ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 26 МАРТА ПО 8 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА

афиша



Noize MC:

«Ты им поешь какие-то вещи, а для них это слишком сложно и скучно — они не следят за мыслью. Ты пытаешься с ними о чем-то поговорить — а им по херу абсолютно, они ни на что не обращают внимания. А когда ты говоришь: «Алло! Ты — е…лан!» — они реагируют и слушают»

№5 (317) AFISHA.RU



DIY-ЖУРНАЛЫ
Почему их стало так много

МИХАЙЛОВСКИЙ В МОСКВЕ
Как банановый король превратил заштатный театр в один из лучших в стране

«GAME OF THRONES»
Рыцари, драконы, ютоволки и белые ходоки



РОССИЯ НА ЭКСПОРТ: ОТ «АНЖИ» ДО ЗВЯГИНЦЕВА

А также: только на afisha.ru — новый альбом NRKTK



SHIFT the way you move

NISSAN

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN QASHQAI
ЭТАЛОН ГОРОДСКОГО КРОССОВЕРА*

Этот дерзкий и стильный кроссовер изменит Ваше представление о городе, о том, насколько легким может быть контроль над каменными джунглями мегаполиса. Плавное ускорение, бескомпромиссная динамика и новый уровень комфорта стали еще ближе, ведь теперь автоматическая трансмиссия Xtronic® CVT[1] доступна и для версий с двигателем 1,6 л. Подробности у Вашего дилера Nissan.

РАСШИРЕНИЕ ЛИНЕЙКИ QASHQAI:
сочетание автоматической трансмиссии Xtronic® CVT и двигателя 1,6 л
от 835 000 руб.**

www.nissan.ru

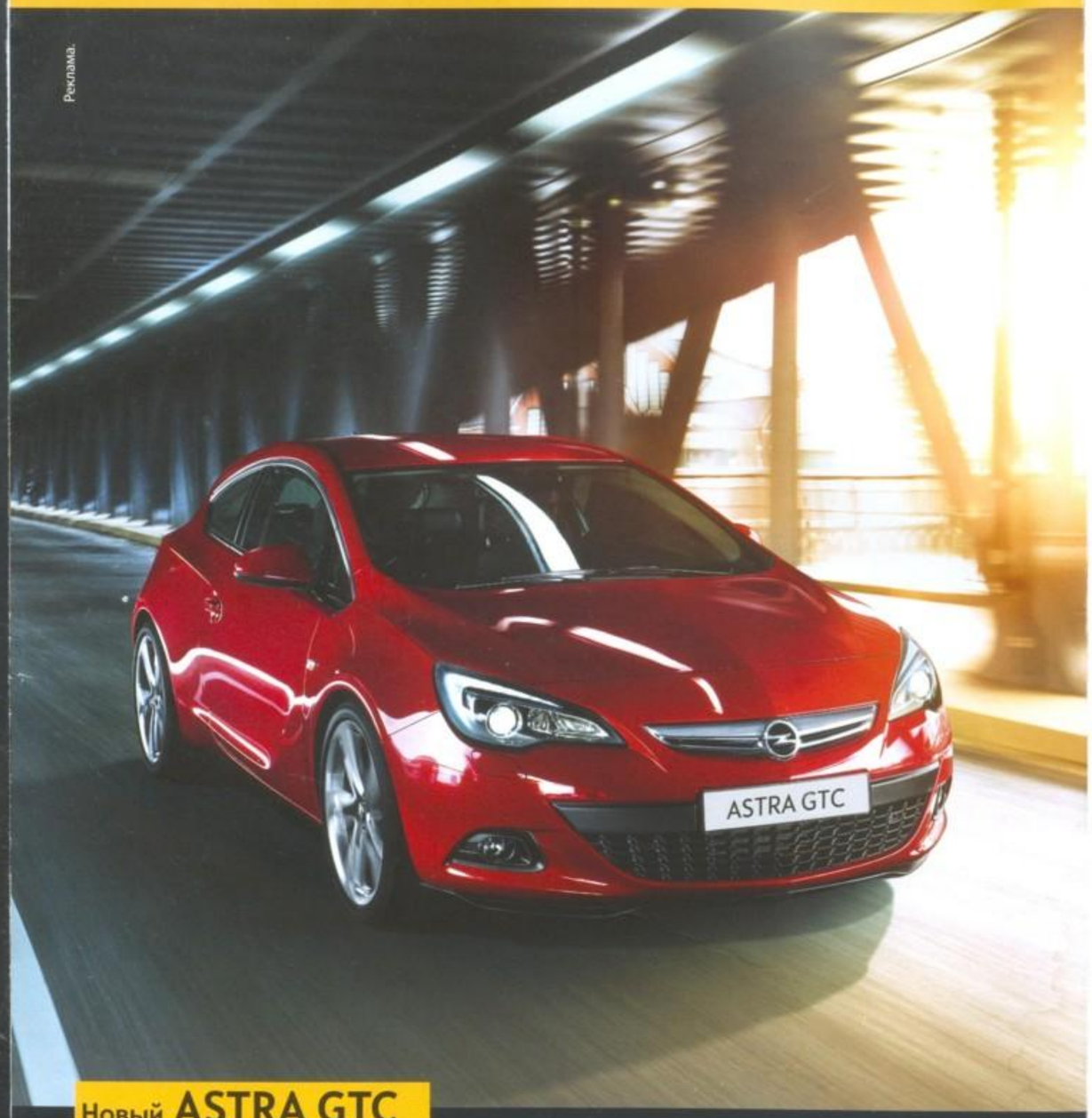
[1] Бесступенчатый вариатор. Опция входит не во все комплектации. [2] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. [3] Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ).
* Лидер продаж в сегменте компактных кроссоверов по данным Ассоциации Европейского Бизнеса о результатах продаж автомобилей за период с 2007 по 2011 г. Значение параметра «хорошее мнение о модели» на 23% выше, чем среднее по сегменту; данные исследования агентства TNS, июнь 2011 г. ** Рекомендованная производителем цена на автомобиль в комплектации 1,6 CVT XE.

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[2]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE[3]
«защищенный кредит»

Реклама.



Новый ASTRA GTC

КАК В САМЫХ СМЕЛЫХ СНАХ.

Твоя новая страсть.

www.opel.ru Телефон горячей линии: 8 800 200 0046.

Wir leben Autos.

В НОМЕРЕ

— *стр. 10* Две недели в городе: **что делать наблюдателям после 4 марта, зачем человеку Pinterest, откуда и куда прилетают в Москву перелетные птицы, кто читает DIY-журналы**
— *стр. 26* **Россия на экспорт**: нужны ли за границей российские футболисты, фильмы, спектакли, архитекторы, художники, балет, медиа, модели, книги, рестораны и музыканты
— *стр. 102* **Noize MC**: «Рамзан Кадыров своей деятельностью провоцирует межнациональную рознь. Если уж кого по 282-й и щучить, то его»
— *стр. 120* Второй сезон **«Игры престолов»**: интервью с Джорджем Мартином
— *стр. 148* Как банановый король превратил заштатный **Михайловский театр** в один из лучших в стране
— *стр. 200* Ответы: **Николай Хомерики** о фильме «Сердца бумеранг»

стр. 26



Выставка *«Остальная»* в нью-йоркском New Museum и другие способы представить русскую культуру на Западе — в материале «Афиши» о России на экспорт

В НОМЕРЕ

92 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Саперави», «Цукер»
Новые и лучшие рестораны

102 МУЗЫКА
Noize MC
DVA, Noize MC, Тайсон, The Men
Главные концерты

120 КИНО
«Игра престолов»
«Голодные игры», «Рейд», «Смерть супергероя», «Тайны старого отеля», «То, что ее заводит», «У нас есть Папа!»
Все фильмы в прокате

136 ИГРЫ
Mass Effect 3, Twisted Metal

138 ВЫСТАВКИ
«Даешь!» в «Проуне», номинанты VII конкурса «Инновация» в ГЦСИ, Константин Коровин в Третьяковской галерее на Крымском Валу
Новые и лучшие выставки
Гид по Фотобиеннале-2012

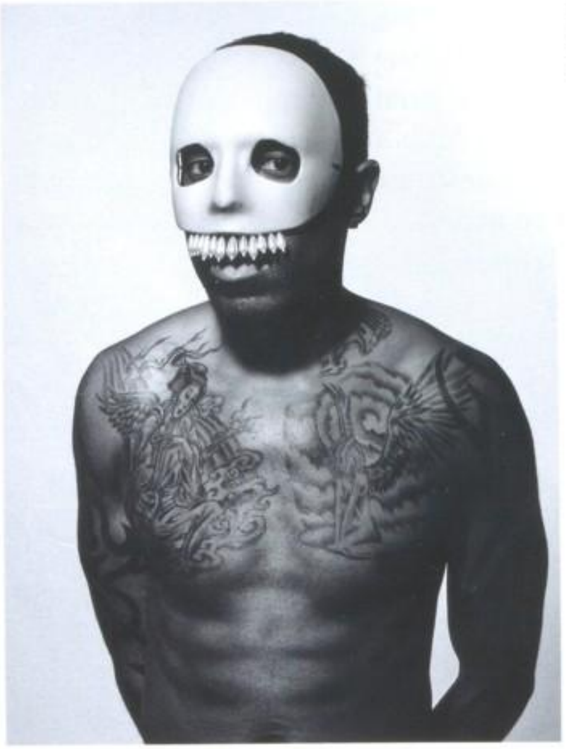
144 КНИГИ
«Анархисты» Александра Иличевского, «Восьмерка» Захара Прилепина, «Я плюс плюс» Уильяма Митчелла

148 ТЕАТР
Михайловский театр
«Горки-10» в «Школе драматического искусства», «Пляски» в «Модерне», «Времена не выбирают» в Театре мюзикла, «Волны» в «Политеатре»
Гид по фестивалю «Золотая маска»

166 ВЕЩИ
Бейсбольные куртки, комбинации, шелковые блузы, свитер Saint James
9 новостей

174 РАСПИСАНИЯ

200 ОТВЕТЫ
Николай Хомерики, режиссер



Лондонский певец *Тайсон* записал альбом, который звучит так, как если бы Энтони служил вокалистом в «Кар-мэн»

стр. 102

Новая *Twisted Metal* про клоунов и безумие



стр. 136

Charmée par Paris
tendance printemps 2012 тенденции весна

реклама Стоимость указана на 01.03.2012.

STARLETTE тушь с эффектом накладных ресниц 104 bordeaux maria — 549 руб., LES PARISIENNES пятицветные тени для век 909 charmee par sacré couer — 599 руб., ROUGE L'ETOILE увлажняющая атласная помада для губ 118 beige sufflé — 429 руб., CHARMEE PAR PARIS палитра для макияжа глаз и губ из 8-ми оттенков — 599 руб., CHARMANTE FILLE сумка — 1299 руб.

Мария Шукшина, актриса

На Марии: STARLETTE тушь с эффектом накладных ресниц 104 bordeaux maria — 549 руб., LES PARISIENNES пятицветные тени для век 909 charmee par sacré couer — 599 руб., BOUDOIR румяна для лица 109 stupéfaction — 349 руб., ROUGE L'ETOILE увлажняющая атласная помада для губ 118 beige sufflé, 119 robe rose и 120 l'humeur d'orange, каждая — 429 руб., FRENCH CANCAN лак для ногтей устойчивый 125 miss fuchsia glacé — 169 руб.

новое звучание твоей красоты

STARLETTE mascara effet Faux cils

косметика украшения аксессуары
Л'ЭтуаЛь
собственная торговая марка

во всех магазинах Л'Этуаль | 8 800 200 2345
интернет-магазин letu.ru

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Арина Махова, Артем Уткин
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
дизайнер Ирина Лященко
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова, Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каравелла DDC», «Кинопром», A-One Films, Top Film Distribution
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Noize MC*
Фотография: *Игорь Мухин*



Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

www.volkswagen.ru



Volkswagen Tiguan.
Серьёзный облик, горячий нрав

Представительный и дерзкий! Респектабельный и неукротимый! Всё это – Volkswagen Tiguan, готовый разделить ваше стремление к свободе и новым впечатлениям.
Комплектация Trend & Fun[1] подойдёт охотникам за трендами, Sport & Style[2] – живущим со скоростью города, Track & Field[3] – тем, кто с удовольствием покидает асфальтовые джунгли, а Track & Style[4] – для тех, кто готов к любым испытаниям.
Tiguan с широкой линейкой двигателей – от 1.4 л (122 л. с.) с системой Start-Stop[5] и технологией BlueMotion до самого мощного 2.0 л (200 л. с.) – вдохновит на новые открытия обладателей самых разных темпераментов.

от 846 000 руб.*

*На автомобили 2011 года в комплектации Trend & Fun с двигателем 1.4 TSI (122 л. с.). Количество автомобилей ограничено.

sochi.ru 2014

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

[1]Тренд & Фан [2]Спорт & Стайл [3]Трек & Филд [4]Трек & Стайл [5]Старт-стоп

THE BPM FESTIVAL 2012

WWW.THEBPMFESTIVAL.COM

BE›MARLBORO

DESTINATION



ЗА ПЯТЬ ЛЕТ ФЕСТИВАЛЬ ПОСЕТИЛИ:
МАРКО КАРОЛА, M.A.N.D.Y., ДЭМИАН ЛАЗАРУС, ДЭННИ ТЕНАЛЬЯ, DJ SNEAK, DUBFIRE, ДЖЕЙМИ ДЖОНС, ДЖОН ДИГВИД, МАРТИН БАТТРИЧ, РИЧИ ХОТИН И THE WOLF + LAM

30 DECEMBER 2011	08 JANUARY 2012

* НАПРАВЛЕНИЕ

WWW.MARLBORO.RU

РЕКЛАМА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

С 30 ДЕКАБРЯ 2011 ГОДА ПО 8 ЯНВАРЯ 2012 ГОДА В МЕКСИКАНСКОМ ГОРОДЕ ПЛАЯ-ДЕЛЬ-КАРМЕН ПРОШЕЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ BPM.

Изначально планировавшийся как рабочая встреча ключевых фигур мира танцевальной музыки, фестиваль быстро превратился в огромное музыкальное мероприятие без строгой бизнес-составляющей, каждый раз собирая все большее количество диджеев, артистов и тусовщиков. И правда, кому захочется сидеть в душном конференц-зале во время новогодних праздников, когда за окном теплое солнце золотит песок невероятного пляжа?

За пять лет фестиваль посетили главные звезды диджей-сообщества: Марко Карола, M.A.N.D.Y. и многие другие. В этом году на нем выступили более 200 артистов, среди которых как титаны жанра Дэмиан Лазарус, Дэнни Теналья, DJ Sneak, Dubfire, Джейми Джонс, Джон Дигвид, Мартин Баттрич, Ричи Хотин и The Wolf + Lamb, так и молодые таланты вроде Дэвида Скиллейса, Дэнни Дейза, Ли Берриджа, Нины Кравиц и Thugfucker.

В 2012 году фестиваль продлился 10 дней и был просто переполнен разными событиями. Каждый день состоял из двух дневных и (как минимум!) двух ночных вечеринок в разных клубах. Добавьте к этому еще несколько пре- и афтепати. Поэтому, как шутили опытные тусовщики на BPM: «Спите вы по два часа в день, и лучше вам быть сделанными из железа, чтобы выдержать этот бешеный ритм». «Железные люди» за возможность без проблем проходить на все вечеринки и мероприятия фестиваля выкладывали по $550. Менее выносливые покупали билеты на каждое отдельное шоу ($30–50). Любой также мог посетить массу бесплатных вечеринок на пляже.

В центре BPM — самая актуальная музыка, но фестиваль не ограничивался только танцами. Если кто-то уставал от вечеринок, то мог в любой момент отправиться в расслабляющее путешествие по окрестностям Плая-дель-Кармен. Здесь и уединенные белые песчаные пляжи, где можно восстановить силы в карибских водах, и манящие джунгли, в которых спрятаны древние руины городов загадочной цивилизации майя.

Что же до кажущейся опасности мексиканских штатов, к BPM это не имело ровным счетом никакого отношения. Здесь, на юге Плая-дель-Кармен, более чем безопасно — и общая обстановка на BPM была еще более расслабленная, чем на некоторых фестивалях в Европе.

Все эти факторы: прекрасная музыка, отличные виды, богатая культура и полный релакс — делают фестиваль отличной возможностью для тусовщиков и любителей танцевальной музыки со всего мира на десять дней сбежать от зимних холодов. Лучше всего фестиваль описал эквадорский фотограф Карлито Трухильо Хименес: «Главная причина, по которой мне так понравился BPM, — это невероятно дружеская атмосфера на всех без исключения вечеринках. На второй день друзья друзей становились твоими лучшими друзьями. Поэтому самым сложным для всех было прощание. С этим солнцем, морем, людьми и музыкой».

Но каждое прощание означает новую встречу. Следующий фестиваль BPM пройдет с 30 декабря 2012 года по начало января 2013 года. На сайте www.thebpmfestival.com Вы сможете найти информацию и фотографии с последнего BPM, а также несколько эксклюзивных подкастов с миксами от Стейси Пуллена, Ли Берриджа, DJ Sneak, Хайди и многих других.

Екатерина Швецова

1. Что из мексиканской кухни Вам понравилось и полюбилось? Может, Вы открыли какие-то до сих пор неведомые Вам вкусы?

— В мексиканской кухне, как и в стране в целом, очень распространен лайм. И я не удивилась, увидев в меню позицию лаймовый суп. Суп, кстати, оказался просто невероятным. Дома повторить его самостоятельно мне пока не удалось, но я не оставляю попыток.

2. Вернувшись домой, в холод, сколько раз Вы вспоминали, как было тепло и круто в Мексике? Вам бы хотелось задержаться там еще на пару недель? Хотели бы вернуться на BPM и испытать все эти ощущения снова?

— Мое путешествие получилось очень насыщенным. Это как настоящий взрыв тропических впечатлений посреди календарной зимы. За 24 часа у нас происходило столько событий, сколько в обычной жизни переживаешь дня за три — не меньше. Вернувшись, я пересматривала вместе с друзьями фотографии из этой поездки и думала: «Боже мой! И все это произошло за 8 дней?» Конечно, я бы хотела вернуться на BPM — и еще не раз. Потому что фестиваль дал мне возможность оказаться в центре соединения двух мощных энергетических потоков: культуры яркой, самобытной страны и модного фестиваля, наполненного круглосуточными вечеринками, новыми знакомствами.

В ЦЕНТРЕ BPM — САМАЯ АКТУАЛЬНАЯ МУЗЫКА, НО ФЕСТИВАЛЬ НЕ ОГРАНИЧИВАЛСЯ ТОЛЬКО ТАНЦАМИ

3. После фестиваля какие музыкальные открытия Вы сделали? Может, какой-то супердиджей, о котором никогда прежде не слышали? Или музыкальный стиль, который теперь станет Вашим любимым? Техно? Хаус? Дабстеп?

— Признаюсь, с электронной музыкой я была знакома, мягко говоря, слабо. Но то, что произошло со мной на BPM, словами не передать. Каждый вечер был наполнен новыми музыкальным впечатлениями и открытиями. И так на протяжении всего фестиваля.

Однако, возвращаясь к конкретным музыкальным стилям, которые я могу точно назвать своими фаворитами, — то пока с ними не определилась. Но дайте мне время, я уже в начале пути!

Максим Ильиных

1. Сколько часов без сна Вы провели на BPM?

— Сколько часов без сна? Проще сказать, сколько часов я спал, — 2–3 часа в сутки! И тем не менее на каждом мероприятии я выкладывался по полной. Все дело в бешеной энергетике танцующих рядом людей, в киловаттах кристально-чистого звука, в окружающей атмосфере. Просто невозможно остаться равнодушным и, позевывая, отправиться спать.

2. Кто, по Вашему мнению, самые стойкие тусовщики — русские, американцы или мексиканцы?

— Русские! Мы — самые стойкие и «круглосуточные» тусовщики. Мои слова могут подтвердить и американец Мэд из Невады, с которым мы нашли общий язык у барной стойки (Мэд, мы не танцуем под балалайки с медведями!), и замечательная мексиканка Орнелия, которой на пляже в 5 часов утра я доказывал, что мы в России можем идти в клуб, даже если на улице минус 30, а затем, возвращаясь с тусовки с непокрытой головой, восклицать: «Ну и жара!»

В ЦЕНТРЕ BPM — САМАЯ АКТУАЛЬНАЯ МУЗЫКА, НО ФЕСТИВАЛЬ НЕ ОГРАНИЧИВАЛСЯ ТОЛЬКО ТАНЦАМИ

реклама

ЗА 24 ЧАСА У НАС ПРОИСХОДИЛО СТОЛЬКО СОБЫТИЙ, СКОЛЬКО В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ ПЕРЕЖИВАЕШЬ ДНЯ ЗА ТРИ — НЕ МЕНЬШЕ.

Яна Новикова

1. Как Вы попали на фестиваль BPM? Как провели время? Стало ли это событие и путешествие открытием? Вы больше тусовались или все-таки успели посетить какие-то исторические места? Что запомнилось?

— На BPM я оказалась совершенно невероятным образом. Я была на вечеринке в одном из клубов, где моя подруга отмечала день рождения. Там же заполнила у промоутера Marlboro анкету и... выиграла путешествие в Мексику! До этой поездки я ничего не слышала о фестивале BPM и вообще особо не увлекалась электронной музыкой. Но! Крутая клубная атмосфера, качество музыки и интересная компания кардинально изменили мое отношение. Тусовались мы, конечно, сутки напролет, но были и моменты, когда выбирались на экскурсии. Особо запомнилась поездка к удивительным пирамидам майя. Но, даже гуляя среди этих величественных построек, я всё не могла поверить, что нахожусь в Мексике. Вся поездка — как сплошное чудо.

2. Какие выступления, вечеринки, диджеи Вам запомнились?

— Вся поездка была настолько невероятной, что мне сложно выделить что-то одно. Но, пожалуй, самые яркие впечатления остались от вечеринки на яхте. Представьте: роскошная лодка скользит по волнам, играет невероятная музыка, вокруг танцуют исключительно красивые люди — этого достаточно для прекрасных воспоминаний.

ИНТЕРВЬЮ —

Дэвид Сквия

1. Для тех, кто не знаком с Вашими работами, пожалуйста, представьтесь.

— Меня зовут Дэвид Сквия, я высокий зеленоглазый неаполитанец, плохо готовлю, но очень люблю музыку. Я рано начал диджействовать. Мои треки выпускались на многих лейблах по всему миру (например, Desolat, Hideout, Ovum, Sketch Music Architecture). В ближайших планах — запуск нового проекта под названием This and That. Он будет результатом совместной работы музыкантов, графических дизайнеров, кинооператоров и так далее.

2. Какой момент фестиваля BPM 2012 понравился Вам больше всего?

— Я бы не стал выделять какой-то определенный момент, потому что весь фестиваль в целом был невероятным.

3. Побывав в Мексике, какие еще места Вы порекомендуете?

— Дайте-ка подумать. Ну вот навскидку — старый город майя Чичен-Ица, красивейшие глубокие пещеры, которые называются ченотес, город Тулум и его прекрасные пляжи.

ИНТЕРВЬЮ —

Грег Орек (Thugfucker)

1. Для тех, кто не знаком с Вашим творчеством, пожалуйста, представьтесь.

— Мы — это дуэт Холмара Филипссона и Грега Орека, также известный как Thugfucker. Холмар родом из Исландии, но прожил 14 лет в Нью-Йорке. А я из Нью-Йорка, но только что вернулся туда после 8 лет проживания в Европе. В общем, мы — бродячие музыкальные цыгане и устроители вечеринок.

У нас есть свой лейбл Life and Death, на котором мы выпускаем как полноценные релизы, так и ремиксы. У нас есть совместные треки с Денизой Кертел и PillowTalk, которые выйдут на ее готовящемся альбоме, а также совместные проекты с другими друзьями.

2. Какой момент Вам больше всего понравился на BPM 2012?

— Масса всего! Например, секретная вечеринка в джунглях или вечеринка «Сердце робота». Но действительно большим событием для нас стала презентация нашего лейбла Life and Death. Мы провели ее на прекрасном пляже, полном красивых людей — красивых как внешне, так и внутренне. Группа PillowTalk исполнила ошеломляющее живое шоу на закате. А затем мы встали за деки и продолжили их выступление 3-часовым сетом, окруженные безумной энергией, которая шла от всех присутствующих людей.

3. Побывав в Мексике, какие еще места Вы порекомендуете?

— Я бы порекомендовал не конкретное место, а скорее отличный план путешествия. Езжайте на юг и спросите местных о том, что стоит посмотреть. Оставайтесь открытыми новым впечатлениям — и тогда Вы ни за что не пропустите свое самое потрясающее приключение.

СЛЕДУЮЩИЙ ФЕСТИВАЛЬ BPM ПРОЙДЕТ С 30 ДЕКАБРЯ 2012 ГОДА ПО НАЧАЛО ЯНВАРЯ 2013 ГОДА.

ИНТЕРВЬЮ —

Патриция Кардона

1. Для тех, кто не знаком с Вашим творчеством, представьтесь, пожалуйста.

— Меня зовут Патриция Кардона, я из Сан-Хуана, Пуэрто-Рико, долгое время прожила в Майами, а сейчас живу в Берлине. Работаю в ивент-компании, специализирующейся на небольших полузакрытых вечеринках.

2. Какой момент BPM 2012 понравился Вам больше всего?

— Когда я сменила берлинские снег и ветер на солнце и песок пляжа Плая-дель-Кармен, я действительно не знала, чего ожидать. Сам фестиваль несколько отличается от того, что мы привыкли видеть в Европе: он не сконцентрирован на одной огромной вечеринке, он скорее разбит на несколько локальных историй. Если бы мне пришлось описать свои впечатления от BPM одним словом, то это было бы — «волшебно». На BPM можно делать практически все: вечеринки проходят как в клубах на берегу океана и на пляжных виллах, так и в уединении настоящих джунглей. После двух недель на BPM ты понимаешь, что такой фестиваль не смог бы состояться в другом месте. Плая-дель-Кармен, Тулум, так же как и Ривьера-Майя — магические места, и они во многом способствовали появлению столь волшебного фестиваля, как BPM.

3. Какие места и вещи на BPM Вы бы порекомендовали?

— Клуб Canibal Royal устраивал одни из лучших (если не лучшие) дневных вечеринок на пляже. Все, начиная от тусовщиков и заканчивая музыкантами, шли в Canibal, чтобы расслабиться и повеселиться. У клуба есть еще и замечательный ресторан Canibal, где делают прекрасный севиче и вкуснейшие мексиканские тостадас.

Canibal Royal
www.canibalroyal.com
Calle 48 & Mar Caribe, Playa del Carmen, Mexico
+52 (984) 803 45 06

Лучшее из того, что может быть после долгой вечеринки, — отличная, вкусная, здоровая еда: например, натуральные соки и смузи или аутентичные мексиканские блюда. И La Cueva del Chango — лучшее место для плотного завтрака.

La Cueva del Chango
www.lacuevadelchango.com
Calle 38, Playa del Carmen, Mexico
+52 (984) 147 02 71

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ MARLBORO ULRIKE SCHONFELD И CARLOS DE BRITO

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО ДЕЛАТЬ НАБЛЮДАТЕЛЯМ ПОСЛЕ 4 МАРТА — ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ PINTEREST — ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ — DIY-ЖУРНАЛЫ

— **9 мая на Красной площади** состоится **парад Победы**. Он продлится 45 минут, участие в нем примут **14000 военнослужащих**.

— **Ginza Project** реконструирует **общественные бани на Варшавском шоссе, 34**. Открыть их планируется летом.

— **До конца года** в Москве откроется первый ресторан американской сети **Moe's Southwest Grill**.

— Бульварное кольцо и Фрунзенскую набережную ждет **вертикальное озеленение** — летом там появятся **цветочные клумбы, поставленные одна на другую**.

— **В парке Горького** все лето будет действовать **программа по развитию бега**, а осенью организован **пробег на 5 км по Пушкинской набережной**.

а также:

— **2 июня на фестивале Ahmad Tea Music Festival** в саду «Эрмитаж» выступит группа **Antony and the Johnsons**.



В рамках своего нынешнего тура *Энтони* в каждом городе выступает с оркестром — в Москве это будет оркестр театра «Новая опера»

цитата

— Московская святыня — Поклонная гора — была осквернена в феврале организаторами митинга ненависти на ней. Там была просто феерическая сходка панк-сталинистов!

дьякон Андрей Кураев о митинге в поддержку Путина





Будь на своей волне

Слушать музыку полезно. Мы всегда это знали, но американские нейробиологи сумели доказать, что за 10 минут звучания музыка Моцарта повышает уровень IQ минимум на 8 баллов! И даже неважно, нравится ли нам мелодия: звуки творят волшебство сами по себе. Итак, включаем... А что включаем? Представьте себе, что самая большая музыкальная коллекция мира состоит из 6 миллионов песен на 3 миллионах носителей, которую собирали в течение 50 лет. И если хорошенько порыться в интернете, все это можно найти...

Как же сориентироваться на этом гигантском складе? Кого взять в помощь? Для этого придумано приложение Nokia Mix Radio* в телефонах Nokia Lumia. Стоит лишь набрать имя исполнителя, и Nokia Mix Radio* само подберет музыку на ваш вкус: составит плейлист из похожей музыки, близкой по звучанию и мелодике. Вы можете сохранить плейлист на телефоне и слушать вашу любимую музыку даже без подключения к интернету — на улице, в самолете, в метро. Nokia Mix Radio* индексирует свыше 20 тысяч названий групп и имен исполнителей — на него можно положиться и доверить ему составить до пяти различных плейлистов в разных стилях. В приложении вас также ждут десятки готовых плейлистов различных музыкальных направлений.

Доверьте Nokia Mix Radio* составить плейлист ваших предпочтений! В конце концов, американские нейробиологи верят в целительную силу искусства, и это обнадеживает.

NOKIA LUMIA

реклама

* Микс Радио

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Следи за страной, будь осторожен

Что делать наблюдателям после 4 марта



Выборы закончились, но *наблюдателям* не стоит опускать руки: приключения продолжаются

В воздухе разлита растерянность. Раз десять на дню мне приходится отвечать на вопрос, что дальше. Я уже научился делать при этом бодрый вид, но не могу сказать, что придумал убедительный вариант ответа. Люди более трезвые и рациональные считают, что причина всех бед — в том, что лидеры так называемой Болотной так и не смогли выработать внятного плана действий, повестки дня, набора конкретных шагов, под которыми могла бы подписаться публика, выходившая на митинги и шествия. Оно, конечно, верно — не выработали, есть такой грех — с другой стороны, если бы люди доверяли тем политикам, у кого план лучше, то пожизненным президентом страны был бы Григорий Явлинский. К тому же события развиваются так, что в этот ненаписанный план все время приходится вносить коррективы — кто бы мог подумать еще пару недель назад, что в него придется вносить такие пункты, как защита девиц, прыгающих в цветных чулках у алтаря, или борьба с дирекцией общественно-правового вещания центрального телеканала. И вообще, на душе такое чувство, будто несколько месяцев тратил все силы и время на уход за больным родственником, а он взял да и помер. Какой тут план.

Есть подозрение, что в этой ситуации помог бы не план, но метод — тем более что он был опробован многими из нас 4 марта. Ну вы помните, как это было: звонит будильник, на улице еще темень, одеваешься, складываешь в сумку бутерброд и тапочки, выходишь на холодный ветер, идешь в сторону неуютного казенного здания, сам цвет которого должен отпугивать все живое, и проводишь там сутки за нудной, монотонной и во множестве случаев бессмысленной работой. Утром 5 марта у многих наблюдателей тоже было чувство, что за больным дедушкой ухаживали зря — но в результате того, что это усилие над собой сделали одновременно несколько десятков тысяч людей, косная и неповоротливая государственная машина вдруг заработала чуть честнее и правильнее, чем могла бы. Пусть не везде — пусть только в одном большом городе или даже на нескольких конкретных участках — но это больше, чем ничего. И это заставили ее сделать мы — а заодно мы увидели изнутри, как она работает.

Проблема этой машины не только в том конкретном человеке, что находится на самом ее верху — сама машина морально устарела и работает со страшным скрипом, ее шестеренки изношены, отбор в ее ряды десятилетиями проходил по принципу отрицательной селекции, и те мерзости, которые она творит с конкретными людьми, совершаются ее служащими почти на автомате, не приходя в сознание. Возможно, правильный ответ на вопрос, что делать, — продолжать делать то же самое, что делали 4 марта: наблюдать. Внимательно смотреть по сторонам, кричать «Караул!», если происходит какое-то безобразие, звать на помощь, если безобразие не удается предотвратить своими силами, и самое главное — объединяться и кооперироваться для того, чтобы по разным поводам и на разных уровнях заставлять эту машину работать по-человечески. Это долго и нудно, это потребует многочасового сидения в неприятных казенных зданиях, иногда будут опускаться руки, часто будет хотеться заняться чем-то другим.

Но если не следить за машиной в ежедневном режиме, в тысячу глаз, без сна и отдыха, — кажется, она совсем пойдет вразнос. ●

> Будто долго тратил силы на уход за больным родственником, а он взял да и помер

СПИСОК

Осужденные



Алексей Козлов
осужден на 5 лет по статьям «Мошенничество» и «Покушение на легализацию похищенного имущества»



Сергей Удальцов
оштрафован на 1000 рублей по статье «Неповиновение сотруднику полиции»



Pussy Riot
в предварительном заключении до 24 апреля по статье «Хулиганство»



Алексей Навальный
оштрафован на 1000 рублей по статье «Нарушение порядка проведения митинга»

mazda

ДЕРZZАЙ!

ИЗОБРЕТЕН ЗАНОВО



Mazda CX-5

SKYACTIV** TECHNOLOGY

Новая Mazda CX-5 - автомобиль, соединяющий в себе, на первый взгляд, несовместимое. Фантастически эффективный двигатель со степенью сжатия, как у автомобиля «Формулы-1», обеспечивает потрясающую динамику и при этом минимизирует расход топлива. Подвеска обеспечивает и характерный для Mazda драйв, и завидный комфорт. Сбросивший в весе кузов прибавил прочности. Динамика и экономичность. Управляемость и комфорт. Легкость и жесткость. Вместе, в одном автомобиле. Это и есть технологии SKYACTIV**. Это и есть будущее автомобиля. Это новая Mazda CX-5.

Подробности на mazda.ru или по инфо-линии 8-800-100-00-70.

* Дерзай. ** Технологии «скайэктив». Реклама.

zoom-zoom

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Если надо — уколюсь



Зачем человеку Pinterest



Pinterest — энциклопедия милых вещей

Как старый патологоанатом, выработавший за долгие годы полное равнодушие к растекающимся мозгам, лопнувшим кишкам и оторванным конечностям, я могу без особого удовольствия, но и без особых проблем пользоваться любыми соцсетями. Могу «Вконтакте». Могу Myspace. Останутся на свете одни «Одноклассники», выживу и в «Одноклассниках».

Но две недели назад коса нашла на камень. Я зарегистрировался в Pinterest — социальной сети, которая, пролежав больше года в безвестности, внезапно пробила крышу, набрала десять миллионов участников и сейчас клонируется в промышленных количествах. Зарегистрировался — и забуксовал, как самокат на ралли Париж — Дакар.

Если кто не знает, Pinterest — это виртуальная доска, к которой надо прибивать закладки на страницы, используя не текст, а картинки. Неделя усердного прикалывания, и можно набрать неплохое собрание фотографий пляжей, или котят, или кожаных курток. Друзья тоже все время что-то прикалывают, репин туда, ретвит сюда — в общем, обычная, казалось бы, интернет-движуха.

Я поставил в браузер кнопку Pinterest и, старательно высунув язык, тоже пошел колоть. И тут меня накрыло. Что колоть-то? Для чего колоть? Закладки существуют на случай, если я захочу вспомнить адрес какой-то важной страницы. Но мне ни разу не приходилось думать о страницах картинками. Может, это склад интересных изображений? Но зачем мне запоминать все странные джипеги, которые я встречаю миллионами? Надо будет найти «Сумасшедшую IT-вечеринку» — так и наберу в Google Images.

Ну хорошо. Может, я чего-то не понял. Пошел посмотреть, что прикалывают на стену мои друзья. Вот, например, что раскопала недавно Евгения К. Кроссовки Supreme. Голубое небо и белые облака. Кроссовки Maison Martin Margiela. Черно-белую девушку с плоской грудью. Печальную фотографию бензоколонки где-то в Оклахоме. Кроссовки DC Shoes. Картинку с воробушком и белочкой. Белочка спрашивает: «Хочешь, трахнемся?»

Так, подумал я. Наверное, у Евгении прохудились кроссовки — и она ищет замену. Бензоколонка красивая — решила запомнить фотографа. Девушка — это пин-ап. Белочка — прикол. Как примерить это на себя, не знаю: у меня кроссовкам нет сносу, даром что ношу их третий год, а другие экспонаты в систему не складывались.

Смотрим дальше. Вот что попало в поле зрения Максима Б. Мотоцикл Deus W650. Фотография индейца. Мотоцикл Velocette KSS. Оружейный прицел Leica. Японский журнал Greatest Harley. Иллюстрация мужских причесок с подписью «Жизнь полна сложных решений». И еще несколько мотоциклов, людей на мотоциклах и фотографий мастерских, где чинят мотоциклы.

Ага, подумал я. Может быть, те , кто считает Pinterest соцсетью, заблуждаются относительно

> Я тоже пошел колоть. И тут меня накрыло. Что колоть-то? Для чего колоть?

его истинной природы? Может, это сайт для сублимации коллекционирования, которое, как известно, само является разновидностью сублимации? Но из меня хреновый коллекционер. Пробовал однажды собирать наклейки от спичечных коробков, но тут появились пьезозажигалки.

Я ворочался во сне, не в силах уснуть. Я думал о собственной ущербности. Я не такой, как все, мама? Я потерял способность воспринимать новое? Может, мне надо лечиться электрошоком? Я плохо спал и ходил кругами по комнате. К счастью, на следующий день мне пришло в голову посмотреть на статистику. Все оказалось просто: 80% пользователей Pinterest — женщины, а остальные — дизайнеры. Для первых это каталог счастья, для вторых — цитатник, где легко хранить и сортировать идеи. У меня сразу отлегло от сердца. Это нормально — не понимать Pinterest. Это нормально. ●

цифра

19

рынков закроют в Москве до конца года

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
BY DAY A BANKER.
BY NIGHT PLAN
Ballantine's®
Реклама
*ДНЕМ РАБОТА В БАНКЕ, ВЕЧЕРОМ – ПЛАН BALLANTINE'S
**ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД
LEAVE AN IMPRESSION**
Ballantine's FINEST BLENDED SCOTCH WHISKY

АНАТОМИЯ ПТИЦЫ В ГОРОДЕ

Где твои крылья, которые нравились мне

Текст: Наталья Кострова

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, КОГДА, ОТКУДА И КУДА ПРИЛЕТАЮТ В МОСКВУ ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ.

Черный стриж



4339 км

когда первая декада мая
откуда с юга Сахары
гнездится под кровлей здания Зоологического музея МГУ на Большой Никитской

Чирок-свистунок



4885 км

когда май
откуда с Мадейры
гнездится в Мневниковской пойме Москвы-реки

Белая трясогузка



4348 км

когда март-апрель
откуда из Индии
гнездится в Лосином Острове

Скворец



4948 км

когда начало марта
откуда из Азии
гнездится повсеместно; осенью можно встретить в скверах у Ленинградского и Ярославского вокзалов

Славка-черноголовка



4580 км

когда май
откуда с юга Европы
гнездится в Александровском саду

Пеночка-трещотка



5603 км

когда апрель
откуда из Сахары
гнездится в Лосином Острове

Пустельга



4205 км

когда март
откуда из Африки
гнездится в зданиях физфака и химфака МГУ, в высотке на Котельнической набережной

Варакушка



4498 км

когда конец апреля
откуда из Центральной Африки
гнездится близ водоемов; можно встретить в саду «Эрмитаж» и Александровском саду

Певчий дрозд



2905 км

когда апрель
откуда из Египта
гнездится в Нескучном саду

Чечевица



4348 км

когда май
откуда из Индии
гнездится в Измайловском лесопарке

234
вида перелетных птиц ежегодно прилетает в Москву на гнездование

40
процентов города должно быть засажено деревьями. В Москве засажено 32%

В 3 РАЗА
сократилась численность соловьев в «Царицыно» после реконструкции

6
соловьев, по мнению орнитологов, ежегодно поют в Александровском саду

18000
километров преодолевают полярные крачки, летающие из Арктики в Антарктику

объект

Икона Pussy Riot



В Новосибирске на следующий день после ареста участниц Pussy Riot в нескольких местах города обычную рекламу заменили на *рисованные иконы* с буквами по краям СВБД ПСРТ — «Свободу Pussy Riot». По просьбе представителей православной церкви полиция начала поиски автора



КРУГЛЫЙ СТОЛ

Бумага все стерпит



Интервью: Елена Ванина

ЗА ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ В МОСКВЕ ПОЯВИЛОСЬ НЕСКОЛЬКО НЕБОЛЬШИХ НИШЕВЫХ ЖУРНАЛОВ. ЕЩЕ НЕМНОГО — И САМИЗДАТ ПОЯВИТСЯ В ИНТЕРНЕТЕ. «АФИША» СОБРАЛА СОЗДАТЕЛЕЙ ЭТИХ ЖУРНАЛОВ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, СЛУЧАЙНОСТЬ ЭТО ИЛИ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ.



Слева направо: Мазуренко, Ковалев, Ванина, Уржанов, Путилин

Действующие лица:
Александр Уржанов, шеф-редактор журнала «Милый друг»
Роман Мазуренко, создатель сервиса Stampsy.com, который, когда запустится, позволит самостоятельно создавать журналы в интернете
Александр Путилин, редактор журнала «Москвич»
Андрей Ковалев, издатель журнала The Rose, основатель магазина UK Style
Елена Ванина, заместитель главного редактора журнала «Афиша»

Ванина: То, что в один момент появилось сразу несколько самодельных изданий, как-то связано со временем? Люди больше не доверяют традиционным СМИ? Или утратили веру в большие формы?

Уржанов: Люди утратили веру в большие формы — это какой-то разговор про 60-е в Америке. Люди утратили веру в большие романы, поэтому сейчас делают всякое говно вроде журнала Esquire.
Мазуренко: В контексте Москвы появление таких журналов — случайное совпадение. Ну а в мире

«Люди утратили веру в большие романы, поэтому делают всякое говно вроде Esquire»

продолжается тенденция роста маленьких профессиональных команд с небольшими, но очень лояльными аудиториями.

цифра

5800

гектаров в Москве не используются в качестве *городского пространства*, согласно исследованию студентов МАРХИ



Общение на 360° в роуминге!

Все входящие – 5 руб/мин

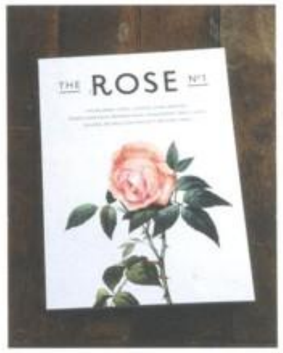
Интернет – 2,95 руб/100 Кбайт

Услуга **«Мультипасс»** для Европы и СНГ

0636 | www.beeline.ru

Билайн®
живи на яркой стороне

Услуга доступна всем абонентам «Билайн» по всей России и действует в международном роуминге в определенных странах и сетях. Указана стоимость за одну минуту входящего вызова и 100 Кбайт GPRS, интернет-сессия округляется по 20 Кбайт. С подключенной услугой исходящие вызовы тарифицируются от 15 руб/мин, исходящие SMS по 3,95 руб/1 SMS. Услуга с абонентской платой. Подробнее на сайте www.beeline.ru. На правах рекламы.



Журнал *The Rose* был сделан командой магазина UK Style для продвижения всего английского в России

Ванина: Все-таки на Западе и особенно в Японии — это именно нишевые истории. Появляются журналы обо всем — начиная с английских ботинок, заканчивая фейсбуком. Здесь большинство таких журналов про дурь и дичь.
Уржанов: Качество профессиональных медиа за последние пять лет никак не изменилось. Как были одни и те же журналы и телеканалы, так и остались. Ландшафт не менялся. И у людей накопилась усталость от этой укатанной поляны. И как реакция на это возникла здоровая дурь. Многие, и в том числе мы, по сути, пытаются сломать стереотипы больших, традиционных медиа.
Мазуренко: Потребность в самовыражении особенно обостряется во времена тотальной несправедливости. Зин — дико сложный, но, зараза, выразительный способ поделиться историей с возможными врагами и заразить их своим вирусом. Как от такого можно отказаться? Это лучший канал для рассказа собственной истории.
Уржанов: Лучший канал — это блог или фейсбук. Не стоит ни копейки, позволяет быстро собрать лайки и не мучиться с препрессом или дедлайнами.
Мазуренко: Но здесь ведь желание рассказать историю совпадает с мазохистско-задротской такой тягой к ремеслу, нет разве?
Уржанов: В нашем случае — однозначно. Но это же тоже не на пустом месте появляется. Мы когда выпустили журнал, мне написал человек из Ижевска: «Отличный у вас журнал! Мне очень нравится, чем-то на журнал «Мой личный Ижевск» похож». Ну, думаю: «Мой личный

«Фэнзин — способ поделиться своей историей с врагами и заразить их своим вирусом»

Ижевск», понятно». Открываю, а там мощнейший издательский проект. Полиграфически, мне кажется, журнал «Сноб» чуть-чуть недотянул до «Моего личного Ижевска». Такие там закладочки, тиснения. И подробный эдиториал — вот мы ностальгируем по тем временам, которые навсегда ушли, и по героям культурной жизни Ижевска 90-х. Страниц сто шестьдесят на этот счет. И ведь они как-то на это денег еще нашли в городе, известном автомобильным говнецом, автоматом Калашникова и пирожками. Значит, у них большая воля была к тому, чтобы эта штука жила.
Ванина: Журнал «Москвич» тоже про дичь…
Путилин: У нас декоративная дичь. А так — это же о красоте.
Ванина: В вашем случае всех особенно взбудоражил материал о том, как вы…бать надувную корову.



The Rose — из трех обсуждаемых журналов единственный нишевой. Он целиком про моду

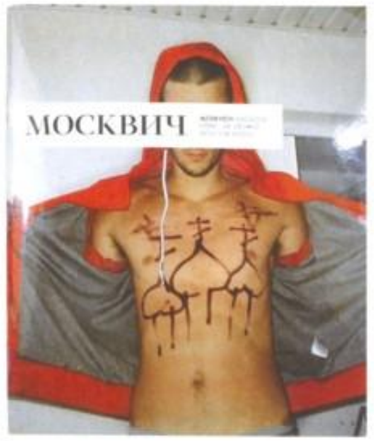
объект
Дороги России

Источник: www.rusdorogi.ru



Российский Google запустил сайт с картой, на которой интерактивно отмечается разными цветами качество *российских дорог* (зеленый — хорошее, красный — плохое). Среднее качество дорог сейчас сервис оценивает в 4,3 из 5 (правда, данные есть только по Москве и нескольким городам-миллионникам)

РЕКЛАМА
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
NEW NEW NEW
1862
LA CASA DEL MURCIELAGO
Est. 1862
BACARDÍ
OAKHEART
SMOOTH & SPICED
SPIRIT DRINK
OF PREMIUM RUM WITH FLAVOURS & SPICES
STRAIGHT FROM THE HEART OF CHARRED OAK BARRELS FOR A HINT OF SMOKINESS
70CL
SPICE & ICE **
ПРЯНЫЙ ВКУС, РОЖДЕННЫЙ В ДУБОВОЙ БОЧКЕ
facebook.com/bacardirussia
*НОВИНКА **ПРЯНОСТЬ И ЛЕД
Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.



По словам создателей журнала *«Москвич»*, он о любви к Москве. Что это значит, никто не знает

документ

Приглашение на митинг



Якобы скриншот *приглашения с сайта massovki.ru*, на котором собирают людей на массовые мероприятия. Это — на акцию «Большой белый круг». О проплаченных участниках митингов рассказывалось в расследовании НТВ «Анатомия протеста», вызвавшем волну возмущения в интернете

Путилин: Вы же знаете нашего главного редактора. Это была редакторская воля. Разве в «Афише» не так?

Ванина: Слабо представляю себе главного редактора «Афиши», который говорит: «Так, ребята, будем писать о том, как е…ть корову. Простите, но по-другому не могу».

Уржанов: Постойте, о какой дичи мы вообще говорим? Посмотрите, что творится на Первом канале! Доктор Малахов учит страну срать. Надо сидеть вот так вот, чтобы кишечник полностью опорожнялся. Когда это существует, хотите сказать, что резиновая корова — это дичь?

Ковалев: Наш журнал все-таки другой, он пропагандирует красоту. А тут я не понимаю — взяли люди ваш журнал, увидели, что там поматерились, корова что-то помычала. А дальше-то что?

Мазуренко: А дальше — снять штаны, сесть поудобней. Получить удовольствие. *(Ковалеву.)* Чего ты так смотришь? Ты думаешь, я беру твой журнал The Rose, ложусь на диван в красивую позу, ем изюм, нюхаю розы и иду потом менять мир? Нет, я читаю твой журнал в туалете. Прости, чувак. Если серьезно, думаю, что создатели этих журналов скучают по тем временам, когда жизнь медийного сообщения была намного длиннее. Сейчас над одной статьей может работать целый отдел, потом на нее появится ссылка в фейсбуке — и все. У фейсбука нет памяти. Шелест и перелистывание страниц, закладки, запах чернил, хруст французской булки — этим архаичным фетишем все еще страдает огромное количество людей.

Ванина: Насколько вообще важно, чтобы эти журналы были именно на бумаге?

Мазуренко: Знаете, как зарождался журнал Dazed & Confused? В начале 90-х не было даже такого понятия, как независимая модная пресса. Все было в руках больших конгломератов. Джефферсону Хэку и его другу Ранкину это удалось только благодаря тому, что появился первый компьютер Mac, который по счастливой случайности оказался у них в колледже. По ночам они лазили через забор, давали взятки охраннику, брали его на ночь к себе домой и делали первые макеты. Новая технология создала новый рынок независимой модной прессы. Мне кажется, что сейчас появился новый инструмент — интернет. Но медийное сообщение состоит из трех компонентов: текст, картинки и дизайн, который держит все это вместе. В интернете есть много платформ, которые работают с текстом или картинками, но нет ничего, что могло бы собрать все это вместе. Поэтому для людей с чутьем, глазом и вкусом бумага пока что является идеальной платформой.

Уржанов: Думаю, что если прогнозы сбудутся, то появится прежде всего какая-то новая среда. Мы же сейчас не говорим, что телевизор и радио — это электрические медиа, потому что они подключаются к розетке. С интернетом, наверное, будет то же самое: это будет не столько среда, сколько способ трансляции.

Ковалев: При этом бумажные издания, естественно, никуда не денутся. Они просто станут более рукотворными. Вот Чарлза Диккенса всегда прекрасно почитать в хорошем издании. Или Пушкина — подержать в руках старинную бумагу.

Мазуренко: Для меня люди, которые будут в будущем создавать бумажные журналы, станут такими ходячими божествами. Я им буду поклоняться. Ведь они должны будут создавать продукт и при этом уметь отвечать на вопрос, что в этом продукте такого, чего интернет не умеет. Думаю, эти журналы будут очень красивыми.

«Думаешь, я беру твой журнал и после иду менять мир? Нет, я читаю его в туалете»

Уржанов: Не понимаю — почему. Наоборот, можно будет до бесконечности играть на том, что теперь вся красота в интернете, поэтому мы сделаем это трэшем и панком.

Ванина: Вы вот тут говорили про тягу к ремеслу. Правда ведь, что очень многие из тех, кто делает маленькие журналы, делают их сами, на коленке. Это вряд ли какая-то финансовая необходимость, скорее принципиальный момент.

Ковалев: Это же зодчество своего рода. Мне кажется, это ключевая вещь, иначе люди просто не будут такие издания воспринимать.

Путилин *(достает журнал «Москвич»)*: Вот мы тут видим на обложке цветовое пятно, давайте руками прикоснемся.

Мазуренко: Ну все, сейчас нюхать бумагу начнут. У меня раньше тоже был фэнзин, только в интернете. С ужасными текстами, но довольно интересным, самобытным характером. Мы его делали в 2007 году, еще до появления айпэда, и я сказал: «Ребят. Давайте не будем думать, что единственный медиум для этого журнала — это монитор компьютера. И при этом давайте откажемся от соблазнительной попытки перенести свойства бумажного журнала в интернет. Это должен быть фундаментально другой подход». У нас получилось то, что у нас получилось, и — хоп, через два года появляется айпэд, и мы загружаем этот устаревший журнал на айпэд — и он отлично смотрится. Как будто продукт создан для него. Сейчас просто нужно пофантазировать на тему будущего и начинать рыть в этом направлении, а пока альтернативы этому в интернете нет.

Ванина: Когда появятся такие интернет-технологии, каждый сможет издать собственный журнал, а пока с этой задачей сложно справиться в России?

Мазуренко: Постойте, формулировка не совсем верна, технологии не позволят каждому сделать журнал. Технологии позволят решить ряд проблем. Например, есть удивительный журнал 032c, у них посещаемость сайта — пятьсот человек в месяц. Тем не менее социальными медиа они принципиально не пользуются. Потому что если ты используешь дешевые инструменты в интернете, то ценность твоего сообщения падает. А если хочешь создать профессиональный контент, то это удовольствие не из дешевых. С этим все сталкиваются. Мне кажется, в скором времени людей, которые захотят создавать подобные вещи, станет даже больше, чем тех, кто будет готов их журналы читать. Все будет дробиться и уменьшаться до тех пор, пока не будут выходить журналы для пятнадцати друзей.

Ковалев: Зато можно будет составить свой собственный пул изданий.

Уржанов: И оттуда узнавать о мире. Потому что альтернатива этому — сообщения из фейсбучной ленты, все алгоритмы которой устремлены к тому, чтобы ты читал все время одно и то же, лайкал все время одно и то же. Это сужает твой мир. Ничего сложного, конечно, в издании таких журналов нет. Большинство зинов живет не в напечатанном на принтере виде. И это самый эстетский вариант, когда ты говоришь: «А я свой журнал просто распечатаю на принтере». Одно дело собирать деньги, а другое — в собственном офисе, чтобы тебя не засекли, вечером, печатать на казенном принтере. Сложность только одна: есть тебе что сказать или нет. И это никак не зависит от уровня развития технологий.

«Альтернатива — фейсбучная лента, которая заставляет тебя читать и лайкать одно и то же»

Ванина: А есть люди, которые планируют на таких журналах заработать?

Ковалев: Недавно позвонил нашему арт-директору мужчина и говорит: «Хочу сделать журнал, чтобы он был интеллектуальный и отличался от глянца. Есть ресурс». В нашей стране есть



Журнал *«Москвич»* главный редактор Иван Большаков и редактор Александр Путилин издали на свои деньги

список

Перестройки-2012



ЗИЛ В финал конкурса реконструкции вышли проекты Юрия Григоряна и немецких архитекторов



«Музеон» Поставят лавочки, разобьют газоны, сделают постоянную выставочную программу



ВВЦ По слухам, в первую очередь уберут палатки внутри павильонов



Шуховская башня Собираются капитально отреставрировать и открыть свободный вход на территорию



В фотосессии журнала *«Москвич»* — все любимые темы редакции: и голые музыканты, и девушки

такой клан людей, который заточен на зарабатывание денег. Они видят, что это интересно. И думают — а почему бы и нет? Думаю, вполне реальна такая ситуация — приходит к тебе пивная компания, предлагает бюджет в сто тысяч и говорит: «Ну давай».

Мазуренко: Ни один пивной бренд на это не согласится. Я вот уверен, что примерно через два года каждый из нас будет иметь неограниченный доступ к музыке. Ты платишь за газ, за свет, за аренду, за музыку. Точно так же в какой-то момент станет понятно, как можно зарабатывать на таких изданиях. Точно не с помощью тиражей.

Уржанов: Да, мы, например, будем в Новогиреево свадьбы и корпоративы вести.

Путилин: Все хотят заработать как можно больше, но, прежде чем мы эту тему озвучим, мы должны поговорить о том, что у нас есть духовные и недуховные потребности. Мне надо самовыражаться, и плохо без этого. Но это не отменяет моей любви к деньгам. Давайте пока на этом сойдемся. Но вообще, мы изначально понимали, что на этой истории не заработать. Конечно, иногда заплывает в мозг такая мысль: а что, если здесь рекламу поставить, тем более люди из рекламного мира уже приходили. Но суть в том, что пока нет рекламодателей, я абсолютно независим.

Ванина: У нас же при этом совсем нет рынка. Непонятно, как могут такие издания распространяться, кроме как по друзьям…

Уржанов: Таких журналов несколько десятков точно появится. И появится место, где ими будут на регулярной или на временной основе обмениваться. Просто не нужно ждать здесь огромной традиционной индустрии с киосками и бог знает чем еще.

Мазуренко: А я уверен, в ближайшее время московские говнофотографы променяют белые стенки галереи на раскиданные по «Гаражам» и «Стрелкам» «мурзилки».

Ванина: Важно думать, кто твоя аудитория.

Ковалев: Мы в нашей стране все время забываем про человека. Все летают где-то в облаках, делают современное искусство такое все воздушное, но а человек вообще поймет?

Уржанов: Мне вообще все равно. Я всегда делаю для себя и программу на пять миллионов человек, и журнал на пятьсот экземпляров. Это абсолютно порочная логика — смотреть на человека и требовать от него сформулировать: «Малыш, ну ты как хочешь — зеленый или синий? Две минуты или пять?» Я всегда пытаюсь отрезать эту историю — тираж, рейтинг, количество лайков. Просто о ней не думать. Если бы те люди, которые придумали что-то действительно крутое, слушали бы мнение своих потенциальных пользователей, мы бы стирали до сих пор на доске и у нас никогда бы не было айфона.

Путилин: Мы показывали журнал абсолютно разным людям, включая наших родителей и бабушек, и относительно вот этого разворота *(показывает фотографию, на фотографии голый музыкант)* у них не возник вопрос «А это зачем здесь?» или «О господи, это же ку-клукс-клан». Притом что это неподготовленная аудитория.

Ковалев: И вы думаете, что при виде этой фотографии ни один человек не испытает ненависти?

Путилин: А зачем, по-вашему, человечеству вообще нужно искусство?

(Долгая пауза.)

Мазуренко: Мамочки!

Ванина: Искусство искусством, но вы понимаете, что после трех номеров вам это наскучит?

Уржанов: Лучшие фэнзины — это как раз те, что живут три-четыре номера. Проблема в том, что, когда ты вкладываешь в это несколько миллионов долларов, они все равно живут полтора года, а потом все начинают говорить: «Ну это уже не то. Это мы уже смотреть не будем».

Ковалев: Огромное количество молодых на этой планете боится что-то делать. Где-то слышат, что у них ничего не получится, какой-нибудь прагматичный дядечка вещает: «У тебя не выйдет открыть кафе, нарисовать картину». Весь вопрос в вере. Веришь — делаешь, не веришь — не делаешь.

Уржанов: Такие журналы будут всегда, но тут точно так же, как с течениями в искусстве, — далеко не всегда можно подвести социальную базу под это не задним числом. Я бы вообще не делал никаких прогнозов, потому что это как погоду предсказывать.

Путилин: А я бы спросил, а зачем вы пытаетесь это связать с бизнесом? Вам что, есть нечего? Вы что, научились делать журнал и хотите этим зарабатывать, что ли? Мы все, слава богу, одеты во что-то нормальное, на чем-то сюда приехали…

Уржанов: Я на метро, например.

Путилин: Ну вот, метро уже построили. Вот если будет выруливаться и получаться что-то, это позволит создавать рабочие места, платить налоги.

«Мы показывали журнал бабушкам, и у них не возник вопрос «Это что, ку-клукс-клан?»

Мы здесь в «Стрелке» (круглый стол проходил в институте «Стрелка». — *Прим. ред.*) соседний кабинет займем, редакцию посадим — и прекрасно. Если нет, мы что, плохо живем, что ли?! Хорошо мы живем.

Уржанов: Вот это ты сейчас программную речь задвинул. Примерно как нашистка Света про «более лучше одеваться». ●



Пока вышел только один номер журнала *«Милый друг»*. Деньги на издание собрали с помощью краудфандинга



Создатели *«Милого друга»* давно работают на телевидении. Александр Уржанов — шеф-редактор программы «Центральное телевидение», Роман Супер — корреспондент «Недели с Марианной Максимовской»

цифра

12500

рублей за квадратный метр будет стоить укладка *плиточки* на улицах Москвы, которая снова начнется в апреле

документ

Ферапонтовская увольнительная

Источник: tinyurl.com/8v6rzk6

Администрация Кирилло-Белозерского заповедника в *официальном письме* предложила хранителю фондов Музея фресок Дионисия в Ферапонтово Елене Шелковой уволиться по сокращению штатов. Шелкова проработала в Ферапонтово 30 лет; в соответствии с Трудовым кодексом администрация предлагает ей устроиться на должность слесаря-сантехника в городе Кириллове



Вы нас даже не пред-ставляете

Западное признание — один из главных критериев успеха почти для любого российского культурного деятеля, будь то ресторатор или художник. Россия пытается ярко представить себя на Западе, но пока что выходит с переменным успехом. «Афиша» поговорила с теми, кто занимается экспортом российской культуры, и узнала у зарубежных экспертов, насколько их усилия заметны со стороны.

НАД МАТЕРИАЛОМ РАБОТАЛИ:
Алена Бочарова, Елена Ванина, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Ирина Инешина, Иван Калашников, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Александр Острогорский, Анна Сотникова, Даниил Туровский, Юлия Яковлева

Первый сезон Андрея Аршавина в «Арсенале» стал в глазах англичан пиковым достижением русского футбола

Футбол

Российские футболисты стали уезжать на Запад благодаря Гусу Хиддинку и чемпионату Европы-2008. Сейчас уже почти все вернулись, и за образ российского футбола отвечают клубы, выступающие в еврокубках, а также не выступающий там «Анжи» — теперь с тем же Хиддинком во главе.

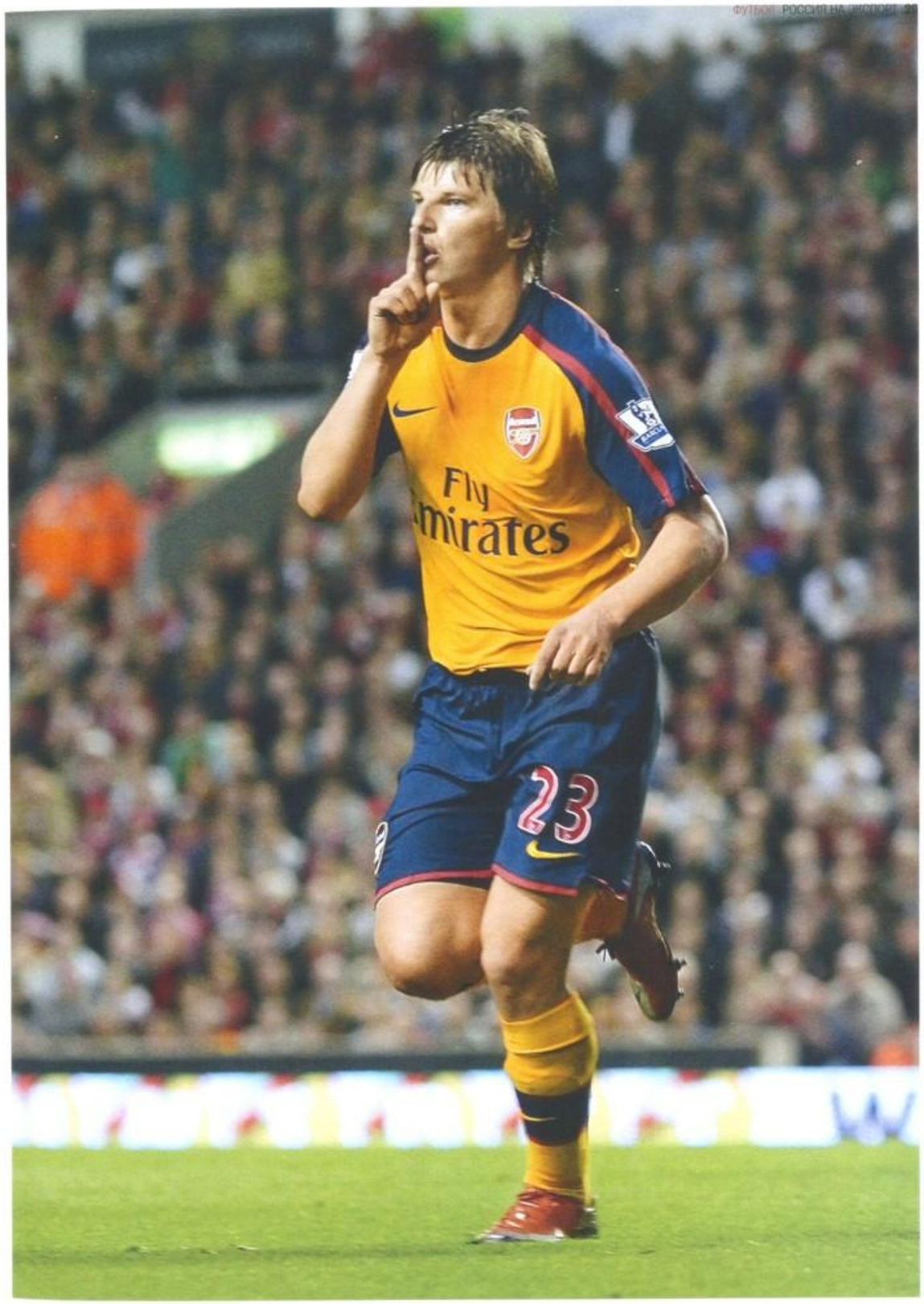
ГЕРМАН ТКАЧЕНКО
президент компании ProSports Management, ключевой консультант футбольного клуба «Анжи»

— Насколько все последние события — и «Анжи» в том числе — повлияли на репутацию русского футбола? Его стали лучше узнавать — но стали ли лучше относиться?

— Конечно, лига растет, конечно, к ней приковано больше внимания, чем раньше. На первом этапе этому способствовали победы, которые были у «Зенита» и ЦСКА, — я имею в виду Кубок УЕФА. Но они скорее имели ценность репутационную — количество болельщиков ЦСКА после победы не слишком выросло. Дальше — ну конечно, сборная: когда был Евро, когда Хиддинк был тренером, когда были такие игроки, как Аршавин, Павлюченко, Жирков, которых потом начали покупать западные клубы, — это вызывало дикий интерес. Ну и «Анжи», разумеется. Мы сделали большой шаг к тому, чтобы за нашим футболом начали следить. Да, на первом этапе, когда мы привлекали к себе внимание, тут был какой-то элемент эпатажа, провокации; что-то вызывало смех, ухмылки — но когда последовало приглашение серьезных футболистов, большого тренера, какие-то небольшие победы, многие осознали, что это реальная новая сила. И нам важно, что это привлекло внимание к Дагестану, — раньше все знали, что там взрывают, теперь знают, что там есть некая футбольная энергетика. «Анжи» за рубежом сегодня так же известен, как «Спартак» и ЦСКА, а по упоминаемости он вообще на первом месте.

— То есть вы эту упоминаемость сознательно программировали? И Роберто Карлос — часть этого сюжета?

— Конечно. Причем это была интуиция акционера (Сулеймана Керимова — *Прим. ред.*). Он сразу сказал, что это надо делать, мы минут семь поспорили, и он меня убедил. Вы не представляете, как это нам помогло развить проект. Надо понимать, что Премьер-лигу за рубежом показывают, права проданы, матчи можно увидеть на ESPN и «Аль-Джазире», их смотрят в Бразилии, в Китае. И когда там узнают знакомое лицо Роберто Карлоса... Ведь кто такой Роберто? Это чемпион мира, победитель Лиги чемпионов, это позитив. Его нельзя не любить! Мы сейчас становимся популярным российским брендом за границей, нас приглашают на бесплатные сборы, зовут сыграть матчи за деньги — это означает, что у бренда появилась некая стоимость. Была, конечно, история с бананом, которую все вспоминают и которая в своем роде тоже способствовала популяризации, но важнее было то, что произошло дальше. Когда на следующем матче





Юрий Жирков (слева) — 15 миллионов евро. Самюэль Это'о (в центре) — 22 миллиона евро. Но оценить репутацию «Анжи» пока не представляется возможным

в Краснодаре тысячи людей — я клянусь! — пришли и сказали: Роберто, извини, Роберто, мы тебя любим, Роберто, спасибо, что ты приехал. Наверное, приглашение Карлоса сначала могло казаться каким-то трюком, но когда за ним последовали Буссуфа и Джуджак, когда в команду приходит Самюэль Это'о, один из пяти лучших футболистов в мире, — это уже не трюк. Вообще, мы сейчас несколько изменили пиар-стратегию. Раньше любые слухи мы считали в той или иной мере положительным моментом — любое упоминание хорошо, кроме некролога. Теперь по-другому относимся — пытаемся конвертировать ту узнаваемость, которая у нас есть, в некий образ стабильности. Перейти от эпатажа к более спокойной репутации.

— Вам надоело, что «Анжи» считают дутым проектом, игрушкой олигарха?

— Понимаете, мы не Катар. Мы новая сила, которая бросает вызов устоявшемуся положению дел в российском и мировом футболе. В какой-то мере мы спасли российский футбол. В каком смысле? Ну смотрите — у нас полный стадион не только в Дагестане, мы приезжаем в Ростов, Краснодар, Нальчик — там то же самое. Мы понимаем, что нас показывают за границей, — и сами за свой счет поднимаем ПТС и HD-камеры, чтобы наш футбол выглядел по-другому. В результате люди не сразу понимают, что это трансляция из Махачкалы. А как тебя показывают — так тебя и видят.

— У вас же, насколько я понимаю, специальный департамент существует, который занимается созданием бренда. Как это устроено?

— Пока что мы на полпути, нужно время. Происходят воркшопы с участием акционера, приезжают специалисты в области дизайна коммуникаций. Все смеются, когда я это произношу, но я обожаю эту формулировку. Мы должны правильно упаковать информацию! Конечно, мы растем очень быстро, поэтому бывают перехлесты. Но «выскочки», «толстосумы» — это не про нас. Это не богатый человек развлекается, это большая серьезная работа для региона, для страны, для мирового футбола. Мы же создаем некий многогранный имидж — есть стороны для исламского мира, для Кавказского региона, для России, для Запада. У нас есть тренер — Гус Хиддинк, который популярен и на Дальнем Востоке, и в Европе. Есть Самюэль Это'о, герой всей Черной Африки и, может быть, даже черной Америки. Есть Роберто Карлос, непререкаемый авторитет в Бразилии. Есть представители арабского мира. Есть яркие русские футболисты. И все это конвертируется в некий единый образ. Конечно, мы хотим быть еще и яркой социальной силой, что-то доброе людям нести. У нас есть благотворительные программы в Дагестане. Но на первом месте все-таки футбол.

— Вы говорите — Бразилия, Африка, арабские страны. При этом понятно, что в Европе русский футбол воспринимается достаточно противоречиво.

— Конечно, конечно. Но все подается там однобоко. И вот этот рейтинг самых нестабильных и небезопасных клубов, куда «Анжи» попал... А клуба, на матче которого в Египте побоище произошло, не было даже в десятке. Ну и как к таким рейтингам относиться? У нас вот сейчас был рекордный выезд, 300 спартаковских болельщиков приехали в Махачкалу — и замечательно все прошло. Разумеется, у нашего футбола имидж такой... Многие думают, что это просто денежный мешок. Но все меняется. Становится очевидно, что это лига, которая двигается вперед. Одни мы ее не исправим, но мы многое для этого делаем.

— Я к тому, что туда чаще доходят какие-то невероятные ужасы типа электрошока в Нижнем Новгороде, избиения Спартака Гогниева...

— Ну это понятно. Скандал всегда легче продать. У нас серьезная лига, тем не менее. И серьезные ребята готовы сюда ехать. Да — в том числе чтобы зарабатывать деньги. Но раньше они даже не рассматривали такого варианта. Конечно, скандалов нужно избегать. Скандал как часть

«ЛЮДИ НЕ СРАЗУ ПОНИМАЮТ, ЧТО ЭТО ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ МАХАЧКАЛЫ. А КАК ТЕБЯ ПОКАЗЫВАЮТ — ТАК ТЕБЯ И ВИДЯТ»



Роман Абрамович (в центре) празднует с игроками «Челси» Джоном Терри (слева) и Фрэнком Лэмпардом (справа) первый титул чемпиона Англии, выигранный командой при новом владельце. Сейчас дела у «Челси» идут похуже

бизнес-плана — это плохая стратегия, это не работает, работать должны победы, интересные футболисты, суперголы. Другой вопрос, что у нас, к сожалению, почти нет специальных программ по продвижению российского футбола. Мы же отрасль — вот ее участники что-то должны делать. Потому что федерация не делает вообще ничего. А если делает, то решения принимает неправильные. Та картинка, которую показывают со стадиона в Томске, — это просто позор. Да, к сожалению, наши стадионы в большинстве своем небезопасны, некрасивы, неудобны. Там невозможно нормально поесть. Но ситуация двигается. «Спартак» что-то делает, «Динамо», ЦСКА, у нас в августе будет новый стадион. Может быть, кто-нибудь в рамках экстремального туризма захочет приехать в Дагестан на матч. Почему нет? Мы должны инвестировать в имидж и комфорт. Все-таки футбол — это шоу-бизнес. Мы конкурируем с балетом, кино, театром, секс-туризмом. Проблема в том, что в отрасли нет понимания, что аудитория — это не только те, кто тебя потребляет, аудитория — это продукт, который ты продаешь.

— То есть?

— Ну я же говорю — у нас очень плохой дизайн коммуникаций. Наш футбол намного лучше, чем мы можем его видеть. Наша задача — бороться не за читателя «Спорт-Экспресса», а за читателя «Афиши» или «Коммерсанта». Как только качество аудитории повысится — она станет более требовательной, и тогда повысится и уровень сервисов, и уровень продуктов. Я абсолютно уверен, что футбол — это лучший коммуникатор в мире. Вот у нас скоро будет чемпионат мира — и мы не должны этот шанс продуть.

— Ваша компания ведь занимается, в частности, продажей отечественных игроков на Запад. Там есть какой-то образ русского игрока? Ну, скажем, как у нас в 90-х был бразильский миф, и все покупали любых бразильцев.

— Ну бразильцы — это не миф. Бразильцы лучше всех играют в футбол. Они несут яркость. У нас... Нет, такого нет. Раньше футболисты наши были дешевые, но качественные. Сейчас это изменилось. Как ни странно, все русские футболисты считаются очень техничными и хорошо готовыми физически. С другой стороны, есть мнение, что они тяжело адаптируются и плохо говорят по-английски. Это тоже правда. Но есть и новое поколение. Вот у нас Федор Смолов ездил в «Фейеноорд» — молодой парень, с хорошим английским, русское лицо, русская фамилия. Конечно, его восприняли хорошо, он на первых полосах газет был. Но это уже тоже вопрос упаковки.

— Ну а вот одиссея Аршавина с его отъездом и возвращением?

— Ну Шава же был абсолютно великий на первом этапе, он сильно помогал все двигать вперед. Сейчас может быть скепсис, но у него тоже есть поклонники в Англии, его футболок много продавалось. И то, что он вернулся, — это дополнительно будет привлекать внимание к чемпионату. Зато в Англии есть теперь Погребняк. Он здорово играет, и это тоже часть стратегии продвижения футбола.

— А еще в Англии есть Роман Абрамович. Странно, что вы его не упомянули, учитывая, что он, кажется, там в первую очередь с российским футболом ассоциируется.

— Для меня он ассоциируется с английским футболом. То есть для нашего футбола Рома тоже много сделал, но главный его вклад — это когда он в 2003-м двинул «Челси» вперед и заставил двигаться вперед всех остальных. Потому что в тот момент футбол умирал. Был какой-то моральный спад, не было денег, это тоже нужно признать. А он запустил маховик. Не то что показал пример — но вы же понимаете, это спорт, движение. Если я сейчас вскочу, вы не сможете сидеть. Это соревнование — эмоций, подходов. Роман Абрамович спас мировой футбол, буквально.

— То есть вы считаете, что он не воспринимается там как русский олигарх?

— Ну в какой-то мере, возможно. Но мне кажется, он все-таки гражданин мира. «Пари Сен-Жермен» ведь не ассоциируется с арабским футболом? Так и «Челси» — часть футбола мирового.

— А то, что Абрамович остается при этом непубличным, — как и Сулейман Керимов, собственно, — не сказывается на репутации?

— Это же вопрос инструментария. С одной стороны, непубличный, пиар не любит, а с другой — куда бы Роман ни приезжал, что бы ни делал, все об этом пишут. Футбол его по факту делает публичным.

— Все-таки у вас очень радужная картина получается, притом что происходящее в «Челси» сейчас — это тоже, мм, несколько противоречиво.

— Это просто период сейчас неудачный. А когда пришел Моуринью, они выигрывали все, что можно. Поиск и находка такого тренера, принятие такого решения — это была победа для всех. Я еще раз говорю — они спасли мировой футбол. А то, что сейчас происходит с «Анжи», спасает футбол российский. *Интервью: Александр Горбачев*

Взгляд со стороны

РОРИ СМИТ, *спортивный обозреватель The Times*

Российский футбол — ужасно интересная штука: о нем все говорят, но его толком никто не видел. Серьезно, самая большая проблема чемпионата России по футболу в том, что он недоступен европейскому зрителю — по телевизору можно увидеть максимум одну игру в месяц. Конечно, мы регулярно натыкаемся на «Зенит», «Рубин» и ЦСКА в Лиге чемпионов, но это как верхушка айсберга. С британской точки зрения, у ваших клубов особо нет истории, болельщиков, серьезной европейской репутации, зато есть деньги — и преимущество чемпионата России перед, скажем, Португалией и Голландией выражается именно в количестве нулей в контракте условного футболиста. При этом только в последние годы стало ясно, что от этих нулей может быть прок: сборная хорошо играет под руководством голландцев, клубы выходят в плей-офф Лиги чемпионов, а тут еще появился «Анжи». На мой взгляд, это очень хороший знак — если еще несколько российских клубов, о которых раньше никто ничего не знал, позовут людей калибра Хиддинка и Это'о, появится ощущение какого-то глобального развития. А пока лицом российского футбола остается Роман Абрамович — просто потому, что он все время на виду. Абрамович в наших глазах — кто-то вроде злодея из бондианы: он дико могущественный, но при этом скрытный и все время что-то замышляет. Он не дает интервью и не появляется на публике, зато так или иначе все время вмешивается в жизнь «Челси»: нанимает и увольняет лучших тренеров мира, покупает супернападающих, которые перестают забивать, ну и так далее. Это, по-моему, очень по-русски — ворочать огромными ресурсами, которые могут идти и во благо, и во вред. Нам сложно понять, как человек, который очевидно добился очень многого в бизнесе, делает так много ошибок, управляя футбольным клубом, — ну или как игроки блистательной сборной России, шумевшей на Евро-2008, почти одновременно сбегают из Англии, не решив какую-то совершенно детскую проблему с адаптацией.

www.peugeot.ru

ТОЛЬКО ДО КОНЦА АПРЕЛЯ +1 ГОД ГАРАНТИИ*



от 749 000 руб.**

Кроссовер Peugeot 3008 гармонично сочетает в себе лучшее от автомобилей различных сегментов – дизайн кроссовера, объем и вместимость мини-вэна, управляемость и комфорт современного легкового автомобиля. Автомобили Peugeot 3008 оснащены передовыми системами безопасности: система динамической стабилизации; Grip control – интеллектуальная система распределения крутящего момента; проекционный Head-up дисплей; Hill Assist – система помощи при начале движения на подъеме; система стабилизации поперечного крена.***
Мы ручаемся за исключительное качество наших автомобилей. Только до конца апреля 2012 года Вы можете воспользоваться беспрецедентным предложением – при покупке кроссовера Peugeot 3008 Вы получаете возможность продлить Сервисный Контракт на 1 год! Стандартная двухлетняя гарантия ПЛЮС 365 дней дополнительной гарантии на весь автомобиль!

*В период с 01.03.12 по 30.04.12 для всех клиентов (физических лиц), приобретающих новые автомобили версии Peugeot 3008 Active (комплектация «Актив») 1,6 л, АКПП, 2011 и 2012 г. в. устанавливается специальная цена на Сервисный Контракт «Сервис Плюс» сроком на 12 месяцев или пробегом 80 000 км в размере 500 рублей с НДС. **Цена действительно для новых автомобилей Peugeot 3008 Access (комплектация «Аксэс») 1,6 л, МКПП, 120 л. с., 2011 г. в. Предложение действительно с 01.03.12 по 30.04.12. Подробности об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве автомобилей, сроках, месте и порядке их получения – по телефону 8 800 555 53 35 и на сайте peugeot.ru. ***Грип контрол, Хэд-ап, Хилл Ассист. Реклама.

КРОССОВЕР PEUGEOT 3008

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

Балет

Одна из главных статей российского культурного экспорта — классический балет. Неоспоримые пьедесталы в мировой истории музыки, большие государственные гастроли, громкие бегства на Запад отдельных звезд — сегодня фон и ресурс для работы и больших трупп, и отдельных артистов.

СЕРГЕЙ ДАНИЛЯН
продюсер, глава Ardani Artists. Организует гастроли Дианы Вишневой, Натальи Осиповой, Ивана Васильева; придумал успешное шоу «Короли танца»

— Давайте вначале обозначим некоторый контекст. Перескочим времена СССР, когда закладывались и репутация russian ballet, и связанный с ним ореол зрительских ожиданий; и практика «крепостного балета», когда ты либо едешь на гастроли с Кировским или Большим, либо ты никто; и суровая финансовая романтика гастролей, куда ехали зарабатывать деньги. Начнем с времен дикого рынка конца 1980-х — начала 1990-х, когда здесь перестали платить зарплату, танцовщики ринулись доить Запад, а тамошние зрители осознали, что russian ballet может быть еще и фейком.

— Наша компания существует 22 года, из них последние восемнадцать — в Нью-Йорке. Наша деятельность на американском рынке совпала со сложным периодом в жизни крупных театров, таких как Большой или Мариинский: смена руководства, смена поколений артистов, скудность репертуара, несовершенство экономических отношений. Тогда на Запад хлынул поток программ типа «Звезды Большого», участниками которых, как правило, были уходящие натуры или даже ушедшие. Сейчас это все выглядит достаточно смешно, но и грустно — в одно и то же время на одном рынке оказывались 3–4 балетных коллектива из России, но рынок есть рынок, и здесь, в Америке, каждый выживает по-своему. Мы тоже стали давать гала-концерты, но в полном соответствии с законами о международной экономической деятельности. С первых лет работы в Америке мы старались мониторить рынок и не толкаться ни с кем, а позже, когда титаны, Мариинка и Большой, снова стали выезжать с большими гастролями, с ними никто тягаться уже не мог, оставалось только правильно развести по сезонам и репертуару эти два коллектива.

— Получается, значит, два полюса. На одном — русские театры-бренды. На другом — вообще танцующие балет русские: сперва Рудольф Нуреев, потом Наталья Макарова, потом Михаил Барышников, потом Александр Годунов.

— Насколько американцы информированы и знают русский балет, трудно сказать, потому что аудитория очень разная, но порой бывают казусы, когда водитель такси, неожиданно услышав в машине русскую речь, может спросить: «О, балет — знаю-знаю: Нуреев, Барышников!» Но фигур такого масштаба сегодня практически нет, мир изменился. Безусловно, русский балет ассоциируется сейчас с театрами-брендами и, конечно, знаковыми именами. С музыкой Чайковского, с белыми пачками, с красивыми девушками.

— Возьмем для примера вашу самую знаменитую клиентку — Диану Вишневу. Она для мира кто — русская балерина или просто яркая?

— Диана Вишнева русская балерина, но обожают ее за ее талант в первую очередь. Не думаю, что факт принадлежности русскому балету, Мариинскому театру стоят на первом месте. Многие американцы сегодня гордятся тем фактом, что она прима-балерина Американского театра балета, принимают ее за свою.

за ними следят, их спектакли стараются не пропускать, ищут общения с ними, ими гордятся.

— Где сейчас на Западе столица балета? Куда едут все русские себя показать?

— В Нью-Йорк. Здесь сосредоточены лучшие, здесь есть история и традиция, лучшие издания, прекрасный зритель. В какой-то степени Лондон тоже важен, но Нью-Йорк на первом месте. Сегодня свободное перемещение по миру помогает русским артистам открывать для себя новые возможности. Да и успех каждый понимает по-своему: аплодисменты понимающей искусство публики, касса, пресса или новые роли — или все вместе. Но как ни крути, все равно Нью-Йорк.

> «БАЛЕТНАЯ ПУБЛИКА В РОССИИ В МАССЕ СВОЕЙ КУДА БОЛЕЕ ОБРАЗОВАННА, БОЛЕЕ ОТКРЫТА И ЦЕНИТ УСИЛИЯ АРТИСТОВ»

— А кто они, эти люди, которые ходят там на балет или русских танцовщиков и делают выводы?

— За последние лет двадцать сформировалась новая социальная ситуация, появилась русскоговорящая эмиграция, основу которой составили и составляют люди образованные, приехавшие из бывших республик Советского Союза. Сегодня только в Нью-Йорке и трех близлежащих штатах проживают несколько миллионов русскоговорящих, а если к ним добавить Бостон и Вашингтон, что находятся в четырех часах езды от Нью-Йорка, то можете себе представить, какой потенциал имеет русская аудитория. Ко всему прочему за последнее время расширился и русский медийный рынок — телевидение, радио, журналы, ну а про интернет я вообще не говорю. На самом деле эти вещи принципиально поменяли потребительский рынок русского исполнительского искусства, и конечно, балет здесь стоит на первом месте. Труппы-бренды по-прежнему пользуются успехом, но успех, скажем, труппы Бориса Эйфмана был в большей степени связан с тем, что его искусство знали те, кто видел его спектакли еще в Советском Союзе, уже позже аудитория в Америке расширилась за счет притока новых эмигрантов и непосредственно англоговорящей аудитории. Вы даже не можете себе представить, какое количество населения с русскими корнями не говорит по-русски, но обожает все, что связано с русской культурой. Знают танцовщиков,

— Россия в смысле балета сейчас типичная нефтяная держава: живет с того, что продает на Запад сырье — ноги в данном случае. Но не идеи.

— Это так и не так. Да, стоит русским артистам принять участие в чем-то, что не укладывается в представление западных зрителей, как возникает вопрос — а зачем русским это надо, ведь и так все хорошо. Хорошо кому? Не русским артистам — точно. Принципиально важно, что в наших проектах для русских ставят действующие хореографы из Европы и Америки. Я говорю о таких своих проектах, как «Короли танца», «Красота в движении», «Диалоги» или «Отражения». Парадокс в том, что все эти проекты в России имели куда больший успех и зрительский резонанс, чем в Америке. Балетная публика в России в массе своей куда более образованна, более открыта и ценит усилия артистов. Ведь только по «Королям танца» было спродюсировано три программы, в нем приняли участие 15 артистов и 30 хореографов, а география выступлений — по всей стране. Спрос на такое будет всегда, формат и контекст иногда могут не соответствовать, но это вопрос субъективный. Иначе такие проекты не выживали бы. Кредит доверия, интереса (да и гордости) русской публики к своему балету такой, какой на Западе никому и не снился. *Интервью: Юлия Яковлева*

Взгляд со стороны

РОСЛИН САЛКАС,
критик The New York Times

У Большого театра давние и крепкие отношения с Лондоном, в то время как Нью-Йорк этого удовольствия был всегда лишен, хоть и проходили регулярные гастроли труппы в Кеннеди-центре в Вашингтоне. И это достойно сожаления, потому что труппа Большого не только одна из важнейших в мире классического танца, но и находится на удивительном витке своего развития. Всегда ассоциировавшийся с очень ярким, но не слишком глубоким театром советского времени, Большой сейчас уверенно двигается в новую эру.

АЛАСТЕР МАКОЛЕЙ,
критик The New York Times

Мариинский балет, который некоторые из нас еще помнят как балет им. Кирова, хорошо известен любителям театра — самая приподнятая, утонченная, вышколенная, величественная, серьезная из всех балетных трупп. В том, как она справляется со своим репертуаром, собранным из спектаклей XIX века, видна специфическая смесь вычурной властности и снисходительности.

ДЖУДИТ МАКРЕЛЛ,
критик The Guardian

В какой момент живая легенда превращается в музейный экспонат? Это вопрос вопросов для балета, и особенно — для «Лебединого озера» Мариинского театра. Мне всегда нравилась эта постановка, с ее сказочной готической сценографией и незагроможденной сценой. Но сегодня, в 2011 году, она уже кажется до странного лишенной жизни. История рассказывается скучно, механистично, а некоторые танцовщики, кажется, находятся в эмоциональном вакууме.



Большой балет в последние сезоны изо всех сил старается выпрыгнуть из ставшего ему тесным трико Bolshoi, унаследованным с советских времен: балет «Cinque», никак не похожий на russian ballet, стяжал огромный успех и выдвинут на «Золотую маску». В России. Но готовы ли к вот такому имиджу московских балерин западные критики и импресарио, не возьмется предсказать никто

В меню Pushkin есть то, без чего не обходится ни один русский ресторан в Нью-Йорке, — vodka program

Рестораны

Все главные российские рестораторы расширяются на Запад. У «Гинзы» работают рестораны в Лондоне и Нью-Йорке, только что запущенный Novikov был разгромлен газетой The Guardian, а Андрей Деллос открыл неплохие кондитерские «Пушкин» в Париже и Нью-Йорке.

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ
совладелец компании Ginza Project

— Говорят, ваша «Мари Ванна» в Нью-Йорке не так хороша, как могла бы быть. Как вы сами считаете, почему из русской кухни не выходит общепризнанного фетиша?

— Не знаю, кто вам такое говорил про «Мари Ванну», но это явно субъективная оценка. Ведь как определяется — удачный проект или неудачный? По количеству гостей. Больше гостей — больше прибыли. И — исходя из того, что гостей у нас хватает, — странно будет, если я признаюсь, что это неудачный проект. Мы довольны рестораном, это прибыльное, успешное заведение. Больше скажу: на улочке, где мы находимся, — между Парк-авеню и Бродвеем, — более десяти ресторанов, то есть буквально дверь в дверь. И могу сказать, что со стороны видно, насколько мы популярней, чем остальные. Случается, нам не хватает стульев, чтобы людей посадить, и тогда мы просим стулья у соседей. Они, конечно, расстраиваются, но — дают.

— То есть русская кухня в Америке оказалась популярной?

— Для иностранцев русская кухня — это пока экзотика. Они считают ее тяжелой, не особо изысканной. И доля истины в этом, конечно, есть. Мы проводили дегустации перед открытием — приглашали американцев, которые никогда до этого не пробовали русской кухни, подмечали, что им нравится, а что нет. Замечания были разные. До смешного доходило. Про салат оливье все в один голос говорили, что ни в коем случае не надо вводить его в меню, что не будут американцы его есть, что слишком много майонеза. Или про сало — и это поразило меня до глубины души: дегустаторы утверждали, что американцы ни за что не притронутся к салу. Мы долго думали — нужны эти две позиции в меню или не нужны, но все-таки решили оставить. И сейчас наблюдаем статистику, что американцы чаще, чем русские, заказывают сало. Честно говоря, мы адаптировали блюда немного. Поэтому сказать, что в нью-йоркской «Мари Ванне» у нас настоящая русская кухня, нельзя. Тот же оливье не такой, как у нас в Москве, — он легче и с совсем другим соусом.

— Вас не отговаривали от самой затеи выйти на американский рынок? Что и без вас там русских хватает?

— Отговаривали еще как. Говорили, русский ресторан в Нью-Йорке — это глупость, потому что вот одни уже закрылись, вот вторые и вот третьи еле-еле дышат. Но мы все проанализировали, обошли все места, которые имеют



в названии слово «русский», и нам показалось, что мы можем сделать лучше и качественнее. Не хочу никого обижать, но до нас в Нью-Йорке были очень странные русские заведения. Я думаю, что американцы думали так: «Ах вот какие у них рестораны! Тогда понятно, почему медведи по Москве ходят». Мы были в одном таком месте — в Куинсе или на Брайтоне, не помню, — там очень грубые официанты, которые сразу перешли с нами на «ты»: «Че еще закажешь, будешь еще че». То есть мы понимали, что соответствующая традиция в Нью-Йорке уже заведена. И мы часто отказываем в организации банкетов людям, которые звонят и спрашивают: «Вы русский ресторан? А водка у вас есть? А пельмени? А ансамбль? Как — нет ансамбля?! Ну какой же тогда вы русский ресторан!» А у нас нет ансамбля, и официанты одеты не в косоворотки, а в футболки.

— То есть вы отказались от узнаваемой символики.

— Но дух сохранили. И что радует, нам удалось подсадить на него американцев. Им это правда нравится. Они приходят, видят что-то необычное, сначала просто смотрят, потом пробуют. Дальше мы видим, что американцы начинают звать других американцев, те начинают ходить к нам каждый день. Известные люди приходят. Например, дизайнер Макс Азрия практически каждый вечер бывает. Билл Клинтон день рождения в «Мари Ванне» праздновал. Ну кто для вас, для женщин, культовые персонажи? А, вот! Сара Джессика Паркер часто заходит. Она потом, когда в Москве была, в нашу «Мари Ванну» тоже заглянула.

— И всем им нравится то, что уже сто лет во всем мире идет без перевода: kolbasa, borsch, pelmeni, pirozhok, bliny. Считаете, что нам больше нечего экспортировать?

— Не понимаю вопроса. Новая русская кухня? Что это? Есть ли у нас помимо пельменей какие-то другие оригинальные блюда? Есть — пельмени с морепродуктами. Простите, я правда не понимаю. Это же наша кухня! Японцы дают суши, итальянцы — пиццу, русские — пельмени.

— И водку.

— Да, водку хорошо пьют. И настойки разные тоже. И если уж говорить об экспорте русского на Запад, то… Сейчас я, кажется, расскажу секрет, после чего все будут открывать русские рестораны. На самом деле вот чего точно нет на Западе совершенно, так это караоке. Орать песни дома в два микрофона — это как раз очень западный вариант. А так, чтобы в большом зале, сидя за столиком, — этого нет. В Нью-Йорке, кстати, нет ни одного приличного караоке-клуба, и мы скоро там откроем одно заведение.

— Может ли ваш нью-йоркский успех объясняться тем, что в мегаполисе не так уж трудно найти своего потребителя? Народу много — кто-то да зайдет.

— В Нью-Йорке очень высокая конкуренция. Вы заходите в ресторан, видите определенное количество гостей и думаете: ресторан работает, люди в него ходят, все хорошо. А на самом деле — не факт. Видите ли, у нью-йоркских ресторанов очень низкая маржа, и чтобы заведение работало в плюс, умеренного количества гостей недостаточно, должен быть постоянный аншлаг. Есть и другие нюансы. Например, высокие затраты на обслуживающий персонал. У американского официанта минимальная оплата труда — это восемь долларов в час.

— У вас и в Лондоне «Мари Ванна» должна открыться?

— Она уже работает, но в тестовом режиме. Желающих попасть много, но мы пока не спешим. Концепция там тоже по-своему адаптированная. Вообще, у нас в каждом городе своя «Мари Ванна» — даже между Москвой и Питером есть различия. В Лос-Анджелесе, кстати, «Мари Ванна» будет очень оригинальная: там дворик закрытый, улочка очень тихая, доброе такое место. И у нас там обязательно будет много звезд — я точно знаю. Милла Йовович, говорят, уже интересовалась. Будет нас промотировать, очень на это надеюсь. *Интервью: Наталья Кострова*

«КТО ДЛЯ ВАС, ДЛЯ ЖЕНЩИН, КУЛЬТОВЫЕ ПЕРСОНАЖИ? А, ВОТ! АКТРИСЫ ИЗ «СЕКСА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ» ЧАСТО ЗАХОДЯТ»

Взгляд со стороны

ДЖЕЙМС КЕЙСИ,
гастрономический критик, издатель журнала Swallow

Некоторые шеф-повара пытаются готовить какие-то блюда русской кухни. Вот, например, знаменитый Томас Келлер у себя в ресторане The French Laundry как-то готовил кулебяку. Но если вы просто спросите у рядового жителя Нью-Йорка: «Что вы знаете о русской кухне?» — вам, скорее всего, ответят — борщ, пельмени и икру. Те, кто чуть более продвинут в этом смысле, будут знать еще советскую разновидность — Brighton Beach Style. Что касается новой русской кухни, вы меня поправьте, если я не прав, но я как-то не слышал об удачных примерах новой русской кухни хоть где-нибудь. Даже в России. Я был в Москве, ходил в ресторан Анатолия Комма «Варвары». Это неплохой пример, но все-таки больше из разряда волшебного трюка, а не кухни в чистом виде.

Единственным русским рестораном, о котором здесь в последнее время говорили, был Novikov в Лондоне. Да и то из-за разгромной рецензии. И, если быть до конца честным, за последнее время я не слышал о русских ресторанах ничего хорошего. В ресторане «Мари Ванна» я был один раз, больше не вернусь. Еда была вполне ничего. Но все вместе… Знаете, както не впечатлило. Публика очень странная. Такая новая русская публика. Официантки — русские модели, сервис при этом так себе. Еду я тоже не могу назвать фантастической, а цены при этом довольно высокие. В таком городе, как Нью-Йорк, где у тебя на каждом почти шагу отличные рестораны, где столько возможностей, нужно все-таки задумываться о конкуренции. Здесь точно можно найти место, которое будет намного лучше и намного дешевле. С интерьером, на мой взгляд, они перемудрили. Вот эти рестораны с историями — про бабушку Мари Ванну и про ее коммунальную квартиру и ее огурцы — здесь не очень работают. Хотя я понимаю, люди клюют на тематические рестораны, это же как в цирк сходить. Но, вообще-то, за те же деньги ты в Нью-Йорке можешь побывать в Momofuku (ресторан Дэвида Чанга, шефповара с двумя мишленовскими звездами, попавшего в 2010 году в список 100 самых влиятельных людей мира по версии журнала Time. — *Прим. ред.*), а с «Мари Ванной» это все-таки несравнимо. «Гинза» еще открывала здесь заведение с тако — Los Dados. У меня есть друг, он русский, он переехал в Новую Зеландию, когда ему было два года, он работает в фэшн-индустрии, и вот одна девушка, начинающая модель, пригласила его туда. У него и мысли не было, что это русский ресторан, до тех пор пока они туда не пришли. Еда была вполне себе, но совершенно непонятно, зачем хоть кому-нибудь здесь ходить в русско-испанские или русско-итальянские места? Нет в этом ничего специального и ничего нового. Что-то я слишком негативно настроен, да? Не хотелось бы мне звучать слишком негативно.

У русской кухни ведь огромный потенциал. Но я думаю, что какие-то значимые вещи начинаются все-таки из дома. Как только у вас начнут появляться новые интересные блюда и новые интересные рестораны, это, само собой, распространится по миру. Пока что это выглядит так: ну вот у нас в Москве «Мари Ванна» неплохо идет, давайте-ка мы ее привезем сюда. Но никому здесь она особенно не нужна. Только что в Нью-Йорке открылся Pushkin, я еще не был, но посмотрим, что сделают они. Я очень люблю этот ресторан в Москве, но что-то мне подсказывает, что здесь он не особенно прогремит. А пока что лично я предпочту поехать на Брайтон-Бич в русский ресторан, чем пойти в один из новых. Потому что там хотя бы понятно, что ты попал в другой мир вообще, как будто в другую страну приехал. Я иногда езжу на Брайтон-Бич за хлебом и захожу куда-нибудь пообедать, так вот — там себя чувствуешь очень далеко.

Не думаю, что даже в будущем русские рестораны займут такую же нишу, как мексиканские и китайские. Мексиканская еда — это все-таки еда уличная, это то, чем можно перекусить. Мексиканская кухня может быть очень популярной, потому что она чаще всего дешевая и готовится быстро. Может быть, я не прав, но у меня есть ощущение, что русская кухня вряд ли когда-нибудь захочет быть простой и тем более уличной едой.

Россия — очень большая страна, у вас выраженные смены времен года: жаркое лето, очень холодная зима. И из-за этого вкус сезонных продуктов и блюд может быть по-настоящему впечатляющим. Это ли не потенциал, для того чтобы сделать что-то интересное? Важно, чтобы кто-то начал.



Ресторан «Мари Ванна» в Нью-Йорке любят Билл Клинтон и актрисы сериала «Секс в большом городе»

Русские бизнесмены в Англии все время кого-то спасают: Александр Мамут купил сеть Waterstone's в тот момент, когда предыдущий владелец активно закрывал магазины в регионах и, кажется, был близок к банкротству

Книги

Романы Михаила Шишкина больше продаются в Германии, а Акунин, Пелевин и Лукьяненко — в Англии и Америке. Переведены и другие, но об успехах речи не идет. Пока что главный российский книжный успех — покупка Александром Мамутом британской книжной сети Waterstone's.

СВЕТЛАНА АДЖУБЕЙ
директор фонда Academia Rossica, представляющего российских писателей в Великобритании

— Вы знаете эту пресловутую цифру — переводы художественной литературы с русского на английский язык составляют менее трех процентов от общего количества переводов, чуть ли не в пределах статистической погрешности. Переводы с русского много лет уже не попадают в списки Best Translated Books Award. Почему так?

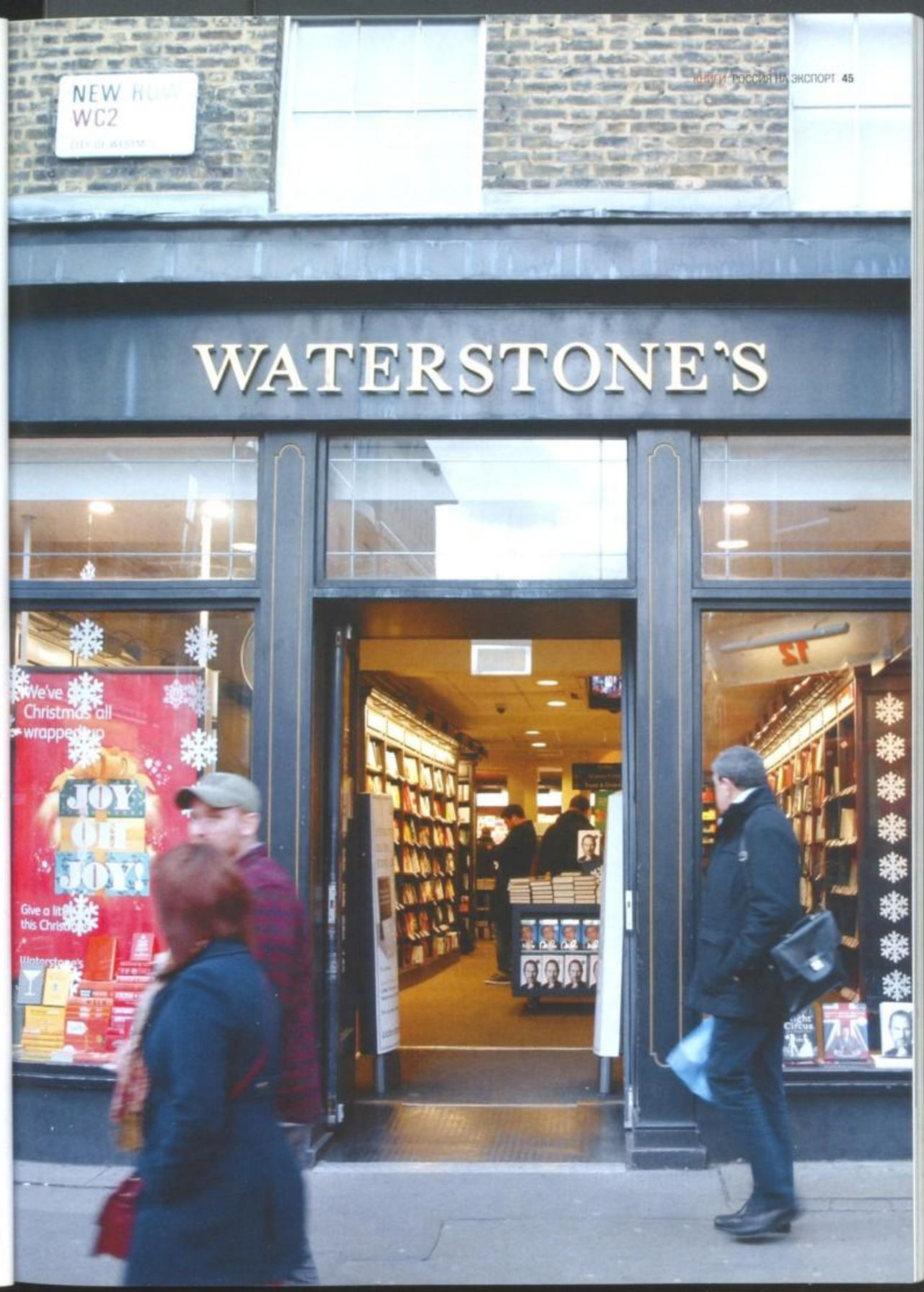
— Конечно, есть что экспортировать, каждый, кто хоть что-то читает из современной русской литературы, знает это. Но, как ни странно, главным современным русским писателям приходится конкурировать с русскими классиками XIX века. Толстой, Достоевский, Чехов — это да, а вот к Сорокину или Маканину они относятся более настороженно. Преодолением этой инерции долгое время никто не занимался. У русских ведь не было практически аналогов Британского совета, Гете-института, Института Сервантеса. Считалось, что невидимая рука рынка сама расставит все по местам и покажет, кто чего стоит. На самом деле степень интереса к русской литературе, конечно, связана с интересом к самой России, а сейчас Россия не очень интересна западному читателю. Но все-таки я верю в то, что можно убедить читателей, что чтение современных русских романов — не такая уж экзотика. И нужно делать это через английских агентов и критиков, объяснять издателям, что издавать русские книги не потеря времени, что есть хиты, которые должны выстрелить рано или поздно. Все это произойдет, просто не сразу. Но чтобы это произошло, хочется, чтобы и сами русские авторы верили в себя и более активно искали издателей за пределами России.

— А что востребовано сейчас из русской литературы?

— Разное — от романов, где объясняется, как на самом деле устроена жизнь в России, в путинской России, в частности, отсюда, например, купленные права на переводы Андрея Рубанова, до детективов, шпионских триллеров и фантастики. Акунин, Лукьяненко, Сергей Костин, Мастер Чэнь. На самом деле сложно сказать, что это прямо-таки «востребовано». Скорее издатели пока экспериментируют с этими книгами.

— А как вообще воспринимается на Западе современная русская литература? Каков вообще образ ее в сознании западных людей?

— В последнее время интерес вызывает такая «Россия нуар», Россия девяностых. Скорее всего, это просто обостренная



реакция на утрату России как некой «вселенской совести», своего рода история о падении ангела. Да, скорее так — либо полная потеря интереса, либо демонизация; поляризовано. В целом Россия видится, как и в XIX веке, в парадигме вечного великого испытания человеческого духа. Все-таки для них Россия — страна интеллектуальной литературы и, соответственно, таких авторов, как Шишкин, Пелевин, Быков, Улицкая. Жанры — фантастика и детектив — Акунин, Лукьяненко, Глуховский — тоже могут быть интересны, но это не то чтобы массовый интерес. Хотя Акунин и Лукьяненко даже в аэропортах продаются.

— А насколько там существенна национальная идентичность — то, что у Лимонова, Проханова, Пелевина обозначается как «русское»? Им важно, что это именно русское — или пусть будет чье угодно, лишь бы это был качественный текст?

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВОСТРЕБОВАНА КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ О ВЕЛИКОМ ПРЕОДОЛЕНИИ И ВЕЛИКОМ ИСПЫТАНИИ»

— Естественно, у них представление о русской идентичности отличается от нашего. Я думаю, что русская литература востребована как продолжение той самой истории о великом преодолении и великом испытании. Ну и в самом деле, наверное, этим лучшая русская литература и ценна. Как и вообще хорошая литература. Просто Россия предоставляет больше сюжетов именно для таких историй и такой литературы. Ну и делает русских экспертами по этой части.

— Почему за последние двадцать лет ни одного интернационального хита так и не было произведено? Ведь последние настоящие хиты — это «Мастер и Маргарита», «Живаго», «Архипелаг ГУЛАГ» — и все, на этом конец.

— То, что вы называете «хит», — это все-таки имеет отношение скорее к восприятию текста, чем к его сущности. И это связано, конечно, с тем, есть ли интерес к стране в целом. Можно привлечь интерес к какой-то национальной литературе, но к стране целиком — это уже история, не только к литературе имеющая отношение.

— В России считается, что чуть ли не единственный писатель, феноменально популярный на Западе, — это Пелевин. Этот успех в самом деле существует? Его правда удалось конвертировать?

— Да, его знают, его книги можно найти в крупных книжных магазинах — но не то чтобы это был роман-который-обязательно-надо-прочитать. Даже он — это все-таки скорее такая литературная экзотика.

— А вот такие странные проекты — типа мамутовского магазина русской книги в Waterstone's — теоретически, у них есть шанс повлиять на изменение ситуации? Или это все-таки такая сугубо русская история?

— Сугубо русская, да, но об этом магазине — как о феномене книготорговли, того, как в принципе должен выглядеть современный книжный магазин, — очень много разговоров, и это, конечно, очень хорошая реклама и для русской литературы на Западе вообще, и магазин этот мог бы стать трамплином для прыжка русских авторов в английский литературный мир. Мы планируем проводить в Waterstone's регулярные события с русскими авторами, приглашая английских авторов, критиков, агентов, издателей. Посмотрим!

— От чего зависит, что одного писателя поддерживают разные государственные или негосударственные фонды — в смысле ему находят переводчиков, экспонируют его на разного рода ярмарках и фестивалях, — а другого нет?

— Поддерживаются те, кто интересен западным издателям и читателям, те, кого выделили западные агенты.

— А как они их «выделяют»? Как все это устроено с точки зрения индустрии?

— Рецепты известны — поддержка, гранты, фестивали, реклама, работа с профессионалами, создание у них ощущения надежности этого партнерства. Нужно работать с зарубежными агентами и издательскими профессионалами, помогать им. Это процесс не очень управляемый, но если чаще бить по воротам, то в конце концов, скорее всего, мяч туда залетит. Даже успеху Стига Ларссона, как мы знаем, предшествовали годы неуспеха. *Интервью: Лев Данилкин*

Взгляд со стороны

ДЭНИЕЛ КАЛДЕР,
колумнист The Guardian и английского сайта РИА «Новости»

Недавно на английский перевели трилогию Сорокина «Лед». Странное дело: десять лет назад, когда было много шума вокруг движения «Идущие вместе», уничтожавших его роман «Голубое сало», я подумал, что на месте английских и американских издателей поскорее бы перевел эту книгу, чтобы капитализировать скандал. Увы, они как-то устояли перед этим соблазном — и спохватились сейчас, когда капитализировать уже нечего. Но это типичная история. В 90-х единственным современным российским автором, книги которого можно было легко достать на английском, был Пелевин — притом что это все-таки специфическое чтение. За последние десять лет, правда, кое-что изменилось, перевели и других — наибольший успех имел Борис Акунин: в Англии его детективы до сих пор неплохо продаются. Но если смотреть и раньше — там такая же искаженная картина. Скажем, Василий Аксенов, много лет бывший профессором в университете Джорджтауна, для нескольких своих последних романов попросту не смог найти издателя. А такую русскую классику, как «Двенадцать стульев», здесь вообще практически не знают. На Западе любят, чтобы русский писатель был бородатым и серьезным.

ВИВ ГРОСКОП,
журналист The Telegraph

Казалось бы, большой магазин русских книг в центре Лондона — последняя вещь, в которой нуждается убыточная книжная индустрия. Но новый хозяин Waterstone's Александр Мамут не согласен. Его целевая аудитория — не только более 100 тысяч русских, живущих в Лондоне, но и англичане: из заслуживающих внимания русских писателей в Russian Book Shop имеет смысл искать Людмилу Петрушевскую, Сергея Костина, Виктора Пелевина, Дмитрия Быкова, суперпопулярного на родине «короля вампиров» Сергея Лукьяненко или Анну Старобинец — ее называют «русским Стивеном Кингом», и она имела большой успех на прошлогодней Лондонской книжной ярмарке.

adidas
all originals*


начни движение
в кроссовках zx*
начни движение
в кроссовках zx**
вход на мероприятия в кроссовках zx свободный
подробная информация на сайте www.movemakers.ru
Информацию об организаторе Акции, о правилах ее проведения, количестве билетов, сроках, месте и порядке их получения смотри на сайте www.movemakers.ru
реклама
*все ориджиналс
**зед икс

О том, что российский павильон получил приз на «Экспо» в Шанхае в 2010 году (слева), не знал даже его архитектор, Левон Айрапетов. В 2006 году посетители павильона были впечатлены не размахом проектов российских архитекторов, а тонкой лирикой инсталляций Бродского (справа)

Архитектура

Каждые два года в павильоне России на Биеннале в Венеции что-то выставляется: то лиричные инсталляции Бродского, то деловой проект обустройства Вышнего Волочка. Но российская архитектура далеко не так известна в мире, как европейская или — лишь с недавних времен — китайская.

ГРИГОРИЙ РЕВЗИН
архитектурный критик, комиссар российского павильона на архитектурной биеннале в Венеции

— Мы хотим поговорить про культурный экспорт, в частности архитектурный. Вот мы что-то делаем на каждой Биеннале архитектуры в Венеции — это замечают, про это говорят, пишут?

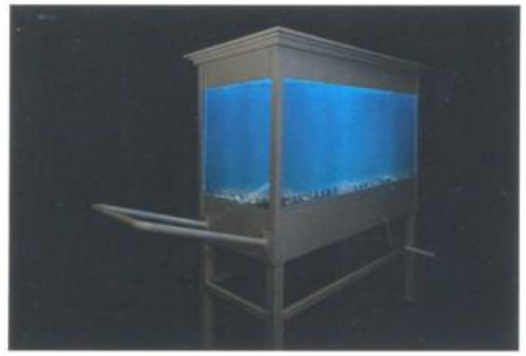
— Какая есть реакция на Западе? Есть в виде статей, очень небольшого количества. Возьмем Биеннале, которую мы делали в 2000 году, — там Илья Уткин получил «Золотого льва», поэтому упоминаний было безумное количество, под тысячу. А по поводу павильона — по абзацу, 5–10 статей. Если брать павильон 2010 года, куратором которого был Сергей Чобан, то упоминаний довольно много, особенно в немецкой прессе — для них это интересно, немецкий архитектор в России, — но все равно не больше 20 статей. В 2008 году, когда мы делали в павильоне «Партию в шахматы», было много статей и даже специальная передача на итальянском телевидении. Но это было связано только с тем, что Биеннале открылась на следующий день после обвала бирж, а в павильоне все архитектурные модели были на тележках из магазина, — это скорее не архитектурная, а социологическая, экономическая идея, и она привлекла внимание. Но никто из наших архитекторов не стал строить на Западе, никто не получил никаких заказов, даже к участию в конкурсах не стали приглашать. Мы остались довольно герметичной в этом смысле страной.

— Но некоторым странам и даже отдельным выставкам в рамках Биеннале удается привлекать к себе внимание — как это у них получается?

— Есть три сферы внимания. Первая — это внимание посетителей. Это поток, 100–150 тысяч человек, для них крупные страны — это самое интересное. А Россия входит в список… ну, допустим, полутора десятков стран, за которыми надо следить, с нашими всеми минусами и проблемами. Это один раз считалось, в 2008 году: по Биеннале в целом 140 тысяч, у нас 120 тысяч — практически каждый человек заходит в наш павильон. И точно так же они обязательно заходят во Францию, Германию, Англию, США. Вторая — пресса, у которой совершенно другая задача: на Биеннале показывается в среднем порядка полутора тысяч единиц архитектуры — проекты, инсталляции и так далее. Вы не можете их описать все, вы должны каким-то образом сказать, что интересно. А интересными для читателей во всем мире являются архитекторы-звезды. И наконец, есть инте-

Реклама
FIVE HYBRID
ОЩУТИТЬ
НЕВООБРАЗИМОЕ
HYBRID
...тропический тайфун
HYBRID - ГИБРИД





рес организаторов, интересы самой Биеннале как культурной институции. Их интерес — экспансия. Смысл заключается в том, что те, кто пришел на Биеннале, — они и так уже твои, за них бороться уже не надо. Бороться нужно за тех, кто сюда не ходит, поэтому давайте дадим одной арабской стране «Льва» — за что угодно. Это управление вниманием, но не нужно думать, что это про качество. Было такое исследование: кто из тех, кто получил «Золотого льва» на Биеннале за все время его существования, остался в истории искусства — три процента. Каждый раз, когда они объявляют, кто получил «Льва», по Биеннале высунув языки бегают журналисты: «Где он? Ты его видел? О ком речь? Это вот этот?!»

— Получается, что особенного интереса к нам нет, — зачем мы тогда туда ездим?

— Это очень просто: у нас там есть павильон. Понимаете, рядом с нашим павильоном стоит павильон Венесуэлы. И Венесуэла ничего не делает. И каждый, кто ходит на Биеннале, знает, что Венесуэла — это полный отстой, даже павильон сделать не может. Поэтому делаем. Государство тут не ставит никаких задач, кроме как заявить, что Россия — одна из культурных стран. Даже по тому, как наша Биеннале финансируется, видно, что это не самая приоритетная задача: в 2000 году на выставку давали 10 тысяч долларов — с учетом затрат на все командировки, включая командировки чиновников, на павильон оставалось три. А выставка тогда стоила что-то порядка полумиллиона. Сейчас государство дает 100 тысяч долларов, а выставка стоит полтора-два миллиона. То есть, в общем, ему не важно, что там будет.

не было ни одного австрийца: мы открытая страна и поэтому показываем только иностранцев, которые строят в Австрии. Жест против правительства. Там это больше принято, а у нас — не знаю, как это делать. Вот в этот год глава фонда «Сколково» Виктор Вексельберг обратился к министру Авдееву с просьбой показать Сколково на Биеннале. Гарантируя, что, естественно, фонд «Сколково» и оплачивает выставку. И почему бы и нет, могли бы предложить Олимпиаду или остров Русский. А будет довольно культурный проект, в котором к тому же участвуют и все звезды, те, за кем охотится пресса, включая куратора Биеннале Дэвида Чипперфилда.

— Пока, видимо, самой успешной остается Биеннале 2006 года, на которой был Александр Бродский — его все западные журналисты знают.

— Согласен, из всех художников, из всех архитекторов, которые выставлялись, Бродский самый интересный. Но он уже и на Западе был признанным художником, и Биеннале в этом смысле ему ничего не добавила. Куратором павильона тогда был Евгений Асс, которому памятник можно поставить за то, что он наконец вывез Бродского на Биеннале. Но формально самой успешной у нас была Биеннале, на которой архитектор Илья Уткин получил приз за фотографию. А куратором в этот момент была Лена Гонсалес. Формально это является наивысшим успехом России за время всех Биеннале.

— Но это был приз за фотографию — получается, опять про нашу архитектуру ничего там не поняли.

«ПО БИЕННАЛЕ В ЦЕЛОМ 140 ТЫСЯЧ, У НАС 120 ТЫСЯЧ — ПРАКТИЧЕСКИ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ЗАХОДИТ В НАШ ПАВИЛЬОН»

Если бы мы сделали выставку на какую-то политическую тему, типа «Путин — подонок», то, несомненно, получили бы самую лучшую прессу, которую можно себе представить. Но мы не сможем найти два миллиона под тему «Путин — подонок». Ни девелоперы, никто не даст. Кроме того, это национальный павильон, довольно странно там такое делать — это не в наших традициях. В Германии можно. В Австрии, например, когда правые побеждали на выборах, выставку делал Макс Холляйн, и в австрийском павильоне

— А вот, скажем, современная архитектура Индии в России кому-нибудь интересна? А это большая страна, довольно богатая. У них последние 10 лет побеждает партия под лозунгом «Индия блистает», и им нужно показывать, как именно она блистает. Они до фига всего строят. И что? В Бразилии нам интересен Нимейер, а современная бразильская архитектура? Некоторые вещи привозил Барт Голдхорн на Московскую биеннале — по-моему, об этом вообще не было никаких публикаций, а там были интересные темы экономичного



В последнее время российские павильоны на Биеннале посвящены крупным проектам: в 2010 году — реновации Вышнего Волочка, в 2012-м — инноград Сколково

жилья. Интерес вызывают все-таки звезды, иногда процессы — как, например, экологическое направление в архитектуре. А кто, собственно, у нас в России большие экологические проблемы поднимает?

— Но Китай же сделал себя интересным для публики, и их архитектор получил Притцкеровскую премию.

— Есть большая государственная программа по выстраиванию легитимности Китая как рынка в глазах Запада. Она дорого стоит — это интерфейс. В этом интерфейсе большую роль играли архитекторы. Всем западным звездам были даны заказы в Китае, и все там что-то сделали. Но можно ли при этом сказать, что китайская архитектурная школа продвинулась на Запад? Ну ни на йоту. Для имиджа России было бы полезнее проводить честные выборы и вообще делать все то, что, как вы сами знаете, нужно делать. Если уж совсем не выходит — давайте попробуем как Китай. Но тогда вы будете получать статьи типа «Отличный стадион Херцога и де Мерона, а кстати, тут всего 500 метров до площади Тяньаньмэнь, сейчас мы вам про нее расскажем».

— То есть дело не в том, что у нас какая-то плохая и неинтересная архитектура, которую и не покажешь никому?

— Нет, это совсем наивно, дело совершенно не в этом. Когда мы делали «Партию в шахматы», многие посетители не видели разницы между русскими и иностранными проектами. Если вы сравниваете московскую выставку «Зодчество» с выставкой RIBA, которая тоже показывает средний уровень за год, но в Англии, конечно, разница в качестве хорошо видна. А когда вы сравниваете постройку Скуратова или Григоряна с голландцами — то нет. И качество у Григоряна может быть гораздо выше и просто умнее, интереснее.

— К тому же нет никакого своего специального языка, стиля, который бы нас выделял.

— А разницу между французской и немецкой архитектурой вы на раз определяете, да? Между французской и немецкой я, может, еще и пойму. А между немецкой и голландской — попробуйте, я бы, пожалуй, напрягся.

— Зато сильно отличался Филиппов, которого показывали в павильоне в 2000 году.

— Вот да, второго Филиппова в мире нет. Как нет и Атаянца. Но эти люди — причем мне лично представляется, что это единственное, что есть интересного в российской архитектуре, — они же выступают против мировой строительной индустрии, против прогресса.

— Еще очень выразительным был наш павильон на «Экспо» в Шанхае.

— Россия же получила премию за этот павильон, чего вообще никто не заметил. Удивительно: мы страшно переживаем по поводу того, что мир нас не признает. Одновременно, условно говоря, выиграв чемпионат мира по футболу, мы не замечаем этого — мило? Не знаю, это можно считать экспортом архитектуры? *Интервью: Александр Острогорский*

«ВСЕМ ЗАПАДНЫМ ЗВЕЗДАМ БЫЛИ ДАНЫ ЗАКАЗЫ В КИТАЕ, И ВСЕ ТАМ ЧТО-ТО СДЕЛАЛИ»

Взгляд со стороны

ТОНИ ЧЕМБЕРС, *главный редактор журнала Wallpaper**

Я, конечно, не могу считать себя экспертом по современной русской архитектуре, но когда я был студентом на отделении графического дизайна — тогда я серьезно интересовался историей архитектуры. И моим героем был российский архитектор Бертольд Любеткин (учился во ВХУТЕМАСе, в 1931 году переехал в Лондон. — *Прим. ред.*). Он на меня очень сильно повлиял, мне удалось с ним пообщаться, пока он еще был жив. И идеи, которыми он был полон, все то, чему он научился в России в начале века, в то героическое время, — все это очень сильно повлияло не только на меня, но и на всю британскую архитектуру. Может быть, Любеткин повлиял больше, чем кто-либо другой из всех модернистов. И конечно, русская архитектура того времени ценится очень высоко и сейчас. А вот что касается сегодняшнего дня, то пока российская архитектура — величина неизвестная. Наверное, из-за всех политических проблем, всех подъемов и падений — она еще не успела достаточно развиться, мы еще не видим какой-то зрелой, действительно современной архитектуры. Очень многое, судя по всему, зависит просто от настроения и вкуса клиента. Тем не менее российский павильон на последней Биеннале был довольно популярен, и все знают Бродского, хотя не так уж хорошо знакомы с его творчеством.

Конечно, всем больше интересно, что у вас пытаются сделать иностранные архитекторы: Заха Хадид, которой заказывали виллу, — она ее еще строит? Дэвид Аджайе со Сколково — похоже, клиенты интересуются западной архитектурой, но не слишком доверяют российским архитекторам. Но тут надо понимать, что весь этот феномен архитекторов-звезд потихоньку выдыхается. В последние пятьдесят лет им, конечно, много удалось, особенно в развивающихся странах, таких как Китай, — они построили гигантские штуковины. Но теперь это должно сойти на нет, и в следующие пять лет интерес в том числе и к российской архитектуре будет расти. Надо надеяться, что к этому времени и Россия начнет выходить из какой-то культурной апатии.

Мы делаем серию номеров, примерно по одному в год, посвященных странам БРИК, сделали уже все, кроме российского, летом приедем в Москву, тогда узнаем вас получше. Китай, конечно, потряс нас объемами строительства и одновременно тем, что они пытаются сохранить свою идентичность при такой экстремальной скорости изменений. Бразилия культурно нам все-таки ближе и гораздо лучше известна благодаря модернизму, Нимейеру. С Индией тоже было проще, все-таки это бывшая британская колония, многие вещи у нас похожи. Но что там поражает — это безумный уровень бедности в непосредственной близости от небоскребов или дворцов нуворишей. Это просто пугает. В России же не так, да? Китай не назовешь богатой страной, но там это не так бросается в глаза. Что касается России — думаю, вы окажетесь ближе к бразильской модели — богатое наследие модернизма, которое подпитывает будущее. Когда все устаканится и клиент будет более уверен в себе, более эрел, утончен, то он будет и заинтересован в качественной современной архитектуре.

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



Два градуса ниже руля.

Тепло и сухо в районе половичков.

Легкий бриз над приборной панелью.

Лето еще не наступило, но уже сейчас пора подумать о том, как спастись от летних температурных рекордов! Только этой весной, покупая ŠKODA Fabia от 399 000 рублей, Вы получаете кондиционер в подарок. Воспользуйтесь этим предложением и смело управляйте погодой в своем личном пространстве!

sochi.ru 2014

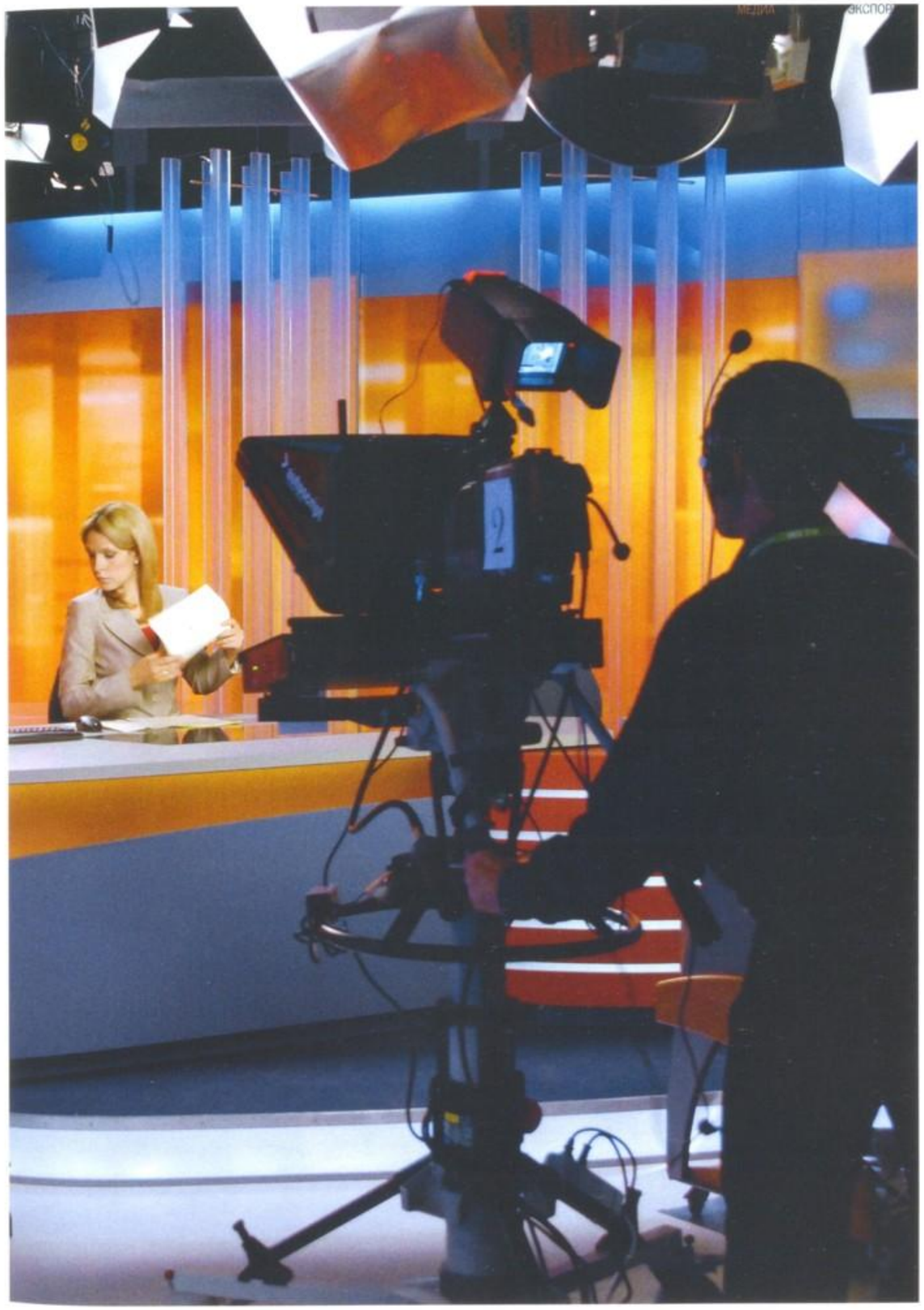
ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

8 800 555 01 01
www.skoda-auto.ru

Предложение действует только для комплектаций Active и Ambition. Предложение действует для новых автомобилей ŠKODA Fabia Hatchback, купленных у официальных дилеров ŠKODA в период с 13 марта по 30 апреля 2012 года. Количество автомобилей ограничено. Подробности – у официальных дилеров ŠKODA и по телефону горячей линии 8 800 555 01 01. Внешний вид автомобиля на фото может не соответствовать указанной цене.

Реклама.



Студия Russia Today устроена как ньюсрум: за спиной ведущей видны сидящие за компьютерами редакторы

Медиа

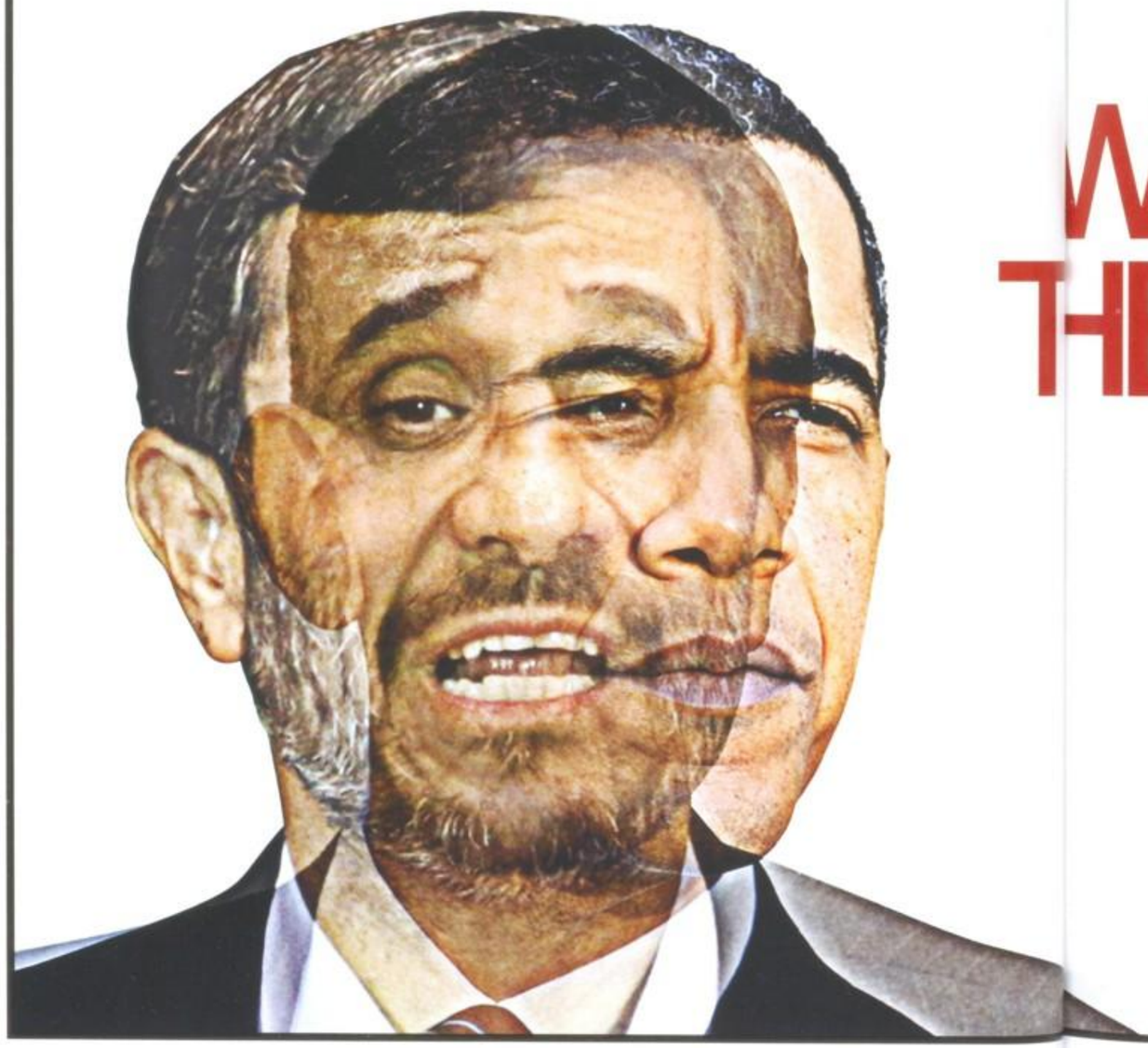
Многие российские медиа пытались начать экспансию на Запад — без особого успеха. Между тем уже 7 лет существует канал Russia Today, созданный для того, чтобы конкурировать с BBC и CNN и доносить официальную позицию российской власти по всем вопросам до каждого жителя Земли.

МАРГАРИТА СИМОНЬЯН
главный редактор телеканала Russia Today

У каждой более-менее себя уважающей страны есть так называемые международные информационные телеканалы. У Великобритании это BBC World News плюс огромный сервис радийный — BBC World Service, вещающий на нескольких десятках языков и финансирующийся напрямую министерством иностранных дел. У Франции — France 24. У Катара — всем известная «Аль-Джазира», про которую говорят, что она поставила Катар на карту мира и является единственной ядерной бомбой своей страны. Есть также Al Arabiya, Deutsche Welle… Ни один из этих телеканалов не скажет, что он пропагандистский. На би-би-сишном сайте написано, что они призваны нести британские ценности миру. Собственно, мы затевались с той же целью.

Не все открыто признаются, что они работают на свою страну. Когда шесть с половиной лет назад мы запускали Russia Today, я в отличие от многих других совершенно открыто говорила, что мы будем представлять российский взгляд на мир. Я совершенно искренне говорю: если вдуматься, то из всех больших государств российская внешняя политика сейчас, наверное, самая гуманная в мире. Мы же при Советском Союзе вели себя так, как США ведут себя сейчас. Но мы поняли, что ошибались и ценой разрушения собственной страны расписались в том, что были не правы. Мне лично — как человеку — очень близка позиция, что нельзя добиваться демократии там, куда тебя не звали, бомбами. Мне омерзителен избирательный подход — где у нас демократия, а где не демократия. Почему к Саудовской Аравии претензий нет? Там — демократия? Или их не бомбят, потому что они нефть продают как надо?

Я не люблю слово «Запад», потому что Запад не единый и его весь под одну гребенку не причешешь. Но для простоты скажу так: у Запада медийные ресурсы, позволяющие странам влиять на представление глобальной аудитории о тех или иных событиях, существовали десятилетиями. В СССР иновещанием занимались архиплохо — неуклюжие попытки как-то влиять на международное мнение у большей части аудитории вызывали смех. А после распада Союза Россия так увлеклась своей псевдоинтеграцией в «либеральный Запад», что вообще бросила это дело: дескать, а зачем, если мы и так все в едином порыве, все мы любим друг друга, и НАТО на Восток расширяться не будет. Фактически



WHO POSES THE GREATER NUCLEAR THREAT?

RT NEWS QUESTION MORE.

RT.COM

В 2009 году рекламные плакаты Russia Today были запрещены в США из-за неполиткорректности

можно сказать, что Россия отказалась от министерства обороны в каком-то смысле. От информационной обороны. Что, конечно, стало совершенно очевидно в 2008 году на примере войны с Грузией. Огромная мировая медийная артиллерия несколько недель убеждала в том, что Россия, как в «лучшие советские времена», напала на маленькую страну. А когда и ежу стало понятно, что на самом деле все не так, тема уже перестала быть темой дня. Существует огромная англоязычная аудитория, которая до сих пор уверена, что Россия начала войну.

Несколько лет назад мы запустили вещание в Америке — абсолютно иначе скроенный канал, отличающийся от нашего международного сигнала. Конечно, он рассказывает и о России тоже, но не в таком объеме, чтобы американцу не стало скучно. Грубо говоря, рассказывает только об огромных российских историях — таких, как война 2008-го, нечестные выборы, протестные движения. На внутренних американских каналах тоже об этом рассказывают, но иначе. К примеру, на Fox News закрывали рот осетинской девочке, которая пыталась рассказать, как русские ее спасали. Или показывают видео греческих беспорядков, где бьют окна, бросают бутылки с зажигательной смесью, подписанное «Москва. Послевыборные протесты». Или CNN выдала перл: в репортаже с Манежки — там то ли националисты выступали, то ли за честные выборы — было сказано, что это протест против смены часовых поясов. Вот это уровень понимания ситуации в России! И этим телеканалы заражают свою аудиторию. Что с этим делать? Больше объяснять и объясняться. У нас за последние 20 лет было две крайности. В 1990-е мы никому ничего не объясняли, потому что нас и так любили, а в 2000-е, когда нас никто не любил, думали, что и объяснять ничего не надо, все равно не поймут. А нужна позиция, которая где-то посередине.

«Арабская весна» — это, конечно, везде тема номер один. Вот вам пример: на BBC и CNN главной новостью идет сюжет о том, что натовский вертолет-беспилотник сбит в Ливии. Целый день они это муссируют, солидаризируясь тем самым с внешней политикой своих стран. А мы в это время рассказываем, что была убита семья из тринадцати человек, шестеро из которых дети. Нам кажется, что это более важно. И мы такие единственные во всем информационном потоке. Не верите? А проверьте! Мы сейчас анализировали фидбэк по нашим материалам о Сирии. Две трети зрителей говорят: «Спасибо, вы открываете нам глаза, наши пропагандисты не говорят правды». И лишь треть — что вы, мерзавцы, консолидируетесь с кровавыми режимом.

> «ДВЕ ТРЕТИ ЗРИТЕЛЕЙ ГОВОРЯТ: «СПАСИБО, ВЫ ОТКРЫВАЕТЕ НАМ ГЛАЗА, НАШИ ПРОПАГАНДИСТЫ НЕ ГОВОРЯТ ПРАВДЫ»

У европейцев и американцев между собой больше общих ценностей, чем у нас с ними. Мы все-таки больше в сторону Азии повернуты. Я могу привести тонну примеров. Например, отношение к гомосексуализму. У нас в обществе вопиющая гомофобия. И когда наши западные коллеги делают репортажи о том, что в Москве запретили очередной гей-парад, ни они сами, ни их аудитория не понимают, что это не решение отмороженных самодуров из мэрии, это отражение точки зрения большей части общества. Для наших коллег это дикость. И ничего с этим не поделаешь: они нас оценивают через призму своих ценностей. Последнюю неделю собкоров, пишущих для своих изданий про Россию, ничего, кроме Pussy Riot, вообще не волновало. Весь твиттер — только про это. И ничего с этим не поделаешь. Оттуда мы выглядим именно так.

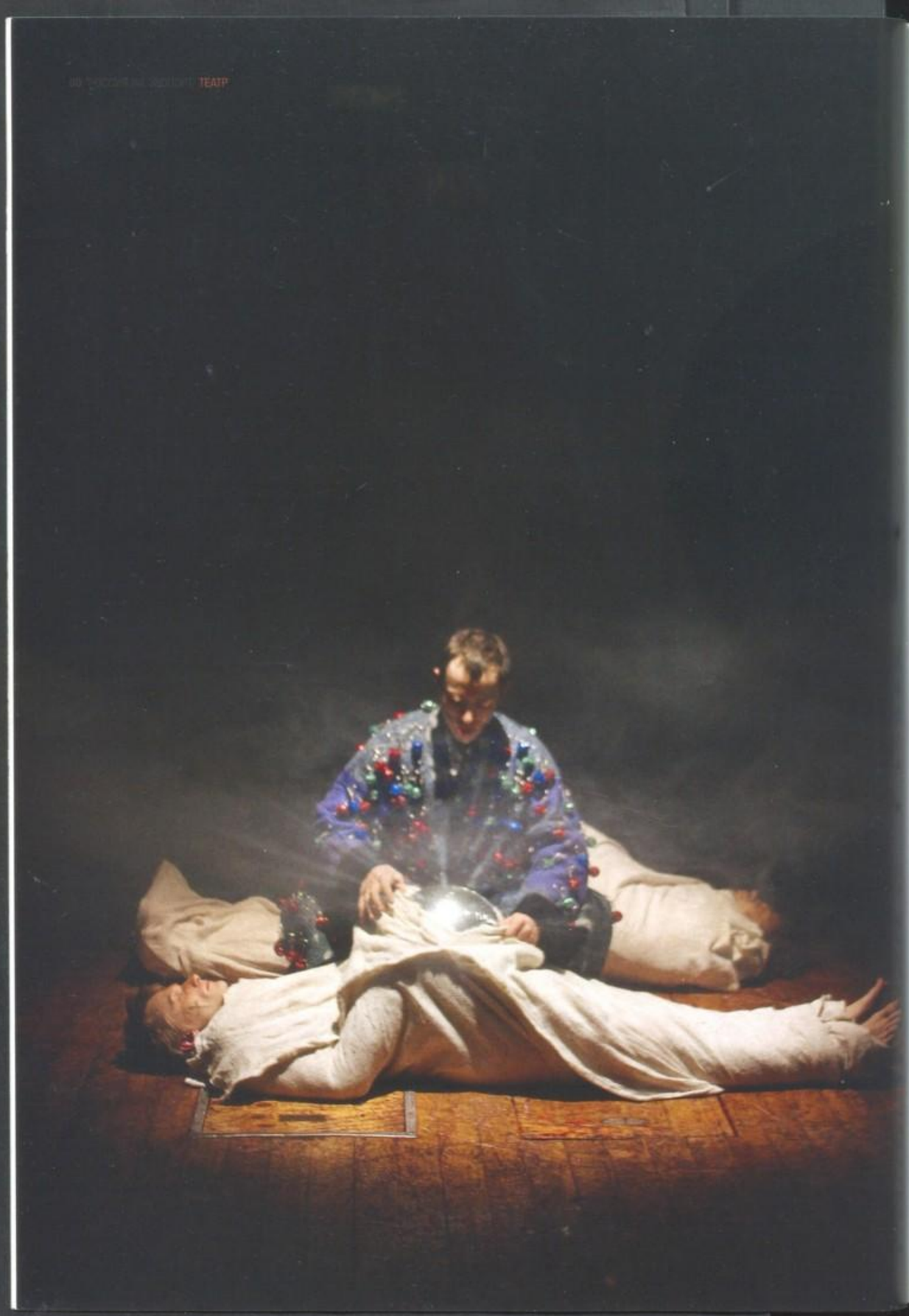
Взгляд со стороны

МИРИАМ ЭЛДЕР,
корреспондент The Guardian

Я смотрю Russia Today, когда у меня плохое настроение и мне хочется посмеяться. Я не смотрю его как новости. Я его смотрю как комедию. Мне кажется, у Russia Today на Западе очень специфическая аудитория. Это аудитория, которая любит всякие тайные заговоры. Это люди, уверенные, что есть сила на свете, которая всем управляет. Среди большинства канал воспринимается как шутка. Конечно, понятно, что каналом владеет российское государство, чтобы показывать свой взгляд на мир. Конечно, это канал пропаганды в плохом смысле слова. Russia Today хочет показать, что за всеми событиями и на Ближнем Востоке, и в России или за событиями, связанными с финансовым кризисом, везде стоит вражеская Америка со своими западными партнерами, и вместе они хотят устроить свой мир на планете. Журналисты канала ищут каких-то блогеров, каких-то людей, которые не воспринимаются серьезно в нормальной среде, людей, которые сидят по подвалам в пижамах или халатиках и говорят то, что думают, — без доказательств. Это не настоящая журналистика. Когда в Египте происходила революция, Russia Today нашли человека, который им сказал, что в Египте это происходит не потому, что люди чего-то хотят, а потому, что Америка, «Моссад» и масоны все это делают. Человек может такое сказать, но если ты нормальный журналист, ты обязан найти доказательства. Работают там непрофессионалы — ну есть где-то трое хороших людей. Как они нашли журналистов? Они пришли в не очень хорошие журналистские школы в Англии, сказали, что будут платить огромные деньги, — и привезли желающих в Россию. Совершенно неопытных, не говорящих по-русски. Ты только закончил университет, на Западе кризис СМИ, а Russia Today — канал с большим бюджетом прямо из Кремля, понятно, что многие согласились. То, что там начинает вести шоу Ассанж, воспринимается с иронией и сарказмом. Ведь Ассанж — человек, который якобы борется за свободу и прозрачность и вдруг решает вести программу на канале, который совсем непрозрачный и совсем несвободный. В Америке Russia Today — кабельный канал. Когда я еду в Нью-Йорк, я всегда знаю, что они на 135-й кнопке. Но не знаю, как часто его смотрят. У него большая аудитория в интернете, но никто не знает, сколько людей их смотрит по телевизору. Надо понять, что обычные люди не очень интересуются Россией и не понимают, как здесь все менялось. На Западе многие до сих пор думают, что «Правда» — самая главная газета России.



реклама



В родном Екатеринбурге театр Николая Коляды много лет испытывал огромные трудности с помещением. Во Франции его спектакли — в частности «Бориса Годунова» — принимают куда лучше работ большинства московских театров

Театр

На Западе Россия показывает классический театр, ограничиваясь хитами, пьесами, которые успешно и давно ставятся во всем мире. Современный же театр пробивается за границу сам, с помощью частных спонсоров и кураторов зарубежных фестивалей, да и дома не получает большой поддержки.

ЖАН-ПЬЕР ТИБОДА
критик, арт-директор театрального фестиваля Passages

Когда я приезжаю на просмотр в русские театры, я ищу и выслеживаю живое: смелые, оригинальные, а значит, личные художественные приключения. Актеров, режиссеров и тексты, которые прокладывают новые пути, каждый день заново изобретая свое искусство. Приключения в самом полном смысле слова — это единственный критерий. Такое приключение может быть результатом восприятия и преобразования традиции великими мастерами, такими как Петр Фоменко. Его постановка «Волки и овцы», которую я смотрел еще в маленьком зале в ГИТИСе, меня глубоко потрясла. А бывает, что приключение возникает как плод воображения борцов с традиционным, таких как Николай Коляда. Их мировоззрение отражается и в постановке новых произведений, и в преображении классических. Я намеренно привел в пример тех режиссеров, у которых нет ничего общего, они во всем противоположны, вплоть до отношения к власти. Первый яростно независим, второй получил финансовое благополучие и помещение в обмен на лояльность к власти.

У Фоменко мне больше всего нравится его утонченное искусство, он как будто друг Пушкина и Толстого, у него удивительно тонкая работа с актерами. Спектакли Фоменко словно хрустальные, они уникальны и хрупки. Он вызывает у западного зрителя ощущение удивительной близости и с актерами, и с произведениями. На его спектаклях ты всегда в самом сердце русского театра, создается впечатление, что ты пьешь чай на даче или водку в заснеженной деревне. Но я помню, как Фоменко был изгнан из театрального сообщества в советские времена, и не забываю о том, что его признание в России было постыдно поздним.

У Николая Коляды мне больше всего нравится способ работы с классическими произведениями (и русскими, и зарубежными). Он преображает их своим бьющим через край воображением в некоторый местный ритуал, коллективное искусство, которое делает актеров похожими на племя. Коляда — дитя Екатеринбурга, его сценическое видение — между Европой и Азией. Для французов спектакли Коляды особенная экзотика, что-то дикое и одновременно сложносочиненное, барочное, пришедшее издалека. Но я помню, как боролся Коляда за свой частный, внегосударственный театр и как долго его творчество отвергало большинство коллег.

Я выбрал эти два примера, но я могу долго говорить и об Анатолии Васильеве, и о Татьяне Фроловой. Их не любят на родине, но мы во Франции их очень любим. То, что

у Васильева отняли помещение на Поварской, — это позор, и я всегда буду так считать. Я не понимаю, почему никто из коллег не стал его защищать. Васильев — исследователь в театре, как Станиславский или Гротовский. Как современная Россия может обойтись без такого человека? Почему он должен был отправляться в изгнание, чтобы продолжать работать? Его спектакль «Медея. Материал» с Валери Древиль один из лучших, которые мне случалось видеть в жизни.

Фролова сама, без чьей-либо помощи, почти без поддержки и практически без денег создала свой театр в Комсомольске-на-Амуре, очень далеко от Москвы. Я давно слежу за ее деятельностью. Недавно она выпустила необыкновенный спектакль «Персональная война», основанный на текстах журналиста Аркадия Бабченко, рассказывающих о проведенных им в Чечне годах. Но кто в России видел этот спектакль? А в Москве? Во Франции он был очень хорошо принят и оценен.

Русская культура всегда, во все времена завораживала Европу. Дело в том, что эта культура одновременно близка и чужда нам. Потому, что она обращена сразу и к Европе, и к Азии, потому, что она — отражение гигантских размеров страны, наконец, потому, что русское искусство, как никакое другое, пронизано историей. Кто в мире (театральном мире) не знает Станиславского и Мейерхольда? Чехов по сравнению с нефтяными и газовыми — неиссякаемое месторождение.

СЕРГЕЙ ОСТРОВСКИЙ
сопредседатель попечительского совета фонда «Пушкинский Дом» в Лондоне

Наиболее ярко и полно русская культура представлена в Лондоне классической русской драматургией — каждый сезон три-четыре существенные премьеры по Островскому, Чехову, Булгакову или Гоголю выходят в Лондоне. Я видел «Белую гвардию» на главной сцене Национального театра и современную пьесу о Сталине и Булгакове, там же, в Национальном, только на малой сцене. Спектакль назывался «Collaborators», Сталина играл Саймон Расселл Бил, великолепный комедийный артист. А неделю назад я вел встречу в «Пушкинском Доме» с Саймоном МакБерни, основателем и руководителем театра Complicite. Он взялся за постановку «Мастера и Маргариты», которая выходит в зале «Барбикан». Но в целом, что касается русских классиков, например Чехова, то их англичане не воспринимают как русских, Лондон давно кооптировал их как своих. Одним из самых ярких моих впечатлений последних лет было празднование 150-летие Чехова пару лет назад. Дело проходило в театре «Хэмпстед», в зале мест на 300–400. Организатором выступила исследовательница чеховского творчества Розамунд Батлер. Поводом было плачевное состояние Дома-музея Чехова в Ялте, ему были перечислены сборы от вечера. И звезды — например, Рэйф Файнс и бывший режиссер Национального театра Ричард Эйр, — да все, включая кинозвезд и рок-музыкантов, собрались почитать и послушать отрывки из чеховских пьес и рассказов.

Отдельную роль в Лондоне играют новые российские драматурги. Их можно увидеть на сцене Роял-Корт. У этого театра есть миссия — представлять публике новых авторов, поэтому Сигарев и Пресняковы благодаря Роял-Корт встают в один ряд с другими иностранными драматургами. Их имена на слуху — у лондонской публики есть аппетит на хорошую современную пьесу. Случаются и более крупные события. Например, прошлой осенью я делал в «Пушкинском Доме» встречу с Майклом Бойдом в связи с фестивалем новой русской пьесы, он тогда был руководителем Королевского Шекспировского театра в Стратфорде. Они заказали русским авторам пьесы, выбрали лучшие и две из них поставили — «Зернохранилище» Натальи Ворожбит о голодоморе и «Пьяных» братьев Дурненковых.

Если говорить о театре музыкальном, то гастроли Большого театра — всегда событие. Но событие привычное, повторяющееся достаточно регулярно.

«ДЛЯ ФРАНЦУЗОВ СПЕКТАКЛИ КОЛЯДЫ ОСОБЕННАЯ ЭКЗОТИКА, ЧТО-ТО ДИКОЕ И ОДНОВРЕМЕННО СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ, БАРОЧНОЕ»

Я думаю, Россия только выиграет, если будет способствовать появлению небольших независимых театров наряду с помощью большим государственным театрам. Некоторые маленькие театры уже существуют, например, театр Фроловой и «Театр.doc» в Москве. Но пока их очень мало. Кроме того, такие театры очень важны для открытия новых талантов. Творческий полет скольких русских режиссеров сковала или прервала тень крыльев их учителей и наставников? России нужна система, адаптированная к разным скоростям и разным ракурсам.

Наконец, мы во Франции с особенным вниманием относимся к новым, современным русским авторам, таким как Вырыпаев, Сигарев. Новое поколение русских драматургов демонстрирует обновленность и открытость, новые взгляды. Что-то соразмерное этому явлению пока трудно обнаружить в среде русских режиссеров.

Все режиссеры, о ком я упоминал, были в свое время приглашены во Францию на фестиваль Passages, арт-директором которого я являюсь, проходящий в Лотарингии, долгое время это было в Нанси, а теперь в Метце. Многие из этих режиссеров и трупп после своего первого появления на Passages потом приезжали в Западную Европу с гастролями. Фестиваль был создан в 1996-м (после распада СССР и осады Сараево), его миссия — показать Восточную Европу. На следующем фестивале весной 2013-го мы снова пригласим Николая Коляду (несмотря на то что мы не разделяем его политических взглядов) со спектаклем «Баба Шанель», чтобы показать его работу с иной стороны. Мы привезем Саратовский ТЮЗ со спектаклем «Софокл. Эдип, тиран», поставленный Маттиасом Лангхоффом (один из самых хороших спектаклей этого важного режиссера, немца, живущего во Франции, но выросшего и воспитанного в ГДР). И мы откроем для французской публики замечательный спектакль «Черный тополь», поставленный Алексеем Песеговым в театре Минусинска, маленького сибирского города, у которого есть два повода для гордости — помидоры и… театр.





Освоение российским театром исторической памяти — как в спектакле театра «Современник» «Крутой маршрут» по мемуарам Евгении Гинзбург, почти 20 лет отсидевшей в сталинских лагерях, — пользуется на Западе логичным спросом

Какое место во всем этом занимает «Пушкинский Дом»? Это единственный независимый центр русской культуры в городе Лондоне. Мы предоставляем площадку и приглашаем в наш маленький зал для встречи с желающими тех людей, которые участвуют в русской культуре. Устраиваем небольшие спектакли, выставки, камерные концерты, встречи с режиссерами и артистами. То есть делаем то, чего не делают другие.

Что же касается гастролей драматических театров из России, то, по моему мнению и моим наблюдениям, это события в основном для русскоязычной аудитории. В прошлом году, к примеру, были большие гастроли «Современника». Рецензии были сдержанные. Но зал, говорят, был довольно полный.

Другое дело — фестивали. Один из самых заметных фестивалей в Лондоне — фестиваль театра «Барбикан». Там показывают сливки театрального мейнстрима со всего мира. В мире есть несколько площадок, про которые можно сказать: если ты играл здесь, значит, ты достиг признания. «Барбикан» — из таких. На моей памяти в «Барбикан» привозили из России Льва Додина и Резо Габриадзе из Грузии. Еще в «Барбикане» Евгений Миронов играл Дмитрия Самозванца в «Борисе Годунове» Деклана Доннеллана, а этот режиссер в Англии считается едва ли не русским. Но все равно англичане предпочтут русскую классику в исполнении англичан, а не русских актеров. Русская школа иная, чем европейская, и русская психофизика иная. Глядя «английскими» глазами, средний русский актер в сравнении с английским часто кажется недисциплинированным, неточным. И кланяться не умеет.

Взгляд со стороны

ДЭВИД КОУТ, *редактор раздела «Театр» Time Out New York*

Среди настоящих, преданных театралов в Нью-Йорке русский театр — синоним высокого класса актерской игры. Традиция обучения актеров, которая сложилась в России, привела к появлению артистов с необычайными физическими и эмоциональными возможностями, которые в состоянии передавать сложные и тонкие эмоции. Смотреть, как играют Чехова или поют Мусоргского русские актеры, — это захватывающее зрелище. И русские режиссеры — одни из самых смелых и изобретательных в мире. Актеров додинского Малого театра здесь приветствовали очень тепло. В Метрополитен Дмитрий Хворостовский и Анна Нетребко так и просто идут по разряду международных суперзвезд, без которых Мет и представить себе нельзя.

Я был в Санкт-Петербурге в 2005-м и 2007-м и видел постановки Дмитрия Крымова и Льва Додина. Последнее, что я видел из российского, — «Дядя Ваня» Льва Додина, в 2010-м. Еще я смотрел «Жизнь и судьбу» Додина, видел постановки Камы Гинкаса и Петра Фоменко. На фестиваль в Линкольн-центр российские труппы регулярно привозит Найджел Реддин, этим летом обещали крымовский «В Париже» с участием Барышникова. Бруклинская академия музыки тоже привозит русских, вот в апреле должны быть «Три сестры». Продюсер и импресарио Филип Арну тоже работает на этой ниве. Хотелось бы, конечно, посмотреть и на более молодых драматургов и композиторов.

НОА БИРКСТЕД-БРИН, *критик The Guardian*

Нескончаемая война между Россией и Украиной касается не только политики и газа, но и идентичности. В области культуры она часто выражается в попытках присвоить себе того или иного писателя — как, например, недавно возобновившееся соперничество по поводу Гоголя и Булгакова. Но если Россия действительно беспокоится о своем имидже за рубежом, то могла бы меньше времени тратить на защиту своих политических позиций и больше — на продвижение своего богатого культурного наследия. Есть много потерянной русской классики — неизвестной не русским, а на Западе, иначе говоря, созревшей для переоткрытия. Мы знаем Чехова, есть на британских подмостках немного Горького или Островского. Но лишь некоторые из пьес этих авторов были поставлены в Англии: Островский неустанно писал больше 40 лет, но британской публике показывают в основном только «Грозу», пропуская все остальные его работы. А что же насчет тех классиков, которые в этой стране ставятся редко или даже никогда, — Пушкина, Шварца, Платонова, Салтыкова-Щедрина?



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Музыка

Последним интернациональным успехом отечественной поп-музыки были «Тату». С тех пор прошло 10 лет, и хотя в стране стало гораздо больше групп, поющих по-английски, на Западе они по-прежнему востребованы очень ограниченно — и по большей части предоставлены сами себе.

НАТАЛЬЯ ПОДОБЕД
куратор фестивалей SKIF и «Электро-Механика», зарубежный промоутер групп «Ива Нова», Messer Chups, «Ля-Минор», Муджуса и других

Русской музыки как бренда в Европе сейчас, я думаю, не существует. Разве что для тех, кто специально интересуется музыкой из Восточной Европы, ходит на мероприятия типа «Russendisko» и так далее. А так… До смешного доходит. Например, несколько лет назад вошел в моду термин «балкан-бит». И под это определение стали подпадать и русские группы, которые играли якобы в похожем стиле. Скажем, я возила «Ива Нову» и «Ля-Минор», и про них такое до сих пор пишут, потому что так это легче продать. Я как-то раз в Голландии у промоутера спросила: ну зачем вы написали «балкан-бит» и «полька», ну как это относится к «Ля-Минору»? Они же играют такой оригинальный блатняк, какого в Европе больше никто не играет. А мне ответили, что тамошний слушатель не знает рашн шансон или рашн фолк. Напиши так — будет просто непонятно, и никто не придет.

Проблема в том, что в России и музыканты, и промоутеры, и лейблы просто не смотрят на Запад. Либо смотрят — но ждут, когда их пригласят. Есть в этом такая типичная русская лень. Сидят и думают: «Ну вот… Ну что я поеду? Неизвестно куда, неизвестно что…» Я езжу на кучу шоукейсов в Европе — Eurosonic, Sónar, множество разных. И там почти нет русских промоутеров. А могли бы поехать и попробовать свои группы продать. С группами то же самое. Многие пишут, просят меня — мол, займитесь нами. Я им сразу объясняю: ребята, даже если я вами займусь — вы готовы вложиться в свой тур? Поехать, возможно, в минус? А они не понимают, как это возможно. Думают, что в Европе есть деньги, и они едут туда зарабатывать. На самом деле это не так, конечно. Вот представьте себе, что никому не известная немецкая группа приедет в Москву. Этим же сейчас никого не удивишь. Точно так же и в Европе. Ну русская группа. Все равно неизвестно, сколько народу придет на концерт. Может быть, промоутер и возьмется из интереса, но гонорара большого никто не предложит — а, скорее всего, предложат просто сыграть от процента. Вот мы вам даем 60 процентов от продажи билетов — ну и еще селим и ужином кормим. Ну и давайте считать. Мне писала группа из Екатеринбурга. Им надо прилететь в Европу, арендовать машину или микроавтобус. Им придется платить за бензин, за все. В день у них будет уходить, допустим, 200–300 евро. А гонорар за концерт вполне может быть меньше. Многие просто к этому не готовы. Но если они будут регулярно приезжать и будут интересны — у них там появятся свои слушатели, аудитория. Ну а как еще может прославиться группа, у которой нет контракта с известным лейблом? Только упорно давая концерты.

Конечно, в Европе много примеров, когда музыкантов поддерживает государство. Особенно в Северной Европе — в Норвегии, Финляндии существуют такие официальные департаменты, бюро музыкального экспорта. В Германии есть Гете-институт, во Франции — Культурный центр. Те же финны очень мощно вкладываются — привозят на все шоукейсы огромные стенды, оплачивают дорогу своим группам, создают имидж стране. В Польше есть Институт Адама Мицкевича, который благодаря усилиям пары молодых сотрудников тратит деньги на поддержку местного авангарда, — они возили группы на крупнейший в мире американский шоу-кейс SXSW, на фестиваль Primavera Sound в Барселону. А во многих странах такие вещи получились благодаря частным инициативам. В России, к сожалению, пока ничего подобного нет. А если бы кто-то это все и взял в свои руки — наверняка бы все было коррумпировано и своих бы только продвигали.

Политические события способствуют росту интереса. Мне только что написал директор одного большого фестиваля, что хочет к себе пригласить Pussy Riot. Проблема только в том, что они сидят. Или еще — я занимаюсь группой «Ляпис Трубецкой», и когда их запретили в Белоруссии, на Западе был интерес. Но чтобы реагировать на политические события, надо хотя бы смотреть на восток. А в той же Европе много очень консервативных промоутеров.

История успеха Messer Chups — это все-таки отдельное дело. Во-первых, они играют в таком стиле, который в России-то и не был никогда популярен. У нас же не было рок-н-ролла в его историческом виде, в 50-х, в 60-х. А в Европе, особенно на юге, очень много и такой публики, которая на то время ориентируется, и клубов специализированных, фестивалей рок-н-ролла, серфа и так далее. Конечно, им в свое время очень помогло то, что Майк Паттон их выпустил на своем лейбле Ipecac, — а вышло это просто потому, что одному музыканту, который у Паттона уже выпускался, группа нравилась и он Паттону ее просто подсунул. А так — Messer Chups на русскую группу вообще мало похожи, там никто даже и не смотрит, откуда они. И то же самое на самом деле касается и электроники. Муджус там выступает соло — и уже никому не важно, что он из России. Тот же Саша Холенко, DZA, выпускается уже чуть ли не на пяти европейских лейблах. Pixelord — то же самое. Тут уже вообще не важно, из какой ты страны. Никто не думает: «Ого, надо же, в России у людей компьютеры есть».

Мы как-то спорили на одной конференции — стоит ли неанглоязычным группам петь на английском? Как правило, они это делают плохо и с акцентом. И очень многие опытные в индустрии люди сказали, что им это не нравится. Я однажды была на концерте Motorama с моим знакомым американским музыкантом. Спрашиваю его: «Ты понимаешь, о чем они?» Он отвечает: «Я ни слова не понял. Они точно так же могли бы на любом другом языке петь». Я точно знаю: пение на английском не гарантирует успеха в Европе. Единственное, что могу посоветовать, — не ждите, что вас туда кто-то позовет. Если владеете английским языком — есть интернет, там есть все контакты клубов, можно

Русскоязычную песенную программу альбома «Downshifting» Муджус на западные гастроли — в том числе из прошлогодний фестиваль Sónar — не вывозит; ограничивается сольными электронными сетами



«МНЕ ТОЛЬКО ЧТО НАПИСАЛ ДИРЕКТОР ОДНОГО БОЛЬШОГО ФЕСТИВАЛЯ, ЧТО ХОЧЕТ К СЕБЕ ПРИГЛАСИТЬ PUSSY RIOT»



Илья Лагутенко обсуждает с американским менеджером «Мумий Тролля» Джеффом Гринбергом планы группы

написать им самим и попробовать организовать себе тур. Вот как тот же Саша Холенко писал, писал на зарубежные лейблы — и в конце концов его начали там выпускать. Активные люди, которые хотят чего-то добиться, добьются.

ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО
лидер группы «Мумий Тролль». Вместе с ней в последние годы объездил с концертами несколько десятков городов США, выпустил англоязычную EP «Paradise Ahead» и выступил в шоу Крейга Фергюсона на канале CBS

На протяжении последних десяти лет, с тех пор как «Мумий Тролль» приобрел широкую известность в России, мне казалось, что мы можем работать и на международном рынке. Но все переговоры обычно сводились к тому, что если уж продавать коллектив дальше собственной страны, то язык исполнения должен быть английским. А писать песни специально на английском языке — это и время, и ресурсы, и вообще не очень понятно было, зачем и кому это нужно. Искра возникла, потому что когда мы записывали альбом в студии в Лос-Анджелесе, появились люди из американской индустрии, которые были на нашем концерте, — и убедили меня в том, что нам все-таки необходимо попробовать. Они обещали помочь с ресурсами букинга — потому что идти по проторенным эмигрантским тропам нам не хотелось, хоть это и было бы более эффективно с коммерческой точки зрения. Мы подписывались под тем, чтобы играть по общим правилам молодых неизвестных групп. Группа «Мумий Тролль» вообще живет в состоянии вечного прорыва.

Среднестатистический американский слушатель, мягко говоря, не совсем позитивно относится к группе из неанглоязычной страны. Тут даже не в акценте дело — многие слабо интересуются международным положением дел, скажем так. То есть если среднему российскому меломану может быть присуще любить группу, поющую на кхмерском, то американцу это совершенно не надо. Ему хочется, чтобы все было — как у них.

Наверное, некоторые помнят времена Gorky Park — но они же тоже стояли в одной шеренге со всеми местными волосатыми металлистами. Наверное, где-то, особенно в Сан-Франциско, помнят «Тату». Но это все скорее исключения из правил, чем какая-то русская волна. А волна невозможна без массированных совместных акций, и тут я возвращаюсь к своей любимой теме — господдержке, которая предоставляется группам в Австралии, в Скандинавии и так далее. Как ни смешно, она работает. И если отвлечься от всех тех физиономий, которые у нас сейчас ассоциируются со словом «государство», то я думаю, что это единственный способ представить Россию на международном музыкальном рынке.

В Америке «Мумий Тролль» сейчас, скажем так, в осколках блогов. Мы не являемся группой, которая будет смотреть с обложки Rolling Stone или с витрин магазинов. Но так быстро все не может произойти. По большому счету у нас даже не вышел еще полноценный альбом на английском. Дай бог, будут силы его выпустить, сделать промоушен, тур в поддержку. Потому что других способов нет. Все то же самое, что происходит с группой из Большого Камня до того, как ее позовут спеть дуэтом с участником «Фабрики звезд». Вообще, в тот момент, когда любой человек в любой точке мира создает рок-группу, главной его целью является завоевать весь мир. Это самое простое и доходчивое объяснение тому, что мы делаем в Америке.

Взгляд со стороны

ДОРИАН ЛИНСКИ,
музыкальный обозреватель газеты The Guardian, автор книги «33 Revolutions Per Minute» о песнях протеста

Из русских музыкантов мне мало кто приходит в голову. Диджей Вадим, вероятно, не считается, поэтому — только «Тату». Кажется, это был последний случай, когда русская группа становилась популярной в Англии. Я даже интервью у них брал. При этом мне вполне вспоминаются случаи, когда локальная музыка из других стран вдруг становилась востребованной у нас. Скажем, еще в середине 90-х французская музыка — ну за исключением Сержа Генсбура — считалась смешной, стыдной и попросту плохой. А потом пришли Air и Daft Punk — и изменили все. Где-то 10 лет назад всерьез выстрелили норвежцы — Röyksopp, Kings of Convenience и так далее. Думаю, вариантов тут два: либо ты играешь танцевальную музыку, в которой слова не важны, — либо поешь на английском. Как ни крути, а поп и рок — это все-таки музыка на английском языке. Наверное, одним странам в этом смысле легче, чем другим. Если ты родился в Швеции или Норвегии, ты растешь с английским языком — в Стокгольме на нем даже таксисты говорят. Когда я несколько лет назад был в России, бывали моменты, когда я чувствовал себя абсолютно потерянным: ни один человек не говорил по-английски, ни одного знака на английском вокруг не было. Хотя я встречал молодых россиян, которые абсолютно блестяще знали язык.

Сейчас, конечно, очень много пишут про Pussy Riot — наверное, за последние годы это самая известная русская группа здесь. Еще я слышал про этого рэпера, как его... Да, Нойз MC. Но это другое. Это не про музыку, а про контекст. Ты слушаешь группу не потому, что она хорошая, а потому, что она выражает какие-то политические идеи, позволяет понять, что творится в обществе в другой стране. Статьи про Pussy Riot скорее напечатают в разделе о мировой политике, чем в музыкальной рубрике.

Национальная идентичность в музыке, безусловно, существует и имеет значение. Даже группа из Нью-Йорка и группа из Висконсина — это уже совсем разный образ. О чем тут говорить? Конечно, бывает, что формируются какие-то клише: мол, скандинавы, значит, музыка холодная и мрачная. Но как только групп становится много, все это сходит на нет. Вообще, мне кажется, вам нужен просто-напросто один большой артист, который откроет двери в мир. Группа, которая покажет, что русская музыка может быть интересной, заставит людей смотреть в направлении России в поисках хороших песен. Но это-то и есть самое сложное — особенно если говорить об Америке и Британии, где не очень-то привыкли к русскому акценту. «Тату»? Нет, они все-таки были такой диковинкой, слишком странной штукой, чтобы ожидать, что за ними придут другие. Вот если бы появились русские Radiohead, Animal Collective или Daft Punk — люди бы стали воспринимать русскую музыку всерьез. Проблема в том, что когда я начинаю искать русские группы в «Гугле», там нет ни одного знакомого имени. Мне просто не на что опереться.

МЭТТЬЮ ПЕРПЕТУА,
основатель Fluxblog, редактор сайта rollingstone.com

Если честно, мне не приходят в голову никакие имена. То есть вообще. Мне даже самому интересно — почему никакие русские группы не известны в Америке? Казалось бы, такая огромная страна, в одной Москве столько народу, что там просто должна быть интересная музыка. И заговора против иностранцев тоже вроде никакого нет — мы много пишем и про австралийцев, и про скандинавов, разумеется. Мне и демо какие-то присылать из России начали совсем недавно — что-то было, в частности, из Москвы, какой-то гаражный рок, но я не запомнил названия. Странно это все. «Мумий Тролль»? Первый раз слышу.

Москва

Формально Москва — один из самых живых, больших и дорогих городов планеты. В реальности же здесь очень мало туристов: им неуютно и неудобно. А официальная реклама по-прежнему представляет Москву как город Красной площади и собора Василия Блаженного.

ИРИНА РУДЕНКО
заместитель председателя Комитета по туризму и гостиничному хозяйству города Москвы

— У Москвы есть сейчас образ?

— Образ Москвы — это образ делового туристического города. Сюда едут в основном в командировки и на переговоры. Москва — это деловой центр. Мы это понимаем.

— Тогда вы, наверное, понимаете, что у туристов с Москвой проблемы. Например, нет вывесок на английском.

— Они есть. Во всем историческом центре. Новой команде, которая пришла в комитет, сразу поставили задачу: городу нужны информационные указатели и карты, отметки — вы находитесь здесь, а справа и слева есть такие-то достопримечательности, которые можно посетить.

— Да, но когда ты сейчас идешь, скажем, по Новому Арбату — все вывески только на русском.

— За вывески отвечают разные департаменты. Сейчас создается единая концепция навигации: и знаки на домах, и указатели на дорогах, и указатели улиц. Единый шрифт, единая цветовая гамма. А на сегодняшний день город такой… разнообразный. Прежде чем устанавливать указатели, мы проанализировали, как это делается в Европе. И сейчас доносим до тех, кто это делает, что именно нужно туристам.

— И что им нужно?

— Туристы хотели бы в первую очередь, чтобы информация размещалась рядом с метро. Везде, где была возможность, мы у метро указатели поставили. В самом метрополитене тоже нужно дублировать названия. Об этом ведутся переговоры. В прошлом году мы создали туристический колл-центр, который помогает ориентироваться в городе: куда пойти, какие выставки работают, расписание транспорта. Мы запустили интернет-портал. Пока он работает в тестовом режиме. В прошлом году мы размещали серию роликов о Москве на BBC World News, в этом году на Euronews выйдет несколько фильмов. В газетах Süddeutsche Zeitung, The Daily Telegraph, The Washington Post и многих других зарубежных изданиях также будем давать информацию о туристических возможностях Москвы. И тематика там будет разная, в зависимости от целевой аудитории.

— Я смотрела ролики для BBC: у меня ощущение, что они не про другой город. Там Москва похожа на Дубай.

— Мы эти ролики делали с точки зрения иностранца — что ему интересно? Мы задали такой вопрос — и получился такой продукт.

— А как вы задавали вопрос? Фокус-группы проводили?

— Было подготовлено техническое задание на разработку роликов, и компания, которая выиграла, занималась производством роликов.

— Кто у Москвы конкуренты? На какие города вы ориентируетесь?

— Мы ориентируемся на Берлин, на Лондон. Изучаем, как там построено развитие туризма.

— Ну а что еще? Фирменный стиль? Москве вообще нужен логотип?

— У всех европейских городов есть фирменный стиль. Вопрос логотипа сейчас обсуждается — и единого мнения пока нет. Вы знаете, Россия, как ни крути, всегда идет своим путем. Она берет что-то за основу, но она не калькирует. Это должно быть переложено на наш менталитет.

— Вы имеете в виду нестандартные рекламные акции? (*Длинная пауза.*) Пока у нас этого не было, честно говоря. Но задуматься об этом никогда не поздно. Но мы сталкиваемся с более сложными проблемами, их надо сначала решить — с тем, чтобы потом дойти до интересных и нестандартных решений. Есть проблема пробок, визовый режим очень жесткий. Все это тоже влияет…

— Пробки сильно влияют?

— Конечно, много времени тратится на поездки от одного объекта до другого. Утомляемость большая. А визовый режим? Мы работаем над упрощением, но этот вопрос решается на другом уровне. Или — количество общественных туалетов в городе. Надо сначала такие вопросы решить, а потом уже дойти до нестандартных акций. А то приедут и будут говорить: тут поесть негде, меню на английском языке нет. Или гостиницы находятся от центра так далеко, что до них очень сложно добраться. Сначала надо создать комфортную среду, а потом привлекать поток.

— Вы как дальше собираетесь действовать? Проводить больше соцопросов? Снимать больше роликов?

— План развития говорит о том, что мы будем делать и уже делаем: размещение информационных материалов в зарубежных СМИ, на выставках, организация воркшопов в регионах, организация гостиничных форумов, организация туристических форумов… Мне сложно выделить что-то яркое и интересное, потому что для нас это текущая и обычная работа: вроде делаешь и делаешь, делаешь и делаешь. А результат — он есть.

Интервью: Елена Ванина

> «МЫ УЧАСТВУЕМ ВО ВСЕХ ОТРАСЛЕВЫХ ВЫСТАВКАХ. СТРОИМ СВОЙ СТЕНД. МЫ СДЕЛАЛИ ЕГО БОЛЕЕ СОВРЕМЕННЫМ»

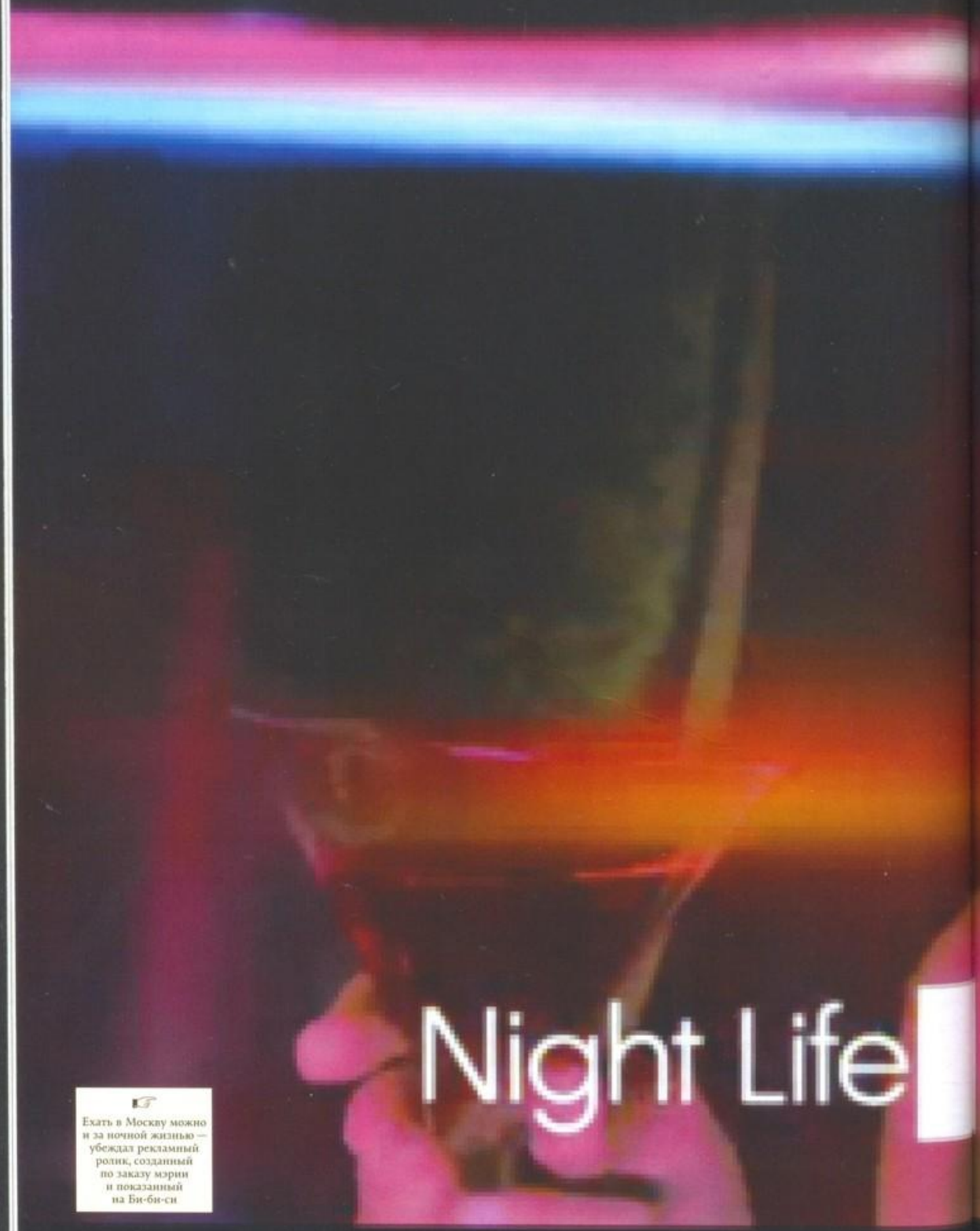
Взгляд со стороны

ЖУРНАЛ MONOCLE

Неприспособленная для передвижения пешком, беспредельно грубая, коррумпированная, ожидаемо алкоголичная и задыхающаяся от пробок — Москва нуждается в реформировании. В ней есть и островки прекрасного, от Кремля до шедевров революционного модернизма, но на всем лежит отпечаток коммунистического полицейского государства. Стоят недостроенные небоскребы, рубль нетверд, но Москва все еще город дерзкий, возбуждающий, золотое дно для смелых предпринимателей. Если вы готовы много тратить и находить смысл в абсурде, на фоне которого течет жизнь, — для вас город может стать гедонистическим раем. Но надо иметь в виду следующее. Во всех городах жалуются на проблемы с транспортом, но в Москве с ним действительно все очень плохо — пользуйтесь метро и наслаждайтесь искусством сталинской эпохи. Низкий уровень сервиса встречается даже в очень дорогих ресторанах — пусть это вас забавляет, а не злит. Русские говорят, что улыбаются только идиоты и иностранцы, — постарайтесь не улыбаться людям, с которыми вы не знакомы, и не удивляйтесь, что вам мало улыбаются. Держите паспорт при себе все время — полиция имеет право останавливать любого. И да, зимой здесь холодно, но в домах топят, как в саунах, — берите теплое пальто, но на себя много не надевайте — и всегда будете в выигрыше.

BBC World News: From moscow with love

by DamsConsulting



Ехать в Москву можно и за ночной жизнью — убеждал рекламный ролик, созданный по заказу мэрии и показанный на Би-би-си





Каждый фильм Андрея Звягинцева получал награды на больших европейских фестивалях — «Елене» в прошлом году вручили «Особый взгляд» в Каннах

Кино

Российское кино на Западе помнят в основном по Тарковскому и Эйзенштейну, но в последние годы ситуация улучшилась: Попогребский выигрывает в Лондоне, Сокуров — в Венеции, а Звягинцев — в Каннах. Впрочем, за пределами фестивалей эти фильмы мало кого интересуют, а если выходят в прокат — идут в пустых залах.

ЕКАТЕРИНА МЦИТУРИДЗЕ
главный редактор журнала Variety, глава «Рускино»

— Как вообще устроена система экспорта российского кино на Запад?

— Организованного экспорта русского кино сейчас нет. В советское время все громкие фильмы, имевшие успех здесь, прокатывали там. Больших сборов не было, но с нашей индустрией все были знакомы. Система проста: «Летят журавли» получают главный приз в Каннах — его можно увидеть везде. Этим занималась компания «Совэкспортфильм», которая буквально месяц назад стала «Рускино». Эта централизованная система продвижения была возможна только в Советском Союзе: одна киностудия, продюсерских компаний нет, все на государственном уровне. В остальном мире сейчас и сами себя продают, через продюсеров, и обращаются к дистрибьюторским компаниям. Есть компании, которые сразу продают зарубежным дистрибьюторам. Например, так произошло с «Фаустом»: его купили в Венеции и стали продавать по всему миру, в Америку только пока не смогли. Работа сложная, так как никто не горит особым желанием покупать русское кино. Если фильм получил «Золотого льва» — это другое дело; реклама и пиар уже есть, и на этом можно строить систему продвижения.

— А почему никто не хочет покупать русское кино?

— Наше кино не доходит до тех, кто смотрит фильмы про людей. Условные Хомерики, Волошин, та же Германика после Канн могли бы зазвучать, но этого не происходит, потому что у нас внутри нет проката, а в тех странах, где он есть, никто не работает так, чтобы продвигать фильмы волной. Сейчас никто не объединяется по профессиональному или национальному признаку, все дружат по принципу социальной сети — «у кого что болит», а наша нынешняя система этого не учитывает. Нет системы государственного лоббирования национального кино. Сейчас хотят ввести квоту на российское кино в прокате, но тогда нужно его начать финансировать и думать, какое именно кино мы снимаем. А то мы тратим деньги налогоплательщиков, их же потом заставляем насильно это кино смотреть и снова берем с них деньги. Во Франции, например, такого нет. Там с 1946 года есть компания Unifrance, которая работает с фондом C&C, а он венчурный, построенный по принципу коммерческой организации. Так вот, если менять систему продвижения кино, нужно менять и систему производства,

и даже раньше — систему заказа. Частная компания может снимать что угодно; берется какой-то максимально идиотский сценарий, например…

— …про котика-убийцу.

— Да, например про котика-убийцу. Допустим, у меня были детские страхи, что меня съест мой котик, а сейчас у меня есть лишние 100–200 тысяч, я сама их вкладываю, риск мой. Но если я — государство, все должно работать по-другому. Каждый фильм из маленького Израиля выстреливает за счет того, что идеально налажена система, которую государство курирует. На производителя никто не давит, вы снимаете хорошее кино, а затем вам помогают найти для него зрителя. Если Сокуров получает «Золотого льва», как бы мы плохо ни относились к его идеологии, —

— Дистрибьюторы решают многое, но с этими людьми нужно выстраивать правильный контакт. Не по принципу: «Вот смотрите — у нас есть крутой патриотичный блокбастер. Ура нашей нации!» Это не работает, они очень хорошо разбираются в кино и понимают, кому можно его дальше показывать.

— Вот вы продвигали «Фауста» в Венеции. Расскажите, как это продвижение происходит технически?

— К нам в мае обратился продюсер Андрей Сигле, попросил представлять их интересы в Венеции и помощи по международному продвижению. Денег у нас не было ни копейки, я стала писать письма в Министерство культуры, где мне обещали, что деньги пойдут через Фонд кино. Эту сумму мы должны были вложить в пиар-кампанию, которую нужно

«ДОПУСТИМ, У МЕНЯ БЫЛИ ДЕТСКИЕ СТРАХИ, ЧТО МЕНЯ СЪЕСТ МОЙ КОТИК, А СЕЙЧАС У МЕНЯ ЕСТЬ ЛИШНИЕ 100–200 ТЫСЯЧ»

это пиар для страны. Во всех информационных агентствах эта новость выходит уже не в разделе «Искусство», а как главная новость, и человек попадает в The New York Times именно как русский режиссер. После этого начинается обратная связь: люди, ответственные за финансирование, после того как Россия получила две «Пальмовые ветви» или два «Оскара», начинают думать о ней серьезно, а не как о месте, куда можно приехать, снять на государственные деньги плохой фильм и, ни перед кем не отчитываясь, уехать. У меня есть опасение, что процентов 80–90 фильмов, которые хотят снять сейчас, будут именно такой продукцией и в прокат ни здесь, ни там не пойдут. Те квоты, которые хотят ввести, мне кажется, нужны именно для того, чтобы подобные фильмы впихивать насильно.

— Выходит, проблема в том, что государство не заинтересовано в том, чтобы фильмы выходили на Западе?

— Оно декларирует, что ему это нужно.

— А по факту?

— По факту из всех предложений сделать то или это Министерство культуры пока поддержало только создание Film Commission. Это организация, которая должна быть в каждой стране, где есть кинематограф. Она регистрируется в Международной ассоциации кинокомиссий и связана со всеми странами, поддерживающими с ней отношения. Мы отправляем представительству наши фильмы, они ищут для них агентов, дистрибьюторов, проводят базовую черновую работу. Каждая компания не может иметь своего представителя в Голливуде — это очень дорого. Задача государства — взять некоторые расходы на себя: сделать своему агенту маленький офис в Лос-Анджелесе. Мы сейчас наладили контакт с Sony Pictures Classics Тома Бернарда и Майкла Баркера — это то, с чего нужно начинать, если вы хотите, чтобы вас заметили. Если посмотреть, кто получал в последние пятнадцать лет «Оскар» за лучший иностранный фильм, то почти все фильмы будут принадлежать Sony Pictures Classics, иногда вклинивается Miramax, иногда Focus, иногда 20th Century Fox. Именно Бернард и Баркер умоляли Российский оскаровский комитет отдать им «Кукушку», но те предпочли «Дом дураков».

— То есть все решают дистрибьюторы.

было начинать уже с июля. Например, выкупать рекламные площадки на Венецианском фестивале, потому что потом остаются только дорогие и плохие. Естественно, вся переписка тянулась месяц, но в конце деньги нам перевели в Фонд. Система странная, так как мы тоже подчиненные Министерства культуры, но получить их должны были почему-то через Фонд. Министерство велело им отдать нам какую-то часть суммы, а мы уже сами решим, что с ней делать. Но Фонд кино решил нам денег не отдавать, а самостоятельно заняться нашей работой. Невзирая на то что они этого не умеют. Это все равно что прийти в НИИ им. Н.В.Склифосовского со словами: «Я тут фильм смотрел — «Доктор Хаус». Могу вам помогать, две-три операции в день делать, а то я знаю, у вас загруженность большая». Началась череда переговоров на уровне совета директоров и его влиятельнейших членов. Мы понимали, что вести Сокурова — это очень высокая планка, все знали, что «Золотой лев» ему обеспечен. Продюсерам был поставлен ультиматум — либо они работают с Фондом, либо денег не получают. В итоге продюсеры поступили следующим образом: выбили деньги и передали их нам. Но денег внезапно оказалось очень мало, мы поняли, что действовать нужно самостоятельно, — подтянули группу «Сумма», которая выделила достаточно большую сумму, нам это позволило полностью закрыть все, что связано с рекламой, нанять гениального пиарщика Ричарда Лурмана, и когда Александр Николаевич приехал в Венецию, у него каждый день было по 20–30 интервью, абсолютный ажиотаж. Помимо этого, есть огромное количество работы, которая не стоит ничего, кроме 15 лет жизни, — той, которая делается на личных связях. С жюри у нас был человеческий контакт, мы знали, что нескольким людям «Фауст» очень понравился, и могли быть спокойны. Можно сколько угодно устраивать безумные вечеринки, натащить туда икры и играть на балалайках, некоторые наши коллеги любят так делать, но это ничего не даст, кроме поддержания образа страны на уровне цыганщины. Годы идут, все меняется, а Россия все еще транслирует себя через балалайки. Total Balalayka Show. Я хочу, чтобы нас воспринимали как страну Кандинского, Малевича, Шагала, Рахманинова, Чайковского, Мусоргского, Чехова, Бунина и Набокова и чтобы там ни слова не было про балалайки и медведей.

Иностранная критика любит Андрея Звягинцева за подражание Тарковскому. Других русских режиссеров она за это презирает



— Ну а допустим, я снимаю фильм и хочу его показать на международном кинофестивале. Что надо делать дальше?

— Для начала нужно показать его отборщикам — это официальный путь. У нас есть Алена Шумакова, довольно противоречивая девушка. Дальше надо создать образ фильма — что касается «Фауста», очень большая заслуга в общем успехе принадлежит как раз Алене. Мы сделали до премьеры прием в отеле «Эксельсиор» под раннего Моцарта: красивая музыка, красивый шатер и шум прибоя. Александр Николаевич пообщался с каждым столом за этим ужином, там было всего 15 столов, пресса и дистрибьюторы. Всем понравилось, и «Фауста» отправили в Венецию, а не в Канны.

— …куда поехала «Елена».

— С «Еленой» как раз другая схема — некоторые продюсеры продвигают свои фильмы сами, но тех, кто умеет хорошо инициировать кино, очень мало. Вот Роднянский умеет. А, например, как Алексей Балабанов не стал всемирно известным режиссером, для меня загадка. Я не верю, что его фильмы не резонируют, а фильмы Карлоса Рейгадаса резонируют. Наверное, у него отличные пиар-возможности, а у Балабанова, при всей моей любви к Сергею Сельянову, нет.

— А что нужно, чтобы были?

— Нужны компании, которые берут и от начала съемок ведут фильм, рассказывают про него: у нас снимается такой-то фильм, такой-то режиссер, такая-то тема, затем посылают фотографии, затем фильм попадает на фестивали. Это комплексная работа, невозможно взять фильм, как капусту, и продать на рынке. Любой фильм может быть коммерчески успешным, смотря как и какой аудитории его подать. В Америке огромный рынок артхауса. «Русский ковчег» заработал два миллиона, это о чем-то говорит. Им занимались Lorber Films, их основатель нам в Берлине сказал, что в последние два года не видел ни одного русского фильма, ему их просто не присылают.

— То есть им даже ничего не пытаются показывать?

— Именно, а это те люди, которые любят русское кино. Мы пообещали, что завалим их материалом, и попросили многие продюсерские компании присылать нам фильмы в NTSC, чтобы отправить их в Америку. Мы все еще ничего не получили, ни одного. Очень сложно, наверное, в Москве найти студию, которая переводит кино в NTSC.

— А вообще на Западе есть запрос на современное русское кино?

— Запрос сам по себе не возникает. Сейчас это нечто более технологичное, чем в 60-е годы. Тогда это еще и трендом было — кино из-за железного занавеса, на Московский фестиваль ехали за острыми ощущениями — «мы вернулись оттуда живыми». Сейчас же тренд инициируется. Если говорить о качестве нашего кино, то его качество волну не создаст. Есть отдельные хорошие фильмы, но с ними нужно работать — пиар и маркетинг.

— То есть это работа по созданию волны — чисто техническая?

— Абсолютно, поэтому когда про меня говорят, что я не критик, а дилер, — для меня это большой комплимент. Вся система современного искусства выстроена арт-дилерами, и рынок там больше, чем рынок кино, но принцип одинаковый. Сейчас кино продается следующим образом: создается тренд — латиноамериканское кино, румынское кино. Будем смотреть правде в глаза, румынское кино — не самое выдающееся, у них всего выходят два-три хороших фильма в год.

— Однако мы его себе прекрасно представляем.

— Да. Вот оно, правильное функционирование системы продвижения, которое идет от государства. Маленьким странам проще, у них меньше компаний, меньше режиссеров, поэтому у них два человека создают волну — как, например, в Греции. У нас же очень много всего и огромное государство при этом имеет свое представление о том, что и как делать, к сожалению. Лучше бы они его не имели и просто доверяли профессионалам.

— А почему у нас на фестивали всегда ездят одни и те же режиссеры?

— Потому что есть некие пиар-возможности у этих режиссеров или их продюсеров или их дистрибьюторов, то есть существует колея, их уже знают. Но Сокурова, опять же, я бы не ставила в общий ряд. Я считаю его выдающимся художником, любой фестиваль возьмет его сам, кроме того, он всегда хорошо зарабатывает.Что касается остальных, то, например, Хомерики знают в Каннах, так как он получал грант от французов, — его взяли на заметку. Звягинцев хорошо пошел в Венеции, затем хорошо пошел в Каннах. За теми, кто попадает на фестивали, кто-то стоит, о них знают. Мы сейчас отправили несколько фильмов дистрибьюторам

с прицелом на Канны. Если же мы отправляем просто отборщику, а ему фильм не нравится, селекционная комиссия его не очень смотрит, а когда фильм покупает дистрибьютор или хотя бы говорит, что они рассматривают вариант покупки, мы этот фильм уже по-другому можем продвигать.

изводственную базу не выстроим. Продвигая кино, мы должны делать упор на культуре, а не на его русскости. Ты должен жить тем, чем ты занимаешься. Нужно все делать лихо, весело, с куражом, но в адекватных рамках и помнить про человеческие отношения, на которых построен фестивальный рынок. Он очень узкий, внутри него есть несколько циклов, в них нужно уметь вписываться, но не все понимают, как это делать. Все те люди, которые работали в коррумпированном Госкино, которое нужно было разрушить и подвергнуть остракизму, любили кино и умели его снимать. Нельзя было уничтожать систему, которая позволяла делать хорошие фильмы. За последнее два года мы не получили ни одного хорошего кино от Фонда, а деньги отбил только «Высоцкий». У нас и грамотных сценаристов нет, за ними едут в Голливуд. И чтобы российское кино развивалось в правильном направлении, начать надо с одной простой вещи: избавиться от «Елок», «Мам» и «Карлсонов».

Интервью: Анна Сотникова

«НЕЛЬЗЯ БЫЛО УНИЧТОЖАТЬ СИСТЕМУ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЛА ДЕЛАТЬ ХОРОШИЕ ФИЛЬМЫ»

— А вообще как там видят наше кино?

— Нет никакого системного представления. Вообще, создавать образ страны через кино нельзя. Если мы делаем хорошее кино, то нас воспринимают как страну, где делают хорошее кино, а фильмы о России, которые «показывают силу и мощь наших войск», пугают. Я очень люблю «Спасти рядового Райана», но я никогда не думала, что это фильм о величии Вооруженных сил США, это человеческая история. Всю идеологию Спилберг, как большой сказочник, преображает, она часть его мифотворчества. Безусловно, он выстроил целую машину, и она транслирует имидж Америки. У нас этого не будет, пока мы конкурентоспособную про-

Взгляд со стороны

ДЕРЕК МАЛКОЛЬМ,
кинообозреватель London Evening Standard, президент Международной гильдии кинокритиков и Британской федерации кинематографа

Учитывая долгую и, прямо скажем, выдающуюся историю русского кино плюс тот факт, что все-таки в России и сейчас есть киноиндустрия, европейское невежество относительно ее состояния выглядит удручающе. Отсутствие какого бы то ни было представления о современном русском кинематографе усугубляется еще и тем, что все эти фильмы практически не выходят в прокат.

Почему так происходит? По той же простой причине, по которой так мало британских фильмов выходит в России. Кино с субтитрами автоматически отправляется в позорный угол под названием «артхаус», а прокатывать его решаются только несколько кинотеатров в стране. Как и в России, большую часть британского проката забирает себе Голливуд, и судить о состоянии русского кино остается только по редким показам на Лондонском и Эдинбургском фестивалях. Тем не менее даже в такой ситуации заметно, что это состояние стремительно улучшается.

Любой европеец может назвать только четыре новых русских фильма, купленных в ограниченный прокат. Это «Елена» Звягинцева, «Как я провел этим летом» Попогребского, «Овсянки» Федорченко и «Фауст» Сокурова. Их все страшно хвалили критики, их показывали на разных фестивалях, но с трудом можно представить себе, что они могут быть хоть немного коммерчески успешными.

Это ужасно, потому что даже по этим четырем фильмам видно, что, каковы бы ни были недостатки русского кино в целом, там все-таки существует то, что мы называем «хорошее (если даже не лучшее) европейское кино». Возможно, его очень мало, возможно, это какие-нибудь полпроцента от всего, что снимается, — но так это вообще для всех проблема.

Сейчас в Кремле предложили закон, согласно которому четверть экранного времени должно занимать национальное кино. В Великобритании уже пробовали эту идею в 1950–1960-х, но она, разумеется, провалилась, и даже тот факт, что доля русского кино в русских кинотеатрах снизилась с 30 до 16 процентов за последние несколько лет, ее не оправдывает. Просто теперь увеличится количество кошмарной ерунды, а фильмам, способным пробраться в международный прокат, будет намного сложнее.

Два года назад в Лондоне проходил сезон русского кино. Эти фильмы никто не знал, и на показы ходили пять человек. Зарубежное кино в Британии вообще переживает не лучшие времена, тут трагедия еще и в том, что, пока коммерческое кино во время кризиса процветало, все остальное было задвинуто в угол, — это касалось как кинотеатров, так и DVD.

Не стоит думать, что русское кино страдает от какого-то особого пренебрежения, — ситуация с ним ровно такая же, как и со всеми фильмами, снятыми не на английском языке. Что бы ни писали критики, результат один — как для французского, так для итальянского или немецкого кино. Есть пара исключений, но это все большие авторы вроде Ханеке или Гарреля.

Тем не менее фильмы, которые я уже упоминал, говорят о том, что в российском независимом кино есть режиссеры с хорошим воображением и отличными навыками, прекрасные актеры и гениальные операторы. Более того, у этих фильмов есть свой особый язык — тут нет привязанности к национальной идентичности, я говорю о том, что у них есть душа и сердце и они разговаривают со зрителем не на русском, а на универсальном языке, понятном каждому.

Конечно, мы понимаем все эти проблемы — у нас самих точно такие же. Как можно прорваться на рынок, когда возраст аудитории, которая ходит в кино, — 18–25 лет и им наплевать на все фильмы, где нет голливудских звезд? Как убедить людей смотреть нормальное кино, когда большинство критиков плохо в нем разбираются, а их работа — писать о том, что все и так посмотрят, или о звездах, известных благодаря каким-то несуществующим заслугам?

Похожа ли ситуация в России? Мне кажется, да. Нельзя винить «Елену», «Овсянок» или «Как я провел этим летом» в том, что русское кино не ценят в мире. Надо проклинать мир в целом за то, что он построен не на искусстве, а на прибыли и, что бы нам ни говорили в кино, деньги в нем превыше всего.

KENT

НОВИНКА 6 МГ

МЯГКИЙ ВКУС
В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ*



Реклама

*«Мягкий» не означает, что данный продукт менее вреден для здоровья.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

На выставке «Остальгия» в нью-йоркском New Museum Массимилиано Джони показал несколько десятков российских авторов, которые при этом не выглядели как «типично русские»
На фотографии: вид экспозиции «Остальгии» в New Museum в Нью-Йорке, 2011 год. Работы Владимира Архипова и Евгения Антуфьева

Арт

Русское современное искусство принято считать провинциальным, но одним из лучших западных проектов прошлого года стала выставка «Остальгия» в нью-йоркском New Museum, собравшая несколько десятков российских художников, среди которых совсем не только ветераны.

ТЕРЕЗА МАВИКА
Директор фонда «Виктория — искусство быть современным»

— Еще несколько лет назад многим казалось, что из России может экспортироваться только гламур либо экзотика, то есть аесы либо «Синие носы». Сегодня от лица нашего искусства говорят совсем другие художники. Что изменилось?

— Я бы не называла это экзотикой. Скорее кончился интерес к китчу, пародии на советский мир. Иссяк интерес к той России, которая хочет высмеивать себя. И это хорошо, потому что, на мой взгляд, Россия никогда не умела смеяться над собой. Юмор и сарказм — не самые сильные инструменты русского искусства. Говоря о гламуре, вы, очевидно, имеете в виду связь искусства с олигархами. Действительно, их взаимный интерес не подтвердился, осталось неверие в свое искусство. А если ты сам не веришь в свое искусство, международное сообщество не поможет. Собственно, и интереса не было, было любопытство к олигархам, а сейчас, между нами говоря, появились олигархи, которые гораздо больше олигархи, чем русские, — из Китая и из Индии, — и в отличие от русских они поддерживают свое искусство. Взрыв интереса к Китаю обусловлен инвестированием в китайский арт местного капитала и выходом этого искусства на международный рынок. А российский арт по-прежнему мало интересует западных коллекционеров.

— Как наша арт-сцена видится иностранцам?

— Главная проблема проистекает из самого вопроса. Надо перестать думать о своей неповторимости. Я двадцать лет живу в России и все время слышу, что «с нами западные кураторы не могут работать, потому что русское искусство понимаем только мы». Такое впечатление, что культивируется изоляция, и это меня раздражает. Ну почему кто-то должен просыпаться там и думать о русском искусстве? Это русское искусство должно стараться, чтобы о нем думали, — и для этого очень мало делается. Я не занимаюсь пиаром своего фонда, но наш опыт очень показательный. Мы пытаемся быть посредниками между молодыми русскими художниками и западными институциями. Все хвалили выставку «Модерникон», которую мы делали в Италии, но я одна знаю, сколько работы за этим стоит. Нам нужно рассказать кураторам о процессах на русской арт-сцене: мы привозим их сюда, знакомим с художниками, переводим для них русскую критику, собираем фотографии с выставок. После Турина «Модерникон» показали в Венеции, и это было принципиально. Потому что там проект был увиден квинтэссенцией международного художественного сообщества. Но собрать кураторов, музейщиков, искусствоведов на острове Джудекка в момент открытия Биеннале, поверьте мне, дело очень непростое.

— Как происходит знакомство иностранных кураторов с нашими художниками? От чего зависит то, кто именно попадает в их проекты? Скажем, почему в основной проект прошлой Венецианской биеннале была выбрана Анна Титова?

— Речь не идет о персональных связях или о личной симпатии. Кураторы не выбирают художников, они выбирают проекты. Это же касается вопроса об Анне Титовой. Биче Куригер (куратора прошедшей Венецианской биеннале. — *Прим. ред.*) пригласил «Гараж». Ей все рассказали и показали. Она выбрала Титову, и мне в голову не пришло спрашивать, почему именно ее, — это просто была самая «куригерская» из всех художников, она идеально ей подошла. Это не вопрос лоббирования, а вопрос совпадения замысла куратора и произведения. Поэтому роль местных институций — консолидировать силы, структурировать систему искусства и предоставлять западным кураторам информацию. Что касается «Виктории», то нам, например, неинтересно работать только с русскими художниками. У фонда нет своего выставочного пространства в Москве — только в Венеции. Там мы будем делать по одному проекту в год. И не факт, что все они будут русскими.



— Куратор «Документы-13», которая откроется летом, Каролин Христоф-Бакарджиев приезжала в Москву и общалась с художниками именно через фонд «Виктория». Как это получилось?

— Я вам расскажу. На открытии «Модерникона» мы делали, как это принято, «гламурное» мероприятие, куда пригласили важных людей из мира искусства — и среди них Каролин Христоф-Бакарджиев. Мы не подруги, я просто знала, кто она, а она знала, кто я. И вот она смотрит выставку и делает комплименты, выставка ей очень нравится. И я между прочим спрашиваю у нее, кто из русских художников будет на «Документе». Она смотрит на меня и после некоторой паузы говорит, что о России пока не думала. Я говорю ей: пожалуйста, подумай. Потом я вернулась в Москву, и для того чтобы не было этих грустных провинциальных разговоров о том, что она итальянка и я итальянка (и Массимилиано Джони итальянец — не виновата же я, что Италия делает историю искусства!), так вот, чтобы не было этих разговоров, я предложила Иосифу Марковичу Бакштейну организовать визит Каролин совместно. Я послала портфолио художников из своей базы данных, Иосиф Маркович послал все портфолио художников, учившихся в Институте проблем современного искусства, — она получила очень много материалов. Перед приездом подробно оговорила то, как должен быть обставлен ее визит. Она хотела видеть не только художников, но и биологов, писателей и шаманов. Кроме того,

«ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРОИСТЕКАЕТ ИЗ САМОГО ВОПРОСА. НАДО ПЕРЕСТАТЬ ДУМАТЬ О СВОЕЙ НЕПОВТОРИМОСТИ»

Выставка «Модерникон» в 2010 году в Милане показала российскую арт-сцену в новом ракурсе. Так выглядел перформанс Елены Ковылиной «Не желаете ли чашечку кофе? Или сожжем мир буржуазии!»



Единственная работа русского художника в основном проекте 54-й Венецианской биеннале 2011 года — проект Анны Титовой





Выставка русского искусства в Лувре «Русский контрапункт» запомнилась скандалом: сначала Министерство культуры отказывалось везти в Париж работы Авдея Тер-Оганьяна, а потом уже Тер-Оганьян пикетировал Луар, требуя снять его работы. Среди прочих на выставке была представлена вещь Эрика Булатова «Liberté» (справа)

она захотела, чтобы все это происходило в мастерской Кабакова и чтобы Кабаков об этом знал. Я не шучу. Так вот, они приезжают, и до приезда она мне говорит: «Я хочу познакомиться с этим, этим и этим». Одиннадцать художников, два биолога, два физика, два теоретика, один музыкант, один психолог, один куратор — многих я даже не знала. Каролин со всеми поговорила, и тут начались все эти разговоры о том, что мы им показывали только «своих» художников. Такие разговоры во многом объясняют, почему мы находимся в такой депрессивной ситуации. В конце концов она выбрала проект для своей выставки — не художника, а именно проект. При этом я с самого начала говорила ей, что если найдет для «Документы» интересный проект русского художника, то наш фонд спродюсирует эту работу, лишь бы «Документа» не прошла без участия русских. А так оно и было бы, если бы мы ее не пригласили. Главная проблема — что это страна генералов без солдат, и если что-то не получается, то виноват «Запад, который на нас не смотрит». Я не знаю, сколько было хороших выставок русского искусства на Западе. И мало мне вспоминается именно продуманных проектов, а не просто в духе «А давай-ка выставим русских по принципу — с этим дружу, с этим не дружу, а у этого мне не нравится походка». Так что вы, собственно, делаете, чтобы на вас смотрели? *Интервью: Александра Новоженова*

Взгляд со стороны

МАССИМИЛИАНО ДЖОНИ, куратор нью-йоркского New Museum и Венецианской биеннале современного искусства 2013 года

Я думаю, русское искусство продолжает вызывать активное любопытство международного художественного сообщества. Например, последние пару лет громадное внимание было сосредоточено на Монастырском. Борис Гройс писал о нем книги, его работы включались в международные выставки, о нем выходили программные статьи в журнале Artforum — все это явные признаки того, что на Западе он получил признание как важный художник. Ну а работы корифеев вроде Ильи Кабакова и Эрика Булатова — это, вообще-то, основополагающие вехи не только российской, но и международной истории современного искусства. Я лично любил и продолжаю любить фотографию Бориса Михайлова и недавно открыл пляжные снимки Николая Бахарева. Мне кажутся весьма захватывающими работы тех же Виктора Алимпиева, Евгения Антуфьева, Ольги Чернышевой. Как видите, есть на что посмотреть и о чем поговорить. И много кого я наверняка сейчас забыл.

Ясное дело, что, как и в любой национальной истории, у вас случались моменты, когда искусство сливалось в едином порыве с социальными переменами. В Италии такое время пришлось на 60-е — это было итальянское чудо, когда искусство и культура как таковая срослись так тесно, что мы превратились в международный феномен. Видимо, то же случилось и с Россией после перестройки и после развала СССР. То воодушевление, которое тогда царило, возможно, уже не повторится, но сейчас-то как раз самое время вступить в следующий период — от этого хаотического возбуждения перейти к последовательному строительству инфраструктуры, более основательной и публичной финансовой и интеллектуальной базы. В этом смысле в последние пару лет в Москве происходит очень даже оживленное движение — огромную работу проделывают институции, кураторы, коллекционеры, интеллектуалы, — и в результате система, которая сейчас создается, будет работать на то, чтобы все большее количество имен становилось известно и на местном уровне, и за границей. И еще важно, чтобы художники не забывали путешествовать; опять же самые мощные и востребованные итальянские авторы — Ванесса Бикрофт, Маурицио Каттелан, а если говорить о последнем времени, то Франческо Веццоли или Патрик Туттофуоко — этим никогда не пренебрегали и живут фактически на два дома.

Уроженка Перми Наташа Поли (то есть Полевщикова) дважды появлялась на обложке французского Vogue и была признана редакцией журнала одной из 30 лучших моделей 2000-х

Модели

Лихие 90-е создали индустрию экспорта русской женской красоты — и одновременно ее скомпрометировали. В последнее десятилетие ситуация выправилась — российские девушки неизменно пользуются спросом у западных агентств, хотя большого успеха добиваются далеко не все.



ПАВЕЛ ЗОТОВ,
директор модельного агентства IQ

— Как вы ищете моделей, у которых есть шансы открыть показ Prada? Понятно, что кто-то просто приходит сам, но есть же наверняка какой-то специальный хедхантинг?

— Есть такое понятие, как скаутинг. Агенты ездят по городам, шерстят страну, перелопачивают региональные модельные агентства, по улицам высматривают. Понятно, что в Москве можно спуститься в метро и там кого-то зацепить, но на самом деле как только симпатичная девушка появляется в городе, условно, Курске, ей все начинают советовать: «Ой, ты красавица, модель, иди в модельное агентство». Там, естественно, есть модельное агентство, которое проводит базовую подготовку. И вот туда приезжают скаутеры. А дальше идет согласование условий, на которых девочки эти передаются для дальнейшей карьеры либо в Москву, либо в другой город, либо напрямую за границу. А вообще мне кажется, что сейчас самый эффективный способ — искать через соцсети. Это даже экономически очень выгодно. А то сами представляете: приходится держать человека, который ездит в командировки; это не только зарплата, но еще и логистика, билеты, гостиницы.

— Но ведь Водянову когда-то именно так и нашли.

— Не забывайте все-таки, сколько лет назад это было. И потом Водянова — это от начала до конца история Золушки. А поколение 2010-х — оно очень продвинутое. Они не будут работать продавщицами на овощном рынке перед тем, как попасть в модельный бизнес. Они знают всех моделей, все ведущие агентства, параметры роста, бедер, талии, какой должен быть вес. Они разбираются в этом бизнесе лучше, чем я. Это поколение, которому не надо ничего объяснять. И выбор профессии у них происходит абсолютно осознанно.

— А девушки, когда приходят к вам, сразу хотят попасть за границу?

— Нет. Это наша задача — их уговорить туда поехать. Просто представьте: вы мама, у вас есть красивая дочка 14 лет. Приходит какой-то небритый мужик и говорит: «Сейчас вашу дочь отправлю в Японию». Ну и начинается: «Ох-ах, да там же радиация! Да как же моя девочка! Она же мусор не может самостоятельно вынести из квартиры! Как я вам ее доверю!» Идеальная ситуация — когда родители твои союзники. Я им чаще всего говорю: «Дайте своей дочери шанс, чтобы она всю жизнь вам потом не говорила, что она упустила свою главную возможность в жизни из-за



Примерно так выглядит рабочее место модели (в данном случае Дарьи Строкоус на одном из показов последней парижской Недели моды): по этой схеме организаторы могут быстро вспомнить роль модели

вас и теперь вас будет ненавидеть». Это очень хорошо работает на самом деле. Но есть железобетонные люди, которые не уговариваются никак.

— Они боятся, что вы их дочку отправите прямиком в иностранные бордели?

— Знаете, у нас, как в знаменитой поговорке, о модельном бизнесе говорят либо плохо, либо никак. Я в разгар листерманства всяческого говорил: «Давайте сделаем хороший сюжет о том, как это на самом деле происходит». Меня спрашивают: «А чернуха там будет?» «Нет, — говорю, — чернухи там не будет никакой». — «Тогда нам это не интересно». Конечно, бабушки постоянно восклицают: «Куда ж ты поедешь, там проституция, почки удаляют». Одна девочка както правильно сказала: «Бабушка! Ты слишком много смотришь НТВ». Естественно, все эти мифы очень живучи и нельзя сказать, что таких историй не было. Но если сравнивать бизнес середины 90-х годов, когда 80% восточноевропейских модельных агентств держались на сутенерских деньгах, на спонсорах, которым в обмен поставлялась молодая плоть, — сейчас все очень сильно изменилось. Все эти люди либо вымерли, либо ушли в тень. Это очень дремучая лей, которое работало во второй половине 2000-х, так вот оно очень много чего потеряло: где-то сами недожали, где-то агентства неправильно отработали, где-то не выдержали конкуренции. Кто-то снюхался, скурился или спился. Кроме того, сейчас расплодилось колоссальное количество агентств и агентов. Если десять лет назад их было пять, то сейчас пятьдесят. И вот они девочке говорят: ты будешь завтра второй Жизель Бюндхен или Водяновой. Ну а если человек не готов?! Я называю таких моделей «двухсезонками». В первый сезон «кукловод» дернул за ниточки, поставил их на правильную позицию, девочка даже открыла Prada. Но у нее же внутри ничего нет, она из себя как личность, как боец ничего не представляет. Но вот она привлекла к себе внимание. Второй сезон — ее тоже по инерции взяли. А потом начинается. Вот ей принесли туфли на показ, а она уже считает, что она звезда, и говорит: «Какие ужасные туфли». Или «Эту херню я надевать не буду», «А где у вас тут мужики, которые на красных «феррари» ездят?». И все, девочку забыли на несколько сезонов точно.

— То есть уровень наших моделей, которые отправляются на Запад, далек от европейского или американского?

«КУДА ЖЕ ТЫ ПОЕДЕШЬ? ВЕДЬ ТАМ ПРОСТИТУЦИЯ, ПОЧКИ ВЫРЕЗАЮТ!» — «БАБУШКА, ТЫ СЛИШКОМ МНОГО СМОТРИШЬ НТВ»

позиция — что все плохо. Было плохо, но все, кто работает сейчас, работают с проверенными людьми, и на мой взгляд, ну кроме редких исключений, которые есть всегда, опасности нет никакой. Конечно, если ты с 14 лет начнешь ходить на дискотеки, ничем хорошим это не закончится.

— Ну а если они такие неопытные и их приводят, например, к Карлу Лагерфельду, как сделать так, чтобы тот их взял?

— Нужно быть в некотором смысле психологом. Банально иметь определенный жизненный опыт.

— А какой можно жизненный опыт иметь в 14 лет?

— Ну например, девочка в 14 лет поедет в первую заграничную поездку с родителями и выступит в Сингапуре. В азиатских странах можно с 13 лет работать. Поездит она туда и к шестому разу уже научится за собой следить, начнет разговаривать по-английски, поймет, как строятся непростые отношения с заказчиком. И если она по итогам этого опыта попадет к Лагерфельду в те же 16 лет, а рядом будет стоять девочка такая же, но без опыта, уверяю вас, Лагерфельд возьмет первую. Нет времени вникать в тонкости — что за этой девочкой бабушка всю жизнь белье стирала или что у нее сегодня голова болит. Есть еще правило: клиенты, они, как собаки, чувствуют, когда их боятся. И вот когда их боятся, работу они не дают. А если девочка стала звездой на локальном рынке, сделала там 15 журналов, 20 шоу, 10 каталогов, она приезжает, и ей уже, в принципе, все равно, кто перед ней — Лагерфельд или Линда Евангелиста. Она не будет думать, какая она убогая и как недостойна с ними работать.

— А нет у вас ощущения, что спрос на русских моделей немножко спал?

— В этом виноваты сами модели. Никому из клиентов не хочется проблем. Есть такое потерянное поколение моде-

— Пока все-таки да. И с ними гораздо больше проблем. Во-первых, знание языка иностранного отсутствует. Проволочки с визами бесконечные. Разница в культурном уровне. Не в смысле кто больше Толстого прочитал, а в смысле кто как умеет адаптироваться в посторонней среде. Представьте, девушка приехала из крошечного городка. Кто там самые уважаемые пацаны? Бандиты. И какая у нее мечта? На «майбахе» прокатиться. Ну по сути. Есть такие специально обученные люди, которые растусовывают девочек, приехавших за границу, набивают ими клубы для богатых чуваков. Начинают названивать, приглашать. Ну а кто ей сказал, что туда ходить нельзя? Там же богатые. Так что разница культурного и материального уровня играет большую роль.

— Ну это же вы должны ее так подготовить, чтобы она не попадала в такие истории. Как вы вообще понимаете, что девушка готова к тому, чтобы ее выводить на западный рынок?

— Когда у нее есть достаточное количество съемок, когда она перестает теряться в присутствии иностранцев. Приезжают сюда агенты из разных стран отсматривать девочек. И когда они не выглядят как лошадь, попавшая на Садовое кольцо, тогда они могут уже работать. Им всем кажется, что это как на Fashion TV показывают: красивые платья и походки. А когда они сталкиваются с реальностью, она их очень сильно бьет. И наша задача — помочь им с этим справиться. Вот она едет. Перед этим проходит подробнейший инструктаж — что можно, что нельзя. Зачастую собирается гардероб какой-то, для того чтобы она выглядела по крайней мере не по-московски: тонкие брови, наращенные волосы, ногти полукилометровые.

— А когда девушка попадает за границу, ей вообще кто-то помогает? Вы же остаетесь здесь.

— У западных агентств есть люди, которые с девочкой могут ходить везде в первые дни, после того как она приехала. Но, конечно, это наша задача — курировать агентство, чтобы оно за девочкой следило. У нас был, например, такой случай, когда замечательная совершенно девушка считала, что она сидит на диете, целый день ничего не ела, зато вечером покупала себе огромный бейгл, в котором одном 2000 калорий, и запивала все это кока-колой. Ей никто не объяснил, что так нельзя. Понятно, что через две недели она набрала свои положенные 60 кг, и на этом карьера закончилась. То есть тут весь вопрос в том, сможет ли девочка, которая всю жизнь была под маминым крылом, научиться жить самостоятельно. У нее же может быть квартира, где ей нужно жить еще с десятью девушками с очень разными уровнями развития интеллекта. Я не расист, но бывает, что банально за собой в туалете воду не смывают. Это довольно

«В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВСЕ МЕНЯЕТСЯ. НО РАНЬШЕ НА КАСТИНГАХ ЧАСТО ЗВУЧАЛ СОВЕТ: «ЛУЧШЕ СКАЖИ, ЧТО ТЫ ИЗ ПОЛЬШИ»

мощно бьет по голове — вчера тебя за косички дергал одноклассник, а тут ты попал во взрослый мир, где соблазнов куча. На самом деле проблема заключается в том, что не готовы ни девочки, ни агенты.

— А правда, что за русскими моделями на Западе тянется не очень хороший шлейф, имидж у них не самый лучший? Или все это выдумки журналистов?

— Такое есть. В последнее время это меняется. Но раньше я слышал, как на кастингах говорили: лучше скажи, что ты из Польши.

— А что, прямо считается, что все русские модели — проститутки?

— Ну нет, конечно. Я это называю «комплексом Золушки». Есть у многих такая установка, что надо принца побогаче, многие просто на мужиков заточены. Для них это шанс в 14 лет свалить из дома в Токио от ненавистных родителей, пожить взрослой жизнью, в клубы походить, потусоваться, кокаина понюхать, с диджеями потрахаться. Они не рассматривают это как способ карьеру построить. Конечно, это мешает бизнесу. Но поймите, если девочка красивая, ее в любом случае возьмут. Нет такого: «Ах ты, сука, из России, проститутка, не возьму тебя, хоть ты самая красивая на свете». Они же бизнесмены прежде всего. Но дальше возникают разные нюансы. Если ты хочешь стать супермоделью, репутация должна быть безупречной. Вот Анна-Мария (Уражевская. — *Прим. ред.*), которая очень многого добилась: когда она в Токио работала, ее агентство позвало на караоке — там все менеджеры были, все девочки, а она не пошла. Планета фейсбук ведь очень маленькая — кто-то с пьяной рожей и бокалом шампанского сфотографировался в Токио, а завтра это видят потенциальные работодатели.

— Кейт Мосс это никогда не мешало…

— Таких людей, которым прощали все, может быть, за всю историю человек пять было. В целом ситуация очень жесткая. Когда в 15 лет ты ведешь себя как 27-летняя особа и выглядишь уже соответствующе, терпеть этого никто не будет. Ну не можешь ты в 16 выглядеть на 25. И когда говорят: «Ой, я свою девочку туда-то отправил, она Prada открыла»… Ну и что?

— То есть участие в показе Prada ничего не значит?

— Вообще ничего не значит. Вот была история с Лерой Шереметой. Девушка приехала с Украины и произвела такой фурор, что Марк Джейкобс сделал именную сумку «Лера». Марк Джейкобс! Но человек не ночевал дома, не выходил на контакт с менеджером, воровал — гитару она какую-то уперла. И сейчас я не знаю, где она. А была абсолютной легендой.

— А многие из тех, кто туда уезжает, возвращаются?

— Думаю, процентов девяносто. В силу русского менталитета. Если бы она была японкой или китаянкой с такой же внешностью, конечно, результаты были бы другими. Китаянки сейчас начинают наступать. Потому что они, блин, автоматы. Роботы. У них есть цель — и они к этой цели идут.

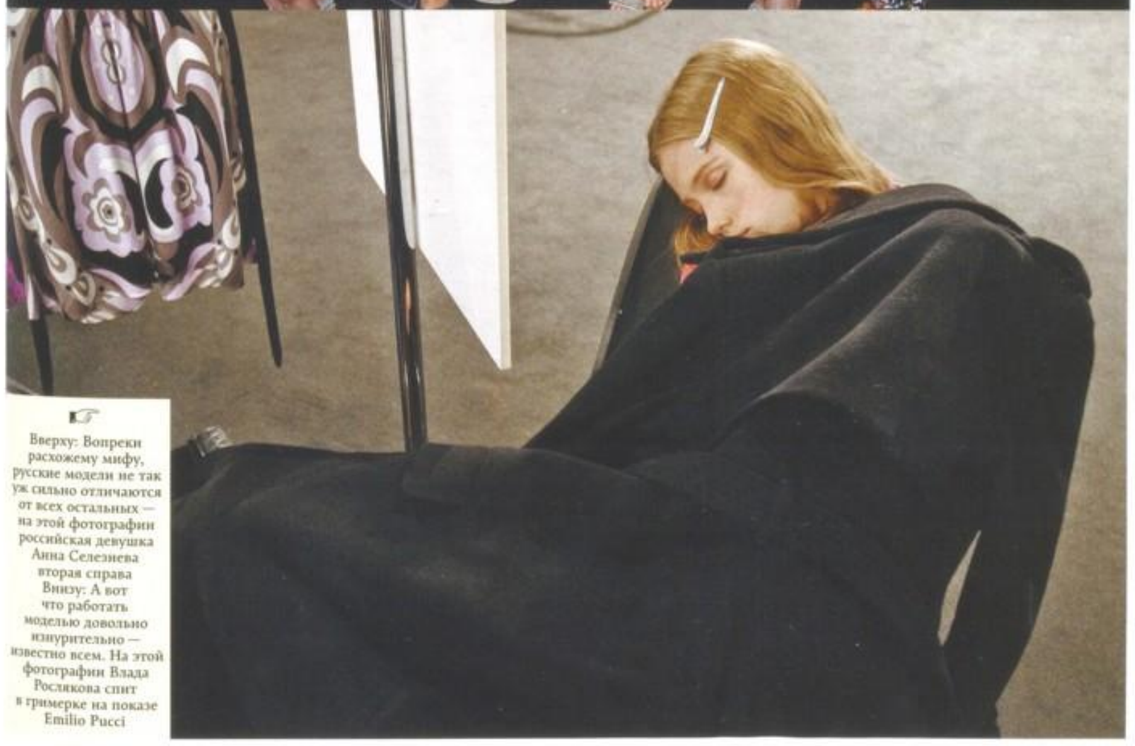
Интервью: Елена Ванина

Взгляд со стороны

ДЖИ КЕЙ РЕЙД, *стилист и дизайнер*

В модельном бизнесе все еще невероятно много русских девушек, и думаю, что эта пропорция не изменится довольно долго, в том числе и потому, что в этой сфере существует своего рода «русский диктат», который поддерживают главные редакторы журналов, ведущие фэшн-фотографы и мировой рынок роскоши в целом. Я только что представлял свою первую полноценную коллекцию под брендом Genghis Khan на Нью-Йоркской неделе моды (то есть полноценную — это громко сказано, большая ее часть застряла на таможне, скорее я бы назвал ее модным словом «капсульная»), и среди демонстрировавших ее моделей было несколько русских, просто потому что лучше них не найти. В первую очередь дело, конечно же, в особой красоте русских девушек, которая служит неоспоримым конкурентным преимуществом, плюс они лучше и быстрее адаптируются к самым различным ситуациям. Психологически русские модели гораздо более раскованные — они не боятся рисковать там, где европейские модели спасовали бы, возможно, в силу своего протестантского воспитания, — и вообще намного более выносливые. Кстати, я бы сказал, что Наоми Кэмпбелл жизнь в России явно пошла на пользу. Я с ней неоднократно работал и восхищаюсь ее способностью одушевлять и наполнять жизнью созданный стилистом образ. Сейчас она стала такой совсем уж великодушной и веселой — обрусела, наверное.





Вверху: Вопреки расхожему мифу, русские модели не так уж сильно отличаются от всех остальных — на этой фотографии российская девушка Анна Селезнева вторая справа
Внизу: А вот что работать моделью довольно изнурительно — известно всем. На этой фотографии Влада Рослякова спит в гримерке на показе Emilio Pucci

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Чвиштари, 130 р. за пару; харчо по-мегрельски, 350 р.



«Саперави» похож не столько на грузинский ресторан, сколько на тапас-бар в центре Барселоны

Ресторан больше напоминает Барселону, чем Тбилиси

Александр Павлов о ресторане «Саперави»

Саперави

1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 11.00–3.00

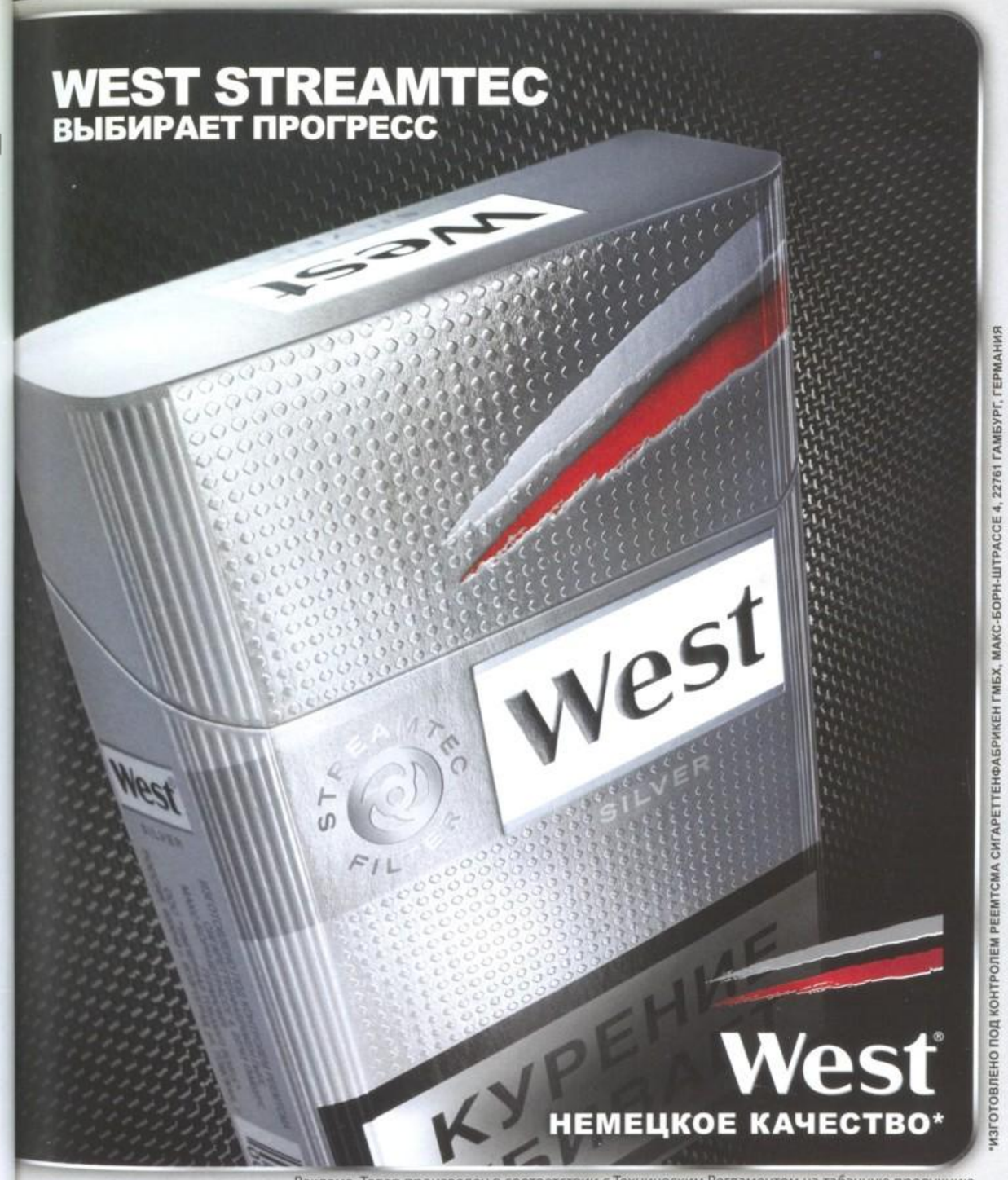
Грузинская кухня в вольной интерпретации

Из двухсот восьмидесяти московских ресторанов, определяющих свою кухню как грузинскую, «Саперави» выделяется крайне вольным подходом к вопросу аутентичности. Здесь грецкие орехи практически во всех блюдах заменены на фундук, заготовки минимальны, а еда готовится стремительно и подается к столу практически из-под ножа. Новая грузинская кухня, тщательно исследующая региональные традиции и напрочь отрицающая ту страшно жирную, навязчивую и поднадоевшую мешанину, которая почему-то называется грузинской кухней за пределами Грузии, — вот что такое ресторан «Саперави».

Открывшие его Хатуна Колбая и Тенгиз Андрибава довольно молоды, всю жизнь прожили в Москве и успели поработать в демократичной сети «Аджика»; три эти обстоятельства в какой-то степени объясняют, почему их новый ресторан больше напоминает Барселону, чем Тбилиси (и тем более Москву): ни одной пластмассовой виноградины, красные абажуры, старая кирпичная кладка, психоделические стулья.

Впрочем, по-настоящему за стиль «Саперави» отвечает кухня, и это становится очевидно, едва откроешь меню, с профессорской обстоятельностью разъясняющее непонятное и рекомендующее неизвестное. Допустим, гебжалия (270 р.), свежий сыр, прослоенный свежей мятой, а потом залитый мацони, перемешанным опять-таки с мятой, — на вид даже полезное блюдо, рекомендуемое как на аперитив, так и на завтрак. Или чвиштари (130 р. за пару) — сванские кукурузные лепешки с копченым сыром, их хорошо употреблять с харчо по-мегрельски (350 р.), которое никакое не суп, а говядина, тушенная в соусе из лесных орехов с имеретинским шафраном. Мацони с медом, вареньем или орехами (130 р.) можно заказать и на десерт; не столь экзотичны, но все же невероятно хороши здешние компоты (390 р. за литр) из груш, фейхоа, кизила и других щедрот грузинской земли. Порции по-грузински велики, но недоеденное (а оно непременно будет) могут упаковать с собой.

Недостаток у «Саперави» один: в меню нет вина, давшего ресторану название. Почему — непонятно. *А.П.*



*ИЗГОТОВЛЕНО ПОД КОНТРОЛЕМ РЕЕМТСМА СИГАРЕТТЕНФАБРИКЕН ГМБХ, МАКС-БОРН-ШТРАССЕ 4, 22761 ГАМБУРГ, ГЕРМАНИЯ

Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Мебель в *«Цукере»* осталась от прежнего ресторана. К сожалению, новое заведение такая экономия не спасает

Ризотто со спаржей, 390 р.



Цукер

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 695 73 55 Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00–16.00

Кошерно, дорого, несъедобно

«Цукер» открылся на месте неудачного ресторана «Кикибио» — в помещении по сравнению с предшественником почти ничего изменилось: все те же белые гладкие колонны и Дубосарский с Виноградовым на стенах. Разве что в простенке повесили несколько подносов индейского вида, а у входа на кухню за загородочкой сидит, не снимая кепки, очень бородатый мужчина; вероятно, он обеспечивает религиозную сторону дела. К сожалению, подносами и мужчиной еврейское влияние исчерпывается. Слово «кашрут» может значить много чего, но в здешнем случае оно означает сумерки сознания. Незадачливого посетителя ждет вымороченная кухня на грани вырождения, зато без молочных продуктов.

Шеф-поваром в «Цукере» считается Уилльям Ламберти, работающий брендшефом еще в трех ресторанах «Гинзы», в том числе в невероятно популярном Uilliam's, в который, по неоднократным его заявлениям, он вложил свою душу. Что Ламберти вложил в «Цукер», неизвестно — но ни про душу, ни про ум речь точно не идет.

Хумус (390 р.), единственное блюдо в меню, имеющее отношение к кухне Палестины, подается с теплыми, нерешительного вида кусками баклажана. В нем очень много грубо размолотого нута и очень мало кунжутной пасты; может быть, Ламберти такой хумус нравится — но вообще сомнительно. Салат из чечевицы с теплым лососем (390 р.) несъедобен, и несколько ленточек свежего цукини дела не исправляют. Лосось, запеченный с артишоками (690 р.), решительно несъедобен; об артишоках: если вы никогда не ели их до этого, то уж точно не станете пробовать после. Ризотто со спаржей (390 р.) вызывает некоторое уважение к повару, сумевшему обойтись без сыра, сливочного масла и вина; впрочем, уважением дело и ограничивается. Тирамису (250 р.) изготовлено из растительных сливок, и зачем оно вообще такое существует на свете, непонятно. Нельзя не упомянуть раздел меню, названный «Блюда кулинарии», где фаршированная щука стоит 300 р. за 100 грамм. Возможно, какие-то евреи это покупают, хотя если исходить из расхожих представлений о еврейском уме, то вряд ли. *Александр Павлов*

Что Ламберти вложил в «Цукер», неизвестно — но ни про душу, ни про ум речь точно не идет

Александр Павлов о ресторане «Цукер»

Есть принцип честной игры,

и никакие эмоции и личные пристрастия не могут быть выше этого.



Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

стало известно:

На Малой Бронной, 22, открылся **«Французский чайный дом»,** где можно выпить и купить на развес **чай Mariage Frères**

29: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
5 ★★★★☆
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости

Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».

тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Голубка
94 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00

Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой

Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.

пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
16 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00

Панкавказское кафе для завтраков

Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичниц и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.

хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Ёрник
44 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00

Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение

Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.

гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кадриль с омаром
9 ★★★★★
Неглинная, 18/1, (495) 628 52 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, Трубная, пн-вс 12.00–23.00

Место, куда можно привести французского друга

Редкий и даже небывалый для наших широт эксперимент: составить меню из одних только сетов, обновлять его каждые две недели, готовя при этом почти банальную еду, но с фантазией, достойной внимания мишленовского инспектора. Шеф Ринат Ситдиков выходит в зал, чтобы поинтересоваться, как оно вам. В Париже таких ресторанов полным-полно. В Москве — всего один.

сет №2: салат «Цезарь» с перепелкой, равиоли с судаком, кукурузный крем-суп, косуля с картофелем и профитроли (1950 р.)

Кафетерий Dome
3 ★★★★½
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.

турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Саперави
35 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00

Домашняя грузинская еда в европейских рамках

Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.

салат из свежих овощей (210 р.), хинкали (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Сахли
22 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни

«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.

мчади (110 р.), жаренные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
13 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя

Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней

К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.

табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
60 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

Грузинская еда на современный лад

Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей,

СБЕРБАНК
Всегда рядом

В каждом подарке — подарок для вас!



ОПЛАЧИВАЙТЕ ПОДАРКИ ЛЮБОЙ КАРТОЙ СБЕРБАНКА

ПОЛУЧАЙТЕ БОНУСЫ «СПАСИБО»

ТРАТЬТЕ ИХ НА ПОДАРКИ ДЛЯ СЕБЯ

спасибо ОТ СБЕРБАНКА

8 800 555 55 50
(звонки по России – бесплатно)

www.sberbank.ru

Программа «Спасибо от Сбербанка» действует с 12.11.2011. Держатель любой банковской карты, выпущенной ОАО «Сбербанк России» (любой международной платежной системы), вправе присоединиться к программе одним из способов, указанных в правилах, и стать ее участником. В этом случае при оплате картой товаров, работ, услуг в торгово-сервисных предприятиях (магазинах) на бонусный счет участника уполномоченной компанией начисляются бонусы (в процентном соотношении, указанном в правилах), которые участник вправе обменивать в магазинах, участвующих в программе, на скидки при оплате товаров, работ или услуг. Правила программы и список магазинов, участвующих в программе, размещены на сайте www.sberbank.ru. Программа бессрочная. Организатор – ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 30.08.2010. Реклама.

выбор «афиши»:

4 чайных дома

Чайная высота

Покровка, 27, (495) 225 59 96 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-сб 11.00–0.30, вс 14.00–23.30

Официально клуб называется Домом чая и мороженого. Дело в том, что хозяин заведения Виктор Енин не только заваривает чай, но и замораживает его. В результате в меню сотни редких сортов китайского чая и чайного мороженого с морошкой, кедровыми орешками, козьим сыром и пр.

Клуб чайной культуры

Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж», (495) 650 24 58, 699 57 25 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–0.00

Один из старейший чайных клубов Москвы, основанный переводчиком и китаеведом Бронислвом Виногродским. Чаи любые — черные, зеленые, красные, белые — заваривают по всем правилам. Также можно заказать чайную церемонию на дом, записаться в Школу чайного мастерства, пройти курс каллиграфии и даже поступить в обучение к мастеру ушу.

Железный феникс

Черкасский пер., 2/10, стр. 26, (495) 625 35 78, 625 37 14 Ⓜ Лубянка, пн-вс 10.00–22.30

Проверенный временем клуб, где чай можно купить на развес или попросить заварить согласно церемониалу. В отличие от других клубов в «Фениксе» можно приобрести так называемый штучный чай: например сунчжень с сосновыми иглами.

Чайный магазин Перлова

Мясницкая, 19, стр. 1, (495) 624 71 02 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 9.00–21.00, сб 10.00–20.00, вс 10.00–19.00

Известный с дореволюционных времен чайный дом купца Перлова недавно снова стал героем разговоров — уже о конфликте владельцев. Пока что чай в доме можно только купить, но в скором будущем обещают открыть дегустационный зал.

переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.

аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди

20 ★★★★½

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн–чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00

Неспешное городское кафе в «Винзаводе»

В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.

буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым кремом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим

30 ★★★★☆

Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруди, пн-вс 12.00–0.00

Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене

Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.

сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Чайковский

42 ★★★★½

Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00–0.00

Городское кафе при концертном зале

Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстегаи. Отдельная похвала — десертам.

уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Шардам

12 ★★★★☆

Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00

Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит

Детский центр «Шардам» — треть нового проекта Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского, которые освоили общепит ЦДХ (есть еще облагороженный буфет и ресторан «Клуб рисовальщиков»). Детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.

эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market

89 ★★★½☆

Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00

Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких

Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.

овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi

60 ★★★★☆

Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, конной, требухой.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-милански (580 р.)

La Bottega

66 ★★★★½

Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»

В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая,но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.

шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas

50 ★★★★☆

Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00

Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать

Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.

том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger

136 ★★★½☆

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн–чт, вс 10.00–0.00, пт–сб 10.00–2.00

Ресторан с бургерами от создателей Correa's

Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.

куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen

158 ★★★★☆

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00

Гастробар от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Новый RIO хэтчбек

Ярко зар-р-ряжен!



Обладатель премии "Золотой Клаксон-2011"

KIA



Blu-ray 3D в продаже с апреля

© 2011 Twentieth Century Fox Film Corporation. Все права защищены.

Blue Sky

Ты только посмотри на новый KIA RIO — он просто прелесть! Я влюбился с первого взгляда! А то, что есть у него внутри, поразило меня наповал! Заводится кнопкой, передняя панель с кожаной отделкой, Bluetooth, грязеотталкивающая обивка сидений Clean Touch и 6 подушек безопастности. И всё это в стильном кузове хэтчбек! Красота!

У дилеров в марте

Реклама



Антон Табаков, ресторатор, о «Пушкине»

— Качество ресторана заключается в его стабильности. Вот, к примеру, Деллос в проекте под названием «Пушкин» вполне стабилен. От ожидаемой пожарской котлеты ты получишь именно то, что ожидаешь. Она может тебе нравиться или не нравиться — это уже вопрос третий, но она будет именно такой — и никакой другой. Скорее всего, тебе еще и объяснят, почему котлета такая, и разыграют вокруг нее театр. Казалось бы — ерунда! — а на самом деле для посетителей такая вот стабильность очень важна.

Dodo

125 ★★★★☆

Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00

Городское кафе с кулинарией и террасой

Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.

испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Montalto

48 ★★★★☆

Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Бруклинская пицца Айзека Коррея

Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Коррея, и так-то работающего без видимых провалов.

пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono

37 ★★★★½

Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77 Ⓜ Чеховская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Странное место с интересной кухней

Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.

салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout

332 ★★★★☆

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Очень хороший ресторан

Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.

рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni

42 ★★★★☆

Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Первый гастропаб Аркадия Новикова

Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.

баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Sixty

49 ★★★★☆

Пресненская наб., 12, «Москва-Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Самый высокий ресторан «Пинзы» — и Европы заодно

Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Греку, под которого весной «Пинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного угря и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все очень вкусное.

бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), «Наполеон» (500 р.)

Strelka

170 ★★★½☆

Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00

Атмосферное место при институте «Стрелка»

В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».

теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад

78 ★★★½☆

Яниманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.

том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's

56 ★★★½☆

М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30

Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной

Заслуженный повар Российской Федерации Уиллям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.

салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

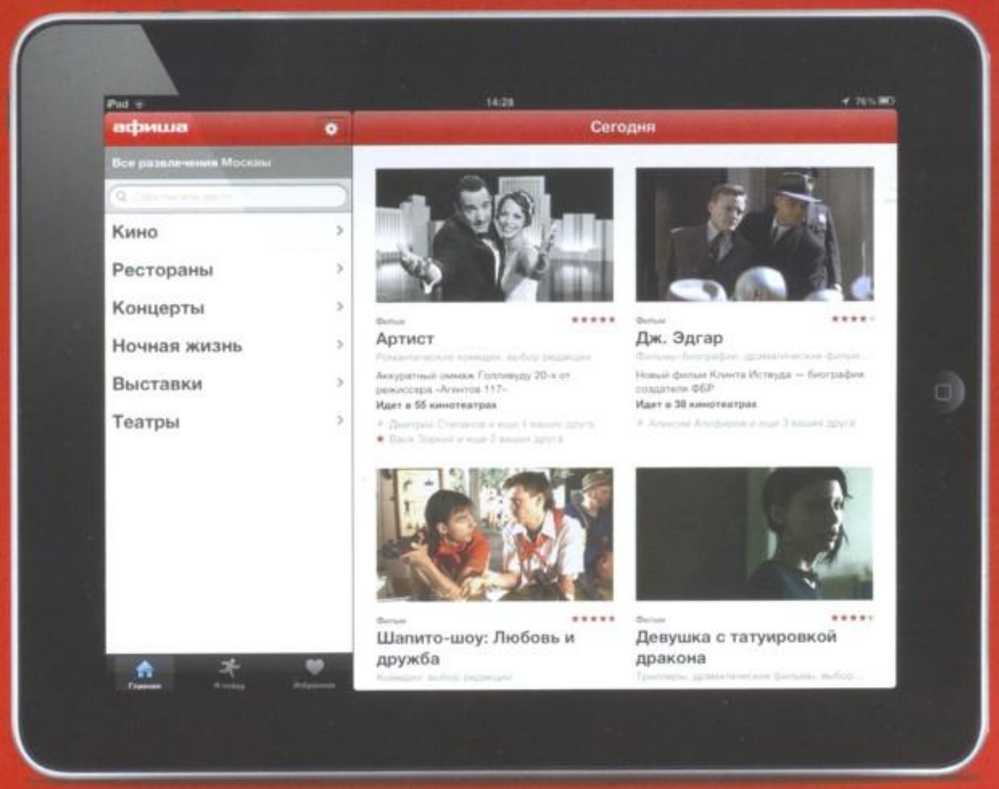
новые:

Цукер

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН

Гражданин поэт

Иван Алексеев — он же Нойз MC — выпускает свой третий альбом. «Афиша» поговорила с Нойзом о подростках, дабстепе, Шнурове, Шевчуке и о том, как общаться с большинством.

— Сегодня ты детям из детдома пел песню «Из окна», и они подпевали строчке «в рот я е…ал ваш Первый канал». Тебя это не смущает?

— Нет. Я хорошо себя помню в таком возрасте. Им лет-то уже — пипец! Там двенадцатилетние лбы! Они все слова эти уже знают. Это гораздо более серьезный возраст, чем многим кажется. Многие вообще недооценивают тот факт, что дети с очень раннего возраста понимают большинство раскладов. А они же очень быстро начинают соображать. Да и вообще, человек всю жизнь считает себя взрослым. Вот мой сын — ему полтора года, у него пять слов в лексиконе, их только мы с мамой понимаем. И что, он считает себя маленьким, что ли? У него все в порядке. Он считает, что он нормальный чувак, и нужно учитывать его интересы, идти на какие-то условия, чтобы с ним договориться. Он сейчас уже не считает себя сопляком. И не будет считать ни в пять лет, ни в семнадцать, ни в двадцать семь. Поэтому… Я чувствую ответственность за то, что не должен их обманывать. То, что я говорю, — это то, как я вижу мир. Нет ничего такого в моей музыке, что позволило бы утверждать, что я кому-то желаю зла или там учу плохому.

— У тебя же еще и собственные дети появились. Это твои жизненные устои изменило?

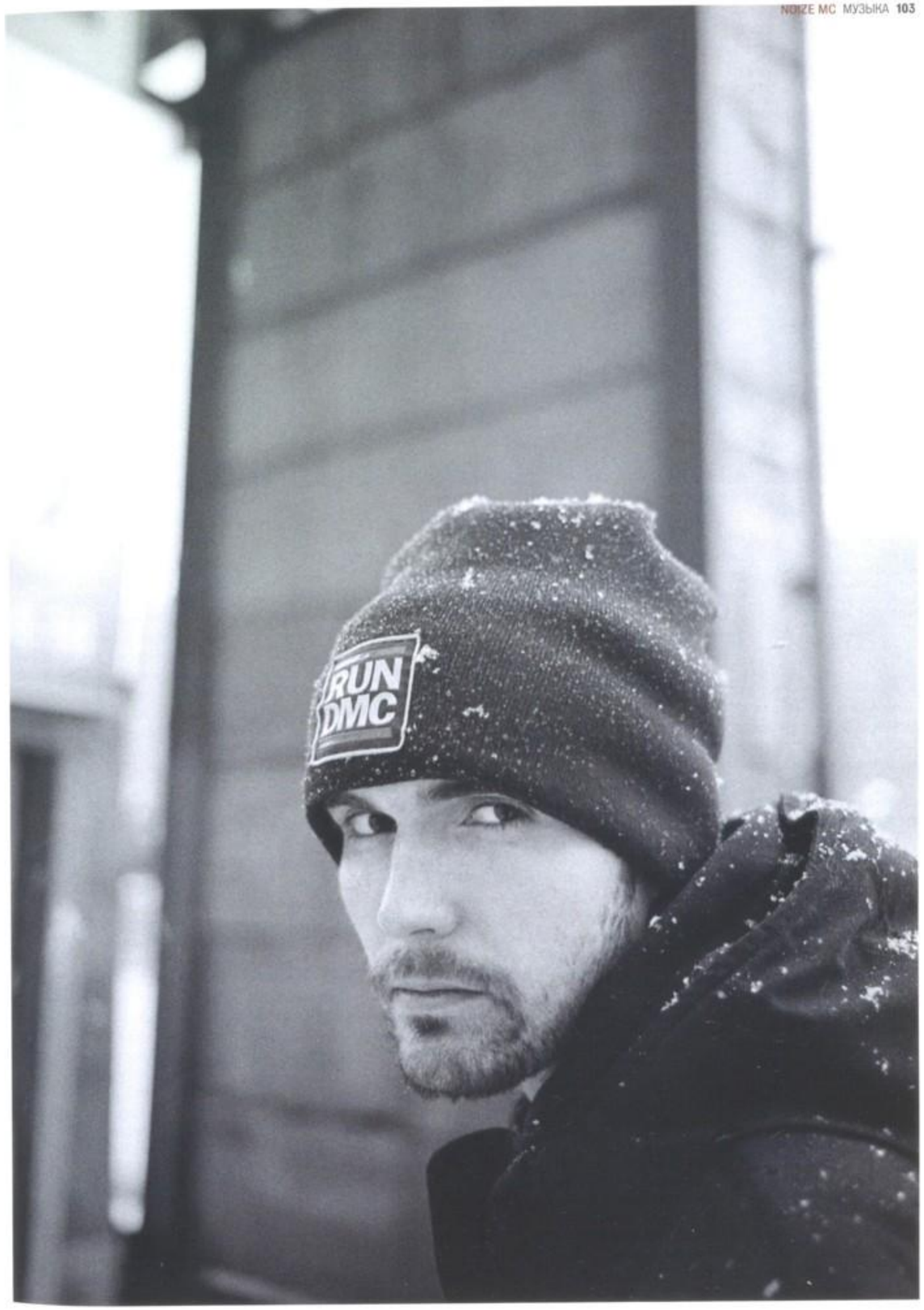
— Жизненные устои — нет. В основном пришлось осознать, что жизнь уже никогда не будет такой, как была прежде. Еще я понял, что женщине можно простить вообще все что угодно. Абсолютно. Я как-то раньше думал, что есть вещи, которые для всех одинаковые, а после рождения старшего сына осознал, что девчонки за всю х…ню расплачиваются и так. А устои… Наверное, если человеку занятия творчеством не приносят достаточного количества денег и ему после появления детей приходится задуматься, где брать бабло, многие воспринимают это так: у меня теперь нет времени заниматься всякой х…ней, поэтому я теперь буду работать на работе, которую я ненавижу,

«Мой сын — ему полтора года, у него пять слов в лексиконе, их только мы с мамой понимаем. И что, он считает себя маленьким?»

чтобы заработать денег. То есть личность, встретившись с настоящей ответственностью, просто ломается и свой облом объявляет взрослением. Только и всего.

— Есть ощущение, что новый альбом какой-то более взрослый, там есть такие вполне однозначные песни за добро и нравственность…

— Ага, как там у «Ляписов» было — «стал занудой и моралистом, постоянно всех жизни учу, а ведь был позитивным артистом». Конечно, появились прямолинейные совсем вещи, как «Сам» или «Эгоизм». Но это не мое обращение к кому-то — типа, я такой классный парень, который вам расскажет, как жить. Как в серии «Симпсонов», где Барт пытался стать рэпером: «А сейчас



10 декабря 2011 года *Нойз MC* выступил на митинге на Болотной площади. «Меня просили спеть, я не стал. Мне было важно высказать свое мнение»



Среди прочего на «Новом альбоме» есть вольная кавер-версия на «Мы хотим танцевать» группы «Кино»: как справедливо замечает *Иван Алексеев*, Цой был первым русским музыкантом, который стал петь для подростковой аудитории

Алькатраас поделится с вами уличной мудростью»! Дело не в этом. Это мое обращение к самому себе. Песня «Эгоизм» была написана в конце 2010-го, в беспрерывном гастрольном чаду, и важно было не забывать определенные вещи.

— С уличной мудростью тоже получился каминг-аут, в песне «Школота»: и на наркотиках ты не сидел, и с медалью школу закончил.

— Ну настало наконец время написать честную песню про свои корни. Вот она — моя уличная мудрость! (*Смеется.*) Хотя, конечно, улица была. До хрена было ее в старших классах школы. Просто туда приходилось убегать. И в одиннадцать быть дома. То есть я хватал уличные знания в первую смену. При этом в 11-м классе мы репетировали с группой «Рычаги машин» в доме некоего Олега, бывшего мента и героинового наркомана. Однажды мы все вместе пошли отмечать некий день рождения. Ну и не очень позитивным оказалось мероприятие, потому что этот Олег меня в итоге отму…охал так, что у меня случился разрыв селезенки. Я пролежал три недели в больнице. Там был такой синий замес — какие-то девочки сказали, что к ним кто-то приставал, Олег подумал, что это был я, и по белочке под жесткой синевой избил меня, пребывавшего тоже под жесткой синевой. Это все было. Но это все нормально сочеталось с золотой медалью. Я учил уроки, все нормально делал и получал за это пятерки.

— Я вообще почему завел этот разговор о подростках. Сейчас же много спорят о том, что вот, дескать, за Путина так или иначе голосуют десятки миллионов, и среди них и молодые — и надо с ними как-то разговаривать. И ты, по идее, с ними говорить тоже можешь.

— Я думал об этом, конечно. Мне всегда было интересно, чтобы меня понял каждый. Чтобы непростые вещи были изложены максимально простыми словами. Знаешь почему? Я видел, как это работает на Арбате. Когда мимо проходит человек, который вообще не знает, кто ты, ему насрать абсолютно. И вдруг он что-то слышит, что заставляет его вслушаться, проследить за мыслью. В рэпе, как правило, длинные треки, быстрые тексты. Люди стремятся к трехэтажным рифмам. И само это нагромождение фонетическое порой просто мешает человеку правильно разделить предложения на слова. Я подготовленный слушатель рэпа, я готов следить за мыслью, но я понимаю, что, если этот чувак выйдет с микрофоном на улицу и вальнет этот текст, вряд ли много кто остановится, чтобы понять, что он хочет сказать. Понимаешь, для большинства рэперов то, что я делаю, звучит слишком просто. Но это сознательный ход. Вот Высоцкий чем интересен, например? Ему Бродский, когда они встречались в Нью-Йорке, кажется, сказал: «Володя, все зае…ись, но не надо рифмовать «кричу — торчу». А я считаю, что надо. Что это нормально, если ты Высоцкий. Если ты выходишь и говоришь о важных вещах простыми словами. Этим он и был крут — и для меня это ориентир во многом.

— А толк есть?

— Не знаю… Когда я закончил пластинку, мне в голову пришла такая аллегория: человек, который достучался до идиотов. Взял и донес до них мысль, что они идиоты. А они такие: «Да, ни х… себе! Мы идиоты!» Ну и что дальше? Им остается либо обидеться и забыть, либо стать лучше, чище и добрее — но во имя чего? Получается же, что просто обосрал со всех сторон и проблем, связанных с ними, не решил. Ну то есть вот есть на альбоме песня «Я глуп» — меня на нее в некотором смысле вдохновила реформа образования. Дебилов больше становится, к сожалению. И это со школой связано, я думаю, не в последнюю очередь. Хотя не знаю, может, это уже старперство такое. Но мне чего-то кажется, что в наши-то времена люди как-то получше во все врубались. Я просто вижу, с какими ошибками люди пишут в «Вконтакте», что они за вещи там пишут, смотрю, сколько им лет, — и начинаю вскрываться.

— Так и что тогда? Как все-таки с ними говорить? Вот у вас же есть со Шнуром и Васей Обломовым песня «Любит наш народ» — она ровно об этом, но она же оскорбляет людей, по сути.

— Конечно. Ну, может, людям, которые любят всякое говно, после этой песни станет грустно. А от них невозможно иначе добиться реакции никакой. Ты им поешь какие-то вещи, а для них это слишком сложно и скучно — они не следят за мыслью. Ты пытаешься с ними о чем-то поговорить — а им по херу абсолютно, они ни на что не обращают внимания. А когда ты говоришь: «Алло! Ты — е…лан!» — они реагируют и слушают. И если на концерте можно прописать в табло мне, вещающему со сцены, то прописать в табло мне, когда я пою из компьютера, очень сложно. И тут начинаются самые интересные вещи. Вот такой способ говорить с людьми.

— На этой пластинке ты больше обычного говоришь про фашизм.

— Меня раздражает, что эти взгляды набирают популярность. Мне же приходится с огромным количеством народа общаться. Быть ксенофобом, расистом стало не западло. Типа, это нормально — так думать. Сложно сказать, почему так. Люди, во-первых, просто забывают, чем чреват такой подход. Уже слишком много времени прошло, потихоньку не остается поколений, которые вообще помнят Великую Отечественную. Плюс ко всему есть конкретные политические фигуры, которые своей деятельностью — сознательно или бессознательно — нагревают ситуацию. Рамзан Кадыров — это человек, который вызывает гнев, направленный в сторону чеченцев вообще, какими бы они ни были. Он своей деятельностью провоцирует межнациональную рознь, я считаю. И если уж кого по 282-й и щучить, то его, мне кажется. Потому что заявление по федеральному каналу, что деньги Аллах дает, — ну что это значит для русского человека из глубинки, когда он видит такое по ящику? Он не думает, что люди разные. Он думает, что чеченцы ох…ели. При этом мы с тобой жили в общаге РГГУ и знаем, как там себя вели дагестанцы. Но Рамзан — он же еще и ролевая модель. Он демонстрирует, что такое поведение — нормально. Ну люди так себя и ведут.

— При этом, опять же, если говорить про реакцию и эффект, — начинается все с песни «Вьетнам», которая, в общем, про то, что все без толку.

— «Вьетнам» — это в первую очередь ирония над людьми, которые считают, что «Mercedes S666» был написан ради пиара. Меня такая реакция, честно говоря, зае…ала. И я начал уже над этим просто глумиться. Но да, это еще и песня о социальном протесте в музыке в целом, о том, что он ни к чему не приводит. Понимаешь, она была написана до всех событий декабрьских и постдекабрьских. Там есть такой плевок в сторону интернет-сообщества: «П…деть не мешки ворочать, это точно, <…> мешок не влезает в электронную почту». В общем, тогда это действительно так выглядело. По любому поводу — люди что-то написали, запостили, покомментили и забыли.

— А теперь?

— Ну митинги как минимум заставили людей наверху растеряться. Они-то, конечно, сейчас пытаются всячески это так подать, что, дескать, оранжевая революция, инспирированная инфернальными силами, ставит своей целью развал нашей великой Родины. Но это же на самом деле не так. Путин может сколько угодно распускать шуточки в духе «я знаю, что кому-то приплачивали». Это уже из серии «по себе людей не судят». Это исторический момент. К чему приведет — непонятно. Понятно, что много людей, абсолютно искренне недовольных.

— А ты ощущаешь, что все в каком-то смысле не зря было? Ну что и твоя деятельность к этому привела тоже?

«Рамзан Кадыров своей деятельностью провоцирует межнациональную рознь. Если уж кого по 282-й и щучить, то его»

— Ой, ну ладно. Я тут в очень большой совокупности. Просто был одной из сил, приложенных к этому вектору. Из водяного пистолета брызгал слегка на мельницу.

— У тебя вследствие этой протестной движухи много новых знакомых появилось. Шевчук, например. Для нашего поколения ведь Шевчук долгое время был своего рода табу.

— Да-да, я ж и сам в этом поучаствовал. У меня было в одной старой песне: «Дедушка Шевчук, спойте нам песню про осень». — «А вам какую, ребята? У меня их штук восемь!» Но я просто обнаружил, что Юрию не все равно. Я никогда не скрывал, что с творчеством «ДДТ» знаком, но в данный момент времени его не слушаю. Но мне импонирует то, что его действительно волнует то, что происходит.

— А Шнуров? Та история с Химкинским лесом, твоя реакция — это все-таки был больше стеб или искренняя злость?

— Я дико расстроился, на самом деле. Я же «Ленинграду» всегда симпатизировал. Мне нравился их подход. Ну и я обломался, что Шнуров так про меня подумал. Ну и решил стебануть в ответ. Но именно стебануть. Там в чем еще проблема была — я-то музыку «Ленинграда» знаю хорошо как раз. И для человека, который за ними давно следит, пародийный характер песни (трек Нойза «Побрей звезду» — парафраз старой вещи Шнурова «ХХХ». — *Прим. ред.*) был очевиден. Но тем, кто Шнура знает по двум-трем песням, показалось, что это наезд.

— Но в итоге вы, я так понимаю, помирились.

— Ну да. Год назад, 13 апреля, с утра позвонил мне Чача Иванов. Мы только встали, я играю с ребенком, а он говорит: «Слушай, мне тут звонит Шнуров. Уже вдрабадан. У него день рождения. Он тебя ищет, хочет поговорить. Я ему дал твой номер». Ну о'кей, дал и дал. Потом звонит сам Сергей, в невменяемом абсолютно состоянии, и пытается выяснить — мы воюем или не воюем. Разговор был забавный, продолжался часа полтора или два, и это было настоящее пьяное радио: то уже все нормально, то опять плохо. В общем, стало понятно, что надо встретиться и пообщаться лично. Ну и встретились — на премии «Степной волк». Произошел столь же противоречивый разговор, в итоге которого оказалось, что, знаешь, «пацаны друг друга неправильно поняли».

— Ты недавно на церемонии вручения премии «Нашего радио» заявил в зал, что группу Pussy Riot надо отпустить. При этом в зале, кажется, никто почти не понял, о чем речь.

— Конечно. Про это не говорят на «Нашем радио», откуда они должны про это знать? Но смысл был в другом — заранее понятно, что этот кусок кто-то снимет и он всплывет неизбежно. Это было сказано не для тех, кто там был. Притом что Pussy Riot… Ну я не воцерковлен, да? Отпускаю шуточки в сторону РПЦ с легким сердцем, большинство из существующих религиозных культов считаю уловкой для дополнительной манипуляции. Но я понимаю, что есть люди, которые верят искренне абсолютно. И то, что сделали Pussy Riot… Ну у них очень широкий получился вектор. Они оскорбили людей, которых оскорблять абсолютно не за что. Но — они всего лишь их оскорбили! И то, что им пытаются шить… Они посягнули не на закон, а на другого плана общественный договор. Я же на «Чартовой дюжине» что сказал: «Свободу Pussy Riot, пусть обсирают, Господь сам покарает». Их судить надо по этому договору. Не знаю, пусть их епархия анафеме предаст или что там делается в таких случаях. А в тюрьму-то чего сажать?!

— Этот прорыв в эфир «Нашего радио» — он вообще важен для тебя?

— Да разные мнения есть, в общем-то. Если по отзывам смотреть, очень много людей против нас протестуют — ну слушателей «Нашего радио». Ну и пусть протестуют. Для нас это просто дополнительный информационный канал. Попасть на радио — это в принципе неплохо. Я же не стал писать песни специально под их формат. А так — ну а с кем нас вместе поставишь? На рэп-фестивале выступаешь, воняют: «Фу, панк-рок». На рок-фестивале выступаешь: «Б…дь! Рэп — это кал!» Зовут на Премию «Муз-ТВ» какую-нибудь — мы сидим в гримерке и пугаем своими рылами группу «Винтаж». (*Смеется.*) Давно уже надо перестать переживать по этому поводу. Что мы и сделали.

— Два года назад ты говорил, что в нулевых не появилось ни одного сопоставимого с 90-ми музыкального явления. При этом на новом альбоме у тебя, кажется, дабстеп проскакивает неоднократно.

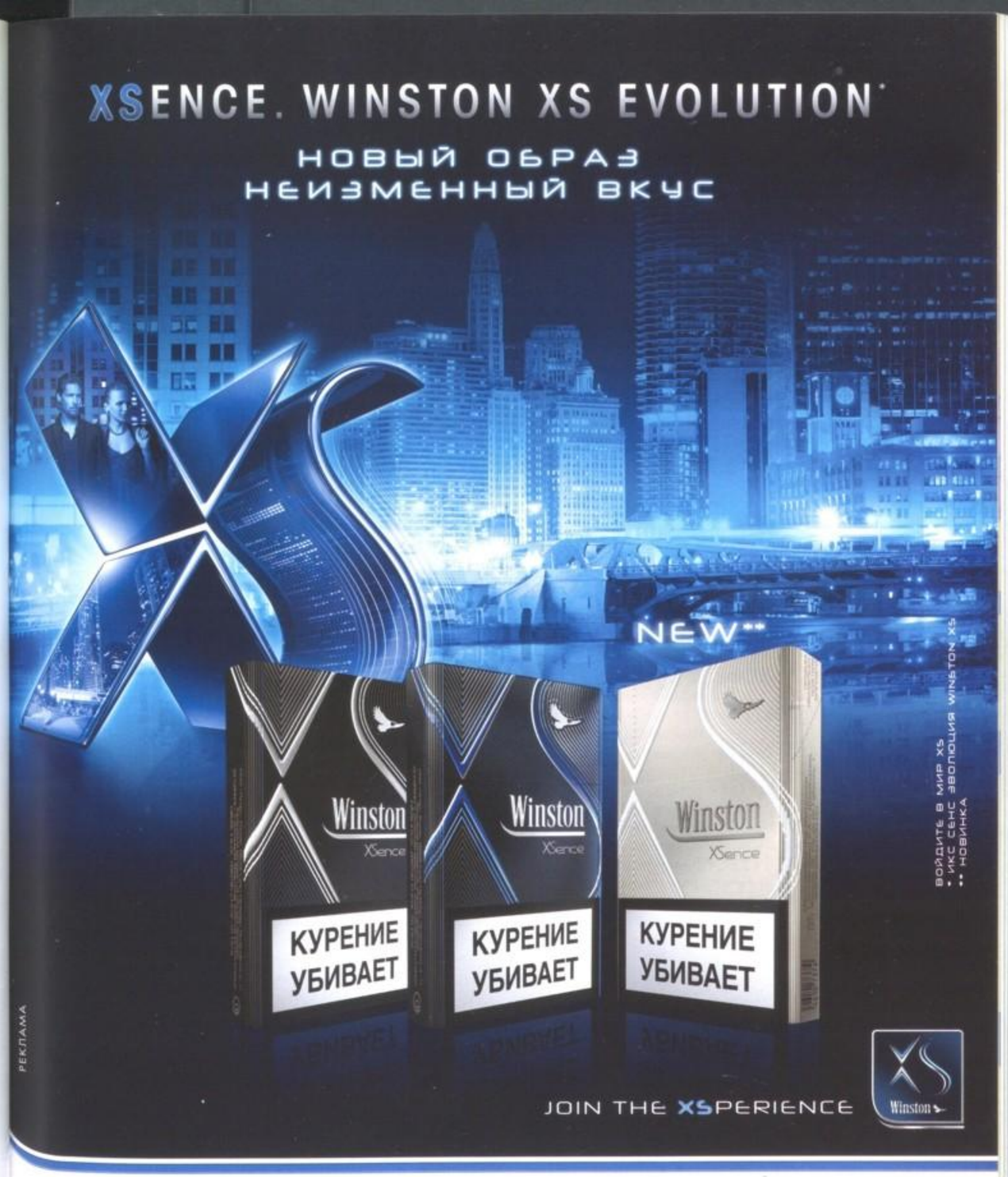
— Дабстеп для меня по энергетике — это медленный драм-н-бейс попросту. А я всегда любил тяжелый басовый синтезаторный звук, во всех проявлениях. Меня, например, очень пропер последний альбом Korn — как раз дабстеповый. Притом что их обвиняют в том, что это закачивание бабла, конъюнктура и так далее… Не знаю. Мне кажется, это круто. Потому что металл — это уже не тяжело. Когда-то группа Black Sabbath казалась музыкой прямиком из ада, да? А сейчас слушаешь — ну просто фанк с примочкой, смешно думать о том, что под эту музыку головы летучим мышам откусывали и шокировали американского обывателя. Потому что потом был следующий виток тяжести, и следующий, и следующий. Поэтому я бы говорил не о новой музыке, а о новых технологиях. Драм-н-бейс — это просто не особо затоптанный способ динамической кульминации. По сути ведь то, что я использую, — технология гранжа: начать с чего-то такого тихого — и в конце концов довести до полного мракобесия. Чередование тихих и громких, лирических и жестких кусков — это все придумано в Сиэтле, конечно.

«Когда-то группа Black Sabbath казалась музыкой прямиком из ада, да? А сейчас слушаешь — ну просто фанк с примочкой»

— Первый альбом назывался «Greatest Hits», второй — «Последний альбом», нынешний — «Новый альбом». Чего дальше-то?

— Знаешь, когда мы выпускали «Последний альбом», у нас не было идей, что будет дальше. Они потом возникли. Какие-то приколы с названиями выдумывать все труднее — ну, значит, есть над чем подумать. Есть какая-то внутренняя планка, которая с каждым альбомом растет. Вообще, я просто понял, что надо перестать бояться, что тебе в голову не придут какие-то классные идеи. Потому что они перестают приходить именно из-за того, что ты боишься. У тебя есть возможность смотреть вокруг, получать информацию об этом мире. А мир — он неисчерпаем. То есть Вселенная бесконечна действительно. ●

Noize MC «Новый альбом» (noize2012.thankyou.ru)



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Название у альбома *DVA* очень точное: «Pretty Ugly» именно про то, как сделать из уродливого красивое. Ну или наоборот

Вот космические пуки и плюки, складывающиеся в какую-то футуристическую цыганочку

Александр Горбачев об альбоме DVA «Pretty Ugly»

DVA «Pretty Ugly»
Hyperdub

Новая английская электроника как поп-лаборатория

DVA на самом деле один — серьезного вида человек по имени Леон Смарт с не менее серьезным послужным списком в области британской электроники нового тысячелетия. Он и диджей, и ведущий не последнего шоу на профильной радиостанции Rinse, и продюсер, и клиент Hyperdub, в конце концов, — лейбла, который лучше и авторитетнее других умеет расширять перспективы аппаратной музыки. Раньше, впрочем, псевдоним Смарта звучал несколько иначе — Scratcha DVA, и смена имени в каком-то смысле показательна: скретча тут и правда никакого.

Главное в «Pretty Ugly», пожалуй, драматургия. Обезвоженный цифровой фанк, минималистские секвенции, перекошенный синтетический R'n'B, претворенный в песни постдабстеп, футуристические танцы со смещенным центром тяжести — все это по отдельности так или иначе уже было; и было, пожалуй, лучше; но суть здесь не в этом. «Pretty Ugly» — это альбом продюсера как куратора или, если угодно, программиста; запись, представляющая собой наглядный дайджест современных синтетических течений и — главное — демонстрирующая механизм их работы, постоянной взаимной гибридизации. Вот абстрактная зарисовка со сбитой ритмикой — и вот, в следующем же номере, она развивается в припевы, куплеты и сооруженную механическими средствами эмоцию; вот космические пуки и плюки, складывающиеся в какую-то футуристическую цыганочку, — и вот вырастающая из них томная песня о любви, которая в идеальном мире могла бы звучать в эфире «Европы Плюс». Общее ощущение от этой пластинки — будто на твоих глазах разбирают айпэд и показывают, какие именно пластины и чипы заставляют летающих птичек убивать нерадивых свиней. «Pretty Ugly» не трогает и не заводит, но скорее увлекает; его интересно штудировать, как хорошо написанный и грамотно выстроенный учебник по плохо знакомому языку. И тут самое время упомянуть, что фамилия автора переводится на русский как «умный», да и внешность у него вполне себе профессорская. Двойка тебе по любви — и пятерка по физике.



Noize MC «Новый альбом»
noize2012.thankyou.ru

Greatest Hits, vol. 3

Всякий хороший рэпер умеет рассказать о себе лучше, чем кто-либо может рассказать о нем. На третьем альбоме Ивана Алексеева и его группы, названном столь же затейливо, как и два предыдущих, в какой-то момент появляется песня «Бассейн» — безделка будто бы, фантастическая побасенка от имени человека, который плавает на скорость в водоеме, где вместо жидкости насыпано разбитое стекло; и, как становится ясно на втором куплете, — от собственно имени автора. Разборки вокруг песни про «мерседес», десять суток в волгоградской тюрьме, явка с повинной с подковыркой, словесная битва со Шнуровым, союз с Шевчуком, концерты в инвалидном кресле — последние два года и правда попортили Нойзу много крови: оглянись, ты же стал взрослее.

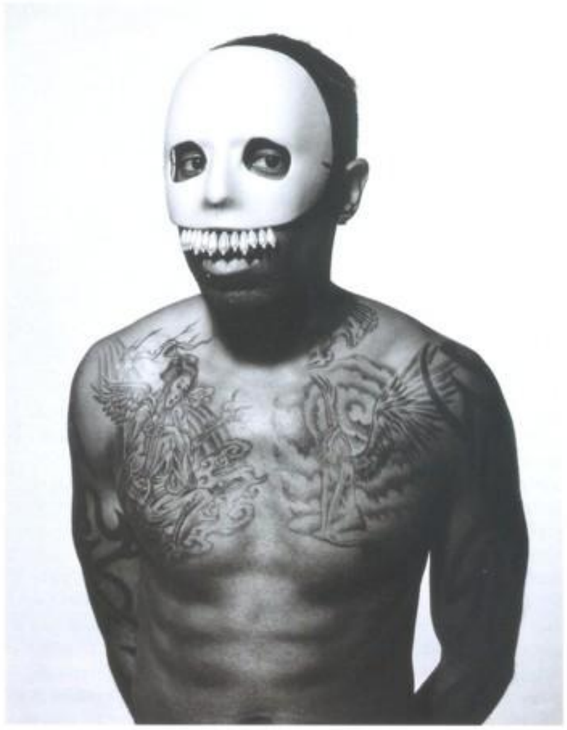
Взрослее, к счастью, не значит скучнее. «Новый альбом» — это снова сто пудов хитов на все случаи жизни от любви до ненависти; грязные гитары, записанные как будто даже не в гараже, а в той самой каморке за актовым залом; драм-н-бейс как способ повысить градус; карибские вибрации, поставленные на службу злободневному стендап-комеди; рэп от имени Пушкина, вольный кавер на Цоя. Нойз почти не меняет формы — но это просто потому, что она работает: в конце концов, в отношении хитмейкерских способностей он не особенно уступает Шнурову (разве что Алексеев умеет писать песни для детей — а Шнуров, кажется, не очень). Нойз, однако, чуть иначе расставляет акценты. Хотим мы того или нет, но этот человек и есть буфер между рассерженными горожанами и якобы агрессивно-послушным большинством — и с каждым годом он сам, кажется, понимает это все лучше и иногда приглушает тотальный сарказм и говорит открыто и прямо — чтобы поняли, чтобы помнили. Витийствуя и шаля, плюясь и матерясь, на пальцах, вколачивая в голову слова, куплеты и ритмы, Нойз объясняет аудитории «Вконтакте» и вебката «+100500» простые, но необходимые вещи: что оскорблять и бить людей за то, что они младше или у них другого цвета кожа, — плохо, что не все благородные жесты на свете делаются ради пиара, что чужая слабость не сделает тебя сильнее. Объясняет громко, упорно, настырно — до тех пор пока нас не обесточат. Как тут не вспомнить недавний альбом старшего товарища Нойза — Влади, который тоже внезапно выдал манифест о том, что быть добрым — хорошо. И вообще говоря, все это может быть даже более убедительным свидетельством того, что здесь возможно иное устройство жизни, чем самые массовые митинги на Болотной. Но не обязательно.

стало известно:

11 июня выйдет новый альбом британской поп-группы **Hot Chip** «In Our Heads»



Нойз MC — парадоксальная, в сущности, фигура: как-то так вышло, что последним героем русского рока стал рэпер



Самым убедительным продолжателем благородного дела российских поп-продюсеров начала 90-х оказался английский негр *Тайсон*

выбор «афиши»:

5 британских альбомов

Belbury Poly «The Belbury Tales»
Ghost Box
Очередной том онтологической поп-музыки по мотивам британских теле- и радиоэфиров сорокалетней давности — и, возможно, лучший. Философическая ностальгия и архивный инфантилизм здесь зачастую претворяются в полноценные песни, метафизические пасторали, сколь странные, столь и завораживающие.

Kindness «World, You Need a Change of Mind»
Polydor
Профессиональный фотограф Адам Бейнбридж сводит вместе передовую электронику, томный чиллвейв с уклоном в 1980-е и тонкие акварельные песни с явным влиянием Артура Расселла. Местами разваливается, но есть и очень удачные вещи.

New Age Steppers «Love Forever»
On-U Sound
Последний альбом важной постпанковой группы, собранной некогда патриархом британского даба Эдрианом Шервудом и вокалисткой The Slits Ари Ап и собравшейся вновь незадолго до смерти Ап. Боевой дабовый поп с плясовым уклоном и большим количеством социального пафоса.

Michael Kiwanuka «Home Again»
Polydor
Молодой черный певец успешно косит под Билла Уизерса и прочий умиротворенный домашний соул 1970-х. Сколь правдоподобно, столь и скучно — впрочем, коммерческие перспективы у Кивануки, скорее всего, изрядные.

Clark «Iradelphic»
Polydor
Шестой альбом бывшей молодой надежды музыки IDM — с неожиданным уклоном в новый нью-эйдж и аналоговые синтетические панорамы. Впрочем, ритмических сложностей и красот тоже хватает — как и песен: в паре мест удачно появляется Мартина Топли-Берд.

Tyson «Die on the Dancefloor»
Back Yard

Феноменальное гей-диско с невынужденной ностальгией по русским 90-м

Папа у Тайсона играл в регги-группе, брал сынишку на концерты — и у ребенка от передозировки баса сильно болела голова. Папа у Тайсона был убежденным растафарианцем, тщательно опекал сыновние дреды — и сильно расстроился, когда, как-то раз вернувшись с гастролей, обнаружил, что мама решительно обрезала шевелюру семилетнему мальчику. А потом мальчик полюбил Майкла Джексона — и больше кумиров уже не менял. Представляю, как рассердился папа.

Для всех остальных это, пожалуй, выгодный поворот биографии — по крайней мере учитывая тот промежуточный финиш, к которому она привела сейчас. Тайсон, импозантный черный лондонский человек с татуировками по всему телу, бывший участник малоуспешного бойз-бенда Unklejam, сотворил самое упоительное бесстыдство сезона. Вопреки названию, «Die on the Dancefloor» — это, конечно, апология дольче вита, кипучее и могучее синтетическое диско, не ведающее того, что после 1990 года наступил 1991-й. Барабан колотит в сердце, клавишные аккорды мерцают светомузыкой, иногда даже случаются какие-то совершенно невозможные гитарные соло, главный герой поет — в лучшем смысле слова — как баба (во избежание сравнения с неизвестным певцом Сильвестром сравним Тайсона с известным певцом Энтони в его самой гедонистической ипостаси). «Die on the Dancefloor» — это десяток голосистых гимнов для вечеринки «Love Boat», но это еще и наглядный пример того, как в современной поп-музыке могут появляться непрошеные призраки. Смотря в сторону Майкла Джексона, Тайсон не вполне осознанно реанимирует позднейшую девиацию диско, известную под аббревиатурой Hi-NRG, и тем самым еще менее осознанно попадает в самое сердце любому гражданину РФ старше 25. Потому что это для них Hi-NRG — это певец Сильвестр и Аманда Лир. А для нас это движение «Высокая энергия», Богдан Титомир, группа «Кар-Мэн» и сладостный обман русского попсового



мифа начала 90-х. И если уж совсем честно, то весь вау-эффект от «Die on the Dancefloor» заключается в том, что это как если бы Сергей Лисовский взялся продюсировать Си Ло Грина, как если бы Андрей Разин ангажировал для своих беспрецедентных творческих фальсификаций певца Энтони. И то, что в родной Англии Тайсон мало кому нужен, столь же понятно, как то, что здесь при должном позиционировании он был бы как родной. Короче говоря — Лондон, гудбай, я здесь чужой. Хеллоу, Москоу, мы свои в доску.

The Men «Open Your Heart»
Sacred Bones

Большой, шумный и неоригинальный классический рок-альбом; эпигонство в самом лучшем виде

По собственному признанию, бруклинская группа The Men при выборе названия вдохновлялась строчкой Буковски «Легко быть поэтом, но так сложно быть мужчиной» — так вот оппозицию поэтов и мужчин эти крепкие люди трактуют явно в пользу последних. Подобно среднестатистическому мужчине из американской провинции, они не очень-то расположены к разговору; когда говорят — не сообщают ничего значительного; когда поют — то исключительно о самом простом и одновременно сложном: о любви. И естественно, как все порядочные мужики, The Men любят рок-музыку во всех проявлениях — ее и воплощают в жизнь.

«Во всех проявлениях» — это важное примечание. На «Open Your Heart», их втором альбоме за последние девять месяцев, нет двух похожих друг на друга песен. The Men то занимаются реанимацией классического хард-рока (см. «Turn It Around», рифф которой позаимствован у группы Montrose), то звучат как Buzzcocks в лучшие времена (см. истеричный заглавный трек), то, подобно The Rolling Stones начала 70-х, идеально сочетают исповедальное кантри с электрическим бездорожьем (см. «Candy»). Три ключевых номера пластинки — длинные и по большей части инструментальные вещи, которые по очереди звучат как Spacemen 3, Sonic Youth и Hüsker Dü. В этом предельном копировании живых классиков разных эпох вольно усмотреть отсутствие фантазии, но, кажется, дело все-таки в другом. The Men отметают нишевые рамки и густо загребают всю музыку с гитарами через годы, через расстояния просто потому, что, похоже, только так и есть смысл играть рок в те времена, когда с роком уже ничего больше сделать невозможно. Только так: с оглядкой на все великое прошлое разом — и при этом уверенно, бесстыдно и оглушительно шумно. *Олег Соболев*



Оппозицию поэтов и мужчин эти крепкие люди трактуют явно в пользу последних

Олег Соболев о новом альбоме группы The Men



То, что самая убедительная пока рок-группа 2012 года *The Men* выглядит именно так — несомненно, симптом

13: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Bang on a Can All-Stars
Дом музыки, пн 26 марта, 19.00
Прославленный авангардный ансамбль из Нью-Йорка
Пока что самый неожиданный концерт, проводящийся под эгидой Комиссии Медведева–Обамы (обычно везут расхожий и более-менее нафталиновый джаз), — из Нью-Йорка в Дом музыки приедет экспериментальный ансамбль Bang on a Can. Точнее, его подразделение Bang on a Can All-Stars, камерный оркестр из шести человек, приложивший — как и родительское композиторское предприятие — немало усилий для того, чтобы донести академический авангард и минимализм до широкой аудитории и организовать их близкое знакомство с передовой независимой поп-музыкой. Программа московского концерта известна заранее — среди прочего прозвучат сочинения лидера группы Dirty Projectors Дейва Лонгстрета и Терстона Мура из Sonic Youth.

Бебе
Crocus City Hall, ср 28 марта, 20.00
Женская версия Ману Чао
Певица из Мадрида прославилась говорливым и задиристым латино-попом, на втором альбоме переключилась на тихую авторскую песню, а теперь заиграла бодрый и легкомысленный электропоп, местами похожий чуть ли не на артистку Майю. Последнее ей, признаться, идет не очень — в любом случае от большинства доезжающих до Москвы испаноязычных поп-артистов Бебе выгодно отличается своей непосредственностью и задором.

Pompeya
«16 тонн», чт 29 марта, 21.00
Новый альбом модной московской рок-группы
Московский квартет, исполняющий фирменный, с иголочки, флегматичный поп-рок на английском, долго запрягал — зато теперь быстро едет: на первый альбом у Pompeya ушла пятилетка, второй презентуют меньше чем через год. За это время Pompeya утвердились в роли самой востребованной в творческих кластерах и модных клубах молодой рок-группы, сняли несколько запоминающихся клипов и очень много выступали. Новый альбом записывался в Лос-Анджелесе стахановскими темпами, отчего, по словам музыкантов, получился более живым — на концерте можно будет проверить.

Есть Есть Есть
China Town, пт 30 марта, 21.00
Остроумный хип-хоп от бывшего участника 2H Company
«Есть Есть Есть» — одна из немногих заметных новых петербургских групп, к которой не причастны музыканты дуэта «Елочные игрушки». Зато причастен Михаил Феничев — их бывший подельник по 2H Company. Собственно, ЕЕЕ стали равноценной им заменой — причиной тому куплеты и интонации Феничева, которого не спутаешь ни с кем. Музыка, впрочем, изменилась — помимо привычной электроники квартетом задействованы гитары и труба.

Бен Л'Онкль Соул
Crocus City Hall, сб 31 марта, 19.00
Глянцевитый ретроградский соул от малодого француза
Бенжамен Дютерд, за последние пару лет отхвативший в родной Франции массу наград и превратившийся во всеобщего любимца, выступает с группой из восьми человек и не без успеха воспроизводит все клише массовой черной музыки тридцати-сорокалетней давности. Ничего дурного тут нет: концерты Бена стоит прежде всего рассматривать как шоу, а обаяния артисту не занимать. Что до оригинальности — странно требовать ее от человека, прославившегося кавер-версиями самых известных песен The White Stripes и Gnarls Barkley.

KTL
Актовый зал, сб 31 марта, 19.00
Спиритический сеанс от основателя Sunn O)))
KTL — это совместный проект сурового американца Стивена О'Мэлли, основавшего некогда крайне влиятельную дроун-металлическую группу, и специализирующегося на электроакустических коллажах Питера Реберга, тоже в своем деле авторитета. На счету группы порядочное количество альбомов крайне мрачной гудящей музыки; на концертах всякий раз играется что-нибудь, что никогда не записывалось. Как ни странно, посмотреть тоже есть на что — когда О'Мэлли возьмет в руки гитару, особо впечатлительным может показаться, что судный час наступил несколько раньше обещанного срока.

ВИА «Татьяна»
Дом музыки, сб 31 марта, 19.00
Благородное ретро в исполнении семи красавиц
Обычно выступающая в клубах и на кинофестивалях ностальгическая девичья группа даст большой концерт в Доме музыки. Ждать от него стоит того же, что и обычно: лукавых и щеголеватых перепевок советской классики 30–60-х — причем девушки не только поют, но и играют на всех инструментах, включая ударные и контрабас, да и одеваются к тому же в наряды середины прошлого века.

Keane
Arena Moscow, ср 4 апреля, 21.00
Образцовый английский фортепианный рок для девочек
Романтический британский квартет с пухлощеким Томом Чаплином у микрофона так и не смог повторить грандиозный успех первого альбома, с ходу позволившего им войти в первый эшелон рок-нытиков с мелодическим чутьем, хотя очень старался, менял звук и претерпевал жизненные неурядицы. Но это и неважно — Keane пока еще неплохо помнят, и второй в истории группы московский концерт наверняка обречен на успех. Тем более что вполне возможны премьеры: на начало мая у группы запланирован выпуск четвертого альбома.

Avantfest 2012: Wire, Тим Хекер, Xiu Xiu
ДК им. Зуева, пт 6 апреля, 18.00
Главный столичный инди-фестиваль возвращается к истокам
В общепризнанном шедевре конструктивизма, который давно не использовался как концертная площадка, состоится девятый по счету фестиваль «Авант» — однодневный, с лаконичным, но представительным составом. Главное, пожалуй, первый в московской истории визит классиков британского арт-панка Wire, которые по-прежнему записывают превосходные альбомы и, хочется верить, играют соответствующие концерты. Прочие хедлайнеры здесь уже бывали, но из тех людей, которых всегда приятно увидеть вновь, канадский эмбиент-музыкант первой величины Тим Хекер и группа Xiu Xiu со своим истерическим авангардным постпанком, сет которой когда-то закрывал самый первый «Авант».

Sepultura
«Москва», пт 6 апреля, 20.00
Культовые бразильские металлисты с очередной концептуальной записью
Самая, пожалуй, успешная бразильская группа всех времен много потеряла с уходом колоритного горлопана Макса Кавалеры (а после и его младшего брата Игоря), однако упорно гнет свою линию — теперь с американским вокалистом Дерриком Грином. В последние годы группа увлеклась записью концептуальных опусов, используя в качестве вдохновения то «Божественную комедию», то «Заводной апельсин». Прошлогодний «Kairos» не исключение: в нем бразильцы играют и поют боевитые тяжелые песни о ветре перемен. Как говорится, на злобу дня.

рейтинг

1. Григорий Лепс **«Пенсне»**
2. Елена Ваенга **«Grand Collection»**
3. Стас Михайлов **«Лучшие песни на бис!»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ДИСКИ В РОССИИ В 2011 ГОДУ ПО ДАННЫМ LENTA.RU И КОМПАНИИ «2М»

Победа *Григория Лепса* над Ваенгой и Михайловым кажется победой добра над злом







Богдан Титомир, музыкант, о дабстепе

— Даже не знаю, знают ли ваши читатели, что это такое. Дабстеп — это такой новый стайл, который сейчас прокачивает всю электронную музыку, все танцполы. И даже мейнстрим уже берет его за основу: за последние месяцев пять появилось несколько попсовых треков с дабстепом в основе. Стиль новый, свежий, поэтому особо ярких представителей у него пока нет. Ну вот у меня в альбоме есть пара композиций с дабстепом, а так — отстой, конечно, вся наша эстрада. В 90-х отставали от мира лет на пятнадцать, в 2000-х на десять, сейчас на пять… К 2020-му, дай боже, догоним!

Воплі Відоплясова
Crocus City Hall, сб 7 апреля, 19.00
Четверть века лучшей украинской рок-группе
Несколько подзабытая здесь (но не на родине) киевская группа под руководством Олега Скрипки с размахом празднует свой 25-летний юбилей — и дает первый за долгое время большой концерт в Москве. В четверть века уместилось много всего — например, заслуженная слава лучшей советской фолк-панк-группы в конце 80-х, шестилетний французский период, песня про весну и еще масса всего. За последнюю пятилетку ВВ записали всего-то пару песен, но по-прежнему пребывают в завидной концертной форме.

Lustmord, Bad Sector
«35ММ», вс 8 апреля, 20.00
Два классика индустриального эмбиента
Первая пластинка англичанина Брайана Уилльямса (Lustmord) была опубликована ровно тридцать лет назад, когда ее автору было восемнадцать лет, — логично, что он стал одним из пионеров дарк-эмбиента. Автор множества саундтреков к фильмам и играм, сотрудничавший с виднейшими фигурантами темного подполья, выступать Уилльямс начал относительно недавно и в Россию приезжает впервые. Похожий на безумного ученого итальянец Массимо Магрини (Bad Sector) пишет музыку куда более громкую и гулкую и здесь уже бывал (желающих отсылаем к YouTube-ролику под названием «Bad Sector и гопота», живописующему выступление Bad Sector в Ярославле). Для адептов — событие крайней важности.

Azure Blue
Zavtra, вс 8 апреля, 21.00
Образцовый шведский дрим-поп
Группа шведа Тобиаса Исакссона, в которой более-менее один Исакссон и состоит, сочиняет тот же высокомелодичный инди-поп для девушек, к которому автор тяготел и раньше, — разве что в звуке превалируют восьмидесятнические синтезаторы. На музыке Azure Blue словно стоит штамп «сделано в Швеции» — и для многих это по-прежнему может служить исчерпывающей рекомендацией.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Крис Ботти
Дом музыки, чт 5 апреля, 20.00
Успешный трубач на службе у большой поп-музыки
Крис Ботти, американский музыкант итальянского происхождения, вот уже более пятнадцати лет играет коммерческий смус-джаз и пользуется большим успехом как сессионный музыкант — так, продвижению его карьеры поспособствовало долгосрочное сотрудничество со Стингом, а на сольных записях Ботти гостят люди вроде Стивена Тайлера и Мишеля Бубле. Если кратко: поп-джаз — насколько универсальный, настолько же и предсказуемый.

Portico Quartet
«Дом», сб 7 апреля, 20.00
Минималистичный джаз от бывшего уличного ансамбля — очень хороший
О Portico Quartet мир узнал в 2007-м, когда первая же их запись была номинирована на Mercury Music Prize, — до того группу могли увидеть в основном люди, проходящие мимо Лондонского национального театра, около которого ансамбль давал уличные концерты. Основной инструментарий группы с тех самых пор не изменился — это придуманная в Швейцарии в 2000 году футуристичного вида перкуссия под названием ханг. Кроме него лондонцы используют саксофон и контрабас — получается у них мало на что похожий хрупкий и меланхоличный новый джаз; кроме того, на недавнем третьем альбоме PQ экспериментируют с электроникой — и тоже не без успеха.

Софи Мильман
Дом музыки, сб 7 апреля, 20.00
Чувственный вокальный джаз от канадской певицы русского происхождения
Родилась в Уфе, выросла в Израиле, живет в Канаде, где имеет вполне себе убедительную карьеру исполнительницы взрослого джаза, притом что Софи еще нет и тридцати. Дело не только в эффектной внешности — у Мильман превосходный грудной голос, который облагораживает любой материал, будь то поп-стандарты Стиви Уандера или песня «Очи черные».

9: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Война и мир»: Doc Daneeka
«Солянка», пт 30 марта, 23.00–6.00
Успешный фанки-хаус-продюсер из Великобритании
Под псевдонимом Doc Daneeka скрывается британец Миэл Уоткинс, один из самых заметных представителей британского постдабстепа, автор записанного совместно с уэльским коллегой Бенджамином О'Ши нашумевшего альбома «They!Live». Судя по широкому арсеналу приемов, которые Уоткинс применяет в своей музыке, и его востребованности как диджея, скучно не будет.

«Движжение DFM»: Sister Bliss, Tomcraft, Stereo Palma
Gaudi Club, пт 30 марта, 23.00–6.00
Ежегодный фестиваль главной здешней танцевальной радиостанции
Если вы хотя бы изредка пользуетесь услугами московских таксистов, то примерная репертуарная политика радио DFM должна быть вам известна. На ночном фестивале станции — все то же: прогрессив-хаус со всей Европы, который, впрочем, все равно везде одинаковый. Помимо отечественных героев цеха в «Гауди» с диджей-сетом выступит Sister Bliss из группы Faithless, немецкий ветеран Tomcraft и венгры Stereo Palma, играющие совсем уж бесхитростный поп-хаус с цыганскими нотками.

«Fragment Sessions»: Cottam
«Шанти», сб 31 марта, 22.00–5.00
Консервативный и при этом вполне современный дип-хаус
Британец Пол Коттэм, как ни крути, новичок — всего лишь несколько виниловых релизов на профильных лейблах. Но зарекомендовать себя он уже смог — получаются у него сочные композиции, где сонный дип-хаус встречается с диско-гедонизмом и мягким плясовым эйсид-хаусом.

«Функции фанка»: DJ Cam
«Культ», сб 31 марта, 22.00–6.00
Инструментальный хип-хоп от популярного в 90-х француза
DJ Cam для даунтемпо, трип-хопа и прочих модных поветрий конца девяностых — фигура знаковая. Другое дело, что, подобно своим коллегам по цеху, которые кое-как держатся на плаву, сегодня музыкант промышляет примерно тем же самым материалом, что скорее вызывает недоумение, — тем более что его музыку давно уже сложно отличить от продукции бесталанных последователей, авторов саундтреков для модных кофеен образца года эдак 2003-го.

«Ритм»: Даниель Малосо
«Солянка», сб 31 марта, 23.00–6.00
Диковатое электротехно из Мексики
Вслед за чилийцем Матиасом Агуайо, выступавшим в «Симачеве», в столицу приедет подопечный его



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Current 93
в «16 тоннах»,
11 апреля



Antony and the Johnsons
в саду «Эрмитаж»
на фестивале Ahmad Tea Music Festival,
2 июня



The Cure, Эверласт и Ноэл Галлахер
на фестивале «Максидром»,
11 июня



Бьорк и Franz Ferdinand
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
21 июля

лейбла Cómete житель Монтеррея Даниель Малосо. Молодой продюсер занимается примерно тем же самым, что и другие обитатели Cómete (например, уже бывавший в «Солянке» Ребольедо, тоже мексиканец), — сочиняет по-хорошему дурацкий испаноязычный тек-хаус с сильным влиянием итало-диско и раннего электро и снимается в смешных клипах.

«Rejected»: Йорис Ворн

Discodome, сб 31 марта, 23.00–7.00

Один из лучших диджеев мира

Выглядящий юно не по годам голландец Ворн — один из самых популярных диджеев планеты согласно всяческим рейтингам, притом что играет он небанальный тек-хаус, всегда занимательно выстраивает композицию, избегает популистских ходов и совсем не рисуется. Даже в богатую на громкие события субботу сет Ворна без опасений можно советовать любому, кто интересуется, куда идти за массовыми, но непошлыми танцами.

Example и DJ Wire

Arena Moscow, пт 6 апреля, 23.55–7.00

Британский хит сезона

Example — действительно пример. Пример того, как можно соединить примерно всю массовую электронику в сколь безвкусную, столь и безотказную смесь. Вышедший из грайма артист с удовольствием использует наработки условных Hadouken! и условного Бенни Бенасси, не гнушаясь ни квакающего дабстепа, ни безыдейного драм-н-бейса, ни провинциального электрохауса. Результат — продающиеся большими тиражами синглы и стройный хор подпевающих главному хиту «Changed the Way You Kiss Me» европейцев. В «Арене» — московская премьера.

«Jugendkultur 8»: Дино Сабатини и Несс

«Шанти», сб 7 апреля, 22.00–5.00

Минимал-техно индустриального толка из Италии

В «Шанти» продолжают везти любопытных и неочевидных иностранцев. Молодой житель Берлина Дино Сабатини записывает лаконичное небанальное техно и держится индустриальных корней; слушать его интересно, а вот танцевать захочется далеко не каждому.

«Love Boat»: Эдита Пьеха

«Солянка», сб 7 апреля, 22.00–6.00

Эдита Станиславовна в «Солянке»

Вслед за Людмилой Гурченко и Ириной Понаровской на самой праздничной — без ограничений — вечеринке в «Солянке» выступит и самая экстравагантная российская певица шестидесятых — Эдита Пьеха. Внимание: вопреки устоявшейся в «Солянке» традиции, концерт начнется ровно в десять вечера, а дальше — как обычно: карнавал, конфетти, шампанское рекой и танцы в тельняшках под Глорию Гейнор и «Руки вверх!».

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Рудольф Бухбиндер, Владимир Юровский и Лондонский филармонический оркестр

Большой зал Консерватории, вс 1 апреля, 19.00

«Император» в честь Ростроповича

Один из важных хедлайнеров нынешнего Фестиваля Мстислава Ростроповича — австрийский пианист Рудольф Бухбиндер, замечательный своими импульсивными и торжественными интонациями. Вместе с Лондонским филармоническим под управлением Владимира Юровского он будет солировать в «Императоре», самом увесистом и масштабном концерте Бетховена.

Камерный хор Московской консерватории, Русский хор им. Свешникова, Владимир Юровский и Лондонский филармонический оркестр

Большой зал Консерватории, пн 2 апреля, 19.00

Прокофьев для кино и театра

III Фестиваль Мстислава Ростроповича, совпавший с 85-летием музыканта, проводится со вкусом и размахом. В самом зрелищном концерте фестиваля можно будет не только посмотреть на звезд отечественного кино (Чулпан Хаматову и Константина Хабенского), но и услышать малоизвестного Прокофьева: музыку к спектаклю «Египетские ночи» 1934 года и ораторию «Иван Грозный», написанную для фильма Эйзенштейна, но целиком в России не исполнявшуюся.

Линде Брунмайр-Туц и ансамбль Telemann Consort

Дом музыки, вт 3 апреля, 19.00, в камерном зале

Смешные флейтовые шутки

Занятный концерт под немного неуклюжим названием «Композиторы шутят» попытается показать, что и в «серьезной» музыке юмор не такая уж редкость. Учиться считывать остроумие нот и интонаций публика будет под руководством замечательной немецкой флейтистки Линде Брунмайр-Туц и на примере композиторов Возрождения и барокко — времени, когда в музыке еще не было принято серьезничать и важничать.

Олли Мустонен и Большой симфонический оркестр им. Чайковского

Большой зал Консерватории, пт 6 апреля, 19.00

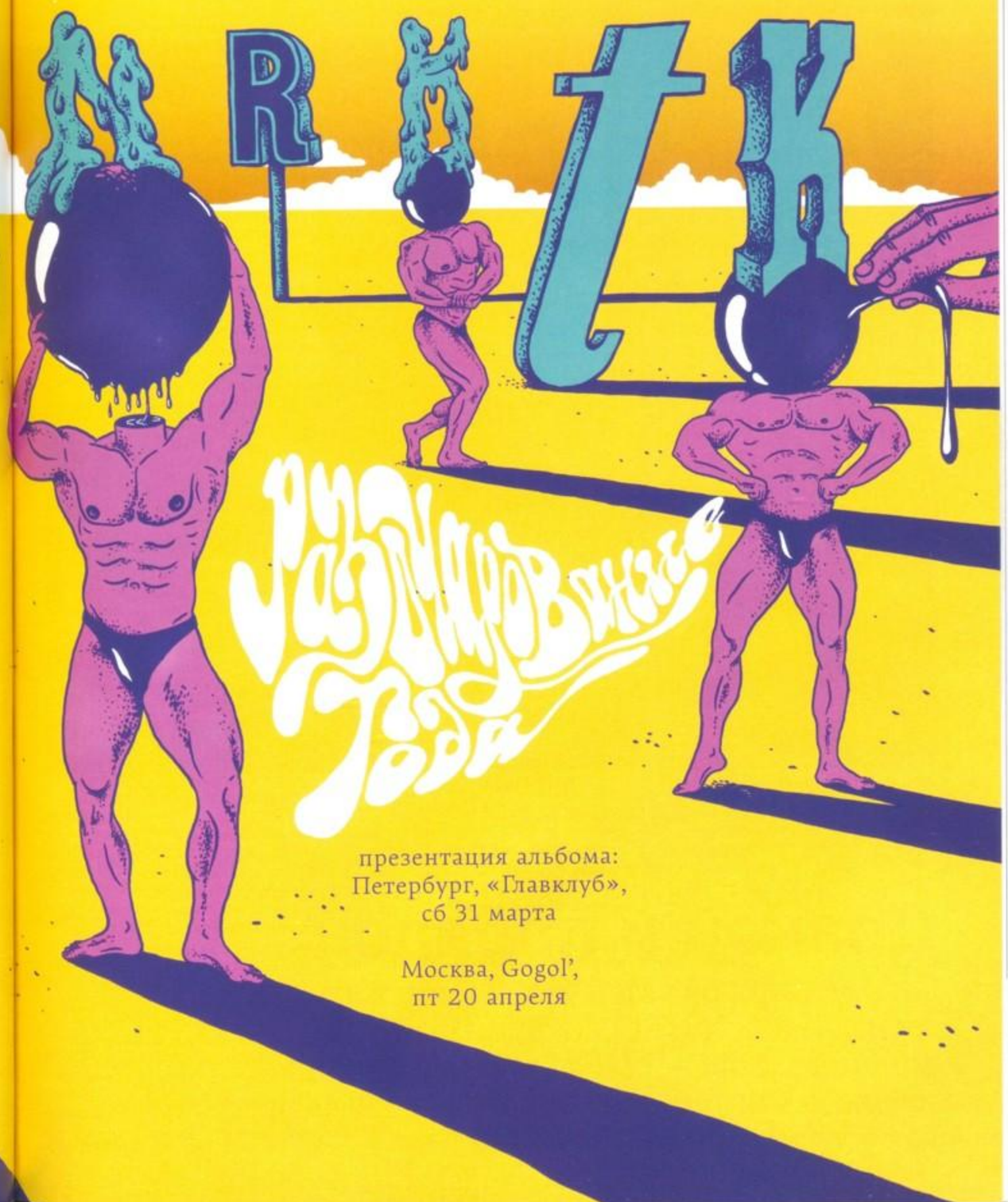
Северная музыка

Исследовать северобалтийскую музыкальную идентичность в абонементе «Северный ветер» приезжает финский дирижер и композитор Олли Мустонен — с собственной свежей симфонией «Туури» для баритона с оркестром, с «симфонической фреской» города Вильнюса, написанной Родионом Щедриным («Литовская сага») и, само собой, с поэмами о родном крае Сибелиуса.



NRKTK
«Разочарование года» —
второй альбом
самой веселой
московской группы.
С 28 марта — только
на nrktk.afisha.ru





презентация альбома:
Петербург, «Главклуб»,
сб 31 марта

Москва, Gogol',
пт 20 апреля

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA



Дейнерис Таргариен (слева) — самый многообещающий персонаж второго сезона «Игры престолов»

ИНТЕРВЬЮ: КРИСТИНА РАДИШ/IFA

Дракон и порядок

Стартует второй сезон «Игры престолов» — сериала канала HBO по серии фэнтези-романов Джорджа Р.-Р.Мартина. «Афиша» публикует интервью с Мартином и выясняет, как устроен придуманный им мир.



Как и Кшиштоф Пендерецкий, *Джордж Р.-Р.Мартин* чем-то напоминает Владимира Чурова

— Вы держали в голове экранизацию, когда сочиняли книги?

— Отнюдь. Наоборот: когда я принялся за первый роман, то был уверен, что сделать из него фильм или сериал будет невозможно. Я же начал писать «Игру престолов» в 1991-м, когда работал в Голливуде, так что я знал, как там все устроено. Потому что когда я сочинял сценарии для фильмов или для пилотных серий сериалов, мне всегда говорили, что мои идеи — слишком масштабные и требуют огромных денег. Я постоянно слышал одно и то же: «Джордж, ты все отлично сделал, но чтобы это снять, нам надо превысить бюджет в три раза. Давай-ка сократи это все как следует». Приходилось идти и сокращать. В какой-то момент я ужасно от этого устал — когда режешь по живому, выкидываешь важные для сюжета эпизоды, от этого сильно страдает весь проект. В нем просто не остается ничего особенного. Я ведь изначально не сценарист, я прозаик. До Голливуда я пятнадцать лет писал рассказы и романы, так что «Игра престолов» стала в каком-то смысле возвращением к истокам. У литературы есть одно важное преимущество: ты не ограничен бюджетом. Ты можешь придумать все что угодно, не задумываясь о технологиях, хронометраже и спецэффектах. Твой роман может быть очень длинным, с любыми сценами, декорациями и сражениями, какие тебе заблагорассудится вообразить, с сотнями или тысячами героев. Вот я и сочинил такой роман. Отвел, так сказать, душу. Сказал себе: «Просто попробую написать свою лучшую книгу. Если она останется только книгой — ничего страшного. Я люблю книги. В конце концов, есть шанс, что она будет успешной». На самом деле в том, что в итоге появился сериал «Игра престолов», есть своя ирония судьбы. В начале 1990-х я из кожи вон лез, пытаясь что-нибудь запустить. Написал пилотные серии для шести потенциальных сериалов — и никто за них не взялся. А когда я махнул на это дело рукой, все получилось само. В жизни так всегда бывает.

— Трудно было отдавать своих героев в чужие руки?

— Есть такое дело. Это, знаете, как впервые отдать детей в школу. Ты их родил, ты привык проводить с ними по двадцать четыре часа в сутки, привык полностью их контролировать — и тут вдруг они уходят куда-то почти на весь день, и кто знает, что с ними там может случиться. Такой «синдром опустевшего гнезда» — он и для писателя актуален. Но что поделаешь? Должны же дети ходить школу. Важно, чтобы они попали в хорошие руки. В моем случае это так. У меня прекрасные отношения с Дэвидом и Дэном (Дэвид Бениофф и Дэниел Уэйсс, сценаристы сериала. — *Прим. ред.*). Вообще, все завертелось только после того, как я встретил их. Мне нравилось все, что они говорили, а они, в свою очередь, поддерживали мои идеи. Насколько я могу судить, они очень пекутся о моих детях. Тьфу-тьфу-тьфу, чтоб не сглазить.

— Когда Дэвид и Дэн только начинали писать сценарий по роману, они консультировались с вами, уточняли что-то?

— Да. И я им все рассказал. На всем целом свете только я и они двое знают, что будет дальше и чем все закончится. Но им нужно было знать, в каком направлении двигаться, они имели на это право. И потом — еще раз говорю: они мне страшно понравились. Наша первая встреча вышла вообще эпической. Мы собрались за ланчем в лос-

«Написал пилотные серии для шести сериалов — и никто за них не взялся. А когда я махнул на это дело рукой, все получилось само»

анджелесском ресторане Palm Restaurant и проговорили пять часов — досидели до момента, когда столы стали накрывать к ужину.

— Они вам предлагали изменить судьбу каких-нибудь персонажей?

— У нас было несколько бесед на эту тему. Я не буду вдаваться в детали, чтобы обойтись без спойлеров, но есть один герой, который умирает в первом сезоне, хотя в книге он доживает до третьего или четвертого романа. Кроме того, в сериале он умирает не так, как написано у меня. Я заранее рассказал Дэну и Дэвиду о его судьбе, но они решили сделать по-своему. Получается, что, если в третьем сезоне (надеюсь, что до него дойдет дело) сценаристы не будут сильно отклоняться от сюжета и доберутся до эпизода, в котором герой умирает, им придется придумать какой-то ход,

сводящий концы с концами. Они же не смогут убить персонажа во второй раз. С такими вещами надо быть очень осторожным. Но когда сюжетные ходы меняются, я контролирую процесс и по мере сил помогаю.

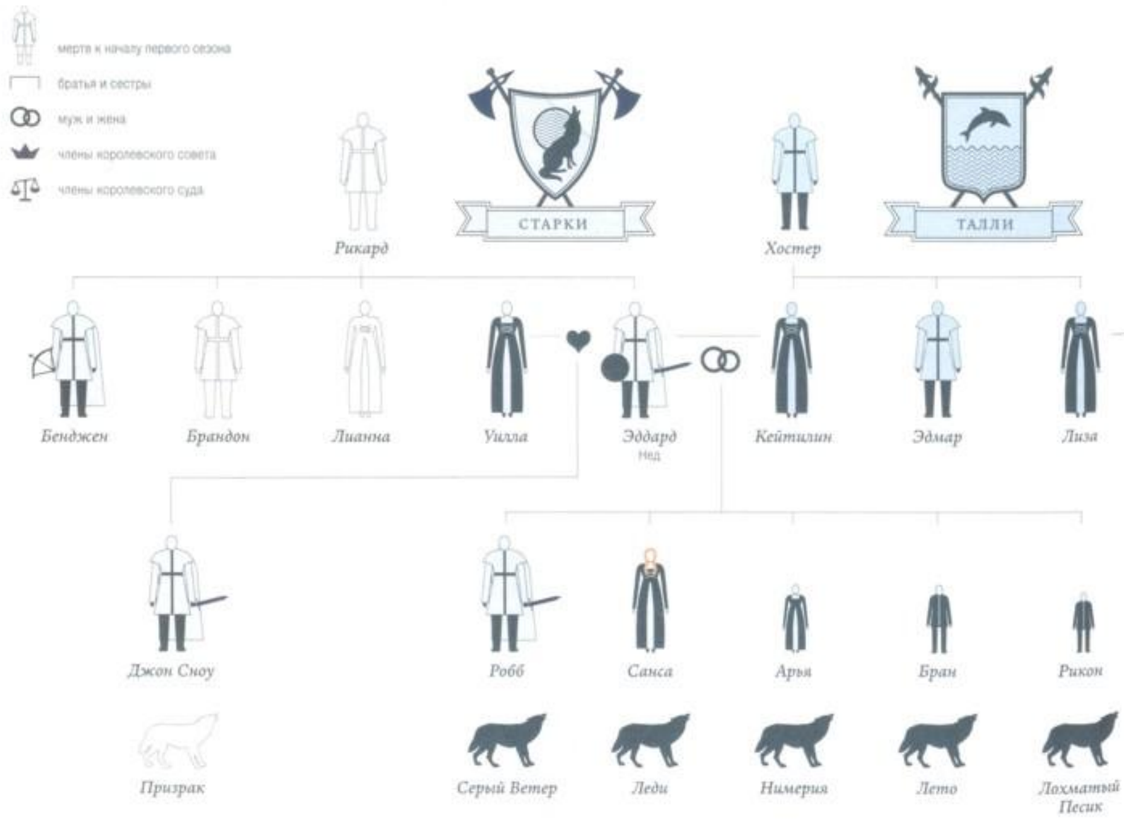
— А как вообще складываются ваши отношения с собственными героями? Не было такого, что вам кого-нибудь хотелось прикончить, а сюжет не позволял?

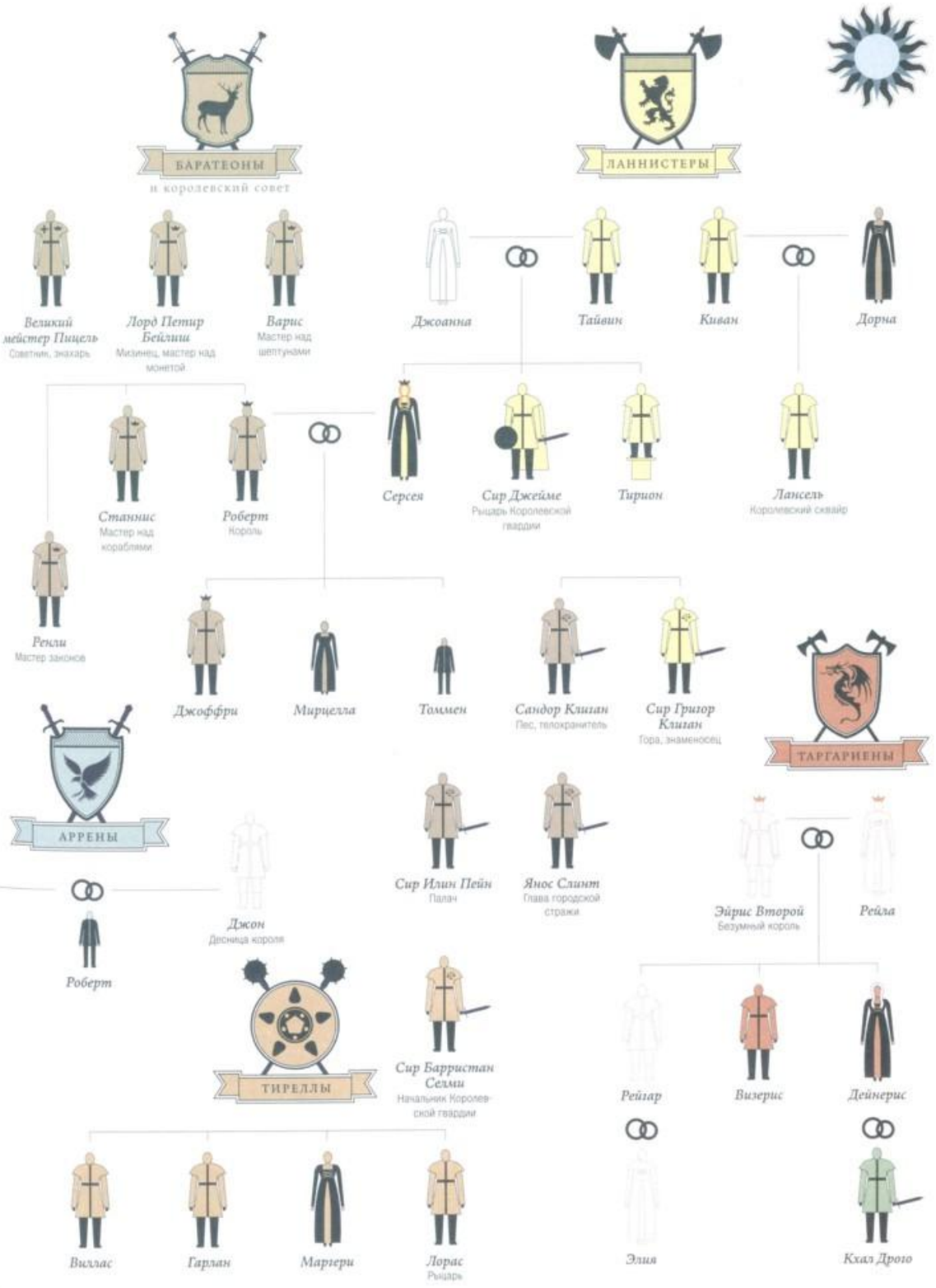
— Нет, пожалуй, такого все-таки не было. Я с самого начала знал, когда и как умрут главные герои и как все будет развиваться. Хотя придерживаться этого плана бывает периодически довольно тяжело. Иногда рука не поднимается убить кого-нибудь, потому что привязываешься к нему всей душой. Но приходится — я ведь сам придумал его судьбу еще пятнадцать лет назад, когда только задумал сагу. Бывает так, что по ходу действия мне начинает все больше и больше нравиться какой-нибудь второстепенный персонаж, и я пишу про него больше, чем было задумано изначально. Но он все равно остается второстепенным героем.

— Как бы вы описали сериал «Игра престолов» человеку, который услышал о нем впервые и не знает, стоит ли ему его смотреть?

— Даже не знаю. Разные люди описывают его по-разному. Раньше я бы сказал, что этот сериал — фэнтези-версия Войны Алой и Белой розы, великого эпизода в истории Англии, который меня более всего вдохновил на сочинение книг. Это фэнтези-эпос; я попытался свести воедино фэнтези и исторический роман с его реализмом, так что в итоге получился некий гибрид двух жанров. Если же говорить о главной теме сериала… Пожалуй, это власть: использование власти, ее развращающее действие; на что способны люди ради власти, и что власть может с ними сделать. Кроме того, это сериал о политике — но никаких аллегорий здесь нет. Меня иногда спрашивают: «Ваш сериал — о современной политике?» Нет-нет, ни в коем случае! В этом смысле я согласен с Толкиеном, который считал, что не нужно вставлять в средневековый эпос отсылки к современной политике. Просто власть и то, на что она толкает людей, — это вечная тема.

Главные герои «Игры престолов»





«Игра престолов». Предыстория



Ок. 12500 года до высадки Эйгона
На континент Вестерос, который до того был заселен таинственным народом детей леса, с юга вторгаются первые люди, вооруженные бронзовыми мечами. После длительной борьбы стороны приходят к соглашению: первые люди принимают культ старых богов, а дети леса уступают им побережья и степи, оставляя за собой только дремучие пущи.



Ок. 8000 года до в.Э.
Крупнейшая природная катастрофа в истории Вестероса: Долгая зима, которая продолжалась несколько десятков лет, и последовавшая за ней многолетняя ночь. Во тьме с крайнего севера наступают белые ходоки, сея на своем пути смерть и разрушения. Совместными усилиями дети леса и первые люди побеждают их в Войне зари, но дети леса несут тяжелые потери и начинают понемногу исчезать с континента. Брандон Старк, прозванный Строителем, с помощью магии сооружает Стену, которая отделяет дикий север от сравнительно обжитых областей Вестероса.



Ок. 6000 года до в.Э.
На востоке Вестероса появляются новые завоеватели, андалы, умеющие обрабатывать железо и поклоняющиеся семи богам. Они подчиняют и частично вытесняют первых людей на юге Вестероса, но вынуждены заключить мир с королевством Старков на севере.



Ок. 5000 года до в.Э.
Жители расположенной на восточном континенте Эссос области Валирия приручают живущих в вулканах драконов. Используя их как боевую авиацию, за следующие 4900 лет валирийцы распространят свои владения на весь континент, заложат множество городов и станут самой передовой нацией Мира льда и пламени.

Ок. 200 года до в.Э.
Знатный валирийский род Таргариенов захватывает остров у восточного побережья Вестероса и основывает там замок Драконий Камень.

Ок. 100 года до в.Э.
Огромное вулканическое извержение практически полностью разрушает Валирию. Зависимые от нее колонии становятся независимыми городами-государствами. В бескрайних степях Эссоса начинают бесконтрольно хозяйничать кочевники дотраки.



Высадка Эйгона
Вестерос к югу от Стены разделен между Семью королевствами. Эйгон Завоеватель, глава дома Таргариенов, высаживается с небольшим отрядом в устье реки Черноводной, там где позже будет основана Королевская Гавань. С помощью трех последних на свете боевых драконов, которыми управляют Эйгон и его сестры-жены Висения и Рейнис, Таргариены побеждают пять королевств Вестероса. Торрхен Старк, король Севера, понимает безнадежность сопротивления и становится их вассалом. Жители Дорна на дальнем юге прибегают к тактике партизанской войны и сохраняют независимость.

37–48 годы от в.Э.
Конфликт Таргариенов и вооруженных защитников культа семерых, вызванный традициями инцеста и полигамии среди валирийцев. После многочисленных репрессий церковь вынуждена распустить вооруженные отряды и смириться с обычаями Таргариенов.



129–131 годы от в.Э.
Танец драконов, война двух претендентов на престол из рода Таргариенов. В ходе него гибнут последние боевые драконы.



195–196 годы от в.Э.
Очередной династический конфликт Таргариенов — война за престол между законнорожденным наследником Дейроном II и бастардом Деймоном Черное Пламя. Деймон побеждает благодаря подоспевшей помощи Дорна.

197 год от в.Э.
Сестра Деймона Дейнерис выходит замуж за принца Дорна. Дорн мирно присоединяется к владениям Железного трона.

259 год от в.Э.
Король Эйгон II и его сын принц Дункан гибнут в пожаре, устроенном ими при попытке вывести драконов из трех последних сохранившихся у Таргариенов драконьих яиц. Королем становится Эйрис II, который войдет в историю под именем Безумного. Эйрис назначает десницей Тайвина Ланнистера.



270-е годы от в.Э.
Поначалу успешный король Эйрис II понемногу теряет рассудок. Он отказывается женить своего наследника принца Рейгара на Серсее, дочери Тайвина Ланнистера, отдав предпочтение принцессе Дорна Элии Мартелл. Эйрис начинает завидовать Тайвину, которого все считают истинным правителем Семи королевств. Когда лорд Дарклин отказывается платить налоги в королевскую казну, Эйрис решает лично подавить восстание и в результате попадает в многомесячный плен, из которого его спасает сир Барристан Селми.

280 год от в.Э.
Год ложной весны. Принц Рейгар одерживает победу на огромном турнире в Харренхолле и объявляет королевой любви и красоты не свою жену, а невесту Роберта Баратеона Лианну Старк. Согласно некоторым источникам, Рейгар позже похищает Лианну; по другой версии — они вместе бегут в уединенный замок на границе с Дорном. Отец и брат Лианны Рикард и Брандон Старки просят Эйриса рассудить их



с Рейгаром, но потерявший рассудок король жестоко казнит обоих. Эддард Старк, Роберт Баратеон и их союзники восстают против власти Таргариенов.



281 год от в.Э.
Принц Рейгар проигрывает восставшим битву у Трезубца и гибнет в поединке с Робертом Баратеоном. Войска Ланнистеров занимают Королевскую Гавань. Джейме Ланнистер нарушает присягу Королевской гвардии и убивает Эйриса. Григор Клиган убивает принцессу Элию и двух ее детей. Восставшие провозглашают королем Роберта. Двое младших детей Эйриса, принц Визерис и его сестра Дейнерис, вывозятся преданными слугами Таргариенов за море. Лианна Старк умирает при невыясненных обстоятельствах, и Роберт берет в жены Серсею Ланнистер.

298 год от в.Э.
Начинаются события «Игры престолов».

— Если человек сначала посмотрит сериал, а потом возьмется читать книги, какое у него будет впечатление, как вы думаете?

— Переход пройдет безболезненно, потому что книги читаются очень легко — это отмечают даже те, кто обычно никогда не читает фэнтези. В 1996 году, когда была опубликована первая книга цикла, мои издатели сразу определили ее как фэнтези для людей, которые ненавидят фэнтези. Они знали, что существуют настоящие фанаты, которые скупают все книги в этом жанре, но сделали ставку на людей, крайне от этого далеких. Мы привлекли новую аудиторию, хотя и поклонникам жанра книга тоже понравилась. Я получаю кучу писем от людей, которые пишут что-нибудь в духе: «Ой, раньше я терпеть не мог фэнтези и никогда его не читал, но друг убедил меня попробовать почитать ваши книги, и я на них подсел». Надеюсь, со зрителями, которые раньше никогда не смотрели все это фэнтези и включали канал HBO, чтобы посмотреть сериалы типа «Клан Сопрано», «Дедвуд» или, скажем, «Рим», будет то же самое. Если человеку нравятся эти три сериала, он наверняка полюбит и «Игру престолов». А когда посмотрит сериал — и книгу с удовольствием прочитает.

— Дети у вас в книгах ведут себя совсем как взрослые. Это специально?

— Детские персонажи играют огромную роль в саге, особенно дети семейства Старк. Сначала читатели знакомятся с Брэном (мы видим все происходящее его глазами), потом — с Джоном, Сансой, Арьей и всеми остальными. Я с самого начала отводил детям центральное место в романах. Дети у меня очень жестокие существа — так и вся сага жестокая, собственно. На самом деле если вы почитаете историю Средних веков (а я постоянно этим занимаюсь), то увидите, что это было довольно страшное время для всех: мужчин, женщин, детей. К детям относились не так, как в современном мире: с ранних лет их отправляли работать и брали на поле боя. В двенадцать лет мальчик сражался наравне со взрослыми: в него точно так же стреляли стрелами и нападали с мечом. Никто не сидел дома под защитой родителей. Такое было время, люди мыслили и жили совсем не так, как сейчас. Я хотел наглядно показать это.

— Как вы определяете, что настал момент ввести в повествование нового персонажа, учитывая, что в саге и без того несколько сотен героев?

— Точно не могу сказать. У меня два типа персонажей в романах: главные герои, глазами которых мы видим все происходящее, и второстепенные. Когда мне нужно описать какое-то новое место, новую сцену, которую не могли наблюдать старые персонажи, я постепенно добавляю новых. Но здесь нужно быть осторожным: когда я ввожу в повествование нового персонажа, это не значит, что он просто рапортует с места событий. Это значит, что он становится полноценным героем, со своей точкой зрения на окружающий мир — даже если его очень быстро убивают. Со второстепенными и третьестепенными персонажами все даже сложнее, потому что они появляются постоянно и в огромных количествах. Дэну и Дэвиду придется что-то с ними придумать в следующих сезонах. По ходу действия пути героев расходятся, и каждый встречает на своем пути новых людей: друзей, врагов и просто знакомых. Таким образом, число персонажей неуклонно растет. Получается, что изначально есть семь-восемь главных героев, глазами которых мы видим все происходящее, потом добавляется еще один важный персонаж, и каждый из них окружен плотным кольцом второстепенных и третьестепенных героев. Уследить за всеми очень нелегко, сценаристам надо будет поднапрячься. К тому же каждый раз, когда я придумываю нового героя, а это происходит довольно часто, это значит, что Дэн и Дэвид должны найти актера, который будет его играть, и заплатить ему. А бюджет не резиновый.

— Говорят, вы очень долго пишете. Если телебоссы дадут добро на пять сезонов, вы успеете дописать шестую и седьмую книги, чтобы закончить историю?

— Последнюю книгу я действительно писал очень долго, да и предпоследнюю. Но это не всегда так было — первые три книги серии я написал очень быстро. Надеюсь, и с последними романами саги поскорее слажу. Тут, правда, вот еще какой нюанс. Это первый роман уместился в десять эпизодов. Вторая книга, «Битва королей», чуть длиннее первой, и я бы очень хотел, чтобы нам дали под нее не десять, а двенадцать часов экранного времени. А вот третий роман, «Буря мечей», просто огромный: в рукописи он на пятьсот страниц длиннее второй книги, которая, в свою очередь, на сто страниц длиннее первой. В один сезон «Буря мечей» ни за что не поместится, придется разбивать на два. Дальше идут четвертая и пятая книги, причем пятая — еще объемнее, чем «Буря мечей», так что добавьте еще два сезона. Итого три сезона на две последние книги. Видите, сколько всего приходится держать в голове. Но если мне удастся закончить шестую и седьмую книги быстрее, чем четвертую и пятую, все будет хорошо.

> «У меня был камео-выход в сцене свадьбы Дейнерис, которую мы снимали в Марокко. Но был вырезан при монтаже. Очень жаль: на мне была прекрасная шляпа гигантских размеров»

— А правда, что вы хотите сняться в одном из эпизодов сериала?

— Вообще-то, у меня уже был камео-выход в сцене свадьбы Дейнерис, которую мы снимали в Марокко для пилотной серии. Но потом практически весь материал, отснятый в Марокко, был вырезан при монтаже. Очень жаль: на мне была прекрасная шляпа гигантских размеров. Может быть, я и появлюсь в кадре как-нибудь, но для этого нужно запустить следующий сезон. Так что, если вы хотите увидеть меня на экране, смотрите дружно канал HBO и создавайте нам рейтинг. ●

«Игра престолов» («Game of Thrones»), 2-й сезон, с 1 апреля



Романтическая история героев *«Голодных игр»* началась с того, что сын пекаря бросил батон хлеба не свиньям, а подозрительной девушке

стало известно:

Дэвид Кроненберг снимает пилот сериала «Человек с ножом» **о шотландском хирурге Джоне Хантере,** жившем в XVIII веке

Голодные игры
(The Hunger Games)
Гэри Росс. В ролях Дженнифер Лоренс, Джош Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Элизабет Бэнкс, Уиллоу Шилдс, Вуди Харрельсон. США, 2012, дублированный
с 22 марта

Первая серия новой подростковой франшизы

Мрачное альтернативное будущее. Северная Америка разделена на двенадцать в разной степени бедствующих дистриктов с богатой столицей Капитолием. После гражданской войны государство в порядке устрашения населения каждый год проводит реалити-шоу «Голодные игры» — из каждого дистрикта выбирают мальчика и девочку в возрасте от 12 до 18 лет и отправляют в компьютерный лес, где они должны как-то существовать, параллельно убивая друг друга. В этом году в 12-м дистрикте не повезло Китнисс Эвердин (Лоренс), которая, вступившись за маленькую сестренку, отправилась на игры добровольцем. В пару ей достался сын пекаря (Хатчерсон), в наставники — сильно пьющий победитель игр двадцатилетней давности (Харрельсон), приветствующий детей словами «Смиритесь: совсем скоро вы умрете».

Первые пятнадцать минут «Голодных игр» почти покадрово цитируют «1984» Майкла Редфорда, только с детьми вместо рассерженных горожан. На смену ненависти приходит недоумение, возрастающее с внезапным переходом из детского кошмара в смесь воннегутовских фантазий, виммеровского «Ультрафиолета» и десятка релевантных антиутопий про то, как в похожем на больницу мире пара заговорщиков отстаивают либеральные идеи. Все это было бы страшно увлекательно, если бы в руках режиссера Росса (автора «Плезантвиля» и «Фаворита») «Голодные игры» не были так похожи на димедроловую галлюцинацию, ко второму часу предсказуемо проваливающуюся куда-то на территорию «Сумерек». Любовь и смерть, предательство и искушение, дети на тропе войны. «Голодные игры» — сборник страхов, живущих в кабинете школьного психолога: для того чтобы выжить, надо всем понравиться, в затылок дышит смерть, жизнь как реалити-шоу, давай умрем красиво, ведь вокруг одни враги. «Будь наглой, тогда тебя заметят», — качает головой в ответ Вуди Харрельсон. Первоисточник — большой мировой бестселлер и любимая книга Стивена Кинга, не в последнюю очередь из-за того, что Сюзанн Коллинз — немножко Филип Дик для самых маленьких. Росс же старательно вычищает из кадра все, что не укладывается в идею диалога с человеком в смирительной рубашке: за кадром гробовая тишина, в кадре — избыток визуальных метафор. Росс, кажется, настолько озабочен свалившейся на него ответственностью сделать подростковый блокбастер и выглядеть при этом не пошляком, а философом, что не замечает, как его фильм беспомощно разваливается на части, а актеры транслируют с экрана в основном удивление: в какой-то момент в фильм на секунду забегает негр, убивает девочку и уходит со словами «Ну я пошел». За философию отвечают двусмысленности: кто настоящий Большой Брат? Конкурс — реальность или галлюцинация? А любовь — настоящая или сублимированная? Параноидальная шизофрения — уже неплохой материал, но Росс, вместо того чтобы исследовать ее, списывает умные мысли у всех любимых писателей подряд, полагая, что к нарядному аттракциону автоматически прилагается смысл. Фальшь лучше всех чувствуют дети и животные: человек перед лицом смерти бежит, а не ноет. *Анна Сотникова*

Рейд
(Serbuan maut)
Гарет Эванс. В ролях Ико Ювайс, Джо Таслим, Ян Рухиян, Дони Аламсях, Рей Сахетапи. Индонезия–США, 2011, дублированный
с 5 апреля

Эталонный экшен: драка на полтора часа

Спецназовец Рама (Ювайс) просыпается рано утром, делает зарядку, целует беременную жену и с двумя десятками таких же, как он, садится в полицейский фургон. Задание — проникнуть в трущобного вида высотку и захватить местного наркокороля (Сахетапи), который окопался на 15-м этаже. Нижние четырнадцать служат лабораторией и общежитием для его подчиненных.

За первые полчаса «Рейда» герои выпускают столько патронов, что хватило бы на пару серий «Рэмбо», но потом они заканчиваются, и оказывается, что это была только прелюдия, а дальше начинается собственно действие. Мачете против резиновой дубинки. Кастет против двух мачете. Кулаки против мачете и резиновых дубинок. Трое на трое. Один против дюжины. Четверо плохих на одного хорошего. Двое хороших на одного плохого — так, кстати, протекает кульминационная, минут на пять, драка ближе к финалу. Старомодные пацанские представления о честности не волнуют ни героев, ни режиссера — важно, чтобы в каждом конкретном бою силы были примерно равны, и что поделать, если телохранитель босса — этакая зверюга. И «Рейд», конечно, максимально похож на деморолик какого-нибудь Modern Warfare (правда, игрок такой лопух, что после трети пути остался без огнестрельного оружия). Все персонажи способны нанести тебе физический вред — и у всех такие кости, что выдержат хоть сотню сокрушительных ударов, пока ты не нанес единственно правильного. И так называемой драматургии — товарищ ранен, лейтенант оказался оборотнем в погонах, по ту сторону баррикад родной брат — тут ровно столько же, сколько было бы в компьютерной игре. Но это решительно не важно — это кино от слова «кинетический». Если уж ты вошел в здание, тебя дотащат до верхнего этажа хоть за ноги, хоть за уши. Не сказать даже, чтоб это было особенно приятное ощущение, — но тот, кто тащит, он, в общем-то, и не спрашивает. *Станислав Зельвенский*

Старомодные пацанские представления о честности не волнуют ни героев, ни режиссера

Станислав Зельвенский о фильме «Рейд»



«Рейд» больше похож на компьютерную игру, чем на фильм, и это, наверное, к лучшему



Романтический интерес главного героя *«Смерти супергероя»* курит, ездит на мотоцикле и цитирует Шекспира

Смерть супергероя

(Death of a Superhero)

Иэн Фицгиббон. В ролях Энди Серкис, Томас Броди-Сангстер, Майкл МакЭлхаттон, Шэрон Хорган, Нед Деннехи, Эшлинг Лофтус, Эмма Элайза Риган, Джейн Бреннан, Ольга Верли, Маттиас Байер. Германия, 2011, закадровый перевод

с 5 апреля

Неглупый фильм про увлеченного комиксами и больного раком подростка

Большую часть свободного времени пятнадцатилетний Дональд (Броди-Сангстер, депрессивный мальчик из «Реальной любви») проводит за рисованием комиксов о своем альтер эго — молчаливом супергерое в капюшоне, который спасает пышногрудых красоток из горящих изб и безрезультатно борется с доктором Зло. У самого подростка тем временем в жизни тоже не все просто — терминальная стадия рака, из-за которой он то и дело раздумывает сигануть с моста или прыгнуть под поезд. После очередной попытки самоубийства заботливые родители начинают без особого успеха таскать Дональда по благолепным психотерапевтам, пока наконец не находят доктора Эдриана (Серкис) — специалиста по страху смерти.

Снимать кино о неизлечимо больных с шутками и без утирания слез — идея не то чтобы новая, но, в общем, и не самая позорная. «Смерти супергероя» к тому же на руку сыграли несколько шизофренические обстоятельства его запуска, благодаря которым фильм оказался в руках у нации с самым интересным отношением к тому свету: экранизировать новозеландский бестселлер изначально планировал сам автор на немецкие деньги, но к процессу в итоге подключились ирландцы, перенесли действие в Дублин, наняли местного режиссера и хороших английских актеров. Малоизвестный постановщик Иэн Фицгиббон в целом идет тут по проторенной задолго до него дорожке: герой умен и очарователен не по годам, Серкис — человек, способный одним поднятием бровей оживить обезьяну и Горлума, — лениво играет собирательный образ всех понимающих психотерапевтов с тараканами в голове, но смотреть на него все равно одно удовольствие. Режиссер меж тем то и дело позволяет себе вольность разбавить действие мультяшными вставками о приключениях дональдовского альтер эго, которые начинают приобретать все больший сексуальный подтекст, когда у героя появляется новая одноклассница — с мотоциклом и способная на ходу сочинить эссе про Шекспира. Плюс к этому немалая часть фильма и вовсе посвящена довольно юмористическим попыткам потерять девственность.

Снимать кино о неизлечимо больных с шутками и без утирания слез — идея не новая

Василий Миловидов о фильме «Смерть супергероя»

О том, что кино не закончится традиционным хеппи-эндом (в отличие от прошлогоднего «50/50» примерно на ту же тему), в целом можно догадаться уже из названия, но «Смерть супергероя» отправляет Дональда в последний путь с, казалось бы, неуместно легким сердцем. С другой стороны, сказочные декорации финальных дней героя — с талантом, идеальной семьей, лучшим в мире психотерапевтом и девушкой мечты — скорее повод для дополнительной грусти. *Василий Миловидов*

Тайны старого отеля

(The Innkeepers)

Ти Уэст. В ролях Сара Пакстон, Пэт Хили, Келли МакГиллис, Джордж Риддл, Элисон Бартлетт. США, 2011, дублированный

с 29 марта

Нетривиальный хоррор про гостиницу с привидениями

Клэр (Пакстон) и Люк (Хили) — единственные сотрудники красивой, но морально устаревшей гостиницы, которая открыта последние дни (а владелец уже сбежал на Барбадос). Постояльцы — только нервная тетка с ребенком и пожилая актриса (МакГиллис), которая увлекается спиритуализмом и водкой из мини-бара. Кроме того, есть мнение, что в отеле по-прежнему ночует женщина, когда-то покончившая с собой из-за сорвавшейся свадьбы, после чего ее труп три дня валялся в подвале.

Уже не в первый раз молодой хоррор-режиссер Ти Уэст («Дом дьявола», «Лихорадка-2») снимает фильм, который вроде бы и находится целиком внутри жанра, но как бы и смотрит на него со стороны, вроде бы совпадает с десятилетиями проверенными чертежами, но очевидно сделан не под копирку. Собственно ужасов тут — довольно скромных притом — минут на десять, и финал, где они в основном и разместились, такой скомканный, что впору требовать назад денег за билет. А предыдущие полтора часа — не столько, кажется, кино, сколько упражнения в нем, наброски какой-то другой, более значительной работы. Совершенно замечательная Сара Пакстон, что-то среднее между Риз Уизерспун и Дженнифер Джейсон Ли в двадцать с небольшим, старается так, словно снимается у Вуди Аллена, и Уэст ходит за ней, как влюбленный, извлекая микросюжеты из ее гримасок и пластики: скажем, эпизод выбрасывания мусора превращен в целую пантомиму. Келли МакГиллис играет то ли загадочную даму из хорроров 70-х, то ли пародию на нее — но в любом случае с достоинством, непривычным для категории «Б». Бесконечные проезды камеры по гостиничным коридорам выверены с безупречной точностью — и тоже, конечно, кое-куда отсылают. Как минимум для интересующихся крайне любопытно, хотя что это — графомания молодого синефила или потенциально большой автор в поисках почерка, — сказать, по правде говоря, довольно сложно. Да и вообще непонятно, не выиграют ли фильмы Уэста, если он наконец сменит жанр на что-то более респектабельное: живые его интересуют явно больше мертвых. *С.З.*



Пусть мрачный сюжет никого не обманывает: *«Тайны старого отеля»* — это практически мелодрама

стало известно:

Вуди Аллен сыграет главную роль в комедии Джона Туртурро **«Увядающий жиголо»** — о двух **хасидах, решивших зарабатывать проституцией**

То, что ее заводит

(Få meg på, for faen)

Яннике Систад Якобсен. В ролях Хелен Бергсхольм, Хенриетта Стеэнструп, Малин Бьерховде, Матиас Мюрен, Беата Стефринг. Норвегия, 2011, субтитры, закадровый перевод

с 29 марта

Норвежская комедия про школьниц

В невероятно живописной и убийственно тоскливой норвежской деревне старшеклассница Альма (Бергсхольм) мечтает о физической любви и эмиграции. Из развлечений — позвонить изобретательному мужчине в «секс по телефону», попить пива с подружками на автобусной остановке и попить пива с подружками в избе, которая служит Домом культуры. Впрочем, после странного казуса на одной из таких вечеринок — юноша Артур (Мюрен), в котором Альма особенно заинтересована, то ли ткнул, то ли не ткнул ее членом в бедро — даже подружки от Альмы отворачиваются.

Замах в этой норвежской лирической комедии — на короткометражку, и удар, к счастью, тоже: фильм еле-еле вылезает за символический час. Определенная дикость сюжетной интриги, целиком выстроенной вокруг х..., компенсируется сугубо женским на него взглядом: был или не был пресловутый тычок в реальности, как минимум дважды его показывают крупным планом, и это уникальный для жанра случай, когда детородный орган попадает в кадр не для смеха или, допустим, эпатажа, а исключительно в иллюстративных целях. Далее в фильме ему посвящен десяток диалогов, один плакат и одна песня под гитару. Угрюмая «все-умрут-а-я-останусь» проблематика в краю голубоглазых блондинок и факин Омолей приобретает какую-то очаровательную прозрачность, хотя юмор тут довольно похоронный. Находящаяся на подъеме скандинавская кинематография и сама, наверное, понимает, что раз за разом выступает под тегом «проблемы первого мира», но поделать ничего не может — да и бог с ним. Чем больше зрителей осознает наконец, что бытие школьниц с пивасом (а значит, и всех остальных) в стране с самым высоким уровнем жизни отличается от бытия их сверстниц в Курганской области разве что отсутствием на горизонте героина, тем короче будет очередь в норвежское посольство. *С.З.*

Уникальный для жанра случай, когда детородный орган попадает в кадр не для смеха

Станислав Зельвенский о фильме «То, что ее заводит»

«То, что ее заводит» наглядно демонстрирует то, как выглядят современные норвежские школьницы. Именно так





В *«У нас есть Папа!»* выясняется, что в свободное от работы время кардиналы пьют антидепрессанты и играют в покер

У нас есть Папа!

(Habemus Papam)

Нанни Моретти. В ролях Мишель Пикколи, Ежи Штур, Ренато Скарпа, Франко Грациози, Камилло Милли, Нанни Моретти. Италия–Франция, 2011, субтитры

с 29 марта

Комедия про папу римского

Перед выходом на балкон к толпе католиков у Мельвилля, избранного папы римского (Пикколи), случается нервный срыв. Сначала он кричит, потом лежит, потом бежит — из Ватикана в Рим, снимает номер в отеле, притворяется актером и прибивается к труппе, которая ставит «Чайку». Нанятый специально для него психоаналитик (Моретти), маясь от безделья в оплаченное время, жалуется кардиналам на бывшую жену, играет с ними в карты и лотерею, а потом устраивает соревнования по волейболу. Папа в это время пытается самостоятельно разобраться в том, почему раньше он мог что-то делать, а теперь — нет.

Итальянский комедиограф Нанни Моретти снимает притчу про потерю веры в Ватикане, не затрагивая проблемы религии, что уже само по себе достижение. Психоаналитик — атеист, папа в Боге не сомневается, как не сомневаются в существовании собственного начальника, кардиналы, с свою очередь, не сомневаются в папе. Бог есть, а может быть, и нет, но какая разница, когда все, включая папу римского, главного авторитета в этом вопросе, давно бросили попытки в этом разобраться. Папа теряет веру не в Бога, а в самого себя. Шарлатан-психоаналитик привычно ищет ответ в детских травмах и сексуальных фрустрациях, кардиналы утирают слезы радости, когда слышат, что понтифику стало лучше. В чем смысл собственной деятельности? Мельвилль хотел быть актером, а стал представителем интересов Бога на земле. А надо ли вообще эти интересы представлять? Кардиналам все равно. Их работа заключается в том, чтобы, затаив дыхание, наблюдать за тем, как ходит за занавеской темный силуэт, — даже если это не понтифик, а нанятый заменять его гвардеец. «Играйте дальше, — говорит Моретти, когда кардиналы прерывают волейбольный матч, чтобы полюбоваться на тень в окне, — вы же знаете, Он смотрит». История поиска веры, рассказанная Моретти в юмористическом ключе, оборачивается философским анализом свободы воли, поиском границы между «не могу» и «должен». Финал очевиден, но перед тем как сдаться, можно попробовать понять, что же все-таки важнее. Что до всего остального — у психотерапии и религии схожие цели, а занимаются и тем и тем в основном шарлатаны. А то, что во мнениях они не сходятся, — черт с ним, все равно и тем и другим приходится пить антидепрессанты: работа нервная. *А.С.*

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Джон Картер**
   16 млн р.
2. **Лоракс**
   5 млн р.
3. **8 первых свиданий**
   4 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 8 ПО 11 МАРТА

Жители Марса в *«Джоне Картере»* — четырехрукие зеленые инопланетяне и большие белые обезьяны



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Право на «лево»
Мишеля Хазанавичуса
и других,
с 19 апреля



«Между»
Фрэнсиса
Форда Копполы,
с 26 апреля



«Мрачные тени»
Тима Бертона,
с 10 мая



«Кококо»
Авдотьи Смирновой,
с 14 июня

42: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

8 первых свиданий
325 ★★★★½
Дэвид Додсон, Александр Маляревский. В ролях Владимир Зеленский, Оксана Акиньшина, Денис Никифоров, Екатерина Варнава, Сергей Жижикин, Олеся Железняк. Россия, 2012
Романтическая комедия про девушку, которая постоянно просыпается с чужим женихом

премьера Американский пирог: Все в сборе
(American Reunion)
0 ★★★★★
Джон Харвиц, Хейден Шлоссберг. В ролях Элисон Ханниган, Шонн Уильям Скотт, Катрина Боуден, Мена Сувари, Тара Рид, Шеннон Элизабет. США, 2012, дублированный
Герои предыдущих серий собираются вместе, чтобы вспомнить молодость

Артист
(The Artist)
1283 ★★★★★
Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Беренис Бежо, Джон Гудман, Джеймс Кромвель, Пенелопа Энн Миллер, Мисси Пайл. Франция, 2011
Аккуратный оммаж Голливуду 20-х от режиссера «Агентов 117»

премьера Атомный Иван
0 ★★★★★
Василий Бархатов. В ролях Григорий Добрыгин, Юлия Снигирь, Екатерина Васильева, Марина Голуб, Алексей Горбунов, Евгения Дмитриева. Россия, 2012
Романтическая комедия про любовь на атомной электростанции

Бедуин
7 ★★★★★
Игорь Волошин. В ролях Ольга Симонова, Серафима Мигай, Михаил Евланов, Ремигиюс Сабулис, Доржи Галсанов, Сергей Светлаков. Россия, 2011
Мать девочки, больной лейхозом, становится суррогатной матерью, чтобы заработать на операцию

Безразличие
23 ★★★★★
Олег Флянгольц. В ролях Федор Бондарчук, Александр Баширов, Ольга Шорина, Сергей Брагин, Артем Прокин, Алексей Тараторин. Россия, 2011
Легкая постальгическая мелодрама про Москву 60-х
Съемки начались в 1989 году и остановились; заканчивали в прошлом году с активным использованием компьютера.

Белоснежка: Месть гномов
(Mirror Mirror)
74 ★★★★★
Тарсем Сингх. В ролях Джулия Робертс, Шон Бин, Лили Коллинз, Эрми Хаммер, Натан Лейн, Мэр Уиннингем. США, 2012, дублированный
Мрачноватая сказка братьев Гримм в версии режиссера «Запределья» и «Войны богов» Тарсема Сингха

Бомж с дробовиком
(Hobo with a Shotgun)
26 ★★★★★
Джейсон Айзенер. В ролях Рутгер Хауэр, Пэша Эбрахими, Робб Уэллс, Брайан Дауни, Грегори Смит, Ник Бейтман. Канада, 2011, закадровый перевод
Очередной проект, выросший из шуточных трейлеров к «Грайндхаусу»
Мясорубка, в центре которой — натурально бездомный с помповым ружьем.

премьера В краю крови и меда
(In the Land of Blood and Honey)
3 ★★★★★
Анджелина Джоли. В ролях Раде Шербеджия, Никола Джюричко, Бранко Джурич, Зана Марьянович, Горан Костич, Горан Евтич. США, 2011, субтитры
Режиссерский дебют Анджелины Джоли: социальная драма про любовь серба и мусульманки во время боснийской войны

Веселые каникулы
(Get the Gringo)
4 ★★★★★
Адриан Грюнберг. В ролях Мел Гибсон, Питер Стормаре, Боб Гантон, Дэн Норрис, Скотт Коэн, Патрик Бошо. США, 2012, дублированный
Мел Гибсон в мексиканской тюрьме

премьера Вспоминая моих печальных шлюх
(Memoria de mis putas tristes)
0 ★★★★★
Хеннинг Карлсен. В ролях Анхела Молина, Эмилио Эчеварриа, Алехандра Баррос, Доминика Палета, Джеральдина Чаплин. Мексика–Испания–Дания–США, 2011, субтитры
Пожилой журналист влюбляется в юную девушку и вспоминает ошибки молодости. По роману Габриеля Гарсиа Маркеса

премьера Гнев титанов
(Wrath of the Titans)
2 ★★★★★
Джонатан Либесман. В ролях Лиам Нисон, Рэйф Файнс, Сэм Уортингтон, Билл Найи, Розамунд Пайк, Дэнни Хьюстон. США, 2012, дублированный
Сиквел «Битвы титанов»: Персей (Сэм Уортингтон) усмиряет своего деда Кроноса

Голодные игры
(The Hunger Games)
0 ★★★★★
Гэри Росс. В ролях Дженнифер Лоренс, Джош Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Элизабет Бэнкс, Уиллоу Шилдс, Левен Рэмбин. США, 2012, дублированный
Первая часть франшизы по мотивам трилогии-бестселлера для среднего школьного возраста
В жестоком мире будущего подростков заставляют биться насмерть и показывают это по телевизору.

Грозовой перевал
(Wuthering Heights)
38 ★★★★★
Андреа Арнольд. В ролях Кая Скоделарио, Джеймс Хоусон, Никола Берли, Оливер Милберн, Эми Рен, Джеймс Норткоут. Великобритания, 2011, субтитры
Переосмысление романа Эмили Бронте в традициях британского соцреализма

Джок
(Jock)
1 ★★★★★
Дункан МакНилли. Мультипликационный. США–ЮАР, 2011, дублированный
Семейный мультфильм про жителя ЮАР и его верную собачку, которую в оригинале озвучивает Брайан Адамс

Джон Картер
(John Carter)
682 ★★★★★
Эндрю Стэнтон. В ролях Тейлор Китч, Уиллем Дефо, Линн Коллинз, Доминик Уэст, Марк Стронг, Киран Хайндс. США, 2012, дублированный
Экранизация популярного романа про ветерана Гражданской войны на Марсе

премьера Дирижер
0 ★★★★★
Павел Лунгин. В ролях Владас Багдонас, Карен Бадалов, Дарья Мороз, Инга Оболдина, Сергей Колтаков, Сергей Барковский. Россия, 2012
Драма Павла Лунгина про трудную командировку дирижера в Израиль

Железная леди
(The Iron Lady)
240 ★★★★½
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Джим Бродбент, Гарри Ллойд, Ричард Э.Грант, Роналд Рейган, Оливия Колман. Великобритания–Франция, 2011, дублированный
Мерил Стрип в роли Маргарет Тэтчер

Женщина в черном
(The Woman in Black)
28 ★★★★★
Джеймс Уоткинс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Киран Хайндс, Джанет Макти, Софи Стаки, Роджер Аллам, Алиса Хазанова. Великобритания–Канада–Швеция, 2012, дублированный
Дэниел Рэдклифф в отдающем дань традиции готическом хорроре

премьера Играй до смерти
(Truth or Dare)
0 ★★★★★
Роберт Хит. В ролях Лиам Бойл, Джен Гордон, Флоренс Холл, Ники Хенсон, Дженни Жак, Том Кейн. Великобритания, 2011, дублированный
Подростковый хоррор про смертельную игру в бутылочку

Клятва
(The Vow)
188 ★★★★★
Майкл Сакси. В ролях Ченнинг Татум, Рейчел МакАдамс, Джессика Лэнг, Скотт Спидман, Сэм Нилл, Татьяна Маслани. США–Бразилия–Франция–Австралия–Великобритания–Германия, 2012, дублированный
Мелодрама про то, как потеря памяти может разрушить брак

Король Лев
(The Lion King)
351 ★★★★★
Роджер Аллерс, Роб Минкофф. Мультипликационный. США, 1994, дублированный
Классический уже мультфильм слегка по мотивам Гамлета — теперь и в 3D

Лоракс
(Dr. Seuss' The Lorax)
160 ★★★★★
Крис Рено, Кайл Балда. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Школьники ищут последнее дерево на свете при помощи усатого рыжего существа

Мальчик с велосипедом
(Le gamin au vélo)
14 ★★★★½
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Сесиль Де Франс, Тома Доре, Жереми Ренье, Оливье Гурме, Фабрицио Ронджоне, Эгон Ди Матео. Бельгия–Франция–Италия, 2011, субтитры
Детдомовского мальчика берет к себе сознательная парикмахерша. Гран-при в Каннах

Мамы
279 ★★★★½
Тихон Корнев, Ашот Кещян, Карен Оганесян, Евгений Абызов, Сарик Андреасян, Эльдар Салаватов, Алан Бадоев, Дмитрий Дюжев, Кирилл Козлов. В ролях Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Михаил Пореченков, Егор Бероев, Гоша Куценко, Петр Федоров. Россия, 2012
Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Михаил Пореченков и другие поздравляют мам с Восьмым марта

премьера Материк
(Terraferma)
3 ★★★★★
Эмануэле Криалезе. В ролях Филиппо Пучилло, Донателла Финокьяро, Беппе Фиорелло, Миммо Кутинньо, Мартина Кодеказа, Тициана Лодато. Италия–Франция, 2011, закадровый перевод
Драма о тяжелых буднях рыбаков на острове Лампедуза

премьера Милый друг
(Bel Ami)
8 ★★★★★
Деклан Доннеллан, Ник Ормерод. В ролях Роберт Паттинсон, Кристина Риччи, Ума Турман, Кристин Скотт-Томас, Колм Мини, Наталия Тена. Великобритания–Франция–Италия, 2012, дублированный
Роберт Паттинсон в экранизации романа Ги де Мопассана

Мы купили зоопарк
(We Bought a Zoo)
85 ★★★★½
Кэмерон Кроу. В ролях Мэтт Деймон, Скарлетт Йоханссон, Эль Фаннинг, Томас Хейден Черч, Патрик Фьюджит, Колин Форд. США, 2011, дублированный
Сентиментальная комедия в вдовце с двумя детьми, который становится владельцем полузаброшенного зоосада

Нежность
(La délicatesse)
219 ★★★★½
Давид Фонкинос, Стефан Фонкинос. В ролях Одри Тоту, Франсуа Дамьен, Бруно Тодескини, Мелани Бернье, Жозефина де Мо, Одри Флеро. Франция, 2011, дублированный
Мелодрама про случайную любовь в офисе

Отель «Мэриголд». Лучший из экзотических
(The Best Exotic Marigold Hotel)
3 ★★★★★
Джон Мэдден. В ролях Билл Найи, Мэгги Смит, Том Уилкинсон, Джуди Денч, Дев Пател, Пенелопа Уилтон. Великобритания, 2011, дублированный
Комедийная мелодрама про британских пенсионеров, уехавших отдыхать в Индию

Пазл любви
(Puzzled Love)
2 ★★★★★
Габи Амионе, Пау Балаге, Мириам Каньямарес, Хосечо де Линарес, Жемма Феррате, Альба Хиральт, Алехандро Хавалойес, Марк Хуве, Карлос Перес-Рече, Эдуард Риу, Ирене К.Родригес, Хавьер Санс, Бруно Сарабиа. В ролях Марсель Боррас, Сарас Хиль, Артур Бускетс, Ирене К.Родригес, Франсуа Жюсте, Карлос Перес-Рече. Испания, 2010, закадровый перевод
Комедия про любовь двух студентов в Барселоне, на паях снятая учащимися Каталонской киношколы

премьера Проект X: Дорвались
(Project X)
7 ★★★★★
Нима Нуризаде. В ролях Томас Манн, Джонатан Дэниел Браун, Оливер Купер, Дакс Флейм, Майлс Теллер, Кирби Блисс Блентон. США, 2012, дублированный
Комедийный хоррор про неудавшуюся студенческую вечеринку

премьера Рыба моей мечты
(Salmon Fishing in the Yemen)
0 ★★★★★
Лассе Халльстрем. В ролях Юэн МакГрегор, Эмили Блант, Амр Ваиед, Кэтрин Стедман, Том Майсон, Рейчел Стирлинг. Великобритания, 2011, дублированный
Юэн МакГрегор пытается интегрировать соревнования по ловле лосося в культурную жизнь Йемена

премьера Смерть супергероя
(Death of a Superhero)
1 ★★★★★
Иэн Фицгиббон. В ролях Энди Серкис, Томас Броди-Сангстер, Майкл МакЭлхаттон, Шэрон Хорган, Нед Деннехи, Эшлинг Лофтус. Германия, 2011, закадровый перевод
Больной раком школьник представляет себя супергероем из комиксов

Стыд
(Shame)
294 ★★★★★
Стив МакКуин. В ролях Майкл Фассбендер, Кэри Маллиган, Джеймс Бадж Дейл, Ханна Уэр, Люси Уолтерс, Николь Бехари. Великобритания–США, 2011, дублированный, субтитры
Вторая лента Стива МакКуина — про фрустрированного ньюйоркца и его младшую сестру

премьера Тайны старого отеля
(The Innkeepers)
0 ★★★★★
Ти Уэст. В ролях Сара Пакстон, Пэт Хили, Элисон Бартлетт, Келли МакГиллис, Джейн Райан, Лена Данем. США, 2011, дублированный
Хоррор про отель с привидениями

Тираннозавр
(Tyrannosaur)
18 ★★★★½
Пэдди Консидайн. В ролях Питер Муллан, Оливия Колман, Эдди Марсан, Пол Поплуэлл, Нед Деннехи, Сэмюэль Боттомли. Великобритания, 2011, субтитры
Драма о мизантропе-алкоголике, у которого начинаются сложные отношения с неудачно вышедшей замуж христианкой

сборы:

1. Лоракс
   $39 млн
2. Джон Картер
   $30 млн
3. Проект X: Дорвались
   $11 млн

СБОРЫ В США С 9 ПО 11 МАРТА

Мультфильм *«Лоракс»* известен в первую очередь тем, что главного героя в нем озвучивал Дэнни ДеВито. По-русски





Алексей Агранович, режиссер, о «Шапито-шоу»

— Замечательный фильм. Ничего другого и сказать не могу. Он одновременно напоминает мне ранние рассказы Аксенова и еще что-то, что я, кажется, очень люблю. В «Шапито-шоу» заложена очень глубокая мысль о фейковости, о вторичности происходящего. Фейком, к примеру, мне всегда казался фильм «Асса»: в нем впервые были задействованы реальные персонажи, к самому фильму никакого отношения не имеющие. В «Шапито» это тоже есть — в утрированном виде. То, что в прокат фильм выпустили двумя частями, неправильно. Если ты посмотрел только «Любовь и дружбу», то не уловил смысла, который раскрывается в последней новелле о Роме-легенде, а если пошел только на «Уважение и сотрудничество», то, считай, вообще ничего не понял.

премьера Титаник 3D
(Titanic)
26911 ★★★★½
Джеймс Камерон. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет, Билли Зейн, Кэти Бейтс, Билл Пэкстон, Бернард Хилл. США, 1997, дублированный
Мелодрама про пассажиров «Титаника» — теперь в формате 3D
История любви богатой девушки и бедного художника, оказавшихся на борту гигантского лайнера «Титаник», столкнувшегося с айсбергом и затонувшего в ночь с 14 на 15 апреля 1912 года.

Тот еще... !
166 ★★★★☆
Сарик Андреасян. В ролях Михаил Галустян, Игорь Верник, Нонна Гришаева, Гоша Куценко, Александр Олешко, Мария Семкина. Россия, 2012
Вольная адаптация Линдгрен

премьера То, что ее заводит
(Få meg på, for faen)
0 ☆☆☆☆☆
Янинне Систад Якобсен. В ролях Хелен Бергсхольм, Хенриетта Стенструп, Малин Бьерхольде, Матиас Мюрен, Беата Стефринг, Ларс Нордтвейт Листеу. Норвегия, 2011, субтитры, закадровый перевод
Норвежская комедия про школьниц

Туринская лошадь
(A torinói ló)
20 ★★★★½
Бела Тарр, Агнеш Ханицки. В ролях Янош Держи, Эрика Бок, Михай Кормош, Ричи. Венгрия–Франция–Германия–Швейцария–США, 2011, субтитры
Неторопливое кино про лошадь и Фридриха Ницше

премьера У нас есть Папа!
(Habemus Papam)
17 ★★★★☆
Нанни Моретти. В ролях Мишель Пикколи, Ежи Штур, Ренато Скарпа, Франко Грациози, Камилло Милли, Роберто Нобиле. Италия–Франция, 2011, субтитры
Избранный папа римский бежит из Ватикана

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Борис Годунов
75 ★★★★½
Владимир Мирзоев. В ролях Максим Суханов, Ольга Гутшмидт-Остроумова, Михаил Козаков, Андрей Мерзликин, Серафима Низовская, Валерия Приходченко. Россия, 2011
«Мастерская», чт 29 марта, 20.00
Пушкинский текст, перенесенный в сегодняшнюю Москву
Ревизионистская экранизация Пушкина. Госчиновники, омоновцы и бизнесмены зачитывают пушкинский текст.

Волчок
184 ★★★★☆
Василий Сигарев. В ролях Яна Троянова, Полина Плучек, Вероника Лысакова, Евгений Волоцкий, Андрей Дымшаков, Марина Гапченко. Россия, 2009
Bilingua, сб 31 марта, 12.00
Бытовая сказка про ужасную маму — кинодебют драматурга Василия Сигарева
Мрачная «новая драма» про провинциальную крошку и ее мерзавку-маму. Кинодебют театрального драматурга — со всеми эффектами, обычно этому сопутствующими.

Морфий
3941 ★★★½☆
Алексей Балабанов. В ролях Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Светлана Письменченко, Катарина Радивоевич, Юрий Герцман. Россия, 2008
«Тула», сб 7 апреля, 16.00
Фильм Алексея Балабанова — экранизация рассказов Булгакова по сценарию Бодрова-младшего
Вольная экранизация рассказов Булгакова по старому сценарию Бодрова-младшего. История подсевшего на наркотик молодого врача — очередной натюрморт всеобщей деградации.

Осенняя соната
(Höstsonaten)
122 ★★★★½
Ингмар Бергман. В ролях Ингрид Бергман, Лив Ульман, Лена Нюман, Эрланд Юсефсон, Хальвар Бьерк, Марианна Аминофф. Франция–ФРГ–Швеция, 1978
«Иллюзион», вс 8 апреля, 16.30, 20.30
Психологическая драма Ингмара Бергмана
Психологическая драма про знаменитую пианистку, которая ради карьеры пожертвовала своими отношениями с дочерьми. «Золотой глобус» за лучший иностранный фильм.

Теорема
(Teorema)
29 ★★★½☆
Пьер Паоло Пазолини. В ролях Теренс Стамп, Сильвана Мангано, Массимо Джиротти, Анна Вяземски, Лаура Бетти, Андрес Хосе Крус Субиетт. Италия, 1968
Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, сб 31 марта, 18.00
Драма Пьера Паоло Пазолини. Премия экуменического жюри Венецианского кинофестиваля
В особняке крупного итальянского фабриканта появляется красивый молодой человек, который производит неизгладимое впечатление на всех — от хозяина до горничной. Когда гость исчезает, привычный уклад буржуазного семейства разрушается. Премия экуменического жюри Венецианского кинофестиваля (Пьер Паоло Пазолини).

Рим, открытый город
(Roma, città aperta)
17 ★★★★☆
Роберто Росселлини. В ролях Альдо Фабрици, Анна Маньяни, Мария Мики, Марчелло Пальеро, Вито Аннекиарико, Нандо Бруно. Италия, 1945
«Иллюзион», пн 2 апреля, 13.00, 15.00
Знаменитая драма о римском Сопротивлении
Снятый в самом конце войны, сразу же после освобождения Рима, этот фильм считается началом неореализма.

Сирена «Миссисипи»
(La sirene du Mississipi)
42 ★★★½☆
Франсуа Трюффо. В ролях Жан-Поль Бельмондо, Катрин Денев, Мартин Ферреро, Мишель Буке. Франция–Италия, 1969
«Иллюзион», сб 7 апреля, 17.30, 20.00
Мелодрама Франсуа Трюффо про богатого плантатора, полюбившего аферистку
Табачный магнат влюбляется в девушку по переписке, но вместо нее к нему приезжает другая.

новые:

Гнев титанов
Милый друг
Рыба моей мечты
Смерть супергероя
Тайны старого отеля
У нас есть Папа!



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. All Zombies Must Die! PC
2. Birds of Steel (PS3, Xbox)
3. FIFA Street (PS3, Xbox)

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА ESRB.ORG

Несмотря на название, в *All Zombies Must Die!* умереть приходится не только зомби





Христианский символизм *Mass Effect 3* не отменяет необходимости сотнями убивать разнообразных тварей

PC, PS3, XBOX 360 Mass Effect 3

Bioware/Electronic Arts0

«Откровение» Иоанна Богослова, sci-fi-версия

Небеса разверзлись, взошла звезда Полынь, пролился дождь из саранчи — гигантские бронированные корабли враждебных Жнецов не зря имеют очертания насекомых. Да и Жнецами, прямо скажем, они называются не просто так. Капитан Шепард, воскресший из мертвых в Mass Effect 2, быстро понимает, что спасение галактики напрямую связано не столько с перестрелками, сколько с милосердием, покаянием и братской любовью льва и агнца. Только вместо льва здесь разумные бронированные носороги кроганы, а вместо агнца — грациозные рептилии турианцы. Или наоборот. Наконец (и здесь надо быть осторожнее, чтобы не раскрыть важных драматических поворотов) метаидея всей трилогии Mass Effect проговаривается здесь прямым текстом: «Неисповедимы пути Господни», и от человеческой (точнее, разумной) воли в глобальной картине вещей зависит гораздо меньше, чем принято думать. И не будем даже начинать разговор об удивительной сюжетной линии с невинноубиенным отроком, ничего похожего на которую в серии раньше не наблюдалось.

В более приземленном смысле Mass Effect 3 наконец прекратила притворяться ролевой игрой и окончательно мутировала в шутер с длинными сюжетными вставками — это скорее хорошо, потому что Bioware гораздо лучше удается дизайн футуристического оружия, чем эмоции и взаимодействие персонажей. Шепард разобрался со своей личной жизнью, что особенно занятно, если играть женским персонажем, тогда вся вторая половина игры превращается в высокобюджетную лесби-драму. Почти все сюжетные линии трилогии в финале увязываются — от глобальных вроде насильственной стерилизации целого разумного вида до мелких стычек Шепарда с ангажированной прессой. Наконец стало понятно, зачем Bioware так дотошно выстраивала вселенную Mass Effect — три игры, приложение для айпэда, комиксы, многотомная библиотека лицензированной литературы и так далее. Так вот, все это было строительством огромного

замка из игральных карт — чтобы потом резко выдернуть одну из них из фундамента. Mass Effect (и в смысле кульминационной части, и как вся серия целиком) — титанический проект; Bioware достигла космических высот и в управлении сквозным нарративом, и в драматургии, и в промдизайне. Для видеоигр это не то чтобы «Крестный отец» (для этого см. Grand Theft Auto IV), это классическая трилогия «Звездных войн»: можно не сомневаться, что до конца нашей жизни Mass Effect будет продолжать перевыпускаться для неизбежных новых игровых платформ, что обязательно последуют продолжения и приквелы и что все это будет уже не то.

PS3 Twisted Metal

Eat Sleep Play/Sony Computer Entertainment Europe

Глупые гонки от автора God of War

В середине девяностых Twisted Metal была бриллиантом в короне первой PlayStation и в некотором смысле символом наступившей тогда новой эры видеоигр: безумный клоун в главной роли, многопользовательские заезды на фургонах мороженщиков и анархистская вольница. Sony на тот момент мощно педалировала тему игр как продолжения логического ряда «пепси — пейджер — MTV» и, в общем, преуспела — нынешнему состоянию электронных развлечений мир обязан во многом Twisted Metal и ее многочисленным продолжениям.

Полтора десятка лет спустя Sony уже другая, мир уже другой, по MTV показывают «Каникулы в Мексике», а в Twisted Metal все как раньше — маньяки, клоуны и супермодели гоняются друг за другом по замкнутым трассам. У машинок названия, словно позаимствованные у ню-метал-групп (Death Warrant! Meat Wagon!), но одна на всех игрушечная физика и полное отсутствие ощущения массы. За кадром играют Sepultura, Роб Зомби в нескольких инкарнациях и почему-то Игги Поп. И да — в качестве сюжетных роликов Twisted Metal демонстрирует уморительные короткометражки, похожие на работы финалистов молодежного кинофестиваля в жанре torture porn.

Печальнее всего то, что перед нами не просто скверная игра (это бы ладно). Twisted Metal — иллюстрация очередного нисхождения важного игрового визионера в бездну ужаса и безумия (см. ранее: Мишель Ансель, Поль Киссе). На этот раз отличился Дэвид Яффе, директор Eat Sleep Play и автор оригинальной Twisted Metal и God of War — абсолютного пика существования PlayStation 2. В последние несколько лет Яффе публично говорил, что подустал от блокбастеров и хочет заняться играми меньшего масштаба — судя по всему, это казалось хорошей идеей до тех пор, пока у всех, включая Sony, не закончились деньги. Отсюда Twisted Metal-2012: бестолковый реюнион-тур модных пятнадцать лет назад «ню-металлистов», по определению жалкая и бессовестная затея.

Клоуны, безумие и безумные клоуны — магистральные темы серии *Twisted Metal*



выбор «афиши»

5 игр о журналистах

Dead Rising

Xbox 360

Герой зомби-слешера — фотокорреспондент неназванного издания, за фотографии мертвецов в выгодных ракурсах начисляются дополнительные очки.

Imagine: Journalist

DS

Довольно идеалистический и очень короткий симулятор журналиста: нужно посещать пресс-конференции, утверждать обложки и брать интервью у (вымышленных) знаменитостей.

Beyond Good & Evil

PS2, Xbox 360, GC, PC

Занятая в главной роли девица Джейд не только мастер боевых искусств, но и серьезный политический обозреватель: в частности, с ее помощью удается раскрыть заговор правительства и инопланетян. Также в игре присутствует разумная свинья.

Mass Effect 3

PC, PS3, Xbox 360

Журналисты здесь заняты в эпизодических ролях; их удел — постоянно выслушивать хамство от капитана Шепарда. Зато в ME3 звучит такая реплика: «Современные войны выигрываются в монтажной».

Tintin: The Secret of the Unicorn

PC, PS3, Xbox 360

Тинтин попал в этот список исключительно по формальному принципу: и в недавнем фильме, и в одноименной игре у него гораздо лучше получается бегать и драться, чем что-либо писать.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Энное количество авангардной графики 1910–1920-х

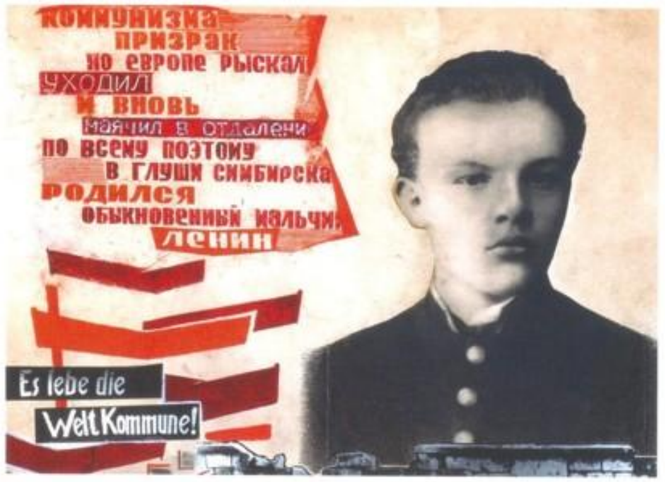
Александра Новоженова о выставке «Даешь!» в «Проуне»

ПРОУН Даешь!
6 апреля — 8 мая

Музей в галерее

Бодро-маяковское название выставки, сделанной собственно Музеем Маяковского в пространстве ориентированной на наследие авангарда галереи «Проун», и ее решительное агитационное содержание, красно-черные конструктивистские монтажи Клуциса, Родченко, Сенькина из изобразительных фондов, — бравурный аккорд в честь 75-летия музея, чья история не была такой уж бравурной и однозначной. В музеефикации наследия Маяковского, который по известной резолюции Сталина «был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи», были свои особенности.

Само юбилейное число на деле сумма, распадающаяся на два отдельных числа. Музей был открыт в 1972 году на Лубянке, что стало в некотором смысле символом присвоения советским государством образа поэта и сведения его к некоей понятной формуле, которую можно обозначить возгласом «Даешь!». До того, с 1937 года, музей-библиотека существовал в квартире Бриков в Гендриковом переулке — где поэт жил втроем с Лилей и Осипом. Но в 1972 году фонды переехали в здание бывшего доходного дома на Лубянке, где в «комнатенке-лодочке», служившей ему своеобразным кабинетом, местом уединения, застрелился поэт. Советская мораль стремилась вытеснить воспоминания о неконвенциональной семейной жизни Маяковского, и квартира в Гендриковом, лишившись своего содержимого, постепенно растворилась в перипетиях имущественных переделов последних десятилетий. По словам Дмитрия Карпова, сотрудника отдела фондов музея, права на это помещение были утрачены и сейчас там находится какая-то организация, сделан ремонт и сохранилась только планировка. Остался только официозный музей на Лубянке, но его изобразительный фонд со всеми монтажами и фотоколлажами относится еще к той гендриковской квартире и сформирован был из подарков художников и наследников: что-то приносил сам Родченко, что-то наследники Лисицкого, что-то жена Клуциса Кулагина. Что-то и закупалось. Так что в «Проуне» покажут энное количество авангардной графики 1910–1920-х — оригинальных монтажей, плакатов, отпечатанных при жизни поэта, — которые много смогут рассказать о четком и резком искусстве монтажа, но умолчат о странной истории собственной музеефикации.



Из закромов изобразительных фондов *Музея Маяковского* — пионеры фотомонтажа
На иллюстрации: Сергей Сенькин. Эскиз иллюстрации к поэме В.В.Маяковского «В.И.Ленин», 1925



Номинанты *VII конкурса «Инновация»* в категории «Новая генерация» посильней, чем в основной
На иллюстрации: Валерий Чтак. Только правда, 2011

ГЦСИ Номинанты VII конкурса «Инновация»
30 марта — 30 апреля

Госпремия в рамках приличий

На прошлую «Инновацию» густую тень отбросил Литейный мост с известным изображением, сделанным на нем группой «Война». Дадут или не дадут, только об этом и было разговоров, которые утомили всех на полгода вперед. Медиаакционизм плох (а может, и хорош) тем, что если уж акция по-настоящему удалась, то передозировка ею гарантирована: как в том советском анекдоте, когда боишься уже включить утюг — вдруг по нему тоже передают про группу «Война».

Поэтому в этом году шорт-лист выглядит, наоборот, очень сдержанно, хотя необходимым нормам социальной ангажированности соответствует. Проблема только в том, что эта сдержанность достигается, в частности, за счет ряда довольно блеклых работ, которые вроде как должны обеспечивать впечатление «приличного общества», но сами из себя мало что представляют — как в случае с несколько надуманной «Геопсихоизометрической экспертизой г. Екатеринбурга» в сущности милой, но зачастую невнятной группы «МишМаш» или как в случае с «Ордером» Витаса Стасюнаса, пустотной историей про оставшиеся на стенах следы от исчезнувших вещей: опять же — ну мило, конечно. Вообще, номинанты в главной категории «Произведение визуального искусства» начинают мимикрировать друг под друга, сливаясь в какой-то выхолощенной нейтральности и «медитативной пространственности», которая, как ни жаль, часто служит прикрытием для отсутствующего смысла. «Цистерна» Александра Бродского — инсталляция из световых панелей в пустующем водном коллекторе, которая промелькнула на Московской биеннале современного искусства. Ее мало кто видел, заточена она была явно под освоение нового выставочного пространства. Она, в свою очередь, подозрительно напоминает уже упомянутый «Ордер» Стасюнаса, и обе они вместе смахивают на работу Андрея Кузькина «Все впереди!», в которой художник замуровал все свое имущество и работы в железные саркофаги. В ряду других крепкий кузькинский проект отчего-то тоже становится совершенно полым, превращаясь просто в красивую пирамиду из железных объемов.

Номинанты в главной категории начинают мимикрировать друг под друга

Александра Новоженова о VII конкурсе «Инновация»



Первый русский импрессионист *Константин Коровин* оставался верным своей манере, даже когда с французской сцены сошли уже и постимпрессионисты. На иллюстрации: Константин Коровин. Париж. Кафе де ла Пэ, 1906

Безжизненность основной категории, впрочем, компенсируется сильными номинантами в категории «Кураторский проект» — старая кураторская гвардия выступила в прошедшем году мощным фронтом. Екатерина Деготь, Виктор Мизиано, Олеся Туркина, Юрий Самодуров и Марина Звягинцева сделали по сильному проекту, и ни один из них в пустотности не упрекнешь.

Какая трагедия для импрессиониста — лишиться своих впечатлений

Александра Новоженова о Константине Коровине

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ **Константин Коровин**
27 марта — 12 августа

Знаменитый импрессионист и малоизвестный писатель

По-настоящему Михаила Врубеля трогали только бутылочные этикетки от французского шампанского — их он находил действительно изящными, в отличие от чуждых ему исканий реалистов, которыми он в принципе не находил в себе сил интересоваться. Но при чем тут Врубель, если 150 лет исполняется Коровину, чье искусство, наблюдательное и жизненное, было довольно далеко от виньеточных кущ шампанских наклеек? А при том, что эту мелкую, но такую говорящую деталь мы знаем из коровинских воспоминаний. Да, первый русский (и поэтому слегка запоздалый) импрессионист, да, один из лучших театральных декораторов своего времени — но и великолепный литератор, на фоне которого современные ему профессиональные писатели, все эти второстепенные и простоватые «спутники Чехова» кажутся плоскими. Конечно, воспоминания и рассказы Коровина, чье писательство пришлось по большей части уже на годы парижской эмиграции, крутятся вокруг «России, которую мы потеряли», но ему было что терять — какая трагедия для импрессиониста лишиться своих впечатлений. И не только образов — солнечных веранд, лесных прогулок, Ялты, средней полосы и Русского Севера, охоты и рыбалки. Но и праздных разговоров, споров, комических ситуаций, завязанных на тонкостях языка в духе «демократически настроенный барин Шаляпин и недоверчивые мужики» — всего того, что он мог передать только словом. И потом, солнце светило и во Франции, но там он, как ни крути, не был уже первым импрессионистом.

На ретроспективе, которую везут из Русского музея, Коровина представят прежде всего в двух ипостасях: импрессионист и монументалист-декоратор. Говорят, на экспозиции в Русском монументальное (гигантские панно для Северного отдела Нижегородской выставки, для павильонов Крайнего Севера и Туркестана на Всемирной выставке в Париже и так далее) задавило все остальное, поскольку именно панно преподнесли главным музеефикационным юбилейным достижением. Но настоящим открытием следует считать, конечно, не жухлые задники, а изданный недавно толстенный двухтомник блистательной коровинской прозы.

11: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана
27 ★★★★★
Музей архитектуры им. Щусева, до 7 апреля
Отец имперского стиля
Иофана регулярно выставляют по частям. В ряду проектов Дворца Советов — его знаменитый многоярусный торт. Или к открытию «Рабочего и колхозницы» — проекты павильона СССР для международной выставки вместе с мухинскими эскизами. Теперь же, по случаю 120-летия главного архитектора советских 1930-х, показывают 100 эскизов и чертежей, а также оригинальные макеты.

Валентин Серов. Линия жизни
42 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 20 мая
Серов-наблюдатель: графика из запасников Третьяковки
В 1905 году из окон Императорской академии художеств Серов наблюдал расстрел матросов. Наблюдения, сделанные сквозь окна, легли на талант рисовальщика, остро схватывавшего черты аристократок и богачек, а точнее всего — их собачек (опять же, известное наблюдение о том, что в серовских портретах мелкие животные всегда карикатурно отражают характер хозяек). Тот же карандаш, что прочертил линию шеи, переходящую в линию плеча, балерины Карсавиной, чертил и связанные в снопы ружейные штыки в «Видах на урожай 1906 года».

Генри Мур и классический канон современной скульптуры
4 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 10 мая
Административные изваяния
Мур — автор, подходящий для налаживания дипломатических отношений, и такому положительному монументалисту по чину открывать эру относительной современности в консервативных залах Кремля. Его вариант строгого модернизма — до предела обобщенная пластика, монументальные формы без острых углов, отсылающие к чему-то явно общечеловеческому и, видимо, гуманному — хотя и с архаическими, таящими в себе древнюю опасность корнями. Эти утробообразные округлости и образы вселенских матерей в свое время (пик востребованности пришелся на 1960-е) были нарасхват для украшения лужаек перед культурными и общественными учреждениями. Вероятно, это наложило отпечаток на сегодняшнее, чуть обидное к нему отношение — как к художнику слегка официозному и неуловимо административному.

Двойная перспектива: Современное искусство Японии. Часть I: «Реальность/Обычный мир»
3 ★★★★☆
ММСИ (в Ермолаевском), до 6 мая
Часть II: «Воображаемый мир/Фантазии»
5 ★★★★☆
ММСИ (на Гоголевском), до 6 мая
Преодоление миловидности
Японское искусство не только милое — этот тезис лежит в основе внушительной выставки, которая проходит сразу на двух площадках ММСИ и должна показать японское современное искусство в его истинном многообразии. Но если даже оно мрачное — мультяшки Еситомо Нары и калечные девы Мотохико Одани прямо заставляют заглянуть в кошмарные бездны отчаяния. Или социальное ангажированное — группа ChimPom делала проект про городскую антисанитарию, а кончилось инсталляцией, где крысы раскрашены под покемонов. То все равно — стигму миловидности ему преодолеть почти никогда не удается.

Дмитрий Гутов
0 ☆☆☆☆☆
«М&Ю Гельман», до 20 апреля
Самовоспроизводящийся мэтр
Прошлая серия Гутова «Рисунки Рембрандта» — удачный синтез каллиграфии и скульптуры: линии, прочерченные когда-то гениальной рукой, были переведены художником в трехмерную металлическую композицию и складывались в узнаваемый образ, только если смотреть с одной определенной точки. Новая серия Гутова дословно повторяет прием, но только в металл переводятся православные образы. Кажется, на этом месте мэтр немного зарапортовался: статические иконы не очень вяжутся с разорванным каллиграфическим характером гнутых железяк. К тому же начинает казаться, что постоянно декларирующий свою глубокую любовь к классической культуре Гутов уже начал относиться к архиву ее образов несколько потребительски.

Евгений Антуфьев
0 ☆☆☆☆☆
«Риджина», до 21 апреля
Востребованный рукодельник
Чисто внешне тот томный дискурс рукодельности, изысканной материальности, с которым совпадает Антуфьев, мог бы ассоциироваться с околофеминистской тематикой, осмысляющей вопрос ручного труда. Но Антуфьев никакая не феминистка — и ручной его труд ничего не осмысляет: пошивая свои кружевные, бисерные, мелкозубастые маски и куколки, он без лишних раздумий отдается на волю своего (тонкого) чувства материала и своей в меру девиантной фантазии, достаточно смирной, чтобы не отпугивать коллекционеров.

Искусство есть искусство есть искусство
23 ★★★★½
ММСИ (на Петровке), до 2 сентября
Музей старается: новая экспозиция ММСИ
Из того, что было, — то есть из своей не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее — искусство как комментарий к самому себе.

НОВОЕ **Мстислав Добужинский**
0 ☆☆☆☆☆
Галерея на Ленивке, 28 марта — 31 мая
Неизвестные рисунки знаменитого мирискусника
Еще одна (после ретроспективы Николая Ге) премьера целого корпуса графики русского художника, выкупленного у заграничных владельцев (рисунки находились у русских эмигрантов во Франции). Речь идет ни много ни мало о 200 рисунках из «семейного альбома» самого тщательного рисовальщика «Мира искусства».

Портрет семьи. Надежда Удальцова. Александр Древин
0 ☆☆☆☆☆
«Проун», до 31 марта
Взаимное портретирование
Отвлекшись от уже становящегося несколько формальным выискивания параллелей между авангардом, народным творчеством и современным искусством, кураторы «Проуна» обратились к камерному сюжету. От семейной жизни пары художников — трагического экспрессиониста Александра Древина и кубистки-амазонки Надежды Удальцовой, — прерванной его арестом и расстрелом, остались портреты: он писал

стало известно:

Центр современной культуры «Гараж» откроется уже этим летом — **в специальных контейнерах** в парке Горького, на месте павильона «Времена года», реконструкция которого пока не завершена

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Воображаемый музей»
в ГМИИ им. Пушкина,
с 30 апреля



«Ручной труд»
в галерее «Проун»,
с 15 мая



Леонид Соков
в ММСИ
(на Гоголевском
бульваре),
с 23 мая



Марк Шагал
в Третьяковской
галерее,
с 15 июня

и рисовал ее, она писала и рисовала его. Возможно, это не самые лучшие вещи первоклассных художников, но история из них почти наверняка сложится увлекательная.

Президиум ложных калькуляций

0 ★★★★★

Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей, до 14 апреля

Художники-антикапиталисты в тылу врага

Компания из нескольких недовольных во главе с в высшей степени энергичной художницей Анастасией Рябовой устроила свою подрывную экспозицию в уютном любительском музее, посвященном дореволюционному российскому капитализму и его героям. Музей предпринимателей и благотворителей принял в свое лоно Ивана Бражкина, Ирину Корину, Алексея Булдакова и других молодых авторов, которые бойко и остроумно, пользуясь скупыми, но точными методами, критикуют капитализм, неразборчиво пригревший их у себя на груди.

НОВОЕ VII ярмарка графических искусств «Худграф»

0 ★★★★★

«Новый Манеж», 28 марта — 1 апреля

Работы Пикассо, Матисса, Уорхола, Херста и других на очередной ярмарке графических искусств

Если вас тянет обладать изобразительным искусством, но на объекты и живопись денег нет — «Худграф» вам подходит лучше всего. Среди массы средних и сомнительных листов тут можно выловить и разных важных модернистов, но самое интересное — советская графика разных периодов: можно, например, завладеть каким-нибудь блестяще нарисованным оригиналом иллюстрации в «Мурзилку» 60-х годов или другим подобным сокровищем.

16: ФОТОБИЕННАЛЕ-2012

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ В РАМКАХ ДЕВЯТОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОТОГРАФИИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Алексей Киселев. Ретроспектива

0 ★★★★★

«Победа», 3 апреля — 31 мая

Фотограф, ни капли не похожий на Терри Ричардсона

«От легкой жизни мы сошли с ума: с утра вино, а вечером похмелье» — молодежная сексуальность, вспышка в белую стену, шампанское, порочные торты с кремом, задницы, разгул в «Солянке». Канонический социально безразличный хипстер-дендизм на выставке самого талантливого отечественного подражателя самого заразительного американского фотографа.

Арт-группа G.R.A.M.

2 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая

Инсценировка парламентских драк

Австрийская арт-группа инсценирует по фотографиям потасовки, произошедшие в парламентах разных стран мира, — результат фиксирует опять же на фото. Актеры изображают раздухарившихся депутатов. Мизансцены, разыгранные заново и заснятые со всем тщанием, в своей патетической искусственности выглядят как барочные полотна. Всплески политической энергии принимают форму классической картины, которую можно подвергнуть формальному анализу.

Бернар Плоссю

6 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая

Road-фото

Еще одна серия из множества других съемок американских дорог из окна автомобиля — еще раз о великих американских дорогах великих американских 60-х, снимки через зеркала заднего вида и из кабриолета на ходу. Фотопутешествие совершается по южным штатам на границе с Мексикой — отсюда особое пустынное очарование выжженного пейзажа.

Борис Резников

7 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 29 апреля

Фотографии со съемочной площадки «Гамлета»

Хоть снимки и повторяют более-менее кадры из ленты Козинцева 1964 года, в них есть своя прелесть. Вырванные из кинопотока статичные картинки (которые будут представлены в оригинальных бромосеребряных отпечатках, сделанных в том же году) наполнены особенной торжественностью: чего стоит портрет Смоктуновского с черепом Йорика.

Владислав Микоша

0 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 13 мая

Цветная ностальгия по советскому прошлому

Кинооператор и фотограф, профессиональный документалист, спецкор «Известий» и «Правды», Микоша снимал эпоху оптимизма долго, с 1930-х до 1970-х, и делал это со всех углов — челюскинцы, спортивные парады, советский Крым, потом — война, Победа, оттепель. Он начал снимать в цвете одним из первых и одним из немногих не бросил это занятие, требовавшее тогда преодоления массы технических сложностей. Этим сложностям мы обязаны чудом расцвечивания родительских воспоминаний, раньше казавшихся бесповоротно монохромными. Вдруг мы узнаем, как нежен был загар на лицах пионеров, какими глянцевитыми казались игрушки на полках «Детского мира», какими красными были знамена на Первомай.

Даг Меньюз

0 ★★★★★

Манеж, 30 марта — 9 мая

Гейтс, Джобс и Силиконовая долина 1985–2000

Репортажная летопись самого важного исторического процесса последних 30 лет. Люди в пиджаках о чем-то договариваются. Люди в клетчатых рубашках сидят за компьютерами. На столе пустые коробки от китайского фастфуда. Даг Меньюз довольно-таки скучный фотограф. Да и в сюжетах этих никакой экзотики не отыскать. Так и надо: когда творятся самые серьезные дела, которые изменят будущее человечества, внешне все выглядит так, как будто ничего не происходит.

Искусство архива. Из криминального архива полиции Лос-Анджелеса

75 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 29 апреля

Этот преступный, преступный мир

Выставка семилетней давности из цюрихского Кунстхауса обещает быть совсем не просроченной, а очень даже свежей. Куратор Тобиа Беццола из миллиона негативов, хранившихся в архиве LAPD — Лос-Анджелесского полицейского департамента, — выбрал еще не до конца истлевшие, а выбирать было из чего: тут хранились фотографии с мест преступлений и так называемые маг-шоты попавших в отделение преступников с начала XX века и до 1960-х годов. Из всего этого составилась экспозиция на все еще актуальные темы: фотография как улика, преступление как искусство, архив как музей.

Кохей Йосиюки

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 15 апреля

И под каждым им кустом

Интригующая эротика из 1970-х. Группы японских граждан в разных конфигурациях (МЖ, МЖЖ, ММЖ, ММ) обжимаются в полной темноте в публичных парках, а фотограф выхватывает их из мрака прямой вспышкой. Помимо непосредственных участников ночных забав в кадре оказываются и прячущиеся за соседними кустами вуайеристы.

Ли Фридландер

58 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 1 апреля

Мастер зарезанных голов

Классик американской фотографии, друг другого классика американской фотографии — Гарри Винограндa. Ли Фридландер фиксировал американские 1960-е, залихватски отрубая головы, срезая носы и затылки своим героям: смелое кадрирование — одна из главных его отличительных особенностей. МММ покажет околоконцептуалистскую серию работ, сделанных совместно с другом Джимом Дайном, — здесь фотографии совмещены с графикой.

Лю Болинь

5 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая

Спектакль невидимости

Очень зрелищный китайский художник, который прославился умением становиться полностью невидимым. Хитрый Лю Болинь научился искусно гримироваться, сливаясь с окружающей действительностью. На этой одной несложной идее держится его творчество: чудо исчезновения, повторяясь из раза в раз в разных декорациях, вызывает к нему интерес публики и далеких от искусства СМИ.

Мирослав Тихий

60 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 1 апреля

Взгляд на женщину через картонку из-под туалетной бумаги

Чех Мирослав Тихий, чья слава началась лет десять назад, когда ему было за 70, — полубомж-полугений, самостоятельно мастеривший свои фотокамеры. С этими омерзительными на вид устройствами, сделанными из картонок из-под туалетной бумаги, он слонялся по городу и фотографировал женщин (чаще сзади и не заботясь о том, чтобы в кадр попала голова), из всех мест их скопления предпочитая городской бассейн. Тихий предложил эффектное решение проблемы «права на фотографирование» в условиях, когда фотографу надо серьезно подумать, что даст миру очередное грамотное ню. Кем надо быть, чтобы снимать раздетых женщин по три пленки в день и стать сенсацией арт-мира? Только нищим, опустившимся стариком.

Питер Хьюго

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 15 апреля

Незатейливая антропология из Южной Африки

Антропологических серий в стиле все еще памятного журнала Colours отснято за последние годы, наверное, не меньше миллиона. Проститутки, балерины, эскимосы, цыгане — все виды отклонений от стандартно-цивилизованной европеоидности. В данном случае речь идет о бродячих дрессировщиках из Африки. Кто бродит со львом, кто с обезьяной. Кто носит юбку, кто штаны — достаточно бедно, экзотично и разнообразно, чтобы развлечь белого человека.

Полина Канис

1 ★★★★★

Paperworks Gallery, до 15 апреля

Выставка одной фотографии

Обычно в своих видео Полина Канис выступает в роли социальной доминатрикс: ведет ли она разминку для пожилых в парке или урок патриотизма в младших классах, ее окрики и свистки обнажают виктимность и пассивность других. В новом проекте «Идеальная фотография» она выставляет не видео, а единственный снимок, на котором запечатлена группа старших школьников. В течение нескольких часов Полина работала с ними над групповым снимком, который устроил бы всех фигурантов. Результат получился довольно зловещим: девочки позируют в нелепых эротических позах, одни мальчики строят безобразные рожи, другие пытаются казаться идеально уравновешенными. Как опытный манипулятор, остающийся за кадром, художница — не участвуя прямо в создании снимка — показала, как даже юные лица оказываются скованы параличом противоестественных социальных масок.

Сара Мун

30 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 1 апреля

Черная шапочка

Сложносочиненные, состаренные, фактурные, мрачно-слащавые фотографии Сары Мун в очередной раз в Москве. Кроме отпечатков покажут сделанную фотографом короткометражку по мотивам оказавшейся очень даже страшной сказки Шарля Перро. Переведенная в ч/б Красная Шапочка стала черной, и по полному туманов и теней городу за ней крадется серый волк.

Тим Дэвис

0 ★★★★★

Манеж, 30 марта — 9 мая

Спортивные интервенции

Американец Тим Дэвис занимается аполитичными интервенциями в пейзаж: выдумывает новые виды спорта и устраивает по ним одинокие олимпийские игры. На чистом воздухе в окрестностях Хадсон-Ривер он производит бессмысленные действия, соревнуясь в них сам с собой.

Уильям Кляйн

41 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 15 апреля

Еще один Нью-Йорк

Кроме Нью-Йорка Кляйна есть еще и Париж Кляйна, Токио и Рим, даже Москва Кляйна. Большие города и бешеная жизнь улиц — в 50-е эти темы были еще действительно темами, и по снимкам великих (а Уильям Кляйн упоминается в связке с другими пионерами уличной фотографии, Гарри Виноградом и Робертом Франком) можно решить, что, чтобы стать большим фотографом, надо было просто очутиться в Нью-Йорке году в 1953-м и выйти из дому с заряженной камерой. Чтобы разобраться в отличиях нескольких величий, нужно заметить, что Франк всегда чуть более отстранен, Виноград всегда чуть более статичен и склонен к формальной геометризации и «иконическим» композициям. Кляйн же всегда чуть сильнее вовлечен в происходящее и чуть более неуловим: грань между просто случайным кадром и гениальным кадром у него тоньше, чем у других двух.



Михаил Розанов, фотограф, о Пушкинском музее

— Честно говоря, я хожу только на живопись и только в Пушкинский. Более того — вы уж извините, конечно, — хожу исключительно на постоянную экспозицию. Больше всего люблю зал, где Северное Возрождение, немецкие и фламандские художники XV века. Я хожу сам и привожу студентов своих из «Британки». Помимо прочего, по понедельникам мы с ними учимся ставить свет на слепках. Вообще, как мне кажется, самообразование — важнейшая штука. Ходишь, смотришь, читаешь — без этого никак.

новые:

Мстислав Добужинский «Худграф»

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGA@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

4 книги про автомобили

Ричард Скарри «Книжка про машинки»
Карьера Пресс, 2012
Продолжение «Города добрых дел» — микроистории замечательного художника и писателя Скарри про зверей, осваивающих настоящие и сюрреалистические автомобили: трелевочный трактор, тыквомобиль, веникоцикл, автобус для букашек, яйцо на колесах. По ходу разъясняется, как устроены пожарная машина, танк и паровой трактор.

Джереми Кларксон «Автомобили по Кларксону»
Альпина нон-фикшн, 2008
В принципе, читателю совершенно неважно, про что именно пишет Кларксон — хоть про фонарные столбы, все равно смешно, но уж на этот-то раз ведущий «Top Gear» точно в своей тарелке.

Крейг Читэм «150 самых неудачных автомобилей»
АСТ, Астрель, 2011
Справочник-энциклопедия не то что даже «неудачных» — худших автомобилей в мире, от отвратительно собранного AMC Gremlin до ставшего символом финансового коллапса Bricklin SV1. Разумеется, первое, что ты делаешь с этой книжкой, — начинаешь искать, попала ли в хит-парад твоя ненаглядная.

Мишель Фейбер «Побудь в моей шкуре»
Иностранка, 2003
Многие полагают, что Фейбер — автор одной книги, «Багрового лепестка». Это совершенно неверно — достаточно прочесть этот роман про разъезжающую по Шотландии на «тойоте» женщину, которая подбирает голосующих мужчин-автостопщиков.

Александр Иличевский «Анархисты»

Астрель, Москва, 2012

Драма из провинциальной жизни



Действие романа разворачивается в Калужской области: городок на Оке, утопающий в левитановских пейзажах. Не в Москве — вот что важно, и вот здесь, в условиях пониженной гравитации «центра», в уникальном «ландшафтном заповеднике» (причем речь и о природе, и об общественном ландшафте) возникает выглядящая анахронизмом, как будто из чеховских повестей, колония существ — провинциальное «общество»: местный доктор, местный ветеринар, местные учителя, местный художник, местный священник, местный богатей. У каждого — свои «теории», причуды, норовы; все так или иначе наркоманы — страдающие зависимостью от других людей, от истории, от ландшафта, от пространства; от какой-то страшной, не могущей быть разделенной любви. Все чем-то одержимы — поиском истины, точной оптики, идеального устройства общества; у всех в голове странные идеи, реализация которых непременно должна сделать счастливым все человечество — но никак не делает счастливыми самих идеологов; тем не менее они уже приступили к реализации своих намерений. В целом это такая констелляция свободных личностей, действующих по своему усмотрению, самоорганизующихся — и рассчитывающих не на государство, а исключительно на собственные силы; если угодно — «анархическая цивилизация», каждому из членов которой приходится по-своему дорого расплачиваться за свободу — особенно после того как художник-дауншифтер привозит с собой «фам-фаталь» и относительно спокойная жизнь колонии нарушается; в отсутствие общего для всех закона и централизованной иерархии им сложно договориться друг с другом; стабильность структуры очень уязвима; возникает череда трагических событий.

Эксперименту общественному соответствует эксперимент писательский: «Анархисты», роман из современной жизни, герои которого живут в путинской России, намеренно «состарен», как будто снят на вирированную пленку. «После смерти родителей Наталья Андреевна стала особенно строга с братом, уверяя, что мстит ему за отнятое детство. Она считала, что Петр не способен завоевать расположение судьбы, радовалась дружбе его с Дубровиным и старалась способствовать ее укреплению». Персонажи разговаривают, ведут себя и описаны таким образом, словно живут не то у позднего Тургенева, не то у Островского, не то у Чехова; где-то там. Разумеется, это тотальное остранение — провокация: читатель шокирован этой вызывающей театральностью, бутафорскостью стиля, тем, что «так-сейчас-не-пишут». Провокация — но вызывающая совсем не тот эффект, что сорокинские имитации, в которых оттого что за стилем нет соответствующего идеологического шлейфа, у читателя возникает невроз, что разрешается в тот момент, когда «дискурс сходит с ума» и тургеневские девушки оказываются разрублены топором или зажарены в печи. У Иличевского эта «состаренная» манера не противится современной фактуре, а входит с ней в резонанс, и читатель в состоянии сопереживать трагедиям тургеневских персонажей, обсуждающих интернет; хотя менее странным, конечно, на слух этот аккорд не становится.

«Анархисты» — четвертый роман из «квадриги» — тетралогии, что ли? — «Солдаты Апшеронского полка»: «Матисс», «Перс», «Математик». Опять история про художника, про зрение, про устройство глаза, про пейзаж, про Левитана. Опять человеческие драмы на фоне ландшафта — который одновременно и делает их более значительными, и низводит до заведомой нелепости. Опять, опять, опять — но если «Перс» и «Математик» казались инерционными вещами и читатель пробирался сквозь них на набранной еще в «Матиссе» скорости, то здесь инерция преодолена; за счет странной манеры, за счет блестящей композиции, за счет замечательного сюжета с «фам-фаталь». «Анархисты» выглядят свежим, не угнетающим и не подавляющим текстом. У Иличевского удивительная способность видеть невероятную красоту там, где другие видят только ерунду и пустое место, — и рассказывать об этой красоте захватывающие истории. Он умеет собирать в своих романах компании чудаков: анархистов-теоретиков, воскресителей мертвых, физиков, подсчитывающих массу комаров на кубический метр воздуха; возможно, он даже сумел вывести некую романную формулу — по которой и выстраивает свои «квадриги» с впечатляющей скоростью. Так или иначе — перед нами настоящий, большой, с колоннадой, театр — то есть роман, конечно.

Захар Прилепин «Восьмерка»

Астрель, Москва, 2012

Лучше, чем «Грех» и «Санькя»

«Восьмерка» — потому что восемь повестей, потому что одна из них, герои которой — как бы «бумеровские», но наоборот, то есть не бандиты, а омоновцы — ездят на ВАЗ 21-08, называется «Восьмерка»; насчет «знака бесконечности» и древнего китайского символа чего-то там — это вряд ли: Прилепин не тот писатель, который что-то там «зашифровывает» и как-то «подмигивает читателю».

«Витек», «Восьмерка», «Любовь», «Вонт вайн» — замечательные; «Допрос» — так и вообще, может, лучшее из всего, что написано Прилепиным. Он вообще фантастически, надо сказать, вырос, оправдав все восторженные авансы еще в «Черной обезьяне»; а в «Восьмерке» есть вещи и получше. Он научился и ломать язык в каждой фразе, и делать реально хорошие сцены, и держать ритм большого текста, не только рассказа; и он правда очень тонкий психолог; и у него получаются вовсе не только списанные с себя, кадыкасто-бритые герои, но и антигерои, вроде «мокрицы» из «Допроса».

Вот ведь многие пытаются объяснить, в чем секрет текстов этого самого ЗП. В «пронзительной искренности»? В «маскулинности» рассказчика? В «новом реализме»? Все это вроде и так, но на самом деле такого рода «объяснения» — на уровне рекламных проспектов, описывающих ноты в духах; нет, не в этом дело. ЗП — не просто литтехнолог, специализирующийся на характерах и сценах



Позаботьтесь о родителях. Вольтарен позаботится о суставах.

Подарите своим родителям заботу, а новый Вольтарен® Эмульгель® при боли в суставах обеспечит им движение без боли. Его концентрированное воздействие помогает снять боль и воспаление, возвращая суставам подвижность.

Вольтарен® представляет социально-благотворительный проект «В движении. Вместе!», в рамках которого проходит эксперимент с участием звездных пар родителей и их взрослых детей. Его цель продемонстрировать, как можно активно и с удовольствием проводить время вместе.

Результат эксперимента — выставка фотографий, доступная для просмотра с 30 марта по 12 апреля в торговом центре «Весна», ул. Новый Арбат,19, стр. 1. Вход бесплатный.

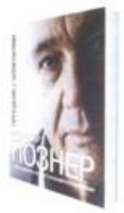
В проекте принимают участие: Алика и Вениамин Смеховы, Михаил и Мария Полицеймако, Мария Цигаль и Анна Бирштейн, Агния Дитковските и Татьяна Лютаева, Мария и Александр Кожевниковы, продюсер проекта Микеле Чеппи.
Сайт проекта www.timeinmotion.ru

рейтинг:

1. Владимир Познер «Прощание с иллюзиями»
2. Дина Рубина «Окна»
3. Александра Маринина «Бой тигров в долине». Том 2

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В МАРТЕ

«Прощание с иллюзиями» — это перевод книги, выпущенной в США в 1991 году



насилия. Ему удается нечто гораздо большее — схватить, прости господи, саму сущность, прости господи еще раз, русской жизни. Да, абсурд, насилие, коррупция, грязь, нищета, пьянство и прочее «ненавязчивое скотство» (термин из замечательного рассказа «Вонт вайн») — но еще какая-то варварская красота и несомненная правда во всем этом и за все этим. Отсюда — омоновцы, которые не только зверствуют и «покоряют-читателей-своей-мужественностью», но еще и «служат» (и даже разбирают, что бандита можно убить, а агитатора с листовками — в «Восьмерке» есть удивительное камео Саньки — трогать не обязательно); отсюда фигура отца — возникающая чуть не в каждом рассказе; отсюда следователь из «Допроса» — гад, конечно, но какой надо гад, правду говорящий. Везде есть какой-то маяк, светящий «правдой», — вот что главное. Вот в самом деле, хотите понять, что тут у людей в голове и какими мотивами они руководствуются, любя свой абсурд и не желая превращаться в «тихую европейскую страну», — прочтите «Восьмерку», там все очень точно. Ну да — плотская, мясистая, невегетарианская, жилистая жизнь, и герои здешние включены не в какие-то там «сетевые культуры» и «онлайновую активность», а в самые что ни на есть офлайновые структуры — в семью, в дружеский круг, в общину, в народ. «Я плюс плюс», как сказал бы американский социолог, только вот Я тут без самоироничной улыбочки и кавычек в воздухе, а бесконечное, как восьмерка, да и «плюс-плюс» — неоднозначные, с большими, никто и не скрывает, минусами.



Уильям Митчелл «Я плюс плюс»
Strelka Press, Москва, 2012, перевод Д.Симановского

Человек. Город. Сети

Американский «теоретик архитектуры и дизайна», автор бестселлера «e-topia» (1999), промышлял в необъятном поле, простирающемся между футурологией и социологией, испытывая непрерывный оргазм от «нескончаемого гула электромагнитных колебаний», цепким глазом подмечая, как беспроводные соединения влияют на нашу повседневную жизнь и использование пространства и времени, а также чем чревато наше стремление к дематериализации и сверхмобильности. «Я плюс плюс» — попытка не просто сделать поляроидную фотографию настоящего, а как бы «осмыслить» его: не слишком глубоко, на ходу, эдак перипатетически. Есть что, слава богу: меняется не только городская среда, но и системы, обеспечивающие национальную безопасность, способы передвижения, искусство («Мане наших дней написал бы не «Завтрак на траве», а «Yahoo на траве»; как мило). Разумеется, автор, умерший два года назад, и сам был «электронный кочевник» и был уверен, что жизнь вне глобальной коммуникации немыслима и «отключение подобно ампутации»: «Я часть сетей, а сети — часть меня. Меня можно обнаружить в результатах поиска. Меня видит Google. Я на связи — значит я существую». И как, соответственно, называется «ограниченное существование в узких пределах места, времени, памяти и вычислительной мощности»? Правильно: «идиотизм неподключенной жизни».



Перспективы, которые мистер Митчелл открывает перед более сообразительными особями, трудно описать иначе как словом «лучезарные». Беспроводные устройства будут сами улавливать их потребности и переводить мобильные в театре на режим вибрации; едва почувствовав каплю дождя на лысине, они тотчас же получат СМС с предложением вызвать такси; недвижимость они будут измерять не в квадратных метрах, а в мегабайтах. Утопия, да и только; поскорее бы там оказаться (впрочем, уже сейчас, подмигивает автор, есть притоны, где можно беспрепятственно «банчить прямо с хаты»; страшно даже подумать, эквивалентом какого английского термина является эта идиома).

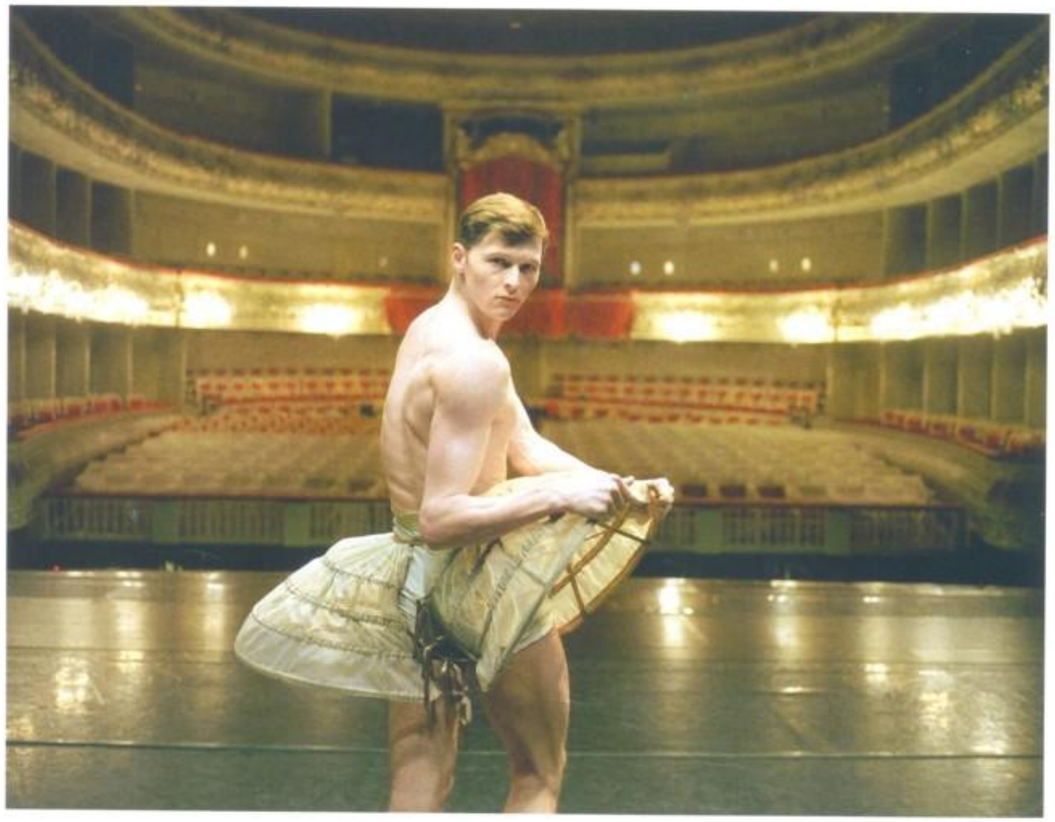
К сожалению, будущее — такая вещь, которая не всегда соответствует нашим о нем представлениям. В сущности, единственное, что можно сказать о будущем с полной определенностью, — это то, что оно есть у переводчиков этой книги. Вот уж кто всегда заработает себе на хлеб; вот уж с чьей хаты можно будет беспрепятственно банчить, даже если во всем мире исчезнут электромагнитные колебания; большое, светлое будущее.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



ТЕКСТ: ЭДУАРД ДОРОЖКИН/TATLER
ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ ШЕР

Спас Михайловский

В Москву едет Михайловский театр, который за пять лет усилиями предпринимателя Владимира Кехмана стал одним из лучших в стране — с танцовщиками, сбежавшими из Большого, и режиссером Начо Дуато во главе. Эдуард Дорожкин объясняет, что случилось с Михайловским за эти пять лет.



Выпускник Башкирского хореографического училища *Ришат Юзбарисов* занят в кордебалете спектакля «Многогранность. Формы тишины и пустоты», посвященного Баху, где есть женщины-виолончели, танцовщики-клавесины и мужчины-скрипки

Заняв кресло директора Михайловского театра, фруктовый король Владимир Кехман начал, как и положено зрителю, — с вешалки. Пятьсот миллионов рублей из личных сбережений предпринимателя пошли на реставрацию зала и вообще всей зрительской части, и сейчас бывший императорский справедливо гордится нарядным залом, вкусным буфетом, опрятным туалетом, удобной парковкой — и не по-петербуржски вежливым персоналом, выпестованным в ходе реконструкции иного рода, также предпринятой новым начальником. Владимир Кехман распрощался с большей частью административного аппарата и привел, ну да, будем смотреть правде в глаза, своих людей — в результате исчезла спекуляция билетами, ушли откаты, снизился градус интриг, и театр стал работать не как бог на душу положит, а как швейцарский часовой механизм. После того как директор расстался и с несколькими творческими работниками, не пожелавшими жить по-новому, Питер взорвался. Владимира Кехмана обвинили едва ли не в том, что он собирается торговать на площади Искусств шаурмой — а театр превратить в универмаг (хотя универмаг у него, кажется, есть), то есть стали писать и нести с экрана какую-то уж совсем невообразимую чушь. Тут директор и сам подставил себя под удар, приняв участие в спектакле «Чиполлино». Вообще, это очень смешно — и по-настоящему театрально, зрелищно, — когда человека, столько лет жизни отдавшего фруктам, выносят на сцену в качестве Принца Лимона. Но петербургская общественность, самое непримиримое крыло, подняла страшный визг: директор сам себя назначает исполнителем! Директор тем временем обзавелся профильным высшим образованием и ценными советниками — Еленой Образцовой и Фарухом Рузиматовым. С большой теплотой к нестандартному руководителю отнесся Юрий Темирканов. «Чем больше будешь делать, тем сильнее будут лупить», — напутствовал он его.

На самом деле для того чтобы понять, зачем Владимиру Кехману Михайловский, достаточно провести пару часов в директорском кабинете и поговорить с сотрудниками. Ну нравится ему музыкальный театр, нравится общество музыкантов, хореографов, критиков. Доставляет удовольствие наклейка на афише: «Все билеты проданы». Но «нравится» — не значит быть профессионалом. Однако в построении академического театра нового типа (а в этом и состоит, кажется, его задача)

По слухам, *Владимир Кехман* пару месяцев назад отменил постановку оперы Шнитке «Жизнь с идиотом», когда узнал, что в ней поется: «Ты дурак, Вова»

«Это очень смешно, когда человека, столько лет жизни отдавшего фруктам, выносят на сцену в качестве Принца Лимона»

Владимир Кехман — разумеется, не в силу озарения, а с багажом западного опыта — предпринял вполне точные шаги.

Убежденный враг спекуляции, он поднял цену ровно до того уровня, когда «простой зритель», этот фетиш всех людей со стороны, рассуждающих о культуре, еще может прийти в театр, а вот у перекупщика возможности заработать уже нет. Тот факт, что билеты на московские представления «Спящей» почти целиком попали к спекулянтам и билет с номиналом в 7000 р. теперь продается за 18000 р., Кехмана не только расстроил, но и обрадовал: значит, ждет московский зритель, — но в самом Михайловском спекуляции объявлен бой не на жизнь, а на смерть.



Начо Дуато придумал спектакль про Баха по заказу города Веймара — и вместо формальной биографии сделал шедевр

Был создан «Клуб друзей» театра, дающий участникам привилегии — от раннего бронирования билетов до возможности присутствовать на оркестровой репетиции. Перед началом представлений в Михайловском читают лекции; история создания спектакля, герои, редакции, немного об исполнителях — вводят зрителя в курс дела. Сайт театра — как телетайпная лента ТАСС, только с твиттером. От других театров не добьешься состава исполнителей и за неделю до спектакля, а в Михайловском заявленные звезды — часть контракта. Заболела, не смогла приехать звезда — вернем деньги. Это особенно важно для балетного зрителя, потому что билет на балет стоит дороже, чем на оперу, и, разумеется, театр продает Наталью Осипову и Ивана Васильева дороже, чем, скажем, Олесю Новикову и Леонида Сарафанова. Это естественно. Мариинка поступает так же: Лопаткина и Вишнева стоят дороже Терешкиной и Образцовой.

Переход звездной пары из Большого, лучшего Спартака и лучшей Китри мира, Ивана Васильева и Натальи Осиповой, в Михайловский наделал много шума. Он случился в самый неудачный для Большого момент: только открылась основная сцена, и лучшие силы, казалось бы, должны были изо всех сил рваться на нее. А они взяли и написали в разгар сезона заявление об уходе. Сами артисты объяснили свой поступок стремлением к большей творческой свободе и большему числу выступлений. Творческая свобода — ценность относительная, а вот с выходом на сцену у двух виртуозов теперь проблем точно нет. Они приняли участие и в премьерой серии «Спящей красавицы», и в «Баядерке», и в «Лауренсии». Пожалуй, именно «Лауренсия» стала для

В Михайловском заявленные звезды — часть контракта. Заболела, не смогла приехать звезда — вернем деньги



Сцена Михайловского театра нравится Начо Дуато и своими идеальными пропорциями, и тем, что здесь когда-то работали Баланчин и Мейерхольд









Балетная труппа Михайловского театра приезжает в Москву в рамках «Золотой маски»

питерского зрителя их визитной карточкой. Виртуозность за гранью возможностей человеческого тела, артистизм, молодость и естественность воспламенили зал, составленный преимущественно из традиционной петербургской публики — людей с претензиями, вялых, словно лишенных витамина А. И все эти мрачные люди двадцать минут не могли освободить помещение — били в ладоши и неистово кричали «браво». Были в зале и москвичи: поездка на балетный уикенд в Петербург становится классикой «комильфошного» жанра.

За классическое наследие в Михайловском отвечает Михаил Мессерер, представитель великой балетной династии, обладатель звучной фамилии, огромного опыта и, что для взрывного Владимира Кехмана, должно быть, очень важно, весьма спокойного характера. Ему Михайловский обязан отличным «Лебединым озером» и «Лауренсией». После прихода в театр Васильева и Осиповой перед Мессерером естественным образом возникли новые задачи: привести всю классику, имеющуюся в репертуаре, в вид, достойный таких исполнителей. Первой подверглась лифтингу «Баядерка», за ней следует «Дон Кихот» Петипа-Горского, который Михаил Григорьевич избавляет от наслоений последующих времен. Его следующая большая работа — «Пламя Парижа», намечена на следующий, юбилейный, сто восьмидесятый сезон, и хореограф обещает быть значительно ближе к букве блистательного оригинала, чем Алексей Ратманский, сделавший эту вещь в Большом.

Балетные репетиционные классы «классик» Мессерер делит с главной хореографической надеждой Михайловского театра — испанцем Начо Дуато. Это самая серьезная ставка нового директора. В Москву приедет вечер одноактных балетов мастера — «Прелюдия», «Дуэнде», «Nunc Dimittis», два из которых выдвинуты на «Золотую маску», и «Спящая красавица», вызвавшая неоднозначную реакцию балетной критики.

Известие о том, что Дуато колдует над партитурой Чайковского и либретто Всеволожского, вполне тянуло на сенсацию: легенда работает над легендой, да еще где — в Петербурге, то есть



Выпускник Вагановской академии *Марат Шемиунов* танцевал Принца Лимона и Дроссельмейстера, а в балете «Многогранность. Формы тишины и пустоты» исполняет роль Баха



Постановка балета *«Многогранность. Формы тишины и пустоты»*

в городе, непосредственно причастном к рождению великого балетного мифа. «Спящая» у Дуато вышла очень зрелищная — со знаменитой лесной панорамой-задником, со свежими костюмами, с дорогими декорациями. От Светланы Захаровой и Натальи Осиповой в партии Авроры глаз было просто не оторвать — хотя, конечно, танцуют они очень по-разному. Леонид Сарафанов, бывший солист Мариинки, теперь работающий в Михайловском, выдал образцового принца Дезире. Феи вышли подготовленными, способными творить добро вполне квалифицированно.

Но концепция Дуато «ни па из Петипа» оказалась реализованной лишь на бумаге: среди имен создателей спектакля фамилии Мариуса Ивановича, действительно, нет. Владимир Кехман считает балет Дуато «очень хорошим», так же настроена и питерская публика, расхватавшая билеты на «Спящую» до конца сезона. Однако по большому счету этот новый спектакль является конкурентом именно старинной постановки, ни шатко ни валко, с тремя мучительными антрактами идущей в Мариинском театре. Где не заимствована буква — там пахнет духом Петипа. Образ феи Карабос, высоко оцененный некоторыми экспертами, тоже что-то напоминает. Что же?

Ответ подсказывает сам Дуато: «Как известно, злая королева в «Белоснежке» отличалась удивительной красотой. Поэтому я хотел, чтобы Карабос была привлекательна, обаятельна и в то же время отпугивала». Такова королева-мачеха в «Белоснежке» Анжелена Прельжокажа. Идеи носятся в воздухе, что уж говорить.

Петербуржцы рукоплещут, труппа — в восторге от такого художественного руководителя. Чего еще желать?

А ведь сам Дуато в определенном смысле тоже Петипа. Впервые с той грандиозной поры в России на постоянной основе работает столь успешный западный хореограф. Директор Михайловского называет 2014 год «годом Дуато», Мессерер отмечает, что Начо — «феноменальный педагог современного танца», петербуржцы его работам рукоплещут, труппа — в восторге от такого художественного руководителя. Чего еще желать? У нас вот, в Москве, нет теперь Спартака, нам тоже не до жиру.

Главные постановки Михайловского. Выбор Юлии Яковлевой



«Лебединое озеро»
Михаил Мессерер не сделал ничего вызывающего — обычную редакцию классического спектакля. Но умудрился перессорить и критиков, и балетоманов. Все согласились, что балет Михайловского здесь как-то по-особенному «задышал». Но что сделал это с петербургской труппой москвич — такого просто принять не смогли.



«Лауренсия»
За этот спектакль театру страшно благодарны все: один из лучших советских балетов теперь можно увидеть живьем. А Михайловский еще и подсыпал сенсацию: вывел в главных ролях бывших премьеров Большого — Наталью Осипову и Ивана Васильева, чей переход в эту труппу стал главным скандалом сезона.



«Спящая красавица»
На премьере зал чуть не лопнул от аншлага: Начо Дуато не редактировал русский классический спектакль, а ставил свой. Его версия не подорвала первоисточник, не стала вровень и вообще оказалась скорее полудачей, но ее испанцу простили так охотно, что стало ясно: Алексей Ратманский теперь не единственный любимец русской публики.



«Прелюдия»
Первый по-настоящему петербургский балет Начо Дуато, после которого он из почетного гостя, смешивающего на репетициях испанский и английский, вмиг стал «нашим Начо Ивановичем»: тончайший и точнейший балет про Петербург, белые ночи и Достоевского, хотя ничего такого в программке не стоит.



«Nunc Dimittis»
Последний раз иностранец стоял во главе петербургской труппы сто лет назад, и это был Мариус Петипа в Мариинке. Приглашение Начо Дуато главным хореографом в Михайловский — сенсация, от которой долго не мог оправиться никто. А первые работы испанца в Петербурге доказали, что и хореограф, и труппа способны обеспечить свои амбиции.



Михаил Татарников стал главным дирижером и музыкальным руководителем Михайловского только что: 1 января 2012-го

Отношения Михайловского с Мариинкой, чрезвычайно важные для оперной части, могли бы вообще стать темой большого приключенческого романа, если бы недавно не произошло чудо. Маэстро Гергиев, до того не одобрявший сотрудничества своих солистов с Михайловским театром, вдруг изменил отношение к этому вопросу. Видимо, переход на должность главного дирижера музыкального руководителя Михаила Татарникова, ведшего в Мариинке значительное количество спектаклей, заставило его по-новому взглянуть на коллег-конкурентов. «Нетребко завтра же у нас петь, конечно, не будет, но молодежь рвется вся», — радуется Владимир Кехман. Молодой, изящный Татарников заменил в Михайловском крупного, опытного Петера Феранеца, дирижера-постановщика той самой «Богемы», которую Михайловский показывает в Москве жюри «Золотой маски»: спектакль выдвинут на главную театральную премию аж по восьми номинациям. Однако Феранецу, по мнению директора театра, «не хватало амбиций» — и теперь от оркестра, в котором есть абсолютно выдающиеся солисты, следует ждать нового музыкального качества. «Именно музыкальным качеством должны отличаться оперные премьеры Михайловского», — считает Владимир Кехман, которого несложно заподозрить в большей любви именно к опере, а не к балету. Однако и постановочные решения не должны быть скучно прямолинейными, поэтому на 2013 год запланировано сотрудничество с такими режиссерами, как Люк Бонди, Вера Немирова и Вилли Деккер. Дмитрий Черняков? Василий Бархатов?

«Повторяю: мы не идем путями других театров. У музыкального театра номер два в России — своя дорога». — «А кто же первый?» «Это пусть они сами между собой решают», — отмахивается Кехман, подписывая очередной лист гастрольного графика. ●

Гастроли Михайловского театра (Петербург), пн 2 — ср 4 апреля, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Героиня Алисы Хазановой в *«Волнах»* прозревает будущее



рейтинг:

1. **«Юнона и Авось»** в «Ленкоме»
2. **«Господа Головлевы»** в МХТ им. Чехова
3. **«Три товарища»** в «Современнике»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СПЕКТАКЛИ В МАРТЕ ПО ВЕРСИИ САЙТА BILETYVTEATRY.RU

Рок-опера *«Юнона и Авось»* была поставлена в 1981 году, но по сей день на каждом спектакле аншлаг



ПОЛИТЕАТР Волны

Пьеса В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. пт 30, сб 31 марта, сб 7 апреля, 20.00

Спектакль-намерение

В Большой аудитории Политехнического музея на два года прописался проект Эдуарда Боякова «Политеатр». В планах поэтические вечера (востребованные сегодня почти как в шестидесятых, когда Политех был голосом оттепели), встречи с интересными людьми из цикла «Человек.doc» и спектакли на стыке жанров, одним из которых «Политеатр» и открылся.

Это «Волны», работа по двум рассказам Владимира Сорокина. Бояков ожидает, что новое в театре родится усилиями художников, не вовлеченных в регулярную театральную рутину. По существу, профессиональных любителей. Усилиями таких любителей, к слову, в конце XIX века была сделана последняя театральная революция — та, что родила режиссера. Тогда новоявленный режиссер взялся найти сценический эквивалент для новых, волнующих, но непонятных пьес. К поиску он привлек художников из других областей, чтобы переплавить их фантазии воедино. В какой-то момент режиссер забрал много власти и сделал актера рабом своего замысла. Но сегодня выигрывает тот, кто сводит людей, провоцирует их, доверяет им — словом, тот, кто управляет синергией. Бояков действует именно в этой логике, приглашая к работе над «Волнами» артистов извне традиционного театра — Вениамина Смехова и Алису Хазанову, видеохудожников и Галину Солодовникову, которая скорее современный художник, увлекающийся исполнительскими жанрами, чем собственно сценограф.

Вдвойне он прав, берясь за Сорокина, который, скажем прямо, до сих пор театром так и не раскрыт — даже насквозь театральный ранний Сорокин. А два рассказа, за которые берется «Политеатр» — «Черная лошадь с белым глазом» и «Волны», — это уже новый Сорокин. Не тот стилизатор, который плотно ткал литературную реальность, чтобы в тот момент, когда она заживет и задышит, пройтись по ней топором. В рассказах 2005 года Сорокин деконструирует не снаружи, а изнутри. Солодовникова взяла за эквивалент условной деревенской прозы кукольный театр, в котором орудует гурьба кукловодов. Хазанова играет девочку из «Черной лошади» участницей фанерной действительности — дизайнерской пейзанкой, а Смехов озвучивает эту действительность декламацией в задушевной классической манере. За видения отвечают видеохудожники: на экране вдруг появится и заплывет кровью гигантский глаз, декоративные луга займутся видеопожаром, а в багровом театральном небе начнут кружить игрушечные самолеты. Проблема в этой любопытной поисковой работе одна — в ней отсутствует единая художественная воля. Работа каждого интересна, но синергии не случилось. Впрочем, время терпит. Как говорит Бояков, «Волны» — это не результат работы, а ее начало.

ТЕАТР МЮЗИКЛА Времена не выбирают

Мюзикл М.Швыдкого (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Д.Белов. В ролях И.Портной, Е.Шифрин, В.Ланская, Л.Рулла, Т.Дольникова, М.Абдрахимов и другие. вт 27 марта — вс 1, вт 3 — вс 8 апреля, 19.00

Для тебя и твоей мамы

Частный Театр мюзикла открылся в ДК Горбунова. В планах худрука Михаила Швыдкого и продюсера Давида Смелянского разное — включая альтернативный бродвейский «Rent», который будет к лицу Горбушке, служившей колыбелью российскому року. Но что есть, то есть: начало театру положил ретромюзикл Михаила Швыдкого.

Что же можно о нем сказать? Считается, что хороший мюзикл — это тот, мелодии которого люди потом еще долго насвистывают. Так вот. Песни из мюзикла Швыдкого не только будут насвистывать, но и насвистывают уже десятки лет: среди них «Марш энтузиастов», «Песня о Москве» или утесовская «Мы летим…» — кстати, это переделка американской военной песни. Словом, по части музыки «Времена не выбирают» — мюзикл неоригинальный, но хороший. В нем нанизываются на сюжет популярные советские и американские песни от двадцатых до времен Второй мировой. Швыдкому было интересно и важно показать их родство. Их общие корни — клезмер, музыку еврейских местечек, которая была в крови Джорджа Гершвина и Александра Цфасмана, Ирвинга Берлина, чья семья из Могилева бежала от погромов, и внука провинциального украинского кантора Исаака Дунаевского.

Собственно, сначала была музыкальная идея — потом под нее лег сюжет. Немолодой американец — ведущий радиостанции, которая крутит музыку ретро, — узнает тайну любви и смерти своей матери, великой певицы. Тайна, само собою, связана с Россией. Сценограф Семен Пастух построил из прозрачного слоеного пластика манхэттенские небоскребы. Они то таинственно подсвечиваются изнутри, то служат поверхностями для мэппинга и превращаются в московские высотки, стоит только установить наверху рубиновую звезду. Кстати, раз уж снова речь о звездах. В принципе, мюзикл не нуждается в звездном актерском составе. Мюзиклу нужны опытные и талантливые — такие как приглашенный на главную роль Игорь Портной, обладатель сильного мужественного голоса, огромного сольного опыта и нажитых за годы в Канаде американских интонаций. Или такие как Валерия Ланская, Лика Рулла, Теона Дольникова, Марат Абдрахимов — кто следит за русским мюзиклом, тот встретит в спектакле Швыдкого старых знакомых. Но Швыдкому нужны не только мы с вами. Ему нужна публика, которая сидит у телевизора, но поднимет попу с дивана и поедет на «Багратионовскую», если узнает, что говорящие головы там еще и вживую поют. К тому же Ефим Шифрин производит со сцены впечатление глубокого, умного и чертовски обаятельного человека. И коли уж он есть в мюзикле, то идти надо на него.

Песни из мюзикла Швыдкого насвистывают уже десятки лет

Елена Ковальская о спектакле «Времена не выбирают»



Танцы в мюзикле Михаила Швыдкого *«Времена не выбирают»* ставит Олег Глушков, без которого сегодня в театре шага не ступят



Дмитрий Крымов в *«Горках-10»* разоблачает советскую пьесу

Ленин превращается в забитое дитя, Дзержинский в кентавра, Крупская — в домомучительницу

Елена Ковальская о спектакле «Горки-10»

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА Горки-10

Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. По пьесам «Кремлевские куранты» Н.Погодина, «Борис Годунов» А.Пушкина, «В поисках радости» В.Розова, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, повести «А зори здесь тихие» Б.Васильева. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Ануров, М.Смольникова, М.Уманец и другие. ср 28, чт 29 марта, 19.00

Дмитрий Крымов в поисках радости застрелил Чебурашку

Дмитрий Крымов весело разбирается с прошлым. Поскольку сам он — художник, педагог и режиссер — плоть от плоти советского театра (сын выдающегося критика Натальи Крымовой и великого режиссера Анатолия Эфроса, рядом с которым сын дебютировал как сценограф), то и счеты к прошлому у него театральные. В первой части спектакля он демонстрирует захватывающий трюк: на наших глазах сперва оживает картина Бродского «В.И.Ленин в Смольном», в нее инсталлируется сюжет пьесы Погодина «Кремлевские куранты», затем они вместе — сюжет, картина и герои — трижды претерпевают метаморфозы. Ленин из канонического картавого в кепке превращается в забитое дитя, Дзержинский — в кентавра, Крупская — в домомучительницу, инженер, отказавшийся участвовать в ГОЭЛРО, недосчитается зубов, а другой со страху готов строить электростанции где угодно, хоть бы и на Волге. Дальше разворачивается потешный и бесцеремонный соцартовский комикс по мотивам главных пьес советского театра. В одной из них, «Оптимистической трагедии» Вишневского, есть эпизод: старушка, у которой украли кошелек, указывает на одного из матросов — и его кидают за борт. Потом старушка находит у себя кошелек, и ее тоже бросают за борт. Вот и Крымов весело топит и идеологически выдержанную «Оптимистическую трагедию», и пронзительные «А зори здесь тихие», и оттепельную розовскую пьесу «В поисках радости», которую, на минуточку, ставил сам Эфрос. В финале на сцену выбегает, смешавшись с героями Розова, толпа разных Симпсонов и Чебурашек. И взбесившийся «розовский мальчик», который в пьесе рубил мещанскую мебель, расстреливает их всех на радость тетке, выскочившей, образно говоря, из «Оптимистической трагедии», а буквально — из зрительного зала, с воплем, что у нее украли кошелек. «Жизнь невозможно повернуть назад», — поет подвыпившая тетка, пробираясь к выходу через трупы.

Казалось бы, тоже мне новость. Советская идеология, которой служил театр, демонтирована вместе с пролетарским государством двадцать лет назад. Между тем глядите же: мумия лежит на видном месте, история остается неотрефлексированной, прошлое пролезло в настоящее и крутит третий срок, а театр, законсервированный в форме советского учреждения, продолжает излучать советское сознание, как Чернобыль — радиацию. Так что операция по зачистке сцены, проделанная Крымовым, только кажется легкомысленной и запоздалой. Советскому человечеству еще смеяться и смеяться, прежде чем оно простится со своим прошлым.

МОДЕРН Пляски

По пьесе «Пляски смерти» А.Стриндберга. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. пн 26 марта, 19.00

Этика и мифология семейной жизни

Где-то на краю света, в островном воинском гарнизоне живет семейная пара — с классической возрастной разницей лет в десять и классическим же багажом накопленных за годы супружества взаимных упреков. В их густо замешанные на любви и ненависти отношения вмешивается кузен героини, искавший на острове покойной службы, а нашедший ад на земле.

За игривым названием прячется весьма серьезная пьеса Августа Стриндберга «Пляска смерти» (1901), от которой в спектакле осталась только первая часть, да и та изрядно отредактированная и дополненная цитатами из Дюрренматта. Стриндберг уделяет описанию места действия — жилому помещению в гарнизонной башне — добрую страницу текста, сценография «Плясок» предельно аскетична — серые валуны и миниатюрные мониторы, на которых кадры условно скандинавской природы с низкими облаками и суровыми волнами перемежаются языками пламени. Согласно первоисточнику, дело у героев близится к серебряной свадьбе, он — капитан, так и не дослужившийся до майора, она — несостоявшаяся актриса, положившая карьеру на алтарь брака, кузен — чиновник карантинной службы, приехавший на остров в надежде залечить собственные брачные раны. В спектакле герои моложе, и их частные биографии почти ничего не значат — Владимира Агеева интересует вечный мифологический аспект отношений, так что даже ассоциация между черным проемом сцены и пещерой горного короля из другой великой скандинавской пьесы кажется неслучайной. Но при всей глобальности замаха «Пляски» вышли лаконичными (час сорок с антрактом) и возмутительно (в хорошем смысле) легкими.

Агеев — уникальный режиссер, равно интересующийся и, скажем так, вычурной классикой, и хлесткой «новой драмой»; в его постановочной биографии Клодель, Дюрас и Кортасар идут через запятую с братьями Пресняковыми, Клавдиевым и Симоновым. Спектакль по Стриндбергу неожиданно складывается в дилогию с инсценировкой не самой заметной современной пьесы, «Орнитологии» Строганова — ее Агеев ставил в «Другом театре» ровно с теми же артистами в ключевых ролях. В «Плясках» Алексей Багдасаров точно соответствует стриндберговскому описанию Капитана: «он был бы смешон, не будь в нем трагизма, однако при всем его ничтожестве в нем есть черты величия»; Александр Усов табакерочным чертиком перепрыгивает из состояния наблюдателя в гущу конфликта, а дивная Ирина Гринева находит сотням слов безмолвный пластический эквивалент. Это безупречно сыгранное актерское трио — полноценный соавтор Агеева, чувствующий грань между велеречивостью и ироничным гротеском. Баланс соблюден так безупречно, что эпиграфом (равно как и постскриптумом) к спектаклю сгодятся строчки все того же Стриндберга: «Никак не уразумею, серьезная штука жизнь или же насмешка». *Вадим Рутковский*

Безупречно сыгранное актерское трио

Вадим Рутковский о спектакле «Пляски»



В *«Плясках»* Владимира Агеева главная роль у Ирины Гриневой. Впрочем, как всегда



Галина Солодовникова, художник

Кто Модельер, театральный художник. 31 год. Родилась в Москве. Училась в МГТУ им. Косыгина на художника по костюмам и в Central Saint Martins College of Art and Design на сценографа.
Где можно увидеть В опере «Золотой петушок» Кирилла Серебренникова в Большом театре, в спектакле «Волны» Эдуарда Боякова в «Политеатре».
Цитата «В театре важные изменения — я это чувствую. Люди, которые раньше никогда не интересовались театром, вдруг разглядели в нем интересный вид искусства, поле для воплощения своих художественных решений. Меня это радует, потому что театру не хватает человеческих инвестиций в виде талантливых нетеатральных людей. Да, именно так. Он ведь из-за того и загибается, что работает сам на себя. Театр для театралов — как некий междусобойчик. Волна интереса к театру, возможно, поможет ему стать современным и актуальным видом искусства».

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Бесы
0 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, вт 27, ср 28 марта, сб 7 апреля, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Епишев, М.Волкова, Е.Симонова и др.
Премьера Юрия Любимова
94-летний Юрий Любимов, оставивший созданный им Театр на Таганке, выпускает премьеру там, где он служил актером с 1946 по 1964 год, — в Вахтанговском театре. «Концертное исполнение романа в двух частях» (так жанр спектакля называется в программке) означает, что упор будет сделан на слово, декорация будет минималистичной — только рояль в центре сцены, а играть на нем (на премьерных показах, по крайней мере) будет Александр Гиндин. Музыкальный ряд спектакля составят отрывки из «Петрушки» Стравинского и вариации на темы Стравинского, написанные специально для спектакля Владимиром Мартыновым. В ряде спектаклей композитор и давний соратник Любимова сам исполнит свою музыку. В роли Николая Ставрогина Сергей Епишев.

Демарш энтузиастов
2 ★★★★★
«Политеатр», вс 1 апреля, 20.00. Моноспектакль А.Филиппенко
Александр Филиппенко читает со сцены Политеха
Опытнейший декламатор Александр Филиппенко составил свою концертную программу, пропитанную ностальгией по шестидесятым, из отрывков из Аксенова и Довлатова, стихов Бродского и Левитанского. «Демарш энтузиастов» — правда шестидесятников о той самой «стране героев, стране мечтателей, стране ученых», о которой Любовь Орлова пела в «Марше энтузиастов» из кинофильма «Светлый путь». Прежде Филиппенко исполнял программу где придется. Теперь она входит в репертуар нового театра Эдуарда Боякова и будет звучать там, где ей самое место: в колыбели оттепели, на сцене Политеха.

новое Драма на охоте
0 ★★★★★
Et Cetera, чт 29 — сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Яковлев
История безответной любви в постановке лауреата «Золотой маски»
История платонической любви без всякой надежды на взаимность стала для Куприна поводом нарисовать красивую, почти живописную картину чувств. Не столько про любовь, сколько про ощущение жизни здесь и сейчас: звуки бетховенской сонаты и зеленый свет от южных листьев имеют здесь не меньшее значение, чем безответная любовь одного из героев, закончившаяся самоубийством. Насколько это психологическое кружево умилит сегодняшнего зрителя — вопрос.

Коломба, или «Марш на сцену!»
0 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, пт 30 марта, вс 8 апреля, 19.00. По пьесе «Коломба» Ж.Ануя. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др.
Театр про театр
Сергею Голомазову, возглавившему Театр на Малой Бронной в пору его полного упадка, удалось вернуть в зал публику (пусть и ценой приглашения звезд со стороны) и открыть молодежную студию. «Театральную» пьесу Ануя, в которой Голомазов находит переклички с чеховской «Чайкой», он ставит силами собственной труппы. По мысли режиссера (нашей замечательно простое и точное воплощение в сценографии Ларисы Ломакиной), театр — это наклонная, на которой сложно удержаться на ногах: оставаться человеком нужно и тем, кто идет в гору, и тем, кто уже спускается.

Копы в огне
111 ★★★★½
Le Cirque de Sharles la Tannes в театральном центре «На Страстном», чт 29, пт 30 марта, 19.00. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др.
Хип-хоп-мюзикл о борьбе добра со злом
Le Cirque de Sharles la Tannes делает театр для тех, кто в принципе в театр не ходок. А «Копы в огне» — самый успешный «шарлатанский» проект. В 2008 году преподаватель экономической теории Александр Легчаков придумал радиопостановку «Cops on Fire» — хип-хоп-пьесу о борьбе добра со злом в отдельно взятом полицейском участке. Саша Dzhem из объединения how2make взялся за музыку, а компания молодых актеров под управлением режиссера Юрия Квятковского разыграла пьесу в изобретательной картонной декорации Полины Бахтиной.

новое Король умирает
1 ★★★★★
Театр на Таганке, ср 4 апреля, 19.00. По пьесе Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др.
Валерий Золотухин сопротивляется энтропии
Еще одна попытка Театра на Таганке доказать право на существование без Юрия Любимова. На этот раз в бой идет сам нынешний глава театра — Валерий Золотухин. Поддержку ему и труппе оказывает польский режиссер Кшиштоф Занусси. Текст абсурдиста Эжена Ионеско об умирании как осознанном пути местами звучит как открытое письмо Таганки своему создателю: «Тебе все еще кажется, что весь мир — это ты. Не бойся, ты уйдешь — мир останется».

новое Ксения Петербургская
0 ★★★★★
РАМТ, сб 31 марта, 15.30, ср 4 апреля, 20.00, в «Черной комнате». По пьесе В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др.
Пьеса Вадима Леванова
Впервые поставленная Валерием Фокиным в питерской Александринке три года назад, пьеса Вадима Леванова посвящена житию блаженной Ксении. После смерти мужа, Андрея Петрова, Ксения надела его одежду и жила под его именем, искупляя подвигом самоотречения и юродства его прижизненные грехи. Спектакль Фокина разворачивался на огромной и пустой сцене Александринки, а хронологически действие выплескивалось в наше время. В противоположность питерской постановке московский спектакль будет камерным: Татьяна Матюхова играет Ксению в крохотной «Черной комнате» РАМТа, находясь от зрителей на расстоянии вытянутой руки. Наталья Шумилкина начинала репетировать пьесу, когда автор был уже нездоров. Выходит спектакль, когда Леванова нет в живых.

новое На чемоданах
2 ★★★★★
Театр им. Маяковского, сб 31 марта, 19.00. По пьесе Х.Левина. Режиссер А.Коручеков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др.
Комедия про суету сует и таяние духа
Классик современной израильской драматургии Ханох Левин умер в 1999 году естественным образом, но всю свою жизнь рисковал быть прикончен им не только израильскими патриотами (которые не раз хватали его за грудки за критику Израиля), но и менее идейным народом. Человек, по мысли Левина, — это бестолковый мальчик на побегушках у жизни. В пьесе «На чемоданах» таких «мальчиков» 22 человека, повязанных между собой кровными узами, знакомством и соседством. Александр Коручеков — режиссер школы Сергея Женовача — ставит пьесу на большой сцене, заняв в ней актеров среднего поколения во главе с Евгенией Симоновой.

Осенняя соната
5 ★★★★½
«Современник», пн 26 марта, 19.00. По пьесе И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова
Марина Неелова и Алена Бабенко играют Бергмана
Тема отцов и детей в театре, где основную публику составляют вырастившие детей женщины, традиционно сужается до темы «дочки-матери». Бергман писал сценарий для Ингрид Бергман и Лив Ульман. Он начинается с того, что успешная мать приезжает погостить к не очень счастливой дочери, а заканчивается словами: «Почему она не умирает? Так было бы легче». Театральную версию «Осенней сонаты» молодая Екатерина Половцева поставила для Марины Нееловой и Алены Бабенко.

новое Шуты Шекспировы
0 ★★★★★
МТЮЗ, сб 7, вс 8 апреля, 19.00. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др.
Премьера Камы Гинкаса по мотивам шекспировских пьес
Кама Гинкас называет новый спектакль «шекспировским карнавалом». В нем Ричард, Гамлет, Лир и его шут, другие шуты — кто по долгу службы, а кто по воле обстоятельств — превращаются друг в друга и обмениваются масками. «Мы в мире наизнанку, где зрячие — слепы, слепые — видят, безумцы изрекают истину, мудрецы вызывают хохот». В главных ролях — протагонисты последних спектаклей Гинкаса Игорь Ясулович, Валерий Баринов и другие актеры мтюзовской труппы.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Кавалер розы
0 ★★★★★
Большой театр, вт 3, ср 4, пт 6 — вс 8 апреля, 19.00. Музыка Р.Штрауса. Постановка С.Лоулесса
Кавалер розы
На исторической сцене Большого театра — опера эпохи венского сецессиона: композитор-модернист Рихард Штраус и драматург Гуго фон Гофмансталь привели в движение все слои венского общества, от авантюристов до графов, со вкусом высмеяли высший свет, заставили юношу переодеваться девушкой, а «кавалера розы» (проще говоря, свата) — самого стать женихом. Инсценирует эту историю английский режиссер Стивен Лоулесс, бывший директор Глайндборнского фестиваля, а в главных партиях выступает приглашенная команда, одна из главных звезд которой — английский баритон сэр Томас Аллен.

21: ЗОЛОТАЯ МАСКА

ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Август. Графство Осейдж
0 ★★★★★
Театр драмы (Омск) в Театре им. Пушкина, вт 3 апреля, 19.00. По пьесе Т.Леттса. Режиссер А.Бубень. В ролях М.Василиади, В.Прокоп, М.Кройтор и др.
Омская драма с пьесой лауреата Пулицеровской премии
Пока театральные люди в Москве увлекаются польским авангардом, польский режиссер Анджей Бубень укрепляет русскую психологическую традицию. На «Золотой маске» он играет пьесу Трейси Леттса, которая несколько лет с аншлагами шла на Бродвее и ожидает голливудской экранизации (равно как и шествия по русской провинции). Это современная драма (но не «новая», а вполне традиционная) — история запутанных отношений одного большого американского семейства, проживающего в захолустье, на краю цивилизации; то, что у нас называют «сентиментальная комедия», только с эпическим размахом.

Арлекин
1 ★★★★★
Derevo (Петербург) в Театре Луны, ср 28, чт 29 марта, 19.00. Режиссер А.Адасинский
Антон Адасинский — о том, как хорошо и тошно быть актером
Антон Адасинский — один из пионеров русского физического театра («Дерево» появилось в 1988 году). Его стихия — скрещение современного танца, ритуального действа, пластических этюдов, живописных образов и культурных аллюзий. В основе его новой работы для самого себя и двух преданных ученицпартнерш — история про Арлекина, который за кулисами превращается в человека и немного в Пьеро. Много дыма, много теней, дуэты, за возможность сочинить которые какой-нибудь молодой русский хореограф отдаст отрезать себе палец. Тема для русского искусства старая — как минимум уводящая к Блоку. Но Адасинский ставит скорее своего Феллини, не давая забыть, что, несмотря на петербургские корни, прописано «Дерево» в Европе — в Дрездене.

Башлачев. Человек поющий
5 ★★★★★
Большой театр кукол (Петербург) в Театре им. Моссовета, пн 2 апреля, 19.00. Режиссер П.Григорьев
Молодые питерские актеры играют этюды по мотивам песен Башлачева
Питерский Большой кукольный театр впервые привозит на фестиваль спектакль без кукол: в нем играют главным образом поют выпускники актерского курса Руслана Кудашова. Сам мастер объясняет, что для него Саш-Баш и его песни — это больше чем искусство: по существу, это другая реальность. На сцене эту реальность обозначает свежестроганый длинный стол с шеренгой пустых граненых стаканов и расстроенное пианино. Звучат аккордеон и гитара, и культовые песни поздних 80-х превращаются в этюды о нелепой, бедной и любимой, о нашей сегодняшней жизни.

Богема
7 ★★★★★
Михайловский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 4 апреля, 19.00. Опера Дж.Пуччини. Режиссер А.Бернар
В Михайловском театре персонажи Пуччини стали героями Сопротивления
Михайловский театр решительно настроен отодвинуть с первых позиций всех соперников: наступление в балете закончено, на очереди опера. На постановку «Богемы» была выписана французская команда, и не зря: режиссер Арно Бернар добился идеально слаженной картинки, неотличимой от качественного европейского театра. Действие истории о бедных и творческих молодых людях переносится во времена немецкой оккупации. Мелькают солдаты, студенты, намеком — фигурка Пиаф. Главные события происходят в мансарде — без крыши и стен, прямо под ярко-синим небом Парижа.

Видеть музыку
1 ★★★★★
Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь) в Большом театре, сб 31 марта, 19.00. Хореография К.Сото, Д.Ли, Л.Веджетти
Пермский спектакль: четыре одноактных балета трех молодых западных хореографов
Спектакль с огромным кредитом симпатии: приятно, что в консервативной Перми рванулись против течения. Приятно, что не трусливо наскребли деньжат на работу хореографа-бренда, а купили новинки у молодых западных хореографов — еще не прославленных,



Андрей Макаревич, музыкант, о спектакле «Жара»

— Пьесу о террористах, захвативших офис некой московской компании, поставили в театре «Практика». Думаю, с постановкой не было особых проблем: сама пьеса, да и вообще тема настолько мощные и настолько современные, что взяться за них — уже полдела. Мне, может быть, не хватило сил все понять — в самом понятии «терроризм» можно копаться до бесконечности. Но то, что я успел заметить: спектакль сделан на драйве, играется очень искренне, поставлено все просто и одновременно стильно. Короче, спектакль производит впечатление. Вы уж извините, но мне с трудом удается оставаться объективным и беспристрастным в этом вопросе — одну из главных ролей в «Жаре» играет мой сын Иван.

выбор «афиши»:

5 постановок Чехова

Иванов
«Буландра» (Бухарест, Румыния) в Малом театре, вс 8 апреля, 19.00

На фестиваль Союза театров Европы привозят две постановки важного румынского театра — «Буландры». Среди них Чехов в постановке румына с американской пропиской Андрея Шербана. Интересно будет сравнить ее с тем «Ивановым», которого Шербан поставил в Александринке, — год назад его показывали на «Золотой маске».

Драма на охоте
Et Cetera, чт 29 — сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00

Антон Яковлев инсценирует раннюю повесть Чехова. Герой этой криминальной драмы, как считает режиссер, — классический герой русской литературы, «лишний человек». Сыграет его Даниил Страхов.

Три года
«Студия театрального искусства», сб 31 марта, 19.00

Чеховская повесть, в которой можно найти главные мотивы его пьес, в инсценировке Сергея Женовача и исполнении его учеников. В главной роли замечательный Алексей Вертков.

Дядя Ваня
Театр им. Вахтангова, чт 29 марта, 19.00

В постановке Римаса Туминаса, взявшей в прошлом году «Золотую маску», Сергей Маковецкий феноменально играет человека в плену у созданных его сознанием фантомов.

Чайка
«Сатирикон», сб 31 марта, сб 7, вс 8 апреля, 18.00

«Чайка» Юрия Бутусова не простой спектакль, а выстраданное высказывание о театре. У режиссера, всегда поражавшего своей фантазией, но в «Чайке» удивившего даже своих поклонников, наболело более чем на четыре часа сценического времени.

но уже с достойным послужным списком. В одном спектакле сразу четыре премьеры: две мировые — «Souvenir» Дагласа Ли, «Meditations on Violence» Луки Веджетти — и две российские, «Uneven» и «Quotidiano» Каэтано Сото. Под музыку, исполняемую оркестром MusicAeterna, рассказывается о связи человека с его прошлым, о насилии, неуравновешенности, а также о проблеме поиска второго носка. Приятно, что танцовщики работают на совесть. Словом, если какое будущее и хотелось бы видеть для русских балетных театров вне Москвы и Петербурга, то вот оно.

Граф Люксембург
8 ★★★★★

Музыкальный театр им. Н.М.Загурского (Иркутск), чт 29 марта, 19.00. Оперетта Ф.Легара. Режиссер С.Цирюк

Сибирская версия оперетты про Париж

Режиссер Сусанна Цирюк — человек невероятной энергии, освоивший со своими постановками пространство от Бразилии до Сибири; такой же энергией заряжен ее спектакль. Она сократила и заново перевела либретто оперетты Легара, чтобы текст звучал современнее, но время действия переносить не стала. Это Париж эпохи рубежа XIX и XX веков, где встречаются обедневший аристократ, влюбленный в актрису, его соперник, стареющий русский князь, и где разбиваются, как положено в оперетте, только бокалы, а не сердца.

Депо гениальных заблуждений
3 ★★★★★

Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), вс 8 апреля, 19.00. Авторы и исполнители М.Исаев, П.Семченко

Питерские художники о красоте научных заблуждений

Максим Исаев и Павел Семченко показывают работу о научных гипотезах, которые должны были изменить мир, но не смогли. Среди них теория трансгуманизма Федорова, познакомившись с которой Циолковский занялся созданием космических аппаратов для переправки душ на Луну. Или теория водного полимера Федякина — капля такого полимера могла бы превратить Мировой океан в холодец. Инженерный театр нашел сценический эквивалент — шутовской и в то же время адски серьезный — сразу для десяти таких теорий.

Дуэнде. Nunc Dimittis. Прелюдия
4 ★★★★★

Михайловский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, вт 3 апреля, 19.00. Режиссер Н.Дуато

Первый по-настоящему русский балет великого испанца

Это такой very Duato: со звериным чутьем музыки (несмотря на винегрет из Бетховена, Пярта и еще четырех никак между собой не связанных композиторов), фирменной текучестью хореографии и даже узнаваемыми, как автограф, приемами. А при этом — балет абсолютно петербургский. Начо Дуато вроде и не вписывает адрес прямо, не вставляет сувениры типа Медного всадника. Тут у него мужской кордебалет в сюртуках, тут зыбкие сильфиды, тут танцовщик тащит истеричную партнершу за руку и за ногу — и каким-то таинственным образом из всего вместе получается вполне себе достоевский город белой ночью.

Колобок
6 ★★★★☆

Большой театр кукол (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, вт 3 апреля, 19.00, ср 4 апреля, 13.00, 17.00. Режиссер Р.Кудашов

Студенты Руслана Кудашова играют с детсадом

Этот коротенький (всего полчаса) спектакль для самых маленьких уже стал обладателем нескольких театральных премий, и неудивительно: ведь сложнее всего — рассказать самую простую историю. Вязаные звери, печка, сделанная из старого валенка, и колобок — желтый клубок, катящийся по кругу (колесу прялки), — режиссер Руслан Кудашов рассказывает народную сказку в компании своих постоянных соавторов, художников Алевтины Торик и Андрея Запорожского.

Лабиринт
0 ☆☆☆☆☆

Мариинский театр (Петербург) в Большом театре, пт 6 апреля, 19.00. Хореография М.Грэм

Роскошная Диана Вишнева в балете великой феминистки

Диана Вишнева, уже все всем давно доказавшая, теперь занимается просто тем, что ей интересно. А успех прилагается сам собой. Например, никто в России особо не знал хореографии великой и ужасной Марты Грэм — так вот, пожалуйста. Диана сражается с нагим танцовщиком, руки которого прикручены к громадной коряге-рогам, но это битва не полов, а женщины с ее собственным подсознательным — страхами, страстями и желаниями. А еще это немного цирковой номер: великая классическая балерина бросает свое тело на растерзание хореографии Грэм, классический балет ненавидевшей.

Лючия ди Ламмермур
1 ★★★★★

Театр оперы и балета им. Мусы Джалиля (Казань) в Большом театре, пн 2 апреля, 19.00. Опера Г.Доницетти. Режиссер М.Панджавидзе

Опера Доницетти в актуализированной казанской версии

Постановка московского режиссера Михаила Панджавидзе предлагает современную версию классической оперы: действие переносится из горной Шотландии XVIII века в современный мегаполис, главы кланов превращаются в банкиров, а на сцену выезжают байкеры. Но роковую любовь никто не отменял, и в партии страдающей от семейных козней Лючии выходит Альбина Шагимуратова (Людмила из недавней премьеры Большого театра), которую гораздо чаще можно услышать в Вене или Хьюстоне, чем в Москве и Казани.

Мамаша Кураж и ее дети
0 ☆☆☆☆☆

Алтайский театр драмы им. В.Шукшина (Барнаул) в МХТ им. Чехова, вс 8 апреля, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер Р.Феодори. В ролях Е.Половинкина, А.Кирков, В.Буянов и др.

Брехт в постановке молодого режиссера

Молодой петербургский режиссер Роман Феодори руководил Барнаульской драмой только один сезон (далее, увы, не сошлись характерами), но за этот год успел выпустить 6 премьер, одну из которых привозят в Москву. Феодори стилизовал зрелищную постановку Брехта под немецкий театр 20-х. В ней есть зонги, спетые в манере берлинского кабаре, видеопроекция, напоминающая монтажи Пискатора, а также прекрасная Елена Половинкина в заглавной роли.

Парк
4 ★★★☆☆

Мариинский театр (Петербург) в Большом театре, ср 4, чт 5 апреля, 19.00. Режиссер А.Прельокаж

Один из лучших балетов рано сдувшегося хореографа

В отличие от Большого, заказавшего Анжелену Прельокажу новинку — и прогадавшего, Мариинский театр в очередной раз оседлал свою любимую пословицу «тише едешь — дальше будешь» и не мудря купил хорошо известный и добротно прославленный «Парк». Да, текст не нов, даже уже заслуженно хрестоматиен, оценивать его в конкурсе было бы крайне странно. Оценивайте танцовщиков. Тон здесь задает Диана Вишнева, впечатывающая легендарный затяжной поцелуй в дуэте похлеще виртуозных фуэте.

Персона. Мэрилин
5 ★★★★★

Драматический театр им. Густава Холоубека (Варшава, Польша) в «Мастерской Петра Фоменко», сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00. По пьесе К.Люпы. Режиссер К.Люпа. В ролях С.Коженяк, К.Фигура, П.Скиба и др.

Кристиан Люпа в проекте «Легендарные спектакли и имена»

Один из главных спектаклей двух недель — четырехчасовая реконструкция последнего дня жизни Мэрилин Монро. Старейшина польского театра (и один из самых современных художников европейской сцены) Кристиан Люпа исследует изменения личности, которые происходят в человеке под покровом имиджа или персоны. Актриса Сандра Коженяк проводит исследование на собственной психике: она ведет игру на грани публичного «самосожжения».

Персона. Тело Симоны
0 ☆☆☆☆☆

Драматический театр им. Густава Холоубека (Варшава, Польша) в «Мастерской Петра Фоменко», пт 30 марта, 19.00, вс 1 апреля, 12.00. Режиссер К.Люпа

Еще один спектакль Кристиана Люпы

Вторая часть исследовательского проекта Кристиана Люпы об «иконах» XX века, вдохновленного работами Энди Уорхола. Предмет Люпы — массовое сознание и самоидентификация личности, этими массами вознесенной и растерзанной. Симона Вейль, чье имя вынесено в название, — святая европейских интеллектуалов. Активистка нескольких антифашистских движений, еврейка, в годы Второй мировой принявшая христианство, поэт и философ, в память о жертвах нацизма она поклялась принимать в пищу не больше концлагерной пайки и умерла от истощения в 34 года. Люпа предложил Малгожате Браунек представить, что ей предстоит сыграть Симону, а Анджею Шеремету — что он режиссер, одержимый желанием докопаться до истинного «я» выдающейся польской актрисы, к тому же идентифицирующей себя со святой Симоной.

Спящая красавица
5 ★★★★★

Михайловский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 2 апреля, 19.00. Балет П.Чайковского. Хореография Н.Дуато

Оммаж Начо Дуато Мариусу Петипа

Спектакль этот уважаешь за честность: впервые никто не стал в очередной раз переставлять местами руки и ноги Мариусу Петипа, объявляя уродца «новой редакцией». Начо Дуато честно сочинил большой балет с классическими танцами — свой собственный, но не радикально, — отсюда и некоторое разочарование. Великий прототип то и дело просвечивает сквозь новую хореографию, как сквозь лист папиросной бумаги. Но если отвлечься от проблемы, кто кому и чем обязан, то балет вполне себе удался, одет на славу, а танцовщики блещут.

Счастье
16 ★★★★½

Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, сб 7 апреля, 13.00, 17.00. Режиссер А.Могучий. В ролях Я.Лакоба, П.Юринов, С.Паршин и др.

Андрей Могучий — детям

Полагается считать, что в основе «Счастья» лежит пьеса Метерлинка «Синяя птица». Но от сказки Метерлинка осталась только канва: мальчик и девочка отправляются в загробный мир за птицей счастья, а попутно постигают главные нравственные законы жизни. Остальное сочинила компания известных театральных экстремалов — художник Александр Шишкин, композитор Александр Маноцков и режиссер Андрей Могучий. Так что не стоит удивляться, что вместо душ хлеба и света на сцене появятся бабушки, прабабушки, прапрабабушки, а также два Деда Мороза, санитары, скелеты, врачи реанимации и птицеголовые Слуги ночи и тому подобная светотень, как говорил один киногерой. Так что ограничение по возрасту — от 9 лет — логичное.

Удивительное путешествие кролика Эдварда
1 ★★★★☆

Театр кукол им. Вольховского (Челябинск) в Центре им. Мейерхольда, сб 7 апреля, 19.00, вс 8 апреля, 15.00. По сказке К.ДиКамилло. Режиссер А.Борок

Кукольный спектакль про стойкого фарфорового зверя

Режиссер Александр Борок инсценировал для марионеток и тростевых кукол сказку о приключениях одной игрушки, написанную современной американской писательницей Кейт ДиКамилло. Фарфоровый кролик по имени Эдвард был в руках у своей хозяйки, но случайно упал за борт во время морской прогулки. Он побывал на самом дне и в доме рыбака, путешествовал в товарном вагоне и был огородным пугалом, помог больной девочке, научился смотреть на звезды, разбился на много кусочков и снова был собран кукольным мастером, чтобы неожиданно вернуться домой.

Черная курица
0 ☆☆☆☆☆

Музыкальный театр Республики Карелия (Петрозаводск) в театре «Новая опера», пт 30 марта, 19.00. Опера Р.Львовича. Режиссер Ю.Егорова

Современная опера для детей и не только

Оперу современного композитора Романа Львовича поставила в Петрозаводском театре молодая петербургская компания — режиссер Юлианна Егорова и художница Елена Олейник. Им удалось найти такой сплав драмы, мюзикла и классической оперы, благодаря которому печально-дидактическая сказка о несдержанном обещании вылилась в увлекательный экшен, в который вовлечена почти вся труппа театра, а образы исторического XVIII века соединились с веселой стилизацией в духе Тима Бертона.

Simple Things
0 ☆☆☆☆☆

Мариинский театр (Петербург) в Большом театре, пт 6 апреля, 19.00. Хореография Э.Фаски

Нелепый балет с прекрасной солисткой

Обманчиво итальянское имя Эмиль Фаски приделал себе выпускник питерской балетной школы Эмиль Фасхутдинов в перспективе западных афиш: он много лет работает в труппе Джона Ноймайера в Гамбурге. Для Мариинского театра он поставил текст того типа, что, кажется, в Европе фасуют ящиками: что-то типа хореографического H&M — не криминал, но забывается через пять минут по окончании. И только Екатерина Кондаурова, бьющаяся в этом обезжиренном, безвкусном тексте с неистовостью Жанны д'Арк, остается в памяти.

Without
3 ★★★★☆

Мариинский театр (Петербург) в Большом театре, пт 6 апреля, 19.00. Хореография Б.Мильпье

Балет «мистера Портман»

Роковая любовь с красавицей актрисой Натали Портман, с которой он познакомился, работая на фильме «Черный лебедь», подсекла карьеру хореографа Бенжамена Мильпье на взлете: из подающего надежды любимца высоколобых разделов The New York Times он превратился в героя таблоидов «мистера Портман». Правду сказать, нынешний балет доказывает, что такие чудеса не лишены основания: балет похож на аккуратно пересказанный отличником «В ночи» Джерома Роббинса. Что и хула, но и похвала: толково и со смыслом обокрасть гения мозгов хватает далеко, далеко не у всех.

новые:

Бесы
Драма на охоте
Кавалер розы
Король умирает
Ксения Петербургская
На чемоданах
Шуты Шекспировы

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Три сестры»
Льва Эренбурга, «Небольшой драматический театр» (Санкт-Петербург) в МХТ им. Чехова, 9, 10 апреля



«Kreis»
Сергея Смирнова, «Эксцентрик-балет» (Екатеринбург) в Театре им. Пушкина, 10 апреля



«Безрукий из Спокэна»
Сергея Федотова, театр «У моста» (Пермь) в театральном центре «На Страстном», 12 апреля



«Круги/Вымыслы»
Жозеля Помра в МХТ им. Чехова, 12, 13 мая

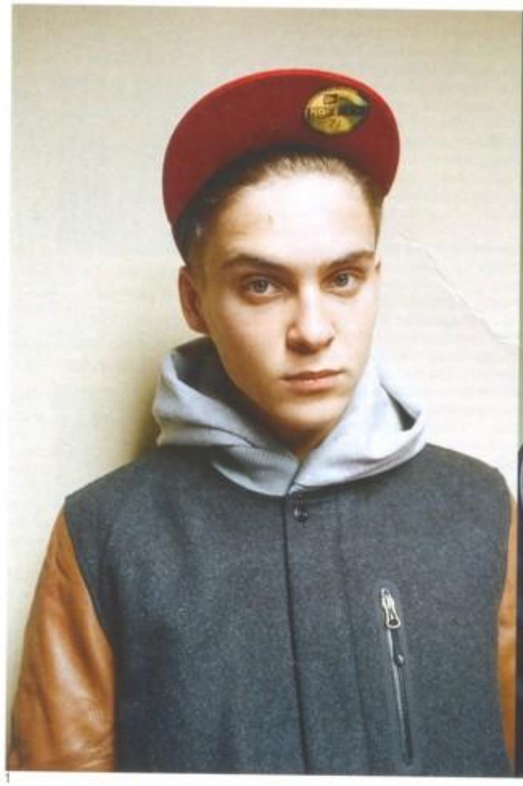
ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Бейсбольные куртки**

Предметы: Николай Сапрыкин. Фотографии: Гоша Рубчинский

Изначально на бейсбольных куртках строго по определенной схеме размещали название школы или университета, год выпуска, имя владельца, его заслуги и прочие знаки принадлежности к определенному клубу. Правда, сейчас все это потеряло значение, так как ходят в них в первую очередь модники, а не спортсмены.





1 2

1. Бейсболка *Billionaire Boys Club*, 5150 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост; толстовка *Stüssy*, 4900 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Лубянка
2. Куртка *Adidas*, 9990 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 81 97 Охотный Ряд







1 2 3



4



5

1. Шапка *H&M*, 299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Войковская; толстовка *Nike*, 3990 р., Арбат, 19, (495) 697 80 92 Арбатская; куртка *Wemoto*, 11900 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Лубянка; джинсы *Levi's*, 6100 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 52 Охотный Ряд
2, 3. Шапка *H&M*, 299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Войковская; рубашка *KX1*, 3100 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Лубянка; куртка *Resistance*, 9000 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост; джинсы *Levi's*, 6100 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 52 Охотный Ряд
4. Куртка *New York Yankees*, около 4000 р. с доставкой, www.footballfanatics.com; джинсы *Levi's*, 6100 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 52 Охотный Ряд
5. Толстовка *California Berkeley*, 300 р., «Ничего подобного», Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Маяковская; куртка *River Island*, 3990 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Киевская

ПРЕДМЕТ **Свитер Saint James**

Предмет: Василиса Штерн

Полосатые свитеры Saint James — элегантная и буржуазная альтернатива русской тельняшке. Про Saint James известно, к примеру, что их носил Пабло Пикассо. Впрочем, на деле это значит только то, что за деньги, потраченные на Saint James, тельняшек можно купить с десяток.

Свитер *Saint James*, около 2300 р., www.saintjamesboutique.com





Свитеры Saint James были частью обмундирования *французской морской пехоты* с 1858 года



Изначально эти свитеры предназначались для *рыбаков* — плотная ткань должна была быть устойчива к воздействию соли и воды



Свитеры Saint James по-прежнему производят только во Франции, на фабрике в *Нормандии*



В открывающей сцене фильма Годара «На последнем дыхании» *Джин Сиберг* продает газету New York Herald Tribune в свитере Saint James



У *классического бретонского свитера* полоски начинаются от груди, а верх в области горловины, как правило, белый или темно-синий. Но возможны и вариации



Saint James производит полосатые свитеры разной толщины — от теплых шерстяных до хлопковых. Еще одна знаковая модель марки — плотный свитер с четырьмя *пуговицами* на плече

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Prada

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус-Сити», 1 этаж, (495) 783 69 23 Мякинино

Сумки, туфли и очки с логотипом

По нелепому стечению обстоятельств первый московский бутик Prada открылся в «Крокусе», а не в Столешниковом: изначально планировалось ровно наоборот. Тем не менее новый магазин — хоть и расположен в торговом центре — смотрится вполне самостоятельно: традиционный для бутиков марки интерьер с черно-белыми мраморными полами и зелеными диванами; щедрые 360 квадратных метров площади. Представлена исключительно женская коллекция, и больше всего места отведено не столь обсуждаемой одежде, а обуви и аксессуарам. По полкам любовно расставлены лодочки любых фасонов и расцветок и, конечно, сумки. Цены, в принципе, не слишком завышены: туфли стоят в среднем 20000 р., плиссированные юбки — 39000 р., а блузки в цветок — 30000 р.

новые вещи Gap

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 642 83 74 Войковская

Детская одежда в сотрудничестве с Diane von Furstenberg

Сандалии, кеды, брюки, купальники, рубашки, пиджаки и прочие вещи для детей из лимитированной коллекции украшают мелкие красочные принты в духе тех, что Диана наносит на свои знаменитые платья с запахом. Выглядит результат бодро и весело, как и положено детской одежде.

новые вещи Levi's

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 52 Охотный Ряд

Новая линия Commuter — мужские вещи для тех, кто катается на велосипеде

В московские Levi's впервые привезли нашумевшую линию Commuter. Это мужские рубашки, куртки и, разумеется, джинсы, созданные для тех, кто много катается на велосипеде, причем не только ради удовольствия. Использованы особые технологии обработки денима, что, по утверждению производителя, делает вещи водонепроницаемыми, грязеотталкивающими и более износостойкими. Крой продуман с учетом потребностей велосипедистов: куртки немного длиннее сзади, чтобы спина не оголялась во время езды, джинсы снабжены двойными задними карманами и крючком сбоку, чтобы вешать велосипедный замок, линия талии у них также завышена сзади. У многих вещей есть светоотражающая лента для безопасности во время ночной езды.

новые вещи Trends Brands

www.trendsbrands.ru

Отечественный аналог Etsy

Онлайн-магазин Trends Brands запустил площадку под названием Supermarket. На этой платформе молодые российские дизайнеры и небольшие марки смогут продавать свои вещи по всей стране — словом, получился своего рода аналог Etsy. Участники Supermarket получают от Trends Brands бесплатную доставку своих творений покупателям, бесплатное продвижение и доступ к прочим полезным возможностям.

новое место Escada

Кутузовский просп., 2/1, корп. 1, (499) 243 43 94 Киевская

Фламанский магазин немецкой марки

Струящиеся платья в пол, смелые вырезы на топах, свободные блузки, комбинезоны, светлые юбки-карандаши, хорошо скроенные пиджаки — своего немецкого происхождения Escada практически не выдает. Вещи выглядят скорее очень по-итальянски.

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

Клатчи и светская мужская одежда Michael Kors

В отделе аксессуаров на первом этаже появилась новая марка Kotur: сумочки из весенне-летней коллекции напоминают диванные подушки с кисточками и выполнены из материала под названием перспекс, похожего одновременно на расплавленный мрамор и пальмовую солому. Кроме них у Kotur есть клатчи из змеиной кожи ярких цветов — бирюзового, розового, изумрудного. Также приехала лимитированная коллекция сумочек Anya Hindmarch, созданная в сотрудничестве с Fabrizio Verniani. Три ярких клатча, несмотря на свой помпезный блестящий вид и не менее выдающуюся цену (53650 р.), выглядят вполне иронично: они выполнены в форме яблока, груши и ягоды клубники. На втором этаже ЦУМа открылся корнер мужской одежды Michael Kors. В интерьере традиционных для марки светлых тонов развешаны тонкие кашемировые свитеры, вязаные пуловеры, свободные брюки и куртки из тонкой кожи оттенка карамели.

новые вещи Zara

Тверская, 4, (495) 692 07 22 Охотный Ряд

Мужские футболки с картинами Кенни Шарфа

Знаменитый одежный гигант Zara обычно не слишком щедр на примечательные коллаборации и прочие громкие сотрудничества: и без них со спросом все в порядке. Сейчас в магазины марки поступило редкое, а потому примечательное исключение из правил — лимитированная коллекция мужских футболок с изображениями участков знаменитой картины Кенни Шарфа, которая красуется в Нью-Йорке на фасаде дома на углу улицы Houston & Bowery. Белые, серые и черные футболки с разной формой вырезов стоят 1299 р.

новые вещи Kixbox

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Киевская

Женская одежда из Страны Басков

Первый магазин Loreak Mendian открылся в далеком 1995 году в Сан-Себастьяне, портовом городке на севере Испании. Женская коллекция, приехавшая в Kixbox, выглядит расслабленно и непринужденно. Футболка в морскую полоску стоит 2400 р., а хлопковый сарафан с цветочным рисунком — 5000 р.

новое место Forget Me Not

Весковский пер., 3, (499) 791 24 51 Новослободская

Недорогая одежда молодых европейских марок, преимущественно итальянских

По серым стенам с надписями висят полки с томами Дюма и Мопассана, однако продающаяся здесь одежда на место в вечности не претендует. Это молодые и малоизвестные европейские марки, в большинстве своем итальянские. Интересные вещи попадаются довольно редко — преобладает обыденная серо-черная одежда, хоть и не чересчур дорогая. Широкие черные брюки Germano Zama — 6900 р., серое платье с большим воротником этого же бренда — 7210 р., а длинная плиссированная юбка Anette — 3900 р.

выбор «афиши»:

4 магазина с хорошим выбором мужских сорочек

Podium Market

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Внушительная секция с классической мужской одеждой: к нескольким рядам пиджаков наконец подвезли причитающееся количество сорочек. Есть как формальные, так и в стиле casual. Цены — от 1000 до 3000 р.

British Style

8 916 284 69 82, britishstyle.ru

Правильные английские сорочки под запонки легендарного бренда T.M.Lewin. Можно сортировать по цвету, по типу ворота, выбирать классические или приталенные. Цены варьируются: 2000–4000 р. Действуют привлекательные предложения вроде «рубашка, галстук, запонки за 5000 р.».

Эстет

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 727 40 84 Калужская, пн-вс 10.00–22.00

Здесь могут долго и увлеченно рассказывать, какая форма воротничка нынче в тренде, однако в продаже представлены преимущественно классические сорочки. Их много — любых цветов, в полоску и в клетку — от 800 р.

Модаполис аутлет

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», 13 подъезд, зал 12, (495) 727 16 16 Мякинино, пн-вс 10.00–22.00

В «Модаполисе» продаются сорочки достойных итальянских брендов: Costume National, Corneliani, Emporio Armani, Etro, Fendi, Pal Zileri, Paul Smith. Сорочки разложены по размерам, так что покупатель избавлен от необходимости просить помощь у продавцов. Цены — от 1500 до 4000 р.

РЕВИЗИЯ **Шелковые блузы**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

В строгой шелковой блузе девушка всегда кажется чуть более прилежной и правильной, чем есть на самом деле. Носить ее можно куда угодно и с чем угодно — хоть на ужины с родственниками, хоть на вечеринки до утра в сомнительных заведениях.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. ***Theysken's Theory***, 13950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. ***River Island***, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд
3. ***Oasis***, 2345 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд
4. ***Massimo Dutti***, 3450 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская
5. ***Reiss***, 8000 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
6. ***D&G***, 13250 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. ***See by Chloé***, 14300 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. ***Zara***, 3799 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ **Комбинации**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

В какой-то момент про комбинации как про вид нижнего белья забыли вовсе. Сейчас шелковую комбинацию девушки с большей вероятностью наденут вместо платья, а не под него, и напрасно: сложно себе представить нечто более целомудренное и одновременно эротичное.



1



2

3

4

5



6



7



8

1. ***D&G***, 4740 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. ***Etam***, 2290 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 88 Ⓜ Охотный Ряд
3. ***Etam***, 2299 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 88 Ⓜ Охотный Ряд
4. ***Carine Gilson***, 47550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. ***Intimissimi***, 1999 р., Тверская, 6, (495) 692 85 92 Ⓜ Охотный Ряд
6. ***Myla***, 7450 р., «Эстель Адони», Красная пл, 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, (495) 620 34 07 Ⓜ «Площадь Революции»
7. ***Marjolaine***, 8600 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. ***Kiki de Montparnasse***, 19570 р. с учетом скидки, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

ЧЕЛОВЕК Катя Соловецкая, 25 лет, консультант по продажам

Фотография: Алена Чендлер

«Шопинг для меня — занятие творческое, поэтому предпочитаю делать покупки в городах, которые вдохновляют: в Лондоне, Гонконге и Риме. Я стараюсь найти особенные вещи, поэтому у меня довольно много одежды малоизвестных дизайнеров. В Москве покупаю вещи в «Цветном», Lefort, мой обувной фаворит — магазин Dad».



1. *Кепка* Marni for H&M, 499 р.
2. *Очки* Marni, подарок
3. *Жакет* Masscob, 15000 р.
4. *Перчатки* Prada, подарок
5. *Сапоги* Chanel, около €1000

РЕКЛАМА

Коммерсантъ FM 93.6
радио новостей

НОВОСТИ
БЕЗ
ЦЕНЗУРЫ

kommersant.fm | kommersantfm936 | KFM936

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 27.03 В **Театре им. Вахтангова** премьера спектакля **«Бесы» в постановке Юрия Любимова**.

ср 28.03 Рисунки Пабло Пикассо, Энди Уорхола и Дэмиена Херста на **VII Ярмарке графических искусств** в **«Новом Манеже»**.

чт 29.03 Премьера комедии **«То, что ее заводит»** про сексуальный опыт отдельно взятой норвежской школьницы.

сб 31.03 Первый большой концерт **ВИА «Татьяна»** в **Доме музыки** с программой из эстрадных хитов 1930–1960-х годов.

пн 02.04 В рамках фестиваля **«Золотая маска»** в **Театре им. Моссовета** покажут спектакль **«Башлачев. Человек поющий»** петербургского Большого театра кукол.

ср 04.04 Британская рок-группа **Keane** в клубе **Arena Moscow**.

пт 06.04 Бразильская метал-группа **Sepultura** в клубе **«Москва»**.

сб 07.04 **25-летие группы «Воплі Відоплясова»** в **Crocus City Hall**.

сб 07.04 **Эдита Пьеха** выступит на вечеринке «Love Boat» в клубе **«Солянка»**.

сб 07.04 Премьера спектакля **«Шуты Шекспировы»** Камы Гинкаса в МТЮЗе.



«То, что ее заводит» — детский в сущности кинофильм про половое воспитание школьниц

КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARENA MOSCOW — DISCODOME — GAUDI CLUB — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — STARIKI — TUNING HALL • 16 ТОНН — 35ММ — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

Культ
Рузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Foot Work Weekly»: DJ Philla Хаус. чт 29 марта, 21.00–0.00
«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 30 марта, пт 6 апреля, 21.00–6.00
«Функции фанка»: DJs Cam (Франция), Анатолий Ice Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 31 марта, 22.00–6.00
«Foot Work Weekly»: DJ Lay Far Хаус. чт 5 апреля, 21.00–0.00
«Like»: DJs Pasha Fookin, Demi Plies Драм-н-бейс, соул, фанк, хип-хоп. сб 7 апреля, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Paris Джаз, хаус. чт 29 марта, 23.00 и до последнего
DJs Сухов, Polina, Viper, Краснов Техно, хаус. пт 30 марта, 23.00 и до последнего
DJs Paris, Краснов Хаус. сб 31 марта, 23.00 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
Алексей Кузнецов и DJ Ваня Языков Хаус. пн 26 марта, 21.00–0.00
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 26 марта, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 27 марта, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 27 марта, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 28 марта, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Golikov, Leo Gross Дип-хаус. ср 28 марта, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 29 марта, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Антон Кубиков Техно, хаус. чт 29 марта, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 30 марта, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 30 марта, 0.00–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. сб 31 марта, 21.00–23.30
«Origin»: DJs Kaisou, Onlee, Arthur Da Vinci, Balashov Хаус. сб 31 марта, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Motorama, DJs Sasha Skolkov, Ildar Iksanov Инди, фанк, хаус. чт 29 марта, 23.00–6.00
«Война и мир»: DJs Doc Daneeka (Великобритания), Taras 3000, Sandra, Fanick, Gannushkin, Simple Symmetry Дабстеп, фанк, хаус, электро. пт 30 марта, 23.00–6.00
«Ритм»: DJs Даниель Малосо (Мексика), Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid, Jackethat, Lymarev, Erikona Техно, хаус, электро. сб 31 марта, 23.00–6.00
«Love Boat»: Эдита Пьеха, DJs Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, Eva, U-Gin Диско, поп, фанк, хаус. сб 7 апреля, 22.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
Wonderband, DJ Paulo Fino Лаунж, хаус, этно. пт 30 марта, 22.00–5.00
Cottam (Великобритания), DJs Анрилов, B-Voice, Alex Danilov, Leo Gross Техно, хаус. сб 31 марта, 22.00–5.00
«Jugendkultur 8»: DJs Дино Сабатини, Несс (оба — Италия), Мешков, Cross, Natalie Neuman Даб, техно, хаус. сб 7 апреля, 22.00–5.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
DJ Амель Берраба (Великобритания) Поп, рок, хаус. пт 30 марта, 22.00 и до последнего

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Example, Dodge & Fuski, Cookie Monsta, Roksonix, DJs Wire (все — Великобритания), Oiki, Genetic Bros, Profit Дабстеп, драм-н-бейс, электро. пт 6 апреля, 23.55–7.00
«M-357 Battlezone»: DJs Yugson (Франция), Jay D, MC Гарик Брейкбит, хаус, хип-хоп. вс 8 апреля, 16.00–23.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 740 60 40 Ⓜ Маяковская
«Rejected»: DJs Йорис Ворн (Нидерланды), Danila Техно, хаус. сб 31 марта, 23.00–7.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
«Движение DFM»: Sister Bliss, Faithless (оба — Великобритания), DJs Tomcraft (Германия), Stereo Palma (Венгрия), Дмитрий Филатов, Большая танцевальная мышь, Tito Транс, хаус, электро. пт 30 марта, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
Low Budget Family Диско, хаус. вт 27 марта, 23.00–2.00
DJ Рон Морелли (США) Хаус. пт 30 марта, 23.00–6.00
DJ Fedor Fomin Хаус, электро. сб 31 марта, 23.00–6.00

Stariki
Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 Ⓜ Кузнецкий Мост
DJs Denis Smagin, Turbomaax, Rodrigo Хаус, электро. пт 30 марта, 22.00–4.00
DJs Philipp Mironov, Саша Зубанов, Marina Kazakova Хаус, электро. сб 31 марта, 22.00–4.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская
«True Music»: DJs M-Voice, Андрей Deep, Smartface, Flexor Техно, хаус, электро. пт 30 марта, 23.00–6.00
DJs Михаэль Хаазе (Германия), Aleks Baboshin, Паша Amazon, Zolotov Прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 31 марта, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«Фон Штефаниц» вт 27 марта, 20.00
Pompeya чт 29 марта, 21.00
«LLT & Friends Party»: One Gin Please, Love Is, Friend in Osaka пт 30 марта, 23.30
«Ландыши» пт 30 марта, 21.00
«Квартал» сб 31 марта, 21.00
Shootki вс 1 апреля, 20.00
Словетский, «9 грамм», Bagz, «Грубый ниоткуда» ср 4 апреля, 20.00
Azure Blue (Швеция) чт 5 апреля, 21.00
«Моральный кодекс» пт 6 апреля, 22.00
«Торба-на-круче» сб 7 апреля, 21.00

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
Lustmord (Великобритания), Bad Sector (Италия) вс 8 апреля, 20.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 Ⓜ Бауманская
«Действие в двух актах»: Vorvan, The Occult, Hospise, «Улыбайся ветру», Borcham чт 29 марта, 19.00
«Действие в двух актах»: «Принц Персии», Namatjira, MNRT, «Маяк», Aspergers, «Пояснительная записка» пт 30 марта, 19.00
KTL (США–Великобритания), Cetus Project, Kruzr Ken сб 31 марта, 19.00



Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Ян Бриттен Оуэн (США), Double Fantasy (Белоруссия), Марина Капуро, Dans Ramblers, Heartbeat, Puttin' on the Beatles Style вс 8 апреля, 18.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Avantfest 2012: Wire (Великобритания), Xiu Xiu (США), Тим Хекер (Канада) пт 6 апреля, 18.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
«Туда-сюда» чт 29 марта, 20.00
Asketics сб 31 марта, 20.00
Давид Сваруп (Нидерланды), Ортал Пеллер (Израиль) вс 1 апреля, 19.00
Portico Quartet (Великобритания), Analog Sound сб 7 апреля, 20.00
«Длинные руки. Весна»: Хайнц-Эрих Гедеке, Ханс Шуттлер (оба — Германия), Валерий Жилин вс 8 апреля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Bang on a Can All-Stars (США) пн 26 марта, 19.00
Константин Никольский чт 29 марта, 19.00
ВИА «Татьяна» сб 31 марта, 19.00
Кертис Стайгерс (США) сб 31 марта, 19.00
«Несчастный случай» вс 1 апреля, 13.00
Джон Пиццарелли (США) и Биг-бенд Игоря Бутмана вс 1 апреля, 19.00
Алла Демидова Поэтический вечер. вт 3 апреля, 19.00



Ирина Крутова ср 4 апреля, 19.00
Che Guevara Jazz чт 5 апреля, 19.00
Крис Ботти (США) чт 5 апреля, 20.00
«De Sevilla pa Moscu»: Хуан Фернандес, Хавьер Гомес (оба — Испания), Aflamencados сб 7 апреля, 19.00
Софи Мильман (Канада) сб 7 апреля, 20.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19
Охотный Ряд
«Хоронькокунь» чт 29 марта, 21.00
Zorge пт 30 марта, 21.00
«Слон» сб 31 марта, 21.00
Treya чт 5 апреля, 20.00
Acid Cool пт 6 апреля, 21.00
«Евгения Зима Band» сб 7 апреля, 21.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
Проект «Тандем»: Валерий Грошев и DJ Костя Skinny пн 26 марта, 20.00
Алиса Канцибер, Алексей Клочков, «Неправильные пчелы», Soultrap ср 28 марта, 20.00
Psychedelta Blues Band чт 29 марта, 21.00
«С.О.К.» пт 30 марта, 23.00
Георгий Фрумкер, Лев Рубинштейн, «2АН» Музыкально-поэтический вечер. вс 1 апреля, 21.00
Проект «Тандем»: Феликс Лахути и DJ Elma пн 2 апреля, 21.00
Эми Питерс ср 4 апреля, 21.00
«Nirvana Unplugged Favourites»: Mutaeboka (Белоруссия) чт 5 апреля, 20.00
Powder! Go Away, Show Me a Dinosaur, Houston, We've Got Problems!, New Place of Birth пт 6 апреля, 21.00
The Merry Poppins (Австрия) сб 7 апреля, 23.00
Mahagon (Молдавия) вс 8 апреля, 21.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
Кузнецкий Мост
Людмила Петрушевская и «Керосин» ср 28 марта, 16.00
Pep-See пт 30 марта, 22.00
«Мейделех» вс 1 апреля, 21.00
Федор Амиров ср 4 апреля, 21.00
«Лакоча» чт 5 апреля, 21.00
The Merry Poppins (Австрия) пт 6 апреля, 22.00
Nina Karlsson сб 7 апреля, 22.00
Vet вс 8 апреля, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22
Цветной бульвар
Максим Леонидов пт 6 апреля, 19.00
«Волшебники двора», «Барбарики» сб 7 апреля, 15.30, 18.00

Москва
Триумфальная пл., 1, (495) 228 20 80
Маяковская
Мара пт 30 марта, 21.00
«Млад и Star» сб 31 марта, 20.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» вс 1 апреля, 20.30
Sepultura (Бразилия) пт 6 апреля, 20.00
«Серьга» и симфонический оркестр «Глобалис» сб 7 апреля, 21.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) Тургеневская
«Волга» пн 26 марта, 22.00
«Ривущие струны» вт 27 марта, 22.00
Дарья Онищук, Nevesoma, «Три сестры» ср 28 марта, 22.00

Михаил Башаков чт 29 марта, 22.00
«Шашки» пт 30 марта, 22.00
H2O сб 31 марта, 22.00
«Че морале» вс 1 апреля, 21.00
«Альянс» пн 2 апреля, 22.00
Макс Таврический (Украина) вт 3 апреля, 22.00
«Прохор и Пузо» ср 4 апреля, 22.00
Федул Жадный чт 5 апреля, 22.00
Klezmasters пт 6 апреля, 22.00
Greystone (Финляндия) сб 7 апреля, 22.00
Bam-Boo вс 8 апреля, 22.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Омар Кацерас, Видала Барбоза, Alejandro Ziegler (все — Аргентина), Владислав Коваленко, Олеся Григорьева, Андрей Макаров, Влада Захарова, Дмитрий Дудинцев, Людмила Шумаева ср 4 апреля, 19.30
«Пикник» вс 8 апреля, 19.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 Римская
Hexis (Дания), Moro Moro Land, Endname пт 6 апреля, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55
Динамо
Потап и Настя сб 31 марта, 20.00
Keane (Великобритания) ср 4 апреля, 21.00
«Руки вверх!» чт 5, пт 6 апреля, 20.00
«Браво» сб 7 апреля, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
Чистые пруды
«Точка сборки» вт 27 марта, 21.00
Apple.Sin ср 28 марта, 21.00
«Глом» чт 29 марта, 21.00
«Приключения электроников» пт 30 марта, 21.00
«Сегодняночью» сб 31 марта, 21.00
«Система Станиславского» пн 2 апреля, 20.00
Эра Канн и Crazy Band ср 4 апреля, 21.00
Гансэлло и Емкй чт 5 апреля, 21.00
«7Б» пт 6 апреля, 21.00
Кевин Уэлч (США) сб 7 апреля, 21.00
Schnellertollermeier (Швейцария) вс 8 апреля, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63
Китай-город
Тони Духачек и Garage (все — Чехия) ср 28 марта, 21.00
«Какао» чт 29 марта, 21.00
«Есть Есть Есть» пт 30 марта, 21.00
«Новая усадьба»: Ольга и Николай Гневшевы сб 31 марта, 14.00
«Полюса» сб 31 марта, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Мякинино
Бебе (Испания) ср 28 марта, 20.00
Памятный концерт к 60-летию Александра Барыкина: Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Стас Михайлов, Владимир Кузьмин, Валерий Меладзе, Алексей Глызин, Леонид Агутин, Николай Носков, Сергей Мазаев, Владимир Пресняков, Виктор Салтыков, Евгений Осин, Лолита, Татьяна Буланова, Алсу, Александр Маршал, «Самоцветы» и другие чт 29 марта, 19.30
Бен Л'Онкль Соул (Франция) сб 31 марта, 19.00

Наиля Фатехова, Ренат Ибрагимов, Хания Фархи, Зухра Шарифуллина, Роза Хабибуллина, Ильсаф, Филюс Кагиров, Айрат Сафин вс 1 апреля, 17.00
«Аквариум» пт 6 апреля, 20.00
«Воплі Відоплясова» (Украина) сб 7 апреля, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Treya чт 29 марта, 20.00
«Вежливый отказ» пт 30 марта, 20.00
Pep-See сб 31 марта, 20.00
Илья Орлов вс 1 апреля, 19.00
Art Ceilidh ср 4 апреля, 20.00
«Отомото» чт 5 апреля, 20.00
«Пакава ить» пт 6 апреля, 20.00
«Телевизор» сб 7 апреля, 20.00
Cuba Jam вс 8 апреля, 19.00

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, (495) 223 32 26
Сокол
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» пт 30 марта, 20.00
Accaи сб 31 марта, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98
Улица 1905 года
Animal Jazz чт 29 марта, 19.00
Distemper пт 30 марта, 19.00
«Тараканы» сб 31 марта, 20.00
Stigmata сб 31 марта, 20.00
Hed PE (США) вт 3 апреля, 20.00
«Вельвет» пт 6 апреля, 20.00
«Пляж» вс 8 апреля, 18.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Павелецкая
«Кукрыниксы» пт 30 марта, 20.00
Игорь Растеряев сб 31 марта, 20.00
VNV Nation (Великобритания), Icon of Coil (Норвегия), E-gens пт 6 апреля, 18.00
«Слот» сб 7 апреля, 20.00
«Ном» вс 8 апреля, 19.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04
Достоевская
Norma Jean (США) вт 27 марта, 19.00
Sirenia (Норвегия) чт 29 марта, 20.00
Deez Nuts (Австралия) пт 30 марта, 19.00
As Blood Runs Black (США) вс 1 апреля, 19.00
The Chariot (США), Equal Minds Theory чт 5 апреля, 19.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Сокол
«Би-2» пт 6 апреля, 20.30

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91
Сухаревская
GRF ср 28 марта, 20.00
«Next Cool Thing!»: Siberian Tsars, Galway, Hospital пт 30 марта, 20.00
Зля Чавес сб 31 марта, 22.00
День рождения Zavtra: Da Voicez, Psychedelta Blues Band, «Сахарный человек» сб 7 апреля, 20.00
Azure Blue (Швеция), «Систра» вс 8 апреля, 20.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Акс-арт
Чаплыгина, 2, (495) 623 51 02, 623 41 23
Чистые пруды

фестиваль **III фестиваль «Великие имена искусства. Владимиру Крайневу посвящается»** Лауреаты и дипломанты Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева разных лет, стипендиаты Международного благотворительного фонда помощи юным пианистам Владимира Крайнева, Владислав Хайрутдинов, Дарья Дашутина, Мария Михайлиди, Эльмар Гасанов (все — фортепиано). «Харьковские отзвуки». пн 26 марта, 18.00

фестиваль **III фестиваль «Великие имена искусства. Владимиру Крайневу посвящается»** Лауреаты и дипломанты Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева разных лет, стипендиаты Международного благотворительного фонда помощи юным пианистам Владимира Крайнева. Сисилия Йидцин Пэн, Леони Реттиг, Александр Крихель (все — фортепиано). «День Ганновера». вт 27 марта, 18.00

фестиваль **III фестиваль «Великие имена искусства. Владимиру Крайневу посвящается»** Лауреаты и дипломанты Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева разных лет, стипендиаты Международного благотворительного фонда помощи юным пианистам Владимира Крайнева. Всеволод Бригида, Павел Домбровский, Алексей Кудряшов, Денис Прощаев (все — фортепиано). «Посвящение...». ср 28 марта, 18.00

фестиваль **III фестиваль «Великие имена искусства. Владимиру Крайневу посвящается»** Лауреаты и дипломанты Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева разных лет, стипендиаты Международного благотворительного фонда помощи юным пианистам Владимира Крайнева. Алексей Курбатов, Георгий Крижневич, Вера Каменева, Екатерина Сканави (все — фортепиано). Закрытие фестиваля. вс 1 апреля, 19.00

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42
Охотный Ряд
Павел Сорокин (бас), Юлия Драгинда (орган) Органная музыка Франции и Германии. чт 29 марта, 19.30
Александр Удальцов (орган) Бах, Вивальди, Мендельсон, Чайковский, Янченко, Пьяццолла. вс 1 апреля, 19.30
Галина Жуковская (сопрано), Маргарита Королева (орган) «Семь слов Спасителя на кресте». вс 8 апреля, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Арбатская
Трио им. Арама Хачатуряна: Карэн Шахгалдян (скрипка), Карен Кочарян (виолончель), Армине Григорян (фортепиано) Аренский, Рахманинов, Чайковский. пн 26 марта, 19.00
Елена Золотова (сопрано), Марина Воинова (орган) Ганьон, Тоньи, Мессиан, Ланглe. вт 27 марта, 19.00
Ансамбль Bach-consort Бах, Шютц, Букстехуде. чт 29 марта, 19.00
Полифонический хор под руководством Олега Кузнецова пт 30 марта, 19.00
Ансамбль солистов «Орфарион», Элина Качалова (фортепиано) Бетховен. Сонаты №1, 2, 3 для скрипки и фортепиано (посвящение российскому императору Александру I). сб 31 марта, 19.00
Ансамбль старинной музыки Canto Vivo: Андрей Чернышов (тенор, лютня, барочная гитара, виуэла), Екатерина Либерова (сопрано, барочная арфа), Марина Белова (лютня, барочная гитара). Маркета Жанускова (скрипка, Чехия), Елена Привалова (орган). «Славянский дуэт» (Словакия): Андрей Баран (скрипка), Адам Марец (гитара) Люлли, Ланди, Доуленд, Ортис, Бах, Букстехуде. пн 2 апреля, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь. Новое поколение исполнителей** Квартет им. Янкелевича. Солисты Илона Ананьина (сопрано), Надежда Артамонова (скрипка), Рэм Урасин (фортепиано). Курбатова. пт 6 апреля, 19.00
Ансамбль солистов «Концертино»: Ярослав Красников (скрипка), София Красникова (скрипка), Ольга Жмаева (альт), Виктор Козодов (виолончель), Павел Саблин (контрабас), Виктор Пономарев (флейта), Иван Паисов (гобой), Дмитрий Шведов (фортепиано) Бах, Фомин, Беллини, Вебер, Штраус, Сен-Санс, Крейслер, Мендельсон, Рэнки, Фаркаш, Фролов, Шнитке, Гаврилин, Де Фалья, Динику, Кролл, Ллойд-Уэббер, Хачатурян. сб 7 апреля, 18.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 11Д, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса)
Молодежная
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Отрывки из романа читает Константин Хабенский Шуберт–Малер: квартет «Смерть и девушка». Сен-Санс: «Карнавал животных». Отрывки из романа Альбера Камю «Калигула». вс 1 апреля, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01
Библиотека им. Ленина
Венский Штраус-оркестр пн 26 марта, 19.00

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Симфонический оркестр «Русская филармония» и музыканты симфонических оркестров Великобритании. Дирижер Дмитрий Юровский. Хоровая капелла им. Юрлова. Солисты Татьяна Павловская (сопрано), Сергей Поляков (тенор), Владимир Вэнеев (бас). Открытие фестиваля. Шостакович: опера «Леди Макбет Мценского уезда» в концертном исполнении. вт 27 марта, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Московский камерный хор. Дирижер Дэвид Стерн (США). Солистка Алена Баева (скрипка) Дворжак, Брамс, Барток. ср 28 марта, 19.00, аб. 61
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано) Шуман, Рахманинов. чт 29 марта, 19.00, аб. 76
Московской симфонический оркестр. Дирижер Павел Коган Шуберт, Малер. пт 30 марта, 19.00, аб. 62
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Терье Микельсен (Норвегия). Солист Максим Федотов (скрипка) Бетховен, Брамс. сб 31 марта, 19.00, аб. 60
Ансамбль «Карт-бланш». Струнный квартет Cantando (Нижний Новгород) Молодые композиторы Владимир Орлов (Саратов), Елена Анисимова (Казань), Сергей Попов (Нижний Новгород), Наталья Горобец (Воронеж), Станислав Маковский, Анна Ромашкова. вс 1 апреля, 19.00, в Зале Мясковского

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Лондонский филармонический оркестр (Великобритания). Дирижер Владимир Юровский. Солист Рудольф Бухбиндер (фортепиано, Австрия). Бетховен, Брамс. вс 1 апреля, 19.00

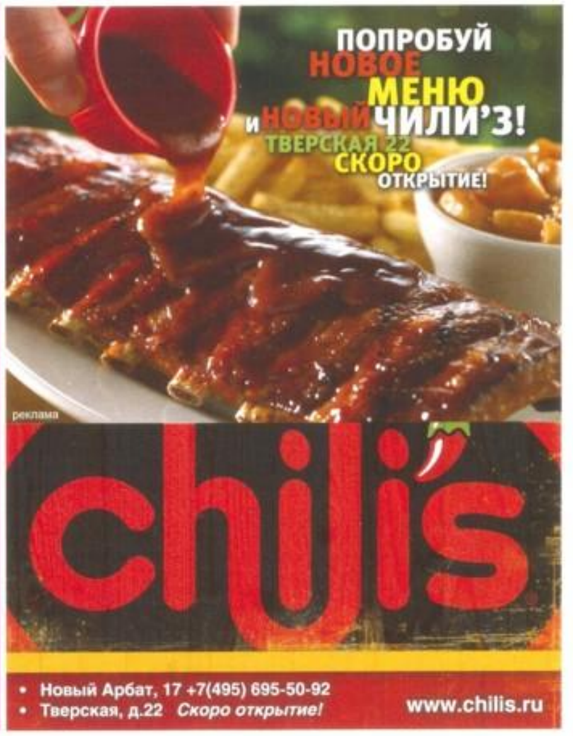
фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Лондонский филармонический оркестр (Великобритания). Дирижер Владимир Юровский. Русский хор им. Свешникова. Камерный хор Московской консерватории. Солисты Елена Заремба (меццо-сопрано), Андрей Бреус (баритон). В концерте принимают участие Чулпан Хаматова, Константин Хабенский. Прокофьев: музыка к спектаклю «Египетские ночи» Московского камерного театра (по мотивам сочинений Шекспира, Шоу, Пушкина, 1934 год), оратория «Иван Грозный» для хора, солистов и оркестра (впервые в России). пн 2 апреля, 19.00
Александр Лубянцев (фортепиано) Бетховен, Рахманинов, Шопен, Лист, Скрябин. вт 3 апреля, 19.00
Александр Гиндин (фортепиано) Чайковский, Лист. ср 4 апреля, 19.00, аб. 79
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Сергей Ролдугин (виолончель) Лядов: пьеса «Кикимора» для оркестра. Онеггер: Концерт для виолончели с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, Большая сюита из музыки балета «Лебединое озеро». чт 5 апреля, 19.00, аб. 58
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Олли Мустонен (Финляндия). Солист Юха Котилайнен (баритон, Финляндия) Мустонен: Симфония №1 для баритона с оркестром. Шедрин: «Литовская сага». Сибелиус: симфонические поэмы «Тапиола», «Финляндия». пт 6 апреля, 19.00
Московский камерный хор п/у Владимира Минина. Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Уэйн Маршалл (Великобритания). Солисты Ольга Листова (сопрано, США), Захари Хейли (тенор, США), Винсент Ордоно (тенор, Франция), Лерой Виллануэва (баритон, США), Себастьян Лемуан (баритон, Франция), Ким Криствел (драматическая актриса, США) Бернстайн: «Wonderful Town» («Чудесный город», концертная версия). сб 7 апреля, 19.00, аб. 74
Учащиеся детских музыкальных школ Москвы дети От 5 лет; сб 7 апреля, 14.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Денис Власенко. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Последняя программа, исполненная Николаем Петровым на концертной сцене. Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. вс 8 апреля, 19.00, аб. 78

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17
Охотный Ряд
Юбилейный концерт Маквалы Касрашвили чт 5 апреля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 06, (495) 645 22 45 (касса) Электрозаводская
Алексей Сканави (фортепиано) Классическая музыка первой половины XX века. Импрессионизм, конструктивизм, примитивизм, джаз, индустриальная и атональная музыка. пн 2 апреля, 19.30
Музыкальный театр «Амадей» Бетховен. Соната №18 для фортепиано, Соната №9 для скрипки и фортепиано («Крейцерова»). вс 8 апреля, 17.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65
Охотный Ряд
Ансамбль «Бигзмчик». Художественный руководитель И.Г.Баранова. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов Романсы и фрагменты из опер русских композиторов, инсценировки и музыкальные зарисовки. вс 1 апреля, 15.00
Ансамбль «Карт-бланш». Струнный квартет Cantando (Нижний Новгород) Молодые композиторы Эльмир Низамов (Казань), Николай Попов, Александр Хубеев, Юрий Анбалькан (Петербург), Никита Мидоянц, Роман Хозяев, Марк Булошников (Нижний Новгород), Марат Абдуллин (Уфа). пн 2 апреля, 19.00
Струнный квартет Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Елена Зубова (альт), Александр Дулов (виолончель). В концерте принимают участие Ирина Красотина (фортепиано), Григорий Кротенко (контрабас) МММК. Мендельсон, Прокофьев, Глинка. чт 5 апреля, 18.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди: опера «Сила судьбы» в концертном исполнении. вт 27 марта, 19.00, в большом зале
Граф Муржа (скрипка). Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский Паганини: 24 каприса для скрипки соло. ср 28 марта, 19.00, в камерном зале
Питер Донохоу (фортепиано, Великобритания) Бетховен: Соната ля мажор. Брамс: шесть фортепианных пьес. Лист: «Годы странствий. Швейцария». Барток: Соната. ср 28 марта, 19.00, в большом зале
Русский народный ансамбль «Россия» им. Зыкиной. Дирижер Дмитрий Дмитриенко. Солистка Ольга Пудова



ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

(сопрано) «Русская ностальгия». Русские песни и романсы. пт 30 марта, 19.00, в камерном зале

Арт-проект «Тенора XXI века», Михаил Урусов, Максим Пастер, Александр Захаров, Александр Богданов, Георгий Фараджев, Александр Скварко, Сергей Писарев, Дмитрий Сибирцев «Детская». вс 1 апреля, 19.00, в камерном зале

Хоровая школа мальчиков и юношей «Дебют» «Русская ностальгия». Русские песни и романсы. дети От 5 лет; вс 1 апреля, 13.00, в камерном зале

Благотворительный концерт «Признание в любви» Дирижер Владимир Спиваков. В концерте принимают участие Мария Миронова и Евгений Миронов. пн 2 апреля, 19.00, в большом зале

Хор Московского Сретенского монастыря. Регент Никон Жила «Великий пост». пн 2 апреля, 19.00, в камерном зале

Ансамбль Telemann Consort. Художественный руководитель и солист Валерий Прошутинский (флейта). Солистка Линде Брунмайр-Туц (траверс-флейта, Германия) «Композиторы шутят». Монтеверди, Банкьери, Вернер, Корретт, Телеман, Бах. вт 3 апреля, 19.00, в камерном зале

Александр Акимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано) Шуберт, Брамс, Франк. ср 4 апреля, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Детский хор ГАБТа. Большой хор «Мастера хорового пения». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано) «Ave Maria». Бах–Гуно, Керубини, Верди, Луцци, Тости, Денте, Шуберт, Каччини, Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. ср 4 апреля, 19.00, в большом зале

фестиваль **Окно в Швейцарию** Ансамбль Babel (Швейцария): Лоран Эстолли (саксофон), Антонио Альбанезе (гитара), Люк Мюллер (ударные), Оливер Кюндзе (клавишные). Открытие фестиваля. Ронер, Екимовский, Штайнман, Изак, фольклорная музыка. чт 5 апреля, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Орган плюс-2012** Симон Шнорр (баритон, Германия), Клеменс Шнорр (орган, Германия). Открытие фестиваля. Бах. Обработки хоралов из Книги нотных записей Шемелли, арии из кантат. пт 6 апреля, 19.00, в большом зале

фестиваль **Орган плюс-2012** Гернот Кахофер (труба, Австрия), Вольфганг Когерт (орган, Австрия). Каччини, Альбинони, Бах, Гендель, Телеман, Гайдн. вс 8 апреля, 19.00, в большом зале

Рэм Урасин (фортепиано) Чайковский. вс 8 апреля, 19.00, в камерном зале

Фортепианный дуэт: Максим Пырыжинский, Ирина Силиванова Лядов, Чайковский, Прокофьев, Дюка, Стравинский, Хачатурян, Григ, Брамс, Дворжак, Аренский, Бизе, Равель. вс 8 апреля, 14.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36

Йорг Халубек (орган, Германия) Бах. ср 28 марта, 20.00

Мария Ария (сопрано), Наталья Дубровская (меццо-сопрано), Анна Петрова (орган). Хор «Звездная река» ДМШ №99 «К Страстной неделе». Бах, Перголези, Моцарт. пт 30 марта, 20.00

Маргарита Еськина (орган) Бах, Бем, Мендельсон, Регер. сб 31 марта, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Маяковская

Трио Light Music: Арсений Чубачин (виолончель), Артур Назиуллин (кларнет), Жерард Аймонче (фортепиано) Бах, Альбинони, Пуччини, Кеннеди, Монти, Блох, Стравинский, Скрябин, Хачатурян, Дунаевский. вт 27 марта, 19.00

Михаил Рыба (фортепиано) Леденев: пять пьес из цикла «Музыкальные картинки». Чугаев: Прелюдия до минор (из цикла «Шесть прелюдий»). Муравлев: три пьесы. Элегия из музыки к кинофильму «Дом с мезонином», картина-этюд «Ручей у стен старого замка» (посвящается Михаилу Рыбе). Борис Чайковский: Сонатина ми минор, Прелюдия ми мажор (из цикла «Пять пьес»), Романс соль минор (из цикла «Семь пьес»). Александр Чайковский: Соната №2. ср 28 марта, 19.00, аб. 153

Ансамбль Celtic Consort: Владимир Лазерсон (волынка, флейты, лютни, шалюмо, бомбарда, ирландский бубен, варган, мандора), Татьяна Мещерина (скрипка), Ксения Бережнюк (скрипка, мандолина, колокольчики, ирландская свирель), Мария Резанцева (гитара, арфа) «Бельтайн, или Майский шест». Музыка на празднике и у домашнего очага. чт 29 марта, 19.00, аб. 164

Ансамбль солистов «Орфарион» Моцарт: песни и инструментальная камерная музыка. Березовский: Соната. Дубянский: песни. Жилин: песни и инструментальная музыка. Тиц: Квартет. Козловский: песни и полонезы. пт 30 марта, 19.00, аб. 161

Илья Пирогов (флейта), Николай Хазанов (флейта), Максим Тарноруцкий (виолончель), Алла Никитина (клавесин) «Бах & сыновья». пн 2 апреля, 19.00, аб. 155

Светлана Мызникова (мандолина), Федор Строганов (клавесин, фортепиано) Вивальди: Концерт для мандолины и струнных. Дакоста: «Итальянский концерт». Бонюмини: Фанданго. Чиполлони: «Венецианская баркарола». Мендельсон: Скерцо. Шуман: «Грезы». Таррега: «Воспоминания об Альгамбре». Сарасате: «Испанский танец». Теодоракис: музыка из оперы «Квартал ангелов». Рота: музыка из кинофильма «Крестный отец». вт 3 апреля, 19.00, аб. 163

«Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Солисты Олеся Петрова (меццо-сопрано), Юлия Игонина (скрипка), Алексей Гориболь (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано) Александр Чайковский: Квартет №2, вокальный цикл «Zwei» («Двое») для меццо-сопрано и гобоя (премьера), Соната №3 для скрипки и фортепиано, вокальный цикл «Из жизни петербургской актрисы» для меццо-сопрано и фортепиано. ср 4 апреля, 19.00, аб. 126

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Вивальди. чт 5 апреля, 19.00, аб. 132

Сергей Лукин (домра) Вебер, Мусоргский, Стравинский, Щедрин, Дербенко. пт 6 апреля, 19.00, аб. 165

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов Моцарт. сб 7 апреля, 14.00, аб. 174

Ансамбль ударных инструментов «Путешествие в ритм». Денис Яковлев, Даниил Беликов, Иван Кокорин, Антон Плескач. Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Теплякова (альт), Александр Дулов (виолончель). Солисты Петр Главатских (маримба), Сирануш Газгян (вокал), Влад Окунев (перкуссия) Рэйх: «Музыка для кусков дерева». «Маримба Нагойя». «Музыка для ладош». Томас: «Мерлин». Картер: две пьесы для литавр соло. Буррит: «Каритас». Смирнов: «Зеркала пустоты». вс 8 апреля, 19.00, аб. 166

Павел Студенников (флейта), Федор Амиров (клавесин, фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово) «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Дебюсси, Равель, Пуленк, Мессиан, Кларк. Музыка современных композиторов. дети От 5 лет; вс 8 апреля, 14.00, аб. 175

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 07 36, 692 70 65, 692 00 52 Театральная

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Солист Энрико Диндо (виолончель, Италия). Шостакович: Концерт №1 для виолончели с оркестром (посвящен Мстиславу Ростроповичу). Канчели: «...al niente» для большого симфонического оркестра. вт 3 апреля, 19.00

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Солист Алессио Бакс (фортепиано, Италия). Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №2. ср 4 апреля, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37, 699 22 62, 690 24 22 (касса) Арбатская

Тоти Соле (гитара, Испания) Оригинальные сочинения Тоти Соле. ср 4 апреля, 19.00

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). В концерте принимает участие Павел Нерсесьян (фортепиано) Брамс, Дворжак. пт 6 апреля, 19.00, аб. 107

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

фестиваль **Виртуозы гитары-2012** Рафаэль Агирре (гитара, Испания), Гриша Горячев (гитара, США). Бах, Шуман, Равель, Альбенис, Хименес, Сабикас, Лекуона, Рикени, Санлукар, Лусия. пн 26 марта, 19.00, аб. 36

фестиваль **Виртуозы гитары-2012** Гитарное трио: Костас Котсиолис (Греция), Аниелло Дезидерио (Италия), Зоран Дукич (Хорватия). Альбенис, Беллини, Брауэр, Дворжак, Доменикони, Кост, Пьяццолла, де Фалья. вт 27 марта, 19.00, аб. 36

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Симфонический оркестр Нижегородской филармонии им. Мстислава Ростроповича. Дирижер Александр Скульский. Солисты Юн Соенг (скрипка, Южная Корея), Всеволод Гузов (виолончель). Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры». Элгар: Концерт ми минор для виолончели с оркестром. Россини: увертюра к опере «Шелковая лестница». Сибелиус: Концерт ре минор для скрипки с оркестром. ср 28 марта, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Елена Евсеева (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Леонид Бомштейн (тенор), Евгений Либерман (баритон), Сергей Топтыгин (бас-баритон), Александр Егоров (бас), Игорь Лазарев (бас), Руслан Розыев (бас), Михаил Казаков (бас) Верди: опера «Сила судьбы» в концертном исполнении. чт 29 марта, 19.00, аб. 12

фестиваль **Виртуозы гитары-2012** Симфонический оркестр «Новая Россия». Солисты (все — гитары) Рафаэль Агирре (Испания), Артем Дервоед, Аниелло Дезидерио (Италия), Зоран Дукич (Хорватия), Костас Котсиолис (Греция). Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Паганини: Концерт для гитары с оркестром. Кастельнуово-Тедеско: Концерт для двух гитар с оркестром. The Beatles–Брауэр: Фантазия для гитары с оркестром. пт 30 марта, 19.00, аб. 36

фестиваль **Виртуозы гитары-2012** Рафаэль Агирре (Испания), Гриша Горячев (США), Костас Котсиолис (Греция), Аниелло Дезидерио (Италия), Зоран Дукич (Хорватия), Артем Дервоед (все — гитары). Гитарный дуэт (Испания): Анабель Монтесинос, Марко Тамайо. Заключительный гала-концерт. Телеман, Шуберт, Мендельсон, Дебюсси, Гранадос, Малатс, Родриго, Брауэр, Понсе, Льобет, Доменикони, Джисмонти. сб 31 марта, 19.00, аб. 36

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Наталия Гутман (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Глеб Степанов (виолончель), Александра Перлова (виолончель), Ли Ун (виолончель) Давыдов: Концертное аллегро для виолончели с оркестром. Дворжак: «Лесная тишь» для виолончели с оркестром. Рондо для виолончели с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Сен-Санс: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Элгар: Концерт для виолончели с оркестром. сб 31 марта, 15.00, аб. 15

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка) «Музыканты шутят». вс 1 апреля, 19.00, аб. 27

Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Кристоф-Маттиас Мюллер (Швейцария). Солисты Алина Яровая (сопрано), Алексей Володин (фортепиано) Бетховен: увертюра «Леонора №3». Моцарт: Концерт №17 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №4 для сопрано и оркестра. пн 2 апреля, 19.00, аб. 13

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты: Юрий Ревич (скрипка), Андрей Ярошинский (фортепиано) Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. вт 3 апреля, 19.00, аб. 23

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Константин Шамрай (фортепиано) Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №5. ср 4 апреля, 19.00, аб. 9

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Сергей Старостин (вокал, народные духовые инструменты), Андрей Дойников (клавишные), Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Бах: Концерт ля мажор для гобоя д'амур, струнных и басso континуо. Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Дойников: «Сны и предсонье» (премьера). чт 5 апреля, 19.00, аб. 24

Симфонический оркестр «Новая Россия». Рассказывает Артем Варгафтик «О рапсодии, рондо, романсе, России, Равеле, Римском-Корсакове и Рахманинове». дети От 5 лет; сб 7 апреля, 15.00, аб. 54

Президентский оркестр РФ. Дирижер Антон Орлов Вебер: «Приглашение к танцу». Глинка: «Вальс-фантазия». Шопен: Полонез ля мажор. Огинский: Полонез. Бизе: хабанера и сегидилья из оперы «Кармен». Брамс: «Венгерский танец». Дворжак: «Славянский танец». Хачатурян: вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», танец с саблями из музыки балета «Гаянэ». дети От 7 лет; вс 8 апреля, 14.00, аб. 53

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88 Баррикадная

Лена Семенова (скрипка), Александр Рамм (виолончель), Елизавета Дмитриева (фортепиано), Анна Одинцова (фортепиано) Чайковский, Прокофьев, Рахманинов, Шостакович, Масконе. пн 26 марта, 19.00

Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Евгения Зубова (альт), Александр Дулов (виолончель). Фортепианный дуэт: Николай Кожин, Елена Козлова Чайковский, Моцарт, Шуберт, Равель. вт 27 марта, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Кафедра специального фортепиано под руководством профессора Михаила Воскресенского пн 26 марта, 19.00, вход свободный

фестиваль **XII Московский органный фестиваль** Камерный хор «Кастальский». Солисты Евгения Афанасьева (сопрано), Нажмиддин Мавлянов (тенор), Дмитрий Кондраков (баритон), Анна Кабашная (скрипка), Екатерина Макарова (виолончель), Анастасия Черток (орган), Елена Бутузова (орган), Нина Рудневская (орган). Перселл, Рамо, Вивальди. Русская духовная музыка. вт 27 марта, 19.00

Камерный оркестр «Провинция». Дирижер Игорь Лерман. Солисты Игорь Гаврыш (виолончель), Дали Гуцериева (виолончель) ср 28 марта, 19.00

Владислав Иголинский (скрипка), Александр Фоменко (фортепиано) Григ: Соната №3 для скрипки и фортепиано. Изаи: Соната №4 для скрипки соло. Метнер: три юмористических пьесы для скрипки и фортепиано. Лист: Большой концертный дуэт для скрипки и фортепиано. Барток: Соната №2 для скрипки и фортепиано. чт 29 марта, 19.00

Людмила Голуб (орган) «Rule, Britannia!». пт 30 марта, 19.00

Юрий Розум (фортепиано) Моцарт, Бетховен. сб 31 марта, 19.00, аб. 94

Кафедра современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории вс 1 апреля, 19.00, вход свободный

Учащиеся ЦМШ при Московской консерватории дети От 5 лет; вс 1 апреля, 14.00

Класс профессора Елены Кузнецовой (фортепиано) пн 2 апреля, 19.00, вход свободный

Кафедра органа и клавесина вт 3 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Алексея Наседкина (фортепиано) ср 4 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Владимира Иванова (скрипка) чт 5 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Андрея Шишлова (струнный квартет) пт 6 апреля, 19.00, вход свободный

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ-КВАРТИРА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО — МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ

Алексей Володин (фортепиано) Чайковский–Плетнев, Рахманинов, Капустин. сб 7 апреля, 19.00, аб. 90

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солист Феликс Ренгли (флейта, Швейцария) Вечер музыки для флейты. вс 8 апреля, 15.00

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Тартини, Брамс, Чайковский, Исакова. вс 8 апреля, 19.00, аб. 91

Музей Льва Толстого

Пречистенка, 11/8, (495) 637 74 10, (499) 766 93 28 (факс) Кропоткинская

Светлана Твердова (сопрано), Ирина Павлихина (скрипка), Сервер Абкеримов (аккордеон), Наталья Зайцева (фортепиано) «Очарование Парижа». Произведения Волошина, Набокова, Дебюсси, Вьетана, Шоссона, Форе, Равеля, Бизе, Мориа, песни из репертуара Эдит Пиаф. чт 29 марта, 19.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67 Театральная

«Каприс-квартет»: Лариса Леунова (скрипка), Наталья Суслова (скрипка), Соломея Протопопова (альт), Наталья Волкова (виолончель) Глазунов. Шостакович. сб 31 марта, 19.00

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Ансамбль Fandango: Семен Денисов (скрипка), Иван Муратиди (скрипка), Артем Валентинов (альт), Василий Ратькин (виолончель), Максим Федоров (баян). Солистка Мария Седова (вокал). Кензи Каваи: музыка к аниме «Призрак в доспехах». Назайкинский: Элегия. Гальяно, Тирсен. сб 7 апреля, 19.00

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Творческое содружество Ad Libitum: Яна Неустроева (скрипка), Алексей Богорад (кларнет), Петр Кондрашин (виолончель), Павел Домбровский (фортепиано). Равель: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Стравинский: «История солдата» для фортепиано, скрипки и кларнета. Мийо: Сюита для фортепиано, скрипки и кларнета. вс 8 апреля, 17.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Смоленская

Фортепианный «Шуберт-дуэт»: Любовь Потапова-Томас, Александр Томас Шуберт: Сочинения для фортепиано в четыре руки. чт 29 марта, 18.30

Музей-квартира Николая Островского

Тверская, 14, (495) 629 85 52, 609 00 01 Пушкинская

Екатерина Нешева (сопрано), Сергей Борзов (тенор), Валентин Суходолец (тенор), Дмитрий Бобров (баритон), Леонид Бахталин (баритон), Светлана Чернова (фортепиано) Романсы о любви. Чайковский, Глинка, Фомин, Мусоргский, Рахманинов, Булахов, Малашкин, Бакалейников, Харито, Свиридов. вт 27 марта, 19.00

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 Маяковская

Независимая творческая группа «Репей»: Марина Крюкова, Нина Остроумова, Галина Матушкина, Мария Артамонова, Светлана Кривцова (все — русские флейты Пана). Солист Сергей



СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ
-20% на покупку клубных карт
при оформлении карты 25 марта
обучение танцам
Лужники | Олимпийский | Мичуринский | Монарх Центр
Dream House (Барвиха) | Смоленский Пассаж
786 76 36
www.galladance.com

НОВАЯ ОПЕРА — ОРКЕСТРИОН — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА • ГЦСИ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — ЗВЕЗДА — ИЛЛЮЗИОН

Садов (садора) Старинные крестьянские нвигрыши на русской флейте Пана, музыка собственного сочинения (садора). чт 29 марта, 19.00

Николай Гангнус (фортепиано) Шуберт, Шуман. сб 31 марта, 17.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов «Иоганн Штраус, король вальсов». пт 6 апреля, 19.00

Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Василий Валитов. Солисты — тенора «Новой оперы» Гала-концерт. сб 7 апреля, 19.00

Оркестрион

Гарибальди, 19, (495) 504 07 85, (499) 128 19 20, 128 17 82 Ⓜ Новые Черемушки

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Белышев. Солистки Марина Андреева (сопрано), Мария Патрушева (меццо-сопрано), Марина Рубинштейн (флейта) Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк» для чтеца и оркестра. Вивальди: «Щегленок» (II часть). Гайдн: Симфонии №83 («Курица», I часть). Сен-Санс: «Соловей» для флейты и арфы. Россини: «Кошки» для вокального дуэта с оркестром. дети От 5 лет; вс 1 апреля, 14.00, аб. 200

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка) «Шедевры и шлягеры». сб 7 апреля, 19.00, аб. 193

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) Ⓜ Чеховская

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» Покаянные песнопения Великого поста. Духовные стихи (песни) разных областей России XV–XVII веков. сб 31 марта, 19.00

Дмитрий Илларионов (гитара) «Шутки для гитары». вс 1 апреля, 18.00

Дуэт «Русские гитары»: Владимир Маркушевич, Владимир Сумин «Две гитары при свечах». сб 7 апреля, 19.00

Ансамбль солистов Fandango: Иван Субботкин (скрипка), Семен Денисов (скрипка), Артем Валентинов (альт), Михаил Звонников (виолончель), Максим Федоров (баян) «Танго — кино — джаз». вс 8 апреля, 18.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Класс профессора Александра Мельникова (скрипка, камерный ансамбль) пн 26 марта, 19.00, вход свободный

Кафедра концертмейстерского искусства вт 27 марта, 19.00, вход свободный

Кафедра скрипки. Художественный руководитель — профессор Ирина Бочкова ср 28 марта, 19.00, вход свободный

Иностранное отделение Московской консерватории чт 29 марта, 19.00, вход свободный

Класс профессора Дмитрия Галынина (камерный ансамбль) пт 30 марта, 19.00, вход свободный

Академическое музыкальное училище при Московской консерватории сб 31 марта, 14.00

Класс профессора Павла Нерсесьяна (фортепиано) сб 31 марта, 19.00, вход свободный

Александр Тростянский (скрипка), Елена Корженевич (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Юрий Власенко (труба), Михаил Урман (фагот), Игорь Иванушкин (контрабас), Вениамин Коробов (фортепиано), Александр Вершинин (фортепиано) «Веселый концерт». вс 1 апреля, 19.00

X Международный детский конкурс «Ротари» дети От 5 лет; вс 1 апреля, 14.00

Кафедра скрипки под руководством профессора Сергея Кравченко пн 2 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Александра Корчагина (струнный квартет) вт 3 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Аркадия Севидова (фортепиано) ср 4 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Михаила Оленева (фортепиано, камерный ансамбль) чт 5 апреля, 19.00, вход свободный

Камерный хор «Распев» пт 6 апреля, 19.00

Кафедра современного хорового исполнительского искусства сб 7 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Александра Галковского (струнный квартет) сб 7 апреля, 19.00, вход свободный

Концерт памяти Ф.С.Дружинина К 80-летию со дня рождения. вс 8 апреля, 19.00, вход свободный

Фонд «Новые имена» представляет дети От 5 лет; вс 8 апреля, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Ольга Гречко (сопрано), Алексей Семенов (орган) Куперен «Leçons des Ténèbres». ср 28 марта, 19.30

Хор мальчиков школы Хэрроу Вугоп Consort (Великобритания). Дирижер и органист Филип Эванс (Великобритания) Музыка британских, европейских и русских композиторов XVI–XXI веков. чт 29 марта, 20.15

Академический хор РАМ им. Гнесиных. Дирижер Дмитрий Онегин. Солист Александр Фисейский (орган) Пасхальная музыка для хора и органа. Гендель: оратория «Мессия» (фрагменты). Янчёк: «Отче наш» для хора, органа, тенора и арфы. Гречанинов: «Праздничная месса». вс 8 апреля, 20.15

Центральный дом архитектора

Гранатный пер., 7, (495) 290 27 50 Ⓜ Арбатская

Ольга Нефедова (сопрано), Вадим Тихонов (тенор), Георгий Кузнецов (баритон), Виль Ахметов (баритон), Владимир Байков (бас), Кирилл Гущин (фортепиано) Памяти Муслима Магомаева. «Пока я помню — я живу!». вт 27 марта, 19.00

КИНОМАНИЯ

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

вт 27 марта

Программа «Театр и инженерия. Эксперименты Нью-Йоркской школы» 19.00

пт 30 марта

Программа «Валерий Айзенберг. Возможность видео» 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 85, 254 48 34 Ⓜ Белорусская

пн 26 марта

Артист (Мишель Хазанавичус, в ролях Жан Дюжарден и Береник Бежо, Франция, 2011) 19.00

Программа «Эхо XVII Фестиваля анимационных фильмов в Суздале» (Россия, 2011) 19.00

вт 27 марта

Михаил Ульянов: О времени и о себе (Галина Евтушенко, Россия, 2011) 19.00

ср 28 марта

Программа конкурсных фильмов XIX Открытого фестиваля «Святая Анна» (Россия, 2011–2012) 19.00

чт 29 марта

Буря (Джули Теймор, в ролях Фелисити Джонс и Хелен Миррен, США, 2010) 19.00

пт 30 марта

Послушай, Феллини! (Михаил Швейцер, в ролях Людмила Гурченко и Валерий Малышев, Россия, 1993) 19.00

Программа конкурсных фильмов XIX Открытого фестиваля «Святая Анна» (Россия, 2011–2012) 19.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 1 апреля

Семейный очаг (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Хироко Берго, Франция–Италия, 1970) 20.00

вс 8 апреля

Дикий массия (Кен Расселл, в ролях Дороти Тьютин и Скотт Энтони, Великобритания, 1972) 20.00

Звезда

Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 Ⓜ Курская

сб 31 марта

Программа короткометражных фильмов Weekend Shorts 17.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 38 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 26 марта

Конец Санкт-Петербурга (Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер, в ролях Александр Чистяков и Вера Барановская, СССР, 1927) 13.00

Колдунья (Андре Мишель, в ролях Марина Влади и Николь Курсель, Франция–Италия–Швеция, 1956) 15.00

Луизиана (Филипп де Брока, Жак Деми, Этьен Перье, в ролях Марго Киддер и Ив Чарлсон, Франция–США–Канада–Италия, 1984) 17.30, 20.00

вт 27 марта

Знакомые мелодии (З.-Й.Эмо, в ролях Пауль Хербигер и Дагни Сервес, Германия, 1939) 13.00, 14.30

Принцесса (Оке Фальк, в ролях Грионет Молвит и Ларс Пассгорд, Швеция, 1966) 16.00

Эльвира Мадиган (Бу Видерберг, в ролях Пия Дегермарк и Томми Бергтрен, Швеция, 1967) 18.00, 20.00

ср 28 марта

Случайная встреча (Игорь Савченко, в ролях Валентина Ивашева и Петр Савин, СССР, 1936) 13.00

Приглашение к танцу (Джин Келли, в ролях Джин Келли и Игорь Юшкевич, США, 1956) 15.00

Пиаф (Гай Казарил, в ролях Сильви Жоли и Паскаль Кристоф, Франция, 1974) 18.00, 20.00

чт 29 марта

Судьба балерины (Пауль Мартин, в ролях Альфред Абель и Вилли Фрич, Германия, 1937) 13.00

Большая жизнь (Леонид Луков, в ролях Борис Андреев и Петр Алейников, СССР, 1940) 15.00

Просчет лейтенанта Слейда (Петер Шамони, в ролях Харди Крюгер и Стивен Бойд, ФРГ, 1976) 18.30

Фокус-покус, или Как я заставляю своего мужа исчезнуть (Курт Хоффман, в ролях Фриц Тилльман и Фриц Расп, ФРГ, 1965) 20.00

пт 30 марта — вс 1 апреля

Программа фильмов фестиваля детского анимационного творчества «МультFest» 12.00

пн 2 апреля

Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици и Анна Маньяни, Италия, 1945) 13.00, 15.00

Просчет лейтенанта Слейда (Петер Шамони, в ролях Харди Крюгер и Стивен Бойд, ФРГ, 1976) 20.30

вт 3 апреля

Героическая симфония (Вальтер Кольм-Вельте, в ролях Эвальд Бальзер и Марианна Шенауэр, Австрия, 1949) 13.00

Ровно в полдень (Фред Циннеман, в ролях Гэри Купер и Томас Митчелл, США, 1952) 18.00, 20.00

ср 4 апреля

Таинственный беглец (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1940) 13.00

Один гектар неба (Аглауко Казадио, в ролях Марчелло Мастроянни и Розанна Скьяффино, Италия–Франция, 1959) 18.30, 20.00

чт 5 апреля

Весенняя симфония (Петер Шамони, в ролях Настасья Кински и Рольф Хоппе, ФРГ, 1983) 13.00

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Файдт, Германия, 1920) 17.00

Трансевропейский экспресс (Ален Роб-Грийе, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Мари-Франс Пизье, Франция–Бельгия, 1967) 18.30, 20.30

пт 6 апреля

Честь семьи Прицци (Джон Хьюстон, в ролях Джек Николсон и Кэтлин Тернер, США, 1985) 17.30, 20.00

сб 7 апреля

Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Рафаэль и Серена Вергано, Испания–Аргентина, 1968) 13.00

Смешная девчонка (Уиллям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф, США, 1968) 15.00

Сирена «Миссисипи» (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Катрин Денев, Франция–Италия, 1969) 17.30, 20.00

вс 8 апреля

Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков, СССР, 1966) 13.00

Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман, Франция–ФРГ–Швеция, 1978) 16.30, 20.30

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 19.00

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — ФОТОЛОФТ — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — BILINGUA — SQUAT — ДНИ ФРАНКОФОНИИ В МОСКВЕ. КИНОПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ПРОГРАММА «НОВОЕ КИНО АВСТРИИ: СОЛНЦЕ И ТЕНИ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ПРОГРАММА «НОВОЕ ЧИЛИЙСКОЕ КИНО» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ПРОГРАММА «НОЧНОЙ ГОРОД» В RODNYA STUDIO — ПРОГРАММА «THE MET: LIVE IN HD» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — РЕТРОСПЕКТИВА «НЕИЗВЕСТНЫЙ НАГИСА ОСИМА» В ЦДХ

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

ср 28 марта

Хроника объявленной смерти (Франческо Рози, в ролях Руперт Эверетт и Орнелла Мути, Италия–Франция–Колумбия, 1987) 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 26 — чт 29 марта

Берлин. Александерплац (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Гюнтер Лампрехт и Ханна Шигулла, ФРГ, 1980) 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост

чт 29 марта

Борис Годунов (Владимир Мирзоев, в ролях Максим Суханов и Ольга Гутшмидт-Остроумова, Россия, 2011) 20.00

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

пн 26 — пт 30 марта

Future Shorts. Программа «Любовь наизнанку» 18.00, 20.00

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская

сб 31 марта

Теорема (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Теренс Стамп и Сильвана Мангано, Италия, 1968) 18.00

сб 7 апреля

Дьявол (Анджей Жулавский, в ролях Ига Майр и Моника Немчик, Польша, 1972) 17.30

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

сб 31 марта

Волчок (Василий Сигарев, в ролях Яна Троянова и Полина Плучек, Россия, 2009) 12.00

Generation П (Виктор Гинзбург, в ролях Владимир Епифанцев и Михаил Ефремов, Россия, 2011) 15.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост

пн 26 марта

Тартюф (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Роза Валетти и Херман Пика, Германия, 1926) 20.00

Дни франкофонии в Москве. Кинопоказы в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

пн 26 марта

Черный океан (Марион Хенсель, в ролях Адриен Жоливе и Николя Робен, Бельгия–Германия–Франция, 2010) 19.00

Я ее любил. Я его любила (Забу Бретман, в ролях Даниель Отей и Мари-Жозе Кроз, Франция–Италия–Бельгия, 2009) 20.50

вт 27 марта

Верное дельце (Александр Коффр, в ролях Франсуа Дамьен и Паскаль Арбийо, Франция, 2011) 19.00

Программа «Новое кино Австрии: Солнце и тени» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

ср 28 марта

Дыхание (Карл Марковиц, в ролях Томас Шуберт и Карин Лишка, Австрия, 2011) 19.30

чт 29 марта

Безотцовщина (Мари Кройцер, в ролях Андреас Киндль и Андреа Венцль, Австрия, 2011) 19.30

пт 30 марта

Программа короткометражных фильмов (Австрия–Великобритания–Германия–ЮАР, 2009–2011) 19.30

сб 31 марта

Михаэль (Маркус Шляйнцер, в ролях Михаэль Фуйт и Кристина Кейн, Австрия, 2011) 18.00

вс 1 апреля

Вечерняя страна (Николаус Гейркальтер, Австрия, 2010) 18.00

Программа «Новое чилийское кино» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

чт 29 марта

Радио «Корасон» (Роберто Артигойтиа, в ролях Даниель Муньос и Мануэла Мартельи, Чили, 2007) 19.00

Программа «Ночной город» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

вт 27 марта

Кристина, или Дети со станции Zoo (Ули Эдель, в ролях Натя Брунсхорст и Томас Хаустайн, ФРГ, 1981) 20.00

вт 3 апреля

Выбывший из игры (Кэрол Рид, в ролях Джеймс Мейсон и Роберт Ньютон, Великобритания, 1947) 20.00

Программа «The Met: Live in HD» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

сб 7 апреля

Манон (Лоран Пелли, Фабио Луизи, в ролях Анна Нетребко и Петр Бечала, США, 2011) 20.00

Ретроспектива «Неизвестный Нагиса Осима» в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

вт 27 марта

Улица любви и надежды (Нагиса Осима, в ролях Хироси Фудзикава и Юки Томинага, Япония, 1959) 20.00

ср 28 марта

Повесть о жестокой юности (Нагиса Осима, в ролях Юсукэ Кавадзу и Миюки Кувано, Япония, 1960) 19.30

чт 29 марта

Кладбище солнца (Нагиса Осима, в ролях Масахико Цугава и Каеко Хоно, Япония, 1960) 19.30

пт 30 марта

Ночь и туман Японии (Нагиса Осима, в ролях Миюки Кувано и Фумио Ватанабэ, Япония, 1960) 19.30

сб 31 марта

Исследование непристойных песен Японии (Нагиса Осима, в ролях Итиро Араки и Дзюдзю Итами, Япония, 1967) 17.00

Возвращение трех пьяниц (Нагиса Осима, в ролях Кадзухико Като и Осаму Китаяма, Япония, 1968) 19.30

РЕКЛАМА

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, ПОДЪЕЗД №9

ПОЛИТЕАТР

30 (пт), 31 (сб) МАРТА

7 (сб), 14 (сб) АПРЕЛЯ

АРТ-ДИРЕКТОР ЭДУАРД БОЯКОВ

ПРЕМЬЕРА

ВОЛНЫ

ТЕКСТ: ВЛАДИМИР СОРОКИН ПОСТАНОВКА: ЭДУАРД БОЯКОВ
В РОЛЯХ: ВЕНИАМИН СМЕХОВ, АЛИСА ХАЗАНОВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА — ГРУППА «ИСТ»

Благодарим Петра Авена и Владимира Некрасова за помощь в создании спектакля

БИЛЕТЫ: 623 69 16, 544 55 45

POLYTEATR.RU
FACEBOOK.COM/POLYTHEATRE

ФЕСТИВАЛЬ «ВЕСЕННЯЯ ЭЙФОРИЯ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — ФЕСТИВАЛЬ ТАДЖИКСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — SCIENCE ART FESTIVAL В ЦДХ • А3 — ВЕТОШНЫЙ — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ В ДЕНЕЖНОМ ПЕРЕУЛКЕ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА

вс 1 апреля
Мальчик (Нагиса Осима, в ролях Фумио Ватанабэ и Акико Кояма, Япония, 1969) 19.30

Фестиваль «Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
вт 27 марта
Милый друг (Деклан Доннеллан, Ник Ормерод, в ролях Роберт Паттинсон и Кристина Риччи, Великобритания–Франция–Италия, 2012) 19.00
ср 28 марта
В краю крови и меда (Анджелина Джоли, в ролях Раде Шербеджия и Никола Джюричко, США, 2011) 19.00
чт 29 марта
Укрытие (Джефф Николс, в ролях Майкл Шеннон и Джессика Честейн, США, 2011) 19.00
пт 30 марта
Гамер (Олег Сенцов, в ролях Владислав Жук и Александр Федотов, Украина, 2011) 19.00
сб 31 марта
Учитель на замену (Тони Кей, в ролях Брайан Крэнстон и Кристина Хендрикс, США, 2011) 19.00

Фестиваль таджикского кино в кинотеатре «Иллюзион»
Котельнический наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 2 апреля
Рустам и Сухраб (Бенсион Кимягаров, в ролях Светлана Норбаева и Сайрам Исаева, СССР, 1971) 18.00
вт 3 апреля
Сказание о Рустаме (Бенсион Кимягаров, в ролях Бимболат Ватаев и Отар Коберидзе, СССР, 1971) 15.00
ср 4 апреля
Сказание о Сиявуше (Бенсион Кимягаров, в ролях Фархад Юсуфов и Светлана Орлова, СССР, 1976) 15.00
чт 5 апреля
Смерть ростовщика (Тахир Сабиров, в ролях Захир Дустматов и Хабибулло Абдуразаков, СССР, 1966) 15.00
пт 6 апреля
Дети Памира (Владимир Мотыль, в ролях Бодурбек Мирзобеков и Олег Тулаев, СССР, 1963) 13.00

Science Art Festival в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
вс 1 апреля
Птицы (Ираида Юсупова, Александр Долгин, Россия, 2011) 12.00
вт 3 апреля
Программа короткометражных фильмов фестиваля Science Art Festival (Германия–США–Япония, 2006–2011) 13.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

А3
Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Арбатская
фестиваль **Фотобиеннале-2012**
Филипп Бордас (Франция) «Москвафрика», до 8 апреля

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Ⓜ Площадь Революции
Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. дети От 5 лет; до 1 июля
фестиваль **Дни буддизма** «Загадочная Индия». Артефакты, литературные памятники, древние манускрипты, живопись, фотография, 3D-инсталляция, 30 марта — 1 апреля

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
Арбат, 55/32, вход из Денежного переулка, (499) 241 75 86 Ⓜ Смоленская
Пути-дороги Татьяны Мавриной Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 30 марта

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012**
Александр Слюсарев. Ретроспектива, до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012**
Алексей Орлов «Подорожные записки», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012**
Андрей Гордасевич «Гавана: портреты по дороге», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012**
«Вдали», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012**
Владислав Микоша «Машина времени. Цвет 1930–1970», до 13 мая
Монблан Объекты, до 16 сентября
фестиваль **Фотобиеннале-2012**
Роман Михайлюк «Гудулия», до 13 мая
Рукопись Объекты, до 13 мая

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Кристофер Беркетт (США) Фотография, до 15 апреля

Глаз
М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Олимпия Феррари (Италия–США) «Погружение», до 8 апреля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Андрей Ройтер Графика, объекты, 5 апреля
Номинанты VII конкурса «Инновация» Объекты, инсталляция, живопись, видеоарт, графика, 29 марта — 1 мая
Русские дневники Инсталляция, графика, 6–8 апреля

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Доминик Хейлиг (Германия) «Калка — черный корабль». Графика, 31 марта — 29 апреля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Как хороши цветы! В них райская есть слава Илья Машков, Анатолий Зверев, Мартирос Сарьян и другие. Живопись, графика, до 3 июня

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Виктория Малкова и Полина Москвина «Гнездо. Бакуганы наступают». Инсталляция, коллаж, живопись, до 8 апреля

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Луис Рэмон Марин (Испания) «Фотографии 1908–1940», до 25 апреля

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро)
Ⓜ Охотный Ряд
Балканский триумф. Страницы героической истории Русско-турецкой войны 1877–1878 годов В рамках российско-болгарского проекта «Забытые фотографии Русско-турецкой войны». Гравюры, до 16 апреля
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Национальная портретная галерея История России в лицах от времени правления первых русских царей династии Романовых и до 1910-х годов. Живопись, до 11 июня
Ex Thesauris. Русский художественный чугун из коллекции Татьяны Удрас Скульптура, до 1 апреля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская
фестиваль **Фотобиеннале-2012**
Джабах Кахадо «Мои прекрасные искажения», 29 марта — 6 мая

Кремль. Успенская звонница
Кремль, (495) 652 37 76, 695 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Генри Мур и классический канон современной скульптуры Станковая пластика, бронзовые модели и графика из Фонда Генри Мура, галереи Тейт (Лондон) и частных коллекций Великобритании, до 10 мая

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Дмитрий Гутов Скульптура, объекты, до 20 апреля

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алек Сот (США) «Безжалостная красавица», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алинка Эневеррия (Мексика) «Путь на Тепеяк», 30 марта — 9 мая
Владимир Любаров Живопись, до 20 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Гарри Груйер (Бельгия) «Москва 1989–2009», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Гонсало Лебрика (Мексика) «Тостер R75/5», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Дag Меньоз (США) «Бесстрашный гений: цифровая революция в Силиконовой долине 1985–2000», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Джон Рафман (США) «Девять глаз Google Street View», 30 марта — 9 мая
Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, графика, до 20 октября
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Оуян Синкай (Китай) «Хунцзян», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Сергей Шестаков «Путешествие в будущее. Остановка №2», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Стивен Шор (США) «Удивительные места», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Тим Дэвис (США) «Олимпийские игры на севере Нью-Йорка», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Эндрю Буш (США) «Векторные портреты», 30 марта — 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Яне Штраус (Словения) «Американский экспресс», 30 марта — 9 мая

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Двойная перспектива: Современное искусство Японии. Часть I: «Реальность/Обычный мир» Такаси Хомма, Кохэй Кобаяси, Лизко Сига и другие. Объекты, фотография, видеоарт, инсталляция, до 6 мая

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Анна Складманн «Маленькие взрослые», 28 марта — 22 апреля
Двойная перспектива: современное искусство Японии. Часть II: «Воображаемый мир/Фантазии» Хирани Сава, Идзуми Като, Макото Айда и другие. Живопись, объекты, видеоарт, инсталляция, до 6 мая

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, графика, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Крис Маркер (Франция) «Фильмы и фотографии», до 29 апреля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана Объекты, графика, фотография, до 7 апреля
Снехетта: архитектура–ландшафт–интерьер Проекты норвежского архитектурного бюро через анимацию, фотографию, рисунки и тексты, 29 марта — 22 апреля
Четыре Рогозиных Живопись, фотография, до 10 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская

МУЗЕЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, МЕЦЕНАТОВ И БЛАГОТВОРИТЕЛЕЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД»

Пушкинскому музею — 100 лет Живопись, графика, фотография, 3 апреля — 1 июля

Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей
Донская, 9, стр. 1, (499) 237 53 49, (495) 959 82 64 Ⓜ Октябрьская
Президиум ложных калькуляций Камиль Лорелли (Франция), Алиса Иоффе, Алексей Булдаков, Анна Витт (Австрия) и другие. Живопись, инсталляция, видеоарт, фотография, скульптура, до 14 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, 5 апреля — 13 мая
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт «крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Борис Резников «На съемках фильма Григория Козинцева «Гамлет», до 29 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Искусство архива. Из криминального архива полиции Лос-Анджелеса», до 29 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Кохэй Йосиюки (Япония) «The Park», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ли Фридландер (США) «Америка. Взгляд из машины», «Новые машины-1964», до 1 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Миказль Суботски (ЮАР) «Бофорт Уэст», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мирослав Тихий (Чехия) «Художник с плохой камерой», до 1 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мэтт Уилсон (Великобритания) «Место под названием дом», 5–28 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Наташа Павловская и Ирис Ольссон (Финляндия) «Среди снов». Видеоарт, 5–28 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Питер Хьюго (ЮАР) «Гиена и другие люди», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Сара Мун (Франция) «Черная шапочка», до 1 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Тайо Онорато и Нико Кребс (оба — США) «Великое нередальное», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Уиллиам Клайн (США) «Нью-Йорк. 1955», до 15 апреля

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Владимир Мишуков «Интерьер. Натура. Павильон». Фотографии со съемок фильма Андрея Звягинцева «Елена», 6–22 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Даниил Зинченко «Города», 6–22 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Уолтер Розенблюм (США) «От всего сердца», 6–22 апреля
VII ярмарка графических искусств «Худграф» Пабло Пикассо, Лев Кропивницкий, Хоан Миро, Энди Уорхол и другие, 28 марта — 1 апреля

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 Ⓜ Новокузнецкая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Киселев. Ретроспектива, 3 апреля — 31 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Томас Дворжак (Германия) «Kavkaz». Фотография, до 1 апреля

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Анатолий Комелин «Зона свободной ответственности». Объекты, до 29 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Утомленные «Шапито шоу», 3 апреля — 18 мая

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Даешь! К 75-летию основания Музея Маяковского. Плакаты, книги и графика 1910–1920-х годов, 6 апреля — 8 мая
Портрет семьи. Надежда Удальцова. Александр Древин Живопись и графика 1910–1930-х годов из частных и музейных собраний, до 31 марта

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Евгений Антуфьев «Исследование материала: поглощение». Объекты, до 21 апреля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88, 238 13 78 Ⓜ Третьяковская
Валентин Серов. Линия жизни Живопись, графика, до 20 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
Константин Коровин Живопись, 27 марта — 12 августа
Музыка книги Объекты, графика, 6 апреля — 19 августа
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 апреля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Алексей Беляев-Гинтовт Живопись, 31 марта — 15 апреля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Артгруппа G.R.A.M. (Австрия) «Парламент», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Бернар Плоссю (Франция) «Из Калифорнии в Нью-Мексико. Юго-Запад Америки. 1966–1985», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Лю Болинь (Китай) «Человек-невидимка», до 13 мая

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
Миколай Гринберг «Много женщин». Фотография, до 19 апреля
Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи История моды 1920–1990-х годов в костюмах известных деятелей искусства, до 12 июня
Пейзажная живопись Евгения Куманькова. Дар музею до 9 мая

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Иллюзии духа Графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 28 марта — 5 апреля
фестиваль **Science Art Festival** Ираида Юсупова и Вили Мельников. Перформанс «В поисках утраченного звука», 31 марта, 15.30
Людмила Наумова Фотография, 29 марта — 5 апреля
Михаил Корда и Дмитрий Попов «Купить картину». Живопись, 29 марта — 5 апреля
От Ледового побоища до Первой мировой Павел Корин, Александр Бубнов, Константин Коровин, Михаил Нестеров и другие. Графика, живопись, 29 марта — 16 апреля
Парижский куб Тамаш Конок, Каталин Хайду (оба — Венгрия), Пьер Вазарели (Франция) и другие. Живопись, объекты, скульптура, 29 марта — 5 апреля
Барретт Кляйн (Германия) «Визуализация поведения — исчезающее искусство», 16.00
Ингеборг Райхле, Франк Ресл (Германия) «По ту сторону человеческого: искусство в эпоху инженерии живых тканей», 17.00, 31 марта — 3 апреля
фестиваль **Science Art Festival** Святослав Пономарев. Перформанс «Антигравитация», 4 апреля, 15.00
Фархад Халилов (Азербайджан) Живопись, 29 марта — 5 апреля
Эклектика-2012 Юрий Студеникин, Дмитрий Стрелков, Артур Брагинский. Живопись, 29 марта — 5 апреля
фестиваль **Science Art Festival** «Science Art». Юлия Боровая, Лена Хейдиз, Константин Карташевский, Ярина Пузыренко и другие. Аудиовизуальная инсталляция, графика, перформанс, скульптура, живопись, объекты, 31 марта — 5 апреля

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Вова Воротнев (Украина) «Оркестральные маневры». Инсталляция, до 9 апреля
Олег Устинов «Трубы горят». Инсталляция, до 8 апреля

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
20 ,24, 29 апреля 2012 г.
Автократы
ПРЕМЬЕРА
БЕРНАРД СЛЭЙД
ЧЕСТВОВАНИЕ
Спектакль в 2-х действиях
В роли СКОТТИ – ИГОРЬ ЛАГУТИН
АНДРЕЙ СОКОЛОВ
В ролях:
Алена Яковлева, Марина Ильина, Наталья Карпунина, Вероника Агапова, Марина Маняхина, Константин Карасик, Александр Чевычелов, Сергей Бескакотов, Станислав Тикунов и другие
Режиссер- постановщик
Сергей Арцибашев
Сценография
Ольга Шаишмелашвили
Петр Окунев
Директор театрального проекта
Мамед АГАЕВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
Александр ШИРВИНДТ
Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефоны: 699-36-42 (касса), 699-63-85 (для справок)
Адрес театра в интернете: WWW.SATIRE.RU
реклама

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — FINE ART — PAPERWORKS GALLERY — PHOTOGRAPHER.RU — STELLA ART FOUNDATION — XL • А.Р.Т.О. — АФИША — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская

Александр Щемляев «Ямал. Несоветское фото», до 15 апреля

Владимир Богданов «Среди своих». Фотография, 4 апреля — 13 мая

Советская эпоха Маркова-Гринберга Фотография, до 15 апреля

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 Маяковская

Ирина Дрозд «Стерильная чистота». Живопись, инсталляция, до 20 апреля

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская

фестиваль **Фотобиеннале-2012**

Полина Канис «Идеальная фотография», до 4 апреля

Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Диалектика постороннего взгляда: Иран». Рена Эффенди, Юрий Козырев, Карен Мирзоян, Сергей Максимишин, Сергей Каптилкин, до 31 марта

фестиваль **Фотобиеннале-2012**

Михаил Ладейщиков «Полифонический реализм», 4 апреля — 20 мая

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная

Андрей Филиппов «Веерное отключение». Инсталляция, до 1 мая

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

фестиваль **Фотобиеннале-2012**

Арт-группа «Провмыза» «Колыбельная», 3–22 апреля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

А.Р.Т.О.

Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90 Тургеневская

премьера **Ворон** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов, А.Калинин, Ю.Шимолина и др. сб 31 марта, пт 6 апреля, 20.00

Афиша

Б.Гнездниковский пер., 7, (495) 785 17 00

фестиваль **Золотая маска** «Боги пали» («Боги пали, и нет больше спасения» С.Дмитриевич). Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева. Продюсерский проект фестиваля «Любимовка», пт 6 апреля, 16.00, 17.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Театральная

фестиваль **Золотая маска** «Видеть музыку» (на музыку Д.Ланга, И.-С.Баха, Г.Брайерса, П.Араллы). Одноактные балеты. Хореография К.Сото, Д.Ли, Л.Веджетти. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), сб 31 марта, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли, чт 29, пт 30 марта, 19.00

премьера **Кавалер розы** Р.Штрауса. Постановка С.Лоулесса, вт 3, ср 4, пт 6 — вс 8 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Лабиринт» (на музыку Дж.-К.Менотти). Хореография М.Грэм. «Simple Things» (на музыку А.Пярта). Хореография Э.Фаски. «Without» (на музыку Ф.Шопена). Хореография Б.Мильтье. Одноактные балеты. Мариинский театр (Петербург), пт 6 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти. Постановка М.Лэнджавидзе. Театр оперы и балета им. Мусы Джалиля (Казань), пн 2 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Парк» (на музыку В.-А.Моцарта). Хореография А.Прельокажа. Мариинский театр (Петербург), ср 4, чт 5 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Утраченные иллюзии» Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского, вс 8 апреля, 19.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. дети От 5 лет; вт 27 — пт 30 марта, 12.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Маяковская

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. В ролях М.Мартынов, Т.Каратаев, Д.Панфилов и др. пн 26 марта, 19.00

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. вс 1 апреля, 13.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Арбатская

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Дж.Гершвина. Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Сандбад», кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Д.Бертмана. пт 30 марта — вс 1, вт 3 апреля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка Д.Бертмана. вт 27 марта, 19.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Пушкинская

премьера **Браво, Фигаро!** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер И.Рудник. чт 29 марта, 19.00

Грех — не беда... (по А.Грибоедову). Режиссер И.Рудник. дети От 14 лет; пт 30 марта, 19.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только («Конек-Горбунок» П.Ершова). Режиссер В.Еременко. дети От 5 лет; ср 28 марта, 15.00

Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Мотчников. дети От 3 лет; сб 31 марта, 12.00

Муха А.Добровольской. Режиссер А.Хасанов. дети От 6 лет; вт 27 марта, 15.00

премьера **Подщипа** И.Крылова. Режиссер А.Бородуков. сб 31 марта, 17.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; сб 7, вс 8 апреля, 12.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 Марксистская

Анна. Любовь адмирала А.Фекеты. Режиссер А.Фекета. Моноспектакль А.Бусыгиной. выездной спектакль «Созвездие», чт 5 апреля, 19.00

премьера **Гутен таг — я твой враг** З.Бейнораса. Режиссер Е.Гришин. В ролях А.Аниценко, Л.Данилевская, С.Меньшов и др. выездной спектакль «Созвездие», вс 1 апреля, 19.00

премьера **Музыка для толстых** П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Кутырева и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 30 марта, 19.00

Санта-Круз («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Грибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», чт 29 марта, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Арбатская

Как важно быть серьезным О.Уайльда. антреприза «Образ», пт 30 марта, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Дж.Гершвина. Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Сандбад», кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Д.Бертмана. выездной спектакль «Геликон» на Арбате», вт 3 апреля, 19.00

Домашний театр в Доме Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 Проспект Мира

премьера **Девочки** Режиссер А.Леду-ховский. В ролях О.Богатищева, Е.Будникова, Ю.Роттэ и др. вт 27 марта, 20.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Белорусская

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Беров, А.Лундин и др. сб 31 марта, 19.00

премьера **Чуть-чуть о женщине** З.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Ободдина, М.Виторган, И.Гринева и др. пт 30 марта, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Площадь Революции

Бег Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой, сб 7, вс 8 апреля, 18.00

Дворянское гнездо В.Ребикова. Постановка Б.Покровского, вт 27 марта, 19.00

Ревизор В.Дашкевича. Постановка Б.Покровского, сб 31 марта, вс 1 апреля, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. пн 26 марта, чт 5 апреля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вт 27 марта, ср 4 апреля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 29 марта, вс 1 апреля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева пт 6, сб 7 апреля, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

премьера **Zarkana** Режиссер Ф.Жирар. выездной спектакль Cirque du Soleil (Монреаль, Канада). дети От 6 лет; вт 27 — чт 29 марта, вт 3 — пт 6 апреля, 20.00; пт 30, сб 31 марта, сб 7 апреля, 15.00, 20.00; вс 1, вс 8 апреля, 13.00, 18.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 8 апреля, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. пт 30 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. чт 5 апреля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. сб 31 марта, ср 4 апреля, 19.00

премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степаненко, А.Захарова и др. вт 27 марта, вт 3, сб 7 апреля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина и др. ср 28 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. чт 29 марта, вс 1 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков и др. пт 6 апреля, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 624 40 46 Театральная

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МЕРИДИАН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МУЗЕЙ МИХАИЛА БУЛГАКОВА — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вт 27 марта, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. вс 1 апреля, 18.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. пт 30 марта, 19.00

фестиваль **Фестиваль Союза театров Европы** «Иванов» А.Чехова. Режиссер А.Шербан. В ролях В.Иванов, М.Опришор, В.Ребенгьок и др. «Буландра» (Бухарест, Румыния), вс 8 апреля, 19.00

фестиваль **Фестиваль Союза театров Европы** «Из записок неизвестного». (по Ф.Достоевскому). Режиссер А.Дарие. В ролях М.Константин, В.Огашану, Т.Бучучану и др. «Буландра» (Бухарест, Румыния), чт 5 апреля, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пт 6 апреля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 29 марта, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 1 апреля, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полянова и др. ср 28 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 31 марта, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козиов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 3 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 1 апреля, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. чт 29 марта, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Козиов, В.Дубровский и др. сб 31 марта, 18.30, на малой сцене

Любовный круг У.-С.Мозма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. сб 31 марта, сб 7 апреля, 18.00

премьера **Наследники Рабурдена** З.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, З.Марцевич, В.Бабятинский и др. вс 8 апреля, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Лодгородинский и др. ср 28 марта, пт 6 апреля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. вт 27 марта, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартынов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 1 апреля, 11.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. ср 4 апреля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост

премьера **Вальс на прощание** (по мотивам произведений И.Бродского, В.Буковского, А.Солженицына). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), вт 27 марта, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29

(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. пт 6 апреля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 5 апреля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартьянова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вс 8 апреля, 19.00, на новой сцене

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. сб 7 апреля, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Золотая маска** «Персона. Мэрилин» К.Люпы. Режиссер К.Люпа. В ролях С.Коженик, К.Фигура, П.Скиба и др. Драматический театр им. Густава Холубека (Варшава, Польша), сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Персона. Тело Симоны» К.Люпы. Режиссер К.Люпа. Драматический театр им. Густава Холубека (Варшава, Польша), пт 30 марта, 19.00; вс 1 апреля, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Пять вечеров» А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. пн 26 марта, 19.00

премьера **Русский человек на гендез-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пн 26 марта, пн 2, вс 8 апреля, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. сб 31 марта, чт 5 апреля, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. ср 28 марта, вс 1, сб 7 апреля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. пт 6 апреля, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. чт 29 марта, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. вт 3 апреля, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чарвивани и др. антреприза Stage Entertainment, вт 27 — пт 30 марта, вт 3 — пт 6 апреля, 19.00; сб 31 марта, вс 1, сб 7, вс 8 апреля, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 марта, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «Ла' Театр», пт 30 марта, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 Театральная

Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева, сб 31 марта, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. вт 27 марта, 19.00; вс 1 апреля, 18.00

премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. чт 29 марта, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вт 27, чт 29, сб 31 марта, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. ср 28 марта, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Стасинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; ср 28, пт 30 марта, вс 1 апреля, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. пт 30 марта, 19.00

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. ср 4 — пт 6 апреля, 19.00; сб 7, вс 8 апреля, 13.00, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пн 26 марта, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Маяковская

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Я.Лемешко, И.Кожухарь и др. сб 31 марта, вс 1 апреля, 20.00

премьера **Дон Кихот. Перезагрузка** В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях И.Кожухарь, Е.Никулин. ср 28 марта, 20.00

премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуринов, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. пт 6, сб 7 апреля, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Л.Нигоф и др. вт 3, ср 4 апреля, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; ср 28 марта, 12.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойма-лов и др. дети От 8 лет; сб 31 марта, 12.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. сб 31 марта, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; пн 26 марта, 12.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова, В.Долгорукова и др. дети От 7 лет; вс 1 апреля, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 30 марта, пт 6 апреля, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; пт 30 марта, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; чт 29 марта, 14.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; чт 29 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 1 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. вт 27 марта, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. ср 28 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Убийца» А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 31 марта, 16.00

премьера **Шуты Шекспировы** (по пьесам У. Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. сб 7, вс 8 апреля, 19.00

Музей Михаила Булгакова

Б.Садовая, 10, (495) 699 53 66 Маяковская

Дурная привычка (по мотивам пьесы «Любовные письма» А.-Р.Гурнея). Режиссер И.Егорова. В ролях А.Чубарова, Д.Наталков.

антреприза «Комедиант», ср 28 марта, 19.30

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. сб 7 апреля, 12.00

премьера **Грибной царь** Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. вт 27 марта, пт 6 апреля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. пн 26 марта, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Поппе, Г.Кочнокаров и др. ср 28 марта, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кощукова, А.Погодин и др. пн 26 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. сб 31 марта, 18.30; чт 5 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. вт 3 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев. К.Пробст и др. чт 29 марта, вс 1 апреля, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. вс 1 апреля, 18.30

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчун, Л.Матасова и др. пт 30 марта, 19.00; сб 7 апреля, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 29 марта, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вт 27, чт 29, сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризян,

И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; ср 28, пт 30 марта, вс 1 апреля, 12.00
Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 8 апреля, 18.30
Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. ср 4 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. сб 31 марта, вт 3 апреля, 19.00
Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Мироков. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; вс 1 апреля, 14.00, 18.00
Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская и др. пн 2 апреля, 19.00, на малой сцене
Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. вс 1 апреля, 19.00, на малой сцене
премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. ср 28 марта, 19.00, на малой сцене
Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. чт 29 марта, сб 7 апреля, 19.00
Кошки-мышки И.Зржевя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Р.Максимова, В.Хлевинский, К.Головко и др. чт 5 апреля, 19.00, на малой сцене
фестиваль **Золотая маска** «Мамаша Кураж и ее дети» Б.Брехта. Режиссер Р.Феодори. В ролях Е.Половинкина, А.Кирков, В.Буянов и др. Алтайский театр драмы им. В.Шукшина (Барнаул), вс 8 апреля, 19.00
Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина и др. вс 8 апреля, 19.00
Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин и др. ср 28 марта, 19.00, на малой сцене
премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. пт 6 апреля, 19.00
Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 2 апреля, 19.00
Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. сб 31 марта, 19.00, на малой сцене
премьера **Событие** В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. чт 29, пт 30 марта, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Счастье». А.Могучего, К.Филиппова (по мотивам пьесы М.Метерлинка). Режиссер А.Могучий. В ролях Я.Ланова, П.Юринов, С.Паршин и др. Александринский театр (Петербург), сб 7 апреля, 13.00, 17.00
Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. ср 4 апреля, 19.00
премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 31 марта, 19.00
премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вс 8 апреля, 19.00, на новой сцене
Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, З.Чекмазов, В.Калисанов и др. пн 26 марта, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 Пушкинская
Гадкий утенок С.Прокофьева. Постановка А.Чепиноги, Л.Шепета. дети От 7 лет; сб 31 марта, 15.00
фестиваль **Золотая маска** «Граф Люксембург» Ф.Легара. Режиссер С.Цирюк. В ролях А.Айдаров, Е.Алешин, Ю.Пихтина и др. Музыкальный театр им. Н.М.Загурского (Иркутск), чт 29 марта, 19.00
премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. вт 27 марта, 19.00
Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 31 марта, 12.00
Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. чт 5 апреля, 19.00
Петя и волк С.Прокофьева. Постановка А.Чепиноги, Л.Шепета. дети От 7 лет; сб 31 марта, 15.00
Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; вс 1 апреля, 16.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Ю.Грымова. вс 8 апреля, 16.00
фестиваль **Золотая маска** «Черная курица» Р.Льювина. Постановка Ю.Егорова. Музыкальный театр Республики Карелия (Петрозаводск), пт 30 марта, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10
Красные Ворота
Адажио любви (на музыку Г.-Ф.Генделя, Т.-Д.Альбинони, А.Скрябина, И.-С.Баха). **Миг вечности** (на музыку Ж.-М.Жарра). Одноактные балеты. Хореография А.Черновой, С.Старухина, сб 31 марта, 19.00
премьера **Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 30 марта, пт 6 апреля, 19.00
Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 31 марта, 15.00
Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луже, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 7 апреля, 19.00
Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 7 апреля, 15.00
Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 5 апреля, 19.00
Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; вс 1 апреля, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)
Пушкинская
Женитьба Н.Гоголя. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. вс 1 апреля, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов и др. пт 30 марта, 19.00
Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков и др. пт 6 апреля, 19.00
Муми-тролль и комета («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янссон). Режиссер Е.Бабаева. В ролях И.Окс, Е.Кудринская, С.Каллунов и др. дети От 5 лет; сб 31 марта, 14.00, 17.00
Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. сб 7 апреля, 19.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. чт 5 апреля, 19.00
Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. чт 29 марта, 19.00
премьера **Эпоха протеста (Легкий поцелуй)** А.Русева. Режиссер М.Палатник. В ролях С.Каплунов, А.Тюфтей, И.Игнатенко и др. вс 8 апреля, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 621 10 41
Лубянка
премьера **Артемий Лебедев. Человек.doc** В.Забалуева. Режиссер Ю.Муравицкий. Моноспектакль Ю.Муравицкого. пт 6 апреля, 20.00
премьера **Волны** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. пт 30, сб 31 марта, сб 7 апреля, 20.00
Демарш энтузиастов (по произведениям С.Довлатова, И.Бродского, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е.Евтушенко). Моноспектакль А.Филипленко. вс 1 апреля, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки)
Маяковская
Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 1 апреля, 16.00, 19.00
премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожишева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. вс 8 апреля, 16.00, 19.00
премьера **Жара** Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. пт 6 апреля, 19.00, 21.00
Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 26 марта, 20.00
премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. пн 2 — чт 5 апреля, 20.00
Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 31 марта, сб 7 апреля, 20.00
Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 31 марта, 12.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 Арбатская
Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин и др. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 29 марта, 19.00
Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрак, Н.Кармелюк и др. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 28 марта, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная
Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. сб 31 марта, 19.00
Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 7 апреля, 12.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; пн 26, вт 27, чт 29 марта, 15.30, в «Черной комнате»
В пространстве сцены Спектакль-концерт по произведениям У.Шекспира, А.Ахматовой, А.Блока, Ю.Лермонтова, Б.Пастернака, И.Бродского, Э.Ростана, Ж.Расина, Г.Ибсена, О.Уайльда, Т.Стоппарда, Ю.Олеши, А.Пушкина. Режиссер А.Бородин. вс 1 апреля, 19.00
Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; пн 26 марта, 12.00
премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. пт 30 марта, 19.00
Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. пн 26 марта, 19.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; сб 31 марта, 12.00
Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. чт 29 марта, 19.00
Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; пт 30 марта, 15.30, в Черной комнате
Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красилов, Д.Баландин и др. ср 28 марта, 19.00
премьера **Ксения Петербургская** В.Левянова. Режиссер Н.Шумилина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. сб 31 марта, 15.30; ср 4 апреля, 20.00
премьера **Леля и Минька** М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. пт 6 апреля, 18.00
Лифтоненавистник Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. вт 3 апреля, 20.00
премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. пт 6 апреля, 19.00
Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; ср 28 марта, 12.00
премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. чт 5 апреля 19.00
Под давлением 1-3 Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. ср 4 апреля, 20.30
Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шиловский и др. вс 8 апреля, 18.00, на маленькой сцене
Приключения капитана Врунгеля В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. чт 29 марта, 12.00
Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шиловский и др. дети От 5 лет; вс 8 апреля, 12.00
Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; вт 27 марта, вс 1 апреля, 12.00
Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. вт 27 марта, вс 8 апреля, 19.00
Чисто английское привидение Е.Нарш. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; пт 30 марта, 12.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42
Проспект Мира
премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Пахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Игнатко и др. сб 7, вс 8 апреля, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44, 689 78 36, 689 78 85, 602 65 83 Марьина Роща
Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 28 марта, 19.00
Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. ср 4 апреля, 19.00
Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Кулинко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 2 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 27 марта, вт 3 апреля, 19.00
Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежкина. В главной роли К.Райкин. чт 5 апреля, 19.00
Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 27 марта, чт 5 апреля, 19.30, на малой сцене
Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. пт 6 апреля, 19.00
премьера **Маленькие трагедии Пушкина** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. чт 29 марта, 19.00
Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 28 марта, 19.30, на малой сцене
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. пт 30 марта, вс 1 апреля, 19.00
Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вт 3 апреля, 19.30, на малой сцене
фестиваль **Золотая маска** «Чайка» А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. сб 31 марта, сб 7, вс 8 апреля, 18.00
премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 30 марта, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 Чистые пруды
А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. ср 28 марта, 19.30, на Другой сцене
премьера **Анархия** М.Ткачера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Левцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. чт 29, пт 30 марта, пн 2, вт 3 апреля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аникина и др. сб 7 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Враги. История любви» И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. чт 5, пт 6 апреля, 19.00
Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михлап и др. пт 30 марта, 19.30, на Другой сцене
премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. вт 27 марта, пн 2 апреля, 19.30
Джентльмены А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 4 апреля, 19.00
Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 1 апреля, 12.00
Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 8 апреля, 19.00
премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. пн 26 марта, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. ср 28 марта, 19.00
С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. вт 27 марта, 19.00
премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. пт 6 апреля, 19.30, на Другой сцене
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 31 марта, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вс 1 апреля, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. чт 29 марта, ср 4 апреля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

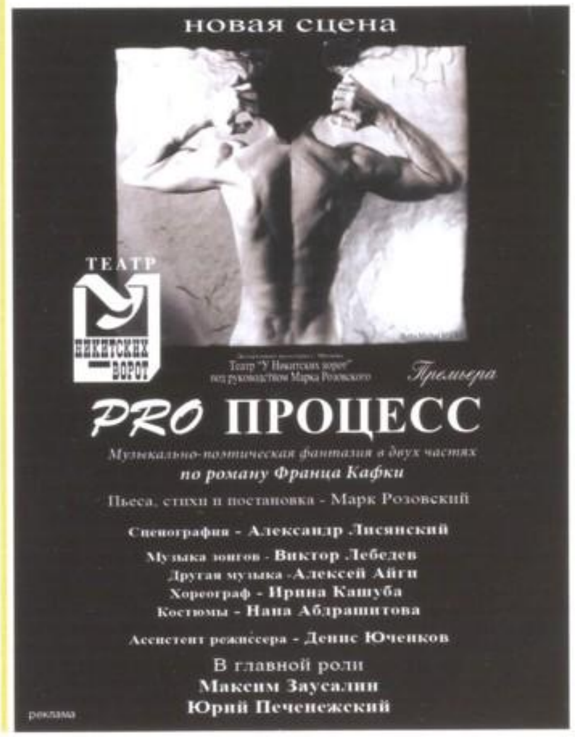
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская
Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. вт 27 марта, 19.00
гастроли **Театр драмы им. Горького (Нижний Новгород)** «Гранатовый браслет» А.Куприна. Режиссер А.Песегов. В ролях Е.Сметанина, О.Берегова, Н.Игнатьев и др. вт 3, пт 6 апреля, 19.00
Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; пт 30 марта, 12.00
гастроли **Театр драмы им. Горького (Нижний Новгород)** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Г.Демуров, О.Берегова, М.Мельникова и др. пн 2, вс 8 апреля, 19.00
гастроли **Театр драмы им. Горького (Нижний Новгород)** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер В.Саркисов. В ролях М.Алашеева, С.Блохин, Е.Суродейкина и др. ср 4 апреля, 19.00
Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. сб 31 марта, 19.00, на малой сцене
гастроли **Театр драмы им. Горького (Нижний Новгород)** «Зойкина квартира» М.Булгакова. Режиссер А.Иванов. В ролях А.Сучков, В.Ометов, Н.Игнатьев и др. чт 5 апреля, 19.00
Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 29 марта, 19.00, на малой сцене
Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; чт 29 марта, 12.00
Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьянов и др. пн 26 марта, 19.00
премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. ср 28 марта, 19.00
гастроли **Театр драмы им. Горького (Нижний Новгород)** «Одноклассники» Ю.Полякова. Режиссер К.Нессиян. В ролях Е.Турнова, Ю.Муранова, С.Блохин и др. сб 7 апреля, 19.00
Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 29 марта, 19.00
Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 30 марта, 19.00
Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щебеликин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 31 марта, 12.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса)
Маяковская
Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Куравлева, А.Назимов и др. вс 8 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Брат Иван Федорович» («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вт 3 апреля, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 6 апреля, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 1 апреля, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. пт 30 марта, ср 4 апреля, 19.00
Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов, сб 31 марта, 19.00
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. ср 28 марта, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45, 650 92 85 Пушкинская
Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 28 марта, 19.00
Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 29 марта, 19.00
Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чинкова, А.Пацевич и др. чт 5 апреля, 19.00
Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вт 3 апреля, 19.00
Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. пн 26 марта, 19.00; вс 1 апреля, 14.00, 19.00
Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. чт 5 апреля, 20.00, на камерной сцене
премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. вт 27 марта, сб 7 апреля, 19.00



реклама

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ЩУКИНА ПРИ ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. вт 27 марта, 20.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 6 апреля, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Волынкин, Н.Шмелева и др. сб 31 марта, 15.00, 18.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. ср 4 апреля, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смирнин, А.Пацевич и др. вс 8 апреля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. пт 30 марта, 19.00

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова

Б.Николопесковский пер., 12а, (499) 241 64 61, 244 05 65 ⓜ Арбатская

Бабий бунт Е.Птичкина. Режиссер В.Иванов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. чт 29 марта, 19.00

Вечер водевилей (по водевилям А.Каратыгина, Ф.Кони). Режиссер М.Борисов. В ролях студенты 4-го курса мастерской Е.Князева. сб 31 марта, 19.00

Фальшивая монета М.Горького. Режиссер В.Поглазов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. пт 30 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜ Пушкинская

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 26 марта, 21.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tanes, чт 29, пт 30 марта, 19.00

премьера **Лир** («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Мороз, И.Саликова и др.

выездной спектакль «Приют комедианта» (Петербург), пт 6 — вс 8 апреля, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 27 марта, 21.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) ⓜ Арбатская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Сампин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 2 апреля, 19.00

премьера **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. вт 27, ср 28 марта, сб 7 апреля, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. ср 4 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 29 марта, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вс 8 апреля, 12.00

Записки сумасшедшего М.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. чт 5 апреля, 19.30, в малом зале

Люди как люди («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. вс 1 апреля, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. вс 8 апреля, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер М.Дитриних. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. чт 29 марта, вс 1, ср 4 апреля, 19.30, на малой сцене

Принцесса Ивонна («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. пт 6 апреля, 19.00

премьера **Пристань** (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. пт 30, сб 31 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. чт 5 апреля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, Ю.Красков и др. вт 3 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. чт 29 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. ср 28 марта, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. сб 31 марта, 19.00

Вождь краснокожих ОТенри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вт 27, пт 30, сб 31 марта, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; ср 28 марта, вс 1 апреля, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; чт 29 марта, 12.00

Седина в бороду («Седина в бороду — бес в ребро» А.Жубрина). Режиссер И.Михеичева. В ролях И.Олейников, В.Андреев, С.Антонова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», сб 7 апреля, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. пт 30 марта, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордунов. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 27 марта, вс 1 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜ Охотный Ряд

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, ОТенри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Лоталова и др. вт 3 апреля, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. пн 26 марта, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 27 марта, ср 4 апреля, 19.00, в малом зале

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. вт 3 апреля, 19.00

премьера **Махнемся!** И.Огилви. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филипчик и др. вс 8 апреля, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; сб 7 апреля, 12.00

Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 28 марта, 19.00, в малом зале

премьера **Одесса 913** (по рассказам И.Бабеля). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Ю.Беляев, Г.Антипенко, А.Сирин и др. сб 31 марта, пт 6 апреля, 19.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; пн 26, вт 27 марта, 12.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. чт 29 марта, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 4 апреля, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Ломакозов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. сб 7 апреля, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. вс 8 апреля, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) ⓜ Арбатская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вт 27 марта, сб 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дожженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 6 апреля, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. сб 7 апреля, 19.00

премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдин, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 26 марта, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вт 3 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 27 марта, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. вс 1 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. вс 8 апреля, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. вс 1 апреля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. ср 4 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **На чемоданах** Х.Левина. Режиссер А.Корученков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. сб 31 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. ср 28 марта, 19.00, на малой сцене

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 7 апреля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 4 апреля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. ср 28 марта, 19.00

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. чт 29 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) ⓜ Маяковская

фестиваль **Золотая маска** «Башлачев. Человек поющий» (по мотивам творчества А.Башлачева). Режиссер П.Григорьев. В ролях И.Солнцев, Д.Казачук, М.Батрасова и др. Большой театр кукол (Петербург), пн 2 апреля, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. ср 4 апреля, 19.00

Вечер абсурда №3 (Полонез) («Полонез» И.Вацтиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. вс 8 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. вс 8 апреля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. пт 30 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. сб 31 марта, пн 2 апреля, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, Т.Деревянко и др. вс 1 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. ср 28 марта, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. вт 3 апреля, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. пт 30 марта, чт 5 апреля, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Жуденко, А.Островская, В.Шамиров и др. вс 1, пт 6 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ягко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. сб 7 апреля, 19.00

премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. сб 31 марта, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ

А.Бобровский, О.Моховая, А.Ягко и др. дети От 5 лет; вс 1, вс 8 апреля, 12.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. вт 27, чт 29 марта, чт 5 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 26 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) ⓜ Пушкинская

фестиваль **Золотая маска** «Август. Графство Осейдж.» Т.Леттса. Режиссер А.Бубень. В ролях М.Василиади, В.Прокоп, М.Кройтор и др. Театр драмы (Омск), вт 3 апреля, 19.00

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; ср 28 марта, 12.00

премьера **Великая магия** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исанова и др. чт 5, пт 6 апреля, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пт 30 марта, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. ср 28 марта, вс 1, ср 4 апреля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 8 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 27 марта, сб 7 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Суков и др. дети От 12 лет; пн 26, чт 29, пт 30 марта, вс 1, сб 7 апреля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Суков и др. пн 26 марта, 19.00; вт 27 марта, 12.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. чт 29 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) ⓜ Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. сб 31 марта, 19.00

премьера **Отражения, или Истинное** Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др. вт 27, ср 28 марта, 19.00

премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Суков, В.Моташнев и др. вс 1, вт 3, ср 4, сб 7 апреля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов) ⓜ Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лимнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Парконенко, Б.Поволоцкий и др. ср 28 марта, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; пт 30 марта, 12.00; вс 1 апреля, 12.00, 15.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. сб 7 апреля, 19.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Лимнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. пт 6 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лимнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вт 27 марта, ср 4 апреля, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. чт 5 апреля, 19.00

премьера **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Карташев, В.Трофимова, М.Безобразов и др. сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; сб 31 марта, сб 7 апреля, 12.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. пт 30 марта, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Назамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. пт 30 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) ⓜ Пушкинская

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Лавленкова, Ю.Дуванов. пт 6 апреля, 19.00

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Аниценко и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, чт 29 марта, сб 7 апреля, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Меннелла. Режиссер Г.Зисман. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. ср 4 апреля, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, чт 5 апреля, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. вс 8 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. вт 27 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бримера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пн 2 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халиуллина, М.Гейхман и др. ср 28 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. пт 30 марта, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; ср 28, пт 30 марта, вс 1, вс 8 апреля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вт 27, чт 29, сб 31 марта, сб 7 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) ⓜ Пушкинская

фестиваль **Золотая маска** «Богема» Дж.Пуччини. Постановка А.Бернара. Михайловский театр (Петербург), ср 4 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «В лесу/Na Floresta» Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. «Волшебная флейта» В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. «За вас приемлю смерть» (на музыку испанских композиторов). Хореография Н.Дуато. «Затачивая до остроты» (на музыку Г.Бибера, А.Вивальди). Хореография Й.Эло. Одноактные балеты, пт 6 апреля, 19.00

премьера **Война и мир** С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, ср 28 — сб 31 марта, 18.30

фестиваль **Золотая маска** «Дуэнде. Nunc Dimittis. Прелюдия» (на музыку К.Дебюсси, А.Лярта, Д.Азагры, Г.Генделя, Л.ван Бетховена, Б.Бриттена). Одноактные балеты. Хореография Н.Дуато. Михайловский театр (Петербург), вт 3 апреля, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя, чт 5 апреля, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой, вс 8 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Сказки Гофмана» Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя, сб 7 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография Н.Дуато. Михайловский театр (Петербург), пн 2 апреля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) ⓜ Серпуховская

Бай-бай, Храпелкин! В.Малышкова, С.Таюшева. Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Краковский, Э.Рывкин, Ю.Юнушева и др. дети От 3 лет; сб 7, вс 8 апреля, 12.00, 15.00

фестиваль **Золотая маска** «Летучий корабль» (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В ролях Е.Плиткин, Е.Мишечкин, А.Тюкова и др. дети От 4 лет; ср 28 — пт 30 марта, 12.00, 15.00; сб 31 марта, вс 1 апреля, 11.00, 14.00, 17.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг и др. антреприза «Театральный марафон», ср 28 марта, 19.00

Подыскиваю жену, недорого В ролях Г.Гордеев, О.Верещагин, Н.Медведева и др. антреприза чт 29 марта, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. выездной спектакль «Современник», вт 3 апреля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. В ролях А.Мараку-лин, Э.Шульжевский, С.Ли и др. антреприза «Мюзикл-трейд», пт 30 марта, 19.30

Чокнутые А.Коровкина. Режиссер И.Краснов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, О.Железняк, Е.Коренева и др. антреприза Театральное агентство «Актер», вт 27 марта, 19.00

Шесть кадров шоу Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», сб 31 марта, 19.30

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. пт 30 марта, 19.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; вт 27 марта, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; чт 29 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; сб 31 марта, 11.00, 14.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; ср 28 марта, 14.00

Золушка П.Трофимова. Режиссеры А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 28, чт 29 марта, 12.30

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вт 27 марта, 11.00, 14.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 31 марта, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; пт 30 марта, 11.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 30 марта, 12.30

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; сб 31 марта, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜ Добрынинская

фестиваль **Золотая маска** «Арлекин» А.Адасинского. Режиссер А.Адасинский. В ролях А.Адасинский, Е.Яровая. Derevo (Петербург), ср 28, чт 29 марта, 19.00

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др. дети От 6 лет; сб 7, вс 8 апреля, 16.00

Департамент культуры города Москвы
Московский театр
Мастерская П. Фоменко
НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАСТЕРСКОЙ
7 апреля
ПОСТАНОВКА Ивана Поповски
реклама

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для Android



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Available in Android Market

Реклама

ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цилляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 3 апреля, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. чт 5 апреля, 19.00

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. пт 6 апреля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. сб 7 апреля, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. пт 30 марта, 19.00

Прокурорская притча А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва, М.Ч и др. ср 4 апреля, 19.00

премьера **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Полосухин, А.Походня и др. сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

Театр мюзикла

Новозаводская, 27. ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 м Багратионовская

премьера **Времена не выбирают** М.Швыдкого (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Д.Белов. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. вт 27 марта — вс 1, вт 3 — вс 8 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. чт 29 марта, чт 5 апреля, 19.00

премьера **Коломба, или «Марш на сцену!»** («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. пт 30 марта, вс 8 апреля, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. вс 1 апреля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посвольский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вт 27, чт 29, сб 31 марта, вс 8 апреля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. пт 6 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вт 27 марта, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; ср 28, пт 30 марта, вс 1, сб 7 апреля, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. ср 4 апреля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 28 марта, вт 3 апреля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 31 марта, сб 7 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 м Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. сб 7, вс 8 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Шильдкова и др. чт 29 марта, 19.00

премьера **Надежды маленький оркестрик...** (по мотивам новелл А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. пт 30 марта, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. сб 31 марта, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко и др. пт 6 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. ср 4 апреля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. ср 28 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. чт 5 апреля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) м Таганская

премьера **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 31 марта, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вс 1 апреля, 19.00

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. вс 8 апреля, 19.00, на малой сцене

До и после Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Т.Бадалбейли, А.Смирдан и др. ср 28 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 29 марта, сб 7 апреля, 19.00

Жизнь есть товар навынос (по мотивам поэзии И.Бродского). Моноспектакль И.Леховича. сб 31 марта, 19.00

премьера **Калека с Инишмана** («Калека с острова Инишман» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колликова, М.Радциг и др. вс 8 апреля, 19.00

премьера **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. ср 4 апреля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе и др. чт 5 апреля, 19.00

премьера **Маска и душа** (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Граббе и др. чт 29 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. пт 30 марта, пт 6 апреля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. вт 3 апреля, 19.00

Творческий вечер Татьяны Жановой пт 30 марта, 19.00, на малой сцене

Шутки Мельпомены (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко, В.Ардова, И.Ильфа, Е.Петрова, М.Булгакова). Режиссер Р.Стабуров. В ролях Р.Стабуров, Н.Новгородцев. вс 1 апреля, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 м Пушкинская

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. пн 2 апреля, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев и др. вт 3 апреля, 19.00

премьера **Фрекен Жюли** А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд. сб 7, вс 8 апреля, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалягин, А.Тульчинский и др. чт 5, пт 6 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 м Университет

Волки и овцы А.Островского. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, О.Широкова, С.Ковалев и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад». пт 30 марта, 19.00

премьера **На Золотом озере** («Золотое озеро» Э.Томпсона). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад». вт 3, ср 4 апреля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 м Чистые пруды

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Латтева и др. чт 29 марта, 19.00

премьера **Л.Г.Синичкин** М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. пт 30 марта, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. сб 31 марта, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Кульчинов, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 28 марта, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м Достоевская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Мизина, А.Пойдышев и др. чт 29 марта, 19.00, в малом зале

премьера **Госпожа министерша** Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян. ср 28 марта, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. сб 31 марта, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. чт 29 марта, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. пт 30 марта, 19.00

премьера **Элинор и ее мужчины** Д.Голдмена. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, И.Марченко, Д.Кутузов и др. вт 27 марта, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м Маяковская

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колговский и др. вт 27 марта, 19.00; сб 31 марта, 12.00; чт 5 апреля, 19.00; сб 7 апреля, 12.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 31 марта, сб 7 апреля, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зекин, М.Ильина и др. пт 30 марта, вс 1 апреля, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 8 апреля, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вс 8 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 29 марта, вт 3, пт 6 апреля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. ср 28 марта, вс 8 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. ср 4 апреля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 28 марта, 19.00

Театр-студия «Откровение»

Островитянова, 15/1, (495) 330 14 22, 330 51 83 м Коньково

Гроза А.Островского. Режиссер А.Казаков. В ролях В.Скорокосов, Н.Белавенцева, Р.Мустафин и др. сб 7 апреля, 18.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер А.Казаков. В ролях О.Жукова, Ю.Пронин, В.Скорокосов и др. вс 1 апреля, 18.00



ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЦЕНТР ПОД РУКОВОДСТВОМ ЛЮДМИЛЫ РЮМИНОЙ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ARTPLAY — CROCUS CITY HALL — ET CETERA

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Казаков. В ролях А.Колесник, Н.Белавенцева, О.Жукова и др. дети От 5 лет; вс 1 апреля, 12.00

И все-таки мы — волшебники дети От 5 лет; сб 7 апреля, 12.00

Клоун-сапиенс дети От 5 лет; пт 30 марта, 17.00

Король-олень дети От 4 лет; вс 8 апреля, 12.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Казаков. вс 8 апреля, 18.00

Солдат Василий («Василий Теркин» А.Твардовского). Режиссер А.Казаков. В ролях Н.Белавенцева, И.Осталенко, А.Суханов и др. пт 6 апреля, 17.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Казаков. В ролях Н.Белавенцева, А.Суханов, С.Костецкий и др. сб 31 марта, 18.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Охотный Ряд

премьера **Мнимый больной** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ж.Заяс. чт 29 марта, 19.00

премьера **Мы — Карамазовы** (по Ф.Достоевскому). Режиссер В.Рыжаков. В ролях В.Андриянов, И.Бычков, И.Гайцун и др. сб 31 марта, 17.00, 19.30

Руслан и Людмила А.Пушкина. В ролях студенты 3 курса мастерской К.Райкина. Режиссер М.Брусникина. пт 30 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская

премьера **Двое в твоем доме** Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. сб 31 марта, 20.00; пт 6 апреля, 16.00; сб 7 апреля, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса). Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вс 1 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Зажги мой огонь». Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вс 1 апреля, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. чт 29 марта, 20.00

Копейкин, или Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Режиссер И.Неупокоев. вт 3 апреля, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Гремной. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; сб 7 апреля, 13.00

премьера **Офисное б...ство** В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. пн 26, пт 30 марта, вс 8 апреля, 20.00

Час восемнадцать (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Латлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. пн 2 апреля, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой. ср 4 апреля, 20.00

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. ср 28 марта, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. чт 5 апреля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) Арбатская

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; вс 1 апреля, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Лукаш, В.Юматов и др. пт 30 марта, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, А.Молотков, Н.Баронина и др. сб 31 марта, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Пыхова, С.Шолох и др. вс 1 апреля, 19.00

Как поссорился И.И. с И.Н. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. чт 5 апреля, 19.00

премьера **Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, И.Старосельцев, А.Вилков и др. чт 29 марта, ср 4 апреля, 19.00

Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вт 27 марта, сб 7 апреля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. вс 8 апреля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев, В.Денницкая и др. дети От 5 лет; вс 8 апреля, 12.00

Экклезиаст Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. ср 28 марта, пт 6 апреля, 19.00

Фольклорный центр под руководством Людмилы Рюминой

Баркая, 9, (499) 730 79 95, 730 79 71 (касса) Багратионовская

Бабий бунт Е.Птичкина. Режиссер В.Иванов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пн 26 марта, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий. В ролях Н.Демина, Ю.Ковалева, С.Сливина и др. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 28 марта, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Беговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкевича. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. пт 30 марта, 20.00

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. пт 6 апреля, 20.00

премьера **Заговор чувств** Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. сб 7 апреля, 19.00

премьера **Папка** С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. вс 1 апреля, 20.00

премьера **Сказочная жизнь русских девушек** М.Мирошник. Режиссер И.Шагалов. В ролях А.Ревенко, О.Воронина, О.Хохлова и др. чт 29 марта, вт 3, чт 5 апреля, 20.00

Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. сб 31 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. вс 1 апреля, 20.00

премьера **Кампанила Св. Марка** М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, вт 27 марта, 20.00

Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пт 30, сб 31 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Колобок» С.Холодного. Режиссер Р.Кудашов. Большой театр кукол (Петербург). дети От 4 лет; вт 3 апреля, 19.00; ср 4 апреля, 13.00, 17.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кнырикова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, чт 29, пт 30 марта, 20.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В ролях М.Филиппов, Д.Белоусова, Л.Колесникова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 29 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Удивительное путешествие кролика Эдварда». Режиссер А.Борок. Театр кукол им. Вольховского (Челябинск). дети От 4 лет; сб 7 апреля, 19.00; вс 8 апреля, 15.00

Центр современного искусства «Винзавод»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

фестиваль **Золотая маска** «Отморозки» К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 7 апреля, 20.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. вс 8 апреля, 19.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. вт 3 апреля, 19.00

премьера **Горки-10** Фрагменты пьес «Кремлевские куранты» Н.Погодина, «Борис Годунов» А.Пушкина, «В поисках радости» В.Розова, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, повести «А зори здесь тихие» Б.Васильева. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Ануров, М.Смольникова, М.Уманец и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, ср 28, чт 29 марта, 19.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. пт 30 марта, ср 4 апреля, 19.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха и М.Хаймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. ср 4 апреля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудрявцева, А.Лаптий, С.Ганин и др. вс 8 апреля, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. пт 30 марта, 19.00

премьера **Тарарабумбия. Шествие** Режиссер Д.Крымов. В спектакле занята вся труппа театра. пт 6, сб 7 апреля, 19.00

Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна) (на музыку А.Банши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. пт 30 марта, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 31 марта, 12.00; вс 1 апреля, 12.00, 15.00; вс 8 апреля, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 1 апреля, 19.00

премьера **Медведь** Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. ср 28 марта, ср 4 апреля, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, Ф.Толстая, А.Каменкова и др. вт 27, чт 29 марта, 19.00

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Курская

фестиваль **Золотая маска** «Дело гениальных заблуждений». Авторы и исполнители М.Исаев, П.Семченко. Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), вс 8 апреля, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус-Сити», (499) 550 00 55 Мякинино

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер А.Рыхлов. В ролях И.Кирилюк, В.Ланская, Н.Крестьянских и др. антреприза Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, пн 26, вт 27 марта, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Струга. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. пт 6 апреля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 1 апреля, 19.00

премьера **Драма на охоте** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. чт 29 — сб 31 марта, вс 8 апреля, 19.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. чт 5 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вс 1 апреля, 21.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. ср 4 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. сб 31 марта, 13.00

премьера **Орфей** Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. пн 2 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Струга. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. вт 27 марта, 19.00

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. сб 7 апреля, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; вс 1 апреля, 12.00, 16.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Струга. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. вт 3 апреля, 19.00

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Эль Гаучито

Кутузовский пр., д.48, галереи «Времена Года», 3 этаж Тел.: (495) 660-22-74 www.elgauchito.ru



При входе — уютное кафе, где можно под ненавязчивое танго выпить чашечку кофе с аргентинским печеньем, далее — кабинет с кальянами и стильным камином со свечами в духе Филиппа Старка. В большом зале — импозантный гриль Parilla, обрамленный коровьими шкурами, где рядом с каре новозеландского ягненка шкворчат на решетке огромные стейки говядины зернового откорма категории «Прайм». Интерьер в черно-белой гамме, с акцентами из знаменитых костюмных тканей в стиле Коко Шанель и Ральфа Лорена.
Можно уютно расположиться на светлых видовых балконах, выходящих на Кутузовский проспект и Поклонную гору. Пока родители обедают и смакуют мясо с дымком в выходные дни, дети после сочного гамбургера из лучшего филе и порции домашнего мороженого могут увлеченно играть с аниматорами, в компьютерные игры или учиться фокусам.

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10, стр. 2 Тел.: (495) 699-40-49 spagetteria-rest.ru



В самом центре Москвы, всего в двух минутах от м. Маяковская расположен ресторан Spagetteria — домашняя итальянская кухня с демократичной ценовой политикой. В основе меню лучшие рецепты итальянской пасты — более 20 видов! А также большой выбор пиццы, салатов и всевозможных закусок, горячих блюд и конечно восхитительных десертов, от которых невозможно отказаться.
Днем в будни, помимо делового обеда действует скидка 30% на все меню. Каждое воскресенье в ресторане семейные обеды — детская анимация и школа маленького кулинара.
На празднование Дня Рождения в Spagetteria виновнику торжества предоставляется скидка 20%!
Спортивные мероприятия транслируются в HD качестве на 120-ти дюймовых экранах.
Поклонники Spagetteria могут получить скидку, зарегистрировавшись на странице ресторана в сети Facebook.

Muzey

Космодамианская набережная, д. 52, стр. 7 Тел.: (495) 212-20-00 www.muzey-rest.ru



Недавно открывшийся бар-ресторан Muzey уже известен среди светской публики, оценившей стильность нового заведения.
Барная стойка-подиум, на которой танцуют зажигательные go-go и очаровательные гостьи, проходят модные дефиле, колдуют с бокалами и шейкерами бармены — здесь вы наглядно убедитесь в том, что стиль многолик и играет всеми красками настроений и вкусов! Пока на ваших глазах разворачивается действо, вы можете не спеша отдохнуть за кальяном, итальянскими или паназиатскими блюдами от шеф-повара Марко Якетта, просто слушая лаунж в исполнении диджея... В такой обстановке вдохновение само найдет вас — и вы присоединитесь к общему веселью в кругу старых и новых знакомых и друзей! Впрочем, дружественным для вас станет и само заведение — итак, за знакомство и дружбу!

Пирамида

ул. Тверская, 18а, м. Тверская Тел.: (495) 650-63-43 www.pyramid-cafe.ru



Вкусно поесть в центре Москвы? Попробуйте на вкус простое и понятное европейское меню кафе Пирамида. Ничего вроде бы сложного в блюдах, кроме идеального качества подобранных продуктов и других ингредиентов. Кстати, совершенно серьезный момент для занятых и путешествующих людей — где поесть ночью в Москве? Кафе Пирамида прекрасное место для подобного развлечения. Охлажденная говядина прожаренная с кровью в виде разнообразных стейков, свежая рыба на гриле, морепродукты, паста, ризотто, суп, салаты или просто кофе с пирожными. Всем этим можно наслаждаться утром, днем, вечером и ночью, в самом центре столицы.
Ассортимент вина и шампанского будоражит воображение. Большой выбор пива разливного и редкого бутылочного не оставит обделенным вниманием никого.
Пирамида — это действительно гастрономический праздник для любого, даже весьма искушенного обывателя.

Kalina Cafe

Пречистенская набережная, д.17 Тел.: (495) 695-16-39



Весной 2011 года состоялось официальное открытие нового столичного проекта Kalina Cafe от владельцев известного Kalina Bar. По словам Юрия Лоншакова, соучредителя и идейного вдохновителя, Kalina Cafe призвано продолжить традиции популярности Kalina Bar, воплотившись в новом более демократичном и шейкерами бармены — здесь вы наглядно убедитесь в том, что стиль многолик и играет всеми красками настроений и вкусов! Пока на ваших глазах разворачивается действо, вы можете не спеша отдохнуть за кальяном, итальянскими или паназиатскими блюдами от шеф-повара Марко Якетта, просто слушая лаунж в исполнении диджея... В такой обстановке вдохновение само найдет вас — и вы присоединитесь к общему веселью в кругу старых и новых знакомых и друзей! Впрочем, дружественным для вас станет и само заведение — итак, за знакомство и дружбу!
За формирование основного гастрономического вектора Kalina Cafe отвечает шеф-повар Микеле Ланзани. Гостей ожидают новые сочетания вкусов в авторской трактовке, а также традиционные итальянские блюда. Тар-тар из лангустин с клубникой и васаби, суфле из радиччо с соусом «Банякула» и черным трюфелем, тальятелле с кремом из лосося, водкой и икрой. Удачным дополнением послужат коктейли от шеф-бармена Алексея Невзорова, составившим заметную по величине и разнообразию коктейльную карту.
В качестве развлекательной программы гостям Kalina Café будут представлены лучшие столичные диджеи с четверга по субботу, концерты, выставки современного искусства, кинопоказы по воскресеньям.

La Cipolla

Театральная площадь, д.5, стр.3 Тел.: (495) 698-32-54 www.lacipolla.ru



Итальянское кафе пиццерия Ла Чиполла, располагается в самом центре Москвы в двух шагах от Кремля, охотно приветствует всех желающих отведать вкусную итальянскую пиццу. В уютной траттории Ла Чиполла можно встретить родителей со своими ненаглядными детками, деловых бизнесменов, друзей и влюбленных, иностранных туристов, известных политиков, артистов. В просторном зале ресторана, выдержанном в светлых и свежих тонах, чувствуется атмосфера Италии. Все просто, демократично, жизнерадостно, по-итальянски приятно. Удобные диванчики, накрытые бежевыми скатертями большие столы, изящные кованые люстры итальянских мастеров, мягкие стулья и отличный вид на Большой театр и всю Театральную площадь Москвы.
Остерия Ла Чиполла радует своих гостей любимой зарубежной эстрадой 60-70-80-х. Проворные официанты разносят приготовленные с душой и красиво оформленные блюда итальянской кухни. Паста, пицца, традиционные ризотто, лазанья, свежая рыба, морепродукты, роскошные стейки и конечно же неповторимые итальянские десерты.
Все эти прелести нашей земной жизни, готовятся под чутким руководством талантливого шеф-повара траттории Ла Чиполла Максима Ястребова.
Итальянский ресторан, кафе Ла Чиполла — прекрасное место для всех ценителей качественной итальянской кухни.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1 Тел.: (495) 624-87-50 www.sweethomecafe.ru



Sweet Home — модное городское кафе с изысканной кухней, десертами ручной работы, домашним хлебом и печеньем, отличным вкусным кофе и приятной теплой обстановкой. Интерьер Sweet Home уютный, а атмосфера — комфортная. Гостей встречают яркой вывеской, живыми цветами и вечерними музыкальными сетами, усаживают за диваны с разноцветными подушками, и, конечно, угощают, тщательно и ответственно подходя к выбору ингредиентов. Ежедневно в Sweet Home, с 08.00 и до 12.00 по будням (с 10.00 до 14.00 по выходным) предлагают превосходные домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. — все включено! По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а также 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню.
Так же в Sweet Home открылся VIP-зал на 25 персон с домашним караоке. Это идеальное место под проведение семейных праздников или деловых переговоров.
По 14 апреля в Sweet Home действует постное меню: помидоры «Кумато» с нежным сыром Тофу, маслинами и микс салатом (289р.); «Рибелита» с фасолью, помидорами и овощами с нотками аниса (329 р.); «Сорento» — тальятелли с помидорами и печеным чесноком (369 р.) и др. Вкусного поста! Спешим сообщить, у нас появилась новая услуга — подарочные сертификаты на сумму от 3000 до 15000 руб. Прекрасный подарок для родных и близких! У нас как дома!



«Сердца бумеранг» *Николая Хомерики* — практически бессюжетная драма про машиниста метрополитена, который находится на грани сердечного приступа

Николай Хомерики
режиссер

Вопросы: Анна Сотникова

В кинотеатре «Пионер» выходит «Сердца бумеранг» Николая Хомерики — один из лучших фильмов прошлого года, освистанный на прошлогоднем ММКФ и впоследствии благополучно забытый.

— «Сердца бумеранг» сейчас выходит в России всего одним экраном, что странно: фильм прекрасный, вас тоже все знают. Почему возникли такие проблемы с прокатом?
— Он, может, и прекрасный, но тяжелый. Любые фильмы такого формата все равно идут маленьким количеством копий. Сейчас же удалось достигнуть договоренности, что он будет на этом одном экране идти долго. Можно было пустить его в пяти кинотеатрах, но через две недели его бы перестали показывать, а я очень хочу, чтобы он шел дольше.

— Все решили, что такая ситуация сложилась из-за того, что его не очень хорошо приняла критика после ММКФ.
— Из всех фильмов, которые я делал, у этого самая, наверное, неказистая судьба. Притом что он нравится мне больше всех. Такое бывает — не в то горло он пошел. Началось все правда на ММКФ — там много было непонятной критики, потом были международные фестивали, где жюри тоже довольно сдержанно реагировало, а зрители — нормально. Критиками фильм не был обласкан. Поэтому я подумал: «Да пошли они все!» Пусть будет хоть в одном кинотеатре, все, кому нужно, придут и посмотрят.

— «Асса-2» и «Анна Каренина» Соловьева тоже шли тремя экранами. Происходит какое-то перемещение хороших русских фильмов в полуподпольный прокат.
— Насчет «Анны Карениной» не знаю, но для обычного зрителя «Сердца бумеранг», ровно как и «Асса-2», наверное, не самый простой фильм. Разница есть между тремя сотнями копий и одной, а не между пятью экранами и одним. Случайно на такие фильмы все равно не ходят. Я не верю в такое: человек вдруг увидел постер и решил сходить. Обычно хотят заранее посмотреть именно этот фильм и просто ищут, где он идет, а для этого достаточно и одного кинотеатра.

— А что у вас будет дальше? Я к тому, что у вас от одного фильма к другому все безысходнее и безысходнее.
— «Сердца бумеранг» — очень личная история. Это продолжение короткометражки «Вдвоем», которую я снимал в память о моей маме. В ней мама болела, а сын ухаживал за ней. В «Сердца бумеранг» обратная ситуация. После него я практически сразу приступил к многосерийному художественному фильму; там двенадцать серий, но я все-таки считаю, что это не сериал, а просто длинный фильм. Я снимал его целый год, сейчас монтирую. Там тоже, правда, в итоге про алчность и другие человеческие грехи, но это все-таки зрительская история, психологический детектив. Его уже купил Первый канал, надеюсь, что идти будет в прайм-тайм. Я стараюсь чередовать что-то свое с чуть-чуть чужим. Поскольку я сейчас сделал эту большую работу по сериалу, то следующее опять будет свое. Я давно уже хочу уйти от реализма к не то чтобы сюрреализму, сновиденческому кино.

— Как Дэвид Линч?
— Да нет, у Линча все-таки есть сюжет, запутанный, но есть. А мне хочется, чтобы это было бессюжетное, нелогичное кино, построенное на одних только эмоциональных реакциях. Может быть, ближе к чему-то французскому, к Гаспару Ноэ…

— Да, точно, вы же француз.
— Интересно. Когда я учился во Франции, все удивлялись тому, что я снимаю абсолютно русское кино. И сценарий французский, и французы играют, а кино русское. А здесь, наоборот, видят влияние Франции. А на самом деле я взял только что-то из «новой волны», которая философски мне чужда, но обладает интересным киноязыком, который можно преобразовывать. Так что я не француз. Я — грузин.

SONY
make.believe



создан зажигать

создан воображением

Xperia™ S – смартфон нового поколения от Sony. Где бы вы ни оказались, наслаждайтесь музыкой по полной. Теперь это легко благодаря технологии xLOUD и объемному 3D-звуку. При желании вы можете подключить смартфон к акустической системе с помощью беспроводного соединения.

sonymobile.com/imagination



XPERIA

Sony и "make.believe" являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Sony Corporation. Xperia является зарегистрированным товарным знаком Sony Mobile Communications AB. Android, Android Market и YouTube являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Google Inc. © 2012 Sony Mobile Communications AB. PlayStation является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком Sony Computer Entertainment, Inc.

реклама

БЕЗЛИМИТНЫЙ ИНТЕРНЕТ С ТЕЛЕФОНА

199 РУБ/МЕС

Подключите: *252#

МТС

на шаг впереди



Опция «БИТ» доступна абонентам всех тарифных планов, за исключением тарифных планов линейки «МТС Коннект», «Классный», «Заботливый», «Онлайнер», «Супер-Онлайнер», «SIM», «i-Онлайнер» и «МТС iPad». Условия подключения, имеющиеся ограничения по квотам трафика и скорости — на сайте www.mts.ru

Реклама