ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 13 ПО 26 ФЕВРАЛЯ 2006 ГОДА

афиша

порно

также в номере
«мюнхен» спилберга
британская анимация
«преданный садовник»
новые странные
бар-хоппинг

№3 (170) AFISHA.RU

4 607004 030017 06003



Во Власти Качества

Яркое насыщенное изображение

Плазменный телевизор TV 42PX4RV

Контрастность 10 000:1 · Яркость (Кадм./см2) : 1500

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) · www.lg.ru

LG

Life's Good

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе

4 «Мюнхен»

6 Бар-хоппинг

10 Татуировщики

12 Рейчел Вайс

14 Фестиваль британской анимации

16 Даниил Дугаев о web 2.0

18 Психоделический фолк из США

20 Маша Ламзина

24 Энциклопедия порнографии

34 Стриптизерши

46 Вещи
Adidas Originals, Sultanna Frantsuzova, «VI легион»

54 Рестораны
«Апрель», «Франт», «Бабай-клаб», «Порто-Черво»

58 Клубы

62 Концерты
Фестиваль «Арт-контакт 8», «Триумф джаза» в Доме музыки, «Океан Ельзи» в «Лужниках»

68 CD
HK 119, «The Lavender Jungle», Arctic Monkeys

72 Кино
«Преданный садовник», «Полумгла», «Сволочи»
+ Алексей Васильев о Саре Майлз

99 Книги
«Сажайте, и вырастет» Андрея Рубанова

103 Выставки
Визуальная поэзия Карлфридрика Клауса

111 Театр
«Река с быстрым течением» в МХТ
+ Юлия Яковлева о Вазочковой и детях

127 Опера и классическая музыка
Анне-Софи Муттер в БЗК

133 Спорт

134 Дети
+ Юрий Сапрыкин о технике

137 Рекламные секции

140 Рестораны и кафе

150 Мужчины и женщины

154 Праздники и развлечения

155 Школы и курсы

158 Подарки и покупки

160 Ответы
Вилли Токарев, певец



68



24

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №3 (170) 10 ФЕВРАЛЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алена Капицина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедакторы** Александра Боярская, Маргарита Цилликина **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Завгинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Роман Грузов, Ольга Набокова, Константин Агунович, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская, Юлия Яковлева **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» управляющий редактор Юнна Бакал **фотодиректор** Ирина Меглинская **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана
и.о. генерального директора Илья Осколков-Цецилер **коммерческий директор** Ольга Машинина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Геймур **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции (Москва)** Николай Молибог **директор по дистрибуции (Петербург)** Екатерина Шарыгина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ



На обложке: Brittany Andrews
Фотограф: Bob Cavitter

18 февраля на фестивале **«Арт-контакт II»**, который пройдет в клубе «Китайский летчик Джао Да», выступит венгерский коллектив Másfél, австрийский диджей Андреас Линдермаир, а также группа «Дети Пикассо». Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 62

В марте на месте закрывшегося магазина E-Life на Тверской откроется магазин **Podium Jewellery**. Продавать будут дизайнерские ювелирные украшения марок Garrard, Le Sibille, Robert Wan, Palmiero, Les Millionnaires и др.

С 29 апреля по 1 мая в Москве пройдет фестиваль **«Антиквариум»** — крупнейший в России слет музыкантов-аутентистов. Старинная музыка на старинных инструментах будет исполняться на нескольких десятках площадок с утра и до поздней ночи. Среди главных хитов — выступление британской капеллы Gabrieli Consort & Players, а также световой спектакль с барочной музыкой в исполнении ансамбля Red Priest.

С 15 февраля в Зверевском центре современного искусства можно наблюдать видео-инсталляцию Сергея Шутова **«Apokatastasis Now»**. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 105

В аэропорту Домодедово с 15 февраля вступает в действие новая услуга — **ускоренное оформление на рейс**. За 1500 р. можно пройти регистрацию в обход общей очереди, а также стремительно проскочить таможенный и паспортный контроль.

16 февраля в прокат выходит номинированный на «Оскар» фильм Фернанду Мейреллиша **«Преданный садовник»** с Рэйфом Файнсом и Рейчел Вайс. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 72

15 февраля главная скрипачка мира **Анне-Софи Муттер** играет Моцарта в Большом зале Консерватории. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 127

На частоте 87,9 МГц начала работу новая разговорная радиостанция **«Сити-FM»**. С интервалом в 15 минут в эфир выходят новости, между ними — всевозможная полезная информация и беседы с интересными людьми. Особенно интересным, по первым впечатлениям, получается вечерний эфир в выходные: там за ведущего писатель Дмитрий Быков.

С 14 по 19 февраля в Большом зале ЦДП пройдет очередной **Фестиваль британской анимации**. Подробнее читайте в рубрике «2 недели в городе» на странице 14

18 февраля на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова покажут новый спектакль Марины Брусникиной **«Река с быстрым течением»** по рассказам Владимира Маканина. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 111

В подмосковном районе Павшино, где сейчас строится ледовый стадион и всесезонный горнолыжный спуск, вскоре появится **Музей хоккея** с движущимися голографическими фигурами хоккеистов в натуральную величину.

16 февраля в прокат выходит **«Мюнхен»**, новый фильм Стивена Спилберга, рассказывающий об известной операции МОССАДа — акте возмездия за убийство 11 израильских спортсменов во время Олимпиады 1972 года. Подробнее читайте в рубрике «Кино»

правда В №169 в материале «Шоу «Холод» все события Олимпиады-2006 датированы январем, на самом деле имелся в виду февраль. В рубрике «Клубы» в качестве автора фотографии клуба «Сахар» указана Ирина Гафина, на самом деле фотографа зовут Наталья Гафина.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Всем оформившим годовую подписку — карта «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Текст: Станислав Зельвенский
Иллюстрация: Юлия Миронова

Еврейский ответ

«Мюнхен»: как все было

В фильме «Мюнхен» Стивен Спилберг подробно реконструировал сомнительный эпизод из истории израильских спецслужб — операцию «Гнев Божий», в ходе которой агенты МОССАДа выслеживали и убивали без суда палестинцев, подозреваемых в терроризме. Режиссер воспользовался книгой канадского журналиста Джорджа Джонаса «Возмездие». Несмотря на то что ради драматического эффекта некоторые факты сознательно искажены, фильм представляет собой довольно аккуратную историческую хронику.

В сентябре 1972 года в Мюнхене проходили Олимпийские игры. В ночь на 5 сентября восемь террористов из организации «Черный сентябрь» (названной так в честь совершенно другой истории), близкой к Организации освобождения Палестины, проникли на территорию Олимпийской деревни, в апартаменты израильской сборной. Возле забора их, не разобравшись, подсадили добродушные американские спортсмены.

Двое израильтян ввязались в драку и были убиты. Нескольким удалось спрятаться или бежать. Девять человек оказались в заложниках. Самым младшим был 18-летний борец, старшим — 53-летний тренер.

Террористы потребовали освободить из израильских тюрем более двухсот заключенных арабов, а из немецкой — Баадера и Майнхоф, лидеров РАФ. Израиль, как всегда, от переговоров отказался, так что все пришлось расхлебывать немецкой полиции. Террористам предложили любую сумму денег, те сказали «нет». Тогда немецкие полицейские, переодевшись спортсменами, попытались организовать штурм. Как позже выяснилось, процесс подготовки в прямом эфире показывало телевидение, а террористы, соответственно, наблюдали на экране.

К вечеру палестинцы потребовали самолет в Египет. На аэродроме их ждали пятеро плохо подготовленных снайперов (власти думали, что террористов пятеро и их можно будет застрелить одновременно). Команда лайнера состояла из переодетых полицейских, которые должны были атаковать поднявшихся на борт террористов, но еще заранее, посоветовавшись, решили этого не делать и убежали, не предупредив командование.

Когда два вертолета с захватчиками и заложниками прибыли на место, полиция открыла огонь, один из палестинцев взорвал гранатой вертолет, началась беспорядочная стрельба с обеих сторон — в результате погибли все до одного заложники, один полицейский и пятеро из восьми террористов.

Израиль ответил жестко: через несколько дней израильские самолеты провели массированную бомбардировку Ливана и Сирии. Затем специальный комитет, возглавляемый премьером Голдой Меир и министром обороны Моше Даяном, принял решение уничтожить всех, кто прямо или косвенно мог иметь отношение к Мюнхену. Началась операция «Гнев Божий», в которой участвовали, по всей видимости, три отдельные группы агентов. Одна из них получила список мишеней из 11 человек — симметричный ответ Мюнхену. К концу 70-х девять палестинцев из одиннадцати были ликвидированы в разных концах Европы и Ближнего Востока.

«Мюнхен» («Munich»). Стивен Спилберг, США, 2005, дублированный
Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

16 октября 1972 года Ваэл Цвайтер, двоюродный брат Ясира Арафата и член ООП, был застрелен в собственном доме под Римом. Двое агентов подстерегли его в коридоре возле лифта и выпустили в араба 18 пуль из своих беретт. Позже возникли подозрения, что Цвайтер, работавший переводчиком в посольстве, скорее всего, никакого отношения к Мюнхену не имел и вообще был человеком мирным.

8 декабря 1972 года Махмуд Хамшари, высокопоставленный член ООП, проживающий в Париже, согласился дать интервью итальянскому журналисту. Журналист оказался агентом МОССАДа — он сфотографировал телефонный столик Хамшари, и агенты изготовили точную копию со взрывчаткой внутри. 8 декабря Хамшари позвонили, и когда он взял трубку, бомба разорвала его пополам. **28 апреля** на парижской улице застрелен Базиль аль-Кубаиси, а **в июне 1973 года** взорван в машине Мохаммед Будиа, администратор алжирского театра.

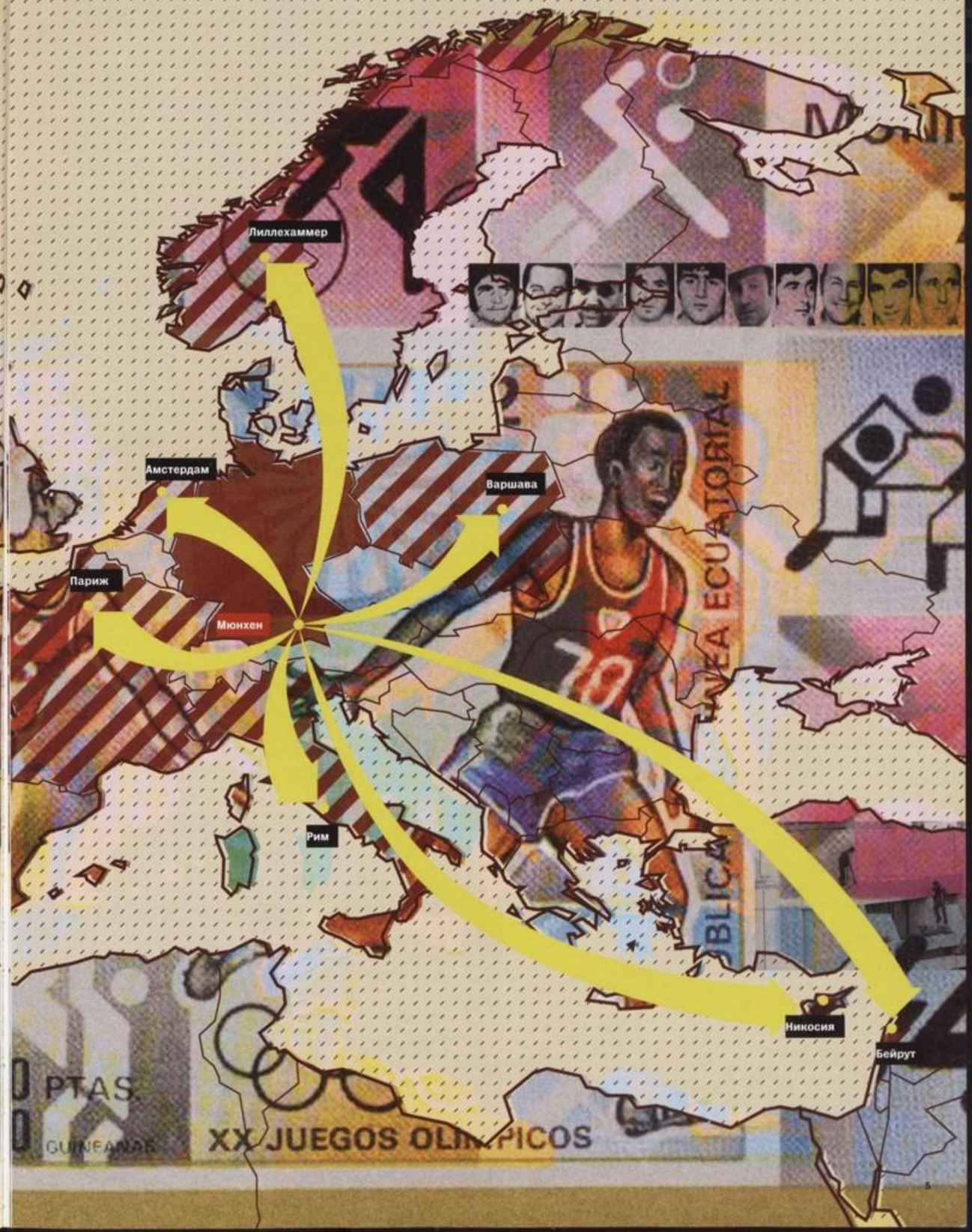
В начале 1973 года на Кипре был взорван в отеле Абад аль-Шир, ответственный за связи ООП с КГБ. Девушка-агент заманила его в номер гостиницы, где матрас был заминирован. Чуть позже был застрелен Саид Мукасси, занявший место аль-Шира. Поскольку во время убийства Мукасси рядом оказался агент КГБ, русского убили тоже. Место Мукасси занял знаменитый Карлос Шакал.

10 апреля 1973 года в Бейруте была проведена операция «Весна юности». 15 коммандос ночью высадились на берег и перебили множество палестинцев, включая трех террористов из списка: Камаля Адвана, Камаля Насера и Юсера аль-Наджафа, живших на одной улице. Операцией руководил Эхуд Барак, будущий премьер-министр Израиля, переодетый в арабскую женщину.

Али Хасан Саламех, главный организатор мюнхенских событий, был замечен в Лиллехаммере. **21 июля 1973 года** его выследили, подождали, пока он сходит в кино с беременной девушкой, и расстреляли прямо на улице. Вскоре выяснилось, что убит был не террорист, а похожий на него марокканский официант. Более того, норвежской полиции удалось арестовать израильтян, и они провели в тюрьме около двух лет. Настоящий Саламех был взорван к 1978 году на улице Бейрута.

21 августа 1974 года под Амстердамом несколькими выстрелами была убита молодая девушка. Девушка не была террористкой, но работала наемной убийцей — за несколько месяцев до этого в Лондоне она познакомилась в баре с агентом МОССАДа, соблазнила его и застрелила в гостиничном номере.

В 1981 году в варшавском кафе агенты МОССАДа пять раз выстрелили с близкого расстояния в Мохаммеда Дауда, одного из организаторов мюнхенских событий. Дауд, однако, выжил, по сей день скрывается в Иордании, опубликовал мемуары «Воспоминания палестинского террориста», давал интервью журналу Sports Illustrated и обиделся на Спилберга, что тот с ним не проконсультировался.



Текст: Светлана Кесоян, Юлия Выдолоб
Фотограф: Варвара Лозенко

Сделать стойку

Бар-хоппинг в городе



Бар-хоппинг — более-менее долгая прогулка из бара в бар, при этом в каждом заведении пропускается по рюмочке. В Европе это давно состоявшееся понятие, даже зарегистрированное Оксфордским словарем английского языка. В Москве — до недавнего времени вещь практически невозможная: когда в огромном городе пять приличных баров, а на улице –20, до следующего можно и не добежать. Недавно в Москве все же сложилось два полноценных пеших барных маршрута, на которых и было опробовано европейское развлечение.

Кесоян: Help — «30/7»

20.00. Help

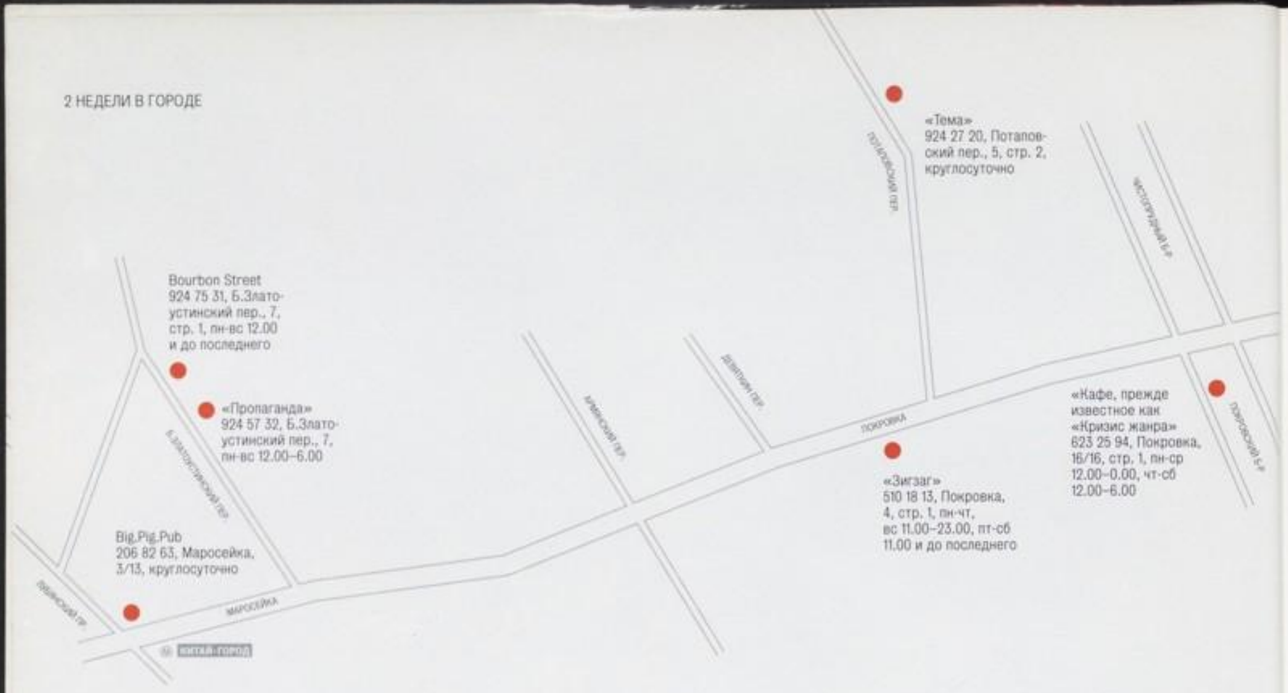
За стойкой всего пара свободных мест. В бокале что-то зеленое со вкусом яблока. Пьется легко. Девушка в вязаной кофточке просит повторить этот самый «зеленый», отставляя в сторону уже третий стакан. Из колонок орет ABBA. Справа блондинка и брюнетка, как в дурном анекдоте, пытаются взять в оборот вихрастого человека в костюме. Через двадцать минут звук делается громче, брюнетка пускается во все тяжкие под «Sex Bomb». Бармен понимающе улыбается. Пора. *20.40*

21.00. American Bar & Grill

Дым коромыслом. Толпа. Несет пивом и жареной картошкой. К стойке продираешься, как к борту «Титаника». Кто и когда сказал, что все экспаты вежливые? До бармена не дорешься. Но «Маргарита», если ее дождаться, ничего. У всех очкариков запотели очки. Пихаться сил больше нет. Потерялась шапка. Жарко. *21.45*

22.20. T.G.I. Friday's

По сравнению с «Амбаром» тут курорт. Большинство сидящих за стойкой со смыслом проводят вечер: едят бургеры и печеную картошку, пьют кто пиво, кто виски. Один недостаток: неистребимый запах табака и картошки фри. Бармены так стараются все успеть, что вступать в разговоры не успевают. Отшучиваются, впрочем, неплохо. Опять «Sex Bomb». Наваждение какое-то. *22.50*



23.25. «Макикафе»
Сделан ход конем. Крюк по местности — и все расслабляющиеся менеджеры остались за бортом. У барной стойки в «Макикафе» другая очередь — не менее пьяная, но очень творческая. Очередь откровенно клеит безусого бармена. Другой бармен, с бородой, выдает мохито: пяти минут не прошло — специалист. Бармен без усов сдается. Записывает чей-то телефон. Или делает вид? *23.55*

00.10. «Последняя капля»
Стойка маленькая, и веселится за ней одна компания. Девушки заливисто смеются и закидывают апельсины себе за шиворот. Они работают над размером: грудь первого увеличивается до второго или даже до третьего. Вообще-то, бармен притащил ящик апельсинов для фреша. Но какая теперь разница? *00.35*

00.45. «Под мухой»
В подвале сидит человек в аляске. Бритый череп, на груди бейдж: «Администратор». Компания девочек с шариками и букетами отмечает день рождения. Говорю: «Мне — «Б-52». На что из-за стойки доносится: «И на фига тебе это старье?!», и появляется детина в очках. Детину зовут Юрген. Он и хозяин, и бармен. Этот инженер человеческих душ аккуратно расставляет передо мной стопки и орет: «Давай!!!» Выжидает с полминуты, переспрашивает для точности: «Всосалось?» — и удаляется. Через пять минут появляется со следующей порцией. Подбрасывает вверх корицу, поджигает ее, тумкает стаканом по столу. Справа какой-то брюнет жарко пляшет под AC/DC и кричит что-то про бар «30/7». Мол, там у него свидание. Девочки с шариками скачут до потолка. Череп с надписью «Администратор» широко улыбается. *1.25*

2.00. «30/7»
Самый глянцевый бар в городе. Здешние цены никому не переплюнуть. Все хотят сюда попасть. Толчея, джинсы, топы, жарко, но весело. Бармены подмигивают. Брюнет из «Мухи» теперь вымаливает прощение у вызывающего вида блондинки. На подоконнике пляшут под последнюю Мадонну. AC/DC тут и не пахнет.

Выдолоб: Big.Pig.Pub — «Кризис жанра»

20.00. Big.Pig.Pub
Настоящий паб, с деревом и чугунными свиньями. Серьезный бармен шуток не шутит и даже вроде не смотрит, но все замечает. Пиво, сухарики. Две великовозрастные девушки справа, три клерка слева. Доктор Ник наигрывает акустический блюз. Нелюдно, но какой-то крупный мужчина все же ухитряется приобнять сзади — причем не меня, а моего спутника. *20.30*

20.40. Bourbon Street
Стойка начинается от входа и тянется в никуда, хоть ныряй в нее прямо от двери. Только в самом конце (а места остались только там) она загромождена кофемашиной, и если ты за кофе-машиной, то тебя как бы и нет — по крайней мере на взгляд бармена. Две девушки рядом пьют вино и правильно делают: нам в «Белый русский» выдавили взбитые сливки из баллончика. Позор. *20.55*

20.56. «Пропаганда»
Соседняя дверь. У маленькой стойки — столпотворение, бармены надменно поглядывают, но делают все быстро и хорошо. Не то что сесть — даже встать негде. Толпа у стойки галдит, высокий парень пролезает без очереди, при этом подмигивает и здоровается, сволочь. *21.30*

21.39. «Зигзаг»
Строго говоря, это никакой не бар, а крохотное кафе — но за стойкой с кальянами и ухмыляющимся барменом по ту сторону отлично сидится. Разве что не прервать хоппинг ужином тут неимоверно тяжело — за отменно смешанной «Маргаритой» непременно вспоминается, как аппетитно подрагивает яичный желток в местной пасте «Карбонара». *21.55*

22.01. «Тема»
Главный пункт маршрута. Бармены еще не начали выдувать пламя, но уже жонглируют стаканами и тащат имеющихся за стойкой девочек плясать на стойку. Слева двое стучат бокалами и орут, справа просто орут, мы же вместе со всеми лезем на танцпол, качаемся и хором перекрываем ор вдохновенным воем: «Синг ит бэк, бринг ит бэк». *22.42*

22.50. «Кризис жанра»
Бармен — бывший официант из «Пропки», коктейли — тоже как там, музыка — фанк, время — точь-в-точь чтобы так или иначе начать вертеть бедрами, тем более что огромный танцпол к тому призывает. Идеальный конец прогулки. Даже если захочешь обратно, по односторонней Покровке все равно назад пути нет.

Следуй «Интуиции»

«Интуиция» – это телефон Samsung E530,
настроенный специально для тебя.
Просто нажми кнопку «Билайн» –
и ты сразу окажешься в своей стихии.
Такой женской, неповторимой и модной.

06 06 12





Samsung E530 – это:
мегапиксельная камера со вспышкой,
цветной TFT-дисплей (262 144 цвета),
92 Мб встроенной памяти,
цифровой плеер (MP3, AAC, AAC+),
Bluetooth, видеозапись и видеосообщения.
Информационный центр Samsung: 8-800-200-0-400.

Билайн

SAMSUNG



Роман, студия Tatoo Studio Angel
«Однажды ко мне пришла бабушка лет 80. Попросила сделать ей несколько татуировок. Сказала, что она на самом деле работает в ФСБ и ей надо внедряться в преступную среду»



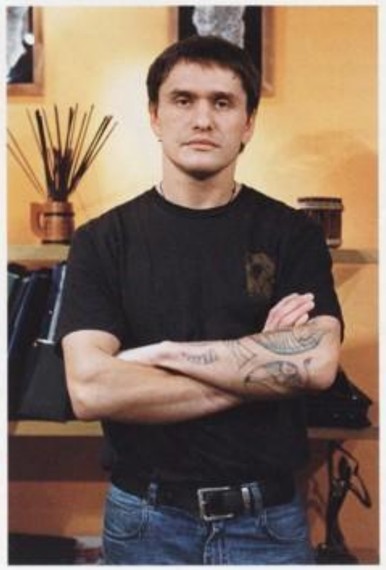
Андрей, салон «Мир тату»
«Сложно найти человека, с которым можно реализовать свои идеи. У нас сложились стереотипы, от которых невозможно отойти»



Сергей, студия Tatoo Studio Angel
«Самый молодой клиент у меня был парень 15 лет — его мама пирсинг делать привела»



Ниаз, салон «Мэрилин»
«Люблю black & white, изображения животных. Смешивать стили и направления тоже люблю»

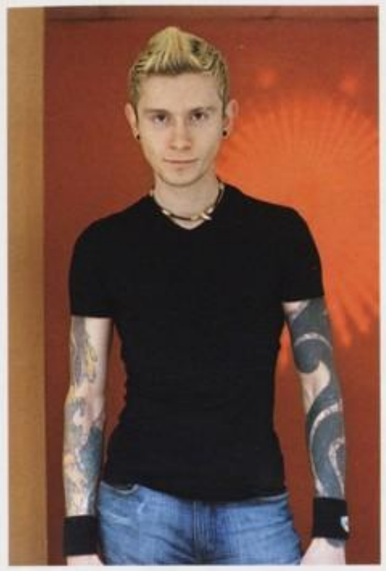


Юра, салон «Нью-этник тату»
«Люди у нас стали искушенные, разбираются — что колоть. Делал недавно девушке на лобке надпись «Только Володино»



Владислав, студия Tatoo Studio Angel
«Девушки более выносливые обычно, чем парни. Один пришел — и в обморок упал от напряжения»

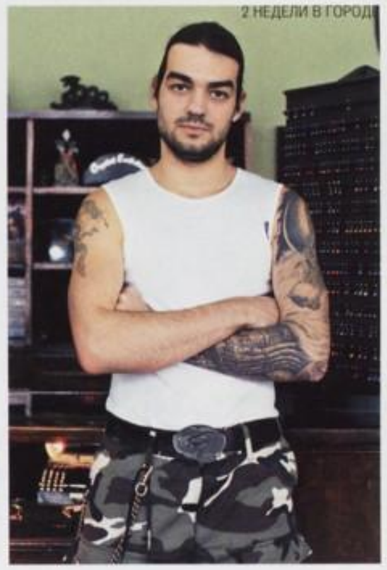
ЛЮДИ
ТАТУИРОВЩИКИ
01.02–06.02



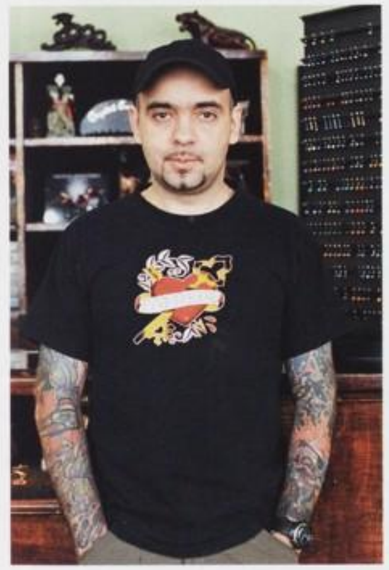
Дэн, салон «Нью-этник тату»
«Люблю реализм. Сторонник глобальных размеров. Мой девиз — чем больше, тем лучше, так как только в большом объеме можно воплотить действительно прикольные идеи»



Андрей, салон «Мир тату»
«У нас до сих пор остались стереотипы: если татуировка — значит, уголовник. Ко мне пришел дедушка лет 70, попросил сделать татуировку на всю руку. Сказал: «Я уже в том возрасте, когда все равно»



Сергей, салон «Тату 3000»
«Свою первую татуировку я сделал в 1996 году. В татуировках люблю реализм»



Владимир, салон «Тату 3000»
«Я занимаюсь татуировкой уже 14 лет. В 1995 году занял первое место в Первой международной тату-конвенции в номинации «Лучшая женская татуировка»



Рома, салон «Нью-этник тату»
«Люди делают себе абсолютно все, что приходит в голову. Как-то я делал татуировку одному человеку 11 часов!»



Рома, салон «Мир тату»
«Однажды мальчик проколол язык, позвонил спустя четыре дня и спросил, можно ли ему уже есть»

Фотографии и вопросы:
Александра Фомина



Кроме всего прочего, в ближайшее время Рейчел Вайс собирается родить ребенка выдающемуся американскому режиссеру Даррену Аронофски («Пи», «Реквием по мечте»)

Интервью: Стивен Аппельбаум
Фотография: Коллиер Шорр/Art and Commerce/RFG

Голова садовая

Рейчел Вайс в фильме «Преданный садовник»

Артистка Рейчел Вайс прославилась как экспортная британская хохотушка (см., например, ее незабываемую дуру библиотекаршу в фильме «Мумия»), но довольно быстро переросла это амплуа. В трансцендентальной экранизации детектива Джона Ле Карре «Преданный садовник» Вайс играет практически ангела — она разоблачает махинации фармацевтической мафии в Африке, гибнет еще до начала фильма, но притом продолжает два с лишним часа озарять собой экран. За эту роль ей с большой долей вероятности светит «Оскар».

— В молодости вы вроде всерьез бунтовали, вас, кажется, даже из нескольких школ выгнали...

— Гм, ну да, вроде так. Хотя с тех пор полжизни уже прошло, но все так...

— И теперь это бунтарство проявляется в ваших ролях?

— Я понимаю, что вы хотите сказать, но это ни при чем. В «Преданном садовнике» я играю активистку, а меня всегда восхищали люди, которые посвящают свою жизнь помощи тем, кому повезло меньше, чем им. Вот мы сейчас с вами сидим в отеле «Дорчестер» на Парклейн в Лондоне, а они в это время рискуют жизнью в лагерях беженцев в Африке и Индии, потому что считают это правильным. И вот Тесса (героиня Вайс. — *Прим. ред.*), она именно такая. Она знает, что может погибнуть. А я что — я просто рассказываю людям истории, развлекаю их. Это тоже важно, но я же никого не спасаю. Между мной и ею нет ничего общего, но воздать ей должное — мой профессиональный долг.

— А до фильма у вас было мнение о фармацевтических корпорациях? Вы знаете, Джон Ле Карре заявил, что «Преданный садовник» призван «заполнить информационный пробел, образовавшийся из-за пропаганды, лжи и презрения к людям».

— Ох. Ну он, знаете ли, бывший шпион и вообще политконсультант. Ему, по-моему, можно.

— А вы с ним обсуждали вашу героиню, сюжет?

— Нет, я его только на площадке увидела. Дэвид Корнуэлл — вот как его зовут на самом деле. Он очень милый, такой приветливый, и фильм ему понравился. Очень понравился! Было приятно.

— А с настоящими активистками благотворительных организаций вы встречались?

— Да, меня познакомили со многими из них. Одна из них работает с больными СПИДом в трущобах Киберы в Кении, где мы снимали. И она взяла меня с собой, когда ходила по вызовам на дом — то есть это вряд ли можно назвать домом. По месту жительства. Она навещала больных, давала им советы, осматривала. Она сама черная, феминистка, тоже ВИЧ-положительная — уже 15 лет, у нее муж от СПИДа умер. Она меня очень вдохновила. Я теперь еще занимаюсь благотворительным фондом «Преданный садовник», мы собираем деньги на школу для девочек в Кибере. Пока они учатся в школе, их замуж не выдают, а сейчас школа там есть только до одиннадцати лет. На самом деле это очень дешево — построить там школу и накупить учебников. А пользы страшно много...

— Когда я смотрел фильм, первой мыслью было: «Состоятельная кинозвезда отправляется в нищую Африку».

— Надеюсь, вы отличаете меня от моего персонажа. Это же не я, я же не себя играла. В смысле — так вообще искусство работает. На свете есть люди, как Тесса, и я их изображала. И эти люди достойны изображения и восхищения.

— Но вы согласны, что если бы Кибера не была так прочно укоренена в фильме, если бы она была всего лишь фоном, это могло бы выглядеть ужасно?

— Ну я же смотрела «Город Бога» (предыдущий фильм Мейреллиша. — *Прим. ред.*), так что я совсем этого не боялась. Я видела его человечность. Я знала, что режиссер родом из страны, где между богатыми и бедными лежит пропасть, и я понимала, почему он хочет снять этот фильм. Так что я уж точно не боялась, что это будет какой-то киноколониализм.

— Расскажите о съемках в Кибере. В фильме там все кажется полным жизни, хотя непонятно, как люди не ломаются в таких кошмарных условиях...

— Правда, я такой нищеты никогда не видела. Миллион человек на клочке земли — без воды, канализации, электричества. Огромное число больных СПИДом, но у нас в фильме есть сцена, где дети подбегают к нам и кричат: «Как дела?» Понимаете, у них ничего нет, никаких игрушек, они футбольные мячи из скомканных пакетов делают. Мальши, года по три-четыре, таскают на спине младенцев. Но они веселые, и жизнь продолжается. Там есть маленькие кафе, люди жарят на улице мясо. Когда я вернулась и рассказала об этом сестре, она мне говорит: «Какая же ты сентиментальная. Ты же богатая европейка. Ты не можешь себе позволить приезжать оттуда и говорить такие вещи». У меня там спрашивали: «А как дети в Европе здороваются с незнакомыми?» А я говорю: «Детям в Европе запрещают говорить с незнакомыми». Культуры совсем разные. Возникает вопрос о том, как материальное благополучие сопутствует душевной бедности — и наоборот. Но об этом лучше не задумываться, да?

— А что вы почувствовали, когда впервые там оказались? Мы же все в какой-то мере часть системы, которая в этом виновата. Вы ощущали свою ответственность?

— Ну конечно, каждый думает что-то такое в первый момент. Но потом понимаешь, что все это высокомерие, и какое! Многие из этих людей куда счастливее кучи моих знакомых, которые жалуются на все, на что только можно пожаловаться при нашем комфортном образе жизни. А там люди поют и танцуют на улицах, там дети смотрят за братьями и сестрами, там такие крепкие семьи. В сцене похорон Тессы мы снимали женский хор Киберы. Там есть хор! Нет номеров на домах, нет почты, но есть какая-то логика, есть свои учителя, судьи, свое общество — и оно работает! Ни один человек в Кибере не голодает. Там есть свои пабы, парикмахерские и даже как бы кинотеатры, где люди собираются перед телевизором и смотрят фильмы с Джеки Чаном. Они влюбляются, занимаются сексом, ходят в кино. Да, там есть конкретные проблемы — с водой, с санитарными условиями, с болезнями. Но жалеть этих людей — по-своему чудовищное высокомерие.

«Преданный садовник» («The Constant Gardener»), Фернанду Мейреллиш, Германия–Великобритания, 2005, субтитры

Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Chevrolet плюс
чувство прекрасного



Lacetti Идеальное сочетание формы и функции

Chevrolet Lacetti. В автомобиле все должно быть прекрасно: и форма, и содержание. Lacetti — это вершина мастерства итальянских дизайнеров. Стремительные обводы кузова притягивают взгляд, а в интерьере просторного салона все продумано до мелочей. Побывав за рулем Chevrolet Lacetti, вы вряд ли захотите поменять этот автомобиль на другой.

CHEVROLET. БОЛЬШОЙ ПЛЮС.

Горячая линия Chevrolet: (495) 785 7676

www.chevrolet.ru

CHEVROLET



Однажды Бог создал из пластилина человека, но тот не слушался Бога и все требовал, чтоб Бог создал женщину. **«Адам» Питера Лорда**



Один мальчик решил разыскать старого возлюбленного своей бабушки, но тот некстати погиб. **«Последняя румба» Джона Чорлтона**



Один манекен по имени Серж влюбился в манекен по имени Брижитта, а ее выкинули на помойку. **«Люрекс» Маринеллы Сетти**

Один кролик сильно голодал, но у него был тайный поклонник, который и предложил кролику себя в качестве ужина. **«Поклонник» Лоррейн Ходжкинсон**

Одна абстракция по имени Жожо ходила по проволоке в цирке, пока один мальчик не влюбился в нее. **«Жожо и звезды» Марка Краста**

Случаи

Фестиваль британской анимации в «35ММ»





Здриан хотел жениться на Лоле ради денег, но Лола уже любила одного репортера, потерявшего ногу на войне. **«Суженая» Моники Фросберг**

Один портной не имел возможности целоваться. Все девушки от его поцелуя превращались в камень. **«Поцелуй портного» Джоанны Бартоломью**



Один толстяк решил заняться йогой, и его левая нога влюбилась в его правое ухо. **«Встреча уха и ноги» Дина Кунжула**



Текст: Роман Волобуев

Ежедвухгодичное английское мероприятие British Animation Awards (BAA) имеет в качестве эмблемы виновато блеющую овцу, а в качестве цели — моральную поддержку отечественного производителя: BAA вручают самым странным английским аниматорам, в том числе работающим в рекламе. Материалы из архивов премии за все 12 лет ее существования в Москве второй год подряд компонуют в довольно абсурдные тематические циклы и делают из этого мини-фестиваль — на показах которого некоторые даже и ревут (по крайней мере в прошлый раз про такие случаи рассказывали). В этом году показывают блок под названием «Новая британская любовь», в котором идиотские мистерии Питера Лорда (пластилинового классика и партнера Ника Парка по студии Aardman) соседствуют, например, с романтическими историями из жизни аморфных существ, лишенных глаз и носа. Кроме того, будут повторять и четыре прошлогодних сета — про смерть, печаль, познание окружающего мира и опять-таки любовь.

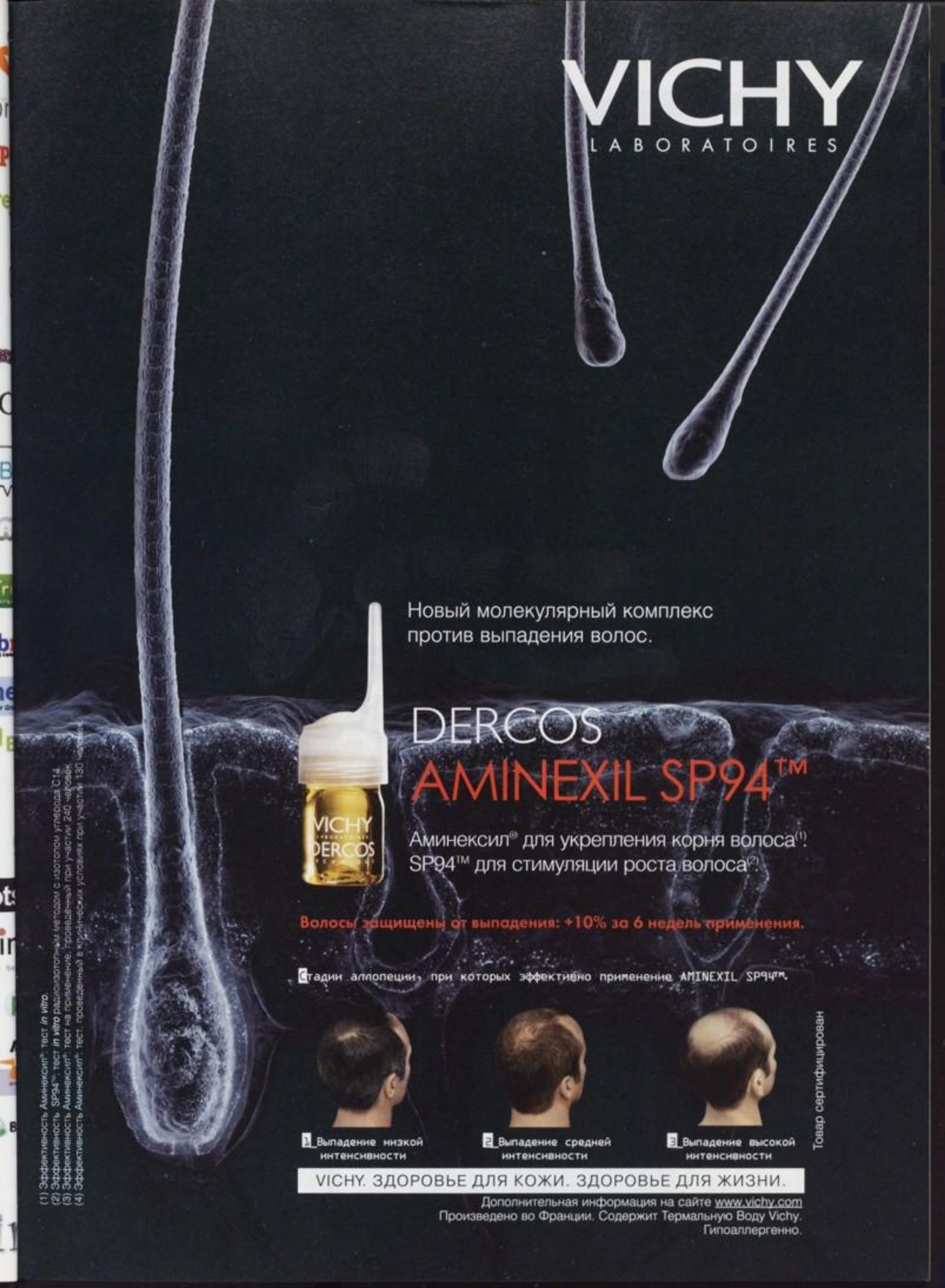


ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
WEB 2.0

Из рук в руки

Теперь, когда мы ввели в русский язык слово «гайп», писать о мире будущего стало значительно проще. Вот еще один феномен, вокруг которого сложился мощный гайп: web 2.0. Что такое «веб два ноль», в точности не знает никто. Допустим, так: «веб два ноль» — это новая волна сайтов, направленных, во-первых, на свободный обмен информацией друг с другом, а во-вторых, на создание социальных сетей, когда количество информации, внесенное в базу данных всем миром, вдруг превращается в качество — то есть позволяет искусственному интеллекту сделать из всей этой информации какие-то выводы. Еще я где-то прочитал, что «веб два ноль» — это «построение сервисов вокруг сервисов». Но, по-моему, построение сервисов вокруг сервисов — это когда работник «Макдоналдса» приносит гамбургер работнику автомойки, поэтому давайте я просто расскажу, что такое «веб 2.0» в моей жизни.

Так вышло, что эта моя жизнь вертится вокруг разных компьютеров. Один стоит дома в Москве, другой — дома в Петербурге, еще один — в московской редакции «Афиши», еще один — в петербургской, а еще, например, мне время от времени приходится работать в интернет-кафе где-нибудь в Каире. Ноутбуки в моем понимании придуманы не для того, чтобы носить их с собой, а чтобы играть в «Цивилизацию», лежа на диване. И «веб 2.0», с его концепцией «все, что можно хранить в интернете, хранится в интернете», этому безноутбучному образу жизни страшно помогает. Начнем с того, что главный сайт в моем «Файрфоксе» теперь — Netvibes.com. «Нетвайбс» — это одна-единственная страница, на которой собраны все нужные мне ленты новостей, проверялка почты на Gmail, прогноз погоды и краткие напоминания, о чем еще стоит написать в журнал Respek. Свой «Нетвайбс» я могу посмотреть на любом компьютере — он везде выглядит одинаково. Тексты я с недавних пор пишу в Writely — сетевом текстовом редакторе, который умеет все то же, что и какой-нибудь WordPad, — разве только ширину страницы приходится задавать, загоняя текст в таблицу. Мало того — если надо, я мог бы открыть доступ к любому документу для редактора, который внес бы в него правку и вернул обратно. Часть фотографий я держу на flickr.com — хранилище файлов, в котором каждой картинке (неважно, своей или чужой) можно присвоить облегчающие поиск ключевые слова: написал в окошке поиска «murmansk» — и получил Мурманск. В том же Netvibes я подписан на новые фотографии своих друзей, которые тоже пользуются «фликром»: если они, вернувшись из Гонконга, отправляют на сайт снимок растворимой лапши, я узнаю об этом первым. Все мои ссылки хранятся не в закладках браузера, а в del.icio.us. Для удобства все они тоже снабжены метками, которые даже не обязательно придумывать самому: если попробовать занести в del.icio.us тот же Writely, он сам предложит описать его словами «writing toos software web 2.0 web word». Что касается музыки, то иногда мне интересно бывает получить совет у Last.fm. С помощью штепселя Audioscrobbler этот сайт собирает информацию из сотен тысяч «айтюнз» и «винампов», и если задать ему название группы, может рассказать, какую музыку обычно слушают люди до и после этой группы. Еще интереснее устроена Pandora, которая в отличие от Last.fm кое-что знает про саму музыку — то есть отличает, например, легкий джаз с женским вокалом от легкого джаза с вокалом мужским. Если «Пандору» выдрессировать, она дает довольно дельные советы, что еще стоит послушать, — и на эти советы тоже можно подписаться в Netvibes. И все это — примерно один процент первых вестников «веб два ноль», среди которых уже есть и литературные советчики, и бухучет для фрилансеров, и даже сайт для того, чтобы записывать долги друзей, — вот уж точно сервис вокруг сервисов. Все это работает неплохо, но есть один момент: если, например, сайт Writely через минуту упадет, редактор не получит текст, который вы сейчас читаете. Но уже скоро, я уверен, в интернете появится супернетвайбс, который будет предоставлять мне все, что нужно в жизни, на одном сайте, брать за это $20 в год и гарантировать швейцарскую надежность и круглосуточное обслуживание. Но это, вероятно, уже будет «веб 3.0». Или по крайней мере — «веб 2.1», что все равно шаг вперед, и немалый.





Текст: Андрей Горохов
Иллюстрация: Татьяна Кочергина

Шизофрения, как и было сказано

Автор книги «Музпросвет» о «новых странных»

Когда ничего нового в музыке не происходит, это плохо. Жевать резину противно. Но когда что-то начинает происходить, на тебя внезапно обрушивается много десятков новых коллективов, названий которых ты никогда не слышал. Они вызывают омерзение уже одним своим количеством. Тоже не слава богу.

Похоже, сейчас настал именно такой момент. Доходящие из США звуконосители перестали восприниматься в качестве отдельных экзотических явлений, а срослись в обширную, хотя и не совсем понятную волну. В ходу такие названия — «андеграундный фолк», «новый странный фолк» или даже «хиппи-панк». Все они еще не очень охотно идут с языка.

Новую музыку не только сложно назвать и описать, сложно и перечислить тех, кто к ней, собственно, относится. Прежде всего это такие коллективы, как Animal Collective, No-Neck Blues Band, Jackie-O Motherfucker, Sunburned Hand of the Man. Это, так сказать, гиганты. Их саунд моментально узнается, в нем можно усмотреть и что-то фольклорное, и, пожалуй, психоделическое.



На группе Sunburned Hand of the Man можно изучать феномен телепатии: их спонтанные импровизации так ловко выстроены, будто музыкантами управляет коллективный мозг



На записях группы Gang Gang Dance психоделические попевки, исполненные детскими голосами, сменяются диким кавардаком — будто детей кто-то решил отшлепать. В числе прочих инструментов музыканты используют алюминиевый стул

Но это только вершина айсберга. Группы Sightings и Lightning Bolt гонят невероятно интенсивный и одновременно компактный нойз-рок. Wolf Eyes — это вакханалия нойза. Cerberus Shoal — своего рода средневековый духовой оркестр. Yuma Nora — дуэт ударника и анархо-электронщицы. Gang Gang Dance — феерический и причудливый, по-восточному звучащий симфопоп. Есть и трудноописуемые коллективы вроде Excepter и Mouthus. Есть и радикальные импровизаторы, использующие только то, что находится в помещении, где они собрались выступать, — Cabinet of Natural Curiosities. И так далее вплоть до металла (лейбл Load). Характеризуя эту музыку, хочется говорить не о стиле, но об оголтелости, сумасбродности, маниакальности. Как если бы внезапно обнаружилась ненасытная жажда к странному. То, что эта музыка странна, — слышно с первых же секунд, но в чем состоит ее странность? Может, проще бросить взгляд изнутри нее на так называемую нормальную музыку? Тогда всем привычные инди-рок или электроника окажутся скучными конструкциями, движущимися вдоль прямой линии, плоскими, невыносимо предсказуемыми, упорно бьющими в одну точку, давящими своим битом, грувом и куплетом-припевом.

А «новая шизофреника» — эти слова следует понимать, разумеется, в качестве комплимента — причудливо извивается и выворачивается. Она лишена грува, зато пластична и текуча, у нее свободный ритм. Музыка не давит, не тащит за собою, она скорее накатывает и откатывает, медленно вращается на одном месте или медленно расширяется. При этом медленное расползание вовсе не значит, что музыка заторможена, нет-нет, звуков может быть много — вполне быстрых и резких, но они как бы погружены в медленно перетекающую и деформирующуюся плазму. Она утекает, как жидкое стекло, она заплетается, как гигантская косичка, внутри которой находится слушатель.

Кажется, что эта пластичность и текучесть и стали причиной того, что к новой музыке приклеилось слово «психоделический». Это одно из ее главных чудес — слитость всех звуков в причудливо изгибающийся поток. Animal Collective или White Magic исполняют, казалось бы, песенки под акустическую гитару, но это не песенки, а медленно вращающиеся, завораживающие и затягивающие в себя монстры.

Характерно для новых групп и крайне интересное отношение к саунду — не такое, как было у сэмплерно-электронных проектов конца 90-х. В новой музыке куда больше пышности, а также ума и вкуса, она куда более причудлива, разнообразна и экзотична. При этом она звучит просто, рукодельно и акустически, в ней нет никакой виртуозности, нет мастерства во владении инструментами. Она позвякивает и потренькивает сама собой. Оттого возникает впечатление, что это своего рода фольклор: фольклор ведь тоже сочетает простоту, рукодельность и некоторую непрозрачность, чужеродность, даже можно сказать — невменяемость.

Да, вот это подходящее слово — невменяемость. Новая музыка производит впечатление замкнутой в себе, ничего про окружающий мир не знающей, как будто ее делают аутисты, живущие в своем узком и тесном мире по своим правилам. И это парадоксальный момент — в новой шизофренике проявляется бездна музыкальной компетенции, новая шизофреника связана и с психоделическим роком начала 70-х, особенно с немецким краут-роком, и с такими оригиналами, как Captain Beefheart, и с minimal music, и со свободным джазом, и с эмбиентом, и с нойзом, и с разнообразным фолком. Но при этом она зачастую звучит так, как если бы ее создатели вообще никакой музыки никогда не слышали, а просто взялись валять наивного и милого дурака «с глазами, повернутыми внутрь себя», если воспользоваться определением Мамлеева.

Конечно, слово «революция» так и рвется с языка. Но может статься, что революцию мы пропустили, что мы имеем дело с постреволюционной ситуацией. Дело в том, что независимая музыкальная сцена в США много лет медленно росла и ветвилась, а в Европе, увлеченной IDM, минимал-техно, электроклэшем и новым британским роком, ее никто не замечал. А музыкальные революции быстро выдыхаются. Краут-рок уложился в пять лет. Панк и постпанк длились немногим дольше. То же самое относилось и к гранжу, трип-хопу, драм-н-бейсу, минимал-техно. В перманентную революцию, то есть в постоянное обновление, постоянное движение вперед, не очень верится, особенно долгими взрывы не бывают. Долгим бывает след, тянущийся за революцией, этот след медленно выдыхается.

Нет-нет, совсем не хочется накаркать беду, пусть новая шиза живет и процветает. Сейчас такой момент, когда закон не писан, когда правила жанра не устоялись, классиков и авторитетов нет, все делается на живую нитку. Очень подходящее время, чтобы запустить новый музыкальный журнал, новый сайт или даже новую группу. Чтобы начать все сначала.







До недавнего времени у Маши не было манекена — все вещи она подгоняла прямо на себе и сама выступала в роли модели



ЛИЦО МАША ЛАМЗИНА

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Варвара Лозенко

возраст 22
родина Владивосток
прошлое дизайнер полиграфии в рекламном агентстве
настоящее дизайнер одежды. Платья, куртки и жакеты-трансформеры со множеством деталей и вышивками придумывает и делает дома. Одежду пока не продает — обшивает друзей и знакомых. В вещи Машиной работы также одеты некоторые герои фильма ужасов Павла Руминова «Мертвые дочери», который через несколько месяцев выходит в прокат
будущее через три месяца уезжает на стажировку во Францию, в Дом Гальяно — их рекрутеры отметили ее коллекцию на конкурсе молодых дизайнеров ITS#FOUR в Италии

«Я не шью, что называется, «на заказ», скорее выступаю в роли стилиста. Бывает, ко мне приходят и говорят — хочу голубое платье! А я отвечаю: именно тебе я могу только коричневые штанишки сшить»

www.toyota.ru

Превосходное исполнение



Toyota Corolla

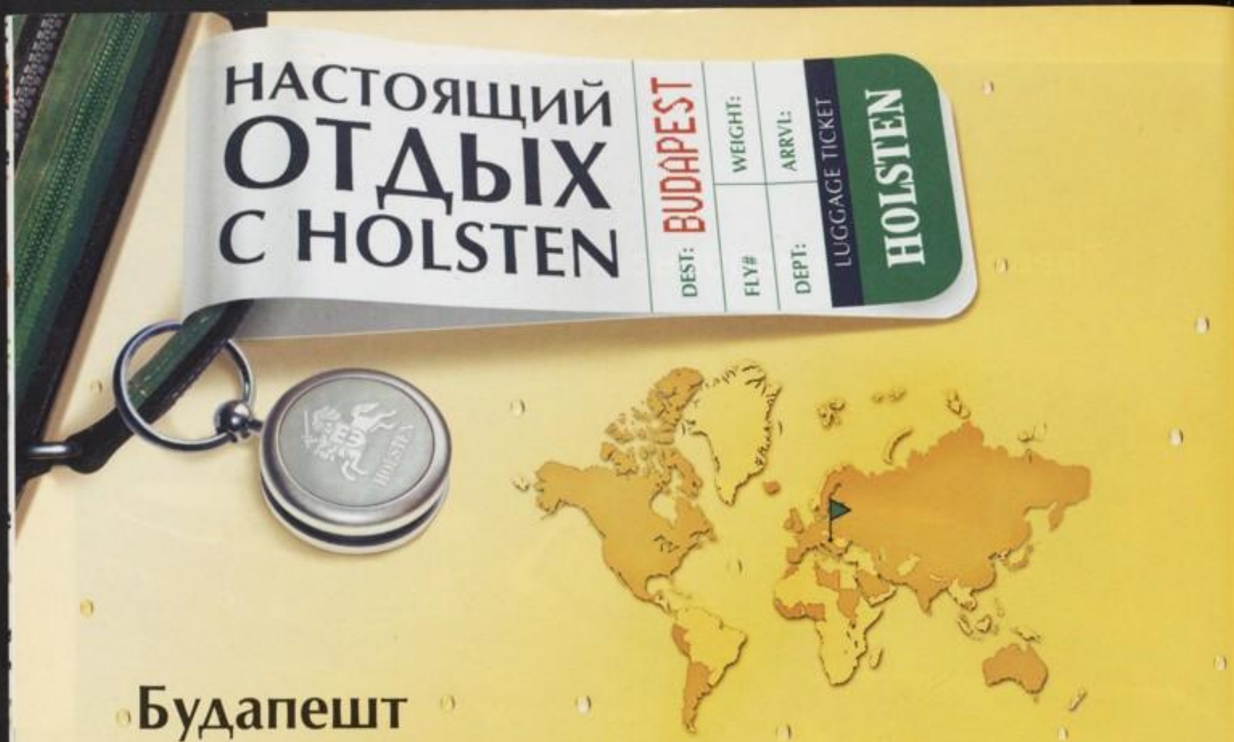
Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Официальные дилеры: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595. Товар сертифицирован

Авторизованные сервисные станции: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 51-450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.
Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.

НАСТОЯЩИЙ ОТДЫХ С HOLSTEN



Будапешт

Мы продолжаем серию публикаций «Настоящий отдых с Holsten», где рассказываем вам о том, как можно интересно и с удовольствием провести выходные в одном из городов Европы. Мы уже побывали в самых крайних ее точках (Лондон и Вильнюс, Афины и Стокгольм), подробно исследовали Германию (Гамбург, Берлин и Кельн), но это не повод, чтобы останавливаться. Сейчас, после недавних морозов, самое время отправиться в какое-нибудь согревающее место. Мы предлагаем Будапешт. Это далеко не самая южная точка Европы, и тюльпаны в конце зимы там не цветут, однако фантастическое дружелюбие местных жителей, знаменитые бани, похожие на дворцы, и обилие ресторанов с созвучной сезону сытной венгерской едой делают один из самых красивых городов Европы еще и самым теплым.

Про красоту Будапешта — это не комплимент, который с большей или меньшей натяжкой можно сделать любому городу, а самая наичистейшая правда. Столица Венгрии без особых усилий выдерживает сравнение с Прагой, Парижем, Римом, Веной и прочими архитектурно примечательными городами. Как известно, венграм за всю свою историю ни разу не довелось поправить миром или хоть сколько-нибудь значительной его частью. Турки, австрийцы, Советский Союз — много веков страна, словно мяч в игре, переходила из одних рук в другие. Однако это не мешало гордым венграм верить в свое великое предназначение и отстраивать Будапешт с размахом, достойным потенциальной столицы мировой империи. До конца амбициям реализоваться было не суждено, зато мы сейчас имеем красивейший город, для вдумчивого рассматривания которого не хватит и недели. Впрочем, если архитектура не является предметом вашей страсти, то выходные — весьма подходящий срок для знакомства, особенно первого, с Будапештом. Город не назовешь компактным, однако серьезные вылазки вроде катания на кораблике по Дунаю (с обязательным загадыванием желания под мостом Свободы, одним из самых красивых мостов мира), неспешного подъема на фуникулере, прогулок по красивейшему острову Маргит и лесистым Будайским горам и прочее лучше отложить до лета.



По счастью, Будапешт красив не только снаружи, но и изнутри, и даже под землей. В прямом смысле слова. Скромное метро из трех линий не слишком необходимо для передвижений по городу, однако прямо-таки обязательно в качестве развлекательного аттракциона. Будапештская подземка, конечно, не самая старая в мире — она была построена в 1896 году, после лондонской и афинской, — зато самая сохранившаяся. Первая линия и сейчас выглядит так, будто не то что компьютеров, но даже реактивных самолетов еще не изобрели — не стоит манкировать удовольствием прокатиться в маленьком дребезжащем вагончике, выходя на станциях с ажурными чугунными колоннами.

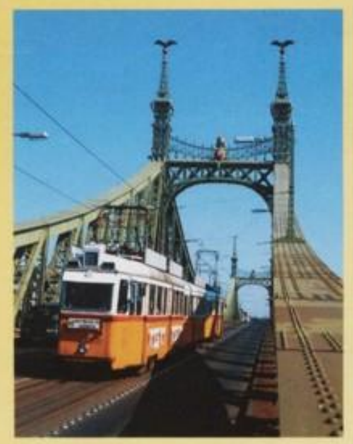
Но что метро! Куда более удивительное сокровище, которое можно обнаружить практически у себя под ногами, — это термальные источники. Неправы те, кто считает бани явлением сугубо гигиеническим и недостойным того, чтобы потратить на него драгоценные каникулярные минуты. Не то что минуты, часы и дни можно проводить в будапештских купальнях, нисколько об этом не жалея. Термальные источники здесь бьют с незапамятных времен, а относительно цивилизованный вид им придали турки, известные специалисты по баням. Сейчас количество купален измеряется сотнями, а самые лучшие по красоте и солидности могут поспорить с парламентом, Рыбацким бастионом, замком Вайдахуньяд и прочими архитектурными достопримечательностями.

Если времени немного, стоит выбрать один из трех столпов купального движения — Gellért, Széchenyi или Rudas (а лучше, конечно, побывать во всех). Gellért — самые классические бани города и, как следствие, самые популярные у туристов. Плавательные бассейны, купальни с разной водой, парилки, финские сауны, хаммамы, массажные кабинеты, причем все это в большом количестве и роскошных интерьерах — здесь можно легко провести целый день. Széchenyi еще более нарядны, но в них интереснее летом: бани находятся в старинном дворцовом парке и часть купален устроена на открытом воздухе, в окружении розовых кустов и вековых деревьев. Rudas раньше пользовалась меньшим спросом (с момента открытия в 1554 году купальни немного захирели), но пару месяцев назад баня открылась после реконструкции, что резко повысило ее популярность. С этой купальней нужно быть осторожным: далеко не каждый день разноплодая пара сможет насладиться термальными водами одновременно. Зато здесь появилось неслыханное даже для Будапешта, где многие бани и так открыты до 10 вечера, нововведение — теперь по пятницам и субботам Rudas работает до 4 утра! Собственно, в городе, где бани много веков назад заняли нишу полноценного развлечения, вроде оперы или ресторанов, что-то подобное должно было случиться. По крайней мере, поесть и выпить без отрыва от принятия ванн можно было давно.

Погрузиться в целебные будапештские воды сразу же после приезда и вынырнуть из них за пару часов до регистрации на рейс совсем не сложно, но все же стоит делать перерывы на прием пищи вне стен купален. Тем более что есть после физических упражнений определенно захочется. Аппетит в будапештских ресторанах ценится куда больше, чем величина суммы на карточке, поэтому как цены гуманны, а вот о порциях и калорийности этого не скажешь. Проверенный факт, что средний европеец устает уже на стадии закуски, так что не уверенным в своих силах надо заказывать по одному блюду. Разумеется, среди них неизбежно окажется гуляш, чью репутацию в наших глазах подмортили повариxи в школьных столовых. На родине он хорош почти в каждом заведении, но для полноты ощущений можно съесть его в пафосном и дорогом (по местным меркам) национальном ресторане Gundel, соседе по парку бань Széchenyi. Здесь же считается правильным заказывать гусиную печенку и на собственном опыте узнавать, правда ли она не уступает французской фуа-гра. После сытных обедов и ужинов (или вместо) полагается заходить в кофейни за чашечкой кофе и рюмкой диджестива. Хотя нельзя сказать, что это так уж безопасно: в воздухе обнаружится аромат свежей выпечки, а из-за стеклянных витрин станут соблазнительно подмигивать галушки со взбитыми сливками, блинчики с начинками и прочие совершенно недиетические местные десерты, что неминуемо приведет к новым калориям. Остается либо смириться, либо терпеть, вместо сладостей получая удовольствие, к примеру, от атмосферы старинного литературного кафе Central или роскошного интерьера Gerbeaud.

По части клубов Будапешт не то чтобы впереди планеты всей, но они здесь весьма любопытны. Главными очагами культуры уже не первый год считаются «A38» (www.a38.hu) и Szimpla (www.szimpla.hu). Без всякого преувеличения: владельцам Szimpla помимо собственно клуба принадлежат маленький открытый кинотеатр (работает круглый год, в декабре там проходит анимационный фестиваль, затеянный Szimpla), ресторан, литературное кафе с бесплатным Wi-Fi и еще много чего. Клуб «A38» находится в старой советской барже и тоже постоянно придумывает для своих гостей что-то новенькое. Словом, всем хороши клубы, не считая одного — до утра там не зависишь. Ну что ж, после закрытия можно вернуться в Rudas, а такой странный экспириенс за пределами Будапешта еще надо поискать.





ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

www.budapestinfo.hu — официальный сайт местного туристического офиса (на главных европейских языках)

www.fodors.com — как всегда, в онлайн-версии путеводителя Fodor's по Будапешту масса полезной информации: адреса ресторанов, магазинов, клубов и бань с исчерпывающими описаниями

www.kulturinfo.hu — сайт, посвященный культурной жизни Венгрии вообще и Будапешта в частности; можно узнать расписание главных событий на любой день и даже заказать билеты (на английском и немецком)

www.spasbudapest.com — сайт, посвященный будапештским баням (жизнь этих заведений довольно сложна и причудлива, так что расписание женских и мужских дней, возможности и цены нелишне изучить заранее)

РЕСТОРАНЫ В БУДАПЕШТЕ, ГДЕ МОЖНО ПОСИДЕТЬ ЗА КРУЖКОЙ HOLSTEN

- London Soho. 1068 Budapest, (6th district), Nagymezo utca 31
- West Balkan Cafe. 1082 Budapest, (8th district), Kisfaludy utca 36
- Buddha Beach. 1092 Budapest (9th district), Közraktár utca 9-11
- Szinva Restaurant, 1076 Budapest (7th district), Thököly utca 36



Акция «Настоящий отдых с Holsten» проводится в Москве и Санкт-Петербурге. Каждый месяц у вас есть уникальный шанс выиграть уикенд на двоих в одном из городов Европы. Для этого достаточно заглянуть под крышку пива «Хольстен Премиум», и, если вам повезет, вы обнаружите надпись «Приз» и название месяца. В феврале главный приз месяца — путешествие в Будапешт. Для участия в розыгрыше главного приза месяца вам необходимо сохранить призовую крышку и зарегистрироваться по телефону горячей линии 8 800 200 47 77 (звонок бесплатный). Полные правила акции опубликованы на сайте www.holstencity.ru.

Горячая линия: 8 800 200 47 77 • www.holstencity.ru

Товар сертифицирован

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

энциклопедия мирового порно

КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ

Индустрия мировой экономики с четырехмиллиардным годовым оборотом. Уголовно наказуемое деяние. Афродизиак, лишенный побочных эффектов. Сомнительное развлечение, которым не похвастаешься перед друзьями. Как ни крути, без порнографии человечество не обходилось никогда. Максим Семеляк, Станислав Ф.Ростоцкий и Антон Уткин исследовали мир современного порно и выяснили, как и почему, кто, что, когда и где

Нужно ли разрешить покупать порнографию взрослым людям?

Нет 27%

Скорее нет 10%







Все равно 14%

Скорее да 10%

Да 27%

Не знаю/Нет ответа 12%









Дженна Джеймсон/Jenna Jameson



Большегрудая блондинка из Лас-Вегаса являет собой порнографический аналог Памелы Андерсон, она любимица нации и самая высокооплачиваемая порнозвезда — в Нью-Йорке на Седьмой авеню прошлой осенью можно было наблюдать ее многометровые плакаты. Начинала стриптизершей, затем снялась в «Хастлере» и «Пентхаусе», позже перешла на изощренную демонстрацию секса на людях. Снималась в клипах Эминема, писала колонки в FHM, в 2002 году была провозглашена главной порноактрисой всех времен и народов. Автор 800-страничных мемуаров. Лучшие фильмы — «Массажистка» и «Дженна любит Рокко».

Майкл Нинн/Michael Ninn



2Funky4U — первый компьютерно-мультипликационный фильм студии Private, снятый Майклом Нинном и посвященный эротическим похождениям некоего чернокожего порнорежиссера, что жаждет снять фильм за $850 (преувеличенные груди и такие же члены в 3D прилагаются). Вообще говоря, Нинн — наиболее эстетский и гламурный похабник (см. также Эндрю Блейка): его картины — это секс-пир монтажа, избыточных спецэффектов и компьютерной графики. Декадентские ленты Нинна («Секс», «Латекс», «Шок», «Дива» и пр.) практически лишены житейского возбуждения, балансируя на грани визионерских притч в духе Жана Кокто и киберпанка, который Нинн освоил едва ли не активнее, чем его номинальные основатели.



Suicide Girls



На сайте Suicide Girls размещается только мягкое порно, а модели рекрутируются из числа посетительниц по единому стандарту: крашеные волосы, татуировки, пирсинг и никаких искусственных сисек — натуральное, в общем, хозяйство. Почти каждая девушка, а их на сайте под тысячу, ведет блог — учитывая активную жизненную позицию героинь, читать их куда интереснее, чем обычный порнографический бред.

Вы хотели бы смотреть эротику по телевизору?

Нет 36%





Скорее нет 14%



Cheri



Крупнейший американский порножурнал. Издается с 1976 года и являет собой настоящий печатный орган — с интервью, видеообзорами, новостями, репортажами, письмами читателей, ну и, разумеется, богатым иллюстративным рядом.



Рокко Сиффреди/Rocco Siffredi

Сорокадвухлетний итальянский режиссер, актер и продюсер, обладатель одного из самых выдающихся членов, исполнитель ролей Марко Поло, маркиза де Сада, Дориана Грея и Казановы.

AVN Awards



Престижнейший американский кино- и видеоконкурс, фактически «Оскар» от порнографии. Церемония традиционно проводится в Лас-Вегасе. В январе награды вручили в 23-й раз. Среди фаворитов:

- лучший фильм и лучшие спецэффекты — «Пираты»
- лучшая порнокомедия — «Camp Cuddly Pines Powertool Massacre»
- лучшая актриса второго плана — Дженна Джеймсон
- лучший режиссер иностранного происхождения — Рокко Сиффреди
- лучший любительский фильм — «Bangbus 6»
- лучшая сцена группового секса и лучший оральный секс — «Dark Side»
- транссексуал года — Гия Дарлинг

Восточная Европа



Самые красивые и прожженные порноактрисы девяностых и двухтысячных — Сильвия Сэйнт, Анита Блонд (на фотографии слева), Софи Эванс, Джили Скай, Рита Фальтояно, Катя Лав, Мишель Уайлд, Никита Дениз и другие — отсюда. Достаточно взглянуть на названия соответствующих кинолент — «Хелен едет в Прагу», «Рокко завоевывает Польшу» etc., — чтобы убедиться в том, что Восточная Европа после развала соцлагеря стала любимым пристанищем соответствующих кинорежиссеров и продюсеров, а город Будапешт с его серьезным культом женской аэробики так и вовсе превратился в неофициальную порностолицу мира. Причем непотребством перед камерой принялись заниматься самые настоящие красавицы с точеными телами и мечтой о флоридской жилплощади в глазах — как, например, мисс Будапешт-94 по прозвищу Анита Дарк (на фотографии справа).



Скорее да 15,5%



Да 16%



Не знаю 18,5%



Техника — молодежи

Новые научные открытия первым делом попадают в руки военных, а новые средства связи — к тем, кто любит погорячее. Вот несколько новых способов смотреть на обнаженную натуру

1 MMS. Сервис мультимедийных сообщений (MMS) позволяет рассылать снятые на сотовый картинки или видеоролики. Очевиднейшая тема таких съемок — любовные утехи. В Индии по этому поводу уже разгорелся общенациональный скандал.
(см. www.debonairblog.com/blog/archives/category/scandals)

2 MySpace. Интернет-сообщество MySpace.com — обычное комьюнити с блогом, фотогалереей и «френдами», но поближе к народу, чем ЖЖ: если не любишь писать, просто повесь фотографию. Откровенную, ага. Вечерами тут ошивается чуть ли не половина американских подростков.

3 PSP. Прошлым летом порнофильмы начали выходить в формате UMD — на дисках для карманных PlayStation Portable; правда, только в Японии: «Незрелая плоть, становящаяся горячей и влажной», «Первосортная мыльная леди», «Няня с большой грудью» и др. (перевод с японского).

4 Мобильные сообщества. В сообществе city1.ru, открытом компанией Nikita Mobile, некоторые пользователи делают довольно откровенные снимки себя, любимых, которые за электронные деньги (скажем, Webmoney) продают другим пользователям.

5 Порноблоги. С одной стороны — порномодели прикручивают дневники к своим галереям, с другой — блоги начинают вести люди, действительно умеющие писать интересно, от порножурналистоа до порнопроизводителей. (см. myadventuresinporn.blogspot.com, gramponante.com, nina.com)

Private

Мультинациональная порнокомпания (фирменный образ — девица, ловящая ртом струю спермы). Все началось в Швеции в 1965 году, когда Берт Милтон издал в меру распутный журнальчик, пропечатав в нем собственную секретаршу Сильвию. Спустя два года Милтон перешел на хардкор — с тех пор цветастая похабщина Private служит образцом порноискусства. Здешние образы идеально балансируют между полуфантастической глянцевой яркостью и грубой достоверностью. Несмотря на модельную внешность статистов и любовь режиссеров к съемкам в лагунах, Private редко бывает гламурно-слащавым, как работы какого-нибудь Эндрю Блейка. Одновременно Private лишен той утомительно-неопрятной грязи, что свойственна немецким порнографам.

Трейси Лордс/Traci Lords



Порностарлетка №1, Трейси Лордс начала сниматься, когда ей было всего 15 лет. Ее актерская манера отличалась невероятной искренностью — стоны Трейси, как правило, нельзя было заглушить никакими саундтреками, а двигалась она столь порывисто, что даже рукастый усач Гарри Римс с трудом удерживал ее в надлежащей позе. Оставив порнографию, Трейси Лордс увлеклась съемками в умеренно серьезном кино (лучшую роль сыграла у Джона Уотерса в «Плаксе»), записала альбом и сочинила не очень интересные мемуары. Настоящее ее имя — Нора Луиза Кузма.

Рон Джереми/Ron Jeremi



Наиболее известный в мире актер порно и по совместительству главный его комик (достаточно сказать, что прозвище его — Еж). Группа Mercury Rev посвящала ему песни, а Трейси Лордс писала в своих воспоминаниях, что за годы своей порнокарьеры она боялась только одного — что когда-нибудь ее заставят заняться сексом с Роном Джереми. Не заставили. Джереми начал сниматься в 1978 году, до этого знаменательного момента работал школьным учителем. Жовиальный толстун снялся почти в 1800 фильмах, за что и угодил в Книгу рекордов Гиннесса.

Вы когда-либо смотрели порнографические фильмы? *Нет 14%* *Да 86%*





BRITISH COUNCIL
Russia

Новая британская любовь
14:02:06

14 февраля 19:00 Открытие. Новая любовь | 22:00 Любовь | 15 февраля 19:00 Люди и вещи | 21:00 Познание | 16 февраля 19:00 Новая любовь | 21:00 Смерть | 17 февраля 19:00 Любовь | 20:30 Познание | 18 февраля 19:00 Новая любовь | 21:00 Люди и вещи | 19 февраля | 19:00 Новая любовь | 21:00 Смерть

Stalk
The Love Nest
HIS PASSIONATE BRIDE

City Soul Base представляет арт-ди-джей проект "Awakening"
14:02:06: Николаев Алексей & The Epiks; 15:02:06: Дмитрий Студитский; 16:02:06: Сергей Санчес-Перес; 17:02:06: Нина Кравец и Александр Осадчий; 18:02:06: Юрий Сапрыкин; 19:02:06: Николаев Алексей & A1

афиша
Rambler
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ
ул. Покровка, д. 47; тел.: 917 1883



Семеро смелых

Зачем мужчинам порнофильмы — вроде бы понятно. Принято считать, что у женщин все устроено несколько сложнее. «Афиша» собрала истории семи реальных женщин, которые честно рассказали, зачем, при каких обстоятельствах и с какими чувствами они смотрят порно

1 Анна В.: «Если бы не порнография, я, может быть, до сих пор не вышла замуж. Как-то летом я приехала домой к маме — полить цветы, потому что мама была в отъезде, и осталась ночевать. Жарко было ужасно, и балкон и окно в комнате я оставила открытыми. И меня среди ночи разбудили стоны — вполне определенного характера. Я вертелась с боку на бок, стоны становились только интенсивней и громче. Где-то через час я решила пойти покурить. Вышла на балкон и обнаружила, что стоны издает телевизор на соседнем балконе. И еще там сидит мужчина в халате — смотрит. Я принялась орать на него — а сама тем временем смотрела, что там на экране происходит. Мужчина никакого отпора мне не дал, выключил телевизор и затих. А утром с малиновым лицом пришел извиняться. И притащил с собой плитку шоколада. Такой у него был трогательный и глупый вид. В общем, через два года я уехала к нему в Канаду».

2 Ольга Т.: «Я полгода назад познакомилась с немецким банкиром — и сразу потеряла голову. Он был женат, и все у него дома было хорошо, а я его занимала только в определенном смысле — он ко мне приезжал в гости в 7 утра, раз в неделю, никакого другого времени у него для меня не было. А после секса завтракал и говорил, что его жена яичницу лучше жарит. Зачем мне эти унижения были нужны, я понять не могла. Просто наваждение какое-то. Тянулась эта история уже полгода, и вот как-то утром он мне рассказал, что в десять лет стащил у соседа порнокассету, а там оказался «золотой дождь». И с тех пор ничто его так не будоражит. И сегодня у него как раз диск оказался в портфеле, среди бумаг. И может, мне тоже понравится. Он завел будильник на мобильном (он всегда так делал, чтоб на работу не опоздать), я поставила диск и через десять минут поняла, что все — если я прямо сейчас этих писающих китаянок не выключу, то я его просто в окно выкину. Или задушу. Я его быстро выставила из дому — без секса и без завтрака, еле рубашку надеть успел, галстук в руке нес. И на этом наваждение закончилось. Как отрезало. Я тут, правда, его случайно встретила в ресторане, с женой. И никаких эмоций, кроме сочувствия к этой женщине, не испытала. А он, разумеется, даже головой мне не кивнул».

3 Светлана К.: «Для нас с мужем порнография — это всегда каникулы. Мы в Москве никаких кассет или журналов не покупаем, даже на «НТВ Плюс» выбрали такой тариф, чтоб без ночного канала. А вот в гостиницах всегда включаем — так, из любопытства. Надо честно сказать, я никакой разницы между мужским и женским восприятием порнографии не вижу. Во всяком случае, на десятом году супружеской жизни это работает одинаково. Единственная проблема: муж мой человек экономный, а с платными каналами в гостиницах все устроено так — берут не по количеству времени, а за включение. Так что он порно может вообще два дня не выключать. Первые три часа это мне даже нравится — все-таки очень эмоции подогревает. А потом уже я бы предпочла новости посмотреть, например. Но не получается».

4 Ирина М.: «Я порнографию смотрела в старших классах, с подружками. У нас была школьная компания — четверо девочек, мы с первого класса дружили. И одна нашла у родителей запас таких кассет. Мы днем собирались, пока родители на работе. Нам, конечно, было интересно просто посмотреть, как вообще это происходит, на что похоже. Помню, мы очень возмущались, что в кино берут сниматься женщин, у которых складки на животе. Лесбийские сцены нам не нравились, а технику орального секса мы внимательно изучали, даже перематывали специально. Но наши просмотры быстро закончились. Мы как-то собрались в очередной раз, а коллекцию кассет на прежнем месте не нашли. Потом еще недели две ждали, что подруге влетит от родителей. Но они ей даже слова не сказали».

5 Зоя М.: «Я ненавижу порнографию. Просто ненавижу. Вообще-то так было не всегда. Сама я ничего не покупала никогда, но мы в гостиницах все время включали, и дома у нас «Космос ТВ», 70-й и 69-й каналы — круглосуточно смотреть можно. Меня это не сильно вдохновляло, но ревности к актрисам я не испытывала, а мужчины на экране меня вообще не волнуют. Все-таки это довольно презренная работа, а мне, чтобы мужчину хотеть, надо его уважать. Но не суть. Однажды я увидела в новом журнале съемку — девушка и двое мужчин, двойное проникновение. И, не смейтесь, я посмотрела в ее глаза. Уж не знаю, почему они при печати это не убрали. Так вот, у нее в глазах стояли слезы. Таких слез не бывает от удовольствия. Ей просто было очень больно. Не знаю, как другим, а мне это было хорошо видно. Я пошла и выбросила этот журнал. И все остальные, что дома лежали, тоже. И с тех пор вообще ничего не открываю, не смотрю и моего молодого человека попросила этого не делать. Он, кстати, и не настаивает».

6 Вера Ф.: «Первый раз я смотрела порнофильм на быстрой перемотке, в гостях. Мне было лет 17, все вокруг нюхали кокаин и для смеха крутили фильм. И правда, было ужасно весело. Позже я тоже смотрела фильмы — в основном почему-то в одиночестве. Мастурбировать под порнографию мне, честно говоря, не очень нравится — лучше в тишине. Порно же мне просто настроение поднимает. Был какой-то фильм про инопланетян, которые питались энергией, которую люди вырабатывают, занимаясь сексом. Вот для меня порнография — это такой же источник энергии. Но тут еще надо с фильмом не ошибиться: ни в коем случае нельзя смотреть ничего отечественного — это уже не порно, а хирургия какая-то. А как-то на Горбушке мне подсунули диск с женщиной и лошадью — я на год интерес к жанру утратила».

7 Катя К.: «Со мной случилась такая странная история. Когда я только встретила своего мужа, он очень любил КВН. А тогда чуть не каждые выходные игры показывали. И мы с ним все время любовью под КВН занимались — самые первые месяцы. А мне с ним с самого начала было очень хорошо — я прямо ни разу оргазм не симулировала, все время по-настоящему. И у меня в сознании, или где уж там, голос Маслякова и конкурс капитанов накрепко связался с очень хорошим сексом. И теперь на меня КВН по телевизору действует лучше самой крепкой порнографии. Если вдруг где-то в гостях КВН по телевизору начинается, приходится сразу домой уходить. Или хотя бы просить переключить. А с мужем, кстати, мы развелись».

Русское порно



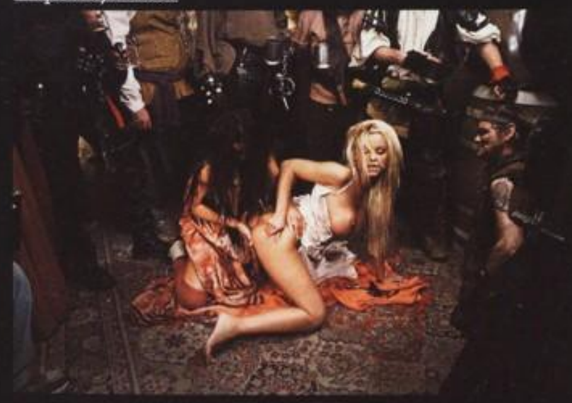
Актрисы русского происхождения так или иначе просачиваются в мировой контекст (самая знаменитая — синеглазая брюнетка Таня Русофф) и там определенным образом блещут. Порнография же, снятая в России, в массе своей глупа и непривлекательна — похождения «развратного дедушки» или неестественно плюгавого Петра Первого производят довольно отталкивающее впечатление. Есть некоторые удачи комического, впрочем, свойства — например, лента «(Б)ледовое побоище», про хоккеистов. Главная новинка отечественного порно — Лена Беркова из шоу «Дом», которой хватило смелости довести принцип реального телевидения до логического конца.

Псевдонимы

Порнографические прозвища отличаются предельной конкретностью. Не все актрисы отличаются изысканной фантазией, как Трейси Лордс, назвавшаяся в честь героини Кэтрин Хепберн из «Филадельфийской истории». Самая распространенная фамилия — это Белла (есть Эрика Белла, Кристина, Анжелика, Анна etc.). Впрочем, встречаются и совершенно выдающиеся прозвища.

Penelope Pumpkins
Reneé Pornero
Summer Cummings
Claudia Ferrari
Gloria Gucci
Little Cinderella
Katerina Konec
Dru Berrymore
Angelina Croft
Nina Dolci

Пираты/Pirates



Порнографический блокбастер, самый дорогой фильм в истории жанра, снятый в 2005 году режиссером по прозвищу Джун, основателем студии Digital Playground. Вообще порнофильмы про флибустьеров не редкость, но до такого эпического размаха никто еще не доходил — сцены костюмированной любви перемежаются грандиозными морскими сражениями и танцами компьютерных скелетов. В главных ролях — белокурая американская бестия Джесси Джейн с натурально подмосковным личиком, а также полногрудая 36-летняя гранд-дама Джанин с досиня татуированной рукой. Сцена их обоюдных ласк — выше всяких похвал.

Хотели бы вы иметь доступ к эротическим сайтам со своего компьютера?

Нет 29%
Скорее нет 12%
Скорее да 13%
Да 18%
Не знаю 28%
















Порномузыка

Музыка к порнофильмам — любимый штамп музкритиков, как правило, не представляющих, что настоящая музыка к порнофильмам обычно являет собой тупую жвачку. (То, что в середине 90-х все с перепугу приняли за музыку к порно, на деле представляет собой озвучку дымчатой антикварной эротики — будь то немецкий «Schulmädchen-Report», итальянский «Beat at Cinecitta» или испанский «Vampyros Lesbos».) Но есть редкие исключения — например, анонимный пузырчато-фанковый саундтрек к хрестоматийной «Глубокой глотке» (1972), а также три архивных датских сборника «Deep Note», где каждый звук как-то по-особенному неприлично шершав.

Горячее золото

Специальный корреспондент ИД «Коммерсант» Игорь Мальцев — о своем опыте посещения порнофестивалей

На вручение премии Hot d'Or я впервые попал в 1995 году. Шел по Каннам и увидел своего обожаемого порноактера Рэнди Уэста. Он сказал, что у них тут праздник, пригласил меня на премьеру фильма «Грязные дебютантки-2» и на ланч для журналистов. Там я увидел всех своих любимцев, был и Уэст, и Анита Ринальди, и Дебра Уэллс. Все было очень мило, многие приходят с детьми, никакого разврата нет и в помине. Если кто-то из звезд вдруг решит показать сиськи, все бегут и как сумасшедшие начинают фотографировать, как будто никогда этого не видели. Роскошный стол — такого стола, как порнушники, не выкатывает никакой «Мирамакс». Уже через час все были одинаково пьяные. Вот в «настоящей» кинотусовке любой чувствует, что он офигительный гений. А у порнушников обычно присутствует дикое чувство вины за то, что они чем-то не тем занимаются. И поэтому они дико простые и очень приятные люди. Ты спокойно подходишь к суперзвезде жанра, и тебя не будет отпихивать никакой пресс-агент, и сама звезда ничего из себя не будет корчить. Когда меня в процессе общения Дебра Уэллс стала гладить по спине, я почувствовал нешуточную эрекцию, потому что делала она это очень профессионально и как-то ласково. К тому же почти все они очень образованные и любящие кино люди, поэтому с ними есть о чем поговорить. Я еще и потому больше люблю эту тусовку, чем «нормальную», что все обычные кинематографисты все время дико озабочены, а у порнушников такой проблемы нет. С деньгами и сексом у них обычно вопрос решен, а если еще и кокаина не употреблять, то жизнь, считай, вообще задалась. А вечером того же дня — зал, занавес, вечерние костюмы, награждение номинантов. Конечно, все это такое обезьянничанье в сторону «Оскара», все очень пышно и помпезно. Но с другой стороны, эти люди много работают и вполне заслужили свои пятнадцать минут славы и счастья.

Gang Bang

Классический порножанр, посвященный оптовому сексу, в котором участвуют минимум четверо (любовь втроем обычно проходит по жанру «двойное проникновение»). Сюжеты варьируются — от тривиального нашествия водопроводчиков и разносчиков пиццы до поголовного одичания коллег по спортзалу или бассейну. Встречаются совсем уже невероятные выдумки: например, дюжина зэков маются на тюремной прогулке, а на них падает с неба симпатичная нетребовательная девка с парашютом. Один из самых диких (и, кстати говоря, распространенных) сюжетов — это рождественский gang bang, когда истомившуюся девицу приходят поздравлять сразу несколько Дедов Морозов.

Боб Каултер/Bob Coulter



В 80-е Боб Каултер был звукоинженером на альбомах De La Soul и Red Hot Chili Peppers и даже записал сольную пластинку под названием «Bob Coulter». Потом приобрел по случаю доменное имя crazybabe.com. Потом купил фотоаппарат, чтоб было чем заполнить сайт. Потом начал фотографировать порнозвезд — уже без всякой производственной необходимости. Потом собрал из отснятого две книги — «Crazy Babe» и «Bad Girls Hotel». А потом выслал на адрес «Афиши» особо полюбившуюся редакции фотографию Бриттани Эндрюс (см. обложку этого номера).

Вы когда-либо просматривали порнографические журналы?

Нет 22%



Да 78%





берегите любовь...



Contex®
www.contex-condom.com

Товар сертифицирован. Рег. уд. МЗ РФ № 2001/1364

Lights Особо тонкие презервативы сохранят естественность ощущений, не снижая уровня защиты. **Classic** Силиконовая смазка позволяет сохранить естественность природных ощущений. **Black Rose** Использование презервативов черного цвета придаст Вашим отношениям новизну и необычность ощущений. **Romantic** Использование смазки с добавлением ароматизатора придаст Вашим отношениям особую романтичность. **Opium** Добавление специальной спермицидной смазки (NONOXYNOL–9) позволяет уменьшить риск возникновения нежелательной беременности и заражения заболеваниями, передающимися половым путем, в том числе СПИДом. **Imperial** Особая плотнооблегающая форма презервативов и силиконовая смазка повышают чувствительность и сохраняют естественность природных ощущений. **Extra Large** Использование презервативов увеличенного размера обеспечит больший комфорт и повысит естественность ощущений. **Tornado** Презервативы специальной формы создадут ощущение комфорта и дополнительной свободы. **Long Love** Презервативы с анестезирующим веществом бензокаин, помогут устранить болезненные ощущения и продлить половой акт. **Colour** Разноцветные презервативы в силиконовой смазке. Цветные и яркие презервативы для разнообразия, удовольствия и возбуждения. **Relief** Презервативы с ребристой и точечной структурой в силиконовой смазке. Рельефная структура поверхности презерватива обеспечивает дополнительную стимуляцию, доставляя исключительное удовольствие обоим партнерам. **Ribbed** Ребристая структура поверхности презерватива обеспечивает дополнительную стимуляцию. **Dotted** Точечная структура поверхности презерватива обеспечивает дополнительную стимуляцию. **Extra Strength** Особо прочные презервативы для обеспечения большей надежности. **NEW!** Скоро ожидается выход нового вида презервативов CONTEX, который будет содержать **возбуждающую смазку!**

снимите это немедленно

Каждый вечер несколько сотен московских девушек приходят на работу, переодеваются в блестки и перья и выходят на сцену, чтобы немедленно все это снять. Шест, лэп-данс, консумация, приват-танец — в этих словах нет ничего нового, но определенно есть нечто гипнотическое. Фотограф Иван Пустовалов посмотрел на этих девушек глазами незаинтересованного наблюдателя. Благодарим клуб «Эгоист Голд» и Татьяну Хенкель за помощь в организации съемок.









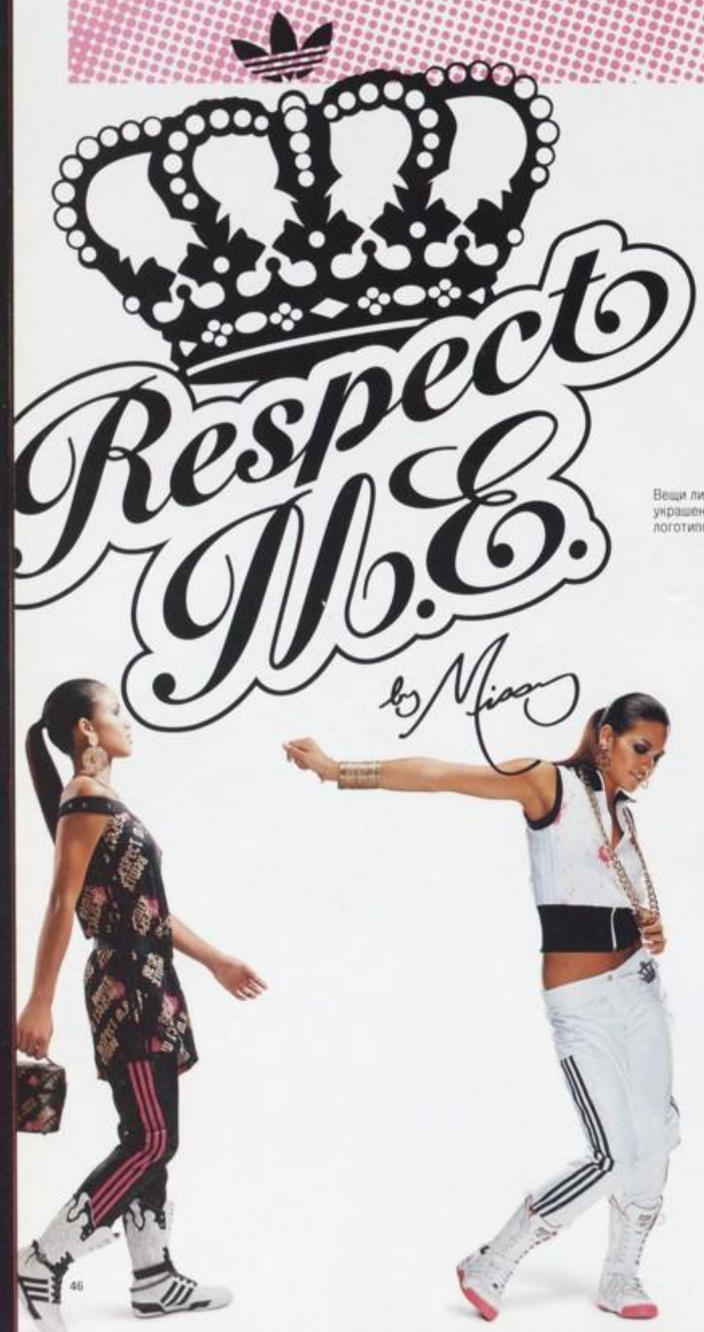






ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ ПО ДАННЫМ МАГАЗИНОВ, ПРИЧЕМ ПОРЯДОК ИХ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ НИКАК НЕ СВЯЗАН С РЕЙТИНГОМ МАГАЗИНА У «АФИШИ». «АФИША» НЕ ПРОДАЕТ ВЕЩИ МАГАЗИНОВ





Вещи линии Respect M.E. украшены собственным логотипом

Бейсболка Respect M.E., $27



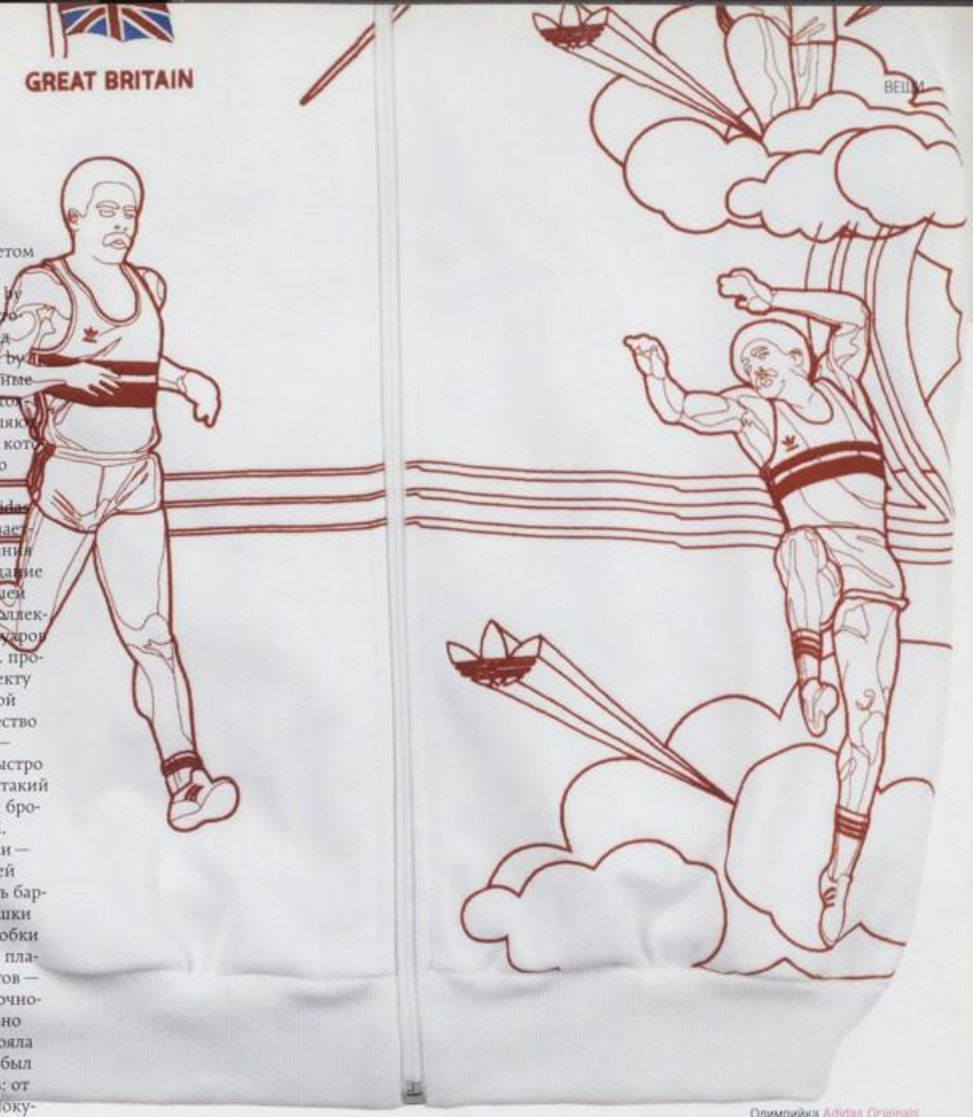
Кроссовки Respect M.E., $115

Adidas Originals

692 03 97, Кузнецкий Мост, 6/3
Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–20.00

Специальные линии Adidas

В Adidas Originals на Кузнецком продаются вещи, каких не встретишь в обычных магазинах марки. Здесь можно найти модели одежды и кроссовок, повторяющие те, что выпускались фирмой в 70–80-х, с ностальгическим голубым трилистником, памятным по годам, когда кроссовки и штаны Adidas привозились исключительно из-за границы. Все модели Originals даже в зимних коллекциях были радужных расцветок, а сейчас в магазин привезли весенние вещи совсем уж бодрящие. Например, блестящие ярко-розовые и ярко-голубые олимпийки с объемными плечами и рукавами и салатовые шортики, переливающиеся по моде эпохи диско. Еще здесь можно найти именные беговые кроссовки спортсменки Греты



Олимпийка Adidas Originals посвящена олимпийской сборной Великобритании

Вайц, придуманные ею для Adidas в 1985 году, с портретом самой легендарной бегуньи на язычке, а также вещи Ali by Adidas — мужская линия, которую придумывает Мухаммед Али. В новой коллекции Ali by Adidas есть майки, украшенные надписью Cassius Clay (настоящее имя боксера), и они являются вариацией той модели, в которой Али выходил на ринг до принятия ислама.

Но одной ностальгией в Adidas Originals дело не ограничивается. Весной 2004 года компания заключила контракт на создание совместной линии с рэпершей Мисси Эллиотт, и теперь коллекции одежды, обуви и аксессуаров под названием Respect M.E. продаются здесь. Подобно проекту Adidas с дизайнером Стеллой Маккартни, это сотрудничество также весьма плодотворно — Respect M.E. раскупается быстро и выглядит впечатляюще: этакий уличный шик, развязный и броский. Все вещи Respect M.E. украшены логотипом Мисси — золотой короной. В весенней коллекции Respect M.E. есть бархатные спортивные штанишки и олимпийки, крошечные юбки и майки в облипку, а также платьица-сафари. В плане цветов — много всего голубого и песочного. Кстати, Мисси — довольно корпулентная особа — настояла на том, чтобы в коллекции был полный диапазон размеров: от XS до 2XL, чтобы ни одна покупательница не чувствовала себя неловко. *Людмила Егоршина*

Наряд

243 35 51, наб. Тараса Шевченко, 1/2
Ⓜ Киевская, пн-пт 11.00–22.00, сб-вс 11.00–19.00

Новый магазин-ателье с русскими и украинскими дизайнерами

«Наряд» пока что единственная альтернатива закрывшимся «Маркам». Дизайнеры в «Наряде» продаются вот какие. Во-первых, Victoria Gres: украинский модельер Виктория Гресь шьет вещи из старинных тканей и вставляет в них лоскутки, кружева, фрагменты вышивки и пуговички, которые еще помнят других хозяев. Вторая марка в «Наряде» — Nota bene & Karavay. Одежда у украинки Ирины Каравай в фольклорном стиле: со сложной вышивкой и яркими тряпочными вставками. Еще одна украинская марка — NB Poustovit. Ее создательницу, Лилию Пустовит, покупательницы нежно любят за шелковые платья в цветочек. Также здесь продаются вещи Chistova & Endourova, которые придумывают дизайнеры Анна Чистова и Марина Эндоурова — большие фантазерки. В их коллекциях встречаются, к примеру, жакеты с рукавами, похожими на слоеный пирог, — с многочисленными складками. И главная удача для Москвы — это то, что в «Наряде» появились вещи дизайнера из Петербурга Ларисы Погоретской, которые раньше можно было найти только в ее студии. Наряды Larissa Pogoretskaya сделаны из состаренных тканей, кожи и антикварных кружев, преобладающий цвет — черный. Мрачновато, но просто невероятно красиво.

«Наряд» неслучайно называется магазином-ателье. Если к купленному пиджаку не получилось ничего подобрать, здешние портные сошьют на заказ любую юбку, какую потребует фантазия. Для этого в «Наряде» продается множество винтажных и дизайнерских тканей, которые владельцы закупают, как и готовую одежду, коллекциями. Сейчас в «Наряде» на все вещи сезона осень-зима 30%-ная скидка — и много чего есть завидного. *Л.Е.*



«Наряд» оформлен как будуар с резными креслами и состаренными вешалками. Еще при магазине есть маленькая комнатка, где можно попить чаю



Шифоновое платье
с бантом, 4290 р.



Плащ из хлопка, 5590 р.



Шелковое платье
на бретельках, 4590 р.



Шифоновое платье
с кантом, 4290 р.



Шифоновое платье
с бантом, 4590 р.



Бархатная юбка, 3990 р.



Шифоновая юбка, 3990 р.



Шелковая блузка без
рукавов, 3290 р.



Шелковая блузка с бантом,
2990 р.

Sultanna Frantsuzova

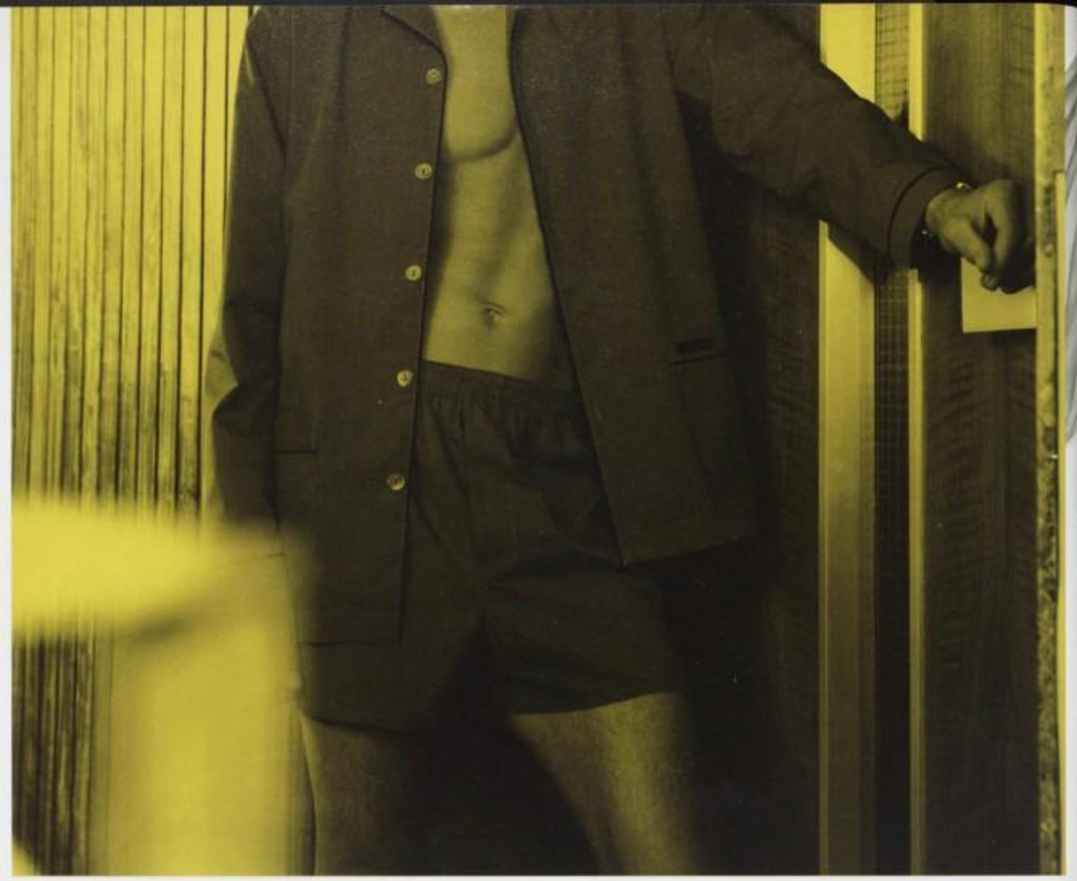
203 81 21, Н.Арбат 15, ТЦ «Москвичка», 2 этаж Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00–21.00, вс 11.00–20.00
981 96 76, Ленинградский просп., 76а, ТЦ «Метромаркет», 2 этаж Ⓜ Сокол, пн-вс 10.00–22.00

Новая коллекция самого демократичного русского дизайнера

Поздно петь дифирамбы, когда дело приобрело такой масштаб, но придется. У Султанны Французовой рекламные щиты на Садовом кольце, у каждой третьей девушки дома лежит фирменный пакет из ее магазинов (в Москве их уже 8 — и будет еще больше), Светлана Бондарчук на канале «Домашний» превращает всяких недотеп в красавиц с помощью ее шелковых платьев, и даже журнал Elle теперь не стесняется поставить топ Sultanna Frantsuzova вместе с юбкой Escada. Еще Французова открывает магазин в итальянской Падуе и подумывает о бутике в Гонконге. Собственно, такой успех у Французовой начался с коллекции осень-зима 2005/06, когда она стала шить вещи в романтично-старомодном стиле, используя при этом хорошие натуральные материалы. К тому же одежда Sultanna Frantsuzova недорого стоит, так как все шьют в китайском городе Гуанчжоу и там же, в Китае, закупают ткани — шелк, шифон, бархат, лен и хлопок. А то, что китайцы, когда надо, шьют чуть ли не лучше всех, это давно известно. Правда, сейчас производство в Китае уже не так выгодно — и его переводят в Весьегонск Тверской области, где ради этих целей реставрируют и модернизируют швейную фабрику.

Новая коллекция у Французовой хороша. Вещи у нее и раньше были романтичные, но теперь это уже какая-то кукольная мечта: пышные банты, застежки в виде крупных жемчужин, рукава фонариком, круглые воротнички, воздушные юбки. Много розового, молочного и жемчужно-серого. Цены — от 500 до 5000 р. И система скидок привлекательная: покупаете 2 вещи — скидка 20%, 3 вещи — 30%, 4 вещи — 40%, 5 вещей — 50%. *Л.Е.*

HUGO
HUGO BOSS
HUGO energise
новый аромат
твой аромат
твои правила
Товар сертифицирован



Мужчина на фотографии одет в трусы и пижамную кофту дорогостоящей марки Hanro

VI легион

721 37 57, Рублевское ш., 52а,
ТЦ «Западный», 2 этаж Крылатское,
пн-вс 11.00–22.00
727 22 15, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТЦ «Крокус Сити», пн-вс 10.00–22.00

Мужской вариант «Дикой орхидеи»

Мужское белье и раньше понемногу продавалось в «Дикой орхидее» и «Бюстье», но теперь владельцы последних открыли два отдельных магазина исключительно для мужчин. Согласно названию дизайн магазинов намекает на древнеримскую тему: на витринах нарисованы лавровые венки, внутри — барельефы с изображением римских лучников. Продают в «VI легионе» халаты, носки, трусы, пижамы, домашнюю и пляжную одежду. Марки довольно дорогие: Grigioperla, Versace, Roberto Cavalli, John Galliano, Emporio Armani, Gianfranco Ferré, Moschino, Cacharel, Dolce & Gabbana. Белье стоит от 700 до 6000 р., халаты — около 11000 р. Помимо известных марок, от которых знаешь, чего ожидать, как, к примеру, от Roberto Cavalli — тропиков и леопардов на трусах, — есть незнакомые. Например, Hanro — в их благородных хлопковых пижамах легко представить какого-нибудь Томаса Крауна за завтраком. Или белье хулиганской итальянской марки Frankie Morello с цветным камуфляжем и изображениями штангистов на вещах. Также в «VI легионе» есть французская марка Eminence, у которой встречается пляжного вида белье с гавайскими цветами. А самые дерзкие вещи — у фирмы Madonna Nude 1979: там на белье печатают изображения Мадонны из фотосессии 1979 года, когда начинающая артистка за $30 разделась перед фотографом Мартином Шрайбером. С маркой Мадонна, кстати, судилась за свой портрет, но проиграла. Примечательно, что пляжную одежду и плавки в «VI легионе» продают круглый год — очень удобно, если вдруг понадобится улететь в феврале на Сейшелы, а подходящей экипировки нет. *Л.Е.*



Thix

www.thix.ru

Приятные и недорогие китайские часы

Марку часов Thix основала в 2003 году китайская компания Besco Watch & Clock Ltd., которая, в частности, производит часы Pepsi Fashion. Модели Thix по дизайну очень похожи на часы Diesel и Nixon, но стоят при этом несколько дешевле: от $69 до 195. Все часы электронные, ударопрочные и водонепроницаемые. Есть яркие — желтые, оранжевые, зеленые, а есть классические, спокойных цветов. Заказывая часы, стоит обязательно поинтересоваться скидками, которые предоставляются некоторым категориям покупателей, — категории эти по каким-то таинственным признакам вычленяют владельцы сайта. Доставляют все быстро и бесплатно. *Ксения Чудинова*



Шифоновая блузка и шелковая юбка с атласной отделкой, 525 и 315 у.е.

Светлана Тегин

«Литц-коллекция», 925 54 76, Петровка, 15/13 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Шоу-рум, 629 31 04, Брюсов пер., 4, 2 подъезд, 8 этаж, мастерская №5
Охотный Ряд, пн-пт 11.00–19.00

Новая коллекция с шифоновыми платьями

Светлана Тегин больше известна как главный специалист по кашемиру. Она и правда делает для своей линии Tegin Cashmere вещи из нежнейшего монгольского кашемира, а с этого года начинает выпуск молодежной линии кашемира T&G Cashmere: вещи этой линии будут стоить несколько дешевле — от 150 у.е. за свитер. Еще Светлана Тегин придумала на эту весну выдающуюся коллекцию, которая состоит сплошь из невесомых шифоновых и шелковых платьев. Встречаются в коллекции и другие вещи: черный корсет, который пуговичками пристегивается к юбке-карандашу или бриджам галифе, или шелковый лифчик на тонких лямочках, который прилагается к зеленой шифоновой блузке. Большинство вещей очень ладно сидит на фигуре — девушки на показе были похожи на сексапильных секретарш из фильмов нуар сороковых годов. Стоит вся эта красота от 400 у.е. за вещь. *Л.Е.*

На показе Тегин девушки светили себе под ноги фонариками — очевидно, чтобы дать посетителям возможность получше разглядеть туфельки Christian Louboutin





Самый вкусный в Милане.
Самый популярный в Нью-Йорке.
Самый итальянский в Москве.
"Da Giacomo" -
ресторан в итальянском вкусе.

Москва, ул Спиридоновка, 25/20
тел: 746-69-64
www.litelife.ru

via Benvenuto Cellini
ang. P.Sottocorno, 6
20129 Milano
tel: +39 02 76023313

156 E. 64th St .
New York,
NY 10021-7411
Phone: (212) 308-1300

WWW.DAGIACOMONYC.COM



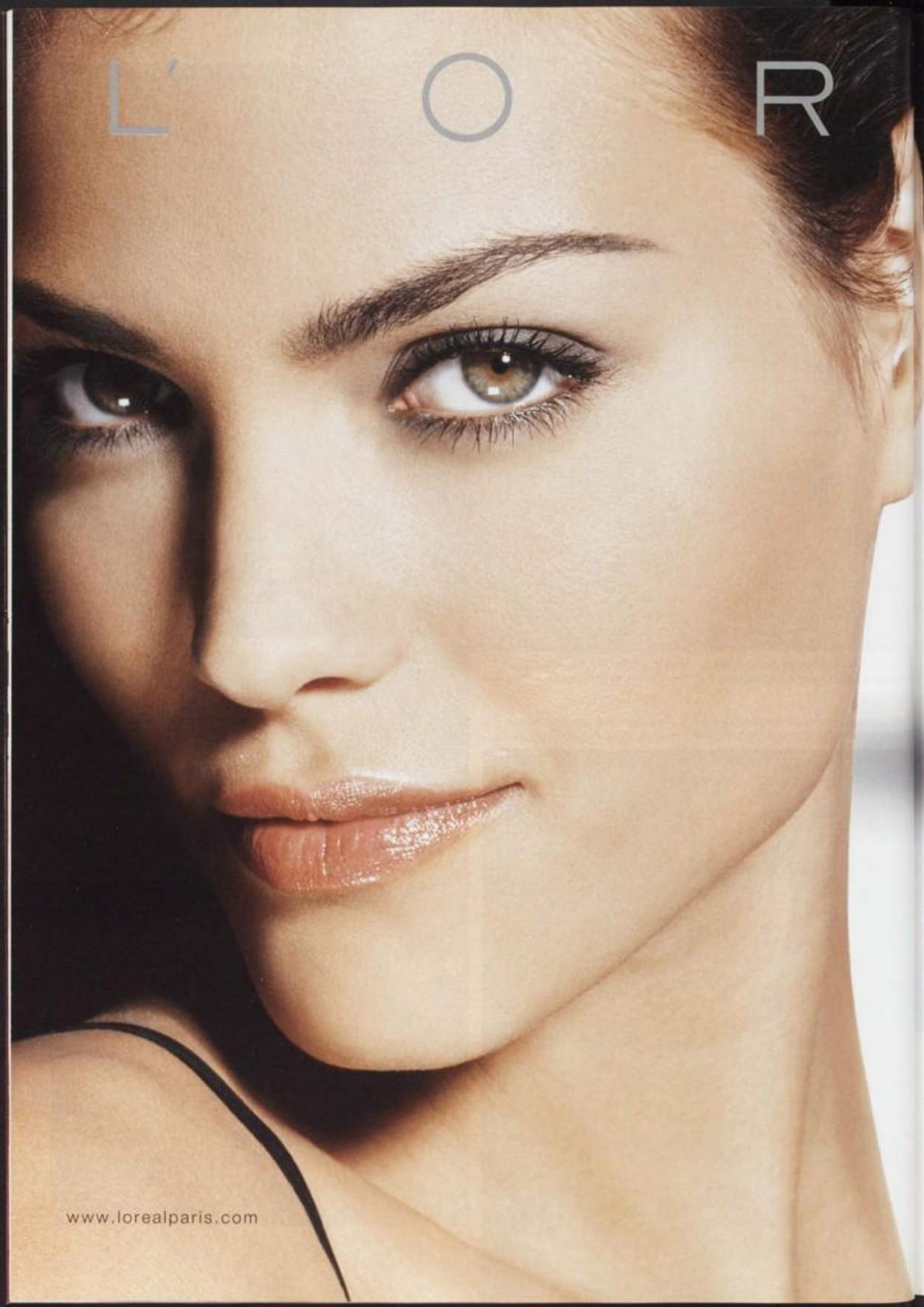
свобода передвижения

ПРОКАТ НОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ BMW
от 1-й серии до 7-й серии, без водителя и с водителем

BMW MINI

TEL.(095)22-11-88-1
Крылатское, ул. Осенняя 23, помещение №30
www.pr-auto.ru

L'ORÉAL



www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

Без эффекта грима.
Без ощущения тяжести.
1-я пудра в **совершенном согласии**
с **цветом** и **текстурой** Вашей кожи.



НОВШЕСТВО

Alliance Perfect

Совершенное Слияние

Выравнивающая тающая пудра

МОДЕЛИРУЕМОЕ ПОКРЫТИЕ,
КОТОРОЕ ИДЕАЛЬНО ПОДСТРАИВАЕТСЯ К ВАШЕЙ КОЖЕ:
ПУДРА НАСТОЛЬКО ТОНКАЯ, ЧТО В СОВЕРШЕНСТВЕ СКРЫВАЕТ НЕДОСТАТКИ, НО ОСТАЕТСЯ АБСОЛЮТНО НЕЗАМЕТНОЙ. НИКАКОГО ЭФФЕКТА ГРИМА.

6 НАТУРАЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ:
ЧТОБЫ НАЙТИ СОВЕРШЕННЫЙ АЛЬЯНС С ЕСТЕСТВЕННЫМ ТОНОМ ВАШЕЙ КОЖИ.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Товар сертифицирован.



L'ORÉAL
PARIS

РЕСТОРАНЫ

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



В ресторане «Апрель» на каждом столе растет настоящая зеленая трава

Апрель

680 00 38, 680 00 47, Б.Спасская, 29
Ⓜ Комсомольская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе с вкусной едой и исключительно весенней обстановкой

В кафе «Апрель» готовят самую обычную еду: винегрет, борщ, телячьи котлеты. Только на стол все это подают исключительно своим собственным способом. Винегрет укладывают пирамидкой на стеклянное блюдо, малосольную селедку организуют рядом, по косой, справа и слева — гладкие и блестящие маринованные грибы. Смаковать особо не получается — съедаешь все в момент. К красному свекольному борщу в аккуратной супнице подают пампушки-миниатюры, начиненные укропом и чесноком. Без них борщ как борщ, с пампушками же он совсем другой, настоящий. Телячьи котлеты с картофельным пюре — в общем, детсадовское развлечение, но в «Апреле» эти котлеты украшают ярко-зеленым соусом на кокосовых сливках: сногсшибательный вид и законченное, взаимодополняющее вкусовое сочетание. Вполне может быть, что все в «Апреле» кажется вкуснее из-за общего приподнятого, солнечного настроения. Автору проекта надо дать медаль, присудить первое место — в общем, поаплодировать, как минимум. «Апрель» чем-то напоминает космическую станцию, точнее, специальный отсек из фильма «Москва–Кассиопея», где юные астронавты реабилитировались и лечили тоску. Даже если вы не любите борщей с котлетами, сюда надо обязательно приехать, посидеть и на все посмотреть своими собственными глазами. Когда придете в первый раз, садитесь внизу, чтобы был виден экран с облаками. На экране нон-стопом показывают кино про птиц. Смотреть, задрав голову, на летающих уток или выныривающих из Атлантического океана пингвинов — это здорово.



Запеченное филе палтуса с кускусом и овощами с цитрусовым соусом, 410 р.



Монастырский салат с зеленой спаржей, маринованными овощами, с ароматом белого трюфеля, 210 р.



Кабоб из печени ягненка и кабоб из баранины, 110 р. за каждый



Салат «Ачичук», 170 р.



Пирог с зеленью и сыром, 160 р.



Пшеничные лепешки, 140 р.



Овощи на гриле, 210 р.



Казан-кабоб, 395 р.



На кухне «Бабай-клаба» готовят настоящие узбеки

Бабай-клаб

258 82 59, 258 82 79, 1-я Тверская-Ямская, 5, вход с 1-й Брестской
Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Узбекский ресторан с вкусной бараниной

На месте странноватого итальянского ресторана «Фарандоль» открылся узбекский «Бабай-клаб». (В переводе с узбекского слово «бабай» совсем не означает какое-то там пугало, наоборот, переводится как «уважаемый».) Декорации «Бабая» радуют глаз: пестрые покрывала с бахромой, золотые завитушки на лампах, подушки в орнаментах на диванах — сдержанные комнаты «Фарандоля» максимально преобразили. Днем тут обедают сотрудники офисного центра «Галс Тауэр», вечерами ресторан пустует. Часто каких-то дневных хитов вечером не допросишься: их нет — съели. В списке блюд после десяти вечера специально надо отметить кабоб из баранины и кабоб из печени ягненка. Сочный и пахучий шашлык с репчатым луком, помидоровый салат «Ачичук», горячий тонкий пирожок с зеленью, парочка обжигающих пальцы чебуреков. Черный чай, заваренный сразу с лимоном и сахаром. За все про все — 1000 р. Поесть от всей души, ни в чем себе не отказывая, практически без свидетелей, да еще и в центре города — по нашим временам это настоящая редкость. «Бабай-клаб» подходит именно для этих преступных целей.







Слева вверху — груша в карамели со слоеной подушечкой и кремом «Патесьер», 200 р. Слева внизу — жареный гребешок с пюре из сельдерея, 350 р. Справа — луковый суп, 100 р.



На окне нарисован гигантский франт

Франт

928 55 39, Солянка, 1/2, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–23.00

Городское кафе на Солянке

«Франт» продолжает тему городских кафе — заведений в центре города со средним чеком от 20 у.е., где удобно встречаться и просто так, и по делу, приятно выпить чашку кофе в одиночестве, заскочить после работы перевести дух — ну и так далее. В новом кафе все хорошо: метро рядом, старинный дом, дверь с угла, высокие потолки в два этажа — такие места живут долго. К кофе приносят круглый сладкий шарик, облитый белым шоколадом, — нечто среднее между печеньем и конфетой. На обед готовят безупречный луковый суп — густой, коричневый, с такими же безупречными хрустящими гренками, облитыми вкусным сыром. На второе имеет смысл попробовать жареного гребешка с пюре из сельдерея (подобные изящные штучки в меню — тоже один из признаков хорошего городского кафе). Гребешок тает во рту, пюре напоминает легкий крем. Музыка негромкая и совпадает с настроением. Салфетки накрахмалены. Официантов мало, но они справляются, и никто не заглядывает в рот. Сидеть и смотреть на улицу сквозь окно — волшебное занятие. На окне нарисованы барышни, господа и экипажи. Смотришь сквозь них на Солянку — и улица, не самая привлекательная на свете, начинает нравиться.



Самые уютные места в «Филе-кафе» — на диванах у окна



Фирменный суп «Филе», 450 р.



Салат из тунца с моцареллой, 190 р.



Филе сибасса на подушке из шпината, 410 р.

Филе-кафе

209 28 44, Страстной б-р, 4, стр. 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Маленькое кафе с рыбой и морепродуктами

В одной из арок Страстного, где «Венеция» и «Последняя капля», разместился зальчик с морской кухней на несколько столиков. Оформлено все в добрых традициях маринистики и прочего нью-эйджа: лазоревые стены, скатерти грубой ткани, деревянные столы, на которых расставлены подсвечники с фигурками морских животных. Потолок удался: он любовно убран сетью, которая выглядит непошло и действительно создает в этом небольшом пространстве уют. В любовно сверстанном меню приличным списком представлены морепродукты, однако если эстетический момент оформления блюд на высоте, то органолептические их достоинства неоднозначны. Вот закуски: в симметрично оформленном креветочном гратане обнаруживается пресная, суховатая брокколи, банально залепленная сверху сыром. Напротив, бесхитростный салат из тунца с моцареллой удался. Также удалось филе сибасса на подушке из шпината — довольно жирная рыба удачно оттеняется прекрасным фисташковым соусом. А вот фирменный суп заведения оказывается густой, острой, как харчо, жидкостью, в которой мокнет щедрое количество мидий, осьминогов и прочего, и никакой это уже не суп, а высокое оформительское искусство, не очень приспособленное к жизни. Заведение едва открылось и, возможно, еще чуть опустит свою кулинарную планку — от высокого пищевого дизайна до простой, вкусной еды, которая «Филе-кафе», в сущности, удается; это будет вдвойне приятно еще и по той простой причине, что уютных небольших ресторанчиков в Москве не так много. *Антон Уткин*





Панна-котта с ягодным соусом, 120 р.



Пицца «Феррари», 340 р.

Порто-Черво

203 21 62, Н.Арбат, 24, к/т «Октябрь» Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянская столовая Аркадия Новикова

«Порто-Черво» открыт на втором этаже кинотеатра «Октябрь». Это не фаст-фуд, а вполне самостоятельный ресторан в фойе — для тех, кому захочется обособиться от попкорна и начос. Лучше всего в «Порто-Черво» сидеть прямо у окна: широкий подоконник заставлен разной мелочью, напротив мигает универмаг «Весна» и новиковское же одноименное кафе. В «Порто-Черво» вроде бы все как в хорошем ресторане, по законам жанра: на стойке бара чаша с апельсинами и яблоками, с потолка свисают окорока, официанты — само внимание. Еду приносят быстро, пиццу — так просто мгновенно. «Порто-Черво» также снабжен шведским столом (за 280 р.). Рассыпная кукуруза из банок, горошек оттуда же, маслины, редиска, помидоры, огурцы, добавляешь немножко руколы — и немудреный салат, он же холодная закуска, готов. Овощные и мясные рагу аппетитного вида разложены на столе по соседству. Ко всему — неограниченное количество подходов. Недорого. Капучино — 90 р. Пицца «4 сыра» — 280 р. Тут, пожалуй, все прелести и заканчиваются. В хорошем ресторане яблоки и апельсины, если уж они лежат в свободном доступе, идут в качестве комплимента и их не пробивают в чек по баснословной цене. Одно яблоко в «Порто-Черво» стоит 80 р., что на десять рублей меньше, чем, например, салат с копченым сыром, или чашка кофе с молоком, или стакан воды «Сан-Пелегрино». В хорошем ресторане над шведским столом с потолка свисают, если уж их вообще повесили, настоящие окорока, а не пластиковые муляжи. Еще в уважающем себя заведении пармезан к пасте входит в стоимость этой самой пасты, в «Порто-Черво» же пармезан записывают в чек отдельным блюдом за 70 р. Ну и музыку все же включают согласно концепции. Никакого энергичного «умц-умц» в итальянской, как бы семейной, истории быть не должно. Получается, что «Порто-Черво» — во многом пародия на обычные дорогие рестораны. Вроде бы все как всегда, ан нет — на массмаркете экономят.

Рыбный Базар

Трехпрудный пер., 10/2
Тел.: 209-5444



О чем можно мечтать холодным зимним вечером? Я мечтаю о бокале вина в теплой компании в каком нибудь уютном местечке, а главное, чтобы вкусно кормили. Я люблю рыбу, поэтому и мечтаю о рыбе под вино. Хорошей рыбе под хорошее вино, разумеется. Хорошая рыба – свежая рыба, поэтому круг мечтаний был сокращен до супермодных ныне рыбных ресторанов. Было решено пойти старым проверенным путем, по совету одного из друзей, тоже приверженца вкусной и здоровой пищи мы отправились в «Рыбный Базар», благо и расположен удачно (переулки Тверской), и известен давно, и ценовая категория вполне приемлемая – один из самых недорогих рыбных ресторанов Москвы.

Мы не ошиблись. Первым, что впечатлило после ослепительной улыбки хостес, была большая витрина в центре зала, где на колотом льду ожидали своей гастрономической судьбы более 35 видов охлажденной рыбы и морепродуктов, включая редких и экзотических. Рядом, в аквариумах, радовались дорогим гостям угри, стерляди и карпы. Отдельно хочется отметить омаров и камчатских крабов. Я никогда не занимался дайвингом (а жаль), но в тот момент почувствовал себя Жаком Ивом Кусто. Они шевелятся ! – изумилась моя дочурка, живых крабов она раньше не видела.



Официант, помогавший нам с выбором заказа так ловко разделал свежезапеченную в соли дораду, что вызвал робкие аплодисменты моей жены, женщины в общем приятной, но весьма капризной и придирчивой в моменты посещения ресторанов и кафе. Рыба была такой вкусной, сочной и ароматной, что отвлечь меня от неё смогла только жена, поднявшая бокал вина за предстоящий отпуск на море и рыбацкие ресторанчики, в которые мы пойдем. Кстати, вино было очень удачное, а сомелье явно не собирался нас разорить и был крайне дружелюбен и опытен, впрочем как и весь персонал ресторана. Фальшь проскальзывала только в улыбке омара, уставившегося на меня из аквариума, но с ним отношения выяснить было решено в следующий раз, тем более, что мы твердо решили стать постоянными гостями «Рыбного Базара». В следующий раз наверное пойдем на День Всех влюбленных 14 февраля, будем есть японских диких устриц, пить вино и любить друг друга. И рыбу. И «Рыбный Базар», надеюсь взаимно!



на правах рекламы

КЛУБЫ

Новости

После Mylo **Алекс Смоук** — второй по важности талантище. Юноша родом из Глазго, певший в детстве в церковном хоре, по достижении совершеннолетия начал писать монументальное по настроению минимал-техно. Недавно вышедший на Soma Quality Recordings альбом «Incommunicado» — непостижимой красоты техно-эпос, ставящий эту пластинку на одну полку с творениями Рикардо Виллалобоса. В Москву англичанин везет живой сет.
Шанти сб 25 февраля, 20.00–0.00

Не успела Москва отойти от рейва, устроенного на недавней «Trapez Night» доброй тысячей поклонников прямой бочки, как немец **Франклин Де Коста**, один из триумфаторов вечеринки, возвращается в Москву с двухчасовым сетом. От выступления Косты стоит ожидать в меру солонового танцевального техно — а другое в «Пропаганде» и не играют.
Пропаганда чт 23 февраля, 23.00–6.00

Франклин Де Коста



Очередным гостем вечеринок «Субэлектроника» станет венский экспериментатор **Патрик Пульсингер**. Мужчина чуть за 30 с чертовщинкой во взгляде начисто лишен ауры уныния, свойственной его сородичам по европейской техно-сцене. От армейской службы повеса Пульсингер бегал аж за океан — в Нью-Йорк, а вернувшись в Вену, основал независимый лейбл Cheap. Его музыкальный стиль мутирует от пластинки к пластинке: перченая электроника, сочное диско, эйсид-техно, даунбит... Разве что рэп Пульсингер не читает, и то пока. Посмотреть на электронщика, легко тасующего всевозможные стили, хочется едва ли не больше, чем послушать.
Шанти сб 18 февраля, 21.00–1.00

Выступление Мартина Свонстейна, больше известного как **Мартинес**, соберет в In Time всех любителей дипа и техно — уж больно хорош 24-летний датчанин. Во время подготовки своего первого релиза — «Laidback Grooves», дип-хауса с ломаной бочкой, Мартинес посещал общеобразовательную школу Копенгагена, поэтому работать в студии приходилось во время каникул. Не прошло и пары лет, как работу Мартинеса окрестили cosmic house, а основанный им лейбл Out of Orbit начал издавать изобретательного финна Юсси-Пекку и сочинителя нежнейшего дипа датчанина Трентемеллера, с которым Мартина связывает не только контракт, но и дружба.
In Time сб 25 февраля, 23.00 и до последнего

Мартинес

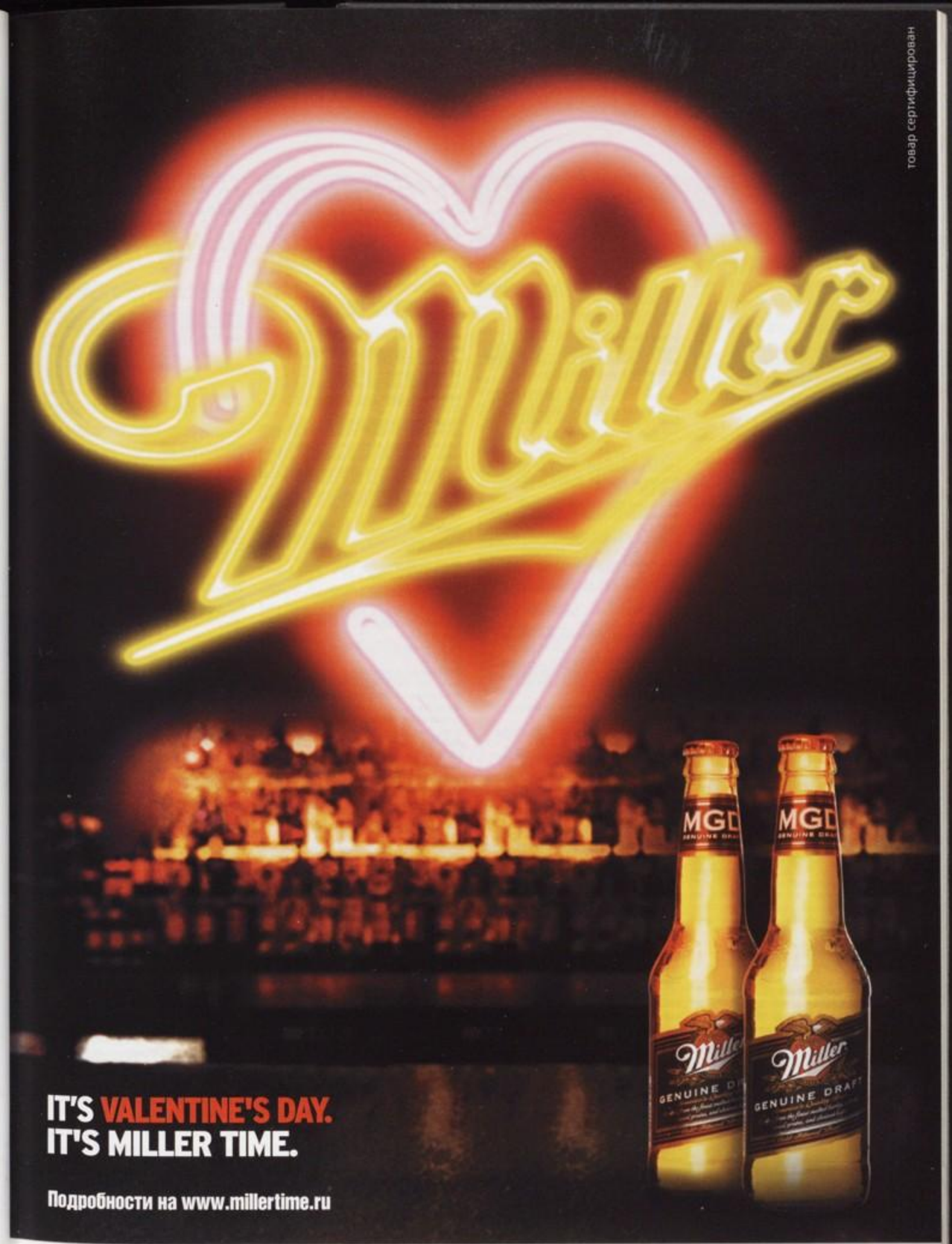


Стив Рахмад — чернокожий человек с дредами на голове и голландским паспортом в кармане. Исполнитель детройтского техно в Москву наведается в рамках мирового турне в честь двадцатипятилетия музыкальной карьеры. Стоит заметить, что после четверти века, отданной ночному образу жизни, Рахмад выглядит неестественно свежо.
Город сб 18 февраля, 23.00–6.00

В «Городе» же ожидается ночь редкого для столичных танцполов стиля брейкс — едет британец **Elite Force**, законодатель стиля. Помимо брейкса в загашнике лысого лондонца, скрывающегося за патетичным, как и принято у адептов ломаной бочки, названием, имеются также мясной брейкбит, электрический тек-фанк и даже элементы электро и хауса.
Город пт 24 февраля, 23.00–6.00

На очередной вечеринке из серии «Deep Mix Live», что устраивают клуб Mix и интернет-радио Deep Mix, выступит юный московский электронщик **Mujuice**. Плодовитый артист занимается одновременно всем — от эмбиента и IDM до мягкого дип-техно. Для живого выступления в «Миксе» Муджус готовит отдельную музыку — замешенную на техно, но более жесткую, чем обычно.
Mix сб 25 февраля, 3.00–6.00

В клубе «Дума» затевается серия вечеринок под названием «Бюро находок «Пакава Ить», куда упомянутая группа собирается приглашать всевозможных интересных диск-жокеев, встреченных в путешествиях. Первой гостьей станет бразильянка из Берлина **Анаис Фуртадо** — голубоглазая красавица, которая до переезда в Берлин работала манекенщицей и несколько лет путешествовала. Играет красавица довольно серьезные вещи: минимал-техно, электро и брейкс. Заодно Анаис отыграет и в «Гоголе».
Дума чт 23 февраля, 22.00–1.00
Гоголь сб 25 февраля, 21.00 и до последнего



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 13 февраля

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Город DJs Pornsuperstar, Елка, Федот, Директор. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джазги-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Sky, Davick. Техно. 22.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–3.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Вторник 14 февраля

Анфилада DJs Ренат, Казаков. Диско-хаус. 19.00–6.00
Б2 DJs Joe Travolta (Германия), Dr. No (Германия). Соул, фанк, R'n'B. 23.30–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Водка-бар DJ Сирол. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мажорель DJ Олег Костров. Диско. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Kross, Altero, Light, F-Step, R'n'B. 23.00–6.00
Fabrique DJs CauseLove, Тимур. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00–22.00
Red Way DJs Feelgood, Осадчев, Pornsuperstar. Диско-хаус. 22.00–6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Sky Lounge DJs Глеб9, Зорькин. Хаус. 23.00–2.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Среда 15 февраля

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, Scientifique. Синтипоп, электро. 23.00 и до последнего
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, техно-хаус. 21.00–0.00
Пластилин DJs Voltanov, Lenario. Хаус. 18.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, Студитский, A.Николаев. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Кубиков. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Хаус. 21.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Олег Raider. Хаус. 22.00–6.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJ Long Li. Лаунж. 19.00–22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00–6.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша, Jeremy. Хаус. 23.00–6.00

Четверг 16 февраля

Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Диско, латино. 21.00–0.00
Карма-бар DJ Родерик. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, тек-хаус. 22.00–1.00
Мио DJ Viper. Гараж-хаус. 0.00–4.00
На лестнице DJ Niceman. Минимал. 20.00–0.00
Пластилин DJ Град. Хаус. 22.00–3.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Кубиков, Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Ballantine's Bar DJs Fuzzion, Paul Yansky, Trollwood, Roma Jun, Micke Pacific, Vacuum Stalkers, Yeti. Техно. 21.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Коревд, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Илья. Этно. 21.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00–6.00
Keks DJ Pinocchio. Фанк, диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Борисов, Titarik, Лаунж, хаус. 19.00–0.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona «ИдеАлогия»: DJs Сухов, Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Электро, тек-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 17 февраля

XIII DJs Миллер, Шелест, Pilot. Хаус. 23.00–6.00
Анфилада DJs Ренат, Казаков. Диско-хаус. 19.00–6.00
Б2 DJ Слава. Хаус. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Город DJs JDS (Великобритания), Dan, Космонавт, Ice, Муза, Fish, Spyder. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Байсик. Советское ретро 60–80-х. 21.00–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. Диско, латино. 21.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, Андрей Панин. Синтипоп, электро. 23.00 и до последнего
Культ DJs Яснец, Goodstuff, Шум, Остап, Commandante Sorinella. Диско-фанк, соул. 21.00–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Stankov, B-Voice. Дип, тек-хаус. 21.00–6.00
Мио DJs АнтонZap, Духов, Bell, Djungl, Санчес, Сапунов, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Молодая гвардия DJs Кириллов, CauseLove. Диско-хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Лосев, Иван Мартин, Niceman. Хаус. 22.00–6.00
Парабар DJs Dima Modeler, Капустин, Pinocchio. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Мазай, Новак. Брейк-бит. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Борисов, Шевцов, Antonio. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Me. Дип-хаус. 21.00–1.00
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System, DJs Warren G (Великобритания), SS (Великобритания), Sky, Subwave, Altero, Мека. Драм-н-бейс, брейк-бит. 21.00–8.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fabrique DJs CauseLove, Иванов, Скейдж. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Bert. Диско. 23.00–6.00
Hard Rock Café DJs Joe Travolta (Германия), Dr. No (Германия). Соул, фанк, R'n'B, Феликс Лахути (вокал, электрогитара), VJ Airapetow. 22.00 и до последнего
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Keks DJs Пугкин, Scientifique. Диско-фанк. 20.00–2.00
Look In DJs Вадик, Мендес, Kama-Naft. Лаунж, хаус. 19.00–3.00
PodМосковье DJ Гудвин. Диско. 23.00–6.00
Red Way DJs Стрелок, Sil, Макс Грабке. Техно. 0.00–6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. 1.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Vel. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Космонавт, Dan, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Суббота 18 февраля

XIII DJs Shmella, Baker. Хаус. 23.00–6.00
Анфилада DJs Ренат, Казаков. Диско-хаус. 19.00–6.00
Апельсин DJs Рогохх (Эстония), Dr. Livesey, Мазай, She, Spy, Sparqus. Дип, эмбиент, лаунж, даунтемпо. 0.00–5.00
Б2 «Funk Explosion»: DJs Осадчий, Ice, Kraviz, Wonder. Фанк, соул, диско. 1.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Гауди Арена «Trance Love Dance»: Nexus (Португалия), DJs Pubert, Incognito, Addison, Manga, Ugoryan, Parasense, Martin Landers, Bambino, Iridium, Габович, Sauli Tensis. Транс. 23.00–6.00
Город DJs Стив Рахмад (Нидерланды), Magic B, Spirit, Сапунов, Кубиков. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 0.00–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Вакуум. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Alex, Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мажорель DJs Станков, Чаинов. Дип, тек-хаус. 22.00–6.00
Мио DJs Fish, Красное. Хаус. 23.00–6.00
Молодая гвардия DJs Cosmo, Tim Galee. Диско-хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs York, Мельников, Shayon. R'n'B. 20.00–0.00
Парабар DJs Александр Нуждин, Leks, Наташа Урман, Duck, Шульц. Лаунж, хаус. 21.00–6.00
Пластилин DJs Тем Кустов, Blend, Priff, Grigory, Antony, Breeze. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJ Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Сказка DJs Ястреб, Техник. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Патрик Пульсингер (Австрия), DJ OnLee. Техно, даунтемпо. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Davick. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fabrique DJs Макс, Шевцов, Ястреб. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Олег Raider, Smella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Медведев. Диско. 23.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Keks DJ 76. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJs Слава, Саша Vibe, Максимка. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
PodМосковье DJ Кульбит. Хаус. 23.00–6.00
Sexton DJs Петр Левинский, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Flash, Мишаков, Таран, Валдис, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 19 февраля

Анфилада DJs Ренат, Казаков. Диско-хаус. 19.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мажорель DJ Марат Шаинский. Даунтемпо. 21.00–0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 20.00–0.00
Парабар DJs Антон Deus, Stasikin. Хаус. 20.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Moto. Хаус, электро. 21.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 0.00–6.00
Zona DJs Саша Fish, Костя Клещ, Гоша, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

Понедельник 20 февраля

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Город DJs Компасс Врубель, Елка, Федот, Директор. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джазги-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Sky, Davick. Техно. 22.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–3.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Вторник 21 февраля

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Light, Kross, B. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00–22.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Среда 22 февраля

XIII DJs Миллер, Таран, Spark. Хаус. 23.00–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Лаунж. 23.00 и до последнего
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, тек-хаус. 21.00–0.00
Мио DJs Paris, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Voltanov, Lenario. Хаус. 18.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: Dublex Inc. (Германия), DJs ZigZag, A.Николаев. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабке, Хельга. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Хаус. 21.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Олег Raider. Хаус. 22.00–6.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJ Long Li. Лаунж. 19.00–22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00–6.00
Zona DJs Лосев, Shadow, XS, Саша Fish, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Четверг 23 февраля

XIII DJs Мишаков, Dima Fly, Alex. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Макс Любимов. Диско. 22.00–23.00, DJ Тихонов. Хаус. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJ Анаис Фуртадо (Бразилия–Германия). Техно, минимал. 22.00–1.00
Карма-бар DJ Родерик. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Клуб на Брестской DJ Редиско. Советское ретро 60–80-х. 23.00–6.00
Культ DJs Komotsky, Alex, Джазги-фанк, соул. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, тек-хаус. 22.00–1.00
Мио DJs Goldfinger (Нидерланды), Краснов. Хаус. 0.00–4.00
На лестнице DJ Niceman. Минимал. 20.00–0.00
Пластилин DJs Кубиков, Сапунов. Тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Франклин Де Коста (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Absolut Revive — KLF Party»: DJs Уко, Сапунов. Диско. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Новак, T-Operator, Sky, Champ, Davick, Бушин. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJs Magic Kostorius III, Kog, He Puts Love in da Music Man. Фанк, джазги, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00–6.00
Keks DJs Осадчий, Kraviz. Фанк, диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Борисов, Мендес. Лаунж, хаус. 19.00–0.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Тина Чарльз, Мишаков, Taran, Саша Fish, Валдис, Shadow, Костя Клещ, Гоша, Jeremy. Хаус. 23.00–6.00

Пятница 24 февраля

XIII DJs Мишаков, Dima Fly, Alex. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Уко. Хаус. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Гауди Арена «Women at Work Mxtronica»: DJs Lady Miss Killer (США), Princess Julia (Великобритания), Crazy Girl (США–Великобритания), Jo Jo De Freq (Канада–Великобритания). Хаус, электро. 22.00–6.00
Город DJs Elite Force (Великобритания), Муза, Fish, Spyder. Брейкс, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Карина. Диско. 0.00–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. Диско, латино. 21.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 23.00 и до последнего
Культ Earl Grey Smokers, DJs АнтонZap, Ромашка, Alex. Диско-фанк, соул. 21.00–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Stankov, B-Voice, Guttersnipe, Макс Грабке, Izhevski. Дип, тек-хаус. 21.00–6.00
Мио DJs Сапунов, Мелори, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Молодая гвардия DJ Denis Rasta. Электрохаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Миллер, Иван Мартин, Niceman. Хаус. 22.00–6.00
Парабар DJs Ivan Great, Капустин, Pinocchio. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Tonix, Dzhem. Электро. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Ястреб, Мендес, Amir. Хаус. 0.00–6.00
Слава DJ Sharam Jay (Германия). Хаус. 0.00–4.00
Шанти Moorush, DJs Deep Blu', Me. Дип-хаус. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Kayot, Miguel, Бушин, T-Operator, Sky. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00–1.00
Look In DJs Вадик, Max, Grushevski. Лаунж, хаус. 19.00–3.00
PodМосковье DJ Гудвин. Диско. 23.00–6.00
Red Way Guttersnipe, DJs Sil, Чик. Дип, минимал. 0.00–6.00
Sexton DJs Шмель, Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Housekeeper, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Суббота 25 февраля

XIII DJs Миллер, Axl, Коревд. Хаус. 23.00–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 0.00–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Вакуум. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Gatek, Goodstuff, Яснец, Чижевский. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мажорель DJs Станков, Чаинов. Дип, тек-хаус. 22.00–6.00
Мио DJs Fish, Красное. Хаус. 23.00–6.00
Молодая гвардия DJs Serge Druid, Serge Dly, Justif. Диско-хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Мельников, Simon. R'n'B. 20.00–0.00
Парабар DJs Александр Нуждин, Leks, Наташа Урман, Duck. Лаунж, хаус. 21.00–6.00
Пластилин DJs Тем Кустов, Blend, Priff, Grigory, Antony, Breeze. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJ Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Сказка DJs Борисов, Лосев, Antonio. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Алекс Смоук (Великобритания), DJ OnLee. Минимал-техно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Попов. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Олег Raider, Smella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Анаис Фуртадо (Бразилия–Германия). Техно, минимал. 21.00 и до последнего
Gogol' (Арбат) DJ Медведев. Диско. 23.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
In Time Мартинес (Дания). Техно. 23.00 и до последнего
Keks DJ B-Voice. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJs Слава, Саша Vibe, Максимка. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
Mix Mujuice. Техно. 3.00–6.00
PodМосковье DJ Кульбит. Хаус. 23.00–6.00
Sexton DJs Cosmo, Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Vel, Костя Клещ, Гоша, Jeremy. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 26 февраля

Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мажорель DJ Марат Шаинский. Даунтемпо. 21.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 20.00–0.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Moto. Хаус, электро. 21.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Bert. Диско. 23.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Zona DJs Vel, Костя Клещ, Гоша, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

АДРЕСА

XIII 928 47 47, Мясницкая, 13 ⓜ Чистые пруды, дресс-код, фейсконтроль
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4д подъезд ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100–500 р.
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00, вход на дискотеки свободный, на концерты 100–200 р., пт-сб на концерты 200 р., на дискотеки после 22.00 — 300 р.
Водка-бар 517 62 52, 246 96 69, Льва Толстого, 16/5 ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 ⓜ Савеловская
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город, пн-вт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00, вход 100–300 р.
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 ⓜ Кузнецкий Мост, чт-пт 19.00–6.00, сб 21.00–6.00, вс 23.00–6.00, вход пт для мужчин 200 р., для девушек после 0.00 — 100 р., об платный после 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Белорусская, Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Культ 917 57 06, Якорная, 5 ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00–5.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 ⓜ Октябрьская, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 ⓜ Тимирязевская, круглосуточно
На лестнице 244 06 55, 202 76 70, 2-й Смоленский пер., 1/4 ⓜ Смоленская, круглосуточно
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 ⓜ Пушкинская, Театральная, фейсконтроль, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜ Китай-город, Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный, сб — 150 р.
Сказка 622 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 ⓜ Баррикадная, фейсконтроль, чт-сб 0.00–6.00
Слава 672 33 33, ш. Энтузиастов, 58 ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00–5.00, пт-сб 20.00–6.00, вход пт-сб и праздничные дни — от 350 р.
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17, стр. 1 ⓜ Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а ⓜ Чеховская, пт-сб 23.00–6.00
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 ⓜ Новокузнецкая, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 22.00–6.00
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 ⓜ Красные Ворота, дресс-код, фейсконтроль, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 12.00–6.00
Gogol' (Арбат) 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно, начало концертов в 20.00
Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 ⓜ Смоленская, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 ⓜ Смоленская
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего, вход свободный
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 ⓜ Театральная, пн-чт, вс 10.00–2.00, пт-сб 10.00–6.00, вход свободный
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская, фейсконтроль, пн-вс 10.00–6.00, вход 150–200 р.
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр. 3, вход с Б.Козловского пер. ⓜ Красные Ворота, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–5.00, сб 19.00–5.00, вход свободный, на концерты 100–150 р.
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00, вход свободный, на специальные мероприятия — 300 р.
Sky Lounge 938 57 75, 782 50 45, Ленинский просп., 32а, в здании РАН ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 14.00 и до последнего
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 ⓜ Автозаводская, дресс-код, фейсконтроль, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО ПЯТНИЦЫ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМУЮ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Близкие контакты второй степени

Венгерские и российские группы на фестивале «Арт-контакт II»

Остров располагается посередине Дуная, вокруг — северные районы Будапешта, на самом острове — прогулочный парк для правильных граждан. В августе все меняется: на остров свозят аппаратуру, строят сцены, организовывают кампусы. Венгерский остров Сигет превращается в площадку фестиваля «Сигет» — семидневного мероприятия, где на одной площадке всю неделю играют хаус, а на другой — world music (всего их больше десятка); где гранды вроде Ника Кейва или The Cure соседствуют с малоизвестными восточноевропейскими именами. Само по себе все это, конечно, не поражает воображение — размах грандиозный, но найдутся на континенте фестивали и попредставительнее (датский Roskilde, испанский Sónar — в принципе, почти у каждого уважающего себя государства тут есть что предложить). Главное — география: на пространстве бывшего соцлагеря важнее фестиваля нет; из всех летних музыкальных пиршеств это — самое досягаемое для России. О бывшем большом брате здесь не забывали никогда: двенадцать лет назад на «Сигете» не было западных хедлайнеров, но была ретроспектива фильмов Н.С.Михалкова; теперь Zdob si Zdub играют неподалеку от Placebo, а в нынешнем году в Будапешт звал Шнуров с «Ленинградом». С некоторых пор это уже обычай — каждое лето организованные группы людей из Москвы и прочих городов пакуют палатки, летят на самолете, едут поездом; русские на «Сигете» —



На последнем альбоме Másfél Гая Арутюнян спела песню «Aerosoul», на «Арт-контакте» же «Дети Пикассо» отыграют вместе с венграми полноценный сет

«Венгров так просто не продашь»

весомая делегация. При такой нарастающей активности странно было бы не наладить более прочные взаимоотношения, едут же в Москву многочисленные финны — чем венгры хуже?

«Понимаешь, в чем проблема, — объясняет Шандор Козлов, наш человек в Будапеште, их человек в Москве, приложивший руку ко всем заметным появлениям венгерских групп в России в последнюю пятилетку, — вот привозим мы Másfél; если бы было объявлено, что это британская или японская группа, на концерт бы пришло в три раза больше народу, это и маркетологи говорят. А венгров так просто не продашь. Потому что слушатель видит, что группа из Венгрии, и это ему ничего не говорит». С идентичностью действительно все непросто: Венгрия — это же как «Болгария не заграница»; в голову лезут какие-то малопонятные мадьяры и бесконечные цыгане. Восточная Европа — вообще неосвоенная в музыкальном отношении территория, гораздо понятнее, что происходит в Испании и Голландии, чем в соседних и вроде бы родственных Польше и Чехии. «Раньше был один общий барак, в 80-х из Венгрии в Союз возили всяких хардрокеров и джазменов, но после того как все закончилось, это стало вызывать отторжение, — разъясняет Шандор. — А теперь люди как-то успокоились, более иронично стали к прошлому относиться. Для нового поколения это уже даже не ностальгия, а экзотика».

Полтора года назад Шандор решил, что надо дружить домами, и придумал фестиваль «Арт-контакт»: Tequilajazzz играли вместе с Anima Sound System, «Дети Пикассо» — с Másfél; приманкой были не иностранцы, а местные. «Я ощущаю это как историю про маленькое комьюнити, — говорит Шандор. — Чтобы группы не просто выступали на одной сцене, но и вообще как-то общались, поддерживали друг друга». Второй, нынешний «Арт-контакт» — демонстрация успешных результатов: и с экспортом венгров все стало получше (в прошлом году, например, приезжали джазовые оборванцы Kamu и Zagar, наследники самой, наверное, известной будапештской группы — Yonderboi), и связи образовались. Лучше всех идею поняли «Дети Пикассо»: у них теперь и потусторонне-шумливый Noiz Orchestra с Иштваном Гренчо, и с Másfél дело пошло прытко. «Можно ведь что угодно сделать: взять японскую музыку, грузинскую, фламандскую, замешать это на Африке и исполнить в семи четвертях, характерном армянском ритме, — излагает солистка «Детей» Гая Арутюнян. — Мне лично венгерские дела куда ближе, чем кантри, например. Короче говоря, главное — не ссать». Másfél — по звуку это нечто среднее между группой «Не ждали» и Asian Dub Foundation, басовитый кислотный рок с нападающим саксофоном и юрким брейк-битом в исполнении барабанщика — переигрывают вещи «Детей», «Дети» переделывают венгерцев. Следующим номером, уже через месяц, — партизанские песни и выставка кройки и шитья от группы Specko Jedno. Есть контакт.

Másfél (Венгрия), DJ Andreas Lindermayr (Австрия), «Дети Пикассо»

«Китайский летчик Джао Да», сб 18 февраля, 23.00



В случае «Океана Ельзи» стандартное клише «европейское качество звучания» вполне соответствует действительности — но музыка от этого более ценной не становится

ДОМ МУЗЫКИ **Фестиваль «Триумф джаза»**

Интернациональное джазовое собрание под руководством Игоря Бутмана

Саксофонист Игорь Бутман, арт-директор «Триумфа» и обладатель огромных связей в джазовом мире, который год собирает на фестивале и звезд, и просто любопытных артистов. Главная приманка нынешнего фестиваля — трио гитариста Ларри Кориелла. 63-летний мастер и один из первопроходцев джаз-рока избегает чистых стилей, известен безупречной и одновременно нешаблонной техникой, а энергии его игры и сейчас любой молодой позавидует. К тому же приедет он с невероятно бодрой ритм-секцией: бас-гитарист Виктор Бейли в 80-е участвовал в главной джаз-роковой группе Weather Report, а барабанщик Ленни Уайт, дебютировав на эпохальном альбоме Майлза Дэвиса «Bitches Brew», впоследствии играл в самой изысканной фьюжн-группе 70-х — Return to Forever Чика Кориа.

Для любителей вокала Бутман припас Патти Остин, певицу «настоящей» афроамериканской школы, вольготно чувствующую себя и в джазе, и в современном ритм-н-блюзе. От российской вокальной школы делегирован поющий а капелла состав Cool & Jazzy.

Что до самого Бутмана, то его биг-бенд выступит в любопытном альянсе с «Солистами Москвы» первого альтиста мира Юрия Башмета. В жанре так называемого кроссовера (на грани между классикой и джазом) они сыграют сюиту американского композитора Игоря Райхельсона (за роялем — автор!), которую неделей позже будут исполнять в нью-йоркском Линкольн-центре.

Конечно, по отдельности все эти замечательные люди особенного впечатления не произвели бы: разве что Патти Остин едет в Москву в первый раз, а уж российских фигурантов и вовсе можно наблюдать живьем чуть ли не каждую неделю. Но вместе — вполне себе положительный баланс, если и не триумф, то во всяком случае небольшая победа. *Кирилл Мошков*

Дом музыки на Красных Холмах, чт 16 февраля, 19.00

ЛУЖНИКИ **Океан Ельзи**

Мейнстримовый рок-аттракцион в надлежащем антураже

История — любо-дорого смотреть: масштабный всероссийский тур отменили из-за киевского майдана; после победы оранжевой революции дали триумфальный концерт в кондовом ГЦКЗ «Россия» (говорят, охранники тщетно пытались удержать публику в сидячем положении); обновили состав (бывшая команда «Океана Ельзи» играет теперь в формации Esthetic Education); знатно сыграли на «Максидроме»; выпустили, наконец, многотиражный альбом «Gloria». Святослав Вакарчук теперь — советник президента: про отношения с Россией высказывается осторожно, вопрос о газе предпочитает обходить стороной. «Океан Ельзи» — главный украинский экспортный поп-продукт; концерт в «Лужниках» — задача стратегической важности.

Ну да бог с ними, с Ющенко, майданом и революцией. Проблема совсем в другом. В том, к примеру, что единственный пригодный к прослушиванию диск «ОЕ» записали пять лет назад, назывался он «Янанебібув» — там была и европейская грация, и нюх на мелодии, и должная отлаженность механизма. Теперь же этот сюжет про что угодно, кроме музыки; где же fucking rock'n'roll, про который солист так громко кричал на «Максидроме»? Вокал Вакарчука — мужественный, с хрипотцой, ровно такой, какого требует «tvій формат», — превратился в знак са-

На фестиваль «Триумф джаза» Ларри Кориелл (справа) едет с барабанщиком Майлза Дэвиса и басистом Weather Report — этакое трио пионеров джаз-рока



мого себя, в торговую марку; и все эти «без бою» и «вище неба», похоже, не имеют в виду решительно ничего, кроме грандиозных концертных площадок, отработанных поз и пиротехнических эффектов. Пластинка «Gloria» — отточенный до последнего звука стадионный рок, с записными соло, ладными синтезаторными проходочками, хоровыми распевами, разливами струнных; вылепленный по образу и подобию западных ортодоксов жанра — что тут говорить, ведь и Вакарчук в своих широких очках взирает с афиш и обложек точь-в-точь многоумным взглядом Боно. Нынешние «Океан Ельзи» — это песни без вкуса, без цвета, без запаха, сквозь каждый аккорд которых проглядывает патентованная щетина фронтмена-благодетеля. Наверное, это единственная группа, которую можно аттестовать как «наши U2». Наверное, кому-то это покажется комплиментом.
«Лужники» (Дворец спорта), сб 25 февраля, 19.00

Новости

Sparks



На самом деле, конечно, вот он — главный концерт ближайших двух недель и зимы вообще: в Москву едет группа **Sparks**, братья Рон и Рассел Мазл, величайшие комики мировой поп-музыки, за 30 лет успевшие блестяще осмеять рок-н-ролл, диско и еще с полдюжины жанров. Следующий номер «Афиши» выйдет еще до первого концерта (второй — на следующий день, 27 февраля), и в нем о всех заслугах Sparks будет подробно рассказано.
Б2 вс 26 февраля, 21.00

Ведомый Николаем Фоменко проект Russian Age, в рамках которого в «Клуб на Брестской» намереваются регулярно привозить подающих надежды деятелей британской рок-сцены, было затих — теперь же снова заявляет о себе. В этот раз надежды будет подавать шотландская группа **Our Small Capital**. Играют они совершенно неприметный брит-поп с налетом северной меланхолии. С другой стороны, учитывая то, что все рекорды продаж в Британии бьет сейчас не сильно более приметная группа Arctic Monkeys (см. рубрику «CD»), никогда не угадаешь, кто будет следующим.
Клуб на Брестской сб 18 февраля, 22.00

Канадцы **The Attics**, похоже, больше следят не за тем, что происходит на родине, а за рейтингами магазина Amazon.com. Во всяком случае, исполняют они вялый претенциозный рок в духе Coldplay, блеклый и тусклый, как саундтрек к какой-нибудь американской подростковой мелодраме.
PodМосковье вс 19 февраля, 22.00
Клуб на Брестской вт 21 февраля, 20.00

Большие концерты сразу у двух здешних рок-девушек — от обеих давненько не было ничего слышно. **«Чичерина»** представляет свой четвертый альбом (следуя новым тенденциям, еще и его видеоверсию — на каждую песню сняли по клипу) и уверяет, что группа чувствует себя хорошо как никогда. **«Юта»** выступлением в «Апельсине» отмечает выход сборника песен, написанных для телесериалов про студентов и солдат, — участь, прямо скажем, не очень завидная.
Чичерина чт 16 февраля, 21.00, в клубе «Концерт»
Юта чт 23 февраля, 20.00, в клубе «Апельсин»

«Чичерина»



«Комитет»



В наступившем году, похоже, стоит ожидать второй волны юбилеев русского рока. Примечательные («Николай Коперник» и «Вежливый отказ») уже на подходе, пока же день рождения празднует **«Агата Кристи»**. Баланс тут положительным не назовешь: и свои песни в последнюю пятилетку у братьев Самойловых вторичны до маразма, и последователи их (вроде «Смысловых галлюцинаций») оказались в итоге абсолютной пустышкой.
Точка пт 24 февраля, 21.30

Состав музыкантов Найка Борзова и Земфиры раньше назывался Offside, теперь — **«Комитет»**; тут и запутаться можно. Однако не получится: все означенные исполнители в этих песнях узнаются безошибочно. «Комитет» — романтически настроенный гитарный поп, неприятзательный, но совершенно не стыдный.
PodМосковье сб 18 февраля, 22.00

Певец по имени **Марк Артур** в юности участвовал в прибалтийских бойз-бендах. Его сольное творчество — это, в принципе, то же самое, только с большей респектабельностью: полный неги соул и R'n'B; музыка для светского существования. Площадка соответствует.
Z-lounge ср 22 февраля, 20.00

В «Водка-бар» теперь возят добротных фанки-хаус-исполнителей из второго эшелона: только что была Эмбер Джолин, теперь вот **Брайан Чемберс**. Был на подхвате у Pet Shop Boys и Барбары Такер, перепевал Gipsy Kings и Стиви Уандера, в Москву едет с новой программой. Впрочем, его жизнелюбивые песенки вряд ли претерпели за последнее время серьезные изменения.
Водка-бар пт 24 февраля, 23.00

Американский армянин Арто Тунчбояджан известен, в частности, сотрудничеством с земляками из System of a Down. Впрочем, его **Armenian Navy Band**, обладатель многочисленных наград в области world music и, пожалуй, самый весомый представитель армянского этно, славен и без этого. «Оркестр армянского флота» — это дудуки, кяманчи и блулы. Но суть тут не в экзотике, а в подлинности: когда Тунчбояджан вместо своей аутентичной перкуссии использует кастрюлю, выходит ничуть не хуже.
Театр эстрады пн 20 февраля, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Поп и рок

Понедельник 13 февраля

Б2 «Левый позитив», «Абакамат», Hemp Department, Jakuzi, Bottle Up'n'Go, Lady's Man, «КДД». 19.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Последние деньги «Вершинин бенд». 22.00
Р-клуб «Выход там», «Сталкер», «Калифорнийские сны», «Город С». 19.00
Tabula Rasa «Добрые дела», «Отчего», «Около птиц», «Азбука Брайля», «Плутония», «Собачьи маски». 19.00

Вторник 14 февраля

Анфилада Владимир Левкин. 21.00
Апельсин Slade (Великобритания). 20.00
Б2 Елка. 21.00
Бакара Полина Гриффитс и Nevergreen. 22.00
Бункер «Веселый дилижанс». 23.00
Вермель «Каникулы Бонифация», DaDaDub. 21.00
Водка-бар Earl Grey Smokers. 20.00
Вудсток Fly's. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dairy High, Sadme. 21.00
Китайский летчик Джао Да Shakin' Spirit. 23.00
Клуб на Брестской «Застава Ильича», «Кабаре.doc» (перформанс). 20.00
Концерт «Бобры». 21.00
Мир приключений Сергей Летов (саксофон, флейта) и DJ Алексей Борисов. 22.00
На деньках «Бадлов», Алексей Лысиков, Ксения Федулова. 21.30
Оракул божественной бутылки «Ключевая». 22.00
Последние деньги «Амаркорд», «Глаз стрекозы», «Стандарт». 19.00
Проект ОГИ Псой Короленко, Яна Овруцкая. 22.00
Р-клуб «200 по встречной», «Океан моей надежды», Maio, Such a Beautiful Day. 19.00
Россия Валентина Пономарева. 19.00
Улица ОГИ «Радио Рио». 20.00
Шестнадцать тонн «Лаванда», DJs Zhabulya, Кокша Шелк, Rapido. 21.00
Art Garbage «Звезда полынь». 21.00
Gogol' Hula Hoop. 20.00
Jazz Town Владимир Кузьмин и Dr. Love. 21.00
Le Bateau Ivre Алена Свиридова. 21.00
Tabula Rasa Subway Session, «Часы», «Роб Рой». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kinoteatr

Среда 15 февраля

Б2 Владимир Весёлкин, «Кафтан смеха», «Бостонское чаепитие», «Польныя», «Театр яда», «Ничего личного», Accord. 18.00
Бункер Ethnobeat (перкуссия). Мастер-класс. 19.00, «Гръ. Топинамбур». 23.00
Жесть «ВПР». 20.00
Последние деньги «Тут как тут», «Вершинин бенд». 20.00
ЦДХ Татьяна и Юрий Визбор, Юрий Гарин, Наталья Черных, Юлия Рутберг, Юлиана Шахова, Дмитрий Юрков. 19.00
Швайн Das Ist Band. 22.00
Gogol' (Арбат) «Джа Дивижн». 21.00
PodМосковье Жан Монтени. 22.00
Tabula Rasa Елена Сигалова. 19.00

Четверг 16 февраля

Апшу «Мариmба плюс». 22.00
Б2 Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Miss Is Big, «А.Швелер», «Редкий вид», Clean Tone, MD&C Павлов. 19.00
Бункер «Внезапный сыч». 23.00
Вермель «Саранча». 21.00
Высоцкий «Сплин». 21.30
Дом журналиста Safety Magic. 19.00
Жесть «Шаше». 21.00
Заправочный Paradox. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Papa John's Band, Magic Pump. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 23.00
Клуб на Брестской «Невидимки», «Ясный-светлый». 21.00
Концерт «Чичерина». 21.00
Оракул божественной бутылки Apples. 22.00
Петрович Карл Хламкин. 22.00
Последние деньги «Нежно», «Хартхана», Long Play. 20.00
Проект ОГИ «Дрынк». 22.00
Р-клуб «Мелкор», «Нечисть», Beheaded Zombie, Volksgeist, Slaughter Death, Grace Disrgased, Thunderstorm. 19.00
Точка Amatory. 19.00
ЦДХ Иван Смирнов. 19.00
Шестнадцать тонн Jazz Dance Orchestra. 22.00
Art Garbage Myllarit. 21.30
Big Pig Pub «Знакомый стиль». 21.00
Jazz Town Ubytau (Казахстан). 21.00
PodМосковье Benny Blanco. 22.00
Tabula Rasa Jumble Band, «Тугарин Hill», Black Rain. 19.00

Пятница 17 февраля

Анфилада Владимир Кузьмин. 23.00
Апшу Klezmasters и «Танто брасс». 22.00
Б2 Найк Борзов. 23.00
Бункер Михаил Башаков. 23.00
Вермель «Звезда полынь». 21.00
Вудсток «Чаттануга-ска-оркестр». 22.30
Дом Live Electro, Ambidextrous. 20.00
Жесть Uratsakidogi, «Слон». 20.00
Заправочный Big Jack. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Джа Дивижн». 23.00
Клуб на Брестской Esthetic Education (Украина-Бельгия). 22.00
Корона Лада Дэнс. 0.00
Кремлевский дворец 2 Unlimited (Нидерланды), Tarkan (Турция), In-Grid (Италия), Snap (Германия), Down Low (Германия), Imagination, «Фабрика», «Корни», Джанго, Серега, «Земляне», «Санкт-Петербург», Дима Билан, «Русские», Жанна Фриске, «Иванушки International», Лолита, Надежда Бабкина, Михаил Шуфутинский, Дмитрий Маликов, Алсу, Лада Дэнс, «Отпетые мошенники», «А-Студио», «Братья Грим», «Блестящие», «Гости из будущего», Любовь Успенская, «Рефлекс», «Бойкот», Сергей Лазарев, «Мальш и девочки», «Фактор 2», Максим Ко. 19.00
Мир приключений Алексей Заев, «Добрые дела». 19.00
Петрович «Анимация». 22.00
Последние деньги Long Play. 0.00
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Р-клуб «КТНД», «Большая вода», «Выше неба», «Вторая волна», «Прицелы», Flash Pudding, Satrapy, Wayzz, Surropinion, Second After Death. 17.00
Россия Олег Погудин. 19.00
СДК МАИ «Тараканы!», Distemper. 20.00
Точка «Уматурман». 22.30
Улица ОГИ «Ступени». 20.00
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
Art Garbage Настя Полева. 22.30
Billionaire Sandy (Великобритания). 0.00
Gogol' Петр Горьев и «Все». 21.00
PodМосковье Salvador. 22.00
Tabula Rasa Александр Лазуткий. 23.00

Суббота 18 февраля

Анфилада Найк Борзов. 23.00
Апельсин Billy's Band. 21.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Бункер «Квартал». 23.00
Вермель Myllarit. 21.00
Все свои Acou. 20.00
Вудсток Тимур Мангол. 22.30
Дом Konzy Sveta, Cisfintum. 20.00
Дума «Паперный ТАМ». 21.30
Заправочный «Аризона». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Mother's Little Helpers, «Крулье». 22.00
Китайский летчик Джао Да Maxfel (Венгрия), «Дети Пикассо», DJ Andreas Lindermayr (Австрия). 23.00 См. рецензию
Клуб на Брестской Our Small Capital (Великобритания). 22.00
Концерт Salvador, Александр Ф.Скляр. 20.00
Кремлевский дворец Олег Митяев. 17.00
Мир приключений Роман Киселев. 21.00
Оракул божественной бутылки Barleycorn. 23.00
ПирОГИ на Никольской «Первый снег». 23.00
Последние деньги «Оптимальный вариант», «Точка роси», Long Play. 20.00
Проект ОГИ «Двери». 22.00
Р-клуб «Атака», «Отражение», «Собаки наки», «Дети лабиринта», «Каллипсо», Absidi, Eclypsis, Kutuzoff, El Terro's, Acrid. 16.00
Россия Сергей и Николай Радченко. 19.00
Точка «Приключения электроников». 20.00
Швайн «Манго-манго», «Точка роси», Ольга Кормухина, Александр Маршал. 17.00
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе. 23.00
Art Garbage «Торба-на-круче». 22.30
FAQ-Café Bubamara Brass Band. 22.00
Gogol' «Мистер Твистер», «Коралловые рифы», «Танто Брасс», «Черно-белое кино», DJ Техасец. 19.00
PodМосковье «Комитет». 22.00
Sexton «Бакыт-компот». 23.00

Воскресенье 19 февраля

Апельсин «Седьмая раса». 20.00
Б2 «Оргия праведников». 20.00
Бункер «Небесная канцелярия». 23.00
Вермель «Северо-восток». 21.00
Вудсток «Праздник». 18.00
Жесть Altera Forma. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Том и фантомы». 23.00
Корабль «Викинг» «Карамаджонги», «Уши Ван Гога», «Десант», Дмитрий Сапгир, Dirty Dog. 19.00
Кремлевский дворец Олег Митяев. 17.00
Последние деньги «Запил Кюри», Beat Devils Band. 20.00
Проект ОГИ «Выход». 22.00
Р-клуб «Деменгия», «Негатив крил», «Зеленая миля», «Солярис», «Полезный», «Психи подземелья», Distortion Scream, Pretty Pills, Funky Freaks, Soft Rage, Delirium. 19.00

ГУМ
Встречайтесь с любимыми
14 февраля
Confetteria Raffaello
В центре ГУМа у фонтана
Товар сертифицирован

Россия Олег Погудин. 19.00
Точка «Тролль гнет ель». 19.00
ЦДХ «Белый остров» (Россия–США). 18.00
Швайн «Уровень жизни». 20.00
Art Garbage Инна Желанная и Safety Magic. 20.00
Bilingua Александра Орлова (вокал). Мастер-класс. 18.00
PodМосковье The Attics (Канада). 22.00
Sexton «Канапе», «Уши Ван Гога». 19.00
Tabula Rasa «Акустический лес», «Акустический проект», «Зерна». 19.00

Понедельник 20 февраля

Б2 Donni Braska, Raduga, «Дети», «Без денег», «Бекаян», Supreme. 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 23.00
Улица ОГИ Марат Шанкар (бас-гитара). Мастер-класс. 19.00
Tabula Rasa Afterday, «16% счастья», «Челим», «Сонора», «Мандарины», «Общежитие». 19.00

Вторник 21 февраля

Б2 Екатерина Волкова. 21.00
Клуб на Брестской The Attics (Канада), Oddity, «Диффузия». 20.00
Р-клуб «Арес», «Роза ветров», «Эволюция чувств», «Терпсихора», Acrid, New Folder, Signs Ignored. 19.00
Россия Олег Газманов. 19.00
ЦДХ Сергей Никитин, Юлий Ким, Александр Городницкий, Тимур Шаов, Леонид Сергеев, Александр Ивашенко, Владимир Туринский, Вадим и Валерий Мищуки, Галина Хомчик, Лиля Фрайтер. 19.00
Швайн Beat Devils Band. 22.00
Tabula Rasa NotaBo, «Пять утра», «Две буквы», «Русская правда», «История оркестра». 19.00

Среда 22 февраля

Анфилада Павел Кашин. 23.00
Апшу «Логика коллектива». 20.00
Б2 «Манго-манго». 22.00
Бункер «Каберне Денев». 23.00
Вудсток Drugly Cats. 22.30
Высоцкий Александр Ф.Скляр. 21.30
ДК им. Горбунова Udo (Германия). 19.00
Жесть DaDaDub, «Каникулы Бонифация». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт «Конец фильма». 21.00
O$_2$ТВ «Краденое солнце». 22.00
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. 22.00
Последние деньги День рождения клуба: Татьяна Конькова, Long Play. 22.00
Проект ОГИ Псой Короленко и «Поцелуй партизана». 22.00
Р-клуб «ЗСТ», «Столица», «Феникс», «Цезарь», «Небесные слезы», No Remorse. 19.00
Россия Олег Газманов. 19.00
СДК МАИ «Чиж & Со». 20.00
Точка Tequilajazzz. 22.00
ЦДХ «Калинов мост». 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Багуди». 23.00
Gogol' (Арбат) Manzanilla Sound System, Lady Night, DJ HangDawg. 21.00
PodМосковье «Босх с тобой». 22.00
Tabula Rasa «Мультфильмы». 23.00
Z-lounge Марк Артур (Эстоник). 20.00

Четверг 23 февраля

Анфилада «Калинов мост». 23.00
Апельсин «Юта». 20.00
Б2 «Би-2». 23.00
Бункер «Крематорий». 23.00
Вудсток Barracuda. 22.30
Высоцкий Pep-See. 21.30
Дом WAR projectile, «Хладна», «Шумы России», T3R. 20.00
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Жесть «Тов Мириам». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Papa John's Band, Magic Pump. 22.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин. 23.00
Клуб на Брестской «Корабль». 21.00
Концерт «Буратино-бенд», «Маша и медведи». 21.30
Кремлевский дворец «Любэ». 19.00
Оракул божественной бутылки Benny Blanco. 22.00
Последние деньги «Голос Америки», «Русская правда», «Небритое яблочко», Long Play. 19.00
Проект ОГИ Наталья Пивоварова. 22.00
Р-клуб «Черный кофе», «Крепостная стена», «Арес», «Затмение души», «Кантор», Artarex. 19.00
Россия Олег Газманов. 19.00
Точка «Катарсис». 19.00
ЦДХ «Синяя птица». 19.30
Швайн «Тайм-Аут». 22.00
Шестнадцать тонн Ska Jazz Review. 22.00
Art Garbage «Колибри». 21.30
Bilingua Лев Рубинштейн, Юрий Погиба. 21.00
Gogol' Play Back, DJ Omar. 21.00
Tabula Rasa «Дигель и монголы». 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Пятница 24 февраля

Анфилада Виктор Зинчук. 23.00
Апельсин Supermax (Германия). 20.00
Б2 Владимир Кузьмин. 23.00
Бункер «Фруктовый кефир». 23.00
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». 21.00
Водка-бар Брайан Чемберс (Великобритания). 23.00
Вудсток «Мистер Твистер». 22.30
Дом Alymysto (Финляндия), Misery, «Говорит радио Космос». 20.00
Дума Optimystic Orchestra. 21.30
Жесть «Море & рельсы». 21.00
Заправочный Fars. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Колибри». 23.00
Клуб на Брестской «Крематорий». Акустика. 22.00
Концерт «Ульи», Сергей Галанин. 21.30
Мир приключений Yoki. 20.00
O$_2$ТВ «Тихий джаз». 22.00
Петрович Rattlesnakes. 22.00
Последние деньги Александр Лазуткий, Long Play. 21.00
Проект ОГИ «Вермишель оркестра». 21.00
Р-клуб «Группа армий Центр», «Иногда», «Черный город», «Арлекино», «Полеты без правил», «Отдел кадров», «Против ветра», «Еретики», Envision, Octopus. 16.00
Точка «Агата Кристи». 21.30
ЦДХ «Пионик». 19.30
Шестнадцать тонн Дельфин. 23.00
Art Garbage «Юта». 22.30
Big Pig Pub Lost & Found. 21.00
PodМосковье «Джефф и карманы». 22.00
Tabula Rasa «Бакал-компот». 23.00

Суббота 25 февраля

Б2 «Джа Дивижн». 21.00
Бункер «Седьмой город». 23.00
Вермель «Приключения электроников». 21.00
Вудсток «Ландыши». 22.30
ДК им. Горбунова «ДДТ». 19.00
Дом «Слобода». 20.00
Дума «Белый остров» (Россия–США). 21.30
Жесть «Пэнно панамас». 21.00
Живой уголок Виктор Жалсанов и Alissid Jazz. 20.00
Заправочный «Торонто». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Greenmama (Грузия), Blast, «Дождь». 22.00
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная и Safety Magic. 23.00
Лужники (Дворец спорта) «Океан Ельзи». 19.00 См. рецензию
Меридиан «Дюна». 18.00
Мир приключений Double Martin, «Девять». 19.00
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». 23.00
ПирОГИ на Никольской «Каникулы Бонифация». 23.00
Последние деньги «Мистер Твистер». 22.00
Проект ОГИ «Дети Пикассо». 22.00
Р-клуб «Алый ворон», «Нимф», «Вариг», Lunar Splinter, Ofertorium, Revelance, Astel Oscora, Mortalitas, Grond, Inner Decay. 16.00
Точка «Наив», Spitfire. 18.30
ЦДХ «Песняры». 15.00, «Пикник». 19.30
Швайн Necondition. 22.00
Art Garbage «Тихий джаз». 22.30
PodМосковье Shootki. 22.00
Sexton Subway Session. 20.00
Tabula Rasa Miss Is Big, «7 город», Octopus 81, «Радуга». 19.00
Varra's Club Псой Короленко. 19.00

Воскресенье 26 февраля

Апельсин Nazareth (Великобритания). 20.00
Б2 Sparks (США). 21.00
Бункер «Шашки». 23.00
Вермель «Цунами», «Зубы». 21.00
Вудсток «Кеды», «Заложники». 18.00
Дом «Фестиваль Казимира Малевича»: Дмитрий Пригов, Вячеслав и Анна Колейчук, Ираида Юсупова, Александр Долгин, Дмитрий Субочев, Дмитрий Чегласов, Татьяна Михеева, Яна и Лана Аксеновы, Максим Суворов, Яков Каждан, Ксения Перетрухина, Валерий и Наталия Черкашины, Жанна Гумерова, Татьяна Губарева, Антон Силаев. Перформанс. 20.00
Жесть «Лампа Ladino». 21.00
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. 22.00
Проект ОГИ «Черный Лукич». 22.00
Art Garbage «Комманда Гу», Jazziobster. 20.00
Bilingua Анатолий Семочкин (гитара). Мастер-класс. 18.00
PodМосковье Parfume. 22.00
Tabula Rasa No Heaven Awaits Us (Польша), Breakwar, Coup De Main, The Krays Crew. 19.00

Джаз и блюз

Понедельник 13 февраля

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Улица ОГИ Наталья Аркипова, Мария Руденко (вокал). Мастер-класс. 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон). 21.00
Jazz Town Анатолий Текучев (вибрафон). 21.00
JVL Квартет Александра Наденина. 21.00
Le Club Вадим Эйленкриг (Труба) и XL. 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 14 февраля

Б2 Дуэт Игоря Иванушкина. 21.00
Дом музыки на Красных Холмах Алла Сидорова (вокал), джаз-бенд «Фонограф» Сергея Жилина. 19.00
Дом у дороги Scolder Blues Band. 21.00
На деньках Квартет Ивана Смирнова. 19.00
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
У Горбатого «Азартная игра». 20.00
Forte Esh. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 15 февраля

Б2 Ambient. 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника, гитара), Евгений Немов (гитара). 21.00
Клуб на Брестской Квинтет Романа Секачева и Петра Востокова. 19.30
Синяя птица Алексей Козлов (саксофон) и «Аресенал». 21.00
У Горбатого Blues Cousins. 20.00
Big Pig Pub Cigar Hall. 21.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 22.00
Le Club Трио Ларри Кориелла (США). 20.30
R&B Café Blues Hammer Band. 21.00

Четверг 16 февраля

Б2 Трио Андрея Китаева. 21.00
Вудсток Доктор Аграновский. 21.30
Дом музыки на Красных Холмах Патти Остин (вокал, США), трио Ларри Кориелла (США), биг-бенд Игоря Бутмана. 19.00 См. рецензию
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Реставрация Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
Синяя птица Алла Носкова (вокал). 21.00
У Горбатого Gadjes Band. 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Аресенал». 21.00
Le Club Александра Орлова (вокал). 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 17 февраля

Б2 «Экзотик бенд», Сергей Манукян (вокал, клавишные), «Русское банджо». 21.00
Дом у дороги Blackmailers. 21.00
Оракул божественной бутылки Life & Joy. 23.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), Олег Кролл (фортепиано). 21.00
Big Pig Pub Greyhound Blues. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Аресенал». 21.00
JVL Rattlesnakes. 21.00
Le Club Патти Остин (вокал, США) и биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
R&B Café Blues Cousins. 22.00

Суббота 18 февраля

Б2 Олег Киреев (саксофон), «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Манер Moscow Ragtime Band. 23.00
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). 20.30
Синяя птица Оркестр Олега Лундстрема. 21.00
Forte Sound Cake. 21.00
Le Club Трио Ларри Кориелла (США). 20.30
R&B Café Blackmailers. 22.00
Tabula Rasa Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 19 февраля

Б2 Павел Щербинин (вокал), Олег Киреев (саксофон). 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Борис Савельев бенд». 21.00
Концертный зал Чайковского Даниил Крамер (фортепиано). 14.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. 21.00
FAQ-Café Лев Кушнир (фортепиано), Карина Кожевникова (вокал). 20.00
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
JVL Ги Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 20 февраля

Б2 «Черно-белое кино». 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Sparks (США) «Б2», пн 27 февраля, билеты 1500–8000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 марта, билеты 400–10000 р.; Tanzwut (Германия) «Точка», вт 7 марта, билеты 650–1500 р.; Крис Ри (Великобритания) Кремлевский дворец, чт 9 марта, билеты 500–10000 р.; Туджико Норико (Япония) «Клуб на Брестской», сб 11 марта, билеты 400 р.; I Am Kloot (Великобритания) «Апельсин», сб 18 марта, билеты 500 р.



Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон). 21.00
JVL Квартет Александра Наденина. 21.00
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 21 февраля

Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара). 21.00
Дом у дороги Вадим Иваценко (гитара). 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dr. Nick. 21.00
Оракул божественной бутылки Илья Трухачов (гитара). 22.00
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
У Горбатого «Азартная игра». 20.00
Forte Esh. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Чанда Рул (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30
R&B Café Soolder Blues Band. 21.00

Среда 22 февраля

Б2 Chillout Band. 21.00
Дом у дороги Svet & Al Boogie Band. 21.00
Клуб на Брестской Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). 19.30
Синяя птица Алексей Козлов (саксофон) и «Аресенал». 21.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club Чанда Рул (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30
R&B Café «Серебряный рубль». 21.00

Четверг 23 февраля

Апшу «Омниум бенд». 22.00

Б2 Jazz Calipso. 21.00
Дом музыки на Красных Холмах Кейко Матсуи (фортепиано, Япония). 19.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Синяя птица Алла Сидорова (вокал) и трио Сергея Жилина. 21.00
У Горбатого Mishouris and His Swinging Orchestra. 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Аресенал». 21.00
JVL Hula Hoop. 21.00
Le Club Чанда Рул (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 24 февраля

Б2 «Экзотик бенд», Moscow Ragtime Band, Bass Factory. 21.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 21.00
Реставрация Александр Либерзон (гитара). 21.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), Олег Кролл (фортепиано). 21.00
Улица ОГИ Le Stelle. 20.00
Швайн Blues Cousins. 22.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Аресенал». 21.00
Gogol' Кейт Дэвн и International Blues Band (США–Голландия), Mishouris and His Swinging Orchestra, Svet & Al Boogie Band, Иван Жук (гитара), «26 пар». 19.00
JVL «TV-истые». 21.00
Le Club Элиэн Элиас (вокал, США). 20.30
R&B Café Blues Hammer Band. 22.00

Суббота 25 февраля

Б2 Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные), «Экзотик бенд». 21.00
Дом у дороги Кейт Дэвн (вокал, губная гармоника, Нидерланды), Доктор Аграновский и «Черный хлеб». 21.00

Манер «Семь ветров». 23.00
На Страстном Алексей Козлов (саксофон) и «Арс Нова Трио». 19.00
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). 20.30
Синяя птица Михаэла Штайнхауэр (вокал). 21.00
Forte Balls of Fire. 21.00
JVL Svet & Al Boogie Band. 21.00
Le Club Элиэн Элиас (вокал, США). 20.30
R&B Café Big Blues Revival. 22.00

Воскресенье 26 февраля

Б2 Jazz Standard. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Борис Савельев бенд». 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Синяя птица Ирина Шведова (вокал). 21.00
FAQ-Café Лев Кушнир (фортепиано), Наталья Соболева (вокал). 20.00
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
JVL Ги Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Элиэн Элиас (вокал, США). 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Этно

Среда 15 февраля

Китайский летчик Джао Да Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 23.00

Четверг 16 февраля

Гнездо глухаря «Лойко». Цыганская музыка. 19.00
Швайн «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 22.00

Пятница 17 февраля

Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 22.00

Суббота 18 февраля

Апшу Almas del Fuego, Фламенко. 22.00
Жесть «Наковички». Этноджаз. 21.00

Воскресенье 19 февраля

Дом «Алаш» (Тува). 20.00
Клуб на Брестской Casa del Tango. Фламенко. 20.30
Мир приключений Василиса Введенская и «Бергстрем». Славянская и скандинавская музыка. 20.00

Понедельник 20 февраля

Театр эстрады Арто Тунчбоджан и Armenian Navy Band (Армения–США). 19.00

Вторник 21 февраля

Вермель «Мерсент». Кельтский фолк-рок. 21.00

Среда 22 февраля

Дом «Крутуха». Славянский танец. 20.00

Суббота 25 февраля

Кремлевский дворец Сара Барас (Испания). Фламенко. 19.00

Воскресенье 26 февраля

Кремлевский дворец Сара Барас (Испания). Фламенко. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, Курская
Апшу 207 09 68, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 ⓜЧистые пруды, пн–пт 12.00 и до последнего, сб-вс 18.00 и до последнего
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента ⓜТретьяковская, круглосуточно
Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 ⓜСмоленская, круглосуточно
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская, круглосуточно
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⓜПушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 — 50–300 р.
Вереск 344 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 ⓜАрбатская, пн-вс 18.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 150 р.
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, пн-вт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 246 96 69, Льва Толстого, 16б ⓜПарк Культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜТретьяковская, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜЛубянка, круглосуточно, вход 200–500 р.
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 ⓜСмоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00, вход на концерты 100–500 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜБелорусская, Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 ⓜКурская, фейсконтроль, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, вход свободный
Курс 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя ⓜКурская, круглосуточно, вход на концерты 150–500 р.
Лужники (Дворец спорта) 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 ⓜАрбатская, пн-вс 11.00–23.00
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК ⓜТекстильщики
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, фейсконтроль, ресторан: пн-вс 12.00–6.00; дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜТретьяковская, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб 16.00–6.00
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓜЧистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, вход после 17.00 по клубным картам
ПирОГИ на Никольской 921 56 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. ⓜЛубянка, круглосуточно
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые пруды, фейсконтроль, круглосуточно
Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜСокол, пн-чт, вс 11.00–23.30, пт-сб 11.00–6.00
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, вход со Старопименского пер. ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 ⓜОктябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓜТретьяковская, фейсконтроль, пт-сб 21.30–5.30
У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 ⓜПавелецкая, пн-вт, пт-вс 10.00–23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 ⓜПроспект Вернадского, фейсконтроль, пн-вс 18.00–6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 300 р.
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓜБауманская, пн-вс 12.00–5.00, вход на концерты 100–400 р.
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350–600 р., после 1.00 — 150 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00–6.00
Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 ⓜКитай-город, круглосуточно
Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜЧистые пруды
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓜПушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора ⓜКузнецкий Мост, круглосуточно
Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 ⓜСмоленская, круглосуточно
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓜБелорусская, круглосуточно, вход 50 у.е. (деньги обмениваются на фишки)
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜТаганская, круглосуточно, вход на концерты — от 300 р.
JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 ⓜНовослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке ⓜТаганская, пн-вс 10.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜАрбатская, фейсконтроль, пн-вс 10.00–6.00, вход свободный, на концерты 150–200 р.
R&B Café 203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 ⓜАлександровский сад, пн-вс 12.00–5.00
Sexton 8 901 750 62 76, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр ⓜОктябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜПарк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/bookcity

CD

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ВСЕГДА В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРИЛОЖЕНИИ ПО АДРЕСУ ОБЩЕЖИТИЕ.РУ

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

На НК 119 приятно, конечно, посмотреть, но еще приятнее ее слушать



Баба-робот

Дебютная пластинка видеохудожницы и певицы НК 119

НК 119 — это феноменальный финский фрик и, по моим ощущениям, новая звезда. Не первой, возможно, яркости, но все-таки. Девица по имени Хайди Киппеляйнен живет в Лондоне, использует алую тень для век, прочей одежде предпочитает черный латекс (или платья из серебра, или дождевик на голое тело) и при этом распевает очень недурные песни. Известно про нее пока немного: родилась она почему-то в сауне, жить предпочитает в одиночестве, в конце восьмидесятых пела и танцевала в группе у Адама Анта, работала моделью, снималась в кино и, подобно музыкантам из Franz Ferdinand, питает пристрастие к русским конструктивистам. Ее хвалит Бьорк, а Элисон Голдфрэпп ей ближайшая подруга. 20 февраля выходит ее первый диск.

Слушая НК 119 и с любопытством поглядывая на ее фотографии, естественным образом вспоминаешь про Нину Хаген, Грейс Джонс, Сьюзи Сиу и Пичиз. НК 119 — это, как писал АК Троицкий в книжке «Рок в СССР» про Кинчева, звезда видеостиля. Она делает ставку на беспардонное представление, в котором смешались самые разные стилистики — диско, кабаре, киберпанк, трэшевая кинофантастика (вроде «Астрозомби» etc.) и S&M. Если Пичиз эксплуатирует образ бесстыжей гламурной матерщинницы (кстати, только что она выпустила новый хит под названием «Drugs and Glamour»), то НК 119 занимается чистой агузаровщиной — космос

НК 119 — феноменальный финский фрик и новая звезда

уже не как предчувствие, а как совершеннейшая идея фикс. Музыка, сопровождающая эту футуристическую показуху, представляет собой лихой псевдоготический синтипоп — короткие, по дешевке аранжированные песенки, осуждающие общество потребления, пластическую хирургию и прочую ерунду. И поет НК 119 хорошо,

от $14 490





MITSUBISHI COLT.

БУДЬ СВОБОДНЫМ! БУДЬ СОБОЙ!

Товар сертифицирован

Некоторое представленное здесь оборудование является опционом







гарантия 3 года

Он тот, кем вы хотите его видеть. Надежный друг или подруга, веселый компаньон или единомышленник. Он готов разделить все ваши интересы. Mitsubishi Colt с радостью составить вам компанию в походах по магазинам, поездках на природу, в кино или к друзьям. Он позаботится о вас в суете большого города, ведь его компактные размеры позволят вам без труда найти место на парковке. А благодаря его самому просторному в этом классе автомобилей салону вы сможете с комфортом разместить в нем всю вашу семью или друзей и увезти из магазина столько покупок, сколько пожелаете. Просто будь собой, а об остальном позаботится Mitsubishi Colt.

• Современные мощные двигатели MIVEC • 6-ступенчатая роботизированная коробка передач All-shift
• Гибкая система трансформации сидений • Самый просторный в этом классе автомобилей салон

MITSUBISHI MOTORS

• Цена указана в долларах США и является минимальной исходя из объема двигателя и комплектации. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ плюс 1% на день платежа. Цена не включает стоимость доставки автомобилей в регионы, кроме Москвы и Санкт-Петербурга.

Официальные дилеры MITSUBISHI MOTORS:

Москва: Рольф-Восток (495) 780-9000, Рольф-Диамант (495) 780-7788, Рольф-Химки (495) 788-8788, Рольф-Центр (495) 780-7700, Рольф-Юг (495) 788-6262, Авто-Старт на Курской (495) 580-3736, Авто-Старт на Дмитровке (495) 234-2341, В Крылатском (495) 505-9796, На Таганке (495) 792-5733, Блок Моторс (495) 231-1991, На Коломенской (495) 901-9180, Редеги на Серпуховской (495) 540-5484, Редеги на Волоколамке (495) 540-5485, На Соколе (495) 721-3030; **Санкт-Петербург:** Рольф-Карлайн (812) 320-0020, Радуга-Авто (812) 333-2688, Галант-Авто (812) 334-1001; **Архангельск:** Мартен-Авто (8182) 24-9960; **Астрахань:** Колесо (8512) 50-0111; **Барнаул:** Автоцентр АНТ (8352) 67-8111; **Белгород:** Автодом (4722) 30-1700; **Брянск:** Окор (4832) 56-2266; **Великий Новгород:** ДежАвто (8162) 15-7788; **Владимир:** Тексцентр Гранд (4922) 43-1263; **Волгоград:** Арконт (8442) 42-6472; **Вологда:** Мартен-Авто (8172) 51-5327; **Воронеж:** Мартен-Авто (4732) 39-2492; **Екатеринбург:** Автоленд Север (343) 370-0132, Окраина Моторс (343) 222-2220; **Иваново:** Риат (4932) 30-7771; **Ижевск:** Ижавтогаз (3412) 75-6798; **Иркутск:** Россо-Трест (3952) 42-7282; **Казань:** ТТС (843) 517-2252; **Калининград:** Виакар (4012) 53-8700; **Кемерово:** Автосфера (3842) 25-9421; **Киров:** Мотор (8332) 51-5555; **Кострома:** Автоцентр Автомир (4942) 62-0920; **Краснодар:** Модус (861) 215-0215; **Красноярск:** Медведь (3912) 20-4402; **Курск:** Автоцентр Черноземье (4712) 54-5515; **Липецк:** Джапанавто (4742) 32-7843; **Магнитогорск:** Регинас (3519) 34-3079; **Набережные Челны:** ТТС (8552) 39-9494; **Нижний Новгород:** Агат (8312) 79-1010, Центр (8312) 79-7979; **Новокузнецк:** Автосфера (3843) 35-7771; **Новосибирск:** Автолэнд (383) 272-2000; **Омск:** Автоцентр Барс (3812) 50-2040; **Орел:** Реал Моторс (8910) 48-8222; **Оренбург:** Автосалон 2000 (3532) 75-3192; **Пенза:** Сура-Моторс (8412) 49-6414; **Пермь:** УралАвтоИмпорт (3422) 21-9111; **Петрозаводск:** СТК (8142) 79-7000; **Псков:** Савва-Авто (8112) 75-0135; **Пятигорск:** Модус (8793) 32-3232; **Ростов-на-Дону:** Автоцентр Гедон (863) 266-3935, Модус (863) 292-0292; **Рязань:** Фест (4912) 34-5960; **Самара:** Самарские Автомобили (846) 957-1536; **Саратов:** СарМоторс (8452) 52-7658; **Сочи:** Сочи АТО (8622) 59-4018; **Ставрополь:** Модус (8652) 28-2828; **Стерлитамак:** Автотехцентр-Гарант (3473) 28-0166; **Сургут:** Сибкар (3462) 24-8012; **Сыктывкар:** Партнер ЛУКОЙЛ (8212) 24-2501; **Тамбов:** УлейАвто (4752) 72-6472; **Тольятти:** Ориент-Моторс (8482) 40-4037; **Томск:** Автодоктор (3822) 66-0177; **Тула:** Автокласс (4872) 21-3131; **Тюмень:** Автоцентр Антипино (3452) 28-4333, Никко-Моторс (3452) 79-8182; **Ульяновск:** Мотом (8422) 69-1969; **Уфа:** Автоленд (3472) 77-7500; **Челябинск:** Регинас (3512) 94-1177; **Ярославль:** Автодизель-Сервис (4852) 30-2828.

Гарантия 3 года или 100000 км

DRIVING ART школа искусства вождения. Тел. (495) 940 91 91

www.mitsubishi-motors.ru

гораздо лучше, чем Пичиз, и песни у нее, на мой вкус, значительно приятнее и интереснее (обратите внимание на номера «Friend for a Dinner», «Malfunction», «Candelabra», «Censor Me» и «23.45» — они просто выдающиеся). Песни, кстати, не столь радикальны, как сценический образ, — впечатляюще-хрупкой лирики тут хватает. И собственно финского в ее музыке немного — если, конечно, не считать иронического переосмысления того пламенного апломба, который свойствен большинству скандинавских эстрадных готов. Впрочем, заканчивается диск довольно неожиданным и абсолютно прекрасным вальсом «Taysikuu», которым уже можно озвучить отрывок практически любого фильма Аки Каурисмяки, а также и всякий «зимний вечер с вином в нигде», как выразился бы один нобелевский лауреат. Нет, поразительная все же девица. Хорошо бы кто-нибудь в ближайшее время организовал ей концерт в Москве, пока это еще недорого.

HK 119 «HK 119»
One Little Indian



Arctic Monkeys «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not»

Domino

Новый триумф ретророка. Беспочвенный, но не противный

Дебютному альбому этой шеффилдской команды, исполняющей предсказуемый, как пол младенца, гитарный рок, нет еще и трех недель, а он уже продался тиражом чуть не в четыреста тысяч экземпляров. Цифры вынуждают нас обратить внимание на звуки. Я слышал в прошлом году одну песенку Arctic Monkeys и грешным делом предполагал, что грядущий альбом окажется совсем уж какой-то возмутительной ботвой. Однако ошибся: пластинка получилась достаточно крепкая, живая и непротивная. Я бы не сказал, что это нечто, но под определение «кое-что» их агрессивно-пижонский поп-панк вполне подпадает — пяток целенаправленных риффов, пара неплохих мелодических рисунков, отличная песня «When the Sun Goes Down», наконец. Новые рекордсмены, естественно, напоминают и Franz Ferdinand (с которыми у них к тому же общий лейбл), и Kaiser Chiefs, и Art Brut, и Bloc Party, и прочий симпатичный народец. Вообще, вы заметили, что модные гитарные группы, название которых состоит из двух слов, как правило, лучше модных гитарных групп, предпочитающих именоваться односложно, типа Vines или The Hives? Простите, что заговариваю вам зубы досужими домыслами — это все оттого, что я не в состоянии ответить на главный вопрос: почему именно диском Arctic Monkeys закупилась такая уйма людей? Я правда без понятия. Если мне не изменяет память, Черчилль сравнивал советскую политику с подковерной возней собак — никогда не угадаешь, кого выкинут наверх. Что же, теперь нечто подобное, только со знаком плюс, происходит на родине самого Черчилля — по линии рок-н-ролла.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



INXS «The Swing»
Depeche Mode «Playing the Angel»
Mary J.Blige «The Breakthrough»
Korn «See You on the Other Side»
Eros Ramazzotti «Calma apparente»

5 последних дисков, купленных ведущим канала MTV Александром Анатольевичем, по состоянию на 3 февраля 2006 года



The Lavender Jungle: Tempting Treats from the Land of Exotica

Señor Charro

Рассекреченный архив малоприличного лаунжа 50–60-х

«The Lavender Jungle» — это очередная щедрая добавка к популярным в конце 90-х годов, а ныне несколько подзабытым коллекциям разархивированных экзотических рок-н-роллов вроде «Jungle Exotica» и «Las Vegas Grind». Помимо всего прочего «The Lavender Jungle» есть буквально то, что московский диджей Игорь Лагер называет словом «запрещенка». Каждый из номеров этой пластинки (юркие рок-н-роллы, тряские ча-ча-ча, псевдоарабские инструменталы, гавайская экзотика, сладкая до дурноты эстрадная лироэпика etc.) нажил себе в апреле 1963 года большие неприятности — 119 пленок с оригиналами были изъяты ФБР во время обыска в клубе Tabu Hut, где все и писалось. Дело, собственно, было не в музыке, а в исполнителях — сплошь отборных мускулистых купальщиках, мастерах недвусмысленных взоров и любителях позировать без плавок. (Женщины на этом сборнике тоже есть, но мало — и среди них, между прочим, как-то затесалась прекрасная кубинская певица La Lupe с классикой «Fever».) Благодаря конторе Señor Charro рок-н-ролл как будто обрел форму контактного стриптиза — в буклете пропечатана солидная галерея продажного вида тарзанов, в которых, как и во всякой стародавней эротике, неизменно видится что-то кулинарное. Смех смехом, но из тридцати композиций все хорошие, половина достойна многократного прослушивания, а несколько песен так и вовсе обречены на вечный фавор у расположенных к курьезной старине людей (например, «Midnight Rain» Гарри Уоррена). Вообще, это крайне редкий и очень интересный документ эпохи. Нехватка соответствующего образования мешает мне уследить за ходом всех мыслей этой немудреной пластинки — но, например, название одной из лучших групп компиляции, Glenda & Glen, я оценил с превеликой радостью (кстати, Эд Вуд, к фильму которого отсылает название, тоже закончил карьеру съемками в печально-неказистом порно). В воспоминаниях хозяин лейбла Señor Charro с хорошим именем Лукезе Либхейдер пишет, что он вместе со своим пляжным молодняком принципиально не желал конкурировать с The Beatles, The Rolling Stones и прочими британцами — просто-напросто не мог себе позволить всерьез относиться к людям с незагорелой кожей, не знающим геля волосами и никчемными мускулами. Мне сразу вспомнилось, как много лет назад, когда новорожденные «Иванушки International» по всем фронтам потеснили группу «На-На», уставший от претензий к текстам и сценическим образам продюсер Алибасов прибегнул к решающему аргументу. Зато мои, сказал он, по два часа могут прыгать и — не потеют! Короче говоря, я хотел бы порекомендовать пластинку «The Lavender Jungle» всем вообще и Бари Каримовичу в частности.



Belle and Sebastian «The Life Pursuit»

Rough Trade

Мастерски сделанная, но неприятная запись заслуженной шотландской инди-группы

B&S — это образцовая студенческая инди-группа, оркестр безотказных сердец. Страна происхождения — Шотландия, род занятий — солнечно-ветреная поп-музыка, общее настроение — вечные сто дней после детства, особая примета — темных оттенков ирония: так, в их старой песне «Dog on Wheels» лирический герой поет о любви до гроба, лишь в последних строках называя объект страсти — это игрушечная собачка. Не так давно в этой рубрике воспевался сборник ранних и/или малоизвестных вещей Belle and Sebastian — а тут подоспел очередной, плановый альбом, месяцем позже выйдет диджейская компиляция: конвейер работает, и новые модели, увы, не становятся лучше. «The Life Pursuit» — это самоуверенная, богато аранжированная музыка (про такое в брежневские времена сказали бы «фирменная»). B&S выдают штучного производства стилизации (тут слышится эхо «северного соула», коммерческого глэма — типа группы Sweet — и даже последних пластинок Элисон Голдфрэпп), попадая по итогам в некий усредненный британский вкусовой стандарт: этими песнями хорошо озвучивать комедии с Хью Грантом. Традиционная их наивность не то чтобы потерялась — напротив, она включается на автомате, как лампочка в холодильнике; есть в этом неприятное кокетство. Старые B&S, если позволите, напоминали аспиранта-гуманитария со странностями — нынешние смахивают на талантливого пронырy из рекламного агентства. Справедливости ради в заслугу им стоит поставить дивную (как, впрочем, и всегда) обложку, а также идеальную отпускную песню «Another Sunny Day» — но, приняв заказ и расплатившись, не очень-то хочется иметь дело с этими контрагентами и дальше. *Юрий Сапрыкин*

Ilona Mitrecey «Un monde parfait»

Atollo & Moneypenny

Детский диско-поп на французском

У французской девочки Илоны Митреси, весь прошлый год забрасывавшей нас кокетливыми телевизионными синглами, вышел большой альбом. Кроме гениальной плясовой считалочки «Un monde parfait» (которую, по-моему, нужно признать наилучшей поп-песней прошедшего года) тут есть еще пара-тройка безукоризненных хитов, например, «Allo Allo». Понятно, что все это не вполне музыка, скорее шаловливая начинка для мобильных телефонов, но оторваться от нее все-таки нет ни малейшей возможности. К тому же очаровательная девочка с лицом-глазуньей (мультипликационное альтер эго Илоны) — это главное и единственное, что может в наше время потеснить гнусную тварь по кличке Crazy Frog.



Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

ВСЕ ЗОЛОТО ТУРИНА
ТОЛЬКО НА НТВ-ПЛЮС ВСЯ ЗИМНЯЯ ОЛИМПИАДА В ТУРИНЕ НА ТРЕХ СПОРТИВНЫХ КАНАЛАХ!
АКЦИЯ! ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШИХ! ПОДРОБНОСТИ НА WWW.OLYMP.NTVPLUS.RU
10.02-26.02
СМОТРИТЕ В ЦИФРОВОМ КАЧЕСТВЕ НА КАНАЛАХ СПОРТ, СПОРТ ОН-ЛАЙН, ФУТБОЛ
Лицензия РосОхранКультуры № 8631 от 14.01.2005 г.
Москва (495) 755 55 45
Санкт-Петербург (812) 346 81 89
Ростов-на-Дону (863) 292 36 23
Н.Новгород (8312) 16 22 22
Самара (8462) 79 20 77
Саратов (8452) 70 20 00
Казань (8432) 64 34 88
Волгоград (8442) 96 51 91
Тюмень (3452) 49 48 88
Екатеринбург (343) 217 90 61
Воронеж (0732) 72 70 70
8 800 200 5545 – бесплатный звонок из любой точки России
цифровое спутниковое телевидение
НТВ плюс
www.ntvplus.ru

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



«Садовник» и пейзажами, и Рэйфом Файнсом напоминает десятилетней давности «Английского пациента», но на деле куда менее академичен и пресен

Хороший человек в Африке

«Преданный садовник» Фернанду Мейреллиша

Джастин (Файнс), тихий англичанин с растерянной улыбкой, которого наследственность по ошибке занесла в дипломатию, во время лекции едва не получает в морду от юной, воинственной и прехорошенькой политической активистки Тессы (Вайс), недовольной вторжением в Ирак. Как это бывает с политическими активистками, тем же вечером они оказываются в постели: дипломат мямлит что-то типа «спасибо», девушка покровительственно улыбается.
Вскоре Джастина — теперь уже с молодой женой — отправляют в британскую дипмиссию в Найроби. Там он увлеченно возделывает сад и не замечает очевидных вроде бы вещей. Во-первых, в Тессу, похоже, влюблены все местные мужчины — от красивого чернокожего доктора, с которым она инспектирует кенийские лагеря беженцев, до скользкого британского представителя, ходящего у Джастина в лучших друзьях. Во-вторых, Тесса с остервенением роет под фармацевтическую мегакорпорацию, то ли помогающую африканцам лекарствами, то ли тестирующую на бесправном Черном континенте некачественную продукцию.

Словом, Джастин отрывается от сорняков, только когда Тессу, отправившуюся в очередную поездку с другом-доктором, находят изнасилованной и мертвой. Поскольку история в фильме рассказывается нелинейно, это происходит буквально на первых минутах «Преданного садовника».
Фернанду Мейреллиш — симпатичный бразильский дяденька, всерьез озабоченный судьбами третьего мира, изрядно прогремел пару лет назад «Городом Бога», мощным и безжалостным эпосом про трудных подростков из Рио. Он попал тогда в ситуацию карт-бланша, наполучал приглашений от крупных студий, но вписался в независимый британский проект (и отказался взять на роль Тессы Кейт Уинслет и Николь Кидман). Положа руку на сердце — немного жаль несостоявшихся блокбастеров. Из Мейреллиша с его способностью заряжать экран энергетикой вышел бы первостатейный коммерческий режиссер, идеальный автор на всяческие «Миссии невыполнимы». Но где потеряли братья Уорнер, приобрели братья по анти-

Мейреллиш пишет роман-газету

глобалистскому оружию. В лице Мейреллиша они в кои-то веки получили человека, умеющего не только приставать на улице к сенаторам и смаковать чужие страдания, но делать кино умное, смелое и, простите, искреннее.
«Садовник» снят по свежему роману Джона ле Карре, конспиролога и некоторым образом диссидента: для правительства ее величества и фармацевтической промышленности это почти что «Я обвиняю», удары ниже пояса. Тенденция, кстати, налицо — посмотрите на репертуар: в эти же дни выходит «Оружейный барон» про торговлю оружием, через пару недель выйдет «Сириана» про нефтяников — похоже, корпорации становятся чем-то вроде Восточного блока, марсиан или организации «Спектр». В «Садовнике» корпоративная этика описывается примерно так: одна кабинетная крыса звонит другой, та третьей, третья — начальнику службы безопасности, тот — нужному человеку, и вот уже двое громил из пикапа отрезают кому надо гениталии на пустынной дороге.
Но штука в том, что при всей этой газетной обличительности Мейреллиш пишет все-таки роман-газету. Коровьи нежности, снятые дрожащей ручной камерой и всплывающие в памяти в самый неподходящий

момент, все ж поважней кривляний карикатурного злодея (в исполнении, неожиданно, проказника певца из «Реальной любви»). И путь героя, еще вчера погруженного в эскапистское хобби, а сегодня пересекающего границы по поддельному паспорту, вершится не из-за прозрения, так сказать, политического момента. Это отчаянные и в общем и целом бессмысленные телодвижения хорошего человека, который держал глаза закрытыми, пока это удавалось: потому что смотреть невозможно. И он открыл их лишь для того, чтобы в этом напоследок убедиться. Едва ли данный конфликт можно свести только к фармацевтической промышленности. *Станислав Зельвенский*

Преданный садовник
(The Constant Gardener)
Фернанду Мейреллиш. В ролях Рэйф Файнс, Дэнни Хьюстон, Юбер Кунде, Рейчел Вайс, Билл Найи. Германия–Великобритания, 2005, дублированный
с 16 февраля



Международный человек-загадка Уве Болл, имеющий почти официальный статус худшего режиссера мира, в своем новом фильме «Бладрейн» заглядывает в тайники женской души



Новый «Казанова» подтверждает, что снявший его режиссер Лассе Халльстрем — не Феллини (на тот случай, если кто-то вдруг думал, что он Феллини)

Бладрейн
(BloodRayne)
Уве Болл. В ролях Кристанна Локен, Бен Кингсли, Майкл Мэдсен, Мишель Родригес, Мэттью Дэвис, Билли Зейн, Майкл Паре, Разван Попа. США–Германия, 2005, дублированный

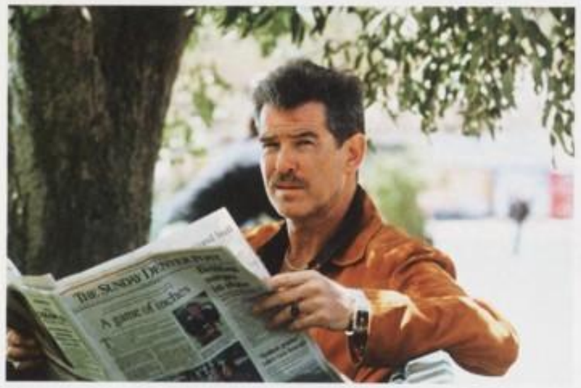
Вампирский трэш-кошмар в жанре «кино Уве Болла»

Рейн (Локен), красноволосая полногрудая вампирша (отпрыск вампира и человека), время от времени выпуская клыки, рыщет по Румынии XVIII века, чтобы найти и уничтожить короля вампиров Кагана (Кингсли), некогда изнасиловавшего ее мать. На пути к цели она объединяется с компанией охотников на вампиров из Бримстонского общества (Мэдсен, Дэвис и Родригес), у которых тоже есть к Кагану несколько вопросов.
В принципе, фильм считается отмотанным на двести лет назад приквелом серии отменных видеоигр, где та же самая Рейн рвала на куски немецко-фашистских захватчиков. Но если эта упоительная вампука и может вызвать ассоциации хоть с чем-то в этом мире, так только с кинокартиной про «бессмертных пацанов», съемки которой были показаны в телесериале «Бригада». Имя продюсера, режиссера и сценариста Уве Болла, обладателя докторской степени по литературе и приятного картофельного лица, вот уже несколько лет начертано золотыми литерами в зале бесславия мирового кинотрэша: в свое время он порадовал ценителей своим видением «Американского психопата» («Ханжа» с Каспером Ван Дином) и гас-ван-сэнтовского «Слона» («Сердце Америки»), а потом переключился на запредельные экранизации компьютерных игр («Дом мертвых», «Один в темноте»), за которые его в интернете называют не иначе как «голливудским бен Ладеном» и выражают уверенность, что, когда настанет срок, его не пустят на порог даже в ад. Пока Болл туда, впрочем, и не собирается — в его планах до 2008 года еще целых пять картин. До них очень хочется дожить, но сделать это непросто, потому что не всякая психика выдержит, скажем, пронзительный взгляд длинноволосого Майкла Мэдсена, который даже в фильме «Сматывай удочки» был куда более вменяем, или гримасы криво загримированного под кровососа Бена Кингсли, чье не раз отмечавшееся в последнее время сходство с Луи де Фюнесом доходит здесь до совершенного неприличия.
К слову, в одном из эпизодов «Бладрейна» жриц продажной любви играют настоящие румынские проститутки, нанять которых оказалось дешевле, чем артисток. В сущности, тот же самый контингент можно было бы спокойно ангажировать и на все остальные роли: качество продукции никоим образом не изменилось бы. *Станислав Ф.Ростоцкий*
с 16 февраля

Казанова
(Casanova)
Лассе Халльстрем. В ролях Хит Леджер, Натали Дормер, Сиенна Миллер, Оливер Платт, Джереми Айронс. США, 2005, дублированный

Советская по духу комедия о Казанове от лучших производителей

Туманный пейзаж, пригород Венеции. Мать-актриса бросает маленького Джакомо на попечение бабушки и уезжает в неизвестном направлении. На грустное личико умненького мальчика наслаивается лик взрослого Казановы (Леджер) — хочется сразу уйти, но не спешите. То, что начинается как худшая из мелодрам, обернется легчайшей комедией уже в следующем эпизоде, где полуголый Казанова драпает от инквизиции по коридору женского монастыря, а ему вслед несутся нежные слова прощания. Из каждой кельи.
Сюжет отвратительно-романтический. Казанова влюбляется в рыжую феминистку не самых юных лет (Миллер). Откуда в Венеции XVIII века феминистки — оставим на совести производителей. Очевидно, им не хотелось обижать современных женщин, считающих всякий невознагражденный секс использованием. Это не единственная за фильм уступка современности, хотя все их легко принять за необходимые условности: Халльстрем («Шоколад», «Корабельные новости») не нарушает правил, так что зритель уходит от него довольный, как после партии в картишки, а по ходу без вопросов соглашается с полетами на воздушном шаре или с картонно-злым, сыгранным без любви к профессии инквизитором (Айронс). «Вечное проклятие



Дюжина ножей в спину идеологии метросексуализма — в «Матадоре» Пирс Броснан играет что-то среднее между Бондом и пожилым верблюжонком из старой рекламы шоколадки «Пикник»



«Мюнхен» Спилберга снят в жанре, точнее всего определяемом немецким врачебным термином Die presenile Bettflucht — то есть «предмаразматический побег из кровати». Что, впрочем, не мешает фильму быть довольно удачным

за ночь с Казановой!» — кричит судья. «Это по-честному», — бормочет послушница. В такие моменты кажется, что Голливуд вот-вот дорастет до уровня советских комедий имени Марка Захарова и иже с ним. И чувства это кино пробуждает какие-то советские, наивные, в теле образуется приятная гибкость, и вопрос возникает только один. Халльстрем, мягко говоря, не первый, кто экранизировал эту замечательную биографию. А тут нет даже намека на то, что у Казановы была какая-то неполовая жизнь, не говоря уже о специфической философии, без которой в те времена ни один казанова не мог обойтись. В фильме нет даже приключений — чужбины, дипломатической службы, страшного суда, где его чуть не сожгли как колдуна, и свинцовой камеры Piombi во Дворце дожей, куда его заточили в 30 лет. Нынешний Казанова не ниспровергает устоев — он вообще получился очень домашним, частным. Видимо, веление времени. *Елена Костылева*

с 13 февраля

Матадор

(The Matador)

Ричард Шепард. В ролях Пирс Броснан, Грег Киннир, Хоуп Дэвис. США–Германия–Ирландия, 2005, дублированный

«Трудности перевода» про мужчин

Стареющий наемный убийца Джулиан (Броснан) отправляется в Мексику на задание и вдруг вспоминает, что у него день рождения. Полистав записную книжку и обнаружив там только службу изготовления фальшивых носов, Джулиан впадает в отчаянный экзистенциальный кризис. Оргии с малолетками не приносят былого удовольствия, алкоголь не помогает, палец дрожит на спусковом крючке. В гостиничном баре убийца знакомится с простодушным лузером-бизнесменом (Киннир). Тот, набравшись, жалуется, что у него когда-то умер сын. Джулиан, чтобы сменить тему, рассказывает неприличный анекдот про карлика. Бизнесмен обижается, убийца понимает, что наконец встретил настоящего друга. «Матадор» — это такой мужской вариант «Трудностей перевода», история двух заблудших сердец, изумительная по-своему вещь. Раньше в Броснане трудно было заподозрить комическое дарование, а вот теперь выяснилось — большой артист, доложу я вам; да и Киннир, не самая приятная физиономия, в лучшие моменты дает абсолютного доктора Ватсона. Дикое, как ни посмотри, чувство юмора режиссера Шепарда (который когда-то давно поставил не менее странную ленту «Инцидент в Лингуини» с Дэвидом Боуи), его панические атаки сентиментальности и пристрастие к поп-артовским кричащим цветам выводят фильм из болота «Девяти ярдов», в которое он легко мог провалиться, в счастливые края едва ли не Альмодовара (по случайности тоже имеющего в фильмографии чудный фильм «Матадор»). Достаточно сказать, что в первой сцене голый Броснан с видимым удовольствием красит ногти на ногах, а в одной из последних взлетает в воздух в костюме футбольной болельщицы. Здесь, собственно, можно досрочно ставить точку: трудно представить, что кто-то может удержаться и не броситься немедленно на это смотреть. *С.З.*

с 23 февраля

Мюнхен

(Munich)

Стивен Спилберг. В ролях Эрик Бана, Дэниел Крейг, Матье Кассовиц. США, 2005, дублированный

Станислав Зельвенский пишет:

Пессимистический и длинный политический триллер

Когда палестинские террористы убивают на Олимпийских играх-72 в Мюнхене одиннадцать израильских спортсменов, Голда Меир, аккуратная старушка в скромном платьице, собирает чрезвычайное заседание и говорит: «С миром покончено». Авнер (Бана), любимый телохранитель Меир и сын заслуженного еврея, получает задание: найти и уничтожить организаторов теракта, прямых или косвенных. Все как в шпионских романах: в подчинении четверо (стрелок, взрывник, специалист по подделке документов, специалист по зачистке следов), никакого официального прикрытия, деньги в швейцарском банке, французский связной. Но по мере того как Авнер рыщет по европейским столицам, закладывая бомбы под матрасы респектабельных арабов и расстреливая безоружных, шпионский роман все больше отдает какой-то вязкой достоевщиной.

Из двух с половиной часов, которые идет «Мюнхен», собственно мюнхенским событиям Спилберг уделяет лишь несколько минут в прологе, но эмоционального заряда этих минут хватает на весь фильм: камера, чудовищно дергаясь, мечется между людьми в масках и людьми в майках, убивающими друг друга (прием из «Спасти рядового Райана»). Дальше, наоборот, начинается размеренная, в нейтральной интонации, почти рутинная история. Долгие чаепития, беседы за жизнь, утомительная подготовка к очередному убийству, разрешающаяся кратковременным саспенсом самого акта. Моссадовцы ошибаются, тормозят, иногда убивают не тех, закладывают слишком много пластита, однажды ночуют в конспиративном месте, куда среди ночи приходят поспать палестинские боевики. Наверное, этому подчеркнуто негромкому, несмотря на географическое разнообразие и количество трупов, фильму недостает ни размаха «Списка Шиндлера», ни блеска ранних спилберговских триллеров, зато «Мюнхен» действительно сохраняет какой-то высший нейтралитет (за который на режиссера в итоге обиделись и арабы и евреи). Терроризм — не только дурак в арафатке,

Bosco SPORT®

олимпийские одежды



КРАСОТА УСПЕХА

ГУМ КРАСНАЯ ПЛ 3 • ПОДАРКИ ТВЕРСКАЯ 4 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ ПЕТРОВКА 10 • ВЕСНА НОВЫЙ АРБАТ 19
СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ СМОЛЕНСКАЯ ПЛ 3 • ОСТАТКИ СЛАДКИ САВВИНСКАЯ НАБ 10 • АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО 2 ЭТАЖ • АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО-2 2 ЭТАЖ



Картина «Полумгла» снималась на территории музея деревянного зодчества, что временами довольно сильно заметно



Незадолго до смерти Джонни Кэш сам выбрал Хоакина Феникса, чтоб тот сыграл его в байопике «Преступив черту». Наверное, на его месте так поступили бы многие

но и скорбные старушки на веранде с чашкой чая; мысль нехитрая, но достойная и, в общем, требующая некоторого мужества.

Роман Волобуев пишет:

Спилберг против Спилберга

Авнер, патриот и семьянин, никого прежде не убивавший, назначен командиром моссадовской спецгруппы, посланной мстить верхушке ООП за мюнхенскую бойню. Совершая все мыслимые ошибки, становясь игрушкой в руках собственных информаторов, он постепенно теряет идеалы, сон, душу, чуть не теряет рассудок — и понимает наконец, что зло, вы не поверите, порождает зло.
Я кощунственную вещь скажу, но, кажется, Мюнхен-72, арабо-израильский конфликт и даже нынешний виток террористической войны тут ни при чем. При чем тут режиссер Спилберг, переживающий, судя по последним двум фильмам, страшный (даже больший, чем во времена каких-нибудь «Близких контактов третьей степени») кризис таланта и ума и, видимо, осознающий это. «Мюнхен» выглядит так, будто снят в 70-е, в том же ритме, по тем же технологиям, — и понятно, зачем Спилбергу эта аскеза: 70-е — это не только время «Черного сентября», это и время первых спилбергов-ских триумфов, время, когда он был поджарым и злым. В стремлении вернуться к себе прежнему он и лезет теперь на самое острие, выбирая самую болезненную из возможных для него тем (автор «Шиндлера», снимающий если не антисемитский, то вполне себе антиизраильский фильм, — это, согласитесь, сильно). Он обращается к жестокости как к противоядию против своей вошедшей в поговорку сентиментальности. Нож в лоб, пуля в скулу, оторванные руки на вентиляторе. Вот три мужика в упор убивают безоружную голую девушку: та имеет к их миссии довольно косвенное отношение и, уже застреленная, медленно идет в другой конец комнаты — погладить кота. Вот кульминация мюнхенских событий, наложенная на истерическую постельную сцену, — Спилберг лезет из кожи вон, дает петуха, перебирает и с насилием, и с патокой (ни в одном европейском политтриллере 70-х, которые «Мюнхен» с переменным успехом имитирует, не могло быть такой Сцены с Мамой, как здесь). Это не фильм, это бой: 10, 20, 30 раундов любимый режиссер бьется с собственным маразмом, с тем самозабвенным голосистым органчиком, который снял за него «Терминал» и «Войну миров», бьется не на жизнь, а на смерть. И знаете, кажется, побеждает — пусть не нокаутом, пусть по очкам. Благоглупости, которых в «Мюнхене» предостаточно, выветриваются, остается расплескавшееся по ступенькам молоко и старый поэт, пытавшийся ладонью отвести от себя ствол беретты.
Это хорошая новость. Допустим, мир не спасти, кровь будет литься и искусство не панацея от моральных язв общества, а в лучшем случае аспирин. Пусть так, но в этом несправедливом мире режиссер Спилберг еще должен нам четвертого «Индиану Джонса». И я еще одну кощунственную вещь скажу: мне плевать, к каким темам он обращается, чтоб привести себя в чувство.

с 16 февраля

См. материал в начале журнала

Полумгла

Артем Антонов. В ролях Юрий Тарасов, Анастасия Шевелева, Йоханнес Рапп, Сергей Грязнов, Лидия Байрашевская. Россия, 2005

Тыловая драма, эстетская, но не без достоинств

Ближе к концу войны посеченного осколками лейтенанта (Тарасов), который немцев не может спокойно видеть даже в кинохронике, ставят командовать стройотрядом из битых морозом немецких пленных. Немцев завозят куда-то в тайгу строить вышку для секретного радиомаяка; рядом деревня с лавкрафтовским названием Полумгла, в деревне — дюжина баб, из которых половина по утрам выходит встречать сумасшедшего почтальона на предмет похоронок, а другая — уже не выходит. Бабы прячут за пазухами топоры, немцы не говорят, только кашляют — но все в конечном счете люди, всем холодно; лейтенанта ворожбой отучают пить спирт, пленных разбирают по избам, и вот из Центра уже возмущаются отсутствием убыли среди рабсилы: раз никто из строителей не помер, значит, плохо строите.
С «Полумглой» какая-то мутная история: авторы сценария, советские драматурги В.В.Смирнов и И.Я.Болгарин (славны кроме прочего «Адъютантом его превосходительства»), называют режиссера и продюсера не иначе как врагами России и жалуются в Минобороны на то, что их сценарий переписали. Сценарий, впрочем, стоило переписать посильнее, а в идеале вообще взять какой-нибудь другой: а так потенциально неплохой фильм барахтается в объятиях дурной драматургии — ни одна эмоция не довинчена, ни один, простите, конфликт не то что не разрешен, но даже толком и не начат. Проблема еще в том (и это уже не к старикам сценаристам вопрос), что «Полумгла» не про войну и не про людей, а, как это периодически бывает с дебютами, в основном про саму себя. Какая-то минимальная правда чувствуется здесь лишь на чисто изобразительном, тактильном уровне — в черных облаках на белом небе, в светлых невидящих глазах артиста Тарасова, временами жутко похожего на молодого Кононова в «Начальнике Чукотки». Жесткая мифологическая фактура советского кино бродит в «Полумгле» у самой поверхности, под дурацкими акварельными цветами, и чтобы выпустить ее на волю, достаточно сделать изображение черно-белым. Когда я смотрел фильм на кассете, я так и сделал, и результат был вы-

дающимся. Непонятно, правда, как быть посетителям кинотеатров. *Р.В.*

с 23 февраля

Преступив черту

(Walk the Line)
Джеймс Мэнголд. В ролях Хоакин Феникс, Риз Уизерспун, Роберт Патрик. США, 2005, дублированный

Биография Джонни Кэша

Когда Джонни Кэш (Феникс) был маленьким, его отец (Патрик) пил, а любимый брат погиб на пилораме, напоследок проговорив: «Я слышу пение ангелов». Потом Кэш вырос, послужил в армии, женился, завел детей, поработал торговым агентом. Потом записал пластинку и стал ездить в турне с Элвисом Пресли и Джерри Ли Льюисом. Отец все еще не любил Кэша, зато он познакомился с кантрипевичкой Джун Картер (Уизерспун). При первой встрече Кэш показал ей фото жены и сказал: «В армии у меня были журналы с вашими фотографиями».
Но все равно они друг другу понравились и стали петь вместе. Потом Кэш стал очень популярным и подсел на таблетки. Отец по-прежнему не любил Кэша, Кэш любил Джун Картер. Картер ему симпатизировала, но таблетки не одобряла, и еще он был женат, и она тоже замужем. Так как-то все и продолжалось довольно долго.
«Преступив черту» похож на фильм «Рэй», и его тоже наверняка ждет полный провал в российском прокате и успех на «Оскаре» — во всяком случае, в актерских номинациях. Что еще сообщить заинтересованному читателю, решительно непонятно. Музыкальный байопик полноценно существует только в пределах породившей его культуры — это, увы, неприятная данность. Либо вас интересует жизнь и судьба Джонни Кэша, и тогда нет ни одной причины пропустить эту вполне славную картину, либо нет — и тогда никакая волшебная сила искусства не заставит досмотреть ее с интересом, вот так до обидного просто. С точки зрения исполнения — ролей, песен, вообще постановки — все прекрасно. Рассматривать Феникса и Уизерспун довольно интересно: у него странная ложбинка над губой, у нее морщины на лбу, когда она, например, смеется, располагаются очень странным образом, не поперек лба, а как-то по окружности. Поют артисты сами, если это для кого-то важно. По-прежнему, правда, хочется посмотреть биографию музыканта, чтобы у него не было детской травмы и чтобы фильм был короче двух часов. *С.З.*

с 16 февраля

Сволочи

Александр Атанесян. В ролях Андрей Панин, Андрей Краско, Александр Головин. Россия, 2006

Китч, подделывающийся под военную драму

В разгар Великой Отечественной органы устраивают в Закавказье тренировочный лагерь для малолетних рецидивистов. Под руководством полковника Вишневецкого (Панин) — самого по этому случаю выпущенного из заключения — и нескольких профессиональных диверсантов полсотни трудных подростков должны подготовиться к самоубийственным спецоперациям. Подростки такой перспективе рады не очень: дерутся, матерятся и норовят слинять, но Родина свое возьмет.
Поскольку объективность требует везде находить не только дурное, но и хорошее, следует отметить: «Сволочи» идут всего полтора часа. Час пятнадцать описываются лагерные будни, последние четверть часа отведены собственно на диверсию. После премьеры возник бессмысленный скандал по поводу достоверности происходящего (и писатель Кунин отчего-то нехотя признался, что все выдумал), но вопросы и вправду есть. Например: какого рожна чекисты вообще решили прикладывать невероятные усилия, тренировать, охранять и затем посылать на важнейшие операции именно детей? От недостатка штрафбатов? Из какого-то специального мазохистского людоедства? Или, скажем: зачем городить такой огород, если секретный немецкий центр, где хранится стратегический запас топлива, охраняется как провинциальная овощебаза? Точнее, вообще не охраняется: заходишь тихонько, кидаешь спичку и бежишь со всех ног. Или вот — глу-







С трудом верится, что еще лет пять назад Джордж Клуни казался человеком славным, но несерьезным. После того как он выступает в «Сириане», ему впору играть бога Саваофа



На фестивале «Кинотеатр.doc» в числе прочих покажут фильм «Девочки», снятый режиссером по имени Германика Валерия Гай, — про девочек

по, но все-таки: каким, в принципе, образом выживает ребенок, которого разрывает мина, накрывает лавина, и все это происходит в горах, в глубоком тылу противника?
Впрочем, ладно, художественные условности. Но ни в советском приключенческом кино, которое, очевидно, так любо создателям фильма, ни в импортной «Грязной дюжине», откуда они мягко позаимствовали сюжет, условность не распространялась на характеры. Ну то есть, грубо говоря, надо же за кого-то волноваться. Между тем ровно в середине фильма я вдруг осознал, что из многочисленных героев различаю только артиста Панина, артиста Краско (потому что у них лица знакомые) и одного беспризорника (потому что он самый маленький и все время щурится). Ближе к концу выучил еще троих. В итоге даже те элементарные и раз за разом повторяющиеся драматические коллизии, которые выдумал писатель Кунин (дети выясняют отношения, на тренировке кто-нибудь погибает, Краско добродушно шевелит усами, Панин с неизменным мастерством симулирует душевное волнение), теряют малейший смысл. Не то что «никого не жалко» — жалеть попросту некого.
Хотя и это полбеды, положим. Но черт возьми, что происходит в голове у человека, который долго держит такой крупный план: белое-белое лицо 14-летнего мальчика, распластавшегося в снегу, глаза закрыты, из носа течет алая-алая струйка крови. Мальчик умер. За кадром набирает силу лирическая мелодия Аркадия Укупника.
Хотя что там. Вот вы бы видели финал. *С.З.*
с 13 февраля

Сириана

(Syriana)
Стивен Гаан. В ролях Джордж Клуни, Мэтт Дэмон, Джеффри Райт, Крис Купер, Аманда Пит, Кристофер Пламмер. США, 2005, дублированный

Эпос про нефтянку — не столько захватывающий, сколько завораживающий

Наши дни. Одутловатый печальный цэрэушник Боб (Клуни), все 80-е просидевший внедренным в «Хезболлу», возвращается в Бейрут, чтоб убить интеллигентного молодого шейха, чья вина перед мировой демократией в том, что он рассудил важный нефтяной тендер в пользу китайцев. Тем временем финансовый аналитик — американец (Дэмон) становится при обреченном шейхе экономическим советником. Юрист из конторы, обслуживающей слияние двух нефтяных гигантов (Райт), с подачи высших сил начинает тихонько копать под это самое слияние. А пакистанский разнорабочий, которого из-за слияния сократили, чисто от скуки приходит в медресе, и там ему доступно объясняют про духовное противостояние Востока и Запада.
Режиссерская работа человека, 5 лет назад взявшего «Оскар» за сценарий содербергского «Траффика», — формально такая же точно многофигурная композиция на злобу дня. Первоисточник — книжка бывшего агента ЦРУ Роберта Баэра.
И пусть специальный титр в конце уверяет, что все совпадения с реальностью случайны, достаточно включить новости, чтоб заметить: выведенная здесь лоббистская группа «Комитет освобождения Ирана», может, и называется как-то по-другому, но действует ровно так, как показано в кино. При всей злободневности «Сириана», однако, обладает вроде бы не положенным серьезному геополитическому триллеру зачарованным, мечтательным ходом — даже название звучит как волшебный перезвон (Сириана? Что за Сириана?). С такой примерно интонацией Рената Литвинова в «Трех историях» говорила: «Все связано, все закручковано» (идеальный, к слову, русский аналог для фразы everything is connected, стоящей на афишах «Сирианы»). У Стивена Гаана легкая режиссерская рука (чего не скажешь о Содерберге времен «Траффика»), он сбивается порой в банальности (капиталисты уволили паренька, а он стал шахидом, ну да так, видимо, и бывает), но при том блестяще чувствует главное свойство любой политической интриги — что сложнейшие схемы обычно используются для сокрытия каких-то очень банальных, до стыдного простых вещей. Момент истины тут — когда герой Клуни, прорвавшись к своему оппоненту, имеет лишь несколько секунд, чтобы сообщить что-то важное, но может лишь развести руками в отчаянии: все слишком долго объяснять и вместе с тем, все слишком понятно и без слов. *Р.В.*
с 23 февраля

Фестиваль «Кинотеатр.doc»

Смотр российского киноандеграунда

Вот уже второй год подряд Фестиваль действительного кино представляет нам новый кинематограф, отражающий реальность, данную зрителям в весьма специфических ощущениях. Скромное обаяние зернистого видеоизображения, звук, далекий от долби-стандартов, действительность, заснятая на мобильный телефон, и прочие андеграундные радости, как ни удивительно, не заслоняют главного: большая часть происходящего на экране и в самом деле соответствует несколько выспренно заявленному организаторами принципу «выявления и продвижения в современном отечественном кинопроцессе новых значительных произведений с современной проблематикой, созданной молодыми кинорежиссерами». Если же говорить попросту, к лучшим фильмам программы более всего подходит определение «конкретный» — элементарная, в сущности, фиксация окружающей действительности производит впечатление ничуть не меньшее, чем тщательно продуманные ходы. Вот «Водка и папиросы» Дмитрия Булыгина, одного из организа-





Картина «Хостел» преподносит массу сюрпризов; ближе к финалу, например, в одной из мизансцен внезапно происходит дословная визуализация выражения «глаз не оторвать»

торов Новосибирского фестиваля сверхкороткого кино, — единственно возможный в наших условиях ответ на джармушевские «Кофе и сигареты». Вот «Палатка» самарцев Владимира Логутова и Андрея Сяйлева — фильм, получившийся как бы случайно, однако оставляющий далеко позади выстраданные концепты. Или коротенький «Телевизор» от создателей нашумевшей «Пыли»: снятый одним статичным кадром фильм, где, в сущности, ничего не происходит, — пример самого настоящего, невымученного, но ощущаемого вполне физически саспенса.
В эпоху новомодных блокбастеров все это, на сторонний взгляд, нелепое и нескладное кино производит эффект освежающий и прочищающий забитый артхаусом мозг. Будто бы похмельным утром нашел в недрах холодильника пластмассовую бутылку минеральной воды.
Ст.Ф.Р.
с 23 февраля

Хостел

(Hostel)
Эли Рот. В ролях Джей Эрнандес, Барбара Неделякова, Эйтор Гудйонссон, Петр Янис, Такаси Миике. США, 2005

Новая классика про кровь и плоть для сильной духом аудитории

Два студента из США и прибившийся к ним похабный исландец завершают турне по Западной Европе выходными в Амстердаме: прелюбодействуют, принимают вещества — и чувствуют уже некоторое пресыщение, когда случайный собутыльник, оценив их самоотверженный гедонизм, делится координатами не внесенного в путеводители братиславского хостела. Там, уверяет он, так хорошо, как вообще не бывает, и красавицы доступны чуть ли не за жвачку. Прибыв по указанному адресу, друзья обнаруживают, что незнакомец не соврал, и пускаются в загул под местный рокапопс и «Очи черные» — не замечая, что прыгающие к ним в постель славянки как-то неоправданно отзывчивы и бескорыстны и вообще во всем этом круговороте удачных совпадений есть какая-то заученная неприятная монотонность.
Рекомендовать кому-то второй фильм Эли Рота (автора довольно занятной трехлетней давности «Лихорадки»), сделанный при поддержке Тарантино (он соавтор сюжета и продюсер), — это примерно как продавать хирургическую пилу для вскрытия грудной клетки: тут главное набраться честности и сказать покупателю, что вещь, конечно, красивейшая, лучшая в своей ценовой категории, но только, скорее всего, вам ее не надо. То есть не надо совсем. Даже если кто любит ужасы и способен осмыслить гуманистическую составляющую «Рассвета мертвецов» или там «Пилы-2» — это совсем не гарантия, что ближе к концу «Хостела» он не побежит из зала, зажмурясь. Притом, строго говоря, это вообще не фильм ужасов. Первая часть похожа на секс-комедию про американцев за границей, только снятую против обыкновения очень хорошо (по части хамского восхищения девичьей физиологией Рот догоняет и перегоняет Верхувена в лучшие его годы). Вторая — почти сказочная: путники, которые каждое утро недосчитываются одного из своих, — это что-то из практики фольклорных арабских купцов, которые тоже были туповаты и могли подолгу не замечать, что спят не с прекрасными гуриями, а с ужасными ламиями. Даже самая изуверская последняя треть, где дело доходит до крови (567 литров, если верить пресс-релизу), — это тоже не бог весть как страшно. Где обыкновенный хоррор норовит напрыгнуть со спины или хлопнуть над ухом бумажный пакет, «Хостел» берет нас за руку и спокойно ведет за собой — возможно, что-то теряя в смысле эффектных неожиданностей, но выигрывая в ясности и доходчивости. И надо видеть, как финальные 15 минут тут выстраивают под себя всю предыдущую историю, как бестолковый сюжет, будучи вздернут в конце на мясницкий крюк, приобретает все признаки того, что герои Ларса фон Триера назвали бы «наглядным примером». В том смысле, что вот оно как — вступать с жизнью в товарно-денежные отношения: только думаешь, что нашел, где подешевле, а тут уже тебя самого оценили — и хорошо если в тысячу евро, а то бывает, что и в фантик от жвачки Juicy Fruit. *P.B.*
с 23 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 80–86
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 86–98
Постоянно обновляемое **расписание** — на afisha.ru/msk/

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Алиби
(The Alibi)
Мэтт Чековски, Курт Маттила. В ролях Стив Куган, Ребекка Ромейн. США, 2005, дублированный
Рей Эллиот (Куган) держит фирму, обеспечивающую профессиональное прикрытие прелюбодеям, и вполне доволен собой, пока один из его клиентов не совершает убийство. Пижонский, но мастерски сделанный неонуар.
Байконур, Бумеранг, Витязь, Каро Фильм, Киргизия, Люксор — Отрадное, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 15 февраля
МДМ-кино пн 13 — ср 22 февраля
Искра ср 15 — вс 26 февраля
Комсомолец чт 16 — ср 22 февраля
Киноцентр вт 17 февраля

Бандитки
(Bandidas)
Эспен Сандберг, Йоахим Ронинг. В ролях Пенелопа Крус, Сальма Хайек, Карл Браун, Стив Зан, Денис Арндт, Сэм Шепард. Франция–Мексика–США, 2006, дублированный
Барышня-крестьянка (Крус) и девушка из высшего общества (Хайек) грабят банки в Мексике на заре XX века. Комический сальса-вестерн с раздеваниями по сценарию Люка Бессона.
Баку, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 22 февраля
Пионер пн 13 — ср 15 февраля
Киноцентр вт 14 февраля

Белый шум
(White Noise)
Джеффри Сакс. В ролях Йан МакНиз, Майкл Китон, Чандра Уэст. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный
Архитектор (Китон), чью жену, известную писательницу, выловили из речки, верит, что мертвецы обращаются к живым, используя незанятые аудио- и видеочастоты. Большую часть фильма герой сидит, обставившись динамиками, и с напряженным лицом внимает окрестностям, нон-стоп производимой обитателями загробного мира. Вырисовывается некий детективный сюжет (с финалом, не лезущим ни в какие ворота), и местами страшно, но в целом это выглядит скорее комически.
Кинотеатр под открытым небом пт 17 — вс 19 февраля

Бладрейн
(BloodRayne)
Уве Болл. В ролях Кристанна Локен, Бен Кингсли, Майкл Мадсен, Мишель Родригес, Мэттью Дэвис, Билли Зейн, Майкл Паре, Разван Попа. США–Германия, 2005, дублированный

ARTICOLI



в подарок

парфюмерия • косметика • аксессуары

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • WWW.ARTICOLI.RU

ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 72
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Каро Фильм, Кинотеатр им. Моссовета, Кунцево, Ладога, Ленинград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, МДМ-кино, Митино, Орион, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 февраля
Байконур, КиноМакс-XL, Киномир, Космос, Солярис, Энтузиаст чт 16 — ср 22 февраля
Комсомолец, Титаник-Синема чт 23 — вс 26 февраля

Большая белая обуза
(The Big White)
Марк Майлод. В ролях Робин Уильямс, Холли Хантер, Вуди Харрельсон, Джованни Рибизи. Канада–Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
Черная комедия на тему «приключения трупа»: коммивояжер ради обогащения выдает найденного жмурика за своего брата.
Байконур, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 февраля
Каро Фильм, Люксор — Отрадное чт 16 — ср 22 февраля

Большая любовь
Дмитрий Фикс. В ролях Михаил Пореченков, Юлия Меньшова. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Генерал Улыбабов, убежденный холостяк (Пореченков легкой походкой вступает на территорию Панкратова-Черного), сам того не желая, влюбляется в стюардессу Калерию (Меньшова). Ретрокомедия (действие происходит, кажется, в 50-е) от создателя сериала «Бальзаковский возраст», завершающаяся падением сгенерированного на компьютере дуба. Постмодернистский флюгер с надписями «так плохо, что даже хорошо» и «так плохо, что хорошо быть уже перестало» тут совершает столько оборотов вокруг своей оси, что фильм имеет все шансы стать культовой классикой.
Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Киргизия, Октябрь вт 14 — вс 26 февраля
КиноМакс-XL, Солярис вт 14 — ср 22 февраля
5 звезд — Рио, Алмаз, Высота, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Синема Парк на Октябрьском Поле, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст чт 16 — вс 26 февраля
Орион, Синема Парк на Калужской чт 16 — ср 22 февраля

Босиком по мостовой
(Barfuss)
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Иоганна Вокалек, Фанни Стаффа, Надя Тиллер, Стеффен Винк. Германия, 2005, дублированный
Романтическая комедия о романе между социопатом и психопаткой, кассовый хит Германии.
Киноцентр ср 15, сб 25 февраля

Быть Стэнли Кубриком
(Colour Me Kubrick)
Брайан У.Кук. В ролях Джон Малкович, Том Аллен, Кен Рассел. Великобритания–Франция, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА Малкович играет мошенника, выдававшего себя за Кубрика, будучи на него совершенно непохожим. Фильм, основанный, что характерно, на реальной истории, снят бывшим кубриковским ассистентом, работавшим с ним на «Сиянии» и «Широко закрытых глазах». В эпизодах появляются Питер Сэллис (голос Уоллеса) и Кен Рассел.
35ММ, Горизонт ср 22 — вс 26 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

В поисках Немо
(Finding Nemo)
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2003, дублированный
Работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, на большом экране интересно и детям, и взрослым.
Формула кино (на Мичуринском) сб 18, вс 19 февраля

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Ён Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») — из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр вт 24 февраля

Волк_одиночка
(Cry_Wolf)
Джефф Вадлоу. В ролях Джаред Падалецки, Джон Бон Джови, Зак Дулли, Линди Бут, Джулиан Морис. США, 2005, дублированный
Когда в лесу возле частной школы находят застреленную блондинку, дети, используя знания, почерпнутые на уроках по теории массмедиа, отправляют бродить по коридорам интерната выдуманного серийного убийцу. «Волк» сделан так старательно, с таким почтением к канону, что кажется, Вадлоу со товарищи снимает не копеечный слэшер, а как минимум еще один ремейк «Психоза».
Кинотеатр под открытым небом пт 17 — вс 19 февраля

Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Руперт Гринт, Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Стоило доверить режиссуру англичанину, и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.
5 звезд, Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля
Кинотеатр под открытым небом пт 17 — вс 19 февраля
Большой зал ЦДЛ сб 18, вс 19, сб 25 февраля
МДМ-кино сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 февраля

Где скрывается правда
(Where the Truth Lies)
Атом Эгоян. В ролях Кевин Бейкон, Колин Ферт, Алисон Ломан, Рейчел Блэнчард, Соня Беннетт. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный
Конец 50-х. Популярнейший комический дуэт, Лэнни (Бейкон) и Винс (Ферт), проводит многочасовой благотворительный марафон в пользу больных полиомиелитом, заряжаясь по ходу наркотиками, а в гостиничном номере их ожидает труп блондинки. У Лэнни и Винса железное алиби, скандал затухает, и лишь через 20 лет другая блондинка — репортерша, одержимая мечтой о бестселлере (Ломан), — начинает запоздалое расследование и, не стесняясь в методах, прессует двух смертельно усталых экс-звезд на предмет того, как же все так получилось. Несовершенный, местами откровенно затянутый, местами вопиюще невнятный, фильм Эгояна, тем не менее, — одна из самых запоминающихся, самых чувственных картин года.
Иллюзион вт 14, пт 17, пн 20, пт 24 февраля

Гордость и предубеждение
(Pride & Prejudice)
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Розамунд Пайк, Джина Малоун, Доналд Сазерленд, Бренда Блисин, Саймон Вудс, Мэттью МакФадиен, Джуди Денч. Великобритания, 2005, дублированный
Осовремененная, но все равно очень живая экранизация романа Джейн Остин. Из-за смещенных смысловых акцентов имеет свойство нравиться мужчинам и не нравиться женщинам.
Искра пн 13, вт 14 февраля
Киноцентр пн 13 — вс 26 февраля
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 февраля

Город без солнца
Сергей Потемкин. В ролях Максим Аверин, Юлия Маврина, Сергей Безруков. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА Антинаркотическая драма о преуспевающем работнике табачной компании, спасающем юную художницу от тяжелых наркотиков. Безруков играет брата героини — современного художника-нигилиста, умирающего от СПИДа.
Юность чт 23 — вс 26 февраля

Губка Боб Квадратные Штаны
(The SpongeBob SquarePants Movie)
Стивен Хилленбург. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
Инфантильный, но сердечный бесповзвоночный Губка Боб служит в подводном «Макдоналдсе», где мечтает когда-нибудь дослужиться до менеджера смены. Полнометражная версия одноименного мультипликационного сериала с неожиданно могучим гомоэротическим подтекстом.
Формула кино (на Мичуринском) сб 25, вс 26 февраля

День без мексиканца
(A Day Without a Mexican)
Сержио Арау. В ролях Ярели Арисменди, Кэролайн Аарон. США–Мексика, 2004, субтитры
Социальная комедия абсурда — жители Калифорнии пытаются осмыслить исчезновение с лица земли всех мексиканских эмигрантов.
МДМ-кино чт 23 — вс 26 февраля

Длинный уикенд
(The Long Weekend)
Пэт Холден. В ролях Брендан Фер, Крис Клайн, Кристина Коупленд, Поя Кэмпбелл, Дастин Миллиган. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный
Рекламщик, за унылый взгляд на мир вылетевший с работы, должен за выходные преодолеть творческий кризис и трахнуться (причина творческого кризиса как раз в том, что он не трахается). Физиологическая трагикомедия про выросших героев «Американского пирога», в качестве виньеток украшенная любительскими съемками какающих и мастурбирующих животных. Вещь по-своему сильная.
5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киргизия, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Митино, Октябрь, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском) пн 13 — ср 15 февраля
Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля
Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 22 февраля
Юность чт 16 — ср 22 февраля

Дневной дозор
Тимур Бекмамбетов. В ролях Жанна Фриске, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Виктор Вержбицкий, Мария Порошина, Алексей Чадов, Галина Тюнина, Гоша Куценко, Валерий Золотухин. Россия, 2006
То же самое, что «Ночной», но побогаче.
Большой зал ЦДЛ пн 13, вт 14, сб 18 — пн 20, сб 25 февраля
Бумеранг, Зарядье, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля
Киноклуб «Эльдар», Митино, Романов Синема, Художественный пн 13 — ср 22 февраля
Киноцентр пн 13 — вт 21, чт 23 — сб 25 февраля
Люксор — Митино, Пионер, Родина пн 13 — ср 15 февраля
Под куполом ср 15, пт 17 — вс 19, вт 21, ср 22, пт 24 — вс 26 февраля
Сатурн чт 16 — вс 26 февраля
Синема Парк на Октябрьском Поле чт 16 — ср 22 февраля

Дом Большой Мамочки-2
(Big Momma's House 2)
Джон Уайтеселл. В ролях Мартин Лоренс, Ния Лонг, Мишель Парилак, Эйтон Ле Бланк. США, 2005, дублированный
Продолжение приключений негра, переодевшегося в толстуху.



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 7 февраля 2006 года:
1. «Труп невесты» 2. «Сводочи» 3. «Другой мир-2: Эволюция» 4. «Распутник» 5. «Дневной дозор»

5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Аврора, Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Киргизия, Космос, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Мечта, Победа, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис пн 13 — ср 22 февраля
Витязь, Каро Фильм, Ладога, МДМ-кино на пуфиках, Октябрь, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 13 — вс 26 февраля
Энтузиаст пн 13 — ср 15, чт 23 — вс 26 февраля
Байкал-Атлантис, Кунцево чт 16 — ср 22 февраля

Другой мир
(Underworld)
Лен уайзмен. В ролях Кейт Бекинсейл, Шэйн Броли, Скотт Спидмен, Майкл Шин, София Майлс. США–Германия–Болгария–Великобритания, 2003, дублированный
Пока люди занимаются непонятно чем, в мире идет тысячелетняя борьба между вампирами и оборотнями. Вампир Селена влюбляется в укушенного вожаком оборотней человека Майкла, и другой мир погружается в пучину шекспировских страстей. Настоящая готика: с путаным сюжетом, с вечной дождливой темнотой, леденящими душу семейными тайнами и довольно натуралистичными кровавыми аттракционами.
ЕвроПарк, Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 15 февраля

Другой мир-2: Эволюция
(Underworld: Evolution)
Лен Уайзмен. В ролях Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмен, Билл Найи, Тонни Карран. США, 2006, дублированный
Синеглазая вампирская спецназовка Селена (Бекинсейл) и ее возлюбленный вервольф Майкл (Спидмен) ищут, где бы спрятаться после событий первой серии. Удачное продолжение удачного вампирского фильма.
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Мечта, Митино, Нева, Орион, Победа, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском) пн 13 — ср 22 февраля
Каро Фильм, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля
Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 февраля
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Пионер, Юность чт 23 — вс 26 февраля

Затура
(Zathura)
Джон Фавро. В ролях Джо Шепард, Кристен Стюарт, Йош Хатчерсон, Тим Роббинс, Джоаш Бобо. США, 2005, дублированный
Оставленные без присмотра дети находят старую настольную игру «Затура» и проваливаются в космические тартарары. Неофициальный сиквел «Джуманджи» на научно-фантастическом материале. Неожиданно живое и увлекательное кино.
Кинотеатр под открытым небом пн 13 — чт 16 февраля
Кинотеатр им. Моссовета чт 16 — ср 22 февраля
Титаник-Синема сб 18, вс 19 февраля

Заяц над бездной
Тигран Кеосаян. В ролях Богдан Ступка, Владимир Ильин, Юрий Стоянов, Сергей Газаров, Михаил Ефремов, Елена Сафонова. Россия, 2006
Романтическая комедия про Брежнева и цыган.
5 звезд, 5 звезд — Рио, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Каро Фильм, КиноМакс-XL, Октябрь, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный пн 13 — ср 22 февраля
Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля

Итальянец
Андрей Кравчук. В ролях Коля Спиридонов, Мария Кузнецова, Николай Реутов, Юрий Ицков. Россия, 2005
Отечественная драма — шестилетний мальчик бежит из детдома искать маму.
Волгоград пн 13 — ср 15 февраля

Казанова
(Casanova)
Лассе Халльстрем. В ролях Хит Леджер, Натали Дормер, Сиенна Миллер, Оливер Платт, Джереми Айронс. США, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 73
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Аврора, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Орбита, Орион, Прага, Родина, Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском) пн 13 — ср 15 февраля
Каро Фильм, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 22 февраля
Киноцентр пн 13 — сб 18, пн 20 — вс 26 февраля
Искра ср 15 — вс 26 февраля
Байкал-Атлантис, Баку, Энтузиаст чт 16 — ср 22 февраля
Киноклуб «Эльдар», МДМ-кино, Пионер, Титаник-Синема, Художественный чт 16 — вс 26 февраля

Кинг-Конг
(King Kong)
Питер Джексон. В ролях Наоми Уоттс, Джек Блэк, Джейми Белл, Томас Кретчманн, Энди Серкис, Эдриен Броуди. Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
Безумный кинорежиссер (Блэк), бездомная блондинка (Уоттс) и долговязый авантюрист (Броуди), отправляются снимать кино на таинственный остров, где в девушку влюбляется самая большая в мире обезьяна (Серкис). Восьмое чудо света и классическая история несчастной любви во вдохновенной интерпретации режиссера-хоббита, не так давно успешно уничтожившего в топке Кольцо Всевластия.
Сатурн чт 16 — вс 26 февраля
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 февраля

Князь Владимир
Юрий Куланов. Мультипликационный. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Жрец Перуна Кривжа, спевшись с печенегами, хочет погубить Русь, но говорящий голосом Сергея Безрукова князь Владимир (впоследствии Красное Солнышко) это дело пресекает. Мультфильм про державность и духовность, с метафизикой и чудесами, прелюбопытным геополитическим раскладом (варяги плохие, греки хорошие), ударными диалогами (звучит формула «не брат ты мне») и героями, похожими на ожившие картины Константина Васильева. Дело портит неожиданное низкопоклонство авторов перед Западом: манера анимации и даже сюжетная механика настолько дисневские, что за державу обидно.
Киноцентр ср 22 — вс 26 февраля
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киноклуб «Эльдар», Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Электрон, Энтузиаст чт 23 — вс 26 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Кофе и сигареты
(Coffee and Cigarettes)
Джим Джармуш. В ролях Роберто Бениньи, Стив Бушеми, Игги Поп, Том Уэйтс, Изаак де Банколе. США, 2003, субтитры
Разные приятные люди, от Тома Уэйтса до Кейт Бланшетт, встречаются и болтают о том о сем. Фильм, состоящий из коротких фрагментов, которые Джармуш потихоньку снимал на протяжении многих лет.
Киноцентр пт 17 — вс 19 февраля

Ледяной урожай
(The Ice Harvest)
Харолд Рамис. В ролях Джон Кьюсак, Билли Боб Торнтон, Конни Нильсен, Оливер Платт, Рэнди Куэйд. США, 2005, дублированный
Адвокат мафии (Кьюсак) хочет стать счастливей и потому на Рождество крадет у работодателя сумку денег. Недурной антирождественский нуар работы режиссера «Дня сурка».
Зарядье, МДМ-кино пн 13 — ср 15 февраля
Титаник-Синема пн 13 — ср 22 февраля

Мальчик на троих
(Grandma's Boy)
Николаус Гуссен. В ролях Аллен Ковърт, Линда Карделлини, Ширли Джонс, Питер Данте. США, 2006, дублированный
Великовозрастный спец по компьютерным играм вынужден переехать жить к трем старушкам.
5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Гавана, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 февраля
КиноМакс-XL, Митино, Солярис чт 16 — ср 22 февраля

Матадор
(The Matador)
Ричард Шепард. В ролях Пирс Броснан, Грег Кинир, Хоуп Дэвис. США–Германия–Ирландия, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 74
Киномир ср 22 февраля
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, ЕвроПарк, Каро Фильм,

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ И ИЗОБРЕТАТЕЛЯМ

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРИГЛАШАЕТ

ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПЕРВОЙ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРОГРАММЕ НА РОССИЙСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

от $1 до $1 000 000

Нужен стартовый капитал?

от $1 до $1 000 000

5 крупных БИЗНЕСМЕНОВ готовы рискнуть своими деньгами и вложить от $1 до $1 000 000 в любую интересную идею

Звони: +7 (495) 969 2486
Пиши: idea@tnt-tv.ru
Заполни анкету: www.tnt-tv.ru/casting/idea

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7622 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ.

Киргизия, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Первомайский, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 23 — вс 26 февраля

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Здди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
Киноцентр пн 13 — вс 26 февраля

Между небом и землей
(Just Like Heaven)
Марк Уотерс. В ролях Риз Уизерспун, Марк Раффало, Бил Шёнкман, Донал Лоуг, Дина Спайби. США, 2005, дублированный
Старомодная романтическая комедия про любовь пьющего архитектора к призраку идеалистической медсестры: для полного комплекта не хватает только Тома Хэнкса и Мег Райан.
Кинотеатр под открытым небом пт 24 — вс 26 февраля

Мемуары гейши
(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Кен Ватанабе, Кодзи Якусе, Мишель Йео, Гон Ли. США, 2005, дублированный
Японскую девочку из нищей семьи продают в гламурный публичный дом. Экранизация бестселлера Артура Голдена — такая же красивая и нудная, как оригинал. Знаменитые китайские красавицы изображают японок.
5 звезд пн 13 — вс 26 февраля
5 звезд — Рио, МДМ-кино, Пионер, Ролан, Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст пн 13 — ср 15 февраля
Киноклуб «Эльдар», Митино, Титаник-Синема пн 13 — ср 22 февраля
Киноцентр пн 13, ср 15, чт 16, вс 19 — вс 26 февраля
Под куполом ср 15 — вс 26 февраля

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Брайан Гринберг, Дорис Билэк, Мерил Стрип, Джерри Зэдер, Джонатан Абрахамс. США, 2005, дублированный
Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием манхэттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
Киноцентр чт 16, сб 18, чт 23 февраля

Монгольский пинг-понг
(Lu cao di)
Нин Хао. В ролях Бадема, Дава, Хуричабилике. Китай, 2005
Трое пацанов из монгольской степной глуши находят на дороге мячик от пинг-понга, решают, что вещь китайская, а значит, очень ценная, и пускаются в дальний путь, чтобы вернуть находку. Немудреная китайская комедия про чудачества монголов.
Киноцентр пн 13 февраля

Морпехи
(Jarhead)
Сэм Мендес. В ролях Джейк Джилленхол, Джейми Фокс, Уэйд Уильямс, Питер Сарсгаард, Скайлер Стоун, Крис Купер. США, 2005, дублированный
Рядовой Своффорд (Джилленхол) попадает на первую иракскую войну, где все, как в кино, и не дают пострелять. Невероятно красивый, невероятно экзистенциальный фильм режиссера «Красоты по-американски» про скуку на поле боя — с цитатами из Камю и проч.
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 13 — ср 15 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Мюнхен
(Munich)
Стивен Спилберг. В ролях Эрик Бана, Дэниел Крейг, Мэтью Кассовиц. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 74 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 16 — вс 26 февраля
Балтика, Баррикады, КиноМакс-XL, Киномир, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Ударник, Электрон чт 16 — ср 22 февраля

Не хлебом единым
Станислав Говорухин. В ролях Виктор Сухоруков, Алексей Петренко, Александр Розенбаум, Евгений Гришковец, Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова. Россия, 2005
В послевоенные годы неимущий школьный учитель Лопаткин (Елисеев) изобрел революционный метод изготовления двухслойных труб для химической промышленности. Попытавшись внедрить изобретение, он столкнулся с враждебностью отраслевых бюрократов во главе с директором трубозавода Дроздовым (Сухоруков), пошел на принцип, в конечном счете сел за вредительство, но не сломался. У моральной победы, одержанной рационализатором, был и плотский, осязаемый символ — красавица Надежда Сергеевна (Ходченкова), жена карьериста Дроздова, ушла к Лопаткину и осталась верна ему до конца. Сорокинского толка черно-белая притча работы режиссера к/ф «Место встречи изменить нельзя» по мотивам романа оттепельного социального гуманиста Дудинцева. Что называется, вещь в себе.
Киноцентр вс 26 февраля

Незваные гости
(Wedding Crashers)
Дэвид Добкин. В ролях Оуэн Уилсон, Исла Фишер, Винс Вон, Рейчел МакАдамс, Кристофер Уокен. США, 2005, дублированный
Два друга средних лет, один красивый (Уилсон), другой юрист (Вон), развлекаются тем, что под видом дальних родственников заваливаются на богатые свадьбы, выпивают, закусывают, хорошо проводят время и соблазняют романтически настроенных подружек невест — пока на одной из свадеб не попадают в переплет. Авторы явно разрывались между желанием снять кино совсем похабное, но очень смешное, или как бы романтическое, но неизбежно унылое. Победила дружба, и поэтому фильм выглядит слегка недоделанным.
Кинотеатр под открытым небом пн 13 — чт 16 февраля

Несущая смерть
(Tamara)
Джереми Хэфт. В ролях Мэттью Марсден, Джил Хаксон, Чед Фауст, Дженна Дьюан. США, 2005, дублированный
Погубленная жестокими одноклассниками замарашка встает из могилы и так далее. Очень вторичный, но зато очень жестокий подростковый хоррор.
Титаник-Синема пн 13 — ср 22 февраля

Ночной дозор (мировая версия)
Тимур Бекмамбетов. В ролях Мария Порошина, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов, Валерий Золотухин. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА Вариант первого «Дозора», сделанный для европейского проката. Подчищены спецэффекты и звук, добавлены красивые титры, полностью удален артист Куценко.
Аврора, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Космос, Ладога, Ленинград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Мечта, Митино, Октябрь, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст чт 23 — вс 26 февраля

Оптом дешевле-2
(Cheaper by the Dozen 2)
Адам Шэнкман. В ролях Стив Мартин, Эжен Леви, Бонни Хант, Пайпер Пирабу, Том Веллинг, Хилари Дафф. США, 2005, дублированный
Продолжение леденящей кровь комедии про многодетного отца. К Стиву Мартину присоединяется Эжен Леви, более известный как папа из «Американского пирога».
Байкал-Атлантис, Будапешт, Митино, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 13 — ср 15 февраля
МДМ-кино на пуфиках, Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля
Нева, Пионер пн 13 — ср 22 февраля
Юность пн 13 — вс 19 февраля

Оружейный барон
(Lord of War)
Эндрю Никол. В ролях Николас Кейдж, Бриджет Мойнахан, Джаред Лето, Итан Хоук, Айан Холм. США, 2005, дублированный
Дивная картина, совмещающая диссидентский антимилитаристский месседж и историю восхождения в духе «Лица со шрамом» и при этом исполненная почти как комедия.
5 звезд — Рио, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Стрела пн 13 — ср 15 февраля
Витязь, Ладога, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 22 февраля
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля
Киноклуб «Эльдар», Пионер чт 16 — вс 26 февраля
Слава, Энтузиаст чт 16 — ср 22 февраля

Остров
(The Island)
Майкл Бэй. В ролях Эван МакГрегор, Скарлетт Йоханссон, Шон Бин, Стив Бушеми. США, 2005, дублированный
Человечество погибло ввиду глобального загрязнения, поэтому выжившие счастливцы маются в подземном помещении под несколько нарочитым наблюдением главврача. С полчасика потомив филип-диковскими фантазиями, Бэй бодро выруливает на погони, перестрелки, взрывы, крики «пригнись!», легкий секс и прочие милые сердцу приметы летнего блокбастера.
Кинотеатр под открытым небом пн 20 — чт 23 февраля

Пила-2
(Saw II)
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Донни Уолберг, Шони Смит, Франки Джи, Дина Мейер, Гленн Пламмер. США, 2005, дублированный
Достойное продолжение одного из лучших фильмов ужасов последних лет — сделано другим режиссером, но, что называется, на уровне.
МДМ-кино пн 13 — ср 15 февраля

Подводная братва
(Shark Tale)
Бибо Бержерон, Вики Дженсон. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
Сын босса акульей мафии найден мертвым, и на подозрении оказывается рыбешка Оскар, которая поначалу даже не прочь прослыть грозой акул. Героев озвучивают Де Ниро, Уилл Смит, Анджелина Джоли и т.д. — но российскому зрителю, как обычно, от этого ни тепло ни холодно.
Формула кино (на Мичуринском) сб 18, вс 19 февраля

Подземелье драконов: Источник могущества
(Dungeons & Dragons: Wrath of the Dragon God)
Джерри Лайвли. В ролях Марк Дэмон, Брюс Пэйн, Люси Гаскелл, Стивен Элдер, Клеменси Бертон-Хилл. США, 2005, дублированный
Вторая экранизация популярной фэнтезийной RPG-игры. Первая известна тем, что в ней зачем-то сыграл Джереми Айронс. Новая не может похвастаться даже этим.
Кинотеатр под открытым небом пн 20 — чт 23 февраля

Покаянная любовь
Василий Панин. В ролях Юрий Соломин, Лев Дуров, Ирина Скобцева, Людмила Хитяева, Раиса Рязанова. Россия, 2003
Волгоград чт 16 — вс 26 февраля

Полумгла
Артем Антонов. В ролях Юрий Тарасов, Анастасия Шевелева, Йоханнес Рапп, Сергей Гриднев, Лидия Байрашевская. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 76
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Байкал-Атлантис, Киноклуб «Эльдар», МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Титаник-Синема чт 23 — вс 26 февраля

Поцелуй
(De kus)
Хильде Ван Мигем. В ролях Феда ван Хейт, Мари Винк, Ян Деклейр. Бельгия, 2004, дублированный
Девушка из хорошей семьи полюбила юношу, а он оказался сутенером.
Иллюзион ср 15, сб 18, чт 23, вс 26 февраля

Поцелуй навылет
(Kiss Kiss Bang Bang)
Шейн Блэк. В ролях Вэл Килмер, Роберт Дауни-мл., Дэш Михок, Корбин Бернсен, Мишель Монаган. США, 2005, дублированный
Мошенник, гей и красотка расследуют убийства девиц в Голливуде. Режиссерский дебют замечательного Шейна Блэка, сценариста «Смертельного оружия» (1, 2 и 4), «Последнего бойскаута» и «Последнего киногероя» — гомерически смешной криминальный фильм.

Баку, Будапешт, Высота, МДМ-кино пн 13 — ср 22 февраля
Зарядье, Каро Фильм, Киноклуб «Эльдар», Октябрь, Слава, Энтузиаст, Юность пн 13 — ср 15 февраля
Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля

Преданный садовник
(The Constant Gardener)
Фернанду Мейреллиш. В ролях Рэйф Файнс, Дэнни Хьюстон, Юбер Кунде, Рейчел Вайс, Билл Найи. Германия–Великобритания, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 72 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд — Рио, Горизонт, Каро Фильм, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Мичуринском) чт 16 — вс 26 февраля

Преступив черту
(Walk the Line)
Джеймс Мэнголд. В ролях Хоакин Феникс, Риз Уизерспун, Роберт Патрик. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 77
Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Киргизия, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 февраля
Стрела чт 16, сб 18 — вс 26 февраля
5 звезд, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Ролан чт 23 — вс 26 февраля

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незаблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 22 февраля

Распутник
(The Libertine)
Лоренс Даймор. В ролях Джонни Депп, Пол Риттер, Саманта Мортон, Джон Малкович, Стюарт Таунсенд. Великобритания, 2004, субтитры
Бенефис Джонни Деппа в роли неприличного английского поэта времен Реставрации.
Киноцентр пн 13 — вс 26 февраля
Синема Парк на Калужской пн 13 — ср 15 февраля
Синема Парк на Октябрьском Поле чт 16 — вс 26 февраля

Рыцари неба
(Les chevaliers du ciel)
Жерар Пирес. В ролях Бенуа Мажимель, Кловис Корнийак, Жеральдин Пелас, Филипп Торретон. Франция, 2005, дублированный
Французский фильм про пилотов и самолеты — красивый и бестолковый.
Титаник-Синема пн 13 — ср 15 февраля
Кинотеатр под открытым небом пн 20 — чт 23 февраля

Сволочи
Александр Атанесян. В ролях Андрей Панин, Андрей Краско, Александр Головин. Россия, 2006
См. рецензию на стр. 77
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Будапешт, Каро Фильм, Митино, Октябрь, Ролан, Сатурн, Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля
Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Ладога, Ленинград, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, Ударник, Художественный, Энтузиаст пн 13 — ср 15 февраля
Байкал-Атлантис, Витязь, Волгоград, Высота, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Космос, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Пионер, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 13 — ср 22 февраля
Слава, Юность чт 16 — ср 22 февраля

Седьмой день
Кака Кикабидзе. В ролях Владимир Вдовиченков, Анатолий Белый, Виталий Хаев, Амиран Амираншвили, Мария Порошина. Россия–Грузия, 2006
Российско-грузинский почвеннический триллер про клад с бородатым Вдовиченковым.
Зарядье, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 16 — вс 26 февраля
Каро Фильм, МДМ-кино, Октябрь чт 16 — ср 22 февраля

Сириана
(Syriana)
Стивен Гаан. В ролях Джордж Клуни, Мэтт Дэмон, Джеффри Райт, Крис Купер, Аманда Пит, Кристофер Пламмер. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 78
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Киргизия, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Первомайский, Победа, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Электрон чт 23 — вс 26 февраля

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает престранное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них — Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) — это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Плавное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
Киноцентр пт 17, вс 19, ср 22, пт 24 февраля

Спуск
(The Descent)
Ния Маршалл. В ролях Саскиа Малдер, Алекс Рейд, Натали Мендоза, Шона МакДональд. Великобритания, 2005, дублированный
Шесть девушек залезают в дыру в земле, где их ждут неожиданные открытия. Зубастый, умный и очень страшный спелеологический хоррор — второй фильм автора «Псов-воинов» Нила Маршалла.
Байкал-Атлантис, Зарядье, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Родина пн 13 — ср 15 февраля
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 13 — ср 22 февраля

Страна приливов
(Tideland)
Терри Гиллиам. В ролях Джоделль Ферланд, Джефф Бриджес, Дженнифер Тилли, Брендан Флетчер, Канада–Великобритания, 2005, субтитры
Маленькая девочка, чьи папа с мамой передознулись героином, осмысляет окружающий мир среди красивейших полей. Самый радикальный фильм Гиллиама — с непривычки довольно тяжелое, но не лишенное некоторой поучительности зрелище.
35ММ, Горизонт пн 13 — ср 22 февраля
Синема Парк на Калужской чт 16 — вс 26 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Теневой партнер
(Silent Partner)
Джеймс Д.Дек. В ролях Ник Моран, Олег Штефанко, Георгий Мартиросян, Ирина Григорьева, Тара Рэйд. США–Россия, 2005, дублированный
Очередная сомнительная российско-американская копродукция категории «В» в духе «Московской жары»: цирэушник прибывает в Москву разоблачать коррупцию.
Нева чт 23 — вс 26 февраля

Требуется няня
Лариса Садилова. В ролях Марина Зубанова, Алексей Макаров, Раиса Рязанова, Валерий Баринов. Россия, 2006
Провинциалка Вера (Марина Зубанова) устраивается няней к маленькой девочке в умеренно состоятельную семью. Психотриллер, до поры притворяющийся мелодрамой.
Зарядье, МДМ-кино, Художественный пн 13 — ср 15 февраля

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный. Великобритания–США, 2005, дублированный
Печальный юноша по рассеянности обручается с трупом еврейской девушки. Можно спорить, дотягивает ли «Невеста» до «Кошмара перед Рождеством» или не дотягивает, но это определенно лучший фильм Бартона за последнюю пятилетку.
5 звезд пн 13 — вс 26 февраля
Баку, Будапешт, Высота, Киноклуб «Эльдар», Синема Парк на Калужской пн 13 — ср 22 февраля
Киноцентр пн 13, ср 15 — вс 26 февраля
Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке), Художественный пн 13 — ср 15 февраля
МДМ-кино чт 16 — вс 26 февраля
МДМ-кино на пуфиках чт 23 — вс 26 февраля

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Блайбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный
Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Бильбао (Блайбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Искра пн 13 — вс 26 февраля

Фантазеры
Исаак Магитон. В ролях Лидия Королева, Юрий Никулин, Олег Хренников, Яша Овчуков-Суворов. СССР, 1965
Волгоград чт 16 — вс 26 февраля

Фарт
Роман Хруц. В ролях Евгений Цыганов, Александр Голубеев, Сергей Цепов, Яна Есипович. Россия, 2005
Зарядье чт 16 — вс 26 февраля
Художественный чт 16 — ср 22 февраля

Хочешь
фотографировать красивых девушек?
дирижировать симфоническим оркестром?
управлять гоночным автомобилем?

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРИГЛАШАЕТ
В НОВУЮ ПРОГРАММУ

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ!

На 4 недели
у тебя будет личный помощник и наставник.
Он поможет тебе освоить новую профессию и введет в новый круг общения.

ПОПРОБУЙ другую жизнь.

Звони:
+7 (495) 783-7300
Пиши: otherlife@tnt-tv.ru
Заполни анкету:
www.tnt-tv.ru/casting/otherlife

Лицензия на осуществление телевизионного вещания
Серия ТВ №7632 от 16.09.2003,
выдана Минпечати РФ.

Ходят слухи...
(Rumor Has It...)
Роб Райнер. В ролях Дженнифер Энистон, Кевин Костнер, Ширли МакЛейн, Марк Раффало, Ричард Дженкис, Кристофер МакДоналд. США, 2005, дублированный
Довольно взрослая уже девушка (Энистон) узнает, что события романа (а значит и фильма) «Выпускник» основаны на реальных событиях из жизни ее мамы (ныне покойной) и бабушки (МакЛейн) и отправляется искать собственно выпускника (Костнер).
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском) пн 13 — ср 22 февраля
Каро Фильм, Октябрь, Формула кино (на Можайке) пн 13 — вс 26 февраля
Энтузиаст пн 13 — ср 15, чт 23 — вс 26 февраля
Электрон чт 16 — ср 22 февраля

Волгоград, МДМ-кино, Нева, Пионер, Сатурн, Юность чт 23 — вс 26 февраля

Хостел
(Hostel)
Эли Рот. В ролях Джей Эрнандес, Барбара Недельникова, Дерек Ричардсон, Эйтор Гудйонссон, Петр Янис, Такаси Миике. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 80
5 звезд, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Бумеранг, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кунцево, Ладога, Ленинград, Люксор — Отрадное, Мечта, Октябрь, Прага, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, София, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Электрон чт 23 — вс 26 февраля

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe)
Эндрю Адамсон. В ролях Джорджи Хенли, Уильям Мозели, Скандар Кейнс, Анна Поппуэлл, Тильда Суинтон. США, 2005, дублированный
Стоящая бешеных денег экранизация Клайва Льюиса, фэнтези с библейскими мотивами про детей, попавших в волшебную страну через шкаф. Там малышей ожидают говорящий лев и колдунья в исполнении гей-иконы Тильды Суинтон.
5 звезд, Титаник-Синема пн 13 — вс 26 февраля
Кинотеатр под открытым небом пн 13 — чт 16 февраля
Киноцентр сб 18, вс 19, чт 23 — сб 25 февраля
МДМ-кино на пуфиках сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 февраля

Цена измены
(Derailed)
Микаэль Хафстрем. В ролях Венсан Кассель, RZA, Клайв Оуэн, Дженнифер Энистон, Мелисса Джордж. США, 2005, дублированный
Буржуа средней руки (Оуэн) хочет изменить жене с незнакомкой (Энистон) но тут врывается злобный французский бандит (Кассель). Неплохо задуманный, но какой-то несостоявшийся триллер в духе начала 90-х. На Касселя и Оуэна, впрочем, смотреть приятно.
Баку пн 13 — ср 22 февраля

Киноклуб «Эльдар», МДМ-кино, Титаник-Синема пн 13 — ср 15 февраля
Киноцентр вт 14, пт 17, пн 20, вт 21, вс 26 февраля

Чуча
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 1998
История о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
Волгоград пн 13 — ср 15 февраля

Чуча-2
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2001
Продолжение «Чучи».
Волгоград пн 13 — ср 15 февраля

Чуча-3
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2004
Третья серия психоделической мультипликационной истории о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
Волгоград пн 13 — ср 15 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 ⓜПавелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20
Труп невесты 10.40, 16.20
Дом Большой Мамочки-2 12.15, 17.50, 22.05
Казанова 12.45, 17.35, 22.20, 0.30
Ходят слухи... 12.55, 17.05, 21.10
Другой мир-2: Эволюция 14.20, 19.55, 0.10
Мемуары гейши 14.55, 19.45
Заяц над бездной 15.05, 19.10, 23.15
четверг 16 — среда 22 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 10.10
Сволочи 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20
Труп невесты 10.30, 14.10, 22.05, 23.40
Монкен 11.00, 15.45, 16.55
Бладрейн 12.00, 16.20, 23.10, 1.00
Другой мир-2: Эволюция 12.45, 16.45, 20.50, 0.50
Ходят слухи... 12.55, 19.30, 23.30
Преданный садовник 13.50, 18.10, 20.40
Дом Большой Мамочки-2 14.45, 18.45, 22.50
Заяц над бездной 14.55, 21.30
Мемуары гейши 16.55
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20
Бладрейн 10.30, 16.45
Сволочи 12.20, 14.45, 18.35, 0.45
Полумгла 12.45, 19.40
Преступив черту 12.55, 17.25, 22.00
Труп невесты 14.10, 15.45, 19.45
Преданный садовник 14.20, 20.30
Хостел 15.25, 20.05, 0.35
Монкен 16.35, 21.40
Сириана 17.20, 21.20, 23.45
Матадор 20.00, 22.05, 0.10
Мемуары гейши 22.55

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 80–86
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

5 звезд — Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 ⓜЦарицыно, билеты 50–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.05, 18.05, 20.05, 21.10, 22.10, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Длинный уикенд 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.05, 23.05
Ходят слухи... 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Казанова 12.40, 16.50, 21.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Сволочи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дом Большой Мамочки-2 10.20, 14.20, 18.25, 22.35
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Мальчик на троих 10.40, 15.50, 21.00
Ходят слухи... 12.20, 16.25, 20.35, 0.40
Бладрейн 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Монкен 12.40, 17.50, 23.00
четверг 23 — суббота 25 февраля
Князь Владимир 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20
Бладрейн 10.20, 14.20, 18.25, 22.25, 0.25
Мальчик на троих 10.40, 15.50, 21.05, 2.10
Полумгла 12.20, 16.20, 20.25
Монкен 12.40, 17.50, 23.10
Сириана 14.10, 18.35, 23.00
Сволочи 16.35, 21.00
Матадор 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20
Бладрейн 10.20, 14.20, 18.25, 22.25, 0.25
Мальчик на троих 10.40, 15.50, 21.05
Полумгла 12.20, 16.20, 20.25
Монкен 12.40, 17.50, 23.10
Сириана 14.10, 18.35, 23.00
Сволочи 16.35, 21.00
Матадор 20.00, 22.00, 0.00

5 звезд — Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж ⓜНовокузнецкая, билеты 50–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Матч-пойнт 11.05, 15.40, 20.30
Дом Большой Мамочки-2 11.10, 15.10, 19.20, 23.35
Ходят слухи... 11.15, 17.05, 21.15
Мемуары гейши 11.20, 16.30, 23.55
Другой мир-2: Эволюция 13.10, 17.20, 21.30
Заяц над бездной 13.15, 19.10, 23.20
Распутник 13.30, 22.55
Гордость и предубеждение 14.05, 21.35
Контакт 15.15
Страна приливов 18.05
Скрытый клинок 19.15
четверг 16 — среда 22 февраля
Сволочи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Распутник 11.05, 18.05
Другой мир-2: Эволюция 11.10, 15.10, 19.15
Ходят слухи... 11.15, 15.15, 23.30
Бладрейн 11.20, 15.45, 19.50
Труп невесты 11.25, 19.20, 0.05
Монкен 12.55, 16.05, 20.55
Дом Большой Мамочки-2 13.05, 17.10, 21.15, 23.15
Страна приливов 13.10, 20.15
Заяц над бездной 13.15, 21.30
Скрытый клинок 13.20
Матч-пойнт 15.35, 22.40
Контакт 17.15
Казанова 17.40, 21.45, 23.55
Мемуары гейши 18.45
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Матадор 11.00, 15.30, 19.55
Страна приливов 11.05, 18.05
Сволочи 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Мемуары гейши 11.15, 16.35
Казанова 11.20, 15.25, 19.30
Труп невесты 11.25, 19.15, 0.05
Монкен 12.55, 16.05, 20.55
Сириана 13.05, 17.30, 22.05
Полумгла 13.10, 17.10, 21.10
Распутник 13.25, 20.30
Бладрейн 13.35, 17.35, 21.40, 23.40
Преступив черту 14.00, 19.20, 21.55
Матч-пойнт 15.35, 22.40

5 звезд — Рио
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜАкадемическая, билеты 50–200 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Дом Большой Мамочки-2 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Казанова 11.20, 15.55, 20.30
Другой мир-2: Эволюция 11.30, 15.35, 19.40, 23.45
Длинный уикенд 11.50, 13.50, 18.40, 20.40
Заяц над бездной 13.15, 17.20, 21.25
Оружейный барон 13.30, 18.05, 22.40
Ходят слухи... 13.35, 17.40, 21.45
Мемуары гейши 15.50, 22.35
четверг 16 — среда 22 февраля
Сволочи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дом Большой Мамочки-2 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Большая любовь 11.20, 15.50, 20.20
Другой мир-2: Эволюция 11.30, 15.30, 19.35, 23.45
Бладрейн 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Монкен 11.50, 14.55, 18.05, 21.15
Заяц над бездной 13.15, 17.20, 21.25
Преданный садовник 13.20, 17.50, 22.20
Ходят слухи... 13.30, 17.35, 21.45
Мальчик на троих 13.40, 17.40, 21.40
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10, 16.00, 17.40, 19.20
Хостел 11.10, 15.40, 20.25
Большая любовь 11.20, 15.50, 20.20
Матадор 11.30, 15.35, 19.35
Бладрейн 11.40, 15.45, 19.45, 23.50
Сириана 13.10, 17.55, 22.25
Преданный садовник 13.20, 17.50, 22.20
Сволочи 13.35, 17.35, 21.40, 23.40
Мальчик на троих 13.45, 17.45, 21.50
Монкен 16.50, 20.00, 23.10
Полумгла 21.00, 23.00

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
понедельник 13 — вторник 21 февраля
Страна приливов 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20, 1.30
среда 22 февраля
Страна приливов 10.00, 12.15, 14.30, 16.45
Быть Стэнли Кубриком 22.00, 0.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Быть Стэнли Кубриком 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, билеты 50–190 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Ходят слухи... 9.20, 13.30, 19.40, 23.50
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Сволочи 11.20, 15.30, 21.40
Казанова 17.30, 1.50
четверг 16 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Монкен 9.10, 14.10, 19.20, 2.25
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Ходят слухи... 12.15, 17.20, 22.25, 0.25
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 10.35, 12.10, 16.50, 18.25
Хостел 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Ночной дозор (мировая версия) 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Монкен 13.45, 20.00, 23.05, 2.10

Алмаз
954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.50, 11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Сволочи 10.00, 13.40, 17.10, 20.45, 0.15
Ходят слухи... 11.50, 16.25, 19.00, 22.30
четверг 16 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.50, 13.30, 17.20, 21.00, 0.40
Ходят слухи... 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Большая любовь 11.40, 15.30, 19.10, 22.50
Монкен 11.50, 16.35, 21.20
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Сириана 9.45, 13.45, 16.00, 20.00, 22.15
Большая любовь 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Монкен 11.45, 16.30, 21.15
Хостел 12.00, 18.15, 0.30

Байкал-Атлантис
153 77 95, Михалковская, 4 ⓜВойковская, билеты 40–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Длинный уикенд; Другой мир-2: Эволюция; Оптом дешевле-2; Оружейный барон; Сволочи; Спуск; Ходят слухи...
четверг 16 — среда 22 февраля
Бладрейн; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Мальчик на троих; Сволочи; Ходят слухи...
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Бладрейн; Князь Владимир; Мальчик на троих; Матадор; Полумгла; Сириана; Хостел

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 февраля
Алиби 9.00, 15.15, 19.20
Казанова 9.30, 13.10, 19.10, 23.10
Оружейный барон 10.50, 17.00, 21.10
Другой мир-2: Эволюция 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 21.15, 23.25
четверг 16 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 20.50
Большая белая обуза 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 20.50, 22.45
Бладрейн 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.45
Труп невесты 17.10
Поцелуй навылет 19.30
четверг 16 — среда 22 февраля
Бладрейн 9.00, 12.50, 16.40, 22.10
Дом Большой Мамочки-2 9.10, 13.15, 17.20, 21.30
Монкен 9.20, 12.20, 15.40, 18.40, 21.40
Мальчик на троих 9.30, 17.30, 23.20
Труп невесты 10.50, 18.30
Другой мир-2: Эволюция 11.15, 15.20, 19.30, 23.40
Заяц над бездной 11.20, 15.30, 19.20
Поцелуй навылет 13.30, 21.20
Сволочи 14.40, 20.10, 23.55
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Мальчик на троих 9.00, 13.50, 19.50, 23.40
Матадор 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Сволочи 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Князь Владимир 9.30, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.00
Монкен 10.50, 15.50, 20.40
Сириана 11.10, 15.40, 20.10
Бладрейн 11.20, 15.10, 19.00, 22.50

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Другой мир-2: Эволюция 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.50
Дом Большой Мамочки-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Казанова 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Алиби 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.20
четверг 16 — среда 22 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Другой мир-2: Эволюция 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.50
Монкен 9.20, 12.20, 15.40, 18.40, 21.40
Мальчик на троих 9.30, 17.30, 23.20
Труп невесты 10.50, 18.30
Другой мир-2: Эволюция 11.15, 15.20, 19.30, 23.40
Заяц над бездной 11.20, 15.30, 19.20
Поцелуй навылет 13.30, 21.20
Сволочи 14.40, 20.10, 23.55
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Мальчик на троих 9.00, 13.50, 19.50, 23.40
Матадор 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Сволочи 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Князь Владимир 9.30, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.00
Монкен 10.50, 15.50, 20.40
Сириана 11.10, 15.40, 20.10
Бладрейн 11.20, 15.10, 19.00, 22.50

Баррикады
795 37 95, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜКрасная Пресня, билеты 30–210 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 10.00, 13.45, 17.30, 21.20
Ходят слухи... 11.50, 15.35, 19.25, 23.15
четверг 16 — среда 22 февраля
Монкен 10.00, 14.50, 19.45
Ходят слухи... 13.00, 17.50, 22.45
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 10.30, 14.35, 18.45
Сириана 12.10, 16.15, 20.20, 22.45

Баку
151 34 46, Усиевича, 12/14 ⓜАэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Цена измены 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10
Труп невесты 10.20, 14.00, 17.40
Бандитки 12.00, 15.40, 19.20, 21.20
четверг 16 — среда 22 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Цена измены 10.10, 14.30, 19.00
Труп невесты 10.20, 14.00, 17.40
Бандитки 12.00, 15.40, 19.20, 21.20
Казанова 12.20, 16.40, 21.10

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 ⓜСходненская, билеты 50–200 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 10.00, 13.40, 17.25, 21.10
Ходят слухи... 11.50, 15.30, 19.15, 23.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Монкен 10.00, 15.00, 20.00
Ходят слухи... 13.00, 18.00, 23.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Сириана 10.00, 14.30, 18.30, 23.00
Хостел 12.30, 16.30, 21.00

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКрасносопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 13 — вторник 14 февраля
Дневной дозор 18.30, 21.00
суббота 18 — воскресенье 19 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Дневной дозор 21.00
понедельник 20 февраля
Дневной дозор 18.30, 21.00
суббота 25 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00
Дневной дозор 20.30

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 50–180 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Другой мир-2: Эволюция 9.10, 13.10, 18.50, 22.50
Дом Большой Мамочки-2 9.20, 13.15, 17.20, 21.30
Сволочи 9.30, 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Оружейный барон 11.00, 15.20, 19.40
Заяц над бездной 11.10, 15.10, 20.50
Длинный уикенд 11.30, 15.30, 23.40

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 50–180 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Оружейный барон 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Длинный уикенд 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Ходят слухи... 9.20, 13.25, 17.30, 21.35, 1.40
Другой мир-2: Эволюция 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.00
Сволочи 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.00
Казанова 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Заяц над бездной 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Дом Большой Мамочки-2 11.20, 15.25, 19.30, 23.35
Алиби 12.00, 18.00, 22.00, 2.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Заяц над бездной 9.00, 15.00, 18.40
Ходят слухи... 9.20, 13.25, 17.30, 21.35, 1.40
Монкен 9.30, 12.35, 15.40, 19.00, 22.05, 1.10
Другой мир-2: Эволюция 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Мальчик на троих 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00

РОДИТЕЛЯМ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРИГЛАШАЕТ

ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НОВОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дом вверх дном, кругом игрушки? Шум, гам, тарарам? Дети занимают все ваше время?

Срочно вызывайте «Мэри Поппинс 2006»!

Она разберется со всеми детскими проблемами. Всего через 1 неделю дети будут спокойнее и послушнее, а у вас появится время для себя.

Услуги Мэри Поппинс бесплатны!

Звоните:
+7(495) 783-7300
Пишите:
marypoppins@tnt-tv.ru
Заполните анкету:
http://www.tnt-tv.ru/casting/marypoppins

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7632 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ.

Бладрейн 10.50, 16.50, 22.50
Дом Большой Мамочки-2 11.20, 15.25, 19.30, 23.35
Сволочи 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Оружейный барон 12.40, 20.30, 0.40
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 10.35, 12.10, 16.50, 18.25
Матадор 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Бладрейн 9.00, 17.45
Хостел 9.35, 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35, 1.35
Ночной дозор (мировая версия) 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.25, 23.40, 1.55
Сириана 10.50, 15.15, 21.30, 0.00
Дом Большой Мамочки-2 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Мальчик на троих 13.20, 19.35, 2.25
Монкен 13.45, 20.00, 23.05, 2.10

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 100–150 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Чуча, Чуча-2, Чуча-3 15.00
Итальянец 17.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Бладрейн 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Сволочи 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Фантазеры 15.00
Покаянная любовь 17.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Бладрейн 9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30
Ходят слухи... 11.30, 15.30, 23.30
Фантазеры 15.00
Покаянная любовь 17.00

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–220 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 15.10, 19.15
Сволочи 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Казанова 9.30, 11.40, 13.50, 19.40, 23.10
Заяц над бездной 11.00, 21.10
Дом Большой Мамочки-2 13.00, 17.10, 23.30
Труп невесты 16.00, 21.50
Поцелуй навылет 17.40
четверг 16 — среда 22 февраля
Большая любовь 9.00, 15.15, 21.30
Дом Большой Мамочки-2 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Сволочи 9.20, 16.45, 22.20, 0.15
Монкен 10.50, 17.10, 23.20
Заяц над бездной 11.15, 14.50, 19.40
Другой мир-2: Эволюция 11.20, 15.30, 19.40, 23.45
Труп невесты 13.10, 20.40
Поцелуй навылет 13.15, 19.30
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00
Матадор 9.20, 14.20, 19.20, 0.30
Ночной дозор (мировая версия) 9.30, 13.40, 17.50, 20.10
Монкен 11.20, 16.20, 21.20
Большая любовь 11.45, 16.00, 22.30
Сириана 19.30, 21.55, 0.20

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Сволочи 12.00, 16.00, 20.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 23.50
Мальчик на троих 12.00, 16.00, 20.00, 21.50
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Матадор 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мальчик на троих 12.00, 16.00, 20.00, 23.50

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Ходят слухи... 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сволочи 9.00, 15.40, 22.00
Заяц над бездной 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Оружейный барон 11.00, 17.40, 0.00
Казанова 11.50, 15.50, 19.50, 23.50, 2.00
Страна приливов 13.20, 20.00, 2.20
четверг 16 — вторник 21 февраля
Ходят слухи... 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Страна приливов 9.20, 11.40, 17.05, 1.10
Преданный садовник 10.00, 14.20, 20.30, 0.50
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Заяц над бездной 12.30, 16.50, 18.40, 23.00
Монкен 14.00, 22.05
Преступив черту 19.25
среда 22 февраля
Ходят слухи... 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Преданный садовник 9.00, 15.20, 21.40
Страна приливов 9.20, 11.40, 17.05, 1.10
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Заяц над бездной 11.30, 17.50, 2.10
Быть Стэнли Кубриком 13.20, 19.40, 0.10
Монкен 14.00, 22.05
Преступив черту 19.25
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 13.10, 14.50
Хостел 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Преступив черту 9.00, 15.20, 21.40
Сириана 10.40, 19.35, 1.10
Ночной дозор (мировая версия) 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Преданный садовник 11.30, 17.50, 2.10
Быть Стэнли Кубриком 13.20, 19.40, 0.10
Монкен 16.30, 22.05

Расписание по фильмам
см. в разделе «Все фильмы»
на стр. 80–86
Постоянно обновляемое
расписание —
на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров
можно получить, отправив
SMS на номер 5466.
Подробности — на
afisha.ru/mobile/kino

ЕвроПарк

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «ЕвроПарк» ⓜКрылатское, билеты 50–800 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Заяц над бездной 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Ходят слухи... 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Монкен 10.05, 13.10, 16.15, 19.20, 22.25, 1.30
Ночной дозор (мировая версия) 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.15, 21.30, 23.45
Князь Владимир 10.15, 12.00, 13.35, 17.10
Матадор 15.10, 19.00, 21.05, 23.05, 1.05

Зарядье

298 56 86, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город, билеты 60–200 р., пн–пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 февраля
Дневной дозор 10.30, 17.20
Поцелуй навылет 11.00, 13.00, 15.00
Ледяной урожай 12.50, 15.50, 21.10
Требуется няня 14.20, 19.40
Спуск 17.00, 19.00, 21.00
четверг 16 — воскресенье 26 февраля
Седьмой день 10.30, 13.50, 19.30
Фарт 12.10, 15.30, 21.10
Дневной дозор 17.10

Звездный

795 37 95, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 30–170 р.
понедельник 13 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.05, 13.10, 17.15, 21.20
Ходят слухи... 9.35, 11.30, 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05
Другой мир-2: Эволюция 9.35, 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.30
Сволочи 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.50
Казанова 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
вторник 14 — среда 15 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.05, 13.10, 17.15, 21.20
Ходят слухи... 9.35, 11.30, 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05
Другой мир-2: Эволюция 9.35, 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 21.35
Сволочи 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.50
Казанова 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
Большая любовь 19.35, 23.30
четверг 16 — среда 22 февраля
Монкен 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35
Большая любовь 9.10, 13.00, 16.35, 20.20, 0.00
Дом Большой Мамочки-2 9.20, 13.15, 17.10, 21.05
Ходят слухи... 9.35, 11.30, 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05
Мальчик на троих 11.00, 14.45, 18.30, 22.10
Другой мир-2: Эволюция 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
Преступив черту 21.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Сириана 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Большая любовь 9.10, 13.00, 16.45, 20.30, 0.05
Преступив черту 9.15, 11.50, 16.20, 20.50
Князь Владимир 9.50, 14.20, 18.45
Мальчик на троих 11.00, 14.50, 18.35, 22.15
Монкен 11.30, 16.00, 20.20, 23.05
Хостел 14.25, 19.00, 23.25

Иллюзион

915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.
вторник 14 февраля
Где скрывается правда 17.00, 19.00, 21.00
среда 15 февраля
Поцелуй 19.00, 20.00
пятница 17 февраля
Где скрывается правда 17.00, 19.00, 21.00
суббота 18 февраля
Поцелуй 17.00, 19.00, 21.00
понедельник 20 февраля
Где скрывается правда 16.00, 18.00, 20.00
четверг 23 февраля
Поцелуй 16.00, 18.00, 20.00
пятница 24 февраля
Где скрывается правда 18.00, 20.00
воскресенье 26 февраля
Поцелуй 16.00, 18.00, 20.00

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
понедельник 13 — вторник 14 февраля
Факир 13.00, 14.30
Гордость и предубеждение 12.00, 16.00, 18.30
среда 15 — воскресенье 26 февраля
Факир 10.00, 14.00
Алиби 12.00, 16.00
Казанова 18.00, 20.00

Каро Фильм

795 37 95, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.
понедельник 13 февраля
Ходят слухи... 10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.10, 23.00, 0.10, 1.00, 2.10
Заяц над бездной 10.15, 14.00, 17.45, 21.30, 1.20
Сволочи 10.20, 10.50, 12.15, 12.45, 14.10, 15.05, 16.45, 18.00, 18.40, 19.55, 21.50, 22.40, 23.45, 0.35, 1.40, 2.30
Оружейный барон 10.25, 12.50, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Казанова 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Дом Большой Мамочки-2 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Алиби 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Поцелуй навылет 14.40, 20.35
вторник 14 — среда 15 февраля
Ходят слухи... 10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.10, 23.00, 0.10, 1.00, 2.10
Заяц над бездной 10.15, 14.00, 17.45, 21.30, 1.20
Сволочи 10.20, 10.50, 12.15, 12.45, 14.10, 15.05, 16.45, 18.00, 18.40, 19.55, 21.50, 22.40, 23.45, 0.35, 1.40, 2.30
Оружейный барон 10.25, 12.50, 15.10, 17.35, 23.40
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Казанова 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Дом Большой Мамочки-2 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Алиби 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Поцелуй навылет 14.40, 20.35
Большая любовь 20.00, 21.50, 2.05
четверг 16 — среда 22 февраля
Монкен 10.00, 10.30, 13.05, 13.35, 16.10, 16.40, 19.15, 22.20, 22.25, 1.25, 1.30
Ходят слухи... 10.10, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.10, 22.10, 23.05, 0.10, 1.05, 2.10
Преданный садовник 10.15, 14.30, 18.50, 23.15
Заяц над бездной 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Большая любовь 10.25, 14.10, 18.00, 21.45, 1.30
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Дом Большой Мамочки-2 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Седьмой день 10.50, 21.00
Мальчик на троих 12.15, 16.00, 19.50, 23.35
Казанова 12.15, 16.20, 20.25, 0.30
Сволочи 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Бладрейн 12.40, 17.00, 21.20, 1.45
Большая белая обуза 12.45, 16.55, 21.05, 1.15
Преступив черту 19.45
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Дом Большой Мамочки-2 10.00, 15.10, 20.20, 1.30
Ходят слухи... 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Преступив черту 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Преданный садовник 10.15, 14.30, 18.50, 23.15
Сириана 10.20, 11.00, 13.30, 15.05, 16.00, 17.35, 18.30, 21.00, 22.20, 23.30, 2.00
Большая любовь 10.25, 14.10, 18.00, 21.45, 1.30
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 14.25, 18.20, 22.15, 2.15
Князь Владимир 10.40, 14.20, 18.00, 19.45
Монкен 12.05, 17.15, 22.25



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Труп невесты» Тима Бартона; «Спуск» Нила Маршалла; «Другой мир-2: Эволюция» Лена Уайзмена

Мальчик на троих 12.15, 16.00, 19.50, 23.35
Матадор 12.20, 16.00, 21.25, 23.25, 1.25
Сволочи 12.30, 16.25, 20.20, 0.15
Бладрейн 12.40, 17.00, 21.20, 1.45
Хостел 12.50, 17.25, 22.00, 2.30
Ночной дозор (мировая версия) 12.50, 20.05, 0.50

Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке)

795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 13 февраля
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Сволочи 11.15, 13.15, 15.25, 17.05, 19.15, 20.55
Казанова 11.15, 15.05, 18.55, 22.45
Ходят слухи... 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Дом Большой Мамочки-2 13.25, 17.15, 21.05, 23.05
вторник 14 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40
Сволочи 11.15, 13.15, 15.25, 17.05, 19.15, 20.55
Казанова 11.15, 15.05, 18.55, 22.45
Ходят слухи... 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Дом Большой Мамочки-2 13.25, 17.15, 21.05, 23.05
Большая любовь 20.35, 22.30
четверг 16 — среда 22 февраля
Монкен 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30
Большая белая обуза 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Ходят слухи... 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Большая любовь 11.20, 15.10, 19.05, 22.55
Другой мир-2: Эволюция 12.55, 16.45, 20.35
Дом Большой Мамочки-2 13.10, 17.00, 21.05
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 11.00, 12.55, 16.00, 19.25
Большая белая обуза 11.05, 16.00, 17.55, 22.50
Преступив черту 11.10, 15.35, 20.00
Сириана 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Монкен 13.00, 19.50
Хостел 13.40, 18.10, 22.35
Большая любовь 14.10, 17.35, 21.00, 22.50

Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской)

795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓜРижская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Длинный уикенд 11.05, 14.30, 17.55, 21.20
Казанова 11.15, 15.05, 18.55, 22.45
Ходят слухи... 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Сволочи 12.45, 13.15, 16.05, 17.05, 19.30, 20.55, 22.55
четверг 16 — среда 22 февраля
Монкен 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30
Большая белая обуза 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Мальчик на троих 11.10, 15.00, 17.50, 21.40
Ходят слухи... 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Другой мир-2: Эволюция 12.55, 16.45, 20.35
Сволочи 13.05, 16.55, 19.45
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 11.00, 12.35, 16.00, 19.25
Большая белая обуза 11.05, 16.00, 17.55, 22.50
Ночной дозор (мировая версия) 11.15, 15.25, 19.35
Сириана 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Монкен 13.00, 19.50
Хостел 13.30, 17.40, 21.50
Мальчик на троих 14.10, 17.35, 21.00, 22.50

Киноклуб «Эльдар»

735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜЮго-Западная, билеты 50–170 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 14.30, 19.10
Цена измены 10.30, 13.50, 21.00
Мемуары гейши 12.00, 16.30, 21.10
Труп невесты 12.20, 15.40, 19.40
Дневной дозор 17.10
четверг 16 — вторник 21 февраля
Казанова 10.30, 14.50, 19.20
Мемуары гейши 10.40, 19.50
Оружейный барон 12.40, 17.00, 21.20
Труп невесты 13.10, 17.20, 21.30
Дневной дозор 14.40
среда 22 февраля
Казанова 10.00, 14.10
Мемуары гейши 10.40, 18.50
Оружейный барон 12.00, 22.00
Труп невесты 13.10, 17.20, 21.30
Дневной дозор 14.40
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 10.30, 14.15, 15.50, 19.20
Полумгла 10.40, 15.00, 19.10
Казанова 12.10, 17.20, 21.00
Оружейный барон 12.40, 17.00, 21.15

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
понедельник 13 февраля
Казанова 9.00, 13.20, 17.45, 22.05
Заяц над бездной 9.30, 13.30, 17.20, 21.20
Другой мир-2: Эволюция 9.40, 11.45, 13.50, 15.50, 18.00, 20.00, 22.15
Сволочи 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40
Ходят слухи... 11.15, 15.40, 20.00
Длинный уикенд 11.30, 15.30, 19.20
вторник 14 — среда 15 февраля
Казанова 9.00, 13.20, 17.45, 22.05
Заяц над бездной 9.30, 13.30, 17.20, 21.20
Другой мир-2: Эволюция 9.40, 11.45, 13.50, 15.50, 20.00, 22.15
Сволочи 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40
Ходят слухи... 11.15, 15.40, 20.00
Длинный уикенд 11.30, 15.30, 19.20
Большая любовь 18.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Бладрейн 9.00, 12.45, 16.40, 20.40
Мальчик на троих 9.10, 13.15, 17.20
Заяц над бездной 9.45, 13.50, 18.00, 22.15
Монкен 10.30, 13.40, 16.50, 20.00
Большая любовь 10.55, 14.45, 18.40
Другой мир-2: Эволюция 11.10, 15.15, 19.20, 21.25
Ходят слухи... 11.45, 15.50, 20.10

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 9.00, 13.05, 17.20, 21.35
Казанова 9.20, 13.50, 18.20, 22.45
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.10, 19.25, 23.45
Ходят слухи... 11.40, 16.10, 20.35
четверг 16 — вторник 21 февраля
Бладрейн 9.20, 14.25, 19.30
Другой мир-2: Эволюция 9.45, 13.55, 18.20, 22.30
Монкен 11.15, 16.20, 21.30
Ходят слухи... 11.50, 16.05, 20.30
среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.15, 14.30, 18.40, 23.00
Монкен 10.30, 15.45
Ходят слухи... 12.25, 16.35, 20.50
Бладрейн 13.40, 22.15
Матадор 20.00

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–180 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 22.30
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Казанова 10.50, 14.50, 18.50, 22.45
четверг 16 — среда 22 февраля
Затура 9.00, 11.00, 13.00, 18.40
Бладрейн 9.10, 11.10, 15.00, 16.50, 20.40, 22.30
Другой мир-2: Эволюция 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.45, 22.45
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Хостел 9.00, 14.20, 16.50, 22.40
Бладрейн 9.10, 11.10, 13.00, 14.50, 18.50, 20.40
Князь Владимир 11.00, 12.40, 16.15, 18.00, 19.40, 21.40

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
понедельник 13 — четверг 16 февраля
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 20.00
Затура 22.25
Незваные гости 0.10
пятница 17 — воскресенье 19 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 20.00
Волк_одиночка 22.50
Белый шум 0.40
понедельник 20 — четверг 23 февраля
Подземелье драконов: Источник могущества 20.00
Рыцари неба 22.15
Остров 0.10
пятница 24 — воскресенье 26 февраля
Гордость и предубеждение 20.00
Кинг-Конг 22.20
Между небом и землей 1.10

Расписание по фильмам
см. в разделе «Все фильмы»
на стр. 80–86
Постоянно обновляемое
расписание —
на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров
можно получить, отправив
SMS на номер 5466.
Подробности — на
afisha.ru/mobile/kino

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногресненская, билеты 30–230 р.
понедельник 13 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.30, 17.35
Казанова 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.35, 21.40
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Монгольский пинг-понг 15.30
Труп невесты 17.25
Мемуары гейши 19.00
Распутник 21.25
вторник 14 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.00, 17.35
Казанова 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.35, 21.40
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Цена измены 15.30
Бандитки 17.30
Распутник 19.15, 21.15
среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.00, 17.35
Казанова 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.35, 21.40
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Мемуары гейши 15.30
Труп невесты 18.00
Босиком по мостовой 19.30
Распутник 21.35
четверг 16 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 17.35
Мой лучший любовник 10.10
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Монкен 10.45, 14.05, 20.50
Казанова 12.05
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Труп невесты 13.40, 19.25
Дневной дозор 15.05
Распутник 17.00, 21.30
Мемуары гейши 19.00
пятница 17 февраля
Гордость и предубеждение 9.00, 13.20, 19.30
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 17.35
Распутник 9.15, 21.35
Монкен 10.45, 15.05, 20.50
Матч-пойнт 11.10, 15.35, 21.40
Казанова 11.10
Цена измены 13.10
Труп невесты 13.40, 19.25
Дневной дозор 15.05
Кофе и сигареты 17.50
Алиби 18.00
Сломанные цветы 19.40
суббота 18 февраля
Гордость и предубеждение 9.00, 13.20, 19.30
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 15.10, 21.35
Казанова 10.15
Труп невесты 10.50, 20.10
Матч-пойнт 11.10, 15.35, 21.40
Монкен 12.15, 17.15, 20.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.15

Разочарование в любви.
Разрыв отношений.
Развод...
Это прекрасная возможность начать жизнь заново!

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРИГЛАШАЕТ

ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В НОВОЙ ПРОГРАММЕ

Как пережить развод?

5 ПРОСТЫХ ШАГОВ
помогут преодолеть душевную боль, стать сильнее и привлекательнее и обрести счастье в личной жизни.

Звони:
+7 (495) 783-7300
Пиши: happy@tnt-tv.ru
Заполни анкету:
www.tnt-tv.ru/casting/happy

Лицензия на осуществление телевизионного вещания
Серия ТВ №7632 от 11.09.2003
выдана Минпечати РФ.

Дневной дозор 14.45
Распутник 17.00
Кофе и сигареты 17.50
Мой лучший любовник 18.55
воскресенье 19 февраля
Гордость и предубеждение 9.00, 13.20, 19.30
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 15.10, 21.35
Мемуары гейши 9.45
Труп невесты 10.50, 20.10
Матч-пойнт 11.10, 15.35, 21.40
Монкен 12.15, 17.15, 20.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.15
Дневной дозор 14.45
Распутник 17.00
Кофе и сигареты 17.50
Сломанные цветы 18.55
понедельник 20 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.10, 17.35
Казанова 9.15, 17.00
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Монкен 10.45, 20.50
Цена измены 11.15
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Труп невесты 13.40, 19.25
Распутник 15.00, 21.30
Дневной дозор 15.05
Мемуары гейши 19.00
вторник 21 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 17.35
Мемуары гейши 9.20, 16.45
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Монкен 10.45, 13.50, 20.50
Цена измены 11.15
Казанова 11.50
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Труп невесты 13.40, 19.25
Дневной дозор 15.05
Распутник 19.15, 21.15
среда 22 февраля
Князь Владимир 9.00, 13.20, 14.50, 19.15
Другой мир-2: Эволюция 9.50, 16.15
Призрак оперы 10.00
Монкен 10.25, 16.20, 20.40
Матч-пойнт 11.45, 21.30
Казанова 12.30, 21.30
Гордость и предубеждение 14.00
Мемуары гейши 14.30, 19.00
Сломанные цветы 17.00
Труп невесты 18.05
Распутник 19.35
четверг 23 февраля
Князь Владимир 9.00, 13.20, 14.50, 19.15
Мемуары гейши 9.35, 15.45
Труп невесты 10.00, 18.15
Монкен 10.25, 16.20, 20.40
Гордость и предубеждение 11.30, 17.00
Дневной дозор 11.50
Распутник 13.45, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.25
Матч-пойнт 19.15
Казанова 19.40
Мой лучший любовник 21.40
пятница 24 февраля
Труп невесты 9.00, 12.55, 18.15
Князь Владимир 9.00, 13.20, 14.50, 19.15
Распутник 9.50, 21.30
Монкен 10.25, 16.20, 20.40
Мемуары гейши 10.25
Дневной дозор 11.50
Казанова 14.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.25
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 16.20
Гордость и предубеждение 17.00
Матч-пойнт 19.15, 21.35
Сломанные цветы 19.40
суббота 25 февраля
Князь Владимир 9.00, 13.20, 14.50, 19.15
Матч-пойнт 9.00, 21.15
Гордость и предубеждение 9.35, 17.00
Монкен 10.25, 16.20, 20.40
Босиком по мостовой 11.15
Дневной дозор 11.50
Распутник 13.20, 19.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.25
Труп невесты 15.20, 21.15
Казанова 16.45
Мемуары гейши 18.45
воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 13.20, 14.50, 19.15
Не хлебом единым 10.00
Матч-пойнт 10.15, 19.15
Монкен 10.25, 16.20, 20.40
Труп невесты 12.10, 17.30
Мемуары гейши 12.30, 19.00
Цена измены 13.35
Распутник 15.00, 21.30
Казанова 15.30, 21.30
Гордость и предубеждение 17.00

Киргизия

795 37 95, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–190 р.
понедельник 13 февраля
Длинный уикенд 8.50, 12.20, 15.50, 19.20, 22.45, 2.10
Ходят слухи... 9.10, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35, 2.30
Дом Большой Мамочки-2 9.15, 13.20, 17.15, 21.20, 1.25
Сволочи 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Другой мир-2: Эволюция 9.25, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Алиби 10.35, 14.00, 17.30, 21.00, 0.25
Казанова 11.15, 15.20, 19.15, 23.20
вторник 14 — среда 15 февраля
Длинный уикенд 8.50, 12.20, 15.50, 19.20, 22.45, 2.10
Ходят слухи... 9.10, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35, 2.30
Дом Большой Мамочки-2 9.15, 13.20, 17.15, 21.20, 1.25
Сволочи 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Другой мир-2: Эволюция 9.25, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 0.40, 2.35
Алиби 10.35, 14.00, 17.30, 21.00, 0.25
Казанова 11.15, 15.20, 19.15, 23.20
Большая любовь 21.00, 22.50
четверг 16 — среда 22 февраля
Монкен 8.50, 11.50, 14.50, 17.50, 20.50, 23.50
Ходят слухи... 9.10, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35, 2.30
Большая любовь 9.10, 13.00, 16.40, 20.25, 0.00
Дом Большой Мамочки-2 9.20, 13.15, 17.05, 21.00, 0.55
Другой мир-2: Эволюция 9.25, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 23.35, 1.30
Большая белая обуза 11.00, 14.45, 18.35, 22.05, 1.45
Сволочи 11.20, 15.15, 19.05, 23.00
Преступив черту 21.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Преступив черту 8.50, 14.25, 20.00, 1.35
Хостел 9.00, 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.15, 2.10
Сириана 9.05, 11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35, 2.00
Большая любовь 9.10, 13.00, 16.40, 20.25, 0.00
Князь Владимир 9.15, 12.45, 16.15, 19.45
Матадор 10.50, 14.20, 17.50, 21.20, 23.15, 1.10
Большая белая обуза 11.00, 14.45, 18.35, 22.05, 1.45
Монкен 11.25, 17.00, 22.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 80–86
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/sms

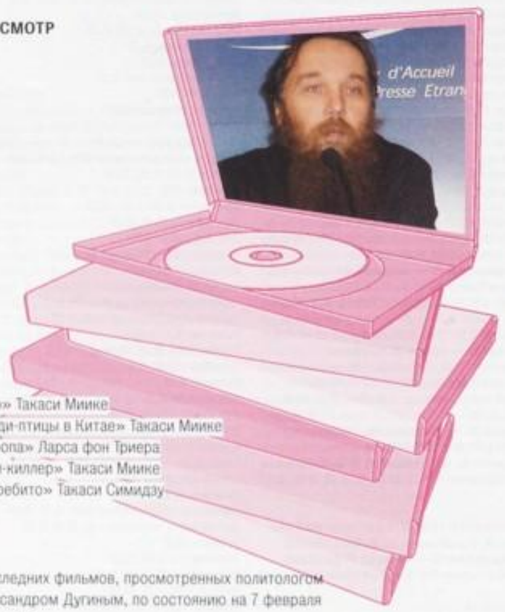
Комсомолец

488 81 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Казанова 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
четверг 16 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.50, 13.30, 15.20, 17.10, 20.50, 22.45
Алиби 11.40, 19.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 12.30, 16.00, 19.30
Бладрейн 10.30, 14.00, 17.30, 21.00, 23.00

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60–500 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 9.00, 15.15, 21.25

ПРОСМОТР



«Изо» Такаси Миике
«Люди-птицы в Китае» Такаси Миике
«Европа» Ларса фон Триера
«Ити-киллер» Такаси Миике
«Маребито» Такаси Симидзу

5 последних фильмов, просмотренных политологом Александром Дугиным, по состоянию на 7 февраля 2006 года

Казанова 11.00, 17.10, 23.20
Дом Большой Мамочки-2 13.10, 19.20
четверг 16 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 15.00, 23.00
Бладрейн 11.10, 17.10, 21.00
Сволочи 13.00, 19.00
пятница 17 — суббота 18 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 15.00, 22.50
Бладрейн 11.10, 17.10, 21.00, 0.50
Сволочи 13.00, 19.00
воскресенье 19 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 15.00, 23.00
Бладрейн 11.10, 17.10, 21.00
Сволочи 13.00, 19.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.30, 11.10, 15.00, 19.00
Ночной дозор (мировая версия) 12.45, 16.45, 20.40, 23.00

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 40–160 р.
четверг 16 февраля
Дом Большой Мамочки-2 14.00, 17.30, 21.00
Бладрейн 15.50, 19.20, 23.00
пятница 17 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 10.00, 14.00, 17.30, 21.00
Бладрейн 12.00, 15.50, 19.20, 23.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Бладрейн 10.00, 14.00, 17.30, 21.00
Хостел 12.00, 15.50, 19.20, 23.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 50–180 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Казанова 9.00, 15.10, 1.20
Сволочи 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Оружейный барон 11.10, 17.20, 23.05
Ходят слухи... 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Длинный уикенд 13.25, 19.35, 21.20
четверг 16 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Ходят слухи... 9.10, 13.30, 15.30, 19.50, 0.10, 2.10
Бладрейн 9.40, 13.40, 17.40, 23.40
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Оружейный барон 11.10, 17.30, 21.50
Мальчик на троих 11.40, 15.40, 19.40, 21.40, 1.40
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 10.35, 13.55, 17.15, 20.35
Хостел 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Бладрейн 9.00, 14.55, 1.00
Мальчик на троих 10.50, 16.45, 20.50
Ночной дозор (мировая версия) 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Матадор 12.10, 15.30, 18.50, 22.10, 23.55, 1.40
Дом Большой Мамочки-2 12.50, 18.45, 22.50

Ленинград

795 37 95, Новопесчаная, 12 ⓜСокол, билеты 40–200 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Сволочи 12.00, 16.00, 22.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Бладрейн 12.00, 16.00, 22.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Ночной дозор (мировая версия) 10.00, 18.05, 22.20
Бладрейн 12.15, 16.15
Хостел 14.15, 20.20

Люксор — Митино

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» ⓜТушинская, билеты 70–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Длинный уикенд; Дневной дозор; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Сволочи; Спуск; Ходят слухи...
четверг 16 — среда 22 февраля
Бладрейн; Большая любовь; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Мальчик на троих; Монкен; Сволочи; Ходят слухи...
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Бладрейн; Большая любовь; Другой мир-2: Эволюция; Князь Владимир; Мальчик на троих; Матадор; Монкен; Ночной дозор (мировая версия); Сириана

Люксор — Отрадное

204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 70–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Алиби; Длинный уикенд; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Сволочи; Спуск; Ходят слухи...
четверг 16 — среда 22 февраля
Бладрейн; Большая белая обуза; Большая любовь; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Мальчик на троих; Монкен; Сволочи; Ходят слухи...
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Бладрейн; Большая любовь; Другой мир-2: Эволюция; Князь Владимир; Мальчик на троих; Матадор; Монкен; Ночной дозор (мировая версия); Сириана; Хостел

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 февраля
Алиби 9.00, 12.30, 16.00, 19.45, 23.15
Оружейный барон 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Цена измены 9.00, 17.00
Мемуары гейши 9.15, 14.15, 19.00, 21.35
Поцелуй навылет 10.40, 17.00, 21.00
Спуск 11.15, 15.00, 19.00, 0.15
Дневной дозор 11.15, 16.15, 21.35
Морпехи 12.00, 0.45
Ледяной урожай 13.15, 23.00, 1.00
Пила-2 14.15, 21.30
Требуется няня 17.45
четверг 16 — пятница 17 февраля
Труп невесты 9.00, 10.45, 15.45, 19.00, 1.00, 3.00
Бладрейн 9.00, 12.15, 14.00, 17.15, 19.15, 1.15
Мальчик на троих 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 0.45
Оружейный барон 9.00, 13.15, 21.00, 3.15
Седьмой день 10.45, 20.45
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Поцелуй навылет 11.15, 17.00, 23.15
Спуск 12.30, 22.45
Алиби 14.30, 20.35
Казанова 15.30, 21.00, 1.30
Дневной дозор 16.15, 22.20
суббота 18 — воскресенье 19 февраля
Труп невесты 9.00, 10.45, 15.45, 20.10, 1.00
Бладрейн 9.00, 12.15, 14.00, 17.15, 19.15, 1.15
Мальчик на троих 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 0.45
Оружейный барон 9.00, 13.15, 21.00
Седьмой день 10.45, 20.45
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Поцелуй навылет 11.15, 18.15, 23.15
Спуск 12.30, 22.45
Гарри Поттер и Кубок огня 13.15
Алиби 14.30, 21.40
Казанова 15.10, 21.00, 2.15
Дневной дозор 16.15, 23.20
понедельник 20 — среда 22 февраля
Труп невесты 9.00, 10.45, 15.45, 19.00, 1.00
Бладрейн 9.00, 12.15, 14.00, 17.15, 19.15, 1.15
Мальчик на троих 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 0.45
Оружейный барон 9.00, 13.15, 21.00
Седьмой день 10.45, 20.45
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Поцелуй навылет 11.15, 17.00, 23.15
Спуск 12.30, 22.45
Алиби 14.30, 20.35
Казанова 15.30, 21.00, 1.30
Дневной дозор 16.15, 22.20
четверг 23 — пятница 24 февраля
Труп невесты 9.00, 12.45, 17.30, 20.45
Мальчик на троих 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 0.45
Бладрейн 9.00, 14.30, 19.00, 1.00, 2.45
День без мексиканца 9.00, 19.00, 2.45
Полумгла 10.45, 21.00
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Казанова 11.00, 15.00, 23.00
Ходят слухи... 13.00, 17.00, 21.00
Оружейный барон 13.00, 23.00
Дневной дозор 16.15, 22.15
Другой мир-2: Эволюция 3.15
суббота 25 — воскресенье 26 февраля
Труп невесты 9.00, 12.45, 17.30, 20.45
Мальчик на троих 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.45
Бладрейн 9.00, 14.30, 19.00, 1.00, 2.45
День без мексиканца 9.00, 19.00, 2.45
Полумгла 10.45, 21.00
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Казанова 11.00, 17.45, 23.00
Оружейный барон 13.00, 23.00
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00
Ходят слухи... 16.00, 21.00, 2.45
Дневной дозор 16.15, 23.15
Другой мир-2: Эволюция 4.15

МДМ-кино на пуфиках

961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–220 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00
Оттом дешевле-2 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
четверг 16 — пятница 17 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 2.45
Оттом дешевле-2 13.00, 17.00, 21.00
суббота 18 — воскресенье 19 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 12.45, 19.00, 23.00, 2.45
Оттом дешевле-2 11.00, 17.00, 21.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.45
понедельник 20 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 2.45
Оттом дешевле-2 13.00, 17.00, 21.00
четверг 23 — пятница 24 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 15.00, 19.00, 2.45
Оттом дешевле-2 11.00, 17.00, 23.00
Другой мир-2: Эволюция 13.00, 21.00
Труп невесты 1.00
суббота 25 — воскресенье 26 февраля
Оттом дешевле-2 9.00, 17.15, 23.00
Дом Большой Мамочки-2 10.45, 19.00, 2.45
Другой мир-2: Эволюция 12.45, 21.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.45
Труп невесты 1.00

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 40–190 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 15.05, 21.10
Сволочи 11.00, 17.05, 1.15
Дом Большой Мамочки-2 13.00, 19.05, 23.10
четверг 16 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 12.55, 16.30
Ночной дозор (мировая версия) 10.40, 20.05, 0.15, 2.30
Хостел 14.35, 18.10, 22.20

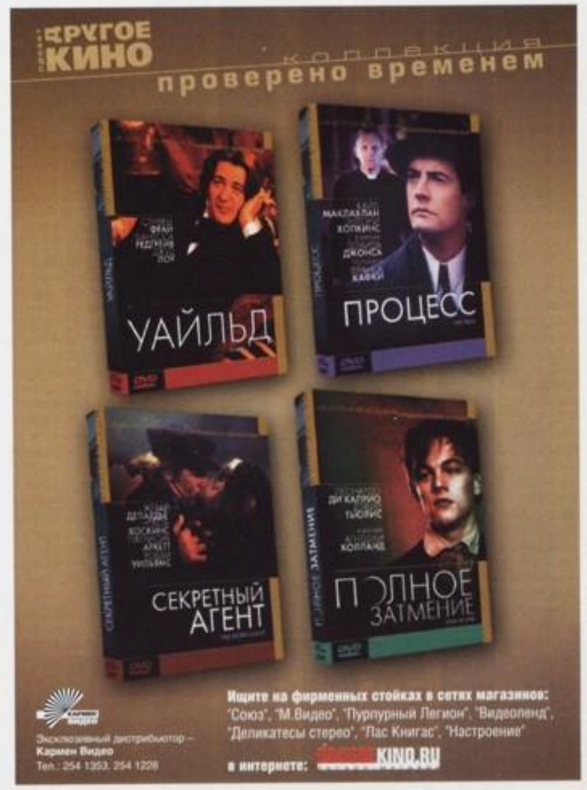
Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж ⓜТушинская, билеты 50–180 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Оттом дешевле-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Длинный уикенд 9.10, 16.30, 21.00
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Дневной дозор 11.00, 18.15
Мемуары гейши 13.40, 22.45
четверг 16 — среда 22 февраля
Бладрейн 9.10, 13.45, 15.50, 20.30, 22.30
Дневной дозор 9.20, 15.40, 22.20
Другой мир-2: Эволюция 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мемуары гейши 11.00, 17.40
Сволочи 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Мальчик на троих 12.00, 13.50, 18.30, 20.20
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Ночной дозор (мировая версия) 9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Князь Владимир 9.30, 11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Бладрейн 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Сволочи 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Аппетитное возбуждение!
Для всех влюбленных
Фестиваль мидий в Рыбном Базаре!
с 11 по 28 февраля
блюдо на двоих 500 руб.



Рыбный Базар
Трехпрудный пер., 10/2
Тел.: 209-5444
на правах рекламы



Эксклюзивный дистрибьютор — Карвен Видео
Тел.: 254 1393, 254 1228
Ищите на фирменных стойках в сетях магазинов: "Союз", "М.Видео", "Пурпурный Легион", "Видеоленд", "Деликатесы стерео", "Лас Книгас", "Настроение"
в интернете: KINO.RU

Нева
457 42 21, Беломорская, 15а ⓜРечной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Оптом дешевле-2 12.00, 16.00, 20.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Теневой партнер 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Ходят слухи... 12.00, 16.00, 20.00
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 80–86
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Октябрь
291 78 58, Н.Арбат, 24 ⓜАрбатская, билеты 100–250 р.
понедельник 13 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 11.45, 12.05, 14.10, 15.45, 16.15, 18.20, 19.35, 20.25, 22.30, 23.25, 0.35, 2.40
Длинный уикенд 10.00, 14.00, 17.50, 21.40, 1.30
Оружейный барон 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Казанова 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Ходят слухи... 10.15, 11.15, 12.15, 14.15, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 20.15, 22.15, 23.15, 0.15, 2.15
Поцелуй навылет 10.25, 14.15, 18.10, 22.05, 2.00
Дом Большой Мамочки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Сволочи 10.45, 12.40, 13.15, 14.35, 16.30, 17.15, 18.25, 20.20, 21.15, 22.15, 0.10, 1.15, 2.05
Оптом дешевле-2 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Заяц над бездной 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
вторник 14 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 11.45, 12.05, 14.10, 15.45, 16.15, 18.20, 19.35, 20.25, 22.30, 23.25, 0.35, 2.40
Длинный уикенд 10.00, 14.00, 17.50, 21.40, 1.30
Оружейный барон 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Казанова 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Ходят слухи... 10.15, 11.15, 12.15, 14.15, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 20.15, 22.15, 23.15, 0.15, 2.15
Поцелуй навылет 10.25, 14.15, 18.10, 22.05, 2.00
Дом Большой Мамочки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Сволочи 10.45, 12.40, 13.15, 14.35, 16.30, 17.15, 18.25, 20.20, 21.15, 22.15, 0.10, 1.15, 2.05
Оптом дешевле-2 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Заяц над бездной 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Большая любовь 20.55, 22.45, 0.35
четверг 16 — понедельник 20 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 10.30, 12.05, 12.35, 14.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.25, 22.30, 0.05, 0.35, 2.10, 2.40
Большая любовь 10.20, 14.10, 18.00, 21.45, 1.30
Большая белая обуза 10.25, 14.25, 16.25, 18.25, 22.25, 0.25, 2.25
Дом Большой Мамочки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Сволочи 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Заяц над бездной 10.50, 14.55, 19.00, 23.10
Ходят слухи... 11.00, 13.00, 14.20, 15.00, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00
Мюнхен 11.10, 16.20, 21.30
Мальчик на троих 12.10, 16.00, 19.50, 23.35
Седьмой день 12.25, 20.25
Казанова 12.45, 16.50, 21.00, 1.05
Преступив черту 14.35, 21.25
вторник 21 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 10.30, 12.05, 12.35, 14.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.25, 22.30, 0.05, 0.35, 2.10, 2.40
Большая любовь 10.20, 14.10, 18.00, 21.45, 1.30
Большая белая обуза 10.25, 14.25, 16.25, 18.25, 22.25, 0.25, 2.25
Дом Большой Мамочки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Сволочи 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Заяц над бездной 10.50, 14.55, 19.00, 23.10
Ходят слухи... 11.00, 13.00, 14.20, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00
Мюнхен 11.10, 16.20, 21.30
Мальчик на троих 12.10, 16.00, 19.50, 23.35
Седьмой день 12.25, 20.25
Казанова 12.45, 16.50, 21.00, 1.05
Преступив черту 14.35, 21.25
среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 10.30, 12.05, 12.35, 14.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.25, 22.30, 0.05, 0.35, 2.10, 2.40
Большая любовь 10.20, 14.10, 18.00, 21.45, 1.30
Большая белая обуза 10.25, 14.25, 16.25, 18.25, 22.25, 0.25, 2.25
Дом Большой Мамочки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Сволочи 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Заяц над бездной 10.50, 14.55, 19.00, 23.10
Ходят слухи... 11.00, 13.00, 14.20, 15.00, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 0.30, 1.00
Мюнхен 11.10, 16.20, 21.30
Мальчик на троих 12.10, 16.00, 19.50, 23.35
Седьмой день 12.25, 20.25
Казанова 12.45, 16.50, 21.00, 1.05
Преступив черту 14.35, 21.25
понедельник 20 февраля
Мемуары гейши 19.00, 21.30
вторник 21 — среда 22 февраля
Мемуары гейши 19.00
Дневной дозор 21.30
четверг 23 февраля
Мемуары гейши 19.00, 21.30
пятница 24 февраля
Мемуары гейши 19.00
Дневной дозор 21.30
суббота 25 — воскресенье 26 февраля
Дневной дозор 15.00
Мемуары гейши 17.30, 20.15, 22.45

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 60–220 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Казанова 9.20, 13.40, 17.50, 0.00
Ходят слухи... 9.30, 13.15, 17.00, 20.45, 0.30
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Длинный уикенд 11.30, 15.15, 19.00, 2.25
Сволочи 11.30, 15.50, 20.00, 22.00, 2.05
четверг 16 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Мюнхен 9.30, 12.35, 15.40, 19.00, 22.05, 1.10
Бладрейн 10.00, 14.00, 18.00, 0.00
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Ходят слухи... 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 2.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 10.35, 13.55, 17.15, 20.35
Хостел 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 16.00, 19.55
Ночной дозор (мировая версия) 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Бладрейн 11.05, 18.05, 1.05
Матадор 12.10, 15.30, 18.50, 22.10, 23.55, 1.40
Мюнхен 12.55, 22.00

Пушкинский
795 37 95, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 50–220 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Ходят слухи... 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сволочи 13.00, 17.00, 21.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Ходят слухи... 10.00, 15.00, 20.15
Мюнхен 12.00, 17.00, 22.15
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 10.15, 14.30, 18.45
Сириана 12.00, 16.15, 20.30, 23.00

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 40–200 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Казанова 9.00, 11.10, 16.10, 21.00
Спуск 9.10, 13.10, 16.50, 22.20
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Алиби 11.00, 15.00, 18.40, 20.30, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Дневной дозор 13.20, 18.20, 23.10
четверг 16 — среда 22 февраля
Мальчик на троих 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40
Мюнхен 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Дом Большой Мамочки-2 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Мальчик на троих 9.30, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40
Мюнхен 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Хостел 10.40, 14.20, 18.00, 21.40

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Заяц над бездной 12.00, 16.40, 21.20
Мемуары гейши 14.00, 18.40, 23.20
четверг 16 — среда 22 февраля
Преданный садовник 11.00, 16.40, 22.20
Большая любовь 12.00, 16.00, 20.00
Бладрейн 12.00, 16.20, 20.40
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Мальчик на троих 9.40, 18.30, 22.50
Князь Владимир 10.00, 11.40, 15.40, 17.20
Бладрейн 12.00, 16.20, 20.40

Первомайский
795 37 95, Первомайская, 93/20 ⓜПервомайская, билеты 40–170 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Ходят слухи... 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Сволочи 12.00, 15.45, 19.35
четверг 16 — среда 22 февраля
Ходят слухи... 10.00, 14.50, 19.45
Мюнхен 11.50, 16.45, 21.40
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Матадор 10.30, 15.00, 19.30
Сириана 12.30, 17.00, 21.30

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 2\1, стр. 1 ⓜСтуденческая, билеты 60–360 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Мемуары гейши 9.00, 17.50
Бандиты 9.10, 17.20, 21.50
Оптом дешевле-2 11.00, 15.30
Сволочи 11.50, 13.50, 15.50, 20.40, 22.40
Дневной дозор 12.50, 19.10
четверг 16 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 10.50, 15.00, 19.10, 23.30
Сволочи 9.20, 11.10, 13.00, 17.00
Оружейный барон 12.40, 16.50, 21.00
Казанова 14.50, 19.00, 21.10, 23.20
пятница 17 — среда 22 февраля
Оружейный барон 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Казанова 9.20, 13.30, 17.30, 21.40
Оптом дешевле-2 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Сволочи 11.30, 15.40, 19.50, 23.40
четверг 23 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Оружейный барон 9.10, 11.40, 20.00
Казанова 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Ходят слухи... 14.00, 16.00, 18.00, 22.30
пятница 24 — воскресенье 26 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Ходят слухи... 9.20, 13.40, 18.00, 22.30
Казанова 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Оружейный барон 11.20, 15.40, 20.00

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50–260 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 8.45, 13.10, 17.30, 21.50
Сволочи 9.15, 13.30, 17.45, 22.00
Дом Большой Мамочки-2 10.55, 15.15, 19.40, 23.55
Ходят слухи... 11.20, 15.30, 19.55, 0.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 8.45, 13.10, 17.30, 21.50
Ходят слухи... 9.00, 14.00, 19.10, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 10.55, 15.15, 19.40, 23.55
Мюнхен 11.05, 16.10, 21.15
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Сириана 8.45, 13.10, 17.30, 21.45
Ночной дозор (мировая версия) 9.00, 14.30, 19.50
Князь Владимир 10.30, 14.50, 19.10, 23.25
Мюнхен 11.30, 16.50, 22.10

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
среда 15 февраля
Мемуары гейши 19.00
Дневной дозор 21.30
четверг 16 февраля
Мемуары гейши 19.00, 21.30
пятница 17 февраля
Мемуары гейши 19.00
Дневной дозор 21.30
суббота 18 февраля
Дневной дозор 15.00, 22.45
Мемуары гейши 17.30, 20.15
воскресенье 19 февраля
Дневной дозор; Мемуары гейши

Орбита
195 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜКоломенская, билеты 30–180 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Казанова 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Алиби 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
четверг 16 — среда 22 февраля
Мюнхен 9.00, 14.00, 21.00
Мальчик на троих 12.00, 17.00, 19.00, 0.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мальчик на троих 11.00, 15.00, 19.00, 22.40, 0.30

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 ⓜБабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.40, 12.10, 16.20, 19.30, 22.30, 23.30
Казанова 10.00, 14.10, 18.20, 20.30
Сволочи 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30
четверг 16 — среда 22 февраля
Мальчик на троих 9.40, 14.10, 18.30, 22.50
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 21.50, 23.50

ВЫБОР ЗЕЛЬВЕНСКОГО

ЛУЧШИЕ DVD
С 13 ПО 26 ФЕВРАЛЯ



Вам нравится Хичкок?
(Ti piace Hitchcock?)
Дарио Ардженто. В ролях Элио Джермано, Кьяра Конти.
Италия–Испания, 2005
По жанру — шуточный триллер, по сути — викторина на знание творчества Хичкока, густой компот из цитат. Хичкок тут и визуальная форма, и сюжетная отмычка, и плакат на стене. Периодически, правда, **Ардженто** скорее цитирует себя, цитирующего Хичкока. MC Entertainment

Смерть и девушка
(Death and the Maiden)
Роман Поланский. В ролях Сигурни Уивер, Бен Кингсли.
США–Франция, 1994
Клаустрофобическая **психодрама с тремя актерами** в одном помещении. Рохля-правозащитник, его жена-диссидентка и третий — то ли военный преступник, врач-изувер, то ли просто мимо проезжал. Уивер гениально работает в стиле «вот если бы это проделала Ахмадулина». Кармен/Другое кино

Секретный агент
(Secret Agent)
Альфред Хичкок. В ролях Джон Гилгуд, Питер Лорре.
Великобритания, 1936
Так вам нравится Хичкок? Лучший, вероятно, его фильм из ранних. Вдохновенные кривлянья Питера Лорре, погоня на шоколадной фабрике, нарочито натужный хеппиэнд и **своевременная мораль**: согласился сотрудничать с разведкой, даже с благими целями, — плати по полной. Кармен

Французский твист
(Gazon maudit)
Жозиан Баласко. В ролях Жозиан Баласко, Виктория Абриль, Ален Шаба. Франция, 1995
Довольно возмутительное, но местами невероятно смешное кино про толстую лесбиянку, которая сперва чинит **Виктории Абриль** водопровод, потом тут же завлаживает ее, а в результате приносит счастье в ее безрадостную семейную жизнь. Екатеринбург Арт

Романов Синема
609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» ⓜБиблиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 13.20, 15.15, 19.00, 21.00, 0.50
Казанова 13.40, 15.50, 18.00, 20.00, 22.20
Сволочи 14.05, 15.55, 17.50, 19.40, 21.35, 23.30, 1.20
Заяц над бездной 17.10, 23.00
Дневной дозор 0.30
четверг 16 — пятница 17 февраля
Другой мир-2: Эволюция 13.20, 17.05, 19.05, 21.05, 0.55
Сволочи 14.10, 18.10, 22.15
Мюнхен 14.20, 17.25, 20.30, 23.40
Заяц над бездной 15.15, 23.05
Казанова 16.00, 20.00
Дневной дозор 0.10
суббота 18 — воскресенье 19 февраля
Мюнхен 11.25, 14.30, 17.35, 20.45, 23.50
Заяц над бездной 11.35, 15.25
Сволочи 12.10, 16.10, 20.15
Другой мир-2: Эволюция 13.25, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.10
Казанова 14.00, 18.00, 22.10
Дневной дозор 0.20
понедельник 20 — среда 22 февраля
Другой мир-2: Эволюция 13.20, 17.05, 19.05, 21.05, 0.55
Сволочи 14.10, 18.10, 22.15
Мюнхен 14.20, 17.25, 20.30, 23.40
Заяц над бездной 15.15, 23.05
Казанова 16.00, 20.00
Дневной дозор 0.10
четверг 23 — пятница 24 февраля
Князь Владимир 13.25, 15.05, 16.45, 18.25, 20.05, 21.50, 23.35, 1.15
Мюнхен 14.25, 17.30, 20.35, 23.45
Матадор 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
суббота 25 — воскресенье 26 февраля
Мюнхен 11.20, 14.25, 17.30, 20.35, 23.50
Князь Владимир 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.55, 23.35, 1.20
Матадор 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 80–86
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 ⓜСвиблово, билеты 30–120 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
четверг 16 — среда 22 февраля
Сволочи 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 20.20
Кинг-Конг 17.00
Дневной дозор 22.20
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Сволочи 9.00, 13.00, 23.00
Ходят слухи... 11.00, 15.00
Дневной дозор 17.00
Кинг-Конг 19.40

Синема Парк на Калужской
727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж ⓜКалужская, билеты 60–290 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Заяц над бездной 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Дневной дозор 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Ходят слухи... 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.15
Алиби 10.45, 12.35, 14.25, 19.25, 20.15
Сволочи 10.55, 12.55, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00
Труп невесты 11.10, 15.30
Дом Большой Мамочки-2 11.15, 13.20, 15.25, 17.40, 19.45, 21.45, 23.55
Оптом дешевле-2 12.15, 16.05, 19.55, 23.45
Оружейный барон 12.55, 17.10, 19.35, 22.10
Длинный уикенд 13.05, 17.30, 21.55
Распутник 16.15, 22.05
четверг 16 февраля
Труп невесты 10.20, 14.00, 17.40
Большая белая обуза 10.25, 12.25, 16.55, 18.55, 23.25
Мальчик на троих 10.30, 14.20, 18.10, 22.05
Дневной дозор 10.35, 15.20, 19.55
Другой мир-2: Эволюция 10.40, 12.45, 14.50, 19.25, 23.55
Большая любовь 10.45, 14.35, 18.20, 20.10, 23.55
Казанова 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30
Мюнхен 11.00, 14.10, 17.10, 20.20, 23.20
Дом Большой Мамочки-2 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Ходят слухи... 12.00, 15.40, 19.15, 21.20, 23.30
Бладрейн 12.25, 16.15, 20.10
Сволочи 12.35, 16.25, 22.00
Заяц над бездной 13.20, 18.00, 22.35
Преданный садовник 14.25, 20.55
Страна приливов 17.00, 21.30
Преступив черту 21.40
среда 22 февраля
Труп невесты 10.20, 14.00, 17.40
Большая белая обуза 10.25, 12.25, 16.55, 18.55, 23.25
Мальчик на троих 10.30, 14.20, 18.10, 22.05
Дневной дозор 10.35, 15.20, 19.55, 0.30
Другой мир-2: Эволюция 10.40, 12.45, 14.50, 19.25, 23.55
Большая любовь 10.45, 14.35, 18.20, 20.10, 23.55
Казанова 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30
Мюнхен 11.00, 14.10, 17.10, 20.20, 23.20
Дом Большой Мамочки-2 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Ходят слухи... 12.00, 15.40, 19.15, 21.20, 23.30, 1.30
Бладрейн 12.25, 16.15, 20.10, 0.00
Сволочи 12.35, 16.25, 22.00
Заяц над бездной 13.20, 18.00, 22.35
Преданный садовник 14.25, 20.55
Страна приливов 17.00, 21.30
Преступив черту 21.40, 0.20
четверг 23 — суббота 25 февраля
Сириана 10.20, 12.50, 17.45, 20.15, 1.10
Мюнхен 10.20, 18.20, 23.50
Князь Владимир 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.35, 22.15
Хостел 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.10, 0.05
Мальчик на троих 10.40, 14.30, 18.20, 22.25
Большая белая обуза 10.45, 15.25, 20.05, 0.45
Ночной дозор (мировая версия) 10.50, 15.10, 17.25, 19.40, 23.55
Дом Большой Мамочки-2 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 21.35, 23.35
Матадор 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бладрейн 12.35, 16.25, 20.25, 0.20
Преступив черту 12.45, 17.25, 22.05
Полумгла 13.10, 21.55
Преданный садовник 13.20, 15.50, 21.20
Страна приливов 15.20, 22.45
Дневной дозор 18.55

Синема Парк на Октябрьском Поле
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜОктябрьское Поле, билеты 80–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Труп невесты 10.20, 14.00
Длинный уикенд 10.25, 14.35, 19.00
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Ходят слухи... 10.45, 14.50, 19.45, 22.40
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00
Дом Большой Мамочки-2 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ РОЛИ И ВЫХОДКИ САРЫ МАЙЛЗ

Леди. Годы. Жизнь

1975 год. Алексей Герман утверждает Гурченко на роль в «Двадцать дней без войны». Первое, о чем просят артистку, — «зарыдать так прекрасно, замечательно-уродливо, как Сара Майлз в «Работнике по найму». «Я понимаю, что там всех так потрясло, — вспоминает Людмила Марковна, — неординарность актрисы, ее экстремизм, нечто такое взрывчатое, такое, ну «не як у людей», а где мне было это пробовать, где выражать?» Примерно в то же время наступает праздник на улице директоров советских широкоформатных кинотеатров: Сара Майлз в заглавной роли в фильме «Леди Каролина Лэм» (22 и 25 февраля — в «Иллюзионе») превращает метания скандалистки в сюжет захватывающей мелодрамы и обеспечивает им квартальный план. На Московском фестивале Сара Майлз в роли Эстеллы из диккенсовских «Больших надежд» превращает покрытый антикварной патиной персонаж в эпицентр двухчасовой нервотрепки. Артистическая богема, народ и номенклатура покорены 33-летней англичанкой, которая исполняет вариации на тему истерички, слишком влюбленной в жизнь, чтобы стерпеть ее ничтожность.

В 1957 году, 15 лет от роду, Майлз отчаливает из родного Эссекса в Лондон. После неудачи на поприще балета решает, что драматический театр — «единственная область, где она небезнадежна». Выходит на сцену, спровоцировав «последний в истории Вест-Энда случай, когда публика бросала на сцену гнилые фрукты», и составляет список пожеланий себе на 20-летие: сыграть в кино, прославиться и пережить роман с Лоренсом Оливье. Все сбудется. Годом позже, в 1963-м, фильм Джозефа Лоузи «Слуга» о социальных переменах в британском высшем сословии становится событием интеллектуальной жизни, а Майлз — звездой года. В «Слуге» ее служаночка порабощает молодого аристократа; сама Майлз очаровывает исполнителя роли аристократа Джеймса Фокса. Два года спустя в фарсе «Воздушные приключения» их герои — уже ровня, но Майлз на экране и в жизни бросает слишком воспитанного Фокса. Взамен она берет приз Сан-Себастьянского фестиваля (за вдохновенное ч/б «Я была счастлива здесь»), роль в антониониевском «Blow-up» и реванш у театральной публики — за роль Марии Стюарт в спектакле «Vivat! Vivat, Regina!» она срывает стоячую овацию на Чичестерском фестивале. После этого она бежит на ферму автора пьесы, сценариста «Лоренса Аравийского» Роберта Болта, где берет уроки верховой езды, принимает предложение руки и сердца хозяина и три года кряду никого не принимает. Наблюдая за упивающейся нервными срывами молодой супругой, Болт пишет с нее два исполненных любви портрета-сценария — «Дочь Райана» и «Леди Каролина Лэм»; Майлз сыграет обе главные роли. После успеха «Дочери Райана» на «Оскарах» ее Мария Стюарт три сезона подряд заламывает руки в Лондоне и на Бродвее. Сенсацией Кани-73 становится «Работник по найму»: после нервного срыва, вызванного гибелью мужа, светскую даму ставит на ноги ее шофер, но потом простоватый любовник начинает раздражать леди и она сживает его со свету. За три месяца до премьеры кончает с собой 26-летний любовник самой Майлз, подающий надежды драматург, напрасно пытавшийся вписаться в ее среду: его доводит до отчаяния обойма пренебрежительных острот, выпущенная в него актрисой на дне рождения Берта Рейнолдса. Позже Майлз делает аборт от Стивена Спилберга, разводится с Болтом, снова уходит из кино на пике славы, снова возвращается спустя четыре года, снова стяжает успех («Надежда и слава», «Белое зло»), снова выходит замуж за Болта и усаживается за трехтомные мемуары, в которых ратует за многофункциональное использование в хозяйстве конопли и ее производных (в том числе в качестве машинного топлива). После публикации второго тома, про семейную жизнь, Болт умирает, а Майлз выходит на сцену с песенным представлением а-ля Алиса Фрейндлих, название которого, «The Widow S.Miles», представляет игру слов: «Вдова С.Майлз»/«Вдова улыбается» — она знала цену своим слезам, но не могла отказать себе в удовольствии покуражиться. И ведь было перед кем!

Сволочи 12.00, 15.45, 17.50, 19.45, 21.50, 23.55
Оружейный барон 12.10, 16.20, 20.45, 23.10
Заяц над бездной 12.45, 16.50, 20.45
четверг 16 февраля
Ходят слухи... 10.20, 16.10, 20.10
Другой мир-2: Эволюция 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Мюнхен 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Дом Большой Мамочки-2 10.35, 12.35, 14.35, 18.45, 20.45
Большая любовь 10.50, 14.50, 18.50, 23.00
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 18.55, 22.50
Заяц над бездной 12.20, 14.15, 18.15
Мальчик на троих 12.30, 16.30, 20.30
Казанова 12.40, 16.40, 20.40
Бладрейн 13.00, 17.00, 20.55
Распутник 16.35, 22.45
Дневной дозор 22.10
Преступив черту 22.30
пятница 17 — суббота 18 февраля
Ходят слухи... 10.20, 16.10, 20.10, 1.10
Другой мир-2: Эволюция 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Мюнхен 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 1.10
Дом Большой Мамочки-2 10.35, 12.35, 14.35, 18.45, 20.45, 0.55
Большая любовь 10.50, 14.50, 18.50, 23.00, 1.00
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 18.55, 22.50, 0.50
Заяц над бездной 12.20, 14.15, 18.15
Мальчик на троих 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Казанова 12.40, 16.40, 20.40
Бладрейн 13.00, 17.00, 20.55
Распутник 16.35, 22.45
Дневной дозор 22.10
Преступив черту 22.30
воскресенье 19 — вторник 21 февраля
Ходят слухи... 10.20, 16.10, 20.10
Другой мир-2: Эволюция 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Мюнхен 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Дом Большой Мамочки-2 10.35, 12.35, 14.35, 18.45, 20.45
Большая любовь 10.50, 14.50, 18.50, 23.00
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 18.55, 22.50
Заяц над бездной 12.20, 14.15, 18.15
Мальчик на троих 12.30, 16.30, 20.30
Казанова 12.40, 16.40, 20.40
Бладрейн 13.00, 17.00, 20.55
Распутник 16.35, 22.45
Дневной дозор 22.10
Преступив черту 22.30
среда 22 февраля
Ходят слухи... 10.20, 16.10, 20.10, 1.10
Другой мир-2: Эволюция 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Мюнхен 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 1.10
Дом Большой Мамочки-2 10.35, 12.35, 14.35, 18.45, 20.45, 0.55
Большая любовь 10.50, 14.50, 18.50, 23.00, 1.00
Большая белая обуза 11.00, 15.00, 18.55, 22.50, 0.50
Заяц над бездной 12.20, 14.15, 18.15
Мальчик на троих 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Казанова 12.40, 16.40, 20.40
Бладрейн 13.00, 17.00, 20.55
Распутник 16.35, 22.45
Дневной дозор 22.10
Преступив черту 22.30
четверг 23 — суббота 25 февраля
Матадор 10.15, 14.10, 18.00, 21.55
Князь Владимир 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 22.30
Ночной дозор (мировая версия) 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Мальчик на троих 10.30, 14.55, 19.20
Бладрейн 10.35, 15.30, 20.25, 1.20
Преступив черту 10.45, 15.15, 20.10, 0.40
Хостел 12.15, 16.05, 20.00, 23.55
Сириана 12.25, 16.50, 21.15, 23.45
Мюнхен 12.30, 17.25, 22.20
Большая белая обуза 12.40, 16.55, 21.10, 1.25
Большая любовь 13.25, 18.10, 22.50
Распутник 20.20, 0.10
воскресенье 26 февраля
Матадор 10.15, 14.10, 18.00, 21.55
Князь Владимир 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 22.30
Ночной дозор (мировая версия) 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Мальчик на троих 10.30, 14.55, 19.20
Бладрейн 10.35, 15.30, 20.25
Преступив черту 10.45, 15.15, 20.10
Хостел 12.15, 16.05, 20.00, 23.55
Сириана 12.25, 16.50, 21.15, 23.45
Мюнхен 12.30, 17.25, 22.20

Большая белая обуза 12.40, 16.55, 21.10
Большая любовь 13.25, 18.10, 22.50
Распутник 20.20

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Поцелуй навылет 12.15, 16.45, 21.15
Оптом дешевле-2 14.30, 19.00, 23.30
четверг 16 — среда 22 февраля
Сволочи 12.15, 16.45, 21.15
Оружейный барон 14.30, 19.00, 23.30

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ⓜ Юго-Западная, билеты 30–170 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 15.05, 21.10
Сволочи 11.00, 17.05, 1.15
Дом Большой Мамочки-2 13.00, 19.05, 23.10
четверг 16 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 12.55, 16.50
Ночной дозор (мировая версия) 10.40, 20.05, 0.15, 2.30
Хостел 14.35, 18.10, 22.20

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
понедельник 13 февраля
Длинный уикенд 9.00, 15.35, 22.15
Дом Большой Мамочки-2 9.20, 13.45, 18.00, 22.05
Сволочи 9.30, 13.25, 17.20, 21.20, 23.20
Заяц над бездной 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Оружейный барон 10.50, 17.30
Алиби 11.30, 15.25, 19.20
Другой мир-2: Эволюция 11.40, 15.55, 20.05, 0.20
Ходят слухи... 12.30, 16.35, 20.40
Казанова 13.15, 19.55, 0.10
вторник 14 — среда 15 февраля
Длинный уикенд 9.00, 15.35, 22.15
Дом Большой Мамочки-2 9.20, 13.45, 18.00, 22.05
Сволочи 9.30, 13.25, 17.20, 21.20, 23.20
Заяц над бездной 10.30, 14.35, 22.45
Оружейный барон 10.50, 17.30
Алиби 11.30, 15.25, 19.20
Другой мир-2: Эволюция 11.40, 15.55, 20.05, 0.20
Ходят слухи... 12.30, 16.35, 20.40
Казанова 13.15, 19.55, 0.10
Большая любовь 18.40
четверг 16 — среда 22 февраля
Мюнхен 9.10, 14.15, 19.20, 0.25
Заяц над бездной 9.35, 13.45, 18.00, 22.00
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Дом Большой Мамочки-2 10.40, 15.00, 19.10, 23.25
Ходят слухи... 11.40, 15.50, 20.00
Большая любовь 12.20, 17.25, 22.30
Бладрейн 12.35, 16.40, 20.45
Мальчик на троих 12.55, 17.10, 21.20

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜ Щелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Заяц над бездной 9.30, 14.00, 18.00, 0.10
Длинный уикенд 9.40, 11.25, 15.20, 19.25, 23.25
Сволочи 10.00, 14.00, 18.00, 2.00
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Казанова 11.50, 15.50, 19.50, 22.00, 2.10
Ходят слухи... 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
Оружейный барон 13.10, 17.05, 21.10, 1.10
четверг 16 — среда 22 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Мальчик на троих 9.00, 15.00, 18.40
Мюнхен 9.10, 14.10, 19.20
Заяц над бездной 9.50, 13.30, 15.20, 19.00, 22.00, 0.10
Сволочи 10.50, 16.50, 20.30
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Бладрейн 11.40, 17.10, 20.50, 2.20
Ходят слухи... 12.15, 17.20, 22.25, 0.25, 2.25
Оружейный барон 12.40, 22.30, 0.50
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 10.35, 13.55, 17.15, 20.35
Хостел 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 14.10, 19.20
Бладрейн 9.00, 17.45
Сириана 10.50, 15.15, 21.30, 0.00
Ночной дозор (мировая версия) 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Мюнхен 11.05, 16.15, 21.25, 0.30
Матадор 12.10, 15.30, 18.50, 22.10, 23.55, 1.40
Мальчик на троих 13.20, 19.35, 2.25

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 80–86
Построение обновленное расписание — на afisha.ru/dvd
Расписание кинотеатров можно получить отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/sms

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜ Парк культуры, билеты 250–1000 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Ходят слухи... 11.15, 13.15, 19.40, 21.40
Оружейный барон 15.15, 23.40
Казанова 17.30, 1.55
четверг 16 февраля
Мюнхен 10.00, 15.05, 0.50
Ходят слухи... 13.05, 18.10, 22.50
Преступив черту 20.10
пятница 17 февраля
Мюнхен 10.00, 15.05, 22.50
Ходят слухи... 13.05, 1.55
суббота 18 — среда 22 февраля
Мюнхен 10.00, 15.05, 0.50
Ходят слухи... 13.05, 18.10, 22.50
Преступив черту 20.10
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Мюнхен 10.20, 23.15
Преступив черту 13.25, 18.20
Ночной дозор (мировая версия) 16.05, 21.00, 2.20

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Взлётпарк» ⓜ Сходненская, билеты 60–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Оптом дешевле-2 10.20, 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30, 22.30
Дневной дозор 10.30, 12.15, 13.20, 15.05, 16.10, 17.55, 19.00, 20.45, 21.45, 23.30
Другой мир-2: Эволюция 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05
Бандитки 10.35, 15.25, 20.20
Ледяной урожай 10.40, 14.40, 18.45, 22.50
Сволочи 10.45, 12.00, 12.45, 14.00, 14.50, 16.00, 16.55, 18.00, 19.00, 20.05, 21.05, 22.05, 23.10
Длинный уикенд 10.55, 12.50, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30, 22.25
Дом Большой Мамочки-2 10.55, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Заяц над бездной 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Несущая смерть 11.00, 15.10, 19.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10
Оружейный барон 11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15
Рыцари неба 11.20, 15.40, 20.05
Спуск 12.35, 16.35, 20.40
Мемуары гейши 12.35, 17.25, 22.20
Цена измены 12.55, 17.15, 21.30
Поцелуй навылет 13.30, 17.50, 22.15
Гарри Поттер и Кубок огня 13.55
Морпехи 17.00, 19.30, 22.00
четверг 16 февраля
Казанова 10.20, 12.30, 14.45, 17.05, 19.20, 21.35
Сволочи 10.25, 11.30, 12.25, 13.35, 14.30, 15.40, 16.35, 17.50, 18.40, 19.55, 20.45, 21.55, 22.50
Несущая смерть 10.25, 15.15, 22.50
Дневной дозор 10.30, 12.25, 13.15, 16.05, 17.10, 18.55, 20.00, 21.45
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Поцелуй навылет 10.30, 14.40, 19.00, 23.05
Бандитки 10.40, 15.30, 20.25

www.kinoteatrdoc.ru

КИНОТЕАТР .DOC *

* фестиваль действительного кино

23 - 28 февраля
Театр.DOC / Трехпрудный пер.11/13 стр.1
Центр им. Вс.Мейерхольда / Новослободская, 23

генеральный информационный партнер
афиша
информационная поддержка
24 ДОК
Rambler vision
МАГИЛЕН

Большая любовь 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40
Ледяной урожай 11.00, 15.05, 19.05, 23.10
Заяц над бездной 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15, 23.15
Оружейный барон 11.05, 19.30, 22.05
Длинный уикенд 11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Дом Большой Мамочки-2 11.35, 13.40, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20
Мюнхен 11.50, 15.00, 18.15, 21.25
Оптом дешевле-2 12.40, 16.55, 21.10
Мемуары гейши 12.40, 17.30, 22.25
Спуск 12.55, 17.00, 21.05
Гарри Поттер и Кубок огня 13.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 16.40
пятница 17 февраля
Сволочи 10.10, 10.25, 12.10, 12.25, 14.15, 14.30, 16.20, 16.35, 18.30, 18.40, 20.35, 20.45
Казанова 10.20, 12.30, 14.45, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Несущая смерть 10.25, 15.15, 22.50, 0.50
Дневной дозор 10.30, 12.25, 13.15, 16.05, 17.10, 18.55, 20.00, 21.45, 0.35
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Бандитки 10.40, 15.30, 20.25, 1.20
Поцелуй навылет 10.55, 15.10, 19.20, 23.30
Большая любовь 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40, 0.40
Ледяной урожай 11.00, 15.05, 19.05, 23.10
Заяц над бездной 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15, 23.15, 1.20
Оружейный барон 11.05, 19.30, 22.05, 0.40
Длинный уикенд 11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35, 0.30
Дом Большой Мамочки-2 11.35, 13.40, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20, 0.25
Мюнхен 11.50, 15.00, 18.15, 21.25
Мемуары гейши 12.40, 17.30, 22.25
Спуск 12.55, 17.00, 21.05, 1.10
Оптом дешевле-2 13.10, 17.20, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 13.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 16.40
суббота 18 — воскресенье 19 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 10.15, 13.35
Казанова 10.20, 12.30, 14.45, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Сволочи 10.25, 12.25, 13.20, 14.30, 15.25, 16.35, 17.30, 18.40, 19.35, 20.45, 21.40, 22.50, 23.45, 0.55
Несущая смерть 10.25, 15.15, 22.50, 0.45
Дневной дозор 10.30, 12.25, 13.15, 16.05, 17.10, 18.55, 20.00, 21.45, 0.30
Оптом дешевле-2 10.30, 12.35, 16.50
Затура 10.40, 15.50
Мюнхен 10.45, 14.00, 17.10, 20.25, 23.35
Заяц над бездной 10.50, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 23.00, 1.05
Ледяной урожай 11.00, 15.05, 19.05, 23.10
Оружейный барон 11.05, 19.30, 22.05, 0.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 16.40
Большая любовь 11.25, 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Другой мир-2: Эволюция 11.30, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Дом Большой Мамочки-2 11.35, 13.40, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20, 0.25
Спуск 12.55, 17.00, 21.05, 1.05
Мемуары гейши 12.55, 20.15
Длинный уикенд 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.10, 1.00
Поцелуй навылет 14.40, 18.50, 21.00, 23.05, 1.10
Бандитки 18.10, 23.05, 1.05
понедельник 20 — среда 22 февраля
Казанова 10.20, 12.30, 14.45, 17.05, 19.20, 21.35
Сволочи 10.25, 11.30, 12.25, 13.35, 14.30, 15.40, 16.35, 17.50, 18.40, 19.55, 20.45, 21.55, 22.50
Несущая смерть 10.25, 15.15, 22.50
Дневной дозор 10.30, 12.25, 13.15, 16.05, 17.10, 18.55, 20.00, 21.45
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Поцелуй навылет 10.30, 14.40, 19.00, 23.05
Бандитки 10.40, 15.30, 20.25
Большая любовь 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40
Ледяной урожай 11.00, 15.05, 19.05, 23.10
Заяц над бездной 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15, 23.15
Оружейный барон 11.05, 19.30, 22.05
Длинный уикенд 11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Дом Большой Мамочки-2 11.35, 13.40, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20
Мюнхен 11.50, 15.00, 18.15, 21.25
Оптом дешевле-2 12.40, 16.55, 21.10
Мемуары гейши 12.40, 17.30, 22.25
Спуск 12.55, 17.00, 21.05
Гарри Поттер и Кубок огня 13.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 16.40
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Бладрейн; Большая любовь; Гарри Поттер и Кубок огня; Длинный уикенд; Дневной дозор; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Заяц над бездной; Казанова; Князь Владимир; Матадор; Мюнхен; Ночной дозор (мировая версия); Оптом дешевле-2; Оружейный барон; Полумгла; Поцелуй навылет; Сволочи; Хостел; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф

Ударник

795 37 95, Серафимовича, 2 ⓜ Боровицкая, билеты 50–300 р.
понедельник 13 — вторник 14 февраля
Сволочи 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Ходят слухи... 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
среда 15 февраля
Сволочи 15.00, 19.00, 23.00
Ходят слухи... 17.00, 21.00, 1.00
четверг 16 — среда 22 февраля
Мюнхен 11.00, 16.15, 21.30
Ходят слухи... 14.15, 19.30, 0.45
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Сириана 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Хостел 12.30, 17.00, 21.30, 1.30

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» ⓜ Юго-Западная, билеты 40–180 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Казанова 10.05, 12.30, 14.00, 16.40, 18.00, 21.00, 22.10
Другой мир-2: Эволюция 10.10, 11.00, 12.15, 13.05, 14.20, 15.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.20, 20.35, 21.25, 22.40, 23.30, 0.45, 1.35
Ходят слухи... 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Алиби 10.20, 14.25, 18.15
Оптом дешевле-2 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Заяц над бездной 10.30, 15.00, 19.25, 23.45, 1.40
Дом Большой Мамочки-2 10.45, 14.50, 19.00, 23.00
Сволочи 12.10, 12.50, 16.15, 16.55, 20.05, 21.05, 22.05, 1.05
Длинный уикенд 12.15, 16.10, 20.10, 0.20
Оружейный барон 12.30, 17.00, 21.20
четверг 16 — пятница 17 февраля
Бладрейн 10.05, 16.55, 23.40
Другой мир-2: Эволюция 10.10, 11.00, 12.15, 13.05, 14.20, 15.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.20, 20.35, 21.25, 22.40, 23.30, 0.45, 1.35
Мюнхен 10.15, 15.20, 20.25
Большая белая обуза 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 23.00
Большая любовь 10.25, 14.25, 18.10, 21.55
Преданный садовник 10.30, 15.00, 19.30, 23.55
Дом Большой Мамочки-2 10.45, 14.50, 19.00, 23.00
Седьмой день 12.15, 21.35
Мальчик на троих 12.25, 16.15, 20.00, 23.45
Сволочи 12.50, 16.55, 21.05
Заяц над бездной 13.00, 17.30, 22.00
Ходят слухи... 13.20, 18.25, 23.30
Оружейный барон 14.30, 19.00
Преступив черту 20.20
суббота 18 — воскресенье 19 февраля
В поисках Немо 10.00, 14.00
Бладрейн 10.05, 16.55, 23.40
Другой мир-2: Эволюция 10.10, 11.00, 12.15, 13.05, 14.20, 15.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.20, 20.35, 21.25, 22.40, 23.30, 0.45, 1.35
Мюнхен 10.15, 15.20, 20.25
Большая белая обуза 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 23.00
Преданный садовник 10.30, 15.00, 19.30, 23.55
Дом Большой Мамочки-2 10.45, 14.50, 19.00, 23.00
Подводная братва 12.00
Седьмой день 12.15, 21.35
Сволочи 12.50, 16.55, 21.05
Заяц над бездной 13.00, 17.30, 22.00
Ходят слухи... 13.20, 18.25, 23.30
Оружейный барон 14.30, 19.00
Мальчик на троих 15.00, 19.55, 23.45
Большая любовь 17.55, 21.55
Преступив черту 20.20
понедельник 20 — среда 22 февраля
Бладрейн 10.05, 16.55, 23.40
Другой мир-2: Эволюция 10.10, 11.00, 12.15, 13.05, 14.20, 15.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.20, 20.35, 21.25, 22.40, 23.30, 0.45, 1.35
Мюнхен 10.15, 15.20, 20.25
Большая белая обуза 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 23.00
Большая любовь 10.25, 14.25, 18.10, 21.55
Преданный садовник 10.30, 15.00, 19.30, 23.55
Дом Большой Мамочки-2 10.45, 14.50, 19.00, 23.00
Седьмой день 12.15, 21.35
Мальчик на троих 12.25, 16.15, 20.00, 23.45
Сволочи 12.50, 16.55, 21.05
Заяц над бездной 13.00, 17.30, 22.00
Ходят слухи... 13.20, 18.25, 23.30
Оружейный барон 14.30, 19.00
Преступив черту 20.20
четверг 23 — пятница 24 февраля
Бладрейн 10.05, 17.00
Матадор 10.10, 15.15, 20.20
Преданный садовник 10.15, 14.50, 19.25
Хостел 10.20, 11.00, 14.10, 15.10, 17.45, 19.15, 21.20, 23.20
Большая белая обуза 10.20, 15.00, 19.40
Большая любовь 10.25, 14.25, 18.10, 21.55
Князь Владимир 10.30, 12.05, 12.35, 13.40, 16.10, 17.35, 19.45, 23.15
Мюнхен 12.10, 17.15, 22.20
Сириана 12.10, 21.20, 23.50
Преступив черту 12.20, 17.00, 21.40, 0.20
Мальчик на троих 12.25, 16.15, 20.00, 23.45
Дом Большой Мамочки-2 12.45, 17.20, 21.55, 0.00
Ночной дозор (мировая версия) 12.55, 15.15, 17.05, 19.10, 21.05, 21.40, 23.55, 1.10
Седьмой день 14.45, 19.05
суббота 25 — воскресенье 26 февраля
Губка Боб Квадратные Штаны 10.00, 11.50
Бладрейн 10.05, 17.00
Матадор 10.10, 15.15, 20.20
Преданный садовник 10.15, 14.50, 19.25
Хостел 10.20, 11.00, 14.10, 15.10, 17.45, 19.15, 21.20, 23.20
Большая белая обуза 10.20, 15.00, 19.40
Князь Владимир 10.30, 12.05, 12.35, 13.40, 16.10, 17.35, 19.45, 23.15
Мюнхен 12.10, 17.15, 22.20
Сириана 12.10, 21.20, 23.50
Преступив черту 12.20, 17.00, 21.40, 0.20
Дом Большой Мамочки-2 12.45, 17.20, 21.55, 0.00
Ночной дозор (мировая версия) 12.55, 15.15, 17.05, 19.10, 21.05, 21.40, 23.55, 1.10
Большая любовь 14.00, 18.05, 22.00
Седьмой день 14.45, 19.05
Мальчик на троих 16.00, 20.00, 23.50

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–150 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Сволочи 10.00, 11.00, 11.55, 12.35, 13.10, 13.50, 15.05, 15.45, 16.55, 17.00, 17.40, 19.00, 19.45, 20.00, 20.55, 21.20, 22.00, 22.50, 23.55, 0.45, 1.40
Дом Большой Мамочки-2 10.00, 12.05, 12.45, 14.10, 16.15, 16.55, 18.20, 20.25, 21.05, 22.30, 0.35, 1.05
Другой мир 10.05, 10.45, 12.05, 12.50, 14.05, 14.50, 16.05, 16.50, 18.05, 19.05, 20.05, 21.10, 22.05, 23.10, 0.05, 1.10
Оптом дешевле-2 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.05, 0.55
Оружейный барон 10.10, 14.30, 19.55, 23.15
Бандитки 10.15, 14.55, 19.50, 0.35
Длинный уикенд 10.25, 12.10, 13.55, 19.15, 22.40
Алиби 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Ходят слухи... 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Заяц над бездной 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
Мемуары гейши 12.10, 17.00, 21.50
Казанова 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Труп невесты 15.45, 17.25, 21.00, 0.25
четверг 16 — среда 22 февраля
Сволочи 10.00, 11.55, 12.35, 13.50, 15.45, 16.55, 17.40, 19.45, 21.20, 22.00, 23.55, 1.40
Дом Большой Мамочки-2 10.00, 12.05, 12.45, 14.10, 16.15, 16.55, 18.20, 20.25, 21.05, 22.30, 0.35, 1.05
Другой мир-2: Эволюция 10.05, 10.45, 12.05, 12.50, 14.05, 14.50, 16.05, 16.50, 18.05, 19.05, 20.05, 21.10, 22.05, 23.10, 0.05, 1.10
Мюнхен 10.10, 13.15, 16.20, 19.25, 22.10, 1.15
Оружейный барон 10.10, 14.30, 18.55, 23.15
Длинный уикенд 10.15, 13.50, 17.25, 21.00, 0.35
Бандитки 10.20, 14.30, 18.40, 22.45
Ходят слухи... 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Бладрейн 10.35, 14.35, 18.35, 0.30
Заяц над бездной 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
Седьмой день 10.50, 15.00, 19.05
Большая любовь 12.00, 15.35, 19.10, 22.45
Казанова 12.20, 16.30, 20.35, 0.40
Большая белая обуза 12.30, 16.35, 20.30, 22.30
Мальчик на троих 13.00, 17.05, 21.10, 23.05, 1.00
Преступив черту 19.30
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Ночной дозор (мировая версия) 10.00, 10.45, 11.20, 13.00, 13.40, 14.45, 15.25, 16.05, 17.40, 18.20, 19.30, 20.05, 20.45, 22.20, 23.00, 0.15, 0.45, 1.15
Князь Владимир 10.00, 11.35, 12.15, 13.10, 14.00, 16.05, 17.35, 19.30, 21.05, 21.30
Дом Большой Мамочки-2 10.05, 14.15, 18.20, 22.25
Мюнхен 10.10, 15.55, 21.40
Ходят слухи... 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Хостел 10.20, 11.00, 12.55, 14.50, 15.35, 16.45, 18.45, 19.20, 20.40, 22.35, 23.10, 0.30
Бладрейн 10.35, 14.35, 18.35, 0.30
Матадор 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Седьмой день 10.50, 15.00, 19.05
Другой мир-2: Эволюция 12.15, 16.20, 20.25, 0.30
Сириана 12.15, 17.00, 21.45
Большая белая обуза 12.30, 16.35, 20.30, 22.30
Мальчик на троих 13.00, 17.05, 21.10, 23.05, 1.00
Преступив черту 13.15, 19.00, 0.45
Большая любовь 14.55, 17.40, 22.40, 0.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 80–86
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Художественный

291 86 24, Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Дневной дозор; Заяц над бездной; Мемуары гейши; Сволочи; Требуется няня; Труп невесты
четверг 16 — среда 22 февраля
Дневной дозор; Заяц над бездной; Казанова; Мюнхен Фарт
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Казанова; Князь Владимир; Мюнхен

Электрон

795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.
четверг 16 — среда 22 февраля
Ходят слухи... 10.00, 15.00, 20.00
Мюнхен 12.00, 17.00, 22.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Сириана 9.30, 12.00, 20.00
Князь Владимир 14.30
Хостел 16.05, 18.00, 22.30

Энтузиаст

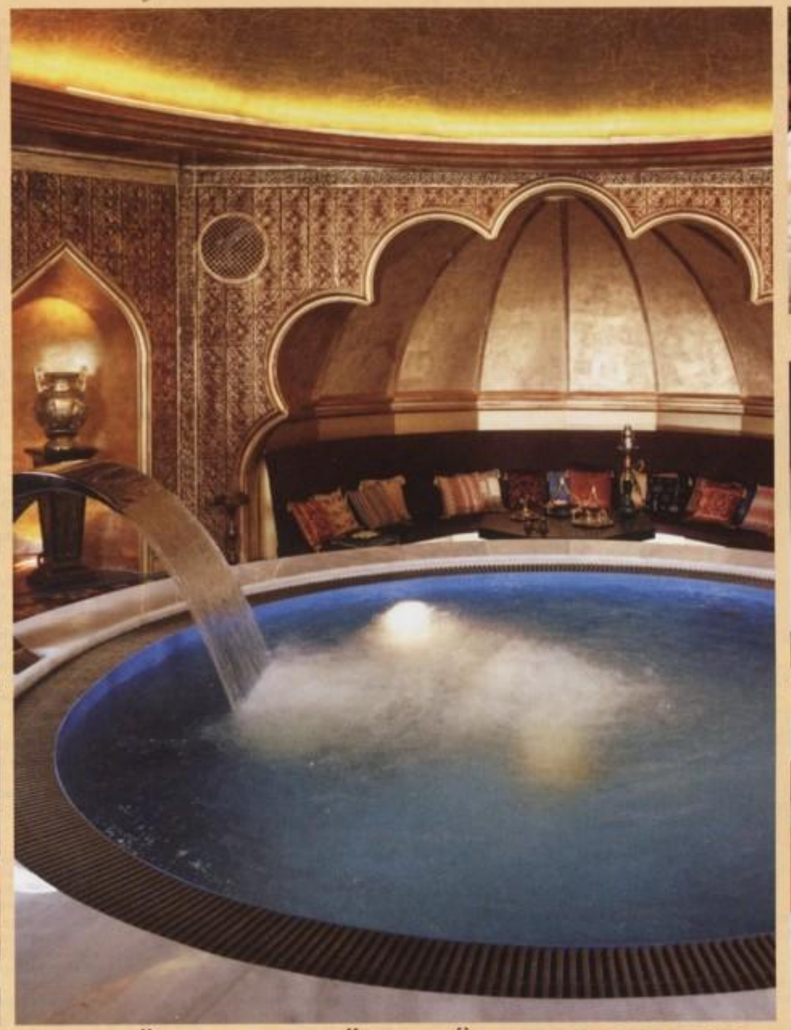
373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Оптом дешевле-2 9.30, 16.00
Сволочи 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Дом Большой Мамочки-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00

распутин
Golden Spa
КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

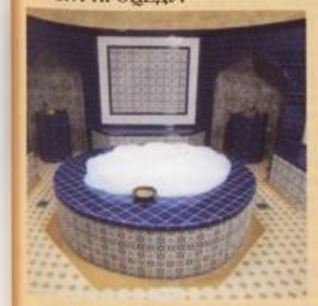

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89
www.rasputinspa.ru

четверг 16 — среда 22 февраля
Ходят слухи... 10.00, 15.00, 20.00
Монкен: Возмездие 12.00, 17.00, 22.00
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Сириана 9.30, 12.00, 20.00
Князь Владимир 14.30
Хостел 16.05, 18.00, 22.30

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
понедельник 13 — среда 15 февраля
Оптом дешевле-2 9.30, 16.00
Сволочи 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Дом Большой Мамочки-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Поцелуй навылет 11.20, 17.50, 22.30
Ходят слухи... 12.00, 16.00, 20.00
Мемуары гейши 13.20, 19.50, 0.20
четверг 16 — среда 22 февраля
Большая любовь 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Оружейный барон 9.15, 13.30, 20.00, 0.15
Бладрейн 10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 0.45
Казанова 11.30, 15.45, 18.00, 22.15
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Князь Владимир 9.00, 14.20, 15.40, 19.00, 20.30
Большая любовь 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Дом Большой Мамочки-2 10.30, 17.00, 23.45
Ночной дозор 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Ходят слухи... 12.30, 22.00, 1.45

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн–пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
понедельник 13 — среда 15 февраля
Оптом дешевле-2 10.00, 11.40, 15.10
Поцелуй навылет 13.20, 16.50, 18.40, 20.30
четверг 16 — воскресенье 19 февраля
Оптом дешевле-2 10.00, 11.40, 15.00
Длинный уикенд 13.25, 18.30
Сволочи 16.40, 20.10
понедельник 20 — среда 22 февраля
Длинный уикенд 11.40, 16.45, 20.10
Сволочи 15.00, 18.20
четверг 23 — воскресенье 26 февраля
Ходят слухи... 11.40, 17.00, 20.30
Другой мир-2: Эволюция 13.25, 18.45
Город без солнца 15.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы»
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатра можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

КИНОМАНИЯ

Большой зал ЦДП
780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜКурская, Красные Ворота, билеты 100–200 р.
Фестиваль британской анимации
Вторник 14 февраля
Любовь: Британские мультфильмы о прекрасном 22.00
Среда 15 февраля
Люди и вещи: Британские мультфильмы о печальном 19.00
Познание: Британские мультфильмы об удивительном 21.00
Четверг 16 февраля
Новая британская любовь 19.00
Смерть: Британские мультфильмы об ужасном 21.00
Пятница 17 февраля
Любовь: Британские мультфильмы о прекрасном 19.00
Познание: Британские мультфильмы об удивительном 20.30
Суббота 18 февраля
Новая британская любовь 19.00
Люди и вещи: Британские мультфильмы о печальном 21.00
Воскресенье 19 февраля
Новая британская любовь 19.00
Смерть: Британские мультфильмы об ужасном 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.
Понедельник 13 февраля
История одной жизни (Кармине Галлоне, в ролях Фоско Джакетти и Германа Паолиери, Италия, 1938) 13.00, 15.00
Модернисты (Алан Рудольф, в ролях Линда Фиорентино и Кит Кэррадин, США, 1988) 17.00, 19.00, 21.00
Вторник 14 февраля
Сан-Франциско (В. С.Ван Дайк, в ролях Кларк Гейбл и Спенсер Трейси, США, 1936) 13.00, 15.00
Среда 15 февраля
Праздник святого Йоргена (Яков Протазанов, в ролях Анатолий Кторов и Игорь Ильинский, СССР, 1930) 13.00
Сломанные побеги (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Ричард Бартелмес, США, 1919) 15.00
Четверг 16 февраля
Великий Карузо (Ричард Торп, в роли Марио Ланца и Алан Нальер, США, 1951) 13.00, 15.00
Модернисты 17.00, 19.00, 21.00
Пятница 17 февраля
Их было пятеро (Жак Пиното, в ролях Жан Карме и Луи де Фюнес, Франция, 1952) 13.00, 15.00
Суббота 18 февраля
Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ингрид Бергман и Грегори Пек, США, 1945) 13.00, 15.00
Воскресенье 19 февраля
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Жан-Луи Барро, Франция, 1945) 13.00
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 17.30, 20.00
Понедельник 20 февраля
Их было пятеро 12.00, 14.00
Вторник 21 февраля
Загадка Кальмана (Дьердь Палашти, в ролях Татьяна Плотникова и Илдико Пирош, СССР–Венгрия, 1985) 19.00
Среда 22 февраля
Леди Каролина Лэм (Роберт Болт, в ролях Ричард Чемберлен и Джон Финч, Великобритания–Италия, 1972) 17.30, 20.00
Оптимистическая трагедия (Самсон Самсонов, в ролях Маргарита Володина и Вячеслав Тихонов, СССР, 1963) 13.00
Светлый путь (Григорий Александров, в ролях Елена Тяпкина и Евгений Самойлов, СССР, 1940) 15.00
Четверг 23 февраля
Загадка Кальмана 13.00
Пятница 24 февраля
Ребекка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джоан Фонтейн, США, 1940) 13.00, 15.30
Суббота 25 февраля
Леди Каролина Лэм 13.00
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Клаудия Кардинале и Жан Сорель, Италия, 1965) 16.00, 18.00, 20.00
Воскресенье 26 февраля
Великий Карузо 14.00
Отцы и дети (Наталья Рашевская, Адольф Бергункер, в ролях Виктор Авдюшко и Николай Сергеев, СССР, 1958) 12.00

видео Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜМаяковская
Понедельник 13 февраля
Мудрость рогалика (Иэн Хейтнер, в главной роли Оснат Хаким, Израиль, 2002) 19.00
Понедельник 20 февраля
И взять себе жену (Шломи Элькабец, Ронит Элькабец, в ролях Ронит Элькабец и Гилберт Мелки, Израиль–Франция, 2004) 19.00

видео Культ
917 57 06, Якорная, 5 ⓜКитай-город, вход свободный
Понедельник 13 февраля
Захват Фридманов (Эндрю Жареки, США, 2003) 22.00
Вторник 14 февраля
Я люблю тебя (Ольга Столповская, Дмитрий Троицкий, в ролях Любовь Толкалина и Евгений Корняковский, Россия, 2004) 22.00
Среда 15 февраля
Ураган (Морган Дж.Фримен, в ролях Брендан Секстон и Эди Фалько, США, 1997) 22.00
Четверг 16 февраля
Скука в Брно (Владимир Моравек, в ролях Мирослав Донутил и Иан Бударж, Чехия, 2003) 23.00
Воскресенье 19 февраля
Другая сторона улицы (Маркус Бернштейн, в ролях Фернанда Монтенегро и Лаура Кардосо, Бразилия–Франция, 2004) 23.00
Понедельник 20 февраля
Прощай, дядя Том (Франко Проспери, Гуалтеро Джакопетти, в ролях Франко Проспери и Гуалтеро Джакопетти, Италия, 1971) 22.00
Вторник 21 февраля
Холодное зимнее солнце (Пабло Мало, в ролях Унаке Угалде и Мариса Паредес, Испания, 2004) 22.00
Среда 22 февраля
Святая (Лукреция Мартель, в ролях Мерседес Моран и Александро Урдапильета, Аргентина–Италия–Нидерланды–Испания, 2004) 22.00
Четверг 23 февраля
Моя мать (Кристоф Оноре, в ролях Изабель Юппер и Джоана Прайс, Франция–Португалия–Австрия–Испания, 2004) 23.00
Воскресенье 26 февраля
Дрянная девчонка (Майкл Верховен, в ролях Моника Баумгартнер и Ганс Рейнхард Мюллер, Германия, 1990) 22.00

Театр.doc
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская, info@kinoteatrdoc.ru (запись на показы фестивальных фильмов)
Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc»
Четверг 23 февраля
Конкурсная программа 13.00, 16.00, 19.00
Пятница 24 февраля
Конкурсная программа 18.00
Суббота 25 февраля
Конкурсная программа 13.00, 16.00
Воскресенье 26 февраля
Конкурсная программа 13.00, 16.00, 19.00
Понедельник 27 февраля
Конкурсная программа 18.00
Вторник 28 февраля
Дикий. Дикий пляж. Жар нежных (Александр Расторгуев, Россия, 2005) 18.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская, билеты 50–100 р.
Вторник 14 февраля
Генрих V (Лоренс Оливье, в ролях Лесли Банс и Феликс Эйльмер, Великобритания, 1944) 21.00
Воскресенье 19 февраля
Красные башмачки (Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, в ролях Мариус Горинг и Мойра Ширер, Великобритания, 1948) 21.30

видео Улица ОГИ
200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 ⓜКузнецкий Мост, вход свободный
Суббота 18 февраля
Завтрак у Тиффани (Блейк Эдвардс, в ролях Одри Хепберн и Алан Рид, США, 1961) 17.00
Воскресенье 19 февраля
Два капитана-2 (Сергей Дебижев, в ролях Сергей Курекин и Сергей Бугаев, Россия–Германия, 1992) 17.00
Суббота 25 февраля
Последнее метро (Франсуа Трюффо, в ролях Катрин Денев и Жерар Депардье, Франция, 1980) 17.00
Воскресенье 26 февраля
Большая жратва (1976) (Марко Феррери, в ролях Уго Тоньяцци и Мишель Пикколи, Италия–Франция, 1976) 17.00

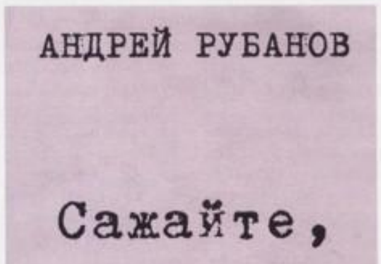
Центр им. Вс.Мейерхольда
Новослободская, 23 ⓜМенделеевская, info@kinoteatrdoc.ru (запись на показы фестивальных фильмов)
Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc»
Четверг 23 февраля
Пыль города (Моуса Туре, Франция, 2002) 20.00
Пятница 24 февраля
Продырявленная шкура (Жюльен Самани, Франция, 2004) 20.00
Понедельник 27 февраля
Передайте моим друзьям, что я умер (Нино Киртадзе, Франция, 2003) 20.00
Вторник 28 февраля
Иметь или быть (Николя Филибер, Франция, 2002) 20.00

видео Bilingua
923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜЧистые пруды, вход свободный
Вторник 14 февраля
Аризонская мечта (Эмир Кустурица, в ролях Джонни Депп и Фей Данауэй, США–Франция, 1993) 22.00
Жизнь как чудо (Эмир Кустурица, в ролях Славко Штимац и Вук Костич, Сербия и Черногория–Франция, 2004) 19.30
Черная кошка, белый кот (Эмир Кустурица, в ролях Байрам Северджан и Срджан Тодорович, Франция–Германия–Югославия, 1998) 17.00
Суббота 18 февраля
Вместе (Лукас Мудиссон, в ролях Густав Хаммарстен и Лиза Линдгрен, Дания–Италия–Швеция, 2000) 16.00

видео FAQ-Café
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, вход свободный
Понедельник 13 февраля
Монти Пайтон. Как раздражать людей (Иэн Фордис, в ролях Джон Клиз и Грэхэм Чепман, Великобритания, 1968) 23.30
Вторник 14 февраля
Свяжи меня (Педро Альмодовар, в ролях Антонио Бандерас и Виктория Абриль, Испания, 1990) 22.30
Понедельник 20 февраля
Смысл жизни по Монти Пайтону (Терри Джонс, Терри Гиллиам, в ролях Джон Клиз и Эрик Айдл, Великобритания, 1983) 23.30
Вторник 21 февраля
Манхэттен (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Дайана Китон, США, 1979) 22.30

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ





Свою первую книгу Андрей Рубанов издал, кажется, за свой счет. За его вторую будут точно рубиться десятки издательств

Библиотечка Крокодила

«Сажайте, и вырастет» Андрея Рубанова

Не так часто открываешь настоящего большого писателя — и совсем редко им оказывается человек, приславший тебе в редакцию свою книгу, явно опубликованную за свой счет, в самиздатовской обложке, с хохмаческой дарственной надписью: «Льву — от Крокодила». «Они взяли меня ранним утром 15 августа 1996 года». «Меня» — 27-летнего банкира с тем же именем, что и у автора, — сажают в Лефортовский изолятор по обвинению в незаконном прокручивании бюджетных миллиардов через сеть фирм-однодневок. Обвинение справедливое, но на допросе толстосум хорохорится — его выручит партнер, так они договаривались: Андрей берет всю вину на себя, а Михаил спасает бизнес и платит адвокатам. Это в теории; а на практике Михаил испарится, а Андрей не выйдет оттуда ни через день, ни через неделю, а через восемь месяцев его переведут из элитного Лефортово в Матросскую Тишину, в камеру на 32 уголовника, где сидят 137 — точнее, стоят на цыпочках, потому что сидеть там негде.

Тюремные мемуары — более чем почтенный жанр, со своими, от Шаламова до Лимонова, патриархами, но в последнее время любопытный скорее членам клуба, чем посторонним. Постороннего (нет, мы не зарекаемся, но и в очередь к татуировщику не записы-

«Лицом к стене — вот русский Уолл-стрит»

ваемся), как правило, читать про «обожженных зоной» не с руки; не то чтобы тематика табуирована, но она достаточно часто освещается в телевизоре, чтобы и без художественной литературы проникнуться к «Владимирскому централу и Ко» дистанцированным уважением.

В камере арестант Рубанов приучает себя писать другим почерком, читать вверх ногами (чтобы углядеть свое дело на столе у следователя) и медитировать посреди содома — он так и не поверит, что

человека можно лишить свободы, просто заперев его в четырех стенах. Штука в том, что, хоть дело происходит в тюрьме, «Сажайте, и вырастет» не про тюрьму, а про то, что тюрьмы нет, «уголовной матрицы русской жизни» нет, а есть только характер и обстоятельства, которые рано или поздно преодолеваются, и тюрьма, по сути, — храм свободы, раз уж именно там ее можно острее всего почувствовать. В пересказе все это похоже на пособие по самосовершенствованию — ну так ведь и «Граф Монте-Кристо» похож на такое пособие; разница в том, что пособия пишут прощелыги, а хорошие книги о закалке характера и достоинстве — настоящие во всех смыслах люди.

В выходных данных романа обнаруживается телефон типографии, и я без особых усилий отыскиваю Крокодила, который любезно соглашается встретиться со мной. У Настоящего Человека деревянно-прямая спина, и на вид ему примерно столько, сколько должно быть сейчас его герою, — хороший знак, и, не выдержав, я с ходу выпаливаю: «Это правда или вы все выдумали?» «Знаете, — говорит Крокодил («Почему, кстати, «Крокодил»?» — «Ну, юмор... тут же расчет, если б не Крокодил, вы, может, и внимания бы не обратили». — «Гм. Резонно».), — есть литераторы, которые, для того чтобы написать про забитый гвоздь, садятся и высасывают все из пальца. А есть те, которые берут молоток, гвозди, стучат, попадают по пальцу, испытывают боль и пишут об этом; я — из вторых».

В романе героя не столько бьют молотком по пальцам, сколько плющат ему голову кувалдой; странно в этой духовной автобиографии не только то, что протагонист не ломается, а что слишком сильные эмоции этого современного Иова не вызывают у божьего одуванчика читателя отторжения; очень быстро начинаешь идентифицировать себя с этим арестантом.

«Вам Лимонов должен нравиться, нет?» В яблочко; это любимый его современный автор, он знает его вдоль и поперек и покупает обычно по три-четыре книжки — «поддержать писателя рублем»; излишки раздаривает. Угадать рубановский тотем несложно, и дело не только в аналогичном упорстве характера и совпадении тюремных историй; Рубанов напоминает Лимонова приметливостью, язвительностью, языковой свежестью и раскованностью. Как и Лимонов, с самой первой вещи Рубанов — хороший рассказчик и владеет языком так, будто занимался лингвистической лепкой долгие годы (ломтик копченой колбасы — «багрово-бурый, похожий на дореволюционную монету кусок пищи»); у него чрезвычайно развитая мелкая моторика; каждая его ремарка заслуживает отдельного одобрения; еще лучше, когда он пускается в «авторские отступления»; и даже когда он позволяет себе афоризмы, далеко не оскар-уайльдовские по своей иронии, это можно назвать хорошей работой. Однажды, после очередного облома, герой отворачивается лицом к тюремной стене — и «разгадывает» ее. «Она и есть та стена, в честь которой поименована кривая и узкая нью-йоркская улочка. Легендарная Уолл-стрит. Ею до сих пор бредят русские бизнесмены. (...) В действительности однажды мы имеем взамен миллионов и звезд с неба только деловитое, жестяное распоряжение: «Лицом к стене». Лицом к стене — вот русский Уолл-стрит». Не хотелось ли ему познакомиться с Лимоновым? Нет, а зачем? Писатели разговаривают через свои книги. Чего бы, пожалуй, он хотел — так это написать когда-нибудь предисловие к полному собранию лимоновских сочинений.

Странным образом поступки Андрея Рубанова не просто интересны (выпустят — не выпустят, сломается — не сломается, объегорит — не объегорит), но «истинны» — то есть могли бы разбираться в некоем не только беллетристическом суде и были бы оправданы по всем статьям. Роман явно не сводится к колоритной и калорийной истории о среднестатистическом пассионарии девяностых в среднестатистическом аду; это больше, чем пенитенциарная авантюра, «русский Гришэм». За историей об оставшемся без копейки банкире в социально и интеллектуально чужеродной среде стоит классический сюжет — как под давлением обстоятельств графит превращается в алмаз; любопытнее, что это реальный алмаз — и реальный пресс — и в режиме реального времени. Лимонов, в принципе, пишет о том же — но Лимонов уже давно кох-и-нор, а здесь кристаллическая решетка личности уплотняется у нас на глазах; тут хруст слышен. В периодической системе русской литературы прямо в центре сохранялась одна вакантная клетка — роман про Героя. На эту позицию находились местоблюстители — синтезированный акунинский Фандорин, разного рода приятные интеллигентские герои, симпатичные плуты и десперадо. Но все это было pas de mieux; тогда как Рубанов — настоящий. Аналогов Рубанову — наглядно, в один роман, выписанному случаю трансформации обычного человека в Героя — в современной отечественной литературе я не знаю. Может быть, это наивно, но если бы меня спросили, чей, из современников, характер я хотел бы иметь, — то я поставил бы свою галочку напротив фамилии Рубанов. И едва ли это исключительно мои закидоны; наоборот, этот себе на уме Крокодил — человек длинной воли — странным образом сгодился бы на роль иконы, стопроцентного героя, именно для масс, как Данила Багров. Поэтому когда адвокат предлагает защищать героя бесплатно — просто потому, что ему нужно общаться с ним и заряжаться от него, как от батареи, — понятно, что уж этот-то эпизод не выдуман точно.

А Михаил так деньги и не вернул? А Фрол правда умер? А министр? А Слава Кпсс что поделывает? Я расспрашиваю главного героя о его коллегах-персонажах, которые, парадоксально, существуют и в реальной жизни. Я полагаю, Рубанова — вернее, его удивительное сочетание чувства собственного достоинства, европейского скептицизма, крайне здравого патриотизма, фантастического опыта, драматической напряженности и лингвистической компетентности — заметят и издадут так, как он заслуживает; и не думаю, чтобы переплет из крокодиловой кожи — и даже лимоновское предисловие — были бы для этой книги неоправданной роскошью.

Андрей Рубанов «Сажайте, и вырастет»
ТРИЭРС, Москва, 2005

Дуги Бримсон, Эдди Бримсон «Куда бы мы ни ехали: За кулисами футбольного безумия»

Нон-фикшн о футбольных болельщиках



«В семидесятые или восьмидесятые, если в ваш город приезжал английский клуб, это означало только одно — погром». Англичане придумали (и успешно экспортировали) не только футбол, но и агрессивных футбольных болельщиков, поэтому все мы осведомлены, чем чревата встреча с особями в слишком красных или синих шарфах — где бы то ни было. Подзаголовок книжки — «За кулисами безумия», и да, это именно театр, где каждая драка — комическая пантомима, со своими режиссерами, актерами, драматургией и сюжетными перипетиями. Болельщики, судя по этому компендиуму злой мудрости, если и отморозки, то отморозки (по-английски) остроумные — одни выпускают на своих соперников питбультьеров, другие разбрасывают над телами поверженных визитки своей «фирмы», третьи заманивают автобус противников в засаду фальшивым дорожным знаком и лупят их как сидоровых коз. Это не просто отчет о зверствах, но исследование того, как устроена голова человека, который может откусить тебе ухо только из-за того, что на тебе неправильная майка. Судя по «Куда бы мы ни ехали», неправильная майка в Англии — нечто вроде платформы 9 3/4 в романах Джоан Ролинг: надел — так пеняй на себя, и куда бы ни ехали все остальные, твой билет — в мир выбитых глаз и окровавленных ртов. Футбольное насилие в Британии — целая индустрия, успешно, по мнению авторов, канализирующая излишки адреналина в крови пассионарных островитян.

Братья Бримсон, описавшие этот грубый, иррациональный аспект британской действительности как одну из форм национальной культуры, знают о том, что такое проводить время за воротами своей команды, не понаслышке; хотя они скромничают и чаще всего лишь комментируют присланные им письма фанатов с историями, за ними явно числится немало подвигов; фотографии авторов очень красноречивы. Рожи у этих Бримсонов — ужасно разбойничьи; на таких лучше прыгать первому не то что на стадионе, но даже и в консерватории.

Странные лица, странная апология насилия — ну так футбол вообще игра, далекая от здравого смысла. Недавно, например, узнаем мы из квалифицированных комментариев переводчиков, английский епископ Харрис в присутствии еще двух священников совершил акт экзорцизма на новом стадионе клуба «Оксфорд Юнайтед» — потому что цыгане, ранее стоявшие на этом месте табором, наложили на стадион проклятие — и с тех пор команда проигрывала там один матч за другим. «Оксфорд», впрочем, все-таки вылетел в низший дивизион; ничего не попишешь; опять же, в футболе со многим приходится мириться. В том числе — по мнению авторов — с проблемой расовых меньшинств. «Например, — похоже, это голос Дуги, старшего, — я толстый и лысый, и люди могут задеть меня, комментируя это. В таком случае я могу избежать оскорблений посредством диеты и ношения парика. С черными же такой фокус пройти не может, и потому их ситуация значительно хуже». Надо сказать, к концу испытываешь к этим рожам искреннее расположение. Удивительно хорошие рассказчики эти английские футбольные саппортеры. Пожалуй, не стоило игнорировать во множестве изданные порусски футбольные романы Дуги Бримсона как слишком специальные; пожалуй, если этот лысый толстяк, с братом или без брата, приезжает в ваш город — это не обязательно означает: литературный погром.

Red Fish, Санкт-Петербург, 2006
Перевод под редакцией А.Дунаевского

Огюстен Барроуз «Магазин на диване»

Сатира на американский консюмеризм



На телеканале, описанном в одноименном романе, нет, кажется, передачи про книги; в противном случае товар Огюстена Барроуза можно было бы разрекламировать там как «добротный и смешной сатирический роман, демонстрирующий, как далеко зашла современная Америка в своем безудержном консюмеризме». Чтобы подтвердить, что продукт в самом деле соответствует заявленному качеству, ведущему достаточно было бы зачитать публике первую же страницу — про то, как виджей Макс, который ведет эфир в халате, демонстрирует 60-миллионной аудитории программы «Игрушки для малышей» свой пенис — уж конечно, случайно; а где, спрашивается, были его трусы? так он их снял, потому что за пять минут до того, как включилась камера, ассистент пролил на него кофе. Несмотря на это безукоризненное оправдание, разражается бурный скандал, в дирекцию канала поступают возмущенные письма и звонки, и Макса тотчас же выставляют за дверь; и это только самое начало — тут следует помахать книжкой перед глазами, измерить линейкой толщину ее корешка и поднести лупу к рекомендательному письму Брета Истона Эллиса на обложке — потому что в «Магазине на диване» остаются еще с полдюжины ведущих, которые рекламируют колье со стразами в стиле принцессы Дианы, вращающиеся вешалки для галстуков на батарейках, запонки в виде распятия и зажимы для денег в форме звезды Давида (в программе «Религия и украшения», на случай, если вы сомневаетесь) — и которых ждет веселая жизнь; да и злоключения Макса за дверью не закончатся.

Мы не компетентны в том, что касается биографических обстоятельств мистера Барроуза, — но, пожалуй, без особого риска ошибиться можно предположить, что он и сам работал на подобном канале — потому что мы не просто видим местную кухню; роман скорее напоминает Центр Помпиду — в том смысле, что тут вообще все коммуникации, внутренности, вынесены наружу. Это впечатляющее зрелище, но мы-то не доросли до привилегии красоваться на экране перед миллионами телезрителей и поэтому, на правах журнальной крысы, проворчим, что повествование, состоящее из нескольких сюжетных линий, обычно принято сводить в одной точке, в кульминации, — как в фильме «Магнолия». Мистер Барроуз (опрометчиво?) пренебрег этой традицией; в его романе нарративные потоки так до самого финала и текут параллельно друг другу. Словом, это скорее серия комических спецэффектов, чем направленный взрыв под одним из столпов американского общества.

Не столько зубодробительная сатира, сколько головомойка, сглаживание углов; характерно, что и кончается роман идентичным, но гораздо менее скандальным эпизодом: одна из ведущих по какой-то причине не может на-



деть на эфир лифчик — и вот уже из ее блузки с вырезом на глазах у всей страны выскальзывает грудь; очень мило, ничего не скажешь. Итак, лот «Магазин на диване», и мы поздравляем тех, кто его уже купил.
Амфора, Санкт-Петербург, 2006
Перевод Ю.Змеевой

Джонатан Сафран Фоер «Полная иллюминация»

Роман о еврейской исторической памяти

Скептически настроенный нью-йоркский еврей двадцати одного года от роду по имени Джонатан Сафран Фоер отправляется на Украину на поиски женщины, предположительно спасшей его деда от нацистов, — чтобы затем засесть за написание отчета о поездке. Отчета не вышло — цель поездки не была достигнута. Вместо отчета был написан роман. В Штатах книга вышла в 2003 году, до нас добралась к концу 2005-го. Эти два года ушли на перевод — и неудивительно. Книга написана фактически на двух разных английских. Первым — «неперворсортным», с отдельными словами и целыми идиомами, теряющими в отрыве от правил употребления повседневное значение, — рассказывает короткую историю поездки-поиска и пишет письма герою его украинский переводчик Алекс Перчов. Вторым — поэтизированным, наполненным причудливыми образами и описаниями не без изрядной примеси магического реализма — сам герой (которого, как и автора, зовут Джонатан Сафран Фоер) записывает историю штетла Трахимброд: от 18 марта 1791 года, когда одна из оглобель повозки некоего Трахима пригвоздила — или не пригвоздила — его ко дну реки Брод, — до того же числа года 1942-го, когда в Трахимброде сбудется сон о конце света.
Фоер возводит хаотичную на первый взгляд конструкцию, обращаясь к темам эпического размаха. Тут вам и память как «шестое чувство еврея», и преемственность поколений, и холокост, и его осознание, и история вообще, и жизнь и смерть «автора», и много чего еще. Создается впечатление, что дебютант самонадеянно или просто неосмотрительно заказал вес, который его раздавит. Однако Фоер выстраивает причудливую архитектуру романа с удивительной легкостью — но не легковесностью. Что грозило оказаться безвкусной и неуправляемой эклектикой, оборачивается точным авторским замыслом. Магический реализм оказывается не вторичным использованием чужих приемов, а адекватным инструментом описания места, которого нет ровно настолько, насколько оно обязательно было. А та же непервосортность языка Алекса не просто забавляет читателя, но защищает его от того, насколько обветшали самые простые истины. Вроде той, например, что когда хорошим людям выпадает жить в плохое время, они не всегда могут поступать только хорошо. Или что в ситуации «или-или» возможен такой расклад, когда человек пожалеет как о любом выборе, так и об отказе от него. *Владимир Лященко*
ЭКСМО, Москва, 2006
Перевод В.Арканова

Алессандро Боффа «Ну и тварь ты, Вишковитц»

«Жизнь насекомых» по-итальянски

Если собираетесь втопить задницу, например, от Москвы до Питера в скоростном поезде, то лучшей компании не найти. Двадцать крошечных молниеносных рассказов с идиотскими названиями, идиотскими героями, идиотскими ситуациями, итальянски крикливыми перебранками и чувством юмора, стремительным и убойным, как удар хвоста скорпиона. Комплект кукол в каждом рассказе один и тот же: Вишковитц, друзья его детства по фамилии Жукотич, Петрович и Лопес, его роковая возлюбленная Люба, не роковая Лара, нелюбимая Яна, а также куча-мала всевозможных ближних и дальних родственников. В первом рассказе они — сони-полчки, во втором — улитки, затем — богомолы, далее — зяблики, лоси, навозные жуки, свиньи, мыши, попугаи, корюшки, скорпионы, муравьи, хамелеоны, собаки, ленточные черви, акулы, пчелы, губки, львы и микробы — и разыгрывают свои сценки с бескомпромиссностью научно-популярного сериала вроде «Дикой планеты». Темы, соответственно, две: смерть и продолжение рода. Общий идиотизм повествования убедительно передает присущую миру трагичность. Давно не припомню, чтобы я, читая печатную страницу, так хохотала.



Биография автора приведена на спине у книжки: вполне разгильдяйская. Родился в Москве, папа коммунист, работал биологом, сыграл на бирже, как в лотерею, в Бангкоке торговал драгоценностями, на маленьком тайском острове держал ресторан; книжка вот первая; живет в Таиланде... — ну да, ну да: вместо слабых мира этого и сильных только мерное жужжанье насекомых...
Видимо, оттого что книжка получилась хорошая, но маленькая, к ней добавили словарь. С объяснением биологических терминов и слов на иностранных языках. Странно. Если уж читателю совсем приспичит, то загнать в Google какие-нибудь «железы восковые» не составит никакого труда. Но спорим, что не приспичит. Все эти жалвы-железы-передспиники звучат как музыка: «В первую неделю я потерял только пару конечностей, хватательных, во вторую — переднеспинку с летательными придатками, в третью...», «я слышал холодное дыхание своей красавицы, мрачный шелест ее перепонок», «неистово ринулся я по направлению к этим звукам, со своей единственной оставшейся ногой, опираясь на свою эрекцию». В данном случае — музыка трагической любви самца-богомола. Просто удивительно, что бестолковый словарь и легкокрылый перевод — дело рук одного и того же человека. Статья «Жукотич»: «Почему выбраны именно эти фамилии (Жукотич и Петрович, как я понимаю, западнославянские, а Лопес — испанская), я не знаю». Смешно потому что. Понимаете? — смеш-но. *Юлия Яковлева*
Ad Marginem, Москва, 2005
Перевод Г.Пасторе

Рецензии на книги — на afisha.ru/lit

ПОЛКА



5 последних книг, купленных галеристом Маратом Гельманом, по состоянию на 3 февраля 2006 года

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



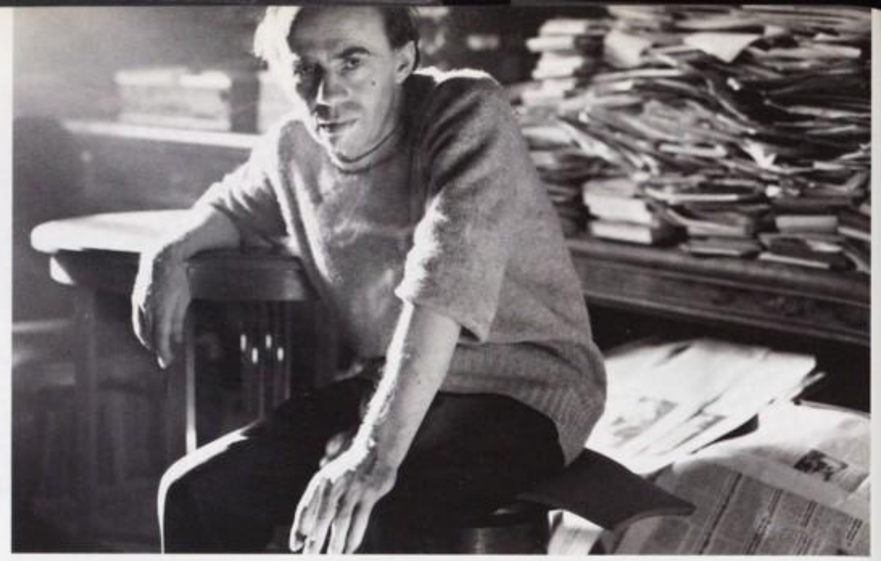


Подписи к рисункам К.Клауса поясняют многое. Часто в них значится примерно следующее: «Поэтический синтаксис в отношении к прозе». Или: «Вегетативная медитация». Или: «Бамбук? Нет, изображение гласно-согласного созвучия перед выдохом»

Сам-то Клаус?

Визуальная поэзия Карлфридриха Клауса

Рисует, рисует, рисует: однако — поэт! То есть проходит по этому ведомству. Имя упоминается в поэтических сборниках. Впрочем, в имени — или именах, их будто два или даже три: Карлфридрих Клаус — уже таксономическая закавыка. Куда, к какому виду относить сей экземпляр? К Карлам, к Клаусам? Являются ли Карлфридрихи частным случаем Фридрихов? Что это, по существу, Карлфридрих Клаус? Те определения, что более или менее под боком — «визуальная поэзия», «сонорная поэзия», — они сами нуждаются в уточнении. Лажа это, а не определения. Так, отбояриться. Когда б некто взялся перед аудиторией «Афиши» аттестовать Карлфридриха Клауса как визуального или сонорного поэта — или же как лингвоартиста, или как звучарного поэта, как экспериментального поэта, как авангардного поэта, в расчете, что авангард привычно вывезет, — уважаемая аудитория могла бы преспокойно плевать ему в глаза с двух метров. И он ничего не смог бы сделать в ответ, если по существу.
Потому что существо Карлфридриха Клауса не очень-то выяснено даже поэтами. Как и все, что называется визуальной поэзией. С одной стороны, это как бы поэзия. То есть сами авторы называют себя поэтами. С другой стороны, сказал один из редких представителей этой породы в России: «Визуальная поэзия — это когда поэты превращаются в художников, но создают при этом стихи». Как объяснить? Пример: восточная каллиграфия. Которая всегда была — искусство: превыше стихов (по отдельности) и рисунка (по отдельности). Искусство, где есть и эмоция и знак. Не просто, скажем, «а», но «а-а-а» — и восемь восклицательных знаков, и все это в одном символе. Который и буква «а» одновременно — и некая энергичная загогулина, которая не дает сомневаться в своей энергичности.
Потом был Велимир Хлебников. Который написал 13.04.1919 воззвание «Художники мира!» и объявил, что надо срочно заняться созданием общепланетного языка. Художники пользуются обще-



Карлфридрих Клаус (1930–1998) всю жизнь считал себя коммунистом, хоть и не вполне ортодоксальным — впрочем, как и поэтом. Ортодоксальным

понятным языком? (Нарисован дом: «Вот дом» — поймет всякий.) Ну и поэтам — в сотрудничестве с художниками — нужен такой планетарный эсперанто. Хлебников тут немедленно переходил к разъяснению, каким должен казаться всем народам планеты, например, звук «вэ» или «х»... Я же поинтересовался у организатора выставки, не был ли Клаус, мм, немножко сумасшедшим, подобно соотечественнику и старшему своему современнику Вольсу, — и устроитель обрадованно сообщил, что это у него был тоже первый вопрос. И при ближайшем рассмотрении густо замалеванных листов оказа-

Этот организм всю жизнь провел, мимикрируя

лось, что не был. Ничего от психоза. Когда, кажется, все уже готово вылиться в чисто экспрессивное рисование, в чиркание до дыр — нет, ничего подобного: он по-прежнему плотно и скрупулезно заполняет лист. Может, он был педант? То есть тоже псих, но помягче? И тоже нет. Педант не стал бы изображать такие биотические структуры, готовые зашевелиться, чтобы выползти из ровно зарисованных полей, — какие-то бронтозавры и инфузории, населяющие листы Клауса. Может быть, это назвать сюрреализмом? Неясные ассоциации, нечто мерещащееся, не понимаемое вполне... Но в том-то и дело, что сюрреализм всегда готов пришпорить лошадку ассоциаций: бронтозавры? давай по бронтозаврам! И это развитие, свойственное сюрреализму, не заработает в случае Клауса. Мы все равно остаемся при заполненном-незаполненном поле листа бумаги, в этом рисунке остается верх и низ, тяжелое и легкое — так что из противопоставления тяжелого и легкого никак не выводится некоторый сюрпсихоанализ.

Так, может, абстракционист? Музейщики небольшого немецкого городка Кемниц, которому после смерти Клауса достался весь его архив — 1300 «языковых листов» (вот как оно называется!), которые надо отнести к «визуальной поэзии», и около 300 записей «звуковых процессов», которые «сонорная поэзия», — издали Клауса под заголовком: «Карлфридрих Клаус в контексте от Клее до Поллока». Точно, абстракционист! Но... Снова но. Во-первых, для Поллока картинный формат, какие-нибудь два на три, — это задача. Заполнить и продать (или в музей подарить); для Клауса, который жил в ГДР и занимался, как уже понятно, не очень очевидными вещами, лист бумаги был просто наиболее удобным форматом. Во-вторых, если это абстрактная живопись, от Клее до Поллока, то почему покойный называл себя поэтом? Тут еще вот какая трудность: этот организм всю жизнь провел, мимикрируя.

Ученик Клауса вспоминает, что в Штази всем давали клички: так вот, Клаус был Отшельник. Среди мотивов «языковых листов» запоминаются более всего, пожалуй, тянущиеся ленты (см. иллюстрацию), будто следы, оставленные червем или змеей. Клаус все же оставляет след: то, что можно разгадать, узнать. Нечто между стихами и ребусом; рисунком, который может не значить ничего, — а вот и абстракционизм! — и скрывающим известные слова ребусом. Но его не надо отгадывать: устройство мира, его первейшие законы — верх и низ, черное и белое, полнота и пустота, сила и выражение — поданы ясно.

Карлфридрих Клаус «Письмо. Знак. Текст»
Музей А.С.Пушкина, 15 февраля — 14 марта, в основном здании

КОВЧЕГ **Желтые страницы. Газета в изобразительном искусстве XX века**

Искусство из газет и газеты как бумага

Газета существует как сюжет, предмет или обстоятельство действия: газеты разносят, читают, в газету пишут, их выписывают, стелют вместо скатерти, набивают в валенки и клеят под обои. Газеты цитируют — вырезками в коллажах. Газеты служат прямо материалом: теневые куклы домашнего театра Нины Симонович-Ефимовой и Ивана Ефимова вырезаны из самодельного картона, из слоев проклеенных газет. (Материал хрупкий, недолговечный — оттого коллажи со старыми газетами в музеях беречь приходится тщательнее, чем даже какую-нибудь пастель.) Газета имеется и сама по себе, в виде самой себя: кураторы не удержались. Натащили архив. На первой полосе — постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», к примеру. Разбирательства с формалистами. Или Сталин умер. Или Сталин жив: лозунгом энкавэдэшной лагерной малотиражки выбрано его «Труд в СССР есть дело чести, дело славы, дело доблести и геройства» — поскольку обычное марксовское «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» выглядело бы здесь еще более цинично. Или луначарское «Искусство коммуны», №10 от 9 февраля 1919 г., — ни одной картинки, сплошь текст, но ведь про искусство! Или вот совсем редкость: «Газета футуристов», которую издавали в 1918 году Маяковский, Бурлюк и Каменский. Или специальное рапповское издание, посвященное самоубийству Маяковского. Или вот еще Маяковский, одно из «Окон РОСТА», где пролетарский поэт и художник разоряется насчет чиновников — де, газеты выписывают учреждения для общего пользования, но некоторые несознательные потом утаскивают газеты домой. И са-



Газета как символ власти, покоряющего слова, и газета как элемент быта: меж этими крайностями в «Ковчеге» — конспект XX века. На иллюстрации: Николай Денисовский. Мужчина и женщина за завтраком, 1926. Музей В.В.Маяковского

мым мещанским образом читают их дома. Соответственно, вот стихи против этих несознательных и картинки, где несознательные читают газету в домашнем кресле с таким выражением лица, будто они Антанта. Трудно представить, как стреляется великий поэт, у которого все было, — куда легче понять, как стреляется человек, выдумывающий такие строки. И как антитеза — какой-то плакат, довольно свежий, типа 80-е, с требованием убирать мусор; среди мусора на плакате изображены смятые «Известия». То есть газета, с одной стороны, нечто крайне ценное. А с другой — позорно-расхожее и справедливо уничтожимое. Все это есть. Заголовок — он как закуска. Распаляет и подготавливает воображение. В этом смысле выставки в «Ковчеге» похожи на вернисажные фуршеты — где, как известно, одни закуски, что для желудка вредно. В смысле воображения наихудшее, что ждет зрителя, — это разочарование. Но разочарование, знаете, тоже как-то... Возникает проблема: кураторам из «Ковчега» приходят в голову вкуснейшие вещи — Русский музей подобными тематическими проектами последние лет восемь-десять только и славен. Однако «Ковчег» — не Русский музей. Не Третьяковка. Когда доходит до того, чтобы просить на выставку про газету в искусстве XX века вещи, что приходят на ум в первую очередь, — Малевича или там Петрова-Водкина — кураторы из «Ковчега» даже не заикаются. Ибо известно, что не дадут. Потому что хрупкий материал или еще что. Литературный музей отказал потому, что не было лестницы. Надо было залезть на какие-то музейные антресоли, чтобы найти нужную вещь, а подходящей лестницы не оказалось. Ну и отказали.

«Ковчег», до 26 марта

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР **Сергей Шутов «Apokatastasis Now»**

Видеоинсталляция с картофелем и луком

Апокатастасис — это из философии платоников. Возвращение мира в прежнее состояние, после того как мировая душа перепробует все возможные варианты (и вы снова будете читать эту страницу «Афиши»). Иудейско-христианская линейная модель истории похожа на симфонию или оперу: «Только сегодня!»; «Единственный раз на арене!»; потом финальные аккорды, занавес, всем до свидания. Эллинистическая модель — это тоже концерт, но как бы по абонементу, без финалистского пафоса: каждый вечер в такое-то время, по известной цене... В этом смысле апокатастасиса у Шутова не наблюдается (но у Шутова даже апокалипсис выглядел бы, будто его устроил не Саваоф, а Дед Мороз). Что наблюдается — видеоинсталляция. В жанре даже не видеоинсталляции, а изобретательного агитстенда. Объекты и видео: объектами являются поленья, переделанные в ракеты; проросшие картошки — это планеты; проросшие луковицы — кометы... Русский космос, рашидеревяшн, картошка с луком (проблема энергии решается на уровне углеводов): уже узнаем прежнего Шутова. Шутов напоминает о космоагитации в прежние годы и уверяет, что в советское время нас определенно готовили к чему-то... такому вот. Шутов напоминает о «философии общего дела» Николая Федорова, всегда немножко подзабытого и недооцененного мыслителя: вот вам национальный проект! Подлинно национальный. А то, что национальные проекты во изыщех — это мы, как обычно, размениваемся на мелочи, на каких-то учителей и врачей; не-ет, вот глобальнейшая, головокружительная штука.

клуб 20'71
Стол накрыт, а до приезда родителей еще целый час. Так что я в бассейн.
КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК 960-20-71
WWW.CLUB2071.RU



Само собой, что в инсталляции первого русского виджея Сергея Шутова обязательно будет видео

«Всеобщий проект» Федорова — буквальное воскрешение мертвых, развитие науки до такой вот степени: в этом Федоров полагал цель человечества, которое бы таким образом смогло расчесться с Создателем, выполнив малоприятную работу, что описана в конце Откровения. «Не надо дарового спасения». Мы сами, и без спецэффектов. «Задача человека состоит в изменении всего природного, дарового, в произведенное трудом, в трудовое» — знакомо звучит, по-советски, мичурински и вернадски, а? Поклонником Федорова был Циолковский; собственно, космический проект Циолковского — это Федоров на практике. Имеется проблема: ожившие покойники, которых надо куда-то девать, — не послать ли их к звездам? Высшим существом, по Циолковскому, в конце концов станет светочеловек, эфирный Адам Кадмон гностиков, весь из энергии солнца. Для такого межзвездный полет будет как два пальца... А пока — ракеты. Из полена. Как суп — из топора. Можно сказать, в отличие от всех остальных национальных проектов этот — наиболее «национальный». В нем больше безумства, в нем живо Царство Небесное, а на меньшее русский народ не согласен. Если нет — то всем апокалипсис now, быстро. Или апокатастасис. Ведь что за разница: апокатастасис, апокалипсис, апох... — главное, быстро, now.
Зверевский центр современного искусства, 15 февраля — 5 марта

Новости



Это как в канкане, когда подымаются юбки и сквозь сетку чулок зрителю видны молочные лядвия с нежной кожей. Об остальном в этот момент зритель обычно не думает и внимания на него не обращает: остальное не важно. Только ноги. **Марина Белова с Алексеем Политовым** тоже редко берут выше. Их «Дама с камеями» — главным образом нижние конечности в разных комбинациях. Не то фигуристки, не то стриптизерши, не то лесбиянки; есть также две дурынды стоеросовые из фанеры, на уголках и мебельных петлях. Хлопают створками, качаются на шесте. Чуть больше цвета, и эта сюрреалистическая карусель стала бы чудной детской площадкой — но для «Айдан» авторы выбрали черно-белый вариант, отдающий моргом.
Айдан до 26 февраля

Сами по себе **снимки фотографов агентства «Магнум»** бессмысленно красивы. Например, токийские небоскребы ночью. Или стадо слонов в Кении. Ледник в Гренландии — и на фоне его ма-аленькая такая лодка. Или еще один ледник в Гренландии, но теперь уже вид сверху. Или вершина Килиманджаро: тоже сверху. Обитатели пригородов Мехико: в упор. Китаянка в брыле на рисовом поле: лицо крупным планом. Универсально качественная съемка. Но каждый кадр **проекта «Север–Юг–Восток–Запад»** сопровожден комментарием в стиле журнала Colors: «Что бы это значило?» Тогда выясняется, что снимки из Гренландии суть свидетельства таяния ледников, путешествующие слоны в Кении — уменьшения лесов, а в светящихся небоскребах токийского делового центра Синдзюку следует видеть пример того, как здорово можно устроить кондишн, чтобы тратить поменьше энергии. Десять магнумовских фотографов по заказу Британского совета побывали в десяти странах, олицетворяющих разные экологические проблемы: в Индии страдают или готовятся страдать из-за нехватки воды; в Калифорнии, напротив, от ее избытка; Китай, чье городское население удвоится в ближайшие 25 лет, вскорости начнет так жрать, что никакого риса не хватит, и так далее.
Политехнический музей до 6 марта

15 авторов, московских художников и скульпторов, которые участвуют в выставке **«Обитаемые острова»**, — все примерно ровесники. Лет им по пятьдесят или около того. Родители у многих — тоже художники, известные: артистическая карьера для многих, таким образом, была чем-то само собой разумеющимся и изобразительное искусство виделось чем-то вроде вотчины, и с Пушкиным они были на дружеской ноге. Каждый в свое время получил солидное художественное об-



разование — в основном Суриковка, Строгановка — и в 70-е занимался тем, что врастал в контекст. А потом случились 80-е, и полуандеграунд стал враз неинтересен — поскольку подлинный андеграунд был не в пример зажигательнее. Но наши герои не сдавались и не сдались. Робинзоны «Обитаемых островов» как ни в чем не бывало продолжают пестовать каждый свою цивилизацию: голых розовых женщин (Иван Лубенников), пушистых одухотворенных москвичей (Наталья Глебова), кряжистых мужичков и бабенок от сохи (Лев Табенкин); многие преуспели как минимум в размерах своих произведений.
Третьяковская галерея на Крымском Валу до 10 марта

В перформансах-камланиях и концертах-завываниях **Германа Виноградова** использовалось все, что оказывалось под рукой: фотоаппарат, видеокамера, собственное тело, тела последователей или поклонников, горловое пение, шестиструнная гитара и самодельные инструменты с незнакомыми названиями, стихи и глоссолалия, колокольцы и металлические трубы разной длины и диаметра, другие звучащие железяки (например, красный корабельный ревун, непременный аксессуар перформансов Г.Виноградова на чужих вернисажах). Виноградов шаманил как сам это разумел, пел песни китам, кидался в полынью и играл с огнем. Теперь добрался до компьютера. Компьютерную графику Виноградова представляет **Галерея Елены Врублевской** — здесь любят эзотерику и ориенталистику и в графике Виноградова смогли разглядеть какие-то свои мандалы.
Галерея Елены Врублевской до 26 февраля



В фонде Елены Березкиной «Эра» (290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1) вместе с дискуссионным клубом начинает работу оригинальный кинозал. Гость там и тут — **Павел Пепперштейн**. 15 февраля в дискуссионном клубе состоится беседа с П.Пепперштейном на темы вроде «Почему русские ездят в Индию» и «Как найти уязвимое место капитализма» (модератор Екатерина Деготь). А примерно через неделю П.Пепперштейн откроет **цикл кинопоказов** — «Властелин Колец», «Гарри Поттер», «Автостопом по Галактике», «Дневной дозор», «Кинг-Конг», «Разборки в стиле кунг-фу» — со своими комментариями. Дату и начало сеансов уточняйте.

РАСПИСАНИЕ

Художественные и исторические музеи

Государственный центр современного искусства
254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜКраснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки
В межвременье Современное чешское искусство. Иржи Давид, Вацлав Стратил, Михал Габриэл, Ян Кадлец, Франтишек Матоушек и другие, до 19 февраля

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ⓜБауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Сергей Шутов «Apokatastasis Now». Инсталляция, 15 февраля — 5 марта См. рецензию
Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/zverki

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
История Российской империи XIX века Отечественная война 1812 года, борьба с горцами, участие в балканских войнах и освобождение славян от османского ига, развитие экономики после отмены крепостного права, 17 февраля — 30 мая, в залах 28–39
Оттепель К 50-летию со дня открытия XX съезда КПСС, до 19 марта
Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков из собрания фонда Янник и Бена Якобер. Оттавио Леони, Франс Пурбю-мл., Хуан Карреньо де Миранда и другие, до 15 марта

Литературный музей
625 12 26, Петровка, 28 ⓜЧеховская, ср, пт 14.00–19.00, вт, чт, сб 11.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 20-30 р.
202 44 94, Трубниковский пер., 17 ⓜБарриканная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
Н.С.Лесков. К 175-летию Семейная портретная коллекция. Кустодиев, Кузьмин, Митрохин, Тюрин и другие, 17 февраля — 15 апреля, в основном здании
Александр Блок. Андрей Белый. Двойной портрет на фоне эпохи Живопись, графика, фотография, карикатура, до 29 марта, в Трубниковском переулке

Московский музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜПушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜМаяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Валерий Беленикин «Взгляд в будущее». Живопись, до 13 марта, в Ермолаевском переулке
Александр Малей «Обратная информация». Объекты. Из цикла «Посвящение Малевичу», до 27 февраля, в основном здании
Традиции петербургского авангарда. 1920–2005 годы Варвара Бубнова (1886–1983), Николай Лозовой (1901–1992), Александр Лозовой, до 27 февраля, в основном здании
Александр Антадзе «Позитивизм». Живопись, до 13 февраля, в основном здании
Пять в одном Живопись, графика, скульптура. Ольга Жилинская, Евгений Вахтангов, Андрей Дилендорф, Татьяна Файдыш, Елена Шаховская, до 13 февраля, в Ермолаевском переулке

Екатерина Голицына «Кофейное настроение». Фотография, до 13 февраля, в Ермолаевском переулке

Музей Академии художеств
201 47 71, Пречистенка, 21 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–40 р.
Галерея искусств Зураба Церетели, 201 41 50, Пречистенка, 19 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 40–80 р.
Геннадий Мызников Живопись, до 5 марта
Ефим Зверьков Вице-президент Академии художеств. Живопись, 14 февраля — 5 марта
Иконы Рыбинского музея до 19 марта, в Галерее искусств Зураба Церетели
Борис Отаров (1916–1991) Живопись, графика, до 26 февраля, в Галерее искусств Зураба Церетели

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜБиблиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Борис Трофимов «When I am 65». Графический дизайн, книги, плакаты, 17 февраля — 3 марта, в Аптекарском приказе
Елена Цихон «Те». Фотография, до 25 февраля
Михаил Шварцман «Знаки СХКБ–Летпром», до 14 февраля, в Аптекарском приказе

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 12–40 р.
Выставочный зал в Денежном переулке, 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. ⓜАрбатская, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–40 р., цена на вход зависит от выставки
Портреты, мысли, имена Мир Пушкина в гравюрах и литографиях. Из коллекции Якова

клуб 20'71
Его машина пришла первой только потому, что мне позвонил партнер! Я требую нового заеза!
960-20-71
КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК
WWW.CLUB2071.RU

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 13 ПО 26 ФЕВРАЛЯ



Вадим Захаров в Третьяковской галерее на Крымском Валу

Ретроспектива одного из самых замечательных авторов, относящих себя к московской концептуальной школе, главного архивариуса московского концептуализма. До сих пор Захаров не очень известен отечественному зрителю, поскольку в последние годы проживает и выставляется почти исключительно за рубежом. до 5 марта

«Золотые дети» в Историческом музее

Портреты испанских, французских, итальянских, австрийских и английских детей голубых кровей сложены в несколько странноватую, местами пугающую, но в целом поучительную экспозицию. Средний уровень живописцев компенсируется тут высоким статусом моделей и общей барочной экстравагантностью. до 15 марта

Алексей Саврасов в Третьяковской галерее

Саврасовым открывают празднование 150-летия Третьяковской галереи, где Саврасов — фаворит. По такому случаю собрали все, что только возможно: работы из двадцати музеев и частных собраний. Бесспорно, главный русский пейзажист, фигура характерно московская, патриарх, столп. до 12 марта

Александра Паперно в галерее Stella Art Rus

Как бы абстрактная живопись — на первый взгляд. Потом — как бы, напротив, поп-арт, одни знаки: карты звезд, созвездий. Тонкая живопись, сочетающая импрессионистическую чувственность с логикой концептуального проекта. до 9 марта

Григорьевича Зака, до 10 апреля, в основном здании
Карлфридрих Клаус (1930–1998) «Письмо. Знак. Жест». Визуальная поэзия, 15 февраля — 14 марта, в основном здании См. рецензию

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
678 14 67, Андроньевская пл., 10 м.Площадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30–60 р.
Следуя отеческим преданиям Старообрядческая книга и иконопись, до 28 февраля

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Общая тетрадь. Три поколения семьи Аксельрод Живопись, графика, стихи, до 26 февраля
Шпалеры из собрания ГМИИ и авторская работа Гриши Брускина до 9 апреля
Рисунки Василия Чекрыгина Последователь Михаила Ларионова, один из основателей общества «Маковец». Произведения 1918–1922 годов из собрания ГМИИ и Константина Григоришина, до 26 марта

Музей им. А.Д.Сахарова
923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 м.Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Солидарность. 1980–1989. Учебное пособие Фотография, самиздат, видео, до 28 февраля

Музей кукол «Кукольный дом»
298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. м.Китай-город, вт, пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход 20–40 р.
Герои любимых мультфильмов К 70-летию «Союзмультфильма», до 27 февраля

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)
203 15 46, Волхонка, 10, 14 м.Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Парижские находки К 100-летию со дня рождения Ильи Зильберштейна, основателя музея. Из коллекции ГРАЛИ, ГТГ, РГБ, из частных коллекций Франции и Швейцарии, до 26 февраля

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 м.Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Музыкальный театр Тихона Хренникова Фотографии из архива композитора, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, работы дочери композитора, Натальи Тихоновны Хренниковой, до 19 февраля
Три века русской музыки Новые залы посвящены 1917–1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» — о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова, постоянная экспозиция

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 м.Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России), 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 м.Краснопресненская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–50 р.
Василий Гроссман. Сталинградская битва, идеология и свобода К 100-летию со дня рождения, до 28 февраля, в основном здании

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 м.Орехово, ср-вс 11.00–17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15–40 р.
Преображение во времени Предметы из собрания музея, прошедшие реставрацию, до 25 февраля, в Среднем дворце

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, Волоколамское ш. м.Тушинская, ср-вс 10.00–16.00, кроме последней ср месяца
Архангельское. Современный взгляд Студенты Московской академии фотографии, 16 февраля — 12 марта
Юсуповы и их владения Фотографии конца XIX — начала XX века, до 15 апреля

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы)
Волхонка, 15 м.Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Вертеп. Итальянская рождественская традиция Старинные и современные вертепы, созданные различными школами из разных областей Италии, до 30 мая

Театральный музей им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 м.Павелецкая
Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9 м.Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20–30 р.
Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 м.Тверская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25–50 р.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 м.Охотный Ряд, по предварительной договоренности, вход 20–50 р.
Большой театр: Кадры для истории Совместно с Большим театром и радио «Маяк», до 28 февраля, в Театральном салоне на Тверском бульваре
Майя К 80-летию М.Плисецкой. Театральные костюмы, бутафория, эскизы декораций, фотографии, афиши, рукописи, личные документы, до 17 февраля, в основном здании
Рождество в Замоскворечье Работы членов Ассоциации мастеров лоскутного шитья России, до конца февраля, в Театральной галерее на Малой Ордынке

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 м.Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Юрий Холдин «Фрески Руси. Дионисий». Фотография, 17 февраля — 19 марта
Алексей Саврасов (1830–1897) К 175-летию со дня рождения художника, до 12 марта
Графика в собрании Павла Михайловича Третьякова до 15 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Обитаемые острова Николай Ватагин, Геннадий Воронов, Наталья Гаева, Михаил Дронов, Валерий Елихин, Дмитрий Крымов, Екатерина Корнилова, Анатолий Комелин, Виктор Корнеев, Иван Лубенников, Виктор Русанов, Елена Суровцева, Лев Табенкин, Наталия Толстая, Татьяна Файдыш, до 10 марта
Вадим Захаров «25 лет на одной странице». Живопись, фотография, видеоинсталляция, авторская книга, до 5 марта
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrand

Естественно-научные музеи

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Валдайская сага Фотография. Памяти Михаила Васильевича Глазова, исследователя Валдайской возвышенности, до 19 марта
«Исследиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказки, родных и знакомых А.-А.Милна, подготовленная совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. М.И.Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания). Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках, до 10 мая

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
1000 и 2 таксы Сувениры из коллекции Т.Киселевой, до 26 февраля
Помоги лучшим друзьям Детский экологический рисунок и плакат, до 12 марта
Татьяна Туркулец «Животные — друзья моего сердца». Живопись и графика, до 19 февраля

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 м.Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в музей — «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 1 мая

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Они — Мы. Наши ценности. Наши проблемы Социальный молодежный плакат, 15 февраля — 5 марта
Путь к сердцу коньяка Технология получения коньяка — история, оборудование, предметы. Совместно с Московским винно-коньячным заводом «КиН», 13 февраля — 7 марта
Север–Юг–Восток–Запад Фотографы фотоагентства «Магнум» — о глобальных изменениях климата. 80 фотографий из 10 стран, до 6 марта

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс», первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, до 20 февраля
Из истории полиграфии до 25 февраля

Галереи

А-3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 м.Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Невозможные соединения П.Андрукович, В.Башляков, Е.Вахтангов, К.Голицына, Е.Гор, Е.Гороховский, А.Гросицкий, А.Желудь, Б.Марковников, А.Панкин, Сан-Сан, И.Снегур, И.Терехов, В.Умнов, 17 февраля — 5 марта

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж м.Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 12.00–20.00, вход свободный
Алексей Политов, Марина Белова «Дама с камнями». Объекты, до 26 февраля

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 м.Кропоткинская, вт-сб 15.00–19.00
Новые приключения Чебурашки Solo-Matine, А.Летлюра, DJ Тимофей, студенты НЕАА, до 18 февраля, в галерее «Арт-стрелка-projects»
Наталья и Валерий Черкашины «Ночь с пионервожатым». Фотография, до 18 февраля, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Групповое шоу до 18 февраля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Борис Матросов Живопись, до 18 февраля, в галерее VP-studio (202 00 29, 8 916 678 27 75)
Цапля и Глюкля «Алые паруса», до 18 февраля, в галерее XL-projects (917 85 08, 916 82 35)
Фреддизайн. Пластификация Светоинсталляция, арт-объект, видео, до 18 февраля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Антон Ольшванг «Сухой лед». Фотография, до 18 февраля, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Искусственный разум до 18 февраля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Проект «Открытая мастерская» «Кинострелка». История The Saatchi Gallery. Интервью с художниками Д.Херстом, Т.Эмин, С.Лукас, Г.Хьюмом и другими, до 18 февраля, в галерее «Цитё-коллекция»

Галерея «Арт-Трофи»
730 44 21, Рыбников пер., 2 м.Сухаревская, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Монамур Текстиль, декор, до 7 марта

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора м.Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Тал Р «House of Prince». Живопись, коллажи, работы по ткани, световые панели, скульптура, до 20 марта

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 м.Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Герман Виноградов «Трансформация: Крусильбиё». Абстрактная мобилография, до 26 февраля

Галерея Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 м.Тверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Мюриэль Руссо-Овчинникова «История в коробках». Ящики, коробки, сундуки, шкатулки, до 15 февраля

Галерея «Кино»
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 м.Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Люся Попенко «То, что было». Живопись. 16–25 февраля

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 м.Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Георгий Литичевский, Георгий Острецов «Физики и лирики, или Секс в большом городе». Граффити, 16 февраля — 10 марта

Галерея «Наши художники»
419 22 22, коттеджный поселок Борки, 36 м.Молодежная, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Левое фигуративное искусство первой половины XX века Мария Васильева, Анатолий Зверев, Петр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Маревна, Владимир Немукин, Иван Пуни, Роберт Фальк, Давид Штеренберг, Владимир Яковлев и другие, до 15 марта

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 м.Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Владимир Любаров «Провинциальные картинки». Живопись, графика, до 10 марта

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 м.Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Желтые страницы. Газета в изобразительном искусстве XX века Поделки из газет, рисунки великих на газете, коллажи из газеты, газета как сюжет картины, до 26 марта
См. рецензию

Кронин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 м.Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Александр Сигутин «Супрематизм быта». Живопись, 16 февраля — 12 марта

На Каширке
112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 м.Каширская, ср-сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный
Караван Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство Востока, до 19 февраля
Прошлое рождается каждый день Фотография. Рудольф Костоусов и его ученики, до 19 февраля
Юрий Могилевский Печатная графика: иллюстрации к произведениям Шекспира, Ильфа и Петрова, русским народным сказкам, до 19 февраля

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд м.Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход свободный
Дети в стране книг Портреты детей, книжная графика и книги первой половины XX века, до 18 февраля

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки
Игорь Верещагин Фотография, 17–19 февраля
Истории Гоши Ляховецкого Акварель, графика, фильм, 18–26 февраля
Джеймс Хилл Фотография — в том числе репортаж из Беслана, за который Джеймс Хилл получил первую премию на международном конкурсе World Press Photo, до 15 февраля

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 м.Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Город Живопись и графика с середины XIX века и до наших дней. Константин Коровин, Александр Куприн, Борис Кустодиев, Александр Осмеркин, Константин Зефиров, Оскар Рабин, Наталья Нестерова и другие. Из частных собраний, 14 февраля — 16 марта

M'ARC
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 м.Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–50 р.
Солнце, луна и теория противоположностей Живопись, графика, объекты, до 14 февраля

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 19 м.Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Георгий Первов Фотография. Проект Московского дома фотографии, 17–26 февраля

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 м.Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Семен Файбисович, Иван Чуйков «Возвращенные ценности. Части 2, 3», до 15 марта

С'Арт
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. м.Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Людмила Константинова «Белые люди», до 16 февраля

Улей
928 06 52, Петровский пер., 5 м.Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Хаим Сутин и художники его круга Живопись. Хаим Сутин, Пинкус Кремень, Моисей Кислинг, Константин Терешкович, Василий Хмелюк — художники парижской школы, до 22 февраля

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00
Западная фотография XX века Фотография. Хорст П.Хорст, Вилли Майволд, Уильям Кляйн, Джок Стурджес и другие, 15 февраля — 12 марта

ФотоСоюз
921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 м.Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
Елена Дарикович Фотография, графика, до 18 февраля

ArtPlay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 м.Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Проекты VIII Биеннале испанской архитектуры 60 панелей, на которых воспроизведены отобранные на Биеннале проекты и фотографии завершенных объектов, до 6 марта

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 м.Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Андрей Бартенев «Встречающие счастье». Фотография, 20 февраля — 18 марта
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrand

Paper Works Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна ArtPlay м.Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00, вс 14.00–20.00
Художники-архитекторы Юрий Аввакумов, Александр Бродский, Михаил Филиппов. Рисунок, монотипия, до 28 февраля

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Домашний театр», до 28 февраля

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 м.Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Вадим Захаров «Уроки в будуаре». Фотография, инсталляция, видео, до 5 марта

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 м.Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Александра Паперно «Карта звездного неба». Живопись, до 9 марта

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 м.Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности
Ирина Нахова «Велосипед». Инсталляция, до 20 февраля

клуб 20'71

960-20-71
КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК
WWW.CLUB2071.RU

Залы

Болгарский культурный центр
250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Белорусская, Динамо, пн-пт 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Светлана Матковская «Энергия творчества». Живопись, графика, до 28 февраля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Макс Бирштейн (1914–2000), Нина Ватолина (1915–2002) Живопись, графика 1930–1950 годов, до 24 февраля

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Макс Илюхин «Подготовка к печати». В рамках проекта «Орбита Supremus», 14–26 февраля
Фестиваль перформанса им. Казимира Малевича Вячеслав и Анна Колейчук, Ираида Юсупова, Александр Долгин, Дмитрий Александрович Пригов, Яков Каждан, Ксения Перетрухина, Антон Силаев и другие, 26 февраля
Викентий Нилин, Анна Абазиева «Красивые мужчины». Фотография, инсталляция. В рамках проекта «Орбита Supremus», до 16 февраля

Международный славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00, вход 5–20 р.
Олег Молчанов Живопись, до 15 февраля

Московский центр искусств
924 89 74, Негинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Hot/Cool Ukraine Живопись, коллажи, объекты. Ксения Гилицкая, Жанна Кадырова, Владимир Кузнецов, Лада Наконечная (группа РЭП), до 19 февраля

Творчество
678 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-вс 11.00–19.00, вход 5–10 р.
Отражения восходящего солнца И.Золотая, Е.Комягина, О.Штык. Суми-э, каллиграфия, 15–26 февраля

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 83 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Портретная фотография первой половины XX века до 19 февраля
Алексей Кондратьев «XXI век. Ренессанс». Портреты официальных лиц, 21–26 февраля

Центральный дом художника
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 40–70 р., цена на вход зависит от выставки
XX Российский антикварный салон 25 февраля — 5 марта, в холле, в залах 2–5, 8–19, 21–27
The Best of Дмитрий Цветков, Ростан Тавасиев, Вячеслав Мизин, Александр Шабуров. Объекты, инсталляции, видео, до 19 февраля, в холле
Вилен Каракашев «Раздвигая пределы». Живопись, графика, до 19 февраля, в зале 2
Из коллекции Галереи Карины Шаншиевой до 19 февраля, в зале 5
Арсений Евтихиевич Власов (1914–1997) «Лирический пейзаж», до 16 февраля, в зале 11
Живопись и графика 50–60-х годов до 15 февраля, в зале 14
Собор I Община преподобного Андрея Рублева и Национальная палата искусств, до 20 февраля, в зале 146
1-й Меховой салон 16–19 февраля, в залах 16–19, 21

Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды
Валентин Тиль Мария Самарин «Метатеатр Алексея Хвостенко». Фотографии девяти спектаклей, концертов в Париже и последнего выступления в Петербурге 19 ноября 2004 года, снимки похорон 4 декабря 2004 года в Москве, до 5 марта

Vodka-bar
246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры
Дмитрий Михеев «Пьяные». Фотография. Папарацци Михеев известен дракой с Земфирой, фотографией Юлии Волковой («Тату») топлес, съемками тайно прибывающих в Москву голливудских звезд и тому подобным, 23 февраля — 25 марта

Промышленные выставки

Выставочный комплекс «Крокус Экспо»
727 24 24, 65-66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
3-я Международная выставка детской и подростковой моды 20–23 февраля
Джинсы Ткани, текстиль, одежда, обувь, оборудование для их производства, 20–23 февраля
Евразия-2006 Международная выставка собак, 25–26 февраля

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Золотой дельфин Московский международный фестиваль дайвинга. Фестиваль подводной фотографии, 15–18 февраля

Культурно-выставочный центр «Сокольники»
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Рекламные технологии-2006 14–17 февраля
Телогрейка-2006 Спецодежда, спецобувь, средства спецзащиты, 15–18 февраля

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Продэкспо-2006 Продовольственные товары и сырье для их производства, 13–17 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibit

VIII БИЕННАЛЕ ИСПАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

14 февраля – 6 марта

ЦЕНТР ДИЗАЙНА ARTPLAY



На выставке «VIII Биеннале Испанской Архитектуры» представлены 34 проекта, отобранные из 392 конкурсных проектов. Эти работы демонстрируют разнообразие современной испанской архитектуры, изобилие и качество идей воплощений и в самой Испании и за её пределами, а также связь связь с другими областями творчества. Выставка состоит из 60-ти панелей, на которых воспроизведены отобранные на Биеннале проекты и фотографии завершенных объектов.



Москва
ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 34
Ежедневно с 10.00 до 19.00
Вход свободный

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ: Институт Сервантеса в Москве; ARTPLAY центр дизайна

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: афиша; SALON

ТЕАТР

ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ ПУБЛИКУЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 14 ФЕВРАЛЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕДАКЦИЯ НА 100% СЛЕДИТ ЗА ПРЕМЬЕРАМИ, БИЛЕТАМИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Финальные ИТРы

«Река с быстрым течением» в МХТ

В Художественном театре поставили старые рассказы Маканина. В отличие от своего ровесника Распутина (оба — 1937 г.р.), чью столь же старую повесть «Живи и помни» выпустили на той же сцене двумя неделями раньше, — в отличие от Распутина, после перестройки переставшего писать, Маканин продолжал выпускать вещь за вещью, все толще и толще, дрейфуя от реалистических очерков к притчам, от них — к антиутопиям. В 1993 году получил Букера за «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», а в 1999-м — Государственную премию за роман «Андеграунд, или Герой нашего времени». То есть Маканин перестраивался. Как умел, избегал участи остаться в истории литературы в разделе «Советские писатели». Но с равным успехом он мог бы ничего и не писать. Потому что читатели, скупающие сборники его старых вещей, — и вот теперь еще режиссер Марина Брусникина в МХТ — различили реальность, данную им в ощущениях, именно в этих старых рассказах. В очерках эпохи ИТР увидели траектории, по которым мы движемся до сих пор. Печку, от которой и нынче танцуем. Нормы, которые и теперь нарушаем.
Второе попадание Брусникиной — это жанр спектакля. Хотя в любом другом случае его стоило бы назвать поражением. Потому что, строго говоря, инсценировать прозу — значит перевести ее на язык

За два часа привыкаешь к правилам игры и перестаешь их замечать

драматического действия. А Брусникина, хоть и считается стахановцем в этой отрасли, умением таким не блещет. В «Реке с быстрым течением» Брусникина и вовсе раздумала заниматься переводом и организовала типичный чтецкий вечер — излюбленный, к слову, жанр интеллигентной публики в те времена, о которых идет речь у Маканина. Он идет маканинской прозе так же, как идут хемингуэевские свитеры его героям. И оставим за скобками, что Сергей Юрский на чтецких вечерах в семидесятых один исполнял полдюжины рассказов зараз, а нынче дочь его, Дарья Юрская, играет одну героиню в трехчасовом спектакле, и она — одна из двадцати актеров. В одном месте прибудет — в другом убудет: нынешние чтецы потеряли в виртуозности и мастерстве, зато приобрели в легкости, давшейся простотой задач.
Так вот, два десятка актеров играют два с небольшим десятка людей. Мужчин и женщин. Горожан и горожанок, сводимых к одному персонажу, как его не назови — хоть бы и Ключарев. «Ключарев был научный сотрудник, кажется, математик — да, именно математик. Семья у него была обычная. И квартира обычная. И жизнь тоже, в общем, была вполне обычная, чередование светлых и темных полос приводило к некой срединности и сумме, которую и называют словами «обычная жизнь».
В композиции, которую выстраивает из рассказов Брусникина, обыденность поначалу очерчивается (стенами с дурной звукоизоляцией), исчисляется (квадратными метрами), описывается (служебным положением их обладателей). Потом в этих очерченных берегах различается движение. Находясь в струе, скорости движения не почувствовать. Движение можно ощутить, лишь выбравшись на берег.
Это физика, пятый класс. И если ты почувствовал «реку с быстрым течением» — тебе, скорее всего, обратно в нее уже не ступить.
Это жизнь.



Река с быстрым течением жизнь города отражает буквально: такую сценографию для одноименного спектакля МХТ придумала Екатерина Кузнецова

Мысль эта исчерпывается уже к антракту. Но Брусникина продолжает — рассказом, давшим название всему спектаклю. И вдруг все предыдущее оказывается вводным предложением. Вроде бы ничего нового не происходит — все так же актеры описывают вслух своих персонажей и их переживания, но прекращается чтецкий концерт — и откуда ни возьмись появляется театр. Чему спектакль обязан этим захватывающим эффектом — бог весть. Может быть, тому, что за два предыдущих часа привыкаешь к правилам игры и перестаешь их замечать. Может, тому, что Маканин включает таймер, отсчитывая дни смертельно больной Симы, и вступает в силу человеческая история — с началом, серединой и маячащим впереди концом. В нее на всю катушку включаются актеры — Юлия Чебакова, Дарья Юрская, Валерий Трошин. Трошин, ироничный и характерный артист, в первой части спектакля срывавший аплодисменты комичными саморазоблачениями, после антракта играет форменное «быть или не быть». Его герой узнает о болезни изменившей жены и лихорадочно перебирает все жизненные сценарии, которые ему известны: больную жену надо пожалеть, изменившую жену нужно наказать — а как быть со смертельно больной изменившей женой? Считается, что человек не может чувствовать боль в нескольких местах одновременно. Боль ощущается попеременно: в одно мгновение болит голова, в следующее — коленка. Трошин играет человека, испытывающего попеременно все виды боли — ярость и апатию, алкоголическую невменяемость, безучастную проницательность. В конце концов, он молча играет то самое ощущение «быстрого течения», к которому три часа пытались подобрать слова.

«Река с быстрым течением» В.Маканина
МХТ им. А.П.Чехова, сб 18 февраля, 19.00, на малой сцене



Театр «Квартет И» сам себя осудил в комедии «Быстрее, чем кролики»

КВАРТЕТ И **Быстрее, чем кролики**
Пьеса Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др.

Психоделическая комедия

Барац и Хаит спят вместе.
В смысле, Леонид Барац и Ростислав Хаит просыпаются в одной постели, вокруг ни окон, ни дверей, а под кроватью кладбищенские венки с надписью «Ребятам, безвременно ушедшим. От Жанны». Выясняя, где они, где дверь, уж не им ли адресованы венки и кто из них двоих ушел от Жанны, дожидаются третьего — Игоря Золотовицкого. Они, дескать, на Золотовицкого работают — пишут ему сценарии. Он, дескать, продюсер, вчера заплативший за работу, — по этому поводу они и гуляли.
На сцену изо всех щелей, как упыри в фильме «Вий», вываливаются другие граждане: трансвестит, мент, проститутка, друг детства, фамилию которого они с трудом вспоминают. Еще труднее восстановить события прошедшей пьяной ночи, и каждый вновь прибывший только сильнее запутывает ситуацию. Компания все тверже укрепляется в мысли, что все они умерли, и хотя во всей их многонациональной, как СССР, компании есть одно только христианское лицо (и тот педераст), все они ждут Божьего суда. Цитирую: «Ссышь того, чего не прссываешь».
У пьесы, сочиненной «Квартетом И», масса первоисточников — от старинных площадных бурлесков до экзистенциалистской пьесы Сартра «За закрытыми дверями». Похожая итальянская вещь под названием «Трое на качелях» два года назад вышла в Пушкинском театре. Разница в объекте изображения: «Квартет И» пытался рассказать о светской тусовке, что скачет по жизни быстрее кроликов. И еще в том, что «Квартет И» свою пьесу сам и сочинил. Комедия в «Квартете И» вообще чувствует себя как в отеле all inclusive. Ее здесь обслуживают по полному циклу: придумывают, исполняют, стригут и причесывают. Что-то сочиняют по ходу дела, вот и «Кролики» закормлены шутками как на убой. Что-то по ходу дела само собой отваливается (желаю этого сентиментальному финалу).
Сюжет для «Квартета» — будь то музыкальный марафон в «Дне радио» или агиткампания в «Дне выборов» — канва, по которой всякий раз вышиваются новые вензеля. Сейчас, к примеру, вернувшиеся из Египта Барац с Хаитом приплетают поездку к сюжету и ругают отель Sonesta Beach. Понятно, почему ругают: Sonesta Beach не all inclusive. Полупансион, без выпивки и без обеда. «Квартет И» такого не понимает.
«Квартет И», ср 15, пт 17, ср 22, чт 23 февраля, 19.00

ТЕАТР АРМИИ **Венецианские близнецы**
Пьеса К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Пойдышев, Ю.Сазонов, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др.

Спектакль для очень мелкой буржуазии

Что бы там ни говорили горячие культурологические головы об аннигиляционных процессах в отрасли, начисто отменяющих все прежние оппозиции массового и элитарного, высокого и низкого, на российских подмостках картина складывается ровно противоположная. Не единое, радостно вмещающее в себя все и вся поле, а напротив — две ярко выраженные, четко огороженные делянки: театр для избранных и театр для народа.
И даже в тех случаях, когда отдельно взятый проект одного из этих направлений — как новый спектакль ЦАТРА — вроде бы заряжен на решительное преодоление сословных рамок, ничего в конечном счете не получается. Все с неизменностью возвращается на круги своя.
Верный и скромный паладин армейской сцены Андрей Бадулин, который уже почти четверть века числится в молодых, перспективных постановщиках, кажется, всерьез было вознамерился открыть нам нового Гольдони. Разглядеть в нем очертания каких-то иных эпох, проблески нетрадиционных эстетических кодов (неважно, существующих там на самом деле или нет, — ведь главная черта элитарного театра заключается в безоглядном волюнтаристском смещении акцентов). И остатки этого величественного замысла еще кое-как читаются в «Венецианских близнецах», в особенности в первых сценах, недвусмысленно адресующих к неореалистическим аллюзиям, к приснопамятной паре София Лорен — Марчелло Мастроянни и к главным итальянским проблесковым маячкам нашего общественного сознания. Но очень скоро все эти едва наметившиеся игры разума как-то враз сдают все свои плацдармы, стремительно испаряются со сцены под напором совсем другой игры. Смачной, полнокровной игры русских артистов, лучше всех других на этом свете понимающих, какой должна быть настоящая комедия характеров эпохи Просвещения.
Самое главное, чтобы почтеннейшая публика как надорвала бы в какой-то момент свои животики, так и не смогла бы из данного состояния до самого финала выкарабкаться. Ведь возведенным в абсолют достоинством театра для народа является здоровый громкий смех (ведь и сам Пушкин, помнится, некогда обмолвился, что драма родилась не откуда-нибудь там, а «из увеселения народного»). В своем стремлении еще дальше продвинуться в направлении к смеховым истокам мировой театральной культуры актеры Театра Российской армии, в большинстве своем люди весьма даровитые, с радостью пускаются здесь во все тяжкие.
А именно кочевряжатся, то и дело строят рожицы, делают многозначительные паузы после произнесения всякой формы глагола «дать» и порой исторгают из себя звуки, уместные разве что на детском утреннике, но никак не на премьере классической пьесы, пускай и комедии.
О сюжете умолчим. Во-первых, нет нужды подробно расписывать весь набор забавных недоразумений, который предполагает гольдониевская экспозиция, — приезд в Верону из Венеции двух братьев-близнецов, неотличимых внешне, но диаметрально противоположных внутренне.
А во-вторых, ликующая театральность этого спектакля настолько горяча и самодостаточна, что вы рано или поздно все равно обязательно запутаетесь в том, по меткому закулисному выражению, кто кому дядя.
Впрочем, автор — великий реформатор сцены — может, наверное, спать спокойно. Ведь Гольдони известен, кроме всего прочего, как человек, осуществивший в театре подобие буржуазно-демократической революции.
Так вот спектакль по его пьесе в данном случае вполне отвечает генеральной линии творца. Ибо это зрелище, как ни крути, идеально для мелкой буржуазии.
Очень мелкой, марьинорощинской. *Федот Тотт*
Театр Российской армии, вт 14, пт 24 февраля, 19.00

НА СТРАСТНОМ **По По**
Спектакль Е.Гришковца по рассказам Э.По. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало

Евгений Гришковец и Александр Цекало травят истории по мотивам Эдгара По

Перед премьерой Евгений Гришковец хотел собрать пресс-конференцию и объяснить, что это за «По По». Но что объяснять, когда были уже «Осада» в МХТ и «Титаник» — такие же реконструкции старых спектаклей кемеровской «Ложи»; «По По» он уже ставил в Риге, потом спектакль привозили в Москву. Только там играли малоизвестные артисты — теперь он сам играет, вместе с Александром Цекало.
Что такое «По По» — понятно: два человека рассказывают друг другу истории Эдгара По, будто эти истории произошли с их знакомыми, будто такое происходило и с ними. Гришковец хотел объяснить другое. Скорее даже не объяснить, а извиниться — за некоторую легковесность этого спектакля, за то, что это не «высказывание» (так он называет свои монологи). Хотел — но передумал. И был прав.
Когда-то в «Ложе» поняли, что книжки — будь то греческие мифы в «Осаде» или рассказы По — общий кирпич в основании разных мировосприятий. Поднять этот кирпич — значит докопаться до пласта объединяющих нас всех вещей. Мол, мы разные — но мы читали одни книжки. Давайте вместе их припомним — и, может быть, почувствуем родство. Тогда, в Кемерове, вряд ли Гришковец и его друзья затевали национально-объединительный союз, но театр, который они там изобрели, человеческий театр про понятные всем вещи, этот театр Гришковец вывез из Кемерова внутри себя и далее только развивал. Играя «Как я съел собаку», Гришковец копал туда же, в подкорку зрителей, — только теперь и глубже, и мощней.
На смену книжкам пришли универсальные чувства и переживания, а самым острым чувством была растерянность перед распавшейся связью времен.
Собственно, эту связь он с тех пор, как умел, налаживал, подбирая коды и ключи к зрительским подкоркам, объединяя себя с публикой и зрителей между собой в почти что экстатическом процессе.
Конечно, он первый понимает, что рассказы По — не самая всесильная отмычка к мозгам.
На По братания не построишь.
Зато — покуда зреет новый монолог — из По возможно сладить элегантную вещицу. Как говорит сам Гришковец, «светский спектакль». Но вот ведь и то понимает Гришковец, что играть ему нужно самому. Но он-то думает — нужно по той причине, что он светская фигура. На самом деле потому, что он и сам уже отмычка. Ведь даже в таком необязательном спектакле, как «По По», в иные моменты возникает старое... Как бы назвать его? Возможно — чувство локтя. Мы все сидели на одном горшке. Читали одни книжки. Любили Гришковца.
Театральный проект Е.Гришковца, пн 20 — ср 22 февраля, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ТЕАТР АРМИИ **Школа любви**
По пьесе «Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, А.Руденко и др.

Бенефис в стиле трэш для легендарных актрис

Пьесу «Гарольд и Мод» очень любили ставить провинциальные драмтеатры лет двадцать тому назад. Мелодраматичная, не без грустного юмора история о том, как странный мальчик влюбляется в очень странную старушку и как из этого не выходит ничего путного, — что может быть лучше для бенефиса немолодой примы, которая есть даже в самой захудалой труппе.
А в труппе столичного Театра армии числятся сразу две первые актрисы, Людмила Касаткина и Лариса Голубкина, так что успех спектакля здесь, казалось, был делом техники. Отвечать за эту технику пригласили режиссера Андрея Житинкина, который, несмотря на свою скандальную репутацию, на бенефисах собаку съел. Житинкин написал свою инсценировку, переименовал ее в более понятную «Школу любви» и принялся за дело.
Но результат оказался совсем не тот, которого ждали.
Есть такие спектакли в московской афише, на которые мой старший товарищ Ковальская рекомендует отправлять приезжих родственников. Потому как для друзей это вроде простовато, но в целом они, эти спектакли, очень человечные и сделаны на совесть. Так вот: ни под каким предлогом. Даже если родственники будут умолять на коленях. Если будут уверять, что у них здоровая нервная система и крепкий сон. Лучше лишний раз сходить с ними в зоопарк, чем наблюдать, сидя в малом, набитом до отказа зале Театра армии, как в течение трех часов рушатся идеалы их молодости.
Самого главного — истории отношений комнатного мальчика из богатой семьи и прошедшей войну и нищету, но жизнелюбивой старой графини, которая находит в себе силы уйти красиво (ее-то и играет Людмила Касаткина), — этой истории просто нет. Как, собственно, нет и самих персонажей. Гарольд, милый юноша, посещающий вместо танцев кладбище, здесь не то дурачок, не то экспонат семейки Аддамс. Молодой актер Анатолий Руденко держится рядом с Легендой так, будто переводит ее через дорогу. Он не играет, но отчаянно цепляется за текст и попадает впросак. Потому что Легенда играет, но текст иногда забывает и тогда выдает растерянный смешок, недоумевая — что она здесь делает. Зачем на сцене банкетки с пластмассовым клевером в человеческий рост, и зачем ей залазить на стремянку позади белого стога, как будто бы на дерево, и кто этот парень, в конце концов. Касаткина — Мод преображается только в сцене с Ларисой Голубкиной, которая играет мать Гарольда, персонаж пародийный и узнаваемый: молодящаяся, властная и не очень рафинированная дама из нуворишей. Но одна сцена не спасает спектакль. Житинкин, известный любитель китча, по части внешнего ряда здесь превзошел себя, а вот до смысла добраться не успел. Так и застрял спектакль на полпути из мелодрамы в трэш-комедию, ни туда ни сюда. Подождем — а вдруг похудеет и проскочит? Но родственников я бы пока поберегла.
Екатерина Рябова
Театр Российской армии, пт 17 февраля, 19.00; сб 25 февраля, 18.00, в малом зале

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на афиша.ru/text

Новости

Кама Гинкас возвращается к главному писателю своей жизни — Достоевскому. Те, кто застал «прежнего Гинкаса», вспоминают начало 90-х, пронзительно-жесткие «Записки из подполья» и «Играем «Преступление». И торжествуют. Те, кто знает Гинкаса по чеховской трилогии «Жизнь прекрасна», увидят другого режиссера. **«Нелепая поэмка»** не инсценировка, а взятая из «Братьев Карамазовых» глава о Великом инквизиторе, которую в театре никогда прежде не играли полностью. Впервые ее поставил в Париже Питер Брук около года назад. Гинкас по этому поводу говорит: «Я сам это действо не видел. Но мой агент в Америке специально поехал, посмотрел и сказал мне: «Кама, не волнуйся. Это все другое».



Я и не волнуюсь». Ему и правда волноваться нечего — у него свои резоны. «Я знаю это произведение уже тысячу лет, но где-то лет пять назад прочел еще раз и понял, что там все обо мне. Обо мне, идущем по улице, покупающем свежую булку без очереди, довольным своим теплым домом, хорошей машиной. Я обнаружил в себе какие-то новые, странные ростки». На мучительные размышления о бремени свободы, о животном и божеском в человеке Гинкас мобилизовал молодых артистов ТЮЗа — Николая Иванова (Иван) и Андрея Финягина (Алеша), а самое заветное — роль Великого инквизитора, который проговаривает ужасающую Ивана правду, — отдал Игорю Ясуловичу (на фотографии). За музыку в спектакле отвечают композитор Александр Бакши и ансамбль «Сирин» — мастера древнерусских духовных песнопений, выступавшие в постановке Анатолия Васильева «Плач Иеремии». От Библии к роману о Карамазовых — Достоевскому бы понравилось.

МТЮЗ пт 24, сб 25 февраля, 19.00

Малый театр продолжает традицию высочайшего невмешательства в суетный театральный процесс. На сцене его филиала выпускают не что-нибудь, а **«Марию Стюарт»** — трагедию немецкого романтика Фридриха Шилле-



ра, уже два века как ставшего классиком. Историю о великом противостоянии двух сестер-королев поставил Владимир Иванов, а в роли Елизаветы можно увидеть Людмилу Титову, которая, кроме всего прочего, недавно сыграла служанку Туанетту в «Мнимом больном» Сергея Женовача.

Филиал Малого театра чт 16 февраля, 19.00; сб 25 февраля, 18.00

В рамках фестиваля «Музыкальное сердце театра» белорусский Театр имени Янки Купалы покажет спектакль **«С.В.»** — совсем не из жизни пассажиров, как может показаться по названию. Таинственное «С.В.» — это старый добрый «Вишневый сад» А.П.Чехова. Только без слов. Режиссер Павел Адамчиков поставил музыкально-пластическую фантазию по мотивам пьесы, а драматические артисты театра освоили этот экспериментальный жанр. Увидеть любимый спектакль организаторов фестиваля можно будет только один день.

Минский драматический театр им. Я.Купалы (Белоруссия) ср 15 февраля, 19.00, в Театре эстрады

В Театральном центре «На Страстном» продолжается цикл **«Золотая лекция»** — для той публики, у которой есть желание не только ходить в театр, но еще и слушать про него. В феврале услышать можно много интересного. Сначала **Роман Должанский**, театральный обозреватель «Коммерсанта» и идеолог фестиваля NET, расскажет, «где найти новый европейский театр». А в конце месяца выступит **Беатрис Пикон-Валлен** — главный французский специалист по Мейерхольду, автор книги о Юрии Любимове и друг Петра Фоменко. На этот раз речь пойдет о режиссере Ариане Мнушкин, театральной героине французских 60-х, и ее спектаклях последних лет в «Театр дю Солей». Если вы в ближайшее время не собираетесь пожить в Париже или засесть в театральной библиотеке — не пропустите.

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» лекция Романа Должанского, сб 18 февраля, 16.00; лекция Беатрис Пикон-Валлен, вс 26 февраля, 15.00

РАСПИСАНИЕ

Театр

AnAPTe
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская
По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. 100–500 р. ср 15 февраля, 19.00

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 06, Гастелло, 39 м Сокольники, Электрозаводская
ПРЕМЬЕРА **Забытый путь** (по Тэффи, Т.Толстой). Режиссер Е.Кемарская. Моноспектакль Ю.Тарковой (2'00", 1 антракт). 300 р. сб 18, сб 25 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин (1'45", 1 антракт). пт 17, пн 20, ср 22, пт 24 февраля, 19.00

Бенефис
120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова и др. (2'30", 1 антракт). 120–250 р. пт 17 февраля, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айралетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пн 20, сб 25 февраля, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. вс 19 февраля, 18.00; пт 24 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spet

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м Университет
ПРЕМЬЕРА **Блэз** К.Мане. Режиссер Е.Громова. 80–200 р. чт 23 февраля, 19.00
Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Е.Громова. 60–150 р. пт 24 февраля, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова. 80–200 р. пт 17 февраля, 19.00

Детский театр «А-Я»
921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м Пушкинская
Этюды в оранжевых тонах Режиссер А.Хасанов. 150–200 р. пт 24 февраля, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская
Фиалка Монмартра Оперетта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00", 1 антракт). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 18 февраля, 18.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а м Арбатская
Влюбленные из Сент-Этьена Ш.Экобайя. Режиссер В.Фридман. АНТРЕПРИЗА Театр «Ренессанс», вт 14 февраля, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая
Козленок в молоке Ю.Ломякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пирн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Р.Симонова, пт 17 февраля, 19.00
Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Р.Виктюка, пт 24 февраля, 19.00
Мою жену зовут Морис Р.Шарта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, Е.Морозова, Н.Добрынин, А.Флоринская. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Р.Виктюка, вс 26 февраля, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Р.Виктюка, сб 25 февраля, 19.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 м Охотный Ряд
ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Лывко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филичкин и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. ср 15 февраля, 19.00, в малом зале
Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филичкин, С.Покровский и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. вс 26 февраля, 15.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях И.Бородулина, Г.Анисимова, А.Маркова и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. чт 23 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Логалова, А.Калашников. 50–150 р. вт 14 февраля, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Лывко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт).

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСВКВЫ

Основан в 1841 году
СБЕРБАНК РОССИИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

национальная театральная премия и фестиваль
ЗОЛОТАЯ МАСКА

ФЕСТИВАЛЬ ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

МАРИНСКИЙ
В БОЛЬШОМ
Новая сцена

17 февраля
ПУТЕШЕСТВИЕ В РЕЙМС
Опера Дж. Россини
Дирижер – Валерий Гергиев

билеты: 755 8335 www.goldenmask.ru

ВТО
НАФТА МОСКВА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
Marriott. MOSCOW ROYAL AURORA
ЭЛЬГА
РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ
ИЗВЕСТИЯ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
афиша
РАДИО РОССИИ
ЭХО УКВ 73.82 FM 91.2
МАГИТЕЛ
Яndex
kontramarka 933 3200 ru
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU

50–150 р. пт 17 февраля, 19.00, в малом зале

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. пт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой Булгаков** Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 50–150 р. сб 18 февраля, 19.00, в музее театра

Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрик, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. сб 25 февраля, 19.00

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. вс 19 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Папанова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. сб 18 февраля, 19.00, в малом зале

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова. (1'20", без антракта). 50–150 р. чт 16 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви… (Замок в Швеции)** Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Динамидас, В.Болдин, В.Сарайкаша, О.Селезнева, М.Бортник и др. 50–400 р. вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. вт 14 февраля, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, С.Бадичкин, Б.Миронов, В.Зайцев и др. 50–400 р. вт 21, ср 22 февраля, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 15, пт 17, ср 22, чт 23 февраля, 19.00 См. рецензию

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 26 февраля, 19.00

Классный театр

973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. (1'20", без антракта). 800 р. АНТРЕПРИЗА Триллер-проект «Игры со страхом», сб 25 февраля, 19.20

Концептуальный театр К.Ганина

404 44 60, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды

Голые К.Ганина. Режиссер К.Ганин. (2'05"). 350 р. ср 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девятнадцать сантиметров** (по повести «Нос» Н.Гоголя). Режиссер К.Ганин. (2'15"). 350 р. ср 22 февраля, 19.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»

425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 Ⓜ Ясенево

ПРЕМЬЕРА **Не в своей тарелке** Н.Некрасова. Режиссер А.Бродягина. 100–200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Московская драматическая группа», сб 18, вс 19 февраля, 19.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, пт 24 февраля, 19.00

Оскар К.Маньё. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. 600–800 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», чт 23 февраля, 19.00

Ленком

299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 18 февраля, 19.00

Ва-банк (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50–500 р. пт 24, сб 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затмение** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степанченко и др. чт 16, пт 17, вт 21, ср 22 февраля, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. чт 23 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вт 14, ср 15 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Малый театр

623 26 21, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, И.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. ср 15 февраля, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15", 1 антракт). 50–600 р. сб 18 февраля, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. пт 17 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. чт 16 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. вс 19 февраля, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов и др. (3'05", 1 антракт). 40–500 р. вт 14 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Алексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Тальвина, Л.Мосендз, А.Филозов и др. 200–1800 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Бал Аст», чт 23 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. пт 24 февраля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 50–600 р. вс 19 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 100–800 р. чт 16 февраля, 19.00; сб 25 февраля, 18.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, О.Красько, М.Шульц и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пн 20 февраля, 19.00

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. пт 17 февраля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Е.Базарова, Г.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. сб 18 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудинович и др. 400 р. сб 18 февраля, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. ср 15 февраля, 19.00; вс 26 февраля, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, Г.Дронов, Д.Жулин и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. вт 14 февраля, 19.00

Мастерская П.Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пт 17, пт 24, вс 26 февраля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Пегова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. ср 22 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без атракта). 100–1000 р. сб 25 февраля, 19.00

Модерн

261 63 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. чт 16 февраля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 14, чт 23, вс 26 февраля, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120–300 р. пт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. сб 18, сб 25 февраля, 19.00

Московская драматическая группа

712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Бедная невеста А.Островского. Режиссер А.Ершова. Дипломный спектакль актерского курса театра. Вход свободный, вс 26 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 100–200 р. сб 25 февраля, 18.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 130–800 р. сб 18 февраля, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 90–500 р. пн 13 февраля, 19.00; сб 18 февраля, 13.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 90–260 р. вс 19 февраля, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу (3'20", 1 антракт). 130–600 р. чт 16, вт 21 февраля, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 90–500 р. пт 17 февраля, 19.00; чт 23 февраля, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 130–600 р. ср 15, пн 20 февраля, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 120–600 р. вт 14, ср 22 февраля, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Cats Э.Уэббера. Либретто Т.-С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 14 — пт 17, вт 21 — пт 24 февраля, 19.00; сб 18, сб 25 февраля, 14.00, 19.00; вс 19, вс 26 февраля, 18.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

«Граф Нулин» и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Доронина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин, А.Стрепчик (1'15", без антракта). 130 р. чт 16 февраля, 19.00

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Захарова, Е.Цагина, Л.Кудрина, В.Терехова, Г.Багров, О.Курлов (2'15", 1 антракт). 130 р. сб 18 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мари и Пьер** М.Полищука. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Доронина, О.Трибунская, О.Курлов, С.Вершинин и др. 200 р. сб 25, вс 26 февраля, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Коневский. В ролях М.Рогов, А.Титоренко, Г.Багров, А.Молоцева, О.Курлов, М.Бояринова и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. вс 19 февраля, 18.00

Убийство — дело семейное М.-Ж.Соважона. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цагина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3'00", 1 антракт). 150 р. пт 17 февраля, 19.00

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. вт 14 февраля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. ср 15 февраля, 19.00

Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). 25–90 р. вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нелепая поэмка** (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. пт 24, сб 25 февраля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. пт 17 февраля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 90–700 р. вс 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. сб 18 февраля, 19.00

Музей В.В.Маяковского

928 25 69, 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Голос мой крылатый И.Егоровой, А.Чубаровой. Режиссер И.Егорова. В ролях А.Левина, А.Чубарова, А.Огородов, Г.Эпштейн (1'00"). 170–300 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Комедиант», сб 18 февраля, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова

437 56 50 (автоответчик), 437 48 98, 437 56 53, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. 150–750 р. пт 24 февраля, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Козенков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 16 февраля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 26 февраля, 18.30

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. сб 25 февраля, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. чт 23 февраля, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 15 февраля, 19.00

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 21 февраля, 19.00

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. вт 21 февраля, 19.00, на малой сцене

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. сб 18 февраля, 18.30

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 февраля, 18.30

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 14 февраля, 19.00

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. ср 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. пт 17, пт 24 февраля, 19.00

Теркин — жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40", без антракта). 40–300 р. чт 23 февраля, 12.00

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пт 24 февраля, 19.00

Воскресение. Супер В.Преснякова, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков и др. (2'00", без антракта). 350–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, вт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский и др. 200–700 р. ср 15 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях К.Бабушкина, Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 250 р. пн 20 февраля, 19.00, на малой сцене

Количество К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40", без антракта). 250 р. вт 14 февраля, 19.00, на новой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). ср 22 февраля, 19.00, на новой сцене

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. сб 25 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, чт 23 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, А.Мохов, Е.Германова, О.Табаков (3'15", 1 антракт). 100–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, вт 21 февраля, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. пн 13, чт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Осенний чарльстон** А.Менчелла. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, О.Блок-Миримская, Н.Кочетова, Е.Киндинов, В.Хлевинский и др. 50–850 р. вт 21, ср 22, вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последний день лета** В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный-мл., А.Скорик и др. вт 21, вс 26 февраля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. вс 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пышка** В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Спивак, Е.Лемешко, С.Колесников, С.Беляев, Р.Гречишкин, Н.Бочкарева и др. сб 25 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Река с быстрым течением** В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. 150–500 р. сб 18 февраля, 19.00, на малой сцене См. рецензию

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Попенко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. пт 24 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Макферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик. пн 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Ланова, А.Хованская, Ю.Полынская и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. чт 23 февраля, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. пн 13, чт 16 февраля, 19.00, на новой сцене

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков, Е.Панова и др. 600–1200 р. вт 14 февраля, 19.00

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Ващилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50", 1 антракт). 100–250 р. чт 16 февраля, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов, Н.Беспалова, О.Бурыгин, Д.Шиляев. 50–300 р. вс 26 февраля, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, В.Давыдовская, Р.Бреев, Н.Беспалова, В.Шохин (2'15", без антракта). 50–300 р. пт 24 февраля, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50", 1 антракт). 50–300 р. пт 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Н.Ручкова, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова и др. 100–300 р. сб 18, вс 19 февраля, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Рычкова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. сб 25 февраля, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 8а Ⓜ Пушкинская

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишанов (1'50", 1 антракт). 100–200 р. вс 19 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35", без антракта). 100–200 р. чт 16 февраля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'05", без антракта). 100–200 р. пт 17 февраля, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришин, Ю.Погребничко. (2'20", 1 антракт). 100–200 р. сб 18 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (1'05", без антракта). 400–600 р. сб 25, вс 26 февраля, 20.00

И в Париж М.Волохова. Режиссер М.Салов. В ролях Г.Храпунков, Д.Петухов (1'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр М.Волохова, ср 22 февраля, 21.30

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400–600 р. сб 18, вс 19 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Собиратель пуль** Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. 400–600 р. чт 16, чт 23 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Три действия по четырем картинам** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева. 400–600 р. пт 17 февраля, 20.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Зима** Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Скляров, Д.Семенова, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов. вт 14, пт 17, сб 18 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. чт 16, пт 24 февраля, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. вт 21 февраля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. ср 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 19 февраля, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. вт 21, ср 22 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Сипин и др. (2'00"). 200–500 р. сб 25 февраля, 19.30

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. чт 23 февраля, 18.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 17, сб 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. сб 25 февраля, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вс 26 февраля, 19.00

Forever А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова и др. сб 25 февраля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы.
728 30 28, 505 65 35
пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
980 66 80

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы. Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информация о наличии билетов и их стоимости.
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00–20.00
Доставка по Москве и Московской области. Гибкая система скидок

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн. Партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов — по номиналу. Услуга бронирования — не более 10%. Бонусы: Партер-клуб, скидки по карте «Афиши», mnogo.ru
258 00 00
Курьерская доставка по Москве

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 13 ПО 26 ФЕВРАЛЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Константин Райкин | Александр Абдулов | Полина Агуреева | Владимир Панков | Миндаугас Карбаускис | Евгений Гришковец

«Косметика врага» А.Нотомб в «Сатириконе»

Один спектакль на два театра — **Константин Райкин** и **Роман Козак** играют случай в аэропорту, где человек столкнулся с нудным попутчиком, а оказалось... Впрочем, раскрыть карты в этой истории — значит ее убить: «Косметика врага» — психологический триллер европейского разлива. сб 18, пт 24 февраля, 19.00

«Затмение» (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи) в «Ленкоме»

Самый внятный и простой ленкомовский спектакль поставил **Александр Морфов**. **Александр Абдулов** сыграл в нем ту же роль, что и Николсон в фильме Формана, но иначе — тут это человек, которому нужно было попасть в дурдом, чтобы в голове все встало на свои места. чт 16, пт 17, вт 21, ср 22 февраля, 19.00

«Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Вахтина в «Мастерской П.Фоменко»

Эталонный спектакль Петра Фоменко, который стоит поторопиться увидеть, пока режиссер не убрал его из репертуара «Мастерской»: поговаривают, Фоменко устал уже от «Деревни». В инсценировке повести Бориса Вахтина, организованной по законам музыкальной полифонии, солирует **Полина Агуреева**. ср 22 февраля, 19.00

«Красной ниткой» А.Железцова Центра драматургии и режиссуры и «Театр.doc» в Центре-музее В.Высоцкого

Актер, композитор доброй дюжины московских спектаклей и режиссер **Владимир Панков** изобрел жанр саунд-драмы. Эта — на слова Александра Железцова, привезшего из одной этнографической экспедиции не старые песни, а живую речь. пн 20 февраля, 19.00

«Рассказ о семи повешенных» Л.Андреева в Театре п/р О.Табакова

Этот режиссер известен двумя вещами: исключительным талантом переводить прозу на театральный язык и нешуточным увлечением темой смерти. Между тем душераздирающий андреевский рассказ о висельниках **Миндаугас Карбаускис** поставил как гимн радости. Радости сочинять спектакли. пт 17, чт 23 февраля, 19.00

«По По» Театрального проекта Е.Гришковца в Центре «На Страстном»

Умение рассказывать известные вещи так, словно никто до тебя о них не думал, — ноу-хау **Евгения Гришковца**. В новом спектакле вместе с Гришковцом на сцене **Александр Цекало**. Гришковец и Цекало рассказывают друг другу сюжеты Эдгара По так, словно эти истории именно с ними и произошли. пн 20 — ср 22 февраля, 21.00

Русский дом
924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Землетрясение Т.Василенко. Режиссер К.Королев. АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 19 февраля, 13.00

Свидетеля надо прикончить Р.Тома. Режиссер В.Лебедева. 100–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», сб 18 февраля, 19.00

Сыграйте мне любовь... Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. 100– 150 р. АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 19 февраля, 14.00

Сатирикон
689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта), сб 18, вс 26 февраля, 12.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 13 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. вт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузьмин, Е.Березнова и др. 250 р. вс 19 февраля, 13.00; пт 24 февраля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Э.Лабиша. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Никоненко, О.Кучера, Е.Германова, М.Голубкина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 20 февраля, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 18, пт 24 февраля, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. пт 17 февраля, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. ср 15, вс 26 февраля, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. чт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, А.Бардуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гуньких и др. 200–600 р. вт 14, ср 22, чт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 19, сб 25 февраля, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. пт 17 февраля, 19.00

Современник
921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. пт 24 февраля, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. ср 15, чт 23 февраля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. пн 13, вс 19, вс 26 февраля, 18.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. чт 16, сб 25 февраля, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богодист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 23 февраля, 12.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гарчуаны. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. вт 14 февраля, 19.30, на Другой сцене

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт), 60–1200 р. сб 18 февраля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Корешко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. пт 17 февраля, 19.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Апостол Павел И.Друце. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Гвоздицкий, П.Любимцев, С.Чуйкина, А.Чернышев, С.Сазонтьев, Д.Супонин, С.Фролов (1'45", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Л.Гурченко, ср 15 февраля, 19.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта), 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 14 февраля, 19.00

BBC (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. сб 18 февраля, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 15 февраля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завистерник, К.Петров, С.Серегин (1'15", без антракта). вс 19 февраля, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прякин, М.Басов, В.Ващедкий и др. (1'50", 1 антракт). вт 21 февраля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чемазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 22 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Оболенская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. вс 26 февраля, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и других авторов с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'40", без антракта). 100–250 р. чт 23 февраля, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Сопричастность
263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. пт 17 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. чт 23 февраля, 19.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 16 февраля, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. сб 25 февраля, 18.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 24 февраля, 19.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. вс 19 февраля, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. сб 18 февраля, 18.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 26 февраля, 18.00

Театральный дом «Старый Арбат»
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», ср 22 февраля, 19.00

Сфера
299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120–400 р. вс 19 февраля, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120–400 р. вт 21 февраля, 19.00, на камерной сцене

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Яневский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–330 р. пт 24 февраля, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120–400 р. ср 15 февраля, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10", без антракта). 120–400 р. вс 26 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00", без антракта). 120–400 р. сб 25 февраля, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35", без антракта). 160 р. вс 26 февраля, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. вт 14 февраля, 19.00; сб 25 февраля, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смирнин, В.Куприянов и др. 160–500 р. ср 22 февраля, 19.00

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Яневский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. чт 16 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45", 1 антракт). 120–400 р. сб 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 17, чт 23 февраля, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирнин и др. 160 р. чт 16 февраля, 20.00, на камерной сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская

Пеликан А.Стриндберга. Режиссер Л.Красков. (1'20", без антракта). 200–350 р. сб 25 февраля, 19.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Ариана Мнушкин и последние спектакли «Театр дю Солей» Лекция Б.Никон-Валлен (Франция). вс 26 февраля, 15.00

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Э.Зиганшина, А.Шагин, Т.Уфимцева, А.Вдовин, С.Иванова (1'10", без антракта). 50–350 р. АНТРЕПРИЗА Проект В.Рыжакова, вт 14 февраля, 19.00

Где найти новый европейский театр Лекция Р.Должанского. сб 18 февраля, 16.00

Дредноуты Е.Гришковца. 100–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Е.Гришковца, чт 23 февраля, 21.00

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», сб 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **По По** Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00"). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Е.Гришковца, пн 20 — ср 22 февраля, 21.00 См. рецензию

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, пт 17 февраля, 19.00

Marlenbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», вс 19 февраля, 19.00

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **И вдруг** (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. вс 26 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 17, сб 25 февраля, 19.00

Недосягаемая С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. сб 18, вс 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. чт 23, пт 24 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вс 26 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик, И.Пулина и др. 200–700 р. чт 16 февраля, 19.00

Филиал Театра им. А.С.Пушкина
209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Джан А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. сб 25 февраля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Лапбамин, К.Пожмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200 р. вт 14, ср 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. чт 23 февраля, 19.00

Театр им. Вл.Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Грустный анекдот Монospектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100–300 р. пт 17 февраля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 17, сб 18, ср 22, вс 26 февраля, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. вс 19 февраля, 19.00

Круг С.Мозма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Витерган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. вс 26 февраля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. чт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. сб 18, сб 25 февраля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. чт 16, вт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Маклаков и др. 100–750 р. ср 15 февраля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Витерган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вт 14 февраля, 19.00



При поддержке Комитета по культуре г.Москвы
I НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
9.02 ГЦКЗ «Россия»
В открытии принимают участие:
МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ театра
... и не только!

Театр Эстрады
10.02 Государственный Музыкальный Театр Национального Искусства п/р В. Назарова «Поминальная молитва или скрипач на крыше» Музыкальный спектакль
11.02 «Однажды в CHICAGO» Мюзикл
12.02 «Истви кские ведьмы» Мюзикл
13.02 Санкт-Петербургский театр Сатиры «Ночь перед Рождеством» Музыкальная комедия
14.02 Санкт-Петербургский мюзик-холл «Шоу для Элизы» Мюзикл
15.02 Белорусский Театр им. Я. Купалы «С.В.» Музыкальный спектакль
16.02 «We Will Rock You» Концертная версия мюзикла
www.loja.ru
ИЗВЕСТИЯ
BEST FM 100,5
Итоги
Город
газета.ru
Агентство PR-СЕКТОР



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА И ДЕТИ

Скорая помощь

С артистами дружить тяжело. Нет-нет, то, о чем вы сейчас подумали, как раз самое легкое: я определилась — для меня друзья откровенно дороже истины. Друзей у меня, как у всех, крайне мало, они давние и настоящие. А поскольку истин, как известно, много, они зыбкие и они, особенно в искусстве, предательски зависят от точки зрения, то друзья имеют право делать все что угодно. В том числе и публично терпеть поражения, провалы, неудачи. После этого их все равно надо поздравить со вкладом в искусство. Причем искренне. Таков обычный театральный ритуал и таков военный закон дружбы. Нельзя ограничиться обычным «это было интересно», что является щадящим синонимом слова «дерьмо» на театральном языке. Всякие «ах!» и «супер!» тоже не пройдут. Ведь друзья хотят обсудить. Смакуя подробности. Но и это легко. Ведь Плиний разумно подметил, что нет на свете такой книги, в которой нельзя было бы почерпнуть для себя нечто полезное. А одна героиня у Набокова выражалась еще более честно и мудро: «Мне нетрудно, а мужчине облегчение».

Я имею в виду, дружить с балетными артистами физически тяжело. Когда на сцене кто-то из друзей, я буквально танцую в кресле, повторяя их телодвижения: недвижно корчусь, пожимаю мышцами и так далее; на женских фуэте или мужских прыжковых кодах теряю в весе. Потому что достаточно хотя бы раз увидеть, как ваш друг на сцене падает. А потом выздоравливать вместе с ним: видеть, как, сияя балетной улыбкой, пребывая «в образе», испуганно и бережно он/она ступает на зажившую ногу, — а большинство публики не видит.

Анастасия скандально разошлась с Большим театром, вышла замуж, родила ребенка и впервые после столь крупных событий своей жизни оклеила Москву плакатами сольного концерта. Женщина с пухлыми губами прижимает к лицу пуанты. «Анастасия Волочкова — детям России». Пятаки на пуантах (то есть самый-самый кончик) столь обширны, что и вы, дорогой читатель, могли бы на таких что-нибудь сбацать. Устояли бы. Особенно если бы вас с обеих сторон поддерживали плечом и за скрещенные руки другие маленькие лебеди. В общем, не похоже, чтобы после перерыва в танцах и рождения ребенка Анастасия вошла в профессиональную форму (впрочем, когда последний раз она в нее входила?).

Я уже была на одном таком ее концерте. Не то чтобы я чего-то ждала. Пойду, думаю, детей России поддержу. Внесу лепту. Дети для меня святое.

Я никогда не дружила с Анастасией Волочковой. И даже с ней ни разу не разговаривала. Но на том концерте я поневоле испытала такое, до чего меня не доводил ни один из друзей. На том концерте я впервые увидела, как на человеке белая лебединая пачка стала серой. От пота. Причем уже где-то к середине адажио, где балерину держит за талию кавалер. То есть самое ужасное ей еще только предстояло: пленительно неторопливая вариация, требующая мягкого плие и дьявольской устойчивости в первой части и молниеносных вращений в финальной. А также кода, усыпанная алмазной крошкой прыжков. Знаете, эти несколько минут ее вариации были страшной эмоциональной пыткой. Я смотрела на сцену сквозь растопыренные пальцы, как в детстве смотришь страшное кино, когда в кадре уже появился нож. Я боялась, что с Анастасией случится что-то ужасное, в сравнении с чем просто упасть с задравшейся пачкой — необидный пустяк. Совершенно серьезно я боялась, что после диагонали вращений ее начнет тошнить в кулисах. Или случится что-то с кровяным давлением. Или еще что-то. Потому что женщине на сцене было явно нехорошо. Ее бока вздымались, пот катил градом, во время танца она стала дышать ртом. Мне уже казалось, что я вижу, как под гримом посинели ее губы. Балет ведь очень трудная работа. Физически, я имею в виду.

Словом, друзья! Братья и сестры! Помогайте детям России как-нибудь сами. Не мучайте Анастасию Волочкову.

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

209 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская

ПРЕМЬЕРА **Бермуды** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. сб 18 февраля, 19.00

Вдовы С.Мрожека. Режиссер А.Крючков. В ролях А.Гришина, М.Полежаев, Т.Ленских, К.Муранов, Н.Угард и др. (1'30"). 150–250 р. АНТРЕПРИЗА Театральная компания «САРД», сб 25, вс 26 февраля, 19.00

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Коренев и др. 100–500 р. ср 22 февраля, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вт 21 февраля, 19.00

Карлик Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. чт 23 февраля, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50", без антракта). 200–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пн 20 февраля, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. пт 17 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. пт 24 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 ⓜАрбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вс 26 февраля, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 1500 р. вс 26 февраля, 14.00, в малом зале

Доброе утро, любимая... А.Ташкова. Режиссер А.Ташков. В ролях Е.Кореневa, А.Лесков, Н.Селиверстова, А.Ташков и др. (2'00", 1 антракт). 150– 800 р. АНТРЕПРИЗА «Театр Тур Плюс», пн 13 февраля, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, О.Ломоносова и др. (1'40", без антракта). 100–1500 р. пт 24 февраля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Зарецкий, В.Этуш, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. ср 15 февраля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Краков, И.Дьмченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. чт 23 февраля, 12.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристрелили, не правда ли?** Х.МакКоя. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 350–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 20 февраля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. вт 21 февраля, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 17 февраля, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях В.Лановой, А.Прудников, Е.Князева (1'45", без антракта). 100–800 р. ср 22 февраля, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролях О.Форостенко, Ю.Краснов, М.Есипенко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. сб 25 февраля, 19.00

Путешествие в стиле блюз Д.Олдриджа, Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидикин, В.Виноградов, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышева (2'20", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 18 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Самохо. 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, вс 19 февраля, 19.00

Темная история П.Шеффера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Конкин, А.Кравченко, Д.Щербина, В.Болдин и др. (2'00", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 16 февраля, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 19 февраля, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, А.Дубровская и др. 100–1000 р. вт 14 февраля, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Лодкаминская, Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. чт 16 февраля, 19.30

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Лейкман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. чт 16, пт 24 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. вт 14, вс 19 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бреера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневa, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. ср 15, вт 21, чт 23, сб 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейкман и др. пт 17, вс 26 февраля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейкман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100–400 р. ср 22 февраля, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневa, Е.Морозова и др. 200–500 р. сб 18 февраля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Кореневa, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. пн 20 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Льюва, П.Савинков, Н.Коновалова. 300–1000 р. сб 25 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремин (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. вс 19 февраля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зоннентштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. чт 23 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Иисус Христос — суперзвезда»** Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. пн 13, ср 22 февраля, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Козаков, Н.Пшенная, Л.Кузнецова, И.Максимкина, А.Пашутин и др. 60–500 р. сб 18 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50", 1 антракт). 1000 р. пт 17 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. пт 17 февраля, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50–300 р. вт 14, чт 16 февраля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–300 р. вт 21, пт 24 февраля, 19.00

Прихоти любви, или Капризы Марианны А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Даниевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Льюва, Г.Бортников и др. 300 р. вс 19 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–300 р. сб 25 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 100–1000 р. пн 20 февраля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. ср 15, чт 23 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. вс 26 февраля, 19.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, И.Рудницкая, А.Фадеев и др. (2'20", 1 антракт). 20–300 р. вт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красницкий, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. пт 17, сб 25 февраля, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Бragарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 30–300 р. вт 21 февраля, 19.00

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10", 1 антракт). 20–300 р. вс 26 февраля, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 20–300 р. чт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Истинный Запад** («Настоящий Запад» С.Шепарда). Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, В.Гилинов, О.Забара, А.Болсунов. 100–300 р. сб 18, вс 19 февраля, 18.00, в малом зале

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40–400 р. вс 19 февраля, 19.00

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1'30"). 50–400 р. чт 23, пт 24 февраля, 19.00

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. 40–400 р. ср 15 февраля, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 23, пт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. сб 18, ср 22 февраля, 19.00

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 ⓜАрбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Иосифий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 26 февраля, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Иосифий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. пт 17 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пирн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 22 февраля, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. чт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не упомни зла...** З.Федотова. Режиссер С.Терецук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозникова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. ср 15 февраля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терецук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50", без антракта). 50–250 р. сб 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Натапов. В ролях И.Воробьев, С.Иосифий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. пт 24 февраля, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Кургносова, Е.Перевозникова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100–400 р. сб 18 февраля, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мнинин и др. 100–300 р. чт 16 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вс 19 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр киноактера

290 26 11, Поварская, 33 ⓜБаррикадная

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич. 350–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», чт 23 февраля, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. ср 22 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Самохина, А.Федорцев, В.Филатов, И.Калиньш и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В спектакле занята вся труппа театра. (3'00", 1 антракт), пт 24 февраля, 19.00

Мой большой кенгуру Ж.Бриера, М.Ласега. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 25 февраля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербакова, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 19 февраля, 19.00

Чокнутые королевы («Заржицы» Д.Калля). Режиссер О.Субботина. В ролях Л.Аведжакова, Э.Зиганшина, М.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Балтийский дом» (Санкт-Петербург), вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Перчихе, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «У Никитских ворот», пт 17, сб 18 февраля, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜДобрынинская

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дьяконин (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не умирай, любовь...** (по мотивам пьес «Восточная трибуна» А.Галина, «Комедия» С.Злотникова). Режиссеры Е.Колесникова, А.Дроздин. 200–350 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Актэм», сб 25 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Felicita** С.Щученко. Режиссеры О.Ильин, Т.Дурова, В.Ананьев. (1'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 24 февраля, 19.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар

Бери шинель, пошли домой! А.Денникова. Музыкально-поэтический спектакль к 60-летию Великой Победы. Режиссер А.Денников. 100–300 р. чт 23 февраля, 19.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. вс 26 февраля, 19.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 17 февраля, 18.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. сб 18 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ноев ковчег** И.Штока. Режиссеры С.Образцов, В.Глушков. пт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150–500 р. сб 25 февраля, 18.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 ⓜМедведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк»; э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи, далее пешком

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер П.Бутков-рау (2'10", 1 антракт). 200 р. пт 24 февраля, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜТретьяковская, Добрынинская

Губы Мозикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Перчихе, А.Стоцкая, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 24 февраля, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вт 21 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Лиромания»** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Перчихов, И.Зайцева, , Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. вт 14, вс 19, сб 25 февраля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. вт 17 февраля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Кориковский, Е.Захарова, С.Андронин и др. (3'20", 1 антракт). 50–600 р. сб 18 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Кориковский, А.Гундарев, М.Щеголев и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. чт 16, вт 21 февраля, 19.00, на малой сцене

Рубиновый вторник («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, А.Лесков, А.Вальц и др. 300–500 р. ср 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Перчихов, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. ср 15 февраля, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, А.Жуйков, М.Алисов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 26 февраля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 23 февраля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузил (США). В ролях О.Лишкевич, А.Смердов, Н.Шатерева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 23 февраля, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. чт 16 февраля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Кольтов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 18, вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** И.Энслер. Режиссер Й.Лектонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галенова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лектонен Продакшн», пн 13, вт 14 февраля, 20.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казанов, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. пт 17 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15", 1 антракт). 150–400 р. вс 19, пт 24 февраля, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козанов, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 25 февраля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. сб 25, вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Туве Янсон. Точка слева** (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. чт 23 февраля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Ледюжимова, Е.Веремеенко. 80–400 р. пт 24 февраля, 19.00

Театр на Басманной

207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. (1'30"). 50–300 р. вс 19 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450–1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вс 26 февраля, 19.00

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынок, В.Майорова, Д.Цурский, И.Ждаников, Е.Дурова и др. 50–500 р. пт 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 50–700 р. вс 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс Жюли** («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50–700 р. пт 24, сб 25 февраля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 50–500 р. ср 15 февраля, 19.00

Оскар К.Маньи. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. 600–800 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», сб 18 февраля, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50–500 р. вт 14 февраля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50–700 р. чт 23 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынок, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50–700 р. чт 16 февраля, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Александр Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. ср 15 февраля, 19.00

Москаль-чародей И.Котляревского. Водевиль. 100–250 р. чт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Недоросль** Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. 200 р. вс 19 февраля, 18.00

Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем Н.Гоголя. Моноспектакль В.Никитина. 60 р. вт 14 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. сб 25 февраля, 18.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. сб 18 февраля, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко. (3'00", 2 антракта). 100–250 р. пт 17 февраля, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. 100–300 р. пт 24 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 18, сб 25 февраля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Буданов, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 21 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. чт 23 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буданов, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 19, вс 26 февраля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40", без антракта). 100–300 р. вт 14 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буданов, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фицук и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 17 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. ср 15 февраля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. ср 22 февраля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. чт 16 февраля, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. сб 18 февраля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 24 февраля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. вт 21 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 14, ср 22 февраля, 19.00

Сказка (по В.Набокову). Режиссер Д.Денисенко. В ролях И.Неведров, А.Басова, А.Фуросенко, Г.Трифонова и др. 150–200 р. пт 17 февраля, 19.00, на малой сцене

Скрипач на крыше Д.Бокка, О.Огайна (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Лосоюзных, Д.Денисенко, О.Шатрова, И.Неведров, Е.Левашова и др. 150–200 р. чт 16 февраля, 19.00, на малой сцене

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. вс 26 февраля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. пт 17 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Грабле, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. вс 19 февраля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Грабле, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 25 февраля, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 50–350 р. ср 15 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Беляковч. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Беляковч, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 400 р. пн 20 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Буданов, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 16 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буданов, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 19, вс 26 февраля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40", без антракта). 100–300 р. вт 14 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буданов, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фицук и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 17 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. ср 15 февраля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. ср 22 февраля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. чт 16 февраля, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. сб 18 февраля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 24 февраля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. вт 21 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50–150 р. пн 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер А.Гирба. В ролях А.Смирнов, Е.Баринов, Н.Агашина, В.Боровик, А.Шевина, Г.Августинович и др. (1'45"). 50–250 р. вт 14 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Даугавпилсский театр (Латвия). «Вдова полковника, или Врачи не знают ничего»** Ю.Смуула. Режиссер Х.Петроцкий (1'50"). ср 22 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Даугавпилсский театр (Латвия). «Воры»** Р.Блауманиса. Режиссер Х.Петроцкий (2'00", 1 антракт). вт 21 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Даугавпилсский театр (Латвия). «Все мои надежды»** М.Горького. Режиссер С.Лосев (2'20", 1 антракт). чт 23 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Даугавпилсский театр (Латвия). «Из сладкой бутылочки»** Р.Блауманиса. Режиссер Х.Петроцкий (2'10", 1 антракт). пн 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король грехов и королева страхов** В.Гомбровича. Режиссер Ю.Урнов. В ролях А.Кончикова, О.Мысина, В.Хаев, А.Смола, А.Кретов, А.Багдасаров и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. чт 16 февраля, 19.00

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа «Зинзивер» В.Сплетницкого). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Больцов, А.Багдасаров, В.Воронкова, Г.Данцигер, А.Журавлев и др. (2'00", 1 антракт). 100–350 р. пт 17 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Тбилисский русский драматический театр им. А.С.Грибоедова (Грузия). «Чиполлино»** (по сказке Д.Родари). Режиссер Г.Тодадзе. пт 24 февраля, 18.00; сб 25 февраля, 15.00, 18.00; вс 26 февраля, 12.00, 17.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. пт 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50–500 р. пт 24 февраля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Ангилогов и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. чт 16 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 15, чт 23 февраля, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Ланкай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенова (1'40", без антракта). 50–500 р. сб 18, вс 26 февраля, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. вс 19, сб 25 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. ср 22 февраля, 19.00

Театр п/р В.Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ биметов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Дорогие мои (по поэме «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. (1'30", без антракта). 100 р. сб 25 февраля, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. (1'20", без антракта). 100 р. вс 19 февраля, 17.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. (1'20", без антракта). 100 р. ср 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смертельно смешное путешествие** Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. (1'40", без антракта). 100 р. чт 23 февраля, 19.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. (1'30", без антракта). 100 р. сб 18 февраля, 18.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. (3'00", 1 антракт). 170–300 р. сб 18 февраля, 18.00

Только любовь! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. (1'30", 1 антракт). 170–300 р. пт 17 февраля, 19.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. (3'00", 1 антракт). 170–350 р. вс 19 февраля, 18.00; пт 24 февраля, 19.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. (1'55", 1 антракт). 170–300 р. вс 26 февраля, 18.00

Театр п/р О.Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дроздин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150–700 р. ср 22 февраля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. чт 16 февраля, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 100–500 р. ср 15 февраля, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнер. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вс 19, вс 26 февраля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Красков, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. вт 14, пт 24 февраля, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10", 1 антракт). 100–450 р. сб 18 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 100–400 р. сб 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Охотников, А.Усольцев, Я.Секстe и др. 150–750 р. пт 17, чт 23 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулин, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. сб 18 февраля, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулин, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 19 февраля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Пойдышев, Ю.Сазонов, Л.Кукулин, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. вт 14, пт 24 февраля, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. вт 21 февраля, 19.00

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазнова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вс 26 февраля, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Аснова, Л.Кукулин, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вс 26 февраля, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 16 февраля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулин и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 23 февраля, 18.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Социальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 16 февраля, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 15 февраля, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханов и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. ср 15 февраля, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулин, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. ср 22 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хитчиса, Ж.-К.Карьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулин, В.Стремовский и др. 300–500 р. пт 17 февраля, 19.00; сб 25 февраля, 18.00, в малом зале См. рецензию

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 80–400 р. ср 15 февраля, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. АНТРЕПРИЗА Art Connections, пн 20, вт 21 февраля, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денисов. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина и др. (2'40", 1 антракт). 160–800 р. сб 18 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. пт 17 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. вт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 160–800 р. чт 16 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, К.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60–300 р. сб 18, ср 22, пт 24 февраля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. вс 19, чт 23, сб 25, вс 26 февраля, 19.00



Театр современной драмы «Тихий омут»
257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» ⓜПарк Победы

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). 50–100 р. вс 26 февраля, 19.00

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'10", без антракта). 50–100 р. вс 19 февраля, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜОхотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер А.Анохина. вт 14, вс 19, сб 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Петров. чт 16, ср 22, вс 26 февраля, 19.00

Класс-концерт Режиссер В.Сажин. 70–150 р. чт 23 февраля, 19.00

Майская ночь, или Утопленница Н.Гоголя. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Кислов, М.Сливак, Д.Косяков, Н.Поленно, А.Дубровская и др. 70–150 р. вт 21 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Р.Овчинников. 70–150 р. сб 18 февраля, 19.00

Ты («Счастье мое...» А.Червинского). Режиссер В.Рыжаков. 70–150 р. ср 15 февраля, 19.00

Театр эстрады
959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, ср 22 февраля, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, З.Бурян и др. (2'30", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, вт 24, сб 25 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Ночь перед Рождеством»** Н.Гоголя. Режиссер В.Койфман. В ролях В.Карпов, И.Зубкова, Ю.Соломина, А.Цыпин, Ю.Ицков, С.Лысов и др. Театр сатиры на Васильевском (Санкт-Петербург), пн 13 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «С.В.»** (по мотивам «Вишневого сада» А.Чехова). Режиссер П.Адамчиков. Минский драматический театр им. Я.Купалы (Белоруссия), ср 15 февраля, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 19 февраля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равиковин и др. (2'00"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, пт 17, сб 18, чт 23 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Шоу для Элизы»** Мюзикл по мотивам пьесы «Пигмалион» Б.Шоу. Музыка Ф.Лоу. Режиссер Л.Разлив. Театр «Мюзик-холл» (Санкт-Петербург), вт 14 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «We Will Rock You»** Б.Этона. Русская версия М.Мишина, Д.Астрахана. 500–2000 р. чт 16 февраля, 19.00

Театр.doc
Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. сб 25 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Док.тор** Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. чт 16 — вс 19 февраля, 20.00

Копейкин, или Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Спектакль «Театра простодушных». Режиссер И.Неупокоев. вс 26 февраля, 20.00

Красавицы. Verbatim А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак, пн 13 февраля, 20.00

Сентябрь.doc М.Угарова. Режиссеры М.Угаров, Р.Малинов. вт 14 февраля, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Ягоденко. В ролях Е.Лимина, К.Плетнев, В.Самохин, А.Соковиков. пн 20, вт 21 февраля, 20.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Дуэт из Москонцерта М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, И.Старосельцев и др. вт 21 февраля, 19.00

Не бокось Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, А.Хошабаев (2'20", 1 антракт). 100–200 р. сб 18 февраля, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер Н.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, М.Расохазова, Г.Борисова, Н.Троицкая, А.Бычков и др. (2'00", без антракта). 100–250 р. вт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. пт 24, сб 25 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Расказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 200–500 р. вс 19 февраля, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Давиденко, А.Молотков, О.Лебедева. (3'00", 1 антракт). 100–150 р. вс 26 февраля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100–250 р. ср 15 февраля, 19.00

Собаки В.Кольговой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. чт 16 февраля, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. чт 16 февраля, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина
241 64 61, 244 05 65, Б.Никитский, 23 ⓜАрбатская, Смоленская

Вестсайдская история А.Лоуренса. Режиссеры Ю.Шульков, Н.Сачько. 50–300 р. сб 25 февраля, 19.00

Дон Хиль Зеленые Штаны Т.де Молины. Режиссер М.Борисов. 50–300 р. сб 18, вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коллекционер** (по мотивам романа Д.Фаулза). Автор инсценировки В.Стасюк. Режиссер В.Поглазов. пт 24 февраля, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер В.Байчер. 50–300 р. вс 19 февраля, 19.00

Любовь М.Шагала. Спектакль студентов IV курса. Режиссер А.Щукин. 50 р. вт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер М.Цитринек. сб 25 февраля, 19.00, в здании режиссерского факультета

ПРЕМЬЕРА **Соломенная шляпка** Э.Лабиша. Режиссеры Р.Симонов, М.Семаков. вт 17, вт 24 февраля, 19.00

Эшелон М.Рощина. Режиссер В.Поглазов. 50–200 р. чт 23 февраля, 19.00

Фэст
586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓜМедведково

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Сотиридаи. (2'40", 1 антракт). 90–190 р. сб 25 февраля, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фидлиа Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Поляновский. (3'20", 2 антракта). 400– 500 р. вс 19 февраля, 19.00

Свои люди — сочтемся! А.Островского. Режиссер В.Константинов. (2'15", 1 антракт). 160–290 р. пт 17, сб 18 февраля, 19.00

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. (3'15", 2 антракта). 130–260 р. ср 22 февраля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников
266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, пт 17 февраля, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 26 февраля, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 15 февраля, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горнин. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150–700 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 14 февраля, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Кауарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Мановецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 20 февраля, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 16 февраля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Акрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Ломизова, И.Доминская и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 24 февраля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 21 февраля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 25 февраля, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 18, чт 23 февраля, 19.00

Центральный дом литераторов
291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓜКрасногрузинская

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. (2'10"). 100–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, вс 26 февраля, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда
363 10 48, Новослободская, 23 ⓜМендeлеевская

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, Е.Князев, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев (2'20", 1 антракт). 200–600 р. пт 24, сб 25 февраля, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», ср 22, вс 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Коноевич, А.Галимова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пн 20 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Шесть пьес** С.Лысовского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Беккер, Г.Перель, Д.Яоик, С.Серов и др. (1'00"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Театр.doc», вт 21 февраля, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого
915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 ⓜТаганская

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исакова, Ю.Квятковский, А.Уколова, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 22 февраля, 19.00

Красной ниткой А.Железцова. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 20 февраля, 19.00

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, М.Малкова, Н.Малаев, И.Чуриков, Л.Пылаева и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 13 февраля, 19.00

Пленные духи О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Л.-С.Чернаускайте. Режиссер В.Сюрцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халиуллина, И.Сметанина, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехпосое, С.Фатина, А.Харитонова, О.Каменщиков и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 16, пт 17 февраля, 19.00

Человек
291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. пт 17 февраля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40", без антракта). 200 р. ср 15 февраля, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Накарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховребова, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. вс 19 февраля, 19.00

Шалом
113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская

Москва–Иерусалим транзит Музыкальный спектакль в исполнении Е.Валевича и шоу-балета «Фрейлекс». сб 25 февраля, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 19, вс 26 февраля, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)
623 70 25, 623 62 04, Поварская, 20 ⓜАрбатская

ПРЕМЬЕРА **Донкий Хот** (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синкина, М.Маминов, С.Мелконян и др. ср 15, вс 26 февраля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/moscow

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин и др. (1'50"). 100–300 р., входной 50 р. вс 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Лилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. пт 17 февраля, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 18 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. сб 18 февраля, 16.00

Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Божера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. АНТРЕПРИЗА Theatre Mogul (Исландия) и Mermomax, пн 13 февраля, 21.30; пт 24, сб 25 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–500 р., входной 50 р., пн 13, пн 20 февраля, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькис. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50–200 р. вс 26 февраля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 16 февраля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–300 р., входной 50 р. вт 14 февраля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'35", 1 антракт). 100–500 р., входной 50 р. ср 15 февраля, 19.00

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Когда мы вернемся домой...** Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. чт 23 февраля, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. чт 16 февраля, 19.00

Эрмитаж
209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссёр М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 15, чт 16 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Хрипунков и др. (3'40", 2 антракта). 200–500 р. вс 19, сб 25 февраля, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (2'25", без антракта). 200–500 р. пт 24 февраля, 19.00

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20", без антракта). 200 р. чт 23 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). пт 17, сб 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Ланченко, Г.Хрипунков, А.Пожаров, И.Письменный и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. вс 26 февраля, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'10", 2 антракта). 150–350 р. ср 22 февраля, 19.00

Et Cetera
925 21 61, 787 78 11, Фролов пер., 2 ⓜЧистые пруды

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 20–250 р. вт 21 февраля, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 23, пт 24 февраля, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10", без антракта). 50–500 р. чт 16 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. вс 19 февраля, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20", без антракта). 50–400 р. пт 17, вс 25 февраля, 19.00

Балет и современный танец

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜТеатральная

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. Солисты Н.Грачева, М.Володина, Р.Скворцов, Ю.Клевцов, А.Ситников, М.Ивата. вт 14 февраля, 19.00. Солисты П.Семонова, М.Володина, А.Волчков, Д.Белоголовцев, А.Лоларевич, Д.Медведев. ср 15 февраля, 19.00. Солисты С.Захарова, М.Володина, А.Уваров, Д.Рыхлов, А.Ситников, В.Лопатин. чт 16 февраля, 19.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. Солисты А.Евдокимов, А.Горячева, Е.Андриенко, В.Непорожний, Н.Выскубенко, М.Жарикова, Д.Савин, А.Петухов. вс 19 февраля, 12.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская

Легенда об эльфах и лепреконах, или Почти по Шекспиру Хореография П.Меньших. АНТРЕПРИЗА Театр-студия Lege Artis, вс 19 февраля, 19.00

Танцы в стиле фламенко Хореограф и исполнительница Л.Эрнандес. сб 25 февраля, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая

Весна священная, Жар-птица Стравинского. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, ср 22 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, сб 18 февраля, 19.00

Чудесный мандарин Бартока. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Одноактный балет. **Гала-концерт** АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пн 20 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская

Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.Александрова Художественный руководитель В.Коробко. чт 23 февраля, 19.00

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева чт 16, пт 17 февраля, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль ⓜАлександровский сад

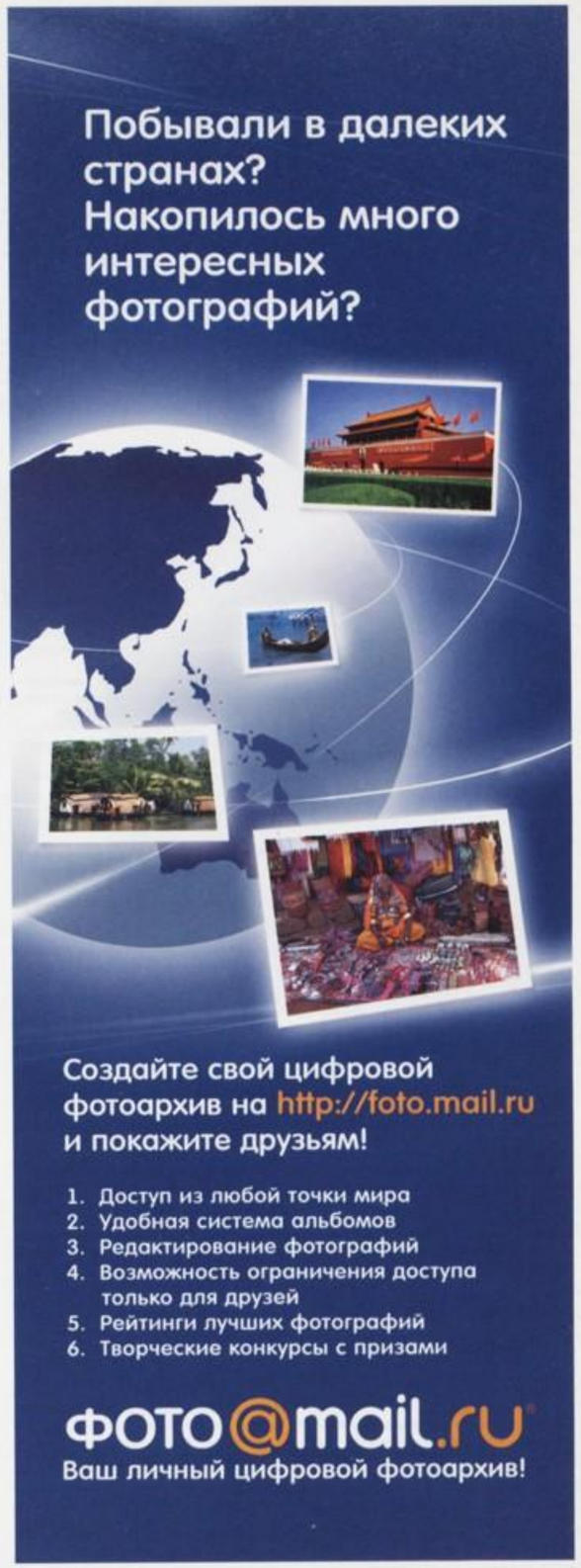
Sabores Концерт фламенко. Солисты С.Барас, Х.Серрано, Л.Ортега. сб 25, вс 26 февраля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Петрова, Л.Иванова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Кремлевский балет», пн 13 февраля, 19.00

Культурный центр «Москвич»
178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 ⓜТекстильщики

ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** Чайковского. Хореография М.Петипа. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», чт 23, пт 24 февраля, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜОхотный Ряд, Театральная



ГАСТРОЛИ **Театр балета Бориса Эйфмана. «Анна Каренина»** (на музыку Чайковского). Хореография Б.Эйфмана. сб 25, вс 26 февраля, 19.00

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская

Вальпургиева ночь Гуно. Хореография М.Лавровского. **Carmina burana** Орфа. Хореография М.Мурдмаа. Одноактные балеты. **Дивертисмент** АНТРЕПРИЗА Театр «Имперский русский балет». пн 20 февраля, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография В.Вайнонена. АНТРЕПРИЗА Театр «Имперский русский балет». вс 19 февраля, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ⓜКрасные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. вт 14 февраля, 19.00

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями. сб 25 февраля, 19.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. вс 26 февраля, 15.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). вс 26 февраля, 19.00

Сад наслаждений — Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин И.Боска на музыку Артемова. пт 17 февраля, 19.00

Россия
298 44 06, 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб. ⓜКитай-город

На бис Хореография А.Духовой. АНТРЕПРИЗА Балет «Тодес». пт 24 — вс 26 февраля, 19.00

Театр искусств «На Пресне»
205 19 72, Шмитовский пр., 2 ⓜУлица 1905 года

Легенда об эльфах и лепреконах, или Почти по Шекспиру Хореография П.Меньших. АНТРЕПРИЗА Театр-студия Legi Artis, сб 18 февраля, 19.00

Театр наций
629 37 39, Петровский пер., 3 ⓜПушкинская

Мухи (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Д.Хусейн, А.Абаликиной. **Философия стен** (на музыку Бетховена, В.Ивановой, Patrick k.-h.). Хореография К.Гроуса. Солисты А.Абаликина, К.Гроус, Т.Фатеева, Д.Хусейн. ср 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветные сны белого ослика** Танцевальный спектакль по суфийским притчам и произведениям В.Гауфа. Хореография А.Альберта. сб 18 февраля, 18.00; вс 19 февраля, 12.00

Mercedes-Benz Центр
225 36 82 (заказ билетов), Ленинградский просп., 39а ⓜАэропорт

Вечер встречи дебютантов Венских балов Вальсы, польки, танго, фокстроты, румба, ча-ча-ча. Симфонический оркестр п/у В.Луценко. Группа «Семь ветров». вт 14 февраля, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ГЕРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Апостол Павел Музыкально-театральный центр Л.Гурченко. ср 15 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». ср 22 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 13 февраля, 19.00, в театре «Сатирикон»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 14 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральное агентство «Алан Декор». чт 23 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Валентинов день Проект В.Рыжакова. вт 14 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Вдова полковника, или Врачи не знают ничего** Даугавпилсский театр (Латвия). ср 22 февраля, 19.00, в Театре наций

Вдовы Театральная компания «САРД». сб 25, вс 26 февраля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст». чт 23 февраля, 19.00, в филиале Малого театра

Влюбленные из Сент-Этьена Театр «Ренессанс». вт 14 февраля, 19.00, в Доме журналиста

ГАСТРОЛИ **Воры** Даугавпилсский театр (Латвия). вт 21 февраля, 19.00, в Театре наций

Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова. вт 14 февраля, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова

Все как у людей... Театр А.Чехова. ср 22 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **Все мои надежды** Даугавпилсский театр (Латвия). чт 23 февраля, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** Продюсерская компания А.Воропаева. пт 17 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников; пт 24 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Центр драматургии и режиссуры. ср 22 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Голос мой крылатый Театр «Комедиант». сб 18 февраля, 19.00, в Музее В.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. вс 26 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Дикарь, или В защиту пещерного человека Theatre Mogul (Исландия), Memomax. пн 13 февраля, 21.30; пт 24, сб 25 февраля, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Доброе утро, любимая... «Театр Тур Плюс». пн 13 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Дредноуты Театральный проект Е.Гришковца. чт 23 февраля, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Дура, это любовь! «La'Театр». вс 26 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Независимый театральный проект. пн 20 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Землетрясение Театр К.Королева. вс 19 февраля, 13.00, в театре «Русский дом»

И в Париж Театр М.Волохова. ср 22 февраля, 21.30, в театре «Практика»

ГАСТРОЛИ **Из сладкой бутылочки** Даугавпилсский театр (Латвия). пн 20 февраля, 19.00, в Театре наций

Интимная жизнь «La'Театр». ср 15 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Московский открытый студенческий театр. вс 26 февраля, 19.00, в Центральном доме литераторов

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». сб 18 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 20, вт 21 февраля, 19.00, в Театре сатиры

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова. пт 17 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 20 февраля, 19.00, в театре «Сатирикон»

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры. пн 20 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вт 14 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». пн 20 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовные письма Театр п/р О.Табакова. пн 20 февраля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Мальчики «Студия театрального искусства». ср 22, вс 26 февраля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Мастер и Маргарита Театральное агентство «Лекур». пн 20 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Р.Виктюка. пт 24 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон». сб 25 февраля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** «Лектонен Продакшн». пн 13, вт 14 февраля, 20.00, в Театре музыки и драмы п/р Стаса Намина; пн 20 февраля, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр А.Чехова. пт 24, сб 25 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Мою жену зовут Морис Театр Р.Виктюка. вс 26 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова. чт 23 февраля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

На дне Театр п/р О.Табакова. вт 21 февраля, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова

ПРЕМЬЕРА **Не в своей тарелке** «Московская драматическая группа». сб 18, вс 19 февраля, 19.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вс 19 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. ср 15 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Не умирай, любовь...** Театр «Актэм». сб 25 февраля, 18.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

Опасные связи «La'Театр». чт 16 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Оскар Культурный фонд «Империя звезд». сб 18 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной; чт 23 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Париж спросонья «La'Театр». пт 24 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Парфюмер Триллер-проект «Игры со страхом». сб 25 февраля, 19.20, в «Классном театре»

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** Центр драматургии и режиссуры. пн 13 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». пт 17 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. вт 14 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **По По** Театральный проект Е.Гришковца. пн 20 — ср 22 февраля, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 22 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова. пн 20 февраля, 19.00, в филиале Малого театра

Путешествие в стиле блюз Проект «Театральный марафон». сб 18 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Саломея Театр Р.Виктюка. сб 25 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». сб 18 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»

Свободная любовь «La'Театр». вт 21 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Центр драматургии и режиссуры. вс 19 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Семейная идиллия Театральное агентство «Алан Декор». вс 19 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Центр драматургии и режиссуры. вт 21 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Слухи «La'Театр». сб 25 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры. сб 18 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Стеклянная пыль «La'Театр». сб 18, чт 23 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сыграйте мне любовь... Театр К.Королева. вс 19 февраля, 14.00, в театре «Русский дом»

Театральный роман Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. вс 19 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Темная история Проект «Театральный марафон». чт 16 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вс 19 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Ужин с дураком Театр А.Чехова. пт 17, сб 18, чт 23 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** Центр драматургии и режиссуры. чт 16, пт 17 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. сб 18 февраля, 18.00, в ДК МЭЛЗ

ГАСТРОЛИ **Чиполлино** Тбилисский русский драматический театр им. А.С.Грибоедова (Грузия). пт 24 февраля, 18.00; сб 25 февраля, 15.00, 18.00; вс 26 февраля, 12.00, 17.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Шесть пьес** «Театр.doc». вт 21 февраля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Эти свободные бабочки Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. пт 17 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Marienbad «Студия театрального искусства». вс 19 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** «У Никитских ворот». пт 17, сб 18 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

ВЕДЕНИЯ ПРЕДЛАГАЮТСЯ БЕСПЛАТНО: ЗНАКОМСТВО С ТРУППОЙ И ЕЕ ТВОРЧЕСКИМИ ПЛАНАМИ, ВЫДАЧА ЗАЯВОК НА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ОБЩЕНИЕ С ЗРИТЕЛЯМИ. ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ЕЖЕДНЕВНО С 10.00 ДО 18.00 ПО ТЕЛЕФОНУ: 298 44 06. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПРОЧИЕ МЕРОПРИЯТИЯ — В РЕПЕРТУАРЕ — НА AFISHA.RU/MUSEUM

30 лет гарантии

Анне-Софи Муттер в БЗК

На свою первую машину скрипачка Анне-Софи Муттер заработала в том возрасте, когда еще не дают водительские права. В 13 лет она сыграла на фестивале в Люцерне, через год — в Зальцбурге, с Караяном и Берлинским филармоническим оркестром. Собственно, все. Дальше добиваться было уже нечего. Оставалось сохранять достигнутое, стоять на вершине, являя собой один из самых успешных музыкальных лейблов Германии в целом и фирмы Deutsche Grammophon в частности.

И она стоит и сохраняет. Раз и навсегда застывшее качество ее игры — такая же загадка и легенда, как и не ведающая о ходе времени безупречная внешность. Глядя на обложку недавнего диска, которую снизу вверх перечеркивает вызывающе-модельная женская фигура со скрипкой в руках, странно думать, что этой записью Муттер отмечает не только 250-летие Моцарта, но и 30-летие своей профессиональной деятельности.

Сейчас ей 42 и она главная скрипачка мира, неутомимая создательница всевозможных фондов, которые помогают сиротам Румынии и музыкантам Пекина, заботливая мать двух взрослых детей, кото-



Главная скрипачка мира Анне-Софи Муттер открывает годовое «сонатное» турне концертами в Петербурге и Москве, которой достанется треть всех сонат Моцарта

Помимо мужа для нее писал Пендерецкий

рых растила одна после смерти первого мужа, и молодая жена (пятая по счету) композитора, дирижера и пианиста Андре Превена, недавно отпраздновавшего свое 75-летие. Молодожены смотрятся очень естественно — со времен «музыкального папочки» Герберта фон Караяна музыкальный мир привык искать рядом с этой элегантной, уверенной в себе и вечно молодой женщиной «фигуру отца». Бракосочетание эталонной немецкой скрипачки и успешного американского классика, получившего четыре «Оскара» (в частности, за аранжировку музыки к фильму «Моя прекрасная леди») в те годы, когда его невеста еще лежала в пеленках, состоялось года три назад и выглядело как слияние двух музыкальных империй. В качестве свадебного подарка Превен, всегда умевший выбирать адресатов для своих сочинений (у него есть Фортепианный концерт для Владимира Ашкенази, Виолончельный концерт для Йо-Йо Ма), написал скрипичный концерт «Anne-Sophie» и сам же им продирижировал. Нетрудно догадаться, какая запись инструментального концерта получила на следующий год «Грэмми».

Как носительница базовых европейских ценностей (любимые исторические персонажи — Моцарт, Ганди, мать Тереза, нелюбимые — Гитлер и Сталин) Муттер не может обойтись без поддержки современной музыки. Помимо мужа для нее писали Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий, Вольфганг Рим. А одним из мегапроектов последних лет стала прокатанная по всему миру программа «Назад в будущее», состоявшая из главных скрипичных сочинений XX века.

Но без вечной классики тоже никуда. Одну из своих «Грэмми» Муттер получила за запись всех скрипичных сонат Бетховена. Теперь очередь за Моцартом. Вечер его музыки, с которым скрипачка второй раз в своей жизни прибывает в Москву (первый раз она была здесь почти 10 лет назад — по случаю вручения ей шостаковичевской премии Башмета), — часть огромного проекта энциклопедического свойства, растянутого на весь моцартовский год. Задаваться вопросом, не многовато ли ей будет зальцбургского гения, не имеет смысла: Муттер играет его все 30 лет, а если принять во внимание годы учебы, то и боль-

ше, и все равно рассказывает в интервью, что никогда не перестает думать о нем и о новых возможностях подобраться к нему поближе. Проект включает в себя три диска. Один, тот, что с модельной фигурой на обложке и Концертной симфонией на пару с Юрием Башметом внутри, вышел осенью (с Лондонским филармоническим оркестром Муттер управилась сама, без дирижера). Второй, с фортепианными трио (за роялем супруг), — только что. Третий, с большей частью «взрослых» сонат, намечен на следующую осень. А сонаты Моцарта — это вам не сонаты Бетховена. Там, как правило, практически нечего играть. Скрипичную партию осилит ученик музыкальной школы. Сотворить из этой неблескучей простоты нечто совершенное, посекундно отлаженное, посекундно прочувствованное и в итоге неимоверно блестящее — достойная задача для главной скрипачки мира.

Концертной поддержке этого третьего, еще не вышедшего диска мы и обязаны визитом знаменитого немецкого лейбла в Россию. Сонатный тур начинается в Петербурге и Москве, заканчивается в декабре в Вашингтоне. За это время скрипачка и пианист Ламберт Оркис, с которым Муттер выступает с 1988 года, посетят двадцать с лишним городов в самых разных частях света, но далеко не во всех сыграют цикл полностью (для этого требуется три вечера). Москве достанется только одна его треть, в количестве пяти штук, а именно №4, 7, 11, 15 и 16. Однако включив воображение, можно представить, что остальные — №1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12 и 17 — Анне-Софи Муттер играет столь же безукоризненно.

Анне-Софи Муттер
Большой зал Консерватории, ср 15 февраля, 19.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР
«Путешествие в Реймс» Россини

Виртуозное вокально-сценическое дуракаваляние

Задолго до начала фестиваля «Золотая маска» привозит в Москву спектакль-номинант — «Путешествие в Реймс» из Мариинки. Французского города Реймса вы в нем не увидите, как не увидела его компания, направлявшаяся в 1824 году на коронацию Карла X и застрявшая по дороге в гостинице «Золотая лилия». Россини написал свою оперу на случай — к этой самой коронации, а затем изъял «Путешествие» из театрального употребления, и больше полутора столетий ее никто не слышал.
Пестрое общество постояльцев гостиницы со всех концов Европы дало композитору все необходимое для эффектных номеров и насмешек над оперными условностями и типажами. Англичанин лорд Сидней поет цветистую басовую арию, коллекционер-фанатик дон Профондо общается исключительно скороговоркой, а французская графиня де Фольвиль убивается над своим погибшим гардеробом в ложно-трагическом стиле. Главная героиня, именем которой назван роман де Сталь, взятый за основу в либретто, — поэтесса Коринна, символ Италии, — «импровизирует» стихи под аккомпанемент арфы. В распоряжении Россини — в тот момент директора Итальянского театра в Париже — были отменные певцы, поэтому он не скупился в средствах, закручивая виртуозный секстет или блестящий 14-голосный номер. Мариинская Академия молодых певцов справляется с испытаниями достойно: за пятилетку, прошедшую с первого концертного исполнения этой оперы, они хорошо впелись в партитуру. Тем более что в «Путешествии» участвуют «заслуженные» Даниил Штода и Лариса Юдина, которых Академия, видимо, только из любви не отпускает во «взрослый» состав Мариинки. Французские постановщики (режиссер Ален Маратра, художник Пьер-Ален Бертола, художник по костюмам Мирей Дессанж) ничем не омрачили вокальный праздник и дали академистам возможность порезвиться вволю. Герои снуют по залу, завязывая треп со зрителями. По проходу доставляют шляпные коробки графини де Фольвиль. Проплывает в платье, похожем на кремовое пирожное, поэтесса Коринна. Русский граф Либенскоф въезжает на сцену в папахе и на белом коне в сопровождении то ли юнкеров, то ли милиционеров. Несколько раз случается молниеносный флирт и наступают развязки длинных и страстных романов. Вдобавок оркестр на протяжении двух актов располагается на сцене — как на какой-нибудь курортной эстраде. Так что у зрителей будет возможность любоваться Валерием Гергиевым в полный рост. *Ольга Манулкина*
Мариинский театр (Санкт-Петербург), пт 17 февраля, в Большом театре

ЗАЛ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Метнер-фестиваль

Первое собрание сочинений забытого гения

Русский музыкант с немецкой кровью Николай Карлович Метнер родился в Москве, эмигрировал в 1921 году в Германию, попробовал Америку, не смог осесть, как все, в Париже и закончил свою жизнь (ближе к ее финалу перейдя из протестантизма в православие) в довольно неожиданном Лондоне в 1951 году. Ни при жизни, ни после смерти он не имел шумной славы. Хотя случались, конечно, исключения вроде триумфального визита в качестве композитора и пианиста в Советскую Россию в 1927-м — в том же году это случилось и с Прокофьевым. Но только через несколько лет Прокофьев приехал в СССР на должность «первого композитора», а Метнеру больше уже не дали въездной советской визы. Метнер никогда не метил в первые, его музыка ничего не ниспровергала и ни в какие заоблачные дали не звала. Тем не менее тихая секта метнерианцев, подсевших на сосредоточенное и неброское движение его музыкальной мысли, существовала всегда. В нее входили: Рахманинов, называвший Метнера гением и бесконечно помогавший ему деньгами и советами, одна из главных певиц XX столетия — Элизабет Шварцкопф, с которой композитор успел в конце жизни поработать в качестве аккомпаниатора, и даже некий индийский магараджа, на деньги которого были записаны три метнеровских альбома в авторском исполнении. Трехдневный «Метнер-фестиваль», впервые проходящий на родине композитора и довольно полно представляющий его камерную музыку, соберет современных членов этой секты. Наиболее заметными фигурами среди них являются англичанин Хэмиш Милн, записавший все фортепианные сочинения композитора, и не требующий особого представления Борис Березовский. Гнесинский зал, находящийся на околице концертной московской жизни, — странная, но если вдуматься, очень подходящая площадка для такого мероприятия. Метнерианство всегда было одним из тайных верований Гнесинского института, противопоставлявшегося, таким образом, консерваторскому мейнстриму. Березовский считает, что только здесь Метнеру и место, а в Консерватории пусть сначала эту фамилию выучат.
Концертный зал РАМ им. Гнесиных, вт 14 — чт 16 февраля, 19.00

Герой оперы Россини граф Либенскоф путешествует в Реймс в папахе и на белом коне



ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
«Москва, Черемушки» Шостаковича

Единственная оперетта обруганного оперного классика

Музыкальный театр на Большой Дмитровке еще не до конца пришел в себя после реконструкции, основная сцена пока закрыта, зато обнаружилась новая, маленькая, и она очень современно выглядит. Никаких лужковских архитектурных излишеств, все строго функционально — нечто вроде трансформера Центра имени Мейерхольда. Стулья для зрителей можно ставить хоть с одного бока, хоть с двух, хоть со всех четырех. В театре этим пространством очень гордятся: ничего подобного для оперы в Москве еще не строили. Оперы, разумеется, туда влезают совсем скромных размеров — ведь оркестровой ямы на новой сцене нет. В качестве первого блина выбрали даже не оперу, а оперетту. Правда, Дмитрия Шостаковича, которому таким образом театр начинает преподносить подарки к столетнему юбилею. «Москва, Черемушки» — единственное хоть как-то связанное с оперным жанром сочинение, которое Дмитрий Дмитриевич позволил себе после сталинского разгрома «Леди Макбет Мценского уезда» 1936 года. Авторами либретто оперетты стал популярный дуэт эстрадных писателей: Владимир Масс и Михаил Червинский (на их текст, например, Дунаевский написал «Дорогие мои москвичи»). «Черемушки» датированы 1958 годом. Но знаменитыми их сделал фильм Герберта Раппапорта, появившийся в 1963-м. Главный герой оперетты — пятиэтажная хрущевка, олицетворяющая обновляющуюся Москву. Теперь, когда уж чего-чего, но этого она точно не олицетворяет, полузабытое сочинение Шостаковича совместно с ГИТИСом, где преподает худрук театра Александр Титель, выпускает женская постановочная команда. Режиссер — Ирина Лычагина, дирижер — Мария Максимчук, художник — самая из них известная — Елена Степанова, три года назад получившая «Золотую маску» за «Мадам Баттерфлай».
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вс 19, вт 21 февраля, на малой сцене

БЗК
«Песнь о лесах» Дмитрия Шостаковича

Нелюбимое сочинение советского формалиста

Год Шостаковича, которому исполняется сто лет, Большой театр во главе с маэстро Александром Ведерниковым начинает исполнением давно и прочно забытой оратории «Песнь о лесах». Решение смелое, хотя сомнительно, чтобы сам Шостакович обрадовался такому подарку. По воспоминаниям близких, он ненавидел это сочинение, вспоминал: «Я сел ночью и в течение нескольких часов накатал что-то «левой рукой». Когда принес написанное, к моему удивлению и ужасу, мне жали руку и дали денег». Дата написания оратории — 1949 год. Это очень существенно, потому что за год до этого композитора обвинили в формализме и запретили к исполнению, а потом сразу свозили в Америку — на съедение язвительным капиталистическим журналистам. «Песнь» на текст Евгения Долматовского, с которым, как гласит легенда, Шостаковича свела судьба в купе поезда Москва–Ленинград, была вдохновлена только что вышедшим сталинским постановлением «О плане полезащитных лесонасаждений, внедрения травопольных севооборотов, строительства прудов и водоемов для обеспечения высоких и устойчивых урожаев в степных и лесостепных районах европейской части СССР». Сложнейшая фуга последней части «Слава» в ней соседствует с духоподъемной песней «Сталинградцы выходят вперед». Извинения композитора были приняты. «Оратория Шостаковича, — удовлетворенно констатировал Тихон Хренников на III Пленуме Союза советских композиторов, — отличается оптимизмом, светлым восприятием мира, утверждением радости созидательного социалистического труда». Трудно представить себе что-то более зловещее и одновременно жалкое, чем Шостакович-оптимист. Но Большой театр, взявшийся за это дело, прав: такой он еще больше достоин нашей любви.
Большой зал Консерватории, чт 16 февраля, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО
Владимир Юровский

Литературный взгляд на творчество Чайковского

Впервые за несколько лет своего сотрудничества с Российским национальным оркестром маэстро Владимир Юровский снизошел до такого общеизвестного композитора, как Петр Ильич Чайковский. Но и в его компании поклонник музыки XX и XXI веков и гурман по части сочинения программ останется верен себе и сделает все, чтобы публика посмотрела на Чайковского новыми глазами и услышала его новыми ушами. Вместо традиционного концерта предлагается литературно-музыкальная композиция для чтеца (Константин Хабенский), солистов (Татьяна Моногарова, Максим Михайлов, Всеволод Гривнов) и оркестра. Все закручено вокруг Шекспира, у которого, оказывается, с Чайковским больше общего, чем мы привыкли думать. Помимо общеизвестных увертюр — «Бури» и «Ромео и Джульетты» — откопаны дуэт Ромео и Джульетты для сопрано и тенора и музыка к драматическому спектаклю «Гамлет».
Концертный зал Чайковского, вс 26 февраля, 19.00

Рецензии
на оперные спектакли текущего репертуара — на афиша.ru/opera

РАСПИСАНИЕ

Опера

Понедельник 13 февраля
ГАСТРОЛИ **Ростовский государственный музыкальный театр. «Леди Макбет Мценского уезда»** Шостаковича. Постановка Сусанны Цирюк. 19.00, в Большом театре

Вторник 14 февраля
Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Среда 15 февраля
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. «Новая опера», 19.00

Четверг 16 февраля
Жемчужина в звуках романса, мюзикла и оперы (на музыку Керна, Масоне, Чайковского, Шостаковича, Доги, Бизе). Постановка Беаты Ганзел. АНТРЕПРИЗА «Ганзел-опера», 19.00, в Концертном зале Рахманиновского общества

Пятница 17 февраля
Кащей Бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кровавая свадьба** Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

ГАСТРОЛИ **Мариинский театр (Санкт-Петербург). «Путешествие в Реймс»** Россини. Постановка Алена Маратра. 19.00, в Большом театре
См. рецензию

Суббота 18 февраля
Кащей Бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
ПРЕМЬЕРА **Руслан и Людмила** Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Петр Глубокий, Лариса Руданова, Александр Коротких, Михаил Губский, Татьяна Ерастова, Марат Галиахметов, Ирина Удалова. Большой театр, 19.00

Воскресенье 19 февраля
Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Солисты Сергей Гайдей, Сергей Мурзаев, Николай Казанский, Вадим Лынковский, Мария Гаврилова, Лолитта Семенина, Петр Глубокий, Борис Бежко, Константин Толстобров. Большой театр, 19.00
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00
Кащей Бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кровавая свадьба** Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 13 ПО 26 ФЕВРАЛЯ



Ирина Крикунова | Анне-Софи Муттер | Изабель Фауст | Валерий Гергиев | Паскаль Девуайон | Константин Хабенский

«Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича в Большом театре

Гастроли Ростовской оперы завершаются самым знаменитым спектаклем этого театра, доехавшим в прошлом году до «Золотой маски» и даже ее получившим. Главные достоинства спектакля — **работа дирижера Александра Анисимова, декорации Зиновия Марголина и заглавная партия в исполнении Ирины Крикуновой**. пн 13 февраля, 19.00

Анне-Софи Муттер в Большом зале Консерватории

Национальная гордость Германии скрипачка Анне-Софи Муттер в дуэте с пианистом Ламбертом Оркисом исполняет музыку главного в этом году композитора — Моцарта.
ср 15 февраля, 19.00

Все скрипичные сонаты Бетховена в Доме музыки

В проекте «Новые музыкальные звезды XXI века» участвуют двое, на это звание претендующие: один из последних протеже Святослава Рихтера **пианист Александр Мельников** и **немецкая скрипачка Изабель Фауст**, начавшая свою карьеру с победы на Конкурсе имени Паганини. Десять бетховенских сонат они сыграют за три вечера.
пн 13, ср 15, вс 19 февраля, 19.00, в камерном зале

«Путешествие в Реймс» Россини в Большом театре

За месяц до официального открытия «Золотой маски» приезжает ее первый спектакль из Мариинки — чего не сделаешь ради Гергиева! Хотя на сей раз главное в спектакле не Гергиев, а **изящная режиссура француза Алена Маратра** и певцы, лихо справляющиеся с заковыристыми пассажами эпохи бельканто.
пт 17 февраля, 19.00

Паскаль Девуайон в Зале Чайковского

В 1978 году на Конкурсе Чайковского, который в те времена имел смысл и вес, **французский пианист** понравился московской публике гораздо больше его победителя Михаила Плетнева. Теперь можно освежить воспоминания. В программе — Бетховен, Шуберт и Франк.
вт 21 февраля, 19.00, зб. 54

Шекспировская программа РНО в Зале Чайковского

Для исполнения музыки Чайковского, навеянной композитору творчеством Шекспира, маэстро **Владимир Юровский** и Российский национальный оркестр пригласил трех хороших певцов (**Татьяну Моногарову, Всеволода Гривнова, Максима Михайлова**) и одного хорошего актера (**Константина Хабенского**).
вс 26 февраля, 19.00, зб. 41

ПРЕМЬЕРА **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Руслан и Людмила** Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tear

Вторник 21 февраля

Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. «Новая опера», 19.00

Люби меня нежно (на музыку Керна, Доницетти, Массне, Верди, Де Сильвы). Постановка Беаты Ганзел. антреприза «Ганзел-опера», 19.00, в Концертном зале Рахманиновского общества

ПРЕМЬЕРА **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Среда 22 февраля

Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Солисты Андрей Григорьев, Екатерина Щербаченко, Ирина Рубцова, Александр Науменко, Роман Муравицкий, Оксана Корниевская, Михаил Губский, Вадим Лынковский, Владимир Красов, Екатерина Головлева, Александр Короткий, Елена Новак, Леонид Зимненко. Большой театр, 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лингбани в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Четверг 23 февраля

ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Солисты Михаил Дьяков, Наташа Ростова, Ирина Рубцова, Александр Науменко. Большой театр, 19.00

Сын полка Флярковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Н.И.Сац, 15.00

Пятница 24 февраля

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 13.00, 17.00

Суббота 25 февраля

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Н.И.Сац, 18.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Маквала Касрашвили, Роман Муравицкий, Владимир Редькин, Борис Бежко, Владимир Красов, Вадим Тихонов, Александр Короткий, Петр Глубокий. Большой театр, 19.00

Воскресенье 26 февраля

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Анисимова, Виталий Тарашенко, Сергей Мурзаев, Борис Бежко, Михаил Дьяков, Константин Толстобров, Александр Короткий, Петр Глубокий. Большой театр, 19.00

Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Концерты

Понедельник 13 февраля

Шуберт: Quartettsatz. Шенберг: «Просветленная ночь». Чайковский: струнный секстет «Воспоминание о Флоренции» Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Большой зал Консерватории, 19.00

«Бах и музыка эпохи романтизма». Бах, Мендельсон, Лист, Франк Алексей Паршин (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Фишер: «Musicalisches Blumen-Buschlein» Ольга Мартынова (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Юбилейный вечер Александра Чайковского. «Русский реквием», «Этюды в простых тонах» (Концерт №2) (посвящается Юрию Башмету) Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солисты Юрий Башмет (альт), Александр Чайковский (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00

Все сонаты Бетховена Изабель Фауст (скрипка), Александр Мельников (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Ave Maria» Баха, Шуберта, Куперена, Пуччини, Чайковского, Глинки, Варламова Струнный квартет «Версаль». Солистки Ирина Ломановская (сопрано), Павел Пушкин (контратенор). Славянский культурный центр, 18.30

Вторник 14 февраля

Вечера фортепианной музыки. Бетховен, Шопен, Франк Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, зб. 23

Мендельсон: Фортепианные трио №1, 2 Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

«Любовь, вальс, танго». Штраус: вальсы, полька Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, зб. 48

Абонемент «И не только романс». Концерт №3 Квартет «Сказ». Дом музыки на Красных Холмах, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Метнер-фестиваль». Метнер: пьесы для двух фортепиано, сказки, пьесы, Фортепианный квинтет, Ноктюрн для скрипки и фортепиано** Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Александра Франциева (альт), Владимир Нор (виолончель), Владимир Тропп (фортепиано), Хэмиш Милн (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00 См. рецензию

Вечер встречи дебютантов Венских балов. Вальсы, польки, танго, фокстроты, румба, ча-ча-ча Симфонический оркестр п/у Виктора Луценко. Группа «Семь ветров». Танцмейстер Станислав Попов. «Mercedes-Benz Центр», 19.30

Среда 15 февраля

Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано Анне-Софи Муттер (скрипка), Ламберт Оркис (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Все сонаты Бетховена Изабель Фауст (скрипка), Александр Мельников (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Юность. Россия. Третье тысячелетие». Гендель, Брамс, Бетховен, Шостакович Родион Петров (скрипка), Илья Гофман (альт), Дарья Петрова (фортепиано), Максим Филиппов (фортепиано), Борис Андрианов (фортепиано). Концертный зал Особняка князя А.Голицына, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Метнер-фестиваль». Метнер: Сонатная триада, Сюита-вокализ для сопрано и фортепиано, песни, Соната №2** Яна Иванилова (сопрано), Борис Березовский (фортепиано), Екатерина Державина (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00 См. рецензию

«Юность. Россия. Третье тысячелетие». Равель, Пьяццолла, Гранадос, Родриго, Морена-Торроба, Брауэр, Дьенс, Рехин Аркадий Резник (гитара), Алексей Морозов (флейта). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Два века немецкой органной музыки. Бах, Брамс Александра Дроздова (виола да гамба), Юлия Лотова (орган). Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, 19.00

Чайковский: Сюита №3. Шостакович: Сюита №1. Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада». Российский национальный оркестр. Дирижер Аскар Бисембин. «Оркестрион», 20.00

Четверг 16 февраля

К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Оратория «Песнь о лесах» для солистов, хора и оркестра, Концерт №1 для фортепиано с оркестром Хор и симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Максим Пастер (тенор), Вадим Лынковский (бас), Александр Маркович (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, зб. 10 См. рецензию

Музыка Чехии. Дворжак: Сонатина для скрипки и фортепиано. Сметана: дуэт «Из родного края» для скрипки и фортепиано. Сук: четыре пьесы для скрипки и фортепиано. Яначек: Соната для скрипки и фортепиано. Мартину: трио «Bergerettes» для фортепиано, скрипки и виолончели Ирина Бочкова (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Галина Ширинская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Шуберт: «Пастух на скале» для сопрано, кларнета и фортепиано. Брамс: Трио для фортепиано, кларнета и виолончели, Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели Екатерина Василенко (сопрано), Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Астапенок (виолончель), Михаил Уткин (виолончель), Валерий Горохолинский (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Шедевры вокальной, органной и арфовой музыки. Бах, Альбинони, Каччини, Бортнянский, Чайковский Андрей Башков (тенор), Наталия Шамеева (арфа), Яна Юденкова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Сольный концерт Вадима Заплечного (тенор) «Геликон-опера», 19.00

Музыка для кларнета. Цемлинский, Берг, Фрид, Ловрелло, Чайковский Татьяна Шолохова (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Нино Баркалая (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

Оперы-буфф в концертном исполнении. Доницетти: «Рита, или Обманутый муж». Перголези: «Служанка-госпожа» Камерный ансамбль России. Солисты Ирина Самойлова (сопрано), Леонид Бомштейн (тенор), Дмитрий Овчинников (бас). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Метнер-фестиваль». Метнер: фрагмент из трагедии, «Соната-воспоминание», «Русский хоровод», сказки, Соната, Соната для скрипки и фортепиано** Майкл Гуттман (скрипка), Борис Березовский (фортепиано), Михаил Мурат (фортепиано), Хэмиш Милн (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00 См. рецензию

Инструментальные концерты Вивальди Ансамбль солистов Laudes. Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Пятница 17 февраля

Шостакович: Концерт №2 для виолончели с оркестром, сюиты из музыки к кинофильмам «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Овод», «Пирогов» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Александр Князев (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

«Звучит русская домра». Паганини, Равель, Пьяццолла Сергей Лукин (домра), Наталия Богданова (фортепиано). «Гагаринский-4», 19.00

Шуберт: Соната ля минор. Дебюсси: «Эстампы». Шуман: «Blumenstück», «Большая соната» фа-диез минор Юрий Мартынов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. «Новая опера», 19.00

Вечер для двух фортепиано. Моцарт: Фуга до минор для двух клавиров. Моцарт–Бузони: «Fantasie für eine Orgelwalze». Моцарт–Григ: Соната соль мажор и до минор Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Суббота 18 февраля

Рихард Штраус: симфоническая поэма «Макбет». Вагнер: пять стихотворений Матильды Везендонк для женского голоса с оркестром. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Лист: симфоническая поэма «Мазепа» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистки Галина Бадиковская (сопрано), Любовь Тимофеева (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, зб. 3

Памяти Т.А.Гайдамовича. Брамс, Чайковский, Кнеппер «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, зб. 88

Итальянские и английские арии эпохи барокко. Кариссими, Скарлатти, Вивальди, Дуранте, Чести, Перселл. Борис Чайковский: вокальный цикл «Последняя весна» для меццо-сопрано, флейты, кларнета и фортепиано Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Екатерина Мелкина (флейта), Антон Прицепа (кларнет), Анна Маргулис (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Романтические баллады в классическом стиле. Шуберт, Моцарт, Форе, Григ, Рахманинов Ирина Дельская (сопрано), Андрей Савельев (вокал), Михаил Шумов (гитара), Валентина Кемниц (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00

«Только Моцарт». К 250-летию со дня рождения композитора. Симфония №40, музыка к драме «Тамос, король Египта», Дивертисмент №8 для двух гобоев, двух валторн и двух фаготов, Концертная симфония ми-бемоль мажор для скрипки и альта с оркестром Ансамбль Pratum Integrum п/у Павла Сербина (виолончель). Дирижер Александр Рудин. Солисты Дмитрий Синьковский (скрипка), Сергей Фильченко (альт), Филипп Нодель (гобой), Светлана Усачева (гобой), Сергей Крюковцев (валторна), Александр Андрусик (валторна), Александр Коломиец (фагот), Михаил Шленков (фагот). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 19 февраля

Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №4 Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солистка Ариадна Анчевская (скрипка). Большой зал Консерватории, 14.00

Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Чернецкий, Клинкович, Кожевников, Готлиб Оркестр Московской военной консерватории. Дирижеры Геннадий Лужецкий, Владимир Солодкин, Анатолий Мальцев, Олег Лебединский. Солистка Наталья Деева (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

К 250-летию со дня рождения Моцарта Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Мария Федотова (флейта), Федор Строганов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, зб. 100

Бах, Шуман, Шопен, Лист, Рахманинов Татьяна Добровольская (фортепиано) и ее ученики. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Духовная музыка, русские народные песни Хор Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент Евгений Коротеев. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах: «Органная месса» Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Гений. Прерванный полет». Гершвин: «Американец в Париже» для симфонического оркестра, Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, сюита из оперы «Порги и Бесс». Гершвин–Розенблат: Фантазия на тему мелодии «Summertime» Симфонический оркестр России. Дирижер Тэ Йонг Пак. Солист Даниил Крамер (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, зб. 63

Вечер русского романса «Отвори мне калитку, былое». Алябьев, Гурилев, Булахов, Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Зубов, Давыдов, Прозоровский Инна Полянская (сопрано), Дмитрий Царегородцев (баритон). Гнесинский на Поварской, 17.00, зб. 110

Абонемент «Великие кантаты и оратории». Моцарт: Торжественная вечерня проповедника, «Большая месса» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джон Нельсон. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Все сонаты Бетховена Изабель Фауст (скрипка), Александр Мельников (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Золотой век венских классиков». Гайдн, Моцарт, Бетховен Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. «Измайлово», 15.00

Виват, Вивальди! Струнный ансамбль «Согласие» п/у Евы Мынбаевой. Солисты Мария Ария (сопрано), Наталья Дубровская (сопрано), Анна Петрова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konz

Понедельник 20 февраля

Рахманинов: опера «Франческа да Римини» в концертном исполнении Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, зб. 8

Вольф-Феррари: Сюита-концертино для фагота и струнного оркестра. Вила-Лобос: «Танец семи нот» для фагота и струнного оркестра. Шнитке: «Сюита в старинном стиле». Корчинский: концерт «Семь слов Христа» для скрипки, органа и камерного оркестра Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Ольга Захарова (скрипка), Валерий Попов (фагот), Елена Цыбко (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Дворжак, Массне, Бриттен, Прокофьев, Шостакович 11 виолончелистов Национального филармонического оркестра России. Солисты Юрий Лоевский (виолончель), Вера Часовенная (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Музыка эпохи королей». Вивальди, Скарлатти, Перголези Олег Усов (контратенор), Елена Ромашкан (фортепиано). Исторический музей, 19.00, в Парадных сенях

Вторник 21 февраля

Бизе: симфоническая поэма «Рим». Сен-Санс: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Равель: хореографическая поэма «Вальс» Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Николай Петров (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, зб. 6

Концерт памяти Владимира Соколова Квартет Большого театра: Кирилл Филатов (скрипка), Роман Денисов (скрипка), Дмитрий Безинский (альт), Вячеслав Чухнов (виолончель). Квинтет: Ольга Томилова (гобой), Борис Пурыжинский (кларнет), Игорь Макаров (валторна), Александр Кличевский (фагот), Вениамин Коробов (фортепиано). Солисты Владимир Иванов (скрипка), Максим Федотов (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Александр Парсаданов (контрабас), Валерий Попов (фагот), Евгений Петров (кларнет), Алексей Богород (кларнет), Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Галина Петрова (фортепиано), Вениамин Коробов (фортепиано), Татьяна Тарасевич (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шуберт, Франк Паскаль Девуайон (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, зб. 54

Среда 22 февраля

Форе: сюита из музыки «Пеллеас и Мелизанда». МакДауэлл: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №8 Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Анобахер. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Концерт памяти Алексея Кандинского Александр Каган (скрипка), Иван Субботкин (скрипка), Григорий Чекмарев (альт), Наталия Гутман (виолончель), Валерий Попов (фагот), Евгений Петров (кларнет), Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Ирина



Кандинская (фортепиано), Вячеслав Полругин (фортепиано). Фортепианный дуэт: Юлия Гаталло, Александр Андреев. Малый зал Консерватории, 19.00

Мендельсон: увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: фантастические вариации на рыцарскую тему «Дон Кихот» для солирующей виолончели и оркестра Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Владимир Зиманов (альт), Игорь Зимин (виолончель), Александр Гиндин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35

Сольный концерт Стефаноса Корколиса (фортепиано) Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Паганини, Сор Ариадна Анчевская (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Андрей Гарин (гитара). Концертный зал Особняка князя А.Голицына, 19.00

К 80-летию Нелли Аркадьевны Андриасян (основателя и художественного руководителя Московского армянского камерного хора). Новые произведения армянской светской музыки Московский армянский камерный хор. Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, 19.00

Стравинский: «Поцелуй феи». Чайковский–Стравинский: три фрагмента балета «Спящая красавица». Чайковский: симфония «Манфред» Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Юровский. «Оркестрион», 20.00

«Violentango». Вечер камерной музыки Светлана Степченко (альт), Василий Зацепин (контрабас), Евгения Карлинская (фортепиано). Политехнический музей, 19.00

Цикл «Европейские мастера органного искусства». Бах, Пахельбель, Мендельсон, Вакс, Луцюк, Янка, органные табулатуры из Оливы и Пельплина Роман Перуцкий (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 23 февраля

Старинные вальсы и танго Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий Халилов. Большой зал Консерватории, 14.00

Гаврилин: симфония-действо «Перезвоны» для солиста, хора, гобоя, ударных и чтеца Камерный хор п/у Владимира Минина. Текст читает Валерий Золотухин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 11

«Придворная музыка России XVIII столетия». Бортнянский: опера «Квинт Фабий» в концертном исполнении (впервые в России) Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 79

Шопен, Лист, Чайковский, Рахманинов Наталия Деева (фортепиано), Татьяна Добровольская (фортепиано), Ирина Гвардина (фортепиано), Татьяна Гуменная (фортепиано), Екатерина Франтова-Дозорова (фортепиано), Вениамин Мясоедов (саксофон). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Рахманинов: Литургия святого Иоанна Златоуста. Архангельский, Чесноков Хор «Мастера хорового пения» п/р Людмилы Ермаковой. Дирижер Лев Конторович. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«От барокко до романтики». Бах, Гендель, Моцарт Елена Школьникова (сопрано), Вера Михайлова (меццо-сопрано), Маргарита Королева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

«Девичник». Гала-концерт для мужчин «Геликон-опера», 19.00

Сольный концерт Кейко Матсуи (фортепиано) Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Моцарт. К 250-летию со дня рождения Квартет им. Прокофьева. Солисты Евгений Петров (кларнет), Адриан Егоров (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Пятница 24 февраля

Нильсен: Симфония №1 (впервые в России). Мартину: Концерт для гобоя с оркестром. Стравинский: сюита из музыки к балету «Жар-птица» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Арилд Реммерайт. Солист Алексей Огринчук (гобой). Большой зал Консерватории, 19.00

Шуберт: два экспромта, Соната ре мажор. Шуман: из цикла «Фантастические пьесы». Брамс: фантазии Тигран Алиханов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Квартет №4. Фрайзитцер: Флейтовый квартет. Пярт: «Mozart-Adagio» для скрипки, виолончели и фортепиано. Шнитке: «Moz-Art» для двух скрипок. Сюмак: «Cadenza». Хубер: «Intarsi» для фортепиано и камерного ансамбля Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Михаил Дубов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вечера фортепианной музыки. Шопен Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 53

Стравинский: Концерт. Попов: Камерная симфония. Чайковский: Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Серенада для струнного оркестра Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, аб. «Гармония и контрасты», в камерном зале

«Шедевры европейского барокко». Вивальди, Гендель, Телеман Ансамбль старинной музыки л/у Виктора Феликсанта. «Царицыно», 15.00

Суббота 25 февраля

«Звезды XXI века». Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Граф Мужма (скрипка), Константин Лифшиц (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Бах: органные сонаты и токкаты Людмила Голуб (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 97

Вивальди, Россини, Барток, Барбер, Шнитке Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Дирижер Михаил Гантварг. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 70

Шуберт: фантазия «Скиталец» для фортепиано, цикл песен «Прекрасная мельничиха», песни в транскрипциях для фортепиано Листа, Адажио и рондо для фортепиано и струнных Алексей Мартынов (тенор), Александр Бондурянский (фортепиано). Студенты и аспиранты класса профессора А.Бондурянского. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Симфонические шлягеры. Вечер блестящих вальсов». Глинка: «Вальс-фантазия». Глазунов: Концертный вальс №1. Чайковский: «Вальс цветов» из музыки к балету «Щелкунчик». Хачатурян: вальс из музыки к спектаклю «Маскарад». Свиридов: вальс из музыкальных иллюстраций к повести «Метель». Петров: вальс «Воспоминание о «Большом вальсе». Дунаевский: Концертный вальс. Вальдтейфель: вальс «Сирены». Ланнер: вальс «Волосы моей жены». Зуппе: вальс «Бандитские проделки». Штраус: вальс «Как в двадцать лет», «Королевский вальс» Санкт-петербургский симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

Программа «Bel epoch». Скарлатти, Вивальди, Паизиелло, Россини, Ригини Квартет «Престиж-классик» п/у Натальи Силкиной. Солистка Ольга Чеснокова (сопрано). Галерея Шилова, 13.00

Гайдн, Моцарт, Бетховен Квартет им. Чайковского. Гнесинский на Поварской, 19.00

Перголези: комическая опера «Служанка-госпожа», кантата «Орфей» Ансамбль Moscow Baroque. Солисты Карина Деборд (сопрано), Кен Гульд (баритон). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Моцарт, Беллини, Верди, Вила-Лобос, Бернстайн, Мусоргский, Римский-Корсаков Виктория Сухарева (сопрано), Всеволод Сокол-Мадук (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 19.00

Воскресенье 26 февраля

Органный вечер памяти А.Ф.Гедике. Бах, Франк, Мессиан Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

Бах, Вивальди, Гайдн, Доницетти, Мендельсон Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). Солисты Алена Чверток (скрипка), Владимир Иванов (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88

Песнопения великих православных праздников. Крещение Господне, Сретение Господне, Преображение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы, Вознесение, Пасха, Святая Троица Хор «Глория» Костромского университета. Дирижер Марина Жулябина. Вокальный квартет «Притча» Раифского Богородицкого мужского монастыря. Регент отец Сергий (Оренцев). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 102

Чайковский: музыка к спектаклю «Гамлет», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», дуэт Ромео и Джульетты для тенора и сопрано с оркестром, увертюра-фантазия «Буря» Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Юровский. Солисты Татьяна Моногарова (сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Максим Михайлов (бас). Текст читает Константин Хабенский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 41 См. рецензию

Сольный концерт Ларисы Костюк «Геликон-опера», 19.00

Мир классической гитары. Бах, ди Ферранти, Кост, Барриос Филипп Вилла (гитара). Гнесинский на Поварской, 19.00, аб. 109

К 15-летию Государственного училища духового искусства. Концерт преподавателей Дом композиторов, 16.00

Камерная музыка Антонио Вивальди Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солист Федор Строганов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 36 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Партизанская

Исторический музей 692 68 17, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Особняка князя А.Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Рахманиновского общества 951 20 83, М.Толмачевский пер., 1 Ⓜ Третьяковская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 629 74 12, 629 94 01

Малый зал 629 74 46

Рахманиновский зал 629 02 94, Б.Никитская, 11

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Оперный дом Музея-заповедника «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно

Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки

Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Римско-католический кафедральный собор 292 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Mercedes-Benz Центр 225 36 82 (заказ билетов), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ ПО ПЯТНИЦАМ. ЧТОБЫ ВЫ УЗНАЛИ ВСЕ О ТОМ, ЧТО ПРОЙДЕТ В ВЫХОДНЫЕ, ПИШИТЕ НАМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА: SPORT@AFISHA.RU. ПОСЛЕ ЭТОГО ДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ ЭТО В ЖУРНАЛЕ ЧЕРЕЗ ДВЕ НЕДЕЛИ

Акробатический рок-н-ролл

Кубок России Концертный зал МИСиС, Ленинский просп., 4 Ⓜ Октябрьская, пт 24 февраля, 17.00; сб 25 февраля, 10.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 106 55 77

Баскетбол

Кубок Европы. 1/4 финала. «Химки» — «Дексия» (Бельгия) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вт 21 февраля, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Спартак–Приморье» (Приморский край) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 25 февраля, 18.00, вход 100–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Урал–Грейт» (Пермь) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 25 февраля, 19.00, матч может быть перенесен на вс 26 февраля, информацию уточняйте по тел. 456 91 57, вход 20–1000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Шелен» (Красноярск) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 15 февраля, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо–Энергия» (Новосибирск) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 18 февраля, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) — «Спартак» (Московская обл.) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», вс 19 февраля, 17.00, вход свободный

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) — «Искра» (Одинцово) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 18 февраля, 18.30, вход свободный

«Искра» (Одинцово) — «Локомотив–Изумруд» (Екатеринбург) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 22 февраля, 18.30, вход свободный

«Динамо» (Москва) — «ЗСК–Газпром» (Сургутский р-н) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 22 февраля, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Московская обл.) — «Уралочка–НТМК» (Свердловская обл.) Дворец спорта «Юбиляр», 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459; э/п с Савеловского вокзала или от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта», сб 18 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 577 54 26, вход свободный

«Заречье–Одинцово» — «Балаковская АЭС» (Балаково) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», вс 19 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный

«Динамо» (Москва) — «Динамо» (Московская обл.) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 26 февраля, 17.00, вход свободный

ЦСКА — «Университет» (Белгород) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 26 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 613 65 92, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Вольная борьба

Открытый московский турнир памяти Г.Н.Якушева Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов», 257 11 88, 257 62 22, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо, сб 18 февраля, время начала соревнований и стоимость билетов уточняйте по тел. 257 11 88

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. Пятый тур Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции, далее пешком, чт 16, пт 17 февраля, 16.00, 18.00; сб 18 февраля, 15.00, 17.00; вс 19 февраля, 13.00, 15.00, вход свободный, подробное расписание матчей уточняйте на afisha.ru/sport

Легкая атлетика

Чемпионат России по легкой атлетике в помещении Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, 613 29 54, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 16 февраля, 10.00, 15.00; пт 17 февраля, 10.00, 16.00; сб 18 февраля, 15.40, вход свободный

Международные соревнования. Мемориал Э.Григоряна Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская, вс 26 февраля, 15.00, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) — ЦСКА Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 17 февраля, 19.00; сб 18 февраля, 15.00, вход свободный

«Дина» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск) Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции, далее пешком, пт 17 февраля, 20.00; сб 18 февраля, 19.00, вход свободный

«Дина» (Москва) — «Спартак–Щелково» Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции, далее пешком, пт 24, сб 25 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 388 61 66, вход свободный

«Спартак» (Москва) — «ВИЗ–Синара» (Екатеринбург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 17, сб 18 февраля, 19.00, вход свободный

«Спартак–Щелково» — «Арбат» (Москва) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее авт., марш. такси до ост. «Стадион», пт 17, сб 18 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 526 99 09, вход 40–70 р.

«Спартак» (Москва) — ЦСКА Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 24 февраля, 19.00; сб 25 февраля, 15.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Пятый тур Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, чт 23, пт 24 февраля, 16.00, 18.00; сб 25 февраля, 15.00, 17.00; вс 26 февраля, 10.00, 12.00, вход свободный, подробное расписание матчей уточняйте на afisha.ru/sport

Синхронное плавание

Первенство Москвы по синхронному плаванию Учебно-спортивный центр «Труд», 954 92 80, 964 93 10, 954 93 17, Варшавское ш., 14 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср 22 — пт 24 февраля, 10.00, вход свободный

Футбол

Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Локомотив» (Москва) — «Севилья» (Испания) Стадион «Локомотив», 161 90 63, б. Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, ср 15 февраля, 19.30, вход 150–800 р., VIP 4000–9000 р.

Экстремальный спорт

Norco Ride Speed Shore В рамках выставки Velo Park. Горный велосипед: прыжки в высоту, прыжки с конструкций большой высоты. Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, 613 29 54, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 23 февраля, 12.00–17.45, вход 150 р.

Соревнования по BMX-дисциплинам В рамках выставки Velo Park. Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, 613 29 54, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 23, пт 24 февраля, 13.00, вход 150 р.



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СЕАНСЫ ПУТЕШЕСТВИЙ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 13 ФЕВРАЛЯ ПО АДРЕСУ afisha@rambler.ru. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CET

Кино

Гарри Поттер и Кубок огня Репертуар см. в рубрике «Кино»
Итальянец См. «Кино»
Кинг-Конг См. «Кино»
Князь Владимир См. «Кино»
Морозко См. «Кино»
Оптом дешевле-2 См. «Кино»
Труп невесты См. «Кино»
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф См. «Кино»
Чуча См. «Кино»

Выставки

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜКрасногресненская, Улица 1905 года
«Искпедиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказки, родных и знакомых А.-А.Милна. Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. От 5 лет; до 10 мая

Галерея на Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд ⓜКропоткинская
Дети в стране книг Портреты детей, книжная графика и книги первой половины XX века. От 7 лет; до 14 февраля

Гостиный Двор
298 16 60, Ильинка, 4 ⓜКитай-город
Международный фестиваль дайвинга «Золотой дельфин» На выставке смонтируют бассейн, в который можно погрузиться под присмотром опытных инструкторов, и специальные аквариумы: в одном настоящие акулы, в двух других — виды подводного мира. Для детей — детский остров с настоящим песком и бассейном. От 6 лет; ср 15 февраля, 11.00–20.00, чт 16 — сб 18 февраля, 10.00–20.00

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜАкадемическая
1000 и 2 таксы Сувениры из коллекции Т.Киселевой. От 6 лет; до 26 февраля
Животные — друзья моего сердца Т.Туркулец. Живопись и графика. От 7 лет; до 19 февраля

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная
Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков. От 8 лет; до 15 марта

Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА
613 29 54, Ленинградский просп., 39а ⓜАэропорт, Динамо
Velo Park 2006 Международная велосипедная выставка, соревнования, скейт-парк, выступления лучших роллеров Москвы. На специальной площадке Bike Test Drive можно будет протестировать любой понравившийся велосипед. От 6 лет; ср 22 — пт 24 февраля

Музей кукол «Кукольный дом»
298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. ⓜКитай-город
Герои любимых мультфильмов. К 70-летию «Союзмультфильма» От 6 лет; до 27 февраля

Концерты

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 ⓜБиблиотека им. Ленина
Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №4 Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солистка Армадна Ачевская (скрипка). От 12 лет; вс 19 февраля, 14.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Вокальный вечер «Новые голоса» из цикла «Звезды «Новых имен». Денис Мацуев представляет...» От 12 лет; вс 19 февраля, 14.00, в камерном зале

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
«Гений. Прерванный полет». Гершвин: «Американец в Париже» для симфонического оркестра, «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, сюита из оперы «Порги и Бесс». Гершвин–Розенблат: Фантазия на тему мелодии «Summertime» из оперы «Порги и Бесс» для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр России. Дирижер Те Йонг Пак. Солист Даниил Крамер (фортепиано). От 12 лет; вс 19 февраля, 14.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 ⓜМаяковская, Новослободская
«Великие русские композиторы XIX века». Чайковский От 7 лет; вс 19 февраля, 12.00
«С любовью к детям». Беседы о французской музыке. Дебюсси: «Детский уголок» От 8 лет; вс 19 февраля, 15.00
Балеты Чайковского. «Спящая красавица» От 7 лет; сб 25 февраля, 15.00
«Учимся слушать музыку». Танцующие куклы От 6 лет; вс 26 февраля, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Кукольный театр

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская
Айболит От 3 лет; чт 16 февраля, 16.00
Боги Олимпа и чудовища От 6 лет; чт 16 февраля, 19.00
Гадкий утенок От 4 лет; вс 19 февраля, 17.00
Гуси-лебеди От 3 лет; сб 25 февраля, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; сб 18, вс 26 февраля, 11.00, 13.30
Машенька и медведь От 3 лет; вс 19 февраля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; пт 17 февраля, 16.00; ср 22 февраля, 16.00, 18.00
Носорог и Жирафа От 4 лет; пт 24 февраля, 16.00
Синяя птица От 4 лет; пт 24 февраля, 18.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; сб 18 февраля, 17.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; чт 23 февраля, 18.00
Сказки про слона Хортона От 5 лет; пт 17 февраля, 18.00
Спящая красавица От 5 лет; вс 26 февраля, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 15 февраля, 16.00, 18.00; чт 23 февраля, 16.00
Щелкунчик От 5 лет; сб 25 февраля, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, Стромынка, 3 ⓜСокольники
Как делили петушка... От 4 лет; вс 19 февраля, 12.00
Куда несет меня лиса?! От 5 лет; сб 18 февраля, 12.00, 14.00
Легконогая принцесса От 4 лет; пт 24 февраля, 15.00; сб 25 февраля, 12.00, 14.00
Поросенок Чок От 3 лет; вс 26 февраля, 12.00
Ястребок От 5 лет; пт 17 февраля, 15.00

Театр кукол им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар
Бери шинель, пошли домой! От 9 лет; чт 23 февраля, 19.00
Братец Кролик От 5 лет; сб 18 февраля, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; вс 19 февраля, 17.00; пт 24 февраля, 11.00, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; чт 16 февраля, 11.00
Морозко От 5 лет; сб 25 февраля, 11.00, 14.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; сб 25 февраля, 18.00
Тигрик Петрик От 4 лет; вс 19 февраля, 11.00, 14.00

Театр

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜТеатральная
Лебединое озеро От 10 лет, детей младше этого возраста на вечерние спектакли не пускают; вт 14 — чт 16 февраля, 19.00
Чиполлино От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Винни Пух и все-все-все От 4 лет, выездной спектакль Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 19 февраля, 14.00

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 26, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции
Сказка о попе и о работнике его Балде От 9 лет; пт 24 февраля, 13.00, 17.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜБелорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 19 февраля, 14.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 18 февраля, 13.00; пт 24 февраля, 12.00, 14.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; вс 19 февраля, 12.00; чт 23, сб 25 февраля, 13.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль ⓜАлександровский сад
Лебединое озеро От 8 лет, выездной спектакль Театр «Кремлевский балет», пн 13 февраля, 18.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная
ПРЕМЬЕРА **Маугли** От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00
Сокровища капитана Флинта От 8 лет; чт 23 февраля, 12.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
Золотой петушок От 5 лет; сб 25 февраля, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 17 февраля, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 19, вс 26 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Сокровища Петера** От 5 лет; сб 18, сб 25 февраля, 12.00

Новая опера
200 08 68 (касса), 200-18-30 (заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜМаяковская, Пушкинская
Щелкунчик От 6 лет, антреприза «Имперский русский балет», вс 19 февраля, 19.00

Практика
299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜМаяковская, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; сб 18 февраля, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Российский академический молодежный театр
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 19, чт 23 февраля, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 26 февраля, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 18 февраля, 12.00
Сотворившая чудо От 10 лет; чт 23 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; сб 25 февраля, 12.00

Русский дом
924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜЧистые пруды, Тургеневская
Да здравствует театр! От 10 лет, антреприза Театр К.Королева, чт 23 февраля, 13.00
Землетрясение От 9 лет, антреприза Театр К.Королева, вс 19 февраля, 13.00
Сыграйте мне любовь... От 10 лет, антреприза Театр К.Королева, вс 19 февраля, 14.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет
Остров дракона. Приключения начинаются... От 6 лет; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 февраля, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. ⓜЧистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; чт 23, сб 25 февраля, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 17, вт 21, ср 22, вс 26 февраля, 17.00; сб 18 февраля, 12.00; вс 19 февраля, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 18 февраля, 14.30, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; вт 14, ср 15, чт 23 февраля, 17.00; пт 24 февраля, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; вс 19, пт 24, сб 25 февраля, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 16 февраля, 17.00

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 92 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 18, вс 19 февраля, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 25 февраля, 11.00, 14.00

Театр им. Вл.Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 18, пт 24, сб 25 февраля, 12.00; вс 19 февраля, 11.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜДобрынинская
Клоуцерт От 4 лет; сб 25, вс 26 февраля, 12.00, 15.00
Странники От 7 лет; сб 18, вс 19 февраля, 12.00, 15.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» ⓜКузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 19 февраля, 11.00, 14.00
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 18 февраля, 11.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 25, вс 26 февраля, 11.00, 14.00

Театр наций
629 37 39, Петровский пер., 3 ⓜПушкинская
ПРЕМЬЕРА **Цветные сны белого ослика** От 8 лет; сб 18 февраля, 18.00; вс 19 февраля, 12.00
ГАСТРОЛИ **Тбилисский русский драматический театр им. А.С.Грибоедова (Грузия). «Чиполлино»** пт 24 февраля, 18.00; сб 25 февраля, 15.00, 18.00; вс 26 февраля, 12.00, 17.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Левша От 10 лет; сб 18 февраля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вс 19, чт 23 — вс 26 февраля, 12.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜНовослободская, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
Два дерева, или... От 6 лет
Сказки эльфов От 5 лет





ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
ТЕХНИКА — ДЕТЯМ

Все включено

Я знаю нескольких людей, прошедших курсы компьютерной грамотности, я даже сам изучал в школе язык программирования «бейсик». Мне доводилось читать путеводитель по интернету и копаться в каталогах интересных ссылок. Когда я покупаю новое электронное устройство — мобильный или плеер, — мне приходится полдня листать инструкцию, чтобы понять, как оно работает. Мне было бы сложно объяснить сыну, почему я так делаю.

У детей Мишиного возраста другое устройство мозга; такое ощущение, что курс компьютерной грамотности они прошли еще в утробе. Умение пользоваться техникой у Миши — на кончиках пальцев; любой гаджет обнаруживает 200% заложенных в нем функций, едва Миша нажмет на кнопку «Вкл.». Когда в доме завелся интернет, я не успел еще найти иконку браузера, как Миша скачал скринсейвер с игроками Manchester United, нашел стихотворение Юнны Мориц, что задавали на завтра, и уселся резаться в онлайновый квиддич. Когда по телевизору говорят, как важно научить детей еще в школе пользоваться компьютером, мне смешно.

Примерно раз в полгода Мишин класс водят на экскурсию в Политехнический музей. Мне про него известно только, что там выступал Евтушенко. От Мишиных рассказов более отчетливой картина не становится: Миша бормочет что-то про старые часы и паровые машины. Зато Миша с патологической точностью может рассказать, у кого в классе какой мобильный: «эн джей шесть тысяч пятьсот со встроенным блютусом» — он единственный в семье знает, что означают эти слова. На первое сентября кто-то из одноклассников пришел с новой трубкой, которая снимает короткое видео, и дети немедленно нашли прибору удачное применение: они включали камеру, швыряли телефон куда подальше, а потом сравнивали снятые в полете ролики (абсолютно уоркоховский, кстати, жест). Мне страшно подумать, как будет устроена жизнь, когда у Миши появится собственный мобильный: в какую сумму выльется SMS-переписка и какие тонны денег уйдут на мобильный контент. Я, к примеру, единственный раз в жизни пытался скачать мелодию (то была песня «Я свободен») — и то не смог настроить WAP; Миша же, без сомнения, выкачает все и сразу.

Мне незнакомы традиционные родительские мучения, когда ребенка невозможно оттащить от каруселей или от клетки с гориллой: я бы посмотрел на гориллу подольше, но Миша ломится в зал игровых автоматов. В городе Турине под Новый год мы оказались в пресс-центре зимней Олимпиады — там стояло 10 бесплатных плейстейшнов с разнообразными играми, компьютерный симулятор горных лыж и всякая прочая дребедень. Когда — часа через полтора — я наконец оттащил Мишу от экрана, вид его был жалок: такими глазами, вероятно, смотрел на Еву Адам, когда его выгоняли из рая.

В Москве мне известно лишь одно подобное заведение — магазин Nokia Flagship Store на Тверской: там тоже можно нажимать на все кнопки. Плейстейшнов там, само собой, не водится, но даже обыкновенный мобильный в умелых детских руках способен на многое. Стоило мне задуматься на секунду у стенда с каким-то новым фэшн-телефоном (как говорил Урри из «Приключений Электроника» — «где у него кнопка?»), как Миша безошибочно вычислил самую дорогую модель, отыскал игру Street Race и нажал на «Старт». К чести персонала, трубку за полторы тыщи у.е. никто не отнимал, мы успешно добрались до финиша, и даже не раз. Потом Миша пытался послать SMS с сайта «Мегафона» (безуспешно), потом снимал меня на 1,3-мегапиксельную камеру и кидал фотографии по блютусу на принтер (ну как они это делают?) — мы и не заметили, как вечер прошел. Жаль одного — что в Москве нет музея, где можно было бы с таким же кайфом кликать мышками и жать на кнопки. Паровая машина, право, славная штука; к ней бы еще симуляторов управления бомбардировщиком и до кучи интерактивных программ, позволяющих самому сделать мультфильм, — вообще детей было бы не вытащить.

Снежная королева От 5 лет
Та самая горошина От 5 лет

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Машкины сны От 4 лет; сб 25 февраля, 12.00, 14.30
ПРЕМЬЕРА **Медной горы хозяйка** От 5 лет; вс 26 февраля, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 19 февраля, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 18 февраля, 12.00, 14.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Спорт

Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА
613 29 54, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Norco Ride Speed Shore Соревнования на горных велосипедах в рамках выставки Velo Park: одновременный старт участников, прыжки в высоту в сочетании с проездами по узким дорожкам и препятствиям, прыжки с конструкций большой высоты. От 6 лет; чт 23 февраля, 12.00–17.45, вход 150 р.
Соревнования по BMX-дисциплинам В рамках выставки Velo Park. От 6 лет; чт 23, пт 24 февраля, 13.00, вход 150 р.

Цирк

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 16, чт 23 февраля, 16.00, 18.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Цирковая карусель-2 От 3 лет; ср 15, ср 22 февраля, 19.00; сб 18, пт 24 февраля, 15.00, 19.00; вс 19, сб 25 февраля, 11.30, 15.00; чт 23 февраля, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Ассамблея на Цветном От 3 лет; пт 17, пт 24 февраля, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 февраля, 14.30, 18.00; чт 23 февраля, 14.30



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

АМЕРИКАНСКИЙ ПИРОГ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ



САМЫЙ СКАНДАЛЬНЫЙ КУСОК ПИРОГА!
СМОТРИТЕ НА DVD И ВИДЕО С 6 ФЕВРАЛЯ

Film © 2005 Universal Studios. All Rights Reserved. Design © 2005 Universal Studios. All Rights Reserved.
UNIVERSAL

Be my Valentine...

Золотая вобла

В День святого Валентина «Золотая вобла» дарит пиво! P.S.: Встречайте День всех влюбленных с нами. Сладкие валентинки гарантированы!

м. «Добрынинская», Б.Серпуховская, 8, 236 81 45
м. «Савеловская», Сущевский Вал, 9, 788 41 02
м. «Китай-город», Покровка, 2, 928 15 19
м. «Чистые пруды», Луков пер., 8, 925 86 04

Eat & Talk

VALENTIN'S ROSE with Jacob's Creek in EAT & TALK. 10–24 февраля каждая выпитая бутылка любого вина Jacob's Creek — приглашение на Australian colors party на двоих 1 апреля в COCONCLUB. 14 февраля по бокалу каждой влюбленной парочке.

Моховая, 7, 961 21 93,
www.eatntalk.ru

Pasta project

Домашняя паста, приготовленная по авторским рецептам, сделает романтический вечер незабываемо вкусным, а новое азиатское меню придаст легкий оттенок остроты и таинства. Прибавьте к этому букету ощущений пару бокалов прекрасного вина — и холодная Москва «окунется в негу островов Таиланда».

м. «Китай-город», Покровка, 1, 928 67 67
м. «Таганская», В.Радищевская, 22, 915 76 78
м. «Чертановская», Балаклавский просп., 5а, 310 00 77
www.pastaproject.ru

Concerto Ristorante

В День святого Валентина совершите путешествие в мир романтики, элегантности и красоты! Concerto Ristorante предлагает насладиться изысканными блюдами от шеф-повара Сальваторе Коко, итальянским просекко и другими великолепными винами и чарующей музыкой. Вас ждут подарки и сюрпризы!

Swissotel Красные Холмы
Космодамианская наб., 52, стр. 6, 787 98 00
www.moscow.swissotel.com

Панорама

Проведите этот вечер на высоте! Специальное меню, традиционно любимые элитные вина, авторские десерты и радушие персонала растопят самое холодное сердце. А вид заснеженной Москвы с высоты птичьего полета дополнит картину романтического вечера и сделает его незабываемым.

Гостиница «Золотое кольцо», Смоленская, 5,
725 02 14

Tea bar

Tea-bar поздравляет с Днем святого Валентина и приглашает всех влюбленных 14 февраля. Романтическая музыка, специальное меню, подарки и сюрпризы ждут вас в этот день.

Павелецкая пл., 1, стр. 2
235 52 82

Дума

14 февраля в «Думе» выставка живописи Thomas Guichard (Франция) — это солнечный свет, море, небо, вино и виноградники, а также эмоции путешественника и бесконечно влюбленного человека под песенки про любовь из редчайшей коллекции японской, итальянской, французской эстрады 60–80-х годов диджея Миши Ковалева.

м. «Охотный Ряд», Моховая, 11, стр. 3в,
692 11 19

Городское Кафе 317

Городское кафе «317» поздравляет и приглашает всех влюбленных. Демократичные цены, вкусная кухня, достойный во всех отношениях бар, фоновая музыка.

м. «Краснопресненская», Глубокий пер., 1/2,
205 19 97, 11.00–23.00

Романтическое меню
в день Святого Валентина



Наша рыба прилетает только 1ым классом

SIRENA RESTAURANT
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su



Гастрономический ресторан
"Семь пятницъ"
русско-французская кухня
Таганка, ул. Воронцовская, д.6
912-12-19

Ботик Петра
рыбная, средиземноморская кухня



Рыбный ресторан «Ботик Петра» в скором времени порадует своих гостей новым меню и винной картой. В последнее время в ресторане происходит много интересных изменений.
Открылась зимняя веранда, несколько поменялся интерьер зала на первом этаже.
Появился большой аквариум с живыми омарами, крабами. Теперь гости могут выбрать и заказать не только свежую рыбу, но и другую морскую живность.
14 февраля «Ботик Петра», как обычно в День всех влюбленных, станет местом романтических встреч в тихой и уютной обстановке.
Вкуснейшие десерты, разнообразные виды мороженого и отличные итальянские, французские вина дополнят атмосферу праздника.
А 23 февраля «Ботик Петра» будет рад приветствовать на своих «палубах» всех, кто хотел бы отметить этот праздник. «Ботик Петра» — идеальное место для проведения банкетов и праздников. Классическая средиземноморская кухня и демократичные цены в сочетании с уютной атмосферой — все это для наших гостей.
973 37 39,
Лесная, 45
Белорусская,
пн-вс 12.00–0.00

Ванильное небо
европейская кухня



Над городским шумом, яркими огнями и нарядными витринами Никольской улицы спокойно и безмятежно царит «Ванильное небо». Здесь время замедляет свой ход, а тихие минуты безмолвно тают под светлыми потолками просторного зала. Приходите в «Ванильное небо» вкусно покушать, отдохнуть от городского шума и посмотреть на ванильное небо Москвы в больших окнах ресторана.
298 58 95,
Никольская, 11–13, стр. 3

Галилея
ближневосточная халяльная, европейская кухня



В уникальном месте, в Доме на Набережной, вас ждет ресторан «Галилея», открытый при малой сцене Театра эстрады. Двухуровневый зал поражает изысканным интерьером и простором. Фрески с видами старого Иерусалима, имитация бульжных мостовых, 7-метровые потолки, полупрозрачные драпировки — во всем чувствуется сочетание европейского изящества и восточной тонкости. Кухня представлена блюдами восточных и европейских кулинарных традиций. Возможности ресторана позволяют проводить банкеты до 200, а фуршеты до 500 персон.
959 14 85, 950 55 81, www.galileya.com,
Серафимовича, 2

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

Горки
итальянская, русская кухня



На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафуриа в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» — с 12.00 до 18.00 (20%-ная скидка).
775 24 56, 251 56 26, 1-я Тверская-Ямская, 3
Маяковская

Джинги
японская кухня



14 февраля, в День святого Валентина, суши-бар «Джинги» приглашает влюбленных на японский ужин. В этот вечер будет действовать специальное предложение от шеф-повара. Всем гостям — комплимент от ресторана: бокал шампанского и фрукты. Начало программы с подарками и розыгрышами в 20.00, сопровождает вечер джаз-дуэт — Беата Коробова и гитарист Константин Серов.
200 13 36, www.jingi.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Ибица
средиземноморская кухня



Средиземноморский ресторан «Ибица» — зона наслаждения вкусом, которая привлечет даже самых искушенных гурманов.
Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлий, тортилий и тапас введет в замешательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа.
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

Итальянец
итальянская кухня



У нас новая гастрономическая программа — Specialita dell giorno: два раза в неделю новые блюда классической итальянской кухни из типичных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 детские праздники по мотивам сказки «Пиноккио». Wi-Fi. Доставка блюд.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru,
Самотечная, 13 Цветной бульвар,
пн-вс 12.00–0.00

Кафе 25
европейская кухня



Хотите приобщиться к истории и одновременно почувствовать себя в самом центре кипящей московской жизни? Тогда вам просто необходимо посетить «Кафе 25» — настоящий рай для любителей вкусного мяса. В обед сюда можно заглянуть на бизнес-ланч, а вечером вернуться на ужин.
231 36 61, 231 16 17, Петровка, 25, стр. 1 Пушкинская, 11.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели.
Специальное предложение — страничка уйгурской кухни в меню.
Подробное меню — на сайте www.china-town.ru.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Марксистская, Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Сухаревская, Проспект Мира;
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Есть вещи, созданные друг для друга. Например, холодное пиво и горячие колбаски. В ресторанах «Колбасофф» лучшее разливное пиво из Германии, Чехии, Бельгии

СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA
Restaurant



14 февраля - Сенсация! Святой Валентин - женщина!
Настоящий праздник влюбленных
под покровительством богини Очун.
Коктейли на двоих, романтическая почта, огненные танцы.
Феерическое шоу "Latina dance ballet"
21:00 вторник-суббота
Живая кубинская музыка и дискотека.
Сигары ручной скрутки

Куба рядом!

Ул. Талалихина 28, 723-1656

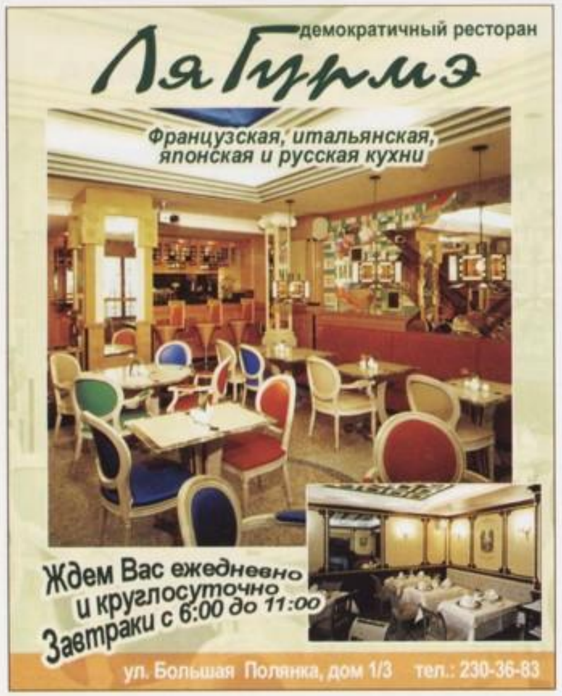
Каждый четверг,
пятницу и субботу:
живая музыка, кавер-коллективы, дискотека 80-х.

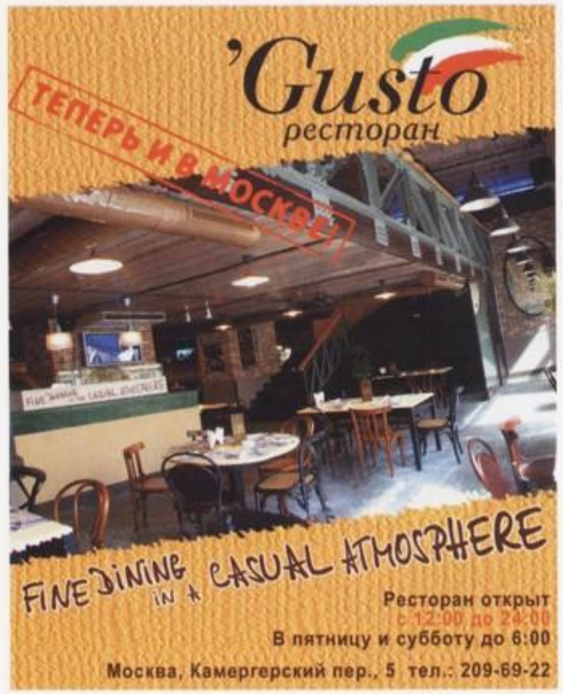
Мягкие диваны, крепкие кальяны, зажигаем с нами!

16 февраля
группа «Нэнси» («Дым сигарет с ментолом»)
23 февраля
группа «Мечтать» («Давай поспорим»)

THE TUNNEL
RESTAURANT&BAR

www.thetunnel.ru
м. «Лубянка», Лубянский пр., 7, стр. 1
Тел.: 937 41 01





и Ирландии, а еще три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Только в ресторанах «Колбасофф» фирменные колбаски из лучшего мяса, классические и оригинальные, острые и нежные, с орешками, со шпинатом...
Всегда в ресторанах «Колбасофф» хиты пивной кухни, огромные порции мясных и рыбных блюд, ассорти закусок на компанию. Приходите в «Колбасофф» — здесь знают толк и в пиве, и в закуске!!
258 59 00, Таганская, 21;
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая авеню»;
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТЦ «Фестиваль»;
310 57 12, Симферопольский б-р, 22

Консул

европейская, средиземноморская кухня



Бар-ресторан «Консул» — это место, которое располагает к отдыху и деловым встречам.
Уютная атмосфера, разнообразное меню, живая музыка, большой экран, бильярд, караоке. Все это поможет вам расслабиться и приятно провести время. По будням с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч.
245 90 58,
www.bestbanket.ru,
Остоженка, 53/2

Ле Гато

европейская кухня



Вы уже знаете, где будете отмечать День влюбленных? С 16 января до 14 февраля «Ле Гато» приглашает всех на Марафон романтики и подарков!
При заказе горячего блюда и десерта в любом кафе сети «Ле Гато» вы получите замечательный подарок и приглашение на Вечеринку влюбленных, которая состоится 14 февраля в «Ле Гато» на Тверской. На вечеринке будет разыгран Главный приз Марафона. Всех приглашенных ждут подарки, угощение и романтическое настроение!
937 56 78, Тверская 23, круглосуточно;
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00;
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Лонгкафе

средиземноморская, японская кухня



Интерьер «Лонгкафе» выдвинут на соискание архитектурной премии журнала Salon-2005. Но главное достоинство — в средиземноморской и японской кухне от Грегори Дубле и непринужденной демократичной атмосфере сити-кафе. Карпаччо из лосося — 220 р., рукола с тигровыми креветками — 290 р., суши — 55-65 р.
413 34 70,
Крылатские Холмы, 7, корп. 2
Ⓜ Крылатское, Кунцевская, Молодежная

Меланж

европейская кухня



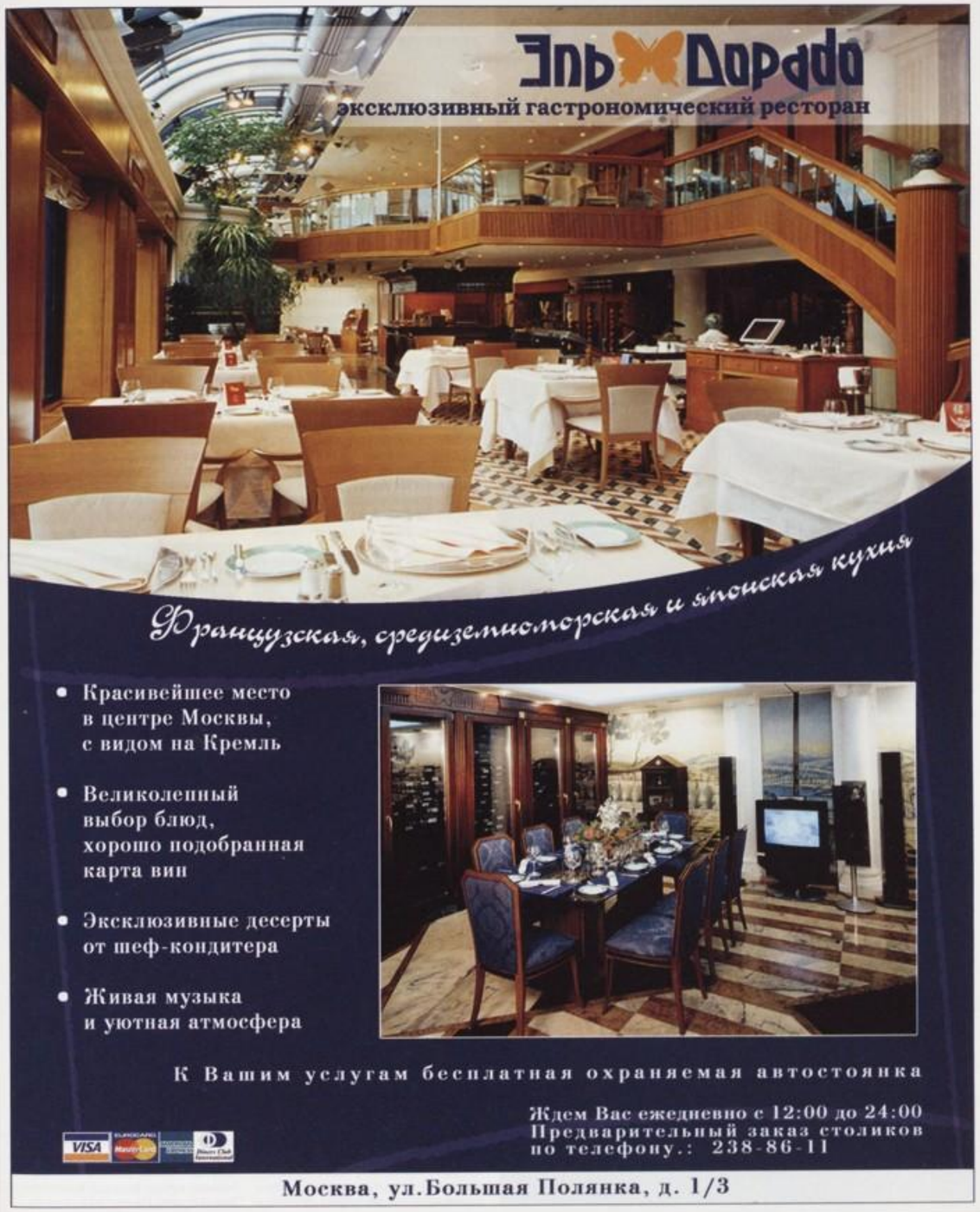
Запомните это название — «Меланж», что означает «смешивать»! Основные компоненты — хиты европейской кухни и контактная барная стойка. Полученное гармонично разбавляется DJ-шоу, живой музыкой, фестивальпрограммами и спорттрансляциями. Уютно вдвоем и весело с компанией.
269 77 57,
Сокольнический Вал, 22, стр. 1, вход со двора Ⓜ Сокольники

Механа Банско

болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00





РЕСТОРАН-КЛУБ
«Экипаж»

Царство особой очаровательной атмосферы в центре Москвы.

– Изысканная итальянская кухня, свойственная Адриатическому побережью провинции Марке.
– Авторские блюда в исполнении маэстро кулинарного дела Лоренцо Страппато.
– Богатая винная карта.
– Живая музыка.

Мы рады Вам всегда!!!

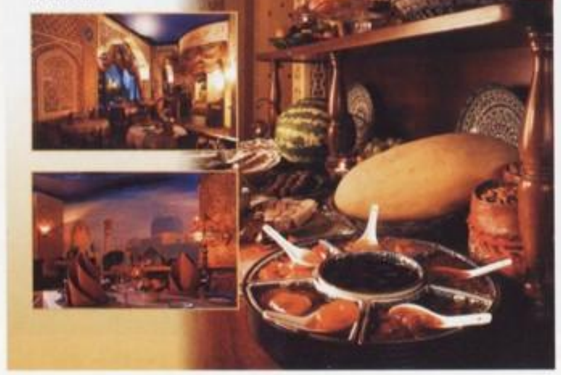
Спиридоньевский переулок, д. 5, стр. 2
Заказ столиков по тел: 203-16-33, 202-13-04

Золотая Бухара

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары»

Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангале и лагман рамыс: изумление. Семь расписных залов на двух уровнях. Банкетное меню.

Москва, Ленинградский проспект, дом 48. (м. «Аэропорт», «Динамо») телефон: 612-38-44, 656-01-44



Ноев ковчег
армянская кухня



«Ноев ковчег» недаром гордится своими шашлыками и закусками. Что может подтвердить это красноречивее, чем звание лучшего ресторана национальной кухни 2005 года! Сочные, истекающие соком шашлыки и кебабы готовятся на ваших глазах на мангале, заворачиваются в тончайший лаваш и — о, чудо! — в деревянных ковчегах с огнем подаются на стол! Кстати, попробовать все за один раз не удастся. Начните с нежнейшей телятины, затем откройте для себя вкус куриного кебаба, продолжите шашлыком из грибов, нанизанных на шпажку! А далее более 120 блюд аутентичной армянской кухни, которая прекрасно сохранилась за последние 2000 лет.
917 07 17, www.noevkovcheg.ru, М.Ивановский пер., 9 Ⓜ Китай-город

Омар
средиземноморская кухня



Подарите себе незабываемый вечер в одном из самых романтических ресторанов Москвы. Идеальное место для предложения руки и сердца, помолвок и свадебных торжеств. В нашем ресторане новое меню, в котором гармонично сочетается классика средиземноморской кухни и азиатские оттенки. Разнообразие свежей рыбы и морепродуктов. Ежедневные джазовые вечера. Начало музыкальной программы в 20.00. Открыт ежедневно с 12.00 до последнего гостя.
298 32 54, Театральная пл., 5, стр. 3

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Пеликан
пивной ресторан



Домашняя кухня. Популярностью пользуются копченая свиная рулька и филе лосося в белом вине. Непременно попробуйте карамельное яблоко на слоеном тесте с ванильным мороженым. Средний счет в ресторане составит всего $20. Скидка на дневное меню — 10%. В День святого Валентина — бесплатное шампанское и десерт к вашему заказу.
623 26 48, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1

Пена
европейская кухня



Клуб «Пена». 17 февраля — Ночь святого Валентина, 23 февраля — Праздник защитников. Приходите! Будет весело! Дискотека. Живой звук. Бильярд 50 р. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям — детский клуб. Ежедневно с 12.00 до 6.00.
114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская

Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня



Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал. Ресторан двухуровневый, на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест. Верхний уровень — на 80 посадочных мест. Имеется кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. Имеется 10 сортов разливного пива. Еда навынос. Кредитные карты Visa, Master Card, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов до последнего гостя. Средний счет $20–30.
257 64 09, www.beer-house.restoran.ru, Ник.Масловка, 5, стр. 5

СанРемо
европейская кухня



Специальное меню ко дню всех влюбленных. Побалуйте себя и любимых. Оригинальные салаты: «Каприз» — филе курицы с кунжутом, овощами и ананасом (450 р.). Изысканные мясные и рыбные блюда. Каре ягненка на гриле — 550 р. Шампанское. Десерт от заведения. Мы рады вас видеть с 11.00 до последнего гостя.
975 28 50, Садовая-Спасская, 19

Славянский базар
русская кухня



Переговоры по-русски можно провести в трактире «Славянский базар» в роскошном зале с витринными окнами или уединиться теплой дружной компанией в уютном «Кабинете». Для торжеств, согласно традициям русских застолий, трактир предлагает большой зал с хроникой старой Москвы на широком экране. Живая музыка, предметы старины и произведения русских ремесленников, самая вкусная и богатая русская кухня — в трактире «Славянский базар».
951 76 72, www.sbrest.ru, Б.Ордынка, 20 Ⓜ Третьяковская

Сударь
русская кухня



Сударь и сударыня! Так принято обращаться к гостям в знаменитом русском ресторане, расположенном в историческом центре Москвы, рядом с Триумфальной аркой, Боро-динской панорамой и совсем недалеко от Поклонной горы. Ресторан гостеприимно распахнул свои двери в 1995 году. Побывать в гостях у «Сударя» — это побывать в уютном доме, в котором воссоздана атмосфера дворянской усадьбы середины XIX века. В библиотеке «Сударя» можно полистать фолианты и отобедать в тишине у камина. Здесь приятно помечтать, сидя на мягких подушечках в диванном зале, где собрана коллекция старинных часов и портретов, или уединиться в комнате Сударыни, рассматривая старые семейные фотографии, коллекцию бабочек и рисунки, привезенные из путешествий. Кухня в «Сударе» русская, дворянская, все блюда воссозданы по рецептам из старых кулинарных книг: например, перепечина — особый пирог-кулебяка с осетриной. Здесь можно выбрать угощения на любой вкус: и соленья, и супы, в том числе суточные, и рыбные блюда (например, стерлядку «Императ», форель с черносливом и сладким соусом из абрикосов или осетрину на вертеле с виноградным соусом), и мясные кушанья (беф а-ля Строганов или каре ягненка), и блюда из птицы (утку подрагунски или цыпленка по-тифлисски). Читаешь меню — и словно сам участвуешь в приготовлении вкусного блюда. В меню, как в старой поваренной книге, все подробнейшим образом описано. Напитки тоже соответствующие: лучшие сорта водки, свои квасы, морсы, настойки, наливки. Атмосфера, меню, обслуживание, публика — все говорит о высоком уровне ресторана, средний счет при этом составляет $40–50. Ежедневно с 12.00 до 16.00 предоставляется 25%-ная скидка на все меню. По вечерам во вторник, среду и четверг для вас звучат русские городские романсы, а в пятницу, субботу и воскресенье — современная музыка. В ресторане имеются 2 зала на 20–25 и 80–100 посадочных мест и отдельный VIP-зал на 16 человек.
249 69 65, 249 65 29, 509 55 96 (выездное банкетное обслуживание), www.sudar.ru, Кутузовский просп., 36а, у Бородинской панорамы Ⓜ Кутузовская, Парк Победы

Тан
китайская, японская кухня



Ко Дню влюбленных шеф-повар ресторана Тан Дуан Чинбо подготовил три праздничных блюда из королевских креветок с экзотическими фруктами. К каждому блюду вы можете выбрать бокал десертного цветочно-виноградного вина или

СУШИ ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ



НИЯМА
ресторан суши кафе-бар

Чайная и кофейная карты
Экзотические коктейли
Пикантные десерты
Ароматные кальяны
Авторский дизайн
Уютные татами

14 февраля
специальное предложение:
коктейли для влюбленных
+ новинки от шеф-повара

м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3/4, тел. 953-1854, круглосуточно, ночью скидка 15%
м. Молодежная, ул. Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин», 3 этаж, тел. 710-7230, круглосуточно
м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 15, ТЦ «Галерея Водолей», 3 этаж, тел. 380-0005, с 10.00 до 22.00

Вырежи и получи скидку 7%
Бесплатная доставка по Москве тел. 50-70-333



европейская кухня
с ресторанным меню
бизнес-ланч до 300 р.
банкеты с возможностью
аренды кафе

Bollenia Hacienta
OKiNDEGIA
Opie Erreberriko

городское кафе
Фаначо
м. «Пушкинская», Козицкий пер., 3, 200 50 03

ПОМИДОР

Уважаемые Дамы и Господа!
Представляем вашему вниманию музыкальную программу на февраль.

С 2-го числа по четвергам в 19.00 выступает группа «Озоновый Коктейль» Монако (jazz-house)

3-го и 17-го выступает группа «Акулы» (кавер-версии хитов советской эстрады 80-х)



10-го и 24-го выступает группа «Gutlöwen» (кавер-версии хитов зарубежной эстрады 80-х)

14 февраля
День всех влюбленных
19.00 — концерт и розыгрыш суперприза

Адрес:
ул. Садовническая, д. 54, стр. 5 (м. «Новокузнецкая»)
т. 230-28-83
230-70-60
www.seniorpomidor.ru

Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ



ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ С ПРАЗДНИКОМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА
И ДАРИТ КРУЖКУ ОТЛИЧНОГО ПИВА!

4 зала – 230 мест, отдельные кабинеты.
Московская пивная кухня. Проведение банкетов.

Большая Лубянка, 5 928-2591, 924-1996
Срок действия купона с 23 февраля по 8 марта

Hard Rock CAFE

ПОНЕДЕЛЬНИК	Брендан О`Мэлли. Акустический концерт (21.00)
СРЕДА	Месяц женского джаз вокала (20:00)
ЧЕТВЕРГ	«Живые» рок-концерты (21.00)

14.02 — Бразильский карнавал «Из Рио с любовью» (21.00)
17.02 — Фанк-вечеринка «Funnycooler» (22.00)

Arbat, 44
tel. +7-495-205 8326, +7-495-2419853
www.hardrock.com

бокал французского шампанского Beltoure.
251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru, info@restorantan.ru, Оружейный пер., 13, стр. 1

Толстый Мо
европейская кухня



Кафе «Толстый Мо» было создано в 1998 году. Здесь вы сможете ощутить дух 30-х годов Америки, проводником которого стал фильм «Однажды в Америке» в виде оформления интерьера. Домашняя атмосфера, живая музыка (джаз, блюз), шесть видов разливного пива (Foster's, Edelweiss, Gosser, Budweiser, Балтика, Невское), европейская кухня.
Время работы с 11.00 до 0.00.
Начало концертов — 20.00.
Вход свободный.
249 16 50, www.fatmo.net, Студенческая, 19, корп. 1 ⓜСтуденческая

Трамплин
европейская кухня



Ресторан «Трамплин» предлагает вам окунуться в атмосферу горного шале. Обширная винная карта, 7 сортов бочкового пива, сидр. 15 сортов односолодового виски. В четверг, пятницу, субботу — концертные программы. Прямые трансляции спортивных событий. В День всех влюбленных специальная программа, комплимент от шеф-повара для влюбленных пар: даме — бокал шампанского в подарок: песни о любви в исполнении группы Leona & Soft Extrim. «Трамплин» — не бойся оттолкнуться, разгоняйся красиво!
тел./факс 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, влад. 2, корп. 12

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг.
Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» — лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по — в буквальном смысле — чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров. Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Фабрика бутербродов
европейская кухня



Место встречи в самом центре города. Вы можете попробовать один из 20 очень вкусных бутербродов на хрустящем французском багете, или встретить субботнее утро завтраком на «Фабрике бутербродов» со сливочным круассаном и пышным капучино. Круассаны, чабатты, ржаные булки и багеты выпекаются в кафе, где вам всегда рады. Демократичное и открытое место. Будни: 09.00–23.00. Выходные: 11.00–23.00.
109 30 42, Гоголевский б-р, 33

Франт
европейская кухня



Новое модное кафе в историческом центре Москвы. Интерьер, выдержанный в бежево-коричневых тонах, мягкие диваны, большие окна, балконы, музыка в стиле lounge позволяют создавать уютную атмосферу. Насладиться можно не только интерьером, но и хорошей кухней. В меню входят известные, уже зарекомендовавшие себя европейские блюда, необычные, изысканные, для гурманов. Расширенный выбор минеральной воды позволит вам открыть для себя новые вкусы. Попробовать интересные блюда в кафе обойдется дешевле, чем в других заведениях с подобной кухней. Днем можно успешно проводить переговоры, предполагается специальное дневное меню. Вечером смело можно приходить со спутницей, она не останется равнодушной после великолепных десертов. А если у вас намечается торжество, свадьба, день рождения или любое другое событие, то мы его проведем на высоком уровне, вы получите истинный праздник.
928 55 39, Солянка, 1/2

Элефант
европейская кухня



Работаем 11 лет. Пожалуй, лучший пивной ресторан в Москве. Постоянным клиентам — дисконтные карты! Европейская пивная кухня. Блюда с мангала, собственная коптильня. До 16.00 всё напитки из меню с 30%-ной скидкой. Большой выбор блюд на бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. В ассортименте 8 сортов импортного разливного пива. Два зала. Проводим свадьбы, банкеты, корпоративные вечеринки. Работаем с 12.00 до последнего посетителя.
200 54 92,
www.bar-elefant.ru,
2-й Колобовский пер., 12
ⓜЦветной бульвар

4 Angels Café
европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — это новое оригинальное заведение с эксклюзивным дизайном, русской, европейской, японской кухней и, конечно же, безупречным сервисом. Автор дизайна ресторана — Марат Ка. Сочетание тепла дерева со сдержанной экспрессией холодного металла создает неповторимую атмосферу и делает интерьер ресторана уникальным. Результатом явилось стильное место с непередаваемой атмосферой, уникальной авторской кухней и потрясающей музыкой модных DJ's. Средний счет — $30–50. Кальян, караоке для частных мероприятий.
967 99 21,
Покровка, 5, круглосуточно

Azone. Развлекательная станция
интернациональная кухня



Открытие года! Станция развлечений Azone состоит из трех залов. Пивной ресторан «Пив & Ко»: европейская кухня, спортивные трансляции, огромный камин; кальянная комната: чилл-аут, VIP-зоны, восточные танцы, массаж, арабская кухня; Бильярдный зал. Средний счет $30–40. Вход свободный.
946 92 72, 920 52 67, Народного Ополчения, 28, корп. 1 ⓜОктябрьское Поле, круглосуточно



Трудно сказать, какой еще праздник так популярен, как день влюбленных. В этот день влюбленные дарят друг другу подарки и открытки-валентинки. Мы же хотим подарить вам незабываемый вечер в нашем ресторане.
в кафе-баре «ПИРАМИДА»
Дополнительная информация по тел: 200-3603 200-3515
www.piramida-cafebar.com

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30



Петровка, 25, стр. 1, м «Пушкинская», «Чеховская», 231 36 61, 231 18 17, с 11.00 до 24.00

Glyase кафе

14 февраля в день святого Валентина – подарок всем влюбленным: шоколадно-фруктовый фонтан.

Работаем круглосуточно



ул.Пятницкая, д.26, тел. 951-08-66, www.glyase.ru

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

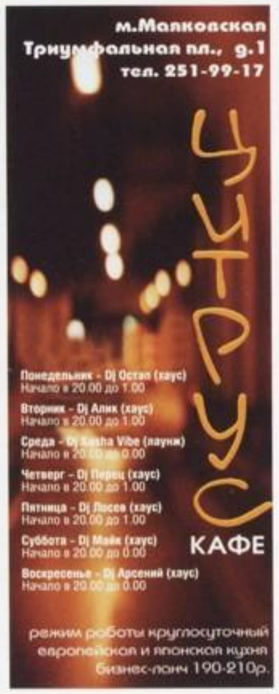


Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru







Beer Town
пивной ресторан



23 февраля с 19.00 — праздничная программа. Конкурсы, розыгрыши. Эротическое шоу. В нашем «Городе» вас ждут более десяти сортов бочкового пива, среди которых и ирландское светлое Harp, и бельгийское нефильтрованное Hoegaarden, и немецкое Red Budweiser. В меню — блюда из редких рыб (чир, муксун) из северных широт и Байкала, блюда из дичи (олень, кабан, косуля). Каждую пт и сб — развлекательная программа. Проведение банкетов и вечеринок. Оборудован VIP-зал. Удобная бесплатная парковка. Ежедневно с 12.00 до 0.00.
706 56 81, 743 62 32, Лермонтовский просп., 19/2 Ⓜ Выхино

Bianco Café
итальянская кухня



Хотите подняться по лестнице в белоснежные залы Bianco Café и окунуться в ощущение первозданной чистоты и абсолютного спокойствия? Дружелюбие и внимание заботливых официантов превратят ваш ужин в праздник, а диджеи наполнят атмосферу приятными ритмами лаунжа. DJ ежедневно с 19.00 до 22.00.
629 58 42, Столешников пер., 6, стр. 1

Coconclub
европейская, русская кухня



Coconclub является культовым элементом на территории старейшего ботанического сада МГУ. Растения, аллеи, буйство красок и свежесть воздуха — наш мир окружен нашим садом. Мы включили вас в круг своего выбора — вы дали нам восхитительную эмоцию любви. Теперь, на большем отрезке времени, это наше чрезвычайное переживание!
937 88 27, факс 937 88 28, www.coconclub.ru, просп. Мира, 26, стр. 7

Goodman
мясная кухня



С 20 по 28 февраля в новом Goodman'е на Ленинском — миньон по-ленински! Третий делаем бесплатно! Тот, кто хоть раз пробовал нежный стейк филе-миньон в Goodman'е, понимает: такой подарок стоит того, чтобы приехать на Юго-Запад Москвы с двумя товарищами.
www.goodman-steak.ru; 135 51 91, Ленинский просп., 57; 937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский б-р, 31

Paddock Club
микс-кухня



Небольшой уютный Paddock Club на 300 гостей — первый московский клуб для любителей автомобильных видов спорта с возможностью просмотра прямых трансляций на экране площадью 30 м². Разнообразие музыкальных стилей, неожиданные световые и видеорешения помогают скорости принять почти физическую форму в Paddock Club. Кухня разных стран мира позволяет почувствовать атмосферу и колорит страны, в которой проходит очередной этап гонок.
223 26 20 (бронирование мест), www.paddok.ru, Хорошевское ш., 25, стр. 3

Pasta della Mamma
итальянская кухня



Добро пожаловать к Маме на ризотто! Мамино ризотто с морепродуктами готовится по рецепту, привезенному с юга Италии. Восхитительный рис «Арборио» со средиземноморскими мидиями, креветками и кальмарами, припущенными с луком-шалотом в белом вине. И как всегда, в Pasta della Mamma — лучшие в Москве: паста собственного изготовления (360 р.) и фирменная пицца (290 р.). Так вкусно бывает только у мамы!
730 56 00, www.pasta-mamma.ru, vkusno@pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12 Ⓜ Пушкинская, 12.00–0.00

ИСПАНСКИЕ МАЧО
В «КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ»
«BAD BOYS» (ИСПАНИЯ)
14, 15, 16, 17 ФЕВРАЛЯ



Они покажут то,
что в стриптизе главное!

Мужчины допускаются на представления только в сопровождении женщин!

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Тверская, 10
тел. 933-75-73
WWW.REDCAP.RU
VIP-резерв: 922-29-29













Клуб для женщин «Красная Шапочка»
Единственный клуб в Москве, на сцене которого мы можете увидеть настоящий мужской стриптиз, подразумевающий полное раздевание. Никаких трусов! Никаких парчовых тряпочек и стыдливых прикрываний ладошками! Европейские стриптизеры, выступающие с гастрольной программой на сцене клуба «Красная Шапочка», докажут вам, что у настоящего мужчины то, что в стриптизе является главным, ни в какую ладошку не спрячешь. С 14 до 28 февраля. Начало представлений в 23.00. Мужчины на представления допускаются только в сопровождении женщин.
www.redcap.ru, Тверская, 10

Клуб для женщин «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий каждую ночь! Дискотека, мужской стриптиз, каждый час шоу-номера на сцене и в бассейне, сауна и VIP-караоке. Пн — «Сладкий понедельник». Каждой женщине в подарок свободное общение с каждым танцором клуба. Сладкое угощение от самых сексуальных мужчин. Безумно откровенные шоу-номера. Начало в 21.00. Вт — «Все по 80 р.»: все напитки в баре по 80 р. Шоу каждый час. Предложение действует только для женщин. Ср — «Новичок для эгоистки». Конкурс стриптизеров-дебютантов. Разыгрывается право первой раздеть дебютанта. Чт — «Водный стриптиз впервые в Москве!». Эротическая шоу-программа в бассейне. Пт-сб — весь состав стриптиз-команды на сцене и в бассейне. Яркие и откровенные шоу-номера. Вс — «Стриптиз-караоке» (только для дам). Поющие стриптизеры!
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2, пн-вс 21.00–7.00

Распутин Golden-Spa
Полный комплекс оздоровительных процедур, спа-терапия, японская и европейская кухня, отдых на любой вкус: турецкий зал (3 комнаты отдыха президент-класса, гостиная, современный кабинет, бассейн, турецкая парная хаммам, мыльный массаж на чебек-таши, персональный банщик, прекрасные одалиски, восточные сладости и чай); японская баня о-фуро (заботливые гейши, дубовые бочки фуро с горячей и холодной водой, ванна из мягкой кедровой стружки с эффектом сауны, массаж вулканическими камнями на морской гальке, чайная церемония, комната-камасутра); финские сауны (VIP-апартаменты на выбор вместимостью от 1 до 6 человек, все виды массажа).
246 44 24, 743 74 89, www.rasputinspa.ru, www.ofuro.vipclass.ru, www.vips.auna.ru/eleg

Юноши, бисексуалы
792 92 34

Парень. Супер. 30 лет
968 48 80

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Шик-массаж на Кутузовском
234 79 69

Александр
101 14 69

Михаил
107 00 95

Девушка. Дорого
796 21 61

Сауна
724 65 98

VIP-отдых
130 26 35 м.Юго-Западная, Университет

Интересные девушки
995 06 44

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

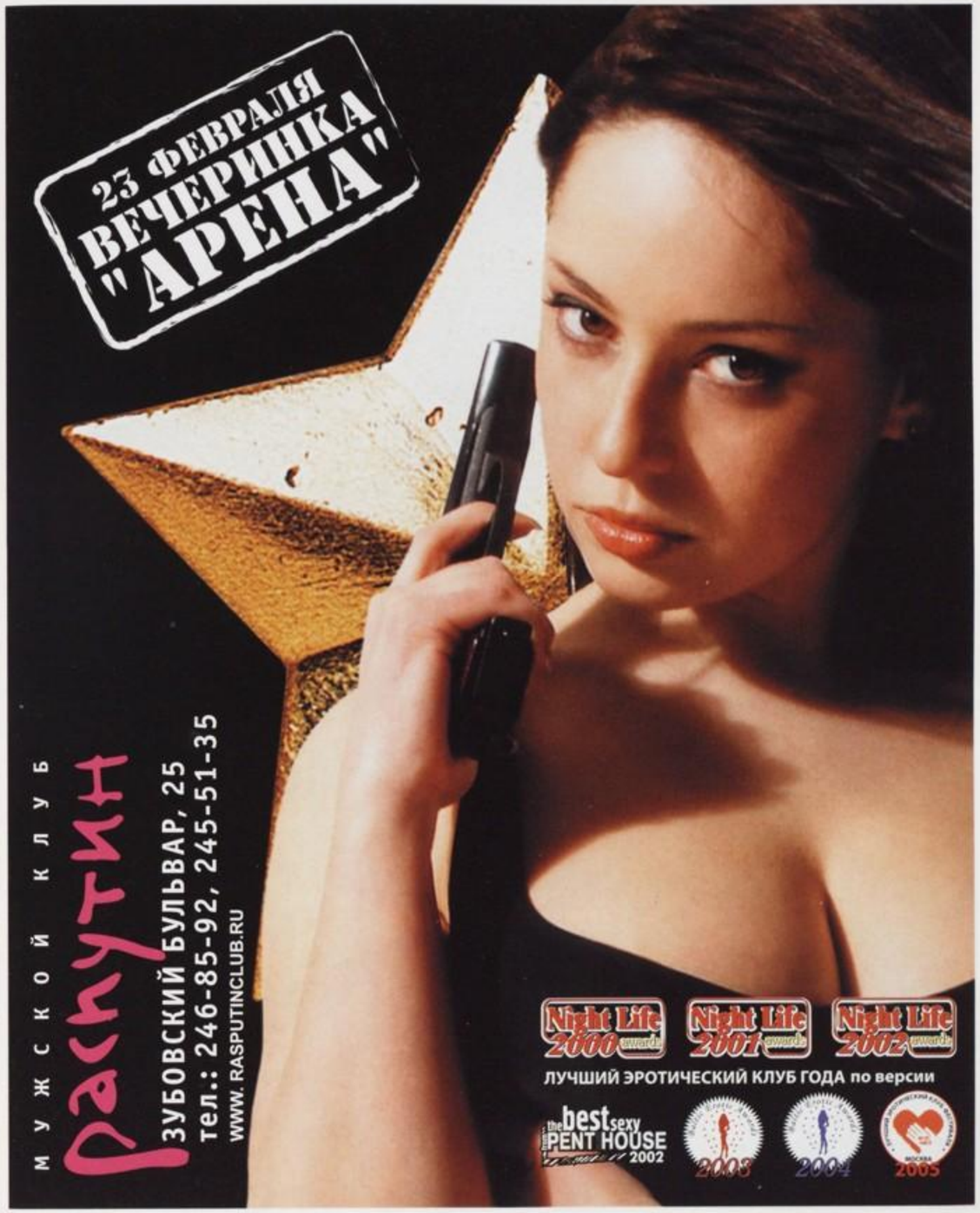
VIP-клуб «Абсолют»
740 26 07

Сваха
544-70-67

Элитные знакомства
Вечера встреч.
740 27 67, www.fortunata.ru

Престижные знакомства
респектабельным мужчинам и моделям.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Профессиональное агентство знакомств
для успешных мужчин. Наш стиль работы: индивидуальный подход, широкие возможности поиска, конфиденциальность. Счастливый брак так же важен, как карьера и деньги, престиж.
251 78 37




Возбуждаем аппетит!
Утоляем голод!
Erotic
911
Club
www.911club.ru
Малая Дмитровка, 6
200 0280
Косыгина, 15, г-ца «Орленок»
507 2727


На фото танцор клуба
В покоях дамских угодников...
КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
★ ЭГОИСТКА ★
Начало шоу ежедневно в 22.00
Ул. Гиляровского, д. 4, стр. 2, тел.: 207 47 16
www.egoistka-club.ru

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ









прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

Аренда лимузинов, «мерседесов» и банкетных теплоходов
105 05 12

Limuzin
518 87 80

Шатильон



Атмосфера закрытого клуба. Любимое место корифеев кинематографа. Счастливые дни — вт, чт, сб. VIP-зал. 3 марта — «Лики любви», на кону Chrysler PT Cruiser. Начало в 22.00.
234 29 14,
Мосфильмовская, 8,
напротив «Мосфильма»

Бесплатная доставка суши!
Красивое оформление блюд для домашних праздников!
747 85 57, www.formula-sushi.ru

Музыканты
8 926 224 48 27

Живая музыка
8 901 712 26 67



ШКОЛЫ И КУРСЫ

Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Актерский тренинг



Театральные мастерские Петра Немого. С 27 февраля интенсивные занятия по вечерам в Доме актера. Возможность для непрофессионалов — любителей театра оказаться в эпицентре театральной жизни. Выпусти своего Гамлета на сцену!
8 926 212 00 60, 367 20 52, www.nemoi.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, www.marte.ru ⓜПроспект Мира

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Runov School



Runov School — качественный английский. Вся грамматика, достойный словарный запас, разговорные тренинги. Стройная логика объяснения, технологии поддержки памяти. Экономия вашего времени. Опытные преподаватели. Система Д.Рунова — 13 лет успешной работы.
209 55 07, 209 55 10, 209 55 12,
www.runovschool.ru,
Цветной б-р, 25

Танцевать может каждый?
Клубное латино в паре, sexy salsa (сёло латино), танец живота, RnB, strip dance, аргентинское танго, вальс
507 70 30, 931 46 88
www.socialdance.ru











(495) 933-32-32, 933-32-35, 8-800-200-32-35





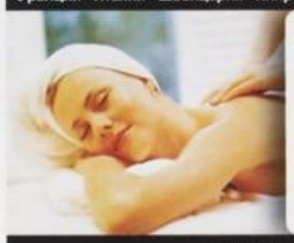
SUPER-DISCOUNT
juicy couture miu miu
D&G Max Azria DS²
PRADA Marc Jacobs
м.ВДНХ ул.Ярославская, д.15, к.5
(вход со двора)
тел. 589-48-74

Татуировка
Пирсинг
505-2665

Студия красоты
«Искушение»
• Наращивание волос, ногтей
• Афрокосички • Стрижки
• Вечерние прически • Визаж
www.iskushenie-studio.ru, тел. 247 9626

Психотерапевт
8 926 565 60 28

Франция • Италия • Швейцария • Кипр • Маврикий • Бали • Мертвое море



TRAVEL COMPANY
Турбинария
для вас как для себя

SPA и талассо —
искусство вдохновения!

Сохраните Вашу красоту
и продлите Вашу молодость.

Тел. (495) 777-30-85
Москва, ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru

АПТЕКА WER.RU

Доставка по Москве и ближнему Подмосковью
на дом или в офис в течение 3-24-х часов

234-22-11

лекарства и пищевые добавки, медицинские приборы
предметы ухода за больными, лечебная косметика
товары для мам и малышей

www.wer.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 29 96, www.s1.dokvg.org



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Центр красоты и релаксации First SPA
Гидромассажная ванна, хаммам, душ Виши
Пилинги, обертывания, массажи
Косметология
Эпиляция (био и фотоэпиляция)
Коррекция, окраска бровей и ресниц, макияж
Вертикальный солярий
Маникюр, педикюр, наращивание
Парикмахерские услуги (L'Oreal, Kerastase)
148 99 22, 148 56 59, www.firstspa.ru, пл. Победы, 2, корп. 3, пн-сб 9.00–21.00, вс 9.00–20.00



Центр профессиональной косметологии
ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) — от 1600 р.
Удаление морщин — от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз — от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту — от 1900 р.
Мезотерапия — от 2800 р.
спецпредложение Консультация ведущего косметолога — бесплатно. Подарки — каждому клиенту.
101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28 Ⓜ Шаболовская



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды — от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское — от $300 до 600.
Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 629 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru, Ⓜ Пушкинская



MG Style
салон красоты.
Стиль нового поколения
Консультация стилистов — бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell — от 1500 р.
Кислородное лечение волос Moltobene — от 1500 р.
Маникюр — от 800 р.
Педикюр Gehwol — от 1600 р.
Косметология Holy Land — от 800 р.
Вертикальный солярий — 30 р./мин.

236 61 85 Ⓜ Добрынинская

СДЕЛАНО В



N-ERGO
МУЖЧИНАМ
10 % СКИДКА
при покупке клубной карты
до 25 февраля
фитнес клуб
тел. 105-25-05
можайское ш., 2



N·ERGO
WWW.N-ERGO.RU







Синий апельсин
Валентинки от «Синего апельсина» ко Дню влюбленных. Постер в подарок? Отличная идея! Постер — это современно и стильно! Пусть глаза отдохнут на приятном сюжете в суматохе будней. Пусть любимые порадуются бескрайним морям, ярким цветам и, главное, вашему вниманию. Выбор постеров отличного качества поистине огромен, изображения на любой вкус, размеры от мала до велика. Что вам надо сделать? Просто выбрать постер!
ИГ «Синий апельсин», 482 41 72, 488 63 27, www.posters.orange.ru



Живой брелок
Живой подарок ко Дню святого Валентина. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru



Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики.
Очки Paul Frank (США) — 4990 р.
В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки для любителей продвинутой очковой моды. Коллекции обновляются постоянно.
www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Страна подарков»
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — скидка от 70 до 90%.
Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru 9-я Парковая, 62, универмаг «Первомайский» Щелковская; Коровий Вал, 1а, стр. 1, универмаг «Серпуховский» Добрынинская; Б.Полянка, 28, универмаг «София» Полянка; Литовский б-р, 22, универмаг «Ясенево» Ясенево; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТРЦ «Фестиваль» Юго-Западная; Рублевское ш., 62, МТК «Европарк». Крылатское



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



Коррекция зрения – лазерная и не только

Алексей Кортнев с Евгением Шестых и с сотрудниками клиники «Новый взгляд» через 6 лет после операции

В свое время клиника «Новый взгляд» первой в России стала широко использовать в клинической практике эксимерные лазеры для коррекции зрения при самых распространенных заболеваниях. Десять лет успешной работы, десятки тысяч операций, огромный практический опыт позволили «Новому взгляду» стать лидером и в других областях офтальмологии: сегодня здесь с помощью микрохирургических технологий успешно лечат катаракту, глаукому, проблемы сетчатки... Рассказывает Евгений Шестых – медицинский директор клиники:

«Каждая операция – это сочетание индивидуального подхода, высокого профессионализма и новейших технологий.

Рефракционно-лазерная хирургия, которую мы выбрали первым своим направлением, по-прежнему остается нашим приоритетом. Популярность ее вполне объяснима: это лучшая альтернатива контактным линзам и традиционным очкам при близорукости, дальнозоркости и астигматизме. Вот уже более шести лет мы практикуем свою собственную методику под названием РЭИК – метод, который заметно снизил процент осложнений и свел на нет любые их последствия. Зрение восстанавливается именно в той степени, какую спрогнозировал врач после предоперационного обследования.

Однако у некоторых людей выявляются противопоказания к коррекции именно этим способом. В таких случаях мы применяем имплантацию так называемых факичных линз – супертонких искусственных хрусталиков, которые помещаются внутрь глаза через микропроколы. Оптическая сила этих линз рассчитывается индивидуально для каждого пациента, они прекрасно стоят в глазу в течение многих лет, никак не нарушая внутренних анатомических структур глазного яблока.

Основа качества работы клиники – грамотный персонал. Наши врачи – это специалисты, прошедшие большую профессиональную школу и серьезный конкурсный отбор, прежде чем начать здесь работать. Клиника существует почти десять лет, и за это время каждым из них накоплен колоссальный опыт работы в этой области. Кстати, сотрудники нашей клиники очков давно уже не носят.

Я сам когда-то в детстве мечтал о том, как было бы здорово избавиться от так надоевших очков! Прошло время – и моя мечта исполнилась. Я даже забыл, как было неудобно – постоянно зависеть от этого, пусть и полезного, но такого громоздкого инструмента на носу. Сегодня единственные очки, которыми я пользуюсь, – это очки для плавания и от солнца.

Я очень люблю водить автомобиль, если позволяет время, занимаюсь своим любимым дайвингом, а еще, я помогаю своим пациентам снять очки или отказаться от контактных линз. Поверьте, очень многим помогает сознание того, что их хирург сам прошел через эту процедуру.

Для кого-то очки – это часть имиджа, а кто-то просто настолько с ними сроднился, что чувствует себя без них не в своей тарелке. Тем более что моим глубоким убеждением как врача, является то, что перед операцией, пациент САМ должен для себя РЕШИТЬ – больше НИКАКИХ СТЕКОЛ И ЛИНЗ!»

Е.Шестых
Медицинский директор,
ведущий хирург МНИОЦ «Новый взгляд»

МНИОЦ «Новый Взгляд»
ул. Крылатские Холмы, 30, корп. 2
Тел. (495) 412 20 01
www.nlv.ru



ОТВЕТЫ ВИЛЛИ ТОКАРЕВ, ПЕВЕЦ

В 60-х Вилли Токарев работал музыкантом в оркестрах и пел симфоджаз, в 1974-м эмигрировал в США, где за несколько лет стал невероятно популярным, распевая шансон-куплеты о небоскребах-небоскребах и тяжкой русской доле в дорогих ресторанах для эмигрантов из СССР. В самом СССР Токарева слушали не меньше: по крайней мере, строки «Эх, хвост-чешуя, не поймал я ничего» засели в голове каждого гражданина до 1985 года рождения. Несколько лет назад Токарев вернулся в Россию, женился на выпускнице ВГИКа и родил двоих детей. Через пару недель у него выходит новый альбом — «Новый русский».

— Вы сейчас в Израиле — что там делаете?

— Я приехал сюда с новым альбомом «Здравствуй, Израиль!», с песнями, которые я написал специально для израильских эмигрантов. В местной прессе меня определили так: «Русский нееврей, живя в другой стране, написал такие песни, будто он тут живет». Все вышло на государственный уровень: мне позвонили из посольства и сказали, что сын Шарона — он по-русски немного говорит — благодарит меня за, как он сказал, «правильные слова, которые сказаны в песнях». Я в Израиль езжу более 10 лет с гастролями и очень полюбил наших эмигрантов, которые тут живут. О них я и сочинил песни «Сионистские страдания», «Почему евреи уезжают» и другие — там всего 21 песня.

— А почему, кстати, евреи уезжают?

— Иные уезжают, потому что им создали условия, чтоб они уехали на свою историческую родину. Им тут неплохо, социальные условия приличные. А вообще — просто здесь теплее.

— В Москве что будете делать?

— Я хочу презентовать новый альбом, который я записал год назад в Англии, называется «Новый русский». Это песни о нашей российской действительности на сегодняшний день. Еще ко мне сейчас в феврале приезжает из Люксембурга съемочная группа, там режиссеры немец и люксембуржец и американец — автор сценария. Они будут снимать фильм обо мне — мою биографию. Первой биографией был фильм-концерт «Вот я стал богатый сэр и приехал в СССР». Это будет немного другой фильм: как западные люди меня видят. В Люксембурге невероятный интерес к моему творчеству — там каждый знает, кто такой Вилли Токарев. Помню, когда там были мои концерты, на следующий день, когда мы с женой вышли из отеля, каждый, кто нас встречал, пел: «Чукчик, чукчик, чукчик кучерявый!»

— Что у вас за история произошла с Япончиком?

— Я его даже не знаю, если честно. Я посвятил ему песню, потому что я про него много знаю из рассказов. Я же общаюсь со многими, и даже работники юстиции рассказывали о нем, что он нормальный человек, патриот России и очень хороший.

Я, помню, даже удивился, что это сказал мне человек в погонах. А простые люди о нем вообще очень положительно отзываются — он ведь очень начитанный, образованный человек. Я с ним никогда не общался так, чтоб сидеть за столом, выпивать. Просто он часто приходил в ресторан в Нью-Йорке, где я выступал. А потом он всегда передавал через кого-то мне привет — привет от Славы. А потом, когда я приехал после СССР в 1989 году, где имел триумфальный успех, и стал в Нью-Йорке еще в 10 раз популярнее, мне начали звонить по ночам — рэкет. Говорили с итальянским акцентом. Требовали денег. Я говорю: у меня нет денег, что я там заработал в СССР, всего 70 концертов. Это продолжалось несколько ночей, и мне уже стало не по себе, и я пожаловался хозяевам клуба, где я работал. А они говорят: а ты скажи Славе или скажи этим людям, что скажешь Славе. Я так сделал в следующую ночь, и звонки прекратились. А когда он попал в тюрьму, я написал песню, которая так и называется — «Слава».

— Вы снимались в эпизоде в «Дневном дозоре». Как вам?

— Я там пел песню. Вообще, по международным правилам люди, которые снимаются в фильме, должны получить гонорар. Мой адвокат с ними говорил, и они отказались платить! Я там целую ночь провел, пел песню, им очень она понравилась, очень нужна была им вроде как. И в итоге они просто не могли меня вырезать из каких-то моментов. У них же куча денег на фильм была выделена — неужели сложно заплатить! Я пока не видел еще, где я там снят и что вышло. Меня туда мой друг Никас Сафронов позвал — я и согласился.

— Вы, если честно, довольно странно одеваетесь. Где одежду берете?

— Когда я в первый раз попал за границу, я помню, мне было лет 18 и я был моряком торгового флота. Тогда я понял, что люди могут одеваться по-другому. И я взял за правило всегда одеваться так же — красиво, стильно. У меня в Москве есть мой дизайнер — Галина Ивановна Жучкова. Она рукава мне подгоняет и прочее. Рубашки и костюмы я покупаю сам в Париже, в Лондоне, в Нью-Йорке. Но сейчас и в Москве можно купить. У фабрики «Большевичка» костюмы мужские очень красивые — там я очень много покупаю.

Вопросы: Ольга Уткина

www.SonyEricsson.ru

Телефон горячей линии (495) 787 09 86



Привыкай быть в центре внимания

Представляем новый Sony Ericsson Z520i
со светомузыкальным звонком

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Sony Ericsson

Z520i

Товар сертифицирован

FordMaverick

Выходные начинаются в будни

Хотите вырваться из рутины рабочих будней? Ford Maverick поможет осуществить эти планы. Возьмите все, что нужно для активного отдыха, нажмите на газ, и проблемы большого города останутся позади. Ford Maverick, оснащенный самым мощным в своем классе двигателем 3,0 л V6, отлично приспособлен как к городским условиям, так и к путешествиям за пределами города. В просторном современном салоне, в атмосфере комфорта Вы почувствуете свободу от рутины повседневной жизни. Выходные начинаются за рулем Ford Maverick!

Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru

FordMaverick

Надежен. Создан для жизни

Ford