ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 30 СЕНТЯБРЯ ПО 13 ОКТЯБРЯ 2002 №18 (89) AFISHA.RU

афиша

НАЧАЛОСЬ!

ЭРА РУССКОГО МЮЗИКЛА

«ИСТВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ»
«НОРД-ОСТ» «42-Я УЛИЦА»
«NOTRE DAME DE PARIS»
«МЕТРО» «ЧИКАГО»



Афиша на две недели №18 (89). 27 сентября 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Дизайнер **Максим Балабин**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Сергей Братков**
Фотографии предоставлены компаниями **Caviar Lounge, BMG Russia, «Вест», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, GP,** а также **культурным центром «Дом»**

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Айрат Таразов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кваритой на основе гарнитуры Джона Баскервилля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 5 РЕЗО ГАБРИАДЗЕ **6** ШУМ: КАФЕ «ПИРО.Г.И.» В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ **8** ПОЛОСА: БИЙОНСИ НОУЛЗ В «ОСТИНЕ ПАУЭРСЕ-3» **10** РЕВИЗИЯ: ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ СОБАК **12** РАЗВОРОТ: КУХНИ МАРКО ГОРИНИ **14** ОТВЕТЫ АНДРЕЯ ДЕЛЛОСА



18 **КРУПНАЯ ФОРМА** С интервалом в восемь дней в Москве стартуют два новых мюзикла – «Чикаго» и «42-я улица». **Елена Ковальская** и **Екатерина Приморская** отмечают наступление эры русского мюзикла, рассматривая главные спектакли и главных артистов, в них участвующих.



26 КАНАЛ КУЛЬТУРА

В октябре на телеканале «Культура» начинает выходить ток-шоу «Школа злословия». Накануне первого выхода «Школы» в эфир **Алексей Васильев** взял несколько уроков у ведущих Дуни Смирновой и Татьяны Толстой. Фотографии **Сергея Леонтьева**.

33 ТОВАРИЩ ПЛЯСКА

Накануне выхода нового альбома группы «Аукцыон», на котором почти нет новых песен, режиссер **Константин Мурзенко** и фотограф **Игорь Мухин** повстречались с Олегом Гаркушей, которого все принимают за автора песен «Аукцыона».

ВЕЩИ SALVATORE FERRAGAMO В СТОЛЕШНИКОВОМ 40
РЕСТОРАНЫ «БАРХАН» В ГУМЕ 44
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ КИД 606 В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ», КИД ЛОКО В «ДЖУСТО», ТОНИНО КАРОТОНЕ В «МОСКВА–РИМ» 48
CD BRAZZAVILLE, SOFT CELL, QUEENS OF THE STONE AGE И САЙМОН СТОУКС 68
КИНО «ИДЕНТИФИКАЦИЯ БОРНА» С МЭТТОМ ДЕЙМОНОМ, «ЦЕНА СТРАХА» С БЕНОМ АФФЛЕКОМ И «ОСТИН ПАУЭРС-3» 73
КНИГИ «ПОЦЕЛУЙ АРЛЕКИНА» ОЛЕГА ПОСТНОВА 108
ВЫСТАВКИ МИХАИЛ РОГИНСКИЙ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ 111
ТЕАТР «ИМАГО» ПАВЛА КАПЛЕВИЧА ВО МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА 122
БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ БАЛЕТ ЛА СКАЛА 136
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ДИРИЖЕРЫ ВЛАДИМИР ЮРОВСКИЙ И ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ В КОНСЕРВАТОРИИ 138
СПОРТ И ФИТНЕСС КЛУБ «ТАТАМИ» В СОКОЛЬНИКАХ 143
ТУРИЗМ ДАЛЬНЕЕ ПОДМОСКОВЬЕ 146
ДЕТИ ГДЕ УЧИТЬСЯ ПЛАВАТЬ 149
CLASSIFIEDS 152
ГОРОСКОП 167
КРОССВОРД 168

об авторах

















В понедельник фотограф **Игорь Мухин (2)** отправился в Питер, на перекресток улицы Ольминского и проспекта Обуховской Обороны, чтобы сфотографировать участника группы «Аукцыон» Олега Гаркушу. Сразу со съемок Гаркуша убежал в магазин за стройматериалами – и даже на следующий день режиссеру **Константину Мурзенко (4)** пришлось до вечера ждать, пока Гаркуша выберет себе обои и даст интервью «Афише». На следующий день обозреватель **Елена Ковальская (8)** полночи (и не без успеха) выпытывала у художника Бориса Краснова точную цифру бюджета «42-й улицы». На следующий день фотограф **Сергей Леонтьев** отправился на встречу с ведущими программы «Школа злословия» Дуней Смирновой и Татьяной Толстой – и обнаружил на месте встречи вот такое **(5)**. На следующий день фоторедактор **Ирина Меглинская (3 слева)** и стилист **Инна Каленская (3 справа)** до утра трудились **(3)** на съемке девушек из русских мюзиклов в галерее «Риджина», а **Екатерина Приморская (1)** расспрашивала девушек о самом заветном. Наутро фотограф и автор обложки **Сергей Братков (7)** обнаружил оставшиеся от съемок флаг и фотокамеру и выдал бесхозный реквизит за свою новую инсталляцию. Владельца «Риджины» Владимира Овчаренко, равно как и всех посетителей галереи, инсталляция привела в восторг. На следующий день **Алексей Васильев (6 слева)** был поднят с постели срочным звонком из редакции: требовалась помощь. В помощи Васильева нуждались Татьяна Толстая и Дуня Смирнова, оказавшиеся в ресторане «Пушкинъ» без должного количества денег. На следующий день очередной номер **журнала «Афиша»** был успешно подписан в печать.

Rowenta

В ПОРЫВЕ НЕЖНОСТИ



Hair protect
1700W Silencer

Rowenta создала **Hair Protect 1700 Silencer** – практически бесшумный фен, способный превратить обычную укладку в настоящее удовольствие.

Мощный и в то же время нежный поток воздуха ласкает Ваши волосы. Эксклюзивная система **Thermo Optimum** бережно ухаживает за ними, гарантируя оптимальную температуру сушки и укладки в зависимости от типа волос: 40°C – мягкая сушка для особо тонких и чувствительных волос, 60°C – для нормальных волос, 85°C – для укладки волос.

Активный диффузор с уникальными движущимися пальчиками приятно массирует кожу головы, придавая Вашим волосам желаемый объем у корней.

Подарите себе нежность Hair Protect 1700 Silencer!

THERMO OPTIMUM

Товар сертифицирован

ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Rowenta
Germany

МУЗЫКАЙФ!

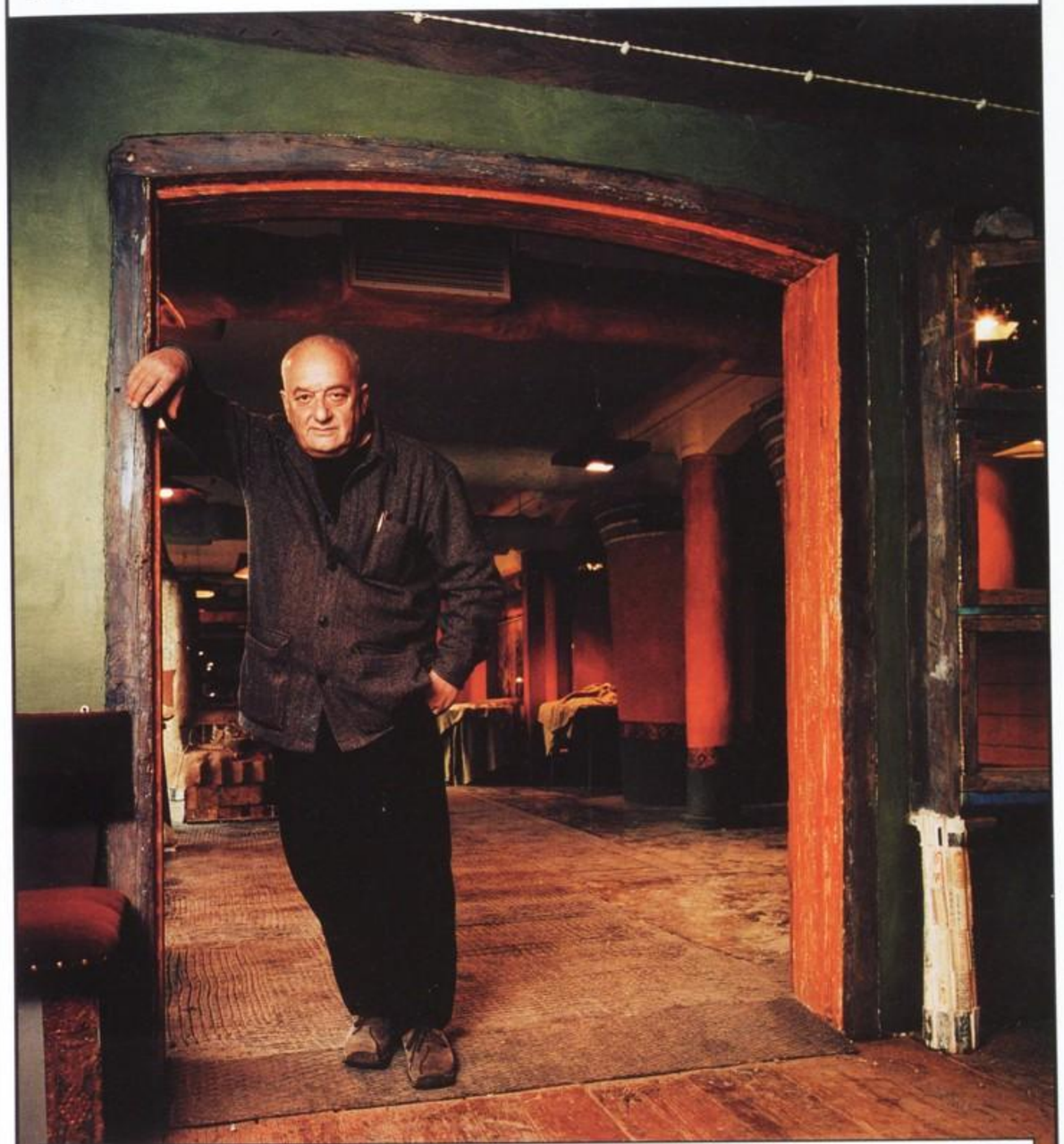


Europa plus

106.2 FM

www.europaplus.ru

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



РЕВАЗ ГАБРИАДЗЕ Он **был сценаристом** «Мимино», «Не горюй!» и «Кин-дза-дза», **скульптором**, установившим памятник Чижику-Пыжику в Петербурге, и **автором** спектакля «Песня о Волге». Весной 2001 года этот спектакль под названием «Сталинградская битва» игрался в только что открытом клубе «Огород». Той же весной Габриадзе **стал оформителем** старой библиотеки, которую владельцы «Огорода» превращали в ресторан. За месяц Габриадзе построил там памятник Пушкину, Бахчисарайский фонтан, а на фонтане кисточкой нарисовал комикс о Пушкине и ослике, которые едут на Кавказ. Тогда же Габриадзе **стал учителем французского** для рабочих. «Кес ке сэ?» – спрашивали молдавские рабочие. «Сэ балясин», – отвечал Габриадзе. «А белорусы матюкаются», – жаловались молдаване. «Сэ не па посибль», – говорил Габриадзе. В конце сентября ресторан открывается под названием «Мадам Галифе». Генерал Галифе **был душителем французской революции**, а мадам Галифе **стала первой дамой**, отказавшейся от кринолина. Но для Габриадзе это не столь важно. Просто ему нравится говорить по-французски.

ШУМ

Стало известно, что компания «Проект О.Г.И.» в конце сентября открывает новое сетевое кафе «ПирО.Г.И.». На этот раз место для дешевого круглосуточного кафе выбрано крайне необычное: «ПирО.Г.И.» будут в Третьяковском проезде – там, где располагаются бутики Prada, Giorgio Armani, Bulgari, Tiffany & Co, Baccarat, Chopard, Dolce & Gabbana, Ermenegildo Zegna. Официальный адрес кафе: Никольская, 19/21.



Стало известно, что 14 октября в Москву приедет **панк-певица Нина Хаген**. Немка, известная своим оперным вокалом и эксцентрическим нравом (она скрывается в ашраме близ индо-китайской границы, защищает права животных и имеет дочь по имени Космо Шива), уже приезжала в Москву по приглашению Раисы Горбачевой осенью 1990-го. Тогда она не пела – теперь же даст концерт на дне рождения клуба «Б2».

Стало известно, что вместо ушедшего Владимира Спивакова руководить Российским национальным оркестром, вероятнее всего, будет Михаил Плетнев, а также американец **Кент Нагано**. Нагано – один из самых востребованных дирижеров в мире: он сотрудничает с Парижской оперой, театром Ла Скала, Метрополитен-оперой, Нью-йоркской филармонией, Немецким симфоническим оркестром, Зальцбургским фестивалем.

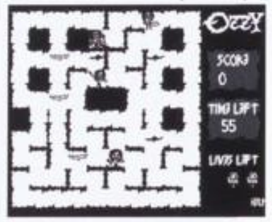
Стало известно, что в журнале Rolling Stone появилась **рецензия на альбом группы T.A.T.U.** «200 km/h in the Wrong Lane». Критик Эрион Бергер присвоил альбому всего 2 звезды из 5 возможных. «К сожалению, – пишет он, – «Тату» уверены, что играют серьезный рок, и это все портит». В отличие от журнала, пользователи сайта www.rollingstone.com дали альбому 4.5 звезды.

Стало известно, что 15 и 16 декабря в Кремле **выступит оркестр Поля Мориа**. Правда, самого Мориа на концерте не будет – 77-летний дирижер почти не выезжает за пределы Франции.

Стало известно, что в конце октября – начале ноября компания Mercury открывает в Третьяковском проезде первый в Москве салон по продаже автомобилей **Bentley**.



Стало известно, что на сайте Озди Осборна www.ozzynet.com появилась компьютерная игра.



OzzMan напоминает игру Pac-Man, только вместо шариков по лабиринту бегает Озди.

Стало известно, что после 4-месячного перерыва заново открывается главный гей-клуб города **«Центральная станция»**. Теперь клуб будет находится в ДК 1-го ГПЗ, на сцене которого идет мюзикл «Норд-Ост», и название у него – «Центральная станция-2».

ПРАВДА Концерт Tito & Tarantula в «Шестнадцати тоннах», анонсированный в №17 (88), был отменен. Мужское белье Giorgio Perla из магазина La Perla на самом деле называется Grigioperla.

РЕЖИМ

Я могу назвать тебе номера всех шести машин у входа. Я могу сказать тебе, что официантка левша. Я могу сказать тебе, что этот парень у барной стойки весит 215 фунтов. Как я это могу все знать и при этом не знать, кто я такой?»
Джейсон Борн, фильм «Идентификация Борна», рубрика «Кино», стр. 73

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
30 Лучший актер Украины Богдан Ступка в спектакле «Тевье-Тевель». Открытие Московского международного фестиваля им. Соломона Михоэлса	**1** Лига чемпионов: «Локомотив» (Москва) – «Барселона» (Испания) на стадионе «Локомотив»	**2** Дирижер Владимир Федосеев в Большом зале Консерватории – на фестивале «Жизнь артиста» в честь собственного юбилея	**3** Премьера фильма «Остин Пауэрс – Голдмембер» в «Пушкинском». Третьего Остина, как и предыдущих двух, играет Майк Майерс	**4** Константин Райкин в «Контрабасе» Патрика Зюскинда на открытии Международного фестиваля спектаклей одного актера на сцене театра «Сатирикон»	**5** Техно-панк из Калифорнии Кид 606 в «Шестнадцати тоннах»	**6** Испанский фламенко-гитарист Омар Торрез в «Китайском летчике Джао Да»
7 Пианистка Белла Давидович, последняя из советских звезд, в Большом зале Консерватории	**8** Открытие в ЦДХ выставки-продажи дизайнерской посуды и предметов интерьера. Среди представленных компаний – Roberto Cavalli, Wedgwood, Villeroy & Boch	**9** Премьера мюзикла Chicago в Театре эстрады	**10** Премьера шпионского триллера «Идентификация Борна» с Мэттом Деймоном и Франкой Потенте в кинотеатре «Кодак Киномир»	**11** Балет Ла Скала на сцене Большого театра. «Ромео и Джульетта» в редакции английского хореографа Кеннета Макмиллана	**12** Болгарские народные песни от солисток хора «Ангелите» в центре «Дом»	**13** Премьера бродвейского мюзикла «42-я улица» в МДМ. Продюсер и сценограф – Борис Краснов

CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ
CHESTERFIELD
CAVIAR LOUNGE & КЛУБ Б2
представляют
Кити+секс+электроника: такие девушки бывают только в Амстердаме
SOLEX
Chesterfield
CAVIAR LOUNGE
Б2
ст. м. «МАЯКОВСКАЯ»
БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 8
тел.: 209 9909
3 ОКТЯБРЯ
23.00
CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Новую пассию суперагента-идиота в третьей серии его похождений «Остин Пауэрс – Голдмембер» сыграла Бийонси Ноулз, певичка из Destiny's Child. Плотной мулатке повезло значительно меньше, нежели ее предшественницам Элизабет Хёрли и Хизер Грэм: по роли ей приходится подбирать нечистое белье борцов сумо, а также сносить совсем уж похабные выходки Мини-Я. Странно для красивой и, в общем-то, небедной женщины. *М.С.*



Ничто так не подчеркивает женственность, как мужской костюм.

Говорят, эти слова принадлежат великому кутюрье, который в середине 60-х годов предложил женщинам брючный костюм, изменив традиционные представления о женской моде. Мужской стиль в одежде современной женщины – это свобода, комфорт, уверенность.
Сегодня мы предлагаем вам RAV4. Автомобиль, который совершил революцию, создав новый класс – класс легких внедорожников. Его неординарный дизайн не останется незамеченным. Вас восхитит его просторный салон, высокая посадка и вместительное багажное отделение, куда так удобно складывать покупки. Маневренный и динамичный, RAV4 незаменим в городе. Его внедорожные качества – это ваша свобода. Его салон – это ваш комфорт. Его яркий дизайн – это ваш стиль. Ничто так не подчеркивает женственность, как RAV4.

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой

2,0 л, 3 двери, АКП – от $28 980*; 2,0 л, 5 дверей, АКП – от $30 980*

Официальные дилеры:
Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 184-6764; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

АКП – автоматическая коробка передач. Указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. За информацией по ценам в вашем регионе обращайтесь к официальным дилерам.
*CD-плейер в стандартной комплектации.
Товар сертифицирован

www.toyota.ru

РЕВИЗИЯ УСЛУГИ ДЛЯ СОБАК

ГОСТИНИЦА

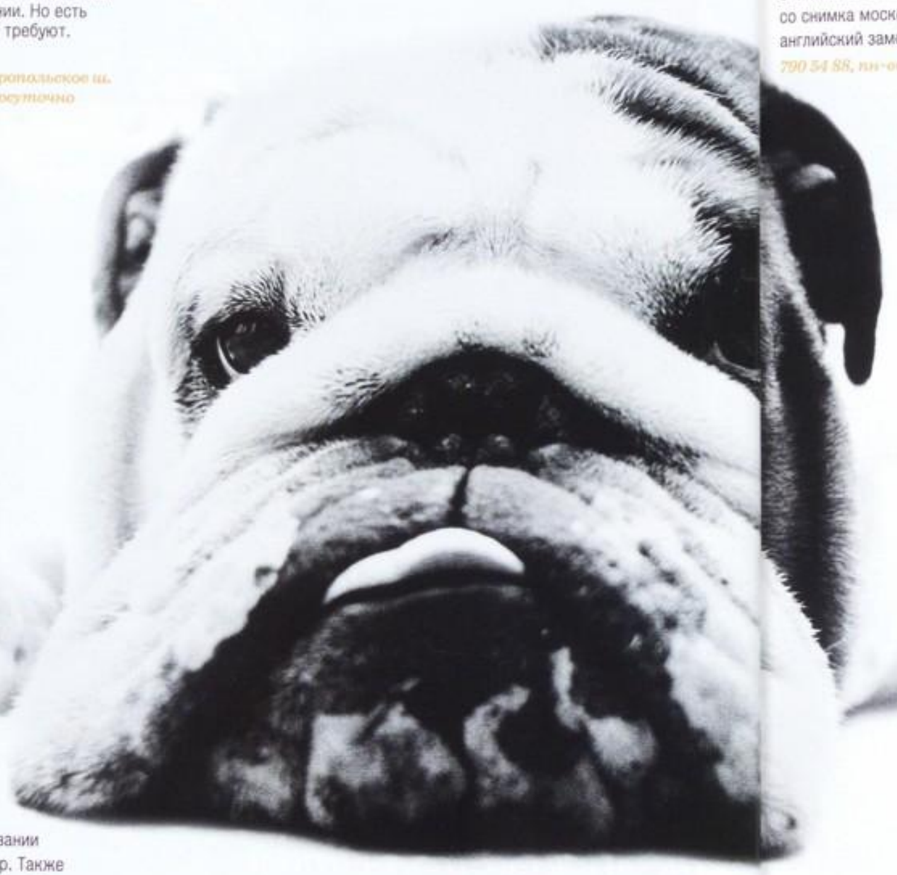
Кинологический центр «Хорс»
Самая престижная собачья гостиница России. Построена на деньги «Газпрома». Работает по системе all inclusive. В стоимость (250 р./сутки) включено: доставка в номер каши с говядиной или корма «Чикопи», услуги диетолога, тренажерный зал с беговыми дорожками, прогулки по лесу под наблюдением бывших пограничников, ежедневный медосмотр. Номера двух типов. Первые (10 м²), с кафельными стенами и стеклопакетом на окнах, находятся в самом обыкновенном здании. Но есть и бунгало с видом на дворик. Доплату за view не требуют. Бронь – 600 р.

996 77 02, Московская обл., пос. МНС (Симферопольское ш. до поворота на Подольск и Климовск), круглосуточно

РОДДОМ

Ветеринарная клиника «Мираж»
Бригада акушеров готова выехать по месту жительства собаки и принять роды в любом районе Москвы и Московской области. Вызов машины – 300-500 р. Родить в самом «Мираже» стоит от 200-350 р. Если нужно кесарево сечение, его цена – 2500-4000 р. Проводится УЗИ.

578 63 65, Московская обл., г. Лобня, Некрасова, 11а, круглосуточно



СТРАХОВАНИЕ

Страховая компания «Отечество»
Компания страхует здоровье, жизнь, роды, качество щенков. Есть такой вид страховки, как «гражданская ответственность владельца». Это значит: если собака кого-нибудь укусила или испортила чужую мебель, ей за это ничего не будет – с пострадавшими разберется «Отечество». Для собак, выезжающих за рубеж, предусмотрено сразу несколько видов страхования: жизнь, авиаперелет, путешествие по железной дороге, путешествие на автомобиле.

253 08 89, Пресненский Вал, 14, пн-чт 10.00-18.00, пт 10.00-17.00

ДАНТИСТ

Ветеринарная клиника «Клин Вет»
Местные стоматологи специализируются на вырывании зубов (под общим наркозом). Стоимость – от 600 р. Также проводят чистку зубов и удаляют зубной камень. Пломбы собакам здесь не ставят.

432 09 20, 431 74 67, Новаторов, 40, корп. 16, пн-вс 9.00-21.00

ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ

Ветеринарная клиника «Идеал»
Именно в этом центре обследуются собаки МЧС России. Служебных и самых обыкновенных собак принимают: терапевт, офтальмолог, гинеколог и пластические хирурги. Последние специализируются на изменении формы ушей и хвоста.

290 52 29, Борисоглебский пер., 9, круглосуточно

ТАКСИ

Транспортная компания «Зоотрансавто»
Такси встречает и провожает собаку в аэропорт. Если собака не нашла общий язык с водителем, ее помещают в клетку. Клетка – бесплатная. Подача машины – 70-100 р., перевозка – 200 р./ч, ожидание – 100 р./ч. Еще это такси можно посылать в аптеку и в зоомагазин. Компания дает в аренду микроавтобус УАЗ для поездок на охоту.

946 35 43, 946 35 29, 107 74 27, круглосуточно

ФОТОСТУДИЯ

Агентство «Кодис»
Три фотографии на паспорт стоят $100. Выездная фотосессия (на природе или в любом другом месте) – $300/день. Фотографии цветные, черно-белые. Студия специализируется на фотографиях в «дореволюционном стиле», а также печатает фото на холсте – тогда собаки выглядят так, будто они написаны маслом. По желанию могут убрать со снимка московскую квартиру и заменить ее на английский замок.

790 54 88, пн-вс 11.00-23.00

ТУРИЗМ И ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ

Турагентство «Миллион друзей»
Отдых в пансионатах Подмосковья, Анапы, Новороссийска, а также в Чехии, Финляндии и Болгарии. Стоимость – 25-30% от стоимости тура хозяина. Если собака вылетает по делам (на конкурс красоты, кинологические выставки) или ее поездка связана с вопросами продолжения рода, фирма поможет приобрести авиабилеты и оформить документы.

290 66 32, 290 98 19, Тверская, 25, пн-пт 10.00-20.00, сб 10.00-18.00, вс 10.00-15.00

СНЯТИЕ СГЛАЗА

Экоцентр «Царство природы»
В комнатах горят свечи и пахнет благовониями. Здесь работают инеологи – специалисты по биоэнергетике. Они избавляют собак от всевозможных маний. К примеру, от «одержимости кошками» или «одержимости охотой». Кроме того, эти специалисты помогают собакам наладить отношения с людьми: одно занятие по устранению непослушания – $15-30. Консультации – 1000 р.

192 79 16

САЛОН КРАСОТЫ

Зоосалон «Черная собака»
Имиджмейкеры «Черной собаки» делают педикюр, укладывают шерсть феном и красят собак оттеночным шампунем. Все эти услуги называются триммингом. Чем хуже у собаки поведение, тем выше цена тримминга (от 800 р.). Салон шьет на заказ юбки и шапки.

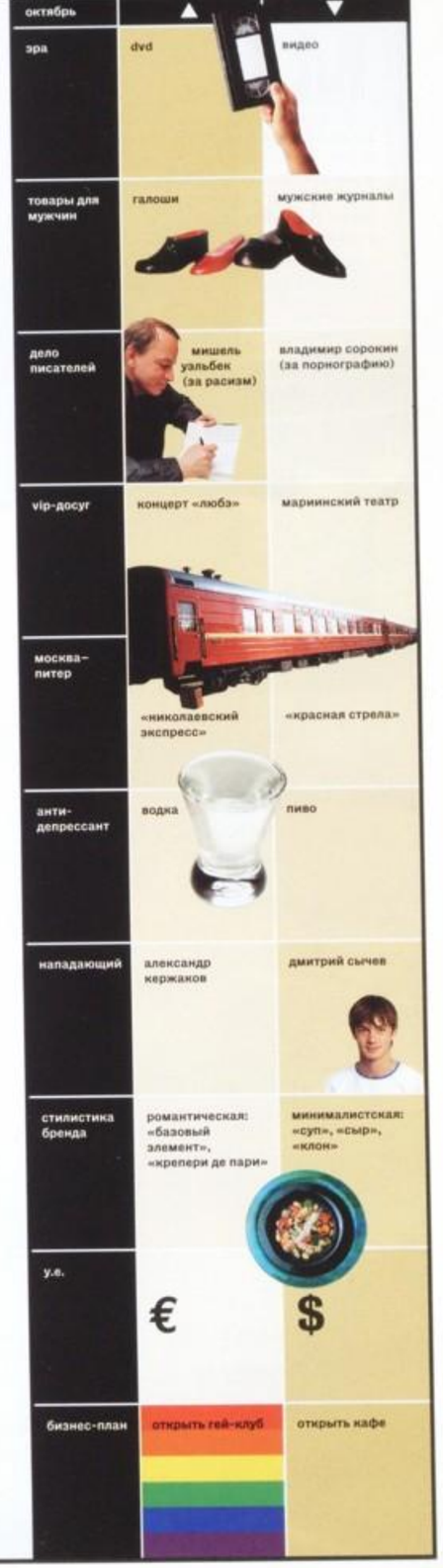
322 20 65, Медиков, 22, корп. 3, пн-вс 10.00-18.00

РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

«Скорая ветеринарная помощь доктора Карпенко»
Машина приезжает через час после вызова. Тело покойного заберут с собой – его кремируют и через 10 дней вернут в урне ($100-200). Фирма изготавливает надгробия (от 1000 р.) и венки (от 300 р.). Легального кладбища домашних животных в Москве нет – есть нелегальные. Таксидермисты уверяют, что их представления об этике запрещают им делать чучела из домашних животных – но чучел таких в Москве немало.

538 39 00, 312 43 13, Московская обл., дер. Андреевка (недалеко от Зеленограда), пн-вс 10.00-19.00

ВХОДИТ/ВЫХОДИТ



РАЗВОРОТ МАРКО ГОРИНИ

Марко Горини и Джорджо Армани знакомы уже лет тридцать: сначала Марко ходил у Джорджо по подиуму, потом отвечал за связи с иностранными клиентами, теперь сделал в миланской резиденции мэтра кухню. Всю, целиком – от светильников до пола. Сам Армани кухнями не занимается. «Это, – говорит Горини, – слишком специальная область. И вообще, Armani Casa – ширпотреб, хоть и качественный. А люди понимающие делают все под заказ, из специальных материалов». Материалы у Горини действительно непростые, все больше полированный до зеркального блеска титан с вкраплениями красного дерева. Ни единой лишней линии – даже ручек нет. Авторское объяснение: «Роскошь – это функциональность и качество обработки. А обработкой занимаются машины, которым удобнее иметь дело с крупными и простыми формами». Для тех, кто эти убеждения разделяет, и придумываются космические кухни с сияющими плафонами, овальными полками и столами, похожими на детали ракеты. Запуск в Москве назначен на 2 октября – пять предметов будут выставлены в галерее «Скена». А в декабре должен открыться целый салон, куда понимающие люди смогут прийти за кухней, как у Армани.

Ольга Гринкруг

Галерея «Скена», 290 00 91, Никитский б-р, 12, 2 подъезд, кв. 44 Ⓜ Арбатская, 2 октября – 1 декабря





ОТВЕТЫ АНДРЕЙ ДЕЛЛОС, РЕСТОРАТОР

Андрей Деллос – владелец шести московских ресторанов. Самый известный из них – «Кафе Пушкинъ», самый демократичный – «Му-му». Ресторатору также принадлежат Le Duc, «Шинок», «Бочка» и «ЦДЛ». Но свой главный ресторан Деллос только строит – рядом с «Пушкиным».



– Говорят, у вас конфликт с жильцами Большого Гнездниковского переулка: им не нравится, что из-за своего будущего ресторана вы снесли там целый дом.

– На самом деле это был не дом, а руины: все на подпорках держалось, страшное место. Только я ничего не слышал о конфликте. Здесь вообще не любят, когда что-то меняется. Вы бы знали, сколько недовольных было, когда мы строили «Пушкинъ».

– И что будет на месте дома?

– Этот ресторан – самое потрясающее, что я могу сделать. Все, кому я показывал его чертежи – включая моих западных знакомых, – то же говорят: стоящая затея. Русский человек этого стиля не знает, а там знают, называется он «Людовик XV» и рококо.

– Почему не знают? Кажется, на Рублевке его давно освоили.

– Так. Нашли больную точку и в нее ударили? Хорошо. Вы знакомы со стилем «Наполеон III»?

– Ну, так...

– Понятно. В XVI, XVII и начале XVIII века расцветало барокко, расцветало, все более утончалось, вылилось в стиль «Людовик XIV», «Людовик XV», рококо. А потом взяли стиральную машинку, загрузили туда классику, рококо, маньеризм, барокко, готику, и начался стилевой разгул, китчуха. Вот это и был «Наполеон III». Бабки вкладывались невероятные – это отсыл к Рублевке. А что такое кафе «Пушкинъ»? В принципе – тот же «Наполеон III».

– Вы же сказали, что это китч.

– А «Пушкинъ» и есть китч, правда, вписанный хоть в какие-то санитарные рамки. Но не надо концентрироваться на этой формуле, а то получится, как в старом анекдоте: «Я кричу, а значит, я лаю. Я лаю – значит, я собака. Товарищи! Он меня сукой обозвал!» Мы живем в эпоху эклектики: мешаем японские стили с конструктивизмом, модерном. Мы перешли на следующий этап после евроремонта, теперь у нас рокайль из гипсокартона и хрустальные колонны. Моя задача – доказать, что может быть иначе. Мой новый ресторан – вызов хрустальным колоннам, оплеуха нашей минималистской элите.

– Иностранных шеф-поваров приглашаете?

– Вы же понимаете, что иностранные – значит французские. Остальные шеф-повара, как выражаются французы, – рекламные утки. А знаете, что сейчас говорят французские эксперты? «Французская кухня сломала себе шею». Она пыжилась, пыжилась и допыжилась до того, что люди, пообедавшие в навороченном французском ресторане, выходят оттуда со словами: «Эх, чего бы теперь поесть». Франция держится за счет туристов. Но именно туристы и добивают рестораны. Он пожрал, ушел – и до свидания. И fusion, конечно, – предсмертный крик французской кухни.

– А когда из Москвы уехал шеф-повар «Кумира» Мишель Труагро, вы что испытывали?

– Я, конечно же, расстроился. Но особенно не горевал. Мне не нужна звезда – мне нужны талантливые люди. Сейчас расскажу одну историю, только не буду говорить кто и что. Я хотел запустить некую линию. Во Франции эта линия названа именем ее основателя, знаменитого человека. Мое первое поползновение – пригласить его сюда. Но прежде я решил проверить: а сам ли он это все придумал? Выяснилось – ни фига. Не он, а его двоюродный брат, который валяется в пыльном углу и точит свои гениальные изобретения. Его-то я и пригласил. Он приехал, такая ломовая лошадь, не вылезал отсюда две недели, все сделал и уехал. И подобные истории – не редкость.

– Вы, должно быть, специалист по маленьким и почти никому не известным ресторанам.

– Огромные рестораны действительно поднадоели. Но я не верю, что в тех местах, о которых вы говорите, вкусная и здоровая еда. Если где-то и заведется гений, о нем будут знать через несколько дней: рестораны в Москве, как пылесосы, высасывают все новое и живое.

– И где вы тогда едите?

– В «Бочке», к примеру. Там котлеты – такие вкусные.

– В «Пушкине» что заказываете?

– Обожаю наших... Как эта рыба называется, которую в Турции только правители могли есть? За нее еще секир-башка делали. Вспомнил – барабулька. Еще хожу в «Сумосан», японский ресторан в «Славянской». Ем там сашими.

– Не надоела японская еда?

– Это тренинг для моего нового ресторана. Я постепенно ввожу в свою систему хорошо скрытую азиатскую кухню. К тому же в архитектурном плане ресторан будет еще и тем, что во Франции называется «шинуазри», то есть китайщина. Мы делаем сказку в самом взвинченном ее выражении. Почему я не строю соцартовский ресторан? Потому что ресторан – это место, где сбивают картинку: я хочу, чтобы замотанный человек вдруг попал в Зазеркалье. И я, как и все, хочу, чтобы приходили интеллигентные люди. С «Пушкиным» это получилось. Сначала там появились бандиты. Я сел и стал наблюдать, останутся они или нет. Но место их вытеснило.

Французская кухня допыжилась до того, что люди, пообедавшие в навороченном французском ресторане, выходят со словами: «Эх, чего бы теперь поесть»

– А почему тогда перед «Пушкиным» бандитские машины стоят?

– Стоп, стоп. Мы говорим об искусстве или обсуждаем, на каких машинах ездят бизнесмены?

Вопросы: Елена Егерева

– А вы с кем бы хотели дружить?

Ксения Собчак
дочь



– У меня нет такой проблемы – пусть со мной хотят дружить. А с теми, с кем я хотела бы дружить, я уже дружу. Вот из политиков я бы хотела общаться с Маргарет Тэтчер. Недавно читала ее новую книгу об управлении государством, меня занимает эта проблема. А не из современников – с Черчиллем.

Алексей Учитель
кинорежиссер



– С сыном Илюшей. Из-за работы я его почти не вижу. А еще я смотрел по телевидению, как наш президент по-русски спрашивает Буша: «Ну как ты?» Я бы вот так же хотел позвонить моему любимому актеру Николсону и сказать ему: «Ну как ты? Я тоже здесь кино снимаю. Встретимся через недельку?»

Сергей Караганов
политолог



– В таком возрасте я могу желать только несбыточного. Поэтому я бы хотел охотиться с Хемингуэем. А разговаривать – с Николаем Бердяевым и с Владимиром Лениным. Ленин – единственный политик, которого я по-настоящему не понимаю. Вот Сталина – понимаю, а его нет.

ПРАЗДНИКИ

1 октября
День Вегетарианства

2 октября
День Бога-Обезьяны

3 октября
День Налогов

4 октября
День Защиты Животных

5 октября
Фестиваль Трюфелей

6 октября
День Мыльной Оперы

7 октября
День Ванны

8 октября
День Фермеров

9 октября
День Письма

10 октября
День Смокинга

11 октября
Фестиваль сладких вин

12 октября
День Колумба

13 октября
День Битломании

14 октября
Фестиваль Еврошоколад

15 октября
День Грызуна

15 причин начать новую жизнь

Октябрь – лучший месяц в году, чтобы начать новую жизнь! Для этого есть все основания! Во-первых, можно стать вегетарианцем, так как 1 октября – День Вегетарианства. Во-вторых, можно пригреть у себя на груди какое-нибудь милое животное, потому что 4 октября – День Защиты Животных. Причем, лучше всего, если это будет хомячок, поскольку 15 октября – День Грызуна. Или уж, в крайнем случае, макака. 2 октября в Сингапуре проходит День Обезьяны. Кроме того, у вас наконец-то появится повод выбросить пустые бутылки из-под пива и стать винным гурманом. 11 октября в Австрии начинается Винный Фестиваль. Закусывать вино надо шоколадом, выбрать который можно на Фестивале Еврошоколад в Италии 14 октября. В мире нет ничего вкуснее трюфелей, считают французы! 5 октября во Франции начинается знаменитый Фестиваль Трюфелей. Трю-фели – это грибы, растущие под землей. Добывают их очень странным способом – свинским! Свинья – единственное животное способное, благодаря своему обонянию, находить под землей эти сокровища. Теперь о костюме. Разумеется, новую жизнь надо встречать не в старом дедушкином свитере, а в смокинге! 10 октября – День Смокинга. Поскольку смокинг придумали англичане, придется стать битломаном! И даже не потому, что 13 октября – День Битломании. Просто - это признак хорошего вкуса. Но для того, чтобы почувствовать себя полноценным членом общества этого мало – необходимо платить налоги! Начать можно прямо с 3 октября – Дня Налогов. Закончить приготовления можно в благоуханной ванне, чей официальный праздник принято отмечать 7 октября. Не забудьте быть всегда внимательным и учтивым. Напишите письма родным и отправьте их 9 октября, в День Письма. Подарите своей бабушке новый телевизор для просмотра мыльных опер! 6 октября – этот тележанр празднует свой юбилей! Наконец, займитесь благотворительностью. Став вегетарианцем, самое время, спонсировать строительство какого-нибудь фермерского хозяйства. Повод: 8 октября – День Фермеров! И, в конце концов, сделайте что-нибудь великое! Например, откройте новую землю, как Христофор Колумб 12 октября!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR
WWW.LEFUTUR.RU

Это мини-миксер.
А Вы что подумали?
С его помощью 20 гр. жидких сливок превратятся в целую кружку сливок взбитых!



"Сниму стресс. Избавлю от раздражения. Помогу востановить душевное равновесие. Обращайтесь: настольная "груша". На пружине."



"Время течет, как вода и ускользает как песок сквозь пальцы". Эти часы напомнят Вам о вечности.



Если Вам понадобится заглянуть в самые труднодоступные места, воспользуйтесь этим чудо-фонариком. Он готов ко всему, даже к самым гибким решениям.



РОССИЯ0001.ОЗДО0.19.0222

Магазин удивительных вещей LE FUTUR WWW.LEFUTUR.RU Тел: 956-8000
Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК « Западный»), Маросейка 11/4,
ТЦ «Рамстор» Шереметьевская 60-А (3 этаж, отд. 3/18), «Аэропорт Домодедово» (2 этаж, зал ожидания).

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN



№ 1 ПО ПРОДАЖАМ
в мире среди сигарет
с угольным
фильтром



- ЯПОНИЯ создала АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО.
- ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN.
- Как и все, созданное ЯПОНЦАМИ, MILD SEVEN – это ВОПЛОЩЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВА.

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР • СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА • МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС

Товар сертифицирован

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КРУПНАЯ ФОРМА

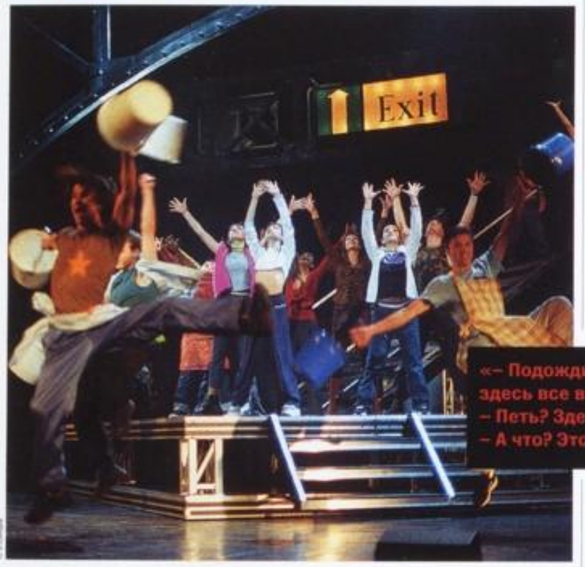
фотограф Сергей Братков **ассистент** Жора Бутов **стилист** Инна Каленская **визаж и прически** Таня Хамидулина **администратор** Виктория Бегальская **спасибо** галерее «Риджина», Владимиру Овчаренко, Олегу Черных, Виталию Теплову, Сергею Ильину

В октябре 2002 года в Нью-Йорке будут одновременно идти 42 мюзикла. В Лондоне – 31. В Париже – 10. В Берлине – 6. Через три с небольшим месяца Москва сравняется по количеству мюзиклов с Берлином. Через полгода – с Парижем. Только в начале октября, с интервалом в восемь дней, в Москве стартуют два новых мюзикла – «Чикаго» и «42-я улица». В эти дни начинает разворачиваться главный театральный сюжет десятилетия – наступление эпохи русского мюзикла. Мюзикл не похож на обычный театр. В мюзиклах актрисы летают над сценой, а сцена превращается в ледокол. В мюзиклах актеры поют, танцуют, жонглируют и ходят колесом

одновременно, а декорации меняются каждые пять минут. В мюзиклах, в конце концов, много незнакомой музыки, которая – что тоже непривычно – транслируется через колонки Dolby Surround. При этом никто не знает точно, что такое мюзикл. Единственное, что можно с уверенностью сказать о мюзикле, – это развлечение нового типа, и появляется оно на наших глазах. Три девушки, оказавшиеся на обложке «Афиши», играют в мюзиклах, которые уже идут на сценах Москвы. Завтра им предложат играть в других мюзиклах. Послезавтра – позовут сниматься в кино. Через несколько лет они могут стать главными звездами страны. Возможно, звездами станут другие, в любом случае сейчас они, скорее всего, стоят в очереди на кастинг для очередного мюзикла. Пока что Екатерину Гусеву, Теону Дольникову, Анастасию Стоцкую и других новых звезд еще можно увидеть в очереди или в метро (настоящем, не театральном). Вскоре все изменится. Продюсеры Вайнштейн и Краснов говорят, что это случится лет через пять. Тогда в Москве будет одновременно идти пятьдесят мюзиклов, их производители объявят друг другу войну, продюсеры будут рвать главных звезд на части, а публика будет вынуждена выбирать, куда идти, а куда не стоит, – потому что попасть на все мюзиклы будет физически невозможно. Пока что – возможно все. **Елена Ковальская** и **Екатерина Приморская** составляют досье на людей и события, открывающие новую эпоху.

МЕТРО

Спектакль, первым предложивший Москве новый тип театрального зрелища. Главное достоинство – бодрые и энергичные молодые артисты, которые энергично танцуют, бодро поют и тем искупают общую вялость музыки и сюжета. Как сказал после просмотра «Метро» Борис Ельцин, «на таком спектакле не заснешь».



**«– Подождите! Мы же можем петь здесь все вместе!
– Петь? Здесь, в метро?
– А что? Это маргинально»**

первоисточник оригинальная идея Агаты и Марины Миклашевских.
музыка Януш Стоклоса **краткое содержание** группа ребят, провалившихся на прослушивании в мюзикл, спускается в метро и ставит там собственный мюзикл. Продюсеры решают купить всех исполнителей, кроме одного наркомана. Он бросается под поезд, а главные герои теряют друг друга.

труппа 42 актера.
звезды в разное время в мюзикле работали Дмитрий Певцов, Александр Лазарев-младший, Гоша Куценко, Алексей Серебряков и Филипп Киркоров.

бюджет $2 млн. Из них $1 млн потрачен на звук и свет, $400 тыс. – на ремонт Театра оперетты премьера 22 октября 1999 года. Премьера оригинальной версии «Метро» состоялась в Драматическом театре Варшавы 30 января 1991 года. Годом позже мюзикл переехал в театр Minskoff на Бродвее. Среди российских актеров, участвовавших в польско-бродвейской постановке, – будущие участники «Иванушек International» Игорь Сорин и Андрей Аполлонов-Григорьев зал Московский театр оперетты. 1616 мест, но в зал иногда набивается до двух тысяч зрителей – школьникам и студентам продают билеты без мест продолжительность 2 часа периодичность 6-7 раз в месяц фокус лазерное шоу во время песни Анны

продюсеры Катерина фон Гечмен-Вальдек, Александр Вайнштейн.
цитата Катерина фон Гечмен-Вальдек: «Когда на премьеру «Метро» приехал весь цвет европейской аристократии – 40 человек в Москву и 30 человек в Петербург, – так как я была очень занята, я попросила свих подруг, которые прекрасно говорят на языках, ими заниматься. Они их водили по Москве и очень подружились, но пока браков никаких нет» (из интервью радиостанции «Эхо Москвы»).
как им это пришло в голову Катерина фон Гечмен-Вальдек, баронесса с актерским образованием: «Мне крупно повезло, что судьба свела меня с Ликой Вайнштейн. Лика – супруга президента издательского дома «Московские новости» и продюсера «Метро» Александра Вайнштейна. Она нас познакомила, и мы начали вместе работать. Было очевидно, что с классических постановок начинать нельзя, нужен культовый мюзикл. «Метро» – наша находка. Это мюзикл-трансформатор, который становится национальным в любой стране».
что не вышло ни одной мелодии из «Метро» вспомнить невозможно.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПЫ МЮЗИКЛОВ

ЭПОС «НОРД-ОСТ», «ЭВИТА», «ОТВЕРЖЕННЫЕ» **СКАЗКА** «ФАНТОМ ОПЕРЫ», «КОШКИ», «КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ», «КОРОЛЬ ЛЕВ», «ЗОЛУШКА» **РЕВЮ** «42-Я УЛИЦА», «ЧИКАГО», «СВИНГ» **РОК-ОПЕРА** «ЮНОНА И АВОСЬ», «ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА», «ТОММИ», «RENT» **СТЕП-ШОУ** «BRINGIN' DA NOISE, BRINGIN' DA FUNK», «STOMP» **STAND UP COMEDY** «ПОХОРОНЫ БАБУШКИ СИЛЬВИИ», «СВАДЬБА ТИНЫ И ТОНЫ» **КЛОУНАДА** «BLUE MEN»

НОРД-ОСТ

Первый мюзикл, придуманный, написанный и поставленный в России. Перед премьерой все думали, что единственным достоинством «Норд-Оста» является настоящий бомбардировщик. После премьеры оказалось, что «Норд-Ост» – спектакль, масштабнее которого Москва еще не видела, а невероятную сценическую машинерию здесь дополняет ностальгическая музыка и эффектные массовые сцены. А кроме бомбардировщика на сцене появляется еще и ледокол.



**«– Ах, так это Жуков крыс приносит!
– Да это же хомяк, а и не крыса вовсе!»**

первоисточник роман Вениамина Каверина «Два капитана» **музыка** «Иваси» (Георгий Васильев, Алексей Иващенко) **краткое содержание** немой мальчик Саня Григорьев находит письмо капитана-полярника Татаринова, в котором тот обвиняет брата в гибели своей экспедиции. Научившись говорить, Саня знакомится с дочерью капитана Катей, влюбляется в Катю, рассказывает Кате о судьбе отца (в связи с чем мать Кати кончает с собой), теряет Катю в годы войны, а затем улетает в Заполярье, где и находит следы пропавшей экспедиции, а также собственную любовь. Ближе к финалу на сцену садится настоящий бомбардировщик.

труппа 30 взрослых актеров, 70 детей и 100 музыкантов.
звезды практически отсутствуют. Самая известная актриса, работающая в мюзикле, – Екатерина Гусева из Театра «У Никитских ворот», исполнительница главных ролей в фильме «Змеиный источник» и сериале «Бригада».

бюджет $4 млн. В том числе – $316 тыс., вложенных в рекламу спектакля премьера 19 октября 2001 года зал ДК Первого государственного подшипникового завода. 1165 мест, из них 4 «слепых», с которых ничего не видно, – поэтому билетов на них не продают продолжительность 3 часа 30 минут периодичность не менее 32 раз в месяц (8 раз в неделю) фокус живой оркестр. И настоящий бомбардировщик

продюсеры Георгий Васильев, Алексей Иващенко, Александр Цекало.
цитата Александр Цекало: «Как написано в одной продюсерской библии, мюзиклы делаются не для того, чтобы заработать денег, а для того, чтобы красиво их потратить».
как им пришло это в голову в 1996 году Иващенко и Васильев решили выкупить права на мюзикл «Отверженные» у продюсера Камерона Макинтоша, но тут нагрянул кризис. Материальные трудности натолкнули бывших бардов на мысль самостоятельно написать и поставить мюзикл на отечественном материале. Работа над «Норд-Остом» началась в 1998 году.
что не вышло вывозить спектакль на гастроли.

NOTRE DAME DE PARIS

Переложение на русский самого успешного французского мюзикла – самая (пока что) успешная премьера 2002 года.



**«Не покидай меня, безумная мечта!
В раба мужчину превращает красота.
И после смерти мне не обрести покой –
Я душу дьяволу продам за ночь с тобой»**

Жестокий мелодраматический сюжет, харизматичный Вячеслав Петкун, красавицы Эсмеральды – Дольникова и Светикова – и композиция «Belle», первая песня из русскоязычного мюзикла, ставшая общенациональным хитом.

первоисточник роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»
музыка Ричард Кочанте, французский композитор и певец-самоучка итальянского происхождения **краткое содержание** цыганку Эсмеральду любят трое: капитан Феб, священник Фролло и горбун Квазимодо. Из-за предательства Фролло Эсмеральду обвиняют в колдовстве и приговаривают к смертной казни. Квазимодо – единственный из троих – приходит на казнь, чтобы умереть рядом с ней.

труппа 46 человек. В том числе 11 танцоров и 6 певцов, работающих одновременно в «Метро».
звезды лидер «Танцев минус» Вячеслав Петкун и ставшая известной после «Метро» Теона Дольникова.

бюджет $4,5 млн. В том числе $260 тыс. только на наружную рекламу (по оценкам компании «ЭСПАР-Аналитик») премьера 21 мая 2002 года. Оригинальная версия была поставлена 18 сентября 1998 года в парижском Дворце конгрессов. Билеты на спектакль в Париже были распроданы на полгода вперед зал Московский театр оперетты. 1616 мест продолжительность 2 часа периодичность 8-10 раз в месяц фокус Петкун

продюсеры Александр Вайнштейн, Катерина фон Гечмен-Вальдек.
цитата Александр Вайнштейн: «На мой взгляд, хотя многим он покажется субъективным, в России не существует режиссеров и хореографов, способных создать мюзикл на мировом уровне. На каком материале, отечественном или нет, – вторично. И акцент на отечественном – от лукавого. Ведь Шекспир – это тоже не отечественный материал, правда?» (из интервью журналу «Деловая хроника»).
как им пришло это в голову Катерина фон Гечмен-Вальдек: «Этот мюзикл мы выбрали, чтобы у нас было все самое лучшее и новое, несмотря на то что права на «Notre Dame» сейчас стоят гораздо дороже, чем на какой-нибудь классический мюзикл, – $1,5 млн».
что не вышло показывать «Notre Dame» каждый день.

ОНИ ТОЖЕ ХОТЕЛИ НЕСОСТОЯВШИЕСЯ МЮЗИКЛЫ МОСКВЫ

1. «ЮНОНА И АВОСЬ»
«Юнона» могла бы стать первым настоящим русским мюзиклом – если б не нехватка сценической техники, сценической площади, финансов и пр. Несмотря ни на что, произведение Марка Захарова, Алексея Рыбникова и Андрея Вознесенского держится в репертуаре «Ленкома» уже двадцать лет.

2. «ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА»
Театру Моссовета, взявшемуся за постановку «Христа» десять с небольшим лет назад, удалось невозможное – превратить лучшую в мире рок-оперу в скучный музыкально-драматический спектакль советского образца.

3. «ВОЛОСЫ»
Главный хиппи-мюзикл был поставлен в Театре Стаса Намина три года назад. Артистов Намин набирал на Арбате и в подземных переходах, чем страшно гордился – это были настоящие хиппи. Плохо организованная и абсолютно необученная труппа и подрезала его «Волосы» на корню.

4. «ГУБЫ»
Мюзикл автора советской рок-оперы «Орфей и Эвридика» Александра Журбина по мотивам «Камеры-обскуры» Набокова вышел в прошлом сезоне в Театре Луны – и оказался довольно вульгарным зрелищем. Драматические артисты, занятые в «Губах», в жизни не умели ни петь, ни танцевать. Единственное достоинство «Губ» – Анастасия Стоцкая, которую, впрочем, уже увели в «Чикаго».

5. «БОБ ФОСС ЖИВЕТ В МОСКВЕ»
Новый спектакль Марка Розовского, поставленный на сцене Мосбизнесцентра, – ресторанного качества попурри из мюзиклов Боба Фосса, нанизанное на нелепый сюжет о том, как Фосс не умер, а переехал в Москву. Помимо прочего в спектакле Розовского участвует музыкант Алекс, из года в год озвучивающий музыкальные паузы между раундами «Что? Где? Когда?», коченея на морозе в Нескучном саду.

6. «ИГРА»
Выйди этот наивный спектакль тридцатью годами раньше – быть бы ему хитом сезона. Но «Норд-Ост» и «Notre Dame» сделали свое черное дело: на их фоне мюзикл Александра Колкера по мотивам «Свадьбы Кречинского» со Спартаком Мишулиным в главной роли выглядит, мягко говоря, нелепо.

7. «ДРАКУЛА»
Словенская постановка заняла в прошлом сезоне зал Российской академии наук. Поначалу обещали даже построить автомобильную развязку на Ленинском для более удобного подъезда к зданию РАН, но через два месяца «Дракулы» не стало. Как бы ни была московская публика неразборчива по части мюзиклов – первому встречному она отдаться не готова.

ЧИКАГО

Первый в Москве мюзикл работы Боба Фосса – и первый в Москве мюзикл, в котором участвуют поп-звезды первой величины, – обещает быть довольно эффектным зрелищем. Редкий случай, когда наличие в афише имени «Филипп Киркоров» не вызывает ничего, кроме любопытства.



«Если бы Иисус Христос жил в наше время и у него было бы пять тысяч долларов, все могло бы сложиться по-другому»

первоисточник публикация в газете Chicago Tribune в 1926 году **музыка** Джон Кэндер – автор музыки к фильмам «Кабаре», «Весь этот джаз», «Смешная девчонка» и «Нью-Йорк, Нью-Йорк» **краткое содержание** девушка из кабаре, убившая неверного мужа, избегает тюрьмы при помощи продажного адвоката, а затем становится звездой шоу-бизнеса. Как говорится в прологе спектакля, это «история об убийстве, алчности, коррупции, насилии, эксплуатации, супружеской измене и предательстве – обо всем, что так близко и дорого нашим сердцам».

труппа 27 актеров. На сцену выходят 22 человека плюс джаз-ансамбль Сергея Жилина «Фонограф», остальные – «свинги» (то есть могут заменить любого в труппе: и поют, и танцуют) и дублеры (могут заменить конкретного исполнителя конкретной роли).
звезды Филипп Киркоров в роли адвоката и Лолита Милявская в роли «хранительницы ключей, графини тюряги и госпожи душегубок – мамы Мортон». В главной роли – девятнадцатилетняя Анастасия Стоцкая, дебютировавшая в прошлом сезоне в мюзикле Театра Луны «Губы».

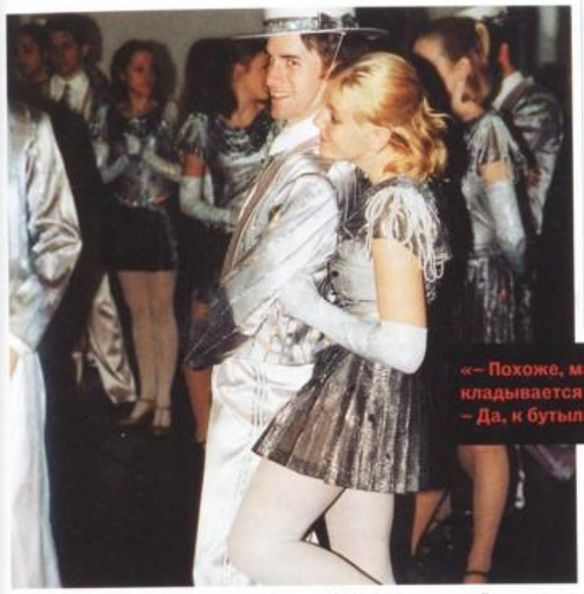
бюджет $5 млн премьера 4 октября 2002 года. Оригинальная версия была поставлена Бобом Фоссом на Бродвее в июне 1975 года, а затем возобновлена в 1996 году зал Театр эстрады. 1330 мест продолжительность 2 часа 30 минут периодичность шесть раз в неделю (кроме понедельника) до 1 июля 2003 года фокус смена пола одного из героев по ходу действия

продюсеры Филипп Киркоров и Алла Пугачева.
цитата Алла Пугачева: «Чикаго» так подходит к сегодняшнему шоу-бизнесу и к скандальной ситуации в нем, что продержится он, я так думаю, года два точно».
как им пришло это в голову Когда в Москве появился спектакль «Метро», Филипп Киркоров стал в нем «приглашенной звездой» – выходил на сцену в роли алчного продюсера, но пока не пел. Чуть позже он объявил о намерении продюсировать «Notre Dame de Paris», но его опередили Александр Вайнштейн и Катерина фон Гечмен-Вальдек.

Американские владельцы «Чикаго», в свою очередь, согласились работать с Пугачевой и Киркоровым после просмотра видеозаписи «Рождественских встреч» 1997 года, которая произвела на них неизгладимое впечатление.
что не вышло Пугачева так и не решилась сыграть главную роль – молодую актрису Рокси.

42-Я УЛИЦА

Мюзикл, созданный на основе классического голливудского киноревю, вывезен в Москву с Бродвея – вместе с американскими актерами, американскими танцами и американским юмором (на языке оригинала). В Нью-Йорке «42-я улица» была поставлена в 1980 году; в Москве показывают ее обновленную версию, датированную 2001 годом.



**«– Похоже, малышка Лорен опять прикладывается к бутылке.
– Да, к бутылке с перекисью водорода»**

первоисточник фильм Ллойда Бэкона 1933 года **музыка** Джерри Херман. Песни, взятые из фильма, написаны Харри Уорреном и Элом Дубином **краткое содержание** Джулиан Марш – успешный, но тяжело больной бродвейский режиссер – продюсирует новое шоу. Деньги на постановку он находит у богатого старика, влюбленного в звезду этого шоу Дороти Брок. Но Дороти не отвечает на стариковскую любовь, потому что влюблена в своего молодого партнера. В ночь перед премьерой Дороти подворачивает ногу, и ее роль отдают девушке из кордебалета по имени Пэгги Сойер.

труппа 54 американских актера, 36 из них – девушки.
звезды 26-летняя Мередит Паттерсон. Паттерсон играла в «42nd street» на сцене нью-йоркского театра «Вест Честер». Когда «42nd street» возобновляли в 2001 году на Бродвее, Паттерсон отправилась на прослушивание и была взята во второй состав. Вскоре дублерша, повторив судьбу своей героини, стала звездой этого мюзикла.

бюджет $11 млн премьера 12 октября 2002 года. Оригинальная версия была поставлена на Бродвее в 1980 году зал Московский дворец молодежи. 2000 мест продолжительность 2 часа 30 минут периодичность 9 месяцев по 8 раз в неделю: понедельник выходной, в субботу и воскресенье 2 спектакля фокус 14 смен декораций и более 400 костюмов

продюсеры «Триоль продакшн» во главе с Татьяной Расторгуевой и «Краснов дизайн» – агентство художника-постановщика Бориса Краснова.
цитата Борис Краснов: «Болезнью или увлечением мюзикл может быть для нефтяника или для банкира. Для меня это не более чем профессия».
как им пришло это в голову по словам Краснова, он испокон веку знал, что должен заниматься мюзиклами; нужно было только дождаться, пока возникнет рынок. Что он и сделал.
что не вышло если вдруг ничего не выйдет – так это из-за московской публики. «42-я улица» – комедия, а наша публика, по мнению Краснова, не умеет расслабляться и отдыхать.

ИСТВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ



**«Ты встретил девушку и пропал,
Тебя сжигает любви напалм»**

Самый свежий из импортированных в Москву мюзиклов – премьера в Лондоне состоялась лишь два года назад. В испанской версии роль Иствикского Дьявола играет Антонио Бандерас. В российской – звезды более локального масштаба, которые, впрочем, подбирались к жанру мюзикла давно – кто в «Ленкоме», кто в Студенческом театре МГУ.

первоисточник роман Джона Апдайка, впоследствии экранизированный Джоном Миллером (с Джеком Николсоном в главной роли) **музыка** Дэн Роу **краткое содержание** загадочный незнакомец по очереди соблазняет трех приятельниц, живущих в маленьком городке. Известие о том, что незнакомец спит со всеми тремя, едва не вносит раздор в стан подруг – «однако магия и чувственность вскоре объединяет жизни всех четырех и днем, и ночью» (из текста на сайте musicals.ru).

труппа 30 человек. На главные роли собрано три состава: 3 актера и 9 актрис. Через кастинг, который проводили Юзефович и Стоклоса, прошло больше тысячи актеров. Главная проблема постановщиков: «У нас в стране есть школа музыкального театра, в ней дают другой вокал. Так, как надо петь в мюзикле, поют на эстраде – но на эстраде не танцуют и не играют».
звезды Алексей Кортнев и Дмитрий Певцов в роли Иствикского Дьявола. Кортнев к тому же написал русские стихотворные тексты. Одну из ведьм

репетирует актриса «Ленкома» Анна Большова – исполнительница главной роли в сериале «Остановка по требованию».

бюджет **лондонская постановка стоила $8 млн (московская оценивается в сумму значительно меньшую) премьера 15 февраля 2003 года. Оригинальная версия впервые была поставлена в июне 2000 года в лондонском театре Drury Lane зал Театр киноактера. 1000 мест. На момент подписания номера в печать в театре циклюют паркет и меняют сценические машины продолжительность 2 часа 40 минут периодичность двадцать спектаклей в месяц фокус ведьмы будут летать над головами зрителей**

продюсеры «Мюзикл стэйдж продакшн» – компания, собравшаяся специально для постановки «Иствикских ведьм». Генеральный продюсер «Иствикских ведьм» – заместитель директора ЦДЛ Татьяна Огородникова.

цитата исполнительный продюсер Екатерина Корабельник: «Создатель «Ведьм» Кэмерон Макинтош утвердил на работу в нашем проекте Януша Юзефовича и Януша Стоклосу (создатели мюзикла «Метро». – Ред.). Не зря существует практика приглашать работать над мюзиклом не по отдельности – режиссера, хореографа, музыкального руководителя, – а сложившуюся группу. У Юзефовича есть группа, они говорят по-русски, к тому же Юзефович – режиссер и хореограф в одном лице, как Боб Фосс, что тоже нетипично для Москвы».

как им это пришло в голову Екатерина Корабельник: «Я шесть лет работала актрисой у Григория Гурвича в театре «Летучая мышь» и видела почти все мюзиклы. И нахожу, что «Иствикские ведьмы» – это мюзикл в абсолюте».

что не вышло Екатерина Корабельник: «Мало кто из тех, кто делает мюзиклы в Москве, укладывается в бизнес-план».

СДЕЛАЙ САМ КАК СТАТЬ МАГНАТОМ ИНДУСТРИИ МЮЗИКЛОВ



1. ИДЕЯ

Говорят, сначала создатели «Норд-Оста» придумали, что на сцену должен садиться самолет, – и только потом приспособили к самолету сюжет «Двух капитанов». Мюзикл может начинаться с чего угодно – с мелодии, сюжета, танцевального номера или технического трюка, впрочем, в условиях Москвы проще купить уже готовую мелодию, сюжет, танец и трюк на Западе.

2. ПРОДЮСЕР

Автор идеи становится продюсером ровно в тот момент, когда решает эту идею реализовать. Продюсеру вовсе не нужно обладать большим количеством денег и талантов – скорее необходима способность аккумулировать деньги и таланты вокруг себя. Эндрю Ллойд Уэббер или Кэмерон Макинтош благодаря этой способности были возведены в рыцарский сан.



3. ЗВЕЗДА

Некоторые обходятся и без них – но с ними надежнее.
Сложность в том, что у звезды много разных дел, а в мюзикле нужно работать по твердому графику, неделю подряд каждый месяц, а то и вовсе ежедневно. Тем не менее одно наличие в труппе Киркорова или Петкуна в плане привлечения публики дает примерно тот же эффект, что и рекламная кампания на центральном телеканале.



4. ИНВЕСТОР

Проще всего, когда инвестор является одновременно продюсером и/или звездой (см. «Чикаго», «Норд-Ост»). Даже если нет – инвестиционная привлекательность мюзиклов очевидна (по крайней мере, сейчас, когда в Москве их не больше десяти). При средней стоимости в $4 млн мюзикл гарантированно окупается за два года. Подробный бизнес-план читатели без труда составят сами.



5. ФОКУС

Если главный трюк не придуман, самое время его изобрести. Во-первых, стоимость садящегося на сцену самолета надо успеть вбить в бизнес-план; во-вторых, при поиске сцены лучше сразу иметь в виду, будет на нее садиться самолет или что другое.

6. ЗАЛ

Зал, в котором будет играться мюзикл, должен находиться недалеко от метро, располагать собственной автостоянкой и вообще быть приспособленным к сценическим действам. Но это детали: стоянку построят, от метро пустят маршрутки, зал отремонтируют. Главное – чтобы параллельно с показом мюзикла в зале не проводились собачьи бои, творческие встречи с автором книги «Диагностика кармы» и концерты «Коррозии металла». Иначе ни на что, кроме монтажа и демонтажа декораций, времени (и денег) не хватит.



7. ТЕХНИКА

Одна из самых страшных строчек в бюджете: декорации, машинерия, звук, свет. Опять же, самолет – или то, что выполняет его роль. Скупиться на технику не стоит – после «Норд-Оста» этого не поймут.

8. КАСТИНГ

О роли в мюзикле мечтает любой выпускник театрального вуза – но их берут неохотно, поскольку в мюзикле прежде всего надо уметь петь. Те, кто умеет, уже сейчас одновременно репетируют в «Чикаго», играют в «Метро» и отпрашиваются из «Notre Dame», чтобы успеть на кастинг «Иствикских ведьм». Дальше будет еще хуже. Возможно, кастинги придется вскоре переводить в провинцию – закладывая в бюджет расходы на обустройство труппы в Москве.

9. ШТАТ

Наемные рабочие нужны, чтобы ставить свет на сцене, управлять сценической машинерией, продавать билеты, отрывать у них корешки и т.д. Самые талантливые смогут со временем дебютировать в кордебалете.



10. PR

Наружка, ролики, растяжки, билборды и прочая работа с прессой. На все – еще $500 тыс. из бюджета.



11. ПУТИН

Политический тяжеловес на одном из премьерных показов – кульминация PR-кампании. В этой роли уже выступали Ельцин и Лужков. Привести на премьеру мюзикла главу государства пока не удавалось никому. Тем заманчивее перспектива.

12. ЗАНОВО

Даже если ничего не вышло, есть еще пять лет, чтобы повторить опыт. Ровно столько времени понадобится, чтобы конкуренция в этой отрасли стала невыносимой, а мода на мюзиклы прошла.

ЛИЦА С ОБЛОЖКИ ГЛАВНЫЕ РОЛИ В МЮЗИКЛАХ МОСКВЫ



Анастасия Стоцкая

Родилась в Киеве. В 10 лет с семьей переехала в Москву. Танцами занималась с детства. По объявлению пришла в хореографическую студию в Театре Луны. Сейчас учится на IV курсе РАТИ в мастерской Сергея Проханова. Первая роль в мюзикле – спектакль «Губы» Театра Луны, затем роль Флер де Лис в «Notre Dame». С октября 2002-го играет главную роль в мюзикле «Чикаго».

– А как же Флер де Лис?
– Я взяла академический отпуск, потому что все успеть невозможно. Мне нужно доучиться. И потом роль в «Чикаго», конечно, для меня важнее и объемнее. В «Notre Dame» меня поняли и отпустили.
– Какой момент в «Чикаго» вам больше всего нравится?
– Пожалуй, финал, когда я сижу одна на сцене, мечтаю быть звездой (как и в жизни), но в конце концов понимаю, что все потеряла. Не всегда получается настроиться на эту сцену. Финал потрясающий, просто мурашки по коже бегают.
– Мюзикл – это единственное, чем вы бы хотели заниматься?
– Мне 19 лет, и я готова взять все, что мне предлагают. Предложат драматическую роль – соглашусь обязательно.



Теона Дольникова

Родилась в Москве. Училась в Гнесинском училище. Играет роль Анны в «Метро» и роль Эсмеральды в «Notre Dame». В 2001 году получила Гран-при на конкурсе «Славянский базар».

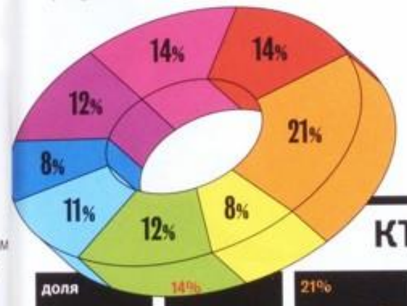
– Как вы попали в «Метро»?
– Я поехала на кастинг вместе с сестрой, мы пели «Killing me softly» и нашу походную песню «Memory». Нам сказали, что мы – то, что надо.
– А как попали в «Notre Dame»?
– Это судьба. Меня хотели назвать в честь моей бабушки Эсмеральды, но она отговорила родителей. После выхода мюзикла во Франции я посмотрела его на видео. Потом попала на кастинг в Лондоне, там мне сказали, что я офигительно пою, но по сравнению с другими актерами очень маленькая. Тогда я записала CD с песней «Жить» и послала его Ричарду Кочанте (композитор «Notre Dame»). Он сказал: «Не может быть, что в 17 лет можно с таким чувством петь». Меня сразу же определили в Варшаву, где я должна была играть в «Notre Dame» вместе с Филиппом Киркоровым. Но мюзикл так и не вышел. Только через полгода я узнала, что его будут ставить у нас. Теперь играю Эсмеральду.
– Мюзикл - это единственное, чем вы бы хотели заниматься?
– Хотелось бы когда-нибудь заняться сольной карьерой. Пока что думаю о роли Джульетты. Скоро наши продюсеры будут делать мюзикл «Ромео и Джульетта». Я обязательно пойду на кастинг.



Екатерина Гусева

Родилась в Москве. Закончила Щукинское училище. С 1997 года работала в театре «У Никитских ворот». Сыграла главные роли в фильмах «Змеиный источник» и «С днем рождения, Лола», а также в сериале «Бригада». Играет роль Кати Татариновой в «Норд-Осте».

– Как «Норд-Ост» изменил вашу жизнь?
– Хо-хо, во мне открылось столько талантов и возможностей! Например, оказалось, что я обладаю лирико-драматическим сопрано с большим диапазоном. Из меня, как джинна из бутылки, вытащили такой голос, что я его просто испугалась. Потом уже нужно было с ним подружиться, чтобы вызывать его самой.
– Когда вы начинали играть – не пугало, что нужно выходить на сцену каждый день?
– Я сначала хотела подписать контракт так, чтобы играть пять раз в месяц. Потом продюсеры повезли нас в Лондон смотреть мюзиклы «Отверженные», «Кошки» – оказалось, они действительно работают каждый день.
– Мюзикл – это единственное, чем вы бы хотели заниматься?
– Мне бы не хотелось быть просто певицей. Честно говоря, я стала капризной – теперь выбираю работу. Хочу вспомнить драматический театр: черный задник, две табуретки, серое платье и никакой музыки. Только луч света – и играть Ибсена, например.



КТО ХОДИТ НА МЮЗИКЛЫ

по данным компании «КОМКОН-2»

доля	14%	21%	8%	12%	11%	8%	12%	14%
тип аудитории	отцы семейства	домохозяйки	деловые женщины	молодежь и подростки	поклонницы театра	пенсионеры	незамужние девушки	обеспеченная молодежь
возраст	35-54 года	35-54 года	25-44 года	10-24 года	25-44 года	45-64 года	16-24 года	10-24 года
образование	высшее или среднее	высшее	высшее	продолжают обучение	высшее	высшее	продолжают обучение	продолжают обучение
достаток	чуть выше среднего	ниже среднего	хороший	ниже среднего	выше среднего	средний	ниже среднего	выше среднего
частота посещения театров	1-2 раза в полгода	1 раз в полгода	3-4 раза в полгода	1 раз в полгода	5-6 раз в полгода	5-6 раз в полгода	1 раз в полгода	4-5 раз в полгода

Адреса магазинов, предоставивших одежду, обувь и аксессуары: **Echo of Hollywood** 464 23 65, 9-я Парковая, 66, стр. 1, пассаж «Альбатрос» ⓜЩелковская **«Дикая орхидея»** 209 92 70, Петровский б-р, 9 ⓜПушкинская **Bosco di Ciliegi** 921 39 15, Петровка, 10, Петровский пассаж ⓜТеатральная **La Perla** 924 24 07, Петровка, 10, Петровский пассаж ⓜТеатральная **Givenchy** 292 83 60, Петровка, 10 Петровский пассаж ⓜТеатральная **Escada** 937 54 38, Тверская, 28 ⓜМаяковская; 777 18 98, Столешников пер., 14 ⓜТеатральная **«Большой»** 292 04 94, Петровка, 3 ⓜТеатральная **«Литц»** 925 54 76, Петровка, 15 ⓜТеатральная **«Аврора»** 937 10 80, Столешников пер., 14, гостиница Marriott Avrora Royal ⓜТеатральная



Слева направо, вверху: Дуня Смирнова, Татьяна Толстая; внизу: Аркана Фанкервогт (сука), Росс Арлен (кобель, чемпион России), Агнесса Рамштайн (сука, чемпион России), Скарлетт (сука), Черри (сука, чемпион России). Собаки предоставлены бультерьер-клубом «Мак-Ларен» (www.bulika.ru), председатель – Лариса Загулова

В октябре на канале «Культура» откроется «Школа злословия». Это еженедельная программа, в которой видных общественных деятелей будут сначала пристрастно допрашивать, а потом обсуждать за глаза писательницы **Татьяна Толстая** и **Дуня Смирнова**. Толстая – автор романа «Кысь», сборников рассказов и публицистики «Река Оккервиль», «День», «Ночь», «Изюм». Смирнова – автор сценариев к фильмам «Мания Жизели» и «Дневник его жены», бывший автор рубрик «Книги» и «Переписка» в журнале «Афиша». Действительный автор рубрики «Кино» в журнале «Афиша» **Алексей Васильев** отправился в петербургский ресторан «Гарсон», где Смирнова и Толстая назначили ему рандеву на поздний вечер пятницы, 13-го. Фотография **Сергея Леонтьева**

КАНАЛ КУЛЬТУРА

Васильев: На заставке вашей передачи будут показывать ядовитых змей?

Толстая: Мы надеемся!

В: Это позиция?

Смирнова: Это наши портреты.

Т: Сначала нам предлагали сделать заставку с нашими портретами. Мы сказали: «Нет». Кто-то из нас пошутил, что самым логичным было бы снять заставку в серпентарии. «Снимите змей – вот вам и будут портреты ведущих». А режиссер передачи Илюша Малкин отвечает: «Вообще-то, для телевидения это выгодно, но видите ли, девушки, мы както сомневаемся». – «А чего сомневаетесь?» – «Сомневаемся, не обидно ли вам будет?» – «Нам?! Никаких обид!»

В: Вы принимали участие в выборе видов змей?

Т: Мы предложили список: гюрза, эфа, гадюка, кобра. Кобра – это очковая змея, она жалит, а есть еще гремучая змея, та плюется.

С: Формат программы таков, что чем больше мы будем сами над собой издеваться, тем менее обидно будет нашим героям. А поскольку мы в принципе издеваться умеем...

– Вы уже записывали программы?
– Записали четыре. С Гордоном, Шиловым, Прохановым и Слиской.
– Простите, с какой Лизкой?
– Со Слиской! Любовь Константиновна Слиска – вице-спикер Государственной думы! Журналист хренов

Т: ...и очень хотим обидеть героев...

С: ...правда, у нас пока не получается...

Т: ...нам не дают.

В: Кто?

С: Мои родственники. Производящая телекомпания программы – «Тон», ее президент – мой папа, Андрей Сергеевич Смирнов, генеральный директор – Константин Сергеевич Смирнов. Родственники хотят, чтобы все было прилично и интеллигентно. А мы – шалавы.

В: Вы что, в передаче совсем неприлично себя ведете?

С: Да нет.

Т: Прилично.

С: Мы ведем себя абсолютно прилично. Просто родственники считают, что некоторые вопросы не следует задавать. Например, мы знаем, что у деятеля патриотического движения три квартиры. Они считают, что спрашивать об этом не надо, нельзя лезть в чужой карман. Но мы же не делаем этого у человека за спиной. Мы его прямо спрашиваем. В любом случае монтаж полностью в руках руководства программы. Кукловоды – они. А мы – просто нанятые Барби.

В: Типа Бритни Спирс?

Т: В некотором роде. Только мы не такие противные.

В: Вы уже записывали программы?

С: Записали четыре. С Гордоном, Шиловым, Прохановым и Слиской.

В: Простите, с какой Лизкой?

С: Со Слиской! Любовь Константиновна Слиска – вице-спикер Государственной думы! Журналист хренов.

В: А я не политический журналист.

С: А неважно, чем живет Родина?

В: Вы лучше объясните, почему такой выбор интервьюируемых: этих людей вы особенно не любите?

Т: Вовсе нет.

В: А почему вам их обидеть хотелось?

Т: Если передача называется «Школа злословия», название надо отыграть. Про всех, и про нас в том числе, злословят, но на телевидении делают вид, что якобы это не так. Или, как в тошнотворно-блевотных программах вроде «Сегоднячко», злословят, просто чтобы оттянуться. У них муха по студии пролетит, так они этой мухе вслед такого наговорят, что она в слезах улетит и, когда сядет, еще целый день рыдать будет. Походя злословить нельзя. Мы пытаемся залезать – ну не то чтобы в душу, туда могут и не пустить, но в личность человека. Нашим гостям мы никаких специальных ужасов не предлагаем. Когда гость приходит, он уже знает, как называется программа, догадывается – иногда неправильно, – о чем мы собираемся его расспрашивать. Если ему интересно и он смелый – прекрасно, мы его уже за одно это уважаем.

С: Главный вопрос каждой программы – «Что вы за человек?». Что находится за общественным лицом, имиджем, какие, к примеру, детские страхи помогли ему стать тем, кем он стал. Когда мы начинали работать с политиками, всякий раз обнаруживалось, что за скорлупой грозного оратора или холодного технократического робота...

Т: ...бьется живое человеческое сердце!

С: Или, как Таня говорит, «розовое, мягкое и почти без кожи». Оно есть у каждого. Когда ты до этого добираешься, ты, наоборот, человека полюбляешь.

В: У Слиски розовое нашли?

Т: Этого мы сказать не можем. Наша передача – это детектив.

С: У нас есть распределение ролей на злого следователя и доброго следователя. Это очень важно психологически: человеку в ситуации допроса нужно чувствовать, что кто-то на его стороне.

Т: Обычно люди, которые берутся за телепередачи, исходят из предположения, что если приходит плохой человек, с ним можно вести себя посвободнее, а если приходит хороший человек, то он и выйти должен хорошим человеком. Я исхожу совершенно из другого, что в программе все может перемениться, что они не заведомо хорошие или плохие. Все люди очень странные. Они могут делать безусловное зло, но не быть злыми. Они могут делать зло от чрезвычайного идиотизма, а, в общем-то, идиотизм неподсуден. Или они могут делать зло от бешеного дефицита любви. Интересно поработать в этом направлении. А то, хорошие они или плохие в политическом смысле, – это не наше дело.

В: Вы ограничиваете круг своих гостей политическими деятелями?

С: Передача все-таки выходит на канале «Культура», а не на канале «Политика».

Т: А мы имеем склонность, чтобы это были яркие общественно-политические деятели. Работник культуры может быть замечательным человеком. Но интересен не он как личность, а то, что он сделал. Все чудесно, но о чем с ним разговаривать? Сюжет не строится. А к политике мы испытываем неподдельный интерес и озадачиваем этим руководство канала.

С: Мы бы очень хотели расспросить – а этот человек скоро в программе появится – Василия Ивановича Шандыбина.

Т: Это к культуре не имеет отношения.

С: Почему? Он прекрасно знает русскую поэзию.

Т: А что он читает? «Белая береза под моим окном»?

С: Нет, Блока шпарит наизусть. Я сама лично слышала, как он читает.

В: А если к вам придет без спросу Лариса Долина, вы с ней будете разговаривать?

Т: А без спросу она не придет. Но я бы у нее спросила пару вещей. С чего она лезет туда, в чем ни ухом ни рылом не понимает? Я ее видала на канале «Культура», где она учила правильному произношению. Как ставить ударения в русском языке: «Я вас очень прошу, очень прошу, не говорите «маркéтинг», говорить надо «мáркетинг». А то получается смесь французского с нижегородским». Я думаю: «Ларис, ведь, во-первых, это не французский и не нижегородский, да? Так что метафора твоя не работает. А во-вторых, я совершенно не уверена, что по-русски надо ставить ударение на первый слог. Попробуй просклонять мáркетинга, мáркетингом, мáркетингами. Ты думала, что происходит, когда мар-ке-тин-гом – в русском языке ударение падает на первый слог в четырехсложном слове? Мы же не финны!»

В: А у вас может быть такая ситуация, когда вы откажетесь говорить с человеком, которого вам предложит руководство программы?

Т: Да, конечно. Мы от некоторых отказались. Нам с ними неинтересно выяснять, какие они.

С: Мы недавно были на программе у Швыдкого «Культурная революция». Там был этот Паук, металлист, идиот редкостный. Я его слушала – он такой глупый, вот о чем с ним разговаривать? Ну идиот, дальше-то что?

Т: На этой программе у Дуни из сумки вытащили кошелек.

С: Нет, кошелек у меня вытащили в «Делифрансе».

В: Где?

Т: Ну, в «Делифрансе», во французской булочной.

С: Там были вещи совершенно никому не нужные: мое пенсионное удостоверение, огромное количество дисконтных карт – но питерских. А на программе у Швыдкого у меня деньги украли.

Т: Это замечательная история. Немцов сказал какую-то глупость относительно чудовищной, фантастической, грандиозной опасности фашизма, потому что он за день до передачи купил по дороге между Кремлем и Госдумой эти мелкие газетки, которые никому не нужны. До этого все было хорошо. А тут его позвал Швыдкой, он решил подготовиться, вышел, купил газету и все узнал про смертельную опасность фашизма. И на программе прогромыхал на этот счет что-то бессмысленное. А Дуня возмутилась, встала в широких черных брюках и произнесла речь в защиту русского народа.

С: И президента Путина.

Т: И пока она произносила эту полутораминутную речь, под прикрытием ее же собственных черных брюк русский народ со второго ряда взял сумку, которая стояла у нее под ногами, и вытащил оттуда две тысячи рублей. Пока интеллигенция покрикивала друг на друга о судьбах русского народа, Васька слушал да ел. И правильно делал.

С: Это Господь мне сверху сказал: «Смирнова, потише! Не чувствуй себя таким праведником. Не выступай!»

В: А какие явления нашей телевизионной культуры вызывают у вас самую лютую злобу?

С: «Старые песни о главном» – это выдающееся негодяйство. Я считаю, что ничего подлее за последние десять лет сделано не было.

В: Почему?

С: Это чрезвычайное задуривание общественной головы мыслями, что у нас была прекрасная эпоха и что вообще советская власть – это чудесно.

В: Но это же ностальгия по песням, а не по строю. Песни-то на самом деле были хорошие.

С: Да? А почему там тогда не было всех тех песен, которые на самом деле царили на телевидении и радио в СССР?

В: Это какие?

С: «А Ленин такой молодой, и юный Октябрь впереди». В «Старые песни» вошел крошечный кусочек лирики. И он выдавался за все то, что было пережитым. Но стилем эпохи этот кусочек не был. Стилем эпохи был, извини, пожалуйста, «На улице Мира веселый народ».

В: А что это?

С: Песня Пахмутовой и Добронравова. «На улице Мира в сто солнц небосвод».

Т: В сто солнц, в-с-то сол-н-ц. Так выпьешь – и не произнесешь.

С: У Ротару главная песня была, между прочим, «Я, ты, он, она – вместе целая страна».

В: А что, песня, заказанная режимом, не может быть хорошей?

Т: Может. Но когда из такого материала делается главный новогодний аттракцион, это уже политически опасный момент. Воспевается кровавое, гнилое время через невинные песни.

С: На Эристе с Парфеновым лежит величайшая вина. Они пробудили чудовищное настроение в обществе, что при советской власти вода была мокрее. Искупить ее они могут только одним-единственным способом. Они должны на своих каналах хотя бы день с утра до полодиннадцатого вечера смонтировать и показать ту сетку вещания, которая была при советской власти. «Больше хороших товаров», «Сельский час», никаких тебе сериалов, ни бразильских, ни наших, программа «Время» – одинаковая по всем каналам. Вот пускай они на Новый год один раз такое сделают! У нас с Татьяной дня не проходит, чтобы мы не вспомнили советскую власть недобрым словом. Два года назад мы даже учредили праздник «День радости по поводу избавления от советской власти». Мы отмечаем его 15 мая. Присоединяйтесь!

В: Все-таки Брежнев был, по-моему, симпатичным человеком – гулякой и выпивохой.

Т: Не имеет права человек, который гуляка и выпивоха и все такое прочее, лезть на эту должность. К тому же он подсидел Хрущева, пусть тот был и небольшого ума. Должность генсека заточили под Брежнева. Он ее спокойно взял. После этого покатался на автомобиле, пострелял кабанов и... умер. Сдох! Хотя, наверное, он был симпатичнее этого козла, Суслова: того вообще надо было перепилить в нескольких местах.

С: И посмотреть годовые кольца.

В: А вы бы Брежнева пригласили в передачу?

С: Нет. Мы думаем, он разговаривать не смог бы. Очень многие люди не могут говорить. Мы, например, думали позвать Зураба Константиновича Церетели, он нам безусловно интересен. Но Зураб Константинович не оратор.

Т: Он больше руками лепит.

С: Поэтому разговаривать с ним трудно. Или Павел Лунгин. Мой муж слушал на днях по радио его интервью по поводу фильма «Олигарх». Лунгин – очень талантливый человек, но – не радийный: Павел заикается и шепелявит. Другое дело – он гость, ему можно. А вот на радио «Эхо Петербурга» работает замечательный комментатор Лев Гольдштейн: тот не выговаривает 33 буквы. Не выговаривает вообще. При этом он делает все главные политические репортажи. (В зал входят певица и аккордеонист и начинают исполнять песню Шарля Азнавура из фильма «Тегеран-43».)

С: Таня, а вы хотели бы быть ресторанной певицей?

Т: Конечно. Я французский шансон очень люблю и очень хорошо его знаю.

В: У вас есть артистический опыт?

С: Я в 12 лет в школьном спектакле играла гнома Четверга из «Белоснежки», того, который поэт. На самом деле я, конечно же, до слез хотела играть Белоснежку.

Т: У нас был домашний театр, мы разыгрывали шарады. Мне всегда доставались лохматые роли, потому что у меня было очень много волос. В «Докторе Айболите» я играла гориллу, кулаком одной руки отталкивалась от пола, а другой загребала.

В: В каком году?

Т: В 1974-м. У меня были огромные черные космы.

С: У Татьяны Никитичны и сейчас очень много волос.

Т: Только на лбу появилась обесцвеченная прядь. Я в 18 лет пошла на спектакль по пьесе Агаты Кристи «Мышеловка» и ударилась головой о верхний этаж в Мариинском театре. С тех пор прядь седая.

В: Плохой был спектакль?

Т: Омерзительный!

В: Просто мне очень нравится Агата Кристи.

С и Т (хором)**:** А кому же она не нравится?!

С: Я полюбила Англию через Агату Кристи – смесь чопорного добронравия и крайней эксцентричности. Я считаю, она пишет обществоведческие романы.

Т: Меня папа по ее книгам учил читать по-английски и по-французски. Я прочла до 15 лет 80 романов Агаты Кристи.

– ...Мы, например, думали позвать Зураба Константиновича Церетели, он нам безусловно интересен. Но Зураб Константинович не оратор.
– Он больше руками лепит.
– Поэтому разговаривать с ним трудно

В: У вас есть любимые романы Кристи?

С: Есть романы Кристи, которые невозможно забыть, потому что в них незабываемая развязка. «Загадка Эндхауза», «Смерть на Ниле», «Убийство в Восточном экспрессе»...

Т: «Зеркало треснуло», эта история с краснухой – такое не забудешь. Потом «Убийство Роджера Экройда» – там Кристи создала гениальную подлянку. Видите, она все придумала первой. А вы знаете, ее муж...

В: Который?

Т: Второй, главный. Сэр Мэллован. Он был археологом. Мне рассказывала Вероника Афанасьева, специалистка по шумерологии, что Агата Кристи поехала с ним на раскопки и там от нечего делать напи-

сала «Убийство в Месопотамии». В качестве персонажей она использовала тех людей, что ее там окружали. И когда эти археологи прочли и узнали в героях себя (а там один убил, другой – любовник замужней леди и так далее), они в результате так перессорились, что наука шумерология отстала на несколько лет от того, чем могла бы быть. Из-за романа Кристи.

В: Сами не хотите писать детективные романы?

С: Не хотим. Мы это много раз обсуждали. Нам их слишком интересно читать.

В: А неинтересно другим сделать интересно?

Т: Когда самому интересно, то и другим интересно, а специально другим делать интересно не надо.

С: Не надо думать, что ты такой особенный и сложный, а другие такие простые, что им надо сделать все по-простому и по-интересному. Не надо вообще про это думать. Когда я делала последний сценарий, я написала несколько страниц и застряла: не идут. Таня мне сказала: «Вы отключитесь, сядьте с закрытыми глазами и послушайте, о чем они там, ваши герои, разговаривают». Я отвечаю: «Как? Есть же законы драматургии...» – «Ничего нет. Никаких законов. Какие назначите, такие и будут законы».

Т: Законы сами придут.

тил способность воспринимать конкретные понятия – в его мозгу остались только абстрактные. Сакс дал ему перчатку и спросил: «Что это такое?» – «Хм, какой интересный предмет, что бы это могло быть? Вещь интересная, матерчатая, у нее пять отделений... Может быть, это кошелек для пяти видов монет?» Остроумное наблюдение сохраняется, но понять, что это перчатка, он не мог.

С: А помните этот кусок, когда понимание целостности мира возвращалось к этим больным при восприятии акта искусства – церковной молитвы, прослушивания музыки, рисования?

Т: У него есть новелла про святую XII века, которая видела Небесный Град и рисовала его. Квадратный Небесный Град, у которого есть большая крепостная стена, малая крепостная стена, посредине сидит король, в лучах – ангелы. Только в XX веке выяснилось: так называемые скотомы, которые возникают при мигрени, – видения квадратов, кругов, прочих геометрических фигур, возникающие вспышками на поле помраченного зрения, – очень напоминают ее рисунки. Врачи утверждают: «Женщина страдала тяжелейшей мигренью и зарисовывала свои скотомы». В ответ на это Оливер Сакс пишет замечательную вещь: «Да, при мигрени это так, у меня самого случаются приступы мигрени».

...с другой стороны, с какой стати нормальный мужик пойдет работать официантом?

– Знаешь, меня всю жизнь этот вопрос мучает. Но еще больше меня мучает такая картина. Эстрадный певец. Дома у него ребенок подходит к телефону. «Коля, позови папу». – «А папа на работе». А работа заключается в том, что папа козлом скачет по телевизору.

С: Я так и сделала: села и стала слушать. Долго ничего не происходило, а потом они, герои, действительно сами собой куда-то пошли, принялись разговаривать. А что касается интересного... Наш любимый писатель сейчас – Оливер Сакс – он нейропсихолог. Он пишет про своих пациентов, людей с отклонениями работы мозга.

Т: Он пишет новеллы о медицине. И это лучшее чтение – не оторваться.

С: Это самый выдающийся религиозный писатель вообще, хотя в его новеллах нет ни слова о Боге.

Т: Одна его героиня не видела левого. Она съедала все, что лежало на тарелке справа, а левую часть не трогала. И жаловалась, что ее мало кормят. Врачи говорят ей: «Возьми еду слева». – «Откуда?» – «Возьми, вот же твоя еда!» – «Где?» После инсульта может произойти отмирание клеток мозга, так что для человека перестает существовать понятие левого. Не то чтобы он не видит левым глазом, для него просто левого не существует. Он не может ни глазом, ни мозгом это «левое» понять. А герой его самой знаменитой новеллы «Человек, который принял свою жену за шляпу» утрадалее он совершенно бесподобно это описывает. «Но если существует другой мир, то протертая дырка к этому иному миру в материальном плане может выражаться через мигрень: искрит в височных долях, происходит что-то вроде короткого замыкания в мозге, который не просто серый кусок в черепной коробке, а есть место встречи между духовным планом и материальным планом».

С: Леша, наш официант к тебе крайне неравнодушен. Что бы ты в его сторону ни сказал, он спасибо говорит, глазки строит.

В: Они у него, кстати, накрашены. Но с другой стороны, с какой стати нормальный мужик пойдет работать официантом?

С: Знаешь, меня всю жизнь этот вопрос мучает. Но еще больше меня мучает такая картина. Эстрадный певец. Дома у него ребенок подходит к телефону. «Коля, позови папу». – «А папа на работе». А работа заключается в том, что папа козлом скачет по телевизору.

Т: В этом плане самое страшное даже не эстрада, а одесская оперетта.

С: А мюзик-холл на роликах, представляете?

В: Мне кажется, папа не ездит на роли ках: в мюзик-холл идут работать одн гомосексуалисты.

С: Ну хорошо, а на эстраде разве оди гомосексуалисты скачут?

В: А на эстраде хулиганы. Есть таки наглые мужики, которые за деньги к все пойдут.

С: Ты – мракобес. Быть мракобесом пр вильно. Я очень уважаю мракобесо Вот Татьяна Никитична – мракобес.

В: А что у вас вызывает максимально мракобешенство?

С: Я помню, Таню спазмы душили от ре ламы Winston, помните была такая: «Ра ве у нас маленькие запросы?»

Т: «Разве у меня плохой вкус?» Я когда в жу его, всегда говорю: «Да, плохой Я ненавижу его. Но это не по рангу мр кобесия, это по рангу хорошего вкус А по рангу мракобесия? Я ненавижу с временное искусство. Я ненавижу то, чт они считают аксиомой: что якобы совр менное искусство имеет только одну т му – сообщение о том, что искусств умерло. Они на этой говенной чепухе де лают себе состояния! Два года назад была в Голландии на конференции п поводу, что будем делать как раз с эти ужасом. Нас водили в Музей современн го искусства. Директор, изголодавши по зрителям, показывал свои сокровищ Здание красивое, сделано из остатко ткацкой фабрики, поэтому – стальны брусья, стеклянный потолок, огромны пространства, бывшие работники пре вращены в билетеров, кассиров, буфет чиц. И там – предметы. Один предмет т кой: шириной метра полтора, в длину пятнадцать, такая канава в полу. Дире тор ходил за мной по пятам, дыша в уши. «Обратите внимание на этот пред мет». Я говорю: «Ну?» – «Видите?» – «Ви жу». – «Понимаете, оно ничего не выра жает!» – «Угу». – «Его автор ничего не хо тел сказать». – «Кто бы сомневался!» – «Это просто, видите, вот так! Тепер пойдемте, я вам картину покажу». Карти на с дверь размером, посредине грязно краской шириною с кисть проведена по лоса, от этой полосы неровно другим грязными красками елка нарисована. Де ти в три года так рисуют, но он мне гове рит: «Вы понимаете, здесь думал худож ник. Знаете, как он создал эту картину Он берет ведро краски, окунает туд кисть и рисует эту полосу, а потом он пе редает присутствующим эту кисть и каж дый рисует свою полосу. Он хочет ска зать, что искусство невозможно».

В: А один мужик делал себе клизму из краски, и ею картины потом рисовал.

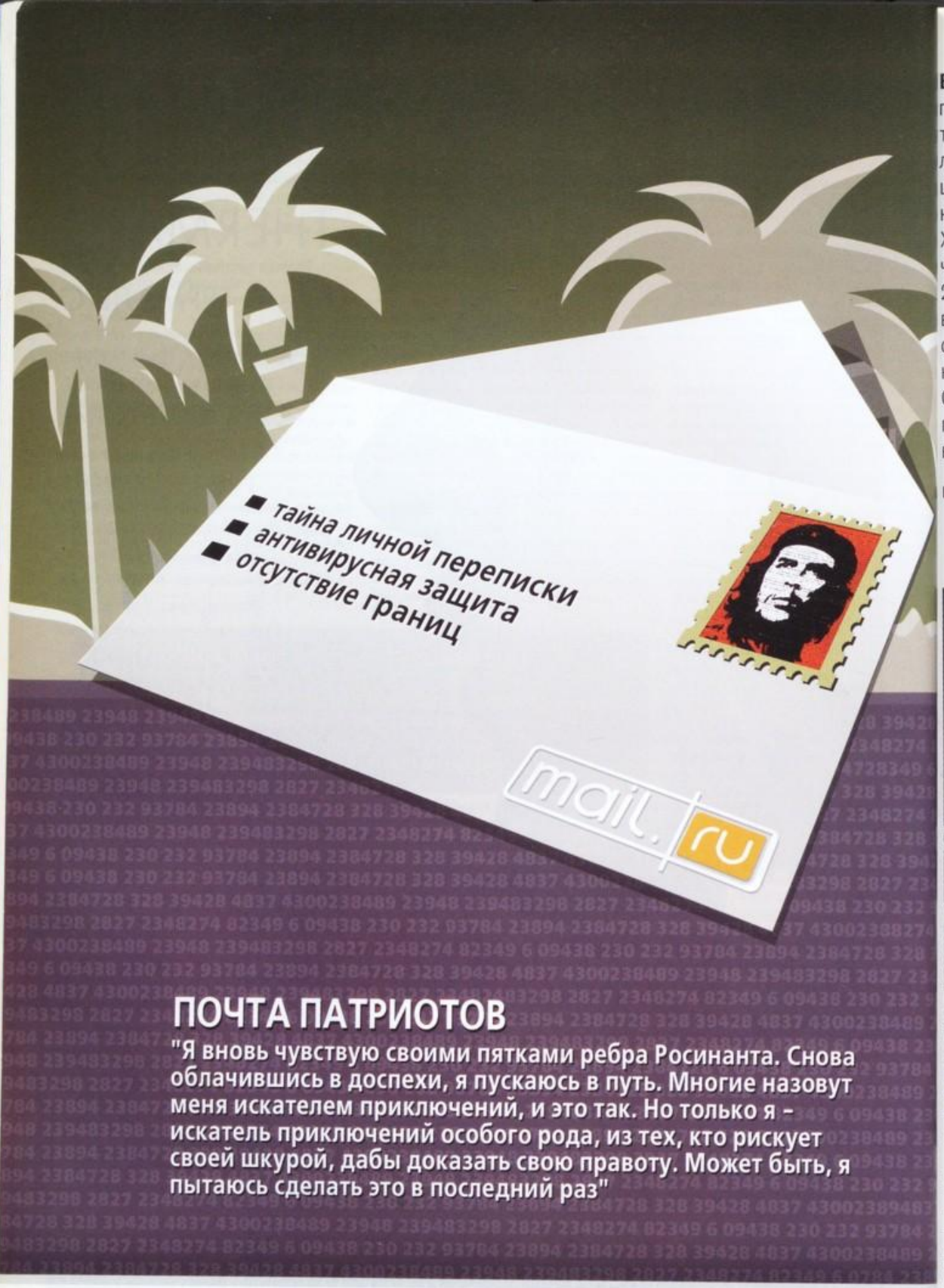
Т: А другой даже не старался, клизму не делал, так какал. А потом запечатывал в банки из-под кинопленки и продавал Великий человек, считается.

В: А кто так делал?

Т: Я не помню его фамилии. Ей-богу, запоминать незачем.

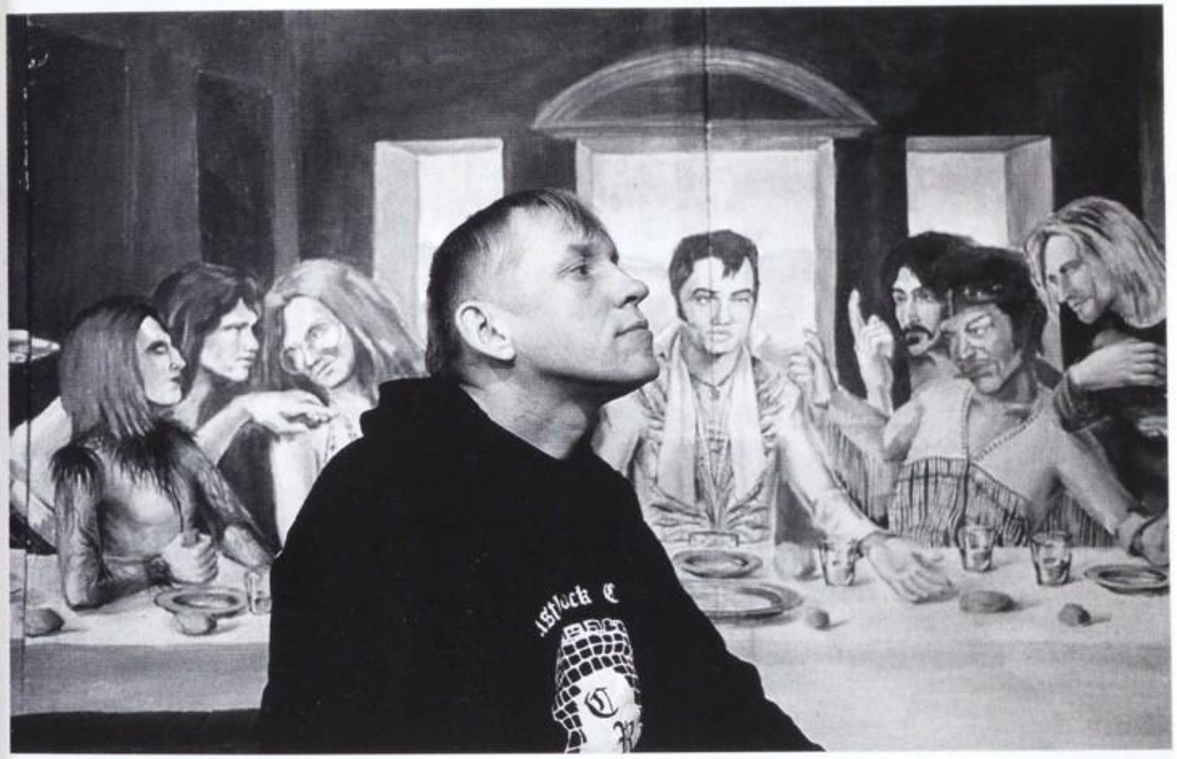
«Школа злословия», телеканал «Культура», по средам со 2 октября, 22.10

VICHY
LABORATOIRES
THERMAL S
Гамма увлажняющих средств
ТЕРМАЛЬ С
Увлажняет, фиксирует и удерживает влагу. Более чем на 24 часа.
Наша кожа теряет около 1/2 литра воды. Каждый день. Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С особые увлажняющие и защитные свойства. Эффективность подтверждена дерматологами в клинических условиях. Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.
Нежирная гелеобразная эмульсия для нормальной и смешанной кожи, придающая свежесть.
VICHY
THERMAL S MAT
RÉHYDRATATION THERMALE DURABLE
50 ml
Подлежит обязательной сертификации
При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке. Средняя розничная цена от 480 руб.
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



В 1986 году в городе Ленинграде, на углу улицы Ольминского и проспекта Обуховской Обороны, появился странный высокий человек в черном пиджаке. Человек застыл на секунду перед объективом фотоаппарата, а затем двинулся по своим делам. Странный человек в черном был частью ленинградской группы «Аукцыон», биография которой в тот момент состояла из нескольких концертов и нескольких только что написанных песен. Большинство знавших «Аукцыон» были уверены, что именно этот человек в «Аукцыоне» – и вокалист, и автор песен, и безоговорочный лидер. Хотя на самом деле песни группы были написаны другими людьми, и пели в группе другие, а этот человек просто плясал, играл на маракасах и кричал что-то невнятное в микрофон. 10 октября 2002 года группа «Аукцыон» выпускает альбом «Это мама» и дает по этому поводу концерт в ДК им. Горбунова. Большинство знающих «Аукцыон» уверены, что «Это мама» – первый за восемь лет новый альбом «Аукцыона». Хотя на самом деле новых песен на диске всего две, остальные – заново переигранные старые. Накануне выхода нового альбома, не являющегося новым, Олег Гаркуша, лидер группы, не являющийся лидером, снова появился на углу улицы Ольминского и проспекта Обуховской Обороны и застыл перед объективом **Игоря Мухина**, а затем отправился разговаривать со сценаристом и режиссером **Константином Мурзенко**.

ТОВАРИЩ ПЛЯСКА



– Когда ты стал таким, каким ты стал?

– В году, наверное, восемьдесят первом.

– А тебя обижали в школе?

– У меня был момент, когда мы с приятелем катались на плотах по речке и к нам пристали два хулигана, и эти хулиганы от нас долго не отставали, не только в этот день, они потом еще нас нашли и издевались над нами, я уж не помню, каким образом, но было жутко неприятно.

– Тебе когда-нибудь в детстве приходило в голову, что ты будешь заниматься рок-музыкой? Ты не играл в любительской группе?

– Нет, я в группе не играл. Я почти каждый день ставил пластинки, раскладывал какие-то коробки, кастрюльки, брал палочки и стучал, подпевал и, может быть, подспудно воображал себя певцом. Но так чтобы сразу была такая мысль, что я буду звездой...

– Давай вообразим, что группа «Аукцыон» с тобой 19-летним, с Леней 20-летним, со всем тем состоянием, которое


83
2 2
УЛИЦА
ОЛЬМИНСКОГО
ул. Ольминского
2 14

1986


83
2 2
УЛИЦА
ОЛЬМИНСКОГО
ул. Ольминского
2 14
Т-160
1200
520
Г-200
35 Пэ
520

2002

было в каком-то 1983 году, собралась вчера. Записала четыре удачные песни, начали приходить рогатые пацаны, щас весь мир ляжет к вашим ногам...

– К нам и тогда рогатые приходили.

– К вам рогатые приходили тогда, когда легко было им сопротивляться. Представь себе «Аукцыон» на сегодняшней сцене.

– Я не могу тебе сказать, что бы было. Не знаю, изобретите машину времени. Мы в 1983 году вышли на сцену, играть вообще никто не умел... А со временем опять же профессионализм появлялся, с каждым годом все нарабатывается, постепенно, постепенно.

– Интересно от тебя слышать слово «профессионализм».

– Ты знаешь, мне часто говорят, что я обкуренный или пьяный, имея в виду, что движения у меня такие – не поймешь, что происходит. Но я думаю, что дело свое в общем-то я делал. Может, не всегда это было залу симпатично, но, по крайней мере, старался.

– Ты чувствуешь себя сегодня нужным как артист?

– Конечно. Я тебе могу столько примеров привести, когда люди говорят, что их дергает током на концерте, просто как в розетку они пальцы засовывают.

– Приходилось тебе встречать своих двойников?

– Бывало. Так косят под меня, что когда я еще во времена пития, захожу в «Жуки», на Жуковского, а мне говорят, ты уже был. Как это был? Ну был уже, выпил, тебя угощали. Это не я был! Какой-то человек пришел, сказал, что Гаркуша, его угостили, и он ушел. Бывают такие.

– А тебе детей приносили благословлять?

– Приносили, да. Это был мой, как ни странно, однофамилец из города Северодвинска. И я испытывал сильнейшую дрожь, потому что был с бодуна и в это время еще держал ребенка. Мне было и так хреново, а еще я заметил взгляд священника, очень внимательный, видимо, он все понял, я не то чтобы испугался, но осекся.

– И это в порядке вещей, то, что приносят детей, чтобы ты их подержал. Это, наверное, свойственно любой рок-звезде, но кому-то больше, кому-то меньше. Гребенщиков, наверное, отбивается от этих детей уже с ненавистью.

– С улицы детей особо не носят. Хотя как-то одна девушка в Волгограде с двумя детьми подошла, а мы в Волгограде до этого были один раз, и то это было десять лет назад, она подходит и говорит: «Вот я была на концерте, с мужем там познакомилась, а это мои дети. Этого зовут Леня, а это Олег».

– Поучительная история.

– Нет, много разных случаев. Люди на концертах знакомятся, зовут потом нас на венчании выступить.

– Соглашаетесь?

– Да. У нас как-то в Киеве несколько лет назад был очень смешной концерт, вроде закрытого. Человек, который искренне любит группу «Аукцыон», и его девушка полюбила. У него все любят «Аукцыон», и шофер его. Он – владелец ликероводочного завода. Вот он своей невесте и сделал подарок.

– А был случай, что вы отказали? Вот пришел какой-нибудь упырь и говорит, я так люблю вашу группу, а тебе стыдно.

– Я так воспитан, что не могу сказать человеку, что он урод, сразу в глаза.

– Что ты не любишь?

– Хамство. Вот когда мне хамят...

– Перебивают...

– И перебивают. И больше всего ненавижу такое высказывание, когда мне встречный-поперечный говорит: «О, какой ты старый», – бесит это меня. Я считаю, что человек не имеет никакого права говорить даже в шутку о возрасте. Я, конечно, не девушка. По фиг мне, но это неправильно. Я его не знаю, а он подходит и говорит: «Какой ты старый». А один раз я в маршрутке ехал, и мужик сообщает: «Какой же у тебя большой живот».

– У тебя большой живот?

– Нет, ну сейчас он у меня умялся, ну какое собачье ваше дело до моего живота.

– К вопросу о соблазнах. Не было соблазна огородиться от этих людей тем, чтобы тебя у подъезда встречала большая машина?

– Этого, знаешь, я боюсь больше всего. Я вот честно признаюсь, когда мне охрану приставляют, мне как-то неуютно, когда они рядом со мной.

– Сколько пиджаков ты сменил за время своей сценической карьеры?

– Около пяти. Один, самый знаменитый, висит до сих пор.

– Первый?

– Думаю, второй или третий. Трудно сказать, они все так были поизношены, рукава до дыр.

– Ты экспериментировал с другими сценическими образами?

– Экспериментировал, не катит. Кожу пробовал – не катит. Что-то в ней нехорошо мне. И это очень важный момент, чтобы ботинки не жали, чтобы носочки чистенькие были, чтобы шнурочки были другого совершенно цвета, чем обычно. И галстук совершенно безобразного вида. Это мне нравится.

– Скажи, а принимаешь ли ты участи в записи пластинок?

– Если Леня Федоров позвонит и скаже «надо», я приду. Навязываться не буду.

– Но они могут без тебя справиться?

– Могут. Но я не обижаюсь, червоточи ка есть, конечно, небольшая, ну что л мать зубы? зачем? Нет так нет.

– Как ты борешься с депрессией? Ты же снова не пьешь?

– Я не то что снова не пью, я не пью с то го момента, когда мы с тобой последни раз виделись. Это было 6 лет назад 22 июля 1996 года.

– Как это ты так запомнил?

– Потому что следующий день считаето моим вторым днем рождения. Вообще каждый сильно пьющий должен запом нить тот день, когда он последний ра пил.

– Ты шесть лет назад перестал пит и продолжаешь заниматься тем же де лом, за что ты держишься теперь?

– Трезвый взгляд отличается так разн тельно, что это с ума сойти можно. Мы к сожалению, забываем тот детский м мент, когда мы ничего не выпивали не пили, не кололись. Ничего. Мы ж были здоровые, невинные, чистые.

– Ты становишься ребенком, когда вы ходишь на сцену?

– Конечно.

– А остальная группа?

– Ну это я еще не знаю.

– Как ты не знаешь, ты с ними живеш все время. Вот Федоров – ребенок?

– Ленька – да.

– Но старые песни «Аукцыона», кото рые он сейчас поет, все взрослее. И 10 лет, и они звучат по-другому.

– Это даже обсуждать нечего – достаточ но посмотреть на лицо Федорова. Так те атрализовать лицо невозможно. Это во внутреннее, и у меня то же самое. Когда на сцене, у меня непонятные какие-то бо жественные силы. Спортсмены подхо дят и говорят, сколько кругов я бегаю во круг стадиона. Нисколько не бегаю.

– А плохие концерты у вас бывают?

– Нет.

– Неужели ни одного проваленного кон церта не было?

– Я тебе еще раз повторю: есть настоя щее, есть ненастоящее, как бы ты себ ни малевал, как бы Филипп Киркоро ни малевал самолеты и на заборе ни пи сал «Самый умный человек в этом ми ре – это я», – он все равно не добьетс той народной признательности.

– Перед каким самым маленьким за лом играл «Аукцыон»?

– Четыре человека в Германии – четыре бармена.

– Отыграли концерт?

– Полностью.

– Все то же самое?

– Да. Очень долго.

– Ну и как бармены?

– Ну как бармены? С ума сошли.

ДК им. Горбунова, чт-пт 10-11 октября, 19.00; «Б2», сб 12 октября, 23.00

«Мы, к сожалению, забываем тот детский момент, когда мы ничего не выпивали, не пили, не кололись»

Полноприводный BMW 3 серии
325xi
330xi
325xi туринг
www.bmw.ro
BMW
С удовольствием за рулем

MW 330xi

Удовольствие от вождения.
На любой дороге.

На первый взгляд они совсем непохожи. Что их объединяет, помимо эмблемы BMW? Оказавшись за рулем полноприводного BMW 325xi/330xi на пересеченной местности, вы получите ответ на этот вопрос. Постоянный полный привод с асимметричным распределением крутящего момента между задними (62%) и передними (38%) колесами – вот что делает BMW 325xi/330xi родным братом популярного BMW X5. Размеры разные, возможности схожие. Какой бы неровной, скользкой или мокрой ни была трасса, четыре ведущих колеса BMW 325xi/330xi обеспечивают отличное сцепление с дорожным покрытием. Великолепная управляемость, передовые электронные технологии (системы ASC+T, CBC, DBC, DSC III), высокий уровень активной и пассивной безопасности... Этот полноприводный седан – для тех, кто ценит сочетание спортивных возможностей с блестящей проходимостью. Вы узнаете его спортивный нрав, отключив DSC и не поступившись при этом безопасностью.
Составьте свое мнение о полноприводном BMW 325xi/330xi. Совершите пробную поездку у вашего официального дилера BMW.

325xi | 192 л.с./6000 1/мин | 245 Нм/3500 1/мин | максимальная скорость – 237 км/ч | 8,3 сек 0 - 100 км/ч
330xi | 231 л.с./5900 1/мин | 300 Нм/3500 1/мин | максимальная скорость – 247 км/ч | 7,0 сек 0 - 100 км/ч

АВТОDOM, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60
АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 26 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11
АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45
БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 24 99
ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т. (0112) 46 08 14
МОДУС, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 31 00 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00

L'ORÉAL



Летиция Каста использует тональный крем Идеал Баланс оттенок 22 песочный.

L'ORÉAL
PARIS

Новый шаг в технологии

Наконец, тональный крем, 2 x умнее, который уравновешивает смешанный тип кожи.



НОВШЕСТВО

IDÉAL BALANCE

Тональный крем Идеал Баланс

⊕ ВЛАГИ
УВЛАЖНЕНИЕ СУХИХ УЧАСТКОВ КОЖИ.

⊖КОЖНОГО ЖИРА
МАТОВОСТЬ БЛЕСТЯЩИХ УЧАСТКОВ КОЖИ.



Цвет лица ровный, матовый и безупречный на весь день.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

*Мгновенно увлажняет, сохраняет кожу увлажненной на весь день.
Тональ сертифицирован.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Кто хочет убить миллионера?

Обувь Salvatore Ferragamo в Столешниковом переулке



У Софи Лорен размер ноги больше, чем у Греты Гарбо. У Одри Хепберн – больше, чем у Софи Лорен. У герцогини Виндзорской – меньше, чем у Софи Лорен, Одри Хепберн и Греты Гарбо, но больше, чем у Анны Маньяни. Это можно выяснить, если внимательно рассмотреть фотографию обувного дизайнера Сальваторе Феррагамо, сделанную в начале пятидесятых годов. На этой фотографии похожий на белорусского партизана мужчина с широкими скулами, твердым взглядом и тонкими, плотно сжатыми губами сидит в окружении подписанных обувных колодок, по которым он делал обувь своим звездным клиенткам.

Ничего моднее обуви от Феррагамо тогда представить себе было невозможно. Потому что Сальваторе Феррагамо был изобретатель. Он придумал обувь на пробковой платформе, он придумал босоножки, он придумал шпильки и туфли без задника, он придумал шить обувь из рыбьей кожи и делать каблуки из прозрачного пластика. К тому же Феррагамо изучал анатомию и придумал, как шить обувь, в которой будет удобно, даже если эта обувь на десятисантиметровом каблуке.

Возле витрины Ferragamo с французом случилось чудо



нужно дополнительно поддерживать свод стопы. Обувь от Феррагамо делали вручную семьсот человек, и каждый из этих семисот отвечал за одну операцию.

В 1960 году изобретатель Феррагамо умер. Его мужественная вдова вместе с тремя дочками и тремя сыновьями продолжала расширять производство, помимо обуви стали придумывать женскую и мужскую одежду, сумки и духи, получали премии в области дизайна, зарабатывали деньги и открывали магазины в Сингапуре и ЮАР. Единственное, чего они не делали, – они, в отличие от Сальваторе, не совершали открытий. Было бы несправедливо сказать, что Ферручио, Леонардо, Массимо, Фиама и прочие Феррагамо отстали от жизни. Они просто превратили Ferragamo в благородную, сдержанную классическую марку с отличной репутацией. Теперь хорошие дочки привозят мамам из заграничных путешествий мокасины или туфли с пряжками от Ferragamo, вместительные и интеллигентные сумки или стеганые куртки на шелковой подкладке. Если хорошие девочки, гуляя по Монте-Наполеоне или купаясь на Маврикии, забывают про подарки для мамы, это не страшно: вещи от Ferragamo продаются во всех крупных дьюти-фри. Обороты компании растут на 4% в год, а желающих купить туфли с фирменной металлической пряжкой не убавляется. Теперь покупать туфли с металлической пряжкой можно и в Москве – бутик Salvatore Ferragamo открылся в Столешниковом переулке.

Здесь вполне можно было бы сказать: туфли, а также мокасины и аксессуары Salvatore Ferragamo образца 2002 года отлично подходят взрослым людям со вкусом, большими деньгами и размеренным образом жизни, когда каждую в субботу – обед в хорошем ресторане с давно живущими отдельно детьми, а в августе – поездка на хороший курорт, в пятизвездочную гостиницу с лепниной, хрустальными люстрами и классической музыкой в холле. И что очень хотелось бы, чтобы у вас и у меня была бы именно такая взрослая жизнь – чтобы можно было покупать по десять пар обуви Salvatore Ferragamo в сезон, чтоб дочки выросли внимательными и заботливыми и замуж вышли за приличных людей.

Так бы я все это и сказала, если бы не одна моя приятельница. Она недавно купила очки от Ferragamo – в квадратной пластиковой оправе. Немножко старомодные, неуклюжие и трогательные. Принесла домой, примерила, показала своему жениху. Жених посмотрел на приятельницу, потемнел лицом и говорит: «Я тебе скажу, зачем тебе нужны эти очки. Тебе эти очки нужны, чтоб надеть их вместе с белым летним платьем и высокими каблуками и познакомиться с каким-нибудь миллионером. И чтоб ты в ближайшие десять лет этому миллионеру кровь пила, а он бы к твоим ногам складывал бриллианты. А потом он покончил бы с собой от страсти. А ты бы надела эти очки и нового себе нашла».

А еще одна моя приятельница рассказывала о воздействии босоножек от Salvatore Ferragamo на прижимистого французского кавалера. Она приехала к нему на Рождество в Париж, получила в подарок фотоальбом, выслушала длинные жалобы на финансовые сложности, обнаружила в гардеробной комнате три новых костюма от Zegna, а на тумбочке в спальне – новые часы Audemars Piguet. А потом гуляла в выходной со своим французом по городу, и возле витрины Ferragamo с ним случилось чудо: он затащил мою приятельницу в магазин и выбрал для нее две пары туфель. Хотел подарить – сказал, что всю жизнь мечтал провести Рождество с красавицей в таких элегантных туфлях. Правда, ничего не купил – нужного размера не оказалось.

Похоже, в вещах от Salvatore Ferragamo кроме элегантности и благородства живет еще какое-то скрытое кокетство, заметное только мужскому глазу. Так что кое-что в бутике в Столешниковом переулке стоит купить, не дожидаясь собственного пятидесятилетия.

Salvatore Ferragamo, 733 92 07, Столешников пер., 16/18 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00

новый магазин

О-ля-ля

Во-первых, название у магазина милое – кажется, в магазин должны приходить за покупками веселые щебетуньи с легким характером и мелкими кудряшками. Во-вторых, в магазине продаются приятные марки – Cacharel и Tara Jarmon. В-третьих, в магазине «О-ля-ля» довольно гуманные цены. В коллекции Tara Jarmon есть блузки в темно-синих и сиреневых тонах, которые этой осенью считаются очень модными. Еще в коллекции Tara Jarmon есть гладкие черные водолазки, тоже очень модные этой осенью. Впрочем, черная водолазка может пригодиться всегда, вне зависимости от сезонных указаний глянцевых журналов. Черную водолазку удобно надевать, когда опаздываешь на работу и некогда думать, как бы получше нарядиться, а можно – на ужин в дорогой ресторан, где все девушки ходят с голыми спинами, а самой выходить на люди с голой спиной категорически не хочется. У Cacharel есть милые твидовые костюмы с юбками длиной до колен, белые рубашки и немного расклешенные брюки. Вещи Cacharel – из тех, что заслуживают одобрения самого строгого папы, который терпеть не может, когда дочка надевает вещи из ткани стрейч и юбки с разрезами, но при этом еще больше не любит, когда дочка носит бесформенные балахоны, из-за которых не видно, какая дочка выросла красавица.

Вообще, вещи Cacharel особенным образом воздействуют на молодых людей. Я в магазине «О-ля-ля» видела взъерошенного молодого человека, который носился между примерочной и вешалками с одеждой, гонял по тому же маршруту трех продавщиц, заглядывал в примерочную и уговаривал свою спутницу, чтобы «к тому костюмчику примерила еще вот эту кофточку». Я даже задержалась в магазине посмотреть, как же выглядит девушка, у которой такой кавалер прекрасный.

Оказалось – невысокая, не так чтобы очень худенькая и с копной рыжих мелких кудряшек. Интересно, можно ли такие же кудри с помощью химической завивки сделать?

291 31 07, Садовая-Кудринская, 14/16 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

новая коллекция Лидэ

В магазин «Лидэ» приятно ездить по субботам. По субботам там в том же направлении – в сторону Поклонной горы – едут свадебные кортежи с ленточками и плюшевыми игрушками на капоте. Заглядывать в машины интересно: в фате невеста или без, юная или не очень, счастливое лицо у жениха или испуганное. В самом «Лидэ» обнаружился широкий и веселый шерстяной шарф марки Asthetic terrorists. На шарфе вывязаны дикари с топориками. Такой очень приятно было бы на работу надевать – вроде бы шарфик как шарфик, пестренький. Пока он на плечи накинут, никто и не заметит, что на шарфике нарисованы голые дикари. А ты сидишь на каком-нибудь бесконечном совещании, вспоминаешь про дикарей и радуешься. Стоят шар-

VIRGINIA SLIMS Superslims
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
представляет
14-18 октября
MfW
МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ
ALEX ANGLE
Олег Бирюков Ирина Деркач
Владимир Зубец CLARUS FASHION
Инна Колпашникова Татьяна КОТЕС
Евгения Малыгина Людмила Мезенцева
Ольга Полухина Лиля Пустовит
Сергей Сысоев Ирина Танцурина
Наталья Тарасевич Ирина Франгулян
Елена Цокаленко Настя Черезова
ВЕСНА-ЛЕТО 03
Специальная поддержка NAFA
«Башня 2000», набережная Тараса Шевченко, 23а
оргкомитет: тел. 8 902 677 03 92
e-mail: mosfashionweek@mail.ru

MDM II КИНО
мультиплекс

до 20-ти разных фильмов ежедневно



www.mdmkino.ru
м. Фрунзенская
Комсомольский проспект, д. 28
Московский Дворец Молодежи

Автоответчик: 961 0056
Бронирование билетов по телефону: 782 8833

Одежда для мужчин и женщин
Тверская 28
937 9430

СЕДЬМОЙ ЭТАЖ

Образы для вас создадим известные специалисты: Аншиер Бех Наталья Андреанова

фики по 3600 р. Еще видела косметички Comme des Garçons – кожаные, в крупный горох, красные или черные, по цене 3000 р. Только для того, чтобы носить с собой на работу пудру и таблетки от головной боли, такая косметичка не подойдет. Она вообще работающим девушкам не подходит. Крупные горохи годятся девушкам, которые раньше одиннадцати не встают и раньше трех часов из дому не выходят за исключением тех случаев, когда нужно срочно попасть к хорошему парикмахеру.
Еще в «Лиде» обнаружились небесной красоты шелковые платья Collette Dinnigan. Красные, темно-коричневые и розовато-бежевые. Вниз надевается комбинация на тонких лямках, чтобы платье не просвечивало, а сверху – узкое платье до колен, отделанное кружевами. Выглядят платья так, будто их сшили не в 2002 году, а в 1928-м. Стоят $1000. Бежевое платье, которое кроме кружев украшено еще бусинами в три ряда, вполне подошло бы, чтобы замуж выходить. Правда, для прогулок по Поклонной горе после загса оно вряд ли годится – другие невесты засмеют.
240 66 81, Кутузовский просп., 23 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

новая коллекция Литц

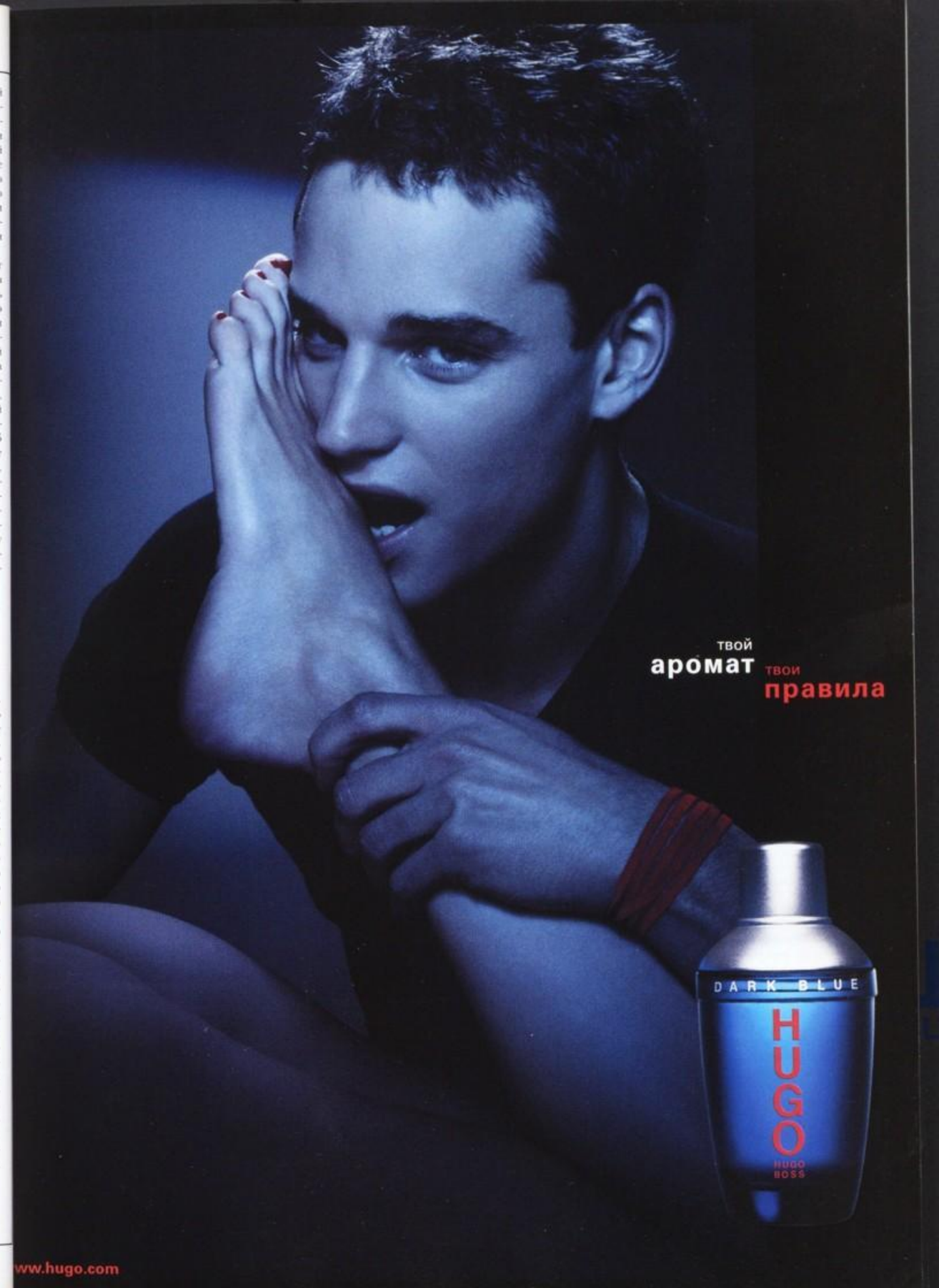
В «Литце» обнаружился целый выводок остроносых готических ботинок на небольшом каблуке, которые, как мне кажется, положено носить днем девушкам с хорошим вкусом и европейским воспитанием. Такие девушки всегда притормаживают перед пешеходными переходами, улыбаются чужим детям за соседним столиком в кафе и очень редко разговаривают высоким истеричным голосом. Вот только стоят ботинки дорого – от 13000 до 15000 р. Но девушки с европейским воспитанием наверняка должны зарабатывать достаточно, чтобы без тревоги покупать ботинки по пятнадцать тысяч, носить их один сезон и выбрасывать.
299 45 72, Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

новая коллекция Cerruti

В этом году Cerruti свою самую дорогую линию Arte не стали шить – сшили только 1881. Я сказала было менеджеру магазина, что 1881 – более демократичная линия, чем Arte, так он очень расстроился. Слово «демократичная» его напугало. «У нас, – говорит, – одеваются люди с неограниченными возможностями». Правда, сказать, с какой суммы доходов в месяц начинаются неограниченные возможности, не захотел. На том мы и расстались. А вещи в осенней коллекции Cerruti 1881 вполне приятные: клетчатые пальто до колен с меховым воротником по $2000, трикотажные водолазки голубого, серого и розового цветов с трикотажными же рюшами на рукавах по $300.
По-моему, вещи Cerruti могут пригодиться для того, чтобы в кратчайшие сроки превратить какую-нибудь юную лохматую красотку с накладными ногтями и угрями на подбородке в ухоженную барышню из хорошей семьи, где друг на друга голоса не повышают и телевизор не работает с утра до ночи. Нужно, чтобы какой-нибудь потерявший голову молодой человек и составил девушке новый гардероб из вещей Cerruti. А потом еще отправил ее в салон красоты, расположенный в арке напротив. Там работает лучшая в городе маникюрша Лена. Лена сделает девушке короткие розовые ноготки, и можно будет девушку хоть на прием в посольство Норвегии приглашать. Будет выглядеть почти как принцесса.
745 79 97, Столешников пер., 16 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00

новая коллекция LeForm

Как же я люблю кроссовки. В кроссовках удобно водить машину – получается тормозить не так резко, как обычно. В кроссовках приятно ходить в кафе вроде «Донны Клары» – чувствуешь себя уютно даже рядом с очень наряженными девушками. Кроме того, в кроссовках получается не торопиться и не нервничать, даже когда выходишь из дому в половине десятого в понедельник. Потому что в кроссовках всегда кажется, что на дворе – суббота, когда можно все делать медленно и плавно. В LeForm по цене около $100 можно купить черные кроссовки Adidas с тремя полосками, коричневые замшевые кроссовки Puma с золотистой надписью на язычке, а еще красные кроссовки, которые в этом сезоне вроде бы покупать и не стоит, потому что они вышли из моды еще прошлой осенью. Но на самом деле для поддержания субботнего настроения красные кроссовки – вещь совершенно незаменимая. Особенно если купить к ним красные автомобильные перчатки с сеточкой и отрезанными пальцами. Продаются перчатки на рынке ЦСКА за $50.
291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00



Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 272 ресторана, 91 кафе и 38 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Кремль и бараны

Узбекский ресторан в ГУМе

Лучше поздно, чем никогда. Ресторан «Бархан» работает третий месяц, а у меня не хватало мужества поверить, что словосочетание «узбеки + ресторан + ГУМ» может оказаться интересным и удобным. «Бархан» совсем не похож на мои страхи – ни на пирожковую для москвичей и гостей столицы, ни на гарем с ценами для саудовских шейхов. Стоит себе особняком и изо всех сил старается не подмигивать. Тем и заслужил крупное количество симпатий. За проведенные в ресторане два с половиной часа было выявлено четырнадцать плюсов и девять минусов. Начнем с приятного.

1. Красная площадь. Если очень захотеть, ее можно увидеть прямо из окна ресторана «Бархан». То есть не всю, конечно, но несколько кремлевских башен, флаг и колокольню Ивана Великого. Надо только сесть на диванчик у окна, повернуться к залу спиной и вытянуть шею.

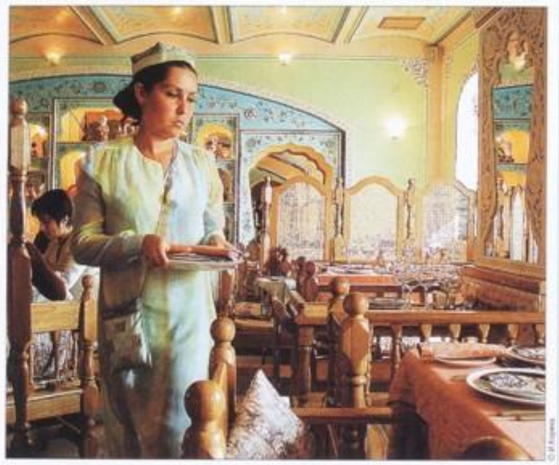
2. Плов. Пять сортов. И трудно сказать, какой лучше. Однозначный – «Чимганский», с казы и барбарисом. Гуманный – естественно, вегетарианский (просто зира и шафран). Самый ходовой – «Чайханский», с ягненком и желтой морковью. Есть еще «Самаркандский», с курицей и перепелиным яйцом. А также «Праздничный», с бухарским горохом и изюмом. Зернышко к зернышку. Во рту ведет себя блаженно. Хочется отбросить вилку-ложку и есть руками.

3. Порции. Правильных размеров. Что-нибудь одно легко делится на двоих. Плова, например, уважающий себя человек должен съесть 300 грамм.

4. Шурпа. Густо, наваристо, пальчики съешь и язык проглотишь.

5. Салат «Ташкент». Узбекский оливье в смысле традиции. Жареная телятина, сладкий перец, зерна граната. Убедительно.

6. Самса. Тает. Истекает бараньим жиром. Хрустит.



Вероисповедание тут ни при чем

7. Бичак. Это такой пирожок из прозрачного теста. Со шпинатом и сыром. Горячо и мягко.

8. Цены. Несерьезные. Хорезмская самса – 64 р. за пару. Бичак – 72 р. «Чайханский» плов – 170 р. Шурпа – 98 р.

9. Посетители в белых костюмах. С загорелыми лицами. Пьют водку. Хлопают в ладоши в такт фоновой музыке, даже если сидят за столом в одиночку. Абсолютно кинематографическая ситуация. Без фанатизма. Не страшно, артистично и довольно мило.

10. Сигары. Ни для кого не секрет, что приличный человек в белом костюме курит сигары. В «Бархане» они процентов на двадцать дешевле, чем в других местах. Cohiba Corona especial – 760 р.

11. Hot drinks. В стопроцентных азиатских ресторанах не любят европейских штучек. Вероисповедание тут ни при чем. Просто на исторической родине глинтвейнов и грогов не пьют. А в «Бархане» пьют. И ни к чему платить тыщи за аналогичные удовольствия в Bosco Café на первом этаже той же линии.

12. Зеленый чай. Green Sencha, Green leaf, Jasmin gold, Morgentau и пр. и пр. – 25 р. чайник.

13. Узбечки. Настоящие. Разговаривают на своем языке с посетителями в белых костюмах.

14. Цвет. Персиковые, голубые и зеленые орнаменты – смотришь и улыбаешься.

Теперь минусы:

1. Избирательный подход. Натуральным узбекам приносят чай в чайниках с большими и выразительными розами. А другим женщинам – в безликих белых чайниках.

2. Камин. Выглядит несусветно. Потому что в лепнину вмонтирован телевизор, по которому показывают костер.

3. Шепот. Слишком громкий. Те, кто дежурят у входа, довольно явственно сообщают сослуживцам: «Во, еще девушки пришли».

4. Блондинки. Им будет, может, и приятно, но очень нервно. Потому что азиатский мужчина реагирует на блондинку, как ни крути. Нет, приставать не пристают. Но смотрят и языком цокают.

5. Бедана. То есть, перепелка, начиненная фаршем из ягненка с морковкой и луком. 184 рубля. Суховата, вследствие чего невыразительная и жалкая.

6. Адрес. При всей банальности формулы «ГУМ, ЦУМ, «Детский мир» «Бархан» так просто не найдешь. Самый коренной на свете москвич путает первую, вторую и третью линии ГУМа всю жизнь.

7. Вход до девяти вечера. То есть пока магазин работает.

8. Окна. Слишком узкие. Видно плохо. Чтобы увидеть что-нибудь стоящее приходится сильно изворачиваться. Но с другой стороны, положа руку на сердце, мы-то с вами ходим в рестораны явно не в окна смотреть. Всё. Минусы закончились. Снова плюсы пошли, а это значит пора заканчивать и снова в ГУМ идти – плов есть.

«Бархан», 788 42 00, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж
Ⓜ *Театральная, пн-вс 10.00-21.00*

Jacobs Cappuccino.
Позвольте себе удовольствие!





JACOBS

Лан Санг

Тайское кафе в подвале. В городе второе по счету (первое по всем статьям тайское кафе города – «Паттайя» на «Сухаревской»). «Лан Санг» открыто на месте кафе европейской кухни. От предшественников остались добротные интерьеры под мрамор с барельефами, инкрустациями на тему морских походов. Новые жильцы украсили «подходы» слонами в рамочках и в блестках и стали варить острые супы с кокосовым молоком. Но как раз супы не самая лучшая часть программы. Слишком адаптированная к нашим пресным вкусам. Те, что в кафе «Паттайя», лучше раз в пятьдесят. «Лан Сангу» удаются судак и лягушки. Судака в виде филе пропускают с имбирем и лимонной травой. Лягушек приносят в виде упитанных лапок, точнее ляжек, истекающих сладковатым соусом. На гарнир полагается есть рис, пахнущий жасмином. На все про все 20 у.е. с человека. Тому, кто любит «Паттайю», в «Лан Санге» покажется неинтересно – дикости маловато. А так, ради любопытства, почему бы и не зайти любому уважающему экзотику человеку.

973 36 98, Новослободская, 26 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00-23.00

Восточный экспресс

Бистро и ресторан с одним и тем же названием – дверь в дверь. Курица в пяти специях – 138 р. Пельмени отварные с укропом – 158 р. Плюс довольно громкий крик вслед: «Девушка, а чего вы так мало поели?» В целом – неплохое китайское заведение. С темой Восточ-



ного экспресса. Официанты, например, выглядят как натуральные опытные проводники в натуральном поезде дальнего следования, в котором большинство мест СВ занято. «Восточный экспресс» в качестве ресторана подходит для мужских разговоров – раз, для банкетов с родственниками – два. Мужчинам способствуют тишина и солидность. Родственникам – экзотическая, на взгляд пожилых людей, еда и представительский вид обслуги. Для скоростного обеда подходит бистро: меню короче и цены ниже. Паровых дим-самов нет, а вместо них ручные пельмени – довольно грубая штука. Лучше есть свинину и утку.

200 20 01, Садовая-Самотечная, 20, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар; ресторан: пн-вс 12.00-23.00; бистро: пн-вс 11.00-23.00

Винотека итальяна

При ресторане «Адриатико» открылась винотека. И это здорово: ровно таких заведений, как итальянские винные бары (они же энотеки), в Москве отчаянно не хватает. Правила жанра просты: минималистическое меню (в основном – сырнозакусочного свойства, с отдельными макаронно-овощными вкраплениями) и внушительной толщины винная карта, подкрепляемая батареей разнокалиберных бутылок вдоль стен. Меню, собственно, для того и коротко, чтобы муки выбора еды не отвлекали от главного – от просвещенного винопития, в качестве непременного условия требующего вдумчивой беседы с официантом по поводу области, сорта, года и, естественно, цены. А поскольку цена может быть решительно любой – как у банки сока или как у авиабилета, – то и публика за бутылками встречается любая – примерно как в «Пирогах» за книжками.

Первое отличие русского варианта: бутылки тут, похоже, не главное; им отведена одна только барная стойка – между лестницей и камином. Остальное место занято заманчивыми диванами, высокими драпированными стульями, крашеными бамбуковыми прутьями и столами с расчудесными подсвечниками и пепельницами. Все это – уютное, винно-красно-золотисто-кирпичное, очень правильно освещенное. У каждого входящего тут же делается необыкновенно свежий цвет лица – что незаменимо для свиданий посреди недели. Да и вина в этой ситуации придутся кстати. В меню они фигурируют в основном бокалами и стоят 200-300 рублей (бутылки – от 7 до 70 у.е. – надо заказывать у сомелье отдельно). Второе отличие: винная карта не очень велика – на получасовую дискуссию не хватит, – хотя Италия там поименована вся, сверху донизу. Закуски – отменные (не пропустите пармскую ветчину с рукколой, дыней и соусом из козьего сыра). Горячее – от каннеллони со шпинатом до телячьих почек в ягодном соусе – занятное. Десерты, правда, микроскопические, да и вообще порции щадящие – дамские. Что позволяет запросто осилить полный ужин из трех блюд – это даже экономно: любое блюдо по отдельности стоит 290 рублей, а три вместе – всего 750. Единственный ляп – ликер лимончелло, который фигурирует почему-то в аперитивах, хотя на исторической родине пьется исключительно после еды. Но это, будем надеяться, не навсегда. Уж больно приятное место. Хочется, чтобы там все было правильно. ***Ольга Гринкруг***

209 79 14, Благовещенский пер., 3 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Клуб птицы и рыбы

Есть повод встретить и прожить бабье лето красиво (если, конечно, смог к этому времени развеется). В пледе и на террасе. С чашкой или бокалом. Задумчиво глядя на облетающие листья. «Клуб птицы и рыбы» – соломенное заведение. В смысле того, что здесь и светильники, и салфетки, и кресла со стульями имеют в виду неприхотливую дачную тему. Терраса с диджеем смотрит лицом в Антикарский огород – зеленый оазис в центре города. Еда в «Птице и рыбе» затейливая и недорогая, приготовленная к тому же с каким-то уютным юмором. К золотой осени тут готовят зеленый огуречный суп. Горячий. В кастрюльке (из румяного теста), накрытой крышкой с пимпочкой. Или вот на холодное персики начиняют взбитыми по-домашнему сливками с крабовым мясом, посыпая композицию грецкими орехами. Поджаривают ли грудку луарской утки или

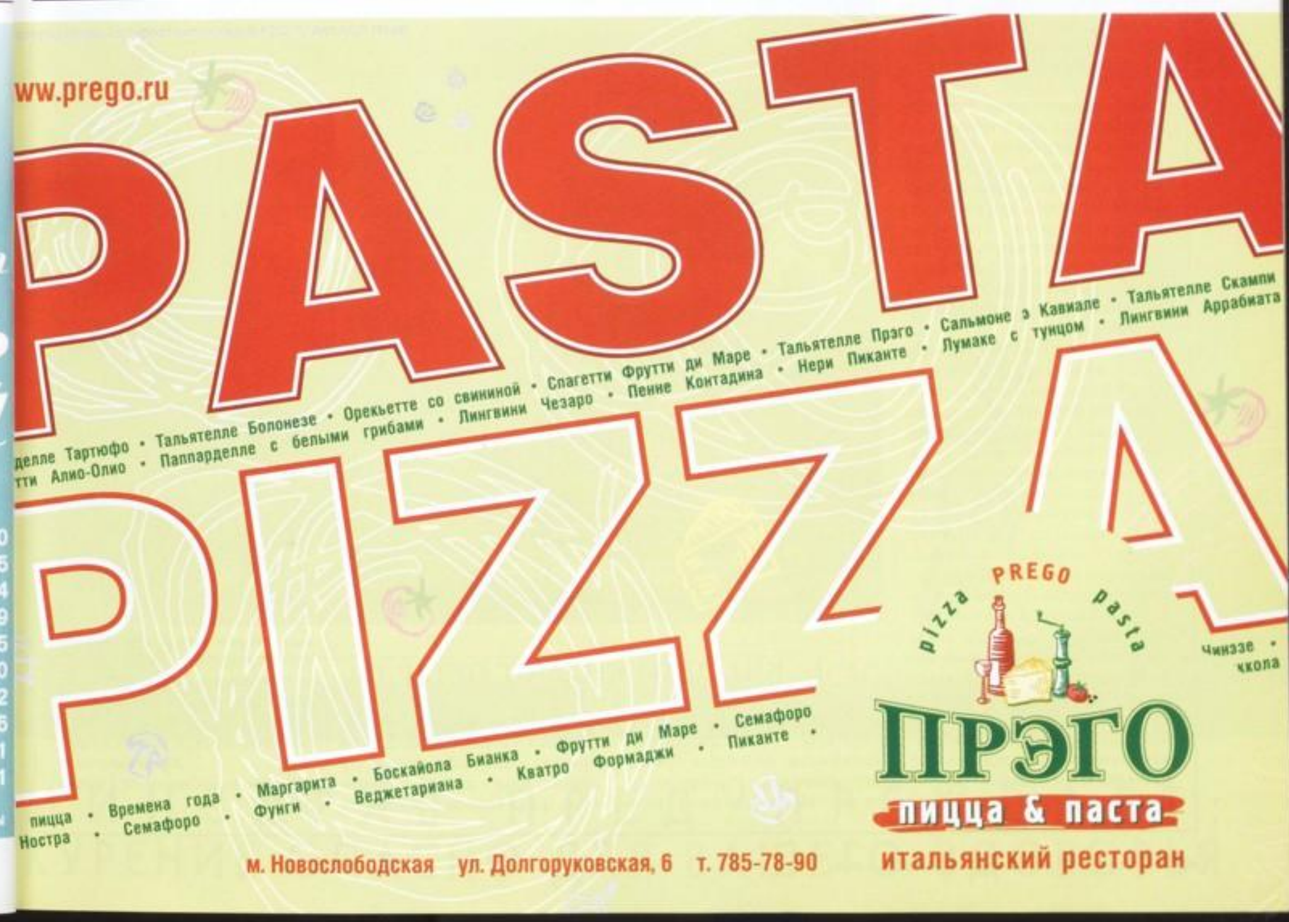


режут авокадо с козьим сыром – получается удачно, в расчете на девичий вкус. И обязательно добавьте к собственному состоянию рюмку португальского портвейна. На все про все потратится не больше $30.

280 28 01, просп. Мира, 30/2 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00







Клубы концерты

Октябрь 93-го

Кид 606 в «Шестнадцати тоннах»

Барселона, лето 2001-го. Вдоль площади у Музея современного искусства тянется очередь в несколько сотен метров – к стоящей неподалеку базилике. Температура +35, в музее идут концерты на трех площадках сразу, арабские дети на скейтбордах прыгают чуть ли не на голову стоящим и кидают в них петарды – но люди стоят. Заранее зная, что в базилике места нет и попасть туда удастся немногим – и то при большом везении. Через пару часов в рамках вечеринки лейбла Mille Plateaux (которая, в свою очередь, проходит в рамках фестиваля Sonar – как и все концерты в округе) начинает играть Кид боб – и пока не начался Кид, уходить никто не собирается.

Глядя из Москвы, эту причуду никак не понять – здесь имя Кид боб знакомо полутора человекам (ну хорошо, полутора десяткам или сотням). Чуть западнее Кид боб появляется на обложке журнала Wire (на обложке предыдущего номера – Radiohead, следующего – Бьорк); Майк Паттон из Faith No More гоняется за Кидом, чтобы подписать его на свой лейбл Ipecac; Depeche Mode заказывают ему ремиксы; каждый первый журнал, интересующийся электронной музыкой, называет Кида будущим этой самой музыки – а в Барселоне вы сами видели, что творится.

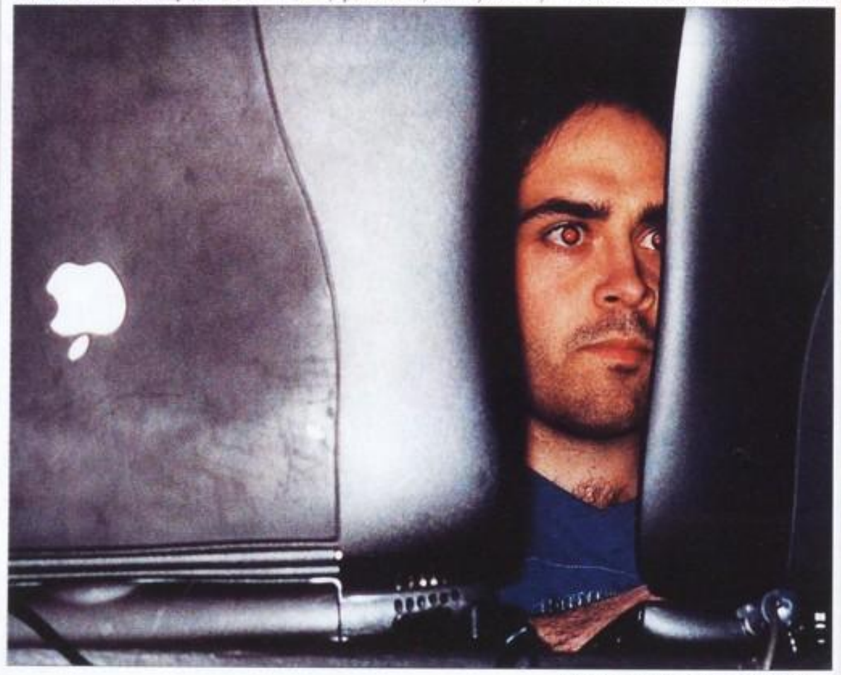
Базилика забита людьми так, что стены вот-вот пойдут трещинами. Перед Кидом – дэптопы, сэмплеры, секвенсоры, MD-CD-mp3-плееры; и никаких, заметим, диджейских пультов. Минуты через три некоторые начинает танцевать, большинство замирает в оцепенении. Музыка, которую играет Кид – по формальным признакам, обычный брейкбит, почти как у Prodigy; по сути же – американские горки, прыжки с тарзанки, гонки на выживание. Кид меняет скорость и ритм раза три в минуту, забрасывает в ритмическую кашу рваные куски чужой музыки, заставляет звук елозить и биться в конвульсиях. Кто-то кричит – так, как кричат от страха. Вдруг музыка обрывается, и над головами взмывает грозный траурный марш. Некоторые по инерции продолжают танцевать.

На самом деле Кид 606 – чистый панк. Звуки в его треках наскакивают друг на друга, как подростки на концерте «Короля и Шута» – так же весело и хаотично, – и каждый звук норовит дать слушателю в ухо. Вообще, почти вся электронная музыка некогда выглядела вещью довольно революционной – сейчас же почти вся она, от весельчака Фэтбоя Слима до безумца Афекса Твина, выглядит вещью стопроцентно предсказуемой. И тут появляется Кид 606, к музыке которого можно предъявить множество претензий, кроме одной: она никогда не дает понять, что ты услышишь в следующую секунду.

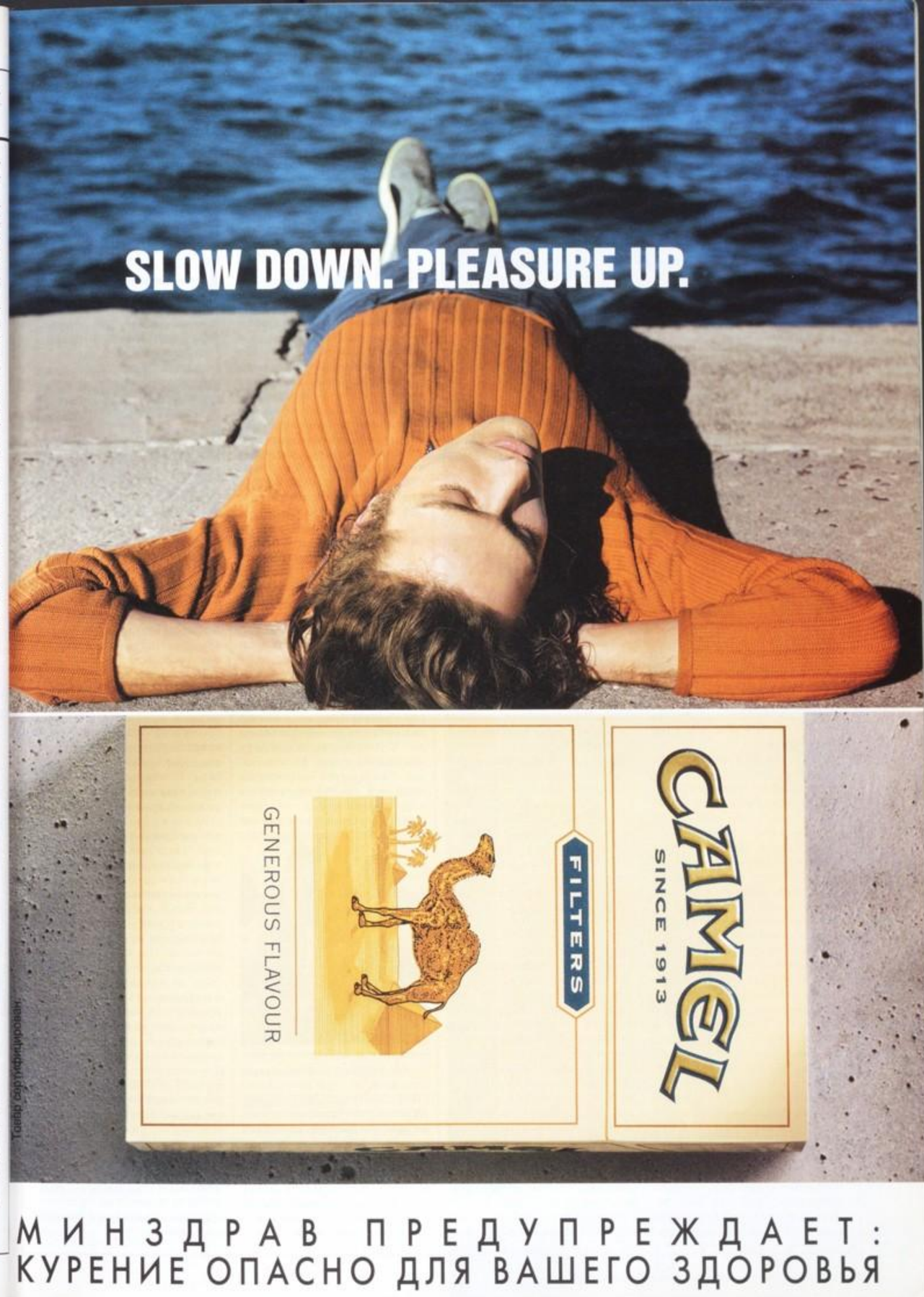
Траурный марш умолкает, Кид 606 комично кланяется. Никто из теснящихся в базилике не знает, что через несколько месяцев уроженец Венесуэлы, 23-летний Мигель Депедро, он же – Кид 606, окажется на 93-м месте в списке 100 самых опасных людей мира, составленном журналом Stuff. Придумавший Windows Билл Гейтс и закрывший Napster барабанщик Metallica Ларс Ульрих находятся в этом же списке чуть ниже.

Юрий Сапрыкин

«Шестнадцать тонн», сб 5 октября, 23.00



Арабские дети кидают петарды



поп&рок

Тонино Каротоне

Уроженец Страны Басков и друг Ману Чао, барселонский озорной гуляка Антонио де ла Куэста (он же Тонино Каротоне) свой первый визит в Москву уместил между католическим Рождеством-2001 и Новым годом-2002. Рассказы об этой гастроли носят апокрифический оттенок и до сих пор передаются из уст в уста. Свидетели любят вспоминать, как, отыграв два с половиной часа на дне рождения хозяина «Цеппелина», группа Каротоне завалилась в чилл-аут и устроила там корриду. Тонино изображал быка, его бэк-вокалистка – тореадора, прочие музыканты, потрясая трубочками для коктейлей на манер бандерилий, пытались артиста заколоть. Каждый раз, когда «то-



ро» со всей дури влетал в барную стойку, у окружающих замирало сердце, но менеджеры Каротоне успокаивали – мол, это у нас завсегда так.

На следующий день Каротоне повели на Арбат. На родине ему сделали заказ – тридцать русских шапок. «Если я не привезу их – меня убьют», – без тени иронии говорил Каротоне. Стоя у палатки на Старом Арбате, Антонио отбирал лучшие образцы товара – как вдруг к нему ринулся прохожий с криком: «Смотрите, Джон Гальяно!» Сеньор де ла Куэста охотно оставил автограф на двадцатидолларовой купюре, а осчастливленный модник возвратился к друзьям со словами: «Видели? Гальяно! Выбирает шапки для новой коллекции!»

Притвориться модельером для Каротоне – невелика сложность; сам образ Тонино Каротоне – сплошное притворство, маска, причем многослойная. Во-первых, баск де ла Куэста играет в итальянца – потому что бредит песнями Ренато Каросоне и образами жуликов из фильмов эпохи неореализма, с которых и делает жизнь своего alter ego. Во-вторых, тридцатилетний экс-панк намеренно играет роль человека много старше себя, который с годами только зреет и набирается соку – то есть такого, каких только ко и уважают у него дома. Что же до концертов – он не умет петь мало. И когда спеты все песни с единственного пока LP «Mondo Dificile», урезает челентановскую «Azzurro». А после концерта в гримерке нетрудно обнаружить мокрого, субтильного, неожиданно молодого человека с бутылкой виски, который обязательно распишется на обложке своего альбома, а на вопрос «Как вам Москва?», скорее всего, ответит, как девять месяцев назад: «Потрясающе! Нигде в мире меня не спрашивали так много о политике, о Стране Басков... Нигде меня не воспринимали так серьезно».

Борис Барабанов

«Москва–Рим», сб 5 октября, 22.00

поп&рок Солекс

Хороший сэмпл – бесплатный сэмпл. За такой сэмпл не надо платить авторские, за него не привлекут к суду, с ним жизнь музыканта становится прекрасна и удивительна. С хорошим сэмплом каждый – пророк в своем отечестве. В чужих отечествах про такие сэмплы знают понаслышке, и знают по большей части охочие до денег юристы рекорд-компаний.

Но случаются удивительные исключения. «Хороший сэмпл – бесплатный сэмпл», – не устает повторять в интервью Элизабет Эсселинк, совладелица музыкального секонд-хенда в Амстердаме, более известная под именем Солекс. Хороший сэмпл живет на затертой пластинке (дальний стеллаж, вторая полка сверху), которую у Эсселинк все равно никто не купит. А ей он пригодится. Также ей пригодятся бутлеги – продукция бессовестных пиратов, аудиозаписи лекций в обществе глухих и телепрограмма на неделю, где кружком обведено начало «Wheel of Fortune» – международного «Поля чудес». Часы с кукушкой, консервные банки, привязанные к кошкиному хвосту, скрипящий диван – дневник любовных утех; где бы ни скрывался хороший/бесплатный сэмпл, Эсселинк извлечет его на поверхность с легкостью белки, разгрызающей орех. Самое интересное начнется дальше, когда из часов высунется победитель «Поля чудес» с кофемолкой и крикнет «Ку-ку», глухая старуха брякнет хвостом с жестянками озем, а сама Элизабет заворкует с детским удивлением: «Brown hair shot with grey/It's a shame you're gay». Похоже ворковала жестоко-счастливая Бьорк, похоже, да не так: блестящие пазлы, которые собирает на трех своих альбомах Солекс, – феерическая ревизия ассортимента комиссионок, секонд-хенд-хлам, рассортированный по полкам самым странным образом. Сандалии рядом с теплыми шарфами и солдатские каски в отделе кружевного белья. «That'll be $22,95», – сообщает барышня за прилавком. «That'll be $22,95» – чем не название для трека? Использовано. В самом деле, хорошая цена для прекрасной жизни б/у. Торг уместен. Улыбка бесплатно.

Григорий Гольденцвайг

«Б2», чт 3 октября, 23.00

танцы Кид Локо

Музыкальная философия, избранная когда-то артистом Кидом Локо, проста и благодарна: суть ее в том, что жанровых ограничений не существует. «Если появляется что-то новое и это хорошо, я это подхватываю, – пишет он в электронном письме на адрес «Афиши». – В конце 1970-х неплохо шел панк-рок, в 1980-е – хип-хоп, а в 1990-е – электроника». Все это неплохо шло и у Локо. Он успел попрыгать панком, сделать что-то для хип-хопа, наиграть легкой и изящной электроники, которая к последнему альбому «Kill Your Darlings» мутировала в нечто, что сам артист называет «типа новый блюз».

Вот только становиться диджеем он не собирался. «Лет пять назад многие стали просить меня поработать диджеем на вечеринках, и я подумал: почему нет? У меня есть хорошие пластинки, и я буду заводить их очень громко». Уже через пару лет он выпустил первый диджейский микс в серии DJ Kicks. Сборник и самого диджея немедленно расхвалили – журнал Mixmag сказал: «Необходимо!», журнал Flipside сказал: «Уникальная и экзотическая запись». С тех пор он ездит по миру в двух ипостасях – то с группой, то с пластинками. Он по-



прежнему плевать хотел на жанровые определенности, а заодно и на моду – про актуальный ныне электропоп он говорит: «Я вообще не ставлю это дерьмо из 1980-х». Вообще, даже если диджей Кид Локо будет заводить в Москве «Ласковый май» вперемежку с Игорем Николаевым – все будут счастливы: потому что ставит пластинки звезда, потому что его трип-хоповыми и необлюзовыми пластинками завале-

на Горбушка, потому что без его действительно хорошей музыки вечеринка все равно не обойдется. Впрочем, насчет «Ласкового мая» – это мы загнули; писал же Кид Локо на адрес «Афиши»: «Дерьма из 1980-х не дождетесь».

Юля Выдолоб

«Джусто», пт 11 октября, 23.00

клуб Sax on the Beach

По залу ходит высокий длинноволосый человек в майке с надписью «Exile». Разговаривает с посетителями: «Ну как вам наш кухня?» Директор клуба Sax on the Beach американец Нил Гайц – личность вполне легендарная. За спиной у него спи-



сок заведений подлиннее, чем у Синиши Лазаревича. Восемь лет назад он начал с American Bar & Grill на Маяковке, потом руководил клубом «Кабана», из которого ушел по причине лояльности хозяев к проституткам. Потом был Papa John's, в дверях которого Нил сразу повесил объявление, гласившее, что в этом заведении вы проституток не найдете. Из окон Papa John's Нил приметил здание на Мясницкой, которое сдавалось в аренду и на котором уже стояло название будущего клуба – номер дома. После «XIII» был «Кармабар». Наибольшую привязанность Нил питал к Papa John's, из которого уходил три раза, столько же раз возвращался и лишь недавно ушел совсем. Теперь Нил делает новую, улучшенную версию Papa John's на Болотной площади. «Сейчас даже очень богатые люди уже не такие глупые, как раньше, и много денег в клубах тратить не любят – ведь за ночь они объезжают шесть-семь заведений». Публика здесь взрослая и спокойная: сидит за деревянными столами и заказывает суши (тоже, кстати, дешевые). Стриптиза и конкурса мокрых маек не будет. Будут концерты по вечерам и танцы под диджеев из Панамы по ночам. Для всего этого предусмотрены терраса (к зиме ее застеклят), феерический ресторанный зал, где каждые пять минут меняется освещение, имитируя восход, полдень, закат и ночь, и самый дальний зал, предназначенный для живой музыки и танцев. Взрослых и спокойных. *Ю.В.*

951 58 38, Болотная пл., 16/5

Ⓜ Третьяковская, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Нина Хаген «Б2», *пн 14 октября, билеты 3000 р.*

«Король и Шут» «Лужники» (Дворец спорта), *пт-сб 18-19 октября, билеты 300-800 р.*

Doro и U.D.O. УСЗ «Дружба», *сб 19 октября, билеты 600-1000 р.*

Blind Guardian «Лужники» (Малая арена), *вс 27 октября, билеты 600-1000 р.*

Элис Купер, L.A.Guns «Лужники» (Дворец спорта), *пт 5 ноября, билеты 600-6000 р.*

ПН 30.09

ПОП&РОК

Кристалл Надежда Бабкина. *23.00*

Р-клуб NewN, «Нетронутая тишина», «Диссидент», «Вот!». *18.30*

Россия «Ялла». ВИА «Ялла» прославился тридцать лет назад на телеконкурсе «Алло, мы ищем таланты!» и задержался в народной памяти песней про три колодца. В честь юбилея ВИА над сценой «России» возведут пять шатров с позолоченными куполами и устроят шоу с танцовщицами. *19.00*

Точка «Восприятие», F.P.S., Legend, «Осколки сна». *19.00*

Tabula Rasa «Баобабы». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovsky. Диско, хаус, латино. *23.00-6.00*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

Manhattan DJs Drive, Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей В.В.Маяковского Михаил Калинкин. *19.00*

КИНО

Вермель «Безумие любви» (Висенте Аранда, 2001). *21.00*

Культ «Приключения Пикассо» (Ханс Алфредсон, Таге Даниэльсон, 1978). *21.00*

ВТ 01.10

ПОП&РОК

Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*

Пропаганда Second Hand Band. *23.00*

Р-клуб «Бахус» (Нижний Новгород), «Охотник», «Заводной апельсин», «Неологизм». *18.30*

Свалка «Анестезия», «Циклон», «Баста Бамбита». *20.00*

Швайн Latino Guys, Bosso in Rosso, «Тупель». *21.00*

Super Pooper «Трипанга». *21.00*

Tabula Rasa «77». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*

Бункер DJ Leonid. Латино-хаус. *23.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно. *23.00-6.00*

Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs On Lee, Gatek. Хаус. *20.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*

Штопор DJ Стас. Диско-хаус. *21.00-5.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

Manhattan DJs Key, Jerry Claire. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Год Ос»: Иван Соколовский (фортепиано), Андрей Соловьев (труба). *22.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал). *20.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Россия Алексей Козлов (альт-саксофон) и «Арсенал». *19.00*

ФОЛК

Вермель Telenn Gwad. *22.00*

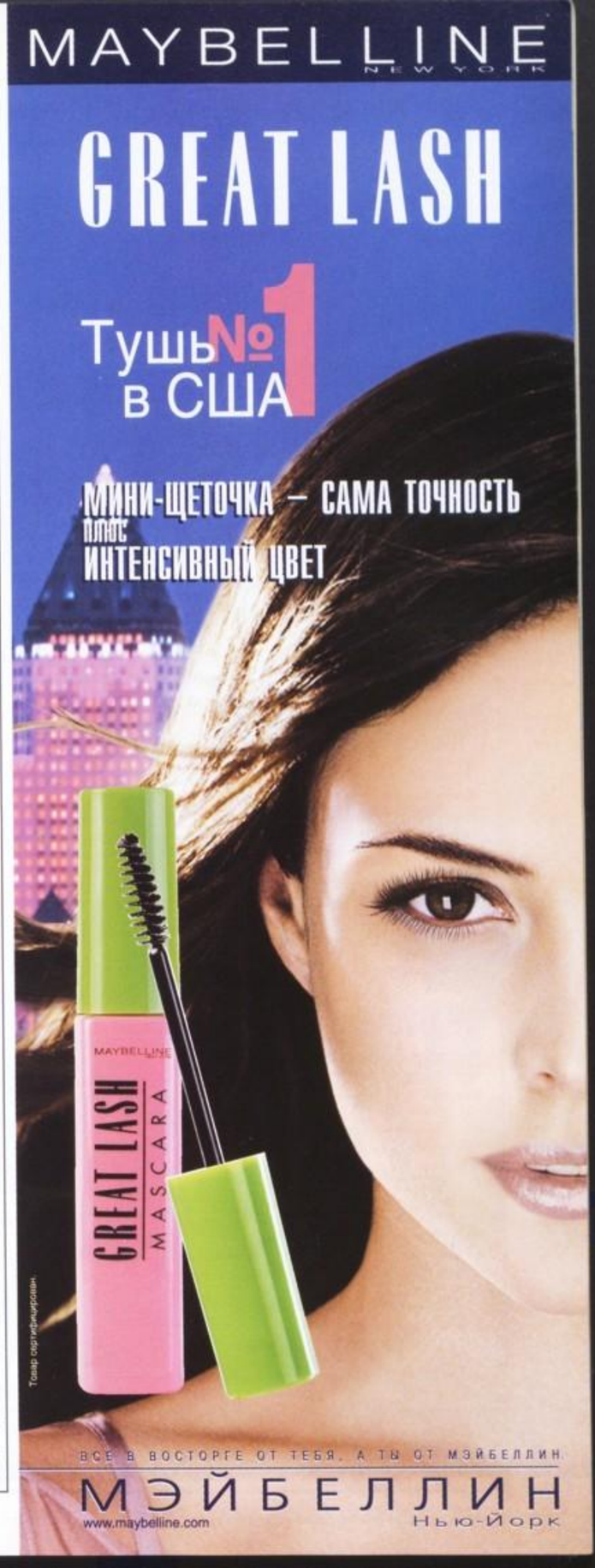
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*

Музей В.В.Маяковского Антон Кротов. *19.00*

Орбита «Поющая Барзовка». *18.00*

Политехнический музей Александр Городницкий, Вероника Долина, Леонид Сергеев, Галина





LES HOMMES – лондонское трио, издающее свои пластинки на том же лейбле, что и Thievery Corporation, и Никола Конте. И музыка у них примерно та же: задумчивые босса-новы или развратные ретросаундтреки, то есть привычные для Москвы вещи. Идти на Les Hommes имеет смысл лишь потому, что играть легкую музыку на этой вечеринке будет не диджей с пластинками, а настоящие музыканты с инструментами. В кои-то веки.
Settebello пт 4 октября, 21.00

Хомчик, Вадим Мищук, Валерий Мищук, Александр Суханов, Виктор Третьяков. *19.00*

КИНО

Культ «Лак для волос» (Джон Уотерс, 1988). *21.00*

ВЫСТАВКА

МуХА Открытие выставки «Раскраски». Дмитрий Врубель, Константин Батынков, Дмитрий Шагин и другие. Книжки-раскраски, раскрашенные объекты. *19.00*

СР 02.10

ПОП&РОК

Бункер «Осколки сна» (Украина). *22.00*
Дом Orange Kazoo (Бельгия). Orange Kazoo играют некую смесь из джаза, рока и восточных мотивов. В составе – около двадцати музыкантов, для всех предварительно пишутся партитуры. Однако, выходя на сцену, музыканты, как правило, забывают про ноты и начинают импровизировать. Плюс к тому – все участники группы просто повернуты на восточной тематике. Потому и едут к нам: для бельгийцев и Москва – Восток. *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Бобры». *23.00*
Кристалл Марина Хлебникова. *23.00*
Метелица Влад Сташевский. *0.00*
МуХА Shamansky Beat. *20.30*
Оракул божественной бутылки «Третья мировая весна». *22.00*
Р-клуб «Шлейф», «Ноорген», Chiaros, Despise. *18.30*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*
Свалка «Больные мечты». *21.00*
Формула-1 «Премиум». *0.00*
Швайн Петр Подгородецкий, Роберт Болт, Федор Рубцов. *21.00*
Шестнадцать тонн «Дети Пикассо». Вокалистка «Детей» Гаянэ Арутюнян чем-то похожа на Пи Джей Харви. Такая же эмоциональная, голосистая, нескладная и большеротая. Слушать группу «Дети Пикассо» можно где угодно – только не по радио. По радио играет песенка Красной Шапочки из одноименного фильма. На самом же деле лучше всего у группы получаются армянские песни – еще два года назад желающие их послушать забивали до отказа «Китайский летчик». *22.00*
Expat «Другая часть». *21.00*
Super Pooper «Латино». *21.00*
Tabula Rasa «Астро». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *21.00 и до последнего*
Б2 DJ Bud. Диско, латино, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус, эйсид-джаз. *21.00-3.00*
Самолет DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Кристоф Шпендль (Германия, фортепиано), Зиги Финкель (Австрия, саксофон), Юрий Голубев (контрабас), Асаф Сиркис (Израиль, барабаны). *19.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Open Jam. *20.30*
Le Club Денис Швытов (альт-саксофон). *21.00*

ФОЛК

Чжун Дао Геннадий Лаврентьев (гитара, скрипка), Кирилл Паренчукки (табла). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*
Перекресток Дмитрий Бикчентаев. *19.00*

ЮМОР

ЦДЮЖ Виктор Шендерович. *19.00*

КИНО

Культ «Сижу на ветке, и мне хорошо» (Юрай Якубиско, 1989). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля EPICA. *21.00*
Морисвиль «Письма двух полушарий». Моноспектакль по произведениям Иосифа Бродского. *20.00*

ЧТ 03.10

ПОП&РОК

Б2 Солекс (Голландия). *23.00*
Бункер «Восьмая Марта». *22.00*
Вермель Uncle L. *22.00*
Вудсток «Джакузи». *22.30*
Гиппопотам Cuba Mania. *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Джелем». *23.00*
Меридиан Вячеслав Малежик. *19.00*
Метелица Николай Трубач, Диана Гурцкая. *0.00*
Морисвиль «КультУрны». *21.00*
Оракул божественной бутылки Astro. *22.00*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*
Свалка «Эйфория». *21.00*
Точка Paprika Korps (Польша), «Джа дивижн», Dr. I-Boleet (Санкт-Петербург), «Каникулы Бонифация». *19.00*
ЦДХ Михаил Башаков. *19.00*
Швайн «Бриллиантовая рука», «Пижоны», Crazy Men Crazy, «Мистер Твистер». *21.00*
Шестнадцать тонн Clean Tone. *22.00*
Sexton Stone Shades. *23.00*
Super Pooper «Мистер Твистер». *21.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, Martin. Диско-хаус. *20.00-0.00*
Б2 DJs Solo, Spell. Диско-хаус, даунтемпо, эйсид-джаз, соул. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско, латино. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грувы. *21.00-6.00*
Министерство DJ Лист. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJs Ник, Фомин, Змей. Дис-





В клубе **«НЭО»** есть все – так и было задумано. На первом этаже – ресторан, где сосуществуют шашлык на углях, чайные церемонии, кальян, бильярд, а вечерами – живая музыка и диджей. Второй этаж – танцпол, прозрачный балкон, сцена; на сцене – танцовщицы, на балконе – чилл-ауты с кальяном и шестом для стриптиза. На входе не спрашивайте, что тут есть: долго будут отвечать, а вы окончательно перестанете понимать, зачем вообще сюда пришли. Лучше спросите, чего нет. Суши, например, нет. Пока.

«НЭО» 725 66 91, 725 66 92, Варшавское шоссе, 27 ⓜНагатинская, Тульская, Face control, чт-вс 21.00-7.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно.

ко-хаус. *21.00-7.00*
Пропаганда DJs Санчес, Сапунов. Хаус. *23.00-7.00*
Самолет DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00*
DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJs Аркадий Air, Nu Stepraz, 4k, R.I.P. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Mix DJs Phil, Зорькин, Мешков. Дип-хаус. *0.00-8.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJ H.L. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Юрий Шихин (вокал). *21.00*
Зал Чайковского Лев Лебедев (саксофон), Евгений Крючков (скрипка), Борис Рукинглуз (тромбон), Андрей Родионов (банджо), Борис Назаревский (контрабас, барабаны), Геннадий Попов (ксилофон), Левон Оганезов (фортепиано), Владимир Лебедев (тромбон), Владимир Аброскин (труба), Игорь Тертычный (кларнет, альт-саксофон), Лев Кушнир (фортепиано), Ринат Нурмухамедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Никонов (ударные), Виктория Пьер-Мари (вокал), «Ретро» (Саратов), Борис Матвеев (вокал), «Уральский диксиленд» (Челябинск), Аркадий Эскин (Беларусь, фортепиано). *19.00*
М-бар XL. *20.00*
НЭО Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
Самолет Beat Devils Band. *22.30*
B.B.King J.S. Blues Band. *21.00*
Expat Доктор Аграновский. *23.00*
Le Club Сиги Финкль (Германия, саксофон), Кристоф Шпендль (Польша, фортепиано), Юрий Голубев (контрабас), Асаф Сиркис (Израиль, барабаны). *21.00*
Tabula Rasa «Бураноff блюз». *23.00*

ФОЛК

Ротонда «Разнотравие» (Рыбинск). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Луньков, Анатолий Калмыков. *20.00*
Орбита Николай Старченков, Леонид Мараков. *19.00*
Перекресток Валерий Боков. *19.00*
Петровский гульбарий Сергей Матвеенко. *19.00*
Политехнический музей Виктор Соломенцев. *19.00*

КИНО

Культ «Остров сокровищ» (Скотт Кинг, 1999), «Премутос – падший ангел» (Олаф Иттенбах, 1997). *23.00*
МуХА «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (Лев Кулешов, 1924). Немое кино под музыку тапера. *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Dalgoo (Голландия). Голландские музыканты играют своеобразный этнический джаз с еще более своеобразными текстами: на четырех языках (голландском, немецком, английском и русском) они поют или проговаривают фрагменты произведений Хармса. *19.30*
Морисвиль Трансляция видеоархивов зарубежной эстрады 50-70-х годов. *0.00*

ПТ 04.10

ПОП&РОК

Армадилло Steam Engine. *23.00*
Б2 Андрей Макаревич. *23.00*
Бункер Paprika Korps (Польша), «Джа дивижн». *23.00*
Вермель Funk You. *23.00*
Вудсток Step by Step. *22.30*
Гиппопотам GG.BG. *23.30*
Китайский летчик Джао Да Orange Kazoo (Бельгия). *23.00*
Корона Александр Песков. *0.00*
Кристалл «Стрелки», Дмитрий Маликов. *23.00*
Куку... «Нюанс». *22.00*
Мегасфера «Браво». *0.00*
Морисвиль Псой Короленко и «Единый». *22.00*
МуХА «Умка и Броневичок». Умка поет резковатым голосом, смотрит хмуро, а на сцене, бывает, требует «убрать эту лампу, а то она прямо в рожу светит». Несмотря на неприветливый вид, Умка – добрый человек. Она помогает малоизвестным знакомым музыкантам, пристраивая их играть в клубах, где выступает сама. А внушительную толпу друзей-хиппи, пришедших на концерт, старается провести в клуб бесплатно. *20.30*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парижская жизнь Найк Борзов. *0.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Проект О.Г.И. W.K? *22.00*
Р-клуб Chronica, Beermengame, Rossomahar, «Полфинч». *18.30*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*
Ротонда «Маримба плюс». *21.00*
Свалка «Крематорий». *0.00*
Слава «Рефлекс». *0.00*
Точка Дельфин. *21.00*
Третий путь «40 градусов» (Нижний Новгород). *23.00*
Формула-1 Magic. *0.00*
ЦДХ «Колибри». Барышни из «Колибри» любят выступать в одежде от питерских дизайнеров Бунаковой и Хохлова. Модницы, зашедшие на концерт, песни слушают плохо: все одежду на вокалистках разглядывают. *19.00*
Швайн «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе», «Папоротник», «Точка росы», «Манго-Манго», «Огни». *21.00*
Шестнадцать тонн «Чичерина». *23.00*
Art Garbage «Море спокойствия». *22.30*
B.B.King GG.BG. *21.00*
CDK МАИ «Конец фильма». *21.00*
Expat Андрей Нагорный и «Дзен». *23.00*
Settebello Les Hommes (Великобритания). *21.00*
Sexton «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Sport Bar Алексей Глызин. *22.30*
Super Pooper «Шмели», Step by Step. *21.00*
Tabula Rasa «Аквариум». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Игнаш, Павел ПАФ. Хаус. *22.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *21.00 и до последнего*
Б2 DJs Чехов, Solo. Латино, латино-хаус, чилл. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Андрей, Регги. *1.00-4.00*
DJ Стрит. Диско-хаус. *4.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик, Razыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, А.Николаев. DJs Чагин, Сергей Крылов. Нью-джаз, даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJs Ник, Фомин, Змей. Диско-хаус. *21.00-7.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Самолет DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30*
DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lukas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Mix DJs Хельга, Агеев, Сапунов, Чиж. Дип-хаус. *0.00-12.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *1.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Сережа, Фомин. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*
Super Pooper DJ Сапронов. Диско. *0.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Jazz Wave. *21.00*
Зал Чайковского Георгий Гаранян (альт-саксофон), Алексей Козлов (альт-саксофон), Герман Лукьянов (труба), квартет Анатолия Кролла; оркестр Олега Лундстрема, Алексей Исплатовский (контрабас), Александр Гореткин (барабаны), Игорь Бутман (саксофон), Давид Голощекин (скрипка), Елена Образцова (вокал). *19.00*
НЭО Blues Cousins. *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Полнолуние Top Losers. *22.00*
Реставрация Трио Валерия Кузнецова. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Open Jam. *21.00*
Crazy Milk «Аэроплан». *22.00*
Le Club Сиги Финкль (Германия, саксофон), Кристоф Шпендль (Польша, фортепиано), Юрий Голубев (контрабас), Асаф Сиркис (Израиль, барабаны). *21.00*
Sax on the Beach Scolder Blues. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей В.В.Маяковского Виктор Попов. *19.00*
Перекресток Валерий Харисов. *19.00*
Петровский гульбарий Сергей Леонкин, Анатолий Колмыков, Дмитрий Иванов, Сергей Матвеенко, Григорий Чувилин. *19.00*
Политехнический музей Вероника Долина. *19.00*

КИНО

Культ «Стихийное бедствие» (Вера Хитилова, 1983), «Чудо невиданное» (Живко Николич, 1984). *23.00*

ДРУГОЕ

Дом Тацуси Мориндзуми (Япония). Самурайские песнопения Гиньэй. *19.30*

СБ 05.10

ПОП&РОК

Армадилло Latin Ray. *23.00*
Б2 Алена Свиридова. *23.30*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Вермель «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Дом NeTe. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Paprika Korps (Польша). *23.00*
Корона Татьяна Овсиенко. *0.00*
Кристалл Александр Песков, Лайма Вайкуле. *23.00*
Куку... Matilda's Band. *22.00*
Мегасфера Юлия Началова. *0.00*
Морисвиль «Румынский оркестр». *23.00*
Москва-Рим Тонино Каротоне (Испания). *22.00*
НЭО Salsa Boys. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Полнолуние Ruby Stars. *22.00*
Постоянное место жительства Олег Анофриев. *0.00*
Р-клуб «Лавина», «Веселые картинки», «Эйндховен», «Тупая радость», Maximus Pointifex. *18.30*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*
Свалка Александр Лаэртский. *0.00*
Слава Данко. *0.00*
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *21.00*
Третий путь «Восьмая Марта», «Детский панадолл». *23.00*
Шестнадцать тонн Кид боб (США). *23.00*
Art Garbage «Маримба плюс». *22.30*
CDK МАИ «Аквариум». *21.00*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *22.30*
Tabula Rasa «Леприконсы». *0.00*

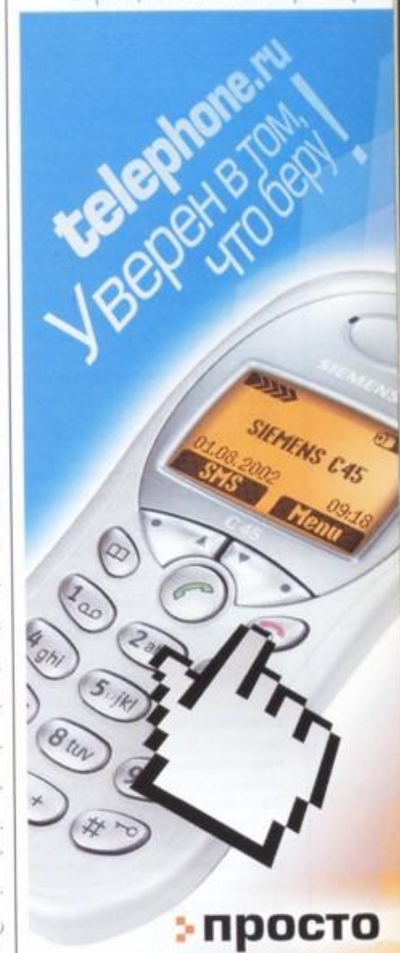
ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *21.00 и до последнего*
Б2 DJs Tony Key, Bud. Диско-хаус, чилл. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Стрит. Диско, трайбал-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл, рок. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Razыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Депо-2000 DJs Oleg-K, Алексей Extra. Синти-поп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк, чилл. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJs Ник, Фомин, Змей. Диско-хаус. *21.00-7.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Хаус, даунтемпо, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30*
DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Mix DJs Djungl, Духов, Санчес, Мешков. Дип-хаус. *0.00-12.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *1.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff, Индиана. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*
Super Pooper DJ Блонд. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 «Чик». *21.00*

SIEMENS
mobile
Официальный партнер



просто
выгодно
удобно

низкие цены на оригинальные телефоны, подключения и аксессуары

накопительные скидки

бесплатная доставка по Москве

ТЕПЕРЬ И В РЕГИОНЫ

Telephone ru
+7(095) 775-45-55

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стелла Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Чжун Дао «Водопад». *21.00*
B.B.King Juke Band. *21.00*
Le Club Сиги Финкль (Германия, саксофон), Кристоф Шпендль (Польша, фортепиано), Юрий Голубев (контрабас), Асаф Сиркис (Израиль, барабаны). *21.00*
Sax on the Beach Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*
Sexton Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *23.00*

ФОЛК

ЦДХ Ришад Шафи (барабаны). *18.00*
Швайн «Китеж». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ЦДЖ Алексей Вероник. *19.00*

ЮМОР

Политехнический музей Эдуард Успенский. *19.00*

КИНО

Культ «Юха» (Аки Каурисмяки, 1999), «Евангелие чудес» (Артуро Ришштейн, 1998). *23.00*

ДРУГОЕ

Вудсток «Дикие кошки». Байк-шоу. *22.30*
Проект О.Г.И. Dalgoo (Голландия). *22.00*
Самолет Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*
Шу Баба-Джи (гитара). Загадочный персонаж, скрывающийся под псевдонимом Баба-Джи, никогда не фотографируется и записывает свои альбомы в рекордно краткие сроки: на работу над альбомом «Мелизмы», к примеру, ушло три дня. Баба-Джи играет стопроцентно импровизационную музыку – даже в ходе студийной записи его творения заранее не репетируются и не редактируются. Судя по имени музыканта и мистической ауре, это имя окружающей, просветление гарантировано. *1.00*

ВС 06.10

ПОП&РОК

Бункер «Радио Африка», «Б.П.Р.», Alien Pat Holman, Robot's и др. *21.00*
Вермель Male Factors. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Омар Торрез (Испания, гитара). *23.00*
Кремлевский дворец Монтсеррат Кабалье и Николай Басков. *19.00*
Оракул божественной бутылки Magic. *22.00*
Перекресток «Врата». *19.00*
Р-клуб «Паника», «Воланд», Melancholy, Comasapiens. *18.30*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*
Свалка «Рада и терновник», «Умка и Броневичок». *20.00*
Швайн «Стерео». *22.00*
Art Garbage «40 градусов». *22.30*
Expat «Агенты». *21.00*
Sax on the Beach «Мистер Твистер». *23.00*
Super Pooper «Катя и крокодил». *21.00*
Tabula Rasa Lady's Men. *23.00*
Проект О.Г.И. Ансамбль Гранта Айрапетяна (Армения). *22.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *21.00 и до последнего*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Стрит. Техно. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Мешков. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Drive. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Нора Иванова (вокал). *21.00*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Жигули», пн 19.00-0.00; «Кофе In», пт 19.00-22.00; Look In, сб 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-22.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30; Courvoisier Cafe, пн 21.00-0.00*
Артем *Jet Set, чт 0.00-4.00, сб 3.00-6.00*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *Courvoisier Cafe, вс 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт 19.30-22.00*
Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», вт 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 20.30-22.30*
Катрин *Jet Set, чт 0.00-4.00, пт 3.00-6.00*
Кирилоff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Vi:rus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*
Лист *«Гоа», пт 22.00-1.00; «Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Jet Set, сб 4.00-6.00*
Лупин *Jet Set, чт 0.00-4.00, пт 4.00-6.00, сб 2.00-4.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Vi:rus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Маятник *Courvoisier Cafe, сб 22.00-2.00*
Мендес *«Музей», сб 20.30-1.30; Jet Set, сб 0.00-3.00*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Нуждин *Jet Set, пт 0.00-3.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00; Settebello, сб 19.30-22.00*
Остап *«Пирамида», чт, сб-вт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Пушкин *«Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00; Jet Set, пт 0.00-2.00*
Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00; Jet Set, пт 0.00-2.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Студицкий *Courvoisier Cafe, вт 21.00-1.00*
Тим Кустов *Vi:rus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», вт 23.00-2.00; «Пропаганда», вс 22.00-7.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
Christopher Robin *«Москва–Рим», пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Djazz Selecta *«Желтое море», вт 21.00-0.00, «Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Vi:rus, чт-сб 10.00-17.00*
Flash *«Слава», чт 22.00-5.00, пт-сб 22.00-1.30*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Hardy *Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00*
Helga *«Шизлонг», пт 22.00-23.00*
Jeff *«Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Lex *Courvoisier Cafe, сб 2.00-6.00*
Lube *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers *«Москва–Рим», чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 21.00-1.00*
Mellow D *Courvoisier Cafe, пт 2.00-6.00*
Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *«Москва–Рим», вт, пт-сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas *«Москва–Рим», ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00; Jet Set, сб 0.00-2.00*
Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 20.30-22.30*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 2.00-4.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; 21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Manhattan DJs Drive, Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Зал Чайковского Светлана Портнянская (США) и оркестр Игоря Бутмана. *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *21.00*

КИНО

Вермель «Вальсирующие» (Бертран Блие, 1973). *21.00*
Культ «Абердин» (Ханс Питер Моланд, 2000). *21.00*

ВТ 08.10

ПОП&РОК

Метелица Азиза. *1.00*
Пропаганда «Море спокойствия». *23.00*



Группа **REFREE** базируется в Барселоне – и играет не совсем характерную для этого радостного города музыку: темные алкогольные баллады, рок-нуар в духе Ника Кейва и Tindersticks. Для городов вроде Москвы – как раз то, что надо.
«Китайский летчик Джао Да» чт 10 октября, 23.00; **«Проект О.Г.И.»** сб 12 октября, 22.00

Большой зал Консерватории Биг-бенд Образцово-показательного оркестра Федеральной пограничной службы России. *14.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

КИНО

Культ «Визитер» (Такаси Миике, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Видеопрограмма из архивов ВГИКа. *19.30*
Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова. Зарубежная эстрада 60-70-х годов. *19.00*

ПН 07.10

ПОП&РОК

Метелица Мурат Насыров. *0.00*
Оракул божественной бутылки Nazzzin. *22.00*
Р-клуб Doopelganger, «Психоз». *18.30*
Свалка Tomcat, «Лир», «Хит-парад», Diamond Rose. *20.00*
Super Pooper «Зерна». *21.00*
Tabula Rasa «Циклон». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJs Leonid, Стрит. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, А.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Manhattan DJs Drive, Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Зал Чайковского Светлана Портнянская (США) и оркестр Игоря Бутмана. *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *21.00*

КИНО

Вермель «Вальсирующие» (Бертран Блие, 1973). *21.00*
Культ «Абердин» (Ханс Питер Моланд, 2000). *21.00*

ВТ 08.10

ПОП&РОК

Метелица Азиза. *1.00*
Пропаганда «Море спокойствия». *23.00*
Р-клуб Dragon Fly. *18.30*
Свалка «Диффузия», Imodium, Zalex, «Пилоты в дыму», Silence Kit. *20.00*
ЦДХ Сергей Калугин и «Оргия праведников». *18.30*
Tabula Rasa «Сахара». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Бункер DJ Leonid. Эйсид-джаз. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Gatek. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Manhattan DJs Key, Jerry Claire. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер Феликс Лахути (скрипка), Павел Печкуров (гитара). *22.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал) *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Швайн Борис Булкин (вокал, ги-



тара). *22.00*
Le Club Александр Довгополый (саксофон) *21.00*

ФОЛК

Вермель «Добраночь». *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. *22.00*
Super Pooper Ирина Сурина. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Медведенко (Израиль). *20.00*
Орбита Елена Казанцева, Владимир Васильев. *19.00*
Перекресток Александр Славин. *19.00*
Expat «Редкая птица». *21.00*

КИНО

Культ «Все о Еве» (Джозеф Л.Манкевич, 1950). *21.00*

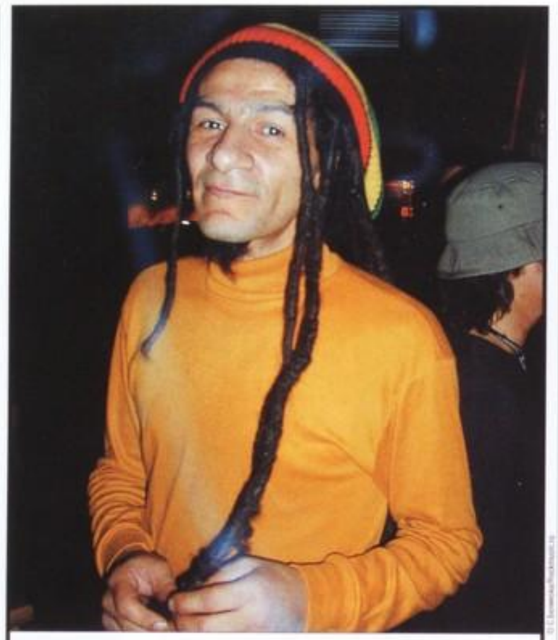
СР 09.10

ПОП&РОК

Бункер «Оберманекен». *22.00*
Вермель Dance Ramblers. *22.00*
Зал Чайковского Юбилей Павла Аедоницкого. Иосиф Кобзон, Анне Вески, Валентина Толкунова, Лев Лещенко, Лариса Долина, «Доктор Ватсон» и другие. *19.00*
Кремлевский дворец Юбилей Бориса Галкина. Александр Маршал, Ринат Ибрагимов, Татьяна Овсиенко, Анита Цой, Андрей Никольский, «Доктор Ватсон», Стелла Аргату и другие. *19.00*
МуХА Uncle L. *20.30*
Р-клуб «Шах», «Человеки». *18.30*
Россия Михаил Козаков, Владимир Андреев, Владимир Конкин, Михаил Светин, Яков Явно (США), Светлана Портнянская (США), Тамара Гвердцители, Ринат Ибрагимов, Михаил Глуз, Игорь Бутман и другие. *19.00*
Свалка «Доля риска». *21.00*
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *18.30*
Швайн «Дубль». *22.00*
Super Pooper «Цветной бульвар». *21.00*
Tabula Rasa «Тактика». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *21.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Нью-джаз. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус, эйсид-джаз *21.00-3.00*
Самолет DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-5.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Manhattan DJ Jerry Claire. Хаус. *22.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*



Возглавляемая Герой Моралесом (на фото) группа **«ДЖА ДИВИЖН»** обычно играет в Москве по большим праздникам – вроде дня рождения Боба Марли или императора Эфиопии Хайле Селассие. На этот раз случился незапланированный праздник: Моралесу удалось вывезти из Польши группу Paprika Korps, играющую очень тяжелый и мощный вариант регги. В августе «Паприка» уже играла в Питере – и произвела впечатление, в результате чего на московские концерты по Октябрьской железной дороге выдвигается нешуточный растаманский десант.
«Точка» чт 3 октября, 19.00; **«Бункер»** пт 4 октября, 23.00; **«Китайский летчик Джао Да»** сб 5 октября, 23.00

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King No Problem. *20.30*
Le Club Александр Манукян (вокал, клавишные). *21.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Глубокая глотка». Из Шибушираза Чен Бенд (Япония), Марина Курсанова (Украина). *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Добраночь». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*
Чжун Дао Камаль Баллан (арабская лютня), Николай Львовский (джембе). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Дмитрий Авилов, Сергей Беличенко, Александр Антонос. *19.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*
Центр авторской песни Александр Медведенко (Израиль), Григорий Дикштейн (США). *19.00*
Центральный дом ученых Ольга Коргополыцева. *19.00*

КИНО

Культ «Стихийное бедствие» (Вера Хитилова, 1983). *21.00*

ВИДЕО

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля EPICA. *21.00*

ЧТ 10.10

ПОП&РОК

Бункер Гарик Осипов и «Сосновый воздух». *22.00*
Вудсток «Чук и Гек». *22.30*
ДК им. Горбунова «Аукцыон». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Refree (Испания). *23.00*
Метелица «Премьер-министр». *0.00*
Морисвиль «Осумасшедшившие безумцы». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Рада и терновник». *22.00*
Р-клуб «13 созвездие». *18.30*
Россия Smokie (Великобритания). *19.00*
Самолет «Ключевая». *22.30*
Свалка «Дети Пикассо». *22.00*
Театр национального искусства «Машина времени». *19.00*
Точка Ольга Арефьева. *21.00*
ЦДХ «Несчастный случай». *18.30*
Швайн «Джакузи». *22.00*
Шестнадцать тонн «Ряба мутант». *22.00*
Art Garbage «Дочь Монро и Кеннеди». *22.30*
B.B.King Константин Никольский. *21.00*
Expat Apple Jack. *23.00*
Sexton «Числа». *23.00*
Sport Bar «Юта». *22.30*
Super Pooper «Кеды». *21.00*
Tabula Rasa «Цунами». *23.00*
Voodoo Lounge Tito & Tarantula (США). *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, Martin. Диско-хаус. *20.00 и до последнего*
Б2 DJ Solo. Диско, диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл, рок. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грувы. *21.00-6.00*
Министерство DJ Лист. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Del Costa (Португалия), Санчес, Сапунов. Хаус. *23.00-7.00*
Самолет DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00*
DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Mix DJs Phil, Зорькин, Мешков. Дип-хаус. *0.00-8.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*



Sexton DJ Spite. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 OK Music Band. *21.00*
М-бар XL. *20.00*
НЭО Modern Blues Band. *21.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*
Le Club Даниил Крамер (фортепиано). *21.00*

ФОЛК

Вермель Art Ceilidh. *21.00*
Дом Фестиваль «Глубокая глотка». Алекс Новиц, Владимир Миллер, «Намгар». *19.30*
Ротонда Wa-On. Японская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Орбита «С перцем». *19.00*
Перекресток Сергей Труханов, Алексей Тиматков, Ольга Чикина, Александр О'Шеннон. *19.00*
Петровский гульбарий Александр Вербицкий. *19.00*
Центр авторской песни Михаил Кочетков. *19.00*

КИНО

Культ «Барака» (Рон Фрике, 1992), «Койаанискацци» (Годфри Реджио, 1982). *23.00*

ПТ 11.10

ПОП&РОК

Алиби «Катя и крокодил». *22.00*
Армадилло Shakin' Spirit. *23.00*
Б2 «Крематорий». *23.00*
Бункер «Жуки». *23.30*
Вермель «Дождь». *23.00*
Гиппопотам Miraf. *23.30*
ДК им. Горбунова «Ва-банк», «Аукцыон». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Восьмая Марта». *23.00*
Куку... «Бобры». *22.00*
Меридиан Виктор Зинчук. *19.00*
Метелица Ирина Аллегрова. *0.00*
Морисвиль «Антресоли». *22.00*
Парижская жизнь Олег Анофриев. *0.00*
Перекресток Сергей Калугин. *19.00*
Полнолуние Dance Ramblers, «Агенты», Jackets. *22.00*
Постоянное место жительства Найк Борзов. *0.00*
Проект О.Г.И. «Каберне Денев». *22.00*
Р-клуб «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе», «Осмотр на месте», «Боевой стимул», «Иван Царевичъ». *18.30*
Россия Smokie (Великобритания). *19.00*
Свалка «Ногу свело!». *0.00*
Точка «Пикник». *21.00*
Третий путь «Карамаджонги». *23.00*
ЦДХ «Зимовые зверей». *19.00*
Швайн «101-й рассказ». *23.00*
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». *23.00*
Art Garbage «Приключения электроников». *22.30*
B.B.King «Каникулы Бонифация». *21.00*
Golden Palace Tito & Tarantula (США). *23.00*
Expat GG.BG. *23.00*
Sax on the Beach Sun Music. *23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *22.30*
Super Pooper Bee Honey. *21.00*
Tabula Rasa «Доктор Александров». *0.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *21.00 и до последнего*
Б2 DJ Чехов. Латино-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Стрит. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл, рок. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Джусто Кид Локо (Франция) *22.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ковалев. Латино, афро. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, А.Николаев. DJs Чагин, Сергей Крылов. Ню-джаз, даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Люк Бранкачо (Великобритания), Иванов, Техник, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Самолет DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30*
DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lukas. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Mix DJ Timewriter (Германия). Техно-хаус. *3.00-6.00*
DJs Хельга, Агеев, Сапунов, Чиж. Дип-хаус. *0.00-12.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *1.00-6.00*
Sexton DJs Артем, Роман, Duck. Прогрессив-хаус, транс. *0.30-6.00*
Super Pooper DJ Полина. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 La Bossa. *21.00*
Вудсток Lonesome Blues Band. *22.30*
НЭО Off Beat. *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Яков Окунь (фортепиано). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Чжун Дао Анатолий Герасимов. *21.00*
Le Club Даниил Крамер (фортепиано), Неда (вокал), Райво Тафенау (саксофон). *21.00*
Sexton Алик Микоян и «Серебряный рубль». *23.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Глубокая глотка». Братья Теофилович (Сербия), Чедомир Чавич (Черногория), Теодор Тэжик, Вячеслав Гайворонский, Сергей Загний, Тина Георгиевская. *19.30*
Оракул божественной бутылки «Стычев бряг». *23.00*
Ротонда Ансамбль Гранта Айрапетяна (Армения). *20.00*
ЦДЖ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Политехнический музей Юлий Ким. *19.00*

ЮМОР

Корона Команды КВН «95-й квартал» (Кривой Рог), сборная Москвы. *0.00*

КИНО

Культ «Лак для волос» (Джон Уотерс, 1988), «Абердин» (Ханс Питер Моланд, 2001). *23.00*

ДРУГОЕ

МуХА Поэтический фестиваль «Це-Це». Тимур Кибиров. *20.30*

СБ 12.10

ПОП&РОК

Армадилло Salsa Boys. *23.30*
Б2 «Аукцыон». *23.00*
Бункер «Иван Купала». *23.30*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Вудсток Crisis Dance. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*
Кремлевский дворец Максим Галкин. *19.00*
Кристалл Tito & Tarantula (США). *23.00*
Морисвиль «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Москвич Виктор Зинчук. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
Парижская жизнь Константин Никольский. *0.00*
Полнолуние Phantoms, Beat Devils Band. *22.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Проект О.Г.И. Refree (Испания). *22.00*
Р-клуб «Монгол Шуудан», «СС-20», «Риск». *18.30*
Свалка Алена Свиридова. *0.00*
Слава Шура. *0.00*
Точка «Небо здесь», «Седьмая раса», «Фрекен Бок». *19.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Эльбрус «Гражданская оборона», «Эшелон». *19.00*
Expat «Шашки». *23.00*
Sax on the Beach «Детский панадолл». *0.00*
Sexton Fly'V, «B-12». *23.00*
Sport Bar Александр Иванов и «Рондо». *22.30*
Super Pooper «Чичерина». *21.00*
Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *21.00 и до последнего*
Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Стрит. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Б2 «В отрыв!» (народный стриптиз): курсы обучения женскому стриптизу. *ср 22.00 и до последнего, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу. *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз. *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-чт, вс 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-7.00, вход – от 1000 р.*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
Red Cap: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*
Магнит Женский стриптиз. *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход до 0.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Самолет Женский стриптиз non-stop, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи. *вт-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*
Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилюдно обучают желающих. *ср 23.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Народный стриптиз. *пт 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Солярис Стрип-бильярд, бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Формула-1 Женский стриптиз. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 1.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Caesar's Palase Женский стриптиз, приват-танец, *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Expat Женский стриптиз. *Face Control, ср 22.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150-300 р.*
Тайский стриптиз. *Face Control, ср 18 сентября, 22.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150-300 р.*
Golden Palace Женский стриптиз. *ср 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. в обмен на фишки*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Мужской стриптиз, травести-шоу. *чт 0.00-6.00, вход для мужчин 75 р., для девушек 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 100 р.*
ZIA Женский стриптиз. *вт-сб 21.00-6.00,*

CARNABY

(095)725-2244 carnaby@carnaby.ru



С

САЛОНЫ ОБУВИ "КАРНАБИ" В МОСКВЕ:

ул. Неглинная, 8/10 м. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ
пр-т Мира, 27 м. ПРОСПЕКТ МИРА
пр-т Мира, 122 м. АЛЕКСЕЕВСКАЯ
ТЦ "Атриум", Земляной Вал, 33 м. КУРСКАЯ
ТЦ "Охотный ряд", Манежная пл., 1 м. ОХОТНЫЙ РЯД
ТЦ "Рамстор", ул. Ярцевская, 19 м. МОЛОДЕЖНАЯ
ТЦ "Рамстор", ул. Шереметьевская, 60А м. РИЖСКАЯ
ТЦ "Рамстор", Каширское ш., 61/2 м. ДОМОДЕДОВСКАЯ
ТЦ "Золотой Вавилон", ул. Декабристов, 12 м. ОТРАДНОЕ

Товар сертифицирован.

Грязные танцы DJs ЙейЙо, Razыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Dublex (Германия), On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Николай Бауман DJwaterFest'02. DJs Лео Элстоб (Великобритания), Санчес, Кубикoff, Fish и другие. Хаус. *18.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Хаус, даунтемпо, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30*
DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-7.00*
Цеппелин DJ Хосе Нунес (США). Диско-хаус. *00.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, диско-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Mix DJs Djungl, Духов, Санчес, Мешков. Дип-хаус. *0.00-12.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Латино-хаус, прогрессив-хаус. *1.00-6.00*
Sexton DJ Роман, Romanoff. Прогрессив-хаус, транс. *1.00-6.00*
Super Pooper DJ Ася. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Александра Шевцова. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
НЗО «Чер-та». *21.00*
Огород Стелла Аргату (вокал, саксофон, клавишные) *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
B.B.King Crossroads. *21.00*
Crazy Milk «Виниловый паровоз». *22.00*
Le Club Даниил Крамер (фортепиано), Алексей Кузнецов (гитара), Сергей Васильев (контрабас). *21.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Глубокая глотка». «Добраночь», Сергей Старостин, «Ангелите» (Болгария). *19.30*
Куку... «Кукуруза». *22.00*
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей В.В.Маяковского Елена Казанцева. *19.00*
Перекресток «Девятый мир». Константин Кудрячев, Алиса Апрелева. *19.00*

ЮМОР

Театр национального искусства Сергей Дроботенко. *18.00*

КИНО

Культ «Приключения Пикассо» (Ханс Алфредсон, Таге Даниэльсон, 1978), «Сижу на ветке, и мне хорошо» (Юрай Якубиско, 1989). *23.00*
МуХА «Третья мещанская» (Абрам Роом, 1927). Немое кино под музыку тапера. *21.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ «Ню-артшоу». *19.00*

ВС 13.10

ПОП&РОК

Вермель «Шляхэ». *21.00*
Кремлевский дворец Максим Галкин. *19.00*
Морисвиль Гарик Осипов и «Сосновый воздух». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Алая грань Амбера». *22.00*
Перекресток «Река», «Тайна». *19.00*
Р-клуб «Э.С.Т», «Затмение», «Четыре четверти», No Sence. *18.30*
Россия «Лесоповал». *19.00*
Точка «Пилот». *21.00*
Швайн «Стерео». *22.00*
Art Garbage «Выходной день». *22.30*
Tabula Rasa «Ворон Кутха» (Тула). *23.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *21.00 и до последнего*
Б2 DJ Solo. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Drive. Хаус, диско. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Питер Кинг (Великобритания, саксофон). *21.00*
Бункер «Чер-та». *22.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
ЦДХ Питер Кинг (Великобритания, саксофон). *19.00*
B.B.King «Дождь». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Дом Сергей Старостин, «Волга», Грант Айрапетян, Армен Овсепян. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Ансамбль Гранта Айрапетяна. *23.00*

КИНО

Культ «Юха» (Аки Каурисмяки, 1999). *21.00*

адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Авалон 258 89 72, 258 89 73, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *вс-чт 19.00 и до последнего, ресторан круглосуточно, технический перерыв пн-вс 6.00-10.00, вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, пт-сб 20.00-6.00 для мужчин 150 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*
Бульвар 209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-5.00, вход свободный, на концерты 50-200 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*
Вудсток 748 03 43, 784 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-5.00, вход пн-ср, вс свободный, чт-сб 100 р.*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *срвс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-300 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16

Блестящий капитал
и бесценный подарок



ГАЛЕРЕЯ
КУЗНЕЦКИЙ
МОСТ

Впервые в России открылась уникальная галерея бриллиантов, где Вы можете не только посмотреть камни, но и приобрести их. В экспозиции постоянно находятся более 300 камней различного веса, цвета, качества и формы огранки, произведенных российской компанией «Diamond Cutters».
Все бриллианты имеют государственный сертификат качества.
Возможно заказать камень по желанию покупателя.

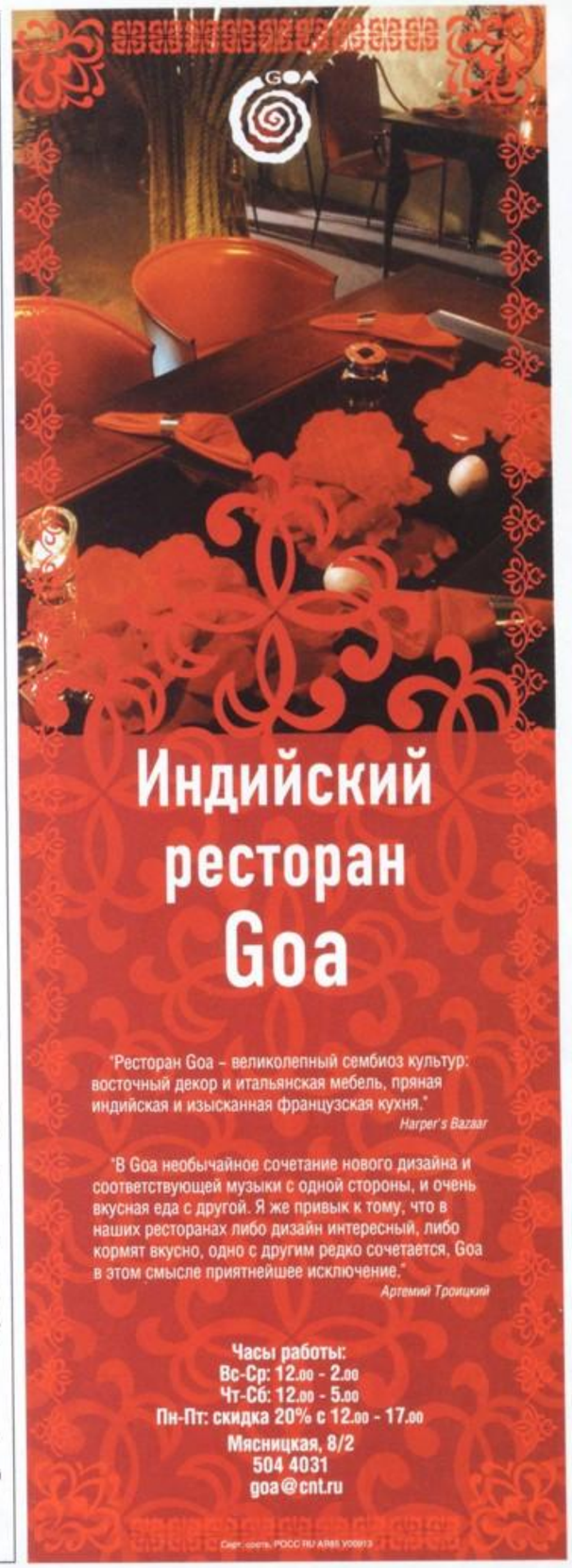
P.S. В настоящее время аналогов данной галереи в России нет.

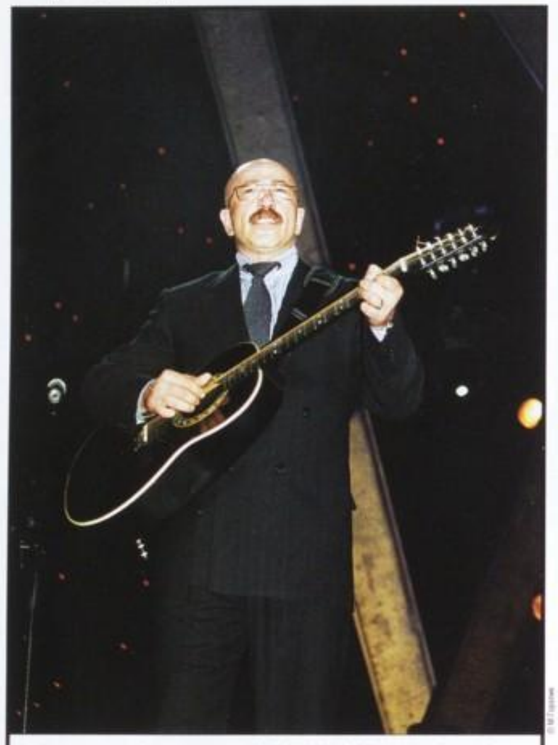
Москва, ул. Кузнецкий Мост, дом 3, стр. 2 тел.: (095) 292 7231, факс: (095) 292 7259



Болгарский хор **«АНГЕЛИТЕ»** (на фото) приезжает в Москву в неполном составе – на фестивале «Глубокая глотка» вместе с Сергеем Старостиным будут петь лишь четыре болгарки. Что, вероятно, к лучшему: поют женщины сильно и эмоционально, и идеальной площадкой для них был бы, наверное, не «Дом», а Красная площадь. Где они, впрочем, уже выступали – в день 850-летия Москвы.
«Дом» сб 12 октября, 19.30

Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*
Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*
Зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00*
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *чт-сб 11.00-6.00, вс-ср 11.00-0.00, вход свободный*
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*
Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан пн-пт 12.00-21.00*
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*
Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00*
Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки пт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-сб 12.00-6.00, пн-ср, вс 12.00-0.00*
Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*
Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: вс-чт, чт 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *пн-чт, вс 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Метелица 291 11 70, 291 11 30, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*
Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, ресторан: пн-вс 12.00-0.00, клуб: чт-сб 0.00-6.00*
Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт-сб 18.00 и до последнего, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*
Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *вс-ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *Face control, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты до 200 р.*
Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
НЭО 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, чт-вс 21.00-7.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*
Николай Бауман 749 36 50, Северный речной вокзал Ⓜ Речной вокзал
Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*
Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*
Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*
Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*
Остров 972 44 12, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан: 11.00-7.00, дискотеки: 21.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*
Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-150 р.*
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды
Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская
Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*
Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 16.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*
Подкова 237 08 56, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты – от 130 р.*
Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*
Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*
Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*
Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-сб до 23.30, вход пн-чт, вс свободный, сб 100 р.*
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*
Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала*
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*
Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Ротонда 726 00 86, Ленинский просп., 18/2 Ⓜ Октябрьская
Рыцарский клуб 930 07 26, 930 61 43, Косыгина, 28, Воробьевы горы (рядом со смотровой площадкой) Ⓜ Университет, *пн-вс 13.00-0.00*
Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный, на танцевальные вечеринки после 23.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Самолет 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на программы 50-500 р.*
Свалка 120 51 44, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 60-100 р., пт-сб 220-300 р.*
Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 0.00-6.00*
Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*
Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*
Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 500 р., пт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб после 23.00 для девушек 200 р., для мужчин 250 р.*
Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*
Театр национального искусства 437 56 50, Мичуринский просп., 1 (Олимпийская деревня) Ⓜ Юго-Западная
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-350 р.*
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*
Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00*
Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход пн свободный, вт для девушек свободный, для мужчин 60 р., ср 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт 80-130 р., сб 100-170 р., вс 80 р.; для студентов ср, вс вход свободный*
ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсо-





На прошлогоднем юбилейном концерте **АЛЕКСАНДРА РОЗЕНБАУМА** в «России» билеты в партер уходили по 1000 долларов за место. На этот раз все более доступно: вместо одного выступления – пять подряд, и все – в компании братьев Жемчужных, с которыми Розенбаум в начале 80-х записывал «Гоп-стоп» и «Заходите к нам на огонек».
«Россия» ср-вс 2-6 октября, 19.00

мольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост
ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход свободный*
Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая
Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход с ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*
Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 10.00-2.00, вход на концерты 100 р.*
Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 70-250 р.*
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 200 р., для мужчин 250 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*
Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*
Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*
Эльбрус 321 10 22, Кавказский б-р, 17 Ⓜ Кантемировская
Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*
Bells (Ночной аква-салон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 19.30 для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; strip-салон пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*
Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан пн-вс 12.00-5.00, клуб пт-сб 22.00-5.00, strip-бар пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*
Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*
Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*
Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*
Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Театральная
Expat 298 54 14, Певческий пер., 4, стр. 1 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00*
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*
Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*
Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пт-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
R&B Cafe 203 60 08, Старопаньковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-300 р.*
Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*
Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*
Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*
Sexton 191 25 93, Ник.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*
Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 16.30-6.00, вход пт-сб после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
ZIA 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*



CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

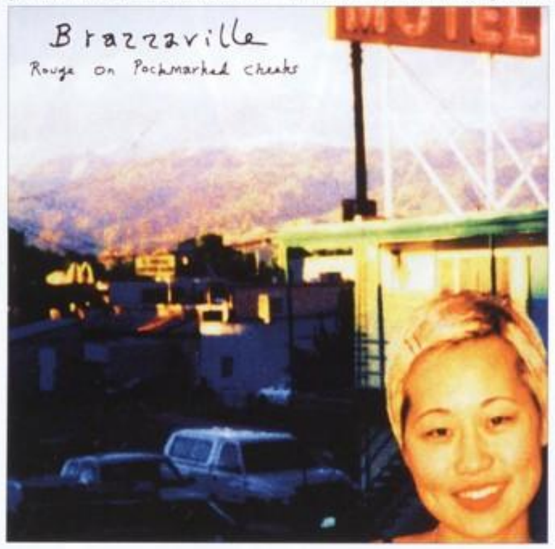
Полеты во сне и на Яву

Путевые заметки группы Brazzaville

В Москву завезли сразу несколько пластинок американской группы Brazzaville. Одна из них – «Rouge on Pockmarked Cheeks» – совсем-совсем новая. И, собственно говоря, все, что написано ниже, касается в первую очередь ее, красавицы.

Brazzaville – это цветущий лос-анджелесский ВИА, вот уже четыре года занимающийся элегической поп-музыкой. У Brazzaville удивительно красивые, тихие, интеллектуально стимулирующие песни, несущие на себе бремя сразу нескольких экзотик – от бразильских босса-нов до перестуков стран Карибского бассейна. В них живо что-то португальское, местами косится японское и, безусловно, имеется нечто сугубо блюзово-американское. Учтите при этом, что Brazzaville практикует именно строгие куплетно-припевные сочинения, а не многоминутные звуковые оползни на электронно-этнической почве. Это такие песни-кругосветки, напоенные сильной и внятной мужской грустью – что-то гумилевское в них даже сквозит. И раз уж мы затронули поэтов – Саша Соколов, помнится, о подобных космополитических откровениях писал так: «И в то время как Ливия гибла в пыли, Нидерланды неслись на коньках».

Многоликая американская мечта Brazzaville – это путешествие вокруг света за 80 песен. Их распевная красота способна угодить решительно всем: отличная композиционная игра, богатый обтекаемый саунд, золотые мелодии, аккордеон, флейта, скрипка, труба, губная гармоника, тамбурин. Цветущая сложность экзотических гармоний, подчиненная прекрасной ясности американского сонграйтинга, – это и есть Brazzaville. Новейшая пластинка начинается как хорошая книга – с детских воспоминаний, а заканчивается как неплохой фильм – затяжным шумом моря. Надо сказать, что ансамбль в своей кочевой меланхолии стал просто божественно сдержан и точен – какой-нибудь вялотекущий Gotan Project на его фоне кажется просто безответственной размазней.



«И в то время как Ливия гибла в пыли, Нидерланды неслись на коньках»

Экзотика у Brazzaville взялась не с потолка студии звукозаписи. Эту роскошную группу основал в 1998 году бывший саксофонист Бека Дэвид Браун, который в жизни, кажется, только и делал, что перемещался – по Индии, Бразилии, Индонезии, Непалу, Японии, еще где-то. Прочие участники Brazzaville – такие же летуны. Много шлялись, много и играли: кто с Уэйтсом, кто с Лу Ридом, а кто – хотя бы с Cibo Matto. И новый их альбом – это взгляд путешественника, вояжера. Под трепет нейлоновых струн ведутся неспешные чувственные рассказы об индонезийских богинях, баррикадах в Генуе, кораблях из Тайваня и кокаине в Париже. При этом в песнях Brazzaville немного того, что в школьных учебниках английского называлось нелегким словом «sightseeing». Никаких экскурсий, никаких достопримечательностей, никакой специальной навязчивой этнографии. В их песнях мир тесен, стеснен до размеров гостиничного номера: «Я лежу на полу и пробую заснуть, и думаю о тех днях, когда в жизни было нечто большее, чем ксанакс и три часа включенного телевизора». Любой крен в любую этническую музыку – это, по сути, выдвижение очередного требования к слушателю: вникни, изучи, дай денег. Brazzaville решительно ничего не требует. Он вообще создан для людей, которые пытливым прогулкам по чужой стране предпочитают мутный взгляд из окна. Ведь когда ночью вы просыпаетесь в далекой гостинице неблизкой страны, то неуловимое ощущение того, что вы не дома, приходит к вам не из проспектов с ночного столика и не из иностранной бутылки с него же, а непосредственно из темноты воздуха. Этому ощущению, в сущности, и посвящена игра Brazzaville. Об этом его негромкий голос, невесело поющий про то, что «будущего нет, есть лишь звук вертолета». И напоследок – факт бесполезный, но приятный. Когда собирались снимать продолжение фильма «Касабланка», назвать его думали «Браззавиль».

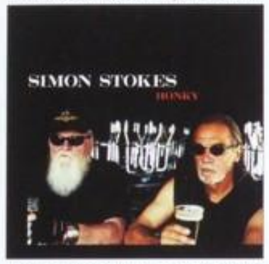
Brazzaville «Rouge on Pockmarked Cheeks» South China

MOTOROLA
intelligence everywhere™
motorola V70 GPRS
360° поворотная лицевая панель,
люминесцентная подсветка клавиш,
уникальный дизайн «замочная скважина»
www.motorola.com
MOTOROLA и логотип «M» являются зарегистрированными торговыми марками компании Motorola, Inc. © 2002 Motorola, Incorporated. Все права защищены. Товар сертифицирован.
МОТОСМОТР

Simon Stokes «Honky»

Uppercut Records

Если зайдете в «Трансильванию», вас непременно проведут к этому диску и тоном, не терпящим возражений, скажут: «Пластинка десятилетия». И вы, может статься, по прослушивании кивнете – надо только, чтобы вас хоть как-то интересовал ядреный и психически неуравновешенный американский roadблюз. Как говорил один кровососущий бармен из киноленты «От заката до рассвета», тут у нас клуб для байкеров и дальнобойщиков. Преимущественно на них и рассчитан новый альбом Саймона Стоукса – рокера старого и дикого. В самом начале семидесятых он был предводителем группы Black Whip Thrill Band (оцените вывеску, это вам не современный бледнолицый Black Rebel Motorcycle Club).



Песни этого рок-кроманьонца перерабатывали Игги Поп и The Cramps, тогда как о самом создателе ничего не было слышно года этак с 77-го (если не считать записанный в 1996 году на пластинку его дуэт с Тимоти Лири).

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 9-15 сентября)

1. **Brazzaville «Rouge on Pockmarked Cheeks»** *South China*
2. **John Mayall «Stories»** *Eagle*
3. **Zofka «Nice»** *Monolog*
4. **Simon Stokes «Honky»** *Uppercut*
5. **Flamborough Head «One for the Crow»** *Cyclops*
6. **Manu Chao «Radio Bemba Sound System»** *Radio Bemba*
7. **«Skamikaze-2»** *Helen Of Oil*
8. **Cradle of Filth «Live Bait for the Dead»** *Snapper*
9. **Gary Moore «Scars»** *Sanctuary*
10. **Barry Adamson «King of Nothing Hill»** *Mute*

На новейшем диске мощный старик звучит представительнее некуда: гоночные психобилли, тертые баллады, славный хмельной звук. Не стоит думать, что подобные рок-н-ролльные напасти давно мертвы или по меньшей мере неинтересны, – множество независимых американских лейблов, сосущих соки именно из такой продукции, тому опровержение. Много я, однако, слов сложил, а между тем англоязычная аннотация к пластинке довольно лаконична: «a monster».

Soft Cell «Cruelty without Beauty»

Cooking Vinyl/Союз

Угроза выполнена – Soft Cell возрожден, альбом записан. С момента развала маскарадного неоромантического дуэта в составе Марк Алмонд – Дэйв Болл прошло восемнадцать лет, а не изменилось ровным счетом ничего. Их поп-лексикон остался прежним – и за диском 1984 года «Last Night in Sodom» законным образом идет новейший «Cruelty without Beauty», в котором есть песни «Великий гиньоль» и «Синдром Калигулы», а суицид упоминается уже в первой песне. Альбом аккуратно возвращает слушателя в те времена (самое начало 1980-х), когда артист Марк Алмонд лицом был похож на артистку Лию Ахеджакову, не пел еще русских романсов, а делал чистый дэнс – напористый и весьма серьезный, несмотря на вышеуказанный маскарад. Напористость и серьезность его обусловлена двумя факторами – во-первых, слово «постпанк» в те времена еще что-то означало, и всяк играющий в этом стиле обязан был воздавать должное не только посту, но и какому-никакому панку. Во-вторых, подобно Солженицыну на даче у Ростроповича, за безобидной поп-вывеской Soft Cell укрывались ведущие чернокнижники и шарлатаны той эпохи – Дженезис Пи-Орридж, группа Coil и прочие. Вся эта дружественная Марку публика подспудно вносила в музыку дуэта декаданс, ощутимый и мрачный. Но только нынешнему электропопу едва ли потребны серьезность и напористость, ему подавай легкость и двусмысленность. По сравнению с каким-нибудь Джей Джей Йохансоном «Cruelty without Beauty» кажется пластинкой истеричной и даже темной – по крайней мере, вещь «Синдром Калигулы» гармонией точно напоминает Coil середины восьмидесятых. Поскольку Soft Cell традиционно проходят по ведомству декаданса, то и награждать их принято соответствующими эпитетами, чем хуже, тем



лучше: приторные, гаденькие, изломанные. Исключительно в целях польстить парочке добавляю еще один – стареющие.

Queens of the Stone Age «Songs for the Deaf»

Interscope

Группа Queens of the Stone Age – важные и успешные деятели трансатлантической рок-сцены; достаточно того, что ударник Nirvana Дэйв Грол едва не распустил собственный – и тоже успешный – состав Foo Fighters, чтобы только побарабанить на этой пластинке, а затем съездить с QOTSA в тур. Двое главных в QOTSA – Джош Хомм и Ник Оливери – когда-то были двумя главными в группе Kyuss, породившей так называемый «stoner rock», очень тяжелую и очень тупую музыку. Проще говоря – это как Black Sabbath под тяжелыми, очень тяжелыми, даже страшно подумать какими тяжелыми наркотиками. Собравшиеся в конце 1990-х «Королевы» двинулись в том же направлении – и это их дело оказалось ужасно востребованным. Нынче Хомм и Оливери – лица с обложек, герои светских хроник (чему немало способствует привычка последнего выходить на сцену в совершеннейшем неглиже), в общем – «next big thing». Редкий, надо сказать, случай, когда размеры медиашума соответствуют важности повода.

«Songs for the Deaf», без всякого лукавства, дикая, мощная, блистательная пластинка. Она начинается с песни под названием «Ты думаешь, что я ломаного гроша не стою, а я чувствую себя миллионером» – и это, пожалуй, ключ к пониманию того, чем хороши Queens of the Stone Age. Они работают с музыкой, которую без смеха или скуки давно уже слушать невозможно, – но самый традиционный тяжелый рок у них вдруг оказывается вещью странной и жутко интересной. QOTSA проделывают невероятный трюк – берут стандартные первоисточники (Cream, Led Zeppelin, Black Sabbath, Stooges, глэмовые составы типа Sweet), доводят секс/драгз/рок-н-ролльную линию этой музыки до предела и при этом невероятным образом убирают из нее всяческую агрессию. То, что получается – хеви-металлическая сила и мощь, лишенная глупой злобы, – выглядит так неоднозначно, что даже словом «хеви» назвать это неудобно. Все эти песни для глухих чем-то похожи на кадр из фильма Сэма Пекинпа «Конвой» – где большегрузные американские траки идут сокрушительным маршем по дорогам все еще дикого Запада (и никого притом не хотят победить). Согласитесь, впечатляющее зрелище.

P.S. По завершении последней песни стоит переждать минутную паузу и услышать два великолепных «спрятанных» трека, ничем не похожих на предыдущие



тринадцать. Английский New Musical Express, кстати, называет QOTSA величайшей из существующих на Земле рок-групп. Не зря. *Юрий Сапрыкин*

также выходят

«Maler и Я»

Рофф Технолоджиз

Проект Сергея Клевенского и Ильи Хмыза – соответственно исполнителя на этических духовых и звукорежиссера группы «Альянс». Сэмплы с пением деревенских бабушек, надоевшие уже на первом альбоме «Ивана Купалы», могли бы встречаться и пореже – но по счастью, «Maler и Я» обладает еще и живой ритм-секцией, хитрыми жалейками Клевенского и общей лихостью исполнения, в связи с чем оказывается куда ближе к эйсид-фанковым группам конца 1980-х (типа Happy Mondays или EMF), чем ко всяческому этническому попу. *Ю.С.*

Рада и терновник «Саламандра»

Ur-Realist

Одна из очень немногих здешних рок-групп, в свое время удостоившихся релиза за рубежом – на неплохом французском лейбле с нежным названием Prikosnovenie. На новой пластинке медленно раскачивается вычурно пропетая и томно сыгранная фолк-психоделия про «сто лет одиночества», «непрожитые сны» и то, что «в кровь горячую кусками наколот лед». Записано грубовато, но песни хорошие, особенно «А куда же ты идешь».



СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

777-777-9 www.7cont.ru

Заказ товаров по телефону и через интернет

Условия доставки

Компания "Седьмой Континент" предлагает вашему вниманию новый вид услуги - Службу заказа и доставки товаров . У нас Вы сможете заказать около 2000 продовольственных и сопутствующих товаров , ассортимент и цены на которые предоставлены в каталоге Службы заказа и доставки и в интернет-магазине. В интернет-магазине представлен более широкий ассортимент товаров , чем в каталоге . Этим сервисом могут воспользоваться как физические , так и юридические лица. Заказ товаров осуществляется с 8.00 до 22.30 по многоканальному телефону 777-777-9 или через интернет-магазин по адресу www.7cont.ru . Заказы доставляются на автомобилях , оборудованных холодильной установкой , в течение трех часов , в период с 10.00 до 22.30 . Доставка заказов сделанных после 19.30 , осуществляется на следующий день.



Возможны следующие формы оплаты:

- Наличный расчет.
- Оплата кредитными картами. К оплате принимаются кредитные карты VISA International, Europay (Eurocard/MasterCard), DINERS CLUB International, JCB International, AMEX. Не принимаются к оплате карты VISA ELECTRON и CIRRUS MAESTRO. Кредитные карты обслуживаются при наличии документа, удостоверяющего личность.
- Безналичный расчет.

Стоимость доставки при наличном расчете и при оплате кредитными картами рассчитывается исходя из суммы заказа без учета скидок:

- Заказы на сумму до 300 рублей - 200 рублей.
- Заказы на сумму от 300 до 777 рублей - 100 рублей .
- Заказы на сумму свыше 777 рублей - доставка бесплатно.



Доставка заказов за пределы МКАД осуществляется по направлениям: Рублево-Успенское шоссе до дома отдыха "Сосны", Ильинское шоссе до дома отдыха "Петрово-Дальнее", Рижское шоссе в пределах 20 км от МКАД, Калужское шоссе в пределах 20 км от МКАД, Можайское шоссе до города Одинцово и в пределах Одинцово. При этом стоимость доставки увеличивается на 50 рублей,независимо от суммы заказа.

Мы предлагаем Вам следующие скидки:

- 10 % при наличии дисконтной карты "Седьмой Континент".
- 5 % при наличии платежно-дисконтной карты "Visa Electron - МДМ-Банк - Седьмой Континент" .

Скидки распространяются на товар, но не распространяются на стоимость доставки.

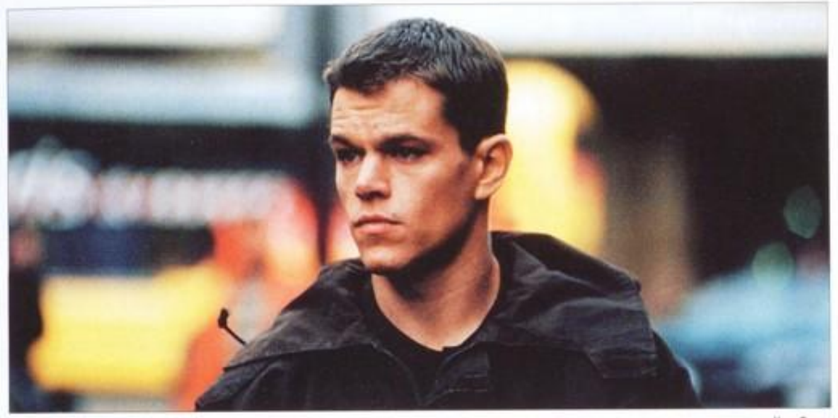
Товар сертифицирован

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Каникулы резидента

«Идентификация Борна» с Мэттом Дэмоном



Зимой, ночью, в шторм, в Средиземном море неподалеку от Марселя рыбаки выловили молодого человека. Он был без сознания, с двумя пулями в спине и микрофильмом, имплантированным в кожу. На микрофильме оказался записан код хранилища в швейцарском банке. Рыбак-знахарь приводит парня в чувство, но тот не помнит, кто он есть. Код – его единственный ключ к собственной личности. Путь к себе лежит через Италию, Швейцарию, Францию.

«Идентификация Борна» – шпионский триллер. Из репертуара этой осени вообще складывается впечатление, что суперагент – единственная оставшаяся в мире профессия. Деятельности суперагентов посвящены «Особое мнение», «XXX», «Цена страха», третий «Остин Пауэрс» и двадцатый Бонд, который поспеет до зимы. Даже под этой лавиной Бори не сгинет. Это – особый случай. Это шпионский триллер, отправившийся на задание в Старый Свет.

Мэтт Дэмон уже во второй раз отправляется в европейскую командировку. Три года назад он играл в Италии. В «Талантливом мистере Рипли» его герой – убийца, который ведет двойную жизнь, выдавая себя перед некоторыми людьми за жертву своего преступления, так что сам запутывается в собственной идентификации.

Путь к себе лежит через Италию, Швейцарию и Францию

Во втором европейском пришествии герою Дэмона в идентификации и вовсе отказано. Борн, как и Рипли, – убийца, но не простой убийца, а элитный наемник ЦРУ. Но в отличие от Рипли, Борн этого не знает: его сразила амнезия после пулевых ранений. В одной из первых сцен свежевыловленный обмороженный Борн-Дэмон говорит собственному отражению в зеркале: «Je ne sais pas qui je suis. Qui tu es?» Его нагота здесь – метафора метафоры «белый лист»; французский язык, которым он спрашивает самого себя, кто он, – язык экзистенциалистов. Полиглот Борн не сразу разбирается, какой язык его родной, слова выскакивают сами в зависимости от ситуации; с полицейскими, например, он начинает огрызаться по-немецки (жаль, если эту лингвистическую игру закопают при русском дубляже). Руки Борна сами стирают отпечатки пальцев со всего, к чему он прикасается, – ему остается только изумленно смотреть на них. Ноги раскидывают сразу трех врагов, и разум не ведает, откуда ногам знакомы эти приемы. Забавно, что любовная линия в фильме не окружена обычными сантиментами: за Борна опять принял решение еще один его самодостаточный орган.

Дэмон в роли Борна находится как актер над суждениями о качестве игры – он просто влит в роль, как в цемент. Со своей рязанской рядхой, здоровый и широкоплечий, в свитерах-кольчугах, так выделяющихся среди курток и полупальто европейской зимы, Дэмон кажется слоном в посудной лавке кривых улочек, антикварных зданий и дряхлых трамвайчиков, что идеально вписывается в идею фильма о человеке, который не может вписать себя в жизнь. Скучный зимний пейзаж с сугробами талого снега на балконе американского консульства в Цюрихе, серыми доками порта в Лигурии, голыми ветками парижских бульваров создает вокруг его красного рюкзака дополнительную пустоту. Все вместе складывается в картину бесподобного одиночества – пожалуй, самую красивую в этом осеннем киносезоне. В этой картине погони с ревом тормозов, убийцы с огнеметами, проламывающиеся в гостиничный номер сквозь окно небоскреба, взрывы машин выглядят совсем не игрушечно – в отличие от фильмов, снятых в выдуманной павильонно-компьютерной Америке. Но и опаснее они от этого не становятся, что они против человека, ведомого рефлексами, а не разумом, на поиски главного, главнее родителей, любимых и денег – самого себя. Это цель, на пути к которой и пули не помеха. Все-таки в Европу Голливуд ездит на отдых – в кои-то веки отвлечься от заколачивания денег и спокойно покопаться у себя в голове. **Алексей Васильев**

Идентификация Борна
The Bourne Identity
Дуг Лиман, США–Чехия, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Крис Купер, Клайв Оуэн (дублированный)
Высота, Космос, с/в с 9-13 октября; 5 звезд, Америка-Синема, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Гавана, Зарядье, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Ролан, Синема-Весна, Формула кино, Художественный, ч/т-вс 10-13 октября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 11-13 октября

Арарат/Ararat

Атом Эгоян, Канада–Франция, 2002
В ролях Дэвид Элпай, Арсине Ханджян, Шарль Азнавур (синхронный перевод)

Всемирно уважаемый режиссер Сароян (Азнавур) прилетает в Канаду снимать фильм «Арарат» о геноциде армян 1915 года. О съемках фильма рассказывает канадскому таможеннику (Пламмер) армянский юноша (Элпай), задержанный год спустя на таможне аэропорта Торонто при попытке ввезти из Турции коробки с кинопленкой: мать (Ханджян) юноши работала на съемках историческим консультантом.

Лидер канадского интеллектуального кино Атом Эгоян впервые говорит о своих армянских корнях и сразу – о главной болевой точке и центральном мифе международной армянской диаспоры, геноциде 1915 года. Диаспора отнеслась к фильму заведомо серьезно: в Ереване на первую неделю проката все билеты были проданы до премьеры. У зрителя стороннего может возникнуть представление, что «Арарат» – это армянский «Список Шиндлера». Спешу заверить – это не так. Сароян со своим «Араратом» существует только как персонаж «Арарата» Эгояна.

Сароян – единственный на данный момент объект иронии за все 15-летнее творчество Эгояна с его сосредоточенностью на прихотях внутренней жизни. Азнавур играет его как самоуверенного дедка, который на въезде в страну несет в руках гранат – символ Армении. Офицеру таможни, который не может разрешить ввоз фруктов, он произносит красивую, как кавказский тост, историю о том, как его мать пережила геноцид.



Эгоян иронизирует сдержанно: гротеск в его строгом мире, где густые черные тени обрамляют кадры с бликующим дневным светом, невозможен. Не так снимает Сароян: в его «Арарате» – многоцветная парчовая индийская кинокартинка, на которой турецкий солдат насилует армянскую женщину на телеге, в то время как под телегой плачет дочь. Сароян, наблюдающий свое творение из ложи, в луче кинопроектора, – ни дать ни взять профиль с иконостаса политбюро ЦК.

Эгоян, глубиннейший душекопатель, здесь так же далек от политики, как и в своем главном фильме «Экзотика» о стрип-баре. Он – о другом, как всегда – о личном, об интимном. О том, что в психологии называется гештальт, а в философии – сопряжение с мифом, но как ни назови, в случае каждого конкретного человека является переживанием чрезвычайно трепетным.

В фильме Сарояна волшебная гора величественна и прекрасна. Только это – цветастый задник, вывешенный в фешенебельной современной канадской киностудии. Эгоян покажет самый настоящий Арарат, контрабандно снятый в самой настоящей Турции, дрожащей рукой, на портативную камеру, на зернистую дешевую пленку, застрявшую на канадской таможне. Прекрасное кино прекрасного режиссера. ***А.В.***

5 звезд, пн 30 сентября – вс 13 октября; Ролан, пн 30 сентября – ср 9 октября

Как важно быть серьезным/The Importance of Being Earnest

Оливер Паркер, Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Колин Фирт, Риз Уизерспун, Джуди Денч (синхронный перевод)

В поместье своего приемного отца-миллионера он – Джек (Фирт), сельский джентльмен в очках и при 18-летней воспитаннице (Уизерспун). В городе он – Эрнест, гуляка, который не платит по счетам в «Савое» и волочится за высокородной девицей Брэкнелл (О'Коннор). При этом дома он говорит, что в город ему приходится ездить урезонивать кузена-гуляку Эрнеста, а в городе – что в деревне у него больной дядюшка. На самом деле в городе у него друг-мот Элджи (Эверетт), приходящийся кузеном девице Брэкнелл, аристократ без гроша в кармане. Ведомый нуждой, в отсутствие Джека он приезжает в его поместье, выдав себя за того самого кузена Эрнеста. Тем временем девица Брэкнелл сбегает от матери в поместье Эрнеста, за которого она принимает Джека.

Неразбериха, которую соорудил в пьесе 1895 года Оскар Уайльд, была избрана сюжетом для картины, призванной отметить столетний юбилей существования английской киностудии «Илинг», уникальной студии, которая снимала только комедии. Но уже лет 40 как смеху на «Илинге» пришел конец. Идея отметить юбилей давно не существующей фабрики – странная, странно и ее воплощение. Фильм представляет из себя капустник, на котором явно никто не старался. Здесь перемешаны гэги, очень похожие на то, что творится в нашей «Здравствуйте, я ваша тетя», с романтической комедией по-голливудски, за которую спасибо хорошим американским актрисам О'Коннор и Уизерспун. Мюзик-холл в исполнении цербера британского дендизма Эверетта перемешан с гравюроподобными образами Лондона времен начала технической революции, которые представляют собой стилистическое воровство из «Мулен Руж». Только чрезвычайно нарядная Джуди Денч в роли старой леди Брэкнелл достойно чеканит стосемилетние остроты Уайльда – но постепенно возникает эффект заевшей граммофонной пластинки: последние 45 лет это регулярный саундтрек жизни леди Денч, переигравшей за долгие годы почти все женские роли из этой пьесы на сцене. Никто не старался – а зачем? Этот фильм призван быть показанным один раз на благотворительном собрании ветеранов студии, которые все равно в склерозе и ничего не понимают, не узнают в обрюзгшем старике справа бывшего сотрудника, а в монструозной старухе слева – бывшую секретаршу и любовницу. Я представляю, что в Москве некоторые восторженные женщины, которые экономят на сахаре и ходят в проеденной молью кофточке, лишь бы посещать все театральные премьеры, умилятся фильму. Но лично для меня единственным резоном его посмотреть представляется злорадное удовольствие от открытия, что Руперт Эверетт поет препротивнейше. ***А.В.***

Ролан, чт-вс 3-6, ат-вс 8-13 октября

Кандагар/Safar e Ghandehar

Мохсен Махмальбаф, Иран–Афганистан, 2001
В ролях Нелофер Пазира, Хасан Тантай, Саду Теймури (субтитры)

Канадская журналистка Нафаз (канадская журналистка Пазира, фактически играющая себя), в детстве увезенная из Афганистана, получает письмо от сестры, оставленной в Кандагаре, потерявшей на мине обе ноги и грозящей покончить с собой в день последнего солнечного затмения XX века. За два дня до затмения Нафаз из Ирана нелегально пробирается в Афганистан, чтобы спасти сестру. На трехколесной тарантайке в роли четвертой жены уличного торговца; пешком с воришкой-проводником, продающим ей украшения, тут же снятые с трупа; на повозке в компании афроамериканца, выдающего себя за пуштуна, врача, ищущего бога («Нашли?» – «Нет»); в свадебной толпе, плечом к плечу с одноруким нищим, переодетым женщиной, – она приближается к цели своего путешествия и одновременно удаляется от нее. Приближается, потому что Кандагар рядом. Удаляется, потому что Кандагар – это не место, а состояние ума.

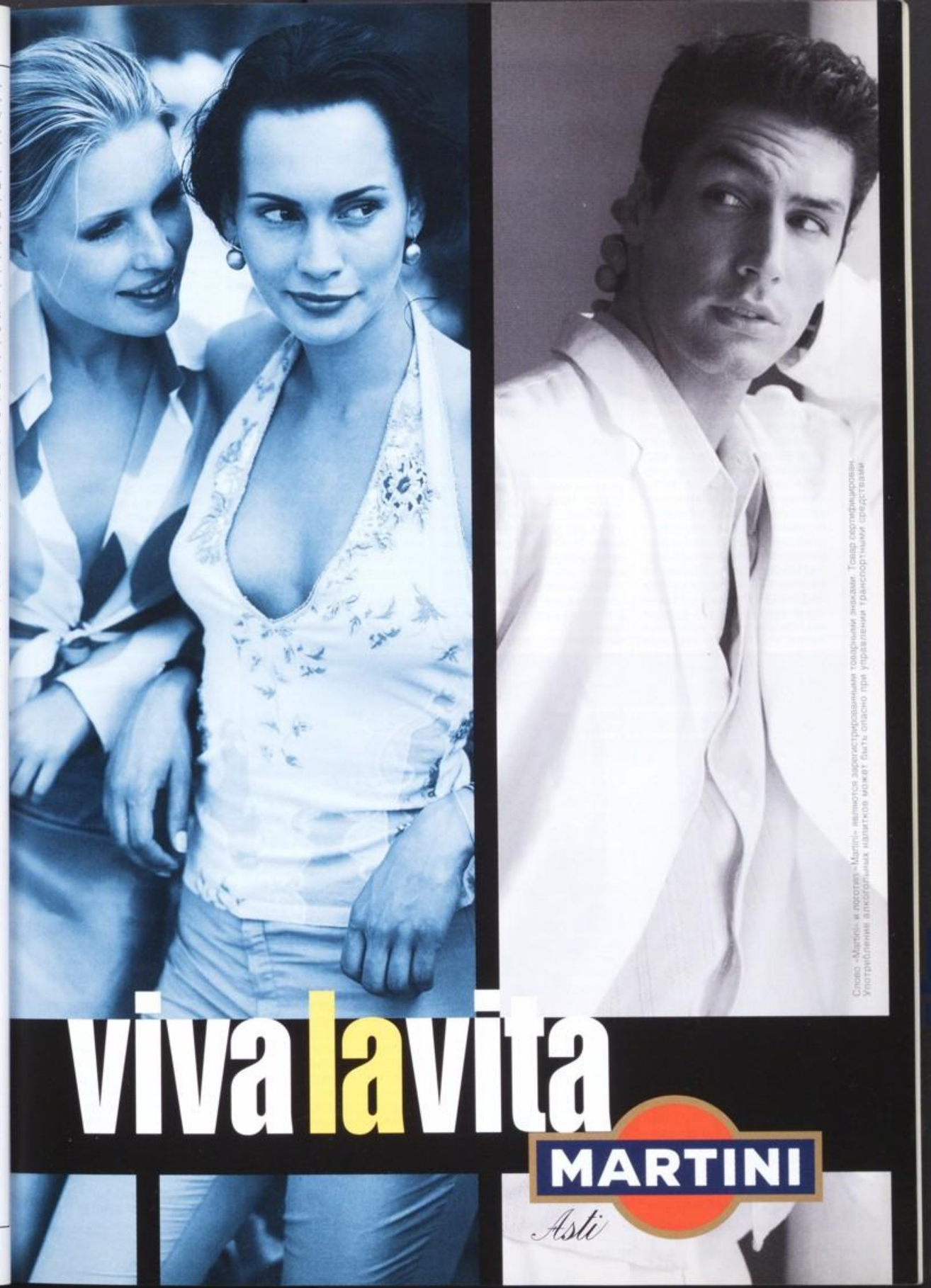
Афганистан иранца Махмальбафа («Миг невинности»), снятый еще до 11 сентября, еще не разбомбленный, еще подвластный талибам, – это другая планета, где пески похожи на сбросившее чадру тело, а женщины в чадрах – на разноцветные шахматы на доске пустыни, где детей учат молиться с калашниковым в руках, а безрукие голосуют на дорогах культями, где музыка звучит во всем, от молитв до игры браслетов, и где на толпы безногих мужчин с неба на парашютах спускаются деревянные ноги. Фильм Махмальбафа полон таких шокирующе точных, действительно незабываемых образов, и так же, как в этом перечислении, красивое и ужасное уживаются в нем без всяких «хотя» и «несмотря на», без противоречия, которое обязательно углядел бы тут западный глаз. Но глаз восточный тем и отличается от западного, что не видит диалектических противоречий: чтобы быть поэтичным ему не нужно отказываться от жестокости, а чтобы быть политическим – терять поэзию. Бесконечно поэтичный фильм Махмальбафа, безусловно, политичен насквозь. Его политика идет дальше поверхностных обличений, хотя тот факт, что многие актеры потеряли ноги уже в процессе съемок, вряд ли мог оставить режиссера равнодушным. Речь идет о политике личности: о женском лице, которое заставляют скрывать, о реальности, в которой каждый, идя к Богу, вынужден изображать кого-то другого. Западному глазу кажется: сбрось чадру – и освободишься. Но как тогда попасть в Кандагар, в котором, Махмальбаф знает, чтобы найти себя, надо не открыть, а закрыть лицо? ***Михаил Брашинский***

Большой зал ЦДЛ, чт-пт 3-11, вс 13 октября

Моя большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding

Джоэль Цвик, США, 2002
В ролях Ниа Вардалос, Джон Корбетт, Лэйни Казан, Луис Мандилор (дублированный)

Зима в Чикаго. 30-летняя сутулая ширококостная дуреха ходит с немытыми волосами, носит стариковские очки в толстой оправе и работает, если можно так выразиться, метрдотелем в греческом ресторане своего греческого отца «Танец Зорбы». Она давно положила на идею замужества, но – не



спрашивайте каким образом – в нее влюбляется белокурый учитель-англосакс, ростом и сложением напоминающий рисунки с обложек женских романов, а лицом – молодого Ричарда Гира с похмелья. Это ее единственный шанс, но в большой, очень



большой семье Портокалос существует закон: девушки выходят замуж только за греков.

«Греческая свадьба» – самый невероятный киноуспех со времен «Ведьмы из Блэр». Она стоила три копейки продюсеру Тому Хэнксу, чья жена-полугречанка из геополитических соображений зашла в театр посмотреть моноспектакль Нии Вардалос и вышла с неколебимым намерением раскрутить мужа на экранизацию. 600 тысяч долларов, которые фильм собрал в первый уикенд проката, устроили бы всех. Однако греческая диаспора положила на ленту глаз и продолжала еженедельно оставлять в кармане Хэнкса еще 600 тысяч, еще 700 и еще. Выяснилось, что греков в Америке не так мало, как казалось, – на пятый уикенд счет пошел на миллионы. Затем греческая диаспора проявила недюжинный темперамент и доказала, что в плане дара внушения обойдет всех, – сборы росли в геометрической прогрессии, счет пошел на десятки миллионов. Сегодня фильм – в первой пятерке прокатных лидеров США.

Как человек, который больше всего на свете ненавидит свадебные комедии, потому что даже графическое изображение кремовых цветов на тортах вызывает у меня тошноту, я получил удовольствие, а в одном месте смеялся так долго и громко, что публика, поняв, что ей все равно реплик не расслышать, потянулась к выходу. Во-первых, у этой свадебной комедии хорошая родословная: ее лепили не выхолощенные голливудские поденщики, она родилась в сатирических трущобах stand-up comedy – эстрадной импровизационной комедии. Все равно что представление юмориста уровня Хазанова (времен студента кулинарного техникума, разумеется) превратить в фильм. Приличивые реплики произносят замечательные актеры и особенно замечательные актрисы третьего эшелона («Вашим мамам следовало бы открыть салон и давать уроки макияжа трансвеститам», – говорит героине жених). Маму дурехи, например, играет Лэйни Казан, чей пик славы пришелся на 1964 год, когда она была принята во второй состав бродвейской «Смешной девчонки» и могла бы подменить Барбру Стрейзанд, если б та осипла или сломала ногу. А брата дурехи играет Луис Мандилор, чей предмет гордости – приходиться братом Костасу Мандилору, актеру боевиков, выпускаемых только на видеокассетах, только в СНГ и только студией «Екатеринбург-Арт», зарабатывающему основные деньги в дамских журналах типа нашей «Лизы», куда его за цветущую внешность зовут фотографироваться с невестами и кухонными гарнитурами. Это всё – о брате, не о самом Лунсе, заметьте. Оказалось, что противоядием от кремовых роз стала эстетика народного, домашнего театра – свадьба ведь сама по себе тоже домашний театр. И уж точно она домашний театр у южных народов, меры не знающих в чревоугодии, золоте-брильянтах и коллективных переживаниях – радости по поводу свадеб, горя по поводу смерти. Не то чтобы «Греческая свадьба» бог весть какое кино, но есть в нем артистизм искренних жуликов, какой наблюдаешь на кавказском рынке, заряжаясь хорошим настроением на весь день. А может, дело в том, что на греческой свадьбе функцию торта выполняет целиком зажаренный баран. ***А.В.***

Формула кино, пн 30 сентября – вс 13 октября; Америка-Синема, вт 1, ср 2, пт-вт 4-8, пт-вс 11-13 октября; Байконур, ср-вс 2-13 октября; Аврора, Варшава, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, чт-вс 3-13 октября; Киноцентр (Малый зал), чт-вс 3-6 октября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 7-13 октября

Остин Пауэрс-3: Голдмембер/Austin Powers in Goldmember

Джей Роуч, США, 2002
В ролях Майк Майерс, Майкл Кейн, Майкл Йорк, Бейонси Ноулз (дублированный)

Остин Пауэрс парашютировал за руль мчащего по шоссе «Шэгуара», выиграл погоню у вертолета, катапультировался из-под огня, в кульбите сбил вертолет, мягко приземлился на обе ноги и оказался Томом Крузом с ажурными манжетами и кривыми зубами. Красотка, которую он спасал, смахнула челку и оказалась Гвинет Пэлтроу. Кевин Спейси в роли доктора Зло прервал их поцелуй, а Дэнни Де Вито в качестве Мини-Я показал палец. Но это был не настоящий фильм, а «Остинпусси», блокбастер, который снимал Стивен Спилберг, а реальный Остин Пауэрс (Майерс) только консультировал. В настоящем фильме ему пришлось искать своего похищенного отца (Кейн), в то время как доктор Зло (Майерс) совместно с кастратом Голдмембером (Майерс) замышлял затопить землю. Лучше бы все было наоборот, и Спилберг показал свою «Остинпусси».

Не поймите меня неправильно, я не против заливистого идиотизма, непроизносимых в приличном обществе каламбуров и трусов борцов сумо с их неповторимым ароматом в качестве источника юмора. Но я против, чтобы очень густо замазанные и высоко оплаченные взрослые люди на крупном плане ворочали языками, имея в виду оральный секс, и рассчитывали, что моей реакцией будет не попытка удержать съеденный попкорн, а веселый смех. Причин неудачи третьей серии «Пауэрса» после смешных первых двух как минимум три, и вместе, даже при наличии нескольких славных шуток, они превращают неудачу в белоговорочный провал. Первая: за три года, прошедшие после предыдущей серии, сортирный юмор успел совершить революцию, надоесть, перевариться и вернуться в свое изначальное застарело-неблаговонное состояние. Вторая: изначально остроумный замысел этой пародии



на Джеймса Бонда состоял в том, чтобы вернуть кривозубого и сексуально озабоченного суперагента туда, где ему и место, – в прыщавое детство, то есть, в случае шпионского жанра, в поздние 60-е с их кислотными цветами и неприлично обтекаемыми формами; тут же время отсутствует, Остин Пауэрс мотается между прошлым и будущим, но стиля себе так и не находит. Третья: если пародия – сгусток утрированных клише, то сиквел пародии – уже какая-то ошибка природы. Если нужна четвертая причина, то есть и она: Майерс признавался, что писал сценарий первого, лучшего, «Остина Пауэрса» в глубокой депрессии. Видно, все у него теперь хорошо стало. ***М.Б.***

Америка-Синема, ср-ср 2-9, сб 12, вс 13 октября; 5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема-Весна, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон, чт-вс 3-13 октября

Плохой парень Nabbeun namja

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2001
В ролях Цей Юнь Чо, Вон Сю (субтитры)

На людной сеульской улице парень увидел девушку с упоительно припухшими глазами. Она сидела на скамейке и ждала друга. Друг опаздывал. Когда друг появился, парень хотел уйти. Но не смог. Остановился, обернулся, стал ее целовать. Еле оттащили. Девушка сказала, пусть извиняется. Парень повернулся и пошел. Подоспевшие десантники вернули. Девушка плюнула ему в лицо. Он остался стоять, глядя прямо перед собой. Назавтра он сделал так, что девушка потеряла все и стала шлюхой. На улице разбитых красных фонарей, в вонючей бордельной каморке, она, рыдая, теряла себя в объятиях злых мужчин, а он смотрел через одностороннее зеркало. Он был плохой парень и другого пути не знал. Он не хотел ее проучить. Просто понял, что не может оторвать глаз.

Опять Ким Ки Дук. Не то чтобы он снимал по фильму в месяц, как можно подумать по нашему прокату (только что вышел «Адрес неизвестен»), но человеку явно есть что сказать. Насчет этого фильма у меня два противоречащих друг другу предупреждения. Первое: это фильм далеко не для всех. Второе: этот фильм ни в коем случае нельзя пропустить. Не для всех, потому что тут, как обычно у Кима, режут, колют, насилуют и под песню корейской Земфиры отнимают человеческое достоинство. Нельзя пропустить, потому что это шедевр. Лучшее, что я видел в этом году. В нем есть то, что отличает прорыв от подавляющей массы других, даже очень хороших фильмов – и от очень хороших фильмов самого Кима («Остров»). Абсолютное кинематографическое зрение, когда на общем плане глаз сразу выхватывает нужную фигурку, а на крупном плане лицам людей не нужны слова. Мастерство, которое ничем не гнушается, ни на кого не оглядывается, не тратит времени зря и ставит себя с самых первых кадров беспрекословно, ударом по столу, кулаком промеж глаз. Мощность жизненной силы, которой отмечены только великие фильмы об улице – «Маленькины сынки» Феллини, «Злые улицы» Скорсезе, «Однажды в Америке» Леоне. Ну и, конечно, главное, без чего не бывает шедевра, – любовь. При очень современных смелости и жесткости Ким умудряется обойтись без эксплуатации модных тем («другая любовь») и модных приемов (членовредительство). Его герои режут себя и друг друга не потому, что этого ждут на кинофестивалях, а потому что им иначе никак. Слова пусты, секс грязен, для любви осталось только зрение и боль. Наверное, надо добавить о том, что, может быть, это хорошие фильмы, а шедевры – все о любви невозможной. ***М.Б.***

35ММ, чт-вс 10-13 октября

Формула 51 The 51st State

Ронни Ю, США, 2001
В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Робер Карлайл, Мит Лоуф (дублированный)

Лишенный лицензии американский фармацевтический гений (Сэмюэль Л.Джексон) изобретает наркотик, который в 51 раз веселее всех существующих, и пытается продать его. В этом ему помогают один английский подонок (Роберт Карлайл) и бывшая подружка английского подонка (Эмили Мортимер), наемная убийца и тоже подонок, хоть и красавица.

Когда известный актер становится продюсером собственных фильмов, в этом всегда есть что-то интимное: вот вы думали, что я такой, а на самом деле я всегда хотел быть вот каким. Того и гляди, узнаешь о нем что-нибудь неприличное. Но актерские мечты Сэмюэля Л.Джексона, воплощенные на его же средства, оказались забавными, местами глупыми и совсем без претензий. Он снял криминальную комедию. Идеальный герой для актера Сэмюэля Л.Джексона, по представлениям его самого, ходит в шотландской юбке, заплетает длинные волосы в косы и, прежде чем ударить врага клюшкой для гольфа, должен обязательно пошутить. Как если бы Жюль из «Криминального чтива» имел высшее образование. Главного подонка в исполнении музыканта Мита Лоуфа зрители тоже уже видели: помните террориста с сиськами из «Бойцовского клуба» («его имя Роберт Полсон, его имя...»)? Здесь он играет «Ящера» – тоже остервенелого, только без сисек, зато с обожженной физиономией. И третий актер, повторяющий свою самую удачную роль, – Роберт Карлайл, отмороженный сильнее других придурок из «Трэйнспоттинга». Здесь он вновь без всяких заметных усилий перевоплощается в самого невменяемого из британских отбросов: на красном «ягуаре» в красной майке «Ливерпуля» под кожаной курткой он ввязывается в бессмысленные события исключительно ради билета на футбол. Все эти замечательные актеры бегают, шутят, стреляют, говорят «fuck», бьют машины, опять стреляют и с удовольствием играют то, что когда-то уже с удовольствием играли. Исключительно ради собственного удовольствия. ***Филипп Бахтин***

5 звезд, Downtown, Будапешт, Высота, Зарядье, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Формула кино, Художественный, чт-вс 10-13 октября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 11-13 октября; Америка-Синема, сб 12, вс 13 октября

Цена страха Sum of All Fears

Фил Олден Робинсон, США, 2002
В ролях Бен Аффлек, Морган Фримен, Джеймс Кромвель (дублированный)

Молодой аналитик ЦРУ Джек Райан (Аффлек) был единственным, кто предвидел появление в России нового президента. Когда влиятельные европейские неонацисты организовывают атомный взрыв на финале Суперкубка, а сверхдержавы брящают ядерными чемоданчиками, Райан снова вынужден действовать на свой собственный страх – и не только, нарушая все законы субординации, названивать напропалую по сверхсекретной президентской линии, но и самостоятельно выйти на линию огня.

Слово «молодой» по отношению к главному герою политтриллеров Тома Клэнси (в предыдущих экранизациях главного героя играли солидные мужчины: Алек Болдуин в «Охоте за красным октябрем» и Харрисон Форд в «Играх патриотов» и «Прямой и явной угрозе») кажется странным и едва ли не кощунственным: не может быть Райана молодого! С самого начала он был в меру упитанным мужчиной в самом расцвете сил и именно за это был любим определенной частью публики, подуставшей от все сильнее омолаживающихся блокбастеров. Но в результате даже этот столп консерватизма рухнул ниц. Объективные поводы к этому были – роман «Сумма всех страхов», по которому поставлен фильм, увидел свет аж в 1991 году. Никаких неонацистов не было и в помине, разметавшая балтиморский стадион бомба попадала в руки тогда еще старых добрых арабских террористов, а сам Джек Райан, в очередной раз потушивший мировой пожар, уже пребывал в статусе директора ЦРУ и мог преспокойно включаться в предвыборную борьбу за президентское кресло. Однако мир, как мы его знаем по теленовостям, с того времени изрядно изменился, так что первоначальный сценарий потерпел значительные изменения. И больше всех досталось самому Райану: из Форда он превратился в Аффлека, из вершителя судеб – в неженатого практиканта, вынужденного изо дня в день штудировать российскую прессу (на мониторе райановского компьютера замечены «Московские новости» и «Сегодня»). Из масштабного имперского политтриллера, где главные вопросы решаются в искрящейся электричеством тишине кабинетов, «Цена страха» сворачивает на проторенную эстака-



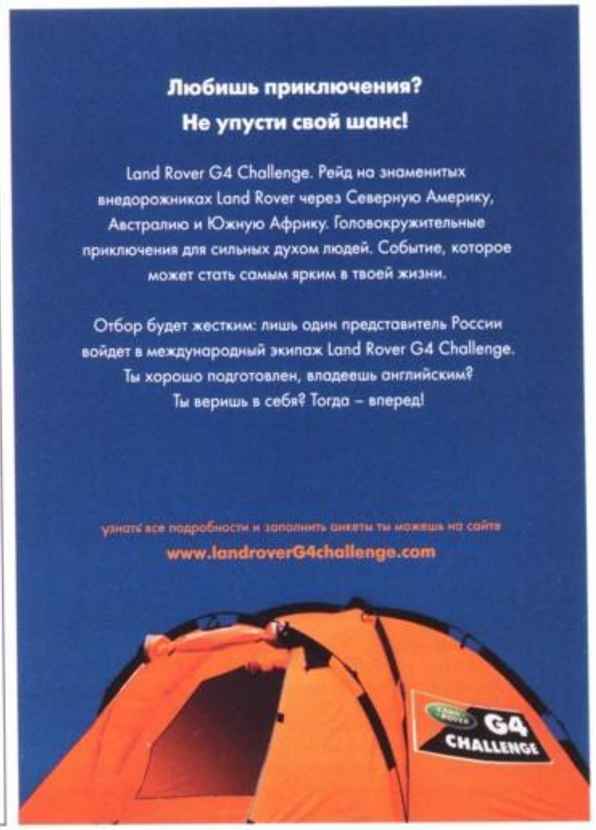
ду боевика о том самом «лишь одном человеке, способном остановить террористов». Возрастную аудиторию подобный подход, безусловно, расширит – вот только пришедшие на фильм карапузы вряд ли смирятся с тем, что под ногами у сыгравшего американского президента Джеймса Кромвеля не трется привычный для юного зрителя поросенок Бэйб. ***Станислав Ф.Ростоцкий***

5 звезд, Будапешт, Высота, Гавана, Зарядье, Звездный, Космос, Матрица, Орбита, Орион, Формула кино, Художественный, пн 30 сентября – ср 9 октября; Америка-Синема, пн 30 сентября, вт 1, пн-вт 4-8 октября; Киноплекс на Ленинском, Кодак Кинамир, пн 30 сентября – чт 10 октября; Люксор, МДМ-кино, пн 30 сентября – вс 13 октября; Синема-Весна, пн 30 сентября – вс 6 октября; Энтузиаст, пт-вс 11-13 октября

также в прокате

В движении
Филипп Янковский, Россия, 2002
В ролях Константин Хабенский, Оксана Фандера, Михаил Ефремов
Гурьев – успешный столичный журналист, который себе не принадлежит, чертовски много пьет, не умеет отказывать, ведет ночной образ жизни, чем бесконечно травмирует домоседку-жену. Нестыдный дебют Янковского-мл. в режиссуре представляет из себя парадоксальный ремейк «Сладкой жизни» Феллини, вызывающий стойкую аллергию к алкоголю, ночному образу жизни и журналистам.

5 звезд, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, Матрица, МДМ



кино, Ролан, Формула кино, чт-вс 10-13 октября; Пушкинский, чт 10 октября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 11-13 октября

Гангстеры/Gangsters
Оливье Маршаль, Франция–Бельгия, 2002
В ролях Ришар Анконина, Ани Парийо, Александра Вандерноот
(дублированный)
Из десяти полицейских, расследующих дело об ограблении банка, обернувшемся кровавым беспределом, двое знают гораздо больше коллег. Знают все. Потому что преступники – они. Режиссер Маршаль – в прошлом полицейский, выбравший эту профессию из-за увлечения криминальными драмами с Делоном и Бронсоном, но затем ушедший в кинорежиссуру. Разборка будет подробная, дотошная, детальная, исполненная суровой меланхолии.
Формула кино, чт-вс 10-13 октября

Грабеж/Heist
Дэвид Мэмет, США, 2002
В ролях Джин Хэкмен, Ребекка Пиджон, Дэнни Де Вито
(закадровый перевод)
Авантюрная комедия о том, как жулик жулика пережулил, имеет сюжет, остроумно закрученный мастером экранных афер Мэметом («Игорный дом», «Испанский узник»), напряженный ритм, залихватский тон и не одну цветастую актерскую работу. Но даже если бы всего этого не было, следить за Джином Хэкменом (71 год и в прекрасной форме) можно было бы до бесконечности.
МДМ-кино, чт-вс 10-13 октября

Миранда со льдом/Miranda
Марк Манден, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Кристина Риччи, Джон Симм, Кайл МакЛахлен
(закадровый перевод)
Молодой библиотекарь влюбляется в девушку с припухшим лицом невинного ребенка, а она устраивает ему такую подлянку, что он в одночасье лишается и работы, и объекта любви. Медленное независимое кино с бенефисом Кристины Риччи, которая появляется, среди прочего, в образах стриптизерши с перьями и высокооплачиваемой садистки с плеткой; и та и другая – в глубоко декольтированных бюстгальтерах.
Америка-Синема, ср-вс 9-13 октября; Киноцентр (Малый зал), чт 10, пт 11 октября; Люксор, МДМ-кино, чт-вс 10-13 октября

Фанатка/Swimfan
Джон Полсон, США, 2002
В ролях Джесс Брэдфорд, Эрика Кристенсен, Шэрл Эпплбай
(дублированный)
Студент выпускного курса, звезда команды колледжа по плаванию, согрешил против своей девушки с залетной красоткой. Наутро раскаялся, но поздно – с этого дня жизнь пошла наперекосяк. Триллер Полсона, тинейджерский вариант «Рокового влечения», стартовал в американском прокате три недели назад сразу с первого места в десятке бестселлеров. Что называется, хит-сюрприз.
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Прага, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, чт-вс 3-13 октября

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денёв, Изабель Юппер
(дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.
Киноцентр (Малый зал), вт 1, сб 5, вт 8, сб 12 октября

3000 миль до Грейсленда
3000 Miles to Graceland
Демиан Лихтенштайн, США, 2001
В ролях Курт Рассел, Кевин Костнер, Кортни Кокс
(дублированный)
Пятеро рецидивистов собираются в невадской пустыне, чтобы во время Международной недели Элвиса в Лас-Вегасе под видом участников, загримированных под Короля, ограбить казино. Несмотря на участие суперзвезд, бойкий триллер сделан исключительно для демонстрации способностей его создателя, известного клипмейкера.
Downtown, пн 30 сентября – пн 7 октября; МДМ-кино, пн 30 сентября – вс 13 октября

Адрес неизвестен
Soochwieen boolmyung
Ким Ки Дук, Южная Корея, 2001
В ролях Ким Янь Минь, Янь Дон Кун
(субтитры)
Забивание бродячих собак на котлеты, отрезание сыном материнской груди, самоубийство путем втыкания головы в свеже-вспаханную землю и другие способы времяпрепровождения на хуторе возле американской военной базы в 1970 году. Южнокорейский радикал Ким Ки Дук в жизни видит только насилие и как никто умеет снимать людей, которым плохо. Жалости к ним не испытываешь, но боль переживаешь, как свою.
Большой зал ЦДЛ, пн 30 сентября – чт 3 октября

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн 30 сентября, вт 1, чт 3, сб-вт 5-8, чт 10, сб 12 октября

Антикиллер
Егор Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Гоша Куценко, Михаил Ульянов, Сергей Шакуров
Отсидевший свое оперуполномоченный Лис (Куценко) попадает под перекрестный огонь нескольких мафиозных группировок и находит единственный способ выжить в том, чтобы стравить их друг с другом. Фильм, не стесняющийся в средствах, берущий свое там, где видит, – первый русский «немалобюджетный» боевик, претендующий на международную конкурентоспособность.
Киноцентр (Малый зал), ср 2 октября

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция–Германия, 2002
В ролях Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Моника Белуччи, Ален Шаба
(дублированный)
Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Белуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец, в сиквеле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет беспорядочный набор анекдотов и каламбуров.
5 звезд, Киноцентр (Большой зал), пн 30 сентября – вс 13 октября; Киноцентр (Малый зал), пт 4, вт 8, ср 9, пт-вс 11-13 октября

Бессонница/Insomnia
Кристофер Нолан, США, 2002
В ролях Аль Пачино, Робин Уильям
(дублированный)
Лос-анджелесский детектив (Пачино), страдающий бессонницей, приезжает на Аляску искать убийцу старшеклассницы. Ему так и не удастся заснуть: то ли белая полярная ночь, то ли вина не дадут сомкнуть глаз. Фильм Кристофера Нолана («Помни») обозначает смену курса в жанре детектива – от прошлогодних лабиринтов с запутанным сюжетом и непредсказуемой развязкой к гораздо более прямолинейным и сложным конструкциям внутреннего психологического расследования.
Аврора, Экран, пн 30 сентября – ср 2 октября; Америка-Синема, пн 30 сентября, вт 1 октября; Будапешт, Высота, Люксор, МДМ-кино, пн 30 сентября – вс 13 октября; Западье, пн 30 сентября – чт 10 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Победа, Формула кино, пн 30 сентября – ср 9 октября; Киноплекс на Ленинском, Художественный, пн 30 сентября – чт 3 октября

Большой размер/Large
Джастин Эдгар, Великобритания, 2000
В ролях Люк де Вулфсон, Мелани Гаттеридж, Саймон Лоу
(закадровый перевод)
Бирмингемский рок-идол, автор хита «Любовь всегда приходит сзади», гибнет под газонокосилкой, завещав свое состояние сыну при условии, что он проживет первые 17 лет девственником, не попробовав при том ни алкоголя, ни наркотиков. У школьных приятелей сына насчет дня его семнадцатилетия, однако, самые радужные планы. Трехкопеечная полулюбительская комедия из тех, что шли в наших кинотеатрах во времена видеопиратства и развала СССР.
Люксор, пн 30 сентября – ср 2 октября

Васаби/Wasabi
Жерар Кравчик, Франция–Япония, 2002
В ролях Жан Рено, Кароль Буке
(дублированный)
Узнав, что в Токио умерла его давняя возлюбленная, парижский полицейский Юбер Фиорентини отправляется за океан, чтобы унаследовать 19-летнюю дочь-японку и неизвестно откуда взявшиеся 200 миллионов долларов. Лучшая авантюрная комедия худшего продюсера Европы Люка Бессона («Такси», «Ямакаси»).
Downtown, пн 30 сентября – ср 9 октября; Люксор, пн 30 сентября – ср 2 октября

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зе-



Как хранить деньги дома, не охраняя их.

Чтобы спокойно хранить деньги дома, достаточно конвертировать их в дорожные чеки American Express. Они существуют в долларах США, Евро и других валютах. Подписанный Вами чек можете использовать только Вы. А в случае потери или кражи Ваши чеки могут быть восстановлены (как правило, в течение 24 часов).*

American Express – международная финансовая корпорация. Она существует более 150 лет и обеспечивает каждый из 300 миллионов дорожных чеков, ежегодно находящихся в обращении.

В течение долгого времени люди используют дорожные чеки American Express для хранения денег дома и во время путешествий. Хранить деньги в дорожных чеках American Express удобно. Они принимаются в миллионах финансовых и кредитных учреждений России и всего мира.

Купить дорожные чеки American Express разного номинала можно в ближайшем отделении Сберегательного Банка РФ, Внешторгбанка, Альфа Банка, Дельта Банка или Банка Москвы.

www.americanexpress.ru/cashathome



Дорожные чеки American Express. Ваши личные «наличные».

AMERICAN EXPRESS

* См. условия соглашения о покупке дорожных чеков American Express.

ландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Шон Бин (дубли рованный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноцентр (Малый зал), вт 1, чт 3, пт 4, пн 7, ср 9, пт 11, вс 13 октября

Власть огня/Reign of Fire
Роб Боуман, Великобритания–Ирландия, 2002
В ролях Кристиан Бейл, Мэтью МакКонахэй, Изабелла Скорупко (дубли рованный)
В 2020 году глобальное потепление разбудило спавших драконов, которые ринулись жечь все вокруг. Оказавшись вне досягаемости продюсеров, один из создателей «Секретных материалов» доказывает, что он не параноик, а зангравшийся ребенок, у которого страх навсегда смешался с восторгом.
5 звезд, Высота, Ролан, Формула кино, пн 30 сентября – ср 2 октября; Будапешт, Люксор, пн 30 сентября – ср 9 октября; МДМ-кино, пн 30 сентября – вс 13 октября; Энтузиаст, пн 30 сентября – вс 6 октября

Голливудский финал
Hollywood Ending
Вуди Аллен, США, 2002
В ролях Вуди Аллен, Тэа Леони (синхронный перевод)
Режиссер, который десять лет назад был на гребне волны, а теперь торчит на съемках рекламы дезодоранта, получает предложение от бывшей жены поставить большой фильм на студии ее любовника. И от напряжения слепнет. 35-й фильм Аллена – не беззаботное развлечение, а интимный фильм о том, как в условиях рынка мечта становится оброком.
5 звезд, пн 30 сентября – вс 13 октября

Госфорд-парк/Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Германия–Италия, 2001
В ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит (субтитры)
Классический детектив об убийстве в поместье Госфорд-парк, произошедшем в ходе ноябрьской охоты 1932 года. Криминальный сюжет, за который удавилась бы Агата Кристи, спрятан, как надпись в голографической картинке, в непрекращающемся говоре господ и слуг, какой бывает на самом деле, когда две дюжины давно не видевшихся друзей встречаются вместе. Бесподобная картинка социальных взаимоотношений в Англии времен конца Викторианской эпохи.
Киноцентр (Малый зал), чт 3 октября; Люксор, чт-вс 3-13 октября; МДМ-кино, пн-вс 7-13 октября

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дубли рованный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на другую тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), а красивого и хорошего мужчину долго не замечает, потому что он плохо одевается. Комедия по бестселлеру Хелен Филдинг.
Киноцентр (Малый зал), ср 2 октября

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
5 звезд, пн 30 сентября – вс 13 октября

Инопланетянин
E.T. The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982/2002
В ролях Генри Томас, Питер Койоте (дубли рованный)
Где-то в американской глубинке приземляется космический корабль, но злые земляне устраивают облаву на пришельцев, и те убираются восвояси, оставив на Земле одного, заблудившегося в лесу и обнаруженного десятилетним мальчиком. К двадцатилетию классического фильма, который часто связывают с рождением политкорректности, Стивен Спилберг заменил оружие в руках землян на фонарики, но добрее от этого кино не стало – добрее не бывает.
Энтузиаст, пн 30 сентября – вс 6 октября; 5 звезд, чт-вс 3-13 октября



Свидетельство о регистрации №772706 от 07.04
смех
Смотри. Наши интересы совпадают.
MTV

Интимные сцены/Sex Is Comedy
Катрин Брейя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Анн Парийо, Грегуар Колен, Роксана Мешкида (субтитры)
На стылом пляже где-то в Нормандии Актер и Актриса тщетно пытаются изобразить шалкую эротическую сцену в драме французской сексуальной бунтарки Катрин Брейя («Романс»). Если секс – и в самом деле комедия, Брейя все равно рассказывает о нем с надрывом.
Киноцентр (Малый зал), ср 2, пт-вс 4-6, вт 8, ср 9, пт 11 октября

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Виллэ Хаапасало, Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо
Трое встречаются на ландшафтном утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но будут жить втроем у холодного моря, вместе варить похлебку и решать, как ложиться спать ночью. Наполовину арт-драма, наполовину романтическая комедия, тихо снятая плодовитым питерским режиссером Рогожкиным.
Киноцентр (Малый зал), пн 30 сентября, ср 2, пн 7, ср 9, сб 12 октября; Люксор, пн 30 сентября – ср 9 октября; МДМ-кино, Формула кино, пн 30 сентября – ср 2 октября; Художественный, пн 30 сентября – вс 13 октября; Большой зал ЦДЛ, вт-ср 1-9 октября; Киноцентр (Большой зал), пт 4 октября

Ледниковый период/Ice Age
Карлуш Салданья, Крис Ведж, США, 2002
Мультипликационный (дубли рованный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
5 звезд, Киноцентр (Большой зал), Люксор, пн 30 сентября – вс 13 октября; Победа, чт-ср 3-9 октября; Под куполом, пт-вс 4-6, пт-вс 11-13 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 7, вт 8, чт 10 октября

Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл (дубли рованный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующим любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды.
Люксор, пн 30 сентября – ср 9 октября; Киноцентр (Малый зал), ср 2, сб 5, вс 6, вс 13 октября

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру (дубли рованный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на Каннском фестивале.
Киноцентр (Малый зал), пт 11 октября

Мир призраков/Ghost World
Терри Цвигоff, США, 2001
В ролях Тора Бёрч, Скарлетт Йоханссон, Стив Бушеми (субтитры)
Ответив из чистого хулиганства на объявление в разделе «Знакомства», две вчерашние школьницы, Эннд (Бёрч) и Ребекка (Йоханссон), невольно втягиваются в орбиту Симура (Бушеми), сорокалетнего менеджера фастфуда (днем) и торговца редким винилом (ночью), почти девственника и на все сто лузера. Искренняя психологическая драма.
МДМ-кино, чт-вс 3-13 октября

Нет вестей от Бога
Sin noticias de Dios
Агустин Диас Янес, Испания, 2001
В ролях Виктория Абриль, Пенелопа Крус, Фанни Ардан (субтитры)
Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Решающим голосом в конфликте становится мать испанского боксера, произнесшая молитву о спасении души ее грешного сына. Рай и Ад засылают к боксеру, который скоро умрет от черепно-мозговой травмы, контрагентов. Самая интеллектуально-насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.
Киноцентр (Малый зал), пн 30 сентября, пн-вс 7-13 октября; Киноцентр (Большой зал), вт-вс 1-6 октября

Олигарх
Павел Лунгин, Россия–Франция, 2002
В ролях Владимир Машков, Мария Миронова, Андрей Краско
Платон Маковский – математик, остряк, бабник и гений – теряет друзей и приобретает власть. Из научного сотрудника в кроличьей шапке он превращается в российского олигарха – со всеми вытекающими обстоятельствами: с врагами из органов, с виллами во Франции, с киллерами на крышах и со слонами на днях рождения. Лунгин совершает попытку рассказать об олигархах не как о врагах народа, а как об интересных людях с интересной судьбой. Фильм балансирует на грани биографического эпоса и телесериала.
5 звезд, Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Комсомолец, Матрица, Победа, Ролан, пн 30 сентября – ср 2 октября; Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн 30 сентября – чт 3 октября; Формула кино, пн 30 сентября – ср 9 октября; Люксор, чт-вс 3-13 октября; Кинолюкс на Ленинском, МДМ-кино, Синема-Весна, Энтузиаст, пн-вс 4-13 октября

Особое мнение/Minority Report
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел (дубли рованный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления. Людей ловят накануне потенциального убийства и судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика. В главной роли – то ли Том Круз, то ли фантастически достоверный Вашингтон будущего.
Будапешт, Киноцентр (Большой зал), Формула кино, пн 30 сентября – ср 9 октября; Высота, пн 30 сентября – ср 2 октября; Кинолюкс на Ленинском, пн 30 сентября – чт 10 октября; Люксор, пн 30 сентября – вс 13 октября; МДМ-кино, пн 30 сентября – вс 6 октября; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 4-6, чт-вс 10-13 октября; Под куполом, сб-ср 5-9, пт-вс 11-13 октября; Энтузиаст, пн-вс 7-13 октября

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Леонор Уотлинг (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табач-

Скоро!
Скоро! Открытие первой в России **студии персонального тренинга**, звоните!
Сейчас дешевле!
ул. Малая Дмитровка, 6
Тел.: 299 7353
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
Лицензия №034238 выдана МЛП

ные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака. На этот раз он снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
Киноцентр (Малый зал), пн 30 сентября – пн 7 октября, ср 9, чт 10, сб 12, вс 13 октября

Полный привод/Le Boulet
Ален Бербериан, Фредерик Форестье, Франция–Великобритания, 2002
В ролях Жерар Ланвен, Бенуа Пульворде, Рокси Де Пальма (дублированный)
Осужденный за убийство бандит выигрывает в лотерее 15 миллионов. Жена надсмотрщика, у которой билет хранился, накануне розыгрыша в порыве ярости сбегает от мужа в Африку. Шумная неразбериха с дуэтом мачо-бандита и простофили-надсмотрщика – натужная попытка повторить успех комедий с дуэтами Де Фюнес–Бурвиль и Депардьё–Ришар.
Будапешт, пн 30 сентября – ср 9 октября; Киноплекс на Ленинском, пн 30 сентября – чт 3 октября; МДМ-кино, пн 30 сентября – вс 6 октября

Птицы/Le Peuple migrateur
Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия–Швейцария, 2001, документальный (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции, от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего этот фильм – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра; так же в неореалистическом кино играли истории о самих себе жители рыбацких поселков и городская беднота.
5 звезд, пн 30 сентября – вс 13 октября; 35ММ, пн 30 сентября – чт 10 октября; Люксор, пн 30 сентября – ср 9 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 30 сентября – чт 3 октября, сб 5, вс 6, вт 8, чт 10, сб 12, вс 13 октября; МДМ-кино, вт-вс 1-13 октября

Пурпурная дива/Scarlet Diva
Азия Ардженто, США, 2000
В ролях Азия Ардженто, Джин Шепард, Херберт Фритш (субтитры)
«Пурпурная дива» Азии Ардженто – это похождения дрянной девчонки и дивы дивной, называющей себя безжалостным романтиком и изображающей Клеопатру с лицом Нины Хаген. Азия Ардженто играет актрису по имени Анна Баттиста, ту, что желает стать режиссером, и только им. Это пышное и страстное кино про баланс меж самоубиванием и самолюбованием, про чистые-чистые слезы, скоренько слизывающие самый тщательный и дорогой make-up.
София, пн 30 сентября – вс 6 октября

Роковая женщина/Femme Fatale
Брайан Де Пальма, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос, Питер Койате (дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, под душераздирающую вариацию равелевского «Болеро», Лора (Ромин-Стамос) трахает и грабит шикарную девушку. Одним тактом позже все изменится: Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Поскольку это Де Пальма, можно не сомневаться, что все окажется не тем, чем казалось. Дежа-вю режиссера, который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
Киноцентр (Малый зал), вт 1 октября

Садист/Bully
Ларри Кларк, США–Франция, 2001
В ролях Брэд Ренфро, Ник Сталь (субтитры)
Бобби (Сталь) и Марти (Ренфро) – лучшие друзья чуть не с рождения. Может быть, поэтому Бобби все время бьет и унижает Марти. Бобби – сильный, умный и злой, Марти – пухлый, добрый и недалекий. И ничего не поделаешь, так будет всегда. Выход один: Бобби надо убить. Второй фильм модного фотографа Ларри Кларка, как и «Детки», отличается уникальностью взгляда, одновременно осуждающего непристойность и ею любующегося.
МДМ-кино, пн 30 сентября – вс 13 октября

Том и Томас/Tom & Thomas
Эсме Ламмерс, Нидерланды, 2002
В ролях Аарон Джонсон, Шон Бин (дублированный)
9-летний сын лондонского художника Томас отстает в учебе из-за того, что чувствует присутствие своего двойника – Тома. Картинки с его опасными приключениями в интернате, вставшие в воображении Томаса, становятся все более явными. Детский вариант «Двойной жизни Вероники» – трогательная смесь экзистенциальной мелодрамы, диккенсовской приютской готики и приключенческого фильма. Снято для школьников, но взрослым романтикам тоже в самый раз.
5 звезд, пн 30 сентября – вс 13 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, пн 30 сентября – ср 2 октября; Формула кино, пн 30 сентября – ср 2 октября, сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 октября; Победа, чт-ср 3-9 октября; Америка-Синема, сб 5, вс 6 октября

Три икса/XXX
Роб Коэн, США, 2002
В ролях Вин Дизель, Сэмюэл Л.Джексон, Азия Ардженто (дублированный)
Пройдя ряд жизнеопасных испытаний, лысый байкер по кличке Икс получает поистине джеймсбондовское задание: проникнуть в Праге в террористическую организацию «Анархия-99», сразить злодея, выручить девушку и спасти мир. Скорее признание в любви, чем пародия на «007», отличается от оригинала тоном беспробудного веселья, с каким взрываются здания и мотоциклы, и Вином Дизелем – не суперменом, а комиком, прирожденным, но неумелым, стесняющимся своего комедийного дарования и потому особенно обаятельным.
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, пн 30 сентября – ср 9 октября; Аврора, Горизонт, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Победа, Прага, Ролан, Синема-Весна, Солнцево, Стрела, Экран, пн 30 сентября – ср 2 октября; Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн 30 сентября – чт 3 октября; Под куполом, пн 30 сентября – ср 2 октября, пт-ср 4-9, пт-вс 11-13 октября; Формула кино, пн 30 сентября – вс 13 октября; Будапешт, Высота, Звездный, Люксор, чт-вс 3-13 октября; Downtown, Заряде, Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, София, Художественный, Энтузиаст, пт-вс 4-13 октября; Киноцентр (Большой зал), пт-чт 4-10, сб 12 октября

Упасть вверх
Сергей Гинзбург, Александр Стриженов, Россия, 2002
В ролях Евгения Крюкова, Александр Феклистов, Евгений Сидихин
Жена минфиновского работника, все имеющая и страдающая от отсутствия каких бы то ни было желаний, позволяет себе изменить мужу с каменщиком, пришедшим класть камин, не подозревая, что с мужем его связывают давние счеты. Фильм, снятый в жанре «искания скучающей буржуазки», то есть в жанре «Эммануэль», портит чрезмерный акцент на нравственность.
5 звезд, Ролан, пн 30 сентября – ср 9 октября; Заряде, пн 30 сентября – вс 6 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 30 сентября – ср 2 октября; Киноплекс на Ленинском, Художественный, пн 30 сентября – чт 3 октября; Энтузиаст, пн 30 сентября – сб 5 октября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 12.40, 18.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *13.20*
Упасть вверх *14.40, 18.30, 20.40*
Цена страха *15.20, 17.40, 20.10, 22.40*
Голливудский финал *16.20, 22.50*
Арарат *16.40, 20.50*
Птицы *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Васаби *12.00, 14.00*
3000 миль до Грейсленда *16.00, 20.45*

Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*

Америка-Синема
Цена страха *19.00*
Бессонница *21.00*

Байконур
Олигарх *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Адрес неизвестен *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Будапешт
Особое мнение *9.00, 11.30, 14.00, 16.00, 18.40, 20.40, 22.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Полный привод *9.30, 14.10, 18.40, 23.20*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 20.20*

Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 21.30, 0.00*
Олигарх *11.30, 19.00*

Высота
Особое мнение *9.00, 14.00, 18.40, 22.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 20.20*

Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*

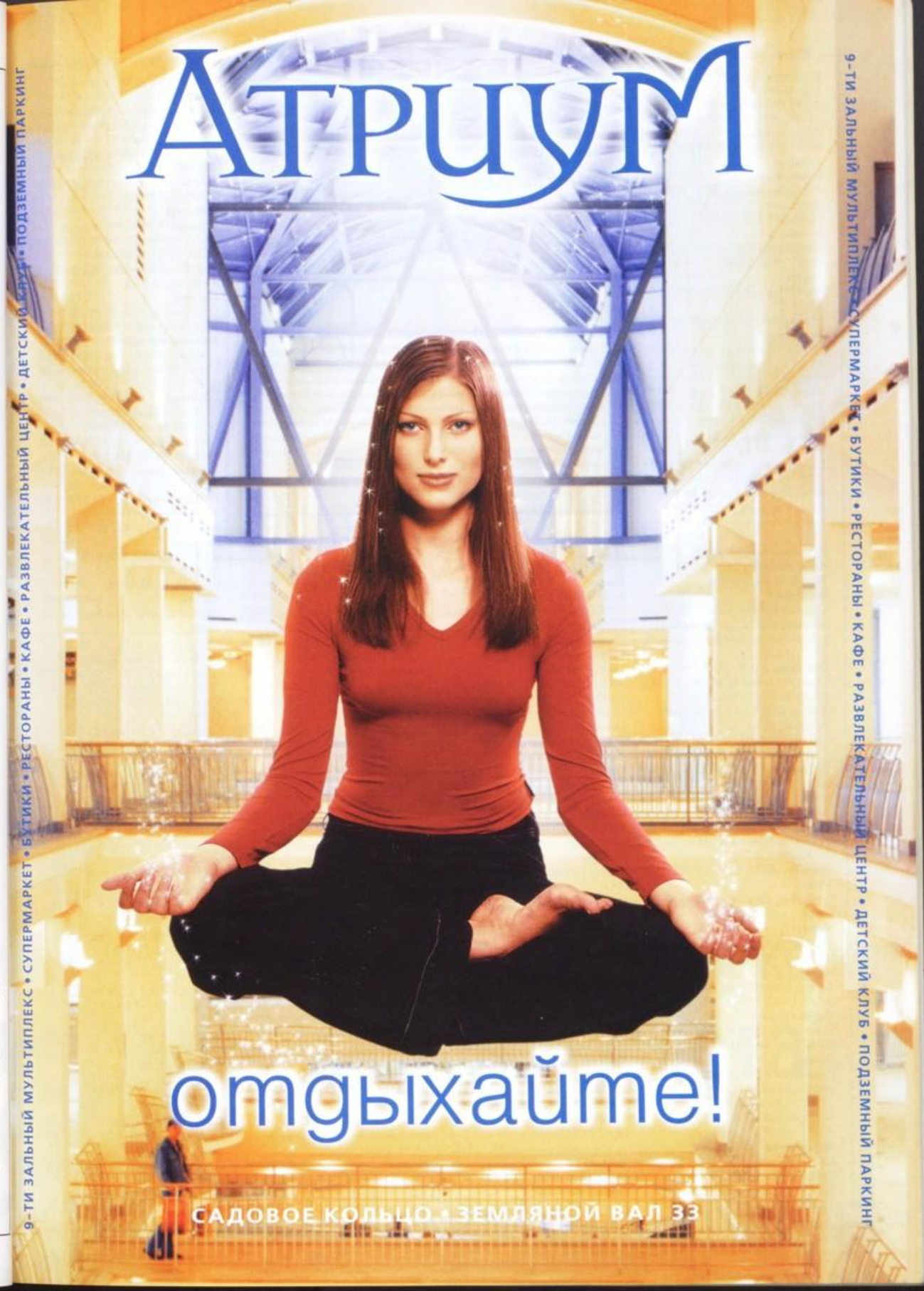
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

23 СЕНТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ 20.50 РОССИЯ
БРИГАДА
ОДНАЖДЫ В РОССИИ...

Зарядье
Бессонница *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *13.00, 17.00*
Звездный
Цена страха *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*
Каро Фильм
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*
Каро Фильм-2
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*
Киноплекс на Ленинском
Цена страха *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Особое мнение *11.15, 16.30, 22.00*
Полный привод *11.30, 15.50, 20.10*
Упасть вверх *13.50, 18.10, 22.30*
Бессонница *14.10, 19.30, 0.45*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 16.20, 21.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.40, 19.00*
Ледниковый период *14.40*
Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *11.40, 17.40*
Кукушка *13.40*
Амели *15.30*
Птицы *19.45*
Нет вестей от Бога *21.35*
Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 21.30*
Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*
Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор
Том и Томас *10.00, 14.20*
Власть огня *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *10.10, 12.55, 15.40, 18.55, 21.40*
Цена страха *10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.40, 22.10*
Птицы *12.00, 18.00, 23.55*
Люди в черном-2 *12.00, 22.55*
Бессонница *12.05, 16.45, 19.00, 21.20*
Кукушка *16.00, 20.40*
Васаби *23.30*
Большой размер *0.25*
МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.30, 17.45*
С меня хватит *9.15, 14.30, 16.45, 0.00*
3000 миль до Грейсленда *9.15, 14.15, 19.30*
Бессонница *9.45, 11.15, 19.00, 21.45, 0.00*
Цена страха *11.30, 0.45*
Особое мнение *11.45, 14.00, 16.45, 19.00, 21.15, 22.00, 0.15, 2.15*
Власть огня *12.00, 16.45, 22.00*
Кукушка *15.45*
Садист *19.45*
Матрица
XXX (Три икса) *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Цена страха *10.00, 15.00, 20.00*
Олигарх *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Бессонница *12.30, 17.30, 22.30*
Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Орбита
Цена страха *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*
Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*
Победа
Олигарх *9.00, 16.30, 21.30*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *11.30, 14.00, 19.00, 0.00*
Под куполом
XXX (Три икса) *19.00, 21.15*
Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*
Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Арарат *14.00, 18.30, 23.00*
Упасть вверх *16.15, 20.45*
Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 15.00, 19.30, 23.30*
Цена страха *13.00, 17.00, 21.30*
Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
София
Пурпурная дива *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*
Формула кино
Том и Томас *10.40, 18.25*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.50*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30*
Бессонница *11.35, 16.10, 20.40, 1.05*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Особое мнение *12.45, 15.35, 20.35, 23.25*
Власть огня *14.00, 18.30, 23.00*
Художественный
Цена страха *10.00, 16.00, 22.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *12.10, 20.10*
Бессонница *14.00, 18.10*
Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*
Энтузиаст
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Инопланетяни *11.00, 15.00, 19.00*
Упасть вверх *13.00, 17.00, 21.00*

ВТОРНИК, 1 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 12.40, 18.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *13.20*
Упасть вверх *14.40, 18.30, 20.40*
Цена страха *15.20, 17.40, 20.10, 22.40*
Голливудский финал *16.20, 22.50*
Арарат *16.40, 20.50*
Птицы *23.10*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
Downtown
Васаби *12.00, 16.30, 21.00*
3000 миль до Грейсленда *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*
Америка-Синема
Моя большая греческая свадьба *17.00*
Бессонница *19.00*
Цена страха *21.00*
Байконур
Олигарх *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Адрес неизвестен *12.00, 16.00, 20.00*
Будапешт
Особое мнение *9.00, 11.30, 14.00, 16.00, 18.40, 20.40, 22.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Полный привод *9.30, 14.10, 18.40, 23.20*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 20.20*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 21.30, 0.00*
Олигарх *11.30, 19.00*
Высота
Особое мнение *9.00, 14.00, 18.40, 22.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 20.20*
Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*
Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Бессонница *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *13.00, 17.00*
Звездный
Цена страха *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*
Каро Фильм
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*
Каро Фильм-2
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*
Киноплекс на Ленинском
Цена страха *11.00, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Особое мнение *11.15, 16.30, 22.00*
Полный привод *11.30, 15.50, 20.10*
Упасть вверх *13.50, 18.10, 22.30*
Бессонница *14.10, 19.30, 0.45*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 21.10*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00*
Нет вестей от Бога *19.00*
Киноцентр (Малый зал)
Роковая женщина *10.15*
8 женщин *12.15*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.20*
Птицы *17.30*
Амели *19.20*



Поговори с ней *21.30*

Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 21.30*

Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Том и Томас *10.00, 14.20*
Власть огня *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *10.10, 12.55, 15.40, 18.55, 21.40*
Цена страха *10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.40, 22.10*
Птицы *12.00, 18.00, 23.55*
Люди в черном-2 *12.00, 22.55*
Бессонница *12.05, 16.45, 19.00, 21.20*
Кукушка *16.00, 20.40*
Васаби *23.30*
Большой размер *0.25*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.30, 17.45*
Цена страха *9.15, 11.45, 14.30, 0.45*
3000 миль до Грейсленда *9.15, 14.15, 19.30*
Бессонница *9.45, 11.15, 19.00, 0.00*
Особое мнение *11.45, 14.15, 16.45, 19.00, 21.15, 22.00, 0.15, 2.15*
Власть огня *12.00, 16.45, 22.00*
Кукушка *15.45*
Птицы *17.00, 21.45*
Садист *19.45, 23.45*

Матрица
XXX (Три икса) *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Цена страха *10.00, 15.00, 20.00*
Олигарх *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Бессонница *12.30, 17.30, 22.30*

Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Орбита
Цена страха *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*

Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*

Победа
Олигарх *9.00, 16.30, 21.30*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *11.30, 14.00, 19.00, 0.00*

Под куполом
XXX (Три икса) *19.00, 21.15*

Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*



Россия стала третьей (после Франции и Бельгии) страной, где вышел фильм Брайана Де Пальмы **«РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА»**. В США фильм появится только в ноябре, только в 8 кинотеатрах и только для лиц старше 18 лет. Ведутся серьезные разговоры, что наиболее сексуально откровенные сцены, где можно рассмотреть во всей красе Ребекку Ромин-Стамос (на фото), будут из американской копии удалены. Редкий случай, когда российские сборы сыграют существенную роль в кассе фильма. Но касса, впрочем, мецената Тарека Бен Аммара, потратившего на фантазию Де Пальмы 35 миллионов долларов, волнует меньше всего: с 1979 по 1986 год он был занят тем, что строил настоящий галеон века для детской киноавантюры Романа Полански «Пираты».

Роковая женщина/Femme Fatale Киноцентр (Малый зал), вт 1 октября; Иллюзион, ср 2, сб-вс 5-6 октября

Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*

Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Арарат *14.00, 18.30, 23.00*
Олигарх *16.00, 21.15*
Упасть вверх *16.15, 20.45*

Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 15.00, 19.30, 23.30*
Цена страха *13.00, 17.00, 21.30*

Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

София
Пурпурная дива *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*

Формула кино
Том и Томас *10.40, 18.25*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30*
Бессонница *11.35, 16.10, 20.40, 1.05*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Особое мнение *12.45, 15.35, 20.35, 23.25*
Власть огня *14.00, 18.30, 23.00*

Художественный
Цена страха *10.00, 16.00, 22.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *12.10, 20.10*
Бессонница *14.00, 18.10*

Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*

Энтузиаст
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00*
Упасть вверх *13.00, 17.00, 21.00*

СРЕДА, 2 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 11.00*
Том и Томас *10.20, 12.20, 14.20*
Власть огня *10.40, 12.40, 18.50*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.20*
Олигарх *12.00, 17.00, 22.00*
XXX (Три икса) *13.00, 14.30, 15.30, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 0.30*
Звезда *13.20*
Упасть вверх *14.40, 18.30, 20.40*
Цена страха *15.20, 17.40, 20.10, 22.40*
Голливудский финал *16.20, 22.50*
Арарат *16.40, 20.50*
Птицы *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Васаби *12.00, 16.30, 21.00*
3000 миль до Грейсленда *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50, 19.40*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20, 22.10*

Америка-Синема
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00*

Байконур
Олигарх *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Олигарх *11.00, 16.00, 21.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Адрес неизвестен *12.00, 16.00, 20.00*

Будапешт
Особое мнение *9.00, 11.30, 14.00, 16.00, 18.40, 20.40, 22.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Полный привод *9.30, 14.10, 18.40, 23.20*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 20.20*

Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 21.30, 0.00*
Олигарх *11.30, 19.00*

Высота
Особое мнение *9.00, 14.00, 18.40, 22.20*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Власть огня *12.00, 16.40, 20.20*

Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*

Горизонт
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Бессонница *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *13.00, 17.00*

Звездный
Цена страха *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*

Каро Фильм
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*

Каро Фильм-2
Том и Томас *11.00, 18.10*
Бессонница *11.05, 15.20, 17.35, 21.50*
XXX (Три икса) *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Олигарх *13.10, 15.40, 20.20, 22.50*
Упасть вверх *13.20, 19.50*

Киноплекс на Ленинском
Цена страха *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Особое мнение *11.15, 16.30, 22.00*
Полный привод *11.30, 15.50, 20.10*
Упасть вверх *13.50, 18.10, 22.30*
Бессонница *14.10, 19.30, 0.45*

Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 21.10*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00*
Нет вестей от Бога *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Дневник Бриджит Джонс *10.15*
Люди в черном-2 *12.00*
Птицы *13.40*
Кукушка *15.20*
Антикиллер *17.15*
Поговори с ней *19.20*
Интимные сцены *21.30*

Киргизия
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 21.30*

Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 21.30*

Ленинград
XXX (Три икса) *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Том и Томас *10.00, 14.20*
Власть огня *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *10.10, 12.55, 15.40, 18.55, 21.40*
Цена страха *10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.40, 22.10*
Птицы *12.00, 18.00, 23.55*
Люди в черном-2 *12.00, 22.55*
Бессонница *12.05, 16.45, 19.00, 21.20*
Кукушка *16.00, 20.40*
Васаби *23.30*
Большой размер *0.25*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.30, 17.45*
Цена страха *9.15, 11.45, 14.30, 0.45*
3000 миль до Грейсленда *9.15, 14.15, 19.30*
Бессонница *9.45, 11.15, 19.00, 0.00*
Особое мнение *11.45, 14.15, 16.45, 19.00, 21.15, 22.00, 0.15, 2.15*
Власть огня *12.00, 16.45, 22.00*
Кукушка *15.45*
Птицы *17.00, 21.45*
Садист *19.45, 23.45*

Матрица
XXX (Три икса) *9.45, 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Цена страха *10.00, 15.00, 20.00*
Олигарх *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Бессонница *12.30, 17.30, 22.30*

Мечта
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Орбита
Цена страха *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.30, 22.00*

Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00, 19.15*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30, 22.00*

Победа
Олигарх *9.00, 16.30, 21.30*
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *11.30, 14.00, 19.00, 0.00*

Под куполом
XXX (Три икса) *19.00, 21.15*

Прага
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00, 21.30*
XXX (Три икса) *13.15, 18.45, 0.15*

Ролан
Власть огня *10.00, 12.00*
Олигарх *11.00, 16.00, 21.15*
XXX (Три икса) *13.30, 18.45, 23.45*
Арарат *14.00, 18.30, 23.00*
Упасть вверх *16.15, 20.45*

Синема-Весна
XXX (Три икса) *11.00, 15.00, 19.30, 23.30*
Цена страха *13.00, 17.00, 21.30*

Солнцево
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

София
Пурпурная дива *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

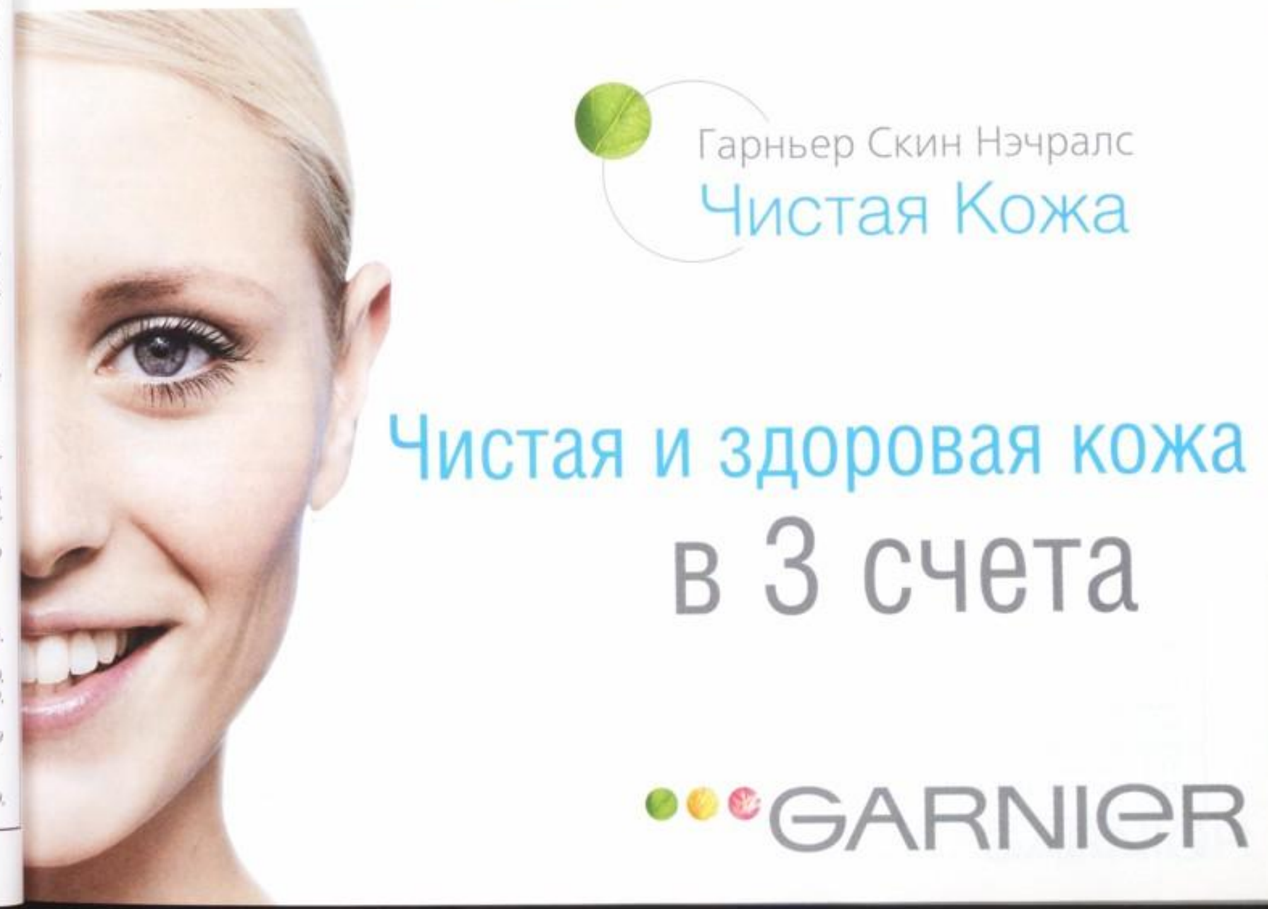
Стрела
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00, 19.15, 0.45*
Олигарх *11.30, 16.30, 22.00*

Формула кино
Том и Томас *10.40, 18.25*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50*
XXX (Три икса) *11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.40, 22.15, 23.45, 0.15, 0.45*
Кукушка *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30*
Бессонница *11.35, 16.10, 20.40, 1.05*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Особое мнение *12.45, 15.35, 20.35, 23.25*
Власть огня *14.00, 18.30, 23.00*

Художественный
Цена страха *10.00, 16.00, 22.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *12.10, 20.10*
Бессонница *14.00, 18.10*

Экран
XXX (Три икса) *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессонница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*



Электрон
Олигарх *10.00, 15.00, 20.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30, 22.30*
Энтузиаст
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00*
Упасть вверх *13.00, 17.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 12.00, 14.00*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Инопланетянин *11.00, 13.20*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Арарат *14.20, 19.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*
Упасть вверх *15.10, 19.10*
Цена страха *15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Фанатка *16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 0.00*
Голливудский финал *17.00, 21.10*
XXX (Три икса) *17.20, 22.10, 0.30*
Птицы *23.20*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
Downtown
Васаби *12.00, 16.30, 21.00*
3000 миль до Грейсленда *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Алмаз
Олигарх *10.00, 14.50*
XXX (Три икса) *12.25, 17.20*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *20.00, 22.00*
Америка-Синема
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *17.00, 19.00, 21.00*
Байконур
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.00, 23.00*
Балтика
Олигарх *11.00, 16.00*
XXX (Три икса) *13.30, 18.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Адрес неизвестен *12.00, 16.00*
Кандагар *20.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 15.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Власть огня *11.00, 17.30, 22.30*
Особое мнение *13.00, 19.30*
Варшава
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.00*
Моя большая греческая свадьба *21.00, 23.00*
Высота
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Зарядье
Бессонница *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *13.00, 17.00*
Звездный
XXX (Три икса) *9.00, 13.40, 18.10, 22.50*
Цена страха *11.20, 16.00, 20.30*
Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
Киноплекс на Ленинском
Цена страха *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Особое мнение *11.15, 16.30, 22.00*
Полный привод *11.30, 15.50, 20.10*
Упасть вверх *13.50, 18.10, 22.30*
Бессонница *14.10, 19.30, 0.45*
Киноцентр (Большой зал)
Особое мнение *10.00, 14.20, 21.10*
Ледниковый период *12.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.00*
Нет вестей от Бога *19.00*
Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00*
Амели *12.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.20*
Птицы *17.30*
Моя большая греческая свадьба *19.20*
Госфорд-парк *21.20*
Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ладога
XXX (Три икса) *9.00, 14.00*
Олигарх *11.30, 16.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.10, 21.00, 23.00*
Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
XXX (Три икса) *10.00, 12.25, 14.50, 19.15, 21.40, 23.55*
Бессонница *10.10, 15.00, 19.50*
Власть огня *10.10, 12.20, 19.05, 23.55*
Олигарх *12.30, 17.20, 22.10*
Госфорд-парк *14.30, 21.15*
Птицы *17.10*
Кукушка *17.15*
Люди в черном-2 *23.00*
МДМ-кино
Полный привод *9.00, 13.30, 18.00*
Цена страха *9.15, 11.45, 14.30, 0.45*
3000 миль до Грейсленда *9.15, 14.15, 19.30*
Бессонница *9.45, 11.15, 19.00, 0.00*
Особое мнение *11.45, 14.15, 16.45, 19.00, 21.15, 22.00, 0.30, 2.15*
Власть огня *12.00, 16.45, 22.15*
Мир призраков *15.45*
Птицы *17.00, 21.45*
Садист *20.00, 23.45*
Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
XXX (Три икса)
Бессонница
Остин Пауэрс-3: Голдмембер Фанатка
Цена страха
Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Орбита
Цена страха *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Первомайский
Олигарх *9.00, 14.00*
XXX (Три икса) *11.30, 16.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.15, 21.15*
Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Том и Томас *10.00*
Ледниковый период *12.15, 16.45, 21.15*
Бессонница *14.15, 18.45, 23.15*
Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Пушкинский
Олигарх *10.30, 16.00*
XXX (Три икса) *13.15*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.00, 21.15, 23.30*
Ролан
Арарат *12.00, 16.15, 20.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Упасть вверх *14.15, 18.30*
Как важно быть серьезным *22.45*
Синема-Весна
Цена страха *11.30, 14.00, 16.30, 0.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.00, 21.00, 22.30*
Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
София
Пурпурная дива *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*
Ударник
XXX (Три икса) *9.00, 14.00*
Олигарх *11.30, 16.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.30, 21.45, 0.00*
Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
XXX (Три икса) *10.50, 11.45, 14.15, 15.50, 16.45, 19.20, 20.50, 21.50, 0.20*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.05, 13.00, 13.05, 15.00, 15.05, 17.00, 17.05, 19.00, 19.05, 21.00, 21.10, 23.00, 23.10, 1.00, 1.10*
Особое мнение *11.10, 14.00, 16.50, 19.50, 22.45, 1.40*
Фанатка *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Бессонница *13.25, 18.25, 23.25*
Художественный
Цена страха *10.00, 16.00, 22.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Упасть вверх *12.10, 20.10*
Бессонница *14.00, 18.10*
Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Электрон
Олигарх *10.00, 15.00*
XXX (Три икса) *12.30, 17.30*

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *20.00, 22.00*
Энтузиаст
Власть огня *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Инопланетянин *11.00, 15.00, 19.00*
Упасть вверх *13.00, 17.00, 21.00*

ПЯТНИЦА, 4 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 12.00, 14.00*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Инопланетянин *11.00, 13.20*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Арарат *14.20, 19.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*
Упасть вверх *15.10, 19.10*
Цена страха *15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Фанатка *16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 0.00*
Голливудский финал *17.00, 21.10*
XXX (Три икса) *17.20, 22.10, 0.30*
Птицы *23.20*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
Downtown
Васаби *12.00*
3000 миль до Грейсленда *14.00*
XXX (Три икса) *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *16.00, 20.00*
Цена страха *18.00*
Моя большая греческая свадьба *22.00*
Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Кукушка *10.00, 14.00, 22.00*
Кандагар *12.00, 16.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 15.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Власть огня *11.00, 17.30, 22.30*
Особое мнение *13.00, 19.30*
Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Высота
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30*
Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Зарядье
Бессонница *10.30, 20.30*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
XXX (Три икса) *12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Упасть вверх *13.00, 17.00*
Звездный
XXX (Три икса) *9.00, 13.40, 18.10, 22.50*
Цена страха *11.20, 16.00, 20.30*
Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
Киноплекс на Ленинском
XXX (Три икса) *11.00, 16.10, 21.20*
Цена страха *11.10, 13.45, 16.20, 19.00, 21.30, 0.00*
Особое мнение *11.15, 14.10, 16.30, 19.30, 22.00, 0.45*
Олигарх *13.30, 18.45, 23.50*
Киноцентр (Большой зал)
XXX (Три икса) *9.00, 16.40*
Ледниковый период *11.20*
Кукушка *12.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Нет вестей от Бога *19.00*
Особое мнение *21.10*
Киноцентр (Малый зал)
Особое мнение *9.45*
Властелин Колец: Братство





1 Очищаем



Отшелушивающий или глубоко очищающий гель для умывания
Глубоко очищают и оздоравливают поры.

2 Сужаем поры



Сужающий поры тоник
Сужает поры.
Подсушивает прыщики.
Выравнивает цвет лица.

3 Увлажняем и придаем матовость



Увлажняющий крем придает матовость коже
Увлажняет и оздоравливает кожу.
Регулирует секрецию сальных желез.
Не закупоривает поры.

GARNIER

Кольца *14.10*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.20*
Поговори с ней *19.20*
Моя большая греческая свадьба *21.30*
Интимные сцены *23.15*

Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*

Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
XXX (Три икса) *10.00, 12.25, 14.50, 19.15, 21.40, 23.55*
Бессонница *10.10, 15.00, 19.50*
Власть огня *10.10, 12.20, 19.05, 23.55*
Олигарх *12.30, 17.20, 22.10*
Госфорд-парк *14.30, 21.15*
Птицы *17.10*
Кукушка *17.15*
Люди в черном-2 *23.00*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 15.30*
3000 миль до Грейсленда *9.00, 14.15, 19.15, 3.00*
Цена страха *9.45, 14.30, 0.00*
Бессонница *11.15, 4.30*
Особое мнение *11.30, 14.00, 16.45, 22.00, 0.30, 3.00*
Власть огня *12.15, 20.00, 2.30*
Птицы *13.30, 17.00, 0.30*
Олигарх *16.45, 19.00, 22.00*
Мир призраков *17.45*
Садист *22.15, 4.30*

Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
XXX (Три икса)
Бессонница
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Цена страха

Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Орбита
Цена страха *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Том и Томас *10.00*
Ледниковый период *12.15, 16.45, 21.15*
Бессонница *14.15, 18.45, 23.15*

Под куполом
Ледниковый период *17.30, 19.00*
XXX (Три икса) *20.30, 22.45*

Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*

Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Арарат *12.00, 16.15, 20.30*
Упасть вверх *14.15, 18.30*
Как важно быть серьезным *22.45*

Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.30, 23.30*
Цена страха *13.00, 17.00*
Олигарх *19.00, 21.30*

Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

София
XXX (Три икса) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Пурпурная дива *16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*

Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*

Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
XXX (Три икса) *10.50, 11.45, 14.15, 15.50, 16.45, 19.20, 20.50, 21.50, 0.20*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.05, 13.00, 13.05, 15.00, 15.05, 17.00, 17.05, 19.00, 19.05, 21.00, 21.10, 23.00, 23.10, 1.00, 1.10*
Особое мнение *11.10, 14.00, 16.50, 19.50, 22.45, 1.40*
Фанатка *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Бессонница *13.25, 18.25, 23.25*

Художественный
Цена страха *10.00, 14.30, 19.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
XXX (Три икса) *12.15, 16.45, 21.15*

Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Энтузиаст
XXX (Три икса) *10.20, 14.40, 16.50, 21.20*
Инопланетянин *11.00, 17.00*
Олигарх *12.30, 19.10*
Упасть вверх *13.00, 19.00*
Власть огня *15.00, 21.00*

СУББОТА, 5 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 12.00, 14.00*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Инопланетянин *11.00, 13.20*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Арарат *14.20, 19.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*
Упасть вверх *15.10, 19.10*
Цена страха *15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Фанатка *16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 0.00*
Голливудский финал *17.00, 21.10*
XXX (Три икса) *17.20, 22.10, 0.30*
Птицы *23.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Васаби *12.00*
3000 миль до Грейсленда *14.00*
XXX (Три икса) *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 20.00*
Том и Томас *16.00*
Моя большая греческая свадьба *18.00*
Цена страха *22.00*

Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Кандагар *10.00, 13.30*
Кукушка *11.30, 15.10, 17.00, 22.00*

Будапешт
Полный привод *9.00, 15.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Власть огня *11.00, 17.30, 22.30*
Особое мнение *13.00, 19.30*

Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Высота
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30*

Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Зарядье
Бессонница *10.30, 20.30*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
XXX (Три икса) *12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Упасть вверх *13.00, 17.00*

Звездный
XXX (Три икса) *9.00, 13.40, 18.10, 22.50*
Цена страха *11.20, 16.00, 20.30*

Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*

Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*

Киноплекс на Ленинском
XXX (Три икса) *11.00, 16.10, 21.20*
Цена страха *11.10, 13.45, 16.20, 19.00, 21.30, 0.00*
Особое мнение *11.15, 14.10, 16.30, 19.30, 22.00, 0.45*
Олигарх *13.30, 18.45, 23.50*

Киноцентр (Большой зал)
XXX (Три икса) *9.00, 16.40*
Ледниковый период *11.20, 15.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Нет вестей от Бога *19.00*
Особое мнение *21.10*

Киноцентр (Малый зал)
Особое мнение *9.45*
Птицы *12.20*
Люди в черном-2 *14.00*
Поговори с ней *15.30*
8 женщин *17.30*
Амели *19.40*
Моя большая греческая свадьба *21.50*
Интимные сцены *23.40*

Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*

Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
XXX (Три икса) *10.00, 12.25, 14.50, 19.15, 21.40, 23.55*
Бессонница *10.10, 15.00, 19.50*
Власть огня *10.10, 12.20, 19.05, 23.55*
Олигарх *12.30, 17.20, 22.10*
Госфорд-парк *14.30, 21.15*
Птицы *17.10*
Кукушка *17.15*
Люди в черном-2 *23.00*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 15.30*
3000 миль до Грейсленда *9.00, 14.15, 19.15, 3.00*
Цена страха *9.45, 14.30, 0.00*
Бессонница *11.15, 4.30*
Особое мнение *11.30, 14.00, 16.45, 22.00, 0.30, 3.00*
Власть огня *12.15, 20.00, 2.30*
Птицы *13.30, 17.00, 0.30*
Олигарх *16.45, 19.00, 22.00*
Мир призраков *17.45*
Садист *22.15, 4.30*

Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
XXX (Три икса)
Бессонница
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Цена страха

Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Орбита
Цена страха *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Том и Томас *10.00*
Ледниковый период *12.15, 16.45, 21.15*
Бессонница *14.15, 18.45, 23.15*

Под куполом
Ледниковый период *12.30, 14.00, 16.00*
Особое мнение *18.00, 21.00*
XXX (Три икса) *23.30*

Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*

Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Арарат *12.00, 16.15, 20.30*
Упасть вверх *14.15, 18.30*
Как важно быть серьезным *22.45*

Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.00, 22.30, 0.00*
Цена страха *13.30, 18.30*
Олигарх *16.00, 20.30*

Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

София
XXX (Три икса) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Пурпурная дива *16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*

Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*

Формула кино
Том и Томас *10.30, 12.35, 14.40*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
XXX (Три икса) *10.50, 11.45, 14.15, 15.50, 16.45, 19.20, 20.50, 21.50, 0.20*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.05, 13.00, 13.05, 15.00, 15.05, 17.00, 17.05, 19.00, 19.05, 21.00, 21.10, 23.00, 23.10, 1.00, 1.10*
Фанатка *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*



Бессонница *13.25, 18.25, 23.25*
Особое мнение *16.50, 19.50, 22.45, 1.40*

Художественный
Цена страха *10.00, 14.30, 19.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
XXX (Три икса) *12.15, 16.45, 21.15*

Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Энтузиаст
XXX (Три икса) *10.20, 14.40, 16.50, 21.20*
Инопланетянин *11.00, 17.00*
Олигарх *12.30, 19.10*
Упасть вверх *13.00, 19.00*
Власть огня *15.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 12.00, 14.00*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Инопланетянин *11.00, 13.20*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Арарат *14.20, 19.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*
Упасть вверх *15.10, 19.10*
Цена страха *15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Фанатка *16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 0.00*
Голливудский финал *17.00, 21.10*
XXX (Три икса) *17.20, 22.10, 0.30*
Птицы *23.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Васаби *12.00*
3000 миль до Грейсленда *14.00*
XXX (Три икса) *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Том и Томас *13.00*
Моя большая греческая свадьба *15.00*
Цена страха *17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.30, 21.30*

Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Кандагар *10.00, 15.30, 19.30*
Кукушка *11.30, 17.30, 21.30*

Будапешт
Полный привод *9.00, 15.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Власть огня *11.00, 17.30, 22.30*
Особое мнение *13.00, 19.30*

Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Высота
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Зарядье
Бессонница *10.30, 20.30*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
XXX (Три икса) *12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Упасть вверх *13.00, 17.00*

Звездный
XXX (Три икса) *9.00, 13.40, 18.10, 22.50*
Цена страха *11.20, 16.00, 20.30*

Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*

Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*

Киноплекс на Ленинском
XXX (Три икса) *11.00, 16.10, 21.20*
Цена страха *11.10, 13.45, 16.20, 19.00, 21.30, 0.00*
Особое мнение *11.15, 14.10, 16.30, 19.30, 22.00, 0.45*
Олигарх *13.30, 18.45, 23.50*

Киноцентр (Большой зал)
XXX (Три икса) *9.00, 16.40*
Ледниковый период *11.20, 15.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Нет вестей от Бога *19.00*
Особое мнение *21.10*

Киноцентр (Малый зал)
Особое мнение *9.45*
Птицы *12.20*
Люди в черном-2 *14.00*
Поговори с ней *15.30*
Моя большая греческая свадьба *17.30*
Амели *19.15*
Интимные сцены *21.30*

Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*

Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
XXX (Три икса) *10.00, 12.25, 14.50, 19.15, 21.40, 23.55*
Бессонница *10.10, 15.00, 19.50*
Власть огня *10.10, 12.20, 19.05, 23.55*
Олигарх *12.30, 17.20, 22.10*
Госфорд-парк *14.30, 21.15*
Птицы *17.10*
Кукушка *17.15*
Люди в черном-2 *23.00*

МДМ-кино
Полный привод *9.00, 15.30*
3000 миль до Грейсленда *9.00, 14.15, 19.15, 3.00*
Цена страха *9.45, 14.30, 0.00*
Бессонница *11.15, 4.30*
Особое мнение *11.30, 14.00, 16.45, 22.00, 0.30, 3.00*
Власть огня *12.15, 20.00, 2.30*
Птицы *13.30, 17.00, 0.30*
Олигарх *16.45, 19.00, 22.00*
Мир призраков *17.45*
Садист *22.15, 4.30*

Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
XXX (Три икса)
Бессонница
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Цена страха

Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Орбита
Цена страха *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Том и Томас *10.00*
Ледниковый период *12.15, 16.45, 21.15*
Бессонница *14.15, 18.45, 23.15*

Под куполом
Ледниковый период *12.30, 14.00, 16.00*
XXX (Три икса) *18.00*
Особое мнение *20.30*

Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*

Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Арарат *12.00, 16.15, 20.30*
Упасть вверх *14.15, 18.30*
Как важно быть серьезным *22.45*

Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.00, 22.30, 0.00*
Цена страха *13.30, 18.30*
Олигарх *16.00, 20.30*

Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

София
XXX (Три икса) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Пурпурная дива *16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*

Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*

Формула кино
Том и Томас *10.30, 12.35, 14.40*
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
XXX (Три икса) *10.50, 11.45, 14.15, 15.50, 16.45, 19.20, 20.50, 21.50, 0.20*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.05, 13.00, 13.05, 15.00, 15.05, 17.00, 17.05, 19.00, 19.05, 21.00, 21.10, 23.00, 23.10, 1.00, 1.10*
Фанатка *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Бессонница *13.25, 18.25, 23.25*
Особое мнение *16.50, 19.50, 22.45, 1.40*

Художественный
Цена страха *10.00, 14.30, 19.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
XXX (Три икса) *12.15, 16.45, 21.15*

Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
XXX (Три икса) *10.20, 14.40, 16.50, 21.20*
Инопланетянин *11.00*
Олигарх *12.30, 19.10*
Власть огня *21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период *10.00, 12.00, 14.00*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Инопланетянин *11.00, 13.20*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Арарат *14.20, 19.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*
Упасть вверх *15.10, 19.10*
Цена страха *15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Фанатка *16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 0.00*
Голливудский финал *17.00, 21.10*
XXX (Три икса) *17.20, 22.10, 0.30*
Птицы *23.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

Downtown
Васаби *12.00*
3000 миль до Грейсленда *14.00*
XXX (Три икса) *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *17.00*
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Цена страха *21.00*

Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кандагар *12.00, 16.00, 20.00*

Будапешт
Полный привод *9.00, 15.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Власть огня *11.00, 17.30, 22.30*
Особое мнение *13.00, 19.30*

Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Высота
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Зарядье
XXX (Три икса) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Цена страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Бессонница *12.30, 20.30*

Звездный
XXX (Три икса) *9.00, 13.40, 18.10, 22.50*
Цена страха *11.20, 16.00, 20.30*

Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*

Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*

Киноплекс на Ленинском
XXX (Три икса) *11.00, 16.10, 21.20*
Цена страха *11.10, 13.45, 16.20, 19.00, 21.30, 0.00*
Особое мнение *11.15, 14.10, 16.30, 19.30, 22.00, 0.45*
Олигарх *13.30, 18.45, 23.50*

Киноцентр (Большой зал)
XXX (Три икса) *9.00, 16.40*



С актрисой **ЛОЛЕС ЛЕОН** (на фото – слева) связаны два самых жизнерадостных фильма Альмодовара: «Женщины на грани нервного срыва», где Леон сыграла телефонистку, и «Свяжи меня!», где она пела и плясала целый эстрадный номер в компании с мамой Альмодовара. Альмодовар не снимал ее 13 лет, да и в «Поговори с ней» предложил крошечную роль телеведущей. Но эпизод с Леон, где она вначале пытается выведать у гостя передачи очень интимные подробности, а затем, когда та собирается в возмущении покинуть студию, виснет на ее сапоге, один из редких элементов комедии у режиссера, приневшего позу просветленного старца. Леон очень хотела развеселить старого друга – но он остался неумолим и снял очень строгое духоборческое кино.

Поговори с ней/Hable con ella Киноцентр (Малый зал), пн 30 сентября – пн 7 октября, ср 9, чт 10, сб 12, вс 13 октября

Ледниковый период *15.00*
Особое мнение *20.45*

Киноцентр (Малый зал)
Ледниковый период *10.30*
Амели *12.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.20*
Кукушка *17.30*
Поговори с ней *19.25*
Нет вестей от Бога *21.30*

Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*

Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
XXX (Три икса) *10.00, 12.25, 14.50, 19.15, 21.40, 23.55*
Бессонница *10.10, 15.00, 19.50*
Власть огня *10.10, 12.20, 19.05, 23.55*
Олигарх *12.30, 17.20, 22.10*
Госфорд-парк *14.30, 21.15*
Птицы *17.10*
Кукушка *17.15*
Люди в черном-2 *23.00*

МДМ-кино
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.45*
3000 миль до Грейсленда *9.00, 14.00, 19.00*
Госфорд-парк *9.15, 16.15, 21.30*
Цена страха *9.45, 14.30, 16.30, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 19.00, 21.30*
Бессонница *12.00, 0.15*
Власть огня *12.15, 20.00, 3.00*
Птицы *14.15, 17.00, 0.30*
Мир призраков *19.00*
Садист *22.15, 4.15*

Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
XXX (Три икса)
Бессонница
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Цена страха

Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Орбита
Цена страха *9.00, 13.00, 17.00,*

21.20, 1.30
Фанатка 11.20, 15.20, 19.30, 23.50
Орион
Цена страха 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05
Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Том и Томас 10.00
Ледниковый период 12.15, 16.45, 21.15
Бессонница 14.15, 18.45, 23.15
Под куполом
XXX (Три икса) 19.00
Особое мнение 21.30
Прага
Фанатка 9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Моя большая греческая свадьба 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Ролан
Арарат 12.00, 16.15
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 13.15, 15.00, 17.00, 19.00
Упасть вверх 14.15, 18.30
Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 12.30, 19.00, 22.30, 0.00
Олигарх 14.00, 16.30, 20.30
Солнцево
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
София
XXX (Три икса) 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Стрела
Фанатка 9.30, 11.20, 15.10, 19.00
Моя большая греческая свадьба 13.10, 17.00, 20.50
Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30
Формула кино
Олигарх 10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00
XXX (Три икса) 10.50, 11.45, 14.15, 15.50, 16.45, 19.20, 20.50, 21.50, 0.20
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 11.05, 13.00, 13.05, 15.00, 15.05, 17.00, 17.05, 19.00, 19.05, 21.00, 21.10, 23.00, 23.10, 1.00, 1.10
Особое мнение 11.10, 14.00, 16.50, 19.50, 22.45, 1.40
Фанатка 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Моя большая греческая свадьба 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Цена страха 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05
Бессонница 13.25, 18.25, 23.25
Художественный
Цена страха 10.00, 14.30, 19.00
Кукушка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
XXX (Три икса) 12.15, 16.45, 21.15

Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Энтузиаст
XXX (Три икса) 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Особое мнение 11.00, 16.00, 20.50
Олигарх 13.50, 18.30

ВТОРНИК, 8 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период 10.00, 12.00, 14.00
Том и Томас 10.20, 12.20
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 10.40, 12.50
Инопланетянин 11.00, 13.20
Скуби-Ду 11.20
Звезда 13.10
Арарат 14.20, 19.50
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 15.00, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40
Упасть вверх 15.10, 19.10
Цена страха 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Фанатка 16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 0.00
Голливудский финал 17.00, 21.10
XXX (Три икса) 17.20, 22.10, 0.30
Птицы 23.20
35ММ
Птицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30
Downtown
Васаби 12.00, 14.00
XXX (Три икса) 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Америка-Синема
Цена страха 17.00
Моя большая греческая свадьба 19.15
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 21.00
Байконур
Фанатка 9.00, 13.00, 21.00
Моя большая греческая свадьба 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Большой зал ЦДЛ
Кукушка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Кандагар 12.00, 16.00, 20.00
Будапешт
Полный привод 9.00, 15.30
Бессонница 9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40
Цена страха 10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
XXX (Три икса) 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Власть огня 11.00, 17.30, 22.30
Особое мнение 13.00, 19.30
Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.00, 13.00, 23.00
Моя большая греческая свадьба 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Высота
XXX (Три икса) 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Бессонница 9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40
Цена страха 10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Гавана
Цена страха 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05
Горизонт
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Зарядье
XXX (Три икса) 10.30, 14.30, 16.30, 18.30
Цена страха 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Бессонница 12.30, 20.30
Звездный
XXX (Три икса) 9.00, 13.40, 18.10, 22.50
Цена страха 11.20, 16.00, 20.30
Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35
Бессонница 11.05, 22.50
Моя большая греческая свадьба 11.25, 15.05, 18.50, 22.30
XXX (Три икса) 13.15, 15.40, 18.05, 20.25
Фанатка 13.20, 17.00, 20.45
Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35
Бессонница 11.05, 22.50
Моя большая греческая свадьба 11.25, 15.05, 18.50, 22.30
XXX (Три икса) 13.15, 15.40, 18.05, 20.25
Фанатка 13.20, 17.00, 20.45
Киноплекс на Ленинском
XXX (Три икса) 11.00, 16.10, 21.20
Цена страха 11.10, 13.45, 16.20, 19.00, 21.30, 0.00
Особое мнение 11.15, 14.10, 16.30, 19.30, 22.00, 0.45
Олигарх 13.30, 18.45, 23.50
Киноцентр (Большой зал)
XXX (Три икса) 9.00, 16.40
Моя большая греческая свадьба 11.20, 19.00
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 13.00
Ледниковый период 15.00
Особое мнение 20.45

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин 10.00
Ледниковый период 12.10
Птицы 13.45
Амели 15.30
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 17.40
Интимные сцены 19.40
Нет вестей от Бога 21.30
Киргизия
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Кодак Киномир
Цена страха 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Комсомолец
Фанатка 9.30, 13.30, 23.30
Моя большая греческая свадьба 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Космос
Цена страха 10.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ленинград
Фанатка 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Моя большая греческая свадьба 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Люксор
Особое мнение 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
XXX (Три икса) 10.00, 12.25, 14.50, 19.15, 21.40, 23.55
Бессонница 10.10, 15.00, 19.50
Власть огня 10.10, 12.20, 19.05, 23.55
Олигарх 12.30, 17.20, 22.10
Госфорд-парк 14.30, 21.15
Птицы 17.10
Кукушка 17.15
Люди в черном-2 23.00
МДМ-кино
XXX (Три икса) 9.00, 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.45
3000 миль до Грейсленда 9.00, 14.00, 19.00
Госфорд-парк 9.15, 16.15, 21.30
Цена страха 9.45, 14.30, 16.30, 0.00
Олигарх 11.30, 16.30, 19.00, 21.30
Бессонница 12.00, 0.15
Власть огня 12.15, 20.00, 3.00
Птицы 14.15, 17.00, 0.30
Мир призраков 19.00
Садист 22.15, 4.15
Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
XXX (Три икса)
Бессонница
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Цена страха
Мечта
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Орбита
Цена страха 9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30
Фанатка 11.20, 15.20, 19.30, 23.50
Орион
Цена страха 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05

Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Том и Томас 10.00
Ледниковый период 12.15, 16.45, 21.15
Бессонница 14.15, 18.45, 23.15
Под куполом
XXX (Три икса) 19.00
Особое мнение 21.30
Прага
Фанатка 9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Моя большая греческая свадьба 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30
Арарат 12.00, 16.15, 21.00
Упасть вверх 14.15
Как важно быть серьезным 23.15
Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 12.30, 19.00, 22.30, 0.00
Олигарх 14.00, 16.30, 20.30
Солнцево
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
София
XXX (Три икса) 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Стрела
Фанатка 9.30, 11.20, 15.10, 19.00
Моя большая греческая свадьба 13.10, 17.00, 20.50
Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30
Формула кино
Олигарх 10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00
XXX (Три икса) 10.50, 11.45, 14.15, 15.50, 16.45, 19.20, 20.50, 21.50, 0.20
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 11.05, 13.00, 13.05, 15.00, 15.05, 17.00, 17.05, 19.00, 19.05, 21.00, 21.10, 23.00, 23.10, 1.00, 1.10
Особое мнение 11.10, 14.00, 16.50, 19.50, 22.45, 1.40
Фанатка 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Моя большая греческая свадьба 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Цена страха 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05
Бессонница 13.25, 18.25, 23.25
Художественный
Цена страха 10.00, 14.30, 19.00
Кукушка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
XXX (Три икса) 12.15, 16.45, 21.15

Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Энтузиаст
XXX (Три икса) 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Особое мнение 11.00, 16.00, 20.50
Олигарх 13.50, 18.30

СРЕДА, 9 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Ледниковый период 10.00, 12.00, 14.00
Том и Томас 10.20, 12.20
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 10.40, 12.50
Инопланетянин 11.00, 13.20
Скуби-Ду 11.20
Звезда 13.10
Арарат 14.20, 19.50
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 15.00, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40
Упасть вверх 15.10, 19.10
Цена страха 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Фанатка 16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 0.00
Голливудский финал 17.00, 21.10
XXX (Три икса) 17.20, 22.10, 0.30
Птицы 23.20
35ММ
Птицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30
Downtown
Васаби 12.00, 14.00
XXX (Три икса) 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фанатка 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Моя большая греческая свадьба 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Америка-Синема
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 18.00
Миранда со льдом 20.00
Байконур
Фанатка 9.00, 13.00, 21.00
Моя большая греческая свадьба 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00



Большой зал ЦДЛ
Кукушка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Кандагар *12.00, 16.00, 20.00*
Будапешт
Полный привод *9.00, 15.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Власть огня *11.00, 17.30, 22.30*
Особое мнение *13.00, 19.30*
Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Высота
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00*
Идентификация Борна *19.30, 22.00*
Гавана
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Зарядье
XXX (Три икса) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Цена страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Бессонница *12.30, 20.30*
Звездный
XXX (Три икса) *9.00, 13.40, 18.10, 22.50*
Цена страха *11.20, 16.00, 20.30*
Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Бессонница *11.05, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
XXX (Три икса) *13.15, 15.40, 18.05, 20.25*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
Киноплекс на Ленинском
XXX (Три икса) *11.00, 16.10, 21.20*
Цена страха *11.10, 13.45, 16.20, 19.00, 21.30, 0.00*
Особое мнение *11.15, 14.10, 16.30, 19.30, 22.00, 0.45*
Олигарх *13.30, 18.45, 23.50*
Киноцентр (Большой зал)
XXX (Три икса) *9.00, 16.40*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Ледниковый период *15.00*
Особое мнение *20.45*
Киноцентр (Малый зал)
Нет вестей от Бога *10.20*
Кукушка *12.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.30*
Поговори с ней *19.25*
Интимные сцены *21.30*
Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Космос
Цена страха *10.00, 12.00, 14.30, 17.00*
Идентификация Борна *20.00, 22.30*
Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Люксор
Особое мнение *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
XXX (Три икса) *10.00, 12.25, 14.50, 19.15, 21.40, 23.55*
Бессонница *10.10, 15.00, 19.50*
Власть огня *10.10, 12.20, 19.05, 23.55*
Олигарх *12.30, 17.20, 22.10*
Госфорд-парк *14.30, 21.15*
Птицы *17.10*
Кукушка *17.15*
Люди в черном-2 *23.00*
МДМ-кино
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.45*
3000 миль до Грейсленда *9.00, 14.00, 19.00*
Госфорд-парк *9.15, 16.15, 21.30*
Цена страха *9.45, 14.30, 16.30, 0.00*
Олигарх *11.30, 16.30, 19.00, 21.30*
Бессонница *12.00, 0.15*
Власть огня *12.15, 20.00, 3.00*
Птицы *14.15, 17.00, 0.30*
Мир призраков *19.00*
Садист *22.15, 4.15*
Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
XXX (Три икса)
Бессонница
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Цена страха
Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Орбита
Цена страха *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Орион
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Том и Томас *10.00*
Ледниковый период *12.15, 16.45, 21.15*
Бессонница *14.15, 18.45, 23.15*
Под куполом
XXX (Три икса) *19.00*
Особое мнение *21.30*
Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Арарат *12.00, 16.15, 20.30*
Упасть вверх *14.15, 18.30*
Как важно быть серьезным *22.45*
Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 12.30, 19.00, 22.30, 0.00*
Олигарх *14.00, 16.30, 20.30*
Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
София
XXX (Три икса) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*
Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*
Формула кино
Олигарх *10.45, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
XXX (Три икса) *10.30, 11.45, 14.15, 15.50, 16.45, 19.20, 20.50, 21.50, 0.20*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.05, 13.00, 13.05, 15.00, 15.05, 17.00, 17.05, 19.00, 19.05, 21.00, 21.10, 23.00, 23.10, 1.00, 1.10*
Особое мнение *11.10, 14.00, 16.50, 19.50, 22.45, 1.40*
Фанатка *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Цена страха *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.35, 0.05*
Бессонница *13.25, 18.25, 23.25*

НАКЛЕЙ-КА!



РАДИОСТАНЦИЯ "СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ" ОФИЦИАЛЬНО ЗАЯВЛЯЕТ — 82 ТЫСЯЧИ СУПЕР-НАКЛЕЕК НАЙДЕНЫ!!! ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ВЫ, ЧИТАТЕЛИ, ПОЛУЧИТЕ ОТ "СЕРЕБРЯНОГО ДОЖДЯ" ПОДАРОК — СУПЕР-НАЙКЛЕЙКИ.

В этом номере "Афиши" каждый читатель найдет вкладыш, на котором есть восемь жизненно важных и очень функциональных наклеек. Это серьезная социальная акция, направленная на улучшение дружеских отношений на работе, дома, и в других печальных местах. Прилепите наклейки в своем офисе или дома, и Вы заметите — атмосфера вокруг станет более теплой и дружелюбной! Не важно, куда Вы все это приклеите (хотя над каждой наклейкой есть подробная инструкция). Важно, что наклейки сразу же начнут работать и приносить реальную пользу, удачу и прибыль!

P.S. Наиболее понравившимися наклейками можно обмениваться с единомышленниками. А предложения и конструктивная критика будет встречена на nakley-ka@silver.ru. Самых отзывчивых ждет сюрприз!



«АМЕЛИ» не отпускают с московских экранов кинозрители – они идут и идут. «Амели» тоже идет: пошел второй год, как демонстрация фильма, премьера которого состоялась 20 сентября 2001 года, не прекращается ни на неделю.
Киноцентр (Малый зал) пн 30 сентября, вт 1, чт 3, сб-вт 5-8, чт 10, сб 12 октября

Художественный
Цена страха *10.00, 14.30, 19.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
XXX (Три икса) *12.15, 16.45, 21.15*
Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Энтузиаст
XXX (Три икса) *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *11.00, 16.00, 20.50*
Олигарх *13.50, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 10 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Ледниковый период *10.20, 12.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Том и Томас *11.00, 13.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Идентификация Борна *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
В движении *14.20, 18.20, 22.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40*
Фанатка *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Формула 51 *15.20, 17.20, 21.40, 23.50*
Арарат *16.10, 20.20*
Голливудский финал *19.30*
Птицы *0.20*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Плохой парень *22.00, 0.00*
Downtown
XXX (Три икса) *12.00, 16.30, 21.00*
Формула 51 *14.30, 19.00, 23.30*
Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема
Миранда со льдом *20.00*
Идентификация Борна *21.45*
Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Кандагар *10.00*
Идентификация Борна *11.30, 13.45*
Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 9.30, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 15.45, 16.15, 18.00, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30, 23.00*
Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Бессонница *13.30, 17.30*
Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *13.30, 17.30*
Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Зарядье
XXX (Три икса) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Формула 51 *11.00, 15.00, 19.00*
Бессонница *12.30, 20.30*
В движении *12.30, 20.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Идентификация Борна *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
XXX (Три икса) *16.00*
Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*
Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
XXX (Три икса) *11.00, 16.10, 21.20*
Цена страха *11.10, 13.45, 16.20, 19.00, 21.30, 0.00*
Особое мнение *11.15, 14.10, 16.30, 19.30, 22.00, 0.45*
Олигарх *13.30, 18.45, 23.50*
Киноцентр (Большой зал)
XXX (Три икса) *9.00*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Ледниковый период *15.00*
Идентификация Борна *16.40, 20.45*
Киноцентр (Малый зал)
Ледниковый период *9.45*
Птицы *11.15*
Поговори с ней *13.00*
Особое мнение *15.00*
Миранда со льдом *17.30*
Амели *19.15*
Нет вестей от Бога *21.30*
Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Кодак Киномир
Цена страха *9.30, 12.00, 14.30, 17.00*
Идентификация Борна *19.30, 22.30*
Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Люксор
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Бессонница *10.00, 23.05*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Идентификация Борна *10.10, 11.00, 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18.00, 20.20, 22.10, 22.40*
Миранда со льдом *12.20, 18.45*
XXX (Три икса) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 21.20*
Олигарх *14.10, 20.35*
В движении *16.40*
Госфорд-парк *19.30*
МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30, 2.30, 4.00*
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 22.00, 1.30, 4.15*
3000 миль до Грейсленда *9.30, 2.45*
Власть огня *10.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.30, 16.30, 21.00, 0.30, 3.45*
Бессонница *12.00*
Грабеж *12.15, 19.45, 2.00*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Мир призраков *17.00*
Птицы *17.00*
Олигарх *19.00, 23.30*
Миранда со льдом *19.00, 23.00*
В движении *21.00*
Садист *0.45*
Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
В движении
Идентификация Борна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Формула 51
Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 21.15, 23.30*
В движении *19.00*
Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
В движении *12.00, 16.30, 20.30*
Идентификация Борна *14.00, 21.00, 0.30*
Как важно быть серьезным *18.30, 22.30*
Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 12.30, 23.00, 0.30*
Олигарх *14.00, 16.30*
Идентификация Борна *19.00, 21.00*
Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
София
XXX (Три икса) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*
Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*
Формула кино
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.25, 18.00, 20.30, 23.00, 1.25*
Идентификация Борна *10.35, 11.10, 13.10, 13.45, 15.45, 16.25, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.25, 0.10*
Фанатка *10.40, 11.15, 13.15, 14.30, 15.15, 17.15, 18.20, 19.15, 21.15, 22.10, 23.15, 1.15*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 11.20, 13.05, 13.20, 15.05, 15.20, 17.05, 17.20, 19.05, 19.20, 21.10, 21.20, 23.10, 23.20, 1.10, 1.20*
Гангстеры *11.25, 15.35, 19.45, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
В движении *12.30, 16.20, 20.10, 0.00*
Формула 51 *13.35, 17.45, 21.50*
Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
XXX (Три икса) *18.30*
Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Энтузиаст
XXX (Три икса) *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Особое мнение *11.00, 16.00, 20.50*
Олигарх *13.50, 18.30*

ПЯТНИЦА, 11 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Ледниковый период *10.20, 12.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Том и Томас *11.00, 13.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Идентификация Борна *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
В движении *14.20, 18.20, 22.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40*
Фанатка *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Формула 51 *15.20, 17.20, 21.40, 23.50*
Арарат *16.10, 20.20*
Голливудский финал *19.30*
Птицы *0.20*
35ММ
Плохой парень *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
XXX (Три икса) *12.00, 16.30, 21.00*
Формула 51 *14.30, 19.00, 23.30*
Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема
Миранда со льдом *17.00*
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Идентификация Борна *21.00*
Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Кандагар *10.00, 13.45, 17.45*
Идентификация Борна *11.30, 15.30, 19.30, 21.45*
Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 9.30, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 15.45, 16.15, 18.00, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30, 23.00*
Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Бессонница *13.30, 17.30*
Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *13.30, 17.30*
Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Зарядье
XXX (Три икса) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Формула 51 *11.00, 15.00, 19.00*
В движении *12.30, 20.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Идентификация Борна *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
XXX (Три икса) *16.00*
Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*
Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
XXX (Три икса) *11.10, 16.15, 21.20*
Формула 51 *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
В движении *13.30, 17.45, 22.00*
Олигарх *13.40, 18.45, 23.50*
Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *9.00, 16.40, 20.45*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Ледниковый период *15.00*
Киноцентр (Малый зал)
Нет вестей от Бога *10.15*
Особое мнение *12.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.50*
Миранда со льдом *18.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *19.40*
Малхолланд-драйв *21.40*
Интимные сцены *0.15*
Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Люксор
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Бессонница *10.00, 23.05*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Идентификация Борна *10.10, 11.00, 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18.00, 20.20, 22.10, 22.40*
Миранда со льдом *12.20, 18.45*
XXX (Три икса) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 21.20*
Олигарх *14.10, 20.35*
В движении *16.40*
Госфорд-парк *19.30*
МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30, 2.30, 4.00*
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 22.00, 1.30, 4.15*
3000 миль до Грейсленда *9.30, 2.45*
Власть огня *10.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.30, 16.30, 21.00, 0.30, 3.45*
Бессонница *12.00*
Грабеж *12.15, 19.45, 2.00*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Мир призраков *17.00*
Птицы *17.00*
Олигарх *19.00, 23.30*
Миранда со льдом *19.00, 23.00*
В движении *21.00*
Садист *0.45*
Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
В движении
Идентификация Борна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Формула 51
Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Под куполом
Ледниковый период *16.00, 17.30*
XXX (Три икса) *19.00*
Особое мнение *21.30*
Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
В движении *12.00, 16.30, 20.30*
Идентификация Борна *14.00, 21.00, 0.30*
Как важно быть серьезным *18.30, 22.30*
Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 12.30, 16.00, 21.30*
Идентификация Борна *14.00, 19.30, 23.00*
Олигарх *17.30*
Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00*
XXX (Три икса) *17.00, 19.20, 21.40*
Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*
Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*
Формула кино
XXX (Три икса) *10.30, 13.00, 15.25, 18.00, 20.30, 23.00, 1.25*
Идентификация Борна *10.35, 11.10, 13.10, 13.45, 15.45, 16.25, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.25, 0.10*
Фанатка *10.40, 11.15, 13.15, 14.30, 15.15, 17.15, 18.20, 19.15, 21.15, 22.10, 23.15, 1.15*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 11.20, 13.05, 13.20, 15.05, 15.20, 17.05, 17.20, 19.05, 19.20, 21.10, 21.20, 23.10, 23.20, 1.10, 1.20*
Гангстеры *11.25, 15.35, 19.45, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
В движении *12.30, 16.20, 20.10, 0.00*
Формула 51 *13.35, 17.45, 21.50*
Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
XXX (Три икса) *18.30*
Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Энтузиаст
XXX (Три икса) *10.30, 12.40, 17.40, 22.00*
Особое мнение *11.00, 20.50*
Цена страха *13.50, 16.00, 18.30*
Олигарх *15.00, 19.50*

СУББОТА, 12 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Ледниковый период *10.20, 12.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Том и Томас *11.00, 13.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Идентификация Борна *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
В движении *14.20, 18.20, 22.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40*
Фанатка *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Формула 51 *15.20, 17.20, 21.40, 23.50*
Арарат *16.10, 20.20*
Голливудский финал *19.30*
Птицы *0.20*
35ММ
Плохой парень *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
XXX (Три икса) *12.00, 16.30, 21.00*
Формула 51 *14.30, 19.00, 23.30*
Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема
Миранда со льдом *12.00, 15.30*
Моя большая греческая свадьба *13.45*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *17.15*
Идентификация Борна *19.00*
Формула 51 *21.30*
Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба





Видео и DVD

1558 ФИЛЬМОВ НА ВИДЕО И DVD НА WWW.AFISHA.RU/CINEMA. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



dvd Зверофабрика
Animal Factory

Стив Бушеми, США, 2000, в ролях Уиллем Дэфо, Эдвард Фёрлонг, Том Арнольд
Premier Digital

Тюремная драма о сексуально запутанных, но обогащающих всех участников взаимоотношениях двух зэков – матерого и невинного. «Зверофабрика» – из разряда фильмов, в которых погоду делают актеры. Уиллем Дэфо с Эдвардом Фёрлонгом образуют убедительно взрывоопасный дуэт. Если забыть, что фильм поставил актер Стив Бушеми, талисман независимых («Бешеные псы», «Фарго»), можно получить удовольствие от честности актерской игры. Если вспомнить, придется удивиться, зачем ему сегодня снимать на пленку мхатовский спектакль, пускай и качественный. С изумительным Микки Рурком, как он теперь любит, в макияже и кофточке. ***М.Б.***



vhs Идентификация Борна/The Bourne Identity

Роджер Янг, Великобритания, 1988, в ролях Ричард Чемберлен, Жаклин Смит
Мост-Видео

К выходу в прокат новой версии романа Ричарда Ладлэма с Дэмоном в главной роли осуществлено переиздание классического б-серийного телесериала. Как и в новой версии, мужчина с двумя пулевыми ранениями без сознания дрейфует в море. Только Дэмона подбирают на трейлер рыбаки, а Чемберлена выносит море на живописный лазурный берег. И лет ему побольше, и черты – точенее, и манеры поизящнее. Старая версия больше похожа на шараду, чем на триллер, в ней больше игр ума, чем погонь: там, где Дэмон сжимает пистолет, как бейсбольную биту, Чемберлен держит его непринужденно, как бокал шампанского. ***А.В.***



vhs Империя чувств
L'Empire des sens

Нагиса Осима, Япония–Франция, 1976, в ролях Эйко Мацуда, Тацуя Фудзи
CineMAX

Женатый мужчина заходит к гейше и остается у нее на всю жизнь, которая продлится ровно столько, сколько потребуется, чтобы понять: абсолютное обладание возможно только в смерти. Классическую ленту японского скандалиста Нагисы Осимы запрещали всю четверть века ее существования; она и сегодня выглядит до неприличия смелой, но от порнографии, в которой она обвинялась, ее отличает главное: отсутствие эротизма. Призванная не возбуждать, а шокировать, эта история страсти как болезни – настоящая шекспировская трагедия, только роль орудия смерти в ней играет не насилие, а любовь. ***М.Б.***



dvd Не будите спящую собаку/Flirting with Disaster

Дэвид О.Рассел, США, 1996, в ролях Бен Стиллер, Патриция Аркетт, Тея Леони
Premier Digital

У молодого неврастеника (Стиллер), выросшего в чужой семье, рождается первенец, и он решает, что не сможет дать сыну имя, пока не узнает имени своих собственных родителей. В компании сумасбродки из агентства по усыновлениям (Леони) он пускается на поиски, что выливается в одну из самых смешных, отважных и умных дорожных комедий последних десятилетий. Дэвид О.Рассел, один из вундеркиндов нового Голливуда («Драя перец», «Три короля»), понимает то, до чего американское кино обычно не додумывается: знать себя – опасно, копаться в прошлом – заигрывать с катастрофой. ***М.Б.***



vhs Обаятельная и привлекательная/Lovely & Amazing

Николь Холофсенер, США, 2000, в ролях Кэтрин Кинер, Дермот Малруни, Бренда Блетин
Пирамида

Три сестры нечеховского происхождения, тоскуя и бодрясь, пытаются примириться с реальностью в этой скромной лирической комедии: одна – потому что ей уже 36 и единственная карьера, которая ей еще светит, это карьера соблазнительницы несовершеннолетних; вторая – что ей уже 30 и хорошая актриса из нее так и не получилась; третья, удочеренная, – что ей уже 8 и у нее черного цвета кожа. Если бы Вуди Аллен жил не в неврастеничном Нью-Йорке, а в расслабленной Калифорнии, имел чуть меньше чувства юмора и чуть больше теплоты и был молодой сытой женщиной, он мог бы быть автором этого фильма. ***М.Б.***



vhs Кровь и черные кружева/Blood and Black Lace

Марио Бава, Италия, 1964, в ролях Кэмерон Митчелл, Эва Барток
Викинг-Видео

В шикарном доме моды п/у Макса Мариана (Митчелл) некто в черном плаще и белой маске планомерно душит, режет, колет и жжет каленым железом манекенщиц. «Кровь и черные кружева» (в оригинале «Шесть женщин для убийства») – классика «джалло» и едва ли не самый роскошный хоррор Бавы, снятый с совершенно гринуэевской пышностью. Фильм излишне красочен, чтобы быть страшным. Под избыточный джаз Карло Рустичелли по дворцу шастает роковая и похожая на Доронину графиня (Барток), колышутся портьеры, лунный свет заливает аллеи, и падают красные манекены, и злобно позванивает алый телефон. ***Максим Семеляк***



vhs Мир призраков
Ghost World

Терри Цвигофф, США, 2001, в ролях Тора Бёрч, Скарлетт Джохансон
Премьер

Показав школе средний палец, выпускницы Эннид (Бёрч) и Ребекка (Джохансон) отправляются искать альтернативные пути во взрослую жизнь в торговых центрах и видеоразвалах пыльной, ни живой ни мертвой Америки и случайно втягиваются в орбиту Симура (Бушеми), сорокалетнего менеджера фаст-фуда (днем) и торговца редким винилом (ночью), почти девственника и на все сто лузера. Фильм снят как бы с его точки зрения, а он знает, что мы никогда не бываем так одиноки, как в 18. Поэтому, пропитанная его взглядом, даже феерическая песня из старого индийского фильма, вводившая в экстаз на начальных титрах, на финальных отзывается невосполнимой потерей. ***М.Б.***

рейтинг

Пять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 16-22 сентября

1. **Корпорация монстров**
   Monster's, Inc.
   Питер Доктер, США, 2001, анимационный
2. **Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone**
   Крис Коламбус, США, 2001, в ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит
3. **Комната страха**
   Panic Room
   Дэвид Финчер, США, 2002, в ролях Джоди Фостер, Джаред Лето
4. **В тылу врага**
   Behind Enemy Lines
   Джон Мур, США, 2001, в ролях Джин Хэкман, Владимир Машков
5. **Динотопия/Dinotopia**
   Марко Брамбилла, США–Великобритания–Германия, 2002, в ролях Тайрон Литсо, Дэвид Тьюлис, Стюарт Уилсон

9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Идентификация Борна *22.00*

Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 9.30, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 15.45, 16.15, 18.00, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30, 23.00*
Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Бессонница *13.30, 17.30*

Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *13.30, 17.30*

Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Зарядье
XXX (Три икса) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Формула 51 *11.00, 15.00, 19.00*
В движении *12.30, 20.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Идентификация Борна *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
XXX (Три икса) *16.00*

Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*

Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*

Киноплекс на Ленинском
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
XXX (Три икса) *11.10, 16.15, 21.20*
Формула 51 *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
В движении *13.30, 17.45, 22.00*
Олигарх *13.40, 18.45, 23.50*

Киноцентр (Большой зал)
XXX (Три икса) *9.00*
Ледниковый период *11.20, 15.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Идентификация Борна *16.40, 20.45*
Моя большая греческая свадьба *19.00, 23.00*

Киноцентр (Малый зал)
Особое мнение *9.20*
Кукушка *11.50*
Птицы *13.45*
8 женщин *15.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.30*
Амели *19.30*
Поговори с ней *21.45*
Нет вестей от Бога *23.50*

Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*

Люксор
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Бессонница *10.00, 23.05*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Идентификация Борна *10.10, 11.00, 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18.00, 20.20, 22.10, 22.40*
Миранда со льдом *12.20, 18.45*
XXX (Три икса) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 21.20*
Олигарх *14.10, 20.35*
В движении *16.40*
Госфорд-парк *19.30*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30, 2.30, 4.00*
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 22.00, 1.30, 4.15*
3000 миль до Грейсленда *9.30, 2.45*
Власть огня *10.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.30, 16.30, 21.00, 0.30, 3.45*
Бессонница *12.00*
Грабеж *12.15, 19.45, 2.00*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Мир призраков *17.00*
Птицы *17.00*
Олигарх *19.00, 23.30*
Миранда со льдом *19.00, 23.00*
В движении *21.00*
Садист *0.45*

Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
В движении
Идентификация Борна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Формула 51

Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Под куполом
Ледниковый период *12.30, 14.00, 16.00*
XXX (Три икса) *18.00*
Особое мнение *20.30, 23.15*

Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*

Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
В движении *12.00, 16.30, 20.30*
Идентификация Борна *14.00, 21.00, 0.30*
Как важно быть серьезным *18.30, 22.30*

Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 12.30, 16.00, 21.30*
Идентификация Борна *14.00, 19.30, 23.00*
Олигарх *17.30*

Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00*
XXX (Три икса) *17.00, 19.20, 21.40*

Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*

Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*

Формула кино
Идентификация Борна *10.35, 11.10, 13.10, 13.45, 15.45, 16.25, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.25, 0.10*
Фанатка *10.40, 11.15, 13.15, 14.30, 15.15, 17.15, 18.20, 19.15, 21.15, 22.10, 23.15, 1.15*
Том и Томас *10.50, 13.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 11.20, 13.05, 13.20, 15.05, 15.20, 17.05, 17.20, 19.05, 19.20, 21.10, 21.20, 23.10, 23.20, 1.10, 1.20*
Гангстеры *11.25, 15.35, 19.45, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
В движении *12.30, 16.20, 20.10, 0.00*
Формула 51 *13.35, 17.45, 21.50*
XXX (Три икса) *15.25, 18.00, 20.30, 23.00, 1.25*

Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
XXX (Три икса) *18.30*

Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Энтузиаст
XXX (Три икса) *10.30, 12.40, 17.40, 22.00*
Особое мнение *11.00, 20.50*
Цена страха *13.50, 16.00, 18.30*
Олигарх *15.00, 19.50*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Ледниковый период *10.20, 12.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Том и Томас *11.00, 13.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Идентификация Борна *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
В движении *14.20, 18.20, 22.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40*
Фанатка *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Формула 51 *15.20, 17.20, 21.40, 23.50*
Арарат *16.10, 20.20*
Голливудский финал *19.30*
Птицы *0.20*

35ММ
Плохой парень *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
XXX (Три икса) *12.00, 16.30, 21.00*
Формула 51 *14.30, 19.00, 23.30*

Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

КИНОМАНИЯ С М.БРАШИНСКИМ

ПУТЬ БЕЗ ПЛАЩА

Октябрь рифмуется с плащами, плащи – с фильмами-нуар, фильмы-нуар – с суровыми мужчинами, противостоящими мирским невзгодам дулом револьвера. Музей кино предлагает плащи сразу нескольких фасонов: 1932 года в **«Лице со шрамом»** Говарда Хоукса, 1935 года в **«Джи-менах»** Уильяма Кейли, 1946 года



в **«Лучших годах нашей жизни»** Уильяма Уайлера. Все эти мужчины, сыгранные Полом Муни, Джеймсом Кэгни, Фредериком Марчем, независимо от того, по какую сторону добра и зла их бросила судьба, твердо знают, что им не на кого положиться, кроме самих себя, и что лучший способ общения с жизнью – это попытаться дать ей по морде первым.

Но есть и другой путь – без плаща и без дула. Без доспехов. История сделала так, что мачо в плаще стал синонимом «американского», а между тем Бастер Китон, уроженный Джозеф Фрэнсис Китон из местечка Пикуа, штат Канзас, был ничуть не меньшим американцем, чем Кэгни или Богарт. Но его путь оказался непопулярен. Музей кино показывает семь фильмов Китона: наверное, самый совершенный из всех, **«Шерлок-младший»**, 1924, а также снятые между 1922 и 1927 годами **«Морозный север»**, **«Воздухоплаватель»**, **«Генерал»**, **«Родственники моей жены»**, **«Наше гостеприимство»** и **«Электрический дом»**. В истории кино ни до ни после не было человека более одинокого. Если одиночество Гарольда Ллойда было одиночеством деревенщины в городе, а одиночество Чаплина – одиночеством бродяжки, которого не пускают на праздник жизни, то одиночество Китона не имело границ. Его не пускали не на вечеринку, а к пульту управления собственной жизнью. Мир вокруг был коллекцией наваждений. Все, от утренней газеты до закона всемирного тяготения, было против него. Катастрофы наседали одна за другой, и спастись от одной означало попасть в другую. Спасенья нет. Это Бастер знал точно. В «Гнилой удаче» сколько раз он ни пытался покончить с собой, ничего не получалось, даже смерть была против него. Китон не случайно всегда сам выполнял свои смертельные трюки. Он знал, что настоящие мужчины, играя с судьбой, не жульничают. Первый раз он упал с лестницы, когда ему было шесть месяцев. Присутствовавший при этом фокусник Гарри Гудини, пораженный грацией падения, окрестил Джо Бастером – будь это Россия, он назвал бы мальчика Колобком. Сколько тысяч раз ему приходилось падать впоследствии, никто не подсчитывал. На съемках «Шерлока-младшего» он сломал шею, а узнал об этом только годы спустя. Он мог блинчиком скакать по воде, летать, как пробка из-под шампанского, но все это были не аттракционы, а потенциально фатальные апперкоты судьбы, и принимать их надо было, глядя противнику в глаза. Что же тут смешного, спросите вы. Смешное в том, как на все это реагировать. Как реагировать, когда ветер сбивает с ног прямо под падающий с крыши кирпич? Подпоясать потуже плащ, сдвинуть брови и взвести курок? Китон не реагирует вообще никак. Его лицо не меняет выражения – недаром его прозвали



«Великое каменное лицо». На этом лице, ставшем маской без помощи грима, навсегда застыло выражение чуть скорбного удивления перед несуразностью мироустройства. Но нет недовольства. Он сделал свой выбор. Он никогда не улыбается, но лишь потому, что улыбка, как написал критик Джеймс Эйджи, фальшивым криком нарушила бы его тишину.

Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *13.00*
Моя большая греческая свадьба *15.00*
Миранда со льдом *17.00*
Формула 51 *19.00*
Идентификация Борна *21.00*
Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Кандагар *10.00, 13.45, 17.45, 21.45*
Идентификация Борна *11.30, 15.30, 19.30*
Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 9.30, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 15.45, 16.15, 18.00, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30, 23.00*
Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
XXX (Три икса) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Бессонница *13.30, 17.30*
Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
XXX (Три икса) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Бессонница *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *13.30, 17.30*
Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Зарядье
XXX (Три икса) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Формула 51 *11.00, 15.00, 19.00*
В движении *12.30, 20.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Идентификация Борна *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
XXX (Три икса) *16.00*
Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*
Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
XXX (Три икса) *11.10, 16.15, 21.20*
Формула 51 *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
В движении *13.30, 17.45, 22.00*
Олигарх *13.40, 18.45, 23.50*
Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *9.00, 16.40, 20.45*
Ледниковый период *11.20, 15.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.10*
Птицы *12.15*
Люди в черном-2 *14.00*
Поговори с ней *15.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.30*
Нет вестей от Бога *19.30*
Особое мнение *21.35*
Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Люксор
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Бессонница *10.00, 23.05*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Идентификация Борна *10.10, 11.00, 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18.00, 20.20, 22.10, 22.40*
Миранда со льдом *12.20, 18.45*
XXX (Три икса) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 21.20*
Олигарх *14.10, 20.35*
В движении *16.40*
Госфорд-парк *19.30*
МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30, 2.30, 4.00*
XXX (Три икса) *9.00, 11.30, 14.00, 22.00, 1.30, 4.15*
3000 миль до Грейсленда *9.30, 2.45*
Власть огня *10.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.30, 16.30, 21.00, 0.30, 3.45*
Бессонница *12.00*
Грабеж *12.15, 19.45, 2.00*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Мир призраков *17.00*
Птицы *17.00*
Олигарх *19.00, 23.30*
Миранда со льдом *19.00, 23.00*
В движении *21.00*
Садист *0.45*
Матрица
(узнавайте, пожалуйста, сеансы по телефону кинотеатра: 926 59 39)
В движении
Идентификация Борна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Фанатка
Формула 51
Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Под куполом
Ледниковый период *12.30, 14.00, 16.00*
XXX (Три икса) *18.00*
Особое мнение *20.30*
Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
В движении *12.00, 16.30, 20.30*
Идентификация Борна *14.00, 21.00, 0.30*
Как важно быть серьезным *18.30, 22.30*
Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 12.30, 16.00, 21.30*
Идентификация Борна *14.00, 19.30, 23.00*
Олигарх *17.30*
Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00*
XXX (Три икса) *17.00, 19.20, 21.40*
Стрела
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50*
Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*
Формула кино
Идентификация Борна *10.35, 11.10, 13.10, 13.45, 15.45, 16.25, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.25, 0.10*
Фанатка *10.40, 11.15, 13.15, 14.30, 15.15, 17.15, 18.20, 19.15, 21.15, 22.10, 23.15, 1.15*
Том и Томас *10.50, 13.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 11.20, 13.05, 13.20, 15.05, 15.20, 17.05, 17.20, 19.05, 19.20, 21.10, 21.20, 23.10, 23.20, 1.10, 1.20*
Гангстеры *11.25, 15.35, 19.45, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
В движении *12.30, 16.20, 20.10, 0.00*
Формула 51 *13.35, 17.45, 21.50*
XXX (Три икса) *15.25, 18.00, 20.30, 23.00, 1.25*
Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Кукушка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
XXX (Три икса) *18.30*
Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Энтузиаст
XXX (Три икса) *10.30, 12.40, 17.40, 22.00*
Особое мнение *11.00, 20.50*
Цена страха *13.50, 16.00, 18.30*
Олигарх *15.00, 19.50*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

Зеленая кобра (Вернер Херцог, в главной роли Клаус Кински), ФРГ, 1987
19.30. Музей кино
Красная пустыня (Микеланджело Антониони), Италия-Франция, 1964
19.00. Музей кино

ВТОРНИК, 1 ОКТЯБРЯ

В городе С. (Иосиф Хейфиц), СССР, 1966
14.00. Иллюзион
Пасифик (Михаил Цехановский); **Путевка в жизнь** (Николай Экк), СССР, 1931
19.15. Музей кино
Полковник Редль (Иштван Сабо, в главной роли Клаус-Мария Брандауэр), Венгрия-ФРГ, 1985
19.30. Музей кино
Репетиция оркестра (Федерико Феллини), Италия, 1979
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Фотограф (Себастьян Аларкон), Чили, 2002
19.00. Музей кино

СРЕДА, 2 ОКТЯБРЯ

Великий диктатор (Чарлз Чаплин), США, 1940
19.15. Музей кино
Дипломные работы выпускников Национальной школы кино и телевидения Великобритании: Сладкое шоу (Питт Хьюит), 1989; **Ариведерчи, Милволл** (Чарлз МакДаттолл), 1990
18.45. Музей кино
Паяцы (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Тито Гобби), Италия, 1948
13.00, 15.00. Иллюзион
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер), Италия-Франция-Испания, 1975
19.00. Музей кино
Роковая женщина (Брайан Де Палма), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Хауссен (Иштван Сабо, в ролях Клаус Мария Брандауэр и Эрланд Юсефсон), Венгрия-Австрия-Германия, 1988
19.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 3 ОКТЯБРЯ

Агриппина (Михаэль Хампе, в ролях Барбара Дэниелс и Гюнтер фон Каннен), спектакль Швецингенского фестиваля, 1985
18.00. Музей кино
Мне двадцать лет (Застава Ильича) (Марлен Хуциев), СССР, 1964
19.30. Музей кино
Мужчина и женщина (Клод Лелуш), Франция, 1966
17.00, 19.00. Иллюзион
Новые времена (Чарлз Чаплин), США, 1930
13.00, 15.00. Иллюзион
Тур Брюссель-Арток Слайд-шоу в сопровождении музыкантов (Бельгия)
19.15. Музей кино
Человек из мрамора (Анджей Вайда), Польша, 1977
19.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 4 ОКТЯБРЯ

Ангел истребления (Луис Буньюэль), Мексика, 1954
19.30. Музей кино

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ С ОКТЯБРЯ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия № 59-244 от 24.08.1999. Аккредитация № 25-0391 от 15.02.1999.

эль), Мексика, 1962
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Гитлерюнге Саломон (Агнешка Холланд), Германия–Франция–Польша, 1990
18.30. Музей кино
Госфорд-парк (Роберт Олтмен, США–Великобритания–Италия–Германия, 2001
20.30. Музей кино
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс), США, 1941
16.00. Иллюзион
Каин и Артем (Павел Петров-Бытов), СССР, 1929
19.15. Музей кино
Репетиция оркестра
18.00, 20.00. Иллюзион
Риголетто (Кармине Галлоне, в главной роли Тито Гобби), Италия, 1946
14.00. Иллюзион
Человек из железа (Анджей Вайда), Польша, 1981
19.00. Музей кино

СУББОТА, 5 ОКТЯБРЯ

Американская ночь (Франсуа Трюффо), Франция–Италия, 1973
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Госфорд-парк
20.00. Музей кино
Карусель (Макс Офюльс), Франция, 1950, на французском языке без перевода
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Лицо со шрамом (Говард Хоукс, Ричард Россон, в главной роли Пол Муни), США, 1932
16.45. Музей кино
Лукреция Борджиа (Марио Казерини), Италия, 1910; **Падение Трои** (Джованни Пастроне), Италия, 1910; **Юдифь из Бетулии** (Дэвид Уорк Гриффит), США, 1914
19.15. Музей кино
Лучшие годы нашей жизни (Уильям Уайлер, в ролях Фредрик Марч и Мирна Лой), США, 1946
19.00. Большой зал ЦДЛ
Международный фестиваль искусств им. Соломона Михоэлса: Сохрани нас, Господи Россия; **Фестиваль джаза** Израиль–Россия; **Дневник** Израиль
16.00. Музей кино
Программа комедий с Бастером Китоном: Морозный север (Эдвард Клайн, Бастер Китон), США, 1922; **Воздухоплаватель** (Бастер Китон), США; **Генерал** (Клайд Брукмен, Бастер Китон), США, 1927
19.00. Музей кино
Новые времена
13.00. Иллюзион
Роковая женщина
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Фанни и Александр (Ингмар Бергман), Швеция–Франция–ФРГ, 1982
16.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ОКТЯБРЯ

Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Юлия Солнцева и Игорь Ильинский), СССР, 1924
16.45. Музей кино
Госфорд-парк
20.30. Музей кино
Касабланка (Майкл Кёртиц), США, 1942
13.00, 15.00. Иллюзион
Международный фестиваль искусств им. Соломона Михоэлса: Чистая молитва Израиль; **Марк Шагал – художник из России** Россия; **Возвращение Нейтана Бейкера** Россия
16.00. Музей кино
Осенняя соната (Ингмар Бергман), Швеция–Норвегия–ФРГ, 1978
16.30. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Аллея воспоминаний (Эдуард Вюйяр: «Городские сады») 1990; **Обитель смерти (Гюстав Курбэ: «Похороны в Орнане»)** 1996; **Прославление плоти (Питер Пауль Рубенс: портреты Елены Формен)** 1995
16.15. Музей кино
Подводная лодка (Вольфганг Петерсен), ФРГ, 1981
19.00. Музей кино
Принц и хористка (Лоренс Оливье), Великобритания–США, 1957
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Профессия: репортер
18.30. Музей кино
Роковая женщина
17.00, 19.00. Иллюзион
Сто дней после детства (Сергей Соловьев), СССР, 1974
19.15. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ОКТЯБРЯ

Госфорд-парк
21.00. Музей кино
Лекарство от любви (Ян Баторы, в главной роли Анджей Лапицкий), Польша, 1966
18.45. Музей кино
Паяцы
13.00, 15.00. Иллюзион
Подруги (Микеланджело Антониони, в ролях Элеонора Росси Драго и Валентина Кортезе), Италия, 1955
19.00. Музей кино
Программа комедий с Бастером Китоном: Родственники моей жены (Бастер Китон), США, 1922; **Наше гостеприимство** (Джон Блайстоун, Бастер Китон), США, 1923
19.30. Музей кино
Смерть в Голливуде (Питер Богданович, в ролях Кирстен Данст и Дженнифер Тилли), Великобритания–Канада–Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Золотой век (Луис Бунюэль), Франция, 1930; **Кровь поэта** (Жан Кокто), Франция, 1930
19.00. Музей кино
Огни большого города (Чарлз Чаплин), США, 1931
13.00, 15.00. Иллюзион
Профессия: репортер
17.00, 19.15. Иллюзион
Ян гуй фей (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1955
19.00. Музей кино

СРЕДА, 9 ОКТЯБРЯ

Госфорд-парк
20.30. Музей кино
Риголетто
13.00, 15.00. Иллюзион
Родина (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1930
19.00. Музей кино
Смерть в Голливуде
17.00, 19.00. Иллюзион
Программа комедий с Бастером Китоном: Электрический дом (Эдвард Клайн, Бастер Китон), США, 1922; **Шерлок-младший** (Бастер Китон), США, 1924
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 10 ОКТЯБРЯ

Белые нити водопада (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1933
19.00. Музей кино
Госфорд-парк
20.30. Музей кино
Джи-мены (Уильям Кэйли, в главной роли Джеймс Кэгни), США, 1935
19.45. Музей кино
Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш), Великобритания, 1981
17.00, 19.15. Иллюзион
Огни большого города
17.00, 19.15. Иллюзион
Родина С английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 11 ОКТЯБРЯ

Белые нити водопада
19.30. Музей кино
Время развлечений (Жак Тати), Франция, 1967
16.00. Иллюзион
Второстепенные люди (Кира Муратова), Украина, 2001
20.30. Музей кино
Маки (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1935
19.00. Музей кино
Случай с Полыниным (Алексей Сахаров, в ролях Олег Ефремов и Анастасия Вертинская), СССР, 1970
14.00. Иллюзион
Смерть в Голливуде
18.00, 20.00. Иллюзион

СУББОТА, 12 ОКТЯБРЯ

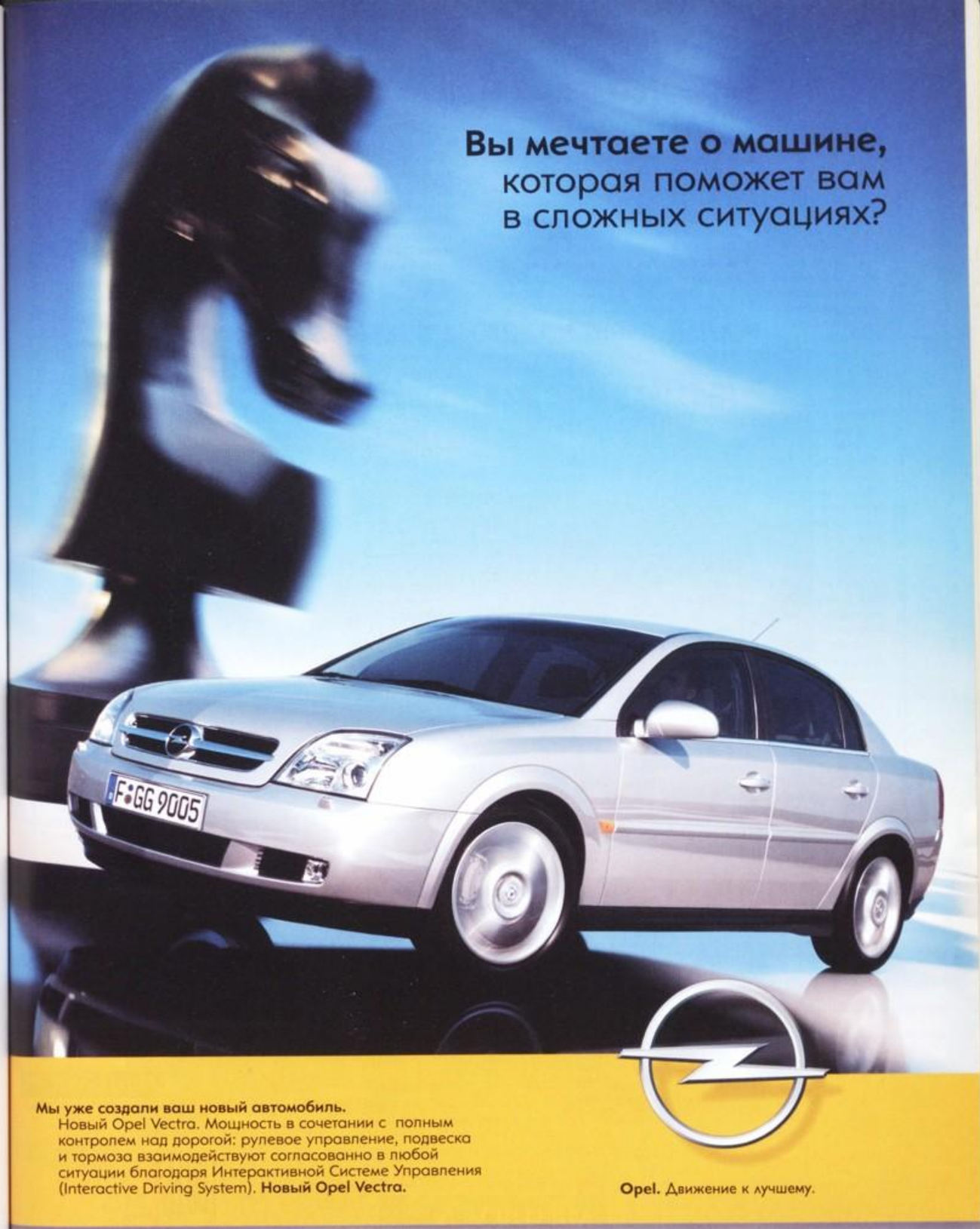
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964
14.00. Иллюзион
Невинный (Лукино Висконти), Италия, 1976
19.00. Большой зал ЦДЛ
Смерть в Голливуде
17.00, 19.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ОКТЯБРЯ

Женщина французского лейтенанта
17.00, 19.15. Иллюзион
Касабланка
13.00, 15.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-250 р., чт-вс, праздники 30-300 р., пн-вс на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*
Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты на утренние сеансы: пн-пт 30-40 р., сб-вс и праздники 50-60 р.; на дневные сеансы: пн-пт 40-70 р., сб-вс и праздники 60-160 р.; на вечерние и ночные сеансы: пн-вс 70-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р., пн-чт на сеансы 13.00-18.00 для студентов и школьников 2 билета по цене одного*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-160 р.*
Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров, студентов и инвалидов скидка 20 р.*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студен-*



Мы уже создали ваш новый автомобиль.
Новый Opel Vectra. Мощность в сочетании с полным контролем над дорогой: рулевое управление, подвеска и тормоза взаимодействуют согласованно в любой ситуации благодаря Интерактивной Системе Управления (Interactive Driving System). **Новый Opel Vectra.**

Opel. Движение к лучшему.

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБП Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 442-32-24 • Кларус-Трейдинг (095) 388-21-01 • Сиа-Север (095) 747-50-10 • Трейдинвест (095) 7777-555 • Тринити Моторс (095) 796-96-50/46 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Лаура (812) 327-54-45 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** Сибирские автомобили и принадлежности (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинтэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автопенд Лтд.(3422) 13-73-83 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 72-71-01 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 41-54-24 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

Товар сертифицирован.

тов и пенсионеров 50%-ная скидка; билеты на фильмы рубрики «Киномания» 300 р.

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-250 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., для льготных категорий граждан на дневные сеансы 50%-ная скидка*

Витязь 795 37 95 (автоответчик), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево *(временно не работает)*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты на утренние сеансы 50-100 р., на вечерние сеансы 100-150 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-180 р., для детей до 11 лет и студентов 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-150 р., для детей до 10 лет на дневные сеансы 30 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-230 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-пс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 40-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-190 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-200 р., VIP – 350-550 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчики), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-180 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-пт на три первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-160 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на 2-серийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-160 р., пн-чт на вечерние сеансы для детей до 12 лет и пенсионеров 60 р.*

Первомайский 795 37 95, 465 75 75 (автоответчики), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-250 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага 795 37 95 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), 571 24 45, г. Химки, Юбилейный просп., 666, *билеты 60-170 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-160 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты пн-пт 80 р., сб-вс на дневные сеансы 100 р., на вечерние сеансы 130 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная *(временно не работает)*

Ударник 795 37 95, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 37 95 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*

Электрон 795 37 95 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-120 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Фамилия

Имя

Дата и год рождения

Конт. телефон

Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.

Дата подписи

SENSATION7

Популярный японский мультсериал

Японская порода служебных собак

Что изображено на флаге Японии?

Легендарный японский киноактер

Что рекламирует актриса Лив Тайлер в японском телеэфире?

Автор романа "Слушай песню ветра"

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром

MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Light по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN), становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

афиша www.afisha.ru

одну поездку в Японию на двоих

Подсказки ежедневно в прямом эфире с 30 сентября по 5 октября на радиостанции

Имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

100 FM Серебряный дождь

MILD SEVEN

Сотрудники компании - организатора и её рекламных агентств, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Розыгрыш главного приза будет произведен компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обмениваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.

Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или недобросовестно заполненные или полученные по истечении указанного выше срока, и не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, установленных законодательством РФ, несёт лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и курите, ознакомлены с условиями проведения рекламной кампании и согласны с ними, а также подтверждаете свой согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



ЗНАМЕНИТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

О ДИЗАЙНЕ, АРХИТЕКТУРЕ И ИНТЕРЬЕРЕ

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Нечистая!

«Поцелуй Арлекина» Олега Постнова



Если бы я на манер героя романа «Hi-Fi» Ника Хорнби составлял первую семерку современных русских писателей, она бы выглядела так: В.Пелевин, В.Сорокин, Т.Толстая, М.Шишкин, В.Отрошенко, Л.Юзефович и – герой нынешней рубрики – Олег Постнов. Постнова, 40-летнего филолога из новосибирского Академгородка, надо было заметить еще по роману «Страх» – очень хорошему. Изящные словесности Постнова предназначены для неспешного разборчивого чтения. Это беллетристика, но привлекательная прежде всего лингвистически. Чтение Постнова неминуемо наводит на мысли о «литературе вообще»; я не охотник до такого рода салонного трепа, но эти услуги автора, похоже, входят в стоимость товара.

«Поцелуй Арлекина» – скукожившаяся до размеров романа коллекция рассказцев, написанных якобы неким Валерианом Сомовым, приятелем «публикатора» Олега Постнова (ну-ну). Все три дюжины текстов – хенд-мейды, тонкие штучки. Все написаны подчеркнуто несовременно, старомодно – статным литературным языком первой половины XIX века, эдаким благородным синтаксисом, с узнаваемой подтянутой грамматикой, в которой еще чувствуются кальки, совершенно, впрочем, безупречные. «Со мною сделалась горячка», «он служил по железнодорожному ведомству», «тут было все богатство ее», «явился мед, пряники», «Я люблю украинский лес. Он тих, пуст и величав, словно древний храм». Все просторечия истреблены беспощадно. Постнов пишет так, как будто не было ни Чехова, ни Маяковского, ни Зощенко, ни соцреализма, ни Пелевина.

Сюжеты, однако ж, все взяты из нашего времени; это происшествия, часто вполне бытового свойства, но всегда с какой-то темнотцой, с подвохом, со сложносочиненной ухмылкой. Во встрече с уборщицей или поездке на такси обнаруживаются какие-то мистические подробности. Здесь есть видения, сны, акустические галлюцинации, обмороки, странные сексуальные контакты, встречи с гермафродитами, полудевушками-полукрысами.

Все эти сюжетцы так же явно отсылают к сюжетам «готической» классики, как язык – к языку тех текстов. Неясны только намерения автора – к чему эта галерея лингвистических репродукций? Зачем истории про чужие рукописи? Неужто это всего лишь упражнения в стилизации или просто пародии?

На самом деле Постнов совершенно, кажется, всерьез продолжает ту «ночную», готическую, мистическую линию литературы, которая в России была представлена в «Пиковой даме», «Метели», «Фаталисте», «Тамани», «Вечерах на хуторе» и т.п., а на Западе – такими именами, как Гофман, Лавкрафт, Амбруаз Бирс, Эдгар По, Стивенсон, Генри Джеймс.

Своими ноктюрнами Постнов, кажется, решил предположить: что если бы не было Белинского? если б русская литература не оказалась придавлена чурбаном критического реализма, требовавшего верности жизненным обстоятельствам и правды характеров? если машинтаксических и грамматических конструкций.

Когда «мистическое» направление утратило силу и популярность, вместе с ней сделался старомодным и язык ее. Он уступил разночинному разговорному, который и стал современным литературным языком. Современный литературный язык сформирован для выражения реалистического направления в литературе. Он слишком прост и оттого пустоват; он отлично приспособлен к тому, чтобы быть инструментом коммуникации, но никудышен в смысле трансляции летучей субстанции неведомого. Тайны проливаются и улетучиваются из него.

> Видения, сны, акустические галлюцинации, обмороки, странные сексуальные контакты, встречи с гермафродитами, полудевушками-полукрысами

Постнов, которого я по «Страху» принял было всего лишь за очередного русского Борхеса, заслуживает гораздо большего. Своим «Поцелуем» он попытался ни много ни мало сбить русскую литературу с указанного еще Белинским курса; подложить топор под направляющий корабль компас.

«Поцелуй Арлекина» – не просто игрушечная орнаменталистская загогулина, безделка-стилизация. Это настоящая антология литературы XX века, какой она могла быть. Постнов в «Поцелуе» создал альтернативную языковую историю русской литературы; это странный, но почти филиппиковски блестящий ход. Не пропустите – там даже и стихи есть.

Олег Постнов «Поцелуй Арлекина» ЭКСМО, Москва, 2002

Энтони Берджесс «Клюква для медведей»

Остроумнейший роман Энтони Берджесса (1917-1993) про Россию начала шестидесятых (роман опубликован в 1963-м). В хрущевский Ленинград приезжает англичанин с женой; они не столько туристы, сколько в силу разных комических обстоятельств контрабандисты – и собираются загнать десять дюжин цветастых дрилоновых платьев. Известно, что в России дефицит потребительских товаров, поэтому барыш должен получиться немалый. Главное – англичанин попадает не просто в чужую страну, но и в пространство русского романа. Это впечатляет его даже больше, чем здешний абсурд и нищета. Напившись, он повторяет проделку Долохова в «Войне и мире» – выхлебывает из горла бутылку водки сидя на подоконнике.

«Клюква для медведей» – лингвострановедческая комедия. Фарсовые эффекты возникают от столкновения культур и традиций. Кроме того, это очень жесткая сатира – причем даже не на коммунистическую идеологию, как можно было бы ожидать, а на русский склад характера вообще. Берджесс удивительно точно подмечает многие странные особенности русских – их нелепое зазнайство, комическую тягу к знаниям, одержимость творчеством Хемингуэя. Загадочную русскую душу бедняге англичанину никак не удается не то что понять, он иногда вообще начинает сомневаться в ее существовании. Русские то чудовищно жестоки, то вдруг начинают «жалеть» своих жертв, проливая над ними слезы; им свойственны странные, прямо-таки наркоманские перепады настроения. Неудачливому контрабандисту приходится пройти все начальные круги советского ада: сферу обслуживания, таможню, больницу, он теряет жену – она погружается в какой-то дикий сон...



Это не прямолинейная американская сатира и не диссидентское зазудство. На Россию нацелен классический английский юмор. Английская ирония, она тоньше, без глумливости, да и роман вышел почти без клюквы (то есть с клюквой, конечно, но уж об этом Берджесс предупреждает сразу, в названии, понимает, что издержки неизбежны).

Symposium, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Е.Цыпина

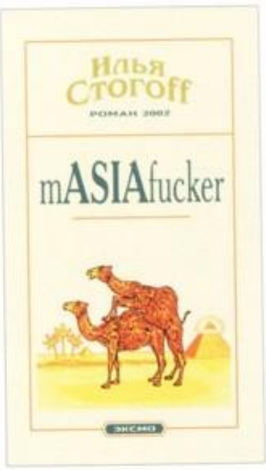
Илья Стогoff «mASIAfucker»

Автор искреннего романа «Мачо не плачут!», безобразного «Камикадзе» и недостоверного «Революция сейчас!», бывший пресс-секретарь издательства «Амфора», пивохлеб и жизнелюб Илья Стогов, достигнув 31-летнего возраста, обрился наголо, бросил употреблять алкоголь и подписал выгодный контракт с крупнейшим издательством ЭКСМО. Неплохо, между прочим.

Названный дурным каламбуром «mASIAfucker» роман про азиатский поход лирического героя Стогова: искореженный рано наступившим кризисом среднего возраста, истерзанный завистью и ненавистью к более удачливому ровеснику – Сергею Шнурову, снобируемый насквозь фальшивыми москвичами, Илья отправляется в Узбекистан, в азиатский ад. Маршрут выбран почти наугад – лишь бы в этом месте из магнитофонов не доносились вопли «Ленинграда». Стогов со свойственной ему легкостью описывает ужасы, подстерегающие европейца в Азии, – очень интересно! Впрочем, я не уверен, что этого автора можно воспринимать как серьезного этнографа: еще из пресс-секретарской деятельности Стогова известно, что он склонен к гиперболам. Вот и сейчас в романе то и дело появляются какие-то откровенно невероятные факты: «шутя перемножал в уме восьмизначные цифры» и все такое.

Оттого что Стогов перманентно трезв, проза его не перестает быть похмельной, зыбучей и неряшливой. Головокружение от узбеков очень даже чувствуется. Стогов похож не то на Ноздрева, не то на Незнайку.

«mASIAfucker» можно прочесть хотя бы потому, что ничего подобного вы ни у кого больше не увидите. Стоговская зависть-ненависть к Шнурову и Москве так нелепа, что, ей-богу, руки опускаются. Вообще, в этом отказе от здорового житейского цинизма, от иронии, которая представляется ему слишком московской, слишком шнуровской, в серьезности, в этом паранодальном плаче над беспомощными сентенциями («дорога домой сложна») есть что-то глубоко трогательное. В конце концов, стоговский «роман-2002» нелеп, но не омерзителен, как «Камикадзе». Видит бог, не все в Москве такие снобы, как ему кажется. Мы не будем смеяться над Стоговым и его истериками. Он не безнадежен. Он недурно составляет слова в предложения. Его провинциальная старомодность не раздражает. Просто он – другой.



Такой уж он был человек, наш Незнайка.

ЭКСМО, Москва, Валери СПД, Санкт-Петербург, 2002

Дэн Симмонс «Бритва Дарвина»

Очень качественный американский easy-reading для мужчин – роман про автогонки, войну, оружие, планеры и т.п. Мультижанровый – это и боевик, и детектив, и триллер, и шпионский роман, и исторический роман, и черная комедия, и чуть ли не сборник технических инструкций. Американского писателя Дэна Симмонса вы могли знать как автора научно-фантастической саги про Гиперион и Эндимион; он же сочинил литературный триллер о Хемингуэе на Кубе и он же – крайне впечатляющий индийский мистический триллер «Песнь Кали». Симмонса называют вторым Стивеном Кингом и все его тексты получали какие-либо премии.

Герой «Бритвы» – специалист по несчастным случаям, частный детектив, реконструирующий автокатастрофы по просьбе страховых компаний. Расследуя несколько, кажется, не связанных друг с другом происшествий, он приходит к выводу, что в Америке орудует шайка страховых мошенников чуть ли не вселенских масштабов (увы, за всем этим, в частности, стоит и русская мафия).

Прелесть «Бритвы», однако, не в сюжете, а в деталях и подробностях. Реконструкции катастроф производятся чрезвычайно наглядно; видит бог, это очень впечатляет. Симмонс не пустозвон; он в самом деле очень подкованный в естественных науках человек. Его экскурсы в логику, физику, математику крайне захватывающи. Это убедительный текст, насыщенный формулами, техническими параметрами и многочисленными гаджетами. Все технические приспособления описаны с большой любовью – с объяснением той пользы, которую они могут принести.

Что до литературной техники, то для Симмонса характерна разлийная манера управления романом: он то разгоняется на сюжетной прямой, то бросает его в управляемый занос (эпизод про Вьетнам), то притормаживает двигателем – словом, «водит» мастерски. Несколько сцен – воздушный бой на планерах, автомобильная погоня, бой снайперов – стоят целых романов. Впрочем, «Бритва Дарвина» не нуждается в критическом анализе; тут надо всего лишь припомнить отдельные эпизоды и восхищаться: вот это было здорово, старик! а тут он такого подпустил! и тут, значит, он выкладывает на стол эту армейскую винтовку!

Женщинам, наверное, не понять, а мужчинам должно понравиться.

ЭКСМО, Москва, 2002
Перевод И.Непочатовой

также выходят

Рассел Робертс «Невидимое сердце». Экономический роман
Роман про менеджеров, которые изучают экономику, влюбляются друг в друга и спорят в постели о глобализме, Адаме Смите, госрегулировании, корпоративной культуре и прочем. Менеджерам должно нравиться.

Издательский дом «Весь», Санкт-Петербург, 2002
Перевод П.Лисовского

Жозе Сарамаго «Поднявшийся с земли»
Старый, ранний, 1980 года, роман самого известного португальского писателя (1922 года рождения). Семейная сага о трех поколениях португальских бедняков, от Первой мировой до 1974 года – португальской революции. Формально изощренная композиция, с нарративными играми. Читается без особого труда; а впрочем, ничего особенного.

Махаон, Москва, 2002
Перевод А.Богдановского, Н.Малыхиной



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Красный поп

Возвращение Михаила Рогинского

Когда Рогинский устал искать правду в живописи, взял да и сделал просто «Красную дверь». Она вызвала у него такой восторг, что он сделал еще одну. А есть еще и третья, поздняя реплика, в Государственной коллекции современного искусства: директор коллекции Андрей Ерофеев попросил Рогинского повторить работу тридцатилетней давности, поскольку «Дверь» уже была признанной классикой современного русского искусства, а ее автор – отцом русского поп-арта. Но из всех существующих дверей нам достанется лучшая. Вторая, что в Америке, говорит Рогинский, не так хороша. Кроме того, именно эта, которая будет выставлена в Третьяковке, и сделала Рогинского классиком. Ее купил у художника, сидевшего на чемоданах накануне эмиграции, коллекционер Леонид Талочкин: явился на костылях среди ночи в проливной дождь и выбрал шесть лучших ранних работ. Впоследствии показал их вместе со всей своей коллекцией на «Другом искусстве» – канонической выставке советского андеграунда. Рогинский там был представлен неплохо: Талочкин, коллекционер чуткий, собирал его ранние работы охотно, хотя бы и за деньги, что редко делал. Однако «Дверь» забивала все. «Метлахскую плитку», которую Рогинский еще пытался рисовать: красные и желтые квадратики в натуральную величину, «Стену», которую Рогинский делал уже как объект: из картона, выкрашенную в мерзкий заборный сурик, с прикрученной настоящей розеткой и настоящим проводом. Все двадцать «Примусов» (примус также вызывал у Рогинского восторг). Окажись эти картины тогда вместе, не произвели бы такого впечатления. Рогинский, очутившись в 1993 году в Москве после пятнадцатилетнего отсутствия, неожиданно обнаружил себя знаменитостью.

К «отцу русского поп-арта» он не привык до сих пор. Считает это неправдой. Не из скромности: просто не могло быть в Советском Союзе поп-арта никак. Рекламы здесь не было, и вообще – к вещам при вечном и всеобщем дефиците было другое отношение. Доисторический примус восхищал Рогинского иначе, чем Уорхола – суп «Кэмбелл». Рогинский даже хотел лепить этот примус – из-за необъяснимого желания жизненной правды, которое не могло обойтись привычными методами: картина, сюжет, колористические нюансы. При том что Рогинский считал и считает себя исключительно живописцем, ему хотелось – и хочется до сих пор – делать сырые вещи безо всякого искусства и искусности. Такие, чтобы никакой эстетики в них не чувствовалось – сплошная правда. Типа «Двери».

Теперь приходится считаться. Когда Рогинский предложил Третьяковке выставку последних своих работ, оказалось, что в Третьяковке решительно не понимают, как может быть выставка Рогинского без «Красной двери» – даже если это не полная ретроспектива, даже если художник в принципе против и хочет показать только последние работы. Поэтому публике покажут двух Рогинских – вполне, кстати, в духе поп-арта. Промежуток в тридцать лет публика будет преодолевать с помощью лесенки – из зала с последними работами на антресоли с классикой и обратно.

Третьяковская галерея, 9-27 октября, на Крымском Валу



МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции»
Конторский флигель, до конца октября

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца октября

Йолита Чесониte, Раймондас Книжинскас Графика, живопись, литография.
до 29 октября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Исчезающая Арктика» Английский фотограф Брайан Александер подарил большую коллекцию своих работ Российскому музею Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург), часть которой выставлена в Биологическом музее.
до 30 сентября

«Россия заповедная» Фотографии В.Гиппенрейтера, М.Степанцова и других, документальные фильмы о заповедниках.
до 20 октября

«Кактусы» Опытные кактусисты отвечают на вопросы коллекционеров.
6-20 октября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Московские птицы-носороги» Удоды и зимородки, родственники тропических птиц-носорогов, из Красной книги Москвы.
1-27 октября

«Музей глазами детей» Творчество участников детской изостудии при музее.
до 3 ноября

«Хорошо известно всем – нет Москвы без ГДМ» Фотографии к 95-летию музея.
до 3 ноября

«Раритеты музея» Скелет дронта, вымершего еще в XVII веке; яйцо эпиорниса – гигантской нелетающей птицы с острова Мадагаскар; коллекция чучел колибри; коллекция аномально окрашенных животных; самая древняя книга музея «История животных» Конрада Геснера, изданная в 1555 году.
до 20 октября

«Страдивариус таксидермии» К 160-летию со дня рождения Федора Лоренца, основателя московской школы таксидермии. Чучела беркута, тетеревов, рябчиков и глухарей необычайной окраски и целые биогруппы.
2-27 октября



«ЖИВОПИСЬ БЕЗ КАРТИН» – звучит будто Родченко, а выглядит совершенно противоположным образом. Выглядит так, словно весь холст отобрали санитары, и теперь каждый – кто во что горазд. Рисуют на камню, по дереву, по бумажным тарелкам. Когда отбирают и краски, находится что-нибудь еще. Ветеран Алевтина Власова, к примеру, создала целые панно со сказочными героями с помощью разглаженной фольги от конфет и шоколадок (надписи типа «Красный Октябрь» нетрудно обнаружить, рассматривая панно Власовой вплотную).
Ковчег до 18 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

«Две короны» История дружбы русского императора Александра I и бельгийского Леопольда I, служившего одно время генералом кирасирского полка в русской армии.
до 20 декабря

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Монастыри Ростова и окрестностей» Из проекта «Сбережено монастырями России».
10 октября – 15 декабря

«Патриарх Никон» Личные вещи патриарха, его облачения, предметы церковного и келейного обихода, документы. Портреты, среди которых единственное прижизненное изображение с братией Воскресенского монастыря.
до 18 ноября

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до конца года

«Придворная охота» Охота как часть этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков. Оружие, трофеи и т.п.
до 20 февраля

«Из истории российской дипломатии» К 200-летию Министерства иностранных дел России. Государственные печати, международные трактаты, автографы Грибоедова, Горчакова, Пушкина, Кюхельбекера. Личные вещи Троцкого, Чичерина, Литвинова, Сталина, Молотова.
до 9 декабря

«Измайлово и правители России»
Усадьба «Измайлово», Мостовая башня, до конца года

КРЕМЛЬ

«Арсенал русских царей» Парадное, церемониальное и охотничье оружие самодержцев – от Михаила Федоровича до Александра I. Раритеты из коллекции Оружейной палаты, в том числе – реконструкция так называемого Большого наряда царя Михаила Федоровича.
Успенская звонница, до 10 ноября

КУСКОВО

«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней.
до конца октября

«Шереметев Первый» О первом русском графе, фельдмаршале Борисе Петровиче Шереметеве.
до конца октября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Дом Поэта. Прошлое и настоящее» К 125-летию со дня рождения Максимилиана Волошина. Акварели и фотографии самого Волошина, в том числе серия автопортретов и сценок «из парижской жизни», документы из частных собраний.
Выставочный зал на Трубниковской, до 25 ноября

Михаил Яхилевич Живопись.
Выставочный зал на Трубниковской, с 3 октября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Алексей Шульгин «Чужие фотографии». Анонимные, хотя и шедевральные фотографии, обнаруженные Шульгиным в архивах института Гипронефтеспецмонтаж. Сокращенный – для цикла выставок современной архитектурной фотографии «24» – вариант нашумевшего некогда концептуального проекта.
до 20 октября

Николя Бувье «Ветер дорог». Швейцарский писатель, поэт, фотограф и путешественник, изъездивший мир от Лапландии до острова Ява и от США до Вьетнама.
до 18 октября

«Китай в фокусе» Паломничество тринадцати фотографов из разных стран мира в Китай – по приглашению китайского правительства. От России путешествовал и запечатлел увиденное известинец-ветеран Виктор Ахломов.
1-15 октября

Екатерина Рождественская «Частная коллекция». Фотографии с обложек журнала «Караван историй».
3 октября – 2 ноября

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

«Древнерусская монументальная живопись в копиях Н.В.Гусева» Из фондов Музея им. Андрея Рублева.
до 13 октября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Архитектура: Сделано в Швейцарии» Десять зданий, построенных разными архитекторами и архитектурными студиями, демонстрируют последние тенденции в швейцарской архитектуре. Фотографии не только фасадов, но и интерьеров, с комментариями касательно функционирования того или иного здания. А также планы, макеты, оригинальный дизайн экспозиции и 26 документальных фильмов для швейцарского ТВ.
до 17 октября

«Швейцарская коллекция Александра Шумова» Инсталляция, в которой предметы швейцарского народного искусства сопоставлены с различной магией и эзотерикой, представляющими интерес самого А.Шумова, и с оптическими фокусами Эркена Кагарова.
до 17 октября

«Проект Дворца Советов Вилли Бозигера» Музей таки собрался выделить зал под долгоиграющую серию выставок, посвященных проектам главного здания сталинской эпохи – неосуществленного Дворца Советов.
до 25 октября

Лия Павлова «Города единой Европы». Графика.
до конца октября

Дани Караван Израильский художник, занимающийся чем-то между скульптурой и land art'ом, автор многозначительных композиций, воздвигнутых им в Париже, Флоренции, Венеции, Кельне, Сеуле и пр.
11-26 октября

«Вся Россия без двух столиц» Старинные фотографии из музейной фототеки.
до 25 октября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Владимир Гориславцев Керамика члена-корреспондента Российской академии художеств.
до 25 октября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Николай и Юрий Рерихи К 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Рериха: научные работы, архивы, фотографии, документы, буддийские иконы и живопись Николая Константиновича.
до 27 октября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«У истоков современного искусства: от барбизонской школы до классического авангарда» Живопись и графика второй половины XIX – начала XX века из собрания Национального музея в Белграде. Список имен классический, преимущественно французский: Модильяни, Матисс, Коро, Моне, Вламинк, Гоген, Ренуар, Дега, Ван Гог и Пикассо. Из отечественного достояния – Кандинский, Шагал и редкий в России Архипенко.
8 октября – 17 ноября

«Старые французские мастера в собрании музея» Снова французы, только теперь XVII века: музей продолжает издавать каталоги собственной коллекции и к выходу каждого тома готовить соответствующую выставку. Вышел каталог французской живописи – по этому поводу устроена сравнительно небольшая экспозиция из малоизвестных вещей, вроде двух картин Лоррена, добытых из запасника.
с 5 октября

«Среди красавиц и цветов» Иллюстрированные старопечатные японские книги XVIII–XIX веков художников укиё-э периода Эдо – Сукэнобу, Утамаро, Хокусая, Хиросигэ, Куниеда, Куниёси, Еситоси, их учеников и последователей из собрания музея.
до 6 октября

«Эпоха бисера» Вышивки XVIII–XIX веков из собрания семейства Миримовых-Васильевых-Юровых: сумочки, кошельки, монетницы, кисеты и т.п.
Музей личных коллекций, до 13 октября

«Облака, застывшие на шелке» Икаты (то бишь халаты) Туркестана XVIII–XIX веков из коллекции Таира Таирова.
Музей личных коллекций, до 13 октября

«В поисках искусства будущего. Вольдемарс Матвейс и «Союз молодежи» Небольшая выставка – всего 16 работ – уроженца Риги, одного из первых исследователей и популяризаторов авангарда, одного из организаторов и впоследствии библиотекаря группы «Союз молодежи», объединявшей Матюшина, Малевича, Талина и Филонова.
Музей личных коллекций, до 13 октября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Александр Кузнецов «Прощай, ГУЛАГ?» Черно-белые фотографии, сделанные Кузнецовым во время совместных экспедиций с репортером агентства «Магнум» Карлом де Кейзером по лагерям Красноярского края.
до 17 октября

Изана Голетиани «Письма из покинутого дома». Скульптура, инсталляция, фотография. Посвящается жертвам локальных военных конфликтов.
до 13 октября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца октября

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца октября

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца октября

«Москва. 1812 год»
Музей Лефортово, до конца октября

Василий Нестеренко Историческая и религиозная живопись.
Храм Христа Спасителя, до конца октября

МУЗЕЙ-КВАРТИРА И.Д.СЫТИНА

«Москва Антонины Софроновой» Живопись, графика 20-40-х годов XX века.
до 28 октября

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Микалоюс Чюрленис. Факсимиле. Сотворение мира»
до 10 октября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Генрих Гейне. Жизнь и творчество» Первые и прижизненные издания, факсимильные воспроизведения рукописей и писем, иллюстрации к произведениям, скульптурные портреты и посмертная маска, книги из собственной библиотеки и другие личные вещи.
до 8 декабря

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Знаки воинской доблести» Знаки отличия в России 20-40-х годов XX века.
до конца ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов Московских и всея Руси; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от патриарха Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до 15 октября

«Главный символ России» К 120-летию Большого государственного герба. Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы, Новосибирска, Челябинска



и других городов России.
до 6 ноября

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

«Экслибрис – планета увлечений» К итогам 29-го Международного конгресса экслибриса.
до 12 октября

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

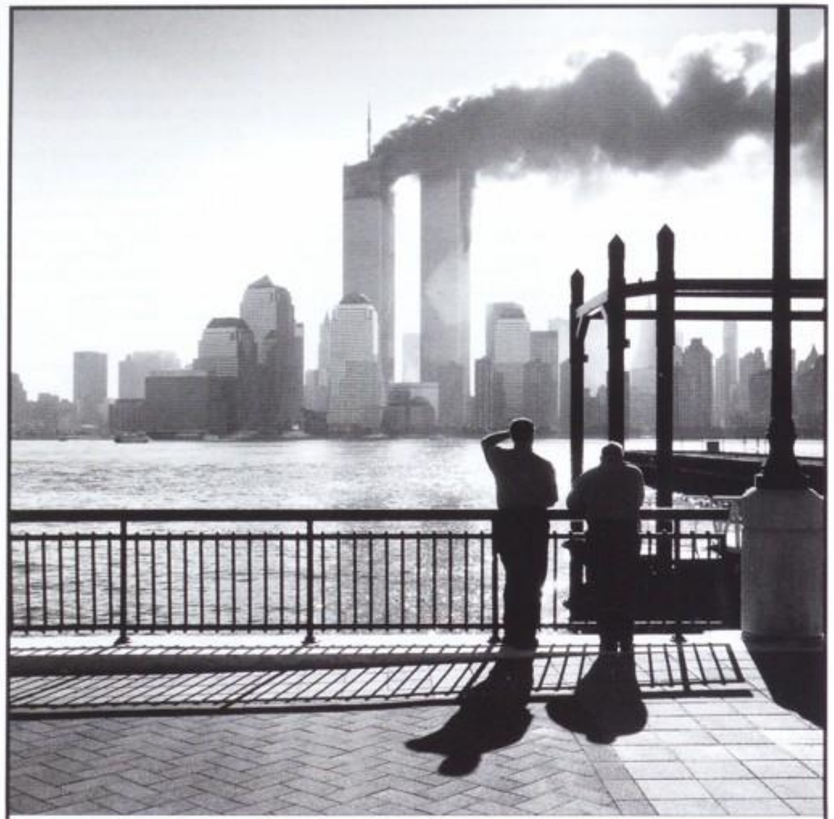
Виктор Орлов Живопись.
до 6 октября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Лучио Орсони Мозаика.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 3 октября
Виктор Герасименко Главный художник театра «Новая опера» – сценические костюмы, эскизы костюмов, декорации, макеты к спектаклям «Двое Фоскари», «Демон», «Записки сумасшедшего», «Мнимый больной», «Прощай, Марлен, здравствуй!».
до 15 октября
«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до 9 ноября
«Новые дары Театральному музею им. А.А.Бахрушина»
Театральный салон на Тверском бульваре, до 7 октября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Анатолий Слепышев Ретроспектива (с начала 1980-х) крупнейшего мастера «левого МоСХа» – течения в полуофициальном искусстве, совмещавшего злобу дня с традиционными живописными сюжетами и приемами.
В Лаврушинском переулке, до 6 октября
Евгений Додонов «Превратности». Подпольный модернист, отсидевший при Сталине четверть века и посему скрывавший свои увлечения экспрессионизмом даже от близких. Живопись 1960-1970-х годов.
В Лаврушинском переулке, до 6 октября
«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября
«Из художественного наследия Алтая» Художественный музей Алтайского края (Барнаул). Иконы, живопись, графика. Айвазовский, Саврасов, Шишкин, Боголюбов, Поленов, Серов, Коровин, Кончаловский, Древин вкупе с алтайскими мастерами.
В Лаврушинском переулке, до 13 октября
Михаил Рогинский «Пешеходная зона». Живопись, объекты отца русского поп-арта. Произведения 1962-1967 и 1995-2002 годов.
На Крымском Валу, 9-27 октября



Гвоздь ежегодного фестиваля **«ИНТЕРФОТО»** – итоги конкурса «Пресс-фото России», индикатор отечественной фотожурналистики. В прошлый раз жюри конкурса не нашло достойных в номинации «Красота России» – что ж, в этом году «Красоту России» отменили вовсе. В этом году не нашлось достойных в номинации «Спорт» (за исключением третьего места Юлии Орентлихерман), так что в следующем году «Спорт», не исключено, можно будет и не искать. Пятеро участников, ввиду отсутствия конкуренции, получили по две премии на брата. Сергей Капткин из «Известий» – сразу три. Разнообразие, по статусу полагающееся фестивалю, обеспечат другие мероприятия «Интерфото». Тема этого года – «Война и мир».
Новый Манеж 8-13 октября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Украина и Россия в XVII–XVIII веках» Документы: письма Богдана Хмельницкого, отчет Василия Бутурлина – русского посла на Переяславской раде, донесения русских дипломатов, наказные грамоты первым киевским воеводам, образцы ранней украинской портретописи, оружие и пр.
до 9 октября

ЦАРИЦЫНО

«Кофейный дом в России и Западной Европе начала XVIII – начала XIX века» Кофейная церемония в России и Западной Европе. Фарфор, столовое серебро, кофеварки, кофемолки, бульотки, мороженицы, десертные наборы и пр.
до 29 октября

ГАЛЕРЕИ

Алексей и Инга Аксеновы «Про уродов для детей». Инсталляция, фото. Анатомические куклы.
Галерея Марата Гельмана, 1-8 октября
Валентина Апухтина «Проекция». Графика.
Кроки Галерея, до 10 октября
Борис Бергер Фотографика, видеоинсталляция.
А-3, 10-20 октября
Вячеслав Баранов «Черное и белое». Лет пять-семь назад поэт Баранов увлекся черно-белой фотографией – преимущественно глубокомысленными натюрмортами.
ФотоСоюз, до 3 октября
Рубен Варшамов Главный редактор «Веселых картинок», а также товарищ московских нонконформистов 70-х – Кабакова, Пивоварова, Гороховского.
Арткафе «Сад», до 30 сентября
Гиви Вашакидзе и Георги Вашакидзе Живопись.
Moscow Business Plaza, 4-21 октября
Алексей Ганнушкин «Перемирие евроремонта с улицей, или Фрагменты утраченных иллюзий». Живопись, графика.
Галерея «Манеж», 1-20 октября
Александра Дементьева Видеоинсталляция.
XL, до 15 октября
Эва Елизарова-Кудухашвили «Страна грез».
Калино «Корона», до 30 сентября
Дмитрий Каварга, Сергей Некрасов Живопись.
А-3, до 6 октября
Олег Ланга «Сто и одна». Сто картин небольшого формата и одна – большая, два на пять.
Сэм Брук, до 5 октября
Анатолий Любавин Живопись, графика.



ВИДЪ ГРЕЗНОЙ МОЗАИЧЕСКОЙ СТЕНЫ ВЪ БОЛЬШОЧЪ АЛТАРЪ
КІЕВО-СОФІЙСКАГО СОБОРА.

«Украина и Россия в XVII–XVIII веках»

В украинско-российских делах черт ногу сломит; одним Мазепа – герой, другим – Иуда, притом что мухлежом не брезговали обе стороны. Те дали заднего, едва поняли, что это такое, связаться с Большим братом, но оказалось поздно. Эти подделали документы, так что царь Петр, напоминавший в Малороссийской коллегии, чтобы все было согласно Статьям Хмельницкого, наверняка лукавил: статьи эти уже подделаны переписчиками. Потребуется воображение, чтобы из архивных груд – всех этих наказов и грамот, написанных языком, которым не пользовались лет триста, – собрать картину. А также чтобы представить, что вышло бы, если бы все сложилось иначе.
Если бы Хмельницкий осуществил свою угрозу и заключил союз не с Россией, а с турецким султаном – обещал же в письмах, вот они.
Если бы, узнав, что он присягает царю, а царь ему нет, так и не вернулся, выйдя в ярости из переяславской церкви, где собралась уже рада, – российский посол Бутурлин потом изложил поведение Хмельницкого в своем отчете (отчет прилагается).
Если бы украинцы, подобно полякам, после разделов и переделов Украины воспитали бы в себе навечно ненависть к русским – тут соответствующего документа, правда, не подобрать.
Если бы киевских монахов хватило на всю Россию, и она стала бы, как и презренная Украина, чуть не поголовно грамотной.
Или если бы они не приезжали сюда вовсе, и наказы Алексея Михайловича современный москвич читал бы свободно – потому что язык, которым он пользуется сейчас, наполовину хохлацкий.
Федеральные архивы, до 9 октября

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В ОКТЯБРЕ:

Арарат
Атом Эгоян, Канада – Франция, 2002
В ролях Шарль Азнавур, Эрик Богосян, Элиас Котеас
пт 27 сентября – ср 9 октября

Остин Пауэрс – Голдмембер
Джей Роуч, США, 2002
В ролях Майк Майерс, Бийонси Ноулз, Майкл Кейн
чт 3 октября – ср 16 октября

Как важно быть серьезным
Оливер Паркер, Великобритания – США – Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Риз Уизерспун, Джуди Денч
чт 3 октября – ср 23 октября

РОЛАН КИНОЗАЛ

Пересечение переулок, 1-19 октября
Юрий Молотковец «Новый Эрмитаж». Эстетские снимки штатного фотографа Эрмитажа, сотрудничавшего в разное время с «Коммерсантом», АиФ, Elle, «Интерьер + дизайн».
Улица О.Г.И., до 3 октября
Муртуз «Алкоголик». Графика по мотивам произведений Омара Хайяма, Расула Гамзатова и антиалкогольного указа Михаила Горбачева.
Муртуз, до 1 ноября
Викентий Нилин «Желающие». Фотоинсталляция.
Айдан, 6-22 октября
Валерий Орлов, Александра Метлянская «Nature & Morte». Фотография.
Крокин Галерея, 9 октября – 3 ноября
Наталья Родионовская Живопись на тему Венеции.
Международный художественный фонд, 1-12 октября
Анна Сарьян Живопись, графика.
RusArta, до 13 октября
Анастасия Слепышева Примитивистская живопись.
A-3, 10-20 октября
Мария Суворова «Восток – Запад». Живопись, графика.
АСТИ, 9-25 октября
Ольга Чернышева «Улица Сна». Фотоинсталляция.
Крокин Галерея, до 6 октября
«100% зрения» Нонспектакулярное (незрелищное) искусство. Куратор Анатолий Осмоловский, авторы Сергей Братков, Александр Косолапов, Олег Кулик, Антон Литвин, Алексей Каллима, Богдан Мамонов и другие.
Риджина, до 12 октября
«Великий Новгород, далее везде» Труды членов ассоциации художников-педагогов Москвы и Подмосковья.
На Песчаной, 3-26 октября
Выпускники Академии фотографии Малоизвестное заведение отмечает первый юбилей: пять лет.
Fotolab, 4 октября – 4 ноября
«Живопись без картин» Евгений Расторгуев, Ирина Затуловская, Андрей Красулин, Вера Хлебникова, Илларион Голицын и другие. Живопись на камнях, железе, одноразовых тарелках и прочих непривычных для живописцев поверхностях.
Кончег, до 18 ноября
Керамические вазы и блюда Сюжеты – древнегреческие или восточные мотивы: арабские ночи, олимпийская мифология, Великий шелковый путь.
Багира, 1-20 октября
«Книги художников» Издания, вышедшие в Германии с 1960-х до нашего времени. Также представлены работы московских иллюстраторов Юрия Шестакова и Андрея Бисти.
Немецкий культурный центр, до 11 октября
Коллекция парижской галереи Artitude
Сэм Брук, 7-19 октября
«Неизвестный Халдей» Фотографии видного советского репортера 1940-1960-х.
ФотоСоюз, 4 октября – 2 ноября
«Непокорные» Михаил Соколов, Антонина Софронова, Надежда Удальцова, Александр Шевченко, Александр Древин, Михаил Матвошин и другие – живопись и графика 1920-1930-х годов.
Новый Эрмитаж, до 1 ноября
«Парад лоскутного мастерства»
Галерея-клуб в Сабурово, до конца декабря
«Портрет» Живопись, графика. Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Константин Звездочетов, Фарид Богдалов, Алексей Беляев-Гинтовт, Владимир Сальников и другие.
Fine Art, 3-31 октября
«Путешествие вокруг света» Картины, керамика, авторские куклы.
Арт-Трофи, до 26 октября
«Светотени авангарда» Эль Лисицкий, Густав Клуцис, Сергей Сенькин – мастера советского пропагандистского фотомонтажа. Подготовительные снимки к знаменитым плакатам 20-30-х годов XX века, авторские фотографии, никогда ранее не публиковавшиеся, и пр.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 13 октября
Художники галереи Живопись, графика, скульптура.
С'Арт, до 15 октября

ЗАЛЫ

Меер Аксельрод Студент, а впоследствии преподаватель Вхутемаса и член общества «4 искусства». Живопись из собрания Третьяковки, Пушкинского и Бахрушинского музеев.
На Солянке, до 10 октября
Ольга Акулина Живопись.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 11 октября
Ханнес Бартельс Живопись уроженца Ганновера, очарованного Россией и переселившегося в Москву.
Российско-немецкий дом в Москве, до 12 октября
Валерий Близнюк «Коллекция древностей» и «Русский север». Фотография, слайд-проект.
Art Garbage, до 21 октября
Максим Горелик «Ржа (Сарай)». Фотография.
Кафе «ПирО.Г.И.», 7 октября – 6 ноября
Константин Кокошкин, Антон Ланге и Алекс Миловский «Три взгляда на Испанию». Фотография.
Институт Сервантеса, до середины октября
Татьяна Мальсагова «Музыкальные образы в живописи». Батик по мотивам песен Аллы Пугачевой.
Творчество, 4-20 октября
Ольга Павловская-Хохлова «Исцеляющая красота». Живопись доктора психологии, излечивающая, по мнению доктора, разные недуги.
Международный художественный фонд, до 30 сентября
Ольга Розанова «Бубновая дама русского авангарда». Живопись и графика 1910-х годов из Русского музея и провинциальных музеев России. Впервые после смерти Розановой собрана ее серия с игральными картами: картины «Червовый валет», «Пиковая дама», «Одновременное изображение четырех тузов» и т.п.
Московский центр искусств, до 14 октября
Татьяна Яблонская Живопись крупнейшего представителя послевоенного социалистического реализма, автора картин из школьных учебников: «Утро», «Хлеб» и т.п.
Культурный центр Украины, до 16 октября
«11 сентября: Мы помним» Фотографии агентств Ассошиэйтед Пресс, ИТАР-ТАСС, корреспондентов газеты «Коммерсантъ», пресс-службы Президента РФ, письма, плакаты, детские рисунки.
Библиотека иностранной литературы, выставочные залы 2 и 3 этажей, до 10 октября



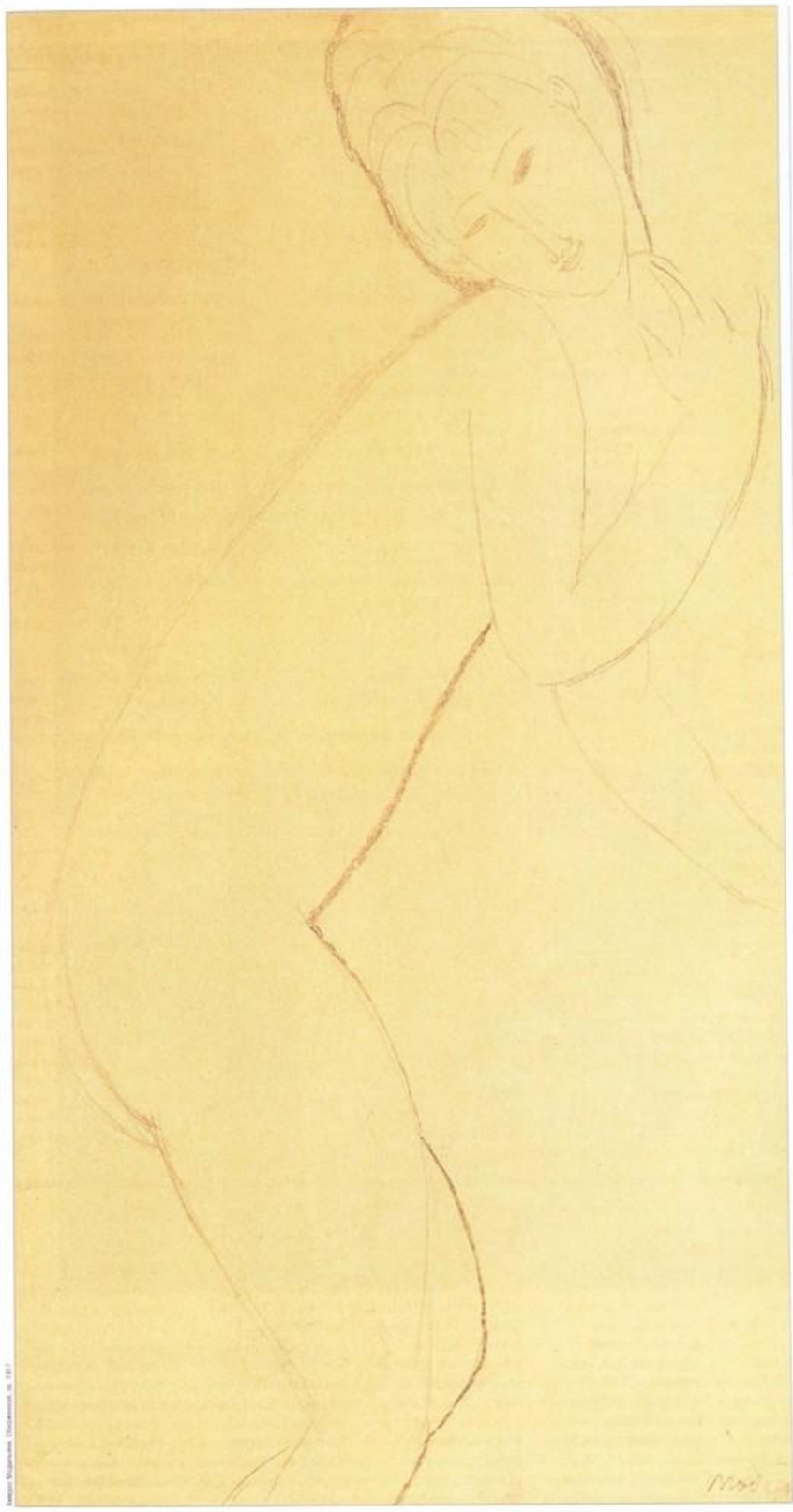
специальное предложение для подписчиков

до 15 ноября подписка на журнал «Афиша» дешевле на 20%

доставка по Москве только в офис в день выхода номера без очередей и квитанций

тел. 933 3071, 933 3072

афиша


Амедео Модильяни. Обнаженная, ок. 1917

«У истоков современного искусства: от барбизонской школы до классического авангарда»

Когда в Москве от Ван Гога переходят к Гогену, обычно возникает затруднение: не задержаться ли и не осмотреть колоннаду? Это не удел эстетов – задерживаться между Ван Гогом и Гогеном; колоннаду не миновать любому, самому непосвященному гражданину. А там обычно что-то происходит. Не самое светлое место в Пушкинском музее и определенно не лучшее место для того, чтобы делать выставки, но другого нет – так что в колоннаде обязательно что-то должно происходить. Посетитель, свернув в колоннаду, нарушает естественный ход истории искусства и рискует так и не дойти до Гогена – если действительно происходит нечто. Коллекция Национального музея Белграда, которую откроют здесь 8 октября, таким затруднением могла бы стать, но не станет: во-первых, Гоген у них там тоже имеется; во-вторых, это все та же история, только начатая почему-то с барбизонцев.
Для посетителя, видавшего Ван Гога, история некоторое время будет повторяться. Барбизонцы, импрессионисты, затем авангардисты и послевоенная «парижская школа», всех понемногу, но главным образом – вечные французы. Обилие авангардистов из России – Кандинский, Лисицкий, Архипенко, самарский уроженец Серж Шаршун и другие – на общем фоне покажется посетителю даже лестным (хотя о лести в прямом смысле слова не может быть речи: в Москве выставка оказалась довольно случайно, проездом из Вены). Как и в любой другой, в белградской есть свои жемчужины – вроде одинокой акварели Гюстава Моро, и курьезы – вроде подарка одного благодетеля, неожиданно многочисленного Каррьера, дымчатого, как торфяник, особенно в массе. Барбизонцы таковы, что на них можно было бы и остановиться, тем более что московский Гоген белградского определенно лучше. С Утрилло и Вламинком дело обстоит скорее наоборот, хотя и не так определенно. Всего пара рисунков Модильяни, без живописи, но в Москве Модильяни нет в помине, так что тут и сравнивать не с чем. Что до «Руанского собора» Моне, то после четырех соборов на «Декабрьских вечерах» это совсем, понимаете, уже не то.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 8 октября – 17 ноября

«Интерфото» Ежегодный фестиваль профессиональной фотографии. Выставка победителей конкурса «Пресс-фото России», выставка агентства Contact Press Images «Одиннадцать: судьба Всемирного торгового центра», «персоналки» Юрия Козырева и Регины Шмекен, выступления авторитетных фотографов и слайд-проекции их работ.
Новый Манеж, 8-13 октября

«Впечатления от Венгрии» Впечатления московских художников.
Венгерский культурный центр, до 9 октября

«Грибы» Из собрания Биологического музея им. К.А.Тимирязева.
Солнцево, с 12 октября

«Еврейские художники в России» Из частной коллекции Льва Горелика.
Центральный дом актера, 1-3 октября

«Искусство великой княгини» Акварели и живопись великой княгини Ольги – дочери Александра III, сестры Николая II, ученицы передвижника К.Лемоха. Также – фотографии и архивные документы.
Школа акварели Сергея Андрияки, 4 октября – 3 ноября

«Культура без границ» Выставка Международного фестиваля им. Соломона Михоэлса.
Центральный дом актера, 1-3 октября
Зал Чайковского, 7-8 октября
«Россия», 9 октября

«Кровавая рука террора» Израильская политическая фотография.
«Россия», 9 октября

«Люди на границах» Фотография. Отчет о саяно-алтайской экспедиции. Куратор – Лиза Фактор.
Дом, с 13 октября

«Многомерное пространство лошади» Авторы – группа студентов Московского архитектурного института. Куратор – Натали Крассе, ученица Филиппа Старка.
Бутик Hermes, 4 октября – 17 ноября

«Гоголь на чешской сцене» Фотография, эскизы декораций, костюмов, программки, афиши к спектаклям по мотивам Гоголя.
Чешский культурный центр, 2-13 октября

«Мир искусства сегодня»
Moscow Business Plaza, 7-28 октября

«Мир старинных вещей Аркадия Зражевского» Живопись.
Всероссийский фонд культуры, до 11 октября

«Полтавщина – центр Украины. История и современность» Книжные издания и архивные документы.
Украинский культурный центр, до 15 октября

«Раскраски» Раскраски-книжки, раскрашенные объекты, телепузики. Дмитрий Врубель, Константин Батынков, Петр Шагин и другие.
Клуб «МуХА», 1-16 октября

«Российскому джазу – 80 лет» Собрание Алексея Баташова. История джаза в России: афиши, плакаты, программки, фотографии, газетные и журнальные публикации, грампластинки (в том числе и «на ребрах»), книги – официальные и самиздатовские. Фотографии Павла Корбута, Александра Забрина, Владимира Лучина.
Зал Чайковского, 3-4 октября

«Русская живопись XIX века» Выпускники Московского училища живописи, ваяния и зодчества – нынешнего имени Сурикова.
Славянский культурный центр, до 10 октября

«Русские монеты и медали» Раритеты с середины XVII до середины XX века. В частности, рубль, стоящий, по экспертным оценкам, около $40000.
Антикварный салон «Екатерина», 7-18 октября

«Чилийская литература»
Библиотека иностранной литературы, до 30 сентября

ЦДХ

Ambiente Rossija Ярмарка предметов для украшения жилища – образ и подобие франкфуртской Ambiente, – включающая также массу разных мелких мероприятий сходного характера. Участники – высокого качества: Bvlgary, Wedgwood, Kenzo, Villeroy & Bosch, Richmond, Roberto Cavalli и другие.
Все залы, 8-11 октября

Paperworld Rossija Ярмарка канцелярских принадлежностей, офисной, бумажной, школьной, художественной и графической продукции.
Все залы, 8-11 октября

Christmasworld Rossija Ярмарка новогодних декораций, цветочных украшений, пиротехнических изделий, оформления витрин и т.п.
Все залы, 8-11 октября

Александр Попов Керамика.
Зал 3, до 5 октября

Собрание галереи «Даймонд-арт»
Зал 3, до 5 октября

Екатерина Ястребова Живопись.
Зал 11, до 3 октября

Александр Карих, Егор Карих Живопись, эмаль.
Зал 12, до 3 октября

Алексей Степанов, Григорий Анисимов, Михаил Анисимов, Андрей Дячкин «Море – Земля – Космос». Живопись, графика.
Зал 14, до 3 октября

Мария Арендт, Наталия Пархоменко, Екатерина Бубнова, Алиса Бубнова-Цицианова «Fishkaпаб – прибежище poissonофилов». Живопись, графика, инсталляция.
Зал 14а, до 4 октября

Сергей Григораш Живопись.
Зал 14б, до 4 октября

Игорь Ширшков «Брюссель, Люксембург, Париж». Живопись.
Зал 15, 1-4 октября

Живопись российских художников
Зал 19, до 4 октября

Из собрания галереи «Вдохновение»
Зал 21, до 4 октября

Елена Черкасова Живопись.
Зал 22, до 4 октября

Сигитас Мицкявичус «Реальность». Живопись.
Зал 23, до 4 октября

Юрий Махнев «По белу свету». Живопись.
Зал 24, до 4 октября

Из собрания галереи «АИСТ»
Зал 25, до 4 октября

Владимир Потемкин Живопись.
Зал 26, до 4 октября

Лейсан Рахматуллина «Чаша голубая». Акварель.
Зал 27, до 3 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Русь мастеровая» К 300-летию Санкт-Петербурга. Произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие историю, культуру и искусство Санкт-Петербурга.
ВВЦ, павильон 66, 1 октября – 1 мая

«Саженцы, посадочный материал, рассада декоративных и цветочных культур»
ВВЦ, павильон 29, до 25 октября

«Саженцы плодово-ягодных и декоративных культур»
ВВЦ, павильоны 7, 23, до 20 октября

«Баня-2002» Бани, сауны, бассейны, гидромассажные кабины, печи, камины и другие нагревательные приборы.
ВВЦ, павильон 20, 3-6 октября

«Человек и его дело» Современники, получившие признание в художественном или техническом творчестве, науке и т.п.
ВВЦ, павильон 66, до 13 ноября

«Рыболовный и охотничий рай» Оснащение для рыбной ловли, охотничье, спортивное и коллекционное оружие; лодки и лодочные моторы; приборы и средства навигации.
ВВЦ, павильон 69, 3-7 октября

«Садовод и фермер-2002» Товары и услуги, используемые при обустройстве приусадебных хозяйств и садоводческих участков.
ВВЦ, павильон 2, до 30 сентября

«Автокомплекс-2002» Автозаправочный комплекс, автотехсервис, гараж и паркинг.
Экспоцентр, павильоны 4, «Форум», 8-10 октября

«Мосшуз»
Гостиный Двор, 30 сентября – 3 октября

«DVD-Show. Технологии будущего» Новинки производителей, использующих формат DVD. Домашние кинотеатры; DVD-носители и аппаратура; системы управления, персональные компьютеры, электронные игры, Интернет; мобильная и спутниковая электроника и связь; мультимедиа и автомобили будущего.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», 4-6 октября

адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Арткафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд, вход с Никитского пер., *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Бутик Hermes 777 18 90, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Галерея «Багира» 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея «Арт-Трофи» 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92,



Школа Фонтенбло. Сюзанна, вторая половина XVI века

«Старые французские мастера»

После фламандцев и голландцев третьими оказываются французы – при том, что численностью французы опередят и голландцев и фламандцев вместе взятых, не хватит места. Выставка, приуроченная к выходу третьего, французского, каталога Пушкинского музея, не могла бы дать полноценных французов по причинам хотя бы техническим. Потому не стали трогать постоянную экспозицию: эти французы останутся на месте, покажут только французов из запасников или только что отреставрированных. Потому – только старые мастера, не позднее XVII века: чуть позже, и уже начинается Ватто и его галантные последователи, от которых будет просто невозможно отказаться, и значит, отказать придется кому-то из старых мастеров. Это при том, что другого европейского собрания, где из трех картин Лоррена выставлена была бы только одна, нет.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, с 5 октября



Эль Лисицкий. Проект конкурса. Листовка. 1924

«СВЕТОТЕНИ АВАНГАРДА» – зрелище буквально невиданное: экспонаты, добытые из РГАЛИ, из личных папок, на показ не рассчитывались. Пробы пера, подготовительные снимки – материал для будущих фотомонтажей. Реклама швейцарской писчебумажной фирмы «Пеликан»: за нее Эль Лисицкий взялся в конце 1923 года – из-за денег: надо было оплачивать дорогостоящее лечение в швейцарском санатории. «Просто» фотографии, документальные снимки павильонов того же Лисицкого на международных выставках конца 20-х. Называть это «произведениями Эль Лисицкого» слишком сильно. Собственно «произведений» немного. Например, автопортрет Эль Лисицкого, известный еще под названием «Конструктор»: ренессансного честолюбия вещь, появившаяся тогда же, в санатории.
Фотогалерея им. братьев Люмьер до 13 октября

238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*
Галерея «Сэм Брук» 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*
Гостиница «Рэдиссон-Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская
Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
ГЦКЗ «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 18.00-20.00*
Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*
Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*
Казино «Корона» 202 69 76, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская
Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*
Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-20.00*
Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*
Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*
Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская
Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*
Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*
Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*
Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет 50 р.*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*
Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 5-10 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост.

«Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей Храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб, вс 12.00-18.00, вход 7 р.*
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*
Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*
Росстройэкспо Фрунзенская наб., 30 Ⓜ Фрунзенская, *пн-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00*
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*
Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники
Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*
Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пт месяца, вход 5-10 р.*
Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*
Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*
Центральный дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*
Чешский культурный центр 250 37 45, Пучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*
Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, вход свободный*
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
Fotolab 923 07 24, 92316 09, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 10.00-20.00, вход свободный*
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*
XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

СТУДИЯ РУЧНОЙ ПЕЧАТИ «Ю.и М.ГЕЛЬМАН»



графика лучших современных художников

где увидеть и купить:

ГАЛЕРЕЯ М. ГЕЛЬМАНА
Малая Полянка, 7/7
т.2388492, 2384040

NOVODEL
Большой Палашевский пер., 9
т. 9264538

NETCITY интернет-кафе
Камергерский пер., 6
т. 2920111
Павелецкая пл., 2, стр. 1
тел. 9692125

а также в интернете
www.guelman.ru/print

небольшие тиражи – невысокие цены

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 336 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Акушер

«Имаго» Павла Каплевича

По сцене ДК им. Зуева ходит вприскок худенькое существо в рэперских штанах и шляпке, похожей на красноармейскую буденновку. Огромные женщины и щуплые мальчики прыгают вокруг подростка в буденновке и называют его Элизой Дулитл.

– Стой, кто идет?

– Не твое свинячье дело.

Если так пойдет и дальше, к премьере из ДК им. Зуева на сцену МХАТа переедет очень смешной и несколько претенциозный спектакль. Напоминающий шекспировские комедии Мирзоева – только более молодежный. Адекватный своему названию: «Имаго. Pigmalionium».



Самый старший из собравшихся в проекте «Имаго» – 62-летний Юрий Купер, известный парижский русский художник. В Москве Купер построил пафосный ресторан «Кумир». А для «Имаго» сочинил декорацию – имперского великолепия помойку. Автор пьесы – молодой драматург Максим Курочкин. Его пьеса «Глаз» занимает три страницы, а самая известная – заказанная Олегом Меньшиковым «Кухня» – шла три часа. В обоих – не человеческие истории, а история с большой буквы, с ее тектоническими сдвигами и переселениями народов. Но самое сильное место Курочкина – легкий и остроумный слог. Для «Имаго» он пересказал своими словами «Пигмалион» Бернарда Шоу. Словесный мусор в речь Элизы Дулитл он притащил из своего киевского детства. Но еще больше всякой чепуховины насочинял сам. Олег Костров из группы «Нож для фрау Мюллер», в свою очередь, нанес в «Имаго» смешного музыкального сора.

На счету режиссера Нины Чусовой всего три спектакля, зато у нее уже есть репутация: говорят, что если Чусова приходит в театр, она наверняка устроит там балаган. Что в «Имаго» от Чусовой и требовалось. А главную роль, Элизу Дулитл, играет Ассоль 61 года, тринадцать лет не выходившая на сцену Анастасия Вертинская. За те 13 лет, что Вертинская отдыхала от театра, Павел Каплевич вырос из начинающего художника по костюмам в одну из самых заметных фигур московского пейзажа. Он сшил для «Имаго» костюмы и спродюсировал спектакль. Прямо с репетиции Каплевич отправился отвечать на вопросы в ресторан «Балаганчик».

– Чего такого важного я сегодня не увидела?

– Жалко, что ты еще не видела братьев Панчиков. Это вообще двухголовое существо. Наконец-то мы нашли его. Купер нарисовал двухголовую женщину, но он нарисовал худую, а у нас все актрисы весят за сто, я их не пускаю худеть, наоборот – подкармливаю. Мы поставили цель – все колки закрутить, и от актеров мы требуем совершенности. Чтобы человек на спектакль попал и изумился. Представь уровень: Настя Вертинская – когда на нее смотришь, узнаешь не просто Вертинскую, а всю жизнь, которую мы все с ней вместе проживали. Она из тех актрис, которые, играя истории, оставляют ощущение, что они озабочены чем-то, что не лежит в сфере этой истории. Великой актрису делают именно эти вещи. А у Вертинской это есть даже там, где она играет эксцентричную роль. А возьми Купера: последние спектакли свои делал с Робертом Олтманом, понимаешь?! Он делает только штучные вещи в театре, его живопись обеспечивает, и если он согласился с нами работать, это большая честь.

– А ты чем занимаешься?

– Всем сразу. Я отказался от строек, от большого киннопроекта. Я здесь живу, здесь ем, и если сплю не здесь, то в мастерской. Обычно я веду сразу несколько проектов, а теперь один – и то тяжело. Но пусть народ хоть немного от меня отдохнет, от тотального ободлавнивания Каплевичем, как обо мне говорят. В чем только меня не обвиняют. Еще чаще бывает, что я что-то придумываю, а потом в этом режиссера обвиняют. Как их только из-за меня не называли – эротоманами, гомосексуалистами, фрейдистами.

– Что сейчас тяжелее всего?

– Меня удручает, что я знаю, сколько денег можно собрать на этом проекте. Об этом говорить нельзя – сглазить можно, но мы с Настей это часто обсуждаем. Многое из того, что я в своей жизни делал, в результате оказывалось коммерческим; весь наш проект с Володей Мирзоевым таким оказался. Но это было следствием, случайностью. А делать зрительский спектакль – к этому я еще не готов.

«Мы поставили цель – все колки закрутить»



– Не расстраивайся, может быть, вы еще и провалитесь.

– Ой, не гневи! Это обречено на успех. Если бы ты видела, какой там шпиг-поинг, какой там балет, как ритм выстроен, музыка, как это все работает с костюмом! Нинка оказалась классическим шоу-режиссером, она так чувствует природу смешного – второго такого режиссера у нас нет. Нина другим жанром не владеет, она хотела было ставить «Фауста», я ей говорю, пока ты не сделаешь десять комедий, ты не должна ставить «Фауста». Пойми все про комедию и начни другое.

– В том, что ты сидишь на репетиции и хохочешь, тоже есть режиссура.

– Да я просто театр люблю. Мне люди в театре интересны. Знаешь, как я выстраивал жизнь? Мне предлагали иллюстрировать книжки, предлагали кино, модой заниматься. Я сказал себе: нет. Я буду лучшим художником по костюмам. Потом уже всем остальным. Лучшим – не знаю, но заметным стал. И когда я стал солнечно одаренным, абсолютно без крыши. После школы поступил во МХАТ. Когда закончил, меня пригласили в несколько театров. А я поехал в ленинградский ТЮЗ к Корогодскому. Но у меня была индивидуальность, и меня еще во МХАТе стали «сопротивлять». Это у нас такая система педагогическая – ломать человека, чтобы придать ему объем. И я скоро стал как сороконожка, которая не может идти, потому что задумалась о седьмой ноге. Весь мой праздник ушел. Это как сон, который я хочу забыть. Но любой человек с юга – немножко из детства, мы все придурашливые. И Настя сейчас всей этой дуростью не стала бы заниматься, если бы не была из детства. Вчера она позвонила мне ночью: «Пора, – говорит, – все это закрывать, зачем мне все это? Скажут: Вертинская – тю-тю». Так вот, когда я понял, что я не лучший актер, я начал рисовать.

– До этого не рисовал?

– Никогда. Но у меня в ту пору была жена – художница по костюмам. Я начал за нее рисовать. Она сразу успешной стала, заказы пошли. Так что, когда мы с ней расстались, во мне уже была профессия. Но реально театральным художником меня сделал Васильев. Они тогда открывали «Школу драматического искусства». В «Шести персонажах» – первая моя работа, потом мы восстанавливали спектакль «Серсо», и так как я был в наличии, я и там много чего сделал. Там я познакомился с прекрасным Юханановым – вон он сидит, видишь? Но моя свободолюбивая сущность погнала меня прочь. Я называл этот театр «Школой драматического испуга». Я не могу испытывать дискомфорт по жизни. Я же мальчик с моря.

(Подходит Борис Юхананов.)

– Борис, мы тут говорим о Каплевиче. Скажите, в чем его талант?

– Талант схватить образ конечного продукта. Этот талант – как болезнь: ты чувствуешь, что именно в это время именно это будет очень хорошо. Тогда появляются силы привлекать людей, отказаться от собственных художественных амбиций. Талант продюсера – это осеменение образа. А в Паше всегда был этот талант, который может идти даже во вред ему самому. Талант идет во вред художнику. Он нерасчетливо в нем рождается; как ты зачала – это не только радость, это еще и испуг. Извините, что я влез.

МХАТ им. А.П.Чехова, пт-сб 4-5 октября, 19.00, на основной сцене

«От четверга до четверга» А.де Бенедетти

В последний раз дорогу к богом забытому ДК МЭЛЗ на Электрозаводской спрашивали четырнадцать лет назад. Тогда здесь случилась премьера фильма «Асса», и в старый советский клуб, трижды распахивавший двери (о чем напоминает мемориальная доска) самому Ильичу, ломилась толпа хиппи, панков и прочих студентов с редкими вкраплениями сильно напуганных взрослых. Сегодня дорогу спрашивает совсем другой зритель – респектабельный, хорошо одетый зритель театра Олега Табакова. Зритель Табакова давно не помещается в подвале на улице Чаплыгина, новое здание театру еще не скоро светит, и спектакли, которые поначалу выходили в подвале, со временем стали играть на выезде. Сегодня, судя по афише, вывешенной у входа, надежды Табакова на прокат самых кассовых спектаклей связаны именно с ДК МЭЛЗ. Во всяком случае, для обширной гостиной, выстроенной Александром Боровским к первой премьере сезона – «От четверга до четверга» – обратной дороги в подвал на Чаплыгина нет. Возможно, правильней было бы назвать эту гостиную салоном: жанр пьесы Альдо де Бенедетти – «салонная комедия». Другими словами – театральная безделица. Муж заработался, его прелестная жена заскучала, в голову ей стали приходить разные фантазии о большой и чистой любви. Заметив, что жена стала скрытной, муж начинает ревновать и нанимает сыскного агента – который, в свою очередь, оказывается молодым и очень милым человеком. В другой подобной безделице – «Сублимации любви» того же Бенедетти – играет сам Табаков. Последний спектакль он продюсировал и ставил – а еще привел в него замечательного додинского актера Петра Семака. Но те, кто не видел Семака в «Братьях и сестрах», или, допустим, в «Чевенгуре», по роли вспыльчивого ревнивца, написанной с помощью одной краски, а сыгранной с помощью полутора, правильного представления об этом актере составить не смогут. Для этого надо ехать в Петербург. Или дожидаться, когда Семак сыграет у Табакова Хлудова в булгаковском «Беге».

Театр п/р О.Табакова, пн 30 сентября, вс 6, вс 13 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

«В зрачке» М.Курочкина

Этот экзерсис длиною чуть более часа вышел в филиале Пушкинского театра, где Роман Козак еще в прошлом сезоне устроил выставку молодой режиссуры. Владимир Агеев тогда поставил здесь «Антигону», продемонстрировав, насколько сложным языком можно рассказать о довольно простых вещах. Кирилл Серебренников – «Откровенные поларoидные снимки», в которых действуют террорист, денутат, два гомосексуалиста и стриптизерша. Новый спектакль «В зрачке» выпустил еще один молодой режиссер – Юрий Урнов. Одного мужчину (Евгений Писарев), заглянувшего в глаза любовнице (Вера Воронкова), угораздило сказать, что он увидел там свое отражение. Она устроила шумную сцену, отчего мужчина провалился в ее зрачок, по пути цепляясь за крупноячеистую рыболовную сетку, до самого глазного дна. А там героя-любовника встретила целая ватага его предшественников. У Сигизмунда Кржижановского, в 1927 году написавшего рассказ «В зрачке», об этих предшественниках сказано следующее: «Я заметил: очертания зрачковцев были разной степени вычерченности – некоторые до того сливались с желтой мглой придонья, что я невольно натыкался на них, не замечая выцветших, как бы полустертых фигур». Юрия Урнова, судя по любимому мной спектаклю «Раздетые», увлекают такие вещи, как изображение умозаключений и всяких других немиметических образов доступными театру средствами. Театр до крайности материален: все и всех в театре можно пощупать, и не только глазами. Урнов попробовал вывести на сцену живых актеров в ролях «полустертых фигур», и при этом они не превратились в карикатуру. И это здорово. Еще хорошо, что при своей любви к давно почившему Кржижановскому он обратил свое внимание на живого драматурга Максима Курочкина. Конечно, правильнее было бы поставить одну из оригинальных пьес Курочкина. Но Урнов, как он сам о себе говорит, давно уже «жил с Кржижановским» и потому, отчасти паразитируя на таланте Курочкина, уговорил его пересказать «В зрачке» своими словами. Так или иначе, на сцене зазвучал человеческий язык – и за то спасибо. Рассказ от пересказа, условно говоря, отличается тем же, чем Сигизмунд Кржижановский отличается от Максима Курочкина. Курочкин любит наш с вами язык, он много в нем упражняет-



ся, и досуг свой он тоже проводит в обществе языка, играя с ним в забавные игры. У него в языке живут «прошлоеды» и «бывшеглоды», да и сам он, переписчик Бернарда Шоу и Сломатьязыкржановских, тоже немного «бывшеглод». Если честно – Курочкин так же паразитирует на Кржижановском, как Урнов на Курочкине. Хотя оба паразита в спектакле выглядят очень элегантно.

Театр им. А.С.Пушкина, пн 30 сентября, вс 13 октября, 19.00, в филиале

«Анна Каренина-2» О.Шишкина

Вот еще один паразит: Олег Шишкин, написавший сиквел «Анны Карениной». Страдалица выживает после ДТП, но лишается руки, ноги и глаза. Каренин возвращает ее домой и заказывает протезы. Сам он пишет порнографический роман о Клавдии Боргезе, Стива волочится за балериной, а Левин соблазняется рубцами и шрамами инвалидки Анны. Минувшей весной эта пьеса, показанная во время фестиваля «Новая драма» на сцене МХАТа, оскорбила лучшие чувства ревнителей родной речи. Теперь ее поставил Валерий Белякович в Театре на Юго-Западе, и здесь она чувствует себя как дома. У режиссера, в картотеке которого под пятьдесят пьес всех времен и народов, «Анна Каренина-2» располагается в разделе «актуальная драматургия» – там же, где находятся уже поставленные Беляковичем «Щи» Владимира Сорокина и его же «Dostoevsky-trip». Белякович – крепкий постановщик, но никакой интерпретатор, а именно в этом и заключается сущность режиссерской профессии. Зато Белякович останется в истории как истовый популяризатор театра, а в этом деле не до дефиниций, не до тонкостей, успеть бы передать сюжет. Сорокинские «Щи» у Беляковича получаются такими же бойкими и шумными, как «Ромео и Джульетта», а простодушная пьеса Птушкиной катится к финалу так же резво, как и произведение Шишкина, застывшее на грани между издевкой и нешуточным пафосом. Так что, выбирая, идти ли на триллер Шишкина, следует для начала решить, не слишком ли много всего вы уже видели в Театре на Юго-Западе. И не стоит ли предпочесть ему другой театр. Хотя – в другом театре ведь никогда не знаешь, что получишь, а здесь все надежно. Потратившись на билет (о нем стоит позаботиться заранее – в этом маленьком театре всегда аншлаг), наверняка увидишь полуторачасовое забавное и хорошо темперированное представление. В данном случае – забавное представление на тему пагубности всякого прогресса.



Театр на Юго-Западе, пт 4, сб 5 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СПЕКТАКЛЕЙ ОДНОГО АКТЕРА

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин.
Театр «Сатирикон»
пт 4 октября, 18.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. В главной роли В.Кошевенко.
Театральный центр им. Ф.М.Достоевского (Киев, Украина)
сб 5 октября, 13.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Рассказчик Б.Шлинка. В главной роли Ж.Корпато. Спектакль на французском языке.
Театр «Экру» (Фрибург, Швейцария)
сб 5 октября, 18.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Кроткая Ф.Достоевского. В главной роли В.Шелестов.
Независимая продукция (Минск, Белоруссия)
сб 5 октября, 21.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

До третьих петухов... В.Шукшина. В главной роли О.Белов.
Независимая продукция (Самара)
вс 6 октября, 13.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Командирша В главной роли Б.Элерс. Спектакль на немецком языке.
Независимая продукция (Берлин, Германия)
вс 6 октября, 18.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Я сегодня смеюсь над собой А.Вертинского. В главной роли А.Белокуб.
Независимая продукция (Киев, Украина)
вс 6 октября, 21.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Акт Трагифарс по произведениям А.Островского, О.Уайльда, А.Пушкина, А.Чехова, Ж.Жене, К.Чуковского. В главной роли И.Серебровская.
Театр «Старый дом» (Новосибирск)
пн 7 октября, 13.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Мадонна Дейзи Моноспектакль-клоунада П.Дюбея. Спектакль на французском языке.
Метатеатр (Женева, Швейцария)
пн 7 октября, 15.00, в Театре наций

Ночь на пороге лесов Б.-М.Кольтеса. В главной роли А.Маковскис.
Независимая продукция (Рига, Латвия)
пн 7 октября, 18.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Дивин комеди, или Шоу божественной Дивины В главной роли Нана. Спектакль на французском языке.
Независимая продукция (Женева, Швейцария)
пн 7 октября, 20.00, в Театре наций

Белые мотыльки, плетеные цепи В.Стефаника. В главной роли Л.Данильчук. Спектакль на украинском языке.
Театр «В корзине» (Львов, Украина)
пн 7 октября, 21.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Вилли почемубынет Моноспектакль в жанре театр-кино. В главной роли А.Грювман. Спектакль на французском языке.
Независимая продукция (Париж, Франция)
вт 8 октября, 16.00, в Театре наций

Контрабас П.Зюскинда. В главной роли И.Карас.
Еврейский театр «Шалиах» (Кишинев, Молдавия)
вт 8 октября, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Война и то, что следует за ней Л.Арагона. В главной роли Д.Россель. Спектакль на французском языке.
Независимая продукция (Женева, Швейцария)
вт 8 октября, 20.00, в Театре наций

Вертер! И.-В.Гете. В главной роли Ф.Хохмайер. Спектакль на немецком языке.
Театр «Шаушпильхаус» (Ганновер, Германия)
ср 9 октября, 16.00, в Театре наций

Любовник М.Дюра. В главной роли Б.Мар.
Литовский национальный театр драмы (Вильнюс, Литва)
ср 9 октября, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Черный квадрат М.Розовского. Исполнитель А.Молотков.
Театр «У Никитских ворот»
ср 9 октября, 19.00

Книга человека Б.Грэма. В главной роли А.Латэм (Великобритания). Спектакль на английском языке.
Театр «Скаллабуа» (Будапешт, Венгрия)
ср 9 октября, 20.00, в Театре наций

Молли Блум (по последней главе романа «Улисс» Дж.Джойса). В главной роли А.Паппас. Спектакль на греческом языке.
Независимая продукция (Афины, Греция)
чт 10 октября, 16.00, в Театре наций

IV МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. СОЛОМОНА МИХОЭЛСА

Открытие фестиваля
Тевье-Тевель В главной роли Б.Ступка.
Государственный академический украинский драматический театр им. И.Франко
пн 30 сентября, 19.00, во МХАТ им. А.П.Чехова
Блуждающие звезды
Театр «Шалом»
вт 1 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Дорога домой** Музыкальная мистерия с участием Я.Явно (США), фьюжн-группы «Транс-Атлантик» (Россия), госпел-группы Worship and Praise (США), танцевальной группы «Реситаль» (Израиль) и др.
ср 2 октября, 19.00, во МХАТ им. А.П.Чехова
Уроки русского (по мотивам произведений М.Жванецкого).
Театр «Эрмитаж»
пт 4 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кровавая шутка** (по мотивам произведений Шолом-Алейхема).
Костромской камерный драматический театр
вс 6 октября, 19.00, в театре «Шалом»
Последняя роль Соломона Михоэлса
Харьковский камерный еврейский театр
пн 7 октября, 19.00, в театре «Шалом»
Закрытие фестиваля
ПРЕМЬЕРА **Последний расстрел** Спектакль-концерт, посвященный 50-летию расстрела Еврейского антифашистского комитета. В ролях М.Козаков, В.Андреев, В.Конкин, М.Светин и др.
ср 9 октября, 19.00, в концертном зале «Россия»
Справки и заказ билетов по тел. 252 45 13

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР «РЮДЗАНДЗИ КОМПАНИ» (ЯПОНИЯ)

Кукольный дом С.Тэраямы. Режиссер С.Рюдзандзи. 250 р.
пт 11 октября, 19.00; сб 12, вс 13 октября, 14.00, 19.00, в Театре на Перовской

ПЛОЩАДКИ

БИБЛИОТЕКА «У НОВОДЕВИЧЬЕГО»

Октябрь. Садовое кольцо А.Крамаренко. Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, авторские песни, русский романс.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
чт 10 октября, 19.00

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта).
вс 6 октября, 18.00
Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта).
пт 4 октября, 19.00
Китеж И.Экономцева.
ср 9 октября, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
пт 11 октября, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Земляникин, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 80-200 р.
«Классный театр»
чт 10 октября, 18.00
День радио Л.Барада, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
пт 4, вс 13 октября, 19.00
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
ср 2 октября, 18.00
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-250 р.
«Классный театр»
вс 6 октября, 19.00
Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р.
Театр «Квартет И»
сб 5, сб 12 октября, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
ср 9 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
чт 3 октября, 18.00

ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга** А.де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях П.Семак, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова, А.Мохов и др. (2'20''). 50-1500 р.
Театр п/р О.Табакова
пн 30 сентября, вс 6, вс 13 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, В.Хлевинский, М.Шульц, А.Заворотнюк, А.Мохов и др. (2'00''). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
пт 11 октября, 19.00
Психх А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, В.Егоров, М.Салакова и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
сб 12 октября, 19.00
Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Мохов, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
чт 10 октября, 19.00

ДОМ АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам** Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова (1'10'', без антракта). 100 р.
«Актэя»
пт 11 октября, 19.00, в малом зале
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Дрознин (1'50'', без антракта). 80 р.
«Актэя»
пт 4 октября, 19.00, в малом зале

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1'30''). 25 р.
Студия им. М.Чехова
чт 10 октября, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 100-300 р.
сб 12 октября, 18.00
Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 100-300 р.
ср 2 октября, 19.00
вс 13 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Ярмарка начала века** Антология городских увеселений России. 100-300 р.
пт 4, пт 11 октября, 19.00; сб 5, вс 6 октября, 18.00

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
Театр Луны
сб 12, вс 13 октября, 19.00

КЛУБ «МОРИСВИЛЬ»

Письма двух полушарий (по произведениям И.Бродского). Режиссер Д.Крюминский. В главной роли Р.Сафиулин.
ср 2 октября, 20.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Лука Мудищев** И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Т.Листопадова, Ю.Пояркова, сэр Дэвид, Б.Чернышев. 250 р.
ср 2 октября, 19.00
Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях С.Бестужева-Дрюрикова, А.Ромашкин, Т.Листопадова, Б.Чернышев (2'30'', 1 антракт). 250 р.
ср 9 октября, 19.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 50-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воронцева
пт 11 октября, 19.00

ЛЕНКОМ

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт).
пт 4, сб 5 октября, 19.00
Королевские игры Г.Горина. Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Сгукалина и др. (2'40'', 1 антракт).
вс 6, пн 7 октября, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт).
вт 8 октября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт).
пт 11, сб 12 октября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт).
ср 9 октября, 19.00
...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт).
вс 13 октября, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поликова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
ср 9 октября, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 30 СЕНТЯБРЯ ПО 13 ОКТЯБРЯ

«Отравленная туника» Гумилева в «Мастерской П.Фоменко»
Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др.
Самый необычный спектакль «Мастерской П.Фоменко» поставил Иван Поповски. Русский Серебряный век глазами молодого македонца – это нечеловеческая красота, чеканная речь и величественная Галина Тюнина в роли византийской царицы.
вт 1, чт 3 октября, 19.00

«Эраст Фандорин» Акунина в Молодежном театре
Режисер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др.
Идеальный спектакль в жанре детектива: смотреть интересно даже после того, как книга уже прочитана, а ее телеверсия обругана. На сцене все время что-то происходит: декорации меняются в каждой сцене, актеры от диалогов переходят к танцу, для пущей бодрости время от времени кто-то в кого-то оглушительно стреляет. Три с половиной часа пролетают как не бывало.
ср 9, чт 10 октября, 19.00

«Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского» по Чехову в Театре наций
Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, М.Миронова, Н.Коляканова, А.Усов, В.Симонов, Ю.Рутберг и др.
Экологическая катастрофа в Театре наций: чайку убили, колдовское озеро покрылось ряской, вместо чеховских интеллигентов на берегу поселились жабы. А все оттого, что старые Аркадина с Тригориным разбрасывали яйца. Для молодых Треплева и Нины приходит время яйца собирать. Спектакль Андрия Жолдака до ужаса возмущает ревнителей чеховского слова и столь же радует любителей новизны. Что замечательно – в некоторых моментах он способен растрогать и тех и других.
чт 3, пт 4 октября, 19.00

«Войцек» Бюхнера в Центре драматургии и режиссуры
Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти, Н.Рыжих, М.Кивва и др.
В этом сезоне Москва увидит двух лучших «Войцеков» мира. Первого поставил Йозеф Надж (ноябрь, фестиваль NET), второго – Роберт Уилсон (ближе к лету на Чеховском фестивале). «Войцек» Александра Назарова – очевидно, не лучше вышеназванных, но уж точно – первый в Москве. Другое неоспоримое достоинство – Григорий Сиятвинда в главной роли.
сб 5 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р.
ср 2, вт 8 октября, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р.
пт 4 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
чт 3 октября, 19.00; вс 13 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р.
сб 5 октября, 18.00; чт 10 октября, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 1 октября, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер)
вс 6 октября, 11.00, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 11 октября, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р.
сб 12 октября, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 3, ср 9 октября, 19.00

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р.
вс 13 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Кониев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р.
вт 1, чт 10 октября, 19.00

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00''). 100-250 р.
вс 6, сб 12 октября, 18.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
пт 4 октября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р.
сб 5 октября, 18.00; пт 11 октября, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
вс 13 октября, 18.30, на малой сцене филиала

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 80-200 р.
ср 2, вт 8 октября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Египетские ночи** А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 100-1000 р.
ср 2, пт 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отравленная туника** Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (1'50''). 100-1000 р.
вт 1, чт 3 октября, 19.00

МДМ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица** Мюзикл Г.Уоррена. Режиссер М.Брэмбл. Хореограф Р.Скиннер. 300-3000 р.
сб 12, вс 13 октября, 19.00

МЕРИДИАН

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич.
Театр-студия «Ангажемент»
вс 29 сентября, 19.00

МОСБИЗНЕСЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др.
Театр «У Никитских ворот»
вт 8 октября, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара.
чт 3, ср 9 октября, 19.00

Джейн А.Кремера.
сб 12 октября, 18.00

Катрин А.Кремера.
пт 4 октября, 19.00

Королева чардаша И.Кальмана.
ср 2, вт 8 октября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса.
пн 7 октября, 19.00; вс 13 октября, 13.00, 18.00

Марица И.Кальмана.
вс 6 октября, 12.00, 18.00; чт 10 октября, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана.
сб 5 октября, 12.00, 18.00; пт 11 октября, 19.00

Сокровища капитана Флинта Б.Савельева.
сб 12 октября, 11.00

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. 70 р.
Театр «Комедианты»
пт 8 октября, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 12 октября, 18.30

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др.
пт 11 октября, 19.00, на малой сцене

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 3 октября, 19.00

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьева, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 8 октября, 19.00

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-180 р.
сб 12 октября, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Дорониа, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов, В.Ровинский, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 4 октября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов.
вт 1, пт 11 октября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
вс 13 октября, 12.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 6 октября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 2 октября, 19.00; вс 13 октября, 18.30

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные.** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
сб 5 октября, 18.30

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р.
пн 7 октября, 19.00, на основной сцене

Вечер памяти О.Ефремова
вт 1 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Гамлет в остром соусе** А.Николаи. Сценическая версия Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, Н.Неведина, А.Семчев, И.Верник, И.Золотовицкий и др. (2'15'', 1 антракт). 250-700 р.
чт 10, пт 11 октября, 19.00, на малой сцене

Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях И.Угольников, И.Золотовицкий, А.Скачкова, Н.Неведина, П.Медведева, Н.Рогожкина, Е.Панова и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р.
сб 12 октября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 100-350 р.
чт 3 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Имаго (Pygmalion)** М.Курочкина. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Вертинская, В.Симонов, А.Гришаев, Е.Галибина, С.Серов, Ф.Добронравов, П.Деревянко. 200-3500 р.
Проект П.Канченча и продюсерского центра Face Fashion
пт 4, сб 5 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
ср 9 октября, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р.
пн 7 октября, 19.00, на малой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Беров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р.
вс 6, вс 13 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Сонечка** Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. 250 р.
пн 30 сентября, ср 2 октября, 19.00, на новой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
вс 13 октября, 19.00, на малой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, П.Медведева, С.Любшин, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'25'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 1 октября, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р.
сб 12 октября, 16.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 400-700 р.
вт 8, ср 9 октября, 19.00, на малой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков, П.Семак и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р.
пт 11 октября, 19.00, на основной сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 40-70 р.
пт 4 октября, 19.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
пт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак и др. (2'00'', 1 антракт). 60-200 р.
чт 10 октября, 19.00

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 13 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. 40-150 р.
сб 5, сб 12 октября, 18.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Вот и все, что было** Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко, М.Погребничко (1'25'', без антракта). 30-200 р.
пт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р.
чт 10 октября, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 6 октября, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'50'', без антракта). 30-150 р.
сб 12 октября, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'55'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 13 октября, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'05'', без антракта). 30-200 р.
пт 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Странники и гусары** (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев, В.Зотов, Е.Кобзарь (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 3 октября, 19.00

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, И.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 5 октября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (2'00'', 1 ант-

МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица**
МДМ
сб 12, вс 13 октября, 19.00

Блуждающие звезды
Театр «Шалом»
сб 12 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
сб 12, вс 13 октября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавр»

ПРЕМЬЕРА **Игра**
Театр сатиры
пт 4, вс 13 октября, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
пн 30 сентября, вт 1, ср 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 8 октября, 19.00, в Мосбизнесцентре

Норд-Ост
Театральный центр «Норд-Ост»
пт-пт 1-4, вт-пт 8-11 октября, 19.00; сб 5, сб 12 октября, 13.00, 19.00; вс 6, вс 13 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Chicago**
Артстудия «Алла» и Philip Kirkorov Production
ср 9, чт 10 октября, 19.00, в Театре эстрады

ракт). 30-200 р.
ср 2 октября, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др. 30-150 р.
вс 6 октября, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 13 октября, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 12 октября, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 5 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Н.Рязанова, Н.Терновская и др. 30-150 р.
пт 4, пт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р.
вс 13 октября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 70-500 р.
ср 9, чт 10 октября, 19.00

САТИРИКОН

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1500 р.
Театральное агентство «Артпартнер XXI»
сб 5 октября, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'20'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
вт 8 октября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
пт 4 октября, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пн 7 октября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, О.Железняк и др. (2'30'', 1 антракт). 150-900 р.
Независимый театральный проект
вс 13 октября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
Театр «Школа современной пьесы»
вс 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ladies Night. Только для женщин** Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (2'20'', 1 антракт). 150-1800 р.
Независимый театральный проект
чт-сб 10-12 октября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 12 октября, 19.00

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р.
вс 13 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р.
ср 2 октября, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р.
чт 10 октября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р.
пт 4 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 6 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
ср 9 октября, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-300 р.
вт 8 октября, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 11 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р.
чт 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р.
пн 7 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 5 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р.
пт 1 октября, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р.
ср 9 октября, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1500 р.
Театральное агентство «Артпартнер XXI»
ср 9 октября, 19.00

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р.
Театральное агентство «Артпартнер XXI»
пн 30 сентября, 19.00

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, М.Ефремов и др. (2'20'', 1 антракт). 100-380 р.
«Фабрика театральных событий»
вт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова, И.Пиворович (2'00'', без антракта). 100-750 р.
Творческое объединение «Дуэт»
чт 10 октября, 19.00

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, А.Гребенщикова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
«Открытый театр»
пн 7 октября, 19.00

СТМ

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'55'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сильвия и Пол** Режиссер В.Мошаров. В ролях Ю.Соловьев, Г.Пилевич (1'30'', без антракта). 20-80 р.
сб 5 октября, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 45-150 р.
пт 4, сб 5 октября, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 45-150 р.
чт 10 октября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 45-150 р.
чт 3 октября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 6 октября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 9 октября, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 55-180 р.
вт 1 октября, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 45-150 р.
пт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и любовник** Д.Фо, Г.Пинтера.
вс 13 октября, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 2 октября, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 45-150 р.
вт 8 октября, 19.00

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 12 октября, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
вт 8 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Славянского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
вс 13 октября, 18.00, в малом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р.
чт 10 октября, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 13 октября, 18.00, в большом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 12 октября, 18.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиско, В.Савельева и др. 50-100 р.
вс 6 октября, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 6 октября, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р.
сб 5 октября, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 12 октября, 18.00, в большом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
пт 4 октября, 19.00, в малом зале

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, В.Райкин, С.Парфенов, А.Носик, О.Широкова и др.
Театральный центр «Вишневый сад»
ср 9 октября, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 11 октября, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Панночка Н.Садур.
пт 4, вс 6, вс 13 октября, 18.30

Поздняя любовь А.Островского.
пт 11 октября, 18.30

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Араквеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 2 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р.
пн 30 сентября, вс 13 октября, 19.00, в филиале

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 10 октября, 19.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 3 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 50-350 р.
сб 5, сб 12 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова,

на чужой сцене

Актерские игры
Театр «Квартет И»
пт 11 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

Ботинки на толстой подошве
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воропаева
пт 11 октября, 19.00, в культурном центре «Москвич»

Буратино. Большая жизнь
Театр «Монплезир»
вс 6 октября, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»

Ведьма
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
сб 5 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Войцек
Центр драматургии и режиссуры
сб 5 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Горе от ума
«Классный театр»
чт 10 октября, 18.00, в ДК им. Зуева

Губы
Театр Луны
сб 12, вс 13 октября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»

День радио
Театр «Квартет И»
пт 4, вс 13 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам**
Театр «Актэм»
пт 11 октября, 19.00, в малом зале Дома актера

ПРЕМЬЕРА **Игроки**
Театральное товарищество 814
вт 1, ср 2 октября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Имаго (Pygmalion)**
Проект П.Каплевича и продюсерского центра Face Fashion
пт 4, сб 5 октября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Интимная жизнь
Продюсерский центр В.Дубровицкого
вт 8 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 9 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 8 октября, 19.00, в Мосбизнесцентре

Капитанская дочка
«Классный театр»
ср 2 октября, 18.00, в ДК им. Зуева

Квартет для Лауры
«Классный театр»
вс 6 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

Любовное свидание
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 30 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Любовные письма
Театр п/р О.Табакова
вт 1 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Люди и мыши
«Фабрика театральных событий»
вт 8 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства
Театр «Квартет И»
сб 5, сб 12 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!**
Творческое объединение «Дуэт»
чт 10 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Мой первый друг
Театр «Монплезир»
пт 4 октября, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»

Москва – открытый город
Центр драматургии и режиссуры
пт 4 октября, 20.30, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Не про говоренное**
Центр драматургии и режиссуры
вс 6, вт 8 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Недоросль
«Классный театр»
ср 9 октября, 18.00, в ДК им. Зуева

Октябрь. Садовое кольцо
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
чт 10 октября, 19.00, в библиотеке «У Никитских ворот»

Он – сам
Театр «Комедиантъ»
вт 8 октября, 19.00, в Музее В.В.Маяковского

Опасные связи
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пн 7 октября, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга**
Театр п/р О.Табакова
пн 30 сентября, вс 6, вс 13 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды**
Центр драматургии и режиссуры
ср 9 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Пизанская башня
Театр А.Чехова
пт 11 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Поза эмигранта
Театр А.Чехова
пн 7 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты**
Театр п/р О.Табакова
пт 11 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы**
Новый драматический театр
вт 8 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Псих
Театр п/р О.Табакова
сб 12 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Пять вечеров
Театр «Актэм»
пт 4 октября, 19.00, в малом зале Дома актера

ПРЕМЬЕРА **Ревизор**
«Классный театр»
чт 3 октября, 18.00, в ДК им. Зуева

Сильвия
«Открытый театр»
пн 7 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Собачий вальс
Театр им. Вл.Маяковского
ср 9 октября, 19.00

Стеклянный зверинец
Театральный центр «Вишневый сад»
пт 11 октября, 18.30, в Театре им. Н.В.Гоголя

Страсти по Бумбарашу
Театр п/р О.Табакова
чт 10 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Тартюф
Театральный центр «Вишневый сад»
ср 9 октября, 19.00, в малом зале Театра Российской армии

Трактирщица
Независимый театральный проект
вс 13 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Чайка
Театр «Школа современной пьесы»
вс 6 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Чествование
Театр А.Чехова
пн 30 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Эти два столь замечательные существа...
Студия им. М.Чехова
чт 10 октября, 19.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Art
Театр-студия «Ангажемент»
вс 29 сентября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Chicago**
Артстудия «Алла» и Philip Kirkorov Production
ср 9, чт 10 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Ladies Night. Только для женщин**
Независимый театральный проект
чт-сб 10-12 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 6, вс 13 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев и др. 50-250 р.
пт 4, пт 11 октября, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р.
ср 9 октября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 50-1000 р.
чт 3, вс 13 октября, 19.00

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'45'', без антракта). 30-300 р.
ср 2 октября, 19.00

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 4 октября, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 7 октября, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 11 октября, 19.00

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р.
сб 5 октября, 19.00

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 12 октября, 19.00

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак и др. (2'00'', 1 антракт). 30-500 р.
«Новый драматический театр»
вт 8 октября, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 30 сентября, вс 6 октября, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
сб 5, сб 12 октября, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 13 октября, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 1 октября, 19.00

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, С.Юшкевич, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 11 октября, 19.00

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 2, чт 10 октября, 19.00

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, С.Удовик и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 9 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
чт 3 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
сб 5 октября, 18.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Веležежева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 8 октября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
вс 6 октября, 18.00

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов и др. 50-600 р.
Театр А.Чехова
пн 7 октября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
вт 1 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
пт 4 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
ср 2 октября, 19.00

Чествование Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В главной роли А.Ширвиндт. 50-1500 р.
Театр А.Чехова
пн 30 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Визит старой дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер С.Алдонин. В ролях В.Анисько, В.Кореневъ, Б.Невзоров, Ю.Балмусов, М.Гейхман, А.Кузнецова.
пн 30 сентября, ср 2, вс 6, пт 11 октября, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневъ, Л.Лушина, А.Пантелеевъ, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
ср 9 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневъ, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 1, чт 3, сб 5, чт 10 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневъ и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 4 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Кореневъ, В.Кутаков, А.Пантелеевъ, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 12 октября, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Кореневъ, В.Кутаков, Л.Лушина, А.Пантелеев и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 13 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 11 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 12 октября, 19.00

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р.
чт 10 октября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 3 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
вт 1, ср 2 октября, 19.30, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 30 сентября, вт 1, ср 9 октября, 19.00

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р.
сб 5 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Комики** Н.Саймона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Б.Иванов, А.Адоскин, А.Межулис, А.Рапопорт.
вс 6 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта).
пн 7 октября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
сб 5 октября, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 4 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
вс 6, вс 13 октября, 19.00

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 5, вс 13 октября, 12.00

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
ср 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шрам** П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 100 р.
пт 4, вс 13 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гомаюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р.
чт 3 октября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 11 октября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 6 октября, 19.00

Долетим до Милана О.Заградника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гомаюк и др. 30-50 р.
сб 12 октября, 18.00, в малом зале

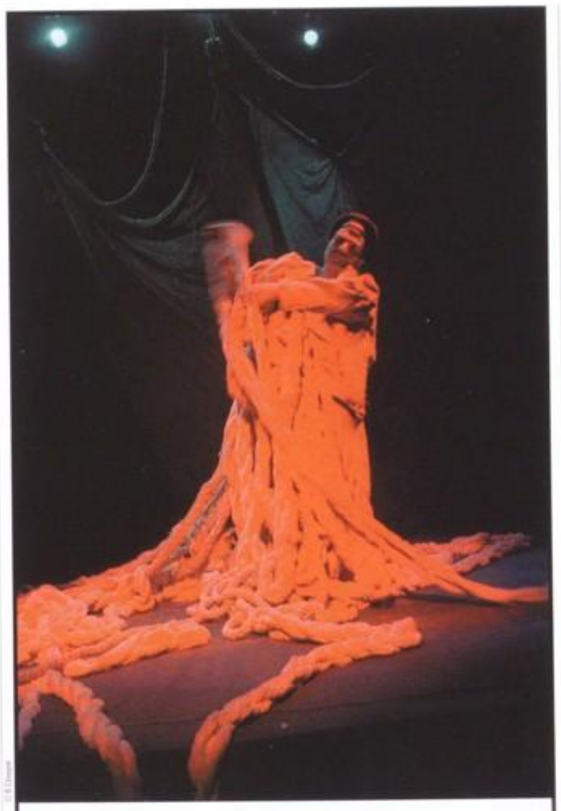
И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 12 октября, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 13 октября, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Кардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
чт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марлени** Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р.
вт 1, ср 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссеры С.Яшин, М.Фейгин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, Д.Поверенова, А.Алексеев, А.Лапина (2'15'', 1 антракт). 20-200 р.
вт 8 октября, 19.00



Это прощальные гастроли «Собаки», впервые съеденной Евгением Гришковцом три года назад. Больше спектакль **«КАК Я СЪЕЛ СОБАКУ»** в Москве играться не будет. В октябре у тех, кто даром потратил эти три года, есть последняя возможность стать человеком и увидеть, с чего начинался Гришковец.
«Школа современной пьесы» вс-пт 6-11 октября, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 4 октября, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 9 октября, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик, С.Лесогоров и др.
Театральный центр «Вишневый сад»
пт 11 октября, 18.30

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 5 октября, 12.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт).
пт 4 октября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт).
чт 10 октября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой.
вт 1 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ.
сб 5, вт 8, сб 12 октября, 19.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Ниоткуда, с любовью!
вт 1, чт 3, вт 8, чт 10 октября, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА»

Буратино. Большая жизнь Сказка для взрослых по А.Толстому и песням 1930-1940-х годов. Посвящается памяти П.Алейникова.
Театр «Монплезир»
вс 6 октября, 19.00

Мой первый друг Моноспектакль И.Ларина по воспоминаниям И.Пущина и стихам А.Пушкина.
Театр «Монплезир»
пт 4 октября, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов.
сб 5 октября, 19.00

Маленькие трагедии А.Пушкина.
вс 13 октября, 18.00

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур.
чт 3 октября, 19.00; сб 12 октября, 18.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 400-750 р.
вт 1 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р.
пт 11 октября, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р.
ср 9, чт 10 октября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богослов-

ская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 6 октября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р.
вт 1, вс 13 октября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фитейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р.
пт 4 октября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 2 октября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 30 сентября, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 3, ср 9 октября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 5 октября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 8, сб 12 октября, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 60 р.
ср 9 октября, 19.00

Бригадир Д.Фонвизина. 70 р.
чт 10 октября, 19.00

Все в саду Э.Олби. 60 р.
сб 5 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 50 р.
чт 3 октября, 19.00

Красная Глинка Ю.Андрийчука. 50 р.
ср 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Святополк** (о мотивам исторических произведений В.Романова).
пт 4 октября, 19.00



Людмила Гурченко (на фото) играет музыкальный спектакль **«МАДЛЕН, СПОКОЙНО!»** уже двенадцатый месяц кряду. То, что поначалу казалось странным предприятием – вроде мюзикл, а вместо оркестра – фонограмма; вроде танцевальная феерия, а главная героиня – забытая богом и антрепренерами ревматичная развалина, – доказало свое долголетие, равно как и сама прима, о возрасте которой уже давно никто не задумывается. Подчеркнуто экономичное моно-варьете Гурченко остается конкурентоспособным даже в сезон расцвета пышных постановочных мюзиклов. Гурченко сама – человек-оркестр, а прострелы и корчи – героини, не актрисы – она в состоянии превратить в самые витиеватые хореографические па. (Алексей Васильев)

Творческое объединение «Дуэт» чт 10 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
вт 1 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Буславко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
вс 6, пт 11 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 75-500 р.
сб 12 октября, 19.00

Пленный дух М.Цветаевой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Стукалов и др. (2'00'', 1 антракт). 75-500 р.
вт 8 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 75-500 р.
пт 4 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
сб 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
вс 13 октября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
вс 13 октября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 10 октября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 2 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Музяр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
сб 12 октября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р.
пт 11 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
сб 5 октября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-160 р.
пт 4 октября, 19.00

Сократ/Оракул К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колникова и др. 50-300 р.
чт 3 октября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 8 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 70-500 р.
вс 6 октября, 19.00

Фауст Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колникова и др. (1'45'', без антракта). 30-500 р.
пн 30 сентября, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р.
ср 9 октября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 250 р.
пт 4, сб 5 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
вс 6 октября, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, А.Иванов (3'00'', 1 антракт). 200 р.
сб 12 октября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р.
вс 13 октября, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
вт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **J.Gay – Opera.ru** (по мотивам произведений Дж.Гея и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, К.Дымонт, В.Афанасьев, С.Белякович, И.Подкопаева (3'00'', 1 антракт). 250 р.
ср 2, чт 3 октября, 19.00

Makarena Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях Р.Маркова, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, Г.Галкина и др. (2'00'', без антракта). 200 р.
чт 10 октября, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского (по А.Чехову). Режиссер А. Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р.
чт 3, пт 4 октября, 19.00

Dance Macabre (Пляска смерти) («Пляска смерти» А.Стриндберга). Режиссер В.Гульченко. В ролях Е.Козелькова, М.Янушкевич, В.Авилов (2'40'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 12 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Алхимик** П.Коэльо. 60 р.
ср 9 октября, 19.00

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 60 р.
вс 6 октября, 17.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырзу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 60 р.
пт 4 октября, 18.00

Двое с большой дороги В.Мережко. 60 р.
ср 2 октября, 19.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 60 р.
чт 3 октября, 19.00

Кофточка М.Задорнова. 60 р.
чт 10 октября, 19.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Дырзу, А.Иванюк, Н.Арзамасцева и др. (1'30'', без антракта). 60 р.
пт 11 октября, 18.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырзу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 60 р.
сб 12 октября, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 60 р.
вс 13 октября, 17.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырзу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 60 р.
сб 5 октября, 18.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

А в Конго есть тигры? Б.Альфорса, Ю.Баргума. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях А.Смоляков, А.Гришин (1'20''). 100-400 р.
пт 11 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев, В.Хзевинский и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р.
вс 13 октября, 19.00

Долгий рождественский обед Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полынская, М.Салакова и др. (1'20''). 100-400 р.
ср 9 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р.
сб 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р.
ср 2 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков, А.Мохов и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р.
пт 4 октября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт 8 октября, 19.00

100 иен за услугу Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Хомяков, Е.Германова (1'05'', без антракта). 100-350 р.
вс 6 октября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях А.Аверин, А.Уманец, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р.
вт 1, ср 2 октября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Куликово поле** Н.Шмелева.
чт 10, вс 13 октября, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра** Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др.
пт 4, вс 13 октября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 6 октября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 9 октября, 19.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
пт 11 октября, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 60-300 р.
сб 5, сб 12 октября, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
вт 1 октября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 10 октября, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта–К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, Н.Корниенко, Ю.Нифонтов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 3 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 2 октября, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Мюзикл Дж.Кандера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса.
Артстудия «Алла» и Philip Kirkorov Production
ср 9, чт 10 октября, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт-пт 1-4, вт-пт 8-11 октября, 19.00; сб 5, сб 12 октября, 13.00, 19.00; вс 6, вс 13 октября, 18.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р.
ср 2 октября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р.
вс 6 октября, 19.00, в большом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филичкин, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 5 октября, 15.00, в малом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р.
чт 3 октября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 4 октября, 19.00, в большом зале

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р.

чт 10 октября, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 70-200 р.
ср 9 октября, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 5 октября, 19.00, в большом зале

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 1 октября, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р.
сб 12 октября, 19.00, в большом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р.
вс 13 октября, 16.00, в малом зале

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р.
вт 8 октября, 19.00; сб 12 октября, 16.00, в малом зале

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р.
пт 11 октября, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракваша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 70-200 р.
вс 13 октября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР.DOC

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. 50-150 р.
вт 8 октября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. 50-150 р.
вс 6 октября, 20.00

Забавное богоискательство Р.Белецкого. Режиссер В.Данцигер. 50-150 р.
чт 3, сб 5 октября, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р.
ср 2 октября, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
чт 10 октября, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 4 октября, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р.
чт 3 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 1 октября, 19.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 100 р.
вс 13 октября, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 12 октября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
вт 8 октября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р.
пн 30 сентября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 7 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р.
пт 11 октября, 19.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 100 р.
вс 13 октября, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 12 октября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
вт 8 октября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р.
пн 30 сентября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 7 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р.
пт 11 октября, 19.00

Премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт).
сб 5, вс 6 октября, 19.00

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гааз. В главной роли А.Молотков (1'20'', без антракта). 80-100 р.
ср 9 октября, 19.00

ФЭСТ

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р. Сотириади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халянов, О.Алисова, Т.Полянская, Д.Полянский и др. (2'20'', 1 антракт).
сб 12 октября, 19.00

Премьера **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер И.Хвацкая. В ролях Т.Полянская, Н.Галютина, О.Алисова, Д.Полянский, И.Бондаренко и др. (2'30'').
чт-вс 3-6 октября, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт).
пт 11, вс 13 октября, 19.00

ЦДКЖ

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр А.Чехова
пт 11 октября, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Премьера **Паразиты** М.фон Майенбурга. Режиссер Ж.Монтвилайте. В ролях К.Конисевич, Н.Мотева, А.Горбунов, М.Максот, Д.Петухов. 200-1000 р.
чт 10 октября, 22.00; пт-вс 11-13 октября, 21.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Войцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Мизлиоти, Н.Рыжих, М.Кивва и др. (2'15'').
Центр драматургии и режиссуры
сб 5 октября, 19.00

Премьера **История болезни любви** Е.Коваленко. Режиссер Р. Сотириади. В ролях Ю.Куварзина, И.Рыжиков, М.Чуракова и др. (1'45'').
вс 13 октября, 19.00

Москва – открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (2'00'').
Центр драматургии и режиссуры
пт 4 октября, 20.30

Премьера **Не про говоренное** М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'50'', без антракта).
Центр драматургии и режиссуры
вс 6, пт 8 октября, 19.00

Премьера **Ощущение бороды** К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45'').
Центр драматургии и режиссуры
ср 9 октября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р.
чт 3 октября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р.
сб 5, чт 10 октября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 200 р.
вс 13 октября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 250 р.
пт 8 октября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р.
пт 1 октября, 19.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
сб 12 октября, 18.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова.
пт 11 октября, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
пт 4 октября, 19.00

Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя.
сб 5 октября, 18.00

Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруз, М.Якимова, Ф.Витковский и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 13 октября, 18.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Книга «Плач Иеремии», положенная на пение. Режиссер А.Васильев (1'35'', без антракта). 30-250 р.
пн 30 сентября, 20.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 1 октября, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Баров, В.Стеклов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р.
вс 13 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Баров, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шамиров, В.Шульга. 50-600 р.
чт 3 октября, 19.00

Премьера **Зал ожидания** Моноспектакль Р.Карцева. 80-350 р.
пт 4 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 50-400 р.
ср 2 октября, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 100-1000 р.
вс-пт 6-11 октября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
сб 12 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян, Л.Семеняка, А.Гордон и др. (2'50'', 1 антракт). 50-400 р.
сб 5 октября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпуников и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 5 октября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 11 октября, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Храпуников и др. (3'40'', 2 антракта). 50-200 р.
вс 6 октября, 19.00

Премьера **Под кроватью** (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др.
чт 3, сб 12 октября, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
пт 4 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуников, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
вс 13 октября, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Гретерьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 10 октября, 19.00

адреса

Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная
Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Классный театр 251 89 21
Клуб «Морисвиль» 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Академика Королева, 3 Ⓜ ВДНХ
Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мосбизнесцентр 258 53 17, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МХАТ им. А.М.Горького (групповые заявки), 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56, 266 29 38 (справки и заказ билетов)
Продюсерский центр В.Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пер., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
СТМ 154 73 67, Сущевская ул., 25 Ⓜ Новослободская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр эстрады 959 05 50, Береснев-ская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 255 53 87, 252 21 74, 782 38 01 (заказ билетов)
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Центр драматургии и режиссуры 248 92 82
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Человек 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

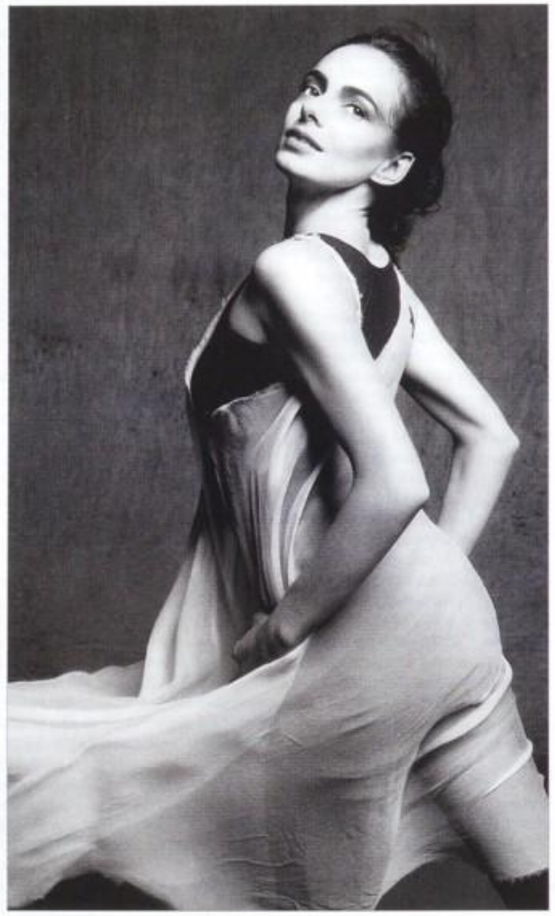
Балет и современный танец

Ласкал

«Ромео и Джульетта» Кеннета Макмиллана

Если ревнивая ведьма превращает принца в саламандру, австрийский кронпринц Рудольф и его возлюбленная баронесса Вечера дружно отправляются на тот свет, изможденная Манон с колтуном в волосах умирает в болотах Луизианы, то есть если на сцене все перманентно страдают и выражают свои страдания в чувствительнейших па-де-де – значит, вы смотрите какое-нибудь сочинение сэра Кеннета Макмиллана. Макмиллан, сочинявший танцы с пятидесятых по восьмидесятые, – это хлеб английского балета и лучшая статья экспорта. Все что угодно способно исчезнуть из репертуара – он будет всегда. Хореографы могут экспериментировать с формой, изобретать движения, философствовать. А народ по обе стороны рампы будет вдохновенно любить мелодраму – и требовать ее, и получать. (Три года назад, когда «Манон» поставили в Мариинке, ни один спектакль не вызывал таких оваций и ни за одну роль не шли такие закулисные сражения.)

Балет Ла Скала привезет в Москву «Ромео и Джульетту». Макмилановскую версию сюжета считал наилучшей Нуриев, предпочитая ее версии Лавровского. Что не странно: Лавровский ставил монументальную трагедию, душащую своих героев; Макмиллан – частную историю живых людей. При этом в тихом омуте добропорядочного английского спектакля водились черти соблазна, Джульетта была не менее игрива, чем Манон, а Ромео вместо мечтателя-ханурика оказывался рычливым любовником.



Guest-stars итальянского балета Алессандра Ферри и Хулио Бокка отлично впишутся в этот спектакль. Макмилановские роли – любимый репертуар маленькой виртуозной брюнетки, сначала сбежавшей из родной

Ханурик оказался рычливым любовником

страны на пять лет в Королевский балет Великобритании, а затем вот уже пятнадцать лет работающей в American Ballet Theatre. Именно ролями созданий грешных, но обаятельных Ферри составила себе имя. Также премьерствующий сейчас в АВТ Хулио Бокка, двадцать лет назад победивший на Московском конкурсе артистов балета и спровоцировавший тем ежеконкурсную лавину аргентинских мальчиков в Москве, будет отличным Ромео. И зрительный зал не опустеет наполовину после смерти Меркуцио, как это бывает обычно на московских спектаклях.

Анна Гордеева

Большой театр, пт-вс 11-13 октября, 19.00; сб 12, вс 13 октября, 12.00

Ансамбль Клер Парсонс

Слова «современный балет» на афише не должны никого обманут: существующая вот уже десять лет компания Клер Парсонс балетом вовсе не занимается. Танцем – это да. Босоногим говорливым современным танцем. И ставит Парсонс эти танцы на знакомые, родные нам темы. Контраст домашнего быта и мечтаний, например. Чтобы в доме – сражение с пылесосом и мебелью, а в мечтах – проплыть белой лебедью. Разница только в том, что наши хореографы из провинции про все такое ставят на голубом глазу, а в Швеции принято иронизировать и тем выявлять абсурд существования. Потому лебедь будет из «Лебединого озера», и пойдет белый венчик ошалелой домашней хозяйке – ровно как корове седло.

Главными своими любовями Клер Парсонс называет Сэмюэла Беккета и Бастера Китона; вектор очевиден. Возмужавшей в Америке шведке хочется неприкаянной странности смысла и технологической четкости формы. Последнего ей достичь, как правило, удается: западные коллеги хвалят ее за музыкальность. С первым сложнее: построения насмешливого ума кажутся иногда несколько искусственными. Но тут выручает темперамент: в сражениях с бытом три шведские тетки из спектакля «Будущее не кончается» (в оригинале – «Coming Undone») проявляют такую страсть, будто век прожили в коммуналке.

А.Г.

Ансамбль современного танца Клер Парсонс (Швеция), сб 5, вс 6 октября, 19.00, в Государственном театре наций

Lord of the Dance

Шоу репетировали в небольшом, старом и грязном помещении в Дублине. В зале было холодно, кругом пауки да тараканы. На тот момент постановщик шоу Майкл Флэтли не мог позволить себе снять помещение получше. И без того в проект было вложено все, что он успел заработать за годы работы в другом танцевальном шоу – Riverdance.

Немудреную сказку про Повелителя Танцев и его борьбу со злом готовили полгода. Флэтли разрабатывал свой стиль – на основе народных ирландских танцев за вычетом традиционной манеры танцевать, держа руки вдоль тела. К тому же ирландские танцы были щедро разбавлены степом, исполнители были молоды, а само шоу получилось ужасно сексуальным. Так



© Universal Fact Music

или иначе, только за первые два года после премьеры труппа Флэтли дала более трехсот представлений в ста городах, а сам хореограф стал национальным героем, секс-символом и к тому же чрезвычайно богатым человеком.

Спустя шесть лет Lord of the Dance превратился в небольшую танцевальную империю. Первоначальный состав разбился на четыре отдельные группы, которые одновременно гастролируют по миру – наподобие «Ласкового мая». Сам Флэтли не танцует – занимается администрированием. Он не танцует даже дома: как объяснял он в интервью, данном в Москве в день футбольного матча Россия – Ирландия, ему как профессионалу вообще не с руки танцевать в отсутствие специального пола и обуви – танцевальных туфель, которых раньше он снашивал по сто пар в год. Последние билеты на три московских шоу Lord of the Dance были проданы примерно в тот же день, когда расстроенный проигрышем ирландцев Флэтли проходил паспортный контроль в Шереметьево – то есть за три с лишним недели до собственно представления. Лишь одно место в зале останется свободным – место в первом ряду, которое Флэтли держит пустым в честь покойной прабабушки, показавшей Майклу первые в его жизни па.

Юлия Выдолоб

Lord of the Dance, вт-чт 1-3 октября, 19.00, в Кремлевском дворце

ФЕСТИВАЛЬ

ТАЛАНТЫ РОССИИ

Фестиваль искусств

Дорога к танцу. Танцы народов мира Хореография Игоря Моисеева.

Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева

чт 10, пт 11 октября, 19.00, в Зале Чайковского

ГАСТРОЛИ

АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА КЛЕР ПАРСОНС (ШВЕЦИЯ)

Будущее не кончается Хореография Клер Парсонс.

сб 5, вс 6 октября, 19.00, в Театре наций

ЛА СКАЛА

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Макмиллана.

пт-вс 11-13 октября, 19.00; сб 12, вс 13 октября, 12.00, в Большом театре

LORD OF THE DANCE

Lord of the Dance (Короли танца)

вт 1, ср 2, чт 3 октября, 19.00, в Кремлевском дворце

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Сильфида Левеншелля. Хореография Олега Виноградова.

ср 2, сб 5, вс 6 октября, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Библейские легенды Бесединой. **Суламифь/Саломея** Габриэля. Одноактные балеты. Хореография Дмитрия Брянцева.

вт 8 октября, 19.00

Снегурочка Чайковского. Хореография Дмитрия Брянцева.

вс 6 октября, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта.

пт 11 октября, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена.

пт 4 октября, 19.00

Эсмеральда Пуни-Глиэра. Хореография Владимира Бурмейстера.

пт 30 сентября, 19.00

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

Взлом Фриза. Хореография Пола Нортона (Нидерланды). **Оправдание Дон Жуана** На музыку Баха, Шостаковича. Хореография Натальи Фиксель. Одноактные балеты.

пн 7 октября, 19.00, в РАМТе

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена.

вс 13 октября, 15.00, в культурном центре «Москвич»

ТАНЕЦ

НОВЫЙ БАЛЕТ

РЕКЛАМА **Кафе «Бродячая собака»**

Модуль мира – Это я, Господи. Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жана-Мишеля Жарра. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина.

сб 12 октября, 19.00

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА ПОД РУКОВОДСТВОМ ЛИЛИИ САБИТОВОЙ

Возвращение дивы На музыку Глюка, Рахманинова, Глинки. **Однажды вечером** Оффенбаха. Одноактные балеты. Хореография Лилии Сабитовой.

чт 10 октября, 18.30, в Доме ученых

Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина.

сб 5 октября, 19.00

Поэма огня. Поэма экстаза Скрябина. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина.

ср 9 октября, 19.00

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая.

Государственный театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Москвич» 173 72 78, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 28 35, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С Катей Бирюковой

Знайка из Мерзляковки

Юровский-младший дирижирует РНО



У них девчонкам можно только в юбках ходить

Лет пятнадцать назад я училась на теоретическом отделении Гнесинского училища и ездила на пятом троллейбусе по улице Герцена. На том же, вероятно, троллейбусе в те же самые годы ездил в Мерзляковское училище сын дирижера Михаила Юровского, Владимир. Он тоже был теоретик.

Давнишние соперники – Мерзляковка с Гнесинкой – находятся совсем недалеко друг от друга. По традиции они, мерзляковцы, насмехались над нашими усиленными уроками физкультуры, факультетом народных инструментов и студентом Филиппом Киркоровым. А мы отвечали, что они зануды и очкарики и что у них девчонкам можно только в юбках ходить. Они всегда знали больше, чем мы. А мы были веселее.

И вот теперь я звоню этому самому мерзляковскому зануде Юровскому в Берлин. Через пару минут, узнав о родстве наших биографий, он предлагает перейти на «ты». Это все равно как если бы мне предложил перейти на «ты» Кент Нагано или, скажем, Валерий Гергиев. С нынешнего года Юровский-младший – художественный руководитель одного из старейших оперных фестивалей Европы – Глайндборнского, на севере Англии. У него за плечами постановки в Ковент-Гарден, «Мет», берлинской «Комише-опер» и парижской «Басти». Между тем Юровскому-младшему только тридцать лет. Последние двенадцать из них он не был в России. Отец, дирижер Театра Станиславского, увез недоучившегося теоретика в смутном 1990 году. Высшее образование он получил уже в Дрездене и Берлине, а в 93-м дебютировал в качестве дирижера. «Я в оперу попал случайно, – сообщает он по телефону. – Я вырос в кулисах Станиславского, но оперой не собирался заниматься. В основном специализировался на ультрасовременной музыке». Понятное дело, теоретик. У теоретиков всегда было принято презирать Чайковского и днями напролет слушать Штокхаузена. В программе, которую Юровский будет играть с Российским национальным оркестром, Штокхаузена, правда, нет. Есть Дебюсси, Адамс, Стравинский и Пьяццолла. Не дожидаясь моих вопросов, Юровский начинает объяснять все по порядку: «Изначально концерт планировался в районе 8 Марта. РНО попросил праздничную программу. Я был озадачен и спросил, о каком, собственно, празднике идет речь. Мне напомнили. И мне пришло в голову составить программу, полностью посвященную танцу. Идея мне так понравилась, что потом, когда сроки поменялись, я ее сохранил. Сначала будут «Игры» Дебюсси. Это балет, написанный для Дягилева, в нем танцевал Нижинский. Музыка в то время успеха не имела, и только после войны, когда появились Мессиан и Булез, пришло ее время. Они всю технику свою построили на изучении этого сочинения».

Я слушаю и помалкиваю – этот мерзляковец явно знает больше меня. «Там эротический сюжет, – мерзляковец переключается на рискованную тему. – Две женщины и один мужчина никак не могут разобраться в своих отношениях. В конце концов решают заняться любовью вместе – балет заканчивается экстатическим танцем втроем, такой менаж-де-труа. На моей памяти «Игры» в Москве ни разу не исполнялись».

Дальше Юровский объясняет, что – по законам жанра – в конце первого отделения нужен инструментальный концерт, а единственный инструментальный концерт в танцевальных ритмах написал Пьяццолла – естественно, это концерт для бандонеона. На бандонеоне играет Пьер Арие Глорвиген, тот, что уже играл у нас Пьяццолу с Гидоном Кремером. Этот сюжет для нас не нов. Чего не скажешь о следующем: Джон Адамс, танцы Председателя из оперы «Никсон в Китае», 1987 год. Либретто написал знаменитый постановщик Питер Селлерс. Там жена Мао, придя на прием к Никсону, танцует на столе стриптиз под звуки заедающего граммофона. В конце – «Жар-птица» Стравинского. Опять Дягилев, русский балет, начало века. Рифма к первому номеру программы – и поклон родной культуре. «Но это будет не классическая версия, а 45-го года, с редуцированной партией оркестра». Черт возьми, я и не знала, что есть такая версия.

Большой зал Консерватории, пт 4 октября, 19.00

концерт хор Accentus

Традиция хорового пения во Франции существует едва ли не с момента появления христианства. За 2000 лет в этом ремесле успели сложиться некоторые законы, которым обязан подчиняться каждый начинающий. Так, если вы хорошо поете кантаты Баха, то, кроме кантат Баха, вы ничего петь и не будете. Питаете слабость к ренессансным мессам или средневековым мотетам? Прекрасно, но тогда никакого Баха и вообще никакой музыки позже 1600 года. Далее в том же духе: только романтизм и только XX век, и никаких экскурсов в соседние эпохи – не принято.

На фоне этих строго соблюдаемых канонов хор Accentus, появившийся в Париже в 1991 году, выглядел как группа революционеров-подрывников. Тридцать два участника Accentus безо всякого стеснения мешали в своих программах Баха с Оффенбахом, аскетичного Франка с салонным Пуленком, французских царедворцев Рамо и Шарпантье с лютыми авангардистами второй половины XX века. Прославившись полным отсутствием предрассудков, хор объехал с концертами полмира, поработав и с немецким барочным оркестром Concerto Koeln, и с самыми модными французскими авторами последних лет – Филиппом Манури и Джонатаном Арви.

Дальше – больше. В Москве Accentus будет петь то, что, вообще-то, петь не полагается – инструментальные произведения Клода Дебюсси и Оливье Мессиана. Обе экстравагантные пьесы – дело рук француза Клитуса Готтвальда. Фортепианная прелюдия Дебюсси «Шаги на снегу» была разложена им на голоса и начинена отрывками из стихотворений Рильке и Малларме. Еще более занимательная метаморфоза произошла с сочинением Мессиана «Хвала вечности Иисуса» (из знаменитого «Квартета на конец времени») – Готтвальд присовокупил к нему текст из другого мессиановского опуса, «Трех маленьких литургий», который хор будет петь на 19 (прописью: девятнадцать) голосов.

Михаил Фихтенгольц

Малый зал Консерватории, ср 9 октября, 19.00

фестиваль «Жизнь артиста»

На огромных рекламных постерах, развешанных по всему городу, – Владимир Иванович Федосеев, готовый обнять весь мир, с раскинутыми в разные стороны руками и пугающим выражением лица. Под ним надпись – «Жизнь артиста». Увидев знаменитого дирижера в момент ослепительного творческого экстаза, можно было бы предположить, что учиненный им фестиваль – нечто столь же ослепительно-роскошное, по-юбилейному масштабное, с громоздкими симфониями, хоровыми поэмами и обязательными славословиями в адрес виновника торжества. На деле все ровным счетом наоборот: фестиваль – маленький (три концерта), программа – сплошь из классических шлягеров, и юбиляр – отнюдь не в роли главного героя.

Вообще-то, жизнь артиста Федосеева его московским почитателям до последнего момента виделась несколько в ином ключе. Однако прозорливый дирижер мастерски запутывает свою публику, предзагая ей совершенно другую, доселе никому не известную музыкальную биографию. Вместо гуманистического пафоса ораторий Свиридова – вальсы и польки Штрауса. Вместо привычного образа интерпретатора серьезного симфонического репертуара – эдакий адепт легкой музы, не стесняющийся аккомпанировать опереточным ариеткам, ни о чем серьезном не помышляя. Наконец, совершенно неожиданные партнеры – Мирелла Френи (сопрано), Йохен Ковальский (контратенор) и Николай Гяуров (бас).

Участие этой звездной троицы – главная приманка фестиваля и в то же время главная загадка. Золотое время болгарина Гяурова и итальянки Френи пришлось на 1970-е годы, а немца Ковальского – на 1980-е. Как звучат сейчас их голоса – сказать сложно; впрочем, чудеса на свете иногда случаются, и Москве, может, и перенадет несколько минут настоящего бельканто. Но даже если чуда не случится, сам юбиляр от этого сильно не пострадает – жизнь артиста на этом не заканчивается.

М.Ф.

Большой зал Консерватории, ср 2, сб 5 октября, 19.00

Малый зал Консерватории, чт 3 октября, 19.00

концерт Белла Давидович

Свой первый концерт она дала в Баку, когда ей было 9 лет, – успех, как гласит предание, был солидный. Десять лет спустя она выигрывает самый престижный фортепианный конкурс Европы – имени Шопена в Варшаве – и мгновенно становится одним из символов советского искусства. И, что не менее важно, первой женщиной в сугубо мужской компании звезд первой величины – Рихтер, Гилельс, Ойстрах и Коган. Ее даже приглашают преподавать туда, куда ранее женщин на порог не пускали, – в Московскую консерваторию. Годы идут, слава растет, пока в один прекрасный момент она не покидает СССР – уехав в США вслед за своим сыном, известным скрипачом Дмитрием Ситковецким. Пожалуй, единственное, чем ей пришлось расплатиться за эмиграцию, – отсутствие ее имени в книге-справочнике «Современные пианисты», изданной в Москве в середине 1980-х. Впрочем, пока в Москве писалась эта книга, а ее авторы делали вид, что пианистки Давидович не существует, сама Б.Давидович играла с оркестрами Нью-Йорка, Бостона, Берлина и Лондона, участвовала в крупнейших фестивалях, давала по всему миру мастер-классы и получала крупные премии за свои записи. А потом, уже в статусе легенды, вернулась в страну по приглашению Горбачева. Вернулась безо всякой помпы – будто никуда и не уезжала. Было это спустя полвека после того, как маленькая девочка дала свой первый концерт в городе Баку.

Впрочем, полвека для этой женщины – тоже не срок. Прошло еще пятнадцать лет – и она снова здесь. Играет Шопена, Шумана, Моцарта – безо всяких скидок на возраст. Не просто женщина с богатой биографией – последняя из советских звезд.

М.Ф.

Большой зал Консерватории, пн 7 октября, ср 9 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

ДУША ЯПОНИИ

IV Международный фестиваль японской музыки

Музыкальные мосты дружбы Японская, русская и европейская вокальная классика. Солистка Вакако Бан. *чт 3 октября, 19.00, в Концертном зале Федерации мира и согласия*

Гинъэй Самурайские песнопения. Солист Тацуси Мориидзуми. *пт 4 октября, 19.30, в культурном центре «Дом»*

МОСТ АЛЕКСАНДРА III

Фестиваль французской музыки

Мишель Денев: «Между двумя берегами», «Гимн мосту Александра III» для флейты, скрипки, трубы, хрустального органа и струнного оркестра (впервые в России). **Альбер Руссель**: Симфониетта для струнного оркестра. **С.Кауфманн**: «Tekhina» («Мольба») для трубы и струнных инструментов (впервые в России). **Жан Франсе**: Дивертисмент для флейты и камерного оркестра (впервые в России). Концерт №2 для скрипки и инструментального ансамбля. **Ш.Шен**: Второй концерт для трубы, струнного оркестра и фортепиано (впервые в России). Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Филипп Бернольд (флейта), Александр Брусиловский (скрипка), Ги Туврон (труба), Мишель Денев (хрустальный орган). *ср 2 октября, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории*

Жак Ибер: Трио для скрипки, виолончели и арфы. **Эрик Сати**: Gymnopedie для хрустального органа, Gnossienne для хрустального органа. **Дариюс Мийо**: Мазурка для хрустального органа. **Мишель Денев**: «Память нефрита» для скрипки и хрустального органа (премьера). **Г.Ренье**: «Легенда» для арфы. **Д.Леметр** «Ирис» для контрабаса (впервые в России). **Ж.Крас**: Сюита для флейты и арфы (впервые в России). **Жан Франсе**: Дуэт для контрабаса и арфы. **Жан-Луи Флоренц**: «Тамарискский ангел» для виолончели. **Альбер Руссель**: Серенада для флейты, арфы, скрипки, альта и виолончели. Александр Брусиловский (скрипка), Николя Дотрикур (скрипка), Пьер Ленер (альт), Валери Эмар (виолончель), Ксавье де Мэтр (арфа), Бенджамин Берлиоз (контрабас), Филипп Бернольд (флейта), Мишель Денев (орган). *пт 4 октября, 19.00, в Патриарших палатах Кремля*

Оливье Мессиан: «Видение Амэн» для двух фортепиано, Тема с вариациями для скрипки и фортепиано. **Сен-Санс**: Септет ми-бемоль мажор для трубы, двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано. Александр Брусиловский (скрипка), Николя Дотрикур (скрипка), Пьер Ленер (альт), Валери Эмар (виолончель), Бенджамин Берлиоз (контрабас), Пьер-Лоран Эмар (фортепиано), Ирина Катаева (фортепиано). *сб 5 октября, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории*

Александр Тансман: Соната для двух скрипок. **Андре Жоливе**: Пять воплощений для флейты. **Эдгар Варез**: «Density 21,5» для флейты. **Ж.Крас**: Квинтет для флейты и арфы (впервые в России). Александр Брусиловский (скрипка), Николя Дотрикур (скрипка), Пьер Ленер (альт), Валери Эмар (виолончель), Ксавье де Мэтр (арфа), Филипп Бернольд (флейта). *вс 6 октября, 18.30, в Оружейной палате Кремля*

Равель: Соната для скрипки и виолончели. **Дариюс Мийо**: Соната №1 на неизвестные и анонимные темы XVIII века для альта

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 30 СЕНТЯБРЯ ПО 13 ОКТЯБРЯ

Владимир Юровский в абонементе Российского национального оркестра
Слава о молодом и талантливом русском дирижере, живущем в Германии, распространилась по разным континентам и с помощью Российского национального оркестра добралась наконец до Москвы. Это имя из тех, что уже неудобно не знать.
Большой зал Консерватории, пт 4 октября, 19.00

Юрий Темирканов в Консерватории
Темирканов не помнит, когда последний раз выступал в Москве (хотя это было всего несколько лет назад), не считает наш Большой зал красивым и находит питерскую публику гораздо более аристократичной. Тем не менее на него стоит сходить – хотя бы из-за его замечательного оркестра, Третьей симфонии Малера и солирующей в ней мариинской примадонны Ларисы Дядьковой.
Большой зал Консерватории, чт 10 октября, 19.00

«Риголетто» в «Новой опере»
Есть сильная вероятность того, что дирижировать будет Евгений Колобов. А такое имеет смысл не пропускать. Тем более что в «Риголетто» он хорош как нигде.
«Новая опера», пт 11 октября, 19.00

Десять лет «Солистам Москвы»
Ко дню рождения своего ансамбля Юрий Башмет приготовил царский подарок: совершенно новенький Альтовый концерт Паганини, никем еще не игранный, даже самим Паганини. Башмет восстановил его по наброскам – и можно не сомневаться, что партия альта там необычайно эффектна.
Большой зал Консерватории, сб 12 октября, 19.00

и фортепиано. **Луи Вьерн**: «Вечер», «Легенда», Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. Александр Брусиловский (скрипка), Николя Дотрикур (скрипка), Пьер Ленер (альт), Валери Эмар (виолончель), Ирина Катаева (фортепиано). *вт 8 октября, 18.30, в Оружейной палате Кремля*

Шарль Турнемир: «Victiamae Pascali» – импровизация, воспроизведенная Морисом Дюруфле. **Оливье Мессиан**: «Alleluias Sereins» (отрывок из «Вознесения»). **Тьери Эскеш**: V Versets «Victiamae Pascali». **Морис Дюруфле**: Токката. **Марсель Дюпре**: импровизированная симфония «Мир в ожидании Спасителя». Тьери Эскеш (орган). *чт 10 октября, 19.00, в Малом зале Консерватории*

Клод Дебюсси: «Фонтан» (на стихи Шарля Бодлера), «Прогулка двух любовников» (на стихи Тристана Лермита), «У темного грота», «Я дрожу при виде твоего лица», Четыре прелюдии для фортепиано, Три баллады на стихи Франсуа Вийона, Две прелюдии для фортепиано. **О.Греф**: Соната войны для фортепиано (впервые в России). **Дариюс Мийо**: Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано, сюита для двух фортепиано «Скарамуш». Франсис Дудзиак (баритон), Александр Брусиловский (скрипка), Ромен Гюйо (кларнет), Франсуа Шаплен (фортепиано), Паскаль Амойель (фортепиано). *сб 12 октября, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории*

ЖИЗНЬ АРТИСТА

Фестиваль трех концертов
К 45-летию творческой деятельности Владимира Федосеева

Иоганн Штраус, Франц Легар, Карл Михаэль Цирер, Имре Кальман, Франц Зуппе, Карл Миллёкер Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Ольга Шалаева (сопрано), Пауль-Армин Эдельманн (баритон). *ср 2 октября, 19.00, в Большом зале Консерватории*

Вечер при свечах Моцарт: «Маленькая ночная серенада». Глюк: увертюра к опере «Орфей и Эвридика». Антонио Сальери: Концерт для скрипки, виолончели и гобоя с оркестром. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Йохен Ковальски (контратенор), Михаил Шестаков (скрипка), Виктор Симон (виолончель), Олег Пашин (гобой). *чт 3 октября, 19.00, в Малом зале Консерватории*

Музыка русских и итальянских композиторов Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Мирелла Френи (сопрано), Николай Гяуров (бас). *сб 5 октября, 19.00, в Большом зале Консерватории*

IV МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ИМ. СОЛОМОНА МИХОЭЛСА

Вокально-инструментальное трио Shir-Am 3 *вт 1 октября, 19.00, в Малом зале Консерватории*
Камерный оркестр Musica viva Дирижер Миша Кац. *ср 2 октября, 19.00, в Малом зале Консерватории*
Москва–Нью-Йорк–Иерусалим (премьера) Джаз-оркестр Игоря Бутмана. Солистка Светлана Портянская (сопрано). *пн 7 октября, 19.00, в Зале Чайковского*
Концерт квартета им. Глинки. Художественный руководитель Олег Смирнов. *пн 7 октября, 19.00, в Еврейском общинном центре в Марьиной Роще*
Салим Крымский Еврейская музыка. *вт 8 октября, 19.00, в Еврейском общинном центре в Марьиной Роще*
Ам Исраэль Хайт! (премьера) Вокально-хореографический ансамбль Hora Jerusalem. Художественный руководитель Шай Готтесман. *вт 8 октября, 19.00, в Зале Чайковского*

ОПЕРА

АМАДЕЙ

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. *вс 6 октября, 19.00*
Орфей Глюка. Постановка Никиты Крыгина. *сб 12 октября, 18.00*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Лариса Рудакова, Владимир Красов, Николай Низиенко, Александр Ломоносов, Александр Науменко, Елена Манистина, Константин Толстобров, Екатерина Василенко. *вс 6 октября, 12.00*
премьера **Турандот** Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Солисты Людмила Магомедова, Виталий Таращенко, Екатерина Василенко, Вадим Лынковский, Владимир Кудряшов. *вт 1, чт 3, пт 4 октября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-сб 3-5 октября, 19.00*
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 2 октября, 19.00*
Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *сб 5 октября, 14.00*
Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 9 октября, 19.00*
Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *вс 6 октября, 14.00*
Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-вс 10-13 октября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. *ср 9 октября, 19.00*
Плащ/Джанни Скикки Пуччини. Постановка Бориса Покровского. *сб 12 октября, 18.00; вс 13 октября, 19.00*
Шелковая лестница Россини. Постановка Михаила Кислярова. *чт 3 октября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Белякович. *сб 12 октября, 19.00*
Риголетто Верди. Постановка Ральца Лингбаки. *пт 11 октября, 19.00*
Травиата Верди. Постановка Алды Сигаловой. *вс 13 октября, 19.00*
Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *ср 9 октября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шнитке: Кончерто-гроссо №3. Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Моцарт: Симфония-концертанто для скрипки и альта с оркестром. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Олег Крыса (скрипка). *19.00*
Феникс Скрипичная музыка Мануэля Энрикеса, Мечислава Вайнберга, Мануэля де Фалья, Равеля, Хоакина Нина, Панчо Владигерова. Анар Мирзоэв (скрипка). *18.00*

ВТОРНИК, 1 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории К 85-летию Юрия Любимова. Бах: «Бранденбургский концерт» №6. Шнитке: Трио для скрипки, альта и виолончели. Шостакович–Чайковский: симфония «Тринадцатый» для альта и струнных. Энио Морриконе: три пьесы для скрипки и альта из музыки к спектаклю «Сон странного человека». Эдисон Денисов: «Happy End». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Гидон Кремер (скрипка), Елена Ревич (скрипка), Ула Уэйнона (альт), Марта Судраба (виолончель), Юрий Голубев (контрабас). *19.00*
Гагаринский-4 Шопен, Лист. Рустем Кудояров (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 2 ОКТЯБРЯ

Дом журналиста Дуэты и трио Шумана. Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Ольга Колгатина (скрипка), Николай Солонович (виолончель), Сергей Главатских (фортепиано). *19.00*
Римско-католический кафедральный собор «Радость Баха». Музыка Баха, его детей и учеников. Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). *19.30*
Славянский культурный центр «Рожок в русской традиции». Русские песни, пляски, наигрыши. Хор рожечников п/у Б.Ефремова. *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ОКТЯБРЯ

Гагаринский-4 Романсы пушкинской поры. Юлия Белякова (сопрано), Ольга Стрельцова (фортепиано). *19.00*
Дом композиторов Бетховен. «Доминант-квартет»: До Фионг Ныи, Екатерина Погодина, Анна Сазонкина, Татьяна Егорова. Солисты Домбровский, Чвертог, Афанасьевская, Погонина, Огаезова. *18.30*

ПЯТНИЦА, 4 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Дебюсси: музыка к балету «Игры». Пьяццолла: Концерт для бандонеона с оркестром. Джон Адамс: танцы Председателя из оперы «Никсон в Китае». Стравинский: музыка к балету «Жар-птица». Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Юровский. Солист Пьер Арне Глорвиген (бандонеон). *19.00*
Гагаринский-4 Романсы. Наталья Михайлова (сопрано), Борис Молодцов (тенор), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*
Музей музыкальной культуры «Ave Maria». Музыка эпохи барокко для солистов, хора и органа Клаудио Монтеверди, Баха, И.-К.Баха, Дитриха Букстехуде, Вивальди. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. *19.00, аб. 9, в Большом зале*
Палаты Старого Английского двора «Бетховен и современники». Бетховен, Йозеф Вёлфль, Антон Крафт, Антон Эберль. Ансамбль A la Russe: Павел Сербин (виолончель), Ольга Мартынова (хаммерклавир). Солист Дмитрий Синьковский (скрипка). *19.00*

СУББОТА, 5 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории «Голос кларнета». Шуберт, Луи Шпор, Прокофьев, В.Гетман. Коллегия камерной музыки Die Forelle: Константин Комиссаров (скрипка), Людмила Мурина (скрипка), Сергей Богданов (альт), Александр Горюнов (виолончель), Ирина Богданова (фортепиано), Леонид Огринчук (фортепиано). Солисты Светлана Андреева (сопрано), Евгений Петров (кларнет). *19.00, аб. 81*
Архангельское Моцарт, Гендель. Степан Якович (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Николай Солонович (виолончель). *17.00, в «Кладовой над овragами»*
Золотое кольцо Виртуозная музыка для классической гитары. Дмитрий Илларионов (гитара). *16.00*
Музей музыкальной культуры Вивальди: концерт «Salva Regina» для голоса, струнных и органа, концерты для двух скрипок, струнных и органа. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. *18.00, в Органном зале*
Музей А.С.Пушкина «Ромео и Джульетта». Чайковский: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Прокофьев: вторая сюита музыки к балету «Ромео и Джульетта». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Игорь Дронов. Текст читает Сергей Колесников. *19.00, в Усадебном доме*
Новая опера «Дороги любви». Концерт солистов театра. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Заключительный концерт фестиваля «Российскому джазу 80 лет». Эдди Рознер: репертуар 40-х годов, реставрация партитур Владимира Прохорова. Образцово-показательный оркестр Федеральной пограничной службы России. Дирижер Владимир Вепринцев. *14.00, аб. 13*
Бетховен: Концерты №1, 2, 3 для фортепиано с оркестром. Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Камерный оркестр Musica viva. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Александр Рудин. Солисты Владимир Крайнев (фортепиано), Катя Сканави (фортепиано), Тонг Бо (фортепиано), Мартин Хельмхен (фортепиано). *19.00, аб. 24*
Малый зал Консерватории «Вершины музыкального барокко». Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Вивальди–Бах. Александр Корнеев (флейта), Алексей Мазур (флейта), Николай Григоров (орган, клавесин). *19.00, аб. 72*
Зал Чайковского Джазовые интерпретации шедевров музыки Баха, Вивальди, Дебюсси, Эрика Сати. Трио Жака Лусье Play Bach. *19.00*
Архангельское «Любовь и жизнь женщины». Шуберт, Шуман. Людмила Рубинская (меццо-сопрано), Ирина Леона (фортепиано). *17.00, в зале «Колоннады»*
Дом культуры «Стимул» Вечер итальянской оперы. Верди, Леонкавалло, Пуччини. Солисты концертного содружества «Музыкальные видения». Наталья Мусатова (фортепиано). *18.00*
Красные палаты «Неизвестные шедевры европейского романтизма». Квартеты для флейты, скрипки, альта и виолончели Антуана Рейха и А.Гуровица. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. Солист Уве Айххофф. *19.00*
Музей Скрябина Фортепианные трио и вокальные дуэты. В.Головко (сопрано), Н.Панферова (меццо-сопрано), О.Колгатина (скрипка), Н.Солонович (виолончель), Сергей Главатских (фортепиано). *17.00*
Римско-католический кафедральный собор Вивальди, Гендель, Моцарт. Вокальный ансамбль солистов Ave Maria п/у Марии Арии. Струнный квинтет ансамбля «Согласие» п/у Евы Мынбаевой. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Берлиоз: увертюра «Римский карнавал». Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Стравинский: сюита из балета «Жар-птица». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дмитрий Ситковецкий. Солистка Белла Давидович (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 Популярные мелодии русских, японских и итальянских композиторов. Лидия Захаренко (сопрано), Вакако Бан (сопрано), Николай Гуторович (тенор), Надежда Кушнер (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерты №4, 5 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Вла-



Питерский маэстро **ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ** играет Третью симфонию Малера – композитора, которого, как считается, в Петербурге понимают лучше, чем в Москве.
Большой зал Консерватории чт 10 октября, 19.00

димир Крайнев (фортепиано), Елена Колесниченко (фортепиано). *19.00, аб. 24*

СРЕДА, 9 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти Якова Флиера. Моцарт, Мендельсон, Шуман, Белла Давидович (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории Оливье Мессиан, Клод Дебюсси, Франсис Пуленк, Ян Сандстрем, Филипп Манури, Кантус Готтвальд. Камерный хор Accentus. Дирижер Лоранс Экильбе. *19.00*
Гагаринский-4 Арии из опер, романсы русских композиторов. Всеволод Ушаков (бас), Марина Максимова (фортепиано). *19.00*
Дом ученых Дуэты, трио и арии из опер. Солисты музыкальных театров. *18.30*
Дом композиторов Произведения русских и зарубежных композиторов для духовых оркестров. Духовой оркестр России. Дирижер А.Уманец. Солисты В.Голиков (тромбон), Ким Данник (труба), Стивен Мок (саксофон-альт). *19.00*
Измайлово «Гитара в ансамбле старинной музыки». Концерты для гитары и струнных Вивальди, Иоганна Людвига Кребса. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Ксения Гитман (гитара). *19.00*
Особняк князя Голицына 75 лет со дня рождения Мстислава Ростроповича. Вивальди, Гендель, Георг Филипп Телеман, Гайдн, Пауль Хиндемит, Бриттен, Офенбах, Давид Поппер, Пютц. Ансамбль виолончелистов – студентов Московской консерватории. Солисты Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Ирина Куликова (фортепиано). *19.00*
Римско-католический кафедральный собор Бах: арии из «Страстей по Матфею», кантат и ораторий. Наталья Краутер (сопрано), Людмила Голуб (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 10 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Густав Малер: Симфония №3 для оркестра, контральто, женского хора, и детского хора. Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Женский хор и хор мальчиков Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер Юрий Темирканов. Солистка Лариса Дядькова (контральто). *19.00*
Гагаринский-4 Музыка для гитары Баха, Фернандо Сора, Кошкина, Михаил Коринshин (гитара). *19.00*

ПЯТНИЦА, 11 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Гала-концерт лауреатов III Международного конкурса скрипачей им. А.И.Ямпольского. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. *19.00, аб. 23*
Гагаринский-4 «Аромат тубероз». Жемчужины забытого романса. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*
Палаты Старого Английского двора «Гитара в ансамбле старинной музыки». Концерты для гитары и струнных Вивальди, Иоганна Людвига Кребса. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Ксения Гитман (гитара). *19.00*

СУББОТА, 12 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Десять лет ансамблю «Солисты Москвы». Шёнберг, Гия Канчели, Паганини–Башмет. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *19.00*
Малый зал Консерватории Вивальди: Шесть сонат для виолончели и органа. Кирилл Родин (виолончель), Николай Григоров (орган). *19.00, аб. 73*
Архангельское Зарубежная классика XVIII–XIX веков. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *17.00, в зале «Колоннады»*
Гагаринский-4 Романсы Глинки, Алябьева, Варламова, Гурилева, Елена Стрижевская (вокал), Наталья Павлова (фортепиано). *19.00*
Золотое кольцо Аргентинское танго. Николай Бакулин (баян). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: «Евгений Онегин». Оперный театр Московской консерватории. *14.00*
Моцарт: увертюра к опере «Похищение из сераля». Концерт №4 для скрипки с оркестром. Дворжак: симфония №9 «Из Нового Света». Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Виктор Третьяков (скрипка). *19.00*
Малый зал Консерватории «Тогда, в Петербурге...» Антон Рубинштейн. «Рубинштейн-трио»: Сергей Кравченко (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Елена Савельева (фортепиано). Солист А.Бобровский (альт). *19.00, аб. 77*
Рахманиновский зал Консерватории «Дети помогают детям». Гайди, Лист, Чайковский, Рахманинов. Владимир Фарков (фортепиано). *14.00*
Испанская музыка XVII–XVII веков. Ансамбль солистов «Российский консорт». Художественный руководитель и солистка Елена Кейлина. *19.00*
Архангельское «Парад саксофонов». Классическая и джазовая музыка для саксофонов. Ансамбль саксофонов. Дирижер и солист Владимир Иванов. *17.00, в «Кладовой над оврагами»*
Музей Скрябина Музыка на пушкинские стихи. Преподаватели Русской академии искусствознания и музыки. *18.30*
Римско-католический кафедральный собор Бах, Перголези, Гендель. Ольга Короткова (меццо-сопрано). *19.30*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Арбатская
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Дирекция фестиваля «Душа Японии» (Российско-японский центр музыкальной культуры) 229 72 11
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом культуры «Стимул» 786 36 38, Сибирский пр., 4 Ⓜ Волгоградский проспект
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Еврейский общинный центр в Марьиной Роще 255 94 84, 2-й Вышеславский пер., 5а Ⓜ Новослободская
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Концертный зал Международной федерации мира и согласия просп. Мира, 36, 2 этаж Ⓜ Алексеевская
Культурный центр Венгерской Республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)
Московский Кремль, Оружейная палата, Патриаршие палаты 203 88 17 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Музей А.С.Пушкина 950 67 07, Пречистенка 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская
Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»
Музей-усадьба «Измайлово» 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк
Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Палаты Старого Английского двора 298 39 52, 258 00 00 (справки о концерте 4 октября), Варварка, 4а Ⓜ Китай-город
Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская
Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Архитектор живота

Клуб «Татами» в Сокольниках

– Обычно нам на это требуется недели две, но с твоим мы расправимся дня за три, – сообщил мне Николай Гуншев, высокий широкоплечий мужчина в темно-синем свитере. Мы сидели в его кабинете, где на полу разложены полотнища, напоминающие знамена самурайских кланов, даже скорее кланов якудзы.
– Ты уверен, что вам хватит трех дней? – спросил я.
– Схема отработанная. Убрать-то мы его уберем. Дальше все от тебя зависит. Тут же как – клиент приходит, мы его проблему решаем, он сразу в ресторан идет, празднует, есть-пьет-гуляет, расслабляется, а потом опять проблемы возникают.
– Все-таки странно, что через три дня его уже не будет.
– Не веришь, давай поспорим, – сказал Николай и протянул мне руку.
В любом случае я ничего не терял: либо мы его устраняем, либо я выигрываю спор. В общем, мы его приговорили. Через четыре дня, 17 сентября 2002 года, мой лютый враг, моя боль, мой позор, печаль, проклятие, эта подлая тварь и мразь – короче, мой пивной живот должен исчезнуть.

14 сентября

Это был первый день в моей жизни, когда хотелось не втягивать живот к позвоночнику, а выпятить наружу во всей его безобразности. Как если бы он был смертником в день казни. Захотелось напоследок его накормить, одеть в белое, сделать ему что-нибудь приятное.
Место, куда я вел живот на ликвидацию, находится в бывшем ДК «Буревестник», созданном архитектором Мельниковым в 1927 году. С сентября там начал работать клуб «Татами», пока в тестовом режиме. У входа я встретил Владимира Ильича Ленина. Он стоял среди елочек и смотрел ровно на мой живот. Вообще, это очень правильная идея – ставить Лениных перед фитнесс-клубами, они сразу настраивают на рабочий лад. В клубе меня уже ждали – Женя, синеглазая блондинка, накануне завоевавшая приз за самое продолжительное сидение в сауне, провела меня по стерильно белому коридору, выдала одноразовые голубые трусы, похожие на трусы борца сумо, и сообщила, что ждет меня в бане. Баня представляла из себя небольшое помещение с мраморными стенами и лавками. Же-



ня уложила меня на лавку, обвила вокруг живота сантиметр и поставила диагноз – 88 см. То есть живот мой в окружности примерно равен среднестатистической груди манекенщицы. Пока я сопоставлял свой живот с девичьей грудью, изо всех щелей повалил пар, видимость снизилась сантиметров до тридцати, температура поднялась градусов до шестидесяти, и из клубов пара выделился силуэт. Силуэт положил мне на голову холодное полотенце и сказал: «Здравствуйте, меня зовут Таня, я буду с вами работать».

Первый этап по уничтожению живота оказался исключительно приятным. Даже если бы за этот день живот увеличился в размерах, я бы все равно согласился на процедуру. Сначала меня распарили, потом терли живот скрабом, потом его долго и нежно массировали, потом опять пускали пар, потом водили в хитрую душевую с двойной бьющих одновременно струй, потом, как младенца, сажали в купель, потом обмазывали живот водорослями и заворачивали в бумагу, снова пускали пар, делали массаж ступней, выливали из специальных приспособлений ведра холодной воды, надували мыльные наволочки, щекотали ими, выдавливали на меня пену, снова массировали, снова пускали пар, а потом брали за руки, вытирали и говорили: «Ну как вы себя чувствуете?» Я хотел сказать, что чувствую себя беспомощным котенком, но поскольку котята не разговаривают, я только улыбался и кивал головой. Добравшись до дома, я заснул.

15 сентября

Ночью мне приснился живот. Честное слово. Во сне я думал, что это, наверное, очень хорошо. Так как если он мне снится, значит он от меня уже отделился. Делал он во сне что-то невразумительное, но то, что он мне снился, точно помню.

Проснувшись, я снова отправился в «Татами». В тренажерном зале меня ждал мастер спорта по греко-римской борьбе, экс-чемпион России по бодибилдингу по имени Слава. Чтобы зафиксировать вчерашние манипуляции с животом, нужно было провести два часа в тренажерном зале. Поскольку я не очень хорошо разбираюсь в инструкторах, я взял с собой знакомого американца с пятилетним стажем пребывания в тренажерных залах. Знакомый американец сказал: «Это очень внимательный и квалифицированный тренер». Мне тоже так показалось. Очень внимательный и квалифицированный тренер после двух часов на тренажерах предупредил меня, что завтра я не смогу ходить, поднимать руки и нагибаться. Я посидел еще немного в бане, только теперь уже не в той, что напоминала кальдарий римских терм, а в обычной финской. На этом второй этап процедур закончился.

16 сентября

Проснувшись, я обнаружил, что живот пока на месте. Было совершенно непонятно, как же он исчезнет. Большую часть рабочего дня я провел в позе ученика преподобного Григория Паламы, который рекомендовал братии как можно больше созерцать свой пуп. Я созерцал его на редколлегии, на какой-то довольно важной встрече, во время ланча и в такси, едучем в сторону «Татами-клуба». Меня уже ждала массажист Таня – она выдала мне трусы и отвела в японское банное отделение. Там стояли две бочки – «фуро», в которых японцы парятся и моются, а также конструкция, напоминающая огромную микроволновую печь. В сущности, микроволновой печью она и оказалась. Таня выбрала температурный режим, поставила таймер на 10 минут, микроволновка издала стандартный писк, и я начал нагреваться.

Вообще, я имею достаточный банный опыт: я парился во всех отделениях Сандунов, я парился с «пескарями» в Селезнях, я парился в деревенской бане – по-черному и по-белому; я парился в общественной парной города Печоры, где нужная температура достигалась при помощи кипятка, брызгавшего из какой-то совсем не для этого предназначенной трубы; еще я парился в алма-атинской бане, самой большой на территории бывшего СССР; и в других банях я парился, но так, как в этой микроволновке, я не парился никогда. Пот не капал – он лился. Я таял и пытался нащупать живот. Живот, надо сказать, прощупывался. Потом микроволновая печь снова запищала, меня вынули, положили на стол, обмазали морской солью и снова делали массаж и втирали какие-то масла, и опять делали массаж, а потом все смыли и поместили в японскую бочку, где был приготовлен коктейль из меда, воды и сливок. Я сидел в бочке с медом, а Таня втирала мне в корни волос репейное масло. Честно говоря, об этом уже неловко рассказывать. Потому что где-то за Уралом люди недоедают и без света сидят, а ты залез по горло в сливки и мед и еще просишь, чтоб музыку потише сделали. Наверное, где-то в этот момент живот и пропал. Я от него отвлекся – в тот момент было как-то неважно, есть он, нет его или их у меня, допустим, два. А потом меня снова поместили в микроволновку, и я снова таял. А потом меня измерили. И я проиграл, потому что оказалось, что теперь объем моего живота – 84 см. Это, конечно, не предел, но по крайней мере, теперь он несколько меньше, чем грудь манекенщицы. *Алексей Казаков*

«Татами», 730 00 77, 3-я Рыбинская, 17 Сокольники, 7.00-23.00
Стоимость процедуры для нечленов клуба – $290

Очень правильная идея – ставить Лениных перед фитнесс-клубами

Десятки московских клубов.



Недорого. По одной клубной карте.
www.clubcards.ru

Во всех магазинах «Союз»

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18

ВТОРНИК, 1 ОКТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов 2002/2003. «Локомотив» (Москва) – «Барселона» (Испания).
Стадион «Локомотив», 20.00, вход 200-500 р.
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18

ЧЕТВЕРГ, 3 ОКТЯБРЯ

Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк).
Дворец спорта «Сокольники», 18.30, вход 50-70 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Крылья Советов» (Москва).
Малая спортивная арена «Лужники», 19.00, вход 30-150 р.
Греко-римская борьба Кубок Москвы.
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 4 ОКТЯБРЯ

Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18
Греко-римская борьба Кубок Москвы.
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 5 ОКТЯБРЯ

Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18
Сумо Чемпионат Европы.
Универсальный спортивный зал «Дружба», 14.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Сибирь» (Новосибирск).
Дворец спорта «Сокольники», 17.00, вход 50-70 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль).
Малая спортивная арена «Лужники», 13.00, вход 30-150 р.
Греко-римская борьба Кубок Москвы.
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ОКТЯБРЯ

Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18
Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Москва).
Стадион «Динамо», 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92
Сумо Чемпионат Европы.
Универсальный спортивный зал «Дружба», 13.00, вход свободный
Греко-римская борьба Кубок Москвы.
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 10.00, вход свободный
Автоспорт Гран-при АвтоВАЗ.
Воробьевы горы, 14.30, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Анжи» (Махачкала).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86
Велоспорт Кубок и первенство Москвы.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

ВТОРНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Велоспорт Кубок и первенство Москвы.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 10 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Северсталь» (Череповец).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 20-100 р.

ПЯТНИЦА, 11 ОКТЯБРЯ

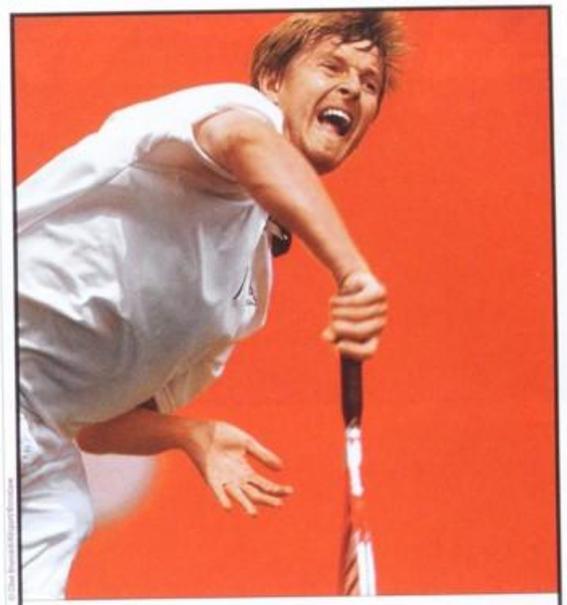
Спортивная гимнастика Чемпионат и первенство Москвы.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 12 ОКТЯБРЯ

Спортивная гимнастика Чемпионат и первенство Москвы.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный
Дзюдо Всероссийский турнир «Мемориал В.М.Андреева».
Спорткомплекс «Шаболовка», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ОКТЯБРЯ

Дзюдо Всероссийский турнир «Мемориал В.М.Андреева».
Спорткомплекс «Шаболовка», 11.00, вход свободный



Если вы никогда не ходили на **КУБОК КРЕМЛЯ**, то самое время начать в этом году. Дело в том, что единственная бесспорная спортивная звезда из России Евгений Кафельников (на фото) собирается закончить свою карьеру, и возможно, это его последнее выступление в Москве. Кроме него приедут Винус Вильямс, Марат Сафин, Дженнифер Каприати, Томми Хаас, Елена Докич, Мартина Хингис, Амели Моресмо, Роджер Федерер, Елена Дементьева, Альберто Коста, Томас Юханссон. Звезды первой величины. Как всегда.
Спорткомплекс «Олимпийский» пн 30 сентября – вс 6 октября, время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 288 29 18

адреса

Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Молодежная, далее авт. 829
Воробьевы горы Университет
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Сокольники
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Спортивная
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский проспект, 2 Юго-Западная
Спорткомплекс «Шаболовка» 236 03 66, Мытная, 42/44 Октябрьская
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Динамо
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Черкизовская
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Автозаводская
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10, корп. 3 Кунцевская
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 9 Спортивная
Футбольный манеж «Спартак» 924 18 58, Олений Вал, 3, стр. 3 Преображенская площадь



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводители «Афиши» – на www.afisha.ru/guides

Туризм

С Алексеем Асланянцем и Ольгой Гринкруг



Новая Камбоджа

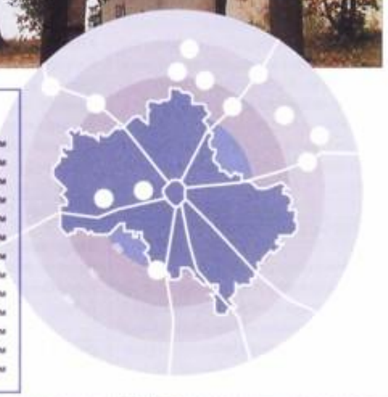
Невдалеке от Москвы

Стоило отъехать на полсотни километров от кольцевой дороги – и стало казаться, что я, как Алиса, падаю в заколдованную кроличью нору, бормоча: «Все чудесится и чудесится». Вокруг обнаружился мир, с обычной московской жизнью никак не связанный. При этом в каком направлении двигаться – особого значения не имеет. Можно податься в Рузу, на водохранилище. Можно – в приволжский Мышкин, где есть музей мыши. В Ростов Великий, где в колокола звонят так, как нигде больше не умеют. Или по Ярославскому шоссе в сторону Углича.

В угличском ресторане с вывеской «Caucasian cooking» (на случай, если забредут гости часового завода «Чайка»), меня накормили за 60 рублей шашлыком из осетрины, а в соседнем заведении под названием «Кафе» вместо колы, хихикая, предложили за 23 рубля коктейль «Скорая помощь» (ингредиенты: водка, джин, текила, далее по вкусу) и минеральную воду местного розлива за 5 рублей. Снаружи, у входа в соборную колокольню, рядочком красовался выводок самоваров с трубами. Их сторожила нервная долговязая блондинка с сапогами до бедер. Никаких звуков слышно не было – как будто все это происходило под водой. Даже экскурсанты по Золотому кольцу куда-то подевались, хотя обычно их привозят целыми теплоходами: примерять малахитовые часы и осматривать исторические реликвии – палаты, где убили царевича Димитрия (попасть внутрь можно, но сложно – билет в кассе, а касса закрыта на обед), плюс ссыльный колокол, который во время следствия по делу царевича обвинили в подрывной деятельности, вырвали язык и отправили в Тобольск на поселение. Потом экскурсантов грузят обратно в автобус или на теплоход и отправляют дальше.

За Угличем начинаются места еще более странные. Например, город Калязин, где посреди тумана, между водой и воздухом, висит колокольня – городской символ. В пылу индустриализации почти весь город затопили – вместо него сделали водохранилище, – а колокольню оставили: решили, что для тренировки парашютистов лучше снаряда не найти. Так она и стоит, а вокруг рыбаки на лодках плавают.

На один день



Звенигород	45 км
Руза	91 км
Таруса	130 км
Переславль-Залесский	148 км
Тверь	161 км
Юрьев-Польский	180 км
Владимир	185 км
Калязин	203 км
Ростов	213 км
Суздаль	222 км
Торжок	227 км
Кашин	228 км
Углич	230 км



Или пустой, поросший яркой городской Кашин. На его центральной улице (имени Маркса) красуется посеребренный Ленин, похожий на самодельную елочную игрушку. Пальцем вождь указывает в сторону магазина, где по-дореволюционному ласковые продавщицы расхваливают водку местного розлива. От собора до монастыря на холме ведет улица Луначарского, пересекаемая Интернациональной, посреди которой красуется миргородских размеров лужа, а по краям привязаны три разномастные злобные козы. Кажется, что такого не бывает, что это слишком литературно, будто выпуто из декораций к «Мертвым душам». Тем более что тут же на завалинке с отрешенным видом сидит старушка, явно взвешивающая, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет. В роли брички выступает двадцатилетний, теряющий по дороге детали «опель».

Представить в этот момент, что Москва действительно существует на свете, с каждым поворотом становится все труднее (после Луначарского я оказываюсь на улице Обновленный Труд, перехожу реку по шатким мосткам и взбираюсь на очередной холм, к очередной романтической развалине). Правда, в глубине сознания все равно таится успокоительная мысль: в любой момент можно проснуться, сесть в машину, завести мотор, включить музыку и рвануть обратно, в цивилизацию. Не останавливаясь, не оглядываясь, мимо десов, мимо болот, мимо деревни Волковойня и поселка Варынино-Садки. Напоследок поежиться, представив себе, как неуютно было в этих местах пару веков назад, и посочувствовать всем, кому случилось пробираться по окрестным лесам, – от русских путешественников до французской армии.

Так, наверное, чувствуешь себя, доехав до какой-нибудь Камбоджи. По крайней мере, встряска получается ничуть не меньше – только не нужно ни визы, ни тропических прививок. Единственная опасность, которая тут может грозить, – нападение мошкары. Прохожие в Кашине, видя, как трут глаза неприспособленные москвичи, тут же встревают с пояснениями: «В глаз залетело? Ну, это дело обычное! Мошка видит, что в глазах отражается небо – вот она на небо и летит!»

Ольга Гринкруг

КАЛЕНДАРЬ

БЕЛЬГИЯ

Антверпен. День пива Только не надо думать, что мюнхенский Октоберфест – главное пивное событие года. В Бельгии гораздо интереснее. Сортов – больше сотни. Варятся они из всего на свете: бывает пиво вишневое, бывает смородиновое, некоторые делают даже виноградное. Каждому сорту полагается своя кружка (кружки тут же можно купить и увезти с собой). А к пивным кружкам прилагается отличнейший город – с замком (бывшая тюрьма, ныне морской музей), готическим собором, портом и алмазной биржей.

2-3 ноября

ГЕРМАНИЯ

Берлин. Распродажи Раньше всего в Европе распродажи начинаются в Берлине: 4 года назад немцы придумали небанальную систему, по которой цены начинают меняться за 7 выходных до Рождества. Не снижаться на 10-20-30 процентов, а именно меняться: старая цифра зачеркивается, вместо нее пишется новая, а какая именно – это уж как повезет. Называется все это 7 Shopping Weekends.

с 10 ноября

ИНДИЯ

Пушкар. Ярмарка верблюдов Все, что приходит в голову, когда думаешь об Индии, – в одном флаконе. На ярмарку скота (она же – религиозный праздник картика пурнима, во время которого полагается погружаться в пушкарское озеро, чтобы очиститься ото всех грехов) со всей страны съезжаются акробаты, заклинатели змей, продавцы драгоценностей, канатоходцы, скотоводы с разряженными женами, жулики, туристы и просто любопытные. Помимо толпы, которая сама по себе представляет крайне захватывающее зрелище, показывают верблюжье родео. Самые отчаянные могут отправиться на закате в окрестные дюны и попробовать там бханг-ласси – зубодробительную смесь из листьев марихуаны, сахара, молока, йогурта и специй.

16-19 ноября

ШВЕЦИЯ

Стокгольм. Выставка «Лучший шведский дизайн» Отличная альтернатива московской IKEA и миланскому мебельному салону. На выставке показывают волшебнейшие штуки вроде шерстяных ширм, квадратных ложек или комнаты-облака: достаешь из коробки, включаешь в розетку – и из тряпичного мешка надувается комната размером 5x4x2. На выставку попадают только предметы, уже запущенные в производство, – так что все это можно купить. Получится, конечно, дороже, чем в IKEA, но уж по сравнению с Миланом точно дешевле.

до 3 ноября

ШВЕЦИЯ

Пушкар. Ярмарка верблюдов Все, что приходит в голову, когда думаешь об Индии, – в одном флаконе. На ярмарку скота (она же – религиозный праздник картика пурнима, во время которого полагается погружаться в пушкарское озеро, чтобы очиститься ото всех грехов) со всей страны съезжаются акробаты, заклинатели змей, продавцы драгоценностей, канатоходцы, скотоводы с разряженными женами, жулики, туристы и просто любопытные. Помимо толпы, которая сама по себе представляет крайне захватывающее зрелище, показывают верблюжье родео. Самые отчаянные могут отправиться на закате в окрестные дюны и попробовать там бханг-ласси – зубодробительную смесь из листьев марихуаны, сахара, молока, йогурта и специй.

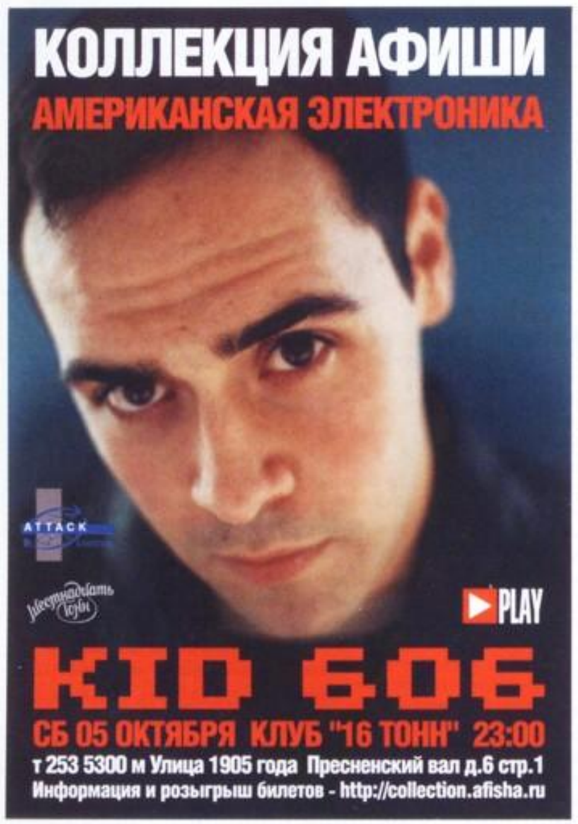
16-19 ноября

ШВЕЙЦАРИЯ

Люцерн. Фестиваль фортепианной музыки Пять дней на улицах рядом с Залом конгрессов будут встречаться лучшие пианисты мира. Лучшего способа взять автограф у вечно нелюдимого Михаила Плетнева или веселого американца Эммануэля Акса не придумаешь – Люцернский фестиваль славится дружелюбной атмосферой. Программа составлена вполне академично (Шуберт, Шопен, Чайковский и прочие патриархи) – хотя на одном из концертов будут играть современные сочинения для шести (!) роялей, а на закрытии над классическими опусами в своей характерной манере будет глумиться джазовое трио Жака Лусье.

Михаил Фихтенгольц

20-24 ноября



сделки

Finnair	**$800**	**SAS**	**$287-341**
Сан-Хуан. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября, время пребывания в стране 1 месяц*		Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*	
Finnair	**$900**	**SAS**	**$295-351**
Сан-Хуан. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября, время пребывания в стране 3 месяца*		Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*	
SAS	**$319-379**		
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*			
Swissair	**$340**		
Женева. *Туда и обратно; предложение действительно до октября*			

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Уровень моря

Как учиться плавать



© Ольга Лаврентьева

Вместо последнего урока сегодня – в бассейн. Только приехали – бегом, бегом, быстрее переодеваться. На голову – резиновую шапочку: волосы под ней не помещаются, и голове противно, но надо терпеть. Все прикленвают на шапочки кусок пластыря с собственным именем: так нас смогут узнать, если что. Самые смелые идут в большой бассейн, самый смелый из смелых прыгает, а дно далеко. Но тут как раз появляется тренер с палкой-держалкой, и никто уже не тонет. Коленки, конечно, трясутся, и в носоглотке вода, зато будет чем гордиться перед одноклассниками. Но в бассейн больше – ни ногой.

В рамках обязательной школьной программы можно научиться чему угодно – только не плавать. Плавать учатся в других местах – там, где помимо плавания можно понаблюдать, как мучается на тренажерах мама, поспорить с тренером, кто знает больше анекдотов, и вообще – получить удовольствие от процесса.

Тех, кто еще не дорос до школьной программы, – при условии, что они могут самостоятельно одеваться и раздеваться, – берут в **секцию «Дельфин»** в **«Гринвей клубе»**. Все начинается с того, что инструктор Светлана спрашивает, как едят большое пирожное. Ученики открывают рты. «А вот теперь, – объясняет Светлана, – нужно вдохнуть поглубже – и в воду». Тренировки продолжаются в ванной – с теми же воздушными пирожными.

Клубная карта «Гринвей» дает право доступа в другую секцию – **«Далматин»**. Что означает: сауна, массаж, прыжки на батуте и занятия по формированию правильной осанки. Самое главное, однако, происходит в лягушатнике. Детей сюда заманивают мячиком. Кинут мячик в бассейн – глядишь, ребенок и забыл обо всех страхах. Научившись правильно дышать, дети надевают ласты и играют в водолазов – достают монетки со дна. Если лягушатник не страшен, можно переходить в большой бассейн и овладевать основами кроля и брасса. Овладевать основами здесь особенно интересно – родители рядом, на тренажерах или непосредственно в бассейне.

В лягушатник детей заманивают мячиком

В **бассейне «Чайка»** – более суровые (но и, говорят, более эффективные) методы: известная с давних пор программа «36 уроков». Первый этап – научиться не бояться воды, второй – научиться держаться на поверхности, а дальше – вперед, к освоению правильных движений. Тем, кто путает локти с коленками, задают упражнения на дом – перед зеркалом. Впрочем, нравы здесь не слишком суровы: тренеры шутят и рассказывают анекдоты, да и родителей никуда не прячут – родители отдыхают в закрытом кафе перед бассейном. Единственное радикальное отличие «Чайки» – климат. Дело происходит под открытым небом, первое время у всех акклиматизация – насморк да кашель. Впрочем, даже в холода голова у детей не мерзнет – из-за теплой воздушной прослойки над водой, а после нескольких месяцев плавания простуды проходят у всех и навсегда. Главное – ходить регулярно, как в школу. А в мае – тоже почти как в школе – здесь устраивают зачет, вручая детям значок и грамоту «Умею плавать».

Бассейн «Атлант» на школу меньше похож, скорее уж – на море. Не из-за размеров, конечно, а потому, что вода здесь составом минеральных солей похожа на морскую. А еще потому, что главный тренер похожа на русалку, с небесно-синими глазами. Тренер-русалка предлагает детям представить себя морской звездой, или лягушкой, или даже слоником – в общем, подход к каждому индивидуальный. Да и плавать здесь учат без лишней спешки: только на то, чтобы научиться лежать на воде, уходит 16 уроков. После такого даже страдающие водобоязнью в острой форме начинают чувствовать себя в воде как дома. Иначе говоря – гораздо лучше, чем в школе.

Полина Мицкевич

«Гринвей клуб» *967 68 15, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, пн-вс 7.00-0.00*

«Дельфин» *занятия 2 раза в неделю, 900 р./месяц, от 4 лет*

«Далматин» *занятия без ограничений, клубная карта – $119 в месяц, от 7 лет*

«Чайка» *246 13 44, Турчанинов пер., 1/3 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 7.00-23.00, занятия 1 раз в неделю, от 7 до 12 лет – 35 р., после 12 лет – 60 р.*

«Атлант» *277 05 13, Талалихина, 28 Ⓜ Волгоградский проспект, пн-вс 8.00-22.00, индивидуальное обучение пн-пт до 17.00 – 150 р., после 17.00 и сб-вс – 200 р., занятия в группах пн-пт до 17.00 – 50 р., после 17.00 и сб-вс – 100 р.*

ВЫСТАВКИ

АРТКАФЕ «САД»

Рубен Варшамов В 70-е – главный редактор «Веселых картинок», а также товарищ московских нонконформистов – Кабакова, Пивоварова, Гороховского. *От 8 лет*
до 30 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Всемирный день животных Викторина «Где твои родственники?», мастер-класс по изготовлению масок домашних животных, игры «Знаешь ли ты породы собак?» и «Домашние животные». *От 4 лет*
сб 5 октября, 11.00-16.00
«Московские птицы-носороги» Удоды и зимородки, родственники тропических птиц-носорогов, из Красной книги Москвы. *От 4 лет*
1-27 октября
«Раритеты музея» Самые интересные и редкие экспонаты, собранные за 95 лет существования музея. Единственный в России скелет дронта, энциклопедия 1551 года «История животных», яйцо гигантской нелетающей птицы эпиорниса и многое другое. *От 6 лет*
до 20 октября

МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ»

«В плену увеселений» Игры и забавы XIX века: крокет, бабки, городки, лапта, чиж. Все экспонаты – действующие: желающие могут поиграть. *От 5 лет*
до конца сентября

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
сб 5 октября, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны Л.Улицкой (по мотивам индийских сказок). *От 7 лет*
вс 13 октября, 11.00, 13.30
Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 3 лет*
сб 12 октября, 11.00, 13.30
Черная курица *От 10 лет*
вс 6 октября, 11.00, 13.30

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
сб 5 октября, 11.00; сб 12 октября, 14.30
Волшебник Изумрудного города А.Волкова.
От 6 лет
вс 6 октября, 11.00; вс 13 октября, 14.30
Остров сокровищ Р.Стивенсона.



Лиликан – маленький, но гордый народ со своей историей, валютой и театральными традициями – семь лет назад придумали создатели театра «Тень» Илья Эпельбаум и Майя Краснопольская. С тех пор **ЛИЛИКАНСКИЙ БОЛЬШОЙ КОРОЛЕВСКИЙ ТЕАТР** регулярно приезжает на гастроли в страну велипутов (в нашу, то есть, страну). Велипуты два раза – в 1997-м и 2002-м – вручали лиликанам «Золотые маски». И это при том, что смотреть их спектакли одновременно могут только пять человек: высота лиликанского театра – полтора метра. Зрителям приходится заглядывать в окна, за которыми – целая жизнь: дамы с биноклями, господа с моноклями, поющие по-лиликански артисты (перевод через наушники). После спектакля велипуты бегут в торговый центр покупать лиликанские сувениры: картины, сабли и поэтические сборники. На первом этаже центра выставлены «Золотые маски» – каждая размером с вишневую косточку. Не продаются. От 4 лет
Театр «Тень» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, групповой билет на 5 человек 3000 р., предварительный заказ билетов обязателен

От 4 лет
вс 6 октября, 14.30
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
сб 12 октября, 11.00
Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет*
сб 5 октября, 14.30; вс 13 октября, 11.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
ср 2 октября, 16.00, 18.00; чт 10 октября, 16.00
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
пт 4, ср 9 октября, 16.00; вс 6 октября, 17.00
Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
сб 5 октября, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
пт 4 октября, 18.00; вс 13 октября, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
сб 12 октября, 11.00, 13.30
Каштанка и слон (по А.П.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет*
пт 11 октября, 18.00
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
чт 10 октября, 18.00
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
вс 6 октября, 11.00, 13.30
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
ср 9 октября, 18.00
Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
сб 5 октября, 17.00
Солнечный зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
сб 12 октября, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Суперколобок** М.Слуцкого. *От 3 лет*
вс 13 октября, 17.00
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
чт 3 октября, 16.00, 18.00; пт 11 октября, 16.00

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет*
вс 6, сб 12 октября, 12.00
Приключения Тома Сойера М.Твена. *От 10 лет*
вс 13 октября, 12.00
Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*
сб 5 октября, 12.00

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет*
ср 2, ср 9 октября, 12.00; сб 12 октября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
чт 3 октября, 12.00
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
сб 5 октября, 12.00, 14.30; чт 10 октября, 12.00
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
вс 6, вс 13 октября, 12.00, 14.30

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*
вс 6, вс 13 октября, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 5 лет*
вс 6 октября, 12.00
Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет*
вс 13 октября, 12.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
сб 12 октября, 11.00, 14.00
Веселые медвежата *От 3 лет*
чт 3, ср 9 октября, 12.00
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
пт 4 октября, 14.00, 17.00; ср 9, пт 11 октября, 17.00
Геракл М.Бартеньева. *От 7 лет*
вс 6, чт 10 октября, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Кот Васька и его друзья** В.Лифшица. *От 5 лет*
сб 5, вс 6 октября, 11.00
Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
пт 11 октября, 12.00
По щучьему велению... Е.Тараховской. *От 3 лет*
сб 5 октября, 14.00; чт 10 октября, 12.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 4 лет*
ср 2, вс 6 октября, 14.00; вс 13 октября, 11.00, 14.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
сб 5, вс 6 октября, 12.00, 15.00
Царевна Несмеяна *От 4 лет*
сб 12, вс 13 октября, 12.00, 15.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 6, сб 12 октября, 12.00
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
сб 5, вс 13 октября, 12.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*
сб 12 октября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет*
сб 5, вс 6, вс 13 октября, 12.00

ТЕАТР «ТЕНЬ»

Два дерева или... *От 4 лет*
пт 1, чт 3, сб 5, пн 7, чт 10 октября, 18.00
Предварительный заказ билетов обязателен

детские фильмы

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция, 2002
От 8 лет
Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет
Инопланетянин E.T.The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982
От 8 лет
Ледниковый период/Ice Age
Крис Уэдж, Карлос Салдана, США, 2002
От 6 лет
Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Госнелл, США, 2002
От 8 лет
Том и Томас/Tom & Thomas
Эсме Ламмерс, Великобритания-Нидерланды, 2002
От 8 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

ТЕАТР «Я САМ АРТИСТ»

ПРЕМЬЕРА **Аве Мария Ивановна** Д.Калинина. *От 7 лет*
пн 7 октября, 19.00, в Театре на Юго-Западе

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 13 октября, 12.00
Три поросенка *От 5 лет*
вс 6 октября, 12.00

ЭКСПРОМТ

Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
вс 6 октября, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена). *От 5 лет*
сб 5 октября, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
сб 12, вс 13 октября, 12.00, 14.30

ЦИРК

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Все могут клоуны** *От 4 лет*
ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 октября, 19.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 октября, 11.30, 15.00, 19.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 2, ср 9 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 3, чт 10 октября, 16.00, 18.00; пт 4, пт 11 октября, 12.00, 16.00, 18.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

адреса

Арткафе «Сад»
953 21 65, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская
Дарвиновский музей
135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12.25 р.*
Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Детский музыкальный театр «Экспромт» (малая сцена)
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Детский театр теней
465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Классный театр
251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Клуб «МуХА»
202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Московский театр кукол
261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИГМ)
377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
РАМТ (Российский академический молодежный театр)
292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Театр детской книги «Волшебная лампа»
923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды
Театр им. Вл.Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского
299 72 24 Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр клоунады Т.Дуровой
237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Театр кукол им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр на Малой Бронной
290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр сатиры
299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр «Тень» и Лиликанский театр
281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская
Театр юного актера
200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская
У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет





Classifieds

ТУРИЗМ 152
ОБУЧЕНИЕ 152
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ТРЕНИНГИ
ВОЖДЕНИЕ
ВУЗЫ
РАБОТА 153
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 153
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
УСЛУГИ 156
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
БИЗНЕС
ФОТО
ДРУГИЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ЖИВОТНЫЕ 157
ВЕЩИ 157
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ПРОДАМ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 159
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 165
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 165
СООБЩЕНИЯ 165

ТУРИЗМ

ИСПАНИЯ
ГРЕЦИЯ
ЕГИПЕТ
КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM
BRITISH AIRWAYS
Lufthansa
AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

туристическая компания
Новая альтернатива
www.nalternativa.ru
индивидуальные
деловые
экскурсионные
поездки
франция
италия
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

Однодневные развлекательные туры, активный отдых, экскурсии. Футбол, баскетбол, верховые прогулки в Москве и Подмосковье. Туристическое агентство «Тетра-Альянс» ⓂТимирязевская, тел. 976 0383, 976 0773. Лиц. ТД №0016697

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский опытный преподаватель. Тел. 263 1367, 151 6460, пейджер 974 2222 аб. 12870

Английский, немецкий Преподаватель вуза. Недорого. Тел. 173 2605

Уроки английского и испанского языков. Тел. 971 4845

Français Тел. 972 0448

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Клубный танец Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

Танцевальная студия Юлии Суарес приглашает на занятия фламенко девушек 18-25 лет. Тел. 357 4616, 153 3480, 16.00-19.00 (строго)

NewSchoolDance Модные направления. ⓂТеатральная. Тел. 782 3390

Студия современного танца объявляет дополнительный набор. Присоединяйтесь! Тел. 251 0622, 8 902 670 6030

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095)244 7407
www.timdance.ru

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "БУФФ"
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
Профессиональное обучение самым модным стилям современного танца.
3 уровня по 2 месяца.
По окончании - диплом.
Возрастные группы:
12-15, 16-19, 20-25 лет
СТУДИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВА
Суперрастяжка, акробатика, пластика движений, корректировка фигуры, подготовка в дефиле, совершенствование артистических навыков и сценодвижения.
Фотосессия, портфолио.
Различные возрастные группы.
Выпуск профессиональных номеров эстрады, варьете, цирка
Справки по тел. 250-18-11
Занятия в центре. Ст.м. «Белорусская»

Ты пришел в клуб и тупо стоишь на танцполе? Это не модно. «Прорыв» исправит это в короткий срок. ⓂСмоленская. Тел. 339 9239

Мастерская Тимура Газиева Современный танец для всех, кто хочет научиться стильно двигаться. Тел. 488 6627

Танго-кумпарсита
Вальс. Латина.
Тел. 467 2637, 469 5190

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Агентство «Дом А» Центрального дома актера разместит ваше резюме в актерской картотеке. www.agentdoma.ru. Курсы актерского мастерства. Тел. 248 2166

Скрипка, альт – уроки. Дорого. Тел. 919 0120

Вокала уроки Тел. 444 4083

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Частная музыкальная школа Щукино. Тел. 919 0120

Курс 1-ой ступени «От азов к мастерству»
Курс 2-ой ступени «От азов к мастерству»
Курс «Профессиональная фотография»
АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
125167 Москва, Ленинградский пр-т, д. 47, НИКФИ
тел.: (095) 157 5046, 157 6255
www.photoacademy.ru

ШВЕЙЦАРСКИЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ
АМОРИ ГРИСС (AMAURY GRISS)
Центр работает по уникальным методикам, аппробированным в Европе
• бизнес-консультирование
• индивидуальные межличностные консультации
• программа "Золотой менеджмент"
• семейные психологический тренинги
Телефон: 202-3010
Спиридоньевский пер., д.9, бизнес-центр "Марко Поло", офис 215

Бильярд
Обучение проводит инструктор Европейской федерации бильярдного спорта.
Тел. 500 6024

Школа макияжа "с нуля"
Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).
Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

Instituto Cervantes
◆ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ. ОСЕННИЙ КУРС ПРОДЛИТСЯ С 16.09 ПО 26.11. ЗАПИСЬ: 26.08-13.09
◆ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ (DELE). ЭКЗАМЕН СОСТОИТСЯ 8.11 В ЗДАНИИ ИНСТИТУТА СЕРВАНТЕСА. ЗАПИСЬ: 02.09-04.10
◆ БИБЛИОТЕКА: КНИГИ, КАССЕТЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ И Т.Д. (937 1953)
◆ КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА: ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ И Т.Д. (937 1954)
М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, 937 1953 (библиотека)
cenmos@cervantes.es

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Внимание кастинг
Не упусти свой шанс стать звездой впервые открывающегося в центре Москвы кабаре! Прошедшим конкурс гарантируется постоянная высокооплачиваемая работа (контракт).
Желаем удачи, ждем по адресу:
г. Москва, ул. Малая Дмитровка, д.6,
тел: 200-02-80

Приглашаем обаятельных девушек на в/о работу. Без ограничения возраста. Тел. 746 4466

Закрытый клуб проводит набор танцовщиц, массажистов, официантов. Заключение контракта, строгий кастинг. Прошедшим отбор услуги хореографа, стилиста, спортзал, солярий, индивидуальная помощь, высокая з/п (от $3000). Тел. 130 6178, 10.00-19.00

Клуб – казино – досуг
Приглашаем девушек на работу.
З/п от $5000.
Тел. 960 7450

ТРЕНИНГИ

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

Уроки элегантности и красоты
Речь. Движение. Имидж. Голливудская школа.
Тел. 345 0303

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

ВУЗЫ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Афрокосички, наращивание волос, обучение, материалы. Тел. 465 0547, 920 5290

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, ширсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ⓂМаркситская

Салоны красоты «Солнечная долина» Парикмахерские услуги Loreal Kerastase. Химия «Шелковая волна». Наращивание ногтей. Новый турбосолярий. ⓂСерпуховская, тел. 958 6009, ⓂЛенинский проспект, тел. 135 3261

Косметология Guinot Уз-чистка. Гликолевый пилинг. Антицеллюлитные программы. Тел. 958 6009

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
для молодежи и студентов
STAR
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 13 октября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

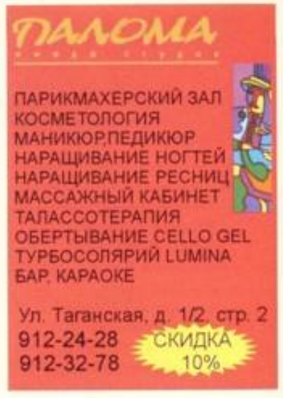
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
Экомед-М
Принципиально новый авторский метод снижения веса, без диет, лекарств и т.д. Предъявителю купона – скидка 10%.
Дмитровское шоссе, 27, центр «Молодежный», офис 2031
Тел. 797-0941, 782-9345

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
стоковый магазин
«КРОКУС МОСКВА»
в коньково
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ (Sergio Rossi, Charles Jourdan, Lagerfeld, Pollini, Baldinini, LeSilla). Новые поступления к осени: сапоги – 1500 р., мужские туфли LLOYD – 1500 р., модные кроссовки Fiorucci – 1259 р., куртки – 1150 р., джинсы Riffle – 500 р., толстовки – 750 р.
Островитянова, 30а в Коньково, пост. вагон из центра. Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных









Свадебные прически, макияж. Эксклюзивное наращивание и дизайн ногтей хрустальной смолой. Тел. 135 3261
Наращивание 950 р. Тел. 281 9422
Наращивание ногтей Тел. 310 3554
Наращивание ногтей Тел. 978 8377, Таня
Похудеть Тел. 726 7230
Ногти недорого Тел. 977 7220, 8 903 525 7701
Суперпохудение Тел. 464 9767, 8 916 517 4110
Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384
Похудеть – быстро, вкусно Тел. 789 2636
Ногти Тел. 433 7279
Ногти Материалы. Тел. 444 0381

Тату Татуаж. Тел. 235 9134

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.AFROSTUDIO.RU

Афрокосички
Наращивание волос.
Тел. 8 910 404 5052

Наращивание натуральных волос
Афрокосички.
Африканские прически.
Консультации. Обучение. Центр.
Тел. 995 4122

Наращивание ногтей
Выезд. Тел. 288 4170

ЗДОРОВЬЕ

Психолог, эффективная помощь
Тел. 797 0941
Гербалайф +! Тел. 8 916 507 9200



Похудеть надежно
Тел. 792 5486

САУНЫ/БАНИ

Латика-сауна м.Новослободская, тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, видео, аудио, караоке, комната отдыха, кухня.
www.latica.ru





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

стоковый магазин
«КРОКУС МОСКВА»
в коньково
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ (Sergio Rossi, Charles Jourdan, Lagerfeld, Pollini, Baldinini, LeSilla). Новые поступления к осени: сапоги – 1500 р., мужские туфли LLOYD – 1500 р., модные кроссовки Fiorucci – 1259 р., куртки – 1150 р., джинсы Rifle – 500 р., толстовки – 750 р.
Островитянова, 30а м.Коньково, посл. вагон из центра. Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

Экомед-М
Принципиально новый авторский метод снижения веса, без диет, лекарств и т.д. Предъявителю купона – скидка 10%.
Дмитровское шоссе, 27, центр «Молодежный», офис 2031
Тел. 797-0941, 782-9345

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

для молодежи и студентов
STAR
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 13 октября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 года, лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 ноября.
м.Крылатское, тел. 415-9285
м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-9971 м.ВДНХ, тел. 188-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ



Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бул., 3.
Тел. 256-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ



Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 13 октября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673







САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м2
Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

NEW – клуб-ресторан – две турецкие бани – массаж на горячем мраморном столе – бильярд – большой бассейн – караоке
Центр
7-666-999
http://www.direktor.inforos.ru/

СИНДО
Клуб единоборств
Окинаватэ, джиу-джицу, тайландский кикбоксинг, ушу, капоэйра, айкидо и др.
г. Москва, ул. Снежная, д.13
Тел.180-94-73 www.okinawakarate.com

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

ПСИХОТЕРАПИЯ

Единственный в Москве Психологический клуб. Индивидуальное консультирование. Тел. 776 1171, 916 0940

СПОРТ

Уникальная боевая оздоровительная система Индокитая. Тел. 506 8940

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Организация, проведение вашего праздника. Тел. 724 1997

«Present-Пальмира» Оформление воздушными шарами. Тел. 470 2975, 149 7179

Клоун с животными Тел. 8 903 725 7277

www.koncertagency.com Тел. 433 9527

Заказные и корпоративные мероприятия, презентации, тематические костюмированные шоу-программы. Тел. 137 7381

open show
организация торжеств
все звезды эстрады
vip-программы
208-9972,782-4175
презентации, свадьбы, банкеты, фейерверки, детские праздники, съемка видео-клипов, шары, свет, звук, сцена, сценические костюмы.

украшение шарами
рекламная печать
КОМПАНИЯ ШАР
• ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ • РЕКЛАМНАЯ ПЕЧАТЬ НА ШАРАХ •
www.shar.com.ru
778-4545 • 973-4741

Агентство по организации праздников
ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
www.prazdnik.ru
107-1277 • 973-2443

КОМПАС агентство 336-47-51
СВАДЬБЫ ЮБИЛЕИ ТОРЖЕСТВА
Для Вас БЕСПЛАТНЫЙ подбор ресторанов, кафе,банкетных залов

bbm
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
• Презентации
• Выставки
• Юбилеи компаний
• Корпоративные вечеринки
Тел. 232 2988
e-mail: info@bbm.ru
www.bbm.ru

ШКОЛА БРИДЖА
БРИДЖ-КЛУБ «Бермудский треугольник»
954-0303

Империя Развлечений
Корпоративные мероприятия Шоу-программы с участием звезд эстрады Ночной клуб-ресторан
www.showprogram.ru
505 6927

«Куролесье» Организация и оформление праздников. Тел. 406 2314

«Праздники от «Холидей» – для придирчивых людей». По-королевски. Тел. 216 4880

ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси 232
ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ VIP-КЛИЕНТАМ • САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ
НА «МЕРСЕДЕС» S600 – ОТ 350 РУБ. ЗА ПОЕЗДКУ ПО ГОРОДУ
Обслуживание свадеб, торжеств, делегаций. Встречи, проводы в аэропортах, на вокзалах. Круглосуточно заказ радиофицированного грузового такси и микроавтобусов. Быстрая и бесплатная подача. Работа с корпоративными клиентами. Все формы оплаты WWW.232.TAXI.RU

ДИЗАЙН

Декоратор Тел. 760 9570

БИЗНЕС

Нотариус Переводы. ⓜТургеневская. Рыбников, 2. Тел. 231 3271

ФОТО

Дизайнер, фотограф Тел. 130 3972

Фотостудия Изготовление портфолио. Тел. 737 7148

ДРУГИЕ

Аквамассаж Тел. 744 4161

Музыка для взрослых www.lovemusic.ru

Видеосъемка Тел. 912 1886, 797 4747 аб. 13057 Алексей

ЖИВОТНЫЕ

Продаю щенков ирландского сеттера, курцхаара. Тел. 328 2102

Продаем клубных щенков всех пород. Тел. 328 2102

Канадский сфинкс из питомника «СпесБона» от титулованных производителей. Тел. 901 7038, 575 3048

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы Тел. 938 1345, 938 5079

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 13 октября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню. Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3. Тел. 256-0881

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 года, лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 ноября.
ⓜКрылатское, тел. 415-8265
ⓜАкадемическая, тел. 125-2295
ⓜЧистые пруды, тел. 924-6361 ⓜБаррикадная, тел. 202-9971 ⓜВДНХ, тел. 188-1089

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
ⓜМарксистская, тел. 915-9433, 912-1953

ПОДАРОК
ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат., 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 13 октября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

GRAND PALACE

Самые престижные мировые бренды

Открытие - 1 квартал 2003 года

Невский, 44 - Итальянская, 15
галерея элитных магазинов

Аренда: тел.: (812)110-55-04, факс: (812)325-94-62 www.grand-palace.ru

ПОКУПАЕМ Б/У КАРТРИДЖИ ОТ ПРИНТЕРОВ • ЗАПРАВЛЯЕМ • 363-01-46 • WWW.BLACK.RU

Ресторан * винный бутик
SALON DE GUSTO
Адрес: Китай-город, Певческий пер., 6
Телефон: 916-0426
С 15-00 до последнего гостя

Большая коллекция Бельгийского пива

Ресторан-магазин
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500

Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

Оригинальная кухня и широкий ассортимент вин

РЕСТОРАН три стихии

Стильный дизайн, игровая комната для Вашего малыша

Проведение банкетов и детских праздников

Ждем Вас по ежедневно с 11-00 до 23-00 по адресу:

Москва, Ленинградский проспект, 65

(095) 157-7043
www.3stihii.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 13 октября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

Кофе Хаус

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маркистская, тел. 911-9453, 912-1953

50% СКИДКА 50% НА ВХОД, СКИДКА 10% НА БАР (КРОМЕ VIP-ЗОНЫ)

ШпилькА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ВОЛЕЙ

Скидка 50% на вход, скидка 10% на бар (кроме VIP-зоны).
м.Щелковская, Алтайская, 9/1.
Тел. 460-0601

БЕСПЛАТНО БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

Шпилька
коломенское
стрип бар

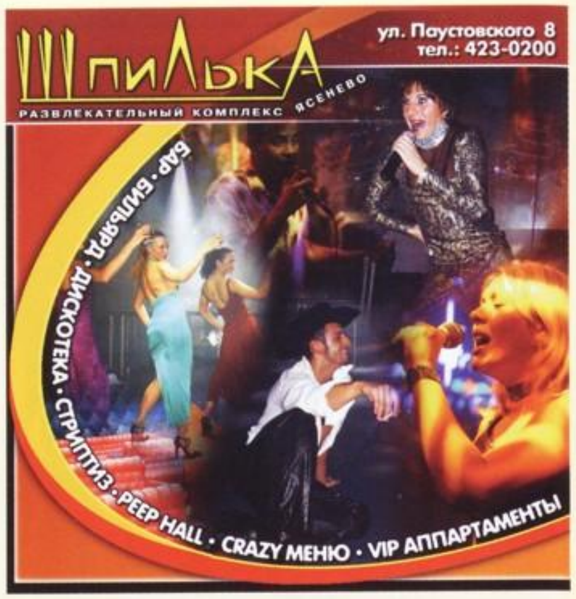
19 ОКТЯБРЯ – ПРЕЗЕНТАЦИЯ КЛУБА.
м.Коломенская, просп. Андропова, 37.
Тел. 114-8321

ПОДАРОК БОКАЛ ПИВА ИЛИ КОКТЕЙЛЬ БЕСПЛАТНО!

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ШпилькА
ГОЛЬЯНОВО

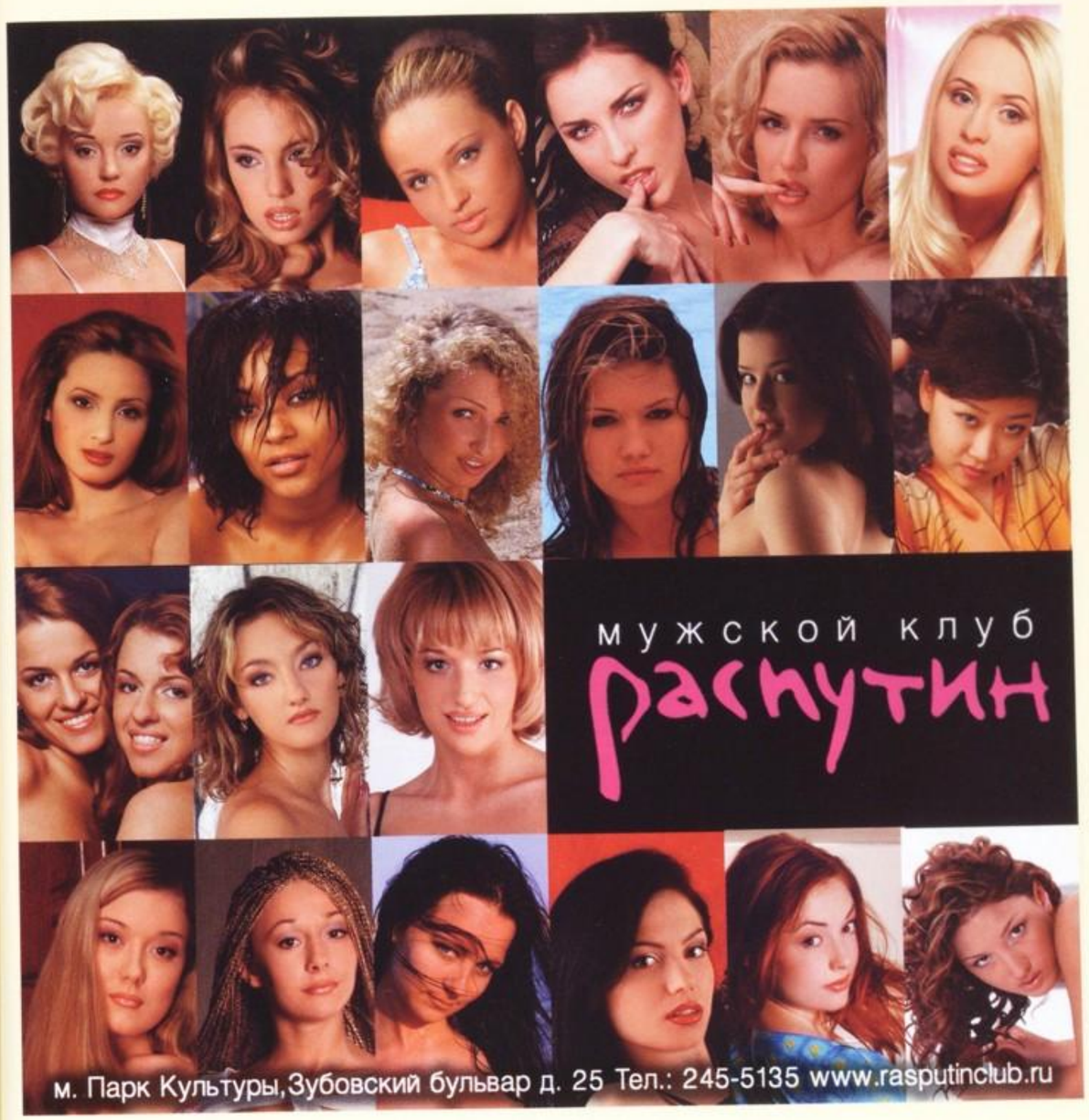
Бокал пива или коктейль бесплатно! 28 сентября – день рождения клуба. Нам 1 год. В программе – съемка передачи «Звездный дождь» с участием звезд эстрады.
м.Ясенево, Паустовского, 8.
Тел. 425-0200











КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК

БОКАЛ ПИВА ИЛИ КОКТЕЙЛЬ БЕСПЛАТНО!

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ШпиЛькА ГОЛЬЯНОВО

Бокал пива или коктейль бесплатно! 28 сентября – день рождения клуба. Нам 1 год.
В программе – съемка передачи «Звездный дождь» с участием звезд эстрады.
м.Ясенево, Паустовского, 8.
Тел. 423-0200

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

Шпилька коломенское стрип бар

19 ОКТЯБРЯ – ПРЕЗЕНТАЦИЯ КЛУБА.
м.Коломенская, просп. Андропова, 37.
Тел. 114-8321

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%

СКИДКА 50% НА ВХОД, СКИДКА 10% НА БАР (КРОМЕ VIP-ЗОНЫ)

ШпиЛькА РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ЯСЕНЕВО

Скидка 50% на вход, скидка 10% на бар (кроме VIP-зоны).
м.Щелковская, Алтайская, 9/1.
Тел. 460-0601

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%

СКИДКА 50% НА ВХОД НА 2 ЛИЦА

ЧЕРТАНОВО ШпиЛькА МУЖСКОЙ КЛУБ

Скидка 50% на вход на 2 лица.
м.Чертановская, Чертановская, 32, стр. 2.
Тел. 314-2636

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ



В самом центре Москвы сауны, турецкие бани, джакузи класса люкс. Высокопрофессиональный лечебный тайский и классический оздоровительный массаж. Приятное дополнение – квадромассаж. Круглосуточно.
Зубовский б-р, 25, www.rasputinclub.ru.
Тел. 246-4424

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

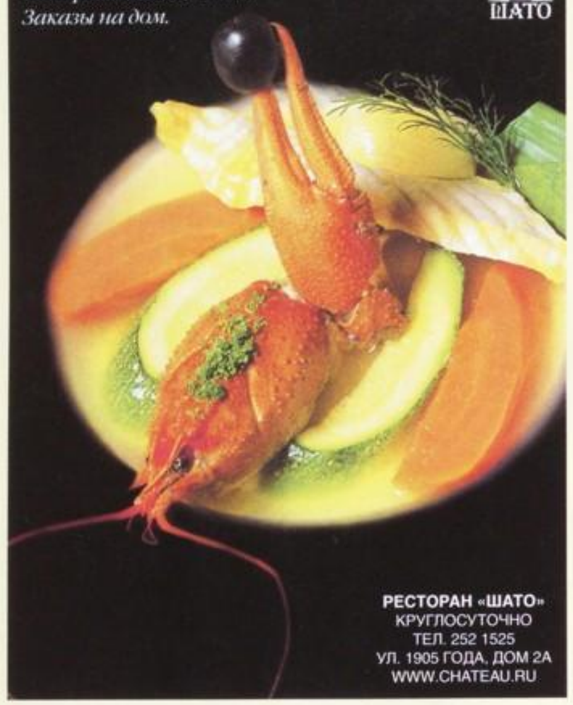
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ



Впервые в Москве – японские бани «О-фуро». Целительный эффект кедровых смол. Очаровательные гейши-массажистки, чайная церемония.
Зубовский б-р, 25, www.rasputinclub.ru.
Тел. 246-4424

Русская, европейская кухня.
Банкеты. Фуршеты.
Завтраки. Бизнес-ланч.
Заказы на дом.

ШАТО



РЕСТОРАН «ШАТО»
КРУГЛОСУТОЧНО
ТЕЛ. 252 1525
УЛ. 1905 ГОДА, ДОМ 2А
WWW.CHATEAU.RU

креативная японская и европейская кухня



LALUNA
ресторан
и детская терраса

показ видео и спортивных соревнований на широком экране.

садовническая набережная, 69
тел. 725-4425

ТЕЛ. 280 7445 284 2532
ПРОТОПОПОВСКИЙ ПЕР., 9, СТР. 2

中道 ЧЖУН ДАО

VIP-церемонии

Более 150 сортов настоящего китайского чая.

Чайная церемония в уютной обстановке.

Салон-магазин.

Живые музыкальные программы.

www.chjundao.ru

КЛУБЫ

Ресторан-клуб-кофейня «Кабачок»
Салат-бар, блюдо на углях, музыканты, шоу-программы, банкеты. Отменное качество. Низкие цены. Обеды в офис. Шоссе Энтузиастов, 31-М. Тел. 725 3731

АБСОЛЮТ КОРОНА ВОЗДУХ
www.absolutcrown.ru

- аренда лимузинов и представительских автомобилей
- деловые поездки
- праздники
- трансферы



Лесная ул., 43, офис 222
250-5015/3710, 723-0600

СТОЛИК НА КРАЮ ЗЕМЛИ



БИЗНЕС ЛАНЧ
С 12:00 ДО 17:00:
шведский стол,
горячие блюда

РЕСТОРАН ЭКСПЕДИЦИЯ

ПЕВЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 6, ТЕЛ. (095) 775-6075, WWW.EXPEDICIA.RU

северную кухню
во всем её
сиянии
представляет
знаменитый
шеф-повар
ЛЕОН ЭК

ЭКСПЕДИЦИЯ

Клуб Ресторан САФАРИ ЛОДЖ



лучшая охота в городе!
Москва, ул. Покровка, 32 Тел. 916-18-79



"ЦЕЗАРЬ ПАЛАС"
РЕСТОРАН GENTELMAN'S CLUB НОЧНОЙ КЛУБ

Балтика №7
0,5L-50 руб
по будням

Великолепная возможность хорошо провести время в дружелюбной и комфортабельной атмосфере, с отличным сервисом, при удивительно низких ценах.

Ваш День рождения , Свадьба или корпоративная вечеринка превратятся в феерический праздник на организацию которого, Вам не придется много потратить.



Тел. 916-67-81 Земляной Вал д.50

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИВАЯ МУЗЫКА
923-91-40, 720-29-29

ЛиМузин-Сервис т.724-2000



в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА

№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ

БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ



МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС
С 18.00 ДО 20.00 (2 КОКТЕЙЛЯ ПО ЦЕНЕ 1),
30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ,
2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1.
КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.

КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4514, 203 9607, 203 9245

ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ $10

Striptease Discotegue

- Бесплатный вход
- Стрип-бар Non-Stop
- VIP-зал: полный стриптиз
- Приватный танец 20 у.е.
- Европейская Прогрессивная кухня
- Безопасность. Парковка

Открыт со среды по субботу с 20.00 до 5.00.
Лобби-Бар ежедневно и круглосуточно.
Ленинградский проспект, 32/2, отель «Советский».
Ночной клуб «Monte-Carlo upgrade». Тел. 960 2004



ВОСТОЧНЫЙ КАБАРЕ ТАНЦОВЩИЦ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ

Впервые в Москве – японские бани «О-фуро». Целительный эффект кедровых смол. Очаровательные гейши-массажистки, чайная церемония.
Зубовский б-р, 25, www.rasputinclub.ru.
Тел. 246-4424

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ

В самом центре Москвы сауны, турецкие бани, джакузи класса люкс. Высокопрофессиональный лечебный тайский и классический оздоровительный массаж. Приятное дополнение – квадромассаж. Круглосуточно.
Зубовский б-р, 25, www.rasputinclub.ru.
Тел. 246-4424

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%

СКИДКА 50% НА ВХОД НА 2 ЛИЦА

Скидка 50% на вход на 2 лица.
ул.Чертановская, Чертановская, 32, стр. 2.
Тел. 314-2636

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%. Действителен только в большом зале.
ул.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8436.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%

КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ выучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

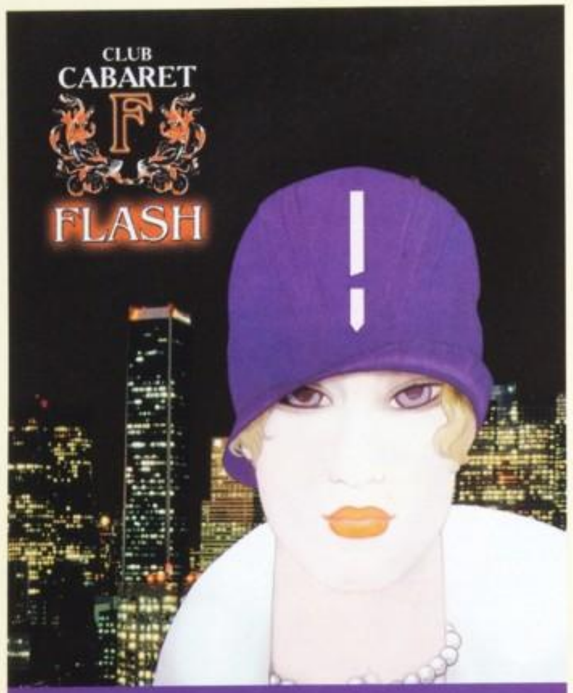
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

DIVAS 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
ул.Белорусская (3 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1 или Электрический пер., 1/28, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705



ДРУГОЕ

VIP Топ-модели. Тел. 782 2026
Night cat Эротика без границ. Тел. 746 6664
Absolut – для ценителей красоты и комфорта. Круглосуточно. Тел. 746 4466
003 – скорая сексуальная помощь. Тел. 746 4466
Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса, ®Академическая
Юноши Трансы. WWW.BESEX.RU Тел. 107 8916
АЛЕНА – москвички. Тел. 309 2273
Незабудки Тел. 107 8442
Досуг Тел. 799 2393
Девушки на любой вкус. Дорого. Тел. 197 8878
Досуг Тел. 109 5827
Девушки в любой час Тел. 751 8200
Сауна Тел. 995 0644. Русалочки
Для дам: эротический массаж. Недорого. Тел. 755 4411
Дана Тел. 107 6200

Катя Тел. 505 5080

Досуг
Кошечки. Тел. 109 6446

Юго-Запад
Выезд. Тел. 107 2992

VIP-атлеты
Тел. 797 0775

Парни-спортсмены
Тел. 729 8731

Сабина
Тел. 567 7831

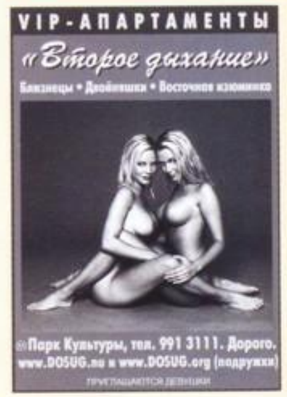
Инна
Тел. 504 3040

Госпожа
Тел. 961 9260

VIP-досуг
Модели. Каталог. Дорого. Тел. 969 1566









Юноши VIP! Тел. 746 2283

«Соблазн» – ассорти-массаж
Тел. 140 8855

VIP-fantasy
Эксклюзивный отдых. Тел. 782 9913, www.vipfantasy.ru

VIP-отдых
Тел. 741 2035, www.vipfantasy.ru

VIP-досуг
Тел. 995 2409, www.vipfantasy.ru

Продаются женские часики (дорого)
Тел. 778 6430. Дев. на раб.

Бабочки на вылет (дорого)
Тел. 778 7606
www.paradis.webzone.ru. Дев. на раб.

Виконт
Тел. 50 44 999

Массаж плюс ...
Тел. 746 4608

Досуг Тел. 107 7141

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

«Шалунья» – артмассаж
Тел. 743 3357

VIP-искушение
24 часа. Тел. 797 4297

Kleopatra-net.narod.ru
Тел. 504 2171

Досуг
Яна. Тел. 746 3786

Парни
Тел. 8 903 139 8473

Ангелочки
Тел. 727 9602

Юноши
Тел. 798 3179

VIP-юноши
Тел. 504 2180

Парни-спортсмены
Тел. 782 5667

Досуг VIP. Супермодели. Каталог. Тел. 798 0489

Юго-Запад. Северо-Запад
Тел. 109 4543. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю обеспеченных мужчин. Фотографирую девушек. Тел. 235 8645
Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808
Женю татар и других Тел. 977 6632

VIP. Элитная сваха
Тел. 778 2527, 405 1865

Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838. (12.00-20.00, без выходных)
Мужчинам, женщинам встречи, любовница, брак. Тел. 915 2915
Сваха Тел. 447 9278 (9.00-20.00)



Свингер-клуб
Тел. 746 3490
http://wingclub.narod.ru

Знакомства, встречи
Тел. 554 5492

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

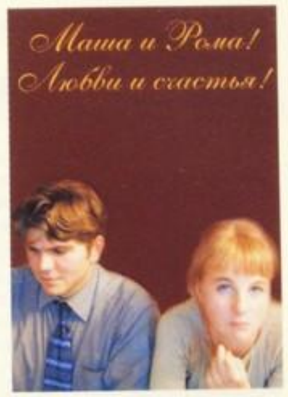
Магия, гадание Тел. 797 0941
Бесплатная консультация ясновидящей по телефону и др. Тел. 299 2467
Магия, заговоры, защита, обереги, снятие порчи. Тел. 574 8571
100% верну мужа (конс. беспл.). Тел. 107 0314
Бесплатная консультация ясновидящей по телефону. Тел. 299 2467

Гадалка Нана
Тел. 491 5046

СООБЩЕНИЯ

Поздравляю с днем рождения любимую маму Лену! Оставайся такой же красивой и прекрасной! Я тебя люблю! Пусть в твоем сердце всегда будет великий рок-н-ролл! Твоя дочка Наташа.

Котенок, я так счастлив, что ты опять рядом! Надеюсь, что это надолго! Р.



Дорогого и любимого папу, мужа, брата, дядю, зятя, тестя, свояка и хорошего друга Гарбера Яника поздравляем сегодня, 7 октября, с юбилеем – 65-летием. Желаем тебе здоровья и долгих-долгих лет жизни. Мы тебя очень-очень любим. Семья и друзья

Тимоха!
С днем рождения!
Держись!
Мы все с тобой!
Скоро бабье лето, возможно.
Твои верные друзья.
СофаМакс & Co



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

DIVAS 777-77-05 www.divas.ru
Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
®Белорусская (8 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1 или Электрический пер., 1/28, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

EF English First
Быстрый способ выучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ·КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
®Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8436.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

SLENDERTONE™

FLEX ЛЮБИТЕ ЖИЗНЬ И НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ЕЮ

Флекс™ – новая серия электронных миостимуляторов для коррекции фигуры производства ирландской фирмы **Слендертон**.

За 30 минут занятий с **Флекс Пояс** мышцы Вашего пресса сокращаются 240 раз. Представьте, сколько времени и усилий понадобится Вам, чтобы 240 раз выполнить поднятие тела вверх-вниз и получить тот же результат?!

Представьте: Вы лежите на диване, читаете свой любимый журнал или смотрите телевизор, а в это время компактный **Флекс** заставляет все мышцы Вашего пресса работать, как при самых интенсивных занятиях спортом!

Флекс Пояс (мужской и женский) тренирует все косые и прямые мышцы пресса и мышцы, формирующие талию. **Флекс Пояс** - это уникальная возможность не только избавиться от выступающего живота и подтянуть мышцы, но и создать превосходный мышечный профиль брюшного пресса.

Флекс БТ - модель для тренировки мышц бедер и ягодиц, выполненная в виде антицеллюлитных шорт со встроенными электродами. Позволяет в максимально короткие сроки уменьшить объемы тела, повысить тонус мышц бедер и ягодиц, избавиться от целлюлита и сформировать соблазнительную фигуру.









Произведено в Ирландии.
Товар сертифицирован.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ СЛЕНДЕРТОН: (095) 105-00-34

СЕТЬ МАГАЗИНОВ "СОЗВЕЗДИЕ КРАСОТЫ":

ТК "Охотный Ряд" 741-33-24;
ТЦ "Рублевский" 416-79-40;
ТЦ "Алые Паруса" 741-36-41;
ТК "Палладиум" 231-79-36;
ун-г "Прогресс" 741-36-82;
ТД "ЦУМ" 292-48-09;
ТЦ "Дружба" 973-56-97;
ТЦ "Москвичка" 202-31-78;
ТД "Новоарбатский" 102-61-89;
"Смоленский Пассаж" 937-80-81;
Центр. детский мир 741-37-76;
ТЦ "Ошан-Мытищи" 102-61-89;
ВВЦ, п-н "Здоровье" 216-10-52;
ТЦ "Золотой Вавилон" 482-47-65;
ТЦ "Электронный рай" 778-36-23;
ТЦ "Обувь Сити" 482-47-65;
ТЦ "УниверСити" 482-47-65;
ТЦ "Щелково" 482-47-65;
ун-г "Лейпциг" 482-47-65;
ун-г "Москва" 938-38-88;
ун-г "Московский" ....204-59-88.

Супермаркеты "ПЕРЕКРЕСТОК":
ул. Покрышкина д.5 ....741-36-41;
ул. Раменки д.3, 2 эт. ....995-26-82.

Супермаркеты "РАМСТОР":
Каширское ш. 61 ....933-83-88;
Комсомольская пл. д.6 ....102-61-89;
ул. Шереметьевская 60А ..937-04-52;
ул. Часовая д.13 ....782-89-46.

АПТЕКИ:
Пр-т Мира д.40 ....280-28-56;
Новый Арбат, д.7 ....203-31-53;
м. Третьяковская 959-40-00;
ул. Тверская д.4 ....292-08-43;
ул. Тверская-Ямская д.36 ..250-10-12.

Магазины "СпортМастер":
Большая Садовая д.1 ....209-06-17;
Дмитровское ш. д.37 ....976-85-80;
Кутузовский пр-т д.36 ....785-11-15;
Ленинский пр-т д.21 ....952-01-40;
Ленинский пр-т д.81 ....913-29-81;
пр-т Мира д.71 ....288-91-46;
Смоленская пл. д.6 ....241-13-88.

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ: 105-00-34, 105-77-34.

WWW.SLENDERTONE.RU

Гороскоп

весы



весы Крайне важный и эмоциональный период – что неудивительно, ведь скоро ваш день рождения. Этот день рождения будет, как обычно, нелегким: возможны перепалки с родственниками, ссоры с друзьями и расставание с любимым. В начале октября Весам рекомендуется проводить как можно больше времени в одиночестве. Лучшее время для того, чтобы завести себе животное – любого вида, пола и возраста.

скорпион Для Скорпионов главная тема наступивших дней – любовь и все, что с ней связано. Многих ожидают семейные проблемы, не ко времени разорванные помолвки и сбежавшие женихи и невесты. Главное сейчас – проявить мудрость и понимание и не пытаться изменить себя кардинальным образом. Все равно ничего путного не получится. Из приятных новостей: вас ожидает выигрыш или неожиданный подарок со стороны друзей.

стрелец Светское общение может принести неожиданные результаты: на скучной вечеринке или в полузабытом японском ресторане вы можете встретить влиятельного знакомца, который поможет вам осуществить давно задуманные планы. Также можете рассчитывать на финансовую поддержку со стороны друзей детства. Если не хотите заболеть осенней меланхолией, постарайтесь почаще бывать там, где собираются интересные люди, – обновите гардероб, запишитесь к хорошему парикмахеру, зайдите в книжную лавку.

козерог Козероги рискуют лишиться парочки друзей: всему виной ваша прямолинейность. Собственно, по этой же причине возможны и конфликтные ситуации на работе. Если хотите остаться при друзьях, ведите себя менее агрессивно. Постарайтесь не злоупотреблять алкоголем: ситуация дома и на работе не располагает к излишнему расслаблению. С тридцатого сентября по восьмое октября вполне вероятны финансовые проблемы, впрочем, уже к середине месяца ситуация нормализуется.

водолей Вы можете приступить к осуществлению долгожданных проектов, требующих кропотливой работы; благодаря вашей осмотрительности и аккуратности ваша деятельность обречена на успех. Положение планет показывает, что именно в это время вас ожидает финансовый успех – если вам он, конечно, нужен. Возможны проблемы с детьми: пользуясь тем, что вы поглощены рабочими делами, ваши отпрыски совершенно распоясались. Крупных неприятностей не предвидится.

рыбы С первого по десятое октября ожидается небывалый творческий подъем, приправленный интересными событиями в личной жизни. Вас ожидает масса новых и интересных знакомств и благосклонное внимание со стороны сильных мира сего. Работа принесет хорошие результаты – но не стоит отдавать ей слишком много сил, иначе ваше здоровье будет изрядно подорвано.

овен Вы неожиданно для самих себя почувствуете растущее недовольство окружающим миром. В этот период вам противопоказаны светские связи – бегите как огня вернисажей, презентаций и именинных пирогов. Попробуйте спокойно оценить свои позиции – в офисе и личной жизни; если вы умерите свои амбиции, то сможете достигнуть значительных успехов, только не пытайтесь прыгнуть выше головы.

телец Хотя на работе все идет по плану, постоянно возникают мелкие проблемы; в результате вам многое приходится переделывать, а кое-что и начинать сначала. С тридцатого сентября вы отчаянно пытаетесь исправить ошибки прошлого – надо сказать, небезуспешно. Забудьте о новых книгах; распрощайтесь с мыслью о романтическом путешествии; в прошлом месяце вы отдыхали больше положенного и теперь с трудом приводите себя в рабочее состояние.

близнецы Время спокойствия и гармонии – Близнецы усиленно учат новые иностранные языки и читают Патрицию Хайсмит в оригинале; на работе – никаких новостей, однако не исключено, что после пятого октября к вам поступит предложение, в результате которого изменится вся ваша жизнь, и времени на Патрицию Хайсмит и каталонский язык совсем не останется. Окружающие относятся к вам с почтением, друзья ловят каждое ваше слово, а родственники уважают настолько, что пытаются занять денег.

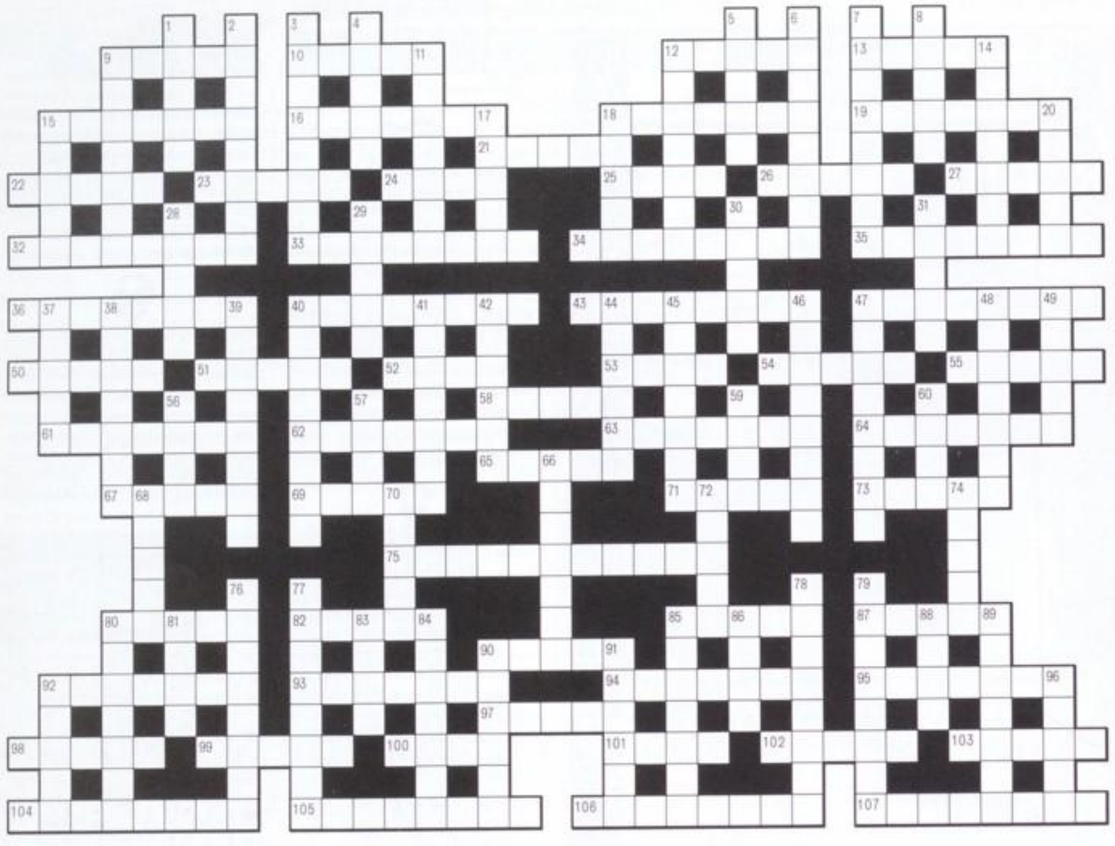
рак В начале месяца неизбежны финансовые передряги, в которых вы разберетесь со свойственной вам ловкостью. Многих Раков в начале месяца ожидает приятная неожиданность – прибавка, скажем, к зарплате. Если вы давно собирались изменить интерьер в своей квартире, то необходимо сделать это в первые две недели месяца, иначе вместо актуальных пергаментных ламп и парусников в бутылках вам захочется заполнить свой дом клювастыми венецианскими масками и муранским стеклом. В личной жизни, к счастью, ничего нового; дети, если таковые имеются, соседских стекол не бьют и ковров не пачкают.

лев Вы чувствуете небывалый прилив оптимизма и энергии. Друзья наперебой приглашают вас в гости, а объекты противоположного пола наперегонки с вами флиртуют. По этой причине у вас невероятно повысится самооценка – и тут-то и следует проявить осторожность; если не хотите стать законченным снобом, относитесь к подаркам судьбы как к подаркам, и не более. В конце концов, ваше блестящее положение в обществе непрочно, и не стоит забывать о том, что через пару недель ситуация может кардинально измениться.

дева В начале октября вас ожидает романтическое приключение. Бурное поначалу, оно сойдет на нет к середине месяца. Вполне вероятно, любовь застигнет вас на рабочем месте. К служебному роману стоит отнестись со всей возможной аккуратностью, так как именно сейчас для Дев возрос риск неожиданного увольнения или перевода на нижестоящую должность. Что приятно, именно в это время вы можете рассчитывать на неоценимую поддержку со стороны близких и проверенных друзей.

На иллюстрации: Альбрехт Дюрер. Дурак с весами, 1494. Иллюстрация к книге Себастьяна Бранта «Корабль дураков»

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Лицо с футболки «Идущих вместе». **10.** Главная героиня фильма «Челюсти». **12.** Азартная настольная игра. **13.** Заключенный (устар.). **15.** Альбом группы «Чичерина». **16.** Основная огневая сила тачанки. **18.** Драгметалл. **19.** Настоящая фамилия Ахматовой. **21.** Конечный пункт движения реки. **22.** Доктор Индиана. **23.** Межличностный конфликт. **24.** Растение-эвфемизм. **25.** ДДТ. **26.** Фильм Алана Паркера на музыку Pink Floyd. **27.** Экспрезидент Ингушетии. **32.** Организатор первого кругосветного путешествия. **33.** Приспособление, с помощью которого казнили декабристов. **34.** Место проведения крупнейшего в СССР рок-фестиваля, произошедшего в 1987 году. **35.** Булочка с творогом. **36.** Книгопечатный андеграунд советской эпохи. **40.** Наука об НЛО. **43.** Песня группы «Иван Купала». **47.** Шляпа мексиканца. **50.** Производитель черной икры. **51.** Исполнительница роли Золушки в фильме «Золушка». **52.** Первобытный камин. **53.** Опера Альбана Берга, идущая в «Геликон-опере». **54.** Финал христианской молитвы. **55.** Имя гитариста Янга из AC/DC. **58.** Имя Бальзака. **61.** Мифологический герой, известный фиксацией на собственном отражении. **62.** Автор книги «Диагностика кармы». **63.** Дорожное покрытие. **64.** Обледенение дорожного покрытия. **65.** Три древнерусских копейки. **67.** Народный комиссар внутренних дел СССР. **69.** Один из крупнейших городов Японии. **71.** Жилплощадь в отеле. **73.** Имя Митича. **75.** Кюхля. **80.** Портянки, надеваемые под лапти. **82.** Результат эрозии почв. **85.** Погребальный павильон. **87.** Животное по имени Иа-Иа. **90.** Индейская лодка. **92.** Зеленый плод, используемый в салатах. **93.** Каша Баскервилей. **94.** Смерч. **95.** Латиноамериканская партизанская война. **97.** Священный камень мусульман. **98.** Автор «Хроник Нарнии». **99.** Драгоценный камень, упоминаемый Б.Гребенщиковым в паре с яшмой. **100.** Вещество, которым пахнет дьявол. **101.** Российская кинопремия. **102.** Французский шансонье, автор песни «Ne me quittes pas». **103.** Профессия Штирлица с точки зрения немецкой контрразведки. **104.** Лидер группы Netsilov. **105.** Помпилиус. **106.** Последовательность действий для выполнения задачи. **107.** Лицо «Поля чудес».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Певец про англичанина в Нью-Йорке. **2.** Писатель про Снежную королеву. **3.** Главный противник Крамника. **4.** Теоретик классицизма. **5.** Персона в животном мире. **6.** Предсказатель погоды. **7.** Автор «Дворянского гнезда». **8.** Вкусен и скорр. **9.** Часть награды, полученной Плохишом за выдачу Кибальчиша. **11.** Военно-морской военачальник. **12.** Один из Антильских островов, давший название известному ликеру. **14.** Животное по имени Кенга. **15.** Судебное разбирательство. **17.** Рыба семейства скумбриевых, популярная в виде консервов. **18.** Сиденье для всадника. **20.** Жанр советской журналистики. **28.** Последняя жена Высоцкого. **29.** «-Вилла» или «-Мартин». **30.** Столица Западной Украины. **31.** Шоу танцоров-барабанщиков. **37.** Рассказчик в «Имени розы». **38.** Наука о прошлом. **39.** Улица с мэрией, Долгоруким и «Дарами моря». **40.** Техническая столица Великобритании. **41.** Немецкая или кавказская собака. **42.** Одно из имен Якве. **44.** Родина Жанны д'Арк. **45.** Средство связи. **46.** Оружие скинхеда. **47.** Еврейский молельный дом. **48.** Новый нападающий «Реала». **49.** Единица измерения времени на ринге. **56.** Изобретение Люмьеров. **57.** Деревенский дом. **59.** Бурное движение публики на рок-концерте. **60.** Боксер Кассиус. **66.** Вождь немецких коммунистов. **68.** Поп-1905. **70.** Стопка резаной бумаги с купюрами по краям. **72.** Налог с крепостных. **74.** Атрибут боулинга. **76.** Дикая роза. **77.** Режиссер «Кукушки». **78.** Лошадиный стадион. **79.** Родина космонавта Жугдэрдэмидийна Гуррагчи. **80.** Край дороги. **81.** Марка российских мотоциклов. **83.** Совокупность людей одного цвета кожи. **84.** Простейший силовой снаряд. **85.** Горячий африканский ветер. **86.** Марка российских автобусов. **88.** Денежная единица Грузии. **89.** Стиль ямайской музыки. **90.** Попугай с хохлом на голове. **91.** Винный спирт. **92.** Группа спецназа, бравшая дворец Амина. **96.** Изобретатель электродвигателя.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД # 88 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Небоскреб. **6.** Пиратство. **11.** Пиво. **12.** Лиственница. **15.** Звук. **17.** «Роман». **18.** Болек. **19.** Щель. **20.** «Шоколад». **23.** Омут. **26.** Выпь. **28.** Симптом. **31.** Горб. **37.** Комар. **39.** Лютеранство. **40.** Ликер. **42.** Евпатория. **43.** Рокировка. **44.** Нетто. **45.** Зерно. **46.** Дудук. **47.** Нитка. **48.** «Плоскость». **49.** Ускорение. **50.** Крона. **51.** Микроклимат. **52.** Тарту. **53.** Ясли. **55.** Обновка. **59.** Пень. **60.** Евро. **61.** Иваново. **65.** Липа. **72.** Разин. **75.** Страз. **76.** Руст. **77.** Пристав. **78.** Пеле. **79.** «Экзорцист». **80.** Терракота. **81.** Бундестаг. **82.** Адвентизм. **85.** Амстердам. **88.** «Союз». **89.** Горилла. **90.** «Овод». **91.** Кабан. **92.** Нерон. **93.** Ролл. **94.** Айсберг. **95.** «Ленинград». **96.** Пекинес. **97.** Удав.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Ночь». **2.** «Бордо». **3.** Самбо. **4.** Рента. **5.** «Блеф». **6.** Панк. **7.** Рубаи. **8.** Тулуп. **9.** Токио. **10.** «Озон». **11.** Пюре. **13.** «Табу». **14.** Ноты. **16.** Кадр. **19.** «Щукинская». **21.** Казахстан. **22.** Ломоносов. **24.** Материк. **25.** Тернополь. **26.** Виноделие. **27.** Потсдам. **29.** «Малиновка». **30.** Тимошенко. **32.** Барракуда. **33.** Ареопаг. **34.** Клязьма. **35.** Воркута. **36.** «Планета». **38.** «Метро». **41.** Катер. **54.** Содружество. **56.** Березовский. **57.** Обзор. **58.** Кондиционер. **62.** Воскресенье. **63.** Норка. **64.** «Возрождение». **66.** Перекладина. **67.** Котэ. **68.** Фунт. **69.** Эксперимент. **70.** Уайт. **71.** Лупа. **73.** Фронтон. **74.** Пастель. **82.** Азот. **83.** Набоб. **84.** Мяги. **85.** Аист. **86.** Евреи. **87.** Морж.

Товар сертифицирован.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.



Ваши чувства сказали бы «да»

Вы чувствуете, как Вас притягивает домашний кинотеатр Philips? Захватывающее дух изображение, удивительный по глубине звук и впечатляющий дизайн. Прислушайтесь к собственным ощущениям… Они уведут Вас в интригующий мир Philips, где Вы найдете то, что полностью совпадает с Вашими представлениями о настоящем домашнем кинотеатре. www.ce.philips.ru/homeentertainment

Доверьтесь чувствам…



BDF
Beiersdorf

Минуты нежности для себя

НОВИНКА!

NIVEA
Bath Care

молоко и витамины
ГЕЛЬ ДЛЯ ДУША

СМЯГЧАЮЩАЯ ВОДУ ФОРМУЛА

С МОЛОЧНЫМИ ПРОТЕИНАМИ
И ВИТАМИНАМИ E + PP

Товар сертифицирован

NIVEA
Bath Care

Подарите себе незабываемые ощущения с новым гелем для душа **NIVEA** *Bath Care* Молоко и Витамины. Специально подобранный комплекс молочных протеинов и витаминов питает и увлажняет кожу.

СМЯГЧАЕТ ВОДУ И УХАЖИВАЕТ ЗА КОЖЕЙ

Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8 800 2 000 753. Звонок по России бесплатный.