ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 23 МАРТА ПО 5 АПРЕЛЯ 2009 ГОДА

афиша

«Я вам как боксер говорю: надо уметь быть расслабленным. Ты можешь сколь угодно хорошо драться, но если не умеешь расслабиться на ринге, выдохнешься — и все, убит»

МИК-КИ РУ-РК



фильм «Рестлер», Николай Воронов, неформалы восьмидесятых, неделя в «GQ-баре», «Арма» и ее обитатели, чемпионат России по футболу

№5 (245) AFISHA.RU

09005
4 607004 030017

RENAULT KOLEOS

ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ПОЛНАЯ СВОБОДА.

4x4 2,5 л



www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT KOLEOS. Куда вы отправитесь в следующий раз? Теперь это зависит только от вашей фантазии. Ведь с полноприводным кроссовером Renault Koleos ваши возможности станут поистине безграничными. Превосходная проходимость и большой дорожный просвет гарантируют полный контроль над дорогой. А удобный вместительный салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose сделают любое ваше путешествие по-настоящему комфортным.

2,5 л, 171 л. с., All Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм

RENAULT

Реклама.

ОЛЬМЕКА
GOLD
TEQUILA
SUPREMO
PRODUCTO ORIGINAL
DE ARANDAS JALISCO
HECHO EN MEXICO
MEXICO
OLMECA
THE MYSTERY OF GOLD
www.olmeca.ru

В НОМЕРЕ

6 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Николай Воронов
12 Сомелье
14 «Арма»
16 Юрий Сапрыкин о «Евровидении»
18 Сумки на цепочке
20 Евгения Куйда об армянской «Мафии»
22 Сборная России
24 Даниил Дугаев о том, что круто
26 Роза Шмуклер
30 «Рестлер»
34 «GQ-бар»
38 «Мода и стиль в фотографии»


18

46 Вещи
Articoli, Topman, Nike Sportswear
50 Рестораны
«Снегири», «Dyxless», Squat
54 Клубы
«Мастерская»
58 Концерты
Зомби, Жозеф и Various Production в Arma 09, Kula Shaker, Ульрих Шнаусс
63 Музыка
Ги Боратто, Fever Ray, Pet Shop Boys, Yeah Yeah Yeahs
68 Кино
«Рестлер», «Ведьмина гора», «Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С.Томпсона», «Молчание Лорны», «Монстры против пришельцев», «Ничего личного», «Чернильное сердце»
86 Игры
Warhammer 40000: Dawn of War II, Empire: Total War, Flower, Ninja Blade
89 Книги
«Не время для славы» Юлии Латыниной, «Камуфлет» Антона Чижа, «Хранители» Алана Мура и Дэйва Гиббонса
92 Выставки
«Мода и стиль в фотографии», Панас Ярмоленко, «История российского видеоарта»
100 Театр
«Кикже», «Письмо счастья», «Экспонаты»
+ гид: фестиваль «Золотая маска»
114 Опера и классическая музыка
«Орландо»
118 Балет и современный танец
«Неаполь»
120 Спорт
121 Дети
123 Рекламная секция
125 Рестораны и клубы
128 Ответы
Анатолий Кашпировский, психотерапевт


38


8




34


22

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ 23 МАРТА 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ульяна Русяева **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Кирилл Иванов **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шпилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Зеленцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцилер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Молпочтамта 42828
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московской государственной академической филармонии, Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

0500

Новый тариф
...Твое время
Общайся в 10 раз дешевле!

После 5 минут исходящих местных разговоров в день местные исходящие звонки до конца текущего дня становятся **в 10 раз дешевле.**

Условие о снижении цены в 10 раз распространяется на исходящие местные разговоры и будет действовать до конца текущего дня при соблюдении параметров, установленных Оператором. В зависимости от региона, период времени, на который распространяется условие о снижении цены, может различаться.
Подробности – в точках продаж и на сайте www.megafon.ru.

МегаФон
Будущее зависит от тебя

Реклама

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

С 26 марта по 26 мая в Москве пройдет фестиваль «**Мода и стиль в фотографии-2009**». В программе — более 60 экспозиций, в том числе выставка сотен фотографий из личных архивов советских неформалов. См. материалы на стр. 38 и в рубрике «Выставки»

В прокат выходит фильм Даррена Аронофски «**Рестлер**». В главной роли — Микки Рурк.

См. материалы на стр. 30 и в рубрике «Кино»

С 28 марта по 4 апреля в конгресс-центре ЦМТ пройдет **Российская неделя моды** сезона осень-зима 2009/2010. Свои коллекции покажут Дмитрий Логинов, Юлия Далакян, Татьяна Парфенова, Елена Супрун, Олег Бирюков и другие дизайнеры.



На обложке: Микки Рурк
Фотография: Мартин Шеллер/
Corbis Outline/RPG

2 августа в рамках мирового турне Sticky & Sweet Tour **Мадонна** даст единственный в России концерт — на Дворцовой площади в Петербурге. В Петербурге также пройдет единственный российский концерт **Depeche Mode** — группа выступит 4 февраля 2010 года в Спортивно-концертном комплексе.

4 апреля на Красной площади состоится московская версия **Международного дня борьбы подушками**. Начало в 19.00, приходить следует со своей подушкой.

В издательстве «Олма-пресс» скоро выйдет продолжение романов **Александра Бушкова** «Антиквар» и «Последняя Пасха». Новая книга будет называться «Сокровище антиквара».

В начале апреля на телеканале НТВ появится новая передача, которую будет вести психотерапевт **Анатолий Кашпировский**. См. материал на стр. 128

26 марта в прокат выходит фильм «**Ничего личного**» — романтическая комедия про шпионов с Джулией Робертс и Клайвом Оуэном в главных ролях. См. материал в рубрике «Кино»

Алла Пугачева объявила о том, что покидает сцену. **Майкл Джексон**, напротив, объявил, что возвращается и даст 10 больших концертов в Лондоне. Чуть погодя стало известно, что билеты продавались так хорошо, что количество концертов решили увеличить до 50.

На официальном сайте британского дуэта **Pet Shop Boys** выложены первые пять песен из их нового альбома «Yes», который выходит 23 марта. См. материал в рубрике «Музыка»

правда В №4 (244) по ошибке указано, что балерина Сильви Гиллем танцует программу Уильяма Форсайта; на самом деле хореограф спектакля «Push» — Расселл Малифант. Там же неверно написано имя участника творческого объединения how2make: его зовут не Lobo-Bbobo, а Lobo-Bobo. В том же номере в материале про сенс неправильно указана фамилия одной из моделей: Галина Михайловская, а не Михайленко. Кроме того, в рубрике «Театр» фотография актера «Студии театрального искусства» Алексея Верткова подписана «Алексей Шибаршин», тогда как его коллегу Шибаршина на самом деле зовут Андрей.

SIMPLY CLEVER



Текст: Александр Горбачев
Фотографии: Аня Титова

Стрекоза, увеличенная до размеров собаки

Новая российская поп-звезда, автор песни «Белая стрекоза любви» Николай Воронов собирает аншлаги в московских клубах и готовится заключить контракт с мейджор-лейблом. «Афиша» пытается понять, кто он такой



Мускулистый лысый человек с татуировкой «RAP» на левой руке тесно прижимается к бедрам игриво танцующей на сцене нимфетки; рядом с ней похожим образом стараются еще четверо ровесниц. Толпа под сценой, наполовину состоящая из школьников, на треть — из хипстеров и на четверть — из менеджеров среднего звена, принимается единодушно скандировать: «Сись-ки! Сись-ки!» Покуда простая пошлость не переросла в статью за развращение малолетних, подросткам оперативно вручают в подарок компакт-диски — и на сцену выбегает нескладный детина двухметрового роста в очках и бабочке. Он неловко дергается, становится за синтезатор Casio и объявляет «песню номер 8 в моем корпусе». Лысый человек, именующий себя MC Бизон, подходит к микрофону и провозглашает: «Эй, народ, танцуй-зажигай! На сцене — Воронов Николай!» Толпа ревет.

Если вбить имя Николая Воронова в «Гугл», первой ссылкой выпадет статья в пародийной энциклопедии «Луркоморье» — Воронов в ней определяется как «тонкий музыкальный тролль». Прошлой осенью тонкий музыкальный тролль сорвал банк в клубе «Солянка», куда на его концерт, аффилированный с показом новой коллекции модельера-патриота Гоши Рубчинского (см. недавнюю обложку «Афиши»), без рекламы набилось 1500 человек. На Новый год выступил с бенефисом в новогоднем огоньке на телеканале «2х2». Теперь он играет на корпоративах перед болельщиками ЦСКА; теперь его снимают СТС и НТВ; теперь Артемий Троицкий сватает его на «Евровидение» (безрезультатно); теперь его главный хит, «Белую стрекозу любви», взяла в оборот мерзкая группа Quest Pistols (и можете не сомневаться: скоро эта песня будет играть из каждого третьего мобильного телефона). Едва Воронов, пригибаясь, чтобы не задеть головой потолок, появляется в ресторане на Измайловском бульваре, где у нас назначена встреча, к нему подбегают люди из-за столика на другом конце зала и просят сфотографироваться. Первое, что произносит Николай Воронов, плюхаясь за стул напротив меня: «Я устал».

Воронову 17 лет, и всю сознательную жизнь он занимался академической музыкой. Учился на пианиста в спецшколе при Гнесинке; одношкольник отзывается о нем нехотя: «В таких школах всегда существуют юродивые персонажи, которые пускают слюну на преподавателя и при этом как бы гениальные — «гениальные» я беру в кавычки. Но Коля вроде бы талантливый, на рояле играл достойно и музыку пишет недурную». «Колю мне рекомендовал Григорий Самуилович Фрид, наш старейший деятель культуры, художник и писатель, — сообщает Роман Леденев, 80-летний музыкант, преподающий у Воронова на композиторском факультете Консерватории, куда тот поступил в прошлом году. — Он талантливый сочинитель, прекрасный пианист, ну и вообще человек пытливый и деятельный; у него есть интересные образы и находки, но пока не хватает собранности и творческой дисциплины. А про клубную его деятельность я ничего не знаю». Воронов пишет гладкие оркестровые этюды — Трио для гобоя, скрипки и фортепиано, 10-минутная «Первая поэма» — и об академической музыке говорит куда более охотно, чем обо всем остальном: «Мои любимые композиторы — Скрябин и Рахманинов. Я вообще считаю, что первая треть XX века и последняя треть XIX — это эпоха самых новых открытий, толчков к новой музыке. Но у меня всякие вещи есть — и электронные, и с элементами минимализма. И вся эта заваруха вокруг меня — мне это приятно, но я бы хотел, чтобы это «приятно» еще и на классическую музыку распространилось. Песен я сейчас почти не пишу». «Белую стрекозу любви», равно как и почти все остальные песни, Воронов написал, когда ему было 11–12 лет.

Странный мальчик с дешевым синтезатором играл свои простые и нелепые песни в холле университета в Дубне; видео попало в интернет; шутка обратилась в шлягер. На первый взгляд, история Воронова проходит по тому же ведомству, что недавние прорывы Петра Налича и Сявы (что, впрочем, тоже вряд ли утешительно: прямое народное интернет-голосование, как выясняется, выдвигает в первую голову фриков, шутов, камеди-клаб). Воронов и сам свободно рассуждает о Сяве («Он мне звонил насчет концерта совместного, но я не мог; может, летом в Пермь поеду. Ну я вообще считаю, что рэп — это гениально, я воспринимаю рэп как какую-то отдельную нацию. Это искусство. Тут даже не важно, что ты читаешь, важно — как. Если я буду читать, как Сява, «коры-кокоры», это же ничего особенного не будет. В рэпе именно важно, кто поет — и он может петь уже как бы что угодно») и о своей сетевой популярности («Я думаю, в случае с «Солянкой» сработал тот момент, что все уже знали, кто такой Николай Воронов, но никто его не видел») — однако стоит чуть-чуть приглядеться, чтобы обнаружить: феномен Воронова абсолютно не вписывается в стандартную схему «звезды веб 2.0». Он куда глубже, куда многозначнее — и куда печальнее.

Существует версия, что Воронов — самородок, блаженный талант, нашедший философский камень

поп-музыки, маленький гений, разом оправдывающий всю новую искренность. «Но я не знаю, что такое искренность, — отвечает Коля. — То есть знаю, но в своей музыке я от нее не завишу». Его песни, легитимизирующие самые примитивные поп-клише — это результаты не озарений, но своего рода лабораторного эксперимента — подобного тем, когда ребенок из подручных рифм и штампов сочиняет стихотворение на открытку к 8 Марта. «Мне папа купил синтезатор в подарок. Я просто баловался с ним. Первично было желание попробовать себя в каком-то таком жанре. Мне был интересен сам синтезатор — тембры, которых мне на фортепиано не хватало». Мятущаяся детская душа и первая любовь тут по большому счету ни при чем; юный сочинитель тестирует формы высказывания, только и всего. «Жанр я знал плохо. Первое, что я услышал в своей жизни, — это группа «Белый орел». Затем Децл, Виктор Цой. Потом был такой запал — в 2001–2003-м только попсу и слушал. Вот тогда я понял для себя, что главное — чтобы было заводное. Что именно? Ну там Михаил Гребенщиков. «Танцы-обниманцы». «Булки».

Можно, впрочем, посмотреть на этот казус и под другим углом. В каком-то смысле Воронов — воплощение самых низменных инстинктов самой просвещенной публики; бесстыжий смех над убогими; его восхождение — результат окончательной потери стыда. С точки зрения этики феномен Воронова представляется крайне спорным. Не надо быть доктором Хаусом, чтобы заметить, что Коля — не очень здоровый человек. Цитаты из его прямой речи — это всегда лукавство: Воронов постоянно перепрыгивает с одной темы на другую, то начинает петь, то порывается вскочить с места; все странности его характера, поведения и образа обусловлены, видимо, медицинскими причинами. В этой связи попытка модной молодежи выставить Воронова в качестве нового героя кажется не слишком чистоплотной (да, он, что называется, incredibly weird — но это не акт искусства, а следствие естества); в этой связи слова гендиректора «2х2» о том, что, мол, российская поп-культура — это «пресноta и позорище», а вот пригласить «интернет-фрика» Воронова, чтобы «поржать и послушать музыку, — это с удовольствием», выглядят не очень пристойно — несмотря на все ссылки на то, что Коля внимательно относится к гонорару и условиям выступления. Когда я спрашиваю Воронова, как он реагирует на то, что над ним смеются, он, непроизвольно жестикулируя, отвечает: «Смотря в каком нахожусь состоянии эмоциональном. Как правило, я все-таки очень радуюсь, тоже начинаю смеяться, а люди еще больше начинают смеяться, потому что я смеюсь!» — последняя фраза произносится каким-то уж совсем истерическим тоном, и вот тут уже становится по-настоящему не по себе.

Но и эта версия не работает — потому что вне зависимости от того, имеется у слушателя совесть или нет, трудно не признать, что «Белая стрекоза любви» есть самая емкая, остроумная и навязчивая поп-песня на русском языке за последние несколько лет — а ведь



Николай Воронов с мамой

таких в «корпусе» вороновских сочинений еще как минимум десяток («SMS», «Просто танцы», «Казино» и так далее). Воронов похож одновременно на Псоя Короленко с его ужимками и гармохой, на Лагутенко с его мяукающей недосказанностью и на группу «Руки вверх» с агрессивно-послушным мелодизмом. По сути, Николай Воронов — это и есть настоящее лицо русской поп-музыки: болезненной, перекошенной, одновременно — расчетливой, тщательно запрограммированной на успех, одновременно — по-своему талантливой. Да, это воплощенная перверсия — но поставьте его рядом с нынешней Аллой Пугачевой или Сергеем Зверевым; это еще вопрос, кто более нездоров. Да, он сочиняет песни на основе пресетов дешевейшего синтезатора — но это в каком-то смысле честнее пафосных аранжировок, рассчитанных на фонограмму и караоке. Да, его концерты с детсадовскими конкурсами и идиотским конферансом производят чудовищное впечатление — но разве премия «Муз-ТВ» так уж намного от них отличается? Николай Воронов не столько поп-музыка, которую мы ждали, сколько поп-музыка, которую мы заслужили, и страшно представить, что с ним будет дальше — страшно в самом буквальном смысле слова. По большому счету Николая Воронова действительно должны брать на «Евровидение» и показывать в передаче «Песня года» — но только при том условии, что на следующее утро после эфира в России состоятся честные выборы.

В какой-то момент мы начинаем обсуждать ближайшие перспективы; менеджер сообщает, что следующий диск будет выпущен на крупном лейбле, на что Коля (к явному удивлению менеджера) заявляет: «Саша, я думаю, мы не будем подписывать контракт. Знаешь, почему? Вот тебе хочется оказаться на три года в клетке?» Я вспоминаю МС Бизона, резвящуюся толпу в «Солянке» и Tabula Rasa, группу Quest Pistols, новогодний огонек «2х2» — похоже, что Воронов уже в ней.

Николай Воронов «Новогодний» (Strekoza Records)

РЕКЛАМА

Winston
PREMIER
В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ



18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Светлана, 34 года, директор кафе «Жан-Жак»
«Как Новый год встретишь, так его и проведешь! А если серьезно, то мне кажется, у нас в России просто отсутствует культура пития...»



Виктор, 30 лет, сомелье ресторана Cantinetta Antinori
«Алкоголиков так много, потому что после революции у нас пропала культура пития, появилось такое понятие, как «закуска», что само по себе недопустимо. Да и никаких ограничений, связанных с алкоголем никогда не было. Это только недавно из рекламных щитов мы узнали, что чрезмерное употребление пива вредит нашему здоровью»



Мария, 32 года, менеджер и сомелье винотеки Dissident
«Я не считаю, что у нас много пьют. Гораздо больше в Финляндии и Германии. Тем более сейчас Россия учится пить. Скоро построим свою культуру»



Геннадий, 30 лет, шеф-сомелье ресторана In Vino
«Алкоголиков много, потому что мы не можем остановиться. Нам нужно дойти до конца, чтобы узнать, что там. Вот и оказываемся под столом...»

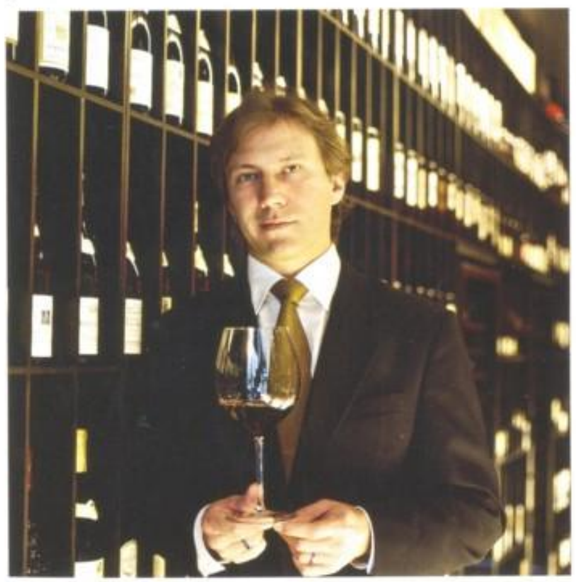
ЛЮДИ
СОМЕЛЬЕ
МОСКВА, МАРТ 2009 ГОДА



Константин, 29 лет, директор бутика «Винум»
«Культура пития у нас не развита, вернее, развита, но неправильно. Отлична от европейской. Мы пьем, а потом закусываем. А правильно — есть и запивать. Чувствуете разницу? Хотя вопрос правильности сугубо субъективный. Плюс умножьте все это на щедрость русской души и длительность зимы. В итоге случается перебор»



Евгений, 28 лет, сомелье ресторана Osteria Montiroli
«Алкоголиков много, скорее всего, из-за климата. У нас холод все-таки. Ряд скандинавских стран тоже этому подвержен. Плюс характер русского человека. Вечные внутренние стрессы...»



Евгений, 33 года, шеф-сомелье винотеки Grand Cru
«Алкоголь — доступное лекарство от плохого настроения. А у нас в России 9 месяцев зима — и настроение чаще унылое. Вот и приходится спасаться алкоголем. Мы же не можем пить для настроения. Нам обязательно нужно утопить в вине реальность»



Олег, 43 года, управляющий рестораном Casa del Vino
«Гулять так гулять. У нас, у русских, широкая душа, и ее сложно умаслить двумя рюмками. Русские — максималисты. Середины мы не знаем. К тому же у нас сложно с привитием вкусов и ценностей, поэтому у нас нет культуры распития спиртного»

Вопросы: Ирина Смирнова
Фотографии: Александр Решетилов

Текст: Армас Шпилев-Викстрем
Иллюстрация: Сергей Громов

Наш завод — это семья

«Афиша» подробно исследовала территорию бывшего московского завода «Арма» — места, где городская жизнь сейчас кипит активнее всего

SUBSOUND, «ЭКСАЙТ»
Окруженный лимузинами, «хаммерами» и «мерседесами» офис компании Subsound, устанавливающей звуковое автооборудование. Здесь же — магазин снегоходов «Эксайт», а также оптовый магазин джинсов и турбюро.

ГЕЙ-КЛУБ «СЕКРЕТ»
Больше всего походит на киевские аналоги: вход разрешен и девушкам, на двух танцполах играет хаус и русская попса, в программе — травести-шоу и концерты Лолиты Милявской.

DUBCLUB
На свежей (и пока недостроенной) площадке по вечерам проходят концерты групп Manicure и Tesla Boy, а по ночам диджеи промогруппы National Techno (Андриеш, Артем Анрилов, B-Voice, Елка и прочие) сводят минимал. Повышенная концентрация лазерных пушек и видеопроекторов.

КВАРТАЛ ШОУ-РУМОВ
Один за другим — магазин недорогой российской марки SoDa, пара шоу-румов, магазины подростковой одежды Choco Style и марки дизайнера Даши Гаузер.

«ИДЕЯПРИНТ», FOTOFABRIKA
Здесь располагаются сразу несколько фирм, профессионально занимающихся типографским делом и фотопечатью.

СТОЛОВАЯ
Наиболее дешевый и простой способ перекусить на «Арме». Особым спросом пользуется у гастарбайтеров.

GAZGOLDER
Клуб и одноименная студия звукозаписи. В прошлом — самое закрытое и модное заведение Москвы, проводившее антрепризные спектакли и вечеринки с перспективными хаус-диджеями. Сегодня служит базой рэперу Ноггано.

ПРОХОДНАЯ ЗАВОДА
Чтобы попасть на «Арму», нужно иметь при себе удостоверение личности.

НИЖНИЙ СУСАЛЬНЫЙ ПЕРЕУЛОК

МЕДИАГРУППА «ЖИВИ!»
Сотни людей, у которых есть собственный тренажерный зал и ресторан Prime Star, занимаются изготовлением очень дорогих в производстве изданий с неясным смыслом — журнала «Сноб», закрытого сайта «Сноб» и бесплатной газеты про интернет «F5».

ЯКУТ-ГАЛЕРЕЯ
Одна из старейших московских галерей, принадлежащая Александру Якуту, последнее время закрыта — теперь здесь работает безымянный шоу-рум с известными марками неизвестного производства.

ПАВИЛЬОН 5
Днем в продолговатом помещении гигантского кафе нет никого, кроме поедающих бизнес-ланч офисных работников, а вечером здесь проходят корпоративы, уроки танцев для любителей танго и дискотеки под музыку Backstreet Boys.

ШОУ-РУМ «ЛИ-ЛУ»
Личный бизнес Ольги Бандаренко, обладающей правами на заказ коллекций и продажу франшизы более 30 итальянских, французских и американских марок — огромная территория и куча одежды для всех возрастов.

RED GATES
Одна из крупнейших репетиционных баз в центре Москвы. Вокруг кучкуются толпы волосатых гитаристов, клавишников и барабанщиков. Три часа времени стоят примерно 1000 р.

БАР 8
Реинкарнация «Семерки», некогда популярного светского бара напротив Политехнического музея. Вопреки кризису новое заведение Анатолия Ляпидевского продолжает делать ставку на взрослых и богатых.

DENIS SIMACHEV, FIRMA
На этом пятачке сожительствуют лофт Дениса Симачева, дизайн-бюро Firma, редакция журнала Menu, рекламное агентство и офис кукольной компании Mooqla. Раз в две недели проводятся лекции о проблемах научного иммортализма, искусственных органах и судьбе бумажных журналов.

ARMA 09
Бывшее здание Gazgolder Gallery служит новым прибежищем для вечеринок сгоревшей Arma17, прежде располагавшейся по соседству, а также разовых мероприятий в диапазоне от сета Рикардо Виллалобоса до концерта группы Ladytron. На данный момент — самый живой и интересный клуб в Москве.

ЧАЙМАХАЛ
Ресторан восточной кухни, где можно быстро перекусить по умеренным ценам. В отличие от окрестных палаток еда действительно съедобна.

Магазины, шоу-румы и фотолаборатории

Клубы, кафе, бары, рестораны, столовые

Рабочие пространства

«Арма», Москва, Нижний Сусальный пер., 5
м Курская

КУРСКАЯ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
РОССИЯ НА «ЕВРОВИДЕНИИ»

Мамо, не горюй

Худшее, что может случиться с человеком в России 2009 года, — это если человеку дадут премию. Или главный приз на международном конкурсе. Или хотя бы пошлют на этот конкурс. Человек немедленно узнает о жизни много нового: кто и сколько занес за победу, как тайно сговорились друг с другом члены жюри и какой политтехнологической интригой Суркова на самом деле все это объясняется. Человеку припомнят его политические взгляды, имена герл- и бойфрендов, фразы, сказанные по другому поводу в давнишних интервью. Будет поднят и вопрос гражданства или паче чаяния национальности — особенно если по этому пункту есть контакты со странами СНГ, страшнее которых, известно, в мире нет. Процедура фейс-контроля устроена так, что пройти ее невозможно: будь ты певцом Биланом, писателем Елизаровым или художником Беляевым-Гинтовтом, компрометирующая статья найдется — как правило, из озвученного Кинчевым списка «педерасты, наркоманы, фашисты, шпана». Понимала ли это 21-летняя певица Анастасия Приходько, когда выходила на российский отборочный тур «Евровидения», по этому ли поводу она кусала перед камерой губы и еле сдерживала слезы? Так или иначе — ей выпал счастливый билет.

Отношение к конкурсу «Евровидение» у российской публики сводится к двум крайностям: «идиотское развлечение для идиотов» и «оле-оле-оле-оле, Россия, вперед!». Между тем не все так однозначно. С тех пор как Россия впервые вывезла на дряхлый и скучный эстрадный конкурс певицу Юдифь, «Евровидение» несказанно приободрилось и ожило: теперь это нечто среднее между футбольным матчем, игрой «Кто хочет стать миллионером?» и дискотекой в турецком отеле all inclusive (только декорации побогаче). В общем, зрелище не более и не менее идиотское, чем любое телешоу, — но ужасно азартное; тем более что политические хитросплетения вокруг конкурса становятся все хитрее и сплетеннее. Музыка — самое скучное, что есть на «Евровидении»: ну ей богу, кому интересен вокальный диапазон певицы из Мальты — когда Норвегия посылает на конкурс белоруса, грузины сочиняют дискохит про Путина, а Британия, напротив, отправляет композитора Уэббера с Путиным встречаться. А отборочный российский тур выигрывает 21-летняя девушка с песней «Мамо» на украинском языке.

К Анастасии Приходько можно предъявлять миллион претензий — особенно если в вашей картине мира любой чих является следствием заговора врагов России (среди которых Украина и Грузия делят желтую майку лидера), украинское государство существует лишь затем, чтоб насолить России, а в конкурсе Евровидения голосуют не за песни, а за Россию или против нее, то есть если ваша картина мира совпадает с той, которую долгие годы создавал Первый канал (справедливости ради всеобщая уверенность, что результаты всенародного голосования непременно должны быть подтасованы, возникла в головах публики без прямой подсказки Первого). Сейчас Первый в качестве организатора конкурса одним махом прыгает на все грабли, что сам же долгие годы расставлял, — и эта отчаянная смелость вызывает уважение; но вообще-то, до чего ж мы докатились, если полстраны всерьез спорит о том, может ли представлять страну песня на украинском, написанная грузином и эстонкой. Может, может, в этом нет никакой аномалии, страны, где это в порядке вещей, — не самые плохие на свете. Я даже в такой однажды жил.



Стараниями отечественной прессы и конкурентов по бизнесу певица Анастасия Приходько, прежде чем выступить на «Евровидении», вынуждена в буквальном смысле пройти сквозь строй

Теперь вас ничто не остановит!
До 245 тысяч рублей экономии при покупке Opel.

Вы чувствуете, что этот автомобиль ваш по духу, по дизайну, он ваш по динамике и драйву! Но теперь он стал к вам еще ближе! Благодаря специальным ценам на весь модельный ряд Opel вы получаете ощутимую выгоду – до 245 тысяч рублей. А когда есть полная уверенность в автомобиле, ничто не может остановить вас на пути к диперским центрам Opel, и далее – везде!

www.opel.ru Горячая линия 8 800 200 00 46

Срок проведения акции: с 1 января по 31 марта 2009 года. Предложение ограничено. Реклама.

discover
OPEL



Accessorize, 1450 р.



Pinko, 4312 р.



Mango, 1999 р.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Topshop, 1699 р.



Винтаж, платформа Марк, 150 р.



Topshop, 1699 р.



Accessorize, 1300 р.



Topshop, 1699 р.



Vivienne Westwood, ЦУМ, цена по запросу



Accessorize, 1050 р.



Винтаж, «Винтаж X», 1250 р.



Lanvin, цена по запросу

РЕВИЗИЯ
СУМКИ НА ЦЕПОЧКЕ

Предметы: Вероника Толычканова. Фотографии: Валерий Федоров

Коко Шанель приспособила цепочку к сумке для дела эмансипации — чтобы повесить ее на плечо и освободить руки, сжимающие ридикюль. Вид у подражательниц знаменитой модели Chanel слишком легкомысленный, чтобы поверить, что их хозяйки заняты чем-то важным, но зато смотрятся такие сумки отменно нарядно.

Винтаж X Трехпрудный пер., 11/13, стр. 2, вход с Б.Козихинского пер., 22, 8 916 665 51 27 Ⓜ Маяковская
ЦУМ Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная
Accessorize Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 51 Ⓜ Охотный Ряд
Lanvin Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 621 31 41 Ⓜ Кузнецкий Мост
Mango Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
Pinko Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, (495) 980 59 10 Ⓜ Театральная, Площадь Революции
Topshop пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
АРМЯНСКАЯ «МАФИЯ»

Комиссар Катанян



У «Армянской мафии» даже игральные карты с портретами донов и дизайном «Маф-клуба»

Суббота, четыре утра. Посреди большого зала стоит стол. Свет приглушен, под потолком — плотный сигарный дым. Расставленные по кругу диваны полностью заняты зрителями — в основном женщинами с длинными ногтями и сигариллами. На стенах — черно-белые портреты: Марлон Брандо и молодой Аль Пачино из «Крестного отца», за ними дон Оганес Погосян, дон Андроник Карапетян и донья Лилия Ли-Ми-Ян. За столом — десять человек, перед каждым порядковый номер, у одного вместо номера лэптоп. Номер четыре крайне эмоционально объясняет пятому, что тот не прав: «Слышишь, Автандил, это неправильно, не по-семейному!» Номер три вступается за Автандила: «Вартанчик, погоди, это Лейла, она его Масиком называла, защищает парня, значит!» Пятый подскакивает на стуле: «Да он черный, мамой клянусь!» Раздается звук гонга — ведущий с лэптопом обрывает Автандила, выносит ему предупреждение за нарушение правила номер семь; лишенный права голоса Автандил яростно жестикулирует и проводит ребром ладони по шее. Ведущий объявляет, что наступает ночь. Включается музыка, все игроки надевают одинаковые черные кожаные маски и опускают головы.

Каждые выходные в ресторане жилого комплекса «Золотые ключи» на Минской улице играют в «Мафию». «Маф-клуб» (в народе известный как «Армянская мафия») — самый старый, знаменитый и труднодоступный клуб «Мафии» в Москве. «Маф-клуб» основали директора «Тройки Диалога» десять лет назад; за это время они поиграли в «Мафию» в ресторане «Мефисто», гостинице «Арарат Парк Хаятт», клубе «Дольфи» и наконец в Sky Café. Теперь это клуб с официальным сводом правил (номер семь, в частности, запрещает «произносить во время игры фразы «честное слово» и «честно говоря», клясться в любой форме и апеллировать к любой религии»), золотыми и серебряными картами, членскими взносами и ежегодным чемпионатом в Ереване (доны Карапетян и Оганесян на портретах — его победители). Несмотря на крайне сложную процедуру вступления (требуются рекомендации членов совета и одобрение президента), к клубу с переменным успехом все чаще пытаются присоединиться те, кого в пятницу и субботу ожидаешь встретить, скажем, в Pacha, а не в жилом комплексе «Золотые ключи».

В июле все казино закроют и переделают в рестораны, клубы находятся в упадке (каждый новый тоскливее предыдущего) — скоро ночных развлечений в городе вообще не останется. Свободную нишу легко могли бы занять рестораны: раз уж в них поют караоке, почему бы не сыграть в «Мафию» или, например, в «Монополию»? Первые шаги уже делаются: Новиков вот-вот откроет покерную комнату на месте «Бисквита», в ресторане «Каста Дива» устраивают танцевальные бранчи-конкурсы, а в новой «Мастерской» Алексея Паперного обещают играть в шарады и ассоциации. Но раз можно в шарады, то почему бы не устроить воскресное лото в «Солянке» или турнир по «Каркассону» в «Маяке»? Легко представляю себе городки или петанк на летних верандах; пабам стоит в обязательном порядке повесить дартс, в ночных клубах я бы сыграла в прятки, а одиноким посетителям можно выдавать пазл из тысячи кусочков. Таким образом в недалеком будущем рестораны разделятся по интересам — где-то будут играть в ладушки, кубики и мемориз, где-то — в го, маджонг и скребл, ну а для экстремалов всегда останутся русская рулетка и съедобное-несъедобное в «Макдоналдсе». ☒



г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 33, ТРК Атриум, 2 эт., тел.: 970 1151

г. Москва, Ленинградское шоссе, вл. 16, ТРЦ «Метрополис», 2 эт., тел.: 660 7329

Московская обл., Люберецкий район, г. Котельники, 1-ый Покровский проезд, д. 5, Мега Белая Дача, тел.: 783 0517

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Юрий Жирков



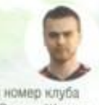
клуб ЦСКА
амплуа полузащитник
возраст 25
кто лучший отечественный футболист со времен Карпина и Мостового, а то и Олега Блохина. Совсем не знает себе цены: когда журналисты сказали ему о номинации на «Золотой мяч», Жирков не поверил
цена €20 млн
перспективы Гус Хиддинк должен уговорить Романа Абрамовича купить Жиркова в «Челси»

Данни



клуб «Зенит»
амплуа полузащитник
возраст 25
кто единственный португалец, оставшийся в России со времен массовых закупок «Динамо». Самый дорогой игрок в истории российского футбола
цена €20 млн
перспективы если португалец не захочет выиграть чемпионат России, в «Зените» он надолго не задержится

Игорь Акинфеев



клуб ЦСКА
амплуа вратарь
возраст 22
кто бессменный первый номер клуба и сборной, лучший друг Сергея Жукова из группы «Руки вверх». Один из трех российских игроков, которых прямо сейчас можно продавать в любой клуб мира
цена €17 млн
перспективы если бы не упорство администрации ЦСКА, давно был бы в «Арсенале»

Кристиан Ансальди



клуб «Рубин»
амплуа защитник
возраст 22
кто чемпион и лучший защитник премьер-лиги в своем первом сезоне в России
цена €5,5 млн
перспективы идеальный игрок для «Барселоны», но трансфер вряд ли состоится до дебюта «Рубина» в Лиге чемпионов. На чемпионате мира-2010 будет основным игроком сборной Аргентины

Леандро Фернандес



клуб «Динамо»
амплуа защитник
возраст 26
кто самый прыгучий защитник российского чемпионата. Играет иногда грубо, но никогда — подло. И всегда — очень надежно
цена €4,8 млн
перспективы если проявит себя в Лиге чемпионов, то Испания или Португалия — вполне реальный вариант

Текст: Иван Калашников/Sports.ru
Фотография: Сергей Леонтьев

Нога судьбы

«Афиша» составила идеальную команду лучших игроков стартующего чемпионата России по футболу, за которыми — после летнего триумфа сборной и зимнего перехода Аршавина в «Арсенал» — будет следить вся Европа

Вагнер Лав



клуб ЦСКА
амплуа нападающий
возраст 24
кто супербомбардир, который забивает так красиво и так много, что в свободное время ему позволено все — вплоть до самоволок на карнавал в Рио, где танцует его сестра по имени Ваня. Игрок сборной Бразилии
цена €22 млн
перспективы зависят только от суммы, которую предложат ЦСКА

Питер Одемвинги



клуб «Локомотив»
амплуа нападающий
возраст 27
кто уроженец Ташкента с нигерийским паспортом приехал в Россию из Франции ради рекордной зарплаты — €2,5 млн в год, однако теперь заявляет, что «Локомотив» ниже его уровня
цена €8 млн
перспективы «Манчестер Сити» и ПСВ — но пока «Локомотив» не устраивает цена

Анатолий Тимощук



клуб «Зенит»
амплуа полузащитник
возраст 29
кто патологически неуступчивый игрок, лидер победителей прошлогоднего Кубка УЕФА. Говорят, за Тимощука Газпром платил донецкому «Шахтеру» газом
цена €20 млн
перспективы этим летом перейдет в «Баварию», которую «Зенит» в прошлом году с помощью Тимощука попросту разгромил

Алекс Мескини



клуб «Спартак»
амплуа полузащитник
возраст 26
кто только что купленный игрок из категории состоявшихся на родине, но не проверенных Европой бразильцев. Будет играть на позиции Егора Титова
цена €7,5 млн
перспективы если Мескини вытащит «Спартак» в еврокубки, то окажется в Испании или Италии

Алан Дзагоев



клуб ЦСКА
амплуа полузащитник
возраст 18
кто осетинский мальчик, лучший новичок прошлого сезона, главная надежда страны — такого яркого дебюта в нашем футболе не было никогда
цена €7 млн
перспективы Дзагоева сейчас хотят все — и никто не хочет его продавать

Александр Анюков



клуб «Зенит»
амплуа защитник
возраст 26
кто незаменимый в клубе и сборной правый защитник. Возглавил рейтинг самых активных игроков — по количеству тактических действий — на Евро-2008
цена €10 млн
перспективы вроде бы им интересовался «Ньюкасл» — но Анюков все скрывает

Дик Адвокат



клуб «Зенит»
должность тренер
возраст 62
кто самый популярный голландец Петербурга. Поначалу плевался от чемпионата России — а затем выиграл не только его, но и два европейских кубка в придачу
зарплата €3,1 млн в год
перспективы после продажи Аршавина и Тимощука может построить в Питере совершенно новую команду



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

НОВЫЙ БЛИНГ-БЛИНГ

Маршрут крутых

В 1996 году стать крутым было просто. Берешь сотовый телефон. Устанавливаешь будильник на время, когда вокруг будет много народу. Будильник звонит, ты вытаскиваешь трубу и гордо нажимаешь на кнопку. Все падают. Моделями телефонов никто не мерился: их было всего три, и сам факт наличия трубки немедленно катапультировал тебя на олимпийские высоты.

Следующие десять лет стали золотым веком технофетишизма. Пейджеры, плееры, тамагочи, цифровики — на пьедестале крутизны не успели побывать разве что часы «Слава». Но вдруг случился перелом. Культура статусных гаджетов загнулась. Пять лет назад еще можно было представить себе офигенный блог о разных миелофонах, а сейчас посмотрите — все они превратились в тоскливые каталоги «М.Видео».

Виноваты во всем китайцы и хипстеры. Первые начали производить тонны дешевого электронного барахла. Вторые бросились скупать все, что продавалось с наценкой. Один мой друг, арт-директор, недавно жаловался, что «Макинтоши» превратились в джинсы со стразами. Куда ни зайдешь — сидит девица с макбуком. Причем они даже на них не работают — просто включают и выключают iTunes.

Если вдруг случаются массовые помешательства, они почти мгновенно заканчиваются. Однажды три месяца подряд в Москве было круто иметь айфон. Теперь с айфонами ездят эвакуаторы. Рынок супердорогих телефонов — всяких там Vertu — по-прежнему существует, но и тут все непросто: в наше время телефон может быть сделан из огромного брильянта, но если внутри нет «Твиттера» и человеческого интернета, ты все равно лох, хотя и со средствами.

Сегодня стремление хвастаться штучками заглохло почти полностью. Причем, что интересно, не только в микро-, но и в макроварианте. Взять хотя бы автомобили: ну кого волнует, что ты ездишь на дорогой немецкой машине, если еще недавно кредит на эту машину можно было за три минуты получить в ближайшем банке? А полировать старье, как это делают в Хельсинки, у нас не принято.

Что же делать? Неужели мы достигли такой нирваны, что все способы стать модным парнем переместились в область нематериального? Что никакой технологический блинг-блинг не поможет тебе стать иконой стиля, если у тебя нет блога, который читает десять тысяч человек, или диплома голландской школы дизайна, или, на худой конец, колонки в главном городском журнале Москвы?

Нет, кое-какие лазейки еще остались. Я насчитал четыре. Во-первых, по-прежнему круто ездить по городу на каком-нибудь необычном транспортном средстве — суперскладном велосипеде или еще лучше скейтборде. Во-вторых, всегда можно что-нибудь позаимствовать у школьников — скажем, йо-йо, хотя, если вам больше двадцати, я бы поостерегся. В-третьих, всегда в моде ретро: человек с лейкой всегда побьет человека с «Кэноном», а первые айподы смотрятся куда лучше последних.

А четвертый способ — это завести ребенка. Не в том смысле, что ребенок — это гаджет, хотя эта мысль тоже приходила мне в голову: просто сегодня перед родителями открываются широкие перспективы в том, что касается техники. Мир колясок ничуть не проще мира телефонов, и здесь есть место соревнованию, потому что лучшие модели в Москву не привозят, а выглядят они как побочный продукт космической индустрии. Вот, кстати, совет: первый, кто придет на Патриаршие с коляской Bugaboo Bee, гарантированно получит сотню завистливых взглядов.



Выехать в город на складном велосипеде, при этом желательно выглядящем совсем по-инопланетному — вроде этой китайской модели Strida, — один из немногих еще оставшихся нам способов по-настоящему выделиться из толпы

Швейцария.
get natural.

По Швейцарии поездом, автобусом и водными видами транспорта.

Лучший способ познакомиться со Швейцарией – купить проездной Swiss Pass и отправиться в увлекательное путешествие. В горы – по железной дороге на зубчатом колесе. Через перевалы – на желтом почтовом автобусе. По следам Вильгема Телля – на старинном колесном пароходе. Подробности на MySwitzerland.ru





ЛИЦО РОЗА ШМУКЛЕР

Вопросы: Елена Ковальская. Фотография: Мария Городецкая

возраст 22 года
профессия актриса
место рождения Санкт-Петербург
образование после художественно-эстетического лицея поступала одновременно в Консерваторию на вокальное отделение и в СПбГАТИ. Выбрала театр. В институте играла Кнопочку в «Незнайке-путешественнике», хорошую девочку в «Билокси-блюз», Королеву в «Королевском бутерброде»
переезд окончила СПбГАТИ в 2007 году. В том же году подруга позвала за компанию ехать в Москву и поступать в стажерскую группу при «Мастерской Петра Фоменко». Розу зачислили в стажеры, и когда год назад Петр Фоменко стал репетировать «Сказку Арденнского леса», а Евгений Каменькович — «Улисса», она оказалась в обоих спектаклях

достижения В «Сказке Арденнского леса» она Селия. В «Улиссе» у нее целых шесть ролей, среди которых маленькая девочка, плохая девочка и даже мальчик. Одна из ролей — Герти МакДауэлл — стала персональным спектаклем Розы Шмуклер в спектакле Евгения Каменьковича

«Моя жизнь двигалась по узкому кругу: театр — дом — театр — дом. В какой-то момент это свелось к театру-дому»

СЕЙЧАС НА СЦЕНЕ ГОСТЕВА



одноклассники.ru

;)

РЕКЛАМА

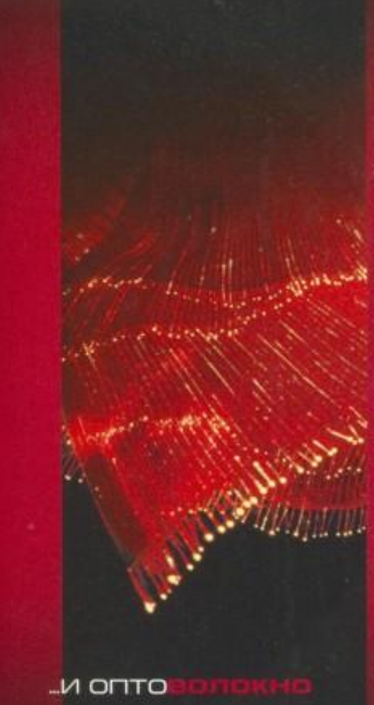


СИЛА КРАСНОГО...



...и спорткары

Максимум мощности, который не может остаться незамеченным, – именно так каждый из нас воспринимает красный цвет спорткаров. Кстати, есть история! Когда Европа открыла автомобильные гонки, каждой стране (а стран-участниц было немного) присвоили определенный цвет. Зеленый цвет получила Англия, синий достался Франции, белый – Германии, желтый – Италии, а красный цвет присвоили американским автомобилям. Впрочем, американский автопром влияния на европейские гонки не имел, и посему итальянцы забрали небезызвестный теперь красный цвет себе.



...на дороге

Здесь этот цвет становится символом не столько опасности, сколько привлечения внимания. Красные зоны на шкалах, красный свет светофора, даже красные суппорты на тормозных колодках скоростных автомобилей – у этого цвета нет шансов остаться незамеченным. Ведь реакция на красный – более импульсивная и быстрая по сравнению с остальными цветами. А еще – что немаловажно на дороге – именно красное свечение ускоряет в 5-6 раз привыкание к темноте, а значит и красный свет светофора, и стоп-сигналы наращивают мощность работы сетчатки глаза.



...и оптоволокно

Красный цвет можно назвать и цветом инноваций – достаточно оценить мощное и остроумное технологическое решение итальянских разработчиков. Эта уникальная ткань была получена при соединении оптического и обыкновенного волокна: она не отражает свет, а дает собственное свечение. Удивительно – ведь обычно оптоволокно светится только на срезе! Предполагается, что для достижения максимума свечения по всей длине нити делаются мельчайшие отверстия, наличие которых обеспечивает яркий свет. Кстати, ткань на батарейках: так что аксессуары из нее можно «включать» и «выключать».
Все – на вечеринку!

...в Nanotek Futura

Новая максимальная насыщенность вкуса компактного формата Nanotek представлена также в красной пачке. Красный цвет здесь – это и выход на пиковую для своего формата насыщенность, и символ нового, и уникальность самого продукта. Ведь такая насыщенность вкуса при сохранении компактного формата впервые представлена на российском рынке.



...и алмазные копи

Думаете, такого не бывает? Ученые из Новосибирска придумали, как превращать алмазы с дефектами, не представляющие ювелирной ценности, в уникальные имперские красные алмазы. Кристалл нагревают до температуры 3000 °С при давлении 70 000 атмосфер, далее помещают в камеру ядерного ускорителя частиц (напряженность потока частиц здесь составляет 3 млн вольт) – и только тогда он получает насыщенный красный цвет. Несомненно, имперские красные алмазы, скажем, в запонках – это способ продемонстрировать незаурядный подход к стилю и высоким технологиям.

Сигареты сертифицированы

Содержание в дыме сигареты: 7/0,6 мг смолы/никотина



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



«Никто — повторяю, никто — не хотел работать в «Рестлере» с Микки Рурком»

даррен аронофски

Интервью: Станислав Зельвенский и Светлана Рейтер

В прокат выходит «Рестлер» Даррена Аронофски — жизнеописание стареющего профессионального борца, очередное, на этот раз, кажется, окончательное, возвращение Микки Рурка в большое кино. «Афиша» поговорила с Аронофски и Рурком про рестлинг, смерть и одиночество.

— Сезон наград закончился более-менее. Вы могли бы подвести какие-то персональные итоги?

— Мы закончили фильм за два дня до Венецианского фестиваля, и тут бац — «Золотой лев», я о таком и не мечтал, честное слово. Ну и потом, главная награда — это, простите, когда люди по всему миру хлопают меня по плечу и говорят: «Хорошая работа».

— Вы не завидуете немного Микки Рурку — что ему в итоге достались все почести?

— Ну выиграть «Золотого льва» — для любого режиссера более чем достаточно. А Рурк — ну я отдаю себе отчет, кто он и кто я. Сколько у него фильмов — тридцать, сорок? — и сколько у меня. Он любые почести заслужил.

— «Рестлер» не столько спортивное кино, сколько кино про шоу-бизнес, верно? И поскольку вы и сами натерпелись в шоу-бизнесе, в какой степени это кино личное, соотносите ли вы себя с персонажем?

— Безусловно. Я работал с этим сценарием семь или восемь лет, так что уж наверняка в герое много меня. Ну это универсальная история: к тебе приходит успех, а потом ты стареешь и пытаешься зацепиться за прошлое и так далее.

— Самый, наверное, запоминающийся диалог в фильме — про восьмидесятые и девяностые. Кажется, никто не любит девяностые. Лично для вас что в них самое неприятное?

— Ха-ха, да я люблю девяностые! Уж точно больше, чем восьмидесятые. Но тут, в Америке, многие действительно



«Аронофски человек принципов, как говорится, боец. Умеет рисковать головой»

микки рурк

Интервью: Роман Волобуев

— Вы вчера красиво в программе «Время» выступили.

— Считаете? Мне тут все говорят, что весело получилось, я сам не видел, мы гулять поехали после съемок. Там очень милая девочка была, красавица.

— Она обычно сидит как фашистский диктор и читает металлическим голосом информационные сводки, а с вами хихикала, как школьница. Как вы это делаете?

— Да я ничего такого не делал. Я вообще не знал, что она обычно серьезная, хотя сейчас вспоминаю — черный пиджак, да. Ну в этом что-то есть даже, тоталитарный стиль, знаете...

— Вы были знакомы с Аронофски до «Рестлера»?

— Нет, но много про него слышал. Что он человек принципов и, как говорится, боец — умеет рисковать головой, идти напролом, когда это нужно для фильма. Ну и я смотрел в свое время «Пи» и «Реквием по мечте», конечно.

— А как он вам объяснил, чего он от вас хочет?

— Он не объяснял ничего. Он сказал... Сейчас он открещивается от этой фразы, потому что он вообще тактичный, вежливый парень, но я слово в слово запомнил. Он сказал: «У меня есть кино. Ты просрал карьеру, так что если хочешь со мной работать, делай то, что я говорю». А пока я думал, как на это можно отреагировать, он добавил: «Да, а еще мне под тебя никто денег давать не хочет. Но я найду. Если будешь по-человечески себя вести». И я сказал: да, хорошо, буду.

— И все?

предпочитают восьмидесятые. С другой стороны, у вас ведь та же история: в восьмидесятые был Советский Союз, а в девяностые уже Россия, так что тоже многое изменилось, верно? У меня масса приятнейших воспоминаний об этом десятилетии. Было что-то вроде «ревущих» двадцатых. Одни заработали кучу денег, другие просто приятно проводили время. Потом, правда, все накрылось, ха-ха. Но все равно.

— Что, и Кобейна любите?

— Да, я был большим поклонником Курта Кобейна! И я бы в жизни не стал слушать весь этот восьмидесятнический металл, если б по работе не нужно было. Когда делал «Рестлера», пришлось зарыться в старые пластинки, ужас. Но Guns N' Roses это не касается. Они хорошие.

— Правда, что вам с большой неохотой дали денег на «Рестлера»?

— Тут какая штука: всем без исключения продюсерам нравился сценарий. Они даже не имели ничего против меня

«Останусь один — никому не нужный, старый, мерзкий»

в роли режиссера. Но никто — повторяю, никто — не хотел работать с Микки Рурком. Как только всплывало его имя, люди потели и нервничали. Каждый, с кем я встречался, считал своим долгом предупредить, что с Рурком работать невозможно и деньги я получу только в том случае, если откажусь от его кандидатуры. В какой-то момент я даже засомневался и заменил его Николасом Кейджем — впрочем, ровно на два дня. Потом Кейдж затребовал огромный гонорар, Рурк вернулся на место, друзья и соседи подкинули денег, и все закрутилось.

— А это же не выдумка, что деньги на съемки своего первого фильма «Пи» вы заняли у родственников?

— Не у родственников, у друзей... Друзья, друзья друзей, друзья друзей друзей и так далее, по цепочке, скинулись по сто долларов.

— То есть история, что у вас громадная еврейская семья и вы пришли к ним и сказали: «Я хочу снять фильм про каббалу и хасидизм, одолжите денег»...

— Как вы себе это представляете?! Посреди семейного обеда я встаю и прошу денег у мамы, папы, бабушки и прабабушки?! Не знаю, как заведено в еврейских семьях в России, но моя семья меня бы просто не поняла.

— А кто ваши родители?

— Они учителя в средней школе, ничего богемного. В меру верующие. Скорее светские иудеи, нежели одержимые хасиды. Очень хотели, чтобы я хорошо учился, вовремя делал уроки, побольше читал. Мое увлечение искусством разного рода они скорее не поддерживали.

— Я к чему спрашиваю — рестлинг же все-таки развлечение для «белой рвани», парней из трейлеров. Вы, как мне кажется, от этой эстетики максимально далеки.

— В рестлинге есть невероятное безумие, оголенный нерв и адреналин. Раз посмотрев на живое мясо на ринге, ты вряд ли сможешь остановиться, и именно эта зависимость и показалась мне достойной изучения. Почему нет? Люди из трейлеров тоже знают толк в развлечениях. Жаль, не все это понимают.

— Хорошо, а степлер в фильме настоящий?

— Бой Барана с Мясником? Смотрите, актер, игравший Мясника, и в самом деле пришпиливал себе купюры степлером на лоб. Микки, при всей его любви к саморазрушению, почему-то не захотел, так что все, что у него из спины торчит, — это бутафория.

— Все-таки трудно представить себе, чтоб вы правда сами любили рестлинг.

— Да тут не в любви дело. Понятно, что это такой цирк для дальнобойщиков. Но рестлеры — они как забытые поп-певцы восьмидесятых. Те тоже рвут жилы на танцульках в каком-нибудь дискоклубе в штате Юта, а потом умирают в одиночестве.

— А вы боитесь одиночества?

— Не знаю. Раньше — да, очень. Мне неприятно было думать о том, что я останусь один — неудачник, никому не нужный, старый, мерзкий... А сейчас мне, наоборот, хочется, чтобы меня оставили в покое.

— Почему?

— Не могу думать, если рядом находится кто-то еще. Мне не хватает времени на то, чтобы посидеть в пустой комнате и спокойно разложить по полочкам то, что у меня в голове.

— Рурк рассказывал, что во время съемок вы кричали ему: «Почему ты выкладываешься наполовину и ведешь себя как долбаный боксер?»

— А он на самом деле боксер, а боксеры экономят силы. Приходилось напоминать ему, что у нас бои другого рода. Но голос я не повышал: я физически не умею орать.

— Вы никогда не жалели, что отказались от «Бэтмена» ради «Фонтана»?

— «Фонтан» — лучшее, что я сделал в своей жизни. Правда. Я горжусь этим фильмом. Говорите что угодно, но это мой творческий, режиссерский, сценарный, какой угодно, карьерный пик. Какая-то адская нелепица, что в финансовом отношении он не задался. Ничего ярче я в жизни своей не сниму.

— Когда вы сняли «Пи», к вам отнеслись как к такому еврейскому вундеркинду. Не боитесь, что после «Рестлера» от вас будут ждать совсем уж заоблачных побед?

— Боюсь. Потому стараюсь не слушать, что говорят про меня, иначе сойду с ума и не смогу снимать.

— Но мнение зрителя вас все-таки волнует?

— Ну да, конечно. Но при этом я не воспринимаю зрителя как какого-то конкретного персонажа. Зритель — это масса, которая сидит в кинотеатре и настороженно поблескивает глазами в полнейшей темноте. И мне, конечно, не хочется с ней ссориться.

— Нет, так просто ничего не бывает. Я поехал в Майами, тренироваться, а через месяц Аронофски позвонил мне и сказал, что денег у него нет и люди, которые с деньгами, решили меня заменить на Николаса Кейджа.

— Смешно, Кейдж же начинал как ваш младший братик в «Бойцовой рыбке».

— Вам, может быть, и смешно, а мне в тот момент так совсем не показалось. Меня тогда вообще сложнее было рассмешить, чем сейчас. Но прошел месяц, и у Даррена с Ником что-то не сложилось — и они вернули меня.

— Рестлинг же специфически американская вещь, его никто не понимает, кроме американцев.

— Это действительно немножко трудно объяснить: казалось бы, какой смысл в спорте, где все заранее расписано и исход ясен. Но это очень важная, специфически американская по менталитету штука. Удивительно, но рестлинг в Америке давно победил бокс в плане народной любви. Заполнить стадион на боксерский поединок — это большая проблема, а на рестлинг по 80 тысяч человек набивается.

— А что за люди на него ходят?

— Да самые разные. Я не ходил, впрочем, никогда.

— А ваши противники — это ведь настоящие рестлеры?

— Да, все борцы в фильме настоящие. Ужасно занятные ребята, очень милые в общении: если в боксе ты должен убить другого парня, то там парная работа, как в балете. И то, что в фильме показано, как у людей, которые друг друга в фарш мордуют на ринге, за его пределами какие-то нежнейшие, трогательные отношения — «Тебе не очень больно было, когда я тебя столом треснул?» — это все на самом деле так. Потому и рестлерское сообщество фильм очень хорошо приняло. Мне чудесное письмо пришло от Дуэйна Джонсона, который Скала, ну вы знаете. И олдскульные люди — Родди Пайпер, например, — мне написали, страшно приятно было.

— А у рестлеров, с которыми вы снимались, правда все так плохо, как в фильме?

— Вообще-то да. Как и у более-менее всех профессиональных спортсменов. Боксерам немного полегче, а рестлеры — я думаю, для 70–80 процентов из них все заканчивается довольно-таки фигово.

— Все более-менее решили, что вы в «Рестлере» играете самого себя. Вам не обидно? Это как-то преуменьшает то, что вы сделали как актер.

— Мне не обидно, нет. Я знаю, Аронофски по этому поводу сильно волновался. Не во время съемок, а когда начали награды раздавать. Он боялся, что все скажут: «А, ну Микки Рурку раз плюнуть такое сыграть, он сам такой».

— А вам трудно фильм дался?

— Я не устаю повторять: это мой самый трудный, самый болезненный и самый лучший фильм. Мы его всего месяц снимали, но за этот месяц ни одного, ни одного, б...дь, дня легкого не было — в физическом и в эмоциональном плане.

— Ну то есть вы себя преодолевали. А я сейчас вспомнил почему-то, как в «Сердце ангела» вы выходите против Де Ниро, такая как бы актерская дуэль, и тот весь из себя в образе по Станиславскому, а вы как будто покурить вышли...

— Да, я помню, хорошая сцена, правда. Там много было разговоров, что мы вроде выясняем, кто круче, но ничего такого не было на самом деле. А что я не напрягаюсь, ну... Я стараюсь не разглагольствовать про актерское мастерство, но одну вещь точно могу сказать: тут, как в боксе, нельзя быть напряженным. Ты можешь быть сколь угодно хорошим боксером, но если не умеешь расслабиться на ринге, выдохнешься — и все, убит. И когда актер старается изо всех сил, он думать не может. Я, кстати, не стал бы насчет системы Станиславского так пренебрежительно: много жулья ею прикрывается, но лично меня бы без нее не было вообще. Мы с Дарреном бились лбами на этот счет — я когда придумал герою слуховой аппарат, потому что борцы правда часто глохнут, он сперва взвился: «Никакой станиславской бутафории, ни за что!»

— А что у вас дальше? Ну кроме «Железного человека-2».

— Буду делать кино по своему сценарию, я его 20 лет писал, называется «Дикие лошади».

— Расскажете?

— Там два брата, они гонщики-мотоциклисты, не виделись 14 лет, один умирает — ему осталось три недели, и они готовятся к последней гонке вместе.

— А у Сталлоне в том фильме, где у него все-все-все — Ван Дамм, Джет Ли, остальные, — вы там правда будете?

«Тебе не больно было, когда я тебя столом треснул?»

— Да, мою роль отсняли уже. Сталлоне, знаете... Я когда был в полной жопе, в самом неметафорическом из возможных смыслов — двадцати центов в кармане не было, он мне дал роль в ремейке «Взять Картера». Так что когда он сейчас позвонил: «Будь другом, два съемочных дня», я понял, что надо вернуть должок. К тому же он мне разрешил самому написать себе роль, так что это чистое удовольствие.

— Вам никогда не казалось, что старый фильм Уолтера Хилла «Красавчик Джонни», где вы сперва страшный урод, потом вам чинят лицо, а потом обратно его ломают, как-то предопределил вашу судьбу, что ли?

— Ну да. Это так очевидно, на поверхности лежит, в сущности. Только лучше про это не думать, а то можно совсем в нездоровый мистицизм впасть. Мы с Уолтером, кстати, надеемся сделать кино в будущем году, называется «Святой Винсент» — про профессионального убийцу и его сложные отношения с католицизмом. Опять все будут говорить, что я сам себя играю.

«Рестлер» (The Wrestler), Даррен Аронофски, США, 2008, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

Суд ланча

Текст и фотографии:
Евгения Куйда

Корреспондент «Афиши» Евгения Куйда неделю проработала официанткой в «GQ-баре».



Воскресенье

При приеме на работу задают четыре вопроса: умею ли я разделывать рыбу, могу ли открывать бутылки нарзанным штопором, пользуюсь ли косметикой и есть ли с собой черные штаны. Правильные ответы — да, да, да, да. Хотя на самом деле не умею, не могу и не пользуюсь. Только черные штаны у меня и вправду с собой. Так начинается первый рабочий день.

Сразу официантом стать нельзя — вначале работаешь помощником, потом сдаешь меню и получаешь карту. Работа у всех — два через два, зарплата — 5400 р. в месяц плюс чаевые. Раньше устроиться официантом в GQ было практически нереально — ни в одном ресторане не зарабатывали, как здесь; самые бойкие получали по сто тысяч в месяц. Сейчас в среднем выходит тысяч сорок-шестьдесят. Тоже хлеб.

Самое приятное в работе, конечно, форма. Форму — черную рубашку Pal Zileri с логотипом, фартук с карманом и кроссовки Fila — выдают сразу же; кроссовок на меня, правда, не оказалось, пришлось взять мужские, на пять размеров больше. Мне достается простая позиция — самая безлюдная часть зала. Мои обязанности — следить, чтобы в стейшене, главном ящике с приборами и тарелками, все было на месте, ставить хлеб на стол, приносить скатерти и менять пепельницы. Сложнее всего с хлебом — нужно поставить одновременно и хлеб, и масло на блюдце, и соль с перцем. Носить в два подхода нельзя — оштрафуют; в результате руки трясутся, как у эпилептика.

Вторник

Хотя GQ и открывается в полдень, официантам надо приходить строго к десяти. То есть в 10 уже надо быть в форме и в зале; а до этого еще успеть в дикой тесноте переодеться (раздевалка занимает где-то пять квадратных метров, в нее надо попасть одновременно полусотне человек). До одиннадцати нужно полностью сервировать столы, протереть пыль, подмести пол, поставить в стейшены посуду и приборы и расставить в творческом беспорядке (строго регламентированном — пять лежат, три стоят под углом 45 градусов к стенке) журналы GQ в шкафу.

Самое муторное занятие — сервировка, она же — главный повод оштрафовать официанта. У Новикова драконовские правила — расположение приборов, посуды и салфеток выверено по линейке: три пальца там, два сантиметра тут, пепельница повернута ручкой к окну и так далее. Помимо этого у официантов есть свои законы (например, начинать сервировать с вилок — плохая примета): сделать все идеально практически невозможно.

В одиннадцать начинается планерка: менеджер зачитывает меню бизнес-ланча и объявляет новое правило — гостей перед уходом надо приглашать на Восьмое марта, будет петь Марк Артур. Официантка Катя интересуется, не тот ли это красавец, что пел в прошлом году, — оказывается, он самый. Больше ничего про Марка Артура не известно, кроме того что предстоит «элегантный VIP-концерт».

До полудня официанты уходят завтракать. Если хочешь выйти на улицу — проверяют металлоискателем, чайные ложки все равно приходится докупать чуть ли не каждый месяц. Внутри единственная доступная зона отдыха для персонала — узкая кишка подвала у служебного входа. В нее набито все что ни попадя: вешалки с одеждой, коробки, не поместившиеся на складе, огромные мусорные ведра. Там же к одной из стен прибита полочка; это вроде как стол. В гигантском котле приносят овсяную кашу; особый восторг вызывает поднос со сливочным маслом — масло к каше дали в первый раз.

Новичка здесь вычисляют в момент — официанты никогда не говорят «посетители», только «гости», это краеугольный камень официантского сленга. Есть еще «алкашка» (алкогольные напитки), «курсы» (первое, второе, компот), «накрутить» (сложить салфетки или конвертики для палочек), «нулевой стол» (не оставивший чаевых), «наперон» (скатерть, которую надо менять после каждого гостя, предварительно погладив), «получить карту» (стать официантом), «поставить на прибор» (в наказание разжаловать официанта в помощники) и «гарбич» (странная транскрипция английского слова «мусор»).

В полдень всем надо быть на позиции, иначе штраф. Пока никто не видит (штраф за разговоры в зале — 30 долларов), обсуждаем Абрамовича: бригадир Андрей уверяет, что видел его в GQ с молодой блондинкой. Девушки-официантки яростно накидываются на Андрея — в том смысле, что все мужики одинаковые, в том смысле, что сволочи.

Первый клиент — итальянец, похожий на пожилого Паваротти. Заговорщически просит меня подойти поближе, раздвигает ноги и показывает внутреннюю сторону бедра: порвалась, говорит, штанина, нельзя ли заштопать. Приходит Маша Малиновская, заказывает мохито, бокал белого вина, водку, лимонный и апельсиновый сок. Начинается время бизнес-ланча, который в GQ никто никогда не берет (говорят, с момента введения его заказывали раз пять), при этом официанты обязаны помнить все 8 позиций текущего дня. Любимое развлечение директора — отловить зазевавшегося официанта и спросить, что сегодня в бизнес-ланче; незнание карается штрафом.

Вечером на нашу позицию усаживают Ксению Собчак с подругами — празднуют чей-то день рождения. Официанты тяжело вздыхают — говорят, Собчак все время требует что-то, чего нет в меню, ей ничего не нравится, и она все время обещает позвонить Соркину (совладельцу «GQ-бара»). Больше Собчак официанты ненавидят только Оксану Робски. Но на этот раз с Ксенией обошлось без жертв — роллы «Калифорния», крабовый салат и никаких звонков Соркину.

Пятница

Прибегаю к шести, заламывая руки, рассказываю жуткую историю: трубу прорвало, всех залило, соседи снизу грозятся в суд подать. Бригадир Андрей меня жалеет и приносит чай. Все-таки официанты в GQ — святые люди.

Работы до позднего вечера нет вообще. Рядом со мной ужинает Карло. Карло каждый вечер поет под пианино итальянские песни — его притащил, кажется, Соркин из гостиницы в Порто-Черво. Карло страшно несчастен и жалуется мне на жуткую тоску: говорит, что не может больше смотреть на эти рожи и что его личный ад — ежедневно исполнять репертуар Тото Кутуньо и Ricchi e Poveri. Пока никого нет, с надрывом поет пару песен Патти Право и Васко Росси и выпивает бутылку вина.

К десяти зал заполнен. Меня просят принимать заказы у иностранцев, потому что я говорю по-английски. Иностранцев в GQ — каждый второй. С официантами ведут себя вежливо, только чаевые оставляют мизерные, поэтому отношение к ним смешанное.

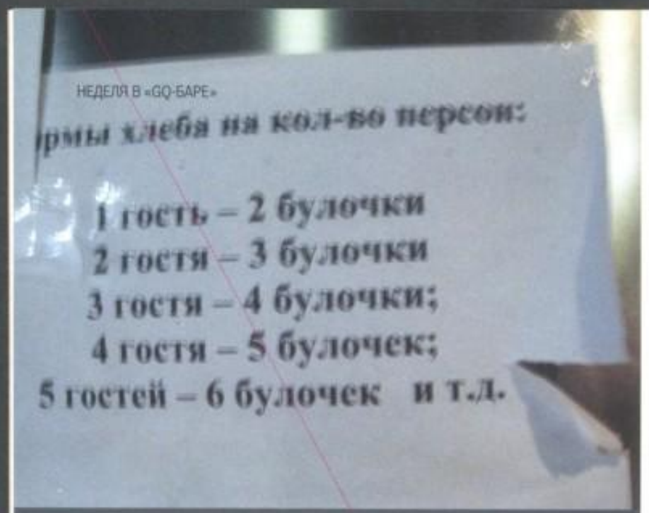
Неподалеку от итальянцев усаживаются женщины, ищущие легкого заработка. Отличить их легко — они усаживаются не друг напротив друга, а уголком, чтобы лучше видно было. Поскольку со времен открытия Vogue Café новиковские рестораны — основное рабочее место девушек в поиске, с ними давно





«Правила поведения сотрудников кухни GQ-BAR

Сотрудники обязаны:
1. Приходить на работу вовремя
2. Все свои проблемы, связанные с уходом в рабочее время куда-либо, решаются до работы!
3. В связи с интенсивной работой в вечернее время с 19.00 до 0.00 часов сотрудники имеют право покинуть рабочее место на время не более 5 минут с оповещением предварительно об этом»





«Правила поведения сотрудников кухни GQ-BAR

Запрещается на кухне персоналу:
1. Завтракать, обедать и ужинать (в том числе и напитки)
2. Употреблять алкоголь, наркотики и пр.
3. Громко разговаривать (особенно матом и не по делу)
4. Пользоваться мобильным телефоном

Сотрудники, замеченные за отдачей блюд «НАЛЕВО», не относящихся к рабочему процессу, будут оплачивать сие творчество из собственной з/п в конце месяца!»

научились договариваться. У менеджеров существует соглашение: девушки не привередничают при рассадке и обязательно заказывают еду, а не просто чай на двоих разливают. Кроме того, действует система карточек, как в футболе: нельзя слать записки и подходить к другим столам первыми, без сигнала — за это желтая. За две желтые — удаление, таких просто ставят в блек-лист и больше не пускают в ресторан. Красную сразу можно получить в экстренном случае: говорят, одна как-то быстро показала грудь мужчине за соседним столом. Мои девушки устраиваются за угловой стол у итальянцев на виду и томно пьют просекко. Итальянцы реагируют вяло — девушки просят у меня ручку и салфетку, долго совещаются, что-то пишут и просят передать на соседний стол. Извернувшись, умудряюсь заглянуть: округлым, как в прописи, почерком написано «600x2» и знак евро поверх перечеркнутого доллара.

Тащу на мойку доску из-под суши, официант Игорь хватает с нее имбирь, одновременно умудряясь выловить недоеденные гренки из супа в руках у мальчишки-помощника. Доедают за гостями почти все официанты — на мойке остатки перекладывают в жестяные миски, из которых положено есть персоналу. Менеджеры за это должны штрафовать, но на самом деле сами с удовольствием делят трапезу с официантами. То, что не доедают официанты, достается посудомойкам.

В самый час пик приходит Оксана Робски с подругой. Долго думает, заказывает устрицу. Меня отправляют на поиски устричной вилки, специального блюда со льдом и нужного соусника. Еле нахожу все в последнем экземпляре на мойке, слезно прошу помыть и натереть, уламываю бармена порезать лимон, подаю устрицу. Робски тут же съедает ее и задумчиво говорит:

— Пожалуй, еще одну, только побольше и пожирнее.

Проклиная все на свете, повторяю процедуру. И еще раз. И еще. Робски четыре раза подряд методично заказывает по одной устрице.

Суббота

Выхожу в вечернюю смену. С шести вечера и до последнего — в азиатском зале, переоборудованном в кризис под караоке.

Прибегает менеджер, просит засервировать все столы, на это уходит час. Менеджер возвращается:

— Хм, было лучше... Рассервируйте!

Менеджер Саша зовет на дегустацию: с сегодняшнего дня работает постное меню — а когда вводятся новые блюда, их дают пробовать официантам. Нам предлагают какую-то постную гадость из чечевицы с грибами-вешенками и еще козинаки. Постную гадость сметают за пять секунд руками; козинаки не дают, пока не выбивают из официантов обещание не называть их козинаками, а то никто не будет заказывать.

— Запомните: это не козинаки — это ореховый грильяж!

Меня просят отнести воды директору. Приношу бутылку Evian и бокал — директор берет бокал за ножку, долго крутит, обнюхивает и пьет из бутылки.

— Я в этом ресторане из стаканов больше пить не буду. Плохой опыт.

В принципе, его можно понять: в GQ нет ни одной легкодоступной официантам раковины с мылом и полотенцем — при этом двадцать часов подряд они раскладывают, убирают обратно и снова раскладывают одни и те же вилки и ножи.

Начинают подходить первые клиенты. Мне достается банкет: празднуют восемнадцатилетие блондинки Кати в макияже а-ля театр кабуки. К Кате приходят друзья-ровесники и два часа подряд произносят тосты, называя именинницу «высокодуховным, моральным человеком». Высокодуховная именинница хлещет ром-колу пополам с текилой и через два часа уже блюет в туалете. Еще через час выясняется, что у Кати был лимит — сто тысяч рублей, о котором она благополучно забыла, теперь денег едва хватает, чтобы заплатить по счету, значит, чаевых не будет вообще.

Возвращаюсь в караоке — менеджер обещает оштрафовать за отсутствие на позиции. В GQ штрафуют вообще за все — отсутствие на позиции, телефон, опоздание, курение, сидение на гостевых стульях, незнание вин по бокалам, грязную пепельницу, использование гостевого туалета, сон на рабочем месте или плохо убранный зал. Самые большие штрафы — за невыход (1500 или 2900 р.) и за пьянство на рабочем месте (1500 р.). В штрафном табеле встречаются и загадочные провинности — например, «жует на хостес» (1000 р.) или «очень мягкое кресло» (150 р.): в первом случае официант жевал жвачку, встречая гостей, во втором — положил на кресло две подушки вместо одной.

К пяти утра остается один стол — за ним огромного размера мужик с седым хвостом и подарочным пакетом в цветочек. Завладев микрофоном, он исполняет весь доступный репертуар Высоцкого: «Спасите наши души», «Кони привередливые», «Гимнастика» и дальше по списку. В шесть доходит до «Паруса» — дальше еще час мы слушаем раз десять подряд: «Парус, порвали парус!» В семь утра певец уходит, попросив завернуть с собой козинаки.

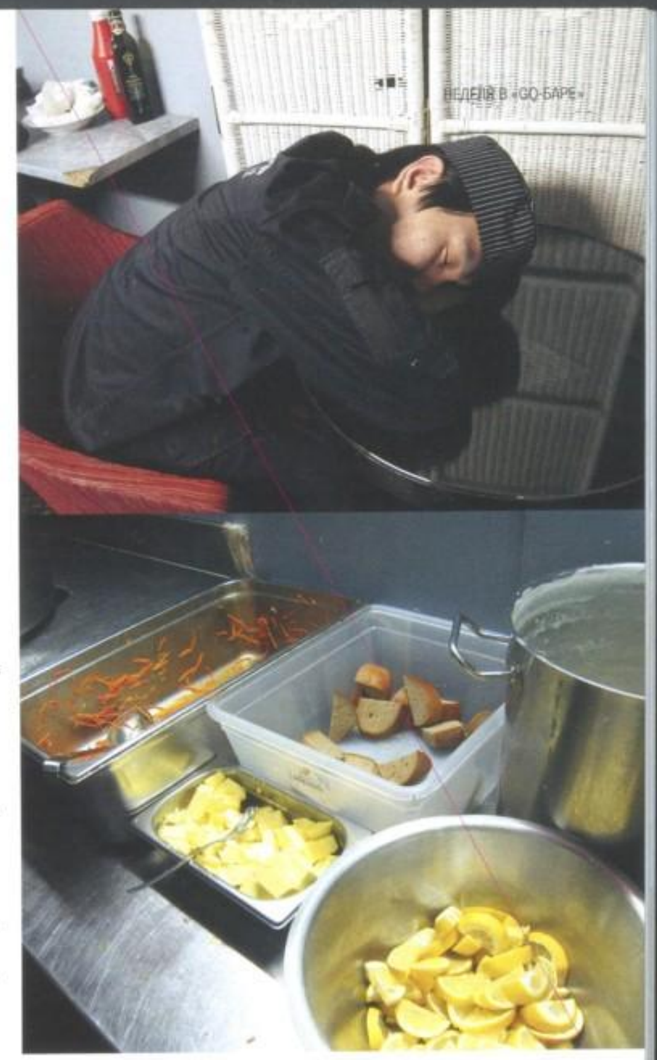
Воскресенье

Приезжаю к вечеру: моя цель — сдать меню, чтобы получить карту. Сдать меню — значит, выучить 140 позиций; из чего готовят, технологию, подачу, вкус и время. Обычно меню сдают через месяц-полтора; я иду с опережением. Несу полную чушь, добавляя во все блюда грибы-вешенки и лук-резанец, менеджер слушает вполуха. На оригинальном рецепте горохового супа с копченостями из грибов-вешенок меня обрывают:

— Молодец, меню знаешь, но звание официанта надо заслужить!

Пока убирала зал, пришел совладелец GQ Bar Соркин — просит обслужить его водителя. Про водителя Соркина в офисе висит строгое указание: «кормить из гостевой посуды персональной едой». В подвале набираю из гигантского котла оставшийся после обеда борщ; в борще плавает муха.

Водитель Соркина — единственный, кто за все время работы в «GQ-баре» сказал мне спасибо.



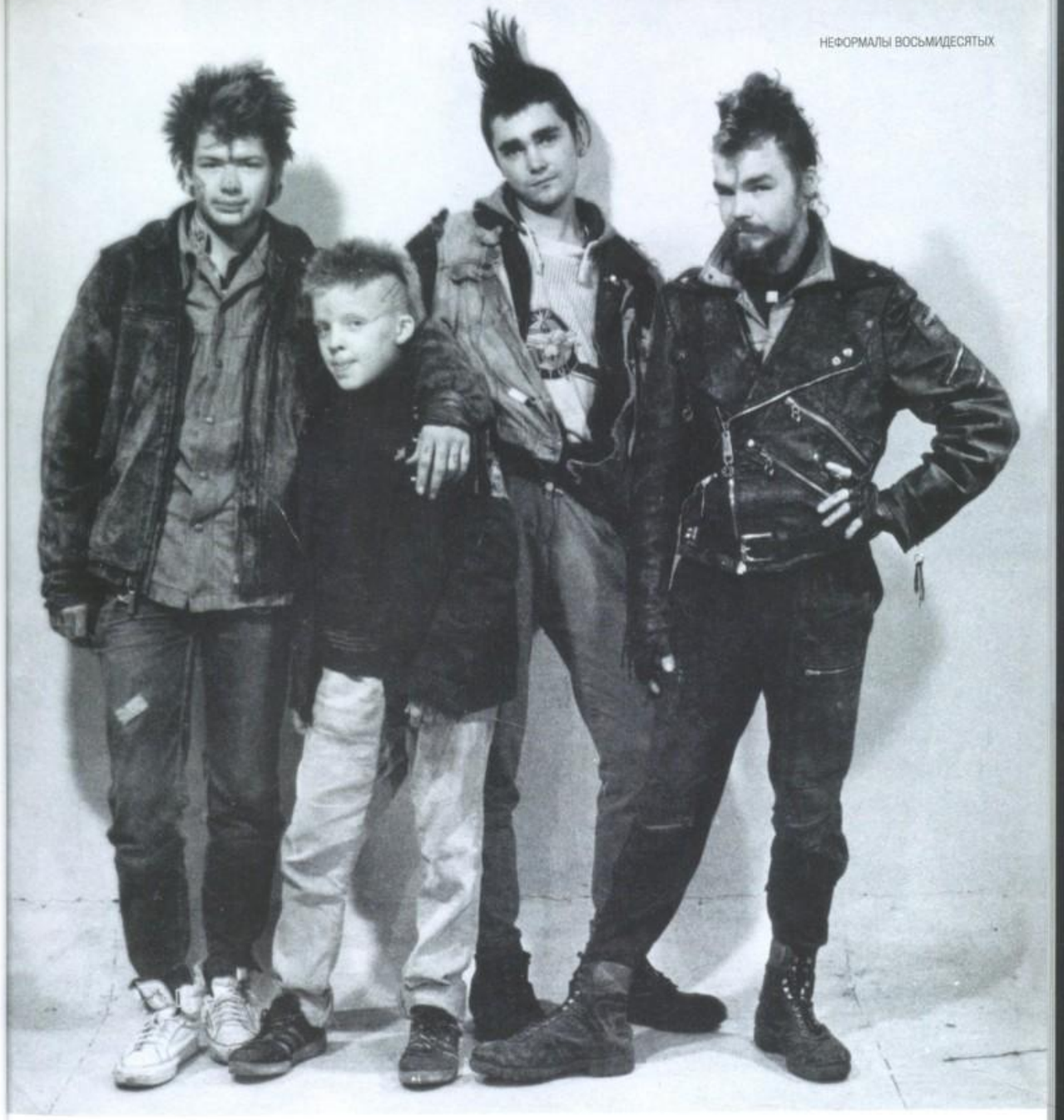
«Расписание режима дня сотрудника, работающего на кухне:
10.00–11.00 Приход на работу, составление списков забора продуктов, забор продуктов
11.00–11.30 Завтрак
11.30–15.30 Нахождение на позиции, отдача блюд, заготовка
15.00–16.00 Обед всех позиций строго по очереди 1–2–3
16.00–19.00 Нахождение на позиции, наведение чистоты и порядка на позиции, заготовка
19.00–19.30 Ужин всех позиций строго по очереди 1–2–3
19.30–1.00 Нахождение на позиции, отдача блюд
1.00 Ждем завершения рабочего дня, уходим с разрешения менеджера
Уходим с рабочего места только с разрешения су-шефа! (в туалет и прочее)»





АЛЬФА-ПАНК

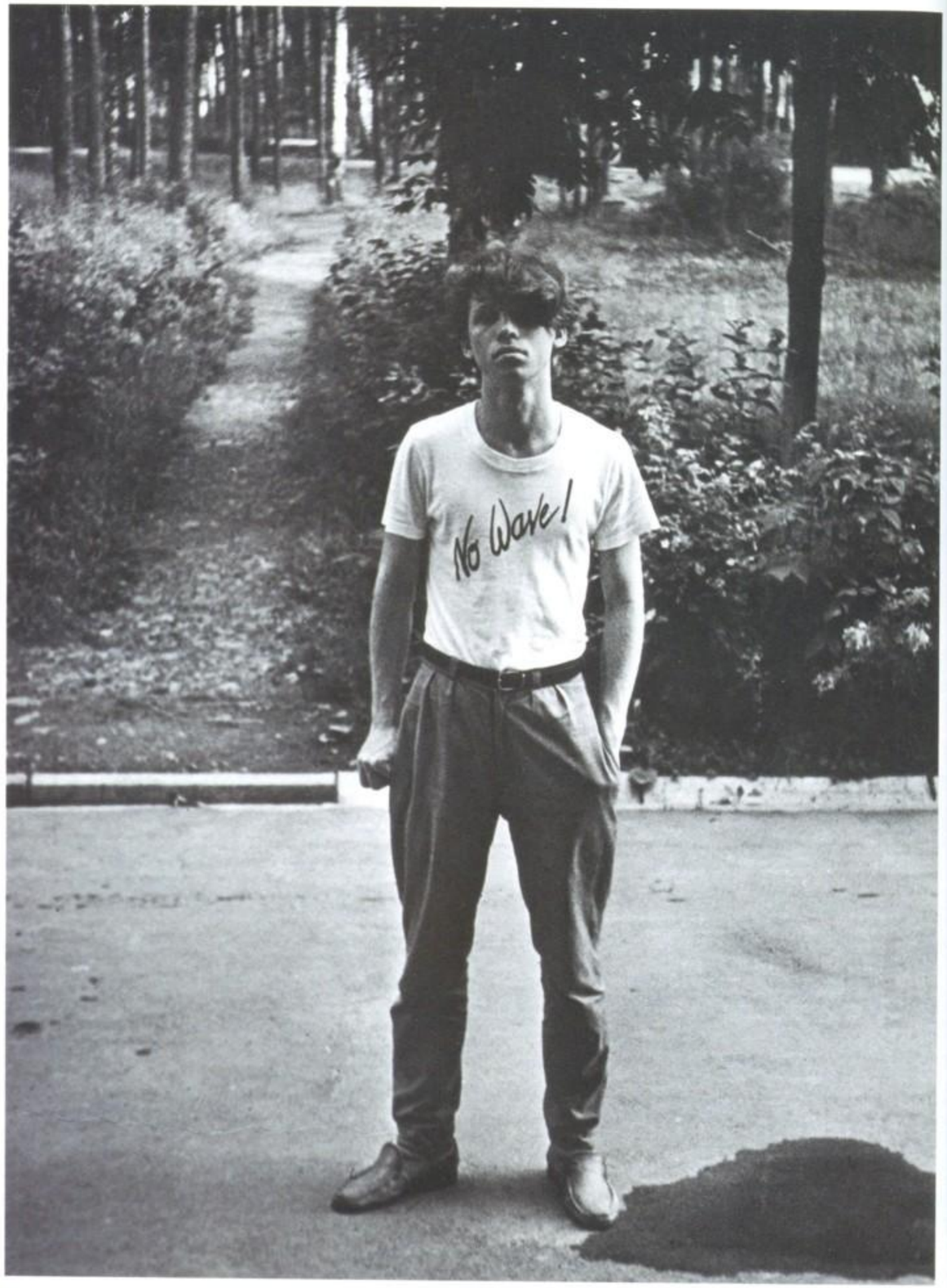
В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии» открывается выставка Ирины Меглинской и Миши Бастера «Неформалы восьмидесятых» — около двухсот фотографий панков, рокеров, стиляг, байкеров и других последних советских маргиналов. Так или иначе все они связаны с «Ассой» — словом-символом, которым можно было назвать не только фильм, но почти что угодно — от галереи Тимура Новикова до любой вечеринки. «Афиша» выбрала несколько фотографий из коллекции.










No Wave!



Миша Бастер — о фотографиях неформалов



***Гарик Асса**, основатель авангардного дома моделей «Ай-да-люли» и участник перформансов «Поп-механики», и **Ксюха**, модель и активный участник тех же перформансов, перед выступлением. Москва, 1987 год. Из архива Гарика Ассы.* **см. стр. 38**



Будущая колумнистка журнала Tatler **Ульяна Цейтлина** и барабанщик группы «Кино» **Густав Гурьянов**. Модели Ассы на показе 1986 года в Ленинграде. Фотография Гарика Ассы



Широкие — московские стиляги с уклоном в утесовский стиль 1930-х годов — на перроне Московского вокзала. Ленинград, 1989 год. Из архива Олега Хака



Певица **Наталья Пивоварова** — модель дома моделей «Ай-да-люли» Гарика Ассы. На одном из выступлений 1985 года. Фотография Гарика Ассы



Маша и **Паштетина**. Ленинград, 1987 год. Из архива Тани Гангрены



Андрей Крисанов и **Виктор Цой** в костюмах Гарика Ассы на съемках видеоклипа «Видели ночь». Ленинград, 1986 год. Фотография Гарика Ассы



Сергей Балашов. Панк-фотосессия, плавно перетекшая на улицу и закончившаяся серией скандальных перформансов. Москва, 1989 год. Из архива Сергея Балашова



Глэм-рок в московской квартире. Москва, 1988 год. Из архива Андрея Ганса



Панки. Начало 1990-х. Фотография Александра Бойко. **см. стр. 39**



*Тедди Моня, Челкин и Руслан Зигель, они же **группа «Труд»**. С обвинения «Труда» в фашизме началась атака властей на ньювейверов. Ленинград, 1983 год. Фотография Александра Бойко из архива Руслана Зигеля.* **см. стр. 40**



Перформанс **Андрея Гнуса** и **Сергея Мелкого** «Молодежное телевидение» в панк-салоне на Преображенке. Москва, 1988 год. Фотография Гарика Ассы



Маша в гостях у Жени Монаха. Ленинград, 1986 год. Из архива Жени Монаха. **см. стр. 41**



Тема и **Саша Хирург** на стадионе «Лужники» во время фестиваля «Рок против наркотиков». Москва, 13 августа 1989 года



Ньювейверши — типичные девушки дискотечно-джинсового периода. Москва, 1987 год. Из архива Сергея Окуляра



Группа «Труд». Ленинград, 1983 год. Фотография Александра Бойко из архива Руслана Зигеля. **см. стр. 40**



Пивной поход с канистрами и бидонами. Иногда пиво выносилось в целлофановых пакетах и ведрах. Ленинград, 1989 год. Фотография Евгения Волкова



Участник группы «Братья по разуму» **Гоша Рыжий** (музыкант, диджей, художник, фотограф Игорь Шапошников) в период записи альбома «Игра синих лампочек». Челябинск-70, 1984 год. Из архива Игоря Шапошникова



Модели Ассы в рамках московско-ленинградского арт-проекта. Модельер Екатерина Рыжикова. Москва, 1987 год. Из архива Екатерины Рыжиковой



Дима Хэнк — один из основателей панк-хардкор группы «Чудо-Юдо», игравшей на московской подпольной и полулегальной сцене 1980-х. В перерыве между выступлениями. Из архива Димы Хэнка



Рома Че Гевара. Пушкинская площадь, Москва, 1989 год. **см. стр. 43**



Авария, модель Гарика Ассы, с подругой. Перед одним из многочисленных показов-перформансов Ассы в кафе «Метелица» на Новом Арбате. Москва, 1986 год. Фотография Гарика Ассы



Алексей Алексеев, участник группы «Николай Коперник», демонстрирует суровый нью-вейверский стиль с отсылом к ретроэстетике. Москва, 1988 год. Из архива Игоря Шапошникова



Вилли с товарищем на Аничковом мосту. Ленинград, середина 1980-х. Из архива Вилли



Соцарт-перформанс **Гоши Острецова** «Парад» в сквоте «Детский сад». Москва, 1986 год. Из архива Гоши Острецова



Панк и **Любер**. Фотография на память о хулиганском прошлом в советском фотоателье. 1988 год. Из архива Андрея Ганса



Модель Кати Филипповой в Москве. Фотография Сергея Борисова



Встреча двух столиц: **Тимур Новиков** и **Кирилл Миллер** на Московском рок-фестивале. Москва, 1987 год. Фотография Гарика Ассы



Вадим Кутявин, участник группы «Братья по разуму». Челябинск-70, 1983 год. Из архива Игоря Шапошникова. **см. стр. 42**



Сергей «Африка» Бугаев и **Джоанна Стингрей** на Московском рок-фестивале. Москва, 1987 год. Фотография Гарика Ассы



Тимур Новиков. Фотография в советском фотоателье. 1988 год. Из архива Андрея Ганса



Хиппи возле кафе «Турист» на Масницкой, главной базы пацифистов во время нашествия на город люберов. Москва, 1988 год. Из архива Вадима Сирота

ВЕЩИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ [illegible]@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



В новом Articoli можно купить духи, как бы и не заходя в магазин

Articoli

Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж, (495) 628 97 27 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00–22.00, вс 10.00–20.00

Редкие духи — прямо на ходу

В Петровском пассаже открыли третий в Москве Articoli, но сделали все по-новому: стеллажи с духами и кремами стоят прямо на линиях, а между стеллажами расставлены мягкие кожаные кресла, диваны и журнальные столики. Таким образом, удобно стало всем: и тем, у кого голова кружится на пятом блоттере, и тем, кто до сих пор побаивается загадочного названия «селективная парфюмерия» и парфюмерных магазинов в целом, и тем, кто в принципе не любит заходить в магазины, — в новый Articoli заходить не надо, достаточно хотя бы зайти в сам Петровский пассаж, а это психологически легче. Конечно, парфюмерный магазин по типу open space (то есть когда все выставлено в едином торговом пространстве) есть и в «Весне», и в ЦУМе, но в пассаже у этих полочек какой-то наименее обязывающий вид, к тому же это первое в Москве место, где тут же можно усесться на диван и попросить, чтоб из L'Altro Bosco принесли капучино, а со стеллажей — интересующие ароматы. Что же касается самих духов, то здесь в основном собрана пресловутая селективная парфюмерия: если кто не знает, это духи, которые выпускаются маленьким тиражом, без маркетинговой шумихи и с большим количеством натуральных ингредиентов. L'Artisan Parfumeur, Annick Goutal, Creed, Diptique и прочие имена обойдутся раза в два-три дороже, чем среднестатистический Dolce & Gabbana, но пахнуть наверняка будут тоньше. В незнакомых названиях, сложных запахах, хрустальных флаконах и историях, стоящих за ними (как реальных, так и выдуманных), разобраться довольно тяжело, поэтому присесть на кожаный диван наверняка будет хотеться часто. Не волнуйтесь — диваны тут расставили с невиданной щедростью.







1. Сорочка Dexter Wong for Topman, 3299 р., шорты Carolyn Massey for Topman, 3299 р.
2. Пиджак Carolyn Massey for Topman, 4799 р., шорты Carolyn Massey for Topman, 3299 р.
3. Куртка Dexter Wong for Topman, 3299 р., шорты Carolyn Massey for Topman, 3299 р.

Topman

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Мужская дизайнерская линия, которая больше подошла бы девушкам

Московский Topshop (то есть женский отдел магазина) всегда был разнообразнее, чем мужской Topman. В Topshop наряду со всем прочим завозят и именные капсульные коллекции, и коллаборацию с Кейт Мосс, и более дорогую линию Topshop Boutique. Теперь наконец и в Topman привезли аналог женского Boutique — линию под названием Lens. Точно так же, как и Boutique, Lens делают несколько дизайнеров. Некоторые на более-менее постоянной основе, некоторые — в виде разовых акций. Первую для Москвы коллекцию делали три человека. Декстер Вонг — самый серьезный дизайнер; работает уже больше 25 лет, и эта коллекция для Lens у него уже четвертая. Он делает довольно консервативные вещи — ладные светлые рубашки со скругленным воротничком, внутренняя сторона которого сделана, например, из ткани в мелкую клетку. Второй дизайнер, Джеймс Лонг, напротив, недавно окончил школу дизайна St Martins; все журналы, которым положено следить за новыми именами — i-D, Numero, Dazed & Confused, Another Man, — брали на съемки вещи из его выпускной коллекции. Для Lens он сделал несколько огромных сумок. Размером они примерно с чемодан, с большими выпуклыми карманами, исключительно черного цвета и сшиты из множества разных материалов: кожаные ручки и замшевые карманы могут сидеть на жестком черном полотне. Сумка снабжена предупреждением: она линяет и носить ее в дождь строго не рекомендуется. Третье имя в списке дизайнеров Lens — женское. Это Кэролин Мэсси, выпускница Королевского колледжа искусств. Ее вещи — самые спорные. Мягкая кожаная куртка нежного серого цвета с глубоким вырезом, короткие бежевые шорты и узкие трикотажные свитера подойдут обладателям довольно мужественной внешности; на всех остальных они будут выглядеть либо смешно, либо слишком женственно. И это притом что в Москву пока не привезли — а может, совсем не привезут — ее трикотажные серые шорты и длинную узкую рубашку без рукавов, другими словами — идеальные летние шорты и платье для девушек. В этом проблема не только линии Lens и марки Topman, но и мужской моды вообще: девушка может выглядеть женственной и в мужском костюме, а вот мужчина, одевшись в пресловутые короткие шорты и куртку, да еще и с огромной сумкой в руках, моментально начинает смотреться двусмысленно. И если во флагманском магазине Topman в центре Лондона вешалки с вещами Lens выглядят вполне уместно, да и покупатели уже научились носить все эти вещи с умом, то в Москве Lens стоило бы перенести в Topshop и отдать на растерзание благодарным покупательницам. По крайней мере на первое время. *Александра Боярская*



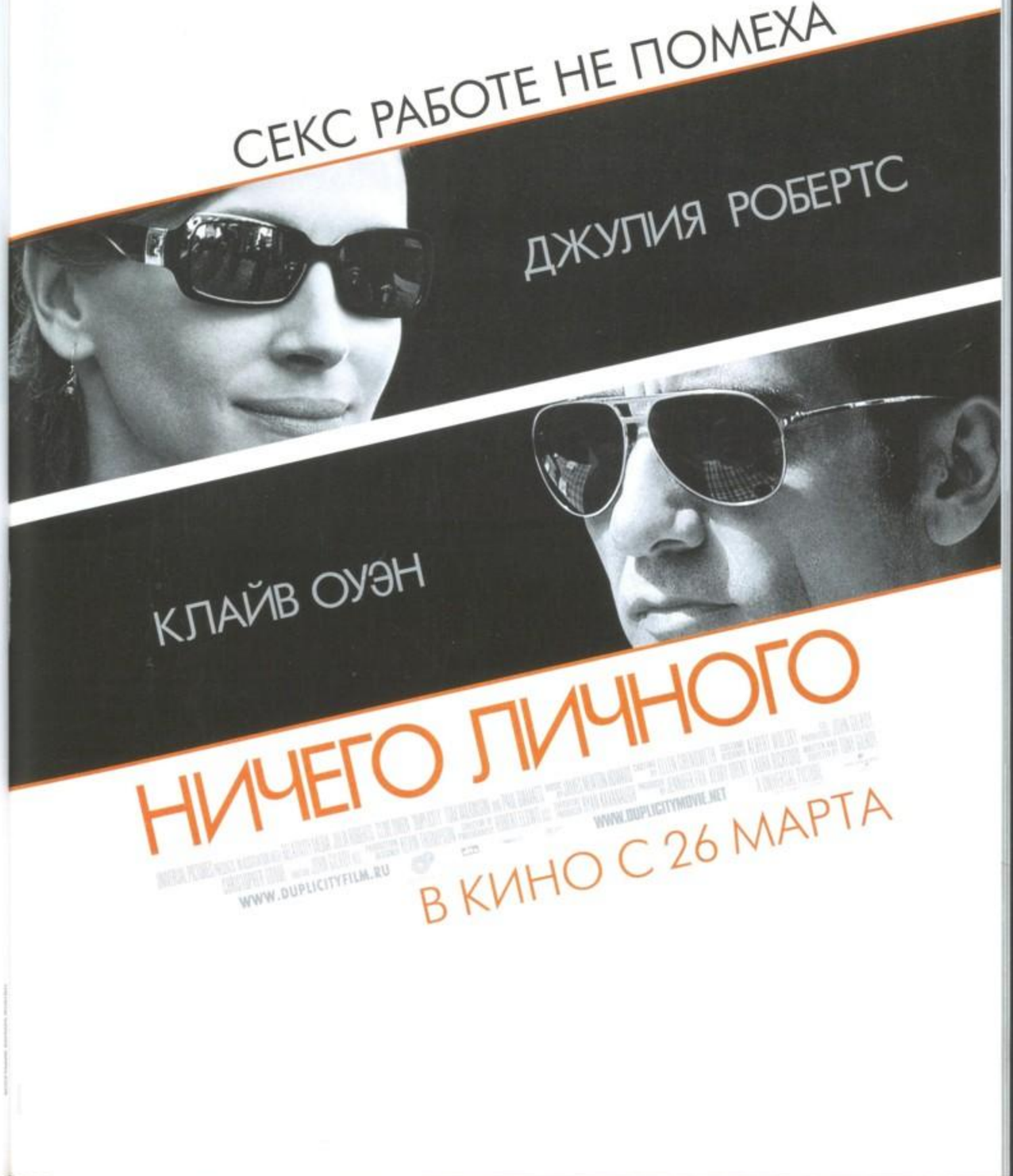
Открытие магазина Nike Sportswear напоминало запуск клуба — что-то подобное в новом магазине будет происходить регулярно

Nike Sportswear
Арбат, 19, (495) 697 80 92 м Арбатская, пн–вс 10.00–22.00

Главные достижения Nike в новом флагманском магазине

В борьбе спортивных гигантов Nike, Adidas, Reebok и Puma за общественное внимание Nike определенно всех победил. Дело тут, конечно, не в том, в каких штанах удобнее ходить на фитнес, а в том, кто моднее. Конечно, Nike. В последние полгода это особенно заметно: августовский запуск линии Nike Sportswear, состоящей из 8 классических моделей, переработанных с учетом новейших технологий и дизайна, открытие 08.08.08 магазина «1980» в «Винзаводе» (каждый месяц — вечеринки с диджеями, граффити на асфальте живы до сих пор) — все было здорово, все кстати. Сама коллекция стала приятным дополнением к тому, что по-английски зовется hype — слухам, разговорам и общему радостному возбуждению, сопутствовавшему запуску. С тех пор в Москве появилось еще два магазина Nike Sportswear, а 6 марта открылся третий, самый главный, флагманский, где больше всего одежды и где будут концерты, выставки и прочее веселье — как минимум каждые 3 месяца, когда приходит новая коллекция, хотя в Nike говорят, что будут стремиться к ежемесячным мероприятиям.

Магазин расположился в подвале, дверь в дверь с первым московским Starbucks. Здесь намного светлее, чем было в пресловутом «1980», где, признаться, вообще невозможно было что-либо выбрать. Вещей тоже больше, чем в двух других магазинах, раза эдак в три: переиздания винтажных The Cortez, ветровки The Windrunner разных цветов (ветровки расстегиваются надвое: если потратиться и купить сразу две разные, можно потом их комбинировать), особенно же удались футболки: их целая стена, и они меньше всего похожи на спортивные — хоть в магазине Kixbox их продавай. Вообще, удача Nike Sportswear прежде всего в том, что это уже не совсем спортивная одежда — хотя в ней, конечно, можно заниматься и спортом. Человек в спортивном костюме на улице, как ни крути, вызывает прямую ассоциацию с наследием тревожных 90-х. Но эти грамотно скроенные, простые и яркие вещи куда ближе к эстетике уличной одежды, причем в самом ее пижонском варианте. Тут у нас одному из коллег подарили бело-зеленую олимпийку Nike Sportswear, так его теперь все хипстером дразнят. Случай не то чтоб самый показательный, но согласитесь, что олимпийка Reebok вряд ли бы вызвала такую реакцию.



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Ресторан «Снегири» похож на купеческий особняк из водевиля



Сельдь с картофелем, 215 р.



Винегрет, 170 р.

Снегири

(495) 510 62 80, Долгоруковская, 31, стр. 32
Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–1.00

Русский ресторан в особняке

В «Снегирях» беззастенчиво педалируют тему русской кухни как водки и закуски (впрочем, какой ресторан русской кухни эту тему не педалирует). Меню начинается прямо в лоб — с фирменных коктейлей на основе водки, и этот же список (довольно внушительный) повторяется потом ближе к концу, как бы обрамляя собой все остальное. После коктейлей на основе водки следует собственно водка («Журавли» — 60 р. за 50 г, «Русский стандарт» — 100 р.), потом немудреные, но беспроигрышные закуски к водке (тосты с килькой, икра, сало с бородинским хлебом), а потом все, чего, собственно, и ждешь от особняка с нарядными обо-

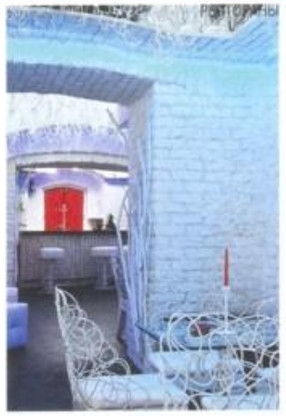
ями под гжель: нежная селедка под шубой (220 р.) с тертым яблоком в составе, борщ с пампушками (230 р., плюс за большие мягкие куски проваренной говядины, но крупный минус за резиновую пампушку), котлеты по-киевски с отварным картофелем (420 р.), а также пельмени, соленья, жаркое, печень в сметане и т.д. Кругом сидят очень серьезные люди (частью — вылитые завсегдатаи какого-нибудь «Бакинского дворика»). Персонал работает с четкостью «Пушкина» в лучшие его моменты. Диваны удобны, подушки мягки, а в колонках негромко играет русский ретропопс. Уходишь после обеда из 4 блюд — а серьезные люди все еще сидят, и, в общем, их можно понять. *Юлия Выдолоб*

В разных комнатах — разные обои, но везде очень нарядные





Белые скользкие лакированные диваны — стилеобразующий элемент «Dyxless»



Самое удивительное в кафе «Dyxless» — свисающие с потолка сухие белые корни



Говяжий язык, 480 р.

Dyxless

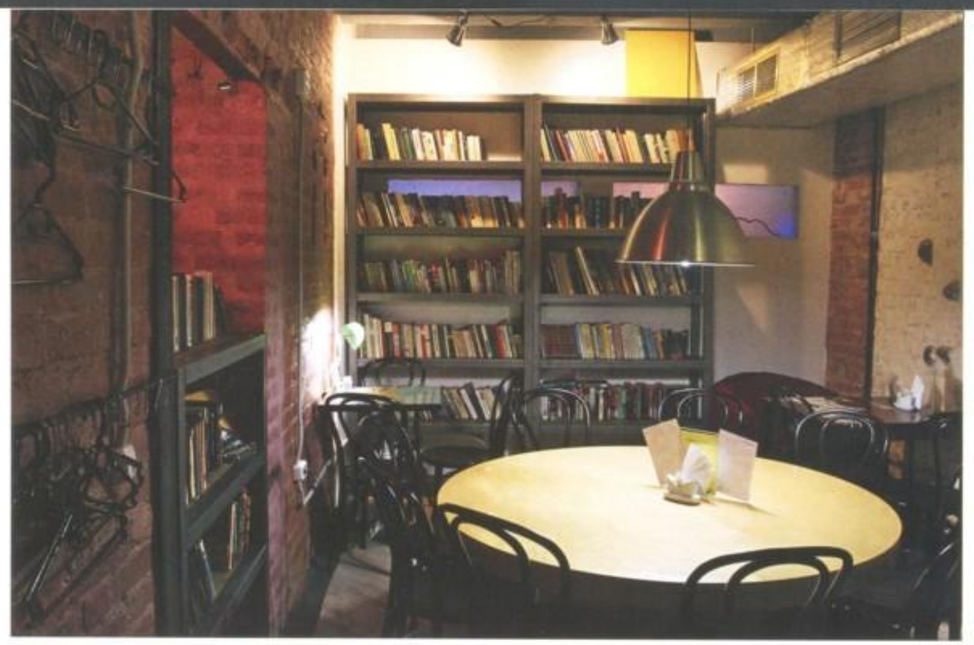
Столешников пер., 7, стр. 1, (495) 960 91 46
Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

«Этаж» на стероидах

Ресторан-клуб «Dyxless» явно делали на скорую руку: в подворотне ко входу проложен грязный ковролин, в подвал, в котором находится кафе, ведет бетонная лестница; кроме того, нещадно пахнет краской. На выходных «Dyxless» превращается в ночной клуб (на открытии играл литератор Сергей Минаев), днем работает как ресторан. При дневном свете интерьером «Dyxless» похож на дешевую дизайнерскую гостиницу в Восточной Европе: грубые кирпичные стены выкрашены белой краской с блестками, по залу расставлены белые скользкие лакированные диваны, с потолка свисают сухие корни деревьев (тоже выкрашенные в белый), по периметру тянутся меняющие цвет гирлянды. В меню стандартный набор типового кафе, сделанного по образу и подобию «Этажа»: карпаччо из говядины (410 р.), «Цезарь» (340 р.), рукола с креветками (390 р.), клаб-сэндвич с курицей и картошкой фри (340 р.) и кальяны — не хватает, пожалуй, только суши (которые обещают добавить в самое ближайшее время). Надо отдать должное повару: в «Dyxless» умеют неплохо готовить даже рыбу и мясо, что таким заведениям удается редко. Официанты честно признаются, что днем к ним никто не ходит. Неудивительно: из колонок гремит разрывающий мозг прогрессив-хаус, на плазмах почему-то показывают «Криминальную Россию», а освещение меняется с красного на зеленое. Несмотря на то что «Dyxless» не имеет прямого отношения к автору одноименной книги Сергею Минаеву, материализовать всю мерзость этого произведения владельцам удалось в полной мере.

Теплый салат с сибассом и овощами на пару, 430 р.





По замыслу создателей интерьер Squat должны додумать посетители: пока активнее всего расписывают стулья, расклеивают по стенам фотографии и приносят книги

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно

Дешевое студенческое кафе

Бар Squat — огромное двухэтажное пространство напротив архитектурного института — открыли владельцы FAQ-Café и Artefaq. В отличие от бюджетных и несколько вялых FAQ и Artefaq новый бар должен стать клубным проектом — по ночам в Squat запланированы танцы. Днем же место мало чем отличается от недорогих кафе вроде Gogol или того же Artefaq: цены такие же низкие, еда — чуть лучше, заказывать стоит что-то простое вроде пельменей (со свининой, бараниной, курицей или овощами, от 150 до 180 р.), куриной лапши (99 р.), тыквенного супа (130 р.) или спагетти с чесноком и оливковым маслом (99 р.); более сложные сочетания вроде супа из морепродуктов (135 р.) или «Цезаря» с курицей (180 р.), а тем более с креветками (220 р.), таят в себе опасность отравления. Главная проблема Squat — в недоделанности. Интерьер специально продуман не до конца — подразумевается, что любой желающий может раскрасить что угодно, принести книжек или повесить картинку (что, собственно, и происходит — энтузиасты уже расписали половину столов). В результате бар выглядит странновато: дешевые неудобные стулья, лестница с обколотой плиткой и почему-то золотая клетка посреди зала. Такой стилистический разнобой мешает определиться с тем, для чего нужен Squat: водку пить рядом с золотой клеткой несколько некомфортно, но и среднего качества коктейли (разделенные в меню по цене — за 120, 150, 180, 200, 220 р.) не хочется заказывать, когда рядом красят стену из балончика. Но несмотря ни на что бар Squat — место полезное: бесплатный Wi-Fi, недорогая еда, круглосуточный режим работы, а за атмосферой можно отправиться в соседний бар Lilienthal — там и красиво, и коктейли хорошие.



Острый пельменный суп с имбирем, 110 р.



Теплый картофельный салат, 180 р.



С самого открытия в Squat обосновались студенты из соседнего архитектурного института: здесь бесплатный Wi-Fi и недорогая еда

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



По вечерам в клубе «Мастерская» играет джаз-банд — редкая удача для любителей потанцевать под живую музыку

Жанр кризиса

Клуб «Мастерская» в Театральном проезде

В клубном бизнесе началась пора кризисных сокращений и перестановок: все больше особняков и кирпичных коробок стремительно освобождается арендаторами, чтобы тут же оказаться занятыми более бюджетными вариантами. Первая жертва — клуб «Джусто», работавший в помещении бывших Центральных бань на Лубянке; на его месте появилась «Мастерская», новое заведение Алексея Паперного со товарищи. Чтобы превратить деловые брюки в элегантные шорты, арт-директору и совладельцу «Китайского летчика Джао Да» удалось управиться малыми силами: убрать китчевые унитазы с танцпола, расставить деревянные столы в ресторанной зоне, задрапировать выложенный кафелем логотип предшественника — вуаля, новый клуб-ресторан-театр готов. По мысли Паперного, все прочее (и куда более важное) должны совершить публика и артисты: «Пусть приходят люди и говорят о том, что им важно. Пусть



Большую барную стойку, занимавшую ползала, учредители «Мастерской» убрали — и в ресторанной зоне стало просторней

все начнется, а там станет ясно, что получается. Клуб — это живое дело, это среда сама по себе». К примеру, театральный зал на 90 человек существовал и раньше, но если владельцев «Джусто» хватило лишь на считаные любительские постановки, то в «Мастерской» помост не запылится: здесь будут проводить

Удалось управиться малыми силами: убрать китчевые унитазы с танцпола и задрапировать логотип предшественника

кинопоказы, поэтические и творческие вечера, капустники и детские спектакли. Лаборатория «Театрика» уже отыграла тут один из своих «метафизических балетов», следом клуб собирается договориться с Резо Габриадзе, питерским театром Derevo, Петром Фоменко и Максимом Сухановым. По составу и качеству участников это совсем не похоже на «Китайский летчик» — скорее на кафе «Маяк», обросшее концертной и театральной сценами. Хотя театр является смысловым центром «Мастерской», им одним дело не ограничивается: концертная программа на март включает в себя выступления группы Swing Couture, исполняющей джаз с толикой цыганщины, москвичей Betty Boop Lovers, играющих джайв и неосвинг, и питерских растафари из коллектива «Маркшейдер Кунст». Главным по вечеринкам назначен Павел Головин, основатель рекорд-лейбла Bad Taste, пробавляющийся к тому же и диджеингом, а PR-отдел возглавила бывший сотрудник журнала Madame Figaro и совладелец клуба Варвара Турова — мало того что она не первый год профессионально занимается музыкальной критикой, так еще и поет дуэтом с сестрой в группе «Шерри Бренди». Учитывая, что и сам Алексей сочиняет песни, пишет сказки и режиссирует домашние спектакли, легко понять, к чему клонил Паперный в своем интервью журналу «Большой город»: «Во всяких дружеских посиделках всегда возникает куча отличных идей, но они почти никогда не воплощаются, потому что никто их не выцепляет и не организует. А мы хотим и будем их выцеплять. Хотим еще заниматься сводничеством — знакомить актеров с режиссерами или художниками, музыкантов с актерами. И если повезет, из этого вырастут какие-то новые истории».

«Мастерская», Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
Лубянка, пн-вс 12.00–6.00

«Солянка» продолжает обновлять формат. Вслед за четверговыми «Solyanka B.A.R.» с преимущественно медленными песнями и «Воскресностями», где роль диджея на себя примеряют журналисты и промоутеры, клуб обзавелся еще одной примечательной вечеринкой. Разовое мероприятие **«Woogie Night»**, назначенное на 28 марта, задумано как бальный вечер-маскарад, ностальгирующий по эпохе рокабилли и всему, что свойственно пятидесятым, когда парни танцевали с девушками, держась за руки, те, в свою очередь, джинсам предпочитали платья, а в музыке больше всего ценилась мелодия.

«Солянка», сб 28 марта, 23.00 и до последнего

В районе Маросейки открылся светский клуб **Forbes**. На открытие обещали певицу Даффи, но выступала Си Си Кэтч. Вроде бы потратили восемь миллионов на интерьер, однако и этого решительно не видно: две тысячи квадратных метров организаторы отделали дешевым бархатом, псевдомрамором и золотыми нитками. В любом случае деньги куда умнее было бы попридержать: говорят, издательский дом Axel Springer, владеющий правами на бренд Forbes Russia, уже готовит иск.

Forbes Club, Маросейка, 2/15, стр. 1, (495) 767 30 00 Китай-город, пт-сб 0.00–7.00

На месте клуба Yello, что около года профункционировал в здании бывшего «Клуба на Брестской», заработало новое заведение — под названием **«ЦАО»**. По словам участников рэп-группы Centr, выступающих в качестве арт-дирекции «ЦАО», это будет первый клуб со строгой ориентацией на хип-хоп, без заигрываний с гламурной тематикой. Здесь



Ульрих Шнаусс

уже выступают на постоянной основе Слим, Птаха и Гуф, проводятся битвы среди танцоров рагги и дэнсхолла, а также непонятно отчего дала концерт поп-группа «Лаванда».

«ЦАО», 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 694 09 36 Маяковская, чт-вс 22.00–6.00

Ульрих Шнаусс — житель немецкого портового городка Киль, с середины 90-х записывавший техно и IDM, а в 2001 году на лейбле City Centre Offices выпустивший альбом «Far Away Train Passing By». Как и последующие работы Шнаусса, та пластинка объединяла идеи кратрока 70-х, дрим-попа 80-х и шугейза 90-х с достижениями современной электроники. Появись My Bloody Valentine и Cocteau Twins в наши дни, их музыка могла бы звучать примерно так.

«Солянка», пт 27 марта, 23.00 и до последнего

На волне возросшей популярности нео- и итало-диско в Москву стали привозить и прежних корифеев жанра. Так, промоутеры вечеринок «Black Jack» пригласили **Алдена Тирелла**, голландского музыканта с кустистыми дредами, чьи пластинки выходят на легендарном рекорд-лейбле Clone с конца восьмидесятых. Компанию автору классического электрохита «Love Explosion», играющему исключительно на аналоговых инструментах, составит миланский ветеран **Фред Вентура**, который участвует в живых выступлениях Тирелла на правах вокалиста.

Алден Тирелл



«Шестнадцать тонн», пт 27 марта, 23.50 и до последнего

Следующим гостем вечеринок в «Мио», курируемых французским диджеем Troubles, станет совсем еще молодой, но уже успевший засветиться в интернет-кругах диджей **Facteur**. Треки этого парижанина — стремительное и по-доброму придурковатое электротехно, могущее стать хорошей звуковой дорожкой к любой восьмибитной игре.

«Мио», сб 28 марта, 23.00–6.00

В Arma 09 на фестивале Casa помимо диджея **Жоакима**, привезшего с собой целый живой состав (подробности — в рубрике «Концерты»), выступят резиденты вечеринки «Optimo», проводимой в столице Шотландии Глазго последние 15 лет. Во время сетов **Optimo Espacio** творится настоящий раздрай — минимал, нью-вейв и диско легко уживаются с кантри или старым фолком. Кроме того, на территории клуба выступят диджей Sandra и члены группировки Flammable Beats, а промоутеры Idle Conversation откроют поп-ап-бар «Юность», стилизованный под стриптиз-клуб, — заведение, заработавшее в бывшем гараже на короткое, заранее определенное время.

Facteur



Arma 09, сб 4 апреля, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ



Понедельник 23 марта

КичКок DJ Zafar. Хаус, фанк. 21.00 и до последнего
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Вторник 24 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
КичКок DJ Diminov. Хаус, фанк. 21.00 и до последнего
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Среда 25 марта

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перри, фанк, нюджаз. 21.00–0.00
КичКок DJ Quazar. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Перри, фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Alex. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Четверг 26 марта

Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, B-Voice. Дип-хаус. 21.00–3.00
КичКок DJ Lady B. Соулфул-хаус, диско, фанк. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Красное. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Space It Out» DJs D-Pulse, Cross, Andriesh. Дип-хаус, тек-хаус. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Paparazzi Bar DJs Suokas, Grimm, Banana Milk. Минимал, техно, хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Сапунов. Хаус, техно. 22.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Шелест, Таран, Мишаков, Паша Lee, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Пятница 27 марта

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Freekasse, Cheeze. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Перри, дэнсхолл. 0.00–6.00
Мио DJs Ampere (Германия), Краснов, Полина, Сухов, Viper. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Vakula, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity» Ульрих Шнаусс (Германия — Великобритания), DJs Зорькин, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
См. решения в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Шанти «Субэлектроника» DJs Духов, Пушарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Black Jack» DJs Алден Тирелл (Нидерланды), Фред Вентура (Италия), Rob Dirton, Sandra. Диско. 23.50 и до последнего
См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Fabrique DJs Memfisa, Лосев, Vini, Иван Мартин. Хаус. 23.00–7.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Re:Konstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего
London DJs She, Строноций, Spark, Лосев. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего
Zona DJs Семенов, Svet, Shadow, Клещ, Максим Исаев, Start, Graff, Dionis, Слава Дмитриев. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Суббота 28 марта

XIII Стэн Уильямс (США), DJs Emo (Болгария), M-Draze. Хаус, электро. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, перри. 0.00 и до последнего
Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Talano. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
Культ Феликс Лахути, DJs Анатолий Ice, Topor. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien» Facteur, DJs Troubles, Komiko Jones (все — Франция), Marat Hussein. Тек-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Духов, Чиж, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Woogie Night» Beat Devils, Alligators, DJs Spaceman, Rockin Psycho. Рок-н-ролл. 23.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Javybz, Old Dog Nikolaev. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Arma 09 «Bass Machine» DJs Various Production, Cotti, Zomby (все — Великобритания), Schmove, FStep. Дабстеп. 23.30 и до последнего
Cicterna Hall «Solar Dance» Джузеппе Оттавиани (Италия), Jaren (США), DJ Энди Дигвид (Нидерланды). Транс. 23.00 и до последнего

Dub Club D-Pulse, DJs Andriesh, Cross, Катя Рыба, Sonia, Yuka. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Turbomaax, Fenix, Max, Арсений, Spark, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Famous The Nuits Blanches (Франция). Хаус. 0.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. DJs Студитский, Рассказов. Хаус, электро, диско, фанк. 0.00 и до последнего
London DJs Spark, Строний, Нейтрино, Four, Ястреб. Хаус, электро. 23.00–6.00
Milk Брайан Кроос (Испания), Линн Мартин Проктор (Великобритания), DJ Света. Транс. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Андрей Панин, ZigZag, Cross. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Delicious (Германия), Мишанов, Koveks, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New, Dionis, Слава Дмитриев. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Воскресенье 29 марта

Дума DJ Илья Рихтер. Эмбиент. 22.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Данила, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка DJs Анна Фрост, Сергей Шишков. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00–16.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Антон М, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Zona DJs Dionis, Слава Дмитриев, Клещ, Svet. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 30 марта

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
КичКок DJ Zafar. Хаус, фанк. 21.00 и до последнего
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Вторник 31 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
КичКок DJ Diminov. Хаус, фанк. 21.00 и до последнего
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Среда 1 апреля

Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00

Четверг 2 апреля

Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00 и до последнего
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. From Karaoke to Stardom (Франция), DJs Санчес, Краснов. VJ De Mantra. Техно, электроника, тек-хаус. 0.00–6.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Пятница 3 апреля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Культ DJs Old Dog Nikolaev, Gatek. Диско, фанк. 21.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай Ираклий, DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус, поп. 0.00–6.00
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Famous DJs Smash, List. Хаус. 0.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего

Суббота 4 апреля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Станислав. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай Ираклий, DJs Дэйв Реймон (Германия), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Шестнадцать тонн Masha Era, DJ Кубиков. Электро. 23.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Old Dog Nikolaev. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Arma 09 Casa: Joakim Live Band (Франция), Flammable Beats. DJs Optimo Espacio (Великобритания), Sandra, Японец, iPoido, Orange, Troubles. Диско, фанк, хаус, рок. 23.00 и до последнего См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Cicterna Hall «Inspiration» DJs Ernesto vs Bastian, Artento Divini (все — Нидерланды), Activa (Великобритания), Arnej (Канада), Tenthu. Транс. 23.30–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. Макото (Япония) & Deeizm (Великобритания). DJs Electrosoul System, Paul B, NPhonix, Meka, Jazzman, FX, Cutworks, Phlorid, Sarge. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего

Воскресенье 5 апреля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00–16.00
Ikra DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — na.afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (435) 623 29 96, 624 56 11 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж (495) 588 39 30, пн-вс 10.00–22.00
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка, пн-вс 12.00–6.00 См. рецензию
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская, круглосуточно
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 767 14 74, 230 00 35 Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
ЦАО 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 694 09 36 Маяковская, чт-вс 22.00–6.00 См. рецензию
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская, фейсконтроль
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dub Club Ниж. Сусальный пер., 5, стр.7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 Краснопресненская, пт-сб 0.00–6.00
Forbes Club Маросейка, 2/15, (495) 767 30 00 Китай-город, пт-сб 0.00–7.00 См. рецензию
Ikra Казакова, 9, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — na.afisha.ru/club

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЙ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ КОНЦЕРТЫ@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ГОСТИНИЦЫ, А ТАКЖЕ СВОЕВРЕМЕННОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Щетиной и солнечными очками Жоаким напоминает рок-героя 1980-х, впечатление только усиливается, когда он берет в руки гитару

Теперь ты в «Арме»

Зомби, Жоаким и Various Production в Arma 09

Сгоревший в первые дни 2009-го клуб Arma 17 оперативно обзавелся новой площадкой, расположенной буквально в сотне метров от старой, на территории бывшего Gazgallery; соответственно, и в названии изменили только цифру — теперь место официально называется Arma 09. Новый старый клуб открывается второй вечеринкой под вывеской «Bass Machine», через несколько дней с живым выступлением приедет французский электронщик Жоаким — все это говорит о том, что площадка ориентирована на самую разнообразную музыку, ибо трудно вообразить две истории, менее похожие друг на друга.

Под вывеской «Bass Machine» в Москве выступают герои лондонского дабстепа: на первую январскую сходку приезжали Pinch, Loefah и Stormfield. Можно было бы опять посетовать, что западные тренды добираются до Москвы с опозданием, — однако здесь, кажется, все происходит ко времени. Пережив период всеобщего помешательства, дабстеп становится только интереснее — как выясняется, ему есть что предложить и поми-

Хорошо быть молодым, молодым и пьяным в дым

мо характерной ритмической основы. Не нарушая канона — неровный бит, неспешный темп, глубокие, почти инфразвуковые басы, — молодые английские продюсеры делают из дабстепа черт знает что. Кто-то уходит в беспросветный мрачняк, другие, наоборот, выводят на передний план танцевальную состав-

ляющую; для некоторых в названии жанра важнее слог «даб», прочие предпочитают «степ»; на каждого музыканта, видящего в дабстепе музыку будущего, приходится свой любитель копаться в прошлом — например, один из главных героев очередной вечеринки «Bass Machine» Зомби, спрашивающий прямо в заглавии своего первого альбома: «Где вы были в 1992-м?»

Эта фраза смахивает на строчку из милицейского протокола — но у Зомби, похоже, совсем другая интонация: что-то вроде сожаления по поводу упущенных возможностей. Его треки, в которых периодически возникают то резкие синтетические арпеджио прямиком из ранних рейв-миксов, то печальный гул виолончелей, — сочинение на тему «Электроника, которую мы потеряли»; здесь примерно поровну истерического веселья и щемящей тоски, причем, чтобы ощутить и то и другое, совершенно не обязательно быть в курсе терминов «вонки» или «аквакранк», употребляемых по адресу Зомби британскими журналистами. Новый дабстеп вовсе не хипстерская музыка — ее может слушать, в сущности, кто угодно. Дуэт Various Production, другие хедлайнеры нынешней «Bass Machine», и вовсе оперируют не треками, а песнями: на слоистый дабстеповый ритм здесь ложатся мелодии, спетые пронзительным женским голосом.

К сожалению, Various Production не довезут до Москвы полноценный живой состав — зато через несколько дней в клубе Arma 09 сыграет живьем француз Жоаким. Обязательный реквизит его концертов — живая ударная установка и ревущие электрогитары; вместо давящих дабстеповых басов здесь бьется высокочастотный пульс новой волны и синтипопа. Музыка Жоакима тоже имеет в виду дела давно минувших дней, но прошлое здесь явно воспринимается в романтическом ключе: мол, хорошо быть молодым, молодым и пьяным в дым. Парадоксальным образом эти песни, исполненные почти что традиционным рок-составом, оказываются более пригодными для танцев, чем сугубо электронные опыты лондонских продюсеров. И если по итогам дабстеповой вечеринки впору забыться беспокойным предрассветным сном — выступление Жоакима обернется наутро приятным нытьем в коленках.

«Bass Machine»: DJs Various Production, Cotti, Zomby (все — Великобритания), сб 28 марта, 23.00; Joakim Live Band (Франция), сб 4 апреля, 23.00, в Arma 09

Б2 Kula Shaker

Возвращение теневых героев британпопа

Группа Kula Shaker появилась очень вовремя: ровно в тот момент, когда британпоп оформился как главный музыкальный жанр Британии на годы вперед. В реставрационной мастерской, каковой, по сути, был британпоп 90-х, Kula Shaker смотрелись пусть диковато, но вполне к месту: подобно тому как Oasis воскрешали хулиганский дворовый рок в духе Rolling Stones, а Blur исполняли заводные песни для умников по заветам The Who, Kula Shaker достался на откуп доморощенный шестидесятнический мистицизм. Успев съездить в Индию еще до записи первого альбома, фронтмен Kula Shaker Криспиан Миллз попытался с ходу сочинить своего «Сержанта Пеппера», минуя промежуточные этапы вроде «Please Please Me» и «A Hard Day's Night», и неожиданно в этом почти преуспел: первый диск группы, «K», и впрямь звучал в равной степени лихо и туманно — как и подобает хорошей психоделической записи. Примерно тогда же Kula Shaker извлекли из небытия героя свингующего Лондона 60-х Артура Брауна, самопровозглашенного «бога адского пламени», и дали с ним несколько концертов, укрепившись в статусе главных реставраторов эпохи flower power.

А дальше все закончилось: интерес к британпопу стал падать, главной английской группой сделались Radiohead, на этом фоне даже новость о том, что Kula Shaker распались, прошла практически незамеченной. Еще меньший резонанс вызвало последующее воссоединение: в эпоху, когда самыми востребованными клавишными тембрами стали вой сирен и писк восьмибитных аудиокарт, благородное звучание хаммонд-органа оказалось никому не нужным. Вряд ли, впрочем, Криспиан Миллз так уж огорчен: для него и та, давешняя слава Kula Shaker, должно быть, стала полной неожиданностью.

«Б2», чт 2 апреля, 22.00



Надменный взгляд с поволокой — почти все, что осталось у музыкантов группы Kula Shaker от былой славы

СОЛЯНКА Ульрих Шнаусс

Мечтательная, хотя и слишком педантичная электроника

Если вспомнить происхождение термина «шугейз» — от английского словосочетания «смотреть на ботинки», — музыка Ульриха Шнаусса, казалось бы, будет к нему совершенно непричастна: немецкий электронщик скорее пялится в монитор ноутбука. Тем не менее его альбомы близки шугейзу на чисто акустическом уровне: для записи некоторых песен с диска «Goodbye» автору потребовалось более сотни звуковых дорожек — не удивительно, что на выходе получилась монументальная стена звука.



В самых удачных треках Ульрика Шнаусса (слева) непременно поет его подруга Джудит Бек (справа); увы, на сцене он предпочитает обходиться своими силами

В этом-то вся закавыка — классики шугейза, смотревшие в процессе игры на собственные ботинки, в действительности практиковали не столько стену, сколько вал звука, лавиной обрушивавшийся на слушателя; критики из журнала NME не зря в свое время жаловались на то, что после концерта группы My Bloody Valentine у них несколько дней были наглухо заложены уши. Шнаусс же подходит к процессу как строитель, тщательно подгоняющий друг к другу маленькие кирпичики, — и поэтому у него-то как раз выходит статичная, монолитная стена. Дикую природную динамику гитарных групп конца 80-х немецкий электронщик подменяет упорядоченной красотой архитектурных форм — и таким образом выигрывает тактически, но, пожалуй, просчитывается в стратегическом отношении. Сейчас альбомы Шнаусса попадают даже в американский хит-парад, но для того чтобы о них вспоминали через много лет — как тех же My Bloody Valentine, — им определенно не хватает непредсказуемости и живого дыхания.

Метод Ульриха Шнаусса чем-то похож на творчество архитекторов органического направления, например, Гауди или Хундертвассера: имитация натуры с помощью мертвой материи. Подобно тому как дом в виде апельсина не становится апельсином, его музыка не превращается в шугейз, несмотря на соблюдение всех формальностей. Треки Шнаусса — словно дизайнерские объекты, которые красиво смотрятся со стороны, но плохо предназначены для жизни.

«Солянка», пт 27 марта, 23.00

Реверенд Бит-Мен со своей группой «Неверующие» — важная статья дохода швейцарского лейбла Voodoo Rhythm, сделавшего себе имя на всяком трэш-балагане. Лицом «преподобный» схож скорее с начальником концлагеря, чем с католическим священником, и песни поет соответствующие: сальные гнусавые блюзы преимущественно о выпивке (горькой), женщинах (продажных) и смерти (неизбежной). Эпатажа здесь намного больше, чем собственно музыки, однако в репертуар клуба «Проект ОГИ» выступление Бит-Мена вписывается действительно органично.

«Проект ОГИ», сб 28 марта, 22.00

Норвежка **Ане Брун** исполняет по преимуществу тихие и местами действительно очень красивые песни, аккомпанируя себе попеременно то на гитаре, то на фортепиано. Не кокетничая и не впадая в излишнюю сентиментальность, Брун кажется родственной душой скорее Мариссе Надлер, чем Регине Спектор, — она поет ровно, чисто, без истерического визга и заламывания рук. То, что именно ей в Скандинавии уже присудили две Grammy местного значения, показывает, что у здешнего жюри вкус получше, чем у американских академиков.

«Цурцум», пт 27 марта, 21.00

The Sisters of Mercy



Три года назад главная английская готическая группа 80-х **The Sisters of Mercy** играла в том же самом клубе «Б1 Maximum» и произвела гнетущее впечатление: усталое исполнение, предсказуемый сет-лист, и не страшно, и не весело (хотя по идее должно быть как раз весело и страшно). Учитывая, что за прошедшее время новостей из стана ансамбля не было вообще никаких, непонятно, с чего бы The Sisters of Mercy в этот раз выступить мощнее и задорнее — с другой стороны, может быть, то был просто «не день Бекхэма»?

«Б1 Maximum», чт 26 марта, 21.00

Свои новые песни лидер группы «Океан Ельзи» Святослав Вакарчук исполняет под салонно-джазовый аккомпанемент: фортепиано, контрабас, ненавязчивая перкуссия — все это происходит под вывеской **«Вночі»**. Для лидера одной из главных стадионных групп постсоветского пространства и советника президента Ющенко это, надо думать, смелый шаг — правда, мелодика его треков, в сущности, не сильно изменилась. Как бы там ни было, живьем услышать Вакарчука теперь можно не только в спорткомплексе, но и в ресторанном интерьере.

«Цвет ночи», чт 26 марта, 20.30

В середине видеоклипа Принса Partyman артист приближается к камере и с ухмылкой говорит: «Когда мне хочется услышать саксофон, я звоню Кэнди»; слышится, впрочем, совсем другое: «Когда мне хочется секса, я звоню Кэнди». С тех пор саксофонистка **Кэнди Далфер** упорно обыгрывает созвучие слов sax и sex едва ли не на каждой пластинке, окончательно освоив образ роковой женщины от джаза. Впрочем, к джазу ее музыка для дорогих коктейль-баров, пожалуй, причисляется по инерции — в действительности Далфер играет гладкий, глянцевый поп.

Дом музыки, пн 30 марта, 19.00

Группа **The Presidents of the USA** исполняет веселые и в меру бессмысленные кричалки, которые в электричестве звучат как поп-панк средней руки, а в акустике — как кантри-рок средней руки. В США их первый альбом разошелся огромным тиражом к изумлению всех, включая музыкантов, затеявших группу как сугубо шутейный проект. С тех пор The Presidents of

the United States of America вот уже почти пятнадцать лет занимаются, в сущности, одним и тем же и имеют негромкий, но стабильный успех — однако в том, что эти песни способны стать своими для неанглоязычной аудитории, приходится усомниться.
«Б2», ср 1 апреля, 20.00

Гордость армянской диаспоры, певец **Шарль Азнавур** во французском шансоне всегда отвечал за романтику и надрыв: его лучшие песни вроде знаменитой «La Boheme» звучат как развернутое признание в любви из старой мелодрамы. В отличие от Брассенса Азнавур никогда не аккомпанировал себе на гитаре, поскольку занимался в действительности не авторской песней, а эстрадной — и неизменно называл в числе кумиров Фрэнка Синатру.
«Барвиха Luxury Village», сб 28 марта, 19.00

Московская презентация нового — лучшего за многие годы — альбома группы **«Аквариум»** должна была состояться еще в декабре 2008-го, но была отложена в связи с болезнью Бориса Гребенщикова. Теперь песни с диска «Лошадь белая» наконец будут сыграны в столице живьем; вариант практически беспроигрышный, поскольку в живом исполнении выигрывали даже посредственные композиции с предыдущих нескольких пластинок группы.
«Б2», сб 4 апреля, 21.00



The Tiger Lillies

Активность группы **The Tiger Lillies**, похоже, растет в обратной пропорции к интересу, который она вызывает: к примерно пятнадцатой российской гастроли ансамбля от лондонских фриков, насилующих на сцене игрушечных овечек, могли бы устать даже самые стойкие — а музыканты между тем везут в Москву сразу два свежих альбома, причем двойных. Один, как водится, — саундтрек к театрально-цирковой постановке, другой — трэш-версия сказки про Золушку; кажется, их методы остались неизменными.
Cicterna Hall, пт 3 апреля, 20.00

Шведская группа **Desiderii Marginis** промышляет неспешным, но довольно содержательным дарк-эмбиентом: в ход идут не только потусторонние шумы и шорохи неорганического происхождения, но и живые инструменты. Обычно подобная музыка словно бы иллюстрирует опустевший пейзаж после мировой катастрофы — так вот, у Desiderii Marginis по крайней мере слышны отзвуки самой катастрофы.
«Дом», вс 29 марта, 20.00

Прежде новосибирская, ныне московская группа **Punk TV** записала новый альбом «Loverdrive». Мелодии стали четче, песни — краше, но в целом Punk TV себе не изменяют: это вытянутый в струнку электророк по мотивам того, что происходило в Британии на рубеже 80-х и 90-х (в первую очередь — мэдчестера и раннего шугейза). Что, разумеется, нисколько не упрек; талантливые люди убежденно гнут свою линию — и на концертах у них обыкновенно выходит даже мощнее, чем в записи.
«Шестнадцать тонн», ср 25 марта, 20.00

Фронтмен и до недавнего времени единственный участник американского проекта **Panther** Чарли Салас-Хумара, судя по всему, активно мониторит блоги на предмет самой разнообразной нетривиальной музыки: в его собственных песнях слышны отголоски то итало-диско, то прог-рока, то ноу-вейва. Основа музыки Panther — несколько превратно понятый диско-панк, в котором демонстрация собственной эрудиции и прочие кривлянья от большого ума отчего-то ставятся выше энергии и грува; словно бы группа


Punk TV

съела на завтрак энциклопедический словарь. Салас-Хумара и впрямь неплохой комик, но его эксцентричное поведение вряд ли способно компенсировать нехватку воздуха в песнях.
Gogol', чт 2 апреля, 19.00

Группировка **Asian Dub Foundation** — главные певцы лондонских нацменьшинств — в последние годы несколько поумерила пыл и бочком втиснулась в мейнстрим; ее диски с некоторых пор выходят на крупных лейблах и содержат куда меньше злободневных политических речовок, чем когда-то. Если где-то еще можно услышать прославивший их злой, исступленный этно-брейкбит, то как раз на концерте: живьем Asian Dub Foundation из усталых сочинителей листовок превращаются в пламенных ораторов — и безотказно ведут толпу за собой.
«Точка», пт 3 апреля, 20.00

АДРЕСА

ПОП И РОК

Понедельник 23 марта
Жесть Unseeing Eye. 21.00
Швайн Aquamater. 21.00
Art Garbage «Фронт», «Сон лемура», «Темная башня». 19.00

Вторник 24 марта
Жесть «Акустические ботинки», Red Zone. 21.00
Проект ОГИ «Хлам», «Особенность». 22.00
Art Garbage «Кабаре нежность». 19.30
Tabula Rasa Naily, Last Indigo, Another Day Alone, Red Side, Acropolis, Polkorps, «Искусственный свет», Afix. 19.00
X.O. Epicentre, Untities, «Больничный лист», Out Break, «Другие новости», «Скрудж Макдак». 18.00

Среда 25 марта
Б2 Леся Верба. 20.00
Вермель Yoki. 20.00
Жесть «Княжий пир», «Берлога», «Другой день», Ignes Atui. 19.00
Китайский летчик Джао Да Exact. 22.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Трамплин Echoes. 20.00
Швайн «Русское банджо», «Редкий вид». 21.00
Шестнадцать тонн Punk TV. 20.00 См. рецензию
Art Garbage Aze, «Место сдается», «Миллионы лет». 19.00
FM-Club «Сумерки», «Линкс», «Крошка.ру». 20.00
One Rock III Nino (США). 19.00
Plan B End Name, Crazy Fruits, «Нэй-Мэгу». 19.00
X.O. «Реликт», Taurus, Great Revival, Lazy Hard Workers, Integra, Bastards United, «Альма-матер», Rhyzom. 18.00

Четверг 26 марта
22 Жозефина, «Мандарины», «Огни». 19.00
Актовый зал He Called Himself Jesus, «Реклама на канале снов». 20.00
Б1 Maximum The Sisters of Mercy (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Ломовой оркестр». 20.00, «Полнеба». 20.00, Gagarin Brothers. 21.00
Вермель Guitar Wars. 20.00
Дом Decomposers, I.H.N.A.B.T.B. 20.00
Жесть «Чистое небо», «Мокрый асфальт», «Пятая авеню». 19.00
Проект ОГИ «Точка росы». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка Majo. 19.00
Трамплин «Пластиллинк». 20.30
Цвет ночи «Вночи». 20.30 См. рецензию
ЦДХ Otto Dix. 19.00

Пятница 27 марта
22 «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете». 20.00
Актовый зал Nola, Motherfathers, «Кислая радость», Illnoiz. 20.00
Б1 Maximum Гарик Сукачев. 21.00
Б2 Музыкальный коллектив Петра Налича. 22.00
Вермель «Фантастика». 20.00
Швайн «Пасека». 21.00
Шестнадцать тонн Manicure, Enface, Anatomy of Soul, J.Lobster, Scarlet Dazzle. 20.00
Art Garbage «Акустический проект», «Рейкьявик». 19.30
FM-Club «Эклеры». 21.00
Gogol' «Вася Ложкин рокындролль-бенд». 20.30
Plan B Блейз Бейли (Великобритания). 19.00
PodМосковье Прохор и Пузо. 21.00
X.O. «Навахо», Let Me Free, Medulla, Lumicrea. 17.30

Суббота 28 марта
22 «Сан-форэва», So What? 19.00
Б1 Maximum «Океан Ельзы». 21.00
Б2 Татьяна Зыкина. 22.00
Барвиха Luxury Village Шарль Азнавур (Франция). 19.00 См. рецензию
Вермель Medium Wave. 21.00
Дворец спорта «Лужники» Света. 19.00.
Дума Руслана Борзова. 22.00
Жесть Necondition. 19.00, «Монгол Шуудан». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, The Types. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт «Чиж & Со». 21.30
Проект ОГИ Реверенд Бит-Мен (Швейцария). 22.00 См. рецензию
Рай Laid Back (Дания), «Бумбокс». 21.00
Солянка Beat Devils, Alligators, DJs Spaceman, Rockin Psycho. 23.00
Точка «Тайм-аут». 21.00
Трамплин Борис Харченко и «Амулет». 19.00, Alligators. 21.30
ЦДХ «Цветы». 15.00
Швайн «Джин-тоник». 23.00.
Шестнадцать тонн «Т9». 21.00
Arma 09 DJs Various Production, Cotti, Zomby (все — Великобритания). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Омела», Slavic Skin. 19.00.
«Торонто». 22.00
Artefaq Нина Карлссон. 21.00

Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Дума The Krolls. 22.00
Жесть «Короли кухни». 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Love-Fine. 21.00
Китайский летчик Джао Да Pozitive Orchestra. 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Проект ОГИ «С.О.К.». 22.00
Солянка Ульрих Шнаусс (Германия–Великобритания). 23.00 См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка «Кирпичи». 21.00
Трамплин «Мамульки-бенд». 20.30
ЦДХ «Зимовье зверей». 19.00
Цурцум Ане Брун (Норвегия), Нина Кинерт (Швеция). 21.00 См. рецензию
Швайн Захар Май. 23.00
Шестнадцать тонн Василий Шумов и «Центр». 21.00, DJs Алден Тирелл (Нидерланды), Фред Вентура (Италия). 23.50 См. рецензию в рубрике «Клубы»
Art Garbage Prime Time. 22.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
Bilingua «Мистер Твистер». 22.00
CDK МАИ «Элитафия», «Черный кофе», Сергей Маврин. 20.30
Famous 2 Unlimited (Нидерланды). 0.00
FM-Club «Дягель и монголы». 21.00
Gogol' Tequilajazzz. 22.00
Ikra «Лилис Трубецкой». 21.00
Mezzo Forte «ГДР», «Городская культура». 20.00
Music Town «Квартал». 22.00. Beverly Hills. 0.00
Plan B Grave Digger (Германия), «Колизей», Amalgama, «Барса». 18.00
PodМосковье «Трепанга». 21.00
X.O. Distemper. 18.00

Суббота 28 марта
22 «Сан-форэва», So What? 19.00
Б1 Maximum «Океан Ельзы». 21.00
Б2 Татьяна Зыкина. 22.00
Барвиха Luxury Village Шарль Азнавур (Франция). 19.00 См. рецензию
Вермель Medium Wave. 21.00
Дворец спорта «Лужники» Света. 19.00.
Дума Руслана Борзова. 22.00
Жесть Necondition. 19.00, «Монгол Шуудан». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, The Types. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт «Чиж & Со». 21.30
Проект ОГИ Реверенд Бит-Мен (Швейцария). 22.00 См. рецензию
Рай Laid Back (Дания), «Бумбокс». 21.00
Солянка Beat Devils, Alligators, DJs Spaceman, Rockin Psycho. 23.00
Точка «Тайм-аут». 21.00
Трамплин Борис Харченко и «Амулет». 19.00, Alligators. 21.30
ЦДХ «Цветы». 15.00
Швайн «Джин-тоник». 23.00.
Шестнадцать тонн «Т9». 21.00
Arma 09 DJs Various Production, Cotti, Zomby (все — Великобритания). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Омела», Slavic Skin. 19.00.
«Торонто». 22.00
Artefaq Нина Карлссон. 21.00
Bilingua The Stone Shades, Duck Tales. 21.00
CDK МАИ «Бумбокс». 21.00
Dubclub D-Pulse, DJs Andriesh, Cross, Катя Рыба, Sonia, Yuka. 23.00
FM-Club Корней, «Слайд», Z.I.M.A. 21.00
Gogol' Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Ikra «Лилис Трубецкой». 21.00
Mezzo Forte «Разные люди». 20.00
Music Town Константин Никольский. 21.00. Lex & Team. 0.00
One Rock Katatonia (Швеция), Forest Stream, Morigan. 19.00
Plan B «Корсика». 19.00
PodМосковье «Лаванда». 21.00
Tabula Rasa «Ногу свело». 23.00
X.O. Maroon (Германия). 20.00

Воскресенье 29 марта
22 «Беловодье». 19.00
Б2 «Оргия праведников». 20.00
Высоцкий The Matadors. 19.00
Дом Desiderii Marginis (Швеция), «Оцепеневшие». 20.00 См. рецензию
Дума Фабио Орси (Италия), «Свет под водой». 20.00
Жесть «Фонтан», «Слезы смешны». 22.00
Проект ОГИ Хельга Патаки. 22.00
Театральный центр «На Страстном» Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Точка Male Factors, «Скальпель», Private Radio, Chattanooga Ska Orchestra, «Мой до дыр», Necondition. 18.00
Трамплин «Зверобой». 19.30
ЦДХ Ольга Арефьева и «Рояль-ковчег». 19.00
Шестнадцать тонн Theodor Bastard. 20.00
Art Garbage «Узы Мебиуса», «Дендрарий», «Понедельник», «Тэя», «Дримник». 18.00
Bilingua Василий К., Кирилл Комаров, Анатолий Багрицкий. 20.00
Gogol' Urban Funk Army, The Absolutes, The Cavestompers. 19.00
Ikra Cosmos (Латвия). 20.00
Mezzo Forte Игорь Куприянов. 20.00
One Rock Scotch. 19.00
Tabula Rasa «Все стволы». 19.00
X.O. Defuse (Финляндия), Dust Heaven, T.S.R., Poison Flowers, Requiem for FM. 18.00

Понедельник 30 марта
Жесть Disabled Devace, «Сабака», Braindead. 21.00
Швайн Никита Подвальный. 21.00
Art Garbage «Кей». 19.00

Вторник 31 марта
Жесть «Пол-весны», «После Sorry». 21.00
Проект ОГИ «Гроздья виноградовы», «ПБОЮ!». 22.00
Art Garbage «Не скажу». 19.00
Bilingua Yoki. 21.00
Tabula Rasa 14 Kills, Under Production, Evita, River, «В себе». 19.00

Среда 1 апреля
Б2 The Presidents of the USA (США). 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Летающие лгуны». 22.00
Проект ОГИ «Черный Лукич». 22.00
Трамплин Катя Плетнева, Константин Грим. 20.30
Gogol' Олег Скрипка, «Велика Оркестра», «Чоботи з бугая» (все — Украина). 19.00
London Сява, Сиплый, Сержаня. 21.00
Tabula Rasa The Chariot (США), «Аргумент 5.45», Autoscan. 19.00

Четверг 2 апреля
Б2 Kula Shaker (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Вермель Penoplast, Nick Rolls, Nathalie Gbedji. 20.00
Дворец спорта «Лужники» Boney M (Германия). 19.00.
Китайский летчик Джао Да Омар Торрес (США). 22.00
Проект ОГИ «Клевер». 22.00
Точка «Безумные усилия». 19.00
Трамплин Артем Якушенко. 20.30
Шестнадцать тонн Dubstepler. 21.00
Gogol' Panther (США), Moremoney, 2 Dollars Gat. 19.00 См. рецензию
Ikra Инна Желанная. 21.00
Mezzo Forte Do-Za Music. 20.00
Plan B Bfloor, SVAO, Gang и «12 рай», Mr. Freeze и Melfis, Глеб Елесеев и Ярод, I.C.K., Jaddy Jedd, Артур Шпанько, Polya Ska, «План Купаре», Makkova, Mantra, Back to Life, Lonely Street, Give Me Eternal Sleep, Born of Silence, Oldone. 18.00
Tabula Rasa «Смех». 19.00
X.O. «Рупер», «Навахо», Main Switch, VDKCR. 18.00

Пятница 3 апреля
Б1 Maximum «Уматурман». 21.00
Вермель Gagarin Brothers. 20.00
Дом «Детидетей». 20.00
Дума Тома Амот. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Воск». 23.00
Точка Asian Dub Foundation (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Трамплин Макс Ильин. 20.30
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 21.00
Art Garbage Prime Time. 22.00
Cicterna Hall The Tiger Lillies (Великобритания). 20.00 См. рецензию
FM-Club «Chiliбомберс». 21.00
Gogol' «Сегодняночью». 22.00
Ikra Sunsay. 21.00
Mezzo Forte Александр Лаэртский. 20.00
X.O. Nachtmahr (Австрия), DBS, Liquid Brain. 19.00

Суббота 4 апреля
22 «Черный Лукич», «Тени на площади». 20.00
Актовый зал Chicken Shampoo, Xudoznik, «Суперфрут». 20.00
Б2 «Аквариум». 21.00 См. рецензию
Вермель «Револьвер». 21.00
Дворец спорта «Лужники» «Ранетки». 19.00.
Зверевский центр современного искусства «Серебряная свадьба» (Белоруссия), «Кабаре в квадрате». 21.00
Китайский летчик Джао Да Alp Bora (Турция — Австрия), Шердил Машраб, «Марио & Со», «Край». 20.00
Проект ОГИ «Ado». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Витас. 19.00
Точка Петер Хеппнер (Германия). 20.30
Трамплин «Х... забей». 20.00
Шестнадцать тонн Venger Collective. 21.00
Arma 09 Joakim Live Band (Франция), DJs Optimo Espacio (Великобритания). 23.00 См. рецензии в рубрике «Концерты» и «Клубы»
Art Garbage «Два поэта». 19.30, «Атом». 22.00
CDK МАИ «Наив». 20.00
Famous Жанна Фриске. 0.00
Gogol' W.K.? 22.00
Ikra «Иезекиль 25:17». 21.00
Mezzo Forte «Старый Приятель», Subway Session. 20.00
One Rock Primal Fear, Sinner (все — Германия), Seven (Чехия), Игорь Куприянов, Валерий Гаина, «Пилигрим», «Мордор», «Артерия». 16.00
PodМосковье «Оркестр Че». 20.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины». 21.00
X.O. Romperroom (Нидерланды), Tools of Torture (Италия), Female Nose Breaker, Amagortis (все — Швейцария), Cerebral Bore (Шотландия), Defeated Sanity, Neuropathia, Katalepsy, Sordid Clot, Cephalic Impurity, Duodildo Vibrator, Acephala, Perverse Dependence, Dormant Carnivore. 14.00

Воскресенье 5 апреля
Б2 Orunge, «Абсент», «Парадигма». 19.30
Высоцкий «Адаптация пчел». 19.00
Дом «Кубинматти», «Синкопированная тишина». 20.00
Проект ОГИ «Барокко-флэш». 22.00
Точка Origami. 19.00
Шестнадцать тонн «Дымовая завеса». 20.00
Art Garbage Cactus Jumper, Stone Cold Boys. 19.00
Gogol' Indigo. 19.00
Ikra «Корея», Reign the Absolute. 21.00
Plan B Everlost, «Андем», «Дорога Водана», Silvana, The Alchemy, Samati, Torment, «Артания». 16.30
Tabula Rasa Clubkids (Германия), «Снег на голову», Sweet Boyz. 19.00
X.O. Horizon 8, «Вендетта», Downcast, Neo Nate. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 23 марта
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
FM-Club Анастасия Глазкова (вокал). 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Cigar Club. 21.00

Вторник 24 марта
Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Jazz Passengers. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town New Jazz Brand. 21.00

Среда 25 марта
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дуров Jazz Coffee Art. 20.00
Синяя птица Илья Алехин (саксофон) и Salt Peanuts. 20.00
Союз композиторов Анна Левшина (вокал). 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 26 марта
Anuy Трио Идо Букельмана (Израиль). 22.00
Дуров Квартет Вадима Эйленкрига. 20.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Ladytron (Великобритания) Arma 09, ср 8 апреля, билеты 800 р.; This Will Destroy You (США) «Шестнадцать тонн», ср 8 апреля, билеты 600 р.; Deerhoof (США), Патрик Вольф (Великобритания) и другие на фестивале Avant «Павильон 5», пт 24, сб 25 апреля, билеты от 1000 р.; Bondage Fairies (Швеция) Dubclub, чт 30 апреля, билеты от 300 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.



Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.30
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00

Пятница 27 марта
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Синяя птица Трио Идо Букельмана (Израиль). 20.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис, Владимир Кожекин (все — вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00

Суббота 28 марта
Б2 Вячеслав Горский (клавишные). 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Синяя птица Борис Савольделли (вокал, Италия). 20.00
Союз композиторов Квартет Эла Фостера (США). 20.30
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Владимир Галактионов (труба), Евгений Борец (рояль) и New Jazz Band. 21.00. Nothing Personal. 23.00

Воскресенье 29 марта
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом музыки Сонни Лэндрет (вокал, гитара, США). 19.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Big Blues Revival. 21.00
Music Town Николай Садиков (гитара). 21.00

Понедельник 30 марта
Дом музыки Кэнди Далфер (вокал, саксофон, Нидерланды). 19.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Varyag. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
FM-Club Квартет Игоря Надеждина. 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Сабина Варганова (вокал). 21.00

Вторник 31 марта
Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Квинтет Александра Осейчука. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00

Четверг 2 апреля
Дуров A'cappella Expresss. 20.00

Пятница 3 апреля
PodМосковье Miss is Big. 21.00

Суббота 4 апреля
Дума Фелинс Лахути и Funky Land. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Квинтет Виктора Епанешникова. 20.00
FM-Club Alissid Jazz. 21.00

Воскресенье 5 апреля
Дом музыки Дон Тайлер Уотсон (вокал), Поль Делорье (гитара, все — Канада). 19.00
Трамплин Season of Life. 19.30
ЦДХ Виктория Пьер-Мари. 19.00

ЭТНО

Вторник, 24 марта
Bilingua «Лампа Ladino». 21.00

Среда 25 марта
Bilingua Tango Misterioso. 21.00

Четверг 26 марта
Китайский летчик Джао Да Bubamara Brass Band. 22.00

Воскресенье 29 марта
Союз композиторов Aflamencados. 20.30

Вторник 31 марта
Трамплин Sambateria. 20.00

Четверг 2 апреля
Дом Ансамбль старинной казачьей песни «Старина». 20.00

Пятница 3 апреля
Кремлевский дворец Сезария Эвора (Кабо-Верде). 19.00

Суббота 4 апреля
Дом Hvarna, Osimira. Мировая музыка. 20.00

Воскресенье 5 апреля
Вермель Los Gaiteros de Moscu. 20.00

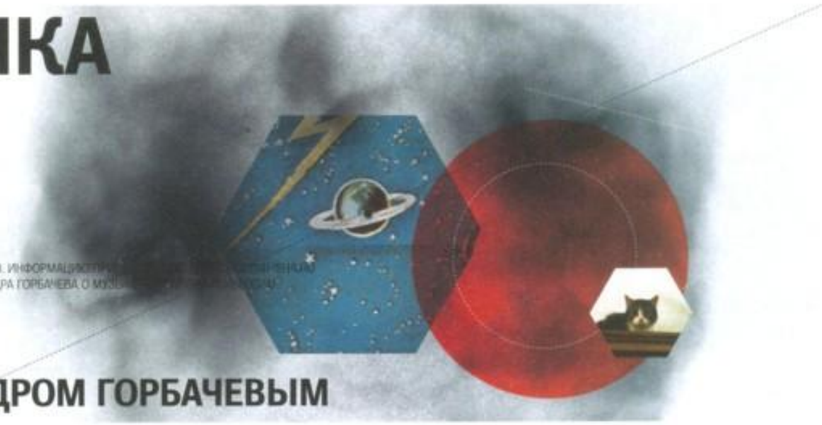
Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

РАСПИСАНИЕ

22 Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер., (499) 252 88 33 Арбатская, пн-вс 17.00 и до последнего
Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея В.Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Спортивная
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Зверевский центр современного искусства Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад, Арбатская
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 767 14 74, 230 00 35 Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Тимирязевская
Театральный центр «На Страстном» Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская, пн-вс 12.00–20.00
Точка Ленинский просп., 6, здание Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (495) 257 39 84 Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
Цвет ночи Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Пушкинская, пн-вс 17.00–23.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Цурцум 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 783 89 48 Курская, пн-вс 11.00–23.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская, фейсконтроль
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00
Famous Рождественка, 15, (495) 507 77 70 Красносельская, пт-сб 0.00–6.00
FM-Club Земляной Вал, 60/28, 8 903 565 28 97 Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд, Тверская, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 83 Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/clubs

МУЗЫКА



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИОННЫЙ [illegible] БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Помимо жены и маленькой дочки у талантливого бразильского домоседа Ги Боратто есть брат — его зовут Чорта, и вместе с ним Ги владеет независимым лейблом Megamusic



Рука ГБ

«Take My Breath Away» Ги Боратто — возможно, лучший электронный альбом года

Ги Боратто, 35-летний бразильский человек с пропиской в Сан-Паулу, не очень похож на изготовителя техно-музыки. Он не покупает новых пластинок — а для души слушает The Cure, The Sisters of Mercy и AC/DC. Он нечасто ходит в клубы — а когда ходит, то не танцует. Он не любит ездить на гастроли — зато очень любит родину: за простоту, за теплоту и за хорошее питание. Он пишет музыку, сидя в своей комнате, пока вокруг бегает трехлетняя дочь — а в качестве вокалистки привлекает жену, которая поет исключительно шутки ради. Его второй альбом «Take My Breath Away»...

Стоп. Проницательный читатель вправе возмутиться: какого черта? Что этот латиноамериканский ленивец здесь делает? С какой стати ему уделено столько места, если рядом есть, допустим, Pet Shop Boys, которых Боратто обслуживает ремиксами? Отвечаю: с той, что Ги Боратто, немногословный зануда с лэптопом, записал, похоже, самый умный, красивый и притягательный электронный альбом этого года.

Контекст: минимал-техно в кризисе (как, впрочем, и все остальное). Об этом пишут в газетах; об этом судачат теоретики-любители, оборачивающие в смыслы звуки, которые, кажется, давно уже никаких смыслов не подразумевают. Музыка, которая когда-то была вполне радикальным жестом, уделом подпольщиков и экспериментаторов, следствием суровой и недружелюбной аскезы, превратилась в пустой знак, предполагаемое по умолчанию сопровождение для светских вечеров сродни коктейлям с пышными названиями и канапе на зубочистках. В ней не осталось ни формы, ни содержания — одна лишь схема, унылая, как архитектура спальных районов. Под нее не танцуют — под нее проводят время с претензией на статус. Она топчется на месте в темпе четырех четвертей, привычно отбиваемых бас-барабаном.

Музыка, которую делает Ги Боратто, пребывает в очень странном положении — и он об этом прекрасно осведомлен. На обложке «Take My Breath Away» дети в респираторах резвятся в идиллическом пейзаже — и в интервью Боратто недвусмысленно комментирует: да, это критика — социальная, политэкономическая, музыкальная; этот совершенный, утопический пейзаж — на деле фальшивка, пластик; пластмассовый мир победил. Что он делает? Вовсе не пытается пойти поперек, вовсе не вычищает наносное. Напротив — он лепит, творит, малюет картину маслом, сгущает краски, ставит себе на службу все возможные инструменты буржуазного развлечения — и выигрывает. Утилитарная технология превращается в чистое искусство. Боратто изымает из техно важнейший, казалось бы, фактор его жизнеобеспечения — функциональность: его музыка не столько слишком медленная, чтобы танцевать, сколько слишком красивая.

«Take My Breath Away» — это зажиточный минимал в режиме всенощного бдения (редкая вещь тут короче 6 минут — и от каждой невозможно оторваться); это многоэтажные ритмические конструкции, шепот цифрового шума, лапидарные гитарные изящества; это скупая музыка, демонстрирующая аттракцион неслыханной щедрости. В зачатке все это присутствовало и на первой пластинке Боратто, «Chromophobia»,

но от нее (и от большей части продукции влиятельного лейбла Kompakt вообще) «Take My Breath Away» отличается, как виниловый проигрыватель от mp3-плеера: здесь больше органики, натуры; цифра уступила место букве. Боратто — прирожденный мелодист, и он умеет длить жизнь нот до последнего вздоха,

Это скупая музыка, демонстрирующая аттракцион неслыханной щедрости

до тлеющей истомы. В его шаркающие механизированные симфонии любовно упакованы отголоски общей эрудиции: трансовые переливы клавиш (см. «Opus 17»); романтика машинерии, как у Kraftwerk, и сентиментальность синтетики, как у Pet Shop Boys; вещь «Besides» могла бы и вовсе служить уместным финалом для какого-нибудь великого альбома New Order (а Боратто на ней даже не заканчивает). Наконец, Боратто невероятно точно выстраивает композицию: ровно посередине пластинки следует «No Turning Back» — коронный номер с вокалом супруги автора, настоящая сага о вечном невозвращении; и к ней стоит прислушаться, даже если, завидев термин «минимал-техно», вам немедленно хочется перевернуть страницу.

Вот ведь какая забавная вещь: в этом году уже вышли как минимум две значительных электронных пластинки (помимо Боратто это «Midtown 120 Blues», записанный Терре Темлицем под псевдонимом DJ Sprinkles) — и обе так или иначе имеют в виду рефлексию над кризисом идей, умов и звуков. В других жанрах подобного брожения пока что-то не наблюдается — но если кризис подобным образом отразится на всех отраслях искусств, то я, пожалуй, за кризис.

Gui Boratto «Take My Breath Away» (Kompakt)



Fever Ray «Fever Ray»

Сольный проект вокалистки The Knife — по-другому, но ничуть не хуже

Светловолосая шведская феминистка Карин Дрейер Андерссон могла бы стать предводительницей нового поколения электропопа: ее группа The Knife играла эту музыку острее и сексуальнее других и даже в России успела стать предметом солидного культа. Вышло по-другому: The Knife ушли в бессрочный отпуск; Карин теперь — сама себе ансамбль Fever Ray. Вышло по-другому — и вышло едва ли не лучше. Инструментарий остался прежним (гул синтезаторов, трепыхания клавиш, редкие пощипывания по струнам), но на месте прежнего игривого темпа — обморочная статика, чернильный мрак, лютый холод. Заторможенного и отмороженного диско вообще в последнее время производится немало, однако Fever Ray — это, похоже, температурный рекорд: здешние акустические ландшафты напоминают разве что пустынный арктический ужас, что царит в романе Дэна Симмонса «Террор», а сама Андерссон выступает, соответственно, в роли хтонической ведьмы из племени богоизбранных эскимосов. Можно говорить о родстве с какими-нибудь Chromatics и земляком-скандинавом Линдстремом; можно вспоминать самые тяжелые и медленные образцы дабстепа — мне же, по правде говоря, «Fever Ray» кажется более всего схожим с поздней электроникой группы Coil: как если бы Питер Кристоферсон продюсировал... Даже не знаю кого. Тут существенен не только теневой звук, но и сам голос Андерссон с его странным акцентом — она цепляет на клык английские фонемы, разгрызает каждое слово, как ледышку. Альбом записан по мотивам второй беременности; Карин поет за себя, за того парня (понижая вокал с помощью фильтра до хриплого воя) и за ребенка во тьме своего чрева. Вообще, «Fever Ray» — это, видимо, про негаданные измерения обыденных вещей. Это своего рода музыкальный аналог фильма «Впусти меня» — та же точность в деталях, та же фантомная атмосфера, та же красота детских страхов. Когда в «When I Grow Up» Андерссон обращается к кому-то с репликой: «У тебя огурцы на глазах» — похоже, что она ведет речь о чем-то гораздо более жутком, чем домашняя косметика. Когда она заявляет: «Когда я вырасту, я хочу стать лесничей» — похоже, что она метит прямиком в твин-пиксовский потусторонний лес. Совы не то, чем кажутся, — ну и огурцы, наверное, тоже.

Rabid Records/Cooperative Music



Музыка Fever Ray явно сочиняется с широко закрытыми глазами

—

Pet Shop Boys «Yes»

Хороший альбом величайшей синтипоп-группы

Злободневная продюсерская группировка Xenomania (это с ними неудачно пытались свести дружбу Franz Ferdinand, когда записывали последний альбом), Джонни Марр и Петр Ильич Чайковский — вот краткий список подручных, к которым два красивых стареющих гомосексуалиста из Pet Shop Boys обратились при изготовлении своей десятой номерной пластинки. Первые делали звук — ладный, модный, электронный; второй периодически играет на гитаре (в частности, в «Did You See Me Coming?», что начинается как какая-нибудь важная песня The Smiths); что касается Петра Ильича — то Pet Shop Boys самым бесстыжим образом цитируют «Щелкунчика» во вступлении к «All Over the World»: им можно. «Да, это Pet Shop Boys» — безошибочно сообщает обложка (отличная, к слову); но обложке не стоит верить до конца: этот альбом вовсе не для галочки. PSB насочиняли еще неполную дюжину неотъемлемых песен про любовь, печаль и материальные ценности, и голос Нила Теннанта все так же звонок, как и 20 лет назад, и мелодические методы Криса Лоу все так же прямолинейны и эффективны — этот человек точно знает, где находятся искомые кнопки, и в который раз жмет на них в единственно верной последовательности. Если под эти песни и нельзя танцевать, то под них и не заскучаешь — провозглашенный в классической «Being Boring» лозунг по-прежнему верен.

Pet Shop Boys на диво хорошо сохранились; в отличие от многочисленных сверстников их совершенно не надо реабилитировать и оправдывать (спонтанный опрос в музыкальном блоге «Афиши» показал, что люди с полярными ориентирами и вкусами гарантированно пасуют перед «Always on My Mind» и «Domino Dancing») — и понятно почему. Они ведь такие центристы, они никогда не уходили в крайности, не уклонялись ни в комедию, ни в трагедию; создавали не собственный образ, но подобие — подобие искусной и искусственной реальности, творением которой, в сущности, и занимается любая крупногабаритная поп-музыка; реальности, которая и по сей день не растеряла своей нестыдной прелести. Коль скоро мы тут о мальчиках из зоомагазина, уместно будет процитировать гениальный роман Виктора Шкловского «Zoo», в котором содержится самая точная характеристика ремесла Pet Shop Boys: «Это обычный прием для эротических вещей — в них отрицается ряд реальный и утверждается ряд метафорический».

Parlophone/Gala Records



Yeah Yeah Yeahs «It's Blitz!»

Бруклинский нойз-поп с интересной девушкой в главной роли

Третий альбом нью-йоркской троицы Yeah Yeah Yeahs свидетельствует: ее история есть Ее история — музыкальная биография одной конкретной чертовки с восточным разрезом глаз. Карен О, дочь поляка, уроженка Южной Кореи, бывшая девушка Спайка Джонзи и лидера группы Liars, стреляная кавалеристка-девица с голосом, взрезающим мелодическую ткань, здесь основное действующее лицо; остальные — свита. Если уж мы о шахматных терминах, то «It's Blitz!» не блиц, но эндшпиль: пешки играют королеву. Прежде Карен О целила в новую Пи Джей Харви, теперь глядит в новую Дебби Харри — и вот гитарист по фамилии Зиннер вместо полосования гитарных струн бренчит по клавишам и щедро смазывает звуковую палитру; и вот барабанщик по фамилии Чейз выстукивает торжественный марш в финале «Skeletons». «It's Blitz!» — это полноцветное полотно по мотивам 80-х, приподнятый шумовой поп с примочками и причмокиваниями; но главным образом это бенефис. Карен О трепещет, верещит, плачет, мечет клочки по закоулочкам (как водится, более бурные эмоции удаются ей лучше). Из этого нередко выходят неплохие песни (см. «Dull Life» с ее скрежещущим финалом или «Heads Will Roll»), но почему-то меня не оставляет ощущение, что через несколько лет этот альбом будет в лучшем случае приятной деталью в богатой творческой биографии большой женщины.

Тут есть еще один момент. На самом деле, чтобы понять, как звучит «It's Blitz!», надо смотреть не на обложку, а на технические данные, напечатанные мелким шрифтом. Диск продюсировал Дэвид Ситек из TV on the Radio — и по сути это такой штрих к альбому «Dear Science,» (и да, на пластинку Скарлетт Йоханссон это тоже похоже — хотя Карен, конечно, намного харизматичнее и попросту лучше как музыкант); чтобы понять, как здесь все работает, достаточно послушать акустические версии тех же песен, вышедшие на расширенном издании «It's Blitz!». Учитывая, что Ситек приложил руку и ко всем остальным инкарнациям YYYs; учитывая, насколько здесь все организовано по его правилам, подозреваю, что это в значительной степени его партия. Пигмалион лепит свою Галатею — и вылепит, скорее всего, потому что умеет. Но группу Yeah Yeah Yeahs, что неистовствовала 6 лет назад, все-таки немного жалко.

Interscope



Сочинив симфонический саундтрек к «Броненосцу «Потемкин», Pet Shop Boys доказали, что большое композиторское дарование и легкомысленный диско-поп не противоречат друг другу. Диск «Yes» — еще один довод в подтверждение этого тезиса

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/42

На обложке «It's Blitz!» показано, как Карен О одной рукой давит сырое яйцо — правда, чтобы у нее получилось, в яйце пришлось проделать дырку. Группа Yeah Yeah Yeahs на новом альбоме проделывает схожие манипуляции

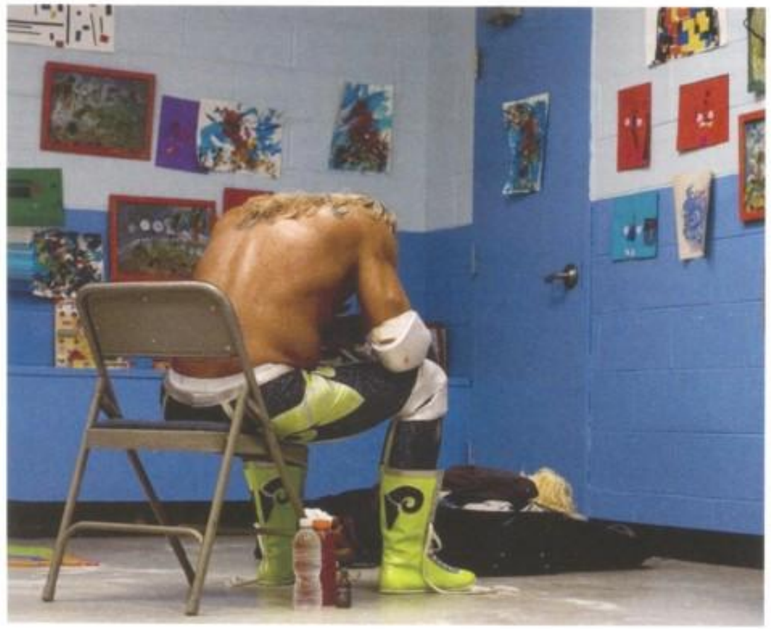


КИНО



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦ... AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU. БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА... AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Самый первый кадр «Рестлера» — герой, пытающийся не сдохнуть посреди детской игровой, — единственная визуальная метафора, которую позволяет себе Аронофски, дальше будет практически документальное кино

Здравствуй, хрусть

«Рестлер» Даррена Аронофски

В баре звучит песня «Round and Round» дурной хеви-металлической группы Ratt, дылда в клетчатой «white trash» рубашке приплясывает, тряся пергидрольной гривой перед хорошенькой брюнеткой лет сорока с небольшим, у которой на лице написаны три развода и ненавистная работа. «Черт, таких больше не делают!» — «Гребаные восьмидесятые, чувак. Лучшее дерьмо». — «А то. «Ганз'н'роузез» круче всех». — «Крю»... «Деф Леп...» — «А потом пришел этот телка Кобейн и все испортил...» — «Как будто нельзя просто хорошо проводить время...» — «Я тебе скажу, я ненавижу сраные девяностые». — «Девяностые были дерьмовыми». — «Девяностые были дерьмовыми».

Весь «Рестлер», в общем-то, умещается в эту двухминутную сцену близости где-то в середине фильма — ни до ни после героям не удается достичь такой степени интимности и так коротко и емко сказать главное.

Все остальное, что есть в этом фильме, — дымовая завеса, такой же заведомый фейк, как роковая битва против жиртреста с иранским флагом. Основной сюжет, аккуратно срисованный с тысячи «спортивных драм». Линия про усталый роман со стриптизершей, которая прячет трепетное сердце за чем его там может прятать стриптизерша, — номер, который Голливуд

«А потом пришел этот телка Кобейн и все испортил»

исполнял чаще, чем в соответствующих заведениях подходят к шесту. Почти пародийная в своей сентиментальности вставка про потерянную и обретенную дочку (которая от недостатка родительского внимания стала, кажется, лесбиянкой) — с прогулками по пирсу и вальсом на живописных развалинах.

Главного героя, стареющего рестлера Рэнди, все знают по сценическому псевдониму The Ram. По-русски это либо «баран», либо «таран». В общем похоже, но разница принципиальная. Баран скорее стоит. Таран скорее движется. В том, какой из вариантов предпочтет рестлер, и заключается, можно сказать, нехитрый конфликт картины.

Аронофски своим четвертым фильмом словно сделал себе пластическую операцию; если попросить киноспециалиста угадать режиссера, не заглядывая в титры, его фамилия не всплывет и в первой сотне. Такого рода кино обычно снимают старики или дураки. Уж никак не сорокалетние нью-йоркские пижоны, у которых за плечами фильмы про безумных еврейских математиков, героиновых наркоманов и волосатое дерево в космическом пузыре. В недавнем «Фонтане» каждый кадр, каждая монтажная склейка подмигивали: нажми на паузу, полюбуйся мной, запомни меня, я пригожусь. Значительная часть «Рестлера» снята небрежной ручной камерой, из всех человеческих органов предпочитающей затылок. Спокойный свет, неброский уверенный монтаж. Редкие эффектные приемчики — из Скорсезе двадцатипятилетней давности. Что это, тоже поза? Скорее всего. Но принятая Аронофски с таким достоинством, будто он действительно простоял в ней четверть века.

Микки Рурк хорош — профессионально хорош; унизительно говорить про актера такого ранга, что ему понадобилось три года боксировать и десять лет сниматься в дерьме, чтобы как следует сыграть роль. Мариса Томей хороша не менее (хотя и не провела годы, танцуя lap dance за двадцатку). В их дуэте — единственный шифр, довольно прозрачный, который позволил себе на этот раз Аронофски. Рифма, объединяющая главных действующих лиц по роду занятий: Микки Рурк занимается рестлингом, то есть как бы дерется, а Мариса Томей танцует стриптиз, то есть как бы раздевается. И то и другое — вроде понарошку. Из чего, впрочем, тоже следуют невыносимые банальности, лишь отвлекающие от сути и никак не отвечающие на вопрос, почему у зрителя этого фильма так отчаянно щемит в груди. Ответ — еще дальше, там, где банальное становится объективным. «Рестлер» — туповатый, нещадно бьющий на жалость, во многом жульнический — честно сообщает нам, в общем-то, только одно, зато чертовски убедительно: в тридцать тебе нормально, а в пятьдесят — так себе. Бог знает почему. Пришел Кобейн и все испортил. *Станислав Зельвенский*

Рестлер
(The Wrestler)
Даррен Аронофски. В ролях Микки Рурк, Мариса Томей, Эван Рейчел Вуд, Марк Марголис. США–Франция, 2008, дублированный
с 26 марта

См. расписание на стр. 76 и материал в начале журнала



Детский приключенческий фильм про плохих и хороших пришельцев «Ведьмина гора» сильно проигрывает, оттого что его снял не Роберт Родригес

Ведьмина гора
(Race to Witch Mountain)
Энди Фикман. В ролях Дуэйн Джонсон, Анна-София Робб, Александр Людвиг, Карла Гуджино, Киран Хиндс. США, 2009, дублированный

Скала и дети против правительства и инопланетян, проходной ремейк проходного диснеевского фильма

Таксист Джек Бруно (Джонсон) без всякого удовольствия курсирует между аэропортом Лас-Вегаса и «Планетой Голливуд» (в городе конференция уфологов и концентрация придурков повышенная), когда к нему на заднее сиденье телепортируются двое подростков (Робб и Людвиг), разговаривающих как электронный переводчик, суют пачку денег и просят отвезти их в пустыню. Таксист, завязавший уголовник, имеет нерешенные вопросы с бывшими подельниками и нарисовавшуюся на первом же светофоре погоню поначалу принимает на свой счет, хотя в одной машине очевидным образом сидят вооруженные госслужащие, а другая не касается земли и пилотируется чем-то вроде Хищника из одноименной картины.

В старой диснеевской «Ведьминой горе» с Реем Милландом и Дональдом Плезенсом в роли плохих парней летающая тарелка появлялась только в конце, что создавало некое подобие интриги, в ремейке (удивительным образом уже втором за 30 лет) это происходит еще на титрах, про странных детишек все понятно с самого начала, как и про фильм в целом. Экс-рестлер Скала Джонсон, сменивший рискованную карьеру последнего героя боевика на непыльный заработок звезды семейного кино (если вспомнить, как плохо все у его коллеги из «Рестлера», вполне себе вариант), выглядит поразительно интеллигентно для человека его габаритов и преуспевает в самых неожиданных форматах вроде игры в гляделки с собачкой (раньше такие сцены были прерогативой Камерон Диас). Карла Гуджино мило халтурит, копеечные спецэффекты и неряшливый монтаж выглядят скорее ностальгически, но в принципе единственное, что может здесь сколько-то заинтересовать человека старше двенадцати, — это ведьмины огоньки в глазах клонированной диснеевской старлетки Робб (Виолетта из «Чарли и шоколадной фабрики»). Кажется, есть шанс — она через пару лет даст такую Линдсей Лохан, что мало не покажется. *Роман Волобуев*
с 26 марта



В «Молчании Лорны» братья Дарденн доказывают, что могут раз за разом брать один и тот же аккорд из трех нот — и в этом все равно будет смысл

Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С.Томпсона

(Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S.Thompson)

Алекс Гибни. Документальный. США, 2008, закадровый перевод

Анимированная «Википедия»

Аккуратная биография самого популистского из творцов «новой журналистики». Трудное детство; насыщенная личная жизнь; год в компании «Ангелов ада», закончившийся взаимным разочарованием и зуботычинами; избирательная кампания на должность шерифа в Аспене, Колорадо, под лозунгом легализации наркотиков и переименования города в Жирный; уничижительный материал про скачки в Кентукки — рождение «гонзо»; страх и ненависть в Лас-Вегасе; освещение президентских выборов-1972; в меру веселое старение; пуля в голову; похороны с возведением гигантского монумента и фуршетом знаменитостей.

Чтобы сделать скучный фильм про Хантера Томпсона, нужно быть слепоглухонемым, но оскароносному режиссеру Гибни это, особенно в первой половине, почти что удается. «Гонзо», вроде бы в соответствии со своим обстоятельным названием, но комически контрастируя с ним по сути, сделан в академичном формате телепередачи — не Радзинский (вот где настоящее гонзо!), а, условно, «Чтобы помнили». Говорящие головы, архивные съемки, фотографии, фрагменты из «Страха и ненависти» (многовато), за кадром — и пару раз в кадре — официально главный поклонник Джонни Депп. Множество банальных коллажей про «дух времени» (Никсон, хиппи, Роберт Кеннеди, Мохаммед Али и т.д. и т.п.), озвученных еще более банальным набором поп-хитов типа «Sympathy for the Devil». Изредка у режиссера просыпаются художественные амбиции — тогда он пытается извлечь что-нибудь из новаторского образа пишущей машинки. Другой вопрос, что некоторые сюжеты хороши даже в таком прямолинейном пересказе. В первую очередь, наверное, эпопея Томпсона — потенциального шерифа, по своему драматическому накалу и качеству использованных париков не уступающая фильму «Милк». Во вторую, пожалуй, — взаимоотношения с ненавистным Никсоном (успели поговорить о футболе), влюбленность в Джимми Картера, поддержка незадачливого демократического кандидата МакГоверна — борьба за место в большой истории. А в принципе, это кино про то, как амбициозный писатель так и не сумел написать великий роман, одряхлел и вышиб себе мозги — но у всех осталось хорошее настроение. *С.З.*

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 73–77

Молчание Лорны

(Le silence de Lorna)

Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне, Антон Яковлев. Бельгия–Франция–Италия–Германия, 2008, закадровый перевод

Жизнь хуже обычной

Хорошая девушка Лорна (Доброши), родом из Албании, работает в бельгийской химчистке и ждет, пока ее муж, героиновый наркоман Клоди (Ренье), умрет от передозировки, а ее любимый с красивым именем Сокол сможет приехать и открыть вместе с ней кафе-кулинарию. И Лорна, и Клоди, и Сокол — элементы затейливой схемы, придуманной местным мелким бандитом (Ронджоне): албанка фиктивно выходит замуж за бельгийца, получает гражданство, потом становится вдовой, и на ней фиктивно женится русский бизнесмен (Яковлев), также нуждающийся в гражданстве.

Оставаясь вполне в своем репертуаре (все тот же унылый Льеж, все те же коротковолосые бедные девушки, все та же пачка евро как двигатель сюжета), Дарденны не то чтобы повторяются, но несколько понижают ставки. Больше обычного экспериментируя с нарративом — и где-то выигрывая в занимательности, если это слово здесь уместно, — они запускают бациллу хаоса в свой очень основательный, очень монументальный, несмотря на приемы синема-верите, мирок. И когда — в последней четверти фильма — спохватываются, уже поздно: финал (и то, что ему предшествует) выглядит искусственным, что для такого кино смертельно. Как ни нахально это звучит в отношении дважды каннских лауреатов, в «Лорне» они не всегда справляются с управлением — это по-прежнему высочайший класс работы с актерами и вообще местами вполне душераздирающая штука, но чего-то здесь положительно не хватает, а что-то определенно лишнее. В том смысле, что «Молчание» чуточку меньше, чем предыдущие фильмы Дарденнов, похоже на Священное Писание и чуточку больше — на реализацию программ Евросоюза по борьбе с нелегальной иммиграцией, бедностью и плохим самочувствием. *С.З.*

с 26 марта

Монстры против пришельцев

(Monsters vs. Aliens)

Роб Леттерман, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный

Трехмерный аттракцион для детей и тех, кому придется их на это вести

В день своей свадьбы провинциальная блондинка Сьюзан понимает, что ее жених-синоптик повезет ее не в Париж, как они фантазировали, а в какую-то дыру, где ему предложили должность с перспективами. К счастью, прежде чем Сьюзан родит двойню, запишется в любительский театр и купит в аптеке резиновую клизму, с неба упадет светящийся синим метеорит, от которого барышня вырастает с пятиэтажный дом. Оперативно пойманная военными, она оказывается в спецзастенке вместе с гениальным тараканом, обезьяной с ластами, обретшим сознание (но не ум) трансгенным помидором и очень тупой, но дико приветливой стометровой личинкой. Начинающееся вскоре вторжение из космоса подталкивает правительство США к со всех сторон странному





В «Ничего личного» несколько лет не снимавшаяся Джулия Робертс не столько возвращается, сколько окончательно прощается с образом романтической героини — дальше ей играть только женщин трудной судьбы и президентов

решению выпустить всю эту компанию на свободу.

То, как поразительно первые десять минут похожи на мендесовскую «Дорогу перемен», едва ли не единственное, что остается в голове после полуторачасовых разноцветных и в целом не то чтобы противно сделанных «Монстров» (о'кей, засчитаем им в актив и те две минуты в середине, когда говорящий студень подбивает клинья к фруктовому желе). Анимационное подразделение бывшей спилберговской студии DreamWorks, ответственное за «Шрэков» и «Мадагаскары», всегда тяготело к производству комбикормов, а на этот раз превзошло само себя, выпустив продукт, который проходит через человеческий организм, не затронув там вообще ничего. Понятно, любой совершеннолетний, предъявляющий какие-то претензии к детскому мультфильму, всегда выглядит моральным уродом («Монстры» к тому же идут в 3D, из экрана все время что-то пытается высунуться, что автоматически переводит картину под юрисдикцию людей, рецензирующих луна-парки). Но правда хотелось бы понять, какой резон и что за удовольствие пародировать «Марс атакует!» и «Доктора Стрейнджлава», которые и сами по себе сделаны не то чтобы всерьез, и что за странный шик — сыпать затасканными цитатами перед десятилетками, которые все равно не знают, откуда они. *Р.В.*

с 23 марта

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 72–84

Ничего личного

(Duplicity)

Тони Гилрой. В ролях Джулия Робертс, Клайв Оуэн, Пол Джаматти, Том Уилкинсон. США, 2009, дублированный

Любовь как промышленный шпионаж

В начале нулевых в Дубае на посольском приеме хлыщеватый агент МИ-6 (Оуэн) удачно, как ему показалось, подкатил к оставленной кем-то без присмотра красотке (Робертс), та оказалась церэушницей, подсыпала ему клофелин и стащила из-под матраса секретные бумаги. Пятилетку спустя эти двое снова окажутся рядом — теперь уже в частном секторе, в качестве наемных самураев на службе двух осатаневших от конкурентной борьбы суперкорпораций, производящих шампуни и возглавляемых безумцами (гении эпизода Джаматти и Уилкинсон). Она светским тоном скажет: «Я разве вас знаю?» Он прорычит: «Я, случается, забываю имена, но не лица тех, с кем спал», — после чего им друг от друга уже никуда не деться.

Нарисовать историю любви в виде шпионской интриги — с каскадом мнимых и настоящих предательств, бесконечной игрой на доверии, проверками и обменом кодовыми словами — идея сама по себе совершенно блестящая. И Робертс с Оуэном, второй раз после «Близости» Майка Николса выходящие дуэтом, — почти идеальная для такой истории пара: она ухитряется одновременно выглядеть трогательно и быть адской сукой, ему, всю кинокарьеру построившему на двух выражениях лица, в паре моментов не помешало бы третье (но это, что называется, вопрос вкуса). Сюжет, регулярно отматывающийся назад, сбивающийся на уточнения и поправки, структурой неуловимо напоминает муратовские «Короткие встречи» (сцена знакомства героев тут показана три с половиной раза, причем Робертс и Оуэн каждый раз при разных обстоятельствах и с разными интонациями произносят один и тот же текст). Все страшно мило и местами очень остроумно. Но в целом Гилрой, сценарист «Борнов» (в которых по правде было все прекрасно, кроме сценариев) и постановщик неглупого «Майкла Клейтона», на поле романтической комедии выглядит немного комбайном: он придумывает смешные разговоры, но режиссирует их, как будто кладет кирпич. Для профессионального обманщика, быть каковым от него требуют обстоятельства, он слишком прямолинеен, суров и медлителен. Глупо, наверное, предъявлять человеку претензию, что его фамилия не Содерберг, но именно этому фильму мучительно не хватает содербергской цирковой легкости. *Р.В.*

с 26 марта

Тарас Бульба

Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский. Россия, 2009

Эксцентрическая комедия со вспарыванием животов. По Гоголю

Встретив вернувшихся с учебы сыновей хрестоматийным «поворотись-ка, сынку», Тарас Бульба (Ступка) разбивает все горшки в доме, исполняет в чулане танец с саблей и решает ехать в Запорожскую Сечь, где весело и на главной площади сидит прикованный к пушке Михаил Боярский. «А как же римское право?» — удивляется младший, Андрий (Петренко), видя, как кого-то закапывают в землю живьем. «Не наше это!» — душевно возражает ему старший, Остап (Вдовиченков). Войны нет, от скуки запорожцы пишут письмо турецкому султану и видят сны: младшему снится младая полячка (Мельцаж), с которой он познакомился в Киеве, поскольку та громко хохотала из окна; старшему — что-то из детства; самому Бульбе — неприятная сцена, где азиат бьет по лицу блондинку на фоне вроде бы сочинского пансионата. Вскоре привозят изрубленную поляками Тарасову жену, на что сам он реагирует стоически, сыновья не реагируют вообще никак, а все остальные радостно устраивают еврейский погром с участием единственного в округе еврея. Поскольку убить последнего Тарас, поразмыслив, все-таки не разрешает, появляется мысль идти на Польшу.

Самое нелепое, что можно придумать в связи с увиденным, это пуститься в бубнеж о том, что, вообще-то, в книге Бульба не был положительным персонажем, что за убитую жену мстил все-таки Хоакин Мурьета, а гоголевский герой просто очень любил воевать и грабить (а к финалу вообще стал практически полковником Курцем). Действительно —



РЕКЛАМА



Хелен Миррен в «Чернильном сердце» с легкостью переигрывает дрессированную куницу

Владимир Владимирович Бортко («Собачье сердце», «Идиот»), прежде известный своим педантичным обращением с текстами, тут неожиданно лихо порубил Гоголя в винегрет, а в дело пустил только те его кусочки, которые обидят максимальное число жителей суверенной Украины. Но буддийская беспечность, с которой сделан «Бульба», полностью избавляет от необходимости анализировать как его отношения с первоисточником, так и политические интенции. Это не высказывание на тему исторических отношений России с Украиной и, строго говоря, никакая не экранизация — это, что называется, фильм-праздник в исконно русском понимании праздника как события, на следующее утро после которого всем стыдно. Построены какие-то недешевые декорации, но оператору явно недосуг их снимать. Милой польской актрисе, похожей на Натали Портман, забыли написать прямую речь, и та вынуждена все время смеяться. Боярский, не найдя в сценарии реплики «Канальи!», выкрикивает с предназначенной для нее интонацией те, которые нашел. Безрукова, читающего текст «от автора», вот-вот разорвет от фирменной патологической задушевности. Массовка топчется и тычет воздух бутафорскими саблями; планы куда-то абстрактно несущейся конницы не вмонтированы разве что в постельную сцену (впрочем, вру, пару раз и туда тоже), в какой-то момент возникает иллюзия, будто казаки зачем-то мчатся навстречу крепостной стене, лишь в последний момент предательская склейка не дает увидеть, как они дружно в нее впечатаются. И если сам фильм все-таки замирает в шаге от окончательного превращения в «Монти Пайтон», то Богдан Ступка (сравнительно недавно блиставший в аналогичной по абсурдизму, но противоположной по политическому вектору «Молитве о гетмане Мазепе») изначально работает по ту сторону заветной черты. Сказать, чтоб он кривлялся или переигрывал, — не сказать ничего. Одного его надсадного «товарищи» (имевшегося, справедливости ради, и у Гоголя, но тут напоенного сладчайшими советскими обертонами) достаточно, чтобы любую трагедию превратить в «Цирк» Александрова, а любой политический подтекст — в свою полную противоположность. Никогда еще сцена сожжения пожилого человека на костре не провоцировала такого неудержимого идиотского веселья. Никогда прежде попытка запустить в соседа по коммуналке томиком классика не давала столь эффектного и комически неожиданного результата. От всей души, из глубин сердца — спасибо, товарищи. *Р.В.*

со 2 апреля

Чернильное сердце

(Inkheart)

Изн Софтли. В ролях Брендан Фрейзер, Элиза Беннетт, Пол Беттани, Хелен Миррен, Энди Серкис, Рафи Гаврон, Сиенна Гиллори. Германия–Великобритания–США, 2008, дублированный

Фэнтези о вреде книг

Библиофил Мо (Фрейзер) вместе с дочерью Мэгги (Беннетт) годами ездит по магазинам «старая книга» в поисках уцелевшей копии фэнтези-романа «Чернильное сердце». Девять лет назад, когда Мэгги была совсем крошкой, он читал ей эту книжку вслух, в результате чего из «Сердца» вылезло несколько персонажей, включая злодея Козерога (Серкис) и романтичного огнеглотателя (Беттани) с ручной куницей, а его собственная жена (Гиллори), наоборот, улетела в роман. Книга наконец находится; вскоре выясняется, что Козерог прикупил замок в Италии, облысел, окружил себя фашиствующими молодчиками и грезит какими-то не вполне внятными, но несомненно дурными планами.

Очередная Лира Белаква появилась для разнообразия из-под пера немецкой (отсюда, видимо, и нацистские аллюзии) детской писательницы с подходящим именем Корнелия Функе; «Сердце» — первая часть трилогии, но, как в последнее время принято, экранизация следующих частей маловероятна из-за посредственных сборов. Справедливости ради Софтли («Хакеры», «Планета Ка-Пэкс») на сиквел, кажется, не очень рассчитывал с самого начала: в финале стоит вполне жирная точка (которая, впрочем, и в многоточие превращается легко). Однако тут есть и проблема: скромный хронометраж заставляет режиссера то и дело сбиваться на конспектирующую скороговорку, сюжет разваливается, главных героев окружает тьма чуть менее главных, которые могли бы найти себя на раздолье трилогии, но в формате полутора часов просто путаются под ногами. В их числе эксцентричная родственница девочки, воришка из арабских сказок и даже, прости господи, Тотошка, элегантно украденный из страны Оз, — в описание «Сердца», разумеется, просилась бы приставка «мета-», если бы безоблачное лицо Брендана Фрейзера не вступало с подобными лингвистическими конструкциями в столь прискорбный диссонанс. Из примечательного: Хелен Миррен сперва верхом на мотоцикле, а потом и на единороге; самая короткая роль в карьере Дженнифер Коннелли (секунд сорок в общей сложности); летающие обезьяны (их тоже до обидного мало); Энди Серкис в человеческом обличье. Моментами фильм напоминает то «Бесконечную историю», то Толкиена, то и вовсе вдруг «Судный день», но, как и Козерогу, который наворовал себе по мелочи сокровищ из разных достойных книг, чести ему это не делает, да и радости особой не приносит. *С.З.*

с 23 марта

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на сайте afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
0 ★★★★★
Перис Романо, Родриго Сорогоен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Комедия про любовь из восьми главок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
Художественный чт 2 — вс 5 апреля

Артефакт
31 ★★☆☆☆
Андрей Соколов. В ролях Анастасия Заворотнюк, Александр Лазарев-мл., Валерий Николаев, Алексей Панин, Гарик Харламов, Ксения Собчак. Россия, 2008
Что-то вроде романтической комедии. На заднем плане — что-то вроде спецэффектов. Заворотнюк ходит с фингалом.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 марта

Бабка Ежка и другие
25 ★★★☆☆
Валерий Угаров. Мультипликационный. Россия, 2006
Маленькая девочка попадает в дремучий лес, где ее начинает перевоспитывать нечистая сила. Положительный пиар Бабы-яги, кикиморы и лешего.
Сатурн вт 24 марта

Ведьмина гора
(Race to Witch Mountain)
3 ★★★★★
Энди Фикман. В ролях Дуэйн Джонсон, АннаСофия Робб, Александр Людвиг, Карла Гуджино, Киран Хиндс. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк старого диснеевского фильма про таксиста, который спасает инопланетных детей. См. рецензию на стр. 67
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 26 марта — вс 5 апреля
Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Высота, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской
чт 26 марта — ср 1 апреля
Алмаз чт 2 — вс 5 апреля

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
1111 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта
Ролан пн 23 марта — ср 1 апреля
Формула Кино Европа, Эльдар пн 23 — ср 25 марта

Война невест
(Bride Wars)
237 ★★★½☆
Гэри Виник. В ролях Кейт Хадсон, Энн Хэтэуэй, Брайан Гринберг, Крис Прат, Стив Хоуви, Кэндис Берген, Кристен Джонстон, Виктор Слезак. США, 2009, дублированный
Ромком для девочек: подруги становятся злейшими врагами из-за неудачного расписания свадебных церемоний.
Искра, Киноцентр пн 23 — ср 25 марта

Впусти меня
(Låt den rätte komma in)
168 ★★★★½
Томас Альфредсон. В ролях Каре Хедебрант, Лина Леандерссон, Пер Рагнар, Хенрик Даль, Карин Бергкуист, Петер Карльберг, Ика Норд. Швеция, 2008, субтитры
Страшно красивая шведская сказка про дружбу девианткого мальчика и вампира.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля

Всегда говори «Да»
(Yes Man)
1290 ★★★★½
Пейтон Рид. В ролях Джим Кэрри, Теренс Стамп, Молли Симс, Бредли Купер, Зои Дешанель, Саша Александер, Данни Мастерсон. США, 2008, дублированный
Занудный банковский работник дает клятву на все просьбы отвечать «да» и становится страшно счастливым.
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта

Генуя
(Genova)
5 ★★★★½
Майкл Уинтерботтом. В ролях Колин Ферт, Хоуп Дэвис, Уилла Холланд, Перла Аней-Жардине. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вдовец с двумя дочками едет в Италию лечить нервы. Семейная драма режиссера «Девяти песен» и «Круглосуточных тусовщиков». Хоуп Дэвис появляется в виде привидения мамы.
35ММ, Октябрь, Художественный чт 2 — вс 5 апреля

Герцогиня
(The Duchess)
110 ★★★★☆
Саул Дибб. В ролях Кира Найтли, Рэйф Файнс, Шарлотта Рэмплинг, Доминик Купер, Хейли Этуэлл, Саймон МакБерни, Эйдан МакАрдл, Джон Шрапнел. Великобритания–Италия–Франция, 2008, дублированный
Историческая мелодрама про любовь втроем и прочие аристократические традиции.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — ср 1 апреля
Большой зал ЦДЛ пн 23 — вт 31 марта
Киноцентр пн 23, чт 26, сб 28, пн 30 марта

Гоморра
(Gomorra)
43 ★★★½☆
Маттео Гарроне. В ролях Сальваторе Аббруццезе, Симоне Саччеттино, Сальваторе Руокко, Винченцо Альтамура. Италия, 2008, субтитры
Внушительное реалистическое полотно про неаполитанскую мафию; автор литературной основы живет под круглосуточной охраной полиции. Гран-при Канн-2008.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля
Формула Кино Горизонт пн 23 — ср 25 марта

Девственность
34 ★★★★☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Известный документалист исследует моральное разложение российских девушек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — ср 1 апреля
Эльдар пн 23 — ср 25 марта
Художественный чт 26 марта — ср 1 апреля

День рождения Алисы
52 ★★★★☆
Сергей Серегин. Мультипликационный. Россия, 2009
Мультфильм по одноименной повести Кира Булычева.
Художественный, Юность пн 23 — ср 25 марта
Нева вт 24 марта

Дикое поле
105 ★★★★☆
Михаил Калатозишвили. В ролях Олег Долин, Роман Мадянов, Александр Ильин-мл., Ирина Бутанаева, Александр Коршунов, Даниэла Стоянович, Юрий Степанов. Россия, 2008
То ли христианская, то ли языческая притча про доктора среди русских туземцев.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 марта

Дорога перемен
(Revolutionary Road)
536 ★★★★☆
Сэм Мендес. В ролях Кэти Бейтс, Джон Белманн, Дэвид Кэмпбелл, Макс Каселла, Мэри Дебеллис, Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет. США–Великобритания, 2008, дублированный
Каллиграфическая экранизация популярного романа о молодой паре, приходящей к осознанию собственной заурядности.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля
Формула Кино Европа пн 23 — ср 25 марта

Дохлая кошка
4 ★★★★☆
Яков Каждан. В ролях Григорий Калинин, Надежда Хренкова. Россия, 2008
Любительское концептуальное кино из междометий.
Художественный пн 23 марта — ср 1 апреля

Драконий жемчуг
(Dragonball Evolution)
0 ★★★★★
Джеймс Вонг. В ролях Джастин Чатвин, Джун Пак, Джейми Чун, Чоу Юнь Фат, Эрни Хадсон, Эмми Россам, Эрико Тамура, Джеймс Марстерс, Луис Аррьета, Рендалл Дук Ким. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Киноверсия японского мультсериала 80-х годов, разноцветные герои ищут магические шары.
Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 26 марта — вс 5 апреля
Киномакс, Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София) чт 26 марта — ср 1 апреля
Каро Фильм (Иридиум, Матрица) ср 1 — вс 5 апреля
5 звезд на Павелецкой, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Художественный чт 2 — вс 5 апреля

Загадочная история Бенджамина Баттона
(The Curious Case of Benjamin Button)
1337 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тильда Суинтон, Эль Фэннинг, Джейсон Флеминг, Джулия Ормонд, Элиас Котеас. США, 2008, дублированный
Длинное, красивое и скучное жизнеописание человека, стареющего задом наперед. Первый фильм Финчера, который хочется выключить на середине.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта
Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 23 — ср 25 марта

Заза
0 ★★★★★
Андрей Силкин. В ролях Евгения Дмитриева, Артем Григорьев, Ксения Бородина, Анна Куликова, Андрей Щипанов. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про любовь провинциалки и столичного хлыща младше ее на 10 лет. Лауреат фестиваля в Ханты-Мансийске.
5 звезд на Новокузнецкой чт 2 — вс 5 апреля

Замерзшая из Майами
(New in Town)
186 ★★★½☆
Йонас Элмер. В ролях Рене Зеллвегер, Гарри Конник-мл., Натан Филлион, Фрэнсис Конрой, Рашида Джонс. США, 2009, дублированный
Избалованная теплым климатом бизнесвумен отправляется в холодную глубинку, чтобы реструктурировать, а потом и прикрыть местный филиал. Но это романтическая комедия.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля

Знамение
(Knowing)
47 ★★★★☆
Алекс Пройас. В ролях Николас Кейдж, Роуз Бирн, Чандлер Кантербери, Бен Менделсон, Терри Камиллери, Лара Робинсон. США, 2009, дублированный
В школе выкапывают «письмо потомкам», в котором предсказаны катастрофы за последние полвека — а также грядущие. Шьямалановский триллер в исполнении автора «Ворона» и «Темного города».
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Каро Фильм Щука, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 23 марта — вс 5 апреля
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник), Киномакс, Киномир, Киносфера, Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 23 марта — ср 1 апреля
Балтика, Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Первомайский, Пушкинский пн 23 — ср 25 марта
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Игорь
(Igor)
64 ★★★½☆
Энтони Леонидис. Мультипликационный. США–Франция, 2008, дублированный
Мультфильм о буднях подручного злого ученого.
Вымпел пн 23 — вс 29 марта

Интернэшнл
(The International)
167 ★★★½☆
Том Тыквер. В ролях Клайв Оуэн, Наоми Уоттс, Армин Мюллер-Шталь, Джеймс Ребхорн, Ульрих Томсен, Джек МакГи, Виктор Слезак, Тай Джонс, Брайан Ф.О'Бирн, Халук Билгинер. США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный
Размашистый триллер про агентов Интерпола, разоблачающих финансовую коррупцию в Евросоюзе.
Искра пн 23 — ср 25 марта
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта

Ларго Винч: Начало
(Largo Winch)
14 ★★★★½
Жером Салль. В ролях Томер Сислей, Кристин Скотт-Томас, Карел Роден, Мики Манойлович, Элизабет Беннетт, Жильбер Мельки, Мелани Тьерри. Франция, 2008, дублированный
В Гонконге убит владелец транснациональной корпорации, а в бразильской тюрьме обнаруживается его приемный сын. Авантюрный французский комикс.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киносфера, Октябрь, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 23 марта — ср 1 апреля
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм на Шереметьевской, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Молодежный, Орбита, Орион пн 23 — ср 25 марта
Каро Фильм на Каширке пн 23 — ср 25 марта, ср 1 апреля
Полет чт 2 — вс 5 апреля

Легкое поведение
(Easy Virtue)
0 ☆☆☆☆☆
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 2 — вс 5 апреля

Любовь в большом городе
440 ★★★★☆
Марюс Вайсберг. В ролях Вера Брежнева, Алексей Чадов, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Владимир Зеленский, Олеся Железняк, Алика Смехова, Елизавета Арзамасова, Филипп Киркоров. Россия, 2009
Комедия про импотенцию от автора фильма «Гитлер капут!».
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля
Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском, Щука), Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Романов Синема, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Эльдар пн 23 — ср 25 марта
Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 23 марта — ср 1 апреля

Марли и я
(Marley & Me)
237 ★★★★½
Дэвид Фрэнкел. В ролях Оуэн Уилсон, Дженнифер Энистон, Эрик Дейн, Кэтлин Тернер, Алан Аркин, Натан Гембл, Хейли Беннетт, Кларк Петерс. США, 2008, дублированный
Душераздирающее кино про собачку.
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Октябрь, Полет, Салют, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 23 марта — ср 1 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой) пн 23 марта — вс 5 апреля
Алмаз, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, на Каширке, на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Киносфера, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Победа, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 23 — ср 25 марта
Каро Фильм Матрица, Киноцентр пн 23 — вт 31 марта
Искра, Юность чт 26 марта — вс 5 апреля
Нева, Сатурн чт 26 марта — ср 1 апреля

Миллионер из трущоб
(Slumdog Millionaire)
1059 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Дев Пател, Анил Капур, Фрейда Пинто, Саурабх Шукла, Фероз Аббаз Кхан, Азхаруддин Мохаммед Исмаил, Ахюш Махеш Кхедекар. Великобритания–США, 2008, дублированный
Безграмотный простак, дошедший до финала «Кто хочет стать миллионером?», доказывает следователю, что не жульничал, а просто у него было интересное детство. Стилизация под Болливуд работы режиссера «На игле» и «28 дней спустя».
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан пн 23 марта — вс 5 апреля
Большой зал ЦДЛ, Киноцентр пн 23 — вт 31 марта
Искра, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Эльдар пн 23 — ср 25 марта

Молчание Лорны
(Le Silence de Lorna)
30 ★★★☆☆
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне, Антон Яковлев. Бельгия–Франция–Италия–Германия, 2008, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Синема-верите с криминальным сюжетом про албанских эмигрантов. «Пальмовая ветвь» за лучший сценарий в Каннах-2008. См. рецензию на стр. 68
Формула Кино Горизонт ср 25 марта — ср 1 апреля
35ММ, Октябрь чт 26 марта — вс 5 апреля

Монстры против пришельцев
(Monsters vs. Aliens)
35 ★★★★☆
Роб Леттерман, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Для спасения Земли от инопланетного нашествия правительство рекрутирует группу нестрашных чудищ. Мультфильм-катастрофа с шутками.
См. рецензию на стр. 68
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Художественный пн 23 марта — вс 5 апреля
Алмаз, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм Звездный, Киномакс, Киномир, Космос, Орбита, Победа, Родина, Ролан, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 23 марта — ср 1 апреля
Балтика, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Первомайский, Пушкинский, Формула Кино Горизонт, Эльдар пн 23 — ср 25 марта
Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука) пн 23 марта — ср 1, сб 4, вс 5 апреля
Художественный пн 23 — ср 25 марта, чт 2 — вс 5 апреля
Киноцентр чт 26 — вт 31 марта
Полет, Салют чт 26 марта — вс 5 апреля
Синема Парк на Калужской чт 26 марта — ср 1 апреля
Искра, Нева, Сатурн, Юность чт 2 — вс 5 апреля

Монстры против пришельцев 3D
(Monsters vs. Aliens)
2 ★★½☆☆
См. «Монстры против пришельцев».
Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 23 марта — вс 5 апреля
Формула Кино (Европа, на Мичуринском) пн 23 — ср 25 марта

Ничего личного
(Duplicity)
33 ★★★☆☆
Тони Гилрой. В ролях Джулия Робертс, Клайв Оуэн, Пол Джаматти, Том Уилкинсон. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Два бывших шпиона — он и она — объединяются, чтобы заняться промышленным шпионажем, попутно выясняя отношения. Романтическая комедия режиссера «Майкла Клейтона». См. рецензию на стр. 70
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум,

OPIUM
МУЖСКОЙ КЛУБ
У ВСЕХ КРИЗИС, А МЫ УГОЩАЕМ!
Саввинская набережная д. 21, тел.: 740-55-83

Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, на Дмитровском шоссе)
чт 26 марта — вс 5 апреля
Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Киномакс, Киномир, Космос, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской чт 26 марта — ср 1 апреля

Обещать — не значит жениться
(He's Just Not That Into You)
3 ★★★★½
Кен Куопис. В ролях Джиннифер Гудвин, Дженнифер Энистон, Дженнифер Коннелли, Скарлетт Йоханссон, Дрю Бэрримор, Бен Аффлек, Джастин Лонг, Кевин Конноли, Саша Александр, Брэдли Купер, Крис Кристофферсон, Уилсон Круз. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Спродюсированная Дрю Бэрримор комедия про то, какие мужики уроды.
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Щука, Электрон), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Первомайский, Пушкинский, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской ср 1 — вс 5 апреля
Киномакс, Киномир, Солярис ср 1 апреля
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Орбита, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 2 — вс 5 апреля

Отель для собак
(Hotel for Dogs)
50 ★★★★☆
Тор Фрединталь. В ролях Эмма Робертс, Джейк Т.Остин, Дон Чидл, Джонни Симмонс, Кайла Пратт, Трой Джентил, Лиза Кудроу, Кевин Диллон. США, 2009, дублированный
Детская комедия про отель для собак.
Вымпел пн 23 — вс 29 марта
Искра пн 23 — ср 25 марта
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта

О'Хортен
(O'Horten)
19 ★★★★½
Бент Хамер. В ролях Борд Ове, Эспен Шенберг, Гита Нербю, Хенни Моан, Бьорн Флоберг, Пер Янсен, Бьярте Хьельменланд, Нильс Геуп, Петер Бредал. Норвегия–Германия–Франция, 2007, субтитры
Приключения норвежского машиниста на пенсии, лучший скандинавский фильм последних лет.
35ММ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 23 — ср 25 марта
5 звезд на Новокузнецкой чт 26 марта — вс 5 апреля

Париж
(Paris)
284 ★★★★½
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клюзе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля
Эльдар пн 23 — ср 25 марта
Киноцентр ср 25, пт 27, вс 29, вт 31 марта

Первая любовь
164 ★★★★☆
Егор Дружинин. В ролях Юлия Савичева, Илзе Лиепа, Дмитрий Брукин, Илья Глинников, Александр Крылов, Екатерина Миньков, Игорь Балалаев, Юрий Чернов, Сергей Зарубин. Россия, 2008
Комедийная мелодрама про интриги вокруг ДК, в котором главная героиня (певица Савичева) занимается танцами.
5 звезд на Новокузнецкой, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Октябрь пн 23 — ср 25 марта
Вымпел пн 23 — вт 31 марта
Салют пн 23 марта — ср 1 апреля

Подарок
(Echelon Conspiracy)
21 ★★★½☆
Грег Маркс. В ролях Шейн Уэст, Эдвард Бернс, Винг Реймс, Гоша Куценко, Сергей Губанов, Мартин Шин, Стивен Зэлдер, Сандра Де Суза. США, 2009, дублированный
Боевик категории «Б» про человека, в руки к которому попадает чудо-телефон, и за ним начинают гоняться разведки.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, София), Центрфильм на Щелковской пн 23 — ср 25 марта
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта

Подмена
(Changeling)
455 ★★★★½
Клинт Иствуд. В ролях Анджелина Джоли, Джон Малкович, Джеффри Донован, Майкл Келли, Колм Фиори, Джейсон Батлер Харнер, Эми Райан. США, 2008, дублированный
Основанная на реальных событиях 1928 года история о матери-одиночке (Джоли), у которой исчезает девятилетний ребенок — а потом находится, но какой-то не тот.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 марта

Полтора рыцаря
(1 1/2 Ritter — Auf der Suche nach der hinreißenden Herzelinde)
28 ★★★½☆
Тиль Швайгер, Торстен Кюнштлер. В ролях Тиль Швайгер, Удо Кир, Рик Кавана, Юлия Дитце, Томас Готтшалк, Фатих Акин, Кен Дукен. Германия, 2008, дублированный
Комедия про рыцарей, режиссерская работа Швайгера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 марта

Прошлое
(El Pasado)
26 ★★★½☆
Эктор Бабенко. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Аналиа Косейро, Мариана Ангьилери, Мими Арду, Ана Челентано. Аргентина–Бразилия, 2007, субтитры
Экранизация романа Алана Паулса про семейную пару, которая пытается расстаться цивилизованно, — с жуткими последствиями.
35ММ, Октябрь пн 23 — ср 25 марта
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля

Пятница. 12
4 ★★★★★
Владимир Зайкин. В ролях Никита Высоцкий, Игорь Данковцев, Валерий Караваев, Сергей Медведев, Анна Слынько, Михаил Ефремов, Станислав Дужников, Елена Бирюкова. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Пародия на фильмы про маньяков; особенно трогательно для страны, которая не произвела ни одного серьезного фильма на эту тему.
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Щука, на Севастопольском), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 2 — вс 5 апреля

Рестлер
(The Wrestler)
97 ★★★★☆
Даррен Аронофски. В ролях Микки Рурк, Мариса Томей, Эван Рейчел Вуд, Марк Марголис. США–Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Жизнеописание стареющей звезды рестлинга (Рурк). Простой, как гвоздь, но такой же эффективный фильм Даррена Аронофски («Пи», «Реквием по мечте»). См. рецензию на стр. 66 и материал в начале журнала
35ММ, 5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Щука), Киносфера, Молодежный, Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Художественный чт 26 марта — вс 5 апреля
Времена года, Киномир, Солярис, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, Прага) чт 26 марта — ср 1 апреля

Розовая пантера-2
(The Pink Panther 2)
242 ★★★★☆
Харальд Зварт. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Эмили Мортимер, Энди Гарсия, Юки Мацудзаки, Альфред Молина, Айшварья Рай, Джон Клиз. США, 2009, дублированный
Инспектор Клюзо и другие идиоты ловят похитителя музейных ценностей.
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта

Рок-н-рольщик
(RocknRolla)
557 ★★★★☆
Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Джемма Артертон, Тэнди Ньютон, Джереми Пивен, Карел Роден, Том Уилкинсон, Лудакрис, Тоби Кеббелл, Идрис Эльба, Марк Стронг. Великобритания, 2008, дублированный
Криминальная комедия, возвращение Гая Ритчи к тому, с чего он начинал.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля

Ролли и Эльф: Невероятные приключения
15 ★★★☆☆
Андрей Игнатенко, Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Россия–Финляндия–Великобритания–Германия, 2007
Мультфильм для маленьких — про злоключения лесовиков.
Полет вт 24, ср 25 марта

Сомнение
(Doubt)
65 ★★★★☆
Джон Патрик Шенли. В ролях Мерил Стрип, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Виола Дэвис, Кэрри Престон, Элис Драммонд, Бриджет Меган Кларк, Джозеф Фостер. США, 2008, дублированный
Аккуратный фильм-пьеса о директрисе католической школы (Стрип), которая подозревает местного пастора (Хоффман) в педофилии.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля
Эльдар пн 23 — ср 25 марта
Киноцентр вт 24, ср 25, пт 27, вс 29, вт 31 марта

Сорванцы из Тимпельбаха
(Les enfants de Timpelbach)
3 ★★★½☆
Николя Бери. В ролях Рафаэль Кац, Адель Экзарчопулос, Лео Легран, Балтист Бетуло, Мартин Жобер, Лола Кретон, Лео Пейджет, Жерар Депардье. Франция, 2008, дублированный
«Повелитель мух»-lights: в европейской деревушке дети остаются одни.
5 звезд на Павелецкой пн 23 марта — вс 5 апреля
Будапешт, Молодежный, Нева, Сатурн, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 23 марта — ср 1 апреля
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта
Салют чт 2 — вс 5 апреля

Софи
0 ☆☆☆☆☆
Илья Литвак. В ролях Оксана Федорова, Александр Пороховщиков, Стас Журжин, Алексей Демидов. Россия, 2007
Костюмная мелодрама из жизни русских дворян конца XIX века. Княжеский внук Коля, обидев нищенку и мучась чувством вины, стал помогать всем нуждающимся. Узнав однажды о несчастной судьбе юной сироты Сони, он упрашивает своего деда помочь девушке. Князь предлагает ей место учительницы Коли.
Художественный чт 26 марта — ср 1 апреля
Вымпел пн 30, вт 31 марта

Стиляги
1439 ★★★★☆
Валерий Тодоровский. В ролях Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Максим Матвеев, Игорь Войнаровский, Екатерина Вилкова, Сергей Гармаш, Олег Янковский, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова, Алексей Горбунов, Евгения Брик, Ольга Смирнова, Яна Буйко. Россия, 2008
Ретромюзикл про 50-е с песнями из 80-х и 90-х. Советский комсомолец из романтических соображений примыкает к стилягам. Интеллигентский вариант «Старых песен о главном».
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта

Сумерки
(Twilight)
752 ★★★★½
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Пэттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк, Питер Фачинелли. США, 2008, дублированный
Пышная экранизация главного эмо-романа — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
Бумеранг на Варшавской пн 23 — ср 25 марта
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта

Тайна Чингис Хаана
50 ★★★☆☆
Андрей Борисов. В ролях Эдуард Ондар, Оргил Маханн, Ту Мэн, Степанида Борисова, Олег Тактаров, Кари-Хироюки Тагава. Россия–Монголия–США, 2009
Кино про молодые годы завоевателя. Режиссер — якутский театральный деятель.
Ашхабад, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 23 — ср 25 марта
Юность пн 23 марта — ср 1 апреля

Тарас Бульба
33 ★★★☆☆
Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты». См. рецензию на стр. 70

Темно-синий, почти черный
(Azuloscurocasinegro)
79 ★★★★☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры
Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — вс 5 апреля

Удушье
(Choke)
130 ★★★★☆
Кларк Грегг. В ролях Сэм Рокуэлл, Анджелика Хьюстон, Брэд Уилльям Хенке, Паз де ла Хуэрта, Келли Макдоналд, Джона Бобо, Бижу Филлипс. США, 2008, субтитры
Экранизация одноименного романа Паланика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 марта — ср 1 апреля

Хранители
(Watchmen)
849 ★★★★☆
Зак Снайдер. В ролях Джеффри Дин Морган, Малин Акерман, Карла Гуджино, Патрик Уилсон, Джеки Эрл Хейли, Мэттью Гуд, Стивен МакХетти. Великобритания–США, 2009, дублированный

В альтернативной Америке середины альтернативных 80-х группа отошедших от дел супергероев воссоединяется после убийства одного из них.
Ашхабад, Байконур, Высота, Каро Фильм (Атриум, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Октябрь, Салют, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Формула Кино (Европа, Ладога, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София)
пн 23 — ср 25 марта
Будапешт, Полет, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской, Юность пн 23 марта — ср 1 апреля
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта
Искра чт 26 марта — ср 1 апреля

Чернильное сердце
(Inkheart)
41 ★★★☆☆
Иэн Софтли. В ролях Брендан Фрейзер, Элиза Беннетт, Пол Беттани, Хелен Миррен, Энди Серкис, Рафи Гаврон, Сиенна Гиллори. Германия–Великобритания–США, 2008, дублированный
Детское фэнтези про девочку, которая вместе с папой ищет маму — ее проглотил приключенческий роман. См. рецензию на стр. 72
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Сезон Синема на Пражской пн 23 марта — вс 5 апреля
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 23 марта — ср 1 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ, ПРОВЕРЯЙТЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн–пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
Генуя чт 2 — вс 5 апреля
Молчание Лорны чт 26 марта — вс 5 апреля
О'Хортен пн 23 — ср 25 марта
Прошлое пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Эльза и Фред пн 23 марта — ср 1 апреля

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — вс 5 апреля

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–400 р.
Артефакт пн 23 — ср 25 марта
Вики Кристина Барселона пн 23 марта — вс 5 апреля
Впусти меня пн 23 марта — вс 5 апреля
Герцогиня пн 23 марта — ср 1 апреля
Гоморра пн 23 марта — вс 5 апреля
Девственность пн 23 марта — ср 1 апреля
Дикое поле пн 23 — ср 25 марта
Дорога перемен пн 23 марта — вс 5 апреля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 марта — вс 5 апреля
Заза чт 2 — вс 5 апреля
Замерзшая из Майами пн 23 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 марта — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 марта — вс 5 апреля
Миллионер из трущоб пн 23 марта — вс 5 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
О'Хортен чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Париж пн 23 марта — вс 5 апреля
Первая любовь пн 23 — ср 25 марта
Подмена пн 23 — ср 25 марта
Полтора рыцаря пн 23 — ср 25 марта
Прошлое пн 23 марта — вс 5 апреля
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Рок-н-рольщик пн 23 марта — вс 5 апреля
Сомнение пн 23 марта — вс 5 апреля
Киноцентр пн 23 — вт 31 марта
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Орион пн 23 — ср 25 марта
Искра, Полет, Салют, Юность чт 2 — вс 5 апреля

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
77 ★★★★½
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Эльдар пн 23 — ср 25 марта

Эльза и Фред
(Elsa y Fred)
8 ★★★★½
Маркос Карневале. В ролях Мануэль Александре, Чина Зорилья, Бланка Портильо, Роберто Карнаги. Аргентина–Испания, 2005, субтитры
Романтическая комедия про восьмидесятилетних.
35ММ пн 23 марта — ср 1 апреля

Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Темно-синий, почти черный пн 23 марта — вс 5 апреля
Удушье пн 23 марта — ср 1 апреля

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50% скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 марта — вс 5 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — вс 5 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 73–77

Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
Ведьмина гора чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта

Балтика

Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
Герцогиня пн 23 — вт 31 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — вт 31 марта

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Сумерки пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк, билеты 500–1400 р.
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово, билеты 50–100 р., для детей 30–50 р.
Игорь пн 23 — вс 29 марта
Отель для собак пн 23 — вс 29 марта
Первая любовь пн 23 — вт 31 марта
Софи пн 30 — вт 31 марта

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–200 р., скидки для детей, студентов и пенсионеров, уточняйте сеансы по телефону, по субботам и воскресеньям после обеда перед сеансами в фойе звучит живая музыка
Война невест пн 23 — ср 25 марта
Интернэшнл пн 23 — ср 25 марта
Марли и я чт 26 марта — вс 5 апреля
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев чт 2 — вс 5 апреля
Отель для собак пн 23 — ср 25 марта
Приключения Лео пн 23 марта — ср 1 апреля
Программа короткометражных фильмов молодых авторов ср 25 марта
Хранители чт 26 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце чт 2 — вс 5 апреля

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Любовь в большом городе

пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм Баррикадная

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг ср 1 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — вт 31 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм Иридиум

г.Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг ср 1 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля

Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг ср 1 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — вт 31 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля

реклама
Festival du Film Francophone
20–29/03
кинофестиваль Франкофонии
www.kino35mm.ru

Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 73–77

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино, билеты 70–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 апреля
Рестлер чт 26 марта — ср 1 апреля

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–300 р.
Вики Кристина Барселона пн 23 — вт 31 марта
Война невест пн 23 — ср 25 марта
Всегда говори «Да» пн 23 — вт 31 марта
Герцогиня пн 23 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — вт 31 марта
Знамение пн 23 — вт 31 марта
Интернэшнл пн 23 — вт 31 марта
Марли и я пн 23 — вт 31 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — вт 31 марта
Монстры против пришельцев чт 26 — вт 31 марта
Отель для собак пн 23 — вт 31 марта
Париж ср 25 марта
Париж, я люблю тебя сб 28 марта
Подарок пн 23 — вт 31 марта
Розовая пантера-2 пн 23 — вт 31 марта
Сомнение вт 24 — ср 25 марта
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 — вт 31 марта
Стиляги пн 23 — вт 31 марта
Сумерки пн 23 — вт 31 марта
Хранители пн 23 — вт 31 марта
Чернильное сердце пн 23 — вт 31 марта

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа — 400–1000 р.
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная, билеты 100–300 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Первая любовь пн 23 — ср 25 марта
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–300 р., пн-пт школьникам, студентам и пенсионерам 20%-ная скидка
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Первая любовь пн 23 — ср 25 марта
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская, Красногвардейская, билеты 100–300 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–280 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 — ср 25 марта

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 — ср 25 марта

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 40–190 р., VIP 70–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 — ср 25 марта

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Рестлер» Даррена Аронофски; «Ничего личного» Тони Гилроя; «Монстры против пришельцев» Роба Леттермана и Конрада Вернона



Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Вий ср 1 апреля
День рождения Алисы вт 24 марта
Марли и я чт 26 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев чт 2 — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Ярик пн 23 марта

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Генуя чт 2 — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Молчание Лорны чт 26 марта — вс 5 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
О'Хортен пн 23 — ср 25 марта
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Первая любовь пн 23 — ср 25 марта
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Прошлое пн 23 — ср 25 марта
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер вт 24 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 — ср 25 марта

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ларго Винч: Начало пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 — ср 25 марта

Первомайский

Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
Ларго Винч: Начало чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев чт 26 марта — вс 5 апреля
Ролли и Зльф: Невероятные приключения вт 24 — ср 25 марта
Хранители пн 23 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце чт 2 — вс 5 апреля

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
Вики Кристина Барселона пн 23 марта — ср 1 апреля
фестиваль **Гран Торино** пт 3 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 марта — вс 5 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
фестиваль **Нью-Йорк, Нью-Йорк** чт 2 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
фестиваль **Слепая любовь** вс 5 апреля
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
фестиваль **Цвет сакуры** сб 4 апреля

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев чт 26 марта — вс 5 апреля
Первая любовь пн 23 марта — ср 1 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце чт 2 — вс 5 апреля

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
Бабка Ежка и другие вт 24 марта
Марли и я чт 26 марта — ср 1 апреля
Мегаполис пн 23 марта
Мертвые души ср 1 апреля
Монстры против пришельцев чт 2 — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый сай-центр) Ⓜ Калужская, билеты 120–300 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев чт 26 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый сай-центр) Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев 3D пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый сай-центр) Ⓜ Южная, билеты 90–270 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев 3D пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 26 марта — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 73–77

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–200 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — вс 5 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — вс 5 апреля
Знамение пн 23 марта — вс 5 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Легкое поведение чт 2 — вс 5 апреля
Любовь в большом городе пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 23 марта — вс 5 апреля
Ничего личного чт 2 — вс 5 апреля
Обещать — не значит жениться чт 2 — вс 5 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Пятница. 12 чт 2 — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля
Хранители пн 23 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Солярис
Перова, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Обещать — не значит жениться ср 1 апреля
Рестлер чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
Адрес неизвестен пн 23 — ср 25 марта
Без памяти чт 2 — вс 5 апреля
Самаритянка пн 23 марта — ср 1 апреля
Четверо похорон и свадьба чт 26 марта — вс 5 апреля

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево, билеты 100–250 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Горморра пн 23 — ср 25 марта
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Молчание Лорны ср 25 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
О'Хортен пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Вики Кристина Барселона пн 23 — ср 25 марта
Дорога перемен пн 23 — ср 25 марта
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 23 — ср 25 марта
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
О'Хортен пн 23 — ср 25 марта
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — ср 1 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 80–220 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 марта
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 80–220 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 100–300 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 марта
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 23 — ср 25 марта
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Рестлер чт 26 марта — ср 1 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 марта
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино Прага
Ник.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 100–250 р.

Благотворительный фонд поддержки деятелей искусства

при содействии Правительства Москвы

март-апрель'09

I БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРАФОН
В ПОДДЕРЖКУ ВЕТЕРАНОВ ТЕАТРА И КИНО

25 лучших театров Москвы



Мы любим вас!

МХТ им. А.П.Чехова
Ленком
Театр студия О. Табакова
Театр «Современник»
Театр «Сатирикон»
Театр им.Маяковского
Театр им. А. Пушкина
Театр «Сатиры»
Театр «Квартет И»
Театр Наций
Театр «Бенефис»
Театр Армена Джигарханяна
Театр Содружество актеров Таганки
Театр «Человек»
Театр «Эрмитаж»

Мастерская Петра Фоменко
Театр «Сфера»
Театральное товарищество Олега Меньшикова
Театральная компания Е. Миронова
Театр Ермоловой
Театр им. Моссовета
Театр Луны
Драматический театр им. К.С. Станиславского
Театр Антона Чехова
Другой театр

www.lubim-vas.ru

Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Рестлер чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–220 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 — ср 25 марта
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.
8 свиданий чт 2 — вс 5 апреля
Генуя чт 2 — вс 5 апреля
Девственность чт 26 марта — ср 1 апреля
День рождения Алисы пн 23 — ср 25 марта
Дохлая кошка пн 23 марта — ср 1 апреля
Драконий жемчуг чт 2 — вс 5 апреля
Колыбельные мира чт 26 марта — вс 5 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев 3D чт 26 марта — ср 1 апреля
Рестлер чт 26 марта — вс 5 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Софи чт 26 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Тарас Бульба чт 2 — вс 5 апреля

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Ведьмина гора чт 26 марта — ср 1 апреля
Знамение пн 23 марта — ср 1 апреля
Ларго Винч: Начало пн 23 марта — ср 1 апреля
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 марта — ср 1 апреля
Ничего личного чт 26 марта — ср 1 апреля
Подарок пн 23 — ср 25 марта
Сорванцы из Тимпельбаха пн 23 марта — ср 1 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 — ср 25 марта
Хранители пн 23 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце пн 23 марта — ср 1 апреля

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Вики Кристина Барселона пн 23 — ср 25 марта
Девственность пн 23 — ср 25 марта
Любовь в большом городе пн 23 — ср 25 марта
Марли и я пн 23 — ср 25 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 марта
Монстры против пришельцев пн 23 — ср 25 марта
Париж пн 23 — ср 25 марта
Сомнение пн 23 — ср 25 марта
Шепот сердца пн 23 — ср 25 марта

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
День рождения Алисы пн 23 — ср 25 марта
Марли и я чт 26 марта — вс 5 апреля
Монстры против пришельцев чт 2 — вс 5 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 23 марта — ср 1 апреля
Хранители пн 23 марта — ср 1 апреля
Чернильное сердце чт 2 — вс 5 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ



ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
вс 29 марта
Программа лучших фильмов XIV Открытого российского фестиваля анимационного кино «Суздаль-2009» 14.00

АРТкино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р.
сб 28 марта
Беги, Лола, беги (Том Тыквер, в ролях Франка Потенте и Мориц Бляйбтрой, Германия, 1998) 14.30
На игле (Дэнни Бойл, в ролях Юэн МакГрегор и Юэн Бремнер, Великобритания, 1996) 21.05

видео **Дом Кукера**

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 29 марта
Рейс (Марек Пивовский, в ролях Иоланта Лотс и Ванда Станиславска-Лотс, Польша, 1970) 21.00
вс 5 апреля
Конец агента (Вацлав Ворличек, в ролях Ян Кацер и Квета Фиалова, Чехословакия, 1967) 21.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 23 марта
Полуночный поцелуй (Норман Таурог, в ролях Жозе Итурби и Кэтрин Грейсон, США, 1949) 13.00
Гибель сенсации (Александр Андриевский, в ролях Владимир Гардин и Сергей Мартинсон, СССР, 1935) 15.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 17.30, 20.00
вт 24 марта
Ты никогда не была восхитительнее (Уиллиам А.Сейтер, в ролях Рита Хейуорт и Фред Астер, США, 1942) 12.30, 14.30
Платье (Алекс ван Вармердам, в ролях Рейк де Гойер и Рики Коле, Нидерланды, 1996) 16.30, 18.30
Цветок кактуса (Джини Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Джек Уэстон, США, 1969) 20.30
ср 25 марта
Полуночный поцелуй 13.00, 15.00
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Энцо Тарашио и Стефания Сандрелли, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 17.30, 20.00
чт 26 марта
Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Эдвард Эверетт Хортон и Дэвид Найвен, США, 1938) 13.00
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Чарлз Лотон и Эльза Ланчестер, США, 1957) 15.00
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 17.30, 20.00
пт 27 марта
Бабетта идет на войну (Кристиан-Жак, в ролях Жак Шарье и Брижитт Бардо, Франция, 1959) 13.00
Грезы (Харальд Браун, в ролях Хильда Краль и Матиас Виман, Германия, 1944) 15.00
Воспоминания неудачника (Бейлли Уолш, в ролях Дэниел Крейг и Гарри Иден, Великобритания, 2008) 17.00, 19.00
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Ренцо Риччи и Жан Сорель, Италия, 1965) 21.00
сб 28 марта
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валерия Лагранж, Франция, 1966) 13.00
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Беркофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 15.00, 17.30
Конформист 20.00
вс 29 марта
Восьмая жена Синей Бороды 13.00, 15.00
Дневная красавица (Луис Буньюэль, в ролях Пьер Клементи и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 17.00, 19.00
Сегодня ночью я сплю с тобой (Оливье Бару, в ролях Жан-Поль Рув и Мелани Дуте, Франция, 2007) 21.00
пн 30 марта
Грезы 13.00, 15.00
Мы так любили друг друга (Этторе Скола, в ролях Стефания Сандрелли и Витторио Гассман, Италия, 1974) 17.30, 20.00
вт 31 марта
Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Отто Вальбург, Германия–Венгрия, 1934) 12.30, 14.30
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Альдо Пулизи, Италия–Франция, 1964) 16.30
Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джанет Ли, США, 1958) 18.30, 20.30

ср 1 апреля
Четвертый перископ (Виктор Эйсымонт, в ролях Борис Блинов и Владимир Честноков, СССР, 1939) 13.00
Новые времена (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Генри Бергман, США, 1936) 15.00
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 17.30, 20.00
чт 2 апреля
Мечты на дорогах (Марио Камерини, в ролях Анна Маньяни и Массимо Джиротти, Италия, 1948) 13.00, 15.00
Брак по-итальянски 16.30
Трафик (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Тони Неппер, Франция–Италия, 1971) 18.30, 20.30
сб 4 апреля
АББА (Лассе Халльстрем, в ролях Роберт Хьюз и Бенни Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 13.00, 15.00
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Дайана Лейн и Грегори Хайнс, США, 1984) 17.30, 20.00
вс 5 апреля
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Ричард Бартон и Майкл Ходерн, США–Италия, 1967) 13.00
Как украсть миллион 15.30
Знаменитые любовные романы (Мишель Буарон, в ролях Ален Делон и Колетта Кастель, Франция–Италия, 1961) 18.00, 20.30

Словацкий институт

2-я Брестская, 27, (495) 956 49 28 Ⓜ Белорусская
вт 24 — ср 25 марта
Слепая любовь (Юрай Лехотски, Словакия, 2008) 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская
сб 28 марта
Завсегдатай бара (Барбет Шредер, в ролях Микки Рурк и Фэй Данауэй, США, 1987) 17.00

видео **Цвет ночи**

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Ⓜ Пушкинская
вс 29 марта
Комплекс Баадера-Майнхофа (Ули Эдель, в ролях Мартина Гедек и Мориц Бляйбтрой, Германия–Франция–Чехия, 2008) 20.00

видео **PodМосковье**

М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Ⓜ Арбатская
пн 23 марта
Перемотка (Мишель Гондри, в ролях Джек Блэк и Мос Деф, США, 2008) 21.00
вт 24 марта
В погоне за счастьем (Габриеле Муччино, в ролях Уилл Смит и Тэнди Ньютон, США, 2006) 21.00
ср 25 марта
Ночи в стиле буги (Пол Томас Андерсон, в ролях Берт Рейнолдс и Хизер Грэм, США, 1997) 21.00
чт 26 марта
И твою маму тоже (Альфонсо Куарон, в ролях Гаэль Гарсия Бернал и Диего Луна, Мексика, 2001) 21.00
пт 27 марта
Форрест Гамп (Роберт Земекис, в ролях Том Хэнкс и Робин Райт Пенн, США, 1994) 21.00
сб 28 марта
Внутренняя империя (Дэвид Линч, в ролях Джастин Теру и Дайана Лэдд, США–Польша–Франция, 2006) 21.00
вс 29 марта
25-й час (Спайк Ли, в ролях Эдвард Нортон и Филип Сеймур Хоффман, США, 2002) 21.00
пн 30 марта
Натянутая тетива (Ким Ки Дук, в ролях Чой Сунг Хван и Сео Мин Джон, Япония–Южная Корея, 2005) 21.00
вт 31 марта
Битва на небесах (Карлос Рейгадас, в ролях Росалинда Рамирес и Дэвид Борнштейн, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005) 21.00
ср 1 апреля
Входите без стука (Вим Вендерс, в ролях Тим Рот и Ева Мари Сейнт, Германия–США, 2005) 21.00
чт 2 апреля
Изгой (Роберт Земекис, в ролях Том Хэнкс и Леонид Сайтер, США, 2000) 21.00
пт 3 апреля
Список Шиндлера (Стивен Спилберг, в ролях Лайам Нисон и Бен Кингсли, США, 1993) 21.00
сб 4 апреля
Нижний город (Сержю Машаду, в ролях Лазару Рамус и Алиса Брага, Бразилия, 2005) 21.00
вс 5 апреля
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Анна Левин и Малик Зиди, Франция, 2000) 21.00

Кинофестиваль франкофонии в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская
пн 23 марта
Без паники (Дени Рабаль, в ролях Фредерик Дифенталь и Ролан Жиро, Швейцария–Франция, 2006) 20.00
Захват (Кароль Лор, в ролях Катрин де Леан и Паскаль Бюссьер, Франция–Канада, 2007) 22.00
вт 24 марта
Les Boys I (Луи Сайя, в ролях Пьер Лебо и Реми Жирар, Канада, 1997) 19.00
Les Boys II (Луи Сайя, в ролях Пьер Лебо и Реми Жирар, Канада, 1998) 21.00
ср 25 марта
Короткометражки Варда: Туристические (Аньес Варда, Франция, 1957–2004) 18.00
Жако из Нанта (Аньес Варда, в ролях Филипп Марон и Эдуард Жубо, Франция, 1991) 20.00
чт 26 марта
Короткометражки Варда: Парижине (Аньес Варда, Франция, 1957–2004) 20.00
Барахольщик и барахольщица (Аньес Варда, Франция, 2000) 22.00
пт 27 марта
Ослиная шкура (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Жан Марэ, Франция, 1970) 10.00
Серафина (Мартен Прово, в ролях Иоланда Моро и Ульрих Тукур, Франция–Бельгия, 2008) 20.00
Сто и одна ночь (Аньес Варда, в ролях Мишель Пикколи и Марчелло Мастроянни, Великобритания–Франция, 1995) 22.00
сб 28 марта
Когда ветер поднимает песок (Марион Хенсель, в ролях Исак Савадого и Кароль Карамера, Бельгия–Франция, 2006) 18.00
Я так давно тебя люблю (Филипп Клодель, в ролях Кристин Скотт-Томас и Эльза Зильберштейн, Франция–Германия, 2008) 20.00
Побережья Аньес (Аньес Варда, Франция, 2008) 22.00
вс 29 марта
Настоящая жизнь — в другом месте (Фредерик Шоффа, в ролях Сандра Амодио и Венсан Бонилло, Швейцария, 2006) 18.00
Бал актрис (Мэйвенн Ле Беско, в ролях Жанна Балибар и Романа Боринже, Франция, 2009) 20.00

Фестиваль «Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 Ⓜ Чистые пруды
чт 2 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк (Чарли Кауфман, в ролях Филип Сеймур Хоффман и Кэтрин Кинер, США, 2008) 21.00
пт 3 апреля
Гран Торино (Клинт Иствуд, в ролях Клинт Иствуд и Джералдина Хьюз, США, 2008) 21.00
сб 4 апреля
Цвет сакуры (Дорис Дерри, в ролях Эльмар Веппер и Ханнелоре Эльснер, Германия–Франция, 2008) 21.00
вс 5 апреля
Слепая любовь (Юрай Лехотски, Словакия, 2008) 21.00

Фестиваль ирландского кино в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 02 47 Ⓜ Арбатская
ср 25 марта
Жестокая игра (Нил Джордан, в ролях Форест Уайтекер и Миранда Ричардсон, Великобритания–Япония, 1992) 17.00
Голод (Стив МакКуин, в ролях Майкл Фассбендер и Лайам Каннингем, Великобритания–Ирландия, 2008) 19.00
Моя левая нога (Джим Шеридан, в ролях Дэниел Дэй-Льюис и Бренда Фрикер, Великобритания–Ирландия, 1989) 21.00
чт 26 марта
Завтрак на Плутоне (Нил Джордан, в ролях Киллиан Мерфи и Лайам Нисон, Великобритания–Ирландия, 2005) 17.00
Группа «Коммитментс» (Алан Паркер, в ролях Роберт Аркинс и Майкл Эйхерн, США–Великобритания–Ирландия, 1991) 19.30
Программа лучших ирландских короткометражных фильмов «Короткий и горько-сладкий» (Ирландия, 2005–2008) 21.30
пт 27 марта
Завтрак на Плутоне 14.00
Жестокая игра 16.00
Мертвые (Джон Хьюстон, в ролях Анджелика Хьюстон и Дэниел О'Херлихи, США–Великобритания–Ирландия, 1987) 20.00
Фильм с моим участием (Ян Фитцгиббон, в ролях Дилан Моран и Марк Доэрти, Ирландия, 2008) 22.15
сб 28 марта
Сестры Магдалены (Питер Муллан, в ролях Нора Джейн Нун и Энн Мари Дафф, Великобритания–Ирландия, 2002) 14.00
Завтрак на Плутоне 16.00
Лестница света (Джерард Майкл Маккарти, в ролях Игорь Костолевский и Андрей Ургант, Россия–Ирландия, 1992) 18.00
Голод 20.15
Мертвые 22.30
вс 29 марта
Моя левая нога 14.00
Лестница света 16.00
Программа лучших ирландских короткометражных фильмов «Короткий и горько-сладкий» 18.00
Группа «Коммитментс» 20.00
Сестры Магдалены 22.00

Юбилейная программа к 20-летию Музея кино «Парад даров» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 24 марта
Мир Алу (Сатьяджит Рей, в ролях Алок Чакраварти и Шармила Тагор, Индия, 1959) 19.30
ср 25 марта
Братан (Бахтиер Худойназаров, в ролях Тимур Турсунов и Фирус Сасалиев, Таджикистан, 1991) 19.30
вт 31 марта
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер, США, 1940) 19.30
ср 1 апреля
Нос (Александр Алексеев, Франция, 1963); **Пастораль** (Отар Иоселиани, в ролях Нана Иоселиани и Гия Токадзе-Джугели, СССР, 1976) 19.30
чт 2 апреля
2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Чжан Цзыи и Фэй Вонг, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004) 19.30
пт 3 апреля
Под крышами Монмартра (Владимир Горикер, в ролях Александр Кайдановский и Евгения Симонова, СССР, 1975) 19.30
сб 4 апреля
Мария (Александр Сокуров, СССР, 1988); **Страсть** (Жан-Люк Годар, в ролях Ежи Радзивилович и Изабель Юппер, Франция–Швейцария, 1982) 18.00
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Олег Янковский, СССР, 1974) 20.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KRUSHENA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Всех человекообразных героев в Dawn of War II зовут Луций Сенека, или Марк Аврелий, или еще как-то в этом роде

Наш сапог свят

Dawn of War II — мачо-стратегия высочайшей пробы

Случайному прохожему вселенная Warhammer 40000 кажется плодом совместного творчества писателя Проханова и каких-нибудь особо мракобесных фантастов вроде Юрия Петухова: ведомое бессмертным Богом-Императором человечество со всех сторон осаждают силы Хаоса, злобные космические эльфы Эльдары и прочие орки с автоматами. Главная идеология стоеросовой Империи — истерическая ксенофобия, в ходу латынь и бронированные хоругвеносцы, наряду с шагающими танками в бою используются священные энергетические кувалды.

Плотность безумия настолько велика, что инстинктивно хочется держаться от всего этого подальше. Warhammer 40000, собственно, не возражает: соответствующие настольные игры в России толком не прижились, литературные адаптации — редкостная дрянь даже по меркам боевой фантастики, все прочие лицензионные игры, кроме Dawn of War, — субкультурные радости, о которых можно ничего не знать.

Dawn of War II — уникальная штука, разом примиряющая с существованием всего вышеперечисленного. Это мачо-стратегия высочайшей пробы: никакой возни с ресурсами, никакого микроменеджмента — только буря и натиск. Врага всегда больше, орки гнусно гогочут из-за укреплений, тираниды (местный рой членистоногих пожирателей планет) захлестывают волнами — тактику приходится менять на ходу, жонглировать спецумениями, прятаться в огневых точках и своевременно отступать к медицинским станциям. В отличие от полуавтоматических стратегий последнего времени, здесь не работают лобовые атаки и вообще нельзя расслабляться — одна неприятельская граната, если стремглав не сбежать из радиуса поражения, способна досрочно закончить карьеру десантного подразделения Blood Ravens. Довольно быстро становится понятно, как

Никакой возни с ресурсами, никакого микроменеджмента — только буря и натиск

все работает: ага, огнеметчиков в укрытие, хоругвеносцев с бензопилами — на первый план, гранату, чтобы привлечь внимание врага, поехали!.. Дав нам насладиться собственными полководческими талантами, игра ломает все тактические построения через колено посредством телепортирующихся Эльдаров или орков-камикадзе. Сюжетная кампания в Dawn of War II только одна, и та довольно куцая: на свидание не явились силы Хаоса, Некроны, Инквизиция и еще с полдюжины рас. Понятно, что все это рано или поздно будет выпущено за отдельные деньги, пока же приходится довольствоваться многопользовательскими матчами — это, по сути, совершенно другая игра, больше похожая на бессмысленный и беспощадный корейский киберспорт; посторонним вход воспрещен.

В сегодняшнем масскульте модно, чтобы даже в комиксах все были многогранными личностями или как минимум имели проблемы с потенцией; четких дефиниций добра и зла больше нет. На фоне этого Dawn of War — остров спокойствия и уверенности в том, что любой космической твари на голову рано или поздно свалится чугунная капсула с краснопанцирным десантом. А если десант вдруг не справится, космический крейсер «Литания ярости» утрамбует враждебную планету до состояния мелкого щебня. Это, наверное, глуповато звучит, но компьютерные игры — вообще штука бестолковая, а по достижении определенного возраста и вовсе предосудительная. Dawn of War II, однако же, одна из немногих уважительных причин тратить на подобные глупости свою жизнь.

Warhammer 40000: Dawn of War II (PC)
Relic Entertainment/THQ/«Бука»

PC Empire: Total War

Масштабная, но кривоватая стратегия

Про серию Total War достаточно знать, что с ее помощью телеканал BBC в свое время иллюстрировал документальный сериал о масштабных сражениях прошлого — иными словами, это игровая версия самых интересных страниц учебника всемирной истории. В Empire фокус на Европе и Северной Америке XVIII века, в серии дебютируют огнестрельное оружие и военно-морские силы. Первое появление в кадре «Виктории», стопушечного левиафана адмирала Нельсона, похоже на явление «Звезды смерти» в тех еще, старых «Звездных войнах» — руки дрожат, глаза на мокром месте, хочется встать и спеть гимн. Со сражениями чередуется геополитика и дипломатия: в сердце Empire — классическая походовая система, памятная многим по «Цивилизации» и ее многочисленным родственникам. Британии, к примеру, для победы нужно не только править морями, но и за 200 ходов получить контроль над Гибралтаром, Мальтой и еще несколькими ключевыми территориями; такие вещи нужно держать в голове одновременно с оптимальными построениями сухопутных войск, радиусом поражения картечи и еще миллионом столь же важных деталей. Сесть на полчаса погонять солдатиков здесь не получится — с игрой надо всерьез делиться своим временем и вниманием; к исходу бессонной недели



В Empire: Total War существует возможность задавить американскую государственность в зародыше

Empire становится похожей на вторую работу. В сегодняшних видеоиграх это такая редкость, что даже не раздражает.

К Empire, правда, есть пара других серьезных вопросов. Во-первых, ее спустили на воду откровенно недоделанной — скачивать официальные электронные «заплатки» нужно каждую неделю, конца процедуре пока не видно. Такой подход к компьютерным играм (выпустить как есть, потом постепенно доводить до ума) едва не погубил всю эту индустрию — на приставках вести себя таким образом было бы откровенным самоубийством. Во-вторых, Empire очевидно держит между собой и пользователем эмоциональную дистанцию — это не исторический роман, это именно что учебник. Не то чтобы это сильно мешало жить, но большого чувства с игрой никак не получается — только деловое партнерство.

The Creative Assembly/Sega



Flower странным образом напоминает машину по уничтожению хиппи, придуманную Эриком Картманом из «South Park»

PS3 Flower

Медитативная игра про цветочки

По поводу Flower один читатель сайта Eurogamer высказался следующим образом: «Sony превратила PS3 в сраный литературный салон для битников». Это, в общем, недалеко от истины: Flower — антоним современных видеоигр; здесь нет ни конфликта, ни драматургии, ни даже антропоморфного героя, с которым полагается ассоциировать себя пользователю. Мы управляем парящим на ветру лепестком, причем для этого нужно исполнять довольно дикие пассы контроллером. Со временем в кильватер пристраиваются другие разноцветные лепестки, воздушные потоки красиво носят их по окрестностям, на заднем плане звучит то, что в подземных переходах Москвы принято продавать под видом «музыки для релаксации». От красочной заставки какого-нибудь телеканала про природу Flower отделяет только цена и необходимость изредка исполнять несложные осмысленные действия вроде собирания зеленых цветочков.

Именно в силу отрицания всех принципов игрового дизайна Flower работает — беззаботное порхание удивительным образом отключает сознание и парализует органы, ответственные в организме рецензента за выделение желчи. Скажем больше: в отличие от высокомерного (и, как правило, кривого) игрового арт-хауса Flower не старается казаться больше и умнее, чем она есть; это просто небольшая зарисовка из жизни разноцветных лепестков.

Другое дело, что после часа-другого такого времяпрепровождения в организме ощутимо повышается уровень эстрогена и инстинкт самосохранения начинает требовать немедленно включить Street Fighter IV, чтобы оторвать кому-нибудь голову.

ThatGameCompany/Sony Computer Entertainment Europe

XBOX 360 Ninja Blade

Гротескное упражнение на скорость реакции

Сначала гигантский человек-прыщ валит на героя небоскреб, потом без предупреждения появляются зомби, которых сменяет скоростная хищная улитка, а потом гигантский паук, а потом фаллический червь величиной с гору, а потом вообще черт знает что; все это перемежается мультфильмами про пожилого самурая с козьей бородой, негра-ниндзя (он быстро гибнет) и каких-то ученых. Ninja Blade запускает свою карусель безумия без предупреждения и вводных слов; случайному человеку при запуске игры кажется, что он на пять часов опоздал на день рождения к малознакомым людям — пришел в галстуке и с цветочками, а там никто уже не вяжет лыка, кто-то дерется, играет Верка Сердючка и всех тошнит.

Во всем этом тарараме нельзя не заметить, что Ninja Blade играет в себя практически самостоятельно: чтобы победить человека-прыща, нужно только любоваться собой в красивых ракурсах и изредка нажимать на кнопки в соответствии с экранными подсказками; если случайно промахнуться, игра услужливо отмотает время назад и повторит младенческое упражнение на мелкую моторику. Это, вообще говоря, бич современных видеоигр: победа сильно девальвируется, когда для ее достижения не нужно ни мозгов, ни наблюдательности, ни даже скорости реакции; достичь финальных титров Ninja Blade можно, не приходя в сознание.

Надо, наверное, сказать, что Ninja Blade — часть дьявольского плана Microsoft по захвату японского рынка, из которого что-то начало наконец получаться; но быть незваным гостем на чаепитии Безумного Шляпника от этого приятнее не становится.

From Software/Microsoft Game Studios

Феерия с поездками на ракетах происходит почти самостоятельно — в Ninja Blade пользователь чувствует себя лишним







Авария, дочь ментальности

Новый роман Юлии Латыниной

Наше время, Кавказ, республика Северная Авария-Дарго — та же «земля войны», что в предыдущем романе цикла, «Земля войны». Войны, однако, нет; республику худо-бедно замирили братья-разбойники Кемировы — колоритные, но по-своему справедливые. Сюжет закручивается вокруг того, что братья, вместо того чтобы шантажировать Москву угрозами войны, сами находят инвесторов и строят газодобывающую платформу и перерабатывающий комбинат — с потенциальной капитализацией в 20 миллиардов долларов. Это предприятие должно перезагрузить матрицу, вывести людей из состояния не имеющего перспектив конфликта. Но Москве не нужна такая — настоящая — стабильность; и чем дальше, тем больше возникает охотников наложить на проект лапу. Опять основным источником проблем оказывается коррумпированный и некомпетентный федеральный чиновник, который, теоретически, должен «укреплять вертикаль», а на практике использует власть, для того чтобы препятствовать всему, что может сделать республику самостоятельной и экономически эффективной, — под предлогом того что этим сразу воспользуются «враги России».

Очень хороший роман. В «Не время для славы» нет такой мегасцены, как финал «Земли войны», но здесь есть фантастическая последняя часть: по сути, классический Скандал, трагикомический, с истеричными нотками, в лучших традициях Достоевского — но только на латынинском материале. В мире разражается экономический кризис, в республике открывается завод — и одновременно начинаются масштабные учения. Федералы в сотрудничестве с местными боеподразделениями отрабатывают сценарий, согласно которому группа террористов захватывает завод и ей на помощь приходят войска «соседнего государства». Происходит нечто гораздо худшее, не поддающееся описанию: некомпетентность федералов и накопившаяся за годы злость местных дает мини-апокалипсис. Хуже всего то, что в сравнении с известными прецедентами ничего «славного» в этой бессмысленной бойне нет, просто злая воля и плохая судьба; чрезвычайно горькое ощущение.

Как и в «Земле войны», главный герой здесь — друг Кемировых Кирилл Водров, только на этот раз Латынина вложила много усилий в то, чтобы он не выглядел искусственно синтезированной фигурой, на которую автору нужно было навесить датчики. Водров, ушедший с госслужбы и ставший представителем британской корпорации, — многомерный персонаж, переживающий сложную эволюцию; в конце романа это уже совсем другой человек — видно, как перепахало его это самое «не время для славы»; собственно, по его судьбе как раз и становится понятно, что это за время.

Трудно сказать, до какой степени Водров — автопортрет самой Латыниной, но очевидно, что для нее «время для славы» все никак не наступает. Ее по-прежнему не воспринимают в качестве серьезной литературной фигуры; ее романы не примагничивают премии, а ее саму часто представляют как осведомленную журналистку, чье хобби — беллетристика, построенная на экзотическом материале. Это расхожий, но не соответствующий действительности или по крайней мере устаревший образ.

Это не что иное, как современный «Тихий Дон»

У Латыниной потрясающее воображение и совершенствующаяся от романа к роману писательская техника — позволяющая ей управлять гигантскими потоками материала. Собственно, сейчас в ее романах интереснее, чем локальная специфика, — сильные характеры, святые и подонки, живые и мертвые души; психология; и уже во вторую очередь сюжет. Здесь множество сложно устроенных сцен, очень густонаселенный — и очень

эффектный — второй план. Писательница Латынина чрезвычайно экспансивна; она знает много чего такого, от чего бы сам Гоголь вышел из себя и, вместо того чтобы исправлять нравы сатирой, завыл бы волком; но Латынина почти никогда не повышает голос; про ее улыбки даже не скажешь «смех сквозь слезы»; она очень здорово умеет контролировать всплески гнева, восхищения, прикрывать эмоции иронией, быть одновременно сдержанной и пафосной; самая выигрышная комбинация. Она зрелая, абсолютно самостоятельная и в высшей степени профессиональная — техничнее почти всех своих коллег — писательница. И сочиняет она не «экономические детективы», а гигантский панорамный роман о современной России, проживающей мучительный период жизни, — особенно пристально исследуя нерв этого времени, находящийся на Северном Кавказе.

Вся эта ее история о Водрове и Кемировых, история нескольких сильных характеров на взорвавшейся в 90-х территории, внутри бесконечной гражданской войны, — это ведь не что иное, как современный «Тихий Дон».

И Латынина очень точно сформулировала суть эпохи: «не время для славы», как клеймо шлепнула. Все та же земля войны, территория агрессии и деструкции, где много мужчин, которые готовы добывать себе «славу» с оружием в руках; но время — поменялось, война стала очевидно бессмысленна, потому что единственным эффектом от войны может быть перераспределение собственности внутри элиты, а не улучшение жизни кавказцев или русских; подлое время, когда все предают всех, когда нарушение дружеских, семейных, вассально-сюзеренных связей — главное условие для того, чтобы выжить.

И романы-то — да, кавказские, но Кавказ здесь показан не по-журналистски, как «горячая точка», место, откуда приходят плохие новости, «главная проблема России». Как замечает здесь один персонаж: «Я не думаю, что ваша проблема — это Кавказ. Ваша проблема — это злая воля. Злая воля, ограниченная лишь трусостью и жадностью». Не время для славы везде, и дело надо делать везде, и мешать будут везде — а на Кавказе просто больше колоритных характеров.

Многие наблюдающие за тем, что здесь происходит, плюются ядом; но мало кто умеет транслировать ощущение бесперспективности, то, до какой степени отвратительно все здесь устроилось; по-видимому, надо в полной мере осознавать масштаб проблемы — либо интуитивно, либо владея информацией. Дать почувствовать эту особую горечь способны совсем немногие — Пелевин, Проханов... и, как ни удивительно, Юлия Латынина. Всем нам очень повезло, что она оказалась прежде всего писательницей.

Юлия Латынина «Не время для славы», АСТ, Москва, 2009



Антон Чижъ «Камуфлет»

Выдающийся ретродетектив уровня Юзефовича и Акунина

«Божественный яд», первый роман из новой серии о начальнике петербургской полиции Ванзарове, вышел несколько лет назад и обратил на себя внимание не только сюжетом, лихости которого (и это не преувеличение) позавидовали бы Акунин и Юзефович, но какой-то двусмысленностью: Сталин там появлялся, герой Фандорину письма писал — странно. Подразумевалось, что продолжение последует — однако почему-то не последовало. (Не связано ли это с тем, что в романе под именем Ванзарова мог быть выведен Вадим Назаров, главный редактор «Амфоры», в которой и вышел сначала «Яд»? У нас нет такой информации.) Как бы то ни было, второй роман наконец вышел, и он тоже оказался диковинкой. То есть по внешним признакам ничего особенного: известный жанр, галантерейно-парикмахерский язык «под классику», известный хронотоп — все то же акунинско-юзефовичевское «уютное» (точнее, обученное их стараниями) «русское викторианство». Все тот же, что в «Божественном яде», 1905 год, только август, несколько дней. Расследуется убийство — вот только не объяснить чье: в сундуке, найденном при подозрительных обстоятельствах, лежит тело без головы, без рук и без ног; все конечности оторваны, а умерла жертва оттого, что захлебнулась спермой. И это только исходные данные. В «Камуфлете» чрезвычайно запутанная интрига — анекдотически: у читателя нет никакой возможности самому догадаться, что произошло; по-видимому, это сделано нарочно. Штука, однако, в том, что обычно детективы, в которых за читателя все решил автор, порченые, с мистикой. Здесь — ничего сверхъестественного: формально все концы с концами сходятся, и если вы верите в то, что преступники могут отрывать направленными взрывом руки и ноги, то поверите и во все остальное. Да и попробуйте не поверить — невероятно динамичное действие, веселая неразбериха: на каждой странице взрывают, стреляют, бегают, ругаются, гипнотизируют; сапёры, извозчики, филеры, самозванцы, заговорщики, переодетые женщинами мужчины, геи, один наследник, другой наследник; с раскрытым ртом читаешь, не оторвешься.

Интрига выстроена ювелирно; но что-то с романом не так, есть там какое-то второе дно. Смешно, что ищут обладателя инициалов ВВП. Смешно, что преступники подбрасывают Ванзарову «уголовный романчик» о его собственных похождениях — «Божественный яд» некоего Антона Чижа, и Ванзаров начинает выяснять, «кто такой этот Антон Чижъ».

Действительно невидаль: сам жанр ретродетектива является имитационным — а тут появился некто, имитирующий имитацию, но не потому что эпигон, а потому что жанр — выморочный, и давно пора было это продемонстрировать. Чижъ иронизирует очень тонко — не нарушая ожидания, а наоборот, перекармливая читателя; тут слишком детектив, демьянова уха.

Мы не можем по первым двум книгам разрешить «загадку Чижа», но намеков на то, что загадка есть, что перед нами не просто еще один очень писатель, угодивший в наезженную колею, — тьма. Какие-то знаки подает этот Чижъ — но какие? Тут нужен Ванзаров, чтобы расшифровать их.

Популярная литература, Москва, 2009



Алан Мур, Дэйв Гиббонс «Хранители»

Графический роман о супергероях-ветеранах

На первый взгляд в «Хранителях» нет ничего особенного: дурацкие картинки с подписями, паралитературная жвачка для дебилов, которые не в состоянии удержать в голове последовательность из более чем сотни букв подряд. Какие-то чучела гороховые в масках, беготня, потасовки, футуристичного дизайна аппаратура, некоторые персонажи обладают фантастическими способностями. Все стереотипы, имеющие отношение к комиксам, подтверждены — но штука в том, что одновременно и нарушены. Это чрезвычайно озадачивающий текст — каждые десять секунд ты вынужден переоценивать намерения автора и степень серьезности этих намерений: то ли он просто шутит — то ли пытается произнести нечто очень серьезное; а может быть, комические фрагменты просто чередуются с мрачными пророчествами; по-видимому, никакой границы и нет — и так и так, все время. Супергерои здесь прекрасно знают о существовании «своего» жанра; прощаясь, один может здесь сказать другому: «До встречи на страницах комиксов»; более того, один из персонажей весь роман занят исключительно тем, что сидит и читает комикс о пиратах — воспроизведенный, кажется, целиком и иронически рифмующийся с «основным» действием. Помимо романа-внутри-романа каждая глава заканчивается длинным сплошным текстом в непредсказуемом жанре; текст этот особенным образом соотносится с содержанием главы, объясняет ее; и трудно представить себе что-нибудь более далекое от обычного комикса, чем эти комментарии.

Графический роман англичанина Мура (Гиббонс — иллюстратор) дошел до России чуть не через четверть века после публикации — к премьере экранизации; и вы по-прежнему можете держать комикс за плебейский, инфантильный, анекдотически американский и не поддающийся конвертации жанр, но теперь — разве что вопреки очевидности. Не надо быть энтузиастом массовой культуры, чтобы по первым двадцати страницам понять, что «Хранители» — образец высокого, очень высокого искусства; а уж что будет на следующих двадцати... Не удивительно, что именно этот роман чаще прочих оказывается на верхней строчке в списках «комиксов для людей, которые не читают комиксы».

Время и место действия — 1985 год, Америка; но это вселенная если не альтернативная, то с искривленным событийным рядом; в 1985 году по-прежнему правит президент Никсон, русские только-только вторглись в Афганистан, вот-вот начнется ядерный конфликт, а деятельность мстителей-супергероев вне закона. Супергерои золотого века — 50-60-х — постарели, легализовались либо отошли от дел; но не все. Роршах, едва ли не последний мститель-одиночка, расследует убийство своего бывшего коллеги по прозвищу Смехач. «Хранители» следуют канону романа нуар — город, злые улицы, справедливость здесь и сейчас, но лишь отчасти; слишком много здесь того, что не лезет ни в какой нуар, — и не только амбиции спасти мир, но и, например, синий голый мужик ростом с подъемный кран, которому и ботинки-то не нужно надевать, чтобы оказаться на Марсе; а еще он знает, что случится в будущем; ну да, это же комикс. В «Хранителях» много бутафории — но только вот вся она внутренностями наружу; и, как выясняется, от этого выглядит еще эффектней.

«Хранители» читаются примерно с той же скоростью, что обычный 400-страничный роман; странная комбинация причудливых картинок и подписей вовсе не облегчает восприятие информации, а наоборот, как будто встряхивает мозг, задает ему необычную работу, которую невозможно проделать на автомате. Иллюстративный ряд нагружает, провоцирует воображение. Это сложная работа: перерабатывать эти поразительно реалистичные — и абсолютно странные — раскадровки, перемалывать слишком невероятные события, улавливать нюансы цвета, указывающие на изменение атмосферы. Чуть ли не на каждой странице из-под тебя как будто вышибают стул; иконопись, двигающиеся в раме окна фигурки, подсвеченные потусторонним светом, — вот на что это похоже; и поразительно, сколько тонких вещей можно передать этими рисунками, как точно можно транслировать иронию — ну и базовые чувства, конечно: страх, сострадание, любовь, уныние.

Алан-муровские «Хранители» соотносятся с «обычными» комиксами про супергероев, как «Дон Кихот» — с рыцарскими романами (на самом деле — отрыв даже радикальнее). У супергероев, которым сам бог велел быть картонными и одномерными, здесь сложные характеры; у них есть прошлое, семьи, тела, физиология, психологические комплексы, эстетические пристрастия, нелепые хобби; они жестокие, сумасшедшие, неадекватные, плохо себя контролирующие, жадные, расчетливые, застенчивые, стеснительные. Они даже не уверены в своих костюмах: в конце концов, правда ведь непонятно, надевать ли трусы на трико — или это выглядит слишком глупо.

Смысл в том, что комикс — ну или по крайней мере такой комикс, как «Хранители», — это совершенно особый, выглядящий страшно свежим способ рассказывать истории. И это именно литература, никоим образом не, например, живопись; просто импульсы «литературности» генерируются совсем по-другому, с помощью других техник. Это роман, расширяющий представление о литературе вообще, о ее возможностях — и способностях к трансформации. Удивительно: набор типов романа, обычно считающийся ограниченным, оказывается, не конечен. Роман может выглядеть как роман Филдинга, роман Толстого, роман Набокова, роман Роб-Грийе — и роман Алана Мура; и это радикальное обновление, капитальный ремонт, самая выдающаяся за последние десятилетия мутация жанра.

Амфора, Петербург, 2009, перевод М.Юнгер

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/23

ВЫСТАВКИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ОТСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПРОСЫ МНЕНИЙ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА — НА АФИША.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК





Ги Бурден снимал в 60-е для Vogue и прославился тем, что первым внес в модную фотографию сексуальную провокацию
На иллюстрации: Ги Бурден. «Кадиллак», 1974 (слева); Бикини, 1983 (вверху)



Серия «Семья и друзья» американского фотографа Филип-Лорки ди Корсии вовсе не документальная, а постановочная. Не выдуманы, пожалуй, только сами герои
На иллюстрации: Филип-Лорка ди Корсия. Серджио и Тоти, 1985

Нищие с духом

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» в Манеже

Кризис набирает обороты, доллар растет, рубль падает, разоряются банки, закрываются предприятия — а в Московском доме фотографии все по-прежнему. Открывается пятый по счету фестиваль «Мода и стиль в фотографии», число выставок зашкаливает за пятьдесят, число площадок — за двадцать, знаменитых имен — не сосчитать. Не сосчитать отчасти потому, что за две недели до фестиваля точный состав участников, место проведения выставок и даже время их открытия неизвестны, и кризис тут ни при чем — так в МДФ происходит каждую весну, так что и здесь все без изменений.

На момент сдачи номера в печать считается, что в марте на главной площадке фестиваля — в Манеже — должны открыться шесть выставок. Жан-Анри Лартиг (первая половина XX века) — нарочито любительские кадры с несерьезными темами:

Денег стало меньше, цены выросли, а жить еще более тошно

богатые, жизнерадостные люди катаются на авто, делают воздушных змеев, летят куда-то на водных лыжах, хохочут и радуются своей безмятежной жизни. Ги Бурден (вторая половина XX века): сюрреалистические снимки с кусками машин и женских ног, фаллические тюбики помады, обрезанные интерьеры с женскими животами, попами и туфлями, шагающие по лестнице икры; Бурден был, возможно, первым фотографом, кто догадался, что двигателем рекламы вообще и модной фотографии в частности может быть загадочность и отрешенность. Филип-Лорка ди Корсия (это уже первая половина века XXI, наши дни), вообще-то, тоже рекламный фотограф, но на «Моду и стиль» привез свою самую неглянцевую серию — «Семья и друзья». На снимках близкие фотографа, которых будто застали врасплох: у холодильника, у окна, спящими на надувном матрасе в пруду — правда, все они похожи скорее на манекены, чем на обычных людей, но такова специфика жанра. Паоло Вентура (опять же наш современник) — человек, посмотревший на мир сквозь розовые очки: в его «Зимних историях» обитают персонажи из каких-то невероятно добрых сказок или старых немых фильмов — ярмарочные клоуны, канатоходцы над толпой, мужчина с головой птицы.

При чем тут кризис? Оттого что денег стало меньше, цены выросли, а жить еще более тошно, чем всегда, никто фотографировать не перестанет. Как не переставали во времена Великой депрессии — к которым, собственно, имеет отношение еще одна выставка в Манеже. На средства, выделяемые американским управлением по защите фермеров, группа фотографов в течение восьми лет создавала фотоотчет о фермерских бедствиях. Несколько тысяч черно-белых трагических снимков, неоднократно показанные с тех пор по всему миру. Не так давно выяснилось, что некоторые фотографы из группы снимали на только что появившуюся в то время цветную пленку — «Кодахром». Пестрые семьи фермеров и сиреневые танцплощадки фотографа Расселла Ли совершенно непохожи, например, на классическую черно-белую «Мать-переселенку» Доротеи Ланг. Цветные фотографии меняют восприятие эпохи, делают ее чуть радостнее и гуманнее. Но и в ч/б бывает весело: выставка «Хулиганы 80-х» — шестая по счету, но не по важности, — это фотографии людей, у которых не было денег, еды, одежды, политических прав и свобод и которым из-за отсутствия всего этого оставалось только наряжаться и веселиться. Коммунальные сквоты, новые музыкальные стили, уличная мода, панки, байкеры, модники с Тишинки, Агузарова, Петлюра, Курехин — веселое, черт побери, было время, оно осталось на любительских черно-белых снимках, собранных коллекционером и архивариусом андеграунда Мишей Бастером, его коллекция впервые выставляется в таком объеме — а вскоре будет издана в виде фотоальбома. И глядя на эти фотографии, как-то окончательно понимаешь, что ВВП может упасть как угодно низко, но ни фотография, ни мода никуда не денутся, без спонсоров и инвестиций иногда даже получается честнее и веселее: когда нет денег — то есть любовь.

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии», 31 марта — 26 апреля, в Московском доме фотографии

См. расписание и материал в начале журнала

ПРОУН **Панас Ярмоленко**

Наивная живопись по мотивам старых фотографий

В начале прошлого столетия имя Панаса Ярмоленко было известно каждому жителю украинской деревни Малая Каратуль. Кто такой Ярмоленко — в те времена даже спрашивать было неприлично. Никому же не приходило в голову интересоваться у московских купцов — а что это у вас на стенке в гостиной висит (хотя это были «малые голландцы»), так и тут: каждый приличный сельчанин имел в доме портрет себя, жены, детей и родителей, все — работы Ярмоленко.

Панас, судя по всему, был человек замечательный. Выучившись живописи неизвестно где, Ярмоленко долгое время жил в Переяславе-Хмельницком — работал в местном художественном клубе и преподавал рисование в школе. Но потом вернулся к корням, в Малую Каратуль, причем уже опытным живописцем. Тогда-то он и начал рисовать групповые портреты для соседей, друзей и родственников, без выходных и обеда, по первой же просьбе, в любом количестве и в неизменном примитивистском качестве. Одни крестьяне хотели видеть на картине себя, другие — уехавших или умерших близких. Для Ярмоленко ничего невозможного не было: приносишь фотокарточку — забираешь полотно, такое же, но в цвете и нужном размере. Искусствоведы сравнивают такие портреты с иконами: отрешенный взгляд, большие глаза, фронтальные статичные фигуры, лаконичные детали. Только вместо одухотворенных, неземных образов у Ярмоленко зачастую выходили плотные, дородные тела. Какие модели — такие и образы. Что до отрешенности и статичности — дело тут не в религиозной живописи, а в фотографии. На снимках 30-х годов — усаженные рядком, будто одеревеневшие люди напряженно ждут, когда вылетит птичка. Ярмоленко же, будучи честным живописцем, как есть, так и рисовал.

С его смертью в мае 1953 года прошла заведенная им мода на сельские портреты. Зато спустя полвека портретами Панаса заинтересовался и украинский президент, и московская галеристка Марина Лошак, и даже Московский дом фотографии. Односельчанам было бы чем гордиться.

«Проун», 25 марта — 10 мая, в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии»



В начале прошлого столетия в украинском селении Малая Каратуль иметь на стенке групповой портрет работы художника Панаса Ярмоленко было делом принципа
На иллюстрации: Панас Ярмоленко. Семья Павла Петренко, 1941



Если верить художнику Олегу Кулику, перед тем как создать это произведение, он отправился в деревню и проделал то же самое с настоящей коровой: «Там было темно и тяжело дышать»
На иллюстрации: Олег Кулик. В глубь России, 1997



На эту работу Анну Ермолаеву вдохновило метро в час пик
На иллюстрации: Анна Ермолаева. Три минуты попытки выживания, 2000

ММСИ История российского видеоарта. Том 2

Интернациональный взгляд на национальное искусство

Интрига выставки может быть исчерпывающе описана, если чуть уточнить название: история российского видеоарта от итальянца, учившегося в Лондоне и живущего теперь в Москве. Как ни странно, в России не было даже попыток системного изучения отечественного видеоарта; была в 90-е «TV Галерея» — да и та скорее составляла архив, нежели писала историю. Поэтому аспирант Лондонского университета Антонио Джеуза, приехавший в 2003 году в Россию, легко нашел свою тему. Первопроходцем быть всегда приятно. Свой первый «исторический» проект Джеуза показал в 2004 году на территории RuArts, спустя год был проект «8 с половиной видео» в галерее WAM, а в январе 2007-го стартовала трехтомная выставочная эпопея «История российского видеоарта».

Видеоарт — точно так же как станковая живопись, которую русское искусство осваивало в XVIII веке (тоже с опозданием) — был сформирован на Западе. Мировому видеоарту больше 50 лет, русскому — 24. Из-за этого в России художникам самим пришлось становиться и авторами, и теоретиками. Джеузе хватило находчивости, чтобы разобраться, кто-когда-с-кем-что создал, и аккуратности, чтобы разделить это на этапы. Второй том посвящен десятилетию 1995–2005. Это период, когда видеоарту в России уже не надо было доказывать права на существование, а у художников появились навыки работы с подвижной картинкой. Даже на Венецианской биеннале в 2005 году Россия была представлена двумя видеоинсталляциями. Работ на выставке больше полусотни. Преобладают одноканальные видео (то есть картинка в них одна). Сократив число видеоинсталляций, куратор хотел подчеркнуть, что категория времени для видео важнее пространственной. А время — оно и для зрителя время. Так что для знакомства с классическими видео АЕС+Ф, работой Людмилы Горловой, попавшей на «Манифесту» в 2002 году, или проверки кураторского тезиса о том, что Анна Ермолаева, Виктор Алимпиев и группа «Синий суп» — художники мирового масштаба, зрителю придется потратить не один час. Хотя этот не один час пробежит незаметно.
Анастасия Митюшина

Московский музей современного искусства, 26 марта — 3 мая, в зале в Ермолаевском



Christian Dior. Патрик Демаршелье, календарь Pirelli на 2008 год

Выставку **Christian Dior** по размаху можно сравнить только с прошлогодней выставкой Chanel в Пушкинском музее. Снова внушительная коллекция Дома моды, которая размещается в отличном пространстве (в случае Dior — на всех четырех этажах нового здания ММСИ на Гоголевском бульваре). Вот только в Chanel коллекционируют очень разное современное искусство — а их соотечественники из Dior предпочитают изображения самих себя: новых коллекций, модных показов и так далее. Но и им есть чем похвастаться. Начиная с 40-х для Диора работали самые лучшие фотографы: Вилли Мейволд (который был официальным фотографом дома), Генри Кларк (один из главных фэшн-фотографов середины века). Традиция продолжается и теперь: Патрик Демаршелье, Саймон Проктер, Квентин Ших — всего 120 снимков.

Музей современного искусства Российской академии художеств, 3 апреля — 10 мая



Ли Миллер. Салон Розы Деска, 1944

Ли Миллер рекламировала тампоны, была ученицей и любовницей Ман Рея и снимала Освенцим и саму себя в ванне Гитлера. **Пьер Жаан** создавал отстраненные, близкие к сюрреализму композиции с будто ожившими куклами и манекенами. **Натан Лернер** создавал архитектурные монтажи при помощи зеркал, нитей и увеличительных стекол без ножниц. Общего между этими

МАСТЕР И МАРГАРИТА

фотографии
Жана-Даниэля Лорьё

по мотивам романа
Михаила Булгакова

в роли Маргариты
Изабель Аджани

28 марта – 28 апреля 2009

Ежедневно с 11.00 до 20.00
Малый Гнездниковский переулок, 9/8, стр. 1
метро «Пушкинская»
Вход свободный

Информация: +7 495 951 22 88

Реклама

cbi
via solis
OFFICIEL
simple

людьми только то, что их снимки собраны в «Новом Манеже» в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
«Новый Манеж», 26 марта — 12 апреля

Фестиваль **Science Art Fest** проводит в «Винзаводе» фонд «Династия», занимающийся грантовой поддержкой фундаментальной науки. Художники и ученые в течение двух недель будут проводить лекции, круглые столы и мастер-классы, а куратор Дмитрий Булатов, занимающийся биотехнологическим и нанотехнологическим искусством, собрал по этому случаю специальную выставку классиков этого направления: Билл Ворн, Криста Зоммерер и Лоран Миньоно, группа SymbioticA и Орлан.
«Винзавод», до 29 марта

Расплющенные неведомой силой трубы, кофейники и мясорубки — части новейших картин нонконформиста в отставке **Андрея Гросицкого**. Этот творческий метод художник выработал не сразу. Сначала Гросицкий рисовал живописные работы в манере Сезанна и «Бубнового валета». Затем монохромные картины с крупным предметом — это влияние нонконформистов. Потом несколько лет подряд рисовал манекены. И наконец пришел к железно-помойной эстетике, в которой работает до сих пор.
pop/off/art, 24 марта — 11 апреля


Андрей Гросицкий. Старый фонарь, 2008

Фотограф **Гюнтер Закс** — один из самых богатых людей Германии, плейбой (в его-то семьдесят с лишним), правнук автомобильного короля Опеля, бывший муж Брижитт Бардо и глянцевый певец обнаженки. Он выпускает календари, слишком пошлые для поклонников продукции Pirelli и слишком дорогие для простых пошляков. Да еще и с сюжетами: тут не просто голые бабы с каплями воды, эротично стекающими по груди, — тут еще и мысли, и усердное цитирование классиков сюрреализма (их работ, к слову, у Закса внушительная коллекция).
Царицыно, 24 марта — 24 апреля



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (495) 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Инновация Работы номинантов IV Всероссийского ежегодного конкурса «Инновация», до 5 апреля

Дом Бурганова
Б.Афанасьевский пер., 15, (495) 695 04 29, 695 04 18 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00
Луи Брайль (Франция) Скульптура, объекты. К 200-летию со дня рождения, до 31 марта
Суровый стиль Графика, скульптура, живопись, до 31 марта

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше
Искусство Древней Индии Скульптура, объекты. В рамках Года Индии в России, до 19 мая
Они были первыми Объекты, фотография, кинохроника. Первые Герои Советского Союза, до 18 мая
Россия Н.В.Гоголя Объекты, декоративно-прикладное искусство. К 200-летию со дня рождения, 27 марта — 4 июля

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков, до 22 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Ги Бурден (Франция) «Художник с камерой», 31 марта — 26 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Жак-Анри Лартиг (Франция) «Между небом и землей», 31 марта — 26 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «На пути к славе. Первый американский цвет: 1939–1943», 31 марта — 26 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Паоло Вентура (Италия) «Зимние истории», 31 марта — 26 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Петр Ловыгин и Екатерина Голицына «Ассоциации», 31 марта — 26 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Филип-Лорка ди Корсия (США) «Семья и друзья», 31 марта — 26 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Хулиганы 80-х». История советского андеграунда, 31 марта — 26 апреля См. рецензию и материал в начале журнала

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Анастасия Хорошилова «Послушные», 28 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Анна Броше «В мастерской», 28 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Вероника Рудьева-Рязанцева «Полет вещей», Видеоарт, 28 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Владимир Тарасов «Septima N°2». Видеоарт, 28 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Марк Магидсон. «Возвращенное имя», 28 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Мутации II». Видеоарт. Гаст Буше и Надин Ильбер (оба — Люксембург), Кристоф Брех (Германия), Ори Герштейн (Великобритания), Туомо Райнио (Финляндия), Ютта Штромайер (Швейцария), Ольга Чернышева, 28 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Наталья Носова «Я в музее», 28 марта — 26 апреля
От штудии к арт-объекту Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты. К десятилетию музея, до 10 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Петр Ловыгин «Упасть в любовь», 28 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Сергей Лойе «Выход», 28 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Ханс Ферстер-Хайнцель. «Сюрреалист моды. 1950–1970-е», 28 марта — 26 апреля

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15

История российского видеоарта. Том 2 Виталий Комар, Александр Меламид, Ирина Корина, Нина Котел, Анатолий Осмоловский, Кирилл Асс, Антон Литвин и многие другие, 26 марта — 3 мая См. рецензию

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше
Сыграем в классику Неоклассические проекты молодых архитекторов, до 29 марта
Эхо деревянного века Фотография, до 26 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт, ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше
Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00
От Дюрера до Клее Живопись, графика. Австрийские, немецкие и швейцарские художники XV–XVIII веков, до 24 мая
Шедевры русской иконописи XIV–XVI веков Коллекция икон из самых разных уголков России, до 19 апреля, в Музее личных коллекций

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 00 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Christian Dior — 60 лет истории в фотографиях», 3 апреля — 10 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская, территория пн-вс 8.00–21.00, экспозиции вт-вс 10.00–18.00
Государево водовзводное дело Фотография, графика, объекты. История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков, до 17 мая
Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Декоративно-прикладное искусство. Эскизы костюмов из собрания музеев России, до 29 марта

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Гений России — достояние человечества Объекты. К 175-летию Дмитрия Ивановича Менделеева, до 31 мая

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина)
М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25–50 р.

Искусство Китая. Часть I. Отражения... Декоративно-прикладное искусство, объекты, графика. Китайское театральное искусство, до 13 апреля
Фаина Раневская. Взгляд Фотография, объекты, до 27 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Илья Репин Графика, до 31 марта
Мастерия пера Графика, до 12 апреля
Цветы — остатки рая на земле Живопись, скульптура, графика, инсталляция. Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Сергей Коненков, Таир Салахов и другие, до 10 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Кирилл Мамонов Графика. К 70-летию мастера, до 12 апреля
Николай Макаров «Пространство тишины». Живопись, до 19 апреля
Фарфор, фаянс, майолика Декоративно-прикладное искусство. Гончарное ремесло XX века, до 1 июня

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–17.00, касса до 16.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.

Аркадий Пластов «Образы русской жизни». Живопись, графика, до 24 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Гюнтер Закс — фотограф и коллекционер», 24 марта — 24 мая
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века, советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, до 27 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00
Ирина Дэвис «Pin-up Girls». Фотография, до9831 марта

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Александр Дунаевский, Георгий Кеймах, Тамара Манахимова. Стереофотография, 29 марта — 18 апреля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Андрей Пригов Инсталляция, объекты, 29 марта — 18 апреля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Григорий Ярошенко «Следы». 29 марта — 25 апреля, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)
Кирилл Кто «No Name. No Shame. No Fame». Живопись, до 18 апреля, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)
Марина Рагозина «Птицы». Фотоинсталляция, 29 марта — 18 апреля, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Мусор: анархо-пати Графика, фотография, 29 марта — 18 апреля, в галерее Reflex (495) 589 66 79)
Эстетический конструктор позитивных эмоций Объекты, 29 марта — 18 апреля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00
Вадим Макаревич Графика. К 85-летию со дня рождения, 24 марта — 3 апреля

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции, вт-пт 11.00–18.00, сб 12.00–18.00
Художники галереи Живопись, фотография. Вик Монис, Кристин Калаброзе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия), до 31 марта



ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 23 МАРТА ПО 5 АПРЕЛЯ



Обновленная экспозиция ММСИ на Петровке

К своему десятилетию ММСИ переделал постоянную экспозицию. Анфилады второго этажа выкрашены в белый цвет и снабжены тегами (комиксными пузырями со светящимися надписями) «Канон», «Натура», «Метаморфозы». В рамки академических разделов загнаны Валерий Кошляков, Олег Кулик и другие. до 10 мая

«Инновация» в ГЦСИ

Главная интрига этого года: дадут ли государственную премию за «произведение визуального искусства» давно заслуженному 75-летнему художнику **Илье Кабакову**, номинированному на «Инновацию» за «Альтернативную историю искусств»? Пока жюри решает, этот и другие проекты номинантов выставлены в ГЦСИ. до 5 апреля

Коллекция Пино в «Гараже»

Франсуа Пино — владелец аукционного дома Christie's и самый влиятельный коллекционер современного искусства. Обширнейшее собрание Пино находится в венецианском палаццо Грасси, где места катастрофически не хватает. Часть коллекции путешествует по миру. Видеоарт, инсталляции, скульптуры и фотографии в марте приедут в московский «Гараж». до 14 июня

Мода и стиль в фотографии

Несмотря на кризис, у **«Моды и стиля»** по-прежнему миллион площадок, куча спецпроектов и масса прекрасных фотографов — от Лартига и Бурдена до Ди Корсии и Олафа. Тема этого года — «Меняющаяся красота» — толком ничего не означает, зато под нее прекрасно подверстываются и «Хулиганы 80-х», и «Christian Dior — 60 лет истории в фотографии». 26 марта — 26 мая

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, касса до 19.00, вс 12.00–19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Александр Смирнов «Село Лоховское. Хроники», 28 марта — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Алексей Орлов «Один в поле», 28 марта — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Аля Есипович «Браконосчетание», 28 марта — 4 мая

Бруно Либераторе (Италия) Скульптура, до 5 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Возвращение в усадьбу. Мураново и Тютчевы», 28 марта — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Иван Михайлов «Мегаполис», 28 марта — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Константин Семин «Полуночники: бессонница в мегаполисе», 28 марта — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Люция Ганиева «Фабрика», 28 марта — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Петр Аксенов «Антидепрессанты», 28 марта — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Рей Гост (Франция) «Хрупкие фрагменты», 28 марта — 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Сибилле Бергеман (Германия), 28 марта — 17 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Ширпотреб. История городского костюма 1946–1956», 28 марта — 4 мая

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская

Андрей Блохин и Георгий Кузнецов Инсталляция, до 5 апреля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Даши Намдаков «Преображение». Декоративно-прикладное искусство, до 14 апреля

Древо

М.Никитская, 16/5, (495) 691 40 41 Баррикадная, пн-пт 11.00–22.00, пн-вс 11.00–20.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Юлия Найвальт «Меняющаяся красота», 31 марта — 14 апреля

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00

Наталья Турнова Живопись, до 27 марта

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00

Дима/Dima Живопись, до 25 марта

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Барт Дорса «Silver Tongue Devil». Фотография, 2 апреля — 10 мая

Даша Ястребова «Сказки Даши Ястребовой». Фотография, до 29 марта

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Панас Ярмоленко. Живопись, фотография, 25 марта — 10 мая См. рецензию

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Жанна Кадырова «Расчет». Объекты, 24 марта — 11 апреля

C'ART

Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Курская, по предварительной договоренности

Зе бест Фотография, живопись, объекты из собрания галереи. Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Билько, Герман Виноградов, Аня Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и многие другие, до 31 мая

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00

Николай Макаров «Тишина пространств». Живопись, 26 марта — 3 апреля

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (495) 238 77 53 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Игорь Гневашев «Антология русской фотографии XX века», до 12 апреля

Цех V

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 2, на территории «Винзавода», (495) 727 39 26 Курская, вт-вс 11.00–20.00

Катя Ковалева «Snegovicus». Фотография, графика, скульптура, до 2 апреля

Balbakov Art Projects

Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00

Чудеса. Новое искусство из Лондона Живопись, скульптура, фотография, инсталляция. Марк Леки, Шезад Дауд, Конрад Шоукросс, Маргарита Глузберг, Тим Браден и другие, до 5 апреля

Diehl + Gallery One

Смоленская наб., 5/13, (499) 252 81 83 Смоленская, вт-сб 12.00–19.00

Жауме Пленса (Испания) Скульптура, до 28 марта

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Серж Головач «Звезды шутят», до 8 апреля

GMG

Лаврушинский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

Анна Паркина «Тихий угол поля». Живопись, коллаж, до 20 апреля

Guelman Projects

М.Полянка, 7/7, стр. 5 Полянка, ср-вс 14.00–20.00

Филипп Кондратенко «Внутренний человек». Живопись, до 29 марта

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обука, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, вход справа, (495) 730 01 67 Китай-город, Курская, вт-вс 13.00–20.00, вход свободный

Анна Желудь и Александр Аветисов «Установка должна быть красивой...». Графика, инсталляция, до 12 апреля

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00

Backstage Живопись, коллаж, фотография. Евгений Кириллов, Сергей Коптилкин, Дарья Усова, Марина Федорова, Сергей Коваленко, 26 марта — 30 апреля

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская, пн-пт 14.00–20.00

Сергей Шеховцов «392 по Фаренгейту». Инсталляция, 31 марта — 26 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

ФЕСТИВАЛЬ **Science Art Fest** «Наука как предчувствие». Графика, инсталляция. Билл Ворн, Николас Римвз, Эмма Хоус и Джонатан Вильнев (все — Канада), Поль Граньон (Франция), Эрвин Дриссенс, Флорис Кайн и Мария Ферстаппен (все — Нидерланды), Криста Зомерер и Лоран Миньоно (оба — Австрия) и другие, до 29 марта

Тепло, еще теплее? Взгляд на новый климат Фотография, до 5 апреля

M'APC

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00

M'APCово поле. Содружество Графика, живопись, объекты. Молодые художники из СНГ, до 30 марта

Международный университет в Москве

Ленинградский просп., 17 Белорусская, пн-вс 10.00–20.00

Викентий Нилин и арт-группа «ПГ» Фотография, видеоарт, до 25 марта

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город, вт-вс 12.00–20.00

46, XX. Что американки думают про Sexx Скульптура, коллаж, объекты. Кэрол Фейерман, Индия Эванс, Кристи Синглтон и Лиза Уэйд (все — США), до 12 апреля

Алексей Каменский «Опыт разволощений». Графика, 31 марта — 12 апреля

Николай Гоголь: Россию нужно любить Графика, объекты, фотография. К 200-летию русского классика, 31 марта — 5 апреля

Николай Слесарь, Никита Крючков и Тарасик Петриченка «Кошкин дома?». Графика, фотография, до 29 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

ЗАЛЫ

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Легендарная Ли Миллер», 26 марта — 12 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Натан Лернер (Франция) «Наследие «Баухауза» в Чикаго», 26 марта — 12 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Пьер Жван (Франция) «Ретроспектива», 26 марта — 12 апреля

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 16, (499) 265 39 26 Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Екатерина Рожкова и Богдан Мамонов «Оружие и инструменты». Живопись, до 3 апреля

Ресторан «Галерея»

Петровка, 27, (495) 937 45 04 Пушкинская, круглосуточно

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Данил Баюшев «Обладание», 27 марта — 1 мая

Тишинка

Тишинская пл., 1, (495) 254 15 72, 585 72 74 Белорусская, Маяковская, пн-вс 10.00–21.00

Блошиный рынок Объекты, декоративно-прикладное искусство. Более сотни антикварных салонов, галерей, частных коллекционеров из России, Европы, Средней и Юго-Восточной Азии, 26–29 марта

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Смоленская, вт-сб 12.00–18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Эрик Марриан (Франция) «Белый квадрат», до 8 апреля

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30

Сергей Ястржембский «Впечатления. Impressions...». Фотография, до 5 апреля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

Екатерина Дмитриева «Если б детства родник...». Живопись, до 29 марта

Международный художественный салон Живопись, графика, скульптура, до 29 марта

Мхитар Асланян Живопись, до 29 марта

Николай Кириллов Живопись, до 29 марта

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (499) 503 10 38 Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00

Определенное состояние мира? Инсталляция, скульптура, видеоарт. Избранные произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Дэн Флавин, Джефф Кунс, Пол МакКарти, Майк Келли, Синди Шерман и Билл Виола (все — США), Такаси Мураками (Япония), Лорис Грео и Пьер Юиг (оба — Франция) и другие, до 14 июня

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Казанова, (499) 261 78 83 Курская, пн-сб 12.00–20.00

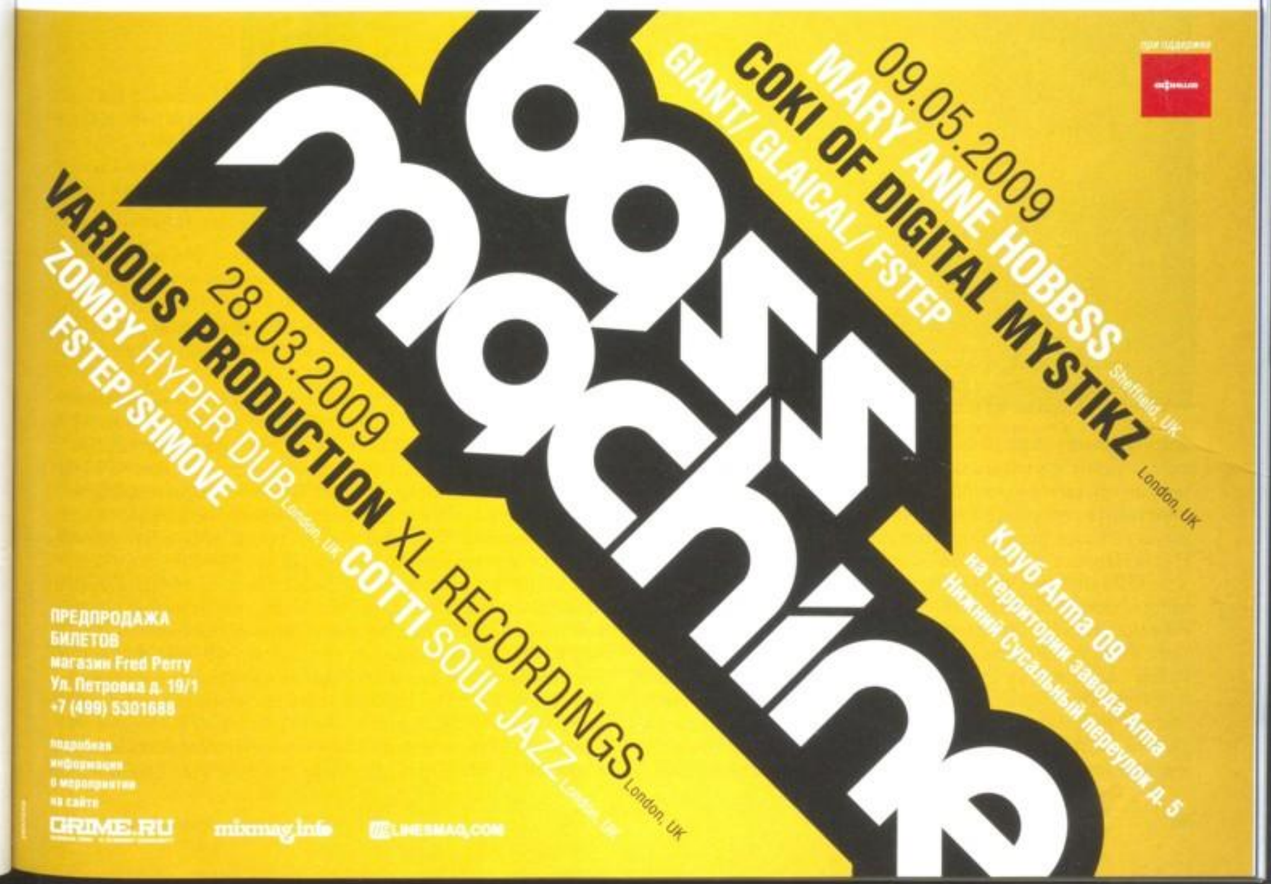
Андрей Гросицкий «Бутафория». Живопись, 24 марта — 11 апреля

The Apartment

Саввинская наб., 21, (495) 518 60 60 Киевская, пн-пт 18.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Жерар Юфера (Франция), 31 марта — 30 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Кирилл Серебренников сам инсценировал рассказ Тынянова, сам ставил, сам занимался сценографией и даже фасонами костюмов. На то чтобы окончательно причесать «Киже», просто не хватило рук

Нет приема

«Киже» Кирилла Серебренникова в МХТ

В начале императору Павлу снится сон: он, весь в белом, мечом джедая рубит армию врагов. В конце стая джедаев с такими же мечами врывается в его собственную каморку, чтобы разбудить и заставить отречься, а не получится — убить. Между этими двумя сценами формально уместились четыре года правления Павла Первого, а буквально — два часа современного театра и десятки сценических образов, замешенных на смысловых субстанциях мелкого помола. Новый спектакль Кирилла Серебренникова рисует картину страны, где человек — только прах, отрясаемый властью со своих ног, где из бумажной пыли родятся фантомы, а в придорожную пыль превращаются живые люди, где царедворцы посыпают головы пудрой, а юродивые — пеплом. Колдобинами застывшего праха покрыта сама сцена. Поверх, как излучатель рентгеновского аппарата, скользит полоска деревянного подиума. Ее возят поперек сцены туда и обратно, изучая Россию на просвет и вывешивая рентгеновские снимки на неоновых экранах. Снимок показывает: позвоночник искривлен.

Первым делом надо предупредить: если есть сомнение, идти на этого Серебренникова или нет, лучше не ходить. Потому как если судить о Серебренникове по праздничному «Лесу», звонко бряцающему по ностальгическим струнам, или по «Фигаро», где Евгений Миронов поет Сержа Генсбура под фортепиано — то «Киже» может вызвать разочарование: расслабиться тут не удастся. Если судить о Серебренникове по его ранней работе с современными пьесами, эффект будет тот же: в «Киже» и не пахнет сегодняшней действительностью, этот спектакль о России вообще. Разочарованные тянутся к выходу во время действия, заставляя скрипеть половицы мхатовского малого зала и раздражая оставшихся. Оставшихся, которые любят Серебренникова за «Господ Головлевых» и «Голую пионерку» — за рассуждения о России, превращенные в каскады головокружительных образов. В нынешнем рассуждении нашлось место серьезной современной музыке композитора Алексея Сюмака и японскому танцу буто, которому труппу обучал Василий

Ющенко. Нашлось место академическому вокалу и эксцентрике, старославянской речи и перкуссиям. Не нашлось только места тыняновской лаконичности, что обидно: в основе всего действия лежит короткий и виртуозный рассказ Юрия Тынянова «Подпоручик Киже».

Автор «Кюхли» и «Смерти Вазир-Мухтара», пухлых исторических романов с историческим героем в центре, в «Подпоручике Киже» Тынянов писал об истории вообще без героя. В скупом повествовании параллельно развиваются три линии. Первая — рождение в результате писарской ошибки фантомного

> Поверх, как излучатель рентгеновского аппарата, скользит полоска деревянного подиума

подпоручика Киже. Вторая — превращение в фантом реального поручика Синюхаева. Третья — история правления Павла I, существа в своем роде не менее фантомного. У Серебренникова конкретная павловская эпоха распространяется до нынешних времен, а на первый план выходит сам Павел — «русский Гамлет», которому вопрос «быть или не быть» решить не проще, чем принцу датскому: вся окружающая его действительность соткана из мнимостей. Ухватываясь за точные и конкретные детали рассказа, Серебренников каждую из них разворачивает в обширную и абстрактную сцену. Упоминание, что Павел откопал отца, выливается в стилизованные под «Гамлета» сцены с могильщиками и коронацией черепа. У Тынянова Павел предпринимает путешествие по России — и сценические царедворцы заслоняют ему действительность плюшевыми ковриками с оленями, эквивалентом потемкинских деревень. Когда коврики сворачивают, действительность показывает свое истинное лицо — вернее, целую коллекцию рыл, позаимствованных у Гоголя и Босха. Замечание о сходстве Аракчеева с Кантом вырастает в сцену путешествия Канта по России, где в реках водятся «штерлядь унд осетр», но не водится, естественно, свободы. И так далее. Петербург — умышленный город, Россия — страна рабов, а человек, само собою, квинтэссенция праха. Образы множатся и наползают друг на дружку, один изобретательней другого. Но образы — еще не спектакль. Как утверждал сам Тынянов, один из основателей формального метода в литературоведении, произведение — это сумма приемов. Именно прием превращает материал в произведение искусства. В спектакле Кирилла Серебренникова материала как минимум на два, но прием, который превратил бы его в нечто законченное — будь то художественно-публицистическое путешествие по стране, или русский «Гамлет», — пока не найден.

«Киже» Ю.Тынянова, вт 31 марта, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА **Письмо счастья**

По пьесе «Фернандо Крапп написал мне письмо» Т.Дорста. Режиссер Дж.-Дж.Джиллинджер. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина, В.Жеребцов, А.Франдетти, В.Васильев

Умозрительная любовь

В пьесе живого немецкого классика Танкреда Дорста бедная девушка Юлия получает письмо от миллионера Фернандо Краппа, который предлагает первой красавице города руку и сердце. Юлия ищет любви, а не благополучия, но в конце концов сдается на уговоры отца и становится женой человека, который дает ей все, кроме любви, какой Юлия ее себе представляет. Тогда она пытается вызвать ревность мужа, объявляя своим любовником зачастившего в их дом обедневшего аристократа. Но Фернандо Крапп не умеет любить, как все люди, поэтому и ревности в нем нет. Юлия сходит с ума и, только умирая, слышит то, что так хотела услышать: Фернандо любит ее больше жизни.

Во Франции в эпоху Просвещения был драматург Мариво, который описал, кажется, все оттенки любовного чувства. В его честь был назван целый стиль в драматургии — мариводаж. «Письмо



«Письмо счастья» играют между стеллажей со стеклянной тарой, иллюстрируя тем самым мысль, что любовь не сбережения, ее не стоит хранить в двух банках

счастья» — это мариводаж эпохи психоанализа. По крайней мере такой пьеса выглядит в постановке молодого латвийского режиссера с дребезжащим псевдонимом Дж.-Дж.Джиллинджер, которого вывез из Даугавпилса глава Пушкинского театра Роман Козак.

У себя на родине Джиллинджер известен как смелый экспериментатор и первый специалист в межполовых вопросах. Казалось бы, кто-кто, а он мог бы сделать прозрачными массивные коллизии Дорста. Но прозрачны на сцене только декорации. Художник Мартиньш Валкарсис построил на сцене подсвеченный павильон из стеклянных бутылок. Кресла, стол, даже цветы — все, что окружает героев, — тоже прозрачно, а к нагнетающим напряжение



В лице Анны Егоровой «новая драма» приобрела звезду на роли молодых героинь. В «Экспонатах» она играет деловую колбасу в оболочке херувима

аккордам Андриса Вилцанса поминутно примешивается звук бьющегося стекла. Герои ведут себя — как фантомы в хрупком, ненадежном сознании героини. Фернандо Крапп в исполнении Александра Арсентьева кажется мужчиной, которому можно безбоязненно довериться, но вдруг пугает ее намеками на таинственную смерть прежней жены. Граф (Владимир Жеребцов) предстает мужчиной, в которого невозможно не влюбиться, но при этом строит за ее спиной такие злодейские мины, что кажется подсадной уткой. Анастасии Паниной балетмейстер Инга Красовска придумала затейливый пластический рисунок, благодаря которому, по идее, Юлия должна была бы походить на обобщенную женщину, марионетку в руках троих мужчин — отца, мужа и любовника. Может, так и было задумано, но вопреки схематичной пьесе и искусственному антуражу актрисе удается сыграть живого человека. Которому, правда, срочно нужно вызвать доктора: в голове завелись тараканы.

Театр им. Пушкина, сб 28 марта, 4 апреля, 19.00

ТЕАТР.DOC Экспонаты

Пьеса В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. В ролях А.Маракулина, Н.Емшанов, А.Егорова, А.Розин, И.Стам и др.

Лучшая пьеса года

Сто лет назад Крапивна была уездным городом Тульской губернии. Сорок улиц стекались к базарной площади. На площади собор, над берегом реки городской парк. Потом Крапивну понизили в статусе до села и лишили своей милиции, но кроме этого ничего не изменилось. Разве что в соборе сначала завелась, а потом разорилась фабрика повидла. Да после войны открыли монумент воинам-освободителям. Находится Крапивна в сорока километрах от Ясной Поляны. Три года назад Михаил Угаров проводил в толстовской усадьбе драматургическую лабораторию, и участников повезли — для расширения кругозора — в Крапивну. Там кроме маленького музея и дешевой выпивки обнаружились люди, одержимые идеей превратить Крапивну в большой музей под открытым небом. Что действительно кажется резонным: достаточно прогнать с воинского монумента алкашей — и можно перерезать ленточку.

Этот город должен был что-нибудь навеять всем драматургам, но навеял только одному — тольяттинцу Вячеславу Дурненкову. У него родилась пьеса, где Крапивна стала Полынском, в котором живут две семьи, Зуевых и Морозовых, связанные между собой застарелой любовью-ненавистью. У каждой семьи есть по отпрыску, мальчик и девочка. Можно было бы ожидать, что любовь этих двоих станет полем битвы «двух равноуважаемых семей». Но кровь проливается по другому поводу: в город являются два предпринимателя, которые решили пустить через Полынск туристический маршрут и предлагают горожанам подработать живыми экспонатами. Глава клана Морозовых напяливает было на потную майку фрак и манишку, но старший Зуев засучивает рукава клетчатой рубашки: «Я до конца пойду. Здесь люди живут, а не клоуны. Здесь цирка не будет». Слева ему подвякивают, к радости публики: «Здесь вам не Москва».

По-хорошему, этой талантливо сработанной пьесе с ее сочными реалистичными диалогами самое место в крупном театре на большой сцене. Но у театров все с приставкой «современное» вызывает такую апатию, что даже за «Экспонатов» — может быть, лучшую пьесу последних лет — никто не схватился. Хотя она отмечена не только радикальной «Новой драмой», но и получила первое место на «Действующих лицах» — конкурсе, поддерживающем традиционную драматургию. В результате пьесу поставил «Театр.doc», после чего сдал спектакль под ключ Центру драматургии и режиссуры («Экспонаты» стали третьим за сезон, после «Соколов» и «Третьей смены», спектаклем совместной программы фестиваля «Любимовка», ЦДР, Театра имени Бойса и «Театр.doc»).

Премьеру играли буквально на коленках у зрителей, которые забили зал «Театр.doc» под завязку и радостно гоготали, узнавая в Зуевых и Морозовых знакомые типы. Никита Емшанов, Ксения Черноскутова, Анна Егорова, Алексей Розин и Евгений Антропов, одетые художником Алексеем Лобановым в халаты, мохеровые турецкие свитера, майки и тапки, казались снятыми с Симферопольской трассы, куда они вышли из своих сел торговать яблоками. В обычном театре актеру сложнее быть достоверным: нужно еще и докричаться до галерки — тогда как в «Театр.doc» достаточно шепота, чтобы быть услышанным. Фальшь здесь режет ухо, как ни на одной другой сцене, но здесь ее почти и не бывает — актеров, игравших на этой сцене и приноровившихся к ней, за десять лет возникла целая армия. В ответ тут предъявляют свои требования к пьесе: рассиживаться, как в академическом театре, здесь не принято, и мудрость про сестру таланта в этих стенах звучит как ультиматум. Поэтому режиссер-дебютант Алексей Жиряков (ученик Леонида Хейфеца) купировал нескольких героев и целые сюжетные линии, сократив пьесу едва не на треть, пожертвовав развитием характеров и создав свою версию пьесы — «Экспонаты»-лайт. «Театр.doc» в связи с этим можно поздравить: у него появился новый хит. Драматурга поздравим, когда пьесу сыграют целиком.

«Театр.doc», пн 30, вт 31 марта, вс 5 апреля, 20.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Среди десятков спектаклей сезона не меньше дюжины были поставлены по пьесам и прозе Гоголя. Среди них — **«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»** в Театре имени Маяковского. Для руководителя театра Сергея Арцибашева это четвертое обращение к Гоголю после «Женитьбы», «Ревизора» и «Мертвых душ». Помимо любви к классику у Арцибашева, как и других режиссеров, ставивших в этом сезоне «Вечера на хуторе» или снимавших «Тараса Бульбу», есть еще один мотив вспомнить о Гоголе — это двухсотлетие со дня его рождения. Поскольку в январе 2010-го Чехову исполнится 150 лет, нужно приготовиться к очередному налету «Чаек».

Театр им. Маяковского, ср 1, чт 2 апреля, 19.00

27 марта 1989 года, в Международный день театра, в здании на углу Трубной площади и Неглинной улицы открылся театр **«Школа современной пьесы»**. Режиссер Иосиф Райхельгауз дебютировал в собственном театре пьесой Семена Злотникова «Пришел мужчина к женщине» с Любовью Полищук и Альбертом Филозовым. С тех пор театр не отступал от своего принципа играть только современную пьесу. Исключение из правила составили клубные вечера, которые удаются Райхельгаузу и нравятся публике. Одним из таких клубных вечеров под названием **«20»** театр отпразднует свой юбилей. Обещают, что в программе не будет формальных речей и официозных поздравлений. Среди участников вечера заявлены Альберт Филозов, Ирина Алферова, Татьяна Васильева, Алексей Петренко, Александр Филиппенко, Алексей Козлов, Сергей Юрский, Вадим Жук, Сергей Никитин, Александр Журбин и Армен Джигарханян.

«Школа современной пьесы», пт 27 марта, 20.00

Театр **«Современник»** возобновляет спектакль Галины Волчек, который шел восемнадцать лет. Все эти годы **«Мурлин Мурло»** с Еленой Яковлевой, Ниной Дорошиной, Сергеем Гармашом и Валерием Шальных неизменно делал аншлаги и был недавно снят только по той причине, что возраст актеров серьезно перевалил за возраст героев. Официально история некрасивой девушки по прозвищу Мурлин Мурло называется «современной комедией», хотя, как и другие комедии Николая Коляды, это комедия навзрыд. Сейчас Сергей Гармаш вводит в старый рисунок Галины Волчек новый состав молодых актеров. Роль Елены Яковлевой (саму Мурлин Мурло) репетирует Дарья Белоусова. Нину Дорошину сменила Ульяна Лаптева, в очередь с ней играет дебютантка Елена Козина. Валерия Шальных заменит Шамиль Хаматов. Роль Сергея Гармаша из его рук получил Артур Смольянинов.

«Современник», ср 25 марта, чт 2 апреля, 19.00

В Москве проходит **Благотворительный театральный марафон**, организованный Фондом поддержки деятелей искусства. В рамках марафона ряд московских театров сыграет спектакли, сборы от которых будут переданы фонду. «Сатирикон» играет «Контрабас» (24 марта), Театр имени Моссовета — «Сирано де Бержерака» (28 марта), Театр сатиры — «Мольера» (27 марта), «Квартет И» — «День выборов» (31 марта), Театральная компания Евгения Миронова — «Фигаро» (6 апреля). Список участников марафона еще пополняется, а тем временем в фойе Театра имени Моссовета проходит **фотовыставка Владимира Клавихо-Телепнева «Наследие»**. Известные актеры театра и кино согласились принять участие в этом фотопроекте, чтобы привлечь внимание к судьбам своих коллег, которые нуждаются в поддержке.

до конца апреля

См. расписание



РАСПИСАНИЕ

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

Вторая музыка М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронова, О.Макаров. сб 28 марта, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. пт 3 апреля, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, И.Гринева, М.Машкова и др. пт 27 марта, вс 5 апреля, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Висторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева и др. вт 31 марта, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Висторган, Н.Гришаева и др. вт 24 марта, чт 2 апреля, 19.00

Клуб комедии В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вс 29 марта, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры Ю.Макаев, М.Захаров. В ролях Н.Щукина, Д.Певцов, Т.Кравченко и др. сб 28 марта, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Збруев, А.Захарова и др. пт 27 марта, сб 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Лазарев-мл., А.Соколов и др. пн 23 марта, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, С.Фролов, Г.Хазанов и др. ср 25, чт 26 марта, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина и др. ср 1 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Д.Певцов, А.Большова и др. вс 29, вт 31 марта, чт 2, пт 3 апреля, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вт 31 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, А.Фаддеев и др. сб 28 марта, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин и др. сб 4 апреля, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, А.Лоталов, И.Муравьева и др. ср 25 марта, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник и др. сб 28 марта, 11.00; вт 31 марта, 12.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. чт 26 марта, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. вт 24 марта, 19.00; вс 5 апреля, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Лоталов, Л.Полякова, И.Иванова и др. пн 30 марта, ср 1, пт 3 апреля, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый и др. вс 29 марта, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная и др. пт 27 марта, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашнова и др. ср 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. сб 28 марта, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. чт 26 марта, 12.00; ср 1 апреля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова и др. вт 31 марта, 19.00; сб 4 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. пт 27 марта, чт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. пн 30 марта, пт 3 апреля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Лоталов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. чт 26 марта, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. сб 28 марта, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вт 24 марта, 19.00; вс 5 апреля, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов и др. вс 29 марта, 18.00; вт 31 марта, 12.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пн 23 марта, 19.00, на новой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Бесприданница» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 31 марта, чт 2 апреля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Марчеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 28 марта, ср 1, сб 4 апреля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов и др. вс 5 апреля, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. пт 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова и др. вс 5 апреля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина и др. ср 1 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко, О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вт 24, пн 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 29 марта, сб 4 апреля, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 Ⓜ Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. вс 29 марта, 18.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. чт 26 марта, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. В главной роли Т.Шмыга. пн 23 марта, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. пт 27 марта, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. ср 25 марта, 13.00, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти и др. пн 23, пт 27, вс 29 марта, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. сб 28 марта, 13.00, 18.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле и др. вт 24 марта, 19.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина и др. пт 27 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. пн 30 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вс 29 марта, 16.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович и др. чт 2 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Роберто Зукко» Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. сб 28 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Леоненко, А.Салимоненко и др. чт 26 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова и др. вс 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и захутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев и др. ср 25 марта, пт 3 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская и др. вт 24 марта, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков и др. сб 28 марта, 19.00

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Логодин, Н.Гогаева и др. пт 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. ср 1 апреля, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец и др. вс 5 апреля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов и др. пт 27 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. чт 26 марта, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кончакова, Л.Матасова и др. чт 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шаловская и др. сб 4 апреля, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко и др. ср 1 апреля, 12.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Н.Пирогова, Л.Матасова и др. сб 28 марта, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян и др. ср 25 марта, чт 2 апреля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян и др. вт 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косенков и др. вт 24 марта, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 3 апреля, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова и др. пн 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. вс 29 марта, 19.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 24, ср 25, пн 30, вт 31 марта, пт 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. ср 1 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. сб 28 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. вт 31 марта, 19.00, на малой сцене См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Конек-Горбунок» В.Пресняков, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. вс 29 марта, 18.00; сб 4 апреля, 19.00; вс 5 апреля, 13.00, 19.00 См. гид

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. вс 29 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Сюрин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. ср 1 апреля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко и др. вт 31 марта, 19.00, на новой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. чт 26, сб 28 марта, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др. пт 27 марта, чт 2 апреля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская и др. пт 27 марта, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. пт 3 апреля, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков и др. ср 25 марта, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. пт 27 марта, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. чт 26 марта, чт 2 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. чт 2 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. ср 25, чт 26 марта, сб 4, вс 5 апреля, 19.00, на малой сцене

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. ср 1, чт 2 апреля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. вт 24 марта, сб 4 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер З.Боянов. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева и др. сб 28 марта, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 31 марта, вс 5 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, А.Хропов, И.Стрелкова-Оболдина и др. чт 26, пт 27 марта, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер З.Боянов. В ролях Т.Савченкова, З.Флеров, Р.Индык и др. пт 3 апреля, 19.00, 21.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева и др. вс 29 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Far Away (Далеко)** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калинин. ср 25 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Берег утопии» Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Устюгов и др. сб 28 марта, 12.00, 15.30, 19.00 См. гид

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, И.Барабанов, А.Розин и др. чт 2 апреля, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ф.Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. чт 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануй. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова и др. вс 5 апреля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. сб 4 апреля, 21.00, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. В ролях Е.Редько, А.Уткин. ср 1 апреля, 20.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев и др. вс 29 марта, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. пн 23 марта, пт 3 апреля, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Доронин, Т.Матюхова и др. чт 26 марта, 19.30, на маленькой сцене

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков и др. вт 24 марта, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Лахомов, О.Санькова и др. пн 23, вс 29 марта, 12.00; сб 4 апреля, 18.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая и др. ср 25 марта, вс 5 апреля, 19.00

Сатирикон
Шереметьевская, 8, (495) 699 78 44 (касса), 699 78 36 (справки), 699 78 85, 602 65 83 Ⓜ Рижская

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов и др. вт 24 марта, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 24 марта, 19.00

(937 77 37 www.ticketland.ru

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 644 2222

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МИР НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ (495) 624 96 47 www.mir-hall.ru

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МИР

Продюсерский Центр «Триумф» представляет

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Бременские музыканты

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МЮЗИКЛ

Г. Гладков
Ю. Энтин
В. Ливанов



В МАРТЕ АПРЕЛЕ

к 40-летию любимого мультфильма

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 644 2222

www.bremenskie.com

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 23 МАРТА ПО 5 АПРЕЛЯ



Андрей Шибаршин

«Река Потудань» в «Студии театрального искусства»

Премьера Сергея Женовача по самому лиричному из рассказов Платонова держится на трех актерах. Самая точная работа — у Андрея Шибаршина в роли влюбленного юноши.
вт 24, ср 25, пт 27 марта, чт 2 апреля, 19.00, на малой сцене

Вячеслав Дурненков

«Экспонаты» в «Театр.doc»

Лучшая из новых пьес (что отмечено премией «Действующие лица» и фестивалем «Новая драма»), «Экспонаты» тольяттинца Вячеслава Дурненкова могли бы идти на большой сцене, а играются в крохотном подвале на коленях у зрителей. В «Театр.doc» появился новый хит. пн 30, вт 31 марта, вс 5 апреля, 20.00

Алиса Фрейндлих

«Дядюшкин сон» на «Золотой маске»

Темур Чхеидзе нашел в трагикомедии Достоевского и повод высказаться о России, и **идеальный материал для двух звезд** подведомственного ему БДТ — Алисы Фрейндлих и Олега Басилашвили.
БДТ им. Товстоногова (Петербург), вт 31 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Том Стоппард

«Берег утопии»в РАМТе

Самый существенный тяжеловес в программе «Золотой маски» — осиленная Алексеем Бородиным трилогия британского классика о Герцене, Огареве, Белинском и других русских мыслителях XIX века.
сб 28 марта, 12.00, 15.30, 19.00

Братья Пресняковы

«Конек-Горбунок» в МХТ

Главный детский спектакль страны соревнуется за «Золотую маску» в номинации «Оперетта и мюзикл». Переименившие сказку Ершова братья Пресняковы дебютировали «Коньком-Горбунком» в музыкальном театре, а автор песен Алексей Кортнев еще раз утвердился в амплуа главного песенника российского мюзикла. вс 29 марта, 18.00, сб 4 апреля, 19.00, вс 5 апреля, 13.00, 19.00

Алвис Херманис

«Латышская любовь» в Центре им. Мейерхольда

«Золотая маска» вне конкурса покажет коллективный портрет латышей в 15 зарисовках. Списанная Алвисом Херманисом и его труппой с реальных рижан, по наблюдательности «Латышская любовь» может соперничать только с его же «Латышскими историями».
Новый Рижский театр (Латвия), пт 27, сб 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. вт 31 марта, 19.00
Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов и др. ср 25 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. сб 28 марта, вс 5 апреля, 19.30, на малой сцене
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. чт 26 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников и др. сб 28, вс 29 марта, пт 3 — вс 5 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардуков, Т.Трибунцев и др. чт 2 апреля, 19.30, на малой сцене
Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. пт 27 марта, ср 1, чт 2 апреля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Чистые пруды
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Хаеджанова, А.Покровская и др. сб 28 марта, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова и др. вт 24 марта, ср 1 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. пт 27 марта, 19.00
Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. вс 5 апреля, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. чт 26 марта, 19.00
Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджанова, М.Неелова, Н.Дорошина и др. вс 29 марта, 19.00
Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Ш.Хаматов и др. ср 25 марта, чт 2 апреля, 19.00
Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных и др. вт 31 марта, 19.30
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пн 23 марта, 19.00; вс 29 марта, 12.00; пт 3 апреля, 19.00
Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. вт 31 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пн 30 марта, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. сб 4 апреля, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пт 27 марта, чт 2 апреля, 19.30, на Другой сцене

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Таганская
ФЕСТИВАЛЬ Золотая маска «Битва жизни» (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, С.Пирняк, Е.Половцева и др. сб 28 марта, 19.00 См. гид
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова и др. сб 4 апреля, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов и др. ср 1 апреля, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк и др. вс 29 марта, вс 5 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, А.Лутошкин, М.Шашлова и др. вт 24, ср 25, пт 27 марта, чт 2 апреля, 19.00, на малой сцене
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Коручеков и др. вт 31 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. ВЫСШИЙ СПИЛТАЛЬ Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 30 марта, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 Арбатская
ПРЕМЬЕРА Белая акация И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Хеосаян, О.Немогай и др. ср 1 апреля, 19.00
Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Шукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Краскова, Д.Кубасов и др. вс 5 апреля, 19.30, на малой сцене
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краскова, М.Аронова, И.Дымченко и др. чт 2 апреля, 19.00
Посвящение Еве З.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князева, А.Прудников, В.Лановой и др. вт 31 марта, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич и др. пт 3 апреля, 19.00
Фредерик, или Бульвар преступлений З.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Линигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. сб 4 апреля, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. вс 5 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филимчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. вс 29 марта, 19.00
Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский и др. пн 30 марта, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА Бонжур и до свидания! («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. чт 26 марта, пт 3 апреля, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филимчик, А.Маркова, И.Бородулина и др. пт 27 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. вт 31 марта, 19.00, в музее театра
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольцев, В.Павлов, Г.Энтин. пн 23 марта, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. ср 25, вт 31 марта, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. сб 28 марта, 19.00
Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Молоков и др. сб 4 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараванаа и др. ср 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. вт 24 марта, 19.00, в малом зале
Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. вс 5 апреля, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 29 марта, пт 3, вс 5 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 1, чт 2 апреля, 19.00
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев-мл., М.Филиппов, И.Костолевский и др. пт 27 марта, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев-мл., С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 4 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Опасный поворот Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. сб 28 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Ильин, А.Лазарев-мл. и др. пт 3 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская
Записные книжки Тригорина («Записная книжка Тригорина» Т.Уильямса). Режиссер М.Левшин. В ролях Н.Мещанинова, В.Костецкий, В.Прокоров и др. ВЫПУСКНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Комедианты» (Петербург), сб 4 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях А.Дякин, С.Посельский, М.Цигаль-Полищук и др. вс 29 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Маяковская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова и др. пт 3 апреля, 19.00
В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. вс 5 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. пт 27 марта, вс 5 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»
ФЕСТИВАЛЬ Золотая маска «Дядюшкин сон» (по мотивам повести Ф.Достоевского). Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, Е.Чудаков и др. БДТ им. Товстоногова (Петербург), вт 31 марта, 19.00 См. гид
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вс 29 марта, чт 2 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Лянферов, В.Яременко, И.Климова и др. пт 27 марта, сб 4 апреля, 19.00
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 24 марта, чт 2 апреля, 19.00
Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. чт 26 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 29 марта, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. сб 28 марта, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Шмыряев, Л.Волкова и др. ср 25 марта, 19.00
Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараната, А.Леньков, Е.Гусева и др. ср 1 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пн 30 марта, чт 2 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Девичник Club А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. пн 23, вт 24 марта, 19.00
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин. пт 3 апреля, 19.00
Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов и др. чт 26 марта, ср 1 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Письмо счастья Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Ланина и др. сб 28 марта, сб 4 апреля, 19.00 См. рецензию
ПРЕМЬЕРА Прекрасность жизни (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Легкова, А.Панина, А.Рахманов и др. вт 31 марта, вс 5 апреля, 19.00
Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин и др. вс 29 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Лупина, И.Петрова и др. ср 25 марта, 12.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев и др. ср 25 марта, 19.00; чт 26 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. пт 27 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская
Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Завьялов, П.Деревянко, В.Исакова и др. чт 2, пт 3 апреля, 19.00

Вера ВОРОНКОВА Агриппина СТЕКЛОВА
Андрей КУЗИЧЕВ Александр САМОЙЛЕНКО
Режиссер Ольга СУББОТИНА. По пьесам Е. НАРШИ «Метель-аттракцион» и М. БАРАНОВСКОГО «Про баб»
ПРО БАБ

ДРУГОЙ ТЕАТР www.dteatr.ru т. (499) 973-21-41
На сцене Театра ЛУНЫ, Малая Ордынка 31 ПРЕМЬЕРА 29 и 30 марта
реклама

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. сб 28, пн 30 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Человек-подушка» М.МакДонаха. Режиссер О.Гетце. В ролях О.Гетце, Г.Хошабов, В.Поцелуев и др. Театр юного зрителя (Екатеринбург), вс 5 апреля, 19.00, на малой сцене См. гид

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 23 марта, 19.30, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион по контракту** («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Риса). Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Лавленкова. вс 29 марта, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Г.Халилуллина, Е.Самарин и др. чт 2 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольи и др. пн 30 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 25 марта, ср 1, пт 3 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 31 марта, вс 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Линтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 26 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. пт 27 марта, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. вт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. сб 28 марта, сб 4 апреля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. пн 23 марта, 19.00; пн 30 марта, 19.00, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. вт 24 марта, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, ср 25 марта, 19.00, на новой сцене

Сны идиотки Л.Бочкова. Режиссер В.Иванов. Б.Невзоров, Л.Вележева, А.Терехова. вт 24 марта, 15.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. ср 25 марта, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. вс 5 апреля, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. пт 3 апреля, 19.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 28 марта, сб 4 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денинов. вс 29 марта, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешников. пт 27 марта, 18.00; ср 1 апреля, 17.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. пт 27 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. сб 4 апреля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. вс 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. пт 3 апреля, 20.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов и др. чт 2 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Концерт для белых трубочистов** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 28 марта, сб 4 апреля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларкирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукьянина, И.Ждаников и др. ср 25 марта, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. чт 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ларкирев, О.Соколов и др. вс 5 апреля, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд и др. выездной спектакль Театр наций, пн 30, вт 31 марта, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков и др. вс 29 марта, ср 1 апреля, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 27 марта, пт 3 апреля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев и др. вс 5 апреля, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник и др. чт 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. пт 27 марта, пт 3 апреля, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли и др. сб 28 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. вт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев и др. ср 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агалова, А.Басова, Е.Маньшева и др. сб 4 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. вт 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уайльда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. вс 29 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. ср 1 апреля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли и др. чт 2 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Линтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Аненков и др. ср 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина и др. пт 27 марта, чт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. вс 29 марта, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева и др. вс 5 апреля, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Аненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов и др. сб 4 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная и др. чт 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Аненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. сб 28 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова и др. вс 29 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. вт 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. чт 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петрова, А.Яценко, Д.Куличков и др. сб 28 марта, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров и др. ср 1 апреля, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. пт 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. чт 26 марта, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вт 31 марта, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко. чт 26 марта, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кулян, А.Киреева и др. вс 29 марта, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вт 24 марта, ср 1 апреля, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. пт 3 апреля, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вт 24 марта, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина и др. сб 4 апреля, 18.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. ср 25 марта, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. чт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. сб 28 марта, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. вс 29 марта, вс 5 апреля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 27 марта, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. вс 5 апреля, 18.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. ср 25 марта, чт 2 апреля, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук и др. вт 31 марта, вс 5 апреля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 27 марта, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 3 апреля, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. вс 5 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. ср 25 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вт 24 марта, ср 1 апреля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик и др. вс 29 марта, сб 4 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 26, вс 29 марта, сб 4 апреля, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Валенсианские безумцы** Л.де Веги. Режиссер Е.Бутенко. В ролях Р.Матюнин, А.Быстров, К.Андоленко и др. вт 24 марта, сб 4 апреля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Петров. чт 26 марта, чт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Молчание — золото** П.Кальдерона. Режиссер В.Петров. вт 24, вс 29 марта, 19.00

Театр.doc

Трёхпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Режиссер М.Угаров. вт 24, ср 25 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Ракимова. пт 27 марта, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. сб 28 марта, ср 1 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Экспонаты** В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. пн 30, вт 31 марта, вс 5 апреля, 20.00 См. рецензию

Тень

Октябрьская, 5, (495) 681 35 90 Ⓜ Новослободская

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Проект «Мертвые души» (по мотивам поэмы Н.Гоголя). В спектакле используется музыка Д.Кейджа. Режиссер И.Эпельбаум. В главной роли И.Эпельбаум. ср 1 апреля, 19.00 См. гид

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Дама с собачкой» (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер А.Прадун. В ролях В.Реутов, Т.Алтинкеева и др. БДТ им. Товстоногова (Петербург), ср 1, чт 2 апреля, 19.00, на малой сцене См. гид

ПРЕМЬЕРА **Нос** Н.Гоголя. Режиссер О.Герасимов. вс 5 апреля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Холстомер. История лошади» Л.Толстого. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Д.Пьянов, А.Куприянов, П.Васильев и др. Большой театр кукол (Петербург), пн 30 марта, 19.00; вт 31 марта, 15.00, 19.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Человеческий детеныш» (по мотивам рассказов о Маугли Р.Киплинга). Режиссер С.Бысту. В ролях М.Батрасова, Е.Белевич, С.Беспалов и др. Большой театр кукол (Петербург), вс 29 марта, 19.00 См. гид

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 77 Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 25, сб 28 марта, чт 2, сб 4 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов.. вт 31 марта, ср 1 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко.. вс 5 апреля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Проект «Мертвые души» (по мотивам поэмы Н.Гоголя). В спектакле используется музыка Д.Кейджа). Режиссер И.Эпельбаум. В главной роли А.Малобродский. ср 1 апреля, 19.00 См. гид

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира, Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. пт 27, вс 29 марта, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

2х2=5 К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Ширенина, Е.Чекмазова, А.Чужикова и др. пт 3 апреля, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова и др. сб 28 марта, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. ср 25 марта, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга и др. вт 31 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев и др. ср 1 апреля, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев. чт 2 апреля, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякова, Д.Юрская, С.Юрский и др. вт 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева и др. пн 30 марта, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга и др. вс 29 марта, 19.00

Юбилейный вечер театра пт 27 марта, 20.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. пт 3, сб 4 апреля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудрявцев и др. сб 28 марта, 19.00

Московская история 1205 Н.Белюшиной. Режиссер А.Федоров. выездной спектакль Детский музыкальный театр юного актера, ср 25 марта, 11.00, 15.00



ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. ср 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексян, А.Ливанов и др. чт 26 марта, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова и др. ср 1 апреля, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. вс 29 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Проект «Мертвые души»» (по мотивам поэмы Н.Гоголя). В спектакле используется музыка Д.Кейджа). Режиссер И.Эпельбаум. В главной роли М.Левитин. ср 1 апреля, 19.00 См. ниж

ПРЕМЬЕРА **Судьба барабанщика** чт 26 марта, 11.00; сб 28 марта, 10.00, 12.30

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров и др. чт 2 апреля, 19.00

Эрендира и ее бабка (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов и др. пт 27 марта, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. пт 27 марта, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин и др. сб 28, вс 29 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

АНТРЕПРИЗА

СПЕКТАКЛИ БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 26 марта, 19.00; вс 29 марта, 17.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Близость** Финансовая корпорация «Открытие». вт 24 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Будущие летчики Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. пт 27 марта, 19.00, в Театре Школы-студии МХАТ им. Чехова

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». пт 27 марта, 19.00, в Театре киноактера

Буря в «Стакане воды» Продюсерский центр «Омитра». вт 24 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 2 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». вс 29 марта, 17.00, в Театре киноактера

Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». сб 28 марта, 19.00, в Театре киноактера

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 4 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 27 марта, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Горе от ума Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. ср 25 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. пт 3 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. чт 26 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 26 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

День палтуса Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 24 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дурочка Театр «Латинский квартал». сб 4 апреля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** «Арт-салон». ср 1 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** «Арт-салон». сб 4 апреля, 20.00, в ДК им. Зуева

Игра в правду Независимый театральный проект. вт 31 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Игроки». Эстонский кукольный и молодежный театр (Таллин). ср 25 марта, 16.00, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Интимная жизнь «La'Театр». пт 3 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **История обыкновенного безумия** Театральный проект Семена Александровского. сб 28 марта, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

Карлсон, который живет на крыше Фонд Герарда Васильева. ср 25 марта, 12.00; чт 26, пт 27 марта, 12.00, 19.00; сб 28 марта, 12.00, 19.00, 19.30, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 31 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 24 — пт 27 марта, 19.00; сб 28, вс 29 марта, 14.00, 19.00; вт 31 марта — пт 3 апреля, 19.00; сб 4, вс 5 апреля, 14.00, 19.00, в МДМ

Кыся Творческое объединение «Телетеатр». вс 29 марта, 20.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Латышская любовь». Новый Рижский театр (Латвия). пт 27, сб 28 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Лодка** Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. пн 30 марта, 20.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом» (Петербург). сб 4 апреля, 20.00, в Театре киноактера

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». ср 25 марта, 19.00, в Театре эстрады

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон». вт 24 марта, 19.00, в Театре эстрады

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». вс 29 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Мошенники** «Арт-салон». ср 1 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 27 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «На дне». Небольшой драматический театр (Петербург). пн 23 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». пт 3 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Нездешний сад Театр Романа Виктюка. вт 31 марта, 19.00, в МТЮЗе

Новые русские мужики, или Мужчины на час Творческий центр «Новое искусство». чт 2 апреля, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. вт 31 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». пн 23 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Опасная связь** Театр «Одеон» АНО. вт 31 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Паб** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. чт 2 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Париж спросонья «La'Театр». вс 5 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 25 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

По По Театральный проект Евгения Гришковца. ср 1, чт 2 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. пн 30 марта, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной** Театр-студия «Актэм». пн 30 марта, 20.00, в Союзе композиторов

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 26 марта, пт 3 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 26 марта, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Путешествие квадратика». «Тотальный театр» В.Колейчука. пт 3, вс 5 апреля, 20.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

Пушкин и о нем Русская антреприза Михаила Козакова. чт 26 марта, 19.00, в Доме музыки

Пять вечеров Театральное агентство «Лекур». сб 28 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Русские горки** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 30 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Саломея Театр Романа Виктюка. ср 1 апреля, 19.00, в МТЮЗе

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 1 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Слухи «La'Театр». вс 29 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 27 марта, вс 5 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Театр «Дом» (Петербург). чт 2 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 23 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Творческий вечер Э.Кюрдзидиса пн 23 марта, 20.30, в Союзе композиторов

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. чт 26, пт 27 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Титаник Театральный проект Евгения Гришковца. пт 3 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** Международная Чеховская лаборатория. чт 26 марта, 19.00, в «Театральном особняке»

Убей меня, голубчик Дом актера. вс 5 апреля, 20.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 28, вс 29 марта, 19.00, в Театре эстрады

Хочу купить вашего мужа «ВИП-театр». сб 4 апреля, 14.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Хроника** Gabria Theatre. пт 27 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Человеческий голос». Фонд «Русское исполнительское искусство». ср 1 апреля, 19.00, в Доме музыки

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 26, пт 27 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». сб 4 апреля, 17.00, в Театре киноактера

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 23 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Ophelia's Shadow Theatre». Малый театр (Ереван, Армения). пт 3 апреля, 20.00; сб 4 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

The Self-Murder SSSR Production. ср 25 марта, 20.00, в Актовом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

27 МАРТА — 17 АПРЕЛЯ



«Impressing the Czar»



«Холстомер. История лошади»

Драма/спектакль большой формы

Бесприданница

«Мастерская Петра Фоменко». Пьеса А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, И.Любимов, Т.Моцкус, Г.Кашковская и др.

Петр Фоменко на большой сцене

Для первого поколения «фоменок», кокетливых и утонченных лицедеев, главным был спектакль «Волки и овцы». Для коллективного портрета младших учеников Петр Фоменко выбрал другую пьесу Островского — позднего и горького. Лариса Огудалова оказывается мятежной максималисткой, потому что ее играет Полина Агуреева. Евгений Цыганов и Илья Любимов по-актерски соперничают, играя Карандышева и Паратова — соперников по сюжету. Эксперты «Золотой маски» из этой пары предпочли Цыганова: как и Агуреева, он претендует на персональную «Маску».

вт 31 марта, чт 2, пт 10, пт 17 апреля, 19.00, на новой сцене

Дядюшкин сон

БДТ им. Товстоногова (Петербург). По повести Ф.Достоевского. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих, П.Толстун и др.

Праздник умного исполнительства

То, что прославленный флагман невской театральной флотилии в преддверии своего 90-летнего юбилея обратится к давно и прочно освоенной нашим театром повести Достоевского, можно было даже предугадать. Ведь для ее успешной интерпретации нужно не так уж и много: два первоклассных «ветерана» на роли князя К. и Марьи Александровны Москалевой. Когда в труппе имеются Олег Басилашвили и Алиса Фрейндлих — тут, кажется, и никаких дополнительных усилий для триумфа прикладывать не обязательно. Но кроме пары сверхубедительных в предложенных ролях народных артистов в версии БДТ есть и оригинальная инсценировка с попыткой метафорических размышлений о России грузинского интеллектуала Темура Чхеидзе, и обращающая на себя внимание вчерашняя дебютантка Полина Толстун, чья Зина становится третьим центром этой забавной и произительной человеческой комедии.

вт 31 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Берег утопии

РАМТ. Пьеса Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Устюгов и др.

Русская трилогия британского классика

«Берег утопии» — трехтомный труд классика британского театра Тома Стоппарда о приключениях (злоключениях) русской идеи справедливого общества. Теперь это еще и постановочный подвиг Алексея Бородина, поставившего разом три спектакля, что до сих пор смогли потянуть только на родине Стоппарда, в Национальном театре, и в нью-йоркском Линкольн-центре. По отдельности на «Маску» выдвинуты сам Бородин, художник Станислав Бенедиктов, превративший сцену в палубу под парусами, походящими на крылья ветряных мельниц, и двое актеров: Илья Исаев, чей Герцен связывает все три части, и Евгений Редько, сыгравший парадоксального и трогательного Виссариона Белинского.

сб 28 марта, 12.00, 15.30, 19.00

Драма/спектакль малой формы

Битва жизни

«Студия театрального искусства». По повести Ч.Диккенса. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, М.Шашлова и др.

Молодые идеалисты по ролям читают Диккенса

В рождественской повести Диккенса действуют исключительно прекрасные люди. Играть таких — самая сложная работа для актеров. Кажется, только ученики Сергея Женовача — чистые, ясные, лишенные какого бы то ни было цинизма — способны найти верную интонацию для истории, в которой хорошее борется с идеальным. Но даже при наличии «женовачей» Женовачу пришлось изобретать для Диккенса формальный ход и подбирать ему меру условности — которая нашлась в жанре сценической читки.

сб 28 марта, 19.00

Роберто Зукко

МТЮЗ. Пьеса Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях З.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др.

Главная пьеса постмодерна

Кама Гинкас, всю жизнь ставивший Достоевского, взялся в конце концов за пьесу о преступлении и наказании, категорически не укладывающихся в систему Федора Михайловича «Роберто Зукко» Кольтеса — об убийце неожиданном, необъяснимом и притягательном, как Хавьер Бардем в последнем фильме братьев Коэн. Режиссерский язык Камы Гинкаса сложился в восьмидесятых, но на общем театральном фоне он и сейчас выглядит бодрым и адекватным. «Старикам здесь не место» — это не про Гинкаса.

сб 28 марта, 19.00

Дама с собачкой

БДТ им. Товстоногова (Петербург). Пьеса Н.Скороход по рассказу А.Чехова. Режиссер А.Праудин. В ролях А.Куликова, В.Реутов, Л.Неведомский и др.

Любовь без прикрас

Анатолий Праудин — питерский режиссер-концептуалист, дотошно разбирающий текст для того, чтобы построить свою собственную, безупречно логичную конструкцию. В этом нелегком деле ему помогает жена-драматург Наталья Скороход — вот и Чехова она переписала твердой рукой. В драме ее Анны Сергеевны и Гурова есть та самая чеховская прямота, которую редко хотят замечать в театре. Александра Куликова и Василий Реутов разыгрывают историю из личной жизни без лишних сантиментов — лишь в моменты женского отчаяния Скороход дает слабину и заводит разговор про несчастную любовь. А вообще в деревянной выгородке, построенной Александром Орловым, не до романтики — тут любовь прямо на металлической тележке, да и живая собачка мешает любовникам разговаривать, и поэтому они торопятся как могут. Что правильно и очень современно.

ср 1, чт 2 апреля, 19.00, на малой сцене Центра им. Мейерхольда

Человек-подушка

Театр юного зрителя (Екатеринбург). Пьеса М.МакДонаха. Режиссер О.Гетце. В ролях О.Гетце, Г.Хошабов, Д.Михайлов и др.

Сеанс театрального психоанализа

Многословную и жесткую пьесу Мартина МакДонаха про писателя, оказавшегося заложником придуманных им самим кошмаров, екатеринбургский актер Олег Гетце превратил во вполне человеческую

и не слишком страшную психологическую драму. Черная макдонаховская реальность здесь подана как существующая на самом деле: да, вот так пытают людей на дознании. Вот так могут убить невинного младенца, а вот так — доказать, что были правы, когда убивали. Словом, весь диспут, который так занимает МакДонаха и современную культуру в целом, в спектакле Гетце превратился в жизнь испорченных, больных людей, которые сегодня, по мнению режиссера, — правило, а не исключение.
вс 5 апреля, 19.00, на малой сцене Филиала Театра им. Пушкина

Куклы

Холстомер. История лошади
Большой театр кукол (Петербург). По рассказу Л.Толстого. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Д.Пьянов, П.Васильев, А.Куприянов и др.
Кукольный ответ спектаклю БДТ
В спектакле Руслана Кудашова лошадку, как и положено, жалко, а на людей смотреть противно. Справедливо, однако, будет сказать, что людей здесь и нет. Сам режиссер трактует свой спектакль как «спасение одной души» — души лошади, а не человека. Человеку в раю делать нечего — потому всех персонажей в «Холстомере» изображают костюмы или игрушечные коняшки. Кроме заглавного — его Петр Васильев сначала играет сам, а потом скрывается за хрупкой кукольной лошадкой с коротенькой гривой. Спектакля лучше не видеть детям помладше — слишком он душераздирающий.
пн 30 марта, 19.00; вт 31 марта, 15.00, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Вишневый сад
Театр кукол «Огниво» (Мытищи). Пьеса А.Чехова. Режиссер О.Жюгжда. В ролях С.Железкин, Н.Котлярова, И.Шаламова и др.
Куклы и люди играют Чехова
Выросший в начале девяностых в подмосковных Мытищах «пряничный домик» является ярким образцом того театра-дома, благодаря которому, вероятно, только и смогли сохранить себя в переходный период отдельные представители кукольного братства. Иногда это герметическое сообщество допускает к себе чужаков, и результат — как в данном случае — превосходит ожидания. Белорусская постановочная бригада во главе с режиссером Олегом Жюгждой разделила всех героев Чехова на два типа: кукол и тех, что играются «в живом плане». Этому разнокалиберному коллективу удалось извлечь из хрестоматийной пьесы новые обертоны и обогатить текст современными, совсем невероятными для чеховской драматургии смыслами. Партии первой скрипки в этом процессе по праву досталась исполнителю роли Фирса, создателю и худруку «Огнива» Станиславу Железкину.
пт 27 марта, пт 3 апреля, 19.00

Эксперимент

Путешествие квадратика
«Тотальный театр» В.Колейчука. Режиссер В.Колейчук. В ролях И.Гонто, К.Мишин
Театр технологий
В театре Вячеслава Колейчука есть световые композиции, видео и специально придуманные музыкальные инструменты и почти нет живых актеров. Здесь играют с вещами, выдумывают хитрые фокусы практически из ничего и игнорируют слова. На экраны проецируются кривые линии и главные герои — черный и белый квадратики. К художественному авангарду 1920-х «Путешествие квадратика» особого отношения не имеет — разве что как очередная апелляция к детскому сознанию.
пт 3, вс 5, пн 6 апреля, 20.00, в проекте «Открытая сцена»

Опера

Золушка
Музыкальный театр «Зазеркалье» (Петербург). Музыка Д.Россини. Режиссер А.Петров. Дирижер П.Бубельников
Классика бельканто
Вопреки устойчивому мнению, что нашим исполнителям не одолеть игривой легкости Россини, одна из самых знаменитых его опер силами режиссера Александра Петрова и дирижера Павла Бубельникова поставлена и исполнена с изящной легкостью. Сложнейшую партию Золушки для колоратурного меццо-сопрано исполняет выпускница питерской консерватории Юлия Неженцева.
чт 2 апреля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Человеческий голос
Фонд «Русское исполнительское искусство». Музыка Ф.Пуленка. Режиссер Ю.Аддашев. Дирижер В.Ворона
Акробатический моноспектакль
Одно из знаковых сочинений XX века, моноопера Пуленка по пьесе Кокто написана для очень выносливой певицы, которая в состоянии почти час держать зал в напряжении по поводу бросившего ее возлюбленного и к тому же владеет французским языком. Но в данном случае вышеперечисленным достоинства исполнительницы не ограничиваются. Героиня совсем небогатой, полустуденческой, но весьма экстравагантной постановки Ольга Балашова, кроме того, обладает хорошей спортивной формой и может позволить себе надеть обтягивающее трико и сопровождать пение диковинными физическими упражнениями.
ср 1 апреля, в театральном зале Дома музыки, 19.00

Александр Македонский. Кудангса Великий
Театр оперы и балета Республики Саха (Якутск). Музыка В.Кобекина. Режиссер А.Борисов. Дирижер С.Разенков
Новая опера про античного героя в якутском антураже
Опера написана по инициативе главного якутского режиссера Андрея Борисова и вполне согласуется с его эстетикой эпического театра олонхо: все очень жестко и ритуально. Основой для либретто послужил рассказ якутского классика Платона Ойунского, написанный в 1937 году.
вт 31 марта, 19.00, в театре «Новая опера»

Балет/современный танец

Хури-хури
Танцевальная компания «Киплинг» (Екатеринбург). Хореография Н.Левченко
Современная русская хореография, что бы это ни значило
Хури-хури — это не ругательство, о котором вы подумали, а демоны-женщины, губившие в Латинской Америке неверных мужей. Российские хореографы часто воспевают женскую долю, и ясно почему: девушек в российском contemporary dance подавляющее большинство.
пт 27 марта, 19.00, в Театре Луны

Диана Вишнева: Красота в движении
Музыка А.Шенберга, А.Розенблатта. Хореография А.Ратманского, М.Пендлтона, Д.Родена
Исполнительский шедевр без всяких но и запятых
Каждому слову в названии — верить: Дианы Вишневой будет очень много, и действительно — это ошеломляюще красиво. Всегда шедшая вторым номером в списке, который начинался с Ульяны Лопаткиной, теперь Диана Вишнева — лидер и увеличивает отрыв. Все три балета — «Лунный Пьеро» Ратманского, «For Love of Women» Мозеса Пендлтона и «Повороты любви» Дуайта Родена — поставлены специально для нее и сидят идеально. Впрочем, эта балерина может превратить в шедевр абсолютно все.
вс 5, пн 6 апреля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Баядерка
Театр оперы и балета (Новосибирск). Редакция М.Петипа, В.Чабукиани, В.Пономарева, с танцами К.Сергеева и Н.Зубковского. Дирижер А.Данилов. Постановщик И.Зеленский
Мариинская «Баядерка» из Сибири
Бывший премьер Мариинского театра Игорь Зеленский, славный не столько артистизмом, сколько статной фигурой, отправился в Новосибирск — на теплое, прямо скажем, место (хотя и в Сибирь), поскольку эту труппу уже поднял Сергей Вихарев. Зеленский пока не предложил ничего выдающегося: просто скопировал по мере сил родную «Баядерку», в которой когда-то исключительно хорошо прыгал сам.
сб 4 апреля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Оперетта/мюзикл

Конек-Горбунок
МХТ им. Чехова. Пьеса В.Пресняковa, О.Пресняковa. Стихи и музыка А.Кортнева. Режиссер Е.Писарев
Мюзикл братьев Пресняковых
«Конек-Горбунок» для Художественного театра эпохи Олега Табакова стал тем же, чем была «Синяя птица» во времена основоположников: это главный детский спектакль главного театра страны. Сказку Ершова причесали братья Пресняковы, а поверх их текста написал дюжину песен Алексей Кортнев, переведший на русский все главные бродвейские хиты. Мхатовские актеры-универсалы тоже работают как на Бродвее: крепко держатся на ногах в танце и одновременно поют.
вс 29 марта, 18.00; сб 4 апреля, 19.00; вс 5 апреля, 13.00, 19.00

Маска Плюс

На дне
Небольшой драматический театр (Петербург). Пьеса М.Горького. Режиссер Л.Эренбург
Горький и бойкий
Петербургский режиссер Лев Эренбург уже привозил этот спектакль на «Маску», но теперь везет снова во внеконкурсную программу: с прошлого года, когда его разухабистая магнитогорская «Гроза» взяла «Маску» как лучший спектакль малой формы, к Эренбургу в Москве повышенный интерес. В постановке Горького режиссерской выдумки меньше, чем в «Грозе», зато актеры куда неистовей.
пн 23 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Гамлет
Национальная опера «Эстония» (Таллин). По пьесе У.Шекспира. Хореограф О.Титова. Музыка Т.Керикмяэ. В ролях А.Максаков, Г.Лауш, М.Муйсте и др.
Экспрессивный «Гамлет» без слов
У Оксаны Титовой «Гамлета» танцуют в красивых платьях и корсетах — в том числе и мужчины. Гамма сменяется решительно — из белой в черную или в ярко-зеленую и оранжевую. Выпукло и технично вытанцовывая сочиненный Титовой модерн-данс, эстонские артисты исследуют границу между душой и телом — именно то, что интересует хореографа.
ср 25 марта, 19.00, в театре «Новая опера»

Оборотень
Национальная опера «Эстония» (Таллин). По пьесе А.Кицберга. Хореограф М.Кеслер. В ролях З.Андре, Х.Колпи, А.Пригоровский и др.
Сказка про девушку-оборотня
Хореограф Марина Кеслер поставила спектакль о девушке из леса, которую затравила деревня. Это история любви, предательства и возмездия, мелодраматический триллер, рассказанный через чисто и эмоционально исполненный современный танец. Печальной сказке про лесную красавицу слова не нужны — танцуют эстонские артисты отлично.
ср 25 марта, 19.00, в театре «Новая опера»

Игроки
Эстонский кукольный и молодежный театр (Таллин). Пьеса Н.Гоголя. Режиссер Е.Ибрагимов. В ролях В.Келлер, Л.Ханстин, Р.Росберг и др.
Мультипликационный Гоголь
Евгений Ибрагимов, отучившись в питерской Театральной академии, отправился в Абакан и создал там один из лучших российских кукольных театров. В свое время Ибрагимов участвовал в конкурсе «Маски» со своими абаканскими спектаклями, а теперь возглавил Эстонский кукольный и молодежный театр, который Москва помнит по обязательному «Чух-чух» для совсем маленьких детей. Гоголевских «Игроков» он поставил как детектив, а кукол — очень правдоподобных — у него, как и прежде, водят сразу несколько актеров. Эффект удивительный — такой точности в деталях и пластичности нет больше ни у кого. Его «театральная анимация» как всегда поражает воображение техническим совершенством: как же это все сделано?
ср 25 марта, 16.00, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Латышская любовь
Новый Рижский театр (Латвия). Режиссер А.Херманис. В ролях Г.Зариня, Б.Брока, В.Даудзиньш и др.
Этюды на национальную тему
Три с половиной часа шесть актеров Алвиса Херманиса разыгрывают пятнадцать коротких историй об удачных, а чаще — не очень, знакомствах очень разных жителей нынешней Риги и окрестностей. Выросли эти этюды из актерского погружения в документальный материал, из знакомств с прототипами. Собранные микроистории, глубоко социальные, психологически точные и потому небанальные, сложились в калейдоскоп трагикомических отрывков. Отбивают их друг от друга песни присутствующей на сцене латышской группы в духе 80-х, а декорациями здесь служат фотоширмы, изображающие то холодный пляж Балтики, то автобусную остановку в латвийской провинции.
пт 27, сб 28, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Ophelia's Shadow Theatre
«Малый театр» (Ереван, Армения). По мотивам сказки М.Энде. Режиссер В.Бадалян. В ролях Г.Бабаян, К.Данелян, И.Макарян и др.
Теневой театр и не только
В этом спектакле почти нет слов. Главная героиня — суфлерша из театра — похожа на Мэри Поппинс и живет в странном полупустом городе, который иногда заполняют дети. Суфлерша читает книги, пьет чай под уютным абажуром и боится сущих пустяков. А образы из ее спектаклей разыгрывают настоящие дети — танцуя вживую и за ширмой, смеша и запутывая свою трогательную Офелию.
пт 3 апреля, 20.00; сб 4 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Легендарные имена и спектакли XX века

Last Touch First
Нидерландский театр танца. Музыка Д.Хаубрика. Хореография И.Килиана, М.Шумахера. Солисты С.Кулперберг и М.Шумахер
Удачный балет одного из лучших хореографов XX века
Дамы со взбитыми прическами в длинных платьях в рюмочку пятьдесят минут вытанцовывают движения, придуманные мастером темпов largo Иржи Килианом. Одним кажется, что прошло три часа, другим — что минут пятнадцать, а западным критикам — что это что-то по мотивам Чехова. Хотя Ингмар Бергман вспоминается тоже.
пт 27, сб 28 марта, 19.00, на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко»

Impressing the Czar
Королевский балет Фландрии (Бельгия). Музыка Т.Виллемса, Л.Стаи, Е.Кроссман-Хент, Л.Бетховена. Хореография У.Форсайта
Явление гения во плоти
Форсайт — как лимон: только шепни его имя, и окружающие сразу все почувствуют. И никогда не обманутся в ощущениях. Этот вечер — главное событие сезона, гарантированный шторм наивысшего балла. Вторая часть сюиты, соединенной в единое целое скорее по принципу свободных ассоциаций, идет в Мариинке, и там можно видеть, как зрители выползают из зала: ошалелые, потные, дрожащие, с горящими от оваций ладонями. Форсайт!
вс 29 марта, 14.00, 20.00, в Большом театре



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ –
НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ –
НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Партию рыцаря Орландо, которую Гендель написал для кастрата, на сей раз будет исполнять ирландка Патрисия Бардон

Кастратосфера

«Орландо» Генделя в Зале Чайковского

В наших столичных оперных театрах так много репертуарных дыр, что отсутствие Генделя даже и не особо заметно. Между тем Гендель написал штук сорок опер, и совсем даже не в стол — в его время опера, как ни сложно сейчас в это поверить, была самым что ни на есть ходовым товаром. По сути дела — первым развлекательным жанром в истории культуры. С первой международной системой звезд — речь идет в первую очередь о кастратах.

В наше время довольно многие из генделевских опер входят в обязательную программу театров по всему миру — конечно, уже в качестве изысканного блюда. И конечно, уже с контратенорами или женскими голосами вместо кастратов. Но только не у нас. Кроме редких и неуклюжих местных опытов исполнения Генделя можно вспомнить только гастроли Английской национальной оперы в конце 80-х с «Ксерксом» и Латвийской национальной оперы в середине 90-х с «Альчиной».

Концертное исполнение генделевского «Орландо», придуманное Московской филармонией, — попытка сдвинуть дело с мертвой точки. Из списка наиболее популярных в наши дни опер Генделя «Орландо» выбран за красоту и компактность — всего 5 солистов, всего 3 часа музыки (не пугайтесь, это для барочной оперы совсем немного). Никогда раньше в России «Орландо» не исполнялся. Впрочем, и сейчас это, конечно, тоже совсем не российский продукт.

Наши люди — только в оркестре Александра Рудина Musica Viva, которым по такому случаю доверено управлять англичанину Кристоферу Мулдсу. Все солисты — привозные специалисты, из которых московская публика знает только англичанку Дебору Йорк (пастушка Доринда). В роли кастрата выступит американский контратенор Джеральд Томпсон (африканский принц Медоро). Конечно, изначально кастрату предназначалась заглавная партия рыцаря Орландо, разрывающегося между любовью и долгом и на некоторое время даже сходящего с ума (сюжет взят из поэмы Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд»). Ее на премьере в Лондоне в 1733 году пел знаменитый Сенезино, который вскоре рассорился с Генделем, по легенде, рассердившись на то, что партия баса — волшебника

Мужчин и женщин можно менять местами, про слова забыть, а невероятно запутанный сюжет даже и не пробовать распутать

Зороастро — оказалась в опере почти столь же хороша, как и его.

В московском концерте волшебником будет итальянец Вито Приante, китайской царицей Анжеликой — шведка Ингела Болин. А главным героем — вообще женщина, ирландка Патрисия Бардон, которая поет эту партию на последней записи оперы с Уильямом Кристи за пультом. Итальянский жанр opera-seria, к которому принадлежит эта английская продукция немецкого композитора Генделя, тем и хороша, что мужчин и женщин в ней можно менять местами, про слова забыть, а невероятно запутанный сюжет даже и не пробовать распутать. Главное, что в ней есть, — это тонны красивой и по большей части позитивной музыки, которую, надо думать, сумеют грамотно исполнить.

Концертный зал Чайковского, вс 5 апреля, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 23 марта

ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** Чайковского. Постановка Валерия Фокина. Большой театр, 19.00

Вторник 24 марта

ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева (лирические сцены). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 16.00

ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** Чайковского. Постановка Валерия Фокина. Большой театр, 19.00

Среда 25 марта

ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева (лирические сцены). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 16.00

Риголетто Верди. Постановка Ивана Половски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Четверг 26 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 27 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Укрощение строптивой Шебалина. Постановна Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Суббота 28 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 29 марта

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 31 марта

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Александр Македонский», «Кудангса Великий» Владимира Кобекина. Постановка Андрея Борисова. Одноактные оперы. Театр оперы и балета Республики Саха (Якутск), 19.00, в театре «Новая опера»

Среда 1 апреля

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 2 апреля

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Золушка» Россини. Постановка Александра Петрова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 3 апреля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натальи Сац, 18.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Набукко Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 4 апреля

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 5 апреля

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Сельская честь Масканьи. **Паяцы** Леонкавалло. Одноактные оперы. Постановка Кари Хейсканена. «Новая опера», 14.00

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 23 марта

Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Спиваков Рахманинов: «Всенощное бдение». Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солист Александр Кобрин (фортепиано) Рахманинов: симфоническая фантазия «Утес», Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада» для оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 7

Вторник 24 марта

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Гайдн, Моцарт, Вебер, Штраус. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

Русский народный хор имени Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова Концертный зал Чайковского, 19.00

Сергей Назаров (флейта), Александр Майкапар (клавесин) Куперен, Гендель, Скарлатти, Бах. Культурный центр Чайковского, 19.00

Среда 25 марта

ФЕСТИВАЛЬ **IX Московский органный фестиваль** Флориан Пагич (орган, Австрия). Бах, Шуман, Лангле, Вебер, Парт, Циммер. Малый зал Консерватории, 19.00

Александр Анистратов (волынка), Петр Айду (клавесин) Британская музыка времен королевы Елизаветы. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Александр Томас (фортепиано) Бетховен, Шопен. Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль камерных оркестров** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Екатерина Нешева (сопрано). Чайковский, Рахманинов, Пуччини, Качини, Алябьев, Григ. Центр Павла Слободкина, 19.00

Юрген Эссль (орган, Германия) Бах, Мендельсон, Бен-Амоц. Эссль. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 26 марта

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев Кара Караев, Гаджибеков. Большой зал Консерватории, 19.00

Академический хор МГУ п/у М.С.Аскерова Русские народные песни. Бортнянский, Чайковский, Танеев, Рахманинов, Щедрин, Филин, Кикта. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Владимир Рыжаев Моцарт: «Коронационная месса». Центр Павла Слободкина, 19.00

Пятница 27 марта

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Хоровая капелла России им. Юрлова Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Бах. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 12

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива Чайковский: Симфония №6, увертюры. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Ольга Веселова (сопрано), Елена Либерова (сопрано), Светлана Соловьева (меццо-сопрано), Ольга Галочкина (виолончель), Олег Танцов (кларнет), Мона Хаба (фортепиано) Авторский вечер Владимира Тарнопольского. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Дмитрий Климов (фортепиано) Шуберт, Шопен, Рахманинов, Головин. Концертный зал на Пречистенке, 18.00

Ольга Пащенко (клавесин) Бем, Бах, Форкере. Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00

Солисты Центра оперного пения. Стипендиаты Фонда Мстислава Ростроповича Посвящается Мстиславу Ростроповичу. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Суббота 28 марта

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты российских оперных театров Оффенбах, Штраус, Легар, Зулпе. Кальман. Популярные сцены, дуэты, арии, хоровые и симфонические фрагменты из оперетт. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 57

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) К 40-летию коллектива. Шуберт, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 23 МАРТА ПО 5 АПРЕЛЯ



Михаил Плетнев | Владимир Кобекин | Роберт Холл | Винфрид Бенинг | Юлия Неженцева | Дебора Йорк

Михаил Плетнев в Зале Чайковского

Вместе со своим **Российским национальным оркестром** дирижер исполняет оркестровые переложения баховской музыки.
пт 27 марта, 19.00

«Александр Македонский» на сцене «Новой оперы»

История греческого завоевателя помещена уральским композитором Владимиром Кобекиным в суровый якутский антураж. Спектакль **Театра оперы и балета Республики Саха** приехал на «Золотую маску». Его дополняет одноактная опера того же композитора, уже из якутской мифологии — «Кудангса Великий».
вт 31 марта, 19.00

Роберт Холл в Доме музыки

Харизматичный голландский бас-баритон поет свой фирменный **«Зимний путь» Шуберта**, который он у нас уже много раз пел, но вдруг кто не слышал. За роялем — Семен Скигин.
ср 1 апреля, 19.00

«Страсти по Иоанну» Георга Гебеля в Римско-католическом кафедральном соборе

Раритет, некогда созданный современником Баха, исполняет московско-европейская команда под управлением немецкого дирижера **Винфрида Бенига**.
ср 1 апреля, 19.30

«Золушка» на сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

Виртуозная опера Россини, на удивление легко поставленная в маленьком **питерском театре «Зазеркалье»**, показывается в рамках «Золотой маски». Дирижер — Павел Бубельников, режиссер — Александр Петров, в главной роли — Юлия Неженцева. чт 2 апреля, 19.00

«Орландо» Генделя в Зале Чайковского

В первом в России исполнении оперы Генделя участвуют московский **оркестр Musica Viva** под управлением Кристофера Мулдса и команда западных солистов-барочников, среди которых — англичанка Дебора Йорк.
вс 5 апреля, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Денис Кирпанев. Сказку читает Сергей Гармаш Сказка «Волшебное кольцо» Бориса Шергина. Музыка Родиона Щедрина. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 37

Михаил Лидский (фортепиано) Бетховен: Сонаты №28, 29. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев Бетховен: увертюра «Леонора» №3, Симфония №8. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром. Центр Павла Слободкина, 16.00

Московский виолончельный квартет. Солист Владимир Тонха (виолончель) Бах. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова Гендель, Беллини, Моцарт, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Шостакович. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 132

Воскресенье 29 марта

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ион Марин (Австрия). Солистка Мария Максакова (сопрано) Моцарт, Россини, Вебер, Берлиоз, Гуно, Чайковский. Большой зал Консерватории, 19.00

Хор и оркестр Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Дирижер Леонид Павлов Елисюл Иларион (Алфеев): «Страсти по Матфею». Большой зал Консерватории, 14.00, вход по бесплатным билетам

Дмитрий Фейгин (виолончель), Хироко Ниими (фортепиано, Япония) Посвящается Григорию Пятигорскому. Шуберт, Вебер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

фестиваль **IX Московский органный фестиваль** Юные органисты — лауреаты Международного юношеского органного конкурса 2009 года. Малый зал Консерватории, 11.00, вход свободный

Студенты кафедры специального фортепиано. Руководитель — профессор Михаил Воскресенский Метнер: сонаты для фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин Михаэль Гайдн, Кнехт. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Елена Денисова (скрипка, Австрия), Йенс Кристенсен (орган, Дания) «Духовная музыка Дании и России». Гаде, Нильсен, Коллонтай. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 30 марта

фестиваль **IX Московский органный фестиваль** Мужской вокальный ансамбль РАМ им. Гнесиных. Солисты — студенты и аспиранты кафедры органа и клавесина. Закрытие фестиваля. Памяти профессора Леонида Исааковича Ройзмана. Бах, Гендель, Мендельсон, Вивальди, Видор. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано) Леклер, Гавинье, Раде, Берио, Изаи, Вьетан. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Симфонический оркестр п/у Павла Когана К 65-летию оркестра. Дворжак: Симфония №8. Бородин: «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Равель: поэма «Вальс». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10

«Моцарт-квартет», Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Танеев, Моцарт, Шуман. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вторник 31 марта

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Мария-Луиза Кантос (фортепиано, Швейцария-Испания) Свиридов, Хайме, Седерлинд, Роуз, Панн. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Симкин. Солисты Георгий Гаранян (саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Андрей Иванов (контрабас), Денис Мацуев (фортепиано) «Классика и джаз». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 1 апреля

Камерный ансамбль «Вивальди-оркестр» п/у Светланы Безродной (скрипка) «Музыканты шутят». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 23

Роберт Холл (бас-баритон, Нидерланды), Семен Скигин (фортепиано) Шуберт: «Зимний путь». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ольга Ушакова (сопрано), Наталья Цыганова (меццо-сопрано), Григорий Григорьев (тенор), Денис Анзигитов (баритон) К 200-летию со дня рождения Гоголя. Русские народные духовные стихи, украинские колядки, псалмы из «Почаевского Богогласника». Чесноков, Свиридов, Голованов, Виноков. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Хор проекта «Страсти по Иоанну». Солисты Валерия Сафонова (сопрано), Эльвира Биль (альт, Германия), Ульрих Кордес (тенор, Германия), Ральф Риль (бас, Германия). Дирижер Винфрид Бениг (Германия) Георг Гебель: «Страсти по Иоанну». Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 2 апреля

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Барток: Концерт для оркестра. Стравинский: «Симфония псалмов» для хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 53

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин Штраус, Куликов, Широков, Гридин, народные песни и частушки. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 34

Пятница 3 апреля

Камерный хор. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Минин. Солисты Светлана Юрасова (меццо-сопрано), Евгения Сорокина (меццо-сопрано), Альгирдас Янутас (тенор, Литва), Борислав Молчанов (тенор), Андрей Борисенко (бас) Рахманинов: «Всенощное бдение» (фрагменты). Гайдн: «Месса времен войны» для солистов, хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 61

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Андрей Коробейников (фортепиано) Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №1. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 8

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солистка Людмила Голуб (орган) Берлиоз: увертюра «Римский карнавал». Сен-Санс: Симфония №3. Респиги: симфоническая поэма «Пинии Рима». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль «Чистая музыка»: Сергей Суворов (виолончель), Евгений Аравко (кларнет), Андрей Винницкий (ударные) Музыка в античной драме. Музыка японского театра кабуки и дзеррури. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 134

Суббота 4 апреля

Ансамбль солистов «Концертино» Чайковский. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 78

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин Бизе, Сен-Санс, Чайковский, Римский-Корсаков, Куликов, Шендерев, Городовская, Быков и русские народные мелодии. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 35

Детская хоровая школа «Весна». Дирижер Александр Пономарев Подгайц. К 60-летию со дня рождения. Дом музыки, 13.00, в большом зале

Франческо Пьемонтези (фортепиано, Швейцария) Моцарт: Соната ми-бемоль мажор. Яначек: Соната, «Предчувствие», «Смерть». Лист: «Долина Обермана». Дютийо: Прелюдия №3. Шуман: Соната фа минор. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 5 апреля

Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано) Шопен: Полонез-фантазия ля-бемоль мажор. Скрябин: пять прелюдий, Соната №9. Шуман: Фантазия до мажор. Уствольская: Соната №5 в десяти эпизодах. Дебюсси: три прелюдии. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 45

Камерный ансамбль «Экселенте». Солисты Алексей Мочалов (бас), Мария Лазарева (скрипка) Вивальди. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Нокледберг (фортепиано, Норвегия) Бетховен: все сонаты для виолончели и фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 117

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Кристофер Мулдс (Великобритания). Солисты Ингела Болин (сопрано, Швеция), Дебора Йорк (сопрано, Великобритания), Патрисия Бардон (меццо-сопрано, Ирландия), Джеральд Томпсон (контратенор, США), Вито Приante (бас-баритон, Италия) Гендель: опера «Орландо» в концертном исполнении. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 2

См. рецензию

Хоровой театр Бориса Певзнера Брамс: «Цыганские песни». Шуман: «Испанские песни». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский (оба — фортепиано) Мендельсон, Дворжак, Шуберт, Брамс. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 131

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА



Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м Охотный Ряд

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 м Китай-город, Таганская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) м Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м Маяковская

Концертный зал на Пречистенке Пречистенка, 32, (495) 637 37 83 м Кропоткинская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м Маяковская

Культурный центр Чайковского Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 м Баррикадная

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м Библиотека им. Ленина

Музей-заповедник «Измайлово» Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня), (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) м Партизанская, далее тролл. 22 до ост. «Главная аллея»

Музей музыкальной культуры им. Глинки Фадеева, 4, (495) 739 62 26 м Маяковская, Новослободская

Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 м Смоленская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) м Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (495) 252 40 51 м Белорусская

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 м Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 м Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м Пушкинская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 м Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 230 27 74, (499) 241 62 26 (касса) м Смоленская

Школа драматического искусства Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

233 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР 1776

9 АПРЕЛЯ

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР СВЕТЛАНЫ ЗАХАРОВОЙ

I

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Эмильяно Гальмиери

ЗАХАРОВА СУПЕРИГРА

Балет в одном действии

Хореограф-постановщик и автор либретто
Франческо ВЕНТРИЛЬЯ

Автор видеопроекции и анимации
Марко ДЖАНИ

Художник по костюмам
Елена ЗАЙЦЕВА

Художник по свету
Дамир ИСМАГИЛОВ

Ассистент хореографа-постановщика
Мариапия ДИ МАУРО

Ассистент художника по свету
Сергей ШЕВЧЕНКО

II

ДИВЕРТИСМЕНТ

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА

Главный дирижер - музыкальный руководитель Большого театра России
Александр ВЕДЕРНИКОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ www.bolshoi.ru 250-7317

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Балет «Неаполь» — это трезвый взгляд на мир сквозь розовые очки: в XIX веке люди еще могли себе это позволить

Дания Жизели

«Неаполь» в Театре Станиславского

Сначала я быстренько анонсирую это для балетоманов.

Друзья! Датский «Неаполь» Бурнонвиля в целом типа нашего русского «Дон Кихота»; только вместо старика отца — старуха мать, а вместо сна Дон Кихота — подводное царство. В остальном эффект тот же: как выпить натощак бокал шампанского — все вокруг вдруг становятся ужасно милыми, даже если это банкет журнала «Балет».

А теперь анонс для нормальных людей.

Согласно статистическим данным, именно Дания — страна, в которой пугающее большинство жителей считают себя абсолютно счастливыми. В русской традиции, как известно, ответственно назвать себя счастливым может только псих со справкой. Если вы оцените датский балет «Неаполь» с точки зрения сюжета, то легко в этом убедитесь. Сюжет простой и дебиловатый. Правда, таких в балете XIX века большинство. Исключение — «Жизель», ровесница «Неаполя» (1842 год рождения), сочинение Жюля Перро. Но во-первых, составить из букв слова, а из слов — историю хореографу помогал поэт Теофиль Готье. А во-вторых, в разгар постановочных репетиций Перро по-скотски бросила жена — исполнительница главной роли. Несчастные люди становятся чертовски трезвы и проницательны. Особенно когда высказываются о жизни и отношениях. Даже если объяснять ума холодные наблюдения и сердца горестные заметы приходится на пальцах рук и ног. «Жизель» — горький шедевр про то, как люди друг друга мучают, а потом девушка умирает и понимает, что все было зря (если коротко).

Датчанин Август Бурнонвиль увидел «Жизель», впечатлился, вернулся к себе в провинцию (а Копенгаген на балетной карте считался тогда вроде зажиточного хуторка) и поставил в местном театре все то же самое. То есть это он думал, что ставит то же самое. Только лучше. Датскую «Жизель». Но имена, конечно, поменял — как и полагается, когда колониальный товар произведен на Малой Арнаутской.

> Все вокруг вдруг становятся ужасно милыми, даже если это банкет журнала «Балет»

У Перро история любви и смерти рассказана с большим количеством многоточий и воздушных пауз. Через них в действие постоянно врывается какой-то метафизический сквознячок. От него мороз по коже. У Бурнонвиля было феноменальное чутье на такие вещи. Работая над своей версией, он тщательно залил все паузы, проговорил все умолчания, заполнил все пустоты, приладил железные мотивировки. Он всегда так делал, и обычно его балеты похожи на гостиную в стиле бидермейер: всюду фестончики, оборочки, полосочки и, как говорила гоголевская дама, по ним все глазки да лапки, глазки да лапки.

Предельно детализировано и оттого слегка шизоидно. Слишком много нот. Но «Неаполь» при соблюдении всех причуд почерка — композиционный шедевр Бурнонвиля. Он похож на снежинку под микроскопом. Колючий кристалл-гигант, умопомрачительно прихотливый и умопомрачительно правильный. Измеряйте хоть микронами — все сойдется.

Остается только добавить, что пересказываемая Бурнонвилем «Жизель», трагедия, превратилась в комедию и уже сама собой пришла к единственно возможному финалу — свадьбе (как раз на том месте, где у Перро покойница проваливалась обратно в могилу, оставляя на краю возлюбленного с растерзанной душой).

После премьеры «Неаполя» два самых знаменитых на тот момент в мире датчанина, сказочник Андерсен и скульптор Торвальдсен, поздравили Бурнонвиля с большой художественной удачей и назначили третьим великим в выражениях, которых Жюль Перро не дождался от современников до самой своей смерти. И у этой истории нет другой морали, кроме китайской: рассмейся — и весь мир будет смеяться вместе с тобой, заплачь — и ты будешь плакать в одиночестве. Почти через тридцать лет хореограф Мариус Петипа в России пересказал «Неаполь» своими словами и назвал свой балет «Дон Кихот». А теперь вот — «Неаполь» ставит Театр имени Станиславского. Это все равно что открыть в фойе киоск с марихуаной.

«Неаполь» на музыку Гаде, Хельстеда, Паулли, Лумбю, пт 27, сб 28 марта, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. В редакции Юрия Григоровича. Солисты Галина Степаненко, Руслан Скворцов, Денис Савин, Евгения Волочкова, Екатерина Барыкина. ср 25 марта, 19.00. Солисты Надежда Грачева, Николай Цискаридзе, Юрий Баранов, Евгения Волочкова, Мария Иллатовская. чт 26 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Impressing the Czar» (на музыку Бетховена, Тома Виллемса, Лесли Стак, Евы Кроссман-Хект). Хореография Уильяма Форсайта, Королевский балет Фландрии (Бельгия), вс 29 марта, 14.00, 20.00

ДК МИИТ

Новосущевский пер., 6, стр. 1, (495) 684 23 17 Ⓜ Менделеевская

Привал кавалерии Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шолена, Минкуса, Бизе). Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», сб 28 марта, 14.00

Шедевры мирового балета Гала-концерт. В программе «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гран-па из балета «Дон Кихот» Минкуса и др. Камерный балет «Москва», вс 29 марта, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 16 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Болеро** Равеля. **Carmina burana** Орфа. Хореография Николая Андросова. Одноактные балеты. Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 28 марта, 19.00

Золушка Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 30 марта, 19.00

Чиполлино Хачатуряна. Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны», пт 27 марта, 14.00, 18.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 31 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 31 марта, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад

ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** Чайковского. Хореография Андрея Петрова. ср 25 марта, 14.00; чт 26 марта, 12.00

Эсмеральда Дриго–Пуни. Хореография Андрея Петрова. чт 26 марта, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. Большой театр, ср 1, чт 2 апреля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Last Touch First» (на музыку Дирка Хаубриха). Хореография Иржи Килиана, Майкла Шумахера. Солисты Сабина Кулферберг и Майкл Шумахер. Нидерландский театр танца, пт 27, сб 28 марта, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Гамлет» (по мотивам пьесы Шекспира, на музыку Тавви Керинмэз). Хореография Оксаны Титовой. Солисты Артем Максаков, Галина Лауш, Анатолий Архангельский, Марика Муйсте. «Оборотень» (по мотивам одноименной пьесы Августа Кицберга, на музыку Лепо Сумеры, Арво Пярта и Лидии Аустер). Хореография Марины Кеслер. Солисты Зее Андре, Хейди Копти, Александр Пригоровский, Кая Крейцберг, Виталий Николаев. Национальная опера «Эстония» (Таллин), ср 25 марта, 19.00, в рамках программы «Маска Плюс»

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. «Имперский русский балет», сб 28 марта, 19.00; вс 29 марта, 14.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 28 марта, 15.00

Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 24, вт 31 марта, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 28 марта, 19.00

Танцуем Баха (на музыку Баха). **Transfigured Night** (на музыку Шенберга). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. ср 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 27 марта, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова. сб 4 апреля, 18.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Баядерка» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Владимира Пономарева, Вахтанга Чабукиани. Театр оперы и балета (Новосибирск), сб 4 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Диана Вишнева: Красота в движении» (на музыку Шенберга, Розенблатта). Хореография Алексея Ратманского, Моисея Пендлтона, Дуайта Родена. вс 5 апреля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполь** (на музыку Гаде, Хельстеда, Паулли, Лумбю). Хореография Франка Андерсена. пт 27, сб 28 марта, 19.00 См. рецензию

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Хури-хури». Хореография Натальи Левченко. Танцевальная команда «Киплинг» (Екатеринбург), пт 27 марта, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Концерт ансамбля танца «Болгары» Идея и хореография Христо Димитрова. сб 28 марта, 19.00

ТКЗ «Дворец на Яузе»

ул. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Золотой ключик Вайнберга. Хореография Майлена Плубаева. Камерный балет «Москва», ср 25, чт 26 марта, 12.00, 15.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. Камерный балет «Москва», пт 27, пн 30 марта, 18.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто. вт 24 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — УНИКС (Казань) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 27 марта, 19.30

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Енисей» (Красноярск) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, далее автобусом, марш. такси до ул. Смирновской, пт 27 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Спартак» (Петербург) Дворец спорта «Триумф», вс 5 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — «Спартак» (Приморский край) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, вс 5 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Университет» (Сургут) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 5 апреля, 17.00

Водное поло

Чемпионат России. «Динамо-Олимпийский» (Москва) — «Синтез» (Казань) Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира, пт 3 апреля, 20.45

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Самородок» (Хабаровск) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, пн 23 марта, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Автодор-Метар» (Челябинск) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», пн 23 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «АГУ-Адыиф» (Майкоп) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, ср 25 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Лада» (Тольятти) КСК «Луч», вс 29 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 19-й тур. Женщины. ГК-53 (Москва) — «Алиса» (Уфа) КСК «Луч», сб 4 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Конный спорт

Открытый чемпионат России в помещении ОУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 572 80 94 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база», ср 25 — вс 29 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Первенство Московской области «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 27, сб 28 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Ⓜ Речной вокзал, вс 29 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 37-й тур. ЦСКА — «ТТГ-Югра» (Югорск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 27 марта, 19.00, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 38-й тур. ЦСКА — «ТТГ-Югра» (Югорск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 28 марта, 15.00, время начала матча уточняйте по телефону

Спортивные танцы

Танцевальный турнир «Диамант» Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, сб 28, вс 29 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Футбол

Отборочный турнир чемпионата мира-2010. Сборная России — сборная Азербайджана Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, сб 28 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. «Химки» — «Ростов» «Арена Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 3 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. «Спартак» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», сб 4 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Кубань» (Краснодар) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, сб 4 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Локомотив», Б. Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, вс 5 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Художественная гимнастика

Чемпионат Москвы Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», чт 26 — сб 28 марта, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Программа лучших фильмов XIV Открытого российского фестиваля анимационного кино «Суздаль-2009»

Актовый зал, вс 29 марта, 14.00

ВЫСТАВКИ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Тепло, еще теплее? Взгляд на новый климат Фотография. От 10 лет; до 5 апреля

Зверевский центр современного искусства

Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00

Точка обзора Графика. От 4 лет; 4 апреля, 15.00–17.00

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00–18.00

Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Декоративно-прикладное искусство. Эскизы костюмов из собрания музеев России. От 6 лет; до 29 марта

КОНЦЕРТЫ

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Государственный духовой оркестр России. Дирижер Анатолий Уманец. Ансамбль песни и пляски Воздушно-десантных войск России «Праздник, бал и карнавал». Чайковский, Прокофьев, Хачатурян, Троцюк, Штраус. От 7 лет; вс 29 марта, 14.00, аб. 41

Малый зал Консерватории

Б. Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Юные органисты — лауреаты Международного юношеского органного конкурса 2009 года От 10 лет; вс 29 марта, 11.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; пн 23 марта, 14.00, 17.00

Буратино От 5 лет; чт 26 марта, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 28 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; вс 29 марта, 11.00, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; ср 1 апреля, 11.00

Геракл От 12 лет; ср 25 марта, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; вт 24 марта, 14.00, 17.00; пт 27 марта, 14.00; сб 4 апреля, 11.00, 14.00

Маугли От 12 лет; пт 3 апреля, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; чт 2 апреля, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 27 марта, 18.00

премьера **Путешествия Гулливера** От 7 лет; чт 26 марта, 18.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; вс 5 апреля, 11.00, 14.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Катькин день От 2 лет; сб 4 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; вс 5 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 28 марта, 10.00, 12.00, 14.00

премьера **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 29 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

фестиваль **Маска Плюс** «Человеческий детеныш». От 7 лет; Большой театр кукол (Петербург), вс 29 марта, 19.00

ТЕАТР

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 Ⓜ Театральная

Спящая красавица От 8 лет; ср 1, чт 2 апреля, 19.00

Детский музыкальный театр юного актера

М. Дмитровка, 8, стр. 4, (495) 699 71 26, 699 76 30 (касса) Ⓜ Пушкинская

Герда От 5 лет; сб 28, вс 29 марта, 16.00

Московская история 1205 От 8 лет; пн 23, вт 24 марта, 16.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

премьера **Грех — не беда...** От 14 лет; пт 27 марта, 18.00; сб 28 марта, 17.00; пт 3, сб 4 апреля, 19.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вт 24 марта, 18.00

Красная Шапочка От 3 лет; сб 4 апреля, 12.00

Лучше всех... От 7 лет; вс 29 марта, 15.00

премьера **Муха** От 6 лет; чт 26 марта, вс 5 апреля, 18.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; ср 25 марта, 18.00

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская

Синема От 5 лет; пт 27 марта, 19.00; вс 29 марта, вс 5 апреля, 12.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

премьера **Бременские музыканты** От 5 лет; выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, вс 29 марта, 13.00, 17.00

Золушка От 12 лет; антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 30 марта, 19.00

Чиполлино антреприза ансамбль танца «Русские сезоны», пт 27 марта, 14.00, 18.00

Щелкунчик От 7 лет; антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 31 марта, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад

Спящая красавица От 8 лет; выездной спектакль Большой театр, чт 2 апреля, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Спящая красавица От 8 лет; выездной спектакль Большой театр, ср 1, чт 2 апреля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Сказка о царе Салтане От 8 лет; чт 26, пн 30 марта, 12.00; вс 29 марта, 11.00

Филиал Малого театра

Б. Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская

Снежная королева От 8 лет; вс 29 марта, 11.00; пн 30 марта, 12.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Бременские музыканты От 4 лет; антреприза продюсерский центр «Триумф», пт 27 марта, 14.00, 18.00; сб 28, вс 29 марта, 12.00, 15.00, 18.00

премьера **Волшебная планета «Тодес»** От 6 лет; антреприза балет Аллы Духовой «Тодес», пн 23 — чт 26 марта, 12.00, 15.00, 18.00

Московская оперетта

Б. Дмитровка, 6, (495) 916 55 55 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; вт 24, чт 26 марта, 12.00

Маугли От 5 лет; пн 23, пт 27, вс 29 марта, 12.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; вт 24 марта, сб 4 апреля, 12.00
Волк и семеро козлят От 5 лет; ср 25 марта, 13.00; сб 28 марта, 11.00, 13.30; вс 5 апреля, 13.00
Два клена От 8 лет; пн 23, вс 29 марта, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; пт 27 марта, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; чт 26 марта, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пн 23, вс 29 марта, сб 4 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вс 29 марта, 16.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вт 24, ср 25, пт 27 — вт 31 марта, вс 5 апреля, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 4 апреля, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Конек-Горбунок». От 10 лет; вс 29 марта, 18.00; сб 4 апреля, 19.00; вс 5 апреля, 13.00, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
Щелкунчик От 6 лет; АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет»; сб 28 марта, 19.00; вс 29 марта, 14.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 28 марта, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Ⓜ Маяковская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 28 марта, 12.00; вс 29 марта, 12.00, 14.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79, 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; ср 25 марта, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вт 24 марта, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; чт 26 марта, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; пт 27, вс 29 марта, 15.30
Сотворившая чудо От 12 лет; пн 23 марта, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; пн 23, вс 29 марта, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вт 24, пт 27, сб 28, пн 30, вт 31 марта, 17.00; вс 5 апреля, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 29 марта, 14.30, 17.00; ср 1 апреля, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 26 марта, 17.00; сб 4 апреля, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; сб 28 марта, 12.00, 14.30; пт 3 апреля, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; ср 25 марта, чт 2, сб 4 апреля, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 29 марта, вс 5 апреля, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, ср 25 марта, 12.00; чт 26, пт 27 марта, 12.00, 19.00; сб 28 марта, 12.00, 19.00, 19.30

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; ср 25, пт 27 марта, сб 4 апреля, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вт 24, вс 29 марта, вс 5 апреля, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; пн 23, чт 26, сб 28 марта, 12.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; пт 27, сб 28 марта, 11.00, 14.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; пн 23, вт 24 марта, 12.00; ср 25, чт 26, вс 29 марта, 11.00, 14.00; пн 30, вт 31 марта, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 29 марта, сб 4, вс 5 апреля, 12.00

Филиал Театра им. Маяковского
Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская
По щучьему велению От 3 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Покровке, вс 29 марта, 12.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 28 марта, 12.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; вт 24, пн 30, вт 31 марта, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; пн 23 марта, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 28, вс 29 марта, сб 4, вс 5 апреля, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; ср 25, чт 26 марта, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 28 марта, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вт 24 марта, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вт 24, чт 26, сб 28 марта, вс 5 апреля, 12.00
Черная курица От 7 лет; ср 25, пт 27, вс 29 марта, сб 4 апреля, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 28 марта, 12.00, 14.00
Морозко От 5 лет; вс 5 апреля, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; вс 29 марта, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; ср 25, чт 26 марта, 13.00; вс 5 апреля, 13.00, 16.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная
Шиповничек От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол Елены Трещинской, вс 29 марта, 12.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; ср 25, пт 27, вс 29 марта, сб 4 апреля, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; чт 26, сб 28 марта, вс 5 апреля, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; вс 29 марта, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Два Мороза** От 7 лет; сб 28 марта, 11.00
Небесный гость От 6 лет; сб 4 апреля, 12.00, 14.30; вс 5 апреля, 13.00, 15.30

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская
Мальш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вт 24 — сб 28 марта, сб 4, вс 5 апреля, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская
Сказки на всякий случай От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, ср 25 марта, 15.30

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 5 апреля, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 29 марта, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пн 23, вт 24 марта, 12.00; ср 25 марта, 12.00, 15.00; чт 26, вс 29 марта, 12.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 4 апреля, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** От 10 лет; пт 3 апреля, 19.00
Маша и медведь От 6 лет; сб 28 марта, 12.00, 15.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 5 апреля, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 5 лет; вс 29 марта, 12.00, 14.30

Эрмитаж
Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
Московская история 1205 От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Детский музыкальный театр юного актера, ср 25 марта, 11.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; пт 27 марта, 11.00; вс 29 марта, 11.00, 13.30

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 25 марта, 1 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 26 марта, 2 апреля, 16.00, 18.00; пт 27 марта, 3 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; сб 28, вс 29 марта, сб 4, вс 5 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; вт 24 — пт 27 марта, 11.30, 13.20, 15.40; сб 28, вс 29 марта, 10.50, 11.30, 13.20, 15.40, 16.20, 17.10; ср 1 — пт 3 апреля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 4, вс 5 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Лучшие из лучших** От 3 лет; вт 24, ср 25 марта, вс 5 апреля, 12.00, 15.00; чт 26 марта, 15.00; пт 27 марта, 12.00; сб 28 марта, 15.00, 18.00; вс 29 марта, сб 4 апреля, 12.00, 15.00, 18.00; пт 3 апреля, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 26 марта, 11.00; сб 28 марта, сб 4 апреля, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 25 марта, ср 1, чт 2 апреля, 11.00; вс 29 марта, вс 5 апреля, 11.00, 14.00, 16.30

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Ⓜ Кутузовская
Королева кошек От 4 лет; вт 24, ср 25 марта, 16.00; чт 26 — сб 28 марта, 14.00, 17.00; вс 29 марта, 12.00, 18.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет
Золотой буфф От 5 лет; пн 23, вт 24 марта, чт 26 марта, 15.00; ср 25 марта, пт 27, сб 28 марта, сб 4, вс 5 апреля, 15.00, 19.00; вс 29 марта, 11.30, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
авторская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Турманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
Б.Спасская, 29, (495) 680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

«Виносыр» — ночной винный бар
винный бар



Специальные антикризисные и проливные скидки до 60%! Бокал вина от 50, бутылка от 200 р. Виски от 70 р.! Приглашаем в бар с атмосферой настоящего шато, где вы всегда сможете насладиться волшебными ароматами вин Старого и Нового Света, дополнив их яркими вкусами сыров, оливок и мясных деликатесов. Низкие цены, приятная публика, ощущение комфорта, отрешенности от городской суеты и текущих дел не оставят вас равнодушными. Подробности акций на сайте www.vinosyr.ru.
М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru; просп. Мира, 12, стр.1, (495) 607 75 78 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно; Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно; Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое; стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская странички — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru; Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Ⓜ Таганская, Марксистская; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира; круглосуточно

Марокана
марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня, нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко,





БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ
«МАРДЖАНИ»

«Марджани» отлично подойдет для проведения свадеб и банкетов. Зал может поместить до 200 гостей, открытая веранда может принять до 300 человек. В вашем распоряжении профессиональное звуковое и световое оборудование, сцена, стоянка для свадебного кортежа и автомобилей гостей. Арт-отдел абсолютно бесплатно приготовит для вас шоу-программу любой сложности, пригласит ведущих и артистов, украсит в праздничное обличие интерьер и поможет провести ваш праздник на высшем уровне. Специальный подарок от нашего заведения всем молодоженам — шикарный лимузин. «Марджани» — это всегда лучший выбор для проведения любого мероприятия!



Мы будем рады услышать Вас по телефону +7 (495) 938-40-30
Звоните не откладывайте, вы можете просто проконсультироваться.
www.marjani-cafe.ru



ПОСТНОЕ МЕНЮ

317 ГОРОДСКОЕ КАФЕ
адрес: 123100, москва
глубокий пер., дом 1/2
тел./факс: (495) 605 19 97
http://www.317.ru

сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru; Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы, (495) 915 35 00 Таганская; Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 ВДНХ, Рижская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43 Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.sushichka.ru Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.beerlandia.ru Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Охотный ряд

АИСТ

ВЕСЕННЕЕ МЕНЮ
НОВОГО ШЕФ-ПОВАРА
SAWY KANDEL

М.Бронная, 8/1
+7 (499) 940 70 40





Весенняя коллекция лакомств
Торты и десерты на заказ

Тверской бульвар, 26
Тел. +7 (495) 604 42 80



ШИНОК
РЕСТОРАН украинской кухни
Народный бранч
«З'їж скільки зможеш»
за 2.500 руб.
каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 18.00
Ул. 1905 года, 2. Тел.: +7 (495) 651 81 01
www.shinok.ru

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская", Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200, www.sirena.su

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
"КВА-КВА-ПАРК"

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
(ЭСТРАДА, ЮМОР) СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ

7 ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
2 ГРОТА С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
БАНКЕТЫ, ФУРШЕТЫ, РЕСТОРАН «ТРОЯ», БАР, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН



258-06-83, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU

private sales
-70%
Azzedine Alaia
Oscar De La Renta
Michael Kors
Proenza Shouler
Azzaro
Brian Atwood
Leonard
Jai Ahr
Cruciani
Rosas
Derek Lam
6267
Stella McCartney
Пресненский Вал, 16, стр. 2
772 85 52

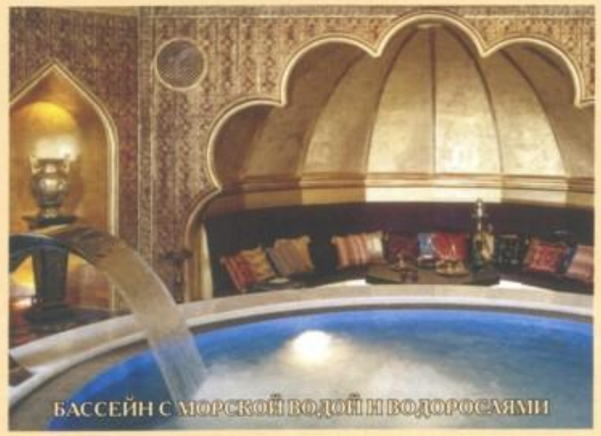
Данная реклама является бесплатной
WWF for a living planet
ЧАС ЗЕМЛИ
28 марта 2009 года в 20 часов 30 минут
ВЫКЛЮЧАЙСЯ!
60



Распутин Golden Spa
КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ
АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА, ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК, РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

И МНОГОЕ ДРУГОЕ... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел. 740-0203, 740-0204, www.rasputinspa.ru



ОТВЕТЫ АНАТОЛИЙ КАШПИРОВСКИЙ, ПСИХОТЕРАПЕВТ

В начале апреля на телеканале НТВ должна появиться новая программа о потустороннем. Вести ее будет Анатолий Кашпировский. Против возвращения Кашпировского в эфир федерального канала выступили представители РПЦ и несколько видных российских психологов.

— Вы можете простым языком объяснить, как именно воздействуете на людей?

— Да никак я не воздействую ни на кого. Мои встречи с людьми — это ведь не сеансы. Это философские проповеди. Когда говорят «сеансы», имеют в виду гипноз, а гипноз — это очень слабое дело. Существует указ, что проводить «массовые сеансы» запрещено. А они происходят постоянно. Вот дама встала с утра, намарафетилась, губки накрасила, идет по улице — каблучками цок-цок-цок, вертит одним местом. Что она делает? Мужиков программирует. А где лицензия, а? Перегнули по недомыслию палку с этим указом. На психику, на душу каждый может влиять, но надо работать с тканью.

— Как это?

— Существуют три главных закона: генетическая память клеток, таблица Менделеева, из которой мы состоим, и склонность человека быть запрограммированным. На это надо опираться и программировать не словами, а ситуацией, которую создаешь. Я, помню, стоял в магазине «Черное море» в Нью-Йорке, и один человек все вокруг меня терся. Через несколько лет мы с ним встретились, он говорит: «Я в магазине правой стороной к вам прикоснулся, и у меня правая часть головы, правая бровь, правая половина груди стали темными». А все остальное осталось белым.

— Вы ведь разрешили ему другой половиной тела к вам прислониться?

— Да, конечно. Прикоснулся он — теперь весь темный. Но проблема в том, что я один! А вокруг все мне мешают — завистники, лжецы. Но даже несмотря на них многое получается. Дыры у людей на голове заживают. У меня тут в Нью-Йорке у женщины 40 лет матка выпадала. Я говорю: ложитесь на пол. Положил ей на живот свою фотографию. Через 2 минуты говорю — все, до свидания. Уже 15 месяцев матка на месте.

— А скольким людям, как вам кажется, вы помогли?

— Я так думаю, примерно 10 миллионам.

— Но вот недавно директор Центра Сербского заявила, что ваше возвращение на телевидение может нанести вред здоровью зрителей.

— Это вражеская акция, преступление, заговор.

— Вообще, я настороженно жду вашего возвращения на телевидение. Вы же последний раз у Малахова с доктором Князькиным подрались?

— А я вот настороженно жду комментариев со стороны таких вот, как вы. Я не дрался. Вынужден был поставить, вернее, положить грубияна на место. Я на передаче хотел показать сборник по итогам научной конференции в Киеве. Резюме было такое: ходатайствовать о присвоении звания «Народный врач СССР» и ученой степени доктора медицинских наук. А Князькин выскочил и стал мешать. И еще плюнуть в меня попытался. Но не плюнул. Если бы он плюнул, его бы ногами вперед оттуда вынесли. А я его просто вырубил. Я же спортсмен, у меня колоссальная сила. У меня и дочка — трехкратная чемпионка Америки по карате-до.

— Это она вас научила?

— Ха-ха-ха. Это я ее научил. Я вообще обожаю единоборства. Ван Дамм, Сталлоне, Шварценеггер — это мои кумиры.

— Ну вы, судя по всему, плохому не научите. Вы вообще, кажется, любите драться. Говорят, вот и Алана Чумака побили.

— Я знаю просто, откуда он появился. Его создал мой режиссер. Мы с ним разошлись, и он вместо меня посадил в кадре Чумака. А тот не мог ничего сделать, только руками водил, врал, что заряжает воду, предметы. Чего мне с ним бороться? Он украл мою идею телевизионного лечения и страшно ее окарикатурил. На то, чтобы исправить это, уйдут десятилетия. А потом мы с ним были в Киеве на каком-то концерте. Ну и по доброй русской традиции я подошел и сзади зажал в тиски. А он так раздраженно взвизгнул, когда увидел меня, сразу обнажил свое нутро. Я ему и сказал: «Извините, мадам Чумак!» А он потом еще стал говорить, что я его сжал изо всех сил. Да я если бы сжал его изо всех сил, у него по ногам бы потекло. *Вопросы: Кирилл Иванов*

Реклама.

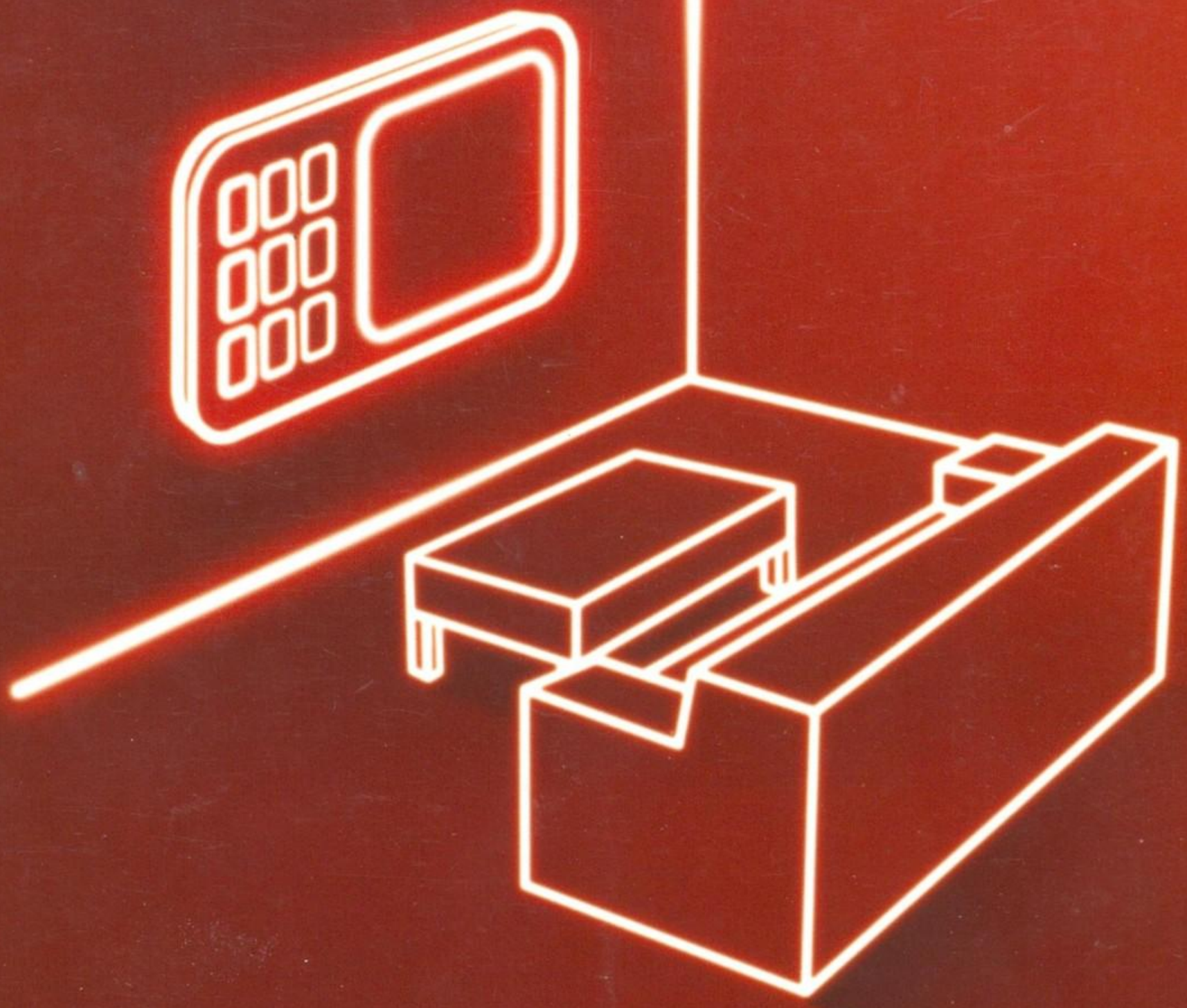


СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05; АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900. 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-СТИЛЬ (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** ЕВРОПА АВТО (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИВАНОВО:** ПОЛЕТ-МОТОРС (4932) 35 79 19; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР / РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263-00-00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

PEUGEOT FINANCE
Специальная программа кредитования автомобилей PEUGEOT от Peugeot Finance. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк», лицензия ЦБ РФ №1792. Подробная информация о программе кредитования у представителей Peugeot Finance в салонах – участниках акции.

реклама



Попробуй, и тебе понравится

Эксклюзивные видеоролики
на wap.mtsvideo.ru

Вступи в Видеоклуб и получи бонус – 3 видеоролика!
Набери *111*225#

wap.mtsvideo.ru

Услуга платная. Стоимость WAP/GPRS – трафика согласно тарифному плану абонента. Подробности – на сайте www.mts.ru

МТС
оператор связи