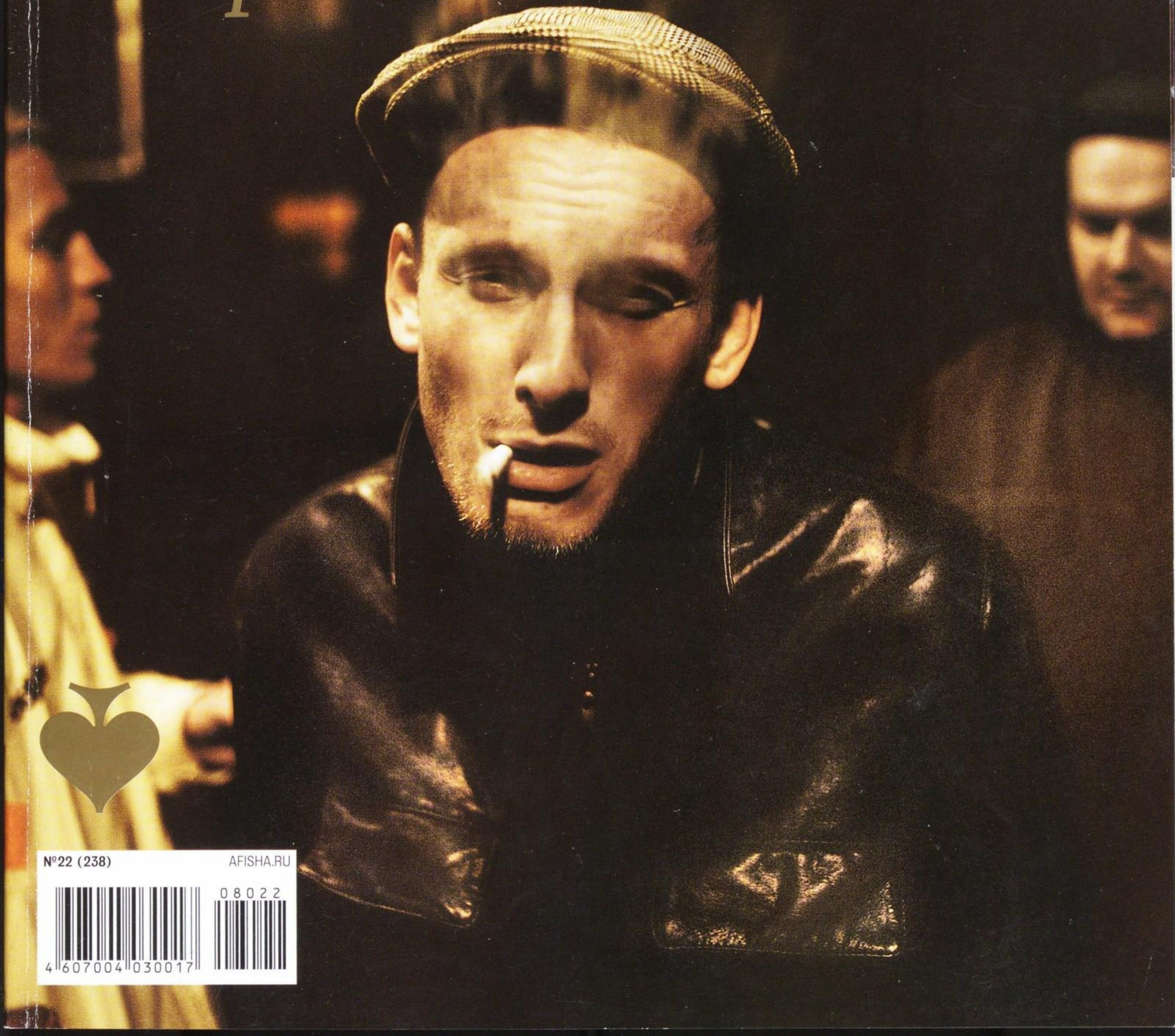
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 1 ПО 14 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА

афиша

состояние музыки: сява, ноггано, витя ак-47 и 20 главных хитов всех времен



№22 (238) AFISHA.RU



РЕНУАР 8 МП.
ВСЕ ПОД РУКОЙ

Широкоформатный сенсорный экран позволит быстро сфокусироваться на объекте фотосъемки одним прикосновением. Автоматическое слежение за лицом, детектор моргания и улыбки сделают удачной каждую фотографию.
Технология Dolby Mobile придаст вашей музыке совершенно новое качество звучания.
Последние штрихи – WiFi и A-GPS, – и вашему взору открывается... RENOIR.



Renoir

LG KC910
http://renoir.lgmobile.com/ru

LG
Life's Good

*Ренуар

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России), www.lg.ru

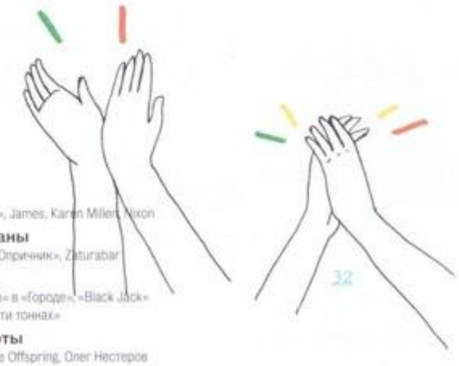
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Afisha.ru
8 Наоми Кляйн
10 Люди, которых сократили
12 Джадд Апатоу
14 Сантоголд
16 Юрий Сапрыкин о кризисе экономики желаний
18 Колготки в рубчик
20 Белорусский фестиваль
24 Даниил Дугаев о «Футураме»
26 Gap
28 Столовые при храмах
30 Василий Степанов
32 Главные хиты всех времен
44 Манифесты музыкантов
56 Гоп-хоп



30



32



18

70 Вещи
«Гардеробчик», James, Karen Millen, Nixon
76 Рестораны
Kai, «Мили», «Опричник», Zaturs'bar
80 Клубы
«Personal Help» в «Городе», «Black Jack» в «Шестнадцати тоннах»
90 Концерты
Сантоголд, The Offspring, Олег Нестеров и «Калелла берлинских почтальонов»
+ гид: фестиваль белорусской музыки «Можно»
106 Музыка
Петр Налич, Канье Уэст, Марианна Фейтфул
114 Кино
«Класс», «Перевозчик-3», «Ананасовый экспресс: Сижу, курю», «Враг государства №1: Легенда»
146 Игры
World of Warcraft, Far Cry 2, World of Goo, Banjo-Kazooie
150 Книги
«Щукинск и города» Елены Некрасовой, «Обмен заложниками» Ивана Наумова, «Таблетка» Германа Садулаева
153 Выставки
Нико Пиросмани, Александр Аксинин, Егор Остров
162 Театр
«Троил и Крессида», «Гоголь. Вечера. Часть II», «Хлам»
178 Опера и классическая музыка
«Рождественская оратория» Баха, Геннадий Рождественский
184 Балет и современный танец
«Каменный цветок»
+ гид: фестиваль «Цех»
188 Спорт
189 Дети
191 Рекламная секция
192 Рестораны и клубы
200 Ответы
Михаил Леонтьев, ресторатор



56



44

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №22 (238) 28 НОЯБРЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Евгения Куйда **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Милюков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Поддубикин, Александра Рудык, Армас Шилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Мария Городецкая **цветоделение** Борис Ворхлаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцлер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Гевюкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатника 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Московской государственной академической филармонии, Большого театра, компаниями «Гемини Филм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Кадо», «Парадиз», «Рокинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит «Ананасовый экспресс» продюсера «SuperПерцев» и «40-летнего девственника» **Джадда Апатоу** — человека, который научился производить одну качественную комедию за другой. См. материалы на стр. 12 и в рубрике «Кино»

В Москве пройдет фестиваль «Можно», куда приедут сразу несколько **белорусских групп**. Эти группы существуют в минском подполье и, как выяснилось, сочиняют красивую и интересную музыку. См. материал на стр. 20

С этого номера «Афиши» в рубрике «Кино» больше не будет публиковаться **расписание сеансов**. Кинотеатры слишком часто меняют расписание после выхода журнала, но точное расписание всегда можно узнать на сайте afisha.ru; там же можно забронировать билеты в кинотеатры сетей «Каро-фильм» и «КиноМакс». К концу года на afisha.ru появится **онлайн-продажа билетов в кино**. Билеты можно будет купить по пластиковой карточке или через платежные системы.



На обложке: Сява
Фотограф: Александр Гронский/Photographer.ru

В «Мега Белая Дача» открывается первый магазин американской одежной сети **Gap** — главного в мире производителя базовой одежды. До конца года в Москве планируют открыть еще один магазин этой марки. См. материал на стр. 26

Андрей Рубанов, автор романов «Сажайте, и вырастет» и «Великая мечта», выпускает новую книгу **«Готовься к войне!»**.

В продажу поступило второе официальное дополнение к World of Warcraft — **Wrath of the Lich King**. См. материал в рубрике «Игры»

В Google появился бесплатный архив фотографий американских журналов Time и Life. Фотографии и гравюры исторических событий с 1750 по 2008 год можно найти по адресу **images.google.com/hosted/life**.

В прокат выходит фильм **«День, когда Земля остановилась»** с Киану Ривзом в главной роли — ремейк фильма 1951 года про вторжение инопланетян.

Вышел первый альбом певца Петра Налича, автора песни «Gitar». Альбом называется **«Радость простых мелодий»**. См. материал в рубрике «Музыка»

Айфон научился **распознавать музыку и обложки книг и дисков**. Программа **Midomi** угадывает песни с голоса или если они звучат из динамиков, а с помощью **SnapTell Explorer** можно сфотографировать обложку книги, диска или DVD и узнать, где их можно купить. Русские песни и обложки программы пока не распознают.

С недавних пор **ГМИИ им. Пушкина** работает по четвергам до девяти вечера.



«Афиша» объявила **голосование по итогам года**: обозреватели отобрали номинантов, а выбирать лучших могут пользователи сайта «Афиши». Результаты голосования будут опубликованы в новогоднем номере журнала «Афиша», который поступит в продажу 29 декабря. Проголосовать за любимую книгу, альбом или фильм можно по адресу afisha.ru/best2008.

20 ноября по адресу er.ru заработал **сайт «Единой России»**. На сайте существует социальная сеть «бЕРлога», где у пользователей есть своя страница, блог и фотоальбом, а в профиле можно выбрать, в какой партии состоишь и какой сочувствуешь. Наряду с друзьями есть также категория «Мои соратники».

Зимой в серии «ЖЗЛ» выйдет **биография Булата Окуджавы**, написанная Дмитрием Быковым.

Леонид Федоров вместе с **Владимиром Волковым** записал новый альбом на стихи Хвостенко и Волохонского. Альбом под названием **«Сноп снов»** поступит в продажу 27 декабря.

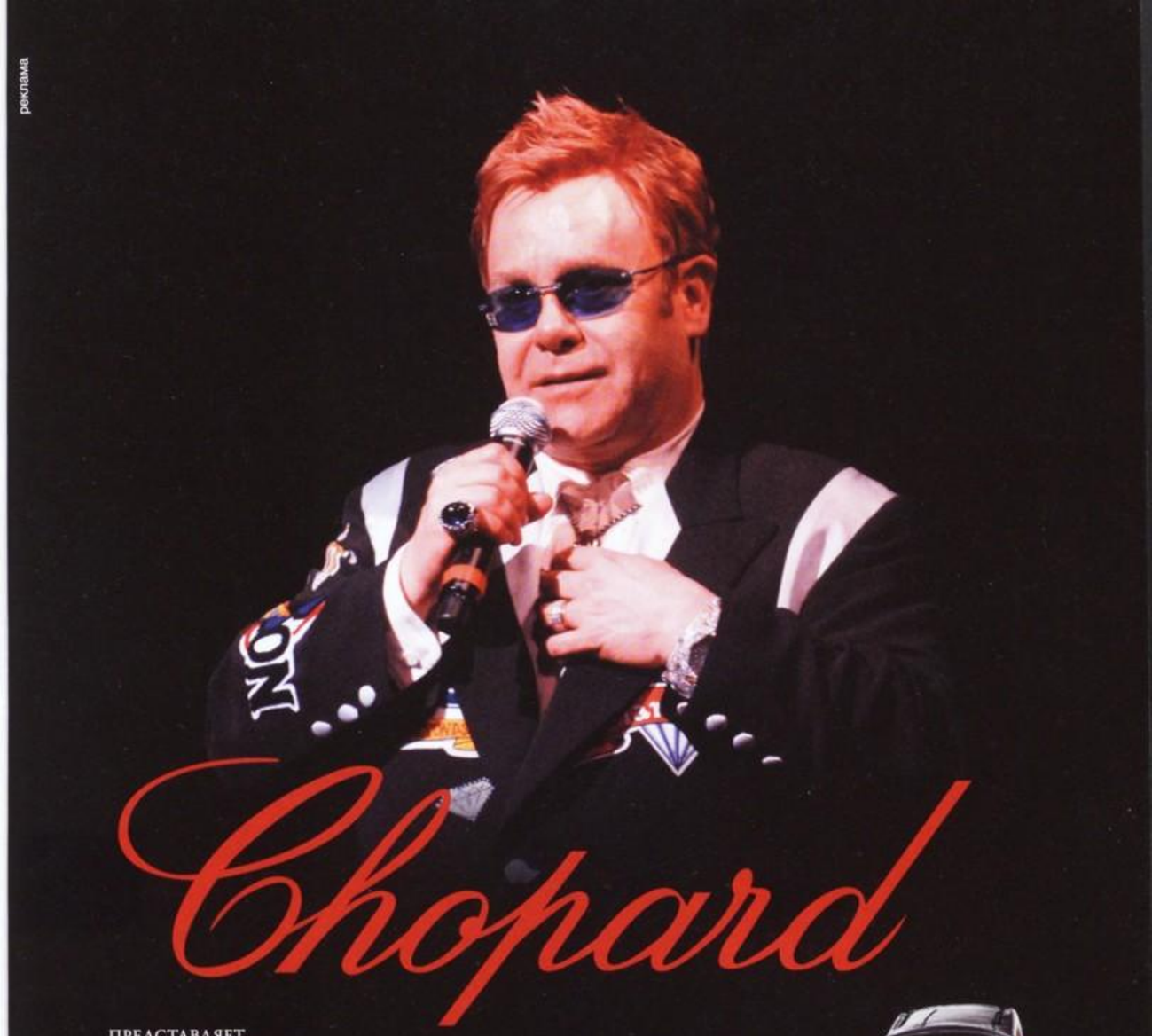
В Москва-Сити в связи с финансовым кризисом прекратилось строительство **башни «Россия»**, спроектированной архитектором Норманом Фостером. Когда оно возобновится и возобновится ли вообще — пока неизвестно.

правда В №21 (237) «Афиши» в рецензии на остерию «У Джованни» была допущена ошибка: остерию придумал и открыл не шеф-повар Джованни Сузини, а ее владелица, ресторатор Галина Дувинг. В настоящий момент Джованни Сузини является шеф-поваром ресторана «Итальянец» и открывшейся при нем остерии «У Джованни». Редакция приносит извинения за искажение фактов. В том же номере в материале о группе Guns N' Roses «Медленные челюсти демократии» ошибочно утверждалось, что в 2000 году группу покинул гитарист Джон Фэнк. На самом деле гитариста зовут Робин, и он окончательно покинул группу только в 2008-м. «Афиша» благодарит компанию «Ион» за помощь в съемке нетбуков для «Ревизии» в том же номере.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

реклама



Chopard

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВУЮ СЕРИЮ ЧАСОВ
ELTON JOHN
СРЕДСТВА ОТ ПРОДАЖИ ПОСТУПЯТ
В ФОНД ЭЛТОНА ДЖОНА ПО БОРЬБЕ СО СПИДОМ



КОНЦЕРТ ЭЛТОНА ДЖОНА
7 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА
В НОВОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ
БАРВИХА LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63
ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ МОЖНО ПО СЛЕДУЮЩИМ АДРЕСАМ: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7; КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 6 по 19 ноября 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Максим Корольков
об альбоме группы «Негрузовики» «Не улыбаются»
★★★★☆
Если бы тот же Noize MC был племянником Евгения Гришковца и при этом располагал бы отличным составом музыкантов, уже порядочно поигравших в рок-н-ролл и захотевших попробовать что-то новое, то получилась бы именно такая пластинка. Мудрые, гениально простые «житейские» речитативы, наложенные то ли на индустриальный лаунж, то ли на дабстеп, каким его видит бывший инди-рокер. Успех умников-блогеров гарантирован.

Иван Сафаров
об игре Fallout 3
★★★★★
Первое желание после окончания игры — запустить ее сначала и пройти совершенно по-другому: не убеждать, а стрелять; не жалеть, а казнить. Хорошо еще попутно подсесть на все наркотики сразу и ходить в одних трусах по разрушенным улицам, презирая любое оружие, кроме катаны.

Екатерина Воробьева
о телепередаче «Необъяснимо, но факт»
★★★★★
Многие не верят в то, что показывают по телевизору. Уверяю вас, все правда. Я тоже раньше не верила, пока со мной не произошли события, как говорится, необъяснимые. Все знают в Москве улицу Лесная. Там находится банк. То, что я видела возле банка, — даже в моей голове не укладывается. Я не знаю, как это коротко описать. Но то, что я увидела, — только в фантастике бывает. Мне никто не верит — но ведь я видела.

DramaQueen
о фильме «Квант милосердия»
★★★★☆
Крейг — это круть. Потому ли, что берет за душу просыпающаяся в нем кстати и некстати сентиментальность? Или потому, что в Казани стоящий с поднятым воротником под до боли знакомым снегом он был так похож на Путина, когда тот читал новогоднее обращение на фоне башен Кремля? Неважно. Неважно, что у Джеммы жуткие белые ноги и растекшаяся помада. Неважно, что вторая претендентка на голубоглазого, бравая украинская мстительница, выпадая из самолета, не забыла прихватить с собой туфли на 12-сантиметровых шпилярах, чтобы потом, грациозно держа их в руке, прогуливаться босиком по полуденной пустыне. Неважно — потому что есть Крейг. Шон Коннери? — мы его не помним. Пирс Броснан? — мы не хотим его вспоминать. Бонд начинается с Крейга.

www.elyashevich.com
о фильме «Зак и Мири снимают порно»
★★★★★
По сути «Зак и Мири снимают порно» являются универсальным средством выживания в любом кризисе. Тем, кто очень сильно беспокоится о девальвации рубля и крахе отечественной экономики, нужно взять на вооружение все, что показано в фильме. Глядишь, не только переживете кризис, но и обогатиться умудритесь, снимая порно с участием своих друзей направо и налево.

Barmaleichik
о фильме «Бумажный солдат»
★★★☆☆
Рефлексии, рефлексии, полетит-не полетит, любит-не любит, нужна-не нужна. Прекрасно понимаю, что взрослый, культурный, воспитанный человек обязан сомневаться, но ведь не во всем же подряд, и уж точно не будучи врачом при первом отряде космонавтов. Засомневался раз — сгорел в барокамере человек, засомневался два — жена заподозрила, заистерила, ушла. Засомневался три — любящую женщину в грязь окунул, а еще одну попросту не заметил… и так во всем, и так везде.

Артем Ищенко
о «Премии Кандинского-2008»
★★★☆☆
Произведение искусства состоит из идеи и ее реализации. Так вот, большая часть художников, выставленных на «Премии Кандинского-2008», явно не сильно напрягались по поводу реализации. А зря. Общая концепция выставки — типичная «обломовщина». Слишком много идей и слишком мало реализации.

Niko Ping
о спектакле «Красавица и чудовище»
★★☆☆☆
Тексты попросту сражают наповал, и не в лучшем смысле слова! «Цаца» вместо «девушки», «подкатить» вместо «познакомиться». Да что там далеко за примером ходить, в названии мюзикла присутствует слово «красавица», но в самом мюзикле вы его ни разу не услышите!! Красавица в нем зовется… Белль! Чего уж останавливаться, назвали бы чудовище — Бист! И пели бы в конце — «Бист и Белль». Впрочем, вариант в мюзикле ничуть не лучше, после слов «чудовища и Белль» хочется насыпать в свои уши густого песка.

Olga
о концерте Александра Градского
★★★★★
Сила искусства была столь велика, что на второй песне второго отделения остеохондроз, достававший меня с утра, прошел сам собой.

Напишите свою рецензию на afisha.ru



Интервью: Грегг Лагамбина/The Onion
Фотография: Николас Хейрингер

Шок — это по-нашему

Автор «No Logo» Наоми Кляйн написала новую книгу — «Доктрина шока». «Афиша» поговорила с идеологом антиглобализма о том, куда мы катимся

— Свобода, демократия, капитализм — если ты против одного из этих понятий, то ты действительно тем самым отвергаешь и два других?

— Я думаю, это во многом навязанная связка. В «Капитализме и свободе» Милтона Фридмана два понятия увязываются уже в названии. Тезис, возможно, самоочевидный, но он подразумевает, что нельзя в рамках демократических процедур решить, какая экономика нам нужна. Получается, что демократия ограничивает демократию. Капитализм вообще очень сложное понятие; существует ведь великое множество рыночных экономик. По большому счету спор ведется не между капитализмом и его противниками, а между теми, кто считает, что борьба за прибыль должна полностью определять функционирование экономики, и теми, кто думает, что стремление к обогащению надо сдерживать. Может быть, я так говорю потому, что я из Канады, у нас сравнительно большая часть отношений в обществе регулируется принципом общественного договора, мы как бы решили: это не та область, чтобы отдавать ее на откуп борьбе за прибыль. А в Соединенных Штатах такие вопросы вообще не поднимаются. В итоге там даже пожарная охрана работает по рыночному принципу — оказывается, сложно убедить людей, что пожаротушение не лучшее место для погони за прибылью.

— Когда обсуждают политику или экономику, часто говорят, что во всем виноваты некие абстрактные «они». «Они» существуют?

— Моя книга — это альтернативная история того, как в умах людей установился определенный набор идей. То, что это произошло, абсолютно бесспорно. Мы называем это глобализацией. Главную роль здесь сыграли бюрократические организации вроде ВТО и МВФ — именно поэтому в ходу хвалебное наименование «глобализация свободной торговли». Но за этими фразами стоит принуждение стран к снижению торговых пошлин и приватизации предприятий, что приводит к снижению расходов на социальную сферу. И этот переход бывает очень резким. Как только вы приватизируете целую экономику — как это было в Аргентине, Мексике, России, — появляется прослойка олигархов. Сегодня мы все боремся с последствиями такой политики, с тем, что она стала причиной страшного разрыва между теми, кто выиграл от подобного устройства экономики, и неудачниками — теми, кто оказался вне игры. Это противоречие было заметно во времена администрации Буша, когда в Белом доме говорили, что экономика отлично работает, а люди понимали, что на самом деле это совсем не так. Противоречие разрешается тем, что экономика действительно отлично работала — на администрацию Буша и ее друзей. Вот вам и «они».

— В природе капитализма катастроф заложено, что он провоцирует катаклизм, не дожидаясь, пока тот случится сам?

— Все сложнее. Мне вообще трудно в этом отношении. Правые называют меня конспирологом, а конспирологи обиделись на то, что я не считаю события 11 сентября аферой американских спецслужб. Ну я пытаюсь найти золотую середину. (*Смеется.*) Пока не очень хорошо получается.

— То есть все-таки нет доказательств того, что катастрофы сегодня создаются искусственно?

— Хватает того, насколько быстро власти начинают использовать естественные катастрофы. Я была на Шри-Ланке через четыре дня после цунами — тут-то все согласны, что виновата природа, — а правительство острова уже приняло закон о приватизации воды. Шри-Ланка в это время еще была частично под водой! Я всего лишь пытаюсь доказать, что такого рода стратегия используется абсолютно сознательно.

— Это безвыходное положение?

— Но есть страны, где это не сработало! Я была в Аргентине в начале 2002-го. Люди снимали со счетов все деньги и обрушивали банки, была сильная инфляция. И тогда правительство объявило, что вводится чрезвычайное положение. Гражданам запретили выходить из дома, был введен комендантский час и так далее. Но люди взяли — и восстали. Президенту пришлось спасаться бегством на вертолете. Я спрашивала людей, почему они так поступили. И получала от всех один ответ: «Это напомнило нам о 1976-м». То же самое говорили подростки, которые в 1976-м еще не родились! В стране живет память о том, как она потеряла свою демократию: как люди испугались, а потом было введено чрезвычайное положение и все закончилось военной диктатурой. В США очень легко как угодно эксплуатировать любой кризис — это культура, которая постоянно пребывает в состоянии амнезии. Амнезия там — повод для гордости: всегда можно заново придумать себя, у тебя нет истории, нет прошлого. Память — в том числе историческая — рассматривается как балласт. И до тех пор пока она не станет цениться, все будет повторяться снова и снова. Люди без памяти очень податливы.

— Ну а Обама? Его приход что-нибудь изменит?

— Я рада, что победил Обама, разумеется. Но проблема с его кампанией была в том, что она как губка втянула в себя все прогрессивные идеи и ценности. В Соединенных Штатах больше нет настоящего антивоенного движения. Есть движение за Обаму. По идее, выборы — время говорить о политике, но на деле заявлялось следующее: «Поговорим об этом после выборов. Сначала надо сделать МакКейна!» Сейчас нам нужен реальный план действий. А когда президента окружают толпы фанатов, которые бесконечно кричат ему: «Мы тебя любим», — это не дело.

Наоми Кляйн «Доктрина шока. Расцвет капитализма катастроф», Добрая книга, Москва, 2009, перевод М.Завалова



Динара, 21 год, бывший менеджер турагентства «Дэн Трэвел»
«Я бы с удовольствием получила в подарок путевку в Гоа или Перу недели на три. Давно мечтаю там побывать»



Александр, 25 лет, бывший промопродюсер телеканала «2х2»
«Хочу новых впечатлений и солнца, поэтому обрадовался бы поездке в Камбоджу. Там бы я смог попрактиковаться в кхмерском языке»



Юрий, 21 год, бывший аналитик компании AVANTA Personnel
«Хочу, чтобы на Новый год доктор Хаус женился на докторе Кадди. И Nintendo Wii»



Ксения, 23 года, бывший помощник генерального директора строительной компании Centrum Terre CIS
«Хочу узнать, что такое зима без снега. С удовольствием получила бы в подарок путешествие в теплую страну. Ну или хотя бы новый сноуборд»

ЛЮДИ
СОКРАЩЕННЫЕ НОЯБРЬ 2008 ГОДА

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: BrainDesign



Александр, 24 года, бывший менеджер проектов в дизайн-агентстве Just Design
«Хочу оборудовать bedroom-студию, не хватает кое-каких инструментов. Так что для этого мне нужен подкованный в музыкальном плане Дед Мороз»



Татьяна, 25 лет, архитектор, бывший сотрудник архитектурной мастерской Speech
«Хочу костюм Снегурочки. Буду подрабатывать на новогодних вечеринках»



Костя, 27 лет, архитектор, бывший сотрудник строительной компании «Интербизнес»
«Хочу, чтобы на Новый год круглый квадрат стал объемным»



Даша, 25 лет, бывший дизайнер журнала GQ
«Хочу MacBook Pro, чтобы заниматься фрилансом на пляже на Бали»



Татьяна, 23 года, бывший администратор автосалона Musa Motors
«Хочется банального... Много снега, мандаринов, путешествий, любви и запеть...»



Дмитрий, 25 лет, режиссер, бывший сотрудник кинокомпании «Золотой век»
«Новый год — это неподарочный праздник. Это в детстве каждый бежал к елке и искал там кулек с подарком. А сейчас самый лучший подарок — это хорошие люди, с которыми можно куда-нибудь уехать и вместе ощутить наступление нового этапа в жизни»



Кэтрин Хейгл
должница
Трогательная блондинка, дебютировавшая в картине «Мой отец — герой», недолгое время проходившая по категории hot, а потом прочно осевшая на телевидении. Апатоу вернул ее на обложки, дав главную роль в «Немножко беременной»



Пол Радд
приятель
Мужчина забывающейся внешности, которого Апатоу неизменно зовет, когда в сценарии находится персонаж постарше 25. Некоторое время играл в сериале «Друзья». Мелькнул в одном из апатовских проектов в роли Джона Леннона



Джей Баручел
находка
Играл главную роль в апатовском сериале про первокурсников, в «Немножко беременной» — один из друзей-идиотов Рогена. Строит самостоятельную карьеру — в «Малышке на миллион» был мальчиком для битья, в «Солдатах неудачи» удачно сыграл еврея. В ближайших планах — исполнение главной роли Льва в комедии «Троцкий»



Расселл Брэнд
английский гость
Популярный английский комик. В фильме «В пролете» сыграл рок-звезду несколько гейского вида, к которой уходит подружка героя. Персонаж оказался настолько удачным, что про него сейчас готовится отдельный фильм с участием взаправдашних рок-звезд



Лесли Манн
жена
Красивая женщина, уже много лет — жена Апатоу. Деликатно играет в его фильмах большие, но не главные роли. Зато известно, что многие ситуации и даже реплики в фильмах скопированы из их совместной жизни



Кристофер Минц-Пласс
сокровище
Великий человек, найденный через MySpace. Исполнитель роли МакЛовина, затмивший в «Суперперцах» всех других актеров. Обречен на успех. Скоро будет играть в фильме про супергероев вместе с Николасом Кейджем — называется «Kick-Ass»



Джона Хилл
находка
Женственный толстячок, мелькнувший в «Немножко беременной» и раскрывшийся в «Суперперцах». Теперь прочно связан с Апатоу, собирается, как все остальные ребята, дебютировать в качестве сценариста

Текст: Станислав Зельвенский

Ананас не догонишь

В прокат выходит «Ананасовый экспресс», очередной фильм Джадда Апатоу. «Афиша» составила список людей, которые помогли ему наладить самый эффективный в мире конвейер по производству качественных комедий

Джадд Апатоу — очевидно, главное, наряду с Уэсом Андерсоном и компанией, что случилось с американской комедией в нулевые. Скромный труженик телеюмора собрал артель (наполовину — из двадцатилетних пареньков), которая за три года убрала всех — и в прокате, и в критических рейтингах. «Апатоу Продакшнз» функционирует как настоящая корпорация: сегодня ты играешь роль второго плана, завтра получаешь главную, послезавтра тебе дают написать сценарий. У Апатоу оказалось такое невероятное чутье на таланты, что эта схема работает при его минимальном участии. Сочетание вульгарного юмора и искренности, инфантильный неудачник как герой, мужская дружба и «настоящая любовь» как магистральные темы, простые жизненные ситуации, знакомые каждому (бросила девушка; хочешь познакомиться с девушкой; уволили с работы; стал свидетелем убийства азиатского киллера), фетишистское отношение к легким наркотикам, видеоиграм и мужским гениталиям — у фильмов, которые пишет, снимает и продюсирует Апатоу, много общего. Секрет в том, что он нашел персонажа — хорошего, неглупого и глубоко несовершенного человека, списанного отчасти с себя, отчасти со своих друзей. Он, как твое собственное изображение в зеркале, может радовать больше или меньше, но никогда не наскучивает.

«Ананасовый экспресс: Сижу, курю» («Pineapple Express»), Дэвид Гордон Грин, США, 2008, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»





Майкл Сера
находка
Юноша дебиловатого, но нежного вида. Получил одну из главных ролей в «Суперперцах», теперь идет нарасхват. В «Джуно», например, сыграл нерешительного бойфренда героини. Со дня на день смотрите его в фильме «Будь моим парнем на пять минут»



Джадд Апатоу
творец
Сорокалетний американский еврей, тихоня, примерный семьянин. Начинал сценаристом на комических шоу. Сделал два телесериала (оба закрылись после первого сезона), как режиссер снял два полнометражных фильма («40-летний девственник», «Немножко беременна») — работает над третьим. При этом на данный момент является самым влиятельным комедиографом в Голливуде



Стив Кэрелл
блудный сын
Никому не известный актер второго плана, замеченный Апатоу на площадке фильма «Легенда о Роне Бургунди», который тот продюсировал; после «40-летнего девственника» проснулся суперзвездой. Все стало настолько хорошо, что с Апатоу он больше пока дела не имеет



Сет Роген
альтер эго
Апатоу влюбился в подростка Рогена на кастинге своего сериала «Фрики и гики» и с тех пор не отпускал. Парень оказался еще и хорошим сценаристом. Лицо нового американского кино — небритая очкастая физиономия добродушного пухляка с косяком во рту



Джон Хьюз
учитель
Режиссер «Клуба «Завтрак», сценарист «Одного дома», в 1991-м неожиданно переставший снимать. Своего рода Апатоу 80-х. «Школа выживания» сделана по сценарной идее Хьюза



Джейсон Сигел
находка
Дылда с безвольным лицом, был найден Апатоу еще в телевизионные времена. Написал сценарий и сыграл главную роль в фильме «В пролете», где не вполне заслуженно запомнился публике бесстыдно демонстрируемым членом



Стив Мартин
кумир
Главный кумир юности Апатоу (любимый фильм — «Придурок»). Однажды Мартин отказался дать ему автограф



Адам Сэндлер
друг юности
Снимал квартиру напополам с Апатоу. Сыграл главную роль в фильме «Не шутите с Зоханом» про израильского спецназовца, притворившегося парикмахером, где Апатоу был одним из соавторов сценария. В его следующем фильме, «Смешные люди», Сэндлер будет играть смертельно больного комика



Джон С.Рейли
попутчик
Отличный драматический актер, которого в последнее время часто ставят в кадр с Уиллом Ферреллом, потому что это смешно. Апатоу среди прочего спродюсировал «Историю Дьюи Кокса», где Рейли приходится много петь



Гарольд Реймис
учитель и товарищ
Режиссер «Дня сурка», сценарист «Охотников за привидениями». Снялся в роли отца Сета Рогена в «Немножко беременной», сейчас делает для Апатоу фильм «И сотворил Бог человека», где сам значится в роли Адама



Джим Кэрри
друг юности
Университетский друг Апатоу: они вместе начинали. Апатоу переписывал сценарий «Кабельщика» (впрочем, права у него отсудили), а недавно уже вполне официально написал не самый удачный сценарий «Аферисты: Дик и Джейн развлекаются»

Связи

- *важные*
- *очень важные*
- *важнейшие*
- *экстраординарные*

Текст: Екатерина Дементьева
Фотограф: Джейсон Ночито

Золото бунта

В Москву приезжает Сантоголд — одна из самых ярких музыкальных дебютанток 2008-го

«В мире может быть только один человек по имени Элвис Пресли, Эйнштейн, Гудини, Уолт Дисней или Сантоголд!» — агрессивно сообщает главная страница сайта santogold.com. Высказывание принадлежит не певице Сантоголд, унаследовавшей за певицей M.I.A. титул новой принцессы поп-музыки со странностями, но ее недоброжелателю — незадачливому кинопродюсеру и фальшивомонетчику, намеренному отвоевать псевдоним в судебном порядке. Прозвище, полученное за любовь к сусальным серьгам размером с блюдце, сейчас и впрямь стоит дороже иных драгоценных металлов: в 2008 году Сантоголд выпустила крайне эффектный дебютный альбом, скроенный из чудачеств самого разного толка — от истерического грайма до изнеженных рок-баллад — и сшитый суровыми, как ее голос, нитками.

За пару лет до выхода пластинки затейливое верещание девицы Санти Уайт доносилось с подиумных показов Стеллы МакКартни, сейчас же ее собственные леопардовые штаны, за какие в восьмидесятых удавились бы Фредди Меркьюри и Сергей Минаев, оказались своего рода модным фетишем. Как и всякое хипстерское божество, Сантоголд — не совсем та, кем кажется. Это рассудительная женщина за тридцать, скрывающая свой возраст под тем предлогом, что возраст музыканта — такой же спойлер для слушателя, как пересказ сюжета на задней обложке диска с фильмом. У Сантоголд даже обнаруживается какая-никакая гражданская позиция: в резюме певицы есть строчка о членстве в ассоциации с дивным названием BEBASHI, на собраниях которой одни темнокожие читают другим темнокожим лекции о безопасном сексе.

Обидным образом кумовство с Бьорк и M.I.A, совместное поедание тофу с электронщиком Дипло, гастрольные туры с Канье Уэстом и прочие свидетельства состоявшейся богемной жизни оказывают ей не лучшую услугу: ее считают приятной рекомендацией, необременительным новшеством, тегом в продвинутом блоге. Но за большими очками скрывается умный, по-собачьи цепкий взгляд, а за дурацкими кепками — светлая голова, и потому нелишним будет сказать еще раз: «В мире может быть только один человек по имени Сантоголд».

Сантоголд (США), пт 5 декабря, 23.00, в Gaudi Arena
См. рецензию в рубрике «Концерты»





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
КРИЗИС ЭКОНОМИКИ ЖЕЛАНИЙ

Нейлон 100%

Нейлоновые рубашки. Мотоциклы «Иж-Юпитер». Кристалинская с песнями Пахмутовой. Книжка Леонида Парфенова про 60-е читается как собственный семейный фотоальбом: даже тем, кто родился лет через ...дцать после Карибского кризиса, рубашки и мотоциклы кажутся подозрительно знакомыми. «Неисчерпаемый источник национальных традиций» — так Парфенов определяет в предисловии позднесоветский период (определение, кстати, само выглядит как цитата из поздравления ЦК писателю-юбиляру из закавказской республики); и да, источник действительно неисчерпаем — универсальных примет эпохи, память о которых пережила смену исторических формаций, хватило бы на несколько таких книг. Общую на всех память о вещах вроде бы несерьезных объяснить несложно: нейлоновым рубашкам удалось внедриться в ДНК нации благодаря тому, что такие рубашки были у всех, а других ни у кого не было; описываемые Парфеновым вещи объединяли потому, что без них не мог обойтись никто (ну почти никто). Представить хотя бы одну такую книгу про Россию 2000-х, даже вдвое меньшего объема, практически невозможно.

Виною тому, понятно, «длинный хвост», но кроме замеченного главредом Wired Крисом Андерсоном бесконечного разделения на субкультуры есть другие отягчающие обстоятельства — к примеру, имущественный разрыв или отличающаяся в разных регионах доступность интернета. Так или иначе, причины этого разноцветия сводятся к тому, что известная часть населения живет последние годы в экономике желаний, чей основной закон звучит так: любой каприз за ваши деньги. Посмотреть все фильмы про зомби? Жениться на Наоми Кэмпбелл? Съехать с пика Коммунизма на велосипеде? Полететь в космос? Запросто — вопрос лишь в ценнике, но и деньги при наличии усердия и изворотливости тоже дело наживное (см. истории успеха в журнале CEO). Только что вышедшая книжка главного редактора GQ Николая Ускова «Зимняя коллекция смерти» показывает, как устроена жизнь в этой системе, это книжка про человека, чьи любые желания, в принципе, исполнимы — ее герой, тоже главный редактор мужского журнала, уже на первых страницах оккупирует первый ряд на миланском показе Dolce & Gabbana, скачет на танцполе в компании Пенелопы Крус, а утром отправляется чистить зубы, «облачившись в пушистый белый халат с золотым гербом отеля и прижав неуемный пенис поясом к животу».

Желания, в свою очередь, обладают двумя особенностями: они у всех разные (что, собственно, и лишает страну общей культурной памяти) и они никогда не исполняются до конца (что позволяет системе не сбавлять оборотов). Одна часть системы работает над тем, чтобы заставить аудиторию чего-нибудь захотеть, — другая зарабатывает на том, что исполняет желания. Кажется, так было всегда — но парфеновский альбом дает понять: еще недавно жизнь была устроена совсем иначе; перед людьми, покупавшими «Иж-Юпитер», не стоял вопрос, чего бы им, в принципе, хотелось; они брали, что дают. Эти времена, бог даст, не вернутся — но все идет к тому, что от экономики желаний нам неизбежно придется перейти к экономике необходимости, где главный вопрос не «чего мне хочется?», а «без чего я не могу обойтись?». Странно будет, если окажется, что без японского гаражного панка, миланского показа D&G и бракосочетания с Наоми прожить, в принципе, можно, а вот без песен Пахмутовой в исполнении Кристалинской — никак нельзя.



Единообразие советского мотопарка, состоявшего из похожих Ижей и «уралов», сменилось пестротой в диапазоне от «сегвеев» до «харлеев»

HONDA
The Power of Dreams

❄ЗИМНЯЯ❄ КОЛЛЕКЦИЯ

Каждый покупатель Honda получает в подарок комплект зимних шин*,

а при покупке Civic 5D к комплекту зимних шин прилагаются литые диски**.

* Предложение действительно для моделей Accord, CR-V, Pilot («Пилот») и Civic 5D с 1 октября по 31 декабря 2008 года.

** Предложение действительно с 1 ноября по 31 декабря 2008 года.

Акция проходит с 1 октября по 31 декабря 2008 года. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве, сроках, месте и порядке предоставления подарков уточняйте у официальных дилеров или на сайте

www.honda.co.ru

Официальные дилеры Honda в России: Москва: Хонда Отрадное (495) 995-5522; Хонда на Тульской (495) 780-0880; Хонда Шереметьево (495) 225-5222; Хонда Боровское (495) 363-4222; Хонда на Волгоградском (495) 676-9000; Хонда Черемушки (495) 779-4949; Хонда Строгино (495) 739-0303; Хонда Бусиново (495) 777-4800; Хонда на Щелковском (495) 617-0017; Хонда Марьино (495) 500-3434; Хонда Измайлово (499) 166-0010; Хонда Бутово (495) 717-8282; Хонда Севастопольский (495) 779-3737; Хонда на Каширском (495) 363-0000; **С.-Петербург**: Хонда Лиговский (812) 495-6848; Хонда Пискаревский (812) 703-0880; Хонда Пулково (812) 740-1515; Хонда на Петроградской (812) 325-6622; Хонда Красносельский (812) 777-3366; Хонда Лахта (812) 777-7765; Хонда Кудрово (812) 611-0011; Хонда Озерки (812) 999-9444; **Барнаул**: VIP Авто (385) 236-1781; **Екатеринбург**: Хонда на Бебеля (343) 367-6777; Хонда на Новосибирской (343) 278-7008; **Ижевск**: Аспек Авто (341) 291-2412; **Иркутск**: Хонда Кузьмиха (3952) 422-555; **Казань**: Хонда на Космонавтов (843) 276-0505; Хонда на Амирхана (843) 525-3151; **Кемерово**: Аккурат Авто (384) 231-0661; **Киров**: Хонда на Корчагина (8332) 40-1515; **Краснодар**: Хонда на Дзержинского (861) 258-5068; **Красноярск**: Фаворит (3912) 59-5930; **Курск**: Хонда на Южном (4712) 730-730; **Набережные Челны**: Хонда Закамье (8552) 708-208; **Нижний Новгород**: Хонда Верхние Печеры (831) 460-9660; Хонда на Московском (831) 220-0010; **Новосибирск**: Сан Мастер (383) 230-1530; **Омск**: Хонда на Кордном (3812) 578-700; **Пермь**: Хонда на Восстания (342) 267-7919; Вторя Моторс (342) 268-9944; **Ростов-на-Дону**: Юна Моторс (863) 227-8731; **Самара**: Автоимпорт (846) 926-2258; **Саратов**: Хонда Волжские Дали (845) 221-8219; **Ставрополь**: Хонда на Южном (8652) 257-1717; **Сургут**: Автоуниверсал Восток (3462) 21-4747; **Тольятти**: Хонда Автоград (8482) 54-5050; **Томск**: Евразия Авто (3822) 780-000; **Тула**: Виста Авто (4872) 25-0505; **Тюмень**: Хонда на Федюнинского (3452) 680-000; **Ульяновск**: Автоцентр АМС (842) 279-4579; **Уфа**: Автос (3472) 921-900; **Челябинск**: Хонда на Каширских (351) 282-2626.

Topshop, 559 р.
Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд

Accessorize, 600 р.
Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 51 Ⓜ Охотный Ряд

Calzedonia, 325 р.
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 85 21 Ⓜ Охотный Ряд

Calzedonia, 599 р.
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 85 21 Ⓜ Охотный Ряд

Wolford, 2204 р.
Петровна, 11/20, в здании гостиницы «Марриотт Роял Аврора», 1 этаж, (495) 937 76 77 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

КОЛГОТКИ В РУБЧИК

Предметы: Асель Сулеева, Юлия Выдолоб. Фотографии: Алина Никитина

Колготки в рубчик из хлопка или шерсти страшно похожи на те, что вызывали такую жгучую ненависть в детском саду. Удивительно, но спустя годы выяснилось, что именно они — самые красивые, практичные и теплые.



У группы «Кассиопея» есть уже три альбома, но ни один из них не издан официально. Теперь, когда о «Кассиопее» начали писать в интернете, на музыкантов разом вышли российские лейблы «Цитадель» и «Снегири»

Текст: Александр Горбачев
Фотографии: Максим Шумилин, Полина Пастушенко

Песни партизан

В Москву приезжает отряд белорусских групп, играющих ни на что не похожую умную поп-музыку. «Афиша» отправилась в Минск, чтобы выяснить, откуда что взялось

«Существует Отдел культуры Мингорисполкома. Там выдают разрешения на проведение культурных мероприятий. Разрешение платное. Без него ты не можешь официально сделать концерт — и не можешь дать рекламу. Вешать афиши на столбы нельзя — это уголовная статья, по которой дают до пяти лет тюрьмы. Можно только на специальные тумбы, которые курирует Мингорсправка — еще одно госпредприятие. Разрешение платное. Существуют также гастрольные удостоверения. Удостоверения платные. Выдают их бабулька и пожилой чувак, которые сидят в конторе. В конторе стоит бумбокс — они должны музыку прослушать и одобрить. А теперь представь, как я им поставлю «Волшебную одноклеточную музыку». Люди сорок минут на трех гитарах долбят один аккорд — как я им это поставлю?!»

Минский промоутер Александр Богданов говорит о том, как устроена организация концертов в белорусской столице, тоном человека, которого заставили пересказывать инструкцию к огнетушителю. У Богданова восемь судимостей — пройти по всем инстанциям удается не всегда. Богданов четвертый год подряд пытается объединить лучших людей минского музыкального андеграунда. Именно благодаря ему до Москвы и Европы дошли вести, что с белорусской музыкой происходит нечто феноменальное — нечто помимо группы «Ляпис Трубецкой».

Как выясняется на месте, «происходит» — не вполне то слово. Минск — пространство, где, кажется, не происходит ничего. По широченным проспектам ездят немногочисленные автомобили. В городе почти нет людей; вечером жизнь копошится только у круглосуточных магазинов. Над серыми зданиями возвышается Национальная библиотека — ромбокубооктаэдр высотой семьдесят метров, деньги на постройку которого, как говорят, вычитались из зарплат госслужащих. В прайм-тайм по местному Первому каналу показывают «Спортлото». Субботним вечером в клубе, где четыре диджея играют с винила британский джангл, на танцполе переминаются с ноги на ногу шесть приятелей диджеев. На следующий день тот же зал заполняет пришедшая на концерт толпа в четыреста человек. Концерт организован промоутером Богдановым.

Группы, которые он собрал вместе, невероятно разные. Одни ссылаются на Жижека и Лакана — другие на фильмы ужасов и порнографию. Одни косят под Joy Division — другие рядятся в опереточные костюмы, рвут баяны, танцуют припадочный канкан. Если у них и есть что-то общее, так это то, что все они выламываются из той реальности, где существуют; реальности, которая, кажется, даже не движется вспять — а просто застыла, окуклилась.

Мы сидим в квартире у идеолога группы Port Mone Алексея Ворсобы; на экране телевизора — король зайдеко Рокин Допси, на книжных полках — сборники «Гендерные исследования» и Мишель Фуко. Ворсоба замечает на воротнике моей рубашки полоску цветов флага белорусской оппозиции и горько усмехается. «Государство, по сути, сознательно создает счастливую аграрную страну, где нет места интеллигенции. Но и оппозиция не лучше; все это замкнутые системы, в которые не хочется вписываться. Для меня эти вопросы решились после площади в 2006-м, которая была довольно массовой и не принесла никаких результатов. Никто просто не знал, что с этим делать». Port Mone с помощью аккордеона, баса и перкуссии играют музыку, равно похожую на корневой блюз и минимал-техно; плавные живые инструменталы, устроенные по принципам умной электроники. «Печальнее всего то, что музыканты — и в Минске, и не только — плохо себе представляют общегуманитарный контекст. Они попросту не в курсе современных философских течений, в результате их музыка — спорадические озарения, и только. Я все-таки стараюсь осмыслять, что-то формулировать. Импровизация для нас — процесс, а не результат, мы пытаемся ее вытянуть в эмоцию. Это своего рода импрессионизм — и, на мой взгляд, Дебюсси не добился того, чего добились мы». Добились, да; только не очень ясно, слышит ли это кто-нибудь. «Очень мало публики, очень мало тех, кто пытается понять. Мы за последнее время много с кем познакомились — «Елочные игрушки», «НОМ», Polar Bear, и все они говорят: «Не волнуйтесь, все хорошо, терпите». Мы и терпим. Но это выживание, дикое выживание».

Port Mone выживают четвертый год; «Кассиопея» — пожалуй, самая удивительная группа всего белорусского конгломерата — восьмой. Они выступают в надувных костюмах с шипами, перекладывают на музыку стихотворение «О чем поют воробушки



Написанная идеологом группы Port Mone Алексеем Ворсобой концепция, в частности, гласит следующее: «Всегда существует некое трение между желаниями человека и общественной моралью, государством, природой».

в последний день зимы» и играют страннейший психопоп, разом похожий на группу Animal Collective, мюзиклы Алексея Рыбникова и мистические эксперименты группы Coil. Музыку придумывает Александр Либерзон — немногословный мужчина в кепке, работающий в театре звукорежиссером; ему за 40, в 90-х у него была группа «Распилил и выбросил», ездившая с гастролями в питерский клуб TamTam. Мы сидим на лавке в парке в центре города; час дня, воскресенье, вокруг ни души; Либерзон листает папки в своем плеере: «Вот только что слушал The Books. World's End Girlfriend очень нравится. Raincoats — хорошая группа, ну вообще постпанк всякий, электро 80-х. Animal Collective? Они хороши как форма, но мелодически мне не очень близки. Мы больше любим Architecture in Helsinki». Кажется, что «Кассиопея», с их маскарадом, с их изобилием цитат, — люди, из которых должны сыпаться идеи и манифесты, но все оказывается наоборот. «Есть люди, которые сознательно все изобретают, держат под контролем, — вроде Майка Паттона. А у нас — ну так все, под алкашку... — открещивается Либерзон. — Тексты? Ну мы садимся, берем книжку про Эммануэль, или про Анжелику, или детские головоломки какие-нибудь, цепляемся за строчку — и начинаем крутить. А откуда еще брать? Только из мусора в голове». Поклонником «Кассиопеи» является дизайнер Бартенев — он вытащил их на «Фестиваль улыбок» в Москву; группа повздорила со скинхедами в чебуречной на «Китай-городе», выпила абсента с Новодворской, а потом пела для Ирины Хакамады и прочей светской публики. «Мы же старые, переболело уже все. Глупо делать что-то, чтобы вырваться, — цедит сквозь зубы Либерзон. — Когда мы самый первый раз в Москве играли, на «Арт-Клязьме», нам девушка-организатор все твердила, что нужен какой-нибудь пиар-ход. А я ей говорю: «Да вон наш гитарист лежит на палубе в форме морской звезды и ссытся. Вот тебе и пиар».

Поет в «Кассиопее» Илья Черепков — профессиональный актер, о своей работе говорящий так: «Это, по сути, советский театр 60–70-х, никому уже не упавший, кроме теток с прическами, которые пришли посмотреть сериал без телевизора; абсолютно законсервированная вещь». Стоя в комнатушке в подвале минского ресторана, где расположена репетиционная база, он разучивает еще с одной своей группой «Петля пристрастия» новую песню («Ну Interpol такой») — и становится ясно, что в «Кассиопее» он поет совершенно не своим голосом. «Петля» — хлесткий меланхолический рок о душевных невзгодах, лишенный какой-либо привязки к почве, на которой существует. Относительно местного подполья Черепков никаких иллюзий не питает. «Еще Троицкий верно подметил, что Республика Беларусь — это большой профилакторий. Здесь ни х... не происходит. Людей на улицах нет; все по норам сидят. Но не буду же я открытым текстом петь: «Какая х...вая страна, да что же мне делать?!» Я вообще деклараций опасаюсь. Мне кажется, психофизическое состояние лирического героя само за себя говорит». Психофизическое состояние лирического героя и вправду не назовешь благополучным, но по этим песням невозможно локализовать их происхождение: язык — как и в случае всех групп, едущих на фестиваль в Москву, — русский. «Группы, которые поют по-белорусски, не столько возрождают культуру, сколько дискредитируют. Я на этом языке думаю — ну и все. А так... Единственный путь существовать здесь — делать так, чтобы власть тебя не замечала. Конечно, мне вся эта х...ня не нравится. Но власть вообще по сути вещь порочная. А здесь она еще и извращенные формы принимает. В России тяжелая государственность — так и тут пытаются на тех же санях въехать в рай. Но Россия — она хотя бы дикая, а тут все тихо-мирно и п...ц как глумно».

Поздней ночью перед моим отъездом в маленькой однокомнатной квартирке промоутера Богданова ноутбук почему-то показывает спектакль Гришковца и Цекало «По По». Гришковец, по обыкновению, несет благоглупости — и вдруг заявляет: «Есть такое чувство, которому не соответствует ни один человеческий орган. Это чувство противоречия». Минское подполье, в общем-то, и есть плод фундаментальных противоречий: Запад, который превращают в Восток; оппозиция, которая заключается в отсутствии позиции; культура, возникшая ниоткуда, вскипевшая под наглухо закрытой крышкой и теперь выплескивающаяся на открытый воздух. Последнее, что я вижу из окна поезда, покидая Минск, — огромный билборд, сверкающий в безлюдной ночи словом «Андеграунд».

Билборд рекламирует сантехнику.

Фестиваль белорусской музыки «Можно», пт 5 декабря, 20.00, в клубе Ikra

См. гид в рубрике «Концерты»

На концертах «Петли пристрастия» вокалист Илья Черепков танцует с таким жаром, как когда-то лидер Joy Division Ян Кертис







ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ФУТУРАМА СДУЛАСЬ

Куда же вы, товарищ Бендер?

Семь лет назад назад в офис, где Мэтт Грейнинг и Дэвид Экс Коэн писали сценарий к очередной «Футураме», пришла агентша по недвижимости с перспективным клиентом. Ребята забеспокоились, и не зря: через два месяца сериал закрыли.

Шесть лет фанаты выли, составляли петиции, писали фэн-фикшн и голосовали за лучший эпизод на своих маленьких фанатских сайтах. Наконец «Фокс» сдался. Постановили: продать права каналу Comedy Central и сделать четыре полнометражных фильма, которые потом можно будет порезать на эпизоды и показать по телевизору.

Пока вышло три фильма. Первый, «Bender's Big Score», появился весной, второй, «The Beast with Billion Backs», летом, а третий, «Bender's Game», — только что. Все они, как порнография или кино категории «Б», отправились прямо на DVD, поэтому «Афиша» их благополучно проигнорировала. Ну ладно, кто искал — тот нашел и посмотрел.

В общем, случилось странное: Грейнинг свихнулся. То есть, может, и не свихнулся, а вступил в секту, или зашился, или перестал употреблять легкие наркотики — в общем, сотворил с собой что-то ужасное, начисто утеряв способность придумывать гениальные мультики. Все три «Футурамы» — беспросветное говно под стать сериалу «Кадетство», булочке «Калорийной» и Третьему кольцу под снегом с дождем.

Первый фильм вообще смотришь с отвисшей челюстью: абсолютно непонятно, как люди, которые прочитали самую лучшую научную фантастику, дали нам Бендера, Гипножабу и Лёра с планеты Омикрон Персея III, а также придумали фразу «Kittens give Morbo gas», могли соорудить такое нагромождение несмешных шуток, что пальцы сами собой поджимаются в ботинках и не хочется смотреть друг другу в глаза.

Второй фильм напоминает «Касабланку», в середине которой кончается война. Третий — конкурс «Сочини пародию на Дж.-Р.-Р.Толкиена» в журнале «Костер». Вы чего, друзья? Тридцатый век на дворе! Какой Толкиен?! И это еще ничего: во всех трех лентах нет ни одного нового персонажа, а считаные удачные ходы уже были в сериале.

Я по этому поводу переживаю почти так же, как из-за первых трех эпизодов «Звездных войн». Даже, наверное, больше, потому что если «Звездные войны» — это всего лишь фильм, то «Футурама» — гениальная энциклопедия современных представлений о физике, математике, биологии и футурологии. Курт Воннегут говорил, что все, что можно написать о жизни, есть в романе «Братья Карамазовы». Грейнинг в этом отношении приближается к Достоевскому.

Как теперь жить? Положение усугубляется тем, что многие зрители не отличают добра от зла. На IMDb они понаставили «Футураме» столько десяток, что все три фильма удерживаются на уровне 7,5 звездочек, и месседж думающей части аудитории (к которой, разумеется, отношусь я!) до авторов явно не доходит.

Поэтому прошу считать эту колонку открытым письмом в Калифорнию. Если четвертая «Футурама», «Into the Wild Green Yonder», которая ожидается в феврале, не будет пиром духа — я вас прокляну. Я больше не буду вас цитировать. Я переметнусь в лагерь «Смешариков». Я брошу все и сделаю свою собственную «Футураму» — с блек-джеком и шлюхами. Хотя сколько можно про этих шлюх и блек-джек? Пора уже придумать что-нибудь новое.



Безупречная Классика

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





1. Перед саммитом «Большой восьмерки» в 2002 году сотня человек разделась в центре канадского города Калгари, призвав тем самым бойкотировать Gap



2. Gap известен рекламными кампаниями с участием знаменитостей, причем часто покойных. Реклама узких черных брюк с Одри Хепберн, вышедшая в 2006 году, вызвала очередную волну возмущения



3. Первый магазин Gap в Калифорнии. В нем продавались синие джинсы Levi's, книги и музыка

4. Часть рекламной кампании 1997 года, посвященной штанам хаки. Помимо Гитлера в ней участвовали Мэрилин Монро, Джеймс Дин, Джек Керуак, Энди Уорхол

Текст: Юлия Выдолоб

Свобода приходит нагая

В Москве открывается первый магазин американской марки Gap

С одной стороны, в Gap одет практически каждый среднестатистический американец и англичанин. С другой — на компанию обрушивается едва ли не больше ненависти, чем даже на «Макдоналдс». Чего только с ними не делали. Приносили пень к дверям магазина за вырубку реликтовых лесов Калифорнии. Пачкали краской витрины. Призывали бойкотировать Gap за то, что сотрудники их фабрик в Камбодже, Индонезии, Бангладеш и Лесото работают в нечеловеческих условиях. Сотня людей с криком «Я лучше буду ходить голый, чем надену Gap!» дружно сняла трусы в центре канадского Калгари. «Швеи с фабрики, производящей одежду для Gap, Guess и Old Navy, рассказали мне, что порой им приходится мочиться в пластиковые пакеты, прячась под швейными машинами», — пишет в книге «No Logo» Наоми Кляйн (в этом томе Gap вообще мордуют чуть ли не на каждой странице).

Ненавидят — и покупают. Gap официально является самой крупной одежной компанией в США и второй в мире. Марка, основанная в 1969 году, поначалу была примерно тем, чем сейчас является American Apparel: современно скроенные и востребованные модниками красивые простые вещи — синие джинсы, майки, свитшоты, худи и т.д. Сейчас Gap уже совсем не такой модный как раньше, он стал консервативным производителем базовых вещей за небольшие деньги. Собственно, за это Gap здесь и ценят — покупают за границей и везут домой. Теперь можно не мучиться. В конце концов, та же Кляйн признает: «...зайдя в супермаркет, обзавестись гардеробом, не запятнанным эксплуатацией человека человеком, практически невозможно».

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», открытие в декабре

SIMPLY CLEVER



РЕВИЗИЯ
РЕЛИГИОЗНЫЙ ОБЩЕПИТ

Текст: Евгения Куйда. Фотографии: Вера Бирюкова

Кафе и рестораны при храмах, мечетях и синагогах, наверное, самые неочевидные места для того, чтобы поесть. Между тем именно там прямо на месте пекут бездрожжевой хлеб, делают домашний квас, и только там можно найти халяльное мясо, домашние соленья из подмосковных подворий, правильный хумус и лучшую в городе чечевичную кашу.



Трапезная при Даниловом ставрокигиальном мужском монастыре
Даниловский Вал, 22



Кафе «Ганга» при храме Кришны
Ленинградский просп., 37б, «Старт», 3 этаж



Ресторан при синагоге «Йона»
2-й Вышеславцев пер., 5а

Павильон «Хлеб» при храме Христа Спасителя
Волхонка, 15



Ресторан «Иерусалим» при синагоге на Большой Бронной
Б.Бронная, 6, стр. 3

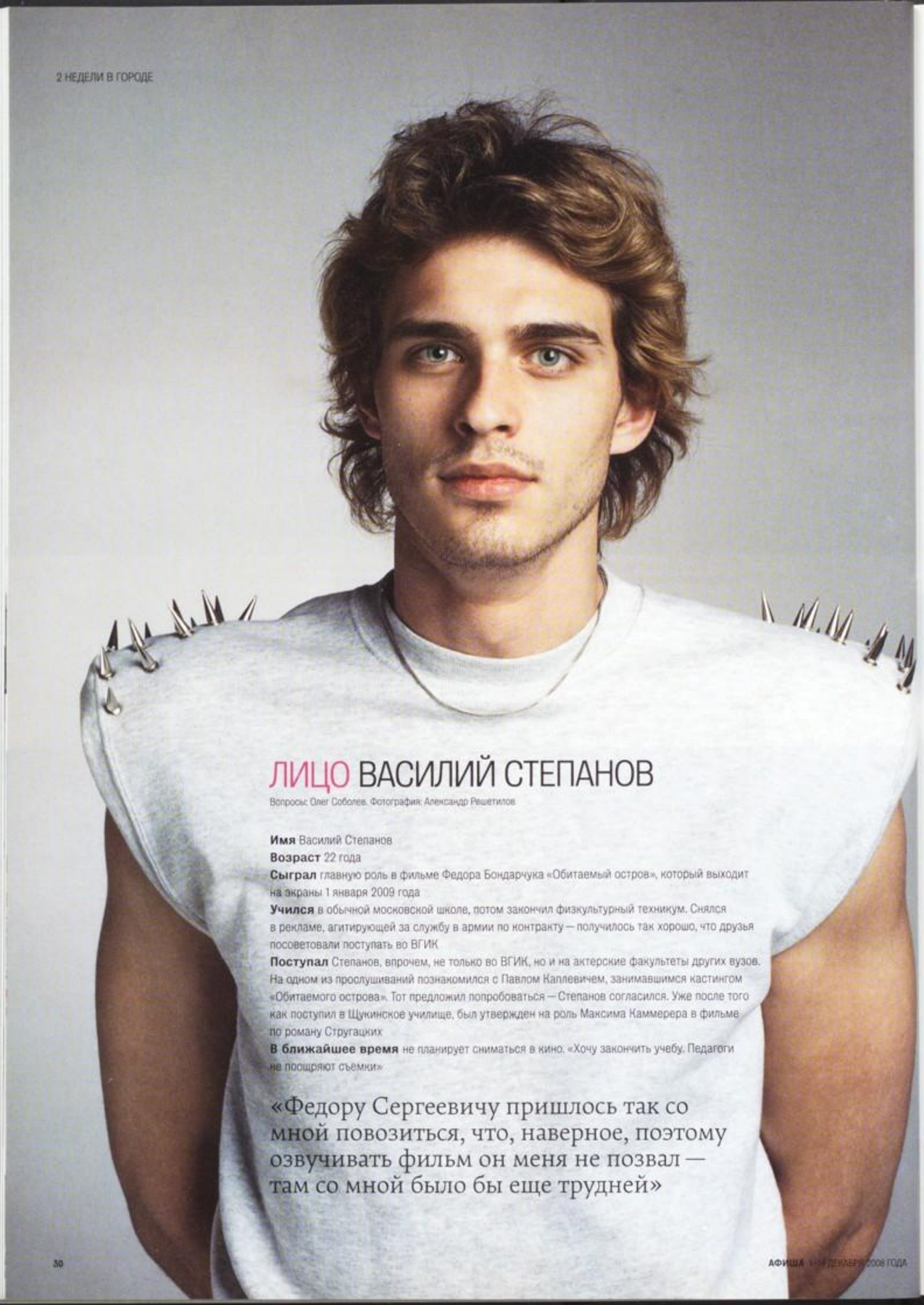


Кафе при Исторической мечети
Б.Татарская, 28



Трапезная при Иоанно-Предтеченском монастыре
М.Ивановский пер., 2





ЛИЦО ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Вопросы: Олег Соболев. Фотография: Александр Решетилов

Имя Василий Степанов
Возраст 22 года
Сыграл главную роль в фильме Федора Бондарчука «Обитаемый остров», который выходит на экраны 1 января 2009 года
Учился в обычной московской школе, потом закончил физкультурный техникум. Снялся в рекламе, агитирующей за службу в армии по контракту — получилось так хорошо, что друзья посоветовали поступать во ВГИК
Поступал Степанов, впрочем, не только во ВГИК, но и на актерские факультеты других вузов. На одном из прослушиваний познакомился с Павлом Каплевичем, занимавшимся кастингом «Обитаемого острова». Тот предложил попробоваться — Степанов согласился. Уже после того как поступил в Щукинское училище, был утвержден на роль Максима Каммерера в фильме по роману Стругацких
В ближайшее время не планирует сниматься в кино. «Хочу закончить учебу. Педагоги не поощряют съёмки»

«Федору Сергеевичу пришлось так со мной повозиться, что, наверное, поэтому озвучивать фильм он меня не позвал — там со мной было бы еще трудней»

Ваши способности. Наше вдохновение.
Microsoft

Теперь вы можете работать не выходя из дома.

Получайте удовольствие от работы!



Office Live Workspace делает работу удобной и доступной, где бы вы ни были.

- Создайте в сети ваше персональное рабочее пространство.
- Создавайте, редактируйте, сохраняйте ваши файлы с любого компьютера.
- Сотрудничайте и общайтесь с коллегами, даже если вы далеко друг от друга.

Зайдите на страницу Homeoffice2007.ru

Microsoft Office
Инструменты для жизни

Купите здесь:
ИОН
ЦИФРОВОЙ ЦЕНТР
www.homeoffice2007.ru

© 2008 Microsoft Corporation. Все права защищены. Владельцем товарных знаков Microsoft, Office 2007, зарегистрированных на территории США и/или других стран и владельцем авторских прав на их дизайн является корпорация Microsoft. Другие названия компаний и продуктов, упомянутые в тексте, могут являться зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Реклама



The Greatest Hits

Текст: Лев Ганкин, Александр Горбачев, Юрий Сапрыкин, Олег Соболев
Иллюстрации: Аня Истомина

Бой кремлевских курантов,заставка Windows, рекламный джингл «Кока-Колы» и «Оле-оле-оле». «Афиша» выяснила историю 20 мелодий, которые может спеть даже младенец, но о которых никто ничего не знает.



Рингтон Nokia

Название: «Gran Vals»
Автор: Франсиско Таррега
Время создания: 1902

Полуслепой испанский гитарист Франсиско Таррега всю жизнь доказывал, что его легкомысленный шестиструнный инструмент подходит для академических композиций. В 1902-м он сочинил «Gran Vals» — и, сам того не зная, вписал себя в историю массовой культуры: 91 год спустя произведение приобрела компания Nokia и сделала из одной его фразы свой базовый рингтон. Сочинение Тарреги неоднократно называли самой часто звучащей мелодией в мире; его сводили в джазовых импровизациях с Пуленком и играли симфоническим оркестром; по этому рингтону Невеста в «Убить Билла» узнавала одну из своих жертв, а Сара в «Реальной любви» понимала, что у ее братца снова проблемы. Сам Таррега прославился еще и тем, что первым стал играть на своем инструменте стрижеными ногтями — и, вообще говоря, явился одним из основателей современной школы классической гитары.

Цифра: 200 секунд длится «Gran Vals» в полной версии

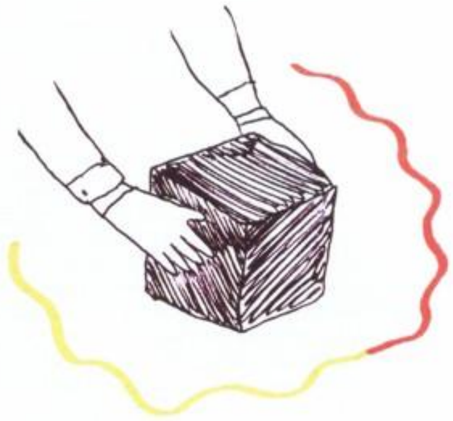


Автомобильная сигнализация

Название: нет
Автор: нет
Время создания: неизвестно

Автомобильная сигнализация впервые появилась в двадцатых годах в Небраске, где неизвестный изобретатель придумал прикреплять к автомобилям колокольчики. По-настоящему вездесущей (в США, по крайней мере) она, однако, стала только в восьмидесятых, после введения Конгрессом обязательного автострахования. Происхождение самого популярного на сегодня звука («уи-и-иу-у-у») ясно не до конца — вполне вероятно, что это одна из мелодий, придуманных тогда же, в восьмидесятые, инженерами General Motors. Беспокоящая сон мирных граждан долгая сигнализация с многократной переменой тем является комбинацией различных написанных компьютером мелодий, разработанных все в тех же лабораториях GM.

Цифра: 8073 автомобиля было угнано с января по сентябрь 2008-го в Москве

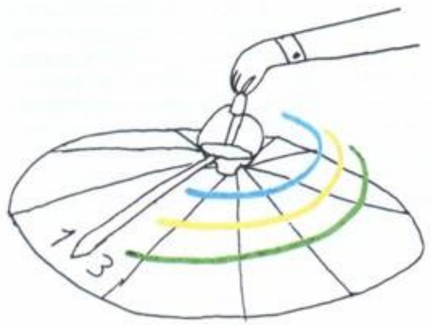


Вынос черного ящика в «Что? Где? Когда?»

Название: «Ra-Ta-Ta»
Авторы: Крис Ювенс и Кристиан Хайльбург
Время создания: 1970

Нечеловечески бравурная мелодия, под которую человек в красном жилете выносит на игровой стол черный ящик, принадлежит немецкой группе Rotation: песня «Ra-Ta-Ta» впервые издана в 1970 году и написали ее, собственно, члены группы — Крис Ювенс и Кристиан Хайльбург. В том же 1970-м ее записал оркестр Джеймса Ласта, чей залихватский хор и духовая группа в те годы брали в оборот все популярные мелодии, появляющиеся на планете: «Ra-Ta-Ta» появилась на их альбоме «Non Stop Dancing 11» — и именно эта версия звучит в телеэфире. Впервые церемония выноса ящика состоялась 6 декабря 1983 года: в ящике находилась антиалкогольная рюмка, придуманная в 1764 году владельцем хрустального завода секунд-майором Бахметьевым для своего пьющего сына. Команда Андрея Каморина решила, что в ящике спрятана рюмка-непроливайка, — на самом же деле рюмка при наклоне создавала оптический эффект, будто в ней плавают три мухи: оттуда и пошло выражение «под мухой».

Цифра: 52 альбома Джеймса Ласта фигурировали в разное время в британском хит-параде — по этому показателю оркестр уступает только Элвису Пресли



заказ корпорации Microsoft на музыкальную заставку новой операционной системы Windows 95. Брайан Ино, изобретатель эмбиента, продюсер главных альбомов U2 и идеолог незаметной для слушателя музыки, написал плавное арпеджио, длившееся почти в два раза дольше, но компанию оно вполне устроило; вариации на тему созданной Ино заставки так или иначе появлялись во всех операционных системах Windows вплоть до последней, Vista, музыку к которой написал основатель King Crimson Роберт Фрипп. Обширная секта творческих людей, ненавидящих все, имеющее отношение к Microsoft, не обошла своим вниманием и творение Ино — в 2001-м американская построковая группа Trans Am выпустила трек, в котором «The Microsoft Sound» растянут до 51 секунды.

Цифра: 35000 долларов заплатили Брайану Ино за создание заставки

Рулетка в «Что? Где? Когда?»

Название: «Дикая лошадь»
Автор: Геннадий Бондарев
Время создания: 1967

Мелодия, под которую уже 32 года крутится на телеэкране волчок со скачущей лошадью, в первый и последний раз была обнародована на пластинке «Джаз-67. IV Московский молодежный фестиваль джазовых ансамблей». Тему под названием «Дикая лошадь» сочинил и исполнил на банджо музыкант Геннадий Бондарев. Соло на трубе руководителя диксиленда Альберта Мелконова тоже всем знакомо: под него волчок замедляет вращение. О дальнейшей судьбе Бондарева — автора одной из самых известных мелодий на отечественном ТВ — ничего не известно; Мелконов же продолжал руководить различными диксилендами, в начале 80-х вошел в состав оркестра Всеволода Данилочкина «Децима», а в последнее время выступал на корпоративах в составе оркестра Moscow City Jazz Band.

Цифра: 1857-й — год основания московского станкостроительного завода «Красный Пролетарий», на котором производится волчок для «Что? Где? Когда?»



Заставка Windows

Название: «The Microsoft Sound»
Автор: Брайан Ино
Время создания: 1994

«Нам нужно музыкальное произведение, которое было бы вдохновляющим, универсальным, оптимистичным, футуристичным, сентиментальным, эмоциональным — и еще оно должно длиться 3 с четвертью секунды». Так формулировался



Заставка 20th Century Fox

Название: «20th Century Fox Fanfare»
Автор: Альфред Ньюман
Время создания: 1933

Торжественно оркестрованную духовыми тему, под которую прожектора освещают громадную скульптуру с названием кинокомпании 20th Century Fox, придумал в начале 1930-х выдающийся кинокомпозитор Альфред Ньюман (написавший среди прочего музыку для фильмов «Как был завоеван Запад» и «Все о Еве»). Впрочем, писал он ее для немного другого заказчика — Twentieth Century Pictures, крупнейшей независимой американской киностудии того времени. Два года спустя она слилась с Fox Film Coporation, образовав 20th Century Fox, — а тема Ньюмана осталась. Двадцать лет спустя композитор немного переписал мелодию, увеличив хронометраж с десяти до восемнадцати секунд. В некоторых фильмах, выпущенных 20th Century Fox, мелодию Ньюмана обыгрывали в угоду сюжету: например, в легендарном мюзикле «Шоу ужасов Рокки Хоррора» ее превратили в семидесятнический рок-н-ролл, а в комедии «Белые люди не умеют прыгать» звучит ее хип-хоп-переложение.

Цифра: 9 «Оскаров» получил автор заставки Альфред Ньюман за свою карьеру



ПОПАСТЬ НА MTV EUROPEAN MUSIC AWARDS МОЖНО… ПЕШКОМ!

SONY ERICSSON FANWALK: СЛОЖНО, НО ВЕСЕЛО!

Несколько десятков человек, чинно восседающих в экскурсионном автобусе и рассматривающих британские пейзажи, — рядовая картина, не вызывающая никакого удивления. Сотня энтузиастов, дружно шагающих от Лондона до самого Ливерпуля, преодолевая на своих двоих все холмы и трясины, — зрелище невероятное!

Кто эти смельчаки из разных стран (из дружного строя доносились фразы практически на всех известных европейских языках), идущие пешком до родного города The Beatles, несмотря на то что они могли бы прекрасно устроиться, скажем, в поезде или хотя бы в машине?

Ответ очевиден — это могли быть только участники масштабной акции Sony Ericsson FanWalk, объединившей музыкальных фанатов со всей Европы. Конечно, организаторы не экономили на транспорте, просто сложно было найти лучший способ для того, чтобы погрузиться в атмосферу городов, где рождались песни-нетленки, любимые во всем мире.

Стать членом команды фанвокеров было непросто, ведь всего на конкурс было подано более 3000 заявок. Основными критериями отбора потенциальных фанвокеров стали уровень выполнения творческих заданий, демонстрирующих любовь к музыке, и итоги голосования. В результате отборочного тура определились сто самых преданных поклонников музыки, достойных принять участие в этом ярком приключении.

Те, кому не посчастливилось отправиться в Ливерпуль, смогли проследить за успехами героев Sony Ericsson FanWalk на сайте www.fanwalk.tv. С помощью музыкальных телефонов Sony Ericsson W760i фанвокеры вели дневники в своих интернет-блогах, прилагая видеоотчеты о путешествии.

Огромное количество зрителей собрали веб-репортажи о выступлении участников FanWalk в Бирмингеме, знаковом городе для поклонников Led Zeppelin и Black Sabbath. Фанвокеры представили свою интерпретацию старых добрых рок-гимнов, а также поп-классики 80-х Duran Duran, на десерт исполнив популярные треки в стиле рэп и R'n'B.

Лучшему, по всеобщему мнению, участнику FanWalk, отличившемуся не только на концерте в Бирмингеме, но и в течение всего похода, должен был достаться «главный приз» — уникальная возможность вручить премию победителю MTV European Music Awards на сцене комплекса Echo Arena в Ливерпуле.

Этим счастливчиком стал Дирк Шютт, немецкий скейтбордист и фанат хардкора, получивший почти нереальный для большинства любителей MTV шанс принять участие в легендарной церемонии и наградить призом самого Джареда Лето, культового (благодаря роли в фильме «Реквием по мечте») актера и фронтмена группы 30 Seconds to Mars.

Фанвокеры проделали 16 миллионов шагов, наклеили 337 пластырей на стертые ноги, съели 75 килограммов ветчины на завтрак, выпили 675 литров чая. Но это сухие цифры. Описать с точки зрения рационального подхода эмоции участников не представляется возможным — ведь не каждый день становишься участником Sony Ericsson FanWalk, беспрецедентного мобильного приключения 2008 года.



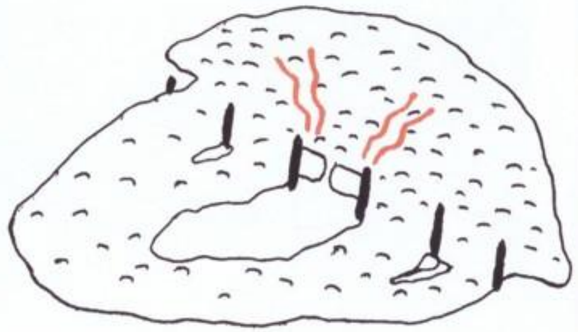


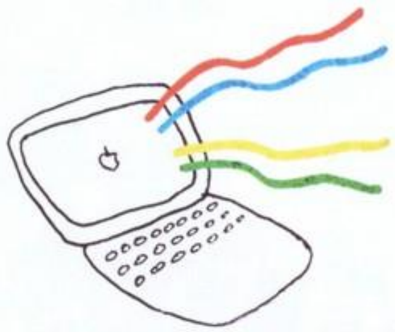
Гимн Лиги чемпионов

Название: «Священник Садок»
Автор: Георг Фридрих Гендель
Время создания: 1727

Торжественная мелодия гимна Лиги чемпионов УЕФА — это отрывок из генделевских «Коронационных гимнов» в аранжировке Тони Бриттена, созданной в 1992 году. Оригинал этого произведения был сочинен в 1727 году в честь коронации Георга II и с тех пор обязательно исполняется на каждой коронации английского монарха; первосвященник Садок — персонаж Ветхого Завета, помазавший на царство царя Соломона. В записи новой версии гимна принимали участие оркестр Королевской филармонии и хор Академии Святого Мартина в Полях — камерного ансамбля, названного так в честь церкви на Трафальгарской площади. Текст гимна существует на трех языках — английском, немецком и французском; вот подстрочный перевод: «Это лучшие команды, это лучшие команды, это мастера, самые лучшие, самые великие команды, чемпионы, большое событие, большое спортивное состязание, они лучшие, они лучшие, они чемпионы».

Цифра: 2002-й — год, когда отрывок из гимна Лиги чемпионов был впервые официально издан на аудионосителе





Заставка Mac OS

Название: «Chime»
Автор: Джим Рикс
Время создания: 1991

Полуторасекундный звук, сопровождающий загрузку «Макинтошей» был придуман программистом Джимом Риксом еще в 91-м — он просто сыграл двумя руками на своем синтезаторе до мажор, продлив аккорд как можно дольше. Вплоть до 97-го инженеры Apple пытались как-то экспериментировать с разными звуками, однако с возвращением в компанию Стива Джобса придуманный Риксом «Chime» утвердился в качестве единственно верной заставки: с этим звуком разом перезагружались все компьютеры в «Парке юрского периода», он же означал полную зарядку батарей робота ВАЛЛ•И. Кроме того, Рикс написал и маковский звук «Sosumi» — очень короткий семпл ксилофона, название которого представляет собой искаженную английскую фразу «So sue me» («Тогда засудите меня») — так Рикс ответил на чье-то замечание о том, что придуманное им название «Let It Beep» не будет утверждено юристами.

Цифра: 700 — номер модели Macintosh Quadra, на которой впервые был использован «Chime»

Сигнал захлопывающегося турникета

Название: «Прощание с родиной»
Автор: Михал Клеофас Огиньский
Время создания: 1794

Сентиментальная мелодия полонеза Огиньского была написана в 1794 году перед отъездом автора из Польши. Граф Огиньский принял активное участие в восстании Тадеуша Костюшко, так что, когда оно было подавлено, вынужден был покинуть страну. Впоследствии Огиньский жил в Австрии, Италии, Франции и России, где стал сенатором и личным советником Александра I, в то время благоволившего к польским магнатам. Правда, умер он все равно во Флоренции. «Прощание с родиной» со временем стало символом польской музыки и входит практически во все курсы по обучению игре на фортепиано. В музыкальных школах чаще всего играют адаптированную версию полонеза — в каноническом варианте левая рука пианиста берет не отдельные ноты, а аккорды на каждую восьмую долю. В московском метро турникеты, по неизвестной причине играющие полонез Огиньского при попытке проскочить зайцем, начали устанавливать с 1999 года.

Цифра: 24 полонеза написал Михал Огиньский за всю жизнь

TEQUILA CAZADORES 100% DE AGAVE

ТЕКИЛА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ФАКТЫ

WWW.CAZADORES.COM

ТЕКИЛА ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ 100% АГАВЫ





ИСТОРИЯ ТЕКИЛЫ

ТЕКИЛА ПОЯВИЛАСЬ В МЕКСИКЕ еще в 1600 году. За многие столетия она прошла путь от простого напитка из агавы, который не имел даже собственного имени, до утонченной текилы Cazadores.

ОТ САМОГО НАЧАЛА

ЛЕГЕНДА ГОВОРИТ, что агава считалась божеством в племени Nahua. В начале 1500-х годов испанские завоеватели получили раннюю версию текилы из голубой агавы.

ГОЛУБАЯ АГАВА

УНИКАЛЬНОСТЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES в том, что она в отличие от прочих текил изготовлена из 100%-ного спирта голубой агавы. На данный момент Cazadores считается премиум-текилой номер один в Мексике.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОЛЕНЯ

СОЗДАТЕЛЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES сеньор Хосе Мария каждую ночь любовался горными оленями, гуляющими среди зарослей агавы. Поэтому каждую бутылку текилы Cazadores украшает изображение оленя.


1) СБОР АГАВЫ


2) ВАРКА АГАВЫ


3) ФЕРМЕНТАЦИЯ


4) ДИСТИЛЛЯЦИЯ


5) ДЕГУСТАЦИЯ



ТЕКИЛУ CAZADORES производят в маленьком мексиканском городке Arandas, расположенном высоко в горах. 1) Сбор урожая агавы до сих пор в основном ведется вручную. 2) Первый этап производства – извлечение сахара из агавы. Для этого плоды варятся. Традиционно агава варится в каменных или кирпичных печах. 3) Затем следует ферментация – процесс превращения сахара в алкоголь. Чем медленнее идет ферментация, тем сложнее получается конечный вкус напитка. 4) Чтобы алкоголь был крепче, после ферментации проводят процесс дистилляции. 5) Оценивая вкус текилы, нужно обратить внимание на 3 ключевых фактора. Цвет: чистая, светло-золотистая и темно-золотая. Аромат: натуральный земной запах агавы. Вкус: долго длящийся вкус агавы.





КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ



ЗАБУДЬТЕ О ЛАЙМЕ И СОЛИ! НАВСЕГДА! Этот ритуал не имеет ничего общего с правильным потреблением текилы. Вы не найдете ни одного мексиканца, который использует лайм и соль. Чтобы по-настоящему прочувствовать вкус агавы, текилу нужно пить исключительно чистой. Запивать текилу следует оригинальным напитком «Сангрита» – необыкновенной смесью томатного сока, сока лайма и ядреного соуса табаско. Мексиканцы знают, что после «Сангриты» голова болеть точно не будет.

ПРЕСТИЖНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

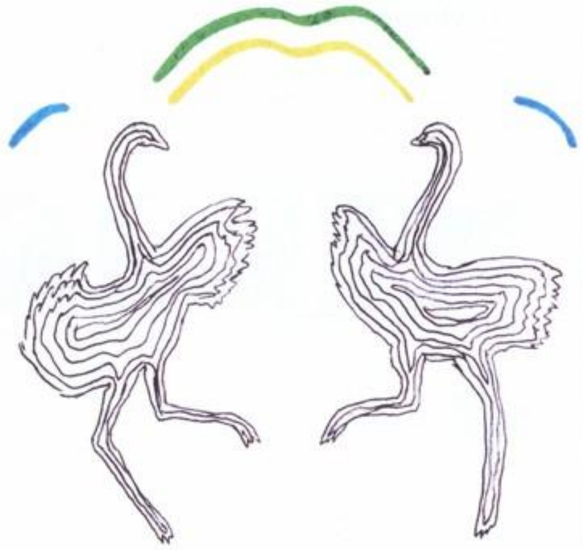


Бой курантов

Название: нет
Автор: Иоганн и Николай Бутенопы
Время создания: 1852

Первые часы на Спасской башне были установлены в 1625 году — их собрали и установили крестьянин-часовщик Ждан вместе со своим сыном и внуком. После этого часы несколько раз горели и полностью перестраивались; те куранты, которые мы видим и слышим сейчас, установлены два с лишним века спустя братьями Иоганном и Николаем Бутенопами. Мелодия колокольного перезвона, который отмечает наступление каждого часа, специально не сочинялась: она обусловлена исключительно конструкцией звонницы Спасской башни. Часовой механизм соединен с музыкальным узлом — системой из колоколов и бьющих по ним молотков, которые и порождают музыку. Существует также игральный вал, способный играть запрограммированные мелодии — в разное время над Москвой звучали «Коль славен наш Господь в Сионе» Бортнянского, «Интернационал» и даже «Ах, мой милый Августин». Сейчас помимо основного перезвона исполняется «Славься» из оперы Глинки «Жизнь за царя» и гимн России — в полдень и в полночь соответственно.

Цифра: 2160 кг — столько весит часовой колокол, отвечающий за бой курантов

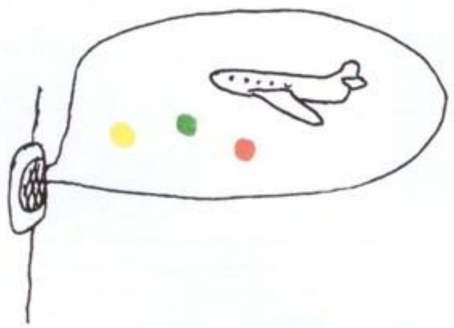


Начало объявлений в аэропортах

Название: Короткая месса ре мажор
Автор: Вольфганг Амадей Моцарт
Время создания: 1774

Стандартный сигнал оповещения, который в том или ином виде используется в огромном количестве аэропортов по всему миру, — это первые три ноты Короткой мессы ре мажор Моцарта, написанной композитором в восемнадцатилетнем возрасте. Впервые его начали использовать в конце 60-х англичане в лондонском Хитроу, затем сигнал многократно мутировал — скажем, его ориентальная вариация, сопровождающая объявления в аэропорту Дубая, почти не похожа на оригинал. Многие крупнейшие аэропорты мира, впрочем, пользуются иными сигналами оповещения — например, в парижском аэропорту Шарля де Голля до 2005 года играли мелодию «Indicatif Roissy» композитора-авангардиста Бернара Пармеджани.

Цифра: 194 — номер Короткой мессы ре мажор в тематическом и хронологическом каталоге работ Моцарта, составленном австрийским музыковедом Людвигом фон Кехелем



Заставка «В мире животных»

Название: «La peregrinacion»/«Alouette»
Автор: Ариэль Рамирес
Время создания: 1964

Советским телевизионщикам эта прилипчивая музыкальная тема, вероятно, попалась на одной из пластинок оркестра Поля Мориа, переиздававшихся в те годы на фирме «Мелодия» — там песня называлась «Alouette», «Жаворонок». В действительности ее родина — Южная Америка; по некоторым данным, мелодию сочинил аргентинский композитор Ариэль Рамирес, по другим, Рамирес всего-навсего аранжировал старинный индейский напев. В оригинале композиция называлась «La Peregrinacion» («Паломничество»), а название, предложенное Полем Мориа, скорее всего, было выбрано просто на слух: первые строчки песни, «a la huella», созвучны французскому «alouette».

Цифра: 8 — количество ног у паука-птицееда Телемаха, домашнего любимца Николая Николаевича Дроздова



«Спокойной ночи, малыши»

Название: «Спят усталые игрушки»
Авторы: Аркадий Островский и Зоя Петрова
Время создания: 1964

Замечательный советский композитор Аркадий Островский («А у нас во дворе», «Пусть всегда будет солнце», «Песня остается с человеком») написал колыбельную на стихи поэтессы Зои Петровой в 1964-м — и тогда же ее (в исполнении Валентины Дворяниновой) впервые использовали в заставке передачи «Спокойной ночи, малыши». В конце шестидесятых свой вариант записал Олег Анофриев, чуть позже — Валентина Толкунова; их версии транслировались в заставке программы попеременно, но к концу восьмидесятых осталась только версия Анофриева. В 1981-м Александр Татарский снял к передаче знаменитую пластилиновую заставку под ту же мелодию. В 1992-м заставку и песню сменили, чтобы потом снова вернуть в 1994-м. После череды заставок в конце девяностых — начале двухтысячных (каждая из которых шла тем не менее под музыку Островского) заставку Татарского вернули в чуть измененном виде в 2002-м.

Цифра: 37 лет уже исполнилось Хрюше



Главная тема из игры Super Mario Bros.

Название: «Super Mario Bros. Theme»
Автор: Кодзи Кондо
Время создания: 1985

Штатный композитор Nintendo Кодзи Кондо сочинил к первой игре про Марио, Super Mario Bros., восемь разных мелодий. Каждую из них сможет напеть практически любой человек, когда-либо державший в руках джойстик от «Денди».

Нынешняя мода на восьмибитную музыку тоже многим обязана Кондо — люди, в детстве помогавшие усатому водопроводчику пробиться к цели, выросли и переработали усвоенные в детстве звуки в новые, передовые поп-песни. Самой популярной из тем про Марио остается заглавная композиция — та, что звучит на наземных уровнях игры: на YouTube находятся люди, исполняющие ее на терменвоксе, церковном органе и даже на пиле. Кодзи Кондо впоследствии написал еще одну эталонную мелодию к видеоигре — заглавную тему «The Legend of Zelda» — и до сих пор остается главным сочинителем всей музыки к играм про Марио.

Цифра: 210 недель провела тема из «Super Mario Bros.» в списке самых популярных рингтонов по данным журнала Billboard



Титры «Ну, погоди!»

Название: «Vizisi»
Автор: Тамаш Деак
Время создания: 1967

Мелодия «Vizisi» («Водные лыжи») была издана в 1967 году на сборнике венгерской эстрадной музыки от фирмы «Мелодия». Написал ее Тамаш Деак — венгерский композитор, на момент появления «Лыж» преподававший на кафедре джаза Школы музыкальной культуры им. Белы Бартока в Будапеште. Впоследствии Деак организовал собственный оркестр Deák Big Band и написал музыку к несметному множеству спектаклей, фильмов и мультфильмов (включая известную в СССР «Ловушку для кошек»). В «Ну, погоди!» мелодия Деака попала благодаря питерскому композитору Георгию Фиртичу — он отбирал музыку для первой серии. Кстати, собственная музыка Фиртича также известна всем без исключения — в конце 70-х он написал саундтрек к мультфильму «Приключения капитана Врунгеля».

Цифра: 120 — к такому количеству мультфильмов написал музыку Тамаш Деак



ления своей программы у других. Скажем, звук, сообщающий о запросе на авторизацию, взят из заставки американской телепередачи про сплетни и знаменитостей «A Current Affair», транслировавшейся на канале Fox. Хрестоматийное «о-оу» же можно услышать в компьютерной игре 3D Lemmings, разработанной шотландской компанией DMA Design в 95-м: в ней игрок должен был помогать популяции маленьких смешных существ преодолевать различные препятствия; звуком, впоследствии использованным в ICQ, сопровождалось падение лемминга в пропасть. Интересно, что потом DMA Design переименовалась в Rockstar Games и разработала, в частности, всю серию Grand Theft Auto.

Цифра: 7500000 человек зарегистрировалось в сети ICQ в первый год ее существования

«Всегда кока-кола»

Название: «Always Coca-Cola»
Автор: Терри Коффи и Джон Неттлсби
Время создания: 1993

В начале девяностых одно из крупнейших американских рекламных агентств — CAA заказало Джону Неттлсби и Терри Коффи, двум не очень удачливым сочинителям поп-песенок, написать джингл для новой рекламной кампании «Кока-Колы». Получившаяся мелодия вышла настолько запоминающейся, что корпорация сразу взяла Коффи и Неттлсби к себе на работу — курировать всю музыкальную продукцию, имеющую отношение к напитку. За девять лет службы Коффи и Неттлсби написали и спродюсировали более ста различных версий джинглов «Кока-Колы». «Always Coca-Cola» остается одной из самых эффективных рекламных мелодий в истории: за время ее использования продажи кока-колы по всему миру выросли в два раза.

Цифра: 7 — столько лет рекламный слоган «Always Coca-Cola» использовался компанией «Кока-Кола». Для сравнения: все остальные слоганы в своей истории компания использовала не более трех лет



Фанатские хлопки

Название: «Let's Go Hand Clap Rhythm Chant»
Автор: Крейг Остин
Время создания: неизвестно

Крейг Остин, сотрудник Общества композиторов, авторов и исполнителей Канады, имеет копирайт на двенадцать ободряющих тактов ритма, под который часто хлопают болельщики и гудят торжествующие водители. Впрочем, подлинное авторство Остина сомнительно — более вероятно, что он вовремя подсуетился и запатентовал комбинацию, не имеющую конкретного автора. Любопытно, что Остин записал на себя отнюдь не только эту последовательность хлопков: он является обладателем прав на 175 регулярно используемых на спортивных мероприятиях мелодий. Одна из них, несмотря на то что все права на нее принадлежат Остину, все же имеет конкретного автора — «Charge», торжественная тема для трубы, используемая в основном на хоккейных и баскетбольных матчах, была написана американским организатором массовых мероприятий Томми Уокером в 1946 году.

Цифра: 9 раз в истории чемпионатов России по футболу был актуален положенный на хлопки клич «Спартак» — чемпион!»



Сообщение в ICQ

Название: нет
Автор: DMA Design
Время создания: 1995

Скромная израильская компания Mirabilis, разработавшая ICQ в 1996 году, позаимствовала большую часть звукового оформ-

2008 МОСКВА
Инновационный
КОНВЕНТ

Москва, 9–10 декабря
www.iconvention.ru

Федеральное агентство
по делам молодежи



Абсолютно новые герои

Министерство спорта, туризма и молодёжной политики РФ
Всероссийская партия "Единая Россия"
Генеральный информационный партнёр ЭКСПЕРТ МЕДИАХОЛДИНГ
Генеральный Интернет - партнёр @mail.ru
Официальный информационный партнёр ГАЗЕТА



«Оле-оле-оле»

Название: нет
Автор: неизвестен
Время создания: неизвестно

Установить точное происхождение футбольной кричалки «Оле-оле-оле» не представляется возможным. Понятно только, что пришла она из Испании: там «Оле! Оле!» кричит публика на корриде, подбадривая матадора. Логично будет предположить, что прочие болельщики позаимствовали выкрик «Оле-оле-оле» во время встреч с испанскими командами (почему-то часто говорят о том, что первыми это сделали ирландцы); когда именно это произошло, понять гораздо труднее. Известно только, что к началу семидесятых «Оле-оле-оле» стала использоваться на матчах практически повсеместно. Разумеется, мелодию нередко обыгрывали в поп-музыке — в Испании 80-х существовала довольно чудовищная синтипоп-группа Olé Olé; самые известные песни, в которых использовалась кричалка, — «Ole, Ole, Ole (The Name of the Game)» немецкого диско-коллектива The Fans, пользовавшаяся спросом на дискотеках 80-х, сингл группы Chumbawamba «Top of the World» и официальная песня чемпионата мира по футболу 1998 года «The Cup of Life» Рики Мартина.

Цифра: 90 минут длится футбольный матч



Смех Вуди Вудпекера

Название: отсутствует
Автор: Мел Бланк
Время создания: 1940

Мел Бланк, человек, озвучивший почти всех главных персонажей мультфильмов студии Warner Bros. — Багса Банни, Порки Пига, Даффи Дака и многих других, — был голосом и Вуди Вудпекера, смешного дятла из мультиков компании Universal. Именно он придумал его знаменитый смех, с которого начиналась каждая серия мультфильма (еще до появления Вуди Бланк похожим образом смеялся на финальных титрах многих мультиков Warner Bros.). В первых сериях Вуди представал совершенно сумасшедшей, неконтролируемой и довольно злой птицей, но в фильмах, вышедших после Второй мировой, его характер смягчился — и смех эволюционировал вместе со своим хозяином: пришедший в 1942-м на смену Бланку актер Бен Хардевей придумал свою вариацию, чуть менее сумасбродную. В 1947 году композиторы Джордж Тибблс и Реми Идрисс написали песенку «The Woody Woodpecker Song», мелодия которой базировалась на смешке Вуди. Годом позже ее записал популярнейший биг-бенд Кея Кайзера (смешок в версии Кайзера исполнял певец Гарри Баббит) — и пластинка с этой записью продалась немыслимым числом копий. В том же году она была записана штатным оркестром компании Universal — эта запись была номинирована на «Оскар» как «Лучшая песня года».

Цифра: 196 серий мультфильма о Вуди вышли на экраны с 1940 по 1972 год



Программное обеспечение

ГЛАВНОЕ, ЧТО ПОНЯТНО ПРО МУЗЫКУ В 2008 ГОДУ, — ЧТО С НЕЙ НИЧЕГО НЕПОНЯТНО. ИНДУСТРИЯ СТРЕМИТЕЛЬНО МЕНЯЕТ СВОИ ОЧЕРТАНИЯ, ПРЕЖНИЕ ИЕРАРХИИ РУШАТСЯ, ЧТО ДЕЛАТЬ, КАК БЫТЬ И КУДА БЕЖАТЬ — НИКТО НЕ ЗНАЕТ. «АФИША» ПОПРОСИЛА 12 ОЧЕНЬ РАЗНЫХ РУССКИХ И НЕ-РУССКИХ МУЗЫКАНТОВ СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРАВИЛА ЖИЗНИ В ТЕКУЩЕЙ СИТУАЦИИ И НАПИСАТЬ СВОИ МАНИФЕСТЫ.

Над материалом работали: Лев Ганкин, Александр Горбачев, Мария Ищенко, Николай Пророков, Олег Соболев

ВАСИЛИЙ ШУМОВ («ЦЕНТР»)

1. У ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО

В наше время общество капитально застряло в прошлом. Все, что мы видим, — это попытки реставрации «непонятно кем любимого совка» или насаждение средневековых мракобесий, которые выдаются доморощенными мракобесами и неосталинистами за самое новое, актуальное и единственно верное. Современные музыканты также, застряв в колумбариях прошлых эпох, практически утратили естественную для актуального автора роль «луча света в сами знаете каком царстве», заменив ее на функцию «подгузника социума».

2. НЕПОТОПЛЯЕМОСТЬ

Добровольно подрядившись в «подгузники социума», музыканты воспели меркантильно-комфортный путь к приспособляемости, к сиюминутным материальным выгодам типа обслуживания корпоративов. Все это ведет, во-первых, к личной и творческой деградации, а во-вторых, превращает подобных авторов в приводные ремни тирании бабла. Говоря на более понятном языке, можно вспомнить фразу В.Высоцкого в роли Глеба Жеглова: «Ты о кабанчике своем подумал!» Когда автору вдруг приходится сделать выбор, что важнее — «жизнь или кошелек», то выбор делается автоматом в сторону «кошелька» и «своего кабанчика» и сопровождается психологией приспособленца типа «Из двух зол выбираю меньшее» или «Очень кушать хочется».

3. ДЕМОКРАТИЯ СУПЕРМАРКЕТА

У многих музыкантов опустились руки из-за реалий бытия, где всем управляют деньги. Если у тебя нет бабла, если ты не обласкан олигархом или крупным чиновником, то жизнь в творчестве для тебя будет нелегкой. Особенно если музыкант не опускается до стилистики попсы, блатняка или рэпа, который представляет собой что-то среднее между попсой и блатняком. Осознание таких реалий подталкивает музыкантов в другие стили жизни типа сомнительного бизнеса, домостроя, бомжевания или религиозных сект. Такая позиция пораженца является иллюстрацией того, что ты в современном творчестве случайный человек и тебе надо получше подумать о своем истинном предназначении и как распорядиться своей судьбой.

4. СНОВА ОБМАНУТЫЕ

Музыканты, как и другие граждане, оказались в положении «снова обманутых». В который раз новое поколение вслед за предыдущими оказалось не у дел, массовкой спектакля в стиле реалити-ТВ под названием «Очередной паноптикум, или Сверхновые мегаворовские схемы». Все попытки творческого самообмана типа «От меня все равно ничего не зависит» или «Буду жить в озлобленности из-за неудовлетворенного тщеславия» приведут вас в лучшем случае в никуда, а в стандартном варианте — в мусоропровод истории.



КРИС УАЙТ (THE ZOMBIES)

I love this — a random Russian guy writes you and next thing you know you find yourself actually replying him. Anyway, here's my answer, friend: be different. Write lyrics that don't mean a thing. Make your music on a 4-track recorder and ignore studios. Be a Radiohead on your own — release your albums via Internet. Make videos that are obscure and unwatchable simultaneously. Like they say, be 4real. That's the way to survive here and today.

Yours,
Chris



ОТЛИЧАЙСЯ ОТ ДРУГИХ. ПИШИ ТЕКСТЫ, КОТОРЫЕ НИЧЕГО НЕ ЗНАЧАТ. ЗАПИСЫВАЙ МУЗЫКУ НА ЧЕТЫРЕХДОРОЖЕЧНОМ МАГНИТОФОНЕ И ДЕРЖИСЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ СТУДИЙ. БУДЬ САМ СЕБЕ RADIOHEAD — ВЫПУСКАЙ АЛЬБОМЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ. СНИМАЙ СТРАННЫЕ КЛИПЫ, КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО СМОТРЕТЬ. КАК ГОВОРИТСЯ, БУДЬ НАСТОЯЩИМ. ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ ВЫЖИТЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.

УИН БАТЛЕР (ARCADE FIRE)



Hello

First, thanks for mailing me and telling me how much you appreciate my music... that's really incredible.

As to answer your question, I personally believe that a musician today is a dying breed. Less and less people commit themselves to writing and to putting their own heart and soul into performing. More and more are interested in making 100% commercial music which only has entertainment value.

I think that in order to become a great musician today you should really set your mind free when it comes down to music. No need to think about how your record will sell or how many will download it — as long as you're making music that you're pleased with, you're winning. Arcade Fire has always been a musical project first, a commercial unit second.

Regine and I and other guys have always put our very soul into our music, and I'd like to think that's why it's winning other heart all over the world.

Take care,

Win Butler

Лично я полагаю, что музыканты нынче — вымирающее племя. Все меньше и меньше людей посвящают себя сочинению песен и вкладывают в выступления душу и сердце. Все больше и больше заинтересованы в изготовлении на 100% коммерческой музыки, которая представляет из себя только лишь развлечение.

Я думаю, чтобы стать сегодня хорошим музыкантом, ты должен по-настоящему освободиться от предрассудков, когда дело касается музыки. Не стоит думать о том, как твоя запись будет продаваться или сколько людей ее скачают, — пока ты делаешь музыку, которая приносит тебе удовольствие, ты побеждаешь. Arcade Fire всегда были в первую очередь музыкальной группой, а уже во вторую — коммерческим проектом.

Реджина (жена Батлера, также играет в Arcade Fire. — *Прим. ред.*) и я и все остальные всегда вкладывали всю свою душу в нашу музыку, и мне бы хотелось думать, что именно поэтому она завоевывает сердца во всем мире.

ГРУППА «ОБЩЕЖИТИЕ»



Жизнь есть чудо. Музыка тоже. Музыка в России — это песня. Песня рождается у людей от восхищения жизнью. Или от ужаса — для нас это одно.

Песня — самый непосредственный и жизненный, простой и понятный, а значит, действенный — спасительный, животворящий род музыки. Если она настоящая, она отрывается от автора, как от земли, и летит на просторы, залетая в печные трубы, уши и души.

Культура, концерты, диски — все это вторично, песня есть и так, сама — и в воздухе, и у тебя в сердце.

Песня — это цикл, повторения, заговор, кликушество. Молитва или магия. В песнях есть все для радости и счастья. И нет лучшей участи в мире, чем их сочинять и петь.

Мудрец-суфий сказал: «Когда я слушаю Эдит Пиаф, я попадаю в рай». Люди ждут от музыки достоинства, спокойной спасительной силы. Нужно учиться у Востока постепенности и мудрости. И строгости. Как сказал кинорежиссер Валерий Костиков, «в 60-е все было правильно, но если б они к тому, что было, добавили чуть ислама...»

Современная музыка началась с греческой гармонии, а заканчивается англо-американской гегемонией. Грохотом войн против себя самой, отчаянным самоубийством звука и человека. Что с этим делать, неясно. Возможно, это вообще не наше дело.

Музыка — это футбол. Музыка и футбол — единственное, что еще имеет смысл. И там и там Игра своей широтой и силой дает забыть о смерти.

КИМБЕРЛИ УОЛШ (GIRLS ALOUD)

i guess if you want a manifesto you could as well mail gordon brown not me hehe
but no offense, mate

YOU SHOULD
BE YOURSELF
AND ONLY
YOURSELF
seriously. that's what it's all about
never get down with media, most
of them are lying slags (ooooops not you i guess sorry!!)
do your thing
do your thing
do your thing
it's all about you and your freedom
just be a cool person and roll with it
i guess

stay cool, mate
Kim



думаю, если вы хотите манифест, вам стоило бы написать гордону брауну, хе-хе
но не обижайтесь!

ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОБОЙ
И ТОЛЬКО СОБОЙ
правда. вот в чем штука
никогда не прогибайся под
журналистов, большинство
из них — лживый шлак *(ууууупс, я тебя в виду не имела, извини!)*
делай свое дело
делай свое дело
делай свое дело
важен только ты и твоя свобода
будь клевым и радуйся этому,
наверное

приветики
Ким

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ

1. Быть, а не казаться. Когда отсутствует внятная перспектива, с этим значительно легче, как в застойные 80-е: никто не строил никаких иллюзий, все просто отдавались тому, что захлестывало. Чему было суждено прорасти, прорастало. Когда вокруг много неправды, правда на вес золота, ее ищут, за ней охотятся.

2. Если не нравится нравиться, можно не нравиться. Вытекает из пункта первого.



3. Уметь отдаваться. Тому, что приходит сначала. Это как внезапная любовь — ничего не понятно и сводит с ума. Не пытаться это описывать, анализировать и улучшать. Самое ценное всегда то, что не поддается логике и разуму. Это и нужно передавать другим именно в таком виде, не пытаясь разобрать на понятные эрзац-части. Ваша голова будет ожесточенно спорить с вашим сердцем. Не давайте ей шансов.

4. Ограничивать себя в средствах выражения. Обилие доступной информации и музыкальные технологии играют злую шутку. Очертить круг мелом, как в романе «Вий», — что в него попало, с тем и работать.

5. Ограничить себя во времени. Как в игровых видах спорта.

6. Помнить, что все, что мы можем сделать, наполовину состоит из нашего желания, наполовину из возможностей. В музыке, как в сексе: в юные годы постоянно хочется, но не всегда есть где и не всегда есть с кем. А потом наоборот. Зрелому музыканту бывает тяжко удовлетворить многотысячный гарем своих поклонников, а делать это нужно регулярно. Счастье и гармония, как правило, в не очень большом временном интервале между тем и этим. Потом — как повезет.

7. Не строить никаких планов — есть только увлекательнейшее настоящее. Никто не может сказать точно, что 2008-й — это не 1913-й или не 1940-й.

8. Засыпать и просыпаться с улыбкой.

9. Музыка = таинство. Тот, кто ее понял, ее не знает; кто ее не понял, тот понял.



СЕРГЕЙ МИХАЛОК («ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ»)

О САМОИДЕНТИФИКАЦИИ МУЗЫКАНТА

В связи с общим культурным и экономическим упадком (а точнее — тупиком!) господствующей на Земле политической системы во время глобального Левого Поворота музыкантам необходимо точное самоопределение. Кто ты? Деградирующий буржуа, спящий на лаврах былых «побед»? Сноб, занявший свою уютную «нишу»? Барельеф, выпускающий альбомы-клоны и вяло играющий концерты под копирку? Или ты — рабочий класс от культуры? И каждодневным трудом, новыми и яркими воплощениями, самосовершенствуясь и чураясь пафоса, выдаешь на-гора материал, который позволяет брать с людей деньги и не стесняться этого.

О КОМПРОМИССАХ

Мне кажется, большинство рок-музыкантов, кричащих о своей неподкупности, лицемерят. У нас политика в этом смысле простая: мы не отказываемся от заказников, мы просто ломим за них большие деньги. А потом можем себе позволить съездить в какой-нибудь барнаульский или самарский рок-клуб за сумму, которая в три раза меньше нашего обычного гонорара. Я называю это социально адаптированной политикой.

О ПОВЕРХНОСТНОЙ ЭРУДИЦИИ

На мой взгляд, любой современный артист обязан быть музыкальным эрудитом: знание «олдскула» сейчас просто обязательно. Элвис, Десмонд Деккер, Ramones, The Clash, Stray Cats, The Trashmen, The Skatalites, The Kinks и многие другие помогают найти культурные корни всех новомодных стилей и направлений. Да и вообще поверхностная эрудиция — не только в плане музыки — это один из способов выживания в нашем мире. Я в свое время понял: чтобы прослыть интеллектуалом, нужно использовать в своем творчестве как можно больше заимствований и мастерить как можно больше интеллектуальных головоломок. Тогда человеку со стороны меня сложно идентифицировать. Кто я — православный или буддист? Анархист я или монархист, или, может быть, правый радикал? Конечно, все это попахивает словоблудием, но мне и самому интересно слушать тексты, в которых присутствуют какие-то исторические персонажи или эзотерические символы. Они добавляют веса в нашу попсовую белиберду.

О МУЗЫКЕ «ЛЯПИСОВ»

Мы используем только живые инструменты — никаких лупов, фуфликсов, дубляжей и прочих электронных изысков. Из украшений — только бэки и (крайне редко!) клавишные фоны. Песни у нас короткие и простые (не путать с примитивными), но мощные в музыкальном плане. А тексты — это микс из рифмованных речовок, фанатских кричалок, слоганов и детсадовских стишков. И главное — даже о проблемах мы поем с улыбкой. «Ляписы», как ни крути, работают в сегменте поп-культуры — нам надо успеть рассказать историю за 3 минуты. Так что форма песни должна быть веселой и красочной, как карусель.

СТИВЕН СТЭПЛТОН (NURSE WITH WOUND)

The musician *today* needs not only to be heard, but also to be seen. That's why it's necessary to remind about your inner aesthetic not only by your music, but by other means of art that a true musician can produce. You should provoke thoughts and provoke actions by your own thoughts and your own action. Be active in everything you can. In my work, it's everything that matters — my sources of inspiration, the cover art, etc. When I compiled the Nurse with Wound list back in the 70's, I used it as the act of provocation only, having never heard most of the bands on there really. But it worked — people began to dig deeper into the world of outsider music, and it whast mattered. And the times haven't changed since then. *

Thanks
Steven Stapleton



* Музыканту сегодня нужно быть не только услышанным, но и увиденным. Вот почему важно напоминать о своей эстетике не только своей музыкой, но и другими художественными средствами, которыми может оперировать настоящий музыкант. Ты должен провоцировать мысли и провоцировать действия своими собственными мыслями и поступками. Будьте активными во всем, в чем можете быть. В моих работах существенно все — мои источники вдохновения, обложки и так далее. Когда я составил в 70-х список Nurse with Wound (огромный перечень групп, повлиявших на музыкантов NWW, который прилагался к первому альбому группы. — *Прим. ред.*), я планировал это исключительно как провокацию, к тому моменту я ни разу не слышал большинство этих групп. Но это сработало — люди начали глубже закапываться в мир странной музыки, и именно это важно. С тех пор ничего не изменилось.



ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ

1 Верить в себя и доверять своей интуиции. Десятки раз я по молодости, когда появлялись трудности, говорил себе: «Все! С музыкой покончено!» А наутро просыпался, уверенный, что все смогу и всего добьюсь! И сейчас эта уверенность придает мне сил.

2 Верить в моего брата, Константина Меладзе. Это как раз несложно. Потому что, во-первых, он гений, а во-вторых, потому что он мой брат.

3 Не фиксироваться на неприятностях и видеть в трудностях позитивный момент: всякая неудача несет в себе потенциал для роста.

4 Жить настоящим — здесь и сейчас, но ни в коем случае не прошлым. Один мой очень умный знакомый сказал: «В нереализованных возможностях нет бытия!»

5 Быть искренним с самим собой — доводить любую работу до того уровня, чтобы она вызывала состояние внутреннего удовлетворения, чувства «Вот оно! Это именно то, что нужно!»

6 Перефразируя Экзюпери: зорко одно лишь сердце, самого главного ушами не услышишь!

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ

На знаменитый кейджевский вопрос, становится ли шум проезжающего грузовика более музыкальным, если этот грузовик проезжает мимо консерватории, сам Кейдж отвечал утвердительно, однако в наше время ответ, скорее всего, будет отрицательным. Шум проезжающего мимо консерватории грузовика должен становиться менее музыкальным, потому что там сконцентрировано большое количество академических музыкантов, которые, за очень редким исключением (имена я называть не буду, чтобы не смущать остальных), сами того не подозревая, являются врагами музыки. Если в начале XX века Шенберг говорил о том, что публика является врагом музыки номер один, то к концу века врагами музыки стали сами музыканты. Они забыли великую фразу Пруста: «Казалось, что оркестранты скорее исполняли необходимые для рождения мелодии ритуалы, чем играли ее...» Музыканты наших дней больше не выполняют необходимые для рождения музыки ритуалы, они играют самих себя.



В фильме Дэвида Линча «Малхолланд-драйв» есть эпизод, в котором героиня попадает в странный магический театр, где в почти пустом зале звучит странная завораживающая музыка, а на совершенно пустой сцене не менее странный конферансье как заклинание повторяет фразу: «Здесь нет музыкантов, здесь нет музыкантов». Однако музыка звучит все более завораживающе и становится все более прекрасной. Наша ситуация прямо противоположна: здесь полно музыкантов, но нет музыки, ибо своей игрой они всячески препятствуют рождению и звучанию музыки. А впрочем, все это может быть не совсем так: музыка — вещь такая великая и всеобъемлющая, что у нее не может быть врагов. Русское название знаменитой книги Лебрехта «Кто убил классическую музыку?» кажется мне принципиально неверным: классическую музыку никто не убивал, она умерла естественной смертью в своей постели, а музыканты здесь вообще ни при чем. Более того, они об этом даже не догадываются.

РОМАН СУСЛОВ («ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ»)



Звучит пафосно, но следует быть честным — четко отдавать отчет себе в том, торгуешь или нет.

Делать то и другое честно:

— Торговать — и тогда создавать то, что с удовольствием проглотят зрители. Заказ ясен. Можно выполнить его примитивно, с чудовищной пошлостью, так свойственной нашей эстраде. Или искусно, потоньше, маневрируя на капризах умненького заказчика. А можно еще и объяснить, как это дерьмо несгибаемому потребителю необходимо, а главное — полезно, и заставить его жрать. Высший пилотаж!

— Альтернатива — писать в стол. Никому не нужное, только себе самому, скорее даже навязанное столу. Конечно, уверенность должна быть полная, что ЭТО единственное, верное, прочувствованное, выстраданное. Ошибки исправлены, лишнее выброшено, корзина полна. Следует с легкостью забыть. Ан нет. Отягощены мы амбициями реализованности. Тут мы себе и автор, и исполнитель, и режиссер (а в прошлом носильщик, инженер, расклейщик афиш, импресарио). Еще шажок — и попали в схему отношений Товар-Деньги. Выбирай Товар или Нетовар. Компромиссов нет. «Вежливому отказу» повезло. Удачно в свое время попал в толпу сочувствующих, появился знак. Теперь можно спокойно писать, даже иногда поигрывать. Семью не прокормишь.

Принципы НЕТОВАРА:
— свобода — возможность отказаться;
— акустические инструменты — тонкая живая фактура;
— паузы — дыхание;
— полиритмия — естественность движения;
— импровизация — обострение текста;
— динамические оттенки — от шепота до крика — полнота ощущений;
— скрытая эмоциональность — самообладание;
— небрежность, немного грязи — тени, штрихи;
— зыбкость, изменчивость формы — твердость фундамента или его отсутствие;
— умысла нет — неприменимость Административного кодекса РФ.

Что сетовать на пропавшую мощь, силу, величие (а были ли?). Общество киснет в суете материальности. Война кончилась. Врага нет — героя нет. Внутри себя никто воевать не хочет, вражка душить не собирается. Откуда дух? Откуда музыка? Слов нет, а тут, понимаешь, музыка... Остается заняться декорациями. Калякать узорчики, мурлыча под нос мотивчик простенький и старый.



БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ

Никаких творческих манифестов — вот главный принцип.



Неформально объединение молодежи

Текст: Андрей Подшибякин, Армас Шпилев-Виикстрем
Фотографии: Александр Гронский/Photographer.ru

Русский рэп породил новый стиль — гоп-хоп: профессиональные хип-хоп-музыканты подражают риторике неблагополучных уличных подростков и поют про пиво, мечки и разводку лохов. Трек пермяка Сявы «Бодрячком, пацаники» стал главным хитом русского YouTube; песню Ноггано «Застрахуй братуху» перепевают на Первом канале; на концерты екатеринбургского рэпера Вити АК-47 выстраиваются километровые очереди. «Афиша» отправилась к трем главным героям гоп-хопа.



Ноггано

В просторном ангаре Gazgallery третью ночь кряду громыхает музыка. Вопреки обычаю, не хаус. На сколоченной из неструганых досок сцене рослый рэпер в тельняшке хрипло начитывает куплеты о продажной милиции, нравах гнилого шоу-бизнеса и главенстве марихуаны над прочими запрещенными веществами. С ним — компания бритых бугаев в тюремных робах, карикатурно рисующихся перед рассевшейся по скамейкам публикой. В зале вовсе не дети улиц — сплошь успешные люди в пиджаках и рафинированный молодняк, о дворовых разборках знающий разве что по кинобоевикам и видеоиграм. Происходящее на сцене — спектакль «Пати у Ноггано», бенефис человека, год назад кинувшего москвичам крылатую фразу «Е...аный насос, Жора, где ты был?» и сочинившего песню про то, как ради компенсации по страховке он покалечил все того же Жору, которую теперь перепевают в КВН на Первом канале. Пиджаки и дети вторят каждому слову Ноггано, скупают свежеотпечатанные фанатские футболки и литровые жбаны виски-колы.

Рэпера в тельняшке зовут Василий; ему 28. Четыре года назад он уехал из родного Ростова-на-Дону в Москву по приглашению Богдана Титомира — тогдашнего участника творческого объединения «Газгольдер» очень заинтересовал молодой рэпер по имени Баста, сочинявший лиричные песни о невзгодах любви и крепкой мужской дружбе. С тех пор Василий выпустил три пластинки, вылез в хит-парады профильных радиостанций и обзавелся шуточным альтер эго. «Я уже десять лет как Баста, а тут захотелось отчебучить что-нибудь новое — и получился Ноггано, — объясняет Василий. — Полтора года назад с ходу сделал несколько треков — такие стебные, но притом прямолинейные вещи: если тебя посылают на х..., ты не ослышишься. По большому счету это так, ерундовая издевка, баловство, и только». Баста в интервью называет продукцию Ноггано говном, хренью и караоке; Ноггано считает Басту записным попсовиком. На премию российского MTV номинированы и тот и другой.

Это, наверное, первый в истории русского хип-хопа случай раздвоения личности — в одном человеке уживаются два диаметрально противоположных персонажа, с удовольствием воюющих между собой. Один — миролюбивый ростовский романтик, читающий рэп для певицы Максим, позирующий журналу Oops! и тянущий вокальную партию в популярной песне о Москве («Я посвящаю строки этому городу, его центру, каждому метру»). Другой — пресыщенный столичный циник с сомнительным прошлым, без купюр излагающий комические истории из жизни злых улиц и устраивающий вечеринки в баре Симачева. Разделение обязанностей четкое: Баста повязан контрактом с рекорд-мейджором, на пластинки выписываются солидные бюджеты — дебютный альбом Ноггано был записан за неделю на одном синтезаторе и на следующий день выложен в интернете. Дальше сработало сарафанное радио: от блогов к дискотекам, от дискотек — к магнитолам в машинах граждан; сейчас уже трудно сказать, кто из двух персонажей приносит создателю большие дивиденды.

Поднявшись на второй этаж «Газгольдера», Василий показывает свою студию. Наиграв для разминки сонату Моцарта, ставит новый трек своего свежего, третьего по счету проекта — Нинтендо. Семплерные хуки и несколько простых до абсурда синтезаторных звуков ложатся на размеренный темп; голос протяжно повторяет одну и ту же фразу: «Буду погибать молодым, дым». По духу — чистой воды калифорнийский кранк, только сколоченный русским для русских. «Мистер Малой разрешил использовать его слова — это большая честь. Малой был первопроходцем, он задал тон такого издевательского настроения в рэпе. В этом и есть суть Ноггано — стеб, кухонное, местечковое предприятие, рассчитанное на своих». Свои тут оказываются не только целевой аудиторией, но и главными героями: незадачливый друг Жора в жизни является менеджером артиста, Купэ — коллегой по цеху и звукоинженером, Федя Макинтош — диджеем Фоминым, который первым прославил Ноггано, смешав в своих диджей-сетах его песенки с Аллой Пугачевой и Натальей Ветлицкой. И странное дело: этот спектакль, эта веселая поделка работает куда лучше, чем рэп «про жизнь», который Баста производит вместе с друзьями из «Касты» и группы «Центр».



«Смешно слушать напыщенно-серьезные треки подростков: «Мы жили, прошли, мы теряли», — говорит Ноггано. — Все эти игры в королей, больших гангстеров, как у Влада Валова и его подопечного Капы... Паренек из Самары на всех подряд бычит, девушек шалавами обзывает, а сам-то щупленький, на районе такому п...доболу сразу бы показали что к чему. Им всем не хватает элементарного юмора. А если уж во все это играешь, то играй так, чтобы с сюжетом в «Дежурной части» — эмси Падла из Красноярска ограбил овощной магазин! Надо красавца давать, а не бандита». В это время на второй этаж «Газгольдера» поднимается девушка Василия. Он представляет ее так: «Это Лена, вот она скажет, какой я гангстер. Когда за продуктами надо пойти или мусор вынести, тогда и проверяется, кто реальный мужик».



«Если уж играешь, то играй так, чтобы
эмси Падла из Красноярска ограбил
а не бандита»



с сюжетом, как в «Дежурной части»:
овощной магазин! Надо красавца давать,

Витя АК-47

У уральского рэпера Вити АК-47 нет альтер эго, про него не пишут журналы и не знает радио. Несмотря на это, на его единственный московский концерт в середине октября было не попасть даже по спискам — ошалевшая охрана сдерживала толпу человек в триста. Потом пришли еще пятьсот («пятихатка подвалила», как выражается Витя), орали, лезли на сцену. «Я сам ох...ел, как концерт Wu-Tang Clan», — признается Витя. Надо сказать, что как раз на концертах Wu-Tang Clan ничего подобного давно уже не происходит.



У Вити специфический, очень узнаваемый голос — резкий и дерзкий, как у Лил Уэйна, только с характерными гопническими обертонами, знакомыми каждому, кто провел хотя бы часть детства во дворах любого провинциального города России. Вместо ожидаемого четкого уральского пацана в екатеринбургское кафе, где назначена встреча, вкатывается колобком крошечный мальчик лет, кажется, девятнадцати (на самом деле, как потом выясняется, 22): «Поехали на Эльмаш к Бандиту на студию». На улице — реклама регионального банка: набранный крупными буквами слоган начинается со слов «Очкуешь, товарищ?». За углом — строгое краснокирпичное здание Свердловского колледжа хорового пения, на стене — небрежно замытые кровавые кляксы. Витя на ходу рифмует: «У нас знаешь как? Заедешь на Химмаш — свой «опель» отдашь, заедешь на Эльмаш — твой паспорт наш, зайдешь на Уралмаш — вообще все отдашь, ха-а-а!»

Витя непрост: параллельно с популярными в интернете прямолинейными рассказами про мусоров и «дудки» наворачивает сложные конструкции на совместном треке с Ноггано: «Ты запомнишь эту ночь, как Бетховена «Сонату лунную» или Москву, дядя, спаленную пожаром» — Лермонтова в русском рэпе цитируют нечасто. При этом Витя в отличие от Ноггано и Сявы не занимается сознательными стилизациями: «Я никогда не делал для кого-то — понравится не понравится... Я смотрю, люди хотят известности, на одной песне читают так, на другой так, не нашли свой flow. Мне это на х... не надо, меня и так прет». Flow — интересное слово, субстанция, которой лишены процентов девяносто отечественных рэперов. Вырастить это в себе невозможно, flow либо есть, либо нет — что бы там ни говорил Эминем в «8 миле». На вопрос про «баттлы» (рэперские фристайл-турниры) Витя впервые отвечает злобно: «Мне некому и нечего доказывать, я уже сделал в рэпе столько, сколько никто в Ебурге за всю жизнь не сделал».

Тем временем образ жесткого белого гетто начинает трещать по швам: Эльмаш с Химмашем ничем не отличаются от любого микрорайона за пределами московского Третьего кольца — проезжие милиционеры провожают Витю цепкими взглядами, но ровно так же они бы провожали его и на Тверской. «А тут у нас винтом ставятся», — машет рэпер в сторону пустой беседки. Мимо беседки по грязи пробирается мамаша с коляской.

Хозяин студии Бандит оказывается длинноволосым юношей гуманитарного вида; сама студия — пахнущей кошками комнатой в старой квартире: одеяло на стене в качестве звукоизоляции, синтезатор и микшер на колченогом столе. Витя прилипает к клавишам: «О! Заценили — тему из «Человек и закон» сыграл!.. А это... Вот, щас... Как его, «Ералаш»?» На самом деле это музыка из заставки КВН. «А чо ты хотел — музыкальное образование по классу фортепиано!» Эта деталь — как последний элемент пазла; многое про Витю АК и про гоп-хоп в целом становится понятнее: для того чтобы звучало интересно и чтобы на концерты ломились толпы, нужен определенный уровень отстранения от материала.

Витя запускает расслабленный бит, садится на подлокотник кресла, закуривает и бормочет: «Скажи тему, щас зачитаю». Все мнутся. «Ну вообще любую тему, от фонаря». Кто-то говорит: «Давай как будто ты продавец из «Эльдорадо». Здесь

«Я вырос на журнале «Веселые картинки», вам не понять меня, гламурные кретинки»



с Вити как будто сдергивают покрывало: воздух вокруг сгущается, он безо всякого напряжения читает виртуозный фристайл про задолбавшие чайники, один хуже другого, про хамов-покупателей и болванов-продавцов; это не просто набор жизненных наблюдений — там внятная драматургия, кульминация и финал, на котором все, включая далекого от таких развлечений фотографа, кивают головами и кричат: «Ви-тя! Ви-тя! Давай еще тему!» Через полчаса Бандит прерывает диско-инферно: «Давайте заканчивать, сейчас родители придут». Витя ставит свой недавний трек: «Я вырос на журнале «Веселые картинки», вам не понять меня, гламурные кретинки». Из-под стола выходит привычный, видимо, к такому положению дел рыжий кот и недовольно осматривает собравшихся. «Давай е...шь, Максим, чтоб они все там ох...ели», — ревут колонки.

В ютьюбовских роликах видно, что у Вити на спине татуировка в виде автомата Калашникова. Узнав, что такая же была у Тупака Шакура, Витя сильно удивляется: «Правда?! Так-то я рэп почти не слушаю, из нашего кое-что и Cypress Hill, и все».







Сява

Когда набираешь номер рэпера Сявы, в первых строках своего главного сочинения заявляющего «Меня зовут Сява, я е...ашу е...ало», в трубке отвечает вежливый голос: «Это Слава. Здравствуйте».

Пермский диджей Слава Мук в прежние времена был бы любимым героем журнала «Птюч»: последние семь лет он с соратником Ильей, «заслуженным звуковиком Прикамья», делал умную минималистскую электронику с оглядками в сторону лейбла Warp. Никто не обращал на это особого внимания, пока Слава не придумал рэпера Сяву, архетипического гопника с печатками, семечками и текстами вроде «если ты пацанчик ровный, все будет зае...ись», — портреты таких публикуются в сатирическом ЖЖ-сообществе gopota_ru. У клипа на Сявину песню «Бодрячком» под миллион просмотров только на YouTube; в некоторых сценах появляется толстяк угрожающего вида — это звуковик Илья, которого теперь зовут Сиплый. Другой Сявин приятель, гитарист Сержаня в немыслимых адидасовских трениках, виртуозно обращается с гитарой Gibson Les Paul и тихо жалуется: только из Америки прилетел — и вот приходится в таком позорном виде по улицам ходить.

Сяву рвут на части — в Питере, где прошел первый концерт проекта, у артиста постоянно звонит телефон, на улицах при виде него визжат девицы, у клуба за два часа до начала мероприятия какие-то безобидного вида студенты скандируют: «Кинул пацана — по е...алу на». Слава с готовностью преображается в Сяву — характерным гнусавым голосом рассказывает, что «роль Сиплого — он просто е...ашит» (Сиплый тут же вежливо поясняет: «У нас очень эклектичная музыка»), специально для фотографа пьет дешевое пиво и артистично сплевывает окурки. Фотосессия в питерской подворотне выглядит так живописно, что происходящим интересуется милиция, — Сява позже скажет: «Здесь нет никакого фейка — образ не получится, если нет правды. Я сам жил на районе, нормально общался с пацанами. Сява — это стеб над самим собой». Вскоре выясняется, что на самом деле Слава не курит — хотя полстраны повторяет за ним: «Сигарету дал? Все, на х..., свободный!»





«Здесь нет никакого фейка: образ на районе, нормально общался с пацанами. не получится, если нет правды. Я сам жил Сява — это стеб над самим собой»

История вообще феноменальная: на одних только социальных сетях, с парой мутных клипов, безо всякого сознательного промоушен так мощно в России не выстреливал никто; даже в англоязычном рэпе подобных героев немного — Flo Rida, Soulja Boy и еще от силы пара персонажей. Купоны с этого можно было бы стричь еще много месяцев или даже лет, но 25-летнего Славу происходящее, кажется, начинает тяготить уже сейчас: «Не хотелось бы надоесть всем этим заезженным образом. Поэтому мы поступаем так — подкладываем под него разные подложки». Второй клип Сявы был пародией на танцевальную культуру 90-х со всеми этими «отдыхаем хорошо, не мешаем никому» — и по сравнению с «Бодрячком» выглядел откровенно вяло. Все всё правильно поняли: следующая песня «Коры-кокоры» уже как полагается — «всем пацикам на моцике посвящается» и т.п. Эту маску, кажется, с себя так просто не снять.

На саундчеке Сява и компания заморачиваются так, как не каждый гастролер уровня Снуп Догга: «Илюша, я своего голоса не слышу, меня так не прет». Все вживую: «наш рэперский высерок DJ Spy» руками пилит в нужных местах скретчи, Сержаня с «гибсоном» творит чудеса — сам Сява описывает происходящее выражением «качает музяка». Какая-то девица в зале кричит в трубку: «Б...дь, Натаха, у меня тут просто тапки отлетели».

Сява, Витя АК и Ноггано — в одной обойме, не только в смысле совместных треков (см., например, расслабленный гопнический джи-фанк Вити и Сявы «Не блатуй»), но и в общем понимании рэпа. Российский хип-хоп в целом либо намеренно грузит, либо ненамеренно смешит — гоп-хоп, наоборот, смешит вполне сознательно и поэтому звучит не в подворотнях, а в офисах и «маздах» с «мицубиси». Кто-то из участников процесса дошел до этого интуитивно, другие просчитали стратегию сознательно; любопытно, что во всех случаях гоп-рэперы выросли на злых провинциальных улицах 90-х — а что ходили в музыкальную школу, вместо того чтобы отжимать мелочь у одноклассников, так и Снуп Догг с Фифти Сентом тоже не совсем настоящие бандиты. Потому что те, кто настоящие, давно уже поймали пулю на улицах Комптона или Уралмаша и никогда ничего в микрофон уже не зачитают. ◆










ВЕЩИ



С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛ
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA@AFISHA.RU



The 42–20 Tide, 16090 р.



The Banks, 11210 р.



The 51–30 PU Chrono, 16090 р.



The Deveaux, 6560 р.

The Tribella, 3340 р.



Nixon

Gravity, Олеко Дундича, 21, корп. 3, вход со двора, (495) 585 79 54 Ⓜ Филевский парк, пн-вс 11.00–20.00
«Провокатор», 2-й Смоленский пер., 1/4, (499) 795 11 54 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00–21.00
Darth Vader, Смольная, 63б, «Экстрим», 2 этаж, (495) 380 10 55 Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00–21.00

Главные сноубордические часы, которые подойдут не только сноубордистам

«We make the little shit better» — так начинается история компании Nixon на их официальном сайте. Nixon появился в Калифорнии в 1997 году, потому что его создателям, сноубордистам и серферам, не хватало нормальных часов, а также стилистически верных бумажников и прочих аксессуаров. Поначалу это была небольшая компания для своих, и, несмотря на то что она очень быстро выросла и в 2006 году ее за $54,6 миллиона купил серф-гигант Billabong, часы Nixon — это до сих пор знак принадлежности к сообществу вроде шапки Burton. Как и она, часы Nixon могут быть совершенно нейтрального вида и подойдут хоть банковскому работнику (кстати, Nixon и запонки выпускает), но, как правило, дома у этого работника найдется сноуборд или скейт. Впрочем, это лишь информация справочного характера. Часы Nixon просто очень и очень красивые. И очень разные. То, насколько они разные, лучше всего иллюстрирует разброс журналов, которые в этом году напечатали про них статьи, — все публикации дотошно перечислены там же, на официальном сайте. Вот журнал Transworld Snowboarding восторгается хронометром The Delta II SS со встроенным барометром, альтиметром и внесенными в память данными по 160 сноубордическим трассам мира. Рядом журнал Seventeen с разноцветными неоновыми The Tribella. Журнал Exquisite Weddings рекомендует женихам надеть на свадьбу элегантные The Zillamatic. A GQ публикует строгие электронные The Metal Atom. Периодически компания Nixon на радость фэшн-блогерам выпускает лимитированные серии часов — например, популярную модель The Rotolog, инкрустированную белыми и черными бриллиантами или кусочками сломанных скейтерских досок, или часы Spree с браслетом из вращающихся частей, на которых написано «He Loves Me» и «Not». Эти редкие и дорогие часы в Москву не привезли, но практически вся обычная коллекция теперь продается в магазинах «Провокатор», Gravity и Darth Vader.



Шерстяные штаны Kolor, 21090 р.



Сорочка 24/7 Suits, 15200 р.

Хлопковый свитшот Raf by Raf Simons, 9500 р.

Сорочка 24/7 Suits, 15200 р.



Дождевик Final Home, 9120 р., и сумка Eastpak by Raf Simons, 7220 р.



James

Тверская, 28, (495) 937 94 47, 933 28 58 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Новые марки мужской одежды — в основном японские

Однажды японский дизайнер Косуке Цумура приехал в Нью-Йорк и был так потрясен видом бездомных людей на улице, что решил воплотить свои впечатления в вещах. «Когда человек лишается дома, в конце концов его защищает только одежда», — заявил Цумура, покинул марку Issey Miyake, где до того работал 10 лет, и придумал Final Home — было это в 1993 году. Он сконструировал нейлоновый дождевик, весь состоящий из карманов. Даже на капюшоне есть карманы. В карманы можно засунуть специально сшитые для этого подушечки, но куда эффективнее напихать туда еды, выпивки, гаджетов, книг в мягкой обложке и вообще всего, что может понадобиться в дороге. На дождевике есть бирочка, куда надлежит внести всю информацию о владельце (что, несомненно, делает эту вещь незаменимой для сильно пьющих людей). В коллекции есть еще несколько курток разного кроя и из разных тканей, но флагманский дождевик с массой карманов — мало того что самый красивый, так еще и наименее дорогой (9120 р.).

Еще одна новая марка в James — Raf by Raf Simons. Для Москвы это не новость, однако ж известно, что каждый байер привозит свою подборку. Вещи Симонса сразу узнаешь на вешалках — как и подведомственную ему марку Jil Sander — по фантастического качества тканям и строгому скульптурному крою, будь то черные шерстяные брюки, зауженные книзу, или простой серый свитшот.

При всей затейливости кроя вещи Raf by Raf Simons выглядят очень сдержанно, чего не скажешь про остальные новые марки, прибывшие в James. У японской марки Kolor — огромные треники, сшитые из толстенной, очень колючей шерсти, с шелковой отделкой на поясе. Дизайнер этой марки когда-то работал в Comme des Garçons. У другой японской марки — Julius — шапка, сделанная из будто бы свалявшейся шерсти. Есть еще крайне пижонская итальянская марка 24/7 Suits. Они выпускают костюмы и строгую элегантную одежду, но все — с легкой придурью: вот, например, рубашка, а из кармана котик нарисованный выглядывает. Или костюмные штаны, но с лампасами. Или пиджак, а на нем что-то вроде игл, как будто его обладатель полдня ползал по сосновому бору. Наверняка в таком хорошо с девушками знакомиться: «А что это у вас на пиджаке?» — ну и пошло-поехало.



Концепция у «Гардеробчика» гораздо лучше, чем сами вещи

Гардеробчик

М.Никитская, 16/5, (495) 697 30 38 Баррикадная, пн-вс 11.00–21.00

Магазин американских маек и свитеров

Лет пять назад в Москве случилась повальная мода на американские дизайнерские джинсы. Одними из первых их в огромном количестве привезли хозяйки магазина Garderob на Большой Никитской, вместе с трикотажем C&C California и Vince, майками James Perse и прочими марками, любимыми универмагом Barneys. За несколько лет Garderob успел переехать в собственный мужской филиал, отделить от себя магазин «Джуси» и перестать быть важной точкой на карте. И вот теперь Garderob решили возродить в полном объеме — на Малой Никитской открывается магазин «Гардеробчик», а на Малой Бронной — детский отдел.

«Гардеробчик» полностью посвящен американскому casual. Главный здесь, конечно, лос-анджелесский гений Джеймс Перс, одевший в одинаковые белые майки с кармашком и без всех голливудских знаменитостей. Кроме James Perse в «Гардеробчике» есть кашемир Allude, платья Marchesa, трикотаж Michael Stars (все вещи одного размера — дизайнер Майкл Коэн считает, что все футболки должны быть одинаковыми), несколько вещей от бывших стилисток RHCP Graham & Spencer и их вторая линия Velvet (тоже майки). Из джинсов пока — только органические James Jeans, знаменитые тем, что для придания им нужной степени потертости их вручную стирают с камнями и сушат на солнце. Есть несколько мужских вещей — пока совсем немного, но обещают больше, как и джинсов, и всего остального.

Тем не менее, несмотря на то что марки собраны в «Гардеробчике» неплохие и на вешалках все выглядит заманчиво, покупать не тянет ничего. James Perse и так висит в большем количестве в «Подиуме» и Le Form (и стоит там дешевле), а все остальное при всем уважении к американским дизайнерам какое-то хлипкое и несерьезное. Совершенно непонятно, почему полосатые маечки, которые вряд ли переживут первую стирку, должны стоить пять тысяч рублей.
Евгения Куйда



товар сертифицирован реклама
MARINER
MARINER
Единый справочный телефон: (495) 744-0-722
www.xo-man.ru
X.O.
САЛОНЫ МУЖСКОГО БЕЛЬЯ



Платье, 9881 р.

Платье, 11116 р.

Платье, 9881 р.

Karen Millen

Кузнецкий Мост, 7, (495) 660 50 91 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–22.00

Флагманский магазин британской марки

Магазинов Karen Millen в городе уже довольно много, но этот, новый, двухэтажный и сверкающий, теперь будет самым главным. Основное отличие от прочих в том, что сюда будут попадать все промежуточные коллекции марки, которые раньше были разбросаны по разным магазинам. Сейчас, например, почти весь первый этаж отдан под рождественскую коллекцию вечерних платьев и сумочек.

Karen Millen можно любить или не любить, но стиль у марки очень узнаваемый. Во-первых, эта одежда очень глянцевая, будто каждую вещь предварительно довели до ума в фотошопе. Особенно вечерние платья — некоторые из них выглядят почти сверхъестественно, как наряды суперзвезд на красной ковровой дорожке. Например, сочно-розовое шелковое платье, будто собранное из крупных лепестков. Во-вторых, всегда очень правильно подчеркнута фигура. Это относится не только к вечерним нарядам, но и к офисной одежде, которой здесь тоже достаточно. Одежда эта, с одной стороны, аккуратная и строгая, а с другой — женственная и нескучная. Как сказала одна моя подруга: «Длина у юбок хорошая, и попа просто ах».

Больше места для любимых блюд

Фантастика! Вы не поверите своим глазам! Новый холодильник side-by-side серии Гуггенхайм от Samsung внутри больше, чем снаружи. Его объем был увеличен на 110 литров. Теперь Вы сможете хранить в нем продукты и блюда самых невероятных размеров. Холодильник Samsung серии Гуггенхайм. Откройте и проверьте.

Шеф-повар Денни Бум

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный)

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

РЕСТОРАНЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ АНОНИМНО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОЙ СЧЕТ. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ УПОМЯНУТЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ И РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ УДОБНО ИСКАТЬ ПО АДРЕСУ AFISHA.RU/RESTAURANTS



Карп зеркальный, начиненный душистой гречихою, 430 р.



Соленая грудь селезня со сливою, 290 р.

Опричник

Пятницкий пер., 2, (495) 987 10 05 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 11.00–0.00

Традиционная русская кухня под водку

Ресторан с мрачным названием совсем не страшный. Об Иване Грозном напоминает метла с собакой (отличительный знак опричников) на входе да щит и меч и два копья на стенах зала. Ну и серьезные люди, которые сидят здесь с водкой в стакане. В остальном это приличный ресторан с убедительной русской кухней, на которую не стыдно привести друзей-иностранцев. В меню — никаких оливье, «Цезарей» и «Греческих» салатов. Под новодельными золотыми сводами подают восхитительно нежный малиновый квас (90 р.), с десяток настоек и наливок собственного сочинения (90 р. за порцию) и массу занимательных кушаний из прошлого.

В оформлении доминирует черный: на черных-черных скатертях стоят черные-черные матрешки с солью и перцем. Официант в черном, приняв заказ, зачем-то спрашивает: «Ну я побежал?» — и уходит не спеша. В колонках причудливый микс: на входе балалайка наяривала «Люблю цыгана Яна», настойки кедровая и крапивная прошли под «Мурку», прекрасное фирменное пиво (150 р.) принесли под «Катюшу». А уж когда под кислые щи заиграла «Вставай, страна огромная», захотелось рвануть на себе рубашку, залпом опрокинуть фужер водки и пойти разбираться с немцами за соседним столом, что хрустели малосольными огурцами с башкирским медом по 50 р. за штуку.

Меню заточено под крепкий алкоголь. Соленая грудь селезня (290 р.), щи из квашеной капусты с говядиной (290 р.), отлично просоленная свежая щучья икра (160 р.) — все приобретает смысл только в компании водки. А как переварить без помощи сорокаградусной здоровенную порцию скоблянки из телятины со сливками и тушеными грибами (360 р.), что отпускается на хорошо прожаренном картофельном корже? Морковный фреш тут вряд ли справится. *Василий Быков*

См. материал в конце журнала

Несмотря на название и оформление, в «Опричнике» совсем не страшно





Террин из фуа-гра с водорослями и японскими грибами, 900 р.



Ресторан Kai получился элегантным, но не холодным: в дизайнерских креслах сидеть удобно и даже уютно

Kai

Космодамианская наб., 52, стр. 6, «Swissôtel Красные Холмы», 2 этаж, (495) 221 53 58 Ⓜ Павелецкая, пн-пт ланч — 12.00–15.00, ужин — 18.30–0.30, сб 18.30–0.30

Дорогой рыбный ресторан при гостинице

В гостинице Swissôtel переделали ресторан на втором этаже: вместо консервативного Concerto сделали более современный Kai. Вместо итальянской кухни — смесь Европы и Азии, вместо белого зала — приглушенные черно-зеленые тона, дизайнерские черные кресла с гигантскими спинками, бокалы от Джона Роша на столах. Вместо итальянца Сальваторе Коко за кухню теперь отвечают француз Жан-Мишель Хардуин-Атлан и наш соотечественник Тарас Жемелко, который 5 лет проработал в лондонском Nobu и дослужился там до должности су-шефа. Kai — рыбный ресторан: тут есть аквариум, где среди прочих живет большой краб (краба жалеют и не предлагают гостям, хотя съесть его при желании можно). Любой морепродукт можно взять на вес и приготовить, как вздумается, — например, лангустинов (1900 р. за 200 г) рекомендуют жарить на гриле, а затем охладить, чтобы лучше проявился вкус. А можно выбирать блюда по меню. Черная треска с темным, терпким соусом и маринованным имбирем (1500 р.), которую предварительно мариновали двое суток, тает на языке, как взбитые сливки. Настоятельно рекомендуемый персоналом суп-капучино из устриц с кремом из лимонной травы (650 р.) впечатления не произвел: приятно теплая похлебка, в которой куда-то пропали заявленные тонкие вкусы. Зато десерт был изобретателен: нечто под названием «Теплый шоколад с имбирем, помадкой из личи и мороженым с кунжутом» оказалось стаканчиком имбирного какао, теплым, насыщенно шоколадным кексом с запеченной внутри ягодой личи и шариком домашнего мороженого на тонком кунжутном печенье. Отдельных похвал заслуживает персонал: во-первых, все делается с самой искренней улыбкой, во-вторых, на любой вопрос по довольно сложному меню отвечают так быстро и легко, будто все эти карпаччо из лангустинов и тюрбо с грибами шиитаки им с детства готовила мама. *Юлия Выдолоб*

Жаренный на гриле морской язык с сальсой тосазу, 1600 р.





Домашний цыпленок, фаршированный медово-овощным цимесом, 540 р.

Zaturabar

Покровка, 1/13, (495) 621 35 95 Ⓜ Китай-город, пн-ср 8.00–0.00, чт-сб 8.00–6.00

Фешенебельный бар

От лобби дорогого отеля Zaturabar отличают разве что собаки, прилипшие к стенам на манер Человека-паука



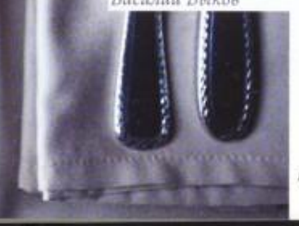
Александр Затуринский сделал в этом городе много хорошего и вкусного — Cipollino, «Буйабес», «Бэд-кафе». Очередной проект — бар, созвучный его фамилии, Zaturabar. На бар в разухабисто-американском варианте не похоже: ни диких плясок, ни «Текилы-бум», ни острых мексиканских крыльев на закуску. За барной стойкой не видно людей, напившихся в слюни. И только развалившись на диване и выпив, понимаешь, что это бар, но не в духе близлежащей «Темы», а на манер тех, что фигурируют в рассказах Моэма или Кристи. Zaturabar похож на бары или лобби в старых пятизвездочных отелях довоенного XX века, с их вышколенными официантами, классическими интерьерами (тут, правда, есть отступления в виде приклеенных к стенам собак) и нарядными людьми вокруг.

В таком баре не пляшут ночь напролет, а готовятся к выходу в свет. Правда, вставать из глубоких диванов совершенно не хочется, особенно после «Секса на пляже» (330 р.) и «Кровавой Мэри» (320 р.): томаты с табаско и водкой привели в состояние бескрайней лени. В разделе салатов все было не так благополучно. Острая колбаса чоризо и кальмар в салате за 360 р. никак друг другу не подходят: никаким спиртным не склеить эту пару. В салате с перепелкой (390 р.), опять же, прекрасные продукты, но убойная масса укропа портит всю картину. С горячими блюдами повезло больше. Голубцы (420 р.) в глубокой красивой тарелке приготовлены как надо: фарш с тонким говяжьим вкусом завернут в прозрачный лист капусты. Или цыпленок (540 р.), начиненный орехами, зеленью и курагой с медовым соусом. Даже кости у цыпленка такие нежные, что кажется, их тоже можно есть.

Василий Быков

Микс зеленых салатов с перепелкой, обжаренной под аккомпанемент из итальянского соуса, 390 р.







Пенне с белыми грибами, вином и зеленью, 320 р.

Мили

Лубянский пр., 15/2, (495) 625 10 20 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–1.00

Не слишком дорогой итальянский ресторан

Новый ресторан «Мили» расположен прямо у выхода из метро «Китай-город». Там завелся целый ресторанный ряд: рядом с «Мили» уже работает кондитерская «Ажур», а скоро откроется кафе Chi, где, судя по надписям на витринах, будут кормить лапшой. У «Мили» светлый зал на первом этаже, а также бесконечные банкетные пространства на втором, но там никого нет: гостям пока что и основного зала хватает. В «Мили» кормят хорошо и не очень дорого. 190 р. берут за полную миску зеленого салата с вкусным соусом из бальзамического уксуса и горчицы. 320 р. стоит паста с белыми грибами в деликатном винном соусе. Внушительную сковороду с тушкой дорады в окружении овощей отдают за 580 р. К чаю и кофе приносят в подарок конфету собственного производства. Не то чтоб про всю эту еду потом хочется рассказывать знакомым, но и придраться не к чему. Разве что музыка (Челентано и теноры) в полупустом зале иногда начинает орать так, будто в концертном зале обедаешь. Ну и на самом деле снизить бы немного цены. А то получается ни туда ни сюда: для демократичной траттории вроде «Венеции» дороговато, а до амбициозного итальянского ресторана «Мили» не дотягивает.

Ю.В.



Дорада с тимьяном, запеченная в дровяной печи, 580 р.

ОБНОВЛЕННОЕ МЕНЮ ОТ ЛУЧШИХ ШЕФ-ПОВАРОВ МИРА
Scott Denning (New Zeland)
Jay Miller (Australia)



РЕСТОРАН SPETTACOLO
На крыше Галереи "Времена Года"
Кутузовский проспект 48, 5 этаж Тел:(495) 662 4257

реклама

КЛУБЫ



СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НАШИХ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Фотоотчеты о поездках в детский дом появляются на сайте «Личной помощи» с завидным постоянством

Личность и наличность

Благотворительная акция «Личная помощь»

Акциями, вечеринками и аукционами в благотворительных целях москвичей не удивить. Видимо, в том и есть основная проблема светской благотворительности — все слишком свыклись с тем, что ее участники делают добро не ради собственно добра, но чтобы показать себя. «Личная помощь» — случай совсем другого порядка: когда год назад организаторы провели первую вечеринку в поддержку детей-сирот, они намеренно скрыли свои имена и даже название клуба, где она должна была проходить, — указали только адрес. Конспирация чуть не сыграла с ними злую шутку — на марафон из пяти десятков отечественных диджеев во главе с немецким хаус-мастером Акселем Баршем было продано немногим больше двухсот билетов. Вместе с выручкой от бара доход составил 150 тысяч рублей. Тогда Юле Юденич и Артему Аршанице, собиравшим средства для школы-интерната в селе Обидимо, стало ясно, что с запланированным капитальным ремонтом здания придется повременить. На эти средства были приобретены: горшки для цветов, комоды, чайники, стаканы, мусорные ведра, коврики, грелки, столы и стулья, вешалки, тюль, обувь и еще масса полезных в быту мелочей. Когда пришло время для второй попытки, готовиться к ней стали всем музыкальным миром — возили вещи в Тульскую область, печатали флаеры и договаривались об удобной всем дате вечеринки. Естественно, бесплатно.

Состав выступающих несколько уступает первой «Личной помощи» количеством, но не представительностью: сеты Кубикова, Спайдера, Володи, Санчеса, Хельги, Мешкова, Панина,

Музыкальные инструменты, фотоаппараты, швейные машинки и журналы с выкройками, учебники, краски, карандаши

дуэта Easy Changes, Макса Грабке; живые выступления Романа Кораблева, отхватившего недавно премию «Золотая горгулья» за лучший электронный проект, триумфаторов летних фестивалей Dsh! Dsh! и любимца девушек Ромы Муджуса — список можно продолжать еще очень долго. Входная плата в пятьсот рублей обязательна для всех, дополнительные пожертвования — по желанию и возможности. Если таковые имеются, знайте: особенно приветствуются музыкальные инструменты, фотоаппараты, швейные машинки и журналы с выкройками, учебники, краски, карандаши — словом, все, что может помочь в учебе и выборе будущей профессии.

Для большей наглядности о своих успехах и потраченных деньгах устроители «Личной помощи» отчитываются на сайте www.personalhelp.ru. Там же висят фотографии из детдома — как доказательство того, что походом на хорошую вечеринку можно сделать приятно не только себе, но и другим: вот воспитанники разбирают мягкие игрушки, вот довольное лицо завуча, вот сделанные учениками детские курточки, вот первоклашки на занятиях, вот новые чистые ванные, а вот фасад дома — пока что в отвратительном состоянии. До него, говорит Юля, руки тоже дойдут: «Может, уже зимой мы все вместе отправимся в Обидимо и зальем детям каток. Отметим с ними Рождество, а летом своими силами сделаем ремонт».

«Личная помощь», пт 5 декабря, 22.00–7.00, в «Городе»



Интернет-передача резидентки Black Jack, диджея Sandra, называется «Black Jack Disco Club» — по аналогии с альбомом любимой группы Black Devil

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Black Jack

Лучшие в городе диско-вечеринки

За усиление ночной программы клуб «Шестнадцать тонн» взялся довольно давно. Еще осенью подобралась обширная команда промоутеров: любители французского электро, устраивающие здесь вечеринки «French Kiss», участники групп Punk TV и My Space Rocket, назвавшие свои ночи «IceCreamTronica», и хозяева русского хаус-лейбла Between Us, ответственные за привоз техно-артистов в рамках «1234» и «Смены». В полную силу заработала красная

веранда — в небольшом помещении с барной стойкой, где раньше любили сиживать музыканты, стартовали домашние вечеринки от Андрея Джангла и диджея Берга. Главной же драфтовой удачей клуба стала промо-группа Black Jack, променявшая среды в «Пропаганде» на куда более почетные пятницы в «Тоннах». Диджеи Rob Dirton, Deutschmark и Sandra специализируются в первую очередь на архивном диско, но не чужды и свежим веяниям: помимо их товарищей из питерского клуба «Дружба», регулярно поставляющих в Москву новомодные пластинки, тут уже выступали финский электронщик Bangkok Impact и Люка Си, гитарист выходцев с лейбла Kitsuné группы Cazals. Следующим гостем и вовсе должен был стать Кенни Ларкин, чернокожий гуру детройтского техно, выпустить треки которого почитают за честь лейблы Warp, Planet E и Peacefrog. Сорвалось: до России Ларкин не доедет, пластинки сводить не будет и в радиопередаче пышногрудой выпускницы журфака МГУ Аси Горбачевой, носящей диджейский ник Sandra, не появится. Ася, впрочем, не горюет — год назад о таких раскладах и речи не шло.

«Шестнадцать тонн», пт 12 декабря, 23.30 и до последнего



Рик Уэйд

В Детройте **Рик Уэйд** именуется не иначе как «папаша». Тридцать лет назад он на пару с Дерриком Мэем играл на главных подпольных техновечеринках города, а на заре девяностых, не сговариваясь с Тео Пэрришем, принялся за пропаганду стиля дип-хаус. Именно благодаря Уэйду и его лейблу Harmonie Park фанковые бас-линии, «квакающие» гитары и джазовые духовые прочно обосновались на прямой бочке и перестали казаться уделом лишь попсового диско. Последний полнометражный альбом Уэйда «The Good, the Bad and the Deep», вышедший в июне этого года, — лишнее подтверждение мастерства и неослабевающей хватки скорого московского гастролера.

«Шанти», чт 11 декабря, 21.00–3.00

На вечеринку «Nu Gravity» выписан диджей **Диксон** — один из создателей замечательного лейбла Innervisions, былой резидент знаменитого берлинского клуба Tresor и устроитель собственных вечеринок в не менее приметном WMF. Будучи знатоком ватной, лениво плывущей по ритмическим волнам хаус-музыки, Диксон наиболее известен совместной работой с Джорджем Левином в дуэте Wahoo и в качестве автора ремиксов к песням группы Jazzanova.

«Солянка», пт 12 декабря, 0.00 и до последнего

В «Мио» пройдет тематическая вечеринка парижского лейбла Institubes, один из героев которого — Para One — только что наведывался в Москву. Теперь приезжают и остальные: важный управленец лейбла диджей **Orgasmic** отыграет электросет, а затем лайвом отметится юный парижанин **Das Glow**. В отличие от коллег, черпающих вдохновение не только в техно, но и в хип-хопе, этот парень сочиняет довольно прямолинейные танцевальные треки, будто собранные на сломанной аппаратуре.

«Мио», сб 13 декабря, 23.00–6.00

Capri — сценическое имя аргентинского музыканта Ариэля Агвински, треки которого выходят на Gigolo Records. Сочиняет он примерно то же, что большинство соседей по цеху, — бодрый синтипоп с восьмидесятническим уклоном, вот только тексты написаны на испанском языке. Среди прочих заслуг Агвински особо следует отметить, что именно по его приглашению дуэт Кубикова и Милютенко SCSI-9 выступал в странах Южной Америки.

«Шестнадцать тонн», пт 5 декабря, 0.00 и до последнего

Capri



Организаторы «Электрошика», около полугода назад расставшиеся с клубом Ikra, прервали молчание ради вечеринки в Arma 17. Мероприятие разовое, зато куда масштабней прежних: в одну ночь выступят видные отечественные диджеи, итальянец **Лука Бакетти**, помешанный на африканских и латиноамериканских ритмах, а также подписант рекорд-конторы Оливера Колецки Stil Vor Talent Хольгер Бен, он же диджей **H.O.S.H.**, чьи несущиеся вприпрыжку треки имеют свойство надолго застревать в голове.

Arma 17, пт 12 декабря, 23.30 и до последнего

В стане участников **National Techno** — движения, нацеленного на выпуск и раскрутку независимой электроники в России, — две хорошие новости. Во-первых, группировка обосновалась с ежемесячными вечеринками в Paparazzi Bar, а во-вторых, подготовила очередной релиз — записанную живьем пластинку дуэта Василия B-Voice и Егора kHz, фронтменов московской клубной музыки и неизменных участников всех местных фестивалей. Вместе с ними на сцене появятся Андрей Будасси, Артем Анрилов и Sklyansky, каждый с лайвом.

«Город», сб 6 декабря, 23.00 и до последнего



Панта дю Принс

Немецкий минималист Хенрик Вебер, скрывающийся за псевдонимом **Панта дю Принс**, — создатель одного из лучших электронных альбомов прошлого года. Со времен выхода пластинки «This Bliss», построенной на переливах колокольчиков, пещерном гуле и лучистых мелодиях, ничего свежего участник артели Dial не выпускал; с другой стороны, творчество Панты наконец дошло до масс, так что в «Шанти» стоит ожидать аншлага.

«Шанти», вс 7 декабря, 22.00–5.00

На ближайшем слете «Лги! Завидуй!» отыграют сразу два зарубежных коллектива. Сперва — польские электророкеры **Dick4Dick**, из-за хулиганского названия не получившие было визу в Россию; затем — **Does It Offend You, Yeah?**, компания неряшливых британцев, производящих музыку в ту же лузу, что Justice и Digitalism. Последних газета The Guardian как-то посчитала группой с самым нелепым именем на свете — впрочем, полякам под силу это утверждение оспорить.

«Солянка», сб 6 декабря, 23.00 и до последнего

Реклама

Телефон горячей линии Johnnie Walker: 8 800 100 21 21. Официальный импортер продукции под товарным знаком в России — ЗАО «Д Дистрибьюшн», тел.: 8 495 961 2600.

ВЕСЬ МИР РАССТУПИТСЯ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ,
КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, КУДА ИДЕТ.



KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РАСПИСАНИЕ



Понедельник 1 декабря

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Тарак, Aero, Артем, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 2 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума «8мм стерео» DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Minibar DJ Ficus-Ficus. Хаус, техно. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Тарак, Svet, Alex, Dionis. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 3 декабря

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Minibar DJs Partyzan, Еж, Щербинкин. Хаус, техно. 21.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Hotdog. Диско, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Тарак, Koveks, Артем, Dionis. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Четверг 4 декабря

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00 и до последнего
Дума «2peoples DJs» DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Культ DJs Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Bell, Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Yum Yum» DJs Beware (Австрия), Yum Yum DJs. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «Deep Mix Party» Gorje Hewek, DJs Vanila, Ижевский. VJ kHzTV. Минимал. 21.00–3.00
Arma 17 «Amnesia Ibiza» DJs Above & Beyond (Великобритания), Брайан Кросс, Mar-T (все — Испания), Pete F. Транс. 22.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра» DJ Леонид Бурлаков. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Minibar DJs Sasha Minus, Fake Mistake, Сергей Соколов, Ильин. Минимал, техно. 23.00–9.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Sestra. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Svet, Таран, Мишаков, Jeremy, Start. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 5 декабря

Б2 DJs Бардо, Jonny, Тузов. Диско. 22.00 и до последнего
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город «Личная помощь» Dsh! Dsh!, Mujuice, Fuzion, Korablove, Budassi, Mineral Brutal, Dop'q, Vikhornov, DJs Кубиков, Dr. Spyder, Володя, Санчес, Helga, Мешков, Анрилов, Arshanitsa, Андрей Панин, B-Voice, Easy Changes, Катя Рыба, Max Grabke, Vanila, Пушкарев, Слава Финист, Соня, Елка, Vel. VJs kHzTV, Стас Химич. Хаус, электро, минимал, техно. 22.00–7.00 См. рецензию
Дом Кукера DJs Freekasse, Cheeze. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–23.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Juxtapose, Steppa Style, Kingston, Powet, NZ Selector, MCs Steppa Style, Ostapuzz, Rad Styla. Ragga-джангл. 0.00–6.00
Мио DJs Франклин де Коста (Германия), Краснов, Helga, Max Grabke. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices» DJs Mara Trax (Германия), Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Рай Ferst, DJs Miller, Люпин, Шевцов, Нейтрино, Niki, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity» D-Pulse, DJs Кубиков, Сапунов. Минимал, техно. 0.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника» Freestyle Man (Германия), DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Capri (Аргентина). Электро, фанк. 0.00 и до последнего См. рецензию
Arma 17 «USOM» DJs Ник Уоррен (Великобритания), Abelle & Beekeeper, Serge Que. Хаус, техно. 23.30–6.00
Gaudi Arena «Nokia Trends Lab» Shitdisco (Великобритания), Santogold (США), DJ Tiga (Канада). Электроклэш, диско. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты» и материал в начале журнала
Ikra «Остап/оранж» DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего
London DJs Moto & Blanco (все — Великобритания), Yastreb, Four. Хаус, электро. 23.00–7.00
Minibar DJs Arshanitsa, One of Them, Grimm, Paladi. Техно, минимал, хаус. 23.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Marat Salmassi (Германия), ZigZag, FStep. Электро, хип-хоп. 23.00 и до последнего
W Bar DJ Роберто ди Карло (Чехия). Хаус, фанк, соул. 23.00 и до последнего
Zona DJs Diamond, Svet, Shadow, Клещ, Максим Исаев, Start, Graff. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 6 декабря

Б2 DJs Бардо, Бейсик, Тузов. Диско. 22.00 и до последнего
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город «National Techno» B-Voice & kHz, Budassi, Sklyansky, DJs Anrilov, Cross, Yolka, Combinator. Техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. «Tres Barbados» DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Регги, поп, рок. 23.00 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Шум. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Красное, Djungl, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Чиж, OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Рай Shena, DJs Miller, Люпин, Шевцов, Нейтрино, Niki, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Лгиг Завидуй!» Dick4Dick (Польша), DJs Does It Offend You, Yeah? (Великобритания), Японец, Компаниец, iPoido. Хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «One Night Story» DJs Дольщик, Мешков. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Blazin» DJ Маркус Инталекс (Великобритания). Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Arma 17 «True: Cadenza Showcase» DJs Эрик Борго, Мишель Клейс, Digitaline (все — Чехия). Хаус, техно, даб. 23.30 и до последнего
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session» DJs Alley Cat (США), Electrosoul System, Paul B, Meka, Jazzman, Nphonix. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Justo DJ Snax (Германия). Фанк, хаус, электро. 22.00 и до последнего
London DJs Хоаким Гаро (Франция), Yastreb, Four. Хаус, электро. 23.00–7.00
Minibar DJs Partyzan, Щербинкин, Еж. Хаус, техно. 22.00 и до последнего
One Rock «Clash of Titans» DJs Bad Company (Великобритания), Concord Dawn (Новая Зеландия), Deny, Slim, Si, Master, Mirra, Fay, Mad, Salamandra, Club Kidz, Гумилев, Сахаров, Cheap, Taga, Nick 19Gale, Tom Clyde. Драм-н-бейс, брейкс. 22.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs E.baka, Кореец. Хаус. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, O.K. Синтипоп, электро. 23.00–6.00
Zona DJs Gold Sky, Мишаков, Koveks, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 7 декабря

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Ragga-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности» DJs Артур Балаян, Бодряковы. Поп, рок. 20.00 и до последнего
Шанти Pantha du Prince (Германия). Техно. 22.00–5.00 См. рецензию
Minibar DJs Андрей, Lesh. R'n'B. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Evrohach. Фанк. 22.00 и до последнего
Zona DJs Max Max, Клещ, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 8 декабря

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ E.baka. Хаус. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Тарак, Aero, Артем, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 9 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума «8мм стерео» DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Minibar DJ Ficus-Ficus. Хаус, техно. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Тарак, Svet, Alex, Dionis. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 10 декабря

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Minibar DJs Partyzan, Еж, Щербинкин. Хаус, техно. 21.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ One Dollar. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Zona DJs Тарак, Koveks, Alex, Dionis. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 11 декабря

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00 и до последнего
Дума «2peoples DJs» DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Культ DJ Samurai. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00





Вы собираетесь отдохнуть за границей и хотите обеспечить сохранность Ваших денег?
Тогда Дорожные Чеки American Express — для Вас!

- безопасная альтернатива наличным
- неограниченный срок действия
- могут быть восстановлены компанией American Express, как правило, в течение 24 часов*

Подробную информацию о Дорожных Чеках и местах их обналичивания можно узнать по телефону Информационной службы American Express **8 (800) 200-222-0** или на сайте **www.amex.ru**

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ AMERICAN EXPRESS:

приобретите Дорожные Чеки American Express в отделениях Банка Москвы в Москве и С.-Петербурге



Получите MP3-плеер для приятного путешествия**

Банк Москвы

AMERICAN EXPRESS

* При соблюдении Вами условий Соглашения о покупке. Соглашение о покупке заключается при покупке Дорожных Чеков. Текст Соглашения также доступен на нашем сайте www.amex.ru
** При покупке Дорожных Чеков American Express на сумму не менее 1000 долларов США или евро. Акция проводится с 17.11.2008 по 30.12.2008. Количество призов ограничено. Подробности акции – на сайте www.amex.ru
Купля-продажа Чеков American Express производится через уполномоченные банки. Список банков можно узнать по тел. 8 (800) 200-222-0.
Чеки American Express в долларах США и евро выпускаются компанией American Express Travel Related Services Company, Inc.
ОАО «Банк Москвы», генеральная лицензия Банка России № 2748 от 14.10.2004.

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Daniel FX (Германия), Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Mystic Night:« Flammable Beats, DJ Mystic Bo. Регги, джангл, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти «Between Us Party:« Рик Уэйд (США), DJs Тимур Омар, Anton Zap, Filq. Техно, хаус. 21.00–3.00 См. рецензию
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Павел Лагутин. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Minibar DJs Sasha Minus, Fake Mistake, Сергей Соколов, Ильин. Минимал, техно. 23.00–9.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Evrohach, Wide. Фанк. 22.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Svet, Таран, Мишаков, Jeremy, Start. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 12 декабря

Б2 DJs Бардо, Ариэль, Тузов. Диско. 22.00 и до последнего
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Дом Кукера DJ Шум. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–23.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
Культ DJs Javybz, Epik Electrics. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Kirill Good, Sasha Orbeat. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices:« DJs Sergey A.M., Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Рай Бой Джордж (Великобритания), DJs Miller, Люлин, Шевцов, Нейтрино, Niki, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity:« DJs Dixon (Германия), Зорькин, Салунов. Минимал, техно. 0.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Субэлектроника:« DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Black Jack:« DJs Sandra, Deutschmark, Rob Dirton. Диско, фанк. 23.30 и до последнего См. рецензию
Arma 17 «Электрошик:« H.O.S.H. (Германия), DJs Лука Баккетти (Италия), B-Voice, kHzTV. Минимал, тек-хаус. 23.30 и до последнего См. рецензию
Ikra «Остал/оранж:« DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Re:Konstruct:«. Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего
London DJs She, Строноций, Four. Хаус, электро. 23.00–7.00
Minibar DJs Spell, Oira, Grimm. Техно, минимал, хаус. 23.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Loser, Kto DJP, Осадчий. Диско, фанк, хаус. 23.00 и до последнего
Strangel The Stogoffs, DJs Extra, Zalex, Hypnotize. Синтипоп, электро. 23.00–6.00
Zona DJs Шмель, Svet, Shadow, Клещ, Максим Исаев, Start, Graff. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 13 декабря

Б2 DJs Бардо, Jonny, Тузов. Диско. 22.00 и до последнего
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. «Tres Barbados:« DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Регги, поп, рок. 23.00 и до последнего
Культ DJs Trax (Великобритания), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien:« DJs Troubles, Das Glow, Orgasmic (все — Франция), Marat Hussein. Тек-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin:« DJs Маттиас Фойт (Германия), OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Рай Дэвид Дан (США), DJs Miller, Люлин, Шевцов, Нейтрино, Niki, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «SSMESS:« Милль Каро, Франк Гарсия (все — Франция), DJs Кимбар, Духов. Электро, поп, рок. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story:« Рэй Каджиока (Германия), DJs Дольщик, Magic B. Техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall «Лица:« DJs Свен Свенсон (Германия), Грушевский, Serge Que, Пилот, Слава Шелест, Рома Пафос. Хаус, электро. 23.00 и86 до последнего
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session:« DJ Electrosoul System, MC Deeizm. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
London DJs Four, Нейтрино, Лосев. Хаус, электро. 23.00–7.00
Minibar DJs Lenar, Дубинин, Lay-Far. Хаус. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Salty (Литва), Hotdog, Тимофей. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Zona DJs Мики Фридман (Израиль), Мишаков, Koveks, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 14 декабря

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town:« DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности:« DJs Василиса Сергеева, Матвей Вершигоров. Поп, рок. 20.00 и до последнего
Minibar DJs Андрей, Lesh. R'n'B. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Sestra. Фанк. 22.00 и до последнего
Zona DJs Max Max, Клещ, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — na.afisha.ru/blog/41

АДРЕСА



Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, фейсконтроль
Город Ст.Басманная, 20/13, (495) 261 61 74, 729 36 28 Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Комсомольская, ресторан: пн-пт 12.00–0.00, клуб: пт-сб 21.00–6.00
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская, круглосуточно
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 767 14 74, 230 00 35 Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская, фейсконтроль
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рочдельская, 15, (495) 255 53 54 Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Gaudi Arena Складочная, 1, стр. 6, (495) 508 80 60 Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 765 67 56, 625 68 36 (заказ столиков) Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 36 20 Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms Савинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74 Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
W Bar 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8, (495) 227 85 58 Курская, пн-пт 12.00–22.00, пт-вс 12.00–6.00
Yello (495) 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/club

NISSAN УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ

* ПРЕВОСХОДЯ_ожидания

ПРОГРАММА РЕШИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

От лидеров рынка всегда ждут решительных действий, и выбор момента определяет многое. До 31 декабря 2008 года в салонах официальных дилеров Вас ждут специальные предложения на автомобили Nissan.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_expectations*



Winston FREEDOM TOUR '08 теперь на Карибы!

ОСТАЛИСЬ СЧИТАННЫЕ ДНИ ДО ТОГО МОМЕНТА, КОГДА 30 НОЯБРЯ 7 БЕЛОСНЕЖНЫХ ЯХТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЛОТИЛИИ WINSTON FREEDOM TOUR ОТПРАВЯТСЯ В НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВДОЛЬ КАРИБСКИХ ОСТРОВОВ АНТИГУА И БАРБУДА.



Определены **10 победителей** акции, которые отправятся на Карибы:

Алексей Алексеевич Тихонюк
36 лет, г. Владимир

Алексей Валерьевич Шапаренко
29 лет, г. Санкт-Петербург

Равиль Закирович Акчурин
22 года, г. Омск

Антон Викторович Кулешов
27 лет, г. Пермь

Ирина Сергеевна Щелконогова
24 года, г. Серпухов, Московская обл.

Анастасия Вячеславовна Евтушенко
27 лет, г. Владивосток

Татьяна Владимировна Маматова
28 лет, г. Новокузнецк

Сергей Сергеевич Торба
25 лет, г. Краснодар

Петр Александрович Чепурнов
31 год, г. Тольятти

Сергей Янович Гребенников
34 года, г. Москва

ПОДГОТОВКА УЧАСТНИКОВ К ПУТЕШЕСТВИЮ ИДЕТ ПОЛНЫМ ХОДОМ. УЗНАЙ, ЧТО ЖДУТ ОТ ПОЕЗДКИ ПОБЕДИТЕЛИ:



Сергей Гребенников, 34 года, г. Москва
Начальник цеха радиомонтажа

Сергей — человек очень увлекающийся: хороший фотограф, страстный охотник и грибник, любитель походов и велопутешествий. Его верный товарищ в странствиях — жена Ольга. Как и у Сергея, у нее много самых разных хобби: теннис, катание на коньках и даже художественное вязание.

Что Вы ждете от путешествия?
«Романтики, светлых эмоций и необычных впечатлений. Найти новых друзей для незабываемого отдыха. А еще исполнить давнюю мечту — почувствовать себя капитаном парусника. Яхтой бы порулить!»



Анастасия Евтушенко, 27 лет, г. Владивосток
Студентка

Кажется, водную стихию Анастасия любила всегда, будь то тихий, спокойный отдых на море или полный адреналина сплав по горным рекам. Кстати, именно экстремальный опыт рафтинга привил ей волю к победе и научил преодолевать любые препятствия.
В путешествии на Карибы рядом с Анастасией будет ее муж Анатолий – убежденный сторонник активного образа жизни и большой любитель путешествий, не представляющий себя без походов и моря.

Что Вы ждете от путешествия?
«Считаю секунды до его начала! Очень хочу отдохнуть, развлечься, получить максимум удовольствия и новых впечатлений».



Антон Кулешов, 27 лет, г. Пермь
Инженер

Антон — душа компании, он не знает, что такое уныние, монотонность и скука. И именно поэтому Антон считает, что самое правильное и интересное времяпрепровождение — большое морское путешествие в хорошей компании. Любимая девушка Антона — Елена — поддерживает его во всех начинаниях. Как и Антон, она очень любит отдых с друзьями на природе, а также является знатоком и ценителем японской кухни.

Что Вы ждете от путешествия?
«Получить удовольствие. Ведь удовольствие — это новые места, новые люди, море, солнце, небо... Хочу полной грудью вдохнуть соленый морской воздух, прищуриться на солнце и окинуть взором безграничную водную гладь».

УЗНАЙ БОЛЬШЕ:
www.winston.ru
Смотри отчеты о путешествии в фото- и видеодневнике, участвуй в специальных конкурсах и получай подарки от Winston!



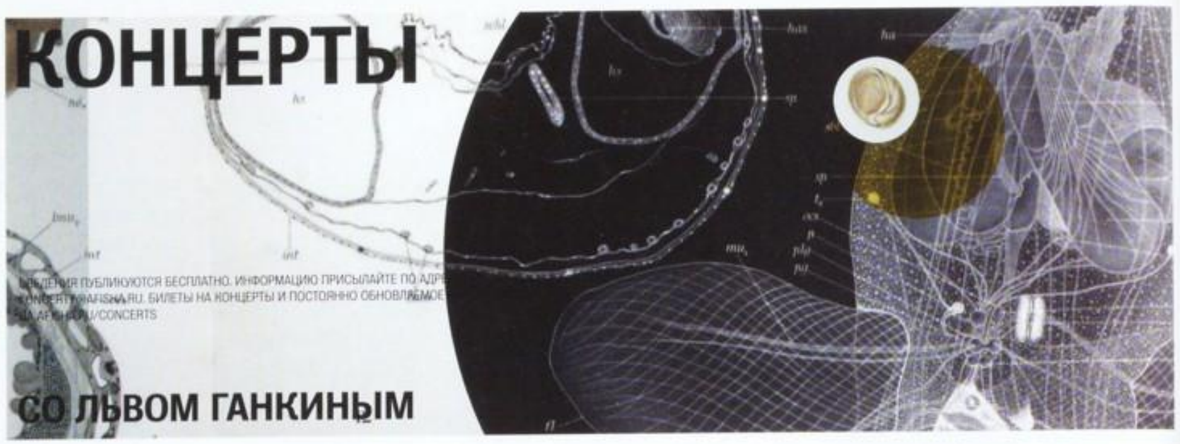
Winston
ВКУС К НАСТОЯЩЕМУ

Реклама. Товар сертифицирован

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КОНЦЕРТЫ



ВХОД НА МЕРОПРИЯТИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДР
CONCERTS@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ
НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Решительная поза певицы Сантоголд не оставляет сомнений: эта дебютантка себя в обиду не даст

Сильная женщина пляшет у окна

Сантоголд в Gaudi Arena

Тридцать два года — не самый подходящий возраст для сольного дебюта в поп-музыке, но певицу Сантоголд, прежде состоявшую в рядовой панк-группе Stiffed и работавшую менеджером в звукозаписывающей конторе Epic, это обстоятельство ничуть не смущает; трудно представить себе, чтобы ее вообще что-то могло смутить. На большинстве фотографий Сантоголд, записавшая в этом году первый сольный альбом, стоит, уперев руки в бока, и буравит зрителя взглядом: дескать, у меня не забалуешь. В этой позе есть пуленепробиваемая уверенность в себе и совсем нет робости, присущей дебютантке: «Меня не остановить!» — таков дерзкий рефрен одной из песен с ее первого альбома, и, оценив ситуацию, всякий поймет, что да, действительно, не стоит даже и пытаться.

Замечательно при этом, что в остальном Сантоголд ведет себя как настоящая дебютантка: в частности, перетряхивает культурный багаж поп-музыки с непосредственностью шебутного ребенка, дорвавшегося до содержимого ящика отцовского письменного стола. Она берется за все — синти-поп, грайм, инди-рок, клубную электронику, — а от осторожных замечаний, что неплохо бы наконец на чем-нибудь остановиться, предпочитает отмахиваться. «Все музыканты, да и вообще все люди, как правило, натуры сложные и неоднозначные — почему тогда их творчество должно быть привязано к чему-то одному?» — в интервью «Афише» Сантоголд, как обычно, ставит вопрос ребром, и как обычно, на него невозможно ответить — только руками развести: и правда, все так и есть.

В этой позе есть пуленепробиваемая уверенность в себе

Ее образ во многом складывается из противоречий. Тридцать два года — и при этом статус самой многообещающей дебютантки, полученный от журнала NME. Темный цвет кожи — и стойкое отвращение к R'n'B («Меня бесит, когда я вижу свой диск в разделе R'n'B — это же чистой воды расизм; как будто если я черная, я ничего, кроме этого, не могу играть!»). В Москве Сантоголд выступит на грандиозной танцевальной вечеринке (другие заявленные участники — канадский диджей Тига и шотландские ню-рейверы Shitdisco), однако ее сочинительская методика не имеет ничего общего с принципами создания танцевальных хитов: «Я не из тех, кто придет и споет под заботливо подготовленный продюсерами трек, — сообщает певица. — Я сама пишу песни, причем начинаю с мелодии и только потом густыми слоями накладываю на нее живые инструменты и электронику». А как же Марк Ронсон, Дипло, Свитч, Майя и прочие талантливые люди, с которыми ей довелось работать? «Они просто мои друзья, — отрезает Сантоголд. — Да, с ними было приятно сотрудничать, но никакого решающего влияния на саунд моей пластинки никто из них не оказал».

Попробуй тут окажи. Сантоголд, может быть, и не знает толком, чего хочет, но на тех, кто рискнет сделать ей замечание в ее блоге, она орет таким оглушительным капслоком, что остается только немедленно заткнуться. Совершенно непонятно, в сущности, что с ней будет дальше, — но какие бы превратности судьбы ни были ей уготованы, ясно одно: она попробует справиться с ними самостоятельно — и либо победит, либо проиграет, но ни за что не обратится ни к кому за помощью. Пожалуй, именно полная неуправляемость Сантоголд во всей этой истории подкупает больше всего — это почти что Грейс Джонс на новый лад. «Грейс Джонс? О, это потрясающая женщина, — с готовностью отвечает певица в письме; я прямо вижу, как она при написании этих слов энергично трясет головой. — Но я бы не сказала, что мы с ней так уж сильно похожи. Она настоящая актриса, все время будто позирует. А я — ну я просто по-настоящему такая и есть».

Сантоголд (США), пт 5 декабря, 23.00, в Gaudi Arena

См. материал в печати журнала



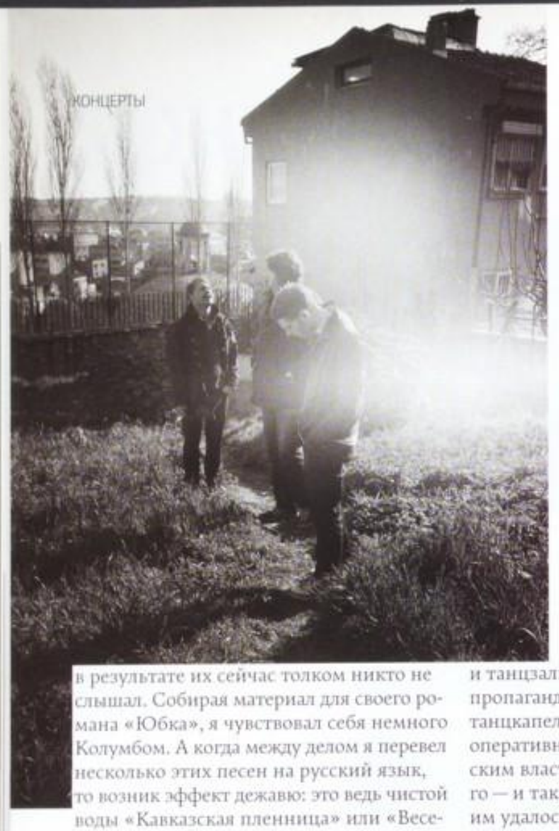
«Капелла берлинских почтальонов», приглашенная в Москву Олегом Нестеровым, — словно музыкальное сопровождение к его же роману «Юбка»

«Б2», TABULA RASA Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов»

Шлягеры гитлеровских времен

За кадром играет духовой оркестр. Два немолодых раздолбая, смеха ради притворяющиеся Шерлоком Холмсом и доктором Ватсоном, лежат в ванне, трут себя мочалками и нестройным хором поют: «Так точно, господа, отныне навсегда весь мир будет наш — говорим. Так точно, господа, заботы без следа исчезнут словно дым». Это фрагмент немецкого фильма «Человек, который был Шерлоком Холмсом», ставшего в 1937 году главным хитом национального проката; русский текст песни принадлежит Олегу Нестерову, главному германофилу в нашей поп-музыке. На первом концерте его нового проекта «Капелла берлинских почтальонов» Нестеров споет и за Холмса, и за Ватсона — и еще за дюжину персонажей немецкого черно-белого кино.

«Конечно, мир справедливо отгородился от всего, что связано с рейхом, — говорит Нестеров. — Но песни-то не виноваты, они из фильмов, никакой идеологии в них нет, им просто не повезло быть созданными в Германии в 1930-е годы —



Шведской группе The Radio Dept. идут туманные, немного расфокусированные снимки — у них и песни все до одной подернуты сонной утренней дымкой

в результате их сейчас толком никто не слышал. Собирая материал для своего романа «Юбка», я чувствовал себя немного Колумбом. А когда между делом я перевел несколько этих песен на русский язык, то возник эффект дежавю: это ведь чистой воды «Кавказская пленница» или «Веселые ребята»! Так и есть: и то и другое — образцы сугубо развлекательного, в меру отвязного искусства, созданного в условиях тоталитарного режима. Естественно, Геббельса немецкий свинг раздражал — он то и дело направлял в клубы и танцзалы ревизоров из министерства пропаганды. Однако музыканты местных танцкапелл научились при их появлении оперативно переходить на милые нацистским властям ритмы старомодного танго — и так, в полуподпольном режиме, им удалось просуществовать до самого 1941 года, когда всех повязали и отправили на фронт.

На выступлениях, приуроченных к выходу «Юбки», Олег Нестеров уже исполнял несколько немецких шлягеров 1930-х, но обходился при этом силами группы «Мегаполис». Теперь же ему будет аккомпанировать настоящая берлинская танцкапелла: гитара, бас, ударные, скрипка и аккордеон — все участники, как и полагается, работают почтальонами (именно в почтальонской среде в свое время стали формироваться эти веселые оркестрики). Так что и этот текст предлагаю рассматривать как почтовое извещение: приходите, вам тут музыкальную открытку прислали. Из Германии. Семьдесят лет шла.

«Б2», чт 4 декабря, 20.00
Tabula Rasa, сб 13 декабря, 23.00



Трио The Bad Plus и примкнувшая к ним вокалистка Венди Льюис исполняют джаз с агрессивностью истинных рокеров

IKRA The Radio Dept.

Сонный шведский шугейз

В английской прессе сейчас много говорят о возрождении шугейза — возможно, самого важного музыкального жанра, возникшего в конце 1980-х; в пример приводят и вручение проекту Maps Mercury Prize, и воссоединение My Bloody Valentine, и попадание саундтреков к фильмам Софии Копполы «Трудности перевода» и «Мария Антуанетта» в билбордовские чарты (оба под завязку набиты шугейзом и его производными). Между тем, как это и происходит в последнее время с многими британскими и американскими музыкальными трендами, задним числом выясняется, что возникли они в неанглоговорящем мире, причем намного раньше: ню-рейв, как оказалось, изобрели норвежцы Datarock (только никому об этом не сказали), а за новый шугейз одной из первых взялась еще в начале 2000-х шведская группа The Radio Dept.

Ни о каком массовом движении тогда еще не было и речи — первому альбому The Radio Dept. очень шло его название: «Незначительные вещи». Там и были негромкие, неброские песни про мир вокруг: вот лирический герой опоздал на автобус, вот он решил посмотреть телевизор, а вот от него ушла девушка, и он по этому поводу выпил лишнего. Вокал — мягкий, шепчущий, гитары — звенят, сливаясь в ровный гул, фоном тихо постукивает драм-машина. Позаимствовав все формальные признаки шугейза, The Radio Dept. взамен угрюмой мощи, свойственной классическим работам My Bloody Valentine или Ride, предложили сонную провинциальную благость.

На первых порах это сработало — но прошло несколько лет, и выяснилось, что весь новый шугейз, за исключением отдельных самородков вроде A Place to Bury Strangers, такой и есть: мелодичный, но при этом бесконечно аморфный, расфокусированный. В условиях стремительной потери уникальности музыка The Radio Dept. не смогла постоять за себя — теперь на этой же поляне с большим успехом работают что Ульрих Шнаусс, что Maps, а шведы тем временем сначала попробовали неуклюже заступить на территорию Pet Shop Boys, а потом и вовсе замолчали и вот уже два года не могут выпустить новую пластинку. Пожалуй, этого стоило ожидать — My Bloody Valentine, по крайней мере, целенаправленно сверлили взглядами собственные ботинки, The Radio Dept. сейчас больше похожи на людей, растерянно озирающихся по сторонам.

Ikra, сб 6 декабря, 21.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН The Bad Plus

Рок в формате фортепианного трио

Пианист колотит по клавишам, что гвозди забивает. Барабанщик пришелся бы ко двору в трэш-металлической группе. Контрабасист дергает струны так, что те трещат. Это американское джазовое трио The Bad Plus играет песню Дэвида Боуи «Life on Mars?» — потом будут исполнены «Smells Like Teen Spirit», «Karma Police» и «Iron Man» группы Black Sabbath, а может быть, еще «Everybody Wants to Rule the World» Tears for Fears и «Flim» Афекса Твина, если повезет. Так проходит среднестатистический концерт The Bad Plus — суматошным галопом по всей истории популярной музыки, вокруг света за полтора часа.

Джазовые группы, играющие рок, — не редкость; в этом году в Москве уже выступал, скажем, ансамбль The Thing, который как раз на этом и специализируется. К необычным экспериментам в формате фортепианного трио просвещенные слушатели тоже уже давно привыкли: Брэд Мелдау, Эсбьерн Свенссон, группа The Necks. Специфика The Bad Plus — прежде всего в агрессивной манере исполнения: покуда The Necks по кирпичику возводят свою стену звука, а Мелдау неторопливо колдует над клавиатурой, американцы сломя голову несутся вперед, не разбирая дороги; их музыка сродни калейдоскопу, который встряхивают каждую секунду. Говорят, пианист Итан Айверсон никогда не слышал песню «Smells Like Teen Spirit» в оригинале — ему просто принесли аккорды и предложили поимпровизировать; в итоге из яростной пубертатной кричалки родилась мощная инструментальная пьеса с почти авант-роковым развитием. А барабанщик Дейв Кинг, наоборот, в обработке «Flim» Афекса Твина живьем воспроизвел сложнейший электроный ритм из оригинальной версии.

Конечно, здесь есть момент сугубо демонстративный: ну-ка, посмотрите, как мы умеем! Прошлогодний альбом The Bad Plus называется «Prog», и это впору счесть предостережением: в современном прог-роке часто бывает, что инструментальное трюкачество всегонавсего маскирует полный мелодический вакуум. Чтобы убедиться в том, что в данном случае это не так, достаточно послушать несколько композиций The Bad Plus собственного сочинения — в массе своей они вертятся вокруг несложных и местами действительно очень красивых фортепианных тем вполне в русле классической гармонии. Вот и получается: с одной стороны, умно и технично, с другой — за душу берет.

«Шестнадцать тонн», пт 5 декабря, 21.00

ОЛИМПИЙСКИЙ The Offspring

Живые классики скейт-панка

Калифорнийский поп-панк, безобидный увеселительный жанр, вышедший из дискографий Ramones и Buzzcocks и невиданно разросшийся в середине девяностых, даже в эти золотые для себя годы практически не знал добрых слов. Самой расхожей реакцией на то, что панки по всему Западному побережью вдруг принялись просыпаться богатыми и знаменитыми, стало раздражение: одни указывали на некоторую идиотичность новых пророков и их привычку ковырять пальцем в носу, другие — на слабовыраженную гражданскую позицию, коммерческий успех и, как следствие, несоблюдение групповых принципов. В списке отступников, променявших поваренную книгу анархиста и душевную чистоту на обаяние буржуазии, группа The Offspring обычно значилась первой; на ее разоблачении набили руку сотни критиков, хотя, казалось бы, какой спрос может быть с музыки, наделенной сугубо прикладной функцией — чтобы представитель целевой аудитории мог позадорнее е...нуться со скейтборда?

При всем том в смысле музыки The Offspring никогда не отходили далеко от канона: их метод — гладкие аранжировки трех мажорных аккордов, располагающихся в сокровищнице мировой культуры где-то между братьями Фарелли

www.nokiatrendslab.ru
NOKIA Trends Lab*
...эксперименты продолжаются
Santogold
Tiga
Shitdisco
5 декабря 22:00
Гауди
ул. Складочная, д. 1, м. Савёловская
Начинай открытия:
отправь слово «trends» на 2420** или зайди на m.nokiatrendslab.ru
с мобильного телефона
При использовании приложения «ШотКод» (ShotCode) ваш интернет-браузер будет автоматически открыт, и ваш оператор связи может взимать плату за передачу данных.
** Стоимость СМС – 1 руб. 69 коп. (вкл. НДС). Стоимость услуги «Мобильный Интернет» соответствует вашему тарифному плану.
Реклама. © Nokia, 2008. * Лаборатория тенденций.



Участники группы The Offspring и на пятом десятке остаются апологетами увесвлительного поп-панка — хотя, надо думать, дается им это с каждым годом все труднее

и переводами Гоблина. Симулировать на пятом десятке живительную радость от факта существования на свете пива и чипсов The Offspring явно стоит немалых усилий — последний альбом они буквально вымучивали пять лет, и, в общем-то, нельзя сказать, что по ходу записи к ним слетел ангел. Солист Декстер Холланд любит смотреть «Шоу Джерри Спрингера», пилотирует самолет и имеет научную степень в области молекулярной биологии, да и все остальные участники группы — это довольные, сытые люди, занятые по служебной необходимости отработкой старого приема. Если отсюда и следует какая-нибудь мораль, то, видимо, такая: участь старости зависит от того, на что потрачена молодость. С другой стороны, конкретно эта участь — точно не худший из вариантов. *Антон Обозный*

«Олимпийский», ср 3 декабря, 19.00



Rekevin

Московская группа **Rekevin** умеет себя подать лучше прочих здешних исполнителей трип-хопа — благо внешние данные солистки Ксении Истенко тому способствуют. Ремиксы на песни Rekevin уже создают в самых разных уголках мира, а музыканты, без боя закрепившись в лидерах столичной клубной сцены, потихоньку начинают поглядывать за границу — и есть ощущение, что там их грамотные и изобретательные песни с мощным женским вокалом вполне могут прийтись ко двору. Трехлетие группы — достойный повод для празднования, тем более что за это время Rekevin действительно многого добились и явно способны на большее.

«Шестнадцать тонн», ср 10 декабря, 21.00

Вот совсем новый ансамбль, звучащий при этом не по годам зрело и мощно, — санкт-петербургская группа **Uniquetunes** — играет очень профессиональный и динамичный инструментальный электроджаз. Единственный ее недостаток — несколько сбивающее с толку название: чего-чего, а уникальности в этих мелодиях минимум. Обычно Uniquetunes звучат как Red Snapper, реже — как венгерская группа Másfél; впрочем, и то и другое — прекрасные образцы для подражания.

Tabula Rasa, ср 3 декабря, 20.00

Группа **Whitesnake** в легендах хард-рока ходит, в сущности, по недоразумению: пик ее активности пришелся на середину 1980-х, когда

Whitesnake



сам хард-рок переживал глубочайший кризис, и Whitesnake причислили к лику святых скорее на безрыбье, нежели за какие-то особые заслуги. Вокалист Дэвид Ковердейл вправе гордиться двухлетним стажем в Deep Purple, но, увы, в последующие годы демонстрировал разве что исключительный талант к сочинению тоскливых рок-баллад. В этом контексте особенно забавно выглядит стремление Ковердейла в 57 лет все еще играть в мальчиша-плохиша: свежий диск Whitesnake называется «Good to Be Bad».

«Б1 Maximum», вт 9 декабря, 20.30

Протеже Доктора Дре, рэпер по имени **Гейм**, всегда радел за идеологию: инициировал объединение рэперов Западного побережья, призывал своего старшего товарища Фифти Сента помириться с Нэсом (за что был с позором изгнан из фифти-сентовской тусовки), наконец — обвинял своих юных коллег в фиксации на дорогих тачках и роскошных женщинах и, как следствие, в отсутствии внятного месседжа. На поверку, впрочем, выяснилось, что основной месседж песен Гейма сводится к слову «отсоси» — этот нехитрый призыв можно будет услышать



Гейм

на московском концерте в самых разных вариациях. Что ж, и впрямь очень внятно.

«Б1 Maximum», чт 4 декабря, 20.00

День рождения радиопередачи «Биология», которую ведут участники группы «Би-2», будет отмечен мини-фестивалем с участием нескольких приличных московских инди-команд, а также ростовской группы **Motorama**, угодившей с одним из своих треков на сборник «Афиша. Демо». Motorama играет беспощадный постпанк, вполне убедительно транслирующий ощущение полнейшей безнадеги; в том, что наша действительность способна спровоцировать появление такого рода

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



музыки, никогда не было особых сомнений — а теперь и подавно.
«Шестнадцать тонн», вс 14 декабря, 19.00

Финский ансамбль **Poets of the Fall** с самых первых дней своего существования замахивался на стадионный рок: героические позы фронтмена и патетические гитарные риффы на маленьких площадках выглядели совершенно неуместно — здесь явно подразумевалась максимально широкая аудитория. Мечты сбылись — сейчас Poets of the Fall пользуются огромной популярностью и в Финляндии, и за рубежом: на предыдущем московском концерте группы в клубе Ikra случился аншлаг, и поэтому теперь финны будут выступать в более вместительном зале.
«Точка», вт 9 декабря, 20.00

У трубача **Эрика Трюффаза** с Россией связано многое: он неоднократно приезжал сюда с концертами, а свой прошлогодний альбом сочинял и записывал в Архангельске (в результате тот так и называется — «Arkhangelsk»). Флирт с электронной музыкой и хип-хопом в последнее время вошел у джазовых музыкантов в привычку — вспомнить хотя бы Нильса Петтера Мольвера, выступавшего в Москве весной, — однако Трюффаз зашел в этом деле дальше других: на его пластинках можно услышать не только резкие электронные биты, но и настоящую рэперскую читку.
«Шестнадцать тонн», чт 4 декабря, 21.00

Poets of the Fall



На фестивале **The International Day of Mountains** московские группы «Мои ракеты вверх» и Everything Is Made in China будут делить сцену со своими польскими коллегами — Muchy и Hatifnats. Последние, пожалуй, заслуживают короткого описания: их стезя — драматичный гитарный рок с неожиданным, высоким, почти женским вокалом фронтмена Михала Пыдо, чем-то напоминающим голос солиста Sigur Rós.

В остальном польская независимая сцена, оказывается, практически неотличима от нашей; с другой стороны, радует, что группа «Мои ракеты вверх» постепенно выдвигается в культуртрегеры российского инди-рока: месяц назад они дали серию концертов с испанской группой Schwarz, теперь инициировали польское вторжение — глядишь, рано или поздно довезут до нас и по-настоящему любопытных артистов без скидок на их национальную принадлежность.
«Б2», чт 11 декабря, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 1 декабря
Дом музыки Александр Серов. 20.00
Точка Despised Icon (Канада), Carnifex (США). 19.00
Plan B Pictures Inside Me, Mamay, Nancial, Hostel. 18.00
Tabula Rasa The Spa, «Штабеля», «Мята». 19.00

Вторник 2 декабря
Кремлевский дворец Патрик Фьори (Франция). 19.00
Проект ОГИ Goolll, F.R.U.I.T.S. 22.00
Bilingua Yoki. 21.00
Ikra 5 плюс, Молодой, Жиган, Sidr, Mike, Грубый, Бес, «Центр», «Принцип», «Тандем Foundation», «H.T.M. La Fam». 20.00
Tabula Rasa Have Heart (США). 19.00
X.O. Agitators, Radical Coma, The Poseurs, Give Em the Gun, Zuname. 19.00

Среда 3 декабря
Вермель The Keep Silence Band. 20.00
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
O_2TB Neversmile. 22.20
Олимпийский The Offspring (США). 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Бадун». 22.00
Шестнадцать тонн «Кометы». 21.00
Art Garbage «Шо-ша». 20.00
Forte Lex & Team. 21.00
Ikra «Зазеркалье», Олег Мясов. 21.00
Plan B Marx, «Дом художника», «Кахиба», Majitronic, «Новая модель». 19.00
Strangel Motherfathers. 19.00
Tabula Rasa Uniquetunes. 20.00 См. рецензию

Четверг 4 декабря
Б1 Maximum The Game (США). 20.00 См. рецензию
Б2 Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов». 20.00 См. рецензию
Вермель «Без трогаюфф». 21.00
Дом музыки Антон Макарский, Виктория Морозова. 19.00
Жесть Михаил Башаков. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Кольбельная для кошки». 22.00
Концерт «Стволы». 21.30
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Точка «Торба-на-круче». 20.00
Art Garbage Smalta, Round Hills, Diet Pill. 19.00
FM-Club «Оранж». 21.00. «Радио-джем». 23.00
Gogol' Safety Magic. 20.30
Ikra 4еков. 21.00
Plan B Save, Tent, Acme. 18.00
Strangel Joy Juice. 19.00
Tabula Rasa Scotch, Plaksa, And Notes. 19.00

Пятница 5 декабря
Б1 Maximum «Ленинград». 20.30
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Вермель Zebra, Thunderbirds. 21.00
Жесть «Минус трели». 22.00
Китайский летчик Джао Да «... и другой грузовик». 23.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка Pain (Швеция). 20.00
Шестнадцать тонн Capri (Аргентина). 0.00
Art Garbage Катя Blaze. 21.30
Gaudi Arena «Nokia Trends Lab»: Shitdisco (Великобритания), Сантоголд (США), DJ Tiga (Канада). 23.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Gogol' «Пакава Ить». 22.00
Ikra «Серебряная свадьба», Gurzuf, Port More, «Аддис-Абеба», «Петля пристрастия», «Кассиопея», «Анонимка». 20.00 См. под и материал в начале журнала
PodМосковье Bro Sound. 21.00
Strangel X-Devide (Германия), Shiza, Inner Conflict. 20.00
X.O. «Тролль гнет ель». 19.00

Суббота 6 декабря
Б1 Maximum «Ленинград». 20.30
Б2 «Танцы минус». 23.00
Вермель «Под водой». 20.00
Дом «Детидетей». 19.00
Жесть «Мамульки-бенд». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Проект ОГИ «Корабль». 22.00
Точка Frozen Plasma, Blutengel (все — Германия), VNV Nation (Великобритания), Nota Nefa, Prophetic Dream, C-File. 18.00
ЦДХ «Цветы». 19.00
Шестнадцать тонн «Сплин». 21.00
Art Garbage Ber-Linn. 19.00. The Champions. 22.00
Bilingua Джи Вилкс, Анна Королева и Groovy Jam. 21.00
CDK МАИ Жанна Агузарова. 20.00
FAQ-Café Sugar Chicks. 23.00
Gogol' «Африканда». 22.00
Ikra The Radio Dept. (Швеция). 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Ногу свело». 20.00
Plan B Vanity Beach, Parasite City, Lotta. 18.00
PodМосковье «Лаванда». 21.00
X.O. «Запрещенные барабанщики». 21.00

Воскресенье 7 декабря
Б1 Maximum «Эпидемия». 20.00
Кремлевский дворец «Машина времени». 19.00
Проект ОГИ «Башня Rowan». 22.00
Точка Deform. 18.00
ЦДХ Аркадий Хоралов. 19.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Bleeding Through (США) «Х.О.», пн 15 декабря, билеты от 600 р.; Трио Александра фон Шлиппенбаха (Германия) «Дом», вт 16 декабря, билеты от 1000 р.; Lacuna Coil (Италия) «Точка», вт 16 декабря, билеты от 900 р.; Shpongle (Великобритания) павильон «Арсенал»на Ходынке, сб 20 декабря, билеты от 2000 р.; Cult of Luna (Швеция) «Х.О.», вс 21 декабря, билеты от 800 р.



Цифровое интерактивное телевидение
- Телевидение высокой четкости[1] *(HDTV)*
- Родительский контроль
- Просмотр пропущенных программ[1]
- Видео на заказ
- Электронная программа передач

Интернет
- Симметричная скорость доступа
- Много лицензионного контента
- Безлимитные тарифы
- Возможен беспроводной *Интернет*

Цифровая телефония[2]
- Подключение московского телефонного номера за неделю
- Сохранение номера при переезде
- Видеотелефония
- Функции: *АОН*, голосовая почта, быстрый набор, переадресация

Ваш домашний телекомфорт
Базовый пакет — 200 рублей в месяц[3]

981-81-00 | www.onlime.ru

onlime Telecomfort provider

Условия предоставления услуг — на сайте www.onlime.ru
ОАО «Национальные кабельные сети»

1. Список каналов, на которые распространяется действие услуги, уточняйте на сайте *www.onlime.ru*
2. До 01.12.08 предоставляется в тестовое пользование
3. В базовый пакет входит 65 каналов

Шестнадцать тонн «После 11». 19.00
Bilingua «Доктор лектор». 22.30
Cicterna Hall «Седьмая раса». 19.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra YG & Кусг, «Дабац», «Рыбийжыр». Secret Diary, «Дабл/клик», Milky Trip. 19.00
PodMосковье Project Aeroplane. 21.00
Tabula Rasa Subway Session. 19.00
X.O. «7000 баксов». 18.00

Понедельник 8 декабря

Дом «НиМФ». Inter Arbores. 20.00
Проект ОГИ «Голуби и безумные кашевары» 22.00

Вторник 9 декабря

Б1 Maximum Whitesnake (Великобритания). 20.30 См. рецензию
Проект ОГИ Bobby Blesk (Чехия—Россия), «Побоюл». 22.00
Точка Poets of the Fall (Финляндия). 20.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн «Видели! Знаем». 20.00
Bilingua Петр Акимов. 21.00

Среда 10 декабря

Б1 Maximum Manhattan Transfer (США). 21.00
Китайский летчик Джао Да Zebra. 22.00
Проект ОГИ El Monstrino, The Cavestompers. 22.00
Театр эстрады «Чайф». 20.00
Театральный центр «На Страстном» Micro Audio Waves (Португалия). 20.00
Точка «Капа», «Цифра», «Синдром», «Камора», «Голос Донбасса», Big Black Boots. 18.00
Шестнадцать тонн Rekevin. 21.00 См. рецензию
Art Garbage Moses & the Rockin' Juice. 20.00
Ikra The Decomposers. 21.00
One Rock Винс Нил (США). 20.00
Strangel Riddle, Kosmopop2. 19.00
X.O. Plunk Tone, Sekvoya Arms, Genetiks, Hostel. 19.00

Четверг 11 декабря

Б2 Muchy, Hatifnats (все — Польша), «Мои ракеты вверх», Everything Is Made in China. 20.00 См. рецензию
Вермель «Магия волынки». 20.00
Китайский летчик Джао Да Юрий Матвеев. 22.00
Проект ОГИ Ник Рок-н-ролл и Вивисектор. 22.00
Шестнадцать тонн 4ехов. 21.00
FM-Club Елена Никитаева. 21.00. «Радиоджем». 23.00
Gogol' Квартет им. Крылова. 20.30
Ikra «Линия», -t De Sangre, Lunatic Scale, Another Mask. 19.00
Plan B «Скальпель», Shootki, The Absolutes. 19.00
Strangel Morea, Internal Light, Prea Hrada. 18.00
Tabula Rasa Jah Gun, Alai Oli, B.el Sol, DJ NZ, MC Ras SeeYa. 19.00
X.O. Wicked, Millions of Years, Exiety My Ox, Influjo. 18.00

Пятница 12 декабря

Б2 Найк Борзов. 23.00
Вермель «Аддис-Абеба». 21.00
Дворец спорта «Лужники» De Phazz (Германия). 20.00
Дом Silence Kit. 20.00
Жесть «Румынский оркестр». 22.00
Китайский летчик Джао Да 2H Company. 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Точка «Аукцыон». 22.30
Шестнадцать тонн Дельфин. 21.00
CDK МАИ «Сурганова и оркестр». 20.00
FM-Club «Ундервуд». 21.00
Gogol' Tequilajazzz. 22.00
Mezzo Forte «Городская культура». 20.00
PodMосковье Non Cadenza. 21.00
Strangel «Все свои». 19.00
Tabula Rasa «Триада». 20.00
X.O. «Кирпичи». 21.00

Суббота 13 декабря

Б2 Tokio. 23.00
Дума Non Cadenza. 21.30
Жесть «Ветер воды». 22.00
Китайский летчик Джао Да Sunsay. 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Проект ОГИ Петя Горьев и «Все». 22.00
Шестнадцать тонн Noize MC. 21.00
Art Garbage Ютa. 22.00
Bilingua Stone Shades, Holy Monday, Totr. 20.00
FAQ-Café Beat Devils. 23.00
FM-Club «Не курить». 21.00
Gogol' «Ландыши». 22.00
Ikra Sagarroi (Испания). 20.00
Mezzo Forte «Запрещенные барабанщики», «Собаки Качалова», Znaki, «Разные люди», «Монгол Шуудан». 18.00
Pian B Tracktor Bowling, «Ругер», «СЮР», «Кралива», Totem. 18.00
PodMосковье Юрий Цалер и «Птица Зу». 21.00
Strangel «Море лимонада», Bax Bunny, «Попкорн», «Супермаркет». 18.00
Tabula Rasa Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов». 23.00 См. рецензию

Воскресенье 14 декабря

Актовый зал Mooncake. 21.00
Б2 «Фруктовый кефир». 20.00
ДК «Прожектор» «Мираж». 19.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Жесть «Пророк», Tu Madre. 22.00
Проект ОГИ «Карри». 22.00
Шестнадцать тонн Manicure, Motorama, Dot Dash, DJ Японец. 19.00 См. рецензию
FM-Club «Осколки солнца», Radius. 20.00
Ikra Карандаш, Ассаи. 20.00
One Rock «Психея», «П.Т.В.П.», Maria Abort Chosen. 19.00
PodMосковье Sunsay. 21.00
X.O. «Черный обелиск», Mechanical Poet. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 1 декабря

Китайский летчик Джао Да Артем Кусточкин (саксофон), Владимир Резунов (гитара) и DJ Лунгу. 22.00
FM-Club Jazz Time. 20.00

Вторник 2 декабря

Дом музыки 19.00. A'cappella Expresss. 19.00
Синяя птица Евгений Семененко (клавишные). 19.30
Союз композиторов Максим Пиганов (тромбон) и ансамбль Олега Киреева. 20.30. Ирина Томаева (вокал). 22.30
Forte Esh. 21.00

Среда 3 декабря

Б2 «Здельвейс». 21.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника). 20.00
Союз композиторов «Маримба плюс». 20.30

Четверг 4 декабря

Апшу Трио Леонида Шупика. 22.00
Б2 Вадим Капустин (вокал) и Ice on Fire. 21.00
Дуров Полетт МакУильямс (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Контрабас Артем Бережной (клавишные). 21.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Шестнадцать тонн «City Jazz« Erik Truffaz Quartet (Франция). 21.00 См. рецензию
Forte «Арсенал». 21.00

Пятница 5 декабря

Б2 «Папоротник». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.00
Контрабас «Харли Дэвидсон и ковбой Мальборо». 21.00
Синяя птица Вадим Иващенко (вокал, гитара). 19.30
Союз композиторов Петр Подгородецкий (вокал, клавишные). 21.00
Шестнадцать тонн «City Jazz« Венди Льюис (вокал) и The Bad Plus (все — США). 21.00 См. рецензию

Суббота 6 декабря

Б2 Сергей Манукян (вокал, фортепиано). 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом музыки Ансамбль классического джаза Валерия Киселева. 19.00. Джо Бонамасса (вокал, гитара) и его группа (все — США). 19.00
Дума «Папоротник». 21.30
Клуб Игоря Бутмана «Джаз-бас-театр». 20.00
Контрабас Full Moon Jazz Band. 21.00
Jazz Town Владимир Галактионов (труба), Евгений Борец (рояль) и New Jazz Band. 21.00. Off Beat. 23.00

Воскресенье 7 декабря

Арт'Эриа «Арбаком». 19.00
Б2 Анастасия Глазнова (вокал). 21.00
Дом музыки Джо Бонамасса (вокал, гитара) и его группа (все — США). 19.00
FAQ-Café Elinte. 20.00

Понедельник 8 декабря

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Союз композиторов Jazz Dance Orchestra. 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 9 декабря

Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Lezzy Hardworkers. 20.00
Союз композиторов Григорий Фаин (фортепиано) и ансамбль Олега Киреева. 20.30. Ирина Томаева (вокал). 22.30
Forte Esh. 21.00

Среда 10 декабря

Б2 Jazz Mistizizm Ekzotika. 21.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника). 20.00
Союз композиторов Андреа Бартелуччи (флейта). 20.30
Forte M-Face. 21.00

Четверг 11 декабря

Апшу Fusion Port. 22.00
Б2 Квартет Анатолия Текучева. 21.00
Жесть Age Phonica. 21.00
Forte «Арсенал». 21.00
Tabula Rasa Константин Никольский, Леван Ломидзе (все — вокал, гитара) и Blues Cousins. 23.00

Пятница 12 декабря

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Вячеслав Горский (клавишные). 23.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 19.30
Союз композиторов Тесса Соутер (вокал, США). 21.00

Суббота 13 декабря

Б2 The Coffee Time. 21.00. Сергей Манукян (вокал, фортепиано). 23.00
Вермель «Скотланд-Ярд». 20.00
Дом музыки Курт Эллинг (вокал) и его ансамбль (все — США). 19.00
Контрабас Артем Бережной (клавишные). 21.00
Союз композиторов «Арсенал». 21.00
Jazz Town Алексей Кузнецов (гитара), Анна Бутурлина (вокал) и «Седой джаз». 21.00. Hot Rod Band. 23.00

Воскресенье 14 декабря

Б2 Анастасия Глазнова (вокал). 21.00
FAQ-Café Трио Бориса Курганова. 20.00

ЭТНО

Среда 3 декабря

Дом Jembey Africa (Сенегал). Африканские барабаны. 20.00
Дом музыки Moscow & District Pipe Band, Центральный оркестр Министерства обороны РФ, Владимир Лазерсон и Celtic Consort, Shady Glen, Kuban Scottish Dancers. Вечер традиционной шотландской культуры. 19.00

Четверг 4 декабря

ЦДХ Габриела Бергалло (Аргентина — Швейцария) и Soledad Orquesta. Танго. 19.00

Пятница 5 декабря

Проект ОГИ Madre Victoria. Фламенко. 22.00

Суббота 6 декабря

Tabula Rasa «Маранату». Шоу барабанов. 21.30

Воскресенье 7 декабря

Дом «Пхурпа». Тибетская ритуальная музыка. 20.00

Четверг 11 декабря

Дом «Лампа Ладино». Мировая музыка. 20.00

Пятница 12 декабря

Ikra Sua Si. Кельтский фолк-рок. 21.00

Суббота 13 декабря

Дом Сергей Старостин и «Жили-были». Мировая музыка. 20.00
Еврейский культурный центр на Никитской «Кантикум». Старинная музыка. 20.00
Синяя птица Kimbata (Конго—Франция—Россия). Конголезская музыка. 20.00

Воскресенье 14 декабря

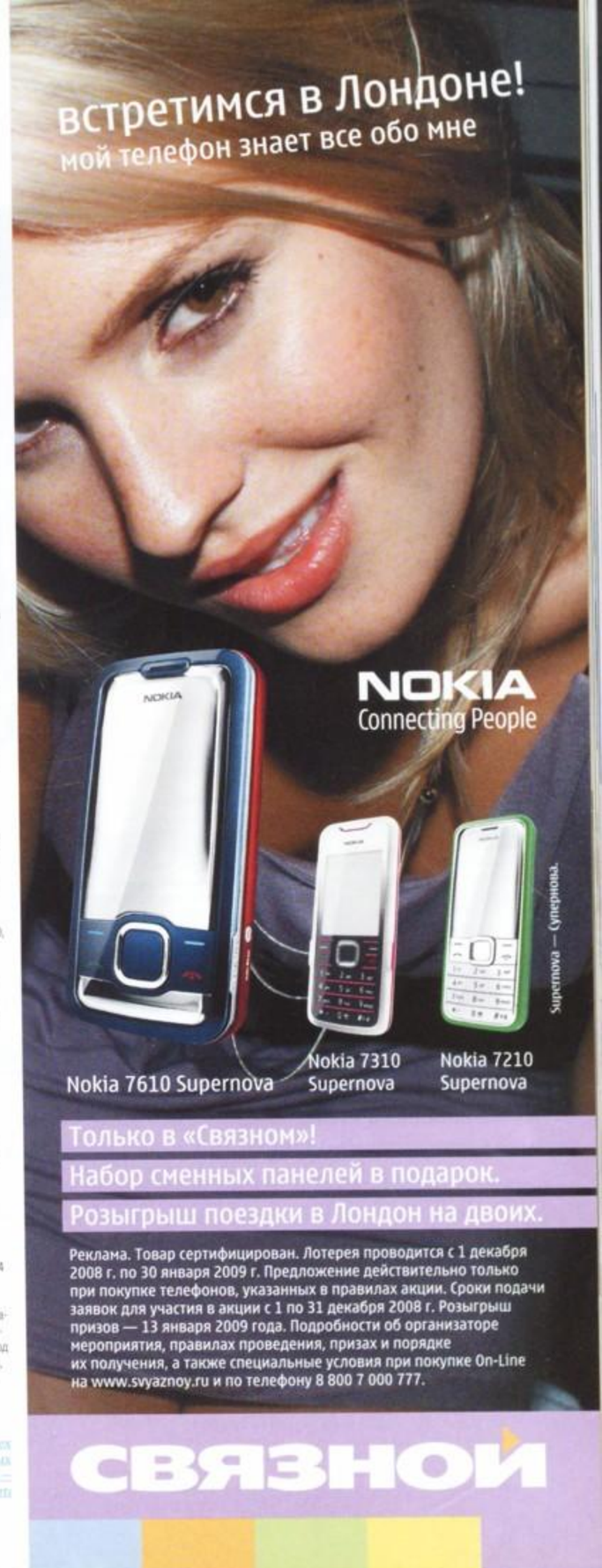
Мир «Курбан-байрам«. Ильгам Шакиров, Зухра Сахабиева, Айдар Гайнуллин, Энвер Измайлов, Арсланбек Султанбеков, Саяр Хабибуллин, Талгат Хасенов, Гульчэчэк Галимова, Рэдик Ефремов, Флюра Арслангулова, Саида Мухаметзянова, «Алтын-орда», «Медина». Татарская народная песня. 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts



Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа Пушечная, 9/6, ЦДРИ, (495) 625 02 67 Кузнецкий Мост
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справка), 637 00 36 (кассы), 637 06 44 Спортивная
ДК «Прожектор» 1-я Владимирская, 10в, (495) 305 69 59, 672 57 77 Шоссе Энтузиастов
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Еврейский культурный центр на Никитской Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 67 Баррикадная
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 621 69 67 Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 933 48 39 Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар
МХАТ им. Горького Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Пушкинская
O_2ТВ Сергея Макеева, 9, (495) 645 92 95 Улица 1905 года
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) Проспект Мира
Проект ОГИ (495) 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Тимирязевская
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Театральный центр «На Страстном» Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21 Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gaudi Arena Складочная, 1, стр. 6, (495) 508 80 60 Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodMосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts



ГИД: ФЕСТИВАЛЬ БЕЛО… …КИ «МОЖНО»

ІКРА, ПТ 5 ДЕКАБРЯ, 20.00



Port Mone



«Серебряная свадьба»

Gurzuf
Построк на баяне и барабанах

Gurzuf состоит из баяниста Егора Забелова и барабанщика Артема Залесского (он же стучит в «Серебряной свадьбе» и еще в нескольких белорусских группах). Вдвоем они играют довольно интенсивные минималистичные инструменталы — более всего это напоминает канадский дуэт Hangedup (у тех вместо баяна была виолончель), только настрой у Gurzuf все же не столь апокалиптический. В сущности, это типичная киномузыка, что-то вроде Яна Тирсена, возросшего на неблагополучной славянской почве; при всей ритмической взбалмошности музыке Gurzuf самой по себе определенно не хватает визуального ряда — впрочем, на концертах Залесский с Забеловым этот ряд обеспечивают с лихвой и чуть ли не в буквальном смысле рвут баяны.

Port Mone
Умное техно на живых инструментах

Состав Port Mone — аккордеон, бас и перкуссия — неизбежно провоцирует сравнения с земляками из Gurzuf, но это неверно; ближе всего это, пожалуй, к Киммо Похьонену, впавшему в дзен-буддизм. Port Mone, всерьез апеллирующие к философии постструктуралистов, играют нечто среднее между минимал-техно, фоновым джазом и нью-эйджем; текучие, бессловесные, медлительно развивающиеся композиции, в которых, однако, постоянно поддерживается градус напряжения, не позволяющий совсем уж впасть в сон разума. Очень глубокая, вдумчивая и неспешная музыка; единственный вопрос — удастся ли ей прозвучать в контексте других участников «Можно» (впрочем, на родине музыканты Port Mone сталкиваются ровно с той же проблемой).

Аддис-Абеба
Белорусское регги

В Белоруссии тоже есть свои растафарианцы; «Аддис-Абеба» — это именно они: регги без особых отличительных признаков и без особого национального колорита; выделяются они разве что своими текстами (иногда белорусскими), в которых среди прочего фигурируют Ванька Скайуокер и птичий грипп. Чем-то похоже на группу «Выход», местами смешно — но, прямо скажем, скрещивать ямайские вибрации с белорусской народностью куда лучше получается у группы «Комба БАКХ».

Анонимка
Хулиганский электророк с женским вокалом

«Водки! Виски!» — так звучит рефрен главной песни «Анонимки»; вокалистка выкрикивает этот веселый лозунг на редкость достоверно. В «Анонимке» играет половина музыкантов «Петли пристрастия»; создатель группы — тот же Александр Либерзон, что рулит звуком в «Кассиопее»; поет его жена. Либерзон говорит, что «Анонимка» играет «диско-хардкор», — в целом правдивое определение. «Анонимка» — это, в общем, баловство для пьяных вечеров, абсурдистский электроклэш, сыгранный соответствующим разгульным образом, — особенно любопытно, когда в этих веселых побасенках всплывают присущие Либерзону странности.

Кассиопея
Самая удивительная группа постсоветского пространства

Саундтреки к доисторической фантастике, стихи советских композиторов, психоделические корвалансы, ранний синтипоп 80-х, дикий фолк — у музыки группы «Кассиопея» самые неожиданные источники и самые удивительные результаты. Они играют страннейший шизопоп и орбитальную акустику; цитируют Валентина Берестова и математические головоломки; поют трагически-инфантильными голосами (главный принадлежит Илье Черепкову, вокалисту «Петли пристрастия») — в итоге выходят абсолютно феноменальные песни, сделанные на уровне лучших проделок бруклинских авангардистов, притом на русском языке. Предыдущая гастроль «Кассиопеи» в Вильнюсе закончилась тем, что гитарист (пьяный) упал со сцены, а клавишник (в том же состоянии) перестал играть. Хочется верить, что московский концерт пройдет чуть более адекватно.

Петля пристрастия
Русскоязычный ответ группе Interpol

«Петля пристрастия» играет четкий, цепкий и печальный постпанк с оглядкой на Joy Division, «Кино» и отчасти группу «Химера» (впрочем, последнюю музыканты в жизни не слышали). Недостатка в подобной музыке, прямо скажем, сейчас не ощущается. Меж тем первый, еще не изданный альбом «Петли пристрастия» «Всем доволен» — это едва ли не лучшая русскоязычная рок-запись 2008-го: за счет резко прописанных мелодий, за счет яростного звука, за счет очень верно подобранных, каких-то растерянных интонаций вокалиста и за счет точных слов — фразу «Неловко быть раненным в жопу среди пляшущих людей» следует признать лучшим диагнозом для всей унывающей гитарной музыки текущего момента. Согласно свидетельствам очевидцев, на концерте фронтмен Илья Черепков по полной программе дает Яна Кертиса — тем лучше.

Серебряная свадьба
Фрик-кабаре-бенд

«Фрик-кабаре-бенд» — это не выдумка «Афиши», а самоопределение «Серебряной свадьбы», и оно соответствует действительности: вычурные костюмы, эпатаж на потеху, песнипьески, театрализованный шансон с баяном, тромбоном и скрипкой (сами музыканты всячески напирают на «романтику парижских улиц»). «Серебряной свадьбе» не откажешь в умении выстраивать собственную мифологию (в интервью вокалистка сообщает, что группа собралась, когда все музыканты сделали одну и ту же ошибку в словосочетании «серебряная свадьба» в диктанте; слишком хорошо, чтобы быть правдой), однако им нередко отказывает вкус: песня «В трусиках красных» — явный перебор. По большому счету «Серебряная свадьба» — тот самый альтернативный шансон, который когда-то не вполне успешно продвигал Олег Нестеров. Надо сказать, что на концертах они умеют перебить свои неизбежные пошлости лихостью, — по накалу это скорее «Ленинград», чем «Хоронько-оркестр».

См. материал в начале журнала

Nemiroff



Дружба противоположностей

МЕД И ПЕРЕЦ — ДВЕ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД МАКСИМАЛЬНО УДАЛЕННЫЕ ДРУГ ОТ ДРУГА ВКУСОВЫЕ ВСЕЛЕННЫЕ, КОТОРЫЕ, ОДНАКО, ПО ПРИХОТИ УМЕЛЫХ ВОДОЧНИКОВ ИДЕАЛЬНО СОСУЩЕСТВУЮТ ВМЕСТЕ, СОЗДАВАЯ НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖИЙ, УНИКАЛЬНЫЙ СОЮЗ. ТАКИЕ ПРИМЕРЫ МОЖНО ОТЫСКАТЬ НЕ ТОЛЬКО В ОБЛАСТИ ВЫСОКИХ «СПИРИТОВ». МОДА, ИСКУССТВО И ДАЖЕ АРХИТЕКТУРА ВСЕГДА СМЕЛО ШЛИ НА ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПО СЛИЯНИЮ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ. ПЕРЕД ВАМИ — ЛИШЬ МАЛАЯ ЧАСТЬ ИЗ НИХ.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Nemiroff



Дизайнерские линии для спортивных марок

Когда стало понятно, что на спорте больше денег сделает тот, кто сделает это красиво, самые продвинутые спортивные марки пошли к дизайнерам модной одежды. Причем к приверженцам интеллектуальной моды, вооружившись античным тезисом, что спорт — это единство тела и ума. Adidas обратился сначала к Ямамото, и получилась линия Y-3 Yohji, которая моментально стала культовой. Потом пошли к Стелле МакКартни, решив, что если смешать ее девчачий стиль с четкими силуэтами спортивной одежды, получится идеальная городская одежда. А Puma прогремела в тот момент, когда выпустила линию спортивной обуви совместно с Александром МакКуином. Оказалось, что кроссовки могут выглядеть не менее элегантно, чем ботинки, сделанные на заказ у потомственного английского обувщика. И что в спортивной одежде можно выглядеть умно.

Череп с бриллиантами

2007 год войдет в историю в том числе как год, когда Дэмиен Херст явил миру свой череп, обсыпанный бриллиантами. В артказалогах череп записан под названием «For the Love of God», но толковать его можно как угодно. Он вызывает мысли одновременно о тщете и красоте всего сущего, о вечности и сиюминутности, о ценностях материальных и духовных — и неочевидно, какие из них важнее. Поверхность черепа покрывает 8601 бриллиант, стоит он 50 тысяч фунтов — это самое дорогое произведение современного искусства. Художник остался доволен произведенным эффектом. «Я боялся, что получится что-то вроде кольца с черепом, — кокетничал он перед журналистами. — Кто бы захотел потратить такую уйму денег на какой-то диско-шар». Хотя что может быть прекраснее диско-шара за 50 тысяч фунтов?



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Nemiroff





Гостиница Gramercy Park в Нью-Йорке

В мире каждый месяц открывается несколько гостиниц одна другой шикарнее. Путешествующая и эстетствующая публика настолько к этому привыкла, что казалось, сенсация здесь невозможна. Однако гостиница Gramercy Park в Нью-Йорке стала этой самой сенсацией. Главный принцип, на котором строятся интерьеры отеля, — микс из шика и упадничества, безродного китча и породистой классики: как бы потертые дорогущие бархатные портьеры, кричащие картины на стенах по соседству с креслами идеально выверенных пропорций. Устроил этот богемный беспорядок Ян Шрагер, легенда гостиничного дизайна, человек, создавший концепцию бутик-отеля в целом и оформивший главный диско-клуб 1970-х Studio 54. И вот она, сила авторитета — разговоры о Gramercy Park не утихают уже третий год.

Odeur 53 by Comme des Garçons

Создательница марки Comme des Garçons Рэй Кавакубо всегда подчеркивала, что к ароматам и парфюмерии не испытывает никакого пиетета. Именно благодаря такому непочтительному отношению ей удалось создать один из самых революционных запахов в истории. Аромат составлен из всего на свете. Буквально. В его составе — 53 синтезированных на молекулярном уровне запаха, которые нормальные люди в духах представить не могут, ни по отдельности, ни тем более вместе. Среди прочих — запах асфальта, кислорода, металла, сохнущего белья, песчаных дюн, лака для ногтей, горного воздуха и жженой резины. В итоге получился совершенно несусветный аромат — пожалуй, можно сказать, что так пахнет сама жизнь.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Nemiroff

Nouvelle Vague

Казалось, что главные композиции эпохи панка и ню-вейва вроде «Love Will Tear Us Apart» и «Guns of Brixton» могут существовать только в совокупности с едкими голосами и колючими взглядами своих авторов. Но французы Марк Коллен и Оливье Лембо решились переиграть бунтарские гимны в безмятежных ритмах босса-новы, приправив все французским акцентом и томными пришептываниями. Под это дело они набрали собрали девушек с самыми мурлыкающими голосами и прибавили к ним карибского красавца с гитарой. Получилась чистая нежность, от которой по спине толпами бегают мурашки.







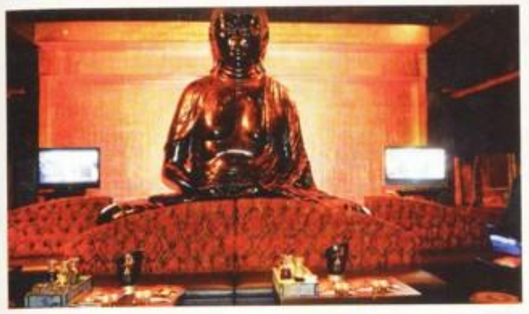
Высокобюджетные сериалы

В сентябре 2004 года американские телезрители уселись в кресла и приготовились смотреть новый сериал «Lost». В первые же мгновения вместо привычной заставки на экране возник самолет, падающий с неба с диким ревом. Телезрители поняли, что исполнилась детская мечта — теперь кино не кончится никогда. Голливудские сценаристы поняли, что им ничто не мешает поженить формат блокбастера и многосерийного телефильма. Надо просто закрутить не одну, а полдюжины сюжетных линий, придумать не пять, а пятнадцать героев, и — пожалуйста, получилось приключение длиною в жизнь. Следом появились «Prison Break», «24» и многие другие сериалы, в которых все как в кино.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Nemiroff



Buddha Bar

Интерьеры ресторанов сети Buddha Bar представляют собой мешанину из элементов всех азиатских культур плюс немножко барокко, капелька модерна и пара штрихов из эпохи диско. В меню — такое же хитросплетение мотивов и вкусов. Утку по-пекински подадут с фруктовым конфитюром, в крем-брюле добавят имбирь и лимонное сорго. Но особая гордость Buddha Bar — лаунж-треки, которые делают специально для них именитые диджеи и которые издаются на CD. Теорему, что фьюжн воспринимается разными органами чувств, можно считать доказанной.



Яблочный пирог в лондонском The Providores

Яблоко, перец, соус из лимонного сорго, соленый пекан — этот коллаж вкусов придумал шеф-повар лондонского ресторана The Providores Питер Гордон. Диффузия между азиатской, маорийской и экспортированной в XVIII веке европейской культурой приучила жителей этой части света относиться к неожиданным сочетаниям без испуга. Гордон как никто разбирается в смесях вкусов и фактур и умеет своими блюдами растолковать, что тайская трава отлично идет с традиционным английским пирогом, а суп из сельдерея — с острым попкорном.



10 лет в обед!

Мастерством оксюморона владеют не только литераторы — сочетанием противоположностей славятся кулинары, парфюмеры и... знаменитые водочники! В 1998 году, когда был создан теперь уже всемирно известный рецепт горилки «Nemiroff медовая с перцем», сложно было даже представить, что она станет настоящим хитом потребительских симпатий.

Уникальная идея соединить в одном напитке несочетаемое — мед и перец — принадлежит Степану Карловичу Глусю, основателю компании Nemiroff и автору рецептур всех ее напитков. Мед и перец — изысканный и противоречивый альянс, доведенный до абсолютной вкусовой гармонии ароматными спиртами луговых трав.

К 10-летнему юбилею напитка британские пабы подарили Nemiroff удивительную традицию: закусывать знаменитую водку клубникой в сахарно-ванильной пудре.

Словно эффект бабочки — невероятный рецепт одной страны вдохновляет к воплощению новых идей далеко за ее пределами.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МУЗЫКА



ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOGS/

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ





Страшно представить, что будет, если вслед за Петром Наличем все герои русского YouTube будут выпускать пластинки на мейджор-лейблах, — того и гляди, придется иметь дело с альбомами рэпера Сявы и певца Стрыкало

Краденое солнце

Первый альбом Налича

Последние комментарии к ролику на YouTube, в котором длинноволосый молодой человек рассекает по лесополосе на «копейке» и поет дурным голосом макароническую белиберду, гласят: «Piece of shit, really... Boring piece of shit» и «gayish, пидорско». Число просмотров перевалило за полтора миллиона. На диске песню «Gitar» мне лично приходится проматывать — слушать ее больше невозможно. Петр Налич, первопроходец русского музыкального Веб 2.0, после бесчисленных корпоративов, аншлаговых клубных концертов и прилагавшейся к одному из летних номеров «Афиши» затравки из четырех песен записал полноценный альбом — и, как полагается первопроходцу, осваивает соответствующую схему распространения: пластинку выложат на сайте автора по той же схеме, которую использовали Radiohead, — плати, сколько захочешь.

Простые мелодии на альбоме «Радость простых мелодий» (оставим в стороне название диска) собраны с миру по нитке. Точнее говоря, Налич и его «музыкальный коллектив» (оставим в стороне название группы) обдирают как липку весь русский псевдофолк последних 20 лет. «Радость простых мелодий» — это то, для чего у Федора Чистякова было слишком много врожденного безумия; см. заливистый баян и комические народные галлюцинации. То, для чего у Сергея Шнурова было и есть слишком много яиц, табака, перегара и щетины; см. ободряющие выкрики типа «Давай, Костя» и общую симулируемую атмосферу разгула без порнографии. То, для чего у «Вежливого отказа» начала 90-х было слишком много вкуса; см. переработанные народные пляски и джазовые выкрутасы. А у Гребенщикова времен «Русского альбома» — слишком много мыслей; см. сказовые интонации и вступительный проигрыш в «Santa Lucia». То, для чего у покойного барда Вени Дркина была слишком сложная судьба и слишком слабое здоровье, а у Алексея Паперного — слишком местечковая атмосфера. То, в конце концов, на что группе «Уматурман» банально не хватило ума и таланта, — будь у них побольше того и другого, братья Кристовские давно бы уже рассекали подобными песнями чарты.

Своей способностью к мимикрии, врожденным сахарным обаянием и интеллигентским происхождением певец Петр Налич чем-то напоминает пародиста Максима Галкина в начале карьеры.

«Радость простых мелодий» — это, ну да, оно самое: раскидистая эстрадная акустика с пианино, саксофоном

и электроорганом, заливистые напевы, лингвистические шутки в духе средних классов хорошей школы («Я иду к тебе в избу нарушать свое табу»), балканские бредни, блюзы с улыбкой до ушей и сердечные страдания будто из мюзикла; будулаевщина, баба Люба, дольче вита, гитар-гитар. Местами эту пластинку физически тяжело слушать — будь то песня «Галя» с ее пошлыми репризами или «Деридум» с препохабнейшим дуэтом

Петр Налич чем-то напоминает пародиста Максима Галкина

домры и саксофона. Притом нельзя отрицать, что сделано все крайне профессионально и, скорее всего, эффективно; не буду загадывать, сколько средств начислят Наличу в сети кредитоспособные слушатели, но заказов у него точно не убавится. Пластинка на диво хорошо — просторно, свободно, изящно — записана и на редкость здорово — с множеством нюансов, деталей, изворотов — исполнена; здесь немало моментов, в которые действительно тянет воскликнуть какое-нибудь нелепое «Во дает!», — скажем, когда куплет песни «Дача» переходит в акапельный рефрен. «Музыкальный коллектив» (трудно все-таки употреблять это словосочетание без кавычек) умело виляет между клише и виртуозными виньетками, между низменным рестораном и высокодуховным салоном. Ну и, помимо прочего, у Налича действительно, без дураков выдающийся голос — голос, каких здесь давно не было. Налича-вокалиста вполне можно поставить в один ряд, например, с Геннадием Беловым, и в каком-то смысле «Радость простых мелодий» — альбом певца, которому просто недостает осмысленного репертуара.

Недостает, потому что в конечном счете пластинка представляет собой КВН, разросшийся из одного удачного скетча в полноценное произвольное выступление, и только. Трудно представить, чтобы этой музыкой, тщательно изображающей угар, озвучивалось всамделишное веселье. «Радость простых мелодий» — именно что песенки и именно что альбомчик, в том же уменьшительно-ласкательном смысле, в котором в меню соответствующих ресторанов фигурируют «салатики», «огурчики» и «водочка». Как говорили в романе «Понедельник начинается в субботу», «у нас только дубли простые».

«Музыкальный коллектив Петра Налича» «Радость простых мелодий» (peternalitch.ru/Gala Records)



EnFace «6:16»

Злостный франкофонный постпанк из Омска

EnFace — молодые люди с гитарами из Омска, участники годичной давности сборки «Афиша. Демо». Играют — подобно многим — взрывоопасный колюще-режущий постпанк с отягчающими обстоятельствами (порой тут всплывает чуть ли не группа Nirvana). Поют — подобно многим — истерично, стеная, срываясь на мальчишеский фальцет (на память приходит даже не молодой Роберт Смит и уж тем более не Klaxons, а скорее братья Самойловы в лучшие годы). Поют, в общем, о том же, о чем и все, — маленькие смерти, трагические любови; название диска согласно одноименной песне не означает время, когда к лирическому герою приходит бог убийц. Поют притом на французском — и эта странная деталь все сильно меняет.

Понятно, что все получилось во многом случайно; так вышло, что вокалист с первого класса учил французский, а не немецкий или английский, — но итог получился очень точным. Французский — он ведь по природе своей язык довольно



Франкофонный постпанк группы EnFace из Омска — не настолько удивительный феномен, как англоязычный данс-рок из Сургута (есть и такое), но музыка у них гораздо лучше

нежный, его и на родине-то редко упаковывают в подобные угловатые формы; музыка EnFace — оксюморон, и потому она абсолютно аргументированна — как порождение патологической реальности, в которой эти люди существуют. Они кричат, потому что никто не услышит и не поймет; их грязный звук — результат не студийных ухищрений, но той окружающей грязи, из которой они силятся выпрыгнуть. Эскапизм сам по себе — не новая тема, но у EnFace это эскапизм совершенно безнадежный, безнадегу осознающий и перерабатывающий

в горячечные вопли и аккорды — и это интереснее и уж точно честнее.

Надо, конечно, сказать, что вся эта аргументация носила бы сугубо оправдательный характер, если бы не собственно материал. Материал верный, нервный, абсолютно состоятельный и, извините, конкурентоспособный. Особенно в случае второй половины диска — начиная с самой продолжительной вещи «Ma Vie (Sans Toi)». Особенно в случае песни «Metro Trocadero» — такой убедительной гитарной пляски смерти в этом году не породил никто из увлекшихся электроприборами британцев (или французов). Серьезно.

B-Music



Fennesz «Black Sea»

Мелодичный шумовой эмбиент от замечательного австрийского электронщика

Австриец Кристиан Феннеш неслучайно подписывает свои диски только фамилией — шипящая нежность ее звучания хорошо подходит к производимой этим человеком музыке. Если кратко, Феннеш занимается тем, что высокохудожественно шуршит. Если длиннее, он пишет музыку под названием глитч — то есть составленную из случайных звуков искусственного происхождения, ошибок компакт-дисков, аппаратурных шумов. Глитч когда-то почитался передней линией умной электронной музыки, был успешно пережеван поп-культурой (см., например, поздние альбомы Radiohead, а также многочисленных скромников, тихо поющих под шорохи в собственной спальне) и, в общем, сгинул в какое-то мелкое гетто — а Феннеш остался, потому что он не столько звукоинженер, сколько композитор. На «Black Sea» он занимается примерно тем же, что и раньше: припорашивает электрической рябью мелодии самого деликатного свойства, заваливает меланхолические ноты акустической гитары цифровым снегопадом (диск, конечно, выходит очень ко времени). Получается такой постиндустриальный блюз, невербальные сантименты, извлеченные из бездушной техники, тоска по исконному, выраженная на языке наносного. Крики чаек, открывающие «Black Sea», оказываются подобны кликам заедающих компактов, потому что и то и другое — случайные, неконтролируемые процессы, и функция автора — зафиксировать это сходство, породнить культуру с натурой. Феннеш — такой маринист от электроники, его музыка существует по законам приливов и отливов, плещется, течет, движется волнообразно. Почему-то кажется, что она является логичным порождением той топографии, которой посвящена. И то, что предыдущий диск Феннеша «Venice» — с его раскатистыми мелодиями, с распевами Дэвида Сильвиана и гитарными партиями Буркхарда Штангля — мне был милее зыбучего молчания «Black Sea», вероятно, лишь следствие того, что выставочная красота Венеции мне ближе пустынностей Черного моря.

Touch



Kanye West «808s & Heartbreak»

Лучший рэпер на свете пытается петь; безрезультатно

Четвертый альбом Канье Уэста начинается, как песня группы «Ночные псы» «Будь пацаном» (ей-богу, после вступительных струнных раскатов песни «Welcome to Heartbreak» ожидаешь проигрыша на баяне) и продолжается, как песня Шер «Believe». Предыдущие его пластинки так или иначе обыгрывали тему «Мои университеты»; теперь выпускник вырос и, кажется, влюбился. Заголовок не врет: тут действительно в каждой песне задействована повлиявшая на историю хип-хопа драм-машина Roland TR-808 (получается примерно Тимбаленд — только пожирнее), а общий пафос — примерно как в старой вещи Шнурова: «Мое сердце разбила, как бутылку об стол». Песни именуются «Бессердечная», «Замок любви», «Самая холодная зима», а также «Действительно плохие новости». Собственно рэп появляется в двух — в лице давнего протеже Уэста Янг Джизи и уже, кажется, официально провозглашенного гением Лила Уэйна. А Канье — Канье поет.

«808s & Heartbreak» — это действительно песни, в полном смысле слова, только какие-то недоделанные. Во-первых, Канье попросту не умеет петь, в связи с чем альбом дико перенасыщен продукцией устройства по обработке вокала Auto-Tune (тем самым, благодаря которому большинство граждан и помнят песню Шер «Believe»). Во-вторых, он пытается обустраивать песни по тем же правилам, что беспроигрышно работали в произведенном им хип-хопе; каждая вещь держится на одном мелодическом крючке, но если раньше не зацепиться за него было невозможно (за счет грува, сверкающих семплов, озорного речитатива), то здесь уловка не срабатывает — в памяти задерживаются разве что прогулочная баллада «Street Lights» и дуэт с Лилом Уэйном. Намерения Уэста очень понятны; разумеется, ему, победителю Фифти Сента, балаболу, сумевшему даже свое появление на пустейшем альбоме Мадонны обставить как праздник, сам бог велел выйти за пределы жанра в большое плавание — однако на данный момент вместо поп-музыки будущего (которой «808s & Heartbreak» считает сам Канье) у него получилась не в меру сопливая копия Джастина Тимберлейка. Есть, впрочем, предположение, что дело тут не столько в творческом методе, сколько, так сказать, в эмоционально-чувственном аспекте. Предыдущие заявления Канье так или иначе соответствовали провозглашенному в известном мультфильме (и распространенному в хип-хопе) лозунгу «Люби себя, чихай на всех». А тут — что сказать, двойка тебе по любви, Тринадцатый.

Roc-A-Fella/Island Def Jam



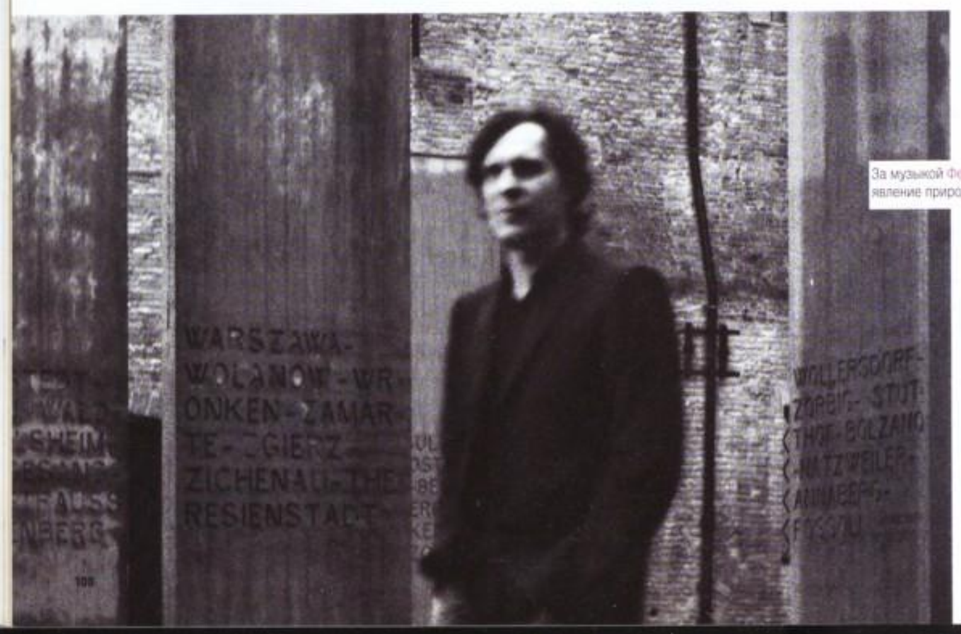
Свой новый альбом Канье Уэст считает музыкой, под которую «модельные сучки» будут бегать кругами и сходить с ума. Это неправда



Marianne Faithfull «Easy Come, Easy Go»

Муза Мика Джаггера поет любимые песни

Когда-нибудь про нее обязательно снимут кино: как она, дочь баронессы фон Захер-Мазох, встречала лондонских полицейских в одном меховом боа; как пела «As Tears Go By»; как спала поочередно с Китом Ричардсом, Брайаном Джонсом, девушкой Брайана Джонса и Миком Джаггером; как подыхала от героина и нервной анорексии на улицах Сохо; как выходила замуж за ирландского лорда — и сбегала; как жила в сквоте без электричества с панком-нищебродом Беном Брайерли из The Vibrators (результатом стал реанимировавший ее певческую карьеру альбом «Broken English»); как томный голос лондонской



За музыкой Феннеша видно не столько человека, сколько явление природы



Победив рак, Марианна Фейтфул теперь борется с гепатитом С — успевая при этом сниматься в кино, ездить на гастроли с чтением сонетов Шекспира и записывать прекрасные пластинки. Дай ей бог здоровья

старлетки превратился в надломанный хрип пропитой потаскухи; как лечилась; как победила рак — ну и так далее. (С другой стороны, зачем нужно кино, когда есть «Sympathy for the Devil», «Wild Horses» и «You Can't Always Get What You Want», которыми, в общем, уже все сказано?)

Новый альбом 61-летней Марианны Фейтфул — это десяток (в специальном издании — все 18) кавер-версий, спетых вместе с талантами и поклонниками (Кэт Пауэр, Ник Кейв, Энтони, без которого, кажется, не обходится ни одна подобная затея) и сыгранных грациозно и архаично. Играют тут тоже люди будь здоров, весь цвет Даунтауна во главе с Марком Рибо и Джимом Уайтом, но они совершенно не рисуются, выполняют свою работу аристократически спокойно, с достоинством постояльцев оркестровой ямы. Интересный выбор песен — поздний Брайан Ино, поздний Моррисси, последние The Decemberists; я лично благодарен Марианне за то, что на своих руках она вносит в вечность действительно гениальную «Hold On, Hold On» Нико Кейс и группу Espers. Еще интереснее то, как это спето. Если на своем предыдущем диске «Before the Poison» Фейтфул принимала песни близко к сердцу, то на «Easy Come, Easy Go» она именно что исполняет, даже строчку «Я сделала немало ошибок» в «Ooh Baby Baby» Смоки Робинсона пропевая так, будто это не про нее, будто она всего лишь вышла в свет прожекторов, чтобы дать словам прозвучать; никакой системы Станиславского. Женщина, чьим основным свойством всегда была чрезмерная жажда жизни, не столько вживается в чужие сочинения, сколько предоставляет себя им — понимая, что любая взятая ее сиплым, истертым голосом нота скажет про них больше, чем, возможно, они сами могут сказать.

Ни одной песни The Rolling Stones на пластинке нет.

Naive Records

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Franz Ferdinand

Шотландская группа **Franz Ferdinand** обнародовала первую новую песню за три года — «Ulysses». Она вполне соответствует заявлениям музыкантов, говоривших, что группа стала больше пользоваться электроникой. Злободневный деформированный фанк в «Ulysses» сочетается с привычной для FF спотыкающейся походкой; Алекс Капранос сначала шепчет, а затем поставленным командным голосом выпевает мелодию. Новый альбом называется «Tonight: Franz Ferdinand» и выйдет в конце января.

youtube.com

Вышел новый альбом группы **«Центр»** с очень своевременным заголовком «У прошлого нет будущего». Как и в опубликованном в этом номере «Афиши» манифесте, Василий Шумов в своих песнях последовательно, по-солдатски критикует демократию супермаркета, приспособленчество, совок и прочие политико-экономические тенденции современности. Как и на предыдущих альбомах, его мнения упакованы в электронный агитпоп самого механического свойства. Как всегда, альбом очень хороший. Надо сказать, что местами на «У прошлого нет будущего» тотальное рационализаторство Шумова начинает переходить в форменное безумие — см., например, песню про черный список, а также заключительную вещь «Поиск истины-2», практически шпионский роман в форме семиминутного диалога с искусственным разумом.

«Союз»

Псой Короленко вместе с большим составом музыкантов записал диск «На лестнице дворца» — музыкальные переложения французских народных песен в переводах Киры Сапгир. Любопытная затея — фактически здесь исполняются сочинения вагантов, которые действительно пелись и которых при этом никто не слышал. Получается вольный и остроумный гибрид шансона французского, русского и немного еврейского. Феноменальной (точнее, наверное, феноменологической) дичи, свойственной Короленко, здесь почти нет — зато в иные моменты Псой поет, будто придворный менестрель. Впрочем, по сравнению с ремиксом на «Как делать стихи» Маяковского, который Псой исполняет сейчас на концертах и грозится включить в следующий альбом, все это меркнет.

«Орех»

Псой Короленко



Шведский квинтет **Love Is All** выпустил свой второй альбом «A Hundred Things That Keep Me Up at Night». Играют Love Is All распространенный в наши дни плясовой инди-рок с дудками, основным отличительным свойством которого является голос девушки-клавишницы Джозефин Олауссон. Она поет действительно здорово, свирепо, дерет глотку, как Карен О из Yeah Yeah Yeahs; постоянно подхлестывает, подначивает музыку и подпевал-мужчин торопиться вслед за собой. Другое дело, что гонка эта оказывается бегом на месте; в чрезмерных дозах Love Is All быстро утомляют — но в качестве сиюминутного удовольствия пластинка своему бодрящему названию соответствует.

What's Your Rupture?



Skeletons

Группа **Skeletons** — очередные питомцы бурлящей бруклинской сцены; четверо молодых людей с гитарами, фильтрами, духовыми и заметной невооруженным взглядом широкой эрудицией. Сейчас выходит их первый альбом «Money» — сумасшедший авант-поп в духе разом Gang Gang Dance и Battles, изобилующий лишними деталями и импровизационными длиннотами. Важная деталь в случае Skeletons заключается в том, что в подсознании их песен непременно содержится умопостигаемая мелодия, пропетая сладким юношеским голосом; на выходе — довольно занятная головоломка.

Tomlab

LEXUS

LEXUS NEO COUTURE

АЛЕНА АХМАДУЛЛИНА
ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА/ЛЕТО 2009

ТАТЬЯНА МАМЕДОВА
АРТ-ПОКАЗ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»

Талантливый дизайнер моды способен заглянуть в будущее и превратить дефиле в арт-событие высочайшего эмоционального накала.

Томоаки Ниситани
Президент ООО «Тойота Мотор»

Реклама



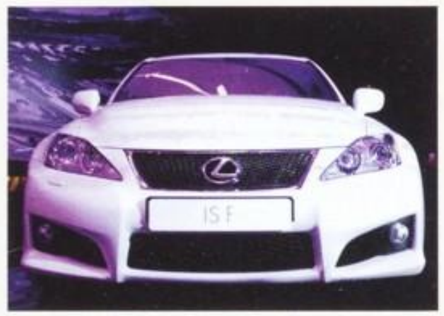
LEXUS

27 октября и 3 ноября в рамках

LEXUS NEO COUTURE

состоялись показы российских модельеров Алены Ахмадуллиной и Татьяны Мамедовой

В Москве пятый сезон подряд проходит мероприятие LEXUS NEO COUTURE. Благодаря поддержке бренда Lexus лучшие российские дизайнеры имеют возможность превратить дефиле в уникальный перформанс в просторном зале галереи, изысканном интерьере музея и даже на сцене театра. В этом сезоне в рамках LEXUS NEO COUTURE были представлены коллекции двух российских дизайнеров — Алены Ахмадуллиной и Татьяны Мамедовой. Lexus выступил в роли полноправного участника обоих показов, разместив на отдельных подиумах новый образец «высокого инжиниринга» — спорткар Lexus IS F. Под элегантным кузовом этого седана, ставшего самым быстрым автомобилем в истории марки, скрываются по-спортивному настроенное шасси и 8-цилиндровый двигатель мощностью 423 л.с.



Алена Ахмадуллина
27 октября, «Новый Манеж»

Дизайнер Алена Ахмадуллина выбрала для дефиле минималистичное пространство «Нового Манежа». Современный дизайн и решение пространства арт-галереи в полной мере позволили дизайнеру подчеркнуть элементы сценических образов в новой коллекции.
В зале показа были выстроены декорации в виде лесной чащи. Кованные из металла ветви и ягоды привнесли в сказочный лес мистические и одновременно брутальные нотки. Образы новой коллекции напоминали о волшебных лесных нимфах и продемонстрировали одновременно дерзкий и романтичный характер современной женщины.
В коллекции были представлены: коктейльные платья, блузки и юбки, конструктивистские жакеты, фраки, брюки и шаровары. Образы новой коллекции допускают самые смелые решения: например, фрак из молочного хлопка в сочетании с шифоновыми шароварами. Хедлайнерами аксессуарной линии стали объемные, уютные портфели из крокодиловой кожи, сумки-авоськи с принтом из ситца, саквояжи из ткани с кожаной оторочкой.

Татьяна Мамедова
3 ноября, театр «Школа драматического искусства»

Свою новую коллекцию «Обитаемый остров» Т.Мамедова представила в пространстве театра в стиле модерн. Высокие своды атриума в зрительском фойе создавали ощущение «внутренней улицы» инопланетного города. Началом показа стала тревожная и будоражащая воображение видеоинсталляция Н.Цимбала, проекция динамических абстрактных образов на гигантский задник подиума. На несколько секунд в зале воцарилась мертвая тишина, которую вместо привычного для дефиле музыкального сопровождения разрезала «какофония стальных звуков, переплетающихся с пронзительными музыкальными нотами.
Коллекция «Обитаемый остров» была создана по мотивам футуристических образов инопланетян с планеты Саракш. Коллекция стала концептуальным развитием идей дизайнера, заложенных в сценические образы героев из фильма Ф.Бондарчука, самого масштабного и амбициозного российского кинопроекта. Работая над картиной более двух лет, Татьяна создала около 300 костюмов. Взяв за основу лучшие идеи, соответствующие духу и идеям картины, Т.Мамедова переосмыслила их с позиции современной моды и создала уникальную коллекцию арт-объектов одежды из кожи, тяжелого шелка, атласа, плотного хлопка с шелковой нитью. Все украшения, в том числе объемные аксессуары из зеркальных «кристаллов Swarovski,— эксклюзивная ручная работа знаменитой российской художницы К.Филипповой, автора украшений и аксессуаров для фильма «Обитаемый остров».

По традиции показы LEXUS NEO COUTURE привлекли внимание самых ярких профессионалов из всех творческих сфер современной жизни — кино, театра, телевидения, фотографии, архитектуры и, конечно, моды. LEXUS NEO COUTURE посетили актеры и телеведущие — Ингеборга Дапкунайте, Ксения Собчак, Татьяна Циплаева, Василий Куйбар, Марика, Светлана Меткина, известные режиссеры — Федор Бондарчук и Александр Роднянский; авторитетные профессионалы модного бизнеса — Эвелина Хромченко, Анзор Канкулов, Юрате Гураускайте, Александр Шумский, Полина Киценко; ведущие дизайнеры — Дмитрий Логинов, Олег Овсиев, Сергей Теплов, Максим Черников, Константин Гайдай; стильные московские трендсеттеры — Андрей Фомин, Синеша Лазаревич, Светлана Бондарчук, Анастасия Рябцова, Нина Гомиашвили, Наталья Туровникова, Владимир Широков, Юлия Визгалина и другие интересные и красивые гости.



КИНО





«Класс» Лорана Канте, в принципе, про то же, что и «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай Германики, но чуть с большей степенью достоверности и — как следствие — не такой смешной

Дожуем до понедельника

«Класс» Лорана Канте

Учитель-словесник Франсуа (Бегодо) вместе с коллегами начинает новый учебный год. Школа — так себе, в классе — ребята из тех, что пару лет назад жгли на окраинах Парижа чужие автомобили. Самый приличный ученик — китаец, который не знает французского. Самый трудный — чернокожий гангста Сулейман. Самая непредсказуемая — Эсмеральда, из местных гопников, не умеет спрягать, но говорит, что читала Платона. Учителя они не слушают, на уроках интересуются: «А вы не гей?» Любить их совершенно не за что. Но Франсуа все-таки любит, скорее по профессиональной необходимости, чем от души. Так — в разговорах о пидорах и l'imparfait de l'indicatif — проходит год.

Школа — это такая точка консенсуса: как пишут в дембельских альбомах, кто не был, тот будет, кто был — не забудет, про нее всегда всем интересно. Но правда заключается в том, что педагогическая поэма Канте не работает без сопроводительного текста, без информации о том, что Бегодо играет сам себя, что «Класс» — экранизация его же книги, а учеников набрали по объявлению в неблагополучном районе, чтобы они в течение года проживали перед камерой жизнь других, таких же, импровизируя диалоги. Этот конструкт венчает «Золотая пальмовая ветвь» (а скоро, должно быть, увенчает «Оскар»), и критики привычно, устало и вхолостую хвалят его за невероятную достоверность — да и за что еще хвалить? Не исключено, что именно здесь пресловутый неонеореализм доходит до предельной точки, скребет по дну, исчерпав все возможные комбинации связей вымысла и реальности. Поставить камеру в классе, посадить непрофессиональных актеров и заставить их говорить о своем — кажется, у Канте не было другой задачи, кроме как получить комплимент за безмерную правдивость.

Как часто бывает в жизни (и как, по-хорошему, не должно быть в кино), сопереживать всерьез тут некому. Подростки, как им и полагается, невыносимы (см. фильмы Валерии Гай Германики). Но и Франсуа Бегодо далеко не подвижник. У него неприятная физиономия и отталкивающие манеры, он легко срывается в некрасивую истерику. В глубине души он сноб,

Не умеет спрягать, но говорит, что читала Платона

с тщательно скрываемым чувством превосходства рассуждающий о Сократе перед подростками, равнодушными даже к таблице умножения. Школа, помимо прочего, для него тюрьма (французское название фильма — «Между стен»), и мы почти не знаем, что происходит за ее пределами, — из внешнего мира до нас, как и до Франсуа, доносится только эхо: Сулеймана нельзя исключать, потому что его могут отправить обратно в Мали, у китайца Вея эмиграционные службы прижали родителей. Но и то, что происходит внутри, слишком дискретно и порой лишено элементарной логики (непонятно, например, как при заявленном уровне бытовой гомофобии в классе выживает арабский паренек с более чем однозначными повадками; забитым он не выглядит).

Можно было бы сказать, что картина разрастается до метафоры современной Европы, в которой неврастеничный белый неудачник пытается рассказывать разноцветным варварам про Сократа и Анну Франк, — если бы она разрасталась хоть куда-нибудь. Но «Класс» так и остается «между стен».

Кажется, на Каннском фестивале в этом году победил не художественный фильм, а сумма эстетических и содержательных свойств (реализм, дрожащая камера, мультикультурность, призыв к консенсусу), эталон современного европейского артхауса, место которому в парижской Палате мер и весов, но вряд ли где-нибудь еще. *Мария Кувшинова*

Класс
(Entre les murs)
Лоран Канте. В главной роли Франсуа Бегодо. Франция, 2008, субтитры
с 4 декабря
См. расписание на стр. 128

Ананасовый экспресс: Сижу, курю
(Pineapple Express)
Дэвид Гордон Грин. В ролях Сет Роген, Джеймс Франко, Дэнни Р.МакБрайд, Гэри Коул, Рози Перес, Билл Хейдер. США, 2008, дублированный

«Ананасовый экспресс» начинается как фильм про человека, сидящего на диване, а заканчивается как образцовый боевик 80-х



Приключенческая комедия не только про наркотики

Пухлый курьер Дейл (Роген), специализирующийся на повестках в суд, абсолютно доволен жизнью: он целыми днями катается на машине, курит гашиш и приносит неприятным людям неприятные новости, а в свободное время встречается со старшеклассницей. Но тут он становится свидетелем убийства: местный наркобарон (Коул) вместе с похожей на хорька женщиной-полицейским (Перес) расстреливают какого-то азиата. В панике Дейл бежит к своему дилеру (Франко) — расслабленному длинноволосому дауну. Вскоре они уже сидят в лесу и, как герои «Бумера», спорят, могут ли их засечь по мобильникам.

«Экспресс» подходит к теме легких наркотиков ласково даже по либеральным голливудским меркам — забивают в кадре практически безостановочно, а в какой-то момент, например, положительные герои толкают детишкам пакет прямо на школьном дворе. Но это ни в коем случае не очередной «Гарольд и Кумар» (о котором, впрочем, ничего дурного не скажешь) — скорее уж «Настоящая любовь». Или даже ранний Спилберг — куда-то туда отсылают и название, и костюмы, и титры в духе 70-х, и необязательный, но чудесный черно-белый пролог, в котором правительство проводит испытания марихуаны в подземном бункере. Режиссер Грин — не с грядки продюсера «Экспресса» Джадда Апатоу, а вполне себе серьезный молодой автор — старается по возможности честно проскользнуть между запросом аудитории на шутки про приход и собственным желанием сделать взрослое приключенческое кино. Роген и Франко с заметным удовольствием играют в «бадди-муви», и поскольку первый (при всем своем обаянии) всегда одинаковый, второй немедленно перетягивает одеяло на себя (такие роли еще любит Брэд Питт). Где-то с середины в уютном апатовском мире братских посиделок с «дудками» и неловких обедов с родителями подруги начинают взрываться машины и отстреливаться уши. И знаете — не то чтобы вжимаешься в кресло, но автомобильная погоня придумана уж поинтереснее той, которой открывается последний «Джеймс Бонд». *Станислав Зельвенский*
с 4 декабря



Вольта в оригинале звали, разумеется, Болт, но мультфильм все-таки детский

Вольт
(Bolt)
Байрон Говард, Крис Уилльямс. Мультипликационный. США, 2008, дублированный

Диснеевский мультфильм о самопознании собачки

Некрупный белый песик Вольт (в оригинале за него лает Траволта) вырос на съемочной площадке сериала про пса-супергероя и стараниями сумасшедшего режиссера, чье творческое кредо «собачка должна верить», действительно всей душой верит — как в зло на черных вертолетах, так и в свою способность стрелять лазерами из глаз, обгонять в прыжке тактические ракеты и гавкать ультразвуком. Когда канал-заказчик (не иначе как под впечатлением от успеха нолановского «Бэтмена») заставляет режиссера сделать пробную серию с несчастливым финалом, Вольт сбегает из благоустроенного трейлера спасать якобы похищенную злодеями хозяйку (на деле — малолетнюю актрису с туповатой мамой и агентом-подонком) и неожиданно оказывается в мире, где можно ушибиться, застрять головой в ограде, где ультрагавк и лазерный взгляд не действуют, а чувства, о ужас, порой неискренни.

Первый диснеевский мультфильм, произведенный после того, как худруком загибавшегося последние годы мультподразделения студии стал создатель Pixar Джон Лассетер, «Вольт», конечно, не составит конкуренции пиксаровскому «ВАЛЛ•И» в битве за «Оскар» и вряд ли оставит какой-то глубокий след даже в самых юных сердцах. Но простая сиюминутная радость, какой давно уже не ждешь от диснеевской продукции, в наличии. Первые четверть часа тут — такое классическое кино Майкла Бэя, в котором Николаса Кейджа заменили очень сосредоточенной собачкой. Дальше не так сногсшибательно — отметим, впрочем, образ хомяка. Хваленое пиксаровское ноу-хау, кажется, состоит в том, что людям, делающим фильм, дают немножко дышать: «Вольт» — продукт явно конвейерный, но по нему чувствуется, что на этом конкретном конвейере всем было как минимум весело. Даже обязательная для Диснея нравоучительная составляющая присутствует тут просто для галочки: никого сегодня не убедишь, что лучше жить за городом и играть в мячик, чем быть звездой экрана, — даже шестилетки давно в курсе, что загородные дома бывают в основном как раз у звезд экрана. *Роман Волобуев*

с 1 декабря

Расписание по филиалам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 126–132

Воспоминания неудачника
(Flashbacks of a Fool)
Бейлли Уолш. В ролях Дэниел Крейг, Гарри Иден, Джоди Мэй, Фелисити Джонс, Клэр Форлани, Оливия Уильямс, Макс Дикон, Марк Стронг. Великобритания, 2008, дублированный

Дурная, но прилипчивая мелодрама про упущенные возможности

Голливудская звезда Джо Скотт (Крейг), с трудом разомкнув веки после тяжелой ночи (групповой секс, горы кокаина), выходит на террасу своей виллы, смотрит на океан и размышляет о тщете всего сущего. Его экзистенциальное одиночество слегка разбавляют дилерша, домработница, которая, впрочем, норовит уволиться, и агент (Стронг), который, впрочем, действительно увольняется, напоследок объявив Джо, что тот всех достал и никому не нужен. Тут же звонит мама из Англии и сообщает, что умер его друг детства. Следующие 50 минут, пока Джо едет на похороны, мы видим, как в глэм-роковой британской глубинке 70-х Джо-подросток (Иден) теряет невинность, косвенно провоцирует трагедию и глупо упускает шанс на вечную любовь с самой классной старшеклассницей Британии (Джонс).

Еще не прошли начальные титры, а Уолш (дебютант в кино, но статусный клипмейкер) уже монтирует идиллические детские игры с кокаиновой групповухой — хм. «Воспоминания» и в дальнейшем изобилуют ходами, которые иначе как дешевыми не назвать, и вообще, подставляются всеми частями тела: хочешь — бей в голову, хочешь — в живот. На один заплыв героя в океан в белоснежной рубашке можно истратить месячный запас сарказма. Собственно, те полфильма, в которых участвует Крейг, не получились совсем — хотя актер крайне убедительно изображает похмелье и сцена с Марком Стронгом — живая и смешная. Но потом, на тридцатой минуте, начинается ретро, и вот ему сопротивляться уже непросто — а когда ясноглазые отроки, облачившись в леопардовое, пускаются в рассуждения, кто лучше, Боуи или Брайан Ферри (никто, «они боги»), то и вовсе бесполезно. Неловко, одним пальцем Уолш наигрывает мелодию, которая давно уже осточертела, но от которой все равно никуда не уйти. Ну да, маленькие — они все хорошенькие. Это с возрастом начинаются заплывы в океаны пошлости; попробуй играть глэм-рок в полтинник. В конце и правда опять появляется Крейг, и этюд про несостоявшиеся жизни ни с того ни с сего заканчивается его самодовольной ухмылкой. *С.З.*

с 1 по 10 декабря



Пробыв суперзвездой всего пару лет, Дэниел Крейг уже, кажется, притомился: в «Воспоминаниях неудачника» он правдоподобно играет отвращение к славе и богатству

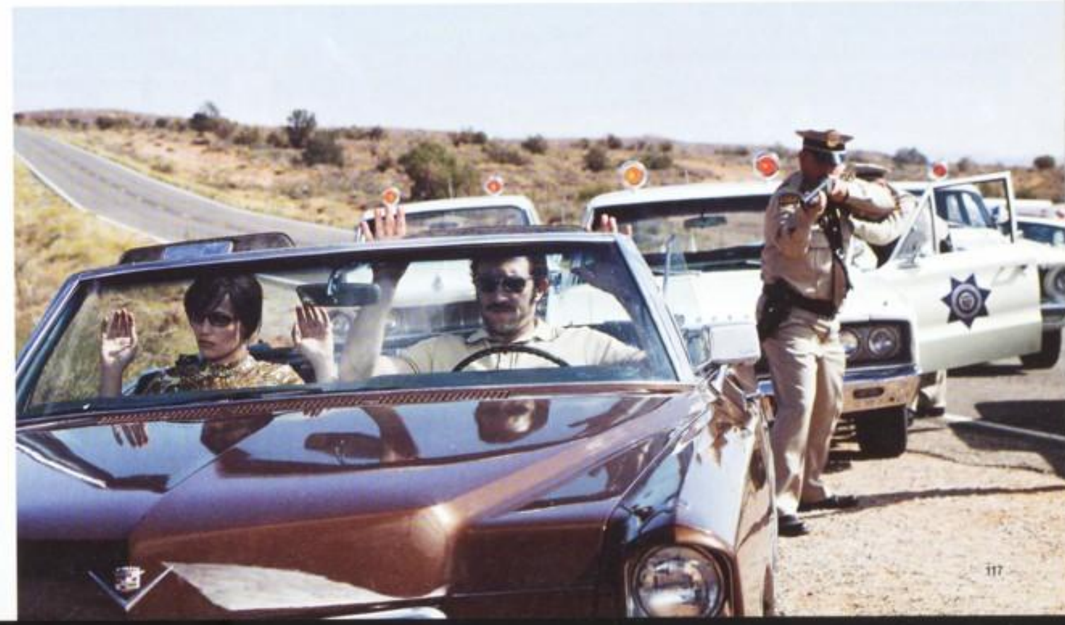
Враг государства №1: Легенда
(Mesrine: L'ennemi public №1)
Жан-Франсуа Рише. В ролях Венсан Кассель, Матье Амальрик, Сэмюэль Ле Биан, Людивин Санье, Оливье Гурме. Франция, 2008, дублированный

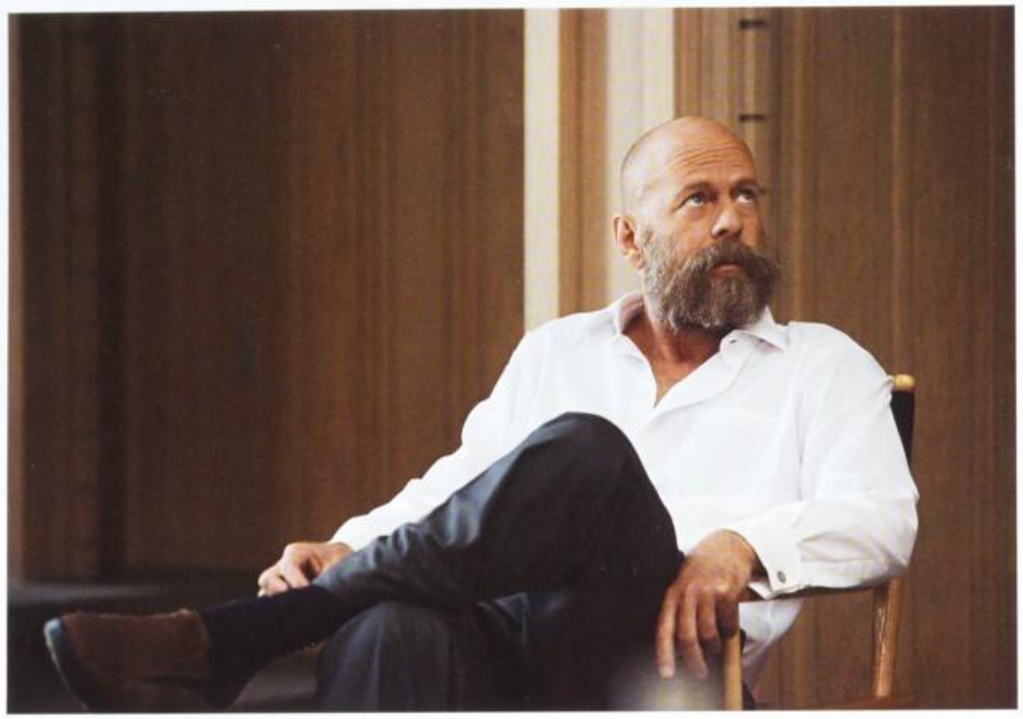
Вторая серия биографии французского бандита

Грабитель банков Жак Мерин (Кассель) терпеть не мог, когда его фамилию неправильно произносят, и потому сделал все, чтобы ее запомнил каждый полицейский и каждый репортер Франции. Оказавшись на скамье подсудимых, он обличал коррупцию, а после доставал из штанов пистолет и брал в заложники судью. Играючи уходил от любой погони, а когда уйти было нельзя — встречал группу захвата шампанским. Дразнился, выдумывал себе несуществующую политическую доктрину, требовал закрытия тюрем как оскорбляющей человека институции. В общем, как мог приближал тот день, когда властям надоест его арестовывать и флегматичному комиссару Бруссару (Гурме) передадут пожелание президента Жискара д'Эстена утихомирить Мерина без суда и следствия на светофоре у блошиного рынка.

Учитывая, что первая часть приключений Мерина, поставленная по его воспоминаниям (написанным в тюрьме и, по словам самого автора, наполовину выдуманным), заканчивалась жесточайшим расстрелом каких-то ни в чем не повинных пожилых егерей, — от второго фильма, показывающего финальные, не поместившиеся в автобиографию годы, резонно было бы ждать чего-то вроде деконструкции героя. Но нет — как ни в чем не бывало еще два часа качественной стилизации под криминальные фильмы 70-х (Уильяму Фридкину, когда-то бредившему французским кино, будет приятно узнать, что круг замкнулся: потомки Клузо теперь благоговейно копируют сцены из «Французского связного»). Плюс остроумные переодевания а-ля «Фантомас»: Мерин, надев очки,

Краткое содержание фильма «Враг государства №1: Легенда» пересказано в «Песне про Макса» группы «Каста»





«Однажды в Голливуде» Барри Левинсона стоит увидеть лишь ради эпизодической бороды Брюса Уиллиса

инспектирует полицейский участок, Мерин в халате врача навещает больного папу, Мерин с бородой, Мерин с лысиной. Опять (вот уже, кажется, десятый раз за две серии) кадр с разлетающимся вдребезги задним стеклом машины, опять пуля в ноге — если режиссер Рише хотел показать, что жизнь налетчика однообразна, у него в общем получилось. К второстепенным героям картина равнодушна, как был равнодушен к ним, должно быть, и сам Мерин: персонажи исчезают без следа, как только становятся не нужны режиссеру с героем (где женщина, которой Мерин клялся в вечной любви в первой серии? что стало с адвокатессой, пронесшей ему в тюрьму пистолеты?). Все без исключения сцены, из которых составлена дилогия, можно перетасовать в произвольном порядке без малейшего вреда для композиции, сюжетной линии и смысла — так слабо связаны они между собой, и так мало влияния оказывает на героя все происходящее с ним. Рише явно не идеализирует Мерина: вот у робин гуда истерика, потому что «какой-то Пиночет» вытеснил с первых полос новость о его аресте, вот он довольно глупо выделывается перед журналисткой из Paris Match — но исследованию характера режиссер явно предпочитает поляроидный снимок, констатацию. Тоже метод, но констатация выходит у него несколько хармсовского толка: про Мерина по итогам понятно только, что он был очень крупным животным и нравился девушкам, — вот, короче, какие большие огурцы продавались во французских магазинах в 70-е. *Р.В.*

с 11 декабря

Расписание по кинотеатрам, в разделе «Репертуар» на стр. 132–142

Однажды в Голливуде

(What Just Happened)

Барри Левинсон. В ролях Роберт Де Ниро, Робин Райт Пенн, Майкл Уинкотт, Кристен Стюарт, Стэнли Туччи, Кэтрин Кинер, Брюс Уиллис, Джон Туртурро, Шон Пенн. США, 2008, дублированный

Усталая сатира о кинопроизводстве

Могущественный, но теряющий влияние голливудский продюсер Бен (Де Ниро) с тоской во взоре катается по Беверли-Хиллз. Триллер с Шоном Пенном, который поставил для него полубезумный англичанин (Уинкотт), вызвал истерику на тест-просмотре, поскольку там убивают собачку. Режиссер отказывается перемонтировать, глава студии (Кинер) отказывается выпускать фильм в таком виде, Канны уже на носу. В следующем проекте Бена должен играть Брюс Уиллис (Уиллис), но он отрастил бороду, в которой похож на раввина, и на просьбу сбрить ее крушит мебель. Бена тянет к одной из бывших жен (Пенн), а та спит с его знакомым сценаристом (Туччи). Дочка (Стюарт) тоже занята не пойми чем. Бедный Бен.

Насколько многообещающим выглядит это кино, настолько беззубым и аккуратным оно оказывается: только ленивый в американской прессе не пошутил про то, что оригинальное название «А что это было» служит исчерпывающей рецензией на фильм. Редкие забавные моменты — предсказуемо связанные с Брюсом Уиллисом, который среди прочего появляется в кипе, — теряются в нагромождении отчасти сатирических, отчасти мелодраматических штампов о кинопроизводстве и лос-анджелесском быте. Автор сценария (по собственным мемуарам) тридцать лет продюсировал Де Пальму, Майкла Манна и Финчера, а режиссер поставил «Человека дождя» — при этом тут нет ничего, чего не знал бы о студийных буднях билетер из кинотеатра. Ясно, что Голливуд с известной периодичностью выпускает фильмы о том, какие там у них все лицемерные, затюканные и несчастные, — и если «Бульвар Сансет» или «Бартона Финка» от Левинсона ожидать странно,

КИАНУ РИВЗ
МЫ СЧИТАЛИ ПЛАНЕТУ СВОЕЙ. МЫ ОШИБАЛИСЬ
11.12.08
ДЕНЬ КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ
WWW.DEN-FILM.RU



Мелодрама Седрика Клапиша «Париж» — это своего рода «Реальная любовь», но на французский манер: то есть то же самое, только все умирают

то что-то вроде «Игрока» — ну уж казалось бы. Но он поленился выдумывать какую-то дополнительную историю и ограничился производственной комедией — а это неизбежно фильм про то, как уставшие люди в дорогих костюмах смотрят в окно. *С.З.*

с 11 декабря

Париж

(Paris)

Седрик Клапиш. В ролях Ромен Дюри, Жюльетт Бинош, Альбер Дюпонтель, Жилль Лелуш, Оливия Бонами, Фабрис Лукини. Франция, 2008, дублированный

Многофигурная мелодрама про парижские улицы

35-летнему танцовщику Пьеру (Дюри) сказали, что его сердце скоро остановится. Ожидая вызова (вроде в больницу на трансплантацию, хотя понятно, что скорее — на тот свет), он целыми днями сидит на балконе своей мансарды, разглядывая людей внизу. Его сестра (Бинош), мать-одиночка и участник районного самоуправления, хочет помочь и даже берет отгулы, но вместо спасибо слышит невежливый совет заняться своей личной жизнью. Все остальные в городе заняты именно этим. Зеленщики на продуктовом рынке (Дюпонтель и Лелуш) вовлечены в несколько грэм-гриновскую коллизию с общей возлюбленной. Похожий на Эдварда Радзинского профессор-краевед (Лукини) шлет эсэмэски в стихах приглянувшейся студентке. Из далекого Камеруна через границы и водные преграды в Париж пробирается симпатичный африканец-нелегал — тоже отчасти с романтическим умыслом.

Француз Клапиш, автор симпатичных и неглупых зарисовок про эмоциональную жизнь Шенгенской зоны («Испанка», «Красотки»), явно дошел до распутья, поджидающего многих постановщиков романтического кино, — когда надо уже или снимать «Реальную любовь», или окончательно становиться мизантропом. В «Париже» он пытается сделать и то и другое. С одной стороны, Дюри (всегдашний клапишевский герой-лоботряс), кажется, допрыгался — хватает ртом воздух, держится за сердце и шепчет: «Как так, почему так скоро?»; предписанная классиком норма — одни похороны на фильм — превышена втрое; половина героев, включая зеленщиков, ходят, скособочившись от разных душевных травм. Другое дело, что в поисках доказательств того, что жизнь к сорока годам все-таки не заканчивается, Клапиш предпочитает обращаться к панорамам ночного Парижа. А любовь на парижских улицах давно уже что-то вроде медведей на московских — заводить шарманку на эту тему и приезжим уже не вполне ловко, а уж резиденту, как бы мил и умен он ни был, через полчаса хочется пожелать засунуть свою башню и Монмартр с Пер-Лашез куда подальше. В этом смысле идеальным зрителем «Парижа» может быть как раз целеустремленный камерунский беженец — кажется, он один способен слопать весь этот топографический романтизм и не почувствовать легкой изжоги. И те, кто сумеет уподобиться ему, безусловно, счастливей тех, кто уже почему-то не в силах. *Р.В.*

с 4 декабря

В третьей серии «Перевозчика» Люк Бессон окончательно определился с жанром картины — это мужской стриптиз с погонями



Перевозчик-3

(Transporter 3)

Оливье Мегатон. В ролях Джейсон Статем, Наталья Рудакова, Франсуа Берлеан, Роберт Неппер, Ерун Краббе, Алекс Коболд. Франция, 2008, дублированный

Покатушки с раздеваниями и мордобоем, часть третья

Шофер-самурай Фрэнк Мартин (Статем) собрался присесть отдышаться после первых двух серий, но тут зашли какие-то мутные люди. Слово за слово, что-то рвануло, и Фрэнк опять оказался за рулем, с миной замедленного действия на запястье и какой-то рыжей (Рудакова), чье выражение лица было не разглядеть за веснушками. Девица (на полголовы выше Фрэнка) безостано-



РЕКЛАМА

вочно красилась, говорила про обеды из трех блюд плюс страдала перепадами настроения, каждые десять минут переходя от черной меланхолии к дискотеке на заднем сиденье. Везти ее надо было в Одессу.

Статем, главный лоб и лучшая челюсть современности, в одиночку заменяющий нынешним детям Ван Дамма, Шварценеггера и Деда Мороза, — человек, на которого можно смотреть бесконечно, как на огонь или воду. Бессоновские «Перевозчики» изначально были устроены так, чтобы минимально мешать процессу созерцания, а к третьей серии из них окончательно исчезло все лишнее. Во-первых, сюжет достиг такой хрустальной бредовости (экологи-убийцы, украинские министры, дебют Виктора Ющенко в виде портретика на стене), что о нем можно стало не беспокоиться вовсе. Во-вторых, «Перевозчик» окончательно перестал стыдиться своей в общем и целом порнографической природы: помимо окказионального срывания одежды в рукопашной Статем наконец исполняет нормальный (пусть несколько стыдливый) стриптиз. В-третьих и в-главных — Бессон, чьи коммерческие сценарии никогда не отличались ни изяществом, ни образностью, не устоял перед искушением придать статемовскому герою давно причитавшиеся ему мифологические пропорции. Фрэнк Мартин здесь окончательно становится богом из машины, едущей, бегущей, летящей напролом метафорой, символом неудержимого движения вперед. Он окончательно сливается со своим черным автомобилем, а когда вокруг кончается кислород, дышит воздухом из колеса. В четвертой серии, хочется верить, начнет отхлебывать машинное масло. Дожить бы. *Р.В.*

с 1 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Прости за любовь

(Scusa ma ti chiamo amore)

Федерико Мокча. В ролях Рауль Бова, Микела Кваттрочокке, Лука Анджелетти, Франческа Антонелли, Франческо Аполлони. Италия, 2008, дублированный

Итальянский народный хит про любовь копирайтера и малолетки

От креативщика римского рекламного агентства Butch & Butch (Бова) некрасиво уходит гражданская жена. Нехотя проведя в своем опустевшем лофте дебош с участием русских фотомоделей, наутро герой (37 лет) сбивает старшеклассницу на мотоцикле (Кваттрочокке) — без физического ущерба и с предсказуемым результатом. Лофт постепенно превращается в логово Барби, работу над имиджем японских леденцов Luna прерывают эсэмэски про четверку за контрольную, а пятилетняя племянница является герою в кошмарах с вопросом: «Твоя невеста наклейки собирает?» Развитие

В итальянской романтической комедии «Прости за любовь» несовершеннолетняя сумасбродка переворачивает жизнь работника рекламного агентства. В частности, его штрафуют в трамвае





Героям «Скажи Лео» в какой-то момент предстоит пасть жертвой криптофашистов, и это тот редкий случай, когда криптофашистов хочется поддержать

однозначного сюжета сильно замедляют титры из Шекспира и Бальзака («Ночь любви — на одну прочитанную книгу меньше»), а также второстепенные персонажи в количестве сорока-пятидесяти человек: друзья героя с чадами и домочадцами, родственники героини, подружка в коме, гангста-рэпер Фабио Фабио и даже закадровый рассказчик, который появляется в кадре ближе к финалу, когда уже не веришь, что эта история вообще поддается изложению.

Если кто слышал краем уха про возрождение кино на родине Феллини, то «Прости за любовь» — это еще до начала ренессанса. Весенний лидер итальянского бокс-офиса не в пример другим европейцам выходит у нас в широкий прокат, чтобы поразить неожиданным сходством с российскими массовыми картинами. Тут радость узнавания во всем: эстетика евроремонта (ни пяди открыточного Рима в кадре), детали (креативный директор, двухэтажный лофт, реклама Луны, как в «Русалке», уличные гонки, как в «Стритрейсерах»), неубедительная психологическая казуистика (гражданская жена в итоге оставлена не потому, что сморщилась от времени или там надоела, а по специальной, сложно выдуманной и требующей участия двух дополнительных персонажей причине). Героев зовут унифицированными именами Ники (девочку) и Алекс (дяденьку). Из национального колорита — только шутка про футболиста Тотти и поэта Леопарди, кстати, смешная. У странного сближения непохожих культур на новом витке прогресса/деградации есть простое объяснение. Когда нация поделена на страты (в случае России) или локусы (в случае Италии), комедию «для всех» можно создать, только надергав контекст из телевизора. А там что? Американские сериалы, «Тачка на прокачку», гангста-рэперы, реклама и такая любовь, что остается только извиниться. *М.К.*

с 1 декабря

Скажи Лео

Леонид Рыбаков. В ролях Андрей Щипанов, Анна Старшенбаум, Михаил Павлик. Россия, 2008

Фильм про страдания молодых людей в костюмах от Симачева

18-летний московский хакер Лео (Щипанов) ломает банковские базы данных, чтобы по чужим кредиткам ходить на сайт с порнографическими веб-камерами. Там он в какой-то момент натыкается на соотечественницу (Старшенбаум), привлекающую внимание тем, что во время общения с клиентами она читает книжку. Барышня вещает из подвала интернет-кафе «Кафемакс», живет в симбиозе с жирным геем-славянофилом (Павлик) и мечтает когда-нибудь поступить в МГУ. Пока герой пытается войти в ее жизнь сразу с двух сторон (непосредственно и под видом вымышленного американца), героине звонит, по ее выражению, «само ФСБ» и привлекает к оказанию противоестественных услуг некоему кремлевскому папику, страдающему от одиночества и участвующему (возможно, от одиночества как раз) в подпольных сборищах, где люди делают зиг-хайль и кричат «Слава России!». За услуги папик дарит девушке розовый «мерседес», очевидный предвестник скорой трагедии.

Круг вопросов, затронутых в картине, поражает одновременно своей широтой — от влияния средств связи на психику молодежи до фашизма в высших эшелонах российской власти — и тем, как удивительно немного автору есть по всем этим вопросам сообщить. Режиссер Рыбаков («Похитители книг») снимает кино так, как глуповатые модники клеят барышень: рука на дверном косяке, глаза в глаза, цитата из художественной прозы, демонстрация айфона, потом еще что-нибудь про политику. Не важно что, не важно о чем. Полное отсутствие внятности компенсируется стремительной сменой тем. Это самозабвенный монолог, составленный к тому же из сплошных междометий: ни одна из мыслей не доводится до конца, ни одна из оборванных на полуслове фраз изначально не имеет другой задачи, кроме пуска пыли в глаза. Играющая главную героиню дебютантка Старшенбаум — потенциально довольно милая барышня, неуловимо похожая на актрису Александру Захарову, но режиссер извлекает из нее такие интонации, что хочется кому-то заплатить, чтобы их не слышать. Случающееся под конец превращение фильма из просто гламурной белиберды в белиберду трагическую — с безумиями, изнасилованиями и поножовщиной — не позволяет рекомендовать его даже тем, кто любит глупость как эстетическую категорию. Новорусские модники в кино (как и в остальных местах, впрочем) всегда выглядели несколько нелепо. Но тут они, как говорилось в одном хорошем фильме о проблемах молодежи, сами себя перепидорасили. *Р.В.*

с 11 декабря



Профиль артистки Кристен Стюарт — единственное, что вызывает в вампирской тин-мелодраме «Сумерки» хоть какие-то эмоции

Сумерки
(Twilight)
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Билли Берк, Эшли Грин. США, 2008, дублированный

Экранизация бестселлера про вампиров; очень скучно

Родители Беллы (Стюарт) в разводе, и она приезжает пожить к отцу (Берк) в городок, где тот работает шефом полиции. В новой школе обращает на себя внимание компания из пяти старшеклассников: у них белая как снег кожа, подведенные глаза, они ни с кем не разговаривают, никогда не едят и являются приемными детьми местного доктора, такого же бледного. Один из них, Эдвард (Паттинсон), все время смотрит на Беллу со значением, чем завоевывает ее сердце. Еще он быстр как молния, останавливает рукой машины, читает мысли и через слово повторяет Белле, что с ним встречаться не стоит. Что-то тут не так, со временем догадывается девушка и лезет в «Гугл».

С чтением мыслей связана одна из самых трогательных сцен «Сумерек»: герои сидят в ресторане, и Эдвард демонстрирует свои телепатические способности, оглядывая соседей. «Секс... Деньги... Деньги... Секс... Кот... А у тебя — ничего», — переводит он взгляд на собеседницу. Этот диагноз абсолютно точен: за все время фильма Белла, которую играет прехорошенькая и вообще славная девушка Стюарт, никаких намеков на мысль не демонстрирует. Первый час она присматривается к Эдварду, второй — любит его всей душой. Сам Эдвард чуть более двумерен: он — вампир-вегетарианец и поэтому вроде как всю дорогу борется со своей темной стороной. Паттинсон явно воображает себя Николсоном из «Волка», так что пытается придать взгляду пронзительность и двигать челюстью, но, видимо, из-за обилия косметики это не очень получается. Поскольку в фильме почти ничего не происходит — любовь сугубо платоническая, а жиденький экшен занимает минут 15, ближе к концу, — героям ничего не остается, как разговаривать, и автор диалогов, надо сказать, может смело идти третьим к братьям Самойловым: что-то вроде «ты — мой героин», «я лев, ты овечка» и т.д. Режиссер умудряется даже медленный танец на освещенной лужайке превратить в какое-то комическое занудство — невероятно. А кульминацией «Сумерек» становится сцена, где эмо-вампиры играют в бейсбол. Фильм поставила какая-то тетенька по сценарию какой-то другой тетеньки, написанному на основе романа третьей тетеньки. Следует, наверное, для профформы сказать, что этот роман за океаном — невероятный бестселлер, а фильм миллионы фанаток ждали — как третьего пришествия, но поверьте, это лишняя информация. *С.3.*

с 1 декабря

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на sponsr.afisha.ru

ТОЛЬКО ДО 31 ДЕКАБРЯ!



ВЕРНЕМ ДЕНЬГИ ЗА РЕСИВЕР!*

Участвуйте в акции НТВ-ПЛЮС **«Вернем деньги за ресивер!»** и сумма в размере стоимости ресивера (3000 руб.) поступит на Ваш абонентский счет!

* Условия акции действительны только при заключении нового абонентского договора. Акция проводится с 26.05.2008 по 31.12.2008. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, количестве, порядке зачисления денег можете узнать на сайте www.ntvplus.ru и по телефону 8 800 200 55 45 – бесплатный звонок из любой точки России.

На правах рекламы

НТВ ПЛЮС

цифровое спутниковое телевидение

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Адмирал
1175 ★★★★☆
Андрей Кравчук. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Анна Ковальчук, Владислав Ветров, Егор Бероев, Ришар Боренже, Николай Бурляев, Виктор Вержбицкий, Федор Бондарчук. Россия, 2008
Произведенный киноподразделением Первого канала (но почему-то не имеющий фамилии Эрнст в титрах) ЖЗЛ-блокбастер про адмирала Колчака (Хабенский) и его борьбу с большевиками.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 1 — вс 14 декабря
Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 1 — ср 3 декабря

Ананасовый экспресс: Сижу, курю
(Pineapple Express)
13 ★★★½☆
Дэвид Гордон Грин. В ролях Сет Роген, Джеймс Франко, Дэнни Р.МакБрайд, Гэри Коул, Рози Перес, Билл Хейдер. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Наркотический приключенческий фильм про дурака и драгдилера, убегающих от убийц. Продукция фабрики Джадда Апатоу. См. рецензию на стр. 115 и материал в начале журнала
Кронверк Синема Облака ср 3 — вс 14 декабря
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 4 — вс 14 декабря
Бумеранг на Варшавской, Гавана, Киномакс, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Соларис чт 4 — ср 10 декабря
Алмаз чт 11 — вс 14 декабря

Андерсен. Жизнь без любви
33 ★★★½☆
Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Мигицко, Евгения Крюкова, Алена Бабенко, Вячеслав Тихонов, Олег Табаков, Галина Тюнина, Станислав Рядинский. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 1 — вс 14 декабря

Антисекс
0 ☆☆☆☆☆
Лариса Исаева. В ролях Игнат Акрачков, Диана Максимова, Лола Кочеткова, Михаил Ефремов, Игорь Золотовицкий, Амалия & Амалия. Россия, 2008
Лирическая, как настаивают ее авторы, трагикомедия про то, как трансцендентальный Михаил Ефремов вылезает из электроприборов и запрещает людям трахаться.
Нева, Октябрь, Сатурн, Триумф пн 1 — ср 10 декабря
Художественный пн 1 — пт 5 декабря
Каро Фильм Щука чт 4 — ср 10 декабря

Беззаботная
(Happy-Go-Lucky)
25 ★★★★☆
Майк Ли. В ролях Салли Хокинс, Эдди Марсан, Алексис Зегерман, Сэмюэль Роукин. Великобритания, 2008, дублированный
Комедия о тридцатилетней женщине, которой все в радость. Угрюмый английский сопереалист неожиданно повернулся лицом к зрителю.
35ММ пн 1 — ср 3 декабря
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря

Беспокойная Анна
(Caotica Ana)
147 ★★★★☆
Хулио Медем. В ролях Манузла Вельес, Шарлотта Рэмплинг, Бебе, Асьер Ньюман, Николя Казале, Рауль Пенья. Испания, 2007, субтитры
Стилизованный под сеанс гипноза поэтический рассказ про красавицу в современном стремительно меняющемся мире. От режиссера «Любовников полярного круга» и «Люсии и секса».
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 декабря
Салют пт 5 — вс 7, пт 12 — вс 14 декабря

Бумажный солдат
171 ★★★★☆
Алексей Герман-мл. В ролях Мераб Ниндзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Шевелева. Россия, 2008
Врач-идеалист (Ниндзе) наблюдает первый отряд советских космонавтов, собирающийся стартовать к звездам из луж и грязи. Третий полнометражный фильм Германа-младшего: два приза Венецианского фестиваля — за режиссуру и за операторскую работу.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан, Эльдар пн 1 — вс 14 декабря
Фитиль-клуб, Формула Кино Горизонт пн 1 — ср 3 декабря
Формула Кино Европа пн 1 — ср 10 декабря

ВАЛЛ•И
(WALL•E)
4942 ★★★★½
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
В далеком будущем, когда Земля стала необитаемой помойкой, одинокий робот-мусорщик без памяти влюбляется в овальную сущность. Новый мультфильм студии Pixar, которая выпускает только шедевры.
Киноцентр сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 декабря

Век помрачения
(L'Âge des ténèbres)
40 ★★★★☆
Дени Аркан. В ролях Марк Лябреш, Диана Крюгер, Сильви Леонар, Каролина Нерон, Руфус Вейнрайт. Канада, 2007, субтитры
Мизантропическая комедия про то, как все плохо в Канаде в недалеком будущем. Новый фильм автора «Нашествия варваров» — что-то среднее между «Бразилией» Гиллиама и первыми 15 минутами «Красоты по-американски».
Эльдар пн 1 — вс 14 декабря

Вольт
(Bolt)
21 ★★★★½
Крис Уильямс, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Комедия про собачку, которая снималась на телевидении, а потом потерялась и в компании кошки и хомяка ищет путь обратно. См. рецензию на стр. 116
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киносфера, Киноцентр, Комсомолец, Октябрь, Орион, Победа, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской пн 1 — вс 14 декабря
Алмаз, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, на Каширке, на Шереметьевской) пн 1 — ср 10, сб 13, вс 14 декабря
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Балтика, Баррикады, Первомайский, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орбита, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Соларис, Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево) пн 1 — ср 10 декабря
Кино на Алтуфьевском, Энтузиаст пн 1 — ср 3 декабря
Художественный пн 1 — пт 5 декабря
Искра, Нева, Сатурн чт 11 — вс 14 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Вольт 3D
(Bolt)
21 ★★★★½
См. «Вольт».
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной) пн 1 — вс 14 декабря
Nescafé IMAX пн 1 — пт 5 декабря

Воспоминания неудачника
(Flashbacks of a Fool)
3 ★★★★☆
Бейлли Уолш. В ролях Дэниел Крейг, Гарри Иден, Ева, Джоди Мэй, Оливия Уиллямс, Марк Стронг, Клер Форлани, Джеймс Д'Арси. Великобритания, 2008, дублированный
Выпавшая из обоймы голливудская звезда (комическим образом — Крейг) едет на похороны и вспоминает неприятности про свое детство. Претенциозная психоаналитическая драма. См. рецензию на стр. 116
35ММ, Октябрь, Формула Кино Горизонт пн 1 — ср 10 декабря

Враг государства №1
(Mesrine: L'instinct de mort)
105 ★★★★☆
Жан-Франсуа Рише. В ролях Венсан Кассель, Сесиль де Франс, Жерар Депардье, Рой Дюпюи, Жилль Лелуш, Флоранс Томассен. Франция–Канада–Италия, 2008, дублированный
Первая серия дилогии про главного французского бандита Жака Мерина, грабителя банков и приятного собеседника. Чуть ли не самый дорогой фильм в истории Франции.
35ММ, Полет, Триумф, Фитиль-клуб пн 1 — ср 3 декабря

Враг государства №1: Легенда
(Mesrine: L'ennemi public N°1)
0 ☆☆☆☆☆
Жан-Франсуа Рише. В ролях Венсан Кассель, Матье Амальрик, Сэмюэль Ле Биан, Людивин Санье, Оливье Гурме. Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вторая серия неореалистической биографии бандита Жака Мерина. См. рецензию на стр. 117
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Люксор в Ясенево, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 11 — вс 14 декабря

Все умрут, а я останусь
259 ★★★★☆
Валерия Гай Германика. В ролях Полина Филоненко, Агния Кузнецова, Ольга Шувалова, Донатас Грудович, Юлия Александрова, Гарольд Стрелков, Алексей Багдасаров. Россия, 2008
Синема-верите про трех подружек-старшеклассниц и их нелегкую жизнь; для интересующихся.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря
Формула Кино Европа пн 1 — ср 3 декабря

Второе дыхание
2 ★★★★☆
Михаил Туманишвили. В ролях Петр Красилов, Екатерина Климова, Всеволод Шиловский, Денис Никифоров, Максим Щеголев, Никита Емшанов. Россия, 2007
Патриотический боевик про бравых контрактников, отнимающих у «черных следопытов» православные ценности.
Художественный пн 1 — ср 3 декабря

МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин
Зубовский б-р., д. 25
тел.: 363-34-40, 363-34-41
www.rasputinclub.ru
Изысканная европейская и восточная кухня
10 VIP - АПАРТАМЕНТОВ С САУНАМИ И ДЖАКУЗИ
2000 КВ.М. РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ МУЖЧИН
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ МОСКВЫ ЕЖЕДНЕВНО
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ HARD-HALL С УНИКАЛЬНЫМ КОСТЮМИРОВАННЫМ ШОУ
ИНДИЙСКАЯ БАНЯ
Сведана
УНИКАЛЬНЫЙ УГОЛОК ИНДИИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
НАСТОЯЩАЯ ИНДИЙСКАЯ БАНЯ • КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР
СВЫШЕ 100 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА
СВЫШЕ 150 ВИДОВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
АЮРВЕДИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ • ИСКУСНЫЕ ЖРИЦЫ
ВЕЛИКОЛЕПИЕ ИНДИЙСКИХ • ДВОРЦОВЫХ ИНТЕРЬЕРОВ
ИЗЫСКАННЫЙ СЕРВИС
Зубовский пр-д., д. 2, тел.: 740 0203, 740 0204, www.rasputinspa.ru

Два дня в Париже
(2 Days in Paris)
41 ★★★★½
Жюли Дельпи. В ролях Жюли Дельпи, Адам Голдберг, Даниель Брюль, Мари Пилле, Альбер Дельпи. Франция–Германия, 2007, субтитры
Комедия про француженку и американца, которые, поругавшись, пытаются мириться в Париже, где у той куча бывших бойфрендов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря
Формула Кино Европа пн 1 — ср 3 декабря

День, когда Земля остановилась
(The Day the Earth Stood Still)
2 ★★★★★
Скотт Дерриксон. В ролях Киану Ривз, Дженнифер Коннелли, Джон Хэмм, Кэти Бейтс, Джон Клиз, Джейден Смит, Аарон Дуглас, Лорена Гейл. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк классической фантастической картины про пришельцев, реорганизующих жизнь на Земле.
Романов Синема, Сезон Синема на Пражской ср 10 декабря
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Балтика, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Первомайский, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 11 — вс 14 декабря
Пушкинский чт 11, пт 12 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на афише.ru/cinema

Домовой
138 ★★★★☆
Карен Оганесян. В ролях Константин Хабенский, Владимир Машков, Чулпан Хаматова, Армен Джигарханян, Виталий Кищенко, Анатолий Семенов, Рамиль Сабитов, Александр Чутко, Сергей Газаров. Россия, 2008
Бульварного писателя (Хабенский), сочиняющего боевики про киллера Домового, навещает сам Домовой (Машков) и предлагает нюхнуть пороху.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря
Искра, Салют пн 1 — ср 10 декабря
Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Триумф пн 1 — ср 3 декабря

Драма/Мекс
(Drama/Mex)
25 ★★★★☆
Херардо Наранхо. В ролях Фернандо Бесерриль, Хуан Пабло Кастанеда, Диана Гарсия, Марта Клаудия Морено, Мирьяна Моро, Эмилио Вальдес. Мексика, 2006, субтитры
Красавица, подлец, дурак, толстая школьница и пожилой клерк разыгрывают мощную эмоциональную драму в нетуристической части Акапулько. Актуальное мексиканское кино третьего эшелона.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 декабря

Другая война
0 ★★★★★
Александр Замятин. В ролях Борис Щербаков, Максим Заусалин, Александр Суворов, Евгения Лоза. Россия, 2008
Вымпел пн 8 — ср 10 декабря

Женщины
(The Women)
0 ★★★★★
Дайан Инглиш. В ролях Мег Райан, Аннетт Бенинг, Ева Мендес, Дебра Мессинг, Джада Пинкетт Смит, Бетт Мидлер, Кэндис Берген, Кэрри Фишер. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк картины 1939 года о женской душе. Как и в оригинале, в кадре ни одного мужчины.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 4 — вс 14 декабря
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм Электрон, Киномир, Орбита, Орион, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО) чт 4 — ср 10 декабря
Алмаз чт 11 — вс 14 декабря

Звездная пыль
(Stardust)
4153 ★★★★☆
Мэттью Вон. В ролях Чарли Кокс, Клер Дейнс, Сиенна Миллер, Мишель Пфайффер, Джейсон Флеминг, Питер О'Тул, Иэн Маккеллен, Руперт Эверетт, Роберт Де Ниро. Великобритания–США, 2007, дублированный
Богато декорированное культурное фэнтези в духе «Лабиринта» и «Принцессы-невесты» — о молодом человеке, который разыскивает упавшую звезду в волшебной стране. Предыдущей работой режиссера Вона был «Слоеный пирог» про обаятельного наркодилера.
Формула Кино Под открытым небом пн 8 — чт 11 декабря

Игорь
(Igor)
0 ★★★★★
Энтони Леонидис. Мультипликационный. США–Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мультфильм о буднях подручного злого ученого.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Орбита, Родина, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, Солнцево, на Мичуринском) чт 11 — вс 14 декабря

Иллюзия страха
0 ★★★★★
Александр Кириенко. В ролях Андрей Панин, Алена Бабенко, Сергей Гармаш, Алексей Горбунов, Инга Стрелкова-Оболдина. Россия–Украина, 2008
ПРЕМЬЕРА Бизнесмен воображает себя царем Соломоном. Триллер по книжке украинского вице-премьера Турчинова. Украинский выдвиженец на «Оскар».
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан, Синема Парк на Калужской чт 4 — вс 14 декабря

Импи-суперстар
(Urmel voll in Fahrt)
4 ★★★☆☆
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Детский мультфильм по книжке Макса Круза про динозаврика и панду.
Вымпел пн 1 — вс 7 декабря

Квант милосердия
(Quantum of Solace)
835 ★★★½☆
Марк Форстер. В ролях Дэниел Крейг, Ольга Куриленко, Джуди Денч, Джанкарло Джаннини, Матье Амальрик, Йеспер Кристенсен, Джемма Артертон. Великобритания–США, 2008, дублированный
Джеймс Бонд горюет о покойной Вескер Линд и убивает всех встречных. 22-й фильм бондианы в постановке режиссера «Бала монстров».
5 звезд на Павелецкой, Динамит, Каро Фильм Щука, Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема Облака, Полет, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Эльдар, Юность пн 1 — ср 3 декабря
Вымпел пн 1 — вс 7 декабря
Искра пн 1 — ср 10 декабря
Киноцентр пн 1 — вс 14 декабря

Класс
(Entre les murs)
0 ★★★★★
Лоран Канте. В главной роли Франсуа Бегодо. Франция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Синема верите про школу в неблагополучном районе. «Золотая пальмовая ветвь-2008». См. рецензию на стр. 114
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 4 — вс 14 декабря

Классный мюзикл: Выпускной
(High School Musical 3: Senior Year)
118 ★★★★☆
Кенни Ортега. В ролях Зак Эфрон, Ванесса Энн Хадженс, Эшли Тисдейл, Лукас Грэбил, Корбин Блю. США, 2008, дублированный
Классный мюзикл про классный выпускной убрал в американском прокате всех.
Каро Фильм Щука пн 1 — ср 3 декабря
Полет пн 1 — ср 10 декабря

Когда ты последний раз видел своего отца?
(And When Did You Last See Your Father?)
12 ★★★★☆
Ананд Такер. В ролях Джим Бродбент, Колин Ферт, Джульет Стивенсон, Джина МакКи, Элейн Кэссиди, Клер Скиннер. Великобритания–Ирландия, 2007, субтитры
Писатель (Ферт) едет к умирающему отцу (Бродбент), пытаясь понять, любит ли он его. Английская мелодрама по автобиографической книге Блейка Моррисона, режиссер Такер до того снял «Продавщицу».
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря

Мадагаскар-2
(Madagascar: Escape 2 Africa)
872 ★★★★½
Эрик Дарнелл, Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Животные отправляются в Африку.
5 звезд на Павелецкой, Киноцентр, Салют пн 1 — вс 14 декабря
Ашхабад, Динамит, Искра, Кино на Алтуфьевском, Полет, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Триумф, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Эльдар, Юность пн 1 — ср 3 декабря
Вымпел чт 4 — вс 7, пт 12 — вс 14 декабря
Каро Фильм Киргизия сб 6, вс 7 декабря
Каро Фильм Щука, Октябрь сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 декабря

Мальтийский крест
1 ★★★★★
Николай Глинский. В ролях Александр Иншаков, Юрий Соломин, Олег Тактаров, Алевтина Евдокимова, Алексей Завьялов. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Каскадеры спасают великого князя.
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, Щука), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Формула Кино (Люблино, на Можайке) чт 4 — вс 14 декабря
Каро Фильм (на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской) чт 4 — ср 10 декабря

Мамма миа!
(Mamma Mia!)
589 ★★★★½
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Колин Ферт, Пирс Броснан, Аманда Сейфрид, Стеллан Скарсгард, Джулия Уолтерс, Кристина Баранski, Хуан Пабло Ди Пасе. Великобритания–США, 2008, дублированный
Старинный сюжет про выбор настоящего отца из трех возможных под старинные же песни группы ABBA.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 1 — вс 14 декабря

Миллион лет до нашей эры-2
(Sa majest é Minor)
3185 ★★★☆☆
Жан-Жак Анно. В ролях Хосе Гарсия, Венсан Кассель, Сержио Перис-Менчета, Рюфюс, Мелани Бернье, Клод Брассер, Жан-Люк Бидо. Франция–Испания, 2007, дублированный
Невероятная околесица от режиссера «Имени розы». Дело происходит в догомеровской Греции, главный герой — деревенский дурачок, живущий со свиньями (Гарсия). Он трахается с богом Паном (Венсан Кассель с копытцами), влюбляется в невесту местного кифареда (Бернье), подвергается распятию, воскресает, обретает дар ритора, провозглашается королем, кусает за грудь подданную и становится жертвой госпереворота. Фильм настолько странный, что заслуживает звания «Курьез года».
Формула Кино Под открытым небом пн 1 — вс 7 декабря

Мой сосед Тоторо
(Tonari no Totoro)
2541 ★★★½☆
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Художественный пн 1 — ср 3 декабря

Морфий
38 ★★★½☆
Алексей Балабанов. В ролях Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Светлана Письменченко, Катарина Радивоевич, Юрий Герцман, Александр Мосин. Россия, 2008
Вольная экранизация рассказов Булгакова по старому сценарию Бодрова-младшего. История подсевшего на наркотик молодого врача — очередной натюрморт всеобщей деградации.
5 звезд Бирюлево, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Севастопольском, Щука), Люксор в Отрадном, Октябрь, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула Кино (Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Стрела) пн 1 — ср 10 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой) пн 1 — вс 14 декабря
Киномир пн 1 — ср 3 декабря
Художественный пн 1 — пт 5 декабря
Люксор в Митино чт 4 — ср 10 декабря

На краю рая
(Auf der anderen Seite)
118 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Баки Даврак, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе, Тунджель Куртис, Нургюль Ешильчай. Германия–Турция–Италия, 2007, субтитры
Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм.
Эльдар пн 1 — ср 3 декабря

Никогда не сдавайся
(Never Back Down)
35 ★★★★☆
Джефф Уодлоу. В ролях Шон Фэрис, Амбер Херд, Лесли Хоуп, Эван Петерс, Кам Жиганде, Джимон Хунсу. США, 2008, дублированный
«Карате-кид» для нового поколения: драма про подростка, который учится драться.
Формула Кино Под открытым небом пн 1 — вс 7 декабря

Ночи в Роданте
(Nights in Rodanthe)
71 ★★★★☆
Джордж С.Вольф. В ролях Ричард Гир, Дайана Лейн, Джеймс Франко, Скотт Гленн, Кристофер Мелони, Ми Уитман, Виола Дэвис, Пабло Шрайбер. США–Австралия, 2008, дублированный
Мелодрама про адюльтер между доктором в командировке и замужней тетей. Гир и Лейн, сравнительно недавно сыгравшие в ремейке шабролевской «Неверной жены», теперь пробуют ту же коллизию под другим углом.
Киноцентр пн 1 — ср 10, пт 12, вс 14 декабря

Однажды в Голливуде
(What Just Happened?)
31 ★★★½☆
Барри Левинсон. В ролях Роберт Де Ниро, Робин Райт Пенн, Майкл Уинкотт, Кристен Стюарт, Стэнли Туччи, Кэтрин Кинер, Брюс Уиллис, Джон Туртурро, Шон Пенн. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сатира на голливудские нравы, от режиссера «Человека дождя» и «Хвост виляет собакой». См. рецензию на стр. 118
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Щука, на Вернадского), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 11 — вс 14 декабря

Операция «Дельта Фарс»
(Delta Farce)
2 ★★½☆☆
Си Би Хардинг. В ролях Ди Джей Куоллс, Гленн Моршауэр, Ларри Кабельщик, Кристина Мур, Билл Ингволл. США, 2007, дублированный
Дурацкая пародия на военное кино: героев-резервистов по ошибке высаживают в Мексике вместо Ирака, но они этого не осознают.
Формула Кино Под открытым небом пт 5 — вс 7, пт 12 — вс 14 декабря

Очень русский детектив
123 ★★★☆☆
Карлл Панака. В ролях Юрий Стоянов, Брет Пидд, Михаил Шац, Вадим Галыгин, Александр Семчев, Таир Мамедов, Наталья Андрейченко, Валерия Кудрявцева, Лариса Баранова, Алексей Дедов, Максим Коновалов. Россия, 2008
Тоже самый лучший фильм.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Брест, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Орион, Победа, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской, Энтузиаст пн 1 — ср 3 декабря
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм на Вернадского, Октябрь, Триумф пн 1 — ср 10 декабря

Париж
(Paris)
4 ★★★★☆
Седрик Клапиш. В ролях Ромен Дюри, Жюльетт Бинош, Альбер Дюпонтель, Жилль Лелуш, Оливия Бонами, Фабрис Лукини. Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про опасно больного танцовщика. См. рецензию на стр. 120
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 4 — вс 14 декабря

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
4526 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койшет. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Рufус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 декабря

Перевозчик-3
(Transporter 3)
6 ★★★★½
Оливье Мегатон. В ролях Джейсон Статем, Наталья Рудакова, Франсуа Берлеан, Роберт Неппер, Ерум Краббе, Алекс Коболд. Франция, 2008, дублированный
Продолжение киносериала, в котором Люку Бессону удалось скрестить другие свои успешные проекты — «Такси» и боевики с Джетом Ли.
См. рецензию на стр. 120
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг на Теплом Стане, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Балтика, Баррикады, Звездный, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Первомайский, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орион, Победа, Пушкинский, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Солярис, Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 1 — ср 10 декабря
Брест, Бумеранг на Варшавской, Кино на Алтуфьевском, Орбита, Родина, Энтузиаст пн 1 — ср 3 декабря
Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Формула Кино (Люблино, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 1 — вс 14 декабря
Полет, Салют чт 11 — вс 14 декабря

Пила-5
(Saw V)
141 ★★★½☆
Дэвид Хакл. В ролях Тобин Белл, Джулия Бенц, Грэг Брик, Меган Гуд, Шони Смит, Костас Мандилор. США, 2008, дублированный
Новые приключения умершего маньяка.
Формула Кино Под открытым небом пт 12 — вс 14 декабря

Платон
127 ★★★★☆
Вартан Акопян. В ролях Павел Воля, Елизавета Лотова, Эвелина Бледанс, Алексей Гришин, Александр Лымарев, Ксения Князева, Станислав Бондаренко, Мухтар Гусенгаджиев. Россия–Великобритания, 2008
Не совсем ужасный фильм о нравственном перерождении сутенера, встретившего свою любовь.
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Щука), Киносфера, Октябрь, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Центрфильм на Щелковской пн 1 — ср 10 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой) пн 1 — вс 14 декабря
Алмаз, Ашхабад, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Энтузиаст пн 1 — ср 3 декабря
Художественный пн 1 — пт 5 декабря

Подарок Сталину
0 ★★★★★
Рустем Абдрашев. В ролях Нуржуман Ихтымбаев, Дален Шинтемиров, Давид Маркиш, Екатерина Редникова, Вальдемар Шчепаняк, Александр Баширов, Бахтияр Кожа. Казахстан–Россия–Польша–Израиль, 2008
ПРЕМЬЕРА Казахская драма про сталинские репрессии.
Октябрь, Формула Кино Европа чт 11 — вс 14 декабря

Призраки Молли Хартли
(The Haunting of Molly Hartley)
1 ★★★★★
Микки Лидделл. В ролях Шеннон Мэри Вудвард, Чейз Кроуфорд, Джессика Лаундс, Хейли Беннетт, Шанна Коллинз, Нина Семашко. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Психологический хоррор про старшеклассницу.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм (Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 11 — вс 14 декабря

Приключения бобренка
(Mèche Blanche)
9 ★★★★☆
Филипп Кальдерон. Документальный. Франция, 2008, дублированный
Документальный фильм про бобренка.
5 звезд на Павелецкой пн 1 — вс 14 декабря

Прости за любовь
(Scusa ma ti chiamo amore)
1 ★★☆☆☆
Федерико Мочча. В ролях Рауль Бова, Микела Кваттрочокке, Лука Анджелетти, Франческа Антонелли, Франческо Аполлони. Италия, 2008, дублированный
Итальянская романтическая комедия про любовь взрослого мужика и старшеклассницы. См. рецензию на стр. 122
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Каро Фильм Матрица, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София) пн 1 — ср 10 декабря
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Эльдар пн 1 — вс 14 декабря
Будапешт, Центрфильм на Щелковской пн 1 — ср 3 декабря
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Триумф чт 4 — ср 10 декабря

Реальная любовь-2
(Modern Love)
2 ★★★★½
Стефан Казанджян. В ролях Александра Лами, Стефан Руссо, Беренис Бежо, Пьер-Франсуа Мартин-Лаваль, Клотильда Куро. Франция, 2008, дублированный
Романтическая комедия про сценариста романтической комедии. К фильму «Реальная любовь» ни малейшего отношения не имеет.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Риорита
6 ★★★½☆
Петр Тодоровский. В ролях Дмитрий Ульянов, Константин Воробьев, Алексей Горбунов, Иван Криворучко, Яков Шамшин, Анатолий Гущин. Россия, 2008
Фронтовая психодрама про бывшего лагерного охранника, который на войне остался такой же сволочью. Новый фильм Тодоровского-старшего, который по политическим соображениям вроде бы не хотели пускать в прокат.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 декабря

Сад
9 ★★★½☆
Сергей Овчаров. В ролях Анна Вартанян (Астраханцева), Роман Агеев, Игорь Ясулович, Светлана Щедрина, Ольга Онищенко, Дмитрий Поднозов, Анатолий Рудаков, Евгений Филатов. Россия, 2008
Комическое прочтение «Вишневого сада».
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 декабря

Свидание вслепую
(Blind Date)
4 ★★★★☆
Стэнли Туччи. В ролях Стэнли Туччи, Патриция Кларксон, Тейс Ромер, Герди Де Декер, Джорджина Вербан. США–Великобритания, 2008, субтитры
Продолжение проекта, в рамках которого хорошие люди переснимают фильмы покойного режиссера Ван Гога. Как и в «Интервью», это разговорная дуэль между мужчиной и женщиной — на сей раз в баре.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря

Сделка
(The Deal)
0 ☆☆☆☆☆
Стивен Шехтер. В ролях Мег Райан, Эллиотт Гулд, ЛЛ Кул Джей, Уильям Х.Мейси, Дэвид Хант. Канада–США, 2008
Комедия про кинопроизводство: хитроумный продюсер в депрессии (Мейси) снимает блокбастер про Дизраэли, с чернокожей звездой боевиков в главной роли.
Люксор в Митино пн 1 — ср 3 декабря

Сжечь после прочтения
(Burn After Reading)
974 ★★★★☆
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джордж Клуни, Фрэнсис МакДорманд, Брэд Питт, Джон Малкович, Тильда Суинтон, Ричард Дженкинс, Дэвид Раше, Джей Кей Симмонс. США, 2008, дублированный
Чехарда с секретным цэрушным диском, который случайно оказывается у двух идиотов. Братья снова шутят.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 1 — вс 14 декабря
Эльдар чт 4 — вс 14 декабря

Скажи Лео
3 ★★☆☆☆
Леонид Рыбаков. В ролях Андрей Щипанов, Анна Старшенбаум, Михаил Павлик. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Молодежная драма про хакера, гея и работницу секса по интернету. См. рецензию на стр. 123
5 звезд на Новокузнецкой, Будапешт, Кронверк Синема Вэйпарк, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 11 — вс 14 декабря

Случайный муж
(The Accidental Husband)
69 ★★★½☆
Гриффин Данн. В ролях Ума Турман, Колин Ферт, Джеффри Дин Морган, Сэм Шепард, Линдсей Слон, Джустина Мачадо, Изабелла Росселлини. Великобритания–США, 2008, дублированный
Умозрительная романтическая комедия, где Уму Турман насильно выдают замуж.
Формула Кино Под открытым небом пн 1 — чт 4, пт 12 — вс 14 декабря

Совокупность лжи
(Body of Lies)
94 ★★★★☆
Ридли Скотт. В ролях Леонардо Ди Каприо, Расселл Кроу, Марк Стронг, Карис ван Хаутен, Голшифтех Фарахани, Алон Абутбул. США, 2008, дублированный
Длинный и довольно скучный, но по-своему забавный боевик про агента ЦРУ (Ди Каприо), который ищет в Иордании террориста.
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской пн 1 — ср 3 декабря
Полет чт 4 — вс 14 декабря
Эльдар чт 4 — вс 7, вт 9, ср 10 декабря
Искра чт 11 — вс 14 декабря

Сумерки
(Twilight)
132 ★★★★☆
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Билли Берк, Эшли Грин. США, 2008, дублированный
Пышная экранизация главного эмо-романа — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира. См. рецензию на стр. 124
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Байконур, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, Прага, София) пн 1 — ср 3 декабря
Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Щука), Киносфера, Октябрь, Формула Кино на Можайке, Центрфильм на Щелковской пн 1 — ср 10 декабря
Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина пн 1 — вс 14 декабря

Тайна Антуана Ватто
(Ce que mes yeux ont vu)
12 ★★★½☆
Лоран де Бартийа. В ролях Сильви Тестю, Жан-Пьер Марьель, Джеймс Тьерре, Агата Дронн, Жан-Габриель Норманн, Кристиан Милле. Франция, 2007, субтитры
Очередной пост-дэн-брауновский арт-детектив про искусствоведшу (Тестю), которая расследует секреты из жизни художника Ватто, очень внимательно разглядывая его полотна.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря

Тариф новогодний
0 ☆☆☆☆☆
Евгений Бедарев. В ролях Максим Матвеев, Валерия Ланская, Дмитрий Дюжев, Мария Аронова, Михаил Пореченков, Мирослава Карпович, Борис Корчевников. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия про мобильную связь и путешествие во времени.
Октябрь пн 1, чт 4 — вс 14 декабря
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Комсомолец, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Победа, Ролан, Сатурн, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 4 — вс 14 декабря
Бумеранг на Варшавской, Киномакс, Киномир, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Солярис, Триумф чт 4 — ср 10 декабря
Художественный чт 4, пт 5, чт 11 — вс 14 декабря
Эльдар чт 4 — вс 7, вт 9, ср 10 декабря

Топаз (Токийский декаданс)
(Topázu)
2 ★★★½☆
Рю Мураками. В ролях Михо Никайдо, Масахико Симада, Сайоко Амано. Япония, 1992, субтитры
Старый, но важный фильм про секс; демонстрируется в DVD-проекции.
Художественный пн 1 — пт 5 декабря

Три разбойника
(Die Drei Räuber)
7 ★★★★☆
Хайо Фрайтаг. Мультипликационный. Германия, 2007, дублированный
Немецкий мультфильм про дружбу трех грабителей с сироткой.
5 звезд на Павелецкой пн 1 — ср 10 декабря
Салют пн 1 — ср 3 декабря
Эльдар пн 1 — вс 14 декабря
Искра чт 4 — вс 14 декабря

Ты, живущий!
(Du levande)
190 ★★★★☆
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьерн Энглунд, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
Салют пт 5 — вс 7, пт 12 — вс 14 декабря

Фадос
(Fados)
3 ★★★★☆
Карлос Саура. В ролях Карлуш ду Карму, Лила Доунс, Сезария Эвора, Алфреду Маркенейру. Португалия–Испания, 2007
ПРЕМЬЕРА Вслед за «Танго» и «Фламенко» Саура продолжает серию своих музыкальных киноантологий картиной о фаду — возникшем в конце позапрошлого столетия романсе португальских иммигрантов.
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино Европа чт 4 — вс 14 декабря

Феи
(Tinker Bell)
28 ★★★★☆
Бредли Реймонд. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Диснеевский мультфильм с сюжетом, уходящим корнями в «Питера Пэна». В Америке даже не выходит в кино — сразу на видео.
Искра пн 1 — ср 10 декабря
Киноцентр сб 6, вс 7 декабря

PLAYSTATION 3
playstation.ru
PLAYSTATION® Network
Blu-ray Disc
SONY
PLATINUM
ЛУЧШЕЕ ДЛЯ PLAYSTATION®3
HEAVENLY SWORD
RATCHET & CLANK
MOTORSTORM
UNCHARTED
RESISTANCE FALL OF MAN
М.видео mvideo.ru
№1 ДЛЯ ВАС
©2008 Sony Computer Entertainment Europe. "PLAYSTATION", "PlayStation" and "PS3" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Blu-ray Disc is a registered trademark of Sony Corporation. All titles, content, publisher names, trademarks, artwork, and associated imagery are trademarks and/or copyright material of their respective owners. All rights reserved.
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-777-5
РЕКЛАМА

Хеллоуин-2007
(Halloween)
55 ★★★★★
Роб Зомби. В ролях Малколм МакДауэлл, Брэд Дуриф, Уильям Форсайт, Шери Мун Зомби, Удо Кир, Ричард Линч, Клинт Говард, Дег Ферч, Скаут Тейлор-Комптон. США, 2007, дублированный
Изобретательный, но почтительный ремейк одного из самых страшных слешеров в истории. Акцент сделан на историю болезни Майкла Майерса.
Формула Кино Под открытым небом пн 8 — чт 11 декабря

Четыре возраста любви
21 ★★★★★
Сергей Мокрицкий. В ролях Алексей Серебряков, Лия Ахеджакова, Игорь Ясулович, Юлия Рутберг, Елена Морозова, Роман Шмаков. Россия, 2008
Четыре новеллы о разные стадиях любви, режиссерский дебют оператора Мокрицкого, снимавшего сериалы и «Изображая жертву» Серебренникова.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 10 декабря
Большой зал ЦДЛ пн 1, вт 2, чт 4, пт 5 декабря
Вымпел чт 4 — вс 7 декабря

Чужие
87 ★★★★★
Юрий Грымов. В ролях Виктор Бычков, Алексей Полуян, Скарлетт МакАлистер, Марк Адам, Кэтлин Гати, Нил Стюарт, Джефф Грейс. Россия–США–Египет, 2008
Американские врачи лезут к жителям арабской деревни с гуманизмом, но те выбирают российских саперов. Злободневное высказывание худшего отечественного режиссера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря

Эксперимент-2
(Die welle)
0 ★★★★★
Деннис Ганзель. В ролях Юрген Фогель, Фредерик Лау, Макс Римельт, Дженнифер Ульрих, Кристиан Пол. Германия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Учитель в рамках объяснения старшеклассникам сути нацизма превращает в фашистов их самих. К фильму «Эксперимент» этот никакого отношения не имеет.
35ММ, Октябрь, Художественный чт 11 — вс 14 декабря

Это свободный мир
(It's a Free World...)
40 ★★★★★
Кен Лоач. В ролях Кирстон Уэринг, Джульет Эллис, Леслав Зурек, Джо Сиффлит, Колин Кофлин, Мэгги Расселл, Рэймонд Мирнс. Великобритания–Италия–Германия–Испания–Польша, 2007
Драма про превращение неудачницы в глобалистическую суку от главного английского левака.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 декабря
Октябрь, Фитиль-клуб, Формула Кино Горизонт пн 1 — ср 3 декабря

Юрьев день
82 ★★★★★
Кирилл Серебренников. В ролях Ксения Раппопорт, Роман Шмаков, Евгения Кузнецова, Сергей Сосновский, Андрей Смирнов. Россия, 2008
Столичная певица ищет в мертвом городе сына, развалившегося на архетипы. Духоискательский вариант «Сайлент-Хилла».
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 декабря
Вымпел пн 8 — вс 14 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ РАСПИСАНИЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

Внимание! Кинотеатры Москвы могут изменять свое расписание после сдачи номера в печать. Узнать точное время начала сеансов вы можете из расписания кино на afisha.ru и m.afisha.ru

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
ФЕСТИВАЛЬ **Автомобили чиновника** пт 5 — сб 6 декабря
Беззаботная пн 1 — ср 3 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Брат и сестра** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Братец, братец** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Взгляд ночи** вс 7 декабря
Воспоминания неудачника пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1 пн 1 — ср 3 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Времена меняются** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Дай мне больше** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Девушка в желтых чулках** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Дитя ноября** вс 7 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **История со вкусом карри** вс 7 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Крабат** пн 8 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Лицом к лицу: Одна из историй немецкого кино** сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Лунный медведь** вс 7 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Мой робот-отец** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Морфогенез частоты** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **На девятом небе** вс 7 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **На семь минут больше** пт 5 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Наша прекрасная природа** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Незнакомец во мне** пн 8 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **О Любви, Ненависти и о кое-то еще** пт 5 — сб 6 декабря
Париж чт 4 — вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Почта!** вс 7 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Прощение** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Семейные правила** сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Темно-красный** пт 5 — сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Торжественная встреча** сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Цвет сакуры** сб 6 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Чико** пт 5 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Эксперимент-2** чт 4 — пт 5 декабря
Эксперимент-2 чт 11 — вс 14 декабря
Futureshorts. Зимняя программа короткометражных фильмов «Изнанка» чт 4 — вс 14 декабря

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.
Адмирал пн 1 — вс 14 декабря
Беззаботная пн 1 — вс 14 декабря
Беспокойная Анна пн 1 — ср 3 декабря
Бумажный солдат пн 1 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Все умрут, а я останусь пн 1 — вс 14 декабря
Два дня в Париже пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Домовой пн 1 — вс 14 декабря
Драма/Мекс пн 1 — ср 3 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Иллюзия страха чт 4 — вс 14 декабря
Класс чт 4 — вс 14 декабря
Когда ты последний раз видел своего отца? пн 1 — вс 14 декабря
Мамма миа! пн 1 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 10 декабря
Париж чт 4 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Бумажный солдат пн 1 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Иллюзия страха чт 4 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — вс 14 декабря
Реальная любовь-2 пн 1 — вс 14 декабря
Риорита пн 1 — ср 3 декабря
Сад пн 1 — ср 3 декабря
Свидание вслепую пн 1 — вс 14 декабря
Сжечь после прочтения пн 1 — вс 14 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Тайна Антуана Ватто пн 1 — вс 14 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря
Фадос чт 4 — вс 14 декабря
Четыре возраста любви пн 1 — ср 10 декабря
Чужие пн 1 — вс 14 декабря
Это свободный мир пн 1 — вс 14 декабря
Юрьев день пн 1 — ср 3 декабря

Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — вс 14 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Приключения бобренка пн 1 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря
Три разбойника пн 1 — ср 10 декабря

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 11 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Большой зал ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
ФЕСТИВАЛЬ **4 месяца, 3 недели и 2 дня** вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Будда рухнул от стыда** ср 10 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Горячие новости** вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Дитя** пт 12 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Капризное облако** чт 11 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Лето на балконе** вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Маяк** чт 11 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Мое сердце биться перестало** сб 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Не хочу спать одна** сб 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Неприступная Бетти Пейдж** пт 12 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Потерянные в Пекине** ср 10 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Сады осенью** вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Секс и философия** пт 12 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Сочувствие господину Месть** сб 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Фактотум** сб 13 декабря
Четыре возраста любви пн 1 — вт 2 декабря

Брест
Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 84 46 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 3 декабря

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 3 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — вс 14 декабря
Тариф новогодний чт 4 — ср 10 декабря

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза» Ⓜ Теплый Стан, билеты 25–250 р.
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 10 декабря

Волгоград
Ферганская, 17, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса) Ⓜ Выхино, билеты 60–220 р.
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Вымпел
Коминтерна, 8, (495) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
Другая война пн 8 — ср 10 декабря
Живой лес пн 8 — вс 14 декабря
Импи-суперстар пн 1 — вс 7 декабря
Карлсон, который живет на крыше пн 8 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — вс 7 декабря
Мадагаскар-2 чт 4 — вс 7 декабря
Четыре возраста любви чт 4 — вс 7 декабря
Юрьев день пн 8 — вс 14 декабря

«Афиша» не публикует время начала сеансов. Подробное и точное расписание — на afisha.ru и mobile.afisha.ru

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря

Динамит
Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.
Вольт чт 11 — вс 14 декабря
Домовой пн 1 — ср 10 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 10 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи чт 11 — вс 14 декабря
Три разбойника чт 4 — вс 14 декабря
Феи пн 1 — ср 10 декабря

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Каро Фильм Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная), билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

«Афиша» не публикует время начала сеансов. Подробное и точное расписание — на afisha.ru и mobile.afisha.ru

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мадагаскар-2 сб 6 — вс 7 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мальтийский крест чт 4 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мальтийский крест чт 4 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Антисекс чт 4 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Классный мюзикл: Выпускной пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 сб 6 — вс 7 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мальтийский крест чт 4 — ср 10 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мальтийский крест чт 4 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Каро Фильм Первомайский

Первомайская, 93/20, (495) 225 87 00, 545 05 05 Ⓜ Первомайская, билеты 50–170 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Звездный путь» Джей Джей Абрамса; «Хранители» Зака Снайдера; «Терминатор: Да придет Спаситель» МакДжи

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Морфий пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — ср 10 декабря

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Домовой пн 1 — ср 3 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
Адмирал пн 1 — вс 14 декабря
ВАЛЛ•И сб 6 — вс 7 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — вс 14 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — вс 14 декабря
Мамма миа! пн 1 — вс 14 декабря
Ночи в Роданте пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Париж чт 4 — вс 14 декабря
Париж, я люблю тебя сб 6 — вс 7 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — вс 14 декабря
Сжечь после прочтения пн 1 — вс 14 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря
Феи сб 6 — вс 7 декабря

Комсомолец

Дмитровское ш., 49, (495) 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа — 400–1000 р.
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93 Ⓜ Планерная, билеты 70–240 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников на первые два сеанса 50%-ная скидка
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря



Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35, 775 68 36 Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю ср 3 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Морфий чт 4 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь чт 4 — ср 10 декабря
Сделка пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь чт 4 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь чт 4 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Антисекс пн 1 — ср 10 декабря
Вольт чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

«Афиша» не публикует время начала сеансов. Подробное и точное расписание — на afisha.ru и mobile.afisha.ru

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), 603 09 02 (автоответчик) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Антисекс пн 1 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Воспоминания неудачника пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Класс чт 4 — вс 14 декабря
Мадагаскар-2 сб 6 — вс 7 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 10 декабря
Париж чт 4 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Подарок Сталину чт 11 — вс 14 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний пн 1 декабря
Фадос чт 4 — вс 14 декабря
Эксперимент-2 чт 11 — вс 14 декабря
Это свободный мир пн 1 — ср 3 декабря

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — вс 14 декабря

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
Враг государства №1 пн 1 — ср 3 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Классный мюзикл: Выпускной пн 1 — ср 10 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи чт 4 — вс 14 декабря

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — пт 12 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская, билеты 25–250 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — вс 14 декабря
Тариф новогодний чт 4 — ср 10 декабря

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
Бумажный солдат пн 1 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Иллюзия страха чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась ср 10 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
Беспокойная Анна пт 5 — вс 7 декабря
Домовой пн 1 — ср 10 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 чт 11 — вс 14 декабря
Три разбойника пн 1 — ср 3 декабря
Ты, живущий! пт 5 — вс 7 декабря

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
Антисекс пн 1 — ср 10 декабря
Вольт чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря
У твоего порога пт 5 декабря

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы), 721 36 33 (администратор) Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — ср 10 декабря

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

«обитаемый остров» на afisha.ru с 1 декабря

Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Иллюзия страха чт 4 — вс 14 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

«Афиша» не публикует время начала сеансов. Подробное и точное расписание — на afisha.ru и mobile.afisha.ru

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная, билеты 90–250 р., пн-ср для студентов и школьников 70 р.

Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт 3D пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20, 514 24 21 Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.

Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — ср 10 декабря
Вольт 3D пн 1 — ср 10 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — ср 10 декабря

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.

Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Женщины чт 4 — ср 10 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — ср 10 декабря

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря

СБОРЫ

РОССИЯ С 13 ПО 16 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Квант милосердия/Quantum of Solace	2	750	$3.880.524	$15.673.085
2	Мадагаскар-2/Madagascar: Escape 2 Africa	3	710	$2.190.854	$39.399.702
3	Домовой	1	410	$1.262.935	$1.262.935
4	Враг государства №1/Mesrine: L'instinct de mort	1	345	$1.191.686	$1.191.686
5	Зак и Мири снимают порно/Zack and Miri Make a Porno	1	192	$480.976	$480.976
6	Классный мюзикл: Выпускной/High School Musical 3: Senior Year	1	138	$359.539	$359.539
7	Адмирал	6	140	$165.293	$32.206.636
8	Пила-5/Saw V	3	94	$142.841	$1.820.180
9	Чужие	1	106	$126.842	$126.842
10	Бумажный солдат	1	51	$90.890	$90.890

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 21 ПО 23 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Twilight	1	3.419	$69.637.740	$69.637.740
2	Quantum of Solace	2	3.458	$26.707.945	$108.790.786
3	Bolt	1	3.651	$26.223.128	$26.223.128
4	Madagascar: Escape 2 Africa	3	4.007	$15.661.936	$137.109.390
5	Role Models	3	2.733	$7.324.445	$48.133.020
6	Changeling	5	1.739	$2.695.450	$31.665.332
7	High School Musical 3: Senior Year	5	2.361	$2.049.144	$86.864.082
8	The Boy in the Striped Pyjamas	3	406	$1.647.514	$2.628.053
9	Zack and Miri Make a Porno	4	1.222	$1.605.579	$29.256.029
10	The Secret Life of Bees	6	1.095	$1.264.991	$35.638.795

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com



Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — ср 10 декабря

Триумф

Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный», (495) 739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов) Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
Антисекс пн 1 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1 пн 1 — ср 3 декабря
Домовой пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 10 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Прости за любовь чт 4 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — ср 10 декабря

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
Бумажный солдат пн 1 — ср 3 декабря
Враг государства №1 пн 1 — ср 3 декабря
Это свободный мир пн 1 — ср 3 декабря

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
ФЕСТИВАЛЬ **4 месяца, 3 недели и 2 дня** сб 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Будда рухнул от стыда** чт 11 декабря
Бумажный солдат пн 1 — ср 3 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Воспоминания неудачника пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Дитя** ср 10 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Капризное облако** вс 14 декабря
Класс чт 4 — вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Лето на балконе** пт 12 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Маяк** вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Мое сердце биться перестало** ср 10 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Не хочу спать одна** чт 11 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Непристойная Бетти Пейдж** сб 13 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Париж чт 4 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Потерянные в Пекине** сб 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Сады осенью** сб 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Секс и философия** вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Сочувствие господину Месть** вс 14 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **Фактотум** пт 12 декабря
Это свободный мир пн 1 — ср 3 декабря

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
Адмирал пн 1 — ср 3 декабря
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Бумажный солдат пн 1 — ср 10 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
Все умрут, а я останусь пн 1 — ср 3 декабря
Два дня в Париже пн 1 — ср 3 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Класс чт 4 — вс 14 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Париж чт 4 — вс 14 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Подарок Сталину чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря
Фадос чт 4 — вс 14 декабря

«Афиша» не публикует время начала сеансов. Подробное и точное расписание — на afisha.ru и mobile.afisha.ru

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р.
Адмирал пн 1 — ср 3 декабря
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
Адмирал пн 1 — ср 3 декабря
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
Адмирал пн 1 — ср 3 декабря
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Мальтийский крест чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря

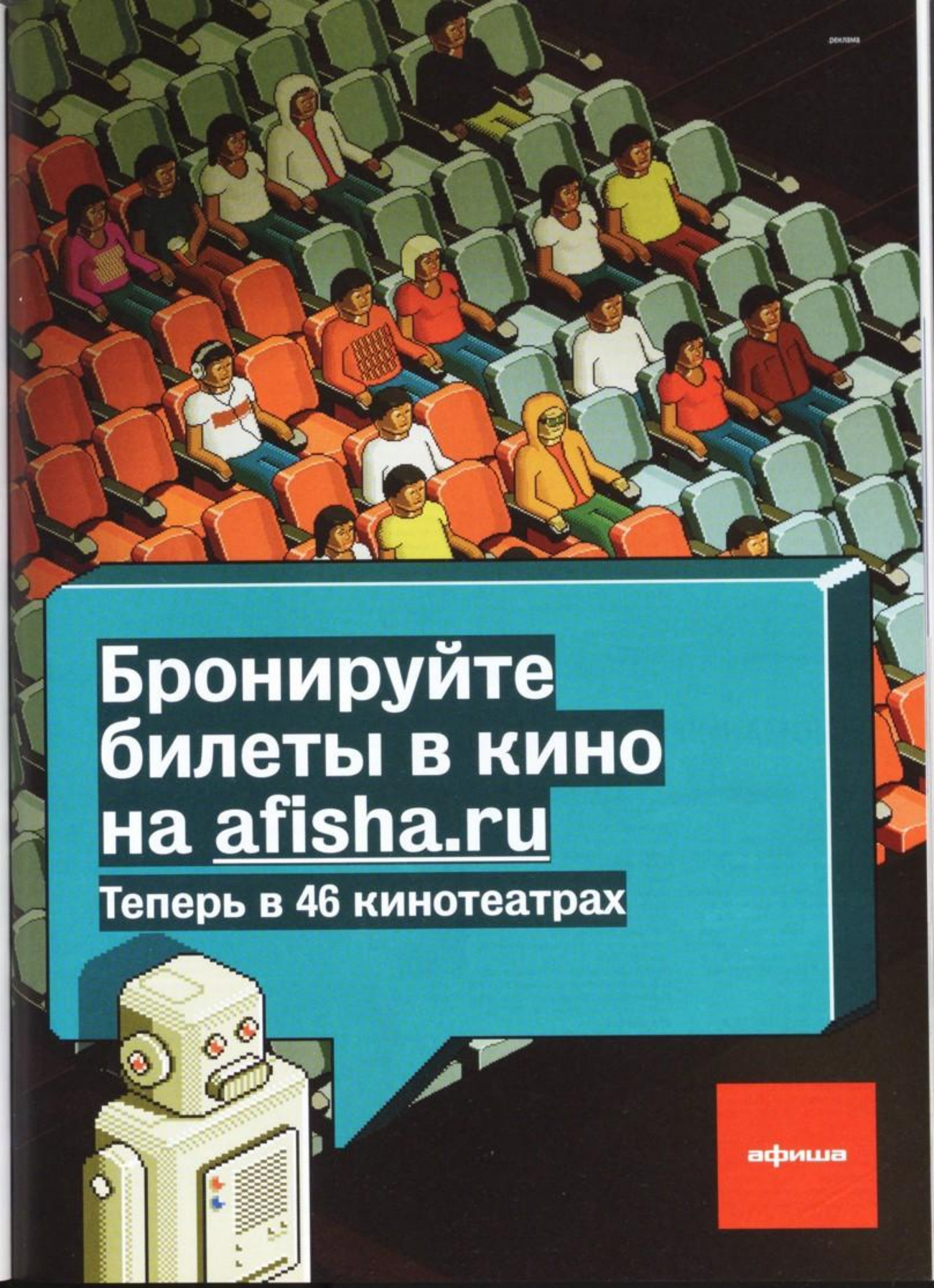
Формула Кино Под открытым небом

Осташковское ш., 59, (495) 795 37 95 (единая справочная служба), 300 р. за парковочное место
Звездная пыль пн 8 — чт 11 декабря
Миллион лет до нашей эры-2 пт 5 — вс 7 декабря
Никогда не сдавайся пн 1 — вс 7 декабря
Операция «Дельта Фарс» пт 5 — вс 7 декабря
Пила-5 пт 12 — вс 14 декабря
Случайный муж пн 1 — чт 4 декабря
Хеллоуин-2007 пн 8 — чт 11 декабря

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

реклама



Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
Вольт пн 1 — ср 10 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Игорь чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 3 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Морфий пн 1 — ср 10 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 10 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.
Антисекс пн 1 — пт 5 декабря
Вольт пн 1 — пт 5 декабря
Второе дыхание пн 1 — ср 3 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Мой сосед Тоторо пн 1 — ср 3 декабря
Морфий пн 1 — пт 5 декабря
Платон пн 1 — пт 5 декабря
Полеты во сне и наяву пн 1 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Тариф новогодний чт 4 — пт 5 декабря
Топаз (Токийский декаданс) пн 1 — пт 5 декабря
Эксперимент-2 чт 11 — вс 14 декабря

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Ананасовый экспресс: Сижу, курю чт 4 — вс 14 декабря
Вольт пн 1 — вс 14 декабря
Враг государства №1: Легенда чт 11 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Женщины чт 4 — вс 14 декабря
Однажды в Голливуде чт 11 — вс 14 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — вс 14 декабря
Платон пн 1 — ср 10 декабря
Призраки Молли Хартли чт 11 — вс 14 декабря
Прости за любовь пн 1 — ср 3 декабря
Скажи Лео чт 11 — вс 14 декабря
Совокупность лжи пн 1 — ср 3 декабря
Сумерки пн 1 — ср 10 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 14 декабря

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Андерсен. Жизнь без любви пн 1 — вс 14 декабря
Бумажный солдат пн 1 — вс 14 декабря
Век помрачения пн 1 — вс 14 декабря
День, когда Земля остановилась чт 11 — вс 14 декабря
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря
На краю рая пн 1 — ср 3 декабря
Прости за любовь пн 1 — вс 14 декабря
Сжечь после прочтения чт 4 — вс 14 декабря
Совокупность лжи чт 4 — вс 7 декабря
Тариф новогодний чт 4 — вс 7 декабря
Три разбойника пн 1 — вс 14 декабря

Энтузиаст
Вешняковская, 16а, (495) 373 50 00 (автоответчик), 373 50 31 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная) Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
Вольт пн 1 — ср 3 декабря
Очень русский детектив пн 1 — ср 3 декабря
Перевозчик-3 пн 1 — ср 3 декабря
Платон пн 1 — ср 3 декабря

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Квант милосердия пн 1 — ср 3 декабря
Мадагаскар-2 пн 1 — ср 3 декабря

Nescafé IMAX
Правобережная, 1б, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
Букашки пн 1 — вт 2 декабря
Вольт 3D пн 1 — пт 5 декабря
Дельфины и киты 3D чт 4 — пт 5 декабря
Динозавры: гиганты Патагонии 3D ср 3 декабря
Замок с привидениями 3D пн 1 — пт 5 декабря
Мухнем на Луну 3D пн 1 — пт 5 декабря
Тайны подводного мира 3D пн 1 — чт 4 декабря
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 1 — пт 5 декабря

«Афиша» не публикует время начала сеансов. Подробное и точное расписание — на afisha.ru и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО МЕСТА

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
вс 7 декабря
Программа мультипликационных фильмов Сергея Айнутдинова: Айнудизм (Россия, 1995); **Аменция** (СССР, 1990); **Аутизм** (Россия, 1992); **Белка... и Стрелка** (Россия, 1993); **Записки аниматора** (Россия, 2001); **Ну вот еще!** (Россия, 2007); **ФРУ-89. Жертва** (СССР, 1989); **Шаг в сторону** (Россия, 2003); **Шуточный танец** (Россия, 1998) 14.00

видео Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 7 декабря
Леди Ева (Престон Стерджес, в ролях Генри Фонда и Барбара Стэнвик, США, 1941) 21.00
вс 14 декабря
Завсегдатай бара (Барбет Шредер, в ролях Мики Рурк и Фэй Данауэй, США, 1987) 21.00

Еврейский культурный центр на Никитской
Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 67 Ⓜ Баррикадная
сб 13 декабря
До свидания, дети (Луи Маль, в ролях Рафаэль Фейто и Гаспар Манес, Франция–ФРГ, 1987) 20.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 1 декабря
Парацельс (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Вернер Краусс и Рейнольд Аннелис, Германия, 1943) 13.00
Пой песню, поэт (Сергей Урусевский, в ролях Сергей Никоненко и Наталья Белохвостикова, СССР, 1973) 15.00
По ту сторону звука (Аланте Кавайте, в ролях Эмили Дикинн и Матье Доми, Франция, 2007) 16.00
Семейный бизнес (Сидни Люмет, в ролях Росанна ДеСото и Дастин Хоффман, США, 1989) 20.00
вт 2 декабря
Вена танцует (Йозеф фон Баки, Эмиль Е.Райнер, в ролях Антон Уолбрук и Марта Харелль, Австрия, 1951) 13.00, 15.00
Человек идет за солнцем (Михаил Калик, в ролях Нику Кримнус и Татьяна Бестаева, СССР, 1961) 17.00
Скафандр и бабочка (Джулиан Шнабель, в ролях Матье Амальрик и Эмманюэль Сенье, Франция–США, 2007) 18.30, 20.30
ср 3 декабря
Парацельс 13.00
Иван Грозный. 2-я серия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Павел Кадочников и Михаил Жаров, СССР, 1945) 15.00
Жила-была (Франческо Рози, в ролях Софи Лорен и Омар Шариф, Италия–Франция, 1967) 17.30, 20.00
чт 4 декабря
Несравненная Сара (Ричард Флейшер, в ролях Дэниел Мэсси и Ивонна Митчелл, Великобритания, 1976) 13.00, 15.00
Семейный бизнес 17.00, 20.30
Верушка (Бернд Бем, Пол Моррисси, Германия, 2005) 19.00
пт 5 декабря
Низами (Эльдар Кулиев, в ролях Муслим Магомаев и Гасан Турабов, СССР, 1983) 13.00
Осень (Андрей Смирнов, в ролях Наталья Рудная и Армен Джигарханян, СССР, 1974) 16.00
По ту сторону звука 18.00, 20.00
сб 6 декабря
Страсти по Андрею (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Иван Лапиков, СССР, 1966) 13.00
Скафандр и бабочка 16.30, 18.30
Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Олаф Любаженко и Стефания Ивинская, Польша, 1988) 20.30
вс 7 декабря
Дьявол — это женщина (Джозеф фон Штернберг, в ролях Эдвард Эверетт Хортон и Лайонел Этвилл, США, 1935) 13.00, 17.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 15.00, 19.00
Верушка 20.30
пн 8 декабря
Вена танцует (Йозеф фон Баки, Эмиль Е.Райнер, в ролях Антон Уолбрук и Марта Харелль, Австрия, 1951) 12.00, 14.00
Стеклянный зверинец (Пол Ньюман, в ролях Джон Малкович и Джоанна Вудворд, США, 1987) 16.00
Сладкие грезы (Карел Рейш, в ролях Джон Гудмен и Джессика Ланг, США, 1985) 18.30, 20.30
вт 9 декабря
Несравненная Сара 12.00, 14.00
Красная палатка (Михаил Калатозов, в ролях Никита Михалков и Григорий Гай, СССР–Италия, 1969) 16.00
Змея в кулаке (Филипп Де Брока, в ролях Шери Лунги и Катрин Фро, Франция–Великобритания, 2004) 19.30
ср 10 декабря
Опасное сходство (Пьер Бийон, в ролях Жан Маро и Марсель Херран, Франция, 1948) 15.00
Скафандр и бабочка 17.30, 20.00
чт 11 декабря
Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Доналд Крисп, США, 1939) 12.00, 14.00

Ретро FM 88.3
ВСЕГДА В МОДЕ
Лайма Вайкуле
Рекламо

Синдбад (Золтан Хусарик, в ролях Анна Наги и Эрика Жегеди, Венгрия, 1971) 16.30, 18.30
По ту сторону звука 20.30
пт 12 декабря
Жизнь Эмиля Золя (Уильям Дитерле, в ролях Пол Муни и Доналд Крисп, США, 1937) 12.00
Низами 14.00
Любовь Сванна (Фолькер Шлендорфф, в ролях Ален Делон и Орнелла Мути, Франция–ФРГ, 1984) 17.00, 19.00
Верушка 21.00
сб 13 декабря
Короткий фильм о любви 13.00, 18.30
Дьявол — это женщина 15.00
По ту сторону звука 17.00, 20.30
вс 14 декабря
Любовь Сванна 13.30
Сказки Манхэттена (Жюльен Дювивье, в ролях Шарль Буайе и Рита Хейуорт, США, 1942) 15.30, 17.30
Скафандр и бабочка 20.00

видео **Культ**
Якорная, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город, Таганская
пн 1 декабря
Костлявая кума (Бернардо Бертолуччи, в ролях Карлотта Барилли и Лоренца Бенедетти, Италия, 1962) 21.00
вт 2 декабря
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Энцо Тарашио и Стефания Сандрелли, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 21.00
ср 3 декабря
Стратегия паука (Бернардо Бертолуччи, в ролях Джулио Броджи и Алида Валли, Италия, 1970) 21.00
чт 4 декабря
Последнее танго в Париже (Бернардо Бертолуччи, в ролях Марлон Брандо и Мария Шнайдер, Франция–Италия, 1972) 21.00
вс 7 декабря
Двадцатый век (Бернардо Бертолуччи, в ролях Жерар Депардье и Стерлинг Хейден, Франция–США–Италия–ФРГ, 1976) 19.00
пн 8 декабря
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 21.00
вт 9 декабря
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько, СССР, 1966) 21.00
ср 10 декабря
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Наталья Бондарчук и Донатас Банионис, СССР, 1972) 21.00
чт 11 декабря
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Олег Янковский, СССР, 1974) 21.00
вс 14 декабря
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих, СССР, 1979) 21.00

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) м.Чистые пруды
пн 1 — ср 3 декабря
Андрей Рублев 18.30
чт 4 — ср 10 декабря
Зеркало 19.10
чт 11 — вс 14 декабря
Война и мир (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева, СССР, 1965–1967) 19.00

видео **Солянка**
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
пн 1 декабря
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 21.00
пн 8 декабря
Тернистый путь (Перри Хензелл, в ролях Джимми Клифф и Джанет Бартли, Ямайка, 1972) 21.00

видео **PodМосковье**
М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 м.Арбатская
пн 1 декабря
В погоне за счастьем (Габриеле Муччино, в ролях Уилл Смит и Тэнди Ньютон, США, 2006) 21.00, 23.00
вт 2 декабря
Скафандр и бабочка 21.00, 23.00
ср 3 декабря
Ночи в стиле буги (Пол Томас Андерсон, в ролях Берт Рейнолдс и Хизер Грэм, США, 1997) 21.00, 23.00
чт 4 декабря
Кислотный дом (Пол МакГиган, в ролях Мартин Клунс и Морис Ровс, Великобритания, 1999) 23.00
пт 5 декабря
И твою маму тоже (Альфонсо Куарон, в ролях Гаэль Гарсия Бернал и Диего Луна, Мексика, 2001) 23.00
сб 6 декабря
Форрест Гамп (Роберт Земекис, в ролях Том Хэнкс и Робин Райт Пенн, США, 1994) 23.00
вс 7 декабря
Внутренняя империя (Дэвид Линч, в ролях Джастин Теру и Дайана Лэдд, США–Польша–Франция, 2006) 23.00
пн 8 декабря
25-й час (Спайк Ли, в ролях Эдвард Нортон и Филип Сеймур Хоффман, США, 2002) 21.00, 23.00
вт 9 декабря
Натянутая тетива (Ким Ки Дук, в ролях Чой Сунг Хван и Сео Мин Джон, Япония–Южная Корея, 2005) 21.00, 23.00
ср 10 декабря
Битва на небесах (Карлос Рейгадас, в ролях Росалинда Рамирес и Дэвид Борнштайн, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005) 21.00, 23.00
чт 11 декабря
Входите без стука (Вим Вендерс, в ролях Тим Рот и Ева Мари Сейнт, Германия–США, 2005) 23.00
пт 12 декабря
Изгой (Роберт Земекис, в ролях Леонид Сайтер и Елена Попович, США, 2000) 23.00
сб 13 декабря
Список Шиндлера (Стивен Спилберг, в ролях Лайам Нисон и Бен Кингсли, США, 1993) 23.00
вс 14 декабря
Нижний город (Сержио Машаду, в ролях Лазару Рамос и Алиса Брага, Бразилия, 2005) 23.00

II Фестиваль фильмов артхаус-линии «Кино без границ» в Большом зале ЦДЛ и кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Большой зал ЦДЛ, Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16 м.Краснопресненская «Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) м.Фрунзенская
ср 10 декабря
Мое сердце биться перестало (Жак Одиар, в ролях Ромен Дюри и Нильс Аресструп, Франция, 2005) 19.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Будда рухнул от стыда (Хана Махмальбаф, в ролях Аббас Альйоме и Абдолали Хосейнали, Иран, 2007) 20.00, в Большом зале ЦДЛ
Дитя (Люк Дарденн, Жан-Пьер Дарденн, в ролях Оливье Гурме и Жереми Сегар, Франция–Бельгия, 2005) 21.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Потерянные в Пекине (Ю Ли, в ролях Фан Бин Бин и Тони Лон Ка Фай, Китай, 2007) 22.00, в Большом зале ЦДЛ
чт 11 декабря
Будда рухнул от стыда 19.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Маяк (Мария Саакян, в ролях Анна Капалева и Ольга Яковлева, Россия–Армения–Нидерланды, 2006) 19.30, в Большом зале ЦДЛ
Не хочу спать одна (Цай Мин Лян, в ролях Ли Кан Шен и Чен Шян Чуй, Тайвань–Франция–Австрия, 2006) 20.45, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Капризное облако (Цай Мин Лян, в ролях Ли Кан Шен и Чен Шян Чуй, Китай–Франция–Тайвань, 2005) 21.00, в Большом зале ЦДЛ
пт 12 декабря
Дитя 18.00, в Большом зале ЦДЛ
Фактотум (Бент Хамер, в ролях Мэтт Диллон и Мариса Томей, США–Норвегия, 2005) 19.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Секс и философия (Мэхсен Махмальбаф, в ролях Далер Назаров и Мариам Гаибова, Франция–Иран–Таджикистан, 2005) 20.00, в Большом зале ЦДЛ
Лето на балконе (Андреас Дрезен, в ролях Надя Уль и Андреас Шмидт, Германия, 2005) 20.55, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Непристойная Бетти Пейдж (Мэри Харрон, в ролях Гретхен Мол и Дэвид Стратэрн, США, 2005) 22.00, в Большом зале ЦДЛ
сб 13 декабря
Потерянные в Пекине 14.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Фактотум 15.00, в Большом зале ЦДЛ
4 месяца, 3 недели и 2 дня (Кристиан Мунджу, в ролях Анамария Маринка и Лаура Василиу, Румыния, 2007) 16.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Сочувствие господину Месть (Пак Чан Вук, в ролях Сон Кан Хо и Ха Кьюн Шин, Южная Корея, 2002) 17.00, в Большом зале ЦДЛ
Мое сердце биться перестало 19.00, в Большом зале ЦДЛ
Сады осенью (Отар Иоселиани, в ролях Отар Иоселиани и Лили Лавина, Франция–Россия–Италия, 2006) 19.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Не хочу спать одна 21.00, в Большом зале ЦДЛ
Непристойная Бетти Пейдж 21.15, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
вс 14 декабря
Маяк 12.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Секс и философия 14.10, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Сады осенью 15.00, в Большом зале ЦДЛ
Сочувствие господину Месть 16.15, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Капризное облако 18.35, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
4 месяца, 3 недели и 2 дня 17.00, в Большом зале ЦДЛ
Лето на балконе 19.00
Горячие новости (Джонни То, в ролях Ричи Рен и Келли Чэнь, Гонконг–Китай, 2004) 21.00, в Большом зале ЦДЛ

Фестиваль немецкого кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) м.Красные Ворота, Курская
чт 4 декабря
Эксперимент-2 (Деннис Ганзель, в ролях Юрген Фогель и Фредерик Лау, Германия, 2008) 19.30
пт 5 декабря
Эксперимент-2 19.00
На семь минут больше (Изабела Плучинская, Германия–Польша, 2008); **Чико** (Озгюр Йилдырым, в ролях Денис Москитто и Мориц Бляйбтрой, Германия, 2008) 21.00
Автомобили чиновника (Лотар Херцог, Германия, 2008); **Брат и сестра** (Жан-Марсель Кюн, Матиас Шарфи, Германия, 2007); **Братец, братец** (Ларс Крейсиг, Германия, 2007); **Времена меняются** (Томас Освальд, Германия, 2007); **Дай мне больше** (Уизенма Бёрку, Германия, 2007); **Девушка в желтых чулках** (Грегор Мускала, Германия, 2008); **Мой робот-отец** (Маркус Дитрих, Германия, 2008); **Морфогенез частоты** (Онни Поль, Германия, 2007); **Наша прекрасная природа** (Томер Эшед, Германия, 2008); **О Любви, Ненависти и о ком-то еще** (Тобиас Биллгери, Германия, 2008); **Прощение** (Маркус Зер, Германия, 2007); **Темно-красный** (Фрауке Телеке, Германия, 2008) 23.00
сб 6 декабря
Лицом к лицу: Одна из историй немецкого кино (Михаэль Альтен, Ханс Хельмут Принцле, Германия, 2008) 17.00
Семейные правила (Марк Мейер, в ролях Сэмюэль Финци и Нина Кронгягер, Германия, 2007); **Торжественная встреча** (Андреа Эш, Эрик Эш, Германия, 2007) 19.00
Цвет сакуры (Дорис Дерри, в ролях Эльмар Веппер и Ханнелоре Эльснер, Германия–Франция, 2008) 21.00
Автомобили чиновника; Брат и сестра; Братец, братец; Времена меняются; Дай мне больше; Девушка в желтых чулках; Мой робот-отец; Морфогенез частоты; Наша прекрасная природа; О Любви, Ненависти и о ком-то еще; Прощение; Темно-красный 23.15
вс 7 декабря
Лунный медведь (Томас Боденштайн, Михаэль Маурус, Германия, 2007) 13.00
Взгляд ночи (Бригитта Бертеле, в ролях Ханно Коффлер и Максим Мехмет, Германия, 2008) 15.00
Дитя ноября (Кристиан Швохов, в ролях Ульрих Маттес и Анна Мария Мюхе, Германия, 2008); **Почта!** (Маттиас Брун, Кристиан Асмусен, Германия, 2008) 17.00
История со вкусом карри (Улла Вагнер, в ролях Барбара Зукова и Александр Куон, Германия, 2008) 19.00
На девятом небе (Андреас Дрезен, в ролях Урсула Вернер и Хорст Реберг, Германия, 2008) 21.00
пн 8 декабря
Незнакомец во мне (Эмили Атеф, в ролях Сюзанна Вольф и Иоганн фон Бюлов, Германия, 2008) 19.00
Крабат (Марко Кройцпайнтнер, в ролях Дэвид Кросс и Даниель Брюль, Германия, 2008) 21.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и по телефонам кинотеатров



ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Жизни условно добрых и условно злых пользователей World of Warcraft идут параллельными курсами; ни одна из сторон, впрочем, не упускает возможности плюнуть в проезжего конкурента или показать ему неприличный жест

Социальный максимум

Wrath of the Lich King — смысл жизни 11 миллионов человек

Четыре года играть в одно и то же — свихнуться можно. Маячащая перед глазами спина персонажа выучена наизусть с точностью до квадратного миллиметра. Все, что игра хотела нам сказать, она сказала давным-давно — теперь это многократное повторение пройденного, только вместо троллей на экране разумные моржи, а вместо волшебного тюрбана на нашей голове — магическая диадема (или наоборот). Wrath of the Lich King, второе официальное дополнение к World of Warcraft, сделано целиком из цифр и цинизма: в WoW на сегодняшний момент с разной степенью интенсивности играет больше 11 миллионов человек, и если хотя бы половина заплатит по 50 долларов за коробку с новым континентом Нортренд, компании Blizzard/Activision будет проще пережить мировой финансовый кризис.

Можно сколько угодно смеяться над дурачками, тратящими дни и недели своей жизни на убийство несуществующих драконов и добычу несуществующих доспехов, — но это до первого трехчасового рейда с незнакомыми финскими подростками, когда нет времени зажечь сигарету, сердце стучит пулеметом, а диалоговое окно заполнено отборным англоязычным матом вперемешку с дикими аббревиатурами ZOMG, FFS и BRB. Можно, конечно, отменить подписку и забыть свой пароль, но здесь как в «Одноклассниках»: передумать можно в любой момент — любимый орк или эльфийская принцесса всегда будут ждать возвращения хозяина в недрах одного из многочисленных серверов. Можно попробовать переключиться на что-то другое, но это будет как с ребенком, которому тайно купили нового котенка взамен попавшего под машину: «Он совсем не такой! Как вы могли подумать, что я не замечу разницы!» Серверы конкурирующих концессий Warhammer Online и Age of Conan в середине ноября обезлюдели: перебежчики из WoW с выходом Lich King вернулись в лоно семьи. Конкуренты давно уже все поняли — самые смелые из них скромно надеются хотя бы на 10% пользовательской базы World of Warcraft.

К попыткам социологического анализа самой себя WoW относится снисходительно — общая черта у населяющих ее 11 миллионов людей одна: у них у всех есть компьютер.

50 долларов за коробку с новым континентом

В Blizzard, видимо, считают, что ядро аудитории составляют так называемые casual gamers — люди, у которых кроме игр в жизни есть еще некоторые дела и заботы. Под их нужды Lich King заточена идеально: несколько недель приключений, без излишеств и умопомешательства вроде многочасовых рейдов на 40 персон. Немногочисленные, но шумные hardcore gamers по этому поводу негодуют, но до них никому нет дела: абонентская плата для всех одинаковая (примерно 13 евро в месяц), и взамен одного обиженного подростка всегда придут две многодетные семьи из британской глубинки или тысяча молчаливых китайцев.

Велик соблазн написать, что машинное доение WoW до добра не доведет, но оно, скорее всего, доведет; это давно уже не совсем игра. Скорее социальная сеть и медиаплатформа — то, чем долгое время пытался стать, например, Facebook. Если воспринимать WoW именно так, все вопросы к ней снимаются — в очереди за очередным дополнением, вероятнее всего, будут стоять наши дети и их дети тоже.

World of Warcraft: Wrath of the Lich King (PC)
Blizzard/Activision

XBOX 360 **Banjo-Kazooie: Nuts & Bolts**

Интерактивный конструктор машинок

Многие помнят времена, когда о существовании Lego знали только дети дипломатов и капитанов дальнего плавания; все остальные довольствовались советскими конструкторами: дырчатые металлические детали, микроскопические шурупы и отвертка в комплекте. Собирать из этого можно было в основном уродливые тракторы, комбайны и прочую сельхозтехнику, зато у пацанов во дворе обычно были точно такие же конструкторы, что означало больше деталей и простора для фантазии. До сих пор помню, как из трех комплектов запчастей для советского танка Т-34 мы сделали удивительного монстра, похожего на помесь Годзиллы с шагающим экскаватором.

Так вот, Nuts & Bolts — цифровой эквивалент сразу полусотни таких конструкторов. Большую часть игры нужно проводить в гараже: мы прикручиваем колеса к самым неожиданным местам кузова, устанавливаем шесть реактивных двигателей, красим изделие в отчаянно-красный цвет и сажаем внутрь мультяшного медведя Банджо. Получившийся монстр ведет себя самым непредсказуемым образом — может, например, перевернуться в самый разгар заезда по ледяной трассе. Но от этого никто не расстраивается — просто появляется повод еще поколдовать в гараже со стабилизаторами.

Nuts & Bolts — третья игра про медведя; поначалу предполагалось, что она будет называться Banjo-Threeie. Первые две были юмористическими платформерами в духе Mario: ужимки, прыжки и собирание разноцветных монеток; после анонса третьей части на студию Rare тут же шумно обиделись старослужащие фанаты. На них, к счастью, всем более или менее плевать — в индустрии видеоигр они уже несколько лет как не делают ощутимых продаж. Nuts & Bolts разве что шлет им издевательский привет: на титрах сообщается, что если вам не нравится возня с машинками, то купите оригинальную Banjo-Kazooie и наслаждайтесь. Это еще довольно нежно: Rare, авторы гениальной игры Conker's Bad Fur Day про пьющую белочку-дебошира, могли бы и матом.

Rare/Microsoft Game Studios



Nuts & Bolts похожа на мультфильм Ратчет, герои которого явились запрещенных законом веществ

PC, PS3, XBOX 360 **Far Cry 2**

Старорежимный шутер про джунгли

История выглядит следующим образом: в первой Far Cry были солнце, джунгли и вариации на тему «Острова доктора Моро». В определенный момент на голову начинали валиться генетически модифицированные твари и наступал сущий ад прямиком из pulp-фантастики, читать которую, вообще-то, стыдно, но иногда хочется, особенно если никто не видит. Позже студия Crytek, придумавшая это безумие, сменила издателя и повторила фокус с игрой Crysis; права на название Far



Far Cry 2 внешне похожа на Lost — но из кустов никогда не вылетит загадочный монстр, сделанный из черного дыма



Cry, тем не менее, остались у французской Ubisoft.

Нельзя сказать, что сиквел не имеет никакого отношения к той, первой игре: здесь тоже солнце, джунгли и наемники. Штука в другом: мы ждем, что с минуты на минуту начнется драма и снос шаблонов, но вместо всего этого идут финальные титры. Как говорит один герой фильма «Бумер», где беспредел?!

Far Cry 2 со зверски серьезным лицом предлагает охотиться даже не за безумным профессором, а за оружейным бароном по кличке Шакал; задолго до финала хочется пустить пулю в лоб не ему, а себе: скучно до смерти. Игра застряла примерно в пятилетней давности прошлом, когда все хотели быть похожими на большое голливудское кино. С этим можно как-то смириться, если образец для подражания — «День независимости», но авторы Far Cry 2 явно ориентировались на недорогие боевики про страны третьего мира.

Ubisoft/Ubisoft

PC, MAC World of Goo

Выдающаяся физическая головоломка

Удивительно, в 2008 году вышло (и еще выйдет) беспрецедентное количество отличных игр, но приличному человеку по-настоящему из них нужна только одна. Небольшая уютная головоломка с участием слизистых шариков, коричневых палочек и ньютоновской физики начисто обрубает у пользователя все связи с внешним миром. World of Goo удивительным образом предугадывает, когда нам станет скучно, и за несколько минут до этого добавляет в уравнение новое неизвестное — например, включает ветер и заставляет приделывать к клейким комочкам воздушные шарики. Поначалу от таких драматических поворотов опускаются руки — совладать с таким количеством факторов кажется невозможным. Потом в голове с щелчком встают на свои места какие-то шестеренки: вот же оно!.. Все начинает получаться, и в эту секунду в World of Goo дебютируют взрывоопасные штуковины или слизистые комочки женского пола (это долго объяснять). Самооценка, минуту назад взлетевшая до небес, снова рушится в тартарары.

Это вторая после великой Audiosurf игра последнего года, в производстве которой не принимали участия специалисты по маркетингу, менеджеры по локализации и прочие душные и скучные люди, — World of Goo обходится без издателя, розницы и прочих посредников. Это заметно с первого взгляда на экран: игру словно бы рисовал гениальный, но не вполне психически здоровый ребенок; ни в одном коммерческом продукте такого бы не допустили.

У этой игры только одна большая проблема: она слишком хороша для этого мира. 2D Boy, авторы World of Goo, говорят, что 90% пользователей предпочли не платить за нее жалкие $20, а украсть ее из торрентов. Изменить эту гнусную статистику в лучшую сторону можно на сайте www.2dboy.com.

2D Boy

Временами от World of Goo становится не по себе: людям с неустойчивой психикой лучше поостеречься



КОМПЬЮТЕРНАЯ И ВИДЕОИГРА

Disney

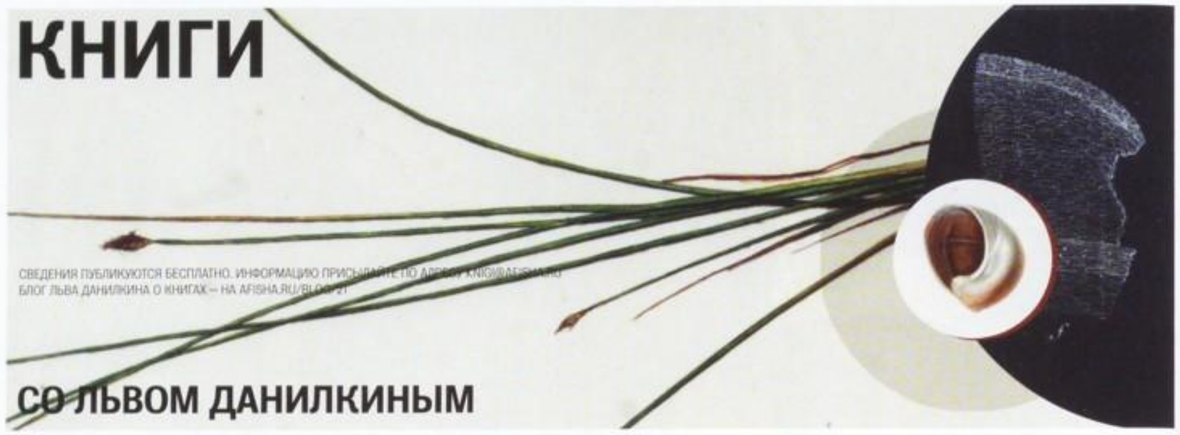
ВОЛЬТ

PLAYSTATION 3 NINTENDO DS. XBOX 360. DVD ROM НОВЫЙ ДИСК www.nd.ru

PlayStation 2 Wii

© Disney, 2008. Издание: The Walt Disney Company CIS LLC., 119002 Москва, Новинский бульвар, д. 8, Лотте Плаза, тел.: (495) 646-90-00. Используется Bink Video. © RAD Game Tools, Inc., 1997-2008. Microsoft и Windows являются зарегистрированными товарными знаками Microsoft Corporation в США и других странах. Значок рейтинга является зарегистрированным товарным знаком Entertainment Software Association. Права на издание и распространение программы для ЭВМ на территории России и стран бывшего СССР принадлежат ООО «Новый Диск», 127083 Москва, Петровско-Разумовская аллея, д.10, корп.1, телефон (495) 785-65-13 (многоканальный), e-mail: sale@nd.ru. Заказ дисков по телефону: (495) 785-65-13, e-mail: zakaz@nd.ru.

реклама



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOGS/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Захудалый род

«Щукинск и города» Елены Некрасовой в шорт-листе «Букера-2008»

Иногда семейные кризисы разворачиваются по очень странным сценариям. Мать, актриса щукинского кукольного театра, умирает, но превращается в привидение и не дает живым прохода; ее 18-летняя дочь, сама того не зная, воюет с собственной матерью, которую принимает за полтергейст; а брат умершей, много лет назад эмигрировавший в Америку и превратившийся в арканзасского фермера и интернет-блогера, приезжает в Одессу искать старинные масонские регалии, изображения которых обнаружены его случайным знакомым на вывезенной из СССР картине.

Мир, описанный в «Щукинске и городах», общеизвестен: одиночество невыносимо, денег мало, работа скучная, ближайшее окружение обрыдло, перспективы что-то изменить крайне сомнительны. Как и все нынешние люди, обитатели Щукинска живут внутри мощных информационных потоков — только, по простодушию, не отключают фильтры. Благодаря этому обстоятельству их мир, который постороннему покажется ничем не примечательным, переполнен чудесами; «фантастическое» тут не то что вторгается в повседневную жизнь, а укоренено в ней. Здесь привидение специально летает на хлебозавод, чтобы погреться в ароматном дыме трубы; свингеры убивают подопытных морских свинок головой о батарею; у соседей, похоже, произошло непорочное зачатие — «надо срочно заказать икону, чтоб ее с натуры нарисовали». Странные события происходят вовсе не только в провинциальном Щукинске — доходят слухи, что где-то в Израиле найдена могила Гарри Поттера... А в Москве якобы есть секта адамитов, которые, как Адам и Ева, ходят голые... А в одной из американских масонских лож магистр — карлик в фартуке... В Щукинске, в Одессе, в Тольятти, в Вене, в Арканзасе — везде все то же самое; весь мир превратился в гигантский Щукинск-Макондо; везде, видим мы, люди, получив интернет и свободу передвигаться в любом направлении, парадоксальным образом сделались еще более одинокими и использовали новые возможности только для того, чтобы поглубже окопаться в своем каменном веке и развесить уши пошире — что там еще новенького в таких ультрасовременных областях, как секс, деньги, беременности, поминки и чудесные исцеления; какой плоский, глупый, нелепый, первобытный — зато удивительный мир.

Удивительный — и узнаваемый. «Щукинск» невероятно хорошо ложится на душу — состояние, которое энтузиасты водочного опьянения описывают формулой «будто Христос в лапоточках прошел». Несмотря на то что здесь изложены крайне малоправдоподобные события (мать превратилась в привидение, а ее брат связался с американскими масонами), это один из самых естественных, невымороченных, «нелитературных» текстов во всей нынешней русской литературе: ты знаешь этих людей, знаешь все эти ситуации, знаешь, как эти люди могут говорить и как не могут; ты с самого начала знаешь, что как ни пытаются мать, дочь и дядя «повзрослеть», перейти в иное качество — нечего и стараться: слишком неороговевшие, слишком инфантильные, слишком живые души. Это «знание» удивительным образом воспринимается как комплимент самому себе: раз знаешь, то, хотя бы немножечко, сам такой же. Точно так же ясно, что и написал этот текст кто-то такой же — видно, что в Щукинске автор чувствует себя в своей тарелке, что он в ладах со своими героями — и умеет передать это чувство читателю.

Из Щукинска получается Иерусалим

В «Щукинске» при всей его запредельной тривиальности, несомненно, есть какое-то если не второе дно, то смутно знакомый фон, легко вычленяемый набор известных событий: смерть, воскресение, крещение, сретение, непорочное зачатие. Упоминание о появлении «Щукинской богоматери» выглядит провинциальным курьезом; однако ж именно такие города и такие люди становятся историческими прототипами персонажей священных книг, именно на таком фундаменте по прошествии времени созидается священная история: эпизоды тасуются, одни выкидываются, другие акцентируются, заводская труба превращается в колокольню, обитателям подрисовывают нимбы — и из Щукинска получается Иерусалим. Это называется «увековечивание ошибки»; но первым эту ошибку — сделать неверную копию реальности, описать обычное место так, как будто оно не такое, как все, — должен сделать некто, обладающий большим воображением и чутьем, чем его современники. Щукинск увидела Елена Некрасова, 1964 г.р., художник, режиссер и писатель. Первый ее роман, «Гиль-гуль», издали пару лет назад — и тут же забыли. «Щукинску» повезло больше: есть один шанс из шести, что 3 декабря 2008 года она получит за него Букеровскую премию — роман в шорт-листе; однако, даже если этого не произойдет, призрак романа наверняка долго еще будет преследовать своих конкурентов — слишком живой, слишком натуральный, слишком прекрасный это текст, чтобы просто взять и умереть только из-за того, что ему не досталось каких-то масонских регалий.

Елена Некрасова «Щукинск и города», Флюид/FreeFly, Москва, 2008



Герман Садулаев «Таблетка»

Остроумная вариация на тему «герой-нашего-времени»

«Я»-рассказчик — 30-с-чем-то-летний офисный служащий Максимус Семипятницкий — испытывает кризис среднего возраста, а также профессиональной и экзистенциальной самоидентичности. Внешне он спокоен и сдержан, но на самом деле чрезвычайно недоволен существующим порядком вещей; у него есть свои представления о том, как все должно быть, — и он умеет остроумно и занимательно рассказать о них. Открытый бунт ему не по карману, да и не по психологии; и пока его не достанут окончательно, он продолжит механически выполнять навязанные ему обществом обязанности, какими бы абсурдными они ни были.

«Современные» главы (сатирическое описание повседневной жизни Семипятницкого, выстроенное вокруг необычного случая с галлюциногенными таблетками) иногда перемежаются разного рода эссе на тему «Я и общество потребления» и «хазарскими» снами. Максимуса завораживает загадочное государство, ничего, кроме странного «рыбьего клея», не производившее, не то исчезнувшее, не то никогда не существовавшее, не то превратившееся в нынешнюю Россию; ему кажется, что он живет в Хазарии, что хазарский молодой человек Саат — его двойник. Почему нет? Убедительно и остроумно; могло быть гораздо хуже.

Что касается умения выстраивать сюжет, то оно не относится к сильным сторонам Г.Садулаева: Максимус работает — Максимус увольняется, Максимус в Петербурге — Максимус в Хазарии, Максимус нашел галлюциногенные таблетки — Максимус отдал таблетки, Максимус не продал душу дьяволу — Максимус продал душу; (анти)герой не развивается, он в конце точно такой же, как в начале; с чем приехали, с тем и уехали. В общем, и параллель между таблетками и хазарским «рыбьим клеем» выглядит довольно натянутой; ну так не на ней роман держится.

При всех своих минусах, которые осознаются ретроспективно — пока читаешь, никаких претензий, — «Таблетка» — хороший текст: остроумный, умный, злой, к манифесту о борьбе с «корпоративным фашизмом» и прочему офисному резистансу не сводится.

«Таблетка» держится на фигуре рассказчика, который умеет иронизировать над собой, умеет прикладывать других, умеет имитировать чужие стили, умеет хорошо воспроизводить диалоги; в общем, более-менее без разницы, о чем именно он в данный момент рассуждает, — все равно получается живо. И даже эпизоды про таблетки, про стандартный день голландского и китайского партнеров Семипятницкого, про секс с «офисной богиней» — которые в исполнении подавляющего большинства других писателей были бы блевотными — у Садулаева выглядят адекватно.

Но роман из такого материала можно было гораздо лучше сделать.

Ad Marginem, Москва, 2008



Люси и Стивен Хокинг «Джордж и тайны Вселенной»

Краткая история Вселенной для детей

Отец, самый великий астрофизик за всю историю человечества, парализован и может общаться с миром лишь благодаря сокращению мускула, расположенного в районе щеки. Дочь — писательница, 37-летняя мать-одиночка, воспитывающая 10-летнего сына-аутиста. Трудно проверить, соответствует ли порядок появления имен соавторов на обложке реальному вкладу в продукт — и кто именно из них придумал скрестить научно-популярную книжку, комикс, школьную повесть и научно-фантастический роман, — но факт тот, что найдется немного способов потратить 400 рублей лучше, чем купить то, что у этих двоих получилось; цветные вклейки с невероятной красоты космическими фотографиями и отличные черно-белые иллюстрации укрепят в решении раскошелиться даже того, кто читать книжку не собирается, но хотел бы «привить детям естественно-научную картину мира», если только люди в самом деле про это думают.

Снабженные чрезвычайно тяговитым сюжетным мотором, «Тайны Вселенной» — очень живо, с присущим, если кто помнит «Краткую историю времени», старшему Хокингу юмором написанная история про то, как гарриппоттероподобный шкет случайно залезает в чужой дом —

и вынужденно знакомится с его обитателями. Сосед оказывается ученым — и владельцем говорящего суперкомпьютера, умеющего открывать порталы в сколь угодно далекие места Вселенной. Прослушав цикл полезных микролекций и совершив несколько опасных для жизни полетов на кометах, Джордж, ранее лопух лопухом, становится адептом науки — и нешуточным специалистом по астрофизике. Попутно ему удается нейтрализовать школьных хулиганов, разоблачить чокнутого преподавателя с темным прошлым и вытащить ученого соседа из настоящей черной дыры. Любопытно, что спасение становится возможным благодаря недавно открытому феномену, известному как «излучение Хокинга»; что ж, все в дом: сам открыл — сам сдал в детскую книжку.

Еще любопытно, что новая подружка Джорджа, дочка похожего на самого Хокинга ученого, «шутит», что ее мама работает балериной в Большом театре в Москве; было бы интересно проследить генезис этой «шутки» — кто и что стоит за ней? Не является ли и эта проговорка фактом чьей-либо из участников затеи биографии? Не исключено, ответ будет дан в продолжении приключений Джорджа, которое анонсировано на 2009 год; но, может быть, и нет, мускул не дрогнет: некоторые тайны Вселенной так ужасны, что разгадки мы не узнаем никогда.

Розовый жираф, Москва, 2008, перевод Е.Канищевой



Иван Наумов «Обмен заложниками»

Фантастические рассказы; открытие года

Автору 37; редкая комбинация экстраординарного воображения, языкового слуха, трезвого взгляда на вещи, навыка оригинально сжимать и паковать информацию, умения брать читателя за шкирку, перекрывать кислород — и одурманивать его переизбытком. «Обмен заложниками» — первая книга Наумова; в ней около четырехсот страниц, два десятка текстов. Дебют вряд ли станет такой классикой, как пелевинский «Синий фонарь», — «Обмен заложниками» менее reader-friendly и все-таки «слишком фантастика», — но чем черт не шутит; тут есть несколько замечательных рассказов. «Бабушка Мороз» (про асимметричный ответ переселенцев на Марс, которые поняли, что их обокрали), «Обмен заложниками» (про нарушенное перемирие между землянами и инопланетянами), «Лас-Эгас» (мм...), «Гарлем-Детройт» (детективная история про психостимуляторы будущего), «Наш закат» (про Змея Горыныча и Илью Муромца), «Сто один» (про то, как делается история), «Гип-гип» (про мягкое вторжение инопланетян), «Четвертое октября» (виртуозно выстроенное произведение про 4 октября 1993 года; герои не штурмуют «Останкино», а сидят в телецентре — именно в этот момент они испытывают только что изобретенный аппарат, который перевернет мировую науку).

Это фантастика в классическом лемовско-стругацком изводе: нетривиально разрешаемые социально-психологические задачи-парадоксы, ставящие под сомнение этические аксиомы, с акцентированно реалистичными условиями — но и с эффектными фантастическими допущениями.

Невозможно не заметить, что очень часто в сборнике повторяется один и тот же мотив: контакт с чужаками, обман, открытое вторжение или скрытая экспансия. Не надо быть психоаналитиком, чтобы заметить, что всех мастей инопланетяне ведут себя примерно так же, как американцы с русскими, обнаружить в «Обмене заложниками» переживание и метафорическое описание известной коллективной травмы — проигрыша в Третьей мировой, колонизации СССР Америкой.

Все лучшие рассказы — более-менее про одно и то же: на конкретных — остроумно вымышленных — примерах исследуется вопрос, насколько можно деформировать обычную жизнь, чтобы она осталась собой и не превратилась в нечто качественно иное; какое вторжение может выдержать человечество — чтобы остаться собой и не превратиться в еще кого-то; где проходит граница между изменением отдельных принципов устройства общества — и сохранением самого общества в его нынешней форме; до какой степени можно фальсифицировать историю, чтобы она оставалась человеческой историей.

Несмотря на то что, бывает, вымышленные существа выглядят здесь по-голливудски комично, это мрачная, в лучшем случае наполненная горькой иронией фантастика. «Ваза человеческой цивилизации» (см. рассказ «Черепки») хрупка и неустойчива, любой баланс сил, даже и обеспеченных «заложниками», в любой момент может рухнуть. Обжегшись на молоке, на воду дуют: исторический опыт показывает, что любые попытки чужих пойти на контакт следует рассматривать как проявление потенциальной агрессии; однако и изоляция тоже плохая стратегия — отсидеться в телецентре не удастся. Опасаться следует всех — своих, чужих, посредников.

Да что там своих-чужих — с автором и то следует быть поосторожней. Он выстраивает сюжет резкими, непредсказуемыми движениями, за которыми ты, как правило, не успеваешь. Далее следует нетривиальное развитие атаки — еще более сильный ход, смена регистра; и так раздраженный, полностью дезориентированный, ты вдруг ощущаешь, что тебе как будто сделали подсечку; возникает секундный шок, блекаут, — и примерно в этот момент рассказ заканчивается. Дальше ты вынужден перечитывать рассказ сначала — «распаковывать» смысловые эллипсисы, самостоятельно восстанавливать фабулу и считывать второй ряд знаков; захватывающий, хотя и психологически не слишком комфортный опыт.

Резюме: одной рукой машем клетчатым флагом — первое место, «открытие года»; другой запускаем секундомер — когда будут куплены первые права на экранизацию.

Форум, Москва, 2008

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/23



На выставке в «Проуне» собраны вместе две московские части триптиха Пиросмани «Сестра и брат» по мотивам одноименной пьесы Валериана Гуниа
На иллюстрации: Нико Пиросмани. Сестра и брат (фрагмент триптиха)



Как буря перевесила вывески

Девятнадцать Пиросмани в «Проуне»

В автобиографической «Повести о жизни» у Паустовского первая же тифлисская сцена, сразу на вокзале, — как у них с Фраерманом выхватывает чемоданы пожилой носильщик-муша и бежит, бежит что есть мочи. Те поначалу думают даже — вор. И бегут следом. Но не могут догнать, вот как он бежит. Оказалось: спасается старик от коллег. Потому что зашел подработать не на свой участок. Цеховые правила строги, тут даже милиция не вмешивается — что и выяснилось погодя, когда убежать старику все же не удалось.

Это, к слову, про Пиросмани. О великом грузинском художнике — может, вообще самом великом грузине после царицы Тамары, Давида Строителя и Шота Руставели, тоже весьма легендарных, но во Франции их меньше знают; да и на купюре в один лари именно Пиросмани — имеется много развесистых легенд. Но в этих подробных и усладительных россказнях нет ни слова, разумеется, про то, что его били. Что, с одной стороны, понятно. А с другой стороны — нет. Человек даже в цеху не состоял — а ведь вывесочники, конечно, тоже имели свой цех-амкар; люди серьезные, к которым Пиросмани не относился. Тем не менее весь район вокруг вокзала, утверждают легенды, напоминал как бы выставку Пиросмани под открытым небом, вот.

Ну так дух дышит где хочет, а этот вообще не от мира сего был, возразят. Это да. Но и то правда, что в таких случаях бьют обычно еще больней.

Но и то правда, что правды тут — днем с огнем. Николай Асланович Пиросманишвили родился в 1862 году — записано с его слов — и умер 5 мая 1918 года: так считается, поскольку в этот день тифлисский врач сделал запись про смерть некоего старика, которого уже в беспамятстве принесли в больницу. То есть — кто ж еще. Похоронен, понятно, где — неведомо. Не подкопаешься. Между этими двумя событиями — фантастическая судьба, целиком из пересказанных пересказов. Жанр биографии тут пасует — либо сразу житие с чудесами, либо по Вознесенскому-Паулсу-Пугачевой: «Жил-был художник один, домик имел и холсты» и «много он бед перенес», в жанре

шлягера для масс. Это ведь про него, про Пиросмани — «миллионмиллионмиллион алых роз»; кстати, как раз Паустовский, кажется, первым придал литературную форму этой легенде; впрочем, язык без костей. Сперва из легенд выясняется характер персонажа — чуть вздорный, но склонный к философствованию; замкнутый, но дико на понтах; с сумасшедшинкой, но в общем легкий. А следующее поколение сказителей уже трактует миф: вай, как похоже на нашего Нико! Нищий, но рисовал дорогущими красками — у нас все нищие так! А еще рисовал пальцем по стеклу, слышали? Ах как на него похоже!

Пиросмани будто нарочно заметал следы. Подолгу нигде не жил, ни с кем не связывался, после себя оставил служебный формуляр на железной дороге — как раз тот, где с его слов записан год рождения, — формуляр полон взысканий за безала-

«Жил-был художник один, домик имел и холсты»

берность. И еще фотографию. Да, и еще одну. Да, еще дом в родной деревне в Кахетии: построил для сестры в годы относительного преуспеяния, пока пробовал торговать. Рядом на склоне нынче громоздится бетонное чудовище 70-х, Национальный музей Пиросмани. Который теперь «изокнаизокнаизокна видишь ты», унылый апофеоз всех этих «чуйств». Корпус живописи насчитывает около двухсот вещей (и на порядок больше подделок) — это только сохранившееся, а сохранились только картины и некоторые вывески. А остальное? А что на стенах рисовал? Говорят вам, выйдешь, оглянешься: Пиросмани, Пиросмани, Пиросмани... И не били? Так не бывает.

Бывает так: двое молодых людей — не Паустовский с Фраерманом, а за десять лет до них, — двое юношей, начинающих петербургских художников, Михаил Ледантю и Кирилл Зданевич (у последнего в Тифлисе родители), приехав на каникулы, купили у духанщика поразившую Ледантю картину неизвестного им автора. (Духанщик еще спрашивал, пока они ели: если вам не нравится, давайте я вас пересажу за другой стол, откуда «это» не будет видно.) Почему поразила картина, понятно: оба в тот момент вращались в круге Михаила Ларионова, увлеченно работавшего с народной живописью, с вывесками и прочим примитивом, думавшего о «всечестве» — о таком движении, что ли, стилем это не назвать, которое охватывало бы... ну все-все охватывало бы, где всякое лыко было бы в строку. Главное — чтобы вернулась «целостность мировосприятия», а то европейский аналитический ум того... задолбал уже. Предположительно у простого народа такая целостность еще была. Как теорию всечество дорабатывал Илья Зданевич, младший брат Кирилла, вообще-то, юрист по образованию, но по призванию — выдумщик. Он-то и нашел Пиросмани в следующий приезд. Его трудами четыре пиросманиевских холста оказались на следующей ларионовской выставке «Мишень».

Пиросмани подарили Ларионову как подтверждение его теории. Это то, что было точно. Зданевич сказал Ларионову, тот сказал Маяковскому, тот проболтался Лилечке, та сообщила Эльзочке, та мужу, и уже Арагон брякнул что-то вроде «да, это вещь посильнее Таможенника Руссо» — и дальше: кругами, кругами. Две статьи Зданевича — и «сама пошла». Зданевич так Гончарову хотел лепить, подступался, но с Гончаровой было опасно (Цветаева кричала: отойди, если ничего не понимаешь), Гончарова была живая, близкая, а главное — рядом был крупномасштабный во всех отношениях, со здоровенными лапищами Ларионов. А какой-то городской сумасшедший из Тифлиса, почему бы и нет?

Пиросмани в «Проуне» обладает безупречным провенансом — в том смысле, что можно проследить, как и когда та или иная картина переходила от владельца к владельцу; но кто, кроме Зданевича-младшего, видел, как именно эту картину Пиросмани писал? Любую из известных двухсот? Да-да, замкнутый был человек, слышали... Но вот косвенных свидетельств, что это был, как это теперь называется, «проект», пруд пруди. Смотрите, два брата (Ледантю погиб в империалистическую) находят никому, кроме духанщиков, до тех пор не известного автора; один собирает все его картины, все свидетельства о нем, издает, делает выставки, второй создает автору реноме — да что Пиросмани, этот человек дадаизм придумал, на него работала половина художественной Европы, того не осознавая... Как Пиросманишвили Николай Асланович — был, да, но был ли он автором собственных великолепных, повторим, гениальных, завораживающих картин? Вот было бы здорово. Или вот тоже, возможно, прогон Зданевича: что последней работой Пикассо была работа над иллюстрациями к зданевической французской книжке про Пиросмани. И что мэтр, величайший лохотронщик XX века, чуть не плакал: как жаль, так я и не познакомился в свое время с настоящим, с живым гением. Картина!

Так что, возможно, еще значительней настолько теперь редкого и недоступного Пиросмани — «ах, война, что ж ты, подлая, сделала!» — покажется в «Проуне» вторая половина выставки. Где веселая тифлисская компания — Зданевичи, Ледантю, Зига Валишевский, Терентьев — представлена перекрестным их портретированием, рисованием друг друга: культурный, что называется, отдых. *Константин Агунович*

Нико Пиросмани «Семейный кутеж», 1–28 декабря, в галерее «Проун»

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Егор Остров «Теория струн»

Живопись автомобильными красками

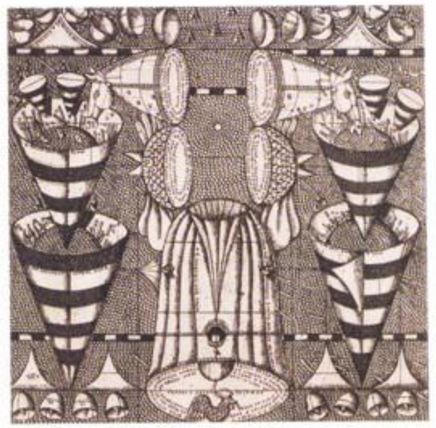
Ого, изящнейший и вообще, наверное, самый-самый из петербургских новоакадемиков — младшенький среди профессоров Новой академии изящных искусств и единственный, наверное, из последнего призыва Тимура Петровича Новикова, который пребывал в ранге товарища, а не ученика, попутчика или там прихлебателя, — Егор Остров выставляется теперь в пространстве настоящей Академии в московской Галерее Зураба Церетели. Тимур Петрович, царствие ему небесное, аплодировал бы стоя. Академия, понятно, уже не та — не такая уж настоящая, о коей грезили в новиковской Новой академии (сейчас даже в одном названии питерской Новой академии пафоса слышно больше), но все равно это определенно еще один шаг в отвоевывании пространства, чем всегда и славились Новиков и его присные, даже если по гамбургскому счету. «Что» не меняется, меняется только «где», что равносильно «как», — вот и Остров в Академии, безусловно, тем и прекрасен, что заехал куда как не в свою епархию, не покривив при этом душой. Егорина приверженность одной своей — довольно давней теперь уже — находке (классические мотивы, выполненные автомобильными красками в технике под компьютерные матричные изображения) в этих обстоятельствах



Классицизм Егора Острова непрост. Металлик, распыляемый из баллончика по трафаретам, — это новая апологетика или легкое глумление? На иллюстрации: Егор Остров. Из серии «Теория струн», 2008

ему только в плюс; хотя, ей-ей, когда про теорию струн заводит речь Остров, не отвязаться от мгновенного представления, что это речь про те три аккорда, на которых лабает он свой музон: тоника (классицистическое искусство), субдоминанта (сетка растра, который не то скрывает, не то, наоборот, показывает классицистический образ), доминанта (классицистические образы, появляющиеся — ну или скрываемые — посредством фирменного островского растра). Струны, конечно же, фирменная чересполосица — происхождение этого приема видят по-разному. Для кого-то это «медийные помехи невозвратимому классицизму», кому-то это как близкая телу исконного петербуржца тельняшечка; Тимур Петрович упоминал как формообразующее впечатление стробоскопические вспышки на танцполе — да, похоже, и с биографией совпадает: Егор в детстве любил пристально рассматривать гравюры — с их перекрещивающимися и соединяющимися друг с другом штрихами, линиями, пунктиром, — глядел, как образуется подобие цвета, подобие чего-то существующего из ничего практически, из линии или точки и из их отсутствия, из «да» или «нет», если проще. *Константин Агунович*

Галерея искусств Зураба Церетели, 3 декабря — 11 января



Сложно склеенные офорты Александра Аксинина перетеканием форм и бесконечностью линий напоминают работы Эшера На иллюстрации: Александр Аксинин. Сказка о золотом петушке, 1979

МУЗЕЙ ПУШКИНА

Александр Аксинин «Время — пространство — вечность»

Метафизические офорты львовского графика

Если бы не трагическая гибель Александра Аксинина (1949–1985), ему сейчас было бы шестьдесят. Художники, с которыми его сравнивают, — Дюрер, Брейгель, Босх, Эшер — существенно старше, но это и понятно: в своем поколении Аксинин, кажется, единственный занимался офортом. Работы у него выходили такие ладные и сильные, что люди прозвали Александра Дмитриевича «львовский Дюрер», а Дюрером абы кого не назовут. Но вернемся к истокам.

Аксинин родился, как можно уже догадаться, в городе Львове, там же получил диплом Полиграфического по специальности «график». В 29 лет женился на писателе и музыканте Гелене Буряковской, вхожей в столичные круги, которая

познакомила его с Приговым, Рабиным, Кабаковым, Гороховским, Сапгиром и Кривулиным. Общение с концептуалистами не прошло даром — в 80-е Кривулин организовывает Аксинину квартирные выставки в Ленинграде. Тогда же львовский график получает Почетную медаль на биеннале «Малые формы графики» в Лодзи и окончательно формулирует представление о своем месте в мире: «Мне уготована великая будущность, и я воспринял это в себе окончательно и радикально, так сказать, по всем пунктам, настолько, что мне не нужно постоянно различать эти самые пункты, так как они вдруг разрешились в одной точке и явились отправным пунктом для моей Великой Будущности».

Аксинин делает трудоемкие с точки зрения техники, зато доступные для массового понимания офорты. Внутри же масса скрытых смыслов и мистических подтекстов, как у его друзей-концептуалистов и у его учителей — старых мастеров. С концептуалистами Аксинина сближает и любовь к тексту, разъясняющему (или запутывающему) смысл работ. Вот простой офорт, на нем косарь. Овальная форма, впечатляющая техника, простой сюжет: человек с косой на первом плане, за ним поле и девять торчащих из него женских фигур, кажется, обнаженных, но в шляпах и под зонтиками. При внимательном осмотре оказывается, что фигур 11 — двух девушек косец уже подрезал своим инструментом, они лежат у его ног. Кроме того, на офорте присутствуют 11 крынок молока и 11 небесных жезлов. Тут нужно понимать, что в 60–70-е стали популярными идеи русского биофизика Чижевского, считавшего, что циклы солнечной активности соотносятся с ритмом исторических катаклизмов и равняются 11 годам. Получается, что Аксинин вкладывает в маленький офорт и историю, и космос: косец — персонификация времени, овал и поле — мироздание. Конечно, без сопроводительных текстов ничего не поймешь — зато, владея этим знанием, можно с легкостью находить в офортах Аксинина механизмы мироздания, медитативное пространство, мифологию стран, память поколений, символику и магию космоса.

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина), 3 декабря — 17 января

GMG **Вадим Захаров «No Distance»**

Документация римских приключений московского концептуалиста

По запросу «Захаров» Google выдает петербургского архитектора, свадебного фотографа, генерального директора, врача-гинеколога и даже певца, записавшего 10 альбомов, в числе которых — популярнейший «Тюрьма-тюрьма». Последнего зовут Вадим. Не тот Вадим, что выставляется в галерее GMG, — хотя, учитывая склонность последнего к перевоплощениям, и этому не стоило бы удивляться.

Красный клин — это от авангарда. Искаженные формы — от русской иконы. Хотя, по словам автора Вадима Захарова, — это стена города и престол евангелиста
На иллюстрации: Вадим Захаров. Объект из цикла «Святой Себастьян», 2008



Обычно он наряжается пастором, в этот раз выступает в роли бомжа; на самом же деле Вадим Захаров — художник-концептуалист из первых, самых настоящих, почти тридцатилетней давности. Как и группа «Коллективные действия», Захаров устраивает акции, как Кабаков и Пригов — пишет от руки журналы и книги. Захаров слывет архиариусом движения: когда-то он издавал специальный журнал для художников-концептуалистов, а не так давно совместно с искусствоведом Екатериной Деготь собрал огромный том «Московский концептуализм» с шикарным золотым тиснением. Захаров живет в Кельне, но часто ездит в Москву, а также в Испанию, Италию, Японию и т.д. — снимает истории про вымышленных персонажей. У его героев нет прошлого, опыта и знаний. Они открыты миру и познают его всеми доступными, зачастую нелепыми способами (один из них — полицейский, который безжалостно разносит из винтовки пирожное «Мадлен»). Последние лет десять главный его персонаж — бесстрашный пастор Зонд, эдакий Дон Кихот от концептуализма: он сражается с ветряными мельницами (огромным оросительным колесом) или с японскими борцами сумо, а затем документирует и архивирует свои акции. Новые приключения, выставленные сейчас в галерее GMG, — уже про другого человека.

Началось все с того, что Захаров получил премию Фонда Иосифа Бродского и отправился жить и работать в Американскую академию в Рим. Там он посещал католические церкви, где делал глиняные слепки с пальцев скульптур, отпечатки старинных бюстов (подобно тому как Ив Кляйн отпечатывал на листке бумаги обнаженных женщин) и церковную мебель. О последней подробнее. Выглядит она дико: у кресел Захарова нет ни одного прямого угла, все ложа проткнуты красными авангардными кольями (что отсылает в равной степени к Малевичу и к святому Себастьяну, в честь которого назван гарнитур), искаженные же формы объясняются тем, что эта мебель не из пространства церкви, а с древнерусских икон с присущей им обратной перспективой. Но вернемся к бомжам и пасторам. Пастор не сразу скинул одежды — он еще немного пожил в Риме, где «морковь учила его думать» и где он «был мертвым и ловил ангелов». Однажды Захаров-стипендиат и Захаров-пастор не смогли попасть в академию и провели ночь под дождем на лавочке у собора Святого Петра. Было это 7 декабря 2007 года — тогда-то пастор решил скинуть одежды и обернулся бомжем. Такой персонаж был нужен Захарову, чтобы вести диалог с ночным небом. Только его «гарнитур» — термин, специально введенный Захаровым, — идеально для этого подходит (газеты, тряпки, целлофановые пакеты, бутылки, огрызки, болезни, вонь и свобода).

Документация римских приключений художника будто бы заканчивает его «пасторский» период, но в самом финале появляется новый персонаж, так что будьте уверены — приключения продолжаются.

GMG, до 15 января

РЕКЛАМА

Эпоха Грейс Келли
Принцессы Монако

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

10 октября - 7 декабря

GRIMALDI FORUM MONACO

ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

генеральный спонсор
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

информационные партнеры
ELLE
Time Out Москва ЖУРНАЛ. САЙТ. WAP
87,5 BUSINESS FM первое деловое радио

Portrait de Grace Kelly portant une robe bustier à fleurs - 1 mars 1954 © Time Life Pictures/Getty Images



Герман Виноградов. Garik on the Roof, 1993

Герман Виноградов больше известен как лысый маргинал в оранжевых штанах и больших пластмассовых очках без стекол или как человек без штанов, играющий на скрипке. Но те, кому посчастливилось увидеть творчество Германа или побывать в его наполненной железяками квартире, знают, что он художник, работающий с графикой, фотографией, видео, стихиями, огнем и металлом. В Галерее Елены Врублевской выставка **«Introspection Black & White»** — результат 30-летнего исследования цвета. Работы неизменно в серых оттенках.
Галерея Елены Врублевской, 11 декабря — 31 января

Второй год подряд **музей ART4.ru** вручает любительскую премию **«Ты художник!»**. Участниками номинации могли стать все желающие. Главное условие — чтобы произведения, будь то картина, фотография, видео или инсталляция, никогда ранее в выставках не участвовали. Директор музея Игорь Маркин считает, что творцом может быть каждый, было бы желание. Призовой фонд невелик: за первое место составляет 50 тысяч рублей, за второе — 30 тысяч, за третье — 20 тысяч. Зато любую работу, понравившуюся Маркину, приобретет музей. Ближайшие две недели новоявленные художники выставлены в музее.
ART4.ru, до 17 декабря

На прошлой выставке **Ирины Кориной** в галерее XL зрителя со всех сторон окружала мебель в виде смайликов. На этот раз зритель опять оказывается под влиянием пространственной шутки под названием **«Ночной тариф»**. Что это значит, не очень понятно: над посетителями нависает огромная бесформенная масса с залипшими в нее конструктивистскими элементами.
XL, до 15 декабря



Сергей Сайгон. Фрагмент объекта «Табаско», 2008



Чжан Хуан. Ash Head No. 16, 2007

Немецкий галерист Фолькер Диль собирает русское искусство и давно налаживает связи с Москвой. Сначала он участвовал в «Арт-Москве», а в прошлом году открыл русское отделение своей галереи, названное **Diehl + Gallery One**. Диль выставлял там русских художников — от соц-арта до Пузенкова, хотя в то же самое время в своей основной галерее в Берлине показывал китайское искусство. Теперь успех азиатов докатился и до нас. Новая выставка в московском отделении — скульптура и живопись радикального художника **Чжана Хуана**, того самого, прославившегося перформансом про мух. Обмазавшись медом, Хуан несколько часов просидел голым перед зловонной общественной уборной на окраине Пекина, пока не был полностью облеплен мухами.
Diehl + Gallery One, 12 декабря — 17 января



Ирина Корина. Инсталляция «Ночной тариф», 2008

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
Арбат, 55/32, вход с Денежного пер., (495) 241 75 86 ⓜАрбатская, вт-пт 11.00–19.00, касса до 18.30, сб-вс 11.00–18.00, касса до 17.30
Александр Аксинин «Время — пространство — вечность». Графика. 3 декабря — 17 января См. рецензию

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (495) 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик) ⓜКраснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 25–50 р., стоимость входа может меняться в зависимости от выставки
Дрейф Перри Бард (США), Стюарт Хоум (Великобритания), Крис Борковски (США), Карлос Амаралес (Мексика), Роберт Адамто (США), Чао Фей (Китай), Джереми Блейк (США), АЕС+Ф. Видеоарт, инсталляция, до 21 декабря

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ⓜТеатральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Прибор для крюшона из десяти предметов Произведения Гусевской хрустальной фабрики конца XX века, до 30 января
Саккос и омофор митрополита Ростовского и Ярославского Ионы III до 30 января
Сравнился с золотом чугун Русское и зарубежное медальерное искусство XIX–XXI веков. 3 декабря — 15 января

Кремль. Успенский собор
(495) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Буччеллати. Искусство вне времени Ювелирные украшения, чаши из поделочного камня и другие объекты из собраний Музея Польди-Пеццоли в Милане, палаццо Питти во Флоренции, Смитсоновского института, до 10 января

Музей-усадьба «Коломенское»
проол. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) ⓜКоломенская, территория пн-вс 8.00–21.00, экспозиции музея вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30
Сокровища фондов Икона «Святитель Петр, митрополит Московский с житием». декоративно-прикладное искусство, до 7 декабря

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.
Оксана Мась «MAS». Живопись, объекты, до 14 декабря

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12 ⓜАрбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р.
The Art of War. Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских военных феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, живопись, гравюры, куклы, исторические костюмы, до 14 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) ⓜМаяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 20–50 р.
Стекло–2008 К 250-летию Российской академии художеств. Произведения ведущих художников стекла, до 4 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00
Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 203 15 46 ⓜКропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Картинная галерея и научные коллекции Генриха Афанасьевича Брокара Живопись. Из собраний российских музеев, 2 декабря — 8 февраля, в Музее личных коллекций
Уильям Тернер (Великобритания) Живопись и графика. Из собрания галереи Tate Britain, до 15 февраля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) ⓜПушкинская, вт-ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 20–100 р., в первый вт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Москва советская и несоветская Фотография. 3–21 декабря

Музей-мастерская Голубкиной
Б.Левшинский пер., 12, вход со двора, (495) 637 25 64, 637 56 82 (экскурсии), ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, касса закрывается на час раньше
Анна Голубкина и Сергей Коненков «Секреты мастерства». Реконструкция мастерских двух скульпторов начала XX века, до 31 января

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)
Новодевичий пр., 1, (495) 246 85 26 ⓜСпортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.
Врата и чаши Декоративно-прикладное искусство. Русская церковная утварь XVI–XIX веков, до 31 декабря

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.
Валентин Сидоров Живопись, до 14 декабря
Иконы романовской эпохи Из коллекции Виктора Бондаренко, до 13 января
Мастерия пера Графика, до 1 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.
Владимир Боровиковский «...Красоту ее Боровиковский спас». Живопись, декоративно-прикладное искусство. Первая монографическая ретроспектива художника к 250-летию со дня рождения, до 18 января
Мария Ломакина (1896–1964) Живопись, графика. Из собрания ГТГ и дочери художницы, до 15 декабря
Оскар Рабин «Три жизни». Живопись, графика, до 7 декабря

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 ⓜОрехово, Царицыно, ср-вс 11.00–17.00, касса закрывается на полчаса раньше, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.
Августейшая художница Произведения Великой княгини Ольги Александровны, младшей сестры последнего императора России Николая II. Живопись, до 20 января
Великая Марлен: история звезды Фотография, объекты, до 8 марта

ART4.ru
Хлыновский туп., 4, (495) 660 11 58 ⓜАрбатская, вт-чт, сб-вс 11.00–20.00, пт 11.00–0.00, вход 100–200 р.
Ты художник! Живопись, графика, инсталляция, фотография. Финал ежегодного конкурса, до 17 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) ⓜАкадемическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Волшебное превращение бумажной полоски Корейское искусство бумажной пластики, до 7 декабря
Леший с нами О причинах древних страхов и современного мифотворчества, до 7 декабря
Чудесное путешествие вокруг света в 1918 году Материалы из семейного архива внучки М.П.Даева. Рисунки и выдержки из дневника, до 14 декабря

Зоологический музей МГУ
Б.Никитская, 6, (495) 203 89 23 (автоответчик), 629 49 04 (экскурсионный отдел) ⓜБиблиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса до 17.00, вход 5–50 р.
Ирина Филус Графика, до 29 сентября

Музей каллиграфии
КВЦ «Сокольники», павильон 7 ⓜСокольники, пн-пт 11.00–17.00
Тайны мировой каллиграфии Объекты, декоративно-прикладное искусство, 10–14 декабря

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) ⓜКитай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Музеи Югры в Москве до 11 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

реклама

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

к 50-летию книжного магазина "Москва"

6–30 ноября

Выставочный зал в Толмачах (Малый Толмачевский переулок, 6)

HOMO LEGENS:



Человек Читающий

УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

Картины, скульптуры и рисунки из собрания Третьяковской галереи, в том числе экспонируемые впервые, иллюстрируют, как на протяжении XVIII–XX столетий менялся облик читателя

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ КУМИРОВ

Рядом с живописными полотнами – любимые книги самых известных людей России. Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Николай Цискаридзе, Борис Акунин, Рената Литвинова, Валентин Юдашкин оставили уникальные надписи на книгах –"признание в любви" к ним

ЛОТЕРЕЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

6 декабря все книги с автографами будут разыграны в лотерее, Которая пройдет в книжном магазине "Москва"

Выставка открыта с 12:00 до 19:30 (кассы до 19:00) ежедневно, кроме понедельника и вторника

подробности – на www.moscowbooks.ru

МОСКВА МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

Тверская, 8 (495) 6296483, 7978717

Информационный партнер

Информационная поддержка

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 1 ПО 14 ДЕКАБРЯ



Оскар Рабин в Третьяковке на Крымском Валу

Оскар Рабин — организатор «Лианозовской группы», идеолог «бульдозерной выставки», художник, лишенный советского гражданства и вновь обретший его за заслуги перед отечественной культурой, — всю свою жизнь рисует Москву, в которой почти и не выставляется. Выставка в Третьяковке — его первая глобальная ретроспектива. до 7 декабря

Джозеф Уильям Тернер в ГМИИ

Тернер опередил свое время. Самый молодой в истории член лондонской Королевской академии искусств, он начал с романтических пейзажей, перейдя затем практически к абстракции (изображению стихий при помощи пятен). Все свое наследие Тернер завещал Англии, и выставка в ГМИИ — единственный шанс увидеть его работы в Москве. до 15 февраля

Видеоарт напротив Кремля

В новом культурном центре **«Гараж»** идет ремонт, но выставочную деятельность это не тормозит. Временная площадка для нового проекта — здание Мосэнерго. На экране, обращенном к Кремлю, покажут актуальнейший и весьма разнообразный **видеоарт**, собранный знаменитым куратором **Хансом Обристом**. до 23 декабря

Нико Пиросмани в галерее «Проун»

Неизвестно когда родившийся, непонятно когда умерший и где похороненный **Нико Пиросмани**, а точнее, Пиросманишвили, — самый великий грузинский художник. Строго говоря, никто не видел, как он рисует, но что он действительно рисовал, все верят. Картин за автором признано двести. Девятнадцать из них временно выставлены в галерее **«Проун»**. 1–28 декабря

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Леонид Ротарь «Не молчи». Живопись, до 5 декабря

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 16.00–20.00
Дмитрий Потемкин «Образы родства». Фотография, до 20 декабря, в галерее Reflex (495) 589 66 79)
Игорь Гневашев «Жизнь как кино». Фотография, до 20 декабря, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)
Йоханнес П.Остерхоф «Защита». Инсталляция, объекты, до 20 декабря, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Николай Олейников Рисунки, инсталляция, до 20 декабря, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)
Нина Керцелли «Красный». Инсталляция, до 20 декабря, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Сергей Марский «Лук». Инсталляция, объекты, фотография, до 20 декабря, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 978 10 13 Ⓜ Курская, вт–сб 14.00–20.00, вход свободный
Надя Зубарева Кружевные фигуры из стальной проволоки, до 21 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Галерея Виктора Фрейденберга
Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Арт-стрелка», 8 916 621 33 17 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 16.00–20.00, вход свободный
Вне точки постоянства Интерактивная инсталляция, до 20 декабря

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции, пн–пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Тони Мателли (США) Гиперреалистические скульптуры из силикона, смол и человеческих волос; коллажи на базе автопортретов самого художника, выполненных как пазл из овощей, фруктов, мяса и мясопродуктов; бронзовая скульптура, до 15 декабря

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Чистые пруды, вт–сб 12.00–20.00
Александр Васильев Лидер группы «Сплин» в неожиданном амплуа. Живопись, до 6 декабря
Герман Виноградов «Introspection Black & White». Графика, живопись, фотография, инсталляция, 11 декабря — 31 января

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Егор Остров «Теория струн». Живопись, 3 декабря — 11 января См. рецензию
Николай Жуков Графика, живопись, фотография, 12 декабря — 18 января
Творческое объединение «Чингисхан» Живопись, графика, скульптура, до 7 декабря
Paradise Is Not Lost Живопись, графика, фотография, инсталляция. В рамках Дней культуры Таллина в Москве, 9 декабря — 18 января

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Петр Пашкевич Живопись, графика, до 11 января

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская, пн–пт 12.00–19.00, вход свободный
Отари Кандауров «Поэтика благой вести». Живопись, до 5 декабря

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка, пн–сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Александр Панкин «Fibonacci». Графика, объекты, до 14 декабря

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн–вс 12.00–20.00, вход свободный
Двое Алексей Кравченко, Мстислав Добужинский, Николай Тарков, Павел Челишев, Алексей Кравченко, Моисей Кислинг и другие. Живопись XX века из частных собраний, до 18 января

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Михаил Барышников «Merce My Way». Фотографии сценических работ хореографа Мерса Каннингема, до 31 января

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Нико Пиросмани «Семейный кутеж». Живопись, 1–28 декабря См. рецензию

Риджина (Винзавод)
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (499) 228 13 30 Ⓜ Курская, вт–вс 11.00–19.00, вход свободный
Иван Чуйков «Пустота». Живопись, объекты, до 6 декабря

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Ⓜ Курская, вход свободный
Владимир Баринов «Кодекс купальщиц». Фотография, 4–31 декабря

Эритаж
Петровка, 20/1, (495) 625 02 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, по предварительной договоренности, вход свободный
Владимир Куш «Art of Imagination». Живопись, 1–11 декабря

Diehl + Gallery One
Смоленская наб. 5/13, (495) 244 01 83, 244 02 48 Ⓜ Смоленская, вт–сб 12.00–19.00
Чжан Хуан (Китай) Живопись и скульптура, 12 декабря — 17 января

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Николай Бахарев «Публичное и частное». Фотография, до 15 января

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская, вт–сб 12.00–20.00
Вадим Захаров «No Distance». Живопись, инсталляция, до 15 января См. рецензию

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Ночь». Живопись, до 13 декабря

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская, пн–пт 14.00–20.00, вход свободный
Ирина Корина «Ночной тариф». Инсталляция, до 15 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ЗАЛЫ

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Apa Award 2008 Японская рекламная фотография, до 14 декабря
Вероника Рудьева-Рязанцева «Королева секонд-хенда». Живопись, инсталляция, до 14 декабря

Гараж
Образцова, 19а, (499) 503 10 38 Ⓜ Савеловская, пн–чт 11.00–21.00, пт–вс 11.00–22.00, вход 50 р.
Moscow on the Move Дуг Айткен (США), Даглас Гордон (Великобритания), Пипилотти Рист (Швейцария), Артур Пелешян. Проект будет проецироваться на здание Мосэнерго (Раушская наб., 8), до 23 декабря

Дом Спиридонова
М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1, (495) 629 59 84 Ⓜ Пушкинская
Ляля Кузнецова «По ту сторону Бухары». Фотография, до 14 декабря

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, зал работает во время выставок
Александр Солженицын и его время в фотографиях Фотография, до 14 декабря
Арт-манеж-2008 Декоративно-прикладное искусство, живопись, фотография. Художественные проекты различных галерей, 3–7 декабря

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город, вт–вс 12.00–20.00
Александр Генцис «Геопанорамы: Чувства. Ритмы». Фотография, инсталляция, перформанс, 2–14 декабря

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская, вт–вс 10.00–22.00, вход свободный
Группа «Купидон» «Фрагма, прагма и энигма». Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция, до 20 декабря

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.30, вход 80–100 р.
Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако Фотографии, личные вещи, кино- и документальная хроника, до 7 декабря

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Адольф Алексеев, Константин Назаров, Нина Сергеева «Вертикаль». Живопись, графика, 4–14 декабря
Александр Верстов, Иоанна Иванив и Мария Березина «Творческое созерцание». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 2–14 декабря
Алексей Адамов Живопись, 2–14 декабря
Антикварная рождественская ярмарка Декоративно-прикладное искусство. Подарки от множества галерей и частных коллекций, 6–22 декабря
Евгений Титов, Владимир Суковатов, Евгений Захаров Живопись, 2–14 декабря
Игорь Елисеев «It's Time». Живопись, 2–14 декабря
Искусство и жизнь Живопись, графика, скульптура, 4–14 декабря
Карахан Сефербеков «В лучах индийского солнца». Живопись, графика, 4–14 декабря
Ким Бритов Живопись, 2–21 декабря
Константин Молчанов Живопись, 3–14 декабря
Нина Белохвостова и Юлия Калмыкова Живопись, 2–21 декабря
Павел Блудное Живопись, 3–14 декабря
Роза ветров Живопись, 4–14 декабря
Сергей Алдушкин «Акварель». Живопись, 3–14 декабря
Сергей Шахиджанян «Мгновение в бронзе». Фотография, 6–14 декабря

Туман Жумабаев, Владимир Кожевников, Олег Теняев «Этюды Черногории». Живопись, 4–14 декабря
Художники против СПИДа Рустам Хамдамов, Георгий Франгулян, Андрей Макаревич, Андрей Бильжо, Сергей Цигаль и многие другие. Живопись, графика, до 20 декабря
XI Международная выставка художественных кукол Декоративно-прикладное искусство, 4–14 декабря

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Кропоткинская, Октябрьская, Парк культуры
Вторжение: отторжение Валерий Чтак, Кирилл Челушкин, Гоша Острецов, Ростан Тавасиев, Ирина Корина, Миша Most, Алина Гуткина. Объекты, инсталляция, живопись, графика, 13 декабря — 17 января

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
просп. Мира, (495) 544 34 00 Ⓜ ВДНХ, территория пн–пт 9.00–21.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн–пт 10.00–18.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–19.00
Товарные знаки и промышленный дизайн-2008 10–12 декабря

Экспоцентр
Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн–вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.
Интерсвет-2008 Светильники и осветительные системы, светомузыка, световые эффекты, 9–12 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Отдел личных коллекций

На правах рекламы

«ПАРФЮМЕР — ДРУГ ИСКУССТВ»

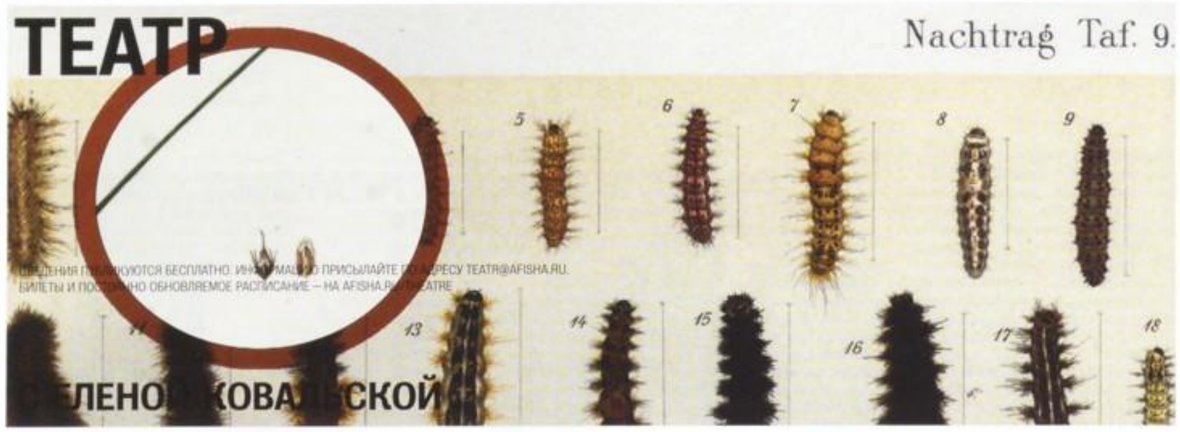
Коллекция Генриха Брокара

3 декабря 2008 – 8 февраля 2009

Волхонка, 10

Информационные спонсоры:

Информационная поддержка:
КУЛЬТУРА



ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



В спектакле Римаса Туминаса таран войны нацелен на брачное ложе Троила и Крессиды

Грек уныния

«Троил и Крессида» Римаса Туминаса

Год назад Римас Туминас принял руководство Вахтанговским театром. Сейчас вышла его первая премьера, после которой либо труппа съест литовского режиссера, либо он заставит о ней говорить всерьез.

Для очевидного успеха Туминасу стоило взять что-нибудь попроще. Вроде «Горя от ума», которое он поставил в «Современнике» уже после назначения в Вахтанговский. Классика всем хороша, особенно тем, что дает режиссеру возможность щегольнуть эффектной интерпретацией. Туминас в «Современнике» и щегольнул. А в Вахтанговском поставил «Троила и Крессиду» Шекспира — вещь, которую не то что в России, даже на родине не тревожат. Тяжелую, путаную, многословную пьесу без героев. В которой нет места ни титулованным старейшинам Вахтанговского, ни здешним красавицам. Из которой не вытащить ни театр-праздник, который умеют делать вахтанговцы, ни театр-«насвозвышающийобман», который любит публика. Постановку Туминаса смотреть тяжело, но нужно. Это, может быть, самый трезвый спектакль о войне.

«Троил и Крессида» — это непонятно что по жанру. То ли хроники времен осады Трои. То ли трагедия вроде «Ромео и Джульетты», хоть Крессида и не Джульетта. То ли сатира — высокого в ней ноль, низкого с перебором. Все то, что особо ценят в старых пьесах: долг и чувство, ясные герои, верность и любовь — все в этой пьесе вывернуто наизнанку. Долг равен глупости, героизм — тщеславию, а чувства сродни туману — сгущаются к ночи и испаряются с первыми лучами солнца. Война троянцев с ахейцами идет уже несколько лет, и от яблока раздора давно остался один огрызок. Выясняется, что Аякс — родня Гектору, пусть и седьмая вода на киселе. Как пел Б.Б.Гребенщиков, «нас учили, что жизнь — это бой, но, по новым данным разведки, мы воевали сами с собой». Так выглядит величайшая из войн у Шекспира. Туминас еще больше сгущает краски.

Троя Туминаса — захламленный берег моря с одиноким фонарем вместо светила. Анемичные, словно подмороженные аккорды Фаустаса Латенаса накатывают, как прибой. Гигантский таран валяется на сцене, он устал работать. Демагог Улисс, хихикая, подталкивает греков к бойне. Люди раскачивают таран.

От яблока раздора остался один огрызок

Кассандра с повисшим на шее баяном растягивает меха, пророча гибели родному городу. И тут сцена превращается в кухню: греки, троянцы — все, даже женщины, рубят капусту.

Кто здесь против кого? Ахейские мужи — группа в пляжных халатах, комическая массовка: выживший из ума Агамемнон, Улисс в парике блондинки-трансвестита, в хвосте таращит глаза рогоносец Менелай. Ломают комедию и греческие герои — тупой жирдяй Аякс, самодовольный Ахилл и его «подружка» — одетый гетерой переросток Патрокл. Троянцы не так гротескны: пусть они прямолинейны до глупости, зато хоть не собачатся между собой. Но в тот момент, когда нам кажется, что правота за троянцами, нам предъявляют то, во имя чего они проливают кровь, — Елену.

Эту роль-пятиминутку играет Мария Аронова — говорят, Туминас ее едва уговорил. Аронову можно понять, и надо отдать должное ее мужеству. Она на постаменте, в оправе дорогой рамы, в ногах у нее истекает слюной порочный мальчик Парис. Он просит Елену наградить вояку Гектора — снять с него доспехи, раздеть и обезоружить. Она готова: распахивает халат и обнажает розовый муляж оплывшего голого тела, карикатуру на боттичеллиевскую Венеру. Распахивает — и занавес торопливо задергивается, скрывая этот кошмар. Антракт.

Тема Троила и Крессиды, которых, к слову, не было у Гомера, начинается только после антракта. Леонид Бичевин и Евгения Крегжде играют свой отдельный спектакль в спектакле, пишут акварелью поверх масла. Будто их героев не коснулось всеобщее вырождение. Будто они действительно Ромео и Джульетта и не видят, что толкающий их друг к другу Пандар — вульгарная сводня, а не монах Лоренцо. Они кажутся единственными живыми на этом шоу разложившихся уродов. Любовь этих детей — последняя надежда, отмеренная гибнущему миру. Смерть этой любви катастрофичнее падения Трои. В сравнении с предательством Крессиды, таким скорым и суетливым, и смерть Ромео и Джульетты кажется сказочным хеппи-эндом.

«Троил и Крессида», вс 14 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова



Во второй части трилогии «Гоголь. Вечера» крестный ход превращается в балаган

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА **Гоголь. Вечера. Часть II**

По мотивам произведений «Сорочинская ярмарка» и «Вечер накануне Ивана Купала» Н.Гоголя. Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Сычева, А.Заводюк и др.

Музыканты и актеры на равных играют Гоголя

В эти две недели можно подряд увидеть две части «Вечеров» Владимира Панкова и его театра SounDrama. Для тех, кто впервые слышит это имя: Владимир Панков — актер, режиссер, музыкант, композитор. В какой-то момент он привел своих товарищей по группе «Пан-квартет» на драматическую сцену, и они стали полноправными действующими лицами его спектаклей. Первым и, может быть, лучшим был «Красной ниткой» по пьесе Александра Железцова о поездке этнографов в русскую деревню. Панков, который владеет массой народных инструментов и в подобных экспедициях бывал не раз, сумел переплавить в одном спектакле фольклор и джазовые импровизации, достоверную речь и тексты народных песен. Столкнув такие неродственные на первый взгляд фактуры, он сумел в негромком спектакле высечь то, что называется громким словом «подлинность». В поисках этой подлинности он двинулся дальше — и однажды



У Центра драматургии и режиссуры открылась вместительная Сцена на Беговой, но желающим увидеть спектакль «Хлам» все равно не хватило мест

обнаружил ее неисчерпаемый источник в Гоголе. Два года назад, объявив, что теперь он будет работать над трилогией по «Вечерам на хуторе близ Диканьки», Панков уехал с актерами и музыкантами в экспедицию по украинским деревням. В сентябре год назад сыграл премьеру первой части. Она была посвящена весне, опиралась на «Майскую ночь» и была очень масштабной, очень громкой и донельзя синтетической (в общий котел попал даже Верди). В нынешнем сентябре вышла вторая часть трилогии, в ее основе — повести «Сорочинская ярмарка» (слегка купированный сюжет) и «Вечер накануне Ивана Купала» (настроение). «Так ты думаешь, что плохо пойдет наша пшеница?» — пристает ко всем Черевик. На дворе то бишь лето. История молодых влюбленных, как и в первой части, вплетена в густо замешенное действо: гулянья, пьянки, игры, пылкие объятия, розыгрыши. На сцене нет солистов; один запел — все подхватили, прильнула Параска к Грицко — и все на сцене перешлись попарно. «Не бойся, серденько мое», — шепчет он ей на ухо. «Не бойся», — шепчут другие парубки в приклеенные к щекам микрофоны. Разбирая текст как музыкальное произведение, разбавляя его то песней, то вздохом, исполняя его то под аккомпанемент, то а капелла, то вытянувшись в струнку, то притоптывая и приплясывая, — так Гоголя играли и в первой части «Вечеров». Но теперь Гоголь звучит тише. Забористым этносинтезом пожертвовали в пользу большей простоты, аутентичными вышиванками — в пользу ситцевых платьев, а мистической атмосферой украинской ночи — в пользу внятного сюжета. История красной свитки стала ярмарочным представлением. Двое молодых полюбили друг друга, но злая мачеха чинит козни, вот деревенские весельчаки и дурачат ее, помогая влюбленным пожениться. Появилась даже какая-никакая мораль: в начале спектакля Хивря (Алина Ольшанская) выезжает верхом на Черевике (Андрей Заводюк), в финале молодая Параска оседлывает своего Грицко — мол, вот она, цикличность народной жизни. Жертвы пошли Панкову впрок. Хотя того, от чего перехватывало дыхание в спектакле «Красной ниткой», в спектакле про красную свитку еще не родилось.

Центр им. Мейерхольда, ср 3 декабря, 20.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ **Хлам**

Пьеса М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях Н.Емшанов, С.Иванова, К.Гацалов и др.

Пьеса-конструктор

У казанцевского Центра драматургии и режиссуры появилась своя площадка. Покойный Алексей Казанцев сейчас был бы рад: Сцена на Беговой открылась целой обоймой спектаклей, и есть отличные. «Хлам» — из таких. Теперь он вряд ли наделает шуму, но появись спектакль десять лет назад, когда Центр только набирал обороты, — был бы в обойме главных его козырей.

Поставил «Хлам» Марат Гацалов, дебютант. Ему эту пьесу принес актер Никита Емшанов, с тем чтобы Гацалов поставил спектакль с ним в главной роли. Хотя где он увидел в «Хламе» главную роль? Пьеса Михаила Дурненкова — сплетение историй неудачников разного пола и возраста. Парня по кличке Толстый соблазняет Ленка, чтобы отомстить своему бойфренду, — тот протыкает Толстого ножом. Институтский преподаватель день за днем торчит перед монитором, а мыслями в Америке — там один корейский студент угробил кучу людей, в том числе профессора, пережившего холокост. Пара экстремалов грабит дачи и однажды напарывается на пулю. Мать разыскивает сына, но не находит и помогает чужому сыну — торчку. Сценарист не взял за работу аванса — жена злится и находит повод послать его в баню, причем буквально. В какой-то момент сюжетные линии начинают переплетаться — через людей или вещи, что равнозначно, потому что люди друг другу (да и самим себе) не сильно дороже барахла, свален-ного в корзинах секонд-хенда. Секонд-хенд — это общее место действия. Здесь в начале спектакля актеры подбирают себе костюмы по ролям (у кого одна, у Светланы Ивановой две, у Константина Гацалова три), а персонажи — роли по жизни. Набор — не зажируешь: зауженные возможности, линялые надежды, сюжеты из вторсырья (на титуле пьесы Дурненков благодарит знакомых, у которых он стащил биографические подробности). Сюда же, в секонд, мать несет шубу, чтобы выручить немного денег. За штанами идет голый сценарист — в бане его обворовал корейский студент. Рядом Толстый собирается доказывать Ленке, что он не хлам. Тут его наконец находит мать. И кладет ему в руку пистолет.

Выстрелит он в Ленку или нет — вопрос открытый. Вместо выстрела публику оглушает музыка: на большом экране появляются толпы людей, они держат транспаранты и штурмуют административные здания. Это видео — единственный декларативный момент в спектакле, который, по счастью, ничего не декларирует. Актеры играют его в той прохладной непозерской манере, о которой Михаил Угаров — наставник новодрамовцев и член худсовета в казанцевском Центре — сказал: «Наконец-то». Марат Гацалов и актеры нашли то, что он и сам искал как режиссер: дистанцию от текста и близость к реальности.

Спрашивается, какую роль в этой пьесе мечтал сыграть артист Емшанов, если самая длинная роль у Толстого, но и тот изъясняется междометиями? Оказывается, Емшанов присмотрел себе роль лирического героя, сценариста. В начале спектакля тот — на приеме у продюсера — получает заказ. В последней сцене продюсер распекает его за халтуру. Звучит слово «говносценарий» — по идее, оно относится к тому, что публика наблюдала последние полтора часа, но я не согласна. Автору дают еще один шанс, чтобы написать что-то стоящее: «Человек и то, для чего он родился. Коротко и ясно. Человек и его предназначение. Я вам на это шесть дней давал. Некоторые мир успевали создать за это время. Сейчас у вас час, да и задача, надо сказать, полегче». Зал хохочет: понятное дело, человек сморозил чушь.

Центр драматургии и режиссуры, ср 3, чт 4 декабря, 20.00, на Сцене на Беговой

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

В Театральном музее имени Бахрушина открылась **выставка Виктора Сенцова «Театр. Автограф. XXI век»**. Театр был юношеским увлечением Сенцова, но работал он обычным фотографом в одной из центральных газет. Профессионально снимать театр он стал только десять лет назад, и первые публикации у него появились именно в «Афише». Сенцов как фиксатор реальности субъективен, спектакли в его снимках всегда и точнее, образней, возвышенней, чем были на самом деле, но тем лучше: на выставке в Бахрушинском кажется странным, почему в начале XXI века только и говорили, что о кризисе театра.

Музей им. Бахрушина, до 3 февраля



«Театр. Автограф. XXI век»

Вслед за «Троилом и Крессидой» Римас Туминас выпускает в Вахтанговском театре еще одну премьеру. В шекспировской пьесе вахтанговским звездам нечего было делать, зато **«Последние луны»** словно специально для них. Спектакль объединяет две одноактные пьесы, «Последние луны» Фурио Бордона и «Тихую ночь» Гаральда Мюллера. Пьесы, в свою очередь, объединяет тема: персонажи обеих уходят из родного дома, чтобы закончить дни в доме престарелых. «Последние луны» — пьеса на троих, в ней играют Василий Лановой, Алексей Завьялов, Елена Сотникова. В «Тихой ночи» главные роли у Ирины Купченко и Сергея Юшкевича.

Театр им. Вахтангова, пн 8, вт 9 декабря, 19.00

В Театре Пушкина премьера — **«Дамский портной»** (не путать с одноименной картиной со Смоктуновским о фашистах в Киеве). У спектакля совсем другой материал: водевиль конца XIX века о молодожене, которого влечет одновременно и к молодой жене, и к аппетитной новой знакомой. Режиссер Александр Огарев собирается превратить эту вещь в шампанское. Помочь ему в этом должны Александр Арсентьев, Мария Голубкина, Татьяна Лякина и другие.

Театр им. Пушкина, пт 12, сб 13 декабря, 19.00

Агентство театров танца «Цех» в восьмой раз проводит свой фестиваль. **«Цех-08»** — это двадцать событий за семь дней на площадках Актового зала, Мейерхольдовского центра и центра «На Страстном». В программе не только современный танец, но и просто невербальный театр и спектакли на стыке жанров.

1–16 декабря

См. гид в рубрике «Балет и современный танец»

После многочисленных гастролей легендарного «Арлекина» Джорджо Стрелера **Piccolo (Милан, Италия)** чувствует себя в Малом



«Дачная трилогия»

как дома. В декабре главный итальянский театр привозит еще одну постановку Гольдони. Она называется «Дачная трилогия» и объединяет мотивы из трех пьес итальянского театрального реформатора. На родине «Трилогия» была сыграна 130 раз, и одна из местных газет писала о ней так: «Она рассказывает о пороках угасающего общества... с его сомнениями, страхом перед любовью и трудным путем, который необходимо пройти, чтобы достичь сомнительной мудрости». Кажется, этот Гольдони — уже почти Чехов.
Piccolo (Милан, Италия), вт 2 — чт 4 декабря, 19.00, в Малом театре

Прожигатель жизни, картежник князь Бельский едет в свое имение. Его сопровождает певичка Маша по прозвищу Касатка, с которой у князя дело к свадьбе. Не тут-то было: чистый патриархальный мир деревни смешивает все их планы. Раннюю пьесу Алексея Толстого

«Касатка»



сравнительно часто играют на сцене — в Малом театре она шла еще двадцать лет назад. Сейчас в филиале Малого **«Касатку»** ставит Виталий Иванов. В главных ролях Елена Харитонова, Татьяна Лебедева, Александр Коршунов, Александр Вершинин, Владимир Дубровский.
Филиал Малого театра, чт 4 декабря, 19.00; сб 13 декабря, 18.00

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Табуретка» Р.Норвила. Режиссер Р.Норвил. «Вода и песок» (Литва–Россия), вт 2, ср 3 декабря, 20.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер К.Манузель. 100–550 р. пт 12 декабря, 19.00

Арт Хаус
Гастелло, 39, (495) 603 09 43, 268 23 08 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская
Запах (по мотивам романа «Парфюмер» П.Зюскинда). Режиссер В.Тухватуллин, В ролях В.Смирнитский, Ф.Махмудов, С.Степан, Н.Меньшова (145', 1 антракт). 100–400 р. пт 12 декабря, 19.00
Шесть женщин в поисках мужчины («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер В.Тухватуллин. 150–500 р. пт 5 декабря, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет
Дурочка Л.де Веги. Режиссер А.Зуев. В ролях Н.Карлухина , Е.Тимченко, А.Юшин, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, К.Пахмелов и др. (2'30", 1 антракт). 60–400 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», чт 11 декабря, 19.00
Собаки (по мотивам повести «До свидания, овраг!» С.Сергиенко). Режиссер К.Королев. В ролях В.Озеренский, К.Водолазов, А.Кастрова, Е.Гуревич и др. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, пт 5 декабря, 19.00

ДК МЭЛЗ
пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Дело Дантона» С.Мажевского. Режиссер Я.Клята. В ролях К.Прайс, А.Ильчук, К.Стрячак, М.Царник и др. Teatr Polski we Wroclawiu (Польша), пн 1 декабря, 20.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Вторая музыка** М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. 500–2000 р. сб 13 декабря, 19.00
Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 500–2000 р. вс 14 декабря, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова и др. (150', без антракта). 500–2500 р. пт 5 декабря, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. 500–2500 р. вс 7 декабря, 19.00
Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. (2'30", 1 антракт). 500–2500 р. пт 12 декабря, 19.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская, Тульская
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бонкера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова (2'10", 1 антракт). 750–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 3, вс 7 декабря, 18.30

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. чт 11 декабря, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'40", без антракта). 1000–7000 р. чт 4 декабря, 18.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–15000 р. пн 1, вт 2, вт 9, ср 10 декабря, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. пн 8 декабря, 19.00
Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. чт 4 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк и др. вс 7 декабря, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. вт 2, ср 3 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. пт 12, сб 13 декабря, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. ср 10 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. сб 6, вс 14 декабря, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. вт 9 декабря, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Яновский. В ролях О.Яновский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. пт 5 декабря, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
ПРЕМЬЕРА **Мещане** М.Горького. Режиссер О.Буданков. В ролях Ю.Куприянов, Е.Санина, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. (2'15", 1 антракт). 100–700 р. пн 1 декабря, 19.00
Электрический ток Режиссер О.Ляпина. В ролях И.Валяева, А.Карыщев, Е.Логвинова и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. ср 3 декабря, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фадеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. вс 14 декабря, 18.00
ГАСТРОЛИ **Piccolo (Милан, Италия)** «Дачная трилогия» К.Гольдони. Режиссер Т.Сервильо. В ролях А.Ренци, Ф.Пальино, Р.Джордано, З.Камбиале и др. вт 2 — чт 4 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Л.Титова, С.Аманова, В.Коняев, Л.Полянова и др. 200–1500 р. пт 5 декабря, 19.00; сб 6 декабря, 18.00
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. вт 9 декабря, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. чт 11 декабря, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский, Н.Верещенко и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 7 декабря, 11.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полянова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 13 декабря, 18.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. пт 12 декабря, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 7 декабря, 18.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов, С.Коршунов, В.Светлова и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. ср 10 декабря, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. ср 10 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. 200–1000 р. пт 5 декабря, 19.00; сб 6, вс 14 декабря, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Козлов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. чт 11 декабря, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вт 2 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева, В.Дубровский, А.Вершинин, О.Жевакина и др. 200–1000 р. чт 4 декабря, 19.00; сб 13 декабря, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. пт 12 декабря, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтеров (2'00", 1 антракт). 200–600 р. ср 3 декабря, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. вс 7 декабря, 18.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. вт 9 декабря, 19.00

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская
ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 2 — чт 4 декабря, 19.00; сб 6, вс 7 декабря, 14.00, 19.00; вт 9 — пт 12 декабря, 19.00; сб 13 декабря, 13.00; вс 14 декабря, 14.00

Меридиан
Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская
Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 6 декабря, 19.00

Построение обновленное расписание — ru.afisha.ru/theatre

Модерн
Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская
...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. сб 6 декабря, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. сб 13 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. пт 12 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер С.Врагова. 300–1000 р. вт 9 — чт 11 декабря, 19.00
Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. пт 5 декабря, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. сб 13 декабря, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. ср 10 декабря, 19.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. вс 7 декабря, 18.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. пн 1, пт 12 декабря, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 2 декабря, 19.00; вс 14 декабря, 18.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. вс 7, сб 13 декабря, 12.00
Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов, Д.Лебедев. пт 5 декабря, 19.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аптерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. ср 3, чт 11 декабря, 19.00
Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов,

Стейдж Энтертейнмент и Уолт Дисней Компани (СНГ)
представляют
БЛИСТАТЕЛЬНУЮ БРОДВЕЙСКУЮ ПРЕМЬЕРУ МЮЗИКЛА



Disney
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ
Великая история о любви и невиданное по красоте зрелище!
БИЛЕТЫ НА ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ
www.beauty-beast.ru 788 4646
Радио 7
РОСТРА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР VOLVO
реклама

В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. сб 6 декабря, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. чт 4 декабря, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Кировин, А.Маковский и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 9 декабря, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60
Ⓜ Пушкинская

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Тараньжин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 11 декабря, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. пт 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова. вс 7, вс 14 декабря, 16.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 5 декабря, 19.00; сб 6 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вт 9 декабря, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 2, ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. ср 3 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. пн 1 декабря, 12.00; сб 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотева, Д.Супонин и др. чт 4 декабря, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вс 7 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 203 62 22 (справки)
Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков, Н.Вихрова, Г.Кочкожаров, И.Фадина, Н.Моргунова и др. пт 5 декабря, 19.00, на малой сцене

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 14 декабря, 18.30

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Громодина, А.Логодин, Н.Гогаева, Г.Кочкожаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. вт 2, вт 9 декабря, 19.00, на малой сцене

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. чт 4 декабря, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Поппе, М.Дахненко и др. 50–500 р. сб 13 декабря, 18.30

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 6 декабря, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шаловская, М.Кабанов, А.Дмитриев и др. вс 7 декабря, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Логодин и др. ср 3 декабря, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. вт 9 декабря, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. вс 14 декабря, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косенков, М.Лукин, О.Соломяная и др. 150–1000 р. ср 10 декабря, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского . Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45", 1 антракт). чт 11 декабря, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса)
Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. ср 10 декабря, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. вс 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. чт 4 декабря, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. вт 9 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняхова, О.Пресняхова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Христунов, А.Феоктистов и др. сб 13, вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец, К.Лаврова-Глинка, С.Шнырев и др. 700–1500 р. вт 2, ср 3 декабря, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. сб 6 декабря, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. сб 6 декабря, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ср 10 декабря, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. пн 8, пт 12 декабря, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пт 12 декабря, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Вернин, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. пн 8 декабря, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. вт 2 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. пт 5 декабря, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. пн 8 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. вс 7 декабря, 19.00, на малой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова, В.Тимофеев, Э.Чекмазов, Т.Розова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. сб 6 декабря, 12.00, 16.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. сб 13, вс 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов и др. чт 11 декабря, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. вс 14 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лиза, Лизка, Лизавета** (по пьесе «Лиза-Елизавета — последняя жительница деревни Поляна» В.Богатырева и повести «Бедная Лиза» Н.Карамзина). Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Малинина, О.Беляева, Н.Лылаева, И.Бондарева, К.Болтаев, Д.Перевушин и др. пт 12 декабря, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов, М.Калиничев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 13 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович, Е.Рубин, А.Сутягин и др. чт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссеры О.Беляева, Е.Муравьева, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Т.Журавлева. и др. 150–600 р. вс 7 декабря, 18.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов, Д.Светус, О.Бурыгин, К.Громова и др. (2'40", 1 антракт). 100–300 р. сб 6 декабря, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. пт 5 декабря, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)
Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. чт 11 декабря, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков, Ю.Кантомиров, М.Погребничко, Ю.Погребничко (1'35", без антракта). 100–400 р. пт 5 декабря, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. пт 12 декабря, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 6 декабря, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин. вс 7, пн 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. пт 12 декабря, 19.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич, Э.Флеров, И.Брагина, А.Сапожникова и др. 500–1500 р. пт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. сб 6 декабря, 19.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. чт 11 декабря, 19.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык, Ю.Возлюбленная и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. сб 13 декабря, 19.00

Теперь ты снова Бог А.Дууса. Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. 100–400 р. чт 4 декабря, 19.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Индык и др. ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Far Away (Далеко)** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калинин. вс 14 декабря, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Восемь любящих женщин** А.Журбина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, А.Терехова, Е.Карпушина, О.Исаев, А.Подсвирова, О.Быкодерова, М.Казначеева, Н.Корязина, антропология Театр Романа Виктюка, вт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой ср 3 декабря, 19.30, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ю.Еремина (по Ф.Стендалю). Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, А.Шагин, В.Цымбал, Н.Уварова, А.Ковалева и др. 500–1500 р. пт 12 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова, М.Фатеев, Д.Малашенко, Е.Морозова и др. 200–1500 руб. антропология Театр Романа Виктюка, ср 3 декабря, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, Л.Моравская, Н.Чернявская и др. пт 12, вс 14 декабря, 19.30, на малой сцене

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 9 декабря, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. антропология Театр Романа Виктюка, пн 1 декабря, 18.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, О.Мосалев, Е.Галибина, Н.Терновская и др. (2'20", 1 антракт). 100–600 р. вс 14 декабря, 18.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 8 декабря, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Саньокова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. вс 14 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Rock'n'Roll Live** Театральный концерт. Режиссер Е.Товстоногов. А.Веселкин, А.Устюгов, А.Сипин, А.Маслов. чт 11 декабря, 21.00

Сатирикон

Шереметьевская ул., 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 63 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Е.Кутырева, Э.Некеева, М.Дровосекова, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 200–1000 р. вт 2 декабря, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина и др. 250 р. вт 9 декабря, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. вт 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин, А.Гунькин, А.Егоров, Г.Лежава и др. вт 2 декабря, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. чт 4 декабря, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. вс 7, вс 14 декабря, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Сливак, М.Иванова, Т.Трибунцев и др. 200–1000 р. чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича. Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Сливак и др. сб 6, вс 7, пт 12 – вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардуков, Т.Трибунцев, Е.Березнова, А.Здор. пт 5 декабря, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. пт 5, ср 10 декабря, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки) Ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Хаваз и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. чт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. ср 3, вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. чт 11 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева,





И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 10 декабря, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козельцова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 7 декабря, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. вт 9 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пт 5 декабря, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаруачава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. вт 2 декабря, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 1, сб 13 декабря, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. вт 2, пт 12 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. пн 8 декабря, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. пн 1, ср 3 декабря, 19.30, на Другой сцене

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/theatre

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 8 декабря, 18.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). вт 9 декабря, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. (1'15", без антракта). вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис, М.Федосова, Е.Королева, М.Рябкова и др. (2'30"). пт 5 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Юдников, А.Невская, Н.Шукина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. – Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гаркалин. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 11 декабря, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, М.Рябкова (1'40"). сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Лупре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 4 декабря, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степаненко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 3, пт 12 декабря, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильнин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов, А.Плентайтис, Е.Оболенская и др. (2'30", 1 антракт). вс 7 декабря, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского. пт 12, сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыкенов, М.Доброжинская и др. сб 6 декабря, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Бергольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). пн 1 декабря, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ АлАРТе, сб 13 декабря, 18.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ АлАРТе, ср 10 декабря, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелкова-Ободина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ АлАРТе, сб 6 декабря, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, Инга Стрелкова-Ободина, К.Громова, Д.Прокофьев (1'50", без антракта). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», вс 14 декабря, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. (2'40", 1 антракт). вс 7, сб 13 декабря, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). сб 6 декабря, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. (2'00", без антракта). ср 3, вс 14 декабря, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (2'00", без антракта). чт 4 декабря, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Кочергинов, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта). вт 9 декабря, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 14 декабря, 18.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин, Е.Елова, В.Донцов, А.Алексеев и др. (2'00"). 200–700 р. чт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков и др. (без антракта). пт 12 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 10 декабря, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 2 декабря, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. вс 7, сб 13 декабря, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Ларра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 6 декабря, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 2/3, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Лиола** Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков, А.Антипова и др. пт 12 декабря, 19.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков, Н.Белова, Л.Краснов. пт 5 декабря, 19.00

Собаки (по мотивам повести «До свидания, овраг!» С.Сергиенко). Режиссер К.Королев. В ролях В.Озеренский, К.Водолазов, А.Кастрова, Е.Гуревич и др. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, вс 7 декабря, 19.30

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вс 7 декабря, 21.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, сб 6 декабря, 21.00

Планета Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 8 декабря, 21.00

Яма А.Куприна. Режиссер Р.Белякова (2'00", 1 антракт). 200–400 р. Консерватория им. Собинова (Саратов), пн 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Bargilgin** Режиссер Р.Габриа. В ролях Р.Габриа, С.Агафонов (1'00", без антракта). 200–400 р. Gabria Theatre (Петербург), чт 11 декабря, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Хеосаян, О.Немогай, А.Константинов и др. (2'30", 1 антракт). пт 12 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. чт 11 декабря, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. ср 10 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. чт 11 декабря, 19.30, на малой сцене

Посвящение Еве З.-Э.Шмитта. Режиссер С.Ящин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов, И.Кулченко, С.Юшкевич, И.Алабина и др. пн 8, вт 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов, В.Бельдиян, Л.Бичевин, Р.Полянский и др. вс 14 декабря, 19.00 См. рецензию

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

Безобразная Эльза З.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. ср 3, вт 9 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красницкий и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. чт 4, вс 14 декабря, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вс 7, сб 13 декабря, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. пт 12 декабря, 18.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Ящин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. вс 14 декабря, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко, В.Прянчин, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). пт 5, чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. (3'15", 1 антракт). сб 6 декабря, 19.00

ШИН, А.Гуляренко, И.Выборнова, А.Болсунов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. вс 7 декабря, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 2, ср 10 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Янобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 12 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракваша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. вт 2, вс 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова, Т.Шумова, С.Власенко, Б.Миронов и др. сб 13 декабря, 18.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филиппчик, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Луриc, Т.Овсищер и др. 50–200 р. ср 3, вт 9 декабря, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. чт 11 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Лыженко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. ср 3 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквашa, Е.Лурис и др. 150–700 р. сб 6, вс 14 декабря, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вт 9 декабря, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 12 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. ср 10 декабря, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Баскатова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин ('150", без антракта). 50–200 р. ср 10 декабря, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. чт 4 декабря, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 290 46 56, 290 30 77 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. чт 11 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. вс 7, вс 14 декабря, 19.00

Круг У.-С.Мозма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вт 9 декабря, 19.00

Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 1 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. ср 3, пт 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. ср 10 декабря, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Лосс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. чт 4, сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. (2'00"). пт 5 декабря, 19.00

Синтезатор любви А.Зеккорна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. вт 2 декабря, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева (1'20"). 100–300 р. сб 13 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Ахеджакова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральная компания Евгения Миронова, пн 1 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание»» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. пт 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. сб 6, сб 13 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»



Генеральный спонсор | Спонсор | Меценат | Генеральный информационный спонсор | Информационные спонсоры

Зимин Дмитрий Борисович

РБК | Аргументы и Факты | СтоЛичный | Культ Поход

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зиборов и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. чт 4, сб 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** («Хитрумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. чт 11 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 500–1500 р. ср 10 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. пт 5 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. ср 3, вс 7 декабря, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. вс 14 декабря, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 13 декабря, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, В.Яременко, Д.Марьянов, М.Полицеймако и др. (3'00", 1 антракт). 500–5000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 8 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина, А.Вороланов, С.Миллер, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). пт 12, сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасность жизни** (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Моташнев, С.Миллер и др. (2'00, без антракта). пн 1, вс 14 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер А.Кригенбург. Театр München Kammerspiele (Германия), чт 4, пт 5 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Лампушный, В.Моташнев и др. 300 р. сб 6 декабря, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясик, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов (1'45", без антракта). 500–700 р. пн 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Пулина и др. вт 2, ср 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offис** («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. ср 10, чт 11 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Иозефий, Н.Масич и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 14 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиманов. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. вс 7 декабря, 19.00

Выход Моноспектакль Э.Виторгана. пт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. вт 9, чт 11 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, Михаил Безобразов, С.Иозефий и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 12 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиманов. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Суббогин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 13 декабря, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Суббогин (1'50", без антракта). 50–250 р. ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лиманов. В ролях А.Тюфякина, С.Мотырев, Б.Поволоцкий и др. сб 6 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина, С.Иозефий, А.Фролов, А.Аверин и др. 70–400 р. ср 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Наханис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. чт 4 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман, В.Коренев, В.Голык, Л.Халилуллина. пт 12 — вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. вс 7 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев, М.Ефимов и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. вт 9, пт 12 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Лантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. пн 1, чт 4 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейкман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Боченин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. сб 6 декабря, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. ср 3, чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссер Г.Хатаев. пт 5, ср 10, сб 13 декабря, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, А.Носков, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 4 декабря, 19.00

Не отрекаются любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Р.Мадянов, Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 14 декабря, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Даниэль, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** М.Фрейна. Режиссер В.Петров. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 1 декабря, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская, А.Журавлев и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, пт 5 декабря, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 9 декабря, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 7 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 4 декабря, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 2 декабря, 20.00

Дождь («С любимыми не расставайтесь» А.Володина). Режиссер О.Дубоссарская. В ролях Л.Толкалина, Д.Манохин, И.Денисов и др. (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская, Л.Лужина, А.Семчев, К.Часовских, М.Цигаль-Полищук, Г.Перель и др. 600–2000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 3 декабря, 19.00

Театр кукол «Огниво»

г. Мытищи, Шараповская, 4/1, (495) 583 36 70 Медведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк»; электричкой с Ярославского вокзала

ПРЕМЬЕРА **Серенада** С.Мрожека. Режиссер С.Железкин. сб 6, сб 13 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Сухаревская, Цветной бульвар

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 250–850 р. вс 7 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Девников. 300–1000 р. пт 12 декабря, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. пт 5 декабря, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Девников. 250–850 р. сб 13 декабря, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. вт 9 декабря, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Лолосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 14 декабря, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вс 7 декабря, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режисер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. вт 2 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев, А.Жуйков, А.Лосихин, М.Полосухин, В.Тягичев и др. пт 5 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. сб 13, вс 14 декабря, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. (2'30", 1 антракт). сб 6 декабря, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Корякновский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 12 декабря, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. ср 3 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. сб 13 декабря, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплаева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 4 декабря, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казанов. В ролях А.Прокуратов, Я.Куц, П.Нагрудный, Е.Долински, В.Зудина и др. (1'10", без антракта). 150–400 р. сб 6 декабря, 19.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 7 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернавская, А.Казаков, Л.Долински, С.Коваленко, Н.Шатеева и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 13 декабря, 19.00

Пять писем М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. В главной роли Ю.Григорьева. 200–800 р. пт 12 декабря, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Лиенимов, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 14 декабря, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов, Л.Леликова и др. (2'20"). 200–1000 р. пт 5 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 61 75 Спортивная

ПРЕМЬЕРА **1900** («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вт 2, сб 6 декабря, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. чт 11 декабря, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. 80–400 р. вс 14 декабря, 19.00

Калли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. сб 13 декабря, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. ср 3 декабря, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова. 80–400 р. вт 9 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пн 1 декабря, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. вс 7 декабря, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. ср 10 декабря, 19.00

Неугомонный дух . Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 3, вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скалена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. пт 12 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. чт 4 декабря, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пн 8 декабря, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 9 декабря, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Аритгольц, А.Панин, Д.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дурова, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ошуркова и др. пт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. сб 6, сб 13 декабря, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский (2'30", 1 антракт). вт 9 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Буланко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пт 5, вс 14 декабря, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Можеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Иванова и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев, Т.Швыдкова и др. (1'30", без антракта). вт 2, сб 13 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Буланко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 6 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. ср 3 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 7 декабря, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Можеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильников (1'40", без антракта). 100–300 р. ср 10 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Чудаков, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 4 декабря, 19.00

05.12.08 ПЯТНИЦА 22:00–7:00

PERSONAL HELP 2

НА ДВУХ ТАНЦПОЛАХ
ЛЮБИМЫЕ ТРЕКИ И ЛУЧШЕЕ ВИДЕО ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Live act: Dsh Dsh, Mujuice, Fuzion, Korablove, Budassi, Mineral Brutal, Dop`q, Vikhornov
Dj`s: Кубиков, Dr Spyder, Володя, Санчес, Хельга, Мешков, Анрилов, Arshanitsa, Панин, B-Voice, Easy Changes, Катя Рыба, Грабке, Vanila, Пушкарев, Слава Финист, Соня, Vel, Елка
Vj`s: KHz, Stas Himich

www.personalhelp.ru

КЛУБ «ГОРОД»
УЛ. СТАРАЯ БАСМАННАЯ, Д. 20/13
8 (495) 729-36-28, 8 (499) 261-61-74



Мы организовали данную акцию, чтобы помочь детям, которые живут в Обидимском интернате для детей-сирот. Интернат находится в Тульской области, его здание нуждается в ремонте и современном оборудовании.

Мы ответим на ваши вопросы по телефону 8 (495) 649-65-52

Реклама

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 1 ПО 14 ДЕКАБРЯ



Ян Клята

«Дело Дантона» на фестивале NET

Один из главных спектаклей фестиваля. Пьесу, использованную когда-то Вайдой, поставил на этот раз молодой **Ян Клята**. Вместо французских революционеров на сцене будут действовать современные поляки. Teatr Polski we Wrocławiu (Польша), пт 1 декабря, 20.00, в ДК МЭЛЗ

Мария Миронова

«Визит дамы» в «Ленкоме»

Мария Миронова возвращает старые долги в спектакле **Александра Морфова** по известной пьесе Дюрренматта. вс 7 декабря, 19.00

Эдуард Трухменев

«Роберто Зукко» в МТЮЗе

Кама Гинкас давно не ставит современной пьесы, но недавно взялся за французского авангардиста Кольтеса, выведшего на сцену серийного убийцу. Роберто Зукко играет Эдуард Трухменев. ср 3 декабря, 19.00

Римас Туминас

«Троил и Крессида» в Театре Вахтангова

Премьера нового главы Вахтанговского театра **Римаса Туминаса** — антимилитаристская сатира про Троянскую войну. вс 14 декабря, 19.00

Ирина Пегова

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Спектакль **Миндаугаса Карбаускиса** по Платонову. В компании актеров «табакерки» играют Александр Яценко и Ирина Пегова. У Пеговой роль девушки-электричества, от нее и вправду все вокруг закипает. ср 10 декабря, 19.00

Владимир Панков

«Док.тор» в «Театр.doc»

Владимир Панков положил на музыку рассказ одного реального врача драматургу Елене Исаевой. Кроме этого — мультипликация, музыканты на сцене и другие атрибуты фирменной панковской саундрамы. пт 5, сб 6 декабря, 20.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, В.Светлова и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. чт 11 декабря, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Граббе и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. ср 10 декабря, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Гааз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 12 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. сб 6 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 2, вт 9 декабря, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. ср 3 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 14 декабря, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Э.Гааз, М.Полицеймако, И.Пехович, Л.Маслова, Д.Высоцкий и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. сб 13 декабря, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ю.Любимов, Д.Муляр, В.Золотухин, Ю.Куварзина, А.Граббе, И.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 50–350 р. пт 5, чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Электра** (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. вс 7 декабря, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Мур-мур** С.Вольнца. Режиссер И.Лысов. В ролях А.Бусыгина, А.Ефимов, С.Фидаров, А.Носатова, Е.Строгова, О.Хохлова и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Мастер», сб 6 декабря, 19.00

Почтальон всегда звонит дважды (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях К.Сафонов, Э.Болгова, Р.Хардиков, В.Стрельченко и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Мастер», пт 12 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–1200 р. сб 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. 100–1200 р. чт 11 декабря, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. пт 12 декабря, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Лаккай, А.Башенкова, Ю.Анпилогов, С.Макарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. пт 5 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Четков, К.Анисимов и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. ср 10 декабря, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–1200 р. ср 3 декабря, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–1200 р. чт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирсва). вс 7, сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров и др. (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. вс 14 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов) Дмитровская, Тимирязевская

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. сб 6 декабря, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмеянова, М.Чадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. сб 13 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. вс 7 декабря, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 9 декабря, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чадуа (1'10", без антракта). 100 р. чт 11 декабря, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 12 декабря, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). пт 5 декабря, 19.00

Без вины виноватые Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова, Т.Петрова, Л.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Кульгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев (2'15", 1 антракт). сб 6 декабря, 18.00

Женитьба Бальзаминова Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). пт 12 декабря, 19.00

Пират и пираточка («Плуфт, маленький призрак» М.Машаду). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Михалков, Л.Городецкая и др. (1'20", 1 антракт). вс 14 декабря, 11.00

Теремок А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова, Н.Семенова и др. (1'00", 1 антракт). вс 7 декабря, 12.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). 170–400 р. вс 7 декабря, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угромов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. пт 12 декабря, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. вт 9 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. чт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. чт 11 декабря, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, В.Егоров, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Сюрин, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 250–1500 р. пн 1 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. сб 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. сб 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. пт 5 декабря, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер, А.Фомин, Я.Сексте, С.Колпакова и др. 400–2500 р. вт 2, ср 3, вс 7 декабря, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 11 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев, С.Федюшкин, Т.Морозова, А.Бусыгина и др. вс 7 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Николай Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вс 14 декабря, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. сб 6 декабря, 18.00

Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вт 9 декабря, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Николай Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 13 декабря, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, А.Михайлушкин, Н.Пастухов и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. чт 11 декабря, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 12 декабря, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина, Т.Морозова, В.Асланова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вт 9 декабря, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. сб 13 декабря, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). вс 7 декабря, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский, А.Киреева, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 10 декабря, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. пт 12 декабря, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Таганская

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10", без антракта). пн 1, вт 2 декабря, 18.30

По самому по краю Автор и режиссер М.Щепенко. В ролях А.Савченко, В.Полянова, Д.Поляков, А.Аверин и др. 90–170 р. ср 10, чт 11 декабря, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). чт 4 декабря, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). сб 13 декабря, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). пт 5, чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). ср 3 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). сб 6, ср 10, вс 14 декабря, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). вс 7 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). вс 7 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). вт 2 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). вт 9 декабря, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). пт 12 декабря, 19.00

Театр «Тихий омут»

пл. Победы, 1а, ДК «Актрум», 8 903 251 43 75 Парк Победы

ПРЕМЬЕРА **Иван да Марья** Режиссер А.Прахов. В ролях Е.Филин, Е.Мякишева, М.Феоктистов, А.Прахов, Д.Нестерова (1'20", без антракта). вс 7 декабря, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева, Б.Дьяченко, Е.Власова и др. (150", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 5, чт 11 декабря, 19.00

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** («Публике смотреть воспрещается» Ж.Марсана). Режиссер В.Сарксов. В ролях Е.Шифрин, З.Зиганшина, А.Стоклоса, Г.Мартиросьян, А.Якунина, А.Терехова и др. АНТРЕПРИЗА Театрально-концертное агентство «Рампа», вт 9 декабря, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лалин (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 13 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова, А.Равикович, В.Михайловский и др. (2'00", 1 антракт). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 6, вс 7 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В ролях О.Прихудайлова (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 13 декабря, 20.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). пт 5, сб 6 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 1, вт 2 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Lovecj** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 7 декабря, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночку** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков, М.Высоцкий, Н.Троицкая и др. 400–800 р. пт 5 декабря, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.nopbilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru

Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. (3'10", 1 антракт). 200–300 р. сб 13 декабря, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, А.Масалов, И.Старосельцев, Н.Юченкова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. чт 4 декабря, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях М.Кайдалова, С.Десницкий, Г.Борисова, А.Масалов, Р.Прудина, Д.Юченков и др. 350–500 р. ср 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 8 декабря, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, А.Молотков, К.Транская, Н.Пыхова и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. вт 2 декабря, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Ю.Бружайте, А.Вилков, В.Толков, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машин и др. сб 6 декабря, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. чт 11 декабря, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова, И.Старосельцев, Р.Прудина и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. вт 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. пт 12 декабря, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. вс 7 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская, Л.Лужина, А.Семчев, К.Часовских, М.Цигаль-Полищук, Г.Перель и др. 600–2000 р. ИНТЕРВИЗИЯ «Арт-салон», чт 4 декабря, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10, 915 45 58 (справки и заказ билетов) Ⓜ Беговая

ПРЕМЬЕРА **Бедный Уильямс** (по мотивам пьесы «Прекрасное воскресенье для пикника» Т.Уильямса). Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Гаранина, Н.Кузнецова, Е.Стулова, Е.Соловьева и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. пн 8, вт 9 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Майзингер** Г.Гренова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов, В.Скороходова, А.Курганов и др. (1'30", без антракта). 300 р. пт 5, сб 6 декабря, 20.00

Москва — открытый город (по пьесам М.Курочкина, Е.Исаевой, А.Вишневского, О.Пресняковa и В.Пресняковa). Режиссеры О.Субботина, В.Данцигер, В.Мирзоев, В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гринева, А.Белый, В.Сиворцов, О.Лапшина и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. пт 12 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Хлам** М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов (1'30", без антракта). 300 р. ср 3, чт 4 декабря, 20.00 См. рецензию

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

Гоголь. Вечера. Часть I (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев, А.Эстрина, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов и др. вт 2 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть II** (по мотивам «Сорочинской ярмарки» и «Вечера накануне Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Сычева, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов, О.Бергер и др. (2'00", без антракта). 350–1000 р. ср 3 декабря, 20.00 См. рецензию

Премьера.txt Экспресс-показы пьес — финалистов конкурса «Премьера-2008». Режиссер Е.Невежина. чт 4 — сб 6 декабря, 14.00

Федра. Золотой Колос (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Самойленко, М.Коновалов, В.Большов, М.Миронова, О.Лапшина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, вт 9, ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. (1'30", без антракта). 350–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, чт 4 — сб 6 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **03** Н.Беленицкой. Режиссер Е.Рейсс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская, О.Билик, В.Терещенко, С.Менцов и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 10 декабря, 19.00

Учиться, учиться, учиться... А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова, В.Сехпосов, В.Флиер и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 11 декабря, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. чт 4 декабря, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. пн 8 декабря, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. пн 1 декабря, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. пт 12 декабря, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. ср 10 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. чт 11 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. ср 3, пт 5, вс 7 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). вт 9, ср 10 декабря, 20.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, М.Щеголев, А.Казакова, О.Малахов, О.Баландина, К.Гребенщиков. 100–350 р. вт 2, чт 4, сб 6 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. чт 4 декабря, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. чт 11 декабря, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. вс 7 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вс 14 декабря, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. пт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва. Психо** Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов, В.Шульга и др. вт 9, ср 10 декабря, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. пн 8 декабря, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. пт 12, сб 13 декабря, 19.00

Творческий вечер С.Багова сб 6 декабря, 22.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросьян, Т.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. вс 14 декабря, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 14 декабря, 19.00

Когда мы вернемся домой Спектакль на песни военных лет. Режиссер В.Байчер. пт 5 декабря, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. пт 12, сб 13 декабря, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров, Ю.Амиго, Д.Белоусова, Е.Тенета и др. (1'50", без антракта). 50–350 р. чт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу, Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 5 декабря, 19.00; сб 6, вс 7 декабря, 18.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. (2'15", без антракта). 150–500 р. ср 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. чт 4 декабря, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Оленсяк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. вс 14 декабря, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. ср 3 декабря, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451 градус по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. Э.Нюганен, И.Яцко, С.Дрейден, Т.Владимирова. 300–1500 р. пт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. пт 12 декабря, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. чт 4 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. сб 6 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Сюсюрева, М.Чуракова и др. 200–900 р. вт 2 декабря, 14.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. 200–1000 р. сб 13 декабря, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. вс 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. вт 9 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Сюсюрева, А.Давыдов, А.Чумаков и др. 250–1000 р. ср 10 декабря, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Л.Дмитриева, А.Осипов, В.Вержбицкий и др. 300–1200 р. вс 7 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ



ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **03** Центр драматургии и режиссуры. ср 10 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Безумства любви Независимая антреприза Людмилы Живитченко. пт 5 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 6 декабря, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 9 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. вт 2 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 7 декабря, 20.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». чт 4 декабря, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Восемь любящих женщин** Театр Романа Виктюка. вт 2 декабря, 19.00, в РАМТе

Все как у людей... Театр Антона Чехова. пт 5, чт 11 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 2 декабря, 20.00, в Театре киноактера

Выход Моноспектакль Э.Витограна. пт 5 декабря, 19.00, в Театре им. Рубена Симонова

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Театр «АпАРТе». сб 13 декабря, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Центр драматургии и режиссуры. сб 13 декабря, 20.00, в «Театр.doc»

ГАСТРОЛИ **Piccolo (Милан, Италия)** «Дачная трилогия». вт 2 — чт 4 декабря, 19.00, в Малом театре

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Дело Дантона». Teatr Polski we Wrocławiu (Польша). пн 1 декабря, 20.00, ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. ср 3, вс 7 декабря, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

Дождь Проект «Театральный марафон». пн 1 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. вс 7 декабря, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Дурочка Театр «Латинский квартал». чт 11 декабря, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** «Арт-салон». ср 3 декабря, 19.00, в Театре киноактера; чт 4 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. чт 4 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Интимная жизнь «La'Театр». пн 1 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 10 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 2 — чт 4 декабря, 19.00; сб 6, вс 7 декабря, 14.00, 19.00; вт 9 — пт 12 декабря, 19.00; сб 13 декабря, 13.00; вс 14 декабря, 14.00, в МДМ

Любовник Проект «Театральный марафон». пн 1 декабря, 19.00, в Театре им. Маяковского

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». пн 8 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Романа Виктюка. ср 3 декабря, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 11 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Мур-мур** Театр «Мастер». сб 6 декабря, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. ср 10 декабря, 19.00, в РАМТе

Не отрекаются любя... Театральное агентство «Лекур». вс 14 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. сб 6 декабря, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 4 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. пн 8 декабря, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

После занавеса Театр «АпАРТе». ср 10 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Почтальон всегда звонит дважды Театр «Мастер». пт 12 декабря, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 3, пт 12 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. вт 9 декабря, 19.00, в РАМТе

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». сб 13 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Сахалинская жена Театр «АпАРТе». сб 6 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 5 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** Театрально-концертное агентство «Рампа». вт 9 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. пн 1 декабря, 19.00, в РАМТе

Слухи «La'Театр». пн 8 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. сб 13 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Собаки Театр Кирилла Королева. пт 5 декабря, 19.00, в театре «Вернадского, 13»; вс 7 декабря, 19.30, в «Театральном особняке»

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 8 декабря, 19.00, в РАМТе

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Табуретка». «Вода и песок» (Литва–Россия). вт 2, ср 3 декабря, 20.00, в Актовом зале

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. пн 1 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Три сестры». Театр München Kammerspiele (Германия). чт 4, пт 5 декабря, 19.00, в Театре им. Пушкина

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 6, вс 7 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Учиться, учиться, учиться... Центр драматургии и режиссуры. чт 11 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе». вс 14 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Федра. Золотой колос Театр наций. вт 9, ср 10 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 1 декабря, 19.00, в Театре им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». вт 2 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. чт 4 — сб 6 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. пн 1, вт 2 декабря, 20.00, в «Театр.doc»

Яма Консерватория им. Собинова (Саратов). пн 1 декабря, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Baralgin** Gabria Theatre (Петербург). чт 11 декабря, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 8 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Loveц** Центр драматургии и режиссуры. вс 7 декабря, 20.00, в «Театр.doc»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"

ПРЕМЬЕРА!

по мотивам произведений А.Аверченко

ДАМОЧКА или ПРЕВРАТНОСТИ ЛЮБВИ

комедия неудобных положений в 2-х действиях

25 и 29 декабря на сцене театра Содружество актеров Таганки

Режиссер: Игорь Войтулевич
Художник-сценограф: Борис Лысиков
Художник по костюмам: Светлана Логофет
Продюсер: Леонид Роберман

В ролях:
Екатерина Стриженова/ Ольга Будина
Андрей Чернышов
Виктор Супрун

Заказ билетов: (495)625-4153, 623-8353

www.artpartner.ru

реклама

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Дирижер Владимир Юровский соединяет несоединимое: Баха, Российский национальный оркестр, западных певцов-барочников и законы аутентичного исполнительства

Барокко и его братия

«Рождественская оратория» Баха в Большом зале Консерватории

Чуть рановато, но все же вполне по сезону Российский национальный оркестр решил исполнить «Рождественскую ораторию» Баха — как это делают в декабре во всем мире. Это, возможно, самое радостное сочинение Баха, написанное зрелым 50-летним мастером уже после одной из главных вершин — «Страстей по Матфею», но при этом очень непосредственное и молодое. По большому счету оно является не крупной цельной формой — как Месса си-минор или «Страсти», — а просто циклом из шести кантат, объединенных скорее даже не сюжетом (сквозного действия там нет), а сюжетными мотивами и праздничным настроением, недаром рядом с музыкантами обычно ставят елку. Довольно много входящей в ораторию музыки изначально было написано вовсе для других, совсем даже не рождественских целей: из шестидесяти четырех номеров — восемнадцать неродные. Вообще, для баховских времен это была абсолютно нормальная практика — не пропадать же хорошей музыке, сочиненной по случаю, может, вообще для единственного исполнения! А «Рождественская оратория» — это уже для вечности. Но из-за этого считается, что главная ценность и красота оратории — не в ариях и не в хорах, зачастую переписанных из предыдущих работ, а в проникновенных хоралах. Еще надо не забывать, что при Бахе всю ораторию никогда не исполняли целиком — лишь по частям, в разные праздники вокруг Рождества и Нового года. Для одного вечера она слишком длинная, так что и РНО решил ограничиться только четырьмя частями из шести.

Надо делать все совсем иначе, чем в симфониях Чайковского

Собственно, само по себе исполнение «Рождественской оратории» — вещь для наших краев достаточно удивительная. Но намного большую сенсационность этому событию придает тот факт, что его участники — РНО и Владимир Юровский. Это первый и сразу очень крупный барочный проект просвещенного западного дирижера с московским оркестром, который, как и все российские симфонические оркестры, совершенно не приучен к такого рода музыке, где надо делать все совсем иначе, чем в симфониях Чайковского. Настойчивый Юровский собирается учить РНО обязательному для данного репертуара аутентичному уму-разуму.

Не то чтобы сам Юровский был крупным специалистом в грамотном исполнении старой музыки, но все же он ему не чужд, потому что сейчас без этого в Европе как-то неприлично. К тому же в помощницы себе он пригласил британскую скрипачку Маргарет Фолтлесс, которая сейчас является концертмейстером знаменитого оркестра «Век Просвещения» (The Orchestra of the Age of Enlightenment), а до этого работала в Амстердамском барочном оркестре под управлением одного из законодателей аутентизма Тона Коопмана.

Фолтлесс будет учить оркестрантов правильной барочной игре на небарочных, увы, инструментах, а на концерте сама сядет в оркестр. О настоящих барочных инструментах речь не шла — для этого все-таки нужно гораздо больше денег и учебы. Как и о хоре мальчиков, который в лучших вариантах украшает исполнение этого произведения. Это очень ответственное место займет консерваторский хор Бориса Тевлина, от которого ждут как минимум стилистической гибкости.

Зато солисты — все западные спецы. Самый знакомый нам среди них — британский тенор Марк Пэдмор, который пел партию Евангелиста в теперь уже легендарном московском исполнении «Страстей по Матфею» бельгийским ансамблем Collegium Vocale Gent под управлением Филиппа Херревега в 2004 году. У проекта РНО, судя по всему, тоже есть большие амбиции по части того, чтобы застолбить место в новейшей музыкальной истории нашего города. А заодно подзарядить серо-кризисную Москву елочным настроением.

«Рождественская оратория» Баха, чт 4 декабря, 19.00, в Большом зале Консерватории



Неутомимый Геннадий Рождественский хвастается находками, сделанными им в творчестве Шуберта

БЗК Геннадий Рождественский

Шубертовский абонемент с пояснениями дирижера

В этом году свой визит на родину Геннадий Рождественский посвящает творчеству Франца Шуберта, отмечая таким образом необязательную дату — 180 лет со дня смерти. Все знают этого композитора как автора бесчисленных песен, фортепианных миниатюр и, может быть, симфоний. Но Геннадий Николаевич, как обычно, представит нечто совершенно необычное — шубертовские церковные мессы, которые в свое время только и приносили ему хоть какой-то заработок, и его одноактную оперу «Заговорщики, или Домашняя война».

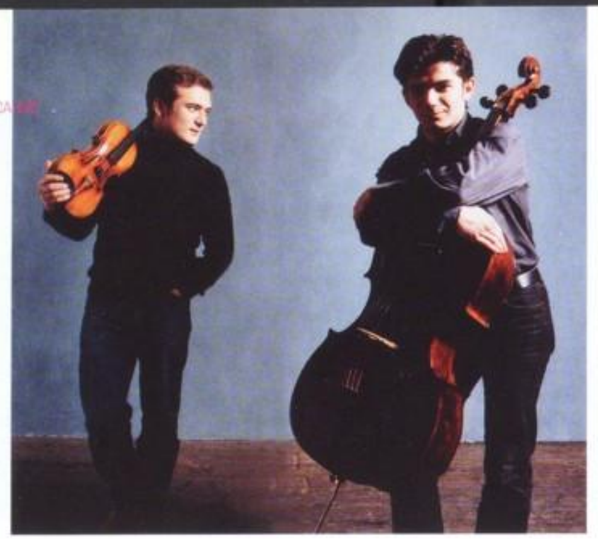
Из четырех концертов первые два посвящены мессам, третий — опере. Последний называется «Венок Шуберту» и состоит из сочинений, посвященных композитору. Как всегда, весь груз музыкальных открытий берет на себя бывший оркестр Рождественского — ныне Симфоническая капелла России Валерия Полянского — и сборная команда московских певцов. Безусловно, от маэстро следует ждать традиционных комментариев ко всему исполняемому, да и не только.

Большой зал Консерватории, вт 2, вс 7, пт 12 декабря, 19.00

пушкинский музей Декабрьские вечера Святослава Рихтера

Традиционный и уважаемый фестиваль камерной музыки

В этом году на Рихтеровском фестивале, который проходит в 28-й раз, визуальная часть несколько затмевает музыкальную — очень уж роскошная выставка Уильяма Тернера привезена из собрания Tate Britain. Но все же в концертной составляющей тоже немало приятных моментов. Как всегда, на месте постоянные, иногда с рихтеровских еще времен, участники фестиваля: альтист Юрий Башмет, виолончелисты Наталия Гутман и Александр Рудин, пианисты Олег Майзенберг, Александр Мельников и Николай Луганский. Новые имена фестиваль тоже старается привечать — в консерватизме и нелюбопытности его никак не упрекнуть. Тут и скрипачка Алена Баева, и виолончелист Александр Бузлов, и пианист Сергей Каспров, который выступает вместе со своим учителем Алексеем Любимовым, и клавесинистка Ольга Филиппова, и гобоист Алексей Огринчук, и целая



Братья Рено и Готье Капюсоны — крайне актуальное приобретение нынешнего фестиваля «Декабрьские вечера»

подборка молодых многообещающих певцов.

Программы, где можно, увязаны либо с английской музыкой, либо с романтизмом — как-никак Тернер был английским романтиком. Поэтому на фестивале много сочинений трех главных британцев — Перселла, Элгара и Бриттена, а также примкнувшего к ним Генделя, который провел в Англии большую часть жизни. Имеются, конечно, и отклонения от магистральной тернеровской линии, связанные в первую очередь с хедлайнерами фестиваля — двумя знаменитыми европейскими ансамблями старинной музыки. Это испанский Hespèrion XXI под управлением Жорди Саваля, от которого следует ждать скорее Средневековья, и итальянский Il Giardino Armonico с программой инструментальной музыки барокко.

Но эти два гостя будут во второй части фестиваля. А пока стоит обратить внимание на шубертовскую программу с участием модных братьев Капюсон (Рено — скрипач, Готье — виолончелист) из Франции (6 декабря), на вокальный вечер молодых певцов, среди которых — подрастающие звездочки Анна Аглатова и Сергей Романовский (13 декабря), и на программу Башмета и его оркестра «Солисты Москвы», в которой будут исполнять Бриттена и православного британского минималиста Тавенера (14 декабря).

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 3–30 декабря

См. расписание

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



ОПЕРА

Понедельник 1 декабря

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 2 декабря

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Среда 3 декабря

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 4 декабря

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Эладжи Мошиноки. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Пятница 5 декабря

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича.

Остров любви Саккини–Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Паяцы Леонкавалло. **Сельская честь** Масканьи. Постановка Кари Хейсканена. Одноактные оперы. «Новая опера», 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 6 декабря

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 7 декабря

Дети Розенталя Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 14.00

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 9 декабря

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Среда 10 декабря

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Четверг 11 декабря

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Пятница 12 декабря

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 13 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лингбаки в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 14 декабря

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Сибирь Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 1 декабря

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин Чайковский: Литургия святого Иоанна Златоуста. Рахманинов: Литургия святого Иоанна Златоуста. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Игорь Котляревский (фортепиано) Мендельсон: «Серьезные вариации», «Песни без слов». Шуман: «Венский карнавал». Шуберт–Лист: «Весенние упования», «Двойник». Лист: Соната си минор. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Студенты кафедры хорового дирижирования Московской консерватории. Учебные и любительские хоры вузов и колледжей России Фестиваль хоровой музыки к 100-летию со дня рождения Владислава Геннадиевича Соколова (1908–1993). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Солер: Концерты для двух органов №2, 4, 6 (транскрипция автора). Инфанте: три «Андалузских танца». Альбенис: «Испанская рапсодия» (транскрипция автора), «Наварра» (транскрипция Маршалла), «Триана» из цикла «Иберия» (обработка Гранадоса), Павана (транскрипция автора). Лекуона: «Малагуэнья», «Андалусия» (транскрипция Нэша). Де Фалья: два «Испанских танца» из цикла «Жизнь коротка» (транскрипция Самазея). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 27

Вторник 2 декабря

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижирует и комментирует Геннадий Рождественский. Солисты Ольга Ермакова (сопрано), Анна Пегова (сопрано), Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Максим Пастер (тенор), Алексей Антонов (бас) Шуберт: Увертюра си-бемоль мажор, «Немецкая месса» для смешанного хора, духовых, контрабаса и органа, Месса №1 для солистов, хора, оркестра и органа. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 55 См. рецензию

Ансамбль солистов «Русская виола». Солистки Анастасия Комиссарова (скрипка), Светлана Степченко (альт) «И звук Отечества нам сладок и приятен...». Произведения Верстовского, Рубинштейна, Чайковского, Танеева, Шостаковича, Свиридова, Светланова, Терехова. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Владислав Безруков (скрипка), Дина Жукова (альт), Андрей Березин (виолончель). Моцарт: Дивертисмент. Бетховен: Квартет фа минор в версии для струнного оркестра. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

Среда 3 декабря

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Алексей Степанов. Солист Александр Рождественский (скрипка) Шуберт: Симфония до мажор («Большая»). Берг: Концерт для скрипки с оркестром. Бах–Веберн: Ричеркар. Большой зал Консерватории, 19.00

Оркестр волынщиков и барабанщиков Moscow & District Pipe Band. Дирижер Артемий Воробьев. Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Ансамбль волынщиков Celtic Consort п/р Владимира Лазерсона. Ансамбль шотландского танца Shady Glen. Краснодарская школа шотландского танца Гала-концерт «Сердце Шотландии». Парад волынок и барабанов, традиционные шотландские песни, классические национальные танцы Шотландии. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты — тенора XXI века: Александр Богданов, Александр Захаров, Максим Пастер, Александр Скварко, Эдуард Семенов, Дмитрий Сибирцев, Михаил Урусов, Леонид Бомштейн, Роман Муравицкий, Александр Сибирцев Арии из опер, итальянские и неаполитанские песни. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Трио им. Рахманинова и друзья** Israel Piano Trio. Шуман, Брамс, Брух. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Марк Дробинский (виолончель, Франция). Брамс: Адажио. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Мендельсон: Симфония для струнных. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

Аарт Бергверф (орган, Нидерланды) Бах, Дюрюфле, Мендельсон, Холст, Пьяццолла. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Алена Баева (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Полтавский (альт), Александр Буэлов (виолончель), Алексей Уткин (гобой), Вадим Холоденко (фортепиано). Бриттен, Бридж, Воан-Уильямс. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00 См. рецензию

Военно-симфонический оркестр Министерства обороны РФ Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Четверг 4 декабря

Российский национальный оркестр. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Владимир Юровский. Солисты Дитта Андерсен (сопрано, Дания), Кристофер Эйнсли (альт, Великобритания), Марк Пэдмор (тенор, Великобритания), Стефан Логес (бас-баритон, Германия) Бах: «Рождественская оратория». Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Михаил Почекин (скрипка), Александр Неустроев (виолончель), Яков Кацнельсон (фортепиано) Тартини: соната «Дьявольские трели» для скрипки и фортепиано (редакция для скрипки и струнного оркестра). Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, «Pezzo capriccioso» для виолончели с оркестром. Моцарт: Концерт №25 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 20

Бен ван Оостен (орган, Нидерланды) Видор, Дюпре, Вьерн. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Эндрик Воттрих (тенор, Германия), Семен Скигин (фортепиано) Шуман: вокальные циклы «Любовь поэта», «Лорелея». Лист: песни. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов Bach-consort Бах: «Missa brevis». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

Пятница 5 декабря

Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Барбара Хендрикс (сопрано, США), Владимир Фельцман (фортепиано) Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Концерт для фортепиано с оркестром до минор, увертюры и арии из опер. Большой зал Консерватории, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Лазарев Чайковский: «Времена года» (оркестровка Гаука). Рахманинов: Симфония №2. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Алексей Любимов (фортепиано), Сергей Каспров (фортепиано). Лист, Вагнер, Малер, Сен-Санс–Горовиц. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00 См. рецензию



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 1 ПО 14 ДЕКАБРЯ



Эймунтас Някрошюс | Владимир Юровский | Александр Лазарев | Рено Капюсон

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в Большом театре

Последняя оперная премьера Большого — хоть раскритикованная, но все же важная, просто потому что ее сделал режиссер **Эймунтас Някрошюс**. За пультом — Александр Ведерников.
вт 2 — чт 4 декабря, 19.00

«Рождественская оратория» Баха в Большом зале Консерватории

Главный приглашенный дирижер Российского национального оркестра **Владимир Юровский** впервые замахивается на барочного гиганта — «Рождественскую ораторию» Баха. Хор — Бориса Тевлина, солисты — западные специалисты.
чт 4 декабря, 19.00

Александр Лазарев в Доме музыки

Вместе с **Национальным филармоническим оркестром** дирижер исполнит два безотказных хита — Вторую симфонию Рахманинова и «Времена года» Чайковского, оркестрованные Александром Гауком.
пт 5 декабря, 19.00

Рено и Готье Капюсоны на «Декабрьских вечерах»

Французские скрипач и виолончелист, признанные мастера именно камерного исполнительства, играют музыку Шуберта. Их партнеры — альтист **Юрий Башмет** и контрабасист **Максим Хлопьев**.
сб 6 декабря, 19.00

Суббота 6 декабря

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Клаудио Ванделли (Италия). Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано) «Три Вены: классицизм, романтизм, экспрессионизм». Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Малер: Симфония №5. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 49

Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано) Тартини–Крейслер, Шуман–Крейслер, Брамс–Иоахим, Шуман–Ауэр, Прокофьев, Заржицкий. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 76

Евгений Петров (кларнет), Юрий Богданов (фортепиано) Моцарт: Соната для фортепиано си-бемоль мажор. Бетховен: Соната №17 для фортепиано. Глинка: Неоконченная соната для кларнета и фортепиано. Оленчик: Вариации на тему Леграна для кларнета и фортепиано. Прокофьев: Соната для флейты и фортепиано ре мажор (транскрипция для кларнета и фортепиано Урюпина). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Ирина Ромишевская (меццо-сопрано). Дворжак: Ноктюрн. Респиги: поэма «Il Tramonto» («Закат») для голоса и струнного оркестра). Шенберг: «Просветленная ночь». Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

Концертный хор Музыкально-хоровой школы им. Радченко. Дирижер Галина Радченко. Солистка Марианна Высоцкая (орган) Бах, Шуберт, Качини, Анерио. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Рено Капюсон (скрипка, Франция), Юрий Башмет (альт), Готье Капюсон (виолончель, Франция), Максим Хлопьев (контрабас), Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия). Шуберт. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00 См. рецензию

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Камерный оркестр артистов Большого театра Моцарт: Концерт до мажор для фортепиано с оркестром. Гайдн: Концерт ре мажор для виолончели с оркестром. Бетховен: Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Воскресенье 7 декабря

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижирует и комментирует Геннадий Рождественский. Солисты Ольга Ионова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Александр Киселев (бас) Шуберт: Увертюра ми минор, Мессы №3, 4 для солистов, хора, оркестра и органа. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 55 См. рецензию

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Бетховен, Брамс, Свиридов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

Трио «Чистая музыка»: Евгений Баравко (кларнет), Сергей Суворов (виолончель), Игорь Горский (фортепиано). Хор «Московская оратория». Солисты Диана Кемельман (скрипка), Вячеслав Горский (фортепиано), Александр Вершинин (фортепиано) Гершвин, Болинг, Эллингтон, Кориа, Горский. Рождественские композиции в джазовых обработках. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 114

Оркестр Pratum Integrum Фаш, Граупнер, Телеман. Симфонии, сюиты, концерты. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Александр Фисейский (орган) Бах: «Органная книжечка». Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Михаил Рыба (фортепиано) Скрябин, Рахманинов, Прокофьев, Муравлев. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Понедельник 8 декабря

Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Геннадий Дмитряк Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Гендель, Вивальди, Россини. Большой зал Консерватории, 19.00

Хор Uppsala Vocal Ensemble (Швеция). Камерный хор Московской консерватории Творческая встреча. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Оркестр Шенбрунского замка Рождественский праздник венского вальса в Москве. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Александр Тростянский (скрипка), Арина Шевлякова (скрипка), Роман Балашов (альт), Александр Рудин (виолончель), Людмила Берлинская (фортепиано). Бриттен, Бридж, Айрленд, Элгар. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00 См. рецензию

Вторник 9 декабря

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Евгений Петров (кларнет) Вебер: увертюра к опере «Оберон». Моцарт: Концерт для кларнета с оркестром. Шуберт: Симфония №5. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Трио им. Рахманинова и друзья** Trio di Parma (Италия). Шуман, Шуберт. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 10 декабря

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Третьяковской галереи. Хор мальчиков Хорового училища им. Свешникова. Хор Академического колледжа при Московской консерватории. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Инесса Галанте (сопрано, Латвия), Виктор Шиловский (баритон, Австрия), Алексей Тихомиров (бас) Гайдн: Симфония №49 («La Passione»). Елисков Иларион (Алфеев): «Рождественская оратория». Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка) Малый зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Леонид Серебренников (тенор), Анна Бутурлина (джазовый вокал). В концерте принимают участие актеры «Ленкома», Театра им. Вахтангова Исаак Шварц. К 85-летию композитора. Бенефис мастера. Музыка к кинофильмам. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 15

ФЕСТИВАЛЬ **Баян и баянисты** Лауреаты международных конкурсов 2008 года. Открытие фестиваля. Музыка для баяна Владимира Беляева. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Moscow Art Trio. Солисты Михаил Альперин (рояль, вокал, мелодика), Аркадий Шилклопер (французский рожок, флюгельгорн, альпийский рог, вокал), Сергей Старостин (вокал, кларнет, духовые народные инструменты). Альперин: музыка «Village Variations» для воображаемого балета в шести картинах для Moscow Art Trio, струнного оркестра и ударных. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

Светлана Шилова (меццо-сопрано), Дмитрий Герман (скрипка), Евгения Кривицкая (орган) «Ave Maria». Бах, Бах–Гуно, Моцарт, Каччини, Шуберт, Верди, Керубини, Бозльман. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 11 декабря

Елена Образцова (меццо-сопрано) К 45-летию творческой деятельности. Большой театр, 19.00

Московский симфонический оркестр п/у Павла Когана Рихард Штраус, Глазунов, Джоплин. Большой зал Консерватории, 19.00

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Александра Саульская-Шулятьева (меццо-сопрано), Владимир Маторин (бас) Чайковский: Сюита №3, романсы. Рахманинов: фантазия «Утес», три русские песни, романсы. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 34

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон (США) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Николай Сачено (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Денис Шаповалов (виолончель), Алексей Заволокин (бас-гитара), Дмитрий Селипанов (ударные), Александр Вершинин (фортепиано) «...И Брамс, и джаз...». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Михаил Мордвинов (фортепиано) Шуберт–Лист, Брамс, Шуман. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 135

Иньяки Альберди (баян, Испания), Иньиго Аспеолеа (баян, Испания). Дуэт: Андрей Кугаевский (домра), Андрей Романов (баян) Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Николай Луганский (фортепиано). Шопен, Лист, Рахманинов. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00 См. рецензию

Варшавская хоровая капелла (Польша). Дирижер Роман Ревакович Русская и западноевропейская духовная музыка. Английская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 12 декабря

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижирует и комментирует Геннадий Рождественский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Ольга Ермакова (сопрано), Ирина Машкова (сопрано), Ирина Каменева (сопрано), Елена Гребенникова (сопрано), Михаил Чесноков (тенор), Олег Долгов (тенор), Александр Захаров (тенор), Сергей Плюснин (баритон), Михаил Давыдов (баритон), Александр Киселев (бас) Шуберт: одноактная опера «Заговорщики, или Домашняя война» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 55 См. рецензию

Дейвидас Стопонкус (вокал), Доумантас Кирилаускас (фортепиано), Арунас Зуюс (звукорежиссура) «Диалог культур». Римши: музыкальная картина «Интимность» (премьера), видеоряд Джюгаса Катинаса. Произведения литовских и европейских композиторов. Малый зал Консерватории, 19.00

Студенты и воспитанники Эдуарда Грача (скрипка) Изаи: сочинения для скрипки. Малый зал Консерватории, 16.00

Симфонический оркестр России. Дирижер Алексей Осетров. Джаз-трио Григория Файна (фортепиано): Игорь Кантюков (контрабас), Игорь Игнатов (барабаны). Солист Борис Курганов (альт-саксофон) Мелодии Бродвея, Голливуда, танцевального джаза. Композиции на темы мировых хитов Гершвина, Портера, Кармайкла, Чернилля, Стайна, Тилеманса, Бернстайна, Джобима, Мэндела, Гоффина, Ховарда, Хебба. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 17

Оркестр фонда «Таланты мира». Дирижер Сесар Альварес (Испания). Солисты Ольга Орловская (сопрано), Джамила Соквелл (сопрано, США), Ирина Боссини (меццо-сопрано, Чехия), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Александро Ольмедо (тенор, Мексика), Давид Гвинианидзе (тенор), Евгений Поликанин (баритон), Отар Кунчулиа (бас), Владимир Огнев (бас) и другие Бизе, Верди, Пуччини, Масканьи, Гершвин, Римский-Корсаков. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Трио им. Рахманинова и друзья** Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Бетховен, Шуман, Мендельсон. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Гала-концерт. «Музыкальный фейерверк». Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

Варшавская хоровая капелла (Польша). Дирижер Роман Ревакович. Симфоническая хоровая капелла «Ярославия». Дирижер Владимир Контарев Рахманинов, Прокофьев, Монюшко, Шамотул, Гомулка, Гурецкий и другие. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Ольга Филиппова (клавесин) Форкере: три пьесы из сборника сюит для виолы в авторской транскрипции для клавесина: «Рамо», «Монсиньи», «Юпитер». Рамо: Прелюдия, Аллеманда, «Три руки», «Курица», «Цыганка», «Циклопы». Джеминиани: три пьесы из сборника «Пьесы для клавесина по различным произведениям господина Джеминиани, адаптированные им самим». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 139

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Ансамбль Piazzolla-Studio К 60-летию Фридриха Липса (баян). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Суббота 13 декабря

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солисты Граф Муржа (скрипка), Борис Андрианов (виолончель) Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром, «Кампанелла». Блох: еврейская рапсодия «Шеломо» для виолончели с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 64

«Брамс-трио»: Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Солист Юлий Милкис (кларнет) Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Валерий Афанасьев (фортепиано, Франция) Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Симфония №3. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 8

Юки Манузла Янке (скрипка, Германия) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Алексей Чернов (фортепиано) Рахманинов. Камерный зал Московской филармонии, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Анна Аглатова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Сергей Романовский (тенор), Павел Колгатин (тенор), Ирина Бутырина (фортепиано), Антонина Кадобнова (фортепиано). «Голоса романтической эпохи». Шуберт, Шуман, Меркаданте, Беллини, Россини, Доницетти. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00 См. рецензию

Ансамбль «Чистая музыка»: Надежда Будницкая (скрипка), Сергей Суворов (виолончель), Евгений Баравко (кларнет), Игорь Горский (фортепиано). Солисты Екатерина Шемякина (сопрано), Сергей Спиридонов (тенор), Евгений Плиткин (баритон) Глюк, Леонкавалло, Верди, Пуччини, Чайковский, Римский-Корсаков, Шостакович, Ллойд-Уэббер, МакДермот, Кэндер, Кочанте, Прегсурвин, Рыбников, Десятников, Горский. От популярных классических арий и симфонических фрагментов до рок-оперы и бродвейского мюзикла. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 134

Воскресенье 14 декабря

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Вадим Репин (скрипка), Денис Мацуев (фортепиано) Бетховен. Большой зал Консерватории, 19.00

Университет музыкальной культуры Бородин. Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Иосиф Пуриц (баян) Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Пьяццолла, Бернхоф. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 115

ФЕСТИВАЛЬ **Девять веков органа** Жак ван Ортмерссен (орган, Нидерланды). Сузато, Свелинк, Ноордт, Нернховен, Мобах, Лемменс, Андриессен, Ортмерссен. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 25

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Максим Пастер (тенор), Марио Брунелло (виолончель, Италия). Бриттен, Тавернер. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00 См. рецензию

Надежда Макарова (сопрано), Рустам Комачков (виолончель), Мария Макарова (орган) Бах, Моцарт, Сен-Санс, Франк, Видор, Каччини, Вила-Лобос, Вьерн. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts



Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Библиотека-читальня им. Тургенева Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 Ⓜ Чистые пруды

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Международного университета в Москве Ленинградский просп., 17, (495) 755 77 95 (заказ билетов) Ⓜ Белорусская

Концертный зал на Пречистенке Пречистенка, 32, (495) 637 37 83 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей изобразительных искусств им. Пушкина Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Музей Скрябина Б.Николоворсковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (495) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Третьяковская галерея Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободника Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса) Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/cc

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Спустя полвека Юрий Григорович снова ставит «Каменный цветок»

Малахит плюс

«Каменный цветок» Юрия Григоровича

«Каменный цветок» — это револьвер, с которым Юрий Григорович, молодой да ранний, ворвался в святилище советского балета, посреди которого тушей лежал уже почти бездвижный «драмбалет», вложил ствол монстру в ухо и выстрелил. Как вы понимаете, самым сложным было осмелиться войти.

Шел 1957 год, по оттепели трещали льды, хореографа-реформатора уже ждали как мессию, но еще переживали, что ему попадет. И тут — с балерин сняли юбки. Вместо декораций поставили гигантские панели в малахитовых разводах — лучший балетный сценограф СССР Симон Вирсаладзе с беспринципностью гения создал «Цветок», после того как десятилетиями отделывал рюшами пышные драмбалеты. В Советском Союзе на один вечер наступило «западное искусство», каким его представляли артисты, еще не начавшие выезжать на гастроли за границу. Хотя либретто — отечественный Бажов, Урал и все такое.

Когда я первый раз увидела «Цветок», меня поразило, насколько он... м-м-м-м... спокойный. От манифеста ждешь большей запальчивости. Для манифеста у него слишком ровный пульс и почти нулевой уровень агрессии. Так ведут себя люди в своем праве — неизвестно только, было ли это спокойствие напускным (чтобы театральные гиены не растерзали раньше времени) или Григорович в самом деле верил своей звезде.

В то же время его спокойствие очень понятно: Григорович налаживал большой «классический» спектакль, с арками и контрфорсами, и старался, чтобы не дрожала рука. Странная затея, учитывая, что естественный модернистский формат — одноактный (и одноактными были все важные тексты 1960-х — от балетов Баланчина до незаконнорожденных советских шедевров Игоря Бельского и Леонида Якобсона). Но Григорович наращивал ставки, ведь именно в большом формате работал и «драмбалет». Да, конечно, заодно он и укрупнял мишень для вражеского обстрела. Однако риск оправдался, звезда не обманула, превратившись в итоге в звезду лауреата всего, что только было в СССР.

Эта игра с высокими ставками отразилась на «Каменном цветке», как алкоголизм родителей (или, чтоб без оценок, как их образ жизни) — на детях. Впечатление от него остается какое-то мерцающее, как будто кто-то на ветру жжет спички.

Риск оправдался, звезда не обманула

Вспышка: оглушительная сцена ярмарки. Затем ровно-пустоватые, как тундра, и такие же холодные танцы самоцветов. Затем опять вспышка... Но что поделать! Из всех зрелищ советские любители балета предпочитали большой пожар во вкусе «драмбалета», и Григорович очень старался им угодить.

Возможно, именно это сделало «Каменный цветок» самым небесспорным шедевром Григоровича. Во всяком случае — наименее популярным. Он ест чертовски много человеческой энергии у театра и исполнителей, но возвращает — в виде простодушной зрительской отдачи — куда меньше. И, видимо, поэтому увидеть «Каменный цветок» Григоровича больше негде, кроме как в Театре Станиславского и Немировича-Данченко. Уж энергии у него точно с избытком.

На то, чтобы вырастить посреди Москвы эту хрупкую вещицу, потребовались отвага воображения и вера в свою индивидуальность, достойные садоводов Израиля с их капельным орошением пустыни. Невероятно.

«Каменный цветок» Прокофьева, пт 12, сб 13 декабря, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Вообще, в балете очень развито чувство, кто главный. Балет иерархичен по своей природе. Каждый четко знает, кто начальник, и держит равнение. Должно быть, этот инстинкт помогает балетным людям держать в танце линию — как перелетным гусям, соблюдающим строгий клин даже в шторм над Гималаями. В XIX веке власти это сочувственно понимали: в каждой из столиц балетный театр был только один. А в советские времена очень удивились, когда, утыкав империю балетными театрами, вскоре обнаружили делянку бледных копий-поганок Большого или Мариинки. Я так издалека объясняю, чтобы вы поняли, насколько фантастично то, что сегодня делает Театр имени Станиславского. То ставит «Чайку» Ноймайера, то возобновляет старинную советскую «Снегурочку». То вот — «Каменный». В связи с реконструкцией главного здания (с конями на крыше) Большой стоит со «Стасом» теперь, в общем-то, на одной улице, на Дмитровке — тем длиннее тень от него на младшего собрата. Так что этот «Цветок» — только с виду каменный.

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Мух Цокотух» (на музыку Николая Судника, John Zorn, Dienz Zithered, Guy Klucevsek). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Ольга Цветкова, Александр Пепеляев. Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), вс 14 декабря, 15.00
См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Спэстетика» (на музыку Patrick K.-H.). Хореография и исполнение Дины Хусейн. Агентство театров танца «Цех». «Нейросчастье». Хореография Владимира Голубева, Арины Бессоновой. Проект Владимира Голубева (Челябинск). «Прыжок в себя» Хореография Альмиры Фархутдиновой, Альбины Валеевой. Театр своевременного танца «Своими ногами» (Уфа). Одноактные балеты. пт 12, сб 13 декабря, 15.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Who Let The Birds Out?!» (на музыку Mooncake). Хореография Ольги Духовной. Солисты Соня Левина, Ольга Духовская, Ондрей Видлар. Танцевальная компания Monkey Production, вс 14 декабря, 21.00
См. гид

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) ⓜТеатральная

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. В редакции Юрия Григоровича. пт 5, сб 13, вс 14 декабря, 19.00

Кармен-сюита (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Екатерины Гейденрейх, Михаила Фокина. Одноактные балеты. сб 6 декабря, 12.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурнонвиля в редакции Йохана Кобборга. **Урок** Делерю. Хореография Флеминга Флиндта. Одноактные балеты. пт 12 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 2, ср 3 декабря, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) ⓜКрасные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 6 декабря, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 6 декабря, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 5 декабря, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

ПРЕМЬЕРА **Блудный сын** Прокофьева. Хореография Эдвальда Смирнова. **Вальпургиева ночь** Хореографическая картина из «Фауста» Гуно. Хореография Леонида Лавровского. Возобновление Юрия Ветрова. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», сб 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Иудифь** Кожевниковой. Хореография Эдвальда Смирнова. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», вс 7 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Каменный цветок** Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. пт 12, сб 13 декабря, 19.00 См. рецензию

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) ⓜМенделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Бессонница». Хореография Олега Ваниева. Солисты Максим Салькаев, Олег Ваниев, Олеся Соломахина, Алена Гладкова. Компания Олега Ваниева (Екатеринбург). «Неоконченная пьеса». Хореография Александра Тебенькова. Солисты Виктория Бальцер, Василий Минич, Сергей Савко. Танцтеатр «Галерея» (Гродно, Белоруссия). «Бурнашев & Андрианов (live!)». Хореография и исполнение Тараса Бурнашева, Андрея Андрианова. Танцевальный проект «Оно Цукер». пт 12 декабря, 20.00
См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «Хури-хури». Хореография Натальи Левченко. Танцевальная команда «Киплинг» (Екатеринбург). «Luftmangel» (на музыку Александра Андрияшкина). Хореография и исполнение Дарьи Бузовкиной, Александра Андрияшкина, Ильи Беленкова, Тараса Бурнашева. Танцевальный проект «Оно Цукер». сб 13 декабря, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «My Body Is a Mobile Phone» (на музыку Карины Байбышевой). Хореография Ольги Духовной. Monkey Production. «Франческа да'Офис». Хореография Александра Любашина. Солисты Алиса Панченко, Артем Игнатьев. Александр Любашин Ed Physical Theatre (Петербург). «Зима». Хореография Дмитрия Залесского, Ольги Скворцовой. Театр современной хореографии D.O.Z.SK.! (Минск, Белоруссия). чт 11 декабря, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца «Цех»** «quad/round/line». Хореография Анны Абалихиной, Никиты Цимбал, Марии Смирновой, Сергея Комарова. Проект Asymmetrique Answer: «Практика вероятностей, или 0,07 м² пустоты» (на музыку Ричардаса Норвилы). Хореография и исполнение Альберта Альберта, Александра Андрияшкина, Александры Конниковой, Ильи Беленкова, Сони Левиной. Театр «По.В.С.Танцы». «Желание метаморфозы как источника происхождения». Хореография Елены Сайзафаровой (Россия–Франция). «Сделка». Хореография Михаила Иванова, Нины Гастевой. Исполнители Иван Естегнеев и Евгений Кулагин. Компания «Диалог Данс» (Кострома). вс 14 декабря, 18.00 См. гид

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜСухаревская

Лаборатория «До танца» пт 12 декабря, 20.00

Поставили обновленное расписание — на afisha.ru/dance

ФЕСТИВАЛЬ «ЦЕХ-08»

С 10 ПО 16 ДЕКАБРЯ



«Zoetrope»

Франческа да'Офис

Ed Physical Theatre (Петербург). Хореография Александра Любашина. Исполнители Алиса Панченко, Артем Игнатьев, Александр Любашин

Современная транскрипция старой легенды

Питерский Ed physical theatre — театр молодой, но состоит из бывалых танцовщиков и опытного хореографа. За два года они успели поставить три спектакля, помотаться по российским фестивалям, заехать в Потсдам на форум Unidram и поучаствовать в спектакле знаменитого «Комик-Треста». «Франческа да'Офис» — вариация на тему дантовского сюжета о Франческе да Римини, которая влюбилась в брата своего мужа и была за то убита супругом. Для того чтобы превратить легенду в современную историю, танцовщикам понадобились кулер, офисный стол, ноутбук, экран, видеокамера и музыка Чайковского.

Центр им. Мейерхольда, чт 11 декабря, 20.00

Zoetrope

Micro Audio Waves (Португалия). Хореография Руи Хорта

Специальный гость фестиваля: танец без танцовщиков

В Москву впервые приезжает Руи Хорта — настоящий португальский самородок: начал танцевать в 17, но быстро обогнал всех и теперь преподает contemporary dance в престижных консерваториях и является одним из самых известных в мире хореографов, работающих на стыке жанров. В свой первый приезд Хорта привозит мировую премьеру (португальцы увидят ее лишь в январе). В «Zoetrope» нет ни одного танцовщика, но есть музыканты группы Micro Audio Waves, чей последний альбом получил значимую в области электронной музыки премию Qwartz Electronic Music Awards, и есть хореография, созданная из света, музыки и видео.

Театральный центр «На Страстном», ср 10 декабря, 20.00

My Body Is a Mobile Phone

Танцевальная компания Monkey Production. Хореография Ольги Духовной, видео Константина Телепатова

Танец маленьких гаджетов

Несколько лет назад, только вернувшись с учебы в Брюсселе, Ольга Духовная восхищалась многофункциональностью мобильного телефона в спектакле «My Body Is Not a Mobile Phone». Теперь она повзрослела и стала относиться к высоким технологиям с меньшим энтузиазмом, но с той же эстетической чуткостью. Пока на экране овощи соревнуются с проводами и штекерами, танцовщицы — одна в юбочке, а другая с нарисованными усиками — управляют друг другом, как мышь курсором.

Центр им. Мейерхольда, чт 11 декабря, 20.00

Зима

Театр современной хореографии D.O.Z.SK.I (Минск, Белоруссия). Хореография Дмитрия Залесского, Ольги Сиворцовой

Спектакль о внутреннем холоде

D.O.Z.SK.I возникли всего три года назад. Иногда их спектакли кажутся чересчур эстрадными, но «Зима» — строгий contemporary dance, хореография которого слегка напоминает последние спектакли Татьяны Багановой. Три девушки с детскими бантами на макушках и в черных мужских пальто поверх ночных рубашек ходят гуськом, пытаются выйти за пределы собственной синхронности и облепляют тело танцовщика, словно это единственный источник тепла в непротопленном помещении.

Центр им. Мейерхольда, чт 11 декабря, 20.00

Cinэстетика

Хореография Дины Хусейн, графика Дмитрия Субочева, анимация и звук Patrick K.-H.

Мультипликационный балет

Получив «Золотую маску» в 2005 году, Дина Хусейн и Анна Абалихина сделали еще парочку совместных спектаклей и расстались. Теперь они работают с разными командами, но эксперименты обеих лежат в одной плоскости: их увлекает поиск смыслов на стыке движения и мультимедийных технологий. Интерактивность в «Cinэстетике» объявлена осью координат: на полсцены растянут экран с ярким бессюжетным мультиком, возникшим в результате дорисовывания движений танцовщицы в режиме реального времени.

Актовый зал, пт 12, сб 13 декабря, 15.00

Нейросчастье

Проект Владимира Голубева (Челябинск). Хореография Арины Бессоновой, Владимира Голубева

Дискотека о счастье

С тех пор как танцовщик Челябинского театра танца Ольги Поны Владимир Голубев решил стать хореографом, его миниатюры постоянно показывают на «Цехе». Минимум сценического реквизита, дюжина пощечин, которыми обмениваются девушка в красном шелковом платье и парень в трусах, иронические музыкальные комментарии и дискотечный отрыв, который почти вытесняет современный танец, — с помощью всего этого Голубеву удается смешно и искренне рассказать о счастье.

Актовый зал, пт 12, сб 13 декабря, 15.00

Прыжок в себя

Театр своевременного танца «Своими ногами» (Уфа). Хореография Альмиры Фархутдиновой, Альбины Валеевой

Попытка двух танцовщиц разобраться в себе

Альбина Валеева занималась танцем с 4 лет, а ее партнерша Альмира Фархутдинова — с 2002 года. Первая может похвастаться владением хип-хопом и тем, что по совместительству занимается дизайном, вторая — упорством и любовью к «Мастеру и Маргарите». Семиминутная работа «Прыжок в себя», где под песни Пелагеи танцовщицы сидят на стульях, ползают по сцене и поливаются водой, уравнивает их абсолютно, потому что для обеих это первый прыжок в модерн.

Актовый зал, пт 12, сб 13 декабря, 15.00

Бессонница

Компания Олега Ваниева (Екатеринбург). Хореография Олега Ваниева. Исполнители Максим Салыкаев, Олег Ваниев, Олеся Соломахина, Алена Гладкова

Танцевальная психиатрия

Олег Ваниев танцевал и учился у самых правильных людей в стране — Олега Петрова, Ольги Паутовой, Антона Адасинского, Татьяны Багановой. Последние два года он танцует в коллективе «Провинциальные танцы», а его собственной компании не исполнилось и года. «Бессонница» — хореографический дебют. Симптомы описываемой в спектакле болезни — не тяжелая голова, мучительное ожидание утра или скука, а постоянная мутность сознания, попытки суицида и навязчивый страх погони. Больше похоже на кошмар.

Центр им. Мейерхольда, пт 12 декабря, 20.00

Неоконченная пьеса

Танцтеатр «Галерея» (Гродно, Белоруссия). Хореография Александра Тебенькова. Исполнители Виктория Бальцер, Василий Минич, Сергей Савко

Электромагнитная теория жизни

В спектакле звучит текст Харуки Мураками о том, что мир соткан из множества переплетений и что люди, словно сильные магниты, способны как притягиваться, так и отталкиваться друг от друга. Собственно, под неоконченной пьесой подразумевается жизнь, наполненная бесконечными и парадоксальными взаимовлияниями.

Центр им. Мейерхольда, пт 12 декабря, 20.00

Бурнашев & Андрианов (live)

Танцевальный проект «Онэ Цукер». Хореография Тараса Бурнашева, Андрея Андрианова

Антикризисный перформанс

В то время как Тарас Бурнашев воплощает мечту Айседоры Дункан о человеке будущего, который рано или поздно осознает, что нагота гармоничней одетости, Андрей Андрианов зачитывает не без юмора написанную биографию Тараса. Рассказ о тупике, в котором находится танцовщик, а вместе с ним и весь современный танец, дополнен псевдодокументальными доказательствами враждебности критики. Бесстрастность Андрианова подчеркивает иронию происходящего.

Центр им. Мейерхольда, пт 12 декабря, 20.00

Хури-хури

Танцевальная команда «Киплинг» (Екатеринбург). Хореография Натальи Левченко

Женщины о женщинах

«Киплинги» трижды становились участниками «Золотой маски», и хотя премию они так и не завоевали, за их творчеством стоит следить. Сейчас в составе екатеринбургского театра только девушки, и неудивительно, что спектакль «Хури-хури» они поставили о вечно женском. В древнеиндейской мифологии хури-хури — это демоны, которые толкают слабый пол на нарушение установленных порядков и превращают их из послушных жен во вредных фурий.

Центр им. Мейерхольда, сб 13 декабря, 20.00

Luftmangel

Танцевальный проект «Онэ Цукер». Хореография Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева, Александра Андрияшкина, Ильи Беленкова

Удушение философией

С тех пор как дуэт Тараса Бурнашева и Дарьи Бузовкиной назвался танцевальным проектом «Онэ Цукер» и начал приглашать в свой состав независимых танцовщиков, их спектакли перестали походить на невинные сказочки и резко накренились в сторону по-европейски жесткого contemporary dance. Luftmangel дословно — «нехватка воздуха»: герои спектакля задыхаются в черной коробке сцены, но кислород им перекрывает не внешняя угрюмость пространства, а мысль, что тело первично, а сознание вторично.

Центр им. Мейерхольда, сб 13 декабря, 20.00

Мух Цокотух

Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин). Хореография Александра Пепеляева. Исполнители Татьяна Гоздеева, Ольга Цветкова, Александр Пепеляев

Оцифрованная сказка

Один из энтузиастов, которые в 80-х реанимировали современный танец в России, Саша Пепеляев сейчас все больше времени проводит в Эстонии. Здесь он — арт-директор фестиваля «Цех», там — хореограф, который получает за свои постановки признание зрителей и государственные награды. В спектакле «Мух Цокотух» компьютерная программа строит изображение на экране из только что произведенных на сцене движений. Выходит остроумно. Роль паука темпераментно исполняет сам Пепеляев.

Актовый зал, вс 14 декабря, 15.00

quad/round/line

Проект Asymmetrique Answer. Хореография Анны Абалихиной, Никиты Цымбала, Сергея Комарова, Марии Смирновой

Междисциплинарный проект

В составе Asymmetrique Answer — Анна Абалихина, закончившая Академию танца в Роттердаме и вместе с Диной Хусейн получившая «Золотую маску» в 2005-м, архитектор Никита Цымбал, диджей Сергей Комаров и дизайнер Мария Смирнова. Что удивительно, в своей первой работе — «quad/round/line» им удается соблюсти равноправие составляющих и единство целого. Разобраться, пластика тут первична или же графика, непросто, и это определенно плюс.

Центр им. Мейерхольда, вс 14 декабря, 18.00

Практика вероятностей, или 0,07 м³ пустоты

Танцевальная компания «По.В.С.Танцы». Хореография Александры Конниковой, Софьи Левиной, Альберта Альберта, Александра Андрияшкина, Ильи Беленкова

Импровизация как метод и смысл

«Повстанцев» обожает публика: они умеют быть смешными, парадоксальными и сентиментальными одновременно. Последние несколько лет они увлеклись импровизацией. «Практика вероятностей» — спектакль, который может закончиться неожиданно даже для его участников.

Центр им. Мейерхольда, вс 14 декабря, 18.00

Желание метаморфозы как источника происхождения

Хореография и исполнение Елены Сайзафаровой (Россия–Франция)

Дума о третьей ноге

Елена Сайзафарова родилась в Перми, но в 7 лет родители увезли ее во Францию. Сейчас ей 21. В работе, которую она покажет на фестивале, Сайзафарова пытается размышлять о том, как меняет жизнь ребенок. Метафорой перемен стала третья нога, которую надо научить двигаться так же органично, как и две настоящие.

Центр им. Мейерхольда, вс 14 декабря, 18.00

Сделка

Компания «Диалог Данс» (Кострома). Хореография Михаила Иванова, Нины Гастевой. Исполнители Иван Естегнеев и Евгений Кулагин

Бесхитростная манипуляция из Костромы

Если бы не «Диалог Данс», в Костроме никто бы не знал, что такое невербальный театр. Иван Естегнеев и Евгений Кулагин организуют единственный в городе фестиваль современного танца и приглашают лучших педагогов в свою школу. Впрочем, они и сами рады учиться. «Сделку» поставили питерские парадоксалисты и хулиганы, хореографы театра «Игуан». В спектакле двух парней в спортивных костюмах искушают невнятные рыки из телефона, выкатившегося на сцену в инвалидной коляске.

Центр им. Мейерхольда, вс 14 декабря, 18.00

Who Let the Birds Out?!

Рок-группа Mooncake и танцевальная компания Monkey Production

Спектакль-концерт

Авторы этого перформанса как-то услышали раздраженный комментарий критика: «Вам нужно выпустить птиц своего подсознания на волю!» В результате получилось название для спектакля, который к тому времени был уже почти закончен. «Who Let the Birds Out?!», как музыкальный диск, состоит из множества не очень связанных между собой песен и миниатюр. Построк-группа Mooncake и танцевальная компания Monkey Production работали над ним два года: одни учились танцевать, другие — играть на ударных и орать в микрофоны. Говорят, что не каждый зритель способен на ходу определить, кто здесь музыкант, а кто танцовщик.

Актовый зал, вс 14, пн 15 декабря, 21.00

Астерия, моя жизнь — это путешествие, мое тело — мой дом

Ассоциация «Пакита Валдес» (Франция–Россия). Хореография Паскалин Веррье

Спектакль — педагогический процесс

После сногсшибательной «Свадебки» 2001 года, где танцевали только дети, младшему из которых едва исполнилось четыре, о хореографе и педагоге Николае Огрызкове ничего не было слышно. Все эти годы он продолжал работать с детьми. «Астерия, моя жизнь — это путешествие, мое тело — мой дом» — результат многолетней работы его учениц с французским хореографом Паскалин Веррье. Та преподавала девочкам технику и разговаривала с ними о важных вещах вроде любви, зимы или естественности. Через 10 лет после первого урока Веррье отобрала лучших из учениц и поставила спектакль о взрослении.

Центр им. Мейерхольда, вт 16 декабря, 20.00

См. расписание



СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT.

Баскетбол

Кубок Европы. «Динамо» (Москва) — «ЛУКОЙЛ-Академик» (София, Болгария) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 2 декабря, 19.30

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 5 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». «Химки» — ЦСК ВВС Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, сб 13 декабря, 18.00

Чемпионат России. Суперлига «А». «Химки» — ЦСКА Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, сб 6 декабря, 18.00

Молодежный чемпионат России. Женщины. «Спартак-2» (Москва) — «Чеваката-2» (Вологда) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, вс 7 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Чеваката» (Вологда) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, вс 7 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Евролига ULEB. Группа D. ЦСКА — «Паниониос» (Афины, Греция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 10 декабря, 19.45

Евролига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Кошице» (Словакия) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, ср 10 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Триумф» (Люберцы) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 12 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». «Химки» — ЦСК ВВС (Самара) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, сб 13 декабря, 18.00

Чемпионат России. Суперлига «Б». Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Мытищи-МГУЛ» Спортивный комплекс «Братеево», Борисовские Пруды, 20, стр. 3, школа №997, (495) 340 76 07 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до ост. «Борисовские Пруды, 18», Ⓜ Марьино, далее авт., марш. такси 115, 619, 623, вс 14 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Югра-Самотлор» (Нижневартовск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 3 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 6 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Лига чемпионов. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Геске-Будеевице» (Чехия) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 10 декабря, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА — «Кристалл» (Воронеж) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, Ленинградский просп., 39, стр. 27, (495) 613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 13, вс 14 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Конькобежный спорт

Кубок Москвы Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», пт 5, сб 6 декабря, 9.00

Тайский бокс

Турнир РСБИ. 11 боев. Бой за титул чемпиона мира по версии WBL Muay Thai: Артур Гасанов (Ростов-на-Дону) — Джеймс Кук (Лас-Вегас, США) Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Спортивная, пт 5 декабря, 18.00, справки по тел. (495) 637 04 64, 8 916 276 05 48

Футбол

Кубок УЕФА. «Спартак» (Москва) — «Неймеген» (Нидерланды) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, ср 3 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 Ⓜ Динамо, пн 1 декабря, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 268 69 58 Ⓜ Сокольники, пн 1 декабря, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — МВД (Балашиха) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 2 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Химик» (Воскресенск) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 2 декабря, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Атлант» (Мытищи) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 268 69 58 Ⓜ Сокольники, чт 4 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 12 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Волга» (Ульяновск) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», чт 11 декабря, 19.00

Экстремальный спорт

Фестиваль городской культуры Urban Blast «Адреналин», Чермянский пр., 1, (495) 473 00 05, 477 34 47 Ⓜ Медведково, пт 5 декабря, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может пригодиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DET@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

The Art of War. Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских военных феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, живопись, гравюры, куклы, исторические костюмы. От 8 лет, до 14 января

КОНЦЕРТЫ

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Алексей Чернов (фортепиано) Рахманинов. От 10 лет; сб 13 декабря, 14.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Сергей Безруков (художественное слово) От 7 лет; сб 6 декабря, 15.00

Чайковский: «Снегурочка». Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Алексей Кузнецов (художественное слово), Ирина Самойлова (сопрано) От 6 лет; сб 13 декабря, 15.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол «Альбатрос»

4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 Ⓜ Первомайская

Колобок От 3 лет; сб 6, вс 7 декабря, 11.00

Кто в сапогах? От 3 лет; сб 13, вс 14 декабря, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Медведь и девочка** От 5 лет; сб 6, вс 7 декабря, 17.00

Театр кукол «Огниво»

г. Мытищи, Шараповская, 4/1, (495) 583 36 70, Ⓜ Медведково, далее марш. до ост. «Сбербанк», электричкой с Ярославского вокзала

Аленький цветочек От 6 лет; пт 5 декабря, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Любознательный слоненок** От 5 лет; вс 14 декабря, 11.00, 14.00

Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; пт 12 декабря, 17.00

Старая сказка От 6 лет; вс 7 декабря, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; ср 10 декабря, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пт 12 декабря, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; вс 7 декабря, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; вс 14 декабря, 17.00

Конек-Горбунок От 5 лет; сб 6 декабря, 14.00; сб 13 декабря, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; чт 4 декабря, 11.00

Маугли От 12 лет; чт 11 декабря, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 5 декабря, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; сб 6 декабря, 11.00; вс 14 декабря, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; сб 6 декабря, 18.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; пт 5 декабря, 14.00

ТЕАТР

Арт Хаус

Гастелло, 39, (495) 603 09 43, 268 23 08 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Астерикс и Обеликс против Бабы-яги От 6 лет; вс 7 декабря, 12.00

Простоквашинский детектив От 4 лет; сб 6 декабря, 12.00

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 13 декабря, 12.00, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 4 лет; вс 7 декабря, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 6 декабря, 12.00, 16.00

Малыш и Карлсон От 5 лет; вс 14 декабря, 12.00, 16.00

Собаки От 9 лет; антреприза Театр Кирилла Королева, пт 5 декабря, 19.00

ДК «Северное Чертаново»

микрорайон Северное Чертаново, 5г, (495) 319 70 31, 318 60 74 Ⓜ Чертановская

Муха-цокотуха От 3 лет; выездной спектакль «Экспромт», сб 13 декабря, 12.00

Кураж

Земляной Вал, 33, «Атриум», 8 916 397 08 86 Ⓜ Курская

Остров сокровищ От 4 лет; вс 7 декабря, 14.00

Малая драматическая труппа

Сумской пр., 6а, (495) 311 11 53 Ⓜ Чертановская

Айболит От 5 лет; сб 6, вс 7 декабря, 12.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/3а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 6 декабря, 14.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 14 декабря, 14.00, 16.30

Трусохвостик От 4 лет; сб 13 декабря, 12.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; сб 6, вс 14 декабря, 12.00

Маугли От 5 лет; вс 7, сб 13 декабря, 12.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; вс 14 декабря, 12.00

Два клена От 8 лет; вс 7 декабря, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 13 декабря, 19.00

Оловянные кольца От 6 лет; сб 13 декабря, 11.00

Питер Пэн От 5 лет; пт 5 декабря, 19.00; сб 6 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вт 9 декабря, 19.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Площадь Революции

Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 14 декабря, 13.00, 17.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 7, сб 13, вс 14 декабря, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; сб 6 декабря, 12.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 13, вс 14 декабря, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка От 5 лет; сб 6 декабря, 15.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Теперь ты снова Бог От 12 лет; чт 4 декабря, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вт 2, вс 7, сб 13 декабря, 12.00
Сотворившая чудо От 12 лет; вс 14 декабря, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 14 декабря, 12.00

Театр «Буфф»
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Ⓜ Белорусская, Менделеевская
ПРЕМЬЕРА **Как чуть не съели принцессу Булочку** От 4 лет; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 декабря, 11.00, 13.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 4, пт 5, вт 9, вс 14 декабря, 17.00; вс 7 декабря, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 10, чт 11, сб 13 декабря, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 6, сб 13 декабря, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вс 14 декабря, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 2, ср 3, сб 6, пт 12 декабря, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 7 декабря, 12.00

Театр «Тихий омут»
пл. Победы, 1а, ДК «Аструм», 8 903 251 43 75 Ⓜ Парк Победы
Три поросенка От 3 лет; вс 14 декабря, 14.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Книга странствий От 4 лет; сб 13, вс 14 декабря, 12.00, 15.00, 18.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 13 декабря, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 6, вс 7, сб 13 декабря, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; вс 14 декабря, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 290 46 58, 290 30 77 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 13, вс 14 декабря, 12.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская
Остров сокровищ От 12 лет; вс 14 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 7, сб 13 декабря, 11.00, 14.00

Черная курица От 7 лет; сб 6 декабря, 11.00, 14.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 13 декабря, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Ⓜ Добрынинская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 13, вс 14 декабря, 12.00, 15.00
Однажды Винни-Пух... От 2 лет; сб 6, вс 7 декабря, 12.00, 15.00
Отшельник и роза От 3 лет; сб 6, вс 7 декабря, 12.00, 14.00

Театр кукол «Альбатрос»
4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 Ⓜ Первомайская
Поиграем в театр? От 3 лет; сб 13, вс 14 декабря, 17.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 13, вс 14 декабря, 16.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 14 декабря, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 13 декабря, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 6 декабря, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 7 декабря, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 7 декабря, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 13 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 6, вс 14 декабря, 12.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Ⓜ Тимирязевская
Муха-цокотуха От 3 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Экспромт», вс 7 декабря, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 7, вс 14 декабря, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 6, сб 13 декабря, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Ⓜ Рязанский проспект
Красная Шапочка От 5 лет; сб 6 декабря, 11.00, 13.30
Ну, Волк, погоди! От 5 лет; сб 13 декабря, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; вс 14 декабря, 11.00
Теремок От 3 лет; вс 7 декабря, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 14 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; сб 13 декабря, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 6, сб 13 декабря, 12.00

Театральный особняк
Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 6 декабря, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 14 декабря, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 7 декабря, 13.00, 15.00
Собаки От 9 лет; АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, вс 7 декабря, 19.30

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская
Сказки на всякий случай От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, вс 14 декабря, 15.30

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 7 декабря, 11.00

Человек
Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская
Про Машу От 5 лет; вс 14 декабря, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Цыпленок-солнышко** От 4 лет; сб 6 декабря, 12.00, 14.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 6 декабря, 12.00; вс 7 декабря, 15.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; сб 13 декабря, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; сб 6 декабря, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 7 декабря, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 5 лет; вс 14 декабря, 12.00, 14.30

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 6 декабря, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 3 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 4 декабря, 16.00, 18.00; пт 5 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; сб 6, вс 7 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; ср 10 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 11 декабря, 16.00, 18.00; пт 12 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; сб 13, вс 14 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Кураж
Земляной Вал, 33, «Атриум», 8 916 397 08 86 Ⓜ Курская
ПРЕМЬЕРА **Проделки Скапена** От 5 лет; вс 7 декабря, 19.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; сб 6 декабря, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 3 — пт 5 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; сб 6, вс 7 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10; ср 10 — пт 12 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; сб 13, вс 14 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 6 декабря, 12.00; вс 7 декабря, 18.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; пт 5, вс 7 декабря, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 4, чт 11 декабря, 11.00; сб 6 декабря, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 3, ср 10 декабря, 11.00; вс 7 декабря, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 6, вс 7 декабря, 15.00; пт 12 декабря, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Ⓜ Киевская, Кутузовская
Королева кошек От 4 лет; пт 5, пт 12 декабря, 16.00; сб 6, сб 13 декабря, 14.00, 17.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет
Золотой буфф От 5 лет; сб 6, вс 7 декабря, 15.00, 19.00; ср 10, пт 12 декабря, 19.00; сб 13, вс 14 декабря, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Далекош** От 3 лет; чт 4, пт 5, чт 11, пт 12 декабря, 19.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 декабря, 14.30, 18.00

СПОРТ

Дворец ледового спорта «Крылатское»
Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»
Кубок Москвы по конькобежному спорту От 10 лет; пт 5, сб 6 декабря, 9.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в **путеводителе «Дети в Москве»**

Ресторан грузинской кухни
ГЕНАЦВАЛЕ



Генацвале на Арбате
ул. Новый Арбат, д. 11, стр. 2
м.«Арбатская», «Смоленская»
Телефон: (495) 697-94-53



Генацвале-VIP на Остоженке
ул. Остоженка, д. 14/2
м.«Кропоткинская», «Парк культуры»
Телефон: (495) 695-03-93



Генацвале-VIP на Арбате
ул. Новый Арбат, д. 11, стр. 2,
м.«Арбатская», «Смоленская»
Телефон: (495) 691-47-05



Генацвале
ул. Остоженка, д. 12/1
м.«Кропоткинская»
Телефон: (495) 695-04-01

НОБИЛИС



Ресторан с прекрасной средиземноморской и европейской кухней

Конюшковская, д. 34
Метро «Краснопресненская»
Тел. 254-4545 • www.nobilis-restaurant.ru



VISION
COCKTAIL HALL

Лучшая коллекция авторских коктейлей
Салаты/ Пасты/ Суши/ Роллы

пт, сб: DJ's с 22.00

вс–ср: 11.00–2.00, чт–сб: 11.00–6.00

Н.Арбат, 11, ТД «Новоарбатский», 2 этаж
тел.: +7 (495) 727 32 30, 727 31 76
e-mail: moscowvisiongroup@rambler.ru
www.vision-moscow.ru

Vision — уникальные рестораны с оригинальным меню, включающим в себя блюда европейской и азиатской кухни. Попробовав блюда ресторанов Vision, вы будете зачарованы мастерством шеф-поваров. Самая большая в Москве коктейльная карта удивит даже гурманов. Панорамные окна, специальные зоны для VIP-персон, громадные проекционные экраны, мягкие диваны, сеты модных диджеев – это далеко не полный список вещей, которые превращают Vision из просто хороших ресторанов в поистине уникальные заведения.







VISION
BAR RESTAURANT CLUB

Европейская и азиатская кухня
Самая большая коллекция авторских коктейлей

пт, сб: DJ's с 22.00

вс–чт: 11.00–2.00, пт–сб: 11.00–6.00

Б.Якиманка, 22, ТЦ «Гименей», 2 этаж
тел.: +7 (495) 786 62 36, +7 (901) 528 26 16
e-mail: visiongroup@bk.ru
www.vision-moscow.ru

Апрель
авторская кухня



«У нас уже три года весенняя погода». В середине ноября (14-го) ресторану-кафе «Апрель» исполняется три года. До конца ноября всех гостей кафе «Апрель» ожидают приятные сюрпризы и комплименты от шеф-повара, самых преданных — подарки. Ежедневно будет звучать романтическая живая музыка. Встретимся в «Апреле». «Кафе «Апрель» — весны дыханье и нежных блюд очарование».
Б.Спасская, 29, (495) 680 00 38, 680 00 47,
www.apr@-cafe.ru Проспект Мира,
Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Фестиваль мидий в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru,
просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78
Сухаревская, круглосуточно;
Пятницкая, 36, (495) 951 29 72
Третьяковская, круглосуточно;
Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71
Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Делис-кафе
европейская кухня



Из огромных окон «Делис-кафе», что в кинотеатре «Октябрь», вся улица видна, а еще тут есть кинотеатр и много чего интересного. Проект «сетевой», но атмосфера у каждого «Делиса» разная. Тут ведь кто что любит: старый бульвар, с ветхой архитектурой, или новый проспект, с современным развлекательным комплексом. А кофе и круассан такая идеальная классика, актуальная в любой обстановке. К тому же совместить ее с походом в кино вдвойне удобно. Бизнес-ланч (250 р.) по будням с 12 до 16.
Н.Арбат, 24, кинотеатр «Октябрь», 2 этаж,
(495) 697 09 30, пн-вс 11.00–6.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (495) 246 50 17 Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. С октября и до конца декабря в ресторане проходит фестиваль блюд гуандунской кухни. Подробное меню на сайте.
www.china-town.ru,
Таганская пл., 10/2,
(495) 911 32 02
Таганская, Марксистская;
просп. Мира, 12, стр. 1,
(495) 925 50 98
Сухаревская,
Проспект Мира,
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (110 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
(495) 995 23 33,
www.kolbasoff.ru,
Земляной Вал, 9;
Таганская, 21;
Маршала Бирюзова, 32,
«Пятая Авеню»;
Мичуринский просп.,
Олимпийская деревня, 3, корп. 1,
«Фестиваль»;
Симферопольский б-р, 22;
Петрозаводская, 11, корп.1;
Русаковская, 27;
Щукинская, 42,
«Щука»

Ки-Ка-Ку
китайская, японская, европейская кухня



Три магических слова «Ки-Ка-Ку» — и вы в волшебной стране умиротворения и гармонии, где царит тепло домашнего очага, ведь «Ки-Ка-Ку» в переводе на русский язык и есть «домашний очаг». Здесь все как в сказке. Совершенно особенный, не имеющий себе равных интерьер. Необычная атмосфера умиротворения и спокойствия, созданная благодаря соединению элементов двух древний культур — китайской и японской, — мир, полный загадок и открытий. Ажурные мостики перенесут вас с шумных городских улиц в японские сады с золотистыми пагодами, шумящими водопадами, с тихими прудиками и уточками декоративной породы, с удивительной по своей красоте цветущей сакурой. А после наслаждения ритуалом еды, «Чши-Хао», не забудьте прикоснуться к бронзовому Будде, он принесет вам удачу и благополучие.
Беговая, 28, (495) 945 30 31, www.kikaku.ru
Динамо, Белорусская, пн-вс 12.00–6.00

Маленькая Япония
японская кухня



Современное демократичное кафе на популярную японскую тему, исполненное в фирменном стиле Аркадия Новикова, высокое качество продуктов, безупречный сервис, интересный дизайн. Интерьер прост и практичен, как и положено

НОВОГОДНЕЕ РАНДЕВУ НА ВЫСОТЕ
в гостинице «Золотое кольцо»!
Пирамида с шампанским. Гала-ужин.
Благородные вина Италии и Франции.
Развлекательная программа на любой вкус.
Театрализованное шоу.
Утопающая в огнях панорама новогодней Москвы
с высоты птичьего полета. Фейерверк.
Беспроигрышная лотерея и ГЛАВНЫЙ ПРИЗ!
Призы и подарки от отеля «Золотое кольцо»,
компаний «Алеф Кофе Чай», «АлеСомелье»
и ООО МПЗ «Камномос».

Golden Ring Hotel
Золотое Кольцо

31 декабря 2008 г., 22:00
Ресторан «Панорама»
СИЯНИЕ В НОЧИ
17465 руб.*
Зимний сад ресторана «Панорама»
НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП
15715 руб.* – для взрослого,
7000 руб.* – для детей до 12 лет,
бесплатно – для детей до 6 лет.

Только 31 декабря 2008 года для гостей новогоднего праздника стоимость номера:
категории Делюкс — 5950 руб.*
категории Полулюкс — 7000 руб.*
01 января 2009 года — поздний завтрак с шампанским.

ул. Смоленская, д. 5, г. Москва. Тел.: +7 (495) 725 0100, 725 0214, 725 0254, www.hotel-goldenring.ru
* – включая НДС.
К оплате принимаются рубли и основные кредитные карты.





Restaurant
Carre Blanc

Ресторан Carre Blanc
Превосходная французская кухня

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 956-44-00
Адрес: ул. Смоленская, 19/21, www.carreblanc.ru

Restaurant
ASSAGGIATORE

ул. Остоженка, 26
тел. 8(499)766-98-58

www.assaggiatore.ru

FIDÉLIO
итальянский ресторан

Осеннее предложение от шеф-повара

Суп-крем из грибов подается с сырным тостом ..... 270 р.
Свиная корейка под клюквенным соусом ..... 420 р.
Куриное филе в соусе из грибов и креветок ..... 490 р.
Ригатони с беконом и вешенками ..... 390 р.

Скидка — 20% с 12.00 до 17.00
Б. Бронная, 27/4, заказ столиков по тел. 694-54-76

ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27



ПАРНИ
www.FREEMANBEE.com
ДЛЯ ЖЕНЩИН И МУЖЧИН
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
971 4988
+7 (906) 766 8448
ПРИГЛАШАЮТСЯ АТЛЕТЫ

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

японскому минимализму, но скорее подходит формату городского кафе, чем этнического ресторана. Японская, китайская кухня. Бизнес-ланч (270 р.)по будням с 12 до 16.
Н.Арбат, 24, кинотеатр «Октябрь», 2 этаж,
(495) 697 09 30, 12.00–0.00

Мамина паста
итальянские рестораны



Приходите отмечать приближение Нового года к «Маме» — с родными и друзьями, с коллегами и одноклассниками. Мы готовим для Вас предновогодние банкеты с любовью и вниманием. Стоимость банкетов — от 2000 рублей на человека: составляйте праздничное меню из итальянских блюд, которые нравятся всем! И еще один сюрприз: с 14 декабря и до конца года, выбирая вино в ресторанах «Мамина паста», Вы сможете проконсультироваться с сомелье и спросить его обо всем, что Вы хотели знать о вине.
(495) 221 64 64 (ресторан),
730 52 00 (кулинария)
www.pasta-mamma.ru,
Земляной Вал, 9;
Новинский б-р, 31, Новинский пассаж;
Спиридоньевский пер. 12/9

Марокана
марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня: нежнейшая баранина каляль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы, (495) 915 35 00 Таганская; Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 ВДНХ, Рижская

Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
Ленинградский просп., 37, корп. 3,
(495) 755 92 95 Динамо; Варшавское ш., 18, корп. 2, (495) 954 25 26 Нагатинская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор.
Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, корпоративных мероприятий, в том числе новогодних, от 20 до 300 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26, 234 30 48
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (9 столов — американский пул, 10 столов — русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, шоу-программы (концертная площадка); по пятницам и субботам с 22.00 до 6.00 — диско-боулинг, а также по выходным дням — детский центр «Самолетик» с детской программой. Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг, аренда оборудования для выездных мероприятий. Фейсконтроль.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Улица 1905 года

Presnja кафе





- Европейская кухня
- Блюда на открытом огне
- Суши-бар
- Караоке, спортивные трансляции
- VIP-зал
- Ланч с 12.00 до 16.00 пн-пт, скидка на основное меню — 20%
- WI-FI бесплатный
- Банкеты и Частные вечеринки

Тел. 253 9485, м.«Улица 1905 года»
Столярный переулок, 7, стр.1



Синяя птица

европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печени и вешенок) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.

М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25
Пушкинская, Маяковская

Суши-чка

японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чил-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.

Пресненский Вал, 14/1, «Самолет», (495) 234 18 18, www.sushichka.ru
Улица 1905 года

Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель»

фиш-хаусы



Приближение Нового года — это повод собраться за одним столом с семьей, друзьями и коллегами. Фиш-хаусы приглашают Вас на предновогодние fish-банкеты. Наше праздничное предложение уникально: стоимость банкетов — от 2000 рублей на человека. Выбирайте блюда и напитки для праздничного стола: свежую морскую и речную рыбу, морепродукты, вино... Тех, кто любит мясо, порадуют стейки из мраморной говядины. Заказывайте банкеты и приходите к нам на праздник!

(495) 223 07 07,
www.fishhouse.ru,
Земляной Вал, 9;
Профсоюзная, 45;
Тверская, 23;
пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Шоколад

итальянская кухня



Ресторан-клуб в самом центре столицы в историческом здании типографии Рябушинского. Великолепный интерьер основного зала. Впервые в Москве — новые тенденции итальянской кухни в исполнении обаятельного шефа из Сан-Ремо. Лучший в Москве звук караоке-бара «Шоколад». Концертные программы звезд эстрады и кино каждую пятницу. Идеальное место для проведения головокружительных вечеринок и элитных торжеств. «Шоколад» — романтическая музыкальная гостиная для Ваших чувств!

Большой Путинковский пер., 5,
(495) 787 88 67,
www.restaurant-chocolate.ru

Beerlandia

пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чил-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.

Пресненский Вал, 14/1, «Самолет», (495) 234 18 18, www.beerlandia.ru
Улица 1905 года

Bijou

ресторан-клуб-караоке
европейская кухня



Клуб «Bijou» — это место, из которого не хочется уходить. Без сомнений, деловая встреча, свидание или шумная вечеринка в кругу друзей, проведенные в этом заведении, оставят самые добрые и светлые воспоминания. Здесь Вам всегда рады! Гостеприимная атмосфера, уютный интерьер, выдержанный в стиле французского модерна начала XX века, забавные видео-инсталляции, приятный музыкальный фон располагают к задушевным беседам днем и безудержному веселью ночью. Кухня радует обилием интересных закусок и горячих блюд. Бесплатный Wi-Fi. Каждый день после 23.00 — караоке, стильные DJ-сеты. С 13.00 до 16.00 действуют дневные скидки на все меню. Средний счет — 1500 р.

Тверская, 17, (495) 650 60 94 Тверская, Охотный Ряд

Goodman

мясная кухня



Goodman объявляет о начале предновогоднего периода! Мы принимаем заказы на праздничные банкеты, вечеринки, корпоративы и просто дружеские застолья. Для больших компаний рекомендуем банкетные залы стейк-хаусов на Киевской и Профсоюзной. Главное в Goodman — это, конечно, фирменные стейки. Здесь стейки готовят из мраморной говядины. Мясо породистых бычков — абердинских ангусов и херефордов — Goodman получает из Австралии и Америки. Вызревшее в течение 21 дня мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, соблюдая заказанную степень прожарки.

(495) 775 98 88,
www.goodman.ru,
Земляной Вал, 9, «Ситидел»;
Профсоюзная, 45;
Ленинский просп., 57;
Тверская, 23; Трубная пл., 2;
«Неглинная Плаза»; Щукинская, 42,
«Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13,
«Ереван Плаза», 2 этаж;
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Новинский б-р, 31

Simple Pleasures

европейская кухня



Ощутите дуновение теплого летнего ветерка, развевающего купол веранды прямо на крыше ресторана. Получите незабываемое удовольствие от свежего микса из сочных блюд гриль-меню, любимой музыки от лучших диджеев и удивительных коктейлей. Насладитесь «Ночью удовольствий» (коктейль, 320 р.) и подарите себе клубнично-базиликовое гаспачо с грушевым сорбе (390 р.).

Сретенка, 22/1, (495) 607 15 21 (заказ столиков), 607 40 43 Сретенский бульвар, Сухаревская, пн-вс 12.00–6.00

Vietcafé

вьетнамская кухня



Шеф-повар Vietcafé внимательно следит за соответствием блюд кулинарным традициям своей страны. Что пробовать? Для начала тот самый суп фо: здесь его готовят в четырех вариациях: фо га — с курицей, фо бо — с говядиной и телятиной, фо шот ванг — с говядиной в душистых специях и фо чай — с овощами. В рисовые паровые блинчики бань куон здесь прячут рубленую свинину или креветки. Кроме паровых есть и обжаренные блинчики немы, в которые заворачивают либо рубленую свинину, либо морепродукты, для вегетарианцев — овощные немы. Мясо или морепродукты на горячее — выбирать Вам, мы же только посоветуем блюдо с непроизносимым названием лен сао манг — свинина, тушеная с молодым бамбуком, и манг шо диеп — гребешки со спаржей в сливочном соусе.

www.vietcafe.ru
Газетный пер., 3–5, стр. 1, (495) 629 08 30
Охотный Ряд; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00
Новые Черемушки; Б.Якиманка, 31
Октябрьская (уже открылся)
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00





Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»
(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»
(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ, КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU



ОТВЕТЫ МИХАИЛ ЛЕОНТЬЕВ, РЕСТОРАТОР

Журналист Михаил Леонтьев открыл в Москве ресторан «Опричник»: на входе стоит метла с песьей головой, на стенах висят копья, а посетителям подают кулебяку, квас, скоблянку и прочие исконные блюда русской кухни.

— Зачем вы это сделали?

— Так а я не делал! Я не открывал «Опричник», я просто там партнер младший. Я участвую, потому что там участвуют мои друзья. Мне приятно, я очень люблю русскую кухню, это такая отдушина, вещь, на которой я могу отвлечься. Ею же никто никогда не интересуется.

— Как это не интересуется? Везде же русская кухня!

— Нет! Русская кухня — в смысле допетровская. То, что сейчас, — это же не русская. Я ее очень уважаю, но это же не то.

— Что это значит — допетровская? Что в ней такого?

— Родная кухня! Русская кухня — это закуска. Я человек пьющий, пьющий русские напитки. Поэтому у нас очень хорошие напитки. У нас есть всякие настойки и наливки. Есть классные водицы фруктовые, которых никто не делает, — а это реальные, исконно русские рецепты. Напитки легкого брожения русские тоже есть. Малиновый квас, водицы, щи кислые, например. Вот вы знаете, что такое щи кислые? Это же не суп! Это напиток такой, который заквашивается. Вот у нас настоящие кислые щи.

— И что, сами заквашиваете?

— Ну не сам, у нас шеф есть, тезка мой, он все ставит. У него есть и засолки в бочках, и закваски, все свое, естественно. Зайцы, лосятина, просолы рыбные... Солим все сами.

— Ну то есть я правильно понимаю, что у вас ресторан не про поесть, а про выпить?

— Так а это одно и то же! Русская кухня — это вся закуска, вся! Это наша традиция, я это всегда говорил. У меня с Кахой Бендукидзе был старый спор; я говорю: Каха, ты ничего не понимаешь в русской кухне! Потому что ты не пьешь. А русская кухня — это закуски! А ты не можешь их оценить.

— Наш обозреватель к вам сходил и говорит, что все вкусно, кроме пирожков.

— Пирожки?! Пирожки у нас классные! Пирожки у нас самые лучшие! Я, вообще-то, очень скептически отношусь к выпечке, очень мало выпечки, которая мне нравится, правда. А у нас есть пирожки с печенью налима, горячие. Вот это действительно потрясающая закуска. У нас есть кулебяки, причем настоящие кулебяки, какими они должны быть, у нас есть курники. Пирожки ведь, знаете ли, — вещь очень личная. Потому что — ну это бабушкино, да? Пирожки общепитовские вообще никогда в жизни никто не ел, да? И поэтому здесь у каждого своя традиция, кто к чему привык. Мне кажется, что у нас потрясающие пирожки. И вообще пирожочница наша — гений.

— Наверное, эти пирожки не каждый себе позволить может, цены-то у вас не низкие, вероятно.

— Да нет, почему? Наоборот — все считают, что у нас дешево, и в этом есть проблема. Потому что, с одной стороны, не хочется их завышать и пугать людей, а с другой — считается, что приличный ресторан в Москве должен быть дорогой. Это неправильно.

— Ну хорошо, а вот название «Опричник», символика с собачьей головой — это что вообще?

— Ну как что? Песья голова — это опричнина. Но ее там нет в интерьере, кстати. Ну мы это делаем вместе со старыми друзьями, у нас есть своя концепция опричнины. Это игра некими образами.

— То есть иронию вы имеете в виду?

— Ирония всегда есть. Как же без нее? Ресторан — это точно ирония. Люди, у которых нет иронии, устроили бы не ресторан, а зиндан (*смеется*).

— В кризис не страшно было ресторан открывать?

— Да мне-то что? Это партнерам должно было быть страшно. А так... Да у нас постоянно кризис. А люди всегда пьют. Кризис — лучшее время выпить и расслабиться. И закусить.

Вопросы: Олег Соболев

См. рецензию в рубрике «Рестораны»

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС

РЕКЛАМА

У КАЖДОГО СВОЙ ДЕД МОРОЗ



Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Екатеринбург
Казань · Новосибирск · Ростов-на-Дону · Адыгея · Самара

www.megamall.ru

MEGA®
У КАЖДОГО СВОЯ

На правах рекламы.



WALT DISNEY PICTURES

ВОЛЬТ

В КИНО С 27 НОЯБРЯ

©DISNEY

Супер-пёс в твоём телефоне!

Всё о новом мультфильме «ВОЛЬТ» в разделе «Игры» на WAP.MEGAFON.RU

Скачай себе на телефон игру по мотивам мультфильма «ВОЛЬТ», а также картинки, мелодии и видеотрейлеры о необычном псе по имени ВОЛЬТ, который всю свою собачью жизнь снимается в телесериале.
Но однажды судьба забрасывает его в реальный мир, полный опасностей.
И тогда у ВОЛЬТА начинаются настоящие СУПЕР-ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Кроме того, на страницах мобильного портала МегаФона ты всегда найдёшь интересные логические игры, стратегии, гонки, аркады, квесты и многое другое.
Одним словом — скучать не придётся!

wap.megafon.ru
0592

МегаФон
Будущее зависит от тебя