппина Стеклова или Ангелина Варганова, как и другие сатириконовцы, владеют пантомимой не хуже, чем декламацией.

«Сатирикон», пн 8, пт 12 июня, 19.00

«Отравленная туника» Н.Гумилева

Таких спектаклей в «Мастерской П.Фоменко» еще не бывало. Что там «Мастерская» – в Москве их тоже нет. В исторической ретроспективе, кажется, примерно так должен был выглядеть спектакль Таирова с Алисой Коонен: декоративный фон, статуарная пластика, надреальные голоса. Другой образец для сравнения – спектакли Роберта Уилсона: игра цвета со светом, актера с фоном, скульптурная пластика. В «Отравленной тунике» есть и уилсоновский меняющий цвет задник, и таировские позы, и драгоценные костюмы, в которых невозможно двигаться, иначе как по-королевски. Есть гумилевский сюжет, подражающий классицистской трагедии с ее триединством и конфликтом чувства и долга. Есть знакомые гумилевские медитации – называния экзотических слов, загадочных стран, невиданных драгоценностей, – четыреста с лишним лет назад этим же упивался елизаветинец Марло, и в простом деревянном театре эти воображаемые драгоценности заменяли и декорации, и бутафорию. Македонец Иван Поповски – ученик Петра Фоменко и автор прелестнейшего и довольно аскетичного «Приключения» по Цветаевой, игравшегося в гитисовском коридоре, – на этот раз счел поэтические гумилевские красивости недостаточными и расщедрился на красоту материальную. Ангелина Атлагич – художница, с которой Поповски делал в этом году спектакль на сцене только что отреставрированного античного театра, для которого она придумала фантастических драконов, – для фоменок изготовила не менее фантастические костюмы. Владимир Максимов обыграл одну из колонн, подпирающих потолок «Мастерской», и вывел на сцену свою – она способна перемещаться по расчерченному квадратами полу на манер шахматной ладьи и делится пополам, оборачиваясь двумя царственными тронами: на один сядет императрица Феодора – Галина Тюнина, на другой – византийский император Юстиниан – Андрей Казаков, и публика будет видеть только их руки, так что сцену свою они сыграют кончиками пальцев. После антракта планшет сцены раскроется и обнажит ячеистый бассейн, местами заполненный водой, местами – песком или мелкой галькой. Так что звук стихов будет сливаться с шорохом гальки, когда по ней ступает босая нога молоденькой невесты Зои – Мадлен Джабраиловой. И отточенное слово будет падать из уст императрицы Феодоры – Тюниной, чередуясь со звонкими каплями из ее ладоней. В общем, история о хитроумной византийской императрице Феодоре, жене Юстиниана, о любви Трапезондского царя, о его невесте, юной Зое, полюбившей араба Имра, и об отравленной тунике, предназначенной трапезонцу, но доставшейся арабу, помещена в стопроцентно адекватный антураж. То, что этому антуражу тесно в «Мастерской П.Фоменко», – правда; правда и то, что фоменки – не самые блестящие чтецы. Но и то правда, что вместе с Поповски они совершили шаг в сторону от того, чего от них привыкли ждать, – пресловутых кружев, легкого дыхания. Не фантастический жираф, в полной темноте блуждающий по сцене, и не чалма на голове Кирилла Пирогова, а этот самый шаг – и есть самое драгоценное из того, что есть в этой пышной «Отравленной тунике».



«Мастерская П.Фоменко», ср 10 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Безумная из Шайо» Ж.Жироду

Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др.

В пьесе Жироду, с одной стороны, действуют коммерческие авантюристы, с другой – городской сброд. Первые ищут нефть под асфальтом Шайо. Вторые объединяются против них под предводительством Орели. Эту престарелую мадам называют безумной, и у нее есть три такие же сумасшедшие подруги. Вместе с уличными музыкантами, продавцами шнурков, глухонемыми, цветочницами и сочувствующими им полицейскими старухи заманивают буржуев в подвал, где обитает их идейный лидер. Многословную, полную уже плохо различимых аллюзий пьесу Жироду написал в 1942 году. Шестьдесят лет спустя Фоменко воспользовался ею, дабы признаться: сумасшествие – увлекательнейшая игра, занятнее ее только игра в театр. Не в «кружевной» психологический театр, как называют то, что делает Фоменко, а в балаган – с той поправкой, что молодые актрисы, играющие старух, их гротескные позы, преувеличенные жесты, накрашенные лица, живописные обноски и простенькие песенки, выглядят у Фоменко не самим балаганом, а ностальгией по его вольности.

«Мастерская П.Фоменко», пн 8 июля, 19.00

«Гедда Габлер» Г.Ибсена

Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др.

Недавняя выпускница ГИТИС Нина Чусова поставила пьесу Генрика Ибсена так, что несведущему зрителю даже не придет в голову, что он слышит текст, написанный сто лет назад. История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, пустила себе пулю в висок, пугавшая своей тяжеловесностью даже терпеливых театроведов, в пересказе Чусовой вдруг оказалась крайне занимательной и современной. Героини одеты в современные платья, они дефилируют между прозрачными пластиковыми стульями и присаживаются на канапе с зебровым рисунком. Их манера поджимать губки, закидывать ногу на ногу, вести светский разговор и фиртовать с мужчинами далека от тех неловких порывов к эмансипации, которые предпринимали ибсеновские героини. А сама Гедда Габлер лишилась исключительности, которой наделил ее автор. В исполнении Натальи Вдовиной она являет собой распространенный тип современной женщины – особы «за гранью нервного срыва».

«Сатирикон», ср 10, сб 13 июля, 19.30, на малой сцене

«Селестина» Н.Коляды

Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др.

Селестина – героиня пьесы испанского драматурга XV века Фернандо де Рохаса. Для своего спектакля по этой пьесе Николай Коляда-режиссер воспользовался услугами Коляды-драматурга и переписал текст до основания. Когда-то Селестина не смогла родить ребенка и теперь предпринимает массу усилий к тому, чтобы человечество все-таки плодилось и размножалось. По этой причине эту старую





сводню, которую превосходно играет Лия Ахеджакова, любят молодые влюбленные и презирают те, кто любви лишен. А со смертью придурковатой сводни умирает и сама возможность для любви. До самого финала Лия Ахеджакова словно не живет, а подыгрывает жизни, улаживая вопросы ее продолжения. С ее смертью заканчивается игра и наступает время трагедии, которую преодолеть возможно только в другом мире – там, где соединятся Калисто и Мелибея, где они присоединятся к Селестине. Благодаря в первую очередь игре Ахеджаковой в «Селестине» прозвучала излюбленная тема Коляды: есть мир земной и мир подлинный. Первый мир – мимолетный маскарад, но неизменна, вечна – только смерть.
«Современник», вс 14 июля, 19.00

«Синьор Тодеро хозяин» К.Гольдони
Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов и др.
«Почему мы мучаем друг друга, почему обязательно должны подавлять волю ближнего, издеваться над ним? Что за черт сидит в нас?» – написал Роберт Стуруа на программке... комедии, как это ни странно. И духу спектакля его печаль отвечает сполна – что не портит пьесы, как ни удивительно. Историю про бессмертного деда, который третирует родных, Стуруа окружил меланхолией мелодий Гии Канчели и поместил в декорации Георгия Алекси-Месхишвили, где все призрачно и прозрачно. Хозяин этого таинственного мира – синьор Тодеро, и разглядывание в беззубом, пришепетывающем, по-кошачьи чихающем кощее Константина Райкина составляет в этой печальнейшей комедии особое развлечение.
«Сатирикон», вт 9, пн 15 июля, 19.00

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 11 июля по факсу 786 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ ЦИРКОВОГО И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

В Концертном зале гостиницы «Космос»
Лебединое озеро Чайковского.
Театр классического балета «Москоу Сити» п/р Смирнова-Голованова
вт-сб 9-13 июля, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой (2'30'', 1 антракт).
Камерный балет «Москва»
вт 16, чт 18, сб 20 июля, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена (2'00'', 1 антракт).
Камерный балет «Москва»
ср 17 июля, 19.00
Жизель Адана. Хореография Леонида Лавровского (2'10'', 1 антракт).
Камерный балет «Москва»
пт 19 июля, 19.00

ГАСТРОЛИ

ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.ГОРЬКОГО

В театре «Содружество актеров Таганки»
Поминальная молитва Г.Горина.
чт 11, пт 19, ср 24, чт 25 июля, 19.00
...Забыть Герострата Г.Горина.
пт 12, сб 20 июля, 19.00
Мафиози М.Новака, В.Станислова.
сб 13, ср 17, вт 23 июля, 19.00
Борис Годунов А.Пушкина.
пн 15, пт 26 июля, 19.00
Юлий Цезарь У.Шекспира.
вт 16, пн 22 июля, 19.00
Иванов А.Чехова.
чт 18 июля, 19.00

АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОГО БАЛЕТА «СХЕДИЯ» (ГРЕЦИЯ) И «ДАНСА КОНТЕМПОРАНЕЯ ДЕ КУВА» (КУБА)

Сон в летнюю ночь Хореографическая фантазия на музыку Мендельсона. Хореография Анастасии Лира.
пн 8, вт 9 июля, 20.30, на летней эстраде ЦПКиО им. М.Горького

ПЛОЩАДКИ

ДК ИМ. ЗУЕВА

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-250 р.
«Классный театр»
вс 14, пт 19 июля, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хоменкер, В.Шлопак, С.Бестуже-

МЮЗИКЛ

Норд-Ост
Театральный центр «Норд-Ост»
вт-сб 9-13, вт-сб 16-20 июля, 19.00

ва-Дрворикова, Б.Чернышев, Н.Удалова (2'30'', 1 антракт). 220 р.
ср 17 июля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Безумная из Шайо** Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'30''). 100-1000 р.
пн 8 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Отравленная туника** Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (1'50''). 100-1000 р.
ср 10 июля, 19.00

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. 70 р.
Театр «Комедиантъ»
пт 19 июля, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *пн 8, вт 9 июля, 19.00*

РАМТ

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Жана Коралли, Мариуса Петипа.
«Русский балет»
пт 12, вс 14 июля, 19.00
Золушка Прокофьева. Хореография Вячеслава Гордеева.
«Русский балет»
вс 21 июля, 19.00
Коппелия Делиба. Хореография Александра Горского.
«Русский балет»
пн 15 июля, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой.
«Русский балет»
ср 10, чт 11 июля, 19.00
Шопениана Шопена. **Дон Кихот** Минкуса. Хореография Вячеслава Гордеева.
«Русский балет»
чт 18, пт 19 июля, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Вячеслава Гордеева. Вставное па-де-де в хореографии Василия Вайнонена.
«Русский балет»
вт 16, ср 17 июля, 19.00

САТИРИКОН

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 18 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
ср 10, сб 13 июля, 19.30, на малой сцене
Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-200 р.
ср 10, ср 17 июля, 19.00
Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
сб 13 июля, 19.00
Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 11, вт 16 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. 100-500 р.
пн 8, пт 12 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. 150-600 р.
вт 9, пн 15 июля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

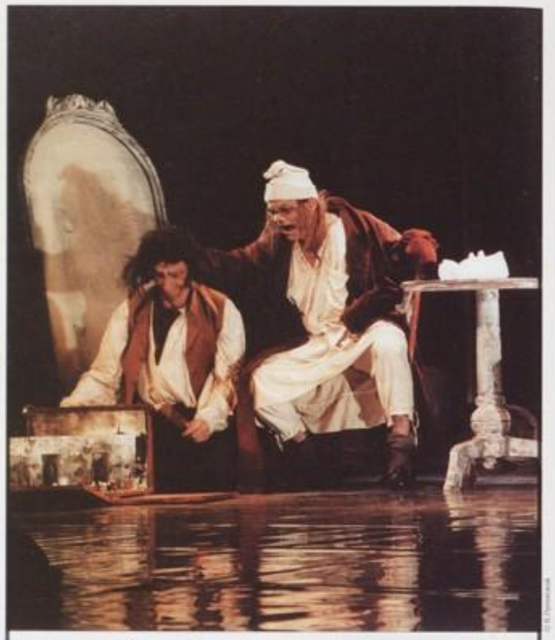
Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 25-150 р.
пт 12 июля, 19.00
Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 13 июля, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Калуи и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 16, вс 21 июля, 19.00
Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев и др. (2'00'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 18 июля, 19.00
Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 11 июля, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 15 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 50-350 р.
вс 14 июля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин,

на чужой сцене

Ведьма
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 18 июля, 19.00, в «Сатириконе»
Жизель
«Русский балет»
пт 12, вс 14 июля, 19.00, в РАМТе
Золушка
«Русский балет»
вс 21 июля, 19.00, в РАМТе
Квартет для Лауры
«Классный театр»
вс 14, пт 19 июля, 19.00, в ДК им. Зуева
Коллекционер
Театральная компания С.Виноградова
пт 19 июля, 19.00, в ЦДКЖ
Коппелия
«Русский балет»
пн 15 июля, 19.00, в РАМТе
Лебединое озеро
«Русский балет»
ср 10, чт 11 июля, 19.00, в РАМТе
Люди и мыши
«Фабрика театральных событий»
ср 10 июля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...**
Творческое объединение «Дуэт»
вт 16 июля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского
Он – сам
Театр «Комедиантъ»
пт 19 июля, 19.00, в Музее В.В.Маяковского
Черта
«Фабрика театральных событий»
пн 15 июля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
Шопениана/Дон Кихот
«Русский балет»
чт 18, пт 19 июля, 19.00, в РАМТе
Щелкунчик
«Русский балет»
вт 16, ср 17 июля, 19.00, в РАМТе



ищите еженедельник «Большой Город» в чудесном желтом ящике



«Сатирикон» и «Мастерская П.Фоменко» – два хедлайнера театрального сезона – продолжают играть дольше всех. И первый и второй под занавес сезона выпустили по премьере. И та и другая – хороши. Между тем «Отравленной туникe» молодого македонца Ивана Поповски и «Макбетту» молодого петербуржца Юрия Бутусова мог бы дать три очка вперед **«СИНЬОР ТОДЕРО ХОЗЯИН»** патриарха Роберта Стуруа. Комедия Карло Гольдони в его исполнении прозвучала меланхолически и призрачно, а Венеции, сооруженной на сцене Георгием Алекси-Месхишвили, смерть оказалась более к лицу, чем свадьба, о чем, впрочем, мало бы смысла имело говорить, если бы не Константин Райкин, во второй раз (первым был «Гамлет») прививающий древу своего театра ветку грузинской режиссуры и самолично сыгравший в новом спектакле Стуруа главную роль – паукообразного, монструозного и, казалось, бессмертного старикашку, которого отправила на тот свет любовь.
«Сатирикон» *вт 9, пн 15 июля, 19.00*

Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 8, сб 20 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 17 июля, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 19 июля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р. (день), 25-150 р. (вечер).
ср 10 июля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт).
Творческое объединение «Дуэт»
вт 16 июля, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Повереннова, М.Ефремов и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
«Фабрика театральных событий»
ср 10 июля, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
«Фабрика театральных событий»
вн 15 июля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
пн 8, вт 9 июля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
пт 12, сб 13 июля, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р.
чт 11 июля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 9 июля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
пн 8 июля, 19.00

ВПЕРВЫЕ **Фауст** Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Д.Высоцкий, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колпикова и др. (1'55'', без антракта). 30-500 р.
ср 10 июля, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт-сб 9-13, вт-сб 16-20 июля, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р.
вт 9 июля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 13 июля, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р.
пн-ср 15-17 июля, 20.00

ЦДКЖ

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта).
Театральная компания С.Виноградова
пт 19 июля, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Режиссеры А.Васильев, Н.Чиндяйкин (1'35'', без антракта). 30-250 р.
чт 11, пт 12 июля, 21.00, в зале «Манеж» на Сретенке

адреса

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Концептуальный театр К.Гинина 404 44 60, М.Пироговская, 1 Ⓜ Фрунзенская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 255 53 87, 252 21 74, 782 38 01 (заказ билетов)
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
ЦПКиО им. М.Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры
Школа драматического искусства 923 62 04 (касса), 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЧУДЕСНЫМ ЖЕЛТЫМ ЯЩИКОМ*

Уважаемый читатель!

Для получения газеты из газетного полуавтомата:

1. Плавно откройте дверь.
2. Возьмите себе экземпляр.
3. Дверь закроется автоматически.

*Бережное отношение к чудесному желтому газетному полуавтомату гарантирует его надежную работу!

Администрация



Московский еженедельник с картинками БОЛЬШОЙ ГОРОД распространяется бесплатно в бизнес-центрах, супермаркетах, магазинах, кинотеатрах, клубах, ресторанах, кафе, гостиницах, барах, турфирмах, государственных учреждениях

Музыкально-драматическое размышление, посвященное **Пьетро Гонзаго**, в музее-усадьбе «Архангельское»

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 11 июля по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ПЬЕТРО ГОНЗАГО – один из немногих театральных декораторов XVII–XIX столетий, от которых остались не только воспоминания современников и эскизы. О богатой фантазии Гонзаго, его блестящем знании сценической перспективы и оригинальных придумках свидетельствует сохранившийся придворный театр в музее-усадьбе «Архангельское», обустроенный им в 1818 году. Сам Гонзаго с гордостью называл свои произведения «музыкой для глаз». Ныне по случаю выставки, посвященной Гонзаго, хозяева «Архангельского» решили дополнить музыку для глаз музыкой для слуха. Музыканты различного пола и возраста сыграют сочинения современников Гонзаго, некоторые из которых звучали в свое время на сцене «Архангельского». (М.Ф.)

«Архангельское» вс 14 июля, 17.00, в зале «Колоннады»

ФЕСТИВАЛЬ

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

Вивальди, Георг Филипп Телеман, Гендель Ансамбль солистов «Дивертисмент». Марина Поплавская (сопрано), Ирина Гвоздева (скрипка), Татьяна Кузнецова (скрипка), Вера Биссенек (фортепиано). *чт 11 июля, 18.30*

Бах, Георг Филипп Телеман, Гендель, Иоганн Йоахим Кванц, Франческо Джеминиани, Жан-Мари Леклер, Жан-Филипп Рамо Камерный ансамбль «Телеман-консорт» п/у Валерия Прошутинского. Яна Иванилова (сопрано). *сб 13 июля, 17.30*

Музыка эпохи королевы английской Елизаветы Томас Морли, Джон Дауленд, неизвестные авторы, английские народные баллады. Олег Усов (контратенор), Иван Чабров (лютневидная гитара). *вс 14 июля, 17.30*

Вивальди, Циполи, Паскулли Камерный оркестр «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). *чт 18 июля, 18.30*

Бах, Франц Данци, Гайдн, Людвиг Тюиль, Жак Ибер, Вивальди, Иоганн Давид Хайнихен Московский «Классик-ансамбль» п/у Константина Закревского (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, фортепиано). *сб 20 июля, 17.30*

Бах: Сонаты, Хроматическая фантазия Николай Тарасов (блокфлейта), Алексей Семенов (клавесин). *вс 21 июля, 17.30*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ИЮЛЯ

Рахманиновский зал Консерватории «Лучшие голоса земешевского края». К 100-летию Сергея Яковлевича Лемешева. «Алеко». Сценическая импровизация по мотивам произведений Рахманинова и Пушкина. Постановка Бориса Покровского. Татьяна Скворцова (сопрано), Олег Григоращенко (тенор), Виктор Сухов (тенор), Вадим Тирон (баритон), Анатолий Быков (бас). *19.00*

ВТОРНИК, 9 ИЮЛЯ

Кусково Инструментальные сочинения для флейты, скрипки, виолы да гамба и клавесина, Канты начала XVIII века. Гендель, Марен Маре, Иоганн Генрих Шмельцер, Николай Березовский. Ансамбль старинной музыки «Лад» п/у Алексея Семенова. *19.00*

СРЕДА, 10 ИЮЛЯ

Измайлово Старинные романсы, венгерские, цыганские, англо-американские, латиноамериканские песни. Ласло Долби (вокал, гитара). *19.00*

Музей Скрябина Вокальные произведения Дворжака, Чайковского, Грига, Рахманинова. Любовь Шарнина (сопрано), Анна Рахман (фортепиано). *18.30*

Палаты Старого Английского двора Музыка для клавесина Гайдна, Иоганна Кристиана Баха, Луи Куперена, Бортнянского, Моцарта. Юрий Мартынов (клавесин). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 11 ИЮЛЯ

Кусково «Моцарт в Зальцбурге». Моцарт: Две симфонии, Концерт №5 для скрипки и струнных. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Родион Замуруев (скрипка). *19.00*

Музей Скрябина Шопен, Лист, Чайковский. Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 13 ИЮЛЯ

Золотое кольцо Квартеты Антона Аренского, Рахманинова, Прокофьева. Квартет им. С.В.Рахманинова. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ИЮЛЯ

Архангельское «Музыка для глаз, или Геометрия звука». Музыкально-драматическое размышление, посвященное Пьетро Гонзаго в его подлинных живописных декорациях 1817-1818 годов. Ольга Матвеева, Валерий Федоренко, Ирина Литвак. *17.00, в зале «Колоннады»*

СРЕДА, 17 ИЮЛЯ

Измайлово Старинные романсы, венгерские, цыганские, англо-американские, латиноамериканские песни. Ласло Долби (вокал, гитара). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 18 ИЮЛЯ

Музей Скрябина Оливье Мессиан, Исаак Альбенис, Моцарт, Брамс, Шуберт–Лист, Лист, Скрябин. Сергей Кузнецов (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 20 ИЮЛЯ

Болгарский культурный центр «Любимые оперные арии». Глинка, Мусоргский, Рубинштейн, Римский-Корсаков, Чайковский, Верди, Пуччини, Бизе, Амбруаз Тома. Юрий Матрученко (баритон), Наталья Мусатова (фортепиано). *19.00*

адреса

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертная студия на Малой Никитской 290 63 02, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Измайлово» 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Измайловский Парк

Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект

Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева»

Палаты Старого Английского двора 258 00 00 (заказ билетов), Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

КРАСНО-БЕЛАЯ АКЦИЯ

ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ МУЗЫКИ И КИНО

КОМПАКТ ДИСКИ 33-99 РУБ.

ВИДЕОКАССЕТЫ 45-55 РУБ.

DVD 250 РУБ.

АУДИОКАССЕТЫ 15 РУБ.

КАССЕТЫ ДЛЯ ВИДЕОКАМЕР 76-150 РУБ.

НАЙДИ ТОВАР С КРАСНО-БЕЛЫМ СТИКЕРОМ «АКЦИЯ»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ «СОЮЗ» В ЛУЧШИХ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ МОСВКВЫ

ГУМ 929-32-63
ЦУМ 292-50-02
РАМСТОР 937-26-29, 933-89-00
ЮПИТЕР 203-83-63

СОЮЗ

В ИЮЛЕ ЧИТАЙТЕ «ВОЯЖ»
e-mail:voyage@mnirti.ru



свидетельство № 012931

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Ржавь болотная

Лыжи и яхты на подмосковных берегах

Попасть в самое мрачное будущее несложно: нужно немного постоять в пробке на Дмитровском шоссе, добраться до деревни Грибки, свернуть к Клязьминскому водохранилищу и выбрать один из бесконечных яхт-клубов. Какой именно – не очень важно, уровень цен и качество оборудования примерно одинаковые. Формальная цель вашего путешествия – яхты и водные лыжи. Истинная цель – возможность ужаснуться неприглядной картине ближайшего будущего. Если вы, уважаемый читатель, не осмелитесь подвергнуть свою нервную систему такому испытанию, то будете правы: я, в общем, тоже не собирался.

Так вот, водные развлечения под Москвой есть, они разнообразны, затейливы, дороги и абсолютно не востребованы. Существуют эти развлечения как сопутствующий товар к основной услуге яхт-клубов, а именно – содержанию и обслуживанию частных катеров и яхт. Из всех развлечений мне удалось предаться двум: походу на яхте и катанию на водных лыжах.

Желание арендовать яхту класса «Луч» вызвало в приемной яхт-клуба легкое недоумение. После непродолжительного замешательства работницы приемной оценили шестидесятиминутное обладание «Лучом» в 50 долларов и, получив указанную сумму, проводили меня на задний двор, где инструктор Маша очищала дно старого катера от неприглядного вида морепродуктов. Человек, добровольно вызвавшийся покататься на «Луче», вызвал у Маши любопытство, смешанное с недоверием. Убедившись, что ее не разыгрывают, Маша повела меня к причалу, попутно проводя инструктаж: «Веревка – это шкот, парус – это грот, против ветра нужно идти галсами». Яхта класса «Луч» оказалась большой одноместной пластиковой ванной с парусом, сидя в которой мы с Машей провели около часа посреди загаженного Клязьминского водохранилища. Был полный штиль. За время унылого путешествия Маша три раза пыталась объяснить мне принцип движения яхт, два раза перечислила морские названия разных яхтенных запчастей, выкурила две сигареты и четыреста раз пожаловалась на отсутствие ветра. Я же потратил эти бо минут на то, чтобы четыре раза удариться головой об грот, трижды зевнуть, а также один раз, но основательно намочить штаны в самом неподходящем месте. По истечении отведенного часа мы оба почувствовали облегчение. Если бы не огромные волны от бесконечных скутеров и катеров, я до сих пор курил бы Машины сигареты посреди Клязьминского водохранилища.



Маша выкурила две сигареты и четыреста раз пожаловалась на отсутствие ветра

Наградой за мучения стали водные лыжи. Катать на лыжах меня никто не хотел. Меня пугали холодной водой, дороговизной, технической сложностью этого вида спорта, а также статистикой: в 2002 году только два клиента яхт-клуба воспользовались прокатом водных лыж. Работницы приемной отказывались принимать деньги, инструктор отказывался инструктировать, управляющий катером отказывался управлять катером. Все они делали недовольные гримасы и повторяли одно и то же: «Охота вам лезть в холодную воду?»

Преодолев косность сотрудников воднолыжного проката, я нарядился в лыжи и жилет и погрузился в воду. Вода воняла бензином. Управляющий катером недовольно посмотрел на меня и дал газу. В следующие 15 минут я испытал два грандиозных потрясения. Во-первых, мне понравилось кататься: вряд ли существует более эффективный способ ощутить восторг от скорости (кроме, может быть, мотоцикла), чем просто привязаться веревкой к нескольким десяткам лошадиных сил, спрятанных в двигателе катера. Во-вторых, проносясь по плохо разбавленному бензину мимо паромов, строительных кранов, катеров, скутеров, ржавых причалов и списанных пароходов, я не заметил на берегу тесной, переполненной разнокалиберными плавсредствами бухты ни одного участка, где можно было бы без отвращения сойти на берег, зато заметил Дмитровское шоссе на одном берегу, оживленную железную дорогу на другом и два летящих навстречу друг другу самолета в небе. Я люблю водные лыжи. Но назад, в клязьминскую антиутопию, не вернусь никогда.

Клязьминское водохранилище, Дмитровское ш., 7-й км

афиша

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

МОСКВА

в почтовых отделениях
подписной индекс по каталогу Моспочтамта (стр. 54)
42628

подписка по телефону
с доставкой и оплатой через курьера
216 3959, 282 5553, 933 3071, 933 3072

для организаций
(с доставкой курьером в офис)
921 1138, 921 1142

РОССИЯ/СНГ

почта объединенный каталог пресса россии (зеленого цвета), стр. 128, подписной индекс 42628
интернет pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 11 июля по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Календарь

ВТОРНИК, 9 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – ЦСКА.
Стадион «Локомотив», 17.00, вход 80-120 р.

СРЕДА, 10 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург).
Место проведения, время начала матча уточняйте по тел. 785 94 00 (футбольный клуб «Спартак»)

ПЯТНИЦА, 12 ИЮЛЯ

Водное поло Мировая лига-2002. Сборная России – сборная США.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход 30 р.
Настольный теннис Первенство Европы. Командные соревнования.
Малая спортивная арена «Лужники», 9.00, вход свободный

СУББОТА, 13 ИЮЛЯ

Водное поло Мировая лига-2002. Сборная России – сборная США.
Спорткомплекс «Олимпийский», 15.00, вход 30 р.
Настольный теннис Первенство Европы. Командные соревнования.
Малая спортивная арена «Лужники», 9.00, вход свободный
Конный спорт Открытые соревнования. Преодоление препятствий. Команды Москвы, Московской области, Рязани, Костромы, Ярославля.
Конно-спортивная база «Кузьминки-Люблино», время начала уточняйте по тел. 377 94 57, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ИЮЛЯ

Настольный теннис Первенство Европы. Командные соревнования.
Малая спортивная арена «Лужники», 9.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Крылья Советов» (Самара).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 50-200 р.

ВТОРНИК, 16 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) – «Локомотив» (Москва).
Большая спортивная арена «Лужники», вход 50-300 р.
Настольный теннис Первенство Европы. Командные соревнования.
Малая спортивная арена «Лужники», 9.00, вход свободный

СРЕДА, 17 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Уралан» (Элиста).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00 или 18.00 (в зависимости от времени проведения телетрансляции), вход 50-200 р.

ЧЕТВЕРГ, 18 ИЮЛЯ

Настольный теннис Первенство Европы. Личные соревнования.
Малая спортивная арена «Лужники», 9.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 19 ИЮЛЯ

Настольный теннис Первенство Европы. Личные соревнования.
Малая спортивная арена «Лужники», 9.00, вход свободный

СУББОТА, 20 ИЮЛЯ

Академическая гребля Чемпионат России.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство Европы. Личные соревнования.
Малая спортивная арена «Лужники», 9.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ИЮЛЯ

Академическая гребля Чемпионат России.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство Европы. Личные соревнования.
Малая спортивная арена «Лужники», 9.00, вход свободный

Адреса

Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55 Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229

Конно-спортивная база «Кузьминки-Люблино» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Деревянные медведи, праздничные гусеницы и особые детские берлоги **в магазине немецкой фирмы Haba**

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 11 июля по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей. *От 6 лет*
до 8 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Гидротермы Новая постоянная экспозиция, посвященная гидротермам (то есть сообществам гидротермальных источников, проще говоря, подводным вулканам) и глубоководным животным (то есть тем, что обитают в морях и океанах на глубине более одного километра). В большом зале музея установлен батискаф. Чтобы увидеть вулканы и многочисленных глубоководных животных, надо в батискаф войти – в иллюминаторы видно и креветок, и осьминогов, и двустворчатых моллюсков, и самих «черных курильщиков» (так эти подводные вулканы называются). Вместо перископа в батискафе установят телеэкран, на котором будут демонстрироваться фильмы про подводный мир. *От 5 лет*
постоянная экспозиция

Холоднокровные горожане Из цикла «По страницам Красной книги Москвы». Жабы, лягушки, ящерицы, ужи, тритоны, одним словом – гады, чья температура зависит от температуры окружающей среды. *От 5 лет*
до 28 июля

Мастера-анималисты Картины, скульптуры, литографии с изображением животных. *От 10 лет*
до 4 августа

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ИЗМАЙЛОВО»

«Легенды и сказки Востока» Из фондов Музея детских театров. Эскизы декораций, костюмов, куклы из кукольных спектаклей. *От 5 лет*
до 1 сентября



Работники немецкой фабрики **HABA** уже 60 с лишним лет выпиливают из дерева игрушки, точилки, брошки и кодули. Немецкие дети при желании могут не только возиться целыми днями с деревянными утками Haba, но также и спать на Haba, сидеть на Haba и есть на Haba: фирма делает еще и детскую мебель. Теперь эта мебель, а также утки с точилками и кодулями доступны московским детям. Отдельные предметы разбросаны по магазинам города, но есть и собственный магазин фирмы – в кинотеатре «5 звезд». На полках сидят наивные медведи и хитрые ноты, мимо ползет специальная праздничная гусеница (на спине у гусеницы маленькие свечки), рядом аккуратно разложены настольные игры (есть, например, «Ноев ковчег» – в ковчег надо посадить деревянных животных, все животные в двух экземплярах). Мебель: кровати и стулья, шкафы с ящиками для игрушек, особая детская берлога (в берлоге можно спать, а можно играть в барсуков или домохозяек). Стоит все это недешево: какую-нибудь мелкую крысу можно взять за 500 р., а мебель обойдется в несколько тысяч. Но денег на дерево не жалко – деревянные вещи греют руки и повышают настроение. Раз купив что-нибудь в Haba, остановиться сложно. Хочется и лампу в виде овцы, и вешалку с курицами, и карандаш с мышью. Дети теряют голову от деревянного магазина (весы, касса, яблоки, хлеб, яйца – все деревянное), а стоит это добро под 10 тысяч. Будьте осторожны.

Haba 369 25 12, 369 62 74, www.haba.de, Бахрушина, 25 (кинотеатр «5 звезд», 2 этаж) Ⓜ Павелецкая, пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-21.00

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет*
сб 13, вс 14 июля, 12.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
ср 17, сб 20 июля, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
чт 11, вс 21 июля, 12.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
сб 13, вс 14 июля, 12.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
ср 17, сб 20 июля, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
чт 11, вс 21 июля, 12.00

детские фильмы

Астерикс и Обеликс против Цезаря/Asterix et Obelix contre Cesar
Клод Зиди, Германия–Франция–Италия, 1999
От 8 лет

Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
От 12 лет

Корпорация монстров Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
От 6 лет

Убойный футбол Siu lam juk kau
Стивен Чоу, Гонконг, 2002
От 12 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет*
сб 13 июля, 12.00; сб 20 июля, 16.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
сб 20 июля, 12.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
вс 14 июля, 16.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет*
вс 14 июля, 12.00; вс 21 июля, 16.00

АРТ-КАФЕ «САД»

«Жили-были» По мотивам русских народных сказок. *От 3 лет*
Театр «Пилигрим»
сб 20 июля, 13.00

Три поросенка *От 3 лет*
Театр «Сказочный мир»
сб 13 июля, 13.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

На бис *От 4 лет*
пн 8, ср-пт 10-12, пн 15, ср-пт 17-19 июля, 19.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 июля, 14.30, 18.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 10, ср 17 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 11, чт 18 июля, 16.00, 18.00; пт 12, пт 19 июля, 12.00, 16.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 июля, 12.00, 14.00, 16.00

адреса

Арт-кафе «Сад» 953 21 65, 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Digital Surround EX. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), по вопросам оптовых закупок обращайтесь в **отдел распространения** 785-1700

Classifieds

ТУРИЗМ 130
ОБУЧЕНИЕ 131
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ТРЕНИНГИ
ВУЗЫ
УРОКИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ВОЖДЕНИЕ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 131
ВАКАНСИИ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 132
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 136
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ДИЗАЙН
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ

ДРУГИЕ
ВЕЩИ 137
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ЖИВОТНЫЕ 137
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 152
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 142
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 142
СООБЩЕНИЯ 142

ТУРИЗМ

Дачный Отель на природе!



850 руб./чел
Счастливый денек
все развлечения на Истринском водохранилище

Организация банкетов,
ресторан, баня,
детская комната,
тренажерный зал,
охраняемая стоянка



Тел: 207-20-76, 207-28-04
www.istraholiday.ru
Лага Holiday
ДАЧНЫЙ ОТЕЛЬ

л. 340723 туристическая компания
Новая альтернатива
www.nalternativa.ru
САРДИНИЯ Рим Милан Венеция Адриатика Сицилия
FORTE VILLAGE Париж Бретань Лазурный берег
Индивидуальные туры любой сложности Талассотерапия
Экскурсионные и деловые поездки Отдых на побережье
ФРАНЦИЯ ИТАЛИЯ
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

ИСПАНИЯ
ГРЕЦИЯ
ЕГИПЕТ
КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM
BRITISH AIRWAYS
Lufthansa
AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

туристическая компания
АБИТУР
ГОРЯЩИЕ ТУРЫ
Турция, Болгария, Кипр, Греция, Хорватия, Испания, Португалия, Италия, Тунис
Тел. 200-44-45,
ул. Петровка, 16, стр. 1, оф. 219
Лиц. ТД 0015940

Филиппины Острова. Отдых. Хилеры. Тел. 201 7529
Эстония Воздух, пропитанный стариной, милая ностальгия, приятные прогулки – это ТАЛЛИН. Week-end от $196; 4*. Курорты Пярну, Хаапсалу. Визы. Тел. 953 4861

о. Корфу
Виллы и апартаменты у моря для больших и маленьких компаний. Скидки.
Тел. 795 6638, villacorfu.ru

Абитур. Туристическая компания
Детские (7-17 лет) и молодежные (16-25 лет) международные центры: Болгария, Греция, Латвия, Мальта, Словакия, Турция, Франция. От $345. Тел. 200 4445. Петровка, 16, оф. 219

ОБУЧЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Студия современного танца объявляет дополнительный набор. Присоединяйтесь! Тел. 251 0622, 8 902 670 6030



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832



Вокалист ищет поп-роковые проекты. Тел. 252 4442
Женский психологический клуб Тел. 776 1171

ТРЕНИНГИ

Школа успеха Здоровье, создание семьи, увеличение доходов, взаимоотношения, самодостаточность. Тел. 8 902 697 2760

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

«Психологическое айкидо»
«Командовать или подчиняться». Психологические семинары. М.Е.Литвак. Тел. 741 2246
www.mlitvak.ru

Даосская и классическая йога
Тел. 917 4863, www.realyoga.ru

Немного дерзости,
побольше честности, чуть-чуть театра. Принятие самого себя и своей ценности – твой путь.
Тренер – Мащенко Игорь Васильевич.
Тел. 798 1951

ВУЗЫ

Instituto Cervantes
◆ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ (НАБОР 4 РАЗА В ГОД)
◆ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА В ИЮЛЕ И В АВГУСТЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛИ – НОСИТЕЛИ ЯЗЫКА
БИБЛИОТЕКА: ОБШИРНЫЕ ФОНДЫ НА ВСЕХ ВИДАХ НОСИТЕЛЕЙ
◆ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ (DELE)
М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ-Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, 937 1953 (библиотека)
cenmos@cervantes.es

УРОКИ

Обучаю плаванию так, что вами восхищаются... Техника, грация, красота. Курс 4-10 занятий. Тел. 8 903 718 9265

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Уроки французского взрослым и детям. Русский франкоговорящим. Тел. 8 910 433 4007, Дарья

Français Тел. 972 0448

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцы клубные ⓜБелорусская. Тел. 192 0363, 505 0112, пейджер 961 3333, аб. 36162

Клуб «Геракл» предлагает танцевальные программы для детей старшего возраста. Клубный латиноамериканский танец хип-хоп, в джаз-группах и индивидуально. Тел. 229 7132

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Бизнес Тел. 778 3902
Модельное агентство приглашает для работы (имидж-сопровождение, бизнес-туры) девушек с эффектной внешностью, хорошими манерами, умением общаться. Высшее образование и знание языка приветствуются. Тел. 968 3090

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РЕКЛАМНЫХ АГЕНТОВ
ОБРАЩАТЬСЯ В ОТДЕЛ CLASSIFIEDS
785 1702
ЕЛЕНА ИЛЮШИНА
E-MAIL: CL@AFISHA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ
ВЕЛЬЯ СТУДИО
WELLA
Предъявителю купона – скидка 10%.
Все виды парикмахерских услуг WELLA, наращивание волос, косметические услуги GUINOT, солярий, маникюр LCN, наращивание ногтей LCN, педикюр LCN, GEHWOL, Make-Up, визаж TRUCCO.
ⓜНовые Черемушки, Арх. Власова, 22, тел. 745-4300 ⓜЧертановская, Чертановская, 1, корп. 1, тел. 316-0611 ⓜПражская, Чертановская, 45, корп. 1, тел. 387-1011 ⓜПражская, Кировоградская, 22, тел. 314-5924

RIFLE
РАСПРОДАЖА В МАГАЗИНАХ RIFLE
Джинсы – от 900 р.,
майки с рисунком – от 350 р.,
шорты и юбки – от 500 р.,
рубашки в клетку, хлопок (!) – от 800 р.
Профсоюзная, 24; Маросейка, 15; Смоленская-Сенная, 23; Пушечная, 3/12 (ⓜКузнецкий Мост)
Ежедневно с 10.00 до 21.00

СТОКОВЫЙ МАГАЗИН
«КРОКУС МОСКВА»
В КОНЬКОВО
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!
Суперцена на летнюю обувь: 990 р.
(Sergio Rossi, Pollini, Charles Jourdan, Lagerfeld), итальянский трикотаж – 700 р.,
джинсы RIFLE – 600 р.
Островитянова, 30а
ⓜКоньково, посл. вагон из центра.
Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных

Развлекательный комплекс

Golden Palace

объявляет о наборе девушек
в танцевально-эротическое шоу
в новом клубе

Golden girls DG

Мы гарантируем:
- бесплатное обучение;
- стипендию на период обучения 200$ в месяц;
- услуги лучших костюмеров, стилистов, визажистов и парикмахеров;
- после учебы – работу на самой престижной клубной сцене столицы;
- личную безопасность;
- доход до 5000$ в месяц.

Наши требования:
- Возраст – до 23 лет;
- Рост – до 175 см.;
- Привлекательная внешность;
- Коммуникабельность;
- Стремление к независимости.

Начало конкурса 10 июня.
Формирование групп – еженедельно.
Приоритетное зачисление москвичек и студенток столичных ВУЗов.

☎ 789-0970

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ Юрия Зарубина

Виртуаль

Лучшие салоны красоты в Москве по колористике волос!
Мы знаем о краске все!
Полный спектр красок и технологий для волос от "народного" Шварцкопф до элитных Лореаль и Эжен Перма (Париж)!
От простого окрашивания до сложной колористики и исправления цвета!
Лучшие и неповторимые хиты и "TRANDY"-технологии 2002 года:
- Пластовые окраски "Лондон"
- Эффект смешивания – новое слово в технике окрашивания!
- Растяжка цвета
- Декопирование
- Смывка цвета

А также в салоне на Покровке:
- Наращивание волос
- SPA-маникюр, педикюр
- Наращивание ногтей
- Самый дешевый аппаратный педикюр в Москве
- Гидрооптималь
- Пиринг на фруктовых кислотах
- И многое другое...

Адреса красоты:
Покровка, 27
Тел. 923 7075
Школьная, 43
Тел. 912 9231
www.vir2all.ru

Имидж-галерея "Виртуаль" – салоны настоящей красоты!

Лицензия МДКЗ №11725/3184

Вселенная красоты

Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным —
мы делаем это каждый день.

8 лет на рынке косметологических услуг

Новинка!
Энзимная эпиляция



Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ⑧Марксистская

Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449

Афрокосички в исполнении африканских девушек. Быстро, качественно, гарантированно. Тел. 720 8826, www.nyango.ru

Мужская стрижка Тел. 729 0550

Солярий, татуировки, пирсинг, татумакияж, мезотерапия, маникюр. Тел. 290 5081

Афрокосички Недорого. Тел. 8 903 515 3382

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru

Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Ногти Тел. 433 7279

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Косички африканские,
более 100 видов.
Продажа канекалона.
Тел. 362 5753, 8 916 537 3326, Татьяна



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
стель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Наращивание ногтей. Выезд
Тел. 288 4170

Татуировки. Пирсинг
Тел. 959 7041, 8 926 21 21 800

Татуировки
Татумакияж. Пирсинг. Эпиляция. Солярий. Афрокосички. Наращивание волос. Тел. 290 3442

Наращивание ногтей
(гель, акрил), ресниц. Тел. 449 1732, 8 903 181 8434

ТАТУ студия ВИЗАЖ магазин МЕРИЛИН



- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 911-9433
УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 511, Т.Ц. "ПЛАНЕТА", М. "МАРКСИСТСКАЯ" HTTP://WWW.TATTOO-MARILYN.RU

ПОХУДЕТЬ!
За 1 день убрать в объеме от 2 см до 27 см
За 1 день от 0,5 до 3 кг, за неделю от 4 до 15 кг
ПОПРАВИТЬСЯ
Уникальные программы!!!
БЕСПЛОДИЕ
Воспалительные процессы мочеполовой системы
МИОМА, МАСТОПАТИЯ
ИМПОТЕНЦИЯ ПРОСТАТИТ
Аллергия, щитовидная железа, усталость
КОСМЕТИКА - МГНОВЕННЫЙ ЭФФЕКТ
Наблюдение специалистов. Продукт сертифицирован.
ДОРОГО, НО ЭФФЕКТИВНО! БЕЗ ОБМАНА
727 7990, 130 4552, (8442) 90 42 28

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% ДОПОЛНИТЕЛЬНО ДО 1 АВГУСТА 10%

10% ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА 10% ПРИ ПОКУПКЕ ОТ 1500 Р. ДО 1 АВГУСТА 10%

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% 10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Wildcat
Татуировка пирсинг
Татуировка и пирсинг любой сложности.
Перманентный татуаж (губы, глаза, брови).
Обучение мастеров.
Эксклюзивное представительство фирмы Wildcat в России.
м.Белорусская, Ленинградский просп., 1, тел. 257-1509
м.Третьяковская, тел. 951-3100

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

EF English First
Быстрый способ выучить английский
Используй лето, чтобы «подтянуть» свой английский!
Только в июле и августе
скидки до 50% на обучение.
Тел.: 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КАФЕ МОККА
При покупке на 50 рублей – каппучино или эспрессо в подарок.
м.Новослободская, ул. Долгоруковская, 7, тел. 725-4173, 725-4174
cafe_mokka@mail.ru

Татуаж Тел. 456 6424

Тату. Татуаж Тел. 235 9134

Ногти Тел. 111 8683

Наращивание натуральных волос
Косички, дреды. Гофре.
Тел. 106 3697

ЗДОРОВЬЕ

Антицеллюлитный Тел. 8 902 636 4028

HERBALIFE Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001

Похудеть профессионально Дорого. Тел. 305 7716 (9.00-12.00)

www.cpmed.newmail.ru

ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА ОТ ШЛАКОВ
аппаратом "Колоник" (США)
37 у.е.
Пластическая лазерная хирургия лица и тела
213-8106 365-0948

Гербалайф+! Тел. 8 916 507 9200

Тайские таблетки. Похудение
Тел. 109 0743

Компьютерная томография
Тел. 187 4019



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

ЦОПЕ

40 лет успешных операций по коррекции носа

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

тел.: 796 1999

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы) !

ДНЕЙ 7 В НЕДЕЛЮ



Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 237-62-82

Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

24 часа







Тайские таблетки. Похудение
Тел. 109 8471

ПСИХОТЕРАПИЯ

Открытый психологический клуб
Тел. 953 8283, www.mlitvak.ru

Психолог
Тел. 958 0108,
997 4655

САУНЫ/БАНИ

Сауна на Киевской
Тел. 249 0864

NEW **САУНА** к русском стиле
Парим вениками
Большой бассейн
Круглосуточно
м. «Каховская». Тел. 318 2545

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

СПОРТ

фитнесс-центр
Dr. LODER

Лето – бесплатно

Остоженка, 25
Тел. 201 4293/4047/4076







BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 21 июля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

РЕСТОРАН • БАР
ДРЕВО ЖЕЛАНИЙ

ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА.
Предъявителю купона – скидка 15% на все блюда кухни.
Кожевническая, 11
Тел.: 230-230-1

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ







Детские праздники, дискотеки. Тел. 480 7310, 8 903 500 6482
Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056, Александр

Клоуны! Незабываемо смешные! Тел. 109 8454

«Волшебник» – детский центр Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»







Праздничное агентство «Фан-тайм» Звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, корпоративные праздники. Тел. 969 5163
«Куролесье» Организация и оформление любых праздников. Тел. 466 2314, 8 903 716 1587



ФОТО



Allstars-photo Рекламная фотосъемка, салонный портрет, портфолио моделям, актерам. Продвижение моделей. Студия. Выезд. www.mariakikot.ru. Тел. 724 5096

ДИЗАЙН

Декорирование помещений Тел. 106 3697

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1 Проблемы с компьютером? Тел. 366 8883, 231 4831

ТРАНСПОРТНЫЕ



ДРУГИЕ

Декоратор Тел. 760 9570
Видеосъемка Тел. 912 1886, 797 4747, аб. 13057, Алексей

Пишу любые стихи и тексты песен на заказ. peremenamen@mail.ru

ВЕЩИ
КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ





Бильярдные столы Тел. 938 1345, 938 5079

ЖИВОТНЫЕ

Риджбек Тел. 310 6638, 8 903 187 4249
Бернский зенненхунд Элитные щенки. Продаю. Счастье для взрослых, радость для детей. Тел. 778 8352, 275 3209

Канадский сфинкс из питомника. Тел. 901 7038, 575 3048

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







MANHATTAN
Отдохни, в Manhattan загляни!
В самом сердце Москвы. Доверительная атмосфера, романтические знакомства, шоу-программы каждый день. Зажигательная дискотека от резидентов клуба и мировых суперзвезд. Бар, клубный ресторан, летние скидки для вас, джакузи (джакузи), VIP-стрип-холл, а также танцевальная поддержка клуба Manhattan.
Звезды эстрады в клубе Манхэттен
6 июля – Наталья Гулькина, 9 июля – Екатерина Шаврина
13 июля – Ника, 20 июля – Александр Грин
Совместные программы с телеканалами ТВ-3 и ДТВ
5, 12, 19 июля – «Клубный патруль» с ТВ-3
9, 16 июля – «Ночные шалости»
10, 17 июля – «Дискостар» с ДТВ
15 июля – Клуб знакомств с Джоржем Ровалсом – Канал М1
11, 18 июля – закрытая вечеринка
Тел. 298 5354, 298 5355, Варварка, 6 (гост. «Россия»)

СУШИ БЕЛЛ
СУШИ БАР
Бизнес-ланч от 250 до 360 р.
с 12.00 до 16.00
Летняя веранда
Уникальный суши-конвейер
График работы:
воскресенье-четверг с 12.00 до 1.00
пятница-суббота с 12.00 до 3.00
с 12.00 до 16.00 – 20% на барной стойке
Будем рады вас видеть по адресу:
Торговый центр «Наутилус»
Никольская, 25, тел. 937 0521

В России, начиная со времен Екатерины, одним из самых популярных развлечений знати были...
ПЕТУШИНЫЕ БОИ!
Элитные боевые петухи-куланги будут биться для вас каждый понедельник в 20.30 на летней веранде ресторана «Узбекистан»
ул. Неглинная, 29
Тел. 923 0525, 924 6053

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Информация о лучших ресторанах Европы
БЕСПЛАТНО

СТИЛЬНЫЙ ПИВНОЙ РЕСТОРАН
ПИВНАЯ 01
– Оригинальный интерьер
– 15 видов разливного пива
– Краны на столах
– Отменная кухня
– Трансляции на большом экране
Университет
Пр. Вернадского, вл. 6, стр. 3
Тел. 938 2218

Не знаете где поболтать за чашечкой ароматного кофе?
КАФЕ МОККА
Мы ждем Вас ежедневно с 8:00 до 22:00.
Уютная обстановка, широкий ассортимент и улыбчивый персонал.
По пятницам пиво две бутылки по цене одной.
С 8.30 до 10.00 скидка на кофе 10%.
Бизнес-ланч – 170 р.
м. «Новослободская»
ул. Долгоруковская д. 7
Тел.: 725 4173, 725 4174
E-mail: cafe_mokka@mail.ru

Тот, кто обращается к старому, способен открывать новое достоин быть учителем. Конфуций
ЗОЛОТОЙ ДРАКОН
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
Новый ЛЕТНИЙ Китайский клуб - ресторан
Китайский Сад
ВОСТОЧНЫЙ CHILL-OUT
ШАШЛЫК НА УГЛЯХ "ШАО-КАО"
100 РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЧАЯ
ШАНХАЙСКИЕ СЛАДОСТИ
И МНОГОЕ ДРУГОЕ...
ПЛЮЩИХА, 64 ТЕЛ. 248 3602, 248 2813

CAFE FACULTET
Факультет
КОФЕЙНЯ
An every day experience!
В счастливый час с 16.00 до 18.00 литр пива и пицца всего за 200 р.
Кржижановского, 20/30, корп. 1
Тел. 120 2248, факс 120 1117, cafefacultet@mail.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ПРЕДЪВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
50%

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
15%

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
20%

ПР Профиль Professional
САЛОН КРАСОТЫ
Только с этим купоном ежедневно скидка 30%.
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Суперсолярий – 200 р. – 20 мин.
Омолаживающий экспресс-уход – 590 р.
Ультразвуковой пиллинг.
Микротоковая и лазерная терапия.
Cellcosmet, Thalgo, Holy Land, MD Formulation.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5769

ТАТУ МЕРИДИАН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.
Маросейская, тел. 911-9433, 912-1953

Оливет
СУПЕРАКЦИЯ!
Только в июле скидка на все услуги 50%.
NEW! Суперпохудение.
Коррекция фигуры и уход за телом.
Стрижки – 400 р. + тонирование в подарок.
Комплексный уход за лицом – 600 р.
Окрашивание и лечение волос хной.
Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, педикюр.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229







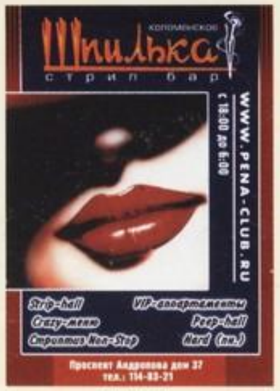




КЛУБЫ

Караоке-бар «20 этаж» Самое высокое место в Москве! VIP-кабинеты. С 12.00 до 5.00. Тел. 939 8868, 939 8869 ⓜЛенинский Проспект, Косыгина, 15 (гост. «Орленок»)

Pip-шоу «За стеклом» Гетеросексуальная программа без имитации. Тел. 506 4230













ДРУГОЕ

Массаж Тел. 269 8012
Досуг Тел. 8 916 534 9562
Юноши, с/пара Тел. 500 8 162
Дамский угодник!!! Тел. 172 8487

Интересная женщина
Тел. 797 1300, Лариса
ⓜАкадемическая

Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080

Досуг. VIP
Супермодели. Каталог.
Тел. 798 0489

Массажист 21 год. Тел. 325 3035, Артем

Досуг
Ковчеги. Тел. 795 9550

Ахолл Массаж. Тел. 979 2296

Досуг
Тел. 171 6458, 726 1034

Шикарная леди-модель
Тел. 743 1019

Девушки на любой вкус Дорого.
Тел. 197 8878

Секси
Дорого. Тел. 792 8545

Реализация желаний Тел. 451 5332
Светлана Сведу с ума. Тел. 8 903 189 0206

VIP-атлеты
Тел. 797 0775

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Юноши Трансы. WWW.BESEX.RU
Тел. 107 8916

Ангелочки
Тел. 974 4012

Юноши Пары. Темнокожие.
Тел. 778 0419
Выезд Тел. 966 5123







«Москвичка»
Лучшие девушки. Выезд.
Тел. 505 0173 (Приглашаются на работу девушки)

Юноши Атлеты. Игры-S/m.
Тел. 721 4440
Массаж для дам. Андрей Тел. 506 4590

«Шалунья» – артмассаж
Тел. 743 3357

Супермассаж Центр. Тел. 500 7024
Девушки VIP. Тел. 968 4068

Для дам эротический массаж.
Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Night cat – эротика без границ! NON-STOP. Тел. 729 6661, www.x-club.ru

Юго-Запад, Северо-Запад
Тел. 375 8342 Выезд.
Апартаменты.
Круглосуточно.



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Отдых для состоятельных господ
Центр. Тел. 722 2481, Вика

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Обворожительная красотка
Тел. 743 0939

Юноши
Тел. 724 1037

Парни-спортсмены
Тел. 724 2861

Юноши
Тел. 721 0101

«Соблазн» – ассорти-массаж
Тел. 140 8855

www.dolce-vita.h1.ru
Тел. 743 3336

Бабочки на вылет (дорого)
Тел. 778 7606
www.paradis.webzone.ru

Продаются женские часики (дорого)
Тел. 778 6430

Транссексуалки
Тел. 797 0774
www.transsex.ru

V.I.P. FANTASY
Эксклюзивный отдых.
Тел. 782 9913

Модельное агентство
Бизнес-туры, имидж сопровождение.
Weekend new.
Тел. 968 3090

Незабываемое массажное шоу
Тел. 741 2035

Топ-модели Выезд круглосуточно. Тел. 782 2026, www.x-club.ru
«003» Скорая сексуальная помощь. Круглосуточно Тел. 722 5524, www.x-club.ru
Досуг для дам Тел. 8 901 900 2578

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Женю татар Тел. 953 2048
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808
Индивидуальные знакомства Тел. 258 9925
Сваха Тел. 447 9278 (9.00-20.00)
Престижные знакомства Тел. 8 903 612 0490

VIP. Элитная сваха
Тел. 778 2527, 405 1865



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Центр магии Ясновидящая. Тел. 916 0940
Снятие порчи, возврат любви, решение всех проблем молитвами. Выезд. Тел. 330 6897
Магия Снятие порчи и сглаза. Гадание таро. Приворот. Тел. 467 9007
Магия Тел. 328 5783
Бесплатная консультация ясновидящей по телефону и др. Тел. 960 3767

Старинное гадание
Решение любовных, семейных проблем. Избавлю от врагов и зависти.
Тел. 978 6495

Потомственная ясновидящая
Целительство. Магия. Тел. 731 7316

СООБЩЕНИЯ

Дорогие наши любимые рачки Танюха и Жоржик!
Поздравляем вас с днем рождения!
Будьте здоровы, счастливы, удачливы!
Мы вас очень любим!
Вся семья Синельниковых

Сенаторову В.А.! Эпилог... Ты подарил мне несколько дней рая и много месяцев жесточайших страданий. Ты был первым, кто показал мне истинную любовь и, возможно, последним, в кого я действительно верила. Мою любовь увековечила книга, которую я писала в холодные бессонные ночи, захлебываясь слезами. Бог тебе судья. Я не могу тебя ненавидеть. Будь счастлив...
И-та (принцесса из замка)

marushca Просто так Она как-то тихо, незаметно вошла в мою жизнь, стала ее неотъемлемой частью. Всегда рядом. Всегда со мной. Куда бы я ни пошла, я чувствую ее дыхание, слышу шаги, с кем бы я ни разговаривала, кому бы ни улыбалась, – ее глаза, ее лицо. Вечерами мы курим и смотрим на огни дома напротив, я подхожу к окну, прислоняюсь лбом к стеклу, оно холодит мысли, почти счастье. Когда я возвращаюсь в постель, она ждет меня, у нее сильные руки и кокетливые глаза. Она целует меня крепко, страстно. Я падаю в бездну, а когда возвращаюсь, вмятина на постели рядом помнит о ней. И имя ей – Тоска.



Художественному руководителю Московского драматического театра «Бенефис» Анне Михайловне Неровной.

«С особым чувством труппа в день рождения желает вам счастливых, долгих лет! Здоровья, радости, удачи и движения и, безусловно, творческих побед!»

Актеры театра «Бенефис»

tatumba SOS Люди! Кто записывал концерт в честь королевы Елизаветы на ОРТ, пожалуйста-препожалуйста, дайте переписать!!!
Мой емейл: tatumba@rambler.ru

tanjatanja Котенок, приносящий счастье Вы любите британских голубых кошек? Умная шустрая девчонка трех месяцев от роду будет рада познакомиться (с самыми серьезными намерениями) с небедствующей семьей, способной оценить ее внешность и родословную.

Sharlislawn tennis Люди! Научу играть в большой теннис .....хоть слона ... за вознаграждение)) если есть желание, пишите на мыло olga_s@co.ru

Скворцова! Я все еще люблю тебя! Но твой ужасный характер, заставляет меня часами сидеть в форумах Афиши и клеить молоденьких девушек! Что ж ты делаешь-то?
подпись:
Ваш Андрюха!

Mofo_one Ко дню рождения 26 июня Оля, я поздравляю тебя с днем рождения! Прости, что не смог остаться просто другом, самым лучшим другом. Но я тебе и не враг. Буря эмоций стихла. У тебя сейчас другая жизнь. Прости меня и будь счастлива!

LadyBlimm Любимые мои студенты!!! Всех-всех-всех проздравляю с успешной сдачей сессии (состоявшейся или той, которая состоится, – кто бы сомневался!). Желаю нескучных каникул, ровного загара, меньше пива (больше водки :)) и много-много диких приключений!!!



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25%
ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ» ЛЕТНЯЯ СКИДКА 25% НА ВСЕ УСЛУГИ, КРОМЕ КОСМЕТОЛОГИИ
25%


ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
10%

Гороскоп

рак



рак Расторопные Раки сочетают приятное с полезным. В понедельник они изучают новую модель MG в Манчестере, а в четверг как ни в чем не бывало закупаются книжками в «Пирогах». В их руках все горит, а стало быть – работает. Друзья с почтением внимают каждому их слову, а родители испрашивают совета в финансово-кредитных операциях. Однако не зазнавайтесь: один неудачный совет – и ваше реноме подмочено. Так что следите за речью и не пренебрегайте хорошими манерами.

лев Первая половина июля пройдет в рабочей суматохе, несколько оживленной служебным флиртом; впрочем, наметившийся было роман ни во что особенное не выльется. Помимо прочего, Львы озабочены грядущими днями рождения, а посему размышляют место, время и деньги – не отправиться ли с друзьями в грузинский ресторан? А может быть, поехать на дачу? Или прыгнуть с парашютом в самый центр празднично накрытого стола? Судя по размаху планов, праздник запомнится надолго.

дева Серьезное отношение к жизни – штука полезная, но вряд ли стоит омрачать самый приятный летний месяц раздумьями о правильности мироустройства. Точно так же не стоит торопиться менять надоевшую работу, неудобную квартиру или опостылевшее домашнее животное. Погуляйте вечером на Патриарших, сходите на «Госфорд-парк» – и все метафизические проблемы разрешатся наилучшим для вас образом.

весы Дачный быт то и дело заставляет нервничать: сломался насос, перегорели пробки, дорожные заторы мешают ко времени добраться до центра. Зато вы перечитали мемуары Агаты Кристи, позагорали в шезлонге и подышали чистым воздухом, а вашим оставшимся в Москве друзьям достался в лучшем случае «Шизlong» и кислородный коктейль. Что, в принципе, тоже не так уж плохо.

скорпион Отдых был вами заслужен, и он наступил. Водные лыжи на Карибах (или в Строгине), загорелые тела на Канарах (или на Николиной Горе), песчаные пляжи (где угодно) и бокал мартини в руках (вот здесь уж точно – в ваших). Единственное, что вам не грозит, – это курортные романы. Но это к лучшему. Во избежание иных неприятностей не пейте цветное, не ешьте тяжелое, не носите черное и не слушайте легкое.

стрелец Вам хочется сменить прическу, похудеть на 5 кг и приобрести наимоднейший автомобиль. К сожалению, вы не сделаете ни того, ни другого, ни третьего: парикмахер окажется разиней, старая машина по-прежнему лучше новых двух, что же до лишнего веса... Будем утешаться тем, что гастрономические удовольствия как ничто другое скрашивают быстротекущую жизнь, причем сейчас они скрашивают ее с каким-то особым рвением: вы ужинаете у шведов, выпиваете у бельгийцев, закусываете у японцев. Только позавидовать можно.

козерог Бурный роман оставит от вас буквально рожки да ножки; в пламени страсти горят забытые друзья, непрочитанные книги и ненаписанные стихи. Не исключено, что эта интрига – не вздохи на скамейке, но ваша жизнь на долгие года; объект страсти того и гляди поселится в вашем доме, будет носить ваши тапочки и утираться вашим полотенцем. А друзья – что ж, они и не такое видали.

водолей Оправившись от простуды, Водолеи кинулись на распродажи: полотенца, часы с кукушкой и соломенные тапочки от Ямамото свалены в одну кучу, а вы судорожно обзваниваете друзей в надежде стрельнуть денег до зарплаты. Скупается все нужное и ненужное: новые опусы Лимонова придавлены банками черной икры, а приобретенное до кучи банджо вяло повисает в прихожей – ведь играть на нем вы так и не научитесь.

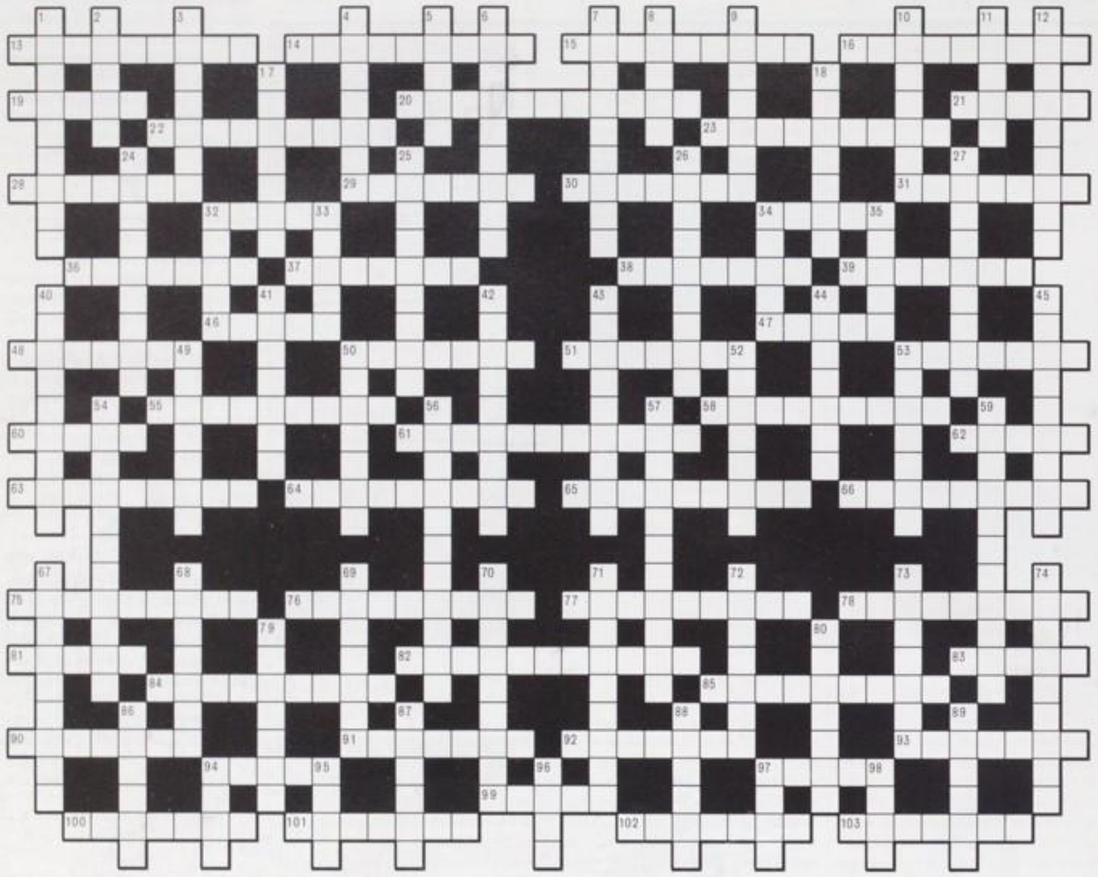
рыбы Пересмотрев «Касабланку» и «Волшебника страны Оз», вы переключились на развлечения для масс: внимательно изучаете «Семейку Осборнов» и покадрово разглядываете «Антикиллера». В голове у вас совершеннейший винегрет – так сломайте ж телевизор и выкиньте видеомагнитофон. Возможно, вы обнаружите, что погода на улице не так уж плоха, а прогулявшись по улицам, получите знак, который определит все течение вашего летнего бытия.

овен Тишь да гладь – ни романов, ни повестей; кефир по утрам, белое вино днем, чай с лимоном по вечерам. Кинематографические развлечения ограничились «Восемью женщинами» Франсуа Озона; по случаю куплен и соответствующий саундтрек, а значит, день ваш начинается с мурлыканья Виржини Ледуайен и заканчивается вкрадчивым напевом Даниель Даррьё.

телец Ваше время безраздельно отдано спортивным развлечениям. Пока иные стерегли кинозвезд на Тверской, вы смотрели то футбол, то теннис и совершали пробежки по утрам. Днем вы плаваете в бассейне «Чайка», вечером пьете свежевыжатые соки в «Клоне». Оно и правильно, ведь вторая половина июля ознаменуется невиданным напряжением всех сил на работе – но это когда еще будет.

близнецы Вдосталь наоравшись у телевизора во время чемпионата мира сами-знаете-почему, пресытившись кино на фестивале и модой на показе Армани, Близнецы загорают в подмосковном лесу и вяло огрызаются, когда друзья стараются принудить их проводить время несколько более светски. Но Близнецам не нужны показы российской авангардной моды, и премьеры японских боевиков им не милы, они хотят лишь одного – отдохнуть.

На иллюстрации: Огюст Родек. Торс Адэли, 1882. Музей Родена, Париж



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 13. Солт-Лейк-Сити-2002 или Мельбурн-1956. **14.** Перемещение предметов человеком без мышечных усилий. **15.** Столичная команда Юрия Семина. **16.** Автор рассказа «Хорошо ловится рыбка-бананка» и повести «Выше стропила, плотники». **19.** Воля, усыновивший Маугли. **20.** Качание мышц. **21.** Сетевой взломщик. **22.** Противоестественный иностранный язык. **23.** Помолвка. **28.** Подставка для оратора. **29.** Водопад, падающий из Канады в Америку. **30.** Руль на море. **31.** Очень дорогой гриб. **32.** Загородный дом. **34.** Карета Золушки. **36.** Гадательный цветок. **37.** Город-Форд. **38.** Обладатель премии. **39.** Наука о чистоте. **46.** Вьющееся растение. **47.** Наладение. **48.** Рейка между стеной и полом, скрывающая провода. **50.** Японская еда во фритюре. **51.** Питерский аэропорт. **53.** Платок на голову. **55.** Отъезд на ПМЖ. **58.** Вдыхание лекарств. **60.** Фильм Сокурова про Ленина. **61.** Гетман-объединитель. **62.** Физический термин или плавленый сырок. **63.** Родина Beatles. **64.** Блинная неделя. **65.** Основатель МГУ. **66.** Режиссер фильмов «Судьба человека» и «Война и мир». **75.** Недавно ушедший в отставку глава Центробанка России. **76.** Японский летчик, священный ветер. **77.** Вокзал в Москве. **78.** Плоть Буратино. **81.** 28,35 (или 29,86) г. **82.** Нелюбовь к людям. **83.** Государственный язык Израиля. **84.** Поэт, не получивший Нобелевской премии. **85.** Врач, известный по клятве. **90.** Рыжий гриб. **91.** Слячка. **92.** Приемно-передающее устройство. **93.** Титул испанских принцесс. **94.** Насморк по-научному. **97.** Безопасный спарринг-партнер. **99.** Повесть Куприна. **100.** Сырье для пеньки и гашиша. **101.** Четырехугольный памятник. **102.** Ковбойский фильм. **103.** Одно из двух главных направлений в исламе.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Имеющие право голосовать. **2.** Мохнатый на хмеле. **3.** Редгрейв или Паради. **4.** Президент между Бушем и Бушем. **5.** Машинка для газировки. **6.** Группа Сергея Шнурова. **7.** 25 декабря на Западе и 7 января в России. **8.** Киножанр («Глубокая глотка», «За зеленой дверью», «Дьявол в мисс Джонс»). **9.** Экс-Константинополь. **10.** Использование произведения без ссылки на автора. **11.** Имя По. **12.** Врач, специалист по половым путям. **17.** Дом терпимости. **18.** Дневник студента. **24.** Одно из отягчающих обстоятельств при совершении преступления. **25.** Бесословесное искусство. **26.** Машина для перевозки остатков других машин. **27.** Больничный лист. **32.** Пение. **33.** Простейшее животное. **34.** Головной убор папы. **35.** Владелица мелофона. **40.** Кондитерская фабрика. **41.** Певица, рекламирующая йогурты. **42.** Набор русских символов в компьютере. **43.** Еще одна фамилия Ляписа. **44.** Русский медведь, трехкратный олимпийский чемпион. **45.** Любимое слово экс-экс-президента. **49.** Правосудие в полевых условиях. **50.** Тифлис. **52.** Место расположения первой российской АЭС. **53.** Краткая пресс-конференция. **54.** Вырождение. **56.** Освобождение женщины. **57.** Лечение травами. **59.** Худой мир между республиками бывшего СССР. **67.** Кафельников или Агасси. **68.** Имя археолога-вандала Джонса. **69.** Кисломолочный продукт. **70.** Гостиничный комплекс в Москве. **71.** Негармоничная музыка. **72.** Государство в Европе. **73.** Главная конюшня «Формулы-1». **74.** Зверек, которого надо стукнуть, чтобы он стал фиолетовым в крапинку. **79.** Чешская гитара. **80.** Сумчатая крыса. **86.** Пивной злак. **87.** Вариант начала шахматной партии. **88.** Кровосмешение. **89.** Расстройство речи, любимое философами-постструктуралистами. **94.** Техзадание актера. **95.** Самый большой инструмент в духовом оркестре. **96.** Африканская муха. **97.** Предмет спортинвентаря силача. **98.** Бог любви, а также источник лосося.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #83 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Осборн. **6.** Масяня. **10.** Звук. **13.** Наживка. **16.** НАТО. **19.** «Дом». **20.** Лье. **22.** Канал. **23.** Бегун. **24.** Джинн. **25.** Аванс. **26.** НЛО. **28.** Хна. **30.** Карл. **33.** СОБР. **35.** Ишак. **38.** Пьер. **40.** Пинту. **41.** Драже. **42.** Бараев. **43.** Уныние. **44.** Самка. **45.** Алекс. **48.** Сумо. **50.** «Река». **52.** Арто. **53.** Хаки. **56.** Каа. **58.** Вий. **59.** Смог. **60.** Безе. **61.** «Труп!» **62.** Гэта. **64.** Сэм. **67.** Раб. **70.** Уфа. **71.** Аятолла. **72.** Рух. **73.** Бальзам. **74.** Самолет. **75.** Аист. **76.** Куба. **77.** Курехин. **81.** «Ерофеич». **84.** Ким. **86.** Карлофф. **88.** Орк. **89.** Зелле. **90.** Олово. **91.** Яхта. **92.** Варан. **93.** Битов. **94.** Бытие.

ОТВЕТЫ ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Окуляр. **2.** Бидон. **3.** Рэмбо. **4.** Джунгли. **5.** Квадрат. **7.** Аллах. **8.** Ябеда. **9.** Янтарь. **11.** Веник. **12.** Ребро. **13.** Нигер. **14.** Алиби. **15.** Фонда. **17.** Траур. **18.** Акаев. **21.** Осетр. **27.** Ламбада. **29.** «Намедни». **31.** Амаду. **32.** Прево. **33.** Сартр. **34.** Блейк. **36.** Шанкр. **37.** Кензо. **38.** Посох. **39.** Ермак. **46.** Паперть. **47.** Кайтель. **48.** Сумка. **49.** Магриб. **51.** Арена. **52.** Аорта. **54.** Август. **55.** «Интер». **57.** Алмаз. **58.** Варум. **63.** Русалка. **64.** Склероз. **65.** Романцев. **66.** Нестеров. **68.** «Белиево». **69.** Схватки. **77.** Коса. **78.** Холл. **79.** Иран. **80.** Горб. **82.** Окот. **83.** Часы. **85.** Мех. **86.** Кир. **87.** Фет. **88.** «О.Г.И.».

Konica

ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО ВАШИХ ФОТОГРАФИЙ

Новая пленка Centuria Super японской корпорации Konica — это уникальное сочетание передовых технологий и потрясающей легкости в использовании. Эта пленка сохранит самые удивительные моменты Вашей жизни, чтобы ими можно было наслаждаться вновь и вновь.

CENTURIA SUPER

WWW.KONICA.RU

Товар сертифицирован.

Товар сертифицирован

На фото: купальник Andres Sarda

Адреса магазинов Дикая Орхидея по телефону (095) 755-53-53 ◆ Москва, Санкт-Петербург, Самара ◆ www.wildorchid.ru (код 117)

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ