ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 22 ОКТЯБРЯ ПО 4 НОЯБРЯ 2012 ГОДА

афиша

16+

«Быть мной совсем неплохо. Конечно, тут есть важный финансовый аспект»

А ТАКЖЕ:

СЕРГЕЙ ГАНДЛЕВСКИЙ
О ПОЭЗИИ, ОТНОШЕНИЯХ С ВЛАСТЬЮ И БЫДЛЕ

«О НЕТ, ТОЛЬКО НЕ ЭТО!»
О ЖУРНАЛИСТАХ, БОГЕМЕ И ГОДАРЕ

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ
ОБ УСПЕХЕ, МОНТАЖЕ И БОДРОВЕ

МАРТИН МАКДОНАХ
О НАСИЛИИ, ПСИХОПАТАХ И КРОЛИКАХ

10 ЛЕТ НОРД-ОСТУ

AFISHA.RU
12019
№19 (331)
4 607004 030017

Марк Цукерберг

и еще 10 главных людей и роботов во вселенной



БЕЗЛИМИТНЫЙ ИНТЕРНЕТ ПО ВСЕЙ РОССИИ

Опция СуперБИТ

МТС на шаг впереди

Опция «СуперБИТ» доступна абонентам МТС на всех тарифных планах, кроме «МТС Коннект», «Классный», «Заботливый», «Онлайнер», «Супер Онлайнер», «SIM», «i-Онлайнер» и «МТС iPad». Информация об ограничениях по суточным квотам трафика и скорости передачи данных на www.mts.ru и по тел. 8 800 250 08 90.

Реклама

В НОМЕРЕ

— *стр. 10* Две недели в городе: **дебаты на выборах в Координационный совет оппозиции, «О нет, только не это!», новый «Гараж», 10 лет «Норд-Осту»**

— *стр. 24* **11 главных людей и роботов во вселенной**: Марк Цукерберг, Лионель Месси, Норман Фостер, Рене Редзепи, Славой Жижек, Миучча Прада, Curiosity, Джулиан Ассанж, Э.Л.Джеймс, Джеймс Камерон и Адель

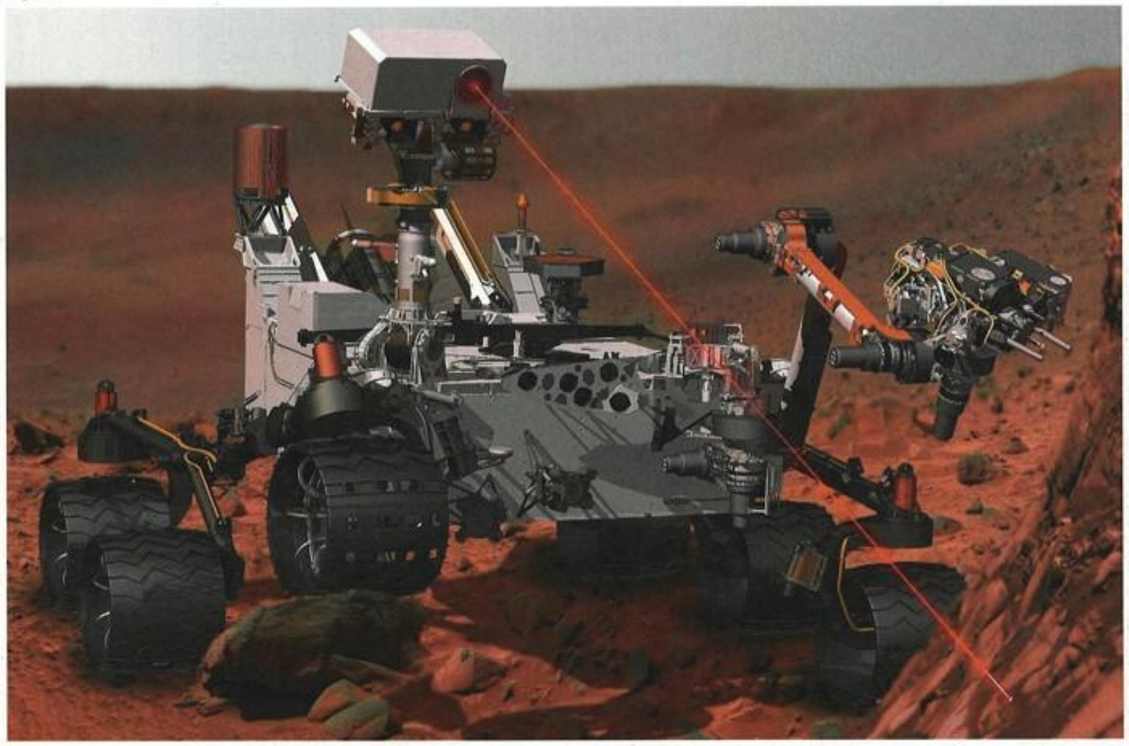
— *стр. 120* **Бары без вывески**: где они находятся, как туда попасть и что в них хорошего

— *стр. 140* **Мартин МакДонах**: «Ну с кроликами все понятно. Я люблю кроликов. Психопатов и убийц — чуть меньше»

— *стр. 162* **Сергей Гандлевский**: «Достойна уважения власть, которая озабочена, чтобы жители страны не свалялись, как войлок, в стадо «болельщиков», в быдло»

— *стр. 216* Манифест: **Сергей Соловьев, режиссер**

стр. 24



Марсоход Curiosity — единственный робот в материале «Афиши» о главных людях (и роботах) мира на сегодняшний день

Райффайзен БАНК

Дом, милый дом

Чтобы оформить интерьер своей квартиры, нужны две вещи: знание самых важных в этом сезоне тенденций и необходимая сумма денег в кредит на ремонт.



СИНИЙ ЦВЕТ

Главный фаворит цветовой палитры в этом сезоне — синий и всевозможные его оттенки. Глубокий кобальтовый, эффектный бирюзовый — диапазон возможностей для выбора подходящего цвета весьма широк. Смело красьте стены или выбирайте обои, главное здесь — вовремя остановиться и не утонуть в тотальной синеве. Поклонникам белого, который, разумеется, никто и в этом сезоне не отменял, можно попробовать разбавить интерьер отдельными синими акцентами.

Райффайзен БАНК



МЕДЬ

С легкой руки британца Тома Диксона медные детали и интерьерные объекты стали сегодня крайне популярны. Начиналось все с его знаменитых светильников, теперь коллекцией Eclectic звездный дизайнер открыл моду на использование медных аксессуаров для дома. Чтобы соответствовать вышеозначенному тренду, совсем не обязательно сразу ставить дорогую, роскошную медную ретровану — достаточно будет, к примеру, лаконичных подсвечников.

ГРАНЕНОЕ СТЕКЛО

В этом году произошло оживление очередной старинной технологии. Реминисценциями на тему бабушкиных хрустальных штофов занялся английский дизайнер Ли Брум — его граненые лампочки Crystal Bulb произвели фурор. Теперь на набивший оскомину советский хрусталь невольно смотришь иначе. Свет, играющий в стеклянных гранях, создает особое настроение. Поэтому если вы не готовы ждать, пока вам доставят по заказу через интернет-магазин волшебные Crystal Bulbs, можно начать с подсвечников «Юльмис» в ближайшем магазине IKEA.





МЕБЕЛЬ ИЗ 60-Х

Мебель этого периода уже стала неизменным трендом, но сейчас она особенно на пике — многие компании сделали ремейки на эту тему. А знаменитый круглый стол с мраморной столешницей Ээро Сааринена — один из первых в списке хитов. У итальянской компании Cassina, практикующей переиздания классики дизайна прошлого века, выделено даже отдельное направление, ответственное за такие цитаты. В этом году, например, они выпустили книжный стеллаж 526 Nuage француженки Шарлотты Перьян и несколько переизданий предметов авторства Ле Корбюзье.

Райффайзен БАНК

ПЛЕТЕНИЕ И HAND-MADE

Рукотворность остается актуальной тенденцией. В этом сезоне ее поддержали многие дизайнеры, имитируя в своих творениях домашнюю вязку или всячески оплетая кресла, скамейки, пуфы и даже светильники. Плетут из совершенно разного материала — от натуральных волокон, в том числе древесных, до синтетических — самую разнообразную декоративную домашнюю утварь. И совсем не обязательно это должно выглядеть нарочито грубовато — например, одним из хитов на London Design Festival в этом году стала изящная, оплетенная в синей цветовой гамме скамья авторства Симона Хасана.







ШЕСТИГРАННИКИ

При общей тяге к четкости и графичности линий в современном интерьере увлечение шестигранником вполне закономерно. Сегодня этот модный мотив подхватили многие текстильные фабрики и активно размещают его на полотенцах и постельном белье, но главным образом это, конечно, коснулось напольной плитки. Традиционные «соты» классической метлахской плитки теперь украшают практически любой современный интерьер. Для любителей эксклюзивных новинок турецкая компания Kütahya Seramik разработала новую коллекцию фантастической гексагональной плитки с трехмерным объемом под названием Nexus.



МРАМОР

Этот традиционный для классического интерьера материал сегодня переживает второе рождение. Дизайнеры постарались вдохнуть в него новую жизнь и переосмыслить его декоративные возможности. Адаптация под современные нужды началась с проб Бенджамина Хьюберта, который сделал серию аскетичных светильников Quarry, потом появились мраморные столики, а также подсвечники и прочие интерьерные аксессуары. Апофеозом стал пол из черного мрамора, имитирующий паркет. Помимо подобных экспериментов стали актуальны и просто строгие мраморные столешницы.

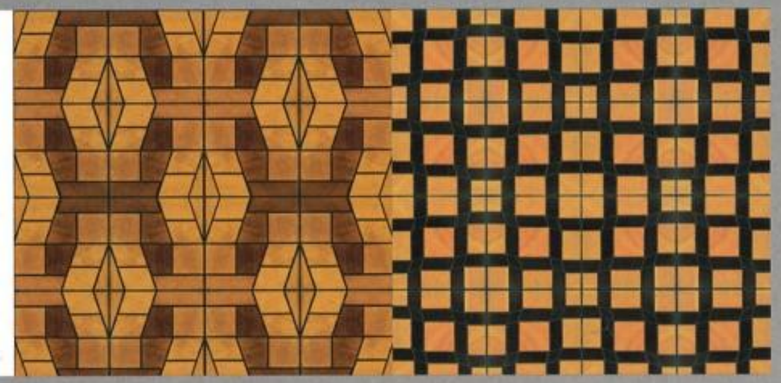


ПОЛОСА РЕКЛАМЫ

Райффайзен БАНК

РАЗНОФОРМАТНЫЙ ПАРКЕТ

Хороший пол — лицо современного жилища. Лидерами на рынке деревянных полов остаются голландцы, немцы и австрийцы. Предлагаемые ими варианты на высоте по качеству и дизайну. Выбор велик, однако и в этом довольно стабильном сегменте есть модные веяния. В этом году последним трендом стало использование паркетной доски разной ширины. Чередование узких и широких досок избавляет от ощущения монотонности и выглядит естественно и эффектно. За такими полами можно отправиться, например, в компанию Solidfloor или Admonter.





МЕБЕЛЬ СО ДВОРА

Сегодня дизайнеры все больше стараются стереть различие между мебелью, которую мы используем в интерьере, и той, которую мы безболезненно можем вынести, скажем, на балкон и смело оставить ее под дождем. Раньше визуальная разница была огромной, сейчас все чаще столы, стулья и кресла идут с пометкой «Indoor/Outdoor» и выглядят одинаково элегантно. Удивительно, но в этом сезоне основным материалом становится бетон. Современные технологии позволяют ему быть эстетически безупречным. Альтернативу ему составляют различные не менее востребованные полимеры.

КРЕДИТ НАЛИЧНЫМИ НА ЛЮБУЮ ФАНТАЗИЮ!

Потребительский кредит Райффайзенбанка — возможность реализовать свои мечты уже сейчас, не откладывая на потом. Среди несомненных плюсов — сниженные процентные ставки, простота в оформлении (множество способов подать заявку), принятие решения по кредиту менее чем за 1 день, а также отсутствие залога, поручительства и комиссий.

Потребительский кредит Райффайзенбанка — наличные на любую фантазию!
www.raiffeisen.ru/retail/consumerloans/

ЗАО «Райффайзенбанк». Банк принимает решение о заключении кредитного договора на основании всей предоставленной информации и в соответствии с требованиями к заемщику.

В НОМЕРЕ

120 РЕСТОРАНЫ
Бары без вывески
Don't Tell Mama, «Пельмэн»
Новые и лучшие рестораны

132 МУЗЫКА
«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», Bat for Lashes, Godspeed You! Black Emperor, Motorama
Главные концерты

140 КИНО
Мартин МакДонах
«Газетчик», «За холмами», «Любовь», «Ограбление казино», «Франкенвини», «Я, Алекс Кросс»
Все фильмы в прокате

156 ВЫСТАВКИ
«Памятник исчезнувшей цивилизации» Ильи и Эмилии Кабаковых в Red October, «Большое колесо продолжает вращаться» Марка Куинна в Мультимедиа-арт-музее
Новые и лучшие выставки

162 КНИГИ
Сергей Гандлевский
«Десять слов про Китай» Юй Хуа, «Заводная» Паоло Бачигалупи, «Подснежники» Эндрю Миллера, «Почему Маркс был прав» Терри Иглтона

172 ТЕАТР
«Генацид. Деревенский анекдот» в «Современнике», «Письма и песни мужчин среднего возраста» в ДК Зуева, «Человек, который не работал. Суд над Иосифом Бродским» в «Мемориале»
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Большая перемена»

178 ВЕЩИ
Жакеты, камуфляж, водолазки, гольфы, спортивная куртка Ellesse
14 новостей

216 МАНИФЕСТ
Сергей Соловьев, режиссер



стр. 132

Вернувшись в строй после 10-летнего отсутствия, группа *Godspeed You! Black Emperor* на новом альбоме снова играет самый впечатляющий построк на планете

стр. 178



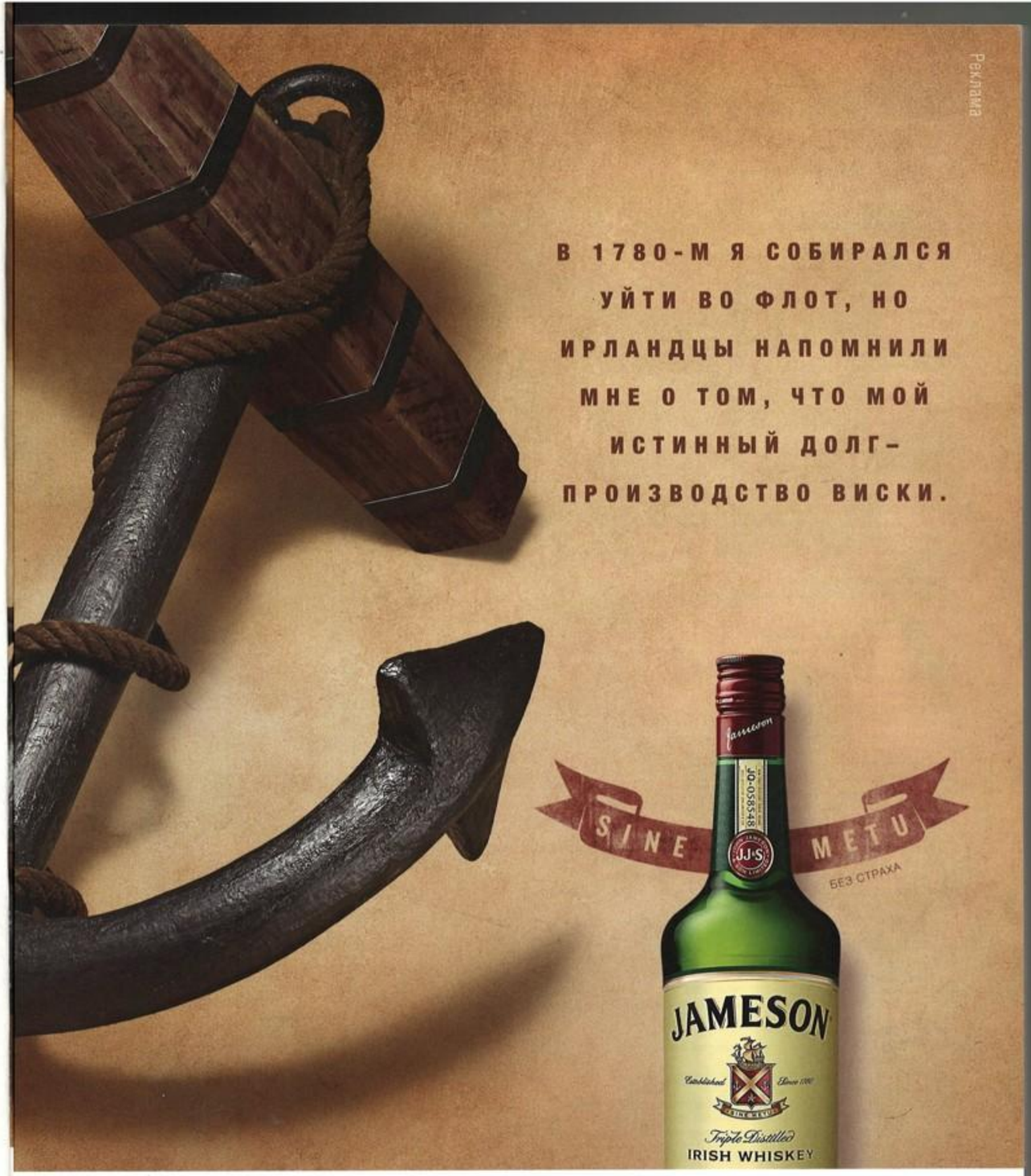
Жакет *Asbish*, 55800 р.;
юбка *River Island*, 1999 р.;
колготки *HerM*, 399 р.

стр. 162



В книге Юй Хуа *«Десять слов про Китай»* про Китай гораздо больше, чем десять слов

Реклама



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Даниил Туровский, Константин Шавловский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Александр Острогорский, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Другое кино», «Кино без границ», «Наше кино», «Парадиз», UPI, WDSSPR
Редакция благодарит магазин «Китайские продукты» и ресторан «Китайский квартал» за помощь в проведении съемки ревизии «Жакеты»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



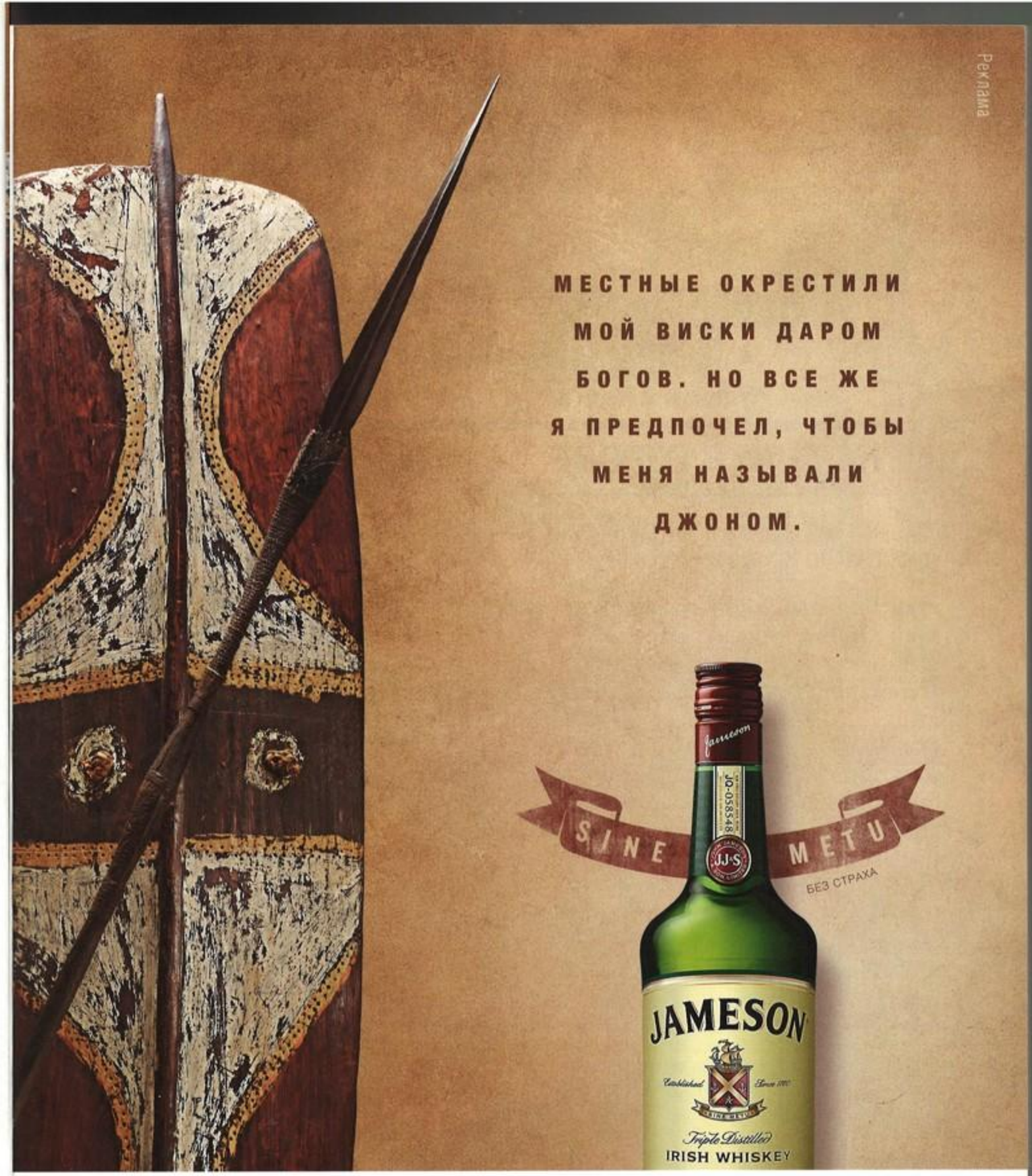
На обложке:
Марк Цукерберг
Фотография:
Synchrodogs



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

Реклама

МЕСТНЫЕ ОКРЕСТИЛИ МОЙ ВИСКИ ДАРОМ БОГОВ. НО ВСЕ ЖЕ Я ПРЕДПОЧЕЛ, ЧТОБЫ МЕНЯ НАЗЫВАЛИ ДЖОНОМ.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ДЕБАТЫ КАНДИДАТОВ В КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ — «О НЕТ, ТОЛЬКО НЕ ЭТО!» — НОВЫЙ «ГАРАЖ» — 10 ЛЕТ «НОРД-ОСТУ»

— **На «Винзаводе» в ноябре** откроется **галерея «Культурный альянс/Проект Марата Гельмана»**, в которой будут выставляться только провинциальные художники.
— **В ноябре** издательство «Амфора» выпустит еще одну **книгу нобелевского лауреата Мо Яня** — роман **«Большая грудь, широкий зад»**.
— **До конца года** в метро появятся **автоматы по продаже билетов**, которые **будут принимать кредитные карты.**
— **В январе 2013 года** в московских парках наконец-то откроются **Гайд-парки — площадки для публичных акций**. В парке Горького такая площадка будет располагаться **на Пушкинской набережной, где когда-то стояли американские горки.**
— **С 1 января** в уличных киосках **нельзя будет купить никакой алкоголь — даже пиво.**

а также:

— **8 декабря на фестивале Dubstep Planet** в Arena Moscow выступит **звезда американского массового дабстепа Скриллекс.**



Игравший в прошлом эмо-рок *Скриллекс* — он же Сонни Мур — превратил дабстеп в музыку для стадионных дискотек

ФОТОГРАФИИ: SUZANNE NUFLICKR



СЛУЧАЙ

Спор — это жесть

Текст: Юрий Сапрыкин

ПРОШЕДШИЕ НА «ДОЖДЕ» ДЕБАТЫ КАНДИДАТОВ В КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ ОППОЗИЦИИ СТАЛИ САМЫМ ЯРКИМ ПОЛИТИЧЕСКИМ ШОУ В РОССИИ ЗА ГОДЫ. ИХ ВЕДУЩИЙ ЮРИЙ САПРЫКИН — О ТОМ, КАК ЭТО БЫЛО.

Перед началом первого раунда теледебатов на канале «Дождь» я был уверен в одном: эфир мы до конца не доведем. Как известно, кандидатом в Координационный совет оппозиции мог стать практически любой желающий; выпустить в прямой эфир 215 кандидатов, из которых лишь треть хоть кому-то известна — та еще авантюра. Наверняка половина участников потеряется на пути к студии; или же кандидаты начнут свирепеть из-за того, что их обрывают на полуслове, хлопнут дверью и уйдут; или же националисты со сторонниками ЛГБТ примутся кидать друг в друга стаканами; или же майор на передатчике вырвет из розетки штепсель — впрочем, этого может и не потребоваться, поскольку вести всю эту свистопляску предстоит человеку, который в последний раз занимался чем-то подобным на школьном утреннике (то есть мне), и в любом случае можно быть уверенным, что дискуссию малоизвестных политиков, стартующую за полночь, не будут смотреть даже их домашние, потому что утром в школу.



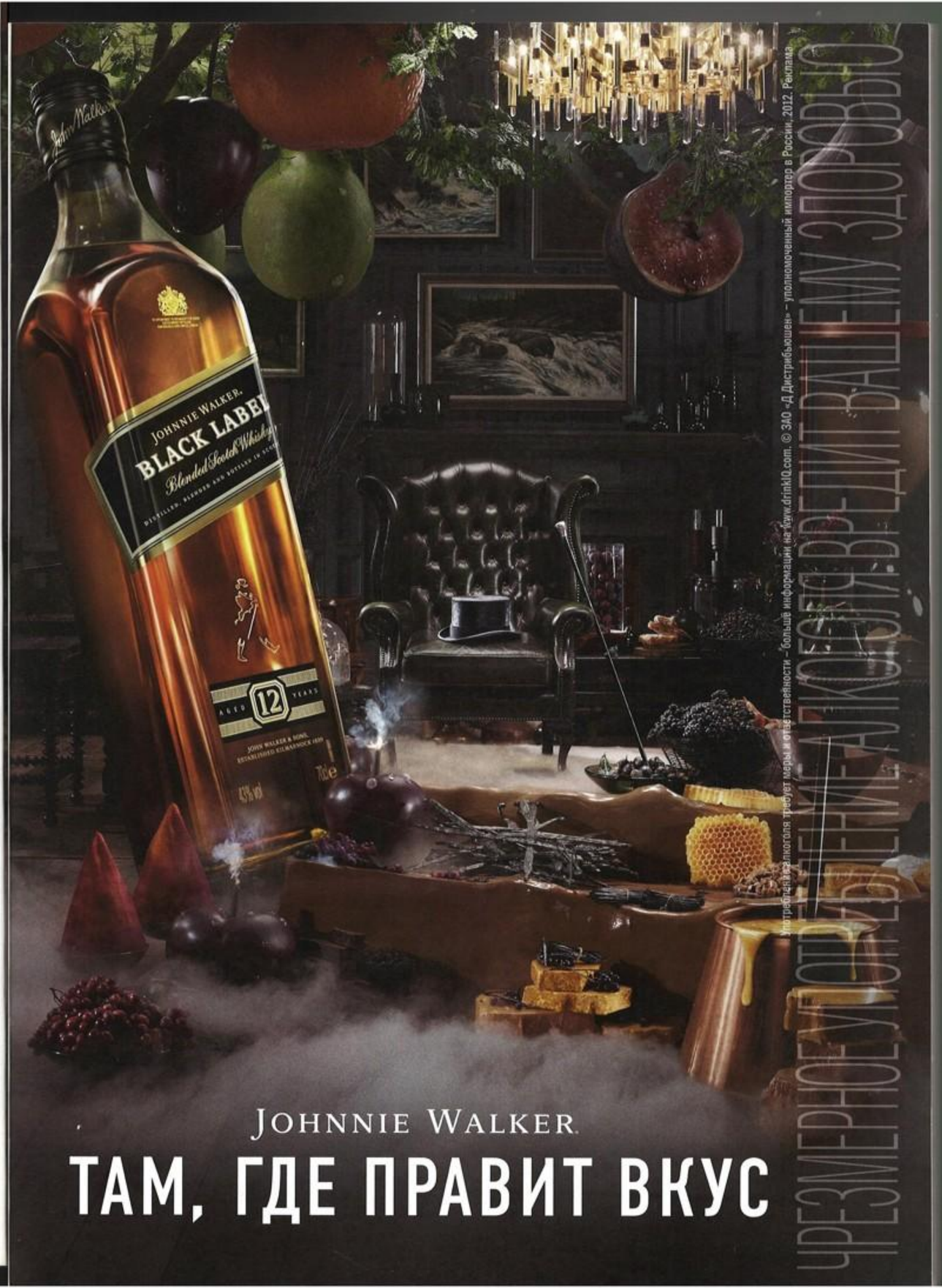
При всем многообразии участников *дебатов* в финальный раунд все равно вышли преимущественно селебрити — даже те, кто к политике не имеют почти никакого отношения

Собственно, главной сенсацией следует признать то, что Ничего Такого Не Произошло. Стаканы остаются на местах, эфир заканчивается в срок, зрителей больше, чем можно было представить. Диалог муниципального депутата из Кемерово с активистом движения «Оккупай Балаклавинг», может, и не выдерживает сравнения с дебатами Обамы и Ромни — но и наши не теряются перед камерой, им есть о чем поспорить, и привычная мантра «Мы выведем на улицы миллион и не уйдем» оказывается в этом споре не самой выигрышной стратегией. Многие из этих политиков впервые разговаривают с аудиторией, которую не видно и у которой непонятно что на уме; им приходится мгновенно реагировать на неожиданные вопросы; ей-богу, этот опыт не проходит бесследно. Российская внутренняя политика 2000-х строилась на аргументе, что если допустить к эфиру (а также к участию в выборах) кого угодно, то и получится черт знает что: политики будут нести популистскую чушь, избиратели проголосуют за Гитлера, страну раздербанят на части Китай и Госдеп. И вот в эфир прорывается никем не просеянная выборка не самых приятных для власти людей — и ничего.

И еще. Судя по первым раундам дебатов, лучшее описание России 2012 года по-прежнему содержится не в статьях Владислава Суркова и даже не в антиутопиях Владимира Сорокина — а в романах Андрея Платонова. И если дать людям свободный микрофон, то многие из них начнут рассуждать не о пенсионной реформе, а о проектах компьютерного коммунизма, планах построения «отдельно стоящего рая» и перспективах спасения России с помощью роботов, которые будут помогать по хозяйству. Один из кандидатов требовал выдать каждому гражданину РФ гектар земли, сруб и интернет, другой спрашивал у оппонента, в чем смысл жизни, но в этом тоже нет ничего особо комического или сильно зловещего: пусть одни люди это выскажут, а другие это услышат. А зрители (они же избиратели) — чай не маленькие, сами разберутся. ●

Судя по первым раундам дебатов, лучшее описание России 2012 года по-прежнему содержится не в статьях Владислава Суркова и даже не в антиутопиях Владимира Сорокина — а в романах Андрея Платонова

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ДМИТРИЙ ЛИТВИН



ОТВЕТЫ

Никуда не денется это

Интервью: Александр Горбачев. Фотография: Евгения Онегина

НА САЙТЕ W-O-S НАЧАЛСЯ ВТОРОЙ СЕЗОН «О НЕТ, ТОЛЬКО НЕ ЭТО!» — АБСУРДИСТСКОГО КОМЕДИЙНОГО ШОУ, В КОТОРОМ НЕЛОВКО ВЫГЛЯДЯТ ПРИМЕРНО ВСЕ — ОТ АЛЕКСЕЯ ГЕРМАНА-СТАРШЕГО ДО НИКИТЫ МИХАЛКОВА. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С СОЗДАТЕЛЯМИ ШОУ.



Роли в *«О нет, только не это!»* распределяются условно — Леонид Марантиди, Олег Коронный и Никита Кольцов все придумывают и делают вместе

— Откуда вы вообще взялись? Обычно успешные медиапроекты сейчас делаются людьми уже засвеченными — а вас совершенно никто не знал.

Олег Коронный, *ведущий*: В августе 2011 года появился сайт W-O-S, и делала его Екатерина Герасичева, мама нашего друга. И туда просто взяли всю нашу компанию. То, что мы стали снимать видео, это случайно получилось,

Никита Кольцов, *оператор*: Первым был какой-то концерт трэш-металлистов в клубе на «Академической». Мы чудовищно напились и в таком состоянии уже снимали второе мероприятие — «Матрешку-препати». Пьяными это и смонтировали, и всем очень понравилось.

Коронный: Мы взяли название из шоу Фрая и Лори и начали снимать. Думали, что будем делать тридцатиминутые серии про нашу жизнь в офисе. А потом Герасичева сказала, что видео должны быть не длиннее трех минут. Ну мы стали ездить на всякие мероприятия. В Музей ГУЛАГа, например, — этот выпуск очень возмутил всю прогрессивную общественность.

Кольцов: Я из-за этого ролика чуть с Филиппом Дзядко не подрался. Я сидел в «Маяке», пил, как обычно, водку. И тут за наш стол подсаживается Филипп Дзядко и начинает: мол, ваш выпуск про Музей ГУЛАГа — это дерьмо, надо срочно прочитать Солженицына… В общем, философско-моралистическая ботва. Я ему говорю: Филипп, оставь меня, ради бога. Он опять: а вот представь, кто-то из твоих родственников погиб бы в ГУЛАГе… Ну я ему что-то ответил, и в какой-то момент он встал, у него упал стул, он хотел его схватить, чтобы меня ударить… Но тут вошел охранник «Маяка» — и все успокоилось.

— Эта ваша оптика, то, как вы смотрите на тех, кого снимаете, — она как сформировалась?

Кольцов: У Олега не было опыта журналистской работы, а я никогда не снимал ничего для телевидения. Мы просто ничего не понимали — и это превратилось в прием. Идеологию придумывают зрители. Это они решили, что мы издеваемся над людьми или стебемся над мероприятиями.

Коронный: Мы вообще так не думаем — мол, подойдем к человеку и обосрем его.

Леонид Марантиди, *монтажер*: Это к вопросу о слове «троллинг».

— А часто на вас обижаются?

Коронный: До определенного момента наша самая известная серия была про премию «Ника», и когда мы с Леней приехали на «Кинотавр» в Сочи, все киносообщество было такое: «О боже мой, мы так любим вашу передачу!» И мы сняли точно такой же выпуск, только про «Кинотавр». Они увидели себя, и… Ну над другими легче смеяться, чем над собой.

«Мы просто ничего не понимали — и это превратилось в прием. Идеологию придумывают зрители»



Кольцов: При этом всем понятно, что на фестивали такого рода ездят, чтобы бухать, потому что кино там довольно паршивое.

Коронный: А говорят, что мы выносим сор из избы. Но мы не можем его выносить, потому что мы вне этой избы. Это не наш сор.

— Мне кажется, это про вас чуть ли не самое важное. Вы вне всей этой тусовки и потому в состоянии посмотреть на нее со стороны.

Коронный: У нас просто очень герметичная компания. Мы старомодные люди. Мы узнали, кто такой Михаил Идов, когда его встретили на Пикнике «Афиши», кто-то подсказал. Тут нет ничего специального. Это было бы глупо: стоит перед тобой Иван Ургант, а ты говоришь — а кто это? Это уже «Реутов-ТВ», которых никто из нас толком не видел. Нужно правду говорить.

— Вы правда никогда не видели «Реутов-ТВ»? Вас же все с ними сравнивают.

Марантиди: Они приходят высморкаться на звезду. А мы воспитанные.

Кольцов: «Реутов-ТВ» понимают, что нужно задавать максимально глупые вопросы. Подойти к Филиппу Киркорову, спросить: «А почему вы такой м…дак?» — и реакция будет ровно та, что нужна зрителю.

Коронный: Мы не срываем маски с общества ни в коем случае. У нас нет задачи рассказать, как эти люди неправильно живут.

— Но у вас это получается притом.

Марантиди: Получается, потому что девяносто девять процентов всего, что происходит, — это имитация культурного пространства. Давайте организуем музыкальную премию, на которую не придут номинанты, давайте сделаем кинофестиваль и не объявим, когда будут показывать фильмы, чтобы никто не смог прийти, ну и так далее. Нелепость создается теми, кто это все организует.

— А почему вы снимаете в основном фестивали и светские приемы? Вот почему вы, например, не снимете сюжет про протестный митинг?

Коронный: Не хочется говорить про политику. Это дурной тон. Хорошие фильмы всегда про людей, а не про социалочку. Вся эта социальная жизнь — богема, оппозиция, движение «Наши» — это все игра, это все ненастоящее. Это выбранный образ, который тебя защищает. Это как быть готом: вот я гот и буду общаться с готами, такое комфортное средство защиты.

Кольцов: Мы не стремимся к какому-то месседжу типа: посмотрите, как живут негодяи-богатеи. Это морализм — и это отвратительно. Мы говорим только о себе.

— То есть такой Достоевский, что ли? Посмотрите, как я смешон и жалок?

Коронный: Нет, Достоевский — это пи…дец. Я ненавижу Достоевского. Да просто нельзя брать говно и лапать его руками. Ты сам тогда будешь в говне. И я бы не сказал, что те мероприятия, куда мы ходим, — это что-то ужасное.

Кольцов: Когда на мероприятии появляется человек с камерой, какая-нибудь медийная рожа не думает о том, что это шоу «О нет, только не это!». Ей нужно пропиариться, и ей все равно, как это происходит, где это появится — на Первом канале или на сайте W-O-S. Это всех касается, начиная с Бакштейна, которому уже ничего не нужно, но у него есть определенный образ, который он должен отыгрывать, и заканчивая Немировичем-Данченко — это мы так Федора Павлова-Андреевича называем. Вся эта система — она крутится по кругу, и в ней ничего нет, и искать в этом какой-то смысл — это бесполезно.

— Откуда вообще берется ваше чувство комического? Вам из русского юмора что-нибудь нравится? Из зарубежного?

Коронный: Ну мне понравился фильм «Шапитошоу». Я люблю сериал «Офис». Но это опять же про людей. Тут подойдет моя любимая фраза, я ее несколько раз отрабатывал: «Смешное — это необязательно то, что смешно». Я всегда умираю от шоу Фрая и Лори — даже не от того, что они разыгрывают, а просто от их переходов.

Кольцов: Я тогда приведу свою любимую фразу Годара: «Важно не откуда, важно — куда».

Марантиди: Вот с цитатами из Годара я вечно борюсь.

Кольцов: А я вечно борюсь с твоей х…ней из Бергмана.

Коронный: Тут важно уточнить, что мы все разные люди. Леня вон любит Тони Скотта. У Никиты тоже есть масса недостатков.

— Вас часто упрекают в том, что вы смеетесь над хорошими людьми. Над Олегом Нестеровым, скажем.

Коронный: А то, что над ним посмеялись, делает его хуже, что ли?

Кольцов: Он же не выглядит при этом м…даком. Зрителям понятно, что фраза вырвана из контекста. Мы этого никогда не скрываем.

Марантиди: Вот есть один человек, Игорем зовут, важная медийная фигура в прошлом, он с одного мероприятия на другое путь по кокаиновым дорожкам находит. Ему их по земле посыпают, он вынюхивает и так место находит. Он очень неадекватен. Такое ощущение, что труп вынесли и выгуливают. Естественно, он появляется в нескольких наших выпусках. Но мы его все равно любим!

«Достоевский — это пи…дец. Я ненавижу Достоевского. Да просто нельзя брать говно и лапать его руками»

— А амбиции у вас какие-нибудь есть? Цели?

Кольцов: Да нет, нам вообще по хер все.

Марантиди: Странно думать об амбициях и карьере, когда делаешь то, что тебе очень нравится.

Коронный: Как пела группа Radiohead: «Ambition makes you look pretty ugly».

Кольцов: Галимая группа, но это неважно. ●



Kia Sportage limited edition – это дерзкое сочетание нового облика легендарного кроссовера и эксклюзивного дизайна интерьера. Вызывающе яркий стайлинг помогает обозначить свою территорию в окружающей городской среде.
Выбери свой Kia Sportage limited edition. Займи свою территорию.


18-дюймовые диски


Передняя и задняя накладки на бампер


Оранжевый / черный интерьер


Накладки на педали

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 КМ **

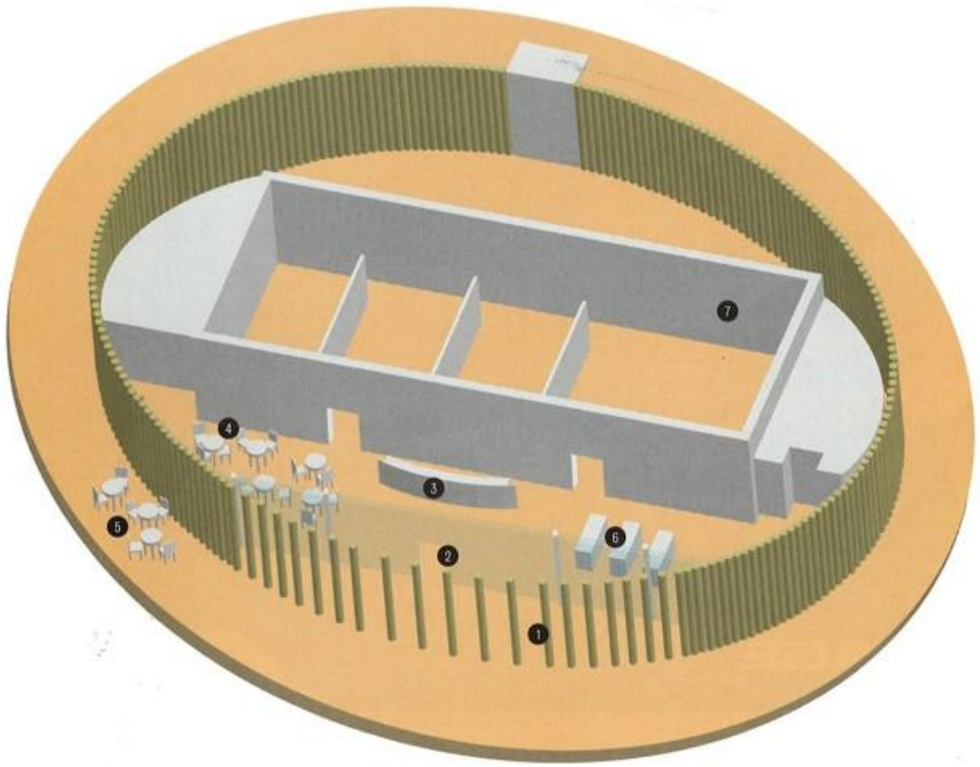
* Ограниченная серия. ** 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

АНАТОМИЯ

Картина, корзина, картонка

Текст: Александр Острогорский

20 ОКТЯБРЯ «ГАРАЖ» ПЕРЕЕЗЖАЕТ ИЗ ЛЕТНЕГО ПАВИЛЬОНА В БОЛЕЕ ОСНОВАТЕЛЬНОЕ, НО ТОЖЕ ВРЕМЕННОЕ КАРТОННОЕ ЗДАНИЕ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, ЧТО В НЕМ БУДЕТ.



1. ***Новое здание*** «Гаражу» построил архитектор Сигэру Бан, признанный специалист по временной архитектуре и работе с картоном: внешние стены павильона тоже сложены из картонных труб семиметровой высоты. В этом здании Центр современной культуры проработает около года, а потом снова переедет — в отреставрированное Ремом Колхасом здание бывшего ресторана «Времена года».

2. За картонной колоннадой посетителей встречает ***стеклянная стена*** — будет сразу видно, какие выставки идут и много ли народу.
3. Билеты на выставки будут стоить 200 рублей, вход для школьников и пенсионеров бесплатный. В ***кассе*** можно будет купить и клубную карту «Арт-друг» — она дает право бесплатного посещения выставок, а также скидки в кафе и книжном магазине.

4. Как и на улице Образцова, в новом «Гараже» будет работать ***кафе*** с прежним шеф-поваром, Денисом Калмышем. В меню — супы, салаты, горячее, пиццы, новинки будут появляться каждые две недели. Плюс — сэндвичи и кофе навынос. Здесь же будут проходить и лекции.
5. ***Веранда*** при кафе заработает весной — кроме обычных столов и стульев будут гамаки и пуфики.

6. ***Книжный магазин*** «Гаража» — больше 10 тысяч альбомов, книг, журналов по современному искусству, архитектуре, театру, музыке и т.д. Здесь же можно будет найти книги, которые «Гараж» выпускает вместе с издательством Ad Marginem.
7. ***Выставочное пространство***: 20 октября здесь откроется выставка «Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана», посвященная павильонам парка от времени основания — 20-х годов прошлого века — до наших дней. Кроме собственно выставки будут экскурсии по парку и занятия с детьми — им предложат строить модели временных сооружений по своему вкусу. Следующие выставки пока держатся в секрете.

ИНФОГРАФИКА: ОЛЬГА СТРУЗБЕНГ

STELLA ARTOIS

Совершенство бесценно.



Реклама

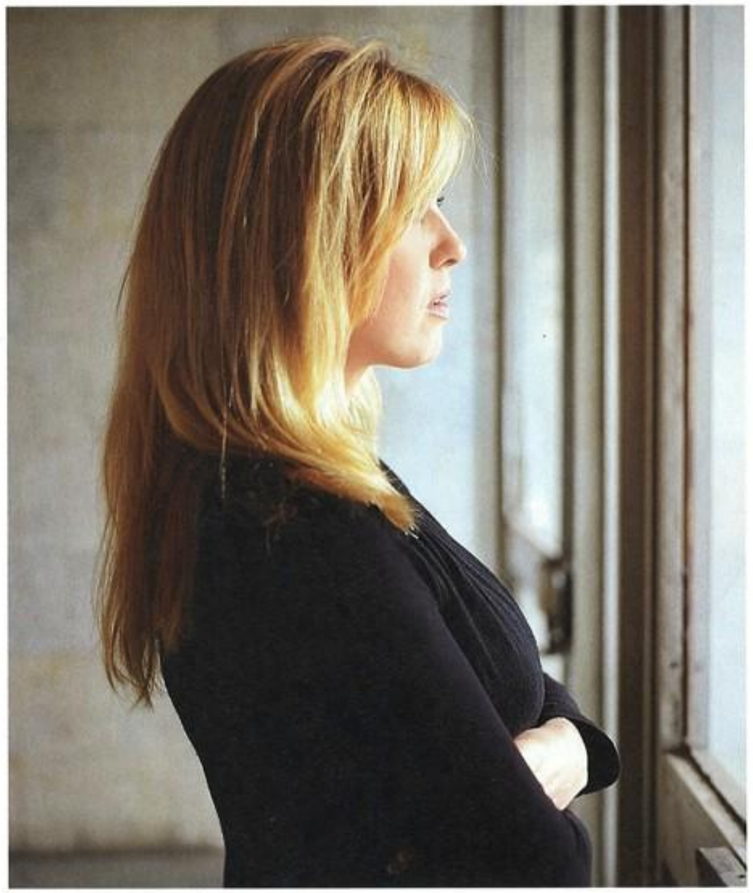
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЛЮДИ

10 лет «Норд-Осту»

Интервью: Даниил Туровский. Фотографии: Максим Шер

26 ОКТЯБРЯ 2002 ГОДА В ЗАХВАЧЕННЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ ПУСТИЛИ ГАЗ. ТЕРРОРИСТОВ УБИЛИ, ЗАЛОЖНИКОВ ОСВОБОДИЛИ. ПОГИБЛИ 130 ЧЕЛОВЕК. ПОЧТИ ВСЕ ОНИ ЗАДОХНУЛИСЬ: ИХ НЕ ТАК ВЫНОСИЛИ, А ВРАЧАМ НЕ СКАЗАЛИ СОСТАВ ГАЗА. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С СЕМЬЮ БЫВШИМИ ЗАЛОЖНИКАМИ О ЖИЗНИ ПОСЛЕ «НОРД-ОСТА».



Анна Андрианова, 43 года, глава рекламной службы
«После «Норд-Оста» мне захотелось разобраться в том, как мир устроен, — потому что когда я сидела в зале, оказалось, что мне не хватает системных знаний о других культурах. И я пошла на отделение искусствоведения в МГУ. Забывать то, что случилось, я не хочу. Каждый год езжу на акцию памяти, удручает, как мало людей туда приходит. Остались вопросы. Кто виноват в дезинформации про количество заложников, говорили ведь про 350 человек? Кто виноват в том, что расстреляли всех спящих террористов, хотя их можно было бы пытать и на дыбу? Что за газ, в конце концов? Почему врачи не знали, что с нами делать?»



Виктор Невструев, 19 лет, студент
«То, что это произошло со мной, наверное, судьба. Подарили билеты, сходили, никто не застрахован. Но я не понимаю, почему люди должны страдать. Во всем виновато правительство, не просто же так теракты случаются. Как они попали с оружием в Российскую Федерацию? Как у них грузовик по дороге сломался, а они нашли три фургона? Но и урок террористам был показан. Года два-три снился один момент. Как у всех в зале проверяли документы, а мы спрятали мамино военное удостоверение в мой учебник по москвоведению за 1–4-й класс. В зале нашли одного офицера, полковника милиции, вывели на сцену, избили и застрелили».



Ольга Треймен, 28 лет, продавец
«Нам нельзя помочь. Забыть это невозможно, людей вернуть невозможно, нервы потеряны. Через день после освобождения меня положили в больницу рожать. Он пока мало осознает, но недавно общался с другом по телефону и говорил, что был тогда в зале у мамы в животе. Он видел архивные кадры в новостях, но, когда захочет узнать, я расскажу ему все подробно. Он должен знать, где живет и что может с ним произойти. Меня же до сих пор не оставляет страх перед женщинами с закрытыми лицами. Увижу в метро — выхожу из вагона. Это фобия. Отдыхала недавно в Египте, приходилось их обходить».



Николай Любимов, 81 год, пенсионер
«После штурма у меня отнялась рука. Врачи говорили, мол, отлежал. Но прошел день, неделя и так до сих пор. Я думаю, что, когда умер, у меня в голове что-то сломалось. После газа было видение или что-то похожее. Меня откачивали врачи, но моя душа отлетела, передо мной появился тоннель, как в метро, я полетел туда, были приятные ощущения, блаженное чувство, вокруг розовато-синеватое свечение. Но я взмолился: «Боженька, мне туда нельзя, мы два месяца назад похоронили сына, жена две смерти подряд не вынесет». И я спустился, а доктора закричали: «Он здесь».



Юлия Иванова, 24 года, студентка
«Прошло много лет, и я практически не думаю об этом. И не могу сказать, что это событие повлияло на мою жизнь. Хотя первые несколько лет, когда я по телевизору видела сюжеты на эту тему, меня начинало крупной дрожью колотить, накатывали воспоминания и страх, что мое имя могло быть выбито на доске. Но зато у меня были очень серьезные поблажки в школе. В какой-то момент школу начала прогуливать, а учителя просто закрывали на это глаза. Это продолжалось год. У меня было ощущение — и оно оставило меня совсем недавно, — что я вообще неуязвима. Казалось, все плохое, что мне предназначалось, на меня уже вывалилось».



Марат Абдрахимов, 42 года, актер
«После этого запрещенного газа, к которому нет антидота, я пил много витаминов, очищающих программ, и это дало результаты, но с памятью стало плохо. Я очень плохо запоминаю текст, плохо запоминаю лица людей. Это не только у меня, у всех ребят, с кем мы работали. Не прекратились частые сильные головные боли. За десять лет все, кто был участником событий, поняли, что ждать от нашего дорогого и любимого правительства нечего. Уехать хотелось много раз, хотелось ребенку дать хорошее образование, чтобы было не так холодно, но есть глупое дурацкое понятие — родина. Пусть кричат — уродина, но она нам нравится».



Сергей Будницкий, 59 лет, администратор типографии
«После выписки пришел на родной завод, но до рабочего места шел час, люди, даже незнакомые, говорили: «Молодец, что остался жив», а директор премию в шесть тысяч выписал. Я служил в Эстонии, в полку Джохара Дудаева, поэтому немножко знал психологию чеченцев, но договориться, чтобы отпустили моих девочек, не смог, Бараев сказал, что в Чечне тринадцатилетние детьми не считаются. После того октября мне стало понятно: с любым в любой момент может что угодно произойти. Вообще я был уверен, что мюзикл будет идти всегда, но его закрыли, и я часто пересматриваю видеоверсию».



Над материалом работали:
Елена Ванина, Дмитрий Великовский («Русский репортер»), Александр Горбачев, Павел Грозный, Екатерина Дементьева, Наталья Кострова, Нина Назарова, Александр Острогорский, Игорь Порошин («Россия-2»), Synchrodogs

Кто здесь власть

Основатель фейсбука, автор романа про БДСМ, режиссер «Аватара», нападающий «Барселоны» и другие: «Афиша» рассказывает о 10 главных людях во вселенной (и одном роботе) по состоянию на осень 2012 года.

Марк Цукерберг

ОСНОВАТЕЛЬ ФЕЙСБУКА

1

миллиард человек пользуются социальной сетью Марка Цукерберга

Восемь лет назад создателя небольшого сайта для студентов американских университетов TheFacebook Марка Цукерберга отчислили из Гарварда. К 2012 году он превратился в самого молодого миллиардера планеты, создателя и начальника социальной сети, которой ежедневно пользуются сотни миллионов, человека, которого принимают у себя президенты и премьер-министры. Пару недель назад, когда Цукерберг приезжал в Москву, Екатерина Дементьева и Александр Горбачев встретились с ним на «Красном Октябре». Фотографии Synchrodogs

ФОТОГРАФИИ: SYNCHRODOGS; ПАТЬЯНА ЦЕПЛОВА, РОМАН НОВЕН



В МОСКВЕ ЦУКЕРБЕРГ УСПЕЛ ПОБЫВАТЬ В ГОРКАХ, «ОСТАНКИНО», МГУ, НО СНАЧАЛА ОТПРАВИЛСЯ В «МАКДОНАЛДС»



ЦУКЕРБЕРГ ВЫБРАЛ ДЛЯ ВИЗИТА ОСЕНЬ — ТАК ЧТО ПРИЕХАЛ В КРОССОВКАХ, А НЕ В ЗНАМЕНИТЫХ ПОЛОСАТЫХ ШЛЕПКАХ ADIDAS

ФОТОГРАФИЯ: SYNCHRODOG/ТАТЬЯНА ШЕГЛОВА, РОМАН НОВЕН

Горбачев: Вы всегда говорили, что миссия фейсбука и ваша собственная цель — сделать мир более открытым. Что вы имеете в виду? И так ли этот открытый мир хорош?

— Знаете, я рос в то время, когда интернет уже появился: я им пользовался в начальной школе. Я помню, как впервые что-то нашел с помощью Google, это было уже в средней школе, наверное. Я тогда подумал: о'кей, у нас теперь есть доступ к любой информации, и в этом заключается принципиальное различие между моим и предыдущими поколениями. Но оказалось, что найти в Google можно не все. В сущности, людям по-настоящему интересно то, что происходит с их знакомыми, — но это как раз невозможно проиндексировать поисковой системой. Узнать, что происходит у знакомых, можно только одним способом — если они сами тебе это расскажут. Делиться с другими тем, что с тобой происходит, — это важнейшая человеческая потребность. Но удобных инструментов для этого раньше не было. Придумать и сделать такие инструменты, где люди постоянно на связи друг с другом, рассказывают о себе и знают, что происходит вокруг, — вот что для меня значило сделать мир более открытым.

Горбачев: Но вы согласны с тем, что многие люди по-прежнему оберегают свою закрытость? Как вы думаете, в конце концов они тоже сдадутся?

— Лет 5–10 назад люди действительно побаивались социальных сетей. Да, некоторый скепсис по-прежнему сохранился, но один факт неоспорим: все больше людей включаются в процесс. Кроме того, разные люди обращаются к разным типам аудитории. Есть общественные деятели, которые хотят взаимодействовать сразу с миллионом подписчиков. Есть люди, которые хотят общаться только с друзьями. Есть и такие, кто говорит о себе очень избирательно, только с близкими друзьями или членами семьи. Но я не знаю людей, которые не хотят ничем делиться вообще ни с кем. То есть это вопрос подходящего инструмента: одним нужна собственная страница, посты других попадают в ленту новостей, третьи ограничиваются только базовыми вещами. СМС, почта, чат — это ведь тоже способы рассказывать о себе. И фейсбук, помимо всего прочего, это самый большой чат в мире, миллиарды сообщений, которые люди посылают друг другу каждый день.

Горбачев: А есть пределы этой открытости? Будем ли мы рассказывать о себе еще больше, чем сейчас?

— Я думаю, все только начинается. Например, очевидно, что с каждым годом количество вещей, которыми пользователи фейсбука делятся друг с другом, растет практически по экспоненте. Технически говоря, сначала человек совершает одно действие в день, через год — два, потом четыре и так далее. Одна из важных причин, почему это все растет так быстро, — телефоны. Они всегда при нас, и возможностей что-нибудь опубликовать стало в разы больше. Еще одна важная причина роста социальной активности — это мобильные приложения. Практически каждое мобильное приложение, которое сейчас создается, является социальным. Из четырех сотен самых популярных приложений в AppStore половина уже подключена к фейсбуку. Это значит, что теперь необязательно пользоваться фейсбуком ради самого фейсбука, просто туда включено почти все, чем вы в обычной жизни пользуетесь.

Дементьева: С появлением фейсбука люди получили возможность наблюдать за своими знакомыми практически постоянно. А вы, получается, можете наблюдать за миллиардом человек сразу. Вы узнали о людях что-то новое именно благодаря фейсбуку?

— Я бы немного переформулировал вопрос: меня часто спрашивают, как отличается фейсбук в разных странах. Казалось бы, логично предположить, что в разных культурах им пользуются по-разному; но, как ни удивительно, сценарии везде примерно одинаковы. У всех есть родственники, друзья и коллеги — и все с ними похожим образом взаимодействуют. Что еще? Ну люди весьма сообразительны и быстро адаптируются. Что именно они публикуют — это уже нюансы. Фейсбук не пытается никого перехитрить и заставить вести себя определенным образом. Люди сами во всем прекрасно разберутся, так что наша работа — делать так, чтобы им это было удобно.

Дементьева: И все-таки фейсбук располагает к тому, чтобы блистать остроумием, публиковать интересные фотографии из поездок, хвастаться карьерными успехами — словом, представлять свою жизнь в выигрышном свете. Как вы к этому относитесь?

— Когда мы что-нибудь делаем — одеваемся утром или подбираем слова, — мы всегда стараемся поддержать именно тот образ, который нам в себе нравится. То же самое в фейсбуке: допустим, вы делитесь ссылкой на статью, которая кажется вам интересной и отражает ваши ценности. Или вы публикуете фотографию из отпуска, как бы говоря: вот приключение, о котором я хочу вам рассказать. Разумеется, люди хотят говорить о том, что поднимает их дух, создает позитивный образ. Я не знаю, насколько этот образ соответствует истине, но я знаю, что должен построить такую систему, где люди сами выбирают, кому и о чем они рассказывают: родственникам, друзьям или коллегам.

Дементьева: В России фейсбук — это скорее площадка для друзей и коллег, а не родственников. Так вышло, что мамы и бабушки предпочитают другие социальные сети.

— Надеюсь, что это временно. Известно, что люди используют те продукты, которыми пользуются их друзья. Есть сети, популярные у определенной социальной группы, например — у студентов. Тогда им труднее предложить перейти на другую платформу. Но это возможно.

Горбачев: Как вы относитесь к популярной идее, что фейсбук поглотил настоящую дружбу? Скажем, люди стали гораздо меньше звонить и поздравлять знакомых с днем рождения — потому что гораздо проще просто написать «Ура!» на стене в фейсбуке.

— Мы довольно много времени тратим на исследования феноменологии общения. Существует узкий круг близких людей, с которыми вы проводите много времени, и будете продолжать это делать, несмотря на то что существует фейсбук. И есть еще, скажем, сотня людей из вашего круга, с которыми вы и раньше не слишком часто встречались. Вы не звали их на ужины и, возможно, не помнили про их дни рождения. Фейсбук не влияет на дружбу с 5, 10 или 15 действительно близкими друзьями, но он позволяет поддерживать связь еще с сотней. Возможно, вы бы и так никогда не позвонили этим людям, зато у вас есть удобный способ потратить 30 секунд и пожелать им счастья в фейсбуке — и это, по-моему, мило.

Дементьева: То есть можно сказать, что люди благодаря фейсбуку стали еще более милыми?

— Я думаю, что любая технология существует, для того чтобы увеличить естественные человеческие возможности. В очках вы лучше видите, на велосипеде быстрее передвигаетесь. А фейсбук позволяет вам активнее поддерживать отношения. Социальные сети — это не альтернатива дружбе, это ее продолжение. Вообще, на эту тему есть много исследований — вы, наверное, слышали

про число Данбара, то есть среднее количество социальных связей, которые человек способен постоянно поддерживать. В среднем речь идет о полутора сотнях человек. А фейсбук это число увеличивает до двух, трех сотен. В этом и заключается его ценность.

Горбачев: На ваш взгляд, у открытого мира вообще есть недостатки?

— Как минимум идея, что люди могут оставаться на связи со всем миром, — точно положительная. Другое дело, что, как и любое другое общественное изменение, процесс этот может быть болезненным. Вы, наверное, помните истории из раннего периода фейсбука, когда кто-нибудь публиковал всякие свои сомнительные фотографии — и даже не задумывался о том, что нельзя их выставлять на всеобщее обозрение. У людей всегда были рычаги контроля за тем, что могут увидеть другие пользователи, но в силу отсутствия опыта они не вполне понимали, что и как применять. Тогда на эту тему появлялась масса статей и постов, а сейчас все привыкли разбираться с более тонкими настройками — и эта проблема, в сущности, отпала.

Дементьева: Если посмотреть на ваш профиль в фейсбуке, кажется, что вас интересуют феномены планетарного масштаба. Ресторан — «Макдоналдс», сериал — «Star Trek», музыка — U2. Нравится ли вам что-нибудь маленькое, совсем локальное, то, у чего нет шанса захватить мир?

— А моя собака подойдет? Она вполне себе локальная. В принципе, нынешние технологии дают возможность даже самым локальным вещам заявить о себе на весь мир. Раньше ведь было как: предположим, вы открыли маленький ресторан или лавочку, и совершенно непонятно, как сделать так, чтобы о вас узнали. А сейчас вы можете опубликовать что-нибудь, что покажется интересным всем жителям города или даже страны, в конце концов — целой планеты. Разве это не здорово? Раньше у Америки, России и разных других стран были свои видеосайты, а сейчас он у всех один, он хорошо работает, и им пользуются во всем мире. По-моему, это скорее хорошо. Но вряд ли кого-нибудь устроит, что во всем мире есть один мексиканский ресторан — и он везде одинаковый. В том смысле, что в теории это возможно, но мы к такому еще не пришли.

Горбачев: К чему, собственно, идет фейсбук?

— Я думаю, что фейсбук превратится в хаб, к которому подключены все приложения, которыми вы пользуетесь. Эти приложения будут знать про людей, которые вам не безразличны, — и както это учитывать. Я не говорю о том, что мы сами будем создавать такие приложения, потому что мы не разработчики игр, не лейбл и не образовательный центр. Но люди будут придумывать и запускать разные приложения, которые будут подключаться к фейсбуку и давать какие-то новые возможности. Музыка и игры там уже есть, но будут совершенно новые сервисы — образовательные, медицинские, финансовые, какие угодно.

Дементьева: Пока что фейсбук — преимущественно зона свободного времени. Это так и останется или в какой-то момент в фейсбук массово повалят магазины, аукционы и банки?

— Социальные сети как раз позволяют создать массу новых рынков. Например, очень популярный сейчас тренд, вокруг которого запускается множество стартапов, основан на модели экономики совместного потребления. Вы же слышали про приложения вроде Airbnb или TaskRabbit? Они, в принципе, разные: Airbnb позволяет сдавать и снимать жилье, TaskRabbit — найти помощников, готовых выполнить какие-то услуги. Привезти посылку, например. Очевидно, что на начальном этапе у клиентов этих компаний возникает проблема доверия. Нужно как-то обезопасить себя, знать, что человек, у которого вы собираетесь жить или которого пустите в свой дом, — он реальный. Если все участники этой системы зарегистрированы в фейсбуке, то вы видите, что это не мошенники, что у них есть настоящие друзья. Вы даже можете проследить целую цепочку: этот человек знает кого-то, кто дружит с кем-то, кто является вашим другом. Фейсбук позволяет создать кредит доверия. И вот это, по-моему, по-настоящему круто.

Горбачев: Есть распространенная точка зрения, что вы хотите превратить весь интернет в фейсбук.

— Мы воспринимаем мир через людей. Скажем, что мы видим в этой комнате? Вряд ли мы концентрируемся на этих розетках или ковролине. Мы скорее рассуждаем так: здесь сидят пять человек, они занимаются тем-то и тем-то. Наш мозг настроен в первую очередь на то, чтобы улавливать сигналы других людей — слова, эмоции, — исходя из этого мы понимаем, как нам общаться. Поэтому логично, что мы концентрируемся на продуктах, построенных вокруг людей. У нас нет задачи захватить весь интернет. Но мы хотим, чтобы все, чем вы пользуетесь, было подключено к фейсбуку, и таким образом мы сможем улучшить ваш социальный опыт.

> «У НАС НЕТ ЗАДАЧИ ЗАХВАТИТЬ ВЕСЬ ИНТЕРНЕТ. НО МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ ВСЕ, ЧЕМ ВЫ ПОЛЬЗУЕТЕСЬ, БЫЛО ПОДКЛЮЧЕНО К ФЕЙСБУКУ, И ТАКИМ ОБРАЗОМ МЫ СМОЖЕМ УЛУЧШИТЬ ВАШ СОЦИАЛЬНЫЙ ОПЫТ»

Горбачев: Кроме прочего, фейсбук — это гигантский архив накопленных моделей поведения. Его можно как-то использовать для рекомендаций нового типа: когда вместе с рекомендациями друзей и страниц появится какой-то робот-психоаналитик, который начнет советовать людям, как себя вести?

ФОТОГРАФИЯ: SYNCHRODOGS/ГАЛЬЯНА ЦЕЛОВА, РОМАН НОВЕН



СТЕНОГРАММА ВСТРЕЧИ ЦУКЕРБЕРГА И МЕДВЕДЕВА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ТАК: «ТЕПЕРЬ ПОРА ПОПИТЬ КОФЕ». ЧЕРЕЗ ТРИ ДНЯ В ФЕЙСБУКЕ БЫЛ МИЛЛИАРД

— (*Смеется.*) Мы не очень много про это думаем и не собираем базу человеческих реакций. На что мы действительно тратим много времени, это на анализ тех типов постов, которые люди публикуют. Мы думаем, как сделать эти механизмы еще удобнее. Например, мы бесконечно работаем над лентой новостей — туда же попадают сотни и тысячи действий и статусов, нам нужно их как-то отсортировать. Мы должны решить, что показать наверху ленты: новую фотографию вашего близкого друга или три новые страницы, на которые подписался ваш знакомый. А может быть, это не просто знакомый, а ваша девушка, и самое интересное для вас сейчас — это увидеть, на что же она подписалась.

Дементьева: Как вы относитесь к тому, что в последние годы фейсбук стал и политическим инструментом? Люди объединяются в группы, собираются на митинги, устраивают революции.

— Для начала политика — это все же не главное, зачем люди заходят в фейсбук. Но то, о чем вы говорите, вполне объяснимо, поскольку мы даем людям возможность выразить себя так, как они хотят, и позволяем им говорить о том, что их действительно волнует. По большей части людей волнует их повседневная жизнь и какие-то небезразличные им общественные явления. Но время от времени человек думает: все, накипело, должен высказаться по какому-то политическому вопросу. То есть политика в фейсбуке — это один из примеров самовыражения: люди в фейсбуке могут собираться на митинги, а могут продавать какие-то вещи или обсуждать какие-то дела, связанные с бизнесом. Это все следствие того, что мы позволяем людям говорить о том, что им интересно.

Горбачев: Известно, что вы горячий сторонник свободы слова в интернете. Фейсбук в этом году выпустил официальное заявление против принятия антипиратских законов SOPA и PIPA. Знаете ли вы о том, что российский парламент принял закон, по которому правительство может закрыть любой сайт, где есть недопустимый, по их мнению, контент?

— Это довольно любопытно. Я думаю, что цели, о которых говорят законодатели, сами по себе вполне благородны: они хотят, чтобы интернет был очищен от вещей вроде нелегального контента или детского порно. Это и впрямь похвальная инициатива — и да, должны существовать механизмы, позволяющие фильтровать такой контент. Вопрос только в том, насколько широкие полномочия получает государство и насколько широко оно их применяет. Возьмем тот же фейсбук: у нас почти миллиард пользователей, и если один из них публикует что-то плохое, вступает в действие определенная процедура. Мы получаем жалобу и предпринимаем соответствующие действия. Но пользователей так много, и жалуются они так часто, что на то, чтобы тщательно разобраться с каким-то вопросом, может потребоваться, скажем, пара часов, иногда даже день. Так вот, если этот закон позволит сказать, вот у вас на сайте когда-то что-то было, и мы вас поэтому сейчас закроем, то эффект от такой практики окажется крайне губительным. Более того, он поставит в затруднительное положение самые разные компании — потому что рано или поздно любая компания, любой сервис в мире станет социальным хотя бы на уровне того, что клиенты будут оставлять какие-то отзывы или комментарии. С одной стороны, компании должны быть защищены от ответственности за то, что делают отдельные пользователи, — в разумных пределах, с другой — компании вроде Facebook должны крайне серьезно

«Я ОЧЕНЬ МАЛО ЕЗЖУ, НЕ ЧАСТО ОБЩАЮСЬ С ЖУРНАЛИСТАМИ И ПОЧТИ ВСЕ ВРЕМЯ ПРОВОЖУ В НАШЕМ ОФИСЕ В ПАЛО-АЛЬТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ С ПРОГРАММИСТАМИ ПОСТОЯННО ЗАПУСКАЕМ КАКИЕ-ТО ШТУКИ»

относиться к контенту, который у них появляется. Так что главное тут — как этот закон будет применяться. Предположим, на некоем сайте годами размещают нелегальный контент. Возможно, в этом случае правомерно говорить о возможностях его блокировки. Но если где-то кто-то что-то опубликовал и этот пост провисел час, пока его не удалили, но за это заблокировали целый сайт, тогда это все уже подозрительно напоминает цензуру. В какой-то момент государство получит возможность блокировать то, что ему не нравится. А это уже плохо для общества в целом.

Дементьева: Вы выступили на российском телевидении в программе популярного артиста комического жанра. Вам же раньше было несвойственно появляться в передачах вроде «Вечернего Урганта»?

— А вы видели эту программу, да? Ну говорить мне там особенно не пришлось, чем я был вполне доволен. Вообще, я приехал в Россию, потому что это важный рынок для нас и мне интересно поговорить с местными людьми. К тому же Россия — одна из последних стран, где фейсбук все еще не занимает лидирующую позицию. Но, в принципе, я очень мало езжу, не часто общаюсь с журналистами и почти все время провожу в нашем офисе в Пало-Альто, где мы вместе с программистами постоянно запускаем какие-то штуки.

Дементьева: А правда, что почти все важные вещи в фейсбуке придумываются на хакофонах, где команды программистов за сутки решают какую-то задачу, и все это с пиццей и диджеями?

— Вообще, идея хакофонов состоит в том, что мы даем людям 24 часа на то, чтобы сфокусироваться на новых идеях. Никто не ждет, что они запустят новую штуку за ночь, но они смогут сделать прототип, который будет работать наполовину. Так мы сможем проверить некую гипотезу

Представляем вам
Parallels Desktop® 8 для Mac!



Читателям Афиши
10% скидка!

Используйте **Mac**, ведь вы его любите. Запускайте **Windows**, ведь она вам нужна. Все это возможно благодаря **Parallels Desktop 8** для Mac – самому популярному решению для запуска **Windows** на **Mac**. Возьмите лучшее от двух операционных систем, работайте с нужными вам приложениями и не беспокойтесь о том, для какой платформы они созданы. **Parallels Desktop 8** для Mac стирает границы между мирами **Mac** и **Windows**, предоставляя пользователю невиданную ранее свободу выбора программ.

С **Parallels Desktop 8** для Mac необходимость перезагрузки компьютера для выбора операционных систем уходит в прошлое. Используйте любые, даже самые ресурсоемкие **Windows**-приложения без снижения производительности. Работайте в Microsoft Office, Internet Explorer, 1С, Гарант, Windows Media Player, Microsoft Access, Microsoft OneNote. Отдыхайте за популярными PC-играми на любимом компьютере **Mac**. Ведь это так просто!

Мечтаете о **Mac**, но не готовы расстаться с **Windows**? **Parallels Desktop 8** для Mac позволит вам перейти на **Mac** легко и безболезненно. Все ваши любимые приложения **Windows** по-прежнему останутся с вами.

Parallels Desktop 8 для Mac – самое популярное решение для запуска **Windows** на компьютерах Apple. Оно установлено на более чем 3 миллионах компьютеров Apple по всему миру.

Подробности на сайте **www.parallels.ru**

реклама



СОБАКУ ЦУКЕРБЕРГА ЗОВУТ БИСТ, У НЕЕ КУДЛАТАЯ ШЕРСТКА И МИЛЛИОН ПОДПИСЧИКОВ В ФЕЙСБУКЕ

в действии — и если она окажется удачной, то за следующий месяц мы доведем ее до ума. Мы в компании часто говорим: «Код сильнее аргументов». Можно потратить кучу времени на абстрактные споры — так что-нибудь должно работать или эдак. А можно просто сесть и проверить гипотезу в боевых условиях. Хакофоны — довольно важная часть нашей культуры, и у нас действительно есть определенные традиции. Насчет пиццы: действительно в распоряжении инженеров есть еда — притом поварам самим интересно оставаться с ними на всю ночь, и они постоянно что-то готовят. А про диджеев: специально мы, конечно, никого не зовем, но так уж вышло, что многие наши сотрудники любят музыку, особенно электронную, так что кто-нибудь, случается, начинает ее ставить. На хакофонах родились многие идеи, которые мы потом внедрили в фейсбук. Первая версия чата была придумана по время хакофона, первая версия видео. И первый прототип кнопки Like.

Горбачев: Вы наверняка видели, что много людей требуют сделать кнопку Dislike. Вы, кажется, не собираетесь это делать?

— Вообще, мы очень серьезно относимся к пожеланиям пользователей. В частности, когда люди писали нам, что мобильное приложение фейсбука работает слишком медленно, мы потратили кучу времени на то, чтобы просто переписать весь код целиком. И конечно, просьбы сделать кнопку Dislike мы тоже замечаем. Но я всегда думаю: как люди будут ею пользоваться? Одно дело, когда кто-нибудь хочет посочувствовать приятелю, у которого умерла собака. И другое дело — когда люди просто захотят сообщить кому-то, что им не нравится чужая фотография или статус. В таком случае это не очень ценно. Более того — довольно обидно. Мне кажется, не стоит давать людям возможность быть злыми.

Горбачев: Наконец, самый очевидный вопрос из всех возможных: как вы себя ощущаете, будучи мировой знаменитостью? Есть какие-нибудь трудности?

— Я думаю, что быть мной совсем неплохо. Конечно, тут есть важный финансовый аспект — хотя и это не так важно, у меня есть двадцать одинаковых серых футболок, и я каждый день их ношу. Но что изменилось существенно, так это то, что когда-то я сам программировал все, что придумывал. А теперь у меня есть команда из тысячи блестящих инженеров, которые быстро и очень круто решают разные задачи. Вот это и есть настоящая привилегия.

ФОТОГРАФИЯ: FACEBOOK.COM/BEASTTHEDOG



Норман Фостер

АРХИТЕКТОР

159
млн фунтов —
оборот компании Foster +
Partners в 2011 году

Из десяти самых крупных архитектурных бюро мира в ежегодном рейтинге британского журнала Building Design одно имя известно даже тем, кто архитектурой совсем не интересуется, — потому что почти каждое его здание ставит какой-нибудь рекорд. Норман Фостер, простой парень из рабочих кварталов Манчестера, получил, кажется, все возможные архитектурные награды, включая самую главную — Притцкеровскую премию, и стал лордом. Сегодня в его бюро работает около 1000 человек — это настоящая фабрика современной архитектуры, лицом которой является Фостер. Григорий Ревзин рассказал «Афише» о Фостере и его главных проектах.

ФОТОГРАФИИ: DAVID BARTUS/CAMERAPRESS/FOTOLINK



СО ВРЕМЕН СЛУЖБЫ В ВВС БРИТАНИИ НОРМАН ФОСТЕР ЕЩЕ И ЗАЯДЛЫЙ ЛЕТЧИК: НА ВЕРТОЛЕТЕ ОН ЛЕТАЕТ В ОФИС, НА САМОЛЕТЕ — ПО ВСЕМУ МИРУ



БАНК HSBC, ГОНКОНГ, 1986

Первый проект Фостера, получивший международное признание

Григорий Ревзин: «Главное достоинство Нормана Фостера в том, что он изобретатель. Это вообще в традициях архитектуры модернизма, хотя чаще изобретательность приводит к появлению новых форм. Но есть и отдельная линия в модернизме, хорошо представленная именно англичанами, — это изобретения инженерные. В гонконгском банке таких изобретений несколько. Первое — это превращение здания в этажерку, решетку, на которой «висят» помещения. Но это не Фостер придумал, так делали и до него. А вот непосредственно его изобретение связано с самой типологией небоскреба. Это ведь своего рода динозавры — очень мало ума и очень много тела. Тело сложно проектировать, это большая работа инженеров, строителей. А архитектору нарисовать силуэт — это пять минут. При этом в небоскребах нужно решать очень много инженерных проблем, и особенно трудно с воздухом, который приходится делать искусственным, прогонять через кондиционеры. В Гонконге Фостер придумал атриумы внутри здания: воздух начал циркулировать не только снизу вверх, но и по горизонтали, перепад давления внутри и снаружи стал меньше и так далее».

KENT



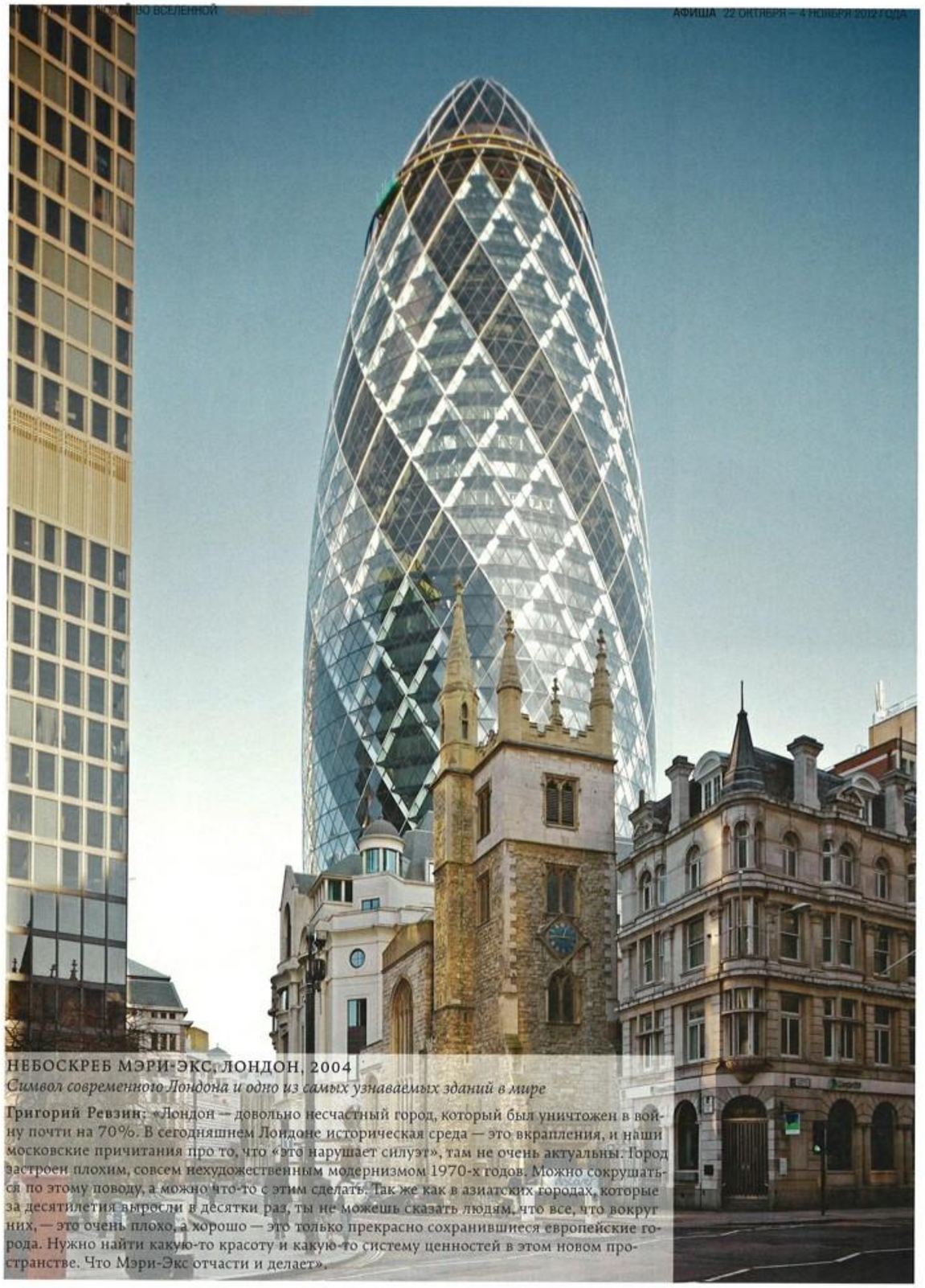
NEW KENT HDS

УВЕРЕННЫЙ ВЫБОР

Реклама. * Новый

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

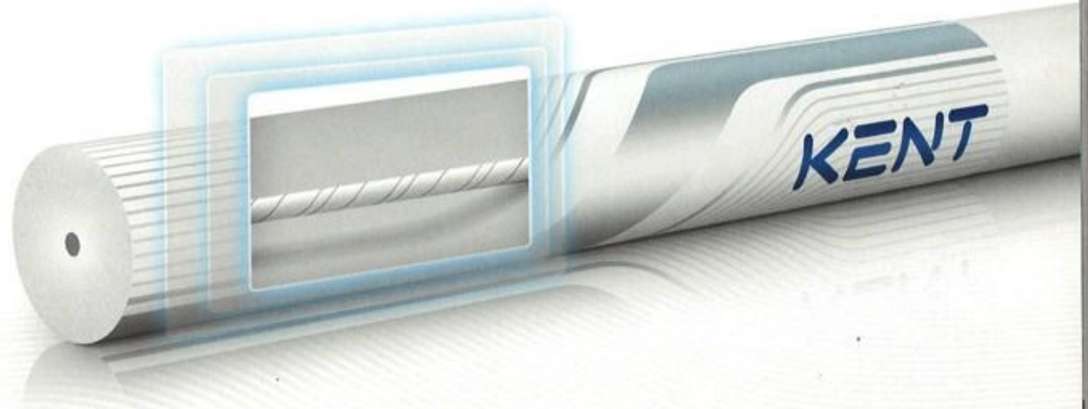


НЕБОСКРЕБ МЭРИ-ЭКС, ЛОНДОН, 2004
Символ современного Лондона и одно из самых узнаваемых зданий в мире

Григорий Ревзин: «Лондон — довольно несчастный город, который был уничтожен в войну почти на 70%. В сегодняшнем Лондоне историческая среда — это вкрапления, и наши московские причитания про то, что «это нарушает силуэт», там не очень актуальны. Город застроен плохим, совсем нехудожественным модернизмом 1970-х годов. Можно сокрушаться по этому поводу, а можно что-то с этим сделать. Так же как в азиатских городах, которые за десятилетия выросли в десятки раз, ты не можешь сказать людям, что все, что вокруг них, — это очень плохо, а хорошо — это только прекрасно сохранившиеся европейские города. Нужно найти какую-то красоту и какую-то систему ценностей в этом новом пространстве. Что Мэри-Экс отчасти и делает».

KENT

ТЕХНОЛОГИЯ ТОНКОЙ НИТИ



ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНО
ПОСТОЯННОГО ВКУСА



Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

КУПОЛ РЕЙХСТАГА, БЕРЛИН, 1999

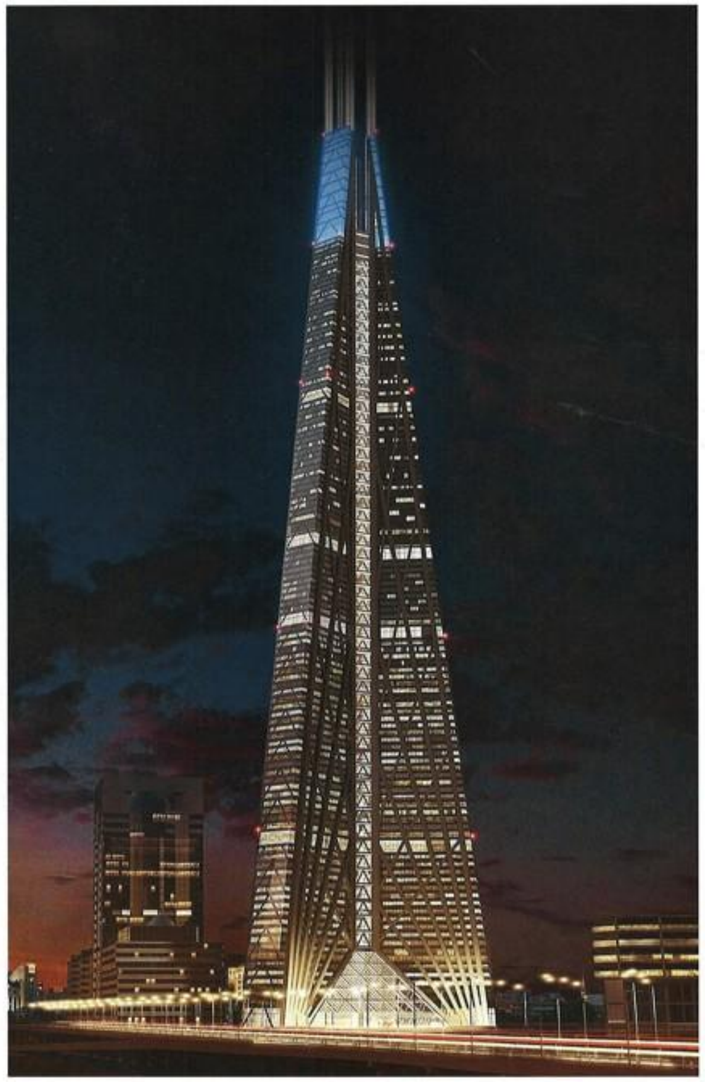
Символ обновления Берлина — города, восстанавливающегося после падения Стены

Григорий Ревзин: «В этой вещи очень много идеологии: купол прозрачный, туристы находятся над головами парламентариев, с него можно любоваться Берлином — а не он царит над городом, и так далее. Но эти смыслы не рождаются от самой архитектуры. На мой вкус, она даже нелепа по деталям, от нее остается ощущение аэропорта. А что такое аэропорт — это «никакое место», но определенного уровня. Когда вы туда попадаете, ничто вам не говорит о том, в какой стране вы находитесь, но в то же время ничего не мешает. Насколько это подходит Рейхстагу? Это одна из проблем Фостера — он не умеет работать с фактурами, его проекты имеют такой инженерно-заводской привкус. Сделать так, чтобы соприкосновение с материальным миром вызывало какие-то острые чувства, — это не про него».

ВИАДУК, МИЙО, 2004

Самый высокий мост в Европе — до реки Тарн 270 метров

Григорий Ревзин: «Мост — символ объединенной Европы, помещенный даже на банкноту в 500 евро, — удивительное сооружение, ничего не скажешь. Но если сравнивать с тем, что делает большой специалист по мостам Сантьяго Калатрава, то видно — Фостер считает, что инженерная форма выразительна сама по себе. Это не произведение искусства, это больше произведение инженерии. А тут уже кому что нравится: если вам хочется, чтобы вещь выражала идею возможностей индустрии, то это к Фостеру — его мост в десятки раз больше любого моста Калатравы. Нельзя сказать, что Фостера совсем не интересует эстетика. Но можно быть чемпионом мира, а можно — мастером спорта. В области инженерии он — чемпион мира. В области эстетики — скорее даже перворазрядник».



БАШНЯ «РОССИЯ» (ПРОЕКТ), МОСКВА, 2006

Один из многих не осуществленных в России проектов Фостера

Григорий Ревзин: «Когда Фостер пришел в Россию, то у него разом оказалось проектов почти на два миллиона квадратных метров. Я заинтересовался, сколько вообще делает его бюро и сколько сам Фостер занимается проектированием. Получалось, что полтора-два миллиона метров — чуть ли не один процент из его проектов в год. К тому же бюро участвует в сотнях конкурсов в год, выигрывая, может, один из десяти. Учитывая, что он очень много ездит, участвует в переговорах, получалось, что на один проект он может потратить что-то около 7 минут своего времени. Этого не хватит, даже чтобы разобраться в чертежах, которые делают его сотрудники».

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ПЕРЕМЕНЧИВЫ, ПРИНЦИПЫ — НИКОГДА

О. де Бальзак



Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ХАН-ШАТЫР, АСТАНА, 2010
Здание, возможно, самой неожиданной для Фостера формы

Григорий Ревзин: «Фостер — изобретатель, а не художник. У художника есть почерк, который он бережет. Вы можете заплатить любые деньги Захе Хадид, чтобы она построила кубик, но она его не построит, потому что это не ее стиль. У Фостера стиль — технологичные решения и инженерный подход к зданиям. Концерн BMW, например, делает машины. А кроме того, он делает еще и кареты, которые можно обнаружить в современных усадьбах, — с великолепными рессорами и другими решениями, которые концерн туда вложил. Если есть заказ, есть инженеры, есть технологические решения, то можно сделать что угодно — Фостер работает точно так же».



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

PARLIAMENT
Carat

SWISS MADE*
На карат достойнее

Доступен только в Москве

Реклама

* Произведено в Швейцарии

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



ШТАБ-КВАРТИРА КОММЕРЦБАНКА, ФРАНКФУРТ, 1997
Первый «экологичный» небоскреб в мире и до 2005 года — самый высокий в Европе

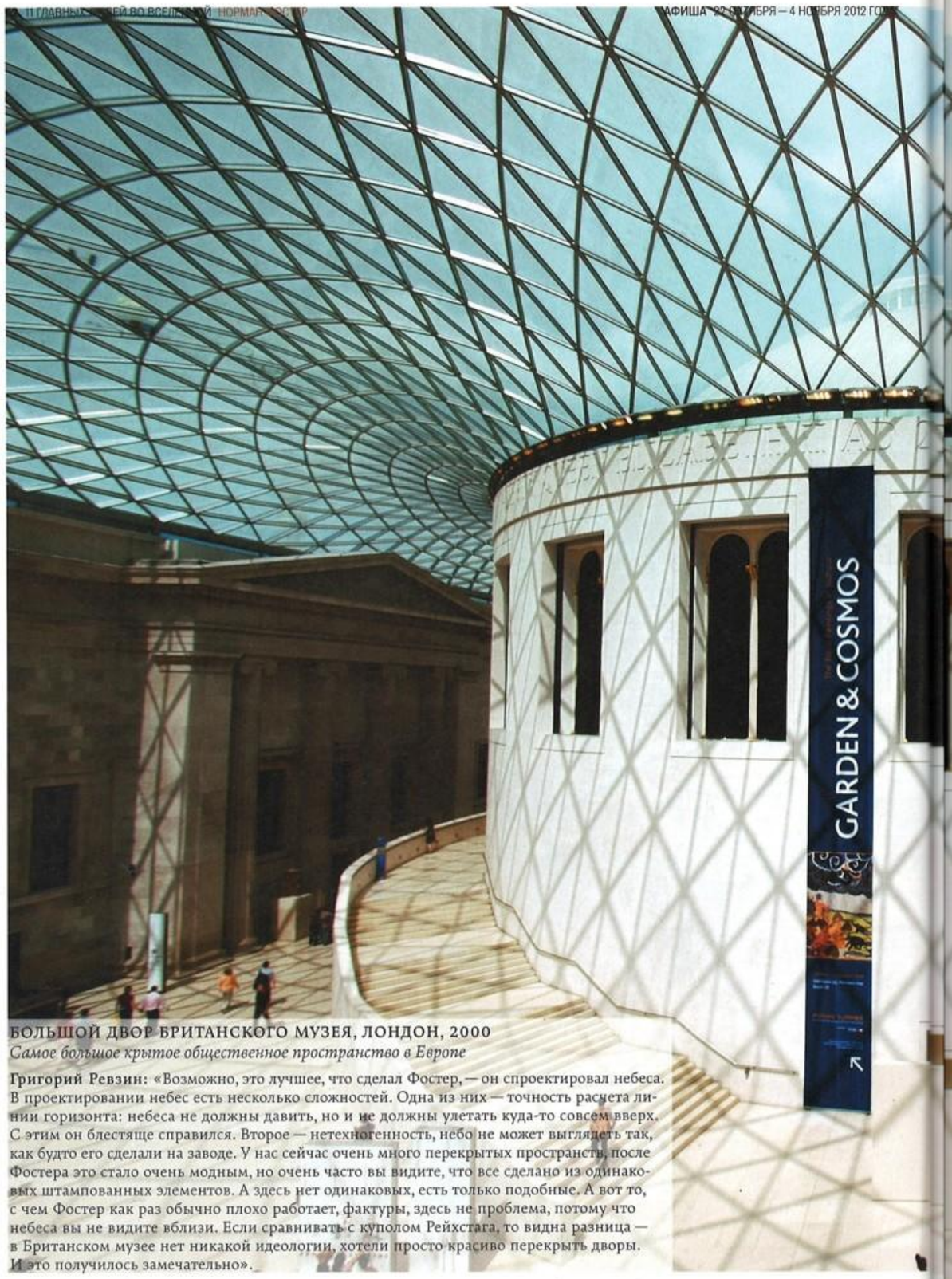
Григорий Ревзин: «Небоскреб для Коммерцбанка очень похож в каком-то смысле на здание банка в Гонконге, но он гораздо лучше сделан. И здесь мы снова видим, что возможность внедрения в архитектуру индустриальных решений дала новое дыхание модернизму тогда, когда казалось, что он уже совсем выдохся. Это удалось во многом именно благодаря Фостеру. При этом если вам нравится работа ума, изобретательность, то его учитель Бакминстер Фуллер вам покажется более интересным. Если вам нравится эстетика конструкций, то Ричард Роджерс, Калатрава, Ренцо Пиано — бесконечно изысканнее Фостера. Но Фостер очень хороший менеджер: он эти индустриальные открытия сумел внедрить в производство и поставить на поток».



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ, ГОНКОНГ, 1998

Один из самых больших аэропортов мира

Григорий Ревзин: «Отдельная история — что Фостер сумел сделать как пиарщик. Для многих стран очень важен тот технологический прорыв, с которым связана его архитектура. Ведь в чем выразительность его проектов: мы понимаем, что страна, которая может такое построить, находится в высшей точке развития цивилизации, архитектура отражает уровень технологий, экономики, социального взаимодействия. Это представление о научно-техническом прогрессе в архитектуре продвигают большие компании, названия которых известны не так хорошо, как имя Фостера, — Arup, NBBJ, RMJM и другие. Но одновременно в 1990-е годы возникла идея архитектуры как аттракциона и появился институт архитекторов-звезд, которые ее делают. Уникальное в своем роде достижение Фостера в том, что он попробовал сыграть одновременно в обе эти игры — и у него это получилось. Правда, это привело отчасти к тому, что его основное занятие сегодня — не проектировать, а быть коммерческим агентом большой компании, которая носит его имя».



БОЛЬШОЙ ДВОР БРИТАНСКОГО МУЗЕЯ, ЛОНДОН, 2000
Самое большое крытое общественное пространство в Европе

Григорий Ревзин: «Возможно, это лучшее, что сделал Фостер, — он спроектировал небеса. В проектировании небес есть несколько сложностей. Одна из них — точность расчета линии горизонта: небеса не должны давить, но и не должны улетать куда-то совсем вверх. С этим он блестяще справился. Второе — нетехногенность, небо не может выглядеть так, как будто его сделали на заводе. У нас сейчас очень много перекрытых пространств, после Фостера это стало очень модным, но очень часто вы видите, что все сделано из одинаковых штампованных элементов. А здесь нет одинаковых, есть только подобные. А вот то, с чем Фостер как раз обычно плохо работает, фактуры, здесь не проблема, потому что небеса вы не видите вблизи. Если сравнивать с куполом Рейхстага, то видна разница — в Британском музее нет никакой идеологии, хотели просто красиво перекрыть дворы. И это получилось замечательно».



ЭКОГОРОД МАСДАР, АБУ-ДАБИ, 2025
Город на 50 тысяч человек — все работает от солнечной энергии

Григорий Ревзин: «Роль новатора, которую играет Фостер, требует от него постоянно согласовывать свои действия с тем, что сейчас модно. Изобретения Фостера были инженерными, а для них прямой угол — всегда самое естественное решение. Но пришла мода на кривую линейку, и он перестроил свое гигантское бюро на новый лад. А это было очень сложно. Там ведь система какая — человек проектирует лестницы, он все про них знает, все варианты, всех производителей, все материалы. Другие проектируют другие части. И пришлось им сказать, что теперь все лестницы будут винтовыми. Но Фостеру это удалось сделать и даже найти этому некое обоснование. Теперь эпоха архитектуры аттракционов прошла, теперь в моде экология и социальная политика. И Фостер, который продолжает играть в эту игру, занялся проблемами экологии».



Лионель Месси

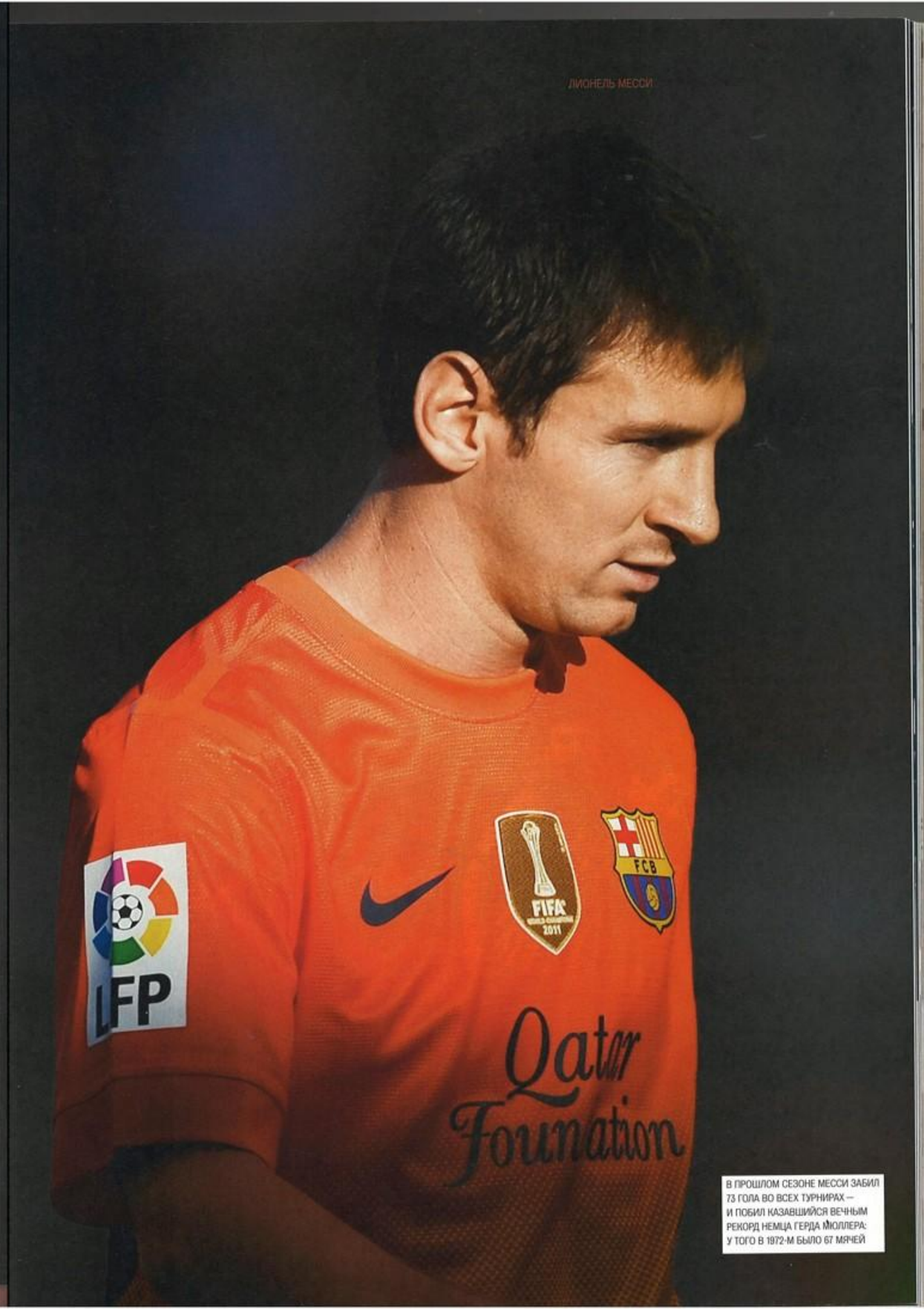
ФУТБОЛИСТ

3

«Золотых мяча» получил нападающий «Барселоны»

Аргентинский нападающий «Барселоны» — лучший футболист мира и, по распространенному мнению, лучший игрок в истории футбола вообще: он забивает больше, бегает быстрее и обыгрывает соперников изящнее, чем кто-либо до него. Креативный продюсер канала «Россия-2» Игорь Порошин попытался ответить на вопрос, кто такой Месси.

ФОТОГРАФИЯ: DAVID RAMOS/GETTY IMAGES/FOTOBANK



В ПРОШЛОМ СЕЗОНЕ МЕССИ ЗАБИЛ 73 ГОЛА ВО ВСЕХ ТУРНИРАХ — И ПОБИЛ КАЗАВШИЙСЯ ВЕЧНЫМ РЕКОРД НЕМЦА ГЕРДА МЮЛЛЕРА: У ТОГО В 1972-М БЫЛО 67 МЯЧЕЙ



МЕССИ ПРИНЯЛИ В ЮНОШЕСКУЮ «БАРСЕЛОНУ», КОГДА ЕМУ БЫЛО 13. В ПЕРВОМ ЖЕ СВОЕМ МАТЧЕ ОН ЗАБИЛ СРАЗУ 5 ГОЛОВ

Расхожая мысль о том, что футбол в XXI веке наконец стал отраслью шоу-бизнеса, причем очень большой и динамичной, разбивается в пыль о Лионеля Месси. В Месси, которого несколько сот миллионов людей признают лучшим игроком в истории футбола, — ноль от шоу-бизнеса.

Начнем хотя бы с внешности, чтобы потом на этом не останавливаться. Лицо Месси — самое общее место белого мира. Человек с такой суммой черт мог бы ходить с бутылкой «Балтики №9» по улицам Перми, сидеть в пабе Ньюкасла или дайнере Оклахома-Сити. Месси появился на свет

БИОГРАФИЯ МЕССИ ПОХОЖА НА ЕГО ЛИЦО. ТУТ НЕЧЕМУ ИЗУМЛЯТЬСЯ, НЕЧЕМУ СОПЕРЕЖИВАТЬ, ТУТ НЕТ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПОУЧЕНИЯ. НУ ДА, МАМА, СЛУЧАЛОСЬ, МЫЛА ПОЛЫ ЗА ДЕНЬГИ, ПАПА — РАБОТЯГА НА СТАЛЕЛИТЕЙНОМ КОМБИНАТЕ…

в Росарио — крупном аргентинском городе, знаменитом сегодня ровно двумя обстоятельствами. Помимо Месси здесь родился один из самых мощных героев XX века — Эрнесто Че Гевара.

Сегодня в каком-нибудь игровом клубе хоть Перми, хоть того же Ньюкасла, вы легко обнаружите тинейджера в майке с изображением Че, а рядом с ним его товарища в майке «Барселоны» с надписью «Messi» на спине. Но это единственное возможное сближение Че и Месси. Среди идолов, которым неистово поклонялось человечество последние по крайней мере сто лет, вы не найдете ни одной фигуры, сколько-нибудь похожей на Месси. Человек с лицом парня из соседнего подъезда в этой компании поистине избранный. Месси возможно описать не через уподобление, а только через отрицание.

Биография Месси похожа на его лицо. Тут нечему изумляться, нечему сопереживать, тут нет материала для поучения. Ну да, мама, случалось, мыла полы за деньги, папа — работяга на сталелитейном комбинате…

Да-да, в XXI веке уже вполне можно очутиться в компании людей, назовем их постиндустриальным поколением, среди которых работа на заводе почитается разновидностью мифологического героизма, чем-то сродни отрубанию голов дракона двуручным мечом или отбыванию срока тюремного заключения при людоедском режиме. Припишем подобные представления инфантилизму и недостатку жизненного любопытства. Даже в сегодняшнем мире число тех, кто работает на заводе, сильно превосходит сумму пользователей iPhone. Тем более не была чем-то исключительно трагичным работа на заводе в конце XX века, когда в Росарио, в семье с итальянскими корнями, появился мальчик по имени Лео.

Единственной драмой жизни Месси можно было бы считать его физиологическую проблему. Он очень плохо рос. В 11 лет, когда Лео самозабвенно возился с мячом на тренировках юношеской команды «Ньюэллс Олд Бойз», обнаружилась причина этой проблемы — нехватка в организме гормона роста, соматотропина. Месси требовались инъекции этого вещества. Бюджет лечения Месси оценивался в $900 в месяц. У семьи, разумеется, не было денег, а менеджеры знаменитого аргентинского клуба «Ривер Плейт», просмотрев несколько игр с участием Лео, сочли такую инвестицию неразумной.

Мне неизвестна судьба тех глаз, которые наблюдали за крохотным Лео. Возможно, с этими глазами что-то потом случилось, ну или с головным мозгом. В любом случае цена слепоты или слабоумия наблюдателей «Ривер Плейта» известна. В сегодняшнем контракте Месси есть пункт, где указаны отступные — сумма, за которую можно выкупить у «Барселоны» ее сокровище до истечения срока контракта. 250 миллионов евро. Но мало иметь эти 250 миллионов и мечту потратить их на Месси. Нужно еще желание самого Месси — расстаться с «Барселоной». Полагаю, таковое может возникнуть только в одной ситуации: если перестанет существовать сам город вместе с его великой футбольной командой.

Нет ничего более точного, закономерного в том, что именно «Барселона», самая чуткая в оценке таланта футбольная система мира, стала лечить маленького Месси. Семья кое-как наскребла денег на трансатлантический перелет. Месси и его отец, бросивший плавить сталь, две недели сидели в городе, считая каждую копейку, прежде чем попали на смотрины к спортивному директору «Барсы». После просмотра директор как ошпаренный бросился звонить боссам. Отец Месси переехал вместе с сыном в Барселону, клуб стал лечить Лео соматотропином. Он вырос до 169 сантиметров. Это немного. Но этого достаточно, чтобы играть в футбол так, как играет Месси. Диего Марадоне — его соотечественнику и главному, теперь уже понятно, сопернику в вечности — хватало и 165.

Своевременно использованный шприц с гормоном роста — вот и вся перипетия жизни Лионеля Месси. Дальше — вертикальная прямая, устремленная вверх. О чем еще тут говорить?

Когда Месси стал собирать, как одуванчики, все кубки мира, несколько бодрых газет направили своих папарацци охотиться на Лео. Результаты оказались ошеломляющими. Охотники понапрасну проедали суточные, упивались вином, не вылезали от проституток, некоторые из которых были знаменитыми барселонскими транссексуалами. Единственным трофеем этой охоты можно считать изображение Месси в шортах с его подругой Антонеллой Роккуцо в бикини у моря. Нет-нет, вы посмотрите на эту Антонеллу!

Вообще, историографы Месси фиксируют только две смены дам (учитывая интерес к предмету, цифра выглядит вполне достоверной). Совсем

юным Лео попался в сети аргентинской порнозвезды. Затем была девушка поинтереснее — в формате «Каникулы в Мексике». И вот — Антонелла. Как она мила! Правда, ведь мы где-то ее видели. Возможно, это было на улицах Перми. Возможно, в Starbucks Оклахома-Сити. Заодно можно поручиться — это точно было не в Ньюкасле. Там такие красотки по улицам не ходят.

Ничто так исчерпывающе не говорит о душевном строе нашего героя, как его любовные, с позволения сказать, истории. От частного — к общему. От пергидрольной порнодивы с изумительным выменем — к girl next door. Это не фигуральное, между прочим, выражение. Он знает Антонеллу с детства. Они в Росарио чуть ли не на одной улице росли.

Совсем все по-другому происходит у коллег Месси, таких же, как он, повелителей мяча. Они растут от школьных подружек — к порнозвездам. Просто звездам. От общего — к частному, исключительному. Ибо дух времени повелевает им, молодым богам, скрещиваться с себе подобными — юными богинями. Что бы в каждом частном случае под этим словом ни подразумевалось.

Что тут сказать, про Месси не напишешь роман или сценарий. Зато он вполне мог бы стать второстепенным персонажем в байопике про Дани эль-Рохо. Это совершенно выдающийся персонаж города Барселона. Эль-Рохо утверждает, что грабил банки больше 500 раз в жизни, и если это бесстыдное вранье, то масштаб этого вранья вполне соразмерен эпическим размерам этой фигуры — 195 сантиметров и 120 килограмм. Награбленное эль-Рохо спускал на кокаин, спортивные машины и шикарных женщин. В тюрьме у эль-Рохо обнаружился СПИД, и он решил завязать со своим романтическим ремеслом. После отсидки его удивительно легко приняли на работу в «Барселону», которая всегда с большим тщанием относилась к чистоте своих рядов. В его обязанности входило присматривать за игроками «Барсы» в ночных клубах, доставлять их в целости и сохранности по домам.

Эль-Рохо столь блестяще справлялся со своими обязанностями, что ему, бывшему налетчику, доверили самую почетную миссию на его новом поприще — охранять от идиотов главное мировое футбольное сокровище, Лионеля Месси. Жизнь рядом с Месси стала самым безмятежным периодом жизни эль-Рохо. Лео не очень интересовался ночными клубами Барселоны. Эль-Рохо даже более категоричен: «До недавнего времени в его жизни не было вообще ничего, кроме тренировок. Даже девчонок. Честно сказать, я не встречал парня скромнее».

Справедливости ради следует сказать, что в жизни Месси помимо тренировок были еще интересные истории от Дани. Он рассказывал Месси свою жизнь всюду, где они были вместе.

Непонятно, что в этой истории о гангстере и футболисте больше изумляет, обстоятельства жизни Дани эль-Рохо или то, что рассказы эль-Рохо не изменили внутренний мир Лео Месси. Вообще никак. Выражение его лица не меняет ни свет софитов, ни многомиллионные рекламные контракты, ни смокинги, в которые он вынужден втискиваться по поводу особо торжественных церемоний, ни зависть, ни обожание. Вал этого обожания докатился даже до Штатов — страны, которая всегда скорее с недоумением наблюдала за самой популярной спортивной игрой за ее пределами. Впервые в истории журнал Time поместил на обложку героя соккера — Месси.

Статья, сопровождавшая обложку, заслуживает внимания. Ее автор с самого начала настаивает на том, что у Месси не нужно брать интервью. В качестве подтверждения своей мысли он сообщает о том, что прочитал полсотни интервью героя Time и не обнаружил там ничего достойного цитирования. Журналист говорит об этом с энтузиазмом — как о факте, неопровержимо свидетельствующем о человеческом величии Месси.

Ну в самом деле, послушайте. Вот его слова после матча, в котором Жозе Моуринью, Наполеон мирового футбола, предводитель «Реала» — главного конкурента «Барсы», с отвращением зажимает нос, когда вблизи него проходит Месси: «Жозе — хороший тренер. Он играет в свою игру. Пусть он делает то, что делает. У нас, «Барселоны», своя игра, и мы будем играть только в нее».

Каждое его публичное высказывание — застенчивое бормотание, заканчивающееся земным поклоном Барселоне: «Всем, что у меня есть, я обязан этому городу и этой команде».

В этой молитвенной благодарности Барселоне и скрывается проблема Месси. Наша проблема.

БЫВШЕМУ НАЛЕТЧИКУ ДОВЕРИЛИ САМУЮ ПОЧЕТНУЮ МИССИЮ — ОХРАНЯТЬ ОТ ИДИОТОВ ГЛАВНОЕ МИРОВОЕ ФУТБОЛЬНОЕ СОКРОВИЩЕ, ЛИОНЕЛЯ МЕССИ

Ни в коем случае не его. Совершенно невозможно представить, чтобы он забивал себе голову такими мыслями. Это проблема оценки его дара. Собственно, единственное заметное волнение вокруг Месси возникает только в связи с нелепым, но неизбежным вопросом: является ли он величайшей фигурой в истории футбола или нет?

Обычно в этом споре неизбежно возникают три фигуры: помимо Месси это Пеле и Марадона. Я бы не задумываясь упростил этот ряд, исключив Пеле. Бразилец Пеле, на мой взгляд, является воплощением не столько даже мечты, а нужды человечества в Первоигроке. Некоторые из его подвигов зафиксированы на пленку, большей частью очень мутную. Но, как и любое первобожество или первогерой, Зевс или Геракл, Пеле соткан из чистых мифов. Он придуман поэтической фантазией бразильцев.



Марадона — герой уже другой, более точной в наблюдениях эпохи, когда развитие телевидения позволяло следить за ним чаще, чем раз в четыре года на чемпионатах мира. Он совершенно воплощает в себе представление современной цивилизации о гении, герое и поп-идоле. Он соединяет в себе эти ипостаси, так что они становятся совершенно неразделимыми. Я был мальчиком, когда впервые увидел его по телевизору в майке сборной Аргентины. Помню только его выход на поле. Этот триумфальный разворот плеч, надменную посадку головы, обрамленной густыми кудрями, капризный изгиб пухлых губ — сущий Вакх, порочный и соблазнительный, с полотна Караваджо, другого великого грешника. Ему было 22 года, и он все о себе знал, о своем даре и том, как следует прожить жизнь в футболе. Спустя четыре года, опять на чемпионате мира, Марадона совершит самое знаменитое деяние в истории футбола — невидимым для судьи касанием руки отправит мяч в ворота Англии, а спустя пять минут забьет гол, который признают самым большим чудом в 80-летней истории проведения чемпионатов мира: на пути к воротам он обведет четырех защитников и вратаря.

После матча Марадона произнесет, без сомнения, самые знаменитые слова, когда-либо произнесенные атлетом по поводу или без. Ни один из афоризмов Али не звучал так оглушительно. Прижатый после матча к стене праведным гневом английских репортеров, Марадона так ответил на вопрос, забил ли он первый гол рукой: «Если это была рука, то это была рука Бога».

Спустя год он выиграет первый чемпионский титул с командой Неаполя — самого живого, безумного и порочного города современной Европы. Первый в его истории. Спустя три года еще один. Итальянская лига возвышалась тогда над миром выше, чем английская — сегодня. Футбол был грубее. А правила позволяли защитникам охотиться за теми, кто творит игру, не стесняясь.

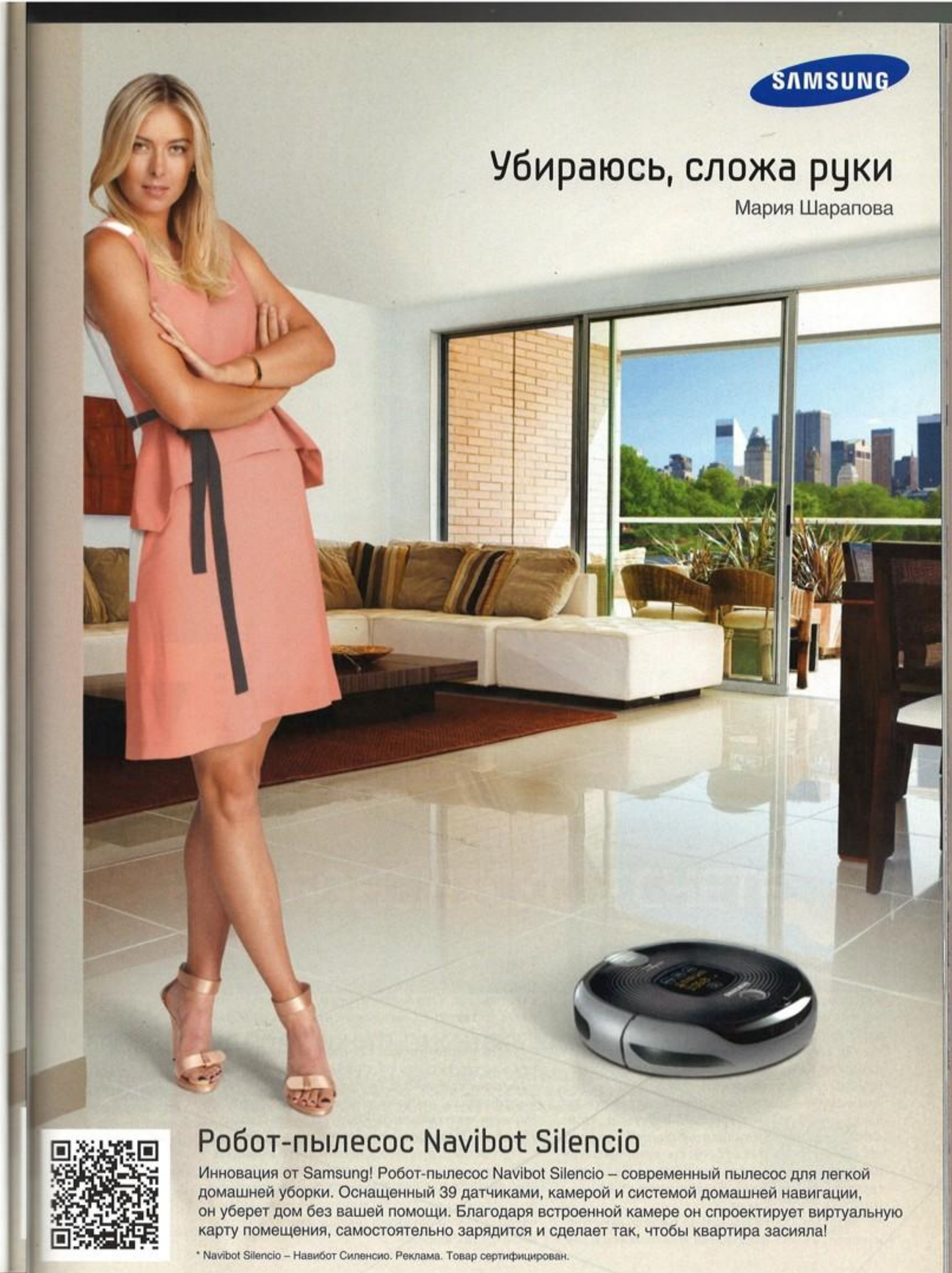
В этом и заключается весомое превосходство Марадоны над Месси в их вневременном состязании. В этом и заключается проблема Лео, о которой говорят все те, кто не желает поклоняться искусству застенчивого мальчика. Величие Месси никак не отделимо от величия сегодняшней «Барселоны». С Аргентиной Месси не выиграл ничего. Облачаясь в ее цвета, он становится всего лишь очень хорошим игроком. Марадона же в 1990-м втащил серую, цвета асфальта сборную Аргентины в финал чемпионата мира. 83 минуты того финала совершенная команда Германии ничего не могла сделать с отрядом Марадоны, пока наконец мексиканский судья не назначил из любви к высшей истине пенальти в ворота аргентинцев. Спорный, сомнительный, в конечном счете — стыдный. После матча слезы красиво текли по лицу Марадоны, бликуя в свете прожекторов. Он, разумеется, не прятал, не смахивал их.

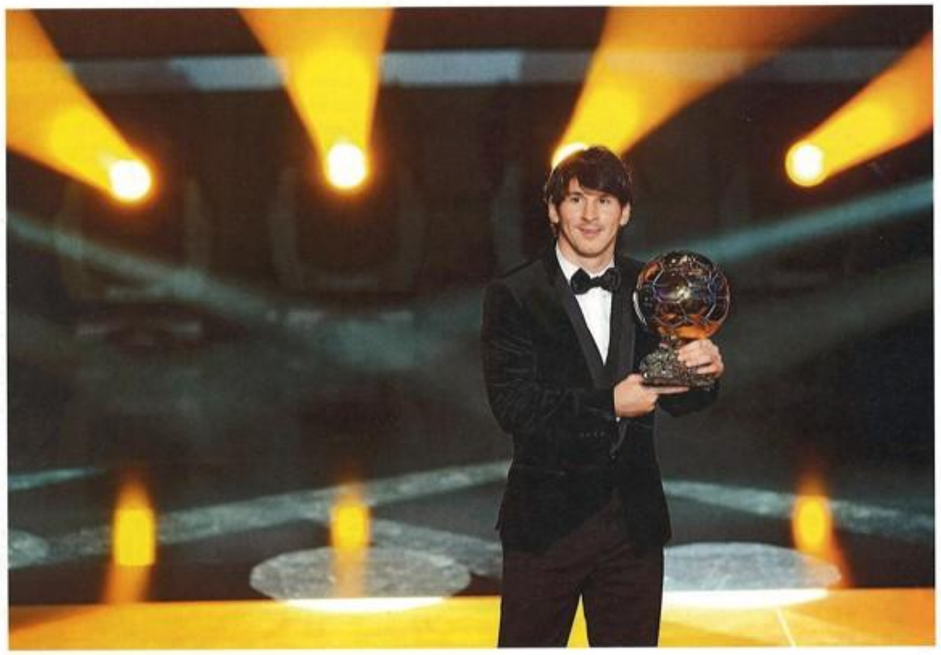
Никогда еще в истории футбола, как в этот вечер на олимпийском стадионе Рима, отдельный игрок не представал таким большим и значительным, затмевающим собой весь мир. После этого матча Марадона практически закончил с футболом. Но все, что он делал потом за пределами поля, только умножало его славу. Марадона не вылезал из кокаиновых притонов, курируемых неаполитанской мафией — каморрой. Он стал проводить времени на допросах в полицейских участках больше, чем на футбольном поле. Чудовищно растолстел. При попытке вернуться в футбол был пойман на допинге. Уехал на Кубу лечиться от наркозависимости, где между процедурами вел диалоги о судьбах мира с Фиделем. В какой-то момент сумятица в его мыслях и чувствованиях достигла такого накала, что с именем и лозунгами Че на устах он отправился с агитпоездом по Южной Америке, проповедуя крестовый поход против Джорджа Буша-младшего. Агитпоезд сопровождала съемочная бригада, руководимая человеком, который с некоторых пор называет себя Диего Марадоной в кино — Эмиром Кустурицей. Ни один новый титул или деяние Лионеля Месси не могло бы, разумеется, подвигнуть Кустурицу ни на что подобное.

У меня есть несколько аргументов в пользу Месси. Но в этом бесконечном взвешивании нет нужды. Месси не проигрывает Марадоне спор. Месси вообще ни с кем никогда не спорит. Он, между прочим, безропотно признает первенство Марадоны. Сам Марадона, кстати, в своей жизни сделал тысячу уколов Пеле, но слово плохого не сказал о Месси, испытывая к нему что-то вроде отеческой любви. И кажется, это единственное чувство в жизни Марадоны, которое он не разыгрывает. Этих двух аргентинцев невозможно рассудить, как черное и белое, как две планеты, как две идеи. И не случайно грекам в древности звезды представлялись идеями, а идеи — звездами.

ВЕЛИЧИЕ МЕССИ НИКАК НЕ ОТДЕЛИМО ОТ ВЕЛИЧИЯ СЕГОДНЯШНЕЙ «БАРСЕЛОНЫ». С АРГЕНТИНОЙ МЕССИ НЕ ВЫИГРАЛ НИЧЕГО. ОБЛАЧАЯСЬ В ЕЕ ЦВЕТА, ОН СТАНОВИТСЯ ВСЕГО ЛИШЬ ОЧЕНЬ ХОРОШИМ ИГРОКОМ

Марадона воплощает в себе идею Нового Мира и героя в Новом Мире. Эта идея не так уж нова. Ей примерно 600 лет. Новый мир стал финалом Итальянского Возрождения. Герой нового мира выходит на арену жизни с желанием этот мир усовершенствовать, переустроить. Он живет напряжением всех своих сил и действует по ту сторону Добра и Зла, поэтому его невозможно судить людским судом. Он призывает нас, его зрителей, к действию, к мечте о жизни необыкновенной, полной неземных страстей. Но еще больше приковывает нас к нашей обыденности — такой надежной, такой безопасной. Все эти шесть веков





ТО, ЧТО МЕССИ ПОЛУЧАЛ «ЗОЛОТОЙ МЯЧ» ТРИ ГОДА ПОДРЯД, ОТЧАСТИ ОБУСЛОВЛЕНО СМЕНОЙ СИСТЕМЫ ГОЛОСОВАНИЯ, НО ОН ВСЕ РАВНО ЗАСЛУЖИЛ

западная культура на всех уровнях — от великого до ничтожного — занимается воспроизводством этого типа героя.

У меня есть очень много слов про Марадону, но до недавнего времени я совсем не знал, что сказать про Месси. Только что: «Смотрите, смотрите, что он творит!» Сомнительно, что вы читали бы эти заметки, если бы совсем недавно я не обнаружил на ресурсе sports.ru рецензию на творчество Месси, полную эстетического отвращения. Наблюдатель провозглашал Месси оскорблением всех европоцентристских канонов красоты: его поступь мелкой, заячьей, движения — суетными, не говоря уже о пропорциях тела. Только прочитав это, я понял, что думаю про Месси — какую идею воплощает он.

Он воплощает идею святости. Он похож на статую на каком-нибудь тысячелетнем соборном фасаде. И в самом деле такую нелепую, такую жалкую в сравнении с образами греков и их наследников в Новом времени. В футболе, этой, в сущности, богопротивной забаве, не было человека, который бы так просто, так ясно, так легко напоминал о ценностях Священного Писания: скромности, смирении, безропотном приятии мира как дара Божьего.

Марадона умел гениально раскалывать мир напополам — его ненавидели домохозяйки и святоши, на него недобро смотрел прямодушный север, считая его в первую очередь мошенником, а потом уж гением. Месси обожают домохозяйки, дети, китайцы и фарерцы. Он заставляет улыбаться уголовников и мурлыкать котят. На него не умеют злиться даже его самые свирепые и упрямые соперники. Марадона был язвительно насмешлив на поле. И за это гораздо чаще, чем Месси, получал по ногам.

Я даже соглашусь с одной из самых глубоких претензий к Месси, которая, на первый взгляд, выглядит сущим вздором. Он — примитивен. Его искусство все время об одном и том же — пляска канатоходца, чудо балансировки. Криштиану Роналду и Златан Ибрагимович много разнообразнее его.

Месси примитивен, как итальянский художник Джотто. Никакого напряжения зрения, ни одной мятежной мысли. Ты стоишь перед Джотто и улыбаешься, в общем, даже не понимая чему. Конечно, он блаженный. Конечно, он не понимает, кто он. Не ведает, что творит.

Возможно, в чем-то и неплохо, что сегодняшняя церковь так безучастна к мирским делам. Но если бы мы жили с Месси 500 лет назад, футбол, несомненно, был бы признан богоугодным делом, а Месси объявлен святым футбола. И это было бы правильно.

ФОТОГРАФИИ: IMAGE-IMAGES/ИТАР-ТАСС



САМОЕ ВРЕМЯ ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К НТВ-ПЛЮС!

С 1 октября 2012 года по 31 января 2013 года, приобретая комплект **НТВ-ПЛЮС HD за 7000 рублей**, на абонентский счет зачисляется сумма в размере 600 рублей, оплаченная абонентом при приобретении комплекта НТВ-ПЛЮС HD, а также 6400 бонусов*, которые в дальнейшем можно использовать для оплаты услуг НТВ-ПЛЮС!
Подключайтесь сейчас и экономьте на абонентской плате!

Узнайте подробности по телефонам и на сайте компании:
8 800 200 5545 (бесплатный звонок, Россия), 8 495 755 5545 (Москва)
www.ntvplus.ru

*Информацию о предоставляемой скидке Вы можете получить по телефонам и на сайте компании, указанным выше.

НТВ ПЛЮС
цифровое спутниковое телевидение

Адель

ПЕВИЦА

24

миллиона копий альбома «21» было продано во всем мире по состоянию на октябрь 2012 года

24-летняя полноватая британская девушка, исполняющая печальный белый соул про разбитое сердце, практически в одиночку реанимировала музыкальную мировую индустрию и заодно доказала, что современной поп-звезде необязательно ходить по сцене голой и снимать сверхдорогие клипы. Даже спустя полтора с лишним года после выхода альбом «21» продолжает возглавлять чарты продаж и бить рекорды. «Афиша» публикует несколько важных суждений Адели о жизни, любви и музыке.

ФОТОГРАФИЯ DALLE APPE/LAST NEWS



БУКВАЛЬНО ПАРУ НЕДЕЛЬ НАЗАД ВЫШЛА ПЕСНЯ, ЗАПИСАННАЯ АДЕЛЬЮ К НОВОМУ ФИЛЬМУ ПРО ДЖЕЙМСА БОНДА, — ТАК ПЕВИЦА ВСТАЛА В ОДИН РЯД С ТИНОЙ ТЕРНЕР, ШИРЛИ БЭССИ, НЭНСИ СИНАТРОЙ И ПРОЧИМИ ВЕЛИКИМИ КОЛЛЕГАМИ

Я родилась в Тоттенхеме. Мать воспитывала меня в одиночку. Потом мы переехали на юг Лондона, я пошла в среднюю школу и начала слушать всякое R'n'B — Destiny's Child, Мэри Джей Блайдж и так далее. Ну и оттуда логичным образом дошла до классического соула. Как-то раз я зашла в джазовую секцию магазина HMV на Оксфорд-стрит — это такая огромная комната, похожая на бабушкину спальню, куда нельзя заходить детям. Там я купила себе сборник Этты Джеймс, услышала песню «Fool That I Am» — и тут-то моя жизнь и изменилась. Как-то раз приятель моей мамы услышал, как я пою во дворе, и сказал, что у меня хорошо получается и что мне следует заняться этим всерьез. Все как-то встало на места в моей голове, я поступила в BRIT (лондонская школа с творческим уклоном, которую заканчивали Джесси Джей, Кейт Нэш, Эми Вайнхаус и другие известные британские артисты. — *Прим. ред.*) — ну и так далее.

Я думаю, меня слушают так много людей, потому что я сама пишу песни. Моя музыка — это и есть моя жизнь, и в ней есть драматизм, которым сложно не проникнуться. Когда я пою «Someone Like You», я абсолютно точно знаю, что каждый, реально каждый человек в зале понимает, о чем речь. Я сочувствую себе, они сочувствуют мне — так и возникает эмоциональная связь. Это своего рода общественный договор. В конце концов, я всегда пишу о любви, а все люди в мире знают, каково это — когда тебе, сука, разбивают сердце.

Альбом «21» целиком вырос из неудавшихся отношений с моим бойфрендом. Он был прекрасным парнем. Но — ничего не вышло. Я очень долго думала, что этот козел не заслуживает никакой благодарности, но теперь я немножко успокоилась и готова признать: да, это самый важный человек из тех, кого я когда-либо встречала, из-за него я записала альбом, который полностью изменил мою жизнь, и я за это ему признательна. Слушал ли он альбом? Я не знаю — но думаю, что он в курсе: все-таки пластинка очень долго торчала на вершине хит-парада.

Бесит, когда журналисты пытаются выяснить, как звали моего бойфренда. Кому какая разница? Они все никакие не знаменитости, обычные парни. Я не завожу романы со звездами. Я же не какая-нибудь сраная Тейлор Свифт.

Я, конечно, сложная девушка. Я люблю подпустить драматизма — и ничего хорошего в этом нет. У меня очень быстро меняется настроение. Я не шизофреник, но от «Господи боже мой, я так тебя люблю» до «Убирайся на х… из моего дома» в моем случае может реально пройти несколько минут. И еще я не разговариваю с мужчинами. Они такие: «Скажи мне, что я сделал тебе, я хочу извиниться» — а я просто не отвечаю. Что еще плохого? Ну одно время я любила приложиться к бутылке — но сейчас уже не пью. Но у меня есть и свои преимущества! Я внимательная. Я готова пойти на что угодно ради своего мужчины. Я хорошо готовлю. Я веселая. Я всегда готова заняться сексом — чего не скажешь о большинстве девушек. Короче, я буду прекрасной женой!

Не нужно быть особенно смелым, чтобы завести со мной роман. Не думайте, что это так работает: мол, если ты меня нае…ешь, я запишу про это пластинку — и тебя будет ненавидеть весь мир. Я, кстати, вообще больше не собираюсь записывать альбомов про расставания — сколько можно ныть? Что будет по-настоящему ужасно, так это если я выпущу пластинку про домашнее счастье, а критики и публика мне на это скажут: «Блин, ну что за говно? Давай-ка ты опять будешь несчастной и жалостливой».

Если честно, я боюсь публики. Если вы приглядитесь, вы всегда сможете увидеть страх в моих глазах. Однажды в Амстердаме я так нервничала, что убежала через пожарный выход. Пару раз меня тошнило на сцене. В Брюсселе, помню, я даже блеванула на кого-то из слушателей. Когда я в туре, у меня постоянно случаются панические атаки.

Многие мои друзья-музыканты обожают давать концерты. Они гордо говорят: «Я был рожден, чтобы стоять на сцене!» А я им отвечаю: «Идите на х… — никто не рожден для этого». Это все равно что сказать, что ты родился для того, чтобы стоять голышом на Тауэрском мосту.

«МОИ ДРУЗЬЯ ГОВОРЯТ: «Я БЫЛ РОЖДЕН, ЧТОБЫ СТОЯТЬ НА СЦЕНЕ!» А Я ОТВЕЧАЮ: «ИДИТЕ НА Х… — НИКТО НЕ РОЖДЕН ДЛЯ ЭТОГО». ЭТО ВСЕ РАВНО ЧТО СКАЗАТЬ, ЧТО ТЫ РОДИЛСЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТОЯТЬ ГОЛЫШОМ НА ТАУЭРСКОМ МОСТУ»

Я пела помногу каждый день с тех пор, как мне было 15, — и у меня в жизни не было проблем с голосом. Бывало, что я хрипела, подхватывала простуду или что-нибудь такое — но в тот момент у меня было ощущение, что мне просто перекрыли воздух. (В конце 2011-го у Адели начались проблемы со связками, ей пришлось сделать операцию, и она несколько месяцев не выступала. — *Прим. ред.*). Но в каком-то смысле этот вынужденный отпуск даже пошел мне на пользу. К тому времени моя жизнь превратилась в бесконечную суету — я не могла вспомнить вечером, что делала утром. Мне нужна была пауза, нужна была тишина. Три недели, когда мне нельзя было даже разговаривать, я как будто дрейфовала в море — и это было прекрасно.

Когда я болела и мне запрещали говорить, я поставила себе на телефон приложение: ты печатаешь слова, а оно их произносит. Долго искала его, надо сказать. То есть приложений-то таких много, но штука в том, что я люблю матюгнуться, —



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



В ЭТОМ ГОДУ АДЕЛЬ ПОЛУЧИЛА ЗА АЛЬБОМ «21» СРАЗУ ШЕСТЬ «ГРЭММИ», ТЕМ САМЫМ ПОВТОРИВ РЕКОРД, ПОСТАВЛЕННЫЙ БЕЙОНСЕ В 2010-М

а обычно они делать этого не позволяют. Когда я наконец нашла то, в котором можно материться, тогда и отвела душу.

В какой-то момент я собиралась наладить отношения с отцом (Марк Эванс бросил семью, когда Адели было два года. — *Прим. ред.*). Но он все прое…ал, когда дал интервью газете The Sun. Я больше в жизни слова ему не скажу. Столько лет его не было видно и слышно, а потом он выходит и говорит: «Ну, может быть, у нее такие проблемы с мужчинами из-за меня». Да пошел он на х…! Если мы когда-нибудь встретимся, я плюну ему в лицо.

Я как-то раз сыграла себя в одной из серий «Дурнушки» (американский аналог сериала «Не родись красивой». — *Прим. ред.*). Не могу на это смотреть. Я чувствовала себя ужасно нелепо. Я худшая актриса всех времен. Ей-богу, даже картонная коробка и то сыграет лучше. И нет — у меня нет никакого желания сниматься в кино и запускать свою линию духов. Я певица, я буду делать то, что у меня получается хорошо

Я здесь надолго. Я не хочу быть одноразовой. Ты настолько хороша, насколько хорош твой последний альбом, и я не выпущу никакой новой музыки, пока она не будет лучше, чем «21». Я не думаю, что когда-нибудь еще продам столько пластинок, но я не хочу выпускать говна.

У меня в жизни и так полно событий, чтобы волноваться о такой незначительной вещи, как мой внешний вид. Я отлично себя чувствую в своих размерах. Я не люблю ходить в спортзал. Мне нравится вкусная еда и хорошее вино. Да и даже если бы у меня была хорошая фигура, я не думаю, что я начала бы трясти сиськами и жопой налево и направо. Не поймите неправильно — я люблю смотреть на Леди Гагу или Кэти Перри. Я обожаю их сиськи и жопы! Но я не хочу быть голенькой худышкой в мини-юбке. Моя музыка просто не про это. Она не для глаз — она для ушей.

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/FOTOBANK



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Джеймс Камерон

РЕЖИССЕР

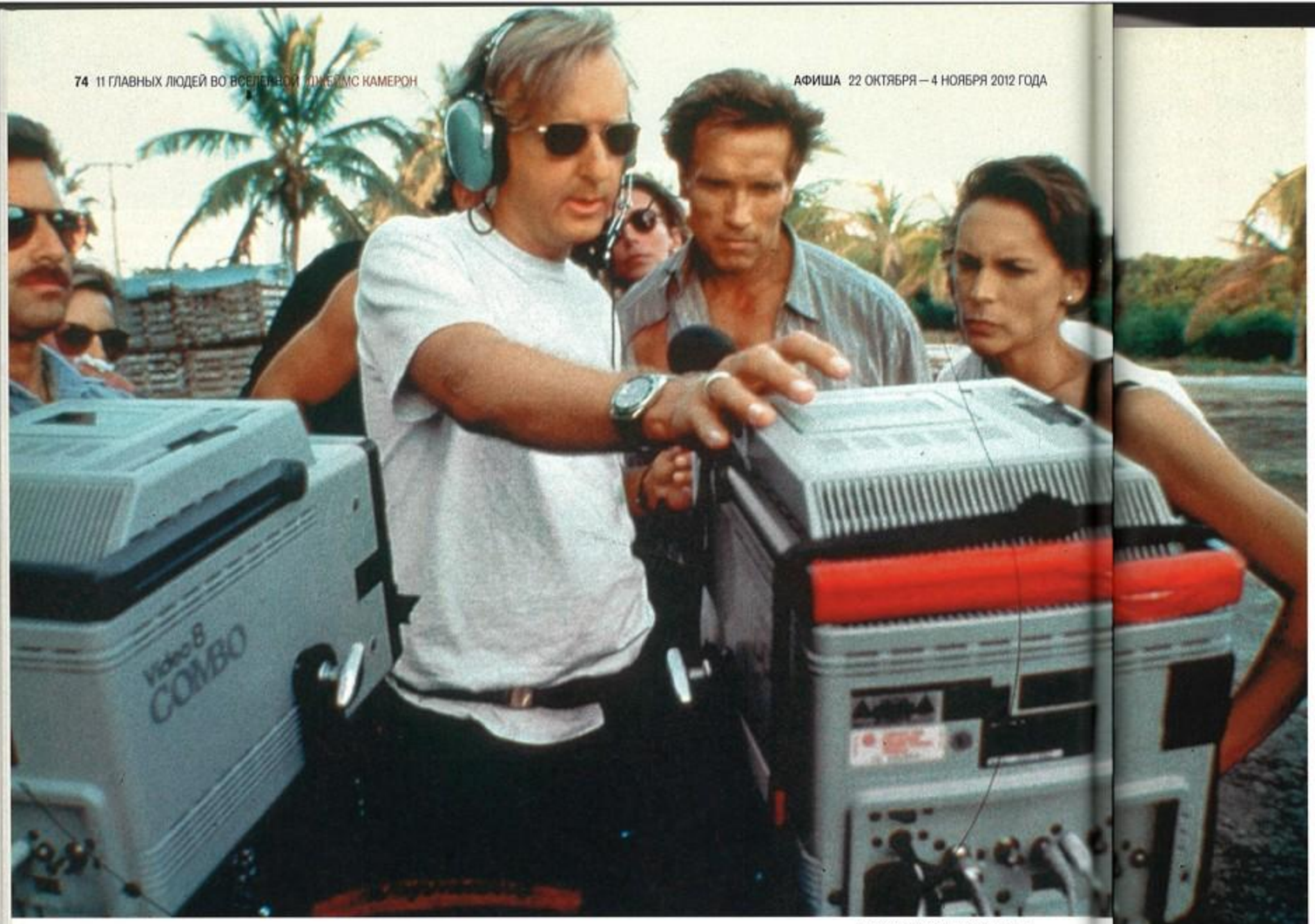
2,8
миллиарда долларов собрал в прокате «Аватар»

Оба «Терминатора», «Титаник», «Аватар». 21 «Оскар», 6 миллиардов долларов прибыли. Первый — и лучший — фильм, полностью снятый в 3D. Джеймс Камерон давно уже снимает редко, а время предпочитает проводить в океанских глубинах, но в Голливуде по-прежнему нет более успешного визионера и более авангардного коммерческого режиссера. Чтобы понять, откуда что берется, «Афиша» публикует интервью с Камероном, сделанное Дэвидом Чутом в середине 1980-х, когда первый «Терминатор» только вышел на экраны, а сам режиссер считал, что делает аутсайдерское кино, и боялся быть непонятым зрителями.

ФОТОГРАФИЯ: TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION



ПОСЛЕ ТОГО КАК СНЯТЫЙ ЗА 6,5 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ «ТЕРМИНАТОР» СОБРАЛ В ПРОКАТЕ 100 МИЛЛИОНОВ, КАМЕРОНА СТАЛИ ЗАВАЛИВАТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ



ТЕРМИНАТОРА ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ СДЕЛАЛИ ХОРОШИМ, ПОТОМУ ЧТО ШВАРЦЕНЕГГЕР К ТОМУ МОМЕНТУ УЖЕ НАХОДИЛСЯ НА ГОССЛУЖБЕ

ФОТОГРАФИЯ: FOTODOM

— Правда, что в детстве вы мечтали рисовать комиксы?

— Я всегда и делал и то и другое — писал истории и рисовал. И все время старался придумать, как бы это объединить. Пока в какой-то момент не понял: кино — это и есть визуальная среда плюс нарративная составляющая. Я довольно долго работал водителем грузовика, чтобы заработать на жизнь, а в свободное время писал сценарии. Потом добыл немного денег у Ассоциации дантистов в Оранж-каунти и попытался снять кусочек будущего фантастического фильма, рассчитанного на большой бюджет — $20000 за 10-минутный отрывок. Смонтировано все было очень грубо, но история была хорошая и спецэффекты тоже. Ну и стало понятно, что я кое-что умею, так что благодаря этому мне удалось устроиться на работу в студию New World во главе с Роджером Корманом.

— Тогда ведь New World был отправной точкой для молодых талантов?

— В конце 1970-х Роджер снимал довольно смелые фильмы, фантастику с бюджетом где-то в 2 миллиона долларов. И в них как раз нашлось место для меня. У меня был опыт работы иллюстратором и хорошее воображение, так что я неплохо подходил для фантастики. Так что все произошло очень быстро. В «Битве по ту сторону Галактики» я работал над спецэффектами, продумывал дизайн до мелочей, делал мэтт-пейнтинг (компьютерное моделирование ландшафта. — *Прим. ред.*). Меня в титрах пять раз упоминают. Я был одним из супервайзеров по эффектам на «Побеге из Нью-Йорка», который делала компания Роджерса. На «Галактическом терроре» я рисовал иллюстрации для спецэффектов, и руководство заметило, что я хорошо чувствую этот проект визуально, так что когда арт-директор внезапно сошел с дистанции, мне предложили его заменить за два дня до начала съемок — абсолютно безумная идея! Нужно было придумать

35 комплектов декораций, сделано было два, притом что того, который был нужен в первый день съемок, еще не было даже примерно. Вообще, это огромный азарт — сделать что-то крутое при ограниченных средствах. Ну крутое, конечно, настолько, насколько тебе это позволяют проволочки и веревки, из которых ты все это должен соорудить за 10 секунд. Преимущество тут в том, что карьерой при этом не рискуешь. Просто вжимаешь педаль в пол, как безумный. Когда работаешь в более формальной обстановке, так себя вести никогда не будешь, а начнешь делегировать ответственность. Хотя я до сих пор предпочитаю вникать во все.

— Вам кажется, это правильный метод для режиссера — вникать в каждую мелочь?

— Уверен на сто процентов. Некоторые режиссеры слишком много перепоручают другим и в результате теряют контроль над мелочами, которые и придают фильмам текстуру, рельеф. Зритель прекрасно чувствует, если в фильме много глянца и лоска, но, кроме этого, ничего и нет. Поэтому многие и предпочитают смотреть аутсайдерское кино. Мне кажется, именно в этом и был успех «Терминатора». Ведь и с точки зрения режиссуры, и с точки зрения маркетинга это аутсайдерское кино. В итоге люди выходили из кинотеатров с ощущением, что они получили от просмотра больше, чем ожидали. Так я, во всяком случае, слышал.

— Похоже, вы этим фильмом довольны.

— «Терминатор» — это непревзойденный опыт. Я придумал идею, написал сценарий, нарисовал раскадровки основных сцен, продумал кастинг, декорации и места съемок, снял фильм — и когда в конце я сравнил полученный материал с раскадровками, там на удивление многое совпало! Так что для меня это полная победа. Я добился в этом фильме всего, чего хотел.

— Вы как-то говорили, что первоначальная ваша идея выросла из образа металлического робота, который выходит невредимым из огня.

— Мы с продюсером Гейл Херд задумали кино, которое бы работало на нескольких уровнях — и на уровне простого экшена, который приведет в полный восторг 12-летнего мальчишку,

«ТЕРМИНАТОР» И С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РЕЖИССУРЫ, И С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МАРКЕТИНГА — АУТСАЙДЕРСКОЕ КИНО. ЛЮДИ ВЫХОДИЛИ ИЗ КИНО С ОЩУЩЕНИЕМ, ЧТО ОНИ ПОЛУЧИЛИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОЖИДАЛИ»

и на уровне, который зацепил бы профессора английского из Стэнфорда всякими социополитическими ассоциациями, читаемыми между строк. Я хотел придумать неуничтожаемого робота с эндоскелетом — такого еще не делали в кино. Были фильмы вроде «Мира Запада», где у Юла Бриннера отваливается лицо, а под ним оказывается транзисторный приемник, но визуально это плохо работает, потому что трудно поверить, что этот механизм мог в самом деле находиться под его лицом. Так что я стал придумывать своего идеального робота. Я представлял себе, что внешне он похож на человека, а потом плоть на нем сгорает, и он выходит из огня как феникс.

— Что делает картину по-настоящему крутой, так это то, что в финале робот продолжает идти чуточку дольше, чем нужно. Лично для меня это меняет тональность повествования — и обращает все в шутку. Я лично очень много смеялся, когда смотрел «Терминатора».

— Да, это совершенно не соответствует ожиданию. Но я, к сожалению, не мог этим до конца насладиться: я-то всегда знал, что будет дальше.

— Но вы же видели реакцию зрителя.

— Да, особенно на первых показах. Orion не тратились на рекламу до самого выхода фильма на экраны. Был всего один предпремьерный показ, и большинство зрителей думали так — «Наверное, это будет фильм со Шварценеггером вроде «Грязного Гарри», только с уклоном в фантастику». Но они и понятия не имели о том, что их на самом деле ожидало. И я был страшно рад этому. Ведь в этом и состоит смысл кино — ты приходишь в кинотеатр, и фильм переносит тебя в другой мир. Действие заводит тебя туда, где ты не ожидал оказаться, и в то же время ты веришь происходящему на экране. На премьере была очень молодая аудитория — от 12 до 18 лет, они чуть весь зал не разнесли. Я тогда подумал: «Ну им ни за что не высидеть длинные сцены». Но они были все внимание. Нам удалось создать ощущение ужаса от того, что этот персонаж все время возвращается, и они, наверное, каждое мгновение ждали, что вот и сейчас робот неожиданно появится.

— Думаю, что в том, что фильм ломает законы жанра — тут тебя скорее рассмешат, чем запугают, — большая заслуга Арнольда. Он привносит в фильм иронию.

— В нем есть что-то неправдоподобное, как в персонаже Дарта Вейдера. Это не просто какой-то злодей с улицы, который гонится за вами и стреляет, чтобы отнять у вас кошелек с 25 баксами. Это зло. Но при этом местами комическое. Кто-то называет фильм дурацким, и я с этим, в общем-то, согласен. В том смысле, что не быть дурацким — значит, относиться к себе слишком серьезно. Сначала мы хотели сделать такую уличную фантастику, близкую к тому, что могло бы произойти на самом деле, но Арнольд в это не вписывался. Я представлял себе Терминатора этакой мрачной безымянной тенью, на эту роль подошел бы Юрген Прохнов. С Арнольдом же весь фильм приобрел какой-то оттенок невероятности. Я вдруг обнаруживал во время съемок, что делаю не совсем то, что собирался изначально: некоторые сцены задумывались страшными, а страшно не получалось, слишком уж колоритно выходило.

— Вы превратили человека, который и так больше смахивает на супергероя, в робота, а потом придали роботу человечности, чтобы зритель смог себя с ним ассоциировать.

— Orion изначально придумали постер, где Арнольд снят с обнаженным торсом, чтобы привлечь побольше женщин. Но мне не кажется, что в этом фильме хоть кто-то видит в нем сексуальный объект. Ведь это бесчувственная, бесполая и безжалостная машина. Просто имеющая форму идеального мужского тела, что делает ее только страшнее.

— Я знаю, что ребята, смотревшие, скажем, «Рассвет мертвецов» Ромеро, в самом деле начинали сочувствовать зомби… Не было здесь чего-то подобного?

— В «Терминаторе» сочувствуешь обеим сторонам. Саре и Ризу, потому что хочешь, чтобы они спаслись. А в то же время всегда ведь испытываешь симпатию к плохому парню. Хочется, чтобы он в очередной раз вернулся и ввел в ступор бедных полицейских. Все немножко мечтают побыть Терминаторами, походить и пострелять тех, кто нам не нравится, или вышибить дверь ногой, вместо того чтобы аккуратно ее отпереть. Стать неуязвимым, поступать только так, как хочется… Терминатор — это совершенный грубиян. Он действует за пределами социальных условностей. Это такая темная, очищающая фантазия. Вот почему люди не съеживаются от страха при виде него, а как бы следуют за ним — потому что они хотят побыть им хотя бы минуту. Терминатор максимально эффективен, никогда не отвлекается от намеченной цели и всегда выходит сухим из воды. Он может гореть в огне или скатываться по капоту машины, но одновременно с этим он продумывает свой следующий шаг.

— Он даже превосходит Клинта Иствуда в «Грязном Гарри».

— В «Грязном Гарри» дело немного в другом — это история мечты об идеальном правосудии. Герой фильма всегда прав и стреляет только в тех, кто этого заслуживает, чего нельзя сказать о Терминаторе. Когда мне об этом напоминают, я отвечаю: я не пытался продемонстрировать, как улучшить мир с помощью магнума 44-го калибра.

— Мне кажется, сам тон фильма исключает возможность воспринимать его буквально.

— Всегда должна быть доля юмора, хотя не думаю, что смог бы зайти так далеко, как Джо Данте или Джон Лэндис. Они всегда балансируют на грани между ужасом и комедией.

— Но вы пошли по стопам Данте и сняли «Пираньи-2».

— А мы обязательно должны это обсуждать? Это один из лучших фильмов о пираньях, но с ним было много сложностей. Я пришел на место другого режиссера, ответственный за эффекты человек не говорил по-английски вообще, это был итальянский фильм с американскими актерами, снятый на Карибах. К тому же продюсер картины страстно хотел сам побыть режиссером.

— Зачем вы, уже будучи режиссером, брались за написание чужих сценариев?

— Мне всегда хотелось посмотреть, удастся ли мне написать хороший сценарий, если я буду точно знать, что снимать фильм будет другой режиссер. Когда во время съемок «Терминатора» была пауза, я написал еще два других сценария, на той же волне. Первый был для сиквела «Первой крови» — «Миссия — Рембо». Они потом изменили название и еще несколько вещей. А потом я поучаствовал в проекте Уолтера Хилла и Дэвида Гайлера, которые продюсировали «Чужих».

— Когда «Чужие» только вышли, говорили, что будущее там представлено в очень мрачном свете, потому что именно так его люди и видят. И это так же верно для «Терминатора» и «Бегущего по лезвию бритвы». Будущее не будет лучше настоящего. Наоборот, все плохое, что существует сейчас, станет только еще хуже. Современный зритель уже считает это чем-то само собой разумеющимся.

> «ТЕРМИНАТОР — ЭТО ТАКАЯ ТЕМНАЯ ОЧИЩАЮЩАЯ ФАНТАЗИЯ. ВОТ ПОЧЕМУ ЛЮДИ НЕ СЪЕЖИВАЮТСЯ ОТ СТРАХА ПРИ ВИДЕ НЕГО, А СЛЕДУЮТ ЗА НИМ. ОНИ ХОТЯТ ПОБЫТЬ ИМ ХОТЯ БЫ МИНУТУ»

— Очень печально читать, что старшеклассники думают, что ядерная война неизбежна. В «Терминаторе» ядерная война была всего лишь частью сюжета. И в то же время мы пытались сказать, что нужно брать на себя ответственность за свою жизнь и за жизнь общества. Образ Терминатора — это образ смерти, и в этом смысле персонаж Линды Гамильтон встречается со смертью и побеждает ее. Такой конфликт судьбы и человеческой воли. Как-то так.

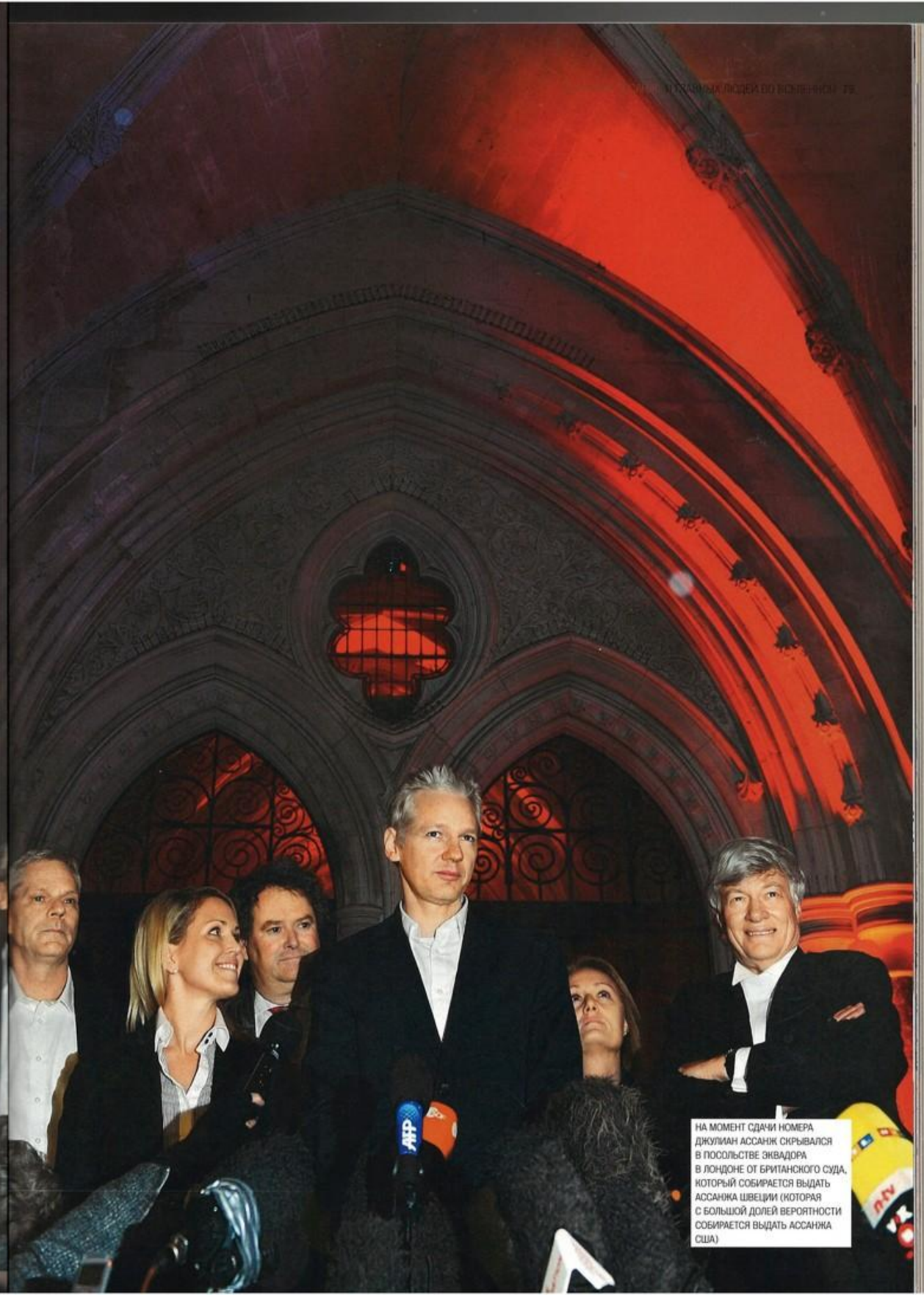


Джулиан Ассанж

ЖУРНАЛИСТ

122
дня провел Ассанж в посольстве Эквадора в Лондоне на момент сдачи номера

Журналист, хакер, человек, объявивший войну правительствам всего мира (вызов был принят). Джулиан Ассанж смог найти документы, которые не удавалось раздобыть ни одному журналисту, спровоцировал революцию в Тунисе — и теперь в официальном статусе врага американского народа прячется от преследователей в маленькой комнатке посольства Эквадора в Лондоне. Корреспондент «Русского репортера» Дмитрий Великовский, который неоднократно общался с Ассанжем, рассказал «Афише», как Джулиан Ассанж стал тем, кем он стал.

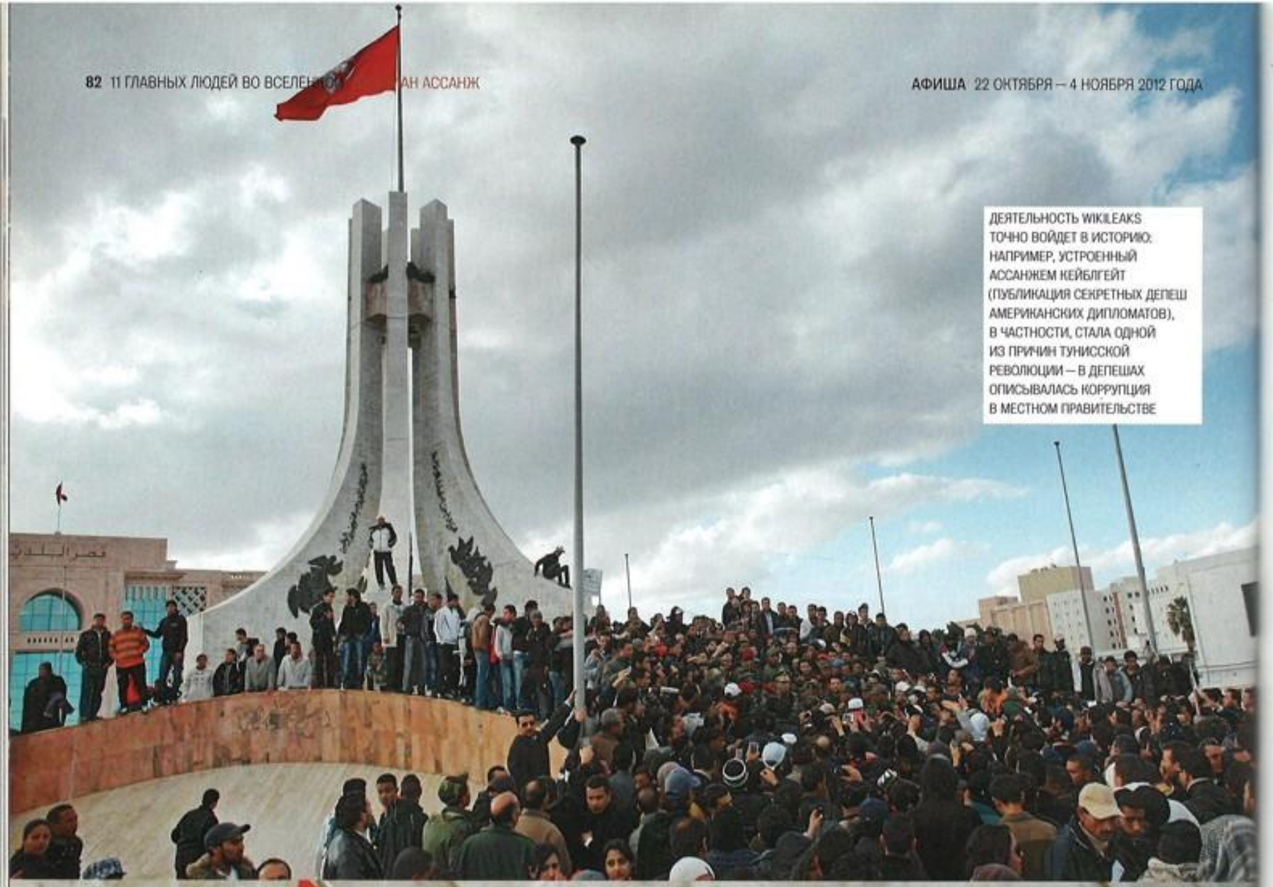


НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА ДЖУЛИАН АССАНЖ СКРЫВАЛСЯ В ПОСОЛЬСТВЕ ЭКВАДОРА В ЛОНДОНЕ ОТ БРИТАНСКОГО СУДА, КОТОРЫЙ СОБИРАЕТСЯ ВЫДАТЬ АССАНЖА ШВЕЦИИ (КОТОРАЯ С БОЛЬШОЙ ДОЛЕЙ ВЕРОЯТНОСТИ СОБИРАЕТСЯ ВЫДАТЬ АССАНЖА США)

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/ГОТОВЫМИ

В ЭКВАДОРЕ АССАНЖ ПОЛУЧИЛ ПОЛИТИЧЕСКОЕ УБЕЖИЩЕ, НО ДАЛЬШЕ ПОСОЛЬСТВА ЭКВАДОРА ВЫЙТИ НЕ МОЖЕТ И ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПОЯВЛЯЛСЯ НА ПУБЛИКЕ 19 АВГУСТА, КОГДА ПРОЧЕЛ РЕЧЬ С БАЛКОНА ПОСОЛЬСТВА

ФОТО: RAMON ROSS; HILLAM/GETTY IMAGES; FOTOBANK



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ WIKILEAKS ТОЧНО ВОЙДЕТ В ИСТОРИЮ: НАПРИМЕР, УСТРОЕННЫЙ АССАНЖЕМ КЕЙБЛГЕЙТ (ПУБЛИКАЦИЯ СЕКРЕТНЫХ ДЕПЕШ АМЕРИКАНСКИХ ДИПЛОМАТОВ), В ЧАСТНОСТИ, СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ПРИЧИН ТУНИССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ — В ДЕПЕШАХ ОПИСЫВАЛАСЬ КОРРУПЦИЯ В МЕСТНОМ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ

ФОТОГРАФИЯ СНЕЙПЕРА — ГЕРОЯ ИЗ ГОСТУ ВАЛЕРА ГРОМАКА

Основатель WikiLeaks Джулиан Ассанж — один из самых ярких и кинематографичных персонажей своего времени. Из его биографии можно составить кино практически с любым сюжетом.

Хотите фильм о хакерах и технологиях? Возьмите юность героя — к двадцати годам он уже был одним из самых ловких хакеров планеты. В кибермире Ассанж был известен под ником Mendax, позаимствованным из оксюморона Горация splendide mendax — «благородный лжец». «Для меня хакерство всегда было исключительно упражнением мозга, — объяснял мне впоследствии Джулиан. — Даже подростком мне очень не хотелось компрометировать деньгами чистоту этих мотивов. Вообще, те, кто зарабатывал взломами, в нашем сообществе не пользовались уважением». При помощи друзей и модема он, сидя в австралийской глубинке за стареньким компьютером, ухитрялся проникать в наиболее защищенные сети планеты — крупнейших университетов, BBC США, Пентагона, транснациональных телекоммуникационных компаний.
В конце концов Mendax был пойман и заключил сделку со следствием, признав себя виновным в 25 эпизодах незаконного проникновения в чужие компьютеры. Судья решил обойтись без тюрьмы, выписав лишь штраф. Вполне логично, учитывая, что во время процесса даже прокурор заявил: «Нет никаких свидетельств того, что подсудимым двигали какие-либо мотивы, кроме пытливости ума и удовольствия от возможности гулять по различным компьютерам».

Со временем Ассанж дорос до политического триллера. Идею создания сайта для публикации утечек Ассанж впервые упомянул в 1996-м. В 1999-м он даже зарегистрировал доменное имя leaks.org, ничего с ним не сделал, но замысел не оставил. После создания в 2006 году сайта WikiLeaks Ассанж подолгу жил в Танзании, Кении и Исландии и много где еще, готовя к публикации местные «горячие» утечки (в итоге в Кении изменился результат президентских выборов, а в Исландии поменяли законодательство о СМИ). Уже

ЗА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ИЗ МАЛОИЗВЕСТНОГО АКТИВИСТА АССАНЖ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЗВЕЗДУ ПЛАНЕТАРНОГО МАСШТАБА. ЧИТАТЕЛИ TIME ВЫБРАЛИ АССАНЖА ЧЕЛОВЕКОМ ГОДА, НО ЖУРНАЛ ПРЕДПОЧЕЛ НАГРАДИТЬ ЦУКЕРБЕРГА

тогда Ассанжа заметили журналисты и правозащитники, а также американские силовики, почувствовавшие в нем потенциальную угрозу. В 2008-м аналитики Пентагона составили соответствующий доклад — он станет одним из первых секретных документов, которыми в 2010-м WikiLeaks заполнит прессу. За несколько месяцев из малоизвестного сетевого и гражданского активиста Ассанж превращается в звезду планетарного масштаба. Читатели Time выбрали Ассанжа человеком года, но журнал предпочел наградить Цукерберга.

Немало материала найдет даже тот, кто хочет, отталкиваясь от жизни Ассанжа, снять боевик. Достаточно просто экранизировать выложенные WikiLeaks документы — скажем, видеоролик «Сопутствующее убийство», где американские вертолетчики расстреливают фотографов Reuters. Или афганское и иракское досье. В одном из донесений описывается, как вертолет «Апач» расстрелял самосвал, на котором удирали участники сопротивления. Боевики выскочили из машины и знаками стали показывать, что сдаются. Экипаж доложил об этом командованию и получил ответ: «Юрист утверждает, что они не могут сдаться в плен воздушному судну и поэтому остаются законными мишенями». Иракцы были убиты.

Для драмы про дружбу и предательство материала тоже хватит с лихвой. Из WikiLeaks не раз со скандалом уходили сотрудники, приятели Ассанжа вдруг начинали выливать в прессу переписку Ассанжа с третьими лицами, а на него самого ушаты грязи. Даже для сопливой молодежной трагикомедии кое-что найдется: как-никак и без женщин не обошлось, причем неоднократно. Но вопреки распространенному мнению сам Ассанж протестовал против превращения в поп-звезду. Когда мы познакомились в сентябре 2010-го и дело о его шведских похождениях едва лишь набирало ход, он сразу же поставил условие — в интервью никаких вопросов о личной жизни: «Став публичным человеком, я взял на себя определенные риски, но, видишь ли, быть самому себе диссидентом я все-таки не обязан».

Утекшие в прессу вместе с материалами уголовного дела интимные подробности (с диалогами типа: «Надето ли на тебе кое-что?» — «Да, надето — ты») — тоже почти готовый сценарий, но в этой истории вполне можно забыть и про судебно-эротические подробности, и про неочевидность состава преступления как такового. Поразительно, что несмотря на длящуюся больше двух лет юридическую волынку и преследования со стороны аж трех стран (Швеции, Британии, США), официальные обвинения Ассанжу ни в одной стране мира так до сих пор и не предъявлены. Не менее удивительно и то, с каким упорством шведская прокуратура, для которой допрос за границей вполне рутинная практика, отказывается сделать это в случае с Ассанжем. Лично у меня нет сомнений, что странности в шведском деле объясняются лишь одним — наличием у этой страны договора об упрощенной экстрадиции в США. О том же, что обвинения в США давно подготовлены и ждут, известно давно — закрытые для прессы заседания Большого жюри по делу Ассанжа стартовали еще в 2010-м.

Год назад я был у Ассанжа, точнее — в поместье его друга Вона Смита. Было видно, что домашний арест, в особенности необходимость дважды в день ездить за 12 километров отмечаться в полицию и электронный браслет на ноге, даются Ассанжу

с трудом. В пасторальных декорациях Норфолка с его озерами, газонами, свинарниками и курятниками динамичный боец информационного фронта смотрелся кочевником на цепи. Не самое духоподъемное зрелище. Но теперь пространство жизни основателя WikiLeaks сузилось еще больше — до размеров комнатки эквадорского посольства в Лондоне. Малюсенькое помещение с забаррикадированным в целях безопасности окном, велотренажер да ультрафиолетовая лампа — вот его нынешние обстоятельства. Из привычных радостей — ноутбук и работа. Из непривычных — разве что Леди Гага захаживает, и то нечасто.

Столь показательно покореженная судьба издателя самого большого в истории архива секретных документов подсказывает, что наиболее точный жанр фильма об Ассанже — антиутопия. Хотя бы потому, что появление WikiLeaks в очередной раз продемонстрировало жалкое положение, в котором находится мировая политическая журналистика. Она не только не смогла добыть и сотой доли опубликованных WikiLeaks документов, хотя, вообще-то, раскапывать факты как коррупции, так и военных преступлений — ее прямая обязанность. Даже получив эти свидетельства, редакторы первым делом подретушировали сливы в интересах национальной безопасности и крупного бизнеса, в довершение картины значительная часть мировой прессы не снесла унижения и атаковала самого Ассанжа: за пару лет австралиец побывал агентом спецслужб (ЦРУ, МОССАДа, MI6, Ирана и китайцев одновременно), садистом, фриком, фашистом, параноиком, диктатором, террористом. Он хотел геноцида евреев, гибели американцев и свержения правительств (в том числе российского). Все это не ново. Однако впервые в подобное оказалась втянута вся планета.

В истории Ассанжа и WikiLeaks вообще много этих «впервые». Впервые в прессу попало так много секретных документов (миллионы). Впервые все основные мировые платежные системы в отсутствие судебного решения, да и вообще каких бы то ни было юридических обоснований, синхронно отключили организацию от ее же финансов. Впервые с момента подписания в 1963 году Венской конвенции европейская страна официально угрожала взять штурмом находящееся на ее территории посольство. Беспрецедентным оказался и сетевой ответ на внесудебное преследование Ассанжа — кристаллизация «Анонимов» для совместных атак на серверы компаний-гонителей. Впрочем, надо признать, что протесты — как реальные, так и виртуальные — так и не смогли добиться ничего, что выходило бы за рамки демонстрации солидарности.

В некотором смысле антиутопия это еще и потому, что под влиянием обстоятельств меняется не только фон, но и сама фигура вдохновителя этого движения. Да, он по-прежнему произносит свою любимую мантру «Храбрость заразна» и не устает повторять, что его цель — справедливость, а метод — прозрачность («Если правительство обдумывает, стоит ли погубить тысячу человек ради спасения нации, то мы имеем право знать об этом»), однако, похоже, потихоньку мутируют и взгляды самого Ассанжа. При первом нашем разговоре он всячески избегал называть происходящее между ним и оппонентами войной. «Я бы назвал это соревнованием или противостоянием», — говорил он. Сейчас он больше не стесняется батальных аллюзий: «Наша организация как будто участвует в боевых действиях, у нас здесь своего рода линия фронта. Нас давят со всех сторон — атакуют, клеймят, засылают шпионов и саботажников. Иногда под «бомбежками» погибает некоторая часть нашей инфраструктуры. Мы по мере сил восстанавливаем пострадавшие фрагменты, стараясь сделать их еще лучше».

Оно и понятно: вынужденный теперь защищать не столько идею, сколько самого себя, Ассанж стал радикальнее. И пессимистичнее. Год назад, нарезая круги вокруг норфолкского пруда, он соглашался, что мир стоит на пороге оруэлловского сценария, однако все же не считал его наиболее вероятным: «Существует возможность, что вовсе не государство усилит свое влияние на жизнь людей, а, наоборот, граждане заставят власть идти на уступки. Для элиты нет более дисциплинирующего фактора, чем латентное предреволюционное состояние общества». Однако в своей новой книге «Cypherpunks», которая должна выйти в ноябре, Ассанж, похоже, уже не столь уверен в перспективах «планетарного интеллекта»: «Мне представляется, что весьма вероятным исходом станет то, что под влиянием этих невероятно могущественных политических и экономических сил, а также возрастающей эффективности технологий мы потихоньку окажемся в тоталитарном обществе глобальной слежки. Возможно, будут существовать и последние свободные люди — те, кто будет знаком с шифрованием данных и сможет использовать криптографию для защиты от тотального контроля, а также те, кто будет существовать вообще вне матрицы, неолуддиты — традиционные племена или люди, ушедшие жить в пещеру». Окажемся ли мы «под всемирным колпаком» или в мире сторонников WikiLeaks, которые добиваются, чтобы «требующая тайны несправедливость стала нерентабельной», не в последнюю очередь зависит от того, как сложится судьба самого Ассанжа.

«НАША ОРГАНИЗАЦИЯ КАК БУДТО УЧАСТВУЕТ В БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯХ, У НАС ЗДЕСЬ СВОЕГО РОДА ЛИНИЯ ФРОНТА. НАС ДАВЯТ СО ВСЕХ СТОРОН — АТАКУЮТ, КЛЕЙМЯТ, ЗАСЫЛАЮТ ШПИОНОВ И САБОТАЖНИКОВ»

Реклама

Мы знаем, где вы были этим летом...

www.park-gorkogo.com

Парк Горького

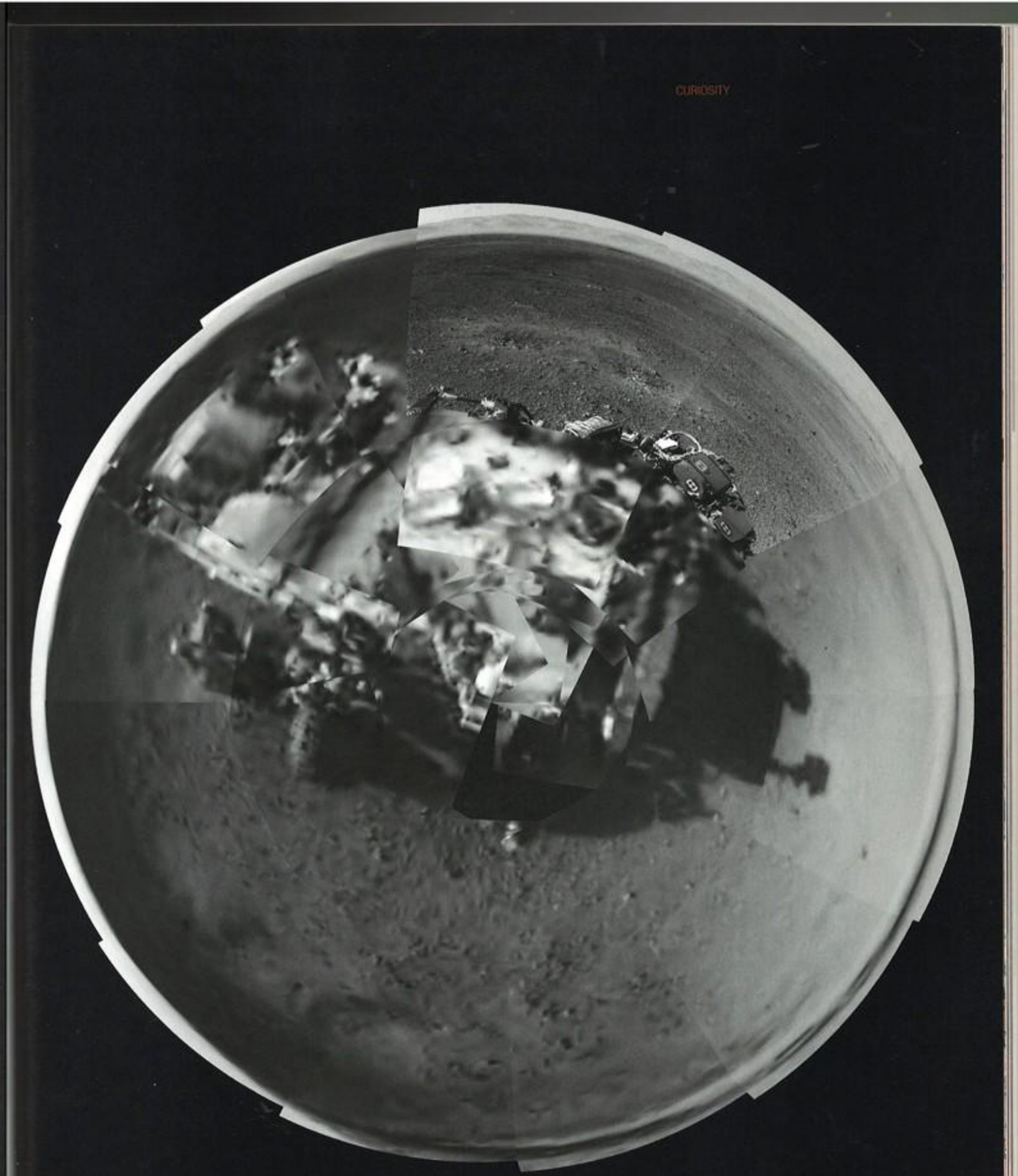
Curiosity

МАРСОХОД

2,5
миллиарда долларов потратило американское правительство на создание марсохода Curiosity

Пока на Земле все идет своим чередом, примерно в 567 миллионах километров отсюда по планете Марс уже несколько месяцев гуляет робот Curiosity, фотографирует все вокруг (в том числе себя), ведет твиттер и чекинится на Foursquare. Среди достижений научной мысли с Curiosity по популярности даже Большой адронный коллайдер не сравнится: ведь попробуй объяснить, что такое бозон Хиггса, а тут как на ладони — планета Марс, красный песок и одинокий робот посреди безжизненной пустыни. «Афиша» публикует несколько визуальных и текстуальных впечатлений Curiosity от его путешествия.

ФОТОГРАФИИ NASA/JPL-CALTECH



CURIOSITY. АВТОПОРТРЕТ СВЕРХУ

НАСА ГОТОВИЛОСЬ К ЗАПУСКУ МАРСОХОДА CURIOSITY 7 ЛЕТ

ФОТО: NASA/JPL-CALTECH

26 ноября 2011 года
«Поймай меня, если сможешь: я преодолел 10,8 миллиона миль (17,3 миллиона километров) из 352 миллионов миль (567 миллионов километров) моего марсианского путешествия».

3 января 2012 года
«Мои планы на Новый год? Добраться до Марса за 215 дней».

11 июня 2012 года
«55 дней до Марса. Мои инструменты здоровы, а программное обеспечение обновлено».

4 августа 2012 года
«Прямо сейчас я ближе к Марсу, чем Луна к Земле. Посадка через 28 часов».

5 августа 2012 года
«Я в безопасности на поверхности Марса. Кратер Гейла, я в тебе!»

30 августа 2012 года
«Кататься, кататься, кататься! Сегодня проехал около 21 метра».

ПАНОРАМА КРАТЕРА ГЕЙЛА.
8 АВГУСТА 2012 ГОДА

7 октября 2012 года
«Сегодняшняя песня-будильник: «Digging in the Dirt» Питера Гэбриела. Потому что нет песни, которая бы учила: «Копайся в реголите».

22 августа 2012 года
«С днем рождения, Рей Брэдбери. Моему любимому марсианскому летописцу сегодня было бы 92».

6 сентября 2012 года
«Работаю. После того как проеду расстояние с футбольное поле, дней десять буду делать упражнения для тренировки рук».

14 сентября 2012 года
«Путешествие! Я проехал 32 метра, чтобы открыть марсианскую дорогу. Любой длинной поездке нужен саундтрек. Ваши пожелания?»

25 сентября 2012 года
«Еще один день в раю. Отличная погода, для того чтобы покататься».

РОКНЕСТ — МЕСТО, ГДЕ МАРСОХОД CURIOSITY НАХОДИТСЯ СЕЙЧАС

Миучча Прада

ДИЗАЙНЕР

400
миллионов долларов
чистой прибыли в год приносят
магазины Prada
по всему миру

Наследница модного бизнеса, долгое время не желавшая заниматься дизайном одежды, оказалась главным визионером в моде 2000-х и доказала, что можно скрещивать фэшн с современным искусством, игнорировать общепринятые стандарты красоты, комбинировать шерстяные носки со шпильками, придумывать юбки из перьев и пластиковые серьги в виде бананов и при этом оставаться исключительно коммерчески успешной. Нина Назарова составила краткую энциклопедию того, что следует знать о Миучче Праде.

ФОТОГРАФИЯ: GUCCI MUSEO



ДЕДУШКА МИУЧЧИ ПРАДЫ МАРИО СЧИТАЛ, ЧТО БИЗНЕС — НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО. ПО ИРОНИИ СУДЬБЫ, ОСНОВАННУЮ ИМ КОМПАНИЮ ПРЕВРАТИЛА В МЕЖДУНАРОДНУЮ ИМПЕРИЮ ЕГО ВНУЧКА





ПРАДА И СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Прада не любит смотреться в зеркало, презирает нарочитую сексуальность и не упускает случая обругать соотечественников-итальянцев за страсть к слишком высоким каблукам и голым пупкам. В офисе компании царит практически пуританский дресс-код: сотрудницам регулярно напоминают, что откровенный наряд — верный признак отчаяния, а сама дизайнер любит подчеркнуть, что даже в работе с кружевом ей важно лишить материал романтических и эротических коннотаций. Джорджо Армани за это однажды упрекнул Прады в пропаганде уродства, а рецензенты чаще всего дипломатично описывают эстетику Prada словами ugly cool.

ПРАДА И КИНО

После университета Прада несколько лет профессионально занималась пантомимой, играла в миланском театре Piccolo, а последние годы, судя по всему, переживает увлечение кино. Архив марки был использован при создании костюмов для «Великого Гэтсби» База Лурманна, в Каннах в этом году показали снятую Романом Поланским для Prada короткометражку «Терапия» про психоаналитика, который понимает, что он — меховой фетишист (в ролях Бен Кингсли и Хелена Бонэм-Картер), а на показе осенне-зимней коллекции 2012 года на подиум вместе с профессиональными моделями вышел Гэри Олдман, пропустивший по такому случаю церемонию вручения «Золотого глобуса».

ФОТОГРАФИИ: CORBIS-FOTO; R.A. (ПАТРИЦИО БЕРТЕЛЛИ И МИУЧЧА ПРАДА)



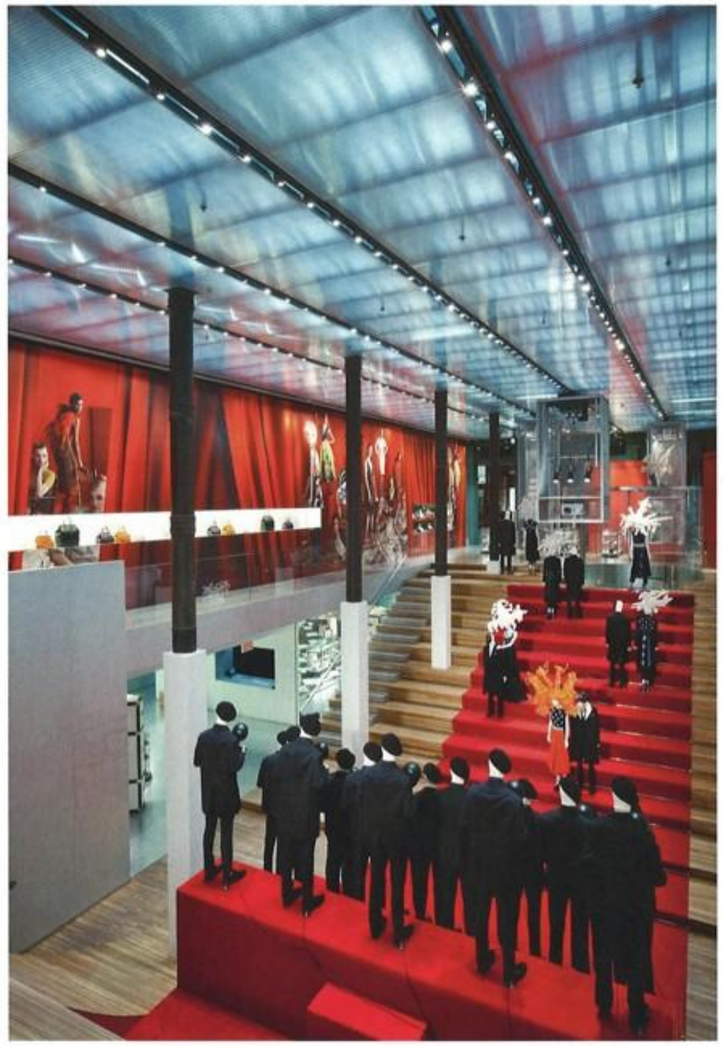


ПРАДА И МУЖ

Бертелли — сама Прада называет мужа исключительно по фамилии — любит пошутить, что вступил в брак только ради денег. С 1979 года он служит генеральным директором Prada, и административный темперамент у него довольно специфический. В 2000 году компания приобрела сразу несколько важных брендов — Jil Sander, Helmut Lang и Azzedine Alaïa: сначала из собственной марки из-за разногласий с Бертелли дважды уходила Жиль Сандер, а затем тем же путем последовал и Ланг. Через несколько лет все лишнее распродали, чтобы сосредоточиться на собственных брендах, и не зря: в этом году супруги вновь оказались в списке миллиардеров журнала Forbes.

ПРАДА И МОДЕЛИ

Моделям в мире Миуччи Прады также не обязательно быть красивыми в привычном смысле слова, свидетельством тому — героиновый шик Саши Пивоваровой, которую Прада первой и открыла. При этом дизайнера долго подозревали в скрытом расизме: чернокожие девушки участвуют в ее показах достаточно редко. Работать для Prada — вообще непростая задача. На показе коллекции весны-лета 2009 года модели плакали и хором жаловались на панические атаки — их страшили слишком высокие каблуки, и недаром: две девушки упали прямо на подиуме. Сама Прада, по собственному признанию, осталась этим очень довольна — шоу оказалось еще интереснее.



ПРАДА И ПОЛИТИКА

Прада долгие годы была убеждена, что придумывать сумки — самое бессмысленное занятие на свете: она закончила аспирантуру по политологии в Миланском университете, состояла в коммунистической партии Италии и активно выступала за права женщин. Впрочем, на демонстрации Прада предпочитала ходить в костюме Yves Saint Laurent, а переоценивать важность собственной профессии она не склонна и по сей день: «Я прекрасно понимаю, что мода — занятие довольно глупое и легкомысленное». В 2011 году Прада обмолвилась, что может начать политическую карьеру, но пока ни в какой партии не состоит и вообще крайне в этом смысле осмотрительна.

ПРАДА И АРХИТЕКТУРА

Магазины марки можно смело искать в учебниках по истории современной архитектуры: флагманский бутик в Нью-Йорке строил Рем Колхас (на открытие в 2001 году пришел мэр города Джулиани), а шестиэтажное здание в Токио, напоминающее пузырчатые стеклянные соты, — швейцарские архитекторы Жак Херцог и Пьер де Мерон, до того перестроившие Тейт-Модерн в Лондоне. Оба проекта были запредельно дороги, амбициозны и эффективны: компания, несмотря на огромные на тот момент долги, не побоялась потратить 125 миллионов долларов — и не прогадала.





ПРАДА И ИНДУСТРИЯ МОДЫ

Несмотря на то что бренд Prada ассоциируется в первую очередь с самой Миуччей, марка была основана ее дедушкой, Марио, еще в 1913 году. Компания «Братья Прада» занималась производством аксессуаров из кожи, и первые тридцать лет своей жизни Миучча не желала иметь с семейным бизнесом ничего общего. Попробовать свои силы в дизайне ее убедил будущий муж, Патрицио Бертелли. Первым опытом стал черный нейлоновый рюкзак. Дебютную коллекцию женской одежды она сделала, когда ей было сорок, а еще семь лет спустя, в 1992-м, основала второй бренд, Miu Miu, взяв в качестве названия свое детское прозвище. Сейчас у Prada больше 250 магазинов по всему миру; их общая выручка в 2010 году составила 2,15 миллиарда долларов.

ПРАДА И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Fondazione Prada, которым Прада руководит вместе с мужем, занимает два выставочных пространства в Милане (одно из них — прямо в штаб-квартире компании) и палаццо в Венеции. Внутри показывают персональные выставки Аниша Капура, Сэм Тейлор Вуд, Стива МакКуина и прочих. На произведения современного искусства похожи и лукбуки марки: вместо снятой в лоб одежды там можно увидеть коллажи и иллюстрации. При этом Прада всегда подчеркивает, что для нее мода искусством не является: «Главная задача искусства — трактовать абстрактные идеи, а одежды — хорошо продаваться». В 2012 году в музее Метрополитен в Нью-Йорке открылась выставка, посвященная Праде и Эльзе Скиапарелли как двум главным женщинам-дизайнерам XX века.

TONIGHT MORE THAN PARTY

dj-set **Robert Babicz**

dj-set **Steve Lawler**

live **Guy Gerber**

dj-set **Funk D'Void**

"Сегодня вечером." "Больше, чем вечеринка."

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗ

HALLOWEEN ОТ MILLER ПРОЙДЕТ В НЕОБЫЧНОМ ФОРМАТЕ

В ночь с 26 на 27 октября состоится закрытый съезд общественного движения Энергия Города **www.city-energy.org**, объединяющего всех радеющих за судьбу клубной культуры.

Докладчиками станут топовые иностранные ди-джеи, которые поделятся музыкальным опытом с представителями клубной элиты России.

У каждого клаббера есть уникальная возможность стать причастным к этому знаменательному событию благодаря лайв-трансляции шоу на MILLERTONIGHT.COM.

18+

IT'S Miller TIME.



МЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ

Реклама

Славой Жижек

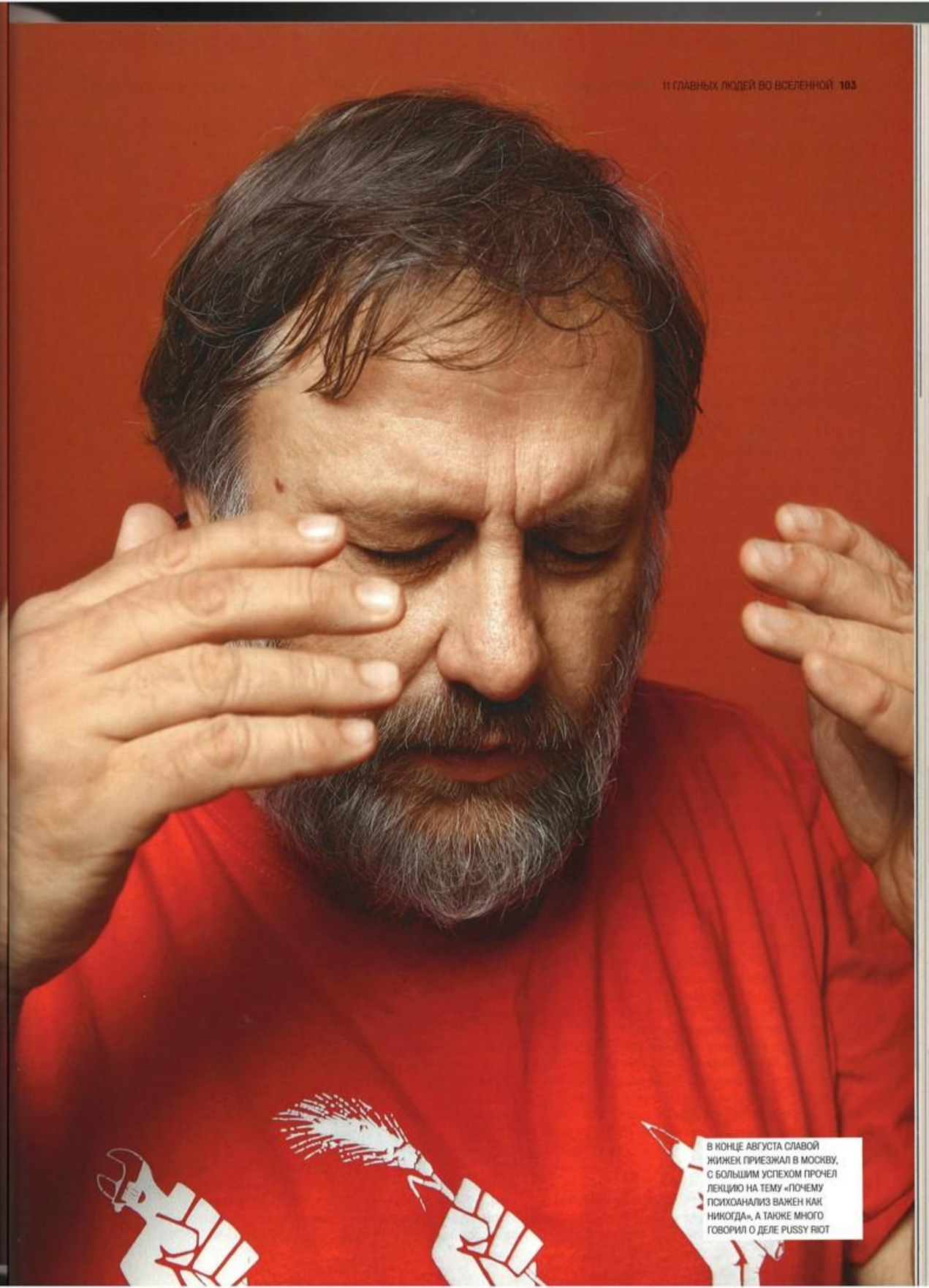
ФИЛОСОФ

61850

человек добавили Славоя Жижека в свои интересы в фейсбуке

Единственный в мире философ-суперзвезда. Без конца гастролирует по миру с лекциями и семинарами, с равным успехом выступает в университетах и на площадях, анализирует Линча и Хичкока, обличает капитализм — и способен собрать на своем выступлении не одну тысячу человек, далеко не все из которых читали Маркса и Фрейда или хотя бы слышали фамилию Лакан. Павел Грозный составил краткий конспект нескольких популярных идей Жижека.

ФОТОГРАФИЯ: MATT CARR/GETTY IMAGES/FOTOBANK



В КОНЦЕ АВГУСТА СЛАВОЙ ЖИЖЕК ПРИЕЗЖАЛ В МОСКВУ, С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОЧЕЛ ЛЕКЦИЮ НА ТЕМУ «ПОЧЕМУ ПСИХОАНАЛИЗ ВАЖЕН КАК НИКОГДА», А ТАКЖЕ МНОГО ГОВОРИЛ О ДЕЛЕ PUSSY RIOT

КАПИТАЛ — ЭТО АБСОЛЮТ

«Обращение капитала — это ошеломляющее Реальное нашей жизни, а капитал — поистине хрупкий абсолют: все вращается вокруг него, но он существует только благодаря нашей доверчивости, и поскольку мы верим в него — кризис уверенности может вызывать миллиардные издержки». *(Из книги «Размышления в красном цвете»)*

КИНО — ЭТО ПЕРВЕРСИЯ

«Кино — максимально извращенное искусство. Оно не дает тебе того, что ты желаешь, — оно говорит тебе, как нужно желать». *(Из документального фильма «Киногид извращенца»)*

КОНЕЦ СВЕТА НЕИЗБЕЖЕН

«В 2012 году очевидно, что мы приближаемся к концу времен. Когда люди говорят, что я утопист, я отвечаю: «Нет, настоящая утопия — это считать, что нынешнее положение дел может сохраниться достаточно долго». Мы должны действовать». *(Из интервью программе «Democracy Now!»)*

ЛИБЕРАЛИЗМ ПОРОЖДАЕТ ФУНДАМЕНТАЛИЗМ

«Сорок лет назад Афганистан был, возможно, наиболее терпимой на Ближнем Востоке мусульманской страной. Там был прозападный правительтехнократ, сильная коммунистическая партия и так далее. Мы знаем, что потом произошло. Коммунисты пришли к власти. Когда они начали терять влияние, вмешался Советский Союз. И тогда американцы поддержали исламских фундаменталистов. То есть нужно всегда иметь в виду следующее: Афганистан — это не дремучая фундаменталистская страна, которую мы должны просветить. Афганистан был вполне приличной, толерантной страной. Его фундаментализация — результат включения в глобальную политику». *(Из интервью программе «Democracy Now!»)*

МЕЧТА ДОЛЖНА БЫТЬ СОЦИАЛЬНОЙ

«Мне говорят: «То, чего вы хотите, невозможно». Вы заметили, как странно сегодня употребляется слово «невозможно»? Когда речь идет о частных удовольствиях и технологиях, возможно все: мы будем жить вечно, мы можем загрузить себя в компьютеры и так далее. Но как только заходит разговор о социальных изменениях — ай-ай-ай, мы извлекли уроки из краха социализма, практически все, что мешает рынку, невозможно! Господствующая идеология говорит нам: мы сможем путешествовать на Луну — но мы не можем улучшить систему здравоохранения. Может быть, настало время перемен. Нужно меньше мечтать о гностических перспективах цифровых сущностей и больше — о социальных изменениях». *(Из интервью программе «Democracy Now!»)*

НИЧЕГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ

«На самом деле ничего нет. То есть буквально. Посмотрите на Вселенную — это одно большое пустое место. Но как тогда появляются вещи? В квантовой физике есть идея, что Вселенная — это пустое место, но положительно заряженное. Отдельные вещи появляются, когда баланс пустоты нарушен. Вещи существуют, но это значит, что что-то пошло ужасно неправильно. Существование — это катастрофа, недоразумение. Единственное, что мы можем этому противопоставить, — взять ответственность за недоразумение на себя и пойти до конца. Это называется любовью. Разве любовь не есть способ нарушить космическое равновесие?» *(Из документального фильма «Жижек!»)*

ПОЧТИ ВСЕ ЛЮДИ — ИДИОТЫ

«Для меня ад — это когда мне говорят что-нибудь вроде: «После дискуссии будет небольшой прием». Это значит, что все неприятные дебилы, которые не способны задать мне вопрос на лекции, придут ко мне и начнут тянуть: «Профессор Жижек, я знаю, вы, должно быть, устали, но…» Да пошел ты. Если ты знаешь, что я устал, чего ты меня спрашиваешь? Тут поневоле станешь сталинистом. Либералы всегда говорят, что приверженцы тоталитаризма любят человечество как таковое, но не сочувствуют отдельному человеку, да? О'кей, это полностью меня устраивает. Человечество — это великие идеи, великое искусство и так далее. Отдельные люди? 99% из них — скучные идиоты». *(Из интервью The Guardian)*

ПРОВОКАЦИЯ — ЛУЧШИЙ ФИЛОСОФСКИЙ МЕТОД

«Меня часто спрашивают — почему я провоцирую людей без необходимости? Почему просто не сказать: мол, я, конечно, против фашизма, но… Так это не работает. Если вы говорите: «Конечно, я против фашизма, просто существуют некоторые позиции, более традиционные и даже более левые, но фашизм предопределил их, бла-бла-бла…» — это не может произвести должного политического эффекта. Говорить так — значит позволять либеральному консенсусу вписать ваши суждения о фашизме в логику этого консенсуса. Нужно оперировать крайностями». *(Из документального фильма «Жижек!»)*

СВОБОДА — ЭТО УСЛОВНОСТЬ

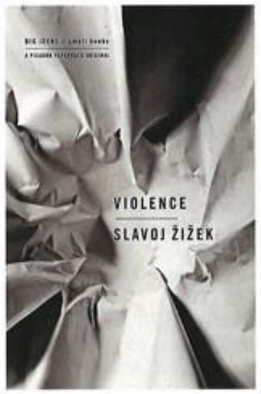
«Мы «чувствуем себя свободными», потому что нам не хватает языка, чтобы объяснить нашу несвободу. Сегодня все основные понятия, используемые нами для описания существующих конфликтов, — «борьба с террором», «демократия», «свобода», «права человека» и так далее — являются ложными. Они искажают наше восприятие ситуации, а не позволяют ее понять. Сами наши «свободы» в конечном итоге скрывают и поддерживают глубинную несвободу». *(Из книги «Добро пожаловать в пустыню Реального»)*

УТОПИЯ — ЭТО НЕОБХОДИМОСТЬ

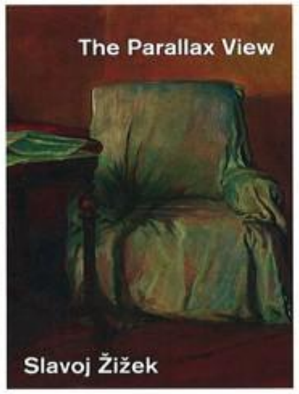
«Задумайтесь о странности сегодняшней ситуации. 30–40 лет назад мы все еще спорили о том, каким будет будущее: коммунистическим, фашистским, капиталистическим… Сейчас никто это

Реклама. Товар сертифицирован.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВОДКИ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
НОВАЯ ФОРМА АБСОЛЮТНОЙ ЧИСТОТЫ
Хортиця®
ВКУС АБСОЛЮТНОЙ ЧИСТОТЫ
Хортиця
Платинум
ВОДКА
ПРЕМИУМ КАЧЕСТВО
Best buy vodka 2011
* золотая медаль
Победа в номинации "Лучшая покупка по соотношению цена-качество"
Международный дегустационный конкурс в Чикаго (The Beverage Testing Institute - BTI)

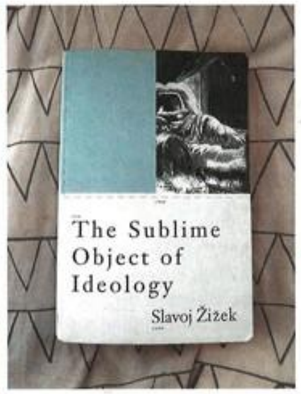
4 важные книги Славоя Жижека



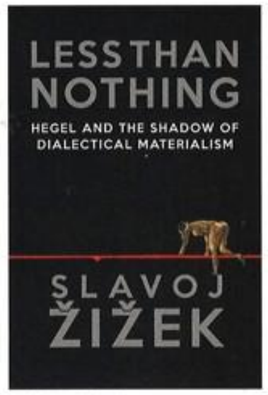
«VIOLENCE» («О НАСИЛИИ», 2008)
Повседневное насилие
как следствие насилия
политической и экономической
системы над людьми



«THE PARALLAX VIEW»
(«ПАРАЛЛАКСНОЕ ВИДЕНИЕ», 2006)
Опус магнум философа:
меняются не объекты вокруг нас,
а перспектива нашего мозга



«THE SUBLIME OBJECT OF IDEOLOGY»
(«ВОЗВЫШЕННЫЙ ОБЪЕКТ
ИДЕОЛОГИИ», 1989)
Самая любимая Жижеком книга
Жижека: реабилитация идеологий



«LESS THAN NOTHING»
(«МЕНЬШЕ, ЧЕМ НИЧЕГО», 2012)
Подзаголовок книги — «Гегель и тень
диалектического материализма»:
Гегелем Жижек занимался еще
в начале 1980-х, но сейчас снова
к нему вернулся

даже не обсуждает. Мы все молча приняли глобальный капитализм как факт. С другой стороны, мы все одержимы сценариями космических катастроф. Парадокс в том, что нам гораздо проще представить уничтожение всей жизни на Земле, чем гораздо более скромные изменения в капиталистической системе. Это означает, что мы должны заново изобрести утопию. Утопия не упражнение в воображении, это вопрос глубочайшей необходимости». *(Из документального фильма «Жижек!»)*

ФИЛОСОФИЯ НЕ РЕШАЕТ ПРОБЛЕМЫ

«Обязанность философии — не решить проблемы, а переопределить их. Показать, что то, что мы переживаем как проблему, — это мнимая проблема. Если то, что мы принимаем за проблему, является ею на самом деле, тогда нам не нужна философия. Например, давайте представим, что существует смертельный вирус, который пришел из космоса, и он угрожает всем нам. Здесь философия нам не нужна. Нам всего лишь нужна хорошо развитая наука. Философия — это не какие-то безумные упражнения по достижению абсолютной истины. Философия состоит не в том, чтобы спросить, свободны мы или нет, есть ли Бог или нет. Она задает герменевтические вопросы: что значит быть свободным? Что вы имеете в виду, когда называете что-то истинным?» *(Из документального фильма «Жижек!»)*

ШОК — ЧАСТЬ СИСТЕМЫ

«Сама культурно-экономическая машина в целях собственного воспроизводства в условиях рынка сейчас прямо подталкивает к созданию все более скандальных эффектов. Достаточно вспомнить недавние тенденции в визуальных искусствах: прошли дни статуй и картин в рамках — теперь мы выставляем рамки сами по себе, мертвых коров и их экскременты и так далее. (Такая тенденция часто приводит к комической путанице, когда произведение искусства принимают за повседневный объект — или наоборот.) Извращение больше не несет в себе ничего разрушительного: шокирующие эксцессы — часть самой системы. Вероятно, в этом состоит одно из возможных определений искусства постмодерна как противоположности модернизма: в постмодернизме трансгрессивный эксцесс теряет свою скандальную ценность и полностью интегрируется в существующий рынок искусства». *(Из статьи «Когда простота означает странность, а психоз становится нормой»)*

ЭКОЛОГИЯ — ОПИУМ ДЛЯ НАРОДА XXI ВЕКА

«Экология сегодня выступает как идеология — если говорить об идеологии как о лживом способе познания реальности. Экология подразумевает, что существующий мир — лучший из всех возможных. Он сбалансирован, но этот баланс нарушается человеческим высокомерием. Я полагаю, что представление о природе как о гармоничном и сбалансированном организме, который выводится из равновесия человеком, — это секулярная версия религиозного мифа о Падении. Проблема в том, что нет никакой природы. Природа не является данностью, которую разрушает человек. Природа — это длительная последовательность невообразимых катастроф». (*Из документального фильма «Исследовать жизнь»*)

ESSE CLUB
ESSE. УВЛЕЧЕНИЕ ТОНКИХ НАТУР
АКЦИЯ!*
▪ Покупай ESSE
▪ Регистрируй коды с пачек на сайте www.ESSEclub.ru или с помощью смс по короткому номеру 3299**
▪ Выиграй супер призы
▪ Участвуй в конкурсе
СУПЕР ПРИЗ АВТОМОБИЛЬ!
Выиграй более 1000 призов каждую неделю
TV 3D
ДЕНЬГИ НА МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН
ESSE BLUE SUPER SLIM
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
*Даты проведения акции: 15 ноября 2012 – 15 февраля 2013 (сроки могут быть изменены организатором). Подробную информацию об организаторе акции, о сроках и правилах ее проведения, количестве призов по результатам ее проведения, сроках, месте и порядке их получения смотрите на сайте www.esseclub.ru.
**Все сообщения, отправляемые на этот номер должны содержать префикс Esse или esse. Товар сертифицирован. Реклама.
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Э.Л.Джеймс

ПИСАТЕЛЬНИЦА

40

миллионов экземпляров романа «Пятьдесят оттенков серого» было продано по состоянию на сентябрь 2012 года

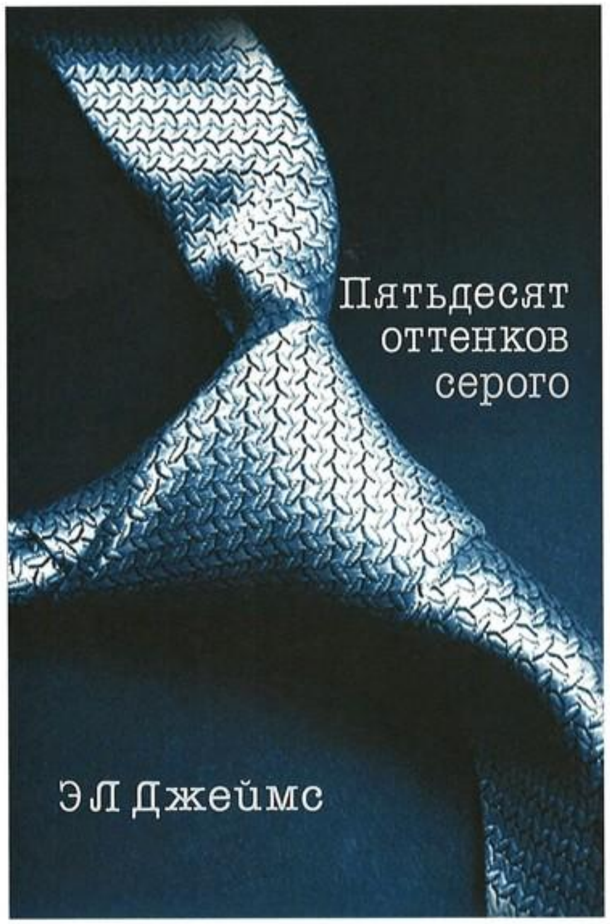
Немолодая англичанка Эрика Леонард — спутанные волосы, очки для чтения, двое детей — ради забавы сочинила повесть по мотивам своих любимых «Сумерек», только школьница и вампир превратились в студентку и миллиардера с богатым опытом в БДСМ. Возникший в клоаке фанатской сетевой литературы роман «Пятьдесят оттенков серого» за год обзавелся страшным количеством регалий: самый быстро продаваемый бестселлер в мире, обогнал «Гарри Поттера», лидер продаж хоть в Barnes & Noble, хоть в книжном магазине «Москва»; настоящий вирус эпохи краудсорсинга. Екатерина Дементьева поговорила с писательницей о том, как все это получилось.

ФОТОГРАФИИ: BONDAN CAP/GETTY IMAGES/FOTOBANK



Э.Л.ДЖЕЙМС — ЭТО ПСЕВДОНИМ ЭРИКИ ЛЕОНАРД; В НАЧАЛЕ КАРЬЕРЫ ОНА И ВОВСЕ НАЗЫВАЛА СЕБЯ SNOWQUEENS ICEDRAGON

В СМЫСЛЕ ЯЗЫКА РОМАН Э.Л.ДЖЕЙМС БОЛЬШЕ ВСЕГО НАПОМИНАЕТ ЭРОТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ С САЙТА STULCHIK.NET



— Интересно, что ваша героиня догадывается, что дело запахло жареным, не когда встречает миллиардера в магазине хозтоваров, куда он зашел купить веревку и скотч, а когда он ей присылает оригинальное издание романа «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Откуда этот образ? Вы сами любите классическую английскую литературу?

— Я литературу в школе проходила, конечно. На самом деле вы же знаете, что роман начинался как мой фанфик по «Сумеркам», где действие происходит в Америке. Я же говорю и пишу немножко на другом языке, так что мне нужно было как-то оправдать появление всяческих англицизмов. А если моя героиня изучает английскую литературу, значит, она может говорить не совсем по-американски. Ну и потом мне хотелось создать контраст между наивной студенткой и порочным красавцем, словно она — Тэсс Дарбейфилд, а он — Алек д'Эрбервилль. Но если уж говорить о классике, я бы сказала, что «Пятьдесят оттенков серого» — это не Томас Гарди, но «Красавица и чудовище-2».

— А с русской литературой вы случайно не знакомы?

— Я пробовала читать Солженицына, но уже не помню, про что там было. Я в университете немножко изучала историю России и даже написала курсовую на тему падения царизма. Но потом, знаете, завертелось это все — муж, дети, букварь, каша, — и все, что я до этого знала и помнила, из головы как-то выветрилось.

— Формулу вселенского успеха «Пятьдесят оттенков серого» объясняют довольно обидно: порно для домохозяек. Но все же наверняка не так просто — попадались ли вам более замысловатые аргументы?

— Я не читаю рецензий на свою книгу. По-моему, все попытки ее осмыслить — это какой-то белый шум. Читать всякие обидные замечания — только расстраиваться. Да и зачем? Дело сделано, тиражи напечатаны — короче, слово не воробей.

— Как вообще все устроено на сайтах с фанфиком? Насколько я понимаю, там одновременно пишут несколько миллионов авторов-любителей. Как сделать так, чтобы тебя заметили?

— Ну смотрите: на сайте fanfiction.net, с которого я начинала, действительно опубликованы миллионы историй. Голосование предельно честное: если кому-то что-то не нравится — он рассказывает об этом друзьям. Я решилась на это, взяв пример со своего друга, который опубликовал свой фанфик, — подумала, что тоже могу. В первый месяц все было довольно тихо и скромно, пока на Восточном побережье Америки не началась какая-то эпидемия, натуральное сумасшествие — и только благодаря сарафанному радио. Мне часто говорят: я проглотила вашу книжку буквально за ночь, потом заставила прочитать ее всех членов семьи и всех девчонок с работы. Как это происходит: вот сидят две женщины в парикмахерской или приемной у врача, у обеих электронные книги. Одна поднимает глаза и говорит другой: «О господи, она все-таки согласилась на связывание». И вторая может сразу книжку себе загрузить. Пока дойдет ее очередь, она уже напишет об этом в твиттере. Пока она выйдет от врача, эту книжку купит кто-то из ее друзей.

— Вас саму не удивляет, что людям так интересно читать про секс, притом что традиция секс-колумнистики насчитывает несколько десятков лет, а все, о чем не пишут в Cosmopolitan, можно бесплатно посмотреть в интернете?

— Насколько я могу судить по реакции читателей, их увлекает не описание сексуальных сцен, но история любви. Эволюция страсти. Исследование возможностей: как далеко мы готовы зайти ради чувств. Женщины часто мне говорят: спасибо, что вы помогли вернуть страсть в нашу жизнь, мы с мужем уже тридцать лет женаты — и только сейчас я осознала себя.

— А молодые девушки, у которых со страстью пока все в порядке, что из вашей книги могут почерпнуть?

— Поймите, это не учебник по психологии отношений и не самоучитель по сексу, это фэнтези. Только вместо драконов и вампиров главный герой — запутавшийся миллиардер, который возит девушку на ужин на вертолете и хочет постоянно ее контролировать, такова уж натура господина.

— Как вам пришла идея, когда герои подписывают договор сексуальных отношений — где тонкости использования шариков и режим питания рабыни расписаны так педантично, будто речь идет о договоре аренды склада? Такое действительно практикуется?

— В БДСМ-практике на самом деле существуют подобные контракты. Я нашла и изучила образцы в интернете, придумала свой вариант и показала подруге-юристу. Она прочитала, поправила там кое-что, но попросила ей об этом документе больше никогда не напоминать.

— Кстати, как вы вообще занимались исследованиями? Только по интернету — или пробовали что-нибудь?

— Я немножко иначе отдыхаю: диван, телевизор, вино розовое. Вообще, чтобы разобраться в теме, интернета хватило. Не обязательно же ехать в Америку, чтобы про нее писать, — для этого есть Google Street View. То же самое касается описаний секса: чтобы понять, можно ли заниматься сексом в машине определенной, я просто позвонила в автосалон и спросила, могут ли два человека расположиться на заднем сиденье. Вообще, сценарий БДСМ-отношений — это сугубо частный вопрос, каждый сам для себя устанавливает пределы. Кто-то щекочет друг друга в спальне, для кого-то приемлемы круглосуточные отношения рабыни и господина. И тогда такие контракты — это вполне разумная вещь. Ну и между этими полюсами есть бесконечное количество вариантов. Я изучила довольно много сайтов и форумов и выбрала тот сценарий, который отвечал бы характеру моего героя.

— По вашей книге снимается фильм, фанаты очень волнуются, кто будет играть эту замечательную пару. Это правда, что вы лично настояли на сотрудничестве с продюсерами фильма «Социальная сеть»?

— Да, мне нравится этот фильм, притом что сам фейсбук я терпеть не могу — сижу в твиттере. Про актеров пока говорить рано, главное — подобрать правильного сценариста, потому что испортить роман очень легко.

«НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕХАТЬ В АМЕРИКУ, ЧТОБЫ ПРО НЕЕ ПИСАТЬ, — ДЛЯ ЭТОГО ЕСТЬ GOOGLE STREET VIEW»

— Кажется, Брет Истон Эллис очень хотел наняться к вам сценаристом и его немножко испортить.

— Я не могу пока сказать, что мы решим (в действительности сценарий доверили женщине — автору закрытого после первого же сезона сериала «Терра Нова». — *Прим. ред.*).

— У вас как автора есть какая-то социальная миссия помимо женского раскрепощения?

— Мне кажется, что мне удалось заставить женщин снова полюбить читать. Ходить в книжные магазины, собираться на встречах книжных клубов, делиться своими впечатлениями. Мои читательницы иногда говорят мне: спасибо, это первая книжка, которую я прочла, после того как закончила колледж, а это случилось 5 или даже 25 лет назад. Это прямо здорово. Так что я горжусь даже не своими тиражами — а тем, что благодаря мне женщины снова идут в магазины. Хотя, конечно, приятно, что покупают именно мою: там же обычно сотни и сотни томов лежат, то есть есть из чего выбрать.

— Если вы ходите в книжные магазины, то, наверное, видели, что там творится: «Несколько оттенков бурого», «80 дней желтого», «50 дней Луизы Мей» и, главное, «50 грехов чая Earl Grey». Вас это не обижает?

— А что тут такого — как показывает практика, спрос на интересные эротические повести велик, так что я всем желаю удачи.

— А ваши сыновья читали роман?

— Нет, моим детям пока больше про футбол интересно.

IT'S Miller TIME.

Ночной маршрут. Halloween*

Эксперты Miller выбирают лучшие события в Москве и рекомендуют их читателям. В этот раз в центре внимания страшно интересный Хеллоуин.



*Хеллоуин

18+

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛ

1. «Miller More Than Party»
26 октября
Хеллоуин в неожиданном формате лектория. В качестве докладчиков — топовые иностранные диджеи. В ночь с 26 на 27 октября следите за лайв-трансляцией на millertonight.com.

2. «Halloween Hell Circus»
27 октября, клуб Pacha
Адское шоу, зловещие розыгрыши, неожиданные эксперименты. Организаторы вечеринки держат лайнап в секрете, но обещают, что будет что-то ужасно любопытное. Лучше такое не пропускать.

3. «Headz.FM»
27 октября, клуб «Шанти»
Живое выступление дуэта Prommer & Barck, в составе которого ключевые герои берлинской электронной сцены — Кристиан Проммер (Compost Records) и Алекс Барк (Jazzanova).

4. «This Is Halloween»
27 октября, Arena Moscow
Лучшие техно-диджеи Европы соберутся ночью, чтобы отметить наступление Хеллоуина. Организатор — психоделик-гоа-транс-лейбл нового поколения Technical Freaks.

5. «Сайлент-Хилл-2»
в прокате с 25 октября
Еще один вариант для начала празднования Хеллоуина. Вторая часть жуткой и интригующей истории про затерянный в пространстве и времени городок Сайлент-Хилл, населенный всякой нечистью.

6. «Halloween by BHSAD»
27 октября, Rodnya Studio
Вечеринка в симпатичном клубе Rodnya Studio, которую в честь Хеллоуина устраивает Британская высшая школа дизайна. Обещают страшно интересную ночь.

7. Aeroplane
27 октября, Arma Music Hall
Хеллоуин-вечеринка в лофтовой части «Армы» и выступление звезд хаус-музыки — бельгийцев Aeroplane. В музыке они тяготеют к на редкость грамотному балансу между 1980-ми и 2000-ми.

8. «Capital Bass»
27 октября, клуб «Солянка»
Вечеринка из одноименной серии, на которую точно придут толпы ряженых. В качестве хедлайнеров — британские диджеи Маркус Нэсти и Лил Силва.

9. «Halloween Labyrinth»
27 октября, Arma 17
В соседнем с Arma Music Hall корпусе — еще одна грандиозная вечеринка в честь «дьявольской ночи». Очень мощный лайн-ап — Radio Slave, Роман Флюгель, Oval, Ян Елинек и другие.

10. «Паранормальное явление-4»
в прокате с 18 октября
Четвертая часть мокьюментари про происки Сатаны в американских пригородах. Лучший вариант на вечер в канун Хеллоуина.



ЭКСПЕРТ МЕСЯЦА:
Рудольф Тер-Оганезов — фотограф и диджей

«На Хеллоуин я, скорее всего, окажусь в «Арме», которая в последнее время меня радует больше других своими привозами и подходом к организации пространства. 27 октября там будет отличная вечеринка».

КОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Рене Редзепи

ПОВАР

3

года подряд Noma
Рене Редзепи занимает первое
место в списке 50 лучших
ресторанов мира

Датский шеф-повар 8 лет назад открыл в Копенгагене ресторан Noma — и за отчетный период получил две звезды Michelin, превратил Noma в лучший ресторан в мире (бессменный лидер рейтинга The World's 50 Best Restaurants британского журнала Restaurant с 2010 года) и оказался в списке 100 самых влиятельных людей мира по версии Time. Наталья Кострова поговорила с людьми, которые были в Noma — и ели муравьев, землю и камни.

ФОТОГРАФИИ ANDERS BIRCH



В 10 ЛЕТ РЕНЕ РЕДЗЕПИ ВПЕРВЫЕ ПОПРОБОВАЛ КОКА-КОЛУ, И ОНА ЕМУ УЖАСНО НЕ ПОНРАВИЛАСЬ. СТАВ ВЗРОСЛЫМ, ОН СОЗДАЛ СОБСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ГАСТРОНОМИИ, КОТОРОЕ МНОГИМ КАЖЕТСЯ ПРОСТО НЕСЪЕДОБНЫМ



ÆBLESKIVER AND MUIKKU — ТРАДИЦИОННЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОНЧИК, КОТОРЫЙ РЕДЗЕПИ НАЧИНЯЕТ НЕ ЯБЛОЧНЫМ ПЮРЕ, А ЖАРЕНОЙ РЯПУШКОЙ, НЕБОЛЬШОЙ РЫБКОЙ, КОТОРУЮ В ДАНИИ НАЗЫВАЮТ МУИККУ

Наталья Паласьос, *директор Omnivore Food Festival, ужинала в Noma в июне 2011 года*

Ужин в Noma — это спектакль. И при этом не самый дорогой на свете. Гастрономическое меню из двадцати одной подачи — без вина — стоит около 125 евро. В похожем заведении где-нибудь во Франции за такой ужин пришлось бы оставить все 500 — и это бы еще считалось дешево. Рене Редзепи рассказывал, что в Noma очень низкие зарплаты, что большинство людей работают за идею и что для него это очень важно. Сам он, конечно, фанат — работает по сто часов в неделю. У него два маленьких ребенка. С женой он познакомился в ресторане — она у него работала. Когда наступил, что называется, момент «to be or not to be», он сказал: «Милая, мы, конечно, можем пожениться, но для меня всегда на первом месте будет ресторан». И она согласилась. У них до сих пор нет своей квартиры — они снимают комнаты недалеко от Noma. Днем жена гуляет с детьми и заходит в ресторан, чтобы они отца повидали. Я когда впервые его увидела, то очень удивилась: у него нет особой формы и каких-то отличительных знаков, как у шефов в других ресторанах. Обычная белая рубашка и фартук, как у обычного повара. Ходит по кухне невысокого роста молодой человек, от него никто не шарахается, он ни на кого не орет. Мне, конечно, потом не раз говорили, что он будь здоров как орет, когда нужно, но я этого не видела.

Кухня Рене — это искусство. Есть люди, которым безумно нравится «Черный квадрат», а есть люди, которые любят пейзажи Шишкина. Первые всем интересуются и все пробуют, но даже для них ужин в Noma испытание. Вторые ходят в рестораны, уверенные, что всегда получат свои закуски, блюда, десерты, и когда они попадают в Noma, где голые столы без скатертей, грубые стулья со шкурами и где первая половина подач идет вообще без приборов, у них случается шок. Даже меня, которая морально ко всему была готова, некоторые блюда удивили. Не скажу, что все понравилось и что это еда века, но впечатление осталось на всю жизнь. Например, есть там ряд символических блюд. Грубо говоря, вам приносят цветочный горшок с растением. Вы, конечно, не понимаете, что нужно делать, а оказывается, что там все съедобное, кроме горшка: земля — это хлеб с переработанным маслом, а внутри земли соус. Есть блюдо — дань морю и морякам. Оно состоит из водорослей, морских камней и воды, замороженной в форме волны. То есть вам реально приносят тарелку, а в ней волна и камни с водорослями, которые нужно есть руками. Главная идея Редзепи, конечно, не в том, чтобы гости по возможности обходились без приборов, а в том, что все его блюда привязаны к скандинавским продуктам. Он еще в 2004 году написал манифест северной кухни, в котором обещал использовать только продукты северного края. Это было почти десять лет назад, когда все воспевали испанскую кухню Феррана Адриа. Про скандинавские продукты никто и не слышал тогда. Рене ездил на Фарерские острова, в Исландию, рыбачил с моряками. У него не сразу все получилось — прошло семь или восемь лет, прежде чем о нем заговорили. Зато сегодня благодаря Редзепи весь мир бредит только скандинавской кухней. Говорю это как организатор гастрофестиваля и как человек, которого часто просят связаться с каким-то шефом на предмет его гастролей в Москве. Ни французов, никого не хотят — только северян. Сама я не пыталась привезти Редзепи в Россию, а те, кто пытался, говорят, что он заламывает небесные гонорары. Мне он признался, что бесплатно примет участие в любом мероприятии, идея которого будет соответствовать его философскому настрою. То есть надо хорошенько все обдумать, прежде чем его приглашать. Может, удастся сэкономить.

ВАМ ПРИНОСЯТ ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРШОК С РАСТЕНИЕМ, И ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО ТАМ ВСЕ СЪЕДОБНОЕ, КРОМЕ ГОРШКА: ЗЕМЛЯ — ЭТО ХЛЕБ С ПЕРЕРАБОТАННЫМ МАСЛОМ, А ВНУТРИ ЗЕМЛИ СОУС

Антон Ковальков, *шеф-повар ресторана Per.Se в Нижнем Новгороде, проходил стажировку в Noma в 2010 году*

Про Noma я узнал в 2008 году, прочитав какую-то нелепую журнальную статью про рестораны в Копенгагене, мол, открылся ресторан, проповедующий кухню, ингредиенты которой повара собирают прямо под ногами. Помню, зашел на сайт Noma (он оказался довольно скучным), посмотрел, есть ли Noma в списке 50 лучших ресторанов мира (его там не было), и уехал стажироваться в лондонский ресторан Hibiscus. Через год я снова заглянул в список 50 лучших ресторанов и с удивлением обнаружил Noma на третьем месте — и сразу же послал им запрос на стажировку. А пока они отвечали, то вырвали первое место у El Bulli (ресторан Феррана Адриа, много лет считавшийся лучшим в мире. — *Прим. ред.*). Это был 2010 год. Я попал на кухню к Рене в первый год его триумфа. И проработал с ним месяц.

Noma находится в здании бывшего морского склада. Внутри два этажа. На первом — front kitchen, то есть кухня, которая находится прямо в зале, на втором — prep kitchen, где происходит вся предподготовка. Стажеры обычно трудятся на «препе»: делают заготовки, перебирают травы. Я был, если честно, шокирован тем, как все это выглядело. Обычный деревянный пол с огромными зазорами между досками. Если проливалась вода, начиналась паника: мы бросали на пол фартуки, бежали за тряпками, потом что вода могла протечь в зал. В один из первых дней меня взяли на сбор трав. Есть у Рене такое фирменное блюдо, в которое он вместо каперсов добавляет ramson —

по-нашему черемшу, — но не стебли, а ramson berries, то есть ягоды черемши. Самое смешное, что собирательство в производственных масштабах в Европе запрещено — собирать в лесу грибы и травы для ресторана нельзя. И нас накрыла полиция. Полисмены спрашивают: а что вы, собственно, тут делаете? Хорошо, что Рене наказал нам в таких случаях врать, что мы ученики колледжа, собираем гербарий. Ну нас и отпустили. Вообще Рене очень сложный человек. Несколько раз я его видел в гневе. Однажды он орал и бил стажера за то, что тот со станции сдвинулся. Парень делал закуски, а потом отошел помочь кому-то другому, но никому об этом не сказал, и Рене несколько раз очень сильно ударил его кулаком в грудь — я еще подумал, что это чересчур. Но когда мне рассказали про случай, когда он су-шефа чуть было с лестницы не спустил, то понял, что стажер легко отделался.

Однажды я работал внизу на фронт-кухне. В Noma есть такое правило: блюдо на стол клиенту ставит тот шеф, который его приготовил. И вот подзывает меня су-шеф и говорит: там ребята с Украины, можешь им блюдо преподнести? Выношу блюдо — белую спаржу, поджаренную на еловых ветках, с соусом из зеленой спаржи, ложкой крем-фреша и съедобными иголками сосны. И вижу — сидят украинцы. Девушка еще ничего, а мужчина даже по-русски не говорит, только делает «гы-гы» и улыбается. Они поели, и я спрашиваю: ну как вам тут вообще? Девушка отвечает: «Интересно». То есть она не сказала, что было вкусно, — ей было интересно. Многие люди не понимают кухни Рене, отказываются воспринимать его блюда. В первые годы существования Noma ему вообще было очень тяжело, сейчас уже легче. Но он не останавливается. К примеру, сейчас Рене кормит в своем ресторане муравьями. Съедобные муравьи — вот в чем его главная идея.

Евгений Гришковец, *драматург, обедал в Noma в апреле 2012 года*

В Noma меня пригласил друг. До того я знал об этом ресторане то же, что и все, — что это лучший ресторан в мире. Поэтому я думал, что иду в ресторан, а попал в цирк. Понимаете, это как если бы вы прочитали: «Лучший театр в мире», — пришли бы туда, а вам бы там начали показывать расчлененные тела животных и мумии детей. Мне креветок принесли на съедение — живых! Только сначала, говорят, обмакните их в соус. А они живые — шевелятся! Этого же делать нельзя! Это ж погибель! Но если это место не про еду, то не называйте его рестораном, зовите химической лабораторией или гастрономическим цирком. Хотя я бы, конечно, назвал его гастрономическим гестапо. Фашисты из людей вынимали все, что могли, а здесь из продуктов вынимают все, что могут. Представляете, они морковку сушили при температуре 50 градусов в течение суток или полутора, и она стала такой, будто всю зиму пролежала в погребе. А на вкус — чисто лыжная мазь! Чтобы такое сделать с морковкой, надо точно быть эсэсовцем каким-то. Или сектантом. Собственно, руководство ресторана можно пересажать уже только за то, что они зомбируют официантов. Те подходят к столику с горящими глазами и представляют сушеный мох, рассказывают, как они его томили в каких-то маслах. Мы когда оттуда вышли, чувство было такое, что вырвались из сектантского лагеря. А администратор — итальянец, кстати, — который нам очень сочувствовал, тоже с нами вышел. Я как можно деликатнее объяснял ему, что этот аттракцион для меня невозможен, и он сжалился и дал адреса трех других ресторанов в Копенгагене, куда он сам ходит есть. То есть в Noma-то он работает, да только ест в других местах.

НЕ НАЗЫВАЙТЕ ЭТО МЕСТО РЕСТОРАНОМ — ЭТО ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ГЕСТАПО! МНЕ КРЕВЕТОК ПРИНЕСЛИ НА СЪЕДЕНИЕ — ЖИВЫХ! ТОЛЬКО СНАЧАЛА, ГОВОРЯТ, ОБМАКНИТЕ ИХ В СОУС! ЭТОГО ЖЕ ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ! ЭТО Ж ПОГИБЕЛЬ!

Из всего этого я делаю вывод, что Noma — надувательство, причем дорогостоящее и адресованное исключительно извращенному буржуазному потребителю. Нормальный человек — французский винодел с большими руками, немецкий фермер, который делает замечательную ветчину, кахетинец, выращивающий кур, у которых мясо желтого цвета, потому что он кормит их грецкими орехами, — если бы ему дали такую еду, он бы морду набил вашему очаровательному негодяю. За то, что тот издевается над священным для них делом — над едой. Да пошел он в жопу! Я вырос в Сибири и прожил там 32 года. У нас с продуктами скуднее было, чем в этом Копенгагене. Мы всю зиму жили без помидоров — их тогда так далеко не возили, — но моя бабушка готовила лучше, чем этот козел! То, что он лучший повар в мире, говорит о том, что дело происходит не в моем мире. Либо он инопланетянин, либо я. Вы поймите, я вышел из ресторана, возмущенный открытием того, в какую сторону человечество движется. В замороченную, чудовищную, бесчеловечную, тупиковую сторону! Если бы вы только видели людей, которые там сидят! Японцы и американцы безрадостно жуют дрянь! Это ж насколько нужно быть уставшими от жизни — не иметь друзей, не иметь детей, — чтобы хотеть ходить в такой ресторан. Пусть они там сдохнут все! Я всей своей работой — творчеством, спектаклями — борюсь с высокомерным обращением к жизни, с извращенным к ней отношением. Жизнь и так трудная. Такая ведь трудная жизнь, черт возьми.



РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ БЫКОВ
ФОТОГРАФИИ: АНДРАШ ФЕКЕТЕ

Стойка, кто идет

«Афиша» обошла несколько конспиративных баров, действующих без вывески, и узнала, что там происходит, кого там можно встретить и как туда попасть.

Mendeleev

Петровка, 20/1, –1 этаж, (495) 625 33 85
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Трубная, чт-сб 18.00 и до последнего посетителя

Что это Потайной коктейльный бар, который открыли летом плодовитый ресторатор Аркадий Новиков и создатель бара The Rolling Stone Игорь Ланцман на Петровских Линиях. Вход — через лапшичную Lucky Noodles, чья побитая временем (или усердным декоратором) вывеска напоминает о дешевых забегаловках в нью-йоркском Чайнатауне. У стойки наверху можно съесть тарелку лапши с курицей за 150 р., за массивной шторой — спуск в таинственный мерцающий бар. Отчасти он напоминает про эстетский бар Apotheke, спрятанный в темном закоулке все в том же Чайнатауне. На диванах в полумраке экспаты и русские бизнесмены налегают на old-fashioned, девушки у длинной барной стойки опрокидывают шоты с облепихой. Пара сложносочиненных напитков (меню придумал талантливый участник компании Bartender Brothers Роман Милостивый) обойдется в 1000 рублей. Бармены страшно предупредительны, официантки лучезарны. По выходным играют диджеи, по четвергам — джазовая программа.
Как попасть У шторы дежурят люди, которые осуществляют не самый строгий в городе фейс-контроль. Здесь хотят видеть успешных людей от 25 лет — то есть тех, для кого японский виски интереснее диджея Японца, а лапша за 150 р. — вообще не еда, а именно что декорация.

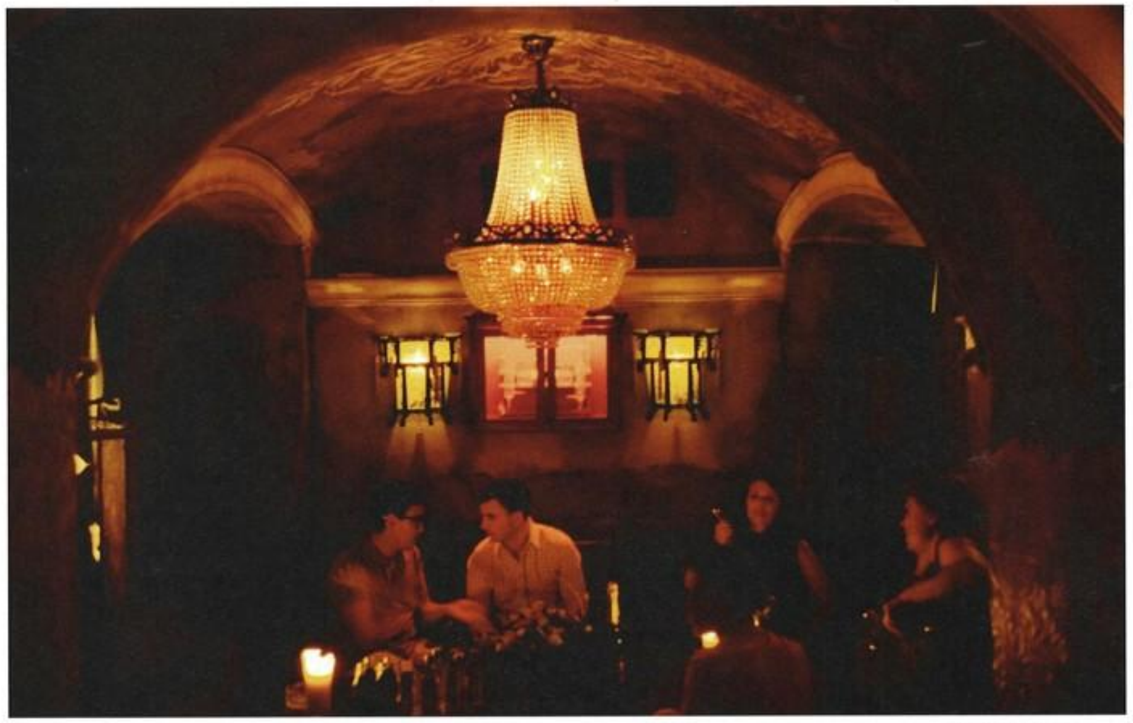
Chainaya. Tea & Cocktails

1-я Тверская-Ямская, 29, (495) 967 30 52
Ⓜ Белорусская, вт-чт 18.00–0.00, пт-сб 18.00–3.00

Что это Спикизи на месте старинной чайной «Шелк». Секретное-то это место секретное, но о нем отлично известно редакторам солидного британского издания Drinks International, включившего «Чайную» в список 50 лучших баров планеты. Новая жизнь тут началась с приходом вышеупомянутого бармена Милостивого: теперь помимо изысканных чайных церемоний тут наливают и затейливые коктейли. Внутри не курят.

Найти кафе «Лепешка», рядом вход во двор. Свернуть налево. Красные стены и черные иероглифы — это и есть бар «Чайная»

Pimms делают с холодным чаем из провинции Юньнань, Frisbee — с малиной, ликерами и шанхайской водкой. Имеются и прозападные культурологические шутки вроде коктейля «Веспер», придуманного в честь героини фильма «Казино «Рояль». Пара коктейлей обойдется в 900 рублей. Кроме того, имеется занимательное китайское меню (черные яйца, свиные уши, пельмени с уткой).
Как попасть Сюда пускают знакомых и друзей друзей. Обусловлено это не повышенной секретностью, а пространством: в баре одновременно могут разместить лишь 30 человек. Можно по-



Дмитрий Менделеев хоть и считается отцом русской водки, но огромного выбора водок в баре *Mendeleev* не видно

«Чайная» — чуть ли не единственный бар в Москве, куда ходят за высокой коктейльной культурой, а не ради тусовки



пробовать договориться по телефону — отвечает там меланхоличный молодой человек с изменчивым настроением. Если повезет, то на площади Белорусского Вокзала надо найти кафе «Лепешка» и «Якиторию». Аккурат между ними — вход во двор, где надо свернуть налево. Найти красные стены и черные иероглифы — это оно и есть.

Kisa Bar

Тверской б-р, 24, стр. 1, (495) 629 22 51
Ⓜ Пушкинская, вт-ср 19.00–0.00, чт-сб 22.00–5.00

Что это Киса — это, как ни странно, не какая-нибудь симпатичная девушка, а продюсер Алексей Киселев, заведующий съемками для толстых глянцевых журналов. Компания «Гинза» заодно назначила его «самым завидным холостяком Москвы» и пригласила рулить новым баром с танцами на месте незадавшегося заведения «Мелодия». Премьера состоялась пару месяцев назад. Особняк цвета желтка на Тверском бульваре — сам по себе целая институция. Тут прописан и «Бублик» Ксении Собчак, и «Твербуль» Анатолия Комма, и собственно Kisa Bar. Вход — как раз со стороны «Твербуля». Небольшое помещение залито красным светом, на стенах портреты знакомых: артисты, модели и прочие герои, усиленно изображающие московскую светскую жизнь. В баре — отличные коктейли от миксолога Бека Нарзи и небольшое, но продуманное меню. Киселеву в его деле помогают бывший промоутер бара «Клава» Денис Смагин и редактор журнала «Гламур» Оксана Он. По словам последней, «здесь нет непонятных топ-менеджеров или их бабел с губами сомнительных размеров. Все свои». Под своими подразумеваются всевозможные сотрудники глянца и, так сказать, модного ретейла, которые ходят сюда плясать и обсуждать отставки, назначения и прочие казусы профильной индустрии — проще говоря, тут все нарядные, наглые и за словом в карман не лезут. По долгу службы многие посетители сами с утра до ночи занимаются съемками, так что в баре фотографировать запрещено.
Как попасть Здесь собираются друзья и приятели Киселева. Очень узкая прослойка людей, работающих в моде, рекламе, кино и глянце. При этом критерием «свойскости» являются не внешний вид или платежеспособность, а близость взглядов на то, как надо веселиться. Юных хипстеров наверняка отпугнут цены в баре. Как только бар открыли, поползли слухи о его чрезвычайной секретности. Говорили, что пускают только по специальным картам. Так и есть. Или ищите друзей Кисы, которые вас туда проведут.

Театральное кафе

Неглинная, 29/14, в театре «Школа современной пьесы», (495) 694 26 25 Ⓜ Трубная, пн-вс 12.00–5.00

Что это Абсолютно не похожее по духу на манерные коктейльные бары, но тоже не шибко известное кафе-бар при «Школе современной пьесы» на Трубной площади. Заведение было открыто аж в 1989 году, но от большинства театральных буфетов отличается тем, что работает до рассвета и привыкло иметь дело не только с интеллигентными театралками, но и с молодыми пьяницами, предпочитающими хлопнуть виски здесь перед вечеринкой в «Симачеве» — или после нее. Вечерами и во время спектаклей бар снова притворяется тихим буфетом с салатом оливье (один из местных мифов, более того, врет, что здесь

«Здесь нет непонятных топ-менеджеров или их бабел с губами сомнительных размеров. Все свои»

этот самый салат и придумали). Тогда здесь можно увидеть следующие сцены: режиссер театра Иосиф Райхельгауз с кем-то спорит об искусстве, артист Смирнов улыбается, основатель первой школы карате в стране Штурмин спокойно пьет чай. По ночам же здесь пьют водку журналисты, уставшие от суперсоциального «Жан-Жака», хипстеры в режиме экономии и какие-нибудь заезжие маргиналы вроде группы «Ансамбль Христа Спасителя и мать сыра земля».
Как попасть Зайти в театр, пройти пару шагов, посмотреть вверх, увидеть огромные лицо актрисы Алферовой (факультативно), свернуть в бар и немедленно выпить. Можно просто водки за 80 рублей, можно и решиться на коктейль — «Кровавую Мэри» без затей, — его здесь отдают за 140 рублей. ●



«Театральное кафе» — один из немногих московских баров с недолгим, но настоящим советским прошлым

В *Kisa Bar* пускают по картам, которые, впрочем, нетрудно получить, даже не имея пропуска в Condé Nast





Любая горизонтальная поверхность в *Don't Tell Mama* легко выдерживает танцующую девушку



London Spring Punch, 740 р.

Don't Tell Mama

Б.Путинковский пер., 5, (916) 985 09 85 ⓜПушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00

Вечерний ресторан с танцами на всю ночь

Don't Tell Mama открывается в 5 часов вечера, и это хорошая новость. Наконец у кого-то хватило смелости и ума отказаться от режима работы «сутки напролет», из-за которого большинство московских ресторанов не только никогда не спит, но и до конца не просыпается. Диджей и промоутер Михаил Венгеров сделал DTM, ориентируясь на собственные вкусы и предпочтения, и это еще одна хорошая новость, потому что никто не сделает ночное заведение лучше того, кто провел в них всю жизнь; Венгеров утверждает, что сейчас такие вот бары с музыкой и приличной кухней, но без выраженного танцпола — как раз на самом топе. К сожалению, Don't Tell Mama пришлось делать на месте тихо умершего ресторана «Килим», и доставшийся в наследство псевдовосточный интерьер попытались переделать под новые нужды. Новая обивка для одного крайне дурацкого дивана, например, обошлась в 11 тысяч евро; видимо, выбросить его стоило бы еще дороже. Несмотря на все это, Don't Tell Mama оставляет впечатление целостности, где ни одна из частей не противоречит другим. Кухня идеальна для места, довольно энергично притворяющегося Ибицей, хотя на Ибице такое и не едят. Домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.), пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фазана с жареными овощами и клюквенным соусом (750 р.) и более бюджетные котлеты куриные с картофельным пюре и сливочным грибным соусом (400 р.), и даже в эфемерный вроде бы салат с арбузом (550 р.) добавлена приличная горсть креветок — утомленные ночными танцами сметут такую еду без лишних слов, да и у пришедших расслабиться менеджеров какого угодно звена к ней вряд ли возникнут вопросы. Вопрос только в том, станут ли они заказывать к ней футуристические коктейли из бара, который курирует вездесущий Бек Нарзи, или обойдутся логичной рюмкой водки; впрочем, ни то ни другое не противоречит здешнему обыкновению танцевать, забравшись на обитый кожей подоконник.

Кухня идеальна для места, довольно энергично притворяющегося Ибицей

Александр Ильин о Don't Tell Mama

ФОТОГРАФИИ: ЛЕОНИД ЛЕОНТЬЕВ (DON'T TELL MAMA)





Дим-самы с овощами, 105 р.

стало известно:

На Пятницкой, 13, открылась **первая в Россия закусочная американской сети Moe's,** стилизованная под бар из «Симпсонов»

Пельмэн

Тверская, 20, стр. 1 ⓜПушкинская, пн-вс 10.00–23.00

Пельменная с дим-самами и равиоли

Закусочная нового, невиданного до сих пор в Москве формата открылась на Тверской. Небольшая площадь, высокая проходимость, дизайнерская упаковка, открытая кухня, свежие продукты, экзотика в меню — стоит признать, что раньше такого и правда не было. Скорость обслуживания не позволяет отнести «Пельмэн» к фастфуду, отсутствие в меню алкоголя — записать в число новых рюмочных. На самом деле схема эта не нова — и срисована с обычной сингапурской лавки дим-самов. И хотя пока лучше всего расходятся традиционные пельмени с мясом (129 р. за маленькую порцию и 249 р. за большую) — двухчасовое наблюдение показало, что их заказывают больше всего, — идти сюда нужно именно за экзотикой. Китайские дим-самы (самые дешевые — с овощами, 105 р. за 5 штук, жареные дим-самы с говядиной, 129 р., самые интересные — с курицей, свининой, кальмаром и креветками, 139 р. за такую же порцию, самые дорогие — с бараниной, 189 р.) и жареные японские пельмени гедза (169 р., но есть и отварные, на 30 р. дешевле). Кроме того, в меню имеются вареники с гречкой (79 и 129 р.), картошкой (109 и 209 р.), сыром сулугуни (109 р.) и с вишней (119 и 229 р.), а также равиоли и азербайджанский суп с пельменями дюшбара (89 р.). Все, включая тесто, готовится здесь же, и за процессом можно понаблюдать. Безусловно, такое изобилие лишает воли и отчасти рассудка, и немолодые даже люди мечутся вдоль прилавка, как дети в магазине игрушек, желая того, другого и третьего. Однако надо держать себя в руках: порции невелики, и обед в безудержном русском стиле здесь легко может выйти за пределы 1000 р., что для стритфуда уже явно слишком. Но самое горькое — за все соусы приходится платить отдельно, по 20 р. за крошечную коробочку сметаны, джема, сладкого чили или соевого соуса (что уж совсем непонятно: любой суши-бар, решивший брать деньги за соевый соус, обречен). Хочется думать, что это исправят, и чем скорее, тем лучше.

ФОТОГРАФИИ: МАША КУШНИР («ПЕЛЬМЭН»)

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич. *Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку*



Вид на Пятую авеню из универмага Henri Bendel

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

выбор «афиши»:

4 ресторана, где готовят штрудели

Донна Клара
М.Бронная, 21/13, (495) 690 69 74, 690 38 48 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00–23.00, вс 12.00–23.00
Именно здесь появились первые настоящие штрудели в Москве, и хуже они с тех пор не стали. Творожный штрудель — 260 р., грушевый штрудель — 259 р., вишневый штрудель — 280 р.

Strudel Café
М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Новый проект тех же людей, что открыли когда-то «Донну Клару». В меню 11 видов штруделя — от яблочного до штруделя с лососем, — но лучше всего тот, что с крыжовником. Лимонный штрудель — 350 р., ежевичный штрудель — 350 р., штрудель с крыжовником — 350 р.

Bosco Café
Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 31 82 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–23.00
Штруделей здесь два, и один из них — самый дорогой в Москве, с ванильным парфе и мятным муссом. Штрудель яблочный с ванильным соусом — 580 р., штрудель с ванильным парфе и мятным муссом — 640 р.

Fish
наб. Тараса Шевченко, причал «Гостиница «Украина», (499) 951 30 71, 951 30 72 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Молодой шеф Изекелле Барбуто приготовил штрудель на свой лад, посвятив его всемирному помешательству на бренде Apple и заменив ванильное мороженое на мороженое «Кальвадос». «Apple-штрудель» — 450 р.

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
19 ★★★★★
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
16 ★★★★★
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Ватрушка
19 ★★★★★
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), тамленая шея индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Гастроном
22 ★★★★★
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Камчатка
39 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), бакбажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), перец фаршированный (50 р. за шт.)

Молоко
59 ★★★★★
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Муми
62 ★★★★★
Новослободская, 46, (499) 973 07 35 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00
Место для обедов с детьми и без детей
Ресторан тематический (тема, понятное дело, сказки Туве Янссон), но приличный; атмосфера не раздражает, а совсем наоборот. В кухне вольно смешиваются итальянские и скандинавские мотивы, в баре имеется все, что положено нормальному бару.
банановый кекс с лимонной цедрой (180 р.), финские котлеты чаттбуллар с соусом руй (340 р.), апельсиновый лимонад (450 р. за литр)

Хачапури
14 ★★★★★
Шлюзовая наб., 2/1, стр. 7, 8 985 764 98 58 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Третье заведение сети
Основное помещение пока строится, а работает только летняя кухня и веранда на 120 мест. Меню несколько меньше, чем в двух других ресторанах сети, зато имеются дровяная печь для хачапури и печь тонэ, в которой сейчас выпекают лаваш, а потом будут готовить аж целые туши.
хачапури со шпинатом и кинзой (250 р.), кубдари (300 р.), чахохбили из курицы (350 р.), мацони с медом (150 р.)

Хитрые люди
57 ★★★★★
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
63 ★★★★★
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Шардам
13 ★★★★★
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Beeftro
20 ★★★★★
Цветной б-р, 26, стр. 1, (495) 545 43 53 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00
Симпатичное место со стейками
Много кирпича, темного дерева и хорошей говядины. Бургеры подаются в виде конструктора, и потому их можно слегка изменять по собственному вкусу — положить больше сыра или бекона или не класть вовсе ни того ни другого.
тальята с рукколой и пармезаном (689 р.), салат из шпината с выдержанным козьим сыром (689 р.), стейк вавентт (649 р. за 200 г), двойной бургер (819 р.)

Black Market
107 ★★★★★
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Carabas
55 ★★★★★
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Conversation
30 ★★★★★
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шефа Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac & Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

новое Fresh
15 ★★★★★
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков

ЭЛИТНОЕ ШОУ КОШЕК

0+

«Кубок Чемпионов Pro Plan®– 2012»
100 ЛУЧШИХ КОШЕК РОССИИ !

27 октября 2012

КУБОК ЧЕМПИОНОВ Pro Plan®

PURINA PRO PLAN

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ*-
АВТОМОБИЛЬ

Вход свободный



www.proplan-cat.ru

Ждем вас в выставочном зале делового центра «Амбер Плаза» по адресу: г.Москва, Краснопролетарская ул., 36 с 10.00 до 19.00

* С правилами проведения и участия в «Кубке Чемпионов Pro Plan - 2012» и порядком получения призовмы можете ознакомиться по адресу www.proplan-cat.ru

Реклама



Вадим Калинич, ресторатор, о Uilliam's

— Больше всего мне в Uilliam's нравится его активность в социальных сетях. Я постоянно получаю информацию об обновлениях. Вот, к примеру, успел попробовать сезонное меню — лисички, сморчки. Мне вообще нравится, как Ламберти преподносит франко-итальянскую кухню. Ризотто с тартаром, утка конфи — все очень вкусно. А то, что дорого, так это же нормально! Место компактное, попасть в него сложно — отчего же не заплатить за комфорт? А еще у Ламберти работает официантка из моего ресторана «Буковски» в Ростове-на-Дону, поэтому мне в Uilliam's бывать вдвойне приятнее.

и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также блюда из подчеркнуто здоровых тайской, индийской и калифорнийской кухни. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифонийская классика» (450 р.)

Letto
48 ★★★★½
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37 ⓜКраснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (540 р.)

Maxim Bar
43 ★★★★☆
Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 7 этаж, (495) 734 97 97 ⓜЦветной бульвар, пн-ср, вс 12.00 и до последнего посетителя, чт-сб 12.00–6.00
Клуб, бар и ресторан на крыше «Цветного»
Заведение, существующее на грани хорошего вкуса, — впрочем, руководящий им Синиша Лазаревич привык к такому балансу. Кухня поражает парадоксальным ценообразованием: огромный, образцово приготовленный бургер стоит дешевле крошечного салата, однако шеф-повар старается и вправду от всей души. Коктейльную карту составил миксолог Бек Нарзи, и в данном случае качество оправдывает цену.
чизбургер (520 р.), салат из мини-романо и теплых маринованных артишоков (820 р.), коктейль «Транссибирский экспресс» (600 р.), брускетты (310 р.)

Montalto
80 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 ⓜБаррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

The Pink Cadillac
56 ★★★★☆
Б.Грузинская, 4–6, (495) 287 10 03 ⓜБаррикадная, пн-вс 12.00–0.00
Образцовый американский дайнер
Кухня и интерьер, выдержанные в абсолютно американском духе: очень большие порции, бургеры, сэндвичи, милкшейки, много розового и блестящего; Элвис был бы счастлив. Площадь тоже по-американски огромна, около 1000 квадратных метров, поместиться должны все желающие. И наконец-то есть куда пойти с ребенком после посещения зоопарка.
бургер The Cadillac (850 р.), Blue Bison Steak Salad (550 р.), Caesar Salad (350 р.), New England Clam Chowder (310 р.), Banana Split (340 р.)

Ragout
10 ★★★★☆
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61 ⓜПроспект Мира, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00
Школа, бар, магазин и ресторан от тех же создателей
Второе заведение, открывшееся под этим названием. Помимо ресторана здесь работают кулинарная школа, магазин, бар, а также демонстрационный зал с открытой кухней. В меню нового Ragout — все хиты заведения на «Белорусской», кроме того, в каждом разделе есть пара новых блюд. Здесь не планируют устраивать воскресные бранчи, зато каждую неделю будет действовать дегустационное меню (каждый раз новое), по цене около 1500 р.
печеная свекла в медовой заправке с пюре из орехов (250 р.), осенние паштеты (450 р.), хумус с тахини и фалафелем (300 р.), говяжий тартар с картошкой и салатом (500 р.)

Saperavi Café
216 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 ⓜБелорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Serafina
15 ★★★★½
Рочдельская, 15, стр. 1, (495) 653 83 73 ⓜКраснопресненская, круглосуточно
Ровная итальянская кухня
Первый иностранный филиал американской сети — вот этот, в здании Трехгорной мануфактуры. Вся еда абсолютно предсказуемая, но от этого не хуже; порции большие. Кроме прочего, идеальное тирамису.
вителло тоннато (450 р.), моцарелло буффало с помидорами (440 р.), салат «Серафина» с курицей (450 р.), паппарделле ди портофино (550 р.)

The Сад
90 ★★★★☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 ⓜПолянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
80 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 ⓜМаяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

НОВЫЙ:

Fresh



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

Этим летом *«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»* не выступила разве что на «Нашествии» — хотя и там бы они, несомненно, всех покорили



стало известно:

Новый альбом группы «Ленинград» называется «Рыба» и должен выйти в свет в ближайшие недели

«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»
«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»
Яндекс.Музыка/afisha.ru/article/divizia_album

Детство, отрочество и юность под скрипки, аккордеон и саксофон

Первое, на что обращаешь внимание в «Дивизии» — до инструментального изобилия, до фейерверка мелодий, до праздничных хоровых припевов, — это вокал Яны Смирновой. Она поет как-то иначе, чем принято сейчас на русском языке; так — если иметь в виду манеру, — как пели когда-то Майя Кристалинская или молодая Пьеха. Она поет, будто одновременно улыбается, — и эта улыбка, быть может, и есть лучшая характеристика «Краснознаменной дивизии имени моей бабушки».

У русской музыки сейчас все в порядке с настроенческим диапазоном — находится место и угару, и драме, и хтоническому ужасу, и философской меланхолии, и песням протеста, и чему только не. Чего ей до сих пор не хватало — так это незамутненной радости, того самого нового инфантилизма (что трудно не увязать с особенностями проживания на данной территории). «Дивизия» — это они и есть, воплощенные так, что лучше не бывает. Тринадцать человек, начинавшие репетировать — это показательно — на даче, вооруженные струнными, язычковыми и духовыми, они по-ребячески умножают друг на друга жанры, которые сами оживляются при виде своих неведомых родственников: прикостровая бардовская песня здесь сведена с американским фолк-роком, дерзновенный оркестровый инди-рок — с хипповским роком русским, мифологическая советская эстрада — с советскими аудиокнигами. Это музыка, которая знает печаль, но не знает уныния; это равно хулиганская и мудрая пластинка о том, как важно сохранить в себе ребенка; это песни, которые обожают всяческую жизнь и смотрят на любое ее проявление как на чудо. Чудо — вообще важное понятие для «Дивизии»; в их вроде бы наивной и ясноглазой музыке есть что-то глубоко выстраданное и христианское — примерно как у Андерсена, с которым тут есть параллели. Вообще, правильнее всего описать «Краснознаменную дивизию моей бабушки» как веселый и беззаветный крестовый поход детей, вопреки всему заканчивающийся победой — и воскресением. Или, если еще точнее, воскресеньем: с завтраком на веранде, пирогами на мамином скатерти и посиделками за дюралевым чайником.



Godspeed You! Black Emperor «'Allelujah! Don't Bend! Ascend!»
Constellation

Построк на конец света

Первая вещь на этом альбоме называется «Младич» — и начинается с таких сентиментальных скрипичных переливов, что поневоле задумаешься, как авторы относятся к опальному сербскому генералу. Далее следует слаженный и грозный электрический хор, рев виолончели, пронзительные батальонные соло. Звуки азиатской ритуальной процессии, бьющей по кастрюлям. Тихая мелодия, прорастающая из тьмы. Песня под названием «Мы движемся как встревоженный огонь». Песня под названием «Их вертолеты поют».

Их вертолеты и правда поют. От бесчисленного количества собратьев по жанру «построк» канадский оркестр Godspeed You! Black Emperor всегда отличался не только тем, что сам заложил каноны этого самого жанра — репетитивные структуры, композиции на пару десятков минут, трагический настрой, многословные титры, — но и тем, что вложил в них предельно четкое содержание. В то время как коллеги и последователи живописали абстрактные душевные бури, у GY!BE все было по существу. Их музыка являлась неистовой демонстрацией анархистов и антиглобалистов, отчаявшихся обличить мир капитала с помощью слов и перешедших к языку пламенеющих скрипок и режущих по живому гитар: аве, Цезарь, моритури те салютант. (Неудивительно, что оборот их предыдущего альбома — «Yanqui U.X.O» украшала схема связей мейджор-лейблов с компаниями, продающими оружие.) В этом смысле их возвращение в строй в начале 2010-х — как нельзя более логичный поворот событий: мировой пожар явным образом разгорается, самое время послушать его верных провозвестников. Музыка GY!BE спустя десятилетие после того, как они ушли в творческий отпуск, не слишком изменилась, но теперь ее хочется описывать газетными метафорами: перегруженные струнные гудят, как недружелюбная протестная толпа, готовая взорваться; барабаны стучат, как резиновые дубинки, бьющие по хлипким баррикадам. В «'Allellujah! Don't Bend! Ascend!» чувствуется все тот же пораженческий пафос, который всегда был группе свойственен («так весело, отчаянно шел к виселице он» — примерно в таком духе), но в нем явно есть еще и надежда, какое-то мрачное торжество безумного пророка, наблюдающего, как его предсказания сбываются. Этот альбом — равно реквием и ода, равно соболезнование и поздравление. Впрочем, если уж мы о конкретике, тут есть еще одно интересное экономическое измерение. Эта пластинка — следствие недавнего реюниона GY!BE в статусе безусловных классиков; а реюнионы с группами, как известно, случаются, когда нет денег. Иными словами — никто не отмоется, в том числе и мы сами. И если уж сочиняешь сам себе похоронный марш — постарайся, чтобы он прозвучал погромче: помирать — так с музыкой.



Как убежденные анархисты *Godspeed You! Black Emperor* всячески подчеркивают коммунальную природу своей музыки — хотя известно, что за многое тут отвечает Ефрем Менук (крайний справа)



«Синекдоха Монток»

Кто Москвич Савва Розанов, обучающийся в Институте журналистики и литературного творчества, — образование, очевидно, сказалось на выборе псевдонима.
Что играет Камерный лирический фолк с ведущей акустической гитарой и элементами нитевидной электроники; музыку тщедушную, но красивую — и вызывающую ассоциации равно с How to Dress Well и Radiohead в самых тихих проявлениях.
Достижения «Синекдоху» подписал лейбл «Снегири» — у которого бывают промахи с клиентурой, но нечасто.
Цитата «Я ни в коем случае не претендую на сопоставление с Серебряным веком и на литературность текстов, но альбом пропитан русской классикой. Меня вдохновляли Белый, Кузмин. Песни полностью погружены в это состояние».
Слушать Дебютный альбом «Синекдохи Монток» выходит на лейбле «Снегири», презентация — 13 ноября в «16 тоннах».

выбор «афиши»:

5 новых тяжелых альбомов

Converge «All We Love We Leave Behind»
Epitaph
Лютый жестокосердный современный хардкор из Бостона: каждая песня похожа на быструю и кровавую схватку с реальностью; голос находится в состоянии перманентного срыва; при всем при том есть место и мелодиям, и осмысленным текстам.

Nachtmystium «Silencing Machine»
Century Media
Отчаянный американский блэк-метал с психоделическими вкраплениями. Первая же песня называется «Закат над руинами Иерусалима»; в другой по-вороньи поют: «Я — ничто»; в общем, экзистенциальная бездна во всей ее ужасающей красе.

Lightning Bolt «Oblivion Hunter»
Load
Очередной опус сумасбродного дуэта гитариста и барабанщика в звериной маске. Репетитивный изуверский минимализм, вокал, обращенный в высокочастотный нойз, оголтелый импровизационный драйв, песня «Лети, говнюк, лети» — все по расписанию.

Stone Cold Boys «Tango Supreme»
stonecoldboys.bandcamp.com
Лучшие люди московского стоунер-рока продолжают четко и точно играть музыку американских степей. На втором альбоме стало больше акустики и романтики, но в целом — вся та же впечатляющая маскулинная энергия, ковбойские ритмы, виски, женщины и так далее.

Blut Aus Nord «777: Cosmosophy»
Debemur Morti
Последняя часть большой трилогии французского мистика от блэк-метала: тихие прелюдии перерастают в эпические мрачные ландшафты; есть и философический рэп под драм-машину, и хор; в целом скорее красиво, чем страшно.



Хотя *Motorama* и базируется на юге России, музыка у них в целом нордическая, а местами даже и отчетливо скандинавская

Motorama «Calendar»

Talitres/motorama.afisha.ru

Собранный с миру по нитке отменный инди-поп из Ростова-на-Дону

Все песни у группы Motorama примерно одинаковые. Это стоит признать сразу. Полуакустический гитарный бой, летучая мелодическая линия, сыгранная суетливым перебором, нордическая клавишная нота, обеспечивающая эмоциональный фон, бас, поддерживающий рысцу барабанов, низкий романтический вокал — вот, собственно, и весь расклад. Каждая вещь — как сердечная открытка на память, на которой снег медленно засыпает дом с одиноко горящим окном. Все песни примерно одинаковые — но их не бывает много, как не бывает много точных слов, сказанных близким в трудную минуту.



При всей кажущейся простоте Motorama — ну чего там, казалось бы: любовь, одиночество, пара вечных аккордов да беспроигрышный мужественный баритон, — их музыка иллюстрирует существенный для современной музыки парадокс. «Calendar» ведь, как и предыдущая пластинка группы — «Alps», — это на самом деле очень рассудочная запись, сделанная по мотивам богатых культурных увлечений участников ансамбля; при наличии должной эрудиции ее легко расписать на составляющие: вот гитарная полифония а-ля The Smiths, вот размытый эхом звук в духе The Chameleons, вот дрим-поповые атмосферы — ну и так далее. (Эта центонная натура странно роднит Motorama с, простите за свтототатство, «Кино».) При этом здесь нет никакого постмодернизма; все песни Motorama есть манифестации большого лирического чувства, просто чувство это опосредовано mp3-плеером на несколько десятков гигабайт. С одной стороны, «Calendar» есть интересное следствие все того же размывания границы между копией и оригиналом, доказательство того, что в компиляторстве тоже есть своя поверенная жизнью правда. А с другой… Исследования в области гуманитарных наук не зря учат нас, что всякий чувственный опыт обусловлен культурным, — и «Calendar», в сущности, об этом же, только на примере не романных поведенческих схем, но аккордов, припевов и бриджей. Здесь в каждой песне есть несколько спусковых крючков, срабатывающих на человеке с определенным слушательским знанием; частные меломанские пристрастия тут кропотливо и тонко воплощены в универсалии, понятные хоть в Ростове-на-Дону (где базируется группа), хоть во Франции (где располагается выпускающий альбом лейбл), хоть в Латинской Америке (где у Motorama поразительно много слушателей). Я возьму свое там, где я увижу свое, и сделаю его — твоим, нашим, общим.

А если проще: все песни одинаковые, и все — хорошие.

Bat for Lashes «The Haunted Man»

Parlophone

Аристократический женский поп, не выдерживающий груза ожиданий

Чернобровая дочь пакистанского игрока в сквош Наташа Хан (Bat for Lashes — это, в общем, лично она) решительно и строго смотрит с обложки своего третьего альбома. Из предметов туалета на ней — только ожерелье; с плеч свисает обнаженный мужчина. В общем, девушка явно исполнена самых серьезных намерений — и пора бы уже: за плечами — две пластинки, две номинации на важную британскую премию Mercury Music Prize, дуэт со Скоттом Уокером, которого из молодых более никто и не удостаивался, комплименты от Канье Уэста с Томом Йорком; к работе над «The Haunted Man» были привлечены Бек и Эдриан Атли из Portishead; короче, сложно отделаться от ощущения, что, взгромоздив на себя голого мужика и соорудив обложку, претендующую на классический статус (где-то рядом с Патти Смит и ранними Roxy Music), Хан подразумевает, что готова взять и более серьезный вес и полноправно внедриться в новую элиту. А вот и нет.

Bat for Lashes всю дорогу выгодно отличалась от ровесниц и конкуренток: пока одни забивали собой танцпол, а другие искали вдохновения в собственной косметичке и СМС-переписке, Хан смотрела на звезды, придумывала себе полумистических альтер эго и вообще по-хорошему старомодно воспринимала поп-музыку как миф. Вызвавшая много шуму нагота на обложке «The Haunted Man» на самом деле маркирует важные перемены в идеологии певицы: меньше рюшечек и мечтаний, больше правды жизни. Звук здесь благороден, спокоен и сдержан — ровная ритмическая поступь, лаконичный гитарный пуантилизм, по-восьмидесятнически возвышенные синтезаторы; сразу несколько вещей построены вокруг цокающей перкуссии, напоминающей о злободневном новом R'n'B. Темы тоже изменились — то есть это по-прежнему любовь, но уже не в эзотерическом ее измерении, а в куда более приземленном; во второй же песне встречается слово «телефон», чего раньше за Наташей, кажется, не водилось. И все бы хорошо, да ничего хорошего — поскольку заодно с магическими принадлежностями ушла и собственно магия, которая как раз и манила в Bat for Lashes. Нет, конечно, тут есть вспышки клавесинных аккордов, парящие облачные духовые, неожиданные вкрапления мужского хора, несколько космических мелодий, но в целом «The Haunted Man» представляет собой слишком рядовой женский поп, претендующий на взрослость и в силу этой самой взрослости по-обыденному скучный (исключения, пожалуй, совсем уж тихая баллада «Laura» и спродюсированная Беком позвякивающая ода «Marilyn»; но песни с женскими именами собственными Bat For Lashes всегда удавались). Увы: бывает и так, что девушка без одежды оказывается куда менее интересной, чем в затейливом костюме.



> Заодно с магическими принадлежностями ушла и собственно магия
>
> *Александр Горбачев о новом альбоме Bat for Lashes*



Строго говоря, Наташе Хан из *Bat for Lashes* как раз в конце октября исполнится 33, и вроде как самое время взрослеть — но зачем же так



Юрий Шевчук, музыкант, о группе The Retuses

— Мы много сейчас ездим по стране с программой «Иначе», и много молодежи дает мне свои альбомы. Я все их потом прослушиваю и хочу по этому поводу сказать вот что. Несмотря на кризис жанра, который, конечно же, присутствует в наше новейшее время, очень много групп работают в стиле русского рока. Большинство используют старые клише: кто-то похож на «Аквариум», кто-то на «Кино», кто-то на «Алису», кто-то на «Наутилус». А вот новых интонаций мало! Их ведь не придумать головой — да? The Retuses — одни из немногих, кто меня в этом смысле порадовал. Я в свое время тоже Есенина много читал. У меня даже есть стихотворение: иногда я Моцарт, иногда Есенин… И все его стихи в песнях The Retuses кажутся мне такими свежими, тонкими, нежными — такими ломкими, как тростник на ветру… Ну замечательно просто!

13: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Bohren & Der Club of Gore, Джарбо
ЦДХ, чт 25 октября, 20.00
Экстремально медленный металл и одна из главных женщин музыкального подполья 80-х
Немцев Bohren & Der Club of Gore в Москве любят — и притом давно не видели. В конце 80-х эти суровые люди играли грайндкор, а в 90-х изобрели стиль хоррор-джаз — медленную и страшную бессловесную музыку, равно обязанную Анджело Бадаламенти, Black Sabbath (без вокалиста) и нуар-джазу; и пусть последние записи слабее предыдущих, на концертах Bohren & Der Club of Gore и сейчас по-особенному дрожит воздух. В первом отделении выступит принципиально не покидающая подполья королева экспериментального рока, былая напарница Майкла Джиры по Swans певица Джарбо, сейчас тяготеющая к утяжеленному экспериментальному року.

Nickelback
«Олимпийский», чт 25 октября, 20.00
Рафинированный коммерческий постгранж
Сколько раз ни назови Nickelback худшей группой в мире (а называли многократно), на продажах это не сказывается — их донельзя слащавый и пафосный постгранж по-прежнему пользуется спросом, и одолеть «Олимпийский» им, вероятно, по силам. Лидер ансамбля, хрипатый рубаха-парень Чад Крегер, едет в Россию вскоре после помолвки с Аврил Лавин.

Краснознаменная дивизия имени моей бабушки
«Б2», чт 25 октября, 21.00
Духоподъемный русский инди-рок: презентация первого альбома
Волшебный оркестрик «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», в составе которого чертова дюжина человек играет звонкий и порывистый инди-поп, напоминающий равно Arcade Fire и саундтрек к доброму советскому кинофильму про юношество, наконец выпускает свой первый альбом. Впрочем, на концертах все эти песни звучат уже давно — и с каждым разом все лучше, слаженнее и светлее.

Джонни Холлидей
Кремлевский дворец, сб 27 октября, 18.00
Французский Элвис впервые в России
Карьера Холлидея стартовала более полувека назад, когда тот был подростком, нахально и талантливо подражавшим Элвису Пресли. Прославили его чувственные франкоязычные кавер-версии на западный рок-н-ролл и собственный репертуар в жанре йе-йе, французского легкомысленного ответа свингующему Лондону. Впоследствии Холлидей забронзовел и превратился в свадебного генерала для разнообразных официальных мероприятий; как бы артист ни молодился, едва ли найдутся люди, которых всерьез интересует творчество певца последних 30 лет. В Москву Холлидей, как ни странно, едет в первый раз.

Момус
Artplay, сб 27 октября, 20.00
Плодовитый гений аутсайдер-попа с повязкой на глазу
Попытки загнать плутоватого шотландского умника Ника Карри (он же Момус) в какие-либо жанровые рамки — занятие неблагодарное: его во всех смыслах независимый поп, сделанный чаще всего подручными средствами, — вещь штучная и чрезвычайно обаятельная. Незаурядный музыкант, писатель и эссеист за последние тридцать лет успел пожить и позаписываться в Берлине, Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Токио и Осаке и везде находил новые впечатления и идеи — вероятно, отчасти поэтому его пустячный барочный синтипоп по-прежнему интересно слушать.

Deep Purple
«Олимпийский», вс 28 октября, 19.00
Очередная гастроль дедушек хард-рока
Любимая широкими слоями населения (включая обитателей Дома Правительства) хард-рок-группа с более чем сорокалетним стажем приезжает в столицу с очередным большим концертом в рамках российско-европейского тура. Из специальных сюрпризов возможно исполнение давно заученного группой попурри из «Калинки» и «Подмосковных вечеров».

Motorama
«16 тонн», вс 28 октября, 21.00
Презентация альбома лучшей здешней англоязычной группы
Самая популярная в мире ростовская группа наконец выпустила свой второй альбом, с ним едет — в который уже раз — в Москву. Вряд ли стоит беспокоиться насчет нового материала — год от года Motorama становятся только лучше: их скромный романтический инди-поп способен очень долго не вылезать из головы. Ко всему прочему, отменный концертный состав: свидетельством — и забитые здешние клубы, и зарубежные гастроли.

Voivod
Milk, вт 30 октября, 20.00
Образцовые металлические супергерои из Канады
Тридцать лет истории, пачка крепких альбомов с бронебойным трэш-металом, в котором хорошо слышны отголоски хардкор-панка и влияние психоделии и прогрессив-рока, эксперименты со смежными жанрами — всю дорогу металлисты из Канады подходили к делу с умом и держались молодцом. В 2012-м Voivod практически в оригинальном составе по-прежнему высекают искры из гитар и готовятся выпустить свою тринадцатую пластинку.

Глория Гейнор
Дом музыки, ср 31 октября, 19.00
«I Will Survive» и другие хиты
Первый сольный сингл Глории Гейнор вышел в 1965-м, когда певице было шестнадцать, еще десятилетие спустя ее песня «Never Can Say Goodbye» возглавила только что появившийся диско-чарт, принеся ей подлинный успех. Однако более-менее все посетители Дома музыки придут на концерт за «I Will Survive» — давно и прочно набившим оскомину танцевальным шлягером планетарного масштаба.

IAMX
Milk, сб 3 ноября, 20.00
Сольный проект лидера Sneaker Pimps
Крис Корнер, идеолог и вокалист заметной трип-хоп-формации из 90-х Sneaker Pimps, после распада группы превратил ее черновые наброски в первые записи своего нового проекта IAMX. Получился жеманный синтипоп с гитарами и простыми припевами, который одинаково устроил и былую публику артиста, и новую генерацию эмо-школьников. Восемь лет спустя IAMX представляет собой группу с очень преданной фанатской базой, едва ли способную увлечь неофита, но пользующуюся необъяснимым спросом в Восточной Европе и России.

Бойд Райс
Plan B, сб 3 ноября, 20.00
Многоликий британский пионер индастриала и нойза
Последний из великих музыкальных эзотериков 80-х, еще не бывавший в России, — и в каком-то смысле самый радикальный: священник Церкви Сатаны, ценитель свастик, любитель ставить психические опыты над аудиторией, важнейшая фигура для индустриальной музыки и нойза, да и вообще большой авторитет в области нечеловеческих звуков. С большой вероятностью концерт Бойда Райса (это еще и презентация первого за долгое время альбома «Back to Mono») вообще не очень будет похож на концерт в привычном понимании этого слова; тем интереснее.

Manowar
Stadium Live, сб 3 ноября, 20.00
Смешной героический хеви-метал от ветеранов жанра
Американская хеви-метал-группа Manowar, придуманная гитарным техником Black Sabbath Джоуи ДеМайо, с 1980-х эксплуатирует формулу, подсмотренную у старших коллег: эпические и быстрые песни про героев и магию плюс эффектный мерчендайз (плакаты и футболки), — и она, что удивительно, до сих пор работает. В текущем туре Manowar презентуют вышедший летом альбом «Повелитель стали».

A-One Birthday Party. Монстры музыкального мейнстрима
«Тотем», сб 3 ноября, 21.00
Массовый русский рэп на празднике нового A-One
Телеканал A-One, прошлым летом под руководством Александра Толмацкого переориентированный на рэп, R'n'B и однокоренные жанры, празднует день рождения и обещает «топовых артистов русского хип-хопа». В общем, не врет: на церемонии появятся как первые лица здешней рэп-музыки («Каста», Noize MC, Гуф, Лигалайз), так и их коллеги из поп-лагеря (Иван Дорн, «Банд'Эрос», Тимати, Бьянка); плюс к этим и другим музыкантам — диджеи, битбоксеры и световое шоу.

5: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Хироми Уэхара
Дом музыки, пн 22 октября, 19.00
Эклектика от талантливой японской пианистки
Миниатюрная и красивая японка прославилась рано и заслуженно — благодаря феноменальной игре и огромной экспрессии. Сходу угодив на важный лейбл Telarc, Хироми Уэхара не зазналась; наоборот, она производит впечатление одного из самых живых людей в джазовом мейнстриме. Выступая со своей группой Sonicbloom, она играет подвижный фьюжн в диапазоне от текучих импровизаций на рояле до буйного нрава арт-рока, под который в чинном зале Дома музыки будет довольно сложно усидеть.

1/2 Orchestra
«Дом», ср 24 октября, 20.00
Презентация альбома многообещающего московского брасс-бенда
Молодые москвичи «Пол-оркестра» играют живительный и дюже бодрый инструментальный фанк-рок с обилием духовых и перкуссии, во многом похожий на недавних столичных визитеров Hypnotic Brass Ensemble, Среди играемого материала много небанальных каверов; на перкуссии играет сын художника Пахома.

Джаз осенью
«Школа драматического искусства», чт 25 октября — сб 3 ноября, 19.00
Многодневный фестиваль с увлекательной программой
«Джаз осенью» проходит в рамках Года Германии в России, поэтому в его программе лишь немецкие артисты — причем все как на подбор. Закроет фестиваль признанный патриарх фьюжна пианист Иоахим Кюн, за долгую карьеру посотрудничавший и с людьми калибра Орнетта Коулмана и Дона Черри, и с талантливой молодежью. Например, с пианистом Михаэлем Волльни, который тоже приедет — на сей раз с трио [em], в рамках которого играет подтянутый джаз с оглядкой примерно на все в диапазоне от Малера до Kraftwerk. В самый первый день фестиваля также можно будет услышать неожиданные интерпретации — в исполнении пианиста Йенса Томаса, чей последний альбом целиком состоит из вкрадчивых переделок песен группы AC/DC.

The Thing
«Дом», пт 26 октября, 20.00
Важнейшее трио нового скандинавского фри-джаза
Лучшие джазовые люди севера Европы, Матс Густафссон на саксофоне, Пол Нильссен-Лав за ударными и басист Ингебрит Хокер Флатен играют буйнопомешанный фри-джаз на стыке с нойз-роком и панком, переигрывают Yeah Yeah Yeahs, Lightning Bolt и Пи Джей Харви и по большому счету не имеют себе равных. Недавно скандинавы записали совместный альбом кавер-версий с певицей Нене Черри, но московский концерт, скорее всего, явит The Thing в более привычной форме.

Трио Пэта Мартино
Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах, ср 31 октября — сб 3 ноября, 20.30
Прославленный джазовый гитарист сложной судьбы
В 1960–1970-х Пэт Мартино был заметным и любимым поклонниками акустического джаза гитаристом, исполняющим постбоп, психоделический фьюжн и более мейнстримовый, но благородный и богатый на мелодии джаз. Все перевернула операция по удалению аневризмы головного мозга, после которой Мартино годами заново учился играть на гитаре — чтобы вернуть себе мастерство. Собранное им трио, с которым Пэт посетит Россию, наследует самым лаконичным записям 70-х — гитара, электроорган и ударные.

8: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Роберт Оуэнс
«Солянка», пт 26 октября, 23.00–6.00
Первопроходец и легенда чикагского хауса
Одновременно продюсер, диджей и вокалист, Оуэнс был когда-то частью краеугольного для хаус-музыки трио Fingers Inc. (другим авторитетным выходцем оттуда является Ларри Херд) — другое дело, что сольная его карьера сложилась не очень победоносно. Впрочем, как диджей Оуэнс по-прежнему востребован — особенно в последние два года, когда мода на хаус старой школы набирает обороты.

«Fields»: Eleven Tigers, Moa Pillar и другие
Artplay, пт 26 октября, 23.00–6.00
Вечеринка с интеллигентным постдабстепом и IDM
Новую серию мероприятий устроители дабстеп-вечеринок «Last Step» придумали для музыки более атмосферной и домашней — отсюда в концепции и сидячие места, и пристальное внимание к свету и видеоряду. Главный гость на сей раз — осевший в Лондоне молодой уроженец Литвы Йокубас Даргис, выступающий под псевдонимом Eleven Tigers и пишущий музыку на стыке нового гаража (тут неизбежны сравнения с Burial) с IDM и эмбиентом — но вполне самодостаточную и местами причудливо придуманную.

«Halloween»: Aeroplane
Arma Music Hall, сб 27 октября, 22.00–6.00
Подзакисший герой нового диско
Бодро начинавший пять лет назад на волне интереса к ню-диско и балеарик-биту бельгийский дуэт выпустил пару синглов, которым суждено было стать гимнами короткой эпохи, и прославился своими ремиксами, которые подчас оказывались на голову выше первоисточников. Потом, правда, все изменилось — Aeroplane долго тянули с альбомом, и в итоге он получился слишком прилизанным. А вскоре после его выхода дуэт и вовсе превратился в сольный проект Вито де Люка — который и едет с ним в Москву (причем не в первый раз).

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Трики
в КЗ «Москва»,
12 ноября



Скриллекс
в Arena Moscow,
8 декабря



Леди Гага
в «Олимпийском»,
12 декабря



Marina & The Diamonds
в Arena Moscow,
1 февраля 2013 года

рейтинг:

1. Mumford & Sons **«I Will Wait»** 56651 слушатель
2. Muse **«Madness»** 56317 слушателей
3. Mumford & Sons **«Babel»** 50130 слушателей

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ В LAST.FM В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ ОКТЯБРЯ

Играющая бойкий оркестровый фолк-рок английская группа *Mumford & Sons* сейчас в Америке повторяет рекорды хит-парадов, поставленные The Beatles



Пиратская станция Apocalypse
Stadium Live, сб 27 октября, 22.00 и до последнего
Апокалипсис, подзвученный драм-н-бейсом и его вариациями
От похожих по духу и размаху мероприятий фестиваль «Пиратская станция» выгодно отличает яркое шоу — на сей раз видеохудожники и акробаты покажут театральное действо на тему апокалипсиса, причем в постановке будут аж семь его вариантов. Видимо, по числу заграничных гостей, в числе которых именитые голландцы Black Sun Empire, австрийцы Camo & Krooked и британцы Chase & Status.

«Halloween Labyrinth»: Radio Slave, Роман Флюгель, Oval, Масайоси Фудзита и Ян Елинек, Дэнни Дейз и другие
Arma 17, сб 27 октября, 23.55 и до последнего
Лучшая вечеринка на Хеллоуин
Главная техно-точка на карте Москвы, за несколько лет приучившая танцующую публику не удивляться ни большому количеству первоклассных артистов со всего мира, ни смелым концепциям своих вечеринок-фестивалей, не могла остаться в стороне от празднования Дня Всех Святых. Судя по названию, как и год назад, в главном зале соорудят полный сюрпризов лабиринт; что касается музыки, то тут, как обычно, широчайший и очень впечатляющий набор участников — от завзятых экспериментаторов Oval и Яна Елинека до титанов электро и техно Radio Slave и Романа Флюгеля.

«Capital Bass»: Лил Силва, Маркус Нэсти
«Солянка», сб 27 октября, 23.00–6.00
Фанки-хаус на самой злободневной вечеринке города
Сразу двое заметных представителей британского фанки-хауса новой генерации едут в Москву. Это подписанный на нашумевший лейбл Night Slugs Лил Силва, делающий музыку минималистичную, дерганую, но всегда срабатывающую в клубах, — и это резидент радио Rinse FM, популярный лондонский диджей Маркус Нэсти, выходец из граймового клана Nasty Crew. Как это и водится на «Capital Bass», новая танцевальная электроника прямым рейсом из Лондона.

Celldweller
«16 тонн», сб 3 ноября, 23.55–6.00
Коммерческий дабстеп с гитарами
Почти пятидесятилетний житель Детройта Скотт Альберт начинал карьеру в различных индустриальных группах, но уже довольно давно занимается сольным проектом Celldweller. До неприличия работоспособный музыкант опубликовал за последние годы множество записей, которые сильно действуют на впечатлительных подростков, с восторгом наблюдающих за тем, как пожилой дядя с красным ирокезом заново изобретает ню-метал, сводя вместе гитарный скрежет, истошные припевы и ворчливый дабстеп в духе Скриллекса.

«Gold Fever»: Стив Аоки, Федде Ле Гран, Ники Ромеро, Autoerotique
Arena Moscow, вс 4 ноября, 23.30–6.00
Молодые и наглые электрохаус-продюсеры, привыкающие к стадионам
Главный герой масштабной воскресной вечеринки в «Арене» — безусловно, тощий длинноволосый плут из Нью-Йорка Стив Аоки, человек с панковским прошлым, из владельца лейбла переквалифицировавшийся сначала в диджея, а после и в продюсера. Хотя слово «продюсер» тут не совсем уместно; Аоки — скорее такая пародийная рок-звезда, подающая и продающая свой архиглупый электрохаус с такой помпой и таким неистовством, что диву даешься. Его одногодка, голландец Федде Ле Гран, в общем, работает на ту же аудиторию, сочиняя жирный и простой электрохаус. Успешный новичок Ники Ромеро тоже родом из Нидерландов и в свои двадцать три уже делает ремиксы на Мадонну и делит студию с Дэвидом Геттой. В общем, никакого эстетства — только бас, дроп, пиликанье, прыжки со сцены и водка, смешанная с энергетиками.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Роберт Левин, Роджер Норрингтон и камерный оркестр Musica Viva
Концертный зал Чайковского, пт 26 октября, 19.00
Аутентичный и нескучный Моцарт
Сэр Роджер Норрингтон как дирижер-аутентист прославился в конце 80-х комплектом бетховеновских симфоний, сыгранных на исторических инструментах; причем воевал Норрингтон не только за аутентичность оркестра, но и, например, за отказ от вибрато и скандально точное следование авторским пометкам о темпах. В Москве сэр Роджер вместе с Musica Viva сыграют Моцарта: две не самые известные симфонии и Двадцатый концерт для фортепиано. В последнем солирует Роберт Левин, известный тем, что «реставрирует» утраченные партитуры периода классицизма, а значит, понимает язык Моцарта как никто другой.

Валерий Афанасьев, Владимир Юровский и Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова
Концертный зал Чайковского, пн 29 октября, 19.00
Эсхатология Сильвестрова
Днем раньше французский философ от рояля Валерий Афанасьев выступит в Большом зале Консерватории с Моцартом и Дебюсси; на понедельник же назначен концерт с запоздавшей лет на тридцать российской премьерой Симфонии №3 («Эсхатофония») самого эмоционального и певучего поставангардиста Валентина Сильвестрова (композитору к тому же исполнилось в этом году 75 лет). Руководит оркестром имени Светланова — уже второй сезон подряд — логик и харизматик Владимир Юровский.

Яна Иванилова, Дмитрий Синьковский
Камерный зал Московской филармонии, ср 31 октября, 19.00
Мини-опера о музе танца
Двое певцов в Камерном зале разыграют очередную камерную оперу Генделя; то есть даже скорее не оперу, а пролог к третьей редакции неудачного «Верного пастуха». «Терпсихора» составлена из арий и, конечно же, танцев — заглавную роль в 1734 году исполняла Мари Салле, известная несвойственной времени драматической экспрессией в танце и шокировавшими публику легкими костюмами из муслина.

Дэннис Рассел Дэвис и Базельский симфонический оркестр
Концертный зал Чайковского, ср 31 октября, 19.00
Премьера вокально-эзотерического цикла
Базельский симфонический оркестр под руководством американца Дэнниса Рассела Дэвиса исполнит премьеру свежего вокального опуса Александра Раскатова «Magnum Mysterium» на стихи мистиков Парацельса и Беме, а также Тютчева и Мандельштама. Далее в программе — шнитковский Концерт для альта Юрия Башмета и увертюра «1812 год» Чайковского.

реклама

Ночью — скидка 15%!

книжный магазин МОСКВА на Воздвиженке

- книги и диски
- канцелярские товары
- подарки и сувениры
- кафе и Wi-Fi
- с 00:00 до 08:00 скидка — 15%!*



* Скидка не суммируется, не распространяется на отдельные группы товаров, а также на заказы в интернет-магазине (включая самовывоз).

ул.Воздвиженка, д.4/7, стр.1, тел.: (495) 2122208
www.moscowbooks.ru
Ежедневно/Круглосуточно

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ ХИГГИНСОН
ФОТОГРАФИЯ: СТИВ ПАЙК

Дорогой Мартин

Выходят «Семь психопатов» — второй фильм драматурга и автора «Залечь на дно в Брюгге» Мартина МакДонаха, черная комедия про сценариста и его друзей, укравших у гангстера любимую собачку. «Афиша» поговорила с МакДонахом.

— Что у вас за странное увлечение психопатами, убийцами и кроликами?

— Ну с кроликами все понятно. Я люблю кроликов. Психопатов и убийц — чуть меньше. Но тут мы сходимся во взглядах с героем Колина Фаррелла: психопаты и убийцы чертовски кинематографичны. Вы вдумайтесь, насколько интереснее становится любой фильм, если добавить туда убийц и психопатов! Не знаю, правда, насколько это нормально — снимать каждый раз про парней с пушками. С другой стороны, если бы я написал фильм, к примеру, «Семь бухгалтеров», он наверняка был бы менее популярен. Кристофер Уокен, опять же, не согласился бы участвовать.

— А вы когда сценарий писали, сразу представляли себе, какие актеры будут это играть?

— Ой, нет, я вообще написал этот сценарий лет семь или восемь назад — чуть позже, чем «Залечь на дно в Брюгге», но до того, как снял его. «Семь психопатов» на самом деле сложились из нескольких моих рассказов — к примеру, про психопата-квакера точно был отдельный рассказ, еще до того как мне пришло в голову написать сценарий. Но Кристофера Уокена я с детства любил. И Тома Уэйтса, и Гарри Дина Стэнтона. Мне, честно говоря, даже не снилось, что я когда-нибудь буду работать с кем-то из них. Теперь буквально каждое утро думаю: «Ну ничего себе».

— Занятно, что героя Колина Фаррелла в фильме зовут так же, как вас, он сценарист и…

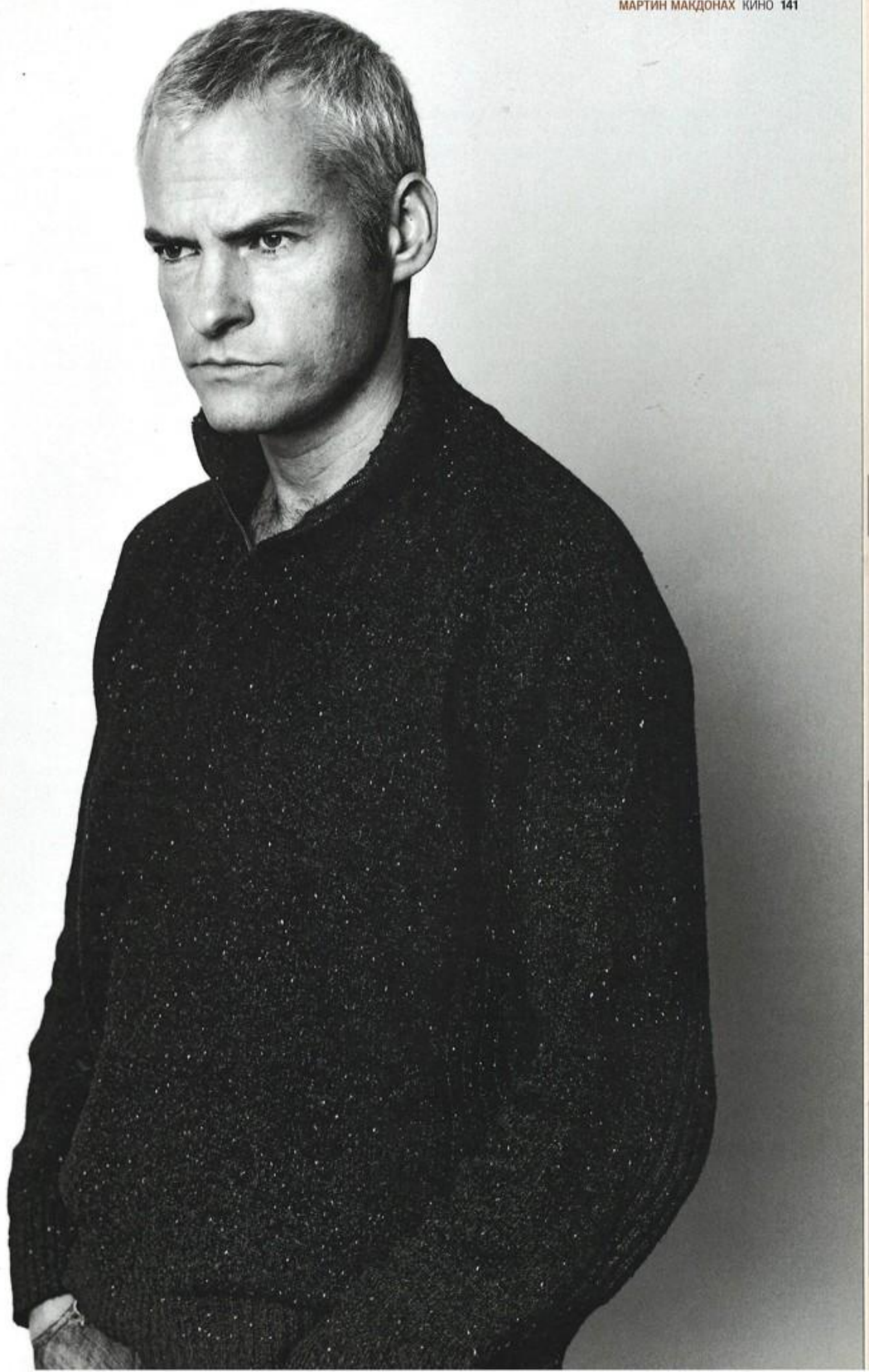
— Знаете, я до первого съемочного дня не мог решить, стоит ли называть героя Марти. Не вызовет ли это слишком много вопросов? Не придется ли мне выслушивать вопросы типа вашего тысячу раз? А потом подумал: «К черту, почему нет?» Я уже говорил, что изначально это были просто несколько моих рассказов. Так вот, когда я сел складывать их в сценарий, то задумался — что за человек мог бы придумать такую историю? И пришел к выводу, что мне нужен персонаж Колина — сценарист, который хочет написать не какую-то дикость, которая тупо прославляет насилие, а что-то более многогранное — вроде как про мир и любовь.

«Ну с кроликами все понятно. Я люблю кроликов. Психопатов и убийц — чуть меньше»

— А как вы к насилию в кино относитесь?

— О, да я просто фанат насилия! Но для меня это не определяющий критерий. Лучший пример хорошего фильма с грамотным насилием — «Дикая банда» Сэма Пекинпа. И если в чем-то мы с Марти и похожи, так это в том, что оба хотим сделать что-то возвышенное, или оптимистичное, или жизненное, но в то же время понимаем, что стрельба — это дико красиво.

Несмотря на то что *Мартин МакДонах*, по его словам, ненавидит театр, он до сих пор считается одним из самых важных современных драматургов — его пьесы до сих пор с большим успехом ставят по всему миру, в том числе и у нас



— А вам тоже эти сюжеты жизнь подкидывает?

— Нет, конечно. Это просто я больной.

— То есть вы тоже в каком-то смысле психопат?

— Ну уж нет.

— А кто тогда психопат?

— Ну как, это тот, кто не испытывает ни капли сочувствия к людям, или тот, кто не может понять чью-то боль и использует ее в своих жестоких целях. Говорю же, тут нет ничего автобиографического. Я, например, никогда не верил в творческий кризис. У меня всегда много идей, просто я довольно ленивый. И потом я никогда не имел отношения к каторге на больших голливудских студиях, но весело было вставлять в сценарий какие-то штуки, которые меня как писателя всегда в Голливуде поражали, — например, в кино нельзя убивать животных, а женщин — можно.

— Но при всем насилии ваш фильм — все-таки комедия.

— Да, там, конечно, у людей взрываются головы, но мне хотелось показать это так, чтобы получилось весело. Мне вообще кажется, что все, что я делаю, — смешно. В мире и так полно жестокости, а комедия облегчает эту тяжесть. К тому же, если вы говорите в шутку, не будет ощущения, что вы занимаетесь морализаторством. Важно только иметь разумный баланс между сценами: даже в одном фильме можно изобразить жестокость разными способами — смешно, грустно, трагично, страшно. Меня всегда удивляло, почему в этом сегменте сейчас все фильмы такие однообразные, учитывая, как много тут возможностей.

— То есть вы таких персонажей от скуки придумали?

— Можно и так сказать. По крайней мере, когда пишешь героев вроде Билли, никогда не знаешь, что он может вытворить, он же странный. Короче, мне понравилось работать с сумасшедшими.

— А как актеры реагировали?

— Ну когда Вуди (Вуди Харрельсон. — *Прим. ред.*) ест клубнику — это чистый Вуди. И татуировка на шее — его собственная. Мы, конечно, придерживались сценария, но они сами многое себе напридумывали. Костюм Тома Уэйтса — полностью его заслуга. А как-то мы с Сэмом (Сэм Рокуэлл. — *Прим. ред.)* и Колином (Колин Фаррелл. — *Прим. ред.*) поехали в парк «Дерево Джошуа» на выходные, чтобы прочесть сценарий и вообще подружиться. Колин был за рулем, остановился на заправке, купил кучу вредной еды и вот эту дурацкую шапочку, которую Сэм носит. Кстати, когда он ее в фильме увидел, сказал, что проклинает себя теперь, потому что шапочка, конечно, переиграла всех.

— У вас же там еще животных много.

— Да, животные были прекрасны, что сказать. Бонни — в смысле собачка — прелесть. Тихая, как мышь. Как будто под марихуаной или чем-то таким. Шутка. А кролики так вообще лучшие.

— Раз вы написали «Психопатов» примерно тогда, когда и «Залечь на дно в Брюгге», то почему свою режиссерскую карьеру начали не с них?

— Я сразу бы с «Психопатами» не справился. Большой актерский состав, флешбэки, кинематографический аспект — все это тогда мне было не под силу. А «Брюгге» — это же, считайте, просто разговор трех парней. Я понимал, что все просру, если сначала сниму «Психопатов». Но после того как «Брюгге» получился, я решил, что не мог отдать этот сценарий кому-нибудь другому.

— Вы вообще — чисто теоретически — можете отдать свой сценарий другому режиссеру?

— Не думаю. Тут как в пьесах — я ни разу в жизни не режиссировал спектакль, но очень жестко слежу за всем, что происходит с текстом. Ни слова нельзя поменять без моего согласия, ни один актер не может появиться без моего одобрения, к тому же я присутствую на каждой репетиции. А сценарист — паршивая профессия, он всегда ниже всех: ни власти, ни права голоса. Я просто не вынесу плохой экранизации своего текста. Так что я обречен снимать их самостоятельно.

«Шапочка, конечно, переиграла всех»

— Как вы понимаете, что все получилось?

— Ну в первую очередь, если это комедия, она должна быть смешной — и проверять это надо на себе. Беспощадно обходиться со слишком длинными сценами. Писать так, чтобы было смешно, но в то же время максимально реалистично. И вообще, есть два главных правила: «Не задавайся и не занудствуй» и «Не будь умнее своего зрителя». Но на второе я уж точно не претендую.

— А все-таки как вам кажется, кто вы в первую очередь — театральный драматург или кинорежиссер?

— Честно? В глубине души я думаю, что навсегда останусь драматургом, которому просто посчастливилось стать режиссером. Я же всегда любил кино больше, чем театр. Ушел из школы в шестнадцать лет, долго не мог найти работу и пытался занять чем-то свободное время, а у меня были только карандаш и листок бумаги. Пробовал писать сценарии, но выходило чудовищное говно, в результате стал писать пьесы, и лет через пять они начали более-менее нормально получаться.

— Как так? У меня вот ни за что не получится написать пьесу, даже если сильно захочу.

— Практика. И упорство.

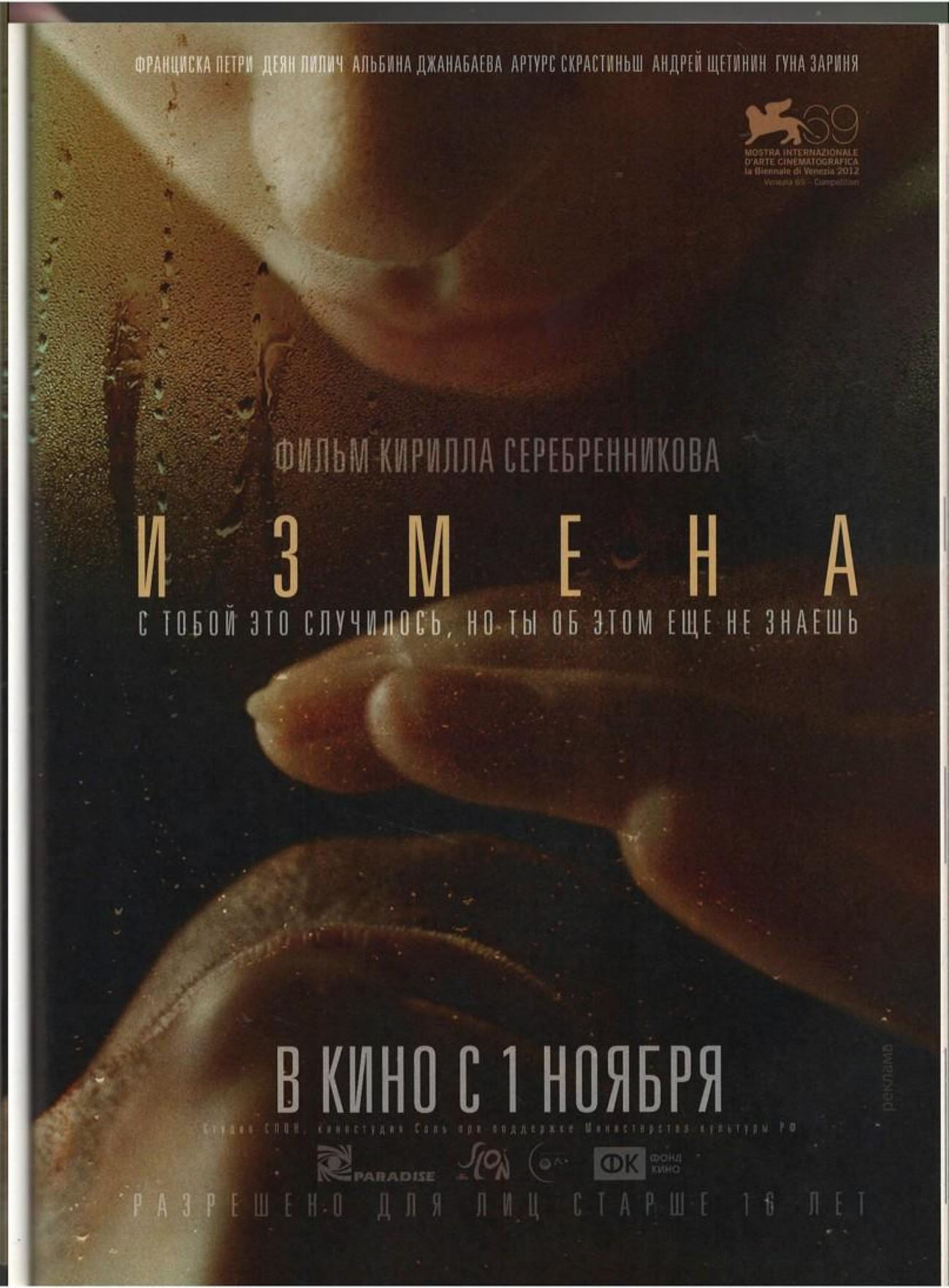
— Ну вы же еще наверняка много читали.

— Нет, я вообще не слишком много читаю — во всяком случае, гораздо меньше, чем хотелось бы. Но я вот очень люблю Набокова, так что, как закончу с делами, сразу возьмусь его перечитывать.

— По-моему, он очень тяжело читается. Слишком много слов.

— Ой, правда? Смешно. А что, это разве плохо? ●

«Семь психопатов» («Seven Psychopaths»), Мартин МакДонах, Великобритания, 2012, дублированный



сборы:

1. Заложница-2
$50 млн
2. Монстры на каникулах
$26 млн
3. Идеальный голос
$15 млн

СБОРЫ В США С 5 ПО 7 ОКТЯБРЯ

Название — *«Заложница-2»* — не обманывает: в первом фильме жертва была одна, во втором их уже двое





Николь Кидман в *«Газетчике»* делает невообразимые вещи

Газетчик
(The Paperboy)
Ли Дэниелс. В ролях Зак Эфрон, Мэттью МакКонахи, Николь Кидман, Мейси Грей, Джон Кьюсак, Дэвид Ойелоуо, Скотт Гленн. США, 2012, дублированный
с 1 ноября

Безобразная, но по-своему примечательная кровавая мелодрама

1969 год, городок во Флориде, кто-то убивает местного шерифа-расиста, и в тюрьму с перспективой электрического стула отправляется Хиллари Ван Веттер (Кьюсак), крайне неприятный охотник на аллигаторов. Чтобы расследовать нашумевшее дело и, возможно, спасти невиновного, на малую родину приезжает репортер из Майами Уорд (МакКонахи), у которого здесь остались отец и младший брат (Эфрон) — отчисленный из университета пловец, работающий разносчиком газет. Также судьбой Ван Веттера озабочены чернокожий коллега Уорда (Ойелоуо) и шикарная женщина (Кидман), у которой с заключенным сложился страстный роман по переписке.

По синопсису может сложиться довольно обманчивое впечатление, что «Газетчик» — это что-то из южной готики, нуар с местным колоритом, семейными страстями и расистами в соломенных шляпах. Но если это и Фолкнер, то даже не в мягкой обложке, а с оторванной. «Газетчик» — фильм-концерт, который хочется забыть целиком, но запомнить отдельными номерами. Сценой, в которой Николь Кидман мочится на лицо Заку Эфрону, чтобы спасти его от ожога медузами. Или эпизодом, в котором та же Кидман и Джон Кьюсак (сыгравший самую отталкивающую роль в своей карьере) пылко занимаются любовью, не касаясь не только друг друга, но даже и себя. А что там вытворяют с бедным Мэттью МакКонахи. Собрав идеальные титры для романтической комедии, Дэниелс («Сокровище») уродует МакКонахи шрамами, Кидман — вульгарными шмотками и макияжем, Эфрона одевает в белые трусы (в которых он скачет полфильма), Кьюсаку вручает мачете и снимает отчаянный, бескомпромиссный палп. Довольно быстро забыв про невнятную детективную линию и уйдя в знойную, докрученную до предела мелодраму. При этом столь же путаную — несмотря на то что события за кадром разъясняет рассказчик, славная чернокожая служанка, которая, в свою очередь, забрела сюда из какого-то совсем уж другого фильма. И хотя смотреть «Газетчика» откровенно тяжеловато, надо признать, в этом безобразии есть свое парадоксальное очарование: все лучше, чем грустить. *Станислав Зельвенский*

За холмами
(După dealuri)
Кристиан Мунджу. В ролях Космина Стратан, Кристина Флутур, Валериу Андриута, Дана Тапалага, Каталина Харабаджу, Джина Тандура, Вика Агаке, Нора Ковали. Румыния–Франция–Бельгия, 2012, субтитры
с 25 октября

Антирелигиозный памфлет, снятый важным румынским режиссером

Алина (Флутур), решительная сирота, проработавшая последние несколько лет в Германии официанткой, приезжает на родину, чтобы забрать подругу (Стратан), с которой они вместе росли в приюте, и вместе уехать на поиски лучшей жизни. Подруга медлит: за годы, проведенные в монастыре, она привыкла молиться, поститься, креститься и считать, что Бог все-таки важнее, к тому же настоятель, которого она называет папой, за обедом обстоятельно объясняет, что Европу постигло моральное разложение. Глядя на это, Алина начинает выходить из себя, а церковное начальство — изгонять из нее бесов.

Как и предыдущий фильм одного из главных представителей «новой румынской волны» — Кристиана Мунджу, «За холмами» — история двух девушек перед лицом морального выбора, только противостоят они на этот раз не государству, а православной церкви. Место действия — провинциальный монастырь, где время давно остановилось и нет даже электричества. Натуралистические ужасы, обветшалый быт, равнодушные священники, рассуждающие о закате Европы. Женская дружба, превратившаяся в запретную любовь, которая, по мнению закостеневших церковников, и является одной из причин этого заката. «За холмами» отчасти повторяет сюжетную схему «Реквиема» Ханса-Кристиана Шмида — там тоже эпилепсию принимали за внутренних демонов, а церковь выступала в роли тоталитарного рассадника энтропии. Только если фильм Шмида был, строго говоря, угрюмым реалистическим романом, то румын из тех же составляющих складывает антирелигиозный памфлет, не слишком заботясь о том, чтобы сказать на эту тему что-то радикально новое. Это выход убежденного атеиста, который, сталкивая личное и социальное, любовь и власть, а также трагически противоположные системы ценностей, два часа пытается сбивчиво втолковать простые мысли: церковные устои прогнили, вера редуцировалась до набора ритуалов, все хотят друг другу добра, но отказываются друг друга слушать. Он часто повторяется, неприлично затягивает сцены, то и дело переходит с шепота на крик, заставляя прекрасных актрис ходить по кругу: одна постоянно бьется в припадках, вторая — сомневается. Про Мунджу всегда казалось, что в своих лучших проявлениях он немножко жульничает: «4 месяца, 3 недели и 2 дня», несмотря на внешнюю грубость изложения, оказывались очень просчитанным фильмом, безупречно работающим на уровне ритма и расстановки акцентов. Тут же он жульничать перестает и, сохраняя фирменную отстраненность и умение идеально выстраивать мизансцены, теряет главное — возможность видеть настоящую трагедию. Зачем тебе Бог, когда есть любовь? Вывод напрашивается крайне неутешительный: Бог есть, а может, и нет, но лучше полюбуйтесь, во что вот эти его превратили. *Анна Сотникова*



Второстепенные герои в *«За холмами»* остаются на уровне статистов: главная героиня проклинает их за недальновидность, но мы никогда не узнаем, что творится у них в голове

стало известно:

Новый фильм Уэса Андерсона «Отель «Гранд Будапешт» с Биллом Мюрреем, Рэйфом Файнсом и Джудом Лоу **выйдет в декабре 2014 года**



Героев фильма *«Любовь»* зовут Жорж и Анна — так же зовут всех супругов у Ханеке

стало известно:

По роману «Пятьдесят оттенков серого» снимут фильм, главные роли в котором, предположительно, сыграют **Мила Кунис и Райан Гослинг**

Любовь

(Amour)

Михаэль Ханеке. В ролях Жан-Луи Трентиньян, Эммануэль Рива, Изабель Юппер, Александр Таро, Уиллям Шимелл, Рамон Агирре, Рита Бланку, Кароль Франк, Динара Друкарова, Лоран Капеллуто. Австрия–Франция–Германия, 2012, закадровый перевод

с 25 октября

Мощная камерная трагедия про любовь и смерть

Жорж (Трентиньян) и Анна (Рива) — преподаватели музыки на пенсии — ходили на концерты, по утрам пили кофе и вместе слушали пластинки. Но как-то раз за завтраком взгляд Анны остановился, а она этого даже не заметила. «Инсульт», — сказали врачи, и Жорж, отчаявшись найти достойную сиделку, начал сам ухаживать за умирающей женой, из жизни которой последовательно стирается все, кроме слова «больно».

Хирургические методы Ханеке работают безупречно. Пыточные инструменты аккуратно разложены на столе, режиссер надевает белые перчатки: в ближайшие два часа он будет резать по живому. Он знает наизусть все болевые точки, он никогда не ошибается, а точность его ударов с годами эволюционирует — камерную трагедию, снятую в интерьерах одной парижской квартиры, можно считать переходом на качественно новый уровень авторского цинизма. В «Любви» Ханеке подменяет социальное личным, вместо вскрытия язв общества наглядно иллюстрируя физиологические процессы. От этого только страшнее — и этот подсознательный, но вполне реальный ужас рвется наружу в эпизоде, где австриец впервые позволяет себе фантастическое допущение: в ночном кошмаре Жоржа, вышедшего в затопленный коридор, душит чья-то холодная рука. Последовательная деконструкция личности, рассказанная человеком с трезвым рассудком и холодным сердцем, работает как идеальный каркас для личного восприятия, аккумулирующий самые тяжелые воспоминания. Кто-то сочтет это издевательством, кто-то действительно увидит здесь подлинное чувство, но плохо будет всем без исключения. Смерть как растянутый во времени процесс, голубь как символ беды. Любовь как испытание нравственного мужества, доведенная до абсолюта, — не та, где бабушка с дедушкой трогательно сидят на лавочке, а когда бьют по лицу, мочатся в постель, насильно кормят кашей и говорят, глядя в потухшие глаза того, кто раньше был человеком, а теперь стал живым трупом. Это очень расчетливое, блестяще продуманное кино, которое в какой-то момент неумолимо начинает раздражать своим формальным совершенством: Ханеке владеет инструментарием настолько, что какими-то двумя кадрами может вывернуть зрителя наизнанку, чтобы потом добить его вальсами Шуберта и багателями Бетховена. «Любовь» — это удар в самое сердце, но не столько болезненный, сколько обидный: оправившись, замечаешь фигуру автора, надменно поблескивающего очками из темного угла. Если даже в такой ситуации ему удается остаться безучастным, то что тут скажешь — страшный человек. *А.С.*

Ограбление казино

(Killing Them Softly)

Эндрю Доминик. В ролях Брэд Питт, Скут МакНейри, Бен Менделсон, Рей Лиотта, Джеймс Гандолфини, Ричард Дженкинс, Винсент Куратола. США, 2012, дублированный

с 18 октября

Реквием по американской мечте

Двое мелких уголовников (МакНейри и Менделсон) по заказу владельца химчистки (Куратола) грабят подпольный карточный клуб Марки Траттмана (Лиотта), где играют серьезные люди. Поскольку однажды такую же операцию провернул сам Марки, расчет на то, что снова подумают на него. Однако серьезные люди быстро разбираются в ситуации, и восстанавливать статус-кво съезжаются профессиональные убийцы: слегка сентиментальный, но четкий Джеки (Питт) и сильно пьющий, сексуально озабоченный Мики (Гандолфини).

Австралийский режиссер перенес криминальный роман из 70-х в 2008 год: действие разворачивается во время президентской предвыборной кампании, о чем периодически напоминает Обама по телевизору, и накануне мирового финансового кризиса. Это нужно Доминику, поскольку, как и в случае с «Трусливым Робертом Фордом», он демифологизирует жанр, представляет таинственный мир кожаных курток и блестящих пистолетов как еще одну экономическую отрасль, переживающую не лучшие времена. Больше всего это похоже на кино братьев Коэн — и Доминик вслед за ними усматривает в поведении мелкого жулья, мечтающего быстро разбогатеть, модель капиталистического общества в целом. Сперва два идиота грабят третьего. Потом, минуте на тридцатой, под песню Джонни Кэша появляется Брэд Питт, символ мужественности и крутизны, и, вместо того чтобы палить с двух рук, начинает долго, занудно обсуждать предстоящие разборки и их ценник с унылейшим мафиозным персонажем (Дженкинс), который похож на бухгалтера и просит не курить в машине. Приезжает Гандолфини — еще один актер-символ: он спился, разжирел, сидит под подпиской из-за охотничьего ружья и способен говорить только о шлюхах, зато часами. Единственная на весь фильм женщина с репликами — как раз шлюха, мелькающая в одном эпизоде. Это мир, объявляющий не только финансовое, но и моральное банкротство: Доминик издевательски вклеивает эпизоды стилизованного насилия «из кино» — десяток рапидов с разных точек, чего мелочиться, — в жизнь глупых, жестоких, лишенных фантазии героев, способных только ныть и торговаться. В лучшем случае их хватит на то, чтобы убивать, в худшем и самом распространенном — на то, чтобы быть убитыми, и никакой Обама не в силах — как мы теперь прекрасно знаем — что-либо изменить. *С.З.*

Единственная на весь фильм женщина с репликами — шлюха, мелькающая в одном эпизоде

Станислав Зельвенский о фильме «Ограбление казино»



Брад Питт в *«Ограблении казино»* играет единственного разумного человека

Франкенвини

(Frankenweenie)
Тим Бертон. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
с 11 октября

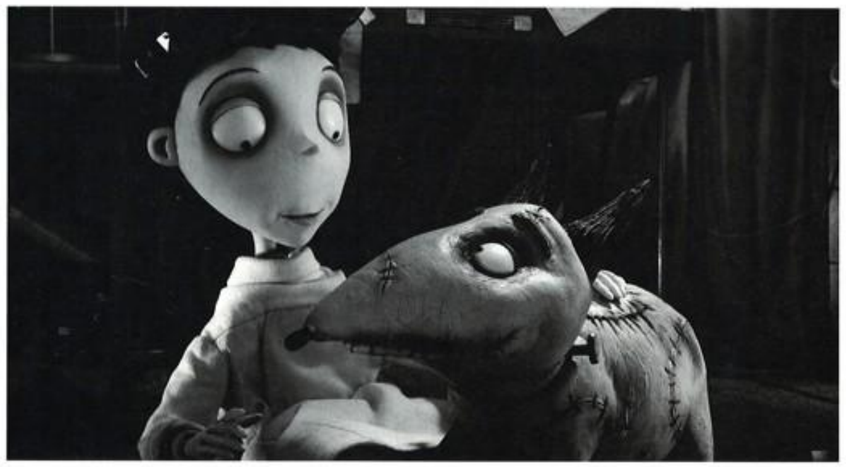
Тим Бертон рефлексирует над собственной карьерой

Виктор Франкенштейн — болезненный мальчик с амбициями кинематографиста — всем школьным предметам предпочитает физику, а людям — собачку Спарки. Когда родители, решив, что ребенок должен заниматься спортом, заставят Виктора сыграть в бейсбол, Спарки побежит за удачно отбитым хозяином мячом и попадет под машину. Расстроенный Виктор, услышав на лекции по физике, что электрические разряды могут творить чудеса, откапывает труп питомца и оживляет его при помощи ветра, молнии и хитроумного изобретения, позволяющего использовать и то и другое. Тем временем в школе близится научный конкурс — и толпа менее осведомленных в предмете одноклассников не желает легко сдаваться.

Бертон придумал историю про мальчика, воскресившего песика, еще в 1984-м, когда работал аниматором на студии Disney, — тогда «Франкенвини» был игровой короткометражкой, основанной на личном переживании: у Бертона при схожих обстоятельствах умер любимый бультерьер, и он решил снять историю про то, что смерть — понятие относительное. На студии решили, что детям такое показывать не стоит, Бертона уволили, а реабилитировали только через пятнадцать лет, предложив снимать «Алису». Авторемейк «Франкенвини» — уже полнометражный монохромный мультфильм, но сделанный по тем же восьмидесятническим лекалам. Фирменная бертоновская меланхолия, оказывается, никуда не делась — просто ждала подходящего случая. Его герои живут в мрачном городе, где молнии то и дело норовят ударить в людей, — то ли потому что город построен на кладбище, то ли потому что городская мельница какая-то не такая. Одноклассники Виктора — несколько в разной степени удивительных фриков: японец, толстяк, хозяйка кота-пророка с остановившимся взглядом, горбатый урод и инфернальный злодей. Учитель — человек с фантастическим количеством зубов, единственными более-менее нормальными людьми выглядят родители, и те на досуге пересматривают «Дракулу» с Кристофером Ли. Время от времени «Франкенвини» превращается в старинный справочник юного кинолюбителя — тут можно встретить и Дракулу, и Годзиллу (к ней приставлен специальный японский школьник с видеокамерой), и Человека-волка, и Мумию, и, собственно, Франкенштейна, и еще с десяток релевантных фильмов. Казалось бы, ничего нового — то же ощущение липкого, но почему-то приятного кошмара, которое завораживало в ранних фильмах Бертона. Но удивительным образом «Франкенвини» работает еще и как довольно точный самоанализ творческого метода автора: начинить органами неживую субстанцию, здесь зашить, там подправить, разряд — и пошел. Так почему же у одних ходячие мертвецы становятся друзьями, а у других — монстрами? Учителя физики не врут: экспериментировать надо с любовью. *А.С.*

Так почему же у одних ходячие мертвецы становятся друзьями, а у других — монстрами?

Анна Сотникова о фильме «Франкенвини»



«Франкенвини» поражает в первую очередь отсутствием морали — родители пытаются втолковать герою, что из авторемейков ничего хорошего не выходит, но и он, и Тим Бертон считают по-другому



В *«Я, Алекс Кросс»* святой доктор из «Остаться в живых» играет серийного убийцу

Я, Алекс Кросс

(Alex Cross)
Роб Коэн. В ролях Тайлер Перри, Эдвард Бернс, Мэттью Фокс, Рейчел Николс, Жан Рено, Джанкарло Эспозито. США, 2012, дублированный
с 18 октября

Туповатый боевик про следователя-интеллектуала

Алекс Кросс (Перри), чернокожий детектив и психиатр, вместе с лучшим другом (Бернс) работает в детройтской полиции, готовится в третий раз стать отцом и раздумывает над поступившим предложением из ФБР. В этот момент в городе объявляется киллер-виртуоз с психопатическими склонностями (Фокс): сперва он убивает богатую красотку, вколов ей парализующий наркотик и поотрезав пальцы, потом еще кое-кого, а главная мишень — вроде бы французский миллиардер (Рено).

Мы знаем, что предложение ФБР Кросс в конце концов примет: два из пары десятков романов Джеймса Паттерсона из этой серии уже были в свое время экранизированы с Морганом Фриманом в главной роли («Целуя девушек» и «И пришел паук»). Перезапуск франшизы вышел радикальным: печального интеллектуала-психиатра теперь играет Тайлер Перри, звезда этнических комедий, фирменный персонаж которого — пожилая черная женщина. Здесь он даже и неплох, но, глядя на этого упитанного двухметрового джентльмена в расцвете лет, трудно понять, что он забыл в темных углах маньяческого сознания. Впрочем, против стереотипов здесь играет не только Перри: Мэттью Фокс, добрый доктор из «Lost», оказывается безжалостной машиной для убийства и в первой же своей сцене сокрушительно избивает на ринге чемпиона боев без правил. Наконец, режиссер Коэн специализируется на адреналиновых комиксах вроде «Форсажа» и «Трех иксов» и крайне мрачный исходный материал трактует в своей обычной манере: бодрый ритм, клиповые ракурсы, вспомогательные диалоги и максимум экшена. Выглядит все это временами даже весело — особенно Фокс, бритый, исхудавший и отчаянно переигрывающий (хотя такого персонажа сыграть на полутонах было бы, пожалуй, затруднительно). Но паук, конечно, если бы пришел, то посмотрел бы и ушел. *С.З.*

Паук, конечно, если бы пришел, то посмотрел бы и ушел

Станислав Зельвенский о фильме «Я, Алекс Кросс»

55: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Духless 161 млн р.
2. Заложница-2 62 млн р.
3. Мужчина с гарантией 32 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 5 ПО 7 ОКТЯБРЯ

В отличие от романа в фильме *«Духless»* главный герой влюбляется в протестную активистку



премьера **007: Координаты «Скайфолл»**
(Skyfall)
0 ★★★★★
Сэм Мендес. В ролях Дэниел Крейг, Хелен МакКрори, Рэйф Файнс, Хавьер Бардем, Бен Уишоу, Джуди Денч. Великобритания–США, 2012, дублированный
23-й фильм бондианы, неожиданно поставленный режиссером «Красоты по-американски» Сэмом Мендесом: Джеймс Бонд помогает М исправить ошибки прошлого

премьера **1210**
0 ★★★★★
Арсений Гончуков. В ролях Роберт Вааб, Александр Сухинин, Виктор Немец, Юлия Дегтяренко, Александр Гавриков, Елизавета Лукьянова. Россия, 2012
Ветеран афганской войны безуспешно пытается получить 1210 рублей от государства

премьера **1812: Уланская баллада**
0 ★★★★★
Олег Фесенко. В ролях Антон Соколов, Сергей Безруков, Анатолий Белый, Станислав Дужников, Валерий Николаев, Анна Чиповская. Россия, 2012
Исторический боевик: уланы против Наполеона, в главной роли — Сергей Безруков

Антон тут рядом
19 ★★★★★
Любовь Аркус. Документальный. Россия, 2012
Документальный фильм о судьбе мальчика-аутиста, режиссерский дебют главного редактора киножурнала «Сеанс»

Арктика 3D
(To the Arctic 3D)
2 ★★★★★
Грег МакГилливрей. Документальный. США, 2012, дублированный
Снятый для IMAX 40-минутный фильм про белую медведицу и двух медвежат; в оригинале за кадром Мерил Стрип

премьера **Астерикс и Обеликс в Британии**
(Astérix et Obélix: Au service de Sa Majesté)
0 ★★★★★
Лоран Тирар. В ролях Жерар Депардье, Эдуар Бер, Гийом Галльенн, Венсан Ланост, Валери Лемерсье, Фабрис Лукини. Франция–Испания–Италия–Венгрия, 2012, дублированный
Четвертая серия экранизации комикса про сообразительных галлов: Астерикс, Обеликс и собачка спасают англичан от Юлия Цезаря

Аэротачки 3D
(Sky Force 3D)
6 ★★★★★
Тони Танг. Мультипликационный. США–Гонконг, 2012, дублированный
Детский мультфильм про взаимовыручку самолетиков

Боже, храни мой каблук
(God Save My Shoes)
1 ★★★★★
Джули Бенасра. Документальный. США–Франция, 2011, субтитры
Документальный фильм про женскую одержимость обувью

В другой стране
(Da-reun na-ra-e-suh)
1 ★★★★★
Хон Сан Су. В ролях Изабель Юппер, Квон Хэ Хе, Чон Ю Ми, Ю Чжун Сан, Мун Со Ри, Мун Сон Гын. Южная Корея, 2012, закадровый перевод
Комедия из трех новелл
Три француженки (всякий раз Изабель Юппер) приезжают в Корею и общаются с местными.

премьера **Газетчик**
(The Paperboy)
4 ★★★★★
Ли Дэниелс. В ролях Зак Эфрон, Мэттью МакКонахи, Николь Кидман, Джон Кьюсак, Дэвид Ойелоуо, Скотт Гленн. США, 2012, дублированный
Публицистический ретродетектив
Конец 60-х, журналист расследует дело об убийстве шерифа-расиста.

Доля ангелов
(The Angels' Share)
95 ★★★★★
Кен Лоуч. В ролях Пол Брэнниган, Джон Хеншоу, Гэри Мейтленд, Джасмин Риггинс, Уильям Руан, Роджер Аллам. Великобритания–Франция–Бельгия–Италия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Комедия нравов про шотландских гопников и бочонок виски с шутками про алкоголь и собственную необразованность
Лучше всего у классика британского соцреализма Лоуча получается снимать про то, что он по-настоящему любит, — а любит он, как выяснилось, футбол и виски. Помимо прочего, «Доля ангелов» заканчивается фразой, которая плюс-минус суммирует любые жизненные обстоятельства: «Fuck it, let's get wasted».

Дом в конце улицы
(House at the End of the Street)
52 ★★★★★
Марк Тондерай. В ролях Дженнифер Лоренс, Элизабет Шу, Макс Тириот, Гил Беллоуз, Ева Линк, Нолан Джерард Фанк. США–Канада, 2012, дублированный
Старшеклассница с мамой переезжают в дом неподалеку от места, где другая девушка убила своих родителей, а теперь живет ее брат

Духless
815 ★★★★★
Роман Прыгунов. В ролях Данила Козловский, Мария Кожевникова, Артем Михалков, Сергей Белоголовцев, Мария Андреева, Михаил Ефремов. Россия, 2012
Экранизация модного московского романа про топ-менеджера в поисках смысла жизни с Данилой Козловским в главной роли

Жить
174 ★★★★★
Василий Сигарев. В ролях Ольга Лапшина, Яна Троянова, Алексей Филимонов, Евгений Сытый, Анна Уколова, Дмитрий Куличков. Россия, 2012
Второй полнометражный фильм театрального драматурга Сигарева, парадоксальным образом — про смерть

премьера **За холмами**
(După dealuri)
2 ★★★★★
Кристиан Мунджу. В ролях Космина Стратан, Кристина Флутур, Валериу Андриута, Дана Тапалага, Каталина Харабаджу, Джина Тандура. Румыния–Франция–Бельгия, 2012, субтитры
Девушка приезжает к подруге в монастырь, чтобы отправиться с ней в Германию, а церковное начальство начинает изгонять из нее бесов
Новый фильм одного из главных представителей «новой румынской волны», двойной приз за лучшую женскую роль в Каннах.

премьера **Измена**
3 ★★★★★
Кирилл Серебренников. В ролях Альбина Джанабаева, Франциска Петри, Деян Лилич, Андрей Щетинин, Артур Скрастиньш, Гуна Зариня. Россия, 2012
Футуристическая драма Кирилла Серебренникова про супружескую измену, снятая с привлечением иностранных артистов

Искатели приключений
0 ★★★★★
Максим Воронков. В ролях Лера Кудрявцева, Александр Яцко, Анатолий Пашинин, Владимир Зайцев, Александр Семчев, Игорь Гаспарян. Россия, 2012
Российские экстремалы ищут клад в Таиланде

премьера **Искупление**
0 ★★★★★
Александр Прошкин. В ролях Виктория Романенко, Риналь Мухаметов, Андрей Панин, Татьяна Яковенко, Виктор Сухоруков, Сергей Дрейден. Россия, 2012
Драма Александра Прошкина про послевоенный Новый год
Экранизация романа Фридриха Горенштейна, автора «Дома с башенкой», про семейную жизнь в первые годы после войны.

Испанец
0 ★★★★★
Александр Цацуев. В ролях Сергей Шнырев, Мария Баева, Александр Пашутин, Артем Панчик, Владимир Панчик, Юлия Галкина. Россия, 2012
Биография испанского летчика, друга Советского Союза и врага Франко

Как по маслу
(Butter)
1 ★★★★★
Джим Филд Смит. В ролях Оливия Уайлд, Эшли Грин, Хью Джекман, Дженнифер Гарнер, Алисия Силверстоун, Тай Беррелл. США, 2011, дублированный
Сатирическая комедия про конкурс масловаров на американском Среднем Западе

Корпорация «Святые моторы»
(Holy Motors)
19 ★★★★★
Леос Каракс. В ролях Дени Лаван, Эдит Скоб, Ева Мендес, Кайли Миноуг, Элиза Ломо, Жанна Диссон. Франция–Германия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Дени Лаван в роли одинокого мистического существа
Первый за тринадцать лет полнометражный фильм Каракса — двухчасовая пытка чистым искусством, манифест авторской свободы, бенефис Дени Лавана и в то же время очень личное высказывание автора о своих отношениях с Богом, Вселенной и собственной профессией, посвященное памяти его жены — Кати Голубевой.

премьера **Любовь**
(Amour)
6 ★★★★★
Михаэль Ханеке. В ролях Жан-Луи Трентиньян, Эммануэль Рива, Изабель Юппер, Александр Таро, Уильям Шимелл, Рамон Агирре. Австрия–Франция–Германия, 2012, закадровый перевод
Каннский победитель этого года — мощная камерная трагедия Михаэля Ханеке про любовь и смерть двух пожилых преподавателей музыки, поставленная целиком в интерьере одной парижской квартиры

Любовь с акцентом
207 ★★★★★
Резо Гигинейшвили. В ролях Анна Михалкова, Филипп Янковский, Артур Смольянинов, Светлана Бондарчук, Никита Ефремов, Надежда Михалкова. Россия, 2012
Пять комедийных новелл про российско-грузинскую любовь; в ролях среды прочих обе сестры Михалковы

Монстры на каникулах
(Hotel Transylvania)
3 ★★★★★
Геннадий Тартаковский. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Юноша попадает в секретный отель, где отдыхают чудовища, и влюбляется в дочку хозяина гостиницы — графа Дракулы

На дороге
(On the Road)
100 ★★★★★
Вальтер Саллес. В ролях Кристен Стюарт, Эми Адамс, Гарретт Хедлунд, Кирстен Данст, Виго Мортенсен, Стив Бушеми. Франция–Великобритания–США–Бразилия, 2012, закадровый перевод
Режиссер «Дневников мотоциклиста» экранизировал роман Керуака

Ограбление казино
(Killing Them Softly)
6 ★★★★★
Эндрю Доминик. В ролях Брад Питт, Скут МакНейри, Бен Мендельсон, Джеймс Гандольфини, Винсент Куратола. США, 2012, дублированный
По-хорошему старомодный криминальный триллер режиссера «Убийства Джесси Джеймса» про грабителей, убийц и Америку, трясущуюся в лихорадке финансового кризиса накануне инаугурации Обамы

Орда
173 ★★★★★
Андрей Прошкин. В ролях Максим Суханов, Виталий Хаев, Александр Яценко, Иннокентий Дакаяров, Роза Хайруллина, Андрей Панин. Россия, 2012
Фильм Андрея Прошкина про поездку митрополита Алексия в столицу Монгольского государства

премьера **О чем говорят французские мужчины**
(Les Hommes à Lunettes)
0 ★★★★★
Эрик Ле Рош. В ролях Луи-Мари Одюбер, Жан-Жилль Барбье, Жан-Пьер Дюран, Серж Хазанавичус, Катрин Маршаль, Вероника Барро. Франция, 2012, закадровый перевод, субтитры
Французская разговорная комедия про мужчин, обсуждающих насущные проблемы за игрой в покер

премьера **Опасная любовь 3D**
(Dangerous Ishhq)
0 ★★★★★
Викрам Бхатт. В ролях Карисма Капур, Дивья Датта, Джимми Шергилл, Грейси Сингх, Раджниш Дуггал, Рави Кишан. Индия, 2012, дублированный
Индийская мелодрама про четыре реинкарнации супермодели

премьера **Отель «Люкс»**
(Hotel Lux)
0 ★★★★★
Леандер Хаусман. В ролях Михаэль Хербиг, Юрген Фогель, Текла Ретен, Александр Сендерович, Валерий Гришко, Юрай Кукура. Германия, 2011, субтитры
Двое немецких комиков по ошибке оказываются втянуты в решение государственных вопросов накануне Второй мировой войны

Парад
(Parada)
9 ★★★★★
Срджан Драгоевич. В ролях Никола Койо, Милош Самолов, Христина Поповић, Горан Евтич, Горан Навоец, Деян Ачимович. Сербия–Словения–Хорватия–Черногория–Македония, 2011, субтитры
Сербский хит, комедия про брутальных ветеранов балканских войн, взявшихся обеспечивать безопасность гей-парада

Паранормальное явление-4
(Paranormal Activity 4)
0 ★★★★★
Генри Джуст, Ариель Шульман. В ролях Кэти Фезерстон, Кэтрин Ньютон, Мэтт Шивли, Брейди Аллен, Томми Миранда. США, 2012, дублированный
Новые приключения привидений

Патруль
(End of Watch)
102 ★★★★★
Дэвид Эйер. В ролях Джейк Джилленхол, Анна Кендрик, Америка Феррера, Коди Хорн, Фрэнк Грилло, Майкл Пеньа. США, 2012, дублированный
Друзья-напарники, служащие в лос-анджелесской полиции, воюют с наркоторговцами. Снято как бы персонажами на ручные камеры

Петля времени
(Looper)
867 ★★★★★
Райан Джонсон. В ролях Эмили Блант, Джозеф Гордон-Левитт, Брюс Уиллис, Пайпер Перабо, Джефф Дэниелс, Пол Дано. США–Китай, 2012, дублированный
Фантастический фильм про то, как Гордон-Левитт, наемный убийца, отстреливающий агентов, присланных из будущего, понимает, что через 30 лет станет Брюсом Уиллисом
Райан Джонсон, автор «Кирпича» и «Братьев Блум», продолжает экспериментировать с жанрами: на этот раз — старомодный сай-фай про то, как Джозеф Гордон-Левитт, наемный убийца, отстреливающий агентов, присланных из будущего, понимает, что через 30 лет станет Брюсом Уиллисом. Во всех смыслах фантастический фильм.



Павел «Паштет» Филиппенко, музыкант, о фильме «Атомный Иван»

— Посмотрел «Атомного Ивана» Василия Бархатова. Смотрел настороженно — с предубеждением. Во-первых, кинорежиссеры иногда пытаются ставить оперы, но чтобы наоборот — такое бывает редко. Во-вторых, опыт Василия в телевизионной индустрии был ужасающим. Но — я был приятно удивлен. Фильм снят без модной сегодня претенциозности, наполнен остроумными деталями, смотрится очень легко. Простотой своей местами напоминает «В субботу» Александра Миндадзе — может, из-за похожей тематики, а может, из-за того, что действие происходит в маленьком городке. Главная же ценность фильма — пара Добрыгин — Снигирь. Они до того умильные, что брезжит луч надежды на возрождение актерской игры в отечественном кино.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II»
Билла Кондона,
с 15 ноября



«Хоббит: Нежданное путешествие»
Питера Джексона,
с 20 декабря



«Анна Каренина»
Джо Райта,
с 10 января 2013 года



«Линкольн»
Стивена Спилберга,
с 24 января 2013 года

Пока ночь не разлучит
76 ★★★★½
Борис Хлебников. В ролях Алиса Хазанова, Евгений Сытый, Александр Яценко, Алена Долецкая, Сергей Шнуров, Анна Михалкова. Россия, 2012
Экранизация заметки из журнала «Большой город» — исчерпывающий портрет поколения в интерьерах ресторана The Most

Порочная страсть
(Arbitrage)
182 ★★★★☆
Николас Джареки. В ролях Ричард Гир, Сьюзан Сарандон, Тим Рот, Брит Марлинг, Летиция Каста, Нейт Паркер. США, 2012, дублированный
Моралистический триллер про банкира, у которого неприятности с семьей, кредиторами и законом

После Люсии
(Después de Lucía)
21 ★★★★½
Мишель Франко. В ролях Тесса Иа, Гонсало Вега-мл., Эрнан Мендоса, Тамара Язбек. Мексика–Франция, 2012, субтитры
Драма про жестоких мексиканских подростков, приз «Особый взгляд» в Каннах

Последняя сказка Риты
48 ★★★★½
Рената Литвинова. В ролях Ольга Кузина, Рената Литвинова, Татьяна Друбич, Николай Хомерики, Сати Спивакова, Алиса Хазанова. Россия, 2012
Элегия Ренаты Литвиновой о любви и смерти
Независимая фантасмагория, созданная на собственные деньги тандемом Ренаты Литвиновой и Земфиры Рамазановой. Земфира — в саундтреке (замечательный незатейливый клип на целую песню, не мелочась, вставили в сам фильм), Литвинова играет смерть, которая умеет оживлять чучело хорька и снисходит к простым людям под видом медсестры Тани Неубивко.

премьера Проклятый камень
(Greystone Park)
1 ★★★★★
Шон Стоун. В ролях Оливер Стоун, Александр Рейт, Шон Стоун, Антонелла Лентини, Моник ван Вурен, Пит Антико. США, 2012, дублированный
Хоррор, снятый сыном Оливера Стоуна, про поход с папой в заброшенную психбольницу

премьера Пушистые против зубастых 3D
(The Outback)
0 ★★★★★
Ли Ген Хо. Мультипликационный. Южная Корея–США, 2012, дублированный
Коала-альбинос в поисках самоидентификации

премьера Ральф
(Wreck-It Ralph)
0 ★★★★★
Рич Мур. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Второстепенный герой восьмибитной компьютерной игры доказывает героям других игр, что тоже чего-то стоит

Реальность
(Reality)
6 ★★★★★
Маттео Гарроне. В ролях Аньелло Арена, Лоредана Симиоли, Нандо Паоне, Нелло Йорио, Нунция Скьяно, Розария Д'Урсо. Италия–Франция, 2012, субтитры
Сатирическая комедия про неаполитанского торговца рыбой, одержимого мечтой попасть на телевидение и прославиться

Руби Спаркс
(Ruby Sparks)
106 ★★★★½
Джонатан Дейтон, Валерия Фарис. В ролях Пол Дано, Зои Казан, Крис Мессина, Аннетт Бенинг, Антонио Бандерас, Аасиф Мандви. США, 2012, дублированный
Одинокий пьющий писатель придумывает себе идеальную девушку, а потом находит ее у себя дома

премьера Сайлент-Хилл-2
(Silent Hill: Revelation 3D)
9 ★★★★½
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Шон Бин, Кэрри-Энн Мосс, Кит Харингтон, Рада Митчелл, Малкольм МакДауэлл, Аделаида Клеменс. Франция–США, 2012, дублированный
Сиквел замечательного хоррора про проклятую девочку и город-призрак

Самый страшный фильм
(Dead Before Dawn 3D)
21 ★★★☆☆
Эйприл Маллен. В ролях Девон Бостик, Кристофер Ллойд, Марта МакАйзек, Брендон Джей МакЛарен, Бриттани Аллен, Эйприл Маллен. Канада, 2012, дублированный
Черная комедия про подростков, воюющих с «зомби-демонами», в которых превратились окружающие

Семь психопатов
(Seven Psychopaths)
35 ★★★★½
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Кристофер Уокен, Эбби Корниш, Вуди Харрельсон, Сэм Рокуэлл, Ольга Куриленко. Великобритания, 2012, дублированный
Черная комедия про сценариста и его друзей, укравших у гангстера любимую собачку

Синистер
(Sinister)
57 ★★★★☆
Скотт Дерриксон. В ролях Итан Хоук, Винсент Д'Онофрио, Джеймс Рансон, Фред Далтон Томпсон, Клэр Фоли, Виктория Ли. США, 2012, дублированный
Хоррор про писателя, который приезжает жить в город, где все умерли

премьера Сироп
(Syrup)
0 ★★★★★
Арам Раппапорт. В ролях Эмбер Херд, Бриттани Сноу, Келлан Лац, Шило Фернандес, Грег Пол, Рейчел Дрэч. США, 2012, дублированный
Комедия про производителей газировки

Сказка. Есть
37 ★★★☆☆
Елизавета Соломина, Александр Баршак, Константин Статский. В ролях Константин Хабенский, Гоша Куценко, Ксения Раппопорт, Михаил Пореченков, Алексей Серебряков, Ирина Пегова. Россия, 2012
Альманах, состоящий из новелл про детей

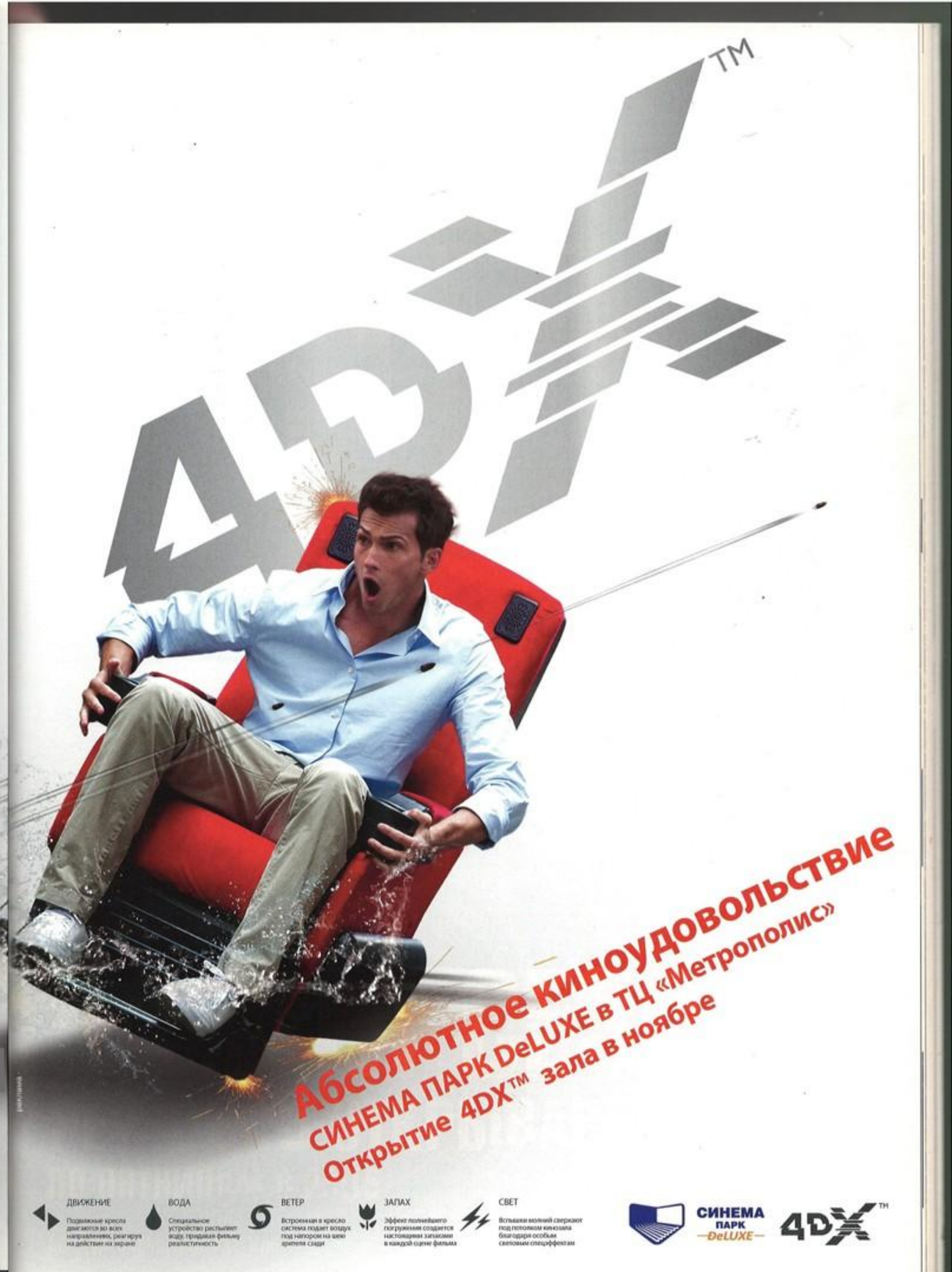
Со склонов Кокурико
(Kokuriko-zaka kara)
2 ★★★★★
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2011, субтитры
Мелодрама о взрослении в Японии 60-х, нарисованная Миядзаки-младшим

премьера Стальная бабочка
0 ★★★★★
Ренат Давлетьяров. В ролях Дарья Мельникова, Анатолий Белый, Дарья Мороз, Петр Винс, Андрей Казаков, Виктор Немец. Россия, 2012
«Папина дочка» в триллере Рената Давлетьярова про охоту на душегуба

Стив Джобс. Потерянное интервью
(Steve Jobs: The Lost Interview)
6 ★★★★★
Пол Сен. Документальный. США, 2012, закадровый перевод
Трудно поверить, но в кино действительно показывают часовое интервью с Джобсом 1995 года

премьера Табу
(Tabu)
1 ★★★★★
Мигел Гомиш. В ролях Тереза Мадруга, Лаура Соверал, Ана Морейра, Энрики Эспириту Санту, Карлоту Кота, Исабель Муньос Кардосо. Португалия–Германия–Бразилия–Франция, 2012, субтитры
Пронзительная драма португальского экс-кинокритика Гомиша: сумасшедшая старушка вспоминает былую любовь

Франкенвини
(Frankenweenie)
100 ★★★★½
Тим Бертон. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Тим Бертон переснял свою короткометражку 1984 года про мальчика, который воскресил любимую собачку, а та сбежала терроризировать соседей





Андрей Стемпковский, режиссер, о фильме «Корпорация «Святые моторы»

— Новый фильм Лео Каракса — это не кино. Это надмирное высказывание — как если бы человек вынырнул из ада и увидел, что на Земле все ещё теплится какая-то жизнь. Нельзя сказать, что я стал больше или меньше уважать Каракса после этого фильма. Он все так же искренен — чего про остальных уже и не скажешь — и внутри самого себя уже пережил смерть кино. Что касается Дени Лавана, то их невозможно отделить одного от другого: не было бы Лавана, не было бы и Каракса — и наоборот. Вообще, это большая удача для режиссера — встретить своего Лавана. Оригинальное название — «Holy Motors» — в российском прокате превратилось в «Корпорацию «Святые моторы». Ну естественно! У нас же теперь в стране только слепоглухонемая мышь не боится Патриархии!

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Девушка из ниоткуда
(La fille de nulle part)
0 ★★★★★
Жан-Клод Бриссо. В ролях Жан-Клод Бриссо, Виржини Леже, Клод Морель. Франция, 2012
«35ММ», пн 22 октября, 23.00
Победитель Локарно-2012
Малобюджетная драма Жан-Клода Бриссо — про то, как пожилой учитель математики приютил несчастную девушку. В главной роли — сам Бриссо.

Диллинджер мертв
(Dillinger è morto)
8 ★★★★☆
Марко Феррери. В ролях Мишель Пикколи, Джино Лаваджетто, Кароль Андре, Марио Яннилли, Анни Жирардо. Италия, 1969
«Культ», пн 22 октября, 21.00
Экзистенциальная драма про одну ночь с пистолетом
Глауко, промышленный дизайнер, решает приготовить себе изысканный ужин. Во время готовки он находит револьвер, завернутый в газету с объявлением о смерти знаменитого гангстера США 30-х годов Джона Диллинджера. И теперь Глауко есть чем заняться помимо ужина.

Дневная красавица
(Belle de jour)
112 ★★★★☆
Луис Бунюэль. В ролях Катрин Денев, Жан Сорель, Мишель Пикколи, Женевьева Паж, Пьер Клементи, Франсуаза Фабьян. Франция–Италия, 1967
«Культ», пн 29 октября, 21.00
Приключения молодой Катрин Денев в буржуазном борделе
Сюрреалистические похождения добропорядочной жены богатого врача, которая любит своего мужа, но каждый вечер под любым предлогом отказывается с ним спать, а потом то ли во сне, то ли наяву тайно поступает на работу в публичный дом. Главный приз Венецианского кинофестиваля в 1967 году.

Людвиг
(Ludwig)
28 ★★★★☆
Лукино Висконти. В ролях Хельмут Бергер, Тревор Говард, Сильвана Мангано, Герт Фребе, Хельмут Грим, Умберто Орсини. Италия–ФРГ–Франция, 1972
«Культ», ср 31 октября, 21.00
Один из фильмов «Немецкой трилогии», посвященный последнему королю Баварии Людвигу II
Козни придворных, несчастная любовь и предательство друзей постепенно разрушают внутренний мир монарха-идеалиста.

Последнее танго в Париже
(Ultimo tango a Parigi)
6376 ★★★★☆
Бернардо Бертолуччи. В ролях Марлон Брандо, Мария Шнайдер, Мария Мики, Жан-Пьер Лео. Франция–Италия, 1972
«Культ», чт 25 октября, 21.00
Драма Бернардо Бертолуччи с Марлоном Брандо в главной роли
Потеряв жену, а с ней и смысл жизни, американец неожиданно влюбляется в молодую француженку. Но прагматизм юной любовницы приводит эту неровную, тяжелую любовную связь к роковому концу.

Сладкая жизнь
(La dolce vita)
5513 ★★★½☆
Федерико Феллини. В ролях Марчелло Мастроянни, Анук Эме, Анита Экберг, Ален Кюни, Ивонна Фюрно, Надя Грей. Италия–Франция, 1960
«Культ», вс 28 октября, 21.00
Драма Федерико Феллини
Герой фильма — журналист Марчелло — вращается в высшем свете, представляющем собой сплав римской буржуазной элиты, осколков аристократических родов, артистической богемы. Трудно понять — нравится ему эта «сладкая жизнь» или ему просто трудно от нее отказаться.

Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч
(Frankenstein: Benedict Cumberbatch)
57 ★★★★★
Дэнни Бойл. В ролях Бенедикт Камбербатч, Джонни Ли Миллер, Элла Смит, Джон Киллоран, Стивен Эллиот, Лиззи Уинклер. Великобритания, 2011
«35ММ», ср 31 октября, 21.00
Спектакль Дэнни Бойла в британском Королевском национальном театре
Первая за тринадцать лет театральная постановка Дэнни Бойла — фарс по мотивам романа Мэри Шелли. Главные роли по очереди играют Бенедикт Камбербатч и Джонни Ли Миллер.

Царь Эдип
(Edipo re)
19 ★★★½☆
Пьер Паоло Пазолини. В ролях Сильвана Мангано, Франко Читти, Алида Валли, Кармело Бене, Джулиан Бек, Лучано Бартоли. Италия–Марокко, 1967
«Культ», вт 23 октября, 21.00
Экранизация трагедии Софокла
История о царе Эдипе и его непростых отношениях с родителями.

Я тебя не люблю
6 ★★★★½
Павел Костомаров, Александр Расторгуев. В ролях Виктория Шевцова, Евгений Борисов, Артем Сотников. Россия, 2012
Центр документального кино, ср 24 октября, 20.00
Постдокументальная драма с элементами комедии
Своего рода продолжение фильма «Я тебя люблю», снятого тем же тандемом, — ростовская молодежь продолжает самостоятельно фиксировать свою жизнь на видеокамеры.

новые:

007: Координаты «Скайфолл»
Газетчик
За холмами
Любовь



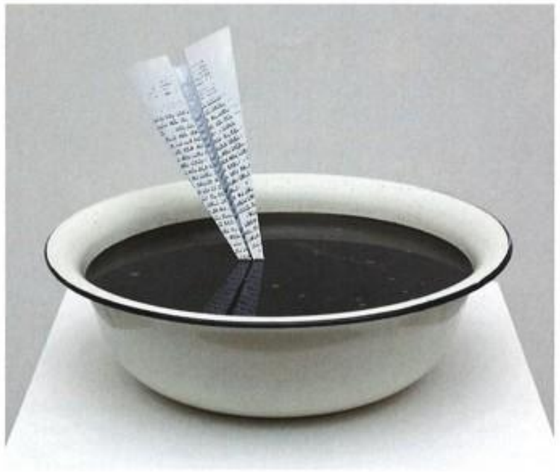
ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

стало известно:

22 декабря в Мульти-медиа-арт-музее откроется **выставка «iFaith»** арт-группы Recycle — **20 инсталляций,** среди которых **3-метровый логотип Facebook,** напоминающий поклонный крест



Среди номинантов премии Кандинского в основной категории *«Проект года»*, как всегда, соревнуются корифеи старшего поколения, лучшие проекты которых были сделаны точно не в этом году
На иллюстрации: Юрий Шабельников. Первая Книга Моисея. Бытие. Глава 7. Стих 12. Из проекта «Библейская почта», 2011

УДАРНИК **Номинанты премии Кандинского-2012**
26 октября — 16 декабря

Премия без главных номинантов

В рутинной задаче, которой является оценка раскладов в ежегодной художественной премии в России, за пять лет установилось несколько элементарных параметров, по которым прикидываешь, каков общий вектор — консервативный или не очень. Есть скандал с акционистами или нет скандала, много сомнительного формализма в номинациях или очень. В этом году скандал в центре внимания, но в этом нет ни прямой вины премии, ни злого умысла ее организаторов. Нет повода сомневаться в том, что представленные к номинации Pussy Riot не вошли в лонг-лист в результате честной процедуры. Правда, это стоило профессиональному сообществу кризиса критериев, но это, вообще-то, даже полезно. При этом жалко было смотреть, как институциональная структура премии, рассчитанная на условно «нормальное» течение художественного процесса в некоем условно «нормальном» либеральном обществе, начинает скрежетать и дымиться, как только в ее механизм попадает результат радикальной ненормальности действительной жизни. Премия Кандинского не первая испытывает трудности в подобной ситуации — можно привести в пример премию Брака. Там результатом исключения политических художников из номинаций стали протесты на вручении премии с последующим арестом 14 человек. Правда, было это в 1968 году и в Аргентине — неприятная параллель, учитывая последующую историю этой страны, в которой развитие художественных институций тоже шло несколько не в ногу с развитием всего остального.

Ясно, что премия Кандинского нынешнего года — уравнение, основной член которого вынесен за скобки. В скобках все вроде бы совсем неплохо: выставкой номинантов открывается музей в «Ударнике», в основной категории номинирован Монастырский, хотя бы и в окружении салонных «АЕС+Ф», Гарунова, Пушницкого и Гутова. В молодой номинации — как и бывает обычно — работы интереснее, чем в основной: тут есть, скажем, Дмитрий Венков с мокьюментари о каргокульте за МКАД или группировка «ЗИП» со своей «Утопией», представляющей собой нечто вроде макета идеального города для художников. Хотя все равно ясно, что на вручении премии все будут внимательно считать, кто и сколько раз упомянет Pussy Riot в благодарственных речах.

RED OCTOBER **Илья и Эмилия Кабаковы «Памятник исчезнувшей цивилизации»**
25 октября — 2 декабря

Предъюбилейный показ инсталляции главного концептуалиста

Глобальный гезамткунстверк, гуманистическая ода ушедшей цивилизации, вид с высоты птичьего полета на руины империи, сентиментальный взгляд старого человека на собственное прошлое, дотошная подборка элементов разъятой на мелкие детали целостности — все это и даже больше можно разглядеть в масштабной инсталляции Ильи и Эмилии Кабаковых «Памятник исчезнувшей цивилизации», которую выставят в просторном помещении Red October и которую только недавно показывали на Киевской биеннале. Инсталляция состоит из 140 отдельных работ — макетов, витрин, стендов, набросков, чертежей и записок самого известного отечественного художника, который действительно, кажется, видит все как бы с большой высоты — особенно теперь. Обретение такой удачной точки обзора — результат прижизненного вознесения. Илья Кабаков смотрит на мир и, наверное, на нас, зрителей его работ, как будто бы с концептуалистских небес — все уже слишком далеко от восьмидесятилетнего небожителя, и советское прошлое, и российское настоящее. Ему не нужно ничего ни от нас, ни от страны, которая есть теперь; ему только и хотелось бы (невинная прихоть человека, постоянно подводящего итоги), что создать впечатляющую, исчерпывающую, тотальную и всеохватную — но, конечно, очень субъективную при этом — панораму ушедшего в прошлое мира. И можно предположить, что мы — люди, приходящие посмотреть на этот его макетированный мир, — кажемся ему хорошенькими муравьями, перемещающимися в заботливо выстроенном им лабиринте соображений, фантазий и воспоминаний. В отличие от американского концептуализма, где автор всегда устранялся, оставляя говорить за себя голый текст (исходя из концептуалистской максимы, гласящей, что язык говорит нами, а не мы языком), в русском (кабаковском) концептуализме все происходит наоборот. Автор растет в значении, пока не дорастает до статуса бога-отца. Вспомнить хоть знаменитую кабаковскую табуретку, между ножками которой расстилается целый мир. Нетрудно догадаться, кто тот могущественный гигант, который должен был бы на ней восседать.

Ему ничего не нужно ни от нас, ни от страны, которая есть теперь

Александра Новоженова о выставке Ильи и Эмилии Кабаковых



Проект *«Памятник исчезнувшей цивилизации»* — давнишний, но в этом году он уже демонстрировался на Киевской биеннале
На иллюстрации: Илья и Эмилия Кабаковы. Памятник исчезнувшей цивилизации, 1999

Не все скульптуры *Марка Куинна* антропоморфны. Ему нравятся и неживые формы — если только они могут стать метафорой всего и сразу
На иллюстрации: Марк Куинн. Зарождение мира, 2012



МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ **Марк Куинн «Большое колесо продолжает вращаться»**
26 октября — 16 декабря

Работы Марка Куинна могут вызвать приступ настоящей тоски

Александра Новоженова о выставке Марка Куинна в Мультимедиа-арт-музее

Много скульптур одиозного британца

Марка Куинна сложно не счесть проходимцем — он явно родственник расплодившимся в последние десятилетия скульпторам-аферистам. Вроде итальянца Фабио Виале, который в мраморе имитирует пенопласт и резину, или Алексея Морозова, который тоже в мраморе ваяет античных весталок на сегвеях. Обладая ремесленным навыком, эти мастера развращают вечно тоскующую по «качеству» публику приятным парадоксом, рождающимся в результате сочетания академических и трудоемких материалов и как бы современных сюжетов. Марк Куинн на первый взгляд еще аморальнее этих двоих. Мало того что он работает в мраморе, бронзе и золоте, изображает он в основном запредельно медийных персонажей (Бритни Спирс, Кейт Мосс) в момент какого-нибудь неприличия: Бритни рожает на четвереньках, Кейт закидывает ногу за голову в йоговской асане. Можно было бы решить, что это фанатское приношение по какой-то случайности обученного скульптурному ремеслу клинического идиота, эмоционально недоразвитого, но при этом расторможенного — до такой степени непристойны и выхолощены эти работы. Но ни Кейт, не Бритни не являются фан-артом. Это даже не стопроцентный китч, как в случае с Виале и Морозовым. В отличие от их изделий работы Марка Куинна могут вызвать приступ настоящей тоски. Это выдает в нем художника более серьезного: он не обретается на заштатных итальянских биеннале, где только и ценят, что «мастерство». Он — настоящий YBA, один из одиозной компании братьев Чепмен и Дэмиена Херста. И если вглядеться в куинновские статуи трансгендеров и инвалидов, начинаешь даже находить определенное очарование в той отталкивающей версии античности, которую он изобрел. Как в портрете двух его любимых персонажей, порноактеров Бака и Алланы, поменявшихся полами. Голый мужчина с женскими половыми органами и женщина с мужскими изображены максимально реалистично; они стоят рука об руку и безразлично бликуют своей золотой поверхностью. Есть в этом некая правда непереносимой скуки нашего времени: тела людей настолько отчуждены от своих владельцев, что последнее оставшееся им развлечение, тоже не приносящее особой радости, — не меняя выражения лиц, меняться половыми признаками.

НОВЫЙ НОМЕР В ПРОДАЖЕ С 16 ОКТЯБРЯ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ КТО ЛЮБИТ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ

Тема номера: оптимизм



16+

Реклама

COSMOPOLITAN ПСИХОЛОГИЯ



Денис Мустафин, художник, о выставке Таисии Круговых

— Выставка «Кинотеатр для мигрантов» проходила на площадке молодого искусства «Старт» на «Винзаводе». Тася сняла фильм — маленькие такие сценки-истории — про жизнь иностранцев в Москве. Она ходила за ними по пятам и снимала каждый их шаг. Я не все посмотрел, но из того, что увидел, мне больше всего понравилась история про женщину-индианку, которая то ли домработница, то ли уборщица в отеле. В фильме показан весь ее рабочий день: как она приходит в квартиру, как убирает, «а вот тут я помою чашки», «а вот здесь я постель заправлю», бла-бла. И многомного раз она повторяет: «А когда я смотрю в окно, то вспоминаю свою родину». Думаю, что у всех, кто побывал на этой выставке и посмотрел хотя бы один кусочек «Кинотеатра», повысилась толерантность по отношению к мигрантам.

17: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-группа «Инспекция «Медицинская герменевтика»

3 ★★★★½

«Риджина», до 31 октября

Ремейк инсталляции 1995 года

Под потолком висит длинная черная труба. Если заглянуть в трубу через подвешенный рядом бинокль, становится видна как будто находящаяся далеко-далеко маленькая, уютно освещенная комнатка. По стенам вокруг трубы расположены две галереи портретов: стариков (под каждым подписан возраст, увеличивающийся от одного к другому и доходящий до астрономических цифр) и нерожденных младенцев (тоже с подписанным возрастом, уходящим, наоборот, далеко в минус). Такая вот милая безделица, не имеющая никакого отношения ни к чему, кроме вечности и бесконечности. Если мы что-то не можем помыслить, то мы можем про это хотя бы пошутить — старинный концептуалистский принцип.

Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 9 декабря

Архитектурные хроники ЦПКиО им. Горького в фотографиях, макетах и чертежах

«Гараж» открывает свой временный павильон, построенный японцем Сигэру Баном из бумажных трубок, пропитанных особым укрепляющим составом, выставкой о временной же архитектуре парка Горького. В проектировании временных павильонов появившегося на месте выставки ЦПКиО и в оформлении досуговых мероприятий участвовали именно пионеры конструктивизма — Мельников, братья Стенберги, Лисицкий. Чудесным образом дизайнерские и конструктивные инновации реализовывались с помощью традиционных материалов: в ход шли дерево и бумага. Так что бумажный павильон Бана, в котором все это покажут, эффектно вписывается в традицию. Обещают, что он не размокнет.

новое Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I

0 ★★★★★

Кремль. Патриарший дворец, Успенская звонница, 26 октября — 27 января 2013 года

Монаршие принадлежности

Декоративно-прикладное искусство может быть необыкновенно унылым, даже если и очень красивым, но что делает его по-настоящему интересным, так это сказочные истории, которые можно рассказать про каждую шкатулку, кубок или диадему. В данном случае недостатка в историях не будет: доспехи, оружие и драгоценности, которые привезут в Москву, принадлежали самым медийным английским королям с самыми богатыми на приключения биографиями — от многоженца Генриха VIII до Карла I, лишившегося, как мы знаем, головы.

Йозеф Бойс: Призыв к альтернативе

42 ★★★★½

ММСИ на Гоголевском, до 14 ноября

Первая большая выставка Бойса в России

Первая выставка Бойса в России называлась «Внутренняя Монголия» — сразу понятно, что в Бойсе тогда ценили совсем не то, что сейчас. Сегодня его воспринимают гораздо более рассудочно, раскладывая достижения на элементы: вот здесь — его заслуги как пластика, здесь связь с арте повера, тут концептуализм, здесь заимствования из «Флуксуса», здесь евразийство, экология, а здесь — личная харизма и талант мистификатора. О Бойсе — политике и шамане говорят осторожно: тотальная амбивалентность, которая так нравилась в постмодернистские 90-е, сегодня скорее отпугивает — боязно, что по мановению заячьей лапки бойсовский антифашизм внезапно обернется фашизмом, который видится в смешении архаических мифов и политических претензий.

Ле Корбюзье. Тайны творчества. Между живописью и архитектурой

70 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 18 ноября

400 картин, макетов, фотографий и рисунков

Архитектора, стоявшего у истоков распространившегося по всей планете модернизма, покажут на выставке необыкновенно полно, со всех его многочисленных сторон: он был живописцем и графиком не слабее Пикассо, но без драмы, а более формалистичным, конечно. Покажут макеты, проекты, гобелены, книги, фотографии. Покажут и историю его отношений с Россией. В общем — обязательная программа.

Мария Долгова

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», до 27 октября

89-летняя художница из Воронежа

Молодые воронежские кураторы сначала (этим летом) выставили картины преподавательницы химии и биологии 89 лет в известной воронежской галерее современного искусства «Х.Л.А.М.», а теперь привозят их в пространство «Красная новь» на проекте «Фабрика». Мария Федоровна Долгова пишет большую часть своей жизни, и ее мягкий «примитивный реализм» производит впечатление своей кроткой лирической жизненностью, какую и ожидаешь найти у старой школьной учительницы.

...нас будет трое...

24 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 25 ноября

Графика Малевича, Суетина и Чашника

Графика супрематизма — это что-то особенное: супрематизм явился нам не как результат эволюции стилей, а скорее как эврика, открытие, внезапное озарение, внесшее в развитие истории искусства элемент, свойственный скорее естественным наукам. Тут важны записи, выкладки, формулы, предварявшие великое открытие («Черный квадрат») и развивающие его, но никак не претендующие на роли самостоятельных репрезентаций.

новое Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 2 ноября — 24 февраля 2013 года

Исторический обзор одного жанра

Натюрморт — самый богатый на смыслы жанр: там все что-то обозначает, даже лимонные шкурки. За эволюцией смыслов в отечественном натюрморте за 200 с лишним лет можно понаблюдать в этой экспозиции: от натюрмортов-обманок XVIII века к пышным «цветам и плодам» академистов конца XIX века, а от них к собственно лимонам — любимым цитрусовым концептуалиста Пивоварова.

новое Новые идут!

0 ★★★★★

ММСИ в Ермолаевском, 26 октября — 9 декабря

Перестроечные авангардисты из Питера

Расширенное повторение лучшей петербургской выставки прошлого года «Удар кисти», прошедшей в Мраморном дворце. Куратор Екатерина Андреева — лучший специалист по «Новым художникам» и Новой академии, которые составляют главную гордость питерского перестроечного авангарда. В Москве помимо разудалого неоэкспрессионизма Тимура Новикова, Бугаева-Африки, Георгия Гурьянова и других авангардистов от «новой волны» покажут много документации и видеоработ.

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ БАТРАКОВ (ДЕНИС МУСТАФИН)

От тупости к паразитизму

0 ★★★★★

«Культпроект», до 1 ноября

Еще одна серия ликбезов по питерской арт-сцене

Кроме Новой академии с ее тоталитарной игрой в высокий стиль, кроме «Новых художников» и их нью-вейвового драйва есть в Питере совсем другая, параллельная ветвь развития искусства, а именно брутальный экспрессионизм «Новых тупых» и их товарищей по «Центру тяжелого искусства». От этих работавших в 80-е художников произошла ныне действующая галерея «Паразит», которая не имеет своего помещения и делает выставки в коридорах или других помещениях каких-нибудь еще галерей. Движут «Новыми тупыми» преимущественно любовь к брутальной народной экспрессивности и концептуалистский юмор.

Педагогическая поэма

0 ★★★★★

Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября

Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для проекта название книги советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постиндустриальной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим беспризорником выработать ориентиры — основой для них должна стать историческая наука. Проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием его авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в финальную инсталляцию, созданную усилиями лекторов и слушателей.

Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых

4 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 13 января 2013 года

Дореволюционная коллекция графики

Русский собиратель Николай Семенович Мосолов любил рисунки и офорты голландцев — в его коллекции (переданной после его смерти в 1914 году Румянцевскому музею, а после расформирования Румянцевского попавшей в фонды Пушкинского) есть ван Остаде, Хендрик Аверкамп, ван Гойен, Рейсдал, но главное, конечно, Рембрандт. Среди 200 листов, которые покажут на выставке, 50 будут принадлежать именно его игле: Рембрандт ведь был мастером офорта.

новое Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010

0 ★★★★★

ГЦСИ, 2 ноября — 16 декабря

Тяжеловесы немецкой живописи из Боннского музея

Послевоенные немцы, земля и соль современного искусства Европы, со всей их серьезнейшей рефлексией о гуманистической сути картины: Базелиц, Рихтер, Юккер и другие носители величественного немецкого духа приедут в компании несколько менее известных соотечественников. Между прочим, среди них будет и кое-кто почетче, например, Блинки Палермо — мастер иронической абстракции, ученик Бойса, совсем не похожий на своего учителя с его бесконтрольно размножающимся дискурсом таинственности.

Роберт Франк

9 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 25 ноября

Швейцарский классик американской фотографии

Франк — один из больших фотографов больших американских дорог 1960-х. Правда, по происхождению он швейцарец, но создал одну из самых впечатляющих галерей американских типов второй половины XX века и даже подружился с Джеком Керуаком, который написал предисловие к книге его фотографий.

Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу

15 ★★★★½

«Новый Манеж», до 11 ноября

70 коллажей из ереванского музея

Режиссер Параджанов любил окунаться в мир цветных обрезков, блесток и засушенных цветов, из которых он составлял свои коллажи. Они стали почему-то культовыми для советской интеллигенции — во многих домах лежат альбомы этого южного денди, выработавшего собственную, быть может, не самую изысканную, но для некоторых утешительную декоративно-нарциссическую линию ухода от генерального курса, которым шла страна.

Уиджи

5 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 16 декабря

Криминальный Нью-Йорк

Уиджи — лучший пандан Брассаю: интерес к темным и потому притягательным сторонам жизни больших городов родился у этих двоих примерно одновременно. У Уиджи этот интерес был даже более патологическим: Брассай фотографировал разврат, а Уиджи со своей легендарной рацией, настроенной на полицейскую волну, охотился за трупами убитых на злых улицах гангстеров или, на худой конец, за просто сбитыми машинами пешеходами. Сейчас тот криминальный Нью-Йорк 30-х существует только в туристических маршрутах: «по местам Уиджи» в Нью-Йорке водят экскурсии для фотофанатов и показывают окно его каморки, удачно расположенное прямо над магазинчиком огнестрельного оружия.

новое Штефан Шпихер. Цветение

0 ★★★★★

Ruarts, 25 октября — 1 декабря

Декоративный немец

Шпихера уже как-то привозили в Петербург, а там такие декоративные и бессмысленные цветы зла приживаются неплохо. Шпихер любит узкий вертикальный формат, так что так и видишь, как его панно с крупными витальными формами удачно вписываются в качестве яркого пятна между стеной и дверью в чьих-нибудь апартаментах: ну что же, живопись для простенков — тоже функция.

новые:

Золотой век английского двора
Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности
Новые идут!
Реальность живописи
Штефан Шпихер

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Чаплин в картинках»
в Мультимедиа-арт-музее, с 30 ноября



Айдан Салахова
в ММСИ на Гоголевском, с 5 декабря



«Джон Кейдж. Молчаливое присутствие»
в ГЦСИ, с 27 декабря



«Прерафаэлиты: викторианский авангард»
в ГМИИ им. Пушкина, июнь 2013 года

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Росямб

Выходит трехтомник Сергея Гандлевского — одного из лучших российских поэтов и писателей последних десятилетий. «Афиша» поговорила с Гандлевским.

— Что значит быть поэтом в России сегодня? С одной стороны, общепринятое мнение состоит в том, что поэзия никому не нужна; с другой — Быков читает свои стихи, и билет на его представления стоит чуть ли не пять тысяч евро. Каково ваше место между фантастическим успехом и полной ее маргинализацией?

— Мне известны эти пораженческие разговоры, я также наслышан об успехе Дмитрия Быкова. Применительно к себе я мог бы ваш вопрос перелицевать: а каково сегодня быть брюнетом или коротышкой в России? Я таким родился. У меня есть какая-то железа, которая худо-бедно вырабатывает некий лирический секрет.

— Но вы же не можете не понимать, например, что быковские стихи, которые он исполняет с эстрады, безобразны.

— Вы не правы. Я к ним отношусь по законам того жанра, в котором автор работает. Когда Быков пишет рифмованные колонки в «Новой газете», он — талантливый фельетонист. Скажем, стихи про «Ладу-Калину» в самое яблочко. По-моему, я вам представляюсь большим пуристом и цацей, что ли, чем я есть. Я действительно считаю, что Асадов был хороший мещанский поэт. Ничему дурному он своих читателей — девочек, которые переписывали его, — не учил. Пусть, на мой вкус, это не имеет отношения к поэзии, которая мне нравится. Что с того?

— Вы же не будете отрицать, что вы сейчас самый известный живой поэт в стране — не считая эстрадников. Наверное, вы знаете что-то такое, чего не знают другие, — не только про то, как писать хорошие стихи, но и про их бытование.

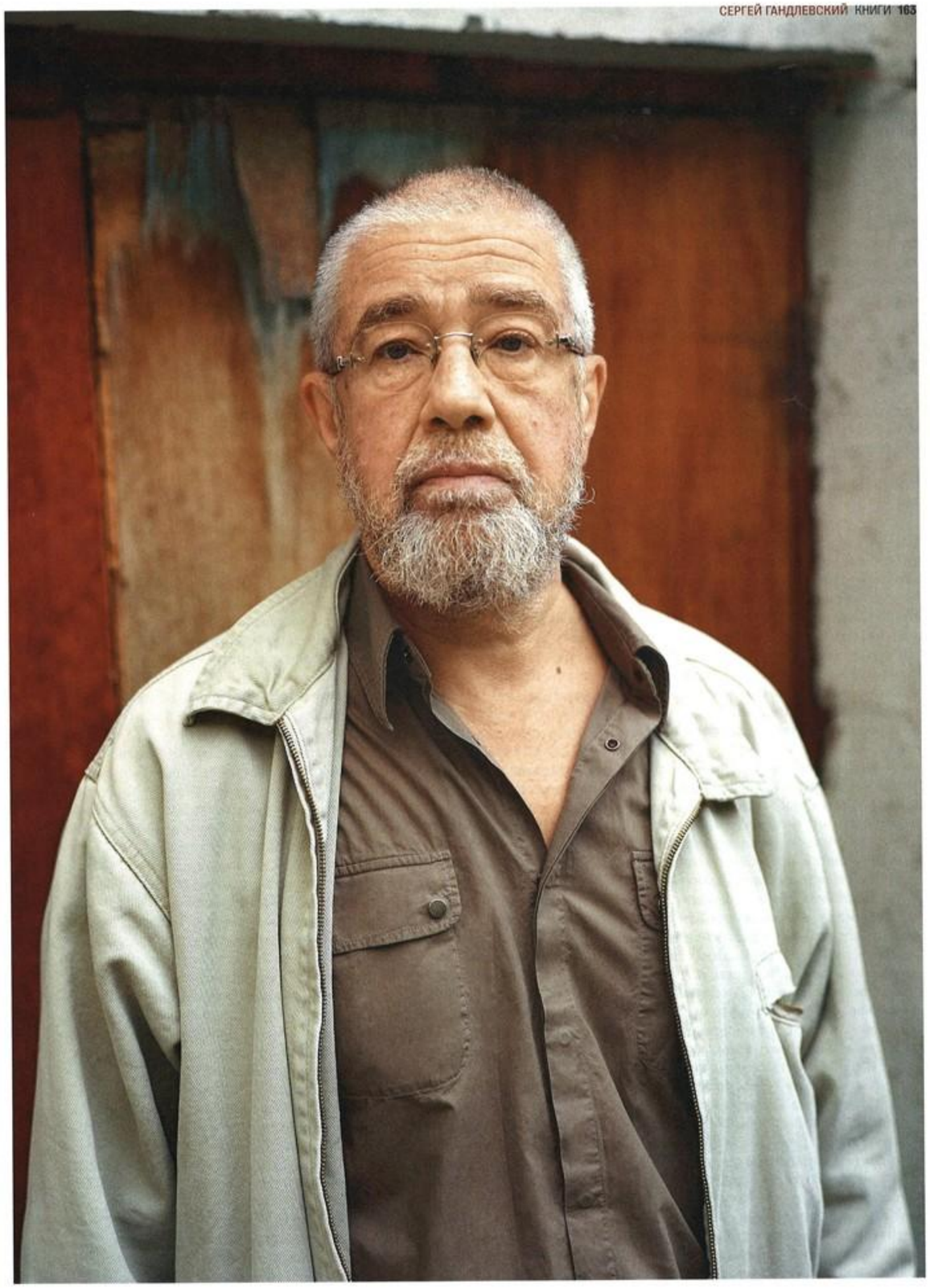
— Есть успех, а есть удача. У меня нет рецепта успеха, и я запретил себе уже довольно давно думать об успехе. В этом расчесывании самолюбия есть что-то неприличное. А о литературной удаче — да, я мечтаю всю жизнь.

— Но ведь у вас есть, например, семинар, где вы рассказываете начинающим поэтам, что им делать со стихотворением.

— Главный смысл всяких студий — в знакомстве молодых пишущих людей. Задача руководителя — поддержание живой атмосферы. Чему я могу научить в буквальном смысле слова? Точной рифмовке? Но я вовсе не уверен, что это прием, годный на все случаи жизни. Вообще не верю в прием как в палочку-выручалочку. Я могу давать студентам лишь пустяковые советы, что, скажем, пятистопный анапест — настолько сам по себе красивый размер, что им можно говорить без слов: та-та-та́, та-та-та́, та-та-та́, та-та-та́, та-та-та́… И что надо быть настороже, а не соблазняться его безличной красотой.

— Вы происходите из той среды, которая сейчас, по существу, дирижирует умонастроениями значительной части элиты. За вашим столом, за которым мы разговариваем, наверняка сидят Пархоменко, Чхартишвили, Рубинштейн, Айзенберг…

«Я запретил себе думать об успехе. В расчесывании самолюбия есть что неприличное. А о литературной удаче я мечтаю всю жизнь»



Сергей Гандлевский даже в стихах размышляет о том, как много ему пришлось сменить профессий. В советское время, например, Гандлевский работал ночным сторожем

Как принадлежность к этому кругу сказалась на вашем статусе?

— Не мне судить, это, я думаю, больше по вашей части.

— По моей?

— Вы в силу своей специальности должны понимать в «статусности» больше, чем я. Ведь сколько-то лет назад именно «Афиша» справляла юбилей и завешала весь город возмутительными, на мой вкус, но, увы, справедливыми слоганами — «Как скажем, так и будет». Такова сейчас ситуация — людям редко удается составить личное мнение, оно им навязывается. Статус — понятие неоднозначное; не скажешь: «Береги статус смолоду» — смешно и дико звучит.

— Вы пишете на «Гранях.ру» иногда — и даже призывали в какой-то момент идти на митинг. Я-то полагал, что вы затворник. А вы можете представить себя читающим стихи на митинге?

— Это было бы неуместно, мои стихи лучше читать, лежа с книжкой. Но у человека есть много разных ипостасей. У меня есть семейные обязательства, литераторские, товарищеские, есть и гражданские. А что в этом такого? Ждать от поэта какого-то особого, не вполне вменяемого поведения на все случаи жизни — это идет от Серебряного века. Но поэзия не в Серебряном веке началась. И я думаю, что великий — и впрямь великий — культ романтического поведения за два с лишним столетия изжил себя. Декларативная неординарность, биографические художества перестают быть знаком поэтического качества, а когда не перестают, смотрятся провинциально. У меня есть и вовсе прозаическая, но очень дорогая для меня сторона жизни — дачная.

— Я понимаю: вы говорите это потому, чтобы вас не заподозрили в пафосности, нужно сразу же другой педалью работать. А как вы оказались в лагере именно белоленточников, а не наоборот?

— Я, вообще-то, смотрю на вещи мрачно. Мир выглядит совсем пропащим, в том числе и так называемый цивилизованный. Но мне это не кажется уважительной причиной для гражданской апатии. Мы ведь и в своей маленькой жизни довольно непоследовательны: знаем, что смертны, — и тем не менее, в случае надобности, ходим к врачам, смотрим на светофор, переходя улицу, — короче говоря, всеми силами растягиваем удовольствие существования. Я думаю, что цивилизация западного толка, несмотря на все ее изъяны, позволяет человечеству выиграть время, освоиться с новым опытом, не наломать сгоряча дров.

— А что значит — дела плохи?

— Сошлюсь на «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета, на стихотворение Цветаевой про «читателей газет», на слова Чехова, что дело не в пессимизме и не в оптимизме, а в том, что 99 человек из 100 не имеют ума. И вот на этом общем и безрадостном фоне мне представляется, что западный вариант цивилизации предпочтительней, чем авторитарно-тоталитарный, к которому питает слабость Россия. Поэтому я и занимаю свою половину квадратного метра на этих шествиях. Правда, парадокс этих митингов в том, что приходят несколько десятков тысяч индивидуалистов, людей самостоятельных и недюжинных, а речи им с трибуны говорят по большей части рутинеры — и в таком ключе и тоне, будто… на новогодней елке в Кремле.

— Если бы вы сами изготавливали себе табличку с лозунгом — что бы было написано? Теоретически могло бы быть ведь.

— Что-нибудь вроде — «Эта власть для меня унизительна».

— А вы могли бы — ну теоретически — провести тотальную ревизию своих представлений, оказаться на другой стороне?

— Мне кажется, что я очень, как бы это сказать, непринципиальный человек. Мне близки слова Акутагавы: у меня нет убеждений, есть только нервы. Достойна уважения власть, которая озабочена, чтобы жители страны не сваливались, как войлок,

«Достойна уважения власть, которая озабочена, чтобы жители страны не сваливались, как войлок, в стадо «болельщиков», в быдло»

в стадо «болельщиков», в быдло, когда единичность каждого затмевается каким-нибудь «вторичным половым признаком»: мы — пролетарии, мы — немцы, мы — православные.

— Быдло в данном случае — народ?

— Люди вообще. Мы, с одной стороны, неразумные существа, но с другой — должны иметь внутри себя общую картину мира, иначе нам жизнь не в жизнь. И такая картина мира может быть опасна для окружающих, а может и не представлять общественной угрозы. Не говоря уже о том, что вторая, менее радикальная картина мира просто-напросто, по моему выношенному убеждению, ближе к истине.

— Вы по стихам производите впечатление человека герметичного, сугубо частного. И тут становитесь автором одного, второго, третьего автобиографического текста. Нет ли здесь противоречия?

— Напротив. Лирика, моя в том числе, — жанр довольно исповедальный, в ладу с автобиографией. Куда большим противоречием было бы, если бы я умел писать настоящую вымышленную прозу. Впрочем, один раз на меня нашел такой стих (я про «НРЗБ»); это, независимо от результата, большое удовольствие. Думаю, что способности — что-то вроде музыкального инструмента, скажем, духового. Каждый раз набираешь в грудь побольше воздуха, дудка твоя играет лучше или хуже, но примерно в одном ключе — в силу своего устройства. Обидно, конечно, но ничего не попишешь.

— Не знаю, имеете ли вы об этом представление, но, наверное, слыхали, что сейчас эпоха интернет-культуры, когда жизненный опыт пишущего стал цениться больше, чем собственно текстовые навыки. Вы не чувствуете себя обделенным в этом смысле? У вас нет дефицита яркой биографии?

— Я уже сказал, что, на мой взгляд, великая романтическая традиция, гибрид искусства и картинной биографии, сходит на нет. В искусстве выживает только пластика, талант, мастерство. Факты, жизненные коллизии и прочее — вещь хорошая, но вряд ли чувствительному читателю придет охота вернуться к книге, содержание которой исчерпывается фактами и жизненными коллизиями: в таком опусе не происходит непредсказуемого приращения смысла, как в книге по-настоящему художественной. Мы перечитываем «Былое и думы» не потому, что Герцена жизнь побросала, а потому, что он прекрасный писатель, и лучшие его страницы как раз посвящены опыту самому общему и неэкзотическому: смерть отца, супружеская измена и проч. Хороший вкус, как правило, в меньшинстве, но он со временем выигрывает, потому что люди со вкусом из поколения в поколение стоят на своем, а ветреное большинство живет от моды до моды, от поветрия до поветрия. В письмах Моцарт расстраивался, что публике почему-то нравится либо заумь, либо что-то такое простое, что может спеть каждый возница. Будто сегодня сказано. И все же поклонники Моцарта настояли на своем.

— То есть существует некая элита, жрецы?..

— Я бы не стал говорить о какой-то социальной элите. Встречается и врожденное чутье. Наша знакомая, архитектор, проектирует квартиры для новых русских. Иногда, говорит она, не поймешь, откуда что берется, человек двух слов связать не может, из самых низов, свалилось шальное богатство, а вкус отменный!

— У вас не только стихи и проза, но и интервью поразительно хорошие. «Лучшие слова в лучшем порядке». Ни к одной фразе невозможно придраться.

— Спасибо. Прилежание: интервью ведь тоже литературная задача.

— А вы в состоянии увлечься какой-то странной идеей, сказать нечто, что бы вывело вас за пределы хорошего вкуса? Инфицировать себя какой-то ересью чужой — идеологической, эстетической?

— Или влюбиться в оторву? Нельзя зарекаться, но надеюсь, Бог милует. Кстати, упомянутая вами формулировка Кольриджа избыточна. Нет лучших слов — есть порядок слов. Слово «дерьмо» ничем не хуже слова «роза», весь фокус в уместности.

— И вы никогда не говорили ничего такого, от чего бы отреклись сейчас?

— Не только говорил, но и совершал поступки, о которых сейчас горько жалею.

— А ваше здравомыслие и брезгливость по отношению ко всему, от чего разит дурным тоном, они с самого начала вам были свойственны?

— Хорошо, если дело выглядит именно так. Вашими бы устами, как говорится. За моими «кулисами» вовсе не тишь да гладь. У Оруэлла есть рецензия на автобиографию Сальвадора Дали. Это, пишет Оруэлл, сплошной перечень триумфов, в ко-

***

Когда волнуется желтеющее пиво,
Волнение его передается мне.
Но шумом лебеды, полыни и крапивы
Слух полон изнутри, и мысли в западне.
Вот белое окно, кровать и стул Ван Гога.
Открытая тетрадь: слова, слова, слова.
Причин для торжества сравнительно немного.
Категоричен быт и прост, как дважды два.
О, искуситель-змей, аптечная гадюка,
Ответь, пожалуйста, задачу разреши:
Зачем доверил я обманчивому звуку
Силлабику ума и тонику души?
Мне б летчиком летать и китобоем плавать,
А я по грудь в беде, обиде, лебеде,
Знай, камешки мечу в загадочную заводь,
Веду подсчет кругам на глянцевой воде.
Того гляди сгребут, оденут в мешковину,
Обреют наголо, палач расправит плеть.
Уже не я — другой взойдет на седловину
Айлара, чтобы вниз до одури смотреть.
Храни меня, Господь, в родительской квартире,
Пока не пробил час примерно наказать.
Наперсница душа, мы лишнего хватили.
Я снова позабыл, что я хотел сказать.

1979

торые слабо верится. Потому что честный отчет человека перед самим собой — это ляп на ляпе, неудача на неудаче… Согласен.

— Вы производите впечатление все время одинакового человека. Меняетесь ли вы?

— Мне кажется, что в молодости, даже раньше, в отрочестве, человек — что-то вроде гипотезы о самом себе. Последующие годы и десятилетия уходят на то, чтобы эту гипотезу обосновать. Во всяком случае, моя жизнь сложилась именно так, может, отсюда и ваше впечатление.

— Что вы, человек с абсолютным слухом, скажете про нынешнее состояние русского языка? Можно ли назвать происходящее амальгамирование с интернетом — революцией?

— Были три такие революции — петровского времени, советского и нынешнего. Я сейчас читаю письма Тургенева, где он язвительно приводит — как кальку с немецкого — словосочетание «по всей видимости». А мы пользуемся — и ничего. В дневниках Чуковского мы находим «отвратительное» секретарское слово «пока» в значении «до свидания». И тоже — пользуемся без отвращения. Здесь многое зависит от того, найдется ли талантливый писатель, который сумеет новояз обратать и заставить работать на культуру. Как Бабель нашел шарм в бандитском одесском наречии или Платонов — в косноязычии послереволюционного делопроизводства.

— Существует такая вещь, как стиль эпохи, который выражается и в господствующих идеологиях, и в языке, и в рекламе. В вашем случае, мне кажется, сложно сказать, что вы обнаружили метафору современности. Вам не любопытен этот стиль эпохи, работа с ним? Ведь одна из задач поэта — улавливать…

— Чтобы улавливать современность, вовсе не обязательно писать на чуждом наречии и вообще, «задрав штаны, бежать за комсомолом».

— Что ж такое: что бы я ни сказал вам — вы все время выуживаете из кармана цитату.

— Но это мнения, с которыми я согласен. Или мои — их не так много. Они взвешены — и не раз.

— Но это набор карт, которыми мы можем побить любую комбинацию.

— А вы меня хотите застигнуть врасплох? Это проще простого: я не знаю смысла жизни, смысла истории и много чего еще.

— Ну хорошо — время, место вам любопытны? Или вы могли бы то же самое, что здесь, так же, живя в Америке?

— Я бы, если бы не очутился за чертой бедности, ездил бы в октябре в Новую Англию смотреть листопад, гулял, думал, вспоминал. Слушал Баха время от времени.

— То есть делали бы то же самое? Такой бродскианский образ жизни вели бы?

— Да, пожалуй.

— А как вы относитесь к поэтам, которые более чутки к времени и пространству, — от Емелина и Родионова до Лимонова и Веры Полозковой?

— Из названных вами авторов я толком читал лишь Лимонова (в молодости) и Родионова. Судя по Родионову, которого я уважаю и ценю, сейчас происходит «воскресение Маяковского». Видимо, мера социального безобразия превысила все допустимые пределы… Но Маяковский был современником и Бунина, и Ходасевича, и Георгия Иванова — и им всем нашлось место в литературе, хотя и Бунин, и Ходасевич, как тогда казалось, не шли в ногу со временем.

— Про нынешнюю интеллигенцию много чего говорят: что она «раскачивает лодку», что она перестала заботиться о народе и защищает права элиты и хозяев. Какие у вас представления о функции интеллигенции?

— Я не думаю в таких категориях, мне вообще плохо дается взгляд с высоты птичьего полета. Но я связываю большие надежды с людьми, ко-

«Вы меня хотите застигнуть врасплох? Это проще простого: я не знаю смысла жизни, смысла истории и много чего еще»

торым сейчас от 20 до 30 лет. Замечательное поколение: Филипп Дзядко, Роман Доброхотов — однокашники моей дочери. Чем же они не выполняют свой интеллигентский долг? Разве они «обслуживают хозяев»? Впрочем, я отчасти принимаю этот упрек. В перестройку и после мы на радостях — выход из подполья! свобода слова! свобода передвижения! — очерствели, стали жить в свое удовольствие и забыли, что есть люди, которые просто не вписываются в новые условия. Но одним из усовестившихся, причем сильных мира сего, людей стал Ходорковский — и мы видим, как с ним расправилась нынешняя власть. Здесь был сломан естественный ход вещей.

— А вас не смущает, что вся российская история может быть описана так: постоянный слом естественного хода вещей? Может быть, в этом однообразии есть своя правда?

— Не нравится мне такая правда.

— И ваша модель поведения…

— Предложите другую! ●

Сергей Гандлевский «Проза. Стихотворения. Эссе, статьи, рецензии», Corpus, Москва, 2012



рейтинг:

1. Михаил Ходорковский и Наталия Геворкян «Тюрьма и воля»
2. Архимандрит Тихон «Несвятые святые» и другие рассказы»
3. Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ OZON.RU В ОКТЯБРЕ

«Тюрьма и воля» — мемуары самого известного политзаключенного страны, не только о заключении



Юй Хуа «Десять слов про Китай»

Астрель, Москва, 2012, перевод Р.Шапиро

Новейшая история Китая — в статистике и анекдотах

С китайцами произошло то же, что с обитателями позднего СССР: их готовили к жизни в одной стране, а жить им пришлось в совсем другой; неудивительно, что психическая травма целого народа стала источником невроза — и бесконечных попыток объяснить случившееся. «Десять слов про Китай» представляет собой нечто вроде автобиографии — в десяти эссе — замечательного китайского писателя на фоне недавней истории страны: очень наблюдательный, очень остроумный и очень патриотичный, он рассказывает о том, как менялась повседневная жизнь его соотечественников. Детство Юй Хуа прошло в крестьянской стране, кишащей жертвами маоистской пропаганды — и одновременно убежденными энтузиастами революции: и те и другие были эксцентричными существами, готовыми прибегать к перманентному бытовому насилию по абсолютно абсурдным идеологическим мотивам. Ученики лупили учителей, дети — родителей, соседи — соседей, маоисты — маоистов: просто потому, что революция идет. Персонажи из детства Юй Хуа похожи на платоновских чудиков — по-видимому, революция везде наделяет некогда обычных людей гротескно смешными и страшными чертами. В зрелости, однако ж, рассказчик обнаруживает себя гражданином индустриальной сверхдержавы — и нынешние богачи выглядят так же неправдоподобно, карикатурно, как сорок лет назад хунвейбины. Все перевернулось с ног на голову. В детстве автор в составе школьников-дружинников отнимал у крестьян-«спекулянтов» талоны на жалкие пол-литра масла — а теперь видит, как его соотечественники расхватывают квартиры за двадцать миллионов долларов; сорок лет назад в школе девочкам и мальчикам запрещалось даже разговаривать друг с другом — а теперь учителя, объясняя устройство половой системы, предлагают девочкам усесться на колени к мальчикам; все эти метаморфозы — радикальный социальный эксперимент, осуществленный в одной стране, — заняли какие-то сорок лет; самые странные, возможно, сорок лет в истории человечества.



Авторы, окарикатуривающие свои страны «на экспорт», обычно настораживают; Юй Хуа — счастливое исключение: он вовсе не поддакивает западным читателям, которые ждут, когда уже начнется осуждение тоталитаризма и гимн демократическим ценностям. Да, культурная революция — цепь трагикомических событий, однако, настаивает автор, в конечном счете именно она обеспечила нынешнее процветание Китая, потому что Мао придумал кафкианский — но очень эффективный способ встряхнуть бюрократическую, аграрную, коррумпированную страну; революция обеспечила политическую ротацию, а дэнсяопиновские реформы — экономическую, и в результате Китай осуществил рывок.

В Китае невозможно быть ни только сатириком, высмеивающим нюансы социальных противоречий, ни только журналистом, транслирующим ужасы, которые чинит власть, — и тот и другой захлебнутся в материале; поэтому «Десять слов» есть выдающийся гибрид салтыков-щедринской «Истории одного города» и «Гоморры» Савьяно; мало кому из пишущих о нынешнем Китае удавалось объяснить, что там происходит, так внятно и так наглядно; подождем теперь русского перевода романов Юй Хуа — прежде всего «Братьев» и «Сюй Саньгуань — продавец крови»; о них в «Десяти словах» тоже заходит речь — и, судя по пересказам, это выдающиеся тексты.

Паоло Бачигалупи «Заводная»

Астрель, Москва, 2012, перевод В.Егорова

Фантастический триллер про Таиланд XXII века

В результате трагического инцидента — взбесился крутящий динамо-машину мегадонт, генетически модифицированный слон, в десять раз больше обычного, — бангкокская фабрика, которой владеет главный герой, тихий американец, не может продолжать работу — оборудование повреждено. С этого и начинается цепь событий, приводящая в конце концов к радикальным политическим изменениям в Таиланде — и гибели его столицы; а ведь то была единственная региональная держава, более-менее успешно пережившая ужасы экологического апокалипсиса — и сумевшая оградить себя от атак генных хакеров. Жизнь в двадцать втором веке не сахар:

энергоносителей нет, компьютеры приходится заряжать с помощью ног, как допотопные швейные машинки, не зараженные смертельными вирусами плоды — редкость; зато здесь нескучно — города кишат мечтающими о реванше беженцами, шпионами и котами, ставшими жертвами биоинженерии; в воздухе парят дирижабли, а в стрип-клубах водятся искусственно созданные девушки (подозрительно, кстати, напоминающие пелевинскую Каю из «S.N.U.F.F.»), которые могут сообщить тайным агентам ценную информацию о том, как добраться до банка семян, благодаря которому оставшийся в блестящей изоляции Таиланд процветает. Таиланд, собственно, — главная загадка романа: что такое — или кто — есть в этой стране, что позволило ей уцелеть. Да-да, место действия — главное достоинство романа; Таиланд, кто бы мог подумать, оказался замечательной натурой для «генетического киберпанка», шпионской нуар-истории про Вавиловых и Мичуриных будущего; двойная экзотика — времени и места, вперекрест — выглядит очень свежо.



От главного-события-сезона-в-переводной-фантастике, романа, отхватившего в 2010-м все три главные «жанровые» премии разом — Hugo, Nebula и Locus, — ожидаешь, однако ж, чего-то большего, чем экзотический сюжет; «Заводная» меж тем — просто хороший, должным образом тонизирующий воображение читателя роман, который вряд ли станет классикой фантастики; не «Человек в высоком замке» и не «451 градус по Фаренгейту», ни разу. Пространство для интерпретационных маневров ограничено, диалоги — посредственные, процентов тридцать книги легко поддается сокращению, а главное — мир, выдуманный молодым и, разумеется, многообещающим автором Паоло Бачигалупи, можно описать своими словами, и текст не слишком пострадает от такого рода ретрансляции; вот попробуйте Филипа К.Дика пересказать…

Эндрю Миллер «Подснежники»

Фантом-Пресс, Москва, 2012, перевод С.Ильина

Клюква про медведей

38-летний финконсультант спасается от кризиса среднего возраста в сердце тьмы aka Moscow — и в силу таинственных причин принимает наряду с двумя russian girls участие в квартирной афере, смысл которой — лишение одной russian babushka жилплощади. Впоследствии героя романа мучают угрызения совести, усугубляемые тем, что и на основной своей работе он допускает идиотский промах, приводящий к потере полумиллиарда долларов.

Всем, кто хоть раз наведывался сюда, известно, что Россия — идеальное место для потери капитала, совести, деловой репутации и самой жизни; а уж тому, кто захочет нарисовать карикатуру на быт обитателей «этой страны», предоставляются здесь самые исключительные возможности; все так — но кормить людей экспертными свидетельствами о том, что все русские женщины до 40 — проститутки, мужчины — бандиты, президент — «прощелыга», а «Московский государственный университет — это российский вариант Оксфорда, только для поступления в него нужно дать взятку — и еще одну, чтобы защитить диплом»? Ближайший аналог «Подснежников» — вечнозеленый крис-де-бурговский шлягер «Миднайт ин Москау»: представьте себе, что исполнитель решил еще раз монетизировать свой текст — и расширить его до объемов романа. Получились бы «Подснежники» Миллера — те же оставшиеся со времен холодной войны клише — lousy beer, russian girls, so damn cold, vodka. Разница только в том, что Крис де Бург не был московским корреспондентом The Economist: он просто «так видит». Впрочем, разумеется, кто мы такие, чтобы судить по «Подснежникам» о профессиональной компетенции мистера Миллера, художественный текст — он и есть художественный текст. Это ведь не так уж важно, что квартирная афера, вокруг которой он выстроил сюжет своего в высшей степени смехотворного романа, неосуществима просто потому, что в России нельзя просто выписать человека с жилплощади — и не прописать его где-то еще.



Особенно комично, что «Подснежники» — роман с претензией; не только стандартный нуар про фам-фаталь и бездействующую полицию, но, некоторым образом, попытка имитации «толстого русского романа»: здесь есть и убийство старушки, и раскольниковские самокопания, и приговоры в духе «да он и был



Александр Друзь, знаток, о романе «Прислуга»

— Получилось так, что сначала я посмотрел фильм, который мне, кстати, очень понравился, а уж после прочитал книгу. Первоисточник, надо сказать, понравился мне еще больше. Я считаю, что, несмотря на то что книга американская, она полезна и для нас, русских. Она учит тому, что надо уметь строить отношения, внимательней относиться к окружающим, думать не только о себе и побольше обращать внимание на людей, которые хоть и незаметно, но делают многое, чтобы нам в этой жизни было хорошо и тепло. Надо быть честным, надо быть благодарным — вот о чем книга напоминает. Как знаток я ничего нового про американский быт 1960-х для себя, конечно, не почерпнул. Вот думаю теперь, что было бы правильно еще раз фильм пересмотреть.

выбор «афиши»:

4 писательских путеводителя

Илья Стогоff «Буги-вуги-book. Авторский путеводитель по Петербургу, которого больше нет»
АСТ, 2012
Романист Илья Стогов уже попробовал себя в роли автора научпопа — его перу принадлежат труды по истории Древнего мира, секса, компьютеров и астрономии. На этот раз его претензия на премию «Просветитель» выражена в форме «нестандартного путеводителя о Петербурге в лицах: от Петра до Бродского». На обложке душераздирающее откровение Д.Глуховского «...нет для меня никакого Петербурга Достоевского, и не надо. Есть Петербург Стогова».

Милорад Павич «Биография Белграда»
Амфора, 2009
Сборник эссе, в которых так или иначе упоминается город, сформировавший поэтику автора. Сербский постмодернист пытается показать читателю «путь на Белград» — «один из древнейших городов мира, который разрушали чаще других», — путь, проходящий через его собственную душу.

Александр Иличевский «Город заката»
АСТ, 2012
Не слишком хорошо вписывающаяся в рамки жанра тревелог коллекция очерков лауреата «Русского Букера» и «Большой книги» посвящена Иерусалиму — «городу нестерпимо сияющих камней». Как всегда, писатель исследует ландшафт: каким образом тот на протяжении тысячелетий влияет на судьбу оказавшихся внутри него существ.

Андрей Левкин «Вена, операционная система (Wien OS)»
Новое литературное обозрение, 2012
Формально путеводитель, а на деле сугубо субъективный очерк о прогулках писателя по странному городу, наполненному прекрасной и безобразной архитектурой; городу, который способен перезагружаться и самовосстанавливаться — как компьютерная система.

мертвец». То, что среди английских писателей встречаются особи, склонные к вульгарности самого худшего толка («я знал, что под губами и недовольными гримасами русских кроется счастье, как они его понимают. Ибо снег, вместе с борщом и фатализмом, — это часть того, что делает их теми, кто они есть»), это мы и так знали; чего мы не знали, так это что романы такого рода способны просачиваться в шортлист Букеровской премии; поневоле задумаешься о существовании заказа на русофобию — ну нет, не могли же они выделить этот роман за литературные достоинства.

Справедливости ради скажем, что читается роман хорошо: во-первых, интересно, конечно, в зеркало глядеть, на кривую-то рожу; во-вторых, в ильинском переводе любая дрянь выглядит более-менее прилично.

Терри Иглтон «Почему Маркс был прав»

Карьера Пресс, Москва, 2012, перевод П.Норвилло

Благожелательная — и очень остроумная — ревизия марксизма

Мало кто из людей, способных мыслить самостоятельно, а не повторять чужую глупость, относится к Марксу и его теории классового конфликта с презрением; однако такие люди, конечно, существуют — все-таки пропагандистская машина капитализма функционирует бесперебойно, — и вот для них как раз гениальный английский литературовед Терри Иглтон год назад написал книгу-антидот, краткое пособие: что такое на самом деле учение Маркса в контексте сегодняшних событий.

«Почему Маркс был прав» состоит из десяти развернутых эссе — каждое развеивает некий миф или предубеждение, бытующие в либеральной среде. Якобы на практике марксизм непременно заканчивается не увеличением, а ограничением свободы. Якобы нынешнее западное общество совершенно не похоже на то, что описывал Маркс. Якобы марксизм все сводит к экономике. Якобы никаких классов — и в особенности революционных рабочих — давным-давно не существует. Якобы… и так далее. Нет, объясняет Иглтон, это не так, это вранье, это брехня, это карикатура, это преувеличение, это клише — и демонстрирует, как дела обстоят на самом деле; до какой степени эффективно марксизм — философская система, в которой человечество нуждается больше, чем когда-либо, — объясняет именно сегодняшний день, именно современное общество. Капитализм сейчас скрывается за стыдливыми эвфемизмами — «современная эпоха», «индустриальное общество», «Запад», — но, по сути, ведь мы по-прежнему живем в мире, где есть «отчуждение, тотальная коммерциализация отношений, культивирование алчности, бездумный гедонизм и растущий нигилизм, истощение смысла и ценности человеческого существования», и раз так — конфликт внутри этой системы неизбежен.



Оставляя в покое идеологию: иглтоновского «Маркса» можно читать и не как манифест, а как остроумный нон-фикшн, рассказывающий о приключениях одной важной идеи в одном — подозрительно похожем на наше — обществе. По правде сказать, иглтоновское остроумие даже привлекательнее собственно предмета, который он описывает; ей-богу, это очень смешная книга, процентов на двадцать состоящая из удивительных отступлений — про Пруста, про Бритни Спирс, про… да про все что угодно. «Есть масса причин, по которым я мог бы задержать вашу голову под водой на двадцать минут (садизм, научный интерес, та ужасная цветастая рубашка, что вы надели, то, что на телевидении осталась только старая, надоевшая документалистика), но перевешивающей все причиной, которая отведет мои руки от золотоносной курицы, станет то, что вы должны упомянуть меня в завещании. Так почему же общественные события не могут иметь таких перевешивающих все движителей?» Хорошо объясняет, убедительно; не захотите, а поверите профессору.



ГАЛЕРЕЯ МОСКВА
торговый центр
Новый торговый центр в сердце города
Охотный ряд, 2 (бывшая гостиница «Москва»)
www.moscow-gallery.com
Бесплатный паркинг
при наличии чека на любую сумму
из ТЦ ГАЛЕРЕЯ МОСКВА
Реклама

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Готовясь к *«Генациду»*, актеры «Современника» ездили по малым городам и просили людей на улице читать стихи Бродского, чтобы позднее имитировать на сцене их интонацию

СОВРЕМЕННИК Генацид. Деревенский анекдот

Пьеса В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др. сб 27 октября, 12.00

Академический театр, каким он должен быть

Слово, означающее истребление народа, в романе сатирика нового поколения Всеволода Бенигсена превращается в аббревиатуру «государственной единой национальной идеи». В пропащем алкоголическом селе Большие Ущеры всем жителям раздают классику русской литературы от Толстого до Бродского, обязуют выучить наизусть по фрагменту и в назначенный срок сдать экзамен. Проект «Генацид» ставит своей целью в конечном итоге объединить все население страны любовью к великому наследию русской литературы. Механизм срабатывает совсем не как ожидалось — из-за избыточного погружения селян в меланхолический космос литературных памятников юмористическая утопия оборачивается драматичной антиутопией.

Спектакль поставил недавний выпускник гитисовского курса Олега Кудряшова Кирилл Вытоптов в сотрудничестве с художницей Наной Абдрашитовой — и нетривиальная монументальная сценография придает вполне традиционной литературоцентричной режиссуре какой-то дополнительный объем. На сцене установлена громадная конструкция из белых лежачих то ли колонн, то ли бревен, которые по-всякому крутятся и раздвигаются; задник ненавязчиво, но в такт сюжетным поворотам подсвечивается разными цветами. 15 актеров — это немало — разведены между собой так, что нет ролей второго плана. Персонажи карабкаются по бревнам, вылезают из щелей, таскают бюсты Пушкина; у каждого — своя речевая модель поведения.

Все это работает исключительно на раскрытие фактуры самого романа без всякой претензии на собственный, режиссерский месседж. Вытоптов демонстрирует блистательную выучку — ни единого провисания по ритму, все на своем месте, отлажено, работает как часы. Несмотря на то что спектакль существует в отжившей словесно-сюжетной парадигме театра XX века, он настолько гладок и проработан, что становится исключительным в своем роде. Это театр академической выучки и проверенных временем схем — который, оказывается, может еще успешно жить и предлагать смыслы, если выучка по-настоящему серьезная, а схемы выверены до последней детали. *Алексей Киселев*

Юмористическая утопия оборачивается драматической антиутопией

Алексей Киселев о спектакле «Генацид. Деревенский анекдот»

ДК ИМ. ЗУЕВА Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть

Пьеса Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Театр «Квартет И», пн 22, пн 29 октября, 19.00

Четыре Гришковца и «Несчастный случай»

Новый спектакль в копилку поколенческих манифестов. Полгода назад гимном тридцатилетних прозвучал «Пыльный день» Саши Денисовой в Центре драматургии и режиссуры, затем студенческий «Это тоже я» в Школе-студии МХАТ представил во всей красе внутренний мир тех, кому еще нет двадцати. За сорокалетних продолжает отдуваться «Квартет И». В 2008-м они выпустили «Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках» — а теперь, когда возраст мужчин превысил «средний» на четыре года, они подошли к заявленной теме более основательно.

«Письма и песни…» представляют собой два с половиной часа исповедей и житейской философии с перебивками на сознательно усталые опусы «Несчастного случая» и видеозарисовки. Актеры «Квартета», как водится, играют самих себя. Тексты монологов — это как бы письма, адресованные то «взрослым», то «дорогим маме и папе», то «всему населению Российской Федерации», а то и вообще «потерянным волосам». Это наивно-мудрые пассажи о смысле жизни, почти лишенные навязчивых острот, — абсолютно в духе Гришковца. Сравнение это можно было бы опустить, если бы не прямые аналогии со спектаклем «Одновременно»: там было и о тщетных поисках вспомнить что-то случайно пришедшее на ум, и о желании справить малую нужду, и даже о волосах, которые «часть меня». Но, конечно, это не плагиат — Гришковец вряд ли бы стал со сцены раскаиваться в том, что пожал руку Путину, и обращаться к сидящим в зале фээсбэшникам с просьбой не провоцировать людей на предательство. «Квартет И», от которого, вообще-то, привыкли ждать хохм, говорит здесь не только о политике — все больше о смерти, любви, вере и неверии. О том, что каждый сгниет и будет съеден червями. О том, что вечной любви не существует, но в нее необходимо верить. О том, что Дед Мороз лучше бога, потому что не поучает и не грозит расправой за неверие, а только дарит радость.

Другое дело, что этими откровениями спектакль не исчерпывается — на двух экранах то и дело появляются привычные лица (вроде Михаила Ефремова и Владимира Меньшова) и произносят нечто потешное. И ясно почему: у «Квартета И» особая публика — это именно что телезрители, которым удобнее, когда сцене сопутствуют еще и большие телевизоры, где показывают смешное. «Квартет И» и сам в курсе — и как будто в режиме отповеди показывает пародийный скетч: кастический мастер-класс для «начинающих ценителей элитарного искусства», в котором главный критерий художественного уровня — непонятность и невостребованность. Короче говоря, вот и готов портрет сорокалетнего мужчины: любит подумать о вечном, жалеет себя, горазд посмеяться, в том числе и над собой, но до определенных пределов. Ну и телевизор. В общем, похоже на правду. *А.К.*



Один из бонусов *«Писем и песен мужчин»* — то, что показывают его в ДК им. Зуева, памятнике советского конструктивизма

стало известно:

21 декабря в Московском театре кукол состоится премьера **кукольного сериала** от создателей хип-хоп-оперы **«Копы в огне».** Название сериала пока что держится в тайне

«Человек, который никогда не работал» изначально был поставлен в рамках фестиваля «Драма памяти», организованного обществом «Мемориал». В его помещении спектакль и показывают



выбор «афиши»:

3 спектакля по современным пьесам

Медленный меч
Центр драматургии и режиссуры, вт 30 октября, 20.00
Пьеса Юрия Клавдиева, каких уже почти не встречается, — про наркоманов, бандитов и офисных работников; оголтелый постмодернизм с развенчанием героя. Технологически навороченный спектакль сконструировал ученик Серебренникова Александр Созонов.

Медведь
«Школа современной пьесы», пт 26 октября, 19.00
По сатирическому памфлету Дмитрия Быкова Иосиф Райхельгауз сделал спектакль о человеке, беспомощном перед животной властью, которая воплощена в образе громадного надувного двуглавого медведя.

БерлусПутин
«Театр.doc», пт 26, пн 29 октября, 19.00, 21.00; пт 2 ноября, 19.00
Итальянскую сатиру про физическое слияние Берлускони и Путина в одного сверхпрезидента поставили в ярко игровой форме в «Театр.doc» — театре, в котором обычно не играют.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ» Человек, который не работал. Суд над Иосифом Бродским

Пьеса по мотивам документального текста Ф.Вигдоровой и стихотворного цикла «Из школьной антологии» И.Бродского. Режиссер Е.Беркович. В ролях К.Щербакова, Д.Чередник, П.Чукреев, А.Шмитько, Н.Демина, Р.Долгирев, П.Фролов. сб 3 ноября, 16.00, в рамках фестиваля «Большая перемена»

Шесть Бродских, не считая училки

Компания выпускников курса Кирилла Серебренникова в Школе-студии МХАТ взялась рассказать ученикам старших классов про Бродского — потому спектакль и заявлен в рамках фестиваля театра для детей «Большая перемена». Здесь, однако, и кроется парадокс — потому что у авторов, кажется, случайно получился спектакль для людей с высшим образованием.

В основе «Человека, который не работал» — записи с двух судебных заседаний по делу нобелевского тунеядца Иосифа Бродского, но начинается действие со слова «сука», что мгновенно вызывает радость узнавания у присутствующих в зале правозащитного общества «Мемориал» юных зрителей. В класс русского языка и литературы (висит школьная доска, кругом расставлены портреты классиков) стягиваются разболтанные школьники. Как полагается, среди них есть и безвольный замухрышка, и подлиза-староста, и оторва, и гопник. Учительница начинает диктант — и тут меняется свет, меняются персонажи, и каждый ученик предстает перед судом сначала в роли Бродского, а затем в роли обвинителя. Звучат стихи, блестят глаза, время скачет туда-сюда из 1964-го в 2012-й. В итоге получается спектакль о том, что, независимо от времени и места, всякий становится то героем, то предателем, то адвокатом, то прокурором и не существует ничего постоянного и правильного, кроме поэзии. Другое дело, что именно в моментах, когда актеры читают стихи, коса находит на камень. Тексты Бродского здесь поданы по-игровому, через персонажа — и поданы, в общем, неудачно. Понятно, что в этом деле нет и не может быть правил, и в случае Бродского многим претит даже авторское чтение. И все же: когда Тимофей Трибунцев в «Чайке» Бутусова или Игорь Гордин в «Медее» Гинкаса читает Бродского, в этом есть что-то, от чего берет оторопь. Что-то, чего нет в «Человеке, который не работал». В этом спектакле есть лишь голая история беспрецедентного судебного процесса, и поэзии здесь, в общем, не место. Хотя в образовательном смысле это, надо думать, все равно полезно. Только не как урок литературы — а как урок психологии. *А.К.*

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ, ЮРИЙ ЛЮБИМОВ, ЮРИЙ БУТУСОВ)

13: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ 9 месяцев, 40 недель
0 ★★★★★
«Театр.doc», сб 27 октября, 20.00. По пьесе А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др.
Спектакль про беременных женщин, в котором играют только мужчины
В основу нового спектакля «Театр.doc» легли многочисленные интервью с родившими и собирающимися рожать женщинами. Авторский коллектив, состоящий исключительно из мужчин, всерьез пытается разобраться в женских мотивациях продолжения рода.

Анархия
71 ★★★★☆
«Современник», вт 30 октября, 19.00. По пьесе М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др.
Михаил Ефремов в спектакле Гарика Сукачева
Самый дерзкий и громкий спектакль в сводной московской афише. В основе пьеса британца Майка Пэкера про нонконформизм как товар, а точнее — о британской панк-группе, собравшейся через четверть века после конца карьеры, когда американскому банку приходит в голову купить их песню для рекламы. Гарик Сукачев вывел в главной роли Михаила Ефремова, в роли его альтер эго — Дмитрия Певцова; а также научил актеров играть панк и насытил спектакль аллюзиями на историю Sex Pistols.

Бабушки
38 ★★★★½
«Практика» в «Политеатре», сб 3 ноября, 20.00. По пьесе С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова и др.
Попытка реконструкции уходящей натуры
Шесть молодых актрис расселись на лавке, закутавшись в платки и болтая ногами в валенках. Они как бы старушки, а как бы журналист из Москвы (Александр Кащеев) их интервьюирует. Постепенно веселое актерское лицедейство приобретает черты реальности, и ты уже видишь на сцене не ряженых девушек, а натуральных старух из вымирающей русской деревни. Близость к реальности обеспечена в спектакле мастерской Олега Кудряшова не только точной игрой, но первым делом тем, что в его основу легли документальные материалы, собранные этнографами для Института русского языка РАН.

НОВОЕ Белка
0 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, чт 1 ноября, 19.00. По пьесе А.Кима. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Д.Сердюк, С.Кизас, Л.Тележинский и др.
Триллер о зловещих оборотнях вокруг нас
Это постановка «Мастерской» при Театре на Малой Бронной; режиссер Екатерина Гранитова по совместительству преподает в ГИТИСе и ставила, в частности, со студентами Олега Кудряшова памятный спектакль «История мамонта». В «Белке», поставленной по роману Анатолия Кима, тоже занята молодежь. Сюжет — обыкновенные люди, оказывающиеся оборотнями, начинают уничтожать несчастных художников. Единственный уцелевший пытается найти путь к спасению.

Год, когда я не родился
21 ★★★★½
Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, ср 31 октября, 19.00. По пьесе «Гнездо глухаря» В.Розова. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др.
Олег и Павел Табаковы в актуальной пьесе Розова
Константин Богомолов обнаружил среди героев пьесы Виктора Розова «Гнездо глухаря» тех, кто вчера был молодым циничным карьеристом, а сегодня — у руля власти. Часть сцен показана вживую, часть — на экране, куда камера проецирует панораму советской квартиры и крупные планы ее обитателей. Мы следим за происходящим будто бы глазами спасителя, который не родился в тот год, потому что его мать сделала аборт. В 60-х Олег Табаков дебютировал на сцене в ролях бескомпромиссных «розовских мальчиков». В этом спектакле «розовским мальчиком» рядом с Табаковым дебютировал его сын Павел.

Заходите-заходите
2 ★★★★☆
«Мастерская Петра Фоменко», чт 25, пн 29 октября, 19.00. По пьесе М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский
Вся жизнь за те два часа, пока варится мясо
Стажер «Мастерской Петра Фоменко» Юрий Буторин поставил инсценировку романа Меира Шалева «Как несколько дней». Два актера, четыре диалога, четыре трапезы. Владимир Топцов и Николай Орловский играют отца и сына, не уверенных в своих родственных связях. Они встречаются каждый раз спустя долгое время — мальчик становится мужчиной, а отец умирает. Но это не мешает им варить мясо в ходе всего спектакля. В диалогах раскрывается глубокая драма почти с библейским сюжетом о непорочном зачатии ребенка и смерти матери.

Лафкадио
47 ★★★★★
«Мастерская», сб 27 октября, 15.00, 19.00. По пьесе Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске
Звезда «Интернов» и его друг рассказывают сказку
Американцы Один Байрон и Казимир Лиске показывают русским детям образец того жанра, которому у нас не учат. Они — сторителлеры, то есть рассказчики. Наперегонки, перебивая друг друга и борясь с носком, вообразившим, что он тоже оратор хоть куда, они пересказывают популярную книгу Шела Сильверстайна про льва, вообразившего себя человеком.

НОВОЕ Лейтенант с острова Инишмор
2 ★★★★½
МТЮЗ, ср 24 октября, 19.00. По пьесе М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов
Черная комедия о сумасшествии и абсурде нашего мира
Абсурдистскую и кровавую пьесу ирландца Мартина МакДонаха неожиданно поставили во вполне традиционалистском ТЮЗе. Сделал это недавний выпускник ГИТИСа Александр Суворов с молодой командой артистов — получилось бойко и красиво, а в многократно сыгранном тексте появились новые смыслы.

М.К.А.Д.
4 ★★★★½
Антреприза в «Политеатре», вс 28 октября, 20.00. Авторы и исполнители М.Козырев, А.Дубас
Сценический диалог двух медиазвезд
Нет, это не про проблемы на дорогах. Название состоит из инициалов теле- и радиоведущих Михаила Козырева и Алекса Дубаса. Один делал «Наше радио» и «Ультра», а сейчас работает на «Дожде»; другой ведет шоу на «Серебряном дожде»; у обоих выходили книги. В «Политеатре» давние знакомые устраивают творческий вечер тире квартирник, где листают свои опусы, делятся историями и просто общаются.

Пер Гюнт
62 ★★★★☆
«Ленком», вт 30 октября, вс 4 ноября, 19.00. Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова, В.Раков и др.
Крупная постановка Захарова по Ибсену с песнями и плясками
Залихватский музыкальный блокбастер по мотивам сказочной эпопеи Генрика Ибсена Марк Захаров поставил вместе с хореографом Олегом Глушковым. Пер Гюнт, которому целого мира мало, — Антон Шагин, его мать — Александра Захарова. Вечно юную Сольвейг по очереди играют Анастасия Марчук и Алла Юганова.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Князь Игорь»
Юрия Любимова, в Большом театре, 16 декабря



«Моряки и шлюхи»
Олега Глушкова, в «Мастерской Петра Фоменко», декабрь



«Вне системы»
Кирилла Серебренникова, в МХТ им. Чехова, 17 января 2013 года



«Добрый человек из Сезуана»
Юрия Бутусова, в Театре им. Пушкина, 31 января 2013 года



Владимир Мирзоев, режиссер, о спектакле «Opus №7»

— Спектакль Дмитрия Крымова в «Школе драматического искусства» — лучшее, что видел в театре за последнее время. Вместо пьесы — поэзия, вместо горизонтальных диалогов — свободные вертикальные ассоциации. Первый акт посвящен холокосту — катастрофе восточноевропейских евреев. Белый пепел сгоревших жизней — мороз по коже лица; соединение видеоарта и живых актеров. Второй акт: тема постсоветского общества — «художник и власть». Фантазия, в центре которой музыка и — отчасти — травести-маска Дмитрия Шостаковича. Визуальный, метафорический театр, скорее перформанс, чем психология. Но когда выезжают и кружатся в безумном танце пустые металлические рояли или по сцене разгуливает гигантская еврейская мама (она же Родина-мать), моя психика вибрирует, как струны в освежеванном рояле, — так интенсивно, как бывает во сне, а не в театре.

Рамона
0 ★★★★★
Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия) в «Студии театрального искусства», сб 3, вс 4 ноября, 19.00. Режиссер Р.Габриадзе
Рукотворный театр грузинского Феллини в Москве
Резо Габриадзе известен миру как автор сценариев к фильмам «Кин-дза-дза», «Мимино» и многих других, а также как создатель собственного театра марионеток в Тбилиси, где основным средством выражения служат предметы, которые он сам же мастерит. «Рамона» — спектакль о разлуке двух влюбленных паровозов, Рамоны и Эрмона; трогательная история с бежево-черно-белыми фигурами животных, лирической музыкой и голосами Хаматовой, Карцева и Гармаша.

НОВОЕ Ромео и Джульетта
4 ★★★★★
«Сатирикон», вт 23, ср 24, вс 28 октября, вс 4 ноября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гунькин, А.Соломонов и др.
Красочный цирковой Шекспир с велосипедами на сцене
На сцене тридцать молодых актеров, мелькающий свет, пестрые абстрактные декорации, акробатические номера и велосипедное шоу. Таким себе видит Шекспира сегодня Константин Райкин: 18 лет он ставил «Ромео и Джульетту» совершенно иначе, теперь же предлагает молодому поколению своего театра умирать от любви на сцене по-модному.

НОВОЕ Сказки из маминой сумки
0 ★★★★★
«Театр вкуса», вс 28 октября, 11.00, 14.00. Режиссер М.Горвиц-Назарова
Увлекательный настольный театр
Дети от двух лет рассаживаются вокруг режиссера Марфы Горвиц-Назаровой и художницы Али Ловяниковой и моментально включаются в игру, где расчески оказываются ежами, макбук — домиком, рис — дождем, зима — шарфом и т.д. Режиссер — ученица Сергея Женовача, художница — Дмитрия Крымова, так что за детей можно порадоваться.

3: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Война и мир
6 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 25 — сб 27 октября, 18.30. Музыка С.Прокофьева. Постановка А.Тителя
О стране — какой мы ее любим
Режиссер Александр Титель тонко избегает как слащавого патриотизма, так и бытовой необязательности, в которые неизменно скатываются постановки Прокофьева. Он с аптекарской точностью опустошает «мирный» первый акт и разводит 400-головую массовку второго — «военного». Все это — под музыкальным руководством Феликса Коробова.

НОВОЕ Vita Nova
Галерея «Система», чт 25 октября, 20.00, в башне Первой московской телефонной станции. Музыка В.Мартынова
Премьера нашумевшей антиоперы Мартынова
Владимира Мартынова не любят его коллеги — за настойчивую трансляцию в своей музыке и текстах постмодернистских постулатов, прежде всего — о конце времени композиторов. Одна из самых одиозных российских бизнес-структур, корпорация «Система», организовавшая одноименную галерею, дает возможность услышать отрывки из его оперы «Vita Nova» и комментарий Владимира Юровского, дважды ставившего оперу за границей. Презентация пройдет в старой башне Первой московской телефонной станции.

НОВОЕ Три четыре
0 ★★★★★
Post (Петербург) в башне «Федерация», ср 31 октября — пт 2 ноября, 19.00. Музыка Б.Филановского. Постановка Д.Волкострелова
Третья премьера главного оперного проекта сезона на неоперной площадке
Самый радикальный проект в российской опере — «Опергруппа» — представляет свою третью премьеру, на этот раз в башне «Федерация» делового центра «Москва-Сити». Опера Бориса Филановского «Три четыре» на словесные реди-мейды Льва Рубинштейна в исполнении Московского ансамбля современной музыки. Дебют в опере Дмитрия Волкострелова, ученика Льва Додина.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Лебединое озеро
16 ★★★★★
Большой театр, чт 25 — сб 27 октября, 19.00, вс 28 октября, 18.00. Музыка П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича
Новые звезды Большого в проверенной временем классике
Большой театр пригласил на гостевые представления двух выпускников Академии русского балета. Владимир Шкляров — новоиспеченный премьер Мариинки, крайне органично выглядящий в самой головоломной хореографии. Ольга Есина — обладательница лебединых пропорций, прима Венского государственного балета.

7: БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА», ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Бармалей
0 ★★★★★
Большой театр кукол (Петербург) в театре «Практика», чт 1 ноября, 15.00, 18.00. Режиссер Р.Кудашов. В ролях М.Батрасова, Р.Дадаев, Д.Чупахин
О том, как попасть в Африку при помощи ножниц, краски и цветной бумаги
Разрисовывая листы цветной бумаги, озорные персонажи демонстрируют магию творчества, которая позволяет запросто оказаться, например, в Африке. Линии на бумаге превращаются в местную фауну — слонов, горилл, бегемотов, акулу и Бармалея. Спектакль для детей от 4 до 7 лет поставил петербуржец Руслан Кудашов — один из немногих с успехом экспериментирующих российских режиссеров-кукольников.

Воображариум
0 ★★★★★
Компания Adrien M/Claire B (Лион, Франция) в Центре им. Мейерхольда, вс 4 ноября, 15.00, 19.00. Режиссер Ш.Фарсе. В ролях А.Мондо, С.Норо
Мультимедийный спектакль о безграничных возможностях языка
Артисты аккуратными вздохами и легкими жестами создают трехмерную поэтическую реальность из гор, рек, букв и цифр — и таким образом говорят о свободе с детьми от 12 и старше.

Игра в каракули
0 ★★★★★
Московский театр кукол, вт 30 октября, 19.00. Режиссер Е.Ибрагимов
Кукольный театр своими руками
Создатели спектакля предлагают в игровой и веселой форме обучить детей азам кукольного театра.

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР–ТАСС (ВЛАДИМИР МИРЗОЕВ)

Это серия номеров, которые ребенок потом легко может повторить дома. В одном из этюдов будет продемонстрирован, к примеру, способ выучить азбуку при помощи языка театра кукол.

Колобок
7 ★★★★★
Большой театр кукол (Петербург) в театре «Практика», пт 2 ноября, 15.00, 18.00. Режиссер Р.Кудашов
Кукольный спектакль из пряжи и вязания
Еще один спектакль Руслана Кудашова в рамках фестиваля — получасовой камерный «Колобок» для пятилетних. На сцене оживают прялка, нитки, клубки шерсти и прочие домотканые существа — и благодаря этому «Колобок» из триллера превращается в уютную сказку.

Скрюченный король
0 ★★★★★
Национальный центр хореографии Рубе (Нор — Па-де-Кале, Франция) в Центре им. Мейерхольда, сб 3 ноября, 12.00, 15.00. Хореография К.Карлсон
Страшная сказка о нелегкой доле девочки, рожденной из яйца
Высшая сила награждает несчастного одинокого горбуна яйцом, из которого вылупляется хрупкая девочка. Об этом узнает коварный король сказочного государства и с помощью коварства пытается девочку заполучить. Французский спектакль с выдающейся пластической составляющей и хорошей музыкой.

Спокойной ночи
0 ★★★★★
Baj Theatre (Варшава, Польша) в театре «Практика», сб 27 октября, 11.00, 13.00; вс 28 октября 11.00, 13.00, 17.00. Режиссер А.Моравска-Рубзак
Игра с воображением для самых маленьких
Среди подушек и пуховых одеял два актера разыграют перед карапузами спектакль о приготовлении ко сну как о необычайном приключении. Кроме цвета, света и звука создатели спектакля обещают воздействовать на зрителей чем-то вкусным и ароматным, а после представления обещают с детьми еще и поиграть.

Эхо
0 ★★★★★
Arcosm (Лион, Франция) в Центре им. Мейерхольда, чт 1 ноября, 15.00, 18.00. Хореография Т.Герри, К.Ронзле
Танцы и барабаны вместо слов
Семь энергичных пластических сцен под аккомпанемент перкуссионного оркестрика. Чисто эстетического здесь поровну с веселым. Сюжеты сцен рождаются из взаимодействия музыки и танца, что позволяет юным зрителям дофантазировать самостоятельно: кто это, что это, куда и зачем. И это удивительным образом работает.

НОВЫЕ:

9 месяцев, 40 недель
Белка
Заходите-заходите
Лейтенант с острова
Инишмор
Ромео и Джульетта
Три четыре



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Жакеты

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Эрик Панов

Твидовый жакет Chanel — абсолютная классика, которую сейчас переосмысляют разные модные институции от Ashish до H&M. Что неудивительно: эффектная фактура, цвета и невероятные пуговицы — слишком жизнелюбивое сочетание, чтобы жакет оставался чисто музейной вещью.





Слева: жакет *Ashish*, 55800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост; юбка *River Island*, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд; колготки *H&M*, 399 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
Справа: жакет *H&M*, 2999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; рубашка *Uniqlo*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

МОДЕЛЬ: НАЙЛИТ MODELS



1



2



3

1. Жакет *Zara*, 6999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; юбка *Lubly by Kira Plastinina*, 12040 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. Жакет *Tsumori Chisato*, 11760 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская; майка *Uniqlo*, 499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская; юбка *American Retro*, 9220 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; колготки *H&M*, 399 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
3. Жакет *Zara*, 4999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; рубашка *Carven*, 19950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

ПРЕДМЕТ Спортивная куртка Ellesse

Текст: Василиса Штерн

Красно-оранжевый логотип с полукругом на классической куртке на молнии вызывает ностальгические воспоминания о 1980-х, когда Ellesse носили звезды тенниса вроде Бориса Беккера и Крис Эверт. При этом не приходится сталкиваться с агрессивным маркетингом, как бывает с большинством вещей спортивных гигантов.



Куртка *Ellesse*, около 2000 р. без доставки, www.chemical-records.co.uk



Ellesse была основана в 1959 году итальянцем *Леонардо Сервадио*. Название обыгрывает его инициалы — L.S.

Полукруг в *логотипе* марки символизирует теннисный мяч, хотя изначально компания специализировалась на одежде для лыжного спорта



В 1970-х Ellesse делали ставку на секс и снимали календари с *обнаженными моделями*, минимально прикрытыми спортивной экипировкой марки



В 1985-м и 1986-м *Борис Беккер* выиграл кубок Уимблдона в униформе Ellesse



Ellesse известна своими коллаборациями с дизайнерами вроде Жан-Шарля де Кастельбажака и марками Eley Kishimoto и *Wood Wood*



Анна Курникова носила Ellesse с девяти лет

14: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Faun

www.faun.ru

Экоодежда и обувь: мало, но по делу

Вся мужская и женская одежда, обувь и аксессуары произведены с учетом этических норм из материалов, которые не содержат продуктов животного происхождения. Так, футболки (1800 р.) и свитшоты (от 3300 р.) с принтами A Question Of шьются из органического хлопка на одной из фабрик Танзании, где рабочим платят достойную зарплату. Особенно много в Faun обуви: есть туфли и ботинки спокойного дизайна Novacas, Good Guys и Luvmaison (от 1600 р.) — все, разумеется, из различных заменителей кожи.

новое место Pepen

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», 2 этаж, (499) 650 81 17 ⓜВДНХ

Яркие платья и офисные блузки

Российская марка Pepen делает женские вещи лаконичных и женственных силуэтов. Они практически лишены принтов и прочих украшений, зато отличаются ярким цветом. Одежда спокойных оттенков тоже встречается. Цены — в среднем 4000 р. за платья и 2000 р. за юбки.

новое место Stefanel

Земляной Вал, 33, «Атриум», (499) 500 42 41 ⓜКурская

Возвращение итальянской марки

Магазин Stefanel раньше работал в ГУМе, после его закрытия вещи этой марки практически полностью пропали из Москвы. Сейчас открылся первый бутик, совсем скоро обещают еще. Привезли свитеры крупной вязки и базовый трикотаж, простые юбки и кардиганы, кашемировые пальто, аккуратные брюки, сапожки на каблуке с бахромой и сумки из мягкой кожи с твидовыми вставками.

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

Броги от Фаррелла Уильямса на 4-м этаже

В обувном отделе появились мужские броги Billionaire Boys Club x Mark McNairy. Это результат сотрудничества рэпера и создателя марки Billionaire Boys Club Фаррелла Уильямса с дизайнером Марком МакНейри. В отличие от многих других вещей Billionaire Boys Club эта обувь не выглядит слишком претенциозно: броги сделаны из черной кожи, а их подошва раскрашена в яркие цвета — желтый, красный или синий. В ЦУМ привезли 22 пары по цене 31050 р.

новые вещи Tsvetnoy Central Market

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Коллаборация Kris Van Assche x Lee

В мужскую коллекцию денима вошли пять моделей — классические джинсы с пятью карманами (10400 р.), чинос, джинсовая куртка, рубашка и блузон, в дизайне которых перемешаны элементы рабочей одежды и классическое архивное наследие Lee.

новые вещи Banana Republic

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 662 36 56 ⓜВыставочная

Капсульная коллекция к выходу очередной экранизации «Анны Карениной»

Роман интерпретируется в ней столь же вольно, как и в новом фильме. Большинство вещей — чересчур современные, и никакой связи с литературным произведением не прослеживается: обычные серые брюки, шапки и свитеры с высоким горлом в женской части, простые черные и серые куртки, пиджаки и кардиганы — в мужской.

новое место Marc O'Polo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (499) 272 72 43 ⓜКурская

Нейтральный крой и хорошие ткани

Твидовый двубортный пиджак в сочетании со свитером из мягкой шерсти и горчичными вельветовыми брюками Marc O'Polo вполне мог бы надеть симпатичный житель какого-нибудь Стокгольма. В женской коллекции примечательны двубортные пальто, шерстяные юбки и платья приличной длины, всевозможные свитеры и классические темно-синие джинсы без потертостей. Платья стоят в среднем 8000 р., джинсы — 6000 р., пуховики — 8000–12000 р., ботинки — 7000 р.

новое место Sunday Up Market

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, –1 этаж, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Флагманский магазин Sunday Up Market

Корнер SUM значительно увеличился (теперь он занимает практически половину этажа) и превратился в полноценный флагманский магазин проекта. Такого подробного набора русских дизайнеров нет больше ни у кого. Два новых имени этого сезона — Kamenskayakononova и Pepen.

новые вещи Guess

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 81 ⓜПлощадь Революции

Одежда от диджея Tiësto

22 мужские и женские вещи, как и ожидалось, лучше всего подходят для вечеринок, но, впрочем, уместны и за их пределами. В коллекции можно найти, например, майки с принтами видеопроекций шоу Tiësto, джинсы из вощеного денима, кожаные куртки и часы.

новые вещи John Lobb

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 14 ⓜПлощадь Революции

Коллаборации с Paul Smith и Aston Martin

Две коллаборации. Та, что с Полом Смитом, — это оксфорды с перфорированным носком, замшевые дерби с гладким носком и легкие лоферы. Вторая — с Aston Martin, и в ней появились туфли для вождения автомобиля Winner Sport.

новые вещи Trends Brands for Friends

trendsbrands.ru

Женские твидовые костюмы и пальто Dept

Новая для России голландская марка Dept примечательна своей универсальностью: так, в текущей осенне-зимней коллекции можно найти как легкомысленные кардиганы с бантиками (5900 р.), так и твидовые юбки и блейзеры (7900 р.), которые недвусмысленно отсылают к Chanel.

новое место Шалтай-Болтай

Новинский б-р, 31, Новинский пассаж, цокольный этаж, (495) 768 78 50 ⓜБаррикадная, Краснопресненская

Товары от русских художников

«Шалтай-Болтай» раньше работал на «Винзаводе», а сейчас открылся в Новинском. Здесь можно найти посуду, сумки, футболки, украшения, платки и другие вещи, созданные известными отечественными художниками и дизайнерами. Среди авторов — «АЕС+Ф», Ольга Солдатова, «Синие носы», Олег Кулик и другие.

новые вещи Leform

Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 ⓜБаррикадная

Новая марка японской мужской одежды ts(s)

Повседневные мужские вещи спокойного кроя с элементами военной формы и рабочей одежды: песочные куртки, вельветовые брюки, зеленые дафлкоты, джинсы с потертостями различных оттенков, пальто с многочисленными карманами и т.д.

новые вещи Air

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21 ⓜКузнецкий Мост, Лубянка

Yohji Yamatoto и Juun.J

В Air привезли коллекции прославленной японской марки Yohji Yamamoto и нового корейского бренда Juun.J. У Juun.J можно найти объемные неопреновые свитшоты с принтами известного лондонского иллюстратора Тары Дуганс, кожаные куртки с огромными плечами, гипертрофированные пальто и прочую мужскую одежду авангардного кроя.

выбор «афиши»:

3 онлайн-конструктора одежды

Iddress

iddress.ru

Проект московского дизайнерского дуэта Arinovfedyshin помогает создать идеально сидящее платье за сравнительно скромные 6000 р. И попутно ознакомиться с сотнями вариантов кроя. Мерки снимают бесплатно, само платье шьют 5–7 дней.

Getwear

getwear.com/ru

Русский стартап, предлагающий сшить джинсы по индивидуальной мерке. От клиента требуется только загрузить размеры, выбрать фасон, цвет ткани, ширину петли, количество карманов (можно также задать степень потертости или попросить расстрелять ткань из пистолета). Цены начинаются от $99.

Рубашка-на-заказ

rubashka-na-zakaz.ru

Пошаговый конструктор мужских сорочек или женских блузок. Можно просматривать на интерактивном манекене, как сочетаются приталенный силуэт, французские манжеты и воротник-стойка. Со дня заказа до получения посылки проходит неделя. Средняя цена — 2000 р.

РЕВИЗИЯ

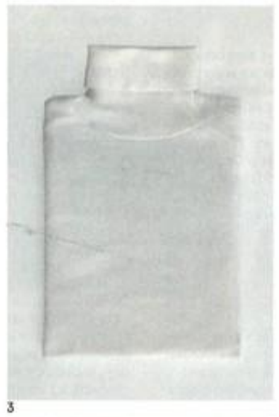
Водолазки

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Сергей Костромин

В холодное время года водолазка становится альтернативой мужской рубашке — ее можно носить с пиджаком, кардиганом или саму по себе. Впрочем, в отличие от рубашек водолазки допускают гораздо больше цветовых вольностей.


1


2


3


4


5


6


7


8


9

1. *Uniqlo*, 499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
2. *Issey Miyake*, 7500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
3. *Sandro*, 9300 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. *Maison Martin Margiela*, 15200 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
5. *Vivienne Westwood*, 12050 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
6. *Reiss*, 5100 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 258 32 56 Ⓜ Войковская
7. *H&M*, 1299 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
8. *Who.A.U*, 490 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
9. *Armani*, 10400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

реклама



Куплено на вокзале



От звонка до звонка

Вокзалы – место, где бурлит жизнь.
Сегодня это не просто транспортное сердце большого города:
здесь можно купить многое из того, что вам необходимо
каждый день.

Меняемся для вас!

* Изображение товаров на рекламных материалах может отличаться от оригиналов

www.rzd.ru

РЖД

РЕВИЗИЯ **Гольфы**

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Эрик Панов

Гольфы вошли в моду в 1960–1970-х годах в связи с популярностью мини-юбок. Сейчас их носят и наивные японские школьницы, и состоявшиеся скандинавские художницы: гольфы — вещь настолько универсальная, что тут невозможно ошибиться даже с размером.



1



2



3



4

МОДЕЛЬ: ЛЕНА РОЙДС



5



6

1, 3. *H&M*, 699 р. за 2 пары, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 933 55 17 ⓜКурская

2, 7. *River Island*, 499 р. за пару, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 ⓜОхотный Ряд

4. *Uniqlo*, 499 р. за 2 пары, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 ⓜКурская

5. *Topshop*, 699 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

6. *Calzedonia*, 799 р., Тверская, 6, (495) 692 41 27 ⓜКурская

8. *Wolford*, 2300 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 970 14 45 ⓜКурская



7



8

ЧЕЛОВЕК Алексей, 29 лет, художник

Фотография: Алексей Калабин

«Я довольно часто заказываю вещи на eBay. Плюс есть ряд интернет-магазинов с приятным набором марок и вещей, например blackbirdballard.com. В Москве захожу в магазины редко, а если и случается, то это либо масс-маркет, либо всем известные Fott, «КМ 20», «Цветной» или «Траффик».



1. *Куртка* The Viridi-anne, $500
2. *Кардиган* Asos Black, $50
3. *Рубашка* Robert Geller, $200
4. *Брюки* Silent by Damir Doma, $200
5. *Ботинки* Opening Ceremony, $250

РЕВИЗИЯ Камуфляж

Предметы и фотографии: Сергей Костромин

У камуфляжных вещей в России не слишком хорошая репутация: защитные куртки и брюки здесь особенно любят чоповцы, десантники и рыбаки. Тем не менее военная наука породила едва ли не самые красивые и энергичные принты на свете, что и оценили молодые люди богатой визуальной культуры.



1. *Wood Wood*, 9900 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

2. *Topshop*, 2999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 980 65 88 Ⓜ Курская

3. 299 р., подземный переход Ⓜ Пушкинская

4. *Jack Purcell for Converse*, £62, www.net-a-porter.com

5. *Carhartt WIP*, 7500 р., Дмитровский пер., 7 Ⓜ Театральная

6. *Dolce & Gabbana*, 11400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

7. *Carhartt WIP*, 2000 р., Дмитровский пер., 7 Ⓜ Театральная

8. *Topshop* 3999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 980 65 88 Ⓜ Курская

9. *Penfield*, 9900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская

10. *Topshop*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 980 65 88 Ⓜ Курская

11. *Wood Wood*, 7900 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

12. *«Авангард»*, 520 р., Рязанский просп., 7, 2 этаж, (495) 600 31 16 Ⓜ Рязанский проспект

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 25.10 В российский прокат выходит **новый фильм Михаэля Ханеке «Любовь»**, получивший в этом году главный приз Каннского фестиваля.

чт 25.10 **Nickelback** в **«Олимпийском»**.

пт 26.10 В **ММСИ в Ермолаевском переулке** открывается выставка **«Новые идут!»**, посвященная творчеству петербургских андеграундных художников конца 1980-х.

сб 27.10 Премьера спектакля **«Пиковая дама»** в **Малом театре** — с Элиной Быстрицкой в роли привидения.

вс 28.10 Ростовская рок-группа **Motorama** презентует свою новую пластинку «Calendar» в клубе **«16 тонн»**.

ср 31.10 В **башне «Федерация»** сыграют **оперу «Три четыре»** в постановке Дмитрия Волкострелова из петербургского театра Post.

чт 01.11 Премьера нового фильма **Кирилла Серебренникова «Измена»** — про адюльтер.

сб 03.11 В **Культурном центре ЗИЛ** начинается трехдневный фестиваль **«День открытых миров»** с бесплатными занятиями йогой, уроками исторической реконструкции и выставкой комиксов.



Почти сразу после презентации пластинки «Calendar» в Москве и Петербурге группа *Motorama* отправится с концертами в славный город Нью-Йорк

16 ТОНН — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — ARMA MUSIC HALL — ARTPLAY — GAUDI CLUB — PRAVDA — RODNYA STUDIO — STADIUM LIVE — TUNING HALL — 16 ТОНН — Б2 — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

«All Originals Represent»: DJ Nu-Mark (США), Noize MC, ST, DJs Profit, General Mike Соул, фанк, хип-хоп. ср 24 октября, 20.00 и до последнего

«C.L.U.M.B.A. Halloween»: «Гриша любит грушу», DJs Ha-Ha-Ha, Zaytsef, Snitch, Elias Green, Dima Pershin, P.E.D.D. Инди, панк, поп, рок. пт 26 октября, 23.55 и до последнего

Celldweller (США) Дабстеп, индастриал, рок, техно, электро. сб 3 ноября, 23.55–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

«Ученый совет»: DJ Тимур Омар ср 24, ср 31 октября, 21.00–0.00

«Foot Work Battle»: DJ Konvert Фанк, хаус. чт 25 октября, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 26 октября, 22.00–6.00

«Функции фанка»: DJs Expo (США), Анатолий Ice Латино, рок, фанк, хип-хоп. сб 27 октября, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Paris Джаз, хаус. чт 25 октября, 22.00 и до последнего

DJs Husky (Австралия), Soulmate, Краснов Хаус. пт 26 октября, 22.00 и до последнего

DJs Paris, Краснов Хаус. сб 27 октября, 22.00 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 22, пн 29 октября, 0.00–4.00

Алексей Кузнецов и DJ Ваня Языков Хаус. пн 22 октября, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 23, вт 30 октября, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 23, вт 30 октября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Korablove, Cross, Veil, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 24 октября, 0.00–6.00

DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 24, ср 31 октября, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса. Back 2 Back»: DJs Санчес, Кубиков, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 25 октября, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 25 октября, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Lukina Техно, хаус. пт 26 октября, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 26 октября, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Duhov, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 27 октября, 23.30–6.00

DJ Sergey A.M. Хаус. сб 27 октября, 21.00–23.30

«China Town. Halloween»: DJs Tin Rotter, Kukamystic, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 28 октября, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 28 октября, 21.00–0.00

Александра Бруни и DJ Ваня Языков Хаус. пн 29 октября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs B-Voice, Leo Gross, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 31 октября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

Роберт Оузнс (США), DJs Grishin, Erikona, Лымарев Дип-хаус, хаус. пт 26 октября, 23.00–6.00

«Capital Bass»: DJs Маркус Нэсти, Лил Силва (оба — Великобритания), Reenat, F-Step, Urbanite, Mos, Skye Фанк, хаус, хип-хоп, электро. сб 27 октября, 23.00–6.00

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva Диско, поп, фанк, хаус. вс 4 ноября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Дольщик Даб, техно. вт 23, вт 30 октября, 20.00–0.00

«Pro-Tez Meets What's in the Box»: DJs Том Кларк (Германия), Кубиков, Simple Symmetry, Acos Coolkas, Mike Spirit Минимал, тек-хаус, техно, фанк. пт 26 октября, 22.00–5.00

«Headz.FM»: Prommer & Barck, Jazzanova (все — Германия), Студитский, Lay Far, Рассказов Лаунж, нюджаз, эйсид-джаз. сб 27 октября, 22.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Лаунж, техно. вс 28 октября, 20.00–0.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

«Движжуха»: «Вирус», DJs Большая танцевальная мышь, Oleg-Off Диско, поп, электро. пт 26 октября, 23.00–6.00

«This Is Halloween»: DJs GMS (Испания), Electric Universe (Германия), DNA, Injection (все — Израиль), Montti, Chocolate, Spatial Plants, Berlin Транс. сб 27 октября, 23.00–6.00

«Gold Fever»: DJs Стив Аоки (США), Федде Ле Гран, Ники Ромеро (оба — Нидерланды), Autoerotique (Канада), Hard Rock Sofa Тек-хаус, хаус, электро. вс 4 ноября, 23.30–6.00

Arma 17
Нижн.Сусальный пер., 5, стр. 3а, территория завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская

«Halloween Labyrinth»: DJs Radio Slave (Великобритания), Роман Флюгель, Oval, Масаеси Фудзита, Ян Елинек (все — Германия), Дэнни Дейз (США), Dualism (Швейцария), Rhadoo (Румыния), Yate, Easy Changes, Chizh, Анрилов, B-Voice, Danilov, Dasha Redkina, Rayo Даб, техно, хаус, электро. сб 27 октября, 23.55 и до последнего

Arma Music Hall
Нижн.Сусальный пер., 5, стр. 5а, территория завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 Ⓜ Курская

«Halloween»: Aeroplane (Бельгия), «Те еще диджеи», DJs Tin Rotter, Alex Kraft, Anton Antonov Дип-хаус, диско, хаус, электро. сб 27 октября, 22.00–6.00

Artplay
Нижн.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская

«Fields»: Eleven Tigers (Великобритания), Moa Pillar, Beautumn, DJs Brainfilter, Andrew Frost, Карбик IDM, брейкбит, даб, дабстеп, драм-н-бейс, лаунж. пт 26 октября, 23.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская

«Трансмиссия»: DJs Dash Berlin, Ричард Дюранд, W&W (все — Нидерланды), Omnia (Украина), Feel Транс. пт 2 ноября, 23.00 и до последнего

Pravda
Правды, 24, стр. 3 Ⓜ Менделеевская

«Tesseractstudio Label Event»: Ectima, Flegma, Lyctum, Zyce (все — Сербия), DJs Psyspace, Carpe Diem, Yuka, Eye Que, Naya, Glazov, Neumann Техно, транс. сб 3 ноября, 23.55 и до последнего

Rodnya Studio
Нижн.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

«Halloween by BHSAD»: DJs Oira, Тим Сводник, Maxim Nazarov, Algorythmik, Dima Pyanov, Wedontneedwords, Black PR, Денис Бояринов Техно, хаус. сб 27 октября, 23.00 и до последнего

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол

«Пиратская станция Apocalypse»: DJs Chase & Status, London Elektricity, John B, Calyx & TeeBee, Tantrum Desire (все — Великобритания), Camo & Krooked (Австрия), Black Sun Empire (Нидерланды), Gvozd Драм-н-бейс. сб 27 октября, 22.00 и до последнего

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 933 68 60 Ⓜ Тульская

«Global Halloween»: Global DeeJays (Австрия), DJs Andrei Deep, Иван Рудык, Subsneakers, Костя Rak, Паша Amazon, Zolotov Хаус, электро. сб 27 октября, 23.00–6.00



ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

Jack Action вт 23 октября, 20.00

«Сансара» чт 25 октября, 21.00

Вручение премии «Золотая горгулья-2012» сб 27 октября, 20.00

Motorama вс 28 октября, 21.00

Lirrika вт 30 октября, 20.00

Ivashov ср 31 октября, 20.00

Billy's Band пт 2, сб 3 ноября, 21.00

Celldweller (США) сб 3 ноября, 23.55

«Барто» вс 4 ноября, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская

«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки» чт 25 октября, 21.00

Noize MC сб 3 ноября, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

1/2 Orchestra ср 24 октября, 20.00

Алексей Айги, Аркадий Марто чт 25 октября, 20.00

The Thing (Норвегия-Швеция) пт 26 октября, 20.00

«Волга» чт 1 ноября, 20.00

«Унесенные ветки» пт 2 ноября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая



ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ТОТЕМ — ЦДХ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARENA MOSCOW — ARMA MUSIC HALL — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFE — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — KALINA CAFE — MILK — PIPL — PLAN B — STADIUM LIVE

Хироми Уэхара (Япония) пн 22 октября, 19.00
Дмитрий Четвергов и Валерий Сивер пт 26 октября, 19.00
День рождения Гии Дзагнидзе: Михаил «Петрович» Соколов, Мариам, Сергей Воронов, Евгений Борец, Modern Blues Band пн 29 октября, 19.00
Ансамбль Валерия Киселева вт 30 октября, 19.00
Глория Гейнор (США) ср 31 октября, 19.00
Take 6 (США) пт 2 ноября, 19.00
Таня Мария (Бразилия) сб 3 ноября, 19.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05
м.Пушкинская
Александр Демидов и «Бобры» вт 23 октября, 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м.Китай-город
«Катя и крокодил» чт 25 октября, 22.00
Chattanooga Ska Orchestra пт 26 октября, 22.00
«Мосбрасс» сб 27 октября, 22.00
«Анкылым» вс 28 октября, 22.00

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64
м.Красные Ворота
Трио Пэта Мартино (США) ср 31 октября — сб 3 ноября, 20.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) м.Александровский сад
Лара Фабиан (Бельгия) пт 26 октября, 19.00

Sweet Home
Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru
реклама



Модное кафе в стиле арт Sweet Home продолжает удивлять гастрономическими изысками и представляет «Сезон охоты» — разнообразные блюда с лесными осенними грибами и дичью.
В Sweet Home также появились новые изысканные десерты! Спешим сообщить, у нас открыта домашняя кулинария, в которой можно приобрести свежие полуфабрикаты собственного производства! Кроме этого, появилась новая услуга по доставке — Sweet Home доставит вкусное удовольствие! Напомним, что ежедневно в Sweet Home, с 08.00 и до 12.00 по будням и с 08.00 до 14.00 по выходным, предлагают домашние завтраки «Английский шведский стол» — 399 р. По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 р. с человека за неограниченное число подходов, а с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню. Каждую неделю музыкальные сеты от лучших DJ — среда-пятница — 19.00-22.00. Также у нас работает вип-зал с караоке!

Джонни Холлидей (Франция) сб 27 октября, 18.00
Александр Новиков ср 31 октября, 19.00
Мирей Матье (Франция) сб 3 ноября, 18.00
«Лучшие песни»: Филипп Киркоров, Иосиф Кобзон, Владимир Леонтьев, Игорь Николаев, Олег Газманов, Таисия Повалий, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Потап и Настя вс 4 ноября, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
м.Кузнецкий Мост
«Лучший город на Луне»: No Brain Theatre чт 25 октября, 20.00
Madera Suena (Франция) сб 27 октября, 22.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 м.Маяковская
Halestorm (США) вт 23 октября, 19.00
Роки Леон (США) ср 24 октября, 20.00
O.U.T. чт 25 октября, 21.00
Линда пт 26 октября, 21.00
F.P.G. сб 27 октября, 20.00
«П.Т.В.П.» чт 1 ноября, 20.00
Stigmata пт 2 ноября, 19.00
Sodom (Германия) сб 3 ноября, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справочная) м.Проспект Мира
Nickelback (Канада) чт 25 октября, 20.00
Deep Purple (Великобритания) вс 28 октября, 19.00
«Градусы» вт 30 октября, 20.00

Тотем
Кутузовский просп., 36, стр. 11, 8 925 585 81 81 м.Кутузовская
«A-One Birthday Party. Монстры музыкального мейнстрима»: Noize MC, Иван Дорн, Тимати, Гуф, Лигалайз, Вахтанг, Dino MC 47, ST, Бьянка, «Каста», «Банд'Эрос» сб 3 ноября, 21.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м.Октябрьская
Алекс Новиков и «Агафонников-бенд» ср 24 октября, 19.00
Джарбо (США) и Bohren & Der Club of Gore (Германия) чт 25 октября, 20.00
Группа Ивана Смирнова пт 26 октября, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» сб 27 октября, 19.00
«Кривое зеркало» вс 4 ноября, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м.Сухаревская
«Джаз осенью»: Йенс Томас (Германия) чт 25 октября, 19.00
«Джаз осенью»: [em] (Германия) пн 29 октября, 19.00
«Джаз осенью»: Tuomi (Германия) чт 1 ноября, 19.00
«Джаз осенью»: Йоахим Кюн (Германия) сб 3 ноября, 19.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 м.Римская
Cathedraal (Франция) сб 27 октября, 19.00
Baton Rouge (Франция), Downfall of Gaia (Германия), Io Argeo чт 1 ноября, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
Дельфин пт 26 октября, 21.00
«Несчастный случай» сб 27 октября, 19.00
«Трибьют Михея»: «Бумбокс» (Украина), Сергей Галанин, Елка, Ева Польна, Bad Balance, Via Chapra, «Каста», «Мачете», «Пицца» чт 1 ноября, 20.00
«Бумбокс» (Украина) пт 2 ноября, 20.00
«Мираж» сб 3 ноября, 20.00
«Валентин Стрыкало» (Украина) вс 4 ноября, 20.00

Arma Music Hall
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, территория завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 м.Курская
Михаил Боярский пт 26 октября, 20.00
Ассаи пт 2 ноября, 20.00
«Грот» сб 3 ноября, 20.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 м.Курская
Момус (Великобритания) сб 27 октября, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м.Сретенский бульвар
Денис Шульгин и Violin Jazz Quartet вт 23 октября, 21.00
«Карамаджонги» ср 24 октября, 21.00
«Середина» чт 25 октября, 21.00
Art Ceilidh сб 27 октября, 21.00
Guerrilla Conditions вс 28 октября, 20.00
Juzz Up Band вт 30 октября, 21.00
Wallace Band ср 31 октября, 21.00
«Земляничная поляна» чт 1 ноября, 21.00
«Монгол Шуудан» пт 2 ноября, 21.00
Madera Suena (Франция) сб 3 ноября, 21.00
Vespero, Human Factor, Wen вс 4 ноября, 20.00

China-Town-Cafe
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 м.Китай-город
Fike и Jambazi пт 26 октября, 23.59
Para Bellvm вс 28 октября, 20.00
B.B.Queen, Cardio Beat ср 31 октября, 20.00
Pervoe Solnce чт 1 ноября, 21.00
«Вежливый отказ» пт 2 ноября, 21.00
«Встреча рыбы» сб 3 ноября, 21.30
Stone Cold Boys вс 4 ноября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 м.Мякинино
The Straits (Великобритания) вт 23 октября, 19.00
«Би-2» сб 27 октября, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м.Кузнецкий Мост
Coockoo чт 25 октября, 20.00
Vosmoy пт 26 октября, 20.00
«Пакава Ить» сб 27 октября, 20.00
«Имплозия» вс 28 октября, 19.30
Павел Майков и Butter-Brodsky Band чт 1 ноября, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» пт 2 ноября, 20.00
Milow (Бельгия) сб 3 ноября, 20.00
«Нефть» вс 4 ноября, 20.00

Kalina Cafe
Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 39
м.Кропоткинская
Гриша Ургант пт 26 октября, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98
м.Улица 1905 года
«Самайн-2012»: Лиза Канни и Fuinnimh (все — Великобритания), Shamrocks (Украина), Tintal, Teufelstanz, Foggy Dew, Later, Drolls пт 26 октября, 18.00
Louna пт 26 октября, 21.00
Майк Портной, Билли Шизн, Тони Макалпайн, Дерек Шеринян (все — США) сб 27 октября, 19.00
Therion (Швеция) сб 27 октября, 20.00
Юлия Савичева сб 27 октября, 23.00
Voivod (Канада) вт 30 октября, 20.00
Vanilla Sky (Италия) ср 31 октября, 19.00
An Cafe (Япония) сб 3 ноября, 20.00
IAMX (Великобритания) сб 3 ноября, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) м.Павелецкая
Anacondaz пт 26 октября, 20.00
«Князz» сб 27 октября, 20.00
Ярмак (Украина) сб 3 ноября, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04
м.Достоевская
The Acacia Strain (США) вс 28 октября, 19.00
«The True Halloween»: Save, Sfumato, Screams, Wicked, Foresight, Axis Motion, Cobra ср 31 октября, 17.00
Memphis May Fire (США) чт 1 ноября, 19.00
A Skylit Drive (США), Amazing Exception пт 2 ноября, 19.00
Бойд Райс (США) сб 3 ноября, 20.00
Roman Rain вс 4 ноября, 18.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 м.Сокол
«Дискотека 90-х»: Gala, Corona, Ice MC (все — Италия), Mo-Do, Mr. President (все — Германия), Dr. Alban (Швеция), Lika Star, Jimmy G, Олег Горшков, «Вирус», «Технология», Arrival пт 26 октября, 20.30
Manowar (США) сб 3 ноября, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 096 88 17, 8 926 285 08 77 м.Охотный Ряд
Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) Видор, Лангле, Сен-Санс, Массне, Бизе, Адан, Форе. чт 25 октября, 19.30
Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (орган) Бах, Вивальди, Моцарт, Лист. вс 28 октября, 19.30
Кирилл Филин (бас), Олег Бойко (лютня, барочная гитара), Ирина Лукина (клавесин), Иван Лебедев (орган) «И.-С.Бах и его шедевры». чт 1 ноября, 19.30
Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Андрей Пичугин (тенор), Юлия Драгинда (орган) Арии из опер Верди, Россини, Бизе, Уэббера. вс 4 ноября, 19.30

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) м.Молодежная
Симфонический оркестр IP Orchestra п/у Игоря Пономаренко. Солисты Сергей Мазаев (вокал, кларнет), Игорь Федоров (кларнет) сб 3 ноября, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 м.Библиотека им. Ленина
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Дмитрий Ситковецкий (скрипка), Мария Теплякова (альт) Бах, Моцарт, Пярт, Чайковский, Барток. пн 22 октября, 19.00
Группа «Гамар» (Иран). Солист Хосейн Нуршарг (вокал, Иран) Иранская классическая музыка. вт 23 октября, 19.00
фестиваль **Дебюсси и его время** Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Валентин Урюпин (кларнет), Ален Плане (фортепиано, Франция). ср 24 октября, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Александр Сиднев. Солист Нарек Ахназарян (виолончель) Шуман, Чайковский. чт 25 октября, 19.00
фестиваль **Дебюсси и его время** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юстус Франц (Германия). Солист Иван Рудин (фортепиано). Дебюсси, Бернстайн, Рахманинов, Дворжак. пт 26 октября, 19.00
Леонидас Кавакос (скрипка, Греция), Энрико Паче (фортепиано, Италия) Бетховен: Сонаты №1, 5, 9 для скрипки и фортепиано. сб 27 октября, 19.00, аб. 79
Оперный театр Московской консерватории Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении. сб 27 октября, 14.00
фестиваль **Дебюсси и его время** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Владимир Юровский. Солист Валерий Афанасьев (фортепиано, Франция). Дебюсси: три прелюдии (оркестровка Мэтьюса). Моцарт: Концерт №9 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №5. вс 28 октября, 19.00, аб. 63
Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. В концерте принимают участие струнная группа симфонического оркестра Московской консерватории и Александр Куликов (фортепиано) «Из сокровищницы отечественной песни». Бабаджанян, Левашов, Новиков, Орбелян, Френкель, Эшпай, Фрадкин, Тихонова, Калистратов, Соловьев-Седой. пн 29 октября, 19.00, вход свободный
фестиваль **Дебюсси и его время** Жан-Эффлам Бавузе (фортепиано, Франция). вт 30 октября, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижёр Владимир Понькин Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада» для оркестра. Стравинский: музыка балета «Весна священная». ср 31 октября, 19.00, аб. 72
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дмитрий Яблонский. Солист Борис Березовский (фортепиано) Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Скрябин: Симфония №2. чт 1 ноября, 19.00, аб. 64
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Пинхас Цукерман (скрипка, Израиль). Солистка Аманда Форсайт (виолончель, Канада) Вивальди, Боккерини, Мендельсон. пт 2 ноября, 19.00
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В спектакле принимают участие Русский народный хор им. Пятницкого. Солисты Алексей Мочалов (бас), Сергей Безродный (фортепиано), солисты духовой группы Большого театра, Владимир Васильев (художественное слово) «Бал после сражений». Музыкально-литературный спектакль. Глинка, Чайковский, Козловский, Штейбельт, Прокофьев, Шостакович. Старинные русские марши и вальсы, русские народные песни, старинные русские романсы, салонная музыка начала XIX века. Воспоминания современников. сб 3 ноября, 19.00, аб. 75
фестиваль **Московская осень-2012** Симфонический оркестр Белгородской филармонии. «Композиторы — юбиляры года». Слонимский, Калимуллин, Биберган, Казеник. сб 3 ноября, 14.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Большой смешанный хор Академии хорового искусства им. Попова. Патриарший синодальный хор. Дирижер Владимир Кожухарь Георгий Дмитриев: опера-оратория «Святитель Ермоген». вс 4 ноября, 19.00
Учащиеся ДМШ им. Гнесиных К 117-летию основания учебного заведения. дети От 8 лет; вс 4 ноября, 14.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) м.Электрозаводская
Людмила Салей (сопрано), Юрий Нугманов (гитара), Елена Тарасова (фортепиано), Татьяна Гусельникова (клавесин) «Рыжий монах и его современники». Марчелло, Скарлатти, Рамо, Порпора, Корелли, Перголези, Вивальди. сб 27 октября, 17.00
Ансамбль солистов «Орфарион» «Осень в гости нас зовет». вс 28 октября, 12.00, 14.00, в Розовом зале

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65
м.Охотный Ряд
фестиваль **Музыка Венгрии и России** Михаил Уткин (виолончель), Ольга Бижака (орган), Людмила Мадонова (фортепиано). Фаркаш, Маслов, Чайковский, Поппер, Лист. пн 22 октября, 19.00
«Фонограф-трио» Сергея Жилина. Оркестр «Класс-центра» п/у Сергея Казарновского. Солисты Т.Ланская (вокал), А.Хургин (скрипка), Г.Барсова (скрипка), Е.Жукова, М.Ченцов, Г.Можаева, О.Шумская (все — фортепиано). Квартет саксофонов п/у С.Резанцева Юбилейный вечер Юрия Маркина. чт 25 октября, 19.00
фестиваль **Музыка Венгрии и России** Татьяна Сорокина (сопрано), Сергей Борзов (тенор), Дмитрий Бобров (баритон), Илья Ушулу (бас), Юлия Покровская (скрипка), Николай Агеев (кларнет), Сервер Абкеримов (аккордеон), Михаил Шостак (аккордеон). Закрытие фестиваля. Барток, Фекете, Танеев, Хубаи, Афанасьев, Бутузова. сб 27 октября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2012** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев. Солисты Родион Замуруев (скрипка), Александр Князев (виолончель), Алексей Кузнецов (гитара), Мария Власова (аккордеон). Открытие фестиваля. Родион Щедрин, Александр Чайковский, Андрей Эшпай. ср 31 октября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2012** Ансамбль «XX век». Камерата I. Саничева, Озерская, Ровнер, Дубнова, Затула, Котов, Хубеев, Кулынова. пт 2 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2012** «Концертино-квартет», «FM-квартет», Rusquartet. Камерата II. Ананьев, Шатковская, Габитова, Егинов. сб 3 ноября, 17.00
фестиваль **Московская осень-2012** Камерата III. Кожжаев, Щербаков, Шнитке, Сариев, Двинина-Мирошниченко. вс 4 ноября, 17.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м.Павелецкая
Хироми Уэхара (фортепиано, Япония) пн 22 октября, 19.00, в большом зале
Венский Штраус-фестиваль-оркестр вт 23 октября, 19.00, в большом зале
Piazzolla Quintet: Марио Дюранд (скрипка), Юрий Медяник (баян), Андрей Дойников (перкуссия), Михаил Хохлов (контрабас), Михаил С.Хохлов (фортепиано) Скарлатти, Пьяццолла. вт 23 октября, 19.00, в камерном зале
Капелла мальчиков хорового колледжа им. Сивухина (Нижний Новгород). Хор мальчиков хорового училища им. Глинки (Петербург). Хор мальчиков хорового училища им. Свешникова В рамках фестиваля детского хорового творчества «Дружат дети на планете». ср 24 октября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Камерный оркестр Wiener Concert-Verein (Австрия). Дирижер Альфред Эшве (Австрия). Солист Юрий Розум (фортепиано) Гайдн: Симфония №25. Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Моцарт: Симфония №40. чт 25 октября, 19.00, в большом зале
Артур Пизарро (фортепиано, Португалия) Гранадос: «Гойески». Шопен: 24 прелюдии. пт 26 октября, 19.00, в большом зале
Сергей Лейферкус (баритон), Семен Скигин (фортепиано) Песни, романсы и арии Глинки, Даргомыжского, Бородина, Чайковского, Рахманинова, старинные русские романсы. пт 26 октября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр п/у Феликса Арановского. Группа Дмитрия Четвергова (гитара) Презентация проекта «Сюрприз». Соло для гитары с оркестром. Альбенис, Артемьев, Демарин, Четвергов, Сивер. пт 26 октября, 19.00, в театральном зале
Президентский оркестр Российской Федерации. Концертный оркестр Московского кадетского музыкального



афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Доступно в App Store

Реклама

ДОМ УЧЕНЫХ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ВЕНГЕРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

корпуса. Московская хоровая капелла мальчиков. Дирижер Дмитрий Барсуков. Солистка Виктория Смирнова «От старинных маршей до концертных залов». сб 27 октября, 13.00, в большом зале

Рауль Рамирес (орган, Испания) сб 27 октября, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр «Виртуозы Италии». Солистка Кристина Дзаваллони (сопрано, Италия) Песни «Битлз». вс 28 октября, 19.00, в большом зале

Михаил Лидский (фортепиано) Брамс, Лист. вс 28 октября, 19.00, в камерном зале

Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ пн 29 октября, 19.00, в большом зале

«Гаагские ударники» (Нидерланды) Глас, Рейх, Винаинг, Гордон. вт 30 октября, 19.00, в большом зале

Праздничный Патриарший мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря «От Дилецкого до Свиридова». Хоровые сочинения Дилецкого, Титова, Бортнянского, Глинки, Верстовского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Свиридова. вт 30 октября, 19.00, в камерном зале

Хоровой театр Бориса Певзнера Музыкальное приношение Елене Гречниковой. ср 31 октября, 19.00, в камерном зале

Венский овощной оркестр (Австрия) От минимализма до фри-джаза. чт 1 ноября, 19.00, в большом зале

Максим Рысанов (альт), Яков Кацнельсон (фортепиано) Мартину, Бах, Дебюсси, Форе, Равель, Дюбюньон. чт 1 ноября, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Viva Cello 2012** Борис Андриянов (виолончель), Андрей Гугнин (фортепиано), Евгения Брик, Артур Смольянинов (оба — художественное слово). Шнитке: Соната №1 для виолончели и фортепиано. Бах: «Сицилиана». Бродский: «Посвящается Ялте». пт 2 ноября, 19.00, в камерном зале

Валерий Гроховский (фортепиано) «От Баха до «Битлз». Бах, Моцарт, Шопен. Импровизации на темы легендарных джазовых композиторов. пт 2 ноября, 19.00, в театральном зале

Олег Безбородько (фортепиано), Дмитрий Таванец (синтезатор). Струнный квартет Post Scriptum: Соня Сульдина (скрипка), Виктор Иванов (скрипка), Андрей Чоп (альт), Дмитрий Глущенко (виолончель) «Валентин Сильвестров в Москве». К 75-летию со дня рождения. Сильвестров, Моцарт, Шуберт. сб 3 ноября, 19.00, в камерном зале

Андрей Чистяков (скрипка), Борис Казиник (скрипка, Швеция) Михаил Казиник: «Музыка смеется». вс 4 ноября, 12.00, в камерном зале

Верустиния Щур-Овчинникова (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Максим Рубцов (флейта), Илья Овчинников (фортепиано) Михаил Казиник: «Тайные знаки гениальности». вс 4 ноября, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин. Вокальный ансамбль «Интрада». Российский роговой оркестр. Солисты Венера Гимадиева (сопрано), Максим Пастер (тенор), Эндрю Гудвин (тенор, Австралия), Петр Мигунов (бас) Дню народного единства посвящается. Степан Дегтярев: оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» для солистов, хора и симфонического оркестра. вс 4 ноября, 19.00, в большом зале

Дом ученых

Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Кропоткинская

Виктория Дмитриева (сопрано), Александр Бронвейбер (скрипка), Михаил Блинков (кларнет), Александр Файн (баян), Лев Сандюк (фортепиано) «И вальс, и танго, и романс...». Романсы Прозаровского, Фомина, Покрасса, вальсы и танго Оскара Строка, песни из репертуара Клавдии Шульженко и Изабеллы Юрьевой. вт 30 октября, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город

Дубненский симфонический оркестр. Дирижеры Эпифанио Комис (Италия), Евгений Ставинский. Солисты Сальваторе Вакарелла (фортепиано, Италия), Джакомо Чинардо (фортепиано, Италия) Моцарт, Лист. пн 22 октября, 21.00

Камерный хор «Согласие». Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Мариан Банго (тенор, Словакия), Оксана Сушкова (арфа), Иван Ипатов (фортепиано), Елена Борисова (орган-позитив), Андрей Чернышев (лютня), Марина Белова (лютня) Бах, Бах–Гуно, Букстехуде, Моцарт, Шуберт, Франк, Россини, Доницетти, Вайс, Фалик. сб 27 октября, 20.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Маяковская

Сергей Арцибашев (фортепиано) Шопен, Лист, Шуман. вс 28 октября, 19.00, аб. 135

Яна Иванилова (сопрано), Дмитрий Синьковский (контратенор) Гендель: «Терпсихора», пролог к опере «Верный пастух». ср 31 октября, 19.00, аб. 115

Ирина Стачинская (флейта), Екатерина Филимонова (альт), Юлия Комарова (арфа) Бакс, Кребек, Сен-Санс, Денисов, Жоливе, Дружинин, Дебюсси. чт 1 ноября, 19.00, аб. 150

Игорь Сенин (балалайка) Транскрипции классической музыки для балалайки. Моцарт, Мендельсон, Сарасате, Рахманинов, Стравинский. сб 3 ноября, 19.00, аб. 165

Мария Третьякова (фортепиано) Шуман, Рахманинов, Прокофьев. вс 4 ноября, 19.00, аб. 136

Тимур Усубов (скрипка), Людмила Кружкова (виолончель), Максим Тарноруцкий (виолончель), Илья Пирогов (флейта), Николай Хазанов (флейта), Алла Никитина (клавесин) Музыкальные композиции со слайд-шоу по книге Корнея Ивановича Чуковского. Бах, Вивальди, Гендель.

дети От 7 лет; вс 4 ноября, 14.00, аб. 180

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37, 699 22 62, 690 24 22 (касса) Арбатская

Камерный ансамбль солистов симфонического оркестра «Новая Россия». Солистки Сонна Азарян (скрипка), Ксения Башмет (фортепиано) Гайдн, Моцарт. ср 24 октября, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Камерный хор «Интрада». Солист Владислав Лаврик (труба) Телеман, Штоцель, Гендель. чт 1 ноября, 19.00, аб. 97

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

фестиваль **Viva Cello 2012** Российский национальный оркестр. Дирижер Масахиро Изаки (Япония). Солисты Алена Баева (скрипка), Борис Бровцын (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Сергей Накаряков (труба). Сен-Санс, Шуман, Чайковский, Дворжак, Пьяццолла. чт 25 октября, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Роджер Норрингтон (Великобритания). Солист Роберт Левин (фортепиано, США) Моцарт: Симфония №33, Концерт №20 для фортепиано с оркестром, Симфония №36 («Линцская»). пт 26 октября, 19.00, аб. 28

Жан-Ив Тибоде (фортепиано, Франция) Дебюсси: 12 «Прелюдий» (вторая тетрадь), «Бергамасская сюита», «Эстампы», «Остров радости». сб 27 октября, 19.00, аб. 34

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Данизль Лозакович (скрипка), Вячеслав Грязнов (фортепиано). Текст читает Сергей Колповский Бах, Моцарт, Чайковский, Григ, Паустовский. вс 28 октября, 14.00, аб. 56

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Владимир Юровский. Солист Валерий Афанасьев (фортепиано, Франция) Сильвестров: Симфония №3 («Эсхатофония», впервые в России). Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №5. пн 29 октября, 19.00, аб. 7

Академический большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер Александр Клевицкий Артемьев: музыка к фильмам Никиты Михалкова. вт 30 октября, 19.00

фестиваль **Culturescapes 2012** Базельский симфонический оркестр (Швейцария). Дирижер Деннис Расселл Дэвис (США). Солисты Елена Васильева (сопрано), Николай Диденко (бас), Юрий Башмет (альт). Раскатов, Шнитке, Чайковский. ср 31 октября, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солисты — лауреаты Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» разных лет чт 1 ноября, 19.00

Композитор, дирижер Тан Дун (Китай–США). Симфонический оркестр «Новая Россия». Солист Юрий Башмет (альт) Вручение премии им. Шостаковича Международного благотворительного фонда Юрия Башмета. Произведения Тан Дуна. сб 3 ноября, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Ирина Богушевская, Евгения Теджетова, Чулпан Хаматова, Лариса Брохман, Игорь Бутман, Чичерина, Борис Смолкин, Вениамин Смехов, Кира Крейлис-Петрова, Дмитрий Харатьян и многие другие «Путешествие в страну мультфильмов». Музыка из мультфильмов. вс 28 октября, 18.00

Культурный центр Венгерской Республики

Поварская, 21, (495) 691 31 34, 691 37 47 Арбатская

фестиваль **Музыка Венгрии и России** Юлия Покровская, Иван Покровский (оба — скрипка), Тамилла Махмудова (фортепиано). Барток, Прокофьев, Кодай, Вейнер. пт 26 октября, 19.00



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — НА КИСЛОВКЕ — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — CROCUS CITY HALL

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88
Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Арт-ноябрь-2012** Мишель Бурдонкль (фортепиано, Франция). Новая французская музыка. сб 27 октября, 19.00

фестиваль **Viva Cello 2012** Андрей Баранов (скрипка), Александр Чаушин (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано). Бородин, Брамс, Изаи. вт 30 октября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Педагоги кафедры специального фортепиано под руководством профессора Виктора Карповича Мержанова К 50-летию со дня смерти Самуила Евгеньевича Фейнберга. пн 22 октября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Дебюсси и его время** Эрве Дезарбр (орган, Франция). «Дебюсси, его учителя, друзья и кумиры». вт 23 октября, 19.00

Ученики Якова Флиера (фортепиано) Белла Давидович (США), Марина Абрамян (Армения), Арнис Зандманис (Латвия), Михаил Фаерман (Бельгия), Игорь Оловников (Белоруссия), Нина Коган, Виктория Корчинская-Коган ср 24 октября, 19.00

фестиваль **Дебюсси и его время** Студенты и аспиранты кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. Дебюсси. чт 25 октября, 19.00

Григорий Жислин (альт, скрипка), Нина Коган (фортепиано) Шуберт, Шостакович, Франк. вт 26 октября, 19.00, аб. 22

Концерт лауреатов Фестиваля-конкурса им. Якова Владимировича Флиера сб 27 октября, 14.00, вход свободный

фестиваль **Дебюсси и его время** Лоран Наури (баритон, Франция), Елена Филонова (фортепиано). Дебюсси, Форе, Дюпарк. сб 27 октября, 19.00

Герман Бешуля (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Андрей Усов (альт), Анна Тамаркина (фортепиано). В концерте принимают участие Федор Землеруб (виолончель), Виктория Королева (флейта), Валентина Борисова (арфа) Дебюсси, Сати, Стравинский, Мийо, Онеггер, Сен-Санс. вс 28 октября, 19.00, аб. 85

Ученики Зинаиды Игнатьевой (фортепиано) Сергей Терехов, Юлия Чернявская, Игорь Ганиев, Сон Се Чжин (Южная Корея), Илья Кондратьев К 50-летию педагогической деятельности в Московской консерватории. пн 29 октября, 19.00

Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Игорь Головатенко (баритон), Лариса Скворцова-Геворгизова (фортепиано) Гендель, Обрадорс, де Фалья, Римский-Корсаков, Танеев, Рахманинов. вт 30 октября, 19.00, аб. 19

Валерий Афанасьев (фортепиано, Франция) Бетховен, Лист, Дебюсси, Шопен, Вагнер–Лист. ср 31 октября, 19.00, аб. 7

IV Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах Открытие. чт 1 ноября, 19.00

Александр Тростянский (скрипка), Вадим Холоденко (фортепиано) Сибелиус, Черепнин, Рославец, Метнер. пт 2 ноября, 19.00, аб. 23

Камерный ансамбль «Русские виртуозы Европы». Художественный руководитель и солист Юрий Жислин (скрипка) Элгар, Бах, Барток, Кузьляр. сб 3 ноября, 19.00, аб. 92

Людмила Голуб (орган). Ансамбль студентов Московской консерватории Бах, Дюпре. Органные сочинения Франка, Жигу, Лангле. вс 4 ноября, 19.00, аб. 15

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Ⓜ Охотный Ряд

Лауреаты и победители конкурса «ОпереттаLand-2012» Гала-концерт. пн 29 октября, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01
Ⓜ Смоленская

Маргарита Чхеидзе (фортепиано) Шуберт, Шопен, Рахманинов, Дебюсси. чт 25 октября, 18.30

Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Мурашкевич (фортепиано), Татьяна Рубина (фортепиано) Щурик, Казенин, Пьяццолла, Леденев, Чайковский, Муравлев, Брамс, Паганини, Дебюсси. ср 31 октября, 18.30

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Ансамбли старинной музыки Labyrinthus и Universalia in Re «Life and Death». Многоголосные и одноголосные кондукты, рондели, мотеты и плачи XII–XIII веков. сб 27 октября, 17.00

Лариса Голдобина (сопрано), Виктория Носовская (сопрано), Екатерина Смолина (сопрано), Ольга Сидоренко (меццо-сопрано), Николай Карцев (тенор), Сергей Борзов (тенор), Дмитрий Бобров (баритон), Виталий Матвеев (фортепиано) «Оперные страсти — вторая серия». Арии, дуэты и сцены из опер «Аида», «Риголетто», «Дон Карлос» Верди, «Иоланта», «Евгений Онегин» Чайковского, «Алеко» Рахманинова. вс 28 октября, 14.00

Филипп Нодель (гобой), Филипп Субботин (фортепиано) «Oboe und Klavier». Пуленк, Гайдн, Шуман. сб 3 ноября, 17.00

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 (экскурсии) Ⓜ Маяковская

Елена Ревич (скрипка), Станислав Дяченко (фортепиано) «Австрийские шедевры и русские раритеты». Теппер фон Фюргесон, Моцарт, Шуберт. вт 23 октября, 19.00

Галина Трофимова (фортепиано) Глинка, Чайковский, Рахманинов, Лист, Свиридов. ср 24 октября, 19.00

Марина Карпеченко (сопрано), Елена Сосульникова (фортепиано) «Песни немецкого романтизма». Брамс, Малер, Вольф. сб 27 октября, 19.00

Студенты МГКМИ им. Шопена, учащиеся ДМШ при МГКМИ им. Шопена, хоровой коллектив «Традиция» «Музыкальный калейдоскоп». дети От 6 лет; сб 27 октября, 13.00

На Кисловке

Б.Кисловский пер., 4, стр. 2,
(495) 691 00 92 Ⓜ Александровский сад

Вера Ермакова (сопрано), Ирма Отто (сопрано), Ольга Никонорова (меццо-сопрано), Владимир Потанский (тенор), Александр Метлов (баритон). Концертмейстеры Константин Бирюков, Вероника Добржинская, Оксана Андрейченко Арии и дуэты из опер, оперетт, романсы, неаполитанские песни. пт 26 октября, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Ⓜ Пушкинская

Виктор Гинзбург (фортепиано) Дебюсси: «Бергамасская сюита», сюита «Для фортепиано» («Pour le piano»), «Остров радости». Щедрин: «Basso ostinato», Соната №1. ср 31 октября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2012** «Брамс-трио» Николай Сачченко (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В концерте принимает участие Станислав Давыдов (валторна). Брамс: Трио до минор, Трио ми-бемоль мажор. чт 1 ноября, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) Ⓜ Чеховская

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Боккерини и его современники. сб 27 октября, 19.00

Литературно-музыкальный ансамбль Ars Longa Вокальная и инструментальная музыка Глинки, Даргомыжского, Алябьева, Давыдова и других. Поэзия Пушкина и воспоминания его современников. вс 28 октября, 14.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01
Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Дебюсси и его время** Патрисия Нейги (флейта, Франция), Михаил Дубов (фортепиано). Дебюсси, Пьерне, Гобер, Равель, Моке, Франсе, Жорж Ю. пн 22 октября, 19.00

Факультет исторического и современного исполнительского искусства вт 23 октября, 19.00, вход свободный

Кафедра концертмейстерского искусства ср 24 октября, 19.00, вход свободный

Константина Норфор (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Юлия Туркина, Татьяна Смирнова, Екатерина Месснер, Лариса Бачковская, Станислав Бачковский (все — фортепиано). Фортепианный квартет: Евгения Карпинская, Людмила Кузнецова, Елена Соколова, Наталия Юрыгина. Учащийся ДМШ при АМК Илья Смирнов (фортепиано) Памяти профессора Г.А.Туркиной. Самонов, Бачковский, Шуман, Шуберт, Мясковский, Эпплтон. чт 25 октября, 19.00

Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Олег Бугаев (виолончель), Юрий Мартынов (фортепиано) Юбилейный концерт Александра Бобровского (альт). пт 26 октября, 19.00

Класс профессора Ольги Жуковой (фортепиано) сб 27 октября, 14.00, вход свободный

Концерт лауреатов Фестиваля-конкурса им. Якова Владимировича Флиера (ДШИ им. Флиера, Орехово-Зуево) сб 27 октября, 18.00, вход свободный

фестиваль **Дебюсси и его время** Елизавета Миллер (фортепиано). Детская танцевальная группа. Ярослава Кабалевская, Петр Татарицкий (художественное слово). «Диснейленд Клода Дебюсси». Театрализованное действо по мотивам сочинений «Детский уголок», «Ящик с игрушками». дети От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Класс профессора Веры Горностаевой (фортепиано) вс 28 октября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Дебюсси и его время** Анна Журавлева (альт), Людмила Бычкова (флейта), Ольга Андреева (арфа), Марина Воинова (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано). Солисты ансамбля «XX век» Мария Ходина (скрипка), Мария Кузнецова (скрипка), Вячеслав Гребенников (альт), Надежда Гребенникова (виолончель). Сводный ансамбль кафедры духовых и ударных инструментов Московской консерватории. «Hommage à Debussy». Равель, Сати, Дюка, Русселъ, Кодай, Барток, Стравинский, Денисов, Соколов, Воинова. пн 29 октября, 19.00

Класс профессора Александра Бондурянского, преподавателей Ирины Красотиной, Наталии Рубинштейн, Максима Пурыжинского (камерный ансамбль) вт 30 октября, 18.00, вход свободный

Класс профессора Ирины Осиповой (фортепиано, концертмейстерское искусство) ср 31 октября, 18.00, вход свободный

Класс профессора Алексея Селезнева (виолончель) чт 1 ноября, 19.00, вход свободный

Пианисты, лауреаты международных конкурсов — ученики профессора Юрия Айралетяна пт 2 ноября, 19.00, вход свободный

Класс профессора Ары Богданяна (скрипка) сб 3 ноября, 19.00, вход свободный

Иван Почекин (скрипка), Михаил Почекин (скрипка). В концерте принимает участие Артем Дервоед (классическая гитара), Олег Полянский (фортепиано) Де Фалья, Родриго, Пьяццолла. вс 4 ноября, 19.00, аб. 96

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
Ⓜ Белорусская

Зуджению Мария Фаджиани (орган, Италия) «Органный напев во францисканской обители». ср 24 октября, 19.30

Александра Сташенко (орган) Регер, Турнемир, Риттер, Франк, Дюрюфле. сб 27 октября, 20.30

Детский хор «Весна». Камерный оркестр колледжа-театра «Галина Вишневская». Солисты Мария Ария (сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Юлия Пирожихина (орган) Перголези: кантата «Stabat Mater» для хора, солистов, органа и камерного оркестра. вс 28 октября, 19.30

Хироко Иноуэ (орган, Япония) Вьерн, Гильман, Андриессен, Берд. ср 31 октября, 19.30

Инструментальная барочная капелла «Золотой век». Дирижер Фабио Пирола (Италия) Доницетти, Пиатти, Локателли. сб 3 ноября, 20.30

Йоанн Векко (орган, Франция) Куперен, Видор, Ален, Дюрюфле, Бах. вс 4 ноября, 19.30

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88
Ⓜ Смоленская

MozArt Group (Польша) ср 24, чт 25 октября, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солист Марио Дюранд (скрипка, вокал) «Магия танго». пт 26 октября, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин «Музыкальная Вена: Гайдн — Бетховен». вт 30 октября, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино

Гранд-оркестр п/у Жан-Жака Жюстафре (Франция) «Посвящение Полю Мориа». чт 25 октября, 20.00



реклама
реклама


ДОМ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — ЗВЕЗДА — МОСКВА — ФОТОЛОФТ — ПРОГРАММА «ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ» В ЦЕНТРЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО — ПРОГРАММА «УРОКИ НЕМЕЦКОГО» В ГЕТЕ-ИНСТИТУТЕ — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ 2-IN-1 В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКОГО КИНО K MOTIONS В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» — ФЕСТИВАЛЬ «НОСТАЛЬГИЯ ПО ЛЕТУ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ «НОВАЯ ВОЛНА» В СЛОВАЦКОМ ИНСТИТУТЕ — ФЕСТИВАЛЬ THE MET:LIVE IN HD — ITALIAN WEEK FESTIVAL В «АФИМОЛЛ СИТИ»

КИНОМАНИЯ

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая
сб 27 октября
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Альфред Абель и Густав Фрелих, Германия, 1927) 20.00

Дом кино
Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 м.Белорусская
пт 26 октября
Программа роликов Международного фестиваля рекламы «Каннские львы-2012» 20.00
чт 1 ноября
Любовь с акцентом (Резо Гигинеишвили, в ролях Анна Михалкова и Филипп Янковский, Россия, 2012) 19.00
пт 2 ноября
Орда (Андрей Прошкин, в ролях Максим Суханов и Виталий Хаев, Россия, 2012) 19.00
сб 3 ноября
Испанец (Александр Цацуев, в ролях Сергей Шнырев и Мария Баева, Россия, 2012) 18.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
вс 28 октября
Взлеты и падения: История Дьюи Кокса (Джейк Касдан, в ролях Джон К.Рейлли и Тим Мидоус, США, 2007) 20.00

Звезда
Земляной Вал, 18/22, (495) 916 28 05 м.Курская
пн 29 октября
Программа короткометражных фильмов фестиваля «Московский Zoom 2012» 18.00

Москва
Воздвиженка, 4/7, стр. 1, 2 этаж, (495) 212 22 08 м.Александровский сад
ср 24 октября
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Жерар Депардье и Фанни Ардан, Франция, 1981) 20.00

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 м.Курская
пн 22 — пт 26 октября; пн 29 октября — пт 2 ноября
Пока ночь не разлучит (Борис Хлебников, в ролях Алиса Хазанова и Евгений Сытый, Россия, 2012) 19.00
сб 27 — вс 28 октября; сб 3 — вс 4 ноября
Пока ночь не разлучит 20.00

Программа «Открытый показ» в Центре документального кино
Зубовский б-р, 4 м.Парк культуры
ср 24 октября
Я тебя не люблю (Павел Костомаров, Александр Расторгуев, в ролях Виктория Шевцова и Евгений Борисов, Россия, 2012) 20.00

Программа «Уроки немецкого» в Гете-институте
Ленинский просп., 95а, (495) 936 24 57, 936 24 58, 936 24 59 м.Новые Черемушки
чт 25 октября
Белая роза (Михаэль Верхевен, в ролях Лена Штольце и Вульф Кесслер, ФРГ, 1982) 19.00

Программа National Theatre Live в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 м.Курская
вт 30 октября
Франкенштейн Джонни Ли Миллер (Дэнни Бойл, в ролях Джонни Ли Миллер и Бенедикт Камбербатч, Великобритания, 2011) 21.00
ср 31 октября
Франкенштейн Бенедикт Камбербатч (Дэнни Бойл, в ролях Бенедикт Камбербатч и Джонни Ли Миллер, Великобритания, 2011) 21.00

Фестиваль 2-in-1 в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 м.Курская
пн 22 октября
Августина (Алис Винокур, в ролях Венсан Лендон и Соко, Франция, 2012) 11.00
Франсин (Брайан М.Кэссиди, Мелани Шацки, в ролях Мелисса Лео и Виктория Шаркут, США–Канада, 2012) 20.00
Фильм-сюрприз 21.30
Девушка из ниоткуда (Жан-Клод Бриссо, в ролях Жан-Клод Бриссо и Виржини Леже, Франция, 2012) 23.00

Фестиваль корейского кино K-motions в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 м.Курская
ср 24 октября
Последнее оружие (Ким Хан Мин, в ролях Пак Хэ Ил и Рю Сын Ен, Южная Корея, 2011) 19.30
чт 25 октября
Только через мой труп (У Сон Хо, в ролях Ли Бом Су и Рю Сын Бом, Южная Корея, 2012) 19.30
пт 26 октября
Архитектура для начинающих (Ли Ен Чжу, в ролях Ом Тхэ Ун и Хан Га Ин, Южная Корея, 2012) 19.30
сб 27 октября
Последнее оружие 16.30
Встречи в Пукчхоне (Хон Сан Су, в ролях Ю Чжун Сан и Ким Сан Чжон, Южная Корея, 2011) 19.00
вс 28 октября
Архитектура для начинающих 17.00
Бабочка (Пен Ен Чжу, в ролях Ли Сон Гюн и Ким Мин Хи, Южная Корея, 2012) 19.15

Фестиваль «Новое британское кино» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) м.Фрунзенская
чт 1 ноября
Теневая танцовщица (Джеймс Марш, в ролях Клайв Оуэн и Джиллиан Андерсон, Великобритания, 2012) 19.30
пт 2 ноября
Проект «Ним» (Джеймс Марш, Великобритания–США, 2011) 16.00
Хранилище 24 (Йоханнес Робертс, в ролях Ноэл Кларк и Колин О'Донохью, Великобритания, 2012) 19.30
Большие надежды (Майк Ньюэлл, в ролях Хелена Бонэм-Картер и Рэйф Файнс, Великобритания, 2012) 21.30
сб 3 ноября
То, что надо! (Марк Эванс, в ролях Минни Драйвер и Анайрин Барнард, Великобритания, 2011) 18.30
Сломленные (Руфус Норрис, в ролях Киллиан Мерфи и Тим Рот, Великобритания, 2012) 20.50
вс 4 ноября
Теневая танцовщица 17.00
Киногид извращенца: Идеология (Софи Файнс, Великобритания–Ирландия, 2012) 19.00

Фестиваль «Ностальгия по лету» в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 м.Баррикадная
чт 25 октября
Летние дни (Мигель Сантесмасас, в ролях Оскар Жаэнада и Хавьер Перейра, Испания, 2006) 19.00

Фестиваль «Чехословацкая «новая волна» в Словацком институте
2-я Брестская, 27, (495) 956 49 28 м.Белорусская
чт 25 октября
Покой в душе (Владимир Балько, в ролях Аттила Мокош и Роман Лукнар, Словакия, 2009) 18.30
чт 1 ноября
Легенда о летающем Киприане (Мариана Ченгелова-Сольчанская, в ролях Марко Игонда и Радослав Брзобогати, Словакия–Польша, 2010) 18.30

Фестиваль The Met: Live in HD
«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) м.Красные Ворота «Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 м.Фрунзенская «Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95 м.Киевская «Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, (495) 795 37 95 м.Крылатское «Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, (495) 795 37 95 м.Выставочная «Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 м.Парк культуры
сб 27 октября
Отелло (Семен Бычков, Злайджа Мошински, в ролях Рене Флеминг и Йохан Бота, США, 2012) 21.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела»
сб 3 ноября
Любовный напиток (Маурицио Бенини, Бартлетт Шер, в ролях Анна Нетребко и Мэттью Полленцани, США, 2012) 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Italian Week Festival в «Афимолл Сити»
Пресненская наб., 2, (495) 258 36 22, 644 32 55 м.Выставочная
чт 25 октября
Pasta Mania (Стефано Теальди, Италия–Франция, 2008) 20.00
вс 28 октября
Девушка у озера (Андреа Молаели, в ролях Валерия Голино и Омеро Антонутти, Италия, 2007) 20.00




Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
GABRIADZE THEATRE
2—11 НОЯБРЯ
СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ул.СТАНИСЛАВСКОГО 21/7
ГАСТРОЛИ ТЕАТРА РЕЗО ГАБРИАДЗЕ
РАМОНА
Сталинград
12+
реклама
заказ билетов ponominalu.ru 228·20·80
9377737 Ticketland
Parter.ru 2580000

100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
заказ билетов ponominalu.ru 228·20·80
Яп-Яп-Яп с музыкой, Друзьями и Сюрпризами
Михаил Козырев
CROCUS CITY HALL
13 НОЯБРЯ
Фекла Толстая
Мишанина live
5 лет в эфире
12+
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000 9377737 Ticketland CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222 ЕВРОСЕТЬ
реклама

21 — АГЕНТСТВО. ART RU — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ — ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГЦСИ — ДОМ НА БРЕСТСКОЙ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ИСТСАЙД — КРАСНОГОРСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ

ВЫСТАВКИ

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
Николай Алексеев «Regnum». Объекты, до 12 ноября

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Павел Отдельнов «Неоновый пейзаж». Живопись, до 7 ноября

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАрхИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Год Германии в России** «Баухаус» в Москве. Художники и архитекторы «Баухауса» в Советском Союзе. Остановка «Москва». Графика, инсталляция, объекты, 23 октября — 29 декабря

Выставочный зал Исторического музея
пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Финансы на службе России Денежные реформы в России XIX–XX веков. Документы, монеты, ценные бумаги, географические карты, книги, до 8 декабря

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, стр.1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская
Роберт Фальк Живопись, графика, до 11 ноября

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Флор Гардуньо (Мексика) «Сны и метафоры». Фотография, до 13 января
Ярослав Амелин «Ветер тишины». Фотография, до 11 ноября

Глаз
М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая
Лю Болинь (Китай) «Искусство прятаться». Фотография, до 3 ноября

Гоголевский бульвар
Пушкинский музей под открытым небом К 100-летию ГМИИ им. Пушкина. Исторические фотографии, кадры кинохроники, репродукции произведений, хранящиеся в музее, до 18 ноября

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 Ⓜ Китай-город
Москва. XIX век Археологическая выставка о жизни времен Отечественной войны 1812 года, до 1 ноября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Год Германии в России** «Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010». Моника Баер, Георг Базелитц, Вилли Баумайстер, Катарина Гроссе и другие, 2 ноября — 16 декабря

Дом на Брестской
2-я Брестская, 6, (499) 250 35 82 Ⓜ Маяковская
Ландшафтная архитектура. Взгляд из дома Фестиваль-конкурс осуществленных и нереализованных проектов, до 24 октября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
I Фестиваль скульптуры «Российские ваятели» Юрий Злотя, Александр Рукавишников, Георгий Франгулян и другие, до 2 декабря

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
Вербализация Андрей Филиппов, Николай Панитков, Андрей Монастырский, Мария Константинова и другие. Живопись, инсталляция, графика, до 18 ноября

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Меч и златник К 1150-летию зарождения российской государственности. Клады серебряных украшений и монет, вооружение древнерусского дружинника, предметы языческого культа, копии фресок и мозаик Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря, 1 ноября — 28 февраля 2013 года
Покровский собор. Взгляд современников Графика, до 12 ноября
Хрущев. Советский лидер. Взгляд со стороны Объекты, фотография, 25 октября — 10 января 2013 года

Истсайд
Переведеновский пер. 18, стр. 3, проект «Фабрика», 3 этаж, (499) 763 35 90 Ⓜ Бауманская
Виржини Кайе (Франция) Живопись, 2–30 ноября

Красногорский механический завод
г. Красногорск, Речная, 8
Прогород. Красногорский район Александр Гронский, Игорь Мухин, Сергей Леонтьев. Фотография, до 20 ноября

Кремль. Оружейная палата
Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Кремль в 1812 году. Война и мир История эвакуации реликвий царской сокровищницы в Нижний Новгород, до 10 января 2013 года

Кремль. Патриарший дворец, Успенская звонница
Кремль, (495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I Парадные доспехи, холодное и огнестрельное оружие, церемониальные сосуды, элементы украшения интерьеров, шпалеры, вышивки, предметы мужского и женского костюма, портретная миниатюра, 26 октября — 27 января 2013 года

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Скажи-ка, дядя... Владимир Анзельм, Константин Батынков, Александр Джикия, Нина Котел и другие. Живопись, графика, скульптура, до 11 ноября

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
От тупости к паразитизму Перформанс, объекты, живопись, видеоарт, до 1 ноября

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад
Слава российской моды Ретроспектива Славы Зайцева, посвященная 30-летию дома моды Slava Zaitsev и 50-летию творческой деятельности. В рамках Mercedes-Benz Fashion Week Russia, до 31 октября

Международный университет в Москве
Ленинградский просп., 17, www.interun.ru Ⓜ Белорусская
Формальные отношения. Диалог второй: Игорь Шелковский — Аня Желудь Живопись, объекты, до 31 октября

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Новые идут! Творчество «Новых художников», 1982–1991. Объекты, живопись, видеоарт, графика, 26 октября — 9 декабря

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Йозеф Бойс: Призыв к альтернативе Инсталляция, фотография, до 14 ноября

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Театр Веры Мухиной: Неизвестные страницы творчества скульптора Графика, скульптура, 24 октября — 2 декабря

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Гаянэ Хачатурян «Зеркальная цветочница». Живопись, до 28 октября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Большая Москва. XX век Знаковые проекты развития Москвы XX века. Эскизы, макеты, исторические документы, до 13 января
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря
Руина. Версия архитектурного бюро «Рождественка» Инсталляция, объекты, до 16 декабря
Триумф арки. История Триумфальной арки архитектора Осипа Бове в документах и фотографиях до 4 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Ле Корбюзье. Тайны творчества. Между живописью и архитектурой Живопись, графика, гобелены, фотографии, скульптуры, книги, архитектурные чертежи, макеты зданий, до 18 ноября
Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 5 ноября
Резо Габриадзе (Грузия) Живопись, графика, скульптура, до 18 ноября

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись, до 13 января 2013 года

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Где раздается Si Музыкальные инструменты, литературные и художественные произведения, костюмы XIII–XVI веков, до 4 ноября
Шоколад & Сасао 4000-летняя история шоколада. дети От 5 лет; до 1 апреля 2013 года

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Из музейной сокровищницы... Новые поступления Предметы дворцовой мебели, фарфор, бронза, костюмы, живопись и графика XVIII–XX веков, до 4 ноября
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Под небесным покровом. Образ русской иконы в Отечественной войне 1812 года Живопись, до 28 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
Кирилл Овчинников «Крымск». Фотография, 30 октября — 25 ноября
Марк Куинн (Великобритания) «Большое колесо продолжает вращаться». Скульптура, живопись, инсталляция, 26 октября — 16 декабря
Музей современного момента Совместный проект Facebook и Beeline. Фотография, до 31 октября
Роберт Франк (США–Швейцария) Фотография, до 25 ноября
Россия. XX век в фотографиях: 1918–1940 Иван Шагин, Аркадий Шайхет, Борис Игнатович, Владислав Микоша и другие, до 8 ноября
Уиджи (США) «Обнаженный город: Нью-Йорк, Лос-Анджелес». Фотографии из коллекции Жана Пигоцци, до 16 декабря

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Bond by GQ Архивные документы истории шпионской саги, иллюстрации к книгам и постеры к премьерам, артефакты и сцены из фильмов, до 20 ноября



Юката из минсюку, когяру
с рикиси, сябу-сябу в дэпато.
В Японии нужен путеводитель



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

афиша

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

реклама

НОВЫЙ МАНЕЖ — ПЛАНЕТАРИЙ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — УДАРНИК — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШОКОЛАДНЫЙ ЦЕХ — ARMA 17 — ARTPLAY — FINE ART — FROLOV — IRAGUI — PHOTOHUB MANOMETR — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу Объекты, графика, коллаж, фильмы, до 11 ноября

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная
Вячеслав Колейчук «Геометрия космоса». Объекты, инсталляция, скульптура, до 18 января 2013 года

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Ира Бордо «Без суеты». Фотография, до 30 октября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Мария Агуреева «Citius, Altius, Fortius! Commodification». Живопись, инсталляция, до 30 октября
Мария Долгова «Человек, войди в XXI век совестливым, добрым и красивым». Живопись, до 27 октября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Татьяна Глебова «Цветовой вывод». Графика, до 30 октября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Арт-группа «Инспекция «Медицинская герменевтика» «Труба, или Аллея долголетия». Инсталляция, до 31 октября

Театральный квартал
Страстной б-р, 12, стр. 2 Ⓜ Чеховская
фестиваль **Территория-2012** «90-е: Победа и поражение. Гутов, Кулик, Осмоловский, Чтак». Инсталляция, до 4 ноября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября 2013 года
Встреча. Николай Фердинандов и Армандо Реверон. Две гаммы одного вдохновения Живопись и графика из собрания национального музейного фонда Галереи национального искусства Венесуэлы, до 11 ноября
Живопись и скульптура первой половины XIX века из собрания Тверской областной картинной галереи Сильвестр Щедрин, Иван Айвазовский, Алексей Венецианов, Орест Кипренский и другие, до 27 января 2013 года
Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, до 11 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
Монументы и документы Новая экспозиция новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря
...нас будет трое... Казимир Малевич, Илья Чашник и Николай Суетин. Живопись, графика, до 25 ноября
Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности Петр Боголюбов, Иван Хруцкий, Виктор Пивоваров и другие. Декоративно-прикладное искусство, графика, живопись, 2 ноября — 24 февраля 2013 года
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 марта 2013 года
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 30 ноября
XXI. Мой Тихий океан Георгий Пинхасов, Сергей Максимишин, Юрий Козырев и другие. Фотография, до 4 ноября

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Оксана Мась «Die Gestalt». Живопись, до 31 октября

Ударник
Серафимовича, 2 Ⓜ Кропоткинская
Номинанты премии Кандинского-2012 Гриша Брускин, арт-группа АЕС+Ф, Аслан Гайсумов, арт-группировка «ЗИП», Николай Полисский и другие. Видеоарт, скульптура, живопись, инсталляция, графика, объекты, 26 октября — 16 декабря

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
Анатолий Орлов «Оловянная война. Памяти Отечественной войны 1812 года». Живопись, до 11 ноября
Огюст Роден Копии скульптурных произведений, до 4 ноября
Проявленная реальность Фотография, до 24 октября
Сияния. Гобелены Феликсаса Якубаускаса Декоративно-прикладное искусство, до 4 ноября
Фарфор Татьяны Чапургиной. Застывшая динамика Объекты, до 25 декабря

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
33-й Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты, до 28 октября
Алисия Мартин (Испания) «Биографии». Инсталляция, до 2 декабря

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Кажется, здесь чего-то не хватает Таус Махачева, Аслан Гайсумов, Стас Шурипа и другие. Живопись, фотография, инсталляция, графика, до 5 ноября

Центр современной культуры «Гараж»
Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Ⓜ Парк культуры
Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана Объекты, архитектура, инсталляция, скульптура, до 9 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Венди Пэтон. Лики ночи Фотография, до 18 ноября
Стив Шапиро (США) Фотография, 24 октября — 9 декабря

Шоколадный цех
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Exhibitaly. Итальянское совершенство сегодня** «Welcome to Design». История итальянского дизайна и архитектуры. Видеоарт, объекты, до 28 октября

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, территория завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская
Retro Game Show Раритетные игровые приставки и автоматы, 1–4 ноября

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
Chanel Фотографии из новой книги Карла Лагерфельда «The Little Black Jacket: Chanel's Classic Revisited by Karl Lagerfeld and Carine Roitfeld», до 11 ноября

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
Хосе Антонио Соролла (Испания) «Море, небо, облака и спины». Живопись, до 10 ноября

Frolov
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 Ⓜ Курская
Клаудиа Рогге (Германия) «EverAfter». Фотография, до 11 ноября

Iragui
М.Полянка, 7/7, (495) 978 32 13 Ⓜ Полянка
Павел Пепперштейн «Союз-Аполлон». Видеопроект под музыку трэш-шапито «Кач», до 12 ноября

Photohub Manometr
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 985 767 37 30 Ⓜ Курская
Кристоф Кларк и Вирджиния Пуньо (оба — Франция) «Омнаж». Фотография, графика, объекты, до 25 ноября

Pop/off/art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 Ⓜ Курская
Яан Тоомик (Эстония) «Прямиком в рай». Живопись, до 11 ноября

Red October
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская
Илья и Эмилия Кабаковы «Памятник исчезнувшей цивилизации». Инсталляция, 25 октября — 2 декабря

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
Штефан Шпихер. Цветение Живопись, 25 октября — 1 декабря

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Ирина Нахова «Ремонт». Инсталляция, до 15 ноября



АПАРТЕ — БАЗИЛЛИУМ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БАШНЯ «ФЕДЕРАЦИЯ» — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМИК ФАННИ БЕЛЛ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА БОЛЬШОЙ СЕРПУХОВСКОЙ — МАЛЫЙ ТЕАТР

ТЕАТР

Апарте
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 697 45 60, 697 33 46 Ⓜ Арбатская
Обломов. Эпизоды («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. пт 26 октября, пт 2 ноября, 19.00
премьера **Про Любовь Раневскую** (по мотивам пьесы «Вишневый сад» А.Чехова). Режиссер А.Любимов. В ролях О.Остроумова, А.Орловский, М.Пярн и др. пн 29 октября, 19.00

Базиллиум
просп. Мира, 119, ВВЦ, (495) 748 88 80 Ⓜ ВДНХ
премьера **Эликсир счастья** дети От 6 лет; сб 27, вс 28 октября, сб 3, вс 4 ноября, 13.00, 16.30

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 Ⓜ Молодежная
Лукоморье Е.Загота. Режиссер А.Шэрнин. В ролях И.Викторов, Е.Газаева, А.Белявский и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; вс 4 ноября, 17.00

Башня «Федерация»
1-й Красногвардейский пр., 15 Ⓜ Выставочная
премьера **Три четыре** Б.Филановского. Постановка Д.Волкострелова. антреприза Post (Петербург), ср 31 октября — пт 2 ноября, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Театральная
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова. вт 23, ср 24, пт 26, сб 27 октября, 19.00; вс 28 октября, 18.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. чт 1 ноября, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; чт 25 — сб 27 октября, 19.00; вс 28 октября, 18.00
Тщетная предосторожность Л.Герольда. Хореография Ф.Аштона. пт 2 ноября, 19.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. вт 30, ср 31 октября, сб 3 ноября, 19.00; вс 4 ноября, 18.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская
Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Махова, Я.Жалнин и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, 13.00
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер Т.Марек. В ролях Т.Тимакова, А.Бобров, И.Громов и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пт 26 октября, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
Леди Макбет Мценского уезда Д.Шостаковича. Постановка Д.Бертмана. чт 25 — вс 28 октября, 19.00
Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Д.Бертмана. сб 3, вс 4 ноября, 19.00

Геологический музей им. Вернадского
Моховая, 11, стр. 11, (495) 8 905 520 17 49 Ⓜ Александровский сад
Аладдин и тайна волшебной лампы Е.Вильтовского. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Пак, А.Куркова, С.Халсасова и др. дети От 4 лет; сб 27 октября, 12.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Африкариана (по мотивам произведений А.Тутуолы). Режиссер Ю.Алесин. В ролях К.Танко, М.Палькубу, Д.Самба и др. антреприза «Снарк». дети От 5 лет; сб 27 октября, 11.00
Истории призраков Дж.Дайсона, Э.Наймана. Режиссер Ш.Холмс. В ролях Ф.Степанов, Л.Кутсар, В.Скорокосов и др. антреприза Phil McIntyre Entertainments (Лондон, Великобритания), пн 22, ср 24, чт 25 октября, 20.00

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссеры В.Овсянников, И.Бунаков, Л.Полонский. В ролях П.Бердников, А.Суменков, О.Гончаров и др. вс 4 ноября, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; сб 27, вс 28 октября, 12.00
Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железнян, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, вт 23 октября, 19.00
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер В.Жарков. антреприза Театральная компания «Арт-салон». дети От 4 лет; вс 4 ноября, 12.00
Не такой, как все А.Слаповского. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, С.Тома и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон», ср 31 октября, 19.00
Результат налицо («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), сб 27 октября, 19.00

Дом Высоцкого на Таганке
Нижн.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 Ⓜ Марксистская
Луйс Мари. Ода к радости («Полианна» Э.Портер). Режиссер А.Алферов. В ролях З.Бадалян, С.Торосян, В.Яременко и др. выездной спектакль Московский армянский театр п/р Славы Степаняна, вт 30 октября, 19.00
Половое покрытие О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, вт 23 октября, 19.00

Домик Фанни Белл
Тверская, 12, стр. 8, (495) 658 68 51, 8 926 352 57 85 Ⓜ Пушкинская
Криктор Т.Унгерера. Режиссер С.Ефремов. В ролях Т.Батманова, С.Ефремов. дети От 4 лет; сб 27 октября, 13.00
Муха-цокотуха К.Чуковского. Режиссер И.Пачин. В ролях Е.Дементьева, В.Логвинов, А.Паничев. антреприза Творческое объединение «9». дети От 2 лет; сб 3 ноября, 11.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Музыкальный спектакль по сказке А.С.Пушкина. Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; вс 28 октября, 12.00
Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях В.Ткачук. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 7 лет; сб 27 октября, 18.00
Спящая красавица (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку П.Чайковского и М.Мусоргского). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; сб 27 октября, 12.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 28 октября, 18.00
Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер А.Рыхлов. В ролях И.Кирилюк, В.Ланская, Н.Крестьянских и др. антреприза Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, ср 31 октября, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Ⓜ Белорусская
До третьих петухов В.Шукшина. Режиссер О.Цехович. В ролях И.Замотаев, Д.Бозин, Н.Лукинский и др. пт 26 октября, 19.00
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 28 октября, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу Б.Бриттена. Постановка А.Минка. дети От 5 лет; сб 3, вс 4 ноября, 12.00, 16.00
Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. пт 26 октября, 19.00; сб 27, вс 28 октября, 18.00
Каприччио в черном и белом В.Кобекина. Постановка Д.Азарова, С.Терехова. вт 23 октября, 19.00
премьера **Холстомер** В.Кобекина. Постановка М.Кислярова. ср 31 октября, 19.00
фестиваль **Московская осень** «Холстомер» В.Кобекина. Постановка М.Кислярова. чт 1 ноября, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 30 октября, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 24 октября, 19.00
премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейнов. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др. пн 22, пн 29 октября, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Приключения динозавра Дарвина Световое шоу. Режиссеры И.Карни, К.Попп. антреприза Corbian Visual Arts and Dance (Новый Орлеан, США). дети От 5 лет; сб 27, вс 28 октября, 12.00, 15.00, 18.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 23, ср 24 октября, пт 2, вс 4 ноября, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 620 77 27 Ⓜ Александровский сад
Снегурочка П.Чайковского. Хореография А.Петрова. пн 29 октября, 19.00
Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. вт 23 октября, 19.00

Культурный центр ЗИЛ
Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 48 37 Ⓜ Автозаводская
Весна священная И.Стравинского. Режиссер Р.Обадиа. **Свадебка** И.Стравинского. Хореография Л.Александровой. антреприза Камерный балет «Москва», пт 26, сб 27 октября, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. ср 31 октября, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вт 23, ср 24 октября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайкова, О.Железняк и др. вс 28 октября, чт 1 ноября, 19.00
премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Вега). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. чт 25 октября, пт 2 ноября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. сб 27 октября, 19.00
премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Ланфилов. В ролях И.Чурикова, В.Ранов, А.Зайкова и др. пт 26 октября, сб 3 ноября, 19.00
Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова, В.Ранов и др. вт 30 октября, вс 4 ноября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Режиссер Э.Ноганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пн 29 октября, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
Мещане М.Горького. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Зенин, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. ср 24 октября, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 624 40 46 Ⓜ Театральная
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. чт 25 октября, 19.00
Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Ключевин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. пт 26 октября, 19.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Ключевин, Г.Подгородинский и др. вт 23 октября, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 1 ноября, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 28 октября, сб 3 ноября, 11.00
премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Еценко, В.Сафронов и др. сб 27 октября, сб 3 ноября, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полянова и др. вс 28 октября, 18.00; пт 2 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. ср 31 октября, 19.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полянова, В.Сафронов и др. вт 30 октября, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. ср 24 октября, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Лашкова и др. вт 23 октября, 19.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер З.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. сб 27 октября, вс 4 ноября, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 30 октября, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 31 октября, 19.00
Наследники Рабурдена Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, З.Марцевич, В.Бабятинский и др. чт 25 октября, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. ср 24 октября, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. пт 26 октября, 19.00; сб 3 ноября, 18.00
премьера **Священные чудовища** Ж.Кокто. Режиссер А.Яковлев. В ролях И.Муравьева, А.Ермаков, П.Долинская и др. вс 28 октября, 18.00; пт 2 ноября, 19.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартьянов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; сб 3 ноября, 11.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. чт 1 ноября, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Большая перемена** «Был бы у меня дракон» (по мотивам сказок Д.Биссета). Режиссер С.Бень. «Картонка» (Минск, Белоруссия). дети От 4 лет; вс 4 ноября, 15.00, 18.00
фестиваль **Большая перемена** «Домашний еж». Режиссер С.Залесская-Бень. «Картонка» (Минск, Белоруссия). дети От 6 лет; сб 3 ноября, 15.00, 18.00
фестиваль **Большая перемена** «Космос, или На край Вселенной» В.Степанова, И.Пачина. Режиссер И.Пачин. В ролях А.Прошин, В.Логвинов. Творческое объединение «9». дети От 5 лет; пн 29 октября, 15.00, 18.00
Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске. дети От 7 лет; сб 27 октября, 15.00, 19.00
Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вт 23 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская
Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 27 октября, 18.00; вс 28 октября, 15.00
премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, П.Кутепова, С.Огарева и др. пт 26, пн 29 октября, 19.00
премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский. чт 25, пн 29 октября, 19.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер Ю.Светличная. выездной спектакль Проект «Открытая сцена». дети От 5 лет; сб 27 октября, 13.00, 15.00
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 27 октября, 19.00
Когда прилетят бабочки Ю.Светличной. Режиссер Ю.Светличная. В ролях В.Падалко, А.Сокол, А.Охоткин. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», ср 24 октября, 18.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 22, ср 31 октября, сб 3 ноября, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 26, вс 28 октября, 19.00
После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. чт 25 октября, 19.00
Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пн 22, ср 31 октября, 19.00
Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 23, вт 30 октября, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вт 23 октября, 19.00, на новой сцене
Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. чт 1 ноября, 19.00
Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В ролях М.Филиппов, Д.Белоусова, Л.Колесникова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 1 ноября, 19.00
премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. ср 24 октября, пт 2 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 30 октября, 19.00, на новой сцене

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская
Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. выездной спектакль Stage Entertainment, сб 27 октября, 19.00; вс 28 октября, 14.00, 19.00; вт 30 октября — пт 2 ноября, 19.00; сб 3, вс 4 ноября, 14.00, 19.00

Международное общество «Мемориал»
Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 78 83 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Большая перемена** «Человек, который не работал. Суд над Иосифом Бродским» (по мотивам документального текста Ф.Вигдоровой и стихотворного цикла

Поварская, 33, м. «Баррикадная», www.teatrkinoaktera.ru, тел. (495) 690-55-24

Государственный театр киноактера

21 октября, 9 и 25 ноября — Премьера! «Труффальдино из Бергамо» 16+ Музыкальная комедия
19 октября и 23 ноября — Премьера! «Карьера Артуро Уи» 18+ Музыкальная комедия
26 октября — «Интриги Бродвея» 18+ Музыкальное шоу в двух действиях
10 и 29 ноября — Премьера! «Девушки Битлз» 18+ Трагикомедия в двух действиях
15 ноября — «Дурочка» (Л. де Вега) 6+ Романтическая комедия

Малый зал

25 октября — «Улица Мандельштама» 16+ в 20.00
15 ноября — «Поэт Марина Цветаева» 16+ в 20.00. (по произведениям М. Цветаевой)

Спектакли для детей

27 октября, 4 и 24 ноября — «Праздник непослушания» 0+ в 13.00 Мюзикл для всей семьи
28 октября и 10 ноября — Премьера! «Щелкунчик и мышиный король» 0+ в 12.00
20 октября и 11 ноября — «Королевство кривых зеркал» 0+ в 12.00
3 ноября — «Волшебная туфелька Золушки» 0+ в 12.00
18 ноября — «МОРОЗ&КО» 0+ в 12.00. (А.Титова, Н.Бендера)

Директор театра — заслуженный деятель искусств РФ Сурен Шаумян

реклама





РЕКЛАМА

ВТОРОЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "Фламенко в Москве"

При поддержке ПРАВИТЕЛЬСТВА АНДАЛУСИИ, МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ПОСОЛЬСТВА ИСПАНИИ Flamencocenter представляет **II Festival «Flamenco en Moscú»**.

14 - 20 ноября 2012г. Москва, ЦДХ на Крымском Валу.

Фестиваль фламенко «Flamenco en Moscú» - это фестиваль европейского уровня, организованный по примеру андалузских фестивалей и других фестивалей Европейского уровня с многолетней историей и опытом. II Festival «Flamenco en Moscú» снова порадует любителей испанского искусства программой, насыщенной звездами фламенко и лучшими спектаклями.



У посетителей фестиваля появится возможность полностью окунуться в мир фламенко и познакомится с этим искусством в различных его проявлениях. Понятие фестиваля фламенко отличается от общепринятого понятия фестиваля в России. В течении семи дней на восьми концертах будут представлены спектакли в стилях «Puro» (Pilar Ogalla, Andres Peña, Juan Aguirre) и «Nuevo» (Andres Marin, Manuel Liñan, Belen Maya, Ursula Lopez). Каждый зритель, проникнувшись особенностями стиля, эмоций, завораживающими ритмами, сможет почувствовать и найти свое фламенко. Каждый спектакль неповторим. Фламенко - безмерно многогранно, но чтобы понять суть необыкновенного пения «cante jondo», структуру ритма и потрясающего перелива гитары, нужно заглянуть в глубину веков, в эпоху формирования фламенко.



Для этого в рамках фестиваля организованы конференции, семинары, показы фильмов, также 17 ноября в арт-кафе Дуров пройдет концерт - презентация диска одного из лучших кантаоров на сегодняшний день - Jose Valencia и 20 ноября - afterpaty фестиваля.

"Flamenco en Moscú" - это остров фламенко и Андалусии, родоначальницы этого искусства в Москве.

Данное мероприятие патронируется Правительством Андалусии, Министерством Культуры Испании, Посольством Испании в РФ, Торговым представительством Андалусии, Институтом Сервантеса и является очень важным и стратегическим шагом по продвижению культуры фламенко в России.

Фестиваль готовится и проводится в четком согласовании с Испанской стороной, что изначально позиционирует его на высшем уровне с точки зрения программы, участников и целевой направленности.

Фестиваль «Flamenco en Moscú» станет проводником в мир фламенко для всех интересующихся, любящих и уже погруженных в это магическое искусство, несущее в себе вековые традиции и открытое ко всему новому.



Официальный сайт фестиваля:
www. flamencofestival.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru (495)2580000 БИЛЕТЫ CONCERT.RU (644 2222 (495) 93 777 37 Ticketland.ru

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

«Из школьной антологии» И.Бродского). Режиссер Е.Беркович. В ролях К.Щербанова, Д.Чередник, С.Холстинин и др. сб 3 ноября, 16.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 м/Театральная
Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. сб 27 октября, вс 4 ноября, 19.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. ср 31 октября, 19.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховстова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, 12.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. вт 30 октября, 19.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; вс 4 ноября, 12.00
Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белянова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. пт 2 ноября, 19.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вс 28 октября, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. пт 26 октября, чт 1 ноября, 19.00
Фанфан-тюльпан А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Франдетти, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 25 октября, 19.00; сб 3 ноября, 13.00, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 м/Маяковская
Дон Кихот. Перезагрузка В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях Е.Никулин, И.Игнатов. вт 23 октября, 20.00
Иллюзион Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. пт 26, сб 27 октября, 20.00
Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. ср 24 октября, 20.00
Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вт 30 октября, 19.00
Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Л.Нигоф и др. ср 31 октября, 20.00; вс 4 ноября, 19.00
Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. сб 3 ноября, 17.00, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 м/Пушкинская
Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Супонин и др. дети От 6 лет; вс 28 октября, вс 4 ноября, 12.00
фестиваль **VIII Сезон Станиславского** «Гедда Габлер» Г.Ибсена. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Волков, М.Луговая, Т.Колеснинова и др. Александринский театр (Петербург), пт 2, сб 3 ноября, 19.00
Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; сб 27 октября, 12.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 23 октября, 19.00
Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) («Спрятанный и закутанная» П.Кальдерона де ла Барки). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. ср 31 октября, 19.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 30 октября, 19.00
премьера **Лейтенант с острова Инишмор** М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. ср 24 октября, 19.00
Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. чт 25 октября, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; сб 27 октября, вс 4 ноября, 19.00
Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 27 октября, 16.00
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; вс 4 ноября, 16.00
Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдин, Д.Бозин, И.Никульча и др.
антреприза Театр Романа Виктюка, пн 29 октября, 19.00
Та самая Дульсинея («Дульсинея Тобосская» А.Володина). Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Поймалов, А.Финягин и др. вс 28 октября, 19.00
Шуты Шекспировы (по пьесам У. Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Дёмидова и др. пт 26 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м/Пушкинская
премьера **Босоногий в Афинах** М.Андерсона. Режиссер Ю.Горобец. В ролях И.Криворучко, Т.Лопле, И.Фадина и др. чт 25 октября, пт 2 ноября, 19.00, на малой сцене
премьера **Брак по конкурсу** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. чт 25 октября, 19.00
Грибной царь Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. вт 30 октября, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габризлян, Е.Катышева и др. ср 24 октября, 19.00
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. сб 27 октября, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 27 октября, 12.00
Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. вт 23 октября, 19.00
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 27 октября, 18.30
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вс 28 октября, 18.30
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. чт 1 ноября, 19.00
премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** («Тень» Е.Шварца). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, А.Чубченко, М.Кабанов и др. ср 31 октября, 19.00
премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. пт 2 ноября, 19.00



Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. пт 26 октября, 19.00; сб 3 ноября, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Громодина, М.Янко, Н.Лирогова и др. дети От 6 лет; вс 28 октября, сб 3 ноября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 4 ноября, 12.00

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 4 ноября, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 ⓜТеатральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 2 ноября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. чт 25, пт 26 октября, 19.00

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, 14.00, 18.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. пт 2 ноября, 19.00, на малой сцене

Год, когда я не родился («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 31 октября, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. вс 4 ноября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежика. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Е.Добровольская и др. вс 28 октября, 19.00, на новой сцене

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. ср 24 октября, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 27 октября, 19.00

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. пн 29, вт 30 октября, 19.00

Изображая жертву О.Presнякова, В.Presнякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. чт 25 октября, 19.00, на малой сцене

Каренин В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. пн 22, вт 23 октября, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Presнякова, О.Presнякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; сб 3 ноября, 18.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. пн 22 октября, 19.00

Круг чтения Литературный вечер. Режиссер М.Брусникина. ср 24 октября, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 28 октября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. чт 1 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Он в Аргентине** Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. В ролях Р.Хайруллина и другие. вт 23, пт 26 октября, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вишлин и др. сб 27 октября, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. вт 23 октября, чт 1 ноября, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. пн 29 октября, сб 3 ноября, 19.00

премьера **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. вт 30, ср 31 октября, 19.00

Событие В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чоншвили, М.Зудина, Н.Швец и др. вс 4 ноября, 19.00

Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. сб 27 октября, 19.00

Savannah Bay М.Дюрас. Режиссер К.Бенедетти. пт 26 октября, сб 3 ноября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) ⓜПушкинская

Гадкий утенок С.Прокофьева. Постановка А.Чепиноги, Л.Шепета. **Петя и волк** С.Прокофьева. Постановка А.Чепиноги, Л.Шепета. дети От 7 лет; сб 3 ноября, 15.00

премьера **Дитя и волшебство** М.Равеля. Постановка Е.Василевой. вс 28 октября, 14.00

Князь Игорь А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. чт 25 октября, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 3 ноября, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. вт 30 октября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 ⓜКрасные Ворота

Блюз для Хэма (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 25 октября, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 3 лет; сб 27 октября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луже, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 27 октября, 19.00

Миг вечности (на музыку Ж.-М.Жарра). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **Млечный путь любви** (на музыку С.Громова). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты. пт 26 октября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. вс 28 октября, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. сб 27 октября, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 ⓜЛубянка

Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. выездной спектакль «Практика», сб 3 ноября, 20.00

Выбор героя И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Ткаченко, А.Гребенщикова, Б.Каморзин и др. пт 2 ноября, 20.00

М.К.А.Д. Авторы и исполнители М.Козырев, А.Дубас. антреприза вс 28 октября, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) ⓜМаяковская

фестиваль **Большая перемена** «Алиса в Зазеркалье». Автор и исполнитель О.Зейгер. пн 29 октября, 19.00

Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. вт 23 октября, 20.00; ср 24 октября, 19.00, 21.00; ср 31 октября, 20.00

фестиваль **Большая перемена** «Бармалей» («Добрый Бармалей» К.Чуковского). Режиссер Р.Кудашов. Большой театр кукол (Петербург). дети От 4 лет; чт 1 ноября, 15.00, 18.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 26, сб 27 октября, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 25 октября, 20.00

Жара Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. вс 28 октября, 19.00, 21.00

фестиваль **Большая перемена** «Колобок» С.Холодного. Режиссер Р.Кудашов. Большой театр кукол (Петербург). дети От 4 лет; пт 2 ноября, 15.00, 18.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Совместно со «Студией Т». Режиссер А.Шавшилов. дети От 7 лет; вс 4 ноября, 15.00, 18.00

фестиваль **Большая перемена** «Спокойной ночи». Режиссер А.Моравэка-Рубэк. Baj Theatre (Варшава, Польша). дети От 2 лет; сб 27 октября, 11.00, 13.00; вс 28 октября, 11.00, 13.00, 17.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 (касса), 691 44 43 (справки) ⓜАрбатская

Гондла Н.Гумилева. Режиссер А.Смольяков. В ролях Н.Чернявская, С.Захарин, А.Могуева и др. выездной спектакль Театральный музей им. Бахрушина, чт 1 ноября, 19.00

Ярость (по роману С.Кинга). Режиссер И.Вассенбург. В ролях М.Макушев, К.Малов, А.Селезнева и др. вс 28, пн 29 октября, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вт 30 октября, 19.00

Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; вс 28 октября, сб 3 ноября, 15.30, на маленькой сцене

Дон Кихот Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. сб 3 ноября, 19.00

Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Тараник, А.Мишаков и др. вс 4 ноября, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; вс 4 ноября, 12.00

Леля и Минька М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. сб 27 октября, 15.30

Лифтоненавистник Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. вт 23 октября, 19.00

Мой внук Вениамин Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. ср 24 октября, 19.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. вс 4 ноября, 18.00, на маленькой сцене

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнин. В ролях Д.Семенова, П.Чеховский, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; сб 27 октября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашов, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 3 ноября, 12.00

премьера **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Блохин, Р.Степенский, А.Розовская и др. чт 1 ноября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. ср 31 октября, 19.00

премьера **Участь Электры** Ю.О'Нила. Режиссер А.Бородин. В ролях С.Насибов, Я.Соколовская, М.Рыщенкова и др. пт 26 октября, пт 2 ноября, 19.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 28 октября, 20.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; вс 28 октября, 11.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. сб 27 октября, 19.00

Россия

Пушкинская пл., 2, (495) 788 46 46 ⓜПушкинская

премьера **Русалочка** выездной спектакль Stage Entertainment. дети От 6 лет; вт 23 — пт 26 октября, 19.00; сб 27, вс 28 октября, 14.00, 19.00; вт 30 октября — пт 2 ноября, 19.00; сб 3, вс 4 ноября, 14.00, 19.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, (499) 391 72 15 ⓜПроспект Мира

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер И.Пахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пн 29 октября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) ⓜМарьина Роща

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дрожева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 22 октября, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 29 октября, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 30 октября, 19.00

Константин Райкин. Своим голосом Моноспектакль К.Райкина. сб 3 ноября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежкина. В главной роли К.Райкин. ср 31 октября, пт 2 ноября, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. сб 27 октября, 19.30, на малой сцене

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гуньякин, А.Соломонов и др. вт 23, ср 24, вс 28 октября, вс 4 ноября, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пт 25, сб 27 октября, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 2, сб 3 ноября, 19.00, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского, Р.Рождественского, И.Хавша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. сб 27 октября, 19.30, на Другой сцене

Анархия М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. вт 30 октября, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. вт 23, ср 24 октября, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. пн 22, ср 31 октября, 19.30, на Другой сцене

премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др. сб 27 октября, 12.00

Горбунов и Горчаков И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Авербухов и др. вт 30 октября, сб 3 ноября, 19.30

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. пт 2 ноября, 19.00

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плансина и др. вс 4 ноября, 12.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 28 октября, 19.00

Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. пт 26 октября, чт 1 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. сб 27 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, Д.Белоусова и др. ср 31 октября, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 22 октября, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. сб 3 ноября, 19.00

Скрытая перспектива («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. пн 29 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова и др. вс 4 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. чт 25 октября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вт 23 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 ⓜТаганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. вт 30 октября, 19.00 .

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 октября, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 25 октября, 19.00

День палтуса Дж.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 24 октября, 19.00

Дикарка Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. ср 31 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиктории и др. пт 26 октября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 27 октября, 19.00, на малой сцене

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; вс 28 октября, 12.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тьнкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьников и др. пн 22 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, А.Кайков и др. пт 26 октября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. вт 23 октября, 19.00

Приключения Львенка И.Легостевой. Режиссер Е.Королева. В ролях Р.Серков, П.Афонькин, К.Грубник и др. дети От 4 лет; сб 27 октября, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тьнкасов. В ролях М.Басов, В.Базьников, А.Данькова и др. вс 28 октября, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 691 21 56 ⓜАрбатская

премьера **Агата Кристи. Детектив** (по мотивам произведений А.Кристи). Режиссер А.Любимов. выездной спектакль «Апарте», ср 24, ср 31 октября, 19.00

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. выездной спектакль «Апарте», вс 4 ноября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. выездной спектакль «Апарте», вс 28 октября, 19.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Г.Баранов, А.Зыкова и др. выездной спектакль «Апарте». дети От 7 лет; сб 3 ноября, 15.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Оболдина и др. выездной спектакль «Апарте», сб 27 октября, 19.00



СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 27 октября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. ср 31 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 26 октября, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. вт 30 октября, 19.00

гастроли **Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия)** «Рамона». Режиссер Р.Габриадзе. сб 3, вс 4 ноября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 24 октября, 19.00, на малой сцене

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вс 28 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45, 650 92 85 Ⓜ Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 23 октября, 19.00, на камерной сцене

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер А.Парра. Моноспектакль С.Рудзевича. сб 27 октября, 20.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. ср 24 октября, 19.00

Департамент культуры города Москвы
Московский театр
Мастерская П. Фоменко
НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАСТЕРСКОЙ
8, 15, 24
ноября
премьера
В. Сиринъ (Набоков)
ДАР
Постановка и инсценировка Евгения Каменьковича
РЕКЛАМА

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичикова, А.Тацевич и др. чт 25 октября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 1 ноября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. сб 3 ноября, 17.00; вс 4 ноября, 14.00, 19.00

Пенелопа на все времена («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. вс 28 октября, 19.00

премьера **Проклятый сказочник** М.Горького. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Тацевич, Е.Ишимцева, В.Захарова и др. сб 27 октября, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. вс 28 октября, 20.00

Там же, тогда же Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. ср 31 октября, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 26 октября, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. пт 2 ноября, 19.00

Цилиндр Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. вт 30 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 22 октября, 21.00

Вас добавили в друзья («Одноклассники» Ю.Муравицкого). Режиссер Н.Илюхина. В ролях Н.Моисеенко, В.Аникин, В.Кочетыгов и др. антреприза Независимый актерский проект Ok. No, вт 23 октября, 19.00

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вс 28 октября, 20.00

фестиваль **Италия молодая** «Песочный человек» А.Марина. Режиссер Д.Фарина. «Меновенти» (Фазенда, Италия), вт 30 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская

Анна Каренина Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. пт 26 октября, вс 4 ноября, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. сб 27 октября, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сибейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. пт 2 ноября, 19.00

Все о мужчинах М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 22 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. чт 25 октября, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; вс 28 октября, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 24 октября, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. вс 28 октября, пт 2 ноября, 19.30, на малой сцене

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, В.Бельдиян и др. вс 28 октября, 19.00

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. вт 23 октября, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Чурина, А.Мерзликин, М.Суханов. сб 3 ноября, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 30, ср 31 октября, 19.00

Прощальные гастроли Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. сб 3 ноября, 19.30, на малой сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. чт 1 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. Е.Крегжде, И.Неведров, Р.Полянский и др. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 29 октября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

премьера **Господин Пунтила и его слуга Матти** Б.Брехта. Режиссер М.Карбаускис. В ролях М.Филиппов, З.Кайдановская, А.Лобоцкий и др. пт 26, сб 27 октября, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лаззарева, Д.Прокофьев и др. сб 3 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 2 ноября, 19.00

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др. сб 3 ноября, 19.30, на малой сцене

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. ср 31 октября, вс 4 ноября, 19.30

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. чт 1 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. вт 30 октября, пт 2 ноября, 19.30, на малой сцене

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 30 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 31 октября, вс 4 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Ⓜ Маяковская

фестиваль **Большая перемена** «Алиса в Зазеркалье» Л.Кэрролла. Режиссер П.Фенати. В ролях П.Фенати, Э.Масканцони, Д.Вироли. Drammtico Vegetale Teatro (Равенна, Италия). дети От 6 лет; пн 29 октября, 15.00, 18.00

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. пт 26 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 23, пн 29 октября, пт 2 ноября, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. вт 30 октября, сб 3 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Маскарад Маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссер Р.Виктюк.

антреприза Театр Романа Виктюка, вс 28 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. пт 26 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко, А.Филипленко и др. чт 25 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

фестиваль **Большая перемена** «Просто игра». Режиссер Д.Салимзянов. В ролях И.Васильев, В.Ломаев, А.Сабурова и др. «Сценамолот» (Пермь), вт 30 октября, 15.00, 17.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. чт 25 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. ср 24 октября, вс 4 ноября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Гришин, Н.Вдовина, Л.Кузнецова и др. сб 27 октября, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ягко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. пн 22 октября, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вт 23 октября, пт 2 ноября, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; сб 27 октября, сб 3 ноября, 12.00

Casting/Кастинг Ю.Еремина (по мотивам либретто Дж.Кирквуда «A Chorus Line»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. ср 31 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Луньянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 28 октября, чт 1 ноября, 12.00

Великая магия Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. ср 31 октября, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 3 ноября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 28 октября, вс 4 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; сб 27 октября, сб 3 ноября, 12.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. сб 27 октября, пт 2 ноября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 1 ноября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; пт 2, вс 4 ноября, 12.00

фестиваль **VIII Сезон Станиславского** «Отелло» У.Шекспира. Режиссер Л.Персеваль. Thalia Theater (Гамбург, Германия), вт 23, ср 24 октября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. вс 28 октября, вс 4 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 30 октября, 19.00

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 29 октября, 19.00

Таланты и поклонники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. чт 25, пт 26 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. сб 27 октября, 19.00

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Земляницкий. В ролях А.Кармакова, Н.Рева, С.Миллер и др. вс 28, пн 29 октября, чт 1, пт 2 ноября, 19.00

Тестостерон А.Сарамонковича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. вт 23, ср 24 октября, вс 4 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. вс 28 октября, сб 3 ноября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Пархоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. сб 27 октября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, сб 3 ноября, 12.00

премьера **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, И.Курносова, Е.Перевозчикова и др. вт 23 октября, чт 1 ноября, 19.00

Золото Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, А.Павлов, В.Трофимова и др. ср 31 октября, вс 4 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыщенков, Е.Перевозчикова и др. ср 24 октября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, И.Курносова, С.Йозефий и др. вт 30 октября, 19.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, Д.Зуева, Г.Попова и др. дети От 6 лет; сб 27 октября, вс 4 ноября, 12.00

Тайна целомудренного бабника А.Крыма. Режиссер Д.Зеничев. В ролях А.Шейнин, П.Чаплыгина, К.Безгодов и др. пт 2 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. пт 26 октября, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. чт 25 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. чт 1 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. вс 28 октября, вс 4 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринкера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. сб 27 октября, сб 3 ноября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 30 октября, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лукина, А.Сенина и др. ср 31 октября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соноловой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Черная курица Г.Соноловой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 27 октября, 12.00; вс 4 ноября, 13.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Война и мир С.Прокофьева. Постановка А.Тителя. чт 25 — сб 27 октября, 18.30

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. вс 28, пн 29 октября, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. ср 31 октября, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пт 2 ноября, 19.00; сб 3 ноября, 12.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; вс 4 ноября, 14.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. чт 1 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 Ⓜ Серпуховская

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссеры Т.Дурова, В.Ананьев. В ролях Ю.Юнушева, А.Тюкова, Т.Калакина и др. ср 24 октября, 19.00

Бай-бай, Храпелкин! В.Малышкова, С.Таюшева. Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Краковский, З.Рывкин, Ю.Юнушева и др. дети От 3 лет; сб 27, вс 28 октября, 12.00, 15.00

Все начинается с любви... (по стихам и прозе Д.Самойлова, А.Вертинского, Б.Пастернака, В.Маяковского, Р.Рождественского и В.Высоцкого). антреприза «Театральный марафон», ср 31 октября, 19.00

Вы не по адресу, или Безумная в кабриолете М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Т.Васильева, А.Уколова, М.Рыщенкова и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 1 ноября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер П.Сафонов. В ролях Д.Страхов, О.Масленников-Войтов, О.Красько и др. антреприза «Театральный марафон», вс 28 октября, 19.30

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза «Театральный марафон», вт 23 октября, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ

ТМ
РАСТРАТЧИКИ
ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ
КОРТНЕВУ И ЛЕОНИДОВУ ГРОЗИТ ПО 5 ЛЕТ
WWW.РАСТРАТЧИКИ.РФ
реклама

МХТ
Основная сцена
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА
22 октября
Лев Толстой
КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
Сценическая версия Антона Яковлева

Режиссер
АНТОН ЯКОВЛЕВ
В роли Позднышева
МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ
16+
Заказ билетов: (495) 646 3 646, 692 6748
Билеты онлайн: www.mxat.ru
Телефоны для справок: (495) 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
СБЕРБАНК
ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК
HENDERSON natural choice
партнеры мхт
Аргументы и факты
ИТАР ТАСС
МК
Дождь
Ъ
Т·Е·А·Т·Р
информационная поддержка
РЕКЛАМА

Летучий корабль (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В ролях Е.Плиткин, Е.Мишечкин, А.Тюкова и др. дети От 4 лет; сб 3, вс 4 ноября, 11.00, 14.00, 17.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Скляр, К.Полухин, Н.Усатова и др. антреприза Театр «Дом» (Петербург), пт 26 октября, 19.30

Мордасовские страсти («Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. М.Башаров, В.Андреев, Е.Шанина. антреприза Современный театр антрепризы, пт 2 ноября, 19.00

Опасные мальчики Н.Ворока. Режиссер О.Летян. В ролях В.Котлярский, А.Бобров, В.Фекленко и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 3 ноября, 20.00

Супница, или Кипящие страсти («Супница» Р.Ламуре). Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Усатова, И.Скляр, А.Ургант и др. антреприза Театр «Дом» (Петербург), вт 30 октября, 19.00

Шикарная свадьба Р.Хоудона. Режиссер В.Устюгов. В ролях В.Гогунский, М.Горбань, О.Бузова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 27 октября, 19.30

Электричка Т.Михайлюк, А.Ермохина. Режиссеры Т.Михайлюк, А.Ермохин. В ролях Б.Рывкин, Д.Мерзликин, Н.Валуева и др. чт 25 октября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜБаррикадная

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 2 ноября, 19.00

Волшебная туфелька Золушки («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; сб 3 ноября, 12.00

Жениться вам надо, барин! («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы, ср 31 октября, 19.00

Интриги Бродвея («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, А.Федущак и др. пт 26 октября, 19.00

Праздник непослушания А.Филиппа. Режиссер А.Филипп. В ролях К.Чепурин, А.Калугин, А.Плащ и др. дети От 5 лет; сб 27 октября, вс 4 ноября, 13.00

Спасенная любовь (по мотивам романа «Воскресение» Л.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях В.Лаптев, А.Михайлов, В.Ланская и др. антреприза «ВИП-театр», вт 30 октября, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, Л.Саванкова, И.Чурикова. антреприза Театр «Дом» (Петербург), сб 27 октября, 19.00

Улица Мандельштама (по мотивам стихов О.Мандельштама и воспоминаний Н.Мандельштам). Режиссер Е.Радомысленский. Моноспектакль Е.Муратовой. чт 25 октября, 20.00, на малой сцене

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях Е.Шифрин, А.Каменкова, С.Дужников и др. антреприза Театральный центр «Инновация», вс 28 октября, 19.00

Щелкунчик и Мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. В ролях Е.Егорова, А.Федущак, А.Яббаров и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бугаев. дети От 3 лет; пт 26 октября, 16.00, 18.00

фестиваль **Большая перемена** «Игра в каракули» Е.Ибрагимова. Режиссер Е.Ибрагимов. дети От 2 лет; вт 30 октября, 19.00

гастроли **Театр марионеток «Кукольный дом» (Петербург)** «Карнавал». Кукольный балет на музыку Р.Шумана. дети От 5 лет; чт 25, пт 26 октября, 18.00

Сказка дождя дети От 3 лет; чт 25 октября, 16.00, 18.00

Сказка о потерянном небе дети От 3 лет; сб 27, вс 28 октября, 11.00, 13.00

гастроли **Театр марионеток «Кукольный дом» (Петербург)** «Спящая красавица» Ш.Перро. Режиссер А.Максимычев. дети От 7 лет; сб 27, вс 28 октября, 11.00

гастроли **Театр марионеток «Кукольный дом» (Петербург)** «Чайковский. Времена года». Кукольное представление по мотивам фортепианного цикла П.Чайковского. Режиссер А.Максимычев. Моноспектакль З.Агеевой. сб 27, вс 28 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; ср 24 октября, 14.00

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; чт 25 октября, 12.30

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; сб 27 октября, 11.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; ср 31 октября, 14.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; пт 26 октября, 12.30, на малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 31 октября, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 28 октября, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 28 октября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 27 октября, 18.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; пт 26 октября, 18.00

Снеговик Г.-Х.Андерсена. Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; ср 24 октября, 12.30

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; сб 27 октября, 14.00, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜДобрынинская

Ближе («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 27 октября, 19.00

Жаворонок Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. чт 25 октября, 19.00, на малой сцене

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вт 30 октября, 19.00

Нельская башня А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казаннова, М.Бабичев и др. чт 1 ноября, 19.00

премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бикбаев, И.Линдт, В.Лысакова и др. вт 23 октября, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронян и др. дети От 12 лет; сб 3, вс 4 ноября, 12.00, на малой сцене

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сармандеева, А.Малкова, А.Бобров и др. ср 24 октября, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 28 октября, 19.00

Прокурорская притча А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва и др. ср 31 октября, 19.00

фестиваль **VIII Сезон Станиславского** «Там внутри» (по пьесе М.Метерлинка). Режиссер М.Лэнтон. Vanishing Point (Глазго, Великобритания), пт 26 — вс 28 октября, 19.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Полосухин, А.Походня и др. сб 3, вс 4 ноября, 16.00

Шоколад на крутом кипятке Л.Эскивель. Режиссер О.Цеховик. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», ср 24 октября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. пт 26 октября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссеры Б.Кроузлл, С.Намин. В ролях А.Богданов, Я.Куц, А.Верховшанская и др. пт 2 ноября, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, Е.Егоров, И.Гуськов и др. чт 1 ноября, 20.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Кобяков, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. дети От 6 лет; вс 4 ноября, 12.00, 16.00

Пенелопа, или 2+2 («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Бурлакова, О.Лицкевич и др. ср 24 октября, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобяков и др. дети От 6 лет; сб 3 ноября, 13.00

Солдат Иван Чонкин («Солдат Чонкин» В.Войновича). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях А.Домнин, В.Зудина, А.Балобанова и др. сб 3 ноября, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Кинер, Л.Прелинова, К.Муранов и др. ср 31 октября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 ⓜСпортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдокимсва и др. пт 2, сб 3 ноября, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. ср 24 — пт 26 октября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин и др. чт 1 ноября, 19.00

Куклы из чемодана В спектакле звучит музыка И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдулиной. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 3 ноября, 12.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 27 октября, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вс 28 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Белка** А.Кима. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Д.Сердюк, С.Кизас, Л.Тележинский и др. чт 1 ноября, 19.00

Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссеры С.Голомазов, О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. чт 25 октября, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. пт 2 ноября, 19.00

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 26, сб 27 октября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вс 28 октября, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 3 ноября, 19.00

Палата №6. Маленький спектакль («Палата №6» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. ср 24 октября, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 4 ноября, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 3 ноября, 12.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вс 4 ноября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. ср 31 октября, 19.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 27 октября, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях А.Лырчиков, И.Линдт, Г.Трифонова и др. чт 25 октября, 19.00, на малой сцене

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. чт 1 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. сб 3 ноября, 19.00

Калека с Инишмана («Калека с острова Инишмэн» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колпикова, М.Радциг и др. чт 25 октября, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. вс 28 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 23 октября, 19.00

премьера **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Мирзоев. пт 26 октября, вс 4 ноября, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Лоссюзных, А.Басова. вс 28 октября, 19.00

ОСНОВНАЯ СЦЕНА
Театральный проезд, д. 1
м. Театральная
(495) 624-40-83
СЦЕНА НА ОРДЫНКЕ
ул. Большая Ордынка, д. 69
м. Добрынинская
(499) 237-31-81
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ
Информация · Бронирование · Доставка
(495) 624-40-46
www.maly.ru
А.Н.Островский
Драма в 4-х действиях
БЕСПРИДАННИЦА
4, 11, 15 ноября
ПРЕМЬЕРЫ
3, 11, 25 ноября
СВЯЩЕННЫЕ ЧУДОВИЩА
Ж.Кокто
2, 10, 30 ноября
А.С.Пушкин
Сценическая версия А.А.Либуркина
ПИКОВАЯ ДАМА
Художественный руководитель театра — народный артист СССР Ю.М.Соломин
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ
Реклама

ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР-СТУДИЯ ИРТ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. ср 24 октября, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. пт 2 ноября, 19.00
Я, Высоцкий Владимир... (по мотивам книги «Владимир, или Прерванный полет» М.Влади). В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. вс 4 ноября, 12.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 м.Пушкинская

премьера **Женихи** И.Дунаевского. Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др. вт 23, ср 24 октября, 19.00
Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Тыдеев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. вс 4 ноября, 19.00
премьера **Триумф любви** П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Коршунова, М.Якушкевич, Т.Владимирова и др. чт 1, пт 2 ноября, 19.00
Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджанова, А.Леонтьев и др. сб 3 ноября, 19.00
Фрекен Жюли А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд. пн 22 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 м.Университет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

премьера **Караси в сметане** («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер О.Левковская. В ролях Р.Сафиуллин, М.Безобразов, Е.Щукина и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 30 октября, 19.00
Кафе «Жизнь в розовом свете» Л.Гольштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Звентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. пт 26 октября, 19.00
На Золотом озере («Золотое озеро» Э.Томпсона). Режиссер А.Вильхин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 31 октября, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. вс 28 октября, 19.00
Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер С.Ковалев. В ролях М.Безобразов, Л.Кожевникова, С.Сафиулин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», пн 29 октября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. сб 27 октября, 19.00
Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башеннова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 27 октября, 12.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) м.Чистые пруды

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Секосте, А.Фомин, В.Краснов и др. вс 28 октября, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куликов, С.Угрюмов и др. сб 27 октября, 19.00



Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. пн 22 октября, 19.00
Дьявол Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салахова и др. пн 29 октября, 19.00
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. вт 30 октября, 19.00
Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. ср 24 октября, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. ср 31 октября, 19.00
Л.Г.Синичкин М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. пт 26 октября, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. вт 23 октября, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 25 октября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м.Достоевская

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вт 30 октября, 19.00
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 28 октября, 12.00, в малом зале
Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Локтевская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. пт 26 октября, 19.00
Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дин, Н.Аристова, К.Днепровский и др. чт 25 октября, 19.00
Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вт 23 октября, 19.00, в малом зале
Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 24 октября, 19.00
Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 27 октября, 18.00, в малом зале
Чайка А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. ср 31 октября, 19.00
Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. ср 31 октября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 м.Таганская

Куликово поле И.Шмелева. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, И.Андреева, Д.Поляков и др. ср 24 — пт 26 октября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская

Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вс 28 октября, 12.00
Дороги, которые нас выбирают В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колловский и др. сб 27 октября, 12.00
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фекласова, С.Рябова и др. вт 30 октября, 19.00
Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 28 октября, пт 2 ноября, 19.00
Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 26 октября, 19.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. чт 25 октября, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. ср 31 октября, 19.00
Последний клоун (Чествование) («Чествование» Б.Слейда). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. сб 27 октября, 19.00
премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова, В.Васильева и др. ср 24 октября, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 1 ноября, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 2 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вс 4 ноября, 19.00
Уроки танго и любви В.Аслановой. Режиссер Е.Прокопьева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. антреприза «Крепостной балет» (Петербург), пн 22, вт 23 октября, 19.00

Театр-студия ИРТ

Раушская наб., 14, (495) 726 16 89, 725 87 33, 580 10 16 м.Новокузнецкая

Девичник Режиссер В.Лезина. В ролях М.Пальмова, З.Мулюкова, Е.Миляева и др. сб 27 октября, 19.00
премьера **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Лезина. В ролях М.Пальмова, М.Чубей, А.Подлипалина и др. чт 25 октября, 19.00
Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер И.Некрасова. В ролях А.Родоченко, И.Плужников, А.Герасимова и др. дети От 4 лет; вс 28 октября, 12.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) м.Боровицкая

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 4 ноября, 19.00
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 2, сб 3 ноября, 19.00

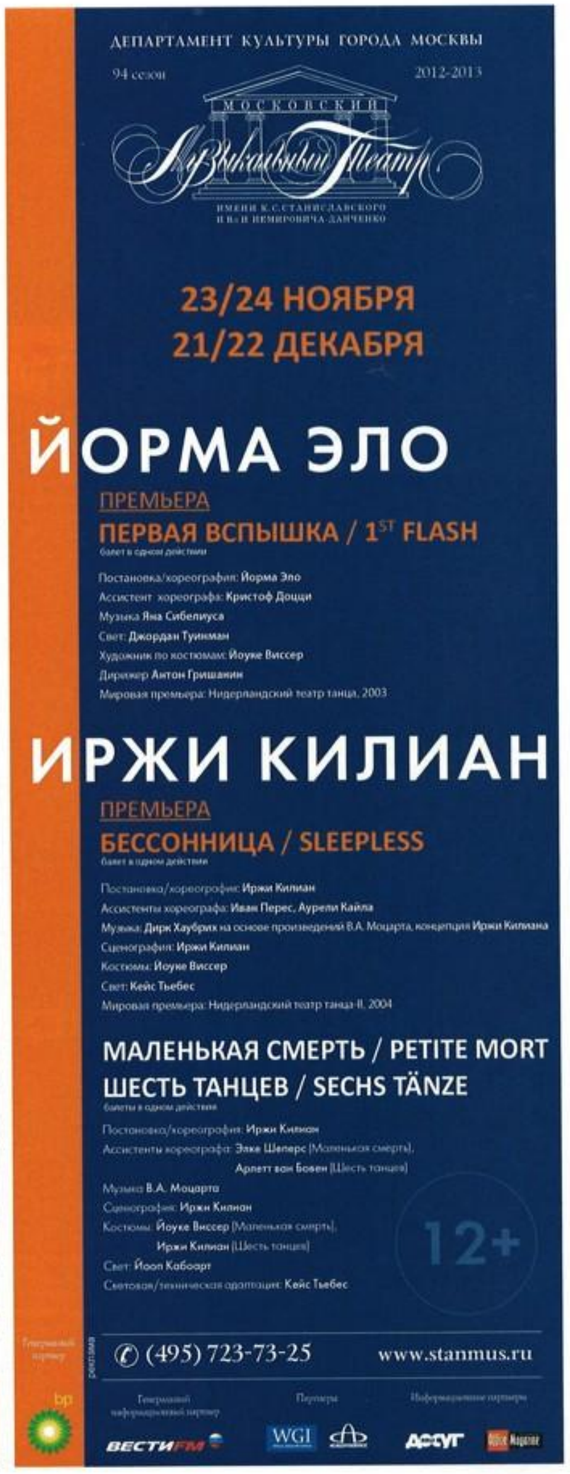
Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м.Пушкинская

премьера **9 месяцев, 40 недель** А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Уоердин, Е.Антропов и др. сб 27 октября, 20.00
премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбунасенова, А.Чакобоев, А.Бекмамадов. сб 3 ноября, 20.00
Алконовеллы Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. пн 22 октября, 20.00
Аляска Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. вт 30 октября, 20.00

РЕКЛАМА





У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДЛ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ARENA MOSCOW — CROCUS CITY HALL — ET CETERA

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. пт 26, пн 29 октября, 19.00, 21.00; пт 2 ноября, 19.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. ср 24, чт 25 октября, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. чт 1 ноября, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. ср 31 октября, 20.00

Ныпка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; сб 3 ноября, 13.00

Солдат П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. Моноспектакль П.Чинарева. вс 4 ноября, 19.00, 21.00

Язычники А.Яблонской. Режиссер В.Сурикова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. вт 23 октября, 20.00

премьера **Kidnap/Похищение** К.Кожевникова. Режиссер А.Богачук-Петухов. вс 28 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) м Арбатская

премьера **Дело корнета Елагина** И.Бунина. Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Соколовой. ср 31 октября, 19.00

Дни нашей жизни Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, А.Чернявский, Д.Щербакова и др. вт 30 октября, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, В.Николаев и др. ср 24 октября, 19.00

Мирандолина («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. вс 28 октября, 19.00

Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. чт 25 октября, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях А.Чернявский, Д.Сарайкин, А.Хошабаев и др. вт 23 октября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. пт 26 октября, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях И.Морозова, Н.Баронина, О.Аничкова и др. вс 28 октября, 12.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, А.Молотков, М.Заусалин и др. вс 28 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. пн 22 октября, 19.00

Экклезиаст Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. пт 26 октября, 19.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 62 78 м Баррикадная

Роза с двойным ароматом З.Карбальидо. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Удовиченко, Е.Добровольская, О.Тумайкина и др. антреприза «Театральный марафон», вс 4 ноября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 м Беговая

Заговор чувств Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. пн 22 октября, 19.00

Медленный меч Ю.Клавдиева. Режиссер А.Созонов. В ролях Е.Корешков, Н.Красникова, Д.Воробьев и др. вт 30 октября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м Менделеевская

фестиваль **Большая перемена** «Ангелы так близко». Режиссер И.Цыпина. С.Волтова, О.Гончарова, В.Дидур и др. ПТАХ (Харьков, Украина), ср 31 октября, 13.00, 15.00, 18.00

фестиваль **Большая перемена** «Воображариум». Авторы и исполнители А.Мондо, С.Норо. Adrien M/Claire B (Лион, Франция), вс 4 ноября, 15.00, 19.00

Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. выездной спектакль «Эрмитаж», вт 30 октября, 19.00

фестиваль **Большая перемена** «Скрюченный король» (на музыку Р.Обри). Хореография К.Карлсон. Национальный центр хореографии Рубе (Нор — Па-де-Кале, Франция), сб 3 ноября, 12.00, 15.00

Театральный альманах сб 27 октября, 19.00

фестиваль **Большая перемена** «Эхо». Хореография Т.Герри, К.Рокзле. Arcosm (Лион, Франция), чт 1 ноября, 15.00, 18.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 43 78 м Кропоткинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Лиепы. чт 25 октября, чт 1 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Арбатская

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. пт 26, сб 27 октября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. пт 2 ноября, 19.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. ср 31 октября, 19.00

Каин Дж.Байрона. Режиссер И.Яцко. В ролях С.Ганин, К.Гребенщиков, О.Малахов и др. чт 25, пт 26 октября, 19.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. В ролях Л.Дребнева, М.Викторова и др. сб 27, вс 28 октября, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. пт 2, вс 4 ноября, 19.00

Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна) (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. ср 31 октября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) м Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Филозов, А.Волчкова и др. вт 23 октября, вс 4 ноября, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, К.Емельянов, Ю.Чернов и др. ср 31 октября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях А.Гнилицкий, К.Емельянов, Е.Директоренко и др. чт 1 ноября, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, П.Дроздов и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, сб 3, вс 4 ноября, 12.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. пн 22 октября, 19.00

Медведь Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. пт 26 октября, 19.00

Подслушанное, подсмотренное, незаписанное... Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. сб 27 октября, 19.00

Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, Е.Директоренко и др. вс 28 октября, сб 3 ноября, 19.00

премьера **Снег** Г.Гордона. Режиссер А.Гордон. В ролях В.Шульга, А.Гнилицкий, Ю.Чернов и др. ср 24 октября, пт 2 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. чт 25 октября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) м Пушкинская

премьера **Карло — честный авантюрист** («Честный авантюрист» К.Гольдони). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Шулин, Д.Назаренко, Д.Белоусова и др. пт 26 — вс 28, ср 31 октября, 19.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м Динамо

Сколько стоит любовь? Режиссер Я.Ломкин. антреприза Цирк Яны Шевченко, пн 22, ср 24 октября, 19.30

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус-Сити», (499) 550 00 55 м Мякинино

Notre Dame de Paris Р.Коччианте, Л.Пламондона. Режиссер Ж.Майо. В ролях М.Лоран, А.Феррари, М.Сетти и др. антреприза Artur V. Shachnev Production, ср 31 октября, 19.00; чт 1, пт 2 ноября, 20.00; сб 3 ноября, 14.00, 20.00; вс 4 ноября, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) м Тургеневская

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычёнков, А.Коголь и др. дети От 5 лет; вс 28 октября, 12.00, 16.00

Надежда, вера и любовь Театрализованный концерт. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленно, М.Чуракова и др. пн 29 октября, 19.00

Орфей Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. сб 27 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вт 30 октября, 19.00

Похождения Шипова Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. ср 31 октября, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. вт 23 — пт 26 октября, 19.00

Katie O'Shea's
Проспект Мира, 26, стр. 5
Тел.: (495)792 51 88
www.katieosheas.ru
реклама



Добро пожаловать в Кэйти О'Шеа'с — настоящий ирландский бар, созданный и управляемый ирландцами. Кэйти О'Шеа'с любим как русскими, так и иностранцами за отменную еду и неповторимую атмосферу.
Разнообразное меню, разработанное профессиональным шеф-поваром, включает в себя как традиционные «барные» блюда, так и отличный выбор блюд восточной кухни, — и все по демократичным ценам. Если вы хотите попробовать Ирландию на вкус, закажите Стейк-н-Гиннес Пай.
Разумеется, ни один ирландский бар невозможно представить себе без широкого ассортимента напитков. Мы предлагаем отменный Гиннес и Килкенни в разлив, впечатляющий выбор ирландских виски, а также винную карту, которая приятно удивит даже сомелье. Ознакомьтесь с нашим меню напитков.
Персонал в Кэйти О'Шеа'с всегда приветлив и дружелюбен. Наши девушки обслужат вас быстро и с улыбкой.

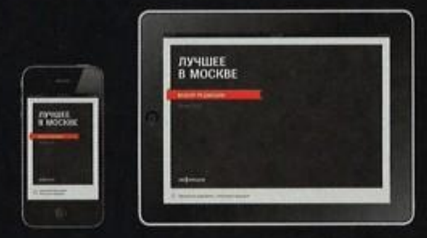
Долма
ул. Покровка, д. 16, м.Чистые Пруды
Тел.: (495) 922-06-36
www.restoran-dolma.ru
реклама



Настоящая грузинская еда делается, разумеется, только грузинскими руками.
На кухне «Долмы» под руководством шефа Гиго Шеварнидзе кулинарные чудеса творят грузинские повара. Традиционные мясные блюда, приготовленные из мяса, щедро перемежаются самыми свежими овощами.
Такова грузинская кухня — мясная сытность и овощная свежесть. Одних шашлыков здесь делают 26 видов; на хинкали гости приезжают специально, а вот самый популярный десерт, как ни странно, вполне европейский — местные пончики с заварным кремом, разлетаются моментально. Вся поварская команда, начиная с шефа — из Грузии.
Обязательно попробуйте невероятно вкусные блюда из обновленного осеннего меню: Суп-Кюфта (320 руб), Бычьи хвосты (600 руб). Любителей сладкого обрадует новый десерт «Фантазия».
Никогда не видевшие Кавказа получают шанс приобщиться к горской культуре, а знатоки — снова вспомнить ее вкус.

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ

Выдающиеся рестораны, музеи, магазины, парки, бассейны и бани, выбранные редакцией «Афиши» для айфона и айпэда



16+

афиша

Доступно в App Store

Реклама



Режиссер *Сергей Соловьев* — первый герой рубрики «Манифест», в которой российские культурные герои рассказывают о правилах своих профессий. Рубрика «Ответы» никуда не исчезла, а, наоборот, увеличилась в два раза и переехала в начало журнала

Сергей Соловьев, режиссер

Режиссер должен знать жизнь. И быть насмотрен. Я, как говорил Трюффо, синематечная мышь. И студентам поэтому первo-наперво показываю кино. Знание жизни и насмотренность — все остальное по ходу дела.

Для режиссера уметь фотографировать — все равно что для литератора владеть словом. Хороший роман не может быть плохо написан, хороший фильм всегда хорошо снят. Потому что в конечном итоге все — и актер, и драматургия — либо будет изобразительно выражено на экране, либо — нет.

Оператор должен принадлежать тебе, ну вроде как женщина. Я три раза был женат и скажу прямо: жену найти значительно проще, чем оператора. А расставаться с ним — намного сложнее.

Самый кайф — в одном пространстве совместить профессиональных актеров и непрофессионалов. Профессионалы — понахальнее, приходят на площадку и уверенно себя чувствуют, знают, куда и зачем камера поехала. Непрофессионал этого ничего не понимает, но приносит чего-то такое, чего у профессионала нет. И они учатся друг у друга. Например, грандиозная совершенно в «Анне Карениной» была история — Таня Друбич снималась с Олегом Ивановичем Янковским. Он приходил на площадку, даже когда его сцены заканчивались: пойдет поест и вернется. «Зачем?» — спрашиваю его. «Мне интересно посмотреть, как события развиваются, что с Анной будет». Согласитесь, для профессионала ответ нелепый. А Таня все съемки преданным взглядом смотрела — не на меня, на Олега.

Никакой логики у монтажа нет. Монтаж — это музыкальное сочинение. Это не я придумал, это Трюффо где-то кому-то сказал. Эйзенштейн, конечно, был вполне гениальный чувак, который ловил свой личный кайф от любых собственных теоретических построений. Кто от чего ловит кайф: кто от романа с актрисой, кто от процесса съемочного, а этот ловил кайф от того, что приходил на площадку, и по поводу всего мечтал написать фундаментальное исследование.

На сегодняшний день для нашего кино одна из самых больших зловредностей — это так называемый профессионализм. Для русского кино понятие «любитель» — основополагающее. Все главные русские режиссеры были любителями — возьмите Калатозова, Балабанова, да кого хотите. Все это любительское кино. Что такое тот же Балабанов, допустим? Это прежде всего «вне всяких правил». А когда по правилам, когда какие-то райтеры пишут, маркетологи считают, пиарщики пиарят, и это все по каким-то темным схемам и придурочным графикам высчитывается, то непременно получается говно. Всякое «коллективное бессознательное» — это говно. Бессознательное хорошо тогда, когда оно индивидуально.

Фильмы нельзя снимать ни для кого, кроме как для себя. А потом уже они могут иметь разную судьбу. Чтобы тот же Гайдай рассчитывал свои фильмы для зрителей — да никогда! Он мне однажды сказал гениальную фразу. Мы с ним в каком-то мрачном углу курили, он вдруг вздохнул и сказал: «Ты бы знал, как надоело быть Петрушкой. Как Гайдай — так непременно с кого-то штаны спадают. А как хотелось бы снять тонкую психологическую драму. Что-нибудь, знаешь, такое, в духе Антониони». Я уполз от него на карачках. От хохота.

Правил никаких нет, есть только ты сам и музыка. Или, как говорил Рюноскэ Акутагава: «Никаких принципов у меня нет. Есть только нервы».

16+

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо

mir.travel

афиша МИР

Реклама

www.nissan.ru

На правах рекламы

NISSAN

SHIFT_

NISSAN
X-TRAIL

- ALL MODE 4x4-i
- Система кругового обзора
- Двигатель 2,5 л 169 л.с. с вариатором X-Tronic CVT[1]

NISSAN X-TRAIL С СИСТЕМОЙ КРУГОВОГО ОБЗОРА. ЗАГЛЯНУТЬ ЗА КРАЙ ВОЗМОЖНОГО.

Чтобы увидеть самое интересное и оказаться там, куда до Вас никто не рискнул отправиться, требуется особое внимание и полный контроль – ведь условия будут на грани возможного. Nissan X-Trail в дополнение к интеллектуальным технологиям адаптации к дорожным условиям теперь оснащен системой кругового обзора. Вы сможете точно контролировать движение автомобиля, когда пространство для маневра более чем ограничено, и добраться хоть до края Земли.



Nissan. Innovation that excites.*

[1]Перечисленные опции входят не во все комплектации. *Инновации, которые восхищают.